

**INFRACTORES DE LA LEY ACUSADOS DE HURTO VINCULADOS AL SISTEMA  
DE RESPONSABILIDAD PENAL PARA ADOLESCENTES, ANÁLISIS DE LAS  
RELACIONES OBJETALES EN DOS ESTUDIOS DE CASO**

**KAROL LIZETH JARA RODRÍGUEZ**

**ANDREA NEIRA CÓRDOBA**

**DIRECTORA:**

**CAROLINA REYES GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE**

**INSTITUTO DE PSICOLOGÍA**

**PALMIRA**

**2016**



INSTITUTO DE PSICOLOGÍA  
Programa de Psicología  
Programa Académico de Psicología

ACTA DE SUSTENTACIÓN INFORME  
FINAL DE TRABAJO DE GRADO

| FECHA DE ELABORACIÓN |     |     |
|----------------------|-----|-----|
| Día                  | Mes | Año |
| 30                   | 08  | 16  |

HORA DE SUSTENTACIÓN: Mañana ☐ Tarde ☒

LUGAR DE SUSTENTACIÓN

Edificio: ☐ Salón: 4008 Auditorio: ☐  
Otro: ☐

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: Infractores de la ley acusados de hurto  
Vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal Para  
adolescentes, análisis de las relaciones objetivas

ESTUDIANTES: Andrea Neira cordoba CÓDIGO: 201052539  
Karol Lizeth Jara Rodriguez CÓDIGO: 201051982  
CÓDIGO: ☐

ASIGNATURA: Trabajo de Grado CÓDIGO: 402108M ☐  
Continuación de Trabajo de Grado CÓDIGO: 900001M ☒

PERIODO ACADÉMICO: Feb/Jun ☒ Ago/Dic ☐

DIRECTOR: Carolina Reyes Bonetto

JURADOS: Francisco Javier Rojas  
Diego Fernando Mercado

OBSERVACIONES

Durante la sustentación y gran parte del proceso  
la estudiante Karol Jara no cumplió los objetivos académicos.  
La sustentación dejó como sugerencias: respecto a la  
conclusión, correcciones, coherencia entre la justificación y  
los antecedentes, lo cual en la última entrega y  
sustentación por Andrea Neira alcanza los objetivos  
y cumple con las sugerencias.

EVALUACIÓN

- A. APROBADO ☐  
B. APROBADO, PERO SUJETO A RECOMENDACIONES ☒  
C. APLAZADO PARA NUEVA SUSTENTACIÓN ☐  
D. RECHAZADO ☐

PARA EL CASO DEL LITERAL B, EL CUMPLIMIENTO DE RECOMENDACIONES DEBE PRESENTARSE ANTE:

- A. EL DIRECTOR ☐  
B. LOS JURADOS ☐  
C. TODOS ☒

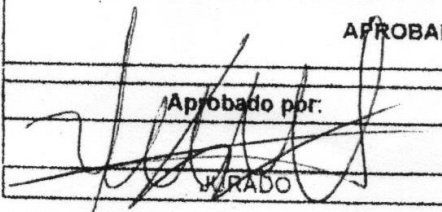
Plazo de Entrega: Septiembre 6, 2016

Aprobado por: ☐ Aprobado por: Carolina Reyes Bonetto Aprobado por: Diego F. Mercado  
JURADO DIRECTOR JURADO

NOTAS:

1. El plazo máximo para cumplir recomendaciones o para una nueva sustentación es de un (1) mes.
2. El acta debe ser redactada por el director y firmada por este y los jurados en la sesión de sustentación.
3. Los jurados deben devolver los proyectos a los estudiantes; el director conserva una copia del trabajo de grado aprobado.

Ed.  
Sup.

|                                                                                   |                       |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| ESPACIO PARA LLENAR EN EL CASO DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES             |                       |                          |
| Las recomendaciones fueron cumplidas el: <u>Septiembre 6 2016</u>                 |                       |                          |
| ESPACIO PARA REPORTAR NOTA DE SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO I (402107M -GR 05)    |                       |                          |
| APROBADO <input checked="" type="checkbox"/> NO APROBADO <input type="checkbox"/> |                       |                          |
| Aprobado por:                                                                     | Aprobado por:         | Aprobado por:            |
|  | <u>Carolina Reyes</u> | <u>Diego F. Mancilla</u> |
| JURADO                                                                            | DIRECTOR              | JURADO                   |

FP-IPS-03-04-02  
V-02-2013  
Sujeto a la Res. 053 de 2000

Elaborado por: Área de Calidad y Mejoramiento  
Oficina de Planeación y Desarrollo Institucional

## AGRADECIMIENTOS

*En primer lugar, me gustaría agradecerle a ti Dios por bendecirme y guiarme a lo largo de mi carrera, ser mi fortaleza en momentos de debilidad y permitirme llegar hasta donde he llegado.*  
*Agradezco a mi familia, que sin ellos no habría sido posible este trabajo al igual el haber llegado hasta aquí, y con especial cariño y dedicación a mi madre por haber creído en mí y estar a mi lado incondicionalmente.*  
**Karol Lizeth Jara Rodríguez**

*Agradezco primero que todo a Dios por permitirme lograr esta gran meta, por acompañarme, estar siempre dándome fuerza para continuar luchando en este proceso con dedicación a lograr lo propuesto.*  
*A mi Madre y Hermano que son mi familia, siempre estando como mi gran apoyo incondicional, este laborioso logro como profesional que es para ustedes y por ustedes, por cada uno de los esfuerzos como familia por acompañarme y ayudarme, simplemente gracias.*

**Andrea Neira Córdoba**

*Agradecemos a la Universidad Del Valle por brindarnos la oportunidad de pertenecer como estudiantes de psicología, permitiendo nuestra formación como profesionales. A nuestra directora de trabajo de grado, Carolina Reyes González por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y motivación logró orientarnos en este proceso ayudando a nuestra formación como personas y profesionales.*  
*También agradecemos a los jurados de este trabajo, Pierre Ángel González quien estuvo presente en la primera etapa del trabajo, dejándonos aportes que ayudaron a mejorar este proceso, a Francisco Javier Rojas quien nos acompañó en todo el proceso como docente y jurado brindándonos orientaciones siempre para mejorar, y Diego Fernando Mercado por acoger nuestro trabajo y con su valiosa lectura aportar para que lográramos una mejor construcción académica. A todos gracias por su tiempo y dedicación.*  
**Karol Lizeth Jara Rodríguez, Andrea Neira Córdoba**

## TABLA DE CONTENIDO

|        |                                                        |    |
|--------|--------------------------------------------------------|----|
| 1.     | PRESENTACIÓN .....                                     | 7  |
| 2.     | ANTECEDENTES .....                                     | 10 |
| 5.     | ASPECTOS JURÍDICOS SOBRE LOS MENORES INFRACTORES. .... | 15 |
| 3.     | JUSTIFICACIÓN .....                                    | 20 |
| 4.     | PREGUNTA PROBLEMA.....                                 | 22 |
| 5.     | OBJETIVOS .....                                        | 23 |
| 5.1.   | GENERAL .....                                          | 23 |
| 5.2.   | ESPECÍFICOS .....                                      | 23 |
| 6.     | MARCO TEÓRICO.....                                     | 24 |
| 6.1.   | RELACIONES PRIMARIAS .....                             | 29 |
| 6.2.   | LA ADOLESCENCIA .....                                  | 32 |
| 7.     | METODOLOGÍA .....                                      | 40 |
| 7.1.   | Enfoque.....                                           | 40 |
| 7.2.   | Tipo de estudio.....                                   | 40 |
| 7.3.   | Método.....                                            | 40 |
| 7.4.   | Diseño .....                                           | 41 |
| 7.4.1. | Esquema de diseño.....                                 | 41 |
| 7.4.2. | Descripción de las actividades por objetivos .....     | 42 |
| 7.4.3. | Desarrollo de los encuentros .....                     | 44 |
| 7.5.   | Población .....                                        | 46 |
| 7.5.1. | Criterios de inclusión .....                           | 46 |
| 8.     | ANAMNESIS .....                                        | 49 |
| 8.1.   | CASO BENITO .....                                      | 49 |
| 8.2.   | CASO JAVIER .....                                      | 51 |
| 9.     | RESULTADOS. ....                                       | 54 |
| 9.1.   | CASO BENITO .....                                      | 54 |
| 10.2.  | CASO JAVIER .....                                      | 59 |

|              |                                                  |            |
|--------------|--------------------------------------------------|------------|
| <b>11.</b>   | <b>ANÁLISIS .....</b>                            | <b>68</b>  |
| <b>11.1.</b> | <b>BENITO .....</b>                              | <b>70</b>  |
| <b>11.2.</b> | <b>JAVIER.....</b>                               | <b>76</b>  |
| <b>12.</b>   | <b>CONCLUSIONES .....</b>                        | <b>82</b>  |
| <b>13.</b>   | <b>REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA .....</b>              | <b>90</b>  |
| <b>14.</b>   | <b>ANEXOS .....</b>                              | <b>93</b>  |
| <b>14.1</b>  | <b>REJILLA DEL CASO “BENITO” .....</b>           | <b>94</b>  |
| <b>14.2</b>  | <b>REJILLA CASO JAVIER.....</b>                  | <b>113</b> |
| <b>14.3</b>  | <b>Producciones graficas caso “BENITO” .....</b> | <b>130</b> |
| <b>14.4</b>  | <b>Producciones graficas caso “JAVIER” .....</b> | <b>132</b> |

## **1. PRESENTACIÓN**

El presente documento es una elaboración académica investigativa, en el marco del trabajo de grado de psicología. El trabajo aborda el análisis de los procesos de organización del sujeto psicológico alrededor de sus relaciones de objeto y el lugar que ocupa el acto, que denominaremos de ahora en adelante como “delictivo” o “transgresor”. La investigación se aproxima a la comprensión de las relaciones que los adolescentes constituyen en función del acto delictivo, partiendo de su organización psicológica. Este trabajo fue realizado con dos adolescentes pertenecientes a la fundación Crecer En Familia de la ciudad de Palmira que llevan proceso en dicha organización por hurto.

Inicialmente, esta investigación había tomado como eje de análisis la significación que el adolescente le atribuía al acto delictivo. Posteriormente, y luego de muchas consideraciones sobre lo que antecede al acto delictivo, el punto de reflexión se orientó hacia la relación de objeto. El cambio en la problemática se vio atravesado por dos momentos importantes. El primero, fue ver cómo a través de los encuentros y las entrevistas que se tenían con los adolescentes, se generó una reflexión teórica sobre la manera en que estas formas de relación con el mundo permitían reconocer que es a partir de la vinculación objetual que se da paso a la consolidación de los procesos primarios, además de posibilitar la forma en que se va organizando el sujeto frente a los otros. En segundo, fue el hecho de que los estudios de caso de este trabajo permitieron elucidar una comprensión de los menores infractores y analizar cómo se da el investimento a los objetos por ellos, aspecto que se convirtió en el principal eje de análisis de los casos.

Para el desarrollo de este trabajo se tomaron dos casos a los que se les dio el nombre de Benito y Javier, dos adolescentes que por sus conductas delictivas se encontraban vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes. Los casos fueron analizados teniendo en cuenta las categorías descritas a continuación:

- *Relaciones primarias*: Refiere al proceso de individualización-separación en estos sujetos, además de los vínculos que han establecido en sus relaciones familiares, principalmente con las figuras edípicas.
- *Relación con pares y otros*: Aborda los vínculos que el adolescente ha establecido por fuera de su núcleo familiar.
- *Relación consigo mismo*: Da cuenta del reconocimiento que el adolescente ha construido de sí mismo y sobre el lugar que se otorga frente a los otros.

Estas categorías permitieron establecer una comprensión de manera individual y de manera general en donde se integraron aspectos comunes que fueron la base para el análisis de este trabajo.

Al respecto, se tomó como marco de referencia el momento del desarrollo denominado adolescencia, el cual no atañe sólo a conflictos transitorios entre la infancia y la adultez, sino que incluye la comprensión de los distintos cambios en las formas de relación a partir de la organización psicológica del sujeto, haciendo posible pensar en sus relaciones de objeto.

En el último apartado del documento, se presentan los resultados de los encuentros realizados con los adolescentes: una selección de fragmentos discursivos y verbalizaciones obtenidas durante la entrevista y la aplicación de algunos tests psicológicos, que responden a las categorías de análisis mencionadas. Seguido a esto, se presenta el análisis de los casos desde referentes

conceptuales del psicoanálisis. Finalmente, entre las conclusiones más importantes se destaca la estrecha relación entre las relaciones objetales -primarias-, con el lugar que ocupa el hurto como acto delictivo dentro del proceso adolescente, siendo éste acto cargado de elementos simbólicos que escenifican los principales conflictos psíquicos que atraviesan los adolescentes.

## 2. ANTECEDENTES

En este apartado se describen las investigaciones encontradas después de una revisión literaria desde la psicología clínica, lo cual permitió vislumbrar la manera cómo ha sido abordada la cuestión de los menores infractores desde la disciplina.

A lo largo de las revisiones, se pudo destacar algunas importantes investigaciones hechas alrededor del tema de las relaciones objetales en adolescentes infractores. En el trabajo de Esquivel y Gómez (2011) titulado: *Las relaciones objetales en un adolescente menor infractor por delito de violación: estudio de caso*, el objetivo de investigación fue “analizar y describir cómo fueron las relaciones objetales tempranas de un adolescente infractor por delito de violación” (p.321). Este objetivo se trazó con la finalidad de responder a una pregunta: “¿cómo influyeron las relaciones objetales vividas en los primeros años de vida, para la contribución de futuros comportamientos antisociales o delictivos en etapas posteriores de la vida, en este caso en la adolescencia?” (p. 321). Esta pregunta inspiró el cuestionamiento principal del presente trabajo, diferenciándose principalmente en el hurto como el acto delictivo a ser analizado.

El trabajo mencionado, empleó la modalidad de estudio de caso con un adolescente de 16 años, y fue relevante al permitir un acercamiento a la cuestión de las relaciones objetales y comprender la importancia de la relación primaria que el niño establece con su madre y la trascendencia de éste vínculo para el desarrollo psíquico del adolescente. Otro de los aportes significativos de este estudio, se relaciona con la construcción que el adolescente hace del delito. Las autoras mencionan que, son diversos los autores que han manifestado la existencia de un “*afán neurótico*” de los adolescentes por mostrarse como hombres a la vez que guardan un miedo hacia los comportamientos vinculados a lo femenino (Esquivel y Gómez, 2011).

A manera de conclusión, las autoras señalan que los actos delictivos sumados a la etapa de la adolescencia, generan una necesidad de encajar en los esquemas de conducta aceptados socialmente, alimentando la lucha del menor por reafirmar su masculinidad ante su grupo de pares, como un paso dado en el proceso de desprendimiento de su imagen infantil (Esquivel y Gómez, 2011).

A partir de lo mencionado, esta investigación fue un aporte para comprender la importancia que tiene las relaciones objetales primarias en los actos delictivos de adolescentes infractores, reafirmando nuestro interés y viabilidad de realizar una investigación cuyo eje central sea lo objetal.

Con el fin de contextualizar el término “menores infractores”, fue útil revisar el artículo investigativo de Fontalvo (2004) titulado: *Logros y lecciones aprendidas en el Sistema Actual de Reeducción de Menores*. Esta investigación permitió acercarse a la definición realizada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que desde una perspectiva legal considera al joven infractor como: “hombre o mujer, entre los 12 y 18 años de edad, que ha cometido o participado en una o varias infracciones y que ha sido denunciado a la autoridad competente” (Fontalvo, 2004, p. 311). Por otro lado, este artículo resalta las intervenciones preventivas para aquellos adolescentes que se encuentran ante factores de riesgo, entre los que se mencionan la educación y la creación de proyectos de vida. En el artículo, también se ubica históricamente el momento en el que se empezó a separar a los menores de los adultos infractores, momento en que se crearon cortes especiales para la infancia delincuente, retomando el primer tribunal de menores que, según información suministrada por la autora, fue creado en Chicago en el año de 1899.

Ahora bien, esta investigación permitió dar cuenta del proceso empleado para el ingreso de los menores a las instituciones de corrección, el cual estaba a cargo de pediatras, psicólogos infantiles y personal de asistencia social. Estos profesionales realizaban un estudio social de los menores en el cual describían las causas de su ingreso a la institución, la historia personal de cada uno por medio del acercamiento a sus familiares, y finalmente, se establecía un diagnóstico que determinaba el grado de perversión y culpabilidad del infractor.

Por otro lado, la investigación de Legarda y Moreno (2013) titulada: *¿"Resocialización" en jóvenes infractores? Procesos de subjetivación en tres jóvenes cubiertos por el sistema de responsabilidad penal para adolescentes*, fue realizada en la ciudad de Palmira y describe los procesos de subjetivación en tres adolescentes. Los autores resaltan que existe un proceso adolescente en el cual se reactualizan vivencias guardadas en representaciones de la infancia. Por medio de este proceso, se espera que se logre re-elaborar una imagen de sí mismo más sólida para poder así responder a los cambios físicos y sociales.

En la etapa adolescente, “surge una tendencia a la regresión, se reviven las relaciones objetales edípicas, lo cual genera un peligro contra la integridad de la organización psíquica, siendo esto un desencadenante de angustia y culpa” (Blos, 1981 citado por Legarda y Moreno, 2013, p.67). En este momento, según los autores, se da el escenario para una *segunda individuación*, en la cual se establece una separación del vínculo familiar en busca de un contexto más amplio, en el cual se puedan reemplazar esas relaciones objetales primarias por relaciones objetales exogámicas y con esto crear nuevas identificaciones. El grupo de pares jugará un papel crucial pues reemplazará o complementará el referente identificadorio que antes estuvo ligado a las figuras parentales (Legarda y Moreno, 2013).

Esta investigación fue pertinente ya que se utilizaron instrumentos metodológicos similares a los que se implementaron en el presente trabajo. Además, permitió acercarse a una reflexión teórica de la infancia con los primeros referentes identificatorios, hasta llegar al proceso de la adolescencia en donde la identificación con los pares será un indicio sobre la construcción de la identidad y los ideales del yo. Como otro factor relevante, este trabajo investigativo aportó bases conceptuales importantes para comprender lo que ocurre detrás del acto delictivo y en el proceso de subjetivación del joven adolescente, para realizar un acercamiento a la manera en como éste lo significa y las posibles reformas que deben ser consideradas para obtener transformaciones en los adolescentes infractores.

Por otro lado, Jarquín (2012) realizó una tesis que tuvo por objetivo hacer una síntesis de los referentes teóricos de la elección de objeto en la teoría de Sigmund Freud, realizando un estudio de tipo documental bibliográfico y tomando como elemento central la elección de objeto. El autor siguió a los textos de Freud relacionados con dicho tema desde 1905 hasta 1930 y presentó algunas conclusiones que aquí se expresan de manera resumida:

En un primer periodo de 1905 a 1914, el objeto primitivo remite al pecho materno el cual satisface las pulsiones de conservación, pero luego, al desligarse de ellas la pulsión sexual, el objeto quedaría perdido para siempre, las pulsiones ya no corresponderían a un objeto y se centraría en diversas partes del cuerpo, en donde serían satisfechas sólo de forma parcial, para luego buscar en los objetos amorosos, o parejas, a un subrogado del primer objeto, es decir, la figura materna; en un segundo periodo desde 1914 a 1920, el yo adquiere también la elección de objeto amoroso quedaría comprendida en dos tipos: una narcisista y una de apoyo. (Jarquín, 2012, p. 126)

A manera de recomendación, el autor finaliza su documento señalando que desde la teoría psicoanalítica se debe emprender una búsqueda por comprender los lazos entre las personas o la relación entre ellos para lograr reflexionar sobre “los elementos de la cultura que se vinculan con los determinantes inconscientes de un sujeto y que resultan en dichos lazos sociales” (Jarquín, 2012, p. 142)

Tras esta revisión literaria se pudieron obtener referencias sobre la teoría de las relaciones primarias y técnicas que podrían ser útiles para acercarse a la comprensión del delito en los adolescentes infractores, entre las que se resaltan los análisis de casos, las entrevistas y las encuestas.

En conclusión, se observó que desde su propia perspectiva, cada artículo o investigación hace un acercamiento al sentido que el sujeto le da al acto. Además, se puede resaltar la importancia del rol del psicólogo clínico en el acceso a las significaciones principales en los casos mencionados en los estudios. Esto viabiliza la comprensión de las relaciones objetales como un aspecto principal en una investigación de corte clínico.

## **5. ASPECTOS JURÍDICOS SOBRE LOS MENORES INFRACTORES.**

De acuerdo con los objetivos del trabajo, es importante una comprensión del marco jurídico y legal que se ha desarrollado alrededor de la población adolescente en Colombia, población a la que pertenecen Benito y Javier. Para esto, es pertinente realizar un análisis de la Ley 1098 de 2006, Código de Infancia y Adolescencia, la cual tiene origen en una demanda hecha por el Ministerio Público, las Naciones Unidas y diversas organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, que consiste en que se le dé lugar a lo propuesto en la Convención de los Derechos del Niño y de esta manera actualizar el Código del Menor. En el marco de la Alianza por la niñez se dieron cita entidades del gobierno, del Ministerio Público, del sistema de las Naciones Unidas y de organizaciones nacionales e internacionales, con el propósito de construir un proyecto de ley integral para la infancia y adolescencia en Colombia.

Con esta nueva ley se pretende actualizar el Código del menor vigente desde el año 1989, así como también actualizar la legislación sobre la niñez en Colombia, tomando en consideración la Convención internacional de los Derechos del Niño, demás instrumentos internacionales y los mandatos de la Constitución Política de 1991. Esta nueva ley se justifica por las estadísticas que muestran que alrededor de 10 mil niños y adolescentes son reclutados y utilizados por grupos armados al margen de la ley y que más de 18 mil adolescentes son infractores de la ley penal (Linares y Quijano, 2010).

La Ley 1098 de 2006 tiene como finalidad garantizar el buen desarrollo de los niños, niñas y adolescentes en un ambiente apto, mediante el establecimiento de normas de protección integral que promuevan el cumplimiento de los derechos de los niños ante la sociedad, como se expone en el Artículo 1 y el Artículo 2 de la misma. En el artículo 3 se plantea que todas las personas

menores de 18 años (0 a 12 años considerados niños, 12 a 18 años considerados adolescentes) estarán sujetas a dicha ley y sus respectivos derechos. Respecto a los Adolescentes se crea un nuevo Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes, en adelante el SRPA. Éste determina un “conjunto de principios, normas, procedimientos que intervienen en la investigación y juzgamiento de personas que tengan entre 14- 18 años en el momento de cometer el hecho punible” (Linares y Quijano, 2010, p. 3).

La importancia de estas leyes resalta una preocupación de la sociedad por preservar los derechos del niño, otorgando ciertas libertades conforme a sus deberes con la sociedad. Todas las acciones que se lleven a cabo por el SRPA son producto de lo consignado en la Ley 1098. El SPRA está conformado por varias instituciones tanto judiciales como administrativas, encargadas de realizar el proceso judicial al adolescente (Artículo 139 de la Ley 1098 de 2006). Las instituciones de protección se encargan de proporcionarle al adolescente los servicios necesarios para su atención. Estos servicios tienen como principal objetivo llevar a que los adolescentes respeten tanto las normas sociales como los derechos de las demás personas, basados en procesos y medidas pedagógicas que garanticen su integridad por medio de la justicia restaurativa, la verdad y la reparación del daño, como se expone en el Artículo 140.

La revisión del marco legal propuesto para la sociedad colombiana permitirá comprender cómo los sujetos entrevistados asimilan las prohibiciones impuestas a nivel penal y sus relaciones con las medidas socio-pedagógicas. Según el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1080 de 2006), se considera que estos adolescentes aunque son responsables de acuerdo a la ley, no tienen la capacidad para reconocer la licitud de lo cometido, por lo tanto no tendrán la misma responsabilidad que un adulto a la hora de cometer un acto delictivo. Tal como lo indican Mirón y Otero-López (2005): “los niños, a los que se les considera exentos de toda responsabilidad; los

jóvenes, que tendrían una responsabilidad disminuida; y los adultos a los que se atribuye plena responsabilidad” (p.19).

En relación con las propuestas de los conceptos referidos para la aceptación o no de conductas de los sujetos, en Colombia se desarrollaron acciones legislativas como las que aparecen en el artículo 33 del Código Penal Colombiano, el cual indica que quien en el momento de ejecutar su conducta antijurídica no tuviere la capacidad de comprender su ilicitud o de determinarse de acuerdo con esa comprensión (por inmadurez psicológica, trastorno mental, diversidad sociocultural o estados similares), tendrá la posibilidad de que se considere la racionalidad de su acto acorde con sus capacidades intelectivas.

Sobre la responsabilidad penal de los adolescentes se tejen muchas discusiones. Los autores Linares y Quijano (2010) resaltan que de acuerdo a la revisión de los tratados internacionales estos adolescentes son responsables penalmente por sus actos, sin embargo, sobresale el proceso específico y diferenciado que estos recibirán. Referenciando El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos, establecido en la ley 74 de 1968, la ley 1098 de 2016 destaca que los menores que han violado la ley penal no se les impondrá la pena de muerte, que serán procesados de manera separada a los adultos, tendrán un tratamiento de acuerdo a su edad y se promoverá su readaptación social.

Desde el campo de la psicología, esta revisión permite encontrar particularidades de la ley, por ejemplo la noción de que los derechos de los niños y adolescentes están por encima de cualquier tipo de infracción. Ahí surge la inquietud de saber qué pasa cuando el interés está afectando a toda la sociedad, pues algunas medidas que tienen como base el interés superior del menor no cumplen el efecto esperado de contención y no repetición de acciones delictivas. Otro

aspecto importante es el lugar otorgado a la memoria y a la historia personal, pues la ley invita al niño a empezar desde “cero”; al final del proceso los adolescentes infractores no tienen antecedentes registrados por sus delitos, por lo tanto, invita al sujeto a la negación cuestionando profundamente la identidad.

En este orden de ideas, mientras las instituciones del estado anudan esfuerzos para garantizar la protección integral de los menores de edad y legislan las obligaciones de los diferentes actores sociales (familia, sociedad, Estado) en relación con la prevalencia de sus derechos, las cifras de infracciones de la ley por parte de los adolescentes es alarmante. Según el Observatorio del Bienestar de la Niñez del ICBF (2015), desde el año 2007 hasta el 2012, cerca de 170 mil menores de edad están registrados como responsables de delitos punibles según la ley colombiana. Tráfico de estupefacientes, hurto, lesiones personales y homicidio son los principales delitos imputados. En el año 2014, fueron aprehendidos 24.357 adolescentes infractores. Ya en el año 2015, entre 60 y 70 menores de edad fueron capturados a diario por presunción de delitos de hurto y tráfico de estupefacientes, y 3.500 permanecieron en centros de reclusión.

La problemática social de los menores infractores en Colombia, el incremento de los actos delictivos por parte de adolescentes y la reincidencia en su conducta, suscitan elementos de reflexión en la presente investigación, de aquellos aspectos subjetivos en las formas de relación involucrados de la construcción psicológica del menor infractor. El SRPA desde su proceso prevención y reeducación, identifica la familia como uno de los núcleos principales de riesgo en la construcción de la identidad:

Otros factores de los grupos familiares que llevan a los desajustes sociales de los jóvenes son: el rechazo parental, la inestabilidad conyugal, el abandono físico o emocional, las frustraciones socioeconómicas o emocionales, la baja cohesión familiar, la carencia de herramientas afectivas, cognitivas y conductuales (Lancelle, Soler y Triay, 2011, citados por Observatorio del Bienestar de la Niñez, 2015, p.48).

Un estudio a profundidad sobre las formas de relación que construyen estos adolescentes infractores con sus objetos, las dinámicas familiares y contextuales que son estructurantes en el proceso de construcción de su identidad, permitiría comprender mejor el lugar de la familia, no sólo como actor social que debe garantizar la protección integral del adolescente sino también como “núcleo de riesgo” para el mismo.

Al respecto, el Observatorio del Bienestar de la Niñez (2015) hace mención a conductas delictivas y agresivas desde la falta de autorregulación y adaptación de las normas en los menores como causa de *la ausencia de reglas en el núcleo familiar*, planteamiento que se torna de interés para esta investigación, desde los conceptos y procesos abordados teóricamente sobre las relaciones de interiorización de la ley simbólica y su forma de investir sus relaciones con el otro en el momento de la adolescencia.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La infracción en adolescentes es una cuestión clave en las políticas de seguridad del Gobierno y en los programas de acción implementados por las entidades de control y vigilancia social en Colombia. De acuerdo con lo mencionado, el marco jurídico para el tratamiento de los adolescentes infractores es el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes (SRPA) adscrito al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF).

La ley de Infancia y Adolescencia (ley 1098 de 2006), considera a las personas entre los 14 y 17 años como responsables de sus actos, los cuales deben recibir apoyo pedagógico y social para su resocialización. De este modo, las entidades públicas responsables deben asumir un doble papel: el de protector de los derechos del menor debido a su vulnerabilidad al entorno, y el tutelar, que administra el proceso de resocialización y previene la reincidencia en la edad adulta. En este orden de ideas, el adolescente infractor se configura como el objeto de la sanción penal y de los programas de intervención social, y el depositario de la norma social para su futura reproducción.

No obstante, existen pocas reflexiones sobre la posición del sujeto adolescente involucrado en actos delictivos. Los elementos generales para la comprensión de la delincuencia juvenil por parte de las instituciones públicas, se reducen a la descripción estadística del fenómeno social y la caracterización general de los factores de riesgo. Estas entidades parecen delegar la labor de observación e investigación *in situ* a la esfera académica, reflejada en los estudios antecedentes que enmarcan este trabajo. En consecuencia, el adolescente frente al SRPA y los organismos estatales, no trasciende el lugar de un expediente, un individuo que se inscribe en los patrones de comportamiento ilegal y que tiene antecedentes de violencia y pobreza en el entorno familiar.

Lo anterior, se refleja en el alto índice de reincidencia. El afán de cobertura en los servicios de atención integral a niños, niñas y adolescentes, en aras de cumplir con los requerimientos de los organismos de control internacionales, es el terreno para la creación de políticas y programas superficiales que desconocen elementos contextuales y subjetivos. Al respecto, es preciso preguntarse ¿Qué sucede entonces con el resultado esperado de las medidas socio-pedagógicas? Es indispensable que las ciencias sociales elaboren un conocimiento que permita contribuir a responder esta pregunta, por lo cual este trabajo se adscribe a la preocupación académica sobre la reincidencia del acto delictivo, considerando que está vinculada con elementos particulares de la subjetividad y de la relación con los otros que establecen los adolescentes que cometen dichos actos.

En contraste con el abordaje convencional, el presente trabajo es una aproximación alternativa desde referentes psicoanalíticos sobre la situación subjetiva del adolescente infractor, cuya comisión del acto delictivo podría responder a modos singulares de relación con sus familiares y pares, las particularidades sociales y culturales del contexto, y los significados que él atribuye al acto delictivo. La metodología empleada resalta la singularidad del caso y, con ello, invita a pensar formas alternativas de intervención clínica dentro del SRPA. La posibilidad de un espacio de escucha y reconocimiento de la subjetividad para las personas participantes del estudio, puede permitirles pensar en una forma de relación con el otro distinta al hurto. Finalmente, los análisis consignados en el trabajo contribuyen al acervo investigativo relacionado con el fenómeno del delito en adolescentes colombianos pero desde una visión de la subjetividad.

#### 4. PREGUNTA PROBLEMA

La adolescencia vista desde las relaciones objetales, invita a pensar que en esta etapa se organizan nuevas cargas libidinales orientadas a objetos sustitutos de los referentes primarios, lo que implica un cambio en el direccionamiento pulsional, en el aquí y el ahora, como base fundamental.

Por lo tanto, cuestionarse por lo objetal en los adolescentes, conduce a la comprensión del desinvertimiento de los objetos infantiles y el camino que toma el narcisismo durante la adolescencia, al igual que la manera en que los objetos primarios se relacionan y configuran cada uno de los objetos del presente. A partir de lo anterior, se comprende la adolescencia como una etapa compleja pues requiere volver sobre las huellas de un pasado infantil que involucra una ligazón con los objetos de la infancia (Kaplan, 1996). El joven debe integrar las exigencias del entorno social y las de su propio cuerpo con dicho pasado infantil y construir un devenir personal.

Se parte del supuesto de que existe una relación entre el acto del hurto y las formas de relación con los objetos secundarios. En el adolescente, la identidad y organización psicológica está influenciada por la forma como se relaciona con los otros, en este caso, con sus objetos primarios y secundarios.

De esta manera, este trabajo responderá a la siguiente pregunta:

*¿Cómo son comprendidas las relaciones de objeto que establecen dos adolescentes acusados de hurto pertenecientes al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes?*

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. GENERAL**

Comprender como se establecen las relaciones objetales en dos adolescentes vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes acusados de hurto.

### **5.2. ESPECÍFICOS**

- Analizar las relaciones primarias en los dos casos, dando cuenta de aspectos identitarios en los sujetos.
- Indagar las relaciones con sus pares en los adolescentes del estudio, en el marco del proceso de identificación secundaria.
- Identificar el sentido que los sujetos han otorgado al hurto como acto delictivo en relación con aspectos de su organización psíquica.

## 6. MARCO TEÓRICO

*“Tal como el planeta gira en torno de su eje central, además de rotar alrededor del propio eje, así también el individuo participa en el proceso evolutivo de la humanidad, recorriendo al mismo tiempo el camino de su propia vida.” Sigmund Freud*

En este trabajo investigativo se parte de la noción de que cada sujeto se construye a partir de sus primeras relaciones objetales e interpreta de manera subjetiva sus propias experiencias. A partir de ello se considera importante comprender en los casos la significación de la relación con sus pares. Para este fin, en el desarrollo de este apartado se abordarán varios conceptos desde un marco psicoanalítico.

Un aspecto transversal al marco de referencia teórico de este trabajo es el concepto de *relaciones de objeto*. Es indispensable delimitar qué se entiende por *objeto* desde una perspectiva psicoanalítica. Como lo plantea Freud (1915) en *Pulsiones y Destinos de Pulsión* y de acuerdo con Laplanche y Pontalis (2004), el objeto es entendido como “aquello en lo cual y mediante lo cual la pulsión busca alcanzar su fin, es decir, cierto tipo de satisfacción” (p.258).

Una visión más específica de este término es proporcionada por Laplanche y Pontalis (2004), quienes expresan que el término "relación objetal" es utilizado para: "designar el modo de relación del sujeto con su mundo, relación que es el resultado complejo y total de una determinada organización de la personalidad, de una aprehensión más o menos fantaseada de los objetos y de unos tipos de defensa predominantes" (p. 359)

En ese sentido, las relaciones de objeto dan cuenta de la forma como se percibe el mundo, como se organiza la vida con los otros y consigo mismo, pues hay un sujeto de deseo que inviste objetos de su mundo de acuerdo a las percepciones y vivencias que ha logrado integrar a lo largo de su vida. El objeto pasa a ser la persona o idea en la cual se depositan cargas libidinales, percepciones y atribuciones personales que están acorde a sí mismo, el cual está marcado por significaciones organizadas en su historia de vida.

Las relaciones objetales durante el desarrollo humano se ven atravesadas por las representaciones que el sujeto ha construido. Un elemento fundamental en esa constitución es la función materna. En ésta, la madre se constituye como el objeto primario, por lo cual es importante reflexionar sobre los vínculos primarios; Safouan (1971) menciona:

La Madre es la que introduce al niño en el orden de lo simbólico, ya que ella le otorga un lugar e identidad que es facilitado a partir de la castración de ella. El valor simbólico reside en una donación, no de lo que ella posee, sino de lo que no posee, es decir, de su carencia. Esto implica pensar que, antes que cualquier fuerza ejercida por el padre como un interdictor del deseo, la madre es la que permite, como primera medida, significar la carencia, de forma tal que el sujeto la integre de forma simbólica. (p. 45).

Con referencia a esto, podemos centrarnos en la relevancia que posee la figura materna dentro de la forma en que se establecen las relaciones objetales, tal y como lo menciona Bleichmar (1989) citado por Ramírez (2010): “se necesita del vínculo con la madre como la única posibilidad para la supervivencia” (p. 223), con lo que se resalta el papel de la función materna en la manera en que el sujeto establece y se organiza psíquicamente. Esto lleva a pensar, que la posibilidad de articular la carencia y los efectos que ella trae sobre el psiquismo, están mediados

por una inscripción de sentido que realiza la función materna en tanto posibilita que los estados emocionales y la imagen corporal se signifiquen dentro su estructura. Esto se puede interpretar como todos esos ofrecimientos de esta función, para posibilitar que el niño realice sus búsquedas y pueda vivir sin necesidad de la presencia de un objeto que le brinde satisfacción inmediata.

La relación con la función materna no está restringida, según Brainsky (1984): “a una relación con el objeto, sino también a una relación en dos ejes con respecto a la ubicación de la libido en las diferentes zonas erógenas y las vicisitud de la relación objetal” (p. 56). Por ejemplo, en la fase oral el Otro aparece como el Otro de la necesidad, por lo que el sujeto encuentra su “enganche” en un objeto perdido o del cual el sujeto fue privado “como de una parte de sí mismo, el seno” (Brainsky, 1984, p. 290).

El concepto de Otro que refiere la teoría psicoanalítica y se aborda en la investigación, es un ámbito simbólico el cual organiza al sujeto en función del lenguaje, con efectos profundos sobre la constitución del deseo, del inconsciente y la imagen corporal (Safouan, 1971). En ese sentido, la madre o quien encarna la función materna (la de cuidado, regulación de las necesidades y contacto primario con el mundo) se constituye como Otro ámbito, el primer espacio estructurante de la subjetividad.

Con lo mencionado, encontramos que existe un proceso de organización de la estructura psíquica en función, primeramente del sujeto, en donde predomina la relación con el Otro, que es representado o encarnado por la relación con su madre y esto permite construir alguna forma de vivir en la carencia de dicho objeto y de otros que puedan representar satisfacción, desde la posibilidad de integrar la carencia a través de los objetos parciales, contribuyendo así a la constitución de su imagen corporal. Sin embargo, la relación con el padre o quien encarne la

función paterna, será indispensable para la organización del deseo ya que le permitirá al sujeto reconocer la carencia en otro referente posible y así identificarse con éste. Al respecto, Brainsky (1984) menciona que “esta función nunca opera de forma totalizante, por lo que quedan algunos conflictos sin resolver en el Edipo y se remueven en la etapa adolescente.” (p. 98)

Otros referentes que se seguirán en esta investigación corresponden a diferentes autores como: Dolto (1989); Freud (1414-1938); Kaplan (1996); Nasio (1996); Quiroga (2005).

En síntesis, encontramos que existe un proceso de organización de la estructura psíquica en función primeramente de lo humano, ya que el sujeto se inscribe a partir de sus interacciones tempranas en una relación con Otro, que es representado o encarnado por la relación con su madre. Esto permite construir alguna forma de vivir en la carencia de dicho objeto y de otros que puedan representar satisfacción, desde la posibilidad de integrar la carencia a través de los objetos parciales, contribuyendo así a la constitución de su imagen corporal.

En la adolescencia, se hace una recapitulación de las primeras formas de relación de la infancia, durante esta etapa de su vida: “se reviven las relaciones objetales edípicas y en este proceso, se abandonan las dependencias objetales infantiles y se las reemplaza por las relaciones objetales exogámicas y por nuevas identificaciones con otros ámbitos ” (Blos, 1981, citado por Legarda y Moreno, 2013, p. 87). Por este motivo, es importante retomar las relaciones primarias establecidas en los casos, en donde se comprenden que están en una etapa en la que se abandonan las dependencias objetales infantiles y se reemplazan por las relaciones objetales exogámicas y por nuevas identificaciones con otros ámbitos (Blos, 1981, citado por Legarda y Moreno, 2013, pág. 88).

Siguiendo con la lógica de la problematización a estudiar, se abordará la concepción de adolescencia desde una mirada centrada en el sujeto, para lo cual será necesario comprender qué se entiende por *sujeto*. En este orden de ideas, es pertinente hacer referencia a lo que expone Villalobos (2001) para fundamentar la concepción de sujeto que enmarca el trabajo.

En el encuentro de sus experiencias internas de lo vivido con las experiencias que los demás le hacen vivir, ya no actúan en función de los elementos perceptivos, si no organizando progresivamente su realidad en función de las circunstancias, nace un sujeto simbólico capaz de significar y darle sentido a su existencia. (p. 36)

El sujeto es un ser constructor de su propia organización psicológica y, por lo tanto, no son las acciones lo que lo definen, sino la interpretación que éste realiza de sus experiencias y del mundo lo que le permite organizarse y reorganizarse. Además, el sujeto se configura del modo en que se relaciona con el otro, pues en esta relación va construyendo su identidad y su posición frente al mundo.

De acuerdo con la noción de sujeto, es importante entender que lo que viven los adolescentes infractores tiene mucha relación con sus vínculos primarios, es por eso que es importante resaltar que en la vida del sujeto, la adolescencia inicia con cambios físicos y psicológicos, en la cual ocurre un desplazamiento de las relaciones de objeto infantiles con sus figuras parentales hacia otros objetos por fuera de la familia (Blos, 1981; Kaplan, 1996; Quiroga, 2005). Esto permite algún tipo de transformación que permita resolver el conflicto mediante un proceso que requiere un alejamiento, desvinculación y reorganización de las relaciones objetales infantiles que trae como resultado una serie de acomodaciones internas y externas en el adolescente.

En las siguientes líneas se abordan dos elementos del marco de referencia de forma individual. El primero tiene que ver con las relaciones primarias que contribuyen a la constitución de un sujeto psicológico en los primeros años de vida, reflexionando sobre las relaciones de objeto tempranas, la función materna y la función paterna. El segundo aspecto es todo lo relacionado con el proceso adolescente y el lugar que podría ocupar el acto delictivo en dicho momento de la vida psíquica.

### 6.1. RELACIONES PRIMARIAS

*“Todos los niños del mundo, con excepción de uno crecen y no solo crecen sino que enseguida saben que han de crecer. Wendy supo que crecería”*

*James Matthew Barrie, Peter Pan y Wendy.*

Cuando hablamos de relaciones objetales, sobre todo en la adolescencia, en lo primero que hay que pensar es que este es un proceso difícil que requiere volver sobre un pasado en el que se albergan los residuos psíquicos de la relación con los primeros objetos de amor. Hay que considerar que, si bien en la adolescencia hay algo que transforma la relación con las figuras objetales, no se produce una extinción completa de la representación que estos objetos traen consigo.

Como se ha argumentado, durante los primeros años de vida se constituyen las primeras relaciones de objeto mediadas por la función materna, en la cual, quien encarna esa función se convierte en el principal objeto de deseo en la infancia. Freud (citado por Pérez y Castellanos,

2006), expresa que durante la fase edípica se sostiene de forma inconsciente el deseo incestuoso hacia dicha figura y el sujeto se ve involucrado en uno de los procesos psíquicos más complejos que traerán como resultado los cimientos para su estructuración psíquica: el complejo de Edipo.

El deseo hacia la figura que encarna la función materna debe ser direccionado para que emerja un sujeto de la cultura, que pueda mediar sus relaciones ya no por el deseo que tiene sobre ese objeto primario, sino por referentes externos apropiados en la cultura. La relación pasa a ser mediada por un tercero. El deseo será interrumpido por una figura castradora, lo que abre paso al proceso de interiorización de la norma, la norma simbólica de prohibición del incesto.

Para Freud “el complejo de Edipo es ineludible por todo individuo, que no puede evadir el fluir de las pulsiones eróticas que experimenta alrededor de los tres o cuatros de años de edad, este deseo incestuoso será el origen de todos los deseos humanos” (Freud, 1905 citado por Nasio, 2007). En sus propias palabras el autor señala:

El complejo de Edipo demuestra ser la fuente de nuestra etnicidad individual (moral). En el curso del desarrollo infantil, que lleva a la progresiva separación respecto de los progenitores, va retrocediendo la significatividad personal de estos para el superyó. A las imagos que restan de ellos se anudan después los influjos de maestros, autoridades, modelos que uno mismo escoge y héroes socialmente reconocidos, cuyas personas ya no necesitan ser introyectadas por el yo, que ha devenido más resistente {reshtent} (Freud, 1924, p.173)

En este apartado las fantasías del niño estarán ahí y esperarán ser dirigidas a otros objetos que no sean su padre o madre y entonces se da paso a buscar nuevos y posibles objetos de deseo. En

este recorrido edípico se dispondrán los elementos que propiciarán que el individuo adquiera el pudor, desarrolle el sentimiento de culpa, el sentido de lo moral y su identificación sexual.

Es importante resaltar lo mencionado por la teoría freudiana que indica que es a través del complejo de Edipo que la humanidad ha construido su conciencia moral. Alrededor de esto, Freud (1909) en *La novela familiar de los neuróticos*, menciona la importancia que tiene en el desarrollo del individuo que éste logre desprenderse de su autoridad parental. El complejo de Edipo es el hecho estructurante más importante en la vida psíquica de cualquier ser humano, es este quien guiará el curso que toma el deseo en la vida del sujeto (Freud, 1909). En sus palabras y refiriéndose a la figura paterna señala:

Permitirá la estructuración del deseo con la ley, el control y la normatividad [...] Es precisamente en la infancia en donde este se construye esas mismas impresiones que hemos olvidado dejaron, no obstante, las más profundas huellas en nuestra vida anímica y pasaron a ser determinantes para todo nuestro desarrollo posterior (p.159).

Con respecto a esto, cabe resaltar la importancia de la relación con la figura paterna puesto que a partir de esa primera relación con la autoridad paterna es que los adolescentes comienzan a relacionarse con la norma. Freud (1923) mencionará que la función paterna es vital para la constitución del *superyó* (instancia que regula la consciencia moral y la censura) en la estructura psíquica del ser humano. Esta figura media el deseo de la madre y del sujeto deseante, obrando como representante de la autoridad:

El superyó conservará el carácter del padre, y cuanto más intenso fue el complejo de Edipo y más rápido se produjo su represión (por el influjo de la autoridad, la doctrina religiosa, la enseñanza, la lectura), tanto más riguroso devendrá después el imperio del

superyó como conciencia moral, quizá también como sentimiento inconsciente de culpa, sobre el yo. (Freud, 1923, p.36)

Todo lo dicho hasta aquí nos remite a comprender que las relaciones objetales se basan en el impacto de funciones determinantes en la constitución psíquica y emocional del sujeto (función materna, función paterna, complejo de Edipo). Cuestiones que serán importantes para comprender a los sujetos que hacen parte de este estudio quienes atraviesan, como ya se ha mencionado, una de las etapas más complejas de la vida: la adolescencia.

## 6.2. LA ADOLESCENCIA

*“Padre: no es tiempo para cambiar, tómallo con calma eres joven  
aun, es tu problema. Hay tanto que tienes que saber”*

*Cat Stevens*

Es importante aproximarse a entender lo que sucede en el ahora del adolescente, quien vive un duelo, en el que el sujeto toma un distanciamiento de ese ambiente habitual de su infancia y hace uso de una libertad recién adquirida. Además transforma ese lazo familiar primario existente en el contexto familiar, para el cual precisa establecer roles y relaciones en otros contextos.

Cuando se habla de adolescencia, generalmente se alude al momento de desarrollo que transcurre entre la infancia y la adultez, el cual hay que transitar para de esta forma alcanzar la

madurez. Durante este momento, el adolescente expresa reacciones de hostilidad frente a los padres, y el mundo en general le representa desconfianza. Se sostiene la idea de no ser comprendido, existe un rechazo de la realidad con situaciones que pueden ser ratificadas o no por la realidad misma. Según Aberastury y Knobel (1998) citados por Esquivel y Gómez (2011) a estos desconciertos se une el enfrentar el duelo por la *bisexualidad infantil*, también perdida. A pesar de esto, en el transcurso de su vida y tras diferentes identificaciones, definirá una identidad sexual reconocida por los otros, cuyas características esenciales son producto además de la interacción del individuo con su medio.

Aberastury y Knobel (1994) citados por Esquivel y Gómez (2011), plantean que la adolescencia “es la etapa de la vida durante la cual el individuo busca relaciones objetales-parentales internalizadas verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que sólo es posible si se hace el duelo por la identidad infantil” (pp. 39-40). Regularmente, el adolescente busca el riesgo, el peligro, las aventuras, con fines de experimentar y sentir esas sensaciones intensas de placer o que en ocasiones no son favorables para él y se convierten en sufrimientos. En esta etapa se presenta aquello que se reconoce como un duelo y que Freud (1925) citado por Quiroga (2005) señaló en uno de sus postulados teóricos:

¿En qué consiste el trabajo que el duelo opera? Creo que no es exagerado en absoluto imaginarlo del siguiente modo: el examen de realidad ha mostrado que el objeto amado ya no existe más, y de él emana ahora la exhortación de quitar toda libido de sus enlaces con ese objeto. A ello se opone una comprensible renuencia...Que puede alcanzar tal

intensidad que produzca un extrañamiento de la realidad y una retención del objeto por vía de una psicosis alucinatoria de deseo. (p.190)

Habiendo descrito los signos observados en la adolescencia, es importante plantear el punto de partida del proceso adolescente y esto es la maduración sexual. La pubertad trae consigo la madurez genital, y esto conlleva la existencia de una fuente de excitación pulsional meramente genital, distanciándose de la fuente de excitación primaria, pues ya no está determinada por los objetos parciales. Ahí comienza el conflicto adolescente, pues se exige al sujeto una descarga pulsional por vías genitales. Lo anterior quiere decir que existe una dificultad profunda para integrar el legado del pasado sexual de la infancia (representado por relaciones objetales infantiles de identificación y deseo hacia las figuras parentales dentro del funcionamiento pulsional pre-genital) con la ambivalencia correspondiente a la adolescencia, dadas las nuevas fuentes de tensión psíquica que requieren una acción por vía genital. Esto representa un conflicto psíquico en el que existen elementos culturales y de la misma Ley integrada en la estructuración psíquica que impiden que los medios genitales sirvan para saciar los deseos infantiles, por lo que el sujeto deberá llevar a cabo un proceso de transformación de su psiquismo que le permita enfrentarse a relaciones objetales en las que tenga preponderancia la satisfacción genital, emprendiendo búsquedas objetales exogámicas.

Freud (1925) citado por Kaplan (1996), mencionará la importancia de entender lo que se vive en el complejo de Edipo, ya que la vida sexual, es decir, los deseos libidinales no inician durante esta etapa ni mucho menos en la adultez, sino que se desprenden desde la infancia cuando el niño comienza a desear a sus padres. La diferencia es que durante esta primera etapa ese narcisismo era primario (el niño busca una satisfacción de su propio cuerpo). Ahora, durante la adolescencia se constituye un narcisismo secundario en donde en el sujeto la libido logra

liberarse, permitiendo restituir ese amor propio a través de un otro. Es por esta razón que al adolescente le cuesta doblemente controlar y calmar ese deseo, es entonces cuando se torna rebelde o por el contrario toma una postura tímida e inhibida, como una lucha entre la fuerza de su deseo, el cuerpo en transformación y las exigencias sociales que lo invitan a controlarse. El autor expone que: “la adolescencia proporciona la oportunidad de remodelar la conciencia arcaica, que está constituida por los residuos de los diálogos de amor de la infancia: ojos atentos, voces que prohíben, exigencias de perfección.” (Freud, 1925 citado por Kaplan, 1996, p. 95).

Esto ocurre debido a que en esta etapa de la vida el individuo vive una “reanimación inconsciente” del complejo de Edipo. En este punto es en donde debe nuevamente hacer frente a esas corrientes pulsionales dirigiéndolas a un objeto diferente a los padres, es decir, alguien que le permita una relación diferente a la incestuosa.

Con el cuerpo ya transformado, cuando la genitalidad permitiría llevar a cabo aquellos deseos edípicos, el adolescente se ve obligado a remodelar su deseo sexual (Kaplan, 1996). Es ahí donde en pro de despojar el deseo que hasta entonces estaba vinculado a sus padres debe pretender volcar dicho deseo hacia otros objetos alejados del vínculo familiar. Es importante resaltar que este renunciamiento a las relaciones amorosas de la infancia, son la carga que genera en el adolescente, en palabras de Kaplan (1996), una lucha emocional prolongada y dolorosa. La misma autora indicará que “la forma adolescente del narcisismo resulta alarmante e insoportable.” (p.161). Este narcisismo se pone en juego en la reevaluación que el adolescente realiza de sus padres, está esta movido por la necesidad de remoción del deseo de los padres. Ahí es entonces donde aparece una atención marcada por el propio cuerpo.

Cuando Freud (1905) habla de la sexualidad es importante enfatizar cambios de los adolescentes, no sólo es a nivel genital sino a nivel de su subjetividad en su totalidad, por ello es importante entender en este trabajo cómo estos sujetos infractores están asumiendo los cambios que ocurren en el paso de la infancia a una adolescencia.

Al respecto, Aberastury y Knobel (1994) citados por Esquivel y Gómez (2011) realizan una reflexión muy interesante sobre esta etapa al afirmar:

El adolescente no sólo debe enfrentar el mundo de los adultos para lo cual no está del todo preparado, sino que además debe desprenderse de su mundo infantil en el cual y con el cual, en la evolución normal, vivía cómoda y placenteramente, en relación de dependencia, con necesidades básicas satisfechas y roles claramente establecidos (p. 10)

Freud (1905), también habla que durante esta etapa el yo tiende a modificarse ya que el adolescente puede decidir dejar salir todos sus impulsos, deseos o placeres, o simplemente sublimarlos como un mecanismo de defensa. Aquí el yo no es el único que cambia según el autor, el *superyó* también debe modificarse ante las nuevas experiencias en donde debe incluir la función genital- sexual.

Una de las autoras más relevantes en el tema del proceso adolescente es Margaret Mahler, quien propuso la etapa de *separación-individuación* como un factor determinante en el desarrollo de la identidad individual, en la cual aparecen representaciones internas de sí mismo y del otro (Mahler, 1972, p. 238). La etapa propuesta por la autora ocurre en cuatro sub fases: *diferenciación*, fase en la cual el niño experimenta las conductas que le permiten marcar la diferencia entre lo que constituye el yo y el no yo; la segunda es la *ejercitación locomotriz*, donde el niño logra alejarse momentáneamente de la madre y luego regresar a ella; seguida de la

fase de *acercamiento*, en la que el niño ya percibe a la madre como alguien separada de él y finalmente describe el logro de la *constancia objetal*, aquí se logra la separación representacional entre el yo y el objeto (la madre), concebida como parte de un mundo exterior, pero conservando la representación de ella en el mundo interno del niño (Mahler, 1972).

Como se ha visto hasta el momento, la adolescencia es una etapa de muchos conflictos, duelos y reelaboraciones que implican renunciaciones y sufrimientos. Es común que ante este sufrimiento los adolescentes intenten darle un cauce a las vivencias del pasado y a las representaciones construidas en la infancia, dotado, esta vez, de un cuerpo físico y unas fuentes energéticas diferentes a las que tenía cuando era niño:

En este proceso, el joven hace unas búsquedas que le permitan, por un lado, escenificar y simbolizar sus dramas infantiles e iniciar una movilización en sus procesos psíquicos más profundos, y por el otro, desear a alguien que esté fuera de su constelación familiar.

(Legarda y Moreno, 2013, p. 32)

En síntesis, durante la adolescencia se requiere un proceso de individuación, en donde estos adolescentes asuman cada vez más responsabilidad por lo que se es en lugar de depositar la responsabilidad en otros que se han hecho cargo en el pasado de sus actos, esto le implicará tomar distancia de sus referentes de identificación y de deseo y valerse de sus recursos *yoicos* para hacerle frente al proceso.

Hasta el momento tenemos varios referentes teóricos sobre la etapa adolescente, sobre los menores infractores y los investimentos de las relaciones objetales infantiles, en concordancia con una genitalidad adulta, como también la transformación de la imagen corporal y lugar de la identificación secundaria.

### ***El lugar del acto delictivo en el adolescente infractor.***

A pesar de que existe una concepción de una adolescencia “esperada” ya descrita líneas atrás y en la cual se comparten puntos en común en el proceso adolescente de varias personas, en la adolescencia también se pueden presentar objetos investidos para generar dolor. En el campo de las identificaciones, el aporte de Freud (1921) es fundamental para comprender cómo se gestan. El autor planteó esta como “la forma más originaria de ligazón afectiva con un objeto” (p. 105), en donde nos muestra como ese objeto puede ser concebido como una víctima:

El prójimo no es solamente un posible auxiliar y objeto sexual, sino una tentación para satisfacer en él la agresión, explotar su fuerza de trabajo sin resarcirlo, usarlo sexualmente sin su consentimiento, desposeerlo de su patrimonio, infringirle dolores, martirizarlo y asesinarlo. (Freud, 1930, p.108).

Esto nos muestra que en estos adolescentes esa búsqueda del placer no sólo se satisface por la vía de la sublimación o del mismo acto sexual, sino también por el acto de provocar un malestar o un sufrimiento al otro. Es aquí donde podríamos encontrar el sentido que los adolescentes infractores le dan al acto delictivo.

En este trabajo se hablará de *acto delictivo* dejando a un lado la discusión conceptual entre *pasaje al acto* y *acting out*. El acto transgresivo o delictivo será entendido como una acción puesta sobre la realidad externa, en la cual un sujeto con un funcionamiento psíquico en el que prima el dominio y control del otro, intenta subsanar el conflicto psíquico mediante la modificación de la realidad externa (Raoult, 2002). Esto refleja la carencia de una serie de recursos simbólicos que podrían situar el conflicto en la palabra, cobrando el acto un rol de desplazamiento de la palabra por la motilidad puesta en la acción.

Se hablará entonces de *actuación* como una forma de defensa y de organización del psiquismo, y de actos delictivos o transgresivos como los realizados por los adolescentes enmarcados en el SRPA. Siguiendo a Blos (1981) existe una proclividad en la adolescencia por la actuación, fundada en un aumento cuantitativo de la presión pulsional a causa de la pubertad, un empobrecimiento del yo producto de reorganizaciones que sufre el adolescente y una realidad externa que se constituye como un escenario para una reparación temporal mientras se reorganiza la vida objetal.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1. Enfoque

La presente investigación se desarrolló teniendo como base el enfoque cualitativo, tomando como referente la postura subjetiva de los participantes, para explorar e intentar comprender aspectos esenciales de las relaciones de objeto que han establecido los sujetos. Relacionando esto con la significación de la comisión de un delito que en este caso será el hurto.

### 7.2. Tipo de estudio

Este tipo de estudio es exploratorio. Se enmarca en la psicología clínica, tomando como base conceptos del psicoanálisis y que busca establecer una comprensión de las relaciones objetales de los sujetos en función de un delito como el hurto.

### 7.3. Método

En la psicología clínica el método de estudio de caso se caracteriza por la comprensión, exploración, interpretación, forma de caracterización y comprensión de un fenómeno subjetivo de la información que permite direccionar las intervenciones a realizar, siendo un método que no pretende medir resultados ni comprobar hipótesis, tal como mencionaría Nasio (2001): “es la pintura viva de un pensamiento abstracto” (p. 46).

El método que se empleó en esta investigación fue el *estudio de caso* que se basa en la historia de vida de los individuos y permite adentrarse en la subjetividad de los participantes desde su expresión discursiva y corporal, y aproximarse a una comprensión de organización psíquica a partir de la descripción e interpretación de dicha historia de vida.

#### 7.4. Diseño

Se parte de un modelo transversal, ya que se estudió la población en un único momento, es decir la adolescencia; en donde se manejó una problemática y unos objetivos específicos. Esto permitió que bajo una modalidad de estudio de caso pudieran ser reorganizadas las preguntas durante los encuentros que se tuvieron con la población.

##### 7.4.1. Esquema de diseño

| <b>Etapas</b> | <b>Criterios de investigación</b>                                                           | <b>Tiempo real</b>                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Primera etapa | Búsqueda de antecedentes y creación del estado del arte                                     | Febrero- Junio 2014                          |
| Segunda etapa | Construcción del marco Teórico                                                              | Agosto- Diciembre 2014                       |
| Tercera etapa | Búsqueda de la población y selección de los tres sujetos con lo que se va a trabajar        | Febrero-Agosto 2015                          |
| Cuarta etapa  | Realización de entrevista y aplicación de test proyectivos (familia , figura humana, T.A.T) | Febrero-agosto 2015<br>Agosto-noviembre 2015 |
| Quinta etapa  | Análisis, discusión y conclusiones                                                          | Agosto-diciembre 2015<br>Febrero- Julio 2016 |

#### 7.4.2. Descripción de las actividades por objetivos

| <b>OBJETIVOS</b>                                                                                                                                    | <b>ACTIVIDADES</b>           | <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                  | <b>ENCUENTRO</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Identificar los tres sujetos con los que se va a trabajar                                                                                           | Presentación del proyecto    | Se realizara la presentación del personal , se expondrá el proyecto para contar con su participación voluntaria     | Sesión 1         |
| Identificar la percepción que el sujeto tiene de sí.                                                                                                | Entrevista semi-estructurada | Se comenzara con una entrevista semi-estructurada                                                                   | Sesión 2         |
| Identificar la percepción que el sujeto tiene de sí.                                                                                                | Test de la figura humana     | Se dispondrá el lugar adecuado para realizar la prueba, se dará la consigna pertinente y se registrara información. | Sesión 3         |
| Identificar la percepción que el sujeto tiene de sí.<br>Analizar el sentido otorgado a las relaciones primarias, por parte de los tres adolescentes | Test de la familia           | Se dispondrá el lugar adecuado para realizar la prueba, se dará la consigna pertinente y se registrara información. | Sesión 3         |

|                                                                                                                                                                                                                                   |                              |                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p>infractores.</p> <p>Indagar por las relaciones que establecen con otro.</p>                                                                                                                                                    |                              |                                                                                                                                               |          |
| <p>Analizar el sentido otorgado a las relaciones primarias, por parte de los tres adolescentes infractores.</p> <p>Indagar por las relaciones que establecen con otro.</p>                                                        | Entrevista semi-estructurada |                                                                                                                                               | Sesión 4 |
| <p>Identificar la percepción que el sujeto tiene de sí.</p> <p>Analizar el sentido otorgado a las relaciones primarias, por parte de los tres adolescentes infractores.</p> <p>Identificar el sentido que el sujeto le otorga</p> | Test de T.A.T                | Se dispondrá el lugar adecuado para realizar la prueba, se dará la consigna pertinente, se mostraran las láminas y se registrara información. | Sesión 5 |

|                                                                                   |                              |                                                                                                                                                                                    |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| al hurto como acto delictivo. Indagar por las relaciones que establecen con otro. |                              |                                                                                                                                                                                    |          |
| Identificar el sentido que el sujeto le otorga al hurto como acto delictivo.      | Entrevista semi-estructurada |                                                                                                                                                                                    | Sesión 6 |
|                                                                                   | Cierre                       | Se realizara una actividad de cierre donde se resaltarán los valores y virtudes de los sujetos en forma de agradecimiento a su participación en el desarrollo de la investigación. | Sesión 7 |

#### 7.4.3. Desarrollo de los encuentros

El primer acercamiento con los sujetos fue a través de la documentación que la institución proporcionó de los dos participantes, los cuales se nombraron como Benito y Javier. Estos documentos contenían sus procesos legales en el que se describía el acto delictivo por el cual

hacían parte del SRPA, su historia clínica que se conformaba desde los aspectos físicos con reportes médicos y la valoración psicológica del sujeto, donde brindó información muy relevante para este trabajo como apreciaciones sobre los acompañamientos familiares en el proceso.

El segundo encuentro se inició con la presentación de las estudiantes a cargo de este trabajo, luego la presentación del sujeto con el fin de conocerlos un poco para ir desarrollando la relación profesional que se estableció, se expuso el trabajo sus objetivos principales y la participación que tendrían los sujetos dentro de él. Se respondieron sus preguntas sobre el trabajo, y se programaron los encuentros y las actividades que se realizarían en el horario establecido dentro de la Fundación.

Se continuó con los encuentros programados, donde se llevó a cabo entrevistas clínicas semi-estructuradas, por su carácter propiamente cualitativo y su flexibilidad para integrar nuevas preguntas a las preguntas básicas planteadas. Se tomó como punto de partida una guía de preguntas base que estuvo dirigida a obtener información correspondiente que nos permitiera responder los objetivos del trabajo y las categorías de análisis que se establecían con el desarrollo de dicho encuentros. Esto permitió obtener información tanto en lo que vive el sujeto ahora como lo que ha vivido en su infancia, es decir, nos permitió conocer los relatos sobre sus vivencias y experiencias, además de indagar y analizar desde el discurso, en función de lo que cada uno como sujeto ha desarrollado a modo de las relaciones de objeto.

Se hizo pertinente la utilización de pruebas proyectivas como herramientas de apoyo para que se diera un dialogo más fluido en las entrevistas, lo que nos permitió obtener elementos más particulares de cada sujeto desde sus fantasías, defensas, conflictos, haciendo un análisis de dichas pruebas. Se utilizó el Test del dibujo de la figura humana y Test del dibujo de la familia,

que ayudó a construir información sobre las características de los sujetos desde sus relaciones familiares, propósitos, ideales, estado emocional frente a miembros de la familia, experiencias significativas, percepción de sí dentro del vínculo familiar, adaptación al entorno, que permitió realizar un análisis de las principales relaciones que los sujetos han enmarcado y direccionado con los vínculos familiares y cómo estos se ven relacionados ante las conductas de los sujetos.

También fue pertinente la utilización del Test de Apercepción Temática o T.A.T que posibilitó adentrarse a características de la personalidad, desde la subjetividad de sus emociones, sentimientos, experiencias, adaptación, identificación, conflictos, frustraciones, ansiedades, deseos, represiones. Lo anterior nos permitió realizar un análisis de la percepción que tienen los sujetos de sí mismos y del entorno, de su adaptación y relaciones en el contexto y de cómo interpretan diferentes situaciones desde sus experiencias a través de la proyección en las imágenes del test.

## 7.5. Población

Para esta investigación se contó como población jóvenes que cumplieron con los siguientes criterios:

### 7.5.1. Criterios de inclusión

- Participar en los encuentros de manera voluntaria
- Ser considerado adolescente infractor
- Haber recibido tratamiento por hurto
- Tener entre 15-17 años

- Para conservar los parámetros y tener homogeneidad en el estudio, los sujetos deberán hombres, ya por representatividad, el género masculino es el que reinciden más en el hurto.
- Pertenecer a la Fundación Crecer en Familia de Palmira.

### **Categorías de análisis**

En este apartado, se expondrá como fue analizada la información obtenida de los estudios de caso Benito y Javier con el fin de poder tener una delimitación frente a las relaciones que los sujetos establecen con su entorno y con sí mismos, lo que le dio a este trabajo una forma de organización para intentar comprender las relaciones de objeto de cada sujeto.

### **Relaciones primarias**

En esta categoría se referencian las relaciones primarias que ha establecido el sujeto, haciendo énfasis en sus relaciones familiares, con el fin de comprender qué características se proyectan respecto a experiencias vividas durante la infancia y su vínculo con estas figuras primarias.

De acuerdo con Jaroslavsky y Morosini (2015) el término empleado por Freud es *Die bindung* – ligazón- definido como “la necesidad de trabajo psíquico para ligar representaciones y afectos, para ligar pulsiones o ideas” (p. 67)

A partir de lo mencionado, es necesario denotar cómo el sujeto liga representaciones y pulsiones en otro; en este caso sus familiares y cómo estas constituyen parte esencial en los procesos identificatorios que establece, y por ende de su organización psíquica.

### **Relación con los pares y otros.**

En esta categoría se referencian las relaciones que el sujeto tiene con sus pares (amigos, compañeros, pareja entre otras). Se busca observar cómo el sujeto se constituye y se auto organiza a partir del “otro” y por ende se pretende analizar la relación con ese “otro” y la aparición de conductas delictivas. Hace referencia a los procesos de identificación secundarios que tienen lugar con personas lejanas de su contexto familiar. Se trata de conocer los vínculos y relaciones de objeto de tipo exogámico.

### **Relación consigo mismo.**

En relación con este término, Le Bretón (2002) refiere que el tejido de situaciones de la vida cotidiana, tanto privadas como públicas, implican la intervención del cuerpo modelado por el contexto socio-cultural en el que se inscribe el actor. Así, la corporeidad se configura como un vector semántico mediante el cual se constituye la evidencia de la relación del actor con el mundo. En este sentido, la categoría hace referencia a la percepción que tiene el sujeto sobre sí mismo y cómo esta influye en la construcción y desarrollo de sus relaciones, al igual que en la aparición de conductas no aceptadas socialmente (conductas delictivas o transgresoras). De igual manera, por medio de esta categoría se busca observar cómo el sujeto se “ve” con respecto al otro y cómo estos vínculos establecidos, reflejan elementos (deseos, angustias, temores) del propio sujeto.

## **8. ANAMNESIS**

En este apartado se describen de manera más detallada los datos importantes de cada sujeto:

### **8.1.CASO BENITO**

Sexo: masculino

Edad: 17 años.

Escolaridad: Grado décimo y grado once (estudia los dos grados en Colegio acelerado)

Ocupación del padre: Trabajador independiente en una empresa de venta de grabadoras.

Ocupación de la madre: Ama de casa.

Personas que residen en el grupo familiar: Padre, Madre y tres hermanos mayores.

Fundación: Crecer en familia.

Estrato socioeconómico: 1

#### **Anamnesis:**

Benito, de género masculino es hijo menor de cuatro hermanos, su familia está conformada por padre y madre. Residente en la ciudad de Cali en el barrio Siloé, de estrato socioeconómico uno. Pertenecía actualmente a la fundación y fue sancionado por el delito de hurto. Benito ya ha estado en tratamiento psicológico.

#### **Aspectos familiares:**

Benito vivía solo aunque por el proceso que cumple en la Fundación actualmente convive con sus padres. La madre al parecer ayuda a su padre y se encarga de los oficios del hogar y el padre

trabaja en una microempresa familiar de manera independiente, indica también que tiene tres hermanos mayores. En cuanto a los antecedentes jurídicos Benito pertenece al grupo de adolescentes infractores de la Fundación Crecer en Familia y está bajo proceso con ICBF por el delito de hurto, en el cual debe cumplir un tiempo establecido de ocho meses. En relación con los antecedentes médicos el adolescente cuenta con tratamiento psicológico, remitido por la Fundación. En cuanto a los antecedentes familiares el sujeto menciona que el hermano mayor fue diagnosticado con esquizofrenia.

### **Encuentros:**

Inicialmente se realizó la revisión de su historial clínico con el fin de contextualizar los antecedentes psicológicos y el motivo por el que el sujeto se encontraba en la Fundación, para esto se realizaron varias sesiones de entrevistas con el sujeto para indagar aspectos relevantes de su historia.

Se realizó la aplicación del Test de la Figura Humana (TFH), este test proyectivo permitió indagar sobre aspectos de la personalidad del sujeto y la manera en que se percibe a sí mismo.<sup>1</sup>

Seguidamente se aplicó el Test de la familia. Este test se realizó con el propósito de indagar sobre la manera en que se establecen vínculos afectivos con sus referentes familiares, sus modelos de identificación y como se referencia a sí mismo en relación con ellos, además permitió integrar la información con algunos datos arrojados en el Test de la figura humana e información obtenida durante las entrevistas<sup>2</sup>.

El TAT posibilitó el reconocimiento de características de la personalidad, desde la subjetividad: sentimientos, experiencias, complejos, adaptación, identificación, conflictos,

---

<sup>1</sup> La restitución verbal de la sesión del TFH se encuentra registrada en el apartado de Anexos.

<sup>2</sup> La restitución verbal del Test de la Familia se encuentra registrada en el apartado de Anexos.

frustraciones, ansiedades, deseos, represiones. Esto permitió realizar un análisis de la percepción que tiene de sí mismo y del entorno.

## 8.2.CASO JAVIER

Sexo: Masculino

Edad: 17 años

Escolaridad: Estudió hasta el grado octavo, actualmente no se encuentra vinculado a ninguna institución.

Ocupación del padre: Trabajador de la empresa de lácteos.

Ocupación de la madre: Ama de casa

Hermanos: Hermana menor de 9 años

Ocupación de la hermana: Estudiante

Personas que residen en el grupo familiar: Madre, Hermana

Fundación: Crecer en Familia

Estrato socioeconómico: 1

### **Anamnesis:**

Javier, de género masculino es el hijo mayor de una familia conformada por su madre y su hermana menor, tiene constante interacción con su padre y la familia paterna. Reside en la ciudad de Palmira, en un barrio de estrato socioeconómico uno. Según datos otorgados por la Institución, Javier tiene antecedentes de acompañamiento psicológico en el centro de formación para menores en el cual estuvo internado por 4 meses.

Respecto a los encuentros propuestos, es necesario indicar que éstos no se completaron debido a que durante este tiempo Javier reincide en la comisión de delitos y presenta comportamientos transgresivos dentro de la Fundación, por lo cual fue remitido en el centro de Formación Juvenil Valle del Lili.

### **Aspectos familiares:**

Acerca de su composición familiar, en el curso de los encuentros se destaca que Javier vive con su madre y hermana, con quien manifiesta tener buena relación, tiene interacciones frecuentes con su padre y su familia paterna (especialmente la abuela), con quienes convivió un tiempo antes de estar vinculado a la Fundación. Respecto a la educación formal, Javier declara que se retiró del colegio cuando cursaba octavo grado y que actualmente no se encuentra estudiando, por lo tanto tiene mucho tiempo libre que pasa en general con sus amigos en parques y lugares que frecuentan. Constantemente consume alcohol y marihuana con sus amigos, y manifiesta haber reincidido en el delito de hurto después de haberse vinculado a la Fundación. Se presenta en la Fundación todos los días en la mañana con baja disposición para las actividades y manifiesta no tener buena relación con la docente encargada de su proceso educativo.

Respecto a la familia, Javier manifiesta que en su familia paterna existen antecedentes de consumo de drogas y en su familia materna, consumo de alcohol.

### **Encuentros:**

Inicialmente se realizó la revisión de su historial facilitado por la Fundación, con el fin de obtener antecedentes que permitieran una contextualización sobre la actualidad de la situación jurídica del joven. En los encuentros con Javier se inicia con la entrevista con el fin de entablar

una relación empática que permitiera el desarrollo de las demás sesiones. Durante el desarrollo de Javier señaló diferentes aspectos de su familia, infancia y actualidad que fueron relevantes. En el encuentro posterior se llevó a cabo la aplicación del Test de la Figura humana (DFH) que permitió reconocer cuestiones importantes alrededor de sus figuras parentales y aspectos de su personalidad. En la misma sesión se realizó el Test de la Familia. La realización de este test reflejó aspectos acerca de la relación con sus principales referentes familiares y la dinámica relacional que ahí se gesta.

## 9. RESULTADOS.

En este apartado se describirán los principales hallazgos desde la información obtenida de cada sujeto en su discurso durante los diferentes instrumentos utilizados. Para conocer directamente todos los elementos del discurso de estos jóvenes se puede acceder a los anexos del trabajo donde se especifican por categorías los hallazgos encontrados. Esta información se presentará de acuerdo a las categorías que fueron planteadas para la investigación, en cada una se citarán diferentes elementos de su discurso y del desarrollo de los tests durante los encuentros. Estos elementos serán la base para elaborar el análisis.

### 9.1.CASO BENITO

#### *1. De lo primario a la constitución objetal*

Durante los diferentes encuentros que se realizaron con Benito, sobresalió en su discurso algunos elementos que permiten reflexionar acerca de las relaciones primarias que ha establecido.

En la dimensión relacional de Benito aparece una figura importante sobre la cual ha construido vínculos primarios: su madre. A partir de dicha relación, se conservan algunas formas relacionales en la adolescencia, que se observa esencialmente en la relación con su novia, quien conserva características comunes con el objeto primario:

*“Mi novia es como si fuera mi segunda madre, me protege y me hace pensar en que debo hacer lo bueno y no lo malo, ella es igual de pura y sana que mi cucha”*

Benito señala un núcleo familiar conformado por madre, padre y tres hijos: Benito y dos hermanos. Benito señala que actualmente convive con sus padres, por el proceso que cumple en la Fundación, pero hace dos meses vivía en una casa aparte con sus amigos:

*“Yo en mi casa podía hacer lo que yo quería, cuando mi papá volvió quiso mandarme y a mí no me gusta que me digan que debo hacer, yo ya estoy grande, por eso me fui, ahora me quedo porque la doctora aquí me obliga para que no me manden al Valle del Lili y no me dejen salir, prefiero aguantarme a los cuchos”*

En relación con lo anterior, Benito dice tener una mejor relación con su madre, quien en palabras de él: *“es mi adoración y la que vela porque yo no haga nada malo”*

Manifiesta que su madre es una mujer joven que ayuda a su padre y se encarga de los oficios del hogar mientras su padre trabaja en una microempresa familiar de manera independiente. Expresa que la madre es la única figura femenina que se encuentra en la casa y con quien tiene un poco más de interacción que con su padre. Resalta que ella es más flexible con respecto a sus acciones y al consumo de sustancias psicoactivas, permitiéndole consumir al interior de la casa. Sin embargo, ella fue uno de los motivos que originó que a sus 14 años se fuera del hogar:

*“Mi mamá siempre fue calmada, mi adoración, pero un día se dio cuenta de mis vueltas y me quiso reprender, pues pegarme y yo no me dejé, ella decía que a mí no me faltaba nada, pero es que nadie sabe lo que uno lleva a dentro y pues nada corazón duro y me fui donde pudiera ser hombre”.*

Ahora bien, con respecto a su padre, durante casi todos los encuentros, manifestaba no querer hablar de él. Intentaba cambiar el rumbo de la entrevista cuando se tocaba el tema de su padre. En la quinta sesión decide hablar de su padre, manifestando no tener buena relación con él

porque no le gusta que le ordene qué debe hacer, además que le otorga cierta responsabilidad de sus acciones, en palabras de él:

*“El viejo, pues él se fue de la casa cuando yo tenía 4 años y mi mamá fue la que nos crió, pobrecita, a ella le tocó muy duro, le tocaba trabajar y pues Alexis que era el mayor le ayudaba a camellar, aquí entre nos él se volvió paraco, de él aprendimos a consumir... Yo a mis 12 ya había probado la marihuana y el perico, también le ayudaba a trabajar porque mi mamá es muy sana, ella, pobrecita, criar a tantos hombres sola, mientras el otro se fue con una vieja”.*

Manifiesta que su madre tiene una actitud sumisa frente a su padre, pero es ella a la que él refiere como su autoridad y a la que debe obedecer, aunque en muy pocas ocasiones él sigue sus normas. Benito comenta que cuando su padre volvió y él se vinculó a la Fundación, toma de manera más tranquila las normas y las reglas con respecto al horario, puntualidad y sus estudios.

En cuanto al ambiente familiar se percibe descontento, con sentimientos de rechazo, lo describe como un medio agresivo y frustrante, expresando necesidad de apoyo y reconocimiento social, ya que durante el transcurso de las entrevistas Benito relata su infancia con falta de cuidados, desde el momento en que su padre se marcha de la casa. Además habla de las muchas peleas entre su madre y su padre, también sufrió la separación de ambos y describe a su padre como una persona que se preocupaba más por el trabajo que por la familia, por tanto lo visualiza como una figura exigente, quien nunca le expresó algún afecto o cariño, manifestando que por ello no lo considera una figura importante de su vida. Sin embargo, en las sesiones siguientes manifiesta que le hicieron falta las palabras de su padre y que uno de sus anhelos era que su madre y su padre volvieran a estar juntos otra vez.

En cuanto a la descripción que hace de su madre, es una figura a quien admira, por ser una persona alegre, impaciente, trabajadora y la figura de autoridad del hogar. Sin embargo, siente culpa tras haberle fallado con sus acciones y al permitir que su padre volviera a la casa.

## *2. La relación con los pares.*

Como se ha expuesto a lo largo de este escrito, las relaciones con los otros si bien involucran a las figuras familiares, se toman principalmente otras figuras como amigos y demás que están por fuera del núcleo familiar inmediato.

Las amistades de Benito ocupan un lugar fundamental en su vida. Benito menciona que con sus amigos ha compartido la mayor parte de su adolescencia puesto que vive con ellos y ha compartido desde los trece años de edad. Sin embargo, también menciona que a pesar del tiempo, no confía en ellos completamente.

Ahora bien, referente a los noviazgos, Benito manifiesta sólo ha tenido dos, ya que reconoce que se sentía como “raro”, ya que le preocupaba lo que pensara la mujer que estuviera con él o sentía temor a que no le fuera bien en las relaciones sexuales. Por lo que uno de sus fracasos que él refiere es tener dificultades para hablarles a las mujeres y que ellas no le hagan caso. Su mayor preocupación es quedarse solo y sin apoyo mientras está encerrado, lo cual sería algo que le dolería muchísimo y a lo que mayormente le teme.

En las diferentes láminas del T.A.T proyecta contenidos vinculados con una gran necesidad de afecto por parte de la figura paterna (Ver anexos de resultados), así como de la unión familiar que él ha experimentado debido a la ausencia y abandono del padre sufridos como consecuencia de la separación. Lo cual se aprecia como una privación de objeto y de relaciones tempranas

satisfactorias, originando sentimientos de inseguridad y ansiedad en cuanto a la socialización en relaciones de pareja y filiales con amigos.

Por otro lado, hace referencia que lo que le gusta de su novia es que es una mujer correcta y alude al cabello largo, al cual compara con la madre, manifestando el gusto por las mujeres de hogar, juiciosas. En adición, en lo expuesto mediante los instrumentos utilizados como herramientas de diálogo representa una expectativa donde los personajes comparten tiempo y actividades enmarcados en una relación seria como “novios”.

### *3. Acerca de sí mismo.*

La constitución de sí mismo se ve reflejada en mayor medida en las historias contadas a través de las láminas del T.A.T y durante las diferentes entrevistas, donde respecto a su identidad, Benito refiere que le falta descubrirse más así mismo, ya que se siente incapaz de tomar decisiones propias, por lo que se apoya mucho en su madre, aunque sabe que no todo el tiempo será así. Abandonó sus estudios y ha tenido poca experiencia laboral ya que no tolera que le den órdenes.

En los encuentros con Benito, acerca de sus actividades, indica el deseo de cambiar, de ser alguien importante para el mundo, y sobre todo, el deseo de tener un proyecto de vida. Esto es claro cuando hace referencia al consumo de sustancia psicoactivas, manifestando que le permiten ser y hacer cosas que en sano juicio no haría. Cuando hace referencia al tiempo libre que pasa con sus amigos y sobre todo el hermano mayor, dice sentirse muy bien por qué hacen diferentes cosas que son importantes para él como por ejemplo ir a lugares campestres o ríos o cuando le ayuda a su hermano en el trabajo, lo que describe como “agradable” porque no debe pedir dinero a sus padres para hacer lo que le gusta.

Ahora bien, además de las identificaciones en los relatos que Benito hace de las pruebas proyectivas se destacaron dos aspectos esenciales: los insumos para entender la significación que le da al acto delictivo y la concepción de sí mismo en relación con ello. En cuanto a lo primero Benito conserva en las descripciones de sus actos el gusto por cobrar una “deuda” que considera que le deben, además la adrenalina que se siente cuando consume sustancias psicoactivas.

*“Yo solo robo a hombres, las mujeres no me han hecho nada, venga le cuento mi historia: si a usted la han robado alguna vez, sabe que se siente que lo humillen así, yo cuando estoy en sano juicio sé que eso es malo, pero cuando estoy fumado se me sube la adrenalina y toca cobrar lo mío. Mis amigos, mis hermanos, hasta mi cucho les gusta robar mucho y a mí no me gusta que lo hagan por eso les hago sentir lo que duele, lo que a mí me duele, pero yo quiero cambiar”*

Continuando con su historia de vida al preguntar a Benito sobre sus proyectos en adelante él indica: *“quiero dejar las drogas, quiero estudiar y tener una familia con mi novia”*.

## 10.2. CASO JAVIER

### 1. De lo primario a la constitución objetal.

En el transcurso de los encuentros con Javier se mencionaron diferentes elementos que permiten comprender aspectos de la relación con lo primario, que como se ha mencionado, comprende esencialmente la relación con lo materno y lo paterno.

En cuanto a este aspecto, en el curso de las entrevistas y de las pruebas proyectivas se evidenció que Javier puso en lo discursivo mayoritariamente la relación con lo paterno que con lo materno, lo cual implicará analizar detenidamente sus narraciones para encontrar explicaciones respecto a la constitución de la ley simbólica en Javier.

En tal medida, Javier menciona que sus recuerdos se alojan principalmente en la casa paterna, puesto que fue aquí donde vivió sus primeros años, en esta casa convivía con sus padres y su abuela con la que menciona que nunca tuvo buena relación debido a su ausencia y sus contrariedades hacia él. A través de lo discursivo, Javier refiere elementos para pensar las relaciones primarias. Si bien a lo largo de los encuentros el sujeto no hace demasiada alusión a las figuras paternas en relación consigo mismo, existen momentos en que de manera proyectiva habla de la relación entre estas figuras que parece ser de naturaleza conflictiva. En las historias que elabora de las láminas TAT éste elemento es repetitivo:

*Lámina 3: “Mmmm... una mujer que es maltratada por su esposo, de pronto el man llegó todo borracho y le pegó, por eso está llorando, porque lo mató y ahora está asustada y arrepentida de matarlo pero pues el man la maltrataba, entonces pailas, se lo merecía”*

*Lámina 4: “una señora y un man que estaban discutiendo porque tuvieron un agarrón fuerte porque parece que ya no se quieren y ya no se aguantan en la casa”*

Javier al inicio de los encuentros señaló que en la casa de la abuela paterna vivían los cinco: mamá, papá, hermana, abuela y él: “vivíamos normal, bien mi papá trabajaba todo el día y mi mamá nos cuidaba”. Tiempo después, y por motivos que él desconoce su madre decide irse de la casa con su hermana porque tal como su madre refería “era muy pequeña para dejarla ahí”. Después de este suceso, las narraciones de Javier sobre su vida se desarrollan en la casa de la abuela, donde según él tenía libertad total para hacer lo que quisiera. Tiempo después, su padre se muda a otro municipio por motivos laborales y Javier decide irse con él tras pasar un par de meses con su abuela debido a los constantes problemas que tenía con ella: “donde mi abuela ya no me aguantaban y era esa peleadera todo el día que si hacía, que si no hacía”

Durante el tiempo que Javier estuvo viviendo con su padre dice tener una buena relación con él, aunque siempre estuviera por fuera de casa trabajando y sólo llegaba en las noches. Sin embargo, esta relación se deteriora porque el padre empieza a poner condiciones en casa, debido a que sus vecinos le señalaron que Javier pasaba la mayor parte del tiempo en la calle. Frente a esto el sujeto afirma: *“habían unas viejas todas metidas y se pusieron a decirle que todo el tiempo me la pasaba en la calle, y le dio por azarar y empezar a joder y que mejor me fuera para donde mi mamá”*. Por tal razón y alrededor de sus 12 años de edad, fue a vivir a la casa de su madre, sin embargo, Javier indica que este espacio no era de su gusto puesto que existían muchas restricciones que anteriormente no tenía en la casa de su padre:

*“No me gustaba mucho vivir con mi mamá porque con mi papá tenía más libertad, yo salía y nadie me preguntaba que para donde iba, en cambio aquí sí”*

Sobre la convivencia en este nuevo hogar con su madre indica: *“allá era cada uno en su cuento”* Sin embargo, menciona que su madre constantemente le reclamaba sus salidas con amigos y su comportamiento en la institución educativa en la que estaba, pero Javier indicó que eran poco relevantes sus palabras al igual que las normas que ella intentaba poner, por tal razón Javier salía todo el tiempo con sus amigos. De la relación con la madre, si bien existían estas dificultades por el comportamiento de Javier, él indica que en general tenían una buena relación puesto que compartían tiempo y actividades con su hermana, la cual toma un papel importante en el discurso de Javier al indicar que hacía ella siente un gran cariño.

Continuando en las descripciones que Javier realiza acerca de sus relaciones primarias, manifiesta compartir poco tiempo con sus padres debido a lo laboral, pero teniendo una mejor

relación desde lo comunicativo que con sus otros pares. En la lámina 7 Javier relata una historia que ofrece otra perspectiva de la constitución de esta figura:

*“En esta imagen está el papá y el hijo discutiendo, el papá le da consejos al hijo y hablan del trabajo de él (hombre canoso) y también de él (otro sujeto).”*

En esta misma vía, en cuanto a esta relación primaria muestra tener una buena relación con su padre. En algunos encuentros habla de anécdotas de la historia de vida de su padre y su tío, en las cuales encuentra relación con experiencias que ahora Javier está viviendo, las cuales toman como referencia para su vida, sobre todo lo relacionado al consumo de sustancias psicoactivas. Dice estar en contacto con su padre por teléfono, en palabras del sujeto: *“solo nos vemos de vez en cuando, por qué él siempre está trabajando, pero ahí nos vemos”* Dice recibir lo necesario económicamente por parte de él.

Estos elementos citados, permiten comprender la manera en cómo se ha gestado, desde la perspectiva de Javier, las relaciones con sus primeros objetos. En su discurso, como se observaba, hay diferentes alusiones que permiten comprender un poco estos vínculos y tomar los elementos más relevantes para analizarlos frente al tema que se ha propuesto esta investigación, que también pone de relieve el tema de la relación con el otro.

## *2. La relación con los pares y los otros.*

La relación con los otros involucra además de las figuras parentales y familiares, amigos y otras personas que hacen parte del cotidiano del sujeto. En Javier éstas estaban puestas en amistades y en diferentes parejas con las que sostuvo un tiempo de relación.

En primera medida, sus amigos aparecen frecuentemente en su discurso atravesando los cambios de contexto u hogar en los que ha estado. Ellos toman un papel relevante ya que para él, según sus palabras, han sido su mejor compañía y con las personas que ha decidido pasar la mayor parte de su tiempo.

El discurso sobre su historia de vida se hace más fluido cuando Javier habla sobre las experiencias que ha tenido fuera de lo familiar, centrándose en los encuentros y actividades que realiza con sus amigos, puesto que con ellos compartió tiempo desde que tenía aproximadamente doce años. Inicialmente menciona sobre ellos: *“salíamos a vagar y a subirnos en los techos, todo el tiempo estábamos haciendo algo”*. Refiere igualmente que no le gustaba demasiado estudiar y prefería salir a *“vagar y fumar”*. Estas amistades que Javier menciona pertenecen ciertos a grupos del barrio en el que residen, en el que constantemente realizan actividades para *“defender su territorio”*, lo que se conoce popularmente como barreras invisibles. Acerca de esto Javier señala: *“para que los de otro parche no se vengan a meter por acá”*. Por otro lado, realizan actividades tales como pasear en bicicleta, jugar fútbol o como él menciona *hacer vueltas*, refiriéndose actos delictivos como el hurto y el consumo, y venta de estupefacientes, principalmente.

En relación con lo anterior, Javier, aunque conoce detalladamente este tipo de actividades, menciona que no siempre había participado de ellas: *“yo no le halaba a esas vueltas”*, pero su mejor amigo, con quien permanecía más tiempo, sí era un actor activo y principal del grupo. Tiempo después, y tras un ofrecimiento de su amigo, accede a observar una de “las vueltas”: *“pues él me dijo que lo acompañara yo lo acompañé, pero yo no hacía nada, sólo veía, la vuelta era de él, pero con lo que conseguía nos enrumbábamos”*.

Posteriormente, Javier señala que empieza a participar activamente de las actividades hurtando objetos como bicicletas con algunos amigos más. Según él, lo que más le gustaba de todo era la *adrenalina* que sentía en cada acto y ver que era una forma fácil de conseguir dinero para lo que quería “*enrumbarse*”. El siguió cometiendo este acto delictivo junto a sus amigos.

Ahora bien, otro aspecto importante son las relaciones amorosas que ha establecido el sujeto, en cada una de ellas se encontró que como característica esencial duraban poco tiempo y tendían a volverse tediosas, según él por lo que implicaba una relación: visitas, regalos, atenciones, entre otras y al hablar de una de sus parejas indica: “*al principio sí me gustó porque la estaba conociendo, pero ya después nada, ya no la quería ver (...) luego ya me gustaba otra*”. En conclusión, Javier menciona que perdía el interés fácilmente por las adolescentes con las que salía. En relación con lo dicho, y al momento de preguntarle por sus preferencias, Javier menciona que no tiene algunas condiciones específicas, indica que sólo le interesa que le resulten agradables cuando compartan tiempo y otras actividades, sin embargo, en el curso de las entrevistas Javier sí hace una distinción sobre sus preferencias o lo que le gusta de una mujer:

*“De novias así pues que sean niñas de casa que no sean así dañadas como uno y pues con las amiguitas de esas que les gustan fumar y enrumbarse con uno”*

Hace referencia después al hecho de que no le gustaría que su novia tuviera características similares a las suyas, prefiere alguien a quien pueda ver constantemente aunque anteriormente había indicado que entre alguien “*serio*” y sus amigas, prefería a estas últimas puesto que con ellas tendía a aburrirse menos sin tener nada serio. Al preguntarle sobre su elección por ellas indica no saber y por ahora dice no darle mucha relevancia a este aspecto en su vida.

Por otra parte, en lo expuesto mediante los instrumentos utilizados como herramientas de dialogo representa una expectativa donde los personajes comparten tiempo y actividades enmarcados en una relación seria como “novios”.

### 3. *Acerca de sí mismo.*

La constitución de sí mismo se ve reflejada en mayor medida en las producciones gráficas en las que se observa que la figura infantil guarda más cercanía con la figura masculina que con la femenina, lo que podría hablar de cuestiones identificatorias con lo paterno y una representación aislada de lo materno, que también se refuerza en los rasgos que Javier imprime al rostro de esta figura.

En los encuentros con Javier, acerca de sus actividades, indica “*saber lo que hace*” y que hace las cosas que más le gustan en pro de disfrutar su vida, en sus palabras: “*yo sé bien lo que hago y si lo hago es porque me gusta, por eso es que a veces mi mamá echa cantaleta pero pues paila, si yo quiero, lo hago*”

Cuando hace referencia al tiempo libre que pasa con sus amigos, dice sentirse muy bien por qué hacen diferentes actividades como jugar futbol, andar en bicicleta, consumir licor y drogas, en sus palabras: “*hacer las vueltas con los socios para conseguir la liga y enrumbarse*”. Esto genera una independencia en él y así no tiene que pedir dinero a sus padres para hacer lo que le gusta.

Ahora bien, además de las identificaciones en los relatos que Javier hace de las pruebas proyectivas se destacaron dos aspectos esenciales: lo relacionado con el acto delictivo y la concepción de sí mismo en relación con ello. En cuanto a lo primero Javier conserva en las

descripciones de sus actos el gusto por la adrenalina y el vértigo que sentía en cada uno, en sus palabras:

*“No pues fuimos con un amigo y la sacamos (bicicleta) de un lugar donde había mucha gente, la íbamos a vender y a partir, pero pues yo me quedé con ella, después de eso nos fuimos nos cambiamos y ya... mal obvio (refiriéndose a cómo se sintió por eso)..... Que eran daños, quitarles los bienes a otros, pero tampoco le di tanta mente, me gustó (...) de todo, la adrenalina (...) Si me gustó y esa misma noche robamos a otro man.”*

Expresa que dejará de cometer actos delictivos en la adultez, según el por qué en esa época todo se pone más difícil: *“ahí si es duro, se le va hondo a uno caer a una cárcel, es mucho tiempo y la vida hay si es a otro precio, pero ahora eso no pasa nada”*. En este punto Javier cita las experiencias de algunos de sus amigos que utiliza para indicar que sabe lo que hace y que los actos delictivos los realiza por las sensaciones que le representan. Esto puede corresponderse a la manera en como Javier se concibe a sí mismo, lo que se ve reflejado por ejemplo en las láminas del TAT, en una de ellas indica:

Lámina 1: *“Es un niño como aburrido, como triste... debe ser que lo regañaron por algo en la casa o puede ser que tenga problemas con liebres y eso lo pone así, es alguien que está solo”*

Lo anterior podría ser parte de una concepción de sí mismo que se relaciona con aspectos de tristeza o soledad. En el relato de su historia de vida menciona que desde niño ha tomado las decisiones sobre lo que quiere, que ha tenido todo lo necesario sin pasar necesidades, pero también que ha sido un sujeto solitario y que sus familiares han estado más bien alejados de él. Frente a esto refiere: *“mis primos siempre mantenían juntos, pero es que eran unos niñitos, unos*

*bobos, yo mejor me abría para la calle con mis amigos, allá estaba mejor*”. En otras láminas, Javier señala temores a la oscuridad y las posibles consecuencias de estar en ella:

Lámina 16: *“mmmmm un bosque donde estaba un señor con los hijos, todo se ponía oscuro y los niños se perdieron, él se puso a buscarlos pero no los encontraba cuando los encontró estaban ahogados en el lago y él se puso muy triste” (silencio)*

Lámina 19: *“es como una sombra tapando una casa, está muy oscuro y frío, los de la casa deben tener miedo porque esa sombra está muy grande, parece que se fuera a meter a la casita como si estuviera esperando a que saliera alguien de ahí”*

Continuando con su historia de vida al preguntar a Javier sobre sus proyectos, él indica: *“bien, yo voy a terminar el colegio y meterme al Sena a hacer algo de refrigeración, o algún curso, mi papá dice que con eso puedo entrar a la empresa donde él trabaja y ahí se gana bien”*. Muestra unas expectativas diferentes a lo que tiene en su vida actual y un cambio que para él, según lo que se evidenció en los encuentros.

## 11. ANÁLISIS

La adolescencia es quizá uno de los momentos más complejos por los que atraviesa el ser humano. Es un proceso que exige cambios, madurez, elecciones y demás. Esto no sólo lo enseña la cotidianidad o la clínica terapéutica, sino que diversos autores que se ciñen a teorías psicoanalíticas o teorías del desarrollo humano refuerzan este planteamiento. Entre ellos se encuentra Françoise Dotó (1989), una de las autoras más emblemáticas de este proceso vital, quien de manera metafórica menciona que esta etapa podría asemejarse al proceso que vive una langosta cuando pierde su caparazón y es vulnerable a todo lo que se encuentra en el mundo externo. En la adolescencia ocurre precisamente esto: los sujetos continuamente buscan lugares en los que puedan refugiarse puesto que han perdido la cercanía con aquellos seres que anteriormente tomaban decisiones por ellos. De igual manera, esta etapa implica los cambios hormonales que la ciencia ha descrito y elecciones que determinarán en buena medida los años posteriores.

Ahora bien, en lo que respecta a este estudio, los sujetos entrevistados atraviesan ese momento de su vida. Sin embargo, ellos tienen una situación particular, son menores que cometieron un delito y por tal razón se encuentran vinculados al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes. En el análisis que se irá construyendo en este apartado se partirá de la concepción de “menor infractor” que teje el SRPA, para continuar con el análisis intrasujeto o individual permitiendo reflexionar sobre el tema que motivó este estudio: las relaciones de objeto.

Pues bien, el Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes menciona que el menor infractor es aquel sujeto menor de edad que ha transgredido una norma social o ley. En la misma vía, Se señala que estos menores se encuentran en condiciones judiciales diferentes debido a su

rango de edad, en la que hay la posibilidad de pensarse que los jóvenes son *psicológicamente inmaduros* para asumir dichos actos. Sin embargo, es importante aclarar que el objetivo no es ofrecer un juicio de valor a los contenidos legales que se han creado para los menores infractores.

En el proceso de maduración psicológica, el núcleo y las dinámicas familiares juega un papel importante en relación con la responsabilidad en los actos de estos menores. En el presente trabajo se tomó una postura de reflexión frente al papel que tiene el desarrollo de las relaciones familiares, enmarcadas desde las relaciones primarias, en la construcción de las relaciones con el objeto en esta etapa de la adolescencia.

En este apartado, se presentará un análisis del contenido discursivo que Javier y Benito nos ofrecen en cada uno de los encuentros. Se hará uso de los conceptos que se han citado en el marco conceptual para analizar algunos fenómenos que lo requieren, como también se hará uso de la interpretación que a lo largo de estos dos años se ha tejido en la elaboración de esta investigación. Esto permitirá dar respuesta a los objetivos planteados, ofreciendo un análisis intrasujeto en el que se profundizarán las comprensiones acerca de la constitución de lo objetual y cómo esto se relaciona con el acto delictivo.

Para intentar esbozar una comprensión acerca de Javier y Benito, es ineludible detenerse en el tema de las *relaciones primarias* debido a que son constituyentes de la organización psicológica de cada uno.

### 11.1. BENITO

Como se ha mencionado, las relaciones primarias se consideran fundamentales para el psiquismo del sujeto. Por tanto, el análisis parte de esta comprensión que dará paso a desplegar las comprensiones ulteriores como las relaciones que Benito establece actualmente con sus pares y demás objetos del mundo.

De acuerdo con la teoría manejada en el presente trabajo, se expone que toda vida psíquica se encuentra determinada por el establecimiento, elaboración y vicisitudes de relaciones de objeto. Es decir, las relaciones que a partir del momento del nacimiento el bebé ha mantenido con las personas que han cuidado de él y han atendido sus necesidades vitales (Kernberg, 1963). Ante esto, Benito relata una serie de sucesos desfavorables o accidentes que vivió desde pequeño, dejando entrever la falta de cuidados maternos, además del abandono físico y simbólico de la figura paterna, la cual hasta el presente no ha mostrado afecto o preocupación por él, de acuerdo a su significación de la misma. Con esto ha ido desarrollando sentimientos de vacío que reflejan un anhelo por el establecimiento de un vínculo afectivo perdido con su padre. Asimismo estudiando el caso, se aprecia la gran dependencia materna que vive actualmente, donde su mayor preocupación es el temor de abandono de su madre, mientras él se encuentra institucionalizado.

En este mismo orden de ideas, con base en los elementos referidos a la relación con lo paterno, se observa que Benito ha tenido dificultades en integrar una figura de un referente que haya organizado el deseo y que lo oriente acerca de sus posibilidades de acceso al mismo. En su discurso hay bastantes referentes que permiten pensar que hay una relación muy débil con su padre, pareciera que hubiese fallas en el proceso identificatorio:

*“Él no es mala persona, pero tampoco buena, él se fue, hasta donde sé tiene más hijos y mi mamá ni yo le importamos, ahora que ya me dañé quiere hacérselas de padre protector, yo ya soy un hombre y sé que es lo bueno y lo malo, no sé quién es él y cómo me puede decir a mí que hacer si él es peor que yo”*

Hay varios elementos del discurso que permiten comprender las fallas en la identificación con el referente paterno. Lo primero que aparece referido en su discurso es el concepto de su padre como persona, refiriéndose a él como una persona que “tampoco es buena” que no se preocupa por su familia y un usurpador porque “quiere dárselas de padre protector” cuando para él no lo es. Este aspecto es interesante pues permite reconocer que el lugar otorgado por el adolescente a su padre es de una persona que no tiene “el derecho” o “la atribución” para asumir la función paterna. Además de esto hay una negación de la persona de su padre al afirmar que no sabe quién es él. ¿Es posible establecer un enlace identificadorio cuando hay desconocimiento sobre lo que es el objeto de esa identificación?

*“Mi cucho le pegaba a mi mamá y no se mi mamá ahora dice que cambió, mis hermanos mantienen en su mundo y cuando él llega quiere montarla que no hacemos nada y que nos jode porque huele a mari, ¿Quién es él si nunca estuvo?”*

En este último fragmento de su discurso que se resalta se puede dar cuenta de un reclamo hacia su padre por su ausencia física y simbólica, negándole la posibilidad de ser en la vida de cada uno de los miembros de su familia. Es posible pensar en la falencia de la función paterna, organizadora del deseo y de las relaciones objetales en la infancia, como un determinante psíquico en su situación actual con los objetos y sobre todo con el acto transgresor:

*“El día que yo robé, venía de pelear con él no se ni porque lo hice, tenía una rabia y me desquite con el vecino, es que él ni siquiera se arrepiente de que sus hijos son así por él (refiriéndose a su papá) y ahora se las da de señor”*

En este fragmento se puede encontrar que Benito reconoce la relación que puede tener el acto transgresor con la relación con su padre, buscando en el acto animar un arrepentimiento por parte de su padre, una redención por parte de él en su función. Sin embargo, no la encuentra. Es posible que sus acciones delictivas se constituyan como una compulsión a la repetición: en la búsqueda de arrepentimiento de su padre, se ve guiado a repetir la misma historia con el mismo final.

Desde ahí, el consumo de sustancias psicoactivas se presenta como elemento de expiación de los actos transgresivos, ya que “la droga lo hace hacer” algo que, estando en otro estado de consciencia, reconoce como “malo”. Además de esto, las drogas dificultan el reconocimiento de sí mismo como sujeto en falta.

Se logra evidenciar en Benito el empleo de la compulsión a la repetición, viendo como toma como mecanismo de defensa la fuga. En su discurso se evidencia que varias veces cuando su padre regresa al núcleo familiar, él decide marcharse, pero siempre retorna. En relación con esto Benito señala: *“es como un círculo vicioso”*. Esto se puede interpretar como el hecho de que la cercanía con los objetos primarios activa una angustia, y ante la imposibilidad de responder a esa angustia y de tramitarla, se presenta una fuga. Sin embargo, la búsqueda inconsciente de arrepentimiento en su padre y la esperanza de reparación de las relaciones familiares motivan su regreso al hogar.

Las fallas en la identificación con su figura paterna se evidencian en sus temores frente a la adquisición de características masculinas. En su discurso se puede observar un miedo y una preocupación constante por convertirse en hombre:

*“Mi mamá siempre fue calmada, mi adoración, pero un día se dio cuenta de mis vueltas y me quiso reprender, pues pegarme y yo no me dejé, ella decía que a mí no me faltaba nada, pero es que nadie sabe lo que uno lleva a dentro y pues nada corazón duro y me fui donde pudiera ser hombre”*

Por ejemplo referente a los noviazgos, Benito manifiesta que sólo ha tenido dos novias, ya que reconoce que se sentía como “raro”, pues le preocupaba lo que pensara la mujer que estuviera con él o sentía temor de que no le fuera bien en las relaciones sexuales. Es evidente que Benito se siente inseguro sobre la adquisición de su masculinidad con todo lo que socialmente acarrea: fuerza, posibilidad de engendrar y de complacer sexualmente como hombre. Esto puede ser producto de procesos normales en la adolescencia de re significación de lo masculino o puede ser producto de las fallas en la identificación con su referente paterno, lo cual deja a Benito desprovisto de una relación que le permita tener algunas claridades sobre lo que es “Ser hombre” en su contexto y cómo él podría acceder a dicha posición. En la medida en que se le dificulte organizar su deseo en función de la ley simbólica (que falla en integrarse al evidenciarse dificultades en la función paterna y en la identificación), tiene mayores dificultades en asumir su posición como sujeto deseante en su vida adolescente y quizá adulta. La masculinidad se pone en cuestionamiento.

Esta dificultad en asumir la masculinidad la intenta compensar en las relaciones grupales. Existe en las relaciones que establece con sus pares, la necesidad de sentirse omnipotente, que

también se encuentra en sus referencias a los estados tóxicos como posibilidades de “sentirse grande” cuando consume. Adicional a esto, en su ambiente familiar manifiesta no querer recibir ninguna ayuda económica por su padre, por lo contrario, desea trabajar y poderse ayudar.

En relación con las sustancias psicoactivas, se podría pensar que el motivo de su abuso radica en una alternativa que lo devuelve a este sentimiento de desborde, propio de la relación con su objeto más primario, sirviendo a su vez como elemento que le permite suprimir temporalmente sus pensamientos. Tal como él le menciona: *“me ayuda a olvidar y seguir adelante”*.

Las relaciones objetales descritas anteriormente nos invitan a reflexionar sobre la significación o lugar que le da a la carencia. En este caso podemos pensar que le cuesta trabajo reconocerse como sujeto en falta, debido a la falta de límites en la relación con los otros y en la imposibilidad de integrar la ley simbólica y de identificarse con su referente paterno. Esto se hace evidente en síntomas como su preocupación por ostentar los roles y características masculinas.

La forma como se relaciona con los otros está permeada por el residuo psíquico que dejan las primeras relaciones con sus objetos, en este caso con su madre y con su padre. Es posible que la madre sea significada como un objeto ambivalente que tiende ser amado y significado con rasgos bondadosos, pero, por otro lado a ser odiado y destruido. Esto se evidencia cuando atribuye que su madre es lo que más le importa en su vida, por un lado, como también cuando manifiesta que le hace daño cuando comete estos actos delictivos, por el otro.

Para Benito, la adolescencia se vivencia como un escenario de vulnerabilidad donde existe una “mirada hacia atrás” bajo la cual no se han organizado aún sus vivencias primarias (Dotó, 1983). Las heridas psíquicas que han dejado las relaciones familiares se encuentran abiertas y se

encuentra encerrado, como el mismo lo dice en un “*círculo vicioso*” de búsquedas externas de algo que no puede tramitar en la realidad familiar. Con lo expuesto, se pudo observar en Benito un proceso en el cual la regresión es protagonista pues impide integrar el pasado familiar con el presente y el devenir personal.

Respecto al acto delictivo, se puede pensar que éste aparece frente a la dificultad de poder verbalizar o poner en palabras sus angustias, por lo cual, estas pasan a ser actuadas. Estos tienen de alguna manera rasgos de exhibición, por ejemplo cuando expresa:

*“eso va primero (refiriéndose a sus compañeros) y entonces uno siempre quiere sobresalir, me arriesgue y de una y ahí fue cuando se me fue pegando (refiriéndose al hurto)”*

El acto delictivo aparece también como una falla en el funcionamiento psíquico, en ocasiones lo intenta dejar al margen como un accidente “*no sé porque lo hice, tal vez porque estaba drogado*”. Sin embargo, se puede afirmar que en este acto de alguna manera el sujeto sostiene un mensaje inconsciente que no logra ser hablado si no solamente actuado cuando en ocasiones refiere que roba para expresar lo que se “siente ser robado”. La mayoría de veces que comete hurtos los hace motivado por una rabia, por lo general producto de discusiones con su padre. En este caso el robo le permite asumir el rol del objeto castigador que a él lo ha castigado. Robar le permite castigar a otro y descargar la angustia que inicialmente sentía.

## 11.2. JAVIER

Partiendo de la hipótesis de que el sujeto necesita unas figuras primarias que se establezcan como sus primeros objetos de amor y esto traiga consigo una organización psíquica que le permita relacionarse con su mundo, se realiza este análisis que inicialmente trazará algunas premisas para comprender lo primario y así dar paso a las relaciones que Javier establece en la actualidad y cómo bajo esa luz se puede entender el lugar de sus actos delictivos.

Bleichmar (1989) citado por Ramírez (2010) manifiesta que “*se necesita del vínculo con la madre como la única posibilidad para la supervivencia*” (p. 223), resaltando con esto la importancia de la figura materna dentro de la organización interna que el sujeto establece, al igual que en la manera en que se establece relacionamente con los otros.

Pues bien, las elaboraciones de Javier ofrecieron elementos para comprender la manera en cómo se constituyeron esos objetos primarios. Se encuentra que en lo materno se albergan sentimientos hostiles principalmente por los rasgos faciales y la contextura del cabello<sup>3</sup> en las elaboraciones gráficas del test de la familia y de la figura humana. Sin embargo, este elemento no podría ser definitorio por lo que fue necesario remitirse a lo discursivo y a la comprensión holística del sujeto. En las entrevistas se observaba que lo materno se presentaba en general como una figura desdibujada de autoridad, puesto que, a pesar de las exigencias que ella hacía a él, estas eran pasadas por alto. La teoría menciona que la figura materna “*facilita la castración introduciendo al niño en un orden de lo simbólico*” (Safouan, 1971), es decir que esta figura materna representa el primer símbolo o figura de autoridad a la que el sujeto tiene acceso. Sin embargo en el caso de Javier, pareciera que dicha figura no opera en tanto autoridad posible.

---

<sup>3</sup> Ver anexo de descripción de test de la familia y de la figura humana de Javier.

Siguiendo lo anterior, la comprensión de lo primario dejó entrever que en relación con la figura paterna se percibe en él una falta de representación como garante de la ley simbólica, esto ligado en parte a la manera en cómo se constituyó lo objetal. En las elaboraciones de Javier y en su discurso se pudo analizar que lo paterno se instauró como una figura de identificación y de autoridad que señala lo que le es “prohibido” y lo que le es “permitido”. La representación gráfica masculina (en el dibujo de la familia y la familia) presentaba dimensiones mayores y características diferentes de la figura femenina, lo que sugería pensar el tema de la identificación con lo paterno como algo existente, sobre todo con lo referente a lo masculino.

Retomando a Freud (1923), sobre el papel que cumple la figura paterna en la interiorización de la ley por parte del sujeto, podría resaltarse lo siguiente:

El superyó conservará el carácter del padre, y cuanto más intenso fue el complejo de Edipo y más rápido se produjo su represión (por el influjo de la autoridad, la doctrina religiosa, la enseñanza, la lectura), tanto más riguroso devendrá después el imperio del superyó como conciencia moral, quizá también como sentimiento inconsciente de culpa, sobre el yo (Freud, 1923, p.36)

En relación con lo paterno, se observó en el curso de los encuentros y las pruebas, que en esta figura están puestos elementos de su identificación pero también existía otro elemento relevante: las agresiones que dirigía hacia lo materno. Si bien esta agresión se limitaba a la figura materna, hay que señalar que hace parte de la manera en como Javier concibe a lo paterno, como un objeto

agresor, percibiendo de su padre también agresión. La figura paterna identificada en las pruebas es percibida como agresora y la figura materna como víctima de dichas agresiones.

Esto nos lleva a reflexionar sobre su relación con los otros, sobre todo las personas u objetos por fuera del vínculo familiar. Lo discursivo dio paso a reconocer que la otredad estaba puesta esencialmente en amigos y en relaciones de pareja que Javier sostuvo. Para comprender esto se parte de la postura de Tyson y Tyson (2010), dos autores que reflejan claramente la idea que este trabajo intenta seguir:

Las representaciones mentales inconscientes de los objetos y del sentido del self en interacción con ellos, se forma en el curso del desarrollo a partir de interacciones y experiencias importantes de la infancia, y afectan profundamente las interacciones interpersonales de la persona y su elección de objeto (Tyson y Tyson, citado por Ramírez, 2010, p. 223).

Como se observó, los autores retoman la importancia de las relaciones primarias para indicar que éstas serán fundamentales para las posteriores relaciones que un sujeto pueda establecer. En tal medida, se parte aquí de la naturaleza de las relaciones que Javier estableció con otros, especialmente las relaciones amorosas que guardaban una característica repetitiva: todas eran relaciones muy cortas que se volvían tediosas para Javier. Según él, esto sucedía por la constancia y la monotonía. Este hecho remite a preguntar sobre la naturaleza de las relaciones amorosas y lleva a pensar en la relación con lo materno que, como se mencionaba en su discurso, tenía la particularidad de ser alejada e intermitente. Sus relaciones familiares se ven cargadas por

una percepción de abandono, por intermitencia en los lugares de su residencia y por separación de sus familiares. En una ocasión manifiesta que su mamá *“lo dejó”* cuando sus padres se separaron y su mamá se llevó a su hermana a vivir con ella y él terminó viviendo con sus abuelos. Hay una percepción de soledad constante en su discurso, manifiesta que toda su vida *“estuvo solo”* cuando expresa *“siempre he estado solo... los primos mantienen juntos, pero yo no y me alejaba para donde los amigos”*.

Las relaciones con sus objetos primarios se caracterizaron por un vínculo débil e inestable. Esto se refleja en sus búsquedas objetales adolescentes, cuando al intentar encontrar ese objeto que siempre faltó fallaba y se desvinculada aduciendo pereza. Es decir, existía una búsqueda por estabilidad en las relaciones con las mujeres, pero dichas relaciones tienen las mismas características de la relación con su madre: son inestables e intermitentes. En este punto es importante citar a Kernberg (1963), quien menciona que las relaciones con las primeras figuras en el estudio psicoanalítico *“representa la naturaleza y el origen de las relaciones objetales, así como la de la naturaleza y el origen de las estructuras intrapsíquicas que derivan de las relaciones internalizadas en el pasado”* (p. 37)

Respecto a lo paterno, el análisis de los encuentros permitió vislumbrar que el objeto de la figura paterna que se ha constituido guarda la característica de ser un objeto ausente. Es decir, que si bien se ha hecho un reconocimiento de la ley, la naturaleza del objeto permite transgredirla y buscar el goce en otros elementos como los actos delictivos.

Por otra parte, se evidencia que Javier ha establecido una representación paterna como un garante de la ley pero no ha hecho un reconocimiento de esta función paterna como un mediador del deseo de la madre y el hijo, es decir que hay un reconocimiento de la ley y la autoridad pero

como una ley ausente que puede llegar a ser transgredida, utilizando como mecanismo de defensa la renegación.

El acto delictivo podría establecerse también como un aspecto transitorio producto de la identificación con sus figuras masculinas cercanas. Javier hace referencia a que su papá y su tío cuando eran jóvenes consumían drogas y “hacían cosas malas”. Lo delictivo lo describe como algo temporal en sus familiares, ya que luego ellos lograron trabajar y tener su familia. En relación con el devenir propio, expresa que cuando sea adulto no va a cometer actos delictivos porque la vida en una cárcel “es a otro precio”. Sus proyectos de vida se orientan a empezar a estudiar algo relacionado con refrigeración para poder ir a trabajar en la empresa donde trabaja su papá. Esto permite comprender que existe una identificación favorable con la figura paterna, pues desea convertirse en alguien parecido a lo que su papá es. Incluso las elecciones del consumo podrían estar orientadas a esa identificación con su padre en el periodo adolescente de él.

Se podría pensar que la relación con los otros que establece está marcada por una dificultad en establecer vínculos sólidos, marcados por interacciones intermitentes. Se puede interpretar que la dificultad en expresar su significación en los encuentros y en desplegarse en su discurso con la entrevistadora, es una forma de transferir su dificultad de vincularse y de confiar en el otro.

Javier reconoce el hurto como una acción que socialmente no es aceptada, lo cual se evidencia por medio de su discurso donde hace mención del conocimiento del Código Penal Colombiano como un “normalizador”. Sin embargo aparece en escena el acto transgresivo como medio por el cual el sujeto logra trasgredir y asumir una posición retadora frente a esta función paterna ya mencionada (ley simbólica), esto mostrando su relato de acto delictivo como vehículo por el cual

logra llegar a obtener lo que quiere de otro. El acto delictivo podría considerarse como algo transitorio y resultante del proceso adolescente, pues indica que una vez se vuelva adulto dejará de hacerlo. Además de esto, el acto delictivo podría ser producto de una búsqueda inconsciente de retar a sus figuras de autoridad: en muchos momentos manifiesta que el deja de ir a estudiar o de hacer cosas que le podrían traer beneficio, no tanto por el displacer que le genere, sino sobre todo porque es un mandato de un adulto que le dice lo que tiene que hacer.

En el análisis que tuvo lugar en este caso, se destacaron diferentes cosas. Unas de ellas son las relaciones objetales que Javier estableció con sus figuras primarias, pues éstas influyeron en su organización como sujeto y por ende en la forma en que estableció relaciones con los otros, caracterizándose la relación con sus padres por una percepción de abandono y sus relaciones actuales por el establecimiento de vínculos débiles e interacciones intermitentes. Igualmente, la cuestión del hurto se encuentra como una evidencia de que la función paterna opera de forma imperfecta. En este caso, el acto delictivo se constituye como un mecanismo para poner en la realidad externa la dificultad que tiene para asumir la autoridad paterna, ya que esta figura ha sido significada como ausente, al igual que su madre. De esta manera, transgrede lo paterno y la función que acarrea por medio de su transgresión de las leyes sociales. El acto delictivo podría pensarse más como un aspecto transicional en su proceso adolescente, que como un elemento estructural que lo organice como un sujeto propenso a asumir un rol de delincuente dentro de la estructura social.

## 12. CONCLUSIONES

En el siguiente apartado se presentarán las conclusiones obtenidas con base en el análisis de resultados de los casos clínicos de Javier y Benito y al encuadre teórico con que se realizó dicho análisis. En el trabajo analítico e interpretativo pudo evidenciarse, por medio de los instrumentos empleados y del análisis de los discursos de los sujetos, la gran influencia que tienen las relaciones objetales que estos jóvenes han establecido previamente con sus figuras primarias, en la forma como se posicionan frente a los actos delictivos. A partir de esto se pudo comprender cómo conciben el acto delictivo, por lo cual en las siguientes líneas se ilustrará la reflexión final del trabajo, contrastando los objetivos planteados con los resultados encontrados.

Es de destacar que este trabajo de grado permitió comprender las relaciones de objeto de estos dos adolescentes vinculados al grupo de menores infractores, a la luz de una revisión desde la psicología clínica. El ejercicio investigativo se llevó a cabo a partir de los diferentes autores que dieron aportes a la teoría desde el desarrollo psicosexual del individuo y la organización de las dinámicas psíquicas en la constitución de la identidad y sus formas de relacionarse con el mundo, sin necesidad de considerar a los adolescentes dentro de una patología, sino por el contrario, detenerse a ver las particularidades que cada uno vive dentro de sus propios duelos y angustias.

Pues bien, a lo largo de los planteamientos realizados en el trabajo, una de las cuestiones que más se resaltó fue la manera en cómo se organizaba el acto delictivo, específicamente el hurto, en la constitución del sujeto y, por ende, en la historia de vida que éste construye. Las elaboraciones de Javier y Benito dieron paso a considerar que el acto delictivo era representado por ambos como la elección inconsciente de transgredir una norma. En el caso de Benito el acto delictivo es utilizado para infringir en la víctima los sentimientos que él experimenta cuando

tiene rabia, asumiendo el rol de castigador. En el caso de Javier el acto se constituye como la posibilidad de transgredir el referente paterno y de escenificar las dificultades que tiene para integrar la función paterna, como resultado de un proceso de reactualización de dilemas infantiles en el proceso adolescente.

De acuerdo con lo anterior, es importante señalar que los adolescentes se encuentran inmersos en un proceso que involucra múltiples cambios en sus identificaciones, por un lado, deben desprenderse del seno familiar, lo que involucra una pérdida del lugar infantil y del vínculo de dependencia con sus padres y, en segundo lugar, realizan una apertura en lo social, buscando nuevos grupos para relacionarse que puedan satisfacer sus demandas, todo esto los lleva a preguntarse por su ser, sus características y su identidad.

El acto delictivo aparece como una manifestación de algo que se desconoce, de un “no sé qué”, siendo respuestas que de algún modo ambos adolescentes en estos casos dan a la angustia, a eso que es imposible decir. Ante esto, es importante resaltar que ambos adolescentes son casos únicos y particulares, por tanto no es posible generalizar el delito y las formas de relacionarse, puesto que aunque el síntoma es igual en los adolescentes, su historia de vida y su subjetividad es singular para cada uno de ellos y les da un sentido diferencial.

Podemos encontrar que el lugar dado al acto delictivo en ambos es diferente. Por un lado, Benito en el acto de hurtar ejerce poder sobre el otro y descarga sus propias angustias infringiéndolas en el otro y proyectándolas a él, haciéndolo sentir como él mismo se siente. Se puede inferir una relación del acto delictivo con rasgos más de tipo estructural en Benito, sobre todo por la precariedad de sus relaciones primarias y la vigencia de conflictos primarios propios de la infancia que se esperaba estuvieran medianamente resueltos durante la adolescencia. Por

otro lado, Javier concibe el acto delictivo de hurtar como algo transitorio, pues proyecta su vida identificándola con la vida de su padre (buscando la necesidad de asumir una vida parecida a la de él). En Javier el acto delictivo es un síntoma en la dificultad de asumir completamente la autoridad paterna e integrar la ley simbólica. Sin embargo, hay una identificación muy fuerte con su referente paterno. Algo diferente sucede en el caso de Benito, en el cual la identificación con su figura paterna es bastante débil, manifestándose en síntomas como su miedo a no poder asumir las características de un hombre, como también en las continuas negaciones de la persona de su padre, afirmando que “no sabe quién es él” y que él (el padre), no tiene derecho a reclamar nada sobre su familia.

Dentro la categoría de las relaciones primarias se descubre, gracias al análisis de los casos, que la adolescencia y, especialmente, la emergencia del desarrollo puberal en ambos, ha suscitado un reconocimiento del deseo materno, ya que de distintas formas los jóvenes intentan organizar un proceso de remoción que le permita salir de esta relación y generar una descarga en otros objetos de esa gran tensión libidinal producto del deseo hacia ella. Este proceso tanto en Javier como en Benito ha tomado aspectos regresivos en el desarrollo, que aunque la figura materna trata de suplir las fallas de la función paterna, esta función no es suficiente para regular el deseo, emergiendo los actos transgresivos como síntomas de sus conflictos. Por lo tanto en ambos casos aparece una lucha entre el deseo y la ley siendo este depositado a través de la relación con sus grupos de pares, en un intento por escapar de la prohibición.

Sin embargo estos jóvenes a través de su acción, buscan formas de relacionarse dejando como opción el desplazamiento libidinal hacia otros objetos. Esta categoría permitió desarrollar la hipótesis sobre las implicaciones en ella de lo constitutivo e identitario, abordando el proceso que debe llevar a cabo el adolescente para la separación de sus padres y la posterior

consolidación de su identidad, describiendo los caminos que debe transitar, y la angustia que provocan estos cambios. Uno de los hallazgos más importantes dentro de esta categoría es analizar que éstos dos adolescentes, a través del acto delictivo, logran atravesar los límites con el otro, pasando a agredirlo y tomar algo de ese otro que falta en él, mostrándonos que dentro de su psique no han integrado la carencia en las relaciones que establece con el mundo, y que esto se debe a la relación que han establecido con referentes primarios.

Respecto a las formas particulares en las que se establece una relación con los otros, ya hemos hablado en el anterior apartado de análisis y esto nos ha mostrado las dificultades ligadas a la adquisición de reglas culturales y legitimadas en los adolescentes infractores, sobre todo en casos como los de Benito. Esto se debe a que los casos muestran que es difícil pensar en que estos dos adolescentes infractores integren las relaciones secundarias que establecen con sus pares con principios culturales y éticos que organizan las relaciones sociales, ya que hay una gran vigencia de conflictos primarios y de dificultades en integrar formas de relación organizadas por los límites del deseo.

En la segunda categoría de relaciones con sus pares, estos dos sujetos nos muestran la forma como están atravesando el proceso adolescente. Se puede percibir que frente a la dificultad para organizar las relaciones primarias, el grupo de pares sirve como puente y sostén social para estos adolescentes. En el caso de Benito se constituyen como personas con las que comparte ratos de consumo y le permiten alejarse de sus problemas, además de esto es un elemento que le permite “aprender a ser hombre”, posibilidad altamente cuestionada por el adolescente a ser encontrada dentro de la familia. En el caso de Javier el grupo tiene una alta importancia pues con ellos comparte muchas de sus experiencias. Además de esto, debido a que existe una vivencia de abandono por parte de él en relación con sus figuras parentales, el grupo de pares le ha permitido

sentirse parte de algo donde es aceptado y donde hay vínculos más fuertes y estables. Incluso se puede plantear que en el grupo de pares Javier encuentra un escenario para compensar afectos no recibidos en su núcleo familiar.

Podemos ver que los grupos de pares cumplen un papel importante en la adolescencia de estos jóvenes, siendo iniciadores de la relación que establecerán ellos con el mundo. En el grupo también se desplazan formas de relación propias de cada uno de los adolescentes, vemos que en un caso sirve para poder aprender a “ser hombre”, cosa que se presenta como signo de dificultades de identificación con lo paterno, pues como se ha evidenciado las dificultades de identificarse con su padre generan angustia en poder integrar lo masculino. En el otro caso el grupo sirve para compensar y suplir lo que se percibe como no encontrado en el hogar.

Mediante el acto delictivo en ambos casos se observa una posible aniquilación de la subjetividad ajena, en donde a través del hurto alteran los límites y la ley. Dentro de esta categoría se logró analizar la significación que Benito y Javier tejen de su acto y como han construido su relación con el deseo. De aquí se observó, a través de los análisis, que el acto da cuenta de una forma de tramitar las angustias en la cual se escenifican los dramas propios de las relaciones con los objetos primarios. Los hallazgos han mostrado que esta forma de significar la carencia aparece alrededor de concebirla como una privación, por lo que estar alejado del objeto se vuelve desestabilizador para el psiquismo, de ahí que haya una búsqueda de reencontrarse con las gratificaciones primarias a través del hurto. Esto se ve más claramente en Benito, quien utiliza el hurto para hacerle sentir al otro lo que él mismo siente cuando tiene problemas con su papá, apaciguando su angustia al ver que el otro también siente lo mismo que él.

Respecto a la relación consigo mismo, de forma particular se encontraron diferencias en los casos. Se puede pensar que, Javier tiene una concepción de sí mismo como sujeto carente de compañía y ante esa carencia se presenta ante los otros, compensando con sus amigos y grupos de pares el afecto y compañía que percibe y no ha tenido con sus figuras primarias. Javier se percibe a sí mismo como alguien “dañado”, sin embargo esto es algo transicional para él, pues en la madurez (“adulthood” como lo refiere), él está convencido que va a ser una persona “bien”. Benito también se percibe con características desfavorables, sin embargo la posibilidad de concebirse diferente a lo que es actualmente es más escasa que en Javier. Benito refiere que para él es difícil describirse a sí mismo y se siente incapaz de tomar sus propias decisiones por lo que se apoya en su madre.

Javier se concibe a sí mismo como alguien que demanda de un acompañamiento de un adulto, no se concibe como un delincuente, pues expresa que cuando llegue a la adultez dejará de robar, además en relación con lo identificatorio con la historia de vida de su padre en el momento de la adolescencia, como ya se ha expresado, se evidencian identificaciones con su padre, quien es ahora una persona trabajadora. En el caso de Benito se refiere a sí mismo como una persona “dañada”. Hay una desestima por la figura de su padre como un posible referente.

En ocasiones, cuando se busca una interacción con el centro se proyecta algo de sí mismo que se quiere encontrar en dicha interacción. Las búsquedas en los otros en el caso de Benito se organizan alrededor de la regulación y de la necesidad que los otros pongan límites a su actuar. Para Javier la búsqueda del otro está dada por una demanda de compensar todo lo que él no tiene: compañía, cariño. Esta búsqueda tiene un final tedioso, pues como él lo menciona cuando habla de las relaciones con las mujeres, siempre se termina aburriendo y “gustándole otra”. Javier busca en las mujeres algo diferente a lo que es él (se concibe como alguien “dañado”),

pero se termina enganchando con aquellas que se asemejan a él y son “dañadas” (en sus términos) como él lo es. Las mujeres con características de bondad y seriedad se tornan aburridas para él.

Hay un posible empobrecimiento del yo en ambos casos. Sin embargo, las características de la emergencia de esa concepción varían en los casos. Para Javier, esto hace parte de un proceso transitorio, en Benito se constituyen huellas narcisistas más profundas en su organización psíquica que lo hacen vulnerable a tomar esa concepción de sí mismo como algo permanente y a lo que está atado, pues su vida se resume en un “círculo vicioso” del cual no sabe cómo salir.

En síntesis, se podría decir que el trabajo cumple parcialmente con la respuesta a la pregunta problema que es:

*¿Cómo son comprendidas las relaciones de objeto que establecen dos adolescentes acusados de hurto pertenecientes al Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes?*

Las relaciones de objeto fueron analizadas a la luz de la teoría psicoanalítica con base en el discurso encontrado en las entrevistas y verbalizaciones producto de la aplicación de algunos tests psicológicos. De ahí se pudo inferir la importancia que tienen estas en el acto delictivo, incluso escenificando las principales características de sus relaciones primarias en el plano del acto delictivo. Las relaciones de objeto en estos dos jóvenes son entendidas como relaciones cargadas por la vigencia de los conflictos infantiles aún no resueltos y que comprometen su funcionalidad en la forma de relacionarse con el mundo y en el establecimiento de vínculos sólidos con los otros, desde la subjetivación de cada caso.

Esta investigación hace un intento por comprender el proceso adolescente y permite reflexionar acerca del trabajo de los psicólogos en este proceso, en el cual el adolescente tiene la

necesidad de dejar atrás los procesos de identificación familiar y buscar nuevos modelos de identificación, referentes para la construcción de su identidad. Este aspecto cobra relevancia en los procesos de intervención clínica a realizar con este grupo poblacional. Se debe procurar un espacio donde el adolescente pueda tomar una posición alternativa frente a los fragmentos discursivos que moldean esas formas de relación construidas y posibilitar momentos de invención de nuevas formas de relación consigo mismo y con los otros.

Para finalizar se logró concluir que en el adolescente infractor se evidencia una crisis en la representación por medio de la palabra, por eso en ambos casos se pasó a una acción simbólica como es el hurto, que se refleja en un predominio por el actuar con el objetivo de modificar la realidad externa para conseguir apaciguar algo de sí mismo que no ha sido resuelto y que no se ha podido elaborar por medio de la palabra.

### 13. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Blos, P. (1981). *Psicoanálisis de la Adolescencia*. México: Ed. Joaquín Mortiz.

Brainsky, S. (1984). Manual de psicología y psicopatología dinámicas fundamentos de psicoanálisis. Colombia: Editorial Puma.

Dolto, F. (1989). *Palabras para adolescentes o el complejo de la Langosta*. Buenos Aires: Atlántida.

Dolto, F. (1989). *Cuando los padres se separan*. España: Editorial Paidós

Esquivel, N. y Gómez, B. (2011). Relaciones objetales en un adolescente menor infractor por delito de violación: Estudio de caso. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 14 (3), pp. 321-347.

Freud, S. (1905). Tres ensayos sobre teoría sexual. Tomo VII. Obras completas. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1909). La novela familiar de los neuróticos. Tomo IX. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. Tomo XVIII. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1923). El yo y el ello. Tomo XIX. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1924). El problema económico del masoquismo. Tomo XIX. *Obras completas*.

Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. Tomo XXI. *Obras completas*. Buenos Aires:

Amorrortu.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2015). *Adolescentes, jóvenes y delitos: Elementos para la comprensión de la delincuencia juvenil en Colombia*. Observatorio del Bienestar de la Niñez ICBF. Recuperado de:

[http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/Observatorio1/Boletines/2015/delincuencia\\_juvenil\\_web.pdf](http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/Observatorio1/Boletines/2015/delincuencia_juvenil_web.pdf)

Jaroslavsky, E. y Morosini I, (2015). El vínculo en Psicoanálisis. El vínculo primario y la matriz del vínculo. *Psicoanálisis e Intersubjetividad*. Recuperado de:

<http://www.intersubjetividad.com.ar/website/articulo.asp?id=242&idd=6me>

Jarquín, A. (2012). *La teoría de la relación de objeto en Freud*. (Trabajo de Grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de:

<http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/42/Jarquín-Arturo.pdf>

Kaplan, L. J. (1996). *Adolescencia. El adiós a la Infancia*. Buenos aires: Paidós.

Kernberg, O. (1963). *Las teorías de las relaciones objetales y el psicoanálisis clínico*. México: Editorial Paidós.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires : Nueva visión.

Laplanche, J. & Pontalis, J-B. (2004). *Diccionario del Psicoanálisis* Buenos aires: Paidós.

- Legarda, y Moreno, O. (2013). *¿"Resocialización" en jóvenes infractores? Procesos de subjetivación en tres jóvenes cubiertos por el sistema de responsabilidad penal para adolescentes*. (Trabajo de Grado). Universidad del Valle, Palmira, Colombia.
- Linares, B. y Quijano, P. (2010). *Nueva ley para la infancia y la adolescencia en Colombia*. Recuperado de: [http://www.scp.com.co/ArchivosSCP/LIA\\_beatriz\\_linares.pdf](http://www.scp.com.co/ArchivosSCP/LIA_beatriz_linares.pdf)
- Mahler, Margaret S. (1980). *Simbiosis Humana: las vicisitudes de la individuación*. 2ª ed. México: Ed. Joaquín Mortíz.
- Mirón, L. y Otero-López, J.M. (2005). *Capítulo 1: La Delincuencia Juvenil. Los Vaivenes conceptuales y Metodológicos*. En *Jóvenes Delincuentes*. Barcelona: Ed. Ariel.
- Nasio, J-D. (1996). *Enseñanzas de siete conceptos cruciales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Gedisa.
- Nasio, J-D. (2001). *La mirada en psicoanálisis*. Buenos Aires: Gedisa
- Ramírez, N. (2010). Las relaciones objetales y el desarrollo del psiquismo: una concepción psicoanalítica. *Revista IIPSI*, 13 (2), 221-230.
- Raoult, P. A. (2002). *Los impases subjetivos en el acto transgresivo*. Traducción por Pierre Ángelo González. Cali, Colombia. Mayo-Junio 2012. Paris: Sous.
- Quiroga, S. (2005). *Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto*. Buenos Aires: Eudeba.
- Villalobos, M. (2001). *Construcción psicológica y desarrollo temprano del sujeto*. Santiago de Cali: Ed. Universidad del Valle.

## **14. ANEXOS**

En el siguiente apartado se presentara la información obtenida de cada uno de los sujetos participantes de los estudios de caso “sujeto 1: Benito, sujeto 2: Javier”, por medio del desarrollo de los encuentros, donde se utilizaron instrumentos como el Test de la Figura Humana, el Test de la Familia, y el T.A.T, esta información organizada por medio de las categorías de análisis planteadas en este trabajo.

## 14.1 REJILLA DEL CASO "BENITO"

### RELACION CON LOS OBJETOS PRIMARIOS

| ENTREVISTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | DIBUJO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | T.A.T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Benito señala que actualmente convive con sus padres, por el proceso que cumple en la fundación, pero hace dos meses vivía en una casa aparte con sus amigos:</p> <p><i>“yo en mi casa podía hacer lo que yo quería, cuando mi papa volvió quiso mandarme y a mí no me gusta que me digan que debo hacer, yo ya estoy grande, por eso me fui , ahora me quedo porque la doctora aquí me obliga para que no me manden al valle del Lili y no me dejen salir , prefiero aguantarme a losuchos ”</i></p> | <p>La figura masculina es la primera que J elabora, en donde se observa una identificación secundaria con esta figura, sin embargo la figura femenina es realizada de mayor tamaño en donde se podría como hipótesis sugerir, que es a la que concibe como principal referente de autoridad tanto social como intelectual, donde se hace énfasis en el tamaño y la proporciona de la cabeza y los brazos.</p> <p>El elemento que toma valor en ambos dibujos es la diferencia</p> | <p>Lamina 1</p> <p>Niño contemplando un violín que hay en una mesa frente a él.</p> <p>Personajes: niño y familia</p> <p>Objeto : cuaderno que omite el violín</p> <p><i>“Hay un muchacho que está leyendo una carta de su familia , creo que está muy triste porque debe irse y él no quiere, pero sabe que es lo mejor porque no quiere que</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Con respecto a sus padres señala tener una mejor relación con su madre , quien en palabras de el :</p> <p><i>“ es mi adoración y la que vela porque yo no haga nada malo ”</i></p> <p>cuando se indaga por la función que cumple la madre , manifiesta que es una mujer joven que ayuda a su padre y se encarga de los oficios del hogar mientras su padre trabaja en una microempresa familiar de manera independiente.</p> <p>El expresa que la madre es la única figura femenina que se encuentra en la casa y con quien tiene un poco más de laxo que con su padre, en términos de la flexibilidad con respecto a sus</p> | <p>entre los brazos , en la figura masculina hay unos brazos demasiadas cortos en comparación al dibujo de la figura femenina , los cuales son extensos ; este es un indicador de las relaciones sociales , con mayor predominio en la figura femenina, que podría predominar como una vinculación con la madre, a quien se concibe con mayor contacto social , cosa que no ocurre con la figura masculina, que hay una presencia de sentimientos hostiles , en donde en los ojos tampoco se observa contacto visual , ya que no representa una mirada si no un vacío , es decir que como hipótesis se puede plantear que con esta figura no</p> | <p><i>lo sigan mandando y diciendo que debe hacer con su vida. Además tiene miedo porque aunque la gente dice ayudarlo esta solo en un lugar oscuro, que no sabe cómo salir”</i></p> <p>Esta lamina aparece un conflicto postulado entre la autonomía y la sumisión ante la autoridad, por lo tanto la identificación de B que realiza con el niño que toca el violín , en el caso de su relato que lee una carta, ejemplifican una lucha por la independencia , donde el referente de familia como hipótesis es un referente de autoridad que limita el deseo del joven y se evidencia</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>acciones y al consumo de sustancias psicoactivas, sin embargo ella fue uno de los motivos de que el a sus 14 años se fuera del hogar:</p> <p><i>“mi mama siempre fue calmada , mi adoración , pero un día se dio cuenta de mis vueltas y me quiso reprender , pues pegarme y yo no me deje , ella decía que a mí no me faltaba nada , pero es que nadie sabe lo que uno lleva a dentro y pues nada corazón duro y me fui donde pudiera ser hombre”</i></p> <p>Cuando se indaga por su núcleo familiar, manifiesta que está conformado por su madre; padre y dos hermanos, con los cuales no tiene una buena relación. en palabras de el :</p> <p><i>“ mi familia es mis cuchos y Alexis yo y el otro , yo con ellos</i></p> | <p>hay comunicación de su sí mismo hacia el exterior .</p> <p>Con respecto a las diferencias de cabellos ,citando a Portuando,J. (1971) , donde el de la figura femenina es más abundante , indica una narcicismo y hostilidad hacia la mujer (pág. 23)</p> <p>Por otro lado, la infantilización de ambos dibujos nos muestra una regresión del adolescente hacia las figuras primarias.</p> <p>En el dibujo de la familia , dibuja sus tres hermanos , su padre y su madre ; donde tras la pregunta de que nos contara una historia :</p> <p><i>“están de paseo , la están pasando bueno , se van todos para rio , aunque su padre no le</i></p> | <p>donde hay un deseo tomando como vía de escape la fuga donde el desea salirse como menciona en la entrevista de ese <i>círculo vicioso</i> , que compara con su familia</p> <p>Lamina 2</p> <p>Escena de campo, en un primer plano hay una joven con libros en su mano; al fondo, un hombre trabaja en el campo y una mujer le contempla.</p> <p>Personajes: una mujer joven , hombre y una madrastra</p> <p><i>“hay una mujer que esta triste porque sabe que el man la esta engañando y ella</i></p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>no me la llevo mucho , nosotros vivimos en Siloe , un barrio en Cali por allá arriba”</i></p> <p>Con respecto a su padre , durante casi toda los encuentros , manifestaba no querer hablar de él o cambiaba el rumbo de la entrevista; en la quinta sesión decide hablar de su padre , manifestando no tener buena relación con él , porque no le gusta que le ordene que debe hacer , además que le otorga cierta responsabilidad de sus acciones, en palabras de el :</p> <p><i>“el viejo , pues él se fue de la casa cuando yo tenía 4 años y mi mama fue la que nos crio , pobrecita a ella le toco muy duro , le tocaba trabajar y pues Alexis que era el mayor le ayudaba a camellar, aquí entre nos El se volvió paraco , de El</i></p> | <p>gusta pero lo hacen porque eso pone feliz a la hembra , son una familia unida y feliz”</p> <p>Muestro el anhelo de tener un familia igual, además cuando se le pregunta por si alguno no pudiera ir, manifiesta su deseo de marcharse , donde le atribuye un maletín al dibujo con el cual se identifica.</p> | <p><i>como es bien tonta, no lo quiere dejar ir porque sabe que sus hijos lo necesitan , porque si no ella estará sola , otra no es mala ella no sabe el man que se está llevando creo que antes le hizo un favor a mi mama “</i></p> <p>Esta lamina nos ofrece acercamientos a las relaciones familiares del sujeto; B relaciona esta mujer con su madre y lo que vivió durante la dinámica edipicas donde su padre abandona el hogar , además muestra sentimientos de hostilidad cuando la figura materna no se cree capaz de criar a los hijos , comparándola con lo que cree que hizo su madre.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>aprendimos a consumir , yo a mis 12 ya había probado la marihuana y el perico , también le ayudaba a trabajar porque mi mamá es muy sana , ella pobrecita criar a tantos hombres sola , mientras el otro se fue con una vieja”</i></p> <p><b>Norma</b></p> <p>Con respecto a la norma manifiesta que su madre tiene una actitud sumisa frente a su padre, pero es ella a la que el refiere como su autoridad y a la que debe obedecer, pero en muy pocas ocasiones él sigue sus normas.</p> <p>Desde que se fue de su casa manifiesta que en su hogar nunca vio un referente de autoridad ya que su padre se fue</p> |  | <p>Lamina 3</p> <p>Un niño, acurrucado en el suelo, apoya su cabeza y un brazo sobre una especie de catre. En el suelo, al lado, se ve un revólver.</p> <p>Personajes : un niño</p> <p><i>“Hay un muchacho como de mi edad esta aburrido y no sabe qué hacer , su vida no tiene sentido , ya nada tiene sentido hay veces solo siente tanto dolor que no sabe si largarse , pero cuando coge sus cosas no tiene rumba es un solitario sin motivo , pero mira marica hay un cuchillo o un bandola , no sé bien que es pero él sabe que lo perdió todo, aunque no creo que se</i></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>cuando él era muy pequeño y su madre mantenía trabajando.</p> <p>B sitúa que desde que su padre volvió y él se vinculó a la fundación, toma de manera más tranquila, las normas y las reglas con respecto al horario, puntualidad y sus estudios.</p> <p>Reconoce que su novia ha favorecido el querer cambiar y permitir una mejor relación con su padres :</p> <p><i>“mi novia es estudiada , yo quiero brindarle algo , ella me dice que mis papás se matan haciendo que yo sea alguien de bien , pero hay veces es duro no consumir o no ser rebelde, pero cuando estoy con ella trato de pensar diferente , ella es igual que mi madre una virgencita ”</i></p> |  | <p><i>mate primero lo mata a El que le robo lo que era suyo”</i></p> <p>B , nos muestra una posición depresiva y de identificación con el personaje principal en donde se presenta más que una traducción corporal una posición de conflicto, desde la pérdida del objetal , en donde manifiesta que alguien le quito lo que él consideraba suyo</p> <p>Lamina 4:</p> <p>Una mujer está sujetando por los hombros a un hombre cuya cara y cuerpo están ladeados, como si intentara desasirse.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>“yo antes me fui de la casa no quería que nadie me mandara y pues el golpe de mi mamá y que mi papá volviera yo no pude y así que decidí irme pero ahora yo también tengo lo mío mi novia y quiero trabajar , cambiar ser alguien bueno”</i></p> <p><b><i>Relación con el padre</i></b></p> <p>El vínculo establecido con esta figurase caracteriza por ser de poco contacto, en termino de experiencias y el momento crucial en el que el padre se marcha del núcleo familiar , a sus 4 años , momento importante para la consolidación del Edipo , la instauración del súper yo , y la identificación con referente de autoridad.</p> <p>Esta figura para Benito no es referente de identificación, ni se</p> |  | <p>Personajes: una mujer y un hombre</p> <p><i>“esta un man como enojado , está muy encintado , creo que lo robaron o lo iban a chuzar , seguro fue el marica de al lado , y como él lo pillo y ya sabe quién le cogió la cicla , es que yo tenía una cicla y mi hermano me la robo , el sabía que yo sabía pero no le podía hacer nada porque pues es la sangre y por mi mamá que es un ángel y no me gusta verla llorar; bueno volviendo al dibujo , me da risa parece que estuviera hablando de mí mismo ... la vieja que está ahí es igualita a mi hembra me coge cuando voy a consumir o voy a hacer mis vueltas”</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ve vista como referente que provee protección, ni autoridad, se ve como una relación hostil, al cual culpa de muchas de sus acciones.</p> <p><i>“Él no es mala persona , pero tampoco buena, él se fue hasta donde se tiene más hijos y mi mamá ni yo le importamos , ahora que ya me dañe quiere hacérselas de padre protector , yo ya soy un hombre y sé que es lo bueno y lo malo , no sé quién es él y como me puede decir a mí que hacer si él es peor que yo”</i></p> <p><i>“mi cucho le pegaba a mi mamá y no se mi mamá ahora dice que cambio , mis hermanos mantienen en su mundo y cuando Él llega quiere montarla que no hacemos nada y que nos</i></p> |  | <p>B , a través de la lámina proyecta a una imagen femenina (maternal), donde la compara con su novia , la cual se sitúa frente a una instancia superyoica, que le dice que es lo correcto y que es lo que no debe hacer; además vuelve a mostrar un referente triádico donde su hermano es quien le roba o aparece como intermediario, donde nos muestra su relación con ambos objetos donde la figura masculina siempre aparece por su relatos como el objeto malo que agrede y debe protegerlo , en cambio al objeto femenino como un objeto protector y bueno.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>jode porque huele a mari , quien es el si nunca estuvo”</i></p> <p><i>“ El día que yo robe , venia de pelear con él no se ni porque lo hice tenía una rabia y me desquite con el vecino , es que el ni siquiera se arrepiente de que sus hijos son así por él y ahora se las da de señor”</i></p> <p>De acuerdo con lo anterior, este Otro al cual se dirige el acting out no es otro cualquiera, sino un Otro que funciona como referente o representante de la ley, en este caso, puede estar representado por el padre, un referente carente en sus funciones parentales, que es percibido como un par, por lo que puede considerarse que la adolescente realiza un llamado a la</p> |  | <p>Lamina 6</p> <p>Una mujer baja, de bastante edad, da su espalda a un hombre joven y alto. Este está mirando hacia abajo con una expresión perpleja.</p> <p><i>“ hay una mujer hermosa , para ese señor y ella no quiere estar con él , porque sabe que él es malo , y su hijo se pondría muy triste si ella decide irse con él , además el luego se va a ir y ella va a ver que su hijo es su único apoyo así este sea el menor , él va a hacer alguien en la vida”</i></p> <p>Nos muestra una relación madre-hijo en un contexto de malestar, es curioso la</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Intervención del Padre como ley, una ley que es transmitida vía el deseo.</p> <p><b>Relaciones familiares:</b></p> <p>Con los miembros de su familia menciona que con sus hermanos, los cuales no menciona en el comienzo de las sesiones, se construye una relación cordial, sin que se constituya una relación <i>filial entre ellos</i>.</p> <p><i>“mis hermanos , es igual nos respetamos , y cada quien en lo suyo nadie se mete en lo de nadie y así todo mejor , con respecto a mi hermano mayor pues los únicos momentos que compartimos , es cuando el se va donde los paracos a cuidar las fincas y me dice que lo ayude , pero del resto para fumar ahí si</i></p> |  | <p>imagen y la proyección de B , donde es una mujer joven que quiere a su hijo pero el conflicto debe anudarse alrededor de la interdicción del acercamiento edípico objetivado a nivel de la imagen donde el padre aparece como el que separa a B de su madre</p> <p>Lamina 7</p> <p>Un hombre de pelo canoso está mirando a un joven que, a su vez, mira hoscamente al espacio.</p> <p>“ hay un man mayor y un joven , el cucho le está pidiendo perdón , pero no sé si perdonarlo , él le hizo mucho daño a su mamá , El</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>con Alexis y ejercicio cuando no hay pipa”</i></p> <p><b><i>Relación con la madre</i></b></p> <p>B, describe una madre afectiva y protectora a quien le tiene confianza, pero la concibe muy buena para entender el porqué de sus acciones.</p> <p>Manifiesta que desde que se fue de la casa el contacto social con ella había disminuido pero desde que volvió y pertenece a la fundación su relación se ha vuelto estrecha y ha mejorado.</p> <p><i>“mi madre , mi esperanza , ella alude a su nombre ella es buena , hermosa tiene el cabello largo como una virgen , ella no merece sufrir por ninguno de nosotros , los hombres de su vida han sido malos, que culpa</i></p> |  | <p>la abandono pero el pelado sabe que en el fondo así no sirva o lo haya visto como una mierda es su cucho y pues así no quiera pues debe perdonarlo”</p> <p>Se observa una identificación entre el padre y su relación con él y se manifiesta un conflicto de ambivalencia entre odio y amor hacia este objeto.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><i>ella , antes nos veía fumar y se enojaba ahora se queda callada para que no nos agarremos , yo por eso le digo a Alexis que saque a sus amigos paracos de aca que mi mamá no merece ser ensuciada por nadie”</i></p>                                                                                                                                                 |  |  |
| <p><b>RELACION CON EL OTRO</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
| <p>Asocia dos elementos importantes en Benito uno la adolescencia y el otro una búsqueda que obedece a una necesidad de identificación.</p> <p>De acuerdo a la concepción del grupo o de los pares aparece como un refugio llamativo para alejarse de los conflictos de su núcleo familiar</p> <p><i>“mis amigos , mi parchecitos ellos no son de confiar pero con</i></p> |  |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><i>ellos las paso bien ,soy alguien y me desastres , uno con ellos se relaja la pasa bien y nadie manda a nadie”</i></p> <p>Manifiesta además que es por medio del grupo de pares que comienza a consumir y a hurtar</p> <p><i>“no normal a los 16-17 un socito me invito y yo le copie criterio la voluntad de uno es normal , eso va primero y entonces uno siempre quiere sobresalir me arriesgue y de una y ahí fue cuando se me fue pegando pero no eso es muy duro andar con cosas hurtando nada como ganárselas sudando y eso es feo que a uno lo roben porque jajaja a mí también me han robado y no y eso es feo uno se llena de rabia si me</i></p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>entiende y la dan ganas como de matar al otro , eso es feo mami me han robado y con plata que yo he metido y eso duele , y duele mucho, entonces uno mira las consecuencias y piensa como se sentirá el otro . Es como yo robarle ese celuco se llena usted de sentimiento y dice no mira ese man como me robo si me entiende pero a usted mami tranquila no le robo eso porque usted no me ha hecho nada si me entiende y usted que cree que a mí no me dolió 500 sacados del bolsillo , mami te hablo claro me gusta tener mis cosas lo mío que no sea de nadie me gusta armar mis cosas y cuando me roban el burro no que embarrada y de aquí de mi casa de un momento a otro puff desapareció”</p> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><b><i>Alexis su hermano mayor:</i></b></p> <p>Alrededor de esta figura surge algunos elementos que Benito reconoce como modelo de identificación , desde su adolescencia, como su preocupación y protección que le brindo a su madre cuando su padre se fue , además es una figura respetada por el status que maneja dentro del grupo de los “<i>paracos</i>”</p> <p><i>“Alexis es mi hermano mayor no nos la llevamos mucho porque yo odio y no me gusta que me diga que debo hacer , es el mayor y cuando era chino yo me pegaba por comprar poper , que en ese tiempo yo fumaba , ya cuando el vio que era igual a el un hombre hecho y derecho</i></p> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><i>me dio aporbar marihuana , la cual me gusto , luego me llevo a hacer el primer negocio donde vigilaba las vueltas y después ya yo me largue porque la vieja se dio cuenta y nos casco , yo me di cuenta que no quería ser como el pero tampoco sabía que hacer por eso me largue para probar nuevos biztes”</i></p> |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## RELACIÓN CONSIGO MISMO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Interacciones futuras:</b></p> <p><i>Yo lo único que espero es no volver a robar , eso no es bueno es malo que le quítenlo que es de uno , a mí me lo hicieron varias veces y lo hizo la persona que menos pensé que me haría daño mi hermano y mi cucho , por eso estos tatuajes ,esta vida por eso consumo para olvidar, esto es un circulo</i></p> | <p>Si bien Benito nos ofrece elementos verbales durante la elaboración de los test, que permiten entender algunas reflexiones sobre los objetos o el mundo.</p> <p>En este sentido y partiendo desde la figura masculina, como proyección narcisista de identificación , se recogen</p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><i>uno nunca sabe cómo salir, cuando el daño es físico cicatriza , pero el interno duele y no hay como expresarlo solo duele y nadie sabe lo de nadie solo el que lleva la cruz es el que sufre, yo ahora quiero terminare esto y largarme dejar de sufrir porque si me quedo con mi mamá voy a terminar matando al cucho o el me mata a mí , nosotros no podemos trabajar juntos , un día venga le cuento me llevo quesque a trabajar con el y todo lucido humillándome”</i></p> <p>Con lo anterior se percibida una dificultad en elaborar el dolor, y quizá también la pérdida, por lo que la vivencia displacentera encuentra descarga sólo en una acción</p> | <p>elementos nuevamente desde el plano de lo proyectivo</p> <p>Benito ha cometido dos veces hurto robando artículos como celulares, siempre que comete este delito menciona que está bajo los efectos de las drogas.</p> <p>Sobre Benito vamos a retomar algunos aspectos que fueron considerados relevantes durante las entrevistas: el primero de ellos se refiere al lugar del pensamiento, donde existe una particularidad en la cual el tener tiempo libre es desestabilizante porque implica tener tiempo para pensar, y por lo general siempre durante este tiempo se dedica a hacer ejercicio y a consumir, lo cual en las dos ocasiones lo conduce a cometer el acto. El segundo tiene que</p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>como es el hurto o el consumo de sustancias psicoativas</p> <p>Con respecto a la acto que comete manifiesta:</p> <p><i>“no pues yo estaba camellando ahí con mi cucho y el me dijo una cosa y a mi me lleno de rabia, entonces yo me fui para la esquina porque tenía rabia y me relaje con mi hermano ahí fumándome una pipa y pues luego mi hermano se fue y yo tenía una navaja en el bolsillo, pues siempre la cargo y pues se me metió la trapa la cabeza y en eso paso un cucho y tenia un celular y no se porque me dio rabia y le saque la navaja y se lo quite y después cuando se me bajo la trapa llegue a mi casa y revise el celuco y pues viendo</i></p> | <p>ver con la relación que establece con sus pares y también como a partir de esta relación se tejerá una posición alrededor de la culpa en relación con la significación del acto y de la medida que recae sobre él.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>las fotos me di cuenta que era de un vecino mio no se porque en ese momento se me fueron las luces y no lo reconocí , pero nada ahí llegaron los tombos y pues yo me entregue y le ofrecí perdón a ese man y ya”</p> <p>“pues de mera locura, no lo vi bien es que no sabía que era el , fue como la reacción hasta me rei cuando vi que era el socio y nada me llevaron para la policía y me tuvieron como hasta las doce y de ahí me mandaron para aca y ya no más esa fue la última vez y uno comienza desde niño yo le cogía a mi papá pollos , comida , monedas , una vez le cogí 500 Lucas y me metieron una zunda como a mis cinco años de mero export, y luego a parecio mi</p> |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                                                        |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p><i>mamá y me dijo que eso era indebido que no se podía y como uno tiene hermanos a esa edad ellos lo defienden mucho a uno”</i></p> |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 14.2 REJILLA CASO JAVIER RELACION CON LOS OBJETOS PRIMARIOS

| ENTREVISTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | PRODUCCIONES GRÁFICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | T.A.T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><i>Su núcleo familiar</i></b></p> <p>Durante la entrevista inicial Javier señala que ha vivido en diferentes hogares con su familia: su abuela, su papá, su madre y su hermana. Cuando sus padres se separaron vivió un buen tiempo con su madre: Al preguntarle sobre algún recuerdo de su infancia, Javier refiere de inmediato a su padre:</p> | <p>Al dibujar la figura humana, se observó que el sujeto realiza primero un hombre y después una mujer; en relación a los aspectos estructurales de este test, se observa que ambos dibujos se ubican en la parte central de la hoja, pero presentan diferencias en cuanto a su tamaño pues su primer dibujo es más grande que el de la mujer.</p> | <p>Lamina 2:</p> <p>Escena de campo, en un primer plano hay una joven con libros en su mano; al fondo, un hombre trabaja en el campo y una mujer le contempla.</p> <p><i>“Ahí hay una mujer que está pensando en estudiar, ella sabe que si se queda con su esposo que está trabajando ahí atrás, no va a hacer nada, le tocó...</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Cuál es el recuerdo más antiguo que tienes? <i>cuando estaba con mi papa.</i></p> <p>Indica que se acuerda de él porque en el momento de la separación de sus padres, él fue a vivir con su padre y su hermano con su madre, así que la mayoría de sus recuerdos se alojan en la casa paterna, durante este tiempo el contacto con su madre fue escaso.</p> <p><b>Relación con el padre:</b></p> <p>En el transcurso de la entrevista, Javier menciona que cuando tenía alrededor de 10 años fue a vivir con su madre, en palabras suyas:</p> <p>¿A dónde te fuiste a vivir? <i>con mi mama</i> ¿cuantos años tenías cuando te fuiste a vivir con ella?</p> | <p>El dibujo femenino, presenta ciertas particularidades especialmente en su rostro: tiene ojos y cabello repintados y sonríe enseñando sus dientes, esto podría señalar que alrededor de la figura femenina o materna se albergan situaciones conflictivas que tiene que ver con lo relacional; su dibujo podría plantear que la figura que representa lo femenino se vive de manera agresiva y hay dificultades alrededor de la sexualidad por la contextura del cabello, que parece un poco desordenado y tiene trazos fuertes; este último elemento también remite a la posibilidad que hacia lo materno se han elaborado sentimientos hostiles.</p> <p>Ahora bien, en lo que respecta a la figura masculina, se observa que tiene dimensiones más amplias y que</p> | <p><i>ya tiene muchos problemas con él”</i></p> <p>En esta lámina, Javier hace alusión a las figuras primarias y la relación entre ellos, que al parecer es conflictiva, por ende la mujer piensa en emprender otra actividad.</p> <p>Lamina 3:</p> <p>Un niño, acurrucado en el suelo, apoya su cabeza y un brazo sobre una especie de catre. En el suelo, al lado, se ve un revólver.</p> <p><i>“Mmmm una mujer que es maltratada por su esposo, de pronto el man llego todo borracho y le pego por eso está llorando porque lo mato y ahora está asustada y arrepentida de matarlo pero</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>más o menos unos 12 años ¿por qué decides irte a vivir con tu madre? porque mi papa casi no tenía tiempo para cuidarme ¿tenías ganas de irte a vivir con tu ella? pues no mucha, porque con mi papá tenía más libertad, yo salía y nadie me preguntaba que para donde iba</i></p> <p>Como se observa, en su relato Javier manifiesta sentirse mucho mejor en la casa paterna a pesar de que con su abuela (paterna) tiene una relación alejada y conflictiva, sin embargo, su comodidad en esta casa tiene que ver con la libertad y las pocas restricciones a las que se ve sometido, estando aquí puede salir con sus amigos y realizar actividades que son de su agrado.</p> | <p>se dibuja con mayor cautela, presenta líneas muy precisas y su cabeza es sutilmente más pequeña que el cuerpo. En su rostro se observa una línea que representa la boca, lo cual podría indicar emociones planas en relación a sí mismo o la figura masculina. Por su parte, las líneas alargadas y cuidadosamente rectas, pueden denotar conductas agresivas hacia el exterior.</p> <p>En relación al relato que Javier hace de sus figuras, comenta lo siguiente: Cuéntame qué dibujaste, <i>a él. ¿Qué crees que está haciendo? Mmm, está ahí parado esperando a la mujer, a la novia ¿por qué la espera? Porque van a salir a comer o a hacer algo por ahí, a cine. Ahh, ¿cómo crees que se siente él? se siente bien porque está esperando a la novia.</i></p> | <p><i>pues el man la maltrataba entonces pailas se lo merecía”</i></p> <p>En este relato, Javier pone de manifiesto su concepción nuevamente la relación entre las figuras materna y paterna, lo que señala podría indicar que ésta relación se vive o se concibe de manera conflictiva y agresiva, debido a que incluso señala y justifica la desaparición de la figura paterna.</p> <p>Lámina 4:</p> <p>Una mujer está sujetando por los hombros a un hombre cuya cara y cuerpo están ladeados, como si intentara desasirse.</p> <p><i>“una señora y un man que estaban discutiendo porque tuvieron un agarrón fuerte porque parece que ya no se</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sin embargo, algún tiempo después su padre debe trasladarse de municipio por cuestiones laborales y Javier empieza a vivir con él; en este espacio tenía libertades tal como en la casa de la abuela, pero su padre, al darse cuenta de algunos comentarios de vecinos, decide ponerle algunas reglas sobre esto Javier menciona:</p> <p><i>“Habían una viejas todas metidas y se pusieron a decirle que todo el tiempo me la pasaba en la calle, y le dio por azarar y empezar a joder y que mejor me fuera para donde mi mamá”</i></p> <p><b>Relación con la madre</b></p> <p>Un aspecto a resaltar siguiendo lo anterior, tiene que ver con la relación que existe entre el tiempo que Javier decide ir a</p> | <p>Más adelante, en el momento de dibujar a la mujer, Javier señala que es la novia del sujeto anterior y que se irá con él.</p> <p>Acerca de las relaciones primarias, ambos dibujos pueden ilustrar una dificultad en relación con lo materno o femenino, debido a que en estos dibujos hay representaciones agresivas de su figura, lo que puede conducir a pensar que ésta imagen se vive y siente de manera agresiva.</p> <p>En cuanto al dibujo de la familia, Javier realizó a cuatro sujetos: <i>mamá, papá, hija e hijo</i> (tal como él indica). De manera interpretativa, parece que la relación entre los cuatro se ha desarrollado con escasa afectividad debido a la distancia que guardan unos con los otros.</p> <p>Lámina 8:</p> | <p><i>quieren y ya no se aguantan en la casa”</i></p> <p>Aquí nuevamente aparece la relación conflictiva de las figuras parentales, está según el relato de Javier, parece ser la concepción que se ha construido alrededor de esta diada, lo que podría relacionarse con su historia en la que sus padres están separados y tienen poca comunicación.</p> <p>Lamina 6:</p> <p>Una mujer baja, de bastante edad, da su espalda a un hombre joven y alto. Este está mirando hacia abajo con una expresión perpleja.</p> <p><i>“Un señor que le dice a la mamá que se va ir de la casa por un problema que tuvo con</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>vivir con su madre y el tiempo en que empieza a cometer delitos:</p> <p>¿Cuándo empezaste a cometer esos delitos vivías con tu abuela o tú mama? <i>pues con mi mama aunque con mi abuela también como desde los 12 empecé a hacer cosas malas ¿qué cosas hacías? pues no me gustaba estudiar solo vagar y fumar</i></p> <p>¿cuándo te fuiste donde tu abuela que hacías? <i>pues nos íbamos todos y de ahí la primera vez de uno y nos quedó gustando.</i></p> <p>Desde otro punto, cuando Javier vivía con su madre, menciona que ella constantemente le hacía reclamos sobre su comportamiento o sobre sus faltas al colegio, sin embargo, para él eran pocos relevantes y</p> | <p>Un adolescente, en un primer plano, mira de frente. A un lado aparece visible el cañón de un rifle, y al fondo se vislumbra entre bruma la escena de una operación quirúrgica, como si fuera efecto de la imaginación</p> <p><i>“Es como un man que está viendo como pelan a otro man, seguro porque hizo algo malo y quiere ayudarlo pero pues él sabe que ahí no se puede meter porque paila”</i></p> <p>En el relato de esta lámina parece que hay un sentido de las situaciones delictivas, Javier crea una historia semejante a la que ha atravesado como menor infractor</p> <p>Lámina 10:</p> <p>Un camino tortuoso cruza un arroyo o sima entre elevados murallones de</p> | <p><i>el papá y está empacando la maleta, la mamá está muy triste y le dice que no se vaya pero el de todas formas se va a ir porque ya no quiere estar ahí”</i></p> <p>Tal como se observa, los relatos de las primeras láminas giran en torno a un tema transversal: el de la relación entre las figuras paternas que de nuevo se refleja como agresiva y hostil. El relato que hace Javier y su repetición en el inicio de este test, indica que éste es un tema importante y que ha dejado una impronta significativa en el sujeto.</p> <p>Lamina 7:</p> <p>Un hombre de pelo canoso está mirando a un joven que, a su</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>continuaba con sus planes; pese a no hacerle caso en varias cosas, Javier menciona que con ella tiene buena relación.</p> <p><b>Relaciones primarias</b></p> <p>Ahora bien, durante el primer encuentro y las otras entrevistas, Javier no habla mucho de sus figuras primarias, recuerda que su padre mantenía trabajando, su abuela permanecía en la habitación trasera de la casa y su madre regularmente no lo visitaba, por esto, al preguntar acerca de los recuerdos de su infancia, Javier no cuenta demasiado, en sus recuerdos felices están los animales y el cambio de casa, pero en su discurso no hay elaboraciones que hablen de la interacción con sus figuras primarias.</p> | <p>roca. A lo lejos se ven figuras borrosas. Sobresaliendo de la pared rocosa, a un lado, se ve la cabeza y el cuello de un dragón.</p> <p>“Mmm no se ve nada pues todo esta raro, como un montón de piedras por ahí va un caballo paseando (silencio)... lo dejaron solo, alguien lo dejó tal vez porque estaba enfermo o algo y ya no le servía</p> <p>Aquí el elemento de la oscuridad se relaciona con la soledad y la tristeza, denotando esto temores.</p> | <p>vez, mira hoscamente al espacio.</p> <p><i>“pues el papá le está diciendo que se va a ir de ahí porque está aburrido y el hijo se sorprende porque no esperaba que eso pasara... el papá peleaba mucho con la mamá y eso lo tenía muy aburrido, pero el mancito de aquí (del lado derecho) no se imaginaba eso”</i></p> <p>En la descripción de esta lámina hay nuevamente la alusión a la relación de las figuras primarias, pero aquí pone a otro sujeto quien al parecer siente tristeza por la naturaleza de esa relación.</p> <p>Lámina 13:</p> <p>Una mujer acostada, el pecho desnudo y un hombre en</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>primer plano, el brazo delante de la cara</p> <p><i>“Un man que llego y le pego a la mujer la dejo como desmayada y ahora llora por que no debió hacer eso se siente muy mal”</i></p> <p>Aquí de nuevo aparece la relación conflictiva de los objetos primarios, pero esta vez aparece el elemento de la culpa por la acción de la figura masculina.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| RELACIÓN CON EL OTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ENTREVISTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | PRODUCCIONES GRÁFICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | T.A.T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>La relación con el otro involucra además de las figuras parentales y familiares, amigos y otras personas que hacen parte del cotidiano de Javier, aspecto que se ve reflejado profundamente en el discurso de Javier puesto que compartía frecuentemente con amigos.</p> <p><b>Relaciones con familiares</b></p> <p>Javier señala sobre su grupo familiar, que ha vivido con su padre y su abuela:</p> <p><i>Cuando mis papas se separaron mi papá quedo conmigo y mi mamá con mi hermana. ¿Cuándo estabas pequeño con quien vivías? No pues yo mantenía solo ¿pero con quien vivías? con mi</i></p> | <p>En la representación que Javier hace de una familia, se observa que si bien los dibujos están puestos al mismo nivel, no hay una relación entre ellos, pues parecen permanecer aislados sin ningún contacto aparente, esto puede indicar que los personajes o la representación de la familia para Javier involucra aspectos de distanciamiento afectivo y lejanía.</p> <p>Por otro lado, se evidencia que Javier dibuja lo que podría ser una representación de sí, al lado de la figura masculina (a la que dibuja de primero), mientras que la figura femenina la dibuja cerca de una imagen infantil femenina (que podría ser representativa de su</p> | <p>Lámina 19:</p> <p><i>“Es como una sombra tapando una casa, está muy oscuro y frio los de la casa deben tener miedo porque esa sombra está muy grande parece que se fuera a meter a la casita como si estuviera esperando a que saliera alguien de ahí”</i></p> <p>El relato de Javier sobre esta lámina, demuestra además de temores, que existe algo en el exterior que le causa dificultades y que se concibe como amenazante, podría ser por los actos delictivos cometidos.</p> <p>Lámina 20:</p> <p><i>“Un man recostado en un poste, está esperando a alguien, o está esperando para hacer una vuelta por que eso hay está muy oscuro y él se ve como todo</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>papa y mi abuela pero mi abuela mantenía en la pieza de atrás y mi papa trabajando todo el día, sólo venía en las noches.</i></p> <p>En el curso de la entrevista, Javier menciona que cuando tenía aproximadamente 12 años fue a vivir con su madre a causa de que su padre no tenía tiempo suficiente para cuidarlo: sobre este tiempo de vivir con su madre, el sujeto refiere:</p> <p><i>¿Cuándo te fuiste a vivir con tu mamá como te sentías? no pues estaba aburrido (...) con mi papá tenía más libertad yo salía y nadie me preguntaba que para donde iba.</i></p> <p>Tiempo después, cuando Javier comete un delito es su madre quien lo asiste y lo visita durante el tiempo que permaneció preso.</p> | <p>hermana menor), esto puede deberse a que el mayor tiempo de su vida lo ha pasado con una figura masculina, mientras que la femenina se han gestado de manera aislada a su desarrollo emocional, hablaría también de la identificación que se ha hecho alrededor de esta figura.</p> <p>En relación al relato que Javier hace de su familia y considerando los elementos mencionados, se evidencia que lo que comenta gira alrededor de un ideal:</p> <p>Cuéntame acerca de esta familia, ¿qué están haciendo? <i>Mm, pues está el papá, la mamá y los hijos, están ahí, están esperando el bus porque van a salir a comer. ¿Cómo crees que se siente cada miembro</i></p> | <p><i>visajoso, está en una calle oscura esperando a ver quién pasa y atraparlo por bobo por que quien se mete por una oscuridad ahí da papaya”</i></p> <p>En esta vez, de nuevo aparece el acto delictivo pero también habla acerca de la relación con el otro al enseñar la concepción del exterior y el miedo que causa.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>Amistades</b></p> <p>Ahora bien, el tema de los amigos, es un hecho importante de la vida del sujeto puesto que con ellos comparte gran parte de su tiempo libre (regularmente cuando salía del colegio), Javier menciona que este tiempo lo empleaba para fumar o para hurtar pertenencias y es notable que en el momento de relatar historias con ellos, su discurso se hace más fluido, refiriendo en un primero momento cuando se pregunta las actividades junto a los amigos:</p> <p><i>“salíamos a vagar y a subirnos a los techos, todo el tiempo estábamos haciendo algo... salíamos a vagar y a fumar”</i></p> <p>Javier menciona que inició cometiendo actos delictivos</p> | <p>de esta familia? <i>Bien, todos bien, son una familia feliz.</i></p> <p>Como se observa, Javier hace un relato básico de la familia sin la intención de contar algo sobre cada uno de ellos, esto debido a que se ha enfrentado a este mismo test en diferentes ocasiones, sin embargo, de su relato se puede reconocer que no se vinculan completamente a la interpretación de los aspectos estructurales y de contenido, en donde se declaraba que los dibujos presentan cierto alejamiento entre sí, que podría ser a causa del establecimiento del vínculo frente a lo materno y paterno, igualmente ubicar el dibujo en el centro-superior de la hoja (dejando el espacio inferior y gran parte del superior en blanco) también hablaría de ideales frente a las</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>precisamente porque un amigo lo instigó a acompañarlo a la ejecución de una y por la facilidad para conseguir dinero u objetos, el sujeto toma la decisión de continuar cometiendo hurtos.</p> <p><b><i>Relaciones amorosas</i></b></p> <p>Las relaciones amorosas cobran importancia debido a que hablan de los investimentos que el sujeto logra hacer por fuera de sus figuras parentales, en las entrevistas Javier hace referencia a distintas relaciones amorosas, sin embargo, todas ellas convergen en un hecho particular: regularmente estas relaciones eran cortas y acababan por lo tediosas que se volvían para Javier, esto según sus declaraciones:</p> | <p>interacciones de la familia, pues sus espacios en blanco reflejan que hay espacios vitales con su familia que para él están limitados.</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

¿Tienes novia? *no ahora no...*  
*pues yo me aburrí. Y ¿cuánto*  
*llevabas con ella? Como quince*  
*días. Ahh llevabas poquito, ¿pero*  
*porque te aburriste tan rápido?*  
*porque ya no me gustaba... al*  
*principio si me gusto por que la*  
*estaba conociendo, pero ya*  
*después nada, ya no la quería*  
*ver... ya me gustaba otra.*

En esta misma vía, Javier  
menciona que en ocasiones  
prefería estar con mujeres con las  
que no debía comprometerse  
demasiado:

Me estabas contando de que no  
querías tener novia, ¿por qué no  
quieres tener novia? *no porque*  
*así estoy bien. Así estas bien,*  
*¿qué haces cuando no tienes*  
*novia? Con las amiguitas ¿qué*  
*haces con esas amigas? lo que se*

*hace con las novias... pero pues uno no mantiene que si haciéndole visita que eso es aburridor.*

Acerca de sus elecciones, Javier menciona que prefería niñas “*que sean de casa, que no sean así dañadas como uno*” declarando también que no le gustaría salir con alguien que se parezca a sus amigas, sin embargo, en algunos encuentros, el joven señala que sale de sus relaciones “*serias*” para estar con amigas con las que tiene más libertad.

## RELACIÓN CONSIGO MISMO

| ENTREVISTAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | PRODUCCIONES GRÁFICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | T.A.T                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En cuanto a la concepción de sí mismo, en la entrevistas se destacan las veces que Javier alude a la <i>adrenalina</i> que sentía en el momento en que cometía los delitos:</p> <p>Me puedes contar como la robaste (refiriéndose a la vez en que hurtó una bicicleta junto a uno de sus amigos). <i>No pues fuimos con un amigo y la sacamos de un lugar donde había mucha gente la íbamos a vender y a partir pero pues yo me quede con ella, después de eso nos fuimos nos cambiamos y ya. Y al otro día ¿cómo te sentiste? mal obvio ¿qué pensabas? que eran daños, quitarles los bienes a otros, pero tampoco le di tanta mente, me gustó ¿qué te gusto? de todo, la</i></p> | <p>En su dibujo de la figura humana, Javier realiza una representación masculina que abarca gran parte de la hoja; sus trazos como se mencionaba son suaves y con líneas muy alargadas, lo cual puede llevar a pensar que la representación de sí mismo involucra aspectos agresivos o impulsivos hacia el exterior.</p> <p>Desde otro punto, el hecho que esta figura sea sustancialmente más grande que la femenina, nos habla acerca de la identificación que ha hecho con la figura paterna, aspecto que también se observa en el dibujo de la familia por la cercanía que la figura infantil guarda con esta figura.</p> | <p>Lámina 1</p> <p>Niño contemplando un violín que hay en una mesa frente a él.</p> <p><i>“Hay un niño aburrido, debe ser que lo regañaron porque no quiere practicar con eso (el violín) pero igual le va a tocar practicar para que lo dejen pararse de ahí, y está como triste”</i></p> <p>En este punto, que podría hablar del sentido de sí mismo, se observa que le otorga sentimientos de tristeza a la figura del niño, lo que podría señalar la manera en cómo se asimila.</p> <p>Lámina 10</p> <p><i>“Mmm no se ve nada pues todo esta raro, como un montón de piedras por ahí va un caballo paseando... lo dejaron solo, alguien lo dejó tal vez</i></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>adrenalina entonces te gustó y ¿pensaste en volverlo hacer? si me gustó y esa misma noche robamos a otro man.</i></p> <p>Es destacable igualmente el momento en los que Javier puede realizar una reflexión acerca de sus actos, por ejemplo, en el momento que es aprehendido por la policía, dice sentir respecto a su madre.</p> |  | <p><i>porque estaba enfermo o algo y ya no le servía”</i></p> <p>En esta lámina se ponen de manifiesto elementos como la soledad y la oscuridad, al igual que el abandono por carecer de alguna función que antes hacía a la figura del caballo, más funcional.</p> <p>Lámina 12</p> <p><i>“Un hombre que se murió y un padre le está cerrando los ojos, de pronto ya estaba enfermo y lo llevaron para que le diera la bendición y murió en paz”</i></p> <p>El tema de la muerte es también recurrente en la construcción de las historias y pone en relación a la figura paterna con la de sí mismo, en la que muere la última y la primera se siente triste por ello.</p> <p>Lámina 15</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><i>“Un señor en un cementerio está visitando la tumba del hijo esta triste hay por qué lo mataron pero se siente bien por que encontró la tumba”</i></p> <p>De nuevo aquí la muerte es un elemento importante, debido principalmente a que involucra la figura paterna y el hijo, denotando esto tal vez una particularidad en la relación de esas dos partes.</p> <p>Lámina 16</p> <p><i>“Un bosque donde estaba un señor con los hijos, todo se ponía oscuro y los niños se perdieron, él se puso a buscarlos pero no los encontraba cuando los encontró estaban ahogados en el lago y él se puso muy triste”</i></p> <p>En esta lámina el abandono de una figura paterna toma importancia, puesto que debido a ello las figuras infantiles mueren ahogados. Esto</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

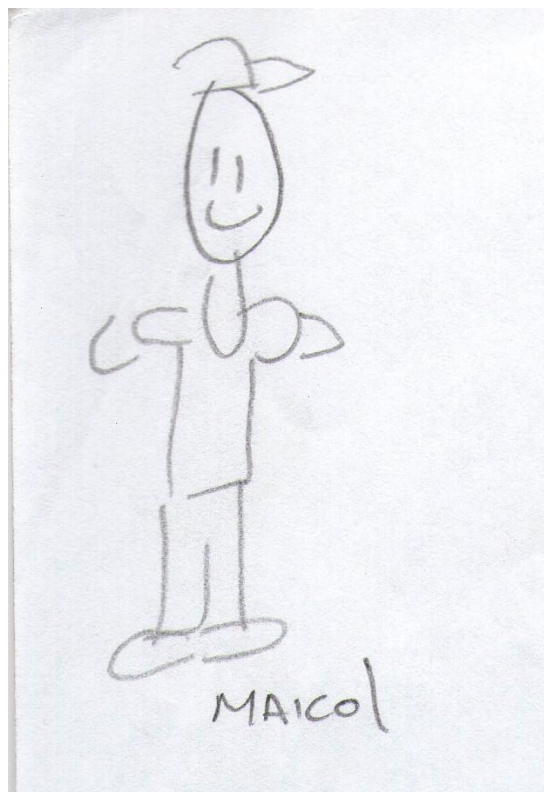
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>permite suponer que ante lo paterno hay un reclamo por cuidados o afectos que terminaron en una consecuencia grave para sí mismo.</p> <p>Lámina 17</p> <p><i>Un señor bajando por un lazo, se está escapando de algo pero viene sin ropa y con los pies sucios le toco salir a las carreras para que no lo cogieran</i></p> <p>En el relato de ésta lámina existe también una alusión al acto delictivo, puesto que el sujeto huye después de cometerlo, el hecho es que el hombre carece de ropa y los pies están sucios, lo que podría ser indicio de la elaboración de culpa.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 14.3 Producciones graficas caso “BENITO”

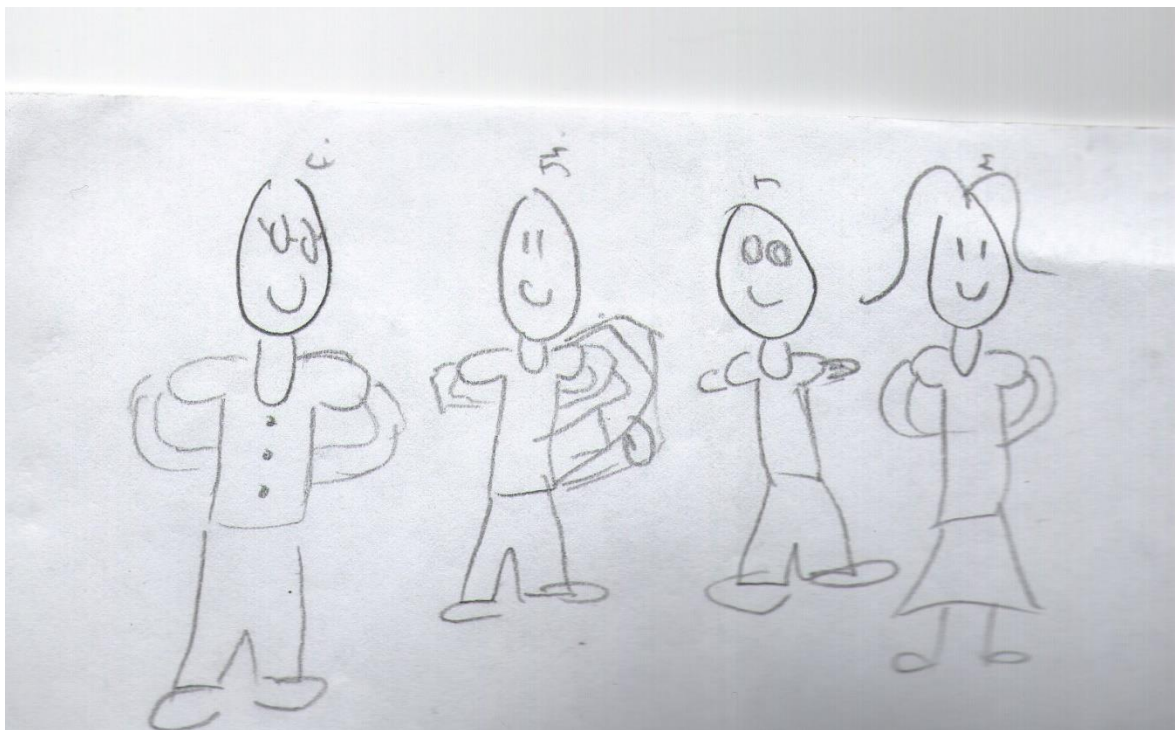
Dibujo figura humana caso Benito



Dibujo figura humana caso Benito

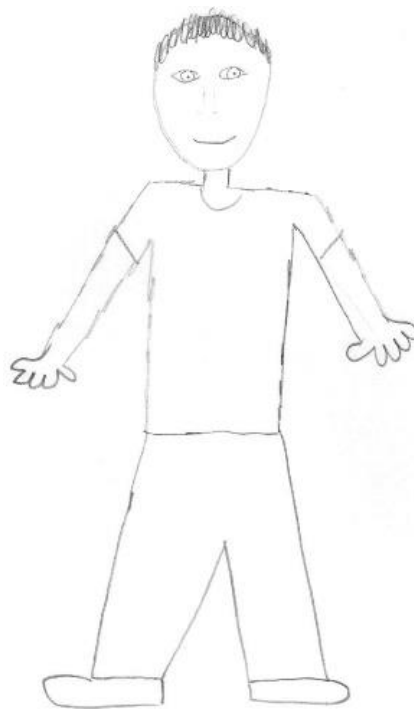


Dibujo de la familia caso Benito

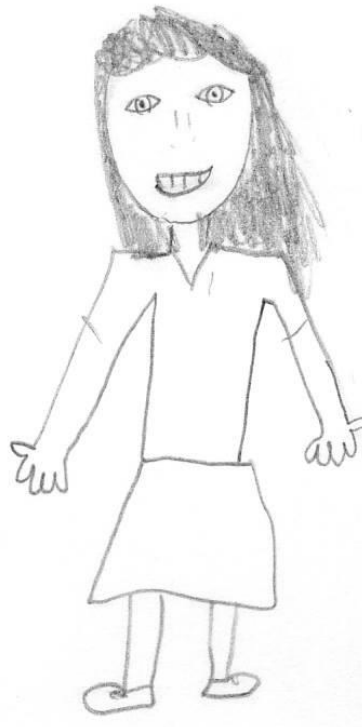


#### 14.4 Producciones graficas caso “JAVIER”

Dibujo figura humana caso Javier



Dibujo figura humana caso Javier



Dibujo de la familia caso Javier

