

DEDICATORIA

Para mi Madre y Hermano.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos aquellos que, de una u otra forma, me colaboraron en la consecución de fuentes de primera mano, sobre todo visuales y orales, para llevar feliz término el estudio.

A Ricardo Maldonado, más conocido como Richie Ray, por inspirarme en la realización de este proyecto.

A Humberto Valverde por la entrevista que me concedió y que fue fundamental para comprender el proceso que tuvo el género musical llamado “salsa” en Cali.

Por ultimo a la profesora Carmen Cecilia Muñoz, quien tuvo paciencia y disponibilidad para acompañarme en este proceso.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.	p. 7
1. UN GÉNERO MUSICAL LLAMADO SALSA. ORIGEN Y CONCEPTOS	p. 17
1.1 LA SALSA Y SU GÉNESIS MUSICAL	p. 17
1.2 CONCEPTOS TRADICIONAL Y ANTROPOLÓGICO. HERENCIA Y NOVEDAD, UN DEBATE PARA CONCLUIR	p. 22
1.2.1 Concepto tradicional. La herencia antillana	p. 22
1.2.2 Concepto antropológico. La salsa toma génesis en Norte América	p. 22
2. SALSA, INDUSTRIA CULTURAL Y LA FANIA ALL STARS	p. 27
2.1 OFERTA Y DEMANDA. SALSA, UN PRODUCTO NACIDO EN LOS 60s	p. 32
2.1.1 “Del barrio Obrero a la 15”	p. 33
2.2 GLOBALIZACION, IDENTIDAD Y FUSION	p. 40
2.2.1 La salsa y su conversión en el Bloque Cultural	p. 42
2.2.2 Una revolución llamada salsa	p. 44
2.2.3 “Oiga, mire y vea”. Desarrollo de la salsa en Cali	p. 45
2.2.4 Narcotráfico y <i>La Fania All -Stars</i>	p. 49
2.2.5 Se prende Cali. Richie Ray y Bobby Cruz arriban a la ciudad	p. 50
3. CALI EN SU SALSA. ESTILOS Y ORQUESTAS	p. 56
3.1 ESTILOS	p. 57
3.1.1 “Los Ángeles”	p. 59
3.1.2 “New York” (NY)	p. 60
3.1.3 “Mambo”	p. 61
3.1.4 “Puertorriqueño”	p. 63

3.1.5	“Cubano”	p. 64
3.1.6	“Rueda Cubana”	p. 65
3.1.7	“Caleño”	p. 66
3.2	CALI PACHANGUERO SE PRENDE TAMBIÉN CON PIMIENTA Y AZÚCAR	p. 68
3.3	SECTORES POPULARES, ELITE CALEÑA Y DELIRIO POR LA SALSA	p. 80
4.	CONCLUSIONES	p. 86
	BIBLIOGRAFIA	p. 89

INDICE DE ILUSTRACIONES

Imagen No. 1: Izzy Sanabria, fundador de la revista <i>Latín New York Magazine</i>	p. 28
Imagen No 2: Carátula del disco <i>El Malo-The Hustler</i> , de Willie Colón	p. 32
Imagen No 3: María Tovar y Félix Veintemillas	p. 36
Imagen No 4: Amparo Arrebato (centro) en compañía de dos bailarinas más en el reconocido grill <i>Honka Monka</i> – “El palacio de la salsa”	p. 37
Imagen No 5: Reportaje del corresponsal Florentino Corrales	p. 38
Imagen No 6: Evento del “salsodromo” en Cali	p. 40
Imagen No 7: Afiche publicitario de la gira de <i>La Fania All Stars</i> por Colombia	p. 52
Imagen No 8: Héctor Lavoe junto con Larry Landa en el club nocturno “Juan Pachanga”.	p. 54
Imagen No 9: Pareja de bailarines de salsa estilo “Los Ángeles”	p. 59
Imagen No 10: Esquema básico de los pasos del estilo “Los Ángeles”	p. 60
Imagen No 11: Pareja bailando salsa al estilo “New York”	p. 60
Imagen No 12: Esquema básico de los pasos del estilo “New York”	p. 61
Imagen No 13: Otro esquema básico de los pasos estilo “New York”	p. 61
Imagen No 14: Javier Rodríguez y Cristina Mañas bailando ejecutando el estilo “mambo”	p. 62
Imagen No 15: Sanabria, Izzy. Concierto de La Fania en San Juan – Puerto Rico	p. 64
Imagen No 16: Esquema de los pasos básicos del estilo “mambo”	p. 64

Imagen No 17: Esquema de pasos básicos del estilo cubano.	p. 65
Imagen No 18: Esquema de los pasos básicos del estilo casino	p. 66
Imagen No 19: Esquema básico de los pasos del estilo caleño	p. 68
Imagen No 20: Integrantes de la Orquesta Son de azúcar. Foto tomada en el mirador de Belalcázar	p. 71
Imagen No 21: “El maestro Jairo Varela, director de El Grupo Niche, y el fundador de Guayacán Alexis Lozano	p. 75
Imagen No 22: Publicidad sobre Convocatoria al dialogo nacional y al concierto programado por el M-19	p. 77
Imagen No 23: Piper pimienta cantando “las caleñas son como las flores” junto a Fruko y The Latin Brothers.	p. 80
Imagen No 24: Pareja bailando salsa en la viejoteca “Anacobero y Nellytek” en Cali	p. 82
Imagen No 25: ex jugador y D.T Mario Alberto Yepes y compañía en unos de los eventos de “Delirio, salsa y circo”	p. 83
Imagen No 26: Jonathan Caicedo, Elkin Arango, Víctor Hugo León .Amigos compartiendo en la “Topa tolondra” en Cali, 2014	p. 85

Mapas

Mapa que referencia la zona de tolerancia en Cali a mitad del siglo XX.	p. 47
---	-------

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar cómo los sectores populares de Santiago de Cali, sobre todo en las décadas de 1960 y 1970, influenciaron en la construcción de un imaginario musical y cultural en torno al género llamado salsa y en el que tuvo –y tiene- un papel fundamental la industria musical. También entre los objetivos de esta investigación indagar sobre la inclusión del género musical de la salsa a partir de su llegada proveniente de los puertos de Juanchito y Buenaventura hasta Cali, e inquirir en el proceso de globalización que viene desde Norte América hasta la ciudad, y como esto genera una nueva industria musical. Permitiendo la representación y aceptación del género en los barrios populares y, consecuente con esto, la desestimación de los burdeles por parte de las personas de clase alta.

Partimos de la consideración que la música influye en la conciencia de los individuos, pues a través de sus prácticas y representaciones se van conformando imaginarios y elementos identitarios que identifican y diferencian a una determinada población. Para este caso, partimos, en principio, de la referencia los barrios Sucre, San Nicolás y Obrero, ubicados dentro del esquema de “sectores populares”, cuyos habitantes no sólo fueron testigos de un proceso de industrialización y de desarrollo importante de la ciudad, sino que adoptaron de una forma muy particular el recién llegado género musical de la salsa, que había llegado a la ciudad hacia la década de 1960, aportando los elementos más importantes de lo que sería el auge de la industria musical en la ciudad.

A partir de lo anterior, el estudio aborda, de una parte, aspectos de este contexto inicial, que correspondería a las décadas de los 60s y 70s, por considerar que en ellas confluye no sólo el desarrollo industrial sino cultural de una ciudad que se mira como “moderna”. Es ahí, como veremos, que se comienzan a crear referencias, que más tarde se reflejarían en ciertos tipos de comportamientos y estereotipos que, incluso en algunos casos, han perdurado hasta la actualidad. De otra, un acercamiento a las décadas posteriores, en las que asistimos al

auge de una industria cultural en torno al género musical llamado salsa, sus pasos de baile y espacios para el mismo, las orquestas, las letras de las canciones, las empresas discográficas, entre otros elementos, que van empezando a representar imaginarios en torno a diversos aspectos de la vida de la ciudad.

La multiplicidad de prácticas que rodean a este género, empieza a encausar, a través de la industria cultural, intereses artísticos, económicos y hasta políticos, para definir a la ciudad en función de estereotipos tales como Cali tiene “un estilo propio”, Cali como “capital mundial de la salsa”, entre otros.

Si bien es cierto, se han ubicado algunos estudios sobre la salsa que abordar contextos generales o aspectos puntuales en torno a lo social y cultural, muy pocos se centran en el papel que desempeñaron los sectores populares de la ciudad en la configuración de prácticas, imaginarios y representaciones, en torno a este género musical; o, que trabajen, en especial, el complejo entramado de la industria musical en torno a este género relacionado con los aportes de los sectores populares. A continuación presentamos un balance de estos estudios con el fin de establecer nuestro punto de partida.

Elizabeth Sharma¹, en su libro *Músicas del Mundo*, proporciona información sobre la música occidental clásica, y cómo esta tiene similitud con algunos géneros actuales, ya que, según la autora, la música está basada en melodías y ritmos, provocando así diferentes expresiones de quienes la escuchan. Este libro es, entonces, una fuente importante, debido a que en él se presenta una introducción sobre las diferentes tradiciones musicales que hay en el planeta, desde la música árabe, la africana o la asiática hasta músicas más contemporáneas y occidentales. Referencias que nos ayudan a aclarar y a entender por una parte, el origen de imaginarios y símbolos de representación en torno al género musical de la salsa y su práctica cultural; por otra, cómo esos imaginarios tienen raíces ancestrales. Concluyendo que hay una especie de conexión, siendo la música algo que siempre unirá siempre al mundo.

Para entender la salsa en el contexto local, específicamente en la ciudad de Cali, comenzamos mencionando a Edgar Vásquez quien en su libro *Historia de Cali en el siglo*

¹ SHARMA, Elizabeth. *Músicas del Mundo*. España: Akal Ediciones, 2009. 95 p.

XX plantea aspectos relacionados con el tránsito hacia la modernización que vivió la ciudad entre 1900 y 1930, y muestra cómo, de 1933-1955, Santiago de Cali vive un apogeo industrial que trae consigo ingenieros procedentes de Estados Unidos, especialmente de Nueva York, sino de otras partes del mundo.² En este sentido, el comunicador social Humberto Valverde* plantea que estos ingenieros, en su mayoría, eran antillanos que traían consigo música cubana o la llamada entonces música de “negros”. Música que fue asumida, especialmente en espacios como los burdeles que existían en los llamados “barrio bajos” de la ciudad. La importancia de la llegada de estos profesionales consistió en que, la gente al verlos oír esa música tan “arrebolada”, se empieza a interesar por conocerla. Así que, de ser valorada de forma marginal, poco a poco las personas pertenecientes a las elites se empiezan a sorprender, y adquieren cierta curiosidad por conocer la música que aquel ingeniero, arquitecto o profesional oía. Es así como también la música cubana y posteriormente la salsa se empieza a introducir en los sectores de clase alta de la ciudad.

Por su parte, Jorge Negretti De Pablos³, doctor en etnología de la universidad de París; en su artículo “Salsa: industria cultural de la globalización”, es quien por primera vez ve el fenómeno de la salsa desde un lenguaje en principio micro-local, con sus particularismos, sus referentes y sus personajes, los cuales ayudan a identificar esa distinción de barrio. De Pablos se ha convertido en un referente de suma importancia a la hora de abordar este género desde la industria cultural.

Desde otra perspectiva, Leopoldo Tablante⁴, en su libro *El dólar de la salsa: del barrio latino a la industria global de fonogramas, 1971-1999*, analiza y explica el desarrollo urbanístico de los migrantes latinos en la ciudad de Nueva York, el origen de la salsa en

² VASQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio. Colombia: Universidad del valle, 2001. 318 p.

*ENTREVISTA con Humberto Valverde. Escritor y comunicador social, Cali, Junio / 2014.

³ NEGRETTI DE PABLOS. Jorge. Salsa: industria cultural de la globalización. Léxicos, No. 7, 2005-2, Francia, s.p. [en línea]. Disponible en <http://lexicos.free.fr/Revista/numero7articulo3.htm> [consultado el 7 de agosto / 2016].

⁴ TABLANTE, Leopoldo. El dólar de la salsa: del barrio latino a la industria global de fonogramas, 1971-1999. [Colección Nexos y diferencias \(39\)](#). España: iberoamericana, 2014. 336 p.

dicha ciudad y cómo ese origen surge de las diferentes amalgamas culturales provenientes de Latino América. También explica cómo la salsa empieza a tener lugar en la industria musical, y cómo las grandes firmas discográficas aprovechan esa identidad para comercializar la salsa a nivel mundial

Sin embargo, tal vez, la persona que más ha estudiado la práctica, los imaginarios y las representaciones de este género música, en la ciudad es el comunicador y antropólogo social Alejandro Ulloa⁵, quien en su libro *La salsa en Cali*, presenta una exhaustiva investigación del género de la salsa en la ciudad, abordando aspectos importantes como son las prácticas culturales, orígenes y costumbres. En el texto, se logran analizar y determinar los diferentes simbolismos que la gente adquiere con la salsa, desde el baile o lenguaje no verbal, como por ejemplo el movimiento del cuerpo, y como este se establece en algunos escenarios donde se congregan prácticas que lo configuran.

Por otra parte, describe cómo la inmigración que empieza a llegar a la ciudad, desde algunas regiones como el litoral Pacífico, trae consigo sus raíces culturales que, a partir de los asentamientos a que dan lugar, en principio ilegales pero que posteriormente serán legalizados, surgen los barrios como Obrero, Sucre y San Nicolás. En éstos, gracias a la llegada por vía férrea, de los primeros discos de vinilos o acetatos o, los simplemente llamados LP, se irá introduciendo el gusto por este género musical y las múltiples prácticas relacionadas con él.

También cabe resaltar que Ulloa considera que el género musical de la salsa va ligado a dos campos psicosociológicos: lo urbano por un lado y la inmigración por otro. En este contexto, la difícil situación de las grandes ciudades, más la formación de una comunidad de extranjeros en Nueva York, en su mayoría antillanos, que comienza a amalgamar diversas vertientes musicales y junto con ello, recalca el concepto de la salsa a partir de la globalización, en donde muchas empresas musicales no tienen un conocimiento claro del género, pero por el hecho de que eso tan desconocido y nuevo se venda, deciden reproducirlo.

⁵ ULLOA, Alejandro. *La Salsa en Cali*. Colombia. Universidad del valle .1992. 619 p.

Otro de los libros de Ulloa, *Culturas Juveniles, consumo musical e identidades sociales en Cali*⁶, permite entender cómo la música popular entra en el gusto musical de la juventud caleña, y cómo posteriormente desde ésta, se comienzan a crear diferentes identidades culturales. En el texto se logra observar que el autor realiza una exhaustiva etnografía del consumo, ya que parte desde cuando el disco suena en la radio F.M, hasta representarse en un video clip, lo que finalmente lleva a que los artistas lo interpreten en los megaconciertos.

Por otra parte, y para comprender sobre el cómo la salsa llega a los barrios populares, es pertinente resaltar el trabajo del comunicador social Humberto Valverde**, quien, por medio de una entrevista, explica de manera detallada el surgimiento de la salsa en las calles de Nueva York. Habla de los inmigrantes que convivían en los suburbios, del como compartían sus culturas musicales, y de cómo los marineros que llegaban al puerto de Juanchito y Buenaventura traían esa música con la que la gente de Cali se identificó. Valverde es autor del libro *Abran paso: historia de las orquestas femeninas de Cali*, el cual permite conocer el desarrollo de las primeras orquestas femeninas de salsa en la ciudad, así como entender cómo el fenómeno de la música afroantillana se toma las voces femeninas, las cuales han logrado un espacio en la historia musical caleña, y se han posicionado ante el mundo⁷ Este libro aporta, igualmente, material visual de gran ayuda, pues ofrece información relevante para esta investigación.

Para el contexto local no solo se tienen referencias bibliográficas, sino también audiovisuales y entre estas se han tomado dos fuentes pertenecientes a la colección audiovisual de *Rostros y Rastros*⁸ de la Universidad del Valle, como por ejemplo el documental de “Vida Nocturna, Baile y Rumba”. En el cual se hace referencia al estilo de

⁶ ULLOA, Alejandro. *Culturas Juveniles, consumo musical e identidades sociales en Cali: informe de investigación*. Colombia: Universidad del Valle. Facultad de Artes Integradas, 1995. 31p.

** ENTREVISTA con Humberto Valverde. Escritor y comunicador social, Cali, Junio / 2014.

⁷ VALVERDE, Valverde. *Abran paso: historia de las orquestas femeninas de Cali*. Cali: Ediciones Universidad del Valle. 1995. 137 p.

⁸ Colección audiovisual *Rostros y Rastros*. Vida nocturna, baile y rumba. [1 DVD-VIDEO] Colombia: Polanco Uribe Gerylee, Aguilera Toro Camilo .Universidad del Valle ,2010.

baile en Cali, y cómo por medio de esta práctica cultural surgen jóvenes bailarines que empiezan a ser reconocidos por su manera particular de bailar. Es en este documental en donde, por ejemplo, se hace referencia a la reconocida “Amparo arretrato”, una mujer que se ganó un lugar en la historia caleña debido a su acrobática forma de bailar la salsa, y que incluso Richie Ray y Bobby Cruz le compusieron, en el año de 1970, un disco llamado *Amparo arretrato*. Pero el documental no sólo referencia a esta mujer como un símbolo dentro del imaginario de los caleños, sino que también indaga sobre el verdadero nombre de esta mujer, ya que para la fecha habían dos jóvenes, una era Amparo Correa y la otra Amparo Caicedo y las dos, no sólo llevaban el mismo nombre, sino que también bailaban de manera muy similar.

El documental también hace alusión a las rumbas y bailaderos que existían en la carrera octava, zona que durante el día era manejada por el comercio y el bullicio, pero en la noche se convertía en zona de prostitución, se consumía sustancias psicoactivas, lo que la hacía una zona insegura, sobre todo por los continuos robos; sin embargo, también era la zona de la rumba, para lo cual se habilitaron los famosos “bailaderos”. A través de este trabajo visual, también se observa el tipo de público que demandaba de la música salsa, en su gran mayoría eran jóvenes los que asistían de manera masiva a estos bailaderos, ocasionando incluso desordenes. A partir de lo anterior, algunos de los dueños de ciertos establecimientos optaron por restringir la entrada de manera temporal, un ejemplo de esta práctica se dio en el sitio “de rumba agualulera” llamado *Saturday*, en donde el día sábado se le permitía la entrada a ciertos “parches”, y ocho a días después entraban quienes estaban restringidos en el sábado anterior. Para concluir, este material audiovisual es muy importante no sólo para entender la demanda juvenil de la salsa en Cali, sino porque también aporta elementos para entender los posibles inicios de pandillas juveniles, y cómo éstas optan por hacer de la salsa un símbolo de representación de barrio.

De la misma colección audiovisual tenemos el documental “Música, Salsa”⁹. En él se

⁹ Colección audiovisual Rostros y Rastros. Música, salsa. [1 DVD- VIDEO]. Colombia: Polanco Uribe Gerylee, Aguilera Toro Camilo .Universidad del Valle, 2010.

muestra como la Orquesta de la Sonora Ponceña se fija en el corazón de los habitantes de Cali a partir de su primer concierto en el año de 1980, y cómo esta sirve de inspiración en los jóvenes que, por medio de este género antillano, encuentran una forma de expresar su libertad a través de sus destrezas musicales. En este documental podemos encontrar no solo información sobre la vida de algunos cantantes de salsa, sino que también se hace una relación de estos con la ciudad de Santiago de Cali. De ésta época datan, por ejemplo, los principales conciertos presentados en la ciudad. Una muestra indiscutible de estos cantantes son: Héctor Lavoe y Roberto Roena.

Las anteriores referencias bibliográficas y audiovisuales nos ayudan a entender el proceso de afianzamiento del género musical de la salsa en Santiago de Cali. Mostrándonos aspectos de su génesis, de su desarrollo y de su consolidación. Resaltando la manera como, de proceder de una amalgama cultural, se desarrolla de una manera muy particular en la ciudad, y pasa convertirse en un elemento que la representa a nivel internacional.

Desde el punto de vista teórico, la Historia Cultural, los Estudios Culturales o la Historia de la Música, aportan conceptos y perspectivas de análisis que permiten entender la relación entre un determinado género musical y las prácticas, imaginarios y representaciones que pueden generar en una determinada sociedad. Desde la Historia Cultural nos podemos remitir a Peter Burke¹⁰ quien plantea la importancia del estudio de las prácticas, imaginarios y representaciones de las sociedades para entender procesos históricos desde una perspectiva más amplia, en la que el término de representación juega un papel determinante. Burke no solo se interesa por definir la Historia Cultural, sino que también analiza algunas aplicaciones procedentes de varias corrientes teóricas y metodológicas en la investigación cultural. Entre estas, la historia serial, el análisis de contenido, el análisis del discurso, las zonas temporales, los problemas de la tradición y las definiciones de cultura y cultura popular.

¹⁰ HERNÁNDEZ Sotelo, Anel, Reseña de "¿Qué es la historia cultural?" de Peter Burke Fronteras de la Historia [en línea] 2010, 15 (Sin mes) : [Fecha de consulta: 1 de marzo de 2017] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83317305008>

Para un acercamiento al concepto de representación, el historiador francés Roger Chartier, en su libro *El mundo como representación: Estudios sobre Historia Cultural* expresa que al hablar del cambio de la historia social a la historia cultural se genera un nuevo concepto de cultura, en el cual entran en juego nuevas formas de determinar las diferencias sociales y las prácticas culturales. Para Chartier el concepto de representación muestra dos términos un poco contradictorios, el primero lo define como una muestra de ausencia, debido a que ésta supone una distinción entre lo que representa y lo que es representado; el segundo, como la manifestación de una presencia, la representación pública de una cosa o una persona. Así, la representación aunque es concebida dentro de las explicaciones, puede tener un significado particular o simplemente concebirse de una idea vaga y, al mismo tiempo, se puede concebir como una imagen que en su momento determinado podría ejemplificarse por medio de un objeto, un instrumento u orientarse en una acción real.¹¹

Dentro de los Estudios Culturales, la investigación llevada a cabo desde el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), que reúne a varios académicos vinculados a programas de posgrado en América Latina y el Caribe, se entiende “lo cultural” como un concepto que atraviesa el discurso, la representación, las identidades, el poder, la hegemonía, la subjetividad y los imaginarios; y que, además, permite fortalecer aperturas académicas hacia nuevos objetos y sujetos. La obra constituye un primer aporte a la comprensión de los distintos contextos académicos, entre ellos el universitario y sociopolítico, que definen la manera de practicar los Estudios Culturales en América Latina y el Caribe.¹²

Si bien es cierto, la presente investigación pretende analizar un proceso histórico, sería imposible realizarla sin los aportes de otras disciplinas como la Sociología y la Antropología. En este sentido, para entender la referencia a “Cali como capital de la Salsa”, está Benedict Anderson, quien acuña el término de “comunidad imaginada” para designar

¹¹ CHARTIER, Roger. *El mundo como representación: Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 2005. 276p.

¹² GRIMSON, Alejandro et al. *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile: Editorial Arcis, 2010. 196 p.

aquello que está en la conciencia de las personas y que, aunque no la conocen, tienen presente que existe.¹³ Con esto quiero referirme al imaginario que existe sobre Cali como ciudad salsera o capital mundial de la salsa.

Desde el punto de vista metodológico, se ha acudido a bibliografía especializada, prensa, material discográfico y audiovisual, fotografías, entrevistas, entre las principales fuentes. Fue de gran importancia la consulta de un rico y variado material de video asequible a través de *youtube*. Su análisis contribuyó a entender el desarrollo del género de la salsa y su adopción dentro de referentes creados por los habitantes de Cali. Asimismo, es importante establecer que esta propuesta se desarrolla dentro del marco de historia local, con énfasis en la cultural y musical. Se espera contribuya a comprender el cómo y el por qué la salsa se ha convertido en un símbolo de representación en los ciudadanos.

El trabajo está estructurado en tres apartados. El primero, presenta algunos de los principales aspectos en relación al origen del género musical llamado salsa y la conceptualización que han realizado de él diferentes disciplinas como la Sociología y la Antropología. Desde el punto de vista sociológico, su importancia radica en la influencia que ha tenido en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad. Para la Antropología, puede ayudar a entender cierto tipo de comportamientos que contribuyen a fortalecer las relaciones sociales entre los miembros de determinada comunidad.

El segundo se centra en la industria cultural, por ser uno de los elementos fundamentales para entender la gestión, divulgación, oferta y demanda de dicho género musical. Por lo que daremos, primero unos esbozos de referencia para el caso latinoamericano, para luego pasar al caso puntual de Santiago de Cali, ya que este género es asumido como negocio para algunos empresarios de la época, incluyendo a sus principales cantantes, quienes encontraron la oportunidad de usar esta industria como fachada para sus intereses personales, muchos de ellos manejados bajo la clandestinidad. De igual forma, se pretende que esta reflexión contribuya a entender cómo, en los imaginarios que se han creado en la ciudad, el género pasó de ser categorizado como marginal a ocupar espacios relevantes y

¹³ Anderson, Benedict. Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica. 315 p.

con un gran impacto en diferentes ámbitos de la vida social y cultural de la ciudad. De ahí, surge la necesidad de explicar los diferentes estilos de baile de la salsa, los cuales marcan de manera propia a las regiones de donde proceden. En Cali, permitirán su consolidación.

El tercero, intenta de un parte, rescatar los aportes de los sectores populares en la construcción de un imaginario sobre Cali como “la ciudad salsera del mundo”, tomando como referencia los barrios Sucre, San Nicolás y Obrero, pues en ellos confluyó una de las más importantes oleadas migratorias que ha tenido la ciudad, aspecto que puede ayudarnos a entender por qué fue el sector popular en el que más rápidamente se adoptó este género musical. Por otra, en un análisis de las prácticas que este contexto generó, tales como: surgimiento de *grilles*, coleccionistas, el papel de la radio y la prensa, conciertos, presentaciones musicales, los “agüalulos”, entre otras, puede contribuir a reconstruir un episodio importante de la vida de la ciudad y determinar las repercusiones que ha tenido sus imaginarios respecto a este género musical, cómo lo acogen los jóvenes de esa época y cómo este género se toma los grilles ubicados en la zona de tolerancia y cada espacio de la ciudad hasta ser ícono en la “Feria de Cali”, la feria más importante de la ciudad. Así como la creación de escuelas y festivales de salsa principal de Cali, lo cual lo llevó a convertirse en parte de la cultura de la ciudad.

5. UN GENERO MUSICAL LLAMADO SALSA. ORIGEN Y CONCEPTOS

“La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”.
Magdalena Martínez.¹⁴

La música ha perdurado durante el desarrollo humano, y se crea por y para un grupo de personas que asimilan diferentes roles sociales en referencia con las prácticas musicales. La música permite expresar, comunicar y crear símbolos de representación. Al respecto, Rolando Ángel Alvarado plantea que:

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal.¹⁵

Este capítulo pretende hacer una breve reseña sobre la historia del género musical llamado “salsa”, pues se hace necesario conocer más a fondo sobre el tema, antes de realizar análisis históricos puntuales, en este estudio para el caso en relación a la ciudad de Santiago de Cali que ha recibido el apelativo de “capital mundial de la salsa”. Esta breve historia va desde la colonización europea en el África, hasta la amalgama de la tradición musical del negro, del indio y el blanco en el continente americano. Igualmente, se definen algunos conceptos primordiales que ayudan a analizar los diferentes enfoques que ha adquirido este género, teniendo en cuenta que su significado varía a lo largo y ancho de América Latina.

5.1 LA SALSA Y SU GÉNESIS MUSICAL

Los europeos, durante la conquista del continente africano, se encuentran con diferentes culturas que, de una parte, son esclavizadas y traídas al continente americano para

¹⁴ MARTINEZ, María. Amigos de la Música Bahía de Cádiz. Una Asociación cultural del siglo XXI. Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio, 2007, vol. 1, no 8, pp. 235-241.

¹⁵ ALVARADO, Rolando. La música y su rol en la formación del ser humano. [En línea]. Universidad de Chile 2013. Disponible en:
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf?sequence=1>[consultado el 3 de Marzo de 2017]

imponerles su cultura y sus normas; pero, de otra, este proceso también conlleva una incursión mutua en sus respectivas prácticas musicales. Lo cual da como resultado una amalgama de mezclas entre los ritmos e instrumentos del negro y el blanco. Aspecto que empieza a ser llamativo entre los esclavizados y que va conformando una serie de representaciones musicales que se vuelven vitales para éstos. Este ideario se vuelve una herramienta fundamental en la creación de sincretismos que ayudan de manera psicológica, a la población negra, a soportar los abusos a los que eran sometidos por parte de los colonizadores.¹⁶

En el caso de la música europea, específicamente la de los españoles, tenían el género de la contradanza, también llamada “contradanza criolla”, “danza” o “danza habanera”, siendo esta la versión española o hispano-americana de la “contradanza francesa”. Un estilo popular reconocido a nivel internacional en el siglo XVIII, cuya musicalidad se deriva de la *Country Dance* inglesa y que, curiosamente, al iniciar en doble vocablo se leería como “contradanza”¹⁷.

Con la llegada de la contradanza a América se crean nuevas formas musicales criollas que todavía existen en países como Colombia, México, Cuba, Panamá, Perú o Ecuador. En el caso de Cuba, este género musical se transformó, convirtiéndose en un importante estilo durante el siglo XIX, llegando a ser la primera música escrita que estuvo basada en ritmos sub-saharianos. A partir de lo anterior, podemos decir que la contradanza es el primer género musical datado en la isla de Cuba, siendo esta la antecesora de ritmos musicales como “la danza”, “el danzón”, “el mambo” y “el chachachá”, así como la “canción habanera” o “danza de la Habana”. Expresiones con las que se conocía la contradanza en el extranjero y cuyos nombres fueron adoptados en Cuba después de su popularidad a finales del siglo XIX, ritmos populares de origen africano que se expandieron, contribuyendo a generar una gran variedad de ritmos y géneros musicales en toda América. Respecto de la importancia de los ritmos africanos, Sharma plantea que;

¹⁶ Véase SHARMA, Elizabeth. *Músicas del mundo*. España: Akal Ediciones, 2009. 95p.

¹⁷ PORTES DE ROUX. Heliana. Contradanzas, Danzas y Danzones. Entreartes: Revista de arte, cultura y sociedad de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle No. 1 (ene. - jun. 2002). Pp. 76-85.

El ritmo es la característica más importante de la música africana, y esto ha tenido gran influencia en la música popular en todo el mundo. Como resultado de la trata de esclavos que comenzó en el siglo XVI, los estilos rítmicos africanos se diseminaron por todo el caribe y por los estados del sur de Estados Unidos de Norteamérica. Los africanos que fueron conducidos allí en contra de su voluntad y forzados a trabajar en las plantaciones de algodón y azúcar, llevaron consigo su propia música.¹⁸

Aquellos ritmos que arribaron a América fueron conocidos como “versos yorubas”, “bantú”, “carabalí”, “arara” y “congós”¹⁹. Los cuales se van a unir con los tambores y las cuerdas de los indígenas cubanos originando lo que se ha denominado “danzón cubano”. Creado por el compositor matancero Miguel Failde, es un género caracterizado por ser un poco más rítmico y lento que la contradanza, volviéndose un género musicalailable entre parejas y del cual nacerían dos géneros que estarían sonando en todo el mundo: “el jazz”, que surge y se reproduce en el sur de Estados Unidos, específicamente en Nueva Orleans, estado de Luisiana, y “el son”, que se origina en los suburbios nortuneros de algunas ciudades orientales de Cuba, como Santiago de Cuba y Guantánamo.

Ya para el año de 1909, con la llegada de las tropas del ejército permanente, se declara este género musical como inmoral y posteriormente será lo prohibido. Posteriormente, con la participación de autores clásicos como Benny More, Félix Chapotín, Ignacio Piñero, Abelardo Barroso y otros, “el son” empieza a conocerse y convertirse en inspiración para muchos otros compositores y cantantes, aspecto que contribuiría a su difusión en el resto de países latinoamericanos.

Por otra parte, hacia el año de 1910, el compositor y arreglista José Urfe compuso un danzón de nombre *El bombín de Barreto*, al cual adicionó unos arreglos rítmicos, como por ejemplo el aceleramiento que se daba en la parte final de la canción, dando como resultado una nueva versión del género “del son”.

A partir de lo anterior, se puede concluir que lo que hoy se conoce como música cubana remonta sus orígenes a la época de la colonia, ya que presenta una amalgama de géneros e

¹⁸ SHARMA, Elizabeth. Músicas del mundo. España: Akal Ediciones, 2009. p 7.

¹⁹ SANCHEZ DE FUENTES, Eduardo. El folk-lore en la música cubana. Cuba: ediciones siglo XX. 1923. 191 p.

instrumentos musicales provenientes de diversos grupos culturales tales como: españoles, africanos e indígenas, creando así una unión negro-blanco-indígena, que agrupa igualmente instrumentos de viento, tambores y cuerdas.²⁰ Además, a través de la inmigración de latinos a Estados Unidos, llegan al país del norte ideas culturales que caracterizan a las personas de determinadas regiones y que, en el caso específico de esta extensión cultural, provienen fundamentalmente de las islas caribeñas como Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Estos serán los que, a través de su amalgama de ritmos e instrumentos musicales, característicos de cada región, propiciaran en los inicios de la década de 1960, el surgimiento del género musical de “la salsa” en el condado del Bronx, en la ciudad de Nueva York.

La salsa entonces es un género musical originado en Norte América por latinos y latinas que se sentían supremamente identificados con este género proveniente de ritmos afro caribeños, y esta misma idea también la comparte el escritor y periodista mexicano Cesar Miguel Rondón, aseguraba que;

[...] la salsa se crea en los barrios latinos de Nueva York (...) Ese barrio incrustado en el centro de la capital cultural de nuestro tiempo funciona como un mundo cerrado, un mundo que se reviste de claves y modos propios que de alguna manera son enfrentados a toda la avalancha que viene del mundo exterior. Los latinos de Nueva York vienen del Caribe, básicamente de Puerto Rico, aunque ya en los años 60 se empezó a acentuar la migración de dominicanos, panameños, colombianos y cubanos²¹

En el año de 1967 el empresario italoamericano Jerry Masucci junto con el flautista Juan Azarías Pacheco Kiniping, más conocido como Johnny Pacheco, y el sello discográfico creado como la *Fania Records*, dan origen a la *Fania All Stars*, una idea creada inicialmente por Johnny Pacheco, con la meta de reunir a todas las estrellas en la agrupación salsera de la *Fania*; quería dar aforo en una sola agrupación a los mejores artistas y músicos latinos del momento, convocando voces de suprema importancia como

²⁰El primer registro musical que se tiene en Cuba sobre el primer danzón, fue llamado como “Las alturas del simpson” que se estrenó el 1 de enero de 1879 en la ciudad de Matanzas, Cuba, inspirada por el arreglista y compositor cubano Miguel Failde.

MAYA, Roy. Músicas Cubanas. España: Akal Ediciones, 2003. 253p.

²¹ RONDON TEJEDA. Cesar. El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano. Colombia: Ediciones B de Colombia. 2004. 436 p.

Cheo Feliciano, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Willie Colón, Tito Puente, Eddie Palmieri, Ricardo Ray, Bobby Valentín, Ray Barreto, Mongo Santamaría, Justo Betancourt, Ismael Quintana, Pete Rodríguez, Roberto Roena, Nicky Marrero, Larry Harlow, Héctor Zarzuela, entre otros.

Debido al gran potencial que tenían estos músicos, el crecimiento e influencia del género salsero toma un auge en diferentes comunidades latinas situadas en los Estados Unidos de América, especialmente en el condado del Bronx en el estado de Nueva York y también en gran parte de Latinoamérica. Ya para finales de los años 60 y comienzos de los 70, se establece el género musical de la salsa, alcanzando gran popularidad en los Estados Unidos, comenzando a ganarle gran terreno al género del Rock and roll.

No obstante, en los 80s, el ritmo de la salsa empieza a decaer, empieza a mostrar señales de cansancio. Ya que siempre se mostraba una sonoridad repetida, provocando entonces una disminución de popularidad y ventas. El ícono comercial de la salsa neoyorquina, solidificada en el reconocido sello *Fania Records*, empieza entonces a decaer, y como ejemplo tenemos el fracaso de su película "*The Last Fight*". Además, otros ritmos nacidos en Latinoamérica como el merengue, comienzan a excluirla del mercado musical. Debido al declive del género y de problemas personales entre algunos integrantes de la *Fania All-Stars*, los salseros empezaron a marcharse hacia otros sellos disqueros como *Bronco Records* del bajista y director Bobby Valentín y a la compañía discográfica *TH-Rodven* de Venezuela. En Algunos casos, artistas como trompetista puertorriqueño Luis "Perico" Ortiz fundaron sus propios sellos musicales, mientras que otros músicos se inclinaron hacia el cambio de género musical, como Tito Puente y Ray Barreto, que se mudaron al jazz latino.

Hacia finales de los 80s aparece la salsa romántica, un estilo popular originado en el Etado de Nueva York, cuya característica es la interpretación de melodías lentas y letras con énfasis en el amor, anhelos y placeres. Ya en 1983 Louie Ramírez y su grupo *Noches Calientes*, por medio del comercio musical, empieza a dar origen en dicha ciudad de la fiebre musical por la salsa romántica, que rápidamente empieza a ser destacada por algunas estrellas puertorriqueñas como Frankie Ruiz, Marc Anthony, Rey Ruiz, Eddie Santiago, Paquito Guzmán, Willie Gonzales, los cubanos Dan Den, Pupi Santiago, entre otros.

1.2 CONCEPTOS TRADICIONAL Y ANTROPOLÓGICO. HERENCIA Y NOVEDAD, UN DEBATE PARA CONCLUIR

Si bien es cierto, algunos autores abordan la parte conceptual y algunos músicos de salsa específicamente conceptos propios sobre la salsa, sin embargo, este concepto no se desarrolla con profundidad. Pero es Alejandro Ulloa²² quien proporciona elementos muy desarrollados sobre el concepto de la salsa, y es por ello que en esta parte de la investigación se toma como referencia de primera mano debido a que sus conceptos surgen de entrevistas realizadas a grandes representantes de la música afro cubana como Rogelio Martínez el director histórico de la *Sonora Mantancera* y entre sus referencias encontramos a Cesar Rondón²³ y su texto *El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano*, quien por medio del mismo permite entender un poco más el origen de la música salsa y su relación con la vida de algunos cantantes reconocidos, también el autor analiza canciones, las cuales permiten identificar y diferenciar ritmos afro caribeños, y determina el por qué estos hacen parte del termino llamado salsa. Lo anterior es una corta referencia a lo que concierne con fuentes primarias usadas por el autor, las cuales le han permitido desarrollar un trabajo de investigación más profundo y que posiblemente en el lector cause más seguridad de los argumentos que se leen.

Antes de desarrollar los conceptos, Primeramente, hay que considerar la salsa en Cali como un fenómeno cultural que llega a mitad de siglo XX con sus conceptos y representaciones propias, lo cual permite que poco a poco vaya ganando fuerza y reconocimiento en los sectores marginales, logrando entonces un estatus de reconocimiento en los barrios populares, mientras que en los círculos distinguidos de la ciudad se definió como música “escandalosa” y de “negros”.

El concepto de la salsa, como género musical, surge a comienzos de la segunda mitad de la década de los 60, en donde se hace reconocida primeramente en Venezuela por medio del

²² ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. 619 p

²³ RONDON TEJEDA. Cesar. El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano. Colombia: Ediciones B de Colombia. 2004. 436 p

programa “La hora del sabor, salsa y el bembé” del locutor y comentarista Phidias Danilo Escalona en Radiodifusora Venezolana, caracterizando entonces así a los cantantes de salsa como salseros. Este término tiene también antecedentes musicales, como por ejemplo en la canción del son llamado “Échale salsita” de Ignacio Piñeiro con el Septeto Nacional Cubano en el año de 1930.²⁴

Con respecto al concepto o designación de “salsa” como término musical, hay un par de posiciones encontradas durante esta investigación, las cuales la definen desde diferentes miradas y son las siguientes: la concepción de la salsa como copia de la música cubana (o concepto tradicional) y la representación de la salsa como cultura urbana (concepto antropológico).²⁵

1.2.1 Concepto tradicional. La herencia antillana

Este concepto considera que la salsa es una reproducción de la música cubana como el son cubano, la guaracha, el guaguancó, pachanga y el jazz. Creada por la industria norteamericana para agrupar todo un conjunto de géneros, dándole a estos un nombre más vendible y llamativo. Algunos artistas cubanos aseguran que la industria cultural norteamericana hurtó la vieja música cubana para explotarla comercialmente y es por ello que la salsa no es más que una reproducción con arreglos modernos. Uno de los artistas que asegura esto es Rogelio Martínez (el gallego), exdirector de la afamada Sonora Matancera quien incluso replica que “La salsa no existe y no es más que la guaracha de siempre.

La salsa es una frase culinaria que se utilizó y para que funcionara fue necesario coger nuestras grabaciones y regrabarlas de nuevo “²⁶, pero junto con el también comparte la misma postura el escritor y guionista cubano Guillermo Cabrera Infante quien dice que “la

²⁴ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. p 26.

²⁵ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. p 31.

²⁶ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. Entrevista a Rogelio Martínez. Cali. Diciembre 30 de 1985. Citado por ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. 619 p

salsa no es más que una reproducción comercial de la música cubana, concretamente del género musical del son”²⁷. Frente a las posturas de la salsa tradicional, los músicos, escritores, analistas y cubanos en general dejan a un lado las divergencias políticas y defienden su patrimonio nacional, el cual encuentra en su música su forma más importante de expresión.

Concluyendo entonces con la concepción tradicional, podemos asegurar que la salsa es simplemente un nombre, una etiqueta comercial que se compone por diferentes géneros de la música popular cubana, siendo entonces el nombre salsa un término para designar los diferentes géneros y no para identificarse como un ritmo singular.

1.1.2 Concepto antropológico. La salsa toma génesis en Norte América

En el concepto antropológico, según Ulloa, de la salsa se divide en dos etapas. La primera es cuando empieza a desarrollarse en el estado de Nueva York, específicamente en el condado del Bronx y origina una comunidad imaginada en los latinos y latinas que habitaban en los sectores más populares. La segunda comienza cuando los empresarios y personalidades de las élites ya no la ven simplemente como música marginal, sino también como un negocio lucrativo. Es entonces en esta etapa donde el género musical salsa ya no es solo visto como un género representativo de popular, sino también como un producto comercial.²⁸

Según el periodista y escritor mexicano Cesar Miguel Rondón, en su obra “El libro de la salsa”²⁹ define más claramente estas dos etapas; la primera de ellas se da entre 1965 y 1970. En ese lapso la música se empieza a sentir en los barrios marginales, ya que en ella encuentran fe, esperanza y sobre todo la vitalidad de la rumba. Convirtiéndose entonces en

²⁷ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. p 62.

²⁸ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. p 67.

²⁹ RONDON TEJEDA. Cesar. El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano. Colombia: Ediciones B de Colombia. 2004. 436 p

una identidad y representación del barrio o gueto, puesto que específicamente las letras y el ritmo que interpretan simbolizan a la comunidad latina y sus penurias en el país del norte y son propiamente los jóvenes los que más se identifican con esto ya que en ellos la música representa también las ganas de vivir.³⁰

La segunda, es la etapa comercial o etapa de la moda publicitaria, la cual se gesta entre los años 1970 y 1975. Aquí, la salsa ya se define como tal y agrupa diferentes géneros en el mercado musical originándose un ritmo en el que los trombones asumen el liderazgo para posicionarse como la marca distintiva, una marca que representa la miseria y la dureza de la calle.

Hacia comienzos de los años 60 se le haría unos retoques mínimos para así nazca lo que conocemos como salsa³¹, un término que abarca a la final géneros musicales cubanos en uno solo, originada en la industria musical norteamericana para poder comercializarse. El mercado de dicho género fue grande gracias a la cantidad de latinos que estaban viviendo en los pequeños barrios marginales de Nueva York y Latinoamérica. Por medio del género musical de la salsa, lograban motivarse a seguir luchando contra sus penurias, teniendo en cuenta que era interpretado por latinos que en sus letras nombraban la lucha del día a día en los guetos. Según el Benedict Anderson³², esto crea una cultura imaginada, en donde los integrantes de una sociedad, aunque no se conocen, se identifican por medio de estas representaciones musicales. El autor afirma que; “la nación no está estrictamente relacionado con las ideologías políticas, sino con la evolución de las concepciones de esas comunidades que forjaron nuevas ideas y creencias a partir de aspectos puntuales de aquellas que les precedieron”³³.

³⁰ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. p 60.

³¹ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en discusión: música popular e historia cultural. Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle, 2008. 387p.

³² BENEDICT, Anderson. Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Argentina: fondo de cultura económica, 1993. 315 p.

³³ BENEDICT, Anderson. Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Argentina: fondo de cultura económica, 1993. P 30.

Para concluir y en base a lo que plantea Ulloa, podemos definir que el género musical de la salsa es el resultado de una amalgama de géneros musicales provenientes de las Antillas, que surgen de una memoria Histórico - cultural desde la época de la colonia, y en donde debido a la mezcla del negro, el indígena y el blanco, se unen diferentes instrumentos musicales, dando cabida al “abuelo” de la salsa, el danzón, un género que a diferencia de la contradanza si eraailable debido a su ritmo. Ya con el pasar del tiempo, de este surgiría el padre de la salsa, el son cubano, un género característico entre los campesinos de Cuba, ya que en él se describían las vivencias en el campo.

6. SALSA, INDUSTRIA CULTURAL Y LA FANIA ALL STARS

“En toda sociedad se producen bienes y servicios cuya única característica imprescindible es poseer un valor de uso, es decir, alguna utilidad para la sociedad que los consume”³⁴

La creación musical es una industria que se mueve por medio del capital multinacional del espectáculo y el entretenimiento, el cual es anexado a poderosas redes de comunicación como por ejemplo la radio, el cine, la publicidad y la televisión en general. Que a su vez han sido herramientas para lograr más rápidamente su mundialización. Por otra parte, la homogenización del gusto ayuda fácilmente a su comercialización como producto y consumo de masas, que al mismo tiempo alimenta los modelos culturales de la globalización³⁵.

El término “salsa” empieza a ser un emblema publicitario para la compañía y sello discográfico *Fania Records* en la década de los años 70, utilizando por medio de su publicista y estratega de mercadeo Israel “Izzy” Sanabria (Véase Imagen No. 1). Este propuso y diseñó varios tipos de estrategias entre las cuales estaban: integrar a los músicos mejores músicos, y para ello reunió a los músicos líderes de las orquestas particulares del sello, en la colosal orquesta de la *Fania All-Stars*, proyectada para grabar y realizar cada año una gira mundial y dos presentaciones en el pabellón deportivo multiusos Madison Square Garden. Dirigió la edición mensual de una revista especializada en salsa, llamada “Latin New York”, cuyo magazine contenía toda la información sobre los eventos de los artistas del sello. Se ingenió una novedosa incorporación, tomada del género musical del rock, el cual era manejar un concepto y diseño gráfico para los afiches de esos conciertos, y así mismo para los álbumes de cada uno de sus artistas, en los que también participarían los fotógrafos Ron Levine y Lee Marshall.

³⁴ NARVAEZ, Ancizar. Industrias culturales, músicas e identidades: El concepto de industria cultural. Bogotá: Editorial pontificia universidad javeriana, 2008. P 31.

³⁵ VILLARREAL, Héctor. Imaginarios musicales de la Globalización. De la world music al psychedelic trance. México: fondo editorial tierra adentro. 2006. 130 p.



Imagen No. 1: Izzy Sanabria fundador de la revista *Latín New York Magazine*.
Bernardo Peña. El País, 2014.

En la foto expuesta por el periódico el tiempo, podemos observar al diseñador de la *Fania All-Stars*, en donde se presentaba ese día para el IX festival mundial de la salsa³⁶, y en donde en entrevista con “Mr Salsa” el aclara que, su vestimenta va aparejada con el símbolo de la *Fania All-Stars* “Este es un traje excéntrico, sí, pero es que yo no sé ser de otra manera .Izzy lo aclara con un español a media “ En dicha entrevista, Izzy nos explica el diseño de su vestido , y que simbolismo trae consigo :

El traje, dice, es del año 94 y lo diseñó él mismo. Vestido de blanco de pies a cabeza, sentado en un hotel del oeste de Cali, el hombre comienza su descripción por la camisa; es de manga larga y en lugar de un bolsillo tiene tejida una pequeña bandera de Puerto Rico. En la parte de atrás se lee ‘Mr. Salsa’ —grande, letras en azul, amarillo, rojo— porque así lo han llamado desde que comenzó a servir de animador en las descargas callejeras de los años 70 que hacían menos ingratos los días de los latinos del Bronx, en Nueva York. Ya tú sabe’: un día Harlow. Otro, Barreto.

Ahora el pantalón. Es de bota estrecha y a lo largo de la manga izquierda aparece dibujado su nombre, desde el ruedo hasta la pretina, en letras coloridas y mayúsculas. El hombre lo muestra orgulloso. Con la manga izquierda, ayudado por la misma técnica y con la misma paciencia, hizo lo propio, esta vez con el nombre de la agrupación musical en la que trabajó como director de arte durante más de dos décadas. Uno lee ambas cosas y entonces entiende la razón de todo esto, de esa pinta estrafalaria, de él mismo: el nombre de Izzy Sanabria se escribe casi siempre, aparejado, con el de la Fania All-Stars.³⁷

Por medio de la difusión radial se instaura una emisión constante de programas institucionales del sello, con un programa llamado *Our Latin Thing*, conducido por el

³⁶ El IX Festival mundial de la Salsa tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Cali en el Año 2014.

³⁷ PEÑA, Bernardo. Izzy Sanabria, la memoria de la Fania. [en línea]. [consultado el 11 de octubre 2014]. Disponible en <<http://www.radioelsalsero.com/2014/08/izzy-sanabria-la-memoria-de-la-fania.html>>

locutor puertorriqueño Polito Vega, de lunes a viernes, por la estación neoyorkina WBNX 1380 de la frecuencia AM. Estas estrategias de comunicación³⁸ se enfocaron a la creación de un único símbolo de representación, a una palabra única de identificación llamada salsa, con el propósito de ingresar y expandirse en el mercado norteamericano y mundializar la salsa, y junto con esta se interpretaban completamente la armonización o unión de ritmos, originando una interacción de culturas universales y fusiones músico-culturales del pueblo latino asentado en la ciudad de Nueva York³⁹.

La selección de una palabra única, situaba a la salsa como un término que, permitía identificar las diferentes formas de su expresión sonora mediante un solo nombre. Pero La salsa, como nombre global, envuelve no solo el sonido de la ciudad de Nueva York, sino también todo lo que va a suceder de ahí en adelante en el resto del mundo. “La salsa” es entonces un término utilizado en el mundo para agrupar géneros musicales como; El son, La guaracha, el guaguancó, el son montuno, mambo, la pachanga, el chachachá, *boogaloo*, balada salsa o salsa romántica y la timba, es decir, abarca todo un antecedente histórico de la música que se apoya básicamente en el ritmo del son cubano que, ahora en los comienzos del siglo XXI, pretende incorporar todos los géneros que antes eran denominados como “música tropical”. Estilos rítmicos caribeños como la bomba, la plena, el seis chorreo.

Hacia el año de 1960, el término de la salsa es expuesto como una bandera de identidad cultural, y es exhibida por primera vez la ciudad de Nueva York a través de una película llamada “nuestra cosa latina”, producida por Jerry Massuci y el sello Fania. Se puede decir entonces que el sello la Fania abre espacios para adherirse en la mundialización. Durante finales de la década de 1920, El género del son se internacionalizo, pero fue el mambo el estilo cubano de mayor resonancia internacional, que llegó a escucharse y a bailarse hasta en el Japón. En base a lo anterior se puede decir que con la Fania no es solo la internacionalización, hay una intención de crear una estructura comercial y de mercadeo

³⁸ PEREZ, Alberto Rafael. Estrategias de comunicación. Ed 4. Barcelona: Ariel, 2008. 730 p.

³⁹ QUINTERO RIVERA, Ángel. Salsa, sabor y control: sociología de la música tropical. España: Siglo XXI de España Editores, 2005. 390p.

para llegar con esta música a todos los continentes del planeta⁴⁰. E de allí la diferencia entre mundialización e internacionalización en la industria musical, Ya que así lo demuestran las giras realizadas por Europa, África⁴¹, Asia y América, programaba anualmente por la *Fania Records All-Stars* (todas las estrellas) y con las orquestas particulares del sello. Y es de estas giras que quedan en registro; una película que data sobre el concierto (F.A.S. Live in África, y su extensa duración. En Japón hacen dos grabaciones llamadas California Jam, en formato de sexteto, y *La Fania All-Stars Live Japan 76*, y durante dicha temporalidad también les alcanzo para realizar diferentes producciones de las giras en el continente americano.

Una vez la salsa entra en la mundialización⁴², su cuerpo sonoro ingresa inevitablemente en un ambiente cosmopolita y su concepto musical ineludiblemente se hace más amplio y complicado, superando incluso el momento preciso de su origen musical. Pero la salsa no ha sido la única con este destino, ya que otros movimientos musicales de sello mundial, como el pop o el rock.

De alguna forma se convierten en estilos musicales de orden universal, estilos conocidos en el mundo, con acentos propios de sus regiones, con características rítmicas que revelan el sentir de dichas comunidades y naciones imaginadas que simbolizan su origen. Y recopilan ambientes y maneras del sentir humano, que la sociedad también utiliza para manifestarse.

Recalcando un ejemplo claro en el caso latino americano, el género musical de la salsa es alegría, la extroversión, la cultura latina. Mientras que estilos como el *rock* se rebosan hacia lo dramático, tal como corresponde a una aglomeración humana que vive las tensiones

⁴⁰ GARZON, Andrés. La historia de la salsa; La Fania All Star. [en línea]. [consultado el 17 noviembre 2016] disponible en <<http://lahistoriadelasalsa.blogspot.com.co/p/el-nacimiento-oficial.html>>

⁴¹ Véase a Carvalho, José Jorge. Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable. Disponible en: <<http://www.nacionmulticultural.unam.mx/reconocimientopueblosnegros/docs/178.pdf>>

⁴² ULIVE-SCHNELL, Vicent. la música latina y la mundialización. [en línea]. [consultado el 21 de octubre 2016]. Disponible en <<http://lexicos.free.fr/Revista/numero7articulo2.htm>>

inherentes a las sociedades industrializadas. La mundialización⁴³ de la salsa resulta entonces parte esencial para su supervivencia y de futura proyección, Por esta razón es válido resaltar la importancia del empresario y productor Jerry Massucci y su sello Fania de entregar la salsa al mundo. Ya que debe tenerse en cuenta la dimensión del gran esfuerzo de esta iniciativa comercial, pues esta música no viene de comunidades en donde se sitúan las grandes capitales, ni tampoco se encuentran asociadas con ellas.

Las grandes multinacionales de la música, oriundas de los llamados países desarrollados, han fomentado e impuesto su cultura hegemónica y como herramienta para esto estaba el género del *rock*, como manifestación inmediata de la música moderna y vanguardia de las generaciones jóvenes⁴⁴. En los años 70, la empresa Fania se atrevió a competirle los mercados de estados unidos y el mundo, mercados dominados de la música por la multinacional Columbia Records, en la que al final terminaron instaurando alianzas dando como resultado la creación de varios elepés de la *Fania All-Stars* con artistas americanos invitados. De esas alianzas surgen nuevos socios de producción como: Rhythm Machine, Spanih Fever, Crossover.

En conclusión, podemos afirmar que los géneros más sintonizados de la música moderna del siglo XX fueron el jazz⁴⁵, el rock y la salsa. Permaneciendo vigentes en todo el siglo XX, innovando nuevos ritmos musicales.

Al respecto, una de las caratulas que nos llamó más la atención fue la diseñada por Izzy Sanabria, titulada EL MALO- *The Huster*, en la cual el cuenta de que fue una idea que no salió por más de 50 centavos de dólar, y que causa gran curiosidad el ingenio en que este creo una de las caratulas más reconocidas y admiradas a nivel mundial, también vale

⁴³ WARNIER, Jean-Pierre. La mundialización de la cultura. España: Gedisa, 2009. 128 p.

⁴⁴ RECASENS BARBERA, Albert. A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. España: akal Ediciones, 2010. 279 p.

⁴⁵ GIOIA, Ted. Historia del Jazz. México: Fondo de cultura económica, 2003. 605 p.

resaltar que esta carátula trajo gran controversia en la familia de Willie Colón, ya que se pensaba de que verdaderamente él era buscado por el F.B.I.⁴⁶

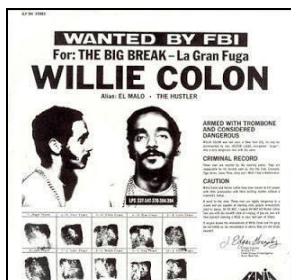


Imagen No 2: Carátula del disco *El Malo-The Hustler*, de Willie Colón. Sección dirigida por Izzy Sanabria, 1967.⁴⁷

Sobre esta carátula expresaba Izzi Sanabria:

Pero de todas las carátulas, la más controversial fue la que le hice a Willie Colón: Wanted by FBI for: The big break – La gran fuga. A mí me gusta contar esa historia porque es interesante. Primero que todo, esa carátula tiene la distinción de ser la fotografía más barata; me gasté una “peseta” (25 centavos de dólar) por cuatro fotos — yo creo que me gasté en total 50 centavos de dólar. Quería obtener buena calidad. Le pedí a Willie Colón que me acompañara, bajamos la escalera de mis oficinas — que estaban ubicadas en Broadway con la 52 — y cruzamos la calle. En frente había un negocio que tenía una máquina en la cual por una peseta te tomaban la foto y te entregaba cuatro copias; le tomé las fotos a Willie y regresamos al estudio. El aviso que emite el FBI cuando busca una persona peligrosa, y que está en la contra carátula del álbum, es real; yo lo removí de una oficina del correo postal. Luego eliminé con una tijera las fotos de la persona buscada, y pegué las dos fotos de Willie Colón. Las huellas que aparecen debajo de sus fotos no son de él, son de la persona que buscaba [...]⁴⁸

⁴⁶ Las siglas de F.B.I significan (Federal Bureau of Investigation), (Buró Federal de Investigaciones), y es la principal rama de investigación del Departamento de Justicia de los Estados Unidos.

⁴⁷ PEÑA, Bernardo. Izzy Sanabria, la memoria de la Fania. [en línea] . [consultado el 11 de octubre 2014]. Disponible en <http://www.radioelsalsero.com/2014/08/izzy-sanabria-la-memoria-de-la-fania.html>.

⁴⁸ RAMOS, Nicolás. Willie Colón: las carátulas, los temas y la música en su discografía desde el 1967 al 1975. [en línea]. 2014; p 19. 2014.[consultado el 19 agosto del 2016]. Disponible en: < <http://docplayer.es/8578344-Willie-colon-la-musica-los-temas-y-las-caratulas-en-su-discografia-del-1967-al-1975.html>>

2.1 OFERTA Y DEMANDA. SALSA, UN PRODUCTO NACIDO EN LOS 60

La música es una herramienta fundamental que permite el desarrollo de la expresión humana y, y por lo tanto, esta se convierte en un elemento esencial en la cultura local, regional, nacional e internacional. Pero también al mismo tiempo, en términos económicos la música es un producto supremamente importante. Debido a que esta produce gran parte significativa del presupuesto que los consumidores dedican al ocio, y aparte de esto, este género proporciona un medio de vida para aquellas personas encargadas de su producción y distribución. En el caso de la salsa, es un género que no solo es usado económicamente por productores y cantantes, sino que también es un medio de trabajo en el que millones de bailarines viven a nivel mundial, y en países como estados unidos, Italia y España, estas clases de baile son muy bien remuneradas, convirtiéndose entonces una fuente de sustento y en un componente clave en las cada vez más globalizadas industrias musicales. En esta parte de la investigación, se examina como la salsa logra una hibridación cultural en diferentes países, lo que permite que esta pase a tener un particular énfasis en el comercio internacional y en el desarrollo económico

2.1.1 “Del barrio Obrero a la 15”⁴⁹

En este apartado se describirá el desarrollo de la salsa en Cali como baile, en como esta se empieza a ganar espacio en los llamados agua de lulos, burdeles y fiestas barriales o verbenas y como ésta tiene suprema importancia en la identidad colectiva de los caleños.

También se expone como la salsa llega a los diferentes sitios de tolerancia, llamado también como la zona rosa de Cali y como gracias a ello se convierte poco a poco en un géneroailable. Lo cual, para la industria musical, ha sido un mercado supremamente rentable debido a que el género musical de la salsa se instala en el representativo imaginario de los caleños y el resto del país. También se hablará sobre los primeros concursos de baile, los

⁴⁹ Del Barrio Obrero a la 15 es el nombre de una canción del cantante boricua Willie Rosario. El nombre se refiere posiblemente al barrio obrero de san juan de puerto rico, aunque también es muy probable que haga referencia al barrio obrero de Cali.

cuales ayudan a dar origen de las primeras escuelas de baile en la actualidad, ya que quienes empezaron en los años 60 y 80 a participar en los primeros concursos de baile, en su mayoría, se dedicaron finalmente a transmitir ese conocimiento del baile, creando con ello academias de baile prestigiosas a partir de los años 90.

Durante los años de 1960 y 1970, en la ciudad de Cali eran muy reconocidos los llamados “agüelulos”, que se hacían en horas de la tarde en los grilles, sitios de disfrute que actualmente se conocen como bailaderos. Y era en estos grilles en donde se servía explícitamente gaseosa o jugos, debido a la prohibición de vender bebidas alcohólicas a menores de edad; estos eventos se volvieron tan populares entre los jóvenes que daban pie a que se escaparan de sus casas o del colegio para ir a “agualulear” a reconocidos grilles de la época como Aretama, Séptimo Cielo, Honka Monka, Cabo Rojeño, El Chacarel, El Columpio, Escalinata y El Escondite, los cuales se encontraban ubicados en la zona de tolerancia y en barrios como santa Elena , el obrero y Villanueva⁵⁰. Y que sirvieron de escenario para que jóvenes, en su mayoría menores de edad, proveyeran muestras de sus habilidades en el baile, actividad que se convirtió en el pretexto perfecto para la sana diversión y la interrelación con personas de diferentes sectores de la ciudad

Estos famosos “agüelulos” se manifestaron más que todo en los jóvenes de barrios de estrato bajo de la ciudad, como el sucre, santa Elena, Villanueva, san Nicolás y el obrero, cosa que origino a que la salsa en Cali fuera atribuida a los barrios “marginales” de la ciudad y a actividades delincuenciales. Y debido a esto la “alta sociedad” había creado la falsa estigmatización de que la salsa era un género musical inaceptable⁵¹.

Durante los años de 1970, es cuando la salsa logra entrar a los clubes de la alta sociedad, y esto es debido a que Cali en los años 70 se estaba transformando en una ciudad de importancia y durante la industrialización, llegaron a la ciudad diferentes profesionales

⁵⁰ GARCIA, Rafael. Recuerdos del chuzo de rafa: una bohemia inolvidable. Colombia: Editora Feriva, 2010. 92p.

⁵¹ Los llamados “agüelulos”, fueron eventos musicales o rumbas sin licor que se realizaban en los grilles en horas de la tarde. Véase en; El país. “El diccionario de la Caleñidad”. El País. 25 de julio 2014. 15 de marzo 2016. Recuperado de < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/diccionario-calenidad>>.

provenientes de las Antillas o islas caribeñas. Los cuales frecuentaban estos grilles porque era allí donde tocaban la música que se escuchaba en sus zonas de origen, y la alta sociedad al notar que estos profesionales asistían y oían la música de los grilles, empiezan a dar un interés en la música salsa, y es ahí en donde las elites se permiten interactuar un poco más con este tipo de música. Y es así también como la salsa logra incorporarse en los clubes de la alta sociedad dando origen a una gran variedad de orquestas tradicionales⁵².

A partir del año de 1974 por medio de un periodista cubano residenciado en Cali llamado José Pardo Llada⁵³, surge en el coliseo del pueblo Evangelista Mora el “Campeonato mundial de la salsa”, quien vio la necesidad de erradicar la mala estigmatización que se tenía sobre la salsa caleña y gracias a este campeonato, fue donde se comenzó a ver el baile con otros ojos.

El plan que tenía José Pardo Llada era abrir un espacio que permitiera demostrarles a los ciudadanos que la salsa no era más que un tipo de música en donde cuyo baile permitía la concentración de cientos de personas, en medio de un ambiente sano, lúdico y con visos de espectáculo. A partir de este campeonato, debido a la gran habilidad de bailar la salsa caleña se empezó a reconocer diferentes bailarines de salsa, como por ejemplo María Tovar, Jimmy Castro, Aydé España, Evelio Carabalí, Amparo Ramos, Amparo Caicedo y Dennis Ocampo, entre otros, comenzaron a ser protagonistas de la rumba caleña. En el caso de María Tovar Cardona, su nombre cobro fuerza después de haber sido elegida por el jurado y el pueblo, ya que al final el campeonato había sido tan reñido que hubo necesidad de definirlo con aplausos, dándola como la ganadora del Campeonato Mundial, junto a su pareja de baile Orlando José Castillo “Watussi”, un afro proveniente de buenaventura y que trabajaba como embolador en la Calle 15 con Cra4, un sitio cercano a la conocida zona de tolerancia.

⁵² VASQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio. Colombia: Universidad del valle, 2001. 318 p.

⁵³ EL PAÍS. el recuerdo de José Pardo Llada, 5 años después de su muerte. [en línea] . (2014). Disponible en < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/recuerdo-jose-pardo-llada-cinco-anos-despues-su-muerte>>

En entrevista para el periódico el país; María Tovar (véase imagen #3), una de las bailarinas más reconocidas, cuenta que:

Una vez llegó a una de las eliminatorias un bailarín solista que hacía llamarse Watussi. El caso fue que para poder participar en el Campeonato debía tener pareja y él me escogió a mí. Sin conocernos ni nada, nos convertimos en la sensación, participamos juntos en el Campeonato y hoy por hoy ostentamos el título de los Campeones Mundiales de la salsa”, comenta María Tovar a sus 54 años.⁵⁴



Imagen No 3: De izquierda a derecha esta: Maria Tovar y Felix Veintemillas.⁵⁵

Gracias al estilo implementado por los participantes de dicho campeonato, los mismos Caleños y el mundo entero empezaron a ver el baile con otros ojos, convirtiéndose casi de inmediato en un fenómeno. Y en donde los viajes y las presentaciones artísticas en diferentes escenarios mundiales no faltaron. Ya a raíz de este furor del baile de la salsa, esta pasó de ser una fiebre de salón a una profesión remunerada y respetada. Convirtiéndose en un estilo de baile supremamente reconocido en todo el mundo.

Otra protagonista de la salsa en Cali ha sido la fallecida Amparo Ramos, más conocida como “Amparo Arrebato” (Véase Imagen No 4) debido a su fuerte manera de y furiosa de bailar. esta mujer Nació en la ciudad de Santiago de Cali - Colombia, en el barrio llamado El hoyo, ubicado en la comuna y cuya dirección de residencia fue la Carrera 1A N° 16-88., en donde en dicha casa también vivió la famosa Jovita Feijó, y donde también se presentó la Orquesta de los Billos Caracas Boys, la Orquesta de Pacho Galán, la Orquesta de

⁵⁴ LIBREROS, Lucy. la eterna campeona de la rumba caleña. [en línea]. (2015). Disponible en : <
<http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/eterna-campeona-rumba-calena>>

⁵⁵EL PAIS CALI. La eterna campeona de la rumba caleña. [en línea]. (2015). Disponible en : <
<http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/eterna-campeona-rumba-calena>>

Ricardo Ray y Bobby Cruz, Amparo era reconocida también por ser una atleta destacada, siendo entonces campeona departamental en. Su fama como bailarina se originia partir del año de 1960, gracias a un reconocimiento que le hace el músico Dámaso Pérez Prado, "El Rey del Mambo", quien la invita a integrarse a su grupo de baile, invitación en la que para sorpresa de todos, ella no acepto⁵⁶.

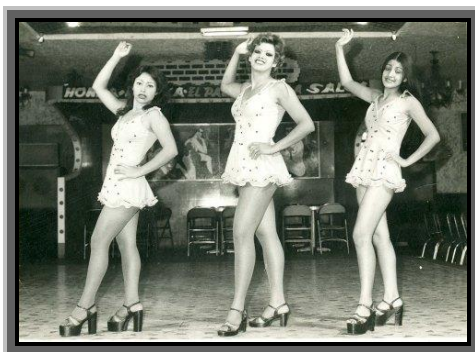


Imagen No 4: Amparo Arrebato (centro) en compañía de dos bailarinas más en el reconocido grill Honka Monka – El palacio de la salsa. Fotografía del Diario Occidente de Cali, 1975.⁵⁷

Florentino Corrales, ex corresponsal de periódicos como el Periódico Occidente, El Caleño y el Tiempo Cali, fue testigo de un concurso de salsa que se realizó el domingo 28 de diciembre de 1975 en el Gimnasio El Pueblo, en donde no solo fue espectador, sino que también cubría la noticia, en donde los concursantes estaban ante los ojos de 12.000 personas (Véase Imagen No 5). Y fue en los 70, en donde la salsa era el fenómeno social por naturaleza de Cali, el baile representaba el aporte particular que los caleños le daban al género. No sólo era un baile de moda, sino una fuente de inspiración artística para muchachos salidos de los barrios populares y de los alrededores de la ciudad

En aquella jornada del 75 actuaron la orquesta Nelson Henríquez, la Dimensión Latina y El Gran Combo de Puerto Rico; y entre los bailadores: los creadores del Ballet Folclor Urbano Evelio y Esmeralda, los campeones infantiles Hernán y Sandra, y los campeones mundiales

⁵⁶ EL TIEMPO, Amparo Arrebato.[En Línea]. (1996) [consultado el 19 de marzo 2016]. Disponible en < <http://web.archive.org/web/20130628134043/http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-586613>>.

⁵⁷ BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL, Archivo del patrimonio fotográfico y fílmico del Valle del Cauca. [En línea]. [consultado el 2 de abril 2015]. Disponible en < <http://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/fdo02741/>>

Watusi y María. Las tres parejas representaban tres líneas de acción que harían carrera en Cali, cada en su estilo.

En cuanto a los campeonatos mundiales, estos habían comenzado en 1974 en el Coliseo Evangelista Mora, y claro, Watusi Rivas y María Tovar eran ya muy reconocidos. El haber ganado el primer torneo les dio fama eterna, aunque no estarían juntos eternamente, ya que Watusi tuvo también de parejas a Angélica y a Magnolia, y María a Félix Veintemillas y a Guaracho. Y cada uno de ellos fue incrementando su fama en los grilles y tabernas de aquella vieja Cali del Honka Monka y el Mauna Loa. Los campeonatos mundiales derivarían en una forma extraña de exhibición y concurso llamada *Salsa Congress*. Al principio fueron eventos abiertos para mostrar diferentes temáticas relacionadas con el mundo de la salsa, desde las más intelectuales hasta las más lúdicas, pero pronto el baile acabó imponiéndose y hoy en día la palabra Congreso está asociada a la competencia de baile. Los *Salsa Congres* se han extendido hasta tal punto que la empresa del promotor neoyorquino Albert Torres produce 32 eventos internacionales y una Copa Mundial anual. En Cali el primer Congreso de Salsa lo organizó Rafael Quintero en 1980. Y Fue una especie de micro-festival donde se ofreció conferencias más música, cine y baile.



Imagen No 5: Reportaje del corresponsal Florentino Corrales, quien cubría un concurso de salsa en Santiago de Cali. El Tiempo, Bogotá, Sección Calli, 1975.⁵⁸

⁵⁸ Fotografía tomada de: PALMERA, Gladys. La salsa es un circo. [En Línea]. (2014). [consultado el 22 de febrero 2017] . Disponible en < <http://lahorafaniatica.gladyspalmera.com/la-salsa-es-un-circo/>>

Ya en el año de 1982 nace entonces el apelativo para Cali como “Capital mundial de la salsa “debido a que la gente, sabía a la perfección el abecedario de la música cubana⁵⁹. Puesto que conocían todas las canciones e intérpretes puertorriqueños, neoyorkinos y colombianos. Y en la actualidad el género musical de la salsa prevalece como un estilo característico de la ciudad y como uno de sus patrimonios culturales y económicos más importantes, conservando el título de “Capital mundial de la salsa”⁶⁰, a pesar de la influencia de otros ritmos modernos como el rock, el punk y el *reggaeton*.

Pero, además, la salsa debido a su importante industria económica, representa para para Cali una herramienta importante que en gran medida aporta al turismo y a su reconocimiento mundial. También existen empresas que se dedican a la fabricación de instrumentos musicales propios de la salsa, como por ejemplo las congas, timbales y más instrumentos de percusión, además de esto actualmente hay más de 1000 bares y discotecas⁶¹ que conforman un importante atractivo turístico. Y que promueven empleo, especialmente en épocas de feria, la cual es realizada anualmente en época de Navidad, y donde se presentan las mejores orquestas de salsa del mundo.

En comparación con Rio de Janeiro, Cali tiene también cuenta con un gran “salsódromo” (véase Imagen #6), lugar donde se realiza un desfile único. Que consta de un tramo de 1 km, y este tramo es hace parte de la conocida autopista sur oriental. En este recorrido las escuelas locales bailan por las calles mostrando su talento. Y es el público que como juez aprecia el desfile de salsa más grande del mundo desde las graderías ubicadas a lo largo del recorrido. El evento tiene como duración cinco horas y toma más de seis meses de preparación, en donde incluye desde el ensayar las coreografías hasta el proceso de selección.

⁵⁹ Tomado de; POSADA, A. (2007). La Historia de la salsa en Cali (patrimonio de una ciudad). Revista ok; 50 feria de Cali. (ed17), p. 22-24.

⁶⁰ ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI. Cali así somos. Colombia: secretaria de cultura y turismo de Cali, 2015. 101 p.

⁶¹ EL PAÍS, ¿Esta Cali lista para seguir la rumba hasta las 4:00 am.? ?, se abre el debate. (2016). Disponible en < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/esta-cali-lista-para-seguir-rumba-hasta-400-am-abre-debate>>



Imagen No 6: Evento del salsodromo en Cali. Ubicado específicamente en un tramo de la llamada autopista sur oriental, sentido sur- norte. Foto obtenida de El País Cali, especial para la Feria de Cali, 2016.⁶²

Según Richie Ray; cuando nosotros íbamos a Colombia tocaban en aquel discos, y de esos habían discos de 33 revoluciones y 45 revoluciones, a veces los discos de nosotros estaban a 33 revoluciones pero los tocaban a 45, tenían altas las revoluciones los caleños, y definitivamente estos tienen sus pasos y su estilo propio de bailar muy diferente a cualquier otra parte del mundo*.⁶³

2.2 GLOBALIZACION, IDENTIDAD Y FUSION

A partir de la mitad de los años 80, el concepto de globalización comienza a tener rigor, pero es válido aclarar que tenía un uso habitual desde los años 60. Algo que afirman diferentes autores como el sociólogo londinense Malcolm Waters, en su texto *Globalization*, en el que asegura el termino globalización como: "Un proceso social en el que las restricciones de la geografía en los arreglos sociales y culturales se desvanecen y mediante el cual la gente va concientizándose de ese desvanecimiento."⁶⁴

⁶² El PAIS CALI, 59 feria de Cali. [En Línea]. (2016). [consultado el 29 de diciembre 2016]. Disponible en < <http://www.elpais.com.co/elpais/feria-de-cali-2016/otros-eventos>>

⁶³ Entrevista con Richie Ray, Músico. Santiago de Cali, Colombia. Marzo 16 del 2017.

⁶⁴ WATERS, Malcolm. The globalization. London; New York: Routledge, 1995. 272 p.

La globalización se enfoca en avanzar desde varias esferas las cuales son; lo económico, lo político y lo cultural. Pero la globalización en la esfera de lo cultural, comprende valores, creencias, preferencias y gustos de la población, dentro de dimensiones como lo étnico, lo religioso y lo social⁶⁵. La globalización cultural supone una actitud universal, unos oídos abiertos al mundo, una capacidad para comprender e interactuar con expresiones de la cultura que están más allá de la nuestra.

El termino salsa en si anticipa que es un género musical abierto, capaz de romper fronteras y de aceptar sensaciones y acentos de otras culturas diferentes a la latina. Y cuyo concepto musical nace precisamente en la ciudad de Nueva York. En donde indudablemente está presente la hibridación cultural con el *Jazz*, el *rock*, el *soul*, los estilos musicales del mundo occidental y como no, toda la mezcla rítmica afrolatina. La palabra salsa de hecho anticipa que es una música abierta a las posibilidades de romper fronteras y de admitir sensaciones y acentos de otras culturas diferentes a la latina.

Como nuevo concepto musical nace precisamente en Nueva York, el paradigma de la cultura multiétnica. En ella está presente la hibridación cultural con el *Jazz*, el *rock*, el *soul*, la música clásica de occidente y por supuesto, toda la mezcla rítmica afrolatina.

Podemos decir entonces que históricamente la salsa, es el fruto de la fusión y la cultura del continente americano, como se sabe, es el resultado del sincretismo triétnico de nativos, europeos y africanos. En Nueva York lo que hace es ponerse a tono con la contemporaneidad del mundo, al despojarse de la procedencia rural que le antecede. Despierta con los años 60 a una fulgurante modernidad, rica en experimentación y sensaciones musicales que corresponden a la vida urbana, en la capital más cosmopolita y desarrollada del mundo, vanguardia de la cultura universal. La salsa del sello Fania está impregnada de aullidos de rebeldía de juventud, sus descargas recogen el sonido industrial de hierro retorcido y sus letras deambulan por las calles delirantes del barrio duro de la urbe mundial. Las Estrellas de Fania son una máquina de furia urbana que interpreta un momento donde la modernidad vivía su manifestación colectiva más plena y generalizada.

⁶⁵ KROEBER, Alfred Louis. Antropología, cultura y sociedad. Argentina: libros básicos. 1965. 172 p.

La salsa es una música con un soporte estructural para tener sello mundial, así tenga su origen de identidad en el pueblo latino.

2.2.1 La salsa y su conversión en el “bloque cultural”

La incorporación e hibridación cultural⁶⁶, en la cual se desarrolla la globalización, no denota una disipación de los perfiles de identidad de los pueblos. Ya que con la mundialización lo que se contempla es la estructura de bloques, que tienen como objetivo buscar y encontrar una supremacía en la totalidad del mundo. En el ámbito de lo económico, y de la gran competencia, es necesaria la creación de bloques y, si se es posible, una asignación geográfica sobre los dominios tecnológicos y de mercados. Lo que acontece como consecuencia de la globalización en la esfera económica, seguramente no podrá estar alejado en la globalización cultural.

El rock ha sido el género musical de los llamados países desarrollados, teniendo presente como sinónimo la juventud, y ha representado la cultura anglosajona y Junto con ella está el *pop* como una vertiente del rock. A partir De los años 80 se ha establecido un concepto de música africana, con representantes majestuosos de diversos países, como; *Salif Keita*, *Lokua Kanza*, *Fela Kuty*, *Baaba Maal*, *Papa Wemba*, *Toure Kunda*, *Manu Dibango*, *Angelique Kidjio*, *Cesarea Evora*, *Ali Farka Toure*, *Alpha Blondy*, *Zap Mama*, los cuales empiezan presentando un sonido y un fraseo distintivo. De Igual manera acontece con la música árabe, que se encuentra como un sonido y una forma musical distintiva. En el caso de la salsa, esta es la expresión musical de los pueblos afrocaribeños y de los latinos marcados en un contexto general⁶⁷.

Todos estos son movimientos musicales que tienen en su estructura una unión de identidades regionales, en que la gran audiencia del mundo no se plantea ni le interesa

⁶⁶ GARCIA CANCLINI, Nestor. *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Random House Mondadori, 2005. 365P.

⁶⁷ GARCIA MARTINEZ, José María. *La música étnica: un viaje por las músicas del mundo*. España: alianza editorial, 2002. 478 p.

distinguir, permaneciendo esencialmente con el símbolo de identidad colectiva que actúa como bloque cultural u imaginario socio-cultural. En su momento los cubanos decidieron separarle a la salsa el sentido de representación colectiva de las comunidades hispanas, puesto que su intención era reclamarla como música originada en Cuba. Puesto que para su concepto la salsa era igual al son, pero finalmente desistieron de este empeño. Ya que acabaron aceptando que el ritmo de la salsa, era un salto y una ruptura que iba más allá de la música tradicional y del sentir típico nacional cubano. Dándose cuenta también que el origen lo habían aportado ellos, y sobre estas bases se había levantado una corriente sonora que pertenecía a una comunidad globalizada.

La salsa entonces se convierte en un estilo mundial de la música, participando en la globalización como un bloque Cultural que identifica y transmite a otras sociedades los valores, sensibilidades y espíritu de lo latino, para que así las comunidades del mundo se adueñen de ello.

A principios del siglo XXI, no se insinúan con claridad nuevas ofertas de música popular con sello mundial, que puedan desaparecer las que actualmente existen, incluida la salsa. En el caso de Europa se había establecido la música de baile social que perduro en el siglo XIX como el vals, la danza, la mazurca, la polka, el minué y entre otros, pero no ocurrió así en el siglo XX en el cual se circunscribió a recrear el estilo musical tradicional y la música moderna inventada en el llamado Nuevo Mundo. Por su parte los africanos desplegaron ningún estilo musical propio que alcanzara un carácter mundial en el siglo pasado, pero su fuerza creativa la orientaron a colocarle su sonido y su estilo, a los estilos musicales existentes de nivel mundial. Y es válido recalcar que su mayor repercusión internacional la han tenido en el movimiento del *African Pop*. El *soukou* ha sido su más gran aproximación a una propuesta musical para el mundo. Por los lados del continente asiático, han tenido siempre un estilo musical música muy encerrado en su civilización oriental. Algo que también ocurre en el mundo árabe, en donde su música está profundamente ligada a su cultura. Pero tanto la civilización oriental como la árabe perpetuamente han escuchado y analizado la música que les ha llegado de América⁶⁸.

⁶⁸ CRIPPS, Colin. La música popular en el siglo XX. España: Akal ediciones, 2000. 94 p.

Se puede decir entonces que a partir del siglo XX el continente americano es el más dominante con respecto a la industria musical, puesto que en su mayoría de estilos musicales atiende los conocimientos de la historia, con la que se le facilita la presentación de nuevas ofertas musicales para todo el planeta. Además, como argumento también está que en este continente nacieron estilos musicales supremamente reconocidos como; *el jazz, la salsa, el rock, la balada, el reggae, el pop, el hip hop* como grandes géneros para la humanidad y que, si se les analiza más a fondo, se puede notar que estos estilos representan en su mayoría a la comunidad afro de todo el mundo.

2.2.2 Una revolución llamada salsa

La salsa ha sido el género latinoamericano por excelencia. Su ritmo, sus letras y exponentes son los precursores para que este ritmo perdure en la historia. Y es este ritmo uno de los más bailados y escuchados en diferentes partes del mundo, y el cual se ha convertido en un puente de comunicación entre diversas culturas. El género de la salsa a principios de su origen, surgió en un entorno socio-económico marginado, siendo calificada de “música cubana vieja poco innovadora”, “música de barrio de mala muerte”, y otros calificativos peyorativos. El tango también fue criticado, e incluso era más denigrado que la salsa, más, sin embargo, en el año 2009 fue declarada por la UNESCO⁶⁹ como Patrimonio Cultural de la Humanidad. La salsa es proveniente de Cuba, y el resultado de géneros afrocubanos como el son, el danzón, la rumba, y entre otros ritmos, los cuales se fusionan con otros géneros caribeños y el jazz. Ya a partir de los años 70, la salsa obtiene el predominio de los cueros, metales, trombones y pianos. Y es Durante los años 70’, 80’ y 90’ en que la salsa se propaga por todo el mundo transformándose entonces en una joya musical, que incluso adoptó nuevos instrumentos, nuevas formas de hacer música y nuevos estilos.

La salsa al alcanzar ese furor, empieza a ser vendible ante el público latino americano y mundial. Adicionalmente, debo destacar que hoy en día pululan academias de enseñanza y comienza a hacer entonces un mercado rentable para los grandes empresarios de la música,

⁶⁹ FRANCIA. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. [Base de datos en Línea]. [Consultado el 4 de Enero del 2015]. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-tango-00258>>

e incluso, surgen establecimientos en donde se puede oír salsa y bailarla, siendo este el atractivo para vender licor y otros productos. La salsa se convirtió en un género reconocido en todo el mundo, como por ejemplo en Europa, en Japón, en toda Asia y América. En este último continente citado, hay una ciudad de Colombia muy especial, Cali, ciudad que se ha convertido prácticamente en la meca de la salsa, y es considerada como una de las mejores ciudades para aprender a bailar este ritmo; ya que en ella la salsa perdura culturalmente, e incluso, su gran número de establecimientos de baile, hacen de que en Cali se baile salsa por lo menos cada fin de semana. El reconocimiento que tiene Cali como capital mundial de la salsa hace que esta no solo sea una práctica cultural, sino que también se convierte en una fuente de ingresos, siendo esta entonces una actividad musical que no solo agita los cuerpos, sino que también gran parte de la economía.

2.2.3 “Oiga, mire y vea”. Desarrollo de la salsa en Cali

Durante el mandato del alcalde Rodrigo Triana en el año de 1911, se creó el primer barrio de tolerancia en Cali, delimitado en la primera década entre las calles 14 y 15 con carreras 10 y 12 y que eran destinadas también como sitio para la compraventa de sexo. En dicha ciudad los ritmos afro-caribeños comienzan a desarrollarse en los años 30, creando una identificación con el baile en los estratos populares, perdurando como una tradición durante más de 70 años.

Ya hacia el año de 1958 se inaugura como un festival popular la llamada “Feria de Cali”⁷⁰. Y junto con aquella década arriban a la ciudad estilos musicales como *el Swing*, *el Boggie Woogie*, *el Foxtrot* y *el Rock’n’Roll*, los cuales son bien acogidos en Cali por las personas de estratos altos, debido a que en su mayoría tenían conocimientos del idioma inglés. Mientras que en los barrios populares adoptaron los ritmos que provenían de Cuba, de Puerto Rico y New York. Y entre esos ritmos cubanos se encuentra el ritmo de “la Pachanga”, antecesor de la salsa que entro con fuerza con la ayuda de diferentes orquestas

⁷⁰ TAFUR, Ramiro. *Feria de Cali 50 años: diversión sana en la capital de la alegría*. Colombia: impresora feriva, 2007. 153 p.

de charangas, y poco a poco este ritmo comienza a imponerse en todos los bailaderos o mal llamados burdeles de la ciudad.

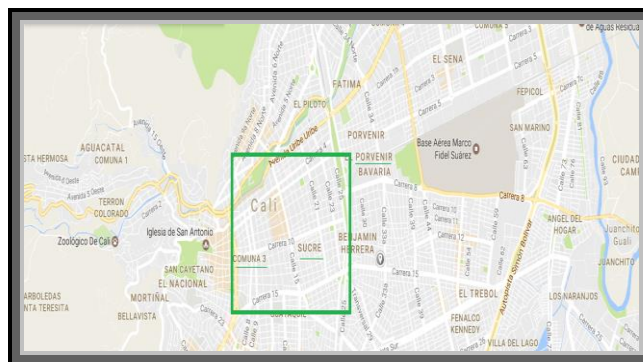
En la Cali años cuarenta, a través de la radio en onda corta los caleños empezaron a tener acceso masivo a la música cubana que transmitían emisoras como Radio Progreso, CMQ y Radio Habana, que proveía acceso masivo a la música cubana, que se transmitía en ciertas emisoras, a los caleños. Mientras que las burguesías caleñas escuchaban en ese entonces música clásica para semejarse a los europeos, mientras las personas de los barrios populares bailan tango y música afrocubana porque sienten una identidad con el hecho de que estos géneros fueran originados en los arrabales de ciudades industrializadas a comienzos de siglo. Y aunque Cali en aquella época no era una ciudad industrializada, si era considerada un arrabal, en la que dentro de la misma estaban conformados barrios como el obrero, el sucre y san Nicolás y cuya recepción musical proveniente de cuba era notable⁷¹.

En la época de los 40, en Cali ya había bares, cantinas y prostibulares en donde consumían de manera masiva la música popular, siendo específico, consumían estilos musicales como el bolero, la guaracha y el tango, y es en esta zona de tolerancia en donde se realizaban diferentes actividades relacionadas con los placeres prohibidos, definidos como inmorales por la elite burguesa de la ciudad, legitimando de esta manera la prostitución clandestina que existía desde años anteriores. Ya hacia el año de 1945 la zona de tolerancia tiene un cambio, pues se amplía hasta el barrio sucre, que en ubicación específica es la carrera 12 con calle 9, próxima al barrio obrero. Y la primera zona que se declaró como zona de tolerancia, seguía siéndolo, pero no de igual forma, ya que esta se le llamaría después popularmente como la zona negra, la cual se extendió desde el barrio san pascual y santo rosa⁷². Ya la segunda etapa era la zona del barrio sucre, en donde se concentraba la zona bailable de los géneros musicales afro cubanos, y en donde cuyos negocios eran conocidos en ese entonces como bares y cabarets⁷³.

⁷¹ POLANCO, Gerylee. Vida nocturna, baile y rumba. [1 DVD-VIDEO] Colombia: universidad del valle ,2010.

⁷² ULLOA SANMIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia: universidad pontificia bolivariana, 1986. 489 p.

⁷³ GARCIA, Rafael. Recuerdos del chuzo de rafa: una bohemia inolvidable. Colombia: editora feriva, 2010. 92p.



Mapa No 1: Zona de tolerancia en Cali a mitad del siglo XX. Foto tomada y editada de *google maps*.⁷⁴

Ya a inicios de los años cincuenta, empiezan a llegar a la ciudad los musicales del cine mexicano, en donde el público observaba sus cantantes y orquestas favoritas e incluso a apreciar a los grandes bailarines y es de allí que nace una de las grandes caleñas que es el Bailar. Con esto, los habitantes de Cali empiezan a interesarse por ciertos bailarines, que llamaban la atención por la rapidez de sus movimientos y sincronizados, y además de eso la música caribeña se iniciaba en Cali desde el ferrocarril de Buenaventura hasta los barrios Obrero y Sucre y ubicadas hoy en día la comuna 3 y 4 de Cali, barrios en donde la inmigración era muy alta⁷⁵, puesto que en dichas zonas se habían instalado personas provenientes del resto del valle del cauca, como buenaventura y choco, ya aparte del valle del cauca está la inmigración proveniente del viejo caldas y Tolima. Quienes llegaron en el auge de la industrialización a la ciudad, ya que a partir de los años 50 la ciudad entra en un proceso de expansión. Los nuevos habitantes que llegaban a la ciudad, venían huyendo de la violencia que se vivía en sus regiones, y por lo tanto al llegar a Cali, llegaban ofreciendo sus servicios. Y esto ofreció una demanda de empleo debido a la mano de obra barata. La emigración proveniente del pacífico colombiano traía consigo costumbres propias de sus zonas de origen, y entre estas costumbres estaba el gusto por los instrumentos de percusión, los cuales relacionaban con las congas usadas en la música salsa, y gracias a este vínculo

⁷⁴ Disponible en: <https://www.google.es/maps/place/Cali,+Valle+del+Cauca,+Colombia/@3.4466185,-76.5276841,15z/data=!4m5!3m4!1s0x8e30a6f0cc4bb3f1:0x1f0fb5e952ae6168!8m2!3d3.4516467!4d-76.5319854>

⁷⁵ “La distribución “por lugar” de nacimiento de la población censada en 1964, muestra que solo el 42.3 % era nativa de Cali y el 57.7 % eran no nativos”. Leer a; Vásquez, Edgar. Historia del Desarrollo Económico y Urbano en Cali. Comportamiento Demográfico. Boletín Socioeconómico #20. (abril 1990). Pág. 21-22.

africano la música salsa pasa hacer una representación del sonido afro en latino américa . Y es este imaginario de representación el que permite que se origine una influencia sorprendente en sus habitantes por la pasión hacia el baile y la música del género salsa, y esto tuvo como consecuencia la creación de centros de diversión popular urbana⁷⁶.

Ya en la década de los 50 y 70 la ciudad de Cali tiene un crecimiento demográfico importante; y surgen masivamente grilles, bailaderos y discotecas, acentuándose también en la zona de Juanchito⁷⁷, ya que ahí se albergaban diferentes grilles, y además de eso, por el río cauca llegaban los famosos vaporinos con mercancía y vinilos de música cubana, la cual vendían o intercambiaban. Con esto, la rumba salsera y otras manifestaciones culturales se convertían en un fenómeno de ciudad.

La salsa llega a Cali burlando el registro de las industrias disqueras locales, evadiendo los filtros de los estudios de grabación, porque esta llegó en vivo y en compañía de los mejores cantantes del género. Anteriormente al contrario de lo que sucede ahora, la gente primero oía en directo la orquesta y luego se recreaba con la música de las emisoras de salsa. Ya en lo que concierna con la llamada “La Zona de Tolerancia” situada entre los barrios Obrero Y sucre fue distinguida por su gran pasión y sentimiento hacia esta música que llegaba desde Buenaventura hasta la estación del barrio Obrero, y que empezaba a ser distribuida por el barrio San Nicolás⁷⁸ y Sucre, teniendo como resultado de este como un centro de recreación popular. Y fue allí donde se vivió el esplendor de la música cubana de dicho momento, en específica la de la Sonora Matancera, la cual luego quedaría escriturada en la memoria histórica de la ciudad como una de las orquestas preferidas de los caleños.

⁷⁶ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. Salsa: Orgullo del barrio - La Salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992. 619 p

⁷⁷ VASQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio. Colombia: Universidad del valle, 2001. 318 p

⁷⁸ El barrio San Nicolás se constituyó legalmente mediante el acuerdo 049 de 1964.

VARGAS, Carlos. Historia Barrio San Nicolás: Breve Historia del Barrio San Nicolás. [En línea]. [Consultado el 3 de Marzo del 2017]. Disponible en: < <http://cronicasdebarrio-caliviejo.blogspot.com.co/2016/08/breve-historia-del-barrio-san-nicolas.html>>

2.2.4 Se prende Cali. Richie ray y Bobby Cruz arriban a la ciudad.

“Oye sonar las trompetas, oye los cueros sonar. Ricardo viene de frente con su sonido bestial⁷⁹”

Ya hacía el año de 1968 en la Caseta Panamericana se presentaban Richie Ray y Bobby Cruz, quienes fueron contratados por el empresario Eduardo Lozano, quien primeramente pensaba en traer a Tito Puente, pero este le contesta que no puede pero que “hay un par de muchachos que tienes que llevarte”⁸⁰ y entonces fue cuando el empresario Eduardo Lozano se arriesgó en traer a la Feria de Cali a estas dos grandes estrellas en ascenso, quienes tenían un nuevo aire al viejo *bogaloo* y que en ese entonces estaban preparando un estilo nuevo llamado el *jalajala*.

El concierto se llevó a cabo en la caseta panamericana, en donde el costo de la entrada⁸¹ estaba oficialmente en \$10.00 (10 pesos colombianos). Pero en su inicio, el concierto no era lo esperado, ya que en Cali se bailaba a 45 revoluciones por minuto y no a 33, y esto en aquel momento era casi que imposible porque no es lo mismo configurar la velocidad de una canción a cantarla aceleradamente por más de 30 minutos. Posteriormente, estos grandes artistas logran encajar en la velocidad que exigían los bailarines. Y gracias a esta gran actuación se abre una puerta que quedó abierta para todas las estrellas salseras que arribaban a tocar a la ciudad con canciones originales y recientemente salidas al mercado, acompañadas de la misma calidad de sus grabaciones.

⁷⁹ Disco conocido como “Sonido Bestial” de Richie Ray y Bobby Cruz. Grabado por Ochoa grabaciones de Puerto Rico en el año 1971.

⁸⁰ RESTREPO SATIZABAL, Guillermo. Richie Ray y Bobby Cruz: 45 años de un arrebató en Cali. [Artículo En línea]. (2013). Disponible en <<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/richie-ray-y-bobby-cruz-45-anos-arrebato-cali>>

⁸¹ ALVAREZ, Lina. Richie Ray y Bobby Cruz: La Historia de una amistad que Dios puso a prueba. [En línea]. (2015). Disponible en: <<http://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/richie-ray-y-bobby-cruz-la-historia-de-una-amistad-que-dios-puso-a-prueba.html>>

Richie Ray y Bobby Cruz⁸² marcaron el momento en que la juventud legitima el establecimiento de la salsa como música adoptada por el pueblo caleño. Cali no vivió las décadas de los años sesenta y setenta con el rock, los jóvenes caleños integraron toda la rebeldía y el rompimiento de los viejos valores al frenesí de la rumba. Las juventudes de todas las clases sociales asistieron masivamente a este evento de la Feria de Cali expresando veneración por la salsa ante todo el país, ratificando así la identidad salsera que había adquirido Cali. Podemos concluir entonces que Richie Ray y Bobby Cruz son los que marcan el boom de la salsa en Cali y esta perduraría entre generaciones.

Después en 1968 Richie Ray y Bobby Cruz, entran de la mano con ritmos fuertes y las famosas „descargas“ afianzando en los caleños el gusto por la Salsa. En los años 70’s llegaron a Cali orquestas como La Fania All Stars, en la que se encontraba uno de los iconos de este género “el cantante de los cantantes” el señor Héctor Lavoe quien vivió durante seis meses en la ciudad de Cali. De este modo, estos artistas empezaron a abrirle las puertas a otros cantantes y sus orquestas entre los cuales se encuentra Celia Cruz, Rubén Blades, Willie Colón, Los Hermanos Lebrón, Oscar de León, La sonora Ponceña, Dimensión Latina, Cheo Feliciano, entre otros. Gracias a los caleños que se aprendieron a la perfección el abecedario de la música Puertorriqueña, conocían a los intérpretes y las canciones de los músicos neoyorquinos, cubanos y por supuesto colombianos. El cine mexicano llega para marcar los pasos de los bailarines caleños inspirados por La Sonora Matancera. De esta manera la salsa deja de ser una expresión exclusivamente de los barrios populares, para extenderse y arraigarse en lo que en los años 80’s nombrarían. La Capital Mundial de la Salsa.⁸³

2.2.5 Narcotráfico y *La Fnia All Stars*

Durante la temporalidad de los años sesenta, setenta y parte de los ochenta del pasado siglo XX, la ciudad de Santiago de Cali, y gran parte del resto del país, junto con las urbes norteamericanas de Chicago, New York y Miami. Fueron el paraíso ideal o el núcleo de acciones ilícitas para que grupos de delincuentes organizados tomaran esas ciudades, y originaran establecimientos como discotecas, restaurantes, conciertos y hoteles de lujo⁸⁴.

⁸² POLANCO URIBE, Gerylee. AGUILERA TORO, Camilo. Música, salsa. [1 DVD- VIDEO]. Colombia: universidad del valle, 2010.

⁸³ BUCHER, Giovanny. Cali: Capital mundial de la salsa. (en línea). Suiza. 2008. [consultado el 29 de septiembre de 2015]. Disponible en: <http://www.salsa.ch/news_view.php?idnews=178>

⁸⁴ GIRALDO, Juan Carlos. Los Rodríguez Orejuela: el cartel de Cali y sus amigos. Colombia: Ediciones Gato Azul, 2005. 220 p.

En el lado musical y los eventos sociales, la música afro-latina y el jazz era considerada un complemento expedito, para el lavado y la legitimación de capitales producto del negocio del narcotráfico, la extorsión, licores de contrabando o adulterados, trata de blancas y el negocio de apuestas y de juegos ilícitos. En el caso de Colombia, a partir de los años setenta, la delincuencia organizada en compañía de poderosas redes de narcotraficantes, se interesan en incursionar en el campo de la música por medio de esplendorosas fiestas privadas, espectáculos y creación de discotecas, hoteles de lujo y los famosos Night Clubs

Hacia el año de 1940 en Nueva York el club Copacabana, tenía como accionista mayoritario al mafioso italiano Frank Costello, quien se integró a los escenarios nocturnos, a los que patrocinaba por medio de su mafia. Además de esto, es válido recalcar que Costello era amante de la buena música latina y el buen vino. Ya en los primeros años de la década de los años setenta en la ciudad de Cali, Frank Costello era emulado por el empresario del espectáculo Larry Landa, propietario de la discoteca Juan Pachanga en la zona de Juanchito, quien se dedicaría a este tipo de negocio en donde la salsa, serviría de cuartada o fachada para el tráfico de drogas ilícitas.

Larry Landa, quien en realidad se llamaba César Tulio Araque Bonilla, Fue aquel tipo que puso a figurar a Cali en el mercado mundial de la salsa, el creador de los Carnavales de Juanchito, el que tuvo el poder para traer a Héctor Lavoe y a quien hospedo en Cali durante seis meses, y por todo esto, para muchos Araque era un hombre misterioso. Larry Landa fue el hombre que transformó la vida musical de los caleños, el primero que trajo a *La Fania All-Stars*, el ‘dandy’ al que el grupo Niche immortalizó en un disco y el que hizo una réplica de la famosa discoteca La Jirafa en su casa, allá en la Autopista Sur con Calle 60.

En agosto el año de 1980, junto con un aviso de prensa promocionó la primera presentación de *La Fania All-Stars* en Colombia⁸⁵, para una gira de conciertos por Barranquilla, Bogotá y Cali (en ese orden cronológico). El de Cali fue enardecido, con 30.000 personas según lo reportó el diario El Tiempo. Y se realizó en el Coliseo del Pueblo, una noche que

⁸⁵ DE LA FANIA EN 1980 A LA FERIA EN 2010: EL REGRESO DE LA PLANA MAYOR DE LA FANIA A CALI. [En línea]. Disponible en < <http://www.feriadecali.com/portal/cali/nota/3046/>>

indudablemente marcaría la historia musical de Santiago de Cali⁸⁶.



Imagen No 7: Afiche publicitario de la gira de la fania por Colombia, diseño intearte LTDA, 1980.⁸⁷

Aquel elenco que trajo ha sido probablemente la orquesta más legendaria de la historia de la salsa. Recordemos entonces que *La Fania All-Stars*, es un grupo de música latina formado en Nueva York, Estados Unidos en 1968 por los artistas más conocidos del sello Fania Records. A menudo reforzados por estrellas invitadas procedentes de otros sellos de música latina y de otros estilos. Está considerado un referente en la historia de la música latina en particular de la salsa.

El director artístico de la mayoría de las grabaciones de *La Fania All-Stars* fue Johnny Pacheco, fundador, junto con Jerry Masucci del sello Fania Records⁸⁸. En 1968 Pacheco y Masucci contrataron una serie de músicos con el fin de competir con los artistas del sello "Alegre Records" del empresario Al Santiago, quienes habían desarrollado el *grupo Alegre All Stars*.

La Fania y su música, representaba para los barrios bajos de Cali el sentido marginal, el sentido de barrio, de calle, se sentían representados con ese ritmo afro caribeño, que para

⁸⁶ EL PAÍS. (1980, agosto 9). Presentación de la Fania All Stars. Cali: El País.

⁸⁷ La imagen del afiche publicitario fue una imagen obsequiada por una persona cercana que conocía sobre mi investigación, y me causo mucha intriga al ver que el empresario del evento era nada más y nada menos que el conocido Larry Landa. Lamentablemente no se encontraron datos precisos sobre la misma.

⁸⁸ El País. La fania records celebra su aniversario 50 en Nueva york. [en línea]. 2014. El país. Disponible en : < <http://www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/fania-records-celebra-su-aniversario-50-nueva-york>>

las clases altas era denominada como música “de negros”, y como no sentirse la similitud, si los grandes cantantes de *La Fania All-Stars* venían de los estratos sociales más bajos del Bronx, pero es allí donde Larry Landa aprovecha esto, puesto que en esos barrios o lugares de poco prestigio y que estaban los bares y algunas discotecas se oía salsa, y eran más las personas de barrios bajos que de barrios altos⁸⁹.

Una de las figuras de la fania que fue reconocido por la ciudad, fue el cantante Héctor Lavoe, quien en aquella época estuvo en Cali y fijó su residencia entre noviembre de 1982 y marzo de 1983 en las residencias Aristi⁹⁰ centro de la ciudad, contratado por nada más y nada menos que el mismísimo Landa, de quien se rumoraba que se financiaba con el negocio del narcotráfico y con mucha promoción lo presentaba con local lleno, en varias oportunidades. La idea de Landa fue todo un acontecimiento, un éxito total. La popularidad del cantante de los cantantes le permitía al empresario caleño adquirir buen dinero en su discoteca, y de esta forma logra lavar o legitimar capital proveniente del tráfico de drogas hacia territorio estadounidense. Ya sabemos que Larry Landa trajo de gira a Lavoe con su orquesta, pero al terminar la misma, la orquesta de Lavoe se marchó a New York y él se quedó en lo que ahora es Cali, la capital mundial de la salsa.

Landa posteriormente lo trae a vivir a Cali, para ayudarlo “supuestamente” a mejorarlo en su adicción a la droga, pero que no logró superar, más bien se le aumento la fuerte adicción que traía desde los Estados Unidos. Lo contrató para diversos shows en su discoteca Juan Pachanga Charanga, y organizó un grupo con el mismo nombre del cual hizo parte. Hasta lo llevó a dormir en su casa, y allí su mujer se enamoró del ídolo Lavoe con quien decidió compartir e invitarlo a su lecho matrimonial, hasta que fue sorprendido por Landa a quien se le acabó la idolatría por el "cantante de los cantantes" al comprobar tan infame adulterio

⁸⁹ BENEDICT, Anderson. Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. Argentina: fondo de cultura económica, 1993. 315 p.

⁹⁰ Revista Cromos. 33 cosas que posiblemente no sabías de Héctor Lavoe. [En línea]. (2013). Disponible en : < <http://www.cromos.com.co/actualidad/articulo-148315-33-cosas-posiblemente-no-sabes-de-hector-lavoe>>

y lo despidió⁹¹.



Imagen No 8: Hector Lavoe junto con Larry Landa en el club nocturno Juan Pachanga. Colombia, 1982.⁹²

Al final la caída de la aventura empresarial del caleño fue notable, Larry Landa, es entonces asesinado⁹³ a golpes en una cárcel en Miami en los finales de los años ochenta, y aparecen algunas referencias concernientes a su oficio primario antes de ser un poderoso empresario del espectáculo con dinero proveniente de actividades mafiosas. Su hijo Juan Carlos Araque, afirma que su padre Larry Landa al comenzar con los espectáculos musicales fue alquilando equipos de sonido y música para fiestas en la ciudad, su estilo como difusor discográfico fue reconocido, cambiando por ese motivo, luego su nombre a Larry Landa (nombre artístico), el cual sería recordado por traer a los salseros del momento a la capital de la salsa, tal como se le conoció en esos tiempos.

Podemos concluir entonces que del género musical de la salsa se han derivado diversos productos culturales en Cali. Ya que este género musical ha generado e inspirado obras literarias⁹⁴, academias y escuelas de baile, ballet, cabaret, numerosos documentales; en el

⁹¹ SEGURA GARCIA, Hugo. En el nombre de Lavoe... [en línea]. (2013). Disponible en <<http://www.elspectador.com/noticias/actualidad/el-nombre-de-lavoe-articulo-440575>>.

⁹² Fotografía tomada del libro “fuera zapato viejo”. Instituto distrital del patrimonio cultural, Bogotá – Colombia

⁹³ QUINTERO, Gerardo. Tras las huellas de Larry Landa. [En línea] . (2014). Disponible en <<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tras-huellas-larry-landa>>

⁹⁴ El género musical de la salsa fue protagonista en la novela de ¡Que viva la música!, una novela del escritor vallecaucano Andrés Caicedo, la cual trata de una joven que se obsesiona por la música y la vida nocturna en Cali a mediados del siglo XX.

CAICEDO, Andres. ¡Que viva la música! Colombia: Plaza & Janes, 1990. 194 p.

formato cine y T.V, cortometrajes, largometrajes y series; obras de pintores, composiciones sinfónicas, orquestas musicales y coleccionistas; Todo esto constituye un patrimonio cultural de Cali fundamentado en la salsa. También se ha desarrollado toda una industria de la salsa ya que Cali tiene más de 400 grilles, y salsotecas, así como reconocidas fábricas de instrumentos de percusión.

3. CALI EN SU SALSA. ESTILOS Y ORQUESTAS

“Cuando un foráneo llega, trae en su mente la imagen de los caleños en su salsa, aunque se baile también en otras ciudades del país y del continente con la misma pasión”⁹⁵

En este capítulo se pretende mostrar primero, un panorama de algunos de los estilos de baile dentro del ritmo musical de “la salsa”. Hay que recordar que, precisamente, a sectores populares, como es el caso de Juanchito, llegaban en las décadas de los 60s y 70s, vía fluvial mercancías de origen internacional, entre éstas LPs y películas. Entre los primeros, música antillana, sobre todo “son cubano”. Entre las segundas, cine mexicano en el que prevalecían las canciones interpretadas por el músico Pedro Dámaso Pérez, canciones pertenecientes al género del “mambo”. Sin embargo, los estilos que llegaron a través de estos medios, serían la base para la creación de un “estilo propio” en la ciudad.

En segundo lugar, se hace referencia a algunos de los más importantes iconos de “la salsa” en Cali, entre cantantes, compositores, músicos y orquestas. Su importancia radica en el hecho de que en su mayoría provenían de la región del Valle del Cauca, lo que consideramos contribuyó a que, tanto los sectores populares como la élite caleña adoptaran al género de “la salsa” como un elemento identitario. Letras, ritmos o estilos de baile contribuyeron a desarrollar un tipo de cultura musical que hace énfasis en lo propio. Por otra parte, la élite caleña aprovecha esta coyuntura para fortalecer la industria musical, aunque esto implique no reconocer, en su justa medida, a la “cuna de la salsa en Cali”, cuyos protagonistas son los sectores populares de la ciudad, en especial los barrios Obrero, San Nicolás, Sucre y Porvenir.

Si partimos de la consideración que la música influye en la conciencia de los individuos, pues a través de sus prácticas y representaciones se van conformando imaginarios, los habitantes de los barrios arriba mencionado, no sólo fueron testigos de un proceso de industrialización y de desarrollo importante de la ciudad, sino que adoptaron de una

⁹⁵ ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La Salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992.p 18.

forma muy particular el recién llegado género musical de la salsa, en la década de los 60s.

3.1 ESTILOS

En esta parte de la investigación se pretende presentar algunos de los estilos de baile salsero desarrollados en lo que se conoce como “baile salón”. Se mostraran sus especificidades básicas, como historia y pasos, terminando con el llamado “estilo caleño”. ¿Por qué nuestro estilo de baile no es ciento por ciento cubano, cuando la salsa que bailamos si es descendiente de éste? ¿Cuáles son las diferencias entre los estilos y de donde surgen? Estas son dos de las preguntas que se tratarán de resolver. De otra parte, para comprender un poco más sobre la música y su influencia en la sociedad, nos apoyamos en el sociólogo Pierre Bourdieu, quien en su libro *Cuestiones de sociología* expone reflexiones sobre el gusto y consumo musical. Y esto, según el autor, ayuda a describir la clase social en la que se enmarca un determinado grupo. Ya que, “No hay nada que permita afirmar la propia clase tanto como los gustos musicales y tampoco nada por lo que sea infaliblemente clasado”⁹⁶. En conclusión, el autor plantea que la música es una herramienta que permite identificar el origen social de las personas, ya que los consumos develan el origen de las mismas y esto les ayuda a relacionarse con su entorno social.

Durante el furor de “la salsa”, las caleñas y los caleños no solo se interesaron por reproducir dicho estilo musical, sino que también crearon su propio estilo de bailar. Estilo que surge de un hecho muy particular: la perilla del toca discos la apresuraban de 33 revoluciones por minuto a 45 por minuto⁹⁷. El resultado obvio, fue un ritmo más alterado

⁹⁶ BORDIEU, Pierre. *Cuestiones de Sociología*. España: Istmo. 2003. p 147.

⁹⁷ “En su primer o segundo disco graban ‘Mulato’, un boogaloo lento al principio y aquí, para poder bailarlo, lo pasan de 33 a 45 revoluciones por minuto... Richie: Me acuerdo que lo ponían rápido, se ponían a bailarlo y decían: suelto. Y yo veía mucho entusiasmo en la gente y se lo le decía a Bobby. Vimos que aquí la gente se estaba contagiando de algo nuevo y diferente, verdaderamente nos motivó, como que la gente estaba reaccionando a lo que nosotros estábamos haciendo. Eso hace que uno diga, vamos a seguir adelante, esto está gustando mucho y hasta el día de hoy Colombia es el sitio donde tenemos más fanáticos y donde nos aman y nos siguen más fielmente que en ningún otro lado, incluyendo Puerto Rico.”

que el tradicional que se acompañó de un estrilo acrobático en el baile, donde los bailarines no movían las piernas a más de 40 cm². Este cambio se impuso como una moda, que al final fue aceptada por la mayoría, logrando un estilo más veloz y agitado, haciendo de este estilo un éxito total, aportando al mismo tiempo a la difusión de la música salsa en los grilles, como se conocían los lugares públicos de baile en la ciudad, ubicados en su mayoría en las zonas llamadas “de tolerancia”.

Durante esta investigación se identificaron algunos de los más importantes estilos de baile: “Los Ángeles”, “New York”, “puertorriqueño”, “mambo”, “cubano”, “rueda de casino” y “caleño”. Un acercamiento a estos estilos, espera contribuir a entender la especificidad del último, el “caleño”, el de nuestro interés. No sobra tener presente que estos estilos, hoy en día, precisamente han adquirido estos nombres para ser utilizados y diferenciados en las competencia de baile a nivel mundial. Están inscritos dentro de una normatividad que permite a los jurados calificar a los concursantes. Entre los aspectos que se tienen en cuenta en la calificación están: participar en el estilo en que se inscribió, seguir el ritmo y el punteo o el diseño del vestuario, entre otros. Además, en estas competencias se establecen categorías: *amateur*, semi-profesional y profesional que determinaran la exigencia de los concursantes.

Las competencias más apetecidas por los participantes son las que más ofrecen los mejores premios y reconocimiento. Los bailarines, en su mayoría, viven de esta actividad, la que consideran su profesión. A nivel mundial se destacan, entre otras, en Estados Unidos: *Las Vegas world - Salsa champions*, *Las Vegas Nevada - Salsa Dancing Festival*. En Puerto Rico: *World Salsa Congress*. En España: *Campeonato de Europa de Baile*, en Torremolinos. En Ecuador: *Salsa Congress*, en Quito. Y, en Colombia, el *Festival Mundial de la Salsa*, en Cali.

RESTREPO, G. (12 diciembre 2013). Richie Ray y Bobby Cruz: 45 años de un arrebató en Cali (Luis Restrepo), Entrevistador. Periódico El País. Recuperado de <<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/richie-ray-y-bobby-cruz-45-anos-arrebato-cali>>

3.1.1 “Los Ángeles”

Surge entre los años de 1990 y 2000 en la ciudad estadounidense de los Ángeles, se caracteriza por sus figuras realizadas a lo largo de una línea recta en trayectorias de ida y vuelta, en donde al producir el desplazamiento, el bailarín pasa a ocupar el lugar de la bailarina y viceversa. En este estilo, el hombre es considerado como el apoyo, debido a que es él quien debe mantener la fuerza, la suavidad, el control, la armonía y la fluidez. Del hombre depende que la mujer se vea “linda, y armoniosa”, debe guardar la línea y a su vez él también verse armonioso, pero masculino. Hoy en día, es el estilo de salsa más desarrollado en Estados Unidos, tanto a nivel profesional como a nivel aficionado e incluso la más bailada en España.⁹⁸



Imagen No 9: Pareja de bailarines de salsa estilo “Los Ángeles”, 2015.⁹⁹

En este estilo de baile existen numerosas competencias, al observarlo hace que sea muy entretenido, debido a sus pasos muy dinámicos y diversos, y a sus competencias muy llamativas. Su prestigio, a nivel mundial, se debe a su estilo de baile y al haber obtenido un gran reconocimiento en las competencias mundiales. La salsa estilo “los ángeles” es reconocida también por ser un ejercicio altamente cardiovascular, en donde los participantes deben de tener buenas condiciones físicas que les permitan bailar con estilo, gracia y alto nivel técnico, para no mostrar signos de cansancio frente al jurado, debido a que en este tipo de concursos también se evalúa muchísimo el rendimiento físico.

⁹⁸ Bailes en Latinoamérica. En: Salsa.com. salsa estilo los Ángeles. [en línea]. [Consultado el 11 de febrero del 2017]. Disponible en: <http://salsacom.com/estilo-linea-los-angeles/>

⁹⁹ PEBELS, Lorena. Bailes en Latinoamérica. [en línea].(2015Disponible en : <
<http://bailandoenlatinoamerica.blogspot.com.co/p/tipos-y-estilos-de-salsa.html>>

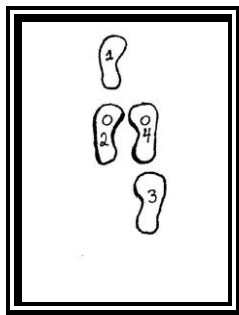


Imagen No 10: Esquema básico de los pasos de la salsa estilo “Los Ángeles”, en donde parte desde cero o posición inicial, hasta el paso #3. Imagen hecha por Jonathan Caicedo, 2017.¹⁰⁰

3.1.2 New York (N.Y.)

Este estilo de baile se originó en la ciudad New York gracias a bailarines profesionales, y constituye una simbiosis de los ritmos puertorriqueño y cubano. Además, hay que anotar que es confundido con “el estilo mambo”, debido a su gran parecido rítmico. Su paso básico se baila de la misma forma en que se ejecutan los pasos de los otros estilos de salsa, los cuales son en ocho tiempos¹⁰¹.



Imagen No 11: Pareja bailando Salsa al estilo New York o Salsa en 2. Fotografía de: Dan Clemens, 2015.¹⁰²

¹⁰⁰ El esquema de los pasos básicos del estilo Ángeles, se analizó, se dibujó y se digitalizo de acuerdo al video ilustrativo de señal Colombia. Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v=BCQ5Nir6zQ>>

¹⁰¹ Dillns, Toni. Salsa estilo New York. En: Revista Criteri. [En línea]. (2012). Disponible en < <http://revistacriteri.blogspot.com.co/2012/11/salsa-estilo-nueva-york.html>>

¹⁰² CLEMENS, Dan. Salsa en 2, el paso básico de la salsa al estilo New York. [En Línea]. (2012). Disponible en < <http://baile.about.com/od/Pasos-de-baile/ss/El-Paso-B-Asico-De-La-Salsa-Al-Estilo-Ny.htm#step3>> .

En el caso del estilo NY (Iniciales con las que era habitual referenciarlos), el paso básico consiste de dos pasos hacia el frente o hacia atrás en el primer y segundo tiempo. Luego se cambia de dirección en el tercer y séptimo tiempo. Las pausas se realizan en el cuarto y octavo tiempo.

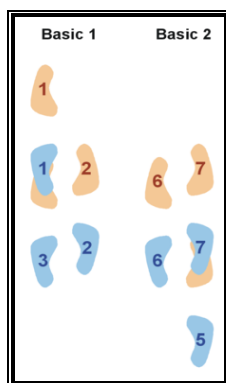


Imagen No 12: Esquema básico de los pasos de la salsa estilo New York. Imagen tomada del Archivo de Wikipedia, 2005.¹⁰³

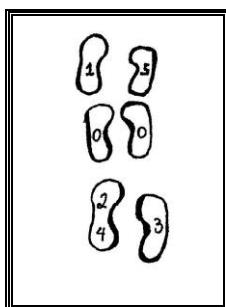


Imagen No 13: Otro esquema básico para bailar salsa estilo los N.Y, creado por Jonathan Caicedo. (2017)¹⁰⁴

¹⁰³ ESTADOS UNIDOS. WIKIPEDIA: La enciclopedia libre. Archivo salsa: basic steps, LA-Style.png. [en línea]. Consultado el 2 de marzo del 2017. disponible en: < https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Salsa_Basic_Steps,_LA-style.png >

¹⁰⁴ El esquema de los pasos básicos del estilo New York, se analizó, se dibujó y se digitalizó de acuerdo al video ilustrativo de señal Colombia. Disponible en < https://www.youtube.com/watch?v=_BCQ5Nir6zQ >

3.1.3 “Mambo”

Este ritmo es una variante de la salsa estilo Nueva York, creado por el bailarín, coreógrafo Y profesor de baile el puertorriqueño Eddie Torres en el año 1987, y este primeramente señalo que la salsa descende del mambo y que, por ello, habría que comenzar, a bailarla como se hace en el mambo, y cuyos pasos constan de un paso largo en el segundo tiempo. Este estilo de baile empezó a ser más comercial a partir del año de 1990, y actualmente se le reconoce también como baile nocturno o salsa nocturna. Debido a que en los clubs nocturnos de Nueva York estaban fascinados por este ritmo¹⁰⁵.

En la actualidad el mambo también participa en los escenarios de competencia, y en donde millones de bailarines también viven de esta práctica debido a que ven ganancias en este arte. Una pareja muy reconocida en los campeonatos profesionales de mambo es; Javier Rodríguez y Cristina Mañas¹⁰⁶ (véase imagen #14). Es una pareja inscrita en España, y en donde comenzaron a bailar juntos en el año 2006. Su primera competición registrada fue en Madrid en el 2007, y su mejor posición hasta el momento es el primer puesto, en 2016 fueron ganadores del campeonato de España profesional de bailes latinos y también se coronaron como Campeones del Open profesional Latino.



Imagen No 14: Javier Rodríguez y Cristina Mañas ejecutando el estilo “mambo”. Fotografía tomada en “Mambo swing”, 2016.¹⁰⁷

¹⁰⁵ Dillns, Toni. Salsa estilo Mambo. En: Revista Criteri. [En línea]. (2013). Disponible en < <http://revistacriteri.blogspot.com.co/2013/01/salsa-estilo-mambo.html>>

¹⁰⁶ MAMBO SWING. Competiciones. [en línea]. [consultado el 4 de marzo 2017]. Disponible en: < <http://www.mamboswing.es/competiciones.html>>

¹⁰⁷ Fotografía disponible en < <http://www.mamboswing.es/competiciones.html>>

3.1.4 “Puertorriqueño”

Este estilo de salsa se origina en New York y es creado por puertorriqueños, y se caracteriza por tener unas figuras mucho más sencillas, pero se ejecutan más adornos de pies, caderas y hombros. Este ritmo corresponde a la salsa lineal y es un estilo de baile minoritario, ya que requiere más espacio que los demás estilos. El paso básico y las figuras de este estilo, son correspondientes al estilo Nueva York.¹⁰⁸

El estilo puertorriqueño se baila con un paso básico, y las figuras de baile al van semejantes a las del estilo Nueva York (el primero en el tiempo 6 y el segundo en el tiempo 2. Al igual que el Nueva York se rige y sigue el conteo de la tumbadora¹⁰⁹ (suena un "cuncun pa...cuncun pa" 8,1-2; 4,5-6). Y su diferencia radica en que el estilo Puerto Rico comienza cuando el hombre empieza el baile avanzando con un paso adelante con el pie izquierdo en el tiempo 2, mientras la mujer pisa detrás con el derecho, y esto permite ver una gran diferenciar el conteo y la cadencia, siendo entonces contraria al estilo Nueva York, en el cual el chico comienza en el tiempo 6 el mismo básico).

Para bailar este estilo, se necesita tener un mayor espacio para la ejecución de figuras. Aunque es mucho menos rápido, eléctrico y explosivo que el estilo New York, es necesario un gran dominio del ritmo musical, ya que los géneros musicales que componen la salsa traen consigo instrumentación originaria, la cual ayuda a tener un ritmo, y estos los elementos rítmicos de estos instrumentos son fáciles de identificar, y tales son: como la clave, la campana o la tumbadora. Para encontrar más fácilmente este ritmo se puede recurrir a La Fania (Véase Imagen No 15), El Gran Combo de Puerto Rico, Héctor Lavoe, Gilberto Santa rosa o la orquesta Adolescentes.

¹⁰⁸ Salsa en Línea o puertorriqueña. Véase información en: < <http://www.bailasalsero.com/el-baile/8-Salsa%20en%20L%EDnea%20o%20Puertorrique%F1a>>

¹⁰⁹ Tumbadora: La conga, tambó o tumbadora, es un instrumento membranófono de percusión de raíces africanas, que fue desarrollado en Cuba



Imagen 15: Sanabria, Izzy. Concierto de La Fania en San Juan – Puerto Rico, junio 1994.¹¹⁰

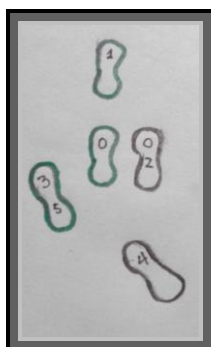


Imagen No 16: Esquema de los pasos básicos del estilo mambo, 2017.¹¹¹

3.1.5 “cubano”

El estilo cubano es el estilo que tienen algunos cubanos de bailar salsa, que consiste en rumba y despelote, es decir, bailar de manera suelta y relajada para poder contorsionarse. Sus pasos son desenfadados, y la distribución de los mismos es circular. Este estilo es considerado como el más libre para bailar, adicionando que es “callejero” y difícil de aprender, debido a su falta de método. Se dice que este estilo, es el más bailado, entre todos los estilos, pero suele ser el primero que se aprende. Y para aprenderlo a bailar se comienza bailando dentro un círculo, siendo frecuentes los pases o cambios de sitio. Siendo entonces una forma divertida de aprender a bailar este estilo de salsa.

¹¹⁰ Imagen tomada de un collage perteneciente a un archivo de imágenes privado.

¹¹¹ La ilustración fue creada por Jonathan Caicedo, a partir de videos en *youtube* sobre como aprender pasoso básicos del mambo.

En este baile casi todas las figuras se pueden realizar en pareja. Salvo en los principiantes, debido a que no se suele bailar con el patrón típico de paso base con figuras intercaladas, sean de rueda o no. Lo normal, cuando se alcanza un mínimo de soltura, es que se realicen figuras o elementos de figuras enlazándose de manera improvisada, y siempre siguiendo lo que la música vaya sugiriendo al bailarín. Como en todos los bailes latinos, se admiten dos posiciones de baile: la de pareja abrazada, y con agarres de una o dos manos. La forma de agarrar es muy importante. Hay distintos tipos de agarres según la posición o la figura. Normalmente, la mayor parte del tiempo se baila con pareja abierta, con agarre a una mano. Esto permite libertad para poder realizar todo tipo de adornos. El ritmo es de tres pasos seguidos de una pausa, es decir, rápido-rápido-lento. El paso base cubano consiste en llevar un pie atrás, pisar el suelo con el otro y volver a la posición inicial; tras una pausa, se repite la operación con el otro pie. No hay que exagerar el paso atrás, realmente ese paso solo sirve para facilitar el movimiento de la cadera.

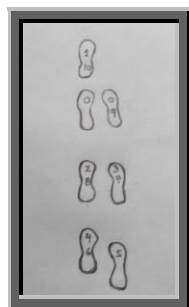


Imagen No 17: Esquema de pasos básicos del estilo cubano, 2017.¹¹²

3.1.6 “Rueda cubana”

La llamada Rueda de Casino o Rueda cubana es un estilo de baile cubano que surgió en el año de 1956 en Cuba. Este estilo es clave para bailar el son montuno o guaracha, y también para el nombre comercial que se le pondría a toda la amalgama de música cubana: salsa.

El nombre rueda de casino se debe a que surgió y se bailó por primera vez en el Club Casino Deportivo de este país. La llamada salsa rueda de casino, nace, exactamente en los

¹¹² El esquema de los pasos básicos del estilo Cubano, se analizó, se dibujó y se digitalizo de acuerdo al video ilustrativo de señal Colombia. Disponible en < <https://www.youtube.com/watch?v= BCQ5Nir6zQ>>

casinos y sus figuras proceden de la salsa cubana, pero no se puede considerar un estilo cubano de bailar. Incluso, el casino no es salsa, es más bien un estilo para bailar el género del son.

Este baile surge en los casinos cubanos, y que hoy en día se conocen cómo ruedas de casino. Este baile se realiza entre grupos de parejas¹¹³, las cuales forman un círculo, y dentro de este van realizando figuras que son indicadas por uno de los bailarines mediante la voz y señas. Se puede también decir que en la salsa tipo casino hay gran variedad de figuras.

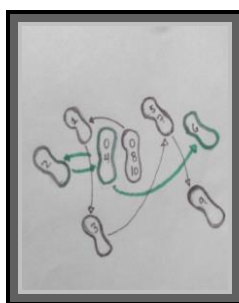


Imagen No 18: Esquema de los pasos básicos del estilo casino, 2017.¹¹⁴

3.1.7 “Caleño”

Este estilo surge en la ciudad de Cali, Colombia. Y partir de mitad del siglo XX empieza el furor del género de la salsa que llega por el ferrocarril desde Buenaventura hasta los barrios Obrero y Sucre, lo cual origina una aceptación y representación en los habitantes de dichos sectores, lo cual hizo nacer poco a poco en sus habitantes la pasión por el baile y la música salsa, convirtiéndose entonces en sitios de diversión.

¹¹³ “EL viernes 17 de agosto Santiago de Cali fue testigo de un evento histórico, la inauguración del mundial de patinaje en el año 2007 el cual convocó deportistas y medios de comunicación de todo el mundo. En el marco de la inauguración mil personas llenaron la pista del patinodromo bailando salsa, logrando así obtener el Guinness record de La Rueda de Casino más grande del mundo”. Natalia, M. Véase en ; < <https://www.youtube.com/watch?v=BJbTnsvTUHI> >

¹¹⁴ La ilustración fue creada por Jonathan Caicedo, a partir de videos en youtube sobre como aprender pasos básicos de la salsa estilo casino o rueda cubana..

Este estilo de baile es uno de los más difíciles de aprender debido a que los bailarines están en línea acompañados por sus rápidos movimientos de piernas y de cadera. Y ocasionalmente se realizan acrobacias. Adicionalmente, los movimientos rápidos de pies y cadera también se utilizan frecuentemente para actuaciones individuales o solos¹¹⁵.

En entrevista, Jaime Miranda, más conocido como el “trompo Miranda” argumenta que al oír salsa siente un impulso y cuando menos se piensa ya está en la pista danzando, o sea, ese momento es algo como tan rápido, como tan emocionante que muchas veces no se puede describir cuando sale uno a la pista*.

Podemos decir entonces que el estilo de baile caleño, es caracterizado por la velocidad expresada en la velocidad de los pies, acompañado de los movimientos sexys del cuerpo y las deslumbrantes figuras acrobáticas. En este estilo se resaltan los movimientos de la parte inferior del cuerpo o cadera. Y es un estilo muy diferente al estilo cubano, debido a que este es más libre en los movimientos, mientras que en el estilo caleño sus movimientos de cadera son más rápidos. La razón del origen de este estilo se debe a la influencia afro caribeña que arriba a Santiago de Cali en los años 60, en donde el baile caribeño se mezcla con influencias del pacífico colombiano. Conservando la mayoría de los pasos tradicionales del baile salsa, exceptuando su ritmo de baile, ya que los habitantes de Cali reproducían la música a 45 revoluciones por minuto, obligando entonces a desarrollar movimientos rápidos de cadera.

Actualmente los bailarines de salsa caleños recrean y se ratifican en la cultura del baile, y esto lo logran al implementar nuevas técnicas que les permiten innovar el estilo del baile sin necesidad de desechar lo tradicional. Los cuales en la mayoría de casos son enseñados de generación en generación, recreando entonces prácticas sociales que a su vez se convierten en representaciones simbólicas.

¹¹⁵ BEDOYA, Claudia. ¿Cuáles son las características del estilo caleño para bailar la salsa? En : el País. [En Línea]. (2013). Disponible en: < <http://www.elpais.com.co/elpais/cal/noticias/diferencia-calenos-su-forma-bailar-salsa>>

* Entrevista con Jaime Miranda. Melómano y coleccionista caleño. Santiago de Cali, Colombia. Marzo 20 del 2017.

Un autor que coincide con la anterior afirmación, es el Antropólogo social Alejandro Ulloa, quien define las representaciones simbólicas de la siguiente forma;

Creemos que alrededor de la salsa y sus usos se ha creado un universo de representaciones simbólicas, un modelo de competencia cultural relacionado con formas de vida. Poses, actitudes, gestos, valores y registros verbales, aparecen como elaboraciones colectivas, características en los circuitos receptores. Queremos decir que simultáneamente con la recepción de la música hay un consumo no visible de valores y una fijación de estructuras simbólicas establecidas como otra forma de comunicación social adscritas a modos de vivir y a prácticas sociales propias de la ciudad contemporánea.¹¹⁶

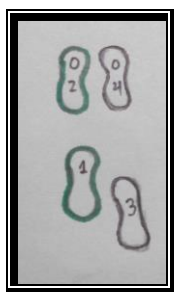


Imagen No 19: Esquema básico de los pasos del estilo caleño, 2017).¹¹⁷

3.2 CALI PACHANGUERO SE PRENDE TAMBIÉN CON PIMIENTA Y AZÚCAR

En este sub capítulo, se relatará un poco acerca de algunos grandes referentes de la salsa en Cali. Los cuales gracias a su buena música se han ganado un espacio en la historia cultural de Cali, y que indudablemente no se pueden pasar por alto en este trabajo de investigación

En la ciudad de Santiago de Cali no solo se interesaron por aprender a bailar el género de la salsa, sino que también se interesaron en crear este tipo de música para tomarlo en su mayoría de casos como un negocio lucrativo al igual que el baile, esto debido a que primeramente el baile era visto como una oportunidad de ser profesional de baile, y el objetivo era ganar concursos, para así tomar fama y seguidamente aprovechar el lucro del baile. Algo similar sucedió con la creación de la

¹¹⁶ ULLOA, Alejandro. La Salsa en Cali. Colombia. Universidad del valle .1992.p 416.

¹¹⁷ La ilustración fue creada por Jonathan Caicedo, a partir de videos en *youtube* sobre como aprender pasos básicos de la salsa estilo caleño. Un video para *dummies* de salsa está disponible en : <
<https://www.youtube.com/watch?v= BCQ5Nir6zQ>>

música salsa, grandes orquestas comienzan a surgir y durante la época del Boom de la salsa su demanda musical empieza a ser estable dentro de la industria, ya que la gente se identifica aún más con estos ritmos locales, y estos producen, a mi parecer, una nueva red en la industria musical de Cali. Ya que dentro de esa industria cultural, social y económica se identifica la participación de los bailarines, empresarios musicales, músicos y el mismo público. Esta configuración ayuda a entender un poco el sentido y significado de la salsa en la sociedad caleña. Ya que siendo esto parte del por qué la ciudad adopta este género hasta la actualidad, y por qué sus habitantes lo toman casi que como propio. Entre los grupos más reconocidos de salsa y que se nombran en esta investigación son: el grupo niche, son de azúcar y el famoso cantante Edulfamid Molina Díaz más conocido como Piper Pimienta.

El entusiasmo por hacer música llegó a tal punto que las mujeres también fundaron sus orquestas femeninas. Y entre las primeras orquestas estaba la orquesta “las gaviotas”, integrada por estudiantes de música de la universidad del Valle. Es entonces durante la época de 1980 en un sitio llamado “El Zaguán del Viejo Conde”, ubicado en cercanías a la actual zona rosa de la avenida sexta, en donde se volvió habitual escuchar a un grupo de jovencitas que conformaban una orquesta de música salsa, y cuyo dueño del sitio era el actor y músico Gerardo de Francisco, quien en el año de 1950 fundo el trio calima. Y Entre la orquesta se destacaba la voz de una joven llamada Diana Vargas¹¹⁸, que tal vez sin proponérselo le daría un aporte importante al fenómeno más primordial que le sucedería a la historia de las orquestas femeninas en Cali. Debido a que Años después, Diana Vargas estaría conformando la primera orquesta femenina reconocida en Cali, compuesta en su totalidad solo por mujeres, y quienes se llamaron “Son de azúcar”. Y cuyo grupo base estaba conformado por, Olga lucia Rivas (directora general), Sandra patricia Bonilla (piano y directora musical), María Cristina Mafla (batería), Mónica Mafla (timbal) María Fernanda Múnera (Bongo), Zulma Quiñonez (conguera) Diana María Vargas y Francia Elena (cantantes). (Véase ilustración #6). Y quienes en su comienzo conformaban el grupo Musical “gaviota”. Este nombre perduro hasta que un representante de *Sony Music* vio al

¹¹⁸ Diana Vargas nació en Bogotá, y su gusto musical influye gracias a su padre José Raúl Vargas, caleño de origen y quien oía a Celia Cruz, La sonora Matancera, Beny More y Celina y Retulio.

grupo en una presentación de *Village Game* y las cito a una reunión al día siguiente en el reconocido Hotel Intercontinental, y fue ahí en donde les comunicaron que estaban interesados en manejar al grupo pero con varias condiciones, entre ellas estaba el cambio del nombre, ya que para *Sony Music* no era un nombre comercial. Para las integrantes del grupo no fue algo fácil el cambio del nombre, pero a la final aceptaron las condiciones.

Los comienzos de son de azúcar fueron también pedagógicos, ya que las integrantes eran amantes de la música salsa, pero a estas les daba un poco de miedo el interpretar este género debido a que no lo conocían mucho. Hasta que empezaron a recibir clases del manejo de la clave por Luis Carlos Ochoa, y así, poco a poco, se fueron incursionando en el género de la salsa¹¹⁹. Y como resultado, las obligo a adquirir otros instrumentos fundamentales como la incursión de la conga y bongosera quien era María Fernanda Múnera, se vieron también en la necesidad de integrar una bajista, pero Olga Lucia Rivas conocía el manejo de la guitarra y por ende toma la responsabilidad del bajo. Además estuvieron de la mano con el músico Alejandro longa “pichirilo”. Quien fue el que les enseñó y les exigía la buena interpretación en la percusión.

Junto con las giras internacionales, la orquesta también fue obligada a cambiar su vestuario, ya que antiguamente como “gaviotas” usaban *jeans* y chaquetas de perlas. Y en la nueva empieza a predominar el uso de las mini faldas para versen más llamativas y sensuales. Pero algunas de ellas, incluyendo a Olga lucia Rivas, se negaban a cantar con este vestuario, pero al final terminaron aceptando. Esta llegó a decir “Yo era una de las que me negaba a salir a la tarima. Con dificultad acepté el criterio de darle gusto al público”¹²⁰.

¹¹⁹ El primer L.P. del grupo estuvo a cargo de la dirección musical de Willy Salcedo

¹²⁰ VALVERDE, Humberto. *Abran paso – Historias de las orquestas femeninas en Cali*. Colombia: Ediciones universidad del valle, 1992. P. 68.



Imagen No 20: Integrantes de la Orquesta Son de azúcar. Foto tomada en el mirador de Belalcázar, Cali-Colombia. Archivo TV y Novelas, 1992.

La orquesta son de azúcar hasta ahora ha recibido dos discos de oro, uno en Ecuador y otro en Colombia, en 1992 lograron el primer lugar en dicha feria con su disco “caleño” y en 1993 recibieron la distinción como mejor orquesta en la Feria de Cali y durante ese mismo año ganan disco platino por ventas en México (80.000 copias vendidas)

La primera gira de la orquesta se da en Perú, en donde estuvieron por casi dos semanas, y en donde su estadía fue un poco precaria, pero los ánimos por cantar y compartir tarima con Adalberto Álvarez y Joe Arroyo fueron más grandes. Después del viaje en el Perú, *Sony Music* las envía a un viaje de promoción a México, y las condiciones de este viaje eran muy diferentes, ya que llegaron a hoteles de primera clase, llegaron hacer ruedas de prensa, y su tema más escuchado en el país azteca era “Vuelve”, compuesta por Mimi Ibarra, y la voz era de Francia Elena Barrera. Después de la gira por México fueron al Ecuador, en donde eran también muy reconocidas, incluso llenaban coliseos, y es en ese país donde vende 400.000 copias de L.P

“Olga lucia Rivas Nunca pensó que gaviota fuera a volar tan alto, tanto que se convirtió rápidamente en la primera orquesta femenina de Colombia con trayectoria internacional bajo el nombre de Son de Azúcar. Tres de sus integrantes alzaron vuelo propio por diferente rumbo, en su orden: María Fernanda Munera, con canela; Francia Elena barrera con D” Cache y Diana María Vargas con una orquesta mixta”¹²¹.

¹²¹ VALVERDE, Humberto. Abran paso – Historias de las orquestas femeninas en Cali. Colombia: Ediciones universidad del valle, 1992. P.65.

El reconocimiento de las orquestas femeninas pasaría como una novedad, sino fuera por el entusiasmo de crear un nuevo espacio en la cultura Caleña, la cual estaba acostumbrada a que la salsa era un género exclusivo para Hombres, y gracias a este nuevo espacio cultural, se dio pie a que se originaran al comienzo unas 50 orquestas de música femeninas, de las cuales “son de azúcar” es uno de los referentes de mayor peso¹²², ya que esta orquesta aparte de ganar relevancia en la industria, logro también posicionar su tema musical “caleño” para la feria de Cali en el año de 1992 y en donde dos mil artistas de barrios populares participaron en el desfile de la Feria y la inauguración del festival de Orquesta estuvo a cargo de los Hermanos Rosario.

Actualmente la orquesta musical “son de azúcar” sigue activa, pero no de la misma forma en que lo estaba en sus comienzos, ni tampoco cuenta en su mayoría con las integrantes iniciales. Mas sin embargo actualmente cuentan con la dirección de Olga Lucia Rivas, y redes sociales como Facebook, en donde se pueden localizar para contrataciones.

ORQUESTA SON DE AZUCAR – CALEÑO

Letra.

Para ti... Caleño
Lleva la piel la canela
dulce Pelo ensortijao y su clasico andar
Mirada intensa sonrisa amplia
No le teme a nada él se sabe cuidar Para el amor es franco y sincero
Para la salsa no tiene igual
Es buen amigo parrandero y bailador Tirando paso es el mejor
Es buen amigo parrandero y bailador Tirando paso es el mejor
El hombre caleño, está enamorado
El hombre caleño, está enamorado

Cuando se prende la fiesta
Él siempre tiene el tumbao

Que cuando quiere bailar Busca siempre su pareja
No importa que sea morena Blanca Rubia o Canela
Porque en el valle la rumba Es para cualquier edad
Hay caleño (caleño) (Mua Mua Mua)
Yo te cubro de besos Hay caleño (Mua Mua Mua)
Yo te cubro de besos De la punta el pie la pantorrilla Y el peroné se fue pa' riba Llego a la boca, boca sabrosa

¹²² VALVERDE, Humberto. Abran paso: Historia de las orquestas femeninas en Cali. Colombia: ediciones universidad del valle. 1995. 137 p.

Que me provoca La caña dulce pasión valluna
 Me vuelve loca como a ninguna La caña dulce pasión bayuna
 Me vuelve loca como a ninguna
 Cuando él me aprieta bailando
 Yo me siento sofocaa
 Cuando él me aprieta bailando Yo me siento sofocaa
 Hay que verlo en los bailaderos
 Bailando salsa para conquistar mujeres él tiene fama
 No es amigo de peleas
 Más si lo buscan lo encuentran
 Compruebe oiga y vea
 Que el caleño si tiene sabor (Te lo dice Diana)
 Caleño Caleño hombre rumbero y sabroso
 Siempre que llega a las fiestas
 Olvida pena y tristezas
 Caleño Caleño hombre rumbero y sabroso
 Del puente parao está monchito Donde el caleño lo pasa bien rico
 Caleño Caleño hombre rumbero y sabroso
 Que las caleñas son como las flores
 Yo te aseguro con un caleño se ve mejor ¿Que, qué?
 Milton Caleño Caleño hombre rumbero y sabroso
 Mantiene su mujer contenta Junto a los hoy siempre ta duro
 Y se alimenta Y cuando me aprieta bailando (ayyy) Yo me siento sofocaa¹²³ .

El máximo representante de la música salsa en Cali ha sido el Grupo Niche¹²⁴. Una orquesta originada en la ciudad de Bogotá en el año de 1979 por el músico chocoano Jairo Varela Martínez, quien en un principio estuvo acompañado por el también músico chocoano, Alexis Lozano¹²⁵. Quienes deciden viajar de manera temporal a la ciudad de Buenaventura en busca de inspiración, posiblemente buscando la inspiración de las hermosas maravillas que ofrece la costa pacífica colombiana, y en donde finalmente en 1983 deciden instalarse en la ciudad de Santiago de Cali

En el año de 1982, el grupo niche firma su primera gira hacia los Estados Unidos, pero al llegar allá no encontraron al empresario, por lo que acudieron a conocidos con el fin de

¹²³ La canción “caleño” es una canción de salsa creada e interpretada por la orquesta son de azúcar. La canción aparece en el año de 1992 en su álbum titulado “con sabor a caña”. Posteriormente en la feria realizada en el mismo año en Santiago de Cali, ganan la primera posición como disco de la feria.

¹²⁴ Grupo Niche: un alto en el camino. en: periódico la palabra Numero 47.

¹²⁵ Alexis Lozano solo participo en 4 álbumes con el grupo niche, los cuales fueron; Al pasito (1979), Querer es poder (1981), Prepárate Grupo Niche, vol. 2 (1982) y Niche (1983). Ya hacia el año de 1985 surge su nuevo álbum con su orquesta guayacán llamado “llego la hora de la verdad”

reorganizarla logrando un éxito relativo en las colonias de colombianos residentes en ese país. Ya hacia el año de 1984 Jairo Varela compone y produce la canción de “Cali Pachanguero” canción que le daría reconocimiento nacional al Grupo Niche y que fue declarada como tema oficial de la “Feria de Cali” en ese mismo año, en donde el Festival de Orquestas estaba en pleno fervor, en este año se presentaron 25 agrupaciones entre ellas El Gran Combo de Puerto Rico y la Sonora Ponceña. Y las giras internacionales se incrementarían a partir de ese momento. En el año de 1988, el Grupo Niche comienza una nueva etapa, esto debido a que un grupo músicos que estaban anteriormente tuvieron discusiones personales y comerciales con su director, teniendo como resultado el despido de algunos músicos por parte del señor Jairo Varela, dándole paso entonces a una nueva etapa del Grupo Niche dando como frutos éxitos como “Nuestro Sueño” y “Cómo podré disimular”. Los cuales aportaron significativamente a la aceptación y consolidación en países como Perú y Venezuela¹²⁶.

En Perú, por ejemplo, lograron reunir más un millón de personas en el Campo de Marte, llamado también como la plaza de la revolución, ubicada en el distrito de Jesús María en la ciudad de Lima. Ya para el año del 2015 el Grupo Niche tiene en su historial de conciertos a más 14 países Como, Estados Unidos, Italia (Milano), España (Madrid y Bilbao), Alemania, Perú, Venezuela, Panamá, Canadá, Aruba, Chile, Ecuador, Guatemala, Bélgica, Finlandia y en el 2012 su visita en Guinea Ecuatorial en África. Contratados exclusivamente por el presidente de ese entonces, S.E Obiang Nguema Mbasogo, con el objetivo de conmemorar el día de su independencia Nacional. Y en donde es válido resaltar que en dicho territorio se habla el idioma español en casi un 85%

En la actualidad, podemos decir que el *Grupo Niche* es una agrupación que sigue innovando, y esto ha generado que el conjunto salsero siga generando historia, la cual aún se sigue escribiendo cada día, debido que indudablemente el fallecido maestro Jairo Varela , dejó un gran legado musical para seguir deleitando a millones de admiradores de la agrupación en el mundo. Y quienes siguen en primera línea su legado son su hija mayor, Yanila Varela, quien ha sido la encargada de sucederlo en la dirección general y su

¹²⁶ Información disponible en: < <http://www.gruponiche.com/es/historia/>>.

hermano Juan Miguel Varela quien es el “Road manager” o encargado de acompañar a la orquesta en sus múltiples viajes.

A continuación, veremos la letra de una de sus principales canciones, la cual fue galardonada en la feria de Cali de 1984, en donde el grupo niche compartió la feria junto con otras 25 orquestas de suprema importancia, como por ejemplo la sonora ponceña y el Gran Combo de Puerto Rico.

Además, la canción se convirtió en un himno musical que identifica a Cali y mediante el cual los caleños se sienten representados, ya que Cali pachanguero representa un poema que, en cada estrofa, recorre algunas descripciones de la región del Valle del Cauca.

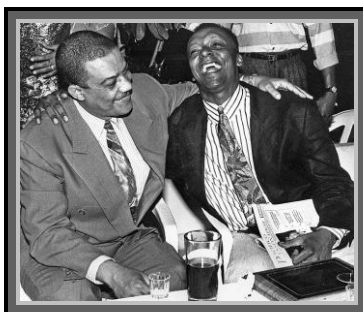


Imagen No 21: de izquierda a derecha, “El maestro Jairo Varela, director de El Grupo Niche, y el fundador de Guayacán Alexis Lozano”. Periódico El País, 1992.¹²⁷

CALI PACHANGUERO -GRUPO NICHE

Letra.

Coro 1

Cali pachanguero, Cali luz de un nuevo cielo.
De romántica luna, el lucero que es leno,
de mirar en tu valle la mujer que yo quiero.
Del jilguero que canta, calles que se levantan,
carnaval en Juanchito todo un pueblo que inspira.

coro 1

Es por eso que espero que los días que lejos

¹²⁷ Fotografía disponible en < <http://marthavallecill.blogspot.com.co/2012/08/adios-jairo-varela-director-grupo-niche.html>>

cuando dure mi ausencia sabes bien que me muero,
todos los caminos conducen a ti,
si supieras la pena que un día sentí
cuando en frente de mí tus montañas no ví.

Coro 2

Que todo, que todo, que todo que.

Coro 3

Que todo el mundo te cante,
que todo el mundo te mime,
celoso estoy pa' que mires,
no me voy más ni por miles.

Pregones

Permita que me arrepienta oh
mi bella cenicienta,
de rodillas mi presencia
si mi ausencia fue tu afrenta.
Que noches, que noches tan bonitas,
Siloé en sus callesitas,
al fondo mi valle en risa
¡ay! todito se divisa.

Un clásico en el Pascual,
adornado de mujeres sin par,
América y Cali a ganar,
aquí no se puede empatar.

Barranquilla, puerta de oro
Paris la ciudad luz
Nueva York capital del mundo
y del cielo Cali, la sucursal
A millas siento tu aroma,
cualquiera justo razona,
que Cali es Cali señoras, señores
lo demás es loma.¹²⁸

¹²⁸ “Cali Pachanguero” es una canción de música salsa, escrita por el fallecido fundador y director del grupo niche Jairo Varela, e interpretada por primera vez por el Grupo Niche. La canción Apareció en 1984 en el álbum “No Hay Quinto Malo”.

Durante ese año de 1984, se presentaba un dialogo nacional entre guerrilleros del M-19¹²⁹ y el gobierno nacional, en donde en ese entonces se encontraban en amnistía y ello fue herramienta para que los integrantes de este movimiento guerrillero pudieran movilizarse en el territorio nacional. En el caso de Cali, convocaron a los ciudadanos por medio de un concierto de salsa a cargo del Grupo Niche. Concierto en el que el objetivo era convocar a las personas de estratos populares para escuchar sus opiniones y aportes frente a los diálogos de paz.

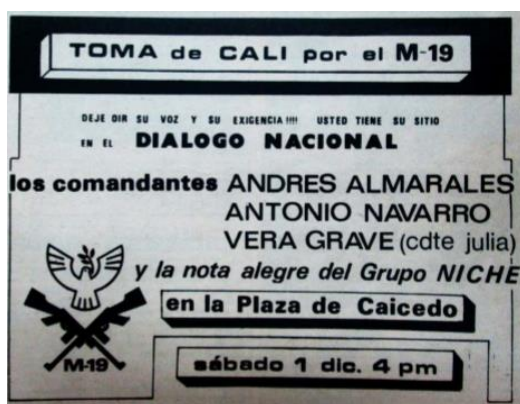


Imagen No 22: Publicidad sobre Convocatoria al dialogo nacional y al concierto programado por el M-19. Periódico El Caleño, Cali, diciembre de 1984.

El Grupo Niche actualmente también sigue activo , y aún sigue produciendo música de excelente calidad, cosa que les ha permitido seguir sonando en las principales emisoras del país y Cali, y no solo en Cali, si no que gracias a su recorrido histórico se ha ganado la sonoridad en otras partes del mundo y para el año 2017 les esperan nuevos eventos, como por ejemplo el festival de verano 2017 que se hace el 7 de enero en puerto Gaitán Meta, un evento corporativo el día 28 de enero del 2017 y el 10 de febrero del 2017 en la discoteca Frozen en cusco Perú. Estos son de algunos de los eventos que les trae el año nuevo.

Otro referente importante en la configuración de la salsa en Cali, es el famoso cantante conocido en el mundo artístico como Piper Pimienta, que en realidad cuyo nombre era Edulfamid Molina Díaz, nacido en Puerto Tejada, el 4 de agosto de 1939 y asesinado el 4 de junio de 1998 fue un cantante y autor colombiano de música tropical y salsa. Se

¹²⁹ Siglas con las que se conocía a la guerrilla del Movimiento del 19 de abril quienes tuvieron actividad desde el año 1970 al 1990.

caracterizaba no solo por cantar, sino también por su fama y estilo de gran bailarín.

Se crio en la ciudad de Santiago de Cali, en el popular y conocido barrio Obrero. Durante su juventud se empezó a destacar por sus dotes de bailarín, lo cual lo conllevaron a participar en diferentes concursos de aficionados. Sobre su nombre artístico existen varias versiones encontradas acerca de su origen, en algunos casos se dice que su nombre artístico es debido a que en algún momento, un familiar lo asocia con la figura de un fruto de pimienta, esto debido a que físicamente era alto y algo desgarbado¹³⁰. Por otro lado, su sobrenombre también se debe a que de niño, un tío suyo decía que su aspecto era comparable con unos pequeños aviones de combate de la Segunda Guerra Mundial llamados *Pepee*¹³¹. Y ya hacia el año de 1975 en una función en la cual compartía escenario con el peruano Memo Donix, este lo presenta como "El Gran Píper Pimienta". Sin embargo, el propio Edulfamid afirmaba que su nombre artístico venía de su singular forma de bailar.

En 1961, Piper Pimienta empieza su carrera musical como integrante de la orquesta salsera *Sonora del Pacífico*, para luego ser parte de otra pequeña orquesta denominada "Los Supremos. Ya Comenzando la década de los años 1970, fue llamado por Julio Ernesto Estrada conocido como *Fruko*, para que vocalizara el segundo trabajo de su nueva agrupación llamada *Fruko y sus Tesos*, y el nombre del álbum se conoció como "A la memoria del muerto" de Discos Fuentes, siendo un éxito en las emisoras colombianas.

Piper Pimienta también participo en otros proyectos de Julio Estrada (Fruko), entre ellos *The Latin Brothers*, agrupación con la que alcanzo y grabo su éxito más arrollador "Las caleñas son como las flores". Ya hacia el año de 1977 transitó fugazmente por la orquesta de Cheche Mendoza, logrando otro gran éxito llamado "Por un solo camino", grabado por el sello *Discomoda*. El tema se escuchaba de manera repetitiva en la radio. En el año de

¹³⁰ MAGAÑA, "Piper Pimienta" Díaz "el showman de la salsa". [En línea]. consultado el 27 abril/2017.

Disponible en : <

http://www.herencialatina.com/Biografias_Walter_Magana/Piper_Pimienta_Diaz_Walter_Magana.htm>

¹³¹ SANTANA, Sergio. En Colombia la salsa está de luto. [en línea]. consultado el 23 abril/2017. Disponible en: <http://web.archive.org/web/20111225023334/http://www.salsaweb.com:80/dc/EditorSection/PIMIENTA.html>>

1980 realiza diversas grabaciones con agrupaciones reconocidas como *Latin Brothers* y *Fruko*. Ya hacia el año de 1984 pasó a integrarse a discos FM, y junto con el respaldo del Combo Candela grabó la reconocida canción "*La guagua*", un estilo de cumbia-salsa no muy difícil de bailar. Luego de esto, Piper Pimienta formó su propia banda, pero no logro tener mucho éxito. En esos años siguientes los pasó con su orquesta en diferentes escenarios de Cali y otras ciudades, y quien seguía presentándose como el "showman", debido a que su esencia continuaba, su presencia muy particular y sus dotes de bailarín daban gusto en los sectores populares, convirtiéndose así en un impulsor y referente importante de la salsa en Cali y en Colombia

En 1990, se volvió a unir con Discos Fuentes, y bajo la dirección de estos graba el álbum "Sucesos". Álbum que en Colombia no fue muy reconocido, mientras que en México tuvo mucho reconocimiento su tema titulado "Nunca fui tan feliz". Pero la felicidad que tal vez sentía no le duraría mucho tiempo, debido a que el 11 de noviembre de 1991 un incendio arrasó con su vivienda, destruyendo cosas importantes como partituras y recuerdos musicales. Y es debido a esto que el artista en ese momento se ve obligado a cancelar una gira por México.

Durante sus últimos años de vida, Píper Pimienta vivió afectado por fuertes quebrantos de salud. Ya que, en 1992, una trombosis le paralizó medio cuerpo y fueron sus colegas quienes colaboraron a costear los gastos médicos. Con una terapia intensiva logro volver a recuperar un poco la movilidad, y a raíz de ello se le veía siempre acompañado de un bastón, con el cual asistía a cantar a donde fuera invitado.

Un año antes de morir, el artista logra recuperarse un poco, y consiguiente funda y organiza su nueva orquesta llamada *The Black Brothers*. Con los que se presentaba en variados escenarios de Cali y ocasionalmente en la televisión peruana. En el momento en que sucedió su homicidio, el artista tenía planeada una gira por Perú, Argentina y Chile. Lamentablemente el 4 de junio de 1998 "Pimienta" es asesinado¹³² en el antejardín de su

¹³² REDACCION EL TIEMPO, De luto las caleñas con el crimen de Piper Pimienta. [En Línea]. 5 de junio 1998. [consultado el 10 de Marzo /2017]. Disponible en < <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-741662>>

residencia en el barrio La Rivera, en el norte de Cali. Los indicios del homicidio datan que posiblemente se haya perpetuado por el cobro de una deuda, en la que el artista había ganado una demanda a un empresario que le adeudaba unas presentaciones. Las autoridades investigaban la veracidad de una versión según la cual recientemente Píper había ganado una demanda a un empresario que no le había pagado unas presentaciones, y al parecer la cantidad de dinero era grande.



Imagen No 23: Piper pimienta cantando “Las caleñas son como las flores” junto a Fruko y The Latin Brothers, 1970.¹³³

Cali!
Tierra de lindas y hermosas mujeres

Las caleñas son como las flores
Que vestidas van de mil colores
Ellas nunca entregan sus amores
Si no están correspondidas

Caminando van por las aceras
Contoneando llevan su cintura
Ellas mueven las caderas
Como los cañaverales

Las caleñas son como las flores
Las sencillas son como violetas
Las bonitas son como gardeñas
Las hermosas son como las rosas
Las negritas son como la ricura
Las gorditas son como rocura
Las flaquititas no hay cintura
Las caleñas son como las flores
Las caleñas son como las flores
Ay si dan amor como violetas
Las caleñas son como gardeñas
Las sencillas son como las rosas

¹³³ Imagen tomada de la Canción y video de las caleñas son como las flores. Disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=UUTmDZX2aZg>>

3.3 SECTORES POPULARES, ELITE CALEÑA Y *DELIRIO POR LA SALSA*

En los años de 1960 al 1970, se reconocían lugares en los que a los jóvenes en especial, dedicaban buen tiempo para el baile y la socialización, estos sitios eran reconocidos también como los agua de lulos o fiestas de cuota, en donde asistían jóvenes que no tenían dinero, pero tenían por lo menos entre 1 y 2 pesos para pagar la cuota del agua de lulo. Estos sitios eran conocidos con los nombres de *Aretama*, *Séptimo Cielo*, *Honka Monka*, *Cabo Rojeño*, *El Chacarel*, *El Columpio*, *Escalinata* y *El Escondite*. Y lastimosamente en su actualidad no se encuentran funcionando. Pero dejaron una huella histórica en las memorias de aquellos jóvenes que hoy en día en su mayoría asisten a las famosas *viejotecas*, y dentro de estas, a estos se les conoce como *cuchachos* o *cuchachas*.

La herencia que deja estos sitios, es la conformación de grandes bailarines, ya que primeramente en estos “agua de lulos” nace el amor por el baile en aquella juventud de la época, incluso, los jóvenes trataban de crear nuevos pasos de baile. Y así lo asegura un bailador de la vieja guardia, Oscar Bonilla. Quien afirma que; “Antes de uno entrar al lugar del agua de lulo, uno encontraba a la gente bailando en la calle, y todo el mundo estaba pendiente observando que paso nuevo traía el otro, y eso creaba siempre una especie de rivalidad del que sacara más pasos, del que hiciera algo más novedoso” *. Y debido a esto se puede decir que hoy en día, muchos instructores de academias fueron en su momento participes de estos eventos en Cali.

Los “agua de lulos” van hasta el año 90, pero estos evolucionan a “viejotecas”, las cuales son espacios en donde por lo regular su mayor frecuencia es de gente perteneciente a la vieja escuela de la salsa en Cali, y que en estos espacios le permiten a su memoria hacer recuerdo de aquellos años gloriosos de su juventud. Podemos decir entonces que las viejotecas nacen de la necesidad de guardar y conservar la cultura salsera de la ciudad, y en donde se recuerda con mucho cariño las vivencias de la Cali pasada.

Los lugares que actualmente evolucionaron a viejotecas pero que guardan aun esa esencia de la música antillana al 100% son; *El Anacobero* y *Nellytek*, ubicado en la carrera 17 con

13B-50, en el barrio Guayaquil. Esta *la matraca* en el Barrio obrero, está también *Evocación*, *El rincón de Hebert* y *La topa tolondra* en la calle 5ta. Estos anteriores son considerados como “templos” de la salsa en Cali, ya que estos tienen como objetivo recordar y bailar la música antillana, y son lugares en donde los ciudadanos pueden pasar momentos magníficos a precios favorables.



Imagen No 24: Pareja bailando salsa en la viejoteca “Anacobero y Nellytek” en Cali, 2017.¹³⁴

El género de la salsa no solo fue interesante para las personas de sectores populares, también abrió interés en las grandes elites, quienes en la actualidad asisten a espacios privados de disfrute, y un ejemplo claro es el evento llamado Delirio, salsa, circo y orquesta hecho en Cali¹³⁵. Originado en el año 2006 y que desde su página de internet, aseguran ser una fundación conformada por 580 personas, número distribuido entre bailarines, coreógrafos, diseñadores de vestuario, alumnos, profesores del circo, músicos, escenógrafos, luminotécnicos, entre otros. Y en cada función se presentan 180 artistas.

En abril del 2013 el presidente Juan Manuel Santos¹³⁶ enalteció el trabajo de la fundación Delirio, ya que se refirió a ella como un referente de emprendimiento cultural nacional,

¹³⁴ VELEZ, Luis. Disponible en <
<https://www.facebook.com/AnacoberoNellyTK/photos/a.1651888431771005.1073741828.1651860338440481/1716629641963550/?type=3&theater>>

¹³⁵ DELIRIO, SALSA Y CIRCO. La fundación, un sueño de ciudad. [En Línea]. (2015). [consultado el 22 de abril del 2017. Disponible en <<http://delirio.com.co/es/la-fundacion-delirio/la-fundacion>>

¹³⁶ EL PAIS CALI. Otorgan reconocimiento a Andrea Buenaventura, directora de Delirio. [En Línea]. (2014). [consultado el 3 de mayo del 2017]. Disponible en <<http://www.elpais.com.co/cali/otorgan-reconocimiento-a-andrea-buenaventura-directora-de-delirio.html>>

convirtiéndose entonces en un espacio para el desarrollo y emprendimiento cultural. Además de ello, la directora de la Fundación Delirio, Andrea Buenaventura Borrero, le fue otorgado el premio de la cuarta edición de los 30 mejores líderes de Colombia 2014, por la Revista Semana y la Fundación Liderazgo y Democracia, “por crear y promover Delirio, plataforma exitosa de la salsa y la cultura caleña”.¹³⁷

De acuerdo a la información encontrada en las referencias que cito en esta página, puedo concluir que la fundación Delirio es una alternativa para afianzar la identidad caleña, por medio la expresión artística, en donde el baile es un puente de comunicación y práctica social, Y el circo es un concepto más de lo fantástico que describe las cosas extraordinarias.

Ya dando una opinión más personal, me atrevería a decir que Delirio es un evento en donde cuya base son personas de sectores populares, y en donde su resultado va dirigido para personas de clase alta. Y lo anterior lo argumento porque, aunque el evento sea grande y magnifico, sus precios¹³⁸ de entrada no son asequibles para personas de ciertos estatus sociales, ya que los precios oscilan entre 180.000 pesos colombianos a 190.000. Es entendible de que a partir de enero a noviembre la entrada tenga un costo de 180.000, pero hay que tener en claro que en Colombia un salario mínimo no alcanza para ahorrar debido a al alto costo de vida, y si no alcanza para gastos propios, es difícil que se cree interés en comprar una boleta para un evento de unas cuantas horas. Incluso, para reservar mesa se necesitan como mínimo 12 personas confirmadas.

¹³⁷ REVISTA SEMANA. Andrea Buenaventura: Cali es un delirio. [En Línea]. [Consultado el 3 de mayo 2017. Disponible en < <http://www.semana.com/nacion/multimedia/andrea-buenaventura-cali-es-un-delirio/404117-3>>

¹³⁸ DELIRIO, SALSA Y CIRCO. Compra de boletas. [En Línea]. (2015). [consultado el 22 de abril del 2017. Disponible en <http://delirio.com.co/es/la-fundacion-delirio/la-fundacion>



Imagen No 25: De derecha a izquierda, el ex jugador y D.T Mario Alberto Yepes y compañía en unos de los eventos de “Delirio, salsa y circo”.¹³⁹

A mi parecer el evento es muy bueno, pero insisto no es asequible a toda clase del público, y preocupa, puesto que se supone que el fin de este es revivir la salsa y la cultura caleña que gira en torno a la misma, pero sus precios no son algo cómodos para gran parte de la población caleña. Es entendible también que en dicho proyecto laboren más de 100 personas, y que se les debe reconocer algo, pero hay que resaltar de que la directora de Delirio, es una empresaria cultural que ha tenido paso en el sector público, puesto que fue Alcaldesa Encargada de la ciudad de Cali, Gerente de Imagen Corporativa de las Empresas Municipales de Cali EMCALI, Directora de la Feria de Cali y Gerente de la Corporación Regional de Turismo del Valle del Cauca. En el campo empresarial, ha sido Directora Ejecutiva del Fondo Mixto para la Promoción del Valle del Cauca; Directora de la Asociación Colombiana de Restaurantes, y como gerente de su propia firma ABB, firma en la que ha liderado eventos como el Salón del Valle del Cauca en el Reinado Nacional de Cartagena; Operadora del Salsodromo de la Feria de Cali; organizadora de eventos de gala deportivos entre ellos, el Mundial de Patinaje 2008 y Premios Farallones de Cali.

Con lo anterior me queda la duda del por qué no trasladan una parte mínima del evento a espacios de los sectores populares, si se supone que la salsa nace desde lo marginal tanto en el Bronx como en Cali y algunas tierras antillanas. Queda un poco difícil de entender por qué alguien que ha integrado el sector público de esta manera, no tenga hasta entonces un plan en donde pueda vincular de verdad a todo el sector social. Ahora bien, posiblemente este erróneo con mi crítica, pero para aclarar las dudas trate de gestionar una entrevista con

¹³⁹DELIRIO, SALSA Y CIRCO. Compra de boletas. [En Línea]. (2015). [consultado el 22 de abril del 2017]. Disponible en < <http://delirio.com.co/es/el-espectaculo/compra-boletas> >.

los medios comunicativos del evento Delirio, pero la única respuesta que tuve fue la exigencia de una carta que constatará mi posición como estudiante de Historia, y de ahí adelante no volví a recibir respuestas, tal vez no las recibí porque era un estudiante, mas no la W radio o su patrocinador oficial el banco de occidente, también es válido recalcar de que la fundación con ánimo de lucro delirio, cuenta con el apoyo del Periódico, Caracol radio, Club selecta, Licores chivas, Centro comercial chipichape, Bonfiest lua, Fortox, Aguardiente Blanco, Ron Márquez, entre otros.

En mi opinión, es una fundación con ánimo de lucro porque es lógico que ellos reciben y manejan dineros en gran cantidad, puesto que por evento hay taquilla para más de 50 personas. Lamentablemente no pude indagar más sobre la fundación, y probablemente esté equivocado, pero mientras tenga mis referencias intactas, estas me darán a concluir de que la diversión salsera de los sectores populares está ubicada en los sectores tradicionales de la ciudad, y que su entrada a los mismos no cuesta más de 10 mil pesos, y es en lugares como “La topa tolondra”, en donde por pagar *cover* te obsequian una cerveza para el sofoco producido por el baile, algo muy semejante a los agua de lulos , en donde eran sitios frecuentados por jóvenes sin mucho dinero, pero con la pasión del baile, y que en vez de licor tomaban la famosa “lulada”, reemplazada hoy por la cerveza, que no es tan criticada como en aquella época. Ya continuando con la fundación *Delirio*, es un evento en donde el que tenga como pagar puede entrar, y eso que sin contar con los precios internos del establecimiento, costo que saldría por más de 300.000 pesos, una cantidad muy exagerada ante los ojos de una persona de sector tradicional.



Imagen No 26: de izquierda a derecha, Jonathan Caicedo, Elkin Arango, Víctor Hugo León .Amigos compartiendo en la “Topa tolondra” en Cali, 2014.¹⁴⁰

¹⁴⁰ La foto fue tomada de un archivo fotográfico y personal perteneciente al comunicador social Elkin Arango.

4. CONCLUSIONES

La presente investigación permitió conocer más a fondo sobre la definición de la salsa y sus conceptos. Se logró identificar también el trasfondo de su origen y el por qué Cali adoptó este género que incluso le asignó baile propio y como este se diferencia de algunos estilos de baile salseros. También durante esta investigación estaba la duda sobre el por qué los habitantes de Cali durante los 60, se interesaron en la música salsa, y como esta toma lugar fundamental en sus imaginarios de representación a nivel social y cultural. Por lo cual se llegaron a varias hipótesis como por ejemplo la herencia afro proveniente del pacífico colombiano, cuya presencia en la configuración social fue de relevancia. También en este proceso juega un papel importante la industrialización de Cali, en donde ingenieros latinos llegados Norte América y países caribeños traían consigo la cultura de la música afro cubana.

Con la industrialización de Cali crecen de manera notoria los medios de comunicación, como por ejemplo la radio, la televisión, el cine mexicano y los afiches publicitarios aportaron a una difusión mayor, ya que permite que el mercado global entre como industria musical vendible a un público que se siente representado por su producto. Y junto con esto juega un papel importante los medios de transporte fluviales que llegaban al puerto de Buenaventura y a la zona aledaña de Juanchito. Todo esto fue lo que permitió que Cali adoptara el género musical de la salsa y seguidamente desarrollara un ideario cultural que actualmente prevalece, y que representa a la ciudad frente a otras regiones de Colombia y el mundo. Posicionándose como una ciudad salsera a nivel mundial, y en donde comúnmente son los primeros en los campeonatos mundiales de salsa. Cosa que respalda dicho imaginario de que en Cali el género de la salsa es patrimonio cultural de los ciudadanos.

Por medio de este trabajo se logró entender y conocer más sobre la difusión de la salsa, como esta primeramente surge de los barrios más populares del Bronx, en Nueva York, y como allá le ponen el nombre comercial de “salsa”, un nombre que sería vendible para las masas de habitantes latinos en todo el mundo. También es importante resaltar el cómo este género empieza a ser visto por algunos empresarios como algo que desconocen pero que les

puede traer dinero, y es así como surgen nuevas productoras, cuyo producto final, en el caso de las productoras extranjeras, va por medio de la vía fluvial (en el caso de Cali) y cuyo producto llegaría rápidamente a los barrios populares que conformaban la zona rosa en aquella época de 1960 y 1970.

Junto con lo anterior, se puede asegurar que gracias a la fiebre de la salsa. La gente comienza a sentir interés por el baile, e incluso en este trabajo se explica cómo surgen las primeras reuniones musicales en horas de la tarde, y como esto va tomando un desarrollo más serio, puesto que se comienzan los campeonatos mundiales de baile, en donde surgen varios bailarines reconocidos en Santiago de Cali. Seguido de esto, la gente no solo se interesa por bailar, sino que también les llama la atención el hacer música salsa, y es así como se forman agrupaciones musicales del género en la ciudad, los cuales participaban en eventos comunitarios y de importancia para la ciudad.

Para concluir, podemos decir que la salsa en Cali fue adoptada en su mayoría por inmigrantes que llegaban de la costa pacífica, Tolima y algunas partes del valle del cauca, ya que, para la época de los años 50, más del 50 % de los habitantes de Cali era inmigrantes, y en especial son las personas provenientes de la costa pacífica quienes se identifican con la letra de las canciones y los sonidos de percusión de la salsa. Podemos concluir entonces que Cali es una ciudad que adopto a la inmigración, y esta a su vez adopto y se identificó con un género que traía consigo la herencia latina.

Actualmente la salsa en Cali sigue persistiendo, y aunque algunas personas como la ex ministra de cultura Mariana Garcés, tengan preocupación por su extinción, se puede decir que el género de la salsa en Cali está muy marcado, ya que es el género más escuchado y bailado en los diferentes sitios de disfrute en Cali, que incluso en la actualidad se pueden encontrar hasta en cualquier barrio de estrato 3 hasta las zonas aledañas de Santiago de Cali como lo es el caso del sector de Menga y Juanchito. En esta investigación he podido constatar que la música salsa es algo que se inculca muchas veces desde la niñez del caleño o la caleña, y es un género que suena muy constantemente hasta en las emisoras de radio, algo que permite que esta demanda musical sea constante y no desaparezca. Para mí, Santiago de Cali se identificó con la salsa, y la convirtió no solo en un estilo de vida, si no

en un patrimonio cultural y es la historia quien apoya de que Cali es la ciudad de la salsa, puesto que sus campeonatos y participaciones musicales así lo demuestran.

BIBLIOGRAFÍA

Prensa

La Fania Records celebra su aniversario 50 en Nueva York. En: El País Cali. [En línea]. (2014). [Consultado el 14 de agosto /2014]. Disponible en: < <http://www.elpais.com.co/elpais/entretenimiento/noticias/fania-records-celebra-su-aniversario-50-nueva-york>>

El diccionario de la Caleñidad .En: El País Cali. [En Línea]. (2014). [consultado el 15 de marzo /2016]. Disponible en: < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/diccionario-calenidad>>.

El recuerdo de José Pardo Llada, 5 años después de su muerte. En: El País Cali. [En línea]. (2014). [Consultado el 2 de marzo /2016]. Disponible en < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/recuerdo-jose-pardo-llada-cinco-anos-despues-su-muerte>>

¿Esta Cali lista para seguir la rumba hasta las 4:00 am? se abre el debate. En: El País Cali. [En Línea]. (2016). [consultado el 3 de febrero /2017. Disponible en < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/esta-cali-lista-para-seguir-rumba-hasta-400-am-abre-debate>>

Entrevistas

A Humberto Valverde. Escritor y comunicador social, Cali, Junio / 2014.

A Oscar Bonilla. Bailarín de la vieja Escuela; Cali, / 2014

A Ricardo Maldonado (Richie Ray). Cantante; Cali, Marzo / 2017

Fuentes audiovisuales

Colección audiovisual rostros y rastros. Vida nocturna, baile y rumba. [1 DVD-VIDEO]
Colombia: Polanco Uribe Gerylee, Aguilera Toro Camilo .Universidad del Valle ,2010.

Colección audiovisual rostros y rastros. Música, salsa. [1 DVD- VIDEO]. Colombia: Polanco Uribe Gerylee, Aguilera Toro Camilo .Universidad del Valle, 2010.

Libros y revistas

ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI. Cali así somos. Colombia: secretaria de cultura y turismo de Cali, 2015. 101 p.

ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica. 315 p.

CAICEDO STELLA, Andrés. ¡Que viva la música! Colombia: Plaza & Janes, 1990. 194 p.

CARVALHO, José Jorge. Las culturas afroamericanas en Iberoamérica: lo negociable y lo innegociable. Disponible en:
<http://www.nacionmulticultural.unam.mx/reconocimientopueblosnegros/docs/178.pdf>

CRIPPS, Colin. La música popular en el siglo XX. España: Akal ediciones, 2000. 94 p.

CRUZ KRONFLY, Fernando. Historia de la cultura del Valle del Cauca en el siglo XX: ensayos. Colombia: Proartes, 1999. 289 p.

CHARTIER, Roger. El mundo como representación: *Estudios sobre historia cultural*. Barcelona: Gedisa, 2005. 276p.

FLUGEL, Jhon Carl. Psicología del vestido. España. Editorial Melusina, 2015. 248 p.

GARCIA MARTINEZ, José María. La música étnica: un viaje por las músicas del mundo. España: Alianza Editorial, 2002. 478 p

GARCIA OROZCO, Rafael. Recuerdos del chuzo de rafa: una bohemia inolvidable. Colombia: Impresora Feriva, 2010. 92 p.

GARCIA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Random House Mondadori, 2005. 365p.

- GIOIA, Ted. Historia del Jazz. México: Fondo de Cultura Económica, 2003. 605 p.
- GIRALDO PALOMO, Juan Carlos. Los Rodríguez Orejuela: el cartel de Cali y sus amigos. Colombia: Ediciones Gato Azul, 2005. 220p.
- GRIMSON, Alejandro., et al. En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas. Santiago de Chile: Editorial Arcis, 2010. 196 p.
- KROEBER, Alfred Louis. Antropología, cultura y sociedad. Argentina: libros básicos. 1965. 172 p.
- MAYA, Roy. Músicas Cubanas. España: Akal Ediciones, 2003. 253p
- NARVAEZ, Ancizar. Industrias culturales, músicas e identidades: El concepto de industria cultural. 1ª ed. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008. P 31.
- PEREZ, Alberto. Estrategias de comunicación. Ed 4. Barcelona: Ariel, 2008. 730 p.
- PORTES DE ROUX. Heliana. Contradanzas, Danzas y Danzones. Entreartes: Revista de arte, cultura y sociedad de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle No. 1 (ene. - jun. 2002). Pág. 76-85.
- QUINTERO RIVERA, Ángel. Salsa, sabor y control: sociología de la música tropical. España: Siglo XXI de España Editores, 2005. 390p.
- RECASENS BARBERA, Albert. A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano. España: Akal Ediciones, 2010. 279 p.
- RONDON TEJEDA. Cesar. El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano. Colombia: Ediciones B de Colombia. 2004. 436 p.
- SANCHEZ DE FUENTES, Eduardo. El folk-lore en la música cubana. Cuba: ediciones siglo XX. 1923. 191 p.
- SHARMA, Elizabeth. Músicas del mundo. España: Akal Ediciones, 2009. 95p.

- TABLANTE, Leopoldo. El dólar de la salsa: del barrio latino a la industria global de fonogramas, 1971-1999. Colección Nexos y diferencias (39). España: Iberoamericana, 2014. 336 p.
- TAFUR REYES, Ramiro. Feria de Cali 50 años: diversión sana en la capital de la alegría. Colombia: Impresora Feriva, 2007. 153 p.
- ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en Cali. Colombia. Universidad del Valle. 1992. 619 p
- ULLOA SAN MIGUEL, Alejandro. La salsa en discusión: música popular e historia cultural. Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle, 2008. 387p.
- ULLOA, Alejandro. Culturas Juveniles, consumo musical e identidades sociales en Cali: informe de investigación. Colombia: Universidad del Valle. Facultad de Artes Integradas, 1995. 31p.
- VASQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio. Colombia: Universidad del valle, 2001. 318 p
- VASQUEZ, Edgar. Historia del Desarrollo Económico y Urbano en Cali. Comportamiento Demográfico. Boletín Socioeconómico #20. (Abril 1990). Pág. 21-22.
- VILLARREAL, Héctor. Imaginarios musicales de la Globalización. De la world music al psychedelic trance. México: fondo editorial tierra adentro. 2006. 130 p.
- VALVERDE, Humberto. Abran paso: Historia de las orquestas femeninas en Cali. Colombia: Ediciones universidad del Valle. 1995. 137 p.
- WARNIER, Jean-Pierre. La mundialización de la cultura. España: Gedisa, 2009. 128 p
- WATERS, Malcolm. The globalization. London; New York: Routledge, 1995. 272 p.

Web grafía

BAILA SALSERO. Salsa en Línea o puertorriqueña. [En Línea]. [Consultado el 22 de septiembre/2015]. Disponible en: < <http://www.bailasalsero.com/el-baile/8-Salsa%20en%20L%EDnea%20o%20Puertorrique%F1a>>

BEDOYA, Claudia. ¿Cuáles son las características del estilo caleño para bailar la salsa? En : el País. [En Línea]. (2013). [consultado el 19 de julio /2014]. Disponible en: < <http://www.elpais.com.co/elpais/california/noticias/diferencia-calenos-su-forma-bailar-salsa>>

CLEMENS, Dan. Salsa en 2, el paso básico de la salsa al estilo New York. [En Línea]. (2012). Disponible en < <http://baile.about.com/od/Pasos-de-baile/ss/El-Paso-B-Asico-De-La-Salsa-Al-Estilo-Ny.htm#step3>>.

FERIA DE CALI. De la Fania en 1980 a la Feria en 2010: el regreso de la plana mayor de la Fania a Cali. [En línea]. Disponible en <http://www.feriadecali.com/portal/cali/nota/3046/>

DILLNS, Toni. Salsa estilo New York. En: Revista Criteri. [En línea]. (2012). [consultado el 20 de septiembre / 2014] Disponible en < <http://revistacriteri.blogspot.com.co/2012/11/salsa-estilo-nueva-york.html>>

DILLNS, Toni. Salsa estilo Mambo. En: Revista Criteri. [En línea]. (2013)[Consultado el 20 de septiembre /2014]. Disponible en < <http://revistacriteri.blogspot.com.co/2013/01/salsa-estilo-mambo.html>>

GARZON, Andrés. La historia de la salsa. La Fania All Star. [En línea]. [Consultado el 17 noviembre 2016] disponible en <http://lahistoriadelasalsa.blogspot.com.co/p/el-nacimiento-oficial.html>

HERNÁNDEZ SOTELO, Anel, Reseña de "¿Qué es la historia cultural?" de Peter Burke Fronteras de la Historia. [En línea]. (2010). [Consultado 13 de enero / 2017].Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83317305008>>

Presentación de la Fania All Stars. Cali. En: Universidad Javeriana Cali. [En Línea]. (1980)

[consultado el 14 de enero /2017]. Disponible en:
<<http://vitela.javerianacali.edu.co/handle/11522/4520>>

LIBREROS, Lucy. La eterna campeona de la rumba caleña. [En línea]. (2015). Disponible en: < <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/eterna-campeona-rumba-calena>>

NEGRETTI DE PABLOS. Jorge. Salsa: industria cultural de la globalización. [En línea]. [Consultado el 7 de agosto / 2016]. Disponible en <http://lexicos.free.fr/Revista/numero7articulo3.htm>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. [Base de datos en Línea]. [Consultado el 4 de Enero del 2015]. Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-tango-00258>>

PÁGINA OFICIAL DEL GRUPO NICHE; < <http://www.gruponiche.com/es/historia/>>.

PEBELS, Lorena. Bailes en Latinoamérica. [En línea]. (2015). [consultado el 11 de febrero del 2017]. Disponible en: < <http://bailandoenlatinoamerica.blogspot.com.co/p/tipos-y-estilos-de-salsa.html>>

QUINTERO TELLO, Gerardo. Tras las huellas de Larry Landa. [En línea]. (2014). Disponible en <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/tras-huellas-larry-landa>

RESTREPO SATIZABAL, Guillermo. Richie Ray y Bobby Cruz: 45 años de un arrebato en Cali. [Artículo En línea]. (2013). Disponible en <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/richie-ray-y-bobby-cruz-45-anos-arrebato-cali>

RESTREPO, G. (12 diciembre 2013). Richie Ray y Bobby Cruz: 45 años de un arrebato en Cali (Luis Restrepo), Entrevistador. Periódico El País. Recuperado de <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/richie-ray-y-bobby-cruz-45-anos-arrebato-cali>

SEGURA GARCIA, Hugo. En el nombre de Lavoe. [En línea]. (2013). [consultado el 7 de

abril / 2015]. Disponible en < <http://www.elespectador.com/noticias/actualidad/el-nombre-de-lavoe-articulo-440575>>.

SALSA.COM. Salsa estilo los Ángeles. [En línea]. [Consultado el 22 de septiembre /2014] <http://salsacom.com/estilo-linea-los-angeles/>

ULIVE-SCHNELL, Vicent. La música latina y la mundialización. [En línea]. [Consultado el 21 de octubre 2016]. Disponible en <http://lexicos.free.fr/Revista/numero7articulo2.htm>

VARGAS, Carlos. Historia Barrio San Nicolás: Breve Historia del Barrio San Nicolás. [En línea]. [Consultado el 3 de Marzo del 2017]. Disponible en: < <http://cronicasdebarrio-caliviejo.blogspot.com.co/2016/08/breve-historia-del-barrio-san-nicolas.html>>.