CORREDOR URBANO PAISAJISTICO DE LA AVENIDA CIUDAD DE CALI



PROPUESTA URBANO PAISAJÍSTICA COMO ELEMENTO REVITALIZADOR DEL TEJIDO SOCIOCULTURAL EN EL SECTOR ORIENTAL DE LA CIUDAD DE CALI

UNIVERSIDAD DEL VALLE

SAMUEL ACOSTA MOSQUERA
SEBASTIAN ALEJANDRO GOMEZ CORAL

Universidad del Valle

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CORREDOR URBANO PAISAJÍSTICO COMO ELEMENTO REVITALIZADOR DEL TEJIDO SOCIOCULTURAL EN EL SECTOR ORIENTAL DE CALI - AVENIDA CIUDAD DE CALI

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE ARQUITECTOS

ESTUDIANTES

SAMUEL ACOSTA MOSQUERA

SEBASTIAN ALEJANDRO GOMEZ CORAL

DIRECTORA:

STELLA HERRERA HURTADO

ARQUITECTA PAISAJISTA MG. ARQUITECTURA Y URBANISMO

SANTIAGO DE CALI

2025

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que nos acompañaron en este camino. A nuestros padres, quienes con su apoyo incondicional y confianza han sido nuestro pilar fundamental; a la hija de uno de nosotros, por su paciencia y amor, siendo una fuente de motivación constante; y a los profesores de la **Universidad del Valle**, por su dedicación, conocimiento y orientación la cuales fueron clave para el desarrollo de este proyecto de grado. Este logro es también de ustedes, a quienes dedicamos este trabajo con todo nuestro cariño y gratitud.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a la Universidad del Valle, nuestra alma mater, que nos ha brindado las herramientas y el conocimiento necesario para crecer tanto en lo académico como en lo personal. Agradecemos profundamente a esta institución por ser el espacio donde se forjaron nuestras ideas y por permitirnos convertir nuestros sueños en realidades.

Asimismo, dedicamos este proyecto con especial gratitud a la profesora arquitecta Stella Herrera Hurtado, nuestra asesora. Su guía, paciencia y dedicación fueron fundamentales para la realización de esta tesis. Gracias por su invaluable apoyo y por habernos inspirado a alcanzar nuestras metas con pasión y rigor.

RESUMEN

El **corredor ambiental urbano y paisajístico** en la Avenida Ciudad de Cali busca abordar la degradación ambiental y la exclusión social en el oriente de Cali. El proyecto propone la **recuperación de ecosistemas degradados**, como humedales y áreas verdes, mediante infraestructura ecológica, sistemas de drenaje sostenible y reforestación con especies nativas. Esto restaurará servicios ecosistémicos esenciales, como la regulación hídrica y la purificación del aire, además de mitigar inundaciones y mejorar la calidad del agua.

También se enfocará en la **integración social y económica** mediante la creación de espacios públicos sostenibles como parques y senderos ecológicos. Estos fomentarán la cohesión social y mejorarán la calidad de vida, promoviendo actividades económicas sostenibles como el turismo ecológico y el comercio local, revitalizando económicamente la zona.

Finalmente, el proyecto fortalecerá la **resiliencia urbana** con soluciones basadas en la naturaleza que equilibran sostenibilidad ambiental e inclusión social. El corredor verde reducirá la presión sobre los recursos naturales, mejorará los espacios urbanos y contribuirá a una ciudad más equitativa, saludable y preparada para futuros desafíos ambientales.

ABSTRACT

The **urban and landscape environmental corridor** along Ciudad de Cali Avenue aims to address environmental degradation and social exclusion in eastern Cali. The project proposes the **restoration of degraded ecosystems**, such as wetlands and green areas, through ecological infrastructure, sustainable drainage systems, and reforestation with native species. This will restore essential ecosystem services, such as water regulation and air purification, while mitigating flooding and improving water quality.

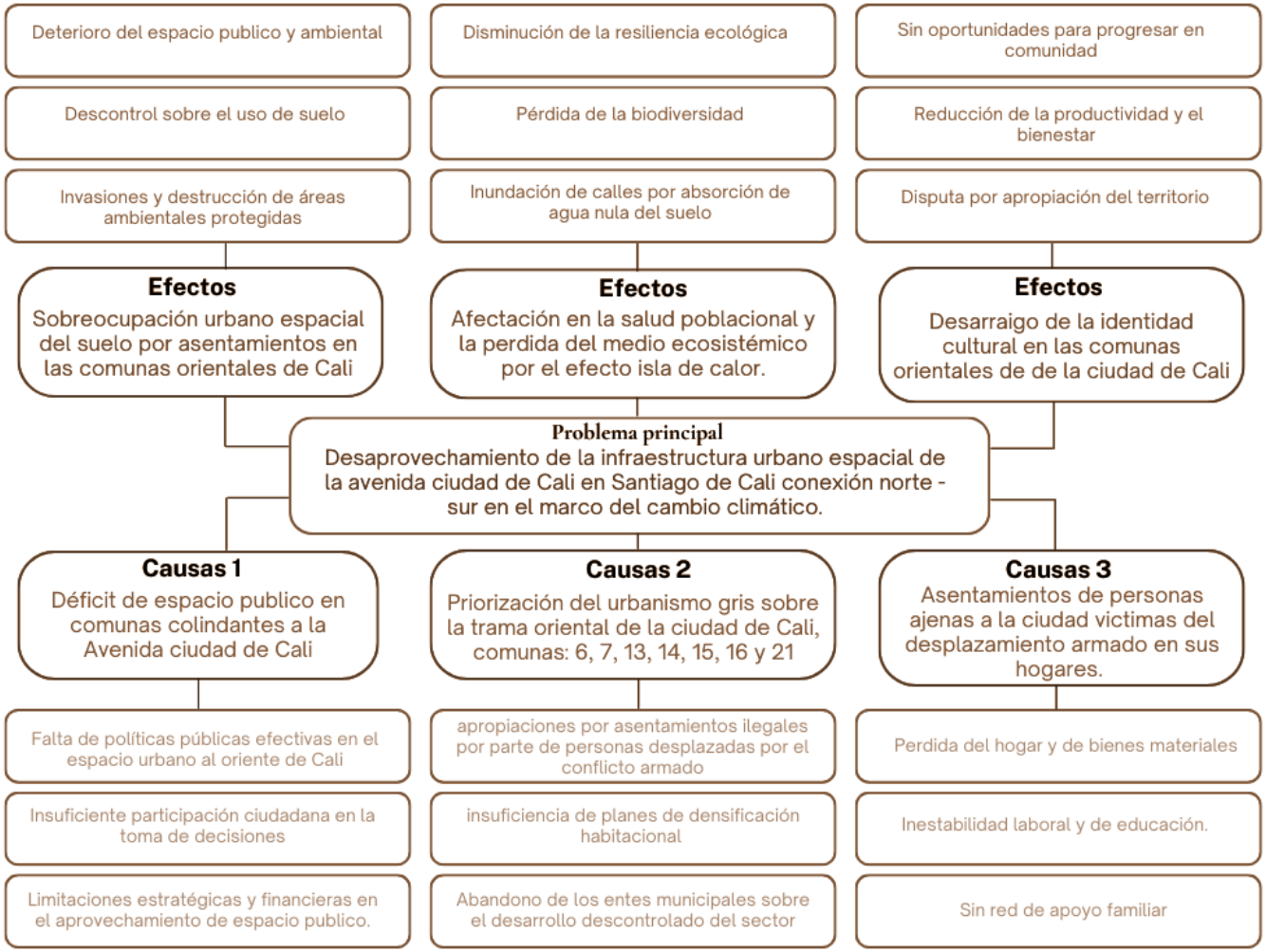
It will also focus on **social and economic integration** by creating sustainable public spaces, such as parks and ecological trails. These spaces will foster social cohesion and improve the quality of life, promoting sustainable economic activities like eco-tourism and local trade, thereby revitalizing the area economically.

Lastly, the project will enhance **urban resilience** by implementing nature-based solutions that balance environmental sustainability with social inclusion. The green corridor will reduce pressure on natural resources, improve urban spaces, and contribute to a more equitable, healthier, and future-ready city.

CONTENIDO

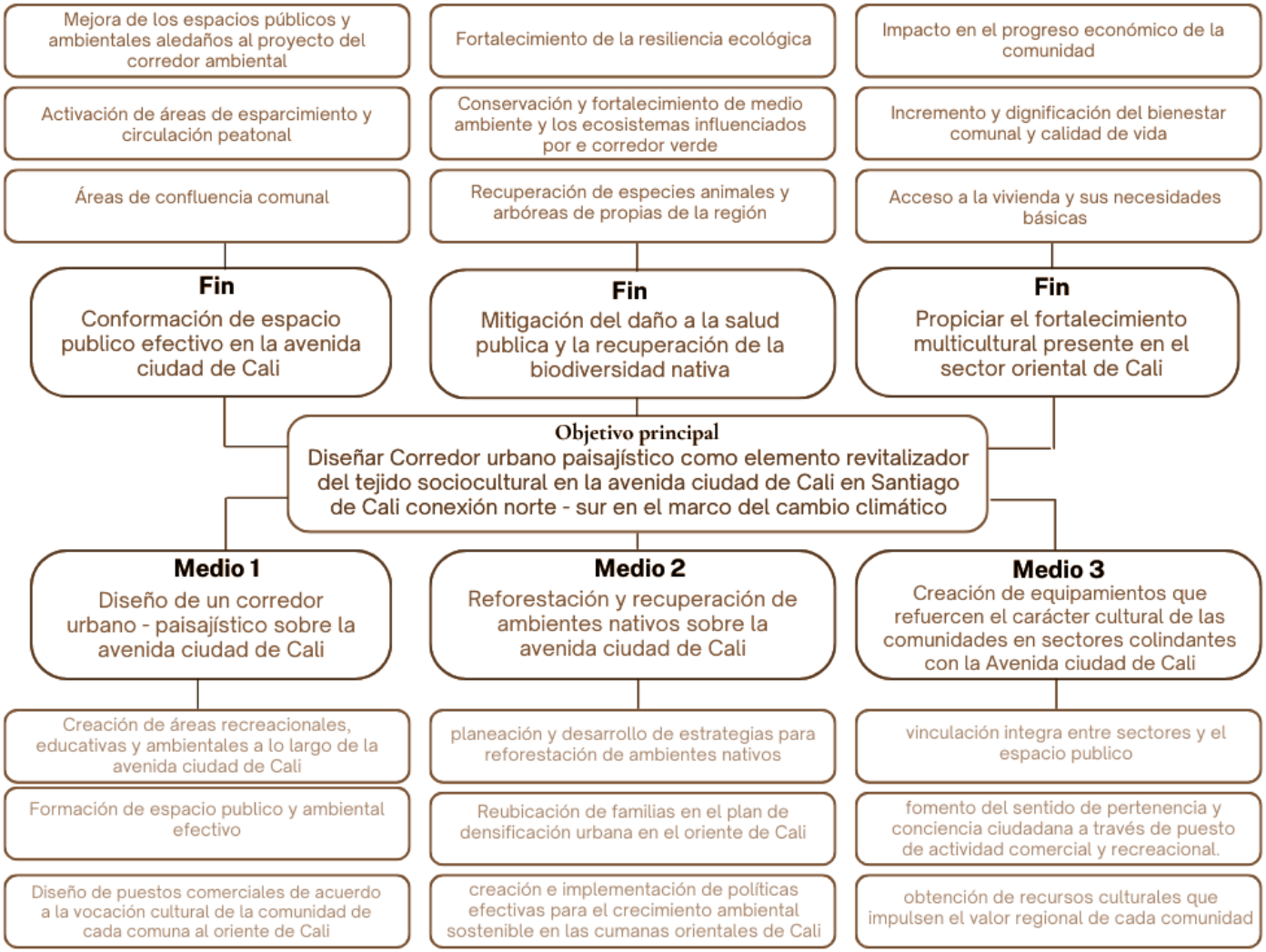
1. ÁRBOL DE PROBLEMAS..... 6
2. ÁRBOL DE SOLUCIONES..... 7
3. INTRODUCCIÓN..... 8
4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA..... 9
5.OBJETIVOS..... 10
5.1. OBJETIVO GENERAL..... 10
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 10
6. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA..... 12
6. ESTADO DEL ARTE..... 14
8. MARCO TEÓRICO..... 16
9. MARCO CONCEPTUAL..... 20
10. CONCLUSIONES..... 21
11. REFERENTE..... 22
12. PROYECTO URBANO..... 27
13. LINEAMIENTOS URBANO PAISAJÍSTICOS..... 39
14. ANÁLISIS AMBIENTAL..... 41
14. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL..... 46
15. AUTORRECONOCIMIENTO ETNICO..... 50
16. ANÁLISIS DE EDADES POR COMUNA..... 53
16. CUADRO RESUMEN ANÁLISIS - SOCIAL - CULTURAL. ELABORACIÓN PROPIA..... 55
16. DISEÑO URBANO PAISAJÍSTICO..... 56
17. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA..... 67
17. BIBLIOGRAFÍA..... 132

1. ÁRBOL DE PROBLEMAS



Esquema 1: Elaboración propia

2. ÁRBOL DE SOLUCIONES



Esquema 2: Elaboración propia

3. INTRODUCCIÓN

El Valle del Cauca, una de las regiones más ricas en biodiversidad de Colombia, enfrenta actualmente una problemática ambiental crítica debido a la acelerada deforestación que ha transformado sus paisajes naturales. A lo largo del siglo XX y XXI, la expansión agropecuaria, el crecimiento urbano descontrolado y la construcción de infraestructura han sido los principales motores de la degradación ambiental en esta zona, afectando de manera irreversible sus ecosistemas.

En particular, el oriente de la ciudad de Cali se ha visto gravemente afectado por la deforestación y la desecación de humedales. Esta situación ha sido exacerbada por el desplazamiento forzado de poblaciones rurales hacia la ciudad, como consecuencia del conflicto armado en Colombia. Estas dinámicas han generado asentamientos informales que han ocupado áreas de reserva ambiental, provocando la tala indiscriminada de árboles y la alteración de los humedales que cumplen un rol vital en la regulación hídrica y la biodiversidad local.

Este trabajo busca analizar la interrelación entre los factores socioeconómicos, como el desplazamiento forzado y la marginalización social, con los problemas ambientales de deforestación y pérdida de humedales en el oriente de Cali. La avenida Ciudad de Cali, una de las arterias principales de la ciudad, atraviesa una zona marcada por la presencia del canal interceptor de aguas lluvias altamente contaminado, que simboliza los desafíos ambientales y sociales de la región. Como arquitectos, hemos elegido este sitio debido a la necesidad urgente de intervenir y restaurar estos ecosistemas, mediante un enfoque de diseño arquitectónico y paisajístico que busque soluciones integradas para la recuperación ecológica y la inclusión social de las comunidades marginadas.

En este proyecto, se propone transformar este espacio degradado en un corredor ecológico, social y multicultural que no solo mitigue los impactos negativos de la deforestación y la desecación de humedales, sino que también mejore la calidad de vida de los residentes y promueva la sostenibilidad a largo plazo.

4. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La problemática ambiental y social generada por la presencia del canal interceptor abierto en la Avenida Ciudad de Cali, nos llevó como arquitectos, ha elegir este sitio debido a la necesidad urgente de intervenir y restaurar los ecosistemas del bosque seco tropical, mediante un enfoque de diseño arquitectónico y paisajístico que busque soluciones integradas para la recuperación ecológica y la inclusión social de las comunidades marginadas.

1. Contaminación ambiental: El canal abierto libera olores nauseabundos y contaminantes al aire, afectando la calidad del aire y la salud de los habitantes cercanos.

2. Riesgos para la salud: La presencia de aguas residuales y residuos sólidos en el canal abierto fomenta la proliferación de enfermedades y vectores como mosquitos y roedores.

3. Impacto social: La falta de inversión en infraestructura y servicios básicos en estos sectores marginales refleja la exclusión social y la desigualdad en la ciudad.

4. Degradación urbana: El canal abierto y la falta de mantenimiento del entorno contribuyen a la degradación visual y ambiental de la Avenida Ciudad de Cali.

5. Necesidad de soluciones sostenibles: La creación de un corredor ambiental o la implementación de soluciones de infraestructura verde pueden abordar la problemática ambiental y social, mejorando la calidad de vida de los ciudadanos.



Imagen 1: tomado del artículo “Nuevo maquillaje de la pobreza” por Luz Jiménez / Pablo Borrero

5.OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto urbano arquitectónico y paisajístico en la Avenida Ciudad de Cali que recupere ecosistemas degradados, especialmente humedales y áreas verdes afectadas por la deforestación, mientras se propicia la integración social y económica de las comunidades vulnerables del oriente de Cali. A través de la creación de espacios públicos sostenibles y la elaboración de infraestructura ecológica, se busca restaurar el medio ambiente y generar un impacto positivo en la calidad de vida de los habitantes. En línea con la iniciativa de la Alcaldía de crear bosques urbanos, nuestro proyecto busca aprovechar esta oportunidad para diseñar y implementar espacios verdes que no solo contribuyan a la recuperación de la biodiversidad y la mitigación del cambio climático, sino que también fomenten la cohesión social, la educación ambiental y la valoración cultural de los ecosistemas naturales. De esta manera, el proyecto busca generar un impacto integral en las comunidades, abordando temas sociales, ambientales y culturales de manera simultánea y sostenible, y fortaleciendo la estrategia de la Alcaldía para crear ciudades más resilientes y sostenibles.

5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Rehabilitación y Restauración de Ecosistemas:

- **Implementar** un plan de reforestación que incluye la plantación de especies nativas a lo largo de la Avenida Ciudad de Cali, con el fin de restaurar la cobertura vegetal y mejorar la biodiversidad local, ayudando a mitigar la deforestación existente en la zona.

Diseño de Espacios Públicos Sostenibles:

- **Crear** bosques urbanos y áreas recreativas integradas en el paisaje urbano que fomenten la **conectividad ecológica** entre diferentes áreas naturales de la zona, mejorando la calidad del aire, reduciendo las islas de calor y proporcionando espacios para la recreación y el esparcimiento de la comunidad.

Mitigación de la Marginalidad Social:

- **Establecer** zonas de actividad económica dentro del proyecto, como mercados locales, espacios para emprendedores y áreas comerciales, que

proporcionen oportunidades laborales y de integración económica para la población residente, especialmente aquellas comunidades afectadas por la marginalidad social y el desplazamiento forzado.

6. **PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

6.1 Introducción al problema

La Avenida Ciudad de Cali, una de las vías más importantes del suroccidente de Santiago de Cali, presenta un problema urbano, ambiental y social de gran magnitud: a lo largo de su trazado se extiende un canal abierto de aproximadamente 16 kilómetros, que atraviesa zonas altamente vulnerables. Esta infraestructura, lejos de representar una solución funcional, se ha convertido en un símbolo del deterioro urbano y del abandono estatal.

El canal, concebido inicialmente para el manejo de aguas lluvias y residuales, actualmente representa una fuente constante de contaminación del aire, del agua y del suelo. Los malos olores, la proliferación de enfermedades, la acumulación de basuras y la afectación al paisaje urbano impactan directamente en la calidad de vida de miles de habitantes que residen en su entorno.

6.2 Contexto social y urbano

Los barrios colindantes al canal, ubicados principalmente en las comunas 6, 7, 13, 14, 15, 16 y 21, han crecido en medio de procesos de urbanización informal, sin planificación adecuada ni acceso suficiente a servicios públicos y espacios de calidad. Estos sectores son habitados en gran parte por personas que llegaron a Cali huyendo de la violencia o buscando nuevas oportunidades, provenientes de distintos lugares del país, especialmente del suroccidente colombiano (departamentos como Nariño, Cauca y Chocó).

En estas comunas, la presencia del canal actúa como una barrera física y social. En lugar de integrarse al paisaje urbano o aportar al tejido ecológico, se mantiene como un vacío de ciudad que contribuye a la inseguridad, la insalubridad y la estigmatización de los barrios. Además, la falta de espacios públicos dignos y zonas verdes accesibles refuerza las condiciones de desigualdad y limita el desarrollo integral de las comunidades.

El crecimiento urbano desordenado, producto de décadas de expansión sin planeación integral, ha llevado a una ocupación del territorio sin criterios ambientales ni urbanos. Como consecuencia, se ha profundizado la degradación ambiental, el aislamiento social y el deterioro del entorno construido.

6.3 Necesidad de una intervención arquitectónica urbano-paisajística

En este contexto, el canal abierto de la Avenida Ciudad de Cali no solo representa un problema técnico o sanitario. Es, sobre todo, un desafío urbano-arquitectónico que exige soluciones integrales. Su transformación en un corredor ambiental con funciones paisajísticas, recreativas, culturales y ecológicas, puede convertirse en

una herramienta poderosa para recuperar el espacio público, reconectar sectores desconectados, renaturalizar la ciudad y mejorar la calidad de vida de miles de personas.

Esta propuesta no se limita al cubrimiento físico del canal, sino que busca su reconfiguración funcional, espacial y simbólica, a través de un enfoque arquitectónico urbano-paisajístico, que combine diseño, sostenibilidad, inclusión social y participación comunitaria.

PREGUNTA MAESTRA

¿Cómo un corredor urbano paisajístico puede revitalizar el tejido sociocultural sobre las comunas colindantes a la avenida ciudad de Cali en Santiago de Cali en el marco del cambio climático?

7. ESTADO DEL ARTE

El desarrollo de corredores estratégicos como espacios públicos efectivos ha ganado relevancia en las últimas décadas, integrando diseño urbano, movilidad, conectividad y sostenibilidad. Estos corredores, concebidos como ejes vertebrales de las ciudades, buscan equilibrar el crecimiento urbano con el acceso a servicios y áreas verdes. Al mismo tiempo, promueven la interacción social, el bienestar comunitario y la revitalización de áreas urbanas, garantizando una planificación integral que beneficie tanto a la ciudadanía como al entorno urbano.

En este contexto, la tesis de William Ivan Gallo Aponte, "La infraestructura verde como alternativa para un futuro urbano más sostenible" Gallo Aponte, W. I., & da Silva Rudolpho, L. (2020), Revista De Direito Da Cidade, propone la infraestructura verde como un complemento viable a la infraestructura gris tradicional. Destaca su implementación a través de procedimientos de licitación pública, enfatizando que reconocer la sostenibilidad como principio jurídico permite desarrollar proyectos que mitiguen el impacto ambiental y ofrezcan múltiples beneficios ecosistémicos.

Palabras clave:

Infraestructura verde urbana; licitación pública; sostenibilidad; desarrollo sostenible; principio constitucional.

En el contexto actual de crisis ambiental y social, agravado por fenómenos como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la urbanización descontrolada, surge la necesidad de replantear la planificación urbana. Con más del 55% de la población mundial residiendo en ciudades, y una proyección que alcanza el 68% para 2050 (William Ivan Gallo Aponte & Rudolpho, 2020) del crecimiento urbano plantea desafíos significativos y, a la vez, oportunidades para construir modelos más sostenibles. La infraestructura gris tradicional ha demostrado ser insuficiente y ambientalmente insostenible, lo que enfatiza la urgencia de adoptar enfoques innovadores como la infraestructura verde, que integra la naturaleza en los entornos urbanos.

Este estudio tiene como objetivo analizar la infraestructura verde como una alternativa viable a la infraestructura gris, explorando cómo los procedimientos de licitación pública pueden facilitar su implementación. Mediante una metodología interdisciplinaria que combina arquitectura, urbanismo y derecho administrativo, se busca establecer un marco para integrar estos conceptos en la práctica urbana.

Los resultados del análisis muestran que la infraestructura verde proporciona múltiples servicios ecosistémicos que superan los ofrecidos por las infraestructuras grises, promoviendo un desarrollo urbano más sostenible.

Además, su implementación es jurídicamente viable si se reconoce la sostenibilidad como un principio legal con valor constitucional. Los procedimientos de licitación pública emergen como herramientas clave para garantizar el desarrollo social y ambientalmente responsable, permitiendo la inclusión de mecanismos que promuevan la sostenibilidad en los proyectos urbanos.

En conclusión, la adopción de infraestructura verde resulta esencial para afrontar los retos del urbanismo contemporáneo. Esta estrategia no solo mejora el bienestar social y ambiental, sino que también fortalece la resiliencia ante los efectos adversos del cambio climático. Para lograr este cambio, es fundamental integrar principios de sostenibilidad en los procesos de licitación pública y promover un cambio paradigmático en la planificación urbana. La colaboración interdisciplinaria y el reconocimiento legal de la sostenibilidad son pasos cruciales para avanzar hacia un futuro urbano más equitativo y sostenible.

8. MARCO TEÓRICO

Influencia del Desplazamiento Forzado en Colombia y su Repercusión en la Deforestación y Desecación de Humedales en el Oriente de Cali

El desplazamiento forzado en Colombia ha sido una de las consecuencias más visibles del conflicto armado que ha afectado al país durante más de cinco décadas. Según cifras de la Unidad para las Víctimas, tomadas de la página web: https://www.unidadvictimas.gov.co, Colombia es uno de los países con mayor número de desplazados internos en el mundo, con más de 8 millones de personas obligadas a abandonar sus hogares. Esta migración forzada ha tenido un impacto significativo en diversos territorios, incluyendo el oriente de Cali, donde la llegada de población desplazada ha generado dinámicas de ocupación que han afectado notablemente los ecosistemas locales, en particular los bosques y humedales. **Ver esquema #1 y esquema #2**

El desplazamiento forzado ha provocado una migración masiva de personas desde las zonas rurales hacia las ciudades, buscando seguridad y acceso a servicios básicos. Cali, como una de las principales ciudades receptoras de población desplazada, ha experimentado un crecimiento urbano acelerado y no planificado, especialmente en su zona oriental. Estas áreas, que históricamente eran consideradas zonas de reserva ambiental, han sido ocupadas de manera informal por comunidades desplazadas que buscan un lugar para asentarse.

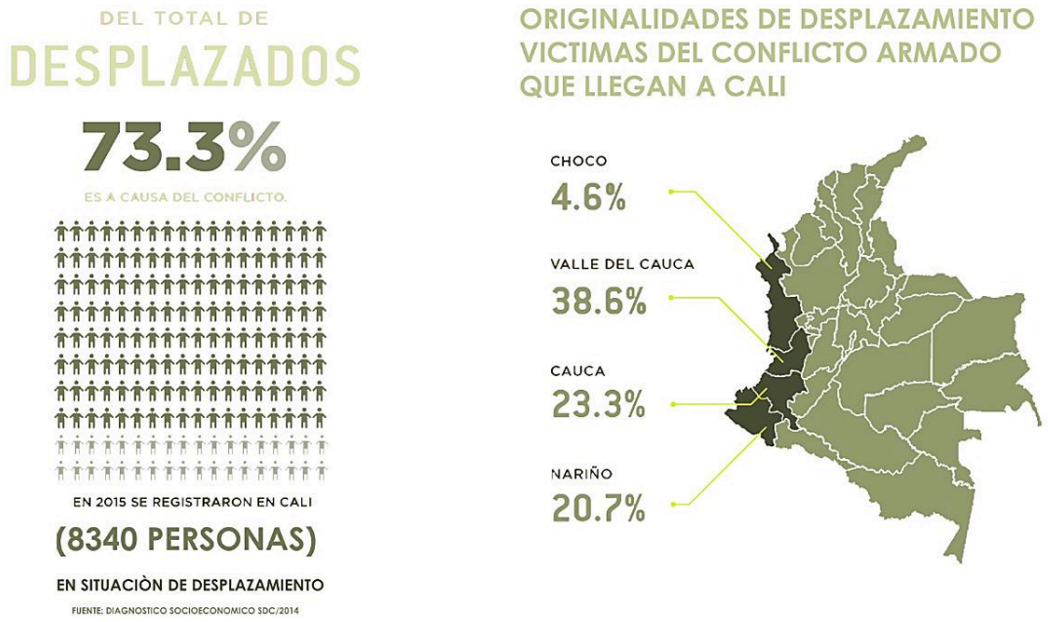


Imagen 2: esquemas de desplazamiento, tomado de proyecto de grado 2, (Daniela Robledo, Brayan Borja)

Además, la deforestación en estas áreas no solo contribuye a la pérdida de cobertura vegetal, sino que también afecta directamente los ecosistemas de

humedales, ya que los árboles y la vegetación circundante cumplen un rol importante en la regulación del agua y la estabilidad del suelo. La pérdida de vegetación incrementa la erosión y el escurrimiento superficial, lo que puede llevar al colapso de estos ecosistemas frágiles.

La expansión urbana descontrolada en el oriente de Cali ha afectado gravemente los humedales de la región, como el humedal El Pondaje y el humedal Charco Azul. Estos ecosistemas, que actúan como reguladores naturales del agua y refugios de biodiversidad, han sido parcialmente desecados para permitir la construcción de asentamientos y otras infraestructuras. **Ver imagen 2**

La desecación de los humedales responde a varios factores:

Drenaje de Agua: Para convertir los humedales en áreas habitables, se han implementado medidas de drenaje de agua, reduciendo la capacidad de los humedales para retener agua durante las lluvias, lo que afecta no solo a los ecosistemas locales, sino también a la prevención de inundaciones en áreas urbanas.

Rellenos Incontrolados: Muchos humedales han sido rellenados con escombros y desechos para estabilizar el suelo y construir sobre ellos. Este proceso destruye la flora y fauna que depende de estos ecosistemas acuáticos, además de alterar los ciclos hidrológicos locales.

Contaminación y Aumento de Aguas Residuales: La falta de infraestructura adecuada en los asentamientos informales ha llevado a que muchos vertimientos de aguas residuales y basuras sean depositados directamente en los humedales, agravando su desecación y degradación.

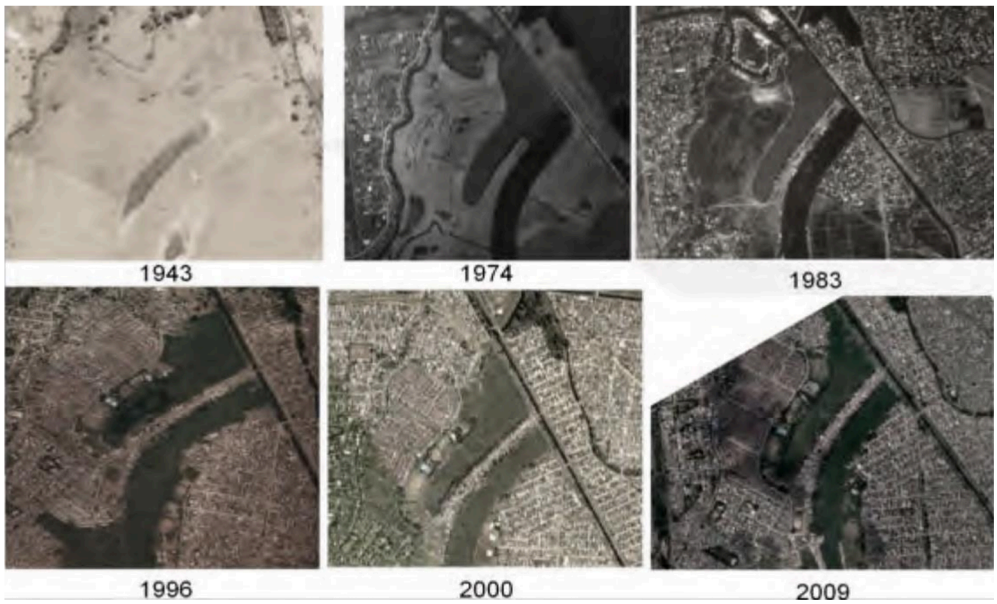
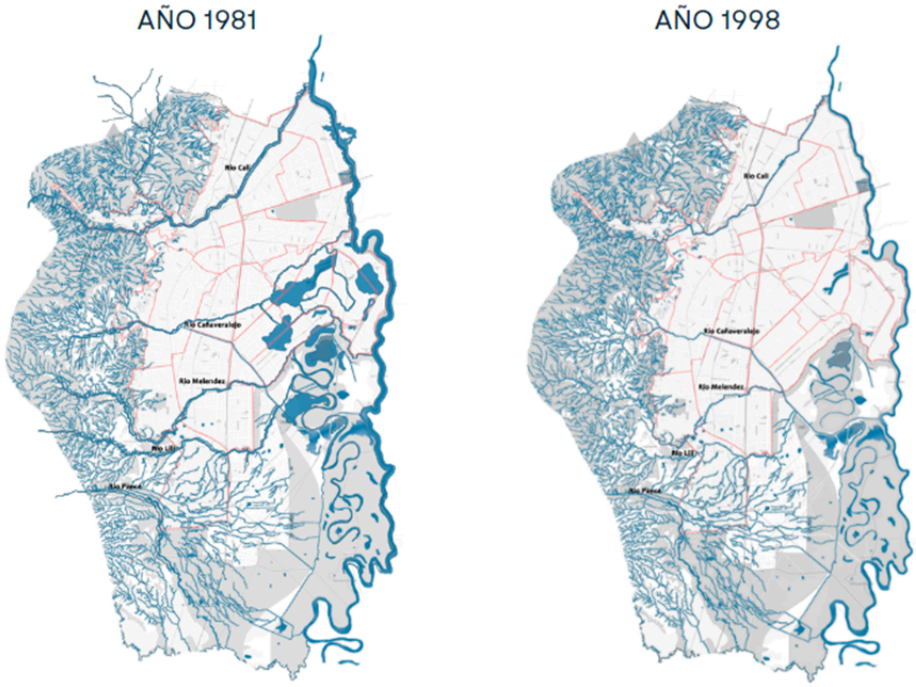


Imagen 3: Tomada del Plan de manejo ambiental integral de la laguna El Pondaje, 2017.



Esquema 3: Desecación de ríos y humedales de Cali - Valle del Cauca, elaboración propia.

Deforestación en el Valle del Cauca

El Valle del Cauca, se encuentra ubicado en la región suroccidental de Colombia, es una de las áreas más diversas en términos de **ecosistemas,** fauna y flora del país. Esta región alberga desde bosques húmedos tropicales hasta sistemas naturales de páramo, lo que la convierte en un punto crítico para la conservación ambiental.

La deforestación en el Valle del Cauca tiene una larga historia vinculada a la transformación del paisaje para fines agropecuarios y urbanos. Desde el siglo XX, la región ha experimentado cambios drásticos en el uso de la tierra, principalmente impulsados por el cultivo extensivo de caña de azúcar, la expansión de la ganadería, y el crecimiento urbano e industrial en ciudades como Cali y Palmira.

La construcción de carreteras y la infraestructura de transporte han facilitado la expansión de actividades económicas en áreas previamente inaccesibles, lo que ha contribuido a la reducción de áreas boscosas. Además, la colonización agrícola y los programas de desarrollo económico, tanto legales como ilegales, han jugado un papel significativo en la transformación del paisaje natural de la región.

La deforestación en el Valle del Cauca puede ser comprendida desde varias perspectivas teóricas. La teoría de la "expansión de la frontera agrícola" sugiere que la deforestación está impulsada principalmente por la necesidad de nuevas tierras para la agricultura y la ganadería. La "teoría de la modernización"

argumenta que el desarrollo económico, a menudo entendido como industrialización y urbanización, conlleva cambios en el uso del suelo, afectando las áreas boscosas.

Desde una perspectiva de "ecología política", se entiende que la deforestación en esta región también está vinculada a dinámicas de poder y gobernanza, donde los intereses de ciertos grupos económicos (como los ingenios azucareros y grandes ganaderos) influyen en la toma de decisiones sobre el uso de la tierra, a menudo en detrimento de las comunidades locales y los ecosistemas.

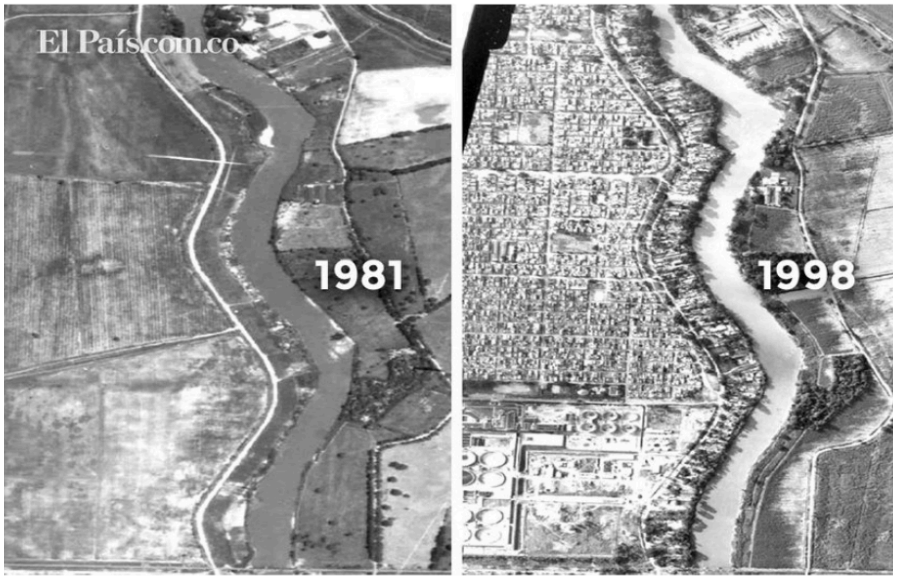
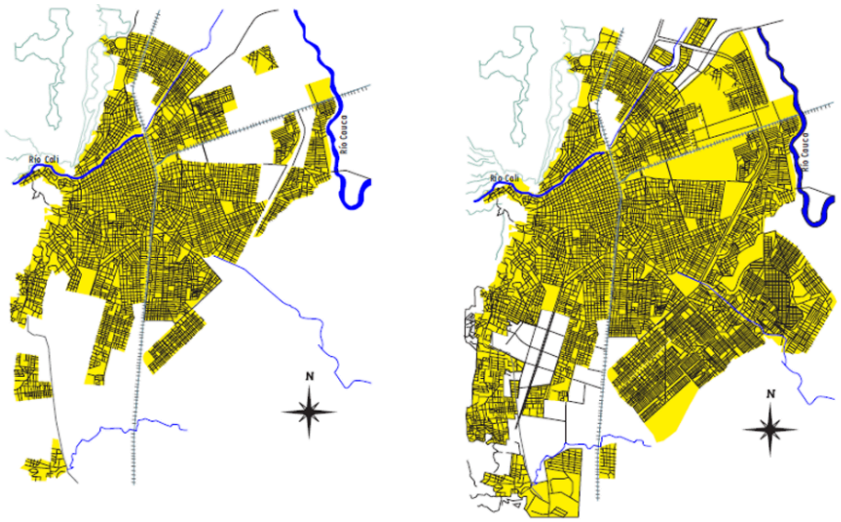


Imagen 4: Proceso de urbanización de la zona sur oriental del distrito de Aguablanca, Imagen tomada de Periódico El País (Informe especial sobre el Jarillón de Cali, 2014)



Esquema 4: Consolidación del crecimiento de Cali al oriente. Aumento de la huella urbana entre 1970 - 1993

9. MARCO CONCEPTUAL

La formulación del proyecto gira en torno a la relación entre la deforestación, la desecación de humedales y las dinámicas socioeconómicas en el oriente de Cali, particularmente en el contexto de urbanización no planificada y el desplazamiento forzado. Destacando conceptos del urbanismo para la resolución del problema central.

Conceptos clave para el desarrollo de la propuesta:

Infraestructura Verde:

Se refiere a un enfoque de planificación y diseño urbano que utiliza los elementos naturales y las características del paisaje para gestionar el agua, mejorar la calidad del aire, y proporcionar beneficios ecológicos y sociales. Este concepto aboga por integrar la naturaleza en el entorno construido, promoviendo un desarrollo más sostenible y resiliente.

Corredor ecológico:

Es un concepto que se refiere a áreas de vegetación que conectan fragmentos de ecosistemas, permitiendo el flujo de especies y la conservación de la biodiversidad. Estos corredores son esenciales para mitigar los efectos de la fragmentación del hábitat, facilitando el movimiento de fauna y flora entre áreas protegidas y mejorando la resiliencia ecológica ante cambios ambientales.

Humedales:

Son ecosistemas clave que se caracterizan por la saturación de su suelo con agua, lo que crea condiciones únicas para la flora y fauna. Estos ecosistemas son fundamentales para la conservación de la biodiversidad, el control de inundaciones, la purificación del agua y el almacenamiento de carbono.

Son estos conceptos de interés primordial para el avance de la investigación y la conformación proyectual. Cada concepto se interrelaciona con los objetivos planteados, el lugar (zona oriente del municipio de Cali, av. Ciudad de Cali), y la forma de habitar y generan una hoja de ruta que va acotando la idea de proyecto.

10. CONCLUSIONES

La revitalización del tejido sociocultural en el sector oriental de Cali, a través del corredor urbano paisajístico propuesto, se fundamenta en la necesidad de restaurar la identidad comunitaria. Este proyecto no solo busca recuperar ecosistemas degradados, sino también fomentar un sentido de pertenencia entre los residentes. Al integrar espacios públicos accesibles y sostenibles, se promueve la interacción social y la cohesión comunitaria, elementos esenciales para fortalecer la identidad local y empoderar a sus habitantes.

El aprovechamiento de los recursos naturales en el diseño del corredor es crucial para generar un entorno saludable y atractivo. La reforestación con especies nativas y la restauración de humedales no solo mejorarán la calidad del aire y el agua, sino que también ofrecerán oportunidades para actividades comerciales, recreativas y educativas. Estos espacios verdes se convertirán en puntos de encuentro que facilitarán el intercambio cultural y social, contribuyendo a la revitalización económica y al desarrollo sostenible de la comunidad.

La creación de un corredor ecológico también tiene el potencial de transformar la percepción que los ciudadanos tienen sobre su entorno. Al convertir áreas degradadas en espacios vibrantes, se puede cambiar la narrativa sobre el oriente de Cali, promoviendo una imagen positiva que atraiga tanto a residentes como a visitantes. Esta transformación es fundamental para generar un sentido de orgullo e identidad colectiva, esencial para el bienestar social y comunitario.

Finalmente, es primordial que este proyecto se implemente con la participación de las comunidades locales. Involucrar a los habitantes en el diseño y mantenimiento del corredor asegurará que sus necesidades y aspiraciones sean atendidas. Esta colaboración no solo fortalecerá el vínculo entre los ciudadanos y su entorno, sino que también garantizará que el corredor se convierta en un verdadero reflejo de la identidad cultural y social del sector oriental de Cali.

11. REFERENTE

The Rose Kennedy Greenway, Parque de la autopista. Boston, Massachusetts.

Gustafson Guthrie Nichol Ltd (GGN) / Ken Smith Workshop / Carol R. Johnson Associates / Machado Silvetti Associates / Maryann Thompson Architects / Boston's Office of the Central Artery/Tunnel Project – Coordinación general del diseño urbano

Longitud: 2.4 km aproximadamente.

Área total: 6 hectáreas lineales de parque urbano.

Tipo: Urbano paisajístico integral

Año: 2010

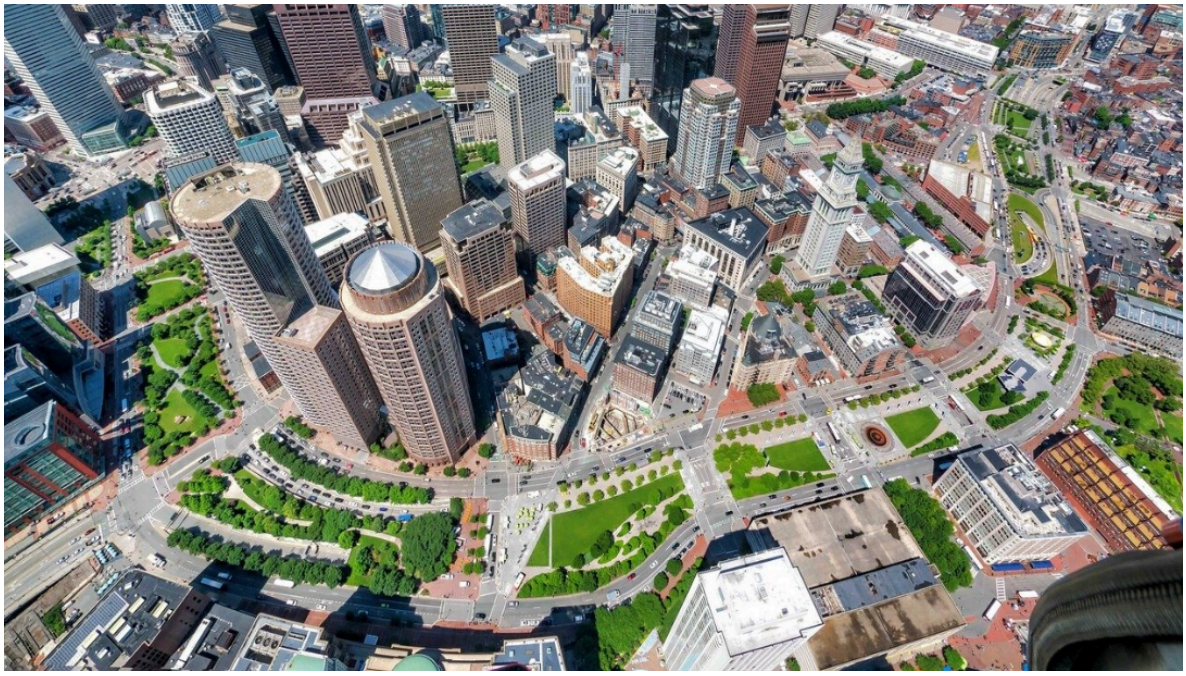


Imagen 5: tomado de Center forInnovative Finance Support, the Rose Fitzgerald Kennedy Greenway Conservancy

La Rose Kennedy Greenway es un parque lineal de aproximadamente 2.4 km de longitud aproximadamente y un área total de 6 hectáreas lineales de parque urbano que se construyó sobre la antigua autopista elevada John F. Fitzgerald Expressway, reemplazada por el complejo proyecto del "Big Dig" en Boston. Su propósito fue reconectar el centro de la ciudad con el puerto y diversos barrios como Chinatown, North End y el distrito financiero.



Antigua autopista elevada John F. Fitzgerald Expressway, 1960



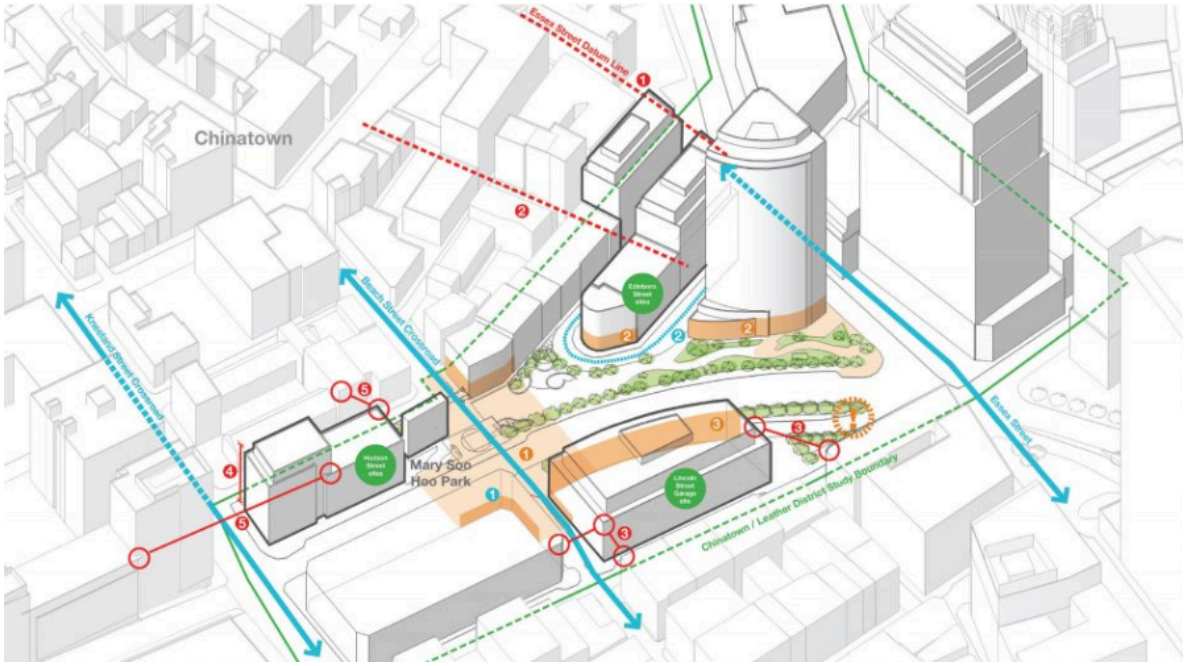
Vista aérea del Rose Kennedy Greenway, 2012

Conexión urbana

nace una estrategia para sanar las fracturas urbanas provocadas por décadas de infraestructura vial invasiva. Donde antes existía una autopista elevada que dividía barrios enteros, hoy hay un parque lineal que reconecta sectores claves de Boston. La intervención permitió restablecer la continuidad peatonal entre zonas como el North End, Downtown y Chinatown, promoviendo la integración física y social. Este gesto urbano no solo mejora la movilidad blanda, sino que también facilita el acceso a nuevas oportunidades económicas, culturales y de encuentro comunitario.

Espacio público de calidad

La transformación del espacio liberado se traduce en una franja verde continua y abierta, diseñada con un enfoque inclusivo y sensible al entorno. A lo largo de su recorrido, el Greenway ofrece zonas de descanso, áreas de recreación, espacios para juegos infantiles y lugares para ferias comunitarias, todos ellos de acceso libre. Este tipo de intervención genera un entorno seguro, cómodo y flexible, donde distintos grupos de la población pueden interactuar y apropiarse del espacio, fortaleciendo el tejido social.



Esquema 5: tomado de utile design, Boston Greenway Planning Study

Revitalización ecológica

Uno de los pilares del diseño del Greenway es su compromiso con la sostenibilidad y el medio ambiente. Se utilizaron especies vegetales nativas, lo que permite regenerar hábitats locales y atraer biodiversidad. Además, el tratamiento del suelo, la disposición de sombra y el uso eficiente del agua contribuyen a reducir el efecto de isla de calor urbano, común en ciudades densas. Cada tramo está concebido para funcionar como un pequeño ecosistema urbano, mejorando la calidad del aire y aportando bienestar a los habitantes.

Enriquecimiento cultural

El Rose Kennedy Greenway no solo es un espacio verde, sino también un escenario de arte y cultura viva. En su recorrido se encuentran instalaciones de arte contemporáneo, esculturas temporales y murales a cielo abierto, que se renuevan con frecuencia y dialogan con el entorno urbano. Además, el parque acoge eventos multiculturales, presentaciones artísticas y actividades comunitarias, convirtiéndose en un canal para visibilizar la diversidad de la ciudad y fortalecer la identidad colectiva.



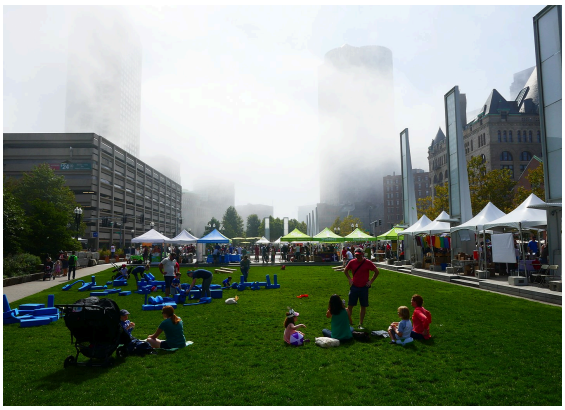
Fuente de los Anillos



Festival de comida local de Boston, 2017



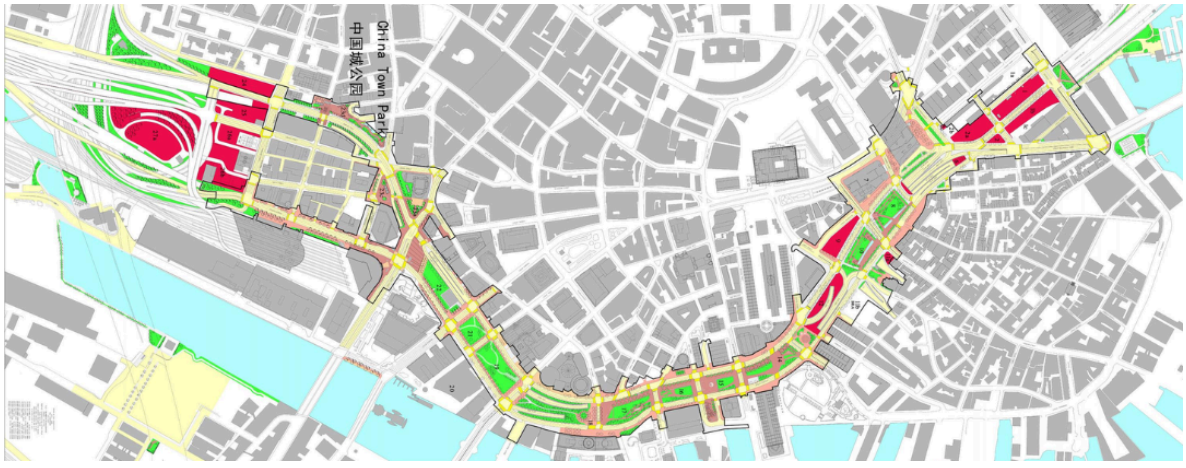
Mercado de agricultores en Dewey Square



Espectáculo de danza, 2008

Economía y turismo

Este parque lineal ha generado un impacto económico directo en su entorno. Al convertirse en un destino atractivo para residentes y visitantes, ha impulsado el turismo urbano y la dinamización del comercio local. Negocios como cafeterías, restaurantes, tiendas y mercados emergentes han florecido en las inmediaciones del Greenway. Asimismo, el proyecto ha aumentado el valor inmobiliario de las propiedades cercanas, lo cual demuestra que la inversión en espacio público y paisaje no solo es ambientalmente beneficiosa, sino también económicamente rentable.



Esquema 6: tomado de utile design, Boston Greenway Planning Study

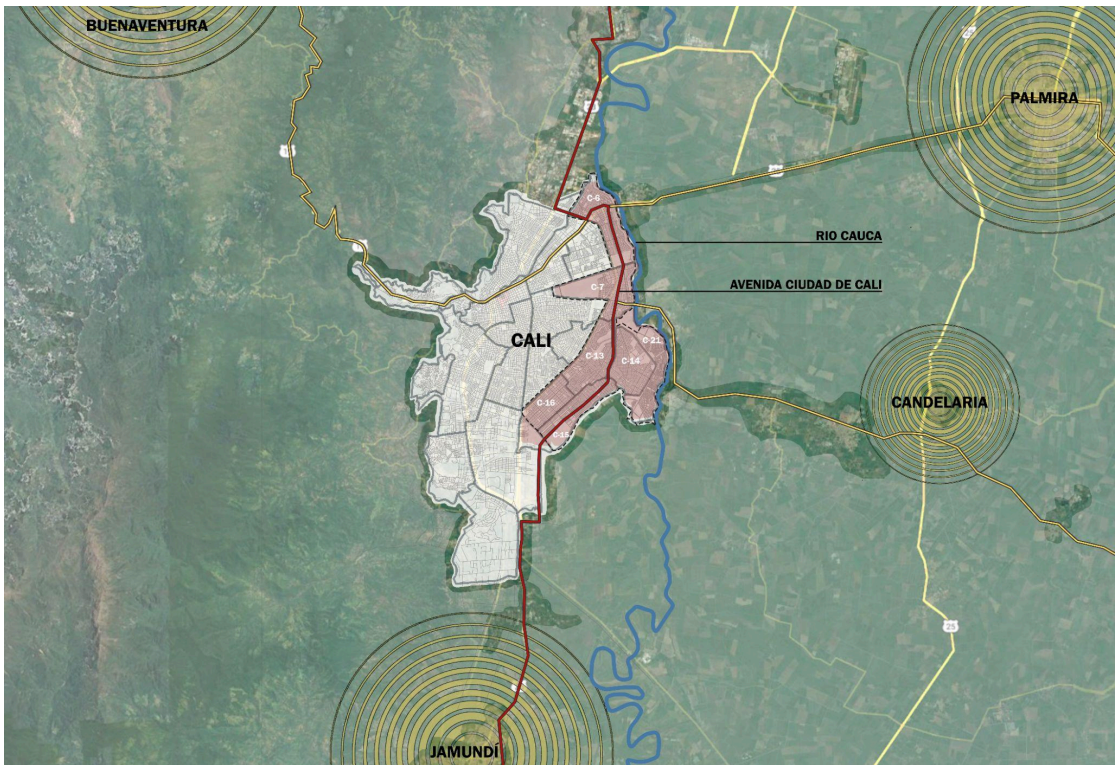
12. PROYECTO URBANO

Localización:

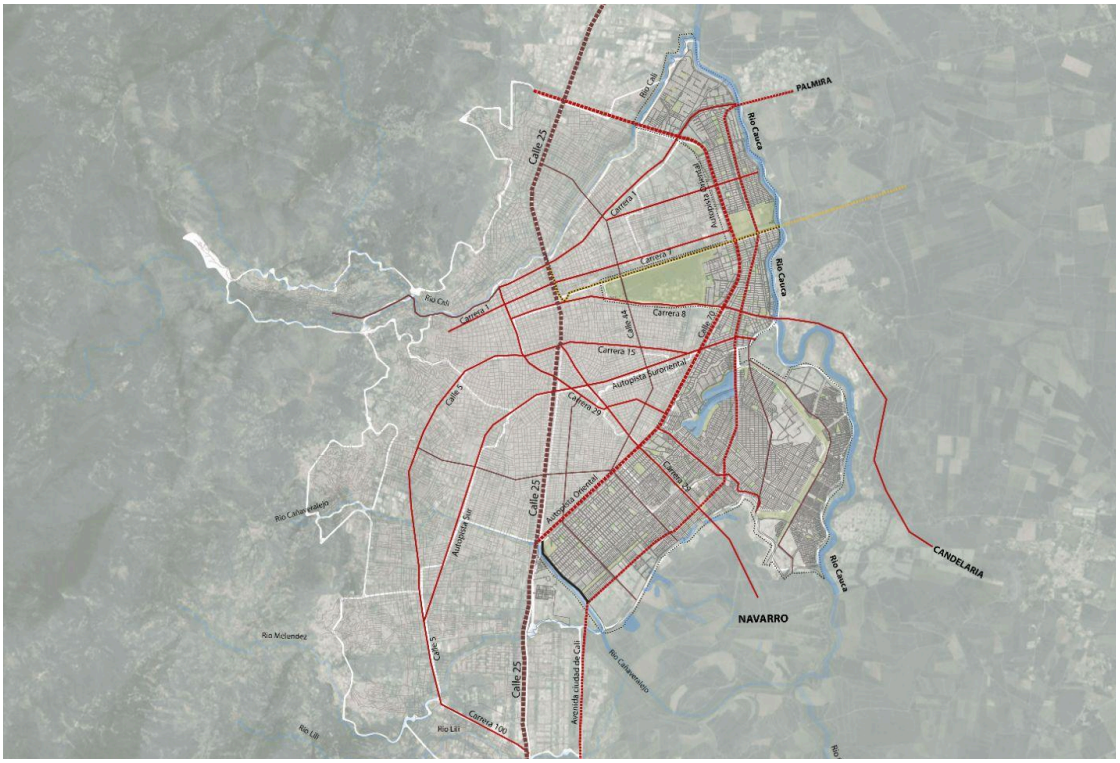
El proyecto del corredor urbano paisajístico visto como un elemento revitalizador del tejido sociocultural se ubica en el sector oriental de la ciudad de Cali, más específicamente sobre la calle 73 **avenida ciudad de Cali,** la cual atraviesa longitudinalmente las **comunas 6,7,13,14,15,** y tiene gran relevancia en las **comunas 5,16 y 21, por su proximidad.**



Esquema 7: Elaboración propia

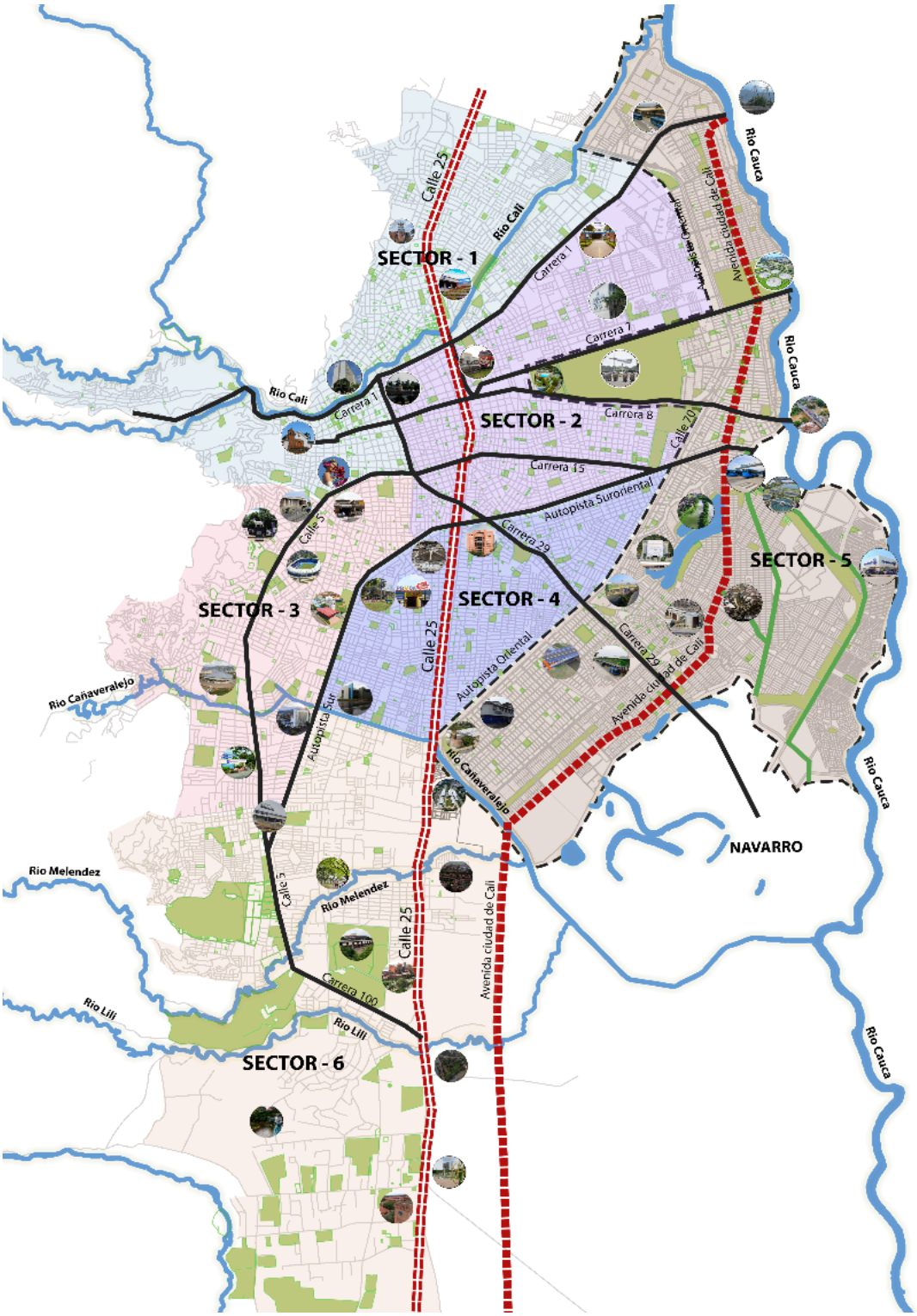


Esquema 8: Elaboración propia



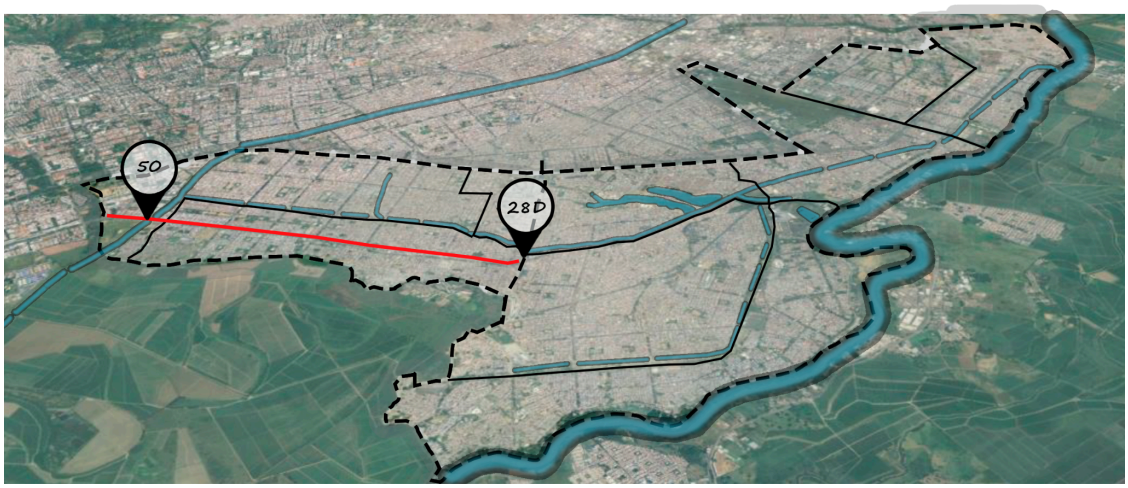
Esquema 9: Elaboración propia

CONEXIONES URBANAS



Esquema 10 : Elaboración propia

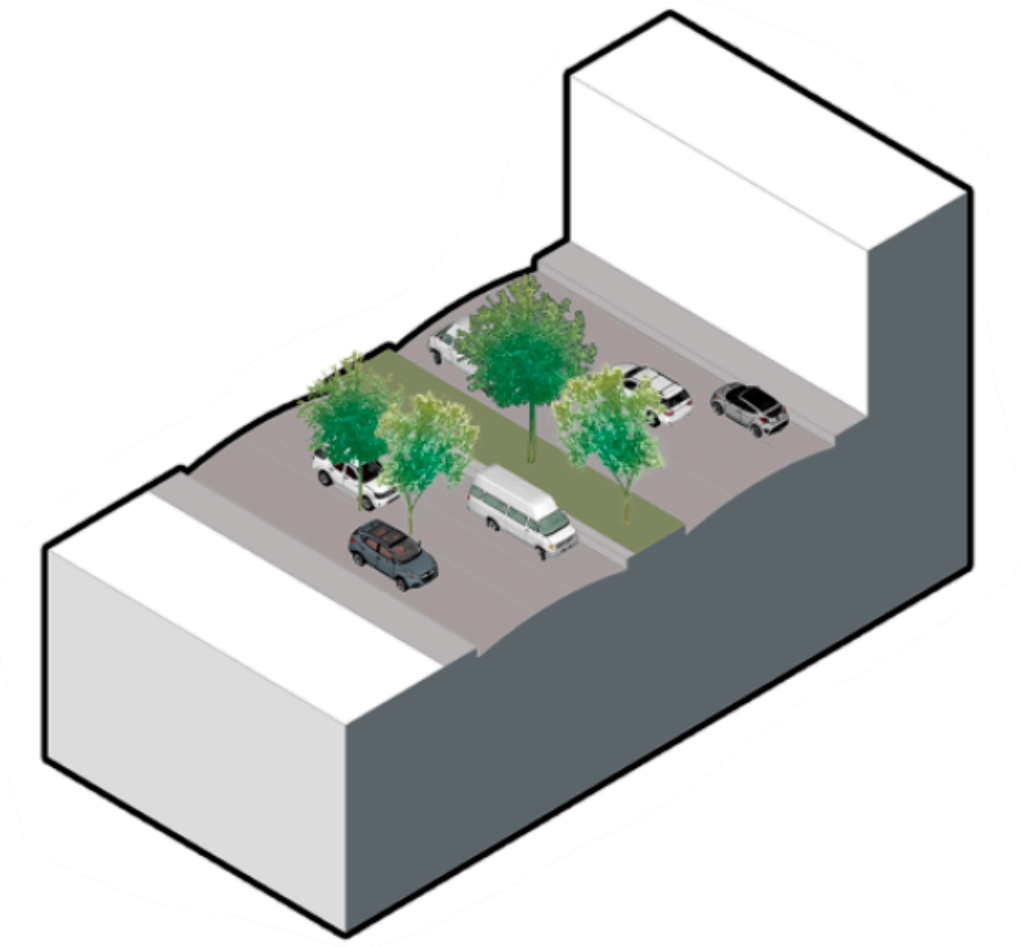
Como particularidad, a lo largo de la avenida se encuentran el canal oriental que se divide en canal oriental superior, canal oriental medio y canal oriental inferior, el cual cuenta con aproximadamente 16 km de extensión; dicho canal presta un importante servicio para la ciudad en cuanto a la red de acueducto, pero en detrimento de la composición paisajística de los sectores que atraviesa.





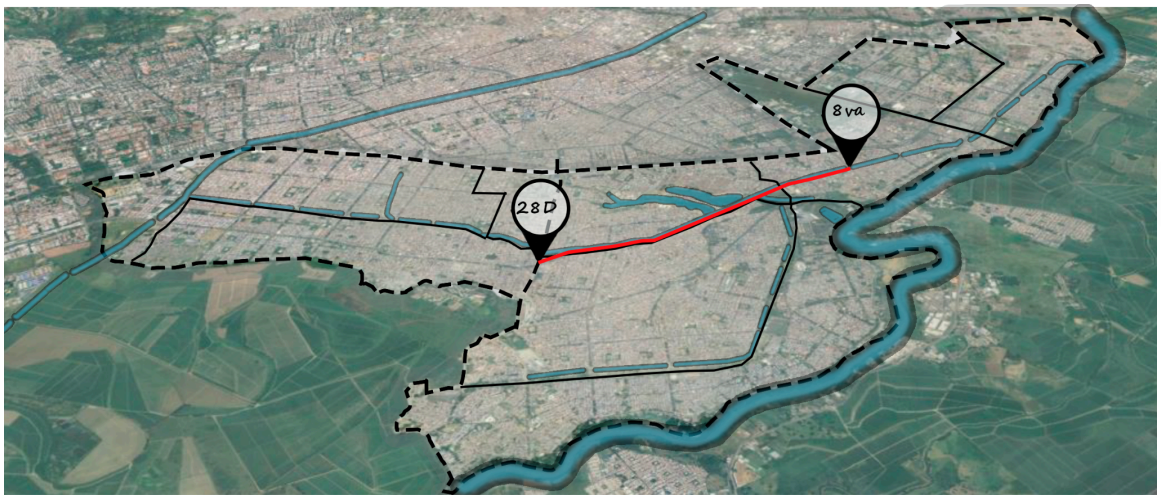




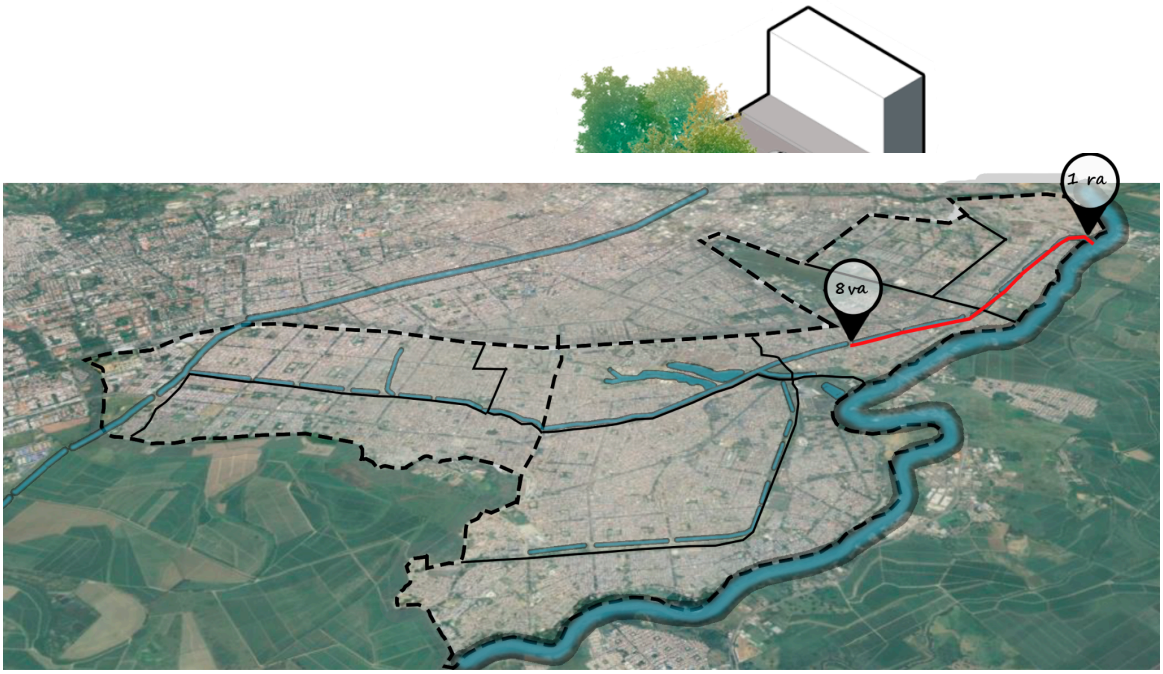


Esquema 11 : Elaboración propia

En el sector de la comuna 15, sobre la avenida Ciudad de Cali entre la carrera 50 y la calle 28d podemos observar el abandono del espacio público, por parte de los habitantes del sector, en este perfil urbano vemos también la prelación del vehículo sobre la del peatón







Esquema 12 : Elaboración propia

El sector medio, ubicado sobre la avenida Ciudad de Cali entre la calle 28d y la carrera 8va, la cual es atravesada por el canal pluvial medio, y en la comuna 13 cuenta con un importante espacio ecológico y de interés cultural como lo es la laguna del pondaje, se puede ver el deterioro







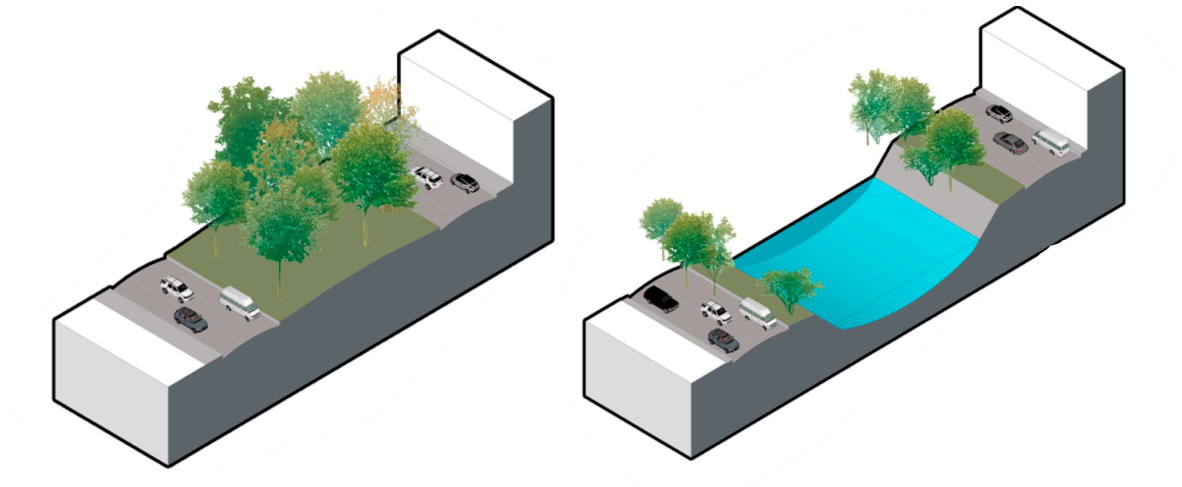




Imagen 6: Tomado de Google maps

El sector inferior ubicado entre la carrera 8va y la carrera 1A sobre la avenida Ciudad de Cali, atravesada por el canal pluvial conocido como canal inferior, es una sector cercano al río cauca,falto de espacio público y de un tratamiento paisajístico sobre sus pocas áreas verdes, tiene una potencialidad de conexión entre el centro norte de la ciudad y con otros municipios.

Descomposición del tejido social



Esquema 13 : Elaboración propia

Descomposición del tejido ambiental



Imagen 7: Tomado de Google maps

Falta de espacio público efectivo



Imagen 8: Tomado de Google maps

13. LINEAMIENTOS URBANO PAISAJÍSTICOS

1. Planificación Integrada y Participativa

Diagnóstico territorial: Identificar áreas críticas en términos de densidad poblacional, conectividad, humedales y biodiversidad.

2. Recuperación y Protección Ambiental

Creación de corredores ecológicos interconectados para fomentar la biodiversidad y reducir la fragmentación de hábitats.

Priorizar especies locales para mejorar la resiliencia ecológica y la identidad paisajística.

3. Diseño de Espacios Públicos Inclusivos

Diseñar áreas que puedan adaptarse a diversas actividades, incluyendo mercados comunitarios, eventos culturales y recreación.

Incorporar iluminación adecuada, diseño orientado al control natural del espacio y eliminación de puntos ciegos para reducir la violencia.

4. Movilidad Sostenible

Garantizar que la infraestructura fomente la integración y la movilidad entre zonas segregadas, vinculando y mejorando tramos para la utilización de sistemas de transporte limpios y accesibles, como el transporte masivo, ciclorrutas y andenes peatonales.

5. Soluciones Habitacionales y Sociales

Diseñar programas de reasentamiento voluntario y justo para las familias en zonas de riesgo o alta densidad ocupacional.

Implementar programas culturales, educativos y de empleo que promuevan el sentido de pertenencia

6. Regeneración Económica Local

Establecer mercados y zonas comerciales que promuevan la economía local.

Crear centros para el desarrollo de habilidades laborales y el apoyo a emprendedores locales.

7. Mitigación y Adaptación al Cambio Climático

Diseñar sistemas urbanos de drenaje sostenible capaces de adaptarse a inundaciones, sequías y eventos climáticos extremos.

14. ANÁLISIS AMBIENTAL

Se reconoció el tipo de arborización y vegetación existente para llevar una planificación coherente con el sistema ambiental local, con base en esto se piensa realizar una propuesta que no solo impulse la vegetación existente y su diversidad, sino también que brinde identidad a cada barrio o comuna.

La propuesta piensa albergar vegetación nueva sobre la avenida ciudad de Cali teniendo en cuenta la transformación social y cultural en la que se han visto envueltas las comunas del oriente de Cali, por lo tanto, se plantea generar un recorrido ambiental colorido, donde la vocación de cada comuna le brindará a esta un color característico con el fin de ofrecerle a estas comunidades identidad tanto a nivel de barrio como a nivel de ciudad. Así mismo la propuesta ofrece una variada fauna otorgando una imagen de ciudad diferente en cada tramo.

TRAMO 1



TRAMO 2

TRAMO 1 - RUTA DEL BOSQUE

CARACOLI



CEIBA



CASCO DE BUEY



AGUACATILLO



MANGO



PALMA



PLÁTANO



PAPAYA



BORE



HELECHO



LANTANA



SIEMPREVIVA



PASTO GUINEA



PAPIRO



ÁRBOL DE PAN



GUALANDAY



1 PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

TRAMO 2 - SENDA DEL CONOCIMIENTO

POMARROSO



FICUS



MAMONCILLO



TULIPAN AFRICANO



GUAYABO



LUCAENA



EBANO



GUANABANO

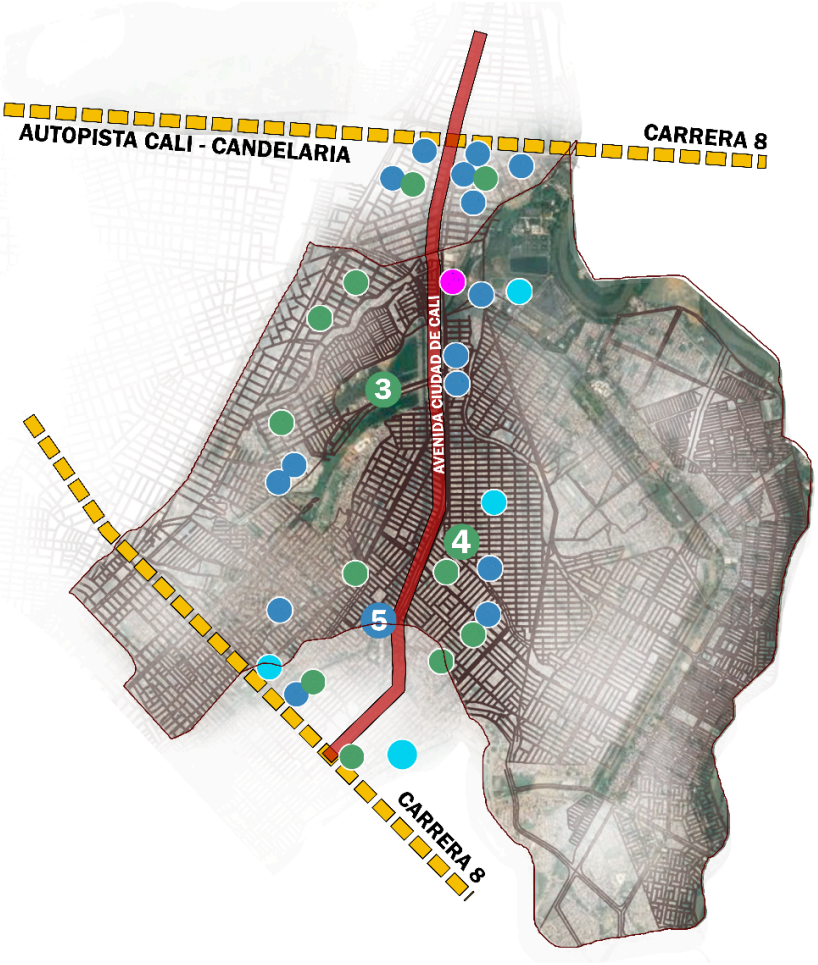


SAMÁN



2 BASE AEREA MARCO FIDEL SUAREZ

TRAMO 3

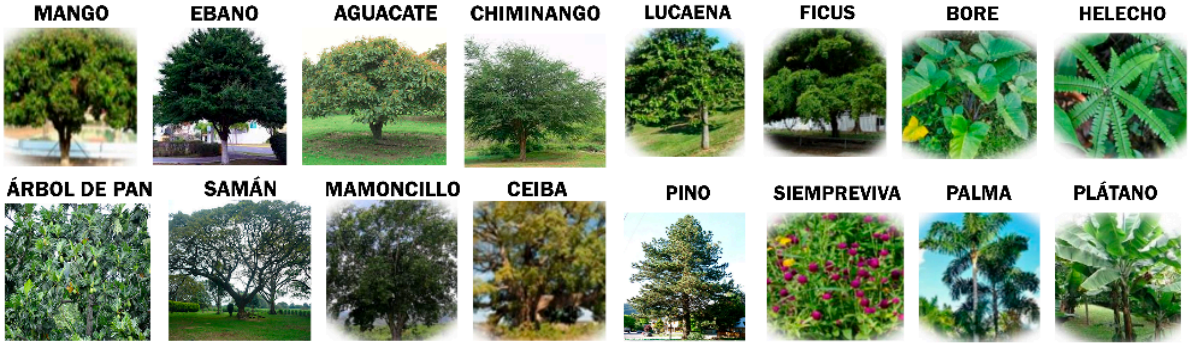


3 LAGUNA DEL PONDAJE

4 BOULEVARD DEL ORIENTE

5 COLEGIO NUEVO LATIR

TRAMO 3 - LAGUNA DE LA DIVERSIDAD



TRAMO 4



TRAMO 4 - REDES RECREATIVAS



DENSIDAD ARBÓREA

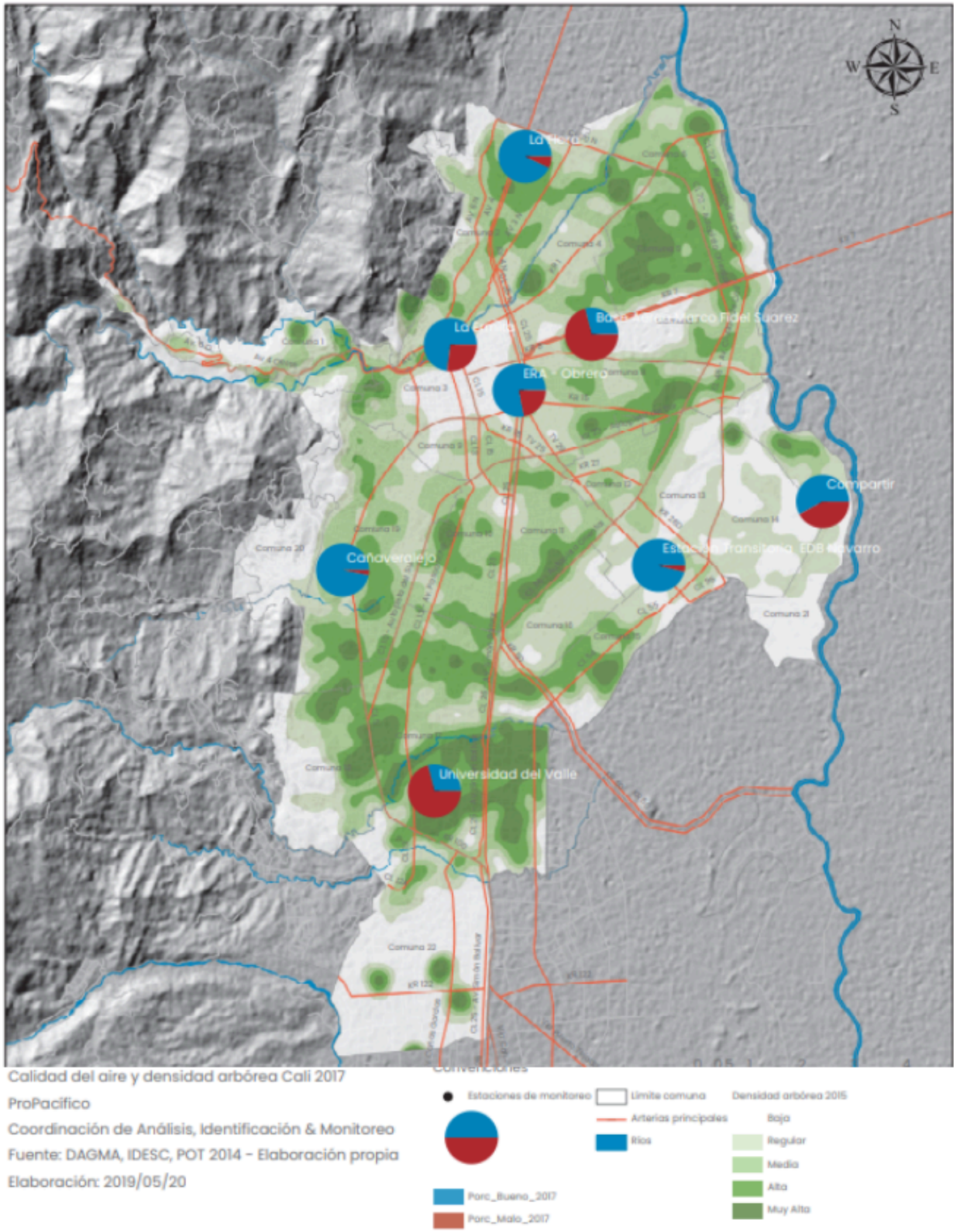


Imagen 9: Tomado de la página web, www.cali.gov.co

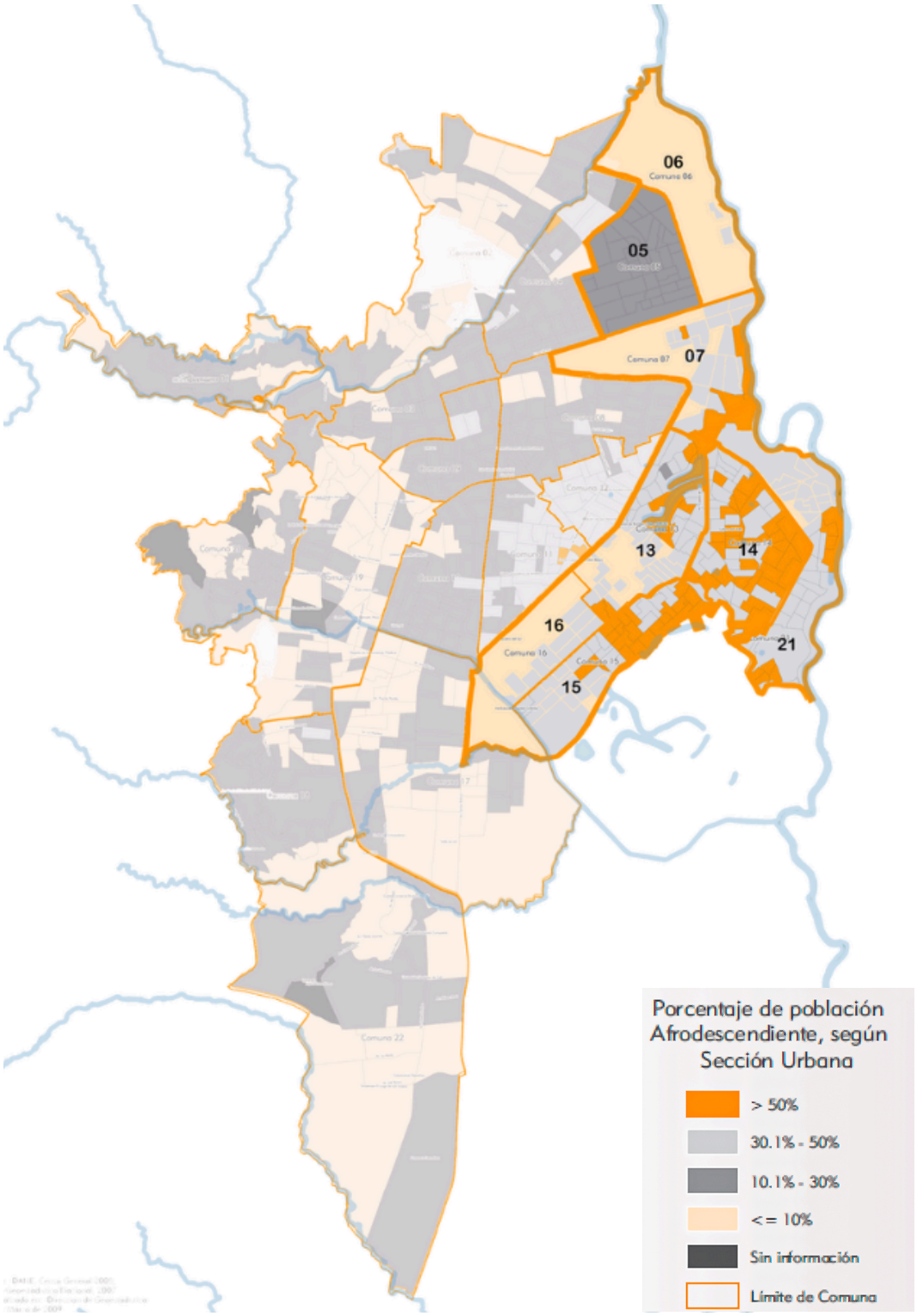
14. ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

Los problemas de desplazamiento forzado por el conflicto que ha afrontado el sur-occidente del país a lo largo de los años ha hecho que poblaciones de la Costa Pacífica como Nariñenses, Caucanos, Chocoanos busquen asilo en la ciudad de Cali, donde la mayor cantidad de estas poblaciones se sitúa en el oriente de la ciudad debido al crecimiento de la ciudad y la posibilidad de poder asentarse sin tener problemas con la autoridad. Sin embargo, hoy en día se conoce la inseguridad por la que atraviesan las comunas del oriente de Cali, la expansión descontrolada de esta parte de la ciudad y la falta de atención administrativa han hecho que estos sectores se vean afectados por la falta de condiciones dignas para vivir. Las comunidades que tuvieron que dejar su hogar para asentarse aquí no tienen una identidad cultural para apoyarse. Por lo tanto se debe brindar a estas comunidades, espacios de calidad inclusiva que les permita fortalecer el tejido social que posee el oriente de Cali.

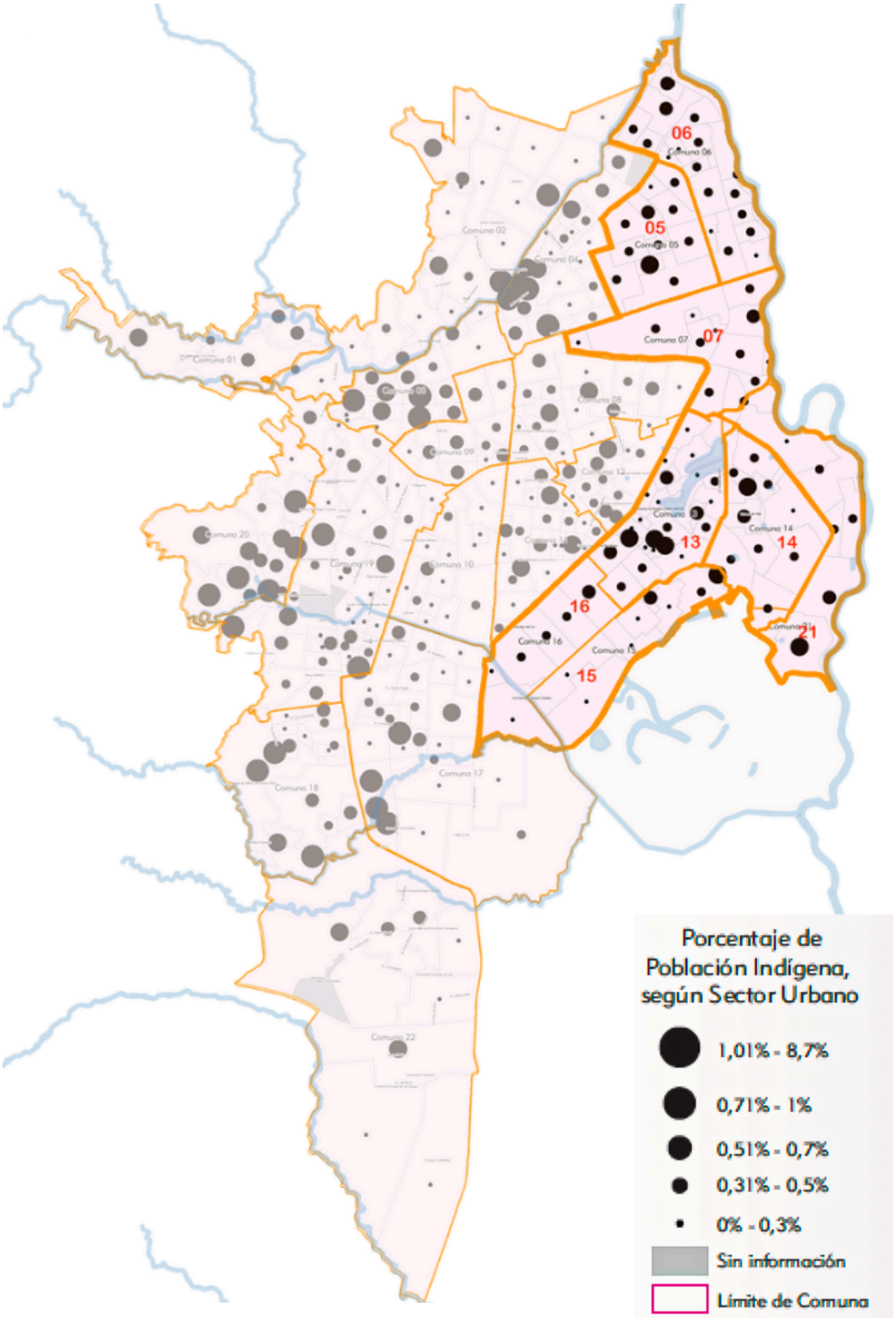
	% Población en el municipio	% de población Afrocolombiana	% de población Indígena
Comuna 1	3,0	12,0	0,63
Comuna 2	4,9	10,5	0,37
Comuna 3	2,1	14,4	0,80
Comuna 4	2,7	22,4	0,50
Comuna 5	4,8	21,0	0,44
Comuna 6	8,2	20,6	0,42
Comuna 7	3,7	37,8	0,40
Comuna 8	4,7	19,2	0,42
Comuna 9	2,3	16,8	0,47
Comuna 10	5,0	15,3	0,28
Comuna 11	4,7	33,1	0,38
Comuna 12	3,2	37,5	0,50
Comuna 13	8,2	37,9	0,33
Comuna 14	7,3	51,1	0,43
Comuna 15	6,1	49,9	0,27
Comuna 16	4,6	27,0	0,47
Comuna 17	5,0	9,4	0,39
Comuna 18	4,8	13,0	0,81
Comuna 19	4,8	9,0	0,45
Comuna 20	3,1	12,6	0,96
Comuna 21	4,4	44,7	0,44
Comuna 22	0,4	10,4	0,65
Rural	1,7	19,8	0,65
Cali total	100,0	26,2	0,50

Cuadro 1: Porcentaje de población afrocolombiana e indigena en las comunas de Cali, Valle del Cauca.

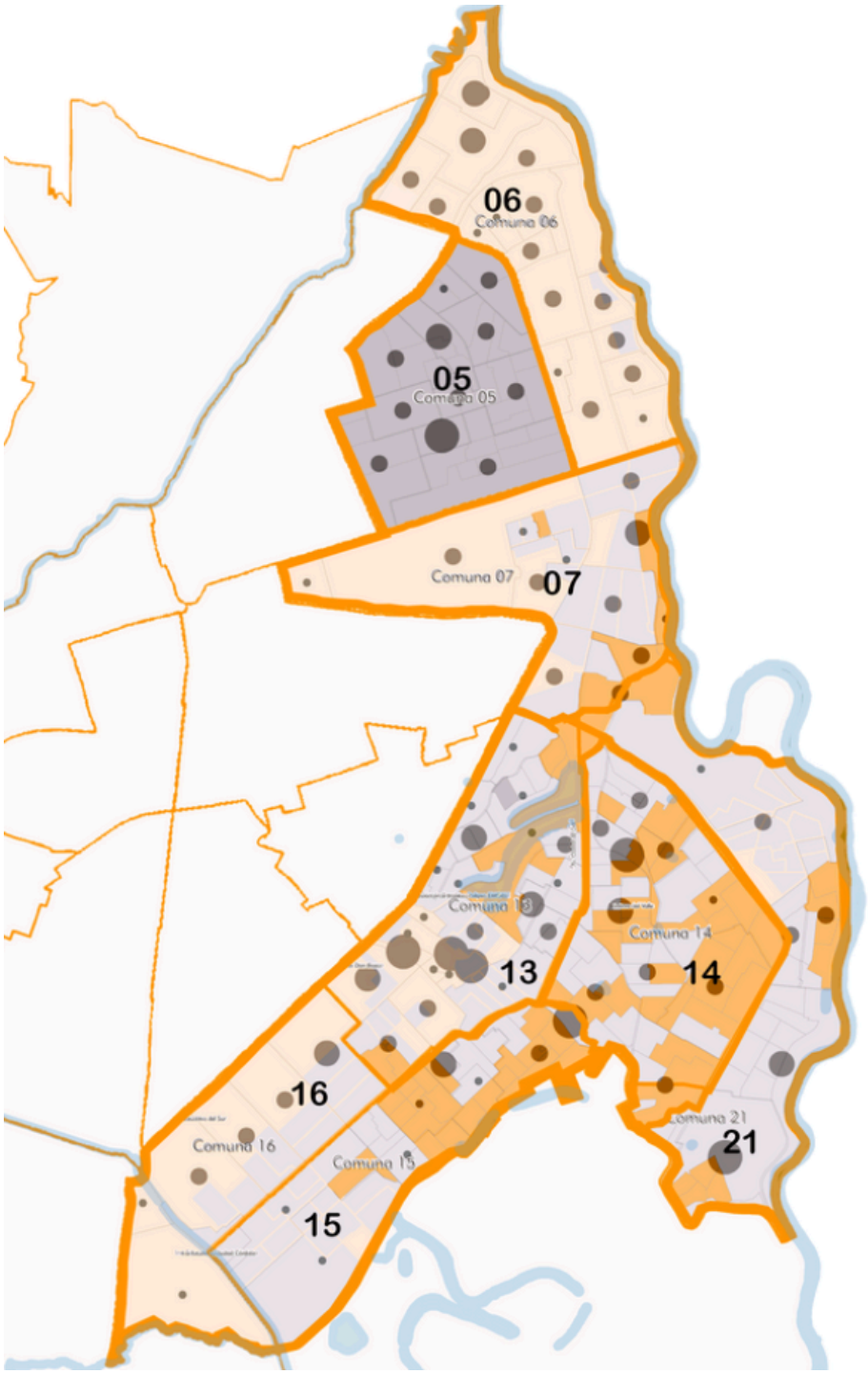
DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE



DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN INDIGENA



DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN INDIGENA Y AFRODESCENDIENTE SOBRE COMUNAS AFERENTES A LA AVENIDA CIUDAD DE CALI

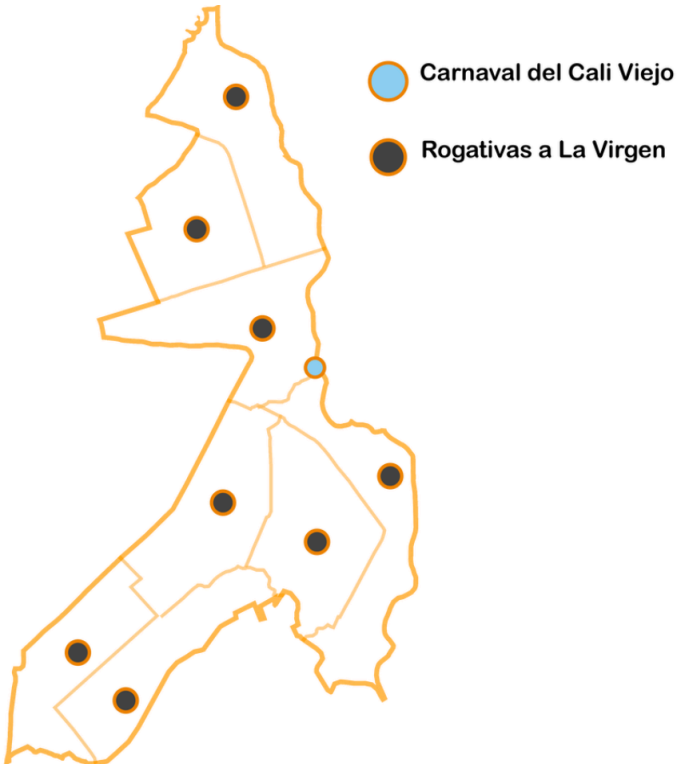


15. AUTORRECONOCIMIENTO ETNICO

COSTUMBRES Y FESTIVIDADES REGIONALES CULTURALES



Foto 1: tomado de: https://bit.ly/3nHPDS1



ROGATIVAS A LA VIRGEN

Código	Nombre	Barrio	Comuna	Descripción	Origen histórico	Campos	Periocidad	Ámbito
PCI-4	Rogativas a La Virgen	Playa Renaciente	51	Rogativas a La Virgen de La Asunción con Balsadas sobre el Rio Cauca	Tradición Popular. Siglo XIX	Oralidad, Sociedad-Naturaleza, Culinario, Manufactura de Objetos y Técnicas de Construcción, Expresiones Populares, Festividades, Organización Social, Paisaje Cultural, Vida Cotidiana, y Eventos Religiosos Colectivos	Anual	Municipal propuesto



Foto: Secretaría de Cultura de Cali



Foto: Secretaría de Cultura de Cali

CARNAVAL DEL CALI VIEJO

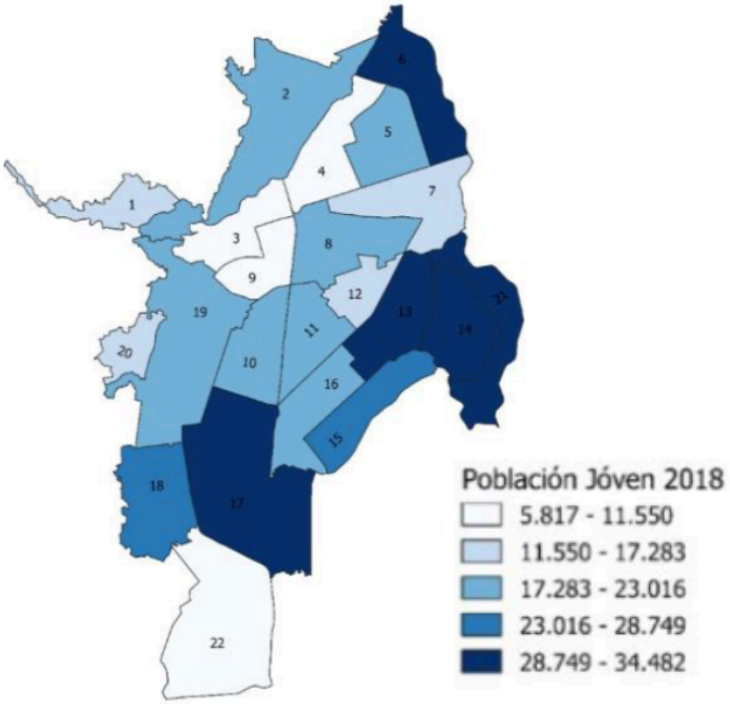
Código	Nombre	Barrio	Comuna	Descripción	Origen histórico	Campos	Periocidad	Ámbito
PCI-2	Carnaval del Cali Viejo	Nivel comuna	15	Los Saberes y Practicas asociados al Carnaval del Cali Viejo	Tradición Popular. Siglo XX (1922)	Manufactura de Objetos y Técnicas De Construcción, Expresiones Populares, Festividades, y Organización Social	Anual. 28 de Diciembre	Municipal





16. ANÁLISIS DE EDADES POR COMUNA

POBLACIÓN JOVEN



POBLACIÓN ADULTA

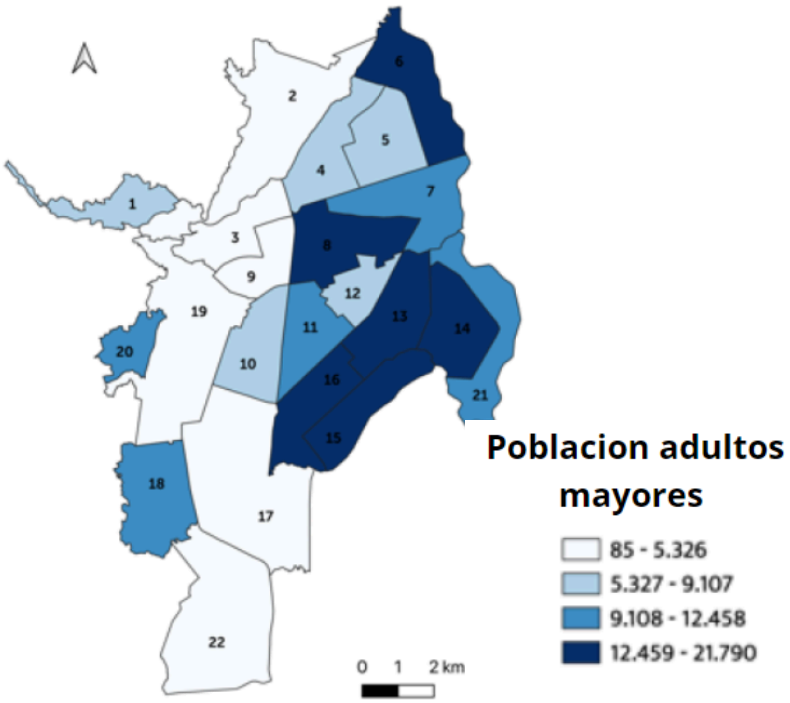
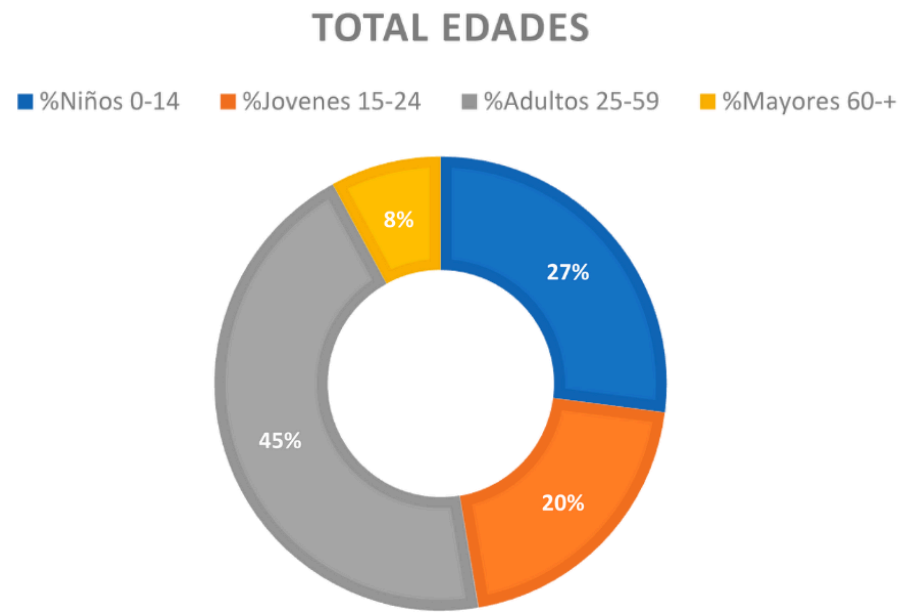
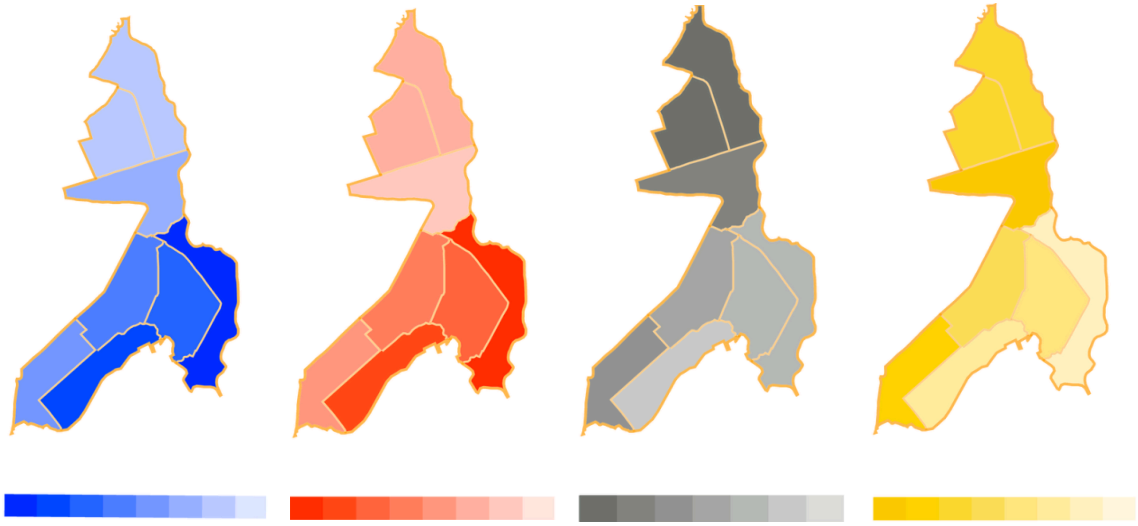


Imagen 10: Tomado de SISBEN III - Elaboración Cali cómo vamos



POBLACIÓN POR COMUNA



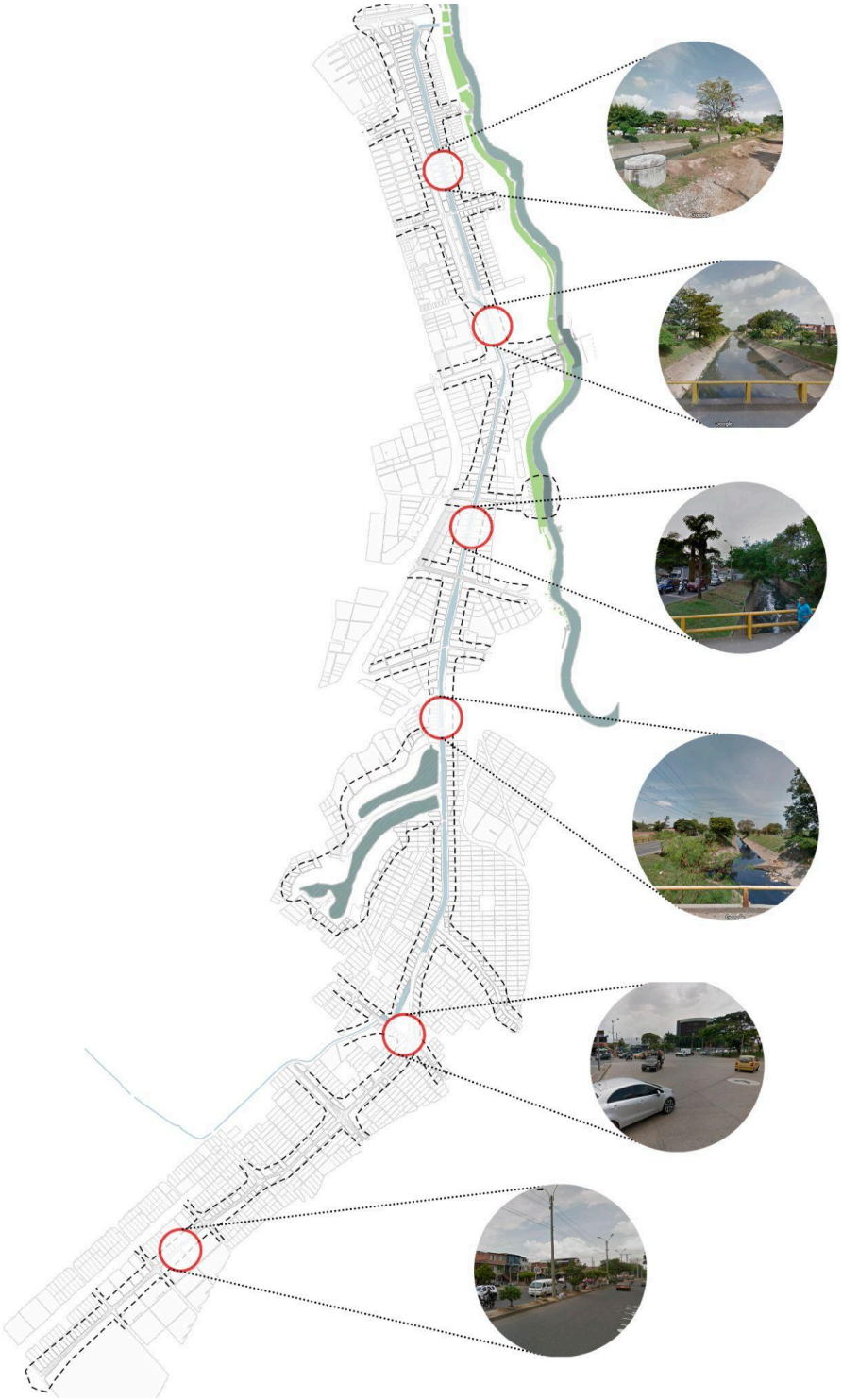
16. CUADRO RESUMEN ANÁLISIS - SOCIAL - CULTURAL. ELABORACIÓN PROPIA

COMUNA	AUTO-RECONOCIMIENTO ETNICO				GRUPO POR EDADES				POBLACION			JEFE DE HOGAR	
	%Poblacion en el municipio	% De poblacion Afrocolombiana	% De poblacion Indigena	No presenta	%Niños 0-14	%Jovenes 15-24	%Adultos 25-59	%Mayores 60-+	Personas	%Hombre	%Mujer	%Hombre	%Mujer
6	8,2	20,6	0,42	79,82	22,2	19,8	48,7	9,2	108703,0	46,1	53,9	48,9	51,1
7	3,7	37,8	0,4	62,6	24,0	19,5	46,2	10,3	56680,0	45,9	54,1	45,6	54,4
13	8,2	37,9	0,33	62,43	27,4	20,1	44,2	8,2	139980,0	46,1	53,9	44,7	55,3
14	7,3	51,1	0,43	49,33	29,2	20,7	43,1	7,1	151091,0	46,0	54,0	44,4	55,6
15	6,1	49,9	0,27	50,37	30,6	20,8	42,1	6,6	112775,0	45,3	54,7	41,8	58,2
16	4,6	27	0,47	73,47	24,7	20,0	45,8	9,4	76055,0	46,0	54,0	45,6	54,4
21	4,4	44,7	0,44	55,74	31,1	21,1	43,1	4,6	113000,0	45,8	54,2	46,5	53,5
total	42,5												
	Cuantos somos Como vamos Diagnóstico Sociodemográfico de Cali y 10 municipios del Pacífico nariñense. Pag (20-24)				Sisbén III en cifras, total Santiago de Cali 2020								

Cuadro 2: Elaboración propia

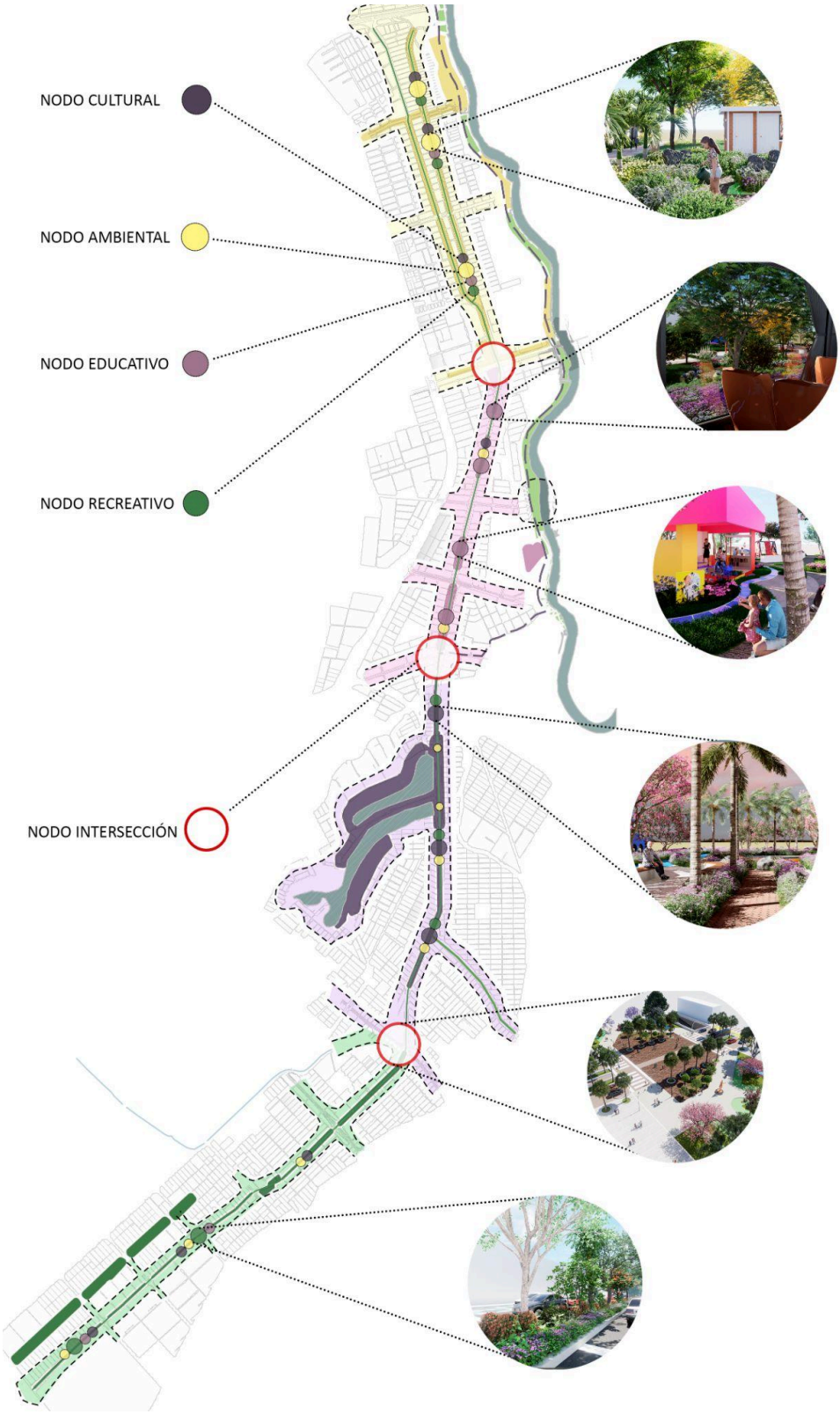
16. DISEÑO URBANO PAISAJÍSTICO

AVENIDA CIUDAD DE CALI - ACTUALMENTE



Esquema 14: Elaboración propia

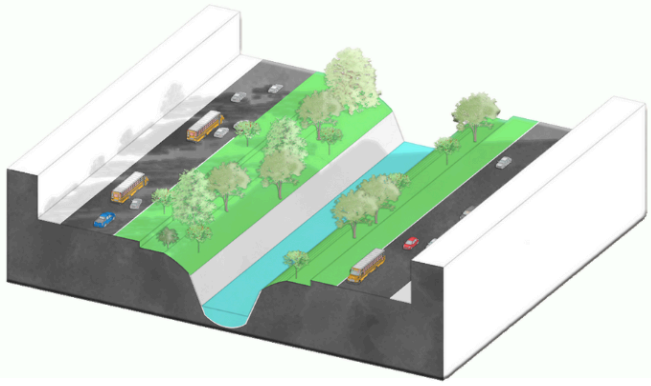
AVENIDA CIUDAD DE CALI - PROPUESTA

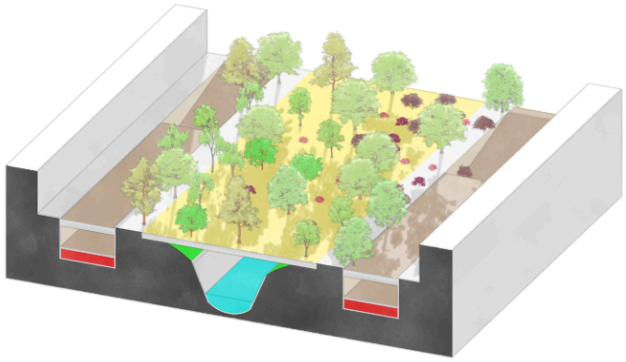


Esquema 15: Elaboración propia

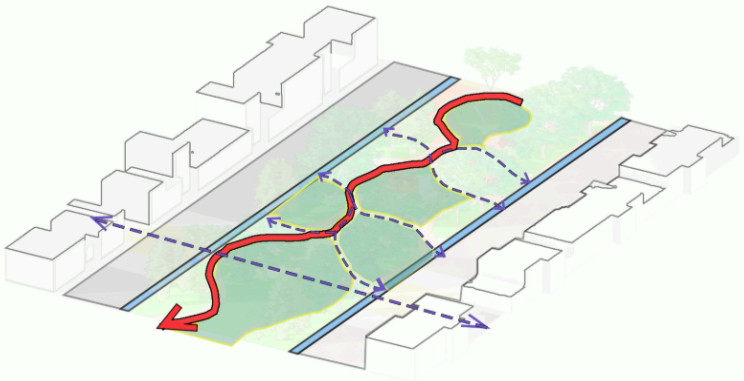
AVENIDA CIUDAD DE CALI - ESTRATEGIAS

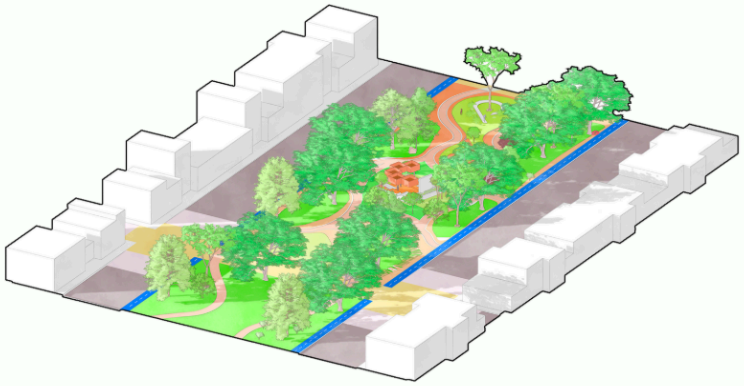
SOTERRAMIENTO DE TRAMOS VEHICULARES
ADAPTAR



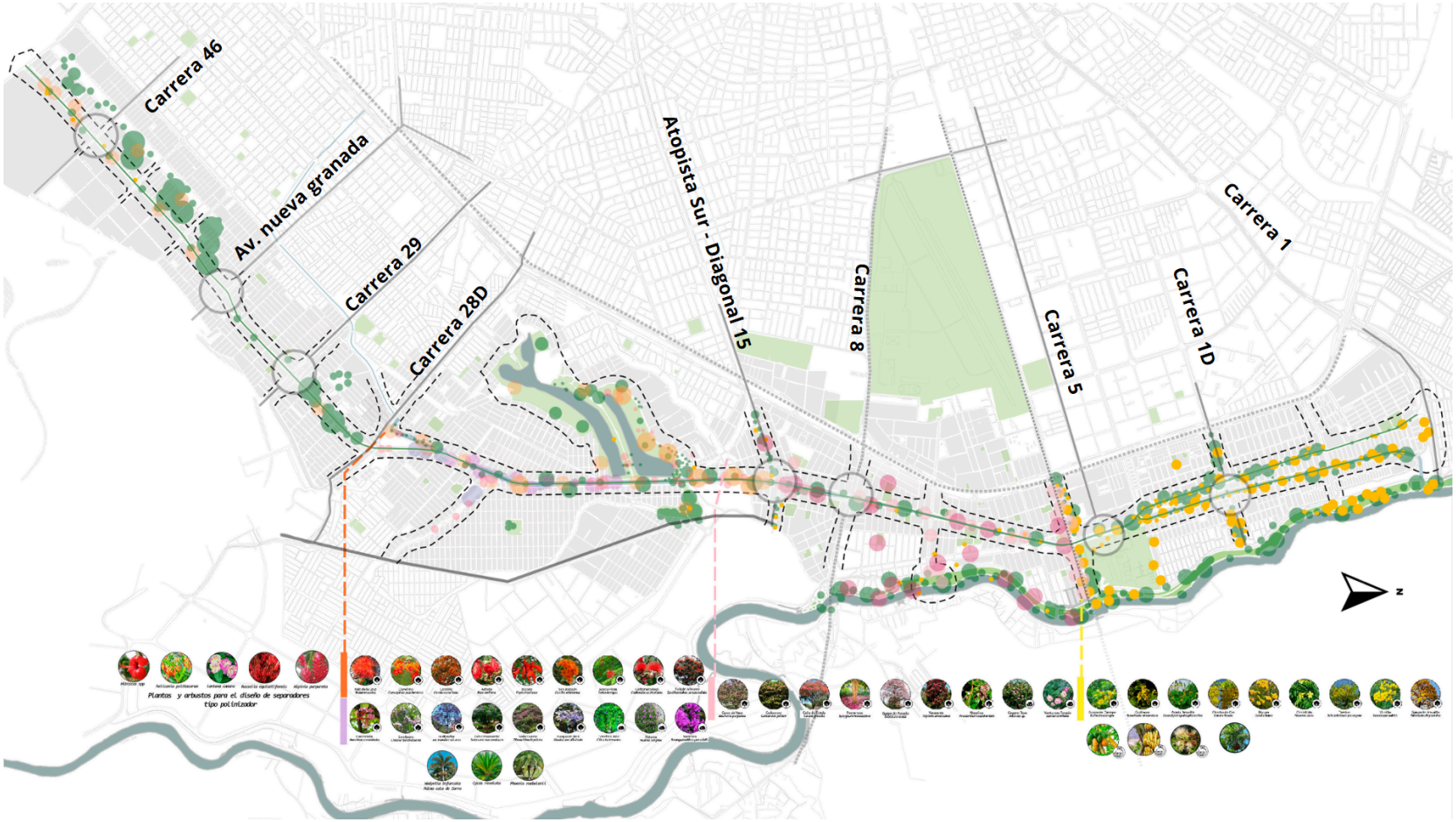


APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO
CONECTAR





17. PAISAJES ARBÓREOS PROPUESTOS



Esquema 16: Elaboración propia


TRAMO 2
TRAMO 1

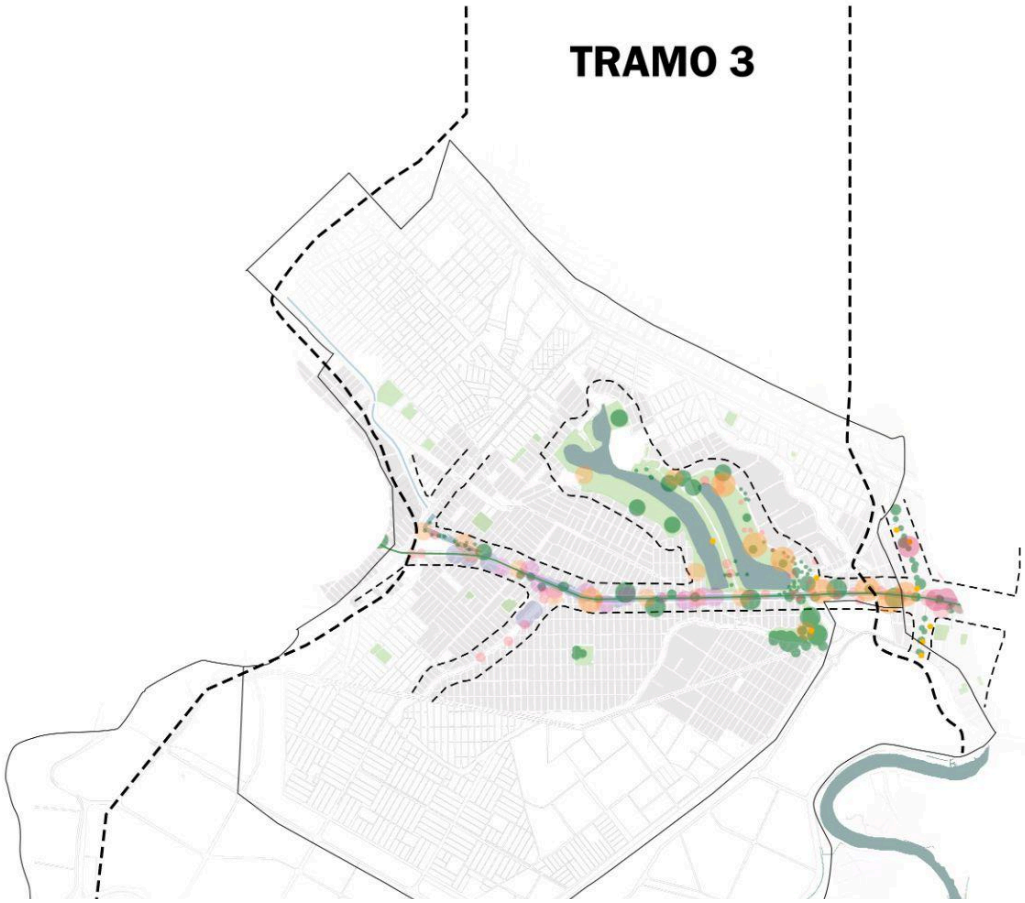
TRAMO 1


Guayacán Carrapo
Plectrocarpa carra.
Guáimaro
Brosimum alicast.
Acacia Amarilla
Cenostigma pluvios.
Caña Fístula
Cassia fistula
Muyuyo
Cordia lutea
Vainillo
Tecoma stans
Pata de Elefante
Schizolobium par.
Candelillo
Senna spectabilis
Guayacán Amarillo
Handroanthus chry
Bananero
Musa paradisiaca
Papaya
Carica papaya
Citricos
Citrus

TRAMO 2



TRAMO 3



TRAMO 3



Palo de la Cruz
Brownea ariza



Clavellino
Caesalpinia pulch.



Achiote
Bixa orellana



Búcaro
Erythrina fusca



Nomeolvides
Cordia sebestena



Acacia Roja
Delonix regia



Carbonero
Calliandra trinervia.



Veranera
Bougainvillea spect.



Gualanday
Jacaranda caucana



Guayacán Azul
Guaiacum officinale



Sietecueros
Andesanthus lepi.



Petunia
Ruellia simplex



Conchita Azul
Clitoria ternatea



Lulo de Ciudad
Solanum macranth.



TRAMO 4



Cayeno
Hibiscus rosa



Avecilla
Heliconia psittacor



Cinco Negritos
Lantana camara

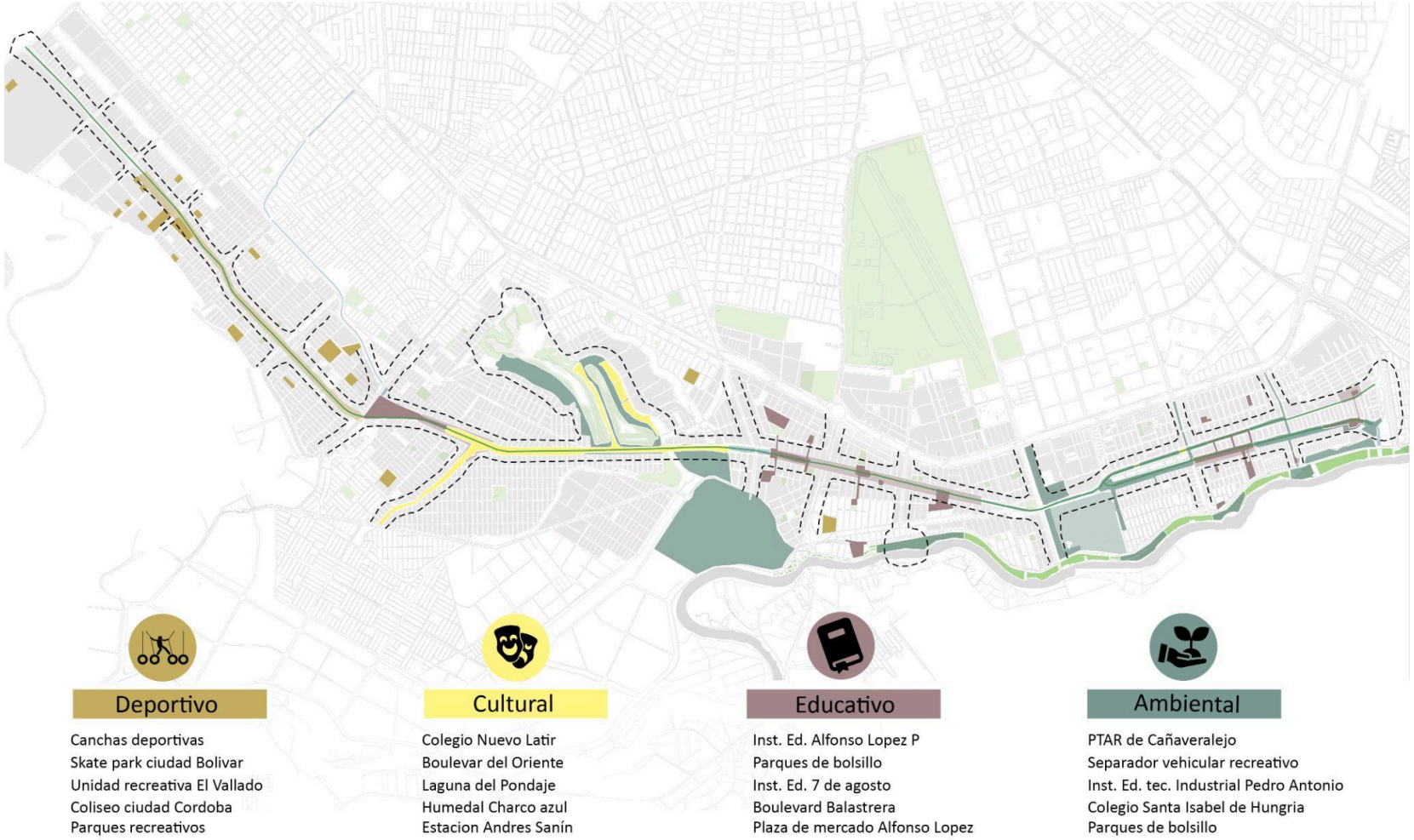


Lágrimas de Cupido
Russelia equisetifor



Platanillo
Alpinia purpurata

ACTIVIDAD



Esquema 17: Elaboración propia

TRAMO 2 **TRAMO 1**





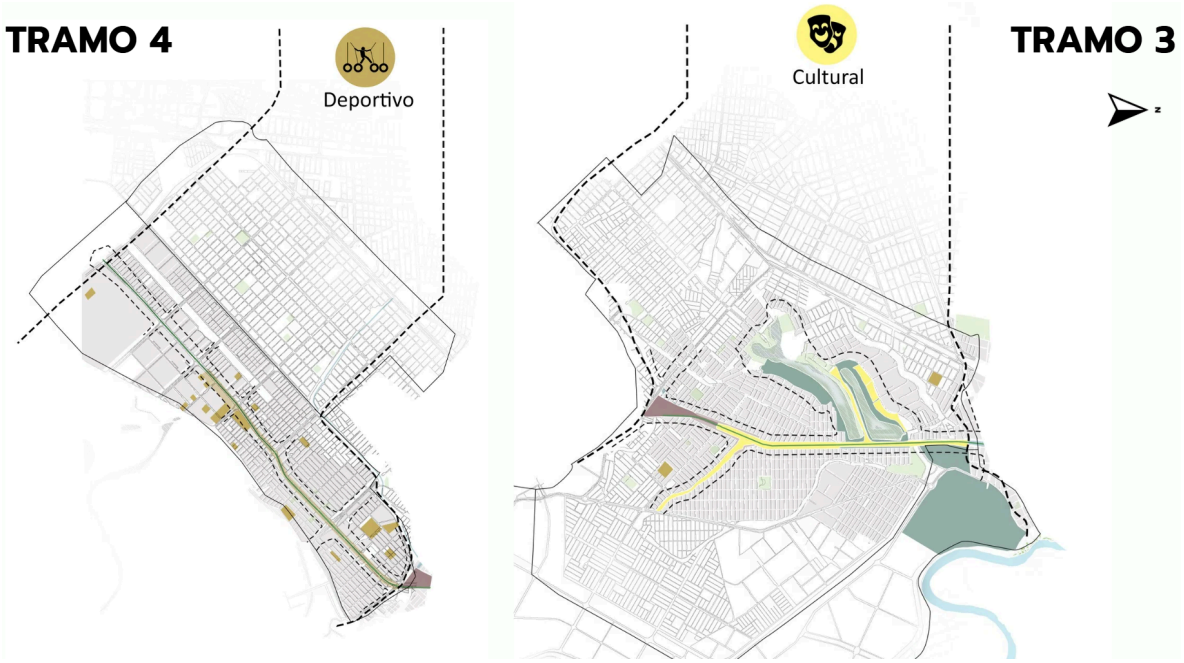
Educativo

Inst. Ed. Alfonso Lopez P
Parques de bolsillo
Inst. Ed. 7 de agosto
Boulevard Balastrera
Plaza de mercado Alfonso Lo



Ambiental

PTAR de Cañaveralejo
Separador vehicular recreativo
Inst. Ed. tec. Industrial Pedro Antonio
Colegio Santa Isabel de Hungria
Parques de bolsillo



Deportivo

Canchas deportivas
Skate park ciudad Bolivar
Unidad recreativa El Vallado
Coliseo ciudad Cordoba
Parques recreativos

Cultural

Colegio Nuevo Latir
Boulevar del Oriente
Laguna del Pondaje
Humedal Charco azul
Estacion Andres Sanín

VOCACIÓN



Esquema 18: Elaboración propia

17. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

TRAMO 1

DE LO URBANO A LO AGRO FORESTAL

El tramo noroccidental de la Avenida Ciudad de Cali se presenta como un espacio de oportunidad para la implementación de un proyecto arquitectónico con vocación agroforestal, que busca integrar la comunidad local y promover la cohesión social a través de la actividad agro urbana. En este contexto, el proyecto pretende aprovechar el potencial de las especies arbóreas para crear un paisaje agrícola a escala de Pancoger , que no solo brinde beneficios ambientales, sino que también se convierta en un espacio de encuentro y desarrollo para las comunidades aledañas.

La ciudad de Cali, como muchas otras urbes, es un crisol de culturas y orígenes, donde personas de diferentes regiones del país y del mundo han llegado a establecerse. En este sentido, el proyecto busca valorar y aprovechar la diversidad de saberes y costumbres de estas comunidades, permitiéndoles aportar su material humano y sus conocimientos en la creación y mantenimiento de este espacio agroforestal. De esta manera, se pretende generar una oportunidad para que las personas puedan contribuir a la canasta básica familiar con los productos recogidos en el tramo, promoviendo la seguridad alimentaria y el desarrollo local.

A través de este proyecto, se busca crear un espacio que no solo sea productivo, sino también socialmente cohesionado y ambientalmente sostenible. La integración de la comunidad local en la planificación y gestión del proyecto será fundamental para garantizar su éxito y sostenibilidad en el tiempo. En este sentido, la presente tesis de grado de arquitectura se enfocará en diseñar un tramo arquitectónico que responda a las necesidades y aspiraciones de la comunidad, mientras se promueven la cohesión social y el desarrollo local.



Imagen 11: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

Tramo sin intervención, se puede apreciar en la imagen el canal interceptor sobre la avenida ciudad de cali, el cual actúa como un límite entre una comunidad y la otra, dividiendo

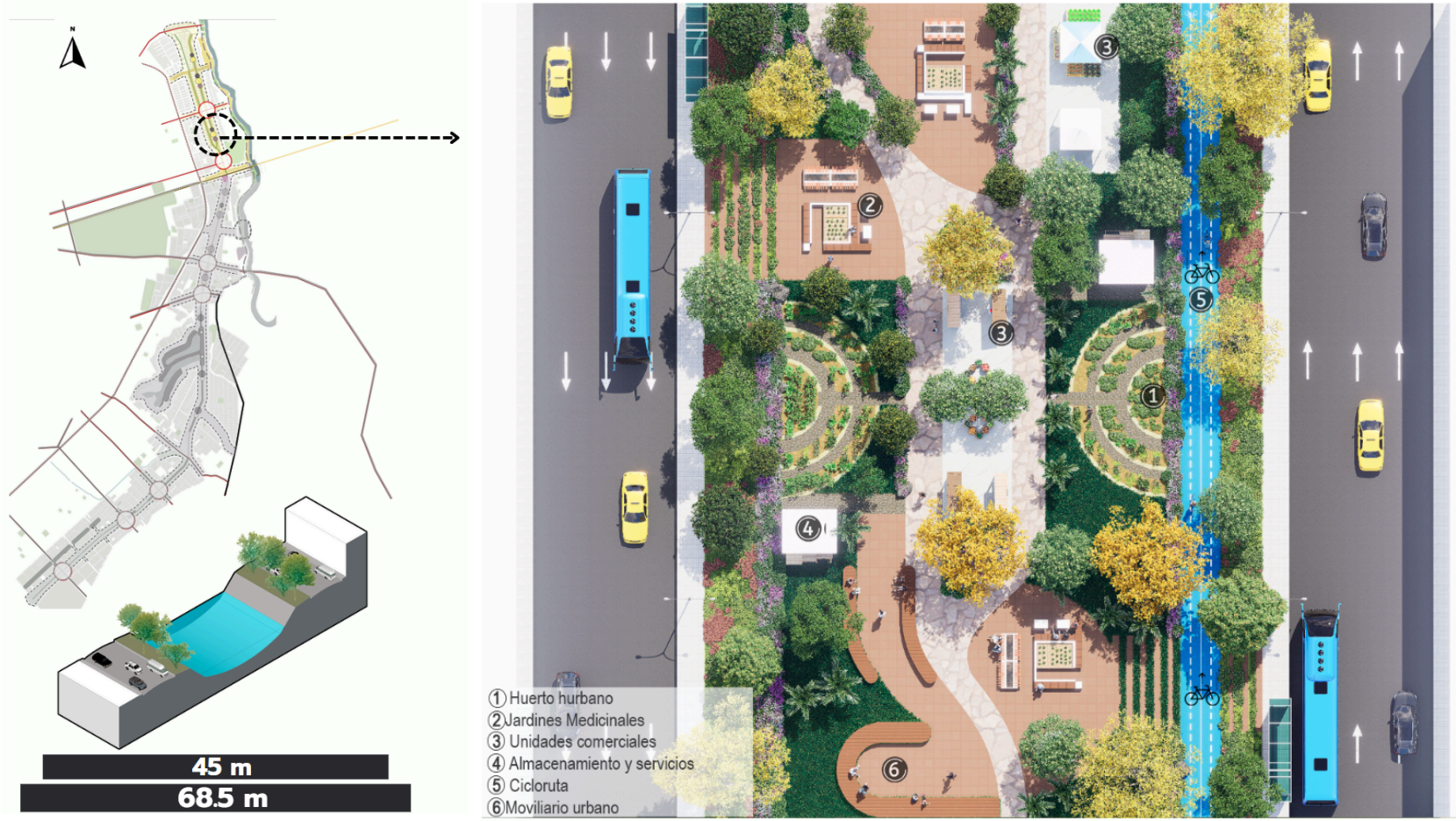


Imagen 12: Elaboración propia.

Tramo intervenido, se puede apreciar en la imagen el canal interceptor sobre la avenida ciudad de cali, el cual actúa como una conexión permeable entre las dos comunas que se encuentran a lado y lado.

Especies seleccionadas

En el marco de este estudio, se han seleccionado varias especies vegetales para evaluar sus características y potencialidades en el diseño paisajístico. A continuación, se presentan los resultados obtenidos para cada una de las especies estudiadas.



1. Cassia fistula (Caña Fístula)

La Cassia fistula es un árbol ornamental que se caracteriza por sus flores amarillas en racimos y su follaje verde claro. Esta especie florece en verano, aproximadamente entre junio y agosto, durante un período de varias semanas. La Cassia fistula requiere climas cálidos y soleados para crecer y florecer adecuadamente, lo que la hace ideal para espacios abiertos y soleados.

2. Cordia lutea (Muyuyo)

La Cordia lutea es un arbusto que se caracteriza por sus flores amarillas y su follaje verde claro. Aunque no se han encontrado detalles específicos sobre la época de floración de esta especie, su capacidad para tolerar la sequía y crecer en suelos pobres la hace una opción interesante para espacios con condiciones adversas.

3. Tecoma stans (Vainillo)

La Tecoma stans es un arbusto que se caracteriza por sus flores amarillas en racimos y su follaje verde claro. Esta especie florece en diferentes épocas del año, dependiendo del clima y la región, lo que la hace una opción versátil para el diseño paisajístico.

4. Handroanthus (Guayacan

El Handroanthus es un árbol ornamental que se caracteriza por sus flores amarillas o rosadas y su follaje verde claro. La época de floración de esta especie varía según la especie específica, pero generalmente ocurre en primavera o verano. El Handroanthus es una opción popular para el diseño paisajístico debido a su belleza y capacidad para atraer polinizadores.

5. Brosimum alicastrum (Guáimaro)

El Brosimum alicastrum es un árbol grande que se caracteriza por su follaje verde oscuro y su sombra densa. Aunque no es una especie muy florida, puede producir flores pequeñas en primavera. Su capacidad para proporcionar sombra y refugio la hace una opción interesante para espacios públicos y privados.

6. Cenostigma pluviosum (Acacia Amarilla)

El Cenostigma pluviosum es un árbol ornamental que se caracteriza por sus flores amarillas y su follaje verde claro. Aunque no se han encontrado detalles específicos sobre la época de floración de esta especie, su belleza y capacidad para atraer polinizadores la hacen una opción popular para el diseño paisajístico.

7. Senna spectabilis (Candelillo)

La Senna spectabilis es un arbusto que se caracteriza por sus flores amarillas en racimos y su follaje verde claro. Aunque no se han encontrado detalles específicos sobre la época de floración de esta especie, su capacidad para crecer en suelos pobres y tolerar la sequía la hace una opción interesante para espacios con condiciones adversas.

8. Musa paradisiaca (Bananero)

La Musa paradisiaca es una planta herbácea que se caracteriza por sus frutos comestibles y su follaje grande y verde. Esta especie produce flores y frutos durante todo el año, lo que la hace una opción popular para espacios privados y públicos.

9. Carica papaya (Papaya)

La Carica papaya es un árbol pequeño que se caracteriza por sus frutos comestibles y su follaje grande y verde. Esta especie produce flores y frutos durante todo el año, lo que la hace una opción popular para espacios privados y públicos.

Entre otras especies con valor ornamental, y especies de huerto.

Intencionalidad de paisaje.



Imagen 13: Elaboración propia

En el tramo uno de la Avenida Ciudad de Cali, la intención es crear un espacio agroforestal que no solo aproveche los beneficios de los huertos urbanos, sino que también genere una unidad de paisaje coherente y atractiva. Para lograr esto, se han seleccionado especies vegetales que destacan por su color amarillo, creando un paisaje vibrante y dinámico que se integra armoniosamente con el entorno urbano. La variabilidad de las especies seleccionadas garantiza que el tramo mantenga una floración constante a lo largo del año, lo que no solo embellece el paisaje, sino que también lo convierte en un punto de referencia visual en la ciudad.

A futuro, se espera que este tramo se convierta en un ícono de la ciudad de Cali, reconocido por su vocación agroforestal y su distintivo color amarillo. La combinación de huertos urbanos y vegetación ornamental no solo aporta beneficios ambientales y sociales, sino que también crea un espacio único y memorable que refleja la identidad de la ciudad. Con el tiempo, este tramo se consolidará como un destino emblemático, donde los ciudadanos y visitantes puedan disfrutar de la belleza natural y la riqueza cultural de Cali.



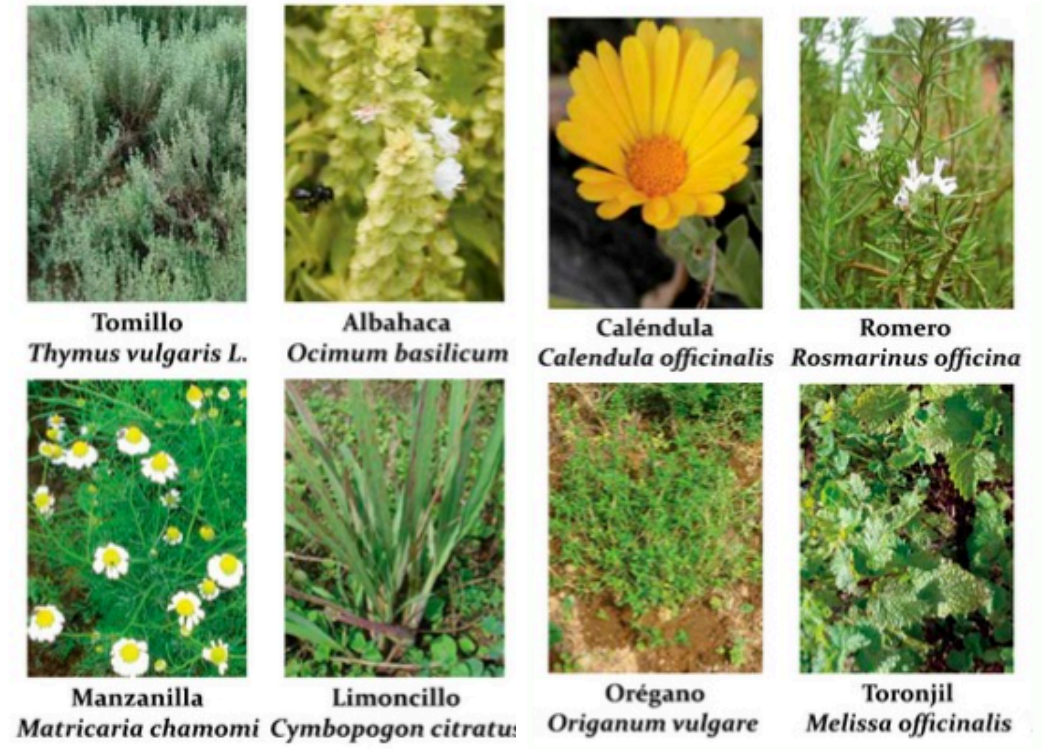
Imagen 14: Elaboración propia.



Imagen 15: Elaboración propia.

Se identificó una alta presencia de adultos mayores en la zona, lo que llevó a considerar la importancia de que este grupo poblacional cuente con espacios cómodos y accesibles. Por ello, se propone la instalación de mobiliario urbano que les permita descansar durante sus recorridos, como bancas ergonómicas ubicadas en puntos estratégicos y acompañadas de sombra natural o estructuras ligeras. La intención es que no solo dispongan de un lugar para sentarse, sino que estos puntos se conviertan en espacios de encuentro, donde puedan conversar, compartir y disfrutar del entorno agroforestal proyectado para el sector. De esta manera, la propuesta busca reforzar la funcionalidad del lugar y, al mismo tiempo, potenciar su carácter humano y acogedor.

PLANTAS MEDICINALES

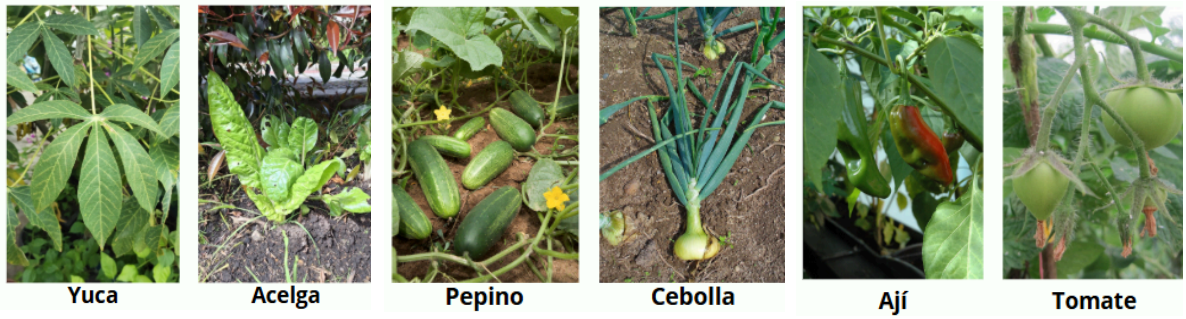


Incorporar huertas con plantas medicinales adquiere un valor especial, no solo por su aporte estético y ambiental, sino también por su impacto en la salud y la cultura local. Especies como la manzanilla, el limoncillo, la caléndula, el romero, el tomillo, la albahaca, el orégano y el toronjil forman parte de un conocimiento tradicional que ha pasado de generación en generación y que, en muchos casos, sigue vigente entre la población adulta mayor del sector. Integrar estas plantas en mobiliarios y áreas accesibles permitirá que los residentes y visitantes puedan reconocerlas, usarlas y aprender sobre sus propiedades curativas. Además, el aroma y el color de estas especies contribuyen a crear un ambiente más agradable y sensorial, mientras que su bajo requerimiento de mantenimiento las hace ideales para un espacio comunitario. De esta manera, la huerta medicinal se convierte en un elemento que une el diseño paisajístico con la memoria cultural y el bienestar de la comunidad.



Imagen 16: Elaboración propia.

HORTALIZAS

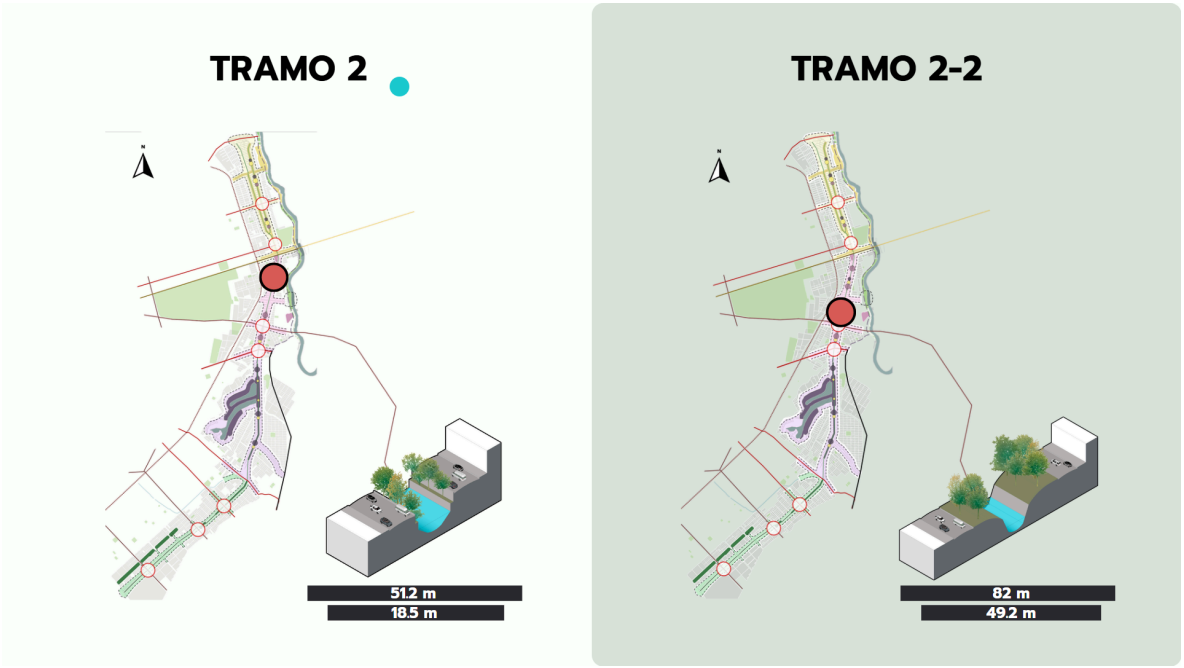


El proyecto de huertas urbanas en el tramo uno de la avenida Ciudad de Cali implementará una estrategia de colaboración comunitaria a través del apoyo a instituciones educativas y jóvenes en etapa de bachillerato que realizan sus horas sociales. Mediante esta estrategia, se busca promover la participación activa de los jóvenes en el mantenimiento y cuidado de los huertos, fomentando la conciencia ambiental y social, y generando un impacto positivo en la comunidad. De esta manera, se pretende convertir los huertos urbanos en espacios de aprendizaje, esparcimiento y contribución comunitaria, donde los jóvenes puedan desarrollar habilidades y valores mientras contribuyen al bienestar de su entorno.

TRAMO 2

DE LO URBANO A LO LÚDICO

El tramo dos de la ciudad de Cali se caracteriza por su vocación lúdica, potenciada por la presencia de centros educativos juveniles en el sector. Debido a la sección angosta del tramo, se busca optimizar el espacio creando pequeños equipamientos lúdicos enfocados en la educación de niños y niñas. El tramo se divide en dos partes: el tramo 2 para primera infancia, con equipamientos que incentivan la lectura y el juego, y el tramo 2-2 para adolescentes, con espacios polivalentes para exposiciones, teatro y clases al aire libre. Los recorridos sinuosos permiten descubrir las actividades del tramo de manera dinámica y emocionante, generando un espacio urbano que promueve el aprendizaje y el esparcimiento en un entorno seguro y protegido.



Esquema 19: elaboración propia.

Especies seleccionadas.

La siguiente selección de especies arbóreas y arbustivas para los tramos 2 y 2-2 respectivamente responde a criterios estéticos, funcionales y ambientales, priorizando aquellas que aporten una paleta de colores diversa y coherente con la identidad cromática azul propuesta para esta zona. Se buscó incluir especies con floraciones en diferentes épocas del año para garantizar un paisaje cambiante y atractivo en cualquier estación, así como plantas resistentes a las condiciones climáticas de Cali y de bajo requerimiento de mantenimiento. Además de su valor ornamental, muchas de ellas brindan beneficios adicionales como sombra, atracción de polinizadores o frutos comestibles, lo que contribuye a enriquecer la

experiencia de quienes transiten o permanezcan en el lugar. Esta combinación de funcionalidad, belleza y durabilidad las convierte en elementos clave para consolidar un espacio público vivo, diverso y con carácter propio.



1 .Bauhinia purpurea (*pata de vaca*)

Árbol ornamental que destaca por sus flores de tonos rosados o púrpuras y por sus hojas bilobuladas, de forma característica. Su floración, entre septiembre y febrero, tiñe de color los meses de otoño e invierno, aportando un ambiente vibrante al paisaje urbano.

2. Calliandra pittieri (*carbonero rosado*)

Arbusto o pequeño árbol que presenta flores en forma de pompones de color rosado o rojo, contrastando con su follaje compuesto. Florece en verano, llenando de vida y textura visual el entorno.

3. Cassia grandis (*cañafístula*)

Especie llamativa por sus racimos de flores amarillas o rosadas que aparecen entre marzo y julio. Sus largas vainas aplanadas le dan un toque distintivo incluso fuera de la época de floración.

4. Syzygium malaccense (*poma rosa*)

Árbol que combina belleza ornamental con valor alimenticio. Sus flores rosadas o rojas preceden a frutos comestibles, y su floración se concentra en los meses de primavera.

5. Tabebuia rosea (*guayacán rosado*)

Reconocido por su espectacular floración en tonos rosados o púrpuras entre febrero y abril. Sus flores contrastan con las hojas compuestas, creando uno de los espectáculos visuales más impactantes de la estación.

6. Triplaris americana (*varasanta*)

Árbol de porte elegante con flores blancas o rosadas y hojas simples. Su floración estival aporta frescura y suavidad al conjunto paisajístico.

7. Anacardium occidentale (*marañón*)

Especie productiva que ofrece flores rosadas o amarillas, seguidas de frutos comestibles muy apreciados. Florece entre febrero y julio, aportando valor alimenticio y cultural.

8. Hibiscus rosa-sinensis (*cayeno rosa*)

Arbusto o pequeño árbol de gran valor ornamental, con flores grandes de color rosado o rojo. Puede florecer todo el año, con un pico notable en verano, aportando color constante al paisaje.

9. Lantana camara (*venturosa rosada*)

Arbusto resistente y de bajo mantenimiento que produce racimos de flores multicolores —rosadas, amarillas y púrpuras— durante todo el año, intensificando su colorido en verano y otoño.

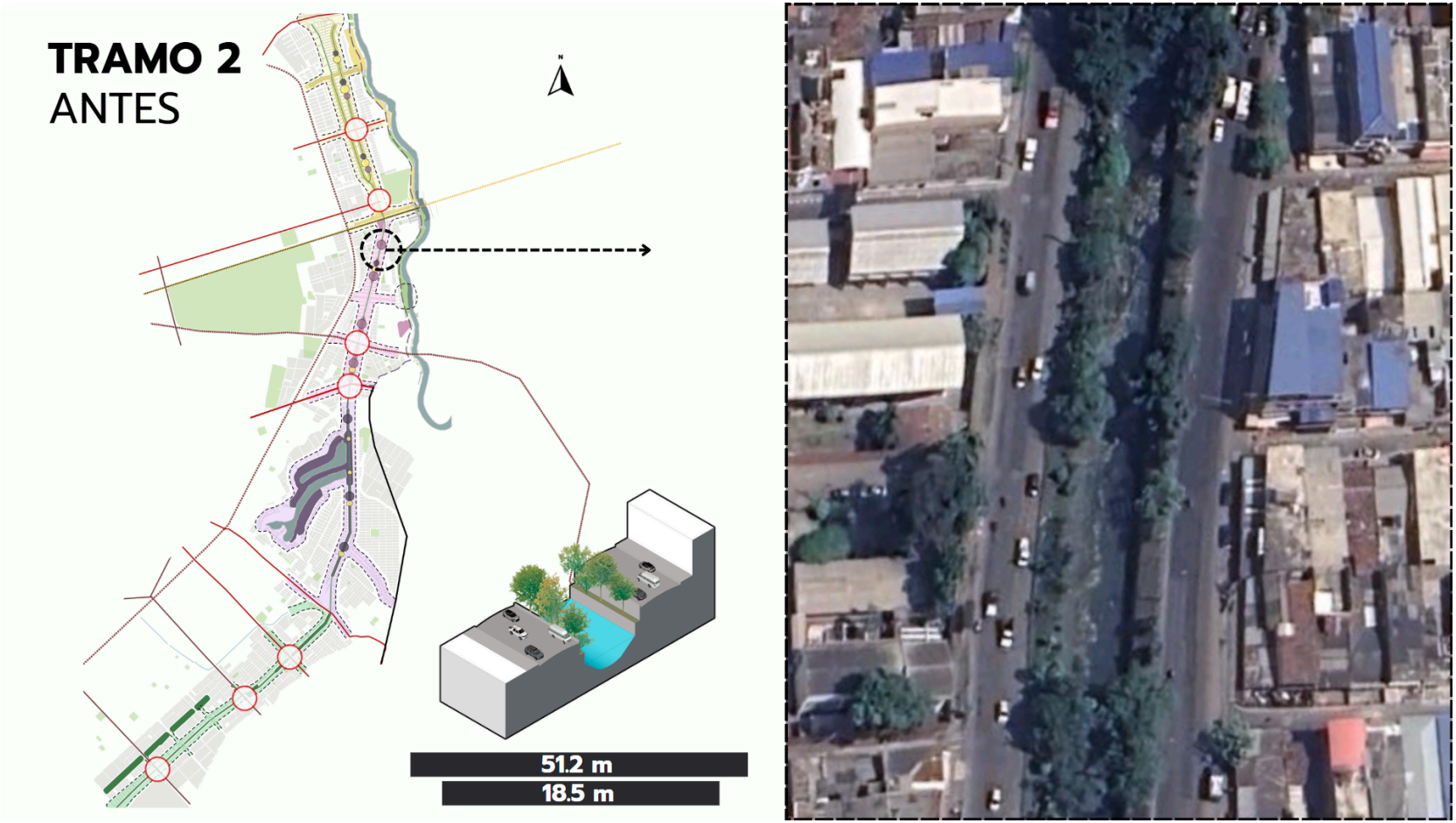


Imagen 11: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

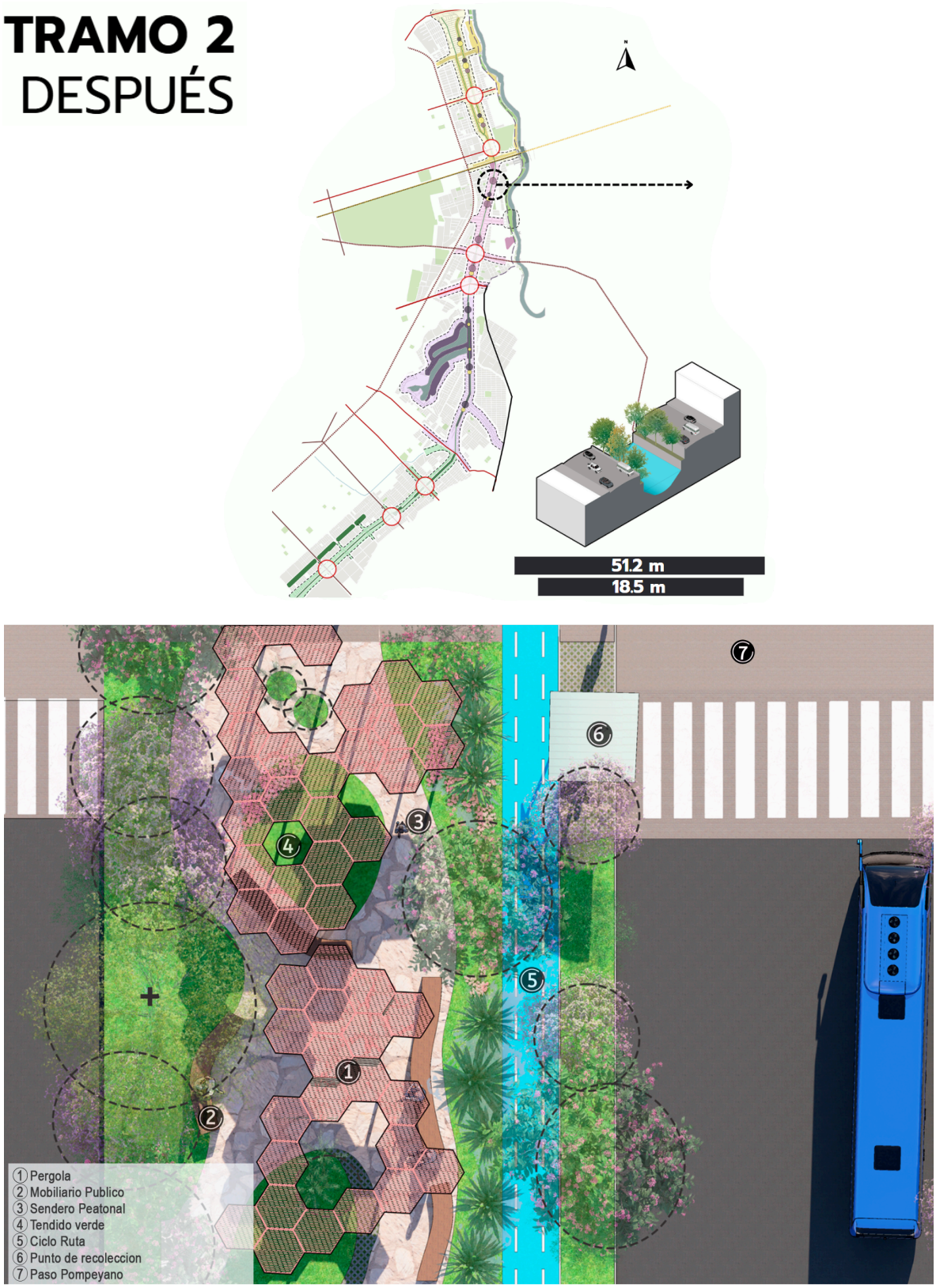


Imagen 17: elaboración propia.

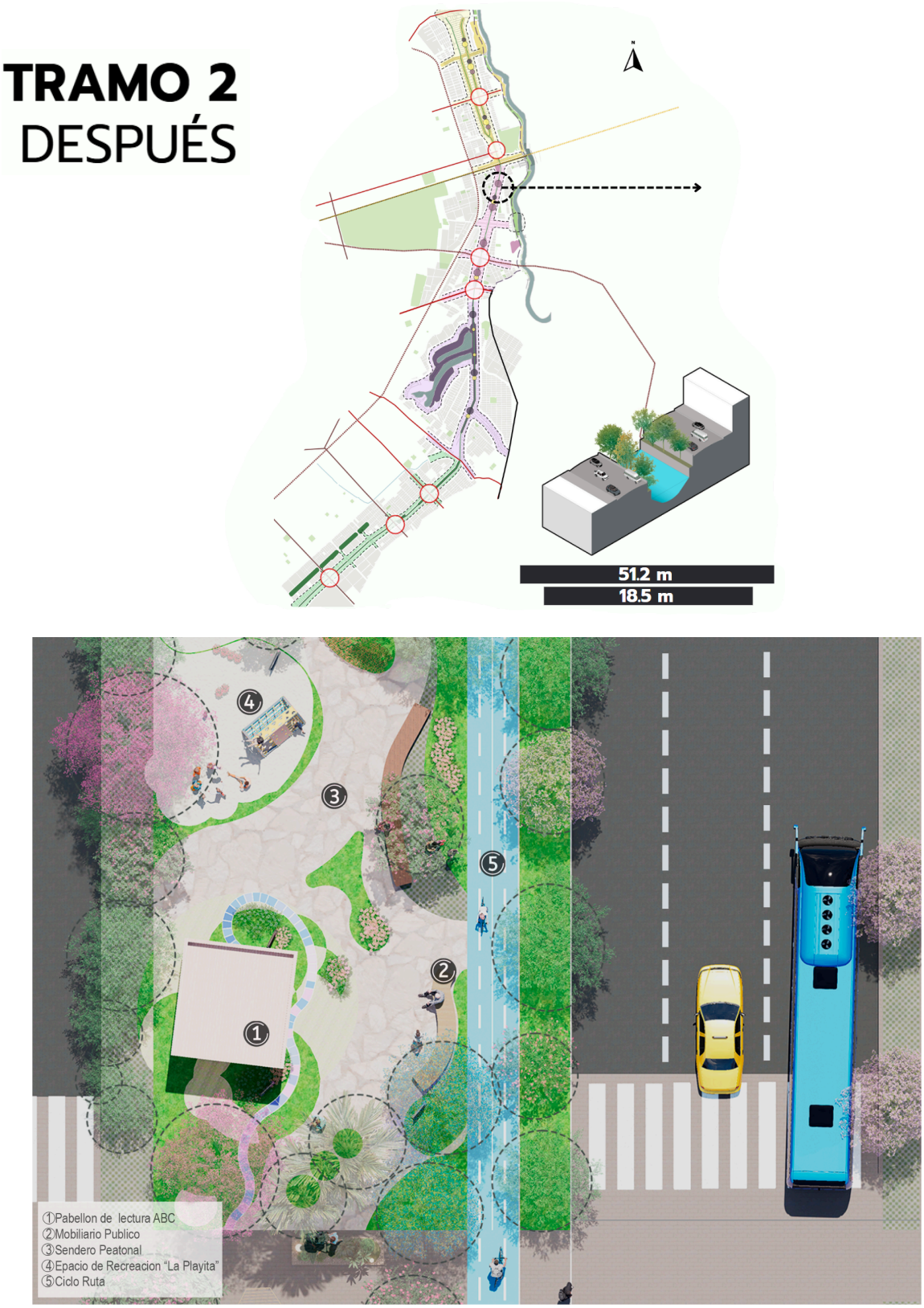


Imagen 18: elaboración propia.

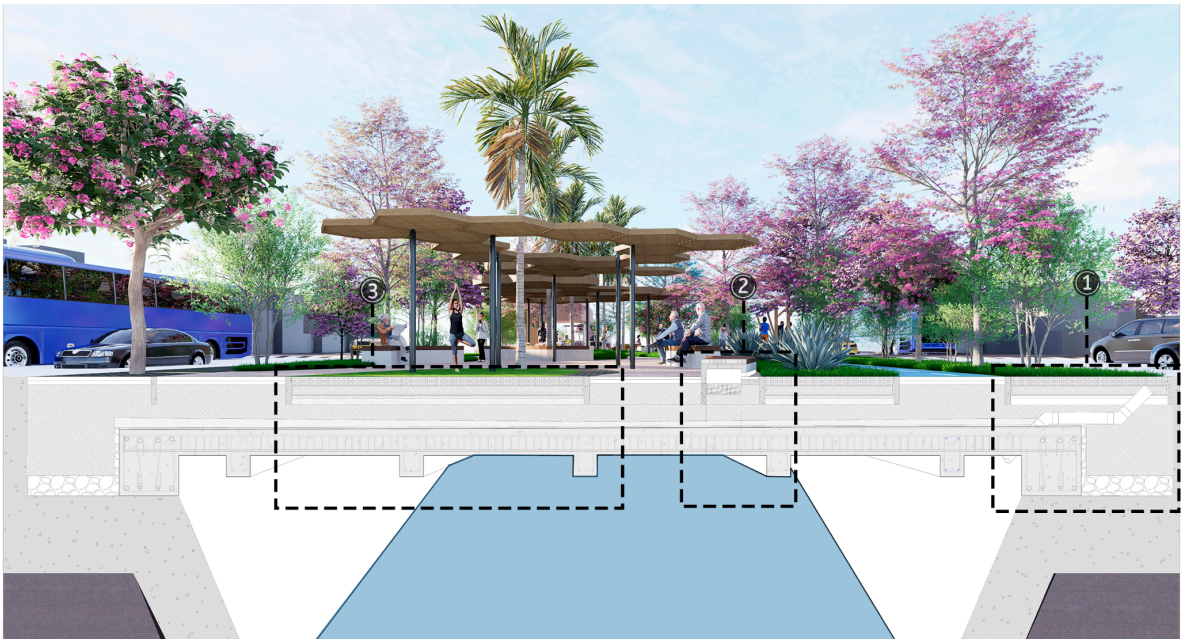
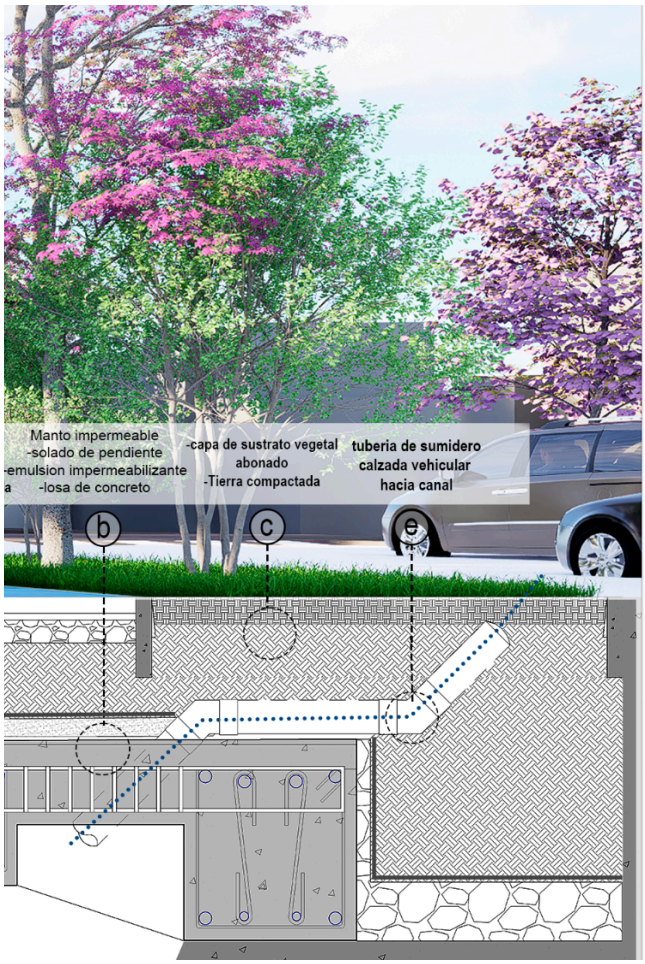


Imagen 19: elaboración propia.

estrategias técnicas

El proyecto de la Avenida Ciudad de Cali incorpora varias estrategias técnicas innovadoras para gestionar el agua y mitigar los impactos ambientales. A continuación, se presentan algunas de las soluciones implementadas:

Drenaje controlado: La avenida se construye sobre una losa de concreto con diferentes capas y tamizajes que permiten el drenaje del suelo y el retorno de las aguas al canal. Esto se logra alternando suelos con buena capilaridad y suelos duros, lo que permite un drenaje controlado hacia el canal de aguas lluvias.



Suelos semi-blandos: Se utilizan adoquines verdes que permiten el crecimiento de vegetación en sus espacios, lo que crea suelos semi-blandos y semi-duros. Esto ayuda a mitigar la isla de calor en la zona al reducir la radiación solar sobre las superficies.

S**umideros:** Se crean sumideros hacia la vía para permitir un drenaje rápido y eficiente hacia el canal en épocas de lluvia, lo que ayuda a evitar inundaciones.

Ventilación del canal: Se implementan conductos de ventilación en el canal para evitar la acumulación de gases producidos por la descomposición natural. Además, se utilizan filtros de olores para minimizar el impacto ambiental.

Mantenimiento del canal: Se crean compuertas en los canales ocultos sobre el mobiliario para permitir el acceso de operarios para revisar y dar mantenimiento al canal.

Estas estrategias técnicas trabajan juntas para crear un sistema de gestión de agua eficiente y sostenible que mitiga los impactos ambientales y mejora la calidad de vida de los habitantes de la zona.



“La losa como base para la vida comunitaria”

En el proyecto de la Avenida Ciudad de Cali, la simplicidad de una losa se convierte en la base para la creación de un espacio comunitario vibrante y multifacético. Al sumar diferentes elementos, esta losa se transforma en un conjunto que permite a las comunidades obtener un lugar donde recrearse, compartir cultura y conectar con la ciudad. A través de un uso estratégico de la losa, se busca crear un espacio que sea accesible y acogedor para todos, especialmente para aquellas comunidades que han sido excluidas por factores sociales y falta de planeación. De esta manera, la losa se convierte en la base sobre la cual se pueden desarrollar actividades que respondan a las necesidades y aspiraciones de la comunidad, fomentando la inclusión y la cohesión social.

Contraste de paisaje

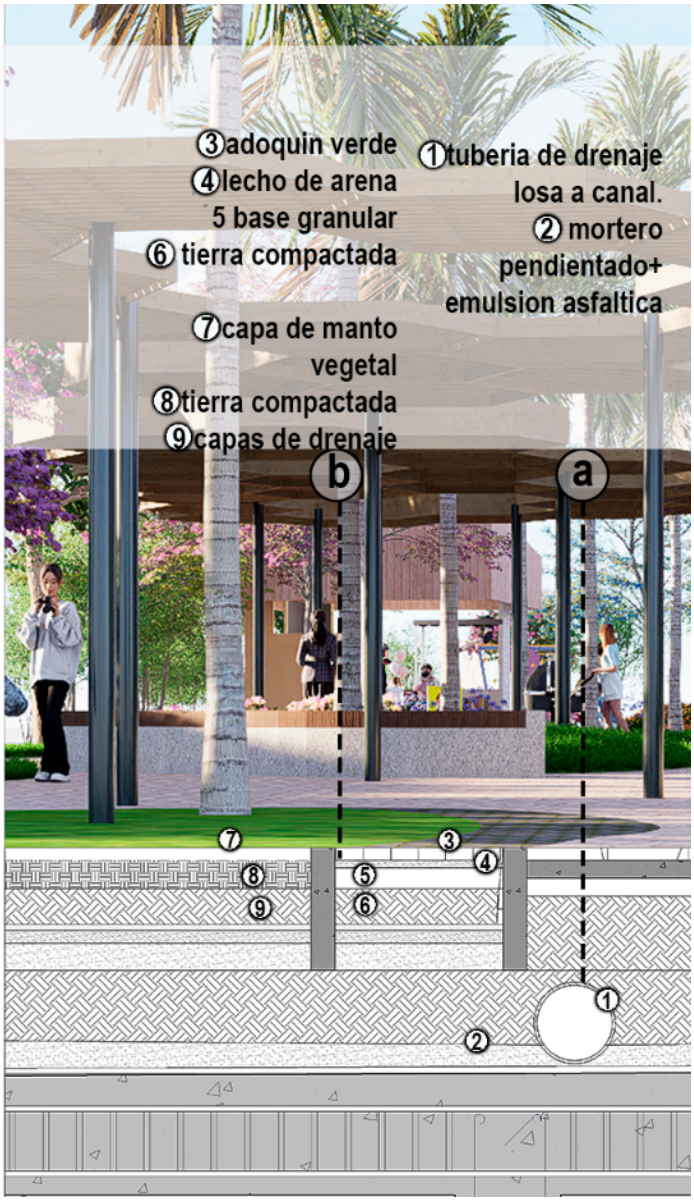




Imagen 20 Y 21: Tomada de Google maps



Imagen 20 Y 21: elaboración propia.

EQUIPAMIENTO



Imagen 22: elaboración propia.



Imagen 23: elaboración propia.



Imagen 24: elaboración propia.

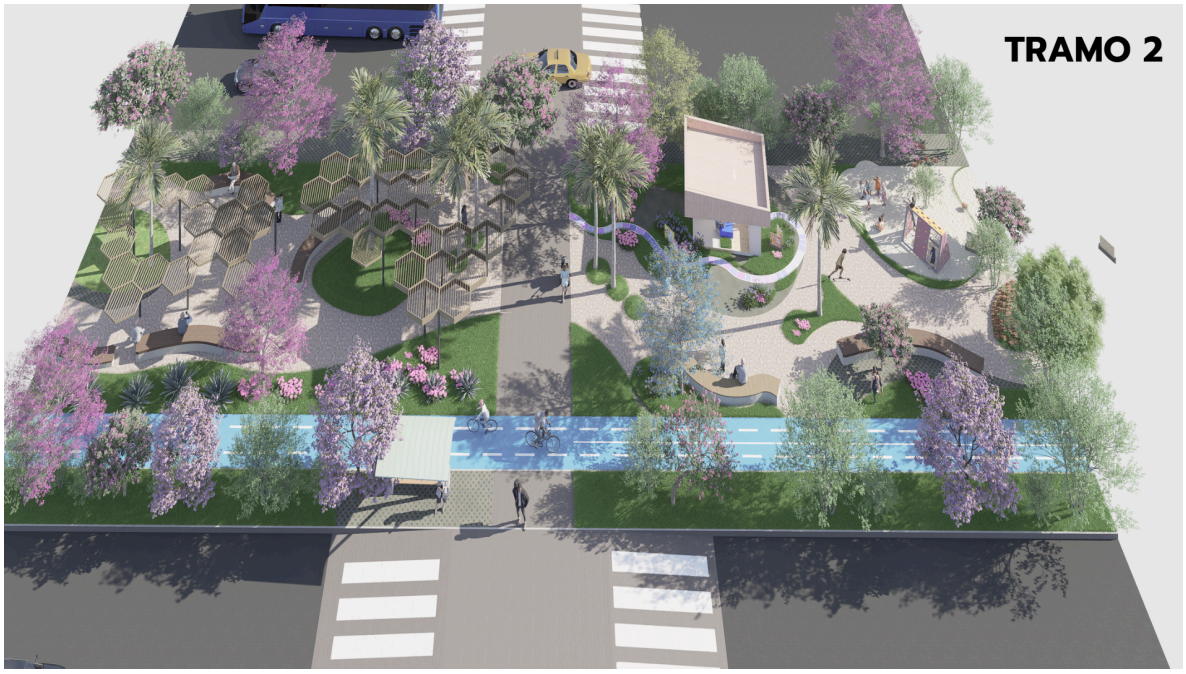


Imagen 25: elaboración propia

TRAMO 2-2

DE LO URBANO A LO LÚDICO

El Tramo 2-2 se caracteriza por un canal de mayor dimensión, en torno al cual se diseña un recorrido sinuoso que invita a descubrir el paisaje a través del movimiento, con espacios de descanso y contemplación. Este tramo integra equipamientos como teatrinos polivalentes, concebidos para proyecciones culturales y educativas, y pabellones literarios, que visibilizan la obra de autores colombianos, fortaleciendo la identidad cultural.

A nivel ambiental, los jardines húmedos funcionan como sistemas de drenaje urbano sostenible, regulando el caudal en épocas de lluvia y purificando el agua mediante especies vegetales adaptadas. En conjunto, este tramo se plantea como un espacio dinámico que combina cultura, educación y sostenibilidad, generando un entorno inclusivo y de encuentro para la ciudadanía.



Imagen 26: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

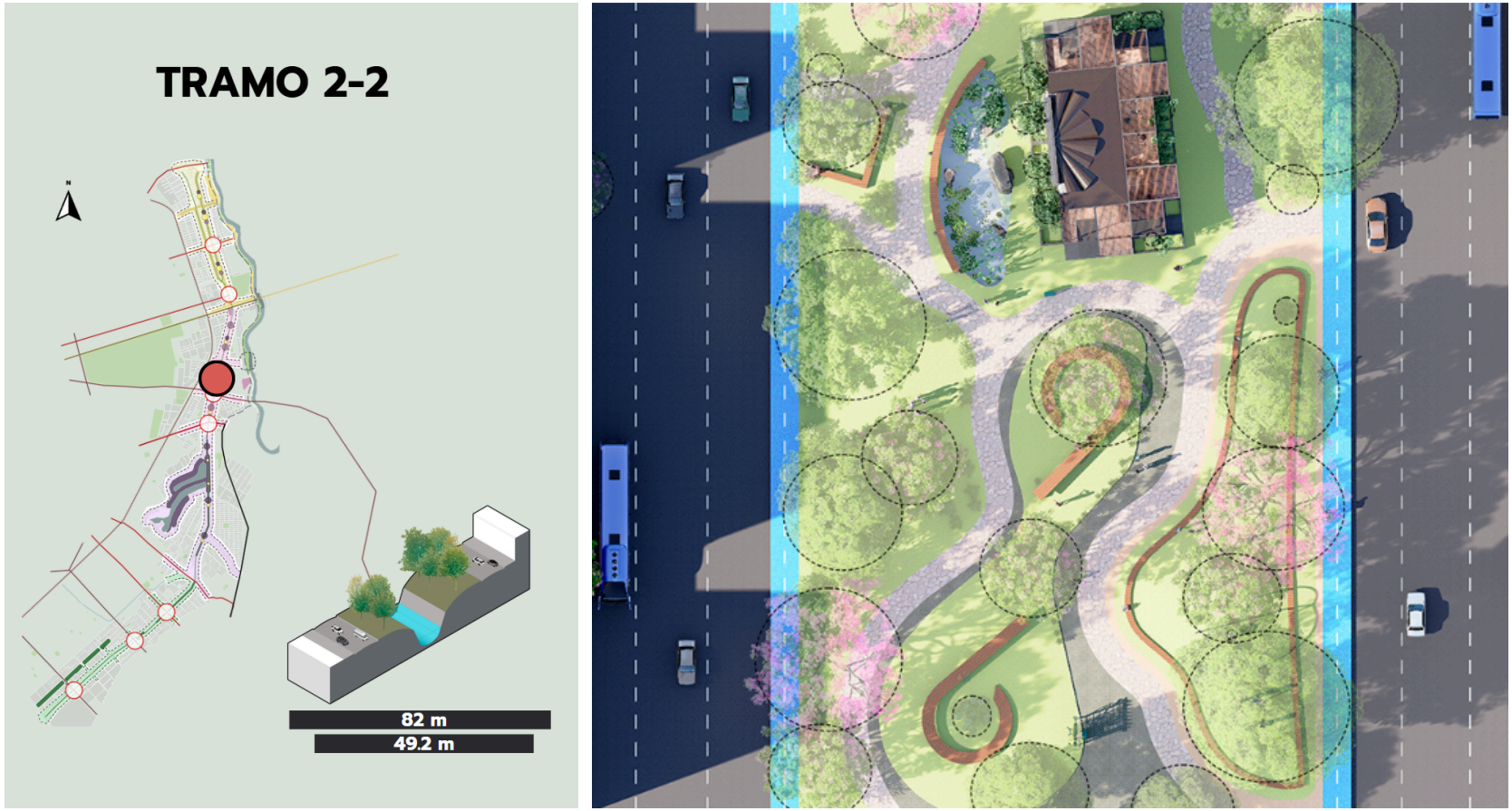


Imagen 27: elaboración propia

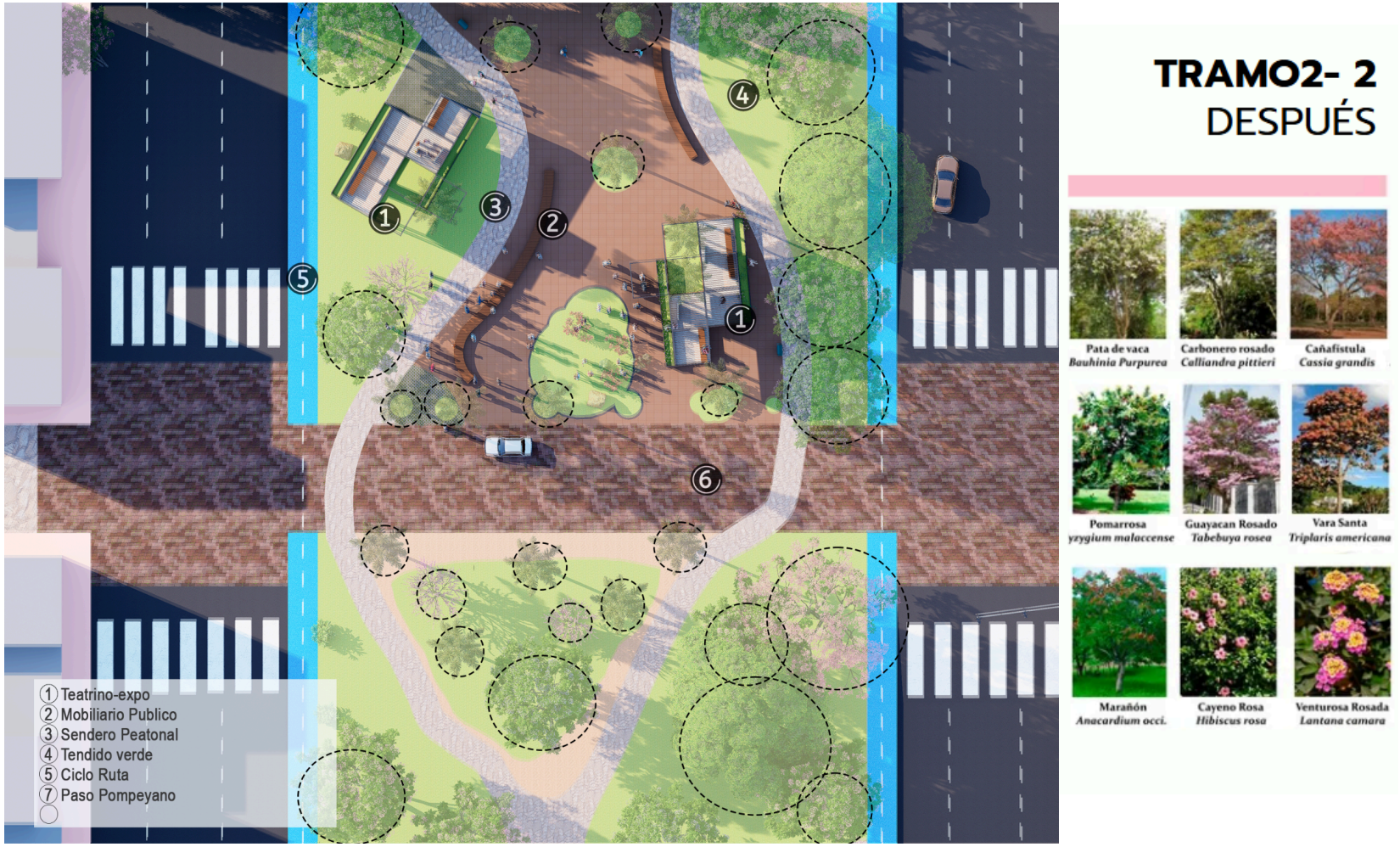


Imagen 28: elaboración propia



Imagen 29: Tomada de Google maps



Imagen 30: elaboración propia.

Incorporación del agua y la biodiversidad en el paisaje

A lo largo del recorrido, se distribuyen diferentes porciones de paisaje que resaltan la importancia del agua como elemento clave en la ciudad de Cali, conocida como la "Ciudad de los Siete Ríos". Para remarcar esta identidad, se han diseñado jardines húmedos que albergan especies acuáticas de plantas, las cuales no solo enriquecen el paisaje, sino que también cumplen una función estratégica en la gestión del agua. Estos jardines inundables actúan como esponjas en épocas de lluvia, ayudando a prevenir inundaciones en el tramo. Además, se espera que estos espacios atraigan a la fauna local, como anfibios e insectos, que han desaparecido en el ecosistema del sector. La presencia de especies como la rana silbadora, por ejemplo, puede contribuir a mitigar y controlar las plagas de insectos, como los mosquitos, creando un equilibrio ecológico beneficioso para el entorno. De esta manera, se busca restaurar la biodiversidad y promover un ecosistema saludable en la zona.

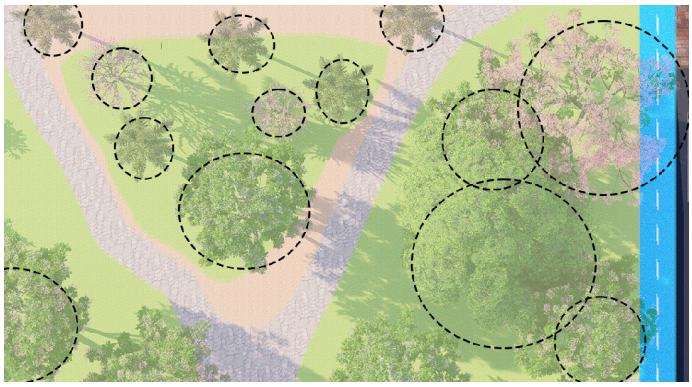


Imagen 31: elaboración propia.



Imagen 32: elaboración propia.

Estrategia de paisaje y selección de especies arbóreas



La estrategia de paisaje consiste en disponer especies arbóreas de mayor envergadura en los costados del canal y especies de menor tamaño en el centro de la plataforma. Esta disposición se mantiene a lo largo de todo el recorrido del proyecto, creando un equilibrio visual y ecológico. Las especies de gran tamaño complementan las preexistencias, mientras que las especies más pequeñas, como arbustos y palmeras, se ubican en el centro, permitiendo la creación de tendidos verdes y minimizando el impacto en la estructura. Esta estrategia busca un equilibrio entre la vegetación y la infraestructura, presente en todo el proyecto.

TRAMO 2-2

DE LO URBANO A LO LÚDICO

EQUIPAMIENTOS

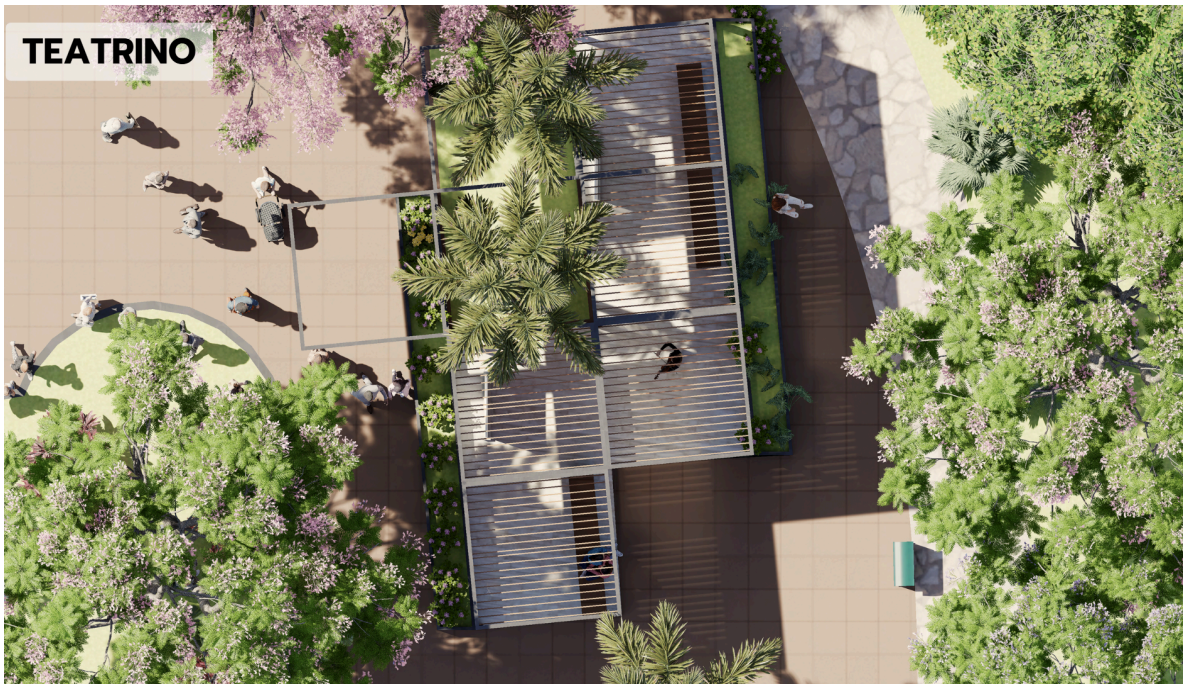


Imagen 33: elaboración propia.



Imagen 34: elaboración propia.

teatrinos y espacios polivalentes

A lo largo del tramo, se diseñan teatrinos con diferentes enfoques, desde espacios abiertos hasta más cerrados. Un ejemplo es el teatrino de la imagen 33, concebido como una zona polivalente para exposiciones de temporada que destacan la cultura de Cali. Este espacio puede ser utilizado para celebrar personalidades célebres de la ciudad en el arte, la cultura y la música. Además, se pretende que sea un lugar donde los jóvenes en etapa escolar puedan mostrar sus proyectos de interés, ya sean artísticos o literarios, fomentando la creatividad y la expresión en la comunidad.



Imagen 35: elaboración propia.



Imagen 36: elaboración propia.



Imagen 37: elaboración propia.

TRAMO 3

DE LO URBANO A LO TURÍSTICO

El Tramo 3 se reconoce como un espacio de gran riqueza cultural, resultado de la presencia de comunidades afrodescendientes provenientes del Pacífico colombiano particularmente de Nariño, Cauca y Chocó, así como de pueblos indígenas llegados desde diversas regiones del país. Muchas de estas poblaciones han llegado a este sector como consecuencia del desplazamiento forzado, conformando un tejido social diverso que se refleja en sus prácticas, saberes y formas de vida.

Históricamente, las comunidades afrodescendientes del Pacífico han mantenido una profunda conexión con la naturaleza y el agua, expresada en sus cantos, danzas y gastronomía, en la que ingredientes como el coco, el pescado y el plátano maduro forman parte esencial. Por su parte, los pueblos indígenas que hoy conviven en este tramo principalmente de la región andina y del suroccidente colombiano aportan un legado de artesanías en fibras naturales, cerámicas y tejidos cargados de simbolismo, así como prácticas agrícolas tradicionales que han perdurado por generaciones. Esta convergencia cultural convierte al sector en un punto de encuentro vivo y dinámico.



Imagen 38: Elaboración propia apoyada con fotografías de internet.

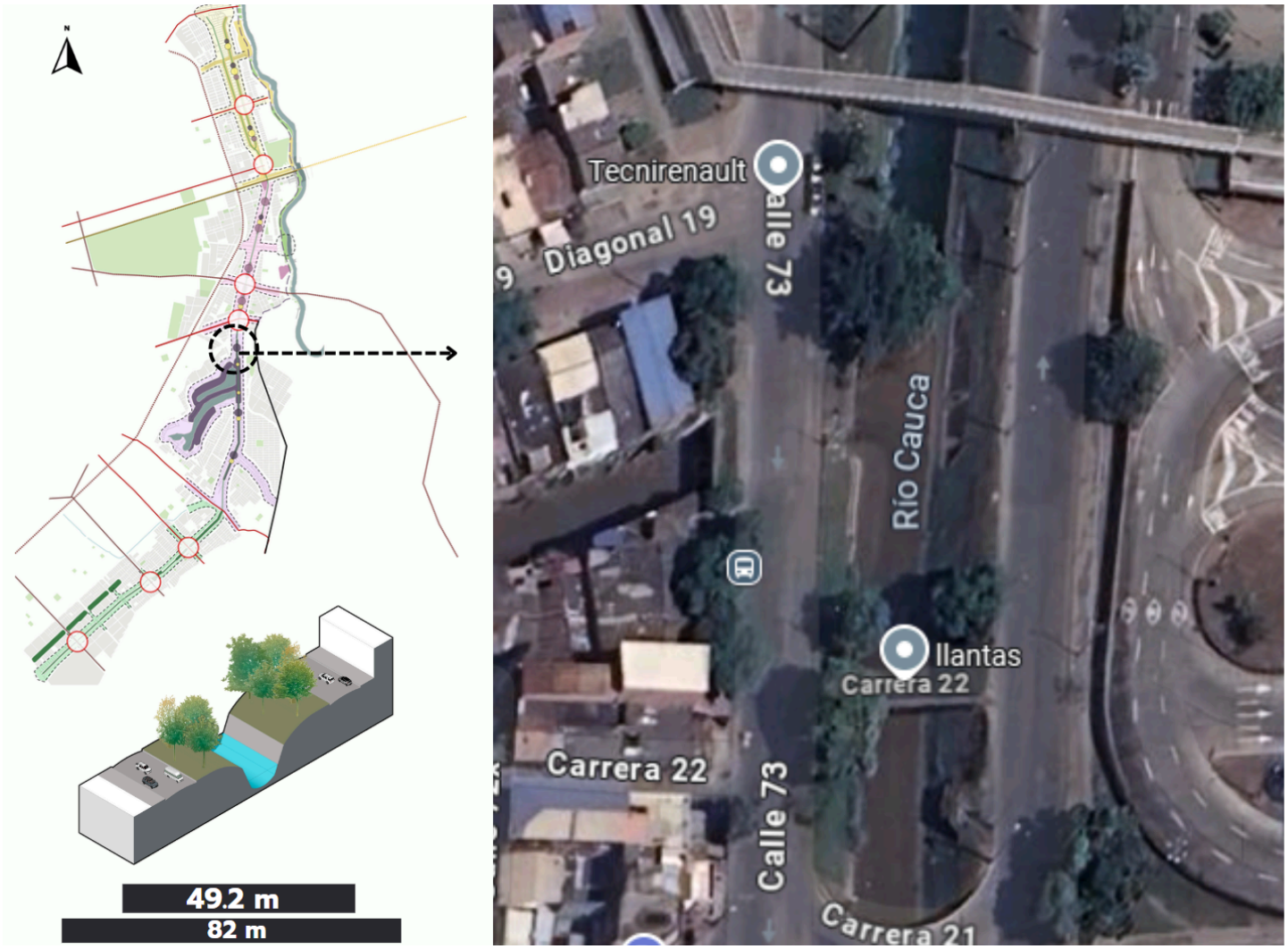


Imagen 39: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

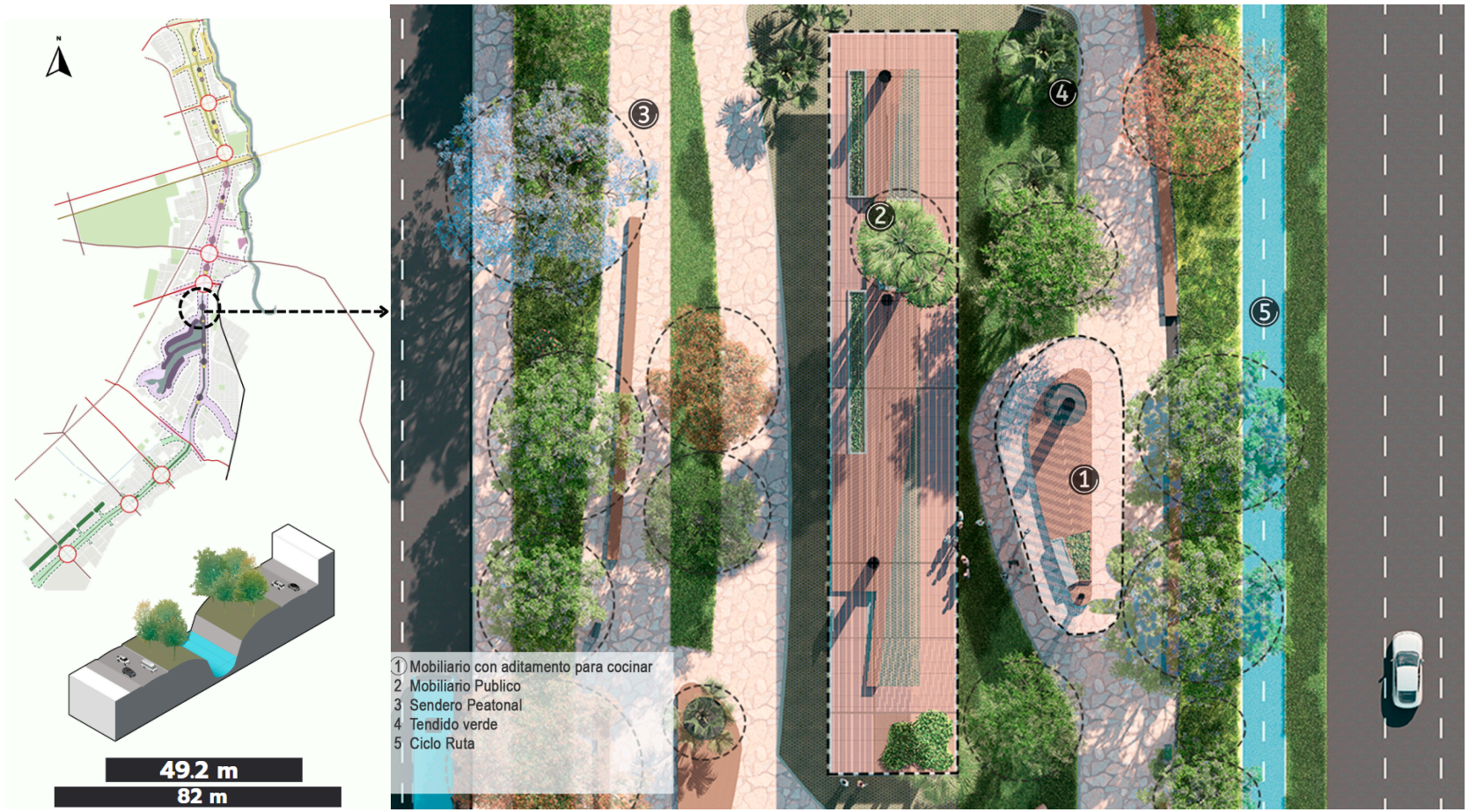


Imagen 40: Elaboración propia.

Especies seleccionadas

La paleta de colores propuesta para arbustos y árboles ha sido seleccionada con la intención de reflejar la diversidad cultural que habita el sector. Los contrastes cromáticos inspirados en los matices y símbolos presentes en las culturas afrodescendientes e indígenas no solo aportan dinamismo visual, sino que transmiten un mensaje de integración y respeto por las diferentes identidades.

Este diseño paisajístico busca que cada especie no solo cumpla una función estética, sino que también evoque sensaciones vinculadas a las tradiciones y raíces culturales: el Achiote, por ejemplo, con su fruto de pigmento natural, recuerda prácticas ancestrales de tintura; el Búcaro y el Carbonero evocan floraciones exuberantes que acompañan festividades; mientras que el Gualanday y el Guayacán azul aportan un carácter majestuoso y contemplativo, similar al respeto que se guarda hacia las memorias colectivas.

Especies Rojas



1. Brownea ariza (palo de la cruz)
Árbol de mediano porte con follaje verde brillante y floración amarilla intensa que se presenta en racimos colgantes. Su floración ocurre varias veces al año, destacándose en la temporada seca. Paisajísticamente, aporta luminosidad y frescura, además de atraer aves nectarívoras.

2. Caesalpinia pulcherrima (clavellino)
Arbusto o arbolito ornamental de gran valor estético, con flores de colores

vibrantes que van del rojo al naranja. Florece casi todo el año en climas cálidos, generando un efecto visual dinámico y alegre. Su forma ligera permite filtrar la luz y brindar sombra moderada.

3. Bixa orellana (achiote)
Árbol pequeño de follaje verde intenso y frutos rojos cubiertos de espinas suaves, cuyo interior alberga semillas utilizadas como tinte natural. Florece con pétalos rosados o blancos, y fructifica durante gran parte del año. Aporta valor cultural y ornamental, además de atraer fauna pequeña.

4. Erythrina fusca (búcaro)
Árbol caducifolio de copa amplia y flores tubulares rojo-anaranjadas que atraen gran cantidad de colibríes. Su floración se da principalmente en época seca, ofreciendo contraste cromático sobre el follaje escaso. Funciona como punto focal y refugio para aves.

5. Cordia sebestena (no me olvides)
Árbol de porte medio con flores moradas o lilas, dispuestas en racimos que contrastan con su follaje verde oscuro. Florece en diferentes épocas del año, embelleciendo zonas peatonales y aportando un toque suave y delicado al paisaje urbano.

6. Delonix regia (acacia roja)
Árbol emblemático de floración escarlata abundante, con copa ancha que brinda sombra generosa. Florece principalmente en los meses más cálidos, creando un espectáculo visual que resalta en espacios abiertos. Ideal para avenidas y áreas de estancia.

7. Calliandra trinervia (carbonero)
Arbusto arborescente con inflorescencias en forma de pompones rosados, ligeras y ornamentales. Florece varias veces al año, atrayendo colibríes y mariposas. Su textura delicada aporta dinamismo y suaviza la composición vegetal.

Especies Azules

8. Bougainvillea spectabilis (veranera)
Planta trepadora de brácteas vistosas en tonos fucsia, morado o blanco. Su floración es continua en climas cálidos y su versatilidad permite su uso en muros, pérgolas o como arbusto podado. Aporta verticalidad y color permanente.

9. Jacaranda caucana (gualanday)
Árbol de follaje fino y flores lilas agrupadas, que cubren la copa durante su época de floración, creando un manto colorido. Aporta frescura visual y sombra ligera, siendo ideal para áreas de paso y descanso.

10. Guaiacum officinale (guayacán azul)
Árbol de crecimiento lento con flores azul-violeta que aparecen en racimos, ofreciendo un espectáculo cromático delicado. Su madera es muy apreciada y su valor ornamental es alto. Ideal para integrar zonas de biodiversidad.

11. Ruellia simplex (petunia)
Arbusto bajo de floración casi permanente en tonos morados, que se adapta bien a bordes de senderos y espacios peatonales. Su resistencia y mantenimiento mínimo la hacen ideal para zonas urbanas.

12. Clitoria ternatea (conchita azul)
Trepadora de flores azules intensas con forma de campana, que florece repetidamente en climas cálidos. Se adapta a estructuras verticales y aporta un acento de color único.

13. Solanum macranthum (lulo de ciudad)
Árbol pequeño o arbusto arborescente de grandes flores lilas que se tornan blancas con el tiempo, acompañado de frutos redondos amarillos. Su floración prolongada lo convierte en un atractivo visual y funcional para aves y polinizadores.





Imagen 41: Tomada de Google maps



Imagen 42: Elaboración propia.



Imagen 43: Tomada de Google maps



Imagen 44: Elaboración propia.



Imagen 45: Tomada de Google maps



Imagen 46: Elaboración propia.

EQUIPAMIENTO - MIRADOR DEL PONDAJE

Un elemento clave de este tramo es la revitalización de la laguna El Pondaje, actualmente en un estado de deterioro significativo. En sus aguas, la proliferación del buchón de agua ha reducido la oxigenación y afectado la biodiversidad, mientras que la acumulación de basura y escombros ha degradado su valor paisajístico y ecológico. Frente a esta situación, se plantea un proceso integral de recuperación que incluya la limpieza y remoción de residuos, el control y erradicación de especies invasoras, y la restauración de su equilibrio natural.





Imagen 47 y 48: Elaboración propia.

Esta intervención no solo busca devolverle su función ecológica como hábitat y regulador hídrico, sino también rescatarla como patrimonio natural de la ciudad y pieza fundamental del proyecto. La laguna se proyecta como un centro de catalización con la naturaleza, un punto de encuentro donde el paisaje renovado, potenciado con un mirador, invitará a la contemplación, el descanso y la conexión directa con el entorno. Así, El Pondaje recuperará su valor como símbolo vivo de la riqueza ambiental de Cali y como corazón verde del Tramo 3.



Imagen 49: Tomada de Google maps



Imagen 50: Elaboración propia.

EQUIPAMIENTO - MIRADOR EL MORRO

En el marco de la revitalización del Tramo 3, se incorpora un elemento distintivo: el mirador del morro. Este se concibe como una elevación artificial, formada a partir de la acumulación de arena compactada y cubierta por capas vegetales, recreando la forma suave y orgánica de un relieve natural. En sus bordes, el morro contará con una estructura de hormigón escalonada que, además de facilitar el acceso a la cima funcionará como un sistema de bancas integradas. Su función va más allá de ser un simple punto elevado; un morro permite ofrecer perspectivas únicas del paisaje, generando un cambio en la escala visual que enriquece la experiencia del visitante.

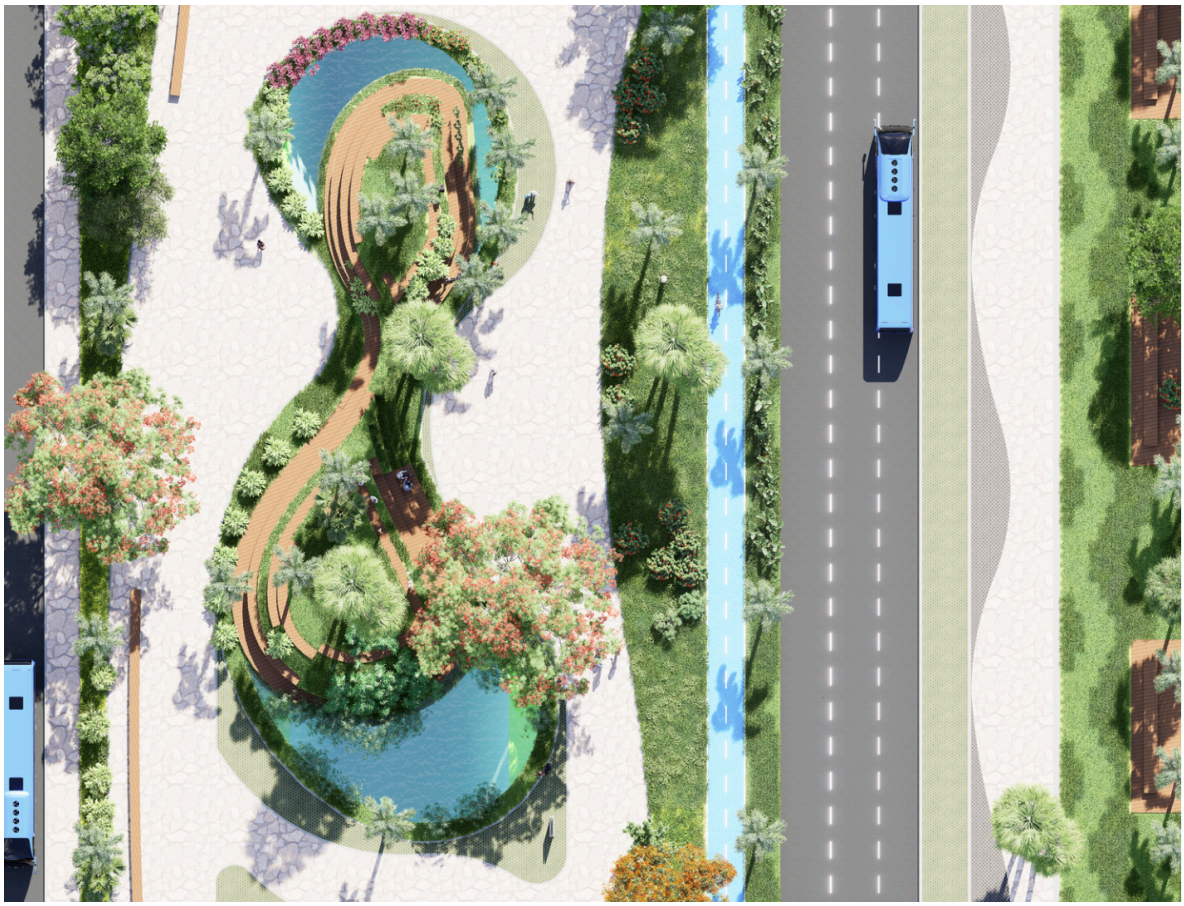


Imagen 51: Elaboración propia

Desde su cima, será posible contemplar la laguna El Pondaje —patrimonio natural en proceso de recuperación— junto con el bosque urbano que se proyecta en su entorno. Este contraste entre el agua, la vegetación y el horizonte urbano convierte al morro en un catalizador de conexión con la naturaleza, un espacio donde la altura no es solo un recurso físico, sino también simbólico: ascender para comprender la magnitud del paisaje y redescubrirlo desde un ángulo distinto.

En un territorio predominantemente plano, el morro introduce diversidad topográfica, invita al recorrido y fomenta una relación activa con el entorno. Su presencia no solo enmarca vistas, sino que también actúa como hito, orientando al peatón y dotando al tramo de un carácter propio. Así, el mirador del morro no es únicamente un destino, sino un recorrido ascendente que transforma el simple acto de caminar en una experiencia contemplativa y sensorial.



Imagen 52: Elaboración propia



Imagen 53: Elaboración propia

EQUIPAMIENTO - UNIDADES COMERCIALES

El Tramo 3 se concibe como un espacio vivo donde la multiculturalidad no solo se reconoce, sino que se experimenta de manera directa a través de la gastronomía y la artesanía. Esta intervención busca visibilizar y fortalecer las raíces culturales presentes en Cali, otorgando un lugar central a dos expresiones emblemáticas: la cocina afrodescendiente del Pacífico y el arte manual de las comunidades indígenas. Ambas, desde sus particularidades, constituyen canales de conexión entre la historia y el presente, entre lo local y lo urbano, permitiendo que la ciudadanía caleña se acerque a sus propias raíces y reconozca la diversidad como un valor colectivo.

Unidades Comerciales Gastronómicas Afrodescendientes

La gastronomía del Pacífico colombiano es un patrimonio vivo que combina ingredientes autóctonos, técnicas ancestrales y un profundo vínculo con el mar y la tierra. Las unidades gastronómicas afrodescendientes en el Tramo 3 no solo buscan ofrecer platos como encocados, ceviches, sancochos o dulces típicos, sino también transmitir la memoria cultural que cada receta lleva consigo. Estos espacios se convertirán en puntos de encuentro donde los aromas y sabores inviten a caleños y visitantes a descubrir la riqueza culinaria del litoral Pacífico, fortaleciendo así el orgullo identitario y fomentando el intercambio cultural dentro de la ciudad. Al mismo tiempo, contribuyen a la dinamización económica local y a la preservación de tradiciones que corren el riesgo de diluirse en un contexto urbano globalizado.



Imagen 54: Elaboración propia

PLANTA ARQUITECTONICA COMERCIO GASTRONOMICO



Imagen 55: Elaboración propia

Comercio Artesanal de Comunidades Indígenas

Las comunidades indígenas poseen un legado artesanal que refleja siglos de historia, simbolismo y técnicas transmitidas de generación en generación. En el Tramo 3, las unidades de comercio artesanal ofrecerán piezas elaboradas en fibras naturales, cerámicas, tallas en madera y tejidos que no solo cumplen una función estética, sino que actúan como narradores materiales de la cosmovisión de sus pueblos. Estos espacios permitirán que la ciudadanía caleña se acerque de forma directa a este patrimonio cultural, aprendiendo a reconocer el valor de lo hecho a mano y la carga simbólica de cada objeto.





Imagen 56 y 57: Elaboración propia

EQUIPAMIENTO - PLAZOLETA MULTICULTURAL

Se proyecta un teatrino al aire libre cuya forma circular trasciende lo meramente funcional. El círculo, presente tanto en la cosmovisión afrodescendiente como en la indígena, representa el ciclo de la vida, la unidad comunitaria y el equilibrio con la naturaleza. Arquitectónicamente, esta disposición crea un centro natural de reunión, donde todos los asistentes comparten una misma perspectiva hacia el punto focal, generando proximidad entre intérpretes y público y reforzando la idea de comunidad.



Imagen 58: Elaboración propia

El teatrino será un espacio vivo para la presentación de actos culturales, danzas, narraciones orales y celebraciones colectivas. La cultura afrodescendiente del Pacífico encontrará aquí un escenario para danzas como el currulao, la juga o el abozao, en las que el ritmo de la marimba, los cununos y los bombos envuelve al público en una experiencia cargada de energía y simbolismo. Las comunidades indígenas, por su parte, podrán compartir danzas rituales como el sikuri, el tinku o la danza del sol, así como representaciones teatrales que transmitan mitos, leyendas y saberes ancestrales vinculados a la tierra y al cosmos.

En suma, este tramo no es únicamente un sector de la avenida, sino un puente vivo entre historias, identidades y saberes; un lugar donde la Avenida Ciudad de Cali deja de ser solo un corredor vial para convertirse en un eje que une culturas y proyecta la diversidad hacia el futuro.



Imagen 59: Elaboración propia



Imagen 60: Elaboración propia

TRAMO 4

DE LO URBANO A LO DEPORTIVO

En el Tramo 4, la intervención se centra en el pavimento táctico para reorganizar y revitalizar el espacio público, creando conexiones seguras y legibles entre los parques y canchas deportivas de las comunas 15 y 16 y su vínculo directo con la Avenida Ciudad de Cali. La estrategia surge de la necesidad de priorizar al peatón en un entorno dominado por el tráfico, garantizando recorridos cómodos y accesibles que faciliten el desplazamiento punto a punto. A diferencia de los tramos anteriores donde el canal de aguas lluvias estructuraba la intervención, aquí el canal desaparece y se sustituye por un separador central de 1,5 a 4 metros, condición que limita la arborización y la ampliación física. Ante ello, el pavimento táctico permite ampliar visual y funcionalmente el espacio peatonal al intervenir parte de la calzada, configurando una zona de conectividad y transición. Más que un lugar de estancia, este tramo operará como corredor peatonal que enlaza de forma directa los equipamientos deportivos y recreativos de ambas comunas. La propuesta se complementa con arborización puntual mediante arbustos y árboles pequeños resistentes a sequía y calor, de bajo mantenimiento, que aportan identidad paisajística y mejoran la experiencia del recorrido sin afectar la infraestructura vial.

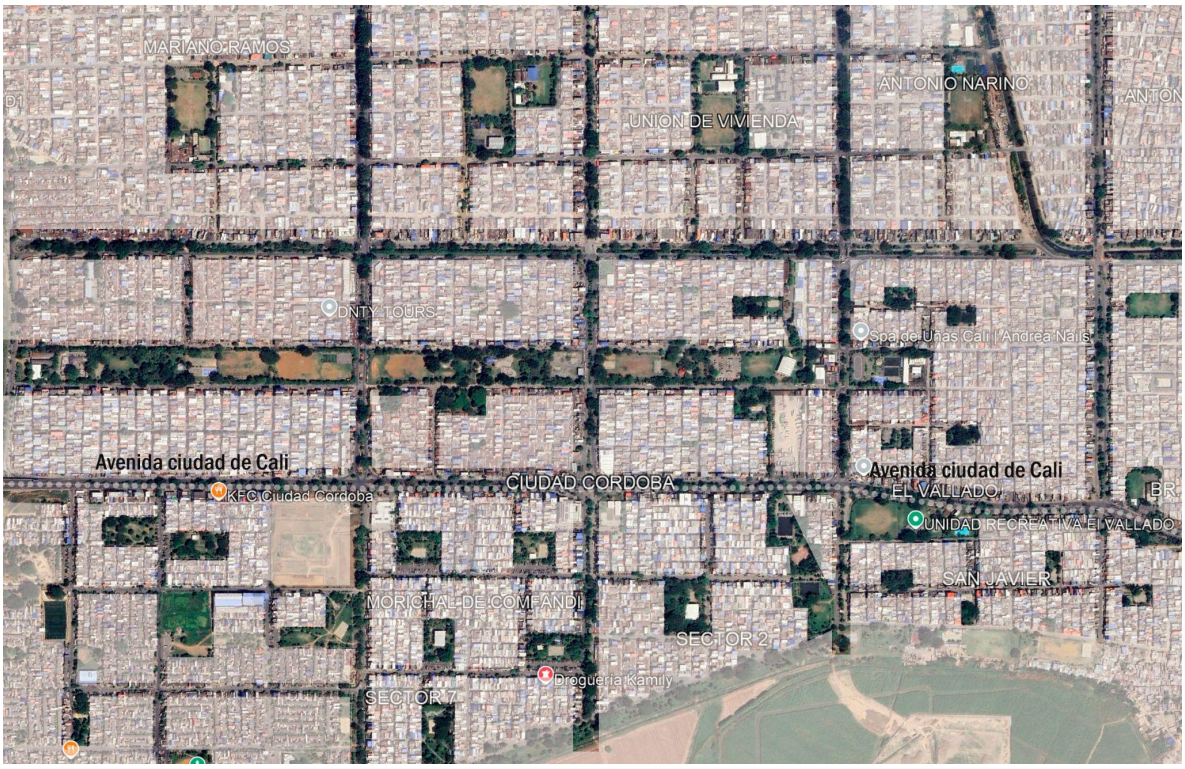


Imagen 61: Tomada de Google maps



Imagen 62: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

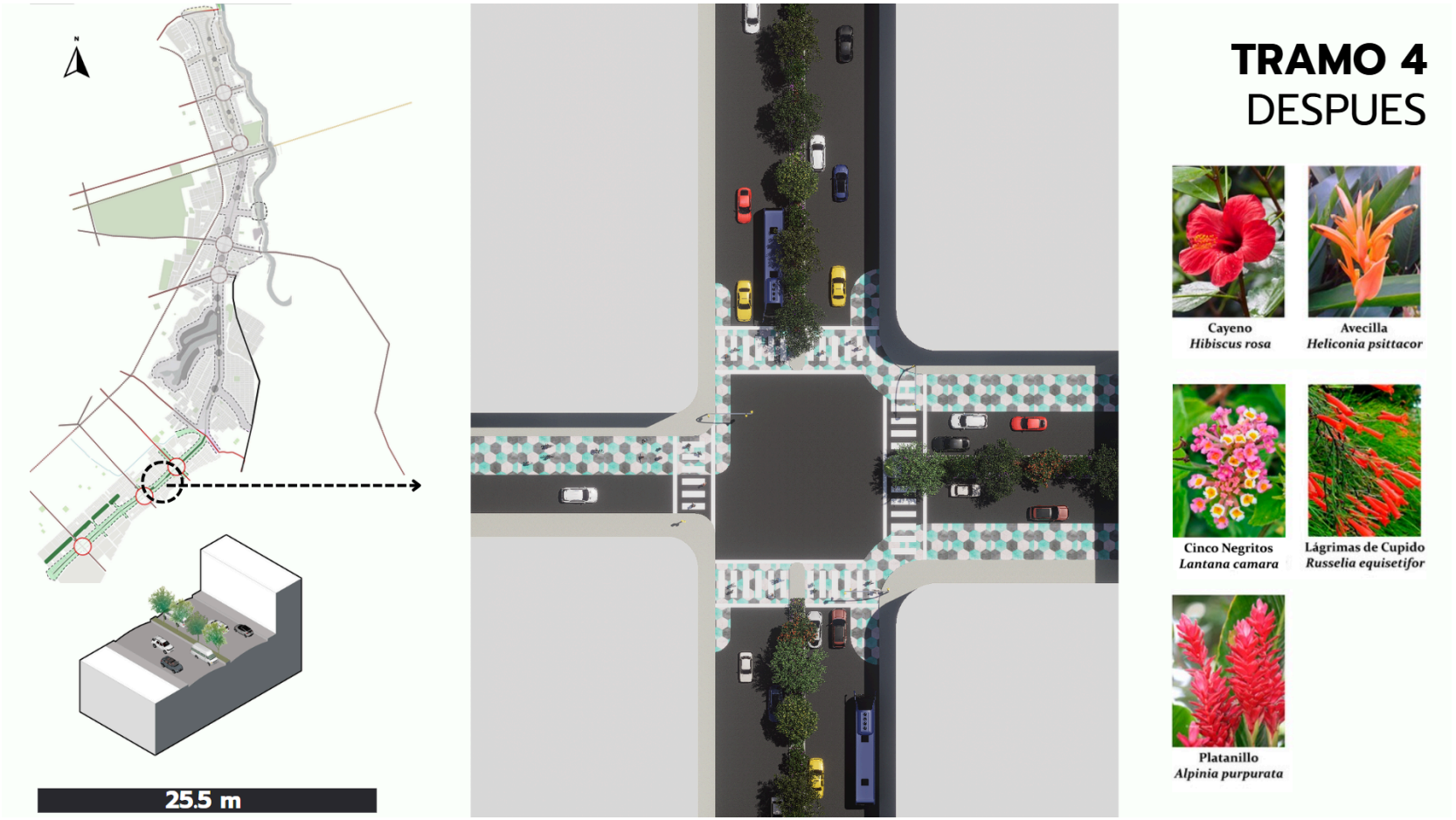


Imagen 63: Elaboración propia

Especies seleccionadas.

La incorporación de especies arbustivas en el Tramo 4 tiene como objetivo transformar el estrecho separador central que en este sector oscila entre 1,5 y 4 metros de ancho en un elemento paisajístico activo y funcional. Dada la imposibilidad de realizar grandes intervenciones de arborización, se optó por especies de bajo mantenimiento, capaces de adaptarse a las altas temperaturas y periodos de sequía propios de la ciudad de Cali. La paleta vegetal seleccionada se compone principalmente de especies florales rojizas, un rasgo que no solo refuerza la identidad cromática del tramo, sino que también genera un impacto visual inmediato y fácilmente reconocible desde el espacio público. Más allá de su valor ornamental, estas especies cumplen una función ecológica clave: actúan como puntos de atracción para polinizadores, especialmente abejas, mariposas y colibríes, contribuyendo así a mantener la biodiversidad urbana. Su floración prolongada a lo largo del año garantiza un aporte continuo de color y vitalidad, mientras que su porte y morfología permiten un manejo sencillo y una convivencia armónica con la infraestructura vial. De esta manera, la vegetación del Tramo 4 no solo embellece el corredor, sino que también fortalece su conectividad ecológica y visual, creando un hilo paisajístico que acompaña al peatón en su recorrido y enlaza los espacios recreativos y deportivos de las comunas 15 y 16.



Cayeno	Avecilla	Cinco Negritos	Lágrimas de Cupido	Platanillo
Hibiscus rosa	*Heliconia psittacor*	*Lantana camara*	*Russelia equisetifor*	*Alpinia purpurata*

1.Hibiscus Rosa (*cayeno*)
Arbusto ornamental de hojas brillantes y flores grandes, simples o dobles, en intensos tonos rojos. Su floración se produce prácticamente todo el año, con mayor intensidad en verano. Paisajísticamente, aporta un color vibrante y tropical que actúa como punto focal, además de atraer colibríes y mariposas.

2. Heliconia psittacorum (*avecilla*)
Planta herbácea de porte medio, reconocida por sus inflorescencias erguidas de color rojo y amarillo, con brácteas cerosas que permanecen vistosas por semanas. Florece en climas cálidos de manera casi continua. Aporta un aire exótico y contemporáneo al diseño paisajístico, además de atraer colibríes de forma constante.

3. Lantana camara (*cinco negritos*)
Arbusto rústico y resistente que produce racimos de flores pequeñas, cambiantes en su tonalidad del rojo al naranja y amarillo a lo largo de su vida útil. Florece durante todo el año, con picos en verano y otoño. Es ideal para aportar textura, resistencia y atracción de mariposas.

4. Russelia equisetiformis (*lágrima de cupido*)
Arbusto colgante o semi rastrero, con tallos finos y arqueados que se cubren de pequeñas flores tubulares rojas durante la mayor parte del año. Su forma ligera y caída crea un efecto visual de cascada que suaviza bordes y líneas duras, además de ser muy atractivo para colibríes.

5. Alpinia purpurata (*platanillo*)
Planta tropical de gran porte, con inflorescencias rojas intensas que emergen entre hojas grandes y verdes. Florece en climas cálidos de forma prolongada y aporta un carácter exuberante y elegante al paisaje. También funciona como refugio para fauna pequeña y atrae polinizadores.



Imagen 64: Elaboración propia



Imagen 65: Elaboración propia



Imagen 66: Elaboración propia



Imagen 67: tomada de Google maps.



Imagen 68: Elaboración propia

NODOS DE INTERSECCIÓN

CRUCE ESTRATÉGICO 1

La intervención en los nodos de intersección busca transformar puntos estratégicos donde importantes vías de la ciudad se conectan con la Avenida Ciudad de Cali, convirtiéndolos en espacios urbanos de mayor calidad y seguridad. En estos cruces, se propone la creación de plazas que integren la movilidad peatonal, el transporte público y el tráfico vehicular bajo un esquema de prioridad para el peatón. El diseño contempla que la Avenida Ciudad de Cali se hunda en un tramo soterrado, permitiendo que los vehículos que circulan por ella pasen por debajo de la plaza sin interrumpir el flujo ni generar congestión.



Imagen 69: Elaboración propia

Estos nodos cumplen un papel estructural en la continuidad del proyecto, ya que son el punto donde confluyen e inician o terminan los distintos tramos de intervención. Para reforzar su identidad, se incorporan elementos escultóricos que simbolizan cada tramo, permitiendo a los transeúntes y conductores identificar de forma inmediata en qué sector se encuentran. Así, no solo funcionan como puntos de referencia, sino que también actúan como puertas de entrada y salida entre las diferentes etapas de la avenida.

En superficie, la configuración se resuelve con una vía vehicular bidireccional de menor escala y velocidad controlada, acompañada de un carril exclusivo para el

transporte público. Estos espacios, además de garantizar la conectividad vial, están pensados para invitar a quienes llegan por las diferentes vías desde el centro de ciudad a detenerse, explorar y disfrutar de la zona, incentivando así la apropiación ciudadana y el uso del espacio público. De esta manera, los nodos no solo articulan la movilidad y los tramos del proyecto, sino que también fortalecen el carácter de la Avenida Ciudad de Cali como un eje urbano, social y cultural.



Imagen 70: Elaboración propia

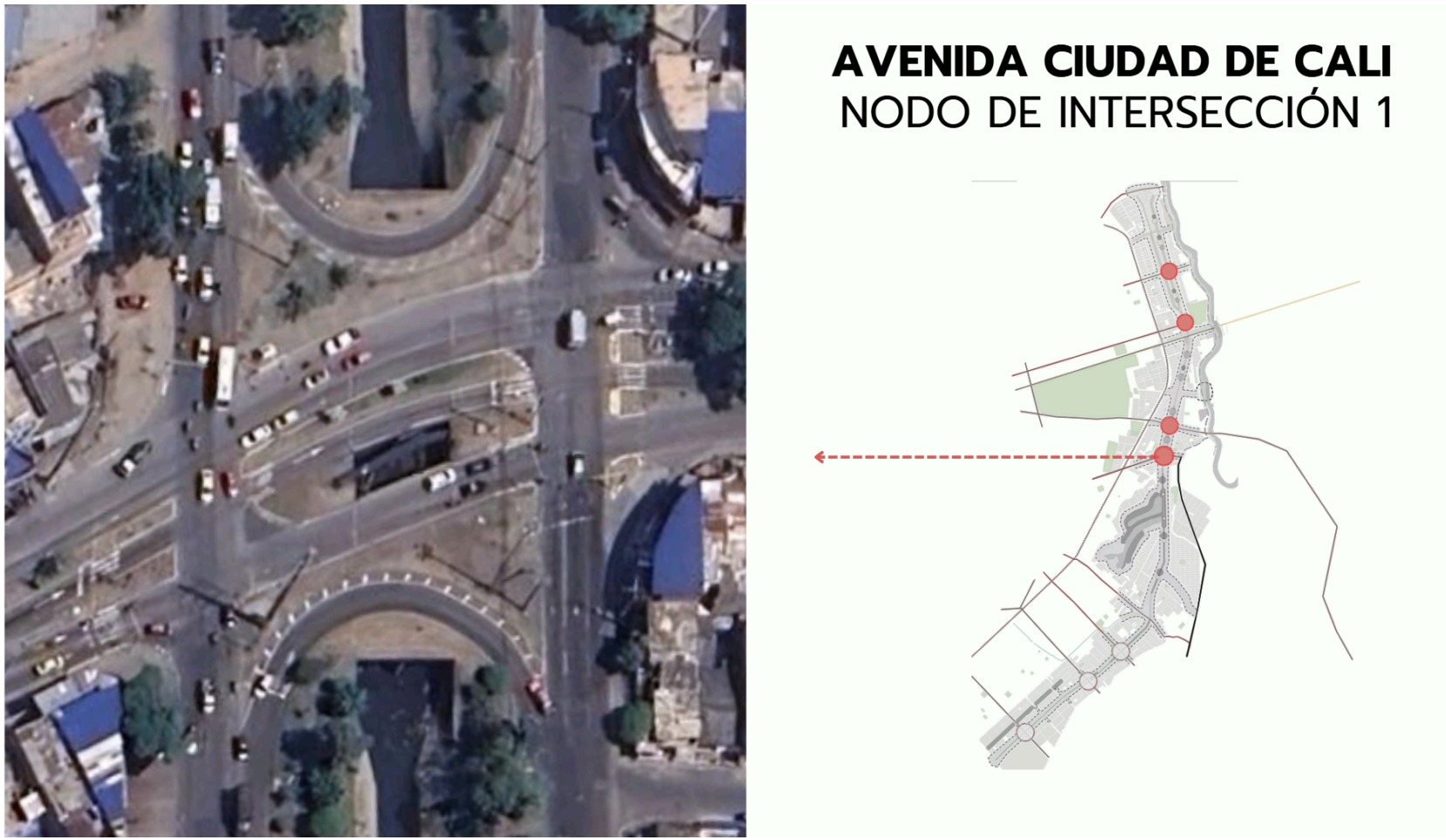


Imagen 71: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

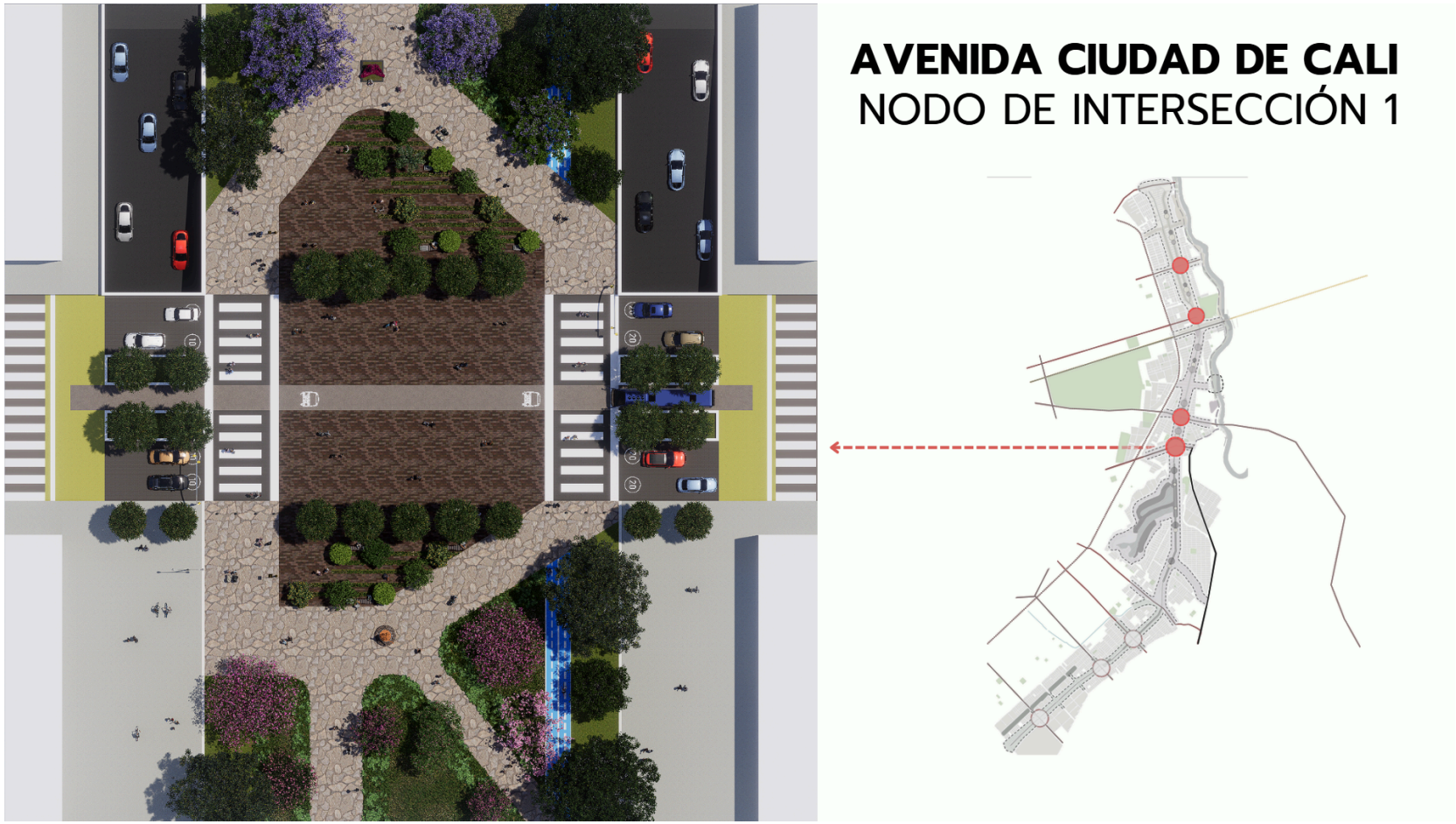


Imagen 72: Elaboración propia



Imagen 73: Elaboración propia



Imagen 74: Elaboración propia



Imagen 75: Elaboración propia



Imagen 76: Elaboración propia

NODOS DE INTERSECCIÓN

CRUCE ESTRATÉGICO 2

Este nodo de intersección se concibe como un punto clave para la articulación urbana y la conexión fluida entre la Avenida Ciudad de Cali y las vías adyacentes. A diferencia de otros sectores, aquí el canal de aguas lluvias desaparece, lo que abre la oportunidad de implementar un diseño distinto, se agrega urbanismo táctico que simulan el trabajo de pompeyanos donde el vehículo tiene acceso pero su recorrido es pasivo otorgando prioridad al peatón y favoreciendo su desplazamiento seguro y cómodo.

Esta configuración permite que las personas transiten libremente entre la avenida y las calles cercanas, reduciendo la dependencia del vehículo y fomentando recorridos peatonales continuos. Además de cumplir una función de movilidad, el nodo actúa como un espacio de encuentro que enlaza los tramos y mantiene la coherencia del proyecto a lo largo del corredor. Al mismo tiempo, se convierte en un punto de referencia para los visitantes y conductores, invitándolos a detenerse, reconocer el lugar y explorar los espacios recreativos, comerciales y comunitarios del sector.



Imagen 77: Elaboración propia.

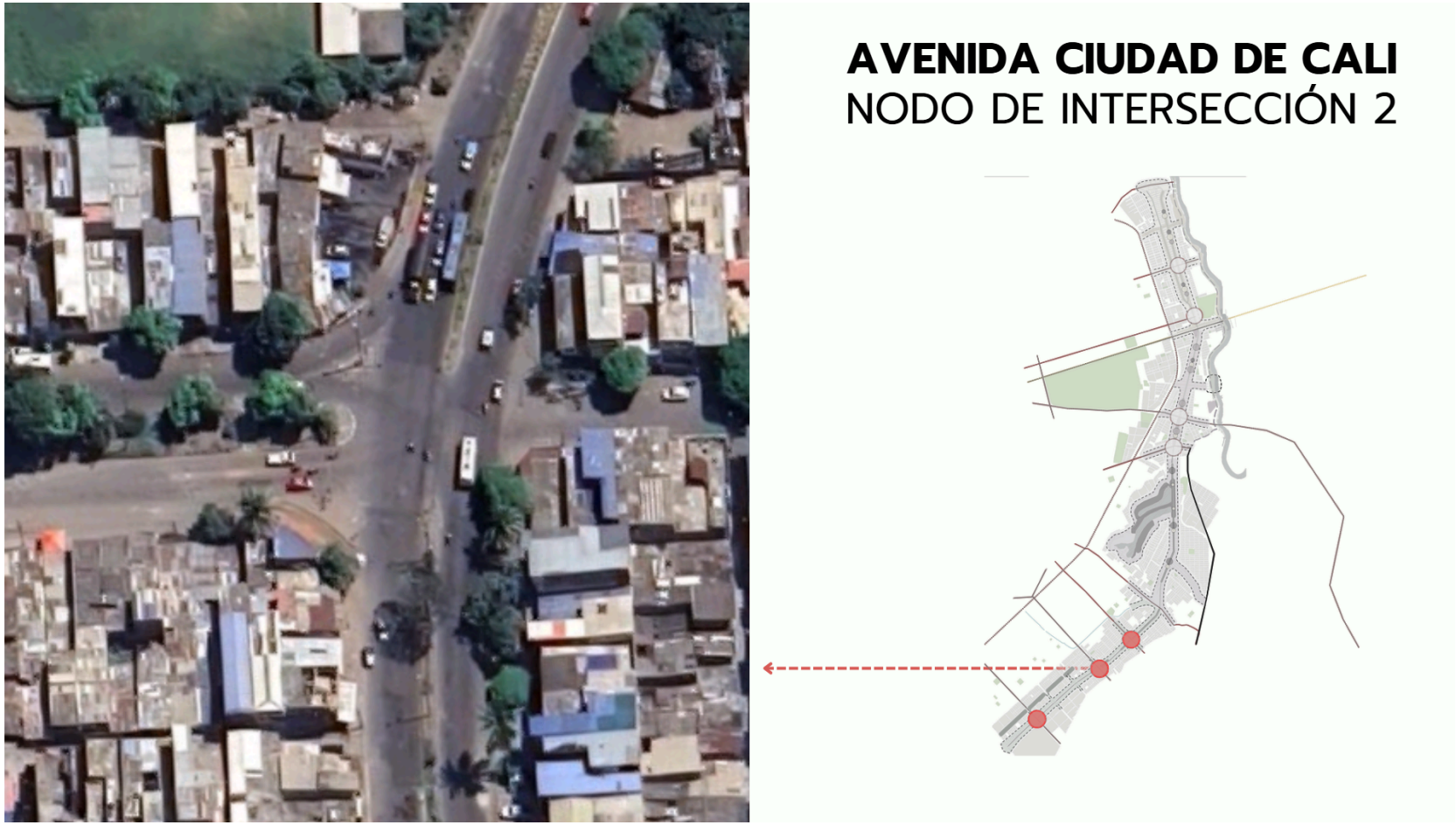


Imagen 78: Elaboración propia, apoyada en imagen satelital.

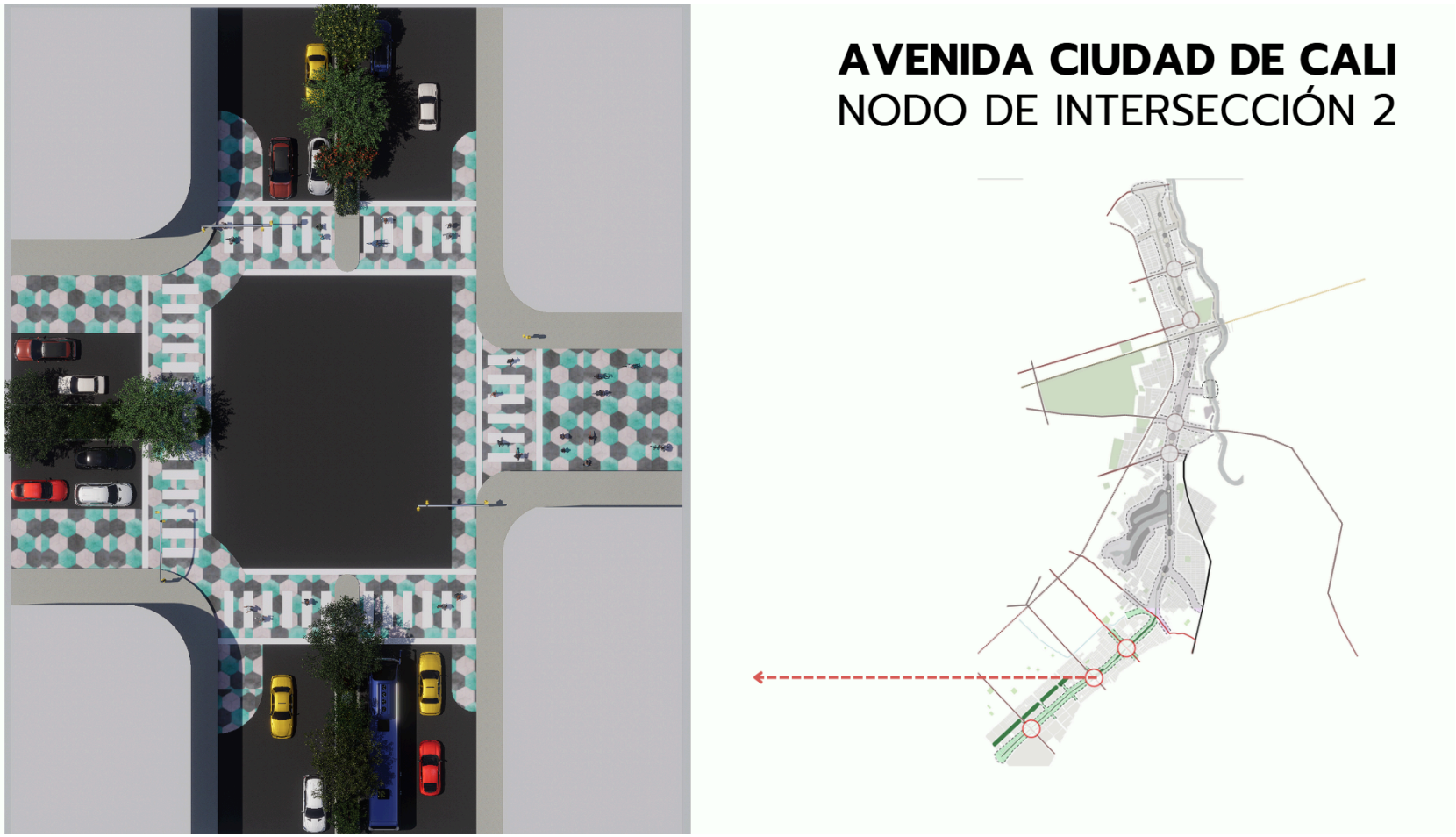


Imagen 79: Elaboración propia.



Imagen 80: Elaboración propia.



Imagen 81: Elaboración propia.

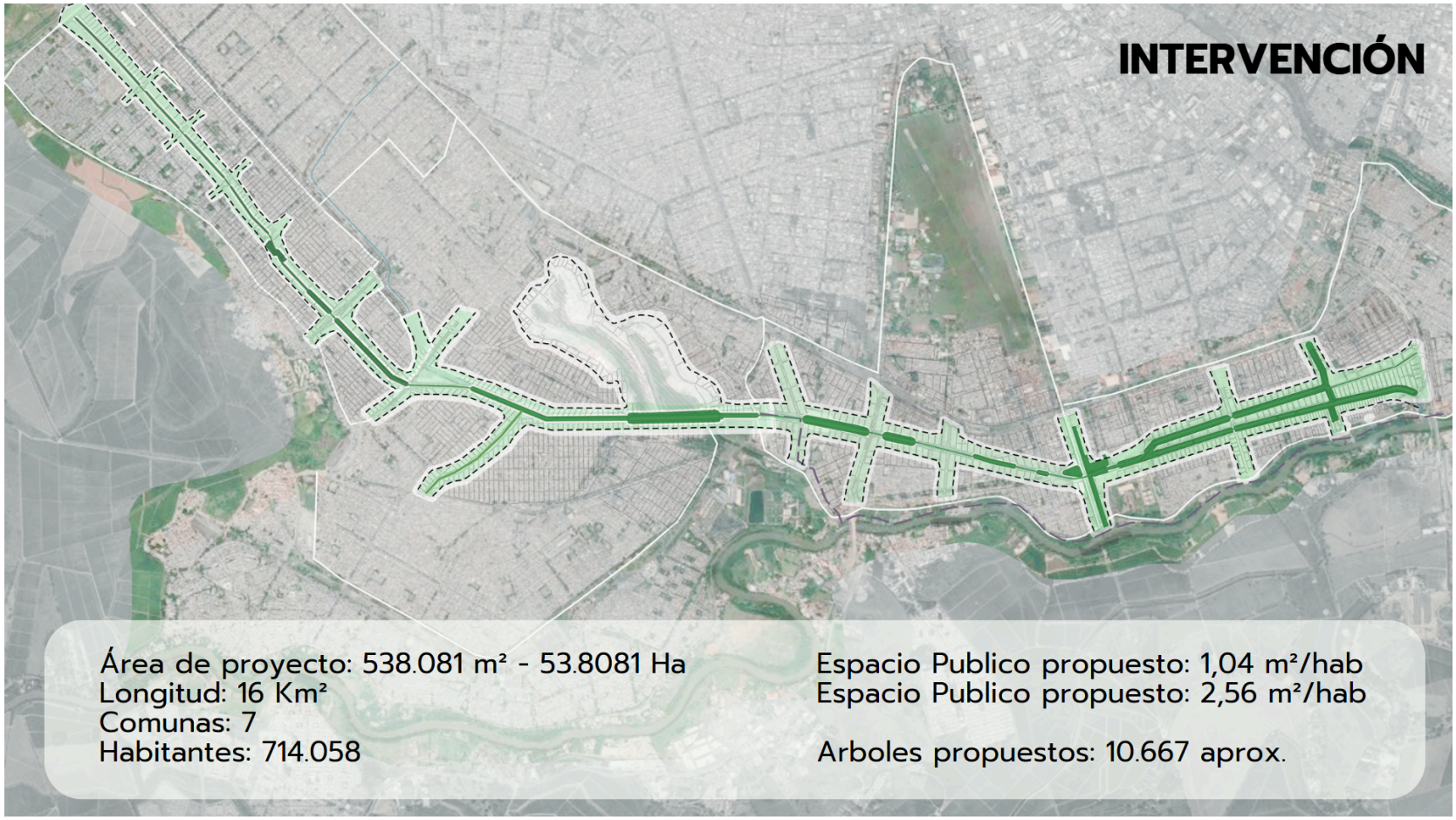


Imagen 82: Elaboración propia.

17. CONCLUSIONES

Conclusiones del proyecto

Conclusiones sociales

El proyecto de la Avenida Ciudad de Cali se enfoca en brindar espacios para que las personas puedan desarrollarse y tener un hábitat de ciudad adecuada. Esto se logra a través de la creación de espacios públicos que fomentan la interacción social, la creatividad y la expresión cultural. El proyecto beneficia a las comunidades y a la ciudadanía en general, promoviendo la inclusión y la cohesión social.

Conclusiones culturales

El proyecto destaca la riqueza cultural de Colombia y de Cali en particular, y se enfoca en promover la expresión cultural y artística. Los espacios diseñados para exposiciones, eventos y actividades culturales permiten que la comunidad pueda mostrar su talento y creatividad. De esta manera, el proyecto contribuye a preservar y promover la identidad cultural de la ciudad.

Conclusiones paisajísticas

El proyecto incorpora elementos paisajísticos que mejoran la calidad del espacio público y promueven la sostenibilidad. La inclusión de bosques urbanos y jardines húmedos no solo embellece el entorno, sino que también ayuda a mitigar los impactos ambientales. La estrategia de paisaje se enfoca en crear un equilibrio entre la vegetación y la infraestructura, lo que contribuye a la belleza y funcionalidad del espacio.

Conclusiones ambientales

El proyecto se enfoca en promover la sostenibilidad y mitigar los impactos ambientales. La inclusión de jardines húmedos y bosques urbanos ayuda a absorber el agua de lluvia y reducir la carga en el sistema de drenaje. Además, la estrategia de paisaje se enfoca en crear un equilibrio entre la vegetación y la infraestructura, lo que contribuye a la sostenibilidad y la resiliencia del entorno. De esta manera, el proyecto contribuye a mejorar la calidad ambiental de la ciudad y a promover un entorno más saludable para sus habitantes.



Gráfico diagrama 1: Elaboración propia.

18. BIBLIOGRAFÍA

Zuluaga Jiménez, J. C. . (2021). Benítez, Edgar Vásquez. Historia de Cali en el siglo 20: sociedad, economía, cultura y espacio. Universidad del Valle, 2001 . *Historia Y Espacio*, *17*(57).

https://www.comisiondelaverdad.co/violacion-derechos-humanos-y-derecho-internacional-humanitario/desplazamiento-forzado

https://www.semana.com/medio-ambiente/articulo/deforestacion-culpable-del-15-por-ciento-de-la-transformacion-de-los-humedales-colombianos/42842/

https://www.raisg.org/es/radar/deforestacion-culpable-del-15-por-ciento-de-la-transformacion-de-los-humedales-colombianos/

https://www.elpais.com.co/contenido-premium/preocupa-aumento-del-desplazamiento-forzado-en-colombia-mas-de-15-mil-afectados-en-2021.html

https://colombiaverde.com.co/geografia/hidrografia/que-consecuencias-traeria-la-destruccion-de-los-humedales/

https://colombia.inaturalist.org

https://jbb.gov.co/tropicario-circuito-de-invernaderos/catalogo-de-flores-del-tropicario

https://www.cvc.gov.co/2020176

https://www.ideam.gov.co/sala-de-prensa/informes/Informe%20anual%20del%20monitoreo%20de%20bosque%20y%20la%20deforestacion

https://www.cvc.gov.co/deforest

https://www.redalyc.org/journal/747/74776144008/html/

https://www.ica.gov.co/getattachment/2c392587-f422-4ff5-a86f-d80352f0aa11/Plantas-aromaticas-y-medicinales-Enfermedades-de.pdf