

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: C. I 3128			
Título del proyecto: Aproximación a una Arquitectura del lugar Rodrigo Tascón – Jaime Vélez			
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Artes Integradas (FAI)			
Departamento o Escuela: Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura			
Grupo (s) de investigación: Observatorio de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneo			
Entidades: Universidad del Valle			
Palabras claves: Exposiciones, Arquitectura Colombiana, Arquitectos colombianos, Arquitecto del Valle del Cauca, Teoría y Crítica de la arquitectura.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Jaime Gutiérrez Paz	110*	110*
Coinvestigadores			
Otros participantes	Leonardo Martínez Arbeláez ** Lina Sofía Mejía Coral **	20	20

*El tiempo dedicado por semestre fueron 110 horas por semestre, durante 2 semestres.

** Monitores de investigación de la facultad de arquitectura, con dedicación de 20 horas semanales.

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

2. Resumen ejecutivo:

Este proyecto contribuye a la necesaria construcción de una cultura arquitectónica local al re-conocer las contribuciones de arquitecturas precedente formalmente valiosas, sus hallazgos y aportes, la identificar posibles ejes de desarrollo a partir de la interpretación del lugar. La crítica entendida como identificación y puesta en circulación de valores es así el complemento del trabajo historiográfico que idéntica contextos, determinantes, procesos, hechos y fenómenos, contribuyendo a la valoración del patrimonio como paso inicial para su defensa y conservación. En este sentido el proyecto contribuye a la construcción de un cuerpo conceptual de la arquitectura colombiana llenando vacías identificados en la bibliografía existente y por tanto contribuyendo a la ampliación de la frontera del conocimiento en los campos de la Teoría, la historia y la crítica de arquitectura, con su correspondiente efecto en la formación universitaria en Colombia.

3. Síntesis del proyecto:

El proyecto Aproximación a una arquitectura del lugar Rodrigo Tascón y Jaime Vélez desarrollo los siguientes objetivos:

Objetivo General

Identificar, valorar y proponer estrategias de conversación de arquitecturas contemporáneas con sentido del lugar a través de 2 exposiciones.

Objetivos Específicos

Reconstruir el contexto de formulación y los instrumentos proyectuales de las arquitecturas de arquitectos locales, en este caso de Rodrigo Tascón y Jaime Vélez.

Identificar los principales aportes a la arquitectura moderna colombiana.

Construir un inventario y catalogación. Referenciar las publicaciones sobre las mismas y realizar una concordancia que facilite la tarea de su difusión y protección.

Realizar dos exposiciones de un proyecto relevantes que incluyen fotografías, planos, reseñas críticas, para su conocimiento y valoración tanto por estudiantes y profesionales como por la comunidad local y que permitan su difusión en otros lugares.

Metodología

Se centra en el análisis documental de la obra del arquitecto Jaime Vélez y Rodrigo Tascón. Además, del análisis de experiencia del trabajo como colaborador y socio con los arquitectos. El desarrollo de la metodología se conforma de 4 etapas:

1. Recopilación de información

Digitalización de archivos (planos y fotografías)

Entrevistas a protagonistas, identificando conceptos, juicios y opiniones sobre la arquitectura moderna y sus ejemplos locales.

Registro fotográfico de ediciones sobrevivientes.

2. Inventario

Llenado de fichas con fotografías, plano, localización información sobre ubicación de material fotográfico, existencia o no de normas de protección de la edificación y su entorno.

3. Catalogación

Comparación de los ejemplos locales con los modelos internacionales y los desarrollos de la arquitectura moderna en Colombia a partir de la identificación de modelos, tipos y diferencia de patrones.

4. Exhibición

Exposición de información del a obra de los autores.

Resultados

Los principales resultados se centran en la difusión de la obra de 2 arquitectos que adaptan los postulados del movimiento moderno a nuestra cultura y dejan obras ejemplares que dan fe de esto, registradas en fotografías, planos y libros.

El proyecto difunde la obra de los arquitectos a través de:

- **Libros resultados de investigación:** “La Arquitectura de Jaime de Vélez” con una extensión de 125 páginas.
- **Artículo de reflexión:** “El Dibujo en la obra del Arquitecto Jaime Vélez Díaz” con una extensión de 32 páginas.
- **Ponencias:** “Aproximación a una arquitectura del lugar” ponencia sobre la obra del arquitecto Jaime Vélez y Rodrigo Tascón.
- **Formación de jóvenes investigadores:** se integraron a 2 estudiantes de pregrado de la escuela de arquitectura como auxiliares de investigación.

Conclusiones

El estudio de la obra de Rodrigo Tascón y Jaime Vélez entra a contribuir a la construcción de nuestra cultura arquitectónica local, que se reconocen en sus obras expuestas en el libro de Jaime Vélez y en las exposiciones de dibujos de ambos arquitectos. Las obras y dibujos expuestos en estos cuatro productos son una demostración del aporte de estos dos arquitectos, cuyas obras muestran aportes particulares de búsqueda y adaptación a partir de las obras arquitectónicas elegidas; los análisis de estas, no solo en sus resultados sino también en los modos de producción desarrollados por los autores, que terminan siendo útiles como estudio de nuestra arquitectura y los procedimientos que usaron para lograrla.

En la obra de estos dos arquitectos vemos aportes y hallazgos en la construcción de su arquitectura que sirven de ejemplo para el ejercicio de la enseñanza de esta, complementando el repertorio patrimonial nuestro que en un futuro podría ser incluido como obras de preservación patrimonial, apartando al enriquecimiento bibliográfico sobre temas de arquitectura contemporánea, ampliando las fronteras del conocimiento sobre nuestra arquitectura, aportando al espacio de la teoría, la historia y la crítica de arquitectura que terminan enriqueciendo la formación universitaria en el país.

En el análisis de las obras del Arquitecto Vélez, encontramos enseñanzas a destacar en el campo educativo, como es la relación del edificio con su emplazamiento, su relación con el paisaje y su adaptación al clima, luz, topografía y orientación logrando un aporte en estos campos a los edificios, sin caer en la imitación o copia de lo antiguo, su arquitectura nos enseña temas de relación con el pasado a partir más de lo simbólico que de lo literal, toma más la abstracción simbólica que lo repetible superficialmente, logrando dar a sus obras un carácter regional.

La exposición de dibujos de ambos y el artículo sobre este tema en la obra de Vélez, dejan análisis didácticos del uso del dibujo como medio para lograr la obra arquitectónica digna de cuidado y de análisis en las escuelas de arquitectura, aplicables en especial en el “Taller”, modalidad presente en la enseñanza de la arquitectura actualmente.

Recomendaciones

Entendiendo que la arquitectura no se puede desligar del sitio en que se implanta, este proyecto concentra la atención en la profundización que los arquitectos Tascón y Vélez hacen en el emplazamiento de sus edificios, teniendo en cuenta aspectos variados del contexto regional como los impuestos por el confort (luz, temperatura, humedad), implantación (topografía, predialidad, orientación respecto al sol) y nutriéndose de ciertas virtudes (vistas externas etc.) que son los análisis que terminaran dando valor

regional a sus obras. Estos arquitectos desarrollan una arquitectura en el Valle del Cauca, que nace del estudio profundo de este y adaptan el edificio, teniendo en cuenta aspectos del movimiento moderno pero coherente con su lugar de implantación.

No hacen una arquitectura relacionada con los sentimentalismos históricos ni de imitación de estilos, estos son abstraídos en su obra y a partir de responder a factores del clima, la topografía y la ambientación solar, van caracterizando su arquitectura, respecto a la región en que se encuentran. Si vemos rasgos o relaciones de esta arquitectura que con arquitecturas del movimiento moderno europeo, norteamericano o brasilero, tienen siempre una caracterización y es la adaptabilidad a la región en los aspectos antes mencionados. También hay que tener en cuenta que estas adaptaciones al lugar, propias del movimiento moderno y que vemos ejemplarizadas en el Valle del Cauca por estos arquitectos, es un llamado de atención al estudio de arquitectos de esta época que han trabajado en este mismo sentido en otras regiones y que vale la pena tener este trabajo como punto de partida para el desarrollo de la observación de otros arquitectos del país.

4. Impactos actual o potencial:

Los impactos del proyecto en los ámbitos académicos, investigativo y posibles desarrollos futuros son:

ACADÉMICOS

Este proyecto aporta al desarrollo de una arquitectura propia, que parte de los valores formales a reconocer, de los hallazgos y aportes que imponen tendencias y tradiciones locales. La crítica tomada como forma de identificación y divulgación de nuestra historiografía, reconociendo líneas de desarrollo locales, valorando y enriqueciendo el patrimonio arquitectónico que más adelante puede contribuir a la conservación de obras ejemplares de la región.

Aporta al crecimiento de la bibliografía sobre la teoría y la crítica de la arquitectura y al enriquecimiento de temas a tratar en la formación de arquitectos en Colombia.

INVESTIGATIVO

La búsqueda de material fotográfico de las obras realizadas, planimetrías de estas y fotografías de obras existentes dan la posibilidad del desarrollo investigativo sobre la obra de estos dos importantes arquitectos que trabajaron en la región del Valle del Cauca. El análisis de la obra de ellos, nos muestra la intención de adaptar muchos postulados modernos al que hacer de la arquitectura en el Valle del Cauca. Tanto en la obra de Tascón como en la de Vélez hay un logro importante en el que la arquitectura elaborada por ellos, es adaptada al lugar (no al sitio) buscando responder a las

necesidades ambientales del clima (temperatura, humedad), luz, implantación topográfica y aprovechamientos potenciales de visuales, buscando un carácter regional más preciso. Este material y su análisis quedan consignado en dos exposiciones de dibujos de la obra de cada uno de ellos, centradas en el valor del dibujo como medio de desarrollo de sus arquitecturas y de observación anticipada de la intención en estas. También la elaboración de un libro sobre la obra del arquitecto Vélez, del cual se encontró más información, que permitió la selección de algunas de sus obras ejemplares, ilustrado con fotografías y planos de sus proyectos y textos explicativos y reflexivos de estos ayudan a la divulgación de la producción del arquitecto. Un artículo sobre el dibujo en la obra del arquitecto Vélez da testimonio, no solo de su pensamiento, si no de la forma como este producía su arquitectura. Con estos productos (exposiciones, libro y artículo) se deja consignado el pensamiento y obra arquitectónica en la región de estos dos importantes arquitectos.

DESARROLLOS FUTUROS

Este proyecto contribuye a la importante construcción de la cultura arquitectónica local, al reconocer el aporte de estos dos arquitectos, en posibles desarrollos de ejes investigativos a partir de la interpretación del lugar. La crítica como forma de divulgación y reflexión de los valores historiográficos que identifica contextos, determinantes, procesos, hechos y fenómenos, que valoran el patrimonio que abriría el paso a la defensa de obra paradigmáticas y conservación de obras ejemplares.

Serviría también para el desarrollo de la enseñanza de historia y teoría de arquitectura en nuestras escuelas y como base formativa universitaria en el arte.

Toma la valoración de las arquitecturas regionales, ante el impacto capitalino de su arquitectura que se ha divulgado más, sin tener en cuenta los desarrollos de la arquitectura en las regiones. Este estudio promueve la investigación y valoración de arquitectos importantes olvidados de otras regiones.

Se espera que el estudio de la obra de estos arquitectos y su divulgación llame la atención tanto en el medio arquitectónico profesional como en el espacio académico, que quedara como enseñanza de formas particulares de proceder arquitectónico frente a determinantes locales en las que se fundamenta su obra.

5. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y Productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
				1				1
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1				1			
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	-				-			
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados	-				-			
☐ Prototipos y patentes	-				-			
☐ Software	-				-			
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial	-				-			
Normas basadas en resultados de investigación	-				-			
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados		No. de tesis		No. De estudiantes Vinculados		No. De tesis	
Estudiantes de pregrado	2		0		2		0	
Semillero de Investigación	-		-		-		-	
Estudiantes de maestría	-		-		-		-	

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Estudiantes de doctorado	-	-	-	-
Joven investigador	-	-	-	-
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas	-		-	-
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Ponencias presentadas	2	-	2	-
Propuesta de investigación	-	-	-	-
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.	-		-	-

Tabla No. 2. Detalle de productos

Tipo de producto:	Libro
Nombre General:	La Arquitectura de Jaime Vélez
Nombre Particular:	La Arquitectura de Jaime Vélez. Páginas. 1 -125.
Ciudad y fechas:	Libros sin publicar, en proceso de revisión. Editorial Universidad del Valle
Participantes:	Jaime Gutiérrez Paz
Sitio de información:	Documentos y medio magnético soporte del proyecto. Archivo del observatorio de arquitectura y urbanismo contemporáneo.
Formas organizativas:	Observatorio de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneo

Tipo de producto:	Artículo
Nombre General:	El Dibujo en la obra del Arquitecto Jaime Vélez Díaz
Nombre Particular:	Artículo de Reflexión. El Dibujo en la obra del Arquitecto Jaime Vélez Díaz. Páginas. 1 -35.
Ciudad y fechas:	Artículo sin publicar, en proceso de envío a la revista. Revista Arquitectura – Universidad Católica
Participantes:	Jaime Gutiérrez Paz
Sitio de información:	Documentos y medio magnético soporte del proyecto. Archivo del observatorio de arquitectura y urbanismo contemporáneo.
Formas organizativas:	Observatorio de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneo

Tipo de producto:	Ponencia
Nombre General:	Aproximación a una Arquitectura del Lugar
Nombre Particular:	Aproximación a una Arquitectura del Lugar. Los arquitectos Jaime Vélez y Rodrigo Tascón. Sala José Celestino Mutis de la Biblioteca Mario Carvajal del 10 al 13 de abril del año 2015.
Ciudad y fechas:	Santiago de Cali, jueves 16 de abril de 2015.
Participantes:	Jaime Gutiérrez Paz
Sitio de información:	Archivo del observatorio de arquitectura y urbanismo contemporáneo
Formas organizativas:	Observatorio de Arquitectura y Urbanismo Contemporáneo

Formación de Recurso Humano

Se integró al proyecto 2 estudiantes de pregrado como auxiliares de investigación. Los estudiantes

- **Leonardo Martínez Arbeláez** con código 200825978 del programa Arquitectura.
- **Lina Sofía Mejía Coral** con código 201024179 del programa Arquitectura.



La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones