

**RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL ENCUENTRO
UNIVERSITARIO DE LA CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL
VALLE SEDE -PACIFICO 2003 – 2015: APORTES A LA
FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES.**

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA

**KAREN ESTEFANIA ESPINOSA MANYOMA.
ANGIE LORENA HURTADO SINISTERRA.
ADRIANA GISSELE RIASCOS RODRIGUEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
SEDE PACÍFICO.
BUENAVENTURA-VALLE.
2017**

**RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL ENCUENTRO
UNIVERSITARIO DE LA CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL
VALLE SEDE -PACIFICO 2003 – 2015: APORTES A LA
FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES.**

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIA

**KAREN ESTEFANIA ESPINOSA MANYOMA.
ANGIE LORENA HURTADO SINISTERRA.
ADRIANA GISSELE RIASCOS RODRIGUEZ**

**EDURADO AREIZA LOZANO
ASESOR**

**UINIVERSIDAD DEL VALLE
SEDE PACÍFICO.
BUENAVENTURA-VALLE.
2017**

DEDICATORIA

Dedicado de manera especial a mi Madre Nubia Manyoma, por el apoyo incondicional y por fomentar en mí, deseos de superación y responsabilidad en todo aquello que me proponga a realizar, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por su fuerza y valentía, que me permite cada día apreciarla más.

Gracias a Dios por concederme a esta gran Madre.

A mi padre y a mis hermanos por el amor que me han brindado, por estar siempre a mi lado, y por hacerme ver la vida de manera diferente y por confiar en mis decisiones.

Karen Estefanía Espinosa Manyoma.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por permitirme alcanzar este gran propósito en mi vida, que es resultado de su amor y su bondad.

A mi asesor Eduardo Areiza Lozano, por sus conocimientos, orientaciones y su paciencia que han sido fundamental para mi formación. A la profesora Martha Ospina por su apoyo y su motivación durante esta investigación.

A mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por el amor y la confianza brindada durante este proceso, y por siempre desearme lo mejor, agradezco a mis hermanos por el cariño, los consejos y cada una de las palabras que me guiaron durante mi vida.

Agradezco de manera especial a mis amigas Angie Hurtado y Giselle Riascos, por la confianza, el compañerismo y por el apoyo incondicional durante este proceso. También agradezco a todas aquellas personas que contribuyeron a la realización de esta investigación, con sus aportes.

Karen Estefanía Espinosa Manyoma.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo Primeramente a Dios por darme la capacidad de lograr una de mis metas. A mis padres porque con su amor invaluable me han enseñado a luchar por mis sueños y no desistir hasta alcanzarlos, también dedico este trabajo a cada una de las personas que se han interesado en él, y que de una u otra forma han contribuido a su elaboración.

Angie Lorena Hurtado Sinisterra.

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial le doy gracias a Dios, por tener el control de mi vida, por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para no renunciar, además le agradezco por permitir de que poco a poco pueda ver mis sueños cumplidos.

Le agradezco a mis padres que han sido mi motor para luchar por este sueño, les doy gracias por su apoyo, su ayuda y amor con el cual han hecho de mí la persona que hoy soy.

A mis familiares y amigos les agradezco por sus buenos deseos y su constante compañía que fueron necesaria para mantener las ganas de seguir adelante con mi sueño.

A nuestro asesor Eduardo Areiza le doy muchas gracias por su paciencia, esfuerzo y dedicación, además de sus conocimientos y experiencia con los cuales logramos culminar este trabajo.

De manera especial les agradezco a mis compañeras de trabajo Karen Espinoza y Giselle Riascos por su amistad y su permanente compañía durante este proceso de formación.

Y no puedo dejar de agradecerle a la Universidad por permitir convertirme en una profesional, gracias a cada maestro que hizo parte de mi formación y a mis compañeros que dejan experiencias y vivencias especiales para mi vida.

Angie Lorena Hurtado Sinisterra.

DEDICATORIA

Desde el fondo de mi corazón quiero elevar mi gratitud al Dios todo poderoso, ya que sin él no hubiese sido posible estar escribiendo este humilde escrito. Pues él ha estado presente en cada momento de este gigantesco paso donde hoy veo cristalizado unas de mis metas, donde el quiero se une con el poder más sin embargo mi fe y perseverancia puesta en ti Dios, ha hecho que se concretara la culminación de mi carrera profesional. Por tal motivo este trabajo se lo dedico primeramente a Dios por que ha sido ese motor que me impulsa cada día a querer llegar más lejos, a mis padres por sus esfuerzos constante, por su amor y por ese ejemplo a seguir que me demuestran cada día, a mis hermanos a los cuales admiro y amo tanto, a mi familia, profesores y amigos.

Adriana Gissele Riascos Rodríguez.

AGRADECIMIENTOS

Unas de las metas personales de toda persona que quiere superarse en la vida es poder seguir una carrera profesional de comienzo a fin. Por eso hoy quiero darle gracia primeramente a nuestro padre Dios todo poderoso, porque sin tu ayuda y la fe puesta en ti no lo hubiera logrado, el poder culminar una carrera profesional, saber que no fue nada fácil pero tampoco imposible, cuando tu palabra nos dice TODO LO PUEDO EN CRISTO QUE ME FORTALECE, gracias padre amado por estar siempre a mi lado.

Agradezco también a mis padres que siempre estuvieron conmigo en los momentos difíciles dándome ánimo para continuar adelante, por sus esfuerzos diarios, por su amor y comprensión que siempre me han brindaron, a mis hermanos por ese apoyo incondicional que me han dado.

Por otro lado, agradezco a mis profesores que se convirtieron en esa guía y figura de referencia para mi vida profesional, gracias por su vocación, profesionalidad y sabiduría; que nuestro buen Dios les bendiga siempre y les siga recompensando su ardua labor.

De una manera muy especial quiero agradecerle al maestro Eduardo Areiza por su compromiso, guía y dedicación que como asesor de trabajo de grado nos brido.

No dejando de lado darles las gracias a mis compañeras y amigas Karen Espinoza y Angie Hurtado, por su amistad, comprensión y dedicación, que me brindaron durante todo este proceso. Que el Dios todo poderoso las bendiga y les guie siempre.

Adriana Gissele Riascos Rodríguez

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I: CONTEXTO INSTITUCIONAL.....	3
➤ RESEÑA HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE.....	3
➤ SISTEMA REGIONALIZACION.....	5
➤ SEDE PACIFICO.....	8
CAPITULO II: LA PROPUESTA DE SISTEMATIZACION.....	10
➤ EJE DE SISTEMATIZACION	10
➤ SUB – EJES.....	10
➤ OBJETIVOS.....	10
➤ OBJETIVOS GENERALES	10
➤ OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	11
➤ ESTRATEGIA METODOLOGICA.....	11
CAPITULO III: MARCO CONCEPTUAL.....	14
CAPITULO IV: RECUPERACION HISTORICA DEL ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA, PERIODO 2003-2015.....	20
➤ FORMATO DEL ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA.....	21
➤ DESCRIPCION DE LOS ENCUENTROS UNIVERSITARIO DE LA CULTURA 2003-2015.....	33
CAPITULO V: APORTES DEL ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA A LA FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE PACIFICO.....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFIA.....	71
ANEXOS.....	73

INTRODUCCIÓN

El Encuentro Universitario de la Cultura realizado en la Universidad del Valle Sede Pacifico desde el año 2003, a través del tiempo se ha consolidado como uno de los eventos académico-culturales más importantes en la región pacífica, su principal objetivo es posicionar al Distrito de Buenaventura como la Ciudad Cultural y universitaria del Pacífico, posibilitando el dialogo e intercambio de saberes entre diferentes expresiones y repertorios culturales y así contribuir al fortalecimiento de procesos de identidad, la construcción de convivencia y de relaciones interculturales.

Dada la importancia del Encuentro Universitario De la Cultura en la comunidad educativa y la ciudad de Buenaventura, se puede ubicar una problemática debido a la falta de documentos donde se condense o recopile todas las vivencias y experiencias de este construidas a lo largo de los años; la información que se tiene del Encuentro está dispersa y fragmentada en archivos de la Universidad, en páginas web y en el recuerdo de muchos de sus participantes, por esta razón este trabajo es de suma importancia, lo justifica en tanto con él se pretende ofrecer una versión de sistematización de tal experiencia la cual está centrada en la reconstrucción histórica propiamente del Encuentro desde su creación en el año 2003 hasta la versión del año 2015. El cual hasta el momento no cuenta con una memoria histórica, además, está acompañado del análisis de los aportes del evento en la formación integral de los estudiantes de la Universidad del Valle Sede Pacifico, tomando como referencia para el primer y el segundo propósito las voces de los propios actores de la experiencia, que son directivos, profesores y estudiantes de la sede.

La formación integral es una base fundamental en el desarrollo y orientación del individuo, ya que busca complementar y diversificar un cúmulo de conocimientos que se van extendiendo a lo largo de la vida. En las instituciones Universitarias es indispensable la formación integral ya que esta es vital para fortalecer la conducta ética, estética, moral, y cultural de las personas.

Este documento se compone de varios apartados; en el primero, se describe el contexto institucional de la experiencia, haciendo una reseña histórica de la Universidad del Valle, del sistema de regionalización y de la sede pacífico; en el segundo, se sintetiza la propuesta de sistematización dando cuenta de los ejes, sub - ejes, objetivo general y objetivos específicos, además de la estrategia metodológica que guio la sistematización. El tercer apartado, hace referencia a la recuperación histórica del Encuentro Universitario de la Cultura 2003-2015, en el que se enseña el proceso de creación, propósito y formato del mismo; además, en este apartado se describen cada uno de los Encuentro realizados hasta el 2015, en cuanto presentación, dirección y coordinación y agenda. El cuarto apartado, contiene el marco conceptual y en el quinto se analizan los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la formación profesional integral de los estudiantes de la sede pacífico.

Ahora bien, siendo Trabajo Social es una profesión basada en prácticas y disciplinas que promueve y busca el cambio, el desarrollo social, el fortalecimiento y las libertades de las personas. Esta sistematización es pertinente para el Trabajo Social en la medida que aportará una memoria histórica del Encuentro Universitario de la Cultura, evento que le apuesta a la preservación de la cultura pacífica, además permitirá examinar los aportes que dicho Encuentro hace a la construcción de vida universitaria y a la formación profesional de estudiantes de la Universidad del Valle Sede Pacífico.

CAPÍTULO 1

CONTEXTO INSTITUCIONAL.

RESEÑA HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE.

Durante los años cuarenta del siglo XX, el Valle del Cauca era concebido como una región con excelentes posibilidades de desarrollo, pues poseía una eficiente infraestructura de transporte, un incipiente ensamblaje agroindustrial y manufacturero y una gran vocación agropecuaria.

No obstante, para esta época gran parte de los habitantes del Valle del Cauca tenía baja preparación académica y profesional, lo cual influía de manera negativa en el crecimiento del sector industrial. Igualmente tenía un alto volumen poblacional y lo restringido del mercado laboral por su baja preparación técnica y académica, que terminaron por deprimir los salarios y haciendo necesario atraer con capitales internacionales.

De esta manera para el año 1945 el Departamento del Valle del Cauca ya tenía asegurado un buen futuro como potencia agrícola; no obstante, para lograr un verdadero desarrollo industrial era necesario la creación de centros educativos tecnológicos y profesionales; fue de esta necesidad que surgió la idea de crear inicialmente el Instituto Técnico Industrial Antonio José Camacho de Cali y posteriormente la Universidad Industrial del Valle. Cabe resaltar que la idea original de fundar la Universidad Industrial fue del señor Tulio Ramírez quien para esta época era el director del Instituto José Camacho; por su parte la Cámara de Comercio de Cali solicitó a la Asamblea del Valle que se estudiara la posibilidad de crear una facultad de enseñanza comercial e industrial y finalmente el 11 de junio de 1945 mediante la ordenanza N° 12 la Asamblea Departamental se creó la Universidad Industrial del Valle.

Dicha ordenanza dispuso en su artículo ocho (8) y treinta y siete (37) becas: una por cada municipio, de veinte pesos cada una, con destinos a estudiantes, para que cursaran estudios la universidad del Valle del Cauca.

El primero en ocupar el cargo de rector de la Universidad fue el Señor Tulio Ramírez, quien empezó labores en el claustro del Colegio Republicano de Santa Librada; inicialmente, la Universidad empezó con la Escuela de Comercio Superior y Administración de Negocios, la Escuela de Enfermería y la Facultad de Agronomía. En los cuatro (4) años siguientes la Universidad paulatinamente fue incorporando nuevas Facultades, de modo que en este período se creó la Facultad de Química Industrial caracterizada por ser la primera de vocación científica y secuencialmente se abrieron las Facultades de Arquitectura y de Ingeniería Eléctrica.

En 1950 la Universidad tuvo un receso en su crecimiento, por tanto, se gestó la primera crisis debido a los cambios en las políticas del gobierno de la época. No obstante, el rector de ese entonces Carlos Arturo Cabal sorteó la difícil situación de manera favorable y en el año 1951 se crea la Facultad de Medicina.

Para la época, paralelo a los desarrollos académicos la Universidad se empezó a demandar la construcción de instalaciones para su pleno funcionamiento, ya que las instalaciones de Santa Librada empezaban a ser insuficiente. Así, en el año 1954 se inicia la construcción de los edificios en la sede de San Fernando que albergaría las Facultades de Medicina, Arquitectura y la Escuela de Enfermería, además de esto, durante el mismo año la Universidad Industrial del Valle cambia su nombre a Universidad del Valle y se crean los consejos Académico y administrativo.

En la historia de la Universidad, se registra que en el año 1955 se creó la Escuela de Graduados de Medicina. Ese mismo año inicia labores el Departamento de Publicaciones a partir de la iniciativa del rector Mario Carvajal. La Facultad de Economía se establece en

1959, y seguidamente en 1960 la Escuela de Comunicaciones, y la Facultad de Ingeniería Sanitaria en 1961.

Así, La Universidad empieza el plan de mejorar sus instalaciones y de convertirse en una institución regional, por ende, la creación de la Oficina de Planeación Universitaria en 1962 fue el primer paso en esta dirección. Este mismo año los hermanos Garcés donan un lote de 1 km² en el sector de Meléndez y con dineros de un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), se inicia la adecuación de los terrenos y la posterior construcción de la Ciudad Universitaria Meléndez. La sostenibilidad financiera en esta etapa se logró con los dineros que provenían de la estampilla pro Universidad del Valle, que se estampaba en muchos documentos de trámites oficiales del Departamento, también se logró un porcentaje del impuesto de valorización por la construcción de la sede.

En 1963 la Universidad abre la Escuela de Técnicos de Laboratorio Químico. En 1964 se fueron agrupando las Facultades y Escuelas en un sistema de divisiones departamentalizadas dentro de un concepto de integración de recursos y en ese mismo año se crea la división de humanidades y Educación, y todas las Facultades se convirtieron igualmente en las Divisiones de Ingeniería, Ciencias Económicas, Arquitectura y Salud. Haciendo énfasis en la División de Humanidades es importante resaltar que ésta comenzó con cinco Unidades Académicas: los departamentos de Filosofía, de Letras, Historia, Idiomas y Música. Para el año 1975 se inicia la discusión en torno a la creación del plan de estudios de Comunicación Social y la anexión de la Escuela de Trabajo Social. (Castañeda, 2010).

SISTEMA DE REGIONALIZACIÓN

Desde su creación la Universidad del Valle fue concebida como una institución de cobertura regional, cuya acción buscaría proyectarse en ciudades intermedias del Departamento del Valle, a través de un sistema universitario regional, cuya idea fue planteada en 1959 por el rector de la época Mario Carvajal; por tanto, como se mencionó anteriormente, la creación de la oficina de Planeación universitaria fue el primer puente para ello.

Cabe destacar que para aquel entonces (1959) los estudiantes de Cali sólo sobrepasaban los quinientos; y una forma lógica de incrementar la población estudiantil y cumplir el objetivo de impulsar el desarrollo regional era posibilitar a los jóvenes obtener formación académica en sus lugares de origen. De manera, que a partir de la época y hasta 1980 se efectuaron diversos estudios y proyectos en las principales ciudades del Departamento diferentes a Cali, así se definieron las características socioeconómicas de la región y sus necesidades.

A pesar de la innovadora idea de crear nuevos núcleos académicos a través de la descentralización de las clases de la Universidad, ésta solo lograría materializarse durante el Gobierno de Belisario Betancur (1982-1986) quien desde el Ministerio de Educación propuso un modelo de educación más flexible que el tradicional conocido como Universidad Abierta y a Distancia, la cual consistía en programas educativos desde donde se imparte formación en horarios amplios a través de talleres y tutorías semi-presenciales. De esta manera, en 1983 la Universidad del Valle impulsó los Centros Regionales de Educación Abierta y a Distancia (CREAD), en convenio con las sedes del Sena que facilitaban sus instalaciones para que se dictaran las clases. Durante esta primera etapa de desarrollo del Sistema de Regionalización la formación que se brindaba era en programas tecnológicos como alimentos, informática, instalaciones eléctricas y electrónica; inicialmente en estos programas se matricularon más de doce mil estudiantes, lo que convirtió el proyecto en el más exitoso del país; las ciudades participantes de esta experiencia y que sentarían las bases para el proceso de regionalización fueron: Buga, Buenaventura, Tuluá y Cartago.

En 1986, con la elaboración del plan de desarrollo de la Universidad del Valle 1986-2000, durante la rectoría de Harold José Rizo Otero, se hizo manifiesto el gran rezago en el aumento de la cobertura de la Universidad frente a las necesidades de la región que estaba siendo captada por Universidades privadas, lo cual estimuló aún más el interés por establecer sedes regionales universitarias; para lograrlo se requería encontrar la forma de dotar cada

sede con un establecimiento propio, así como también se hacía importante desarrollar programas académicos de acuerdo a las necesidades de cada subregión.

En cumplimiento de dichos propósitos el programa de regionalización fue creado a través del acuerdo 001 de enero 22 de 1985 del Consejo Superior de la Universidad, cuyo apoyo financiero provenía de los recursos del Departamento, los Municipios, el sector privado y la Universidad ; dicho programa fue reestructurado un año después mediante el acuerdo 008 de septiembre 15 de 1986, disponiendo que el programa de regionalización se apoyaría en los Centros Universitarios Regionales (CUR) creados para la época en las diferentes ciudades del Departamento. Los Centros fueron definidos como dependencias de la Universidad del Valle adscritos al programa de regionalización. De esta manera, pensando en lograr una presencia activa en los centros urbanos de mayor incidencia económica del departamento, a partir del 15 de septiembre de 1986, mediante resolución 105 del Consejo Superior fueron creados los primeros centros regionales que con el tiempo se denominaron sedes en Buenaventura, Caicedonia, Tuluá, Buga, Zarzal, Sevilla y Palmira,

En su primer periodo de existencia los cursos ofrecidos en las sedes se llevaban a cabo por ciclos: se cursaban cuatro semestres en las sedes regionales y se terminaba la formación profesional en Cali; esta modalidad se mantuvo por un periodo de seis años, sin embargo el programa no cumplía con su objetivo de mantener a los jóvenes y sus familias en sus municipios de origen, así como tampoco fortalecía los proyectos locales, razón por la cual en 1992 la Universidad reorganiza el programa ofreciendo todo el ciclo de formación completo en las sedes regionales.

En 1994 el programa sufre nuevamente una reestructuración y por medio de la Resolución rectoral 1921 de 1995, se creó el Sistema de Regionalización, la cual se insertó en la estructura universitaria al crear la Vicerrectoría de Regionalización unida a un Consejo propio y Consejos Zonales permitiendo así mayores lazos de cooperación entre las sedes. El

año anterior (1994) se creó la sede Yumbo en 1994, y la sede Santander de Quilichao (Norte de Cauca). (Universidad del Valle, 1985).

SEDE PACÍFICO

La sede Pacífico inició labores el 20 de octubre de 1986 en la ciudad de Buenaventura con una planta física otorgada por el Ministerio de Educación, que en un primer momento estaba destinado al proyecto del Instituto de Educación Media (IMENDIP). Este inmueble que hoy continúa albergando la sede se encuentra ubicado en el kilómetro nueve sobre la Avenida Simón Bolívar. Los primeros programas presenciales de la sede fueron Ingeniería Industrial y Administración de Empresas, no obstante, la oferta creció rápidamente debido a la aceptación de la comunidad y el trabajo desinteresado de los primeros directores de la sede, quienes trabajaron guiados por su vocación de educadores más que por intereses económicos. Cabe agregar que como parte del proyecto de regionalización cada sede debía sustentarse económicamente a sí misma, por lo cual el entonces rector Harold José Rizo buscó apoyo en las principales instituciones de Buenaventura con el fin de formar la fundación que permitiera recibir y administrar los aportes de la comunidad para poner en marcha la sede.

Durante este periodo hicieron parte de la fundación diversos sectores económicos, sociales y políticos como la Alcaldía de Buenaventura, el Consejo Municipal, Puertos de Colombia, la Fuerza Naval del Pacífico, la CVC, el Sindicato de Trabajadores del Terminal Marítimo, la Zona Franca, Fundelpa, Flota Mercante, el Club Rotario, Club de Leones entre otros. La comunidad de la zona siempre vio en la Universidad una institución que impulsaría espacios, planes y proyectos a favor del mejoramiento integral de la calidad de vida de las personas de la región, por eso entregaron todo su apoyo para el crecimiento de la sede.

La Sede Pacífico fue establecida en primer lugar por la importancia estratégica de la zona para el desarrollo del Departamento, pues el Pacífico es una opción clave para mejorar las

técnicas de administración portuaria que permitan un crecimiento importante en el flujo de mercancías, sin embargo Buenaventura es más que puerto, es uno de los municipios más extensos del Valle del Cauca. (Regionales, 1986). Actualmente la Universidad Del Valle Sede Pacífico cuenta con un promedio de 1.429 estudiantes activos, que cursan los diferentes programas académicos profesionales, como lo son: Administración de Empresas, Contaduría Pública, Trabajo Social, Licenciaturas de Educación Básica con énfasis en matemáticas y ciencias naturales y Licenciatura en Arte Dramático; mientras que en las carreras tecnológicas se pueden encontrar tecnología en Gestión Portuaria, comercio exterior, tecnología en Logística portuaria, Tecnología en Electrónica, Tecnología en Mantenimientos de Equipos Portuarios y del transporte, y Tecnología en sistemas de la información.

CAPÍTULO II

1. LA PROPUESTA DE SISTEMATIZACIÓN.

La experiencia de objeto de sistematización de este trabajo de grado es el Encuentro Universitario de la Cultura que se realiza en la Universidad del Valle- Sede Pacifico desde el año 2003, el cual hasta el momento no cuenta con una memoria escrita de su historia que dé cuenta de manera ordenada de su origen, finalidades, formato y aportes a la formación integral de los estudiantes de la Universidad del Valle sede Pacifico.

2. EJE DE SISTEMATIZACIÓN:

- ✓ Reconstrucción histórica del Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle - Sede Pacifico y aportes a la formación profesional integral de los estudiantes.

SUB- EJES:

- ✓ Origen, finalidades y formato del Encuentro Universitario de la Cultura.
- ✓ Aportes del Encuentro Universitario a la formación integral de los estudiantes de la Universidad del Valle- Sede Pacífico.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

- Reconstruir la historia del Encuentro Universitario de la Cultura realizado en la Universidad del Valle - Sede Pacífico 2003- 2015 y sus aportes a la formación profesional integral de los estudiantes de la sede.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Rescatar el origen, finalidades, y formato del Encuentro Universitario de la Cultura
- Analizar los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la formación integral de los estudiantes de la Sede Pacífico.

4. ESTRATEGIA METODOLOGICA

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo”. (Holliday, 2012). A partir de dicha definición de la sistematización de experiencias es pertinente ubicar que en este campo como proceso de investigación y acción existen varios métodos de trabajo, que en si corresponden a dos enfoques: el histórico dialectico y el hermenéutico.

En el enfoque histórico- dialéctico: se reconoce que las experiencias hacen parte de una práctica social e histórica, dinámica, compleja y contradictoria, que puede leerse y comprenderse de manera dialéctica en tanto son ricas y contradictorias; prácticas que están en relación con otras similares en contextos que permiten explicarlas. **Por su parte, en el enfoque hermenéutico** la sistematización es una labor interpretativa de los sujetos de la práctica, develando intencionalidades, sentidos y dinámicas para reconstruir las relaciones entre sujetos sociales de la práctica que permiten dar cuenta de la densidad cultural de la experiencia. (Ghiso, 1999).

Teniendo en cuenta dichas precisiones, este trabajo de sistematización se ubica en ambos enfoques, en tanto la experiencia se asume como práctica social e histórica, dinámica, compleja y contradictoria, además que la tarea interpretativa que en el mismo se condensa es precisamente la de los propios actores de la experiencia.

Bajo dichos enfoques para el propósito de sistematización objeto de este trabajo de grado, se siguieron las siguientes etapas: reconstrucción histórica de la experiencia, ordenamiento y

clasificación de la información, y por último, el análisis, síntesis e interpretación crítica de la experiencia.

Etapas del proceso de recuperación de la experiencia:

Reconstrucción de la historia:

La recuperación histórica de la experiencia consiste en recoger una visión global de los principales acontecimientos de la experiencia ordenados cronológicamente. Para este propósito se recurrió a información primaria y secundaria. La información primaria se obtuvo de entrevistas realizadas a actores directos de la experiencia: directivos docentes, profesores y estudiantes de la Universidad del Valle – Sede Pacífico, como también a otras personalidades que en distintos momentos tuvieron una participación importante en el Encuentro. La información secundaria se obtuvo de documentos de archivos del Encuentro, como informes, actas, registros fotográficos, reportes de prensa, etc., que reposan en el centro de documentación de la Sede de la Universidad en Buenaventura y en páginas web. A continuación, se explican detalladamente el proceso adelantado en cada fuente de información. Cabe resaltar que para obtener la información de las fuentes primarias se realizaron nueve entrevistas semiestructuradas a los actores enunciados.

Ordenamiento y clasificación de la información:

En esta etapa, con base en la información obtenida en la etapa anterior y utilizando una guía de ordenamiento se ubicó cronológicamente la experiencia en sus diferentes versiones, la información pertinente a su origen, finalidades y formato, como documentos, registros fotográficos, etc.

En esta etapa se organizó toda la información que se obtuvo a través de los instrumentos y/o técnicas utilizadas para la recolección de la investigación. En primer lugar, se seleccionaron los documentos obtenidos en el centro de documentación de la Universidad del Valle Sede Pacífico, con el fin de realizar unas fichas que nos pudiera dar a conocer lo que fue cada uno

de los encuentros realizados desde 2003- 2015. Posterior a esto se ordenaron cada una de las entrevistas que fueron realizadas a grupos de estudiantes, docentes, directivos docentes, organizadores, creador, acuarelistas de San Cipriano, Por otro lado, se recopilaron fotografías de cada uno de los Encuentros. Finalmente, la información obtenida sirvió para hacer la reconstrucción descriptiva y narrativa de la experiencia objeto de sistematización.

Análisis, síntesis e interpretación de la experiencia:

Esta etapa permitió interpretar y dar respuesta al interrogante ¿Contribuye El Encuentro Universitario de la Cultura a la Formación profesional Integral de los estudiantes de la Universidad del Valle- Sede Pacifico?, el cual evidenció testimonios, opiniones y vivencias de todos los partícipes de dicho evento, a partir de la información recolectada.

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

Para el abordaje de esta sistematización de experiencia sobre la reconstrucción histórica del Encuentro Universitario de la Cultura de la Universidad del Valle -Sede -Pacífico 2003 – 2015 y el análisis de sus aportes de la formación profesional Integral de los estudiantes, se tuvo en cuenta los siguientes conceptos:

- **Sistematización:** La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 2012).
- **Sistematización:** Es un proceso teórico y metodológico que, a partir del ordenamiento, reflexión crítica, evaluación, análisis e interpretación de la experiencia, pretende conceptualizar, construir conocimiento y, a través de su comunicación, orientar otras experiencias para mejorar las prácticas sociales. (Carvajal, 2004).
- **Sistematización:** Sistematizar es entender y otorgar sentido a procesos complejos, con el fin de extraer aprendizajes significativos de la experiencia vivida y producir un nuevo conocimiento. La sistematización constituye un proceso que conjuga dos aprendizajes: el interés por aprender de la experiencia, y la posibilidad de aprender a sistematizar. Por ende, este proceso es guiado por varias etapas que a su vez permite organizar de manera precisa la información que se va a sistematizar. Uno de los modelos para realizar una sistematización de experiencia, cuentan con los siguientes aspectos: breve descripción de la experiencia, justificación, objeto y objetivos de sistematización, metodología propuesta, plan de operaciones y anexos. (Villavicencio, 2009).
- **La sistematización** produce un conocimiento nuevo sobre una o varias experiencias que proponen generar cambios sociales. Según la autora, este método objetiva lo

vivido ya que permite reconstruir la práctica. Ella entiende la sistematización como el proceso de ordenar, reconstruir y explicitar la lógica de una o varias experiencias. Explica que el proceso de sistematización conlleva cuatro fases: el punto de partida, la reconstrucción de la experiencia, la reflexión crítica acerca de la práctica o experiencia y el punto de llegada. (Isaacs, 2010).

- **Sistematización:** La sistematización es el proceso permanente, de creación de conocimiento a partir de una experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica, que apunta a mejorar la intervención desde lo que ella misma enseña. A la vez, propicia la unión entre el saber popular y el análisis académico, rescata los aprendizajes logrados en la práctica cotidiana de los sectores populares y, en la medida en que se les devuelva contribuye a potenciar su capacidad de reconocerse como sujetos portadores de conocimientos, experiencias y posibilidades de ser actores de la transformación social. (GRANADO, 2005).

Por tanto se realizó esta sistematización entendida como una interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 2012).

- **La Formación Integral:** Orienta procesos que busquen lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer; se busca la obtención de individuos éticos, felices, satisfechos y socialmente responsables. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social, puesto que ningún ser humano se forma para sí mismo, sino que lo hace en un contexto sociocultural determinado, con el objeto igualmente de mejorarlo. Hablar de formación integral en el ámbito universitario significa ser élite del conocimiento, no solamente científico sino humano, que aporta a la consolidación de disciplinas, cuya solidez garantiza a la

sociedad la idoneidad de sus egresados para plantear proyectos y propuestas transformadoras de circunstancias adversas en oportunidades de desarrollo. (Guerra, 2014).

- **Formación integral:** es todo lo que integra al ser humano en todas sus facetas, tiene que ver con lo académico, lo comportamental, lo moral, y los valores, todas esas dimensiones como personas, fortalecidos para que se enfrenten al mundo que es bien difícil y para que tenga una formación respecto a su dimensión personal, ética, moral, de valores y toda la escala en que una persona pueda desarrollarse. Cabe resaltar que el ideal de formación integral está direccionado hacia el logro de un estudiante que sea capaz de ser: competente en el mundo real, formar sujetos más competentes, esto es, afrontar los nuevos retos y hacer reformas o transformar su realidad y la del mundo que lo rodea. De igual forma el ideal de formación integral, busca ayudarles a que adquieran herramientas que puedan utilizarlas también en su vida cotidiana, en su vida laboral, familiar y todos los aspectos donde se pueda desenvolver uno. Formar integralmente a una persona tiene como fin ayudarlo a ser alguien feliz, facultado para trabajar en su propia realización personal y de aquellos que lo rodean, y con ello lograr el pleno desarrollo de su personalidad para participar en la construcción de un mundo seguro, confiable y agradable para todos. (Carmona, 2009).
- **Formación Integral:** Es una forma de brindar la educación, un estilo educativo que pretende, no solo instruir a los estudiantes en su aspecto mental, memorístico, repetitivo, con los saberes específicos (aspecto cognitivo) de las ciencias; sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas, buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades. (Mortigo, 2014).

Por consiguiente esta sistematización asume la formación integral como un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa,

estética, corporal, y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad. Es decir, ve al ser humano como uno y a la vez pluridimensional, bien diverso como el cuerpo humano y a la vez plenamente integrado y articulado en una unidad. (Gomez, 2014). La Formación Integral a su vez permite al individuo construir un pensamiento crítico y reflexivo de su desarrollo profesional y personal, y de esta manera alcanzar una integridad equilibrada del ser, puesto que no solo abarca un solo ámbito de la vida, sino que abarca una gran cantidad de aspectos que juntos le permiten al individuo desarrollarse a plenitud.

- **La Cultura:** es un término ambiguo que se refiere en primer lugar a una concepción humanista del hombre, definida como el desarrollo particular de ciertas expresiones de la actividad humana consideradas como superiores a otras; se dirá así de un individuo que tiene cultura cuando se trata de designar a una persona que ha desarrollado sus facultades intelectuales y su nivel de instrucción. En este sentido la noción de cultura se refleja a la cultura del alma (cultura animi, Cicerón) para retomar el sentido original del término latino cultura, que designaba el cultivo de la tierra. Aplicado al espíritu, este término define tanto una “cabeza bien hecha” como una “cabeza bien llena”. En un segundo nivel, la cultura engloba la idea de “refinamiento”; se dirá de un hombre que está cultivado si posee buenos modales, así mismo la cultura integra un saber que traduce la buena socialización de un individuo. Podemos considerar que la cultura es una manifestación del sentimiento humano, no es necesariamente traducible, más bien se dirige hacia el sentimiento de cada persona, de acuerdo con el momento, circunstancia y estado emocional del individuo y la forma en que se manifiesta dicha disciplina. Puede resumirse como la acumulación de conocimientos que integran el saber humano. (ESTRADA, 2005).
- **Cultura:** La cultura es un sistema relativamente integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones éticas, modos de vida, que están dispuestos en esquemas o patrones que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada de manera

que influye en su conducta y en su estructura. La cultura consiste en conocimientos, pautas de conducta que han sido socialmente aprendidas. La cultura como tal, es algo abstracto, pero se manifiesta en conductas concretas y en resultados concretos. (COLLAZOS, 2010).

- **Cultura:** La cultura, en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad. (BARRERA, 2013).

- **Cultura:** se comprende desde varios elementos: 1. **Los elementos cognitivos:** significa que toda cultura tiene un grado o nivel alto de conocimientos objetivos sobre la naturaleza, (el mundo que nos rodea) y sobre la sociedad. Si no fuese por este alto conocimiento de la naturaleza y de la sociedad, las colectividades, los grupos humanos, no podrían sobrevivir. Desde las sociedades o pueblos más primitivos hasta las sociedades más complejas o avanzadas, todos los grupos sociales saben cómo enfrentarse con las tareas cotidianas, lo que hay que hacer cada día para poder sobrevivir independientemente de cuales sean sus creencias, sus ideologías o sus valores. 2. **Las creencias:** junto a los elementos cognitivos, se encuentran éstas, de las cuales no podemos afirmar ni su verdad, ni su falsedad. La creencia es algo que empíricamente no se puede demostrar, es algo difícil de racionalizar, es una cuestión de fe, te la crees o no te la crees. Son enunciados específicos las personas consideran ciertos. 3. **Las normas:** reglas y expectativas sociales a partir de las cuales una sociedad regula las conductas de sus miembros. Unas son prescriptivas: prohíben ciertas cosas (ej.: no salir sola la mujer casada a la calle) otras son prescriptivas: indican lo que se debe hacer (ej.: ceder el asiento a las personas mayores). 4. **Los valores:** modelos culturalmente definidos con los que las personas evalúan lo que es deseable, bueno, bello y sirven de guía para la vida en sociedad. 5. **Signos:** pueden ser de dos clases. a) Señales; indican un hecho. Si nosotros vemos un stop, esta es una

señal cultural que para nosotros significa, parar. Pero si esta misma señal es vista por un indígena amazónico que no ha tenido contacto con otra cultura, a él la señal no le dice nada. Un cocodrilo en una camisa es una determinada marca de prestigio. La señal tiene un significado en una cultura y que no lo tiene en otra distinta. b) Símbolos; son significados más complejos, son parte del sistema de comunicación que es la cultura. Por ello la red simbólica más importante, señala Giner, es el lenguaje. (Ej.: los catalanes defienden su lenguaje, esta defensa tiene que ver sobre todo con la estructura mental.). Sin él el orden social se desvanecería. (COLLAZOS, 2010).

Cabe destacar que la cultura es un componente esencial dentro de una sociedad que le permite al individuo conocerse a sí mismo y diferenciarse entre los demás, por ende trabajaremos la cultura entendida como un sistema relativamente integrado de ideas, valores, aptitudes, afirmaciones éticas, modos de vida, que están dispuestos en esquemas o patrones que poseen una cierta estabilidad dentro de una sociedad dada de manera que influye en su conducta y en su estructura. La cultura consiste en conocimientos, pautas de conducta que han sido socialmente aprendidas. La cultura como tal, es algo abstracto, pero se manifiesta en conductas concretas y en resultados concretos. (COLLAZOS, 2010).

CAPITULO IV

RECUPERACION HISTÓRICA DEL ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA, PERIODO 2003-2015.

Este apartado esta referenciado fundamentalmente en dos fuentes, las cuales permitieron recopilar información sustancial y valiosa acerca de la creación, finalidades y formato del Encuentro Universitario de la Cultura. Una de las fuentes fue el Profesor Jesús Glay Mejía Naranjo, creador del Encuentro Universitario de la Cultura, por otro lado; la otra, la información almacenada en la página Web y archivos documentales de la Universidad del Valle Sede Pacifico.

Con relación al Encuentro, el profesor referenciado, en un informe sobre el Encuentro explica que la Universidad del Valle Sede Pacifico en su plan de desarrollo 2001-2010, se planteó trabajar bajo la propuesta de la perspectiva de una educación integral, en la cual se fomentara el liderazgo, la formación de una nueva ciudadanía, el estímulo a la cultura y el folklor, dentro de una visión amplia e integradora de lo local con lo regional, nacional y global, como una manera de fortalecer la identidad y mejorar las capacidades y competencias para asumir el desarrollo de la ciudad – puerto y ciudad - región. (Mejia, 2013).

Con dicha intencionalidad, la Dirección de la Sede en el año 2002 aprovechando la oportunidad y el modelo de realización de la “Feria del Libro del Pacífico” que adelantaba la Facultad de Humanidades de la Universidad en Cali, la cual contenía una serie y variedad de eventos y actividades culturales, estableció una alianza con la instancia organizadora de este evento para incluir en el mismo la realización de un **ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA EN LA UNIVERSIDAD DEL VALLE - SEDE PACIFICO**.

Es así como en el año 2003 se llevó a cabo el “Primer Encuentro Universitario de la Cultura”, el cual buscaba posicionar a Buenaventura como una ciudad Universitaria y Cultural, como también generar espacios de intercambio de saberes, para fortalecer nuevas

condiciones de convivencia y paz a partir de la cultura y así apoyar la Formación Integral de los estudiantes logrando mantenerse de manera ininterrumpida hasta el año 2010. Por las características particulares que logró construir el Encuentro, rápidamente fue apropiado por la comunidad universitaria de la Sede, estudiantes de otras universidades y por la ciudadanía Bonaverense en general, posicionándose como uno de los más importantes eventos culturales y académicos de la ciudad. Asimismo, el Encuentro ha logrado convocar la participación de universidades como la Nacional, Tecnológica de Pereira, Antioquia, Nariño, Caldas y Cauca; con este evento la ciudad en general y la sede en especial se ha constituido en un destino cultural, despertando un claro interés y motivación de esas universidades y de otras para participar anualmente en el Encuentro. (Mejía, Encuentro Universitario De La Cultura Universidad Del Valle Sede Pacifico, 2013).

3.1. FORMATO DEL ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

El profesor referenciado expresa en su informe que desde su idea y desarrollo el Encuentro es concebido como un evento intercultural; un encuentro de culturas y saberes, un dialogo del Pacífico con otras regiones, este es el sello principal y su fortaleza. El Encuentro tiene un importante componente académico que lo diferencia del conjunto de actividades culturales y folklóricas locales que se centran en lo fundamental en el folklor y la danza del Pacífico que si bien es cierto tiene un espacio destacado en el Encuentro, mas no es la actividad esencial. Realmente la característica principal del Encuentro está en el dialogo e intercambio como elemento fundamental de los procesos de identidad y relación intercultural.

El elemento motivador del Encuentro es posicionar a Buenaventura, **como “La ciudad universitaria y cultural del Pacífico”**, motivo altamente generador de estímulo para la mejora de la autoestima de cuerpo social, ante una ciudad que afronta una crisis social y

humanitaria de grandes proporciones. Es así como este evento busca la oportunidad de mostrar a la juventud, a la sociedad en general, una ciudad cultural y humana, con grandes potencialidades representadas en su cultura y en las capacidades de sus pobladores como actores culturales. Por lo tanto, logro posicionarse como patrimonio cultural de la ciudad, una muestra de ello es el reclamo que la comunidad universitaria y la ciudadanía hacen por su continuidad.

El Encuentro Universitario de la Cultura cuenta con dos componentes muy importantes, el componente Cultural y el Académico. En primer lugar, el componente cultural cuenta con una gran variedad de géneros:

- **Teatro:** muy fuerte y de gran acogida en la ciudad con una participación muy destacada de la Escuela de Arte dramático de la Universidad y de grupos locales de teatro promovidos por la Universidad.



Estudiantes de arte dramático de la universidad del Valle sede Pacífico. (Página: @EncuentroUnivalleSP)



Estudiantes de arte dramático de la universidad del Valle sede Pacífico (Página: @EncuentroUnivalleSP)

- **Bellas Artes:** exposiciones de obras plásticas; la producción colectiva con el liderazgo de los Maestros Acuarelistas de San Cipriano y la participación de artistas plásticos de la ciudad, la región y el país; muestras fotográficas en vallas estratégicas sobre la historia de la ciudad y la región pacífica; muestra de videos documentales sobre la región producidos por las Universidades.



4 Encuentro Universitario de la Cultura. (Archivos Universidad del Valle sede Pacífico).



4 Encuentro Universitario de la Cultura. (Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).



4 Encuentro Universitario de la Cultura. (Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

- **Música:** con la respuesta en este género de grupo de universidades como ICESI, Autónoma de Occidente, Santiago de Cali, Javeriana entre otras y como anfitriona la orquesta de la Sede Pacífico.



4 Encuentro Universitario de la Cultura. (Archivos Universidad del Valle sede Pacífico).



Segundo día 9º Encuentro Universitario de la Cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP)



Tercer día 9º Encuentro Universitario de la cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP)

- **Títeres:** se ha contado con la participación de grupos invitados al Festival Latinoamericano de Títeres, siendo esta una actividad centrada en los niños.



Tercer día 9º Encuentro Universitario de la cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP)



Tercer día 9º Encuentro Universitario de la cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP)

- **Danza:** para esta actividad el Encuentro muestra diferentes tipos de danza, como lo es la danza clásica, el ballet y danza Folklórica; siendo esta una actividad de aceptación y de presentación diaria en tarima, la cual cuenta con una nutrida participación de los grupos locales (del Pacífico) que interactúan con las Universidades invitadas.



10° Encuentro Universitario de la Cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP).



Encuentro Universitario de la Cultura. (Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

- **Artesanías:** es un espacio en el cual se le da oportunidad a los artesanos de la ciudad y sus alrededores para que exhiban sus trabajos contruidos de materiales reciclables y productos del mar.



10° Encuentro Universitario de la Cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP)



10° Encuentro Universitario de la Cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP).

- **Deportes:** este es un espacio para que tanto las estudiantes de la sede como instituciones invitadas al Encuentro puedan compartir demostrando sus habilidades deportivas a través de diferentes disciplinas deportivas como Futbol, voleibol, atletismo entre otras.



10° Encuentro Universitario de la Cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP).

En lo académico, el Encuentro desarrolla conferencias, conversatorios y talleres. En estos eventos se tienen en cuenta temas de antropología, cultura, folklor, arte, desarrollo económico, historia regional, derechos humanos, que en los primeros Encuentros contaba con invitados de la Feria del Libro del Pacífico, que lo enriquecía y fortalecía. (Mejía, Encuentro Universitario De La Cultura Universidad Del Valle Sede Pacifico, 2013). Dentro de las conferencias realizadas durante el Encuentro están: innovación y emprendimiento a cargo del profesor Gustavo Agudelo de la Universidad San Buenaventura, Buenaventura solidaria dirigida por Mabel Torres del Banco De La Republica, entre otras.



Decimo Encuentro Universitario de la Cultura. (Página: @EncuentroUnivalleSP).

3.2 DESCRIPCION DE LOS ENCUENTROS UNIVERSITARIOS DE LA CULTURA 2003-2015.



A continuación, se hará una breve descripción de lo que ha sido el encuentro universitario de la Cultura desde el año 2003 al 2015, donde se refleja el desarrollo y dinámica de cada uno. Resaltamos que esta información es resultado de los documentos facilitados por el centro de documentación de la Universidad del Valle sede Pacífico y la página web de la misma.

I ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 15 al 18 de Mayo de 2003

LUGAR: Universidad del Valle Sede Pacifico

LEMA: “forjando identidad construimos paz”

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía.

COORDINADOR GENERAL: Jorge Hernán Lopera Jaramillo

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

La Universidad del Valle en cumplimiento con su labor de extensión a la comunidad organizó el primer Encuentro Universitario de la Cultura “Buenaventura Pacifico” entre el 15 a 18 de Mayo 2003. Uno de los objetivos del Encuentro era “favorecer un espacio de

integración y cultura entre todos los miembros de la Comunidad Universitaria del Pacífico y del Sur Occidente Colombiano”. Así mismo el primer Encuentro buscaba propiciar en la ciudad un espacio académico y cultural para pensar y recrear la identidad del hombre del pacífico, al igual que dar a conocer y promover los valores y manifestaciones culturales presente en Buenaventura y el Pacífico.

La riqueza simbólica, folclórica, artística y literaria presentes en los habitantes del Litoral Pacífico se convirtieron en elementos invaluable de identidad y cultura que hicieron de esta importante región un espacio y una posibilidad para construir ambientes de paz y desarrollo humano que permitieran irradiar al resto del país. La formación de la juventud dentro de las raíces culturales es un imperativo dentro de la formación universitaria, por tal motivo se consideró que el Primer Encuentro Universitario de la Cultura- “Buenaventura Pacífico” permitiría a la comunidad universitaria del Pacífico y Sur Occidente Colombiano recrear su hacer y su ser desde los valores propios y autóctonos.

Dentro de las actividades destacadas durante el primer encuentro esta: las Exposiciones de los acuarelistas de San Cipriano, muestra gastronómica y artesanal, conferencias, poesías, presentación de grupos folclóricos como el Grupo Bahía y el Grupo Socavón entre otros.

II ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 20 al 23 de Mayo de 2004

LUGAR: Universidad del Valle Sede Pacifico

LEMA: “forjando identidad construimos paz”

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía

COORDINADOR GENERAL: Jorge Hernán Lopera Jaramillo

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCIÓN:

La Universidad del Valle en su segundo Encuentro Universitario de la Cultura, Buenaventura-Pacifico, realizado entre el 20 al 23 de Mayo de 2004, donde porteños y visitantes gozaron de 4 días de intensa programación en el más cálido y pacífico de los

ambientes y todos al son de marimbas, cununos, triples y guitarras alzaron sus voces y proclamaron: “forjando identidad construimos la paz”.

En el balance positivo de este evento se destaca: la participación de 20 artistas en el primer salón de artes plásticas Buenaventura, con 60 obras, 30 grabados y 3 proyectos mural; 260 personas invitadas de 6 delegaciones del sur occidente colombiano asistieron con danza música y teatro, en las cuales se destacó la participación de la universidad tecnológica de Pereira, la casa de la cultura Caicedonia, la Universidad del Valle con sus sedes de Cali, Palmira, Yumbo, Buga y Tuluá; de Buenaventura se contó con la Universidad del Pacífico y la sede anfitriona, al igual que 21 grupos folclóricos con interpretación de baile de la región pacífica, andina y atlántica, y 4 grupos de teatro.

Durante este evento se hicieron 6 reconocimientos entregados a personajes y agrupaciones destacadas en diversos ámbitos. Se contó con el apoyo de poetas, cuenteros, decimeros y narradores, artesanos y microempresarios que participaron de la sexta muestra comercial de microempresarios. En el componente académico el Instituto de Investigación marítimas y costeras INVEMAR estuvo a cargo de 2 seminarios, el primero sobre Identidades Culturales, vs Globalización Económica y Política, y el segundo sobre el Periodismo, ciudad y cultura; se llevaron a cabo 4 conferencias académicas sobre diversos temas y dos lanzamientos de revistas y texto.

III ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 25 al 28 de Mayo de 2005

LUGAR: Universidad del Valle Sede Pacifico

LEMA: “forjando identidad construimos paz”

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía

COORDINADOR GENERAL: Jorge Hernán Lopera Jaramillo

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

La Universidad del Valle, en su tercer Encuentro Universitario de la Cultura, Buenaventura Pacifico, como espacio académico y cultural, que permite pensar y entender a Buenaventura como ciudad pluriétnica y multicultural y de esta manera proporcionarla como la capital

universitaria y cultural del pacifico colombiano. Entre sus propósitos estaba despertar la sensibilidad en la comunidad sobre los aspectos pluriétnicos y multiculturales a través del Encuentro Universitario de la Cultura- Buenaventura Pacífico, difundiendo a través del teatro, la música, la danza y la poesía elementos socio-culturales característicos de la región, al igual que contribuir al enriquecimiento lingüístico y socio cultural de la nación colombiana y crear espacios de convergencias culturales nacionales e internacionales para enriquecer el trabajo académico y cultural.

Entre los beneficiarios de este encuentro universitario estaba, la comunidad universitaria y académica de la ciudad de Buenaventura y el Suroccidente colombiano; gestores y promotores de la cultura de la ciudad y de la región; comunidad educativa del municipio de Buenaventura y ciudadanía y en general quienes disfrutaron de diferentes actividades entre ellas la danza folclórica, teatro, poesías, historias regionales, música, artes plásticas, exposiciones, conferencias, cine y talleres.

IV ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 13 al 16 de Septiembre de 2006

LUGAR: Universidad del Valle Sede Pacifico

LEMA: “Buenaventura Ciudad Cultural y Universitaria del Pacifico”.

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía

COORDINADOR GENERAL: Jesús Glay Mejía.

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

Del 13 al 16 de septiembre de 2006 la Universidad del Valle sede Pacifico dio lugar al desarrollo del 4 Encuentro Universitario de la Cultura, para estos cuatro días de programación cultural se tuvieron en cuenta las siguientes actividades: Conferencias, exposiciones de pintura, taller de artes visuales, conferencias sobre teatro, cuentos, seminario, arte en el

barrio, presentaciones de gala, teatro, danza, conversatorios, la Universidad en el parque y un desfile llamado “Arte Pacifico”.

Este encuentro, es un espacio cultural y académico creado por la Sede Pacifico de la Universidad del Valle, para estimular y apoyar las actividades artísticas y culturales de la comunidad universitaria. El Encuentro esta vez llega a su cuarta versión consolidándose como el principal evento cultural de la ciudad, en esta vez con una variedad y multifacética expresión del arte regional y de sus diferentes formas de expresión como el teatro, danza, conferencias sobre arte y cultura y sobre aspectos científicos relacionados en el desarrollo regional, además se contó con la Feria de Microempresarios organizada por Fundelpa.

Otra característica en esta versión fue la participación de la sede como invitada especial de la 12 Feria del Libro del Pacifico, lo que permitió fortalecer la riqueza académica y artística y una mayor proyección. Se contó con el patrocinio de la Fundación Fabio Grisales Bejarano, Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura, Cámara de Comercio de Cali, Cámara de Comercio de Buenaventura, Bavaria, Canal Universitario, Universidad del Valle, Colfecar, Diócesis de Buenaventura, Hidropacífico, Hotel Estación, Secretaria de Cultura y Turismo de la Gobernación del Valle, Telepacifico y el Banco de la Republica.

V ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 10 al 15 de Septiembre de 2007

LUGAR: Universidad del Valle Sede pacifico

LEMA: “Buenaventura Ciudad Cultural y Universitaria del Pacifico”.

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía

COORDINADOR GENERAL: Jesús Glay Mejía

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

Para el 5 Encuentro Universitario de la Cultura se programaron actividades tales como la danza folclórica, función de títeres, teatro, poesías, historias regionales, música, artes plásticas, exposiciones, conferencias, cine y talleres que le permitieron a sus asistentes contar con una excelente programación cultural la cual fue de gran provecho y total agrado.

El Encuentro Universitario de la Cultura en su quinta versión ya había logrado destacarse en la Ciudad de Buenaventura y en la región por su alta calidad e impacto en la cultura regional, este evento buscaba posicionar a Buenaventura como la ciudad cultural y universitaria del Pacífico. Este evento había alcanzado tal desarrollo que en el 2005 y el 2006 congregó 700 artistas y 10 universidades de todo el país, además contó con el interés y entusiasmo de toda la ciudadanía. En esta versión el Encuentro tenía fortalecido su componente artístico y académico a tal grado que asistieron invitados de Brasil, Bolivia, Honduras, así como destacados artistas y académicos del país, logrando pues que este evento se convierta en un gran acto cultural que involucraba a la ciudad y a la región.

Para este Encuentro los patrocinadores fueron: la Fundación Fabio Grisales Bejarano, Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura, Cámara de Comercio de Cali, Cámara de Comercio de Buenaventura, Bavaria, Hidropacífico, Hotel Estación, Confamar Buenaventura, 13 Feria del Libro Pacífico y la Fundación Universidad Del Valle sede Pacífico.

VI ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA.

FECHA: 14 al 17 de Octubre de 2008

LUGAR: Universidad del Valle sede Pacifico

LEMA: “Buenaventura Ciudad Cultural y Universitaria del Pacifico”.

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía

COORDINADOR GENERAL: Jesús Glay Mejía

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

El sexto Encuentro Universitario de la Cultura organizado por la Universidad del Valle sede Pacífico, se desarrolló del 14 al 17 de octubre de 2008 y tuvo en cuenta en su programación actividades importantes y enriquecedoras que les permitieron a los asistentes gozar de un grato evento, fueron cuatro días de poesías, función de títeres, teatro, música, danza folclórica del pacífico colombiano y de América latina; historias regional, literatura, artes plásticas, artes visuales, exposiciones y conferencias que hicieron del Encuentro Universitario de la Cultura un evento inolvidable

El sexto Encuentro Universitario de la Cultura fue todo un éxito, el certamen contó con la participación de más de 100 artistas que mostraron su talento y 12 Universidades del país, este evento estuvo encaminado al enriquecimiento académico y cultural de Buenaventura, un evento que pretende posicionar a la ciudad como eje cultural y académico del pacífico. Para este sexto Encuentro se tuvo la oportunidad de contar con invitados especiales de países como Perú, España, Puerto Rico, Argentina y República Dominicana. Los patrocinadores de esta versión fueron: la Fundación Fabio Grisales Bejarano, Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura, 14 Feria del Libro Pacífico, Fundación Universidad Del Valle sede Pacífico, Hidropacífico, Hotel Estación, Bellas Artes, Banco de la República, 4º Simposio Internacional Jorge Isaac.

VII ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA.

FECHA: 19 al 23 de octubre del 2009.

LUGAR: Universidad del valle sede pacifico.

LEMA: Buenaventura, Ciudad Cultural y Universitaria del Pacifico.

DIRECTOR: Jesús Glay Mejía Naranjo

COORDINADOR GENERAL: Jesús Glay Mejía

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

Del 19 al 23 de octubre de 2009 la Universidad del Valle sede Pacífico dio lugar al desarrollo del 7 Encuentro Universitario de la Cultura, para estos días de programación cultural se tuvieron en cuenta las siguientes actividades tales como: conferencias, música y danza, conversatorios, ciclo español, panel sobre historia regional, como la exposición de fotografía del señor Jorge Idarraga.

El 7° Encuentro Universitario de la Cultura, evento académico cultural organizado por la Universidad del Valle Sede Pacífico, que todos los años congrega a las principales universidades de la región y el país, así como a grupos de artistas y folclor de la región y académicos en esta ocasión de España, es un Encuentro de culturas y diálogo con el arte y el folclor del pacífico, que posiciona a Buenaventura como la capital cultural y universitaria del Litoral Pacífico colombiano. En este evento se les rindió homenaje a los maestros César Sarria, Acuarelista de San Cipriano y Baudilio Cuama.

El encuentro contó con la participación de universidades e instituciones como, Universidad Nacional Sede Bogotá, Universidad de Antioquia, Universidad del Cauca, Universidad del Pacífico, Universidad del Valle, Universidad Autónoma de Occidente, Institución Departamental de Bellas Artes: “Titirindeba”, Secretaria de Cultura de Cali, Incolballet, Nuevo Amanecer Bahía Málaga, Grupo Marimbas Bantunes, Grupo Raíces, Grupo Buscaja, entre otros. Así mismo contó con el patrocinio de la Fundación Sociedad Portuaria de Buenaventura, Fundación Universitaria del Valle Sede Pacífico, Confamar, Comfenalco, Bavaria, Banco de la república, Estelar Estación y Alcaldía de Santiago de Cali Secretaria de Cultura y Turismo.

VIII ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA.

FECHA: 19 al 22 de octubre del 2010.

LUGAR: Universidad del valle sede pacifico.

LEMA: Buenaventura Distrito Cultural y Universitario.

DIRECTOR: Alonso Valencia.

COORDINADOR GENERAL: Alonso Valencia.

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

El octavo Encuentro universitario de la cultura buscaba continuar con la política de posicionar al Distrito Portuario de Buenaventura no solamente como capital natural y cultural del Pacífico Colombia, sino también como capital Universitaria que se recrea en el arte para

fortalecer las identidades colectivas de la región y realizar intercambios culturales. Hasta este momento el evento había promovido multiplicidad de expresiones artísticas tales como el arte dramático, artes visuales, grupos de música y canto, orquestas, danzas folklóricas y modernas.

El octavo encuentro universitario de la cultura contó con múltiples actividades como lo fueron, la apertura del 3 Festival Intercolegiado de Teatro, la 8 muestra tecnológica, exposiciones a cargo del Banco de la República, del igual forma se realizó un concurso de canto llamado Factor U “buscando talentos, como apertura del 8 encuentro universitario de la cultura. Por otro lado, se llevó a cabo las exposiciones de los acuarelistas de San Cipriano, la feria artesanal, el bicentenario de la independencia y Afrocolombianidad, tardes de cuenteros, títeres, obras de teatro, visualización y conversatorio de cortometrajes, así mismo se realizaron conferencias de juventud y capital social, construcción de subjetividades e identidades a partir de historias de vida y narrativas visuales. Por último, se hizo la gran final del Factor U, el taller de guion Cinematográfico y en una noche folclórica se celebró el día del Trabajador Social y la rumba universitaria. De igual forma se pudo realizar un seminario sobre Afrodescendientes y el proceso de independencia.

Este evento contó con la participación de la Universidad ICESI, Universidad Javeriana, Universidad del Pacífico, Universidad del Valle entre otras, así mismo se contó con el apoyo de la Fundación Sociedad Portuaria Regional de Buenaventura, del Banco de la República, Cámara de Comercio de Cali, Hidropacífico, Confamar Buenaventura, Fundación Universitaria Del Valle Sede Pacífico, Comfenalco valle del Cauca y Bavaria.

IX ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 15 al 18 de Octubre del 2013.

LUGAR: Universidad del valle sede pacifico.

LEMA: Buenaventura Ciudad Universitaria y Cultural del Pacifico.

DIRECTOR: Fabio Martínez

COORDINADOR GENERAL: Jesús Glay Mejía

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

Del 15 al 18 de Octubre de 2013, la Universidad del Valle sede Pacífico dio lugar al desarrollo del 9 Encuentro Universitario de la Cultura, para estos días de programación cultural se tuvieron en cuenta las siguientes actividades tales como: exposiciones, el segundo concurso de canto: factor U “buscando talento”, la feria empresarial y artesanal, conferencias, títeres, tardes de cuenteros, teatro, foros, talleres artísticos, noches de folclor y música, conversatorio, entre otros.

El 9º Encuentro Universitario de la Cultura, es un espacio cultural y académico creado por la Sede Pacífico de la Universidad del Valle, para estimular y apoyar las actividades artísticas y culturales de la comunidad universitaria y de la ciudadanía de Buenaventura. Este Encuentro buscaba mostrar que Buenaventura es un territorio rico en expresiones folklóricas, artísticas y culturales; por lo tanto, el evento promueve multiplicidad de expresiones artísticas tales como el arte dramático, artes visuales, grupos de música y canto, orquestas, danzas folklóricas y modernas entre otras.

Este evento contó con la participación de universidades e instituciones regionales y nacionales y contó con el apoyo de la Fundación Universitaria del Valle Sede Pacífico, Universidad del Valle “Rectoría”, Hotel Cordillera, Bavaria, Banco de la República, Hidropacífico y Comfenalco Valle.

X ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA

FECHA: 14 al 17 de Octubre del 2014.

LUGAR: Universidad del valle sede pacifico.

LEMA: POR LA PAZ Y LA CONVIVENCIA SOCIAL.

DIRECTOR: Luis Augusto Quiñones

COORDINADOR GENERAL: Ruby Maritza Carvajal

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

Del 14 al 17 de octubre, la Universidad del Valle Sede Pacifico dio lugar al desarrollo del X Encuentro Universitario de la Cultura, este evento que conto con programación cultural, académica y deportiva, entre la que se encuentran obras teatrales, folclor, danzas, conferencias, talleres y presentaciones de agrupaciones como K-nutos Fusión, Vino Tinto,

Grupo Bahía, Socavón, entre otros artistas y universidades invitadas las cuales hicieron parte de la programación.

Durante este Encuentro Universitario se realizó un Encuentro de escritores del Pacífico donde se le rindió un homenaje al escritor Chocoano Carlos Arturo Truque durante la presentación de un libro escrito por el docente de la Escuela de Estudios Literarios Fabio Martínez, en el que se establece una mirada crítica al compendio de la obra de este autor. Además, como parte de la programación, se organizó el “IX salón Regional de Artes Plásticas”, en el que se expusieron obras de artistas del Pacífico colombiano.

XI ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA.

FECHA: 13 al 16 de Octubre del 2015.

LUGAR: Universidad del valle sede pacifico.

LEMA: Nuestro aporte a la construcción de paz.

DIRECTOR: Luis Augusto Quiñones

COORDINADOR GENERAL: Alexander Herrera

LOGO:



(Archivos Universidad del Valle sede Pacifico).

DESCRIPCION:

Del 13 al 15 de octubre del 2015, la Universidad del Valle Sede Pacifico dio lugar al desarrollo del XI Encuentro Universitario de la Cultura, este evento que conto con

programación cultural, académica y deportiva, entre la que se encuentra obras teatrales, folclor, danzas, conferencias, exposiciones, lectura de relatos; así mismo se realizó una caminata y carrera atlética para celebrar los 70 años de la Univalle, un cuadrangular de microfútbol y baloncesto, y muchas presentaciones artísticas.

Cabe resaltar que durante la realización del Encuentro se hizo el lanzamiento del libro “PARA CUANDO SEPA QUE HA MUERTO” por el autor Alberto Rodríguez, el primer foro por LA PAZ, LA RECONCILIACION Y EL POSTCONFLICTO, y el segundo Encuentro de escritores en homenaje a Oscar Collazo. Así mismo se realizó una alborada que se llevó acabo el día 13 de octubre a las 5 de la mañana que contó con la participación de estudiantes, profesores, y personas del común que se mostraron muy alegre por dicha actividad.

CAPÍTULO V
APORTES DEL ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA A LA
FORMACION PROFESIONAL INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA SEDE
PACIFICO

Para el abordaje de este análisis es importante precisar que su desarrollo pretende dar respuesta al interrogante que guio este interés de sistematización, el cual fue: ¿Contribuye El Encuentro Universitario de la Cultura a la Formación profesional Integral de los estudiantes de la Universidad del Valle- Sede Pacifico?

Antes de iniciar el análisis objeto de este apartado es importante anotar que la Universidad del Valle Sede Pacifico en el interés de una formación no solo académica, sino también integral que abarque todas las dimensiones del ser humano, considero importante incluir dentro de su calendario académico la realización del Encuentro Universitario de la Cultura, que unas veces se ha llevado a cabo en el mes de mayo (2003,2004, 2005) o en el mes de septiembre (2006,2007) y en otras en el mes octubre como ocurrió en el 2015.

La Formación integral orienta procesos que buscan lograr, fundamentalmente, la realización plena del hombre y de la mujer, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de su vocación personal. También, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social, puesto que ningún ser humano se forma para sí mismo y para mejorar él mismo, sino que lo hace en un contexto sociocultural determinado con el objeto igualmente de mejorarlo. (Betancourt, 2003). Así entendida la formación integral se puede advertir entonces que El Encuentro Universitario de la Cultura gira en torno a un tema central que es la cultura, vista como componente primordial para el desarrollo de la comunidad. Este componente se fortalece a través de unos sub componentes que son: académico- cognitivo, espiritual, comunicativo y socio -político. Percibidos como elementos fortalecedores, de las creencias, ideas, conocimientos, tradiciones y costumbres propias de la región del pacifico,

es por eso que lo que busca el Encuentro Universitario de la Cultura, es mantener viva la cultura en el tiempo y que prevalezca en la comunidad universitaria.

Cabe resaltar que el **componente cultural** es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimentas y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. (Porto, 2008). Es decir, que todo lo concerniente a este evento está ligado a la cultura pacífica, permitiendo exaltarla para que todos los presentes logren aprender de ella y contribuir a su enriquecimiento. Por tanto, este espacio lo que busca es socializar las diversidades culturales existentes, puesto que la cultura no es algo individual sino que se construye en conjunto. Las distintas manifestaciones artísticas como la música, la danza, el teatro, etc. son formas de exteriorizar o de contar nuestra historia, narrar el contexto, por esto la cultura también es un legado y sirve de base en una sociedad porque en ella se transmiten enseñanzas para las siguientes generaciones.

Sub-componente académico-cognitivo:

Es la posibilidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que le rodea formulando teorías e hipótesis sobre la misma, de tal manera que no sólo la puede comprender sino que además interactúa con ella para transformarla. (Betancourt, 2003). Es así como el Encuentro Universitario de la Cultura dentro de su programación le brinda a la comunidad la oportunidad de participar de conferencias, foros, seminarios y talleres con temáticas de interés general que les permita a los asistentes cuestionar la manera de cómo estos temas que se están presentando afectan de manera directa o indirecta su quehacer profesional y su comunidad, y a partir de ahí llevar a cabo acciones que permitan mejorar la situación actual.

Para la realización de estas actividades se ha contado con la participación de entidades como el Banco de la República, la Universidad Santiago de Cali, Universidad del Valle, entre otras

instituciones que con ponentes y exposiciones aportan a esta actividad. Alguno de las conferencias realizadas a lo largo del Encuentro Universitario de la Cultura han sido: Identidades Culturales vs Globalización Económica y Política, el Periodismo, ciudad y cultura, Narco estética enfermedad nacional, Prácticas administrativas inhumanas, Derechos de autor y propiedad intelectual en industrias culturales etc. Dentro de los foros están el foro por la Paz, la reconciliación y el Postconflicto, y el cine foro Afrocolombiano. También se ha contado con documentales como el pregón de Manglar, Rapsodia negra y del palenque de San Basilio.

Cabe resaltar que a lo largo del Encuentro las temáticas tratadas están ligadas no solo al componente cultural sino que también se relacionan con el contexto, esto permite que los presentes logren tener una mirada más amplia de la realidad, al igual que logren tener una relación con el mundo que los rodea, permitiéndoles así distinguir una cosa de las demás, involucrándolos a procesos que generen transformación a su entorno.

Con relación a lo mencionado anteriormente rescatamos las siguientes opiniones de algunos actores: *“Me parece que la universidad ha implementado actividades que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, en este caso es importante precisar que las conferencias que se llevan a cabo, nos permite a los estudiantes reflexionar y enriquecer nuestro conocimiento”*. (Torres, 2016).

“creo que la universidad brinda espacios en los que el estudiante pueden relacionar sucesos y vivencias cotidianas que les permiten hacer un paralelo entre su espacio académico y la realidad de su contexto”. (Monsalve, 2016).

Es por esto que el componente cognitivo es importante para el estudiante, porque le permite tener una mirada amplia de lo que es el Encuentro y el impacto que este tiene sobre el proceso universitario, analizando su contexto y la manera de como por medio de su profesión pueden aportar al mejoramiento del mismo.

El Encuentro Universitario de la Cultura, es un espacio enriquecedor que le permite no solo al estudiante si no, a la comunidad bonaverense, ver esta realidad social tan importante como es la cultura, el papel fundamental que juega en una sociedad y la manera tan diversa que se presenta dentro de este evento, que invita a pensar y reflexionar en este cimiento indispensable en la construcción de nuestra identidad.

De esta manera la educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. Es necesaria en todos los sentidos, para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para fortalecer los valores cívicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

El educar a una sociedad para la vida, constituye un complejo y arduo trabajo, ya que al ser un deber fundamental para el hombre y más en medio de una sociedad más compleja que necesita jóvenes mayormente preparados, conscientes, con ideales y valores bien definidos, siendo capaces de afrontar los retos del presente y del futuro con una identidad segura y propia de una buena cultura.

Sub-componente espiritual:

Este sub-componete encierra todo lo concerniente a las creencias o dogmas que caracterizan a la región pacifica, esta comunidad con raíces ancestrales africanas reúne un cúmulo de conocimientos los cuales son aplicados en su diario vivir, de manera que sus creencias o

dogmas no solo hacen referencia a sus rituales o ceremonias religiosas, sino que también están relacionadas con su forma de pensar, hablar, y hasta de cocinar.

En consecuencia destacamos lo dicho por uno de los entrevistados: *“Pues la palabra lo dice no, es donde el individuo debe tener conocimiento de todas las ramas, de todo lo que más pueda, de su carrera, de otras carreras, de todo lo que se mueva, es decir, que la Universidad debe formar profesionales de acuerdo al entorno donde está inmerso, por lo cual no puede dejar de lado sus creencias y tradiciones...esto sería formación integral bueno sin dejar de lado la parte humana...”* (Jimenez, 2016).

Es así como el Encuentro Universitario de la Cultura ofrece un espacio en el cual se exponen las diferentes comidas y bebidas típicas del pacífico, además se le brinda la oportunidad a los artesanos de la región para que puedan mostrar sus productos y creaciones. En el caso de las comidas típicas, la cultura del Pacífico Colombiano se ha caracterizado por tener una exótica comida de mar, un buen repertorio de platos y recetas, y unas mujeres que según la cultura popular y los estigmas raciales, son bastante apasionadas en el arte. A continuación se recata la opinión de algunos involucrados de la experiencia:

“Bueno... como les he mencionado, la formación integral es todo aquello que abarca la integridad del ser incluyendo lo espiritual y cultural, por ende miro que en el Encuentro Universitario se rescata todo los saberes ancestrales que permiten que la cultura permanezca en el tiempo... esto lo podemos ver reflejado en aquellas representaciones artísticas como los cantos, danzas, y demostraciones gastronómicas” (Banguera, 2016).

Dentro de los platos típicos encontramos seco de piangua, sancochó de pescado, seviche de camarón, encocao de cangrejo, encocao de jaiba, sudado de camarón entre otros. Cabe resaltar que en la mayoría de las preparaciones de estos deliciosos platos se usan ingredientes naturales y propios de la región, ricos en proteínas y minerales que a su vez proporcionan una buena sazón, y son de gran importancia ya que para muchos habitantes de la región dichos ingredientes naturales en las comidas ocasiona de que sean personas fornidas y sanas.

Estos platos además de ser típicos son considerados afrodisiacos como muchas de las preparaciones del pacífico.

En el caso de las bebidas típicas se encuentra el viche, la crema de viche, el arrechón, la tomaseca, tumbacatre entre otras bebidas que rescatan los saberes ancestrales de esta cultura, y el Encuentro Universitario de la Cultura abre el espacio para que hombres y mujeres logren encantar al público con estas preparaciones, tal es el caso de “Doña Beneranda” una de las mujeres reconocidas en la ciudad de Buenaventura por sus deliciosas preparaciones quien participa en este evento. Este espacio además de promocionar las bebidas típicas de la región, permite que los asistentes al Encuentro logren adquirir conocimientos de sus preparaciones permitiendo que la cultura esté vigente y el conocimiento se transmita a las nuevas generaciones.

Las bebidas típicas del pacífico han tenido gran reconocimiento; desde los antepasados estas preparaciones son utilizadas para fines medicinales, están hechas a base de recetas creadas por los abuelos, en el afán de poder tener la medicina en casa debido a la falta de médicos y gracias a la tradición oral este saber se ha ido compartiendo de generación en generación. Estas bebidas son preparadas a base de puros ingredientes naturales como la canela, los clavos dulces, la nuez moscada, el borjón y otros secretos que se logran transmitir durante el proceso de elaboración. Por ejemplo, el caso de la botella curada que sirve de fertilizante y es muy apetecida por aquellas personas que tienen algún inconveniente con su vida sexual, o en el caso específico de algunas mujeres estériles o poco fértiles que acuden a tomar de esta bebida para poder concebir.

La tomaseca es una bebida que culturalmente se le da a las mujeres cuando dan a luz que permite eliminar las impurezas del parto para poder seguir procreando, esta a su vez se conoce como bebedizo y se les comparte a todas las personas que tienen a bien ir a visitar al recién nacido. No se puede dejar atrás el vinete, el arrechón, la crema de viche y demás preparaciones que acompañan las celebraciones y festividades del Litoral Pacífico las cuales

generan en sus habitantes esa efusividad y alegría con la cual expresan no solo su cultura sino todo lo que son.

Por otro lado están las artesanías que son un elemento muy importante en la cultura de los pueblos y que El Encuentro Universitario de la Cultura las tiene en cuenta para poder dar a conocer esas creaciones de los artesanos. Las artesanías no son solamente utensilios de uso cotidiano, sino que forman parte del motor impulsador de la economía de regiones que están ligadas al turismo, es pues así que la importancia de la artesanía deja de ser solamente social, y pasa a ser económico y de desarrollo en general. (Herrera, 2009).

Para este evento se cuenta con la participación de artesanos indígenas y afrodescendiente, los cuales ofrecen productos para la decoración del hogar como jarrones, canastos, abanicos, presentaciones pequeñas de los instrumentos musicales de la región como la marimba de chonta, el cununo, guasá, tambor, etc. Y también se encuentran accesorios de uso personal como lo son aretes, collares, pulseras, sombreros, anillos y muchas otras cosas más. Estas creaciones además de convertirse en fuente de ingreso para los artesanos, se convierten en adquisiciones que sirven como recuerdo no solo de la cultura pacífica sino también del evento como tal.

Todo esto evidencia como este componente busca preservar la identidad del ser humano dentro de su formación integral, dejando claro que el componente espiritual no solo se remite al ámbito religioso, sino que recoge todo aquello que tiene que ver con la cultura, tradiciones y creencias de un pueblo, ya que a través de estas la conducta del ser humano es influenciada. Por ende la importancia que el Encuentro con sus dos componentes (académico y cultural) permite que el estudiante no solo adquiera esas bases académicas que van a ser muy útiles para su vida, sino que también se forme de acuerdo a su contexto el cual determina su identidad.

Sub-componente socio-político:

En consecuencia y siguiendo con lo establecido, recordemos que la formación integral lo que busca es lograr una realización plena del ser humano que permita contribuir al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social que lo rodea, donde el individualismo quede lejos de sus pensamientos, con la idea formar hombres y mujeres que no piensen solo en sí mismo, sino también en el de su entorno. Así pues recordemos que lo que se propuso La Universidad del Valle Sede Pacífico en su plan de desarrollo 2001-2010, fue trabajar bajo la perspectiva de una educación integral, en la que se fomentara el liderazgo, la formación de una nueva ciudadanía, el estímulo a la cultura y el folklor, dentro de una visión amplia e integradora de lo local con lo regional, nacional y global como una manera de fortalecer la identidad y mejorar las capacidades y competencias para asumir el desarrollo de la ciudad – puerto y ciudad - región. (Mejía, 2013).

Es así como encontramos el componente socio – político que juega un papel muy importante en la formación integral del individuo, el cual lo que busca en el ser humano es que este tenga la capacidad para vivir entre y con otros, que puedan lograr transformarse y transformar el entorno en el que están inmerso. El Encuentro Universitario de la Cultura, desde su idea y desarrollo es concebido como un evento cultural que a su vez ofrece una interculturalidad relacional; que se evidencia en el contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas. (Walsh, 2005).

“Bueno lo positivo que si puedo rescatar de este encuentro es que vienen personas de otras partes de Colombia, del mundo aquí a Buenaventura a nuestra Universidad y que han venido a mostrarnos sus diferentes manifestaciones culturales...ellos le dan un componente significativo al encuentro y Creo yo que es muy positivo”. (Carbajal, 2016).

Es aquí donde se quiere resaltar ese papel que juega el componente socio – político en la formación integral del ser humano, para ello se menciona a continuación algunos ejemplos

claros de lo que es la interculturalidad, uno de ellos se evidencia en la realización del Encuentro en donde participan varias universidades de otras sedes o regiones del país, cuando se invitan a estas universidades no se les paga por sus presentaciones solo se les da hospedaje y alimentación, estas universidades o grupos que también participan dan su presentaciones de manera gratuita, siendo aquí donde se presenta un intercambio de cultura y a la vez se da una relación que podemos denominar como socio- política debido a que existen intereses de conocer y dar a conocer su cultura.

Otros de los ejemplos donde evidenciamos la interculturalidad lo menciona uno de los entrevistados al mencionar que: *“me parece algo significativo, fundamental que sea un espacio para presentar manifestaciones vivas, culturales del Distrito, en el caso de la música me parece sorprendente escuchar grupos como Marimba y Son, escuchar las cantadoras cierto... y escuchar otras agrupaciones musicales que permiten una mistura de ritmos...”* (Murillo, 2016).

“Si bien ha quedado demostrado que el evento universitario a través de las diversas invitaciones a diferentes agrupaciones nos han permitido visualizar como ellos representan su cultura a través de sus danzas o cantos en los que podemos ver la diferencias entre su cultura y la de nosotros y a partir de ahí aprender de ellos” (Estupiñan, 2016).

Por otro lado, existe también una relación de interculturalidad relacional, como socio-política a partir de los lazos de amistad que se genera entre los estudiantes de la sede Pacifico con los estudiantes que vienen de las otras sedes, intercambiando así sus conocimientos que adquieren cada uno de ellos. Tal como lo afirman los siguientes entrevistados:

“Consideró que han sido aportes valiosos. Valioso en la medida de que me ha permitido conocer esas cuestiones o aspectos que son autóctonos de otras culturas, y es muy importante ese intercambio, es conocer interactuar con personas de otras ciudades o también de otros países, entonces es valioso ver cómo se une esa interculturalidad allí y

se genera como ese diálogo de saberes en donde yo artículo en la experiencia que vivo dentro de mi territorio en relación con la experiencia que otro que viene de otro territorio me muestra de sí...”. (Cundumi, 2016).

“Aquí quiero resaltar la oportunidad que nos da el Encuentro Universitario de extraer conocimientos de otras culturas que nos servirán a nuestro crecimiento personal y profesional me hago entender... O sea, estos conocimientos los adquirimos a través de las relaciones interculturales que se crean con las personas invitadas al evento” (Rodriguez, 2016).

Sub-componente comunicativo:

El Encuentro Universitario de la Cultura, realizado en la Universidad del Valle Sede Pacífico, dentro de su proceso cuenta con un sub-componente comunicativo muy importante que va ligado dentro de la diversidad que presenta el componente cultura, el cual se aborda a continuación. La parte comunicativa a la que se hará referencia en este apartado va entrelazado a todas aquellas actividades que permiten a los individuos expresarse y dar a conocer un tema dentro de su contexto; en el caso del encuentro estas actividades son: danzas, cantos, poesías, obras de teatro, pinturas, orquestas, etc. Las cuales nos cuentan algo de nuestra historia y nos permiten trasladarnos a otras épocas.

Estas expresiones culturales pensadas y desarrolladas dentro del Encuentro Universitario de la Cultura, son muestras artísticas referidas a contextos sociales, culturales, naturales, religiosos, económicos y políticos de la región Pacífica, en el cual reflejan todas las vivencias de una comunidad, en su totalidad son prácticas culturales, de sus vidas, de la resistencia que hacen dentro de su comunidad, de sus creencias, en el caso de los cantos son expresiones sentidas del alma, que cuentan la vida, la resistencia, las luchas que por generaciones han vivido nuestros antecesores, y que han podido cultivar y expresar por medio de sus voces, la danza es una expresión corporal que por medio del movimiento de las extremidades cuenta

todo lo vivido, que va del sufrimiento a la alegría, que permite por medio del cuerpo expresar lo que se está soñando y a lo que se desea llegar.

En cuanto a la poesía y las pinturas, que se dan a conocer dentro de este evento nos permite recrear algunas vivencias por las que han pasado nuestras comunidades, y la manera como estos acontecimientos han permitido formallo en arte y darlo a conocer a nuevas generaciones, es por esto que durante el desarrollo de este evento se exponen pinturas que nos permiten ver de cerca nuestra realidad social, nuestra diversidad, nuestras diferentes etnias y la forma en la que se está asumiendo todo este legado que la cultura pacífica y las otras culturas nos ofrecen.

Las muestras de teatro y las presentaciones de títeres, que se ofrecen durante este Encuentro Cultural, brindan espacios de recreación y esparcimiento, los cuales son aprovechados por los estudiantes de la sede y por los estudiantes de las diferentes instituciones educativas de la ciudad. De este modo el encuentro lo que pretende es que todas estas expresiones se mantengan intactas en el tiempo, y que la comunidad universitaria al igual que la bonaverense, se apropien de este espacio, que fue pensando con el fin de posicionar a Buenaventura como una ciudad universitaria y Cultural.

La cultura es el foco de atención en este evento y las diferentes formas de expresión de la misma, permiten no solo enfocarse en la manera como se muestra si no, como todo esto que se ha vivido anteriormente, toma un papel importante en el presente de nuestra sociedad, la intencionalidad con la que se asume toda esta información, que permite fortalecer una cultura y retroalimentar constantemente un legado que se transmite de generación en generación.

En síntesis el Encuentro Universitario de la Cultura, si aporta a la formación profesional integral de los estudiantes en la medida en que la Universidad en su intención de brindar una educación completa, no solo en lo académico sino también en el ámbito social fortalece al

estudiante en todas las áreas de su vida, facilitándole un buen desarrollo dentro de su contexto.

Se resalta que el Encuentro Universitario de la Cultura además de ofrecer, muestras artísticas, culturales, académicas, también permite el intercambio de saberes entre los participantes, por lo cual no debemos dejar de lado que la formación integral no es un proceso momentáneo, puesto que el cumplimiento de esta implica un esfuerzo constante.

Es así como se rescata lo dicho por uno de los entrevistados: *“pienso que eso es un proceso no, es algo que hay que trabajar con los estudiantes de manera permanente, no se puede trabajar sólo con la realización del evento, sino que es un trabajo que hay que hacer desde el aula, que todos los docentes tenemos la responsabilidad de trabajar, de motivar a los estudiantes, de estimularlos a la actividad cultural y a la actividad artística entonces pienso que es algo más complejo. Que es un proceso que es a largo plazo que no se logra sólo con la realización del evento, pero obviamente el evento juega en ese proceso una formación muy importante y desde luego la presencia y la participación de los estudiantes en ese momento es básica.* (Mejia, 2016)

Este proceso al cual alude el entrevistado, se entiende como un proceso que debe estar implícito dentro de lo académico donde se concientice al estudiante de que este componente es indispensable y que la universidad dentro de sus eventos y programaciones busca moldear y construir un estudiante integro no solo para su vida profesional si no también personal. De este modo, se resalta que dentro de este proceso juegan un papel importante docentes y estudiantes, donde el docente es un ente motivador para generar el compromiso y responsabilidad del estudiantado frente a los espacios que fortalezcan su formación y por ende los estudiantes deben responder de forma responsable y positiva a dichos procesos.

En la medida en la que se fusione esos dos componentes el de cultura y formación integral desde la aulas de clases, como parte importante de la identidad y de la formación personal de cada individuo, será posible afianzar los espacios en los que se trabaje la cultura, en este caso en el Encuentro Universitario de la Cultura, lo cual le va permitir al estudiante absorber con

mayor claridad todo lo que su entorno le está brindando, resaltando que la universidad, no solo debe verse como un ambiente académico, sino como un espacio universal, donde convergen, muchas ideas y pensamientos, que contribuyen a la formación integral de los estudiantes. De modo similar la universidad es integral en la medida en que enfoque a la persona del estudiante como una totalidad y que no lo considere únicamente en su potencial cognoscitivo o en su capacidad para el quehacer técnico o profesional.

En esta misma dirección de formación integral, encontramos el componente cultural, visto como elemento fortalecedor de las creencias, ideas, conocimientos, tradiciones y costumbres propias de una comunidad, es por eso que lo que busca el Encuentro Universitario de la Cultura, es que la Cultura siga siendo ese foco de atención para que prevalezca en la comunidad universitaria. Sin embargo, se observa que para algunos de los actores de la experiencia no fue fácil comprender el objetivo principal con el que se creó el encuentro, de este modo es importante precisar lo dicho por uno de los entrevistados.

“Ese era uno de los fines de este encuentro cultural, pero en un primer momento, el evento no logro que los estudiantes y docentes vivenciaran todo ese saber cultural en contexto, solo se veía como un espacio de diversión, o un espacio para darse a conocer por algunos personajes y grupos culturales.” (Ospina, 2016).

Por ende la importancia de fortalecer la visión del Encuentro Universitario como un espacio de formación y no solo de diversión, permitiendo que los actores de la experiencia puedan interiorizar y nutrirse de los contenidos que ofrece el evento.

Por último, se debe de entender que la formación integral es un componente fundamental para la formación profesional del ser humano, por tal razón se debe trabajar en el interés del estudiantado para lograr obtener y comprender los beneficios que el Encuentro les ofrece para su crecimiento y desarrollo profesional, ya que el estudiante al ser un sujeto autónomo en su proceso de formación es el que decide que toma o deja por fuera de ella.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es de gran importancia que el Encuentro Universitario de la Cultura se visualice y se reconozca por parte de la comunidad Universitaria como un espacio que fortalece y contribuye a la Formación integral Profesional de cada uno, puesto que de la manera como cada estudiante apropie el Encuentro servirá para mantener este en el tiempo y así mismo impulsar cada día al gran éxito que por años ha logrado mantener

Del mismo modo se observa que existe una minoría de estudiantes que aún no logran ver la identidad cultural como factor ligado a su formación, por tal motivo es importante seguir fomentando la apropiación y el compromiso de esas bases culturales, entrelazando lo cultural y lo académico generando así un sentido de pertenencia por lo nuestro. No dejando de lado que la educación debe formar al individuo de acuerdo al contexto donde se encuentra, desarrollando una personalidad responsable, ética, crítica y participativa la cual aporte a la construcción y transformación de su entorno.

Otro aspecto que ha influenciado en la acogida del Encuentro Universitario de la Cultura por parte de la comunidad educativa es la interculturalidad, la cual ha permitido que los jóvenes puedan relacionarse con personas distintas a las de su entorno logrando enriquecer su conocimiento y ampliar su visión del mundo mediante los diferentes entornos que se presentan durante esta magno evento. Además podemos recatar que a pesar de que el estudiante aprende de otras culturas, mantiene viva su esencia cultural.

En cuanto a la organización del Encuentro Universitario de la cultura debe considerarse el tiempo de planeación de dicho evento ya que el éxito de este exige una planeación más detallada, centrada y anticipada que permita abarcar toda aquello que concierne al evento, entre ellos su presupuesto, publicidad, actividades a realizar entre otras cosas. Al igual que una buena planeación debe considerarse un equipo de trabajo permanente para la

organización del Encuentro Universitario de la cultura, el cual sea un equipo comprometido en la ejecución del evento.

La universidad, debe formar un ser humano profesional o un profesional humano con capacidades para asumir los retos de la época contemporánea, que adquiera conocimientos científicos y tecnológicos idóneos, y a la vez portador de valores humanos para el óptimo desempeño como miembro de la sociedad. Por ende, se debe motivar a los docentes que desde sus distintas catedra hagan énfasis en la parte de formación integral, como un tema a rescatar desde la enseñanza dentro y fuera de las aulas de clases, lo cual va permitir generar la curiosidad del estudiante y lo llevara a cuestionarse más sobre el tema.

Finalmente podemos afirmar que el Encuentro Universitario de la Cultura cumple con el propósito de no solo aportar a la formación integral de los estudiantes, sino también de crear condiciones de convivencia y paz desde la cultura, formando profesionales íntegros capaces de aportar al desarrollo y evolución de nuestra ciudad y región.

BIBLIOGRAFÍA

- Betancourt, X. (2003). *La Formación Integral y sus Dimensiones*. Bogota: Editorial Kimpres Ltda.
- Carbajal, R. M. (15 de Septiembre de 2016). Entrevista Encuentro Universitario de la Cultura. (A. G. Riascos, Entrevistador)
- Carmona, N. C. (2009). La formación integral: una mirada pedagógica desde los. *RESEARCTICLES*, 7-26.
- Carvajal, B. A. (2004). *TEORIA Y PRACTICA DE LA SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIA*. CALI: UNIVERSIDAD DEL VALLE (PRIMERA EDICION).
- Castañeda, N. A. (16 de Febrero de 2010). *Blogger.com*. Obtenido de Blogger.com: astrid-programacioneinternet.blogspot.com.co/p/pagina-web.html
- Cundumi, D. M. (19 de SEPTIEMBRE de 2016). ENCUESTRO UNIVERSITARIO DE LA CULTURA. (K. E. ESPINOSA, Entrevistador)
- Ghiso, A. (1999). de la paractica singular al dialogo con lo plural. Aproximaciones a otros transitos y sentidos. *Latinoamericana de Educacion*, 9 - 10.
- Gomez, J. R. (30 de Octubre de 2014). *Universidad Catolica de Cordoba* . Obtenido de Universidad Catolica de Cordoba : http://www2.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf
- GRANADO, F. R. (2005). *¿ QUE SE ENTIENDE POR SISTEMATIZACION?* COSTA RICA : EDITORIAL CLUBDELIBROS.
- Guerra, Y. M. (2014). Formacion Integral Importancia de Formar Pensando en Todas las Dimensiones del Ser. *Educacion y Desarrollo Spcial*, 48-69.
- Herrera, J. (08 de Septiembre de 2009). *Comunidad Productiva de Copán* . Obtenido de Comunidad Productiva de Copán: <http://artesanoscopan.blogspot.com.co/2009/01/porqu-es-importante-el-rescate-de-las.html>
- Holliday, O. J. (2012). SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS, INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN: APROXIMACIONES DESDE TRES ÁNGULOS. *EDUCACION GLOBAL*, 56-70.
- Isaacs, L. G. (2010). La Sistematización De Experiencias: Un Método De Investigación. *Revista Científica de Enfermería*, 30.
- Jara, O. (2012). SISTEMATIZACION DE EXPERIENCIAS, INVESTIGACION Y EVALUACION: APROXIMACIONES DESDE TRES ANGULOS. *REVISTA INTERNACIONAL SOBRE INVESTIGACION EN EDUCACION GLOBAL Y PARA EL DESARROLLO*, 22.

- Jimenez, M. (22 de Agosto de 2016). Entrevista Encuentro Universitario De La Cultura . (A. L. Hurtado, Entrevistador)
- Mejia, J. G. (2013). *Encuentro Universitario De La Cultura Universidad Del Valle Sede Pacifico*. Buenaventura: Universidad Del Valle.
- Mejia, J. G. (14 de octubre de 2016). Encuentro Universitario De La Cultura . (A. L. Hurtado, Entrevistador)
- Mortigo, A. M. (2014). Formacion Integral, importancia de formar pensando en todas las dimensiones del ser humano. *Desarrollo y Educacion social* , 48-59.
- Murillo, G. d. (12 de Agosto de 2016). Entrevista Encuentro Universitario de la Cultura. (A. G. Riascos, Entrevistador)
- Ospina, E. M. (21 de septiembre de 2016). Encuentro Universitario De La Cultura. (A. G. Riascos, Entrevistador)
- Porto, J. P. (7 de febrero de 2008). *Definicion.De*. Obtenido de Definnicion.De: <http://definicion.de/cultura/>
- Regionales, S. (20 de Octubre de 1986). *Universidad del Valle Sede Pacifico* . Obtenido de Universidad del Valle Sede Pacifico: pacifico.univalle.edu.co/sede/historia.php
- Torres, C. Y. (12 de Agosto de 2016). Entrevistado . (K. E. Espinosa, Entrevistador)
- Universidad del Valle. (22 de Enero de 1985). *Universidad del Valle*. Obtenido de Universidad del Valle: www.univalle.edu.co/introduccion-direccion-regionalizacion
- Villavicencio, R. S. (2009). APRENDIENDO A SISTEMATIZAR. LAS EXPERIENCIAS COMO FUENTES DE CONOCIMIENTO. En R. S. Villavicencio, *APRENDIENDO A SISTEMATIZAR. LAS EXPERIENCIAS COMO FUENTES DE CONOCIMIENTO* (págs. 22-33). Lima : Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit (GTZ) GmbH.
- Walsh, C. (2005). Desde adentro etnoeducacion e interculturalidad en el Peru y America Latina. *Revista Javeriana* , 18.

ANEXOS.

ENTREVISTA PARTICIPANTES

- ¿Qué aportes ha generado el Encuentro Universitario de la Cultura a la comunidad Bonaverense?
- ¿Cree usted que el Encuentro ha logrado posicionar a Buenaventura como una ciudad universitaria y cultural?
- ¿Cuál ha sido el impacto del Encuentro Universitario de la Cultura en la ciudadanía de Buenaventura?
- ¿Cree que el Encuentro ha Mantenido su formato desde sus inicios?
- ¿Cómo cree usted que le ha aportado el Encuentro Universitario de la Cultura, a la construcción de su identidad cultura?
- ¿Cuál ha sido los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la dinámica Cultural de la ciudad?
- ¿Qué concepto tiene o conoce sobre formación integral?
- ¿Considera usted que el Encuentro Universitario de la Cultura ha contribuido y/o contribuye a la formación integral de los estudiantes, explique?

ENTREVISTA ORGANIZADORES

- ¿Cuál fue la idea inicial que motivó la creación del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Conoce usted con qué objetivos y propósitos se creó el Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Considera usted que a la fecha el Encuentro ha logrado cumplir con los objetivos con el que fue creado?
- ¿Cuál fue el formato original (con el que nace) el Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Se ha mantenido el formato del Encuentro? ¿Si ha cambiado, explique?
- ¿Cuál fue la idea inicial que motivó la creación del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Cree que este evento ha logrado posicionar a Buenaventura como una ciudad Universitaria y Cultural?
- ¿Cuáles han sido los aspectos positivos y negativos que puede mencionar sobre la organización del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Qué concepto tiene o conoce sobre formación integral?
- Considera usted que el Encuentro Universitario de la Cultura ha contribuido y/o contribuye a la formación integral de los estudiantes, explique
- ¿Cuál ha sido los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la dinámica Cultural de la ciudad?

ENTREVISTA DIRECTOR.

- ¿Cuál fue la idea inicial que motivó la creación del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Conoce usted con qué objetivos y propósitos se creó el Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Considera usted que a la fecha el Encuentro ha logrado cumplir con los objetivos con el que fue creado?
- ¿Cuál fue el formato original (con el que nace) el Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Se ha mantenido el formato del Encuentro? ¿Si ha cambiado, explique?
- ¿Cuál fue la idea inicial que motivó la creación del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Cree que este evento ha logrado posicionar a Buenaventura como una ciudad Universitaria y Cultural?
- ¿Cuáles han sido los aspectos positivos y negativos que puede mencionar sobre la organización del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Qué concepto tiene o conoce sobre formación integral?
- ¿Considera usted que el Encuentro Universitario de la Cultura ha contribuido y/o contribuye a la formación integral de los estudiantes, explique?
- ¿Cuál ha sido los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la dinámica Cultural de la ciudad?

ENTREVISTA CREADORES

- ¿Cuál fue la idea inicial que motivó la creación del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Con qué objetivos fue creado el Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Cuál fue el formato original (con el que nace) el Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Desde su experiencia qué impactos considera usted ha generado el Encuentro Universitario de la Cultura en la vida universitaria y en la ciudad?
- ¿Cuáles han sido los logros más significativos del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Considera usted que a la fecha el Encuentro ha logrado cumplir con los objetivos con el que fue creado?
- ¿Qué concepto tiene o conoce sobre formación integral?
- Considera usted que el Encuentro Universitario de la Cultura ha contribuido y/o contribuye a la formación integral de los estudiantes, explique
- ¿Cuál ha sido los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la dinámica Cultural de la ciudad?

ENTREVISTA GESTORES CULTURALES

- ¿Cuál ha sido su aporte y participación al Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Qué significado tiene para usted haber sido partícipe del Encuentro Universitario de la Cultura?
- ¿Cree que el evento ha sido de impacto para la ciudadanía y para la comunidad universitaria? ¿Por qué? Explique
- ¿Cree que este evento posiciona a Buenaventura como una ciudad Universitaria y Cultural?
- ¿Qué concepto tiene o conoce sobre formación integral?
- ¿Considera usted que el Encuentro Universitario de la Cultura ha contribuido y/o contribuye a la formación integral de los estudiantes, explique?
- ¿Qué opinión tiene del desarrollo del Encuentro en el tiempo (11 versiones), en término de formato, evolución y cambios (positivos y/o negativos).
- ¿Cuál ha sido los aportes del Encuentro Universitario de la Cultura a la dinámica Cultural de la ciudad?

ENTREVISTA ESTUDIANTES

- ¿Qué concepto tiene sobre la formación integral en el proceso de educación universitaria?
- Cuáles actividades se desarrollan en la sede pacífico que considera usted han contribuido y/o contribuyen a su formación integral
- ¿Qué conoce usted del Encuentro Universitario de la Cultura, en cuanto a sus objetivos, propósitos y actividades?
- Ha participado usted en el Encuentro Universitario de la Cultura. ¿En cuántos Encuentros ha participado?
- Considera usted que el Encuentro Universitario de la Cultura ha contribuido y/o contribuye a su formación integral, explique
- ¿Qué aportes considera usted ha hecho el Encuentro Universitario a su formación integral?
- ¿Qué aspectos significativos puede resaltar del Encuentro Universitario de la Cultura con relación a su formación integral?