



MELODÍAS DE IDENTIDAD

UNIVERSIDAD DEL VALLE



Melodías De Identidad
Arte y pedagogía en la promoción de la identidad Afrocolombiana

Isabel Cristina Asprilla Bedoya
Juan Leandro Benitez Yesquen

Trabajo de grado para optar por el título de:
Licenciado en Educación Popular

Directora:
Johanna Paola Cobo Dorado

Universidad del Valle
Facultad de Educación y Pedagogía
Escuela Educación, Cultura y Comunidad
Licenciatura en Educación Popular
Santiago de Cali
2025

Agradecimientos

Juan Leandro Benítez Yesquen

Me libero de la estructura académica para escribir con el corazón las palabras de agradecimiento a todas las personas que son parte de mi ser y aportaron a que el día de hoy este papel tenga un membrete universitario.

Primeramente, gracias a Dios por cuidarme y siempre guiarme en el camino, aunque yo dude y me aleje, él siempre es bueno.

Agradezco profundamente a la señora Luz Alba Yesquen y al señor Juan de Dios Benítez, mis amados padres, por la vida, por cada enseñanza, por cada paso en este camino de crecimiento, por su amor incondicional, por haber creído en mí y por animarme siempre a soñar. Ustedes cruzaron mares en busca de un futuro mejor para mí y mis hermanas, enfrentaron el fuego y comenzaron de nuevo, pero nunca dejaron de buscar maneras de que nosotros habitáramos los espacios que ustedes no pudieron. Amados padres, cada palabra escrita en este trabajo de grado lleva impresa su huella. Los amo con todo mi ser.

Gracias queridas hermanas, Maria José Benítez e Isabella Benítez, entre rabietas y compinchería hemos aprendido a vivir. Gracias por el aliento en los momentos de incertidumbre, son pilares de mi vida. Majo, tú fuiste la primera en soñar con Univalle y gracias a eso hoy tus hermanos te siguen los pasos, desde cualquier parte del mundo siento el calor de tu abrazo. Gracias hermanita.

Gracias al amor, señorita Daoblelly Sinisterra, por ser parte fundamental de este camino y por ser la motivación constante para seguir adelante. Gracias por estar a mi lado en cada momento, siempre alentando a dar lo mejor de mí. Concluir este trabajo de grado es uno de los pasos más importantes en el proyecto de vida que hemos construido juntos.

Gracias a mi compañera en este proceso, Isabel Asprilla. Esta travesía estuvo llena de altibajos, y nuestra amistad atravesó momentos de tensión, pero al llegar a este punto, juntos, se refleja el aprecio y el respeto mutuo que hemos cultivado. Te agradezco, por haberte atrevido a emprender este proyecto a mi lado.

Gracias al talento profesional que guió y asesoró este proceso, nuestra tutora Johanna Cobo, por la paciencia y guía, la profesora Adriana Anacona por enseñarnos que nuestro conocimiento es importante y merece ser valorado, al profesor Jhon J Ulloa, por abrirnos las puertas de la Fundación Hip Hop Peña, lugar que fue clave para mi crecimiento como profesional.

Gracias a la comunidad de Antonio Nariño, especialmente a los participantes del semillero, por acogernos con tanto cariño y brindarnos la oportunidad de aprender de ustedes, al mismo tiempo que contribuimos con nuestro conocimiento para dejar una pequeña marca para la posteridad.

Gracias a la familia, en toda su extensión, y a las amistades que se han convertido en familia, cada uno de ustedes forma parte de este logro.

Finalmente, gracias a mí mismo... ¡Juanchito, mira hasta dónde hemos llegado, pequeño muchacho! Estoy inmensamente orgulloso de ti.

Isabel Cristina Asprilla Bedoya

¿Qué sería de los caminos si tuviéramos que transitarlos solos? ¿Dónde queda la magia de las risas cómplices? ¿O la complicidad al mirarse a los ojos y encontrar en el otro las mismas dudas y temores? Qué dicha poder agradecer que en este recorrido no he estado sola y la compañía hizo amena esta experiencia.

Agradezco a Dios, quien en las noches sin claridad traía luz a mi alma y pude encontrar paz y amor ante sus ojos. Dios, has sido el mejor maestro, padre, amigo y consejero.

A mi mamá, quien fue mi aliento cuando me inundaban las dudas y su amor a través de un café, una sonrisa o un suave “Te quiero” me llenaba de aliento. Hoy podemos ver juntas lo segado después de haber sembrado con lágrimas, gracias por nunca rendirte mami, llevo tu amor por siempre grabado en mi pecho. A mi hermano, que ha sido el mejor compañero que me regaló la vida, tu presencia inundó de alegría mi infancia, crecer junto a ti fue el mejor regalo; tu presencia en mi vida me ha llenado de motivación y admiración que me anima y reconforta, tu amor me ha alentado de maneras inexplicables. A mi papá, que siempre soñó con un futuro diferente para mí, muchas gracias papi por tu ánimo y persistencia.

A Leandro, quien ha sido mi amigo desde los primeros momentos, cuando empecé esta travesía llamada Educación Popular y con quien en complicidad compartimos sueños, afinidades, risas, temores y fue en su compañía que me aventuré en este proyecto. Compañero, sin ti este viaje no habría sido lo mismo. Gracias por el compromiso, la paciencia y sobre todo: el cariño compartido, el cual no se irá nunca de mi corazón.

A mis profes, que son mujeres fuertes, esforzadas, sabias y que han sido inspiración. A la profe Lorena, Gloria Ce y Cristina, quienes en mis primeros semestres me infundieron amor por esta carrera. Mi amor por la educación no habría sido lo mismo sin su ejemplo. A la profe Adriana, por infundir valentía y creer en estas palabras que hemos escrito. A la profe Johanna, por ser nuestra guía en este último paso, siempre con palabras tiernas y con una constante disposición.

A la fundación Hip Hop Peña, por abrirnos sus puertas y permitirnos compartir estos espacios que fueron relevantes para nuestro aprendizaje, en especial al profesor John J Ulloa. A quienes participaron de Melodías de identidad, en especial, a Samantha, Keyla, Mirna, Daoblelly, José, Pamela, e Isabella, sin ustedes, este proyecto no habría sido lo mismo, gracias por permitirnos aprender de ustedes.

A Santiago, quien me consoló incontables veces y me animó en medio del camino. Tu compañía, tus palabras de ánimo, tu disposición para escucharme y tus oraciones fueron como un bálsamo a mi corazón.

A mi familia y a mis amigos, ¿qué sería de la vida sin buenos amigos? Gracias por su compañía en este proceso.

Univalle gracias por darme la oportunidad de crecer, aprender y ahora empezar con mi vida profesional. Todos los recuerdos que construí aquí los llevaré por siempre en mi alma.

Índice

Agradecimientos	3
Índice	6
Índice de Figuras:	8
Resumen	9
Introducción	10
Capítulo I: Trazando El Camino	12
Planteamiento del problema	12
Contexto Socio-Histórico	15
Objetivo General Y Objetivos Específicos	21
General	21
Específicos	21
Justificación	21
Un Tinto Con Los Referentes	26
Identidad Étnica	27
Expresiones artísticas y su uso pedagógico	30
Referentes Conceptuales	37
Educación Popular	37
Etnicidad E Identidad Étnica	40
Expresiones artísticas	42

	7
Memoria Histórica Cultural	43
Metodología	44
Escenarios Y Actores	46
Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información	46
Observación participante	47
Diálogo De Saberes	48
Entrevista Semiestructurada	49
Diagnóstico situacional	50
Capítulo II: Del Dicho Al Hecho Hay Mucho Trecho	52
Fase 1: Inserción En La Comunidad, Diagnóstico Y Elaboración De La Propuesta	52
Recorrido Por El Barrio	53
Fortalezas De La Fundación Hip Hop Peña	56
Problemáticas De La Fundación Hip Hop Peña	57
Logo Del Semillero	59
Fase 2 Planeación De Los Talleres	59
Fase 3: Proceso Formativo - Un Diálogo entre Teoría y Práctica	61
Reconocimiento de Sí Mismo	61
Pinta Tu Retrato	62
Cartel Partes de Mí	64
Reconocimiento de los Otros	65
Ejercicios Para Desarrollar Habilidades Para Tocar Cununo	65

	8
Tocando Instrumentos En Conjunto	66
Evaluación A Mitad Del Camino Y Reinención.	68
Radio Hip Hop	70
Ejercicio Rítmico (Coordinación Corporal Básico)	72
Semillero Realizando Los Ejercicios Rítmicos (Coordinación Corporal Básico)	73
Reconocimiento del Nosotros	74
El Semillero Visita El Festival Petronio Álvarez	75
Desarrollo De La Bitácora De La Visita	77
El Producto Audiovisual como Expresión Colectiva	77
Participación En La Creación Del Producto Audiovisual	79
Evaluación Al Final Del Proceso	80
Capítulo III. Revelaciones en el Camino	83
La Estética Como Símbolo De Empoderamiento Y Resistencia	84
La Identidad Étnica Como Un Concepto Transversal	85
Saberes Propios	90
Realidades y Desafíos	92
Memoria Colectiva y Cultural	93
Capítulo IV. Consideraciones	94
Capítulo V. El Último Tramo del Camino	97
Referencias	98
Anexos	106

Anexo 1: Formato De Entrevista Voces y Pensamientos De La Fundación Hip Hop Peña	106
Anexo 2. Modelo De Planeación De Los Talleres	108
Anexo 3. Autorización De Uso de Imagen	113
Anexo 4. Bitácoras De La Visita Al Festival Petronio Álvarez	124
Anexo 5. Link Del Producto Audiovisual	126

Índice de Figuras:

Figura 1.	17
Figura 2.	53
Figura 3.	55
Figura 4:	59
Figura 5.	62
Figura 6.	64
Figura 7.	65
Figura 8.	66
Figura 9.	70
Figura 10:	72
Figura 11.	73
Figura 12.	75
Figura 13.	77
Figura 14.	79

Resumen

El presente trabajo de grado presenta los aportes de un proyecto artístico en el fortalecimiento de la identidad étnica en un grupo de jóvenes integrantes de una organización comunitaria dedicada al trabajo con población vulnerable en la ciudad de Cali, Colombia. Desde un diseño cualitativo, transversal y descriptivo se presenta la sistematización de experiencias del proyecto “*Melodías de Identidad*”. Un espacio creado para promover la reflexión sobre la identidad afrocolombiana a través de expresiones artísticas. El análisis del proceso se complementa con la revisión bibliográfica, estudio de material audiovisual y observación participante, para brindarnos una lectura de cómo se relaciona la identidad étnica, la Educación Popular y las expresiones artísticas. Finalmente, se concluye que este proceso evidencia como la Educación Popular, al ser participativa, inclusiva y emancipadora, se fortalece al incorporar las expresiones artísticas como herramientas para fomentar la conciencia crítica, la solidaridad y la transformación social, tanto en las comunidades étnico-raciales como en la sociedad en general.

Palabras Claves: Identidad étnica, Educación Popular, expresiones artísticas, organización comunitaria, cultura, autoconocimiento.

Introducción

Este texto presenta nuestra propuesta de trabajo de grado para optar al título de Licenciado/a en Educación Popular de la Universidad del Valle. El documento titulado *“Melodías De Identidad, Arte y pedagogía en la promoción de la identidad Afrocolombiana”* describe un proyecto artístico y pedagógico cuyo objetivo principal es fortalecer la identidad étnica afrocolombiana en jóvenes de la Fundación Hip Hop Peña, ubicada en la ciudad Santiago de Cali, Colombia.

El proyecto fue desarrollado desde un enfoque de educación popular, integrando diversas técnicas de investigación que combinan los saberes comunitarios encontrados con el análisis de algunas teorías existentes sobre el tema. La estructura del trabajo está organizada en tres capítulos que detallan el planteamiento del problema, la metodología empleada, los resultados obtenidos y las consideraciones finales.

En el **primer capítulo**, se aborda el contexto socio-histórico del territorio, así como una caracterización de la comunidad involucrada en el proyecto. Se presenta también el planteamiento del problema, que pone de manifiesto la pérdida de identidad étnica que sufren las comunidades afrocolombianas al migrar a las grandes ciudades, como Cali, y se contextualiza la situación particular de los jóvenes de la Fundación Hip Hop Peña. Además, se define el marco teórico y metodológico.

En el **segundo capítulo**, se relatan las experiencias vividas durante la realización de los talleres, describiendo el proceso de convocatoria, el desarrollo de las sesiones, las dificultades encontradas y el avance en el desarrollo de habilidades artísticas y pedagógicas entre los participantes. Este capítulo también detalla cómo las metodologías de trabajo fomentaron el fortalecimiento de la identidad y la participación activa de los jóvenes en el proceso.

El **tercer capítulo** expone los hallazgos más relevantes de la investigación. Se identificaron alternativas educativas centradas en la etnoeducación y el diálogo de saberes¹, que ponen de relieve la importancia de los saberes propios y la memoria colectiva en la preservación y fortalecimiento de la identidad afrocolombiana. Este capítulo subraya la relevancia de las estrategias pedagógicas que promueven el reconocimiento y la valorización de las culturas afrodescendientes.

Las **consideraciones finales** destacan el papel del arte y las expresiones culturales como herramientas fundamentales para la resistencia, la reafirmación cultural y el empoderamiento de las comunidades afrodescendientes. Se enfatiza la importancia de la educación popular como un enfoque participativo e inclusivo que integra el arte como medio para fomentar una conciencia crítica y contribuir a la transformación social de las comunidades. Además, se reconoce la necesidad de seguir impulsando proyectos educativos que fortalezcan el sentido de pertenencia y la identidad de los jóvenes afrocolombianos, promoviendo su integración activa en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Capítulo I: Trazando El Camino

Planteamiento del problema

“Nuestra tierra es nuestra vida... Si tenemos que dejar nuestra tierra y nuestro territorio colectivo vamos a desaparecer como grupo y terminaremos viviendo un estilo de vida occidental en la ciudad y perdiendo toda nuestra identidad. Entre más lejos huyamos hay mayor

¹ El diálogo de saberes es un método cualitativo que busca comprender, sintetizar, teorizar y contextualizar el conocimiento; permite entender los problemas y necesidades que tiene la población, mediante la reflexión y discusión de los actores, basándose en las palabras de la misma población. (Hernández, 2017)

probabilidad de que permanezcamos más tiempo desplazados. Esto significa más destrucción del tejido social de la comunidad en general y más sufrimiento”.
 Ángulo, (2012)

A lo largo del tiempo, las personas negras han sido sometidas a diversas formas de opresión sistemática que han deshumanizado aspectos fundamentales de su identidad. Se debe considerar que la esclavitud fue abolida en el siglo XIX², como lo dicta el artículo 1 de la constitución de 1851:

“ARTÍCULO 1. Desde el día 1 de enero de 1852 serán libres todos los esclavos que existan en el territorio de la República. En consecuencia, desde aquella fecha gozarán de los mismos derechos y tendrán las mismas obligaciones que la Constitución y las leyes garantizan e imponen a los demás granadinos”.³.

Sin embargo, su legado perdura de manera tangible. Muñoz (2018) plantea que, “esta herencia se manifiesta en expresiones contemporáneas de racismo y discriminación racial (...) La marginalidad y la exclusión a las que hemos sido sometidos representan formas de violencia que aún persisten en la actualidad” (p 108).

En relación, Zapata (2010) menciona que "el negro en América Latina enfrenta serios problemas de identidad debido a la herencia de la esclavitud, la cual durante más de trescientos cincuenta años facilitó el colonialismo europeo en las Antillas, Centroamérica, Suramérica y también en Norteamérica" (p. 341). Además, Rincón (2019), advierte cómo el capitalismo colonial racista ha perpetuado la marginalidad económica, política y social de las comunidades negras.

² La esclavitud fue abolida el 21 de mayo de 1851 durante el gobierno de la Nueva Granada -actual Colombia-

³ Función Pública, Ley 1437 de 2011, Gestor Normativo - EVA - Función Pública,
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=12623>

Ahora bien, situándonos en el territorio, Rivas (2024) describe que en “Colombia las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras enfrentan el racismo, discriminación, baja participación política, desafíos educativos, abandono estatal, limitadas oportunidades laborales y reconocimiento cultural insuficiente”. (p.45) Esta realidad se agrava cuando las comunidades negras se ven forzadas a migrar de sus territorios hacia las grandes urbanizaciones. Este proceso de adaptación implica una pérdida generacional de las construcciones étnico/raciales a medida que intentan integrarse en la ciudad. Por tanto, Arboleda (2005) plantea que:

Dichos procesos de adaptación generan reestructuraciones culturales e identitarias que son cada vez más internas de generación en generación; los individuos pasan por un proceso de ‘*negociación y negación*’ en cuanto a los elementos identitarios que se deben suprimir para poder encajar en el entorno urbano (p.1)

Esta necesidad por encajar lo podemos relacionar con lo que plantean autores como Zapata (2010), quien señala:

(...) la piel ha sido utilizada por el colonialista europeo como un instrumento para imponer su supremacía, generando una corriente alienadora que obliga a los negros, indios, mulatos y zambos a intentar blanquear su piel para parecerse al amo. Esto resulta en una identidad que recorre ocultos caminos de negación étnica, donde el interés consciente no es tanto el de ser, sino el de situarse en una mejor posición según las reglas del blanco (p.341)

En ese sentido, este fenómeno de la ‘negociación y negación cultural’ provoca una desconexión con la herencia y la cultura afro, afectando negativamente la cohesión social y

promoviendo una homogeneización cultural, además de tener un impacto adverso en la autoestima y el bienestar psicosocial de los individuos y las comunidades afro.

Desde esta perspectiva, Muñoz (2018) explica que:

Los niños y niñas desconocen el origen de la cultura afro y se apropian de modas y patrones que poco aportan a su crecimiento integral, dejando de lado las raíces culturales y folclóricas autóctonas, perdiendo con ello valores, de tal forma que se ven amenazadas sus tradiciones, la génesis de su cultura, generando con ello una profunda crisis de identidad (p. 107)

Así, cuando desde la niñez se dilucida una desconexión identitaria y un desconocimiento de lo que se es, el proceso de construcción y reconocimiento identitario sufre fracturas, no solo desde la pérdida del legado, sino también desde el lugar que cada persona negra habita en tanto entramado relacional, social, político y en las esferas de decisión.

De esta manera, se hace evidente la necesidad de identificar y crear proyectos sostenidos en el tiempo orientados en la reivindicación de derechos y el fortalecimiento identitario de las comunidades negras, en las que se incluyen algunas iniciativas pedagógicas.

Fue por lo anterior que se indagó en dichas iniciativas y se encontró la Fundación Hip Hop Peña, la cual es una ONG de la ciudad de Cali que ha desarrollado una serie de proyectos a lo largo de su trayectoria que abordan el fortalecimiento de la identidad afro, integrando elementos musicales en su propuesta. En este espacio se identificó una clara oportunidad para desarrollar el ejercicio investigativo.

Contexto Socio-Histórico

En la década de los 80, Colombia experimentó amplios procesos migratorios, resultado de la crisis económica, la proliferación de focos de violencia en los territorios rurales y las catástrofes naturales como el maremoto del 79, que de acuerdo con Señal Memoria (2024), alcanzó un grado IX en la escala de Mercalli y 8.1 en escala de Richter. Arrasando consigo los pueblos de San Juan de la Costa, Tumaco y Guapi (Bustos, 2019). Estos factores sumados al abandono estatal histórico hacia estos territorios, provocaron una masiva ola migratoria de las familias negras hacia las grandes urbes, principalmente Buenaventura y Cali.

El resultado de la llegada de los miles de inmigrantes fue un proceso de expansión acelerada en precarias condiciones en una zona que era utilizada para la agricultura; incluyendo la llanura de inundación del Río Cauca.

Fuentes como Network (2018) afirman:

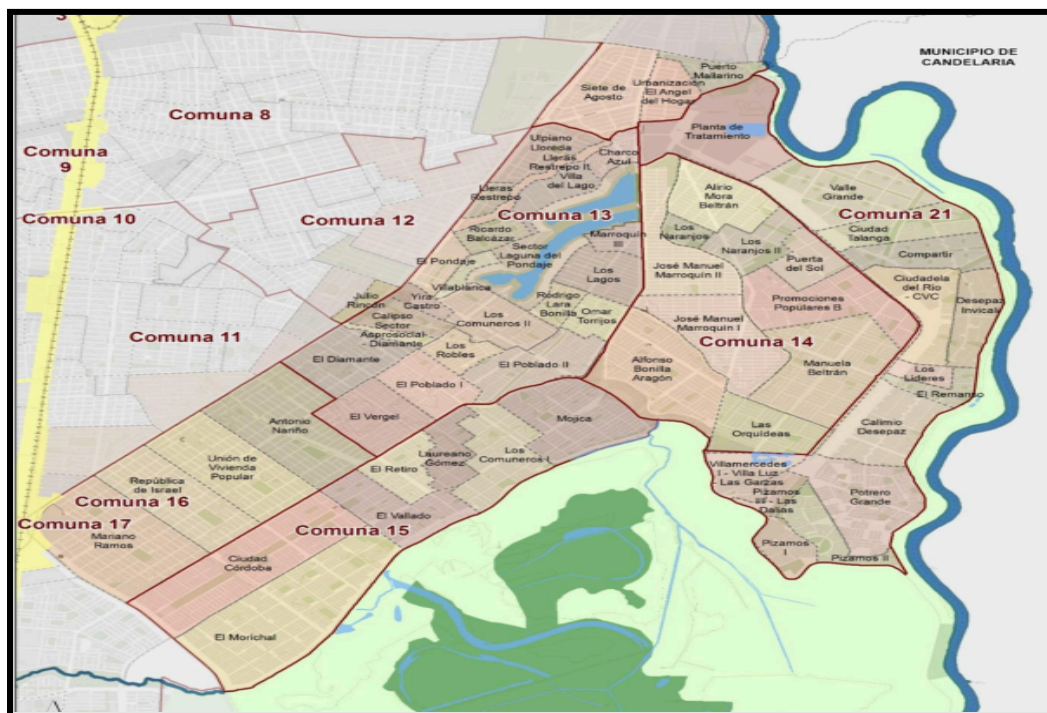
Por medio estrategias como la invasión de terrenos, la compra colectiva de lotes a un urbanizador ilegal, o estableciendo alianzas con el estado, la iglesia y grupos de izquierda (como las FARC y el ELN), los migrantes empezaron a construir una ciudad que nunca estuvo en los incipientes intentos de planeación municipal⁴.

De esta manera, en el Oriente de Cali surge el Distrito de Aguablanca, conformado por las comunas 13, 14, 15, 16, 17 y 21, construido con el esfuerzo y la necesidad de miles de familias migrantes, en su mayoría negras. Por consiguiente, los planteamientos de Toro (2013) son claves para comprender una problemática estructural en tanto menciona que:

⁴Obtenido de:
<https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/aguablanca-un-fenomeno-que-desbordo-la-planeacion-de-cali>

El Distrito de Aguablanca, Cali, Colombia, es un epicentro que representa tanto los esfuerzos de autogestión y la solidaridad comunitaria y popular, como las fallas estructurales del sistema, reflejo de una marginalidad sociopolítica y económica ocasionada por la falta de una presencia efectiva del Estado (p. 3)

Figura 1.
Conformación Barrial UPU 4.



Nota: En la figura 1 se presenta la extensión geográfica del distrito de Aguablanca, Cali Colombia. Imagen tomada de: DAPM – SPT, 2017.

En cuanto a los aspectos demográficos, el Plan de Desarrollo 2004 – 2008 Comuna 21, se presenta la siguiente descripción:

El distrito de Aguablanca se configura como uno de los espacios más poblados de la ciudad, con una población aproximada de 112.336 habitantes, de los cuales 52.822 son hombres (47%) y 59.514 son mujeres (53%). En cuanto a la distribución por edades, el 52,1% de la población de esta comuna tiene menos de 24 años, el 39,1% tiene entre 25 y 59 años y el 5% restante tiene más de 60 años. Frente a la composición étnica se encuentra que un 44,7% de sus habitantes

manifiestan reconocerse como afrocolombianos o afrodescendientes, frente a un 0,4% de población indígena.⁵

Es fundamental reconocer que el distrito de Aguablanca se enfrenta a diversas problemáticas que inciden directamente en el bienestar de sus habitantes y limitan el desarrollo socioeconómico de la zona. Entre estas, destaca la exclusión social, fenómeno que sirve como base para la manifestación de otros desafíos, Castañeda (2020) menciona al respecto:

Emergen prácticas y discursos de señalización que asignan a las comunidades negras y al distrito de Aguablanca identidades violentas, que sirven para mostrarlos como los responsables de que Cali sea una de las ciudades más violentas del mundo, lo que a su vez favorece la ejecución de prácticas de segregación racial y territorial, y acciones estatales y paraestatales que reproducen violencia (p.3)

En relación Castells (1998) señala que “la exclusión social no solo es económica, sino también espacial, ya que se configura en los márgenes de la ciudad, donde los procesos de urbanización no logran integrar a los sectores más vulnerables” (p.282). Se suman a su vez, otras problemáticas como la pobreza, la falta de infraestructura adecuada, la inseguridad, el acceso limitado a servicios básicos y la exclusión social.

En respuesta a las condiciones de marginalidad y abandono estatal en el distrito de Aguablanca, surgió la Fundación Hip Hop Peña, un órgano crucial para el presente proyecto de investigación. La fundación se originó a partir de lazos de solidaridad y resiliencia comunitarios,

⁵ Tomado de: <https://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/planterritorial/com21.pdf>

y se encuentra ubicada en la Cra. 39d # 40 - 58, Barrio Antonio Nariño, comuna 16, Cali, Colombia.

Actualmente, cuenta con 15 años de experiencia de trabajo organizado y está consolidada como una organización con régimen especial. Tienen como misión “impulsar y desarrollar programas, acciones y proyectos de promoción artística, cultural y comunitaria que proporcionen elementos que permitan a los y las jóvenes de los sectores populares construir alternativas para la superación personal, colectiva y social desde los enfoques étnicos, de inclusión social, paz y convivencia pacífica, equidad y justicia restaurativa” (Peña, 2019, p. 8).

Los usuarios beneficiados han sido generalmente jóvenes apasionados por la cultura Hip-Hop, con edades comprendidas entre los 12 y 25 años. Estos individuos provienen de diversos entornos socioeconómicos y culturales, comparten un interés común en la música, el arte urbano y la expresión creativa.

Considerando las condiciones sociodemográficas y económicas del Distrito de Aguablanca, previamente descritas, y tomando como referente la experiencia de intervención social que la organización Hip Hop Peña lleva a cabo en el sector, hemos identificado una oportunidad significativa por indagar cómo los proyectos artísticos pueden influir en la promoción de la identidad afrocolombiana en un contexto específico.

De este modo, surge la pregunta de investigación: **¿De qué manera un proyecto artístico y pedagógico puede aportar a la promoción de la identidad afrocolombiana en las y los participantes de la fundación Hip Hop Peña en el año 2023 de la ciudad de Cali?**

Esta pregunta se erige como un eje central para explorar la intersección entre Educación Popular, expresiones artísticas e identidad afrocolombiana en un contexto urbano específico: el

barrio Aguablanca. El presente estudio se propone trascender la mera descripción de fenómenos culturales, buscando analizar de manera crítica cómo las prácticas artísticas y pedagógicas pueden convertirse en herramientas de resistencia y transformación social que promuevan el reconocimiento y la valoración de la cultura afrodescendiente.

En un contexto marcado por la pérdida de identidad cultural afrocolombiana, resultado de procesos históricos de exclusión y discriminación, se plantea la necesidad de construir espacios de reconocimiento y valoración de las raíces ancestrales. La Educación Popular, con su enfoque participativo y emancipador, ofrece un marco teórico y metodológico idóneo para este propósito. A través del análisis de las experiencias de la Fundación Hip Hop Peña, se busca evidenciar cómo el arte y la pedagogía pueden fortalecer el sentido de pertenencia y el autoconocimiento étnico en los jóvenes, promoviendo acciones para la construcción de una identidad colectiva resiliente.

Se espera que los hallazgos de esta investigación contribuyan a enriquecer el debate sobre la importancia de la Educación Popular en la promoción del reconocimiento cultural y la justicia social comunitaria, ofreciendo herramientas concretas para el diseño de proyectos educativos y culturales que respondan a las necesidades y aspiraciones de las comunidades afrocolombianas.

Objetivo General Y Objetivos Específicos

General

Analizar de qué manera un proyecto artístico y pedagógico puede contribuir a la promoción de la identidad afrocolombiana en las y los participantes de la Fundación Hip Hop Peña, en la ciudad de Cali, durante el año 2023.

Específicos

- Documentar el proceso participativo de los jóvenes en el proyecto artístico y pedagógico "Melodías de Identidad".
- Implementar una propuesta pedagógica que promueva la identidad afrocolombiana mediante las expresiones artísticas.
- Describir las percepciones y aprendizajes de los participantes en relación con su identidad, basados en su experiencia en el proyecto "Melodías de Identidad".

Justificación

Gracias a los esfuerzos de la comunidad negra a través de diferentes luchas, en Colombia se ha logrado el reconocimiento político que llegó con el cambio constitucional de 1991, donde se creó la Ley 70 de 1993 que reglamenta el artículo 55 transitorio de la Constitución Política. Este protege la identidad cultural y derechos de las Comunidades Negras, y crea la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

De esta manera, el fortalecimiento de la identidad étnica pasa a ser no solo una necesidad, sino también un derecho que se fundamenta en principios de igualdad, diversidad cultural, reparación histórica y respeto a los derechos humanos.

Frente a esto, Muñoz (2018) afirma que:

A través de la educación es posible repensar la genética cultural del hombre afro y extraer de él lo más valioso, lo más grande, que muy a pesar de su excluyente historia, tiene grandes valores por rescatar para construir una sociedad emancipada, incluyente, tolerante y sobre todo democrática. (p.107).

En relación, Kincheloe habla sobre que “la educación se convierte en una opción para transformar las formas de poder que dominan y producen exclusión y segregación en la sociedad, construyendo unas más justas y humanas (2008. p 135).

También, encontramos que la música, y en particular el género musical Hip-Hop, ha desempeñado un papel vital en los procesos de fortalecimiento de identidad étnico/raciales afrodescendiente al proporcionar una plataforma para la expresión, la resistencia y la celebración de la cultura negra. El rap (uno de los elementos que componen el Hip-Hop) se configura como un agenciamiento político basado en la expresión de la experiencia juvenil, de la cotidianidad. Es una práctica política que persigue la transformación de las configuraciones identitarias desde la esperanza y el amor (Pineda, 2022, p 137)

Este acercamiento pasa por la vía del lenguaje y permite una reelaboración de la memoria, al punto de lograr un hilo conductor del relato del Hip Hop, tal como lo expresa (Jehiko, 2005):

Porque lo que se formaliza o se vuelve organización juvenil, movimiento estudiantil, grupos juveniles, hoy en día se expresa en grupos musicales.

Desde esta perspectiva, el Hip Hop se entiende como un vehículo musical con enunciados subjetivos que permiten descubrir la cosmovisión que confronta la identidad y reconstruye la historia local, para no olvidar la condición relacional y diferencial de la identidad étnico-racial desde los espacios comunitarios. Es allí donde los jóvenes se asumen como sujetos creativos y dinamizadores de la cultura urbana, que tejen memorias para hacer pervivir su legado y su voz (Garcés, 2022).

Ahora bien, es importante resaltar los aspectos demográficos del distrito de Aguablanca. Según las proyecciones poblacionales basadas en el Censo realizado por el DANE en el año 2015, la composición étnica de la comuna 16 revela que el 44,7% de sus habitantes se reconocen como afrocolombianos o afrodescendientes, mientras que sólo el 0,4% se identifica como población indígena.

El Sisbén IV evidencia que en la Comuna 16 se encuentran registradas 61.736 personas, de las cuales el 10,3% se encuentran en pobreza extrema (Grupo A) y el 33,1% en pobreza moderada (Grupo B), estos dos grupos representan cerca de 4 de cada 10 personas de la población vulnerable de la comuna (43,4%), lo que equivale a 26791 personas.

En ese sentido, poniendo en consideración las condiciones socio demográficas y económicas del Distrito de Aguablanca; cobijados bajo el artículo 55 de la constitución política colombiana; enunciados desde un enfoque de Educación Popular y entendiendo las expresiones artísticas como un medio de empoderamiento para las comunidades afrodescendientes, se concibe oportuno el desarrollo de esta investigación, permitiendo analizar cómo las formas de

expresión artística pueden empoderar a las comunidades marginadas para la toma de decisiones frente a su realidad social, y afirmar su identidad cultural desde los escenarios pedagógicos y de construcción de saberes.

También, cabe resaltar que los aportes de esta pesquisa, enriquecen el proceso formativo como Licenciados en Educación Popular de los estudiantes involucrados, ya que, la fundación HipHop Peña resulta ser el lugar de práctica de uno de los estudiantes (Juan Leandro Benítez) propiciando de esta manera la unificación del ejercicio de práctica con el proceso investigativo.

La unión de estos dos elementos brindan una serie de ventajas, tales como la oportunidad de validar los hallazgos de investigación en un entorno real, logrando poner a prueba las teorías y enfoques en situaciones reales, ajustando el trabajo de grado en función de los resultados observados. Además, proporciona una perspectiva más completa del campo de estudio, ayudando a equilibrar la teoría con la experiencia práctica. Por tanto, combinar este trabajo de grado y el ejercicio de práctica profesional es una estrategia efectiva para enriquecer la formación académica, desarrollar habilidades valiosas para el futuro licenciado/a en educación popular, ampliar las perspectivas profesionales y contribuir al avance del campo de estudio.

Justificación teórica

Este trabajo de investigación se fundamenta en teorías socioculturales y psicológicas que han demostrado la importancia de la identidad cultural en la vida de las personas negras. Partimos desde el fenómeno de la pérdida identitaria en los procesos de migración, tal como lo explica Arboleda (2013), quien afirma que:

Dichos procesos de adaptación generan reestructuraciones culturales e identitarias que son cada vez más internas de generación en generación, los

individuos pasan por un proceso de “negociación y negación” en cuanto a los elementos identitarios que se deben suprimir para poder encajar en el entorno urbano (p. 8)

Teniendo en cuenta esta problemática, surge la necesidad de indagar cuáles son los elementos que permiten la preservación y el fortalecimiento de identidad étnico/ racial, ya que esta es imprescindible en la vida de las personas, tal como Urzúa (2019) señala, “la identidad racial de las personas negras puede tener un impacto significativo en su autoestima, su sentido de pertenencia y su bienestar psicológico”. (p. 235)

Estas teorías base se entrelazan en diálogo con otros autores que estudian la identidad étnica, proporcionando un marco conceptual sólido para comprender cómo las personas negras construyen su identidad en un contexto de discriminación y desigualdad. Además, el estudio de la identidad étnica contribuirá a ampliar el conocimiento existente en el campo de la psicología y los estudios culturales.

Un análisis crítico desde las pedagogías de la resistencia es esencial para comprender cómo la educación popular, junto a expresiones artísticas como la música y la pintura, fortalecen la identidad étnico-racial en Cali. La educación popular, con su enfoque en la participación, el diálogo y la reflexión crítica, permite a los jóvenes afro concientizarse sobre su realidad, cuestionar las estructuras de poder y construir alternativas. Precisamente, Korol (2006) concibe la pedagogía de las resistencias como el lugar de las emancipaciones, donde la esperanza es una necesidad ontológica, y que se reconstruye cotidianamente en la invención de los nuevos mundos posibles. Se entenderá, por tanto, a la educación popular como acción cultural por la libertad.

Entonces, de acuerdo con los planteamientos de Oddone (2021) saber, conocer y aprender nos libera -precisamente- porque nos hace conscientes del mundo que nos rodea, nos permite leerlo, comprenderlo desde nuestro lugar y, por supuesto, intentar transformarlo. (Oddone, 2021, párr. 9).

El hip hop, a través de sus letras, ritmos y performances, y la pintura, desde el lenguaje simbólico, se convierte en un espacio de educación popular donde se transmiten conocimientos, valores y saberes ancestrales. Por otro lado, estas expresiones artísticas se encarnan como la voz de la comunidad, siendo un medio para denunciar la discriminación, la violencia y la desigualdad que enfrentan los jóvenes en el barrio de Aguablanca y en la ciudad. Visibilizando a su vez, las problemáticas sociales para exigir justicia y promover el cambio social.

En este sentido, el arte facilita la construcción de narrativas propias que se alejan de los estereotipos y prejuicios impuestos por la sociedad hegemónica. Así, a través de sus creaciones artísticas, los jóvenes afro pueden expresar su visión del mundo, sus sueños y aspiraciones en un camino inacabable hacia el autoconocimiento y fortalecimiento de su autoestima

Se pretende hacer aportes a la línea de recreación, subjetividades e interculturalidad en el grupo de Educación Popular de la Facultad de Educación y Pedagogía, a partir del ejercicio que realizan los jóvenes que hacen parte de la fundación Hip-Hop Peña y que tienen que ver con la construcción de identidad étnica a través de elementos artísticos y culturales propios de la comunidad afrocolombiana.

Un Tinto Con Los Referentes

Durante el ejercicio investigativo, se consultaron varios recursos académicos, incluyendo artículos, tesis de pregrado, libros de investigación, revistas y ensayos académicos. Se presta

especial atención a las publicaciones que abordan la identidad afrodescendiente a través de expresiones artísticas. Aunque se encontraron numerosos trabajos sobre la identidad étnica de las personas afrodescendientes y algunas publicaciones sobre la música como mediadora intercultural, la revisión bibliográfica permitió constatar la limitada existencia de estudios que establezcan una conexión directa entre estos dos elementos.

Teniendo en cuenta que la investigación está atravesada por un enfoque de Educación Popular, se decide iniciar el proceso de búsqueda o recopilación de la información, a partir de referentes externos, es decir publicaciones de otros países y bases de datos académicas globales, seguidos por referentes nacionales (Colombia) y aterrizando en los locales, que se refiere a los más cercanos, como el repositorio de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle. Esta lectura permite identificar los diferentes enfoques teóricos, metodológicos y preguntas que siguen vigentes en el campo de la investigación.

A continuación, se presenta la recolección de la revisión realizada. Se ha organizado en torno a los tópicos: identidad étnica y expresiones artísticas.

Identidad Étnica

A nivel internacional, Alpo (2002) identifica la diversidad y el cambio del paisaje cultural como factores determinantes en la configuración de la identidad étnica. Su estudio *Diversity and multiculturalism in the 21st century* ilustra cómo estos elementos inciden en la adhesión e inclusión de diversas etnias en contextos cambiantes dentro de Estados Unidos.

Desde un enfoque Latinoamericano, se encontró el libro de Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras, editada por Claudia Mosquera Rosero Labbé; Agustín Laó Montes y César Rodríguez Garavito (2011). Este volumen, de autores nacionales, nos invita a repensar el papel que desempeña la racialización en las sociedades de las «Américas negras» en especial en los discursos de los países latinoamericanos. Dentro de los diferentes debates que expone el texto, plantea cómo han sustituido el concepto de *raza* por *grupo étnico o etnicidad*, conceptos avalados por la Unesco en 1978. Esto debido a que el uso teórico del concepto *raza* es problemático, ya que adquiere características particulares según el tiempo y el espacio, haciendo de este un concepto camaleónico. Entender esto es fundamental para analizar cómo la identidad está sujeta a estas transformaciones conceptuales.

Acercando el marco de referencias a los estudios de autores colombianos, se identificó el trabajo de Margarita Aristizabal (2005) en su investigación sobre El Festival del Currulao en Tumaco. En este explica que la recuperación y la reivindicación de los elementos culturales propios de la comunidad afro, es imprescindible para construir una memoria colectiva y cultural, que permita la creación y recreación de la identidad propia de las comunidades. Así mismo, Libia Grueso expone cómo la identidad debe ser abordada desde la normatividad, en el texto “La población afrodescendiente y su referencia como sujeto de ley en el desarrollo normativo de Colombia” (2007), desde lo jurídico y lo normativo promueve el desarrollo del sujeto de derechos afrocolombiano de comunidad negra o raizal en relación con el estado del sujeto social y cultural afrodescendiente y sus demandas como actor social y político.

Siguiendo esta línea, se encuentran los hallazgos de los investigadores Quijano y Valdes (2022) los cuales abordan la construcción de la identidad cultural étnica desde un enfoque educativo, planteando una propuesta donde se pueda integrar al currículo escolar una estrategia

de reconocimiento étnica que permita una mayor apropiación de parte de los y las niñas de segundo y cuarto grado de primaria en dos instituciones educativa en el Atlántico, Colombia.

Bajo la línea de Educación Popular se encontró el Proyecto Educativo Comunitario - PEC del pueblo ancestral Ambaló : una experiencia política y pedagógica de resistencia y pervivencia cultural. Allí, los investigadores Flores y Monroy (2015) se plantean el Proyecto Educativo Comunitario como una estrategia pedagógica para recuperar la identidad y la pervivencia cultural de Ambaló, a diferencia del Proyecto Educativo Institucional que se considera un instrumento para la normalización de los procesos de formación en las instituciones educativas. La utilidad de esta investigación radica en su capacidad para iluminar la noción de 'identidad' y la importancia de la preservación cultural para las comunidades étnicas, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de los procesos organizativos y de reivindicación identitaria.

En el ámbito local se encontró la investigación denominada “¿Soy lo que muestro o muestro lo que soy?: construir identidad étnica afrocolombiana desde la estética del cabello, el cuerpo y el vestuario”. En esta, Zúñiga (2024) ahonda sobre cómo influye la estética corpórea, del cabello y de las formas de vestir en la construcción identitaria en un grupo de mujeres negras integrantes de una organización comunitaria dedicada al trabajo con comunidades afrocolombianas en Cali (Colombia).

Este estudio se centra en la exploración de la estética y la corporalidad como dimensiones fundamentales de la identidad afrodescendiente. Se reconoce que, aunque diversos ámbitos comparten similitudes temporales y espaciales, así como un profundo interés por la identidad étnica, existe una notable diversidad en las definiciones de identidad, etnicidad y cultura.

Para fundamentar este estudio, se recurre a las perspectivas teóricas y hallazgos de investigaciones contemporáneas. Por ejemplo, Barbary, Ramírez y Urrea (2004), en su estudio sobre Identidad y ciudadanía afrocolombiana en el Pacífico y Cali, encontraron que la construcción de identidad afrocolombiana está intrínsecamente ligada a la lucha por la ciudadanía y el reconocimiento de derechos en contextos de exclusión.

De manera similar, Ramírez (2010), en su investigación sobre Las dinámicas organizativas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá, identificó que las organizaciones afrocolombianas desempeñan un papel crucial en la reafirmación de la identidad y la resistencia frente a la discriminación. Por su parte, Mosquera (2017), en su libro *El color del espejo: narrativas de la vida de mujeres negras en Bogotá*, revela cómo las mujeres negras construyen su identidad a través de narrativas que desafían los estereotipos y reivindican su agencia. Estos estudios, entre otros, proporcionan un marco teórico sólido para comprender la complejidad de la identidad afrodescendiente y su relación con la estética y la corporalidad.

Expresiones artísticas y su uso pedagógico

Desde el campo externo, se encontraron varias investigaciones que abordan el tema, entre ellas el ensayo académico “La expresión artística: Otro desafío para la educación rural de Castro” (2012). En este ensayo se establecen parámetros sobre la necesidad de buscar espacios que fortalezcan el tejido social y promuevan el desarrollo integral, a través de la expresión artística como metodología de expresión de sentires y construcción de las identidades culturales, sociales e individuales, las cuales, en la coyuntura globalizada, han sido desgastadas mediante la homogeneización de las vivencias.

Dentro de este mismo ensayo también se proponen otros autores que plantean la expresión artística como metodología de expresión de sentires y construcción de identidades.

Marchessi (2006) propone:

La construcción de ciudadanías interculturales y la apropiación de las identidades desde la educación artística: “Conocer, valorar y disfrutar de las expresiones artísticas (...) fomenta (...) el reconocimiento y el respeto de la diversidad cultural y personal” (p. 8). También, se plantea la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos. Baczko, mencionado por Lagos, González y Cárdenas (2009), define la expresión como “(...) parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designa su identidad, elaborando una representación de sí misma (...)” (p. 26).

También los encuentros científicos nos proporcionan casos actuales: Música e interculturalidad es el tema convocante del que se llevó a cabo en el Conservatorio Superior de Salamanca el 18 de marzo de 2009 y en el cual Andrea Giráldez (docente de la Universidad de Valladolid en la Escuela de Magisterio de Segovia) tuvo en cuenta los aportes de la etnomusicología a las actuales tendencias pedagógicas en su ponencia sobre la “Educación musical intercultural” reciente en España.

La tesis doctoral de Susana Asensio sobre la música de migrantes marroquíes en Barcelona estableció un precedente en la investigación sobre música y migración en la Península Ibérica. Este estudio seminal ha generado una línea de investigación que explora la relación entre prácticas musicales y diversos aspectos de la migración, incluyendo la marginalidad, la

negociación de identidad, la transculturalidad, la resemantización de símbolos culturales, el asociacionismo, la reafirmación de la identidad étnica, las dinámicas de poder, la apropiación de espacios simbólicos, la gestión de la nostalgia y la compensación de desequilibrios sociales.

Por otro lado, el estudio de la importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca desarrollado por Ríos (2018), brinda una apertura para entender cómo a través de la práctica del baile los niños logran encontrar en la danza un espacio que les permite desarrollar un sentido comunitario y una identidad grupal (p. 30) entendiendo de esta manera que las diversas formas de expresión, en este caso la danza, pueden fomentar espacios donde se comprendan las particularidades de la identidad cultural de una comunidad o grupo a través de prácticas propias.

El objetivo principal de esta investigación es salir de los esquemas de la educación tradicional, en palabras de Ríos (2018) se busca presentar un escenario de enseñanza “diferente a una educación formal, y así generar arraigo territorial en ellos, obtener resultados en su forma de pensar y de interactuar con otros, y tener un aprendizaje significativo en la experiencia de campo – arte.” (p. 8) la danza, aunque una herramienta o forma de expresión artística, fue fundamental dentro del proceso de aprendizaje, no solo busca la representación o el accionar una práctica más, sino que a través de ese espacio se profundiza en temas como la identidad cultural a través de la territorialidad.

Este estudio busca profundizar en la relevancia de las expresiones artísticas para la construcción de la identidad cultural. A través del análisis de Ríos (2018), quien considera la danza como un medio para promover la reflexión y el análisis del contexto en los niños, se

resalta la importancia de la identidad en la enseñanza de esta disciplina. El autor afirma: “Para enseñar al niño a bailar es necesario tomar en cuenta, antes de nada, su identidad. Para ello cultivamos su capacidad de crear movimientos en lugar de estimular su actividad motora sin objetivo; cultivamos su sensibilidad, en lugar de apoyar al exhibicionista” (p. 31). De esta manera, se evidencia cómo expresiones artísticas como la danza, pueden ser herramientas pedagógicas para fortalecer la identidad cultural.

Desde la línea de Educación Popular y en relación con las expresiones artísticas se identificó el trabajo denominado “El hip hop como herramienta artística - pedagógica para la construcción de una cultura de paz en la escuela”. Allí Muñoz (2020) brinda una propuesta pedagógica desde la Educación Popular que favorece las relaciones de convivencia y paz en la escuela, a partir del arte y la cultura del Hip Hop; esta última, como mecanismo integral entre la formación escolar y la formación callejera. Una apuesta pedagógica, donde el proceso de aprendizaje es la estrategia para la participación y desarrollo de proyectos educativos que incentivan la realidad del contexto como medio de transformación cultural.

En el ámbito de la Educación Popular, se han desarrollado procesos pedagógicos que cuestionan la importancia de construir identidad a través de prácticas orales propias de las comunidades, con el fin de preservar sus costumbres y tradiciones. González (2016) investigó la tradición oral como estrategia pedagógica para fortalecer la etnoeducación afrocolombiana en niños de 3 a 5 años en una institución educativa de Villa Rica.

También, desde esta línea local, se halló en el repositorio de la Universidad del Valle el libro de Díaz (2022) denominado “Música, creatividad e identidad en el sur occidente”. Esta indagación estipula un acercamiento a la música como pretexto para construir conocimientos,

camuflar las luchas sociales históricas, transmitir a través de la oralidad toda la cosmovisión, el saber acumulado como una forma de plantear sus resistencias y reconocer los otros grupos étnicos presentes desde tiempos históricos. El autor explica que la música, producto de la cultura, nos permite analizar cómo las poblaciones esclavizadas produjeron episteme en medio de la cruenta esclavización, de igual manera el autor indaga sobre cómo utilizan su capacidad creadora para poner en diálogo la cultura de los pueblos nativos con la propia y con los pueblos populares europeos.

Por su parte, González (2016) aduce la importancia de pensar en una estrategia de enseñanza a partir de las prácticas orales de Villa Rica, tales como las jugas, los bundes, los arrullos, los mitos, las leyendas y los cuentos. Según Gonzalez, estos “(...) han formado a hombres y mujeres y sostenido la cultura durante cientos de años” (p. 15) El autor intenta dar cuenta de cómo un proceso o estrategia educativa desde la etnoeducación puede permitir que haya un fortalecimiento identitario por parte de los más jóvenes de la comunidad y empezando con los niños y niñas más pequeños.

Para González (2016) “Revivir este tipo de prácticas en niños y niñas se convierte en la estrategia de fortalecimiento de las diversas identidades” (p. 20) Investigaciones como esta nos permiten tener una apertura acerca de cómo se trabaja el concepto de identidad cultural y reconocer procesos que se han llevado a cabo para mantener o fortalecer dicha identidad.

Otra autora pertinente es Oña (2017) la cual llevó a cabo una investigación que tenía como objetivo desarrollar actividades lúdicas que les permitieran promover la identidad cultural desde la primera infancia. La autora nos muestra la técnica del mazapán como un tipo de

expresión artística con masa moldeable, que permite a los niños y las niñas dar paso a su imaginación y creatividad.

Oña (2017) menciona que:

Estas actividades abren un mundo de enseñanza-aprendizaje entre el docente y el estudiante en donde la escuela es el escenario para llevar a cabo la formación de los niños y niñas fomentando a la reflexión sobre el lugar en el que viven y la memoria social que sustenta la vida en comunidad (p. 17).

A través de estas actividades los niños encuentran en el arte un medio para reflexionar sobre su contexto, sobre quiénes son y sobre las personas que les rodean; esto nos permite entender la escuela con un nuevo sentido más allá de brindar enseñanzas que no entran en diálogo con el contexto de quienes están aprendiendo y que más bien se interesa porque puedan complejizar lo que aprenden con cosas que tienen sentido en su cotidianidad, su contexto, su identidad y su visión del mundo.

Con relación a esto Oña (2017) cree que “El desarrollo de la expresión artística en niños de educación inicial es un método que ayuda a que los niños y niñas demuestren o manifiesten sus caracteres individuales mismos que los hace diferente y únicos en relación a su entorno, demostrando también habilidades innatas para los diversos tipos de arte enriqueciendo su conocimiento y mejorando el tipo de técnica con el pasar del tiempo.” (p.18)

El concepto de expresiones artísticas desarrollado por Oña (2017) en su investigación, abarca una comprensión profunda que suscita la emergencia de espacios de reflexión y creación desde el arte. Esto es fundamental para llevar a cabo procesos de arraigo cultural, explorando y

conociendo distintas expresiones artísticas (en este caso con la técnica del mazapán). Lo anterior posibilita el aprendizaje de dichas técnicas no sea un proceso bancario, sino constructivo y que para el fortalecimiento de su identidad cultural.

Referentes Conceptuales

Educación Popular

Para la comprensión de este concepto, se adopta la perspectiva de Paulo Freire, cuyo enfoque pionero en América Latina ha ejercido influencia al interior de las aulas y fuera de ellas, en las esferas políticas. Según Freire, la Educación Popular es un proceso de participación, formación e instrumentación de prácticas populares, culturales y sociales que cuestionan las estructuras de poder establecidas. Esta debe comenzar con los "condenados de la tierra", los oprimidos, y aquellos que se solidarizan con ellos (Freire, 1994, p. 2). La pedagogía de Freire es crítica, liberadora y problematizadora del ámbito educativo y social.

Otros autores describen esta alternativa educativa como una ruptura con la relación estructural y vertical que no da paso al diálogo. Mejía (2016) la define como:

Pedagogía crítica que ha sido constituida desde las resistencias a las formas de control del poder en cada época. Al preguntarse cómo otro camino, con otras formas y contenidos, enfrenta la materialidad de la opresión y de la dominación, dándole vida a ese otro que niega y enfrenta e impugna la hegemonía en educación y pedagogía. Esta pedagogía trata de visibilizarse como lo negado y que sobrevive en los procesos sociales y políticos que buscan darle identidad a las luchas pedagógico-políticas de estos tiempos (p. 229).

Los principios de la educación popular convergen en una pedagogía comprometida con la transformación social, tal como lo propone Freire (1997). En este enfoque, desde la pedagogía crítica, el aprendizaje adquiere primacía sobre la enseñanza, estableciendo una relación horizontal y dialógica entre educador y educando, especialmente en lo que respecta a los

contenidos. Solano (2011) señala que “se cuestiona la pertinencia y orientación de los contenidos del proceso educativo, pues lo importante no es cuánto se sabe (educación bancaria) sino para qué se sabe” (p. 94). De esta manera, se replantea el sentido de la pedagogía, priorizando la relevancia y aplicabilidad del conocimiento sobre la mera acumulación de información.

Este planteamiento propugna un modelo educativo que busca evitar la reproducción de conocimiento y que, más bien, pretende la transformación propia de las comunidades para construir una nueva y mejorada sociedad, lejos del poder hegemónico que la gobierna.

La crítica, según Foucault (2001), permite rescatar saberes locales y populares, a menudo ocultos o enmascarados por el sistema de conocimientos dominantes. Este proceso, que requiere erudición, visibiliza "bloques de saberes históricos" (pp. 20-21) y saberes cotidianos, diferenciados y propios de la gente."

Foucault (2001) plantea que la crítica surge de la reaparición de saberes locales y populares, previamente descalificados por no cumplir con los estándares de conocimiento o científicidad exigidos. Estos saberes, considerados "saberes de la gente", son esenciales para la crítica (p. 21).

La pedagogía crítica, fundamentada en la crítica de los saberes de la gente, trasciende el aula para promover un diálogo y conversación que construya conocimientos comprometidos y reticulares. Este enfoque, que valora la experiencia del proceso formativo, busca generar propuestas pedagógicas que no imponen verdades absolutas (Gil & Sánchez, 2019).

En el marco de esta investigación, se reconoce que la Educación Popular, al abordar la identidad, rechaza la homogeneización del conocimiento. En su lugar, propone la apropiación de la diversidad identitaria y cultural como fundamento para un aprendizaje desarrollador y problematizador. Este enfoque considera las diversas realidades sociales de los participantes en el proceso educativo, tanto educadores como educandos.

Tal como Lorenzo (2008) menciona:

No se deben absolutizar ni simplificar identidades, sino que es necesario que estas puedan coexistir con otras formaciones identitarias: colectivas, étnicas, territoriales, generacionales, institucionales, culturales, etc., pero que tienden a interrelacionarse entre ellas, a la vez que son influenciadas por un referente sociocultural común en el que se han inscrito y se inscriben continuamente (p. 37).

Finalmente, la Educación Popular, enfatiza la importancia de la reflexión contextual y la problematización de las experiencias cotidianas. Se reconoce que los factores culturales, sociales e históricos influyen significativamente en la construcción de sentido. Por ello, Bruner (1988, citado en Calderón, 2004) señala:

la Educación Popular "... plantea, además la necesidad de reflexionar sobre la educación y la cultura como lugar de producción de sentido porque, sin duda, la cultura es producción, es el lugar donde el hombre reproduce sus procesos materiales de existencia, pero también su proceso espiritual del quehacer, es el espacio en el cual el hombre se reconoce como tal y crea y reconstruye su vida" (p. 62).

La ausencia de espacios que fomenten la reflexividad individual obstaculiza la construcción del conocimiento y perpetúa los métodos de la educación tradicional. Estos métodos, caracterizados por la exclusión del conocimiento y la incapacidad de resignificar las experiencias cotidianas, limitan el desarrollo de un aprendizaje significativo. En contraste, la creación de espacios reflexivos permite a los individuos comprender su papel activo en la construcción del saber, facilitando la resignificación de sus experiencias y la aplicación de nuevos significados a su realidad cotidiana.

En este sentido, la Educación Popular se distingue por su enfoque crítico, reflexivo y el reconocimiento del papel activo del individuo en la construcción del conocimiento. A través de este enfoque, se busca trascender los métodos educativos tradicionales y fomentar la resignificación de las experiencias cotidianas.

Etnicidad E Identidad Étnica

La cuestión de lo étnico encuentra su definición en voces de diferentes autores. En esta investigación se retomaron las propuestas de Maldonado (2010), quien define lo étnico como la pertenencia de un individuo o grupo a una comunidad cultural que se distingue de otras comunidades culturales en función de ciertas características compartidas, como la lengua, la religión, las costumbres y tradiciones, la historia y la genealogía. Maldonado también plantea que la identidad étnica no es algo dado de antemano, sino que se construye y negocia a lo largo del tiempo a través de la interacción social y la experiencia individual y colectiva.

Es decir, la identidad étnica no se conserva totalmente inmutable, sino que está sujeta a constantes reconfiguraciones. Requiere de una autorreflexión continua, en la cual el individuo evalúa sus capacidades y potencialidades, tomando conciencia de su identidad personal en

relación con su entorno social. Como señala Maldonado (2010), esta autorreflexión, al involucrar el contexto social, implica que la identidad étnica se encuentra en un estado de construcción y reconstrucción permanente (p. 231).

En este orden de ideas, en su ensayo “Cultural Identity and Diaspora”, Hall (1994) desarrolla una concepción de la identidad cultural en el contexto de la diáspora y el poscolonialismo. Su análisis se centra en cómo la identidad no es una esencia fija, sino una construcción que emerge a través de la historia, la cultura y el poder. Las migraciones y los movimientos transnacionales generan identidades híbridas, es decir, identidades que combinan elementos de distintas culturas.

El análisis de Hall sigue siendo clave para comprender cómo se construye identidad en un mundo globalizado, donde las migraciones y el mestizaje cultural continúan desafiando las nociones tradicionales de pertenencia.

A su vez, Manuel Varas (2005), en su trabajo “La construcción de la identidad étnica urbana”, brinda la definición del concepto desde las corrientes de pensamiento primordialista y constructivista. Desde lo primordialista Stevenhagen (1991) sostiene que

La identidad étnica es una característica permanente de la vida del grupo, que puede ser reprimida a veces, o existir solo de manera latente. Frente a esta posición surge la crítica de la antropología constructivista que plantea que los grupos étnicos deben ser vistos como categorías de adscripción e identificación y no como unidades discretas recortadas a partir de rasgos culturales distintivos, supuestamente portadores de la especificidad grupal (Briones 1998, p, 70).

Desde la perspectiva del constructivismo social, Mead (1934) postula que la identidad no se origina exclusivamente en el individuo, sino que emerge como un producto psicosocial. Este proceso implica tanto la autoidentificación del individuo como la ratificación de su identidad por parte de otros. Además, la sociedad ofrece identidades preestablecidas que influyen en la construcción de la identidad individual (Zimmerman, 2008).

Expresiones artísticas

Las expresiones artísticas permiten englobar bajo un solo concepto las distintas prácticas relacionadas con el arte, como lo son la danza, la música, artesanías, entre otras. A través de las expresiones artísticas se dan procesos culturales que de acuerdo con Jeaneth Oña (2017) son “una de las manifestaciones populares en las que se aborda las culturas infantiles y juveniles como expresiones intra-culturales, bailes tradicionales, las artesanías, entre otros.”(p, 16) En este sentido, las expresiones artísticas permiten alcanzar un arraigo cultural al permitir a los individuos, tener una cercanía con las diversas formas de arte que hacen parte del acervo cultural de su comunidad.

Cortés y Martínez (2017) entienden el arte como “aquellas manifestaciones humanas que expresan, conmueven y deslumbran la imaginación crece en cada cultura de forma única y representativa, en la que exalta la identidad y valor cultural de un pueblo”. (p. 44). Es a través de las expresiones artísticas donde las comunidades logran encontrar representación de sus tradiciones culturales, e incluso ancestrales, que permiten pasar de generación en generación sus costumbres, pues a través del arte “los seres humanos a lo largo de la historia han tenido lenguajes universales, los cuales son el lenguaje corporal, pictórico y musical.” (Cortés y

Martínez, 2017, p.44). En este sentido, en la presente indagación se concibe a las expresiones artísticas como una entrada para establecer una pedagogía práctica y efectiva que no sólo se limita a enseñar las técnicas artísticas, sino que también inculca un sentido de identidad y pertenencia, vital para la preservación de la cultura (Cadavid, et. al, 2023).

Memoria Histórica Cultural

La construcción de una memoria histórica cultural dentro de esta investigación tiene un carácter significativo para la preservación de la identidad étnica, ya que, permite a los jóvenes de la fundación Hip Hop Peña, encontrar en las historias de sus padres, abuelos, tíos o conocidos, elementos artísticos y culturales propios de la comunidad afro, que cargan una representación simbólica respecto a sus raíces y que les impulsan a reconstruir su identidad cultural. Estos elementos, cargados de simbolismo y arraigo, pueden actuar como catalizadores en el proceso de reconstrucción y fortalecimiento de su identidad cultural. Para Richard (2001), la memoria histórica y cultural no es solo un asunto del pasado, sino que tiene implicaciones políticas y culturales en el presente, ya que las narrativas sobre el pasado influyen en la construcción de la identidad y la forma en que los sujetos se relacionan con su entorno y su comunidad.

Castro y Martínez (2017) encuentran en la identidad y la memoria una estrecha relación, teniendo en cuenta que para construir identidad es necesario el acervo social, cultural e histórico que corresponde al contexto en el que crece un individuo. Sobre esto, ambas sostienen que “cuando se habla de memoria e identidad colectiva nos referimos a los constructos culturales que se despliegan en toda comunidad y que nos permite retroceder hacia el pasado y reconocer lo que nos identifica, estableciendo signos y símbolos comunes en determinado círculo social.” (p. 44).

. Si bien la memoria histórico-cultural trasciende la mera preservación de elementos simbólicos del pasado, siendo crucial su relevancia en el contexto presente, se reconoce la importancia fundamental de las prácticas culturales en el establecimiento de un arraigo generacional. Por consiguiente, el riesgo inherente a las negociaciones o negaciones culturales radica en la potencial obliteración de aquellos elementos que constituyen la carga cultural distintiva de una comunidad.

La memoria no solo es individual, sino que también se construye en el ámbito social a través de relatos compartidos, conmemoraciones y registros históricos. Para Ricoeur (2000) la memoria colectiva es una construcción social en constante evolución. Su análisis ayuda a comprender cómo las sociedades recuerdan, cómo el pasado influye en la identidad colectiva y cómo la historia debe desempeñar un papel crítico para evitar manipulaciones o distorsiones.

Carlos Monsiváis (1995) reflexiona sobre el papel del arte y la cultura popular en la construcción de la memoria histórica y cultural de México. Monsiváis destaca la importancia del arte y la cultura popular como una forma de resistencia y subversión frente a los discursos hegemónicos y dominantes. En este sentido, el autor subraya el papel de los artistas y creadores en la construcción de una memoria histórica y cultural alternativa, que cuestiona los discursos oficiales y propone nuevas perspectivas y miradas sobre el pasado y el presente.

Metodología

Este trabajo se realizó con base en la metodología de sistematización de experiencias, entendida desde voces de autores como Valero (2017), el cual plantea que:

La sistematización de experiencias se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica de la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en

la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos (p.1).

También se enriquece de la mirada de Jara (2012), quien señala: “La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (p.64).

Además, se opta por un enfoque participativo, el cual, como señala Eizaguirre (2004), “consiste en establecer un entorno de colaboración donde las personas puedan compartir, cuestionar y debatir sus puntos de vista en un ambiente de confianza” (p. 16). Este enfoque se alinea con diversas características que se desarrollaron durante el proyecto, como:

Fortalecer el empoderamiento de los participantes: el proyecto “Melodías de Identidad” busca promover la identidad afrocolombiana de sus participantes a través de expresiones artísticas.

Utiliza metodologías como talleres, cartografías colectivas y foros comunitarios: el proyecto “Melodías de Identidad” se desarrolla a través de una serie de talleres temáticos semanales en la fundación Hip Hop Peña, Cali - Colombia.

Se aplica en proyectos de desarrollo comunitario y educación popular: el proyecto “Melodías de Identidad” se lleva a cabo en un contexto comunitario, con un enfoque de educación popular que favorece el diálogo y la participación.

En virtud de lo expuesto, este trabajo tiene como objetivo documentar las actividades y procesos desarrollados en el marco del proyecto "Melodías de Identidad", con el fin de analizar

cómo estos han contribuido al fortalecimiento y promoción de la cultura afrocolombiana entre los participantes de la Fundación Hip Hop Peña.

De igual modo, con la identificación de las fuentes, técnicas e instrumentos de recolección de la información, se procuró rescatar una visión integral sobre la realidad de los jóvenes que están vinculados a la Fundación Hip Hop Peña. Por este motivo, no solo se acudió a ellos en los espacios pedagógicos⁶, sino que también se suscitaron entrevistas semiestructuradas con los trabajadores (facilitadores, gestores, personal administrativo y un vecino de la zona), quienes poseen un conocimiento profundo bien sea del entorno comunitario o del funcionamiento interno de la fundación, sus procesos, fortalezas y debilidades. A su vez esto genera una lectura contextualizada y participativa de su realidad.

Además del texto que sistematiza la experiencia, se incluye un producto audiovisual resultante de la creación colaborativa de los participantes a lo largo del proyecto. Este material, que combina elementos visuales y sonoros, documenta de manera integral el desarrollo del proceso, proporcionando una representación completa de las actividades realizadas (ver anexo 5). Se confía en que esta representación gráfica, captura de manera más fiel el sentido artístico que impregna la investigación y facilita su difusión y análisis dentro de la comunidad involucrada.

Escenarios Y Actores

El trabajo de campo se realizó en la fundación Hip Hop Peña, ubicada en el barrio Antonio Nariño, Cali - Colombia. En el marco de la práctica profesional de la Licenciatura en Educación Popular 2023-2024. Los y las participantes fueron miembros de la fundación que se unieron al semillero “Melodías de identidad”, conformando un grupo de alrededor de 20

⁶ Al conocer el contexto en el que se brindan los programas y servicios, incluyendo los desafíos y oportunidades que enfrentan, los usuarios pueden contextualizar su experiencia dentro de sus propias realidades sociales y culturales, lo que permite comprender mejor el impacto de la fundación en sus vidas.

personas con edades entre los 10 a 20 años. El personal de la fundación también participó en las entrevistas realizadas.

Técnicas E Instrumentos De Recolección De Información

La investigación adoptó la sistematización de experiencias como metodología cualitativa, lo que implicó la aplicación de técnicas coherentes con este enfoque para alcanzar los objetivos del proyecto. Durante el desarrollo del proyecto "Melodías de Identidad", se recolectó la información mediante diversas técnicas, tales como diálogos de saberes, entrevistas semiestructuradas, observación participante y revisión bibliográfica, y diagnóstico de la Fundación Hip Hop Peña. Estas herramientas facilitaron el análisis de la experiencia, su impacto en los y las participantes y la descripción de los resultados.

Observación participante

La técnica de observación participante es un enfoque cualitativo de recolección de información, en el cual el investigador se integra activamente en el contexto o comunidad que está estudiando, participando directamente en las actividades y experiencias de los sujetos observados. Esta técnica "permite la pluralidad de voces en la investigación de los fenómenos: de los sujetos, de profesionales o expertos implicados y del propio investigador" (Núñez, 2019, p.19).

La observación participante facilitó la inmersión en las dinámicas de un grupo de jóvenes en proceso de reconocimiento de su identidad afro, colaborando con sus miembros y comprendiendo sus interacciones y procesos. A través de esta técnica, se es tanto espectador como actor, compartiendo experiencias e interviniendo en las actividades de la Fundación Hip Hop Peña y las del proyecto "Melodías de Identidad". Esta participación enriqueció la

comprensión de los desafíos y logros del proyecto, brindando una visión más completa y contextualizada de su impacto.

De esta manera, se pueden identificar las prácticas y dinámicas que desarrolla la fundación Hip Hop Peña, lo que facilita el diseño de una propuesta pedagógica que sea relevante y efectiva para el buen desarrollo del proyecto.

Una actividad pertinente para el desarrollo de este instrumento de recolección fue el “Muro de Expresión”, un ejercicio que consistió en invitar a las personas a plasmar sus pensamientos, emociones o ideas en una pancarta acondicionada en una de las paredes de la fundación. Dichos mensajes fueron dinamizados por dos preguntas: ¿Qué es lo que más te gusta de la fundación? y ¿Qué le falta por mejorar a la fundación?

Los objetivos para desarrollar este ejercicio eran:

- Fomentar la inclusión y dar a todos la oportunidad de ser escuchados.
- Obtener una variedad de perspectivas de los usuarios, permitiendo que las personas compartan su opinión.
- Identificar los puntos en común, las fortalezas y las propuestas para mejorar.

Después de varios días, se recoge el material, se analizan los mensajes plasmados y el nivel de participación obtenida.

Diálogo De Saberes

Según Cendales (2016), "el diálogo de saberes aparece como una característica central de la forma metodológica de hacer educación popular: se dialoga para construir saberes y subjetividades mutuas; sólo en la relación intercultural con el otro..." (p. 21).

Esta técnica resultó fundamental para abordar las experiencias individuales de los participantes, reconociendo que cada uno de ellos aporta un conjunto único de significados que, al ser compartidos, fortalecen la creación del conocimiento colectivo. De esta manera, se propicia un espacio de reflexión que contribuye a la transformación de dicho contexto.

Es el diálogo se estableció un espacio de reconocimiento sobre la identidad afrocolombiana y sus implicaciones dentro de la sociedad; desarrollando así, una capacidad de análisis crítico de las dinámicas a las que se está sujeto. Este reto de encontrarse y descubrirse, no se dará en un ámbito individual, sino que su emergencia ocurrirá en los brazos de la comunidad, desde lo colectivo y en unión con el otro.

A través del diálogo, se tiene la oportunidad de identificar las percepciones y aprendizajes de los jóvenes, entendiendo cómo sus experiencias en el proyecto "Melodías de Identidad", han influido en su reconocimiento y valoración de su identidad afrocolombiana.

Entrevista Semiestructurada

Es una herramienta práctica para recolectar información de diversas fuentes cercanas al objeto de estudio. Le da la posibilidad al entrevistador de no tener que alinearse a una lista extensa de preguntas tipo cuestionario; sin embargo, le permite llevar un hilo conductor de la entrevista a través de preguntas abiertas sin ningún tipo de orden jerárquico para propiciar una discusión fluida y que da paso a un ambiente dinámico lejos del formalismo, pero sin perder su rigurosidad. Fue aquí donde se siguió el modelo de conversación entre iguales, que supera el mero intercambio formal de preguntas y respuestas, para captar la realidad social con todos sus matices (Ozonas & Pérez, 2004).

Dentro del ejercicio de reconocimiento de las propuestas artísticas que se desarrollaban en la Fundación Hip Hop Peña (previo a la realización del proyecto), desde el enfoque de fortalecimiento de la identidad étnico-racial afro, fue relevante realizar una caracterización que permitiera entender cuáles eran las necesidades y problemáticas que enfrentaba la fundación. Un instrumento de recolección de información relevante fue la entrevista “Voces y Pensamientos de la fundación Hip Hop Peña”.

Este instrumento consistió en una serie de entrevistas al personal, usuarios antiguos, y sujetos ajenos a la organización. Costa de siete preguntas (ver anexo 1) que abren el camino a recolectar información sobre la trayectoria, experiencias significativas, problemáticas identificadas y reflexiones alrededor de la fundación. Los datos fueron registrados en formato de audio; luego, se procesaron a través de un cuadro comparativo, donde se encontraron los puntos comunes.

Las entrevistas permitieron reconocer el aporte significativo que tiene la fundación para la comunidad al desempeñar un papel fundamental en la transformación de vida de los jóvenes. A través del arte, se establece un vínculo con ellos, lo que genera un acercamiento con los jóvenes, entendiendo que las prácticas artísticas funcionan como un medio efectivo de vinculación. Asimismo, la fundación contribuye a la consolidación de sus proyectos de vida, brindándoles herramientas y apoyo para su crecimiento integral.

Estudios previos como el de Bang y Wajnerman (2010) han demostrado que el arte puede ser una herramienta de inclusión social, al posibilitar una transformación y desarrollo individual, que a su vez genera un impacto grupal y comunitario gracias a su capacidad de crear “vínculos solidarios” (pág. 91). La participación en actividades artísticas ofrece a los y las participantes de

la fundación, una red de apoyo y un sentido de pertenencia, factores fundamentales en la consolidación de su proyecto de vida.

No obstante, es importante resaltar que el impacto real de estas iniciativas depende de diversos factores, entre ellos la continuidad de los programas, la disponibilidad de recursos y el grado de involucramiento de los y las participantes. Si bien la fundación proporciona herramientas para la transformación personal de cada participante, sigue siendo necesario considerar las limitaciones estructurales que pueden afectar la efectividad de los programas.

Diagnóstico situacional

Este instrumento de recolección es un análisis sistemático y detallado de una realidad específica en un momento determinado. Consiste en una lectura del contexto en el que se desarrolla el proyecto "Melodías de Identidad".

Además, el diagnóstico situacional consiste en la identificación y análisis de las dinámicas y relaciones que inciden en individuos, familias y comunidades, revelando así las necesidades existentes. Este proceso implica el desarrollo de estrategias metodológicas con un enfoque evaluativo del contexto, los recursos disponibles y las dificultades presentes, todo ello en función de las posibilidades de acción social. (Pérez, 2020).

El diagnóstico situacional del proyecto "Melodías de Identidad" permite identificar las características, necesidades y problemáticas de la Fundación Hip Hop Peña y su entorno. A través de la revisión de la misión, visión y objetivos de la Fundación, así como la observación de sus proyectos previos, se estableció una base sólida para analizar cómo "Melodías de Identidad" se inserta y contribuye a los objetivos de la Fundación, especialmente en la construcción de identidad a través de la música.

A partir de las entrevistas y la actividad “Muro de Expresión”, se encontró información relevante para hacer un análisis del contexto. Así, desde las dinámicas emergentes en estos espacios, se encontró que hay una fuerte apropiación de la identidad artística y del sentir comunitario, por parte de los participantes y colaboradores, lo cual da coherencia al discurso que orienta a la organización.

Por otro lado, en cuanto a las problemáticas más comunes, es importante destacar la existencia de una latente preocupación, entre los colaboradores y facilitadores, por el sostenimiento económico y la organización del equipo de trabajo.

Revisión Bibliográfica

La revisión bibliográfica permite recopilar, analizar y sintetizar conocimientos previos sobre temas específicos, en este caso las expresiones artísticas, la identidad étnica y la educación popular. Además, permite poner en diálogo estos temas con la pertinencia del desarrollo de un ejercicio pedagógico para fomentar al desarrollo de la identidad afrocolombiana en un grupo de jóvenes, a través de elementos culturales como la música y los instrumentos tradicionales.

Capítulo II: Del Dicho Al Hecho Hay Mucho Trecho ⁷

En el presente capítulo, se aborda el desarrollo del semillero Melodías de Identidad, desde su planificación hasta su ejecución. A través de la narración de esta experiencia, se irá vinculando cada paso con los planteamientos teóricos que emergen al analizar la realidad a la luz de la teoría. Este proceso nos permitirá reflexionar sobre los desafíos, aciertos y aprendizajes obtenidos, mientras profundizamos en cómo los conceptos teóricos se aplican en un contexto práctico y real.

Fase 1: Inserción En La Comunidad, Diagnóstico Y Elaboración De La Propuesta

Este viaje comenzó el miércoles 13 de septiembre de 2023, con el inicio oficial de la práctica profesional en Educación Popular en la Fundación Hip Hop Peña. Durante este primer ciclo, el enfoque se centró en el reconocimiento del contexto y en la implementación de herramientas para la recolección de información que desembocara en un diagnóstico integral de la institución. La conexión con la comunidad fue sencilla, pues desde el año 2020, se participó en diversas actividades y proyectos de la fundación, estableciendo así un acercamiento previo con los usuarios y dirigentes de la misma. La adopción de una perspectiva investigativa facilitó un análisis profundo y un cuestionamiento crítico de la carga simbólica inherente a los elementos presentes en la fundación. Para el diagnóstico se tuvo en cuenta la visión de Chambers (2015).

El autor aboga por enfoques participativos y métodos de diagnóstico que involucren a los miembros de la comunidad, asegurando que sus perspectivas y conocimientos locales sean parte integral del proceso de planificación y desarrollo. En ese sentido, la lectura del contexto se basó en la técnica de observación participante, diálogo con la comunidad, entrevista semiestructurada

⁷ Refrán que se refiere a la diferencia entre lo que uno dice y lo que hace.

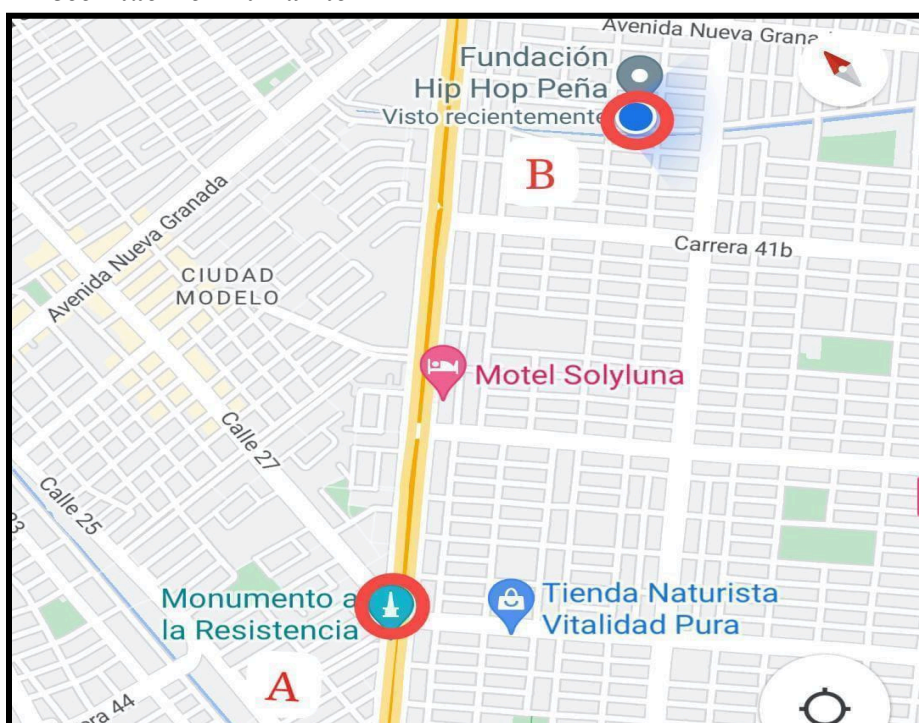
al personal y la revisión documental, tanto física como digital, para extraer datos relevantes sobre diversos aspectos de la organización.

Se analizaron detalles sobre la identidad corporativa, la estructura organizativa, la conformación y desarrollo de los proyectos realizados, así como la trayectoria histórica de la entidad. De esta manera, se identificaron tres (3) momentos claves para realizar una correcta lectura del contexto.

El primer momento fue cuando bajo ese mismo papel de observación participante, los investigadores se unieron a un ejercicio llamado “camina el barrio”, el cual consistió en un recorrido que partió desde el sector de Puerto Resistencia, pasando por los barrios República de Israel, La Unión y Antonio Nariño, liderado por el profesor John J Ulloa en compañía de 15 estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle. En la siguiente imagen se muestra el recorrido realizado:

Figura 2.

Recorrido Por El Barrio



Nota: la imagen representa el recorrido realizado, parte del punto A hasta el punto B.

Tomado de Google Maps.

Durante la caminata, acompañada por la música folclórica de “Los Nietos de Jovita”, agrupación vinculada a la fundación, se visitaron varios lugares: la Biblioteca Comunitaria Gabo, el Teatro Comunitario La Unión, el Teatro Vivo Callejero y la Fundación Hip Hop Peña. En esta última, los niños de la escuela de arte de la fundación y los músicos realizaron presentaciones artísticas. El evento culminó con reflexiones de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular sobre la importancia de salir al territorio. Se destacó el papel esencial de las expresiones artísticas en los procesos de la fundación, ya que motivan a la comunidad a apropiarse de los espacios y generan transformaciones de vida

Freire, en su obra *“Pedagogía del Oprimido”* (1994), sostiene que la educación debe ser un proceso participativo y contextualizado. En ese sentido, recorrer el barrio y las calles que rodean la organización, se convierte en una práctica fundamental. Este enfoque nos permitió comprender mejor el entorno físico y social en el que los miembros de la comunidad viven; además de facilitar un análisis más profundo de las dinámicas cotidianas de vida que afectan a las personas.

El segundo momento se compone de nuestra participación activa en la Escuela de Artes, un proyecto educativo desarrollado en colaboración con la Fundación Hip Hop Peña. Este proyecto consistió en la implementación y coordinación de tres talleres semanales que abarcan diversas disciplinas artísticas, incluyendo danza, música y artes plásticas. Los talleres estaban dirigidos a un grupo infantil de entre 7 y 12 años, con el objetivo de fomentar el desarrollo

creativo y expresivo de los niños y niñas que forman parte de la fundación. Cada uno de los talleres tenía una duración aproximada de una hora y eran conducidos por profesionales altamente capacitados del Instituto Popular de Cultura (IPC)⁸.

Durante este período, se llevaron a cabo una serie de observaciones, evaluaciones y registros en diarios de campo, que permitieron capturar el sentir y las percepciones de la Fundación respecto a la ejecución de los proyectos artísticos. Este enfoque incluyó reuniones y diálogos con los coordinadores y participantes de la Fundación, a fin de entender mejor el impacto y la recepción de los talleres dentro de la comunidad. Los apuntes en el diario de campo, recogidos a lo largo de las sesiones, complementaron las observaciones directas y las entrevistas, proporcionando un registro detallado de las interacciones, emociones y reflexiones de los participantes sobre su experiencia en el proyecto.

Figura 3.

Actividad Al Aire Libre - Fundación Hip Hop Peña



⁸ El Instituto Popular de Cultura de Cali, es una Institución educativa de carácter oficial creada por iniciativa del Concejo Municipal de Santiago de Cali el 28 de diciembre de 1947

Nota: la imagen representa una actividad al aire libre en el marco de la escuela de artes.

Elaboración propia.

El tercer momento se basa en la entrevista titulada "Voces y Pensamientos de la Fundación Hip Hop Peña", la cual consistió en una serie de entrevistas al personal, antiguos usuarios y personas externas a la organización. Costa de siete preguntas (ver anexo 1) que abren el camino a recolectar información sobre la trayectoria, experiencias significativas, problemáticas identificadas y reflexiones alrededor de la fundación.

Los datos fueron registrados en formato de audio, luego se procesaron a través de un cuadro comparativo (ver anexo 6) donde se encontraron los puntos comunes. La información recolectada en las entrevistas revela una serie de fortalezas y problemáticas que enfrenta la fundación. A continuación, se presenta un análisis basado en los datos recolectados:

Fortalezas De La Fundación Hip Hop Peña

Transformación de Vida: se encontró que Julián Rodríguez y John J Ulloa, destacan que la fundación contribuye significativamente a la transformación de vida de los jóvenes. Además, enfatizan en el impacto positivo que tiene la fundación en la comunidad.

En relación, Erika Castrillón también menciona que el trabajo social acompañado de la música es parte de la identidad de la fundación, lo que refuerza la idea de transformación a través del arte.

Relación con la Comunidad: Yanklyn Rocero Mancilla señala que la relación de la fundación con la comunidad es muy colaborativa, lo cual es una fortaleza importante para la integración y apoyo comunitario.

Uso de las expresiones artísticas: Julián Rodríguez y Erika Castrillón destacan que para la organización el arte y la música son herramientas claves para llegar a los jóvenes.

Problemáticas De La Fundación Hip Hop Peña

Falta de Espacio Propio: Julián Rodríguez indica que la fundación aún no cuenta con un espacio propio, esto limita su capacidad de operación y crecimiento.

Compromiso y Comunicación: Yanklyn Rocero menciona la falta de compromiso y comunicación del personal; esto puede afectar la eficiencia y cohesión del equipo de trabajo.

Estructura Económica: John Ulloa puntúa en la falta de una estructura económica sólida, lo que provoca una fuga de talentos y afecta la proyección a futuro de la fundación.

Reconocimiento: Jorge Álvarez advierte sobre la falta de reconocimiento de la fundación incluso dentro de su propio territorio, lo cual puede limitar el apoyo y la visibilidad de sus actividades. Los resultados de las entrevistas revelan, en primera instancia, que las personas que llegan a la fundación suelen transitar por esta y muy pocos se quedan. Aunque se vinculan temporalmente, no permanecen en ella a largo plazo. Esta situación genera, en palabras de uno de los entrevistados, una “fuga de talentos” que puede afectar la continuidad y sostenibilidad de los proyectos impulsados por la institución.

Una posible explicación de este fenómeno radica en la falta de financiamiento. La insuficiencia de recursos impacta directamente en la posibilidad de diseñar y ejecutar nuevos programas culturales, lo que reduce el alcance de la fundación. Sin una financiación adecuada, se vuelve difícil sostener espacios culturales permanentes, mantener infraestructuras adecuadas y garantizar materiales, insumos y herramientas esenciales para el desarrollo de las actividades.

Por tanto, la información recolectada de las entrevistas muestra que la fundación tiene un impacto positivo en la transformación de vida de los jóvenes y mantiene una relación

colaborativa con la comunidad. Sin embargo, enfrenta desafíos significativos como la falta de espacio propio, problemas de compromiso y comunicación, una estructura económica débil, falta de reconocimiento y organización interna. Abordar estas problemáticas puede potenciar aún más las fortalezas de la fundación y asegurar su crecimiento y sostenibilidad a largo plazo.

La combinación de estos momentos con la revisión documental nos permitió realizar un diagnóstico preciso y acorde a las necesidades de la comunidad, así como a nuestros objetivos investigativos. Con base en este diagnóstico, pudimos estructurar la propuesta del semillero “Melodías de Identidad”. Una vez socializada y aprobada la iniciativa por parte de la comunidad, se dio inicio al desarrollo de esta, es así como en el mes de diciembre del 2023 comenzó el proceso de convocatoria a través de estrategias como flyers, visitas a colegios y difusión por medios digitales. Este primer ciclo de convocatoria culminó el día 16 de diciembre, cuando la fundación entró en receso. Se logró conformar un grupo de veinticinco (25) personas inscritas al semillero con edades comprendidas desde los catorce a 25 años, mayormente del barrio Antonio Nariño de la ciudad de Cali.

Figura 4:

Logo Del Semillero



Nota: La imagen muestra el logo creado para representar la iniciativa. Fuente: elaboración propia.

Fase 2: Planeación De Los Talleres

Nuestra metodología combina teoría y práctica, utilizando diversos ejercicios para fomentar diálogos sobre temas culturales, mientras desarrollan habilidades interpretativas en los instrumentos de percusión pacífica. Algunos de los temas que hemos explorado incluyen orígenes, territorio, herencia, identidad y legado musical afrocolombiano.

El semillero fue diseñado siguiendo una metodología participativa y lúdica, estructurada en torno a ciclos de aprendizaje que incluían el reconocimiento del yo, de los otros y del nosotros. Cada taller se dividió en las siguientes secciones:

Introducción y Apertura: se inició con una actividad rompehielos, destinada a ayudar a los participantes a conectar con el espacio y con los demás. Esta fase tenía como objetivo crear un ambiente relajado y propicio para el aprendizaje.

Se realizaron actividades guiadas que fomentaban el diálogo y la discusión sobre un tema específico, vinculado al sentido artístico del taller. Estas actividades eran el núcleo del taller y buscaban profundizar en el tema mediante la participación activa.

Procesamiento. se abrió un espacio para la reflexión y el análisis de los aprendizajes del encuentro. En esta fase, se evaluó el desarrollo del taller y se recogieron los sentimientos y opiniones de los participantes para ajustar futuras sesiones. Siguiendo este esquema, se llevaron a cabo los doce talleres que conforman el semillero Melodías de Identidad. La estructura detallada de la planeación de los talleres se encuentra en el Anexo 2.

El diseño del proyecto, refleja la influencia de teorías sobre la construcción de la identidad. El módulo de "Reconocimiento de Sí Mismo" se basó en los planteamientos de Maldonado y Hernández (2010) sobre la identidad construida a través de interacciones sociales.

El módulo de "Reconocimiento de los Otros" se inspiró en la obra de Fanon (2016), que aborda la influencia del reconocimiento racial en la identidad. Las actividades se centraron en la historia y cultura afrocolombiana, destacando la tradición oral y las prácticas culturales como las trenzas, conectando con la idea de memoria histórica cultural como elemento clave para la preservación de la identidad étnica.

Finalmente, el módulo de "Reconocimiento del Nosotros" buscó profundizar en la cultura afrocolombiana a través de sus ritmos musicales. Tomando de referencia a Aristizabal (2005) y su idea de construir una memoria colectiva y cultural, que permita la creación y recreación de la identidad propia de las comunidades.

Fase 3: Proceso Formativo - Un Diálogo entre Teoría y Práctica

Nuestro semillero tuvo una duración de doce talleres, impartidos desde el 03 de abril del 2024 hasta el 14 de agosto del 2024. De acuerdo con nuestra planificación metodológica, dividimos las sesiones en tres módulos temáticos: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de los otros y el reconocimiento de nosotros.

Reconocimiento de Sí Mismo

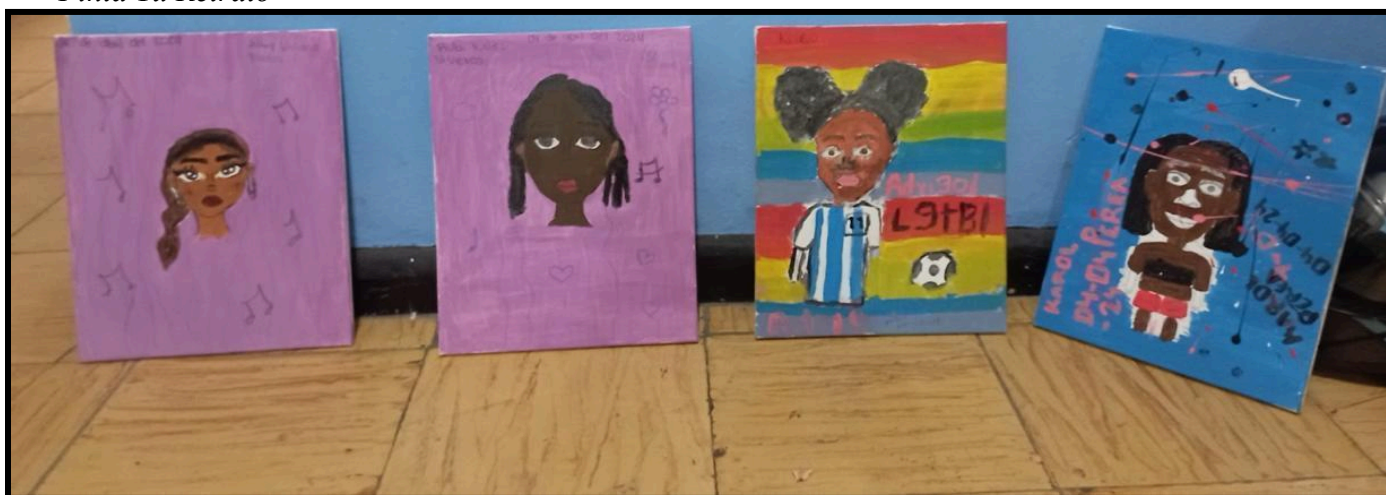
Este módulo se desarrolló en cuatro encuentros (Talleres 1, 2, 3 y 4), el objetivo principal fue facilitar la exploración de la identidad propia de los participantes. Cabe aclarar que el autoreconocimiento se entiende como el proceso mediante el cual un individuo llega a

comprender y aceptar su propia identidad y características distintivas. Para el contenido teórico, se retomaron los planteamientos de Maldonado y Hernández (2010). Según estos autores, la identidad se construye a través de las interacciones sociales cotidianas entre los individuos. Estas interacciones permiten a los sujetos delimitar lo propio en contraste con lo ajeno. De esta manera, la identidad no es estática, sino que se construye y se sigue desarrollando con el tiempo, dependiendo de las interacciones sociales en los espacios de participación.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el marco de este módulo se llevaron a cabo una serie de actividades diseñadas para proporcionar una lectura sobre cómo los participantes se perciben a sí mismos. A continuación, describiremos algunas de estas actividades:

Figura 5.

Pinta Tu Retrato



Nota: la imagen da muestra de la actividad pintando tu retrato, tomada por Leandro.

La actividad "Pinta tu retrato" ofreció a cada participante la oportunidad de plasmar en un lienzo su percepción personal. Esta actividad se llevó a cabo después de un diálogo sobre identidad y autoconocimiento, en el cual discutimos cómo su identidad está compuesta por

diversos elementos tales como creencias, tradiciones, el contexto social en el que se desenvuelven, entre otros. A través de este diálogo, los participantes fueron invitados a plasmar lo que veían, sentían, pensaban y deseaban expresar sobre sí mismos.

Durante la sesión, se fomenta un ambiente de confianza y apertura, en el que cada participante pudo interpretar su identidad de manera libre y creativa, utilizando el arte como una herramienta de expresión personal. Los colores, formas y elementos que eligieron para sus retratos fueron un reflejo de su visión interna, y cada trazo se convirtió en una representación simbólica de sus pensamientos y emociones. Lo anterior, se interrelaciona con los aportes de Marchessi (2006) y Baczko, quienes plantean las expresiones artísticas como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa para la expresión de sentimientos, deseos y conceptos.

Precisamente los jóvenes se acercaron al reconocimiento de su identidad, elaborando una representación de sí mismos desde las expresiones artísticas, aprovechando las herramientas pedagógicas de esta fase del taller. Este ejercicio brindó una lectura de las percepciones de los participantes. Se observó que la mayoría se identifican como afrodescendientes, lo que se reflejó en la representación de su piel y su cabello afro en las pinturas. Además, incluyeron elementos de su personalidad, como notas musicales que indican su gusto por la música y apodos que utilizan para identificarse. También se manifestaron aspectos más profundos de su identidad, como el género u orientación sexual.

A través del diálogo en torno a lo identitario, surgieron reflexiones que pusieron en evidencia conceptos clave como la **interseccionalidad**. Este término, entendido desde la perspectiva de Kimberlé Crenshaw (2012) nos permite analizar cómo diversas formas de

identidad —como la raza, el género y la clase social— se interrelacionan y afectan de manera compleja la experiencia de opresión. A partir de esta noción, relacionamos el ejercicio con los cuadros en los que identificamos las opresiones que se pueden experimentar por el hecho de ser mujer, ser negra y ser diversa⁹. Cada uno de estos elementos, aunque es susceptible a diferentes formas de discriminación, constituye una parte integral de una identidad única y compleja. Estos aspectos no pueden ser separados, pues coexisten en un solo cuerpo y definen de manera indivisible la experiencia de cada individuo.

Otra de las actividades destacadas de este módulo fue el cartel “Partes de Mí”, el cual consistió en la elaboración de una pieza artística colectiva, en donde los participantes plasmaron elementos de su identidad a partir de preguntas generadoras como: ¿Qué me hace sentir orgulloso?, ¿Qué elemento me representa?, ¿Con qué canción me identifico? Deja una huella, entre otras.

Figura 6.

Cartel Partes de Mí



⁹ El término "persona diversa" hace referencia a aquellas personas que se identifican como parte de la comunidad LGBTQ+.

Nota: La imagen muestra la actividad del cartel “Partes de Mí”. Fotografía: Leandro Benítez.

El producto final fue un cartel donde cada sección de la obra representaba aspectos significativos de la identidad de los participantes. Esta actividad permitió a cada individuo expresar su visión personal, sino que también propició una representación visual de las diversas facetas de la identidad dentro del grupo. La colaboración en el mural fomentó un diálogo abierto sobre las distintas formas en que cada persona se percibe a sí misma, generando un espacio de reflexión y discusión sobre la identidad personal y colectiva.

Reconocimiento de los Otros

En los siguientes encuentros (Talleres 5, 6, 7 y 8), se puso especial énfasis en el ciclo de aprendizaje denominado “Reconocimiento del Otro”. El objetivo principal de este ciclo fue profundizar en el reconocimiento de la historia y la cultura afrocolombiana; por ello, se retomaron los planteamientos de Fanon en *"Black Skin, White Masks"* (1952). El autor explora cómo la identidad racial y el reconocimiento de esta identidad influyen en la psicología y la posición social de las personas, subrayando la importancia del reconocimiento mutuo para la igualdad y la dignidad.

En este módulo, se fomentó un entendimiento más profundo y respetuoso del legado afrocolombiano, reconociendo su importancia y contribución a la diversidad cultural y social del país. Para esto, se abordaron varias temáticas esenciales relacionadas con la historia y la cultura afrocolombiana. Dentro de las actividades abordadas se destacan las siguientes:

Figura 7.

Ejercicios Para Desarrollar Habilidades Para Tocar Cununo



Nota: La imagen muestra a Leandro enseñando ejercicios en torno al desarrollo de habilidades para tocar cununo. Fotografía: Isabel Cristina Asprilla.

Se planteó un diálogo sobre la diáspora africana, explorando el papel crucial que han desempeñado las figuras históricas afrodescendientes en el desarrollo de la sociedad. También, se discutió cómo las comunidades negras han luchado por mantener y transmitir sus tradiciones, haciendo especial énfasis en la tradición oral, que se revela como un pilar esencial para la conservación y difusión de su herencia cultural.

El encuentro se enriqueció significativamente gracias a los aportes de los participantes que compartieron sus conocimientos sobre las trenzas como símbolos de resistencia y libertad. Nos explicaron cómo, durante la esclavitud, las trenzas no solo tenían un valor estético, sino que también servían como un medio ingenioso para trazar rutas de escape y almacenar semillas y

objetos valiosos, funcionando así como herramientas de supervivencia y resistencia cultural.

Este compartir de conocimientos ofreció una visión de cómo estas prácticas han ayudado a las comunidades negras a preservar su identidad y legado a lo largo del tiempo. Una vez terminado el diálogo, se dio inicio a la introducción a los instrumentos del conjunto de marimba, los cuales se vinculan directamente con el legado cultural generado por las comunidades negras a lo largo de generaciones de resistencia.

Figura 8.

Tocando Instrumentos En Conjunto



Nota: En la imagen se muestra a los participantes del semillero tocando juntos los instrumentos de percusión pacífica. Foto tomada por Isabel Asprilla

La actividad del árbol genealógico buscaba sensibilizar a los jóvenes sobre la riqueza de

sus orígenes culturales. Para lograrlo, se utilizaron los instrumentos del conjunto de marimba¹⁰ como herramienta pedagógica para explorar y celebrar el legado afrodescendiente. Se expuso que estos instrumentos tienen sus raíces en África, han viajado a través de América y se han mantenido vivos en la tradición gracias a la transmisión continua de conocimientos de generación en generación.

A través de conectarse con la historia de los instrumentos que tenían en las manos, se mostró cómo estas tradiciones musicales han perdurado y evolucionado, reflejando la resiliencia y creatividad de las comunidades afrodescendientes. Paso siguiente, se alentó a los participantes a investigar sobre sus propios orígenes y conexiones culturales, sugiriendo que indagaran acerca de su historia familiar, el territorio de sus antepasados y los elementos que aún perduran en sus tradiciones familiares.

Evaluación A Mitad Del Camino Y Reinención.

El 25 de junio de 2024, se llevó a cabo la reunión programada del semillero artístico, siguiendo la rutina habitual de encuentros semanales. Al llegar a la fundación Hip Hop Peña, se realizó la planeación para poner en marcha las actividades; sin embargo, a medida que transcurrían las horas, se notó la ausencia total de participantes. Este cruel vacío brindó la oportunidad de realizar una retrospectiva e identificar las falencias y problemáticas que afectan al proyecto.

En primer lugar, la asistencia a los encuentros era baja y continuaba decreciendo con el tiempo. A pesar de los esfuerzos por convocar a los participantes a través de diversos medios, como vídeos de invitación, distribución de volantes y convocatorias directas en espacios

¹⁰ El conjunto instrumental de la marimba lo conforman dos bombos, la marimba, dos cununos, y guasas.

públicos, el número de asistentes a los talleres no cumplía con las expectativas. Se identificó que la edad de los participantes podría estar influyendo en esta problemática, ya que muchos de ellos, con edades comprendidas entre los 14 y 25 años, enfrentaban responsabilidades relacionadas con el trabajo, los estudios y la familia, lo que les dificultaba asistir de manera regular a los encuentros.

Segundo, se identificaron dificultades económicas y problemas de transporte como factores que también influyen en la asistencia. Algunos participantes expresaron limitaciones en estos aspectos, lo que impactó directamente en su capacidad para asistir regularmente a las sesiones.

Por último, se encontraron limitaciones en cuanto a materiales e instrumentos necesarios para realizar los ejercicios previstos.

A partir de esta evaluación de las problemáticas identificadas, se decide realizar varios ajustes para mejorar el desarrollo del semillero "Melodías de Identidad". En primer lugar, se modificó el rango de edad de admisión, optando por una mayor flexibilidad que permita la participación de niños desde los 10 años en los encuentros. En segundo lugar, a través de una consulta popular, se determinó trasladar los talleres a los días jueves, ya que, tras revisar la disponibilidad de tiempo, este resultó ser el día más adecuado. Por último, se decidió adaptar algunas actividades para que se alinearan mejor con los recursos disponibles.

Gracias a estas adecuaciones, se alcanzó una participación más sólida, con la mayoría de los asistentes siendo niños de entre 10 y 16 años. Sin embargo, la incorporación de nuevos participantes llevó a replantear la estructura de los talleres, dado que los módulos temáticos habían sido diseñados para desarrollarse de manera escalonada. Tanto los contenidos teóricos

como el desarrollo de habilidades musicales, requieren una progresión lógica que no puede ser interrumpida. Esto obligó a retomar los talleres desde el principio, asegurando que todos los participantes, pudieran seguir el hilo del aprendizaje.

También, fue necesario repensar la metodología utilizada en los talleres, ya que, aunque el diálogo de saberes era fundamental en las actividades, para los más pequeños resultaba un poco intimidante expresar sus ideas y opiniones sobre los temas tratados frente a los demás. Por lo tanto, se optó por implementar estrategias que fomentaran un ambiente más inclusivo y cómodo para todos.

En ese sentido, los aportes propuestos por Korol (2015) fueron determinantes; ya que la autora dilucida la dimensión lúdica de la educación popular. Es un aspecto central de su concepción metodológica, porque contribuye a derribar los propios muros levantados en algunos casos como formas de autodefensa, en otros de sostén, pero que en determinados momentos se convierten en obstáculos para los procesos de aprendizaje. Y nos permite hacerlo no de modo despiadado, agresivo, sino poniendo en ese proceso y en esos momentos, sensibilidad, ternura, y alegría.

Bajo esta idea, se buscaron estrategias para que el diálogo de saberes se diera desde el juego. Para esto se desarrollaron actividades como Radio Hip Hop:

Figura 9.*Radio Hip Hop*

Nota: foto tomada por Isabel el día 9 de julio de 2024.

Radio Hip Hop consistía en la simulación de un podcast, en el que, mediante preguntas guiadas, se propició un escenario para que los participantes más pequeños dialogaran sobre su comprensión de la identidad y el autoconocimiento. Al transformar el espacio en una estación de radio, con micrófonos, cámaras, música temática e indumentaria adecuada, se creó un ambiente lúdico que liberaba a las chicas de la presión de un diálogo académico, permitiéndoles asumir el rol de entrevistadas. Motivadas por el juego, se expresaban con facilidad, lo que ayudaba a que su timidez disminuyera.

Este ejercicio se alinea con la idea de construir formas particulares para estimular las narrativas de la comunidad, como sugiere Ghiso (2013), utilizando la 'pregunta generadora' como

estrategia subversiva y transgresora para romper el silencio y detonar relatos. Además, se emplearon técnicas diferenciales de comunicación, como narraciones, sociodramas y otras formas de expresión creativa, para facilitar los procesos de apropiación social del conocimiento, tal como lo propone Fals Borda (2008).

Es importante mencionar, que otro aspecto clave añadido al proceso fue la incorporación de ejercicios lúdicos para el desarrollo de la coordinación motriz, dado que la interpretación de instrumentos como la marimba, el cununo o la guasa requiere habilidades motoras específicas. Con este fin, se introdujeron juegos de coordinación al inicio de cada sesión, los cuales, además de funcionar como una actividad rompehielos para establecer una conexión inicial con el espacio, también contribuyen a afinar las habilidades motrices de los participantes.

Este enfoque busca desarticular la rigidez corporal, lo que, como plantea Korol (2015) constituye un primer paso fundamental en la adquisición de nuevas habilidades. Aprender a jugarnos en la vida, jugando como cuando comenzamos a aprender, es una de las experiencias más emocionantes, que renuevan las energías y las ganas de estar en compañía y en lucha en este mundo. Este proceso lúdico, por lo tanto, favorece la destreza técnica y revitaliza la motivación intrínseca de los participantes, reforzando tanto el aprendizaje individual como la cohesión grupal.

Figura 10:

Ejercicio Rítmico (Coordinación Corporal Básico)



Nota: Tomado de: [Ejercicio rítmico \(Coordinación corporal\) Básico](#)

El ejercicio consistía en una serie de dinámicas grupales, en las que los participantes debían realizar movimientos coordinados al ritmo de la música, utilizando su cuerpo como una extensión de los instrumentos que posteriormente aprenderían a tocar. Por ejemplo, se les pedía realizar secuencias de palmas, desplazamientos o saltos al compás de una melodía, de modo que el cuerpo pudiera ir familiarizándose con los patrones rítmicos necesarios para la ejecución de los instrumentos. Estas actividades estimulaban la agilidad y coordinación física, además favorecen el trabajo en equipo, ya que se requería que los participantes sincronizaran sus movimientos y respondieron a las señales de sus compañeros.

Figura 11.

Semillero Realizando Los Ejercicios Rítmicos (Coordinación Corporal Básico).



Nota: Fuente propia. Fotografía: Isabel Cristina Asprilla.

A medida que avanzaba la actividad, se introducían elementos más complejos, como cambios de ritmo o modificaciones en la estructura de la secuencia, lo que obligaba a los participantes a adaptarse rápidamente a nuevas situaciones, reforzando así su capacidad de flexibilidad mental y adaptación. La improvisación también juega un papel importante en este proceso, ya que, en ciertos momentos, los participantes eran desafiados a tomar decisiones rápidas sobre cómo ajustar sus movimientos en función de los cambios inesperados en la música.

Teniendo en cuenta estas modificaciones y nuevas dinámicas, en los meses de junio y julio se retomaron de nuevo los módulos de “reconocimiento de sí mismo” y “reconocimiento de los otros”; finalmente en agosto se llevó a cabo el último, “Reconocimiento del nosotros”.

Reconocimiento del Nosotros

En los talleres 9, 10, 11 y 12, se profundizó en el conocimiento de la cultura afrocolombiana, esta vez, explorando sus diferentes ritmos musicales y la carga simbólica que tiene cada uno. A su vez, se iban desarrollando las habilidades musicales, mediante lecciones de interpretación de los instrumentos tradicionales del Pacífico colombiano.

Sin embargo, el desarrollo de este ciclo de aprendizaje dio un giro maravilloso gracias a los participantes. En uno de los talleres se ahondó sobre El Festival Petronio Álvarez, un evento cultural considerado uno de los más importantes y representativos de Colombia. Durante la sesión, se explicó a los jóvenes, que este festival celebra las tradiciones y cultura del Pacífico colombiano.

La mención del evento suscitó un notable interés y curiosidad entre los estudiantes, quienes, frente a la novedad, manifestaron su deseo de asistir para experimentar el evento de primera mano. Inicialmente, la solicitud fue considerada con cierta ligereza, dado que no se encontraba contemplada en la planificación original. Sin embargo, a medida que la insistencia de los estudiantes se intensificó, se evidenció un interés genuino por su parte en participar en la experiencia cultural.

Además, teniendo en cuenta la visión de Korol (2015), la educación popular no transcurre sólo en los talleres o en los seminarios. Es una propuesta que utiliza las calles, las asambleas, para poder realizarse. Los cuerpos en acción son la premisa para una educación popular en movimiento. Cuerpos que van siendo y sintiéndose parte de procesos colectivos, que van reconociéndose en un mismo territorio de necesidades y deseos, de sueños y acciones, que van volviéndose sujetos del andar, son los que hacen la historia, la pedagogía, el cuerpo y el

corazón de la educación popular.

Este fue el impulso que motivó la realización de la salida pedagógica. Siguiendo este enfoque, se entendió que la participación de los estudiantes en el Festival Petronio Álvarez constituiría una experiencia cultural que fortalecería la conexión de los sujetos con su entorno y con otros sujetos dentro del mismo territorio. Ante este panorama, se gestionaron los requisitos necesarios para llevar a cabo una salida pedagógica al festival. Finalmente, el 15 de agosto a las 3:00 p.m., se concretó el encuentro. El semillero Melodías de Identidad estaba en "La Casa Grande del Pacífico"¹¹, punto de partida de esta actividad educativa. Este encuentro marcó el inicio de una experiencia cultural que permitió a los estudiantes profundizar en el contexto del Festival Petronio Álvarez, promoviendo el aprendizaje y la conexión con las raíces culturales del Pacífico colombiano.

Figura 12.

El Semillero Visita El Festival Petronio Álvarez



Nota: Foto tomada por un asistente al Festival Petronio Álvarez, el día 14 de agosto de

¹¹ Eslogan que se le asocia al festival Petronio Álvarez

2024.

Durante la visita al festival, se tuvo la oportunidad de explorar diversas sesiones que ofrecieron experiencias de gran valor académico. La indumentaria, los peinados, los colores, las expresiones musicales, los aromas, las manifestaciones dancísticas y otros elementos proporcionaron una inmersión cultural única, que facilitó la conexión directa entre los contenidos abordados en los encuentros previos y las observaciones realizadas en el evento. Resultó particularmente significativo constatar cómo los participantes del semillero identificaban en el entorno elementos discutidos en los talleres, como los instrumentos de percusión del Pacífico. Los jóvenes demostraron no solo conocerlos, sino también poseer habilidades para interpretarlos e interactuar con ellos.

Este contraste entre la teoría y la práctica proporcionó una comprensión más profunda y significativa de la cultura afrocolombiana. La visita, además de brindar una experiencia inmersiva en la cultura afrocolombiana, también tenía el propósito de generar reflexión en los chicos del semillero. En ese sentido, el recorrido fue acompañado de una bitácora personal en la cual se deben diligenciar unas preguntas relacionadas con la experiencia (véase anexo 4). Las preguntas invitaban a los chicos a relatar cómo la visita había impactado su comprensión de la cultura afrocolombiana, qué elementos de la experiencia les habían resonado más y cómo podrían relacionarlos con su propio entorno.

Figura 13.*Desarrollo De La Bitácora De La Visita*

Nota: foto tomada por Isabel el día 14 de agosto del 2024.

El encuentro en un espacio como el Festival Petronio Álvarez permitió reflexionar sobre cómo esta cultura está inmersa en el entorno y convive en la comunidad.

El Producto Audiovisual como Expresión Colectiva

La motivación de crear un producto audiovisual nace de entender que la sistematización no debe confundirse con la mera recopilación de datos, la narración de historias o la elaboración de un informe síntesis de algún evento. Esta implica un proceso mucho más profundo de reflexión y análisis crítico sobre la experiencia vivida, con el objetivo de generar conocimiento nuevo y significativo. Tal como Jara (2012) propone:

Este tipo de interpretación produce conocimientos y aprendizajes significativos desde la particularidad de lo vivido en las experiencias y por parte de quienes las han vivido. Este tipo de conocimientos y aprendizajes son profundamente originales, pues son producto de una comprensión ubicada

directamente en ese contexto determinado y, por tanto, no podrían ser obtenidos de manera indirecta o externa. Por esto mismo es que son significativos, es decir, llenos de contenido para quien ha vivido la experiencia y tiene la posibilidad de sistematizarla. (p.65)

Motivados por esta perspectiva, vimos en el desarrollo de un producto audiovisual una valiosa oportunidad para involucrar de manera más activa a los y las participantes en el proceso. Desde la primera sesión, se les informó sobre la intención de documentar la experiencia, y se obtuvo su consentimiento mediante la firma de los permisos correspondientes (ver anexo 3). A lo largo del desarrollo de las sesiones, el material visual se fue creando a partir de las actividades realizadas, capturando momentos clave del proceso.

Para fomentar la creación colectiva del producto audiovisual, se implementaron diversas estrategias. Los y las participantes tuvieron la oportunidad de rotar en el uso de la cámara, eligiendo qué grabar según lo que más les llamará la atención. Además, se utilizaron herramientas como podcasts, grabación de audio y la creación de listas de reproducción musical para enriquecer los aspectos sonoros del vídeo. Todos estos elementos fueron cuidadosamente recolectados para posteriormente ser sometidos a un proceso de edición y producción, el cual fue realizado de manera autodidacta.

Figura 14.*Participación En La Creación Del Producto Audiovisual*

Nota: La anterior imagen muestra a las participantes grabando una pieza musical que se utilizó en el producto audiovisual, foto tomada por Leandro.

El producto resultante de este proceso consiste en un vídeo de 20 minutos (ver anexo 5) que resume el desarrollo del proyecto "Melodías de Identidad", abarcando desde su concepción inicial hasta los momentos finales. El vídeo destaca los hitos más relevantes, las dificultades enfrentadas, las diversas actividades realizadas y los temas tratados. Además, se enriquece con varias composiciones musicales originales creadas específicamente dentro del marco del proyecto.

Es importante reconocer que, si bien se enfrentaron limitaciones en cuanto a la edición y producción completa de un producto audiovisual, dado que este no constituye un área de especialización, el desarrollo de este producto abrió la posibilidad de documentar las actividades y los resultados del proyecto de manera creativa. De igual manera, el vídeo proporcionó un

medio expresivo que permitió interpretar y compartir las experiencias de manera más cercana y auténtica. A su vez, se convirtió en una herramienta útil para hacer accesible el conocimiento generado a una audiencia más amplia.

Evaluación Al Final Del Proceso

El día XX se llevó a cabo la reunión de cierre del semillero, en la cual se organizó un espacio especial para compartir, armonizado con música y juegos de mesa. Este encuentro tuvo como objetivo celebrar el final del proceso y recoger los sentires y reflexiones de los chicos sobre su experiencia en el semillero. Para fomentar el diálogo, se plantearon algunas preguntas generadoras que sirvieron como guía, pero se priorizó que la conversación fluyera de manera espontánea.

De esta charla surgieron valiosas impresiones y muestras de agradecimiento, reflejando el aprecio y cariño que los participantes desarrollaron hacia el espacio y hacia quienes lo conformaron. De este encuentro, se destaca la conexión genuina que se formó entre los participantes, así como el sentido de pertenencia y el compromiso que lograron consolidar a lo largo del proceso. Los chicos compartieron cómo el semillero les permitió aprender y desarrollar nuevas habilidades, crear recuerdos y relaciones que trascienden más allá de la actividad misma. En particular, destacaron la importancia de sentirse escuchados y acompañados en su crecimiento personal y colectivo.

Más tarde, ocurrió una reunión con el equipo directivo del proyecto para hacer un análisis de los logros alcanzados, de lo cual es necesario entender los siguientes aspectos: De las 25 personas inscritas, menos de la mitad asistió de manera regular, y algunos participantes asistieron de forma intermitente, complicando la dinámica del grupo.

Las dificultades anteriormente mencionadas, junto con los ajustes en el espacio y tiempo durante el proceso, impidieron cumplir a cabalidad con el cronograma propuesto inicialmente. A pesar de estos desafíos, se logró completar satisfactoriamente los objetivos propuestos para este proyecto. A continuación, se presenta un cuadro en el cual se operativizan los objetivos a partir de las categorías, métodos e instrumentos de recolección de información:

Tabla 1 *Cuadro analítico de los objetivos cumplidos*

Objetivos	¿Qué hizo para cumplir con el objetivo?	¿Con qué eje temático lo relacionamos?
Reconocer que propuestas artísticas culturales se están desarrollando actualmente en la fundación Hip Hop Peña desde el enfoque de fortalecimiento de la identidad étnico-racial afro.	Se llevó a cabo un proceso de observación participante en el marco de la práctica profesional de Educación Popular 2023-2024. Durante este período, nos sumergimos en los distintos proyectos y actividades de la fundación, como la “Escuela de Artes” y “Narrando y Rapeando”. Esta experiencia se complementa con la realización de una caracterización y diagnóstico. Además, se realizó una revisión bibliográfica, así como la consulta de revistas y páginas web que documentan la historia y los diversos procesos en los que la organización ha estado involucrada.	Educación Popular Estrategia educativa
Explorar ejercicios pedagógicos relacionados con las expresiones artísticas	Se llevó a cabo la iniciativa “Melodías de identidad” la cual consistió en 12 sesiones educativas en torno a temas étnico/ raciales afrocolombianos a través de ejercicios musicales.	Identidad étnico racial Cultura afro

que permiten el fortalecimiento de la identidad etnico/racial afro.	Estos talleres estuvieron diseñados en función de que los jóvenes aprendieran a interpretar instrumentos de percusión de música tradicional del pacífico, como, bombo, cununo, marimba, entre otros. A su vez, dialogaron y generaron reflexiones alrededor de temas etnoeducativos como la historia, la cultura, identidad propia, referentes históricos que han aportado al reconocimiento de los derechos de las personas negras, entre otras.	
Desarrollar un producto audiovisual que evidencie el proceso participativo de los jóvenes en el proyecto artístico y pedagógico “Melodías de Identidad”	A través del desarrollo del Semillero artístico “Melodías de Identidad”, los participantes tuvieron la oportunidad de involucrarse de manera integral en la creación de un producto audiovisual. Este proceso incluyó una serie de actividades que abarcan desde entrevistas guiadas hasta la grabación y producción de una canción, así como la generación de material artístico asociado al proyecto. Los jóvenes jugaron un papel protagónico en este proyecto, asumiendo responsabilidades clave en la recolección de diversos elementos necesarios para el desarrollo del producto. Cada etapa del proceso fue diseñada para fomentar su participación activa: desde la planificación y ejecución de las entrevistas, hasta la grabación de la canción y la producción musical. Este enfoque participativo permitió que los jóvenes se familiarizaran con las técnicas y herramientas propias del ámbito	Expresión artística y cultural

	audiovisual y musical y también, pudieran aportar sus propias ideas y perspectivas. Además, muchas de las dinámicas y actividades implementadas surgieron de la iniciativa y creatividad de los propios participantes. Esta autonomía en la toma de decisiones no sólo fortaleció su sentido de propiedad sobre el proyecto, sino que también les permitió explorar y expresar sus talentos y habilidades de manera auténtica.	
--	--	--

Nota: operativización de los objetivos de investigación con relación a las categorías de análisis y los instrumentos de recolección de información. Elaboración propia.

Capítulo III. Revelaciones en el Camino

En este capítulo se presentan los hallazgos del trabajo de grado. A partir de los talleres los participantes reflexionaron sobre su identidad desde una perspectiva más amplia, evidenciando la estética como símbolo de empoderamiento y resistencia, la identidad étnica como un concepto transversal influenciado por diversos factores, integrando memoria colectiva, educación y arte. Además, se exploraron metodologías pedagógicas adaptadas a diferentes grupos etarios. Finalmente, se abordan las aspiraciones y desafíos de los y las participantes en un contexto de racismo estructural, resaltando la importancia de la memoria y la reivindicación cultural en el fortalecimiento del autorreconocimiento afrodescendiente.

La Estética Como Símbolo De Empoderamiento Y Resistencia

Actividades como "Pinta tu Retrato" y el cartel "Partes de Mí", permitieron a los participantes expresar cómo se perciben a sí mismos y los diversos elementos que conforman su identidad.

El cabello fue uno de los elementos más significativos que los participantes destacaron en sus retratos. Dibujar su cabello con texturas y estilos característicos del cabello afro es una forma de celebrar su herencia cultural y de resistir las normas estéticas que a menudo privilegian otros tipos de cabello. Conectándolo con los referentes, Acosta, (2012) señala:

Los estereotipos estéticos hacen pensar que el cabello afro-rizado les da una apariencia desaliñada y desagradable a las personas negras. Esto ha llevado a muchos hombres a rapar su cabello y a muchas mujeres a alisárselo con productos químicos peligrosos (como el hidróxido de sodio), o con la plancha caliente, en tanto han interiorizado que su cabello no es presentable y por ello tratan de ajustarlo a lo que la sociedad considera “bello”, afectándose así su autoestima y llegando al punto de desear “renunciar” a sus rasgos fenotípicos (p.35).

Por tanto, el cabello afro destacado en los retratos de las participantes simboliza una poderosa afirmación de su identidad afrocolombiana. Esta manifestación se vincula directamente con el segundo objetivo específico de identificar sus percepciones de identidad, conectando la prominencia del cabello afro en sus obras como un indicador de conciencia positiva de su herencia y resistencia a los estereotipos. Además, desafía la teoría de "negociación y negación" de la identidad propuesta por Arboleda (2005).

La Identidad Étnica Como Un Concepto Transversal

Esta experiencia evidencia que la identidad es un concepto amplio y dinámico, construido a partir de múltiples elementos transversales que, influenciados por el entorno y las experiencias, dan forma a la autopercepción de cada persona. Según Maldonado y Hernández (2010), “La identidad se genera en las interacciones sociales cotidianas que mantienen los sujetos entre sí, a través de las cuales van delimitando lo propio contra lo ajeno” (p. 246).

Por esta razón, entender por qué la identidad no solo se compone de elementos étnico-culturales, sino que, también se ve atravesado por otros elementos (como la experiencia, las costumbres, la orientación política y la orientación sexual) fue muy importante dentro del proyecto. De modo que la identidad se construye y se sigue construyendo con el tiempo pues depende de las interacciones sociales en las que nos veamos envueltos

Así, es posible ver la identidad desde otro espectro, en el que se puede vivir y desarrollar de diversas formas. De hecho, fue uno de los retos dentro del proyecto, en tanto se desprenden nuevos aprendizajes sobre la identidad, reiterando que esta comprende un conjunto de diversos factores y no solo se nutre de un único elemento. Inicialmente, se hablaba de identidad y autorreconocimiento desde un enfoque étnico; sin embargo, en los espacios de diálogo surgen temas en donde los chicos asumen reflexiones en las que se infiere que lo étnico no es lo único que hace parte de su identidad, sino que también son personas diversas a los que los atraviesan distintas dinámicas o elementos más allá de lo étnico.

La identidad es un tejido o conjunto de muchos elementos más allá del color de piel o como se autorreconocen, por lo cual podríamos entender que la construcción de la misma está sujeta a un conjunto de elementos transversales que no pueden desligarse uno del otro. La

experiencia también permitió cuestionarse y entender que la identidad afro guarda en sí misma una diversidad, no hay una sola forma de ser negro, entonces no hay una forma correcta de empoderarse de esa misma identidad.

Un momento que demuestra esto es que uno de los fundamentos del trabajo ha estado planteado desde la teoría de la negociación/negación de Arboleda (2005) que comprende la repercusión que tiene el proceso migratorio en la identidad de una comunidad (en este caso la comunidad afro) cuando llegan a la ciudad y empiezan desligarse de su identidad para poder encajar en este entorno.

Sin embargo, uno de los participantes expresaba que tanto él como su familia tenían ninguna conexión con la cultura afro pacífica a pesar de compartir características fenotípicas con la comunidad, Entonces surgió la incógnita de ¿Qué pasa cuando realmente nuestra raíz está aquí en la ciudad y nos reconocemos como personas de ciudad? ¿Eso nos hace menos negros? Se precisa un cuidado al hablar de autorreconocimiento o identidad étnica, para evitar sentar un paradigma en donde se pretenda definir de manera radical de qué manera o cuál es la forma correcta en que puede darse ese proceso y llegar a concluir que esa es la única manera en que puede hacerse.

En relación, Hall (1994) plantea que la identidad no debe ser vista como una “esencia” a la que debemos regresar, sino como una “diferencia” que emerge en cada contexto histórico y social. En lugar de buscar una identidad auténtica y pura, debemos comprender la identidad como un proceso de transformación y negociación constante.

Alternativas Educativas

En el desarrollo de esta propuesta pedagógica, que posibilitó la exploración de ejercicios de expresión artística a través de la música, fue significativo haber encontrado| distintas formas en que se puede aprender y enseñar sobre el acervo cultural que tienen las comunidades negras, sobre todo al enfrentarse al reto de contar con un grupo al que la identidad los atraviesa desde diferentes categorías, que son a su vez transversales, como lo étnico, lo cultural, su sexualidad y su contexto.

En ese sentido, **se resignifica** el ideal inicial acerca de lo que puede entenderse como identidad afro, pero también es uno de los grandes logros que se lograron alrededor del diálogo en cada uno de los talleres. Entender la importancia que tiene que otras comunidades conozcan o aprendan aspectos importantes de lo cultural e histórico de la comunidad afro a través del diálogo, la pregunta y la reflexión aporta en distintos grupos poblacionales un reconocimiento y respeto por lo afro. Esto fue relevante en el proyecto porque con el pasar del tiempo, empezaron a acercarse al espacio participantes más pequeños, a los que en un momento dado se creyó oportuno enseñarles sobre el respeto y el reconocimiento del otro como elemento fundamental para la construcción y desarrollo identitario de cada uno de los miembros del grupo.

La relación dialógica constituyó un elemento importante para el proceso de construir de manera colectiva, entendiendo a Freire (1993) al afirmar que “el diálogo gana significado precisamente porque los sujetos dialógicos no solo conservan su identidad, sino que la defienden y así crecen uno con el otro” (p. 145). Freire afirma que el diálogo nos permite crecer al reconocer al otro, para así a través del diálogo no reducir, sino construir en colectivo.

La Educación Popular permite entender, que deben construirse modelos alternos de educación para abordar fenómenos que se dan dentro de los espacios educativos. Permite desarrollar una pedagogía que de acuerdo con Mejía (2016) da paso a un:

[...] aprendizaje con implicaciones en la vida para cambiarla, no es solo el repetir o dar cuenta de lo enseñado, se debe ir a la vida para modificar lo que se hace como continuidad de lo constituido en su ejercicio de aprendizaje (p. 236).

La educación no puede permanecer hermética, más bien debe adaptarse a las necesidades que atraviesan a aquellos que están aprendiendo; en consecuencia, al reconocer la necesidad de una cátedra afro, la etnoeducación fue una alternativa educativa propicia para desarrollar los talleres.

La etnoeducación fue una propuesta que permitió orientar el proyecto hacia un proceso con miras a fortalecer las dinámicas propias de la etnia, sus valores culturales y potencializar el autorreconocimiento de sus raíces y saberes ancestrales, devolviéndole así la importancia que ha sido invisibilizada a lo largo del tiempo. Tener espacios de reconocimiento en donde la escucha, la mirada crítica y la pregunta son relevantes porque permitió abordar temas complejos como el respeto y el reconocimiento de la otredad; entender la riqueza cultural que hay en la música y como esta tiene toda una historia de resistencia y reivindicación detrás, estos son temas que no podían ni debían ser ignorados dentro de estos espacios.

Como se mencionó previamente el proceso estuvo sujeto a diversos desafíos y retos en donde se reestructuró la metodología de enseñanza, pues si bien el foco de público inicial para el proyecto eran jóvenes en un promedio de edades entre 18 y 28 años, al ver que en el transcurrir del proceso el público que estaba asistiendo era mucho más joven (niñas y niños entre 10 y 14

años) se tuvo que implementar el juego y actividades lúdicas como herramienta pedagógica y metodología de aprendizaje.

Se evidenció que el diálogo de saberes, aunque es una herramienta pedagógica constructiva, no siempre funciona para los niños y las niñas, pues puede resultar un poco intimidante para ellos/as; en consecuencia, se adopta una metodología participativa y lúdica, usando el juego como herramienta de aprendizaje. Por otro lado, la pintura, el dibujo y otras dinámicas se transforman en herramientas valiosas que resultan prácticas para la enseñanza, puesto que permiten a los niños y las niñas reflexionar sobre sí mismos, además de establecer un diálogo en torno a la manera en que construyen su identidad.

A través del dibujo pudieron plasmar de manera creativa cuál es la imagen física que tenían sobre sí mismos, destacando aquellos rasgos que aman más sobre sí mismos como su cabello, sus ojos o sus labios; además, pudieron identificar a través de dinámicas y juegos, en donde lograron exponer qué es lo que ellos piensan de ellos mismos y lo que les molesta que otros piensen, que estos elementos también hacen parte de quienes son y que su identidad también se ve sesgada por las personas que les rodean o los espacios que habitan.

Entendemos así que la identidad no solo es una construcción desde lo interno, aunque importante la reflexividad y la categorización que nos permita hacer una distinción entre aquellos elementos que se quisieran preservar como parte de sí mismo y los que no, inevitablemente lo externo también puede afectar la autopercepción, de acuerdo con Toledo (2012) “La identidad es individual, pero también colectiva” (p. 46) las interacciones permiten llegar a esa construcción identitaria y sus aportes a esta pueden llegar a ser tanto positivos como negativos.

Una actividad muy significativa fue la creación de “Radio Hip Hop”. Este era un espacio, en el que se usó un formato tipo podcast, en donde cada participante pudo analizar y reflexionar sobre la música y cómo esta nos permite expresar lo que sentimos, en lo que creemos e incluso lo que nos representa. Así se logró profundizar en temas como su identidad, sus familias e incluso sus raíces. Trabajarlo de esta manera les permitió hablar de una forma más desinhibida y llegar a reflexiones importantes.

Las expresiones artísticas como el dibujo y la pintura también propiciaron momentos de diálogo y reflexión, alrededor de este y a través de unas preguntas generadoras se pudo motivar a los chicos y las chicas a pensar de manera introspectiva sobre su vocación ontológica de ser más.

Saberes Propios

Cuando se pensó en “Melodías de Identidad” la música siempre fue un elemento o herramienta relevante, que permite profundizar en las raíces de la cultura afro y lleva a entender por qué la música ha sido tan importante en el camino de la reivindicación y construcción de identidad desde el acervo cultural e histórico de la comunidad afro; en relación, Zapata (2010), plantea que en el proceso de aculturación de las personas esclavizadas en épocas de la colonia se encontró que, a pesar de sus esfuerzos por deshumanizarnos al despojarlos de su “ religión, lengua, hábitos, geografía y sociedad”(p. 225) siempre encontraron distintas formas en las que no permitían que les alejaran de lo que eran, más allá de la nueva identidad que querían imponerles.

Siempre buscaron resignificar elementos americanos dándoles un sentido cultural material diferente. De acuerdo con Zapata (2010) “La norma fue siempre un recibir hispánico, adaptándolo a sus peculiaridades culturales, distantes en la geografía, pero no obviadas en el temperamento y en el afecto.” (p.225) Muchos de los elementos culturales conocidos hoy en la

comunidad afro son reconfiguraciones y resignificaciones de elementos que no hacían parte de su cultura, pero a los que le agregaron un valor “psicoafectivo”.

Aunque la música e instrumentos fueron elementos culturales relevantes que constituyen su identidad cultural, también la estética, las danzas y la tradición oral fueron muy importantes para su preeminencia a lo largo de los años. A pesar de la negociación y negación cultural que enfrentaron las comunidades afro al llegar a la ciudad de Cali, fueron estos elementos los que permitieron reconstruir una identidad que se creía perdida. Este proceso de reconstrucción fue central en el desarrollo del proyecto, donde, aunque el enfoque principal fue la música, otras formas de revitalizar la identidad también jugaron un papel clave. Así, los espacios de diálogo y tertulia enriquecieron constantemente este proceso.

A partir del enfoque participativo de la sistematización de la investigación, fue relevante disponer de espacios en donde el diálogo de saberes permitiera a los y las participantes reflexionar sobre las experiencias individuales, para fortalecer así la creación de conocimiento colectivo. En el grupo siempre surgían en medio de las conversaciones todas estas formas en que la comunidad afro ha logrado reivindicar de manera cultural y material su identidad, lo que permitió entender y aprender mutuamente a través de sus experiencias y conocimientos previos, de manera más amplia, cómo se construye identidad desde otras formas de enunciación.

La estética afro ha sido una forma muy dicente en que las comunidades han ido construyendo identidad; a través de los peinados y el legado histórico y reivindicación que representa; a través de las vestimentas y decidir usar algo propio y que ayuda a conectar con las raíces.

Realidades y Desafíos

Hay unos desafíos que se presentan cuando se da el proceso de migración a lo urbano y uno se adentra en espacios académicos en donde el racismo estructural hace que la identidad entre en peligro de negociación/negación, esto debido a que en los espacios académicos lo étnico no es siempre bien recibido. Estas son dificultades que se presentan cuando se llega a espacios hegemónicos (como la universidad) donde, algunas veces, no hay un reconocimiento o respeto por la otredad y en la mayoría de los casos las comunidades optan por suprimir la identidad para encajar en esos espacios.

Para las comunidades afro ganarse un lugar en los espacios académicos desde una base de respeto y reconocimiento ha sido difícil, pues de entrada siempre ha habido un escepticismo hacia la comunidad. En algunos de los espacios de diálogo los chicos mismos expresaron las dificultades que ha representado para ellos la aceptación dentro de espacios académicos.

Por esta razón, es relevante comprender por qué la creación de espacios pedagógicos puede promover el desarrollo y respeto de la identidad cultural afro. Al visibilizar y valorar las manifestaciones culturales de distintos grupos, se refuerza el orgullo y la autoestima de quienes la practican. Estos espacios también ayudan a cuestionar narrativas hegemónicas y a construir nuevas formas de representación cultural.

Incluir diversas expresiones culturales en el ámbito educativo y artístico puede fomentar una convivencia basada en el respeto y la equidad. Es de suma importancia la creación de espacios donde todas las voces tengan un lugar y se reconozcan como valiosas. El proyecto “Melodías de Identidad” fue un esfuerzo por fomentar un lugar en donde los y las participantes pudieran

compartir y aprender sobre la identidad cultural afro y promover así el respeto por la diversidad y combatir estereotipos o prejuicios.

Memoria Colectiva y Cultural

La teoría de la negociación/negación de Arboleda (2005) permite entender el cambio que se dio en las dinámicas culturales de generación a generación, como consecuencia de llegar a un territorio urbano, y a su vez cómo pone en peligro la construcción de una memoria colectiva cultural.

Si bien, la construcción de una memoria colectiva y cultural supone un trabajo complejo y arduo, en las sesiones se pudo trabajar el reconocimiento de esos elementos simbólicos que suelen ligar a través de los padres, tíos, abuelos, etc. Ese acervo cultural que tiene la comunidad de la que se hace parte y cómo permite construir identidad a través de elementos como la música, la estética, la danza, las historias e incluso a través de la comida. Castro y Martínez (2017) encuentran en la memoria una posibilidad de construir identidad al afirmar que:

“cuando se habla de memoria e identidad colectiva nos referimos a los constructos culturales que se despliegan en toda comunidad y que nos permite retroceder hacia el pasado y reconocer lo que nos identifica, estableciendo signos y símbolos comunes en determinado círculo social.” (p. 44).

La memoria no solo es un proceso de rebuscar en el pasado, sino que también permite construir en el presente, reconociendo que esos elementos simbólicos dan paso a la construcción de una identidad que se forma en lo colectivo, en escuchar el repicar de un cununo, en entender

la trascendencia que tienen las tropas en el cabello de una mujer negra o en conocer a través de los labios de los mayores y las mayores la relevancia que tiene el territorio para ellos etc.

Para una de las participantes, que ejerce la profesión de peinadora, las trenzas tienen una carga cultural e histórica muy valiosa, ya que representan el legado de resistencia que las comunidades afro han tejido desde los tiempos coloniales hasta hoy en día. Fue muy valioso poder dialogar en torno a la estética y el cabello afro y como este tienen una connotación muy importante en cuanto a la reivindicación y lucha, tal y como afirma Zúñiga (2023) esta práctica “tiene historia desde la cultural, su conocimiento y enseñanza se da a partir de las familias las cuales transmiten sus conocimientos de generación en generación, otorgándole un significado”(p. 24) por tanto, podemos comprender que esta es una práctica que permite la construcción de una memoria cultural colectiva cargada de signos y símbolos que permiten construir identidad.

La memoria colectiva es un proceso activo en el que las sociedades construyen su identidad recordando, reinterpretando y olvidando ciertos eventos. De acuerdo con Ricoeur (2000) la memoria colectiva es un pilar fundamental en la construcción de la identidad de los individuos y las sociedades. No recordamos solo por recordar, sino porque el pasado da sentido a nuestra existencia y define quienes somos como comunidad.

Capítulo IV. Consideraciones

El reconocimiento de las propuestas artísticas desarrolladas en la Fundación Hip Hop Peña desde el enfoque de la preservación de la identidad étnico-racial es un ejercicio fundamental para valorar el papel del arte como herramienta de resistencia y reafirmación cultural. Estas iniciativas permiten a los jóvenes conectar con sus raíces y tradiciones, y les

brindan un espacio para expresarse en contextos contemporáneos, donde su identidad se ve constantemente desafiada.

A partir del análisis de las percepciones de los jóvenes de la Fundación Hip Hop Peña sobre la identidad étnico-racial, se logró entender cómo este grupo articula y expresa sus experiencias, reflexiones y significados asociados a su identidad en el contexto social y cultural que los rodea. Este proceso de identificación de las percepciones nos permitió destacar la importancia de las expresiones artísticas como promotoras de espacios de construcción colectiva de identidad, donde se resignifican las nociones de etnicidad y raza, promoviendo un sentido de pertenencia y resistencia frente a las dinámicas de exclusión social.

A través de las manifestaciones artísticas se construyen narrativas que preservan la historia de las comunidades étnico- raciales y proyectan un futuro donde esas identidades puedan florecer en un entorno donde su individualidad pueda ser respetada. Por eso, es crucial seguir apoyando estos procesos con recursos y políticas que refuercen su sostenibilidad, asegurando que las futuras generaciones continúen viendo en el arte un medio para mantener viva su herencia cultural.

Explorar los ejercicios pedagógicos relacionados con las expresiones artísticas es esencial para comprender cómo se fortalece la identidad étnico-racial en diferentes contextos educativos y comunitarios. A través de estos ejercicios, se crea un espacio para la reflexión y el reconocimiento de las raíces culturales, promoviendo la apropiación de las tradiciones y prácticas que definen la pertenencia étnica. Las expresiones artísticas como la música, la danza, el teatro y el arte visual, se convierten en herramientas poderosas para el desarrollo de una pedagogía que fomente la autoafirmación y el respeto por la diversidad cultural.

Estos enfoques enriquecen los procesos educativos, sino que también permiten a los participantes desarrollar un sentido de identidad más profundo y conectado con su herencia. No obstante, es importante seguir innovando en la creación de espacios pedagógicos inclusivos y accesibles, donde las prácticas artísticas sigan siendo vehículos para el empoderamiento y la cohesión social de las comunidades étnico-raciales.

El desarrollo de un producto audiovisual junto a los jóvenes de Hip Hop Peña (ver anexo 5), está enfocado en cómo las expresiones artísticas han fomentado la preservación de su identidad étnico-racial, representa un logro significativo en la visibilización y valorización de sus raíces. A través de este proceso colaborativo, se ha construido un espacio donde los jóvenes han reflejado su creatividad, talento y su conexión profunda con su herencia cultural.

El audiovisual resultante es tanto un testimonio de las experiencias individuales y colectivas, como una herramienta poderosa para proyectar su identidad en un contexto global, reafirmando sus valores, luchas y aspiraciones. Dar visibilidad a estas narrativas contribuye activamente a la preservación y el fortalecimiento de su identidad étnico-racial, demostrando que las prácticas culturales son el puente entre las tradiciones del pasado y la construcción de un futuro inclusivo y consciente.

Este enfoque educativo, centrado en el diálogo, la participación activa y la construcción colectiva del conocimiento, encuentra en este proceso una manifestación concreta de sus principios. La educación popular se nutre de iniciativas como esta, donde las expresiones artísticas y culturales se convierten en herramientas para la reflexión crítica de la realidad, la reafirmación identitaria y la acción colectiva.

Este proceso evidencia que la educación popular, al ser participativa, inclusiva y emancipadora, se fortalece al integrar el arte como medio para fomentar la conciencia crítica, la

solidaridad y la transformación social en las comunidades étnico-raciales. Asimismo, este estudio subraya la necesidad de seguir explorando estos temas para visibilizar las diversas voces y perspectivas que enriquecen el diálogo sobre la identidad étnico-racial en las comunidades juveniles.

Capítulo V. El Último Tramo del Camino

“Si nada queda de estas páginas, esperamos que por lo menos algo permanezca: nuestra confianza en el pueblo. Nuestra fe en los seres humanos y en la creación de un mundo en el que sea menos difícil amar”. (Freire, 1972, p. 171)

El proyecto "Melodías de Identidad" ha sido un testimonio del poder del arte y la educación popular en la construcción de identidad y el fortalecimiento del sentido de pertenencia en la comunidad afrodescendiente.

Si bien el camino ha estado marcado por desafíos, cada obstáculo ha sido una oportunidad de aprendizaje y adaptación, demostrando que la educación y el arte son mecanismos vivos que se reinventan constantemente según las necesidades del entorno. La participación activa de los y las partícipes evidencia la importancia de abrir más espacios de expresión donde la memoria colectiva se fortalezca y las nuevas generaciones puedan seguir construyendo su identidad con orgullo y determinación.

En este sentido, la continuidad de proyectos como este depende de la articulación entre las comunidades, las instituciones y las políticas públicas que respalden la educación popular y las expresiones artísticas como pilares del desarrollo social. La identidad es un proceso en constante evolución, y es fundamental que los escenarios de aprendizaje y creación sigan floreciendo para que la herencia afrocolombiana continúe resonando con fuerza en el presente y el futuro.

Referencias

- Arana-Castañeda, C. A. (2020). Ausencia y presencia estatal como forma de reproducción de la violencia urbana en el distrito de Aguablanca (Cali, Colombia). *CS*, (32), 77-102.
- Alapo, O. (2022). Diversity and Multiculturalism in the 21st Century.
https://academicworks.cuny.edu/yc_pubs/312/
- Alfonso Parra, A. (2015). Hip Hop cultura de paz para resolver conflictos.
<https://acortar.link/aVVmpG>
- Arboleda, J. H. (2005). Una tatabrada más: Migrantes afrocolombianos de cuarta generación y su adaptación al contexto urbano. *Historia y espacio*, 1(24), 153-179.
- Arboleda, J. H. (2013). Cogiendo su pedazo. Dinámicas migratorias y construcción de identidades afrocolombianas en Cali. Url: <http://hdl.handle.net/10644/3765>
- Aristizábal, M. (2005). El festival del Currulao en Tumaco: Dinámicas culturales y construcción de identidad étnica en el litoral pacífico colombiano. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Barbary, O., Ramírez, H. F., & Urrea, F. (2004). Identidad y ciudadanía afrocolombiana en el Pacífico y Cali. *Gente negra en Colombia: Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico*.

- Bang, C., Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista Argentina de Psicología (RAP)*, 48, 89-103.
- Bello, Á. (2004). *Etnicidad y ciudadanía en América Latina: la acción colectiva de los pueblos indígenas*. Cepal.
- Biderman Núñez, J. (2019). Una propuesta de código deontológico periodístico para la Argentina.
- Briones, C. (1998). *La alteridad del "Cuarto Mundo": una deconstrucción antropológica de la diferencia*. Ediciones del Sol.
- Bustos, M. C. (11 de diciembre de 2019). blogs el espectador. Obtenido de <https://blogs.elespectador.com/cultura/pazifico-cultura-y-mas/aquel-12-diciembre-1979-las-3-la-manana/#:~:text=El%20movimiento%20tel%C3%BArico%20tuvo%20como,8.1%20en%20escala%20de%20Richter>
- Cadavid Serna, E. E., Blandon Salas, F., Serna Foronda, N. J., & Romaña Cordoba, J. J. (2023). *Sainete y bullerengue: entre cuerdas y tambores*.
- Castells, M. (1998). *La ciudad en la era global: Transformaciones de la identidad urbana en el capitalismo avanzado*. Siglo XXI Editores.
- Calderón, D., & Armín, M. (2005). *Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la Universidad Surcolombiana, Colombia*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2005

- CASTELBLANCO, L. G., & VERGARA-FIGUEROA, A. (2017). La población afrodescendiente y su referencia como sujeto de ley en el desarrollo normativo de Colombia. VERGARA-FIGUEROA, Aurora et al. Descolonizando mundos: aportes de intelectuales negras y negros al pensamiento social colombiano. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 543-567.
- Castro Ramírez, M. I. (2017). Estrategias de educación patrimonial para fortalecer la identidad territorial en los jóvenes a través de expresiones artísticas (Bachelor's thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).
- Castro, S. Á., & Lacayo, M. D. C. D. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 115-126.
- Cendales, L. Mejía, Marco. Muñoz, J. (2016). Pedagogías y metodologías de la educación popular. Ediciones desde abajo. Bogota D.C., Colombia.
- Chambers, R. (2014). *Rural development: Putting the last first*. Routledge.
- Colombia, S. (2012). Afrodescendientes. Hoja Informativa junio de 2012
- Crenshaw, K. (2012). Interseccionalidad, políticas identitarias y violencia contra las mujeres de color. *Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada*, 87-122.
- DAGMA. Agenda Ambiental, comuna 21. [en línea] [consultado en marzo 2 2014] p. 380.
- Justicia, S. d. (2019). Caracterización en Seguridad y Convivencia - Comuna 21. Cali, Valle del Cauca.

Freire, P. (1994). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI.

Fanon, F. (2016). Black skin, white masks. In *Social theory re-wired* (pp. 394-401).
Routledge.

Función Pública. (2011). Ley 1437 de 2011. Gestor Normativo - EVA - Función Pública.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=12623>

Fundación Hip Hop Peña (2019). Documentación Fundación Hip Hop Peña. Disponible
en:

<https://drive.google.com/drive/folders/1s6vVoiFt5eh89q6SRQeRjV03S6dOv4ft>.

Garcés Montoya, Á. (2022). *Narraciones de barrio, Una mirada al hip hop desde etnografías urbanas. Pluralismos epistemológicos: nuevos desafíos de la investigación y la sistematización de experiencias.*

González Losada, S., & Triviño García, M. Á. (2016). *Las estrategias didácticas en la práctica docente universitaria.*

Guanotasig Oña, E. J. (2017). *Desarrollo de la identidad cultural mediante la expresión artística: artesanía en mazapán* (Bachelor's thesis, LATACUNGA/UTC/2017).

Hall, S. (1994). *Cultural Identity and Diaspora*. En P. Williams & L. Chrisman(Eds).
Colonial Discourse and Post-Colonial Theory.
<https://doi.org/10.4324/9781315656496>

- Hernández-Rincón, E. H., Lamus-Lemus, F., Carratalá-Munuera, C., & Orozco-Beltrán, D. (2017). Diálogo de saberes: propuesta para identificar, comprender y abordar temas críticos de la salud de la población. *Revista Salud Uninorte*, 33(2), 242-251.
- Jara, O. (2012). La sistematización de experiencias. *Práctica y teoría para otros mundos posibles*, 8-258.
- JIMÉNEZ DÍAZ DEL CASTILLO, A. (2006). El ABC de la cátedra de estudios afrocolombianos: 7 pruebas de competencias básicas en etnoeducación, con desarrollo temático.
- Korol, C. (2015). La educación popular como creación colectiva de saberes y de haceres.
- Korol, C. (2006). *Pedagogía de la resistencia y de las emancipaciones*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Lagos, I., González, A. V., & Cárdenas, E. (2009). Expresión artística y cultura cotidiana en el libro “cuentos de Callaqui”. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 8(16), 25-37.
- Lorenzo, Z. B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Obtenido de CLACSO: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>.
- Manzano Escobar, D. J., Tordecilla Rodríguez, I. T., & Varón Gomez, X. (2019). El macroproyecto plan jarillón de Cali en el fortalecimiento del tejido social comunitario de los beneficiarios de la urbanización Río Cauca.

- Mercado Maldonado, A., & Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.
- Mejía, M. (2016). Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: una construcción desde el sur. En Lola Cendales et al (Ed.), *Bogotá: Pedagogía y metodologías de la educación popular* (pp. 227-249). Ediciones desde abajo.
- Monsiváis, C. (1995). *Los rituales del caos*. Ediciones era. México D.F.
- Mosquera, N. S. (2017). *El color del espejo: narrativas de vida de mujeres negras en Bogotá* (Vol. 11). Editorial Universidad Icesi.
- Muñoz, A., Granados, E., Villamil, L., Mayorga, L., Carbone, D., & Pico, P. (2018). Caracterización de la cultura afro como estrategia de educación. *Cultura Educación y Sociedad*, 9(2).
- Network, L. (9 de agosto de 2018). AGUABLANCA, UN FENÓMENO QUE DESBORDÓ LA PLANEACIÓN DE CALI. Obtenido de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/aguablanca-un-fenomeno-que-desbor-do-la-planeacion-de-cali>
- Occidente, D. d. (05 de 08 de 2021). familias de Cali fueron reubicadas por riesgo de inundación.
- Oddone, J. C. (2021, 3 de marzo). Teoría crítica y pedagogía de la resistencia: como abrirle paso en nuestras clases. *Vadenuevo Revista Digital*.

<https://new.vadenuevo.com.uy/educacion/teoria-critica-y-pedagogia-de-la-resistencia-como-abrirle-paso-en-nuestras-clases/>

- Ozonas, L., & Perez, A. (2004). La entrevista semiestructurada. Notas sobre una práctica metodológica desde una perspectiva de género. *La Aljaba*, 9 (5), 198-203.
- Paredes, S. B., & Ochoa, R. C. (2012). Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas negras. *Revista Palobra palabra que obra*, (12), 258-261.
- PÉREZ, C. E. N. (2020). Diagnóstico Situacional para la Satisfacción de Necesidades Ocupacionales.
- Pineda-Martínez, E. O., & Orozco-Pineda, P. A. (2022). Rap llanero: formas de construcción de sentido de pertenencia territorial a través de la identidad e identificación afrodescendiente. *Revista eleuthera*, 24(2), 123-138.
- Quijano, M.L., Valdés, D. M. (2022). Integración al currículo de la cultura afro para el fortalecimiento de la identidad étnica.
- Ramírez, Ó. Q. (2010). Los afro aquí. Dinámicas organizativas e identidades de la población afrocolombiana en Bogotá. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 24(41), 65-83.
- Richard, N. (2001). Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición). Editorial Cuarto Propio.
- Richard, N. (2002). Saberes académicos y reflexión crítica en América Latina. *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, 363-72.

Ricoeur, P. (2000) La memoria, la historia, el olvido. Editions du Seuil.

Ríos Cifuentes, E. T. (2018). La importancia de la danza como expresión artística para fortalecer la identidad cultural en los niños de zonas rurales del municipio de Choachí Cundinamarca.

Rivas, N. Y. (2024). Racismo estructural y salud mental en Colombia. Una lectura desde el pensamiento pedagógico de María Isabel Mena.

Sanjuán Núñez, L. (2019). La observación participante. Oberta Editorial OUC, SL.
Universitat Oberta de Catalunya. cita para referencias

Señal Memoria. (s.f.). Terremoto y tsunami en el Pacífico colombiano. Señal Memoria.
<https://www.senalmemoria.co/piezas/terremoto-tsunami-pacifico-colombiano>

Stavenhagen, R. (1991). Los conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional. Revista Internacional de Ciencias Sociales, 157, 131-155.

Toledo Jofré, M. I. (2012). Sobre la construcción identitaria. Atenea (Concepción), (506), 43-56.

Toro, P. L. (2013). Cuando se vive el desarraigo. Educación y desplazamiento forzado: una mirada desde el Distrito de Aguablanca, Cali, Colombia. Revista Guillermo de Ockham, 11(2), 35-51.

Urzúa, A., Ferrer, R., Olivares, E., Rojas, J., & Ramírez, R. (2019). El efecto de la discriminación racial y étnica sobre la autoestima individual y colectiva según el

fenotipo autoreportado en migrantes colombianos en Chile. *Terapia psicológica*, 37(3), 225-240.

Valero, J. A. G. (2017). *Sistematización de experiencias como método de investigación* (Vol. 19).

Valdés, M. H., & Cavadías, L. M. (2024). Estigma en las instituciones etnoeducativas de Bolívar. *Entretexos: Revista de Estudios Interculturales desde Latinoamérica y el Caribe*, 18(35), 126-136.

Varas Insunza, J. M. (2005). La construcción de la identidad étnica urbana: etnificación y etnogénesis del movimiento mapuche urbano organizado en la ciudad de Santiago 1990-2000.

Villa, W., & Villa, E. (2010). La pedagogización de la oralidad en contexto de afirmación cultural de las comunidades negras del Caribe seco colombiano. *Revista Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (12), 69-89.

Zapata Olivella, M. (2010). Por los senderos de sus ancestros: textos escogidos: 1940-2000. Url: <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/id/17/>

Zimmermann, K. (2008). Política lingüística e identidad: una visión constructivista. *Lengua, nación e identidad: la regulación del plurilingüismo en España y América Latina*, 21-40.

Zuñiga, D. E. (2023). ¿Soy lo que muestro o muestro lo que soy?: construir identidad étnica afrocolombiana desde la estética del cabello, el cuerpo y el vestuario. Universidad del Valle.

Anexos

Anexo 1: Formato De Entrevista Voces y Pensamientos De La Fundación Hip Hop Peña.

● ENTREVISTAS I	
Título de la Entrevista:	Voces y Pensamientos de la Fundación Hip Hop Peña
Información del Entrevistador:	• Nombre: Juan Leandro Benítez Yesquen • Entidad: Universidad del Valle • Fecha: • Lugar de la entrevista: Fundación Hip Hop Peña - Virtualidad
Información del Entrevistado # 1:	• Nombre: • Edad: • Lugar de residencia:
Objetivo de la Entrevista:	• Conocer las diferentes perspectivas y experiencias de las personas pertenecientes a la fundación Hip Hop Peña.

I. Antecedentes y Contexto:	• ¿Puede proporcionar una breve introducción sobre usted y la función que realiza en la fundación HHP?
II. Historia y Trayectoria:	• Por favor, cuéntenos sobre su historia y trayectoria en la fundación HHP.
III. Experiencias Significativas:	• ¿Puede compartir algunas experiencias significativas o momentos destacados que haya experimentado en relación con esta fundación?
IV. Desafíos y Obstáculos:	• ¿Qué desafíos u obstáculos ha enfrentado la fundación en el tiempo que lleva usted vinculado?
V. Contribuciones y Logros	• ¿Cuáles considera que son las mayores contribuciones o logros que ha alcanzado la fundación HHP?
VI Futuro y Metas:	• ¿Qué planes o metas tiene para el futuro la fundación HHP?
VII Comentarios Adicionales:	• ¿Hay algo más que le gustaría agregar o compartir en relación con esta caracterización que no haya sido cubierto en las preguntas anteriores?
Cierre de la Entrevista:	• Agradecimiento por la participación en la entrevista.

	• Acuerdo sobre el uso de la información recopilada (confidencialidad, anonimato, etc.).
--	--

Anexo 2. Modelo De Planeación De Los Talleres

FICHA DE PLANEACIÓN DE SESIONES PARA PROYECTO MELODÍAS DE IDENTIDAD PRÁCTICAS FUNDACIÓN HIP HOP PEÑA					
Nombres del Responsable:		Juan Leandro Benitez Yesquen Isabel Cristina Asprilla Bedoya			
Característica Trabajada:	Historia de la diáspora africana y ritmos básicos del Cununo			Sesión No.	8
Tema:	Orígenes			Mes de la sesión:	Abril
Objetivo De Aprendizaje:	Dialogar sobre la importancia de la diáspora africana en la formación cultural de diversas regiones del mundo y específicamente en Colombia. Además acercarnos a los ritmos básicos del Cununo, instrumento musical tradicional del pacífico.			Duración de la sesión:	2:30 h
Fundamentación Teórica:	La identidad étnica desde lo propuesto por Maldonado (2010).				
Conceptos Clave:	Reconocimiento, Cultura, Migración, Identidad, Apropiación.				
Ayudas Didácticas:	Bafle de sonido, hoja de block, lápices, marcadores , papel bond, colores, proyector, Instrumentos de percusión (cununos).				
Momentos	Duración	Actividades	Materiales Necesarios	Roles	Consejos Y Variaciones

1. Introducción y Apertura	*20 Minutos	* Se da la bienvenida a todos los participantes y se conversa en torno a cómo se encuentran en ese día. * Se brinda información general sobre el orden del día. * Se realiza la actividad rompe hielo "La historia y el tambor" que consiste en disponer a los participantes a caminar alrededor del espacio mientras se les cuenta una historia relacionada con la diáspora africana, los movimientos que realizan al caminar son guiados por el entorno en donde esté la historia y la velocidad en la que lo hagan es guiada por el sonido del tambor.	Tambor, historia y espacio amplio.	Facilitadores y participantes.	El ritual o actividad de bienvenida puede cambiar de acuerdo con la intencionalidad del facilitador (a).
2. Vivencia	* 30 Minutos presentación. * 30 minutos explicación de los ejercicios básicos de Cununo. * 30 minutos Práctica de los ejercicios	Se realiza una presentación sobre la historia de la diáspora africana y el impacto que significó a nivel social, cultural y político. Una vez sumergidos en el tema, se trae a colación la música como legado de resistencia. Después de la contextualización, se presenta el cununo como instrumento tradicional del pacífico y se explican ejercicios para interpretar ritmos básicos. Se abre un espacio para que los participantes interactúen con el instrumento y generen confianza en sus habilidades de interpretación.	Proyector, bafle de sonido, instrumentos de percusión.	Facilitadores y participantes.	

3. Procesamiento	30 minutos.	* Se rota la palabra para escuchar las reflexiones e impresiones de los participantes y se aterrizan conclusiones que nos ayuden a identificar los aprendizajes alcanzados en la jornada.	Marcadores, papel y lápiz	Facilitadores y participantes.	
------------------	-------------	---	---------------------------	--------------------------------	--

Diario de campo

Fecha: 03 de Abril de 2024

Lugar: Fundación Hip Hop Peña

Hora: 3:00 pm - 5:30 pm

DESARROLLO	El taller contó con 10 participantes (Mirna, Dao, Maryori, Ruby, Samanta, keyla, Isabel, Leandro, Asly e Iberson) Inició a las 3:20 p.m. La jornada inició con una actividad de presentación, donde cada uno se presentó y habló de sus intereses en el espacio, esta actividad estuvo dinamizada por la canción "no me han visto, no me han conocido" de esto se puede observar algo de pena al cantar de parte de los participantes, sin embargo, nadie se negó por completo a desarrollarla. Seguidamente, a este ejercicio introductorio se abordó el tema de la diáspora africana, tema que cabe resaltar ya se había abordado anteriormente en la sesión de bienvenida, aun así, se retomó aprovechando que hubo más asistencia. Aunque esta vez se abordó más desde el diálogo sin el uso de diapositivas. En este diálogo, Mirna hizo aportes en el tema de las trenzas como símbolo de resistencia y libertad, explicándonos como estas fueron usadas para trazar rutas de escape y para guardar semillas y objetos valiosos. Una vez terminada la parte teórica, se dio inicio a la introducción de los instrumentos, dónde se presentó el Cununo, el Bombo y la Marimba, explicando su composición y carga simbólica. Los participantes se tomaron su tiempo para interactuar con el instrumento, observando y detallando cada parte. Seguidamente, se dio inicio con los ejercicios básicos para la interpretación del ritmo de Bambuco Viejo. El grupo atendió muy bien las instrucciones, y poco a poco desarrollaron habilidad para realizar los ejercicios. Cabe resaltar que cada uno de ellos tiene su ritmo de aprendizaje, aun así, seguía el taller para que avancemos juntos. Una vez claro el ejercicio, hicimos una ronda donde escuchábamos la interpretación de cada participante, resaltando su avance y dando recomendaciones para mejorar la técnica.
-------------------	--

	Finalmente, cerramos la sesión escuchando las impresiones y comentarios del grupo, encontramos una mirada positiva en general y motivación en seguir practicando.
Observaciones	* Contamos con la participación de 2 menores de edad (Ruby y Asly) ellas cuentan con una actitud poco receptiva con las actividades, tal vez se deba a que no les gusta estar expuestas a realizar actividades donde consideran que no lo hacen bien. Es necesario buscar estrategias para que se sientan cómodos en el espacio. * El diálogo es más efectivo que las diapositivas, ya que, por la adecuación del espacio y la naturaleza del taller, una modalidad magistral puede perder la atención del público. Tener en cuenta para los futuros talleres. * Varios de los participantes tienen la intención de asistir a los talleres, pero cuentan con dificultades económicas para poder desplazarse.
Reflexiones	* Cada persona cuenta con su propio ritmo de aprendizaje, como talleristas debemos buscar la manera de guiar el grupo para que nadie se sienta excluido.

Anexo 3. Autorización De Uso de Imagen

	SECRETARÍA GENERAL ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES	AUTORIZACIÓN TRATAMIENTO DE IMÁGENES
---	--	---

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

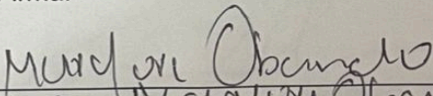
Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒ No ☐

Firma:



Nombre: Maryori Obando
Documento de Identidad: 10801511784
Fecha: 04/16/2024



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o fílmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Nombre: Igonson Cordero

Documento de Identidad: 1082694354

Fecha: 16/04/2024



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Nombre: Angel Rendon
Documento de Identidad:

Fecha: 21/mayo/2024.



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Darlin Yolyeth Guerrero

Nombre: *Keyla Quinonez*

Documento de Identidad:

Fecha:



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Nombre: Nestor Rojas
Documento de Identidad: 7112485261
Fecha: 21 Mayo 2024



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Jose Miguel Cravara Perlaza

Nombre:

Documento de Identidad:

Fecha:



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o fílmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Nombre: Jovanny Castaño

Documento de Identidad: 100729025

Fecha: 09/16/24



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Daobelly S

Nombre: Daobelly Sinistera Grueso

Documento de Identidad: 4006011291

Fecha: 16 de Abril 2024



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Dilan MR

Nombre: Dilan Marin Ramos

Documento de Identidad: 3866 5923

Fecha: 16/09/24



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Nombre: Luz Denis Tello

Documento de Identidad: 108770281

Fecha: 18/04/2024



SECRETARÍA GENERAL
ÁREA DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

**AUTORIZACIÓN
TRATAMIENTO DE
IMÁGENES**

AUTORIZACIÓN DE TRATAMIENTO DE IMÁGENES

En cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, la Universidad del Valle, le informa que las imágenes (registros fotográficos y/o filmicos) se recolectan para realizar un producto audiovisual sobre el proceso del semillero juvenil "Melodías de Identidad" y serán tratadas conforme la Política de Tratamiento de Datos Personales de la Universidad del Valle, publicada en la página web: <http://www.univalle.edu.co/>.

Las imágenes son consideradas datos sensibles, por lo cual le informamos que el titular de la información no está obligado a brindar su autorización para el tratamiento de estos.

Para ejercer su derecho de conocer, actualizar o rectificar la información puede hacerlo a través de los siguientes canales:

- ✓ Mediante nuestro Programa Atención al Ciudadano, diligenciando el formato en la opción protección de datos a través de la página <http://atencionalciudadano.univalle.edu.co/> o;
- ✓ Escribiendo al correo electrónico de PQRSD quejasyreclamos@correounivalle.edu.co, enviando los datos de identificación de quien realiza la solicitud o reclamo, la descripción de los hechos, la dirección de notificación y los documentos que soporten el reclamo.

¿Autoriza el tratamiento de sus imágenes?

Sí ☒

No ☐

Firma:

Mirna Lucelly Amu Castro

Nombre: Mirna Lucelly Amu Castro

Documento de Identidad: 1143973939

Fecha: 9 de abril 2024

Anexo 4. Bitácoras De La Visita Al Festival Petronio Álvarez

Bitácora de Samanta



XXVII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

Escribe aquello que llamo primero tu atención:

El maquillaje

¿Qué sonidos o ritmos te llaman más la atención?

la marimba

¿Qué instrumentos tradicionales del Pacífico puedes identificar? ¿Cómo suenan?

batbo el bunde el cuncho

¿Alguna vez has escuchado a tus abuelos o padres hablar sobre música o tradiciones como las que ves en el festival?

no

Bitácora Isabella



XXVII Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

Escribe aquello que llamo primero tu atención:

el cobello

¿Qué sonidos o ritmos te llaman más la atención?

animia

¿Hay alguien que esté llevando algo interesante o colorido? ¿Qué es?

una mujer que llevaba una culera hermosa

¿Qué instrumentos tradicionales del Pacífico puedes identificar? ¿Cómo suenan?

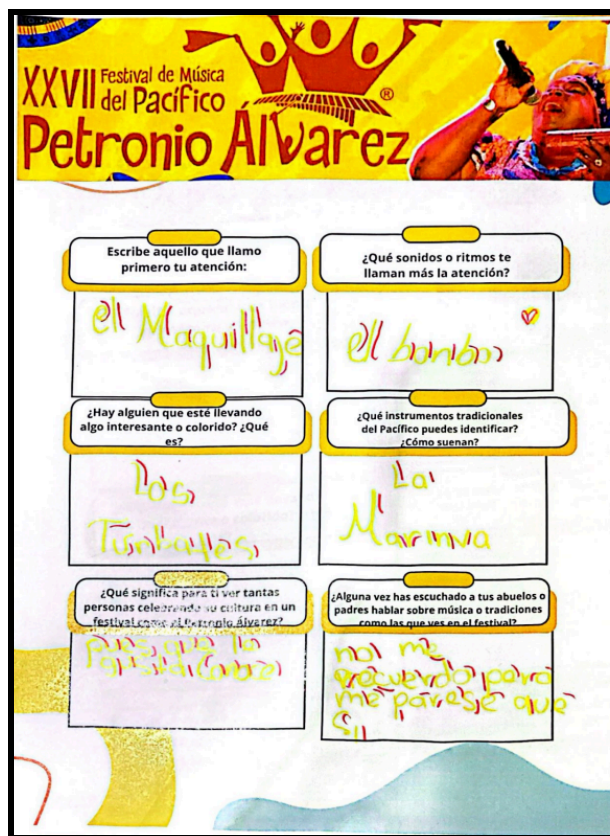
La marimba

¿Alguna vez has escuchado a tus abuelos o padres hablar sobre música o tradiciones como las que ves en el festival?

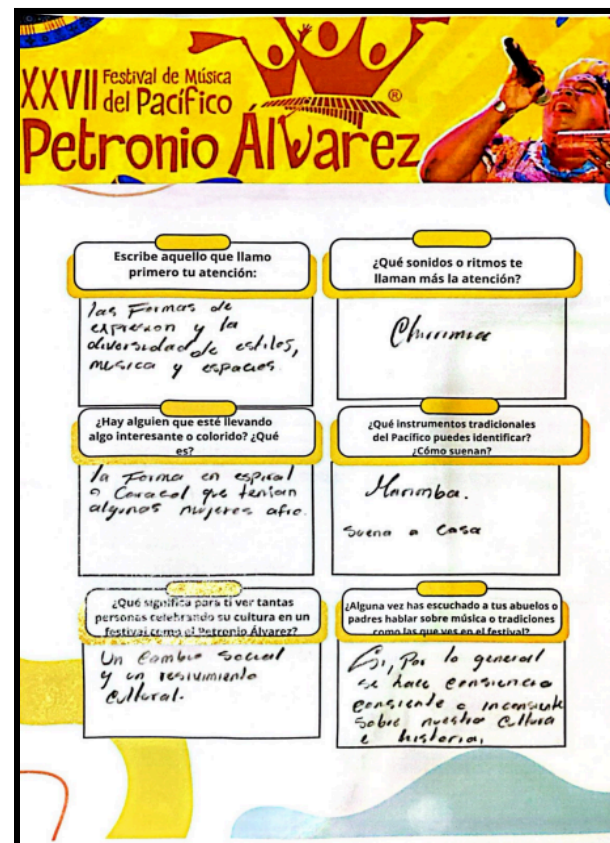
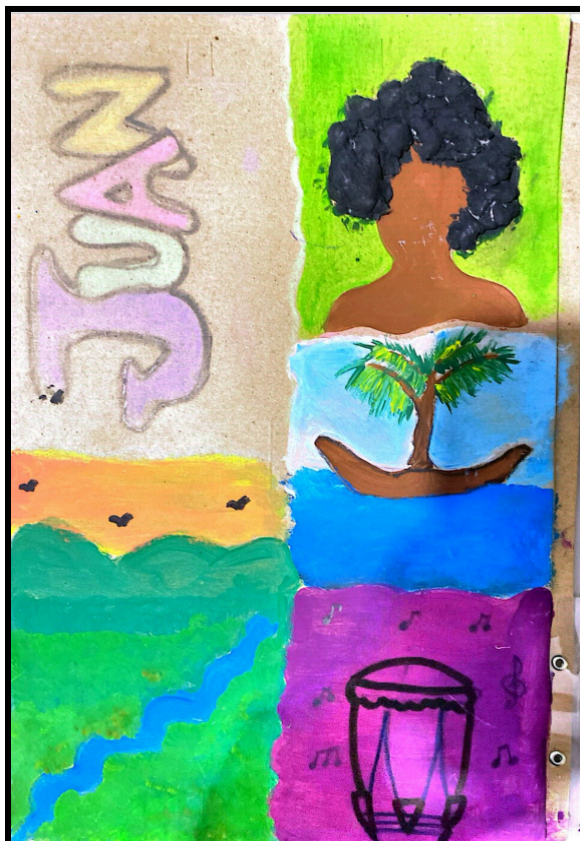
No me acuerdo

Si mi familia en general

Bitácora Keyla



Bitácora de Juan



Anexo 5. Link Del Producto Audiovisual

<https://drive.google.com/file/d/1n0mxNBgPf8PBZFKwAaYsJQFr27Ty9Sve/view?usp=sharing>

Anexo 6. Información Recolectada De Las Entrevistas

Fecha 2023	Sujeto entrevistado	Rol en la fundación	Fortalezas	Problemáticas	Notas Adicionales:
27/09	Julián Rodríguez.	Facilitador musical.	La fundación aporta a la transformación de vida de los jóvenes. A través del arte se logra llegar a los jóvenes.	Aún no se cuenta con un espacio propio. Generar un recurso estable para el funcionamiento.	“La fundación es un espacio donde muchas personas transitan, por tanto, está en constante cambio, necesita buscar la forma de que las personas que llegan y aportan se queden”.
12/10	Yanklyn Rocero Mancilla.	Auxiliar administrativa .	La relación de la fundación con la comunidad es muy colaborativa.	Falta de compromiso y comunicación del personal.	“La fundación es un espacio donde se pueden experimentar emociones como amor, tranquilidad, donde se puede aprender cosas nuevas y desarrollar

					nuevas habilidades artísticas”.
19/10	John J Ulloa	Coordinador de alianzas	Desde la fundación se aporta a la transformación y consolidación de proyecto de vida. La solidaridad es uno de los principios de la fundación.	Falta de una estructura económica sólida. Provoca a su vez una “fuga de talentos” ya que los integrantes se van. No hay una proyección clara a futuro.	“Creemos en que la misma gente debe ser la protagonista de su transformación, nosotros solamente ayudamos y ponemos el escenario para lograr la reflexión, cuestionamiento y transformación”.
21/10	Don Jorge Álvarez	Vecino de la fundación	“Sé que es una fundación que hace presentaciones artísticas y trabaja con niños y jóvenes”.	“No sé mucho sobre esa fundación”. Falta de reconocimiento incluso en el mismo territorio.	“es interesante todo lo que hacen con los jóvenes, siempre están haciendo música o bailando, eso los distrae de las cosas malas”.
24/10	Erika Castrillón	Colaboradora.	El trabajo social acompañado con la música es parte de la identidad de la	Se ha reducido la constancia en el trabajo social desde la pandemia.	“Para la fundación una de las cosas más importantes es generar

			fundación. Posturas políticas muy claras que generan un compromiso moral con la comunidad.	Falta de organización en el grupo de trabajo.	pensamiento crítico... en ese sentido guía su actuar desde el cómo generar reflexiones, y formas de relacionarnos distintos desde cuestionamientos y los enfoques diferenciales”.
--	--	--	--	--	--

Nota: elaboración propia.