

Un acercamiento a la construcción de un

Laboratorio Educomunicativo



Un acercamiento a la construcción de un Laboratorio Educomunicativo

Camila Marín Ramírez

Luz Dari Mosquera Hinestroza

Trabajo de grado para optar por el título de:

Licenciadas en Educación Popular

Director:

Andrés Felipe Villaquirán Olave

Universidad del Valle

Facultad de Educación y Pedagogía

Escuela de Educación, Cultura y Comunidad

Licenciatura en Educación Popular

Santiago de Cali, Colombia

Octubre 2024

Tabla de contenido

RESUMEN	5
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 Contexto	8
1.2 Formulación de la pregunta	13
1.3 Objetivos	13
1.4 Justificación	14
1.5 Revisión de literatura	16
CAPÍTULO 2: REFERENTES CONCEPTUALES	19
2.1 Educación Popular	19
2.2 Laboratorio de Educomunicación	20
2.3 Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias.....	23
CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA.....	26
3.1 Enfoque cualitativo	26
3.2 Investigación Acción Participativa.....	26
CAPÍTULO 4: MOMENTOS FORMATIVOS.....	30
4.1 Fase 1: Trabajo de campo realizado en la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz	30
4.2 Fase 2: Proceso formativo para desarrollar ejercicios prácticos en los estudiantes de la Licenciatura	35
4.3. Fase 3: Recomendaciones para el desarrollo de un laboratorio de educomunicación	50
CAPÍTULO 5: PERFILES.....	57
5.1 Karen Silva	57
5.2 Karen Vega	58

5.3 Juan Esteban Giraldo	59
5.4 Jenifer Londoño.....	60
5.5 Neyla González	61
5.6 Ana Ruth González	62
5.7 Liyen Valeria González Salcedo	63
5.8 Mailin Sofía Viveros Balanta	65
CAPÍTULO 6. ENTRE APRENDIZAJES Y DESAFÍOS	66
6.1 Miradas colectivas- Trabajo de campo	66
6.2 Intercambiando aprendizajes y potenciando saberes – Proceso formativo	71
6.3 Apuestas hacia la construcción de un laboratorio de educomunicación – Análisis sobre los espacios reflexivos.....	77
CONCLUSIONES	85

RESUMEN

Este trabajo de grado identifica elementos centrales para el diseño colectivo de un Laboratorio de Educomunicación entre las jóvenes de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz y estudiantes que participaron del Laboratorio de Comunicación y Educación Popular de la Universidad del Valle, en el marco de la clase de Estrategias de Comunicación Popular. Fue una articulación generada a partir de espacios en los que a través de la educomunicación y el abordaje de algunos elementos de las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias se creó un Laboratorio que buscó, por medio de la fotografía, responder a una de las necesidades expresadas por la Fundación: la proyección a futuro de las jóvenes de FUNDEIVI. A su vez, este Laboratorio contribuyó al fortalecimiento de las experiencias comunitarias de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular.

Se inició con un proceso formativo en el que se concertó una propuesta que permitió reconocer aspectos claves para el diseño de un Laboratorio, la cual se puso en práctica posteriormente y finalizó con ejercicios reflexivos que potenciaron el proceso. Este acercamiento de investigación e intervención se realizó desde un método cualitativo, utilizando la investigación acción participativa. Los resultados obtenidos subrayaron la importancia de diseñar un Laboratorio de Educomunicación de manera participativa, lo que facilitó dos factores centrales. Primero, que los estudiantes de la licenciatura contribuyeran a los procesos comunitarios desde perspectivas críticas. Segundo, que las jóvenes asumieran un papel protagónico en la construcción de su proyecto de vida.

Palabras clave: Educomunicación, Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias, Laboratorio de Educomunicación, Educación Popular.

INTRODUCCIÓN

Identificar elementos para diseñar un Laboratorio de Educomunicación es pensado desde este estudio como un proceso que posibilita una construcción colaborativa que tenga en cuenta los saberes propios de la comunidad y, así mismo, los conocimientos de estudiantes universitarios¹. En este sentido se pretende aportar y fortalecer dos de los principales propósitos del Laboratorio de Comunicación y Educación Popular²: las creaciones educomunicativas y la vinculación con la comunidad. Para esto, se realizó una articulación con la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz³, situada al suroccidente del municipio de Jamundí. Con el propósito de generar un proceso colaborativo en el que tanto la comunidad como los estudiantes de la Licenciatura pudieran compartir experiencias y sus conocimientos. A partir de esto, se planteó el siguiente interrogante: ¿Qué elementos se deben tener en cuenta para diseñar un Laboratorio de Educomunicación entre las jóvenes de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz y los/as estudiantes que participan en el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular de la Universidad del Valle?

Para ello, se planteó la identificación de los elementos que permiten diseñar colectivamente un Laboratorio de Educomunicación como un espacio para la creación de Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias. Esta práctica facilita la vinculación entre la comunidad participante del Laboratorio -CEP-, en particular los estudiantes del curso "Estrategias de Comunicación y Educación Popular" de la Licenciatura en Educación Popular, y las jóvenes de FUNDEIVI. Se llevó a cabo bajo un método de investigación cualitativa, basado en la observación, la descripción, la identificación de hallazgos y su posterior análisis.

En este sentido, el presente trabajo se encuentra dividido en seis capítulos: en el primer capítulo se ubica el planteamiento del problema, en el cual se detalla el contexto tanto de FUNDEIVI como del Laboratorio CEP, la formulación de la pregunta problema que orienta este acercamiento investigativo, los objetivos concebidos a partir de dicha pregunta, la justificación desde la que se expone la relevancia de diseñar un Laboratorio de

¹ Este proyecto, articula enfoques de investigación e intervención, y se alinea con un macroproyecto de la Licenciatura en Educación Popular que busca vincular la academia con la comunidad.

² Laboratorio CEP, en adelante

³ FUNDEIVI, en adelante

edukomunikación y por último se presenta la revisión de literatura, en la cual se exponen algunas investigaciones similares hasta el momento. El segundo capítulo está dedicado a los referentes conceptuales, donde se presentan los conceptos de educación popular, de Laboratorio de edukomunikación y obras expresivas audiovisuales comunitarias.

En el tercer capítulo se describe la ruta metodológica empleada en este diseño colaborativo, desde la cual se propusieron técnicas y herramientas que permitieron darle cumplimiento a los objetivos trazados. En el cuarto capítulo se detallan los momentos formativos narrando, en primer lugar, el trabajo de campo realizado en FUNDEIVI durante el año 2023, con el cual se buscó identificar los intereses, las habilidades y la disposición con la que cuenta la organización para desarrollar una propuesta edukomunicativa. En segundo lugar, se detalla el proceso formativo de los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular, con quienes se identificaron los elementos para diseñar un Laboratorio de Fotografía junto con FUNDEIVI a partir de concertaciones y ejercicios prácticos. En tercer lugar, se brindan algunas recomendaciones para el desarrollo del Laboratorio de edukomunikación, desde donde se realiza un ejercicio reflexivo sobre los aprendizajes y desafíos que se obtuvieron del diseño.

En el quinto capítulo se presentan ocho perfiles de estudiantes, jóvenes y líderes de la Fundación con el objetivo de identificar su percepción, aprendizajes y sugerencias. Posteriormente, en un sexto capítulo, se realiza el análisis de cada una de las fases de este proceso de aprendizaje colectivo. Este análisis permitió identificar cómo se fundamentan las relaciones y vínculos tanto de FUNDEIVI como de los estudiantes que participaron desde el Laboratorio CEP. Además, se reconoció la importancia de otorgar a la comunidad un rol activo en los procesos edukomunicativos y de construir relaciones significativas entre los actores a través de encuentros continuos. Finalmente, se presentan las conclusiones a través de las cuales se identificó la relevancia de reconocer los intereses tanto de la comunidad como de los estudiantes y desarrollar espacios formativos y de concertación que faciliten la identificación de elementos para el diseño de un Laboratorio edukomunicativo.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Contexto

El Laboratorio de Comunicación y Educación Popular

Espacios para crear, para aprender, para equivocarse y volver a empezar. Un lugar de aprendizajes compartidos en los que la academia trasciende a la cotidianidad de estudiantes y docente. Lugares para reunirse a desarrollar actividades que fortalezcan la formación. Así han sido pensados muchos de los espacios de la Licenciatura en Educación Popular que han servido de base para que estudiantes y docentes gesten procesos en los que lo académico se nutra de diversas experiencias. Justamente así fue pensado el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular de la Universidad del Valle.

Para el año 2006, desde la Licenciatura en Educación Popular de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, los estudiantes se encontraban en asamblea permanente⁴. Una de las exigencias al programa académico era contar con un espacio en el que pudieran reunirse a estudiar, dado que la modalidad de la carrera era nocturna y la biblioteca cerraba en la noche. Ante tal situación, se reunieron docentes y estudiantes para conversar sobre la pertinencia de obtener un lugar para los estudiantes.

Fue así como se creó para el primer semestre del año 2007 el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular. Sus propósitos han estado encaminados a emplear la investigación en educación popular, asimismo darle uso a los diferentes repertorios tecnológicos con los que cuenta el Laboratorio para crear piezas comunicativas (Facultad de Educación y Pedagogía). El Laboratorio CEP también ha sido concebido por los estudiantes, docentes y monitores como un espacio para la creación de producciones creativas, pedagógicas, educativas, recreativas y reflexivas. Algunos de los usos potenciales con los que se pensó el Laboratorio consistían en conformar semilleros de investigación, crear grupos para diseñar y producir creaciones en educomunicación, entre otros, lo cual no se había logrado porque hasta el momento no había existido un proceso articulado con comunidad que se hubiera mantenido durante el tiempo.

⁴ Un proceso referido al cese de actividades académicas por parte de los estudiantes para discutir sobre asuntos coyunturales que son trascendentales en su formación académica.

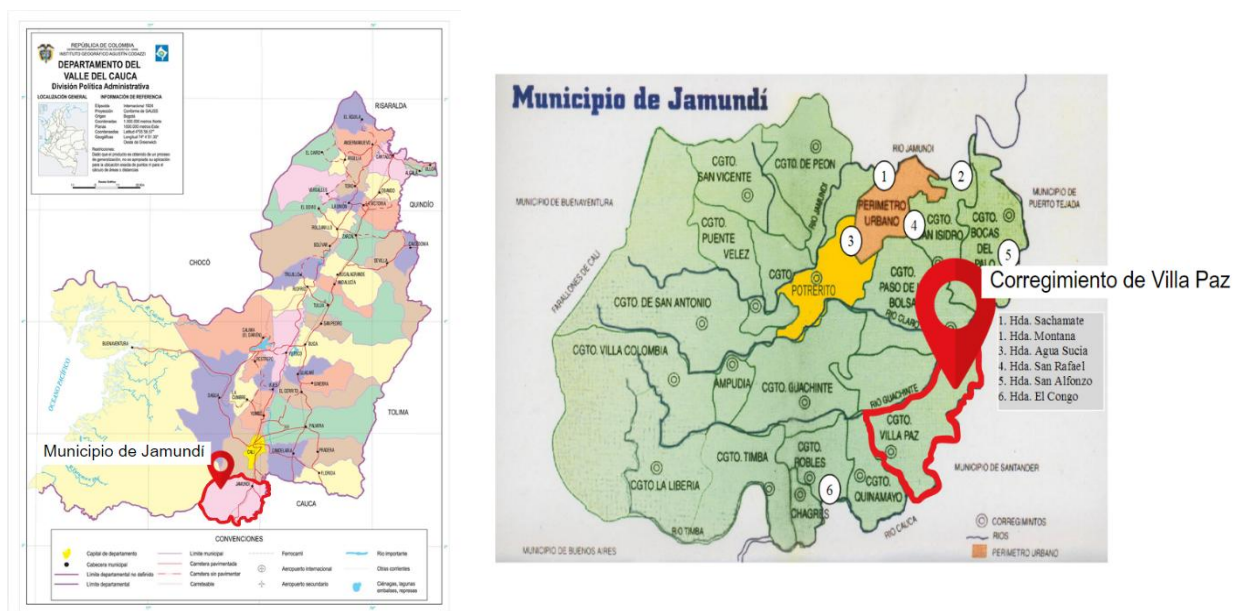
De ahí que, era fundamental diseñar estrategias desde el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular que permitieran a los estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular poner en práctica sus conocimientos e intercambiar saberes, al mismo tiempo que se fortalecían los lazos con la comunidad.

La Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz

En Villa Paz, uno de los 19 corregimientos de Jamundí, ubicado en la zona suroccidental de este municipio, nace la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz. En este corregimiento residen personas de origen étnico afrodescendiente aunque hoy en día, la población de Villa Paz es más diversa que en tiempos pasados debido a la llegada de nuevos residentes, algunos sin origen afrodescendiente o que, siendo afrodescendientes, nacieron o crecieron en otros lugares. La mayoría de las familias de Villa Paz se dedica a la agricultura, especialmente al cultivo de caña de azúcar, aunque algunas también generan ingresos mediante negocios propios en sus hogares. La comunidad ha sido educada en el colegio Luis Carlos Valencia, donde se implementan Proyectos Pedagógicos Productivos como parte de su enfoque educativo. (Valencia, 2020)

Figura 1 y 2

Mapa subregiones de Valle del Cauca y Mapa de Jamundí



Nota: Mapa del Departamento del Valle del Cauca, dividido en 42 municipios, 88 corregimientos (Gobernación Valle del Cauca, Mapas y Territorios, 2018). Y Mapa de

Jamundí. En la zona suroriental del municipio se encuentra el corregimiento de Villa Paz (Villa Paz). Fuente: (Pastoral Afro Cali, 2016).

En Villa Paz, existe una organización sin ánimo de lucro llamada FUNDEIVI con orientación comunitaria en pro de la niñez, adolescencia, jóvenes y adultos que tiene como principal objetivo: "Promover el desarrollo integral de las personas y propender por mantener el tejido social mediante los valores comunitarios" (Carabalí, comunicación personal, 30 de mayo del 2022). Esta Fundación fue creada por Mercy Carabalí, lideresa de la comunidad y representante legal de la organización, quien en compañía de dos lideresas y otro líder de la comunidad ha desarrollado diferentes actividades que buscan fortalecer los lazos de la comunidad. Actualmente, FUNDEIVI no cuenta con una sede propia, sin embargo, los procesos se han llevado a cabo en las casas de los líderes de la Fundación y en la caseta comunal de la Asociación de las Quince Familias (ASOQUIFA).

En 2016, se inició un proyecto llamado "Aprovechamiento del tiempo libre", cuyo objetivo era desarrollar habilidades para la vida en los niños de Villa Paz. Este proyecto se llevó a cabo en colaboración con GUFILMS, una iniciativa apoyada por la Casa Cultural de Jamundí, que utiliza la formación audiovisual para conectar a los niños con sus raíces étnicas y fomentar su reconocimiento cultural. El proyecto de cine fue impulsado por Víctor Alfonso González Urrutia, un artesano audiovisual que desde joven mostró interés en contar historias sobre Villa Paz a través de películas y documentales, involucrando a la comunidad para destacar el valor cultural.

Hace más de 30 años, algunos habitantes de Villa Paz solicitaron el apoyo de la Universidad del Valle, quien se articula al proyecto de construcción curricular, y nace el proyecto Educación y Etnocultura en Veredas Unidas ⁵ para crear un currículo basado en las necesidades del corregimiento. Como resultado de este enfoque comunitario, han surgido iniciativas como GUFILMS,⁶ que buscan formar a las personas a partir de los saberes locales y fomentar una identidad y compromiso con el territorio. De manera similar, FUNDEIVI se ha convertido en un espacio donde se transforma la perspectiva de vida de niños con comportamientos rebeldes y desconectados de su comunidad, ayudándoles a reconectar con su entorno y convertir sus sueños en experiencias significativas en su lugar de origen. (M. Carabalí, comunicación personal, 30 de mayo del 2022).

⁵ El Proyecto Veredas Unidas fue una iniciativa comunitaria que promovió la educación y la diversidad cultural, fomentando la participación activa de la comunidad en la creación de un currículo intercultural.

⁶ Proyecto familiar: González Urrutia Films: GUFILMS

El primer encuentro con la comunidad se llevó a cabo, el 31 de mayo del 2023. Mercy Carabalí, lideresa y fundadora de FUNDEIVI, ofreció una cálida bienvenida en el territorio junto a otros líderes de la Fundación. Con ellos se logró realizar un círculo de la palabra donde comenzaron a relatar cómo surgió la organización, su razón de ser, el impacto que ha tenido en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de ella y lo que esperan aportar a su territorio. Comentaron que habitualmente los encuentros se realizan los lunes en una pequeña oficina situada en la casa de Mercy, desde la cual se dedican a planificar las actividades a desarrollar con los niños/as y jóvenes pertenecientes a la asociación. Dentro de sus intereses una de las líderes señala lo siguiente:

Uno de nuestros propósitos, es que nos gustaría que llegara alguien, un aliado que nos ayudara a conseguir un lote para nosotros tener nuestra propia sede, para atender a los niños porque a veces nos toca atenderlos en el colegio y últimamente los estamos atendiendo aquí en la caseta. (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023)

Frente a esto, expresó que las labores de la Fundación también se enfocan en contribuir a la resolución de problemas que aquejen a la comunidad, en este sentido dio a conocer el proyecto de reciclaje que están ejecutando en FUNDEIVI:

Entonces, como tenemos ese proyecto aprovechamiento del tiempo libre, se nos presenta la oportunidad de trabajar con un proyecto de reciclaje. Primero que todo para tener ingresos económicos y poder sostener la Fundación y el proyecto como tal, pero lo hacemos también para mantener viva la educación ambiental. Queremos hacerlo también para tener, o sea, un proyecto de resocialización con jóvenes drogadictos. (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023)

Mercy consideró que por medio de esta iniciativa se puede rescatar a estos jóvenes e incentivar a otros a participar a través de la elaboración de mecanismos para responder a las problemáticas que se presenten en la comunidad, lo cual se desarrolla a través de reuniones de manera periódica donde discuten este tipo de temáticas, y realizan un plan para atenderlas.

En este orden de ideas, FUNDEIVI desea incentivar nuevos liderazgos en Villa Paz, busca que los niños y las niñas no solo sueñen con salir de su lugar de origen a estudiar, sino que regresen a aportar desde su conocimiento al desarrollo de su territorio. Para que esto suceda, reconocen la relevancia de que la Universidad del Valle retome los procesos que desarrollaban anteriormente con este corregimiento. En este sentido, la líder expresa que:

Nuestra fortaleza más grande es el trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes. Nos enfocamos con los niños porque queremos ayudarles a construir y fortalecer su proyecto de vida, que ellos sean los líderes y lideresas del futuro, aunque lo empiecen siendo desde ahora; entonces que ellos puedan liderar, que su voz sea escuchada, que donde quieran que ellos vayan sin importar el espacio, sin importar el poder que tenga la otra persona, puedan ser escuchados, que se puedan crear espacios de diálogo y concertaciones; que el eje central sea el diálogo para que se pueda fortalecer el tejido social, básicamente ese es el trabajo que nosotros hacemos con los niños. (M. Carabálí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023)

De acuerdo con lo anterior, se destaca el trabajo que realiza la Fundación en cuanto al fortalecimiento de los valores relacionales a través del aprovechamiento del tiempo libre y del cuidado ambiental. Esto se desarrolla con el propósito de construir nuevos liderazgos desde el quehacer, la oralidad y el pensamiento crítico aprovechando el diálogo de saberes, desde el cual es posible crear espacios de concertación para fortalecer el tejido social de Villa Paz.

La presente propuesta se realizó con los/as jóvenes de la FUNDEIVI, puesto que la mayoría de sus integrantes están entre los 12 y 16 años de edad. Según lo planteado por los líderes de esta Fundación, mucho/as jóvenes se forman pensando en abandonar su territorio.

La tabla que se presenta a continuación da cuenta de las personas que participan de los procesos de FUNDEIVI, y los rangos de edades.

Tabla 1

Personas pertenecientes a FUNDEIVI

Personas pertenecientes a FUNDEIVI		
Población	Rango de edades	Participan de las actividades
Niños	6 - 11	100
Jóvenes	20- 26	80
Adultos	27- 59	50

Total	230
-------	-----

Nota: Esta tabla fue obtenida de la entrevista con Mercy Carabalí representante legal de la Fundación, el 15 de julio de 2022. FUNDEIVI. (Valencia, entrevistadora).

A partir de lo presentado anteriormente, se planteó la siguiente pregunta, y objetivos del estudio.

1.2 Formulación de la pregunta

¿Qué elementos se deben tener en cuenta para diseñar un Laboratorio de Educomunicación entre las jóvenes de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz y los/as estudiantes que participan en el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular de la Universidad del Valle?

1.3 Objetivos

Objetivo General

Identificar los elementos centrales para diseñar colectivamente un Laboratorio de educomunicación entre las jóvenes de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz y el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular de la Universidad del Valle.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar participativamente los intereses, habilidades y disposición de las jóvenes de FUNDEIVI para el desarrollo de una propuesta colectiva de diseño de un Laboratorio de Educomunicación.
- Desarrollar un espacio formativo con estudiantes que participan en el Laboratorio CEP para llevar a cabo ejercicios prácticos que contribuyan a la identificación de los elementos para diseñar de un Laboratorio de Educomunicación junto con FUNDEIVI.
- Brindar pistas y recomendaciones para el desarrollo de un Laboratorio de Educomunicación a partir de los espacios reflexivos entre estudiantes participantes del Laboratorio CEP y FUNIDEVI.

1.4 Justificación

El trabajo de grado pretende aportar a dos de los principales propósitos del Laboratorio de Comunicación y Educación Popular⁷. Además, contribuir al fortalecimiento de los vínculos comunitarios a través de los procesos formativos de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz. Esto permite no solamente potenciar las habilidades de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular que hacen parte del Laboratorio de Comunicación y Educación Popular, sino que también hace posible una articulación entre los estudiantes universitarios y la comunidad.

La propuesta de diseñar un Laboratorio de Educomunicación parte de comprenderlo como un espacio que posibilita el intercambio de experiencias de forma constante e impulsa la apropiación de diferentes herramientas. (Uribe, 2020, p. 99). Y entender a la educomunicación como facilitadora de la interacción con los otros, partiendo desde el diálogo que se va construyendo en las relaciones y la centralidad de la cultura como aquella que posibilita la comprensión entre los procesos de comunicación y educación (Hleap, 2013). Es decir, un Laboratorio de Educomunicación es un espacio que al construirse colaborativamente permite el intercambio de experiencias y el surgimiento de propuestas que fortalecen al colectivo.

Este Laboratorio es pensado a partir de la creación de Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias⁸ -OEAC-, un término creado para precisar el entramado de significaciones que componen al audiovisual comunitario, más allá de su resultado, en cuanto a todo lo que integra el proceso de elaboración y el impacto que genera tanto en el interior como en el exterior de la comunidad creadora. Este término se evidencia por medio de las experiencias de producción audiovisual llevadas a cabo por diversas comunidades en Colombia, en las cuales, se sustenta que en la OEAC los procesos que generan los vínculos constituyen la obra y la elaboración audiovisual es la expresión de todo aquello que posibilita la construcción de la pieza: sentires, acuerdos, desacuerdos, intercambios (Gómez et al., 2020).

Para diseñar un Laboratorio de Educomunicación se da relevancia a la Obra Expresiva Audiovisual gracias a que facilita el desarrollo de un proceso en el que se tiene en cuenta los intereses y habilidades de los/as participantes. En este caso se hizo uso de la fotografía por

⁷ La creación de Laboratorios en educomunicación y la articulación con la comunidad, comprendiendo que con este espacio se busca contribuir a la línea de investigación Subjetividades Emergentes de la Licenciatura en Educación Popular.

⁸ OEAC, en adelante.

su capacidad para capturar y expresar visualmente las vivencias y aspiraciones de las jóvenes de FUNDEIVI. Aquí se destaca la importancia tanto del proceso que facilita la creación de dichas fotografías como el producto que les permite a las jóvenes proyectarse a futuro.

El término Laboratorio se aborda de acuerdo con los postulados de Latour (1983), quien lo comprende como un conjunto dinámico de prácticas, herramientas y relaciones que facilitan la experimentación y la investigación. También bajo la perspectiva de Reyes (2020), quien concibe a un laboratorio como un: “proceso metodológico que busca evidenciar los resultados de la producción colectiva de una concepción y una manera de sistematizar experiencias concretas, sirviendo como método para que nunca olvidemos lo que hemos hecho y lo que hemos aprendido en ellas” (p.363). Tal como se desarrolla en el presente acercamiento investigativo hacia la construcción de un Laboratorio Educomunicativo, se sustenta que este proceso involucró diferentes actores y experiencias por medio de las cuales se identificaron aquellos elementos clave para diseñar un Laboratorio Educomunicativo.

Esta propuesta reconoce lo esencial de aprovechar los procesos que implican el diseño de un Laboratorio de Educomunicación como método en educación popular. Paulo Freire, acentúa a la educación como aquella que debe incentivar en el pueblo la capacidad reflexiva de su pensamiento, como causa de esto, la educación debe colocar a disposición los medios necesarios para desarrollar un pensamiento crítico con el propósito de que las personas asuman una posición de acuerdo con el contexto en el que se encuentran. Lo anteriormente mencionado lo aborda Freire por medio del desarrollo de un método dialógico y crítico (Freire, 1982). Justamente a esto apunta un Laboratorio de Educomunicación, más allá de convertirse en una oportunidad para establecer un vínculo entre academia y comunidad, y potenciar las habilidades comunicativas en estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular, busca aportar al fortalecimiento comunitario en las jóvenes de FUNDEIVI.

Por último, las motivaciones personales para el desarrollo de esta propuesta tienen que ver con contribuir desde las potencialidades desarrolladas en el programa académico al fortalecimiento comunitario de los/as jóvenes que participan en la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz. Poner en práctica lo aprendido a partir de un trabajo colaborativo en el que los saberes de la comunidad son tan importantes como los conocimientos adquiridos desde el ámbito universitario.

1.5 Revisión de literatura

Como se ha mencionado en el apartado del planteamiento del problema, el Laboratorio CEP de la Universidad del Valle es propuesto desde sus inicios como un espacio en el que los/as estudiantes realicen creaciones en educación y comunicación popular en articulación con la comunidad. A continuación, se presenta un rastreo por distintas apuestas de diseño audiovisual comunitario en Colombia y en el Valle del Cauca, en el que participan comunidades de zona rural y urbana. Así mismo, se detalla de qué manera la propuesta es distinta a otros diseños de audiovisual comunitario y sus principales aportes al ámbito de la comunicación y la educación.

La búsqueda bibliográfica se realizó a través de las siguientes páginas indexadas: Folios de la Universidad de Antioquia, Revista Latina de Comunicación Social, Scielo, y los repositorios de la Universidad del Valle y la Universidad Autónoma de Occidente. Se eligieron las investigaciones y experiencias a nivel nacional y local puesto que se pretende conocer cómo se llevan a cabo en Colombia los procesos educomunicativos que, además, apuesten por el fortalecimiento de los vínculos comunitarios. Por lo tanto, se seleccionaron los documentos teniendo en cuenta los siguientes criterios: Experiencias de educación y comunicación en las cuales se vinculen la comunidad y la academia, y experiencias en las cuales se realice una construcción colaborativa entre los actores a partir del audiovisual comunitario.

Los estudios de Román (2009), Rodríguez (2013) y Pérez (2019) ofrecen una visión integral sobre el impacto de la educomunicación y el video-activismo en contextos comunitarios, resaltando la capacidad transformadora de la comunicación en la cohesión social y el empoderamiento ciudadano. Román, en su análisis etnográfico sobre el video-activismo, destaca la necesidad de comprender las lógicas comunitarias para superar lo meramente visible y abordar las dinámicas subyacentes en los colectivos audiovisuales alternativos. Esta visión es complementada por Rodríguez (2013), quien muestra cómo el colectivo Montes de María utiliza la comunicación para superar miedos y reconstruir el tejido social, creando espacios de empoderamiento a través de su “Escuela sin muros”. Por su parte, Pérez (2019) enfatiza la importancia de los procesos creativos audiovisuales como herramientas para generar lecturas críticas del entorno social, promoviendo el diálogo, la participación y el reconocimiento cultural. En conjunto, estos estudios subrayan el papel de la comunicación como motor de cambio y construcción de identidad en las comunidades.

En una línea complementaria, Zapata (2020), en “Una mirada pedagógica a los laboratorios ciudadanos en Medellín, Colombia”, analiza el carácter pedagógico con el que

se crean los laboratorios ciudadanos en Medellín. A través de un diseño cualitativo, basado en entrevistas semiestructuradas, la observación participante y la revisión de las páginas web de los laboratorios, explora cómo estos laboratorios actúan como espacios pedagógicos que promueven la experimentación y el uso democrático de herramientas tecnológicas. Se concluye que un Laboratorio es el lugar donde sus participantes se convierten en aprendices, artesanos y aficionados constructivistas de sus procesos, aunque se señala que “los públicos se sectorizan a pesar de estar abiertos a la ciudadanía en general” (Zapata, 2020, pág. 2).

De manera similar Zúñiga (2022), en su investigación “Creación del Laboratorio Audiovisual Intercultural para defender la cultura ancestral del Pueblo Misak en Colombia”, se enfoca en la creación de un Laboratorio Audiovisual Intercultural, inspirado en la cosmovisión y educación propia del pueblo Misak. Este Laboratorio surge como respuesta a la resistencia de la comunidad frente a las injerencias políticas, religiosas y a la globalización que amenaza con despojarlos de su acervo cultural. La investigación, cualitativa y teórico-práctica, se fundamenta en la metodología horizontal y el diálogo de saberes, concluyendo que el Laboratorio audiovisual intercultural promueve el ejercicio reflexivo de la comunidad, permitiendo que a través del diálogo se creen piezas comunicativas por medio de las cuales prevalezca la ancestralidad.

Salinas (2009) también aborda la conexión entre comunidad y audiovisual en su propuesta: “Diseño de la estrategia de comunicación audiovisual para el lanzamiento de la sección cultural real durante la sexta temporada de tiempo real”, describe cómo a través de un proyecto audiovisual se incentiva a una comunidad a participar desde lo cultural. Se realizó a través encuestas y entrevistas que permitieron definir el contenido audiovisual y se concluyó que, gracias a la articulación entre academia y comunidad, se lograron poner en práctica conocimientos adquiridos por parte de estudiantes.

Finalmente, Valencia (2020) en su estudio: “La obra expresiva audiovisual de Víctor Alfonso González Urrutia como alternativa de resistencia sociocultural desde la Educación Popular”, rescata el enfoque pedagógico de la educación popular a través de las OEAC, propiciadas por un artesano audiovisual. Estas obras fueron procesos de resignificación y resistencia en los que intervino la comunidad. La investigación se realizó a través de una metodología basada en la antropología audiovisual y etnografía. Para concluir, se reconoce que las obras de González incorporan elementos de la OEAC, ya que han generado transformaciones sociales en la comunidad. Son participativas, al incluir los relatos y saberes de sus miembros, quienes aportan una perspectiva única y libre de prejuicios externos. Además, cuentan con un componente pedagógico que se desarrolla a través del diálogo de saberes.

Aunque los estudios en Colombia sobre los procesos de audiovisual comunitario detallan las experiencias educomunicativas de diversos colectivos comunitarios orientadas al activismo, desde un enfoque sistemático, cabe decir que las investigaciones podrían centrarse más en el proceso de construcción de estas propuestas educomunicativas, en el impacto que generan en el contexto social, y en la continuidad de estas, resaltando los procesos educativos desde los cuales los actores aportan en una creación dialógica de las iniciativas.

A pesar de que los estudios en el Valle del Cauca demuestran la importancia del proceso pedagógico que se genera a partir del diseño de audiovisual comunitario, es necesario profundizar acerca de cómo sería posible articular los conocimientos obtenidos en la academia y los saberes propios de las comunidades, dando posibilidad a diseñar colaborativamente un Laboratorio de Educomunicación que se conviertan en un medio para potenciar las habilidades de estudiantes universitarios y jóvenes pertenecientes a la comunidad.

Si bien, los estudios mencionados anteriormente develan la relevancia del diseño de procesos en los que emergen los saberes y los sentires de la comunidad a través del audiovisual comunitario, ninguno de estos estudios revisados parte de la elaboración de un Laboratorio de educomunicación como estrategia de vinculación en la que se trabaje a partir de las potencialidades de la comunidad, de sus propios intereses y aspiraciones. Además, al contribuir con el diseño de un Laboratorio educomunicativo como métodos de la educación popular, es posible que su construcción se realice de manera colaborativa con la comunidad, colocando al diálogo y a la cultura como ejes centrales.

Es así que se propone un proyecto para explorar los intereses de las jóvenes de Villa Paz y fortalecer sus habilidades mediante la creación de un Laboratorio de Educomunicación, en colaboración con el Laboratorio CEP de la Universidad del Valle. Esta iniciativa, basada en la Educación Popular, busca integrar los conocimientos propios de la comunidad con los de estudiantes universitarios, promoviendo un aprendizaje conjunto que parte de las experiencias locales.

CAPÍTULO 2: REFERENTES CONCEPTUALES

Con el propósito de dar a conocer la mirada bajo la cual se orienta el presente estudio, se presentarán a continuación los conceptos clave, iniciando por la Educación Popular, la cual surge como una respuesta crítica a los modelos bancarios, donde el conocimiento se imponía sin permitir el pensamiento crítico. Seguidamente se aborda la educomunicación, que integra la educación y la comunicación para generar espacios donde el diálogo y la colaboración son pilares fundamentales. De la convergencia de ambos enfoques nace el concepto de un Laboratorio Educomunicativo, concebidos como un entorno de experimentación y participación activa, en el que las comunidades reflexionan y construyen saberes desde sus propias experiencias. Es en este espacio donde se gestan las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias, a través de las cuales las comunidades logran expresar colectivamente sus realidades, sueños y desafíos mediante el intercambio de saberes.

2.1 Educación Popular

La Educación Popular nace en los años sesenta como respuesta a procesos educativos bancarios, donde el docente deposita un conocimiento preestablecido al educando, que no puede replicar o desarrollar un pensamiento propio (Freire, 1970). En este sentido la Educación Popular le apuesta a establecer una educación crítica en la que se busca el desarrollo del otro, a través del cuestionamiento y la indagación propia. Según Lorenzo (2008):

La educación popular aboga por la confluencia entre los espacios simbólicos, la vivencia, la experiencia, los aprendizajes de la cotidianidad, de las potencialidades de cada sujeto participante desde los diferentes compromisos que asume en la sociedad. Una concepción de la educación que acepta y legitima la diferencia, la transformación del ser humano, su papel en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social y cultural más inmediata en la que se inscribe (p.7).

Frente a esto, la Educación Popular pretende construir procesos desde el fortalecimiento de las capacidades que ya posee la comunidad con la cual se desea trabajar, entendiendo que cada población presenta características distintas y que, por tanto, se debe realizar un acercamiento al entorno para conocer las dinámicas sociales que los rodean. Es necesaria una comprensión del contexto desde la cual se puedan llevar a cabo proyectos en

común y desde los intereses de la comunidad, lo que a su vez les permitirá ser partícipes de su propio proceso educativo.

En este sentido, autores como Paulo Freire proponen la transición de la educación subordinada a una educación emancipadora, por tanto, en la construcción de dicha educación, se ven implicados procesos de carácter social. De acuerdo con esto, Lorenzo (2008) expresa que “diseñar e implementar políticas educativas integrales, conectar instituciones y agentes sociales, así como articular perspectivas y enfoques educativos de la educación popular, pueden ser estrategias que aseguren la perdurabilidad y supervivencia de la propuesta Freireana, como un enfoque acertado” (p.34). De esta forma se atiende a la transición de la educación bancaria a la educación dialógica, es decir, a la necesidad de una educación que promueva el valor de otras perspectivas.

En cuanto a la participación popular en concordancia con la comunicación, Dornelles (2008) expresa que:

Ambos interlocutores tienen la misma oportunidad de generar sus propios mensajes. Un sistema de comunicación puede ser considerado participativo si provee mecanismos y canales que permitan a los grupos de base determinar con independencia los contenidos temáticos del programa y emitir mensajes autónomos, surgidos de ellos mismos y no elegidos por los promotores; se vuelve así posible que los sectores populares hablen de aquello que ellos mismos eligen (p.5).

En suma, los autores, convergen en que la Educación Popular emplea el acto comunicativo del diálogo de saberes como una estrategia esencial en los procesos de aprendizaje comunitario y social, desde el cual se ajustan diversas alternativas de participación les permiten a los sujetos ser guías en su proceso educativo desde sus habilidades, sueños y saberes.

2.2 Laboratorio de Educomunicación

Es importante mencionar que, durante la búsqueda de este concepto, se aborda Laboratorio y educomunicación por separado en los diferentes estudios encontrados, sin embargo, para las intenciones de este trabajo de grado la categoría que interesa es Laboratorio de Educomunicación. Por lo anterior, se destaca un concepto unificado a partir de las apreciaciones de referentes conceptuales que facilitaron un ejercicio de artesanía conceptual.

Primero, la Educomunicación surge desde los años setenta en Latinoamérica como aquel: “ensamblaje de aprendizajes, una urdimbre de elaboraciones, intercambios, negociaciones, adaptaciones y prácticas” (Hleap, 2013, p. 186). Se aborda bajo una mirada que va mucho más allá de la educación concatenada solo a lo escolar y de la comunicación ligada solo a los medios. Es por esta razón que llega a constituirse en las maneras de hacer, en la facultad no solo de ser y estar individualmente, sino de interactuar con los otros teniendo en cuenta al diálogo y a la cultura como facilitadora de este tipo de procesos (Hleap, 2013).

Desde las investigaciones de Amador y Muñoz (2018) han surgido otros modos de comunicación y educación conocidos desde 1970 como comunicación y educación popular, dirigidos por grupos subalternos. Estos autores retoman la perspectiva de Paulo Freire en lo que denominan “la primera generación”: “el educador-educando y el educando-educador reconocen mutuamente sus saberes y experiencias, a través de la comunicación, con el fin de leer el mundo y entender su necesaria transformación” (Amador y Muñoz, 2018, p. 49). En “la segunda generación” se incorporan los medios de comunicación y las TIC como elementos esenciales, aquí Freire (2005) y Kaplún (1985) plantean la superación del enfoque funcionalista, haciendo frente a la lejanía otorgada entre la comunicación y la educación. En la “tercera generación”, la Comunicación-Educación se ha enfrentado a cambios sociales desde los que promueve el valor de las distintas formas de vida, destacando lo popular como elemento que “pone de relieve las luchas por la justicia social” (Amador, y Muñoz, 2018, p. 52).

Lo que se trata en este acercamiento investigativo es abordar la Educomunicación desde una perspectiva que tiene en cuenta lo popular, a partir de aquí se destaca el valor de los saberes populares, la construcción de nuevas alternativas y modos de hacer y habitar en comunidad. Por lo tanto, se reconoce la importancia de la comunicación en el proceso educativo de las comunidades y se busca crear un ambiente de aprendizaje más participativo, crítico e inclusivo. Esto implica una transformación en las acciones comunicativas de todos los involucrados. Tanto educadores como educandos: “son emisores y receptores, ambos aprenden, enseñan y comunican. Lo importante es reflexionar sobre cómo se transforman las personas, pasando de ser acríticas a ser críticas” (Aparici et al., 2024, p. 115).

Se devela la trascendencia de la Educomunicación no solo como una puesta de interacciones, sino que, además, se dispone como creadora del vínculo en el que se intercambian sentires, saberes y se contemplan nuevos puntos de vista que, al ponerse en común, permiten visualizar caminos posibles. De este modo es como aporta al proyecto, en la medida en que, por medio de la palabra, se llega a la comprensión de las voces de los

otros y a través de la cultura se dotan de sentido dichas voces, generándose así espacios de aprendizaje que van en contravía de perspectivas exógenas ya determinadas.

Segundo, un Laboratorio más allá de ser un espacio físico, se encuentra recargados de un sentido político, pedagógico, y estético que funciona para experimentar, moldear y pensar posibles transformaciones comunitarias. Para Reyes (2020), la gestación de un Laboratorio:

Se trata de fomentar espacios abiertos en donde el arte renuncia a sus autonomías históricas para entrar a participar en las decisiones de interés colectivo y producir su propia forma a partir de los encuentros y desencuentros culturales, causados por las tensiones de cada territorio. De este modo, son las cooperaciones temporales las que resignifican lo aleatorio y le brindan su legitimidad como forma de relación entre arte y sociedad (p. 16)

Los Laboratorios, desde una perspectiva que tiene en cuenta la participación de la ciudadanía, son espacios que: “facilitan la experimentación permanente, promueven el uso entusiasta, activo y democrático de múltiples tipos de herramientas” (Uribe, 2020, p. 99). Además, para este autor, un Laboratorio se rige bajo una lógica que comprende a la participación de las personas como un aspecto fundamental y, así mismo, a las relaciones de horizontalidad.

Para Barquero et al. (2010), desde una perspectiva pedagógica, este espacio no solamente es de utilidad para la experimentación, sino que también: “es el de espacio oportuno y pertinente para que se diseñen cursos, charlas, conferencias y talleres de capacitación y recuperación, en concordancia con la teoría” (p. 170). Es decir, un Laboratorio es el medio propicio para fomentar el aprendizaje.

Al momento de abordar un Laboratorio de Educomunicación, es fundamental precisar que estos espacios promueven la participación a través de procesos de comunicación y educación. Estos escenarios creativos se encuentran encaminados a fortalecer los vínculos comunitarios, partiendo del diálogo de saberes como acto educomunicativo.

Es crucial entender que, por un lado, un Laboratorio fomenta la colaboración por medio de la formulación de objetivos claros, la comprensión de su relevancia y el propósito con el que está siendo creado. Por otro lado, la educomunicación, como un proceso educativo participativo, potencia esta colaboración al proporcionar las herramientas necesarias para llevar a cabo estas construcciones de manera significativa.

Es por lo anterior que cuando se piensa en la creación de un Laboratorio de Educomunicación cabe acentuar en la relevancia del cómo se construirá colectivamente a

partir de la comprensión, la concertación y el reconocimiento de los intereses del colectivo. Los procesos educativos y comunicativos fortalecen lo que se denomina como Laboratorio, es un espacio pedagógico y de encuentro que hace posible las transformaciones.

Entorno a la gestión de medios multimedia en el proceso educomunicativo, Mayugo (2014) expresa que: Esos espacios multimedia asesorados por comunicadores-educadores o educomunicadores facilitarían que cada comunidad educativa desarrollase un proceso de gestión participativa y pudiese trabajar distintas áreas de conocimiento a través del uso de diferentes lenguajes. (p. 5)

Por consiguiente, se comprende que la educomunicación es un campo teórico-práctico, y que, a través de un Laboratorio Educomunicativo, se busca potenciar y desarrollar nuevas habilidades en sus participantes. La acción dialógica es uno de los principales ejercicios que facilita el intercambio, a través de ella se puede comunicar tanto las problemáticas como las aspiraciones, ideas y sueños de las comunidades. Frente a lo anterior y bajo el concepto de Laboratorios ciudadanos planteado por Pascale este señala las siguientes características:

En ellos: 1. Se experimenta; 2. Se produce; 3. Se colabora, no se compete; 4. El conocimiento se comparte (con licencias libres y repositorios abiertos); 5. Provocan un encuentro de diferentes saberes en plano de horizontalidad; 6. Su apertura es tal que cualquier persona más allá de su formación académica, su experiencia, o su procedencia no solo puede participar, sino que hace a la institución (Pascale, 2018, p. 6).

Según los autores, un Laboratorio es un escenario dinámico donde la teoría y la práctica se entrelazan constantemente. En este contexto, el aprendizaje se lleva a cabo a través de la acción, el ensayo y error, los aciertos y desaciertos, así como la innovación. Además, un Laboratorio de Educomunicación sirven como espacios educativos donde la participación de las personas desempeña un papel fundamental para enriquecer el saber.

2.3 Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias

Con respecto a esta categoría, es relevante destacar que las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias son creaciones colaborativas en las que se destaca la participación comunitaria a partir del uso de medios audiovisuales que permiten expresiones conjuntas sobre intereses compartidos por la comunidad:

La obra son los procesos de gestión de vínculos internos y externos, de movilización social, de implicación afectiva y política de una variedad de agentes sociales dentro y fuera del territorio, y la creación audiovisual no es más que la expresión textual de ese rumor de fondo que trasciende a la pieza misma. (Gómez et al., 2020, p. 36)

Lo anterior se propone como una estrategia que posibilita el trabajo comunitario en la que los principales protagonistas son sus creadores, quienes se piensan aquello que los compone como comunidad y lo que quieren hacer visible por medio del audiovisual, no constituido como la finalidad sino como el facilitador del proceso, desde el cual se contribuye al empoderamiento y la auto afirmación comunitaria. Tras analizar el desarrollo de la producción audiovisual comunitaria y su impacto para la formación de lazos comunitarios, se identificaron dos aspectos constitutivos: su carácter político, puesto que son una posibilidad de expresión y su carácter educativo, en tanto que sirve como un espacio de aprendizaje. (Gómez et al., 2020)

Las OEAC, al ser: “procesos educomunicativos en los que los sujetos se forman mediados por la misma comunidad, por sus saberes y conocimientos” (Valencia, 2020, p. 96), le proporcionan al proyecto una perspectiva propia de la comunidad, en la que de manera participativa se construyan un Laboratorio de Educomunicación, mediadas por un diálogo movilizador y transformador que promueve prácticas reflexivas sobre las dinámicas comunitarias, las acciones de los sujetos y sus implicaciones dentro de los colectivos.

De acuerdo con lo anterior, las OEAC incentiva el vínculo entre los miembros de la comunidad, fomentando un diálogo abierto desde el cual se promueven la colaboración y la participación dentro de la misma. Es a través de las interacciones que se dan mediadas por las obras, que se fortalecen los lazos comunitarios y se cultiva un sentido de identidad común. La OEAC parte de la investigación, del reconocimiento de las comunidades en todas sus dimensiones. “Hablar la realidad, para ver donde habitualmente no se ve” (Ghiso, 2013,p.128) Su proceso de construcción se gesta a partir de las mediaciones que se producen entre sus participantes y que generan impacto en las dinámicas comunitarias, frente a esto Gómez señala que:

Las OEAC se producen justamente teniendo como horizonte deseado afectar y movilizar, alterar las representaciones del territorio, reafirmar o transformar los vínculos existentes entre personas, integrar aliados, afectar el modo en que “nos ven”, “nos vemos” y “se ven” (Gómez y otros, 2020, p.36)

Las OEAC son procesos que fortalecen los lazos comunitarios, a través de los cuales se fundamenta el acto educativo. Puesto que, a través de la experiencia, del reconocimiento del yo y del nosotros, se construye conocimiento colectivo, se fortalecen así las relaciones interpersonales. Las obras resultantes de la construcción colectiva movilizadas por el interés común, el cual se da en el acto dialógico que puede presentar disensos y consensos, tejen puentes que facilitan el flujo del aprendizaje significativo, estableciendo además “un sentimiento de unidad con los otros y establece una confianza en la comunidad” (Martín Beristain et al., 1999, p. 108)

En suma, tanto la Educación Popular como la educomunicación subrayan la importancia del diálogo, la participación y la reflexión crítica en los procesos de aprendizaje comunitario. Un Laboratorio Educomunicativo emerge como escenario clave para la experimentación y el fortalecimiento de capacidades, donde las personas no solo intercambian conocimientos, sino que también los construyen de manera colaborativa y horizontal. La comprensión de estos conceptos permitió profundizar en el presente estudio asumiendo a un Laboratorio como espacio dinámico que integra saberes diversos, promueve la creación conjunta y potencia la transformación social a partir de las propias necesidades y aspiraciones de las comunidades. Así, se reafirma la relevancia de un enfoque educativo y comunicativo que reconoce la pluralidad y el protagonismo de los sujetos en su formación.

CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA

3.1 Enfoque cualitativo

Este estudio se realizó desde un enfoque cualitativo que buscó reconocer los intereses y saberes tanto de los participantes de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz, jóvenes entre los 13 y 16 años, como de los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular vinculados al Laboratorio CEP, rescatando las habilidades y sentires de cada uno de los actores con el fin de que se convirtieran en agentes de su propia construcción del conocimiento.

Este enfoque cualitativo se encuentra fundamentado en un proceso inductivo ligado a la exploración, la descripción y el encuentro de los hallazgos con distintas perspectivas teóricas que facilitan la comprensión de las interacciones, aciertos y desaciertos que se dieron como resultado de este acercamiento investigativo. La investigación cualitativa se encuentra orientada hacia la construcción de la realidad facilitando la comprensión y la experimentación con el mundo (Hernández, 2003). En este sentido se rescata su interés para el proceso que se llevó a cabo en el que se tuvieron en cuenta las voces de cada participante.

Método facilitó tanto el ejercicio exploratorio como la intervención, permitiendo una reflexión constante a lo largo del proceso sobre las experiencias, creencias y valores de los sujetos. Además de mantener la apertura a la curiosidad y la expectativa frente a lo inesperado a partir una observación que resultó en una descripción detallada de cada aspecto encontrado de los componentes más representativos que facilitaron el proceso. En este sentido la metodología permitió hacer uso del enfoque de la Investigación Acción Participativa, presentada a continuación.

3.2 Investigación Acción Participativa

Por los alcances del estudio y las intenciones del mismo se integraron algunos de los elementos de la Investigación Acción Participativa tales como la observación participante, el diálogo semiestructurado, los diarios de campo y guías metodológicas, pues permitían aterrizar el objeto de estudio y dar mayor claridad en cuanto a las necesidades y aspiraciones tanto de la Fundación como de los estudiantes participantes.

Este modelo es abordado por Fals-Borda (1998) como aquel: “medio para llegar a formas más satisfactorias de sociedad y de acción emprendidas para transformar las realidades” (p. 52). A partir de estas apreciaciones empleamos una de las principales características de la IAP que consiste en involucrar a la comunidad en un proceso de reflexión

sobre aquellos aspectos que se deben fortalecer y, a su vez, de acción sobre lo reflexionado. En relación con lo anterior, Contreras, (2002) señala:

A través de sus técnicas, la IAP desencadena intercambios constructivos entre investigador y comunidad en los que se abordan conjuntamente todas las etapas del proceso investigativo y de intervención social. A partir de un diálogo que concede un rol activo a la comunidad, estimula su participación en el diagnóstico y resolución de sus necesidades, poniendo fin a la imposición de lógicas externas que se apropian de la evaluación local y cultural (p.7)

Teniendo en cuenta algunas de las características de la IAP, se buscó identificar los elementos que permiten diseñar colaborativamente de un Laboratorio de Educomunicación en el que tanto los estudiantes que participaron desde el Laboratorio CEP como los líderes de FUNDEIVI tomaron lugar en cada uno de los componentes de la propuesta. Todo esto se desarrolló a partir de la implementación de técnicas e instrumentos que buscaron responder a las dinámicas propias de los sujetos involucrados, tales como preguntas que fomentaban la participación, la foto-elicitación⁹, que propiciaba el diálogo a partir de fotografías capturadas durante el proceso desarrollado: “se trata de utilizar diferentes técnicas participativas que sigan transformando proto-grupos en conjuntos de acción que puedan actuar como núcleos animadores de las relaciones a potenciar” (Martí, 2017, p. 19).

Estrategias metodológicas

Este proceso se llevó a cabo durante 4 fases: el trabajo de campo, el proceso formativo que se desarrolló principalmente con los estudiantes, el ejercicio práctico con la Fundación y los encuentros reflexivos a partir de los cuales surgieron recomendaciones sobre la identificación de elementos para diseñar un Laboratorio. Se inició desde el trabajo de campo, teniendo en cuenta que se realizó un acercamiento previo del cual no participaron los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular, puesto que, para ese momento, no se habían iniciado las clases con estos estudiantes. Sin embargo, se consideró importante, desde el presente estudio, detallar el primer encuentro que se tuvo con la Fundación, principalmente porque en estos espacios la comunidad manifestó su interés por desarrollar un proceso articulado con la Universidad del Valle que posibilitara espacios en los que se potenciarán los sueños y las aspiraciones de las jóvenes de FUNDEIVI. A continuación, se detalla cada una de estas fases.

⁹ Una técnica de investigación que hace uso de fotografías para propiciar la discusión. (Ruiz, 2017)

Fase I: Trabajo de campo

Durante la primera fase se hizo uso de la observación participante realizando un acercamiento que buscaba percibir aquellos aspectos de la cotidianidad trascendentales para desarrollar una propuesta de diseño colaborativo. De acuerdo con Martí (2017), esta técnica es:

Un elemento indispensable e ineludible que tiene que estar presente de forma transversal y continuada a lo largo de una IAP: durante la investigación, el equipo participa de la vida cotidiana del barrio al introducir analizadores, al realizar talleres, al hacer entrevistas y grupos de discusión (p. 15).

La observación hace posible que se describa una situación existente utilizando los cinco sentidos, proporcionando una fotografía de la comunidad. (Erlandson, 1993). Esto nos permitió analizar esas expresiones no verbales que se dan en el contexto social, lo que a su vez facilitó la construcción de una propuesta mucho más aterrizada a partir de una lectura más clara de la comunidad desde su cotidianidad.

Por consiguiente, esta fue una de las técnicas que posibilitó no solo adentrarse en la dinámica propia que viven los sujetos de la comunidad, sino que también proporcionó claridades sobre cómo están organizada, cómo se dan sus relaciones sociales y culturales, además de reconocer la manera en que: “la comunidad maneja los roles en cuanto a liderazgo, política, interacción social y tabúes” (Erlandson, 1993, pág. 91).

Lo anterior se desarrolló a través del diálogo semiestructurado, con el cual se buscó evitar los formalismos que tienden a verse con las entrevistas tipo cuestionario (Geilfus, 2002). El propósito era generar un espacio de conversación más cercano que produjera mayor espontaneidad para que los participantes no se sintieran objetos de estudio, sino partícipes de un diseño colaborativo que tuviera en cuenta sus saberes.

Fase II. Proceso formativo

En un segundo momento se buscó llevar a cabo un proceso formativo con estudiantes participantes del Laboratorio CEP para identificar los elementos clave que contribuyen al diseño de un Laboratorio de Educomunicación en articulación con las jóvenes de FUNDEIVI. Esto se realizó a través de dos etapas: la primera fue una etapa de exploración y fundamentación sobre lo que es un Laboratorio de Educomunicación y las Obras Expresivas

Audiovisuales Comunitarias. Durante esta etapa se crearon instrumentos de recolección de información para desarrollar entrevistas grupales que permitieran reconocer aquello que los estudiantes sabían sobre la temática a abordar y aquello que se debía potenciar.

La segunda etapa fue de documentación y evaluación sobre las actividades desarrolladas, se registraban los aprendizajes, dificultades y desafíos, los cuales servían, a su vez, para evaluar y generar nuevas estrategias de participación para los próximos encuentros. Durante ambas etapas se hizo uso de guías metodológicas y de diarios de campo en los que se detallaba, en primera medida, los objetivos y estrategias de trabajo para cada uno de los encuentros a partir de preguntas orientadoras que guiaron algunas de las entrevistas grupales. En segunda medida se consignaban reflexiones sobre lo ocurrido y propuestas sobre cómo abordarlo en las siguientes sesiones.

Fase III. Ejercicio práctico

Esta puesta en práctica se desarrolló en Villa Paz con el fin de reconocer qué aspectos permiten diseñar un Laboratorio Educomunicativo propuesto por los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular y concertado con los líderes de FUNDEIVI. Para esto, se tuvieron encuentros previos por parte de los estudiantes con la comunidad, con propósito de dar a conocer una propuesta que diera respuesta a las necesidades y aspiraciones expresadas por la Fundación durante el trabajo de campo realizado en una primera fase. La jornada en FUNDEIVI se desarrolló durante cuatro momentos: el primero se enfocó en reconocer a qué querían dedicarse las jóvenes en su futuro, en el segundo momento se les orientó acerca de los planos y los ángulos fotográficos para realizar un recorrido por Villa Paz en un tercer momento en el que las jóvenes tomaran fotografías expresando lo que ellas querían ser a futuro. En el cuarto momento se dio un espacio de reflexión acerca de la experiencia vivenciada a partir de preguntas generadoras.

Fase IV. Recomendaciones

En la última fase se evaluó el desarrollo de la propuesta, principalmente, el proceso formativo descrito en la anterior fase. Todo esto con el propósito de identificar aquellos fallos y aciertos al momento de definir los elementos que facilitan el diseño colaborativo de un Laboratorio de Educomunicación. Esta evaluación se realizó por medio de entrevistas grupales e individuales, en la primera se hizo uso de la foto-elicitación y en la segunda de entrevistas semiestructuradas, lo cual facilitó el posterior un análisis reflexivo sobre cada uno

de los momentos que se llevaron a cabo en el diseño, centrando la atención en los aprendizajes y desafíos ante lo previsto y no previsto durante en desarrollo del proyecto. Todo esto se llevó a cabo tanto con los/as estudiantes participantes como con las jóvenes y líderes de la Fundación.

CAPÍTULO 4: MOMENTOS FORMATIVOS

4.1 Fase 1: Trabajo de campo realizado en la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz

El primer peldaño del proceso consistió en un acercamiento a la comunidad de Villa Paz, especialmente a los miembros de la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz, utilizando la observación participante y el diálogo semiestructurado como herramientas. Este acercamiento tuvo como objetivo diagnosticar participativamente el interés, las habilidades y la disposición de los integrantes de la Fundación para llevar a cabo un proceso de construcción colaborativa con el Laboratorio de Comunicación y Educación Popular de la Universidad del Valle. Para ello, se exploraron las categorías de interés según Rodríguez (2008), quien los define como motivaciones que facilitan las relaciones entre actores sociales; de habilidades según Mata (2009), entendidas como características que permiten la articulación de destrezas individuales con las de otros para aportar significativamente en la comunidad; y de participación según Montero (2004), que permite evaluar necesidades y recursos comunitarios, tomar decisiones y fomentar discusiones significativas para la comunidad.

Durante los encuentros iniciales con los miembros de la Fundación, expresaron que FUNDEIVI actualmente se divide en dos grupos. Esto se debe a que no cuentan con un espacio en el que todos/as puedan participar, dado que son alrededor de 39 jóvenes. Además, la Fundación se encuentra articulada a un proyecto de la Fundación Plan enfocado a la cultura del ahorro, en el que una de sus reglas es que los/as participantes deben ser 19 como máximo, por lo tanto, desde la Fundación vieron viable realizar la separación con el propósito de que todas las jóvenes pudieran participar.

Uno de los aspectos a destacar es que los líderes de la Fundación señalaron que las jóvenes del primer grupo, aunque son tomadas en cuenta para muchos eventos del corregimiento, tienden a ser menos constantes, lo que ha generado falta de compromiso en el proceso y, a su vez, que no sepan lo que quieren a futuro ni concreten los sueños que tenían de niñas. En contraste, las jóvenes del segundo grupo muestran mayor participación y compromiso en las actividades de la Fundación, a pesar de no tener tanto protagonismo,

ya que se ubican en un sector del corregimiento más alejado de los lugares de encuentro comunitarios, como la Institución Educativa Luis Carlos Valencia y el Parque Central de Villa Paz. Para abordar esta situación, se están implementando acciones desde el consejo comunitario, promoviendo la construcción del proyecto de vida y motivando a las jóvenes a inscribirse en universidades.

Una tarea crucial en la ruta trazada por FUNDEIVI, es: “Animar a las jóvenes a estudiar para la prueba ICFES” (L. Salcedo, comunicación personal, 18 de noviembre de 2023) Ellos señalaron que si las jóvenes logran obtener un buen puntaje es muy probable que puedan estudiar la carrera que deseen y optar a muchas becas:

Ojalá que nosotros como FUNDEIVI pudiéramos gestionar una o dos becas o si son diez mucho mejor. Puesto que siempre decimos que la Universidad del Valle es una de las mejores, pero es muy duro ingresar a ella. Y uno analiza que lo público es mucho mejor que lo privado, porque en esta última solo se enfocan, en que uno les pague y si aprendió bien y si no también, en cambio, la pública es un poco más exigente, hay mejor formación. (M. Carabali, comunicación personal, 18 de noviembre de 2023)

Estas indagaciones realizadas abrieron la perspectiva sobre cómo FUNDEIVI había venido desarrollando procesos para lograr una mayor apropiación del territorio, principalmente en los/as jóvenes de Villa Paz. Los hallazgos fueron una muestra de cómo, a pesar de que algunas de las jóvenes tienen muy claras sus aspiraciones, era necesario propiciar espacios de reflexión en los que otras de ellas pudieran considerar cuáles eran las acciones que las llevarían a cumplir sus sueños y de qué manera esos sueños se encontraban ligados a su cotidianidad y a su manera de aportar a su territorio. Por consiguiente, una de las líderes expresó su interés por fortalecer los sueños de las niñas. Por lo tanto, menciona lo siguiente:

Nuestro reto ahora es fortalecer esos sueños de las niñas para que ellas puedan alcanzarlos y ¿cómo podemos hacerlo? A través de aliados como ustedes donde podamos unir esfuerzos y ayudar a esas niñas a cumplir esos sueños porque nosotros solos no podemos hacerlo. (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023)

La líder consideró que la alianza entre la Licenciatura en Educación Popular y la Fundación es clave, puesto que señaló que los educadores populares pueden aportar desde su conocimiento en torno al fortalecimiento de los sueños de los/as jóvenes de FUNDEIVI, en especial a los sueños de las jóvenes, ya que como lo mencionó Mercy: “La mujer juega un

papel fundamental dentro de Villa Paz”. (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023).

Figura 3

Fotografía del encuentro de diálogo con líderes de la Fundación.



Nota: Tomada por Yamileth Muñoz el día 31 de mayo del 2023 durante el primer acercamiento a Villa Paz.

En concordancia con lo anterior, durante este primer encuentro se pudo observar el compromiso de los integrantes de la Fundación y de algunos líderes comunitarios de Villa Paz. Ellos buscan constantemente conservar su ancestralidad y su herencia cultural a través de la comunión entre todos. Para esto, incentivan la participación de sus miembros haciendo uso de herramientas muy propias como la Pucha, la cual según uno de los líderes “Es un fogón que se coloca, ahí hacemos una comida y entonces algo nos convocó allá, y mientras el fogón está haciendo el proceso de cocción nosotros íbamos hablando de ese tema” (L. Salcedo, comunicación personal, 31 de mayo de 2023). Es así como se traduce en el círculo de la palabra que los convoca, donde cada miembro aporta en la preparación de esa comida que todos van a disfrutar. Este acto simboliza la disposición de la organización para escuchar cada una de las opiniones y aportes que todos los miembros tienen para entregar al proceso.

Frente a esto, Montero (2009) señala que la participación comunitaria pone en consideración los conocimientos de los otros, puesto que el crecimiento y evolución individual permite emplear las propias capacidades y desarrollarlas en función de los intereses comunitarios. Desde este ejercicio se comprende cómo el bien común y la resistencia al olvido de lo propio mantiene dispuestos y dispuestas a los miembros de FUNDEIVI en la formación continua de líderes y lideresas que busquen propender por el bienestar de su comunidad.

El camino hacia los sueños: Habilidades que transforman

En esta primera jornada, también se llevaron a cabo una serie de actividades entre las cuales se destaca el perifoneo realizado por los estudiantes del curso Comunicación y

algunas tienen vínculos con personas en estos campos, mientras que otras encuentran su vocación en el servicio a la comunidad.

Ahora bien, respecto a las motivaciones que poseen las jóvenes para escoger las profesiones plasmadas en el mapa de los sueños, estas fueron expresadas en el encuentro que se llevó a cabo el 13 de diciembre de 2023. Este diálogo estuvo orientado a conocer los sentires de los y las líderes y de las jóvenes en relación con el proceso. Una de las participantes expresó su interés por convertirse en psicóloga: “Me gustaría ser psicóloga o trabajadora social, psicología porque siempre me ha gustado como escuchar a los demás y que escuchen que tengo que decir sobre los problemas que ellos me cuentan” (Joven 5, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023), señalando además que mediante esta profesión quiere ayudar a los demás, de manera similar a como la ha ayudado asistir al servicio psicológico en la ciudad de Cali.

Este deseo de ayudar a los demás también fue expresado por las demás jóvenes durante el encuentro, quienes mencionaron que aspiraban a profesiones que les permitieran brindar apoyo a su comunidad, inspiradas además por experiencias personales. Frente a lo manifestado por las jóvenes, se destaca la notable influencia que tienen las familias y las personas con las que se relacionan en la elección de sus sueños. La interacción con su entorno y las relaciones que han cultivado ha sido crucial para fortalecer su identidad. A través de estas interacciones, han encontrado elementos que no solo refuerzan su desarrollo individual, sino que también las orienta hacia el apoyo colectivo, constituyendo redes de apoyo desde las cuales se desarrolla un proceso de influencia y aprendizaje continuo.

Durante el ejercicio del mapa de sueños, las jóvenes expresaron lo siguiente: “Soy amigable, soy buena amiga, soy feliz, soy alegre, soy buena hablando en público, soy amistosa y amable”. Otro aspecto recurrente fue su interés por el deporte, manifestando ser buenas en disciplinas como baloncesto, fútbol y voleibol. Este momento de la actividad generó alegría al descubrir intereses comunes que las unieron más con sus amigas y compañeras. Desde esta perspectiva, la actividad brindó claridad sobre cómo promover estas habilidades identificadas por los niños en el marco del reconocimiento de elementos para la construcción del diseño colaborativo.

Figura 5

Fotografía: Escribiendo las habilidades de las jóvenes



Nota. Tomada por Yamilet Muñoz durante las actividades desarrolladas con la comunidad el día 31 de mayo del 2023.

4.2 Fase 2: Proceso formativo para desarrollar ejercicios prácticos en los estudiantes de la Licenciatura

En este momento, el reto se enfocó en explorar la importancia de la Educomunicación y la identificación de elementos que permiten diseñar un laboratorio educomunicativo, valorando las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias. Desde la perspectiva de Freire (1998), se priorizó una educación colaborativa, donde los estudiantes de la Licenciatura construyan su propio conocimiento. Se integraron los saberes de los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular, valorando lo que ellos han aprendido durante la Licenciatura en Educación Popular, lo que han rescatado desde su propia cotidianidad y, por supuesto, incentivando una apropiación de los temas a partir de investigaciones realizadas por referentes conceptuales como Hleap (2013), Huergo (2015), Barbas (2012) Gómez et al. (2020) Valencia y Hernández (2020).

Los momentos formativos-participativos se desarrollaron en cuatro fases: primero, una aproximación a la fotografía comprendiendo que se buscó implementar la fotografía durante este proyecto; segundo, una exploración de las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias y su relevancia; tercero, la comprensión de un Laboratorio de Educomunicación como subcategoría analítica del proyecto y cómo el grupo podría contribuir a la identificación de los elementos que permitirían diseñarlo; y cuarto, un espacio para reforzar los saberes adquiridos. Estos momentos se trabajaron en talleres y encuentros lúdico-pedagógicos, fomentando la reflexión y el diálogo de saberes, culminando en un ejercicio práctico de diseño colaborativo entre los estudiantes y la Fundación.

Una Aproximación Hacia lo Fotográfico

En el primer encuentro formativo, se buscó captar la atención de los estudiantes mediante una experiencia sensorial, guiándolos a recordar imágenes de su infancia y adolescencia. Luego, dibujaron una imagen significativa y compartieron su significado, conectando con la fotografía desde lo cotidiano. Se destacó la relevancia de la fotografía comunitaria para visibilizar problemáticas sociales y su uso en la Educación Popular, enfatizando el diálogo con la comunidad para definir perspectivas. También se enseñó cómo utilizar la iluminación, planos y ángulos para contar historias, y se realizó una actividad

práctica donde los estudiantes aplicaron lo aprendido recorriendo la universidad y compartiendo sus fotografías.

Algunas apreciaciones fueron: “Me pareció muy bonita la textura del árbol, quería tomar la foto de cerca para detallarlo porque parece como un mundo nuevo” (J. Londoño, comunicación personal, 22 de septiembre del 2023)

Figura 6

Fotografía del árbol.



Nota. Tomada por Estudiante 1 el día 22 de septiembre del 2023.

“Esta foto me llamó la atención porque la tomé cuando ella ni siquiera estaba lista y quedó muy bien” (J. Giraldo, comunicación personal, 22 de septiembre del 2023)

Figura 7

Fotografía a estudiante del curso Estrategias de Comunicación Popular.



Nota: Tomada por Estudiante 2 el día 22 de septiembre del 2023.

“Tomé esta foto porque la luz del sol hace notar como que saliera luz del libro y me pareció muy interesante” (Estudiante 4, comunicación personal, 22 de septiembre del 2023)

Figura 8

Fotografía tomada en la Universidad del Valle.



Nota: Tomada por Estudiante 3 el día 22 de septiembre del 2023.

Todo esto permitió que ellos vieran la imagen desde una perspectiva distinta, desde el poder que conserva para develar momentos, situaciones, detalles que tal vez a simple vista no se perciben claramente. Las anteriores fotos capturadas por los estudiantes son muestra de ello y en esta misma vía se les pidió a los estudiantes que realizaran una nube de palabras

sobre aquello que representó para ellos la actividad. Esto con el fin de reflexionar sobre los aprendizajes compartidos durante el encuentro y conocer su opinión sobre el mismo.

El espacio de reflexión sobre la imagen permitió a los estudiantes conectarse con la actividad al compartir sus experiencias con la fotografía, destacando cómo esta capta momentos importantes y detalles cotidianos que suelen pasar desapercibidos. La fotografía demostró su potencial para despertar sensaciones, permitiendo a los estudiantes sentirse protagonistas, aunque no aparecieran en las imágenes. El aprendizaje se centró en cómo la Educación Popular puede crear escenarios donde los participantes son los protagonistas. A través de un equilibrio entre teoría y práctica, los estudiantes pudieron aplicar lo aprendido y tomar acción en su proceso formativo.

Transitando por las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias

En este encuentro desarrollado el día 1 de noviembre del 2023 se llevó a cabo, inicialmente, una actividad lúdica que consistió en dividir al grupo en cuatro subgrupos. Se escogió a un participante por grupo para que tirara un dado con el fin de ir escalando en la cinta de una película en la medida en que se iban respondiendo las preguntas sobre las OEAC y el Laboratorio de Educomunicación.

Figura 9

Fotografía Transitando por las OEAC.



Nota: Tomada por Camila Marín Ramírez en la sesión Transitando por las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias, 1 de noviembre del 2023.

En el diálogo, los estudiantes reflexionaron sobre las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias (OEAC) y su construcción. Según el Grupo 1, estas obras se crean con la comunidad para expresar problemáticas y reivindicar derechos. Además, se mencionó que el proceso puede incluir la recolección de material histórico, como fotos antiguas, para reconstruir la historia comunitaria. El Grupo 2 destacó que las OEAC surgen cuando la comunidad tiene una idea o un contexto que desean mostrar, lo que fomenta la participación colectiva. Sobre la importancia de lo comunitario, el Grupo 3 afirmó que la participación de la comunidad es esencial para que la obra realmente represente sus realidades. También se señaló que el audiovisual ayuda a visibilizar lo que ocurre en la comunidad, conectándola con un público más amplio.

En cuanto a la relación entre educación y comunicación, los estudiantes coincidieron en que ambas disciplinas están ligadas al proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo la educomunicación un puente para expresar los saberes de las comunidades. El Grupo 1 comentó que la educomunicación orienta el proceso de las OEAC, ayudando a que el mensaje sea claro y efectivo. Respecto al rol del audiovisual, se destacó su capacidad para mostrar la esencia de la comunidad y proyectarla hacia el exterior. Finalmente, los grupos subrayaron la importancia de liderar el proceso con la comunidad, aportando conocimientos que enriquezcan la obra, y que desde la educación popular se debe dar un sentido a las producciones, guiando el proceso hacia la visibilización de la cultura o la recuperación de la identidad.

Estas respuestas permitieron identificar de qué manera los/as integrantes del curso han asumido a las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias como aquellas que hacen visible a una comunidad, puesto que las palabras que más se destacaron fueron dentro de los tres grupos de estudiantes fueron: visibilizar, visualizar, mostrar, presentar al público, expresar problemáticas de la comunidad. Sus perspectivas revelaron cómo han apropiado lo acentuado por Valencia y Hernández (2020): “Las mediaciones audiovisuales, en tanto juego creativo de sonidos e imágenes, han sido un camino lúdico para narrar las propias historias, visibilizarlas sin amarillismos ni lamentaciones” (p. 180).

De igual forma, uno de los aspectos que todos los grupos abordaron tiene que ver con la participación que se propicia desde una OEAC, puesto que mencionaron palabras como: “construyen con la comunidad” “construir de la mano de la comunidad” “participación comunitaria” “que se junten, participen”. Estas reflexiones son muestra de cómo el curso reconoce que para la creación de una OEAC es trascendental la integración y las aportaciones de cada uno de los miembros de la comunidad.

A pesar de que la mayoría de los estudiantes abarcaron el tema, principalmente, desde el carácter expresivo y participativo de las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias, de uno de los aportes realizados se pudo inferir que es fundamental profundizar en cómo un educador popular puede aportar a la construcción de una OEAC sin dejar de lado los saberes propios y la autonomía con la que cuentan las comunidades, enfatizar en que la academia no es la poseedora del conocimiento y la manera en que se busca construir desde adentro, desde los saberes propios.

Con referencia a la educomunicación es notorio que algunos estudiantes la concibieron como propiciadora de la construcción de una OEAC, puesto que facilita la creación de aquello que la comunidad quiere dar a conocer. Así mismo, resaltaron su trascendencia al hacer que las personas den a conocer sus perspectivas, creando así, espacios de aprendizaje. En palabras de Hleap (2013): “La educomunicación como un ensamblaje de aprendizajes, una urdimbre de elaboraciones, intercambios, negociaciones, adaptaciones y prácticas”.

De acuerdo con los hallazgos de este ejercicio de exploración, es fundamental reflexionar sobre los aportes que los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular pueden realizar a la construcción de un Laboratorio de Educomunicación, puesto que, si bien hay claridad sobre la trascendencia de las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias, se hizo necesario centrar la relevancia del intercambio de saberes para diseñar un Laboratorio de educomunicación, teniendo en cuenta que la articulación entre estudiantes universitarios y la comunidad busca la construcción colaborativa.

Construyendo Saberes Alrededor de un Laboratorio de Educomunicación

En la segunda parte de la actividad, los estudiantes compartieron sus ideas sobre la educomunicación y un Laboratorio educomunicativo. El Grupo 1 destacó la importancia de los espacios culturales comunitarios, como el barrio Marroquín en Cali, donde la educomunicación es evidente en las festividades que celebran la identidad afrodescendiente. El Grupo 2, por su parte, enfatizó la necesidad de un enfoque participativo en la construcción de un laboratorio, sugiriendo que el uso de tecnologías puede visibilizar las acciones comunitarias sin depender exclusivamente de recursos económicos.

El Grupo 3 señaló que, para crear un laboratorio educomunicativo, es esencial considerar las necesidades de la comunidad y trabajar desde adentro para impulsar el desarrollo económico y la diversidad. El Grupo 4, enfocado en el Laboratorio de fotografía, explicó que es fundamental tener un mensaje claro y construir a partir de la memoria colectiva. Subrayaron la importancia de la investigación previa y la construcción colectiva como base

para representar la historia y los acontecimientos relevantes de las comunidades involucradas.

Durante el ejercicio, el collage facilitó la construcción colectiva, reuniendo diversas perspectivas sobre un Laboratorio de Educomunicación. Al buscar imágenes y palabras relacionadas, los grupos reflexionaron juntos sobre sus preguntas asignadas, evidenciando el proceso colaborativo al compartir sus creaciones. Las reflexiones mostraron una visión de un Laboratorio construido desde la participación comunitaria y la identidad propia. Algunos grupos destacaron el uso de tecnologías para visibilizar a la comunidad, mientras que otros subrayaron la importancia de una investigación previa desde el interior de la comunidad para decidir conjuntamente lo que se quiere mostrar.

No muy lejano de lo expresado por los/as estudiantes, es posible notar cómo durante este espacio se evidenció que: “La comunicación es un fundamento esencial para el aprendizaje, para la socialización y para la construcción del conocimiento” (Barbas, 2012, p. 164). Esto sucedió porque en la medida en que ellos iban reflexionando y elaborando conjuntamente el collage, su resultado fue una expresión generada desde la educomunicación, dado que, después de poner en común sus saberes y realizar interpretaciones a partir del material brindado, crearon una pieza educomunicativa que sirvió de guía para la reflexión sobre el tema abordado.

Figura 10

Fotografía Collages de los Laboratorios de Educomunicación



Nota: Tomada por Camila Marín Ramírez en la sesión Construyendo saberes alrededor de los Laboratorios de Educomunicación, 1 de noviembre del 2023.

Gracias a los hallazgos de las sesiones pasadas en las que se evidenció la importancia de ampliar las perspectivas sobre los temas abordados, por lo tanto, se desarrolló un intercambio para potenciar los saberes destacando a un Laboratorio Educomunicativo como espacio dinámico de intercambio colectivo que evoluciona con los intereses del grupo. Se resaltó el papel de la educomunicación en crear escenarios de diálogo donde la cultura y la educación facilitan el aprendizaje y el intercambio de saberes.

Fase III. Ejercicio práctico

La identificación de los elementos centrales para diseñar un laboratorio requiere de un proceso en el que las ideas se discutan y construyan de manera colaborativa. En este caso, el objetivo fue establecer los aspectos que facilitan el diseño del Laboratorio Educomunicativo junto a los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular, reflejando tanto los aprendizajes adquiridos durante su formación en la licenciatura como el proceso de construcción conjunta de la propuesta. Basado en la pregunta generadora de Freire (1970), que fomenta la creatividad, y el co-diseño colaborativo de Huerta (2014) el proceso incluyó la presentación del trabajo de campo realizado en FUNDEIVI, la propuesta de los estudiantes, la cual tuvo en cuenta los intereses y necesidades de los/as líderes de la Fundación, posteriormente fue concertada con ellos y desarrollada a través de un práctico en Villa Paz.

Propuesta de los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular

El 1 de noviembre de 2023, se presentó a los estudiantes del curso una exploración realizada en Villa Paz, donde se expusieron los hallazgos sobre la historia, la economía local y las actividades previas de estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular, además de experiencias compartidas por líderes de FUNDEIVI y GUFILMS, lo que ayudó a rescatar los elementos que permiten diseñar un Laboratorio Educomunicativo alineado con las aspiraciones de FUNDEIVI. En el encuentro del 8 de noviembre, se propuso reconocer los componentes esenciales para diseñar un Laboratorio de Educomunicación en una sesión virtual organizada en cuatro momentos, donde los estudiantes, trabajando en grupos, avanzaron en la planificación colaborativa del laboratorio.

Las preguntas que se orientaron para cada momento fueron: primer momento, apertura: ¿qué hará que los/as jóvenes de la Fundación se enganchen con el tema?; segundo momento, aprendiendo a fotografiar: ¿Cómo lograrán que los/as jóvenes participen y se

sientan atraídos por el tema? ¿qué recursos van a utilizar? ¿cómo harán que sus demás compañeros se integren?; tercer momento, re-creando nuestros sueños desde la fotografía: ¿cómo harán que las jóvenes de la Fundación representen sus sueños a través de la fotografía?; y cuarto momento, Expresando sentires alrededor de lo fotográfico: ¿cómo crearán un ambiente de escucha en el que los/as jóvenes de la Fundación cuenten sus percepciones frente al desarrollo de la actividad?

El 15 de noviembre se llevó a cabo la cuarta sesión del proyecto "Diseñando un Laboratorio de Fotografía", cuyo objetivo fue presentar los diseños elaborados por cada grupo y fomentar una construcción colectiva del proyecto. Según Alé (2015), estos laboratorios son espacios que promueven acciones e interacciones colectivas para crear piezas comunicativas que reflejen la relación entre el proceso de producción y el contexto cultural. Esta sesión se centró en el diálogo y la colaboración para dar sentido a los diseños propuestos.

El primer grupo presentó una actividad de apertura que consistió en proporcionarle a las jóvenes unas tarjetas para que plasmaran su nombre y sus sueños con el fin de crear un mural. También se propuso que tanto los estudiantes como las jóvenes de FUNDEIVI llevaran fotografías de su niñez para compartir sus sueños, fomentando un ambiente de confianza y reconocimiento. Para el segundo momento, se propuso abrir un espacio de intercambio en el que las jóvenes pudieran reconocer los ángulos y planos fotográficos mediante un ejercicio teórico-práctico, con el fin de aclarar la intencionalidad de la fotografía.

Para el tercer momento se propuso realizar un recorrido por Villa Paz donde las jóvenes tomarían fotografías representando sus aspiraciones futuras, seguido de un diálogo para expresar la intención detrás de cada imagen. Finalmente, el cuarto momento incluyó un ejercicio reflexivo y lúdico con globos, donde se plantearon preguntas sobre los conocimientos adquiridos y las proyecciones futuras, con el objetivo de evaluar el impacto de la jornada y recoger las impresiones de los participantes.

Figura 11

Fotografía de la intervención del grupo encargado del cuarto momento



Nota: Tomado por Luz Dari Mosquera. 15 de noviembre del 2023. Socialización del grupo encargado de la actividad de cierre.

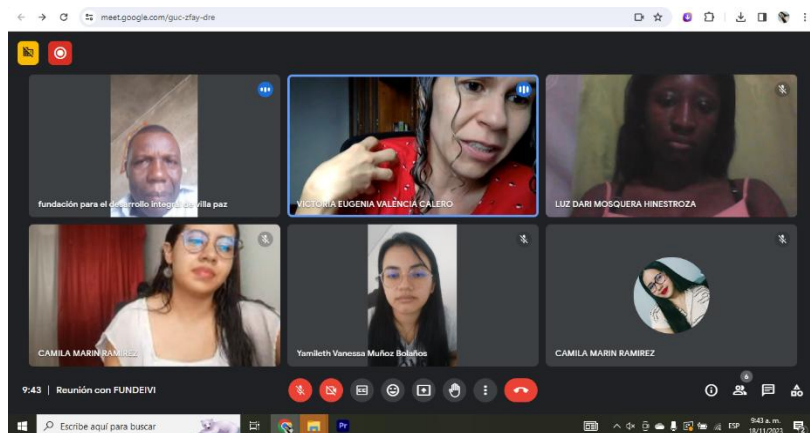
La participación posibilitó la construcción del Laboratorio de Fotografía, puesto que la educomunicación como mediadora de procesos formativos en las que convergen en la pluralidad de la cultura, permite que, a través del ejercicio dialógico, se puedan generar nuevos horizontes, puesto que desde la divergencia de opiniones es posible hallar puntos de encuentro que favorecen la construcción de un diseño colaborativo que tenga en cuenta el interés comunitario. Este ejercicio permitió: “revindicar el diálogo no como algo existente sino como algo por construir en todas estas relaciones, es una decisión política de vocación transformadora que complejiza la manera de comprender la relación con el otro y, por tanto, el poner en común, la comunicación” (Hleap, 2013, p. 188).

La Concertación de la Propuesta

Este encuentro con los líderes de la Fundación se realizó el sábado 18 de noviembre a las 9:00 de la mañana con el propósito de: primero, dar a conocer los líderes de FUNDEIVI el proceso formativo llevado a cabo con estudiantes que participaron en el Laboratorio CEP con el fin de aportar al fortalecimiento de la Fundación; segundo, presentar la propuesta desarrollada por los estudiantes, la cual fue elaborada a partir de las necesidades e intereses expresados por la Fundación; tercero, conocer los aportes que la Fundación había realizado a la propuesta de diseño del laboratorio de fotografía; cuarto, construir una propuesta de diseño del laboratorio de fotografía de acuerdo con las recomendaciones dadas por los líderes de FUNDEIVI.

Figura 12

Imagen de la reunión para concertar la propuesta de diseño de un laboratorio de fotografía



Nota: fotografía de la pantalla capturada por Camila Marín Ramírez

Para este encuentro, se convocaron a los tres líderes de la Fundación junto con algunas jóvenes, del cual participaron solo dos líderes debido a su disponibilidad y facilidad de conexión a internet. Se destacó la importancia del laboratorio de educomunicación en los procesos formativos colaborativos y cómo estos podrían satisfacer las necesidades de los participantes de la Fundación. Se presentó una muestra de fotografías del proceso formativo para que los líderes de FUNDEIVI conocieran la propuesta realizada por los estudiantes a partir de las necesidades e intereses que la Fundación ya había expresado, asegurando que estas fueran el eje fundamental de la propuesta. Los líderes evaluaron los momentos diseñados por los estudiantes, ofreciendo una retroalimentación, que permitió fortalecer la propuesta. Finalmente, se acordó un horario adecuado y la idea de llevar una fotografía para fomentar el diálogo. Frente a la propuesta, uno de los líderes expresó lo siguiente:

Me parece algo muy interesante porque estábamos esperando una alianza como esta para que las jóvenes realmente comprendan todo lo que nosotros les hemos dicho, ya que nadie es profeta en su tierra. Cuando ellas vean personas distintas a las que ven en la comunidad van a aterrizar sus sueños.
(M. Carabalí, comunicación personal, 18 de noviembre de 2023)

Uno de los aprendizajes clave es que, para diseñar colaborativamente, era fundamental conocer las necesidades y particularidades de los miembros de la Fundación. Este encuentro permitió intercambiar perspectivas que enriquecieron el diseño del laboratorio de fotografía, ya que la Fundación compartió las dificultades que podrían surgir al trabajar con las jóvenes, lo cual ayudó a crear estrategias que favorecieran el desarrollo del ejercicio. Es de suma importancia incluir la voz de la comunidad en cualquier proceso, en este caso las

voces de los líderes y las jóvenes de la Fundación, asegurando su aprobación y valorando su conocimiento, lo que reflejaba el enfoque colaborativo del diseño del laboratorio, vinculando los saberes e intereses de los estudiantes y la Fundación.

El Ejercicio Práctico del Diseño Concertado con la Comunidad

El 22 de noviembre, se realizó el ejercicio práctico del Laboratorio Educomunicativo de fotografía en la caseta comunal del corregimiento. Las jóvenes, convocadas por los líderes de la Fundación, empezaron a plasmar sus nombres y sueños en tarjetas. La participación se intensificó cuando los estudiantes compartieron sus fotos y experiencias, motivando a las jóvenes a expresar sus propios sueños y compartir sus fotos. Este momento subrayó la importancia de crear un espacio seguro y colaborativo para fomentar el intercambio y la construcción conjunta.

Figura 13

Fotografía, socialización de los sueños.



Nota: Tomada por Victoria Valencia. Momento de apertura del laboratorio de fotografía. Día 22 de noviembre del 2023.

Durante el círculo de la palabra, las jóvenes compartieron sus aspiraciones profesionales. Una mostró interés en la enfermería y en estudiar en la Universidad del Valle, destacando su gusto por los videos y el diálogo con expertos, mientras que otra aspiraba a estudiar psicología para ayudar a resolver problemas mentales basados en sus propias experiencias. El diálogo ayudó a despejar dudas sobre las posibilidades de cumplir sus sueños y acceder a la educación superior, resaltando que nunca es tarde para construir y transformar su proyecto de vida.

Figura 14

Fotografía de la intervención de una de las jóvenes.



Nota: Tomada por Victoria Valencia. Encuentro de la palabra entre las jóvenes de Fundación, y los estudiantes de la licenciatura. Día 22 de noviembre del 2023.

En el segundo momento, se utilizó un marco fotográfico para enseñar a ilustrar cada ángulo de la fotografía. Permitir que las participantes se tomaran fotos entre ellas facilitó la asimilación de la información, ya que, aunque no todas participaron, se observó que intentaban aplicar los ángulos aprendidos con sus celulares. Esto demostró cómo convertir una problemática en una oportunidad, aunque los líderes de la Fundación señalaron que el uso excesivo del celular causó dispersión, subrayando la necesidad de buscar alternativas para utilizar este recurso en procesos educativos.

Figura 15

Fotografía, del ejercicio correspondiente al segundo momento de la actividad.



Nota: Tomada por Camila Marin. Aprendiendo a fotografiar en perspectiva comunitaria. 22 de noviembre del 2023

En el tercer momento, los estudiantes guiaron a las jóvenes para que salieran a buscar un lugar que les gustara y se tomaran fotos que reflejaran sus sueños, basándose en los

conocimientos previos. Los estudiantes también debían apoyar y orientar a las jóvenes durante el ejercicio, asegurando que se tomaran fotos entre ellas. Aunque el apoyo general fue adecuado, se observó cierta dispersión entre las jóvenes, lo que indicó la necesidad de mejorar el control del tiempo y la gestión del ejercicio en futuras sesiones del laboratorio.

Figura 16

Fotografía del momento práctico, donde las jóvenes se encargan de tomar las fotografías



Nota: Tomada por Camila Marín Ramírez. Recreando los sueños a través de las fotografías
22 de noviembre del 2023

Un grupo de jóvenes que tomó fotografías en el parque central. Inicialmente, tuvo dificultades para expresar sus sueños a través de la fotografía y enfrentó desacuerdos. Sin embargo, con la orientación y mediación de los estudiantes, lograron resolver el conflicto y apoyarse mutuamente, comprendiendo la importancia del diálogo y el trabajo en equipo. Una joven sugirió usar un ángulo contrapicado para verse "grande", relacionando la idea con su sueño de ser azafata. Al finalizar, las jóvenes regresaron a la caseta y presentaron sus fotos, explicadas por una representante de cada grupo.

Algunas de las intervenciones fueron las siguientes: "Nuestras fotos estuvieron inspiradas en algunas partes de la comunidad, como ese mural que representa una parte de nuestra cultura que son las fiestas de los santos inocentes que se celebran aquí" (Grupo 1). Los estudiantes le preguntaron al grupo cómo se veían reflejados los sueños de cada una en esas fotografías: "Sara quiere ser pediatra, entonces ella estaba con una niña, y le estaba tocando el corazoncito. Melany, quiere ser modista, entonces, en su foto le está cocinando flores en la blusa a mi compañera Sara". (Grupo 2)

Otro de los grupos expresó: "Nosotros nos representamos en la carrera que cada una quiere estudiar. En representación de mi compañera Liyen Valeria, fuimos al puesto de salud

porque ella quiere estudiar enfermería”. (Grupo 3). Y el último grupo manifestó: “Alexandra que quiere ser psicología, lo representamos en un lugar donde se vea que está aconsejando a alguien. El sueño de Diana lo representamos en una tienda, que se viera con una calculadora porque ella quiere estudiar contaduría”. (Grupo 4)

Figura 17

Fotografía del tercer momento



Nota: tomada por Camila Marin el día 22 de noviembre del 2023 durante el momento re - creando nuestros sueños desde la fotografía.

Para el cuarto momento, los estudiantes proporcionaron las indicaciones para realizar la dinámica propuesta, solicitando el apoyo de los demás compañeros durante la ejecución del juego. Por consiguiente, les entregaron a las jóvenes, los globos que debían cuidar y evitar romper, ya que, si esto ocurría, debían responder una pregunta que se encontraba dentro del globo. Algunas de las respuestas se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 3

Pregunta	Respuesta
¿Qué cosas haces o te gustaría hacer para ayudar a tu comunidad?	“Hacer proyectos que ayuden a que los jóvenes se puedan entretener y no se metan en la drogadicción o en otras cosas, para que ellos se ocupen en cosas que valen la pena” (Joven 2).
¿Cuáles son tus miedos y por qué?	“Mi miedo es no poder cumplir mis sueños. Me gusta mucho ser pediatra.” (Joven 3)

¿Qué expectativas tienes sobre tu futuro?	“La primera es que quiero superarme como persona, quiero demostrarle a la gente que no ha confiado en mí que yo sí puedo.” (Joven 7)
¿Qué habilidades tienes para cumplir tus sueños?	“Las habilidades que yo tengo es que soy una persona muy hiperactiva, me gusta escuchar a las personas y sé que yo puedo y me gusta lo que hago” (Joven 8)

Este ejercicio final permitió que algunas participantes que inicialmente no se habían expresado lo hicieran, demostrando cómo la lúdica facilita la participación y el diálogo. Según Omeñaca (2007), las actividades lúdicas colectivas promueven relaciones sociales diversas, como la colaboración y la cooperación, lo que las convierte en un valioso contexto para el aprendizaje y el desarrollo personal dentro de un grupo, siendo un medio educativo esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4.3. Fase 3: Recomendaciones para el desarrollo de un laboratorio de educomunicación

Identificar elementos que permitan diseñar un laboratorio de Fotografía que integre las perspectivas de la comunidad y los estudiantes de la Universidad, implica un proceso de escucha y observación más allá de lo evidente. Es fundamental agudizar la percepción para captar lo que la comunidad no expresa verbalmente y valorar el proceso desde los encuentros formativos hasta el ejercicio práctico en Villa Paz. Esta experiencia generó una serie de encuentros y desencuentros que enriquecieron los aprendizajes tanto de la Fundación como de los estudiantes, favoreciendo una construcción colaborativa y reflexiva.

A continuación, se presentan las perspectivas recopiladas tanto de los estudiantes participantes como de la Fundación a través de un espacio dialógico en el que se hizo uso de estrategias como la foto-elicitación y preguntas orientadoras. Posteriormente, se dan a conocer las perspectivas propias de cuatro estudiantes participantes del proceso y cuatro jóvenes de la Fundación. Todo esto se desarrolló con el objetivo de reconocer los aprendizajes significativos de la experiencia y los aspectos que se deben potenciar para un próximo diseño en clave de desafíos, realizando un ejercicio reflexivo.

Encuentro con estudiantes

Una semana después de que FUNDEIVI asumiera el reto de implementar la propuesta de diseño de los estudiantes, se llevó a cabo una actividad reflexiva en tres momentos. En primer lugar, se creó un espacio para que cada grupo involucrado en la actividad en Villa Paz discutiera los aspectos a potenciar y los aprendizajes obtenidos durante la formación previa

y la propuesta elaborada. Para ello, se plantearon dos preguntas: ¿Qué aspectos deben potenciarse del proceso previo al diseño del laboratorio de fotografía en Villa Paz? ¿Cuáles son los aprendizajes de este proceso?

Los principales desafíos incluyeron la necesidad de más tiempo para la preparación, mayor gestión de recursos audiovisuales, y explicaciones más claras y menos técnicas sobre la fotografía. También se señaló la falta de actividades enfocadas en las problemáticas de las jóvenes y una mayor organización en el proceso. A pesar de esto, dentro de los aprendizajes destacaron: el grupo logró avanzar cooperativamente, adquirieron conocimientos básicos sobre fotografía y herramientas para diseñar laboratorios comunitarios, y aprendieron sobre la importancia de la organización y la cooperación en equipo.

Tres grupos coincidieron con la necesidad de más tiempo para la preparación del laboratorio de educomunicación, con algunos resaltando la importancia de profundizar en lo teórico y otros sugiriendo un lenguaje menos técnico durante el proceso formativo – participativo. Cabe resaltar que, aunque la mayoría de ellos expresaron no sentirse lo suficientemente preparados para desarrollar un proceso articulado con comunidad, algunos grupos comentaron cómo todos aportaron al diseño del laboratorio, tal como lo expresó el segundo grupo:

Para que haya un buen trabajo en grupo debe haber una buena coordinación y un buen manejo de tiempo. Tuvimos mucha participación y todos asumíamos el papel de líder, nos escuchábamos, nos dábamos sugerencias, preveíamos las situaciones que se fueran a presentar en el lugar, que hay energía o si hay lluvia, siento que tuvimos un buen manejo en equipo, me gustó mucho (Grupo 2).

Sin embargo, no todos los grupos tuvieron la misma experiencia. Uno de ellos manifestó que, aunque hubo una organización que facilitó la distribución de roles, hicieron un llamado a no cargar la actividad únicamente en quienes tienen facilidad para expresarse en público:

Siento que lo hicimos muy bien como grupo, pero cuando uno se enfoca mucho en que, por ejemplo, si tengo que hacer esto, solo tengo que hacer esto y paila con los demás, es muy complejo. Con las chicas de Villa Paz nos salió súper bien, pero vamos a llegar a otra comunidad que si no estamos todos trabajando en la misma forma se nos pueden dispersar muy fácil. Cuando uno trabaja en

colectivo todos nos tenemos que ayudar porque si no le vamos a dejar la carga a otro y eso es muy complejo, eso va a hacer que la otra persona se estrese más rápido (Estudiante del grupo 4).

Es importante destacar que, al finalizar este primer momento, el grupo expresó no haber tenido una posibilidad de construcción colectiva como la que se tuvo con el diseño colaborativo del laboratorio de fotografía. Esto fue visto como un aprendizaje para algunos en la medida en que tuvieron la oportunidad de crear a partir de sus propios intereses e ideas, mientras que, para otros, fue un reto no recibir indicaciones exactas sobre los momentos a desarrollar con las jóvenes de FUNDEIVI.

En segundo lugar, se propuso un espacio de foto - elicitación comprendido por Gutiérrez (2017) como aquella provocación al diálogo a través de fotografías, de forma que se generen opiniones y discusiones alrededor de lo que se está observando. Este ejercicio permitió activar la memoria para reconocer si se cumplieron los objetivos propuestos por los/as estudiantes, los aspectos por fortalecer y los aprendizajes.

Se inició proyectando algunas fotografías de los primeros momentos al llegar a la comunidad, donde algunos estudiantes expresaron su emoción por el proceso que estaban por iniciar y cómo se sentían acogidos por la comunidad, destacando frases como: “En esa fotografía se ve la emoción por el proceso que íbamos a llegar a hacer” y “Uno se sentía como acogido”, también parte de eso que ellos estaban realizando y más cuando dijeron que querían que nosotros los ayudáramos” A medida que se pasaba a las imágenes de las actividades propuestas por los grupos, otros estudiantes conversaban sobre las dificultades enfrentadas para generar un ambiente propicio con las jóvenes de FUNDEIVI y las estrategias que resultaron efectivas para conectar con ellas:

Había un grupito y yo trababa de hablarles, les preguntaba cosas y ellas me miraban como que este man tan estúpido. Hasta más tarde que les presté mi celular y se agregaron a WhatsApp, comenzaron a tomarse fotos, a subirlas a Instagram y probaron hasta mis filtros, entonces yo dije, bueno, por aquí va siendo el lado. (Estudiante 1, comunicación personal, 29 de noviembre del 2023)

En general, los grupos consideraron que se cumplieron los objetivos de las actividades, aunque hubo retos. El primer grupo observó que las jóvenes expresaron sus

aspiraciones, pero no todos los participantes se involucraron, recomendando trabajar en grupos más pequeños y fortalecer la escucha. El segundo grupo destacó la participación de todos, aunque al principio fue limitada, y sugirió usar un lenguaje menos técnico para mejorar la comprensión. En el tercer momento, las jóvenes participaron creativamente tomando fotografías que reflejaban sus intereses, lo que ayudó a cumplir los objetivos. El cuarto grupo consideró que el espacio lúdico fue motivador y logró la vinculación, pero sugirieron una reflexión final basada en los aportes de las jóvenes.

En tercer lugar, se propone una actividad en la que los/as estudiantes den a conocer un reto que asumieron durante todo el proceso y un compromiso para el diseño del Laboratorio, ofreciendo así pistas y elementos que facilitarán su planificación. Para esto, todo el grupo se reunió en círculo y su participación se dio en la medida en que se iba tejiendo una red con lana. Entre los desafíos identificaron: manejar grupos grandes, coordinar, interactuar, indagar más sobre la comunidad, implementar estrategias para mejorar la interacción con las jóvenes y fomentar la participación. Entre los compromisos destacan: participar más en la construcción del diseño, traer nuevas ideas, buscar herramientas para manejar mejor el espacio, mejorar la cooperación, y desarrollar estrategias para integrarse y mejorar la interacción. Además, se propusieron fomentar la empatía y romper barreras con la comunidad.

Durante este ejercicio fue notorio cómo la mayoría de los estudiantes vieron como un reto la interacción con las jóvenes de la Fundación, el poder integrarse al proceso y coordinar a un grupo tan grande. Dentro de los compromisos asumidos, la mayoría de ellos dio a conocer que para un próximo diseño buscarán alternativas para involucrarse y crearán estrategias que faciliten el desarrollo de la propuesta.

Figura 18



Nota: tomada por Camila Marín Ramírez el día 29 de noviembre del 2023.

Esta actividad de cierre posibilitó un espacio de reflexión acerca de la participación individual de cada estudiante, fue un momento de retrospección que permitió reconocer cuáles fueron las actitudes que influyeron en el desarrollo del diseño del laboratorio de fotografía. Además, sirvió como estrategia para buscar que los estudiantes asuman un compromiso frente a lo que se debe potenciar para el diseño de un próximo laboratorio construido de manera colaborativa con la comunidad.

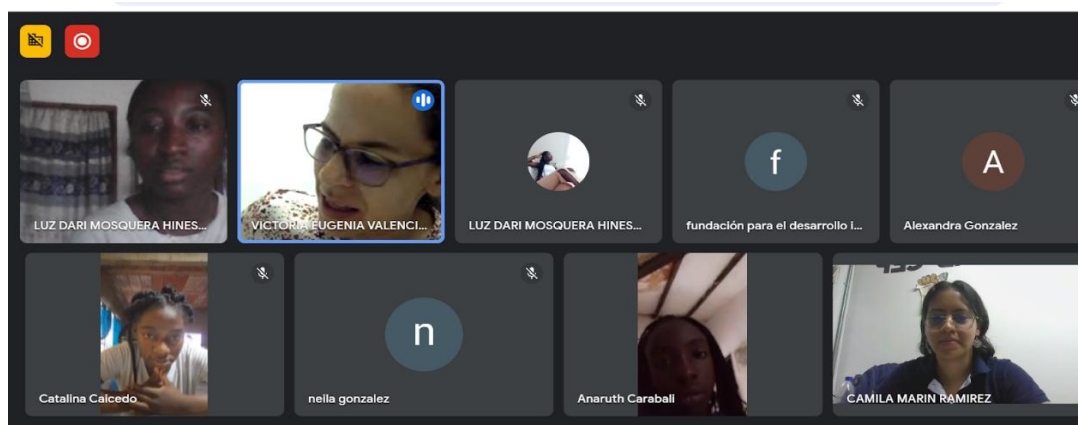
De acuerdo con lo anterior, es fundamental en los procesos educocomunicativos que los participantes, en este caso los estudiantes, tengan la oportunidad de evaluar su propio desempeño y contribución. Esto no solo fomenta la autoconciencia, sino que también les permite cuestionar su rol como educadores populares, planteando preguntas como: ¿cómo se puede cultivar un sentido de responsabilidad compartida entre los estudiantes? y ¿cómo se puede asegurar que la participación con la comunidad sea auténtica y no solo un ejercicio de “cumplimiento”? Reflexionar sobre estas cuestiones promueve la colaboración y el sentido de pertenencia entre los estudiantes, al mismo tiempo que desarrolla habilidades críticas para enfrentar desafíos que se puedan presentar en el trabajo comunitario. Esta evaluación actúa como un motor del aprendizaje continuo donde cada experiencia se convierte en una oportunidad de mejora y la retroalimentación enriquece el proceso educativo.

Encuentro con FUNDEIVI

El encuentro con los líderes y algunas de las jóvenes de FUNDEIVI se efectuó el día 13 de diciembre de 2023, a las 04:00 de la tarde. Se llevó a cabo con el objetivo de: primero, conocer la percepción que tanto los líderes como las jóvenes tuvieron frente a la realización del Laboratorio de fotografía el día 22 de noviembre; segundo, las sugerencias o aportes para la construcción del próximo Laboratorio de Educomunicación.

Figura 19

Imagen de la reunión para realizar la evaluación del laboratorio de fotografía



Nota: Fotografía de la pantalla capturada por Camila Marín Ramírez

En un primer momento, se realizó un recuento del proceso de construcción del Laboratorio de fotografía, abarcando desde la propuesta inicial, concertación, el desarrollo y la evaluación con los estudiantes. Durante esta evaluación, se identificaron aspectos significativos y los aspectos a mejorar para la construcción de un próximo laboratorio.

En un segundo momento, se efectuaron las preguntas que orientaron el diálogo, en el cual se quiere conocer, primero, cuál fue la percepción de los/as líderes frente al ejercicio realizado; además, saber si habían notado cambios en las jóvenes a partir de la actividad. En este sentido, una de las líderes señaló que desde la Fundación se había llevado a cabo una reunión evaluativa entre los/as líderes encargadas de los dos grupos. En esta reunión, llegaron a la conclusión de que la actividad había sido importante, puesto que, como lo señala la líder:

Llega en un momento muy importante, que es el hecho de que las chicas están siendo irresponsables. Quieren tirar el barco como se dice; entonces me pareció muy oportuna la actividad, pues es muy impresionante ver cómo cambian los sueños de ellas de un momento a otro, porque como les comenté antes, en una actividad cada una de ellas tenía un sueño y ahora que se hizo la actividad con ustedes pude evidenciar que los sueños han cambiado (M. Carabalí, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023)

La líder expresó que antes de llevar a cabo esta construcción colaborativa, las actividades realizadas en la Fundación se enfocaban en lo que los líderes consideraban conveniente para las jóvenes: “Nosotros creamos esos grupos para poder realizar las actividades con todas, pero no nos detuvimos a pensar que era lo que ellas realmente querían, sino que nos enfocamos en lo que nosotros pensamos que les serviría” (M. Carabalí, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023). A partir del proyecto concluyeron que es fundamental conocer lo que ellas realmente desean. Así, propusieron elaborar un plan de actividades que integre sus aspiraciones. Se destacó la importancia de la relación entre la autoridad del educador y la libertad de los educandos, apoyándose en la perspectiva de Freire (2017) la libertad implica que los individuos participen en el desarrollo de sus conocimientos, incidan en los contenidos, trabajen en colaboración con el educador y elijan alternativas pedagógicas que faciliten su aprendizaje (p. 38).

El reconocimiento de las necesidades, saberes y deseos de los otros fue un punto central en el diálogo. Algunas decidieron participar y expresar su sentir, respondiendo a preguntas como: ¿Qué les pareció la actividad? Una joven comentó que uno de los

aprendizajes más valiosos fue el conocimiento de diferentes ángulos para tomar fotografías, ampliando su habilidad más allá del ángulo normal que solía utilizar. Ellas tuvieron la oportunidad de compartir con otros estudiantes y participar activamente: “Me gustó mucho la actividad de los globos porque me dieron la oportunidad de opinar” (Joven 2, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023). Ante la pregunta: ¿Qué te gusta hacer en tu celular?, la joven destacó que le gusta tomar fotos e investigar sobre la carrera que desea estudiar, así como crear y editar videos. Ellas propusieron que en un nuevo laboratorio se realice un intercambio donde puedan compartir videos sobre aspectos culturales y sociales de su corregimiento, como celebraciones y actos culturales: “Me gustaría mostrar partes que son muy importantes para mí” (Joven 4, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023).

CAPÍTULO 5: PERFILES

En el presente capítulo se describen cuatro perfiles de estudiantes que participaron en el Laboratorio CEP, dos líderes de FUNDEIVI y dos jóvenes de FUNDEIVI, elaborados a partir de entrevistas semiestructuradas. Se seleccionó un estudiante que asumió el liderazgo en cada uno de los cuatro grupos conformados por ellos mismos y, de la misma forma, se escogió a la líder de FUNDEIVI 1 y a la Líder de FUNDEIVI 2. Entre las jóvenes se encuentran las más participativas y comprometidas durante los ejercicios prácticos.

5.1 Karen Silva



Nota. Proporcionada por Karen Silva durante la entrevista semiestructurada

Karen comenzó a estudiar Licenciatura en Educación Popular en el año 2020 gracias a que uno de sus profesores del colegio le habló sobre este programa. Aunque inicialmente se inscribió a Psicología, se dio cuenta de que esa carrera no era lo suyo y su puntaje del examen ICFES tampoco le permitió ingresar. Al momento de investigar sobre la malla curricular de la Licenciatura, decidió inscribirse y fue en el segundo llamado cuando confirmó que comenzaría.

Karen se interesó en la Licenciatura gracias a su enfoque pedagógico y a todos los campos de acción en los que esta carrera le permite desempeñarse. Desde los primeros semestres fue motivada por profesores que le ayudaron a encontrar su lugar en este programa académico a través del maquillaje artístico, una de sus principales pasiones y también lo que la ha convencido de continuar y proyectarse desde esta temática hacia el desarrollo de su trabajo de grado.

En relación con el ejercicio práctico llevado a cabo en FUNDEIVI, para Karen, los conocimientos y algunas de las experiencias vivenciadas previamente facilitaron su participación durante el proceso formativo y se fortalecieron a partir del intercambio y construcción de diseño de un Laboratorio de Educomunicación con la Fundación. Uno de los principales aprendizajes consistió en la importancia de trabajar en grupo, lo cual constituyó

también uno de los mayores desafíos. Esto se debe a que, de acuerdo con lo expresado por ella, fue la primera vez en que tuvo que trabajar en equipo con compañeros con los que nunca había organizado actividades previamente.

Para Karen, fue satisfactoria la manera en que las jóvenes estuvieron siempre animadas a participar. Este proceso la ayudó a reconocer lo que debe enfrentar al momento de trabajar con comunidad, la llevó a convencerse de que no se equivocó al estudiar Licenciatura en Educación Popular y para ella fue confortante la forma en que la comunidad la recibió, a pesar de que no logró involucrarse con las jóvenes como hubiera querido hacerlo.

5.2 Karen Vega



Nota. Proporcionada por Karen Vega durante la entrevista semiestructurada

Karen Vega es estudiante de quinto semestre de la Licenciatura en Educación Popular. A pesar de que en sus planes no estaba ingresar a este programa académico, puesto que inicialmente se inscribió a Trabajo Social pero no logró ser admitida, después de indagar acerca de otras posibilidades se dio cuenta de que la Licenciatura es un programa académico en el que se trabaja con distintas comunidades, razón por la cual decidió ingresar en el año 2020. Aunque Karen tenía en duda su permanencia en este programa académico, fue a través de diversas salidas académicas que confirmó su interés por continuar.

Karen considera que uno de los mayores desafíos de esta experiencia en Villa Paz se basó en tener un mayor acercamiento con la comunidad, partir principalmente de sus saberes y escuchar lo que tienen por decir. Aunque ella ya contaba con experiencia previa y tenía algunos conocimientos sobre el trabajo con comunidad, considera que pudo ir descubriendo el concepto de Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias durante todo el proceso.

Para Karen, el mayor aprendizaje se vio reflejado en los vínculos que se crearon con la comunidad. Ella considera que las temáticas a desarrollar fueron propicias en la medida en

que ya se habían concertado previamente con la comunidad, sin embargo, expresa que la manera en que se desarrolló pudo ser más significativa.

Principalmente, durante el segundo momento, considera que metodológicamente se hubiera podido desarrollar un ejercicio más lúdico y cercano en el que las jóvenes estuvieran motivadas a participar. Finalmente, Karen valora este proceso como un espacio que le permitió reconocer la importancia de tener una estructura y organización al momento de trabajar en comunidad. Para ella, hubiera sido mucho más satisfactorio si toda la cohorte hubiera tenido una mayor disposición durante todo el proceso.

5.3 Juan Esteban Giraldo



Nota. Proporcionada por Juan Esteban Giraldo durante la entrevista semiestructurada

Juan Esteban ingresó a la Licenciatura en Educación Popular en el año 2020 luego de haberse inscrito al programa de Psicología y no haber sido admitido. Señala que después de este hecho, le ofrecieron dos opciones para realizar una reinscripción. Por un lado, se encontraba el programa de Recreación, del cual ya había oído hablar, pero no le llamaba la atención por su campo profesional. Por otro lado, se encontraba la Licenciatura en Educación Popular, de la cual nunca había escuchado hablar, pero al investigar su campo de acción, decidió inscribirse, puesto que le llama la atención el trabajo comunitario.

Para Juan Esteban, esta experiencia en FUNDEIVI representó un reto, dado que era su primer acercamiento a un laboratorio de este tipo, lo que le permitió replantear su concepción sobre estos espacios. Descubrió que un Laboratorio de Educomunicación se nutre y se construye a partir de los saberes de cada participante.

Uno de los principales aprendizajes que obtuvo de esta experiencia fue que a través del diálogo y la concertación pudo establecer lazos con la comunidad y deconstruir

imaginarios propios. Sin embargo, considera que hubiese sido gratificante tener mayor contacto con las jóvenes de FUNDEIVI; en ese mismo orden de ideas señala la pertinencia de otorgarle mayor tiempo a la construcción y preparación del laboratorio para desarrollar un ejercicio más significativo.

Para Juan Esteban, esta experiencia marcó un antes y un después en su vida, ya que considera que le permitió reconocer saberes distintos a los suyos e interactuar con una comunidad y enriquecerse de su capital cultural. En cuanto a su formación como futuro licenciado en educación popular, la construcción del Laboratorio de Educomunicación posibilitó realizar un ejercicio reflexivo en el que descubrió la importancia de desarrollar estrategias que vinculen y que generen confianza con cada uno de los actores que conforman los procesos educomunicativos.

5.4 Jenifer Londoño



Nota. Proporcionada por Jenifer Londoño durante la entrevista semiestructurada

Jenifer Londoño es estudiante de quinto semestre de la Licenciatura en Educación Popular. Ingresó a la Licenciatura en el año 2020 por recomendación de su hermano porque entre sus opciones estaban las carreras de Derecho, Psicología y Trabajo Social. Sin embargo, su puntaje del ICFES no le permitió optar por ninguna de estas; por lo tanto, su intención era trasladarse a Trabajo Social después de cursar tres semestres. No obstante, señala que, al finalizar esos tres semestres, surgió en ella el gusto y el interés por la Educación Popular, debido a la diversidad de docentes con los que contó en ese momento. Además, añade que la carrera le brinda la posibilidad de transformar la manera de enseñar como educadora.

Jenifer participó en el tercer momento llevado a cabo en Villa Paz. Para ella, la experiencia fue enriquecedora, ya que previamente había tenido acercamientos a la fotografía de manera empírica. Por tal motivo, le resultó importante descubrir el alcance de la fotografía en cuanto a movilizar, transmitir, reivindicar y sanar. Además, señala que fue gratificante ver el interés de las jóvenes por representar sus sueños a través de la fotografía. Para Jenifer, el mayor aprendizaje obtenido durante el diseño del Laboratorio de Fotografía fue la importancia de interactuar con la comunidad y desarrollar un ejercicio de diálogo que permitiera el aprendizaje en doble vía y la construcción colectiva. Sin embargo, considera que debería haber más encuentros entre la comunidad y los estudiantes para planear las actividades con mayor detalle y evitar la improvisación.

Finalmente, resalta la pertinencia del ejercicio, ya que considera que la experiencia no solo enriqueció su proceso formativo, sino que también sirvió a las jóvenes de FUNDEIVI como impulso y motivación en la construcción de su proyecto de vida. Los diálogos efectuados durante la jornada permitieron que las jóvenes no vean el ingreso a la universidad como algo lejano y comprendan que, para construir sus sueños, deben tomar acciones encaminadas a lograrlos.

5.5 Neyla González



Nota. Tomada por directora del proyecto Victoria Valencia Calero el día 15 de abril del 2024

Neyla pertenece a FUNDEIVI desde sus inicios, aproximadamente desde el año 2010. Junto con Mercy Carabalí, representante legal de la Fundación, comenzaron a soñar con un espacio en el que pudieran aportar al desarrollo comunitario de Villa Paz, centrando principalmente sus actividades en talleres sobre el aprovechamiento del tiempo libre y el

ahorro. Desde hace algún tiempo, ha venido liderando el grupo FUNDEIVI II, el cual considera que está conformado por algunas de las jóvenes más atentas y dispuestas de la Fundación.

Para esta líder, el papel de la mujer Villapaceña es esencial porque esta se caracteriza por ser guerrera, trabajadora, emprendedora, echada para delante. Aquí radica lo importante que es para ella que las jóvenes de FUNDEIVI se reconozcan como mujeres capaces de cumplir todo lo que se proponen. Su interés siempre ha sido encaminar a las niñas hacia el logro de sus propósitos y ayudarlas, desde la Fundación, a cumplir sus sueños.

La articulación de la Universidad del Valle con la Fundación ha sido para Neyla una experiencia que ha ayudado a motivar a que las jóvenes se encaminen hacia sus sueños: “Lo más importante es que las niñas se reconozcan de qué tan capaces pueden llegar a ser. Me ha parecido chévere esa parte”. De acuerdo con su perspectiva, el diseño del Laboratorio de Fotografía la ayudó a comprender que es posible que las jóvenes le den un uso provechoso a su celular, de manera que a través de él también se vayan preparando para su futuro.

Neyla considera y reconoce que el acercamiento que se ha tenido entre la Universidad y Villa Paz ha sido importante porque: “Es una experiencia muy agradable porque por acá uno ve la universidad muy lejana, entonces este acercamiento ha sido muy bueno”. A través de esto, ella cree que la Fundación ha logrado ser mucho más visible, no solamente en Villa Paz, sino también por fuera del territorio.

5.6 Ana Ruth González



Nota. Tomada por docente directora del proyecto Victoria Eugenia Valencia Calero el día 15 de abril del 2024.

Esta líder de FUNDEIVI comenzó a ser parte de la Fundación un año después de su creación. Ella es normalista y una de sus principales motivaciones en la Fundación creada por su tía, Mercy Carabalí, es ayudar a los niños con la nivelación y refuerzo escolar. Su participación en el grupo FUNDEIVI II ha sido fundamental para promover valores como el ahorro, la responsabilidad y el trabajo en equipo entre las jóvenes. Además de ser quien convoca y reúne a los niños haciéndose responsable durante un tiempo de recogerlos y llevarlos hasta sus casas.

Ana Ruth compartió su experiencia y perspectivas sobre el trabajo en FUNDEIVI. Destacó la disciplina y el compromiso de las niñas en FUNDEIVI II, describiéndolas como ordenadas y ahorrativas. Mencionó cómo algunas de ellas incluso tienen pequeñas tiendas para fomentar el ahorro. Esta ha sido una de las más importantes temáticas que promueve FUNDEIVI, creando en los niños y niñas una cultura de ahorro que les permita asumir prácticas de liderazgo y proyección hacia su futuro.

Ana Ruth destacó la importancia del apoyo continuo de la Fundación y su deseo de seguir recibiendo ayuda para mantener las actividades del programa. Explicó que las reuniones solían ser semanales, uniendo a FUNDEIVI I y II para compartir experiencias y planificar actividades. Además, mencionó que la participación en la organización ha impactado positivamente en la vida de las niñas, ayudándolas a clarificar sus sueños y aspiraciones. Ana Ruth compartió su motivación para unirse a FUNDEIVI y su compromiso con el bienestar de los niños en su comunidad, expresando su satisfacción por el impacto positivo de la Fundación y su entusiasmo por seguir colaborando en el futuro.

5.7 Liyen Valeria González Salcedo



Nota. Tomada por Yamileth Muñoz el día 31 de mayo del 2023

Liyen Valeria González Salcedo tiene catorce años y está en el décimo grado de bachillerato. Inició su participación en FUNDEIVI a la edad de seis años y, desde entonces, ha desempeñado un rol activo en la Fundación: “La Fundación nos enseña mucho sobre valores, sobre qué queremos cuando seamos grandes. Nos enseña muchas cosas que nos sirven”. Por esta razón, la considera su segundo colegio, ya que ve en los líderes y lideresas personas interesadas en enseñarles a ella y a sus compañeros/as.

Para Liyen, uno de los mayores aprendizajes que obtuvo de la experiencia fue el permitirse conocer a personas diferentes, interesadas en brindarle nuevas perspectivas de la vida. Añadió que, para este encuentro, tuvo la posibilidad de invitar a algunos compañeros para que tuvieran la oportunidad de establecer conexiones con personas distintas a las del territorio, de las cuales pudieran aprender. Ella mencionó: “Muchos de mis compañeros... no son como personas que les guste integrarse con personas de otro lado que no conocen”. Por tal motivo, reconoció la pertinencia de la visita de los estudiantes de la Licenciatura al territorio, añadiendo que los estudiantes generaron un ambiente agradable y de confianza, lo cual posibilitó que la integración fuera muy buena y que las jóvenes se animaran a participar.

Reveló que, para ella, uno de los retos fue hablar en público frente a los estudiantes de la Licenciatura, por ser personas distintas a las de su comunidad. Sin embargo, añadió que siempre se ha caracterizado por ser una persona muy participativa tanto en el colegio como en la Fundación, donde es animada por parte de los docentes, los y las líderes y sus familiares, lo que la motiva a seguir desarrollando su capacidad de liderazgo.

Consideró que el acompañamiento y guía recibidos por parte de los estudiantes durante el proceso fueron importantes, porque gracias a ello pudo trabajar en equipo con sus compañeras a través del diálogo y la colaboración. Comentó que el ejercicio fue muy enriquecedor porque tanto ella como sus compañeras tuvieron la oportunidad de aprender y enseñar lo que saben, lo cual les permitió perder el miedo a hablar en público y comunicarse con cualquier audiencia sin temor alguno.

Finalmente, manifestó que le gustaría que, a través de la articulación entre la Universidad y la Fundación, se sigan realizando actividades que ayuden a más jóvenes del corregimiento a enfocarse, ya que, al hablar con muchos de sus compañeros, encuentra en ellos una apatía hacia el estudio. Por lo tanto, considera que este acercamiento les dará el impulso necesario para soñar, trazarse metas y considerar que son capaces de entrar a una universidad, porque para Liyen el estudio es muy importante y desea que sus compañeros lo vean de la misma manera.

5.8 Mailin Sofía Viveros Balanta



Nota. Imagen en representación de Mailin Sofía Viveros Balanta.

Mailin Sofía Viveros Balanta tiene 11 años de edad, cursa sexto grado de secundaria. Su sueño es convertirse en soldado y lleva un año haciendo parte de la Fundación. Expresó que lo que más le gusta de FUNDEIVI es que puede trabajar en equipo con sus compañeras y que las actividades desarrolladas la hacen reflexionar sobre sus sueños y el camino que debe tomar para llegar a cumplirlos.

Comentó que uno de los mayores aprendizajes frente al Laboratorio de Fotografía fue que, debido a esto, tuvo la posibilidad de ser una líder y conocer personas nuevas a quienes pudo mostrar los lugares del corregimiento que más le gustan, puesto que estuvieron dispuestas a escucharla a ella y a sus compañeras. Además, el ejercicio práctico de representar sus sueños en las fotografías y posteriormente socializarlas con todos le dio el impulso para hablar en público ante personas nuevas, ya que consideró esto un desafío que pudo superar. Agregó que, gracias a la experiencia, su tía Ana Ruth se sintió muy orgullosa de ella, ya que ha tenido la oportunidad de asumir un rol de liderazgo en las diversas actividades de la Fundación y, a nivel personal, se ha convertido en una persona más responsable con sus deberes.

Considera que la experiencia fue significativa para el corregimiento, ya que permitió visibilizar problemas en Villa Paz, como el abandono de animales, la drogadicción y la indigencia. Gracias a las visitas de aliados, como la Universidad del Valle, se pueden desarrollar acciones para abordar estos problemas. Ella expresó su interés en seguir participando en actividades dirigidas por estudiantes de la universidad, especialmente en el Laboratorio de Fotografía. También desea colaborar con los aliados para construir actividades conjuntas que beneficien al corregimiento, considerando los deseos de ella y de sus compañeras.

CAPÍTULO 6. ENTRE APRENDIZAJES Y DESAFÍOS

A través de este capítulo de análisis, se buscó dar a conocer la reflexión que surgió a partir de los hallazgos de esta propuesta de investigación-intervención. Se discutirá cómo esta construcción de un Laboratorio de Educomunicación reveló varias aristas que facilitaron la comprensión del proceso involucrando actores y perspectivas distintas. Por lo tanto, se presenta una revisión de los resultados de los consensos y disensos que permitieron el intercambio y los planteamientos de los autores.

6.1 Miradas colectivas- Trabajo de campo

De acuerdo con los hallazgos obtenidos durante el trabajo de campo, se pudo reconocer que los intereses de la Fundación se centran en el desarrollo integral de la comunidad. Por lo tanto, se comprendió que los líderes establecieron acuerdos a futuro, concretados en acciones que tuvieron incidencia en la vida de los habitantes del corregimiento, especialmente en las nuevas generaciones. Como expresó una de las líderes: “Para mí el trabajo de la Fundación es muy importante y lo seguirá siendo hasta que yo tenga fuerzas, o hasta que el señor me dé vida porque no quiero dejarlo sin nada” (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023).

En este contexto, fue evidente comprender que el interés colectivo funcionó como un agente movilizador. Sin estas motivaciones dirigidas al desarrollo social del corregimiento y sin una organización comunitaria fundamentada en el diálogo, no habría sido factible garantizar la continuidad del proceso. Como señala Burbano (2011) “Una comunidad es, pues, un escenario donde convergen intereses, recursos y necesidades que dan pie al movimiento de la misma” (p. 22).

Un aspecto clave en cuanto a comprender las dinámicas organizativas de la Fundación residió en las estrategias que desarrollaron para establecer acuerdos y abordar las distintas problemáticas o influir en aspectos específicos en el territorio. Una de estas formas de organización comunitaria fue mencionada por uno de los líderes: “Es un fogón que se coloca y mientras el fogón está haciendo el proceso de cocción nosotros íbamos hablando de ese tema” (L. Salcedo, comunicación personal, 31 de mayo 2023). A través de esto se logró identificar la manera en que la Fundación implementaba diversos espacios donde daban apertura al diálogo para una construcción colectiva que fortalecía los vínculos en la comunidad. Como señala Gutiérrez et al. (2008): “La inserción del individuo en el entorno social va procurándole la negociación de significados compartidos mediante la actividad comunicativa, estableciéndose la transacción cognitivo social, logrando alcanzar una

definición común o aspectos convergentes” (p.4). Esto permitió desarrollar una propuesta que tuvo en cuenta las dinámicas propias del territorio para la creación de un Laboratorio de Educomunicación.

A través de la interacción en la comunidad se evidenció que ésta ha establecido estrategias de comunicación que permiten a sus miembros construir significados compartidos, lo cual reveló cómo este proceso de negociación e intercambio de ideas son fundamentales en la construcción de una identidad colectiva. Además, la formación de redes de apoyo no solo fortaleció las relaciones interpersonales, sino que promovió el desarrollo de habilidades a través de la colaboración. Por consiguiente, fue posible comprender que la cohesión social se logra mediante la participación activa y el diálogo constante entre los miembros de la comunidad.

Otro aspecto clave que posibilitó desarrollar la vinculación fue el interés por fortalecer los sueños de las niñas en el corregimiento, dado que la Fundación destacó el rol protagónico de la mujer en el territorio. Su principal motivación es trabajar a partir de los sueños de las jóvenes, reflejando una preocupación por la pérdida de enfoque de estas. Para abordar esta problemática, los líderes consideraron crucial la articulación con otras organizaciones y actores. Este enfoque subrayó la importancia de reconocer y adoptar diversas propuestas. Aunque los líderes han desarrollado estrategias para fortalecer el tejido social, identificaron que otras perspectivas podrían contribuir a construir nuevas rutas para la comunidad. En este sentido, Valencia y Hernández (2020) mencionan que:

El vínculo social, tejer lazos entre las comunidades entre estas y el exterior, es una intención fundamental de las OEAC. Sentirse acompañado o identificado con otros crea o transforma sentidos del ser y del hacer. Puede cambiar la forma de apreciar situaciones y de afrontar problemas (p.187).

Como resultado del interés de los líderes por fortalecer a la comunidad desde nuevas perspectivas, se descubrió que la construcción de vínculos sociales a través de procesos educomunicativos, como el realizado en este trabajo, facilitó el intercambio de experiencias y recursos mediante la interacción y la colaboración, enriqueciendo así el acto educativo.

“El amor al teléfono y la pérdida del enfoque”- Intereses

El ejercicio práctico le permitió a la comunidad revisar aspectos previamente percibidos como negativos, como el mal uso del celular por parte de los jóvenes, considerado una distracción: “El teléfono ha sido una de las dificultades tanto en el colegio como en las

actividades que hacemos aquí en el grupo” (L. Salcedo, comunicación personal, 18 de noviembre de 2023). Sin embargo, el proceso educocomunicativo reveló que el celular podría utilizarse para diferentes prácticas como se presenta en este proyecto. Aunque los líderes se centran en conservar su acervo cultural y en aspectos importantes para las jóvenes, reconocieron la importancia de abrirse a nuevas herramientas y posibilidades para enriquecer los procesos y fortalecer la organización, sin perder de vista la cultura que caracteriza a los habitantes de Villa Paz.

Ahora estamos aprendiendo de que para poder avanzar y seguir en el grupo, entonces con ellas vamos a hacer una actividad integradora y ahí preguntarles qué es lo que ellas quieren y desde ese punto de partida crear un plan de actividades que vaya acorde a lo que ellas quieren, y también que se relacione y se integre con lo que nosotros queremos. (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023)

En este sentido, el diagnóstico proporcionó nuevas miradas por parte de los líderes de la Fundación hacia los procesos que desarrollan con las jóvenes. Los aprendizajes generados durante este proceso potenciaron la reflexión sobre la importancia de integrar los intereses del colectivo teniendo en cuenta sus expectativas, los límites y las consecuencias de las decisiones que se toman (Pelfini, 2007, p. 77).

Además, un hallazgo significativo durante este ejercicio de laboratorio fotográfico reveló cómo, a través del diálogo, se proporcionaron nuevos panoramas para que las jóvenes no vieran el ingreso a la universidad como algo lejano. Esa percepción cambió a partir de la jornada, especialmente durante el primer momento en que se realizó el intercambio de sueños con los/las estudiantes de la Licenciatura, quienes les expusieron las posibilidades que tenían, generando en ellas un proceso de reflexión que les permitió establecer acciones para la construcción de su proyecto de vida. Un testimonio que ilustra esta transformación es el siguiente:

“Cuando me gradué, era uno de los mejores estudiantes, pero no pude comenzar a estudiar de inmediato porque no tenía los recursos para pagar una universidad privada. ¿Qué tuve que hacer? No ingresé a la Universidad del Valle de inmediato; estuve trabajando un tiempo, luego volví a presentar el ICFES. Conozco a personas que repitieron el examen varias veces. En el momento en que pude, después de trabajar comencé a estudiar, y aquí estoy. El tiempo de cada persona es diferente” (J. E. Giraldo, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023).

Esta participación refuerza la idea de que, a pesar de las dificultades iniciales, es posible cambiar la percepción sobre la educación y construir un camino hacia los objetivos personales, permitiendo a las jóvenes comprender que los sueños se construyen paso a paso. La experiencia demuestra que la educación no es un camino lineal y libre de obstáculos, sino un sendero lleno de adaptaciones y aprendizajes, donde la disciplina y la constancia son esenciales.

Habilidades en conexión

Frente al reconocimiento de las habilidades de los participantes de FUNDEIVI, se encontró que el tema deportivo es muy importante para los niños y jóvenes. Esto se reflejó en los primeros acercamientos con los niños y niñas; posteriormente, uno de los líderes señaló: “Nosotros realizamos una entrevista a ellos y el sueño de todo niño es ser futbolista; ellos ven en esta profesión la forma de salir adelante” (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023). Este hallazgo invitó a reflexionar sobre las alternativas que los niños y jóvenes están contemplando para construir su proyecto de vida. Por tanto, fue fundamental analizar por qué este sueño ha sido tan acogido entre los participantes masculinos y determinar si surge de forma natural o está influenciado por el entorno y la falta de información sobre la accesibilidad a la educación superior.

García (2017) plantea que: “Las habilidades sociales son conductas y repertorios de conductas adquiridos principalmente a través del aprendizaje. Y una variable crucial en el proceso de aprendizaje es el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el niño” (p. 10). Desde este punto de vista, se comprendió que el interés en las habilidades deportivas de muchos jóvenes estaba influenciado por su contexto social, viéndolo como una forma de destacar y adquirir un capital financiero importante que les permitiría salir adelante. Analizar cómo estos jóvenes comprenden su entorno fue crucial para este trabajo, ya que los líderes identificaron las aspiraciones de los jóvenes como un área importante que se debía fortalecer. Al reconocer estas concepciones mediadas por su contexto cercano y en concordancia con lo que comunicaron los líderes, se planteó la posibilidad de desarrollar un Laboratorio Educomunicativo para seguir apostando al fortalecimiento del colectivo.

Descubrir cómo las jóvenes se auto perciben a través de la interacción con su entorno inmediato, especialmente durante los encuentros en FUNDEIVI y bajo la guía de los y las líderes, contribuyó significativamente a esta construcción colaborativa, la cual tuvo en cuenta sus intereses, puesto que las jóvenes, en su mayoría, se consideran líderes. En este sentido,

una de las jóvenes se reconoció como una persona dinámica dentro de la Fundación, diciendo frases como: “Las habilidades que yo tengo es que soy una persona muy hiperactiva” (Joven 2, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023). Este comentario ilustra cómo las percepciones personales influyen en el diseño y desarrollo de iniciativas como el Laboratorio de Educomunicación, puesto que este dinamismo motivó las intervenciones de las participantes.

Por lo tanto, se puede entender que esta habilidad ha sido potenciada a partir de su participación en las actividades de la Fundación, lo cual ha causado un impacto significativo en la cotidianidad de la joven. Según Maya (2004): “La participación produce resultados significativos desde el punto de vista psicológico. Concretamente, se ha hecho referencia a la ‘competencia participativa’ para referirse a las habilidades que se generan como consecuencia de la colaboración prolongada con acciones comunitarias” (p. 207). De acuerdo con esto, se puede inferir que la participación en la Fundación ayuda a desarrollar habilidades sociales, trabajar en equipo, incentivar el liderazgo, mejorar la autoestima y la confianza, y fomentar un sentido de pertenencia y relaciones recíprocas con los demás.

“Cultivando liderazgo”- Participación

A partir de los momentos de diálogo con los líderes, estos mencionaron que habían tenido altibajos en el proceso; sin embargo, reconocen que los caracteriza el compromiso con el cual continúan, tanto ellos como las jóvenes que se vincularon desde edades muy tempranas. Desde la Fundación señalan: “Llegaron a la edad de 6 años. Para ese entonces nosotros recién iniciamos con el proyecto de aprovechamiento del tiempo libre; se dejó de hacer un tiempo y luego se retomó” (M. Carabalí, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023).

Por tal motivo, se comprende que las relaciones establecidas entre los miembros de la Fundación han permitido que esta siga en pie. Gracias a su disposición y compromiso con el bienestar de la comunidad, se muestran muy receptivos a construir conocimiento con otros, lo que hizo posible que esta propuesta de Laboratorio de Educomunicación se desarrollara con el apoyo y participación que tuvieron. De acuerdo con esto, Sánchez (1999) añade: “La eficacia de la participación está en función, además de la unión de la comunidad, de su organización, en la que se distingue el papel que desempeñan los líderes del grupo” (p. 137).

Es importante mencionar que, a través de todas las estrategias desarrolladas en FUNDEIVI, se puede comprender que sus líderes tienen un alto nivel de compromiso con el desarrollo de la comunidad. Implementaron estrategias como el proyecto de aprovechamiento

del tiempo libre, pensado “para mantener viva la educación ambiental. “Queremos hacerlo también para tener, o sea, un proyecto de resocialización con jóvenes drogadictos” (M. Carabalí, comunicación personal, 31 de mayo de 2023). A partir de esto, se evidenció cómo, a través de sus encuentros, se desarrollan estrategias para incidir de manera transversal en el territorio, de acuerdo con estas apreciaciones sobre el impacto de la toma de acción en los procesos comunitarios.

La participación-compromiso es un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente y complejo; con variedad de actores, de actividades y de grados. Es, además, una relación generadora de relaciones, orientada por valores y objetivos compartidos, cuya consecución produce transformaciones comunitarias e individuales. (Montero, 2010, p 185)

Cuando se habló de la construcción de nuevas relaciones, fue posible comprender cómo las acciones estuvieron dotadas de un carácter socioemocional que generó lazos más allá de la caseta comunal y del lugar de encuentro. Este carácter trascendió los espacios en los que se encontraron las nuevas generaciones de líderes que se cultivaron en FUNDEIVI.

Finalmente, este diagnóstico permitió reconocer que la comunidad desarrolló acciones que valoraron la colectividad, lo que hizo fundamental realizar un trabajo en colectivo. Además, el indagar sobre sus intereses permitió que la propuesta desarrollada articuladamente fuera más cercana, puesto que se establecieron relaciones significativas. Cabe destacar que lo anterior se basó en un principio de Paulo Freire (1992) en el que se abordan las relaciones que se establecen en el proceso educativo, donde el educando y el educador realizan una danza entre la autoridad y la libertad, entendido que estos roles no son estáticos y que la relación no se da de manera lineal, puesto que todos aprendemos de todos, convirtiendo a los participantes en co-creadores de su propio conocimiento.

6.2 Intercambiando aprendizajes y potenciando saberes – Proceso formativo

A partir de lo desarrollado durante el proceso formativo, se presentarán los hallazgos de los espacios participativos y de descubrimiento sobre un Laboratorio de Educomunicación y las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias por parte de los/as estudiantes. Es posible reconocer cómo ellos/as realizaron aportes que potenciaron la discusión sobre cómo llevar a cabo un diseño colaborativo en el que sea clave la participación de la comunidad.

Las OEAC: “Son obras que se construyen con la comunidad y se hacen con el objetivo de reivindicar derechos, buscar la participación comunitaria, expresar problemáticas de la

comunidad” (Grupo 1, 2023). A su vez, una de las estudiantes considera que: “Yo creo que es el punto central porque es el que muestra lo que está pasando, por eso es importante tener el apoyo comunitario porque son las mismas personas las que hacen el audiovisual” (Estudiante 2, 2023).

Lo anterior permitió reconocer, desde las voces de los estudiantes, el papel protagónico de la comunidad durante la construcción de una OEAC, destacando que para que esta construcción conjunta sea posible son las mismas personas quienes deben poner en común su sentir. En palabras de Gómez et al. (2020), estas obras van mucho más allá de la producción audiovisual, la cual: “servirá de insumo para el posterior análisis conceptual. Su característica más importante es la necesidad de crear puntos de vista que superen las miradas sobre y para los otros y se propongan construir nuevas miradas con los otros” (p. 186)

Esta característica participativa se vio reflejada en el proyecto gracias a que, desde el inicio, se le dio voz tanto a los líderes de la Fundación como a las participantes para hablar acerca de sus aspiraciones. Además, los estudiantes, como parte de la comunidad educativa que diseña esta propuesta, también tuvieron la posibilidad de expresar sus sentires frente al ejercicio y proponer actividades acordes con el cumplimiento de los objetivos.

Uno de los hallazgos que resultó interesante fue la manera en que algunos de los estudiantes asumen a la OEAC como una manera de hacer visibles a las comunidades: “Yo pienso que es visualizar, visualiza lo que es la comunidad, lo que se está haciendo, hace que la comunidad no esté ajena al resto del público. Hace que las demás personas en cualquier parte la puedan conocer” (Grupo 3, 2023). Este aspecto evidenció la forma en que se tiene en cuenta la capacidad del audiovisual para fortalecer el reconocimiento de las comunidades, develar su identidad cultural, dar a conocer de forma clara los aspectos que la componen y buscar una conexión con personas externas a la comunidad.

Este proyecto de grado, mediante una OEAC, buscó que tanto personas externas como miembros de FUNDEIVI reflexionaran sobre aspectos que se han vuelto comunes en su entorno. A través de la fotografía, se intentó visibilizar elementos cotidianos que suelen pasar desapercibidos y representar a la Fundación en el futuro. La fotografía es central en la OEAC puesto que estimula la reflexión, como señala Gómez et al. (2020), al destacar que la OEAC comienza cuando una comunidad se interesa en reflexionar sobre su realidad y producir obras expresivas, como el audiovisual.

Otro de los aspectos representativos durante el proceso formativo es que, a pesar de que los/as estudiantes participantes del Laboratorio CEP tenían clara la relevancia de las OEAC para hacer visible a la comunidad y tener en cuenta sus saberes para la elaboración

de este diseño, una de las apreciaciones de los grupos evidenció la necesidad de profundizar en el rol del educador popular, puesto que al preguntar cuál es el papel del educador popular en el desarrollo de una OEAC, una de las respuestas fue: “Liderar el proceso con toda la comunidad, aportar saberes que quizá la comunidad no tenga para hacerla mucho más entretenida, mucho más estructurada” (Grupo 4, 2023).

Frente a estas apreciaciones, se buscó ahondar en el rol del educador popular frente a este tipo de procesos, lo cual no se había tenido en cuenta previamente, puesto que al ser estudiantes de la Licenciatura en Educación Popular se dio por sentado que ellos ya tenían claridad respecto al papel que deben asumir al estar frente a una comunidad. Fue por esto que, para un siguiente encuentro, se profundizó acerca de la importancia de desarrollar el proceso de la mano de la comunidad, ejerciendo una función que acompañe el proceso y comprendiendo que ellos/as ya tienen unas dinámicas propias, sus propias maneras de organización y comunicación a través de las cuales construyen redes de solidaridad que rompen con estructuras ya establecidas. (Ramírez y Burch, 2019)

En esta vía, reflexionar acerca de las OEAC durante el proceso formativo permitió reconocer que, aunque ya se tenían algunas bases sobre estas, era necesario profundizar en aquellos aspectos que hacen posible su construcción. Principalmente, acentuar en el sentido y el aporte que cada participante le proporciona partiendo desde el ámbito de la Educación Popular y teniendo en cuenta que el educador es un facilitador del diálogo, es aquel que incentiva la reflexión sobre la acción y la acción sobre la reflexión sin asumir un papel de imposición, ni poseedor del pleno conocimiento. (Freire, 1970)

Con respecto a un Laboratorio de Educomunicación, en los espacios de formación participativa se reflexionó acerca de cómo se configura un laboratorio, qué representa la educomunicación y qué hace que un laboratorio sea educomunicativo. Un hallazgo de este proceso que posibilitó la identificación de los elementos centrales para diseñar un laboratorio fue que, para su creación, algunos de los estudiantes plantearon que: “Debe haber una investigación previa del tema que se quiere mostrar recurriendo a la construcción colectiva” (Grupo 4, comunicación personal, 1 noviembre de 2023). Lo anterior es una muestra de que gracias a que gran parte de los estudiantes tuvieron en cuenta la importancia de un acercamiento investigativo, se buscó que, para el desarrollo de un ejercicio práctico, se tuviera en cuenta el diagnóstico participativo llevado a cabo en Villa Paz.

Uno de los aspectos a destacar es que, de acuerdo con la perspectiva de este grupo, para la creación de un laboratorio tiene que existir algo por mostrar, pero ese algo no parte de la nada, sino que nace a partir de la investigación, de una búsqueda que atraviese el interés común de los participantes: “Se trata de fomentar espacios abiertos en donde el arte

renuncia a sus autonomías históricas para entrar a participar en las decisiones de interés colectivo y producir su propia forma a partir de los encuentros y desencuentros culturales”. (Reyes, 2020, p. 16)

En este sentido, al reflexionar acerca de un laboratorio fue posible notar la necesidad de pensar en espacios de construcción conjunta que es transversal a las maneras propias de hacer de cada participante. Algunos estudiantes tenían claro este aspecto representativo de un laboratorio, el cual funciona además como lugar, no necesariamente físico, en el que los consensos y disensos también nutren el proceso. Un ejemplo de esto es que, para la elaboración de la propuesta a desarrollar en Villa Paz, no todos/as estuvieron de acuerdo con los momentos que cada uno propuso. Sin embargo, esto nos permitió comprender que para construir un laboratorio de educomunicación es necesario encontrar un punto de encuentro en el que los disensos y los consensos hacen parte, para este caso, se desarrolló una propuesta que tuvo en cuenta las opiniones tanto de los/as estudiantes como de la Fundación.

Uno de los aspectos que potenció el desarrollo del laboratorio fue reflexionar acerca de la comunicación y la educación: “La relación que hay entre la educación y la comunicación es la enseñanza y los aprendizajes, por medio de la comunicación podemos enseñar y por medio de la educomunicación las personas dan a conocer sus aprendizajes” (Grupo 2). En esta vía, al abordar el Laboratorio de Educomunicación se logró establecer algunas formas a través de las cuales se configura. Para el grupo, la comunicación es aquella que permite dar a conocer al otro un saber, mientras que al hablar de educomunicación, se tiene en cuenta a la educación desde la perspectiva transformadora abordada por Freire, esos procesos se convierten más que en enseñar, en compartir experiencias y aprendizajes, en reconocer la voz de todos/as los participantes.

De acuerdo con lo anterior, Kaplún (1998), hace hincapié en que la educomunicación es un proceso que va mucho más allá de la mera transmisión de información, es una manera de interacción dialógica en la que todos los participantes se convierten en sujetos activos del aprendizaje. En este sentido, gracias a que algunos estudiantes tenían claridad acerca de aquello que representa la educomunicación se facilitó la creación conjunta de este proceso. Aunque algunas de sus percepciones se encontraban alineadas en gran medida con la perspectiva de un Laboratorio de Educomunicación abordada desde el proyecto, no con todos los estudiantes sucedió lo mismo. Por tal motivo, en algunos espacios formativos se buscó aclarar de qué manera la educomunicación no está únicamente ligada a los productos como piezas audiovisuales o fotografías, así como algunos de ellos lo pensaban en principio.

Estos encuentros de aprendizaje sirvieron de preparación para la jornada en Villa Paz, puesto que fue un espacio formativo en el que no solo participaban estudiantes, sino también las jóvenes de la Fundación. Fue un proceso que nutrió mucho más el intercambio en la medida en que, de manera conjunta, se buscaba realizar un ejercicio práctico que diera pistas sobre aquellos aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de un Laboratorio de Educomunicación. Esto es esencial cuando se piensa en crear un diseño colaborativo, gracias a direccionarlo de esta forma fue que se pudo integrar ideas y saberes en los que cada participante se sintiera protagonista de su propio aprendizaje.

Algunas de las apreciaciones de las jóvenes de FUNDEIVI, detallan la manera en que un Laboratorio de Educomunicación sirve como espacio de reflexión que no solo tiene en cuenta el saber de la comunidad, sino también cómo desde aquí se puede inspirar a que la comunidad pueda verse a futuro, proyectarse en su territorio haciendo uso de la fotografía como una estrategia que capte la mirada en prospectiva de los/as participantes.

Desde aquí, fue posible notar como la construcción de una OEAC, aparte de tener en cuenta el interés de la comunidad, también potencia la expresión, rompe con el silencio frente a temas particulares y parte también de lo individual para fortalecer lo colectivo. En este sentido, un laboratorio permite reavivar las prácticas vivenciadas diariamente para construir comunidad a partir de las experiencias propias. Estos son atravesados por las visiones de vida de cada persona que los integra, su posicionamiento frente a la realidad social y los aprendizajes adquiridos durante sus trayectorias (Reyes, 2020). La riqueza de crear un laboratorio es precisamente darles a todas esas vivencias un sentido colectivo que haga posible no únicamente la recuperación de historias, sino que, además, abra caminos para transformarlas.

Fue interesante percibir, cómo un Laboratorio de Educomunicación enfocado en fortalecer los intereses de las jóvenes de la Fundación se convirtió en un espacio para sacar a la luz todas aquellas tensiones que se presentan en los procesos individuales, por ejemplo, una de las jóvenes mencionó: “Creo que uno de los obstáculos para no cumplir nuestros sueños es mentalizarnos en que no podemos y no lo podemos conseguir porque nos metemos en nuestra mente de que no somos capaces” (Joven 1). Expresar este tipo de situaciones también es una manera de procesar en colectivo todas aquellas inquietudes o inseguridades que enfrenta cada persona.

A partir de lo anterior, se destaca que la construcción de una OEAC también es una manera de procesar vivencias y hablar sobre lo propio haciendo uso, para este caso, de la fotografía. Es así como, este espacio de intercambio y de creación de una OEAC sirvió para

resignificar vivencias y reflexionar acerca de ellas con el fin de: “procesarlas, activar la memoria colectiva, reconocer el pasado, el presente y soñar con un futuro dentro de los propios territorios. (Valencia & Hernández, 2020, p. 180)

En este sentido, es posible evidenciar cómo el ejercicio fotográfico que buscaba que las jóvenes de la Fundación se proyectaran a futuro, resultó enriquecedor cuando ellas mismas dieron a conocer sus aspiraciones a través del ejercicio lúdico. Para este tipo de procesos es esencial brindar espacios de expresión en los que se inicie desde lo individual y se centre, posteriormente, en lo colectivo. Lo que esto produjo en las jóvenes fue que las llevó a pensar sobre su propio futuro en relación con su territorio: “Nuestras fotos estuvieron inspiradas en algunas partes de la comunidad, como ese mural que representa una parte de nuestra cultura, que son las fiestas de los santos inocentes que se celebran aquí” (Grupo 1)

La mayoría de las jóvenes concibe en su futuro posibilidades que les permitan aportar a las necesidades que presenta actualmente Villa Paz. Para ellas hablar sobre su territorio fue una parte central del recorrido que se realizó para tomar las fotografías. Muchas de ellas querían mostrar algunas de las actividades culturales que se desarrollan en este corregimiento como, por ejemplo, la pucha, un espacio en el que cada persona debe llevar algún alimento que tenga en su casa para compartirlo con los demás.

Este hallazgo permitió reconocer cómo las jóvenes al hablar de su futuro se encuentran representadas en las costumbres que tienen dentro de su comunidad. Para ellas, sus actividades culturales son fundamentales cuando piensan a futuro, hacen parte de su esencia y son todo lo que las compone. Es aquí precisamente donde se revela lo enriquecedor de construir un laboratorio educomunicativo, aparentemente, todo giraba en torno a las aspiraciones e intereses de las jóvenes a futuro. Sin embargo, sus intereses a futuro también están recargados de su identidad propia.

Partiendo de lo anterior, no necesariamente las OEAC se construyen con base en una temática en específico, a veces se sale del guion para fijarse en el cúmulo de saberes que emergen de la misma comunidad. Es por esta razón que el audiovisual no es lo más importante, sino un motivo de expresión que no siempre devela lo esperado, que en ocasiones ni siquiera sigue la ruta, sino que centra su atención en lo que la comunidad misma quiere que otros sepan sobre ella:

Lo comunicacional ocurre, más allá de los instrumentos tecnológicos o de los medios masivos de comunicación, en la vida cotidiana de los sujetos. Las producciones audiovisuales comunitarias entran a potenciar, recrear o

problematizar esas narrativas, saberes y maneras de construir vínculos sociales situados en contextos socioculturales particulares. (Gómez et al., 2020, p. 28)

Con este proceso formativo quedó claro que, para este caso, el Laboratorio Educomunicativo no es algo que pueda establecerse desde los inicios de su creación, si bien, la planeación sienta unas bases y proyecta unos objetivos, este es un proceso que se va reconstruyendo en la medida en que los actores van colocando en la mesa sus ideas y maneras distintas de asumirlo en cada uno de los encuentros posteriores a su planeación. El intercambio formativo sirvió para reconocer que no se deben asumir posturas sobre lo que se cree que la gente ya sabe, sino, realizar una búsqueda constante de aspectos que pueden potenciarse.

Con esta fase se logró identificar que salirse de la ruta será una posibilidad favorable en vez de un obstáculo para procesos como estos, siempre y cuando se tengan en cuenta que, por medio de otras vertientes, mucho más cercanas a los participantes, también es posible cumplir con los objetivos del proyecto. En ocasiones, regirse por una propuesta ya establecida puede generar un efecto contrario, a veces las dinámicas del entorno cambiar, por lo tanto, es esencial que las maneras de concebir lo planeado también cambie y se ajuste.

En general, se desarrolló una propuesta que fue nutrida en cada encuentro con los estudiantes y jóvenes de la Fundación, desafiada frente a posturas que no se habían considerado previamente, pero que hicieron del proceso una experiencia mucho más enriquecedora y reconfigurada de forma más próxima a la cotidianidad de los participantes. En suma, esta fase demostró que hay que aprender a escuchar de maneras distintas en cada encuentro, cada vez se presentan matices diferentes, no siempre las motivaciones son las mismas, es esencial estar con la disposición de enterarse de algo nuevo, no perder la curiosidad ante lo inesperado y recibirlo como aspecto potenciador del proceso.

6.3 Apuestas hacia la construcción de un laboratorio de educomunicación – Análisis sobre los espacios reflexivos

Reflexionar acerca de aquellos aspectos que fortalecieron los aprendizajes de cada uno de los participantes surgió durante todo el transcurso del proceso, sin embargo, fue posterior al ejercicio práctico realizado en Villa Paz que se dio un encuentro para expresar esos aprendizajes y desde aquí encontramos una primera enseñanza: la importancia de manifestar individual y grupalmente las percepciones que se tienen frente al diseño de un laboratorio entre educadores en formación y comunidad. Esto resultó interesante para el

proceso porque permitió rescatar algunos términos representativos de lo que significó esta experiencia en las propias palabras de los/as estudiantes y las jóvenes de la comunidad.

Por ejemplo: “la cooperatividad es clave” (Grupo 1, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023), se evidenciaba que al principio solo eran algunos estudiantes los que se involucraban, por lo tanto, desde este proyecto, se comenzó a promover la cooperación en el grupo, puesto que muchos de los estudiantes trabajaban de manera individual. Esto facilitó el desarrollo de cada uno de los momentos, principalmente, porque fue cada estudiante quien dio a conocer su opinión referente al diseño del laboratorio y decidió la manera en que se llevarían a cabo cada uno de los momentos: “antes no habíamos tenido la posibilidad de organizar nosotros mismos una actividad como esta” (Giraldo, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023).

Facilitar la expresión por parte de los mismos estudiantes en el diseño es uno de los mayores aprendizajes que se logró desde esta propuesta: “No se trata de asumir una posición pasiva ante su proceso creativo y formativo, sino que cada vez requiere una mayor interacción con su entorno y con los otros, lo que se traduce en una mayor responsabilidad y autonomía” (Vite y Palacio, 2021).

Los aprendizajes expresados por los estudiantes se relacionan también con la comprensión de lo relevante que es la fotografía en procesos como estos, puesto que ésta potenció la mirada de la comunidad frente a su futuro, abriendo un espacio de reflexión que los llevó a reconocer de qué manera su identidad cultural determina en cierta medida lo que cada uno/a quiere llegar a ser en unos años la fotografía es una manera de resaltar la belleza de aquello que se está fotografiando, es la habilidad para crear una nueva realidad (Salgado, 1994), fue así como a través de la fotografía se logró que las jóvenes de la Fundación expresaran por medio escenas e imágenes su mundo soñado. La fotografía sirvió para ver mucho más allá de lo aparente y despertar reflexiones acerca del territorio.

Otro análisis que se puede realizar en cuanto a los aprendizajes es cómo para los estudiantes desarrollar el ejercicio se convierte en una enseñanza representativa: “Aunque fue duro, como grupo logramos sacar algo adelante” (Grupo 1, comunicación personal, 23 noviembre de 2023). Todos los grupos consideraron que cumplieron con los objetivos propuestos, sin embargo, no se consideró que no basta con desarrollar una actividad, es necesario reconocer si la actividad tuvo el impacto esperado en los/as participantes. Es importante recalcar que, aunque todos los momentos se llevaron a cabo no es suficiente elaborar unos objetivos, también es importante establecer cuáles eran los resultados esperados, aquello que se buscaba provocar en las jóvenes de la Fundación de manera más detallada.

A pesar de esto, uno de los mayores aprendizajes fue reconocer en qué se falló o qué había podido salir mejor, esto fortaleció la experiencia gracias a la comprensión de que:

Muchos investigadores piensan que han fracasado si los resultados no han sido los esperados o la solución no ha funcionado. Esto no es así. Es importante distinguir entre la acción, que no siempre logra sus propósitos, y la investigación-acción, que puede demostrar el «significado» de una práctica para que otros puedan aprender de ella. Estamos buscando nuevos modos de trabajar, algunos funcionan mejor que otros. No siempre acertamos o lo conseguimos a la primera. Sabemos poco de cómo la gente aprende a tratar de mejorar su práctica. Hay que estar preparado para lo inesperado. (Latorre, 2005, p.82)

En esta vía, es esencial tener en cuenta que los resultados no esperados también potencian el proceso y lo enriquecen. “Me pareció muy bien porque nos hablaba de qué queremos ser y cómo lo podemos lograr” (Joven 1, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023) y, aunque se esperaba mucho más compromiso por parte de los estudiantes con la experiencia fue enriquecedor reconocer los aspectos que se deben tener en cuenta para desarrollar una propuesta mucho más cercana y aterrizada a las necesidades y particularidades tanto de la comunidad como de los estudiantes.

Contemplando los aprendizajes expresados por la Fundación, para ellos, este acercamiento: “Llega en un momento muy importante, que es el hecho de que las chicas están siendo irresponsables. Quieren tirar el barco como se dice” (Líder 1, comunicación personal, 13 de diciembre de 2023) En este sentido, hacerlas pensar y hablar acerca de sus aspiraciones se convirtió en una manera de despertar la reflexión sobre sí mismas y sobre aquello que están haciendo para alcanzar lo que se proponen. Esta experiencia les dio la posibilidad de expresarse: “Me gustó mucho la actividad de los globos porque me dieron la oportunidad de opinar”. Con esto se logró que los líderes de la Fundación no solo reflexionen acerca de llevar a cabo actividades que ellos consideran importantes para las jóvenes, sino que también tengan en cuenta la opinión de ellas, sus motivaciones y, así mismo, busquen la manera de integrar sus intereses a las actividades que se desarrollan desde allí.

Realizar una revisión detallada de los aprendizajes implica considerar lo inesperado como un asunto que fortalece mucho más el proceso: “aprender es construir, reconstruir, comprobar para cambiar, lo que no se hace sin apertura al riesgo” (Freire, 1998, p. 22). Para esta experiencia el aprendizaje requirió de ese riesgo a lo que podría fallar, pero que, por supuesto, potenciaría mucho más el proceso, se comprendió que: “la decisión de asumir las consecuencias del acto de decidir forma parte del aprendizaje” (Freire, 1998, p. 33) y por lo

tanto constituye un saber inacabado que va reconstruyéndose a partir de las experiencias compartidas.

Identificar los desafíos en el proyecto permitió reflexionar sobre el rol desempeñado, enriqueciendo el ejercicio educomunicativo y fomentando la autorreflexión de los participantes. Estos retos generaron un espacio de aprendizaje significativo y facilitaron una introspección que abrió nuevas posibilidades para mejorar un Laboratorio de Educomunicación. De acuerdo con lo anterior, Raimundi (2014) determina que los desafíos son:

El desafío hace referencia a aquellos acontecimientos que significan la posibilidad de aprender o ganar, en donde el individuo tiene la sensación de control en la relación sujeto-entorno. El placer se halla en la pugna de uno mismo con algo superior, por lo que el desafío no aparecerá si no se trata de algo importante a alcanzar. (p.523)

Fue indispensable comprender que, para cumplir los objetivos planteados en una construcción colaborativa con las comunidades, primero se debían fortalecer los vínculos. Encontramos que los colectivos estuvieron llenos de matices, lo cual era esencial en la construcción de saberes, a pesar de que se pudieran generar tensiones que intervinieran en los procesos educomunicativos. Frente a esto, una de las estudiantes señaló: “Con las chicas de Villa Paz nos salió súper bien, pero vamos a llegar a otra comunidad que, si no estamos todos trabajando de la misma manera, se nos puede dispersar muy fácil” (Estudiante 2, comunicación personal, 29 de noviembre de 2023).

En este sentido, se destaca la manera en que se buscó generar la reflexión como un elemento fundamental en la práctica educativa, puesto que, a partir de que el educador tome conciencia sobre sus métodos e interacciones con sus pares y con sus educandos, se permite orientar su práctica educativa. Según Pérez (2003), “de ahí la necesidad de que cada educador sea un pedagogo, es decir, una persona que reflexiona continuamente sobre su práctica y las prácticas de los compañeros para aprender de ellas e introducir los cambios necesarios” (p. 44). Es a partir del reconocimiento de los retos, enfrentarlos y aprender de ellos que el proceso educativo toma sentido.

En efecto, para los estudiantes, trabajar con grupos grandes significó un desafío; sin embargo, les permitió realizar un ejercicio autorreflexivo frente a su rol dentro de la construcción del Laboratorio de Educomunicación. Los aciertos y los fallos se identificaron como lecciones que enriquecen el proceso educativo. De acuerdo con esto, Freire y Ronzoni (1969) señalan: “Toda comprensión corresponde entonces tarde o temprano a una acción.

Luego de captado un desafío, comprendido, admitidas las respuestas hipotéticas, el hombre actúa. La naturaleza de la acción corresponde a la naturaleza de la comprensión” (p. 102). En este sentido, se comprende que, a partir de la experiencia, se crea conocimiento, puesto que se relaciona la teoría con lo vivencial.

Si bien las jóvenes de la Fundación, con el transcurrir de la jornada, fueron ganando confianza y mostrando su interés y disposición hacia el ejercicio, fue importante para el análisis que, durante el primer momento, los estudiantes, al estar del lado del facilitador, se vieran reflejados en las jóvenes debido a la falta de atención que ellas prestaban. Esto les permitió discurrir acerca de su comportamiento durante el proceso formativo, entendiendo además lo complejo de trabajar con personas si estas no están dispuestas, si no hay una escucha activa y si no existe compromiso hacia los procesos de aprendizaje.

Otro aspecto considerado en el ejercicio reflexivo es el interés y la disposición como agentes movilizadores. Si bien estos elementos son clave en el trabajo comunitario, fue importante reconocer que, en un proceso como el que se construyó en Villa Paz, debe haber interés y cooperación de ambas partes: por un lado, de la Fundación, y por el otro, de los estudiantes. Frente a esto, una de las estudiantes señaló: “Trabajar con la comunidad es complicado porque juega mucho el tema de los temperamentos porque la gente a veces no tiene ganas de cooperar, ni la gente de aquí, ni la gente de allá”. (Estudiante 5, comunicación personal, 29 noviembre de 2023).

En este sentido, la experiencia permitió encontrar elementos que tuvieron incidencia en el desarrollo del Laboratorio y que representaron un desafío a superar. De este modo, lo que no estaba previsto se consideró como una nueva posibilidad para trabajar en contexto y acorde con lo que iba sucediendo. Según Freire (1993): “la formación permanente implica una reflexión crítica sobre la práctica. Pensando cómo trabajamos, descubrimos los obstáculos y nos planteamos el desafío de confrontarlos. Los que ejecutan la práctica deben descubrir la razón de ser de su propio error” (p. 46).

Las jóvenes de la Fundación destacaron la importancia de que la comunidad tenga un rol activo en procesos como este: “Me sentí tranquila, alegre porque era la primera vez que yo hacía esas cosas así, mostrándole el colegio a los demás” (Joven 1, comunicación personal, 18 de mayo de 2024). Este ambiente de confianza, facilitado por preguntas orientadoras, permitió a las jóvenes expresarse, desarrollar habilidades y ganar seguridad en sí mismas.

En este sentido, el aprendizaje obtenido refuerza uno de los principales principios de las OEAC en cuanto a la importancia de los sujetos en la construcción de la misma, puesto que:

Las OEAC no logran su cometido si no ponen al centro a los sujetos involucrados. Por tanto, su objetivo no es solo "capturar" vivencias sino crear condiciones para que los participantes analicen su propia dinámica y la de su comunidad. Es por esto por lo que las OEAC tienen un componente fuertemente educativo; como se ha indicado, su producción genera transformaciones ontológicas en los sujetos y en las poblaciones participantes. (Gómez y otros, 2020, p.197)

Son precisamente esas transformaciones que surgieron a partir de los desafíos las que dotaron de sentido al proceso. La construcción del laboratorio logró incidir de manera personal y colectiva en ambas comunidades, partiendo del reconocimiento de las habilidades de cada participante y potenciando otras menos evidentes. Finalmente, la posibilidad de reflexionar retrospectivamente sobre los comportamientos, la toma de decisiones y las acciones ejecutadas permitió reconstruir el escenario y considerar modos alternativos de proceder. Este proceso representó un aprendizaje valioso y significativo, ya que descubrir los retos personales y grupales fortaleció las relaciones entre educandos y educadores, entendiendo que esta relación se desarrolló de manera paralela.

Recomendaciones frente a los desafíos y aprendizajes

De acuerdo con lo planteado durante este proceso posterior a la fase formativa, es clave destacar que cada aspecto expuesto por los participantes motivó la reflexión acerca de cómo es posible potenciar el diseño de un laboratorio y, principalmente, tener en cuenta cómo podría llegar a desarrollarse una vez que su diseño ya se encuentre establecido a partir de los aprendizajes y desafíos que surgieron durante el proceso. Es por lo anterior que se destacan las siguientes recomendaciones para el diseño de un Laboratorio de Educomunicación construido por educadores en articulación con la comunidad.

Primero, la formación previa permitió comprender su conocimiento sobre Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias y educomunicación, aspectos clave para la construcción de un laboratorio y fortalecer sus saberes. Sin embargo, era necesario profundizar en su disposición para trabajar con la comunidad y en las herramientas adquiridas durante el programa académico de la Licenciatura, además del reconocimiento del rol del

educador popular, asegurando que puedan desarrollar propuestas metodológicas participativas que promuevan reflexión y transformación.

Segundo, los estudiantes señalaron la necesidad de más tiempo de preparación para la propuesta de articulación. Aunque se asignaron 3 encuentros de 3 horas cada uno para la fase formativa, solo en una sesión se dispuso del tiempo completo debido a contratiempos. Por lo tanto, es esencial evitar dejar la fase formativa para el final del semestre, y dedicar el tiempo necesario para que los estudiantes se sientan seguros con la propuesta y puedan desarrollar un proceso de vinculación efectivo con la comunidad.

Tercero, con respecto a la fase de trabajo de campo, es importante que los estudiantes tengan un acercamiento previo que les permita vincularse con la comunidad antes de desarrollar un ejercicio práctico y realizar de primera mano el diagnóstico participativo. Aunque se intentó darles a conocer los resultados de las indagaciones realizadas y la mayoría de ellos comprendieron el objetivo de diseñar las prácticas de un laboratorio de educomunicación, posiblemente la propuesta pudo ser mucho más enriquecedora si los estudiantes hubieran conocido previamente a la comunidad, sus intereses, aspiraciones, las actividades que los convocan.

Cuarto, para desarrollar un laboratorio de educomunicación, es crucial que los estudiantes comprendan y practiquen el trabajo en equipo. Aunque algunos grupos colaboraron efectivamente, otros enfrentaron dificultades, lo que subraya la necesidad de actividades formativas que fortalezcan la colaboración y la escucha activa. También es importante mejorar las relaciones dentro de la comunidad estudiantil, ya que la división entre los subgrupos puede obstaculizar la interacción significativa. Se sugiere fomentar actividades para la creación de un laboratorio en el que se aborden y promuevan temáticas relacionadas con la convivencia y el trabajo colaborativo para facilitar la integración antes de desarrollar un ejercicio que involucre a la comunidad.

Quinto, es fundamental otorgar un papel de liderazgo a la comunidad en estos procesos. Aunque se tuvo en cuenta su perspectiva al concertar la propuesta, el ejercicio pudo ser aún más enriquecedor si la comunidad hubiera liderado algunos momentos. Era esencial acordar encuentros de principio a fin en los que la comunidad pudiera liderar algunos momentos desarrollados en el ejercicio práctico. Al desarrollar un proceso en el que se identifiquen elementos para diseñar un laboratorio es necesario reconocer que tanto la comunidad como los estudiantes pueden asumir roles de liderazgo.

Sexto, durante el momento reflexivo con los estudiantes, se enfatizó en la importancia del respeto al desarrollar un proceso que brinde elementos centrales para el diseño de un Laboratorio de Educomunicación con la comunidad. Es fundamental que los educadores

estén dispuestos a desaprender y cuestionar creencias arraigadas, reconociendo el capital cultural y las dinámicas propias de cada comunidad. Para lograr un impacto significativo y un trabajo colaborativo, el respeto hacia las formas de vida locales es esencial. De acuerdo con Freire (1985), el acto de desaprender exige una actitud de apertura, de disposición a cuestionar lo aprendido y a reconsiderar las bases sobre las que hemos construido nuestros comportamientos. Esto requiere que el educador abandone prejuicios y esté abierto a conocer y respetar las maneras de ser y hacer de la comunidad.

Por consiguiente, y tal como lo expresaron algunos estudiantes durante los momentos de formación, es pertinente comprender que el trabajo con la comunidad no se da de manera lineal, implica adaptabilidad tanto a las condiciones locales como a conflictos internos o factores externos que puedan obstaculizar el proceso. El educador popular debe ajustarse a los cambios que puedan presentarse y desarrollar estrategias que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Esto implica utilizar los recursos disponibles y desempeñar un papel mediador en estos procesos de aprendizaje, garantizando que se puedan superar los retos y cumplir con las metas establecidas.

Para finalizar, cada acierto y desacierto en la construcción del Laboratorio de educomunicación representó un aprendizaje significativo tanto para los estudiantes de la Licenciatura como para la Fundación. Ambos pudieron reflexionar sobre sus dinámicas y cómo estas influyeron en el proceso. Este ejercicio reflexivo permitió replantear estrategias que podrían resultar más efectivas y significativas para un Laboratorio. Se destacó la importancia de otorgar mayor protagonismo a la comunidad para que pueda ejercer un rol de liderazgo más activo, garantizando que el ejercicio educomunicativo refleje la identidad y sea relevante para los participantes.

CONCLUSIONES

A continuación, se detallan conclusiones y aprendizajes obtenidos durante el proceso de identificación de los elementos para diseñar colaborativamente un Laboratorio de Educomunicativo. Cada una de ellas responde al orden del presente documento.

- **Diagnóstico realizado a la Fundación para el Desarrollo Integral de Villa Paz**

El diagnóstico participativo permitió reconocer el contexto social de la Fundación, lo que los representan, sus valores comunitarios, sus formas de organización, sus motivaciones, intereses, sus sueños y habilidades, además de los esfuerzos que se desarrollan desde FUNDEIVI por conservar su herencia cultural y por cultivar nuevos liderazgos que sigan apostando al fortalecimiento de los vínculos comunitarios en Villa Paz. De este modo se reconoció la manera en que el establecimiento de redes con aliados clave les ha permitido obtener herramientas para afrontar los retos que han identificado desde la labor que adelantan, y continuar desarrollando procesos que generen un impacto positivo en la vida de los niños, niñas y jóvenes.

Un ejercicio de indagación como este es importante porque permite reconocer, para este caso, las situaciones que viven las jóvenes de la Fundación en torno a cómo influyen en su proyecto de vida. De este modo, es posible reconocer cómo el diseño de un Laboratorio Educomunicativo aporta desde una construcción colaborativa. A través de las intervenciones, tanto los líderes como estudiantes, se logró identificar las formas en las que es posible mediar y resignificar esas situaciones presentes en su entorno, descubrir otras alternativas para el fortalecimiento de los sueños y considerar de qué manera despertar el interés de las jóvenes, permitiendo que sean generadoras de sus propias transformaciones a través de su participación activa.

- **Proceso formativo-participativo**

La generación de un espacio de intercambio de saberes como lo fue el proceso formativo hizo visibles aquellos saberes propios de los/as estudiantes y sus aportes frente al diseño del laboratorio de fotografía. Esto fue relevante porque gracias a lo manifestado por ellos mismos, se ejerció un papel propositivo que tuviera en cuenta sus perspectivas, pero que, a su vez, lograra abarcar las reflexiones y sentires de sus demás compañeros/as.

Hacer uso de la pregunta generadora en cada uno de los espacios compartidos hizo que fueran los/as mismos/as estudiantes quienes, desde su autonomía, construyeran un laboratorio que no dejara de lado las particularidades de FUNDEIVI. Sin embargo, es esencial tener en cuenta que, aunque los elementos que se deben tener en cuenta para este diseño fueron creados a partir de las necesidades manifestadas por la Fundación, pudo ser mucho más enriquecedor que los/as estudiantes tuvieran un acercamiento previo en el territorio para conocer de primera mano lo expresado por FUNDEIVI.

También cabe destacar que para provocar encuentros educomunicativos era esencial el proceso de formación, esto se vio reflejado porque, aunque durante el curso Estrategias de Comunicación Popular exploraban acerca de la relevancia de las Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias y la Educomunicación, los mismos estudiantes expresaron la necesidad de ahondar más en las temáticas y realizar ejercicios preparatorios previos.

Fue importante establecer estrategias que permitieran fortalecer las habilidades de los/as participantes para cumplir con los objetivos del proceso. Por ejemplo, para los estudiantes era muy complicado prestar atención en las sesiones, por tal motivo, una de las estrategias que funcionó para alivianar esta situación fue implementar un ejercicio de activación al iniciar cada sesión. Esto hacía que los estudiantes se conectaran con el tema y despertaba su interés por el mismo.

De acuerdo con el proceso que abarca desde la generación de la propuesta hasta la puesta en práctica y la evaluación de la misma, son notorias las posibilidades de concertación que pueden gestarse desde la academia en vinculación con la comunidad para el desarrollo de una propuesta educomunicativa. Sin embargo, propiciar un espacio de encuentro previo por parte de los/as estudiantes con la comunidad pudo haber enriquecido mucho más la experiencia en la medida en que ellos hubieran podido conocer de primera mano los intereses, las necesidades y las dinámicas propias de la comunidad.

Para el desarrollo de esta propuesta también es fundamental resaltar que muchas de las actitudes que tenían algunas de las jóvenes en Villa Paz sobre el poco interés por aquello que se estaba desarrollando, también lo evidenciaban los estudiantes del curso Estrategias de Comunicación Popular. Por ejemplo, al momento de permanecer demasiado tiempo viendo el celular y prestando poca atención cuando tomaban la palabra en el salón de clase. Fue por esto que muchos estudiantes tuvieron que asumir en el territorio el desafío de romper con actitudes que ellos mismos tienen en el salón de clases.

Este proceso formativo-participativo fue clave en la medida en que permitió que tanto los estudiantes participantes del Laboratorio CEP como la Fundación trabajaran en pro de unos objetivos que buscaban: por un lado, fortalecer el proceso formativo de los estudiantes como futuros educadores populares, por otro lado, aportar a los intereses expresados por la Fundación. El trabajo colaborativo fue evidenciado a partir de los acuerdos a los que se llegaron, en los que la comunidad dio a conocer unas necesidades y la manera en que se habían intentado satisfacer, y los estudiantes elaboraron una propuesta que incluyera sus miradas y saberes para responder a dichas necesidades.

- **Aprendizajes y desafíos**

El trabajo en equipo en escenarios como estos constituye un elemento crucial para llevar a cabo cualquier ejercicio educomunicativo, por ende, a través de los encuentros que se dieron durante el proceso los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar acerca de su rol, de esos momentos que, según sus percepciones, pudieron ser más acertados y de mayor provecho para las intenciones del Laboratorio. De esta forma se logró reconocer cómo un comportamiento puede influir en el desarrollo de una experiencia comunitaria y la importancia de auto reflexionar sobre el quehacer durante todo el ejercicio.

Otra conclusión de los aprendizajes y desafíos se basa en la relevancia de motivar a que la comunidad asuma un rol de liderazgo más activo en la construcción del Laboratorio, esto sin dejar de lado que se tuvieron en cuenta sus intereses a la hora de pensarse este acercamiento al diseño de laboratorio. Tanto para los líderes como para los estudiantes. De acuerdo con los estudiantes, era necesario realizar más encuentros con la comunidad para obtener un panorama más amplio sobre sus intereses y darles un papel mucho más protagónico en cuando a ser ellos mismos quienes lideraran parte de las actividades. Por su parte, los líderes expresaron una percepción similar en cuanto a sus procesos internos; al terminar el Laboratorio con las jóvenes pudieron identificar que para lograr resultados favorables es fundamental involucrar más a las jóvenes en las decisiones que se toman, teniendo en cuenta sus saberes y deseos.

En definitiva, a partir de esta propuesta y de los retos que surgen de ella fue posible propiciar un mayor pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo de habilidades prácticas de los estudiantes y de la comunidad. En este sentido, cada uno de los participantes reconoció cómo a partir de esos retos que enfrentaron en el proceso pudieron reflexionar

acerca de su rol como educadores y educadoras populares y de las habilidades que deben fortalecer aplicando lo aprendido de este proceso.

Finalmente, esta experiencia develó que para desarrollar procesos educomunicativos entre la academia y la comunidad, es fundamental que exista disposición por parte y parte. La participación fue posible incentivarla en el transcurso del proyecto, principalmente, cuando las personas comprendían que su papel y su voz era sumamente importante. Hacerlos sentir protagonistas de su propia construcción tal como se busca con la creación de Obras Expresivas Audiovisuales Comunitarias fue una de las estrategias primordiales para alcanzar los objetivos de la propuesta. Así mismo, los aspectos a potenciar se convirtieron en aprendizajes y desafíos que se asumen desde la educación popular en la gestación de espacios donde la educación y la comunicación se convierten en las principales aliadas para llegar a la transformación social desde apuestas de investigación e intervención.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alé, R. V. (2015). *Procesos artísticos en laboratorios: génesis y perspectivas*. Universum (Talca).
- Alé, R. V. (2015). Procesos artísticos en laboratorios: génesis y perspectivas. *Universum (Talca)*.
- Alé, R. V. (2015). *Procesos artísticos en laboratorios: génesis y perspectivas*. Universum (Talca).
- Amador , J., & Muñoz González, G. (2018). Comunicación-Educación en Abya Yala:. *Nómadas*(49), 47-67. doi:10.30578/nomadas.n49a3
- Aparici, R., Álvarez Rufs, M., & Gómez Mondino, P. (2024). Hoy es mañana. De Mario Kaplún a la educomunicación del siglo XXI. Quito: CIESPAL. ISBN: 978-9978-55-226-
- Balanta, M. S. (01 de Junio de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (L. M. Hinestroza, Entrevistador)
- Burbano, A. C. (2011). *Apuntes sobre desarrollo comunitario*. Recuperado de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1046/desarrollo_comunitario.html.
- Carabalí, M. (31 de Mayo de 2023). Entrevista durante el diagnóstico participativo. (L. D. Hinestroza, Entrevistador)
- Carabalí, M. (31 de 05 de 2023). Primer acercamiento en Villa Paz. (L. D. Hinestroza, Entrevistador)
- Contreras, R. (2002). La Investigación Acción Participativa (IAP): revisando sus metodologías y sus potencialidades. *Experiencias y metodologías de la investigación participativa* . Santiago de Chile .
- Dornelles, B. (2008). *Divergencias conceptuales en torno de la comunicación popular y comunitaria en América Latina*.
- Elboj Saso, C. &. (2003). Las comunidades de aprendizaje: Un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. . *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Erlandson, D. H. (1993). *Haciendo investigacion naturalista: una guia de metodos*. Sabio. Facultad de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle. *Laboratorio de Comunicación y Educación Popular*. <https://fep.univalle.edu.co/laboratorio-de-comunicacion-y-educacion-popular>
- Faúdez, P. F. (1986). *Hacia una pedagogia de la pregunta*. Buenos Aires : Ediciones La Aurora .
- Faúdez, P. F. (1986). *Hacia una pedagogia de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúdez*. Buenos Aires: Ediciones La Aurora.
- Freire, L. R. (1969). *La educación como práctica de la libertad*.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*.

- Freire, P. (1986). *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúdez*. Buenos Aires : Ediciones La Aurora .
- Freire, P. (1993). *Educación popular. Cuadernos de Educación*, 167, 39-50.
- Freire, P. (1993). *Educación popular. Cuadernos de Educación*.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Educación*, 5(1).
- Freire, P. (2017). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- FUNDEIVI, L. d. (18 de Noviembre de 2023). Concertacion con la Fundacion para el desarrollo integral de Villa Paz. (L. D. Camila Marin, Entrevistador)
- García, M. D. (2017). Habilidades sociales. *Revista salud y ciencias*, 1(2), 8-15.
- Geilfus, F. (2002). *80 herramientas para el desarrollo participativo* .
- Geilfus, F. (2002). *80 herramientas para el diagnóstico participativo*. ICCA.
- Ghiso, A. (2013). Investigación social comunitaria en contextos conflictivos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 121-134.
- Giraldo, J. E. (22 de Septiembre de 2023). Diálogo de saberes en el taller de fotografía. (C. M. Ramírez, Entrevistador)
- Giraldo, J. E. (17 de Abril de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (L. D. Hinestroza, Entrevistador)
- Gómez, R., González, J., & Valencia, V. (2020). *Comunidades en video: nos ven, los vemos, nos movemos*. Cali, Colombia: Programa Editorial UNIVALLE.
- González, A. R. (15 de Abril de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (L. M. Hinestroza, Entrevistador)
- González, L. V. (18 de Mayo de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (L. M. Hinestroza, Entrevistador)
- Gonzalez, N. (18 de noviembre de 2023). Entrevista durante la concertacion de la propuesta con FUNDEIVI . (L. D. Hinestroza, Entrevistador)
- González, N. (15 de Abril de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (C. M. Ramírez, Entrevistador)
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores.
- GUTIERREZ F, M. E., & BALL VARGAS, M. S. (28 de junio de 2008). *Signo, significado e intersubjetividad: una mirada cultural*. Retrieved 2024, from Educere: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400004&lng=es&tlng=es.
- Hleap, J. (2013). Diez lecciones aprendidas en cuatro décadas de educomunicación en América Latina. *Nexus*, 184-201.
- Huergo, J. A. (2009). Algunos desafíos a la comunicación/educación comunitaria y popular. En M. C. Mata, *Construyendo comunidades : reflexiones actuales sobre comunicación* (págs. 37 - 48). Buenos Aires, Argentina: La Crujía.

- Huergo, J. A. (10 de Agosto de 2015). Comunicación / Educación: itinerarios transversales. *Comunicación-educación: Coordinadas, abordajes y travesías*, 3-26. <https://www.caja-pdf.es/2015/08/10/comunicaci->
- Huerta, E. (2014). *La co-creación y el diseño colaborativo*. Recuperado de http://www.esdi.es/content/pdf/articuloweb_esdi-4_ehuerta180913.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*.
- Kaplún, M. (2001). *A la educación por la comunicación*. CIESPAL.
- Londoño, J. (22 de Septiembre de 2022). Diálogo de saberes en el taller de fotografía. (C. M. Ramírez, Entrevistador)
- Londoño, J. (24 de Abril de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (L. D. Hinestroza, Entrevistador)
- Lorenzo, Z. B. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. .
- Marín Ramírez, C., Mosquera Hinestroza, L., & Muñoz Bolaños, Y. (26 de Noviembre de 2023). Ponencia: Diseño de un Laboratorio de Fotografía, una mirada desde la Comunicación y la Educación Popular. Popayán, Cauca, Colombia: Ponencia en el marco del Encuentro Internacional de Educación Popular en la Universidad del Cauca.
- Martí, J. (2017). *La Investigación - Acción Participativa. Estructura y Fases*.
- Martín Beristain Carlos y Dona Giorgia, D. P. (1999). *Reconstruir el tejido social un enfoque crítico de la ayuda humanitaria* (Vol. 146). Icaria Editorial.
- Mata, M. C. (2009). *Construyendo comunidades, Reflexiones actuales sobre comunicacion comunitaria* .
- Maya, J. I. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. *Apuntes de Psicología*, 22(2), 187-211.
- Mayugo, C. (2014). Proyecciones actuales de la educomunicación en América Latina: conversación entre Oliveira Soares, Citelli y Kaplún. *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo (RICD)*, 1., 6.
- Miguel de Moragas, J. L. (2017). *De los medios a las mediaciones de Jesús Martín Barbero, 30 años después*. Barcelona: InCom-UAB Publicacions.
- Montero, M. (2004). El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. *Psychosocial Intervention*, 13(1), 5-19.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*.
- Montero, M. (2009). *El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances*. Universitas psychologica.
- MONTERO, M. (2010). Crítica, autocrítica y construcción de teoría en la psicología social latinoamericana. *Revista Colombiana de Psicología*, 19(2), 177-191. Retrieved 02 de

julio de 2024, from http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-54692010000200003&lng=en&tlng=es.

- Omeñaca, D. R. (2007). *Juegos cooperativos y educación física*. Paidotribo.
- Pascale, P. (2018). *Los laboratorios ciudadanos ante los desafíos comunitarios de las ciudades iberoamericanas*. VV. AA. *Abrir instituciones desde dentro [Hacking Inside Black Book]*.
- Pelfini, A. (2007). Las tres dimensiones del aprendizaje colectivo. *Persona Y Sociedad*, 21(3), 75,89. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.53689/pys.v21i3.152>
- Pérez, O. V. (2019). Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. *Revista latina de comunicación social*, 1452 a 1469.
- Pérez, Ó. V. (2019). Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. *Revista latina de comunicación social*.
- Popular, E. d. (2023 - 2024). Espacios de reflexión durante el diseño del laboratorio de educomunicación. (C. M. Hinestroza, Entrevistador)
- Raimundi María Julia, M. M. (2014). ¿Qué es un desafío? Estudio cualitativo de su significado subjetivo en adolescentes de Buenos Aires. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12(2), 521-534. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.11600/1692715x.1221110414>
- Ramírez, C. A. (2021). *Audiovisual comunitario como experiencia crítica de la modernidad*.
- Ramírez, E. J. M. (2007). La escuela y la comunidad. Refugios de vida, conocimientos y saberes. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (12), 225-250.
- Ramírez, H., & Burch, S. (2019). *La Comunicación y su impacto en la vida democrática de América Latina y el Caribe*. CIESPAL en sus 60 años. Un legado de la comunicación a las democracias y la vida de los pueblos en América Latina y el Caribe.
- Reyes Osma, J. A. (2024). Laboratorios estéticos inmateriales. Prácticas artísticas que empiezan se transforman y desaparecen.
- Reyes Osma, J. (2020). *Laboratorios Estéticos Inmateriales: prácticas artísticas que empiezan, se transforman y desaparecen*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada].
- Rodríguez, A. R. (2008). Proceso de educación comunitaria: zonas de contactos interaccionales de potencialidades comunitaria y orientación educativa. . *Revista Mexicana de Orientación educativa* .
- Rodríguez, C. (2013). Comunicación ciudadana en montes de María-Colombia. *luciérnaga-comunicación*, 5(9), 99-115.
- Roman, M. J. (2009). Mirar la mirada: para disfrutar el audiovisual alternativo y comunitario. *Folios, revista de la Facultad de Comunicaciones*, .
- Ruiz Gutierrez, B. (2017). La foto-elicitación como procedimiento para el fomento del conocimiento del otro/a y el aprendizaje de la segunda lengua. *Dialnet*.
- Salcedo, L. (18 de noviembre de 2023). Entrevista durante la concertación con FUNDEIVI . (L. D. Hinestroza, Entrevistador)

- Salcedo, L. (31 de Mayo de 2023). Entrevistado durante el diagnostico participativo. (L. D. Hinestroza, Entrevistador)
- Sanchez, E. (1999). Todos para todos: La continuidad de la participación comunitaria. *Psykhé*, 8(1).
- Silva, K. (10 de Abril de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (C. M. Ramírez, Entrevistador)
- Torres, R. (2001). *Comunidad de Aprendizaje: La educación en función del desarrollo local y del aprendizaje*.
- Uribe, A. (2020). Una mirada pedagógica a los laboratorios ciudadanos en Medellín, Colombia. *Pedagogía y saberes*, 97-109.
<https://doi.org/https://doi.org/10.17227/pys.num53-10466>
- Valencia Calero Victoria E y Hernández Ortiz, J. C. (2020). Estrategias audiovisuales, educativas y recreativas para la transformación social y la creación de vínculos comunitarios Obras expresivas audiovisuales comunitarias. *Anagramas - Rumbos y sentidos de la comunicación*, 19(37), 167-189.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22395/angr.v19n37a9>
- Valencia, V. E. (2020). *La obra expresiva audiovisual de Víctor Alfonso González Urrutia como alternativa de resistencia sociocultural desde la educación popular*. Universidad de Granada.
- Valls, R. (2000). *Comunidades de aprendizaje: una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información*.
- Vega, K. (10 de Abril de 2024). Percepciones sobre su experiencia en el diseño de Laboratorios de Educomunicación. (C. M. Ramírez, Entrevistador)
- Zapata, A. U. (2020). Una mirada pedagógica a los laboratorios ciudadanos en Medellín, Colombia. p2.
- Zúñiga, J. A. (2022). *Creación del Laboratorio Audiovisual Intercultural para defender la cultura ancestral del pueblo Misak en Colombia*. Kepes.

ANEXOS

Trabajo de campo

https://1drv.ms/f/s!Atlgima44o96gcc4VrflhiNibCy_iA?e=V97sh3

Proceso formativo – participativo

<https://1drv.ms/f/s!Atlgima44o96gclUiqp9mYUTlqCiPw?e=E7ZPZW>

Diseño del laboratorio

<https://1drv.ms/f/s!Atlgima44o96gclXctd4cu7OGv3gMg?e=cJwyJG>

Concertación de la propuesta

https://1drv.ms/f/s!Atlgima44o96gclRpFf1ieP_yYducw?e=e6Aqtq

Espacios reflexivos sobre el diseño

<https://1drv.ms/f/s!Atlgima44o96gclSu9S0UV0YYMI13w?e=NfRjKK>