



Produzco textos sobre lo que dice mi gente

Ana Luz Torres Panameño

Universidad del Valle

Facultad de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación, Énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario

2023



Produzco textos sobre lo que dice mi gente

Ana Luz Torres Panameño

María Cristina Ruíz Echeverry

Universidad del Valle

Facultad de Educación y Pedagogía

Maestría en Educación. Énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario

2023

Dedicatoria

Este proyecto tiene como inspiración el hogar que me vio nacer conformado por Salomón Torres Viveros y Hermina Panameño Tovar. De la unión de ellos nacimos trece hermanos (“como decía mi madre docena un hijo”) de los cuales crecimos siete. Nacimos en Guayabal una vereda de López de Micay, Cauca, a orillas del río Micay. Un hogar donde la conversación en todos los momentos del día era de entretenimiento para cualquier acción. Esto significaba que eran cotidianos los chistes y los cuentos para ejemplificar los hechos. Por ejemplo, cuando tocaba cosechar naranja mi padre se inventaban cuentos para definir la tarea que cada uno debía cumplir en el momento del trabajo. Cuentos como:

“había un hombre y una mujer que tuvieron tres hijos, el uno se llamaba “Patiminudito”, el segundo Barrigón y el tercero Cabezón. Tenían muchos árboles de naranja. En el momento de la cosecha, “Patiminudito” se subió al árbol, Barrigón y Cabezón se quedaban al pie del árbol para recibir las naranjas. “Patiminudito” subió al árbol y comió muchas naranjas y sus piernas no resistieron el peso de su barriga y se cayó del árbol. Luego dijo Barrigón a Cabezón: “déjame yo me subo y te tiro las naranjas”. Cabezón se subió y comió tantas naranjas que se le explotó la barriga. Al final Cabezón intentó subir al árbol y como su cabeza era tan grande se le doblo en la rama del árbol... Otro de los momentos emotivos de la conversación familiar era en las comidas: mi padre contaba toda la historia de la manera que había encontrado los alimentos que estábamos compartiendo. Es decir, contaba la anécdota de cómo había pescado los peces, como había cosechado los plátanos, la

papachina, chontaduro, entre otros. Estas tertulias familiares fueron las que me formaron para fomentar hoy por hoy la oralidad como herramienta para la producción textual.

Agradecimientos

A DIOS, primero que todo, por darme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos y que Él me permita que esta experiencia sea una herramienta para facilitar mi trabajo como educadora e invitar a mis estudiantes a tomar como ejemplo la superación personal.

A mis padres, quienes ya murieron y dejaron en mí ese legado de luchadora, de inculcarme que el estudio es la mejor manera de crecer como persona y de saber aprovechar las oportunidades que nos brinda la vida.

A mi esposo: Elider Mina que, estudiando juntos en esta misma universidad, nos apoyamos para salir adelante y brindarle mejores oportunidades a nuestra hija Eliana Mina Torres, quien nació en medio de este corre corre de estudiar la maestría.

A mis hijos Kelly Soraya Castro Torres y Cristian Fernando Castro Torres por luchar juntos y comprenderme, por los muchos momentos que debí estar compartiendo con ellos, era mi deber cumplir con mis compromisos estudiantiles.

A mi guía de trabajo María Cristina Ruiz Echeverry por estar apoyándome, orientándome y por apoyarse en su pedagogía para que este trabajo fuera un éxito.

Resumen

La investigación para optar al título de magíster en Educación, Énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario de la Universidad del Valle se denomina Produzco textos sobre lo que dice mi gente.

Esta propuesta tiene el propósito de comprender cómo la producción textual a través de la literatura oral local, orienta el desarrollo de prácticas de lectura apoyadas en perspectivas de la educación popular con estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Ortigal.

Como proceso de investigación de carácter cualitativo pretende contribuir a la línea de investigación “Arte, Creatividad y Educación Popular” del Grupo de investigación de Educación Popular de la Universidad del Valle, la cual busca encontrar diversas estrategias que nos permita ampliar el conocimiento, proponiendo reapropiar las narrativas locales que se pueden utilizar para fortalecer la producción textual. Además, mostrar diversos recursos orales y expresivos que se adecuaron para la producción de textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Ortigal, para así documentar el uso de varias estrategias basadas en la literatura oral local que apoyen la producción de textual. Orientados con los aportes de Paulo Freire (Freire, 2004b) frente al cambio a una educación donde participen de forma activa los educando y educadores, para que en ella se pueda construir un conocimiento consecuente a los procesos de formación. Michéle Petit

(Petit, 2015a) nos muestra también un ámbito poderoso en lo que es la importancia de la literatura oral y escrita, y el arte a través de historias que atañan nuestras vidas. al igual que Cassany en los enfoques lingüísticos.

Palabras claves:

Educación Popular.

Oralidad.

Producción textual.

Abstract

The research to qualify for the title of master's degree in education, Emphasis in Popular Education and Community Development at the Universidad del Valle is called I produce texts about what my people say.

This proposal has the purpose of understanding how textual production through local oral literature guides the development of reading practices supported by perspectives of popular education with sixth grade students of the Ortigal Educational Institution.

As a qualitative research process, it aims to contribute to the line of research "Art, Creativity and Popular Education" of the Popular Education Research Group of the Universidad del Valle, which seeks to find various strategies that allow us to expand knowledge, proposing to reappropriate local narratives that can be used to strengthen textual production. In addition, show various oral and expressive resources that were adapted for the textual production of the sixth-grade students of the El Ortigal Educational Institution, in order to document the use of various strategies based on local oral literature that support the production of textual. Guided by the contributions of Paulo Freire (Freire, 2004a, p. 96) regarding the change to an education where students and educators actively participate, so that knowledge consistent with the training processes can be built. Michèle Petit (Petit, 2015b) shows us a powerful area of the importance of oral and written literature, and art through stories that touch our lives. Linguistic approaches according to Cassany.

Keywords: Popular Education, Orality, Textual Production.

Tabla de Contenido

Pág.

Contenido

1. Planteamiento del problema	12
1.1 Formulación del problema	12
1.2 Pregunta de investigación.....	15
1.3 Objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos.....	16
1.4 Justificación.....	16
2. Marco contextual	22
3. Antecedentes.....	33
3.1 Educación popular.....	33
3.2 Oralidad.....	41
3.3 Narrativa.....	46
3.4 Producción textual.....	48

4. Marco Teórico.....	58
4.1 Enfoque lingüístico	71
4.2 Enfoque psicolingüístico	72
4.3 Enfoque sociocultural	73
5. Metodología	79
5.1 La investigación-acción.....	79
5.2 La investigación cualitativa.....	81
5.3 Actividades de implementación	82
6. Resultados.....	90
6.1 Análisis.....	98
7. Conclusiones.....	107
7.1 Recomendaciones.....	108

1. Planteamiento del problema

1.1 Formulación del problema

Todas Las competencias comunicativas son un campo en el que los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Técnico El Ortigal tienen dificultades, especialmente en la lectura y la escritura. Esta problemática afecta significativamente en el rendimiento escolar por lo que no les permite entender lo que leen, no se motivan por escribir y por ende la participación y el disfrute del compartir conocimiento sea desmotivaste para ellos.

La dificultad mencionada interfiere el buen desarrollo de las actividades en el aula. Los estudiantes muestran gran preocupación cuando se trata de resolver actividades porque se les dificulta interpretar lo que se leen y por ende no pueden dar respuestas satisfactorias. En aras de mejorar, nos proponemos a desarrollar unas actividades que hagan parte del mundo de los estudiantes, recursos que desde la de la Educación Popular podamos encontrar, teniendo como base la oralidad o la comunicación verbal. La Institución Educativa Técnico El Ortigal está ubicada en la zona plana del Municipio de Miranda (Cauca) en el corregimiento El Ortigal. Esta Institución es pública, cuenta con 3 sedes: Tulipán, Tierra Dura, La Lindosa y en la sede principal Colegio y Escuela El Ortigal. Esta Institución ofrece en la modalidad técnica desde preescolar hasta grado once (11). Cuenta con un total de 884 estudiantes, según datos del SIMAT (2019), donde 305 pertenecen a la

Escuela El Ortigal. A esta Institución llegan estudiantes de todas las veredas aledañas. Cuenta con los servicios básicos de manera insuficiente, agua, energía, internet. Al igual que el resto del Municipio de Miranda, en este corregimiento la mayor parte de la población es afrocolombiana (90%).

En las familias se puede evidenciar un bajo nivel académico, económico y con falencias en pautas de crianza que caracteriza a la mayoría de los padres o tutores de los niños, teniendo esto un efecto negativo en el aprendizaje y en la manera de comportarse. Además, la mayoría de los padres trabajan y los niños quedan a cargo de un familiar (abuelos, tíos, primos, vecinos, entre otros) (PEI, IE El Ortigal, Año 2019).

Las actividades económicas del corregimiento, se basan principalmente en el cultivo de la caña de azúcar, administrada por los Ingenios La Cabaña y el Incauca, los cuales son generadores de empleo. La explotación agroindustrial de la caña de azúcar es la base de su estructura económica, además cuenta con cultivos tradicionales de manejo tradicional: cacao, plátano, naranjo entre otros. Además de los cultivos cotidianos como la extracción de material del río y la elaboración de ladrillos. Algunas familias cuentan únicamente con el sustento necesario para la supervivencia diaria.

Teniendo en cuenta la normativa del Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), en la Institución Educativa Técnico El Ortigal la lectura y la escritura son consideradas como parte fundamental en el crecimiento personal y comunitario. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) reconoce que existen según las diferentes etapas de desarrollo maneras diversas de comunicarnos, de transmitir y recibir información. Por eso, el lenguaje oral y escrito constituyen las prácticas sociales del lenguaje fundamentales para la convivencia de la persona como ser social, dinámico y estructurado. En este caso, la

producción textual es una de las necesidades que busca suplir el campo educativo; porque es la base para formar escritores y lectores competentes. Adicionalmente, para escribir hay que saber leer, y saber leer es comprender lo que se lee. Partiendo de este principio, siendo conscientes que hay un desafío en la producción textual y la importancia que este tiene para perfeccionar en el sistema educativo se sitúa esta problemática en los estudiantes del grado sexto de esta institución.

En el grado sexto de la Institución Técnico El ortigal, a partir del ejercicio diagnóstico que se realizó durante dos años consecutivos (2018 y 2019), a través del programa Todos a Aprender del MEN y de la Fundación Carvajal, se identificaron debilidades en las competencias de lectura y escritura, como por ejemplo el bajo nivel en inferir y analizar al enfrentarse a un texto; poca fluidez al leer o escribir, falta de interés y apatía por la lectura y la escritura. Situación que incide en los resultados académicos de las pruebas bimestrales nacionales que reporta estas dos organizaciones. Estos resultados se relacionan con otros aspectos del proceso educativo, puesto que los estudiantes presentan un bajo nivel de aprendizaje y no asumen una posición de proponer, criticar, preguntar, argumentar, extraer, complementar sobre las ideas textuales, y se limitan únicamente a consumir textos. Por tanto, solo se quedan con lo que está ahí plasmado, es decir con lo que se puede ver y no desarrollan las actividades para producir textos y descubrir a profundidad la esencia y el conocimiento para luego construir significado. Ante esta dificultad los docentes experimentamos una impaciencia unida a una molestia inexplicable y sentimos que puede ser porque hemos dado pocos instrumentos a los estudiantes, para que puedan leer comprensivamente y quieran hacerlo.

Se hace necesario implementar algunas estrategias relacionadas con el contexto, que desde la educación popular se han utilizado para fortalecer la producción textual y que permitan fortalecer sus competencias comunicativas, tanto orales como escritas. Estas estrategias deben encaminar al disfrute de la producción textual del contexto de los estudiantes.

De igual forma es importante hacer mención a la importancia que tiene el mediador de la lectura en este proceso que en la escuela somos los maestros; para ello se tendrá en cuenta el libro “El mediador de la lectura La formación del lector integral de Beatriz Helena Robledo”¹ el primer libro de la colección Alas de Colibrí que da muchas pautas al agente mediador permitiendo identificar la esencia del orientador sobre su rol estratégico para la formación de lectores y escritores autónomos.(Robledo, 2017)

1.2 Pregunta de investigación

¿Identificar Cuáles son algunas de las estrategias pedagógicas de la Educación Popular que pueden orientar la apropiación de una narrativa oral local para cualificar la producción textual de un grupo de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Ortigal?

¹ Beatriz Helena Robledo escritora e investigadora en las áreas de literatura infantil y juvenil.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Explorar sobre algunas estrategias pedagógicas aportadas por la Educación Popular para cualificar la producción textual a partir de la apropiación de una narrativa oral local con algunos estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Ortigal.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Caracterizar las estrategias pedagógicas que aporta la Educación Popular para la producción textual con algunos estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Técnico El Ortigal.
2. Mostrar diversas estrategias orales y expresivas que se pueden adecuar para la producción de textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Ortigal.
3. Documentar el uso de varias estrategias basada en la literatura oral local que apoyen la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Ortigal.

1.4 Justificación

En la primera clase de lenguaje con estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Técnico El Ortigal, para entrar en contexto, se propuso que los estudiantes contaran libremente historias, anécdotas, chistes y cuentos, entre otras narraciones de origen popular. El ejercicio fue muy dinámico y todos participaron: unos fueron bastante

expresivos y otros muy poco. Luego de hacer un sondeo sobre las habilidades en el dominio de los lenguajes oral y escrito, se advirtió que hay un abismo entre la escritura y la lectura, es decir, en el desarrollo de las competencias comunicativas, y por ello se plantea la necesidad de diseñar algunas estrategias que desde la apropiación oral local y la educación popular permitan cualificar la producción textual en un grupo con estudiantes de sexto grado. Además, se propone precisar los Derechos Básicos de Aprendizaje que se deben tener en cuenta en el área de Lenguaje, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), como son: “produce textos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto: el público, la intención comunicativa y el tema a desarrollar; produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios de acuerdo con el medio en que se escribirá y los propósitos comunicativos”. (Ministerio de Educación, 2006, p. 37)

En este escenario se propone la investigación *Produzco textos sobre lo que dice mi gente*. El proyecto busca, a través del reconocimiento de la importancia de la oralidad local oral y la Educación Popular, diseñar estrategias que posibiliten el crecimiento de habilidades lectoescrituras en los estudiantes, con base en la oralidad como forma generalizada de comunicación. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura: la oralidad es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta el diálogo entre amigos. En cuanto a la Educación Popular, como afirma Paulo Freire, “la enseñanza no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción y construcción”, (Freire, 2004b) lo que supone contextualizar la enseñanza plenamente no solo mediante las dinámicas en el aula sino trasladando al alumno al medio que lo rodea.

En este sentido, la investigación permitió que los estudiantes reconozcan y valoren los saberes propios de su comunidad y su diversidad cultural a partir de los diálogos de saberes como parte de un acto cultural, siendo este un aspecto metodológico referido a la construcción del conocimiento en Educación Popular.

Por otra parte, la escritura involucra procesos importantes para el aprendizaje de todas las áreas de la formación, por lo cual se propone hacer del aula un espacio que permita el contacto permanente con textos escritos y que posibilite la escritura con sentido, de tal manera que redunde positivamente en los aprendizajes posteriores.

No se trata de cuánto ha aprendido un estudiante sino de qué significado le da al mundo y cómo usa su conocimiento para solucionar dificultades diarias, para aprender a comunicarse, además responder con éxito a los desafíos que plantea el MEN en el currículo y a su desarrollo integral.

Aprender a leer y escribir no significa solo conocer letras, palabras y oraciones sino incorporar la realidad, el mundo con el que el niño está en contacto permanente, de manera que al asumirse como lector y escritor de texto de su realidad le ofrece amplias posibilidades para la comprensión. (Peña del Águila & Mozombite Barreiro, 2018)

Esta iniciativa surgió de la observación realizada durante la práctica docente, en la cual los estudiantes manifiestan su deseo de contar historias y compartir dichos, cuentos, vivencias, mitos y leyendas, porque viven lo que en estas formas de expresión se narra, o porque las cuentan personas de su entorno comunitario. Es una necesidad de ellos el querer compartir de forma oral sus acontecimientos, y por ello se piensa en cómo poner en contexto y aprovechar los espacios académicos para incentivar la producción textual pensando en que

sus memorias puedan recrear sus pensamientos y ver e imaginar los mundos que se visualizan mientras alguien comparte un relato.

El resultado de las pruebas estatales y las pruebas diagnósticas que realiza el PTA (Programa para la transformación de la calidad educativa) no son satisfactorios. Allí pudimos percibir que nuestros estudiantes tienen dificultad para el análisis, la comprensión y la producción de textos.

En consecuencia, esta iniciativa también busca establecer como principio el disfrute de la lectura, promocionar la lectura y la escritura libres, espontáneas, aprovechar la oralidad de sus comunidades para despertar la sensibilidad de los estudiantes con respecto a sus producciones textuales, ya que estas les permiten descubrir sus propias emociones e impresiones como buenos lectores y escritores.

La intención de la presente investigación fue crear una propuesta que incluye diferentes actividades relacionadas con la invitación para que los estudiantes puedan acercarse a la lectura y a la escritura de manera dinámica, espontánea, divertida, y que al final se convierta en un hábito; lo que se busca con este tipo de actividades es que la lectura y la escritura no se conviertan en propuestas basadas en la obligación o la rigidez. Se trata de que se conciba la lectura como un medio para explorar, conocer, crear e imaginar mundos reales o fantásticos.

A través del estudio de las realidades del aula de clase, y de la reflexión sobre la práctica educativa con respecto a las competencias lectoras, el maestro juega un papel trascendental en el proceso de aprendizaje de la lectura.

Dado que la lectura permite no solo conocer el mundo sino también fortalecer nuestro pensamiento, nuestro léxico, nuestra expresión y nuestra capacidad de análisis. Quien sepa comprender construirá un aprendizaje significativo y así disfrutará de la lectura.

Un estudiante que no analiza de forma crítica y reflexiva, no será capaz de crear, construir y explorar su ambiente de manera segura, y poco a poco se convertirá en un individuo sin ideas concretas. No desarrollará adecuadamente sus destrezas y habilidades y, por lo tanto, en el futuro será un ser poco expresivo y limitado en sus relaciones sociales.

Se espera que esta iniciativa contribuya a mejorar las prácticas de lectura y escritura de cada estudiante, superar la monotonía de la escuela tradicional y transformar las actividades pedagógicas y cotidianas con los estudiantes.

La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no puede prescindir de la continuidad, del lenguaje y la realidad se vincula dinámicamente la comprensión del texto, al ser posibilitada por su lectura crítica, implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (Safar, 2001)

Además, la comprensión propicia la creación de un espacio en el que la voz del estudiante se hace audible en el contexto escolar y familiar, situando al frente la literatura oral y escrita, y el arte en todas sus formas, para que tengan un lugar en la vida cotidiana de los niños.

Poner en movimiento el pensamiento es el propósito. Se trabaja en pro de la libertad de pensamiento con base en la lectura, la escritura y el arte. De este modo se

buscamos mostrar la literatura como elemento central en la vida de los seres humanos, ya que mucho de lo que sabemos y se ha descubierto está consignado en ella, y con ella podemos darle sentido a la vida, saber lo que otros pensaron sobre cada pregunta que nos planteamos.

2. Marco contextual

Este capítulo incluye detalles sobre aspectos históricos y de actualidad del corregimiento de El Ortigal. El mismo retoma la presentación de la historia local, presentada en el libro *Currículum y comunidad. Una experiencia de innovación educativa*; especialmente en la historia oral del Norte del cauca. (Chávez et al., 2004)



2.1 Caracterización y contextualización histórica de la zona Norte Caucana

En el anterior texto encontramos que el norte del Cauca está comprendido por los municipios de Miranda, Santander de Quilichao, Padilla, Guachené, Villarrica, Puerto Tejada, Caloto, Corinto, Buenos Aires y Suárez, poblaciones que según la historia tuvieron muchas transformaciones. Con el decreto de abolición de la esclavitud, expedido durante el gobierno del presidente José Hilario López² en 1853, nace una de las reformas liberales más significativas del Estado, y se da una serie de modificaciones en el marco social, político y económico; se da una mirada diferente al trabajo hecho por los esclavos, pensando en establecer nuevas maneras para que fuera más productivo. La abolición de la esclavitud dio origen a un contingente enorme de negros libres descendientes de esclavos, además de introducir nuevas formas del trabajo productivo. Este hecho permite que los descendientes de esclavos en esta zona del territorio nacional se sumaran a los trabajos de las haciendas, y los dueños de estas optaron por distintos medios para que los esclavos continuaran vinculados al trabajo agrícola mientras los esclavistas seguían siendo los dueños de las tierras.

Por lo que conservadores y liberales estaban preocupados por la falta de mano de obra que dejaron de prestar los esclavos. Por ello los propietarios de las grandes haciendas permitieron la organización de pequeños grupos para que la responsabilidad productiva estuviera a cargo de antiguos esclavizados; es decir, la abolición de la esclavitud ocasionó muchos cambios con respecto al derecho de propiedad de la tierra y, sobre todo, en las

² José Hilario López militar caucano, presidente de la República de Colombia entre 1849 y 1853, miembro fundador del partido Liberal Colombiano.

relaciones de trabajo. El cambio también implicó que las haciendas se afirmaran como centros de productividad y que tuvieran mano de obra por el resto del siglo. No obstante, este sistema de hacienda del siglo XVIII continuó fraccionándose en diferentes e incontables parcelas, pero como algunas haciendas se encontraban en arriendo conservaron sus grandes extensiones y debieron continuar existiendo, aunque enfrentaron múltiples incertidumbres cuando estallaron las guerras civiles en 1884-1885, 1895 y 1889. En la región del norte del Cauca se donaba una parcela a cambio de prestar mano de obra en las haciendas por un período aproximado de diez días, siendo esta una forma de dar utilidad a las que abarcaban grandes extensiones de bosques. El proceso de asentamiento de los libertos aumentó en las haciendas a pesar de la dureza de los hacendados en la retención de las tierras, ya que se incrementó la cantidad de parcelas ofrecidas a cambio de la mano de obra de los esclavos. Por ejemplo, entregaban tres parcelas de tierra para que cada negro las cultivara para su beneficio personal a cambio de hacer sembrados y cortar bosques durante diez días al mes. Algunos aparceros pagaban renta. Unos pagaban con la prestación de sus servicios como obreros mientras que otros lo hacían en dinero, con promedios que oscilaban entre un peso con sesenta centavos a tres pesos con veinte centavos por año. Una forma significativa de adquisición de las tierras por parte de los negros esclavos en el norte del Cauca se dio por relaciones de trabajo en contraste con la actividad de las haciendas de la época. Debido a la cercanía del río Cauca, donde se facilitaba la minería del oro, se favoreció la consecución de dinero para la compra de parcelas y la agricultura por la cantidad de tierra disponible y los costos para la consecución de los predios.

En consecuencia, en los años cincuenta, con la Guerra de los mil días y la liberación de los esclavos, se transformaron miles de hectáreas de bosques del norte del Cauca en importantes y ricos sembrados. Esto debido a que las guerras civiles dificultaron el control absoluto de los hacendados sobre las tierras. Por consiguientes, estos perdieron su poder.

En la guerra de 1860 en la zona norte del Cauca se vivió con más intensidad, dejando como resultado una gran pérdida para los hacendados en los recursos del campo, como los animales, y la desvalorización de sus propiedades.

Eduardo Mejía,³ en su estudio sobre el campesinado norte-vallecaucano, comenta que los hacendados poseedores de las tierras debido a la crisis económica vendieron los derechos de heredad a blancos sin riquezas, mestizos y negros libres quienes con el trabajo en familia hacían parcelas productivas para el sustento familiar y ayudar al mercado de la localidad. Estos campesinos cultivadores de la tierra Vivían en chozas de paja, en fundos cultivados de plátano y en medio de pocos animales como vacas, caballos y cerdos. Este retrato de fincas campesinas que eran el lado opuesto a la decadencia de la economía de las antiguas haciendas. En la época del siglo XIX ya quedaban pocas haciendas funcionando. Los grandes hacendados se lamentaban porque por más que querían pagar gran suma de dinero para convencer a los campesinos para que estos fueran sus servidores, estos se negaban a hacerlo. Pero a finales del siglo XIX con la guerra de los mil días afectó en gran parte esta prosperidad del campesinado por lo que murieron muchos de ellos, en ese orden también los dueños de las haciendas, a su vez los jefes militares de la época comprometían

³ Eduardo Mejía Prado historiador de la Universidad del Valle. Magíster en historia andina de la Universidad del Valle y profesor en la misma Universidad.

a los que se le había donado parcelas a engrosar las filas de los ejércitos de sus partidos políticos. (Chávez et al., 2004, pp. 44–45)

Es claro que en la Guerra de los Mil Días hubo un sinnúmero de muertes en todo el territorio nacional, además de afectar la agricultura y la ganadería. Después de la guerra, los dueños de las haciendas querían recuperar las tierras que habían donado a los antiguos esclavos en aparcería, pero mediante las luchas de las diferentes juntas organizadas por los campesinos —llamadas “juntas de defensa”— los hacendados se vieron en la obligación de vender los terrenos y entregar los títulos de las parcelas que habían dado en arriendo.

Finalmente, se puede afirmar que con las constantes guerras civiles de la época se facilitó la apropiación de las tierras por parte de los campesinos negros y el arraigo de los pobladores. Estos aprovecharon el bosque para la siembra de cacao, producto de mayor producción en las fincas campesinas.

2.2 Cómo es El Ortigal y dónde está ubicado



El corregimiento El Ortigal hace parte del Norte del Cauca, la cual está ubicado en la zona plana del municipio de Miranda, en el departamento de Cauca. Limita con el departamento de Valle del Cauca y con la vereda Tarragona, Chococito, y por el cauca con Santa Ana y San Andrés. El corregimiento está en medio de dos municipios, Puerto Tejada (Cauca) y Florida (Valle), cuya distancia es de 20 minutos en carro aproximadamente. Otros municipios cercanos son Popayán, a 120 kilómetros, y la ciudad de Cali, a 47. Se destaca esta ciudad porque es el centro en el cual la gente de la comunidad satisface sus necesidades de salud, educación superior, vestido y empleo, entre otras.

Este corregimiento fue fundado por hombres y mujeres esclavizados en las haciendas San Fernando, Guayabital, Perodias, Pilamo, Quintero y La Bolsa, (Calvache, 1999) traídos del continente africano y quienes buscaban constantemente escapar de las haciendas.

Muchos de estos personajes habían participado en los diferentes conflictos de la época, especialmente en la guerra de 1862 y en la Guerra de los mil días, que en la zona se bautizó con el nombre de Revolución de la Manigua. Estas guerras propiciaron la destrucción de la población de Santa Ana como cabecera municipal, pero también la consolidaron de nuevos territorios. El 14 de abril de 1916 culminó el sueño de muchos hombres y mujeres que con luchas y mediante persecuciones fundaron El Ortigal.

En 1916 El Ortigal se fundó con 20 viviendas construidas en guadua y dos calles cortas que conducían a la plaza de mercado, lo que hoy es el parque. (Calvache, 1999, p. 53) Según la escritura pública del circuito municipal de Caloto del año 1916, sus fundadores fueron Manuel Esteban Camacho, Luis Ramírez, Calecía Castro, Jesús Correa,

Luis Ángel Arango, Benjamín hurtado, Eleuterio Quiñonez, Cesario Trujillo, Cristóbal Viáfara, José Dolores Reyes, Idelfonso y José María Mosquera. La señora Ana Julia de Falla, que al parecer era del norte del Valle, junto con mujeres nativas como Ana Beatriz Borrero, Inés Villegas, Inés Mosquera, Reynalda, Juana y Virginia Viáfara, hicieron rifas, reinados y muchas actividades para recolectar dinero para construir la iglesia católica. El nombre del corregimiento deriva de la planta herbácea llamada ortiga, que antes abundaba y hoy está extinguida por el cultivo de la caña de azúcar. Es decir, con la construcción del Ingenio del Cauca, a partir de los años 60, llegó la gran transformación del corregimiento de El Ortigal con la generación de empleos y la construcción de viviendas, escuelas y el puesto de salud, además de la pavimentación de vías con ayuda del Club de Leones de la población.

Para comprender la economía del corregimiento es importante resaltar que el municipio de Miranda comprende dos partes: la zona montañosa y la zona plana del municipio. En la zona montañosa el sistema de producción que se desarrolla comprende actividades agrícolas, determinadas por una economía campesina de autoconsumo y subsistencia que no se traduce en la acumulación de gran capital; predomina un alta cantidad de cultivos ilícitos (coca), que han llevado al abandono de cultivos tradicionales y de pan coger; también se encuentran algunas plantaciones de café “con manejo tradicional, en algunas zonas, y un manejo semitecnificado en otras”. (Calvache, 1999, pp. 33–35) En la zona plana la actividad agrícola predominante corresponde al monocultivo de la caña de azúcar con un alto grado de tecnificación; en un pequeño porcentaje, cultivos transitorios con manejo tradicional y con bajo nivel tecnológico, que incluyen pequeños lotes de hortalizas, habichuela, tomate de mesa y maracuyá.

El sector primario de la economía está conformado por actividades agrícolas, pecuarias, mineras y de producción forestal; por tanto, este sector constituye la primera actividad económica en el territorio municipal de Miranda.

En una segunda, encontramos la actividad extractiva corresponde a una economía informal representada por la explotación de mármol en las veredas La Calera, Las Dantas y La Mina. En la vereda Guatemala se encuentran dos canteras con explotación esporádica de basalto, al que se le denomina roca muerta o balastro. En la zona plana es representativa la extracción de material de arrastre en los ríos Guengüe y Desbaratado, a lo largo de sus recorridos por las veredas La Munda, Tierra dura, El Cañón, San Andrés y Ortigal.

Otro aspecto de importancia económica en la zona plana es la elaboración de ladrillo, cuya fabricación varía según la demanda del producto. Los principales galpones de ladrillo están en las veredas Santa Ana, Tulipán, La Lindosa y San Andrés.

Estas actividades mineras se caracterizan por ser esencialmente de subsistencia, y en ellas se emplean procesos de extracción artesanal sin que se haya implementado para su práctica una tecnología apropiada, lo que ocasiona baja rentabilidad y daños ambientales.

En cuanto a la actividad pecuaria en el territorio municipal, se puede decir que no es representativa a nivel comercial como fuente de ingresos; su práctica es tradicional, con bajo nivel tecnológico y con razas criollas que suplen las necesidades alimentarias del municipio. Generalmente se desarrolla sobre praderas naturales en rastrojadas, sin manejo técnico de potreros ni de animales, aunque existen pequeñas áreas en praderas manejadas con técnicas semi-intensivas e introducción de razas con mayor eficiencia en la producción de leche y el engorde. La explotación piscícola se incorpora con actividades de carácter

deportivo y comercial en pequeña escala, y con una producción incipiente de autoconsumo que se practica en pequeños estanques explotados de forma artesanal, con especies como tilapia, cachama, mojarra y carpa. (Alcaldía Municipal de Miranda Cauca, 2012)

El sistema industrial constituye la principal actividad económica de la zona plana del municipio, que en su mayoría gira alrededor de la agroindustria. Se encuentran industrias de gran importancia como el Ingenio del Cauca (INCAUCA), ubicado en la vereda de El Ortigal. Esta empresa pertenece a la organización Ardila Lule, y en Miranda está constituida por la empresa de Energía INCAUCA S.A. (termoeléctrica), la refinería e Incauca aires S.A. (fábrica de refrescos).

Es importante señalar que con respecto a la economía de El Ortigal se han vivido dos períodos: el primero en la década de 1960 y el segundo desde los años sesenta hasta la fecha. En el primero encontramos un caserío con categoría de corregimiento, pero sin importancia en el municipio por su tamaño. Los habitantes se dedicaban al trabajo agrícola en sus parcelas, y algunos al trabajo asalariado en las haciendas que existían a su alrededor. En las pequeñas y las medianas parcelas se cultivaban productos como tabaco, cacao, plátano y maíz; en cambio las medianas propiedades se dedicaban a la ganadería (hasta la década de 1960). La producción de estas actividades abastecía a las familias y había una excelente comercialización con los pueblos vecinos, de modo que los días domingo se pesaban alrededor de 18 reses. El mercado suplía las necesidades de sus habitantes, los pueblos vecinos y los trabajadores de la hacienda San Fernando.

Colonos antioqueños como los hermanos Luis, Andrés y Juan Arango montaron las primeras tiendas junto con Carlos Mejía y los Restrepo, impulsando de cierto modo el desarrollo de este pueblo. (Calvache, 1999)

En consecuencia, desde 1929 aproximadamente los moradores utilizaron la carretera que conduce a Puerto Tejada y a Florida para transportar sus productos en caballos o mulas. Luego, en la década del sesenta, los capitalistas dueños de las grandes propiedades que estaban ocupadas en pasto para el ganado deciden cambiar el horizonte de la producción agrícola y pecuaria, y pasan a la actividad agroindustrial basada en el cultivo de caña de azúcar y su transformación industrial.

Este cambio ocasionó un gran desequilibrio ecológico en la región, acabando con los cultivos tradicionales de las pequeñas parcelas e induciendo a la utilización de químicos y riegos no controlados en los terrenos del ingenio azucarero que no eran requeridos por agricultores tradicionales; además, obligaban a los dueños a vender su producción a los ingenios del Cauca, La Cabaña, Castilla y Mayagüez, y a trabajar por un salario en las mismas empresas.

La producción azucarera del Ingenio del Cauca se inició el 12 de marzo de 1966, aunque el pueblo continuó creciendo con personas provenientes de Nariño, Valle del Cauca, Caldas, y otras provenientes de los pueblos de Cauca, en la podríamos llamar una tercera etapa. La perspectiva de esta transición es el crecimiento acelerado del pueblo, puesto que pasa a ser receptor o captador de mano de obra de los ingenios.

Así mismo, 281.680 habitantes que residen en el departamento de Cauca se auto reconocen como negros, mulatos, afrocolombianos o afrodescendientes; es decir, 22,2% de

la población. Mientras tanto, 272.798 habitantes se auto reconocen como indígenas; es decir, 21,5% de la población. En total, hay un 43,7% de personas con pertenencia étnica (DANE, 2010).

En cuanto a las fincas y el monocultivo de la caña de azúcar, existe una memoria que muestra un paisaje en el cual no todo es “progreso”; hay acaparamiento de tierras y de fuentes hídricas, desaparición de muchas especies vegetales y animales, destrucción agresiva del paisaje natural, todo lo cual implica que para unos se experimente un desarrollo local mientras para otros se trate de un acorralamiento en medio de cañaduzales que no permiten el adelanto natural de la población.(Calvache, 1999)

Cabe anotar que, teniendo en cuenta la historia, no se reflejan actividades que evidencien la oralidad de este pueblo, si bien hace parte de la zona norte del Cauca, en la cual se encuentran, por ejemplo, los violines caucanos de Santander de Quilichao entre otras expresiones. Es importante preguntarse por qué en el corregimiento de El Ortigal no se evidencian muestras de oralidad como expresión cultural visibilice su población ante otras comunidades.

3. Antecedentes

3.1 De los retazos a la colcha

Este apartado muestra una revisión de experiencias y estudios, sobre estrategias en los temas de: Educación Popular, oralidad, producción textual local, y recursos orales y expresivos. Además, se retoman cuatro experiencias de Educación Popular. Es pertinente tomar estos referentes para este trabajo como modelo para la labor como docentes, considerando la riqueza contextual que resaltan, en el sentido de que no solo se evidencia un contexto geográfico, sino que se tienen en cuenta las características sociales de cada lugar, y la metodológica desarrollada mediante la acción creativa y la dinámica de los autores.

3.2 Educación popular

La importancia de leer y el proceso de liberación es un libro que expresa el pensamiento Freiríamos sobre la necesidad de cambios urgentes en la educación bancaria para lograr una educación en la que los estudiantes y los educadores participen activamente para construir un conocimiento significativo. (Freire, 1984, p. 95)

Esto implica que se desarrolle un pensamiento crítico, deductivo y práctico frente a las realidades que se afrontan en las dimensiones de espacio, tiempo y lugar en las que se

desarrolla la praxis, y que por medio de nuestras acciones podamos ver y transformar nuestros conocimientos de manera que con lo que tenemos vivamos en un mundo de igualdad y reconocimiento de todo aquello que nos rodea. Este se plantea como referente de un proyecto como *Produzco texto sobre lo que dice mi gente*, una manera de explorar sobre el conocimiento propio que permite que los actores estén involucrados de forma directa en todos los aprendizajes. Esta dinámica conduce a reafirmar la idea de Freire en el sentido de que “nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí mediatizados por su mundo”. (Petit, 2015a) nos muestra un ámbito poderoso de la importancia de las literaturas oral y escrita, y el arte, a través de historias que atañen a nuestras vidas para que bajo todas sus formas tengan un lugar especial en las experiencias cotidianas de cada uno de nosotros, y en particular de los niños, niñas y adolescentes. Para ello señala que se debe cultivar desde el seno de las familias el desarrollo de capacidades emocionales, imaginarias y narrativas, las cuales ponen en movimiento el pensamiento.

La experiencia contada en uno de los seminarios de la maestría es la sistematización de un trabajo compartido por la profesara Lola⁴ en la comunidad Galinde, llamada “Educación y contexto”, desarrollada mediante la “pedagogía de la corridez”, junto a la escopetería!

La pedagogía de la corridez es una manera de enseñar a partir de la naturaleza de los recursos propios que tiene el contexto, un modo enseñanza diferente donde lo primordial es la creatividad, la manera de enseñar y su relación con el contexto en el

⁴ María Dolores Grueso, Lola, es una maestra del Cauca, creadora de un modelo educativo en el que la cultura afro está al servicio de la cotidianidad de sus estudiantes: la ‘Pedagogía de la corridez’, una poeta que constantemente improvisa versos para explicar la vida, para enseñar desde matemáticas hasta medicina tradicional.

aprendizaje de los actores. Se trata de una dinámica que propone no conformarnos con lo que hacemos y nos impulsa a pensar que otras formas son posibles y, como dijo el profesor Adolfo,⁵ “en la pedagogía de la corridez no nos quejamos, resolvemos”. Esta es una invitación a la creatividad, y además nos lleva a pensar, como Pablo Freire, que “la educación solo puede ser entendida como práctica de la libertad”, es decir, como acción social inclinada a la realización del ser humano.

Galíndez, Patía (Cauca), Institución Educativa Dos ríos, es un territorio donde encontramos ríos, playas y una biodiversidad que enamora a la profesora Lola para salir de lo común y partir de lo que tiene el entorno para desarrollar sus actividades escolares, como se plantea en la experiencia “Al campo de la escuetería”; es decir, perder el miedo de enfrentarse a nuevas maneras de compartir el conocimiento con los estudiantes.

En relación con el contexto de este trabajo hay una muy cercana relación, ya que ambos se desarrollan en el entorno de relación entorno-comunidad y escuela, donde en una sola voz se darán las estrategias que mediante la educación popular pueden mejorar la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la comunidad de El Ortigal, brindando espacios de participación y de cooperación.

En esta experiencia son muchos los aspectos que puedo recrear en mi proyecto, como las bio-aulas que a la luz de la maestra “corrida” —como le dicen por su manera extraña, extrovertida y creativa de compartir sus conocimientos— nos enseñan a

⁵ Jefe del Departamento de Estudios Interculturales de la Universidad del Cauca. Línea de investigación: Didáctica de las artes plásticas y/o visuales

identificar muchos de los espacios de la comunidad que sirven para brindar un aprendizaje significativo, independientemente del lugar en donde nos encontremos.

Concibo en esta experiencia una serie de aspectos que puedo llevar a la práctica en el desarrollo de mi proyecto. Por ejemplo, enseña ciencias naturales en el bosque, sociales en el cementerio, educación física en el río, y así va combinando el espacio para hacer de la enseñanza una experiencia vivencial para los estudiantes. En mi caso, tomamos todos esos espacios del contexto para que niños y niñas escriban sus propios textos, para que a través de la reflexión recreen sus mentes en escritos como cuentos, canciones, refranes, toponimias y poemas, entre otros, todo pensado en función del gusto y el disfrute de los escritores.

Los diálogos de saberes en esta experiencia son constantes y se construyen con compañeros, estudiantes y personas de la comunidad portadoras de conocimientos ancestrales.

Como aporte al estado del arte y conceptual, cabe destacar los conceptos de bio-aulas y pedagogía de la corridez, destacando sus principios y sus valores, enfoque que se muestra en el arte de vivir la magia y la lectura, la palabra y la cultura, las formas de oraliteratura en las que los estudiantes dan cuenta de su pertenencia territorial. Incluir esta experiencia también hace parte de la reflexión sobre el rol como maestros, los retos, desafíos y posibilidades en una escuela, y enfrentar las normativas que encasillan los procesos formativos y generan un perfil de maestro público. Esta es una reflexión importante para pensar la pedagogía desde otra perspectiva.

En este sentido, es importante tomar como apoyo en este trabajo el taller de la lecturaleza como estrategia metodológica. La lecturaleza se propone como un taller de lectura libre sobre las bondades que ofrece la naturaleza. El escritor y comunicador León Octavio pone en escena el conocimiento que tiene una comunidad indígena para expresar de manera libre y espontánea sus saberes, valores y la memoria que en ella reconocen a través de la lectura, del reconocimiento de que la naturaleza habla, siente y nos escucha, a pesar de que el ser humano se cree poderoso y termina por no comprender su importancia, olvidando que ella es nuestra madre. Con esta orientación se intenta establecer una comunicación directa con la naturaleza, disfrutando de mensajes que están allí y que en ocasiones no alcanzamos a vislumbrar. En este sentido, la idea es despertar la creatividad y dar valor a lo que tenemos.

Considerando que mi trabajo se centra en la producción textual, y que se está desarrollando en el contexto escolar y en zona rural, donde los participantes tenemos contacto directo con la naturaleza, es pertinente aprovechar esta estrategia metodológica de escritura para llevar a los estudiantes a despertar su imaginación y su creatividad para escribir la oralidad que tienen sus abuelos, sabedores de la comunidad, en lo relacionado con lo que nos brinda nuestra madre naturaleza.

La visión crítica sobre territorio, territorialidades, memoria e identidad, la cual enfatiza en primer lugar la concepción de territorio, no como corteza de la tierra ni como campo de poder jurídico o político sino como construcción sociocultural, referida a la dimensión relacional con toda la simbología que lo constituye; la territorialidad como construcción o relaciones culturales que se producen en un espacio físico y cultural.

En cuanto al territorio, visualiza elementos como la lectura relacionada con los procesos que se han condensado en el territorio, aquellos que han marcado y aquellos que tienen visión futura en medio de la diversidad del contexto, los que acceden a las artimañas de los actores con mayor relevancia y los que no la han tenido. Permite identificar los conflictos sociales que se generan en aspectos económico, cultural y étnico, entre otros, explicando la naturaleza y el cómo encontrar la salida empática a los procesos de conexión comunitaria, crear espacios reflexivos frente a los métodos de transformación, y consolidar los procesos que relacionan hechos narrativos del Valle del Patía sobre la cosmogonía de este lugar (su origen, asociado con la construcción de un palenque creado por esclavos que se fugaban de las haciendas en busca de una mejor vida; se fugaron a una zona pantanosa y despreciada por sus amos para que sus perseguidores no los encontraran, y en este lugar se organizaron los primeros pobladores del Valle del Patía).

Por otro lado, se muestra la metodología, basada en narraciones como leyendas sobre el origen y las acciones de sus pobladores. Estas narraciones también se basan en el contexto, y las ubica de manera simbólica relacionando todo un compendio de expresiones de la diversidad cultural basadas en la naturaleza del territorio. En este sentido, el territorio es visto simbólicamente como:

Territorio que suena: se revela por medio de sus ondas sonoras de forma natural y artificial; las artificiales son provocadas por los seres humanos. Ejemplo, el ruido de un hacha cuando se corta un árbol y el sonido natural como el sonido de los pájaros, el sonido del viento, el paso de un animal, entre otros.

Territorio de sabores, olores y colores, que incluye festividades, formas de preparar los alimentos, rituales. En cuanto a los olores, son producidos por el reconocimiento que tiene el lugar. Ejemplo: en este lugar se produce el kumis patiano, y decimos entonces, cuando pasamos por este territorio, que “huele a kumis”.

Territorio de sudores: con todas las formas de buscar el sustento familiar.

Por último, la composición física del territorio.

Por todo lo dicho anteriormente es pertinente tomar estos aportes, por las cosmovisiones que se relacionan con la visión de territorio, ruta para enriquecer el trabajo de investigación, especialmente con respecto a la metodología y el marco contextual.

Cabe destacar este gran aporte al marco contextual porque para un investigador es de vital importancia conocer y detallar aspectos de la comunidad en todos sus campos, más aún si se desarrolla en el ambiente escolar y está orientado por un docente que busca refrendar la Educación Popular como fórmula para comprender las prácticas del contexto, para poder ubicarse en el sitio y conocer el entorno junto con las condiciones en las que viven sus estudiantes como formas de vida, ideas y costumbres del lugar.

Por otra parte, este trabajo es un ejercicio de aprender de los errores. “Escribo textos sobre lo que dice mi gente” es un espacio en el que estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa El Ortigal pueden recrear sus mentes y poner en juego su creatividad para producir sus propios textos a partir de la oralidad y las realidades de su territorio. En lo relacionado con la metodología, se trabajó con entrevistas, jornadas de diálogos de saberes, y con base en conocimientos previos del territorio. Los datos acopiados sirvieron

para identificar los factores que influyen en cada uno de mis estudiantes para el acopio de ideas que les permitan conocer lo que sucede y ha podido suceder en su entorno.

*Villamaga*⁶ es una perspectiva de trabajo, una filosofía de vida que se expresa en varios aspectos: lo relacionado con la vida cotidiana en aspectos medioambientales, prácticas culturales, relaciones personales e institucionales, pensar la vida, el amor y la cultura.

Villamaga es un libro de León Octavio Osorno, un experimento literario, publicitario y periodístico producto del enamoramiento de su primera novia. El nombre proviene de expresión *villa de la magia*. Se trata de un sueño hecho realidad en el cual el autor crea un país imaginario, en el que imaginariamente vive. De allí se inspira para crear la revista del Bando de Villamaga, medio en el cual se utiliza una forma particular de contar historias con un estilo periodístico. En su diario todo lo que vivía lo hacía noticia. Es decir, una novela contada en forma de revista. Allí se cuenta la vida del soñador enfrentado a una realidad —la de “Canibalia”— similar a la de los pueblos de Latinoamérica, y en particular de Colombia.

La revista es una expresión de la resistencia cultural, la lucha entre la realidad y el sueño. El autor promueve la idea de que todos deben tener su utopía personal o, dicho de otro modo, crear sus propios países de acuerdo con sus condiciones y pretensiones de vida, con sus propios sistemas de gobierno, de salud, económico y cultural, entre otros. Así

⁶ Para León Octavio, Villa Maga es el comienzo de una nueva era, una alternativa solidaria que fomenta el cooperativismo, pues considera que Villamaga, este es el camino en donde cada uno es importante y es el lugar en donde crece la economía solidaria, la cual define como el camino del medio entre el capitalismo y el socialismo.

mismo, como cada persona crea su propio país se forma un continente que él llama Mangolia, debido a que en esa región se cultiva el mango.

Mangolia es un continente para descubrir, considerando que el mundo está en la cabeza de cada persona y que lo podemos ampliar por medio de la imaginación.

Villamaga también es el país que todos soñamos y quienes quieren cambiar el mundo pertenecen a él; en cambio quienes están conformes con este país pertenecen a Canibalia.

En cuanto a la parte metodológica en esta experiencia, es evidente la creatividad, en el sentido de poner en juego la imaginación y el sueño de vivir en un mundo mejor; cada persona tiene sus expectativas de vida y tiene en mente el país, el mundo, la casa, etc., en los que desearía vivir, por lo cual desarrollamos muchas representaciones mentales, aunque no seamos capaces de expresarlo como León Octavio. Mi interés se centra en que con el modelo de esta experiencia se pueda llevar a los estudiantes a construir historias, describir su país y pensar en la manera como quisieran que fuera a través de sus propios escritos.

3.3 Oralidad

En el trabajo de maestría (Peña del Águila & Mozombite Barreiro, 2018)

Propone diseñar material didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura en lengua española, dirigido a estudiantes del grado sexto a partir de estrategias pedagógicas con textos apropiados para su nivel y su contexto. Este trabajo se realizó en la Institución Educativa Francisco de Orellana, dentro de un resguardo indígena en la que habitan

mayormente indígenas Ticuna, Cocamas, Yaguas, Huitotos, Tanimuca y mestizos, ubicada a 58 kilómetros de la ciudad de Leticia, capital del departamento de Amazonas.

En esta investigación se puso en juego la oralidad para combatir la apatía frente a la libre expresión y la espontaneidad en los discursos de los estudiantes de un contexto multicultural indígena. Además, se da a conocer un estudio respecto al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en grado sexto de básica secundaria en un contexto multicultural indígena. En esta oportunidad se realiza un estudio con enfoque cualitativo, con herramientas de investigación-acción-participativa.

Este trabajo de investigación posibilita alcanzar un alto nivel de comprensión lectora y escritora, que se consolida a través de factores y procesos que se dan en el transcurso de la cotidianidad de los estudiantes y de la vida escolar de los mismos. Además, propone una serie de estrategias para desarrollar habilidades de lectura y escritura con estudiantes de sexto grado. Se caracteriza por la búsqueda de recursos didácticos teniendo en cuenta el contexto, la cultura, la edad de los estudiantes y sus maneras de ver el mundo. Se basa en un “taller investigativo” como objeto de recolección de información con la comunidad educativa, y a partir de los hallazgos de este se diseñan las estrategias para el fortalecimiento de la producción textual. Las estrategias propuestas educan a los estudiantes para interactuar con la sociedad, con su idea de cultura, y a partir de ello pueden recrear sus pensamientos con sus producciones de textos.

El material pedagógico diseñado en esta investigación se adecuó a las necesidades y los usos de comunidades indígenas que tienen como segunda lengua el español. Frente a la problemática de lectura, escritura e interpretación de textos, común en los estudiantes,

en las comunidades indígenas el reto es aún más complejo ya la lengua materna no es el español: las familias, la comunidad y las culturas no facilitan la solución de este problema.

La investigación que tiene por nombre “La tradición oral y las variedades dialectales de la cultura afrocolombiana. Choque histórico ante la hegemonía escolar. 1915-1996. Municipio de Guachené, Departamento del Cauca” (2016) (Fernández Guisao, 2016) tiene como propósito demostrar que la presencia informal e institucionalizada del modelo escolar oficial en el municipio de Guachené, desde 1915 hasta 1996, generó en los hombres y las mujeres guacheneceños una pérdida de sus referentes culturales, cambiados por nuevas pautas culturales occidentalizadas que los llevaron a convertirse en personas desprovistas de las huellas de africanía que heredaron de sus ancestros.

La permanencia en la escuela, como está diseñada, diluyó cada indicio del cimarronaje e imposibilitó una estancia significativa de las tradiciones de origen afrodescendiente; ello llevó a un choque cultural que se prolongó por más de medio siglo y permitió el surgimiento de variantes dialectales, occidentalizadas y globalizantes, que por sus características niegan la tradición oral. También muestra cómo a través de la tradición oral se recobran acontecimientos que definen lo que hoy somos. Además, la manera como se transforman nuestras cosmogonías, identificando procesos que producen cambios en nuestra cultura, en la que un modelo de estudio impuesto lleva a que una comunidad pierda sus variedades dialectales, como ha sucedido en el caso de Guachené y otras comunidades del norte de Cauca. Es un llamado de atención para que la escuela no se aparte de los principios culturales e históricos de una comunidad. La tradición oral aporta a la conservación de lo que un pueblo posee, en cuanto es un medio de transmisión de conocimientos de generación en generación. También se reflexiona sobre el papel del

maestro, que en ocasiones corrige a los estudiantes por sus maneras de expresarse o al escribir, porque utilizan un lenguaje que no existe en el diccionario de la Real Academia: para el maestro, las palabras están empleadas de forma errónea. Esto se debe a que el educador desconoce el legado histórico y cultural del estudiante, y no tiene en cuenta que impone modelos con todos los rezagos que deja en la historia de la comunidad: la desarticulación escuela-comunidad, la pérdida cultural y de identidad.

En “Concepciones y práctica sobre la oralidad en la educación media en colombiana”, se propone contribuir al estudio sobre el desarrollo de la competencia discursiva oral en la educación media, con base en el análisis de las concepciones disciplinares y la didáctica de la lengua oral en la escuela colombiana actual.

La investigación se ubica en los campos de la educación, la pedagogía y la didáctica, y encuentra su primera tensión conceptual cuando indaga por el qué, el cómo y el para qué de la enseñanza de la lengua oral. La alusión a “enseñar lengua oral” se hace de manera intencionada y con la pretensión de otorgar sentido a este postulado, ya que para algunos resulta paradójico pensar en “enseñar a hablar y a escuchar”, sobre todo si se refiere a niveles escolares avanzados, como en este caso. Se trata de reconstruir y dar sentido a la oralidad como objeto de enseñanza, a partir de la complejidad de las relaciones que se pueden establecer entre la práctica pedagógica y las concepciones disciplinares y didácticas de la oralidad.

El estudio tiene como enfoque fenomenológico e interpretativo una enseñanza que ubica la oralidad como materia de conocimiento, reconsiderando todo un compendio de elementos que están por fuera de la escuela. Aunque la propuesta se refiere principalmente

a la oralidad en la educación media, en este trabajo se tiene en cuenta por qué la oralidad se gesta en todos los ambientes para construir conociendo. En él se retoman pautas de tipo ilustrativo como las condiciones para enseñar la oralidad, la oralidad en el contexto socio cultural actual y la oralidad en el contexto escolar actual.

El estudio de Luis Tróchez Tunubalá (Fernández Guisao, 2016) “Chuchan chi purayeik (lo que le pasó a la chucha): re-elaboración de un cuento de la tradición oral Misak a partir de la historia de la lucha de tierras” (2017) propone construir un cuento infantil en formato libro-álbum a partir de la re-interpretación del relato “Hablemos de lo que le ocurrió a la chucha y al armadillo”, un cuento de tradición oral recuperado por el Comité de Historia del pueblo guambiano en 1988. En la re-elaboración se tiene en cuenta la recuperación de la hacienda Las Mercedes en 1980. Ello con el fin de consolidar entre las generaciones de niños y jóvenes Misak la memoria sobre la historia y las luchas de su pueblo.

La re-elaboración de este cuento infantil recrea acontecimientos históricos de los años ochenta relacionados con la recuperación de la hacienda “Las Mercedes”, tierra del pueblo Misak que estuvo en posesión de algunos terratenientes durante más de 120 años. En ese período mucha gente aceptó vivir como “terrajeros”, mientras otros se alejaron de esas tierras hacia las montañas y fueron llamados los de “tierra libre”. Los Misak terrajeros no soportaron más humillaciones de los terratenientes y el 19 de julio de 1980 entraron a recuperar la hacienda con ayuda de quienes vivían en tierra libre. Recuperar la tierra significó no solo volver a los terrenos usurpados sino la *recuperación de la historia* como pueblo. En la actualidad, los terrenos hacen parte del resguardo constituido legalmente. En

este lugar, hoy llamado Santiago, se localizan la casa del cabildo, la Misak Universidad, el cementerio y tierras repartidas por lotes a la gente de la comunidad.

La creación de este material pedagógico, escrito en *namtrik* (lengua de los Misak) y en español, busca incentivar en los niños de la comunidad el interés por la lectura y la reflexión sobre su propia historia.

En este trabajo se evidencia la divulgación de la historia de la comunidad Misak por medio de la reconstrucción de un cuento de tradición oral local, que con la utilización del material pedagógico —el libro álbum—, permite que los niños y las niñas de la comunidad cultiven el deseo por la escritura, la deliberación de su historia, la reivindicación y el fomento de una educación propia. Cabe resaltar que, aunque el trabajo es de comunicación es importante reseñarlo en tanto el autor aprovecha las narraciones de los mayores y las recrea en un material pedagógico que motiva a las futuras generaciones para reconocerse a sí mismas junto con su entorno e identificar sus evoluciones.

3.4 Narrativa

El trabajo de maestría de Lina María Rodríguez Feria (Rodríguez Feria, 2019) “Secuencias didácticas narrativas: una estrategia para promover la voz de los estudiantes en el aula”, tuvo como objetivo promover la oralidad en el aula multigrado (transición a 4º) de la sede Camilo Torres, de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz, del municipio de La Victoria (Valle), a partir del diseño de secuencias didácticas narrativas.

Para ello se tomaron como referencia diversos teóricos nacionales e internacionales que dieron luces sobre el lenguaje, la lectura como práctica social y la construcción de la voz en la escuela.

Esta propuesta, de enfoque cualitativo y de carácter exploratorio, con énfasis en el diseño de estrategias pedagógicas, pretendió contribuir a las necesidades identificadas en el proceso de aprendizaje del lenguaje, a través del diseño de secuencias didácticas narrativas basadas en cuatro cuentos que presentan diversas oportunidades para hablar en el aula y, de esa manera, construir y reconstruir la voz de los niños.

El trabajo es una investigación de corte cualitativo y de carácter exploratorio que diseña una secuencia didáctica para poner en contexto la voz de los/las estudiantes en el aula de clase como medio para mejorar las competencias comunicativas; muestra un tipo de narrativa, como el cuento, que permite el desarrollo de la oralidad en los espacios escolares y comunitarios. De igual manera, es importante resaltar los criterios empleados para la escogencia de los cuentos en cada una de las secuencias didácticas. En primer lugar, se trabajó con textos de la colección semilla, que se encontraban en la institución y que hacen parte de un programa del Ministerio de Educación. En segundo lugar, se trata de literatura infantil, con textos sencillos, acordes con las edades de los estudiantes, algunos muy conocidos y familiares como *Caperucita roja*, además de tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes. Esta estrategia pudo ser un factor interesante para que los niños y las niñas se sintieran en un ambiente cómodo y con deseos de explorar la lectura en las diferentes secuencias didácticas, y despertar el gusto por leer mejorando sus competencias comunicativas.

3.5 Producción textual

La experiencia (González González, 2018) “Convergencia de enfoques lingüístico, psicolingüístico y sociocultural en la lectura crítica: una guía didáctica para el docente”, de Olga Lucía Gonzáles González, tiene como propósito diseñar una guía didáctica para que los docentes de Humanidades y Lengua Castellana de la Institución Educativa Liceo la Presentación, de Sogamoso, la implementen, evalúen y verifiquen si permite dinamizar y mejorar el proceso lector crítico de los estudiantes del Grado Décimo, ofreciendo a los docentes una herramienta didáctica para que aborden la lectura crítica cimentada en la convergencia de los enfoques lingüístico, psicolingüístico y sociocultural propuestos por Cassany (2013).

El trabajo de maestría trae consigo una estrategia didáctica con la implementación de los enfoques lingüísticos planteados por Cassany, donde se orienta a los docentes para la utilización de una guía didáctica en la enseñanza de la lengua castellana, buscando que se pueda fortalecer la lectura crítica de los estudiantes. Es conveniente retomar apartes de este trabajo puesto que aporta a una investigación que busca el desarrollo de competencias lectoras, y es un factor importante en la construcción del conocimiento en cualquiera de los campos y las etapas de la vida.(González González, 2018)

“De los espacios de lectura a los espacios letrados” (Martos Núñez & Martos García, 2012) es un artículo que identifica los espacios de lectura y escritura no solamente como un edificio o un aula rodeada de libros y sillas, llamados biblioteca o centros académicos, sino como todo momento, espacio o elemento que los sujetos tomen a bien para desarrollar la praxis de leer y escribir. Es importante tenerlo como referente en mi

trabajo, ya que busco implementar la escritura a través de la oralidad en los agentes de la comunidad que tengan relación con los estudiantes, y esta interacción estará en los espacios familiares o en los lugares espontáneos que se dan en la medida que se busque información requerida por cada uno de los niños y las niñas de sexto grado de la Institución Educativa técnico El Ortigal.

Este artículo tiene como objetivo establecer si en las aulas universitarias de Manizales se hace uso intencional de la escritura como instrumento de enseñanza-aprendizaje, e identificar estrategias de escritura aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares al respecto. Mi trabajo de escritura está enfocado a estudiantes de sexto grado. El enfoque trae unos conceptos amplios sobre la lectura, proponiéndola como una herramienta que brinda a los seres humanos la capacidad de entender y estudiar cualquiera de las disciplinas del saber, por lo que es un elemento de enseñanza-aprendizaje. (Guevara Figueroa, 2020) pretende analizar y potenciar el proyecto Sueño Rodante, el bus de las mil y una historias, durante los años 2018 y 2019, liderado por estudiantes y docentes de la I.E. INEM Jorge Isaac de Cali, mediante el cual se busca fortalecer los procesos de gestión cultural y las prácticas de creación textual a través de la re significación de un bus abandonado como un espacio letrado, a la luz de las perspectivas de educación popular de Alfonso Torres y Paulo Freire, la pedagogía crítica propuesta por Henry Giroux, el concepto de lectura ligado a una perspectiva sociocultural desarrollado por Michéle Petit, el abordaje de la literacidad elaborado por Daniel Cassany, y la noción de espacios letrados de Eloy Martos Núñez y Alberto Martos García. Se reflexiona en torno a esta apuesta pedagógica como herramienta para la potenciación de sujetos capaces de incidir en sus entornos y generar nuevos conocimientos. Esta iniciativa se enmarca en la

línea de investigación “Arte, Creatividad y Educación Popular”, del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, que tiene entre sus objetivos diseñar propuestas de acción basadas en prácticas artísticas encaminadas a apoyar procesos de Educación Popular para la construcción de escenarios de vida que propongan maneras diversas de construir nuevas formas de relacionarse con los entornos académico, social, cultural, político y comunitario de quienes lideran y participan de las actividades propuestas desde el bus como un espacio letrado.

Este trabajo se toma como modelo de producción textual por el escenario que utiliza para hacer de la lectura y la escritura un arte para la transformación de un espacio abandonado, por medio de la creatividad y el ingenio, convirtiéndolo en un espacio letrado, ya que en él salen a la luz muchas voces escondidas a través de historias y relatos que despiertan interés y estimulan muchas maneras diversas de ver el mundo que nos rodea.

Tomar como apoyo este trabajo supone pensar en un espacio de libertad y creatividad para la producción textual, donde no siempre hay que estar en un lugar sofisticado para poner a volar la imaginación de quienes desean plasmar sus ideas utilizando la escritura. Además, es un nuevo imaginario de biblioteca escolar.

En el trabajo denominado “El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar”, (Sánchez Román, 2020) propone fortalecer los procesos de escritura a través del relato testimonial como estrategia pedagógica que permita generar habilidades en la producción escrita, como expresión de las emociones a

partir del conflicto escolar, en estudiantes del grado sexto de la I. E. Alfonso Zawadzky, del municipio de Yotoco – Valle.

La metodología del trabajo adoptó un enfoque cualitativo, por cuanto este enfoque, según Taylor (1986) y Bogdan (1986), sigue un diseño de investigación flexible que entiende el contexto y las personas bajo una perspectiva holística en la que no son reducidos a variables sino considerados como un todo, estudiando las situaciones en las que se encuentran las personas el objeto de su estudio, en este caso los estudiantes de grado sexto, interactuando de modo natural desde el aspecto humanista, y tratando de no interferir durante la observación en la estructura, siguiendo el modelo de una conversación normal, lo que se evidenció en sus relatos testimoniales.

El método abordado fue el etnográfico, uno de los más relevantes en la investigación cualitativa, por el que se aprende sobre las formas de vida de un sector social concreto, pudiendo ser esta una familia, una clase social o una escuela, lo que permite ubicar la población del presente trabajo de investigación dentro del aula de clase, lo que se conecta con la definición proporcionada por Giddens (1976) sobre el método etnográfico, al referirse al estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación.

(Peña del Águila & Mozombite Barreiro, 2018), con su trabajo de maestría “Habilidades para la lectura y la escritura en grado sexto de básica secundaria”, de la Universidad del Valle, se propuso diseñar material didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura en lengua española para estudiantes de grado sexto, a partir de un trabajo pedagógico con textos apropiados para su nivel y su contexto. Se trata de una investigación en la que se

pone en juego la oralidad para despertar la libre expresión y la espontaneidad en los discursos de estudiantes en un contexto multicultural indígena. Además, muestra un estudio respecto al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en grado sexto de básica secundaria en un contexto multicultural indígena.

Este trabajo de investigación posibilita un alto nivel de comprensión lectora y escritora, que se consolidan a través de factores y procesos que se dan en el transcurso de la cotidianidad de los estudiantes y de su vida escolar.

El trabajo se caracteriza por la búsqueda de recursos didácticos teniendo en cuenta el contexto, la cultura, la edad y la manera de ver el mundo de los estudiantes, y utiliza el llamado taller investigativo como medio de recolección de información con la comunidad educativa, y a partir de la misma se diseñan las estrategias para el fortalecimiento de la producción textual. Las estrategias propuestas educan a los estudiantes para interactuar con la sociedad, con sus ideas de cultura, y a partir de ello pueden recrear sus pensamientos en la producción de textos, que se sustentan en la oralidad de sus comunidades.

Un segundo estudio de Fernández (1915–1996), (Fernández Guisao, 2016) con la tesis doctoral “La tradición oral y las variantes dialectales de la cultura afrocolombiana. Choque histórico ante la hegemonía escolar”, propone indagar por el proceso de escolarización de Guachené durante el siglo XX, en el que aparecen tensiones entre las prácticas letradas estatales y las prácticas comunitarias.

Esta investigación tiene como finalidad demostrar que la presencia informal e institucionalizada del modelo escolar oficial en el municipio de Guachené, desde 1915 hasta 1996, generó en los hombres y las mujeres guacheneceños una pérdida de sus

expresiones culturales, cambiadas por nuevas pautas culturales occidentalizadas y obligándolos a convertirse en personas desprovistas de las huellas de africanía que heredaron de sus ancestros.

La permanencia en la escuela, como está diseñada, diluyó cada indicio del cimarronaje, e imposibilitó una estancia significativa de las tradiciones de origen afrodescendiente; ello llevó a un choque cultural por más de medio siglo, porque permitió el surgimiento de otras variantes dialectales, occidentalizadas y globalizantes, que en sus características niegan la tradición oral por ser una manifestación que desnuda al transmisor.

Este trabajo expone que a través de la tradición oral se recobran acontecimientos que definen lo que hoy somos. Además, la manera como se trasforman nuestras cosmogonías, a fin de identificar procesos que permiten los cambios de nuestra cultura. En este trabajo también se enfatiza en cómo un modelo de estudio impuesto lleva a que una comunidad pierda sus variedades dialectales, como en el caso del municipio de Guachené y algunas comunidades del norte del Cauca (El Ortigal).

Una tercera experiencia es la de (Gutiérrez Ríos, 2014) con su trabajo doctoral “Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana”, que se propone contribuir al estudio sobre el desarrollo de la competencia discursiva oral en la educación media con base en el análisis de las concepciones disciplinares y una didáctica de la lengua oral en la escuela colombiana actual.

Este trabajo se ubica en los campos de la educación, la pedagogía y la didáctica, y encuentra su primera tensión conceptual cuando indaga por el qué, el cómo y el para qué

de la enseñanza de la lengua oral. La alusión a “enseñar lengua oral” se hace de manera intencionada y con la pretensión de otorgar sentido a este postulado, ya que para algunos resulta paradójico pensar en “enseñar a hablar y a escuchar”, sobre todo si se refiere a niveles escolares avanzados. Se trata entonces de reconstruir y dar sentido a la oralidad como objeto de enseñanza, a partir de la complejidad de relaciones que se puedan establecer entre la práctica pedagógica y las concepciones disciplinares y didácticas de la oralidad.

La tesis doctoral de Mirta Yolima (2004) tiene como enfoque fenomenológico e interpretativo de la enseñanza la oralidad como materia de conocimiento, reconsiderando todo un compendio de elementos que están por fuera de la escuela. Aunque la propuesta básicamente se refiere a la oralidad en la educación media, en este trabajo se retoman pautas como las condiciones para enseñar la oralidad, la oralidad en el contexto socio-cultural actual y la oralidad en el contexto escolar actual, entre otras.

Por su parte (Tróchez Tunubalá, 2017) con “Chuchan chi purayeik (lo que le pasó a la chucha): reelaboración de un cuento de la tradición oral Misak a partir de la historia de la lucha de tierras”, construye un cuento infantil en formato de libro-álbum, a partir de la reinterpretación del relato “Hablemos de lo que le ocurrió a la chucha y al armadillo”, un cuento de tradición oral registrado por el Comité de historia del pueblo guambiano en 1988. En la reelaboración se tiene en cuenta la recuperación de la hacienda Las Mercedes en 1980. Ello con el fin de consolidar entre las generaciones de niños y jóvenes Misak la memoria sobre la historia y las luchas de su pueblo.

La reelaboración de este cuento infantil muestra acontecimientos históricos de los años ochenta relacionados con la recuperación de la hacienda “Las Mercedes”, tierra del pueblo Misak que estuvo en posesión de varios terratenientes durante más de 120 años. En ese período mucha gente aceptó vivir como “terrajeros”, mientras otros se alejaron de esas tierras hacia las montañas, y fueron llamados los de “tierra libre”. Los Misak terrajeros no soportaron más humillaciones de los terratenientes y el 19 de julio de 1980 entraron a recuperar la hacienda con la ayuda de quienes vivían en tierra libre. Recuperar la tierra significó no solo volver a los terrenos usurpados sino la *recuperación de la historia* como pueblo. En la actualidad los terrenos hacen parte del resguardo constituido legalmente. En este lugar, hoy llamado Santiago, se localizan la casa del cabildo, la Misak Universidad, el cementerio y tierras repartidas por lotes a la gente de la comunidad.

La creación de este material pedagógico, escrito en *namtrik* (lengua de los Misak) y en español, busca incentivar en los niños de la comunidad a la lectura y la reflexión sobre su propia historia. En este trabajo se evidencia la divulgación de la historia de la comunidad Misak por medio de la reconstrucción de un cuento de tradición oral local, que con la utilización del material pedagógico del libro álbum permite que los niños y las niñas de la comunidad cultiven el deseo por la escritura, la deliberación de su historia y el fomento de una educación propia. Cabe resaltar que, aunque el trabajo es de comunicación, el autor aprovecha las narraciones de los mayores y las recrea en un material pedagógico que motiva a las futuras generaciones a reconocerse a sí mismas con su entorno e identificar sus evoluciones.

(Rodríguez Feria, 2019) en el trabajo de maestría “Secuencias didácticas narrativas: una estrategia para promover la voz de los estudiantes en el aula”, se propone promover la

oralidad en el aula multigrado (transición a 4º) de la sede Camilo Torres de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Paz, del municipio de La Victoria (V), a partir del diseño de secuencias didácticas narrativas.

Esta propuesta tomó como referencia a diversos teóricos nacionales e internacionales que dieron luces sobre el lenguaje, la lectura como práctica social y la construcción de la voz en la escuela. Pretendió atender a las necesidades evidenciadas en el proceso de aprendizaje del lenguaje a través del diseño de secuencias didácticas narrativas basadas en los cuentos, las cuales presentan diversas oportunidades para hablar en el aula, y de esa manera construir y reconstruir la voz de los niños.

Otro documento a tener en cuenta es (González González, 2018) con la experiencia “Convergencia de enfoques lingüístico, psicolingüístico y sociocultural en la lectura crítica: una guía didáctica para el docente”, que tiene como propósito diseñar una guía didáctica para que los docentes de Humanidades y Lengua Castellana, de la Institución Educativa Liceo La Presentación, de Sogamoso, la implementen, evalúen y verifiquen si permite dinamizar y mejorar el proceso lector crítico de los estudiantes del grado décimo.

El trabajo de maestría propone una estrategia didáctica con la implementación de los enfoques lingüísticos, según Cassany, donde se orienta a los docentes sobre la utilización de una guía didáctica para la enseñanza de la lengua castellana, buscando que se fortalezca la lectura crítica en los estudiantes.

“De los espacios de lectura a los espacios letrados” es un artículo que identifica los espacios de lectura y escritura no solamente como un edificio o aula rodeada de libros y sillas, llamados bibliotecas o centros académicos, sino como todo momento, espacio o

elemento que los sujetos tomen a bien para desarrollar la praxis de leer y escribir. Este artículo tiene como objeto establecer si en las aulas universitarias de Manizales se hace uso intencional de la escritura como instrumento de enseñanza-aprendizaje, e identificar estrategias de escritura aplicadas en el aula y las posibles orientaciones curriculares al respecto.

4. Marco Teórico

La Educación Popular, como afirma Freire (1998), plantea que “enseñar no es transferir conocimientos sino crear una posibilidad para su producción o construcción” (Freire, 2004b, p. 47), lo que supone contextualizar la enseñanza plenamente, no solo mediante las dinámicas en el aula sino creando situaciones para que los estudiantes conozcan mejor sus contextos familiar y social. En *La importancia de leer* Freire emplea la palabra “mundo” para referirse a una relación intrínseca entre lenguaje y realidad, texto y contexto, que básicamente expresa la lectura que hacemos de lo que vivimos y sentimos en nuestra vida cotidiana, que para nosotros es nuestro “mundo”. La lectura de ese “mundo” nos invita a ver la realidad, actuar con libertad y despertar la creatividad por todo lo que tenemos, ya que por medio de la observación detallada del contexto y de la realidad podemos conocer nuestro “mundo” natural. Este conocimiento del “mundo” supone el querer saber sobre el entorno en que nos encontremos y valorar todo aquello que nos hace diferentes, lo que es propio y lo que realmente nos pertenece, además de indagar sobre nuestro origen, partiendo del ambiente que nos vio nacer, la familia, de donde partimos al mundo exterior; es decir, pasamos a la lectura de la palabra escrita, la cual debe partir de ese primer “mundo” que experimentamos en el seno de nuestros hogares. Este entorno familiar es entendido como todo lo que hace parte de nuestra vida, como las personas, los animales, las plantas, las maneras de comunicación, el lenguaje, al igual que el

pensamiento que construimos en ese espacio. Esa lectura del contexto, según Freire, en ocasiones es desconocida por la escuela. La idea en este trabajo es ayudar a que el estudiante revise y se detenga en la experimentación de esta lectura, la lectura de su propio mundo, para que el saber de sus mayores y de su comunidad sean parte de los conocimientos, que causen curiosidad e interés, creando una conexión real entre el estudiante y el medio que lo rodea. Esto supone que nuestros niños y niñas descubran por sí mismos cuál es el medio que los rodea, la realidad exterior y su contexto social.

Al provocar conversaciones intergeneracionales, la curiosidad infantil hacia la experiencia y los saberes de las mayores provee un ejercicio de escucha e intercambio para aprender a conocer su contexto social. Partiendo de procesos de indagación y conversación entre niños y mayores, el proyecto “Produzco texto sobre lo que dice mi gente” construye su encuadre teórico.

La producción textual y la lectura son aspectos problemáticos que se viven a diario en nuestras aulas y en nuestra sociedad. En el proyecto educativo institucional se desarrolla este trabajo para que la oralidad y la escritura de nuestros ancestros afrodescendientes cobre sentido, así como la existencia de la comunidad afrocolombiana en la comunidad escolar, su presencia y el desarrollo de un arraigo identitario que orienten las prácticas de oralidad y escritura que indagan por mitos, leyendas, dichos, refranes, juegos, recetas y festividades tradicionales de la región.

Uno de los pilares de este trabajo es la oralidad. A continuación, relacionamos algunos trabajos teóricos que aportan una mirada de reconocimiento e importancia a la

expresión oral como punto de partida para el estudio de la escritura y todo lo que a través de la oralidad podemos conocer.

(Ong, 1987) la define como la expresión de la palabra hablada; es decir, la forma más natural y original de producción del lenguaje humano, con un carácter independiente de cualquier otro sistema, ya que existe por sí misma, sin valerse de otros elementos; estas características la diferencian de la escritura, considerada como: “una estructura secundaria, artificial”.

El principal interés de Ong radicó en explorar y escribir sobre la transición de la oralidad a la escritura y cómo esta influencia a la cultura y a la conciencia humana. Plantea que “la raíz de la escritura es el habla” (p. 18). No concibe la existencia de la escritura sin su antecesora, la oralidad. Habla de dos tipos de oralidad: oralidad primaria y oralidad secundaria. La primaria es la forma de comunicarse que han tenido todas las culturas, que no tienen entendimiento de la escritura ni de la impresión, y tiene un carácter de permanencia en el tiempo. La segunda se refiere a aquellas expresiones dominadas por las culturas orales de la comunicación de masas, la instrumentalización de las tecnologías de la comunicación, que tienen un uso del lenguaje que Ong considera “altamente sofisticado”.

Es claro que el “fundamento de la escritura es el habla” y que hay una relación estrecha entre oralidad primaria y secundaria con relación a los aprendizajes de la escuela, donde se toman como punto de partida los saberes previos del estudiante que se ven reflejados en su lenguaje cotidiano. El sentido de lo oral hace parte de la apertura a una práctica educativa que tiene como centro de aprendizaje la voz de los niños y las niñas.

En este sentido, Ong, en *Oralidad y escritura – tecnología de la palabra*, se refiere al despertar de los ilustres de la literatura y de la historia al entrar en profundidad en el tema de lo oral del lenguaje y las disparidades entre oralidad y escritura. Ferdinand de Saussure (1857-1913), padre de la lingüística moderna, llamó la atención sobre las ventajas del habla oral, dado que sostiene toda comunicación verbal, así como se considera la escritura como la forma básica del lenguaje, a pesar de que se distingue que tiene “utilidad, efectos y peligros”. Consideró la escritura como una forma de complementar el habla oral y no como una manera de modificar su interrelación. Cabe destacar que estos referentes se refieren sobre todo a la oralidad primaria. Es decir, a las expresiones de personas que desconocen por completo la escritura. Sin embargo, de manera más reciente la lingüística aplicada y la sociolingüística han equiparado cada vez más la relación oral primaria con la expresión verbal escrita, y planteado análisis sobre los cambios y las estructuras mentales o sociales en el uso de la escritura y la oralidad. Por tal razón el mundo erudito tuvo que retomar el sentido del lenguaje oral, porque aunque parecía obvio que el lenguaje es un fenómeno oral los seres humanos tenemos múltiples maneras de comunicarnos utilizando todos los sentidos: el tacto, el gusto, el olfato, y particularmente la vista, además del oído (ONG, 1982a). Estos tipos de comunicación no verbal proporcionan mucha riqueza en el lenguaje; por ejemplo, la gesticulación no solo aporta comunicación sino también el pensamiento mismo en la interacción con el sonido.

Para hacer una comparación con el dicho que hemos escuchado, según el cual las imágenes representan miles de palabras, cabe anotar que esto no puede ser un decir de la gente, sino que debe ser tenido en cuenta en las circunstancias o contexto reales.

Dondequiera que haya seres humanos habrá un lenguaje, y en cada uno existen básicamente la expresión oral y el oído en el mundo del sonido (Siertsema, 1955). No obstante, la riqueza de la gesticulación, los complejos lenguajes gestuales del habla dependen de sistemas orales, incluso cuando son empleados por los sordos de nacimiento (Kroeber, 1972; Mallery, 1972; Stokoe, 1972 citado en Ong 1982). En efecto, el lenguaje es tan abrumadoramente oral que, dentro de miles de lenguas que existen solo alrededor de 106 nunca han sido plasmadas por escrito en un grado suficiente para haber producido literatura, y la mayoría de ellas no han llegado en absoluto a la escritura. Solo 78 de las tres mil lenguas que existen aproximadamente hoy en día poseen una literatura (Edmonton, 1971, pp. 323, 332). Hasta ahora no hay un modo de calcular cuántas lenguas han desaparecido o se han trasmutado en otras antes de haber progresado su escritura. Incluso hoy, cientos de lenguas en uso activo no se han escrito nunca: nadie ha ideado una manera efectiva de hacerlo. La condición oral básica del lenguaje es permanente. También es importante resaltar que en la escritura existen unos mundos maravillosos y en ellos permanece la palabra hablada. Los textos escritos son inherentes al mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para dar a conocer sus significados en voz alta o en la imaginación. Esto quiere decir que la escritura nunca puede prescindir de la oralidad. Por ende, la expresión oral puede existir y casi siempre ha existido sin ninguna escritura en absoluto, pero nunca ha habido escritura sin oralidad.

Durante siglos el análisis científico literario de la lengua y la literatura ha evitado, hasta años muy recientes, la oralidad.

Los textos han llamado la atención de manera tan imperiosa que generalmente se ha tendido a considerar las creaciones orales como variantes de producciones escritas, o

bien como indignas del estudio especializado serio. Apenas en fechas recientes se empieza a lamentar la torpeza al respecto (Finnegan, 1977, pp. 1-7). Las comunidades orales producen una gran variedad de representaciones verbales potentes, de gran mérito en lo artístico y en lo humano, sin dejar de lado que sin la escritura la ciencia humana no puede alcanzar su verdadero potencial, no puede enriquecerse ni crecer.

Por otra parte, (ONG, 1982) refiere como la escritura reestructura el pensamiento partiendo de que si comprendemos profundamente la oralidad primaria entenderemos mejor el nuevo mundo de la escritura, de lo que realmente es y lo que pueden hacer los seres humanos en la escuela, donde no solo se evidencia el lenguaje natural si no también el poder tecnológico de la escritura. Es decir, el pensamiento sin la escritura no funcionaría como lo hace, no solo cuando se ocupa de escribir sino incluso cuando articula el pensamiento de manera oral; dicho de otro modo, la escritura ha transformado la conciencia de la humanidad.

La escritura se ha denominado un lenguaje “libre de contextos” (Hirsch, 1977, pp. 21-23, 26) o un discurso “autónomo” (Olson, 1980a), por lo que no se puede criticar ni modificar en su momento de expresión ya que el autor esta por fuera de él; sin embargo, en la oralidad estamos en contacto directo con quien se expresa y por tanto podemos corregir, anotar y llegar a saber lo que realmente se quiere decir. Además, el ejercicio de la oralidad hace al hombre explícito en su pensar; según Platón, la escritura es inhumana porque da a entender que el pensamiento esta fuera, y si solo la verdad de lo que se dice está solo en él, la escritura vuelve perezosa la memoria, por lo que se prefiere no ejercitarla ya se facilita encontrar respuestas consultando en la computadora o en los libros. Un ejemplo es el caso de las tablas de multiplicar: es importante aprenderlas de memoria, pero el uso de la

calculadora mantiene la tentación de que ella resuelve algunas dudas matemáticas con más facilidad. Las consideraciones de Platón nos ponen sobre aviso frente a las relaciones de las tecnologías con la escritura y la palabra natural, es decir, la oralidad. Esta es una causa por la cual es importante hacer un proceso reflexivo frente al habla natural, la cual debemos aprovechar para el desarrollo de la escritura, porque es claro que en nuestro medio no existen culturas netamente orales. No hay cómo escribir “naturalmente”. El habla crea la vida consiente, pero promueve la conciencia desde profundidades inconscientes, aunque teniendo en cuenta la participación voluntaria o involuntaria de la sociedad. Las reglas gramaticales están en el inconsciente, en el sentido de que se pueden aplicar o crear otras nuevas, aunque no se pueda explicar cómo realmente opera.

La escritura define como tal el habla en el sentido de que no surge inevitablemente del inconsciente. Cada fonema representa una palabra al igual que un símbolo representa una cosa. Cuando se dice que la escritura es artificial, no se está demeritando, sino que más bien se elogia. Cabe destacar que lo artificial (tecnología) no son solo recursos externos sino también transformaciones interiores de la conciencia, y mucho más cuando afectan la palabra.

Las palabras en un texto tienen condiciones diferentes al discurso hablado, puesto que aunque se traten de utilizar en la escritura los sonidos, con los fonemas que lo representan, según la gramática, los detalles de la palabra natural en un texto quedan ausentes, porque solo en el momento de la expresión logramos captar todos los detalles que en la escritura no se logran identificar; la articulación hablada sale de una persona real, es recibida por alguien real y en tiempo real, incluyendo muchos aspectos que se dan en

una comunicación que no solo son palabras sino actitudes, gestos y sonidos, entre otras creaciones que favorecen la transmisión de lo que se desea dar a conocer.

Las palabras habladas siempre tienden a tener modificaciones de una situación más que verbal. Nunca están solas, en el mero lugar de las palabras. Cuando escribo un texto se espera que sea leído por otros, por lo tanto, el escritor siempre estará ausente del lector.

En un escrito incluso las palabras que están plasmadas carecen de su calidad fonética en todo sentido. En la palabra hablada siempre hay una entonación: enérgica, cálida, fuerte, divertida, convencional. Es imposible pronunciar una palabra sin entonación, aunque en un texto la entonación puede ser señalada mediante los signos de puntuación; pero en su mínima proporción, pues esto no reemplaza de manera satisfactoria el valor de la entonación. No solo el escritor sino también el lector, carecen de información sobre el contexto extratextual, y la falta de un contexto real es lo que se origina en la escritura, mientras que en la oralidad existe un público real. “El público del escritor siempre es imaginario” (ONG, 1982, pp. 51–81); el escritor debe crear un papel que pueda ser desempeñado por lectores ausentes y a menudo desconocidos; pero también el lector al escritor, ya que puede darse el caso de que en el momento de la lectura de un texto el escritor ya no exista, situación que no afecta la transmisión del mensaje. La mayoría de los libros que existen hoy en día fueron escritos por personas que han muerto, pero la articulación hablada solo es producida por los vivos. Incluso un diario personal, dirigido a uno mismo exige crear al destinatario. De hecho, el diario personal requiere en cierta forma la invención máxima de la persona que habla y de aquella a la cual se dirige. La escritura es siempre una especie de imitación del habla. El diario personal es una manera fingida para que quien lo escribe hable consigo mismo; pero en realidad nunca hablo

conmigo mismo, solo la escritura es capaz de mostrarlo de esa manera. La cuestión solista en la palabra escrita es un producto de la conciencia moldeada por la cultura de lo impreso, y aquí podemos encontrar la parte oculta de lo escrito, que es el hecho de poder imaginar y hacerse muchas preguntas que en la oralidad podemos resolver con el autor del discurso. Esta imaginación de lo que pudo ocurrir, el cómo, el cuándo, él porque pasó lo que pasó, es lo que Ong denomina escritura y conciencia. Por consiguiente, es preciso anotar que la forma en la cual los lectores son imaginados hace parte de una trayectoria histórica de la literatura, y por tal razón los primeros sistemas de escritura brindan al lector herramientas para situarse imaginariamente a través de la trama. Ejemplo de ello son los diálogos filosóficos Platón, frente a los cuales el lector llega al punto de presumir que está escuchando o que se le cuenta a un público vivo, pues las palabras escritas agudizan el análisis, exigen especificar o explicar mejor cada una de las palabras, dado que se debe entender sin ayuda de ademanes, movimientos faciales, sin un escucha vivo y sin entonación. Esta especialidad de lo escrito es lo que (Goody 1977, p. 128 citado en ONG,) llama “análisis a la inversa”, que permite a la escritura eliminar incoherencias (Goody, 1977, pp. 49-50 citado en ONG), escoger o seleccionar las palabras que sean aptas y consistentes con el enunciado. Claro que en la escritura las palabras después de plasmadas y exteriorizadas se pueden cambiar; pero con la palabra hablada nada de lo anterior se puede incluir, dado que lo que se dice no se puede borrar, ni las correcciones, negaciones o enmendaduras se pueden eliminar; como quien dice “lo dicho, dicho está”; aunque tratemos de modificar con nuevas palabras lo que se ha dicho, no hay manera de eliminarlo.

Nos interesa abordar en cierto modo abordar el cambio de la oralidad a la escritura que se ve reflejado en los géneros del arte verbal como la narrativa, la lírica, el discurso descriptivo, la oratoria (completamente oral, hasta la oratoria organizada caligráficamente y el discurso público adaptado a la televisión), el teatro, la historiografía, la biografía, las obras filosóficas y científicas, entre otros, pero es importante hacer énfasis en la narrativa como uno de los que más aporta en el cambio de oralidad y escritura. Esta narrativa la vemos reflejada por ejemplo en los momentos culturales, en la parte religiosa y en los quehaceres cotidianos, la cual es y ha sido el medio más utilizado por las comunidades para reproducir y conservar sus ideologías. La narración es la más importante del arte verbal porque aparece naturalmente desde las culturas orales primarias hasta el avanzado conocimiento de la escritura y la tecnología de la información. En cierto sentido la narración es principal entre todas las otras formas verbales porque constituye la raíz de las otras, aun de las más abstractas. La lírica también comprende una serie de sucesos en los cuales la narrativa está asociada. Todo esto según ONG (p. 38) indica que el saber y el discurso surgen de la experiencia humana, y que la manera más elemental de procesar verbalmente la experiencia humana es dando cuenta de ella más o menos como realmente nace y existe.

Otro punto de contraste entre oralidad y escritura se plantea en la teoría de los actos de habla elaborada por J. L. Austin, John R. Searle y H. P. Grice, la cual Mary Louise Pratt (1977) distingue como acto de “locución”, el hecho de producir un enunciado o una estructura de palabras refiriéndose al papel recíproco del receptor y el emisor.

En este mismo orden, (Petit, 2015b) Michéle Petit muestra un ámbito poderoso en sobre la importancia de la literatura oral y escrita, y el arte, a través de historias que atañen

a nuestras vidas para que bajo todas sus formas tengan un lugar especial en la vida cotidiana de cada uno de nosotros, y en particular en los niños, las niñas y los adolescentes. Plantea que se debe cultivar desde el seno de las familias para lograr el desarrollo de las capacidades emocionales, imaginarias y narrativas, las cuales ponen en movimiento el pensamiento, el reconocimiento de la identidad personal y cultural a través del intercambio de saberes con mayores de la comunidad, quienes poseen saberes que solo por medio del conversatorio, la curiosidad y la manera cordial de indagar permiten a la juventud (estudiantes) descubrir la realidad de lo que somos, cómo vivimos. Con el uso del lenguaje oral nos alimentamos de generación en generación aprendiendo el uno de los otros.

En este orden de ideas, Daniel Cassany en su libro *Para ser letrados* (Cassany, 2003, pp. 5–10) pone en consideración algunas competencias para el desarrollo de la lectura y la escritura pensada en el ámbito social, la cual denomina literalidad. Es decir, centra su atención en el uso de la lectura y la escritura como una práctica más allá de la escuela, dado que los fines de leer y escribir no es solo poner en ejercicio dicha actividad sino una forma de satisfacer o lograr objetivos sociales junto con prácticas culturales. Es decir, buscamos leer un texto para tener una guía o conocimiento de lo que queremos hacer; por ejemplo, leo canciones para cantar, un cuento para enterarme sobre un hecho, o escribo una historia para contar un suceso, ya que los textos que leemos y escribimos se insertan en la vida cotidiana. Cuando pensamos que la literacidad se ubica en un contexto específico, se desmonta la idea de que debemos memorizar o que la lectura debe ser mecánica, sino que más bien se debe apropiarse en el desarrollo de nuestras actividades. Dicho de otro modo, la aplicabilidad que le podemos dar al contenido que nos brindan la

lectura y la escritura, no pensar que leer y escribir se resuelve en la técnica de operar con signos gráficos y que solo se evidencia en el papel. Como la literacidad, se trata de un acto social. Esta idea nos lleva a mirar el sentido y el significado que la gente percibe en el texto, la lectura y la escritura quedan situadas entre el espacio del pensamiento y el texto. Cada persona relaciona con su mundo lo que para ella es necesario desde la perspectiva personal o a partir de la institucionalidad.

La literacidad cumple un rol en muchas actividades sociales, ya que todas aquellas que realizamos constituyen un espacio letrado. Actividades como contestar un chat, revisar una página de internet, comentar sobre las actividades del día, hablar de fútbol, las conversaciones familiares, etc., se convierten en prácticas lectoras, prácticas de la oralidad, producción de sentido y de textos de la oralidad. Por este medio, la lectura pasa de una práctica social a la institucionalidad, que puede manifestarse en la escuela, la familia, la iglesia o el trabajo. Cuando la práctica lectora se vincula todavía más con el entorno del aprendiz, se leen y se discuten los textos del ámbito más cercano, se logran el interés y la utilidad social de lo que se lee; es allí donde con la práctica de la lectura se construyen sentido y significado. Cuando esto sucede la lectura se integra con el resto de códigos, como imágenes, sonidos, el habla cotidiana y el contenido pertinente, y de esta manera se adopta una actitud crítica que permite comprender el sentido de leer y escribir. Esa actitud crítica es lo que llamamos comprensión lectora, la capacidad de entender y dar significado a los textos. Significa que, por ejemplo, cuando necesitamos buscar un tema que nos interesa o tomar conciencia de una necesidad de la vida cotidiana, como buscar la receta exacta para preparar un plato de comida o querer visitar un lugar turístico, y entonces se busca un libro o una página web. Luego procedemos a buscar la información, pero es

importante saberla encontrar y con ella se puede resolver la situación; para ello se necesita decodificar las letras, es decir poder relacionar las letras con sus sonidos y su significado. Esta es una parte pequeña de la comprensión lectora, pero es la más profunda dado que significa poder encontrar la información, darle sentido y relacionarla con nuestro mundo, que es la parte que realmente se les dificulta a nuestros estudiantes. Por otro lado, se asume que las prácticas letradas establecidas no son “naturales” sino que reflejan jerarquías y relaciones de poder de la comunidad, puesto que la idea es que se persigan la justicia y la igualdad; por tanto, la propuesta es darle la facultad al aprendiz para que desarrolle con libertad sus propias prácticas de acuerdo con su ideología, dialogante o resistente.

(Cassany, 2003, p. 17) dice “los lectores hay que formarlos y acompañarlos a lo largo de la vida”. Estos acompañantes deben ser la escuela y la familia. Los maestros deben acompañarlos con lecturas, visitas a bibliotecas, desarrollando con ellos prácticas de consultas bibliográficas, orientar en la búsqueda de información en internet, fomentando una educación crítica lectora. Ahora bien, por el lado de la familia existe una variación en los hogares donde los niños no ven a nadie leyendo un libro y aquellos en los que sí se lee, donde los padres leen un cuento al niño antes de acostarse, donde se juega, pero también se lee. Esta es una de las formas para que el niño reconozca la lectura como una práctica familiar. Pero en el caso de que no haya este apoyo es pertinente que el maestro esté en contacto con las familias, facilite los encuentros familiares en las bibliotecas públicas, las involucre en actividades de formación lectora y escritora, las invite a eventos de cuentacuentos, para que el estudiante desarrolle con sus padres lecturas de comprensión lectora, seguro de que estas dan. Es la invitación del maestro a abrir estos espacios, que en muchas ocasiones las familias desconocen. Es importante enfatizar que en este trabajo abrimos una

práctica que vincula a las familias por medio de la oralidad para el fomento de la escritura a partir de lo cotidiano, prácticas que emergen en el mundo de los estudiantes. Una manera de usar la lectura y la escritura en aspectos de la vida cotidiana es creando espacios de conversación familiar. Estas conversaciones nos abren el camino para mirar en el ambiente familiar ideas que inviten a la lectura y la escritura, además de hacer eventos letrados para crear un puente entre la oralidad y la escritura utilizando prácticas como narrativas y estados de anécdotas, narrativas de chistes, narrativas de cocina, narrativas de cuentos libres, creaciones de Tiktok, conversaciones de WhatsApp, cartas, entre otras que representen los hechos de la vida cotidiana. Estos son hechos relevantes que harán convocar a la conversación de los miembros de la comunidad. Según Cassany, existen factores que condicionan la escritura y uno de ellos es “leer y hablar, escribir y hablar”, frente a los cuales afirma que la interacción es clave en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que a través de la conversación sobre la práctica letrada los niños no solo aprenden a entender la lógica de la letra sino también a gestionar conocimientos sobre el mundo, usar recursos narrativos, interpretar textos, comunicar desarrollar y combinar habilidades y conocimientos específicos sobre cada género textual, desarrollar los valores socioculturales del texto.

Para Cassany (2013, p. 25) existen tres representaciones de la lectura, a saber: lingüística, psicolingüística y sociocultural.

4.1 Enfoque lingüístico

De acuerdo con Cassany (2013), el enfoque lingüístico de la lectura es entendido como una operación gramatical léxica. Desde esta perspectiva, se puede decir que el lector

necesita solamente conocer las palabras, su forma y su significado según el diccionario, y las reglas que los rigen (fonología, morfología, sintaxis y semántica) para acceder a la información explícita del texto. Sin embargo, el conocimiento de la lengua solamente como un código la aísla de sus usos comunicativos y de su inmersión en las diversas realidades sociales. La interpretación y el uso social de los textos escritos van más allá de una mera lectura de códigos.

Conocer los principios lingüísticos de manera explícita es un modo de saber usar el lenguaje, siempre y cuando se haga con sentido.

4.2 Enfoque psicolingüístico

Desde este enfoque, la lectura según Cassany (2013) se concibe como una construcción de significados, resultantes de la interacción entre el lector y el texto.

Alude al hecho de poner en movimiento procesos cognitivos (inferencias, presuposiciones, dobles sentidos) para construir múltiples sentidos. Leer no solo requiere decodificar el significado explícito; también exige aportar los sentidos que el texto presupone, pero no detalla, no dice; esto indica que el lector debe recuperar implícitos para construir el sentido global del texto. Entender la lectura desde este enfoque significa poner en marcha una serie de procesos cognitivos; de acuerdo con Cassany (2013), los más relevantes son: anticipar lo que se encuentra en el texto, formular hipótesis de sentido, verificarlas, recuperar los implícitos, inferir por su contexto los significados del vocabulario, proceso denominado por Cassany (2013) “leer entre líneas”.

En esta misma línea de pensamiento encontramos a Frank Smith y Josette Jolibert Smith (1978/1990, 1997), quienes conciben la lectura como un proceso psicolingüístico que implica una interacción entre el pensamiento y el lenguaje; en este proceso las marcas impresas en el texto activan los conocimientos relevantes con los que cuenta el lector para construir significados, para darle sentido al texto.

“Vivirla para darle sentido”, según Smith, es la única forma posible de lectura; una vez vivida la experiencia, el aprendizaje vendrá por añadidura.

Josette Jolibert y, Frank Smith (1980), líderes del modelo psicolingüístico, parten de los siguientes puntos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

Para ellos lo fundamental es el significado en la estructura profunda de la lengua. En este sentido, el proceso de la lectura en el ámbito académico remite al concepto de “leer para aprender”, que significa tener un pensamiento reflexivo, analítico y crítico de parte de un lector autónomo e independiente. Como ya lo dijimos, aprender a leer entre líneas.

4.3 Enfoque sociocultural

Esta concepción de la lectura no desconoce que el significado se construye por el conocimiento del código lingüístico presente en el texto y por lo que tiene su mente el

lector, pero enfatiza otros aspectos olvidados: el significado de vocablos, expresiones, frases, oraciones, y los saberes previos que aporta el autor, además de considerar que el lector tiene una procedencia social. De acuerdo con Cassany (2013), el texto no surge de la nada, siempre emerge de otros, de los contextos personales y socioculturales de quien lo crea, de su visión de mundo, de sus propias perspectivas, de sus ideologías, creencias y sentimientos; texto, autor y lector no son antes aislados: detrás de cada uno de ellos se ocultan contextos determinados, y los tres se imbrican en un proceso de lectura.

Cassany (2013, p.38) indica que para el enfoque sociocultural “leer no solamente es un proceso psicobiológico con unidades lingüísticas y capacidades mentales; es además una práctica cultural inmersa en una capacidad cultural poseedora de una tradición, una historia, unas costumbres y unas formas de comunicación peculiares”.

Leer exige conocer esas características de la comunidad en donde se gesta el texto; no es suficiente descodificar los registros lingüísticos o realizar inferencias, sino que es necesario, entre otras acciones, según Cassany (2013), identificar los contextos del autor: dónde y cuando nació, cuál es su formación académica, a qué cultura pertenece, cuál es su ideología política, filosófica, religiosa, cómo valora la sociedad al autor, y conocer la superestructura de cada género discursivo en el ámbito de las diferentes disciplinas. Sintetizando, en todo proceso de lectura crítica deben estar presentes los tres enfoques aquí esbozados: lingüístico, psicolingüístico y sociocultural.

Josette Jolibert, en su libro *Cómo formar niños productores de textos* (1977), describe cómo la lectura y la escritura son procesos dinámicos y constructivos. Sostiene que la lectura es un juego de adivinanzas psicolingüístico en el que el lector construye el

significado a través de una interacción con el texto. La comprensión es el único objetivo de la lectura.

En el marco del enfoque sociocultural debemos incluir la cultura del campo escolar que hace parte del compendio curricular, partiendo del concepto de cultura que se desarrolle en esta organización. Hemos aprendido de manera global que “cultura es todo aquello que el hombre hace”, pero al desmenuzar un poco este concepto podemos decir que cultura son todas las acciones que compartimos con un determinado grupo social. Esta visión explica por qué un grupo determinado logra compartir decodificaciones de signos socioculturales como la manera de vestir, maneras de alimentarse, maneras de diversión, el lenguaje, entre otros. Algunos autores como Abravanel et al. (1992) consideran las organizaciones como sociedades pequeñas que están dotadas tanto de procesos de socialización como de reglas y de un orden social, por lo cual tienen características culturales particulares. Se entiende que la escuela es una organización influenciada por la cultura social, así que muchas de las particularidades de la cultura de la escuela no son únicas, sino que son parte del compendio de valores que se comparte con las demás organizaciones de la sociedad. Un ejemplo de ello es que culturalmente para algunos miembros de la comunidad educativa el área de lenguaje y matemática presentan más importancia que el área artística, por lo que en su contexto es de mayor utilidad para sus quehaceres cotidianos; de allí el cuestionamiento de Stenhou sobre los trabajos individuales de los docentes: no es que no se considere importante “el potencial de la creatividad individual” (Hargreaves, 1995) del maestro en su tarea, pero se cree que dicha individualidad debe estar enmarcada dentro de una cultura de la colaboración y la colectividad en el desempeño de su trabajo, teniendo en cuenta que este es un punto clave

para la transformación educativa. Para que este cambio tenga protagonismo en la escuela, los docentes deben construir relaciones permanentes en sus comunidades, lo cual es posible si hay organización escolar, enfatizando en el tiempo las oportunidades y los espacios que se gesten para el ejercicio de su tarea.

De igual manera (Freire, P. 2004) Relieva la importancia de la educación popular con el enfoque socio- cultural a través de la reflexión crítica del mundo sobre la educación bancaria. Su idea es llegar al punto de crear una ideología mediante la cual educador se familiarice con las generalidades y particulares del contexto, y orientar, brindando una formación crítica, coherente con su realidad, y con la visión de llegar a que los oprimidos alcance la liberación. Es decir, llegar a crear el hombre nuevo, en busca de la transformación social y su organización en la sociedad; que la enseñanza no se reduzca solo a letras, palabras y frases, sino que se centre en el conocimiento de la realidad. El referente de este artículo trae consigo la reflexión sobre mi papel como orientadora de una investigación en el esquema de Educación Popular, en un ambiente popular como la escuela, en el cual no deben imperar los deseos del maestro, sino que todo surja mediante el diálogo permanente sobre las acciones del grupo o la comunidad, utilizando un lenguaje sencillo y adecuado al tipo de población. Finalmente, cabe destacar que aunque Paulo Freire se enfrenta como educador a una población de adultos en su experiencia para lograr romper el analfabetismo, la idea aquí es ir sembrando desde temprana edad la conciencia de que el hombre es un sujeto y no un objeto, aunque sus capacidades no estén completamente desarrolladas en muchos de los campos del paso por la vida. Mi interés es contribuir a que el estudiante reflexione sobre sí

mismo, se identifique y empiece a tener conciencia de su realidad, social económica y cultural. *La importancia de leer y el proceso de liberación* es un libro que muestra claramente el pensamiento Freiriano frente al cambio urgente de la educación autoritaria por una educación donde participen de forma activa los educandos y educadores, para que en ella se pueda construir un conocimiento significativo. Esto implica que se desarrolle un pensamiento crítico, deductivo y práctico frente a las realidades que se afrontan en el tiempo y el lugar en los que se desarrolla la praxis, y que por medio de nuestras acciones podamos ver y transformar nuestros conocimientos de manera que con lo que tenemos vivamos en un mundo de igualdad y reconocimiento todo aquello que nos rodea. Este se hace un referente de un proyecto como “produzco texto sobre lo que dice mi gente” por lo que es una manera de explorar un conocimiento propio, la cual permite que los actores estén involucrados de forma directa en todos los de aprendizaje y la construcción de ellos.

Esta dinámica nos conduce a reafirmar la famosa frase de Paulo Freire, quien afirma que “nadie educa a nadie, los hombres se educan entre sí mediatizados por su mundo”.

Según Freire (1988), la práctica educativa debe partir del análisis del contexto social. No basta con la implementación de metodologías, pues se requiere del reconocimiento de los hechos históricos que han dado forma a la cultura en los sujetos para así crear estrategias acordes con sus realidades. Pensar en formas diversas a la tradición para acercarse al lenguaje es una apuesta que duda del modelo de aprendizaje implementado en las escuelas y propone exploraciones más cercanas a los anhelos de

quienes la lideran. Así, el acercamiento a las prácticas de producción textual se convierte en un instrumento para contrarrestar la ideología hegemónica desde un mismo nivel de interlocución, que debe ser fortalecido a través de la construcción de una postura resultante de la mirada juiciosa por parte de los sujetos sobre las dinámicas sociales en las que están inmersos.

Siguiendo esta idea, el autor concluye que:

La alfabetización tiene que ver con la identidad individual y de clase y con la formación de la ciudadanía. Sin embargo, es necesario que sepamos, en primer lugar, que esto no es el instrumento para tal formación – leer y escribir no es suficiente para perfilar la plenitud de la ciudadanía – y en segundo lugar, es necesario que la consideremos y la llevemos a efecto como un acto político, jamás como un querer nuestro (Freire, 1988, p.434)

5. Metodología

Este capítulo representa el camino por donde debemos pasar todos los participantes de este trabajo y un abanico de oportunidades para que los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Ortigal escriban con libertad sobre lo que “dice su gente”, como el nombre de esta investigación, aplicando como enfoque la investigación acción. Es decir, se presenta la metodología empleada para el desarrollo de la investigación. Esta permite identificar las acciones y estrategias que el investigador tendrá en cuenta para aceptar las conjeturas de partida.

La metodología desarrollada para esta investigación tiene como visión un enfoque cualitativo, basado en una oportunidad de carácter reflexivo y espontaneo en la mejora de la construcción del conocimiento desde la tradición oral local, teniendo en cuenta la investigación acción.

5.1 La investigación-acción

La investigación acción tiene como objetivo mejorar la práctica educativa. Puesto que la acción del maestro está orientada por su curiosidad e interés de acompañar a sus estudiantes de modos adecuados, la práctica educativa es una manera e indagar en la

acción. Mediante el ensayo y error, en la observación diaria de los procesos formativos en el aula los maestros están generando un saber que puede organizarse mediante la investigación acción. La práctica educativa determina la producción y el uso del conocimiento. La renovación de la práctica educativa nos lleva a poner en práctica valores que apoyan sus intereses, como: la alegría, la justicia, la conservación de la paz, la armonía, la política y la educación. Por lo tanto, el proceso de enseñanza debe ayudar al desarrollo de las habilidades intelectuales del alumno. En consecuencia, su educación se hace más creadora de principios que lleven al compromiso social de su comunidad o de su entorno. También implica que los contenidos curriculares de la apertura a preguntas, compromisos, ideas y maneras de ver el mundo, al diálogo abierto y libre, preocupándose por la promoción del pensamiento independiente y el gusto por la materia. Esto indica que mejorar la práctica implica tener en cuenta a la vez procesos y productos.

(Elliott, 1991) define la investigación acción como la reflexión tanto del proceso como del resultado. Cuando un investigador es reflexivo, adquiere valores para transformar su práctica, está sujeto a circunstancias concretas que se extraen del contexto, de la experiencia de sus propios juicios, por lo que es de reflexión continua. Es importante tener en cuenta que lo que se reflexiona no se debe tomar como un propósito que pueda pasar con dificultades a futuro; se trata entonces de llevar lo que se reflexiona a la práctica mediante los datos que se puedan recopilar. En la conversación de reflexión acción, buscamos maximizar el aprovechamiento de los estudiantes del currículo planeado. Por lo tanto, en este campo se aplican de forma entrelazada la ética y la filosofía porque mientras la primera dirige los procesos que se deben poner en práctica, la otra pone en contexto las

decisiones que se deben tomar para mejorar las actividades llevadas a cabo en la práctica mediante el desarrollo de las capacidades de segregación y de discernimiento profesional.

5.2 La investigación cualitativa

Algunos autores han determinado la investigación cualitativa como:

Cisneros en (Cis2000a) “hemos ido entendiendo a la investigación cualitativa como el análisis crítico e interpretativo de las narrativas de las experiencias reales de la gente”

Ruiz en (Rui,1996) “la investigación cualitativa parte del supuesto básico de que el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de esta construcción y su significado. La investigación cualitativa equivale a un intento de comprensión global. Por muy limitado y reducido que sea el contenido del tema que se aborda, éste es entendido siempre en su totalidad, nunca como un fenómeno a aislado, disecando o fragmentando (visión holística y global)”.

La investigación cualitativa es comprendida como la construcción del conocimiento, a partir de las necesidades y oportunidades que los seres humanos nos creamos de nuestras propias experiencias. Además, parte del imaginario hacia la búsqueda de significados por medio de la descripción de los hechos para llegar al conocimiento que permitan comprender los fenómenos del mundo que nos rodea.

El mencionado tipo de investigación me posibilita encontrar estrategias de construcción de conocimiento, ya que por medio de la observación directa, entrevista a mis estudiantes y elementos de apoyo puedo mejorar las competencias básicas en la producción textual en los estudiantes de sexto grado, simultáneamente se valora la

tradición oral como facilitador principal para la construcción de sus propios textos, no obstante estos se extraen de las vivencias que se recolectan del saber de sus antecesores.

5.3 Actividades de implementación

En este apartado presentamos alguna de las acciones o actividades que desde la Educación Popular se encontraron y se desarrollaron en la investigación. Las estrategias desarrolladas en esta investigación que estuvieron en sintonía con el tercer objetivo planteado que consistió en documentar el uso de varias estrategias basada en la literatura oral local que apoyen la producción textual de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa el Ortigal. Se precisó realizar el trabajo a partir de diferentes actividades donde se vinculan padres de familia, sabedores de la comunidad y el ejercicio reflexivo de aprender de los errores de la praxis educativa, con el fin de promover la oralidad y buscando desarrollar un proceso específico en el estudiantado, que era, mejorar la producción textual. Para el presente trabajo, las actividades realizadas se constituyeron como un ejercicio de aula teniendo en cuenta la necesidad de los estudiantes y en pro de mejorar la práctica educativa.

Actividad uno

Reconozco mi territorio: consistió en hacer un recorrido con los estudiantes por todo el pueblo, identificando los lugares como el parque, la iglesia, el parque, el río, los centros deportivos, y recreativos, puesto de salud entre otros, considerando que todo lo que nos rodea tiene vida, puesto que los seres humanos somos dependiente de nuestro contexto.

Objetivo:

Reconocer el territorio donde vivo

Planeación

Para lograr este objetivo, los estudiantes realizaron un dialogo tipo entrevistas con sus padres abuelos, parientes, luego con la información recolectada se produjo el texto con todas las características del lugar, a continuación, presentamos las preguntas que se realizaron para recolectar dicha información:

1. ¿Dónde está ubicado el lugar dónde vives?
2. Dibuja el corregimiento del Ortigal
3. Dibuja el mapa del corregimiento El Ortigal
4. ¿Cuáles son los colores que observamos en nuestro entorno?
5. ¿Qué sonidos escuchamos en el pueblo?
6. Enuncie los lugares de mayor interés para la gente del Ortigal
7. ¿Qué organizaciones o grupos organizados encontramos en la comunidad?
8. ¿Qué prácticas mágicas se hacen en el medio donde viven?
9. ¿Cuáles son las fórmulas o recetas de cocina más conocidas, en fechas importantes? Es decir, navidad, semana santa, los domingos y en los días corrientes de la semana.
10. ¿Cuáles son las manifestaciones religiosas que se realizan en la comunidad del Ortigal?
11. ¿Qué formulas medicinales se practican y quienes la hacen?

12. ¿Cuáles actividades realizan las personas de la comunidad como entretenimiento en un día de la vida cotidiana? Clasifícalos por algunas etapas de la vida, como los niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad

13. ¿Qué actividades realizan los padres para llevar a la casa el sustento familiar?

14. ¿Cómo se resuelven el problema de salud de algún miembro de la comunidad?

15. ¿Qué significa el colegio para la comunidad?

16. ¿Qué actividades se realizan en el colegio?

Actividad dos

Tema: cuenta y te cuento

Objetivo

Reconocer la importancia de la tradición oral local.

Planeación

Cuenta y te cuento

En esta actividad se resaltó la oralidad como principio de la comunicación para ello la profesora, abre un espacio de conversación en el aula de clase para que cada uno de los estudiantes cuente historias o anécdotas. Los estudiantes comenzaron a contar, por lo que se mostraron muy motivados. Unos contaban de su propia experiencia otros lo que les habían contados los padres abuelos o tíos y otros sucesos que han ocurrido en la

comunidad, los cuales ellos habían evidenciado como peleas, robos, fiestas, anécdotas de su niñez contada por sus padres entre otras.

Actividad tres

Tema: diálogo de saberes

Se orientó a los estudiantes a un diálogo de saberes en el campo de la Educación Popular, a través de unos interrogantes que permita identificar el concepto que ellos tienen de la lectura y la escritura

Actividad cuatro

Tema: cuenta en cuarentena

Objetivo: incentivar el sentido del humor a través de la escritura de relatos en tiempos de coronavirus

Planeación: en medio de las circunstancias, **el** mundo y las vivencias durante la cuarentena obligatoria, se orienta escribir relatos que dé cuenta de lo que sentimos, hacemos y vivimos como una forma de entretenimiento y disfrute de la escritura.

Actividad cinco

Tema: un día de la vida cotidiana

Objetivo

Escribir sobre un día de la vida cotidiana

Planeación

En consecuencia, de la actividad tres los estudiantes escriben una narración sobre un día de sus vidas.

Actividad seis

Tema: el juego y la tradición oral

Planeación:

Es esencial que recuperemos los juegos tradicionales que fueron creados o adaptados para los niños y los jóvenes para la educación nuestra, que tiene raíces étnicas. Teniendo en cuenta que algunos miembros de nuestra comunidad tienen memoria, podemos rescatar algunos juegos a través de ellos a medida que interactuamos con nuestros sabios.

Actividad siete

Tema: los sabores de mi cocina

Planeación

Se les orienta a los estudiantes para que investiguen cinco recetas de cocina que se prepara en su hogar y la escriban.

Actividad ocho

Tema: cuento de lo que soy

Objetivo

Identificar las actitudes y aptitudes de las cuatro habilidades del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir).

Planeación

A través de una línea de tiempo y con la ayuda de los acudientes, los estudiantes plasman en la silueta de una flor de cuatro pétalos las etapas de su vida: bebe, preescolar, primaria. Bachillerato. En cada pétalo escribe la información correspondiente a una etapa. En un primer pétalo que es el de cuando fue bebe responde a las siguientes preguntas:

1. Cuáles fueron las primeras palabras o nombres que aprendí

Un segundo pétalo es el de preescolar responde a preguntas como:

- Primeros textos que escribí (garabatos, dibujos, etc.)
- Primeros textos que me leyeron.
- ¿Con quién jugaba y que tipo de juegos me gustaban más?

Un tercer pétalo la primaria

- ¿cómo aprendí a leer y a escribir?
- ¿Quién me enseñó? ¿fue agradable o desagradable?
- ¿Qué textos leí y escribí durante la primaria?
- ¿Qué me gustaba escuchar, leer y escribir?
- Me gusta participar en exposiciones, debates, presentaciones

artísticas, dramatizaciones, etc.

- ¿Qué tipo de juegos me gustaban más?
- ¿En qué ocupaba mi tiempo libre?

Un cuarto pétalo el del bachillerato

- ¿Qué tipo de textos he leído y que he escrito en el bachillerato?
- ¿Me considero buen lector – escritor por qué?
- ¿Qué me gusta hablar escuchar y escribir?
- Soy bueno y me gusta participar en exposiciones, debates, actos públicos.
- ¿Tengo habilidades para concentrarme y escuchar las clases?
- ¿Qué hago en mi tiempo libre?

Actividad nueve

Educación Popular

Tema: El dialogo de saberes, una cuestión cultural

Actividad diez

Tema: muchos cuentos por ahí

Planeación:

Escribir cuentos de manera libre y espontanea

Actividad once

Tema; escribiendo ritmas sobre el medio ambiente

Planeación:

Después de leer cuentos y leyendas, entre ellos la leyenda de la madre monte, se orienta a los a escribir ritmas sobre el cuidado del medio ambiente. Estos poemas son utilizados a su vez para participar en un concurso de poesías dirigido por la biblioteca Municipal (Miranda Cauca). Fue una actividad que motivo a los estudiantes a escribir con alegría de poder ganar alguno de los premios otorgados por el concurso.

6. Resultados.

Los estudiantes escribieron sus propios textos como resultado de las conversaciones entre padres, hijos, tíos, abuelos y otros miembros de la familia sobre los detalles del territorio. La recopilación de todos los escritos forma una pieza general que proporciona una descripción detallada del contexto. La historia se cuenta desde la perspectiva de un estudiante de sexto año de la Institución Educativa El Ortigal, que reside en esta zona. Se divide en tres secciones. La primera pregunta es: ¿cómo es El Ortigal? Describa su lugar, sus colores, sus sonidos, sus lugares y organizaciones. En la segunda, los rasgos que identifican a sus ciudadanos se basan en sus olores y sabores, entretenimientos, fuentes de sustento familiar, salud y conocimiento. Y en una tercera parte, el colegio, los profesores, la comunidad educativa y la producción textual se describen. Lo anterior tiene como objetivo determinar la oralidad local que tiene la región. En el contexto de la investigación “Produzco textos sobre lo que mi gente”

Figura 1.

Paisaje natural del corregimiento del Ortigal.



Vivo en un pequeño pueblo rodeado de árboles, ortiga y cañaduzales. Se llama El Ortigal, está ubicado en la zona plana del Municipio de Miranda en el departamento del Cauca. Este corregimiento está en medio de dos municipios: Puerto Tejada (Cauca) y Florida (Valle) cuya distancia es de 20 minutos en carro aproximadamente. Otros municipios cercanos son Popayán a 120 kilómetros; y la ciudad de Cali a 47 kilómetros. Destaco esta ciudad porque es el centro donde la gente de la comunidad satisface sus necesidades de Salud, Educación superior, vestido, empleo, entre otros. Así pues, puedes ubicarte para llegar a mi pueblo el Ortigal.

Lo verde de los árboles, la ortiga y la caña hacen parte de su paisaje. Los árboles me dan sombra, oxígeno y purifican el aire, por eso cuido el que está enfrente de mi casa. Al amanecer observo sus hojas caídas en el patio, mi madre las barre con una escoba artesanal que hace de la planta iraca y rama, mientras saluda a la vecina.; la ortiga es una

planta que pica y se encuentra en abundancia, por eso, según la historia, este querido pueblo se llama ortigal. La caña es el cultivo principal, nos contamina, cuando la queman nos cae ceniza en la casa y nos ensucia la ropa.

El sol también es un color, brilla al amanecer y alcanza una temperatura hasta de 24 °C.

El río ya no es cristalino como antes, porque lo contaminaron con desechos, dice mi abuela “cuando estaba joven íbamos a lavar la ropa en el río, nadábamos y nos divertíamos, pero ahora es un río sin agua”.

Por las mañanas me despierta el cacareo de los gallos, los chirridos de los pájaros. Mi madre me levanta y me dice “hijo sabes que debes ir a la escuela”, el sonido de la chicharra que canta desde los árboles cuando va a llover, el saludo de los vecinos y de la gente que sale a trabajar. Así como también hay un sonido que me asusta, es el del pájaro que sale al parque cuando alguien de la comunidad va a morir. Le llaman el pájaro mortero. El sonido del galope de los caballos cargando las carretillas, conducido por los carretilleros, que salen a requisar la caña que sobra en los procesos de cosecha de los cañaduzales de los ingenios azucareros y la venden al trapiche la Lucerna.

En mi pueblo bello, podemos reconocer sitios como la iglesia, el cementerio, el Centro de Integración Comunitaria (CIC), una piscina que por falta de mantenimiento no la podemos disfrutar, el puesto de salud que permanece sin médico, solo con una enfermera que no satisface las emergencias que se presentan. Una farmacia, un cajero del banco de Bogotá, el puesto de policía, bomberos, cinco tiendas y una panadería, mi

colegio, la escuela y dos parques. El principal es el que tenía pequeños y pocos elementos como columpio, deslizadero, pasamanos. Pero por la falta de cuidado hoy ya no nos queda nada. Uno de ellos está ubicado en la entrada al colegio, es un punto donde esperamos el sonido del timbre para entrar y donde espero a mis padres para ir casa. El otro parque está frente a la iglesia y por la vía que conduce al Municipio de Florida.

En la parte de las organizaciones tenemos la Junta de acción comunal, el Cuerpo de bomberos Voluntarios, el cual me gustaría pertenecer cuando sea grande. Y por último el concejo comunitario que se llama “Ortulin”.

Cuando le pagan a mi papá, sale mi mamá a Puerto Tejada o a Florida a comprar al mercado, porque no tenemos ningún producto que produzca nuestra tierra para comer. Cuenta mi abuela que antes se cosechaba plátano, yuca, cacao y maíz, cuando los terrenos no les pertenecía el INCAUCA (Ingenio del Cauca). Mi abuela mercedes la espera para hacer el sancocho de pescado, el champús y el cuaresmero cuando es Semana Santa. Tamales, mondongo, buñuelos, queso y dulce en Navidad. Los sancochos que no pueden faltar los domingos por la visita de mis tíos y mis primos. En los días corrientes la cocina huele a frijoles, carne sudada y lentejas por montón.

En lo particular, El Ortigal tiene muy pocos medios de entretenimientos solo que va desde una piscina con sus aguas verdes, llena de lamas que por falta de mantenimiento está fuera de servicio, dos parques. Uno de ellos el que juego por las tardes con mis amigos, dos estaderos donde toman licor y una cancha de futbol donde entrenamos con el profesor de futbol que viene tres veces a la semana de la alcaldía de Miranda o de la caja de compensación familiar (COMFACAUCA).

Las actividades económicas del corregimiento se basan principalmente en el cultivo de la caña de azúcar, administrada por los Ingenios, La Cabaña y el INCAUCA, los cuales son generadores de empleo. La explotación agroindustrial de la caña de azúcar es la base de su estructura económica, cuenta con cultivos tradicionales como: cacao, plátano, naranja entre otros. Cabe destacar que en muchos de sus habitantes han dejado de sembrar sus cultivos tradicionales. Por qué el ingenio azucarero del Cauca uno de los más importantes de Colombia compró los terrenos. Me cuenta mi tío que trabaja allá, y es por eso que el cultivo que predomina es el de la caña de azúcar. Además de los cultivos cotidianos como la extracción de material del río y la elaboración de ladrillos. Otra manera de trabajo en esta comunidad es hacer parte del grupo de los carretilleros y requisadores de caña. Esto consiste en recoger los desperdicios que quedan después que hacen el proceso de cosecha de la caña de azúcar, lo recogen en una carretilla y lo comercializan con los trapiches.

El puesto de salud no tiene médicos, ni una ambulancia para trasladar a los pacientes solo una enfermera que nos vacuna cuando hay jornada o brigadas médicas, recuerdo cuando a mi abuela le examinaron los ojos y le regalaron unas gafas para mejorar su visión. Para suplir esta necesidad nos toca trasladarnos a Miranda, Puerto Tejada, florida o a la ciudad de Cali. Damos gracias a Dios, por el conocimiento de nuestros mayores, que, con sus plantas medicinales, nos mejoran la salud, en momentos de dolor.

Soy un estudiante de sexto grado de la Institución Educativa el Ortigal, un lugar de mi pueblo rodeado de palmeras y árboles que dan sombra y tranquilidad. Un espacio para aprender, con más de 500 estudiantes y 31 docentes, muchos me enseñan y cuidan de mí,

me gusta contar historias y anécdotas a mi profesora de lenguaje porque ella me las hace escribir. En mi colegio hay restaurante, cancha de fútbol y una biblioteca bonita con unos dibujos del ingenio del Cauca, pero cada vez que quiero entrar está ocupada con reuniones y no nos dejan entrar.

. Esta Institución es pública, cuenta con 3 sedes: Tulipán, Tierra dura, la Lindosa y en la sede principal Colegio y Escuela el ortigal. Ofrece en la modalidad técnica desde preescolar hasta grado once (11). Cuenta con un total de 884 estudiantes, según datos del SIMAT (2021), de los cuales más de 500 estudiantes pertenecen al colegio, sede principal. A esta Institución llegan estudiantes de todas las veredas aledañas y municipios como Puerto tejada y Candelaria. Tiene agua, energía, internet, de manera insuficiente. La mayor parte de la población somos afrocolombianos.

A continuación, mira esta representación de mi linda Institución, para que puedas comparar todo lo que escribí, de este que para mí es mi segundo hogar.

Figura 2.

Descripción gráfica de la Institución Educativa Técnico El Ortigal.



Nota. Nombre del autor: Daniel Felipe Patiño.

Mis profesores son 31, personas idóneas para su labor, de igual manera el rector y el coordinador, comprensivos y responsables. En su mayoría son especializados en las materias que nos orientan. Algunos de ellos son oriundos del Ortigal y otros viven entre la Ciudad de Cali, Palmira y Puerto Tejada. El personal de servicio general, los de la seguridad y secretarias están prestos a cualquier necesidad que se nos presenta durante la jornada escolar y a nuestro cuidado. Los padres de familia están un poco alejados a los proyectos educativos, se limitan a asistir en las reuniones de informes académicos, y por lo general asisten las madres, abuelas tías y primas. Aluden que trabajan y no les dan permiso, son padres jóvenes, en especial es una característica de los del grado sexto en el que se desarrolla la investigación. Finalmente, puedo decir que nosotros como estudiantes en su mayoría hemos aprendido que la escuela es un espacio para compartir conocimientos y el lugar donde podemos jugar, correr, divertirme y evitar hacer oficios en la casa y aprender en valores para tener unas mejores condiciones de vida.

Los estudiantes no tenemos el hábito de lectura, no la consideramos como uno de nuestro entrenamiento, prefiere jugar futbol, jugar en el parque como se menciona en el anterior apartado que se refiere a los entretenimientos de la comunidad. Además, en la casa dedicamos nuestro mayor tiempo a jugar en el celular, ver televisión mientras mi mamá llega de trabajar y nos manda hacer oficios y nos dice “hacer las tareas”, pero basta que ella se descuide para continuar en lo mismo. En nuestros hogares por lo general no tenemos procesos de acercamiento a la lectura en cuanto que, mamá, ni papá, nos lee cuentos, solo mi abuela sabe contar sus historias, y cosas de miedo, por lo que madrugan a trabajar y regresan en horas de la noche y otros regresan los fines de semana porque trabajan en Cali. Otro motivo es el que nos dejan al cuidado de abuelos, tíos vecinos y parientes. Por eso la escuela significa un lugar para jugar, comer, compartir, entretenerme con mis compañeros, correr y escuchar a mis profesores en las clases. Lo dicho anteriormente es referido a la escuela, pero cabe anotar que hemos participado en los concursos de cuento hace el departamento y nuestro municipio de Miranda. También los profesores de español nos orientan para hacer la izada de bandera del día 23 de abril (día del idioma), en él se presentan dramas y se escriben cuento. Finalmente, es evidente que el colegio debe tener proyectos de promoción de lectura para mejorar el desarrollo de nuestras competencias.

6.1 Análisis

Como se observó en las descripciones y los relatos en la voz de los estudiantes, es un contexto vivo, natural y real que a partir de los elementos abordados nos llevan a tener claridad de cómo y con quienes vamos a desarrollar esta investigación.

Paulo Freire refiere la palabra “mundo” en su reconocida obra la importancia de leer en el proceso de liberación, donde hace una relación intrínseca entre lenguaje y realidad, texto y contexto, que básicamente es la lectura que hacemos, de lo que vivimos y sentimos en nuestra vida cotidiana que para nosotros es nuestro “mundo”. La lectura de ese “mundo” nos invita a ver la realidad, actuar con libertad y a despertar la creatividad por todo lo que tenemos, ya que por medio de esa observación detallada del contexto y de la realidad nos lleva a conocer nuestro “mundo” natural. Este conocimiento del “mundo” supone el querer saber del entorno en que nos encontremos y valorar todo aquello que nos hace diferente, lo que es propio y lo que realmente nos pertenece, además de indagar sobre nuestro origen, partiendo del ambiente que nos vio nacer, que es la familia. De allí partimos al mundo exterior, es decir, al hecho de pasar a la lectura de la palabra escrita, la cual debe partir de ese primer “mundo” que experimentamos en el seno de nuestros hogares o entorno familiar. Este entorno familiar es entendido como todo lo que hace parte de nuestra vida como son las personas, los animales, las plantas, las maneras de comunicación, el lenguaje, al igual que el pensamiento mismo que construimos en ese espacio: esa lectura del contexto que según Freire en ocasiones es desconocida por la escuela. La idea en este trabajo es alimentar al igual que ayudar a que el estudiante que revise y se detenga en la experimentación de esta lectura, la lectura de su propio “mundo

“para que el saber de sus mayores y de su comunidad sean parte de los conocimientos, que causen curiosidad e interés, creando una conexión real entre el estudiante y el medio que lo rodea. Esto supone que nuestros niños y niñas descubran por sí mismo cual es el medio que lo rodea, la realidad exterior y su contexto social. Por tal razón apoyados de esta referencia se pudo evidenciar la motivación de los estudiantes, por las cosas detalladas de su entorno que se tomaron, como dijo un estudiante “profe como que nuestro pueblo huele”, “como que sabe” “como que suena “automáticamente otros pensaron y dijeron huele a caña y sabe a azúcar por el ingenio del Cauca, sabe a los frijoles ricos de mi abuela, el sonido de las carretillas y los caballos. Al responder a las preguntas planteadas en la actividad, se dieron cuenta de que su territorio tenía más riquezas en comparación con la idea que tenían antes de la actividad. Según Freire, este es su "mundo" en el que interactúan, por lo que este es uno de los sentidos de la implementación de la educación popular, ya que permite que todos estos espacios de auto reconocimiento sean socializados en la escuela como oportunidades de aprendizaje.

Al igual que en ejercicio de las anécdotas realizado en el aula de clase, se vivió en los hogares de cada estudiante con sus padres, tíos, abuelos y familiares cercanos, donde a día siguiente los estudiantes escriben una de las anécdotas. Esta actividad además de permitir la escritura de hechos reales, los niños y niñas se les observó que es un medio por el cual son escuchados por sus compañeros profesores y por su núcleo familiar, tanto que se sienten provocados por los compañeros que cuentan sus historias y el deseo de seguir contando, donde manifiestan por ejemplo “profe yo quiero contar otra”, permite que los estudiantes sean más orales y se muestran participativos en la clase, no solo en el desarrollo de esta actividad si no también durante todos los periodos de las clases, la

confianza también es un fruto, en el sentido de que si ellos son espontáneos en sus conversaciones a la hora de cualquier inquietud poderla abordar a su maestro para tener claridad o una ruta a seguir frente a algún hecho.

La anécdota se considera una práctica reservada al discurso oral debido a su carácter informal. No tiene reglas impuestas por instituciones sociales externas, ya que es una experiencia inscrita en el ámbito personal. Su origen se encuentra en la vida cotidiana y se compone de una combinación de acciones cognitivas. Por su carácter informal, la anécdota se considera una práctica reservada al discurso oral. Como experiencia inscrita en el ámbito personal no posee reglas impuestas por las instituciones sociales externas. Su origen se sitúa en la rutina de la vida diaria constituyéndose como un cumulo de acciones cognitivas que “...suponen aprendizajes y usos lingüísticos valiosos, aunque sean diferentes de los legitimados por la escuela” (Cassany, 2008, p.41). “Ejemplo un estudiante logra un aprendizaje cuando escribe ***“tirándome de un palo: Había una vez estábamos en una finca donde había un palo de mandarina y nosotros fuimos a coger mandarinas, me subí al palo, luego cuando iba bajándome, por no bajarme normalmente del palo me tiré y estaba una tabla con puntillas y me las enterré en mi cuerpo, por lo que fui a parar al hospital...”***

Esta anécdota supone unos aprendizajes para quien cuenta al igual para quien lo escucha que el de su moraleja, que la 0.0.de por no hacer las cosas de manera talentosa, fue a dar al hospital a aquel niño. Por tal razón una de las vivencias en la actividad de contar anécdotas los estudiantes se concentraron y fueron sacando conclusiones de por qué lo sucedido a quien contaba la anécdota. Un estudiante afirma “*escribo para mejorar la*

letra y ser un buen estudiante, para no quedarme atrasado en los dictados que hace el profesor”. Con respecto a Paulo Freire (1988), la práctica educativa debe partir del análisis del contexto social. No basta con la implementación de metodologías, pues se requiere del reconocimiento de los hechos históricos que han dado forma a la cultura en los sujetos, para así crear estrategias acordes con sus realidades. En consecuencia, se observa que el estudiante muestra resultados a los aspectos normativos y mecánicos. Esta situación tiene origen a las técnicas de enseñanza que desarrolla la escuela (esquemas, metodologías, libros, relaciones maestro estudiantes, recursos) pero en este caso es contribuir a la idea de fomentar la escritura como un mecanismo para expresión de los sentimientos, pensamiento y forma de comunicación, aportando variedad de estrategias que permitan conocer la importancia de la escritura para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje y la conexión a otras experiencias que despierten el deseo de escribir. En el mismo sentido, otro estudiante dice *“escribo para aprender muchas cosas como aprender palabras nuevas, aprender a colocar los acentos a las palabras, sin errores ortográficos”*. Se aprecia que el niño comprende que en la escritura hay aprendizaje y que con este él puede aportar a la construcción del conocimiento. Así, Freire afirma que el acercamiento a las prácticas de producción textual se convierte en un instrumento para contrarrestar la ideología hegemónica desde un mismo nivel de interlocución, que debe ser fortalecido a través de la construcción de una postura resultante de la mirada juiciosa por parte de los sujetos a las dinámicas sociales en las que están inmersos.

Por otro lado, para hablar de las dificultades que les impiden a los estudiantes escribir algunos manifiestan: *“El profesor dicta muy rápido, me molesta la luz y me duele el dedo” “tengo la letra fea,” “me falta rapidez en la mano,” me duele todo cuando*

escribo, me da pereza,” “*el maestro dice que tiene muchos errores*”. Paulo Freire, en su libro “Pedagogía de la autonomía”, refiere el interés por mostrar algunos saberes fundamentales para la práctica educativa crítica o progresista para ser tenidos en cuenta en la organización de la programación del docente para que esta sea clara, flexible y tan lúdica en lo que sea posible de gran modo, una práctica formadora. Dicho de otro modo, es preparar los materiales y el espacio adecuado para agradar al estudiante, lograr el enamoramiento de las actividades para un mejor aprendizaje. Según lo dicho por los estudiantes, se puede observar que, la falta motivación, adecuación de los escenarios, la creatividad de los orientadores de la práctica educativa, y los materiales no son los adecuados para despertar la empatía y el interés por la escritura. Es importante implementar en la práctica educativa lo que nos aporta Paulo Freire “Enseñar exige reflexión crítica sobre la práctica” que es pensar en cómo se está haciendo las actividades y de qué manera se puede mejorar utilizando la creatividad te

Asumiendo la anterior idea de Freire, como maestra investigadora y a partir de una investigación acción de la que es el caso de la presente, es pertinente reconocer y poner en práctica la búsqueda continua de lo que se va enseñar, de qué manera y como se hace de la mejor manera posible para lograr los objetivos propuestos. Cuando se les pregunta a los estudiantes sobre ¿qué tipo de textos escribes con mayor frecuencia y por qué? algunos refieren “*Escribo notas para mis amigas cuando estoy aburrida*”, “*Escribo las tareas, dictados y en mi celular*”, “. *También hago cartas para mis amigos*”, “*Yo solo escribo lo que orientan los profesores en la clase*”, “*Escribo muchas cosas porque aprendo*”, “*Yo escribo notas*”, *Los dictados y las tareas porque con ellos aprendo habla, a escribir y mejorar la letra*. Se entiende que los estudiantes

tienes sus gustos y sobre ellos se puede potenciar la producción textual, a través del respecto por la autonomía y de su propia creatividad. Ya que es importante que a partir del conocimiento que ellos tienen de lo que podemos escribir, se reconstruya la idea de que escribir es un medio para expresar nuestros sentimientos, es contribuir a nuestro mundo para transformarlo, a la vez también facilitan nuevos y eficaces canales entre estudiantes como en su entorno social y cultural.

Dado que algunos autores han destacado la importancia de la Educación Popular en los procesos sociales y de construcción de identidades, Torres (2016) reconoce los espacios de socialización tradicionales como son la familia y la escuela. Se hace relación con las manifestaciones que hacen los estudiantes: *“Yo algunas veces escribo versos, trabalenguas, poemas y coplas que mi mamá le gusta decir”, “Escribo cuentos que mis abuelos me cuentan” “Escribo las canciones que escucho y me gustan”, “Escribo fabulas porque me gustan las historias con animales.”* Estas afirmaciones son tomadas como un insumo importante en esta investigación, por lo que se pudo entender el lenguaje escrito como medio para reflexionar sobre la experiencia, extender la memoria y compartir lo aprendido, a través del aprovechamiento de las ideas previas de los niños y niñas. Por otro lado, estos testimonios son materia prima porque alude a su nombre *“produzco textos sobre lo que dice mi gente”*: los estudiantes dicen escribir cuentos que les cuenta sus abuelos, las coplas, poemas entre otras creaciones poéticas que escuchan en sus hogares, por lo tanto, es un canal para la producción textual en este trabajo. En este sentido nos sirve de apoyo la idea de Freire “Enseñar exige respecto a los saberes de los educandos” en la que trata de que la escuela debe aprovechar los saberes de los educandos para poner

en contexto los contenidos que se traen al aula de clase, discutir sobre las vivencias, compararlas con los temas de clase, para que sean interiorizados y resulte un verdadero aprendizaje.

De igual importancia esta conocer si a los estudiantes les gusta o no escribir. Los comentarios fueron: *“Si me gusta escribir”*, *“Me gusta poquito”*, *“Si me gusta escribir porque es desestresarte y adquiero agilidad para escribir bien”*, *“Me gusta escribir porque puedo ocuparme en algo, pero escribo cuando quiero”*, *“Si me gusta escribir porque es bueno aprender”* *“Sí, me gusta escribir porque podemos tener mejor actitud”*. Estos testimonios reflejan que sí hay el querer hacer las cosas, lo que faltaría entonces son las buenas y llamativas orientaciones para elevar el nivel de escritura de los educandos para que se fortalezcan las habilidades de comunicación escrita. De igual manera como nos aporta Freire: “Enseñar exige comprender que la Educación es una forma de intervención en el mundo”. Se comprende, pues, que escribir sobre lo que sentimos, miramos, vivimos y palpamos es de gran modo participar y aportar al mundo nuestras propias experiencias.

Finalmente, en el análisis que se hace para emprender las acciones que nos lleven a cumplir los retos de esta investigación se les preguntó a los estudiantes: De todas las actividades que realizas en la escuela, ¿cuál es la que más te gusta? Ellos afirmaron: *“A mí me gusta todas las materias porque aprendo”*, *“la pintura porque me apasiona”*, *“las actividades de recreación”* *“me gusta ir al restaurante escolar”*, *“las actividades de la afrocolombianidad”*, *“las actividades de estadísticas y educación física”*, *“me gusta artística”*, *“las actividades de educación física y español”*, *“me gustan las actividades de izadas de bandera”*. Estas repuestas de los alumnos nos indica que la escritura no hace parte de las actividades cotidianas, que no escriben con frecuencia y que cuando lo hacen

es por obligación a cumplir un parámetro del profesor. Como lo señala, Jolibert (1998), se trata de que para cada estudiante el escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino que evoque proyectos realizados gracias a la escritura por lo consiguiente es necesario cambiar ciertos esquemas que hacen que la escritura sea una frustración para los niños y niñas.

El juego es el primer lugar donde los niños aprenden porque es esencial para su desarrollo físico, cognitivo y afectivo. Para poner a prueba nuestras habilidades e interactuar con otros, organizamos una tertulia con mayores de la comunidad para que nos cuenten cómo eran los juegos de su infancia y juventud, así como los juegos que practican ahora. Después de la tertulia, los estudiantes crearon varios juegos tradicionales y luego se llevaron a cabo las prácticas en el descanso escolar. Los estudiantes expresaron su interés en continuar explorando los juegos más nuevos para hacer cada descanso diferente. Además, mencionaron que los sabios decían que *“nuestros juegos eran saludables porque les enseñaban a bailar, compartir con amigos, explorar su territorio, como el río, los árboles, la tierra, el mar”*. En esta reunión, los padres de familia pudieron aprovechar la oportunidad para registrar las formas en que sus hijos podían disfrutar de formas saludables.

También buscaron recetas y las prepararon con ayuda de sus abuelas o un familiar. Luego, cada estudiante escribió un cuento sobre este tema. Además de grabar un audio con su voz el cuento que escribió.

Con la información recolectada mediante las charlas y consulta sobre el principio de sus vidas los estudiantes escribieron su propia biografía. La gratitud para ellos fue

recordar su niñez, razón por la que mostraron motivados por la escritura. Muchas de estas historias acompañadas con fotos y recuerdos maravillosos.

En suma, como dice Freire (1998), "enseñar no es transferir conocimientos, si no crear posibilidad para su producción o construcción", lo que significa que la enseñanza debe ser completamente contextualizada, no solo mediante las dinámicas en el aula, sino también mediante la creación de circunstancias que permitan a los estudiantes comprender mejor su contexto familiar y social. Además de su famosa obra, la importancia de leer durante el proceso de liberación Paul Freire habla de la palabra "mundo" y hace una relación intrínseca entre el lenguaje, la realidad, el texto y el contexto, que básicamente es la lectura que hacemos de lo que vivimos y sentimos en nuestra vida diaria que para nosotros es nuestro "mundo". La lectura de ese "mundo" nos invita a ver la realidad, actuar con libertad y despertar la creatividad por todo lo que tenemos, ya que por medio de esa observación detallada del contexto y de la realidad nos conlleva a conocer nuestro "mundo" natural, este conocimiento del "mundo" implica querer saber del entorno en el que nos encontramos y valorar todo aquello que nos hace diferente, lo que es propio y lo que realmente nos pertenece, es evidente esto que en la escritura de textos los estudiante muestran una idea de lo que es su mundo, es decir, sus vivencias, como se aprecia en esta rima escrita por un estudiante:

Si las plantas nos dan oxígeno

Mucho más la tenemos que cuidar

Y en verano les debemos regar agua

Para que el sol no la vaya a secar

7. Conclusiones

El desarrollo de este estudio permitió que los niños y niñas se animaran a escribir libremente sobre sus experiencias familiares y comunitarias a través de la oralidad. Esto permitió el logro de los objetivos de este estudio, que eran identificar algunas estrategias pedagógicas que están inmersas en la educación popular que fortalecen la producción textual. Las diversas técnicas de escritura que se pueden utilizar además de la creación de textos ayudan a crear ambientes positivos en la familia que fomentan la unión y el disfrute de compartir experiencias.

Las estrategias de escritura que nos ofrece la Educación Popular como escribir sobre la vida cotidiana, escribir cuentos a la luz de sus propios mundos, escribir sobre juegos tradicionales, escribir ritmos sobre el ambiente natural ayudan a los estudiantes a superar el miedo de no saber qué escribir. Dado que son técnicas visibles en cualquier entorno que nos encontremos.

Al utilizar la investigación acción como base de este tipo de investigación, permite también principios que conllevan al compromiso social de la comunidad o de su entorno. Esto implica que los contenidos a escribir den apertura a preguntas, compromisos, ideas y formas de ver el mundo, al diálogo abierto y libre, preocuparse por la promoción del

pensamiento independiente y el gusto por escribir. Esta práctica sugiere seguir procedimientos para obtener un producto.

La reflexión como proceso es el resultado de la adquisición de valores para transformar las prácticas de enseñanza de acuerdo con el contexto en la investigación acción.

Este proceso de aprendizaje mostró que es posible escribir en cualquier lugar y que los temas para hacerlo son diversos. Me queda la connotación de que si utilizamos estrategias pedagógicas de nuestro día a día (la educación popular) para enseñar, es más sencillo para nuestros estudiantes obtener conocimientos significativos.

Permitir a los niños y niñas a expresarse libremente a través de la escritura de sus propias vidas, sus sentimientos, emociones y conflictos es una oportunidad para crear un diálogo que se basa en el respeto y la escucha; diálogo que se basa en alimentar con las técnicas educativas y metodológicas utilizadas en la educación popular como es la conversación con las familias y miembros de la comunidad, demostrando que leer y escribir con ellos en realidad significa dedicarle toda nuestra atención y afecto. La Educación Popular se articula en el medio en el que se desenvuelven diariamente, y la escuela ya no es solo el único lugar para leer y escribir sino también el centro de inspiración para que desde allí salgamos sin límites hacerlo donde quiera que nos encontremos.

7.1 Recomendaciones

- Queda enunciada la tarea metodológica y teórica de investigadores seguir buscando estrategias de la Educación Popular para el proceso de lectura y escritura que

tanto para los nuestros y estudiantes es de contribución a un perfil de educación que nos vincula a todos a la promoción de la lectura y la escritura consiente y libre.

- El proyecto educativo institucional debe buscar más estrategias que vincule a las familias a participar en los procesos de lectura y escritura de los estudiantes.
- Es importante diseñar un currículo que tenga como prioridad el contexto social y cultural de la comunidad.
- La biblioteca debe ser no solo un almacén de libros sino también un espacio de compartir saberes ancestrales por medio de la oralidad.

Referencias

- Alcaldía Municipal de Miranda Cauca. (2012). *Línea base de indicadores sociocomicos: Diagnostico de condiciones sociales y económicas del municipio de Miranda*. Gobernación del Cauca.
- Calvache, R. O. A. (1999). *Surgimiento y evolución del municipio de Miranda primer centenario 1899-1999*. Talleres de Impresos L.A.
- Cassany, D. (2003). Para ser letrados Voces y miradas sobre la lectura. In *Paidós Educador* (Vol. 1, Issue Mi). PAIDÓS.
<https://www.mendeley.com/viewer/?fileId=4d000334-3679-1c8d-0cbe-2aa0d45895ce&documentId=2a237ff9-a082-305d-a75f-0431678284cb>
- Chávez, C., Navarrete, M. C., & Venegas, N. (2004). *Currículum y comunidad: una experiencia de innovación educativa*. Universidad del Valle.
- Elliott, J. (1991). *El cambio Educativo Desde la Investigación-Acción* (M. Keynes, Ed.). Open University Press.
- Fernández Guisao, L. P. (2016). *La Tradición Oral y las variantes dialectales de la Cultura Afrocolombiana. Choque histórico ante la Hegemonía escolar. 1915-1996. Municipio de Guachené, Departamento del Cauca*. (Issue Mí). Universidad del Valle.
- Freire, P. (1984). *La Importancia de leer y el proceso de liberación* (siglo xxi, Ed.; 1984th ed.). Siglo xxi.

- Freire, P. (2004a). *La importancia de leer y el proceso de liberación* (p. 173).
- Freire, P. (2004b). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e Tierra SA.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.18v.2i.1137>
- González González, O. L. (2018). *Convergencia de Enfoques Lingüístico, Psicolingüístico y Sociocultural en la Lectura Crítica: una guía didáctica para el Docente* [Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].
<https://doi.org/10.1515/bpasts-2016-0041>
- Guevara Figueroa, A. V. (2020). *Sueño Rodante, el bus de las mil y una historias* [Universidad del Valle].
<https://doi.org/10.1016/j.tmaid.2020.101607>
<https://doi.org/10.1016/j.ijsu.2020.02.034>
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/cjag.12228>
<https://doi.org/10.1016/j.ssci.2020.104773>
<https://doi.org/10.1016/j.jinf.2020.04.011>
- Gutiérrez Ríos, M. Y. (2014). Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana [Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. In *Concepciones y prácticas sobre la oralidad en la educación media colombiana* (Issue 1). <https://doi.org/10.14483/9789588832593>
- Martos Núñez, E., & Martos García, A. (2012). De los espacios de lectura a los espacios letrados. *Pulso. Revista de Educación*, 35, 109–129.
<https://doi.org/10.58265/pulso.5049>

- Ministerio de Educación. (2006). *Derechos Básicos de Aprendizaje* (M. Schmidt Q, Ed.; 2006th ed.). Ministerio de Educación Nacional.
- Ong, W. J. (1982). *Oralidad y escritura III y IV. Tecnologías de la palabra* (1982nd ed.). Menthuen & Co. Ltd.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*.
- Peña del Águila, R. B., & Mozombite Barreiro, Z. (2018). *Habilidades para la lectura y la escritura en grado sexto de básica secundaria* [Universidad Pontificia Bolivariana]. <https://doi.org/10.1515/bpasts-2016-0041>
- Petit, M. (2015a). *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural* (E. Acuña & M. Rey, Eds.; 2015th ed.). Espacios para la Lectura. <https://doi.org/10.15645/alabe.2010.2.13>
- Petit, M. (2015b). *Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural*. <https://doi.org/10.15645/alabe.2010.2.13>
- Robledo, B. H. (2017). *El mediador de lectura. La formación del lector integral* (L. Y. Reyes, Ed.). Alas de Colibrí.
- Rodríguez Fera, L. M. (2019). *Secuencias didácticas narrativas: una estrategia para promover la voz de los estudiantes en el aula* [Universidad del Valle]. <https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>
- Safar, E. (2001). *La comunicación en el pensamiento de Paulo Freire* (Vol. 1). Humánitas.

Sánchez Román, M. (2020). *El relato testimonial, como una estrategia para fortalecer la escritura en el medio escolar*. Universidad Nacional de Colombia.

Tróchez Tunubalá, L. (2017). Chuchan Chi Purayeik (Lo que le pasó a la chucha): Reelaboración de un cuento de la tradición oral Misak a partir de la historia de la lucha de tierras. [Universidad del Valle]. In *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (Vol. 3, Issue 1).
<https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf>

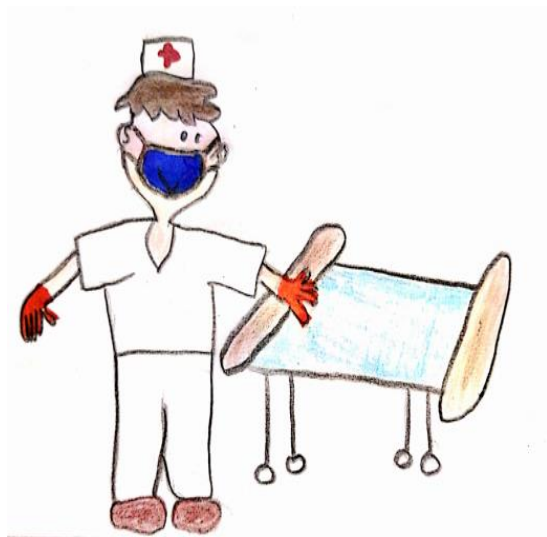
A. Anexo: Nombrar el anexo o apéndice A de acuerdo con su contenido



Coronavirus



Uso de tapabocas



Doctor

Murciélago

TOMÁS EN CUARENTENA

Tomás es un niño, que le gusta ir a la escuela con sus amigos y jugar en la calle.

Un día al llegar a su salón de clases la profesora les dijo, que no irían más a estudiar, que se tenían que quedar en su casa por un tiempo; Tomás, muy alarmado, preguntó el motivo, a lo que la profesora respondió:

- Hay un virus muy peligroso, altamente contagioso, llamado coronavirus y para evitar que se propague todos debemos quedarnos en casa.

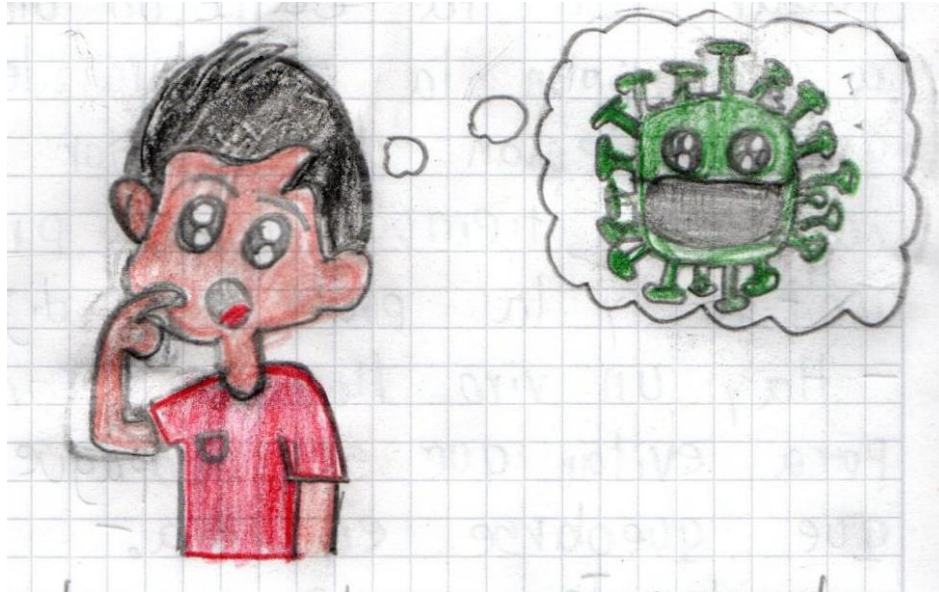
Tomás y sus amigos se miraron desconcertados, pero aceptaron sin mayores reparos las indicaciones de la profesora y se despidieron pensando en que pronto pasaría todo y podrían volver a hacer su vida normal.

Cuando Tomás llegó a casa esa tarde, encontró a su madre viendo el noticiero, en su rostro pudo ver una gran preocupación y pudo notar que también en las noticias hablaban del coronavirus. Tomás muy inquieto le preguntó a su madre que era ese tal coronavirus y ella le respondió:

- Es un virus que viene de China, afecta la salud de las personas, les produce fiebre, dificultad para respirar y en ocasiones puede ser mortal. En otros países ha matado mucha gente, y ya está en nuestro país por eso debemos quedarnos en casa y poner en práctica las recomendaciones de las autoridades como lavarnos las manos frecuentemente con jabón, desinfectar constantemente las superficies y muy especialmente mantener un distanciamiento social con las demás personas.

Mamá, dijo Tomás, ¿por qué este virus se llama así? Ella sonrió y le dijo:

- Porque al verlo en el microscopio, parece una corona... Tomás se lo imaginó.



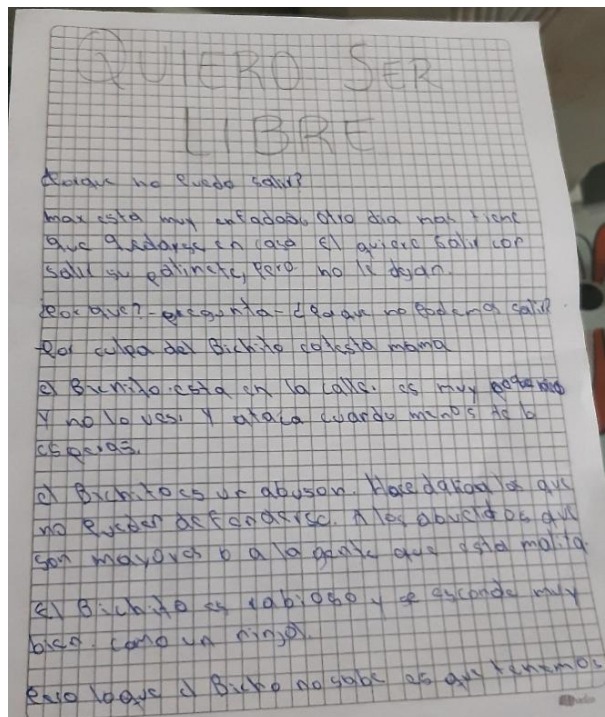
Después de un tiempo sin clases, sin ir a la escuela, sin ver a sus amigos y jugar con ellos, empezaron las clases virtuales. Tomás se sentía raro al tener que ver a sus amigos por medio de una pantalla, extrañaba su vida de antes. Con el tiempo se dio cuenta que la cuarentena también tenía cosas buenas, como que siempre estaba con sus padres y que podía ayudarles en sus actividades y hacían cosas divertidas juntos.

A Tomás le gustaba imaginar el regreso a la escuela, volver a jugar con sus amigos y salir de paseo.

Todo el mundo esperaba con ansias la vacuna, que derrotaría el virus. Tomás a veces sentía miedo de que alguien de su familia o amigos se enfermara. El día menos esperado su hermana, que vivía en Bogotá se enfermó, le diagnosticaron covid 19, se puso muy grave. Tomás se asustó mucho y todos los días oraba por su hermana, nunca perdió la fe y las esperanzas de que su hermana sanara. Pasaron varias semanas y al fin llegó la buena noticia de la recuperación de su hermana; todos se alegraron mucho.

Tomás reza todos los días por la gente enferma, para que ellos también se recuperen como su hermana y por la gente sana para que sean más conscientes y se cuiden como lo hace él y su familia y así puedan mantenerse a salvo.

Tomás nunca imaginó que un ser tan pequeñito podría hacer tanto daño y cambiar las costumbres del mundo entero.



Cuento para mis nietos

Había una vez una abuela llamada Wuhan, muy carismática y su nieto llamado Nicolás como costumbre siempre pasaban una tarde agradable ella por supuesto contaba cuentos a su nieto.

- ¡Abuela!... Por favor cuenta un cuento de los muchos que sabes! - dijo Nicolás el nieto muy sonriente y entusiasmado a su abuela.

- Ok te contare un cuento - Hace muchos años atrás en nuestro País Colombia. Llegó un año 2020 cuando nadie se esperaba. Llegó un enemigo infeccioso Coronavirus Covid 19 siendo desconocido para el mundo su aparición ocurre en Wuhan (China) en diciembre de 2019.

- ¡Dime más abuela y que pasó después!

- Este coronavirus es de la familia de virus que causa enfermedades en los humanos, afectando a causado infecciones respiratorias, fiebre, tos seca y agotamiento entre otros como la congestión nasal! y incluso diarrea, puedes perder el gusto y el olfato.

- En ese tiempo los más afectados eran las personas que padecían afecciones médicas eran más vulnerables, para este enemigo mortal que cobró muchas vidas.

- Y la enfermedad se propagaba de persona a persona a través de las gotas de saliva de boca y nariz de una persona infectada al toser, estornudar o hablar.

- Mi niño y eso no es nada nos recomendaban utilizar tapabocas todo el tiempo, mantener una distancia de los demás, lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón o utilizar un desinfectante a base de alcohol.

- Nos indicaban las autoridades que debíamos ponernos

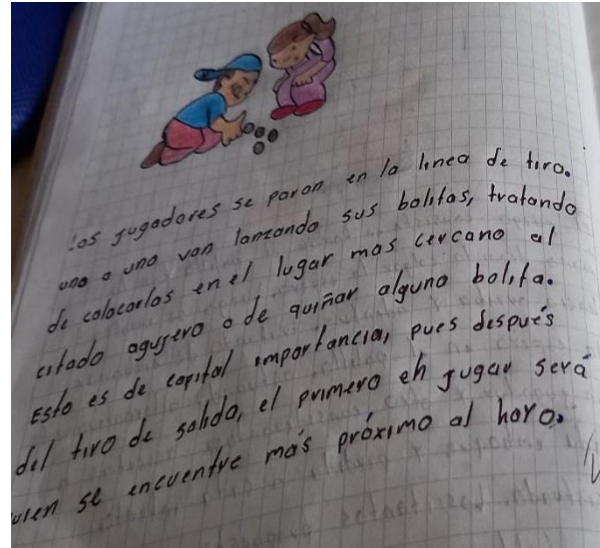
PRODUZCO TEXTOS SOBRE LO QUE DICE MI GENTE
Instituto Técnico El Original
Asignatura: Lengua Castellana
Docente: Ana Luz Torres Panamela

Mariano Caliana Banguera Ansata Grado: 6º

Cada un día que nos trataban las clases virtual y cada día la Profesora nos dijo Por favor hacer un Castillo Para reducir las toses. Yo en ese momento tenía un castillo y lo construía con las manos, algunas muy pequeñas, con el castillo y eso fue mi lugar de trabajo.

Poco después la Profesora nos dijo que le mandáramos fotos de el lugar de trabajo que cada uno tenía. Llegó la tarde y los chicos habían terminado las clases mi mamá inmediatamente me llevó al fútbol. Con mis amigos y amigos. Después fueron las clases más divertidas nos fueron pasando juegos electrónicos y todo eso fue el día más hermoso de mi vida. Por las clases virtuales con la Profesora y como con mis compañeros tenía en casa de frente.

ellos a medida que interactuamos con nuestros sabios.





EL NIÑO PERDIDO

Un día en la casa de Benito
su mamá estaba preparando la comida.
Benito estaba jugando con sus juguetes.

Después la mamá de Benito lo llamó
para comer con su padre, minutos después
terminó de comer, y siguió jugando.
Luego los amigos de Benito lo llamaron
para jugar afuera. Benito fue y le dijo
a su mamá si lo dejaba ir a jugar
con sus amigos, la mamá le dijo que
sí pero que no se demorara. El niño
salio y sus amigos le dijeron vamos
al bosque a jugar.

Todos los niños se fueron y Benito
quedo solo ya era de noche y Benito
comenzo aullar unos lobos y se asustó mucho.



Protegiendo el medio ambiente

Protegiendo el bosque y las plantas

Así mi pueblo y yo viviremos mejor

Sin dañar y romper las planta

Los árboles, así la naturaleza nos va amar

Si las plantas nos dan oxigeno

Mucho más la tenemos que cuidar

Y en verano les debemos regar agua

Para que el sol no la vaya a secar

Se me aflige el corazón

Cuando camino por los ríos

Y veo que tiene mucha basura

El cual produce contaminación

Si de sed no quieres sufrir

El agua debes cuidar

No talando los bosques

O de calor puedes morir

Tus cuadernos debes cuidar

Si la naturaleza quieres proteger

No le quites las hojas

Porque un árbol debes cortar

Cuidando los flores

Para que puedan germinar

Y salgan frutos y vegetales

A si no morimos de hambre

Cuando veas animales domésticos y salvajes

Demores comida y agua

A los domésticos un lugar donde vivir

Y a los salvajes cuídales todos sus bosques

Autor: Luis Santiago Martínez Solano

Acudiente: Víctor Erney Martínez

Celular: 3137041940- 3136254144

Grado: 6-4

Institución Educativa Técnico El Ortigal Sede principal

Cuidado con el medio ambiente

Cuidado con medio ambiente

lo podemos ayudar

con la ayuda de todos

lo podemos rescatar

vamos todos por el mundo

que lo podemos ayudar

corre vamos al cansar

con la ayuda de todos

al mundo vamos a ayudar.

Vamos hacia la historia

Para el éxito al cansar

Todos junto al medio ambiente ayudar

Sino le tiramos basuras él se va a alegrar

Porque eso es lo que él quiere lograr

Todos juntos para poder ayudar

Para el medio ambiente rescatar.

Autor: Jarlin Junior Oñate Guerra

