

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: 3230			
Título del proyecto: ARTGRALAB: Laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y la educación artística			
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Departamento de Artes Visuales y Estética			
Grupo (s) de investigación: Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística (GICAEA)			
Entidades: Universidad del Valle			
Palabras claves: a/r/tografía y educación artística, grabado experimental, investigación-creación, laboratorio artístico, Artgralab.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Alvaro Ricardo Herrera Zárate	220 horas al semestre	220 horas al semestre
Coinvestigadores	Sandra Johana Silva Cañaveral	220 horas al semestre	220 horas al semestre
Otros participantes			

2. Resumen ejecutivo:

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

Este es un proyecto de investigación-creación fundamentado en la relación entre la docencia, la experimentación y la creación gráfica, cuyo principal propósito consistió en la formalización de una comunidad de la práctica — bajo la figura del Laboratorio de Gráfica Experimental (ARTGRALAB)— a través del cual se cimentaron los debates teórico-prácticos alrededor del grabado y de las prácticas experimentales en el campo de la gráfica en general, pero también, las discusiones relativas a la educación y la investigación artística.

La investigación-creación se articuló como el mecanismo metodológico idóneo para fraguar la idea de la creación como camino para investigar y para ensayarse como educador-creador. Esto significó pensar las actividades investigativas, los ejercicios creativos, la práctica pedagógica y los resultados como dispositivos de conocimiento sensible, capaces de potenciar y agenciar la experimentación práctica como eje epistemológico y metodológico de las artes visuales dando sentido a los procesos, los saberes-haceres y los artefactos.

En cuanto al enfoque metodológico, la investigación-creación dio apertura a la *a/r/t/ografía*, concepto acuñado por Rita Irwin (2018), mediante el cual la investigación se entiende basada en la práctica del ejercicio docente, artístico e investigativo. En otras palabras, la *a/r/t/ografía* alude a una manera de hacer investigación dentro de los contextos educativos donde el sujeto que investiga y sus pares practican simultáneamente tres roles: son educadores, investigadores y artistas. Esto quiere decir, que un *a/r/t/ógrafo* está interesado en producir la práctica artística en el marco de la investigación, con el propósito de comprender los fenómenos educativos que emergen dentro de su práctica pedagógica.

Esta perspectiva resultó potente y enriquecedora porque le permitió a la comunidad académica -estudiantes, profesores y graduados adscritos al semillero ARTGRALAB- del Departamento de Artes Visuales y Estética, entender su lugar de enunciación y su rol dentro del proyecto. Esto dio sentido a la creación misma del semillero como esa comunidad de la práctica donde fue posible ensayarse como artista, educador e investigador. De hecho, los productos resultantes atendieron a la naturaleza misma de los ejercicios practicados: docencia, creación e investigación.

En tal sentido, la producción de ejercicios que se formalizaron en un proceso de obra, el diseño

de cursos para la enseñanza-aprendizaje de las artes gráficas, la socialización artístico-pedagógico a través de exposiciones artísticas, el registro de las procesualidades creativas mediante bitácoras y libro de artista, la generación de encuentros pedagógicos en el formato de clases virtuales, en tanto productos resultantes, guardaron directa relación con la apuesta metodológica del proyecto, pero sobre todo, con la práctica y el hacer como ejes estructurantes del ejercicio investigativo y de docencia.

Executive Abstract

This is a Research-Creation project based on the relationship between teaching, experimentation and graphic creation, whose main purpose was to formalize the artistic practice community- under the figure of the Experimental Graphic Arts Laboratory (ARTGRALAB)- through which the theoretical-practical debates around printmaking and experimental practices in the field of graphics arts in general were founded, as well as discussions related to education and artistic research.

Research-creation was articulated as the proper methodological mechanism to forge the idea of creation as a way to research and to also test yourself as an educator-creator. This meant thinking of the research activities, creative exercises, the pedagogical practice and results as devices of sensitive knowledge, capable of enhancing and assuming practical experimentation as an epistemological and methodological axis of visual arts, giving meaning to the processes, knowledge-production and artifacts.

Regarding of the methodological approach, the research-creation led to a/r/t/ography, a concept coined by Rita Irwin (2018), through which research is understood based on the teaching, artistic and research practices. In other words, a/r/t/ography alludes to a way of doing research within educational contexts where the research subject and their peers simultaneously practice three roles: they are educators, researchers and artists. This means that an a/r/t/ographer is interested in producing artistic practice within the framework of research, with the purpose of understanding the educational phenomena that emerge within their pedagogical practice.

This perspective was powerful and enriching because it allowed the academic community- students, professors and graduates inscribed to the ARTGRALAB seminar of the Department of Visual Arts and Aesthetics, to understand their place of enunciation and their role inside the project. This gave meaning to the very self-creation of the seminar as that community of practice where to rehearse as an artist, educator and researcher was possible. In fact, the resulting products attended to the very nature of the exercises practiced: teaching, creating and researching.

In this sense, the production of exercises that were formalized into an artwork process, the design of courses for the teaching-learning of graphic arts, artistic-pedagogical socialization through artistic exhibitions, the registration of creative processes through logs and artist's book, the generation of pedagogical encounters in the format of virtual courses, as resulting products, are directly related to the methodological commitment of the project, but above all, with the artistic practice and production as structuring axes of the research and teaching exercise.

3. Síntesis del proyecto:

Tema: las artes gráficas y la educación artística

Objetivos

Objetivo general

Conformar una comunidad de la práctica en la Universidad del Valle bajo la figura de laboratorio de experimentación, que reúna estudiantes y profesores interesados en la reflexión, enseñanza y creación alrededor de las artes gráficas.

Objetivos específicos

1. Construir un marco de referencia del estado de las discusiones nacionales e internacionales en relación con las artes gráficas actuales, donde se considere el impacto ambiental y los

cruces entre tradición y nuevas tecnologías.

2. Configurar un grupo de interés tipo semillero de creación, en donde se reflexionen los procesos nuevos de la gráfica artística, implementando ejercicios de enseñanza y aprendizaje desde una mirada que esté en concordancia con las intenciones rastreadas a nivel nacional e internacional.

3. Adelantar una exploración práctica de técnicas, materiales y herramientas como proceso de preparación de las clases que se impartirán al semillero, registrando en el proceso los distintos momentos de hallazgos, nuevas ideas y encuentros experimentales.

4. Hacer un conjunto de trabajos que recojan las etapas de enseñanza y aprendizaje, previos a la experiencia docente con el semillero y resultantes del desarrollo práctico con el grupo de estudiantes, que permitan la creación de un recurso de socialización artístico-pedagógico tipo exposición artística.

Metodología

La metodología que siguió este proyecto es la que se fundamenta en la posibilidad de pensar en la práctica artística como investigación. A nivel internacional, uno de sus principales defensores es Graeme Sullivan (2005), quien afirma en la introducción a su libro *Art Practice as Research*, que “los métodos de investigación visual pueden estar basados en las prácticas del taller (estudio) y que estos son lo suficientemente robustos como para satisfacer las demandas de rigor institucional” (p.xxi). De otra parte, se siguieron los planteamientos de Robin Nelson (2013) desde los cuales se pudo notar que las investigaciones basadas en la práctica involucran un proyecto de investigación, en el cual la práctica es el método clave de indagación y donde, con respecto a las artes, una práctica (escritura creativa, danza, presentación musical/performance, Teatro/performance, exposición visual, cine u otra práctica cultural) está presentada como evidencia sustancial de la indagación investigativa (pp. 8-9).

En Colombia, este tipo de investigación se ha denominado Investigación+Creación y ha sido fuente de diversas discusiones a nivel institucional, dentro de las distintas facultades de artes y, entre éstas, Minciencias. El entendimiento de las posibilidades de seguir un nuevo tipo de

pesquisa en donde el principal producto que contiene el conocimiento resultante de la investigación es una obra de creación, llega institucionalmente con el reconocimiento en el 2015, de los productos de Arte, Diseño y Arquitectura, como productores de nuevo conocimiento y de la posibilidad de registrar los proyectos en la nueva categoría de Investigación + Creación.

En concreto, los distintos pasos, actividades e instrumentos involucrados, según los objetivos específicos fueron los siguientes:

- En la resolución del **objetivo específico número uno** se realizó una revisión documental de la literatura actual al respecto de nuevos procedimientos tecnológicos en las artes gráficas y su compromiso ambiental desde la mirada de un grabado no tóxico. El rastreo de fuentes primarias se concentró en las publicaciones tipo libro y artículo de investigación hallados en bases de datos, pero también, en las tesis al respecto publicadas en los repositorios de distintas universidades a nivel mundial. De allí surgieron unas matrices de análisis en excel con el estado del arte basado en el estudio de las siguientes categorías: “Grabado y medio ambiente”; “Grabado ecológico”; “Educación Artística y Grabado”; “Laboratorios de investigación-creación”; “Laboratorios de artes visuales”.

Un espacio de revisión importante fue también el conjunto de blogs y publicaciones electrónicas de grabadores y talleres de grabado, los cuales contienen plataformas donde se pudo interactuar con los propios autores y concertar la aplicación de entrevistas. De esta manera, se realizaron cinco (5) entrevistas en modalidad virtual a través de videollamada y correo electrónico, 3 con expertos nacionales y 2 con expertos latinoamericanos (grabadores y docentes de artes gráficas en universidades con carreras en Artes Plásticas y Visuales).

El resultado que derivó de esta etapa fue un capítulo del libro de investigación titulado: ARTGRALAB: laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y educación artística (Fase 1). Este capítulo fue aceptado para ser parte del libro “Investigación-Creación desde el territorio colombiano” editado por los profesores María Cristina Ascúntar y Carlos Córdoba-Cely, con la editorial de la Universidad de Nariño.

- El propósito del **segundo objetivo específico** consistió en la configuración de un semillero de creación con estudiantes y graduados del programa de Licenciatura en Artes Visuales. El semillero estuvo integrado por 6 personas de las cuales 5 fueron estudiantes activos de la licenciatura en artes visuales y 1 graduado; este último, además, se encuentra adscrito al programa de diseño gráfico como estudiante activo. A lo largo del año se llevaron a cabo varias reuniones evidenciadas a través de actas y videoclases grabadas con los distintos momentos de encuentros y exploración de técnicas de acuerdo con un plan de curso. En un proceso de diálogo con el grupo seleccionado se establecieron los compromisos de trabajo consignados en una matriz con actividades y fechas de entrega.

- El **tercer objetivo específico** tuvo por propósito la exploración práctica de técnicas, materiales y herramientas a través de una serie de clases impartidas por los docentes investigadores. Los procesos de creación propia de las artes gráficas se llevaron a cabo siguiendo un plan de curso. La preparación de cada encuentro (videoclase) por plataforma zoom, correspondió en una primera fase a los docentes investigadores de este proyecto, quienes previamente al proceso de intercambio de saberes con el grupo de estudiantes, debieron explorar, de forma autónoma, cada una de las técnicas y procesos del plan de trabajo. Los docentes documentaron el respectivo paso a paso de cada técnica, los distintos momentos de ensayo y error, y posteriormente, configuraron un archivo audio/visual de todas las pruebas de proceso y estado. Con todo este material pusieron en acción el proceso de enseñanza de las artes gráficas a los estudiantes del semillero. Todos los encuentros fueron registrados en video y fotografía.

En esta primera fase del tercer objetivo específico los estudiantes del semillero llevaron a cabo procesos de experimentación técnica, resolución de ejercicios (impresiones de prueba y definitivas), creación de imágenes propias y sistematización del proceso creativo en bitácora. En una segunda fase los estudiantes del semillero fueron los encargados de diseñar sus propios planes de curso con actividades basadas en las artes gráficas, y de ensayarse como profesores con un grupo de personas a quienes les enseñaron, en modalidad virtual, algunas de las técnicas aprendidas de sus profesores investigadores.

Las evidencias de este momento de la investigación son los planes de curso de los estudiantes, el archivo digital de las impresiones de prueba y de los distintos ejercicios surgidos en el laboratorio por parte de los docentes y de los estudiantes. También se acompañó este momento de los registros en video y fotografía de los distintos encuentros, así como del registro digital de la bitácora de trabajo, donde se anotaron pasos, tiempos, cantidades, etapas, insumos y bocetos previos de los grabados resultantes.

- En la etapa final de la investigación el **cuarto objetivo específico** tuvo por propósito la producción de un conjunto de obra por parte de los docentes investigadores y los estudiantes del semillero. Para llevar a cabo esta actividad se revisaron todas las pruebas y resultados gráficos, se seleccionaron los que cumplieran mejor las condiciones básicas de limpieza y desarrollo técnico, y finalmente, se participó de varias muestras artísticas nacionales e internacionales. Para el caso de los docentes investigadores estos hicieron parte de varias muestras (individuales y colectivas):

-Exposición individual con la obra “ARTGRALAB: gráfica experimental y otras estampas” del profesor Álvaro Herrera. Colombo Americano de Pereira. Pereira. Septiembre de 2020.

-Exposición individual con la obra “Vidas Paralelas” de la profesora Sandra Silva. Colombo Americano de Pereira. Pereira. Septiembre de 2020.

-Exposición colectiva Mini Print Internacional Cantabria, Edición 2020. España. Con la participación de Álvaro Herrera y Sandra Silva, cada uno con obra individual. Agosto de 2020.

-Exposición colectiva Internacional de Gráfica Contemporánea "Diálogos e interpretaciones", en su novena versión. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Manizales. Con la participación de Álvaro Herrera y Sandra Silva, cada uno con obra individual. Octubre de 2020.

Adicionalmente, el investigador Álvaro Herrera participó en 4 exposiciones colectivas:

- 40º Mini Print Internacional de Cadaqués 2020. ADOGI, España.
- Fourth International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia.

- 8va Bienal Internacional de Rosario, Argentina.
- 4ta Bienal internacional Mini Print, Laguna Paiva, Argentina.

En cuanto a los estudiantes, ellos fueron seleccionados en el 2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional, edición Latinoamérica. Evento artístico organizado por la Universidad del Bosque. La exposición en modalidad virtual se llevó a cabo del 26 al 31 de octubre en modalidad virtual. También fueron invitados a participar en la franja académica del 31 de octubre como panelistas con una ponencia en torno al trabajo en ARTGRALAB.

Las evidencias que acompañan esta fase son los respectivos certificados de participación y los catálogos artísticos.

Resultados obtenidos

Nuevo conocimiento: capítulo de libro

1. Capítulo de libro “ARTGRALAB: laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y educación artística (Fase 1)” en el libro “Investigación+Creación a través del Territorio”, editado por la Universidad de Nariño.

Nuevo conocimiento: obra de creación artística

2. Exposición individual con la obra “ARTGRALAB: gráfica experimental y otras estampas” del profesor Álvaro Herrera. Colombo Americano de Pereira. Pereira. Septiembre de 2020.

3. Exposición artística colectiva en la ciudad de Cali con todos los participantes del proyecto (profesores y estudiantes) titulada “Gráfica y educación artística” en el Teatro Gastronómico “Enlazadores de mundos”. Abril de 2021.

4. Exposición individual con la obra “Vidas Paralelas” de la profesora Sandra Silva. Colombo Americano de Pereira. Pereira. Septiembre de 2020.

Formación de recurso humano: estudiantes de pregrado vinculados a semillero

5. Vinculación al programa de semilleros de investigación y creación de la Facultad de Artes Integradas de cinco (5) estudiantes en formación de la Licenciatura en Artes Visuales (Adrián Arboleda, Ángela Londoño, Diana Ortega, Juan Camilo Narváez y Jerónimo Gutiérrez) y un (1) egresado de la Licenciatura en Artes Visuales y estudiante de Diseño Gráfico (Juan Manuel Madrid).

Divulgación académica (ponencias nacionales e internaciones)

6. Participación del investigador principal (Álvaro Herrera) con un conversatorio en el marco de los laboratorios de creación de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira en asocio con el Colombo Americano de la misma ciudad, Colombia. Septiembre de 2020.

7. Selección y participación de dos estudiantes semilleristas (Diana Ortega y Juan Camilo Narváez) en el 1er Encuentro Nacional e Internacional de Semilleros de Investigación de Tuluá (REDITUL). Marzo de 2021.

8. Selección y participación de cinco estudiantes semilleristas con ponencia virtual en el "2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional, edición Latinoamérica". Evento artístico organizado por la Universidad del Bosque. Octubre de 2020.

9. Un libro arte.

10. Informe final.

Divulgación artística (exposiciones artísticas nacionales e internaciones)

11. Selección y participación en exposición colectiva Mini Print Internacional Cantabria, Edición 2020. España. Con la participación de Álvaro Herrera y Sandra Silva, cada uno con obra individual. Agosto de 2020.

12. Selección y participación en exposición colectiva internacional de gráfica contemporánea "Diálogos e interpretaciones", en su novena versión. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Manizales. Con la participación de Álvaro Herrera y Sandra Silva, cada uno con obra individual. Octubre de 2020.

13. Adicionalmente, el investigador Álvaro Herrera fue seleccionado y participó en 4 exposiciones colectivas internacionales:

-40º Mini Print Internacional de Cadaqués 2020. ADOGI, España.

-Fourth International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia.

-8va Bienal Internacional de Rosario, Argentina.

-4ta Bienal internacional Mini Print, Laguna Paiva, Argentina.

14. Selección y participación de cinco estudiantes semilleristas en la exposición artística colectiva denominada "2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional, edición Latinoamérica". Evento artístico organizado por la Universidad del Bosque. Octubre de 2020.

Principales conclusiones y/o recomendaciones

El proyecto configuró una comunidad de la práctica bajo el modelo de laboratorio de experimentación, desde el cual se consiguió articular la revisión de técnicas, materiales y autores, así como el registro consciente de las diferentes etapas del proceso creativo evidenciándose, con mayor claridad, la diversidad y multiplicidad de artefactos producidos en la interacción, la investigación, así como en el compartir y el debatir.

Tanto las piezas gráficas finales, los momentos de error, las pesquisas acerca de la actualidad

de la gráfica como las reflexiones en torno al campo disciplinar y los registros sensibles del conocimiento producido, enriquecieron y fortalecieron los procesos de enseñanza-aprendizaje, los saberes-haceres, siendo estos además susceptibles de ser transferidos y replicados en más escenarios, generando un impacto positivo en la comunidad académica (estudiantes del semillero y profesores) y, posteriormente, en las comunidades educativas donde se llevaron a cabo las prácticas pedagógicas de los semilleristas.

Aprender a hacer investigación- creación integrando la docencia y la creación gráfica fue parte del reto en este proyecto. Articular equitativamente el valor del hacer, el conocer y el producir dentro del escenario educativo significó entender que el aporte de la investigación artística reside, precisamente, en ese mestizaje como un espacio vital donde se fomentan nuevas posibilidades de entendimiento teórico y, simultáneamente, de experimentación creativa y pedagógica.

4. Impactos actual o potencial:

Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos)

En el proyecto participaron en calidad de semilleristas cinco (5) estudiantes en formación y un (1) graduado de la Licenciatura en Artes Visuales, quienes recibieron entrenamiento investigativo y pedagógico, fortaleciendo de esta manera sus competencias profesionales como artistas-docentes-investigadores. El proyecto también sirvió para dinamizar el conocimiento técnico en torno a las artes gráficas con comunidades educativas locales, a través de las prácticas pedagógicas que llevaron a cabo los estudiantes del semillero. Así mismo, solidificó la idea de la práctica y la producción artística como ejes transversales en los procesos de enseñanza-aprendizaje e investigación de las artes visuales.

Investigativo (divulgación de resultados)

Al ser un proyecto de investigación-creación los resultados se divulgaron en dos frentes: desde la perspectiva investigativa, los resultados académicos fueron difundidos mediante la publicación del capítulo “ARTGRALAB: laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y educación artística (Fase 1)” en el libro “Investigación+Creación a través del Territorio”, editado por la Universidad de Nariño; la participación con un póster en el 1er

Encuentro Nacional e Internacional de Semilleros de Investigación de Tuluá REDITUL; y la ponencia virtual en el 2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional llevada a cabo por los estudiantes del semillero.

Y desde la perspectiva de la creación, los resultados se difundieron dentro del circuito artístico a través de dos muestras artísticas individuales nacionales de los profesores investigadores tituladas “ARTGRALAB: gráfica experimental y otras estampas” y “Vidas Paralelas”; y una muestra artística colectiva en la ciudad de Cali con todos los participantes del proyecto (profesores y estudiantes) titulada “Gráfica y educación artística”. Sumado a esto los profesores investigadores participaron de seis muestras artísticas colectivas internacionales y un conversatorio en el marco de los laboratorios de creación de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. También los estudiantes del semillero produjeron obras con las cuales participaron de la muestra artística del 2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional de 2020.

Ambiental

El proyecto posibilitó una reflexión crítica en torno al uso de materiales y técnicas en las artes gráficas amigables con el medio ambiente, fomentando actitudes de cuidado, prevención y sostenibilidad en los participantes y sus comunidades educativas. El lugar de enclave de esta reflexión ambiental fueron los planes de curso desarrollados por los semilleristas.

Social

El proyecto generó experiencias artístico-pedagógicas que se materializaron en las distintas exposiciones artísticas (virtuales y presenciales), mediante las cuales fue posible la formación de públicos. De esta manera, se consiguió que las personas que participaron como espectadores, se interesaran por el campo de las visualidades, específicamente aquellas que derivan de las artes gráficas, ampliando su repertorio cultural y su entendimiento acerca de las artes visuales.

Desarrollos futuros

De los seis semilleristas, tres de ellos eligieron hacer su práctica profesional dentro del presente proyecto de investigación-creación. Con ellos se desarrolló un proceso paralelo, explorando otras opciones en relación con las nuevas expansiones de lo gráfico.

5. Productos:

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo* y

Compromiso y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Productos de nuevos conocimientos						
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2
Libros de autor que publiquen resultados de investigación						
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	1				1 “ARTGRALAB: laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y educación artística (Fase 1)”	
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados						
Prototipos y patentes						
Software						
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial						

Normas basadas en resultados de investigación				
Obras de creación artística o productos de investigación- creación en artes, arquitectura y diseño	Nº de obras en evento nacional	Nº de obras en evento internacional	Nº de obras en evento nacional	Nº de obras en evento nacional
	2		3	
			1.Exposición individual con la obra "ARTGRALAB: gráfica experimental y otras estampas" del profesor Álvaro Herrera. Colombo Americano de Pereira. Pereira. Septiembre de 2020. 2. Exposición artística colectiva en la ciudad de Cali con todos los participantes del proyecto (profesores y estudiantes) titulada "Gráfica y educación artística" en el Teatro gastronómico "Enlazadores de mundos" de Cali. 3. Exposición individual con la obra "Vidas Paralelas" de la profesora Sandra Silva. Colombo Americano de Pereira. Pereira. Septiembre de 2020.	
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	6		6	
Semillero de Investigación			1 semillero al cual se vincularon 6 estudiantes en formación de pregrado.	
Estudiantes de maestría				
Estudiantes de doctorado				

Joven investigador				
-----------------------	--	--	--	--

Productos de divulgación							
Publicaciones en revistas no indexadas							
Informes finales de investigación tipo libro arte	Informe Científico		Informe Artístico		Informe Científico	Informe Artístico	
	1		1 Libro arte		1	1 Libro arte	
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros) y Exposiciones artísticas nacionales e internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	Exposiciones artísticas nacionales	Exposiciones Artísticas Internacionales	No. de ponencias nacionales	Nº de ponencias internacionales	Exposiciones Artísticas Internacionales
					3		6
Propuesta de investigación							
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.							

Tabla No. 2. Detalle de productos

PRODUCTOS DE NUEVO CONOCIMIENTO: CAPÍTULO LIBRO

DETALLES DEL PRODUCTO	
Tipo de producto:	Capítulo de libro de investigación
Nombre General:	“Investigación+Creación a través del Territorio” editado por los profesores María Cristina Ascúntar y Carlos Córdoba-Cely, con la editorial de la Universidad de Nariño.
Nombre Particular:	ARTGRALAB: Laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y educación artística (Fase 1)
Ciudad y fechas:	Pasto, Nariño. Abril de 2021.
Participantes:	Álvaro Herrera y Sandra Silva
Sitio de información:	Centro de documentación de la Dirección de Investigación y Posgrados de la Facultad de Artes Integradas. Enlace del libro: https://madis.udenar.edu.co/libro-investigacion-creacion/
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

PRODUCTOS DE NUEVO CONOCIMIENTO: OBRAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

DETALLES DEL PRODUCTO

Nombre de la obra	“ARTGRALAB: gráfica experimental y otras estampas”
Técnica o formato	Obra gráfica diseñada para exposición virtual
Disciplina o ámbito de origen	Artes plásticas y visuales
Fecha de creación	Julio de 2020
Nombre del espacio o evento	Corto circuito, escenarios para el arte
Tipo del espacio o evento	Ciclo de exposiciones
Fecha de presentación	11 de septiembre de 2020
Año de creación de espacio/evento	2004
Ámbito	Nacional
Entidad convocante	Colombo Americano de Pereira
Mecanismo de selección	Invitación por parte de expertos
Distinción obtenida	Presentación pública
Autor/ es	Álvaro Herrera
Sitio de información:	https://www.youtube.com/watch?v=IzXCTqD--mA
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	Exposición colectiva “Artes gráficas y educación artística”
Técnica o formato	Artes gráficas
Disciplina o ámbito de origen	Artes plásticas y visuales
Fecha de creación	Abril-Mayo 2021
Nombre del espacio o evento	Sala de exposiciones “Titina y Borondo” de “Enlazadores de Mundos”
Tipo del espacio o evento	Ciclo de exposiciones
Fecha de presentación	26 de abril de 2021
Año de creación de espacio/evento	2016
Ámbito	Nacional
Entidad convocante	“Enlazadores de Mundos” Teatro gastronómico
Mecanismo de selección	Invitación del coordinador cultural
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Álvaro Herrera, Sandra Silva, Adrián Arboleda, Ángela Londoño, Diana Ortega, Juan Camilo Narváez, Jerónimo Gutiérrez y Juan Manuel Madrid
Sitio de información:	https://www.instagram.com/enlazadores_de_mundos/ Video exposición: https://www.youtube.com/watch?v=TaSMWZynv2c
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	Vidas Paralelas
Técnica o formato	Dibujo digital para exposición virtual
Disciplina o ámbito de origen	Artes plásticas y visuales
Fecha de creación	Enero de 2020
Nombre del espacio o evento	Corto circuito, escenarios para el arte
Tipo del espacio o evento	Ciclo de exposiciones
Fecha de presentación	11 de septiembre de 2020
Año de creación de espacio/evento	2004
Ámbito	Nacional
Entidad convocante	Colombo Americano de Pereira
Mecanismo de selección	Invitación por parte de expertos
Distinción obtenida	Presentación pública
Autor/ es	Sandra Silva
Sitio de información:	https://vimeo.com/438283990

Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN ARTÍSTICA (EXPOSICIONES ARTÍSTICAS NACIONALES E INTERNACIONES)

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	Serie "Faros". 3 piezas tituladas: "Aruba - Cartagena-Shanghai" "Aruba-Guayaquil-Lima" "Habana-Aruba-Guayaquil"
Técnica o formato	Miniprint en técnica mixta. Cada una de 17,5 * 12 cm.
Disciplina o ámbito de origen	Artes plásticas y visuales
Fecha de creación	2020
Nombre del espacio o evento	III Mini Print Internacional Cantabria, Edición 2020
Tipo del espacio o evento	Concurso anual Internacional.
Fecha de presentación	14 de agosto de 2020
Año de creación de espacio/evento	2018
Ámbito	Internacional

Entidad convocante	SM pro art Circle y Centro de arte Fara Cabo Mayor, Suances, España.
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Alvaro Herrera
Sitio de información:	https://www.miniprintcantabria.es/iii-mini-print-2020
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	Amor canino en la mar
Técnica o formato	Grabado en aguafuerte, acuarela y lápices de colores
Disciplina o ámbito de origen	Artes plásticas y visuales
Fecha de creación	Agosto de 2020
Nombre del espacio o evento	III Mini Print Internacional Cantabria, Edición 2020
Tipo del espacio o evento	Concurso anual Internacional.
Fecha de presentación	14 de agosto de 2020

Año de creación de espacio/evento	2018
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	SM pro art Circle y Centro de arte Fara Cabo Mayor, Suances, España.
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Sandra Silva
Sitio de información:	https://www.miniprintcantabria.es/iii-mini-print-2020
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	"Espectros coreográficos"
Técnica o formato	Mini print, 17 * 19 cm. Técnica mixta sobre papel Fabriano.
Disciplina o ámbito de origen	Artes visuales. Artes Gráficas.
Fecha de creación	2020
Nombre del espacio o evento	Internacional de Gráfica Contemporánea "Diálogos e interpretaciones", en su novena versión. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Manizales.
Tipo del espacio o evento	Salón

Fecha de presentación	1 al 19 de octubre de 2020
Año de creación de espacio/evento	2012
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	Universidad de Caldas, Departamento de Artes Plásticas.
Mecanismo de selección	Convocatoria.
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Álvaro Herrera
Sitio de información:	https://www.ucaldas.edu.co/portal/exposicion-internacional-de-grafica-contemporanea-dialogos-e-interpretaciones-apariciones/
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	Apariciones matutinas
Técnica o formato	punta seca sobre acrílico
Disciplina o ámbito de origen	Artes visuales, artes gráficas.
Fecha de creación	2020
Nombre del espacio o evento	Internacional de Gráfica Contemporánea "Diálogos e interpretaciones", en su novena versión. Pinacoteca del Palacio de Bellas Artes de la Universidad de Caldas, Manizales.

Tipo del espacio o evento	Salón.
Fecha de presentación	1 al 19 de octubre de 2020
Año de creación de espacio/evento	2012
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	Universidad de Caldas, Departamento de Artes Plásticas.
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Sandra Silva
Sitio de información:	https://www.ucaldas.edu.co/portal/exposicion-internacional-de-grafica-contemporanea-dialogos-e-interpretaciones-apariciones/
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	Serie Home. "Home Palmeras y "Home Bocagrande".
Técnica o formato	Mini print, punta seca. 12 * 17,5 cm. cada una.
Disciplina o ámbito de origen	Artes Visuales, Artes gráficas.
Fecha de creación	2020

Nombre del espacio o evento	40° Mini Print Internacional de Cadaqués 2020. ADOGI, España.
Tipo del espacio o evento	Salón.
Fecha de presentación	2020
Año de creación de espacio/evento	1981
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	ADOGI, Asociación difusora de la obra gráfica internacional. Barcelona, España y Taller Galería Fort.
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Álvaro Herrera
Sitio de información:	https://miniprint.org/?lang=es Catálogo: https://www.yumpu.com/xx/embed/view/Ty0MF41Yr7QNP5fL
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	“Metropolitan - Habana” y “IPN”
Técnica o formato	Obras gráficas en técnica mixta. 17,5 * 25 cm. Cada una.

Disciplina o ámbito de origen	Artes visuales, artes gráficas.
Fecha de creación	2020
Nombre del espacio o evento	Fourth International Printmaking Biennial, Cacak, Serbia.
Tipo del espacio o evento	Bienal
Fecha de presentación	Septiembre 3 - 26 de 2020
Año de creación de espacio/evento	2012
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	Graphic Cacak. Platform for the promotion of the art Multi-Originals, Cacak, Serbia.
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Alvaro Herrera
Sitio de información:	http://www.graphicacak.com/
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO

Nombre de la obra	"Ciudad Alabastro 1 (Color)"
Técnica o formato	Mini print. Aguatinta y punta seca en colores. 12,5 * 15,5 cm.
Disciplina o ámbito de origen	Artes visuales, artes gráficas.
Fecha de creación	2020
Nombre del espacio o evento	8va Bienal Internacional de Rosario, Argentina.
Tipo del espacio o evento	Bienal.
Fecha de presentación	2020
Año de creación de espacio/evento	1992
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	Mini print Rosario, Programa de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Facultad de Artes y Humanidades.
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Alvaro Herrera
Sitio de información:	http://miniprintrosario.blogspot.com/ https://es-la.facebook.com/MiniprintRosario/
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

--	--

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de la obra	"Genocide Museum" y "Hoi An"
Técnica o formato	Mini print. Punta seca en acrílico. 17,5 * 12,5 cm y 12,5 * 17,5 cm.
Disciplina o ámbito de origen	Artes visuales, artes gráficas.
Fecha de creación	2020
Nombre del espacio o evento	4ta Bienal internacional Mini Print, Laguna Paiva, Argentina.
Tipo del espacio o evento	Bienal.
Fecha de presentación	2020
Año de creación de espacio/evento	2014
Ámbito	Internacional
Entidad convocante	Proyectarte. Ingeniero Boasi 1924. (3020) Laguna Paiva. Santa Fe. Argentina
Mecanismo de selección	Convocatoria
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Alvaro Herrera
Sitio de información:	http://ong-proyectarte.blogspot.com/2020/02/4-bienal-internacional-de-

	miniprint.html https://es-la.facebook.com/ong.proyectarte Catálogo: https://drive.google.com/drive/folders/176b3Mwz1cZh1VNC2IPT9lwU6-LdNN4B4
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

DETALLES DEL PRODUCTO	
Nombre de las obras	<i>Cortafuegos</i> de Adrián Arboleda; <i>Paisaje azucarado. Ceiba y lluvia de ceniza</i> de Ángela Londoño; <i>Mala Hierba</i> de Diana Ortega; <i>Dolores</i> de Juan Camilo Narváez; y <i>Nuevos ritos, nuevos contactos</i> de Jerónimo Gutiérrez
Técnica o formato	Artes gráficas
Disciplina o ámbito de origen	Artes plásticas y visuales
Fecha de creación	Octubre de 2021
Nombre del espacio o evento	Exposición artística colectiva “2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional, edición Latinoamérica”
Tipo del espacio o evento	Académico-Artístico
Fecha de presentación	Octubre de 2020
Año de creación de espacio/evento	2019

Ámbito	Nacional
Entidad convocante	Programa de Artes Plásticas de la Universidad del Bosque
Mecanismo de selección	Selección
Distinción obtenida	Presentación pública
Participantes:	Adrián Arboleda, Ángela Londoño, Diana Ortega, Juan Camilo Narváez y Jerónimo Gutiérrez.
Sitio de información:	https://www.unbosque.edu.co/centro-informacion/evento/2ndo-salon-de-grafica-universitaria-nacional-edicion-latinoamerica
Formas organizativas:	Grupo de Investigación, Creación en Artes y Educación Artística GICAEA.

PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA (PONENCIAS NACIONALES E INTERNACIONES)

A continuación, se anexan los certificados de participación de los siguientes eventos:

1. Conversatorio en el marco de los laboratorios de creación de la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira en asocio con el Colombo Americano de la misma ciudad, Colombia. Septiembre de 2020.
2. Ponencia virtual en el "2do Salón de Gráfica Universitaria Nacional, edición Latinoamérica". Evento artístico organizado por la Universidad del Bosque. Octubre de 2020.
3. 1er Encuentro Nacional e Internacional de Semilleros de Investigación de Tuluá (REDITUL). Marzo de 2021.



CENTRO COLOMBO AMERICANO

Nit 891.400.803-7

Certifica que:

El artista y profesor del Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, Álvaro Ricardo Herrera Zárate identificado con cédula de ciudadanía No. 79780118 de Bogotá, llevó a cabo el conversatorio que tituló “*ARTGRALAB. Exposición y proyecto de investigación*”. Dicha actividad académica se vinculó con los laboratorios de creación, de la Maestría en Estética y Creación de la UTP y se dirigió a un público general y en modalidad virtual. Esta forma parte de los resultados de apropiación social del proyecto de investigación-creación que lleva por título: “*ARTGRALAB: Laboratorio de gráfica experimental como estrategia para la creación y la educación artística*”, así como de los compromisos pedagógicos y de formación de públicos en torno a la exposición de los resultados creativos de dicho proyecto (*ARTGRALAB, Gráfica experimental y otras estampas*), inaugurada mediante exposición virtual el 11 de septiembre en el Colombo Americano de Pereira en el marco del evento “Corto Circuito” destacado dentro del circuito artístico nacional por sus 16 años de trayectoria.

Este certificado se expide a solicitud del artista a los 1 días del mes de octubre de 2020.

Cordialmente,



Sandra Milena Martínez Arana

Directora Cultural

e-mail: dirculturalcca@colombopereira.com

Sede Principal. Cra. 6 No. 22-12.
Sede Centro Calle 23. Cra. 6 No. 23-58, PBX (+6) 325 4032.
Sede Circunvalar. Cra. 12B No. 12-06, TEL (+6) 333 9946.
Sede Cartago. Calle. 12 No. 3-32, TEL (+2) 212 6955.
www.colombopereira.com

V1



El programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque y Taller Anacrónico certifican que:

Kleydder Adrián Árboleda Rivas

Integrante de ARTGRALAB, Laboratorio de Gráfica Experimental

Participó como panelista en:

Conversatorio: Encuentro Latinoamericano

En el marco del 2º Salón de Gráfica Universitaria Nacional, Edición Latinoamérica

El 31 de octubre de 2020

⋮

María Roldán Ruiz

Directora de Artes Plásticas

- Av. Cra. 9 N° 131 A - 02 -
Bogotá D.C. - Colombia, Sur América

Margarita Rojas J.

Docente de Grabado

- PBX (57 1) 648 9000 -
01 8000 11 3033

- www.uelbosque.edu.co -
atencionalusuario@unbosque.edu.co



El programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque y Taller Anacrónico certifican que:

Ángela Londoño Pastuzano

Integrante de ARTGRALAB, Laboratorio de Gráfica Experimental

Participó como panelista en:

Conversatorio: Encuentro Latinoamericano

En el marco del 2º Salón de Gráfica Universitaria Nacional, Edición Latinoamérica

El 31 de octubre de 2020

⋮

María Roldán Ruiz

Directora de Artes Plásticas

- Av. Cra. 9 N.º 131A - 02 -
Bogotá D.C. - Colombia, Sur América

Margarita Rojas J.

Docente de Grabado

• PBX (57 1) 648 9000 •
01 8000 11 3033

• www.uelbosque.edu.co •
atencionalusuario@unbosque.edu.co



El programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque y Taller Anacrónico certifican que:

Diana Patricia Ortega Restrepo

Integrante de ARTGRALAB, Laboratorio de Gráfica Experimental

Participó como panelista en:

Conversatorio: Encuentro Latinoamericano

En el marco del 2º Salón de Gráfica Universitaria Nacional, Edición Latinoamérica

El 31 de octubre de 2020

⋮

María Roldán Ruiz

Directora de Artes Plásticas

Av. Cra. 9 N.º 131A - 02
Bogotá D.C. - Colombia, Sur América

Margarita Rojas J.

Docente de Grabado

• PBX (57 1) 648 9000 •
01 8000 11 3033

• www.uelbosque.edu.co •
atencionalusuario@unbosque.edu.co



El programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque y Taller Anacrónico certifican que:

Jerónimo Gutiérrez Balanta

Integrante de ARTGRALAB, Laboratorio de Gráfica Experimental

Participó como panelista en:

Conversatorio: Encuentro Latinoamericano

En el marco del 2º Salón de Gráfica Universitaria Nacional, Edición Latinoamérica

El 31 de octubre de 2020

⋮

María Roldán Ruiz

Directora de Artes Plásticas

Av. Cra. 9 N.º 131A - 02
Bogotá D.C. - Colombia, Sur América

Margarita Rojas J.

Docente de Grabado

• PBX (57 1) 648 9000 •
01 8000 11 3033

• www.uelbosque.edu.co •
atencionalusuario@unbosque.edu.co



El programa de Artes Plásticas de la Universidad El Bosque y Taller Anacrónico certifican que:

Juan Camilo Narváez Tulandé

Integrante de ARTGRALAB, Laboratorio de Gráfica Experimental

Participó como panelista en:

Conversatorio: Encuentro Latinoamericano

En el marco del 2º Salón de Gráfica Universitaria Nacional, Edición Latinoamérica

El 31 de octubre de 2020

⋮

María Roldán Ruiz

Directora de Artes Plásticas

Av. Cra. 9 N.º 131A - 02
Bogotá D.C. - Colombia, Sur América

Margarita Rojas J.

Docente de Grabado

• PBX (57 1) 648 9000 •
01 8000 11 3033

• www.uelbosque.edu.co •
atencionalusuario@unbosque.edu.co



Tuluá 15 de Marzo de 2021

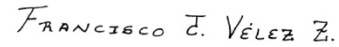
LA RED DE INVESTIGACIÓN DE TULUÁ REDITUL

Certifica:

Que el investigador(a) Diana Patricia Ortega Restrepo identificado(a) con el número de documento 1130658804 participó como ponente del proyecto ARTGRALAB: Laboratorio De Gráfica Experimental Como Estrategia Para La Creación Y La Educación Artística bajo la modalidad de Poster e identificado con el código interno V8013-857 presentado en el marco del I encuentro Nacional e Internacional de semilleros de investigación de la Red de Investigación del Municipio de Tuluá REDITUL, realizado el 11/03/2021.



Royer David Estrada Esponda
Secretario Red de Investigación de Tuluá
Universidad del Valle Sede Tuluá



Francisco Javier Vélez
Coordinador Red de Investigación de Tuluá
Unidad Central del Valle del Cauca





Tuluá 15 de Marzo de 2021

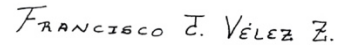
LA RED DE INVESTIGACIÓN DE TULUÁ REDITUL

Certifica:

Que el investigador(a) Juan Camilo Narváez Tulandé identificado(a) con el número de documento 1107090053 participó como componente del proyecto ARTGRALAB: Laboratorio De Gráfica Experimental Como Estrategia Para La Creación Y La Educación Artística bajo la modalidad de Poster e identificado con el código interno V8013-857 presentado en el marco del I encuentro Nacional e Internacional de semilleros de investigación de la Red de Investigación del Municipio de Tuluá REDITUL, realizado el 11/03/2021.



Royer David Estrada Esponda
Secretario Red de Investigación de Tuluá
Universidad del Valle Sede Tuluá



Francisco Javier Vélez
Coordinador Red de Investigación de Tuluá
Unidad Central del Valle del Cauca



Observaciones finales sobre los productos:

Es importante aclarar que con la carta que a continuación se adjunta, el día 14 de Septiembre de 2020, se solicitó una actualización en el tipo productos. De acuerdo con dicha actualización, en el Acta de propiedad intelectual el ítem, “*Artículo publicable*” no se comprometió, sino que se optó por la opción que diera una efectiva difusión y rédito para la Universidad y los investigadores: La de “*Capítulo en libro de investigación*”, el cual efectivamente fue publicado.

ACTUALIZACIÓN DE PRODUCTOS ESPERADOS.

(Luego de la situación especial surgida por el COVID – 19)

Debido a la contingencia y a los nuevos tiempos de respuesta en eventos nacionales e internacionales, y a lo que no se detuvo y se transformó en vías de la virtualidad, consideramos necesario ampliar el espectro de los productos inicialmente comprometidos. **NO SE QUITAN PRODUCTOS, SINO QUE SE BUSCAN Y SUMAN ALTERNATIVAS ADICIONALES A LAS YA CONTEMPLADAS:**

Los productos esperados corresponden a múltiples modos de evidencia reflejando la condición multimodal de este tipo de indagación (investigación – creación), siendo estos principalmente de tres tipos:

- **Productos de creación:** Un conjunto de obra gráfica. Registro digital en fotografía de la bitácora de todo el proceso. Un archivo digital en fotografía de pruebas gráficas, carteles y otros objetos gráficos surgidos en las etapas iniciales. Adicionalmente, cada estudiante auxiliar de investigación-creación aportará el plan de curso en artes gráficas y el registro digital de su material didáctico y de los resultados gráficos obtenidos.
- **Resultados de conocimiento académico:** en los que se incluye un informe de investigación que da cuenta del proceso de revisión documental, de conformación del semillero y en el que también se reflexiona sobre el hacer y los resultados de la práctica. Siendo coherente con la indisoluble relación entre teoría y práctica que propone la investigación artística, este libro del informe de investigación se piensa como un libro de artista, en cuyas páginas se combinan texto e imágenes de la creación, sobre algunos de los papeles y soportes en los que se exploraron las distintas técnicas del proyecto. Sumado a ello la elaboración de un artículo publicable o **un capítulo en libro de investigación.**

Como producto de apropiación social del conocimiento y estrategia pedagógica para el fomento de la investigación: el resultado principal es la conformación del semillero de creación, soportado por las evidencias textuales convencionales y la documentación visual en video y fotografía. El otro producto es la socialización de los resultados ante la comunidad académica, en la que se incluye una muestra del conjunto de obra con los resultados creativos de



los integrantes del laboratorio. Sumado a ello **una exposición artística (real o virtual)** o ponencia elaborada por los docentes en el marco de un evento nacional o internacional que permita la divulgación de los resultados, y un póster **o participación con obra en exposiciones de obra gráfica (real o virtual)**, por parte los auxiliares de investigación que les permita participar en Encuentros de Semilleros de Investigación-Creación.

Alvaro Ricardo Herrera
Sandra Silva

Esta carta fue también compartida como anexo del informe parcial de investigación, enviado el 15 de diciembre de 2020.

ALVARO RICARDO HERRERA

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones