

Revitalizando un escenario cultural: La Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental
Jorge Garcés Borrero de Cali.

Dayann Melissa Ortega Acosta

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Departamento de Geografía
Licenciatura en Ciencias Sociales
Santiago de Cali
2023

Revitalizando un escenario cultural: La Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental
Jorge Garcés Borrero de Cali.

Dayann Melissa Ortega Acosta

Código: 1824155

Plan: 3256

Director del trabajo de grado:

Carlos Mario Recio Blanco

Profesor de la Facultad de Educación y Pedagogía

Universidad del Valle

Facultad de Humanidades

Departamento de Geografía

Licenciatura en Ciencias Sociales

Santiago de Cali

2023

Dedicatoria

Le dedico el resultado de este trabajo a mis adorados padres, Diana Acosta y Jefferson Piamba, quienes han velado por mi bienestar y desarrollo íntegro toda mi vida, inculcaron en mí valores, amor, esfuerzo y perseverancia para que pudiera afrontar cada paso que la vida me brindara, fundiendo así las bases de la persona que hoy en día soy. Agradezco a ellos por llevarme de la mano llenos de paciencia, amor sincero y sacrificios en cada etapa de mi vida, en especial al momento de emprender mi largo camino profesional.

También quiero dedicarle este trabajo al amor más lindo y sincero después de mis padres, que Dios y la vida me han brindado: mi amado Alejandro González, el compañero de vida que ha decidido permanecer siempre a mi lado en los momentos más difíciles y quien me ha ayudado a materializar los momentos más brillantes. Con ternura, sinceridad y amor envolvente, me ha enseñado lo maravillosa que puede ser la vida si se mira desde el corazón. Él fue, es y será siempre la luz y el apoyo que me motiva a recorrer una milla más.

Por último, quiero dedicarle este trabajo a mis apreciados amigos, Laura Andrade, Michell Andrade, Dahiana Bermeo y Sebastián Escobar, quienes fueron mis compañeros de luchas, refugio en días malos y hermanos al conseguir y celebrar triunfos juntos. Gracias a ellos mi proceso en la universidad estuvo lleno de sonrisas, apoyo y crecimiento personal en cada día, hicieron trascender su amistad a las fibras más sensibles de mi existencia, por lo tanto, en mi corazón siempre tendrán un grato y sincero recuerdo.

A todos los mencionados, gracias por estar para mí siempre, en especial en los momentos que no tenía fuerza para avanzar, por brindarme incondicionalidad y tanto amor.

Agradecimientos

El proceso formativo personal y profesional se complementa y desarrolla de una manera grata y exitosa por las maravillosas personas que llegan a nuestra vida para impulsarnos y apoyarnos en las diferentes etapas y situaciones que nos encontremos.

Por lo tanto, quiero agradecer primeramente a Dios y a la vida por permitirme disfrutar esta oportunidad tan importante para mi vida profesional. A toda mi familia, padres, hermana, tíos, primas, abuelas, cuñados, suegros y amigos, en especial a Carlos Tovar, Bryan García y Tania Romero, por haber aportado consejos, paciencia, tiempo para escucharme y cualquier tipo de ayuda que necesité en su momento, pues nunca dudaron en tender su mano para mí, llenos de amor y aprecio.

Agradezco a Carlos Mario Recio Blanco, profesor de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, quien compartió sus conocimientos y experiencias de una manera genuina y llena de vocación a lo largo de diferentes etapas y cursos de mi carrera profesional. También me brindó el completo apoyo para poder culminar esta etapa formativa, asumiendo el rol de mi director de trabajo de grado, pues sin su apoyo incondicional en cada proceso académico, consejos, guías y motivación para amar, valorar y apreciar mucho más mi profesión, esto no hubiera sido posible. Carlos Mario es un docente que impactó de manera positiva y significativa en mi vida profesional.

También quiero agradecer a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero por ser hogar cultivador de saberes y tener las puertas abiertas para todas las personas que queramos hacer parte de este maravilloso camino que es el conocimiento, el cual teje sociedad y cultura. Agradezco al maravilloso equipo de trabajo que se coordina dentro de estas instalaciones. Son ejemplo de empatía y servicio, en especial a las profesionales Patricia Pimienta y Laura Méndez, quienes depositaron su confianza en mis conocimientos, habilidades y en mi profesión para trabajar de manera conjunta. Su apoyo y guía fueron indispensables para materializar este proyecto de pasantía. Son dos grandes mujeres a las que respeto y admiro por su humanidad y destreza profesional. Hago un grato reconocimiento al grupo de adultos mayores de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y a todas las personas que amablemente

participaron en las actividades de este proyecto, pues fueron indispensables para ejecutarlo de manera exitosa. Con su carisma y disposición hicieron que fuera mucho más ameno el trabajo.

Por último, agradezco a la secretaria del programa académico de la Licenciatura en Ciencias Sociales, Nubia Esperanza Murillo, por su eficiencia, dedicación y apoyo en procesos académicos. Siempre brindó las mejores soluciones y ayudas según la situación. A todos mis profesores, que aportaron sus conocimientos y lo mejor de sí mismos en cada curso a lo largo de mi carrera profesional. A la Universidad del Valle por permitirme vivir una de las mejores experiencias de mi vida, brindarme conocimientos y momentos que atesoraré por siempre. Por permitir que me convirtiera en una profesional llena de empatía, humanismo, servicio y constructora de futuros dignos para los que lo necesiten.

Resumen

El presente informe tiene como finalidad plasmar los resultados de la experiencia obtenida de la pasantía realizada en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Se puntualiza la interacción de un docente en formación de la Licenciatura en Ciencias Sociales en un escenario cultural como lo es esta biblioteca pública.

Bajo estos términos, durante el periodo de tiempo de desarrollo de esta pasantía, se realizó la planeación, construcción y participación de actividades en pro de visibilizar de la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. En estas actividades, se tuvo como propósito resaltar la línea patrimonial del departamento del Valle del Cauca, haciendo énfasis en las colecciones y materiales disponibles en dicho lugar.

Estas actividades se implementaron por medio de ideas, estrategias pedagógicas, planeaciones y encuentros lúdicos brindados por la pasante desde su rol como docente en formación del área de Ciencias Sociales. Esto con el fin de consolidar la interacción de los diferentes públicos participantes en este escenario cultural.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Ciencias sociales, Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero, Patrimonio inmaterial, Estrategias pedagógicas

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	8
2. MARCO DE REFERENCIA	
2.1. Marco teórico	9
2.2. Marco metodológico	11
3. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN	
3.1. Inicios de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y sus instalaciones	12
3.2. Misión y Visión	13
3.3. Instalación asignada para el proyecto de la pasantía	14
4. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO	
4.1. Necesidad de la institución	16
4.2. Tiempo de duración y trabajo asignado	17
4.3. Actividad #1	17
4.4. Actividad #2	41
5. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	
5.1. Justificación de la pasantía	54
5.2. Cronograma de actividades realizadas	55
5.3. Perfil profesional	58
6. CONCLUSIONES	60
7. BIBLIOGRAFÍA	62

1. Introducción

En el corazón del Valle del Cauca, la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero se encuentra como un faro cultural que ilumina los pasillos del conocimiento y la herencia histórica de esta región colombiana. Durante mi periodo como pasante en esta institución emblemática, tuve el privilegio de realizar un viaje fascinante a través del Patrimonio Cultural del Valle del Cauca. Mi tarea fue diseñar y ejecutar un proyecto de actividades que no solo celebrara la riqueza cultural de esta tierra, sino que también educara e inspirara a los visitantes sobre la importancia de preservar y valorar nuestra identidad cultural.

El Valle del Cauca, es hogar de una diversidad étnica y cultural excepcional, ha sido moldeado por siglos de tradiciones, creencias y costumbres. En este contexto enriquecedor, mi labor como pasante no solo fue una oportunidad para aplicar mis conocimientos académicos, sino también para participar en una experiencia transformadora de aprendizaje y crecimiento personal. Este informe documenta no sólo las actividades que desarrollé durante mi pasantía, sino también las lecciones aprendidas y las conexiones humanas profundas que surgieron en el camino.

En este escenario, la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero se rige como un pilar fundamental para la difusión del conocimiento y la preservación del patrimonio. Como centro del aprendizaje y la cultura en la región, la biblioteca no solo aloja libros y documentos, sino que también sirve como un espacio dinámico donde las personas pueden interactuar con su herencia cultural de manera práctica y participativa.

Este viaje no solo fue una exploración de la historia y la cultura del Valle del Cauca, sino también un testimonio de la importancia vital de preservar nuestro patrimonio cultural para las generaciones futuras.

2. Marco de referencia

2.1. Marco teórico

La sociedad en la que habitamos fue, es y será portadora de diferentes dinámicas e interacciones sociales que construyen una identidad, a lo cual podemos catalogar cómo cultura, el campo de las Ciencias Sociales posee una gran afinidad con este concepto ya que tiende a ser bastante amplio. Esto se debe a su sólida base interdisciplinaria que la caracteriza, disciplinas tales como: la Antropología, la Sociología, la Geografía, la Historia, las Ciencias Jurídicas y Derecho, la Ciencia Política, La Economía, la Comunicación, la Pedagogía, la Psicología, la Demografía y la Lingüística¹, todas estas disciplinas oscilan alrededor de una construcción cultural que varía según la población que habite un determinado entorno. Teniendo en cuenta la estrecha relación entre el concepto de cultura y el campo de la Ciencias Sociales, podemos traer a discusión este tema a términos sociales más cercanos, o de nuestro propio entorno, lo cual podemos ver reflejado en lo que conocemos socialmente como Patrimonio Cultural.

El patrimonio cultural es un concepto fundamental que abarca las expresiones y manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación. Se refiere principalmente a la herencia cultural de una comunidad, una región o una nación y es un testimonio de su historia, valores y tradiciones. La preservación del patrimonio cultural es de gran importancia, ya que contribuye a la identidad cultural de una sociedad y al enriquecimiento de su vida cotidiana.²

Ahora bien, podemos hablar de “Patrimonio cultural” en nuestro territorio, el Valle del Cauca, el cual se encuentra ubicado en el suroeste de Colombia, es una región que alberga una riqueza inigualable en términos de patrimonio cultural. Su historia, marcada por la influencia de diversas etnias indígenas, afrodescendientes y europeas, ha dado lugar a una diversidad de manifestaciones culturales. Estas incluyen la música, la danza, la artesanía, la arquitectura, la gastronomía y las festividades religiosas.

¹ Grecia Guzmán Martínez “Las 12 ramas de las ciencias sociales.” - *Revista Psicología y mente*, artículo publicado el 14 de junio de 2018 y actualizado el 24 de mayo de 2023, disponible en: <https://psicologiaymente.com/cultura/ramas-de-ciencias-sociales>.

² Ministerio de cultura “Nuestro patrimonio cultural al alcance de todos” - publicado el 30 de julio del 2015, disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

En el patrimonio cultural del Valle del Cauca podemos ubicar dos categorías, el *Patrimonio cultural Inmaterial* y el *Patrimonio cultural Material*. El patrimonio cultural inmaterial del Valle del Cauca abarca una amplia gama de expresiones culturales no tangible, siendo así la música, la danza, la literatura, el teatro, las lenguas, los conocimientos, las ceremonias religiosas, las manifestaciones tradicionales, un ejemplo de esto puede ser el currulao, un género musical afrodescendiente. Además, las festividades religiosas como la Semana Santa en Popayán y la Fiesta de San Pacho en Quibdó las cuales son expresiones culturales arraigadas en la identidad de la región. El patrimonio Material el cual se puede palpar, abarca la arquitectura colonial y republicana es un componente esencial del patrimonio material del Valle del Cauca. Ciudades como Cali y Popayán albergan impresionantes ejemplos de edificaciones históricas que han sobrevivido al paso del tiempo. Estos monumentos no sólo son testimonios de la historia, sino también atractivos turísticos que contribuyen al desarrollo económico de la región.³

El patrimonio cultural tiene un impacto significativo en el turismo y el desarrollo económico de la región. Atrae a visitantes nacionales e internacionales, generando ingresos y empleos. Además, fomenta la cohesión social al fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo de la comunidad hacia su herencia cultural. En Colombia, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y el Ministerio de Cultura son instituciones responsables de la protección y promoción del patrimonio cultural. Además, la Ley 397 de 1997, conocida como la Ley General de Cultura, establece los conceptos básicos y las normas que rigen la protección del patrimonio cultural en el país.⁴

A pesar de su importancia, el patrimonio cultural del Valle del Cauca enfrenta desafíos de gran magnitud. La urbanización, el deterioro de monumentos históricos, la pérdida de tradiciones y la falta de recursos para la preservación son amenazas que requieren atención y acción inmediata. El patrimonio cultural del Valle del Cauca se puede resaltar como un elemento vital en la identidad y el desarrollo de la región.

³ Ministerio de cultura “Nuestro patrimonio cultural al alcance de todos” (¿qué clase de patrimonio existe?)- publicado el 30 de julio del 2015, disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

⁴ Función pública - Gestor normativo “Ley 397 de 1997” disponible en: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Existe la necesidad de estudiar y preservar este patrimonio, considerando sus impactos positivos y los desafíos que enfrenta, por lo tanto, la función del Cientista Social en este contexto puede considerarse como una estrategia fundamental para construir senderos que permitan la preservación y conservación de este.

2.2. Marco metodológico

Para poder ejecutar la pasantía de manera exitosa y acorde a los lineamientos reglamentarios, es importante tener en consideración que, la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero como institución pública, está sujeta a las regulaciones establecidas por el Estado. Esto se debe a que la institución reconoce la relevancia de preservar la cultura en sus múltiples expresiones, enfocándose en la conservación del patrimonio cultural. Esta orientación se encuentra respaldada por la Ley 397 de 1997, conocida como la Ley General de Cultura. Dicha ley establece los principios fundamentales y las normativas relacionadas con el patrimonio cultural, así como la responsabilidad del Estado de promover la creación y gestión cultural.⁵ En este contexto, las actividades realizadas se consideran parte de los activos intangibles que representan el patrimonio cultural de la región.

También podemos mencionar el decreto 2358 de 2019 por medio del cual se establecen medidas para la integración, la articulación y la coordinación, de cuatro puntos importantes:

- 1) Régimen Especial de Protección
- 2) integración de las diferentes categorías de patrimonio cultural en los distintos instrumentos
- 3) fortalecimiento de los instrumentos de protección
- 4) articulación de los distintos sectores relacionados con el patrimonio cultural⁶

Bajo estas reglamentaciones, se puede dar aval a la construcción de diferentes actividades o prácticas que promuevan y velen por la difusión y preservación del patrimonio cultural del Valle del Cauca dentro de una institución pública, permitiendo el desarrollo íntegro y total ejecución del proyecto de pasantía.

⁵ Función pública - Gestor normativo “Ley 397 de 1997” disponible en:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

⁶ Función pública - Gestor normativo “Decreto 2358 de 2019” disponible en:
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=104832>

3. Caracterización de la institución

3.1. Inicios de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y sus instalaciones

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, fue creada en el año 1953 y se inauguró un año después el 13 de junio de 1954 como Biblioteca Departamental por el gobernador Diego Garcés Giraldo, quien realizó la donación de los libros de su padre Jorge Garcés Borrero, el cual fue un gran empresario, fundador de los Laboratorios JGB. Después de esta inauguración se consideró como la segunda biblioteca pública de la ciudad de Cali, teniendo en cuenta la Biblioteca del Centenario.

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, se encuentra ubicada en la Calle 5 #24A-9, en el barrio 3 de Julio de la Ciudad de Cali, donde antiguamente se encontraba el Colegio Alemán. Esta sede se logra financiar gracias a los aportes de la estampilla pro-universidad del Valle, recaudada desde 1990. Sin embargo, a lo largo de la historia, la Biblioteca se ha ubicado en cuatro (4) diferentes puntos acordes a su desarrollo, la primera sede fue La Biblioteca privada del sr. Garcés Borrero ubicada en la avenida Colombia, en segundo lugar, se trasladó a un edificio cedido por la Universidad del Valle, ubicado en la avenida sexta. La tercera sede, fue una casa de alquiler en el Barrio Granada y por último la sede actual.⁷

Esta Biblioteca se conforma en la actualidad junto con el Museo de Ciencias Naturales Federico Lehmann, el museo interactivo Abracadabra y el Centro de Innovación e Investigación Pedagógica (CIIP), siendo así el macroproyecto Manzana del saber.

La biblioteca ofrece una amplia gama de servicios, todos ellos establecidos conforme a la Ley de Bibliotecas. Estos servicios abarcan diversos espacios que la institución pone a disposición de sus usuarios, entre los que se incluyen:

1. Diversas Salas de Consulta, que incluyen Referencia, Colección General, Fondos de Literatura, Geografía e Historia, Sala Infantil y Juvenil, Sala Valle del Cauca, Hemeroteca.

⁷ Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero - Antecedentes / disponible en: https://web.archive.org/web/20120222111758/http://www.bibliovalle.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=121&Itemid=72

2. La Biblioteca Digital, que permite a los usuarios consultar y tomar en préstamo libros a través de su página web.
3. El Archivo Fotográfico y Fílmico de Cali y el Valle del Cauca.
4. Fondos Especiales de carácter patrimonial.
5. La Sala Hellen Keller, especialmente equipada con tecnología destinada a la inclusión de personas con discapacidad visual y auditiva.
6. La promoción de la ciencia y la cultura, respaldada por el Museo Interactivo de Ciencias Abracadabra y el Observatorio Astronómico del Valle - OAV, donde se fomenta la innovación y la investigación en estos campos.
7. En el ámbito cultural, la biblioteca dispone de una agenda cultural que informa al público en general sobre las actividades programadas, tales como talleres de pintura, escultura, plastilina, origami, lego, ajedrez, formación artística y caricatura, además de exposiciones en el Domo.

Por último, la biblioteca coordina (71) bibliotecas municipales, ubicadas en 40 municipios y un distrito, también coordina (28) bibliotecas ubicadas en zonas rurales, todas ellas formando parte de la Red de Bibliotecas Públicas.

3.2. Misión y Visión

Misión⁸

Es una Biblioteca pública patrimonial, coordinadora de la red de bibliotecas públicas del Valle del Cauca que genera espacios de promoción, divulgación y construcción de las diversas formas del conocimiento, por medio del fomento y estímulo de la lectura, escritura, oralidad, expresiones culturales y artísticas, la apropiación social de la ciencia, tecnología e innovación, con una amplia oferta de recursos y servicios, orientada a cumplir las expectativas de la comunidad.

⁸ Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero - Misión / disponible en: [Misión, visión, funciones y deberes - Bibliovalle | La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero](#)

Visión⁹

Para 2025 ser una entidad reconocida como un referente cultural, caracterizada por brindar servicios de calidad en el departamento del Valle del Cauca, accesible para todos los ciudadanos, aportando a la protección del medio ambiente y a la construcción de paz desde la cultura, el arte y la ciencia, consolidando La Manzana del Saber como un espacio de discusión, divulgación y apropiación del conocimiento.

3.3. Instalación asignada para el proyecto de pasantía

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero ofrece diversos espacios destinados al desarrollo de conocimientos académicos, culturales y sociales. En el contexto de este proyecto de pasantía, que está relacionado con las Ciencias Sociales, nos enfocaremos especialmente en *la Sala Valle del Cauca*. Esta sala se encuentra ubicada en el segundo piso, al lado izquierdo de la Biblioteca Departamental y fue creada en cumplimiento de la Resolución No. 057 del 30 de octubre de 1998, con el propósito de poseer un espacio para destacar las obras de literatura regional.

El objetivo principal de esta sala es la promoción, difusión y recopilación de toda la producción intelectual relacionada directamente con la región Valle del Cauca. La Sala Valle del Cauca alberga una amplia colección de libros, convirtiéndose en un valioso patrimonio bibliográfico. Posee aproximadamente en su colección 8.200 libros escritos por autores vallecaucanos, además de 816 títulos de revistas. Esta colección abarca diversas temáticas, como arquitectura, gastronomía, relatos culturales, investigaciones, eventos históricos, política, simbología y tradiciones de la región y sus 42 municipios.

Actualmente, la Sala Valle del Cauca aparte de poseer diferentes materiales didácticos disponibles para el público en general, cuenta con un espacio de consulta en el que se realiza el préstamo de equipos, al igual, cuenta con diferentes zonas de lectura, las cuales se encuentran

⁹ Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero - Visión / disponible en: [Misión, visión, funciones y deberes - Bibliovalle | La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero](#)

dotadas por mesas, sillas, muebles y otros elementos de apoyo, para experimentar de una manera mucho más agradable la participación de los usuarios, según sus necesidades.



Foto 1: Melissa Ortega, año 2023, Entrada Sala Valle del Cauca, Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

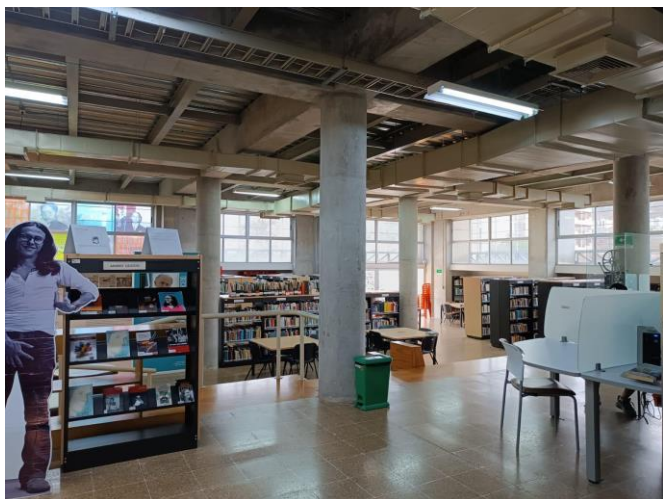


Foto 2: Melissa Ortega, año 2023, espacios de trabajo para los usuarios, Sala Valle del Cauca, Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.



Foto 3: Melissa Ortega, año 2023, espacios de trabajo para los usuarios, Sala Valle del Cauca, Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

4. Caracterización del proyecto

4.1. Necesidad de la institución

Teniendo en cuenta la asignación del espacio de la Sala Valle del Cauca como área de trabajo para esta pasantía, se tuvo como punto de partida una reunión con el equipo de servicios bibliotecarios, el cual es la dependencia encargada de la promoción y desarrollo de las diferentes actividades que se realicen en las salas interactivas de la Biblioteca Departamental. El equipo de servicios Bibliotecarios es coordinado principalmente por la profesional Laura Méndez, quien fue la encargada de manifestar las necesidades en las que podía dar mi apoyo desde el área de las Ciencias Sociales dentro de la institución, ella expuso que la prioridad para esta ocasión debía ser en la promoción de la Sala Valle del Cauca, ya que este espacio ha sido una de las salas con menor participación por los usuarios en los últimos años, pues a pesar de que este lugar posee diferentes materiales interactivos y de uso académico, su impacto sigue siendo muy pasivo a comparación de los demás espacios que dispone la institución.

Para tomar como prioridad la promoción de la Sala Valle del Cauca, la profesional Laura Constanza Méndez solicita específicamente que se aborde la línea del patrimonio cultural del Valle del Cauca, ya que es una temática que aparte de ser bastante útil para la promoción de las colecciones bibliográficas que dispone la sala, posee bastante afinidad con el propósito principal de las bibliotecas públicas, el cual, es promover, divulgar y conservar el patrimonio histórico de la región y ciudad dónde se encuentre ubicada la misma.

Podemos decir así entonces, que los tres principales ejes que engloban la necesidad de la institución se enfocan de la siguiente forma:

- ❖ Promoción de la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.
- ❖ Promoción de la línea de patrimonio cultural de la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.
- ❖ Interacción de nuevos públicos en la sala Valle del Cauca.

4.2. Tiempo de duración y trabajo asignado

Cómo punto de partida para este proyecto de pasantías se realizó un balance de tiempo en horas y días para poder disponer de horarios de trabajo en la institución, correspondiendo a las 320 (trescientas veinte) horas exigidas por el reglamento del trabajo de grado del programa académico de la Lic. en Ciencias Sociales del departamento de Geografía de la Universidad del Valle.

En coherencia con lo anterior, se dispuso de horarios de trabajo comprendidos de lunes a viernes de 9:00am a 5:00pm, desde el 24 de marzo hasta el 26 de junio del 2023. Teniendo la claridad de los tiempos de trabajo, se procede a realizar un cronograma de trabajo, en el que se programan dos actividades centrales con diferentes etapas de desarrollo, para dar respuesta a la necesidad de la institución.

4.3. Actividad #1

La primera actividad, fue dirigida al público de adultos mayores pertenecientes a diferentes grupos y talleres de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, esta actividad consistió en la creación de un podcast llamado “*Abuelo, cuéntamelo tú*”, por medio del cual se pretendía immortalizar las narraciones de estas personas sobre conocimientos culturales de la región del Valle del Cauca, como la gastronomía, fiestas y tradiciones, transporte público y estilos de vida de algunos de ellos como habitantes del departamento. Esta dinámica se estructuró teniendo en cuenta los lineamientos establecidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.¹⁰

Para lograr el desarrollo de esta actividad, se tuvo que realizar la planeación de las temáticas, las sesiones de encuentros pedagógicos, sesiones de entrevistas y sesiones de grabación, las cuales estuvieron asistidas y supervisadas por el equipo de servicios bibliotecarios de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, principalmente involucrando al historiador Tito Javier Herrada y a su supervisor John Navia, ambos pertenecientes al departamento de Archivo de Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca ubicado dentro de la Biblioteca.

¹⁰UNESCO “Tradiciones y expresiones orales” / disponible en: <https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

Se realizaron diferentes reuniones de aprobación de contenidos y metodologías con el equipo de servicios bibliotecarios y la directora técnica Patricia Helena Pimiento, quien fue la encargada de dar el aval para el desarrollo de la actividad.

- **Metodología de la actividad #1:**

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Podcast - “Abuelo, cuéntamelo tú”
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Este podcast, tiene como propósito divulgar y promover el patrimonio cultural del departamento del Valle del Cauca, usando como estrategia la recopilación de las memorias históricas como tradición oral; proyectadas y expresadas por medio de las personas pertenecientes a la comunidad de la tercera edad, quienes se encuentran vinculados/as a diferentes grupos y actividades de la Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero. Desde luego, al ser esta una actividad promotora del patrimonio cultural de un territorio en específico puede ser desarrollada con cualquier tipo de comunidad de la tercera edad, externa a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Por medio de esta actividad, se plantea crear espacios para realizar encuentros en los que se incorporen diferentes dinámicas pedagógicas que abanderan principalmente la apropiación, divulgación, conocimiento y reconocimiento de las diferentes representaciones y prácticas que conforman el patrimonio cultural que existe en el departamento del Valle del Cauca. Así mismo, se plantea como estrategia innovadora de divulgación, el formato de podcast con la finalidad de poder proyectar un mejor alcance de difusión o consulta del material obtenido a nuevas comunidades, de diferentes edades e intereses.

OBJETIVO GENERAL	Recopilar y reconocer por medio de la tradición oral la memoria histórica que caracteriza la identidad patrimonial cultural inmaterial del departamento del Valle del Cauca.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	● Estimular algunas competencias genéricas en el grupo de adultos mayores como: ➤ Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad. ➤ Habilidades interpersonales. ➤ Capacidad crítica y autocrítica. ➤ Compromiso con su medio sociocultural. ➤ Capacidad de aprendizaje y actualización permanente. ➤ Habilidades para procesar y analizar informaciones procedentes de fuentes diversas. ➤ Capacidad para actuar en nuevas situaciones. ➤ Responsabilidad social y compromiso ciudadano. ➤ Habilidades comunicativas. Implementando encuentros pedagógicos, reuniones con el historiador de la biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero y encuentros de conversaciones dirigidas, para compartir y comparar diferentes experiencias entre ellos. ● Concientizar a la comunidad de la tercera edad sobre la importancia de transmitir a las generaciones actuales las líneas culturales que poseen de diferentes escenarios socio históricos. ● Concientizar a la comunidad de la tercera edad sobre su papel como portadores de memorias históricas invaluable, que caracterizan la identidad patrimonial del departamento.

	● Construir un material audio pedagógico que sirva de herramienta promotora para algunas temáticas del patrimonio cultural inmaterial del Valle del Cauca. ● Promover el uso de las colecciones literarias, de temáticas históricas, culturales, gastronómicas y otras más, ubicadas en la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Jorge Garcés Borrero, como fuentes de apoyo y herramientas para el desarrollo del capital cultural de los individuos.
JUSTIFICACIÓN	Teniendo en cuenta: El decreto nacional 2358 del 2019 - ARTÍCULO 2.5.1.2. Integración del patrimonio cultural inmaterial. “El patrimonio cultural inmaterial está integrado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes, así como por las tradiciones y <u>expresiones orales</u>, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural. El patrimonio cultural inmaterial incluye a las personas que son creadoras o portadoras de las manifestaciones que lo integran.” Se plantea el desarrollo de la actividad “<i>Abuelo, cuéntamelo tú</i>” como una estrategia piloto innovadora y vehículo para la promoción, conservación y concientización del Patrimonio cultural del Valle del Cauca. Al ser categorizadas las bibliotecas como entes para recuperar la memoria y preservar identidades, se usa el escenario literario de la

	Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Jorge Garcés Borrero, como promotor principal de la dinámica planteada y herramienta lúdico-pedagógica. Esta actividad se desarrolló alrededor del ARTÍCULO 2 del texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del 2003 de la UNESCO, en el que se toma cómo eje central las “Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial”, tomando así, el uso de grabaciones de audio en formato de podcast para enfatizar la tradición oral cómo herramienta que nos ayuda a transmitir conocimientos, valores culturales, sociales y una memoria colectiva, lo cual, es indispensable para conservar nuestra cultura. La actividad del podcast, “<i>Abuelo, cuéntamelo tú</i>” al contar con diferentes escenarios pedagógicos de preparación previos a la grabación oficial de los audios, ofrece espacios interactivos, formadores e integradores para los grupos de adultos mayores que se integren a la dinámica, pues estos escenarios son espacios seguros para la afinidad de conocimientos, experiencias y nuevos aprendizajes, pues al contar siempre con el apoyo teórico histórico y pedagógico, se permite reforzar con líneas de veracidad los acontecimientos narrados por las personas involucradas en la actividad.
METODOLOGÍA	El podcast se llevó a cabo con encuentros en los que se generaron espacios de comunicación bajo los siguientes métodos: ● Proyectos basados en problemáticas reales (visión crítica de los cambios y procesos actuales) ● Taller experiencial (aprender desde la experiencia propia y de otros, en este caso desde el aspecto sociocultural)

DIRIGIDO A:	Adultos de la tercera edad (55 años en adelante)
CONTENIDO	Teniendo en cuenta el marco de la temática en la que se desarrolla este podcast donde se abarca el patrimonio cultural del Valle del Cauca, se decide tomar en cuenta 3 temáticas en especial: 1. El transporte público del Valle del Cauca ➤ Eje #1 Líneas ferroviarias ➤ Eje #2 Vías terrestres 2. Las fiestas y tradiciones del Valle del Cauca ➤ Eje #1 Días festivos (día de la madre, año nuevo, feriados) ➤ Eje #2 Tradiciones populares de convivencia 3. La gastronomía del Valle del Cauca ➤ Eje #1 Platos salados ➤ Eje #2 Platos dulces ➤ Eje #3 Platos principales para festividades Con estos contenidos se pretende englobar los principales aspectos culturales con los que más interactúa el individuo promedio del territorio vallecaucano, con la finalidad de que se pueda reconocer, comprender y darle el valor patrimonial a estas prácticas cotidianas que han evolucionado con el pasar de los años, pero que mantienen su esencia característica de identidad territorial.
INTENSIDAD HORARIA	Se requiere 3 sesiones por cada temática que se vaya a abordar, con una totalidad de 6 horas para la ejecución completa de cada tema, de la siguiente forma: ● 1 hora de acompañamiento pedagógico previo. ● 2 horas y media para la reunión de programación del guión y

	filtro de información. ● 2 horas y media para la grabación oficial del podcast.
PLATAFORMA	Presencial
FORMA DE DESARROLLO	Parámetros a tener en cuenta: Se llevaron a cabo 9 sesiones para ejecutar esta actividad con las 3 temáticas y se distribuyeron de la siguiente forma: ● 3 sesiones de acompañamiento pedagógico previo, en las que se tomará una sesión rápida de clases, las cuales se usarán como hilo conductor y refuerzo teórico de las temáticas a tratar en las grabaciones del podcast “<i>Abuelo, cuéntamelo tú</i>”. ● 3 sesiones para encuentros entre el historiador, la pasante de Lic. en Ciencias Sociales y los adultos mayores que vayan a participar en cada temática, esto con el fin de precisar las experiencias de cada participante e identificar la afinidad de estas, con posibles acontecimientos históricos del territorio, así mismo definir y filtrar qué información se podría abordar para la creación de un guión borrador, previo a la grabación oficial. En esta sesión se realiza una grabación borrador de la conversación de las personas participantes con su debida autorización, para poder tener registro del material base que se usará en la creación del guion. ● 3 sesiones para realizar la grabación oficial de los podcasts, con el apoyo del historiador Tito Javier Herrada perteneciente al departamento de archivo fotográfico de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, quien será la persona

	encargada de direccionar apoyos históricos durante la grabación del podcast dentro de la conversación con el grupo de adultos mayores que deseen participar. Cabe aclarar que estas sesiones serán desarrolladas de manera intercalada para llevar una mejor coordinación y entendimiento de la actividad por parte del grupo de adultos mayores, siendo 3 sesiones de trabajo para cada podcast, una de cada categoría.
MATERIALES	● Colecciones de la Sala Valle del Cauca, de la Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero. ● Dispositivos para la grabación de audio (micrófonos, consola, computador, celular.) ● Videos informativos de apoyo teórico para las sesiones pedagógicas, acorde a la temática. ● Cualquier tipo de material lúdico que apoye el correcto desarrollo de las sesiones pedagógicas específicamente.
BIBLIOGRAFÍA	Referencias tomadas de la web: ● Decreto 2358 de 2019 https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=104832 ● Tradiciones y expresiones orales UNESCO https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053 ● Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (LRPCI)

<https://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones/60323/lista-indicativa-del-pci-del-valle-del-cauca/>

- Aspectos generales del transporte público en Cali

https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/295/3240

REFERENTES LITERARIOS

- **Fogón vallecaucano: cocinas de Valle, mar y montaña.**

Sala Valle del Cauca

Código: CV 394.12 G574f

Por: Gobernación del Valle del Cauca Colaborador(es): Lora, Edward [Fotógrafo]

- **Tradiciones de los municipios del Valle del Cauca.**

Sala Valle del Cauca

Código: CV 398.09861522 S161t

Por: Salazar Ramírez, Rafael Hernando, 1944

- **Dulces y Artesanas: Relatos de las artesanas creadoras de las macetas en Cali.**

Sala Valle del Cauca

Código: CV 644.133 P898

Por: Páramo Pupiales, Julieth

Colaborador(es): Lozada Salazar, Diego, fotógrafo

- **El Patrimonio arquitectónico del Valle del Cauca: De la bienaventuranza a la obsolescencia.**

Sala Valle del Cauca

	Código: CV 720.9861 V732p Por: Villegas Corey, María Claudia, 1969- Detalles de publicación: Cali : Universidad Javeriana ● Del Cali que se fue Sala Valle del Cauca Código: CV 986.1522 B928d Por: Manuel María Buenaventura
--	---

● **Desarrollo de la actividad #1**

Esta actividad se pudo desarrollar gracias a los diferentes encuentros realizados con el grupo de adultos mayores activos como usuarios de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, estos encuentros consistieron en un total de 9 sesiones, en las que se abordó 3 temáticas fundamentales:

1. El transporte público del Valle del Cauca,
2. Las fiestas y tradiciones del Valle del Cauca.
3. La gastronomía del Valle del Cauca.

Cada temática se debía desarrollar con 3 sesiones, las cuales se organizaron de la siguiente forma:

- **Sesión pedagógica:** En estas sesiones se tuvo como prioridad la planeación de una breve clase acorde a la temática en cuestión, esto con la finalidad de orientar y estimular conocimientos históricos y sociales sobre estas temáticas que se constituyeron como patrimonio cultural con el pasar del tiempo.

En las sesiones pedagógicas se proporcionaron espacios para la intervención de los adultos mayores, con la finalidad de que pudieran compartir sus aportes, conocimientos o inquietudes.

Al finalizar una sesión pedagógica, se preguntaba abiertamente al aula de clase quienes estarían interesados a participar en el proceso de grabación del podcast, procediendo así a tomar los datos de contacto de estas personas para poder contactarlos y citarlos a las próximas sesiones.

- **Sesión de entrevista y planeación del guion para el podcast con las personas interesadas en participar:** Para esta parte de la actividad, se tuvo un encuentro más directo y cercano con las personas participantes del podcast, ya que se citaban solamente a los registrados en el listado y se procedía a trabajar con los que cumplían su asistencia en dicha citación. La dinámica de trabajo para esta etapa se basó en un reconocimiento de las personas participantes, haciendo énfasis en preguntas que caracterizaran el adulto mayor como candidato ideal para la actividad, algunas preguntas que se usaron fueron:

- ¿Cuál es su nombre completo?
- ¿Cuántos años tiene?
- ¿Dónde vive actualmente?
- ¿Ha sido su único lugar de residencia?
- ¿Desde hace cuánto tiempo usted reside en el departamento del Valle del Cauca?
- ¿Desde hace cuánto tiempo usted reside en la ciudad de Santiago de Cali?
- ¿Por qué le interesó esta temática?
- ¿Posee usted experiencias sobre esta temática? ¿cuáles?
- ¿Por qué le gustaría brindar sus conocimientos en esta actividad?

Al finalizar la conversación con las preguntas tipo entrevista, se realiza una conversación en compañía del historiador para puntualizar los posibles puntos a tratar sobre la temática y desarrollar las ideas para la estructuración del borrador del guión del podcast.

- **Sesión de grabación oficial:** Para esta última parte de la actividad, se dispone de herramientas de grabación de audio, la asistencia de los adultos mayores voluntarios para la actividad, la asistencia de los dos historiadores y la pasante de la Universidad del Valle, esta sesión se realizó en un espacio totalmente cerrado y aislado de ruidos externos para poder grabar de manera adecuada las voces de los participantes.

La prioridad de estas sesiones de grabación consistió en mantener una conversación cómoda para todos los participantes alrededor de la temática en cuestión, pero sin perder los puntos claves históricos, sociales y culturales que determinan las experiencias narradas como parte del patrimonio del departamento, haciendo énfasis en el rescate de la tradición oral.

Información etnográfica de la población a tratar en la actividad #1

- Grupo de adultos mayores de la biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero:

Este grupo de adultos mayores se conformó en el año 2021 con la primera intención de establecer un curso permanente de inglés básico, el cual fue dirigido desde un principio por la tallerista Sandra Ortiz, quien pertenece al equipo de servicios bibliotecarios. Este grupo está conformado por aproximadamente 28 personas, de las cuales 22 son de sexo femenino y 6 son del sexo masculino. Todas las personas participantes residen actualmente en la ciudad de Cali.

Actualmente, se han implementado otras actividades para este grupo a parte de las clases de inglés, pues ahora les brindan talleres de música y manualidades, con el fin de incentivar la frecuencia de visitas en la institución pública y permanencia de la constitución del grupo. Este grupo presenta una variabilidad en cuanto a la asistencia, ya que esta depende de la actividad que se les ofrezca en la institución en días y horarios determinados.

Para la actividad #1 titulada “*Abuelo, cuéntamelo tú*” se realizó una presentación de la dinámica al grupo completo de adultos mayores, obteniendo así la participación voluntaria de las siguientes personas:

Listado de participantes - Podcast "Abuelo, cuéntamelo tú"					
N°	Nombre	Sexo	Edad	Localización en la ciudad de Cali	Temática
1	Amanda Peña Rojas	Femenino	58	Villas de veracruz	Transporte público del Valle del Cauca
2	William Arango	Masculino	67	Departamental	Transporte público del Valle del Cauca
3	Luis Marino Llanos	Masculino	82	San Fernando	Fiestas y tradiciones del Valle del Cauca
4	Silvia Nancy Ángel Quirós	Femenino	55	Montebello	Fiestas y tradiciones del Valle del Cauca
5	María Esther García	Femenino	75	Prados del norte	Fiestas y tradiciones del Valle del Cauca
6	Maria Isabel Romero Moncayo	Femenino	59	Champagnat	Gastronomía del Valle del Cauca

- Evidencias fotográficas de las sesiones de la actividad mencionada:

TEMÁTICA #1: TRANSPORTE PÚBLICO EN EL VALLE DEL CAUCA

- Sesión pedagógica



Foto 4: Primera sesión pedagógica con el grupo de adultos mayores.

Lugar: Sala 1 de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 18 de abril de 2023



Foto 5: Primera sesión pedagógica en compañía del historiador Tito Javier Herrada, con el grupo de adultos mayores.

Lugar: Sala 1 de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 18 de abril de 2023

- Sesión de entrevista y planeación del guión para el podcast con las personas interesadas en participar:



Foto 6: Sesión de entrevista y planeación del guión en compañía del historiador Tito Javier Herrada.

Voluntaria: Amanda Peña.

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 27 de abril de 2023.



Foto 7: Sesión de entrevista y planeación del guion en compañía del historiador Tito Javier Herrada.

Voluntario: William Arango

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 27 de abril de 2023.

- Sesión de grabación oficial:

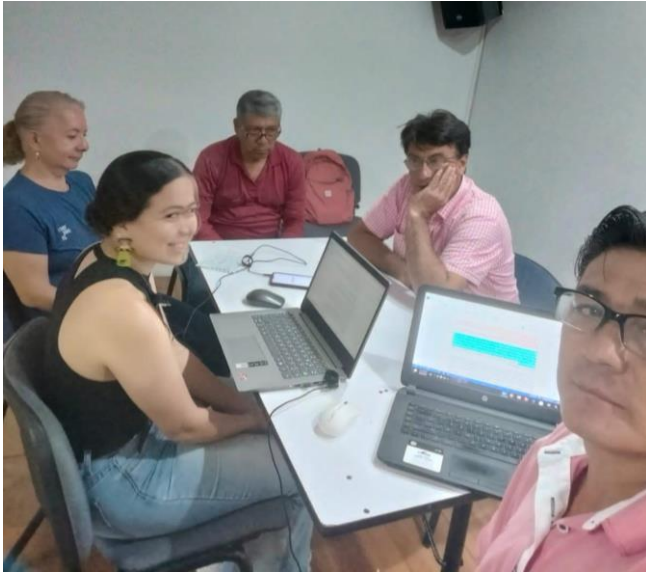


Foto 8: Sesión de grabación oficial de la primera temática del podcast “*Abuelo cuéntamelo tú*”, en compañía del historiador Tito Javier Herrada y el historiador José Ignacio Claros

Voluntarios: William Arango y Amanda Peña

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 09 de mayo de 2023.



Foto 9: Sesión de grabación oficial de la primera temática del podcast “*Abuelo cuéntamelo tú*”, en compañía del historiador Tito Javier Herrada y el historiador José Ignacio Claros

Voluntarios: William Arango y Amanda Peña

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 09 de mayo de 2023.

TEMÁTICA #2: LAS FIESTAS Y TRADICIONES DEL VALLE DEL CAUCA

- Sesión pedagógica



Foto 10: Segunda sesión pedagógica con el grupo de adultos mayores.

Lugar: Auditorio óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 09 de mayo de 2023



Foto 11: Segunda sesión pedagógica con el grupo de adultos mayores.

Lugar: Auditorio óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 09 de mayo de 2023.

- Sesión de entrevista y planeación del guión para el podcast con las personas interesadas en participar:



Foto 12: Sesión de entrevista y planeación del guión en compañía del historiador Tito Javier Herrada.

Voluntarias: Silvia Nancy Quirós, María Esther García.

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 11 de mayo de 2023.

- Sesión de grabación oficial:



Foto 13: Sesión de grabación oficial de la segunda temática del podcast “Abuelo cuéntame tú”, en compañía del historiador Tito Javier Herrada y el historiador José Ignacio Claros.

Voluntarios: Silvia Nancy Quirós, María Esther García, Luis Marino Llanos.

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 23 de mayo de 2023.

TEMÁTICA #3: GASTRONOMÍA DEL VALLE DEL CAUCA

- Sesión pedagógica



Foto 14: Tercera sesión pedagógica virtual con el grupo de adultos mayores.

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 30 de mayo de 2023



Foto 15: Tercera sesión pedagógica virtual con el grupo de adultos mayores.

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 30 de mayo de 2023

- **Sesión de grabación oficial:**



Foto 16: Sesión de grabación oficial de la tercera temática del podcast “*Abuelo cuéntamelo tú*”, en compañía del historiador Tito Javier Herrada y el historiador José Ignacio Claros.

Voluntaria: María Isabel Romero

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 08 de junio de 2023.



Foto 17: Sesión de grabación oficial de la tercera temática del podcast “*Abuelo cuéntamelo tú*”, en compañía del historiador Tito Javier Herrada y el historiador José Ignacio Claros

Voluntaria: María Isabel Romero

Lugar: Auditorio Óscar Gerardo de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 08 de junio de 2023.

- **Finalización del proceso del podcast “*Abuelo, cuéntamelo tú*”**

Para finalizar esta actividad se procedió a realizar la edición de los audios grabados en las sesiones con los adultos mayores, tratando de recopilar de la mejor forma toda la información adquirida sobre las temáticas y estructurando de manera apropiada la secuencia del podcast priorizando que esta sea mucho más amigable para la audiencia.

Este podcast al ser una actividad realizada por una entidad pública como lo es la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, se debieron realizar los protocolos de autorización por parte de todos los adultos mayores participantes, con la finalidad de dar el aval para el reposo del material adquirido en la institución y publicación de este en alguna plataforma digital de audio.

Los documentos necesarios para la autorización de datos y contenido que se le brindaron a los participantes para su diligenciamiento fueron suministrados por la dependencia encargada de la biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero.

- Documentos para el proceso de autorización y publicación del podcast “*Abuelo, cuéntamelo tú*”:





CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Yo _____ (identificado(a) con cédula de ciudadanía No. _____ de _____) manifiesto que en mi condición de autor cedo a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero los derechos patrimoniales del Podcast “*Abuelo, cuéntamelo tú*”.

“Los derechos de autor, recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas en las cuales se comprenden las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales, las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas, las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte plásticas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que puedan producirse o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer”. (Artículo 2 de la ley 23 de 1982 Adicionado por Art. 67, Ley 44 de 1993).

LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL JORGE GARCES BORRERO queda facultada para ejercer plenamente los derechos anteriormente cedidos en su actividad cotidiana y difundir y conservar el conocimiento inherente de la obra. La cesión otorgada se ajusta a lo que establece la ley 23 de 1982. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada conforme a lo establecido en el artículo 30 de la ley 23 de 1982. En señal de aceptación suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega a la **BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL JORGE GARCES BORRERO** de la obra.

Nombre: _____

Cédula: _____

Firma: _____

Dado en _____ a los _____ días del mes de _____ del año _____


Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero
Calle 5 24A-91 Santiago de Cali - Valle del Cauca
Teléfono 6200400



Foto 18: Documento #1 “cesión de derechos patrimoniales” para el reposo del material en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y autorización de publicación en alguna plataforma de acceso público.



Biblioteca
DEPARTAMENTAL
Jorge Garcés Borrero - Valle del Cauca

Santiago de Cali, (día) (mes) (año)

Quien (quienes), suscribe (suscriben), a saber:

Nombres y Apellidos	Firma
•	

Mayor(es) de edad, identificado(s) como aparece al pie de mi (nuestras) firma(s), obrando en nombre(s) propio(s), por medio del presente acto manifiesto (manifestamos) expresamente que autorizo (autorizamos) y otorgo (otorgamos) el derecho de comunicación pública a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (Que incluye sin limitarse al alquiler, préstamo público e importación) de la obra objeto del presente documento.

PARAGRAFO: La presente autorización se hace extensiva no solo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, Internet, Extranet, Intranet, entre otros y, en general, para cualquier formato conocido o por conocer.

El (los) autor(es) manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se realizó sin violar derechos de autor de terceros; por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y tiene(n) la titularidad sobre la misma.

PARAGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, asume(n) toda la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero actúa como un tercero de buena fé.

Título de la obra: **"Podcast: Abuelo, cuéntamelo tú"**

En consecuencia, declaro (declaramos):

1. Que tengo (tenemos) pleno conocimiento de la comunicación pública de la obra antes relacionado.
2. Que por ende, autorizo (autorizamos) expresamente a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero para que realice dicha comunicación pública por medio de su página Web, de tal forma que los miembros del público puedan acceder a la obra completa.
3. Que exonero (exoneramos) a la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y a todos sus organismos, dependencias, empleados, mandatarios y representantes, de cualquier responsabilidad, patrimonial, presente o futura, que pueda derivarse del uso, manejo, utilización, disposición y copia, total o parcial, por parte de terceros, de la obra que se somete a comunicación.

bibliovalle.gov.co

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero
Calle 5 24A-91 Santiago de Cali - Valle del Cauca
Teléfono 6200400








Foto 19: Documento #2 “Autorización de publicación” para el reposo del material en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y autorización de publicación en alguna plataforma de acceso público.

Balance de los aportes del podcast “*Abuelo, cuéntamelo tú*” al conocimiento de la realidad sociocultural e histórica vallecaucana.

El podcast "*Abuelo, cuéntamelo tú*" fue creado con la finalidad de desentrañar la realidad sociocultural e histórica del Valle del Cauca. Tomando como protagonista la participación de un grupo de adultos mayores, quienes abordan con sensibilidad y profundidad, desde su experiencia, tres facetas clave que configuran la identidad regional: el transporte público, las fiestas y tradiciones, y la gastronomía del Valle del Cauca.

En términos de balance, el podcast "*Abuelo, cuéntamelo tú*" no solo actúa como un material valioso de experiencias y conocimientos locales, sino que también se erige como una herramienta de encuentro intergeneracional. El material obtenido en estas grabaciones no solo transmite información, sino que fomenta un diálogo enriquecedor que destaca la importancia de preservar y compartir las historias que configuran la identidad patrimonial del Valle del Cauca con las generaciones actuales. En nuestra sociedad, cada vez es más difícil adaptar espacios y conversaciones al interés de las generaciones emergentes. Por lo tanto, el conocimiento de temas como el patrimonio cultural de una región es algo que debe perpetuarse en un conocimiento que utilice como vehículo de apoyo las dinámicas del mundo en desarrollo. Este material sonoro, al estar tejido con las voces y memorias de sus sabios habitantes, puede considerarse como una fuente flexible y dinámica que difunde de manera amigable el patrimonio de nuestra región.

Ahora bien, si tomamos por partes el contenido de este podcast para analizar sus aportes, podemos encontrar que, en la temática de la exploración del transporte público en el Valle del Cauca, el podcast ofrece una ventana a la transformación de la movilidad a lo largo del tiempo. Los relatos históricos entrelazados con vivencias personales de los participantes proporcionan una perspectiva rica y multifacética, iluminando la complejidad de la relación entre el desarrollo urbano y la vida cotidiana en la región. Esto no solo permite conocer los inicios o la evolución de los medios de transporte como el tren o los buses públicos, sino también la adaptación social y cultural que ha venido realizando la población de la región, cambiando poco a poco su percepción de vida y entorno.

La temática dedicada a las festividades y tradiciones resalta la riqueza cultural del Valle del Cauca a través de las narrativas compartidas por los adultos mayores. El podcast destaca la importancia central de estas celebraciones en la construcción y transmisión de la identidad local, revelando cómo han perdurado y evolucionado a lo largo de las generaciones. Algo que se toma en cuenta para esta temática es el análisis de una manera más detallada al significado que poco a poco han tomado estas festividades de la región, pues su verdadera esencia tiende a ser olvidada o totalmente transformada con enfoques muy diferentes.

Por último, la incursión en la gastronomía vallecaucana agrega un sabor adicional a la exploración patrimonial. Las historias que se comentan para este capítulo del podcast revelan no solo los secretos culinarios, sino también la conexión íntima entre la comida y las experiencias de vida, subrayando cómo la gastronomía se convierte en un puente vital con la memoria colectiva. Esta temática en especial logra evidenciar cómo la gastronomía es una de las principales características con las que se identifica una persona en su región, en este caso del Valle del Cauca.

Aparte de usar este podcast como una herramienta de difusión patrimonial de la región y material educativo para la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, los diferentes encuentros y sesiones de trabajo realizadas con el grupo de adultos mayores fueron un conducto pedagógico para el conocimiento y comprensión de lo que significa el patrimonio cultural de la región y cómo estas personas y sus memorias colectivas son un componente importante del mismo. Se logró que estos individuos tuvieran una perspectiva mucho más valiosa sobre sus saberes, apropiándose así mucho más de su identidad.

4.4 Actividad #2

La segunda actividad ejecutada en esta pasantía, consistió en un conversatorio dirigido en especial al público juvenil que tuvieran interés o afinidad con los temas culturales y académicos, pues el propósito de esta actividad fue crear un espacio interactivo y de libre discusión bajo las líneas académicas de la tradición, la vinculación de saberes propios en la escuela y la implementación de estrategias o didácticas que entrelacen la educación escolarizada con el entorno y la experiencias, un ejemplo de esto sería el uso de espacios culturales como la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y todos sus materiales y colecciones bibliográficas, para impulsar la conexión entre la escuela y espacios de repositorios de saber cultural como lo son muchas entidades públicas.

En esta actividad se priorizó escuchar y discutir sobre nuevos aportes, experiencias y conocimientos por parte de los jóvenes en formación profesional, en especial de las licenciaturas, quienes son la ficha clave en nuestra actualidad para romper barreras de formación académica en las escuelas.

- **Metodología de la actividad #2**

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD	Conversatorio: La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural Del Valle del Cauca)
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	En esta actividad se plantea crear un espacio para el público en general que se encuentre interesado en procesos formativos ligados a entornos pedagógicos, así como a docentes en formación en el área de humanidades. Se pretende que este espacio sea un lugar para dar paso a ideas, estrategias, propuestas y problemáticas que se enfrentan en los contextos formativos, tanto en las aulas de clases como en los espacios culturales. Para esta

	ocasión se usa como foco principal la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, bajo la línea patrimonial cómo principal herramienta de apoyo y construcción de estrategias didácticas para el campo de las Ciencias Sociales.
OBJETIVO GENERAL	Crear nuevas estrategias didácticas para las aulas académicas, a partir del uso y aprovechamiento de recursos que poseen los espacios culturales que se encuentran en el territorio departamental. Para esta ocasión, la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	● Explorar y analizar diferentes estrategias didácticas innovadoras que puedan integrar los recursos y servicios de la biblioteca en las prácticas educativas. ● Familiarizar a los docentes en formación con el entorno y recursos disponibles en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero como un espacio cultural enriquecedor para el proceso de enseñanza-aprendizaje, enfatizando principalmente en la Sala Valle del Cauca. ● Comprender cómo las estrategias didácticas basadas en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero pueden promover la participación de los estudiantes, fomentar su curiosidad y mejorar la comprensión de su entorno. ● Identificar y evaluar materiales y herramientas disponibles en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, que puedan enriquecer y diversificar las estrategias de enseñanza. ● Facilitar el intercambio de experiencias y buenas prácticas entre los docentes participantes, para inspirarse y aprender unos de otros.

	● Promover la colaboración entre los docentes y el personal de la biblioteca para diseñar actividades y proyectos conjuntos que beneficien a los estudiantes.
JUSTIFICACIÓN	Teniendo en cuenta: ARTÍCULO 70 de la Constitución Política de Colombia. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.” Acorde a las especificaciones de la ley, la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero podrá ser partidaria de la construcción de procesos educativos directos con la escuela, al ser estos dos ámbitos, medios formativos y de aprendizaje constante, pues la labor docente y la labor de promoción cultural, constituyen legalmente un alto potencial para la construcción conjunta de rutas que prioricen y garanticen el sano y contribuyente desarrollo del tejido social, el cual se encamina desde la formación de los niños y jóvenes. El uso de los espacios culturales, como espacios de apoyo para el docente formador de las escuelas, es otra de las maneras de aportar conocimiento y promoción cultural a la sociedad, pues al realizar actividades como los conversatorios, asistidos y guiados por profesionales en los campos a tratar, se forjan aprendizajes colectivos e individuales que abanderan aportes significativos a los individuos pertenecientes al territorio departamental.

METODOLOGÍA	El conversatorio se implementó bajo dos principales metodologías: 1. Exposición y presentación: Por medio de la cual se brindó una visualización del panorama cultural y de aprendizaje que representa la Sala Valle del Cauca, de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero para el campo académico, en especial en el área de Ciencias Sociales abordando su línea patrimonial y conexión de entornos de realidad y problemáticas sociales. 2. Diálogo y discusión: Con esta metodología se implementó momentos de diálogo y discusión entre los participantes del conversatorio, con el objetivo de intercambiar ideas, reflexiones y experiencias relacionadas con las estrategias didácticas y educativas, en torno al área de las Ciencias Sociales y los espacios culturales como herramienta de apoyo.
DIRIGIDO A:	Jóvenes y adultos (20 años en adelante)
CONTENIDO	• Aspectos para tener en cuenta para el desarrollo del conversatorio: 1. Presentación e introducción al conversatorio (definir claramente el objetivo de la temática) 2. Conceptos clave: ➤ Cultura ➤ Identidad ➤ Memoria ➤ Patrimonio Integral ➤ Espacios de memoria ➤ Didácticas

	3. Proceso didáctico educativo desde un escenario cultural: ➤ ¿Qué hay en la Sala Valle del Cauca? ➤ ¿Qué colecciones relevantes se pueden usar desde el campo docente para abordar la temática de patrimonio? ➤ ¿Qué estrategias didácticas se pueden construir a partir del material disponible en la Sala Valle del Cauca? 4. La Sala Valle del Cauca como herramienta para la construcción de saberes propios: ➤ ¿Cómo se puede ver la Sala Valle desde el campo docente? ➤ ¿Cómo el maestro se apropia de estas herramientas o puede crear herramientas? ➤ ¿Cómo se vincula la escuela? ➤ ¿Cómo se puede generar conocimiento en estos espacios y plantear la didáctica? 5. Conclusiones
INTENSIDAD HORARIA	2 horas aproximadamente
PLATAFORMA	Presencial
FORMA DE DESARROLLO	Para esta sesión de conversatorio se tomó principalmente la ubicación del lugar en el que se quiso enfatizar para desarrollar la actividad, en este caso la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, se acudió a la orientación y apoyo del profesor de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle y líder de proceso de patrimonio de la

Gobernación del Valle del Cauca, Carlos Mario Recio Blanco, y apoyo de la pasante Dayann Melissa Ortega Acosta de la Lic. en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle quien adicionalmente deberá organizar días previos las particularidades de la actividad.

Se inició una conversación por medio de la cual se visualizó desde el campo docente, la importancia de considerar la conveniencia de que las nuevas generaciones conozcan y aprendan desde la escuela a integrarse cómo sociedad y reconocerse como parte de la misma, no sólo desde el aula, sino también desde espacios que puede ocupar cualquier individuo perteneciente al tejido social, en este caso una entidad Pública dedicada a la promoción de aprendizaje y cultura como lo es la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. También se hizo énfasis en priorizar la necesidad de implementar estrategias didácticas, para que los estudiantes aprendan de una mejor manera, buscando alternativas diferentes a las que ya están impuestas en el sistema educativo y que se ajusten a la evolución constante en la que nos encontramos. Insinuando que lo que debe buscar el maestro hoy en día es que los chicos se apropien de su saber y que la enseñanza que se brinde por medio de las rutas pedagógicas debe trascender por conexiones de conceptos que tengan significados para los niños, jóvenes o adultos que estén involucrados en un proceso académico y que a fin de cuentas pueda dar respuesta a situaciones o problemas de su realidad, promoviendo así la autonomía del estudiante para construir su propio aprendizaje.

En esta conversación se abrió espacios para intervenciones en pro o en contra del tema expuesto, al igual que espacios para dudas, sugerencias, reflexiones o experiencias por parte de los participantes, pues se presente crear un consenso de saberes teórico-

	prácticos para la construcción de herramientas en el ámbito escolar que entrelacen la escuela y los espacios culturales. Finalmente, se cerró el conversatorio con unas conclusiones sobre la temática, brindadas por el orientador de la actividad y nutridas por el público espectador.
MATERIALES	● Colecciones literarias acordes a la temática ● Elementos logísticos de uso básico (sillas, computador, representaciones visuales de la entidad) ● Micrófono (opcional) ● Decoraciones temáticas (opcional)
BIBLIOGRAFÍAS	Referencias tomadas de la web: ● Constitución Política de Colombia https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf REFERENTES LITERARIOS 1. "Didáctica de las ciencias sociales: geografía, historia y ciudadanía" de Antonio Bolívar y Miguel A. Castillo (2003) 2. "Didáctica general y didácticas específicas" por Alicia R. W. de Camilloni.

- **Desarrollo de la actividad #2:**

Para esta sesión de conversatorio se tomó el tiempo de 2 horas llevándose a cabo el jueves 15 de junio del 2023, iniciando desde las 3:00pm hasta las 5:00pm, en la Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. Se contó con el aforo de 25 personas aproximadamente, la actividad fue organizada y propuesta por la pasante Dayann Melissa Ortega Acosta de la Lic. en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle y fue orientada y acompañada por el profesor de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle y líder de proceso de patrimonio de la Gobernación del Valle del Cauca, Carlos Mario Recio Blanco.

La mayor parte del público que asistió a la actividad fue docentes en formación, principalmente del área de Ciencias Sociales de la Universidad del Valle, con los cuales se intentó visualizar desde el campo docente, la importancia de considerar la conveniencia de que las nuevas generaciones conozcan y aprendan desde la escuela a integrarse cómo sociedad y reconocerse cómo parte de esta. Se hizo énfasis en que desde el campo docente se debe priorizar la necesidad de implementar estrategias didácticas, que serían acciones o rutas para que los estudiantes aprendan de una mejor manera, buscando alternativas diferentes a las que ya están impuestas en el sistema educativo y que se ajusten a la evolución constante en la que nos encontramos. Hoy en día, lo que debe buscar el maestro es que los chicos se apropien de su saber, y que la enseñanza que se brinde por medio de las rutas pedagógicas debe trascender por conexiones de conceptos que tengan significados para los niños, jóvenes o adultos que estén involucrados en un proceso académico y que a fin de cuentas pueda dar respuesta a situaciones o problemas de su realidad, promoviendo así la autonomía del estudiante para construir su propio aprendizaje.

Se enfatizó y se tomó cómo foco principal el uso de espacios culturales cómo la Sala Valle del Cauca ubicada dentro de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, para ser una herramienta de conexión entre las aulas de clases y espacios promotores de cultura, ciencia e identidad patrimonial cómo formadores de tejido social.

También se mencionó que teniendo en cuenta las 5 principales vertientes de las Ciencias Sociales las cuales son: Sociología, Geografía, Historia, Psicología y Antropología, las cuales están ligadas a la realidad de nuestro contexto territorial, sea departamental o nacional, podría plantearse rutas innovadoras usando referentes literarios y apoyos investigativos como fuentes

secundarias de diferentes temas que le competen a las ciencias sociales, disponibles en la Sala Valle del Cauca siendo una buena ruta para atender a esta necesidad de aterrizar los saberes a nuestra realidad social.

- **Evidencias fotográficas de la sesión de la actividad mencionada:**



Foto 20: Profesor Carlos Mario Recio Blanco, en el conversatorio “La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca.”

Lugar: Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 15 de junio de 2023.



Foto 21: Audiencia y participantes del conversatorio “La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca.”

Lugar: Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 15 de junio de 2023.



Foto 22: Pasante Dayann Melissa Ortega, participando en el conversatorio “La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca.”

Lugar: Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 15 de junio de 2023.



Foto 23: Colección de algunos de los libros usados para la actividad #1 y la actividad #2, exhibidos en el conversatorio “La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca.”

Lugar: Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 15 de junio de 2023



Foto 24: Participantes y orientadores del conversatorio “La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca.”

Lugar: Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 15 de junio de 2023



Foto 25: Profesor Carlos Recio y Pasante Melissa Ortega, orientadores del conversatorio “La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca.”

Lugar: Sala Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

Fecha: 15 de junio de 2023.

Balance de las estrategias didácticas y educativas pensadas para lograr el objetivo del conversatorio como fortalecimiento identitario vallecaucano

En el conversatorio “*La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural Del Valle del Cauca)*” se propuso explorar estrategias didácticas y educativas destinadas al fortalecimiento de la identidad vallecaucana, teniendo como público principal estudiantes de la licenciatura en Ciencias Sociales.

Como bien se sabe, la didáctica puede englobarse como las estrategias, técnicas y métodos para desarrollar y facilitar un aprendizaje, teniendo así como objetivo principal planificar y llevar a cabo procesos de enseñanza que permitan que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades. Existen dos grandes ramas en las que se divide este concepto, la didáctica general y la didáctica específica, la primera se centra en organizar formas sistemáticas de enseñanza buscando equilibrio entre los objetivos institucionales y las capacidades de los estudiantes, la segunda se enfoca en métodos y algunas normativas para un campo de aprendizaje en específico.

Ahora bien, para realizar este conversatorio se tuvo en cuenta algunas estrategias didácticas que promueven una educación con un enfoque más significativo e integral, estas son:

- **Aprendizaje situado:**

Prioriza la participación social de los estudiantes, usando como medio la comprensión de los espacios y la realidad en la que se encuentre el individuo, relacionando de una manera más exacta la información con el lugar en el que se encuentra.

- **Aprendizaje basado en problemas:**

El intentar resolver problemáticas reales por medio de debates, criterio personal y posibles hipótesis, aporta libertad de conocimiento al estudiante incentivando así la construcción de saberes propios.

- **Aprendizaje activo:**

Se basa en experimentación y conexión de saberes, lo cual arrojará cómo resultado un valioso aporte a la comprensión y el desarrollo creativo del estudiante.

En este conversatorio, se mantuvo como uno de los ejes de discusión la transformación educativa que se le puede dar a las estrategias didácticas, pues a pesar de que estas sean nombradas e implementadas dentro de diferentes aulas de clase, el alcance en la construcción del saber propio de un estudiante puede no ser tan satisfactorio como se espera, pues el sistema educativo en el que se encuentran las escuelas en la actualidad, no permiten que se aborde de manera profunda los saberes requeridos para comprender experiencias y situaciones de la vida cotidiana de cada estudiante.

Las 3 estrategias mencionadas anteriormente fueron pensadas como tema de discusión para explorar la viabilidad de desarrollarlas en un escenario externo al aula de clases, pues los espacios culturales como las bibliotecas pueden convertirse en un lugar de difusión y circulación de información que impulse la construcción del saber propio de un estudiante, el cual a su vez podrá desarrollar poco a poco el reconocimiento de su identidad y por lo tanto su pertenencia a una identidad territorial, la cual al final del día es demasiado importante que se conozca y se apropie como legado personal y de comunidad.

Por lo tanto, podemos decir entonces que no sólo se trata de identificar estrategias didácticas para una clase académica, sino que se debe de intentar visualizar cómo desde el campo docente podemos ser el conducto para que el estudiante no se sienta ajeno a su entorno, pues el

conocimiento que adquiriera debe de verlo reflejado fácilmente al salir de la escuela. Una alternativa a esto es ocupar los espacios territoriales y crear experiencias significativas a partir de ellos, intentando así que los estudiantes despierten conciencia sobre el conocimiento y realidades históricas que han conformado la actualidad en la que habitan y desarrollan sus vidas.

Una síntesis de las diferentes ideas y comentarios que se obtuvieron de este conversatorio fue la irrevocable necesidad de sacudir el sistema tradicional de enseñanza por medio de estrategias didácticas contundentes y novedosas. En este caso se toma como ejemplo la sala Valle del Cauca, de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, como un espacio lleno de conocimiento que se ha convertido en un escenario frío e indiferente para los ojos de las generaciones actuales en proceso de formación, debido a la falta de conexión entre la escuela y estos espacios, haciendo que sea un lugar desbordante de conocimientos y herramientas pero sin la afinidad y apropiación individual que se necesita para habitarlo y hacer uso del mismo, lo cual es algo demasiado complejo ya que al mantener la escuela alejada de los espacio que fomentan identidad cultural es condenar la comprensión y validación de la identidad regional al olvido o rechazo.

Algunas conclusiones que se obtuvieron dentro del conversatorio de las opciones que se pueden abordar como estrategia didáctica novedosa que promueva el saber propio y la identidad individual y regional de un aula de clase promedio fueron:

- Incluir en la unidad didáctica y plan de aula visitas con carácter interactivo a escenarios culturales cómo la Sala Valle del Cauca u otros espacios tangibles y con gran significado informativo para los estudiantes.
- Realizar debates con temática social, política y cultural usando el apoyo de materiales literarios, fotográficos o maletas didácticas que se encuentren en la Sala Valle del Cauca.
- Promover actividades investigativas sobre la historia de la identidad cultural que cobija la región, tomando como apoyo el personal capacitado de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borreo para la orientación, clasificación y uso de periódicos, libros y bases de datos registradas.
- Realizar cine foros con el material patrimonial del archivo fotográfico y filmico de la Sala Valle del Cauca.

5. Caracterización de la experiencia

5.1 Justificación de la pasantía

La modalidad de pasantía brinda la oportunidad para que los estudiantes interactúen con un escenario en el que posiblemente desarrollen su campo laboral, como bien se sabe, la Licenciatura en Ciencias Sociales es la composición de diferentes disciplinas que se encuentran entrelazadas para un fin común el cual es la sociedad, por lo tanto, es demasiado importante que un estudiante en formación profesional de esta área, tenga contacto directo y humano con los espacios, personas y diferentes dinámicas que se desarrollen en los entornos académicos como las escuelas o de otras índoles, como en este caso, un entorno cultural.

La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, ocupa la etiqueta de escenario cultural, en el cual la modalidad de pasantía permite afianzar los conocimientos bases obtenidos por el estudiante durante su recorrido académico, sin embargo, cabe resaltar que la producción de saberes propios y de práctica reflexiva que debe de desarrollar el estudiante durante este proceso debe de ser proporcional a las teorías recibidas previamente, ya que en estos espacios al interactuar con individuos se debe de asumir la total responsabilidad profesional para ejecutar las actividades o ejercicios de la mejor manera, pues estamos brindando formación e información a personas ajenas al campo de las Ciencias Sociales, por lo tanto, esta se debe de transmitir de una manera adecuada, transparente y sin orientaciones o influencias personales que puedan ocasionar la distorsión o alteración del razonamiento individual de las personas a quienes estamos instruyendo. Además, se debe de tener un buen manejo del público e interacción social para poder afrontar las diferentes situaciones y respuestas por parte de los individuos participantes en las actividades y procesos, pues no es simplemente escribir un manual o dar indicaciones generales, ya que existen diferentes variables que pueden alterar la planeación de la actividad.

Por último, la modalidad de pasantía es una herramienta que reafirma al estudiante su completa capacidad para comenzar a enfrentar el mundo desde su visión profesional, ganando así experiencia y conocimiento externo que nutre de manera amplia sus conocimientos académicos adquiridos en la academia, pues en la práctica se logra contextualizar todos estos saberes

haciéndolos así, mucho más significativos y comprensibles para el estudiante en formación, pues este tiene la posibilidad de comenzar a comprender su entorno más allá de lo teórico.

5.2 Cronograma de actividades realizadas en la institución

Objetivo	Actividades realizadas	Fecha
Reconocimiento de la Institución y organización de ideas de actividades a ejecutar.	• Interacción con el personal técnico de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. • Reconocimiento de los espacios, principalmente la Sala Valle del Cauca. • Construcción y organización de posibles ideas de actividades para la pasantía. • Reunión para aprobación y corrección de actividades con el equipo técnico de servicios Bibliotecarios. • Levantamiento de información base para el desarrollo de las actividades aprobadas.	Marzo/24/2023 - Abril/14/2023
Desarrollar la sesión #1 de la actividad #1 de la pasantía, titulada como “Podcast, abuelo cuéntame tú”.	• Organización de la primera sesión pedagógica para el podcast “Abuelo, cuéntame tú” temática #1: Transporte público en el Valle del Cauca. • Planeación de materiales bibliográficos para la sesión pedagógica. • Ejecución de la sesión pedagógica. • Organización de datos de contacto, post sesión pedagógica para los candidatos interesados en participar en el podcast.	Abril/17/2023 - Abril/21/2023
Desarrollar la sesión #2 de la actividad #1 de la pasantía, titulada como “Podcast, abuelo cuéntame tú”.	• Planeación y organización de la sesión #2 en la que se realizaría la entrevista y planeación del guión para el podcast “Abuelo, cuéntame tú” temática #1: Transporte público en el Valle del Cauca. • Contacto y organización de cita y horario con cada persona postulada para la participación en la actividad. • Organización de temáticas y preguntas para la entrevista con el historiador de	Abril/24/2023 - Abril/28/2023

	la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. ● Encuentro con los adultos mayores y el historiador para la realización de la entrevista.	
Desarrollar la sesión #3 #4 Y #5 de la actividad #1 de la pasantía, titulada como “Podcast, abuelo cuéntamelo tú”.	● Planear y ejecutar la sesión #3 en la cual se realizaría la grabación de la temática #1: Transporte público en el Valle del Cauca para el podcast “Abuelo, cuéntamelo tú”. ● Planear y ejecutar la sesión #4 de la actividad para el podcast “Abuelo, cuéntamelo tú”, en la que se realizaría la sesión pedagógica de la temática #2: Fiestas y tradiciones del Valle del Cauca. ● Planear y ejecutar la sesión #5 de la actividad para el podcast “Abuelo, cuéntamelo tú”, en la que se realizaría la sesión de entrevista con los candidatos a participar de la temática #2: Fiestas y tradiciones del Valle del Cauca.	Mayo/02/2023 - Mayo/12/2023
Desarrollar la sesión #6 y #7 de la actividad #1 de la pasantía, titulada como “Podcast, abuelo cuéntamelo tú”.	● Planear y ejecutar la sesión #6 de la actividad para el podcast “Abuelo, cuéntamelo tú”, en la cual se realizaría la grabación de la de la temática #2: Fiestas y tradiciones del Valle del Cauca. ● Planear y ejecutar la sesión #7 de la actividad para el podcast “Abuelo, cuéntamelo tú”, en la que se realizaría la sesión pedagógica de la temática #3: Gastronomía del Valle del Cauca. ● Concretar en una reunión con el historiador detalles de la actividad, ajustes y correcciones.	Mayo/15/2023 - Junio/02/2023
Desarrollar la sesión #8 y #9 de la actividad #1 de la pasantía, titulada	● Planear y ejecutar la sesión #8 de la actividad para el podcast “Abuelo, cuéntamelo tú”, en la que se realizaría la sesión de entrevista con los candidatos a participar de la temática #3: Gastronomía del Valle del Cauca.	Junio/05/2023 - Junio/08/2023

como “Podcast, abuelo cuéntamelo tú”.	● Planear y ejecutar la sesión #7 de la actividad para el podcast “<i>Abuelo, cuéntamelo tú</i>”, en la cual se realizaría la grabación de la de la temática #3: Gastronomía del Valle del Cauca. ● Recopilar con el historiador toda la información obtenida y realizar un filtro de datos para el resultado final del podcast.	
Desarrollar la actividad #2 de la pasantía, titulada cómo: “Conversatorio: La sala Valle del Cauca, un espacio para el fortalecimiento de la identidad, el patrimonio y la cultura. (Estrategias didácticas y educativas en torno al conocimiento del patrimonio cultural del Valle del Cauca) ”.	● Planear en compañía del tutor de la pasantía el orden del día y la temática del conversatorio. ● Organizar la información para el flyer de difusión con el equipo de comunicaciones de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. ● Organizar la logística del espacio asignado para el conversatorio, cooperando con el personal de la biblioteca para su ambientación. ● Preparar y planear datos y aportes personales para la participación en el conversatorio como pasante. ● Ejecución de la actividad #2 de la pasantía en el espacio asignado, la sala Valle del Cauca	Junio/09/2023 - Junio/15/2023
Recopilar datos, información y resultados de las actividades de la pasantía realizada	● Edición del material de audio obtenido de la actividad #1 de la pasantía. Podcast, “<i>Abuelo, cuéntamelo tú</i>”. ● Construcción y sistematización de las actividades #1 y #2 en los formatos oficiales de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero. (material escrito) ● Ajustes y organización de últimos detalles de cierre de las actividades y protocolos institucionales.	Junio/16/2023 - Junio/23/2023

5.3 Perfil profesional¹¹

El perfil profesional es un ítem bastante importante que muchas instituciones y planteles educativos en especial de la etapa profesional, ya que es una meta a la que se garantiza llegar a la persona que desarrolle el proceso educativo por medio de las diferentes instrucciones formativas que se le brinden. Para el caso de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle, el departamento de Geografía indica qué:

El egresado de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle se caracterizará por su autocrítica, su capacidad para superar limitaciones en su conocimiento y práctica disciplinaria. Estará comprometido con la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos a través del entendimiento de la relación sociedad-naturaleza-medio ambiente-desarrollo. Además, estará preparado para la investigación constante en un mundo globalizado y en constante cambio. La ética también será un pilar fundamental en su actuar, evaluando tanto su propia conducta como los valores de la sociedad en su rol docente.

Al igual nos indica que el perfil Profesional en la trayectoria laboral del licenciado en Ciencias Sociales tendrá habilidades específicas para:

- Planificar, llevar a cabo y valorar planes de lecciones, programas de cursos y salidas de campo relacionados con la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Crear y evaluar recursos didácticos y materiales de estudio para la enseñanza de las Ciencias Sociales.
- Aplicar métodos y estrategias de enseñanza-aprendizaje apropiados en el entorno escolar.
- Diseñar programas educativos con el propósito de mejorar tanto las instituciones educativas como el campo de las Ciencias Sociales.
- Gestionar y evaluar al personal docente, materiales y recursos técnicos en instituciones educativas.
- Evaluar la pertinencia, importancia y eficacia de programas educativos, cursos y el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

¹¹ Departamento de Geografía - perfil profesional Licenciatura en Ciencias Sociales / disponible en: <http://geografia.univalle.edu.co/licenciatura-en-ciencias-sociales>

- Planificar, ejecutar y valorar programas y proyectos de involucramiento ciudadano para impulsar el desarrollo social, humano y comunitario.
- Participar en programas y proyectos de investigación y brindar asesoramiento en el ámbito de las Ciencias Sociales.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se puede decir que en esta pasantía se alcanzó a tomar bastantes muestras y aproximaciones a estos lineamientos que brinda la Universidad del Valle para un perfil profesional en Ciencias Sociales, ya que se pudo evidenciar en campo de manera personal, las habilidades adquiridas en la formación académica y que fueron totalmente necesarias para poder ejecutar con éxito este proyecto.

“Cuando el práctico reflexiona en la acción en un caso que percibe como singular, prestando atención a los fenómenos y aflorando la comprensión intuitiva que posee de ellos, su experimentación es al mismo tiempo exploratoria, de comprobación de movimientos y de verificación de hipótesis. Las tres funciones se llevan a cabo mediante las mismas acciones. Y de aquí se deriva el carácter distintivo de la experimentación en la práctica.”¹²

La experiencia adquirida en un entorno cultural como lo fue la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero fue el conducto facilitador para poner a prueba estas habilidades y campo de entrenamiento para las mismas, pues a pesar de que se pudo confirmar que la estructuración del pensum académico de la Licenciatura en Ciencias Sociales permite adquirir estas habilidades, el contexto de la realidad hizo que se replanteara el modo de ejecución de estas, pues se tuvo que comprender contextos ajenos y equilibrar la profesión con la empatía y humanidad.

¹² La formación de profesionales reflexivos / Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones / Donald A. Schön - subtítulo “El proceso subyacente de reflexión en la acción” (página 37)

6. Conclusiones

Este proyecto de pasantía realizado en el escenario cultural de la Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero, deja una gran puerta abierta sobre la percepción del camino profesional que puede tener un Licenciado en Ciencias Sociales, pues a pesar de que socialmente se tenga culturizado que la pedagogía sólo es para ejercerla dentro de un campus educativo y un aula de clases, bajo esta experiencia de pasantía se pudo evidenciar cómo la pedagogía fue el canal conductor para integrar sujetos de otros entornos a un espacio de aprendizaje y conciencia social.

Bajo los términos de esta experiencia, puedo decir que el trabajo de un Licenciado en Ciencias Sociales debe de ser flexible, adaptable y poseer como prioridad la construcción de saberes propios, a partir de las bases académicas y teóricas que se les brinde a los individuos, haciendo así que la relación entre aprendizaje académico y la experiencia de vida de cada persona se tejan entre sí para alcanzar un razonamiento mucho más profundo y consciente de la sociedad y entornos que nos rodean.

En medio de esta pasantía, se pudo poner a discusión la perspectiva mencionada del “nuevo docente de Ciencias Sociales” y qué herramientas puede crear cómo “estrategias didácticas” para evolucionar de manera adecuada el proceso de la enseñanza. Esto se realizó gracias a un conversatorio parte del proyecto el cual fue dirigido a docentes en formación, quienes en su participación brindaron muchos puntos de vista que nosotros los docentes jóvenes evidenciamos en nuestro diario vivir, pero que para muchos docentes de generaciones anteriores no es tan viable mencionar o reconocer, un ejemplo de esto, es cómo los espacios culturales y las instituciones educativas han tomado caminos diferentes a pesar de que ambos realizan actividades y funciones en pro del aprendizaje y la fomentación de la construcción cultural y social íntegra. Es muy fácil evidenciar en nuestra actualidad cómo estos dos escenarios no poseen puentes conectores de constante acceso entre sí, a pesar de que ambos se complementan de una manera muy acertada, el docente podría hacer uso de estos espacios para nutrir sus clases con muchos más materiales didácticos que apoyen y reafirmen sus teorías, el docente no debería de limitarse únicamente a formar desde las aulas de clases, o delimitar los conocimientos de los estudiantes a conceptos genéricos que se replican en un mismo argumento educativo replicando exactamente igual por años, pues no se debería de ignorar los espacios y la sociedad que se

encuentra por fuera de las instituciones, ya que estos se encuentran en un constante desarrollo e influyen directamente a la escuela de diversas maneras. Ahora bien, el escenario cultural también podría buscar los conductos pedagógicos que faciliten el acceso y conexión en espacios de aprendizaje para cualquier tipo de comunidad de una manera más consciente con la actualidad formativa, ya que en muchas ocasiones los espacios culturales se vuelven templos de historias pasadas pero no avanzan con la juventud ni la actualidad, pues la sociedad es un tejido que cada día se nutre por nuevas puntadas e hilos por lo tanto es muy importante que estos espacios evolucionen con ellos para que sean vistos como lugares llamativos y no como un lugar desconocido al que no se quiere ingresar por falta de afinidad con la vida actual.

Como punto final quiero recalcar el gran poder de cambio que tiene en las manos el docente, en especial del área de Ciencias Sociales, ya que a nivel personal pude comprender que mis conocimientos y aprendizajes tendrán el valor, la utilidad y el propósito que yo misma les dé en función de servicio y educación para la sociedad en cualquier contexto, no se medirá por una única meta. Esta experiencia rompió barreras limitantes sobre mi profesión en un posible campo laboral, me hizo comprender más a fondo el título al que aspiro llegar y la dedicación y honra que le debo de guardar si es que pretendo contribuir de manera significativa al proceso educativo del país.

7. Bibliografía

Referencias tomadas de la web:

- **Decreto 2358 de 2019, disponible en:**

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=104832>

- **Tradiciones y expresiones orales UNESCO, disponible en:**

<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

- **Lista representativa de patrimonio cultural inmaterial (LRPCI), disponible en:**

<https://www.valledelcauca.gov.co/cultura/publicaciones/60323/lista-indicativa-del-pci-del-valle-del-cauca/>

- **Aspectos generales del transporte público en Cali, disponible en:**

https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/2295/3240

- **Constitución Política de Colombia, disponible en:**

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

- **Grecia Guzmán Martínez “Las 12 ramas de las ciencias sociales.” - Revista Psicología y mente, artículo publicado el 14 de junio de 2018 y actualizado el 24 de mayo de 2023, disponible en:**

<https://psicologiaymente.com/cultura/ramas-de-ciencias-sociales>.

- **Ministerio de cultura “Nuestro patrimonio cultural al alcance de todos” - publicado el 30 de julio del 2015, disponible en:**

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

- **Ministerio de cultura “Nuestro patrimonio cultural al alcance de todos” (¿qué clase de patrimonio existe?)- publicado el 30 de julio del 2015, disponible en:**

<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/mes-del-patrimonio/patrimonio-cultural-al-alcance-de-todos/Paginas/Nuestro-Patrimonio-Cultural-al-alcance-de-todos.aspx>

- **Función pública - Gestor normativo “Ley 397 de 1997” disponible en:**

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

- **Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero - Antecedentes / disponible en:**

https://web.archive.org/web/20120222111758/http://www.bibliovalle.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=121&Itemid=72

- **Biblioteca departamental Jorge Garcés Borrero - Misión / disponible en:**

<https://bibliovalle.gov.co/portal/mision-vision-funciones-y-deberes/>

- **UNESCO “Tradiciones y expresiones orales” / disponible en:**

<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>

- **Departamento de Geografía - perfil profesional Licenciatura en Ciencias Sociales, disponible en:**

<http://geografia.univalle.edu.co/licenciatura-en-ciencias-sociales>

Referentes literarios:

- **Fogón vallecaucano: Cocinas de Valle, mar y montaña.** Sala Valle del Cauca, Código: CV 394.12 G574f - Por: Gobernación del Valle del Cauca Colaborador(es): Lora, Edward [Fotógrafo]

- **Tradiciones de los municipios del Valle del Cauca.** Sala Valle del Cauca, Código: CV 398.09861522 S161t - Por: Salazar Ramírez, Rafael Hernando, 1944

- **Dulces y Artesanas: Relatos de las artesanas creadoras de las macetas en Cali.** Sala Valle del Cauca, Código: CV 644.133 P898 - Por: Páramo Pupiales, Julieth Colaborador(es): Lozada Salazar, Diego, fotógrafo

- **El Patrimonio arquitectónico del Valle del Cauca: De la bienaventuranza a la obsolescencia.** Sala Valle del Cauca, Código: CV 720.9861 V732p - Por: Villegas Corey, María Claudia, 1969- Detalles de publicación: Cali: Universidad Javeriana

- **Del Cali que se fue.** Sala Valle del Cauca, Código: CV 986.1522 B928d - Por: Manuel María Buenaventura

- **"Didáctica de las ciencias sociales: geografía, historia y ciudadanía"** - Por: Antonio Bolívar y Miguel A. Castillo (2003)

- **"Didáctica general y didácticas específicas"** - Por Alicia R. W. de Camilloni.

- **La formación de profesionales reflexivos / Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones** - Por Donald A. Schön