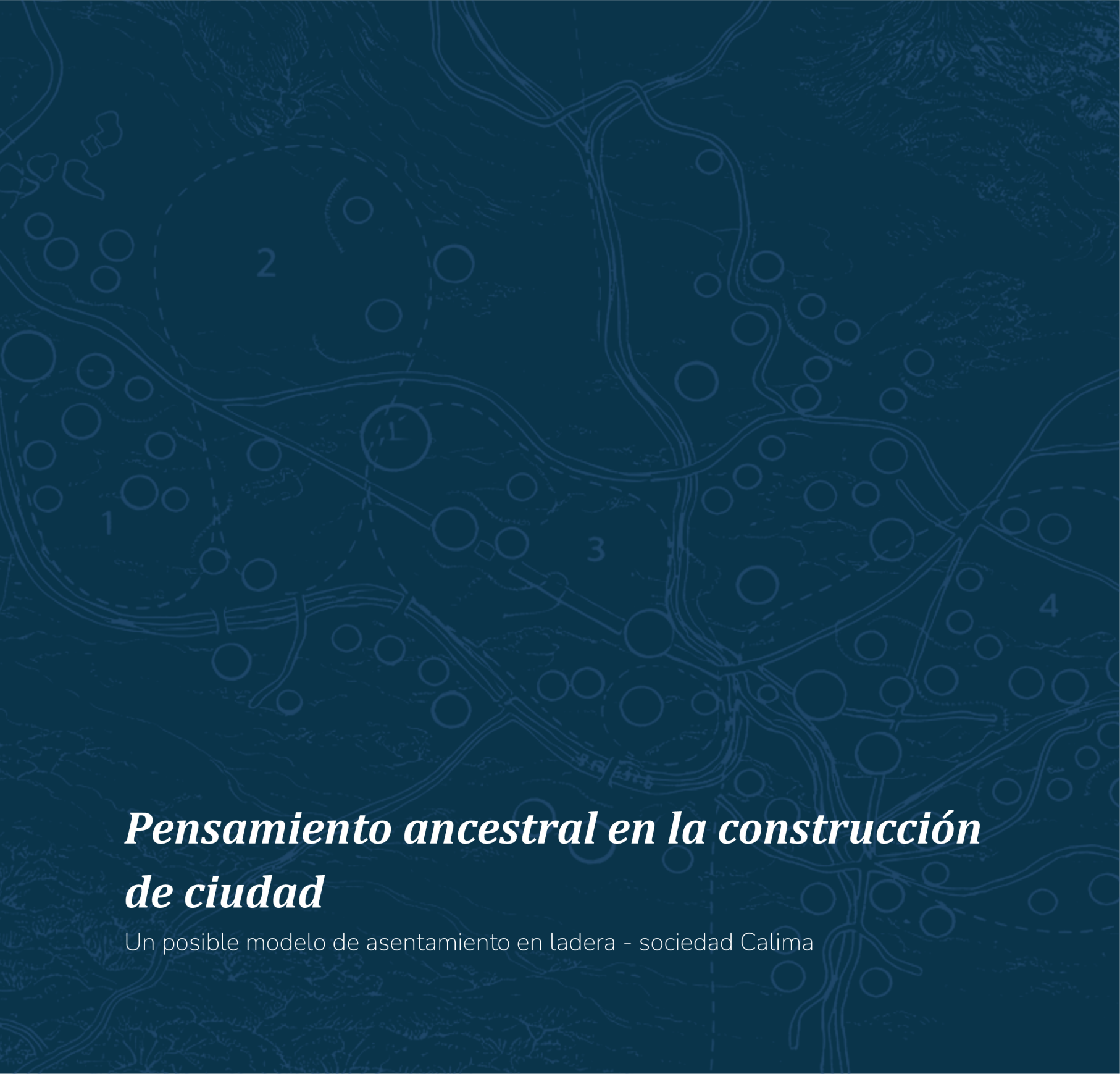




Pensamiento ancestral en la construcción de ciudad

Un posible modelo de asentamiento en ladera - sociedad Calima



Pensamiento ancestral en la construcción de ciudad

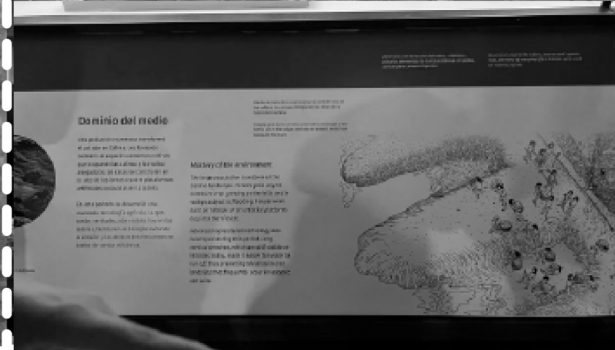
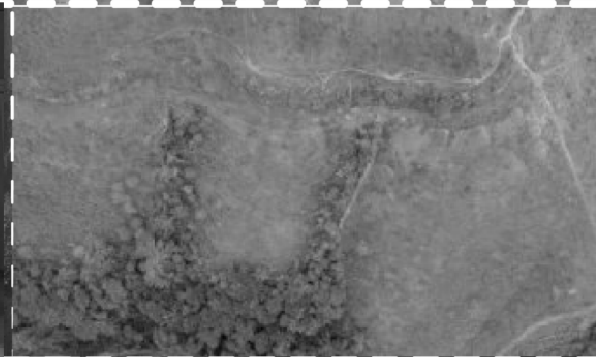
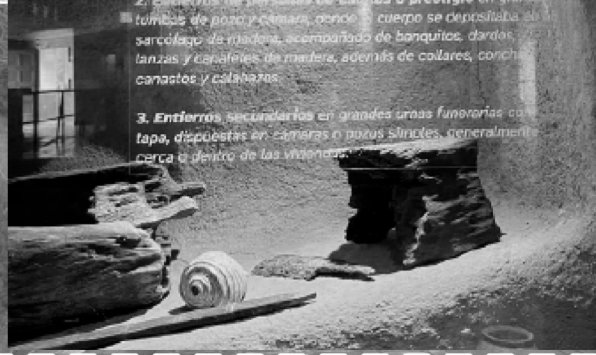
Un posible modelo de asentamiento en ladera -
sociedad Calima

Proyecto de Grado
Escuela De Arquitectura
Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle - Sede Meléndez

Cali, Colombia
Abril 2026

Nathali Eneida Vargas Guzmán
Dayra Valentina Vallecilla Hurtado

Tutor de proyecto de grado:
Pablo Buitrago Gomez



DEDICATORIA

Agradezco primeramente a Dios, por poner en mi corazón la sabiduría necesaria para avanzar, confirmándome una y otra vez, que todo propósito se cumple en el tiempo perfecto. Gracias por ser mi guía en los momentos difíciles y punto fuerte cuando me sentía insuficiente, Mil gracias.

Agradezco a mi madre Jackeline Vallecilla, quien fue y sigue siendo mi más grande inspiración para luchar día a día y por ser ejemplo de mujer guerrera; Sin su sacrificio, dedicación y esfuerzo, nada de esto sería posible. A mi Hermana Tatiana Salazar, por ser apoyo incondicional, por su compañía y por recordarme que no estoy sola en este camino. Y, por último, a cada una de las personas que de una u otra manera hicieron parte de este camino, por su tiempo y las manos que me tendieron cuando las necesité, a todos gracias.

DAYRA VALENTINA VALLECILLA HURTADO

Este proyecto está dedicado a mi familia: a mis padres, a mi esposo y a mis hermanos que siempre estuvieron a mi lado durante este camino, por acompañarme en cada etapa y por sus palabras de aliento. Agradezco a Dios por su respaldo, por darme claridad en los momentos que más la necesite. Y a todas las personas que, con su ayuda y sus consejos, me acompañaron en este proceso académico y personal.

NATHALI ENEIDA VARGAS GUZMÁN

AGRADECIMIENTOS

Dedicamos un especial y profundo agradecimiento a nuestro tutor de tesis, el Mgtr. Arq. Buitrago Gómez, para nosotras es un honor y una profunda satisfacción reconocer su disposición incondicional en compartir su tiempo, ideas, experiencia y paciencia ante nuestras dudas, cada reunión de avance resultó significativo para la calidad de nuestra tesis. Así mismo, Admiramos su manera de pensar y agradecemos por inspirarnos a ver la arquitectura desde nuevas perspectivas que al final resultan ser valiosas. Además, a la Universidad del Valle por abrirnos las puertas y brindarnos las herramientas necesarias para ser unas profesionales así cada espacio de aprendizaje nos permitió descubrir el valor de la arquitectura. A la Univalle gracias por ser escenario donde todo comenzó y donde esta etapa finaliza. Por último, agradecemos al Museo Arqueológico Calima por abrirnos las puertas y brindarnos información valiosa para esta investigación, en compañía de la entidad del INCIVA, Resaltamos su valiosa labor en el área de la arqueología, que hace posible este tipo de proyectos.

RESUMEN

Este estudio explora la posible evolución de la arquitectura precolombina en territorios de ladera si su desarrollo no hubiera sido interrumpido por la colonización. Para esta investigación se analizaron diferentes civilizaciones indígenas americanas con el fin de identificar principios de adaptación al territorio, patrones de organización y técnicas constructivas según las características geográficas que habitaban. El proyecto se sitúa en el Valle del Dorado, periodo Yotoco (200 a. C. – 1200 d. C.), espacio actualmente llamado “el billar” un territorio históricamente habitado por la cultura Calima, para comprender cómo las condiciones naturales y geográficas influyeron en la configuración de sus asentamientos y, a partir de esto, proyectar un escenario de referencia para reinterpretar sus estrategias y técnicas constructivas, construyendo un inventario de soluciones sostenibles aplicables a territorios de ladera. Para el desarrollo de este trabajo se emplea una metodología de carácter científico y la investigación en archivos históricos, integrando fuentes arqueológicas, etnohistóricas y estudios contemporáneos sobre planificación en ladera, apoyados en el trabajo de campo. Esto permite evidenciar cómo el pensamiento ancestral puede ser la base para futuros desarrollos sostenibles y, al mismo tiempo abre la posibilidad de un pensamiento arquitectónico propio y diferente que invita a que posteriores investigaciones exploren cómo la arquitectura se puede reinterpretar desde la memoria y el territorio.

Palabras claves: Yotoco, Calima, colonización, estrategias, habitar, pensamiento ancestral, proyectual.

ABSTRACT

This study explores the possible evolution of pre-Columbian architecture in hillside territories if its development had not been interrupted by colonization. For this research, different indigenous American civilizations were analyzed in order to identify principles of adaptation to the territory, patterns of organization, and construction techniques according to the geographical characteristics of the areas they inhabited. The project is located in the Valle del Dorado, Yotoco period (200 BC – 1200 AD), an area currently called “el billar,” a territory historically inhabited by the Calima culture, to understand how natural and geographical conditions influenced the configuration of their settlements and, based on this, to project a reference scenario to reinterpret their strategies and construction techniques, building an inventory of sustainable solutions applicable to hillside territories. To carry out this work, a scientific methodology and research in historical archives are used, integrating archaeological and ethnohistorical sources and contemporary studies on hillside planning, supported by fieldwork. This allows us to demonstrate how ancestral thinking can be the basis for future sustainable developments and, at the same time, opens up the possibility of a unique and different architectural approach, inviting further research to explore how architecture can be reinterpreted from the perspective of memory and territory.

Keywords: Yotoco, Calima, colonization, strategies, inhabiting, ancestral thinking, project-based thinking.

**“El territorio elaborado por los indígenas es, en líneas generales, una geografía chamánica.
La establece el mito que narra la creación del mundo por las deidades y los héroes primigenios, los
orígenes de la gente y sus pautas culturales”**

Niño Murcia, 2015, p.23



Pág. 9
Prologo

01.

PLANTEAMIENTO

Pág. 11
Introducción

Pág. 15
El Problema

Pág. 22
Objetivos

Pág. 35

04.

INVESTIGACIÓN

Pág. 36
Linea de tiempo y asentamientos

Pág. 45
Matrices de principios prehispánicos

Pág. 49
Histórico - Cortes y usos

Pág. 58
Trabajo de Campo

Pág. 60
Análisis físico/técnico y visión ancestral

Pág. 64
Prácticas ancestrales y matriz de proyección territorial

Pág. 23

02.

MARCO DE TRABAJO

Pág. 24
Marco teórico

Pág. 28
Marco conceptual

Pág. 68

05.

RESULTADOS

Pág. 70
Estrategias territoriales -
Sistema nodal de soporte

Pág. 78
Propuesta proyectual territorial

Pág. 80
Perfiles y Densidad

Pág. 78
Propuesta de Asentamiento
Anillos - Planta - Perfiles

Pág. 92
Ayllu Habitado
Artefacto - Relaciones - Render

Pág. 29

03.

METODOLOGÍA

Pág. 30
Metodología

Pág. 32
Escalas de trabajo

Pág. 33
Estado del arte

Pág. 98

06.

CONCLUSIONES

Pág. 99
Dialogo

Pág. 100
Conclusiones

Pág. 101
Objetivos alcanzados

Pág. 103
Referencias

EL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA

Las inquietudes sobre cómo y en dónde aprender arquitectura conminan a buscar siempre referencias. Las usuales son las que se destacan en los medios masivos de divulgación de información especializada. Pero, sin duda hay otras referencias que deben ser siempre miradas con sentido interpretativo y con intención de aprender. Por ejemplo, los procesos populares de configuración del hábitat y el entorno, esas dos terceras partes de las ciudades que se hacen sin la intervención profesional y técnica pero que resuelven los problemas esenciales.

Por otro lado están los conocimientos originarios de un lugar, aquellos que han perdurado de manera anónima o que han estado aislados de los canales oficiales de estudio y reflexión. Son estos, para el caso nuestro, los saberes ancestrales, que frecuentemente son vistos como ideas románticas y son neutralizadas como conocimientos sólo reconocibles con patrones de una cultura aislada que no tienen suficiente desarrollo para ser incorporadas al conocimiento paradigmático establecido.

Este proyecto vuelve sobre lo que con más frecuencia se está observando: los saberes ancestrales y sin validarlos a priori, intenta sensibilizarse frente a los parámetros técnicos allí identificados para traerlos a tiempo presente como una epistemología válida y aplicable, eludiendo el aislamiento a que han sido sometidos desde la conquista.

Cómo sería una buena comunidad actual que aplicara para su desarrollo físico espacial, los criterios y estrategias que dieron lugar a asentamientos de alto valor ambiental y de respeto por su entorno?. Aquí encontraremos una idea al respecto. Y como disposición profesional, es una postura pertinente, en medio de las búsquedas por mejores respuestas para la transformación del entorno, apoyarse en conocimientos de sentido holístico que justamente se basan en el máximo respeto por la Tierra que habitamos.

Pablo Buitrago Gómez.



01.

PLANTEAMIENTO

INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca proponer soluciones sostenibles a problemas contemporáneos de asentamientos de ladera. Para ello, se recurrió al estudio de civilizaciones precolombinas con el propósito de analizar sus formas de habitar y así proyectar una arquitectura coherente con los principios que guiaron su relación con el entorno. Ahora bien, el proyecto se desarrolla en el espacio antiguamente ocupado por la cultura Calima, en uno de sus periodos principales, Yotoco (200 a. C.–1200 d. C.), actualmente la región arqueológica de Calima, en el Valle del Cauca, Colombia.

Partiendo de esta idea, primero hay que entender cómo las culturas ancestrales combinan el contexto, la sostenibilidad y la vida comunitaria como ejes fundamentales para la generación de propuestas arquitectónicas integrales. Desde esta perspectiva, y para el desarrollo de este proyecto, se propone una proyección sin la influencia colonial con el fin de explorar nuevas formas de habitar el paisaje y, de esta manera, proponer un posible modelo de ocupación territorial donde se combinen los valores esenciales de las civilizaciones precolombinas. Al mismo tiempo, repensar las técnicas del conocimiento ancestral para proponer un inventario de estrategias con soluciones sostenibles basadas en los principios indígenas de urbanización.

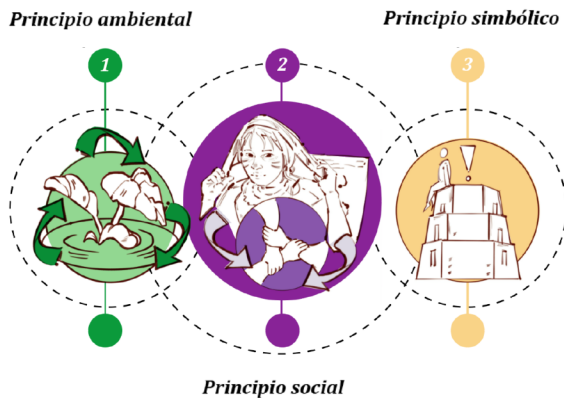
Por otro lado, el paisaje contemporáneo nos muestra un modelo de progreso, pero al mismo tiempo evidencia una dicotomía entre los avances tecnológicos y la sabiduría práctica de los pueblos originarios sobre el entorno natural, lo que genera una fragmentación tanto física como funcional del entorno, provocando que todo avance por caminos distintos y, aunque el extenso conocimiento haya conducido a una evolución, el modelo actual carece de la capacidad de integrar distintos saberes (Ospina, 2000, p. 3). Indiscutiblemente, la práctica contemporánea sugiere una arquitectura desintegrada y desequilibrada del territorio.

Los patrones de asentamiento actuales en ladera configuran un esquema irregular y con alta densidad, lo que genera un entorno desconectado que, sumado a la escasez de espacios de encuentro que promuevan la vida colectiva y la vinculación entre comunidad y paisaje, evidencia múltiples problemáticas. Esta dinámica es consecuencia de la falta de desarrollo integral, provocando que los sistemas estructurantes funcionen de manera desarticulada, dificultando la forma de concebir el territorio como un tejido y, a su vez, provocando la interrupción de sistemas ecológicos vitales. El resultado es un paisaje poco articulado.

En el contexto latinoamericano, mirar arquitecturas precoloniales nos permite rescatar formas de habitar que nacieron de una comprensión profunda del territorio. Al mismo tiempo, el análisis histórico “del proceso de desarrollo urbano y territorial, en cuanto nos proporciona una serie de elementos que pueden servir de fuente de reflexión frente a la problemática contemporánea y que pueden aportar a la formulación de propuestas orientadas al desarrollo territorial” (Canziani Amico, 2012, p. 12), esto nos impulsa a reformular formas de asentamiento urbano para reconstruir la relación perdida entre el ser humano y la naturaleza, al igual que posibles estrategias para soluciones sostenibles.

A su vez, los asentamientos ancestrales son la representación material de sus modos de organización social y comportamientos cotidianos, tanto así que “el estudio de los procesos civilizatorios adquiere una importancia medular al análisis de la arquitectura pública y de los asentamientos urbanos, por la especial relevancia que asumen en el desarrollo de los procesos en cuestión” (Canziani Amico, 2012, p. 17). Esto sugiere que explorar los rituales cotidianos nos permite interpretar la arquitectura ancestral y comprender que la forma urbana no era una planificación impuesta, sino algo que emergía de una organización colectiva; además, reflejaba las relaciones comunitarias y la conexión con el entorno natural.

En la búsqueda de soluciones innovadoras, según (Crespo & Herrera García, 2025, p. 13), retoman a Serrano-De Almeida cuando afirman que “la importancia de documentar, preservar y aprender del conocimiento ancestral se vuelve cada vez más evidente, especialmente en un momento en el que las soluciones basadas en la naturaleza y la sostenibilidad son prioritarias”.



Al mismo tiempo que nos sugiere transformar las estrategias de construcción por unas más coherentes con el entorno, así mismo, comprendemos su lógica y comportamientos para proyectar nuevas estrategias coherentes con el entorno, demostrando que, a partir de la arquitectura, realizamos un acto de innovación consciente al reconocer que la sostenibilidad no surge de las tecnologías foráneas.

Realizar esta investigación es útil porque nos permite encontrar principios fundamentales con los que se organizaban y daban origen a formas de habitar más coherentes con el entorno natural, buscando soluciones a partir de la reinterpretación ancestral que concebía un pensamiento arquitectónico completamente diferente. Estos principios organizativos se dividen en tres ramas: **lo natural, la relación con la comunidad y lo simbólico**, demostrando así que la forma de habitar guardaba una estrecha relación en todos los espacios, en contraste con el contexto actual, en donde todo se encuentra fragmentado. Por esto, volver a estos modelos no solo es un ejercicio histórico, sino una necesidad.

En este sentido, la arquitectura se presenta como un campo disciplinario fundamental, capaz de materializar pensamientos que ofrezcan estrategias que respondan y propongan soluciones adaptables a estos problemas, con la posibilidad de transformar los espacios habitables. Los estudios recientes demuestran que "la adaptación climática de espacios abiertos puede preservar la usabilidad y funciones sociales del tejido histórico, contribuyendo a la conservación de sentidos colectivos" (Losasso, 2020, p. 18), una arquitectura que trasciende más allá de la estética y la técnica, dando como resultado espacios donde se fusionan el clima y la arquitectura y, por consiguiente, las características del entorno y sus materiales.

Dicho lo anterior, la arquitectura realizada por los Calima dialogaba con el entorno; es por eso que "La ubicación espacial de las plataformas en el valle de El Dorado es central y dentro de estas, el patrón de uso para vivienda y agrícola también es central." (Salas Medellín, 2017, p. 162), desempeñando un papel estructurante dentro del territorio, realizando doble papel también como núcleos de articulación comunitaria, desde donde se organizaban otros aspectos como los sociales o patrimoniales.

Además, los Calima, como sociedad prehispánica, son reflejo del hábitat colectivo, aunque su figura arquitectónica es diferente a otros referentes amazónicos, como la icónica maloca. Los Calima disponían las viviendas por agrupaciones en los tambos, donde se potenciaban relaciones de cooperación y pertenencia como acción comunitaria, en contraste con la sociedad actual, donde se privilegia la propiedad privada, rompiendo lazos de vida comunitaria. Desde este punto de vista, la arquitectura se vuelve un instrumento de cohesión social, capaz de generar espacios que fomenten la interacción, aunque no sea directamente con espacios nuevos, sí desde el repensar soluciones sostenibles con este principio adaptado.

En este contexto, el presente proyecto es de vital importancia para la comprensión y análisis de Calima en el Valle del Dorado, con la intención de llenar un vacío en el entendimiento del territorio y establecer una relación entre este y las problemáticas contemporáneas, buscando una solución óptima en la historia. Para tal fin, el documento se estructura en tres capítulos, de la siguiente manera: el capítulo uno presenta una revisión de modelos organizativos, exponiendo los resultados obtenidos; el capítulo dos, los seminúcleos con relaciones espaciales; y el capítulo tres detalla el inventario de estrategias para las próximas líneas de investigación.

PLANTEAMIENTO

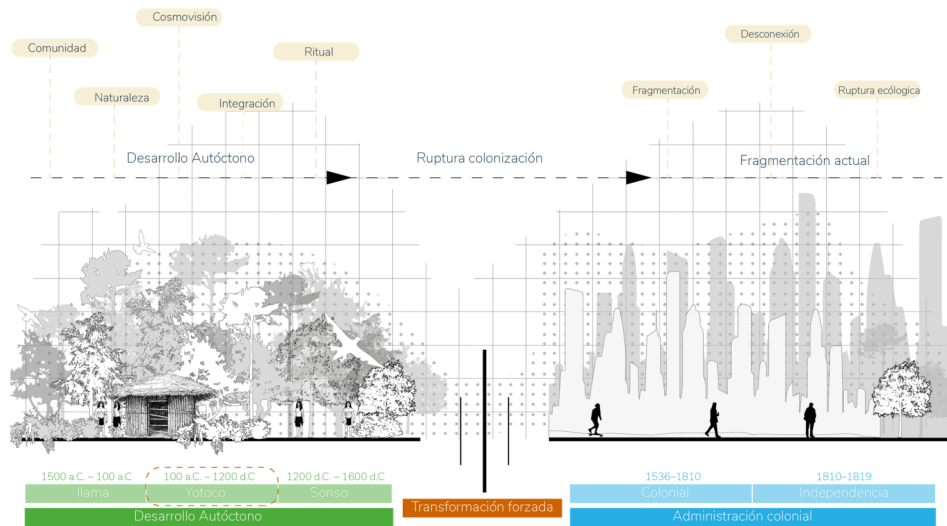


Ilustración 1. Ruptura del territorio ancestral. Elaboración propia, 2025.

El paisaje que hoy habitamos, ya que no es propio de una lógica heredada de la arquitectura indígena, así lo que inicialmente se desarrolló por la sabiduría ancestral sufrió una interrupción con la llegada de la colonización, con modelos ajenos de habitar el territorio. De este modo, se evidencia una significativa desconexión entre el entorno y lo construido y a su vez, una crisis actual que presenta características distintivas como: La pérdida de un desarrollo arquitectónico propio, la falta de relación con la naturaleza, desconocimiento de sistemas constructivos locales, falta de sentido comunitario y la velocidad con la que se pierde el medio ambiente

La cultura Calima es una de las sociedades prehispánicas del Valle del Cauca, Colombia, en particular sumamente importante por su riqueza arqueológica y su complejidad social, estudiada de manera nacional por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) y por INCIVA. Más allá de las técnicas avanzadas, esta sociedad nos revela un profundo entendimiento del territorio y sus recursos. A pesar de su importancia para la identidad histórica colombiana, hay pocos proyectos desarrollados con esta sociedad, en comparación con otras civilizaciones arduamente estudiadas, como los Mayas.

Específicamente, en el periodo comprendido entre 200 a. C.–1200 d. C., habitó la cultura Calima en uno de sus periodos fundamentales, denominado Yotoco, en la región suroccidental de Colombia. En el Valle del Dorado se ubicaron sobre la ladera, colinas y suelos fértiles de la cordillera occidental. Es por eso que esta civilización nos ha dejado huellas de una profunda comprensión del entorno y técnicas constructivas sobre un territorio con una topografía fuertemente marcada y caracterizada por pendientes pronunciadas y variaciones significativas en el relieve, provocando la manifestación de microclimas diferenciados en cada parte de la ladera. De igual modo, ofrecen una eficiencia y resiliencia en su desarrollo territorial, presentando sistemas constructivos que se adaptaban de manera pasiva a este paisaje, sin embargo, olvidados con la llegada de los españoles.

El lugar donde se propone este desarrollo es en el actual departamento del Valle del Cauca, en la zona de transición entre la región andina y el valle geográfico del río Cauca, caracterizado por una geografía de alto relieve, conformada por colinas y laderas suaves, acompañada por la red hídrica que estructura el paisaje. Con presencia de cuerpos de agua y buena vegetación, permite un asentamiento que responde a dinámicas del entorno, ideal para el habitar humano, aunque sea un espacio particular y sin encontrar otro igual.

La replicación de modelos urbanos coloniales ineficientes y poco sostenibles interrumpió el desarrollo de un modelo precolombino de planificación en laderas, generando la ausencia de referentes arquitectónicos propios para el diseño y la planificación contemporánea en territorios como el Valle del Dorado, periodo Yotoco (200 a. C.–1200 d. C.).

Mientras centros urbanos prehispánicos como Tenochtitlán cuentan con abundante documentación, el Valle del Dorado ha sido poco estudiado en investigaciones que aborden el desarrollo territorial, el urbanismo histórico y arquitectónico desde una perspectiva integral.

La imposición de modelos urbanos coloniales basados en trazados reticulares poco adaptables a territorios de ladera nos muestra una planificación urbana desvinculada de las condiciones ambientales y topográficas, demostrando así la falta de referentes y principios ancestrales de habitar en pendiente. Además, genera ocupaciones ineficientes y vulnerables, esto como consecuencia de la falta de principios que se integren para una planificación en un ecosistema complejo. Por lo tanto, el desarrollo urbano en ladera no debe basarse en la simple ocupación del suelo, sino que también se entrecruzan otros aspectos de la vida cotidiana que, al unirse con características del lugar, muestran formas de ocupación generadas a partir de la unidad de pensamiento territorial.

Así mismo, ocupar el territorio en ladera sin considerar la adaptación indígena a la montaña y el entorno natural como elemento estructurante del lugar trae fuertes consecuencias de habitabilidad, como por ejemplo el alto riesgo de derrumbe y la falta de espacios comunes y públicos. La forma de habitar actual genera una fragmentación ecológica del territorio por ocupación de manera descontextualizada frente al entorno natural y un paisaje poco integrado a la lógica prehispánica.

Por otra parte, los modelos actuales no contemplan las formas indígenas de planificación, los valores comunitarios ni los mecanismos que regulaban el crecimiento demográfico, enfrentándonos a procesos de ocupación espontánea que provocan pérdida y debilitamiento de la identidad cultural y de la organización comunitaria, así como de los sistemas productivos tradicionales. En contraste, las problemáticas generadas por el aprovechamiento ineficiente del suelo o falta de estrategias que se utilicen en pro de un equilibrio ambiental provocando pérdida de saberes, vulnerabilidad frente a desastres naturales y desorganización urbana

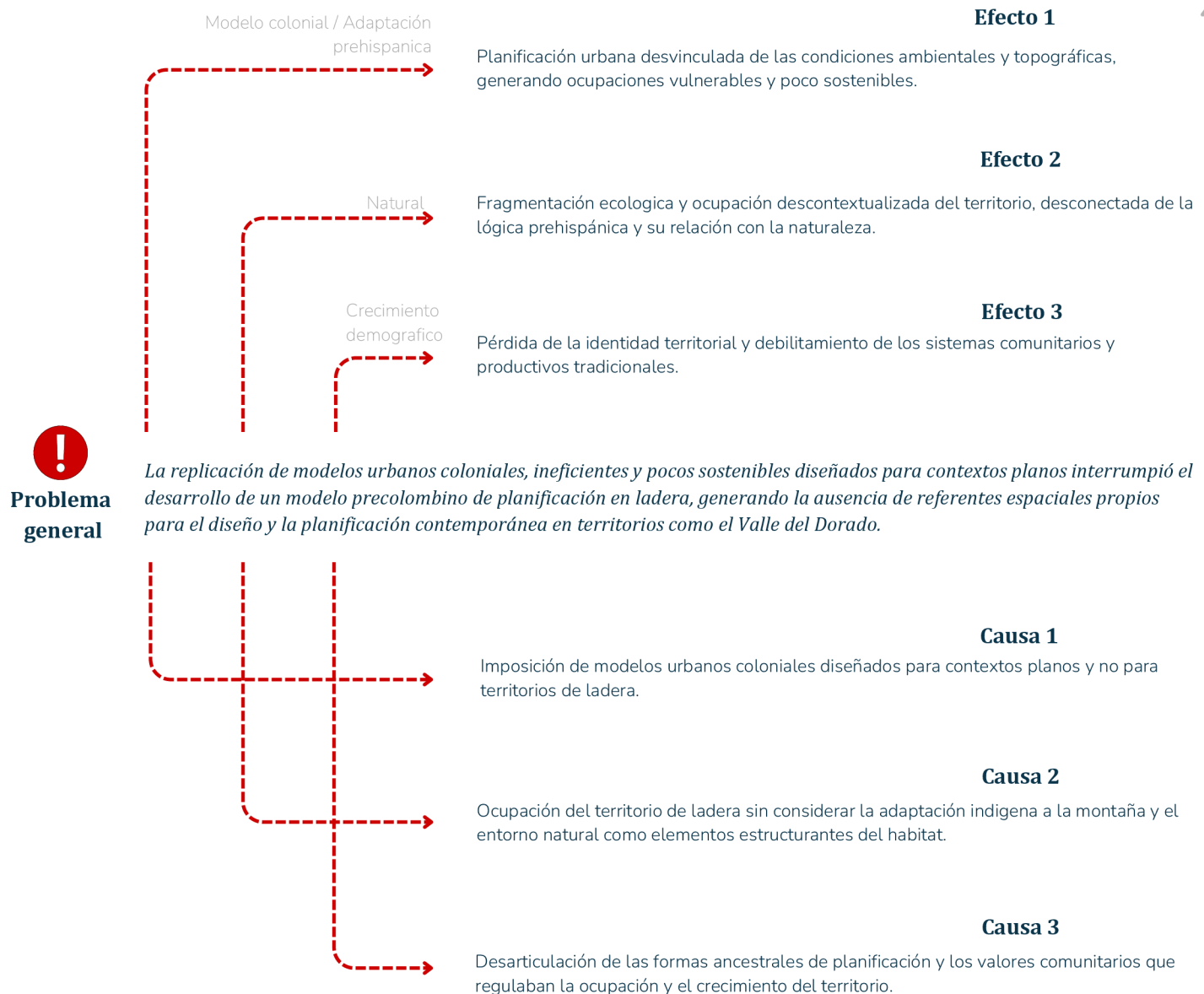
A la fecha, existen territorios que sufren diferentes problemáticas derivadas de la ocupación contemporánea, como: falta de relación con el paisaje, alta densidad, riesgos de derrumbe, escasa adaptación al lugar, pérdida de un desarrollo arquitectónico y pérdida de parámetros ancestrales. Si bien los Calima desarrollaron estrategias adaptadas al relieve, hoy por hoy se desconocen dichas particularidades.

Así como también, enfrentan problemáticas comunes asociadas a procesos de ocupación acelerada e imposición de modelos arquitectónicos estandarizados, los cuales generan impactos negativos en la relación con el paisaje, inestabilidad y otros factores que abren la posibilidad de repensar la implantación en estos territorios. De acuerdo con este escenario, existe la posibilidad de desarrollar lógicas territoriales planteadas por las civilizaciones precoloniales, no como réplica, sino como base conceptual para un modelo adaptativo. El problema de investigación se centra entonces en cómo dichas lógicas pueden traducirse en un modelo arquitectónico replicable, capaz de aplicarse en diversos contextos de ladera contemporáneos, independientemente de su localización, ofreciendo alternativas sostenibles y coherentes frente a las problemáticas actuales de ocupación del suelo.

Se plantea, como un ejercicio especulativo y proyectual, la posible evolución de los Calima a través de la proyección de un modelo de pequeña escala que reúna los principios y estrategias de diferentes culturas precolombinas, que adopte las condiciones actuales del territorio, y de esta manera evaluar si dicha arquitectura reinterpretada puede aportar lineamientos aplicables para el diseño y la planificación de laderas contemporáneas y, por consiguiente, abordar la problemática actual desde una perspectiva ancestral reinterpretada como modelo evolutivo.

En este escenario, y con el propósito de generar conocimiento que contribuya a la formulación de estrategias, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ***¿Cómo podríamos ofrecer lineamientos aplicables para la planificación y el diseño de laderas ya urbanizadas, utilizando el conocimiento ancestral y, al mismo tiempo, diseñar, implementar, seguir y redefinir estrategias que aporten soluciones sostenibles?***

ÁRBOL DE PROBLEMAS



PROBLEMÁTICAS

Ocupaciones vulnerables / Hábitat



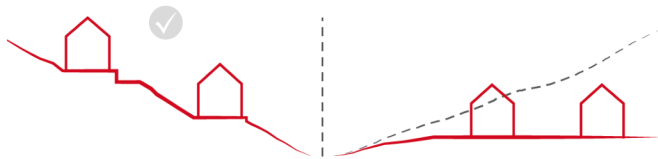
Modelos urbanos coloniales no aptos para territorios de ladera

Fragmentación ecológica / Natural



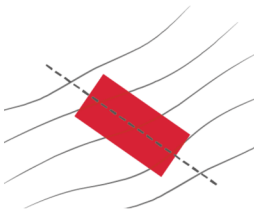
Desconexión de la lógica prehispánica

Desarticulación de las formas de planificación / Desarraigo cultural



Pérdida de identidad territorial y valores comunitarios.

Vacío en el conocimiento ancestral / Territorio

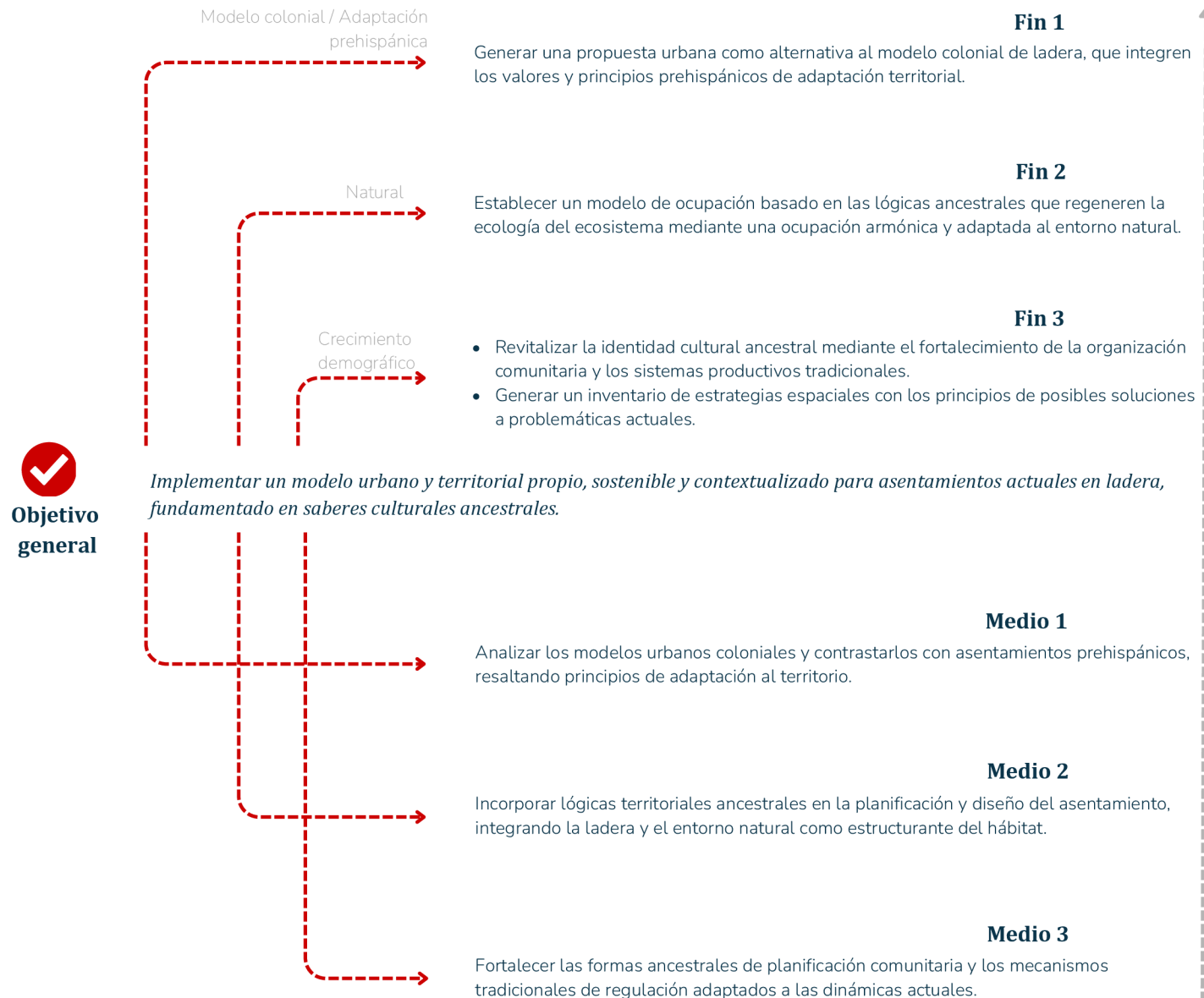


Escasa exploración de asentamientos prehispánicos frente a otros contextos



Ilustración 2. Ciudad dispersa-Ciudad compacta. Elaboración propia, 2025.

ÁRBOL DE OBJETIVOS

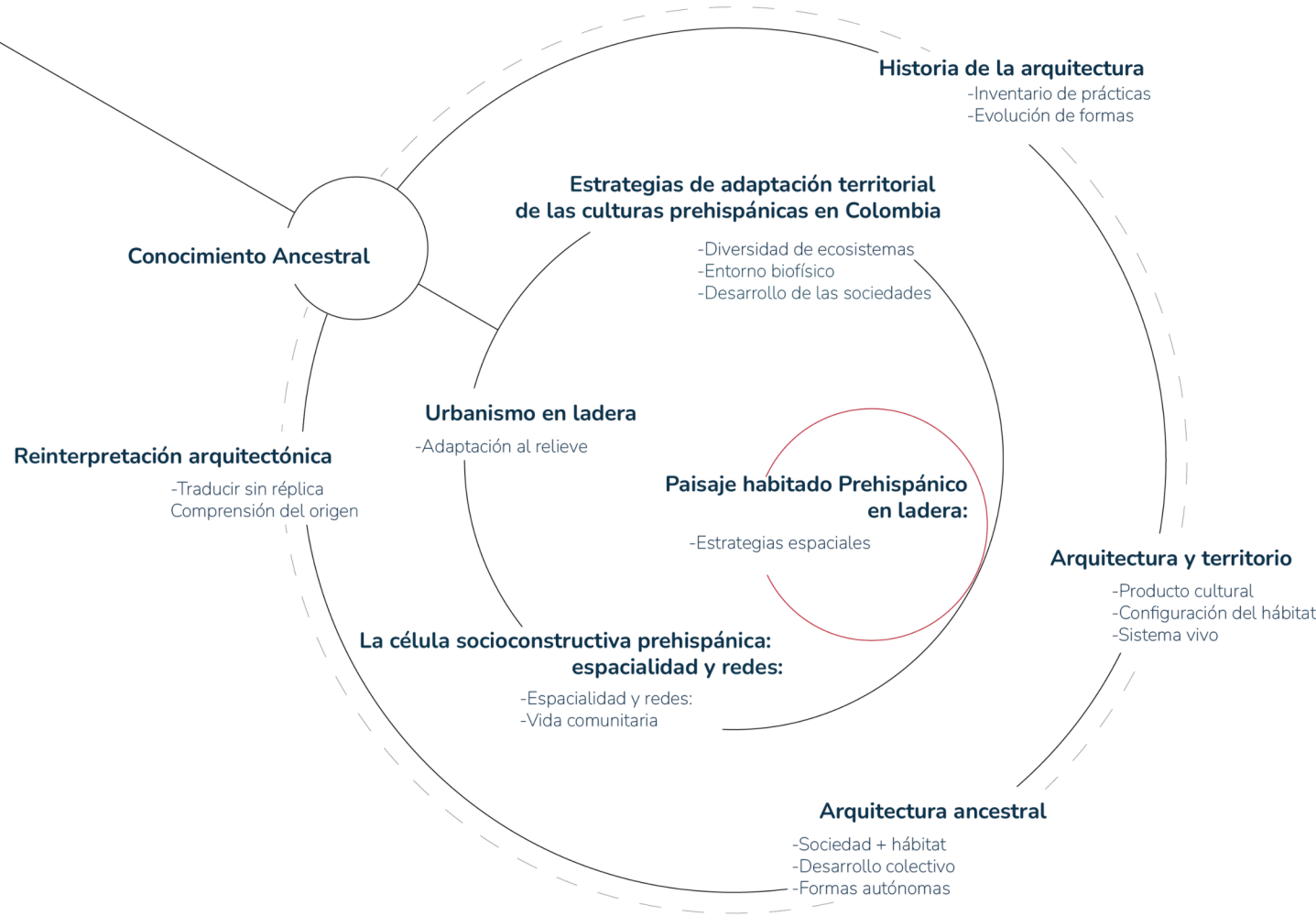




02.

MARCO DE TRABAJO

MARCO TEORICO



Historia de la arquitectura: Es un inventario de prácticas transmitidas a lo largo del tiempo (Rudofsky, 1964). Es un recurso vital que enriquece la práctica de la arquitectura actual, así, en la búsqueda de la sostenibilidad se encuentran soluciones eficientes por ejemplo a problemas de confort que a su vez da la posibilidad de adoptar y transformar estas formas históricas para responder a las necesidades actuales sin dejar de lado el entendimiento del lugar para un correcto diálogo con el entorno, además, esto permite realizar una arquitectura crítica que evita dejarse llevar por modas pasajeras para dejar de producir espacios superficiales.

Arquitectura y territorio: En Arqueología del paisaje, Salas Medellín Rocio (2017) plantea una visión en la que el paisaje deja de ser considerado una entidad física a la cual adaptarse, para ser reconocido como un producto cultural, resultado de la objetivación de la acción social, tanto en su dimensión material como simbólica, es decir que el paisaje adquiere un carácter cultural, social e histórico, que lo posiciona como un elemento estructurante de los procesos socioculturales y de la configuración del hábitat.

Esta perspectiva resuena con la comprensión de la arquitectura en contextos prehispánicos. Canziani Amico (2012) hace énfasis en que la ciudad andina prehispánica tiene una estrecha relación entre los ciclos del agua, la montaña y la agricultura, lo que hacía que se estableciera un equilibrio ecológico con la naturaleza, dando ese carácter al territorio de un sistema vivo que hace parte de la vida cotidiana, las prácticas productivas y de la espiritualidad de las comunidades; El autor Escobar Arturo (2014) concibe el territorio como un “tejido de vida”, donde la naturaleza, la cultura y la comunidad no pueden ser independientes una de la otra, porque las tres dimensiones conforman una totalidad.

Arquitectura ancestral: Hace referencia a las prácticas constructivas y espaciales causadas por la profunda relación de la sociedad y su hábitat realizadas por culturas originarias. Por otro lado, el espacio se concibe como una manifestación directa de la cosmovisión espiritual, organización social, el clima y materialidad a través de un desarrollo colectivo.

Así mismo, es un reflejo de los modos de vida prehispánicos, los roles de género y las actividades productivas, así, esta es el resultado del entendimiento o manera de ver el mundo (Oliver, 1987). Desde esta lectura, la arquitectura ancestral sugiere formas de construir autónomas a modelos externos, desde una lógica que surge de lo cotidiano y una experiencia compartida sentando sus bases en el vínculo con el lugar a fin de interpretar su entorno y construir a partir de él.

La reinterpretación arquitectónica: Consiste en mirar al pasado como una fuente activa de principios y lógicas estructurales – espaciales para desentrañar los valores de la antigüedad y traducirlos en propuestas contemporáneas sin caer en la réplica, con esto, se logra encontrar la lógica que trasciende en la arquitectura más allá de la forma. De este modo, el reconocimiento se realiza a partir de los signos representados por elementos arquitectónicos (Rossi, 1966).

Es así que, la reinterpretación arquitectónica implica el profundo estudio del lugar que se toma como referencia para así comprender la lógica que dio origen a esa arquitectura, esto nos permite proyectar elementos a unas nuevas realidades con nuevas condiciones sociales y ambientales.

Principios de Organización del Territorio en Culturas Prehispánicas en América: Dentro del estudio de las diversas estrategias de ocupación prehispánicas a manera de conclusión Niño Murcia, 2015, p.470 plantea diferentes elementos en la visión territorial chamánica, partiendo desde la articulación de todos los aspectos de la vida explicando como por ejemplo los mentales, lingüísticos, productivos y sociopolíticos se ordenan para funcionar en un gran sistema. En primer lugar, el Dualismo – tripartismo como uno de los principios fundamentales que estructuran la apropiación y configuración del territorio, así define el dualismo como la comprensión de partes opuestas que se complementan y encuentran un equilibrio ejemplo de esto es el mundo celestial y el inframundo, pero, para hacer más firme este principio aparece el tercer elemento que es el tripartismo complementario o mediador del dualismo, es así que en el ejemplo anterior la tierra es el elemento mediador.

MARCO CONCEPTUAL

Fragmentación urbana: se puede definir con la idea de la ciudad dividida en pedazos con diferentes puntos que afectan su correcto funcionamiento como: problemas en transporte generando que los diferentes espacios de la ciudad queden aislados entre sí, esto sumado a los equipamientos solo en algunas partes de la ciudad lo que genera diferentes calidades de vida. Todo esto es causado por el crecimiento descontrolado en el que las poblaciones vulnerables se ven gravemente afectadas y las urbanizaciones privadas con grandes relaciones dentro de la ciudad. En conclusión, la fragmentación urbana es la ruptura de la continuidad espacial de la ciudad.

Redes territoriales: En arqueología del paisaje Salas Medellín (2017) plantea que el territorio funciona como un sistema relacional tanto así que los paisajes prehispánicos no se organizaban de manera fragmentada, sino que articulada por espacios, de paisaje, cultivo o habitacionales, además las redes no son solo físicas sino también intangibles y la ruptura de estas dos si provocaría la fragmentación. Es por eso que, se refiere a las diferentes conexiones que se encuentran en el territorio, estas fomentan las relaciones entre los ciudadanos, por lo tanto, estas son físicas e inmateriales, es por esto que no solo se habla de conexiones de transporte, sino que también de cohesión social, intercambio de personas, bienes, energía e información, es así como a partir de las redes territoriales se garantiza el debido funcionamiento de la ciudad como conjunto y no como partes aisladas.

Morfología Urbana: Es una disciplina importante para la planificación urbana la cual analiza el plano urbano teniendo en cuenta el trazado de las calles y los espacios específicamente que tipo de organización forma este, también la trama y el tejido, en consecuencia, genera un estudio para el desarrollo de las ciudades. De esta manera, Canziani Amico (2012) lo sustenta como el resultado entre territorio, entorno biofísico y las practicas sociales de este modo, a morfología urbana se entiende como un proceso evolutivo y acumulativo

Entorno biofísico: En ciudad y territorio de los Andes Canziani Amico (2012) habla del entorno biofísico como un sistema activo que estructura la ocupación, los diferentes parámetros de este como el agua condicionan de manera secundaria provocando así que se desarrollen diferentes estrategias para responder a este por ejemplo implantaciones escalonadas. Es un concepto fundamental de geografía que se define como las características naturales que conforman y condicionan un territorio, es necesario recalcar que, esto incluye tanto lo natural como, por ejemplo: geología, geomorfología, clima y fenómenos atmosféricos, flora y fauna; y, por otro lado, los cambios que hace el ser humano como adaptaciones al territorio. Además, esta sirve de para justificar el tipo de arquitectura que se genera en un lugar y como la evolución se adecua a las condiciones.



03.

METODOLOGÍA

La metodología adoptada integra tanto herramientas de análisis histórico como la interpretación del territorio de datos tomados en campo, dado que esta investigación busca comprender los patrones de asentamiento de distintas civilizaciones precolombinas para mediante un ejercicio especulativo, reinterpretarlos y construir un inventario de estrategias que puedan ser aplicados en escenarios contemporáneos de ladera. El proceso se organiza en cuatro fases.

Fase 1. Revisión histórico–arqueológica y comparación intercultural

La investigación parte de un estudio amplio sobre las diversas civilizaciones indígenas que habitaron el continente americano, como los incas, mayas, aztecas, muiscas, taironas, Calimas, entre otras, con el fin de identificar patrones, principios y lógicas de adaptación, comunes en su forma de habitar y su configuración territorial. Este primer acercamiento permitió la realización de tablas de análisis y con ello, clasificamos en diferentes grupos según sus características geográficas y ambientales en común entre las civilizaciones estudiadas.

Esta revisión abarcó textos arqueológicos, investigaciones etnohistóricas, estudios del territorio y tesis, para establecer una base comparativa entre distintas formas de habitar en los diferentes relieves del continente americano, entre ellos valles interandinos; la selva amazónica (peruana, colombiana, brasileña y ecuatoriana); los altiplanos del sur andino y las zonas altoandinas; los flancos orientales y la Sierra Nevada de Santa Marta.

Fase 2. Sistematización y análisis del territorio

En esta fase se desarrolla más detalladamente el análisis de las clasificaciones por paisaje, clima y geografía, con el fin de estructurar matrices comparativas orientadas a identificar el potencial evolutivo de cada grupo. De manera paralela, se construyen líneas de tiempo, para comprender la aparición de cada civilización, su duración y su nivel de desarrollo antes de la colonización; registrando transformaciones relevantes en materiales, patrones de asentamiento, técnicas constructivas, estructura política y relaciones simbólicas con el entorno, se generan entonces son matrices y mapas conceptuales de su cosmovisión, principios organizativos, que nos sirvió para construir un catálogo transversal de estrategias prehispánicas pertenecientes a la suma de todas las culturas, visto como patrimonio y que se puedan aplicar a territorios de ladera.

Después de observar los grupos de asentamientos (A. Dispersos en la Selva- Ribereños, B. De montaña, C. Urbanos y ceremoniales planificados), y de evaluar ventajas y desventajas del territorio, nos enfocamos en los asentamientos de montaña para desarrollar el proyecto, ya que en este tipo de ocupación se concentran los mayores retos actuales, que son frecuentemente utilizados para el desarrollo de asentamientos informales y los más vulnerables, donde los conocimientos ancestrales pueden dar respuestas más cercanas y acertadas a la planificación más eficiente en estos territorios actuales de ladera.

Finalmente dentro de esta fase se profundizó en los estudios específicos sobre el Valle del Dorado, apoyándonos en Arqueología del paisaje (Salas Medellín, 2017), desde un enfoque conveniente para la investigación en la escala territorial, de asentamiento y arquitectónico, para entender los condicionantes del territorio que nos permiten obtener los parámetros claves.

Fase 3. Trabajo de campo y herramientas

En esta fase se aborda la lectura e interpretación del territorio, que se localiza dentro del complejo del Valle del Dorado, territorio históricamente habitado por la cultura Calima, en el municipio de Restrepo corregimiento de El Madroñal, en territorio en litigio, con las características montañosas previamente desarrolladas, se hace el levantamiento aerofotogramétrico con drone del territorio, y posteriormente, se procesan estos datos en Agisoft Metashape para generar la nube de puntos, las curvas de nivel y los Modelos Digitales de Terreno y de Superficie.

Asimismo, se realiza la georeferenciación utilizando el sistema de Posicionamiento GNSS (Trimble, Emlid o Hi-Target) bajo el sistema MAGNA-SIRGAS Origen Oeste, donde se proyecta la región occidental de Colombia. (Toposervices Ingeniería, 2025), Cumpliendo los requisitos técnicos dentro de la regulación aportada por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi (IGAC), se procesan las coordenadas con la técnica de correcciones diferenciales NTRIP, mediante dos puntos geodésicos amarrados al sistema de coordenadas antes mencionado, con el fin de asegurar la precisión del modelo topográfico.



Posteriormente con los diferentes datos recolectados y procesados se analizan pendientes, zonas críticas, drenajes, identificando subpaisajes como crestas, laderas y fondos del valle entre otros, a los que se les asigna un potencial de ocupación según los patrones prehispánicos, esta fase se complementa con asesorías del arqueólogo del Instituto para la Investigación y la Preservación del Patrimonio Cultural y Natural del Valle del Cauca (INCIVA), Alexander Clavijo, y con visitas guiadas y documentadas a museos como Museo Arqueológico Calima y Museo del Oro Calima del Banco de la República, que conservan material asociado a la cultura Calima —tumbas, urnas, piezas figurativas, representaciones arquitectónicas (maquetas de reconstrucciones museográficas de tambos, plataformas y patrones de asentamiento)— lo que permite contrastar la información territorial con evidencias arqueológicas.

Fase 4. Interpretación proyectual y construcción del inventario

En esta Fase final se ajustan parámetros previamente obtenidos en las otras fases, para integrarlos en la propuesta y que correspondan a las condiciones reales del sitio, conservando y resaltando los conocimientos ancestrales. Se formula la hipótesis de un modelo a pequeña escala, que busca representar como podría haberse desarrollado y evolucionado hasta el día de hoy un territorio en ladera, en este caso específico, el Valle del Dorado habitado por los Calima, basado en conocimientos ancestrales, tanto propios de la cultura como de otras civilizaciones estudiadas, a partir de esto, se integran sus estrategias y su pensamiento comunitario para proyectar una posible planificación urbana indígena en diálogo con las necesidades actuales en un territorio de ladera.

Finalmente se construye el inventario a partir de los principios, patrones y lógicas identificadas, donde se reinterpretan estrategias, este sirve como puente entre el análisis histórico territorial y los parámetros actuales de diseño.

ESTADO DE ARTE



Ilustración 3. Cómo se veía Tenochtitlán: ve el impactante antes y después de la CDMX. UNOTV.com

Barbara E. Mundy. La muerte de Tenochtitlan, la vida de México. México: Grano de Sal, 2018 [Austin: University of Texas Press, 2015]

A nivel internacional, destaca la tesis realizada por Mundy (2023) en México, titulado “La muerte de Tenochtitlan, en esta investigación, la autora plantea la persistencia de Tenochtitlan durante el periodo colonial; uno de sus objetivos principales fue mostrar la transición de la traza urbana indígena a la colonial.

Por otra parte, Mundy (2018) propone mirar la ciudad desde otra perspectiva como los espacios vividos: recorridos, caminos y plazas que funcionaron como morfología urbana, demostrando la continuidad espacial hacían que la ciudad funcione correctamente aparte de los edificios monumentales, entender desde otro ángulo la historia urbana del lugar.

De modo que, utilizó una metodología de superposición cartográfica con la que pudo estudiar los sistemas de chinampas, además, Mundy (2023) reconstruyó la ciudad a partir del análisis de la infraestructura hidráulica, el recorrido y especialidades, entonces la metodología combina arqueología del paisaje y lectura urbana. De esta manera, la autora concluyó que, aunque los edificios cambiaron la estructura de la ciudad de México se apoyan a la estructura espacial indígena de antes de la conquista española.

BROADACRE CITY

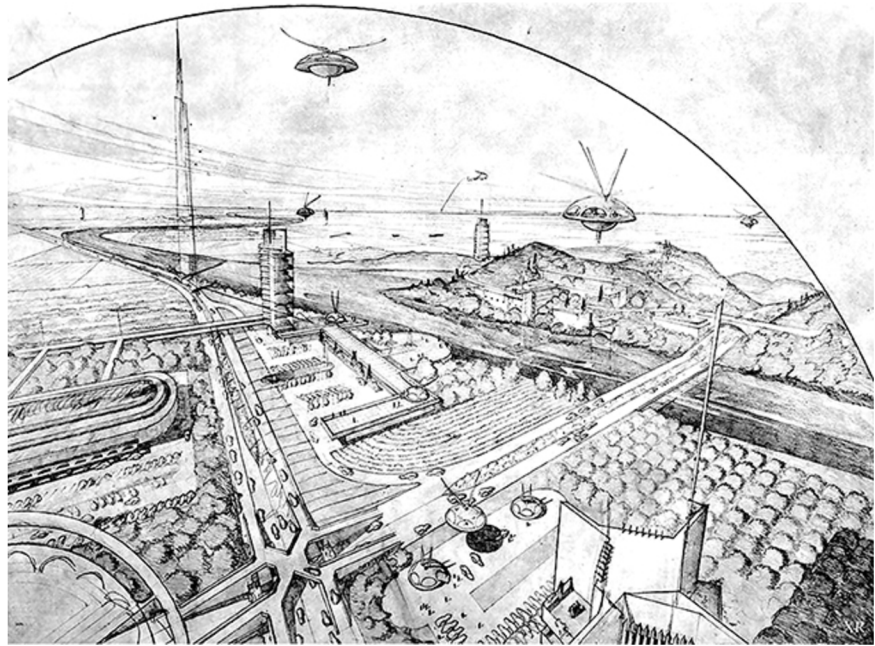
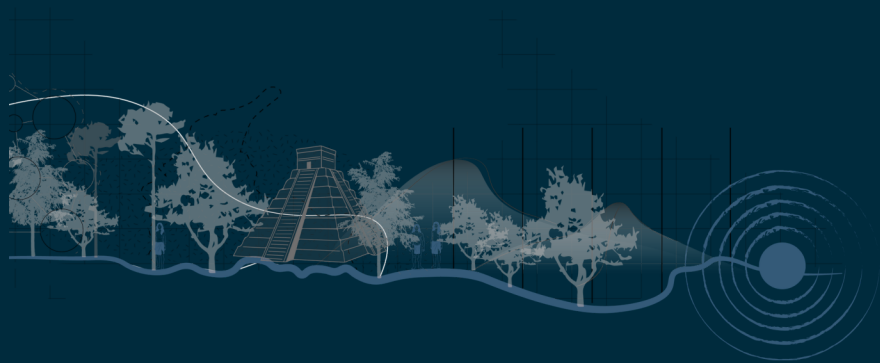


Ilustración 4. Frank Lloyd Wright, Broadacre City (Perspectiva conceptual), c. 1934–1935.

Es una propuesta de Frank Lloyd Wright en 1932 en la que plantea una ciudad descentralizada dejando de lado la tradicional, se plantea la ciudad dispersa en el paisaje y el territorio donde se rompe la ciudad compacta.

En esta idea urbanística se proyecta la vivienda como unidad base funcionando de manera autónoma, las vías definen la forma urbana. Broadacre city, formula un desarrollo efectivo para contextos planos por su alta sensibilidad ambiental pero poco funcional para entornos como laderas.

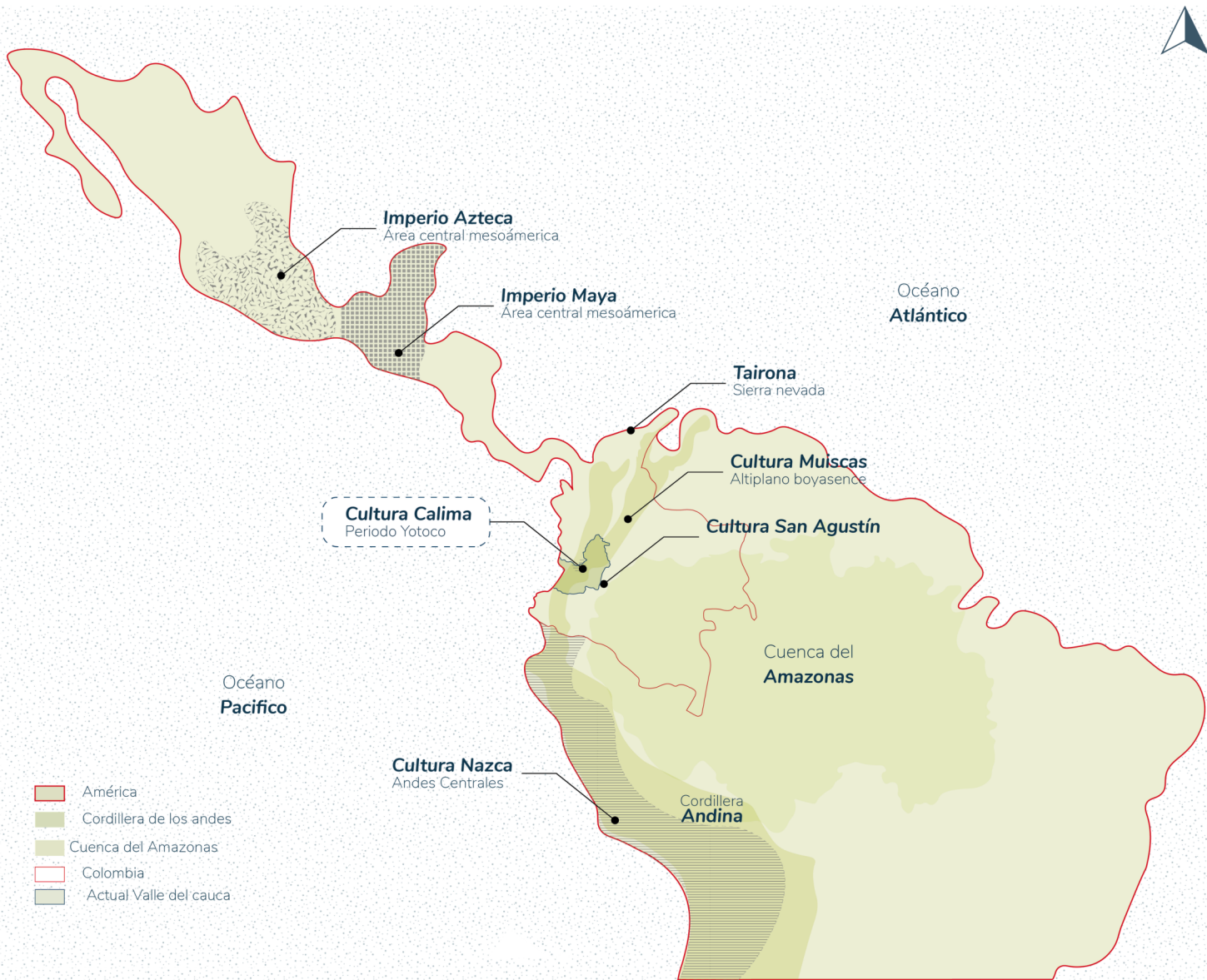
A diferencia de Broadacre City, que plantea un crecimiento horizontal ilimitado, este proyecto propone un modelo de ocupación celular adaptativo, donde el crecimiento demográfico se absorbe mediante la densificación progresiva y la lectura del territorio, sin expandirse indiscriminadamente.



04.

INVESTIGACIÓN

CONTINUIDAD CULTURAL PRECOLOMBINA



Mapa 1. América, diferentes sociedades a lo largo de la cordillera de los andes. Elaboración propia (2025)

TERRITORIOS AMERICANOS

La cordillera de los andes es la estructura geográfica que determina el territorio sudamericano, el entendimiento de la topografía fue fundamental para las diferentes culturas, ya que intervienen elementos como el relieve, el clima y el paisaje, Las diferentes alturas determinan las condiciones térmicas como también la disponibilidad de recursos. Los diferentes asentamientos humanos desarrollaron estrategias para adaptarse al terreno, y aprovechar las terrazas naturales, laderas y escorrentías, para implantarse en el territorio. Estas cadenas montañosas andinas no fueron un límite físico, sino el condicionante estructurador del territorio a habitar, es por eso que cada nivel topográfico orienta la configuración, la movilidad, los materiales y por ende las construcciones, estas formas entonces corresponden a una necesidad por establecerse.

Es por eso, que a lo largo de esta columna vertebral de América se desarrollaron diferentes culturas prehispánicas las cuales en diferentes lugares compartían entornos físicos similares. Esta comprensión resulta fundamental para el proyecto, ya que permite abordar la montaña no como un obstáculo, sino como un generador de forma, uso y sentido, principios que orientan la interpretación arquitectónica del territorio.

Ruptura de las sociedades prehispánicas y pérdida de la continuidad evolutiva.

Las también llamadas precolombinas fueron culturas nómadas que vivían básicamente de la caza y recolección, por consiguiente, otros pueblos evolucionaron a la vida sedentaria y otros que alcanzaron un nivel distinto de organización y poder como los mayas, incas y aztecas quienes dominaron grandes territorios. Ahora bien, desarrollaron de manera autónoma aspectos importantes como arquitectura, urbanismo y manejo de territorio definido por la interacción entre el entorno biofísico, las condiciones geográficas y las formas de ocupación humana demostrando así que gran parte de su consolidación y evolución se da por el manejo del lugar.

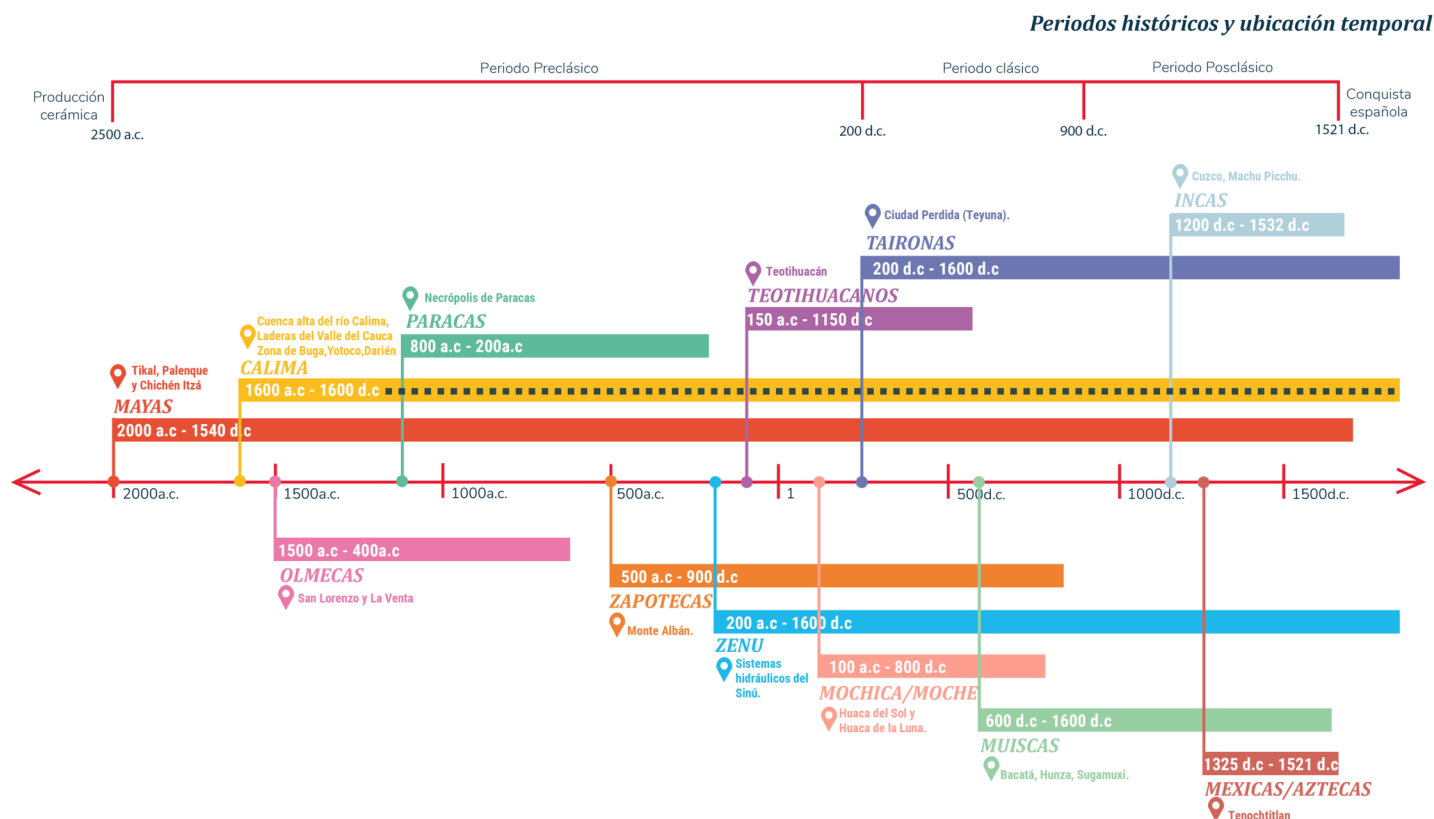


Ilustración 5: Línea de tiempo civilizaciones prehispánicas. Elaboración propia, 2025.

Así, las sociedades poseen una evolución progresiva, comprendida en la adaptación, transformación y consolidación espacial, en definitiva, construyeron un gran conocimiento territorial a lo largo del tiempo. De hecho, en el periodo clásico (200 d.c. – 900 d.c.) se denomina como máximo esplendor urbano con la mayor capacidad de interpretación del entorno expresada en el control del agua, manejo de pendientes y estructuras acorde a condiciones climáticas y topográficas. Sin embargo, esta manifestación total del conocimiento territorial se ve afectada por el inicio del periodo Epiclásico visto como etapa de inestabilidad y reubicación de diferentes poblaciones.

En esta línea de tiempo se muestran las culturas prehispánicas estudiadas y analizadas, primordiales para el entendimiento de las diferentes formas de habitar el territorio, comprendiendo así los diferentes periodos que enfrentó cada cultura.

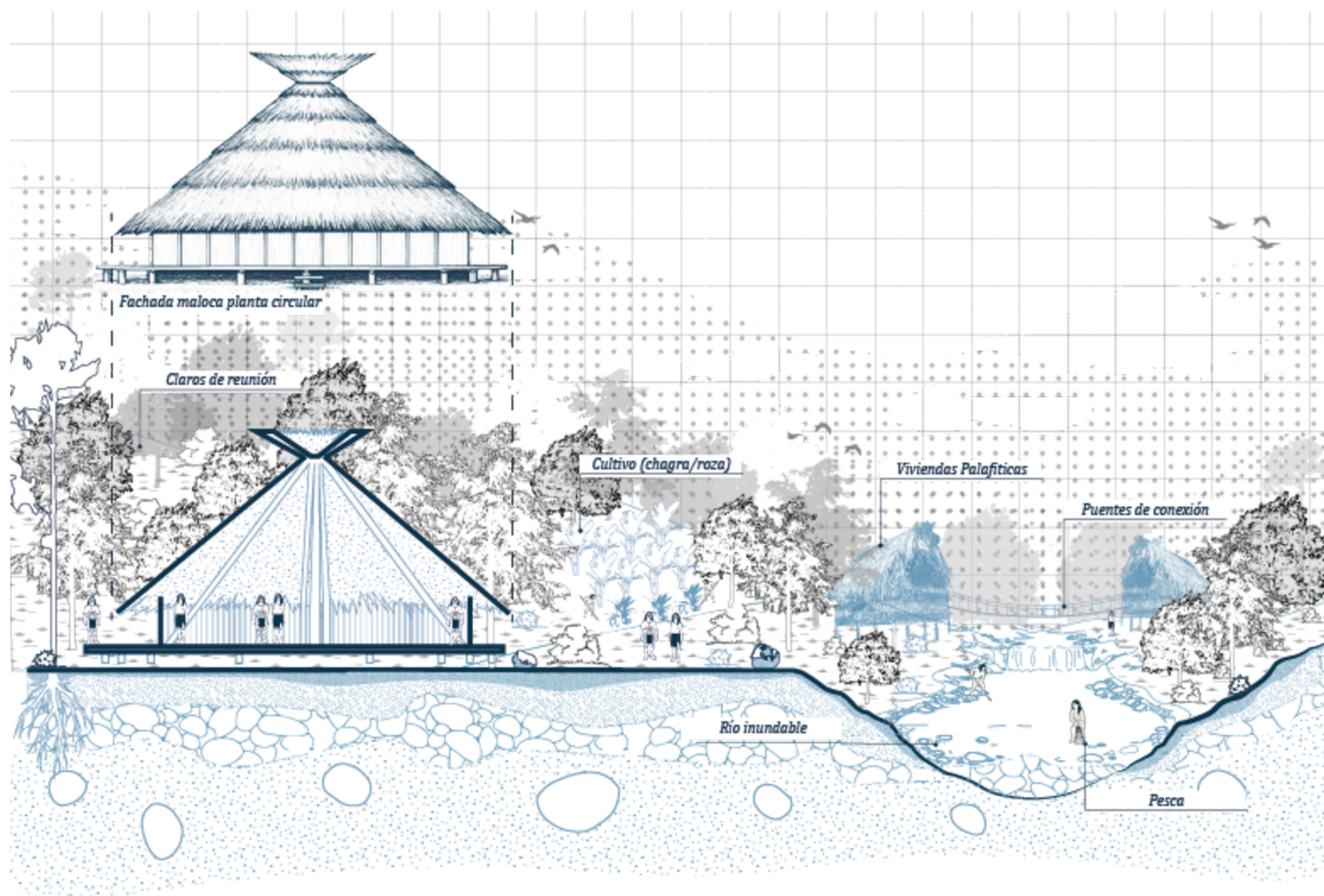


Ilustración 6. Representación de asentamiento en selva y sus diferentes espacios identificados. Elaboración propia, 2025.



ASENTAMIENTOS EN SELVA

PUEBLOS: Pueblos: Arawa, Tucanos, Cubeos, Huitotos, Yucuna, Bora (Amazonía), Emberá (Dobida, Chamí, Katío)

En los contextos de selva los asentamientos se caracterizan por una relación directa con el entorno húmedo y altamente dinámico, como un sistema vivo que condiciona la forma en que se establecen en el territorio, lo que hace que haya una intermitencia, dando lugar a una arquitectura no permanente, obligados a hacer un cambio regular de sus asentamientos, por lo que los materiales utilizados son biodegradables.

Estas comunidades se adaptan a las condiciones climáticas y ecológicas del territorio. Por esto sus asentamientos son dispersos, con estructuras ligeras, técnicas de trenzada, elevadas del suelo y permeables, para permitir una ventilación natural y una relación con el paisaje. La arquitectura responde así a la necesidad de protección frente a la humedad, la fauna y las variaciones del terreno.

Asentamientos de Selva		
PRIVADO	COMUNITARIO	SOCIAL
• Refugios • Areas de descanso • Areas de meditación • Espacios perimetrales	• Refugios • Núcleos físicos y simbólicos de reunión • Espacios de cultivo • Zonas de recolección • Puentes para cruzar el río y conectar	• Senderos de conexión para intercambio • Espacios de rituales • El río eje principal

Tabla 1. Espacios característicos en asentamientos de selva. Elaboración propia, 2025.

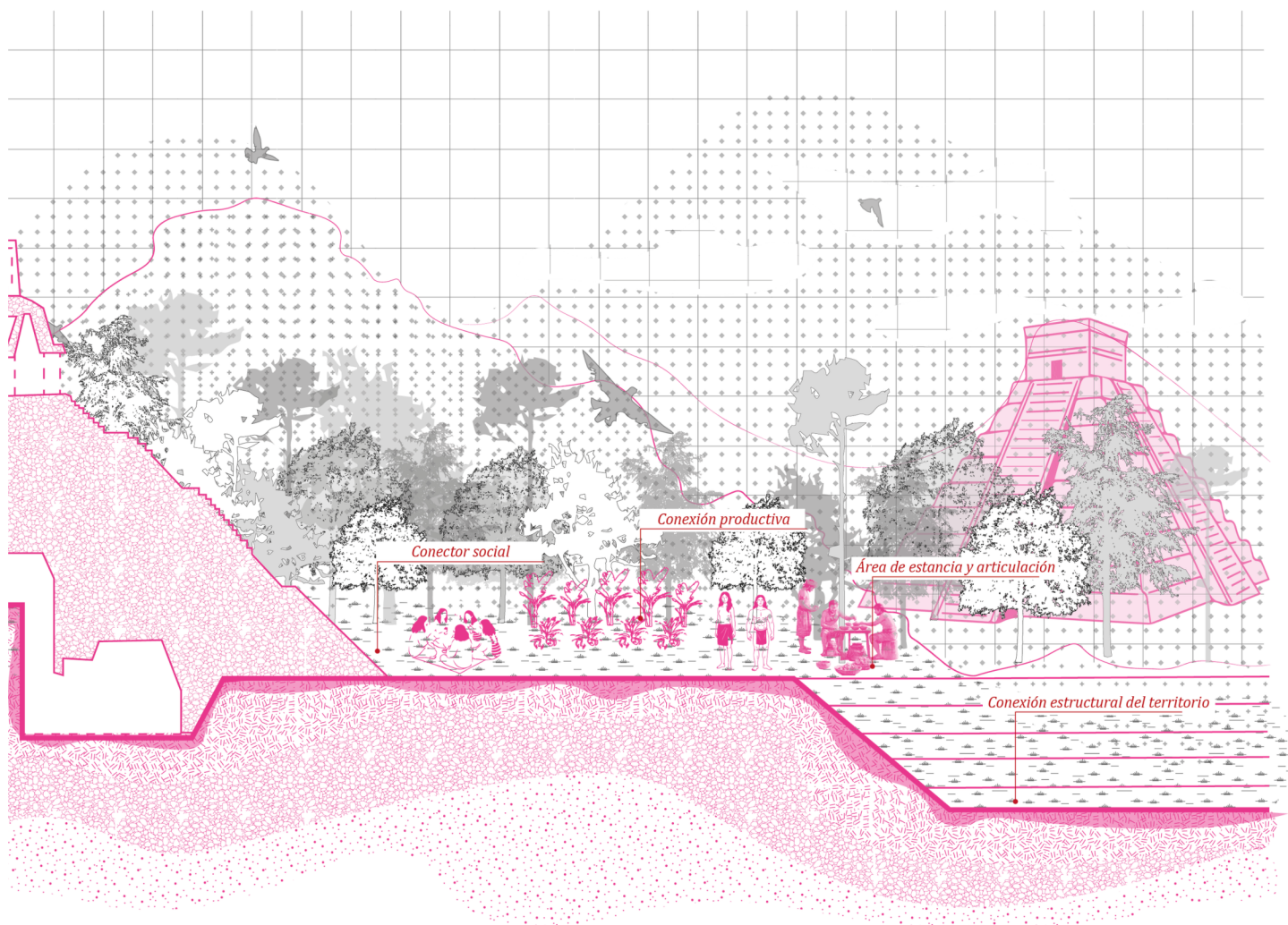


Ilustración 7. Representación de asentamiento monumentales en planicie y sus diferentes espacios identificados. Elaboración propia, 2025.



ASENTAMIENTOS MONUMENTALES EN PLANICIE

PUEBLOS: Mayas, Mexican/Aztecas,
Teotihuacanos, Zenú, Muiscas

El asentamiento planificado nos demuestra un mayor control, convirtiéndose en un sistema de ordenamiento, que refleja una etapa más avanzada, con un mayor desarrollo territorial, en la que el territorio está estructurado por criterios simbólicos y sociales, a diferencia de otras más adaptativas, en este se observa trazados definidos, jerarquías espaciales y una delimitación de áreas con funciones específicas, como ceremoniales, productivas o habitacionales.

Estas comunidades se adaptan a las condiciones climáticas y ecológicas del territorio. Por esto sus asentamientos son pesadas, realizadas para largos periodos sin perder una relación con el paisaje. La arquitectura responde a altas y bajas temperaturas y sobre todo evita el crecimiento descontrolado al estar realizada sobre un paisaje que se utiliza como herramienta para el control territorial.

Asentamientos monumentales en planicie		
PRIVADO	COMUNITARIO	SOCIAL
• Areas de descanso • Cocinas • Areas de practicas espirituales • Estudios o salas de contemplación • Espacios de lectura o concentración • Casas monofamiliares • Areas para animales domesticos	• Talleres al aire libre • Patios alrededor de las casas • calpullis : Barrios	• Zonas de encuentro familiar y simbolico • Centros urbanos planificados

Tabla 2. Espacios característicos en asentamientos de monumentales en planicie. Elaboración propia, 2025.

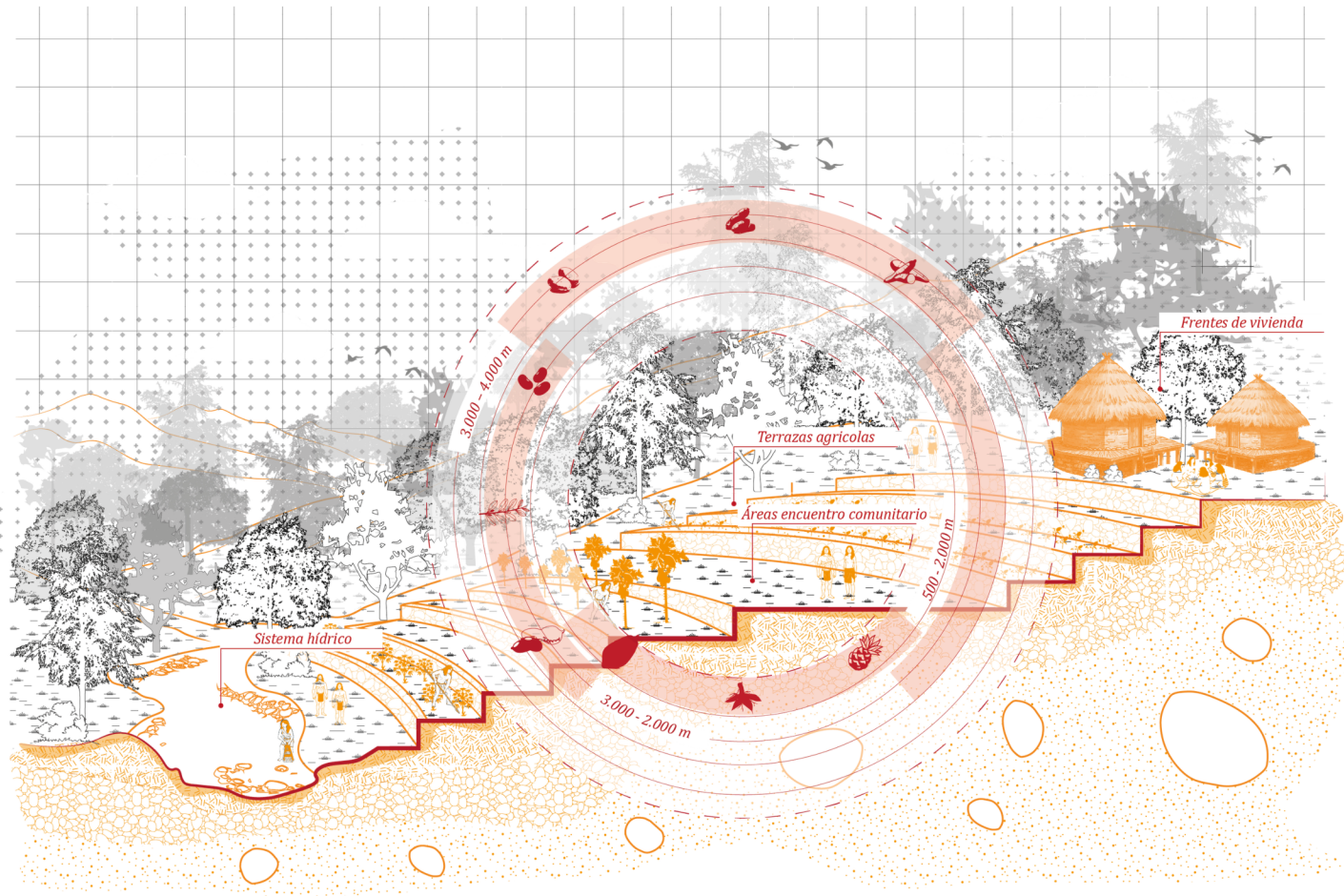


Ilustración 8. Representación de asentamiento de montaña y sus diferentes espacios identificados. Elaboración propia, 2025.



ASENTAMIENTOS DE MONTAÑA

PUEBLOS: Tairona (Kogui, Arhuaco, Wiwa, Kankuamo), U'wa, Tunebo, Quechua, Inca

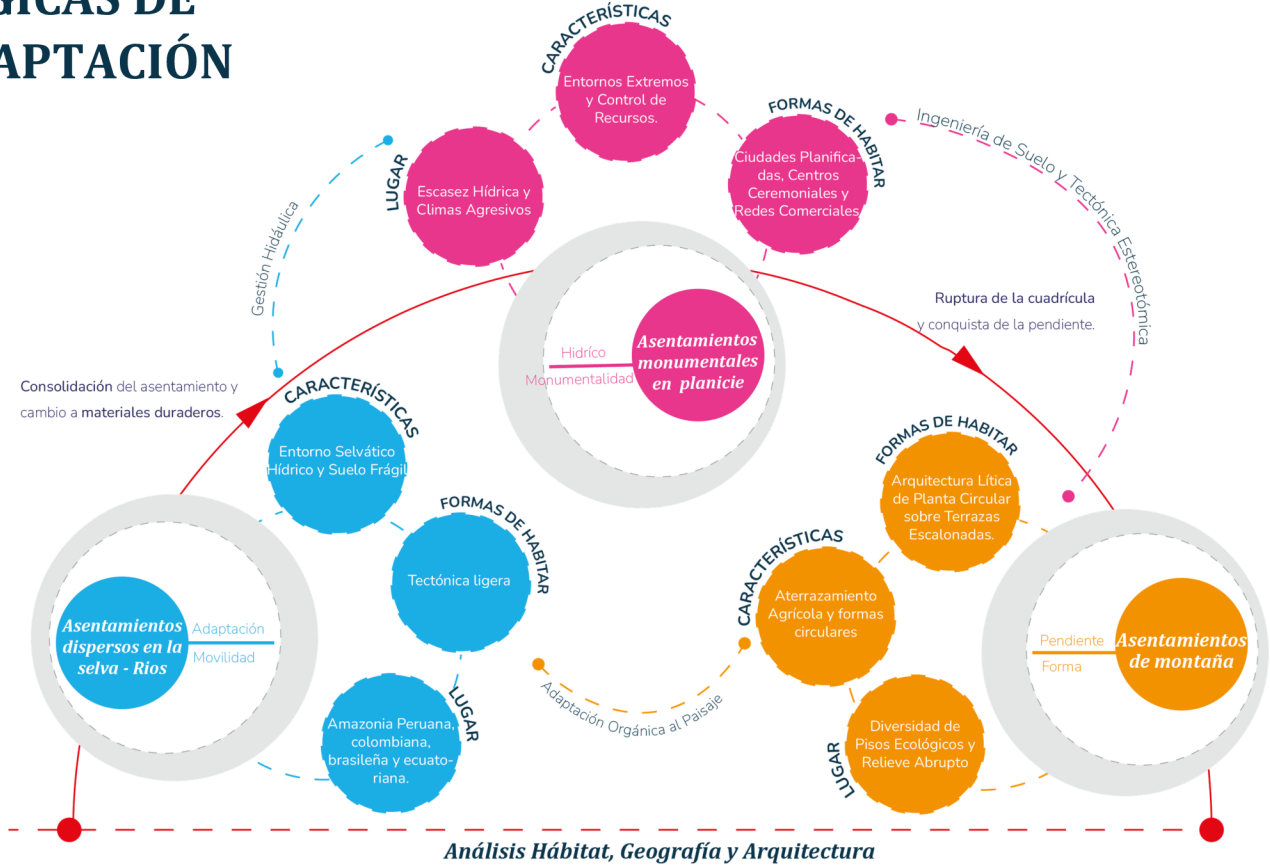
Los asentamientos de montaña se caracterizan por pendientes pronunciadas, lo que lo hace un territorio complejo y condicionante, esto como los diferentes climas determinan la manera como lo ocupan, entonces los elementos que lo conforman, como las variaciones altitudinales y a la presencia de ríos y fuentes hídricas, transforma los diferentes paisajes y organizando así la ubicación de los asentamientos y las estrategias constructivas.

La organización espacial del grupo de Montaña, demuestra la adaptación al relieve, los diferentes microclimas y el sistema ecológico. Demostrando una alta adaptabilidad al territorio con trazados fragmentados gracias al manejo de los niveles topográficos, también con un crecimiento escalonado por los diferentes niveles.

Asentamientos montaña		
PRIVADO	COMUNITARIO	SOCIAL
• Areas de descanso • Cocinas • Areas de practicas espirituales • Camas de lecho y hojas	• Areas de tejidos • Espacios de siembra • Fogones compartidos • Recolección de alimentos • Construcción o mantenimiento • Templo comunal • Espacios de descanso a lo largo de los tiempos	• Festividades • lugar de Ceremonias • Talleres de aprendizaje • Pabellon ceremonial : Kankururo • Aldeas • Ladera inclinadas • Salones comunales o administrativos

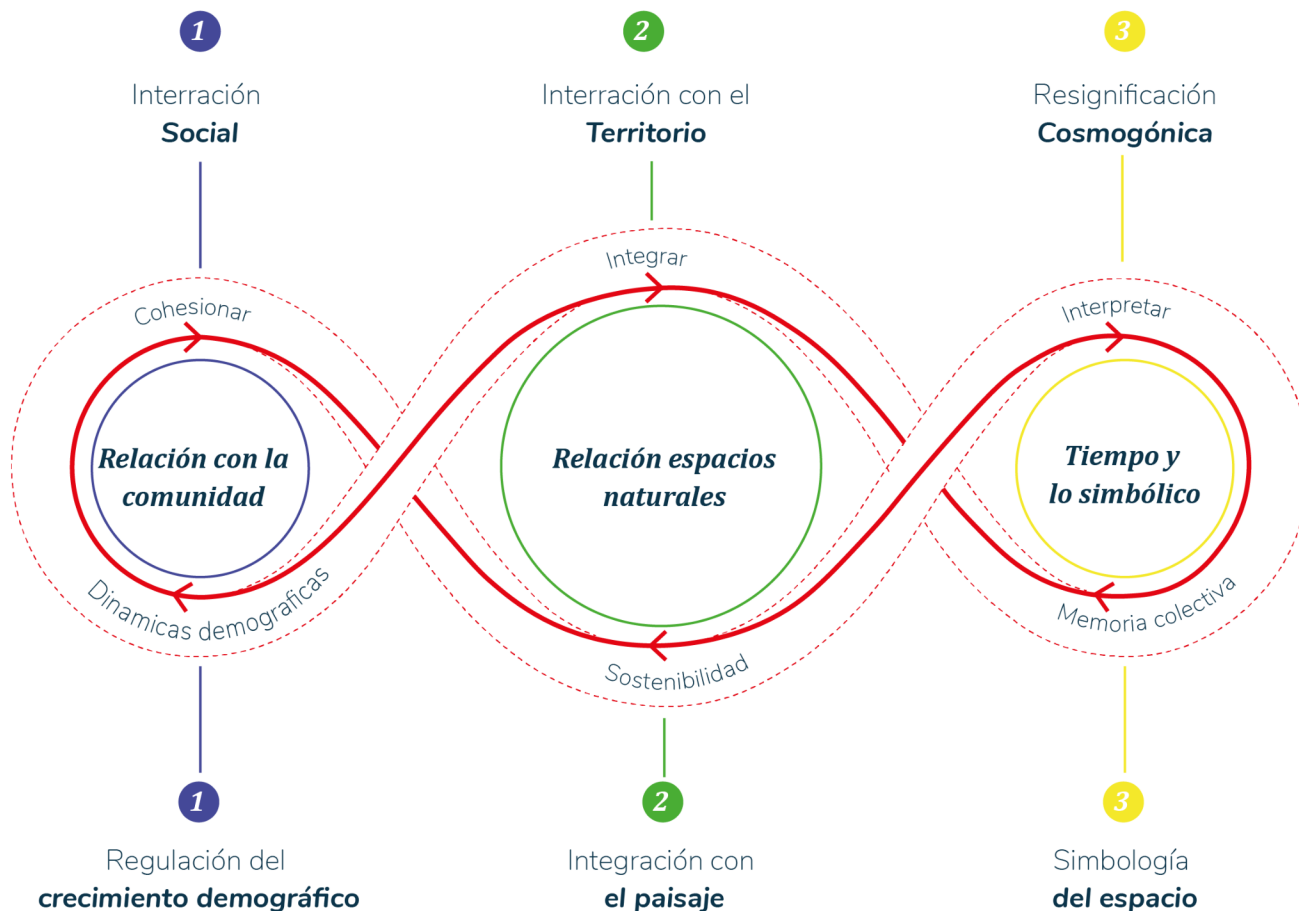
Tabla 3. Espacios característicos en asentamientos de montaña. Elaboración propia, 2025.

LOGÍCAS DE ADAPTACIÓN



Las condiciones geográficas son condicionante para las formas y la configuración del asentamiento en el territorio, por ejemplo, en contexto de selva, la alta humedad y la vegetación, son las que provocan ocupaciones dispersas, pero a su vez arquitectura más orgánicas. En los territorios de montaña, las grandes pendientes y sus variaciones, también permiten ocupaciones dispersas que se acomodan en los filos y las crestas y aprovechamiento de las terrazas naturales.

Los asentamientos planificados, evidencian una mayor intervención, porque se identifican trazados, ejes y jerarquías espaciales, que configuran el espacio y demuestra una influencia simbólica. Es así como este análisis evidencia que cada grupo desarrolla estrategias de habitar según su relación con el entorno geográfico.



Principios organizativo. Al analizar los diferentes asentamientos se puede identificar que, a pesar de estar en diferentes ecosistemas, todos los pueblos prehispánicos poseen principios que estructuran su forma de habitar. Estos se han resumido en tres principales pilares; el primero la relación con la comunidad, en donde se comprende el espacio como punto de encuentro, intercambio y de vida colectiva; el segundo principio de relación con los espacios naturales en donde se reconoce el territorio como un sistema vivo y se fortalece la relación con esta; el tercer principio la relación del tiempo y lo simbólico, en el cual el espacio construido se convierte en una representación ósea, trasciende lo funcional. La siguiente ilustración es una representación de los 3 principios enlazados en la unión de un todo.

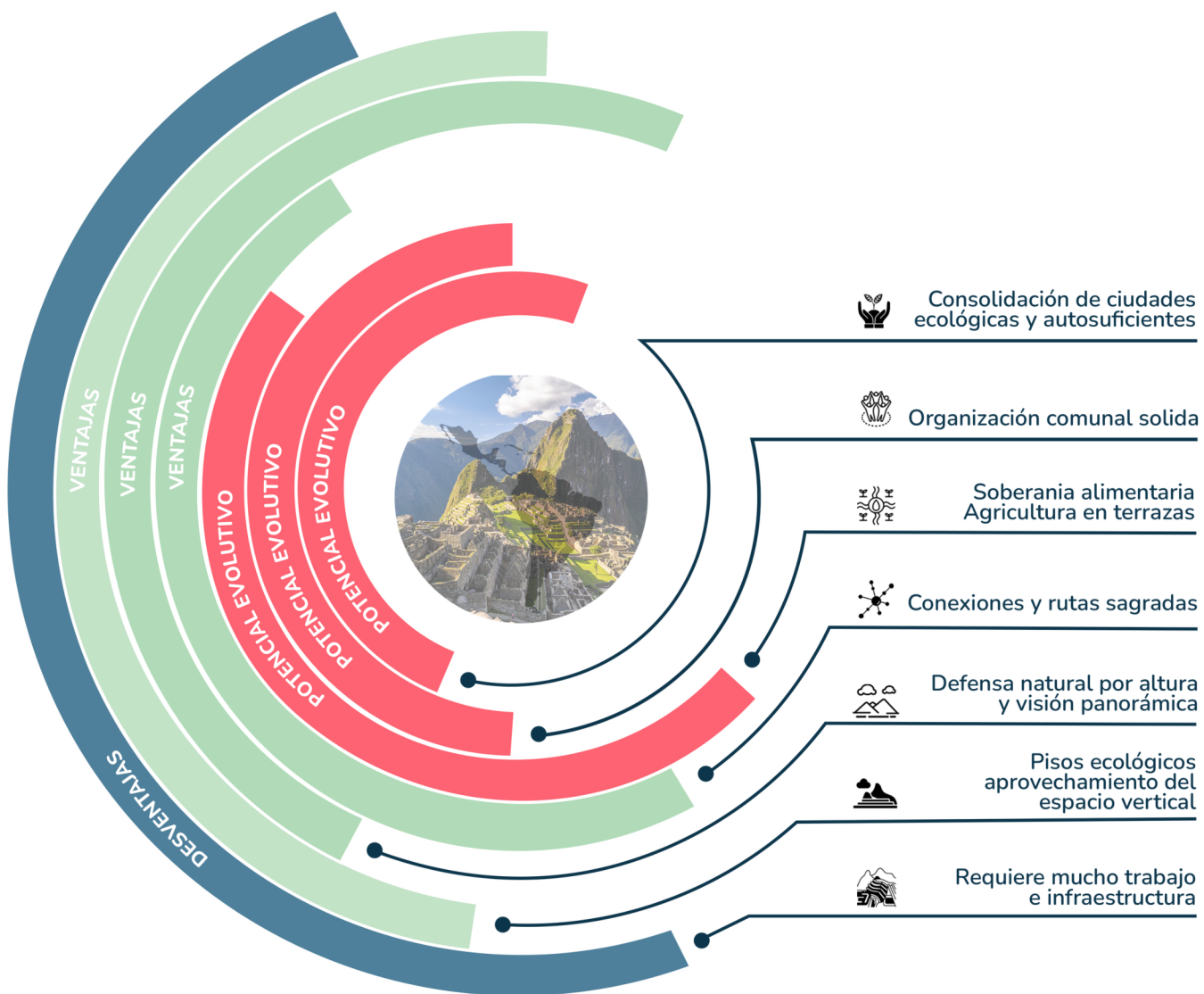
POTENCIAL EVOLUTIVO

El análisis de cada grupo de asentamientos, permite identificar las potencialidades territoriales, que lograron desarrollar según su forma de habitar con relación a su entorno geográfico, no solamente respondiendo a un modelo único, sino a formas específicas de adaptación.

En los asentamientos de selva, se resalta la adaptación a un ecosistema denso y húmedo, que genera ocupaciones mas dispersas y de menos permanencia en el tiempo en un solo lugar, que permite un equilibrio ecológico, más sostenible con el territorio, y la arquitectura se vuelva parte de este paisaje.

En los asentamientos planificados, concentra su potencialidad en su organización estructurada del territorio, mediante el trazado, la jerarquización espacial y funciones, que logran ese mayor control del espacio el cual este articulado a la vida social, lo simbólico y lo productivo.

En los asentamientos de montaña, se destaca el aprovechamiento del relieve para su organización, la topografía orienta las estrategias de implantación, integrándose a sus pendientes y terrazas, generándose una arquitectura integrada al paisaje, donde el control del agua y la estabilidad se convierten en criterios de construcción. Y, por último.





Mapa 2. Colombia localizaciones de culturas precolombinas. Elaboración propia, 2025.

CRONOLOGÍA ARQUEOLÓGICA

Sur-Occidente Colombiano

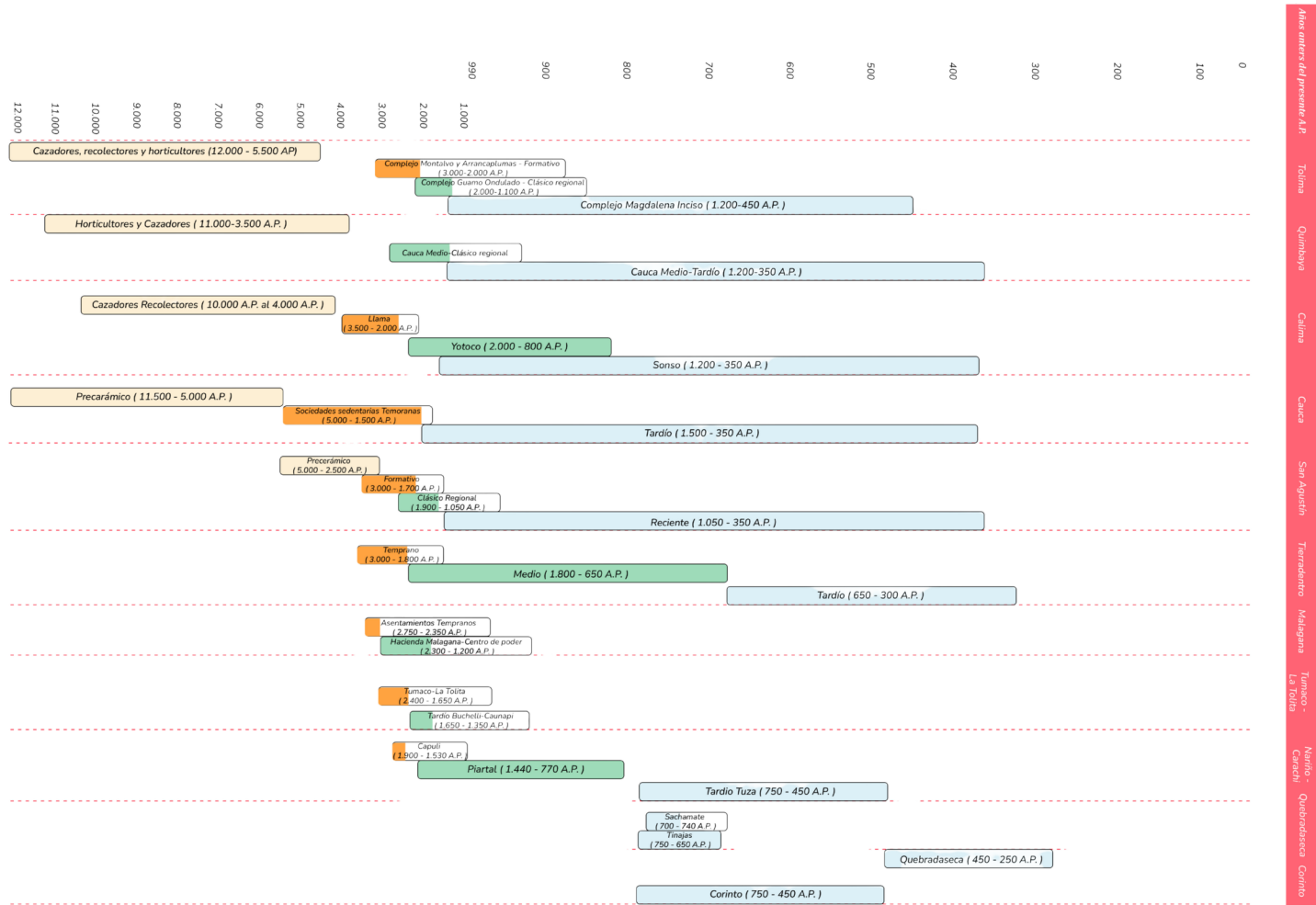


Ilustración 9. Cronología arqueológica.

Fuente. Adaptado de Museo de Calima. Elaboración propia 2026.

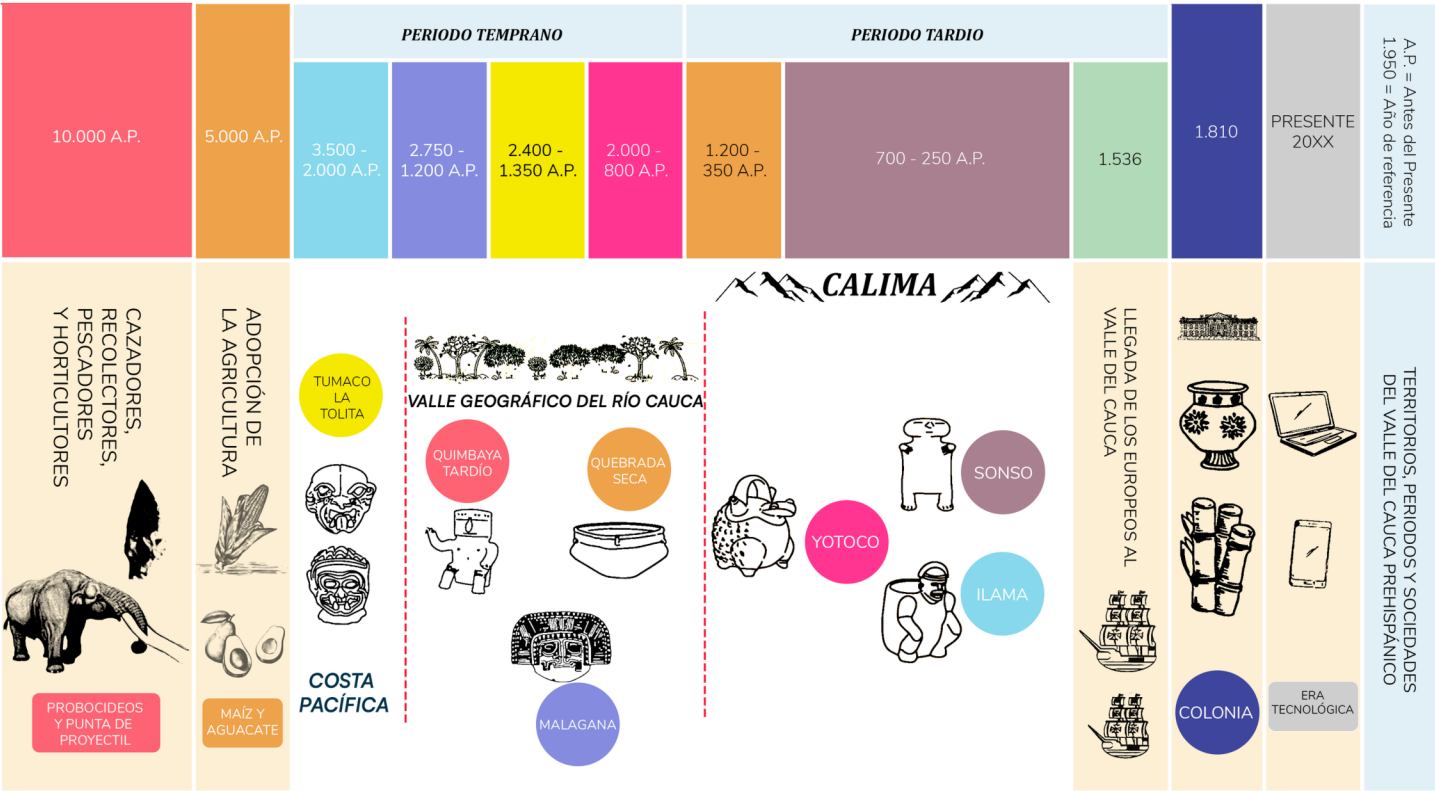
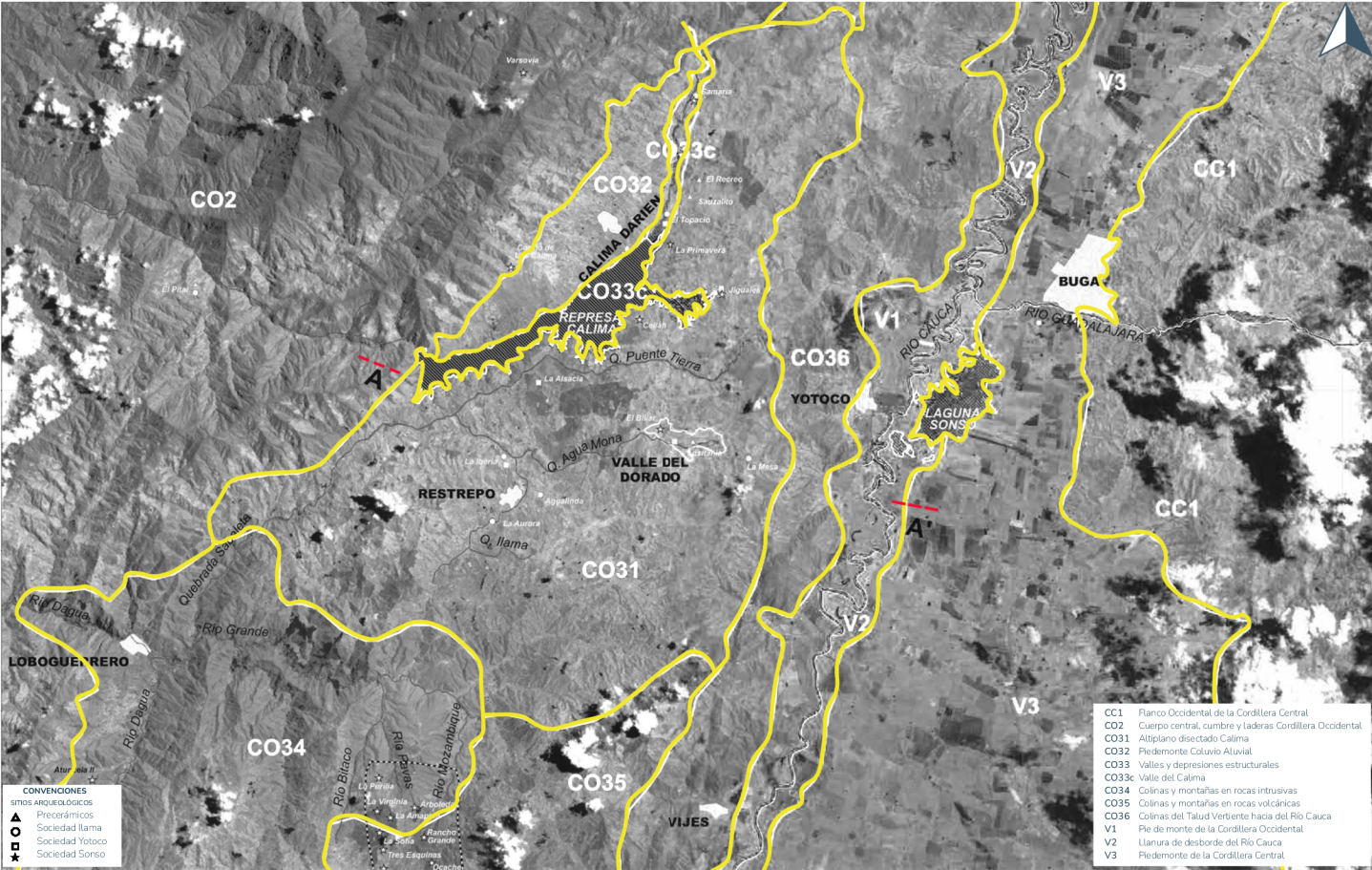


Ilustración 10. Territorios, periodos y sociedades del Valle del Cauca prehispánico. Fuente. Adaptado de Museo de Calima. Elaboración propia, 2026.

Este esquema presenta una cronología histórica del Valle del Cauca prehispánico, mostrando la evolución de los grupos humanos desde los primeros cazadores-recolectores hasta sociedades agrícolas más complejas. En ella se ubica la civilización Calima dentro de los periodos temprano y tardío, evidenciando su desarrollo cultural, sus relaciones con otros grupos regionales y su papel central en la transformación del territorio antes de la llegada de la colonización.

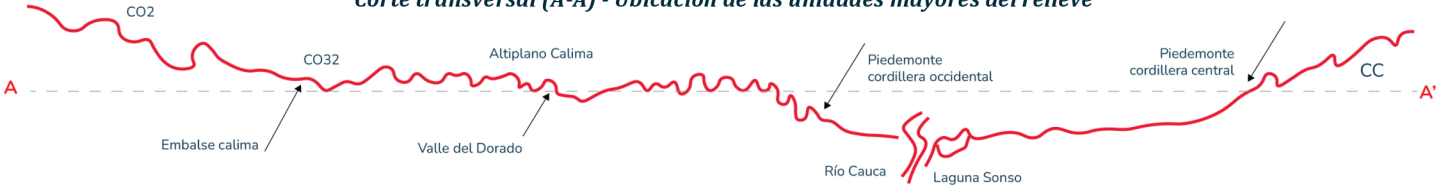
MAPA GEOARQUEOLÓGICO DEL ALTIPLANO DE CALIMA



Mapa 3. Mapa Geoarqueológico del altiplano de Calima.

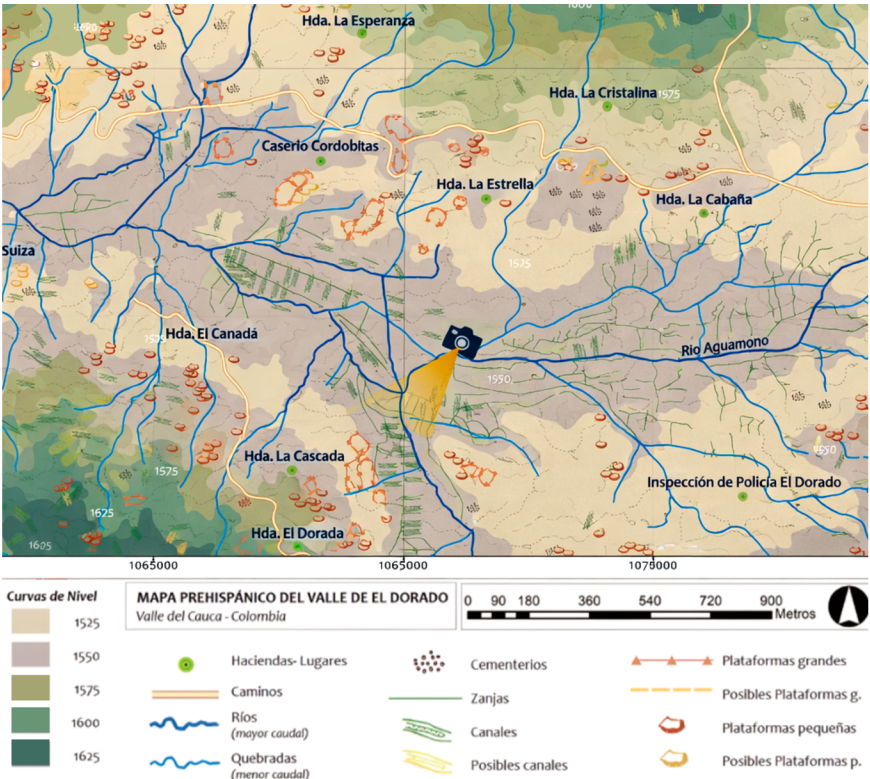
Fuente. de Salas Medellín, Arqueología del paisaje, 2017. Elaboración propia, 2026.

Corte transversal (A-A') - Ubicación de las unidades mayores del relieve



Este mapa Geoarqueológico del altiplano de Calima, permite comprender el soporte físico del territorio estudiado. Muestra cómo las distintas unidades mayores del relieve condicionaron y orientaron la ocupación humana en los diferentes periodos de la cultura Calima, según sus necesidades productivas, sociales y tecnológicas. Esto demuestra que el poblamiento no fue aleatorio, sino una ocupación selectiva y evolutiva del territorio.

Asentamientos prehispánicos del Valle de El Dorado



Mapa 4. Mapa prehispánico del Valle del El Dorado.
Fuente. Adaptado de Pulido Sierra, Patrones de asentamiento territorial en las fases Yotoco y Sonso de las culturas Calima, Colombia, 2024. Elaboración propia, 2026

Reconstrucción del paisaje habitado de El Dorado, que evidencia una intensa transformación antrópica del territorio y una ocupación colectiva.

Criterios de implantación:

Proximidad a fuentes hídricas – Aprovechamiento de suelos productivos – Control visual del territorio – Relación simbólica con el paisaje.

EL BILLAR

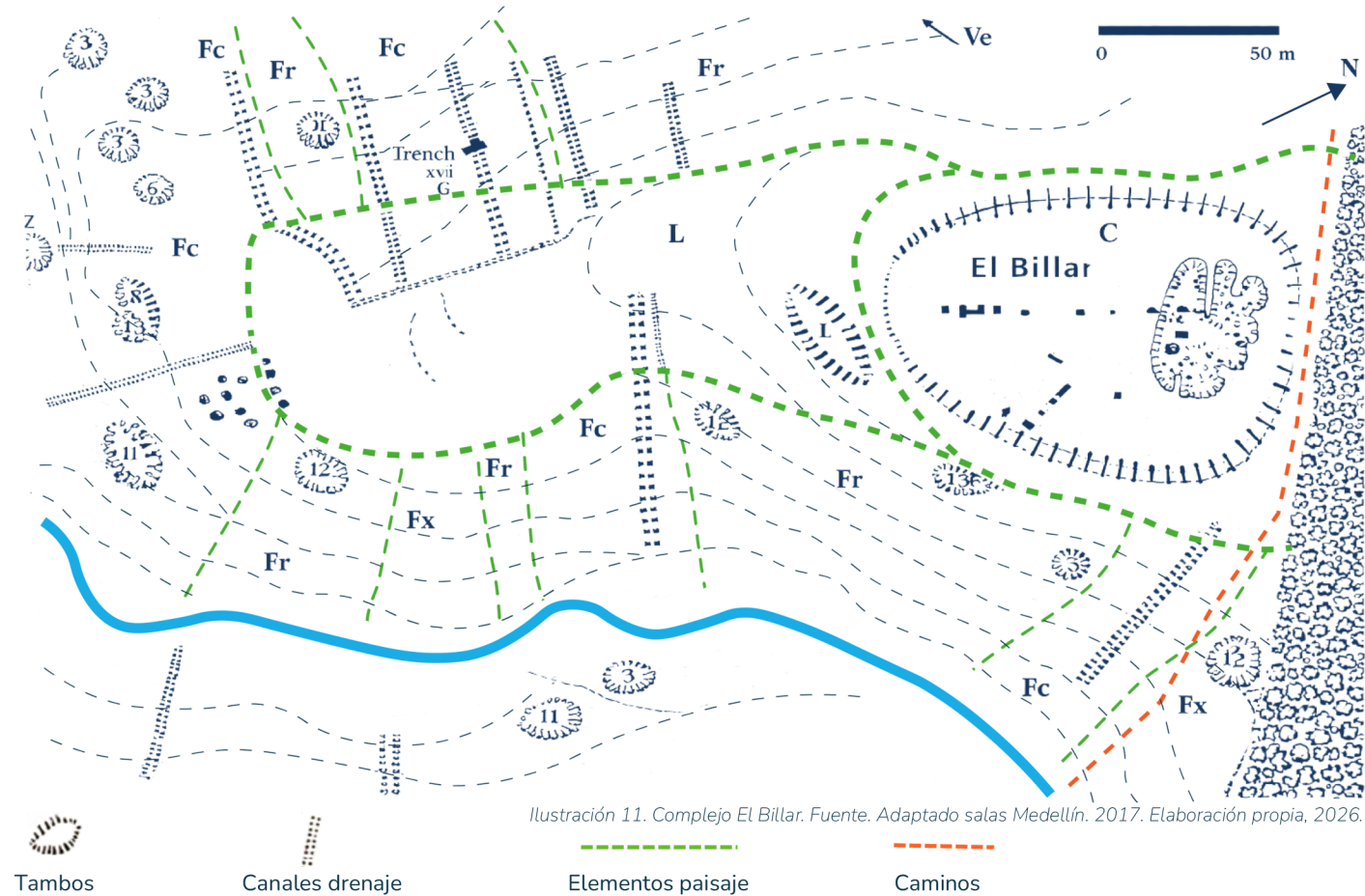
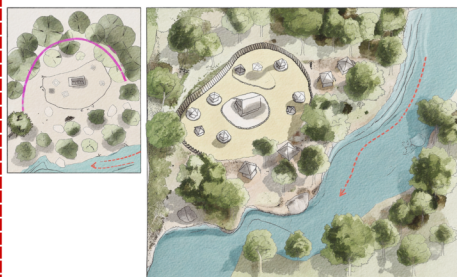


Ilustración 11. Complejo El Billar. Fuente. Adaptado salas Medellín. 2017. Elaboración propia, 2026.

El Billar es un complejo arqueológico de gran relevancia ubicado en el extremo noroccidental del valle de El Dorado, específicamente en la hacienda La Suiza, corregimiento de Yotoco. Su elemento más destacado es una plataforma artificial de forma ovalada con un montículo central, situada en una cima de ondulación de una ladera alta a unos 1.550 m s. n. Ubicación elevada con una gran visibilidad que abarca el fondo del Valle, se cree que funcionaba como centro de observación, integrado a una red de caminos conectados a fuentes de agua y otros tambos. Al menos 17 unidades de vivienda (tambos) se distribuyen en las laderas circundantes, principalmente en faldas convexas y rectas para garantizar su propia visibilidad. Sistemas agrícolas: Se registran 11 canales de drenaje y cultivo que bajan por las pendientes hacia vallecitos erosionales.

CONCAVIDAD HACIA EL RÍO

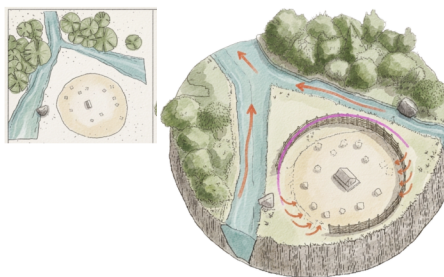


LOCALIZACION: Ladera baja

Asentamientos dispuestos hacia el río, la plataforma se hunde en forma de cuenco, rodeado por un bosque denso, que demarca la organización de las viviendas, nucleadas en grupos de dos a cinco, algunas pocas aisladas

- Zonas más húmedas y fértiles : perfectas para agricultura.
- Más resguardo frente al viento y clima.
- Conexión directa con el cauce : facilidad de acceso al agua.

CONFLUENCIA CON PLATAFORMA ELEVADA

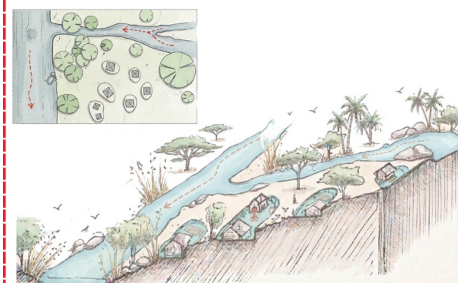


LOCALIZACION: Ladera coluvio aluvial y fondo del Valle

Asentamientos confinado por cauces, donde dos o más quebradas/ríos se unen (confluencia), las viviendas son en su mayoría dispersas, una única plataforma que se eleva de forma regular, para protegerse de desbordamientos,

- Control de agua y recursos (zonas fértiles).
- Ventaja defensiva: la altura permitía visibilidad.
- Potencial para plazas comunitarias o rituales cerca del agua.

A LO LARGO DEL RÍO CON LA PENDIENTE



LOCALIZACION: Ladera alta

Asentamientos dispuestos siguiendo el curso del río, las viviendas dispersas a lo largo de él, adaptados a la topografía, a diferentes niveles, con cercanía a los cultivos, plataformas semicirculares.

- Estabilización del suelo
- Sistema disperso
- Control visual del territorio
- Relación directa con la producción

Ilustración 12. Patrones de asentamiento

Fuente. Pulido Sierra, 2024. Reinterpretación gráfica con IA - Elaboración propia, 2026.

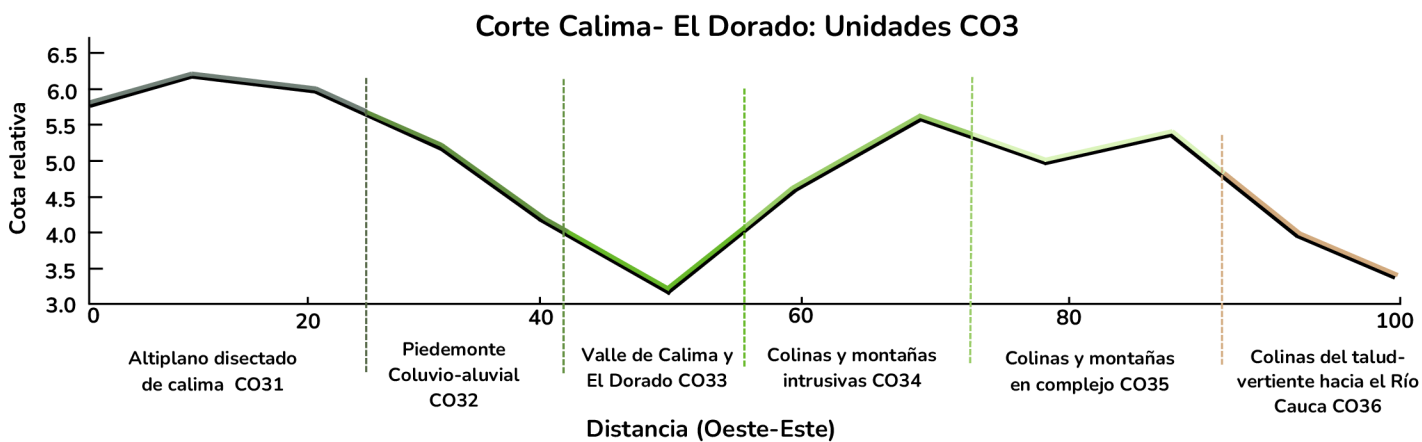


Ilustración 13. Corte Calima - El dorado: Unidades CO3. Elaboración propia. 2025

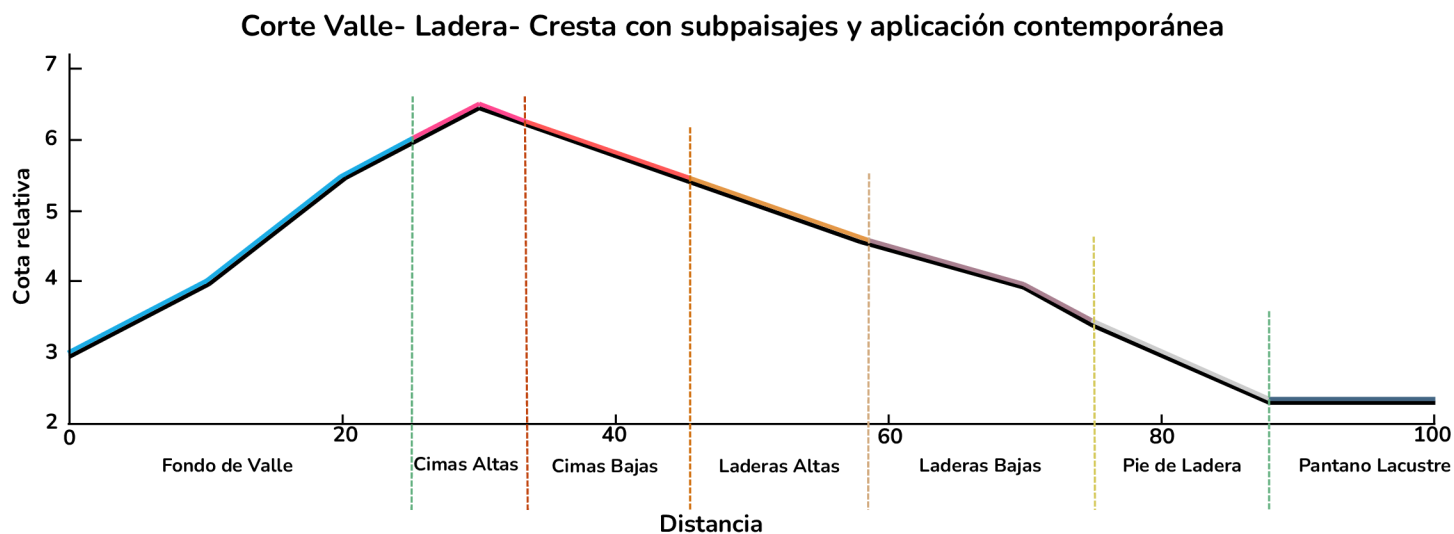


Ilustración 14. Corte Valle - Ladera - Cresta con sub - paisajes y aplicación contemporánea. Elaboración propia. 2025

Corte transversal Calima, donde se identifican las variaciones en sentido oeste – este demostrando los cambios de altura y pendientes que estructuran el paisaje. En el extremo occidental se observa el altiplano disectado de Calima (CO3.1), caracterizado por cotas elevadas y una topografía relativamente estable. A medida que el perfil avanza hacia el oriente, el terreno desciende progresivamente hacia el piedemonte coluvio-aluvial (CO3.2), evidenciando una zona de transición entre las áreas altas y el fondo del valle.

En el sector de Calima y El dorado es donde se presenta el relieve con pendientes más suaves y con mayor influencia de sistemas hídricos lo cual es favorable para asentamientos y el desarrollo de actividades agrícolas.

USOS DE SUBPAISAJES EN LADERA

En el análisis, se presenta el siguiente corte transversal donde se estudian los diferentes subpaisajes y su posible aplicación contemporánea. Esta propuesta parte de las diferencias de habitar, producir y circular el territorio. El fondo de los valles por la numerosa presencia de corredores fluviales y áreas de retención hídrica se asocia con el manejo del agua más que con ocupación. Desde arqueología del paisaje de Salas Medellín, esto suele llamarse como zonas frágiles y la intervención humana es más controlada.

En las zonas de ladera o de transición el paisaje es más dinámico donde se combinan funciones ecológicas, productivas y habitacionales. Por otro lado, en las laderas bajas se sugiere una mayor consolidación humana con espacios de interacción social donde el paisaje es un poco más expresivo. Entonces esto nos sugiere que el territorio es un sistema continuo donde se evidencia que cada subpaisaje tiene su función dentro de la estructura.



PROCESAMIENTO DE DATOS

Las imágenes obtenidas fueron procesadas mediante Agisoft Metashape, se realizan varias etapas, donde se alinean y se posicional las cámaras, para que se solapen de una manera correcta, este conjunto de datos fue georreferenciado en el sistema MAGNA-SIRGAS Oeste, y a partir de este proceso se generaron la nube de puntos densa, malla tridimensional y el ortomosaico que corresponde al predio completo levantado.

Aquí se muestra la distribución de las posiciones de las camaras y el nivel de solapamiento alcanzado durante el vuelo del levantamiento, los puntos negros representan las posiciones de captura, y el color la cantidad de imágenes superpuestas por area, que garantiza la cobertura total del predio y la calidad del modelo, para una correcta generación de la nube de puntos densa, y modelo y el orto mosaico.

Este modelo permite identificar pendientes, quiebres topográficos y áreas potenciales de ocupación, podemos observar un rango altimétrico: Cota mínima: 1.452 m s. n. m. - Cota máxima: 1.740 m s. n. m. con un Desnivel total: 288 m, este resultado nos evidencia un territorio de montaña con fuerte presencia de ladera

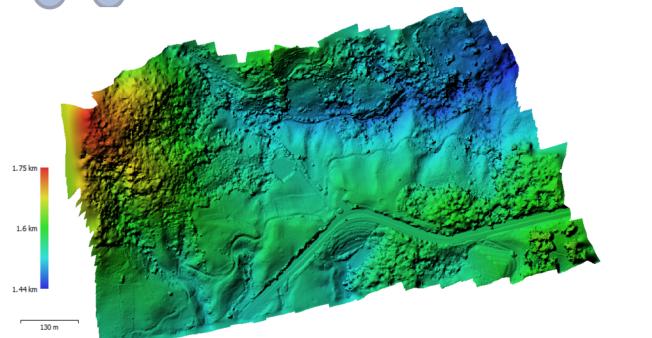
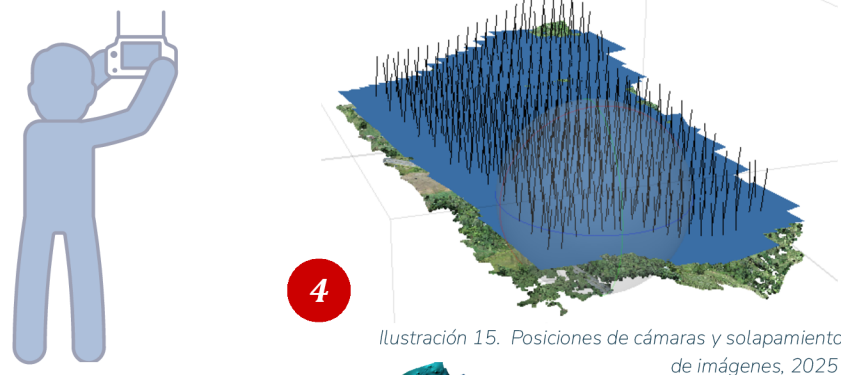
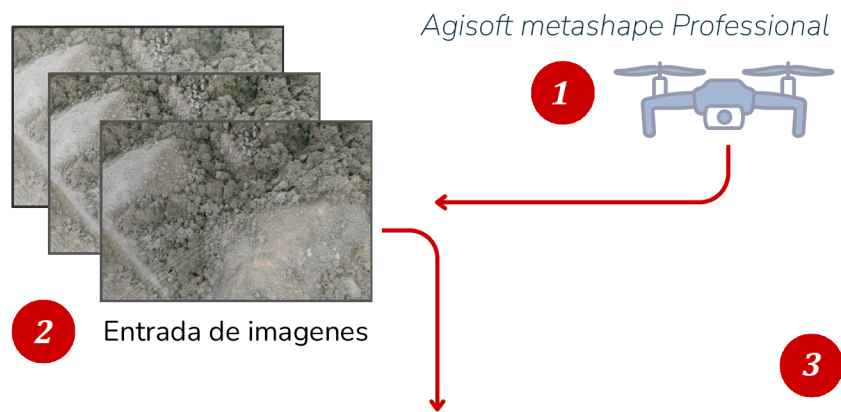


Ilustración 16. Modelo Digital de Elevaciones (MDE)

5

RESULTADOS DEL LEVANTAMIENTO AÉREO-FOTOGRAMÉTRICO



Ilustración 17. Orto mosaico georreferenciado

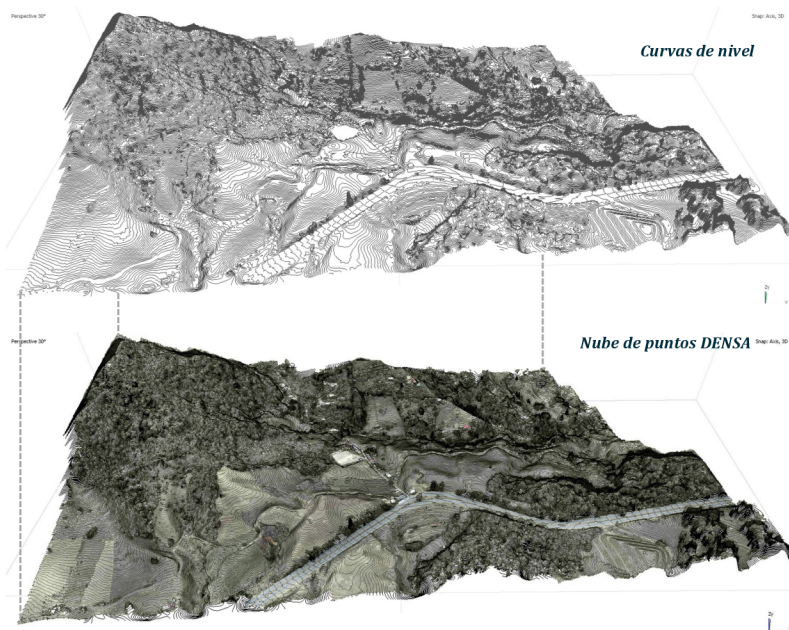


Ilustración 18. Curvas de nivel - Nube de puntos densa

Las curvas de nivel, resultantes del modelo altimétrico, permiten lectura más precisa de la topografía característica de estos territorios, la presencia de laderas con distintos grados de inclinación que configuran, filos, crestas, lomos y estas zonas de transición, que condicionan la ocupación y funcionalidad de las terrazas, caminos y plataformas habitables entre otros, mientras la nube de puntos densa es la representación tridimensional del terreno en alta resolución, para una mejor visualización del relieve, sus depresiones y borde naturales.

La ortofoto es un insumo que nos permite entender la superficie del territorio, a escala y georreferenciado del área de estudio, con este identificamos coberturas de vegetación, las áreas intervenidas, los recursos hídricos los cuales se complementaron con el SIG de la CVC de fuentes de agua del valle del cauca, así como otras huellas naturales del paisaje.

En el marco de esta investigación estos resultados se convierten en una herramienta de análisis del área de estudio, que aportan a la comprensión de los elementos que conforman el territorio y sirve como soporte para la formulación del modelo de asentamiento proyectual.

ANÁLISIS DESDE DOS LECTURAS COMPLEMENTARIAS.

Análisis 1

El primero, físico-técnico, identifica las condiciones naturales del lugar: pendientes altas y medias, bosques de protección, quebradas y zonas de inundación. El segundo propone una visión ancestral, entendiendo cómo las comunidades indígenas pudieron leer y organizar este mismo paisaje desde una lógica adaptativa. En esta visión, el agua estructura el asentamiento mediante quebradas, canales, escorrentías y áreas de almacenamiento. A su vez, aparecen bandas productivas para terrazas y huertas, mientras las zonas altas funcionan como puntos estratégicos de observación. En conjunto, se entiende el territorio como un sistema vivo ya organizado por sus dinámicas naturales.

Análisis 2

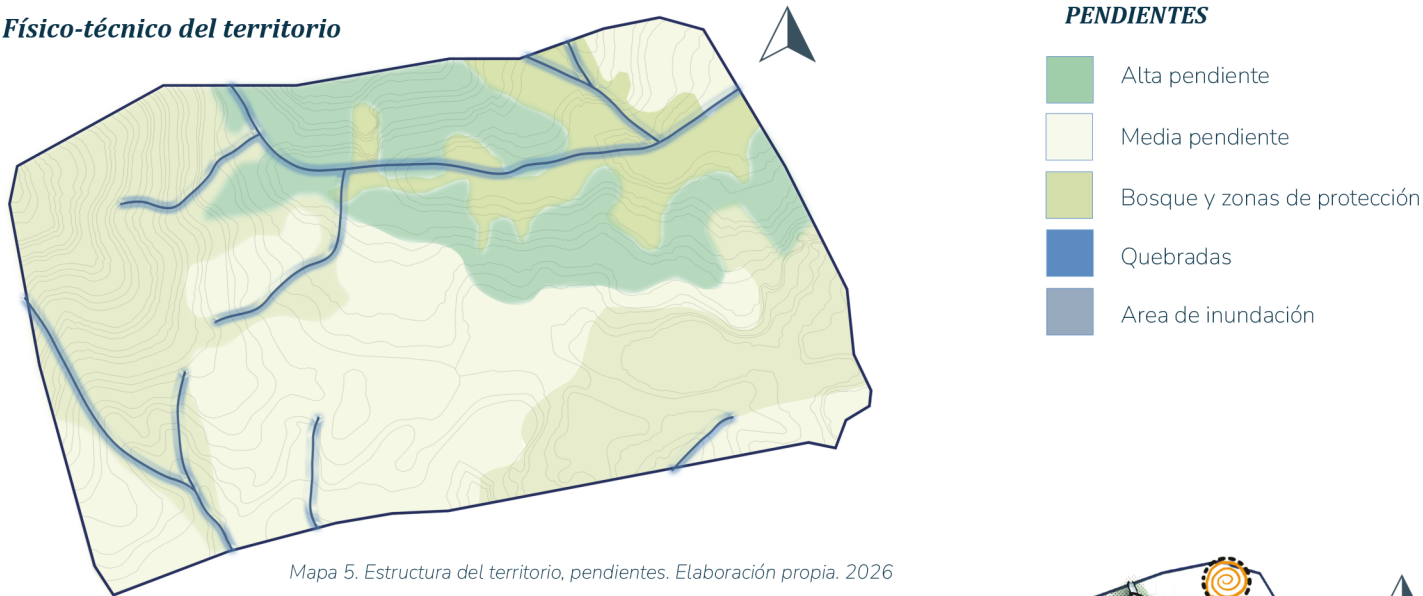
Este análisis se marca la relación entre coberturas del suelo, gradientes y formas de ocupación, se identifican coberturas como bosque denso, vegetación secundaria y mosaicos de cultivos, pastos y áreas naturales. Desde la visión ancestral, el territorio se organiza según la pendiente: se conservan bosques, las zonas aptas se destinan al cultivo y surgen nodos conectados por caminos y senderos. Los puntos altos se consolidan como miradores y espacios ceremoniales. Esto evidencia una ocupación integrada entre producción, movilidad y simbolismo dentro de una misma estructura territorial.

Análisis 3

En este análisis las unidades morfológicas del relieve: cimas altas y bajas, laderas altas y bajas, pie de ladera coluvial, fondo de valle, espolones y vallecitos erosionales, es fundamental porque permite comprender cómo cada subpaisaje posee condiciones específicas de pendiente, drenaje, visibilidad y estabilidad. Las laderas resultan favorables para vivienda, mientras los fondos de valle se asocian a agricultura y manejo hídrico. Desde la visión ancestral, comienzan a consolidarse nodos y núcleos de vivienda, espacios colectivos, senderos de conexión y terrazas de cultivo, configurando un sistema equilibrado entre habitación, producción y movilidad.

ANÁLISIS 1

Físico-técnico del territorio



Mapa 5. Estructura del territorio, pendientes. Elaboración propia. 2026

AGUA COMO ESTRUCTURA

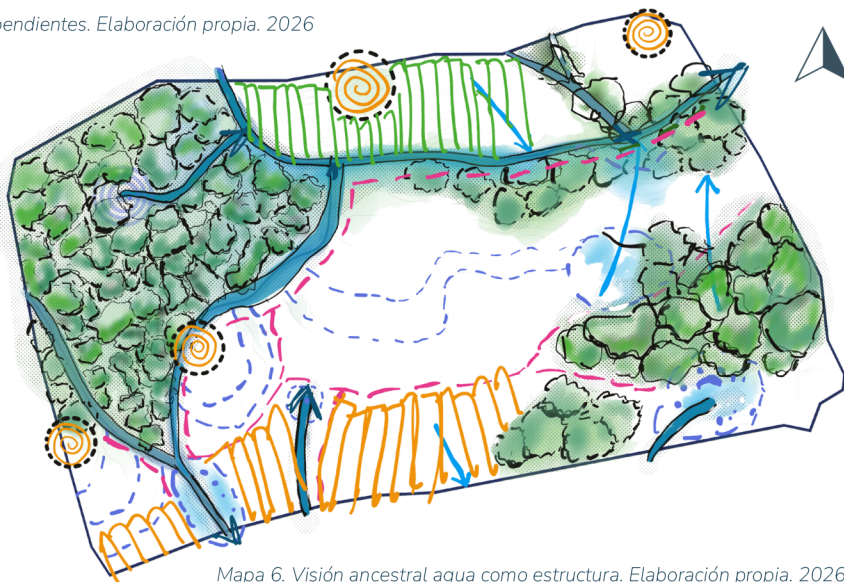
- Quebradas
- Canales de manejo
- Escorrentias
- Zonas de almacenamiento

BANDAS DE USO

- Cultivo en terrazas
- Huertas Frutales

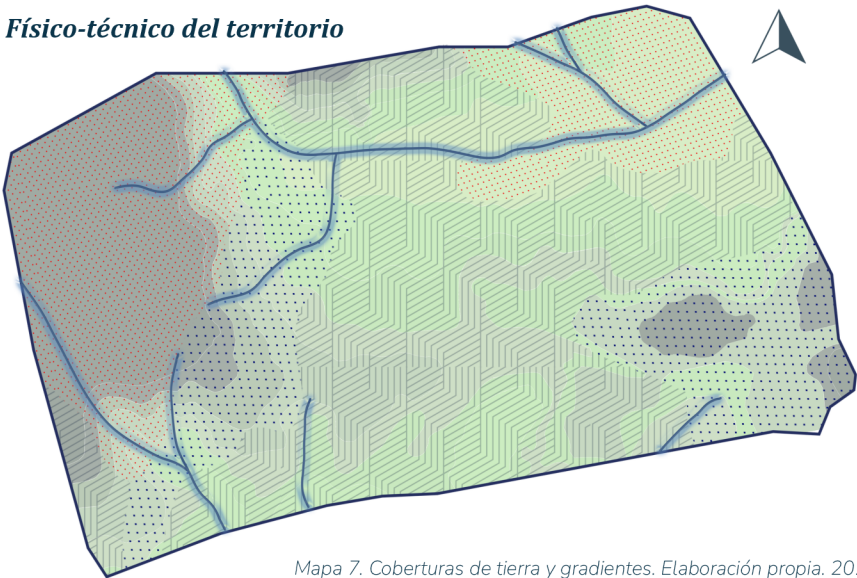
LUGARES ESTRATEGICOS

- Miradores



Mapa 6. Visión ancestral agua como estructura. Elaboración propia. 2026.

Físico-técnico del territorio



Mapa 7. Coberturas de tierra y gradientes. Elaboración propia. 2026

bandas de uso adaptadas a la pendiente

- Cultivo en terrazas
- Bosque

NODOS Y CAMINOS

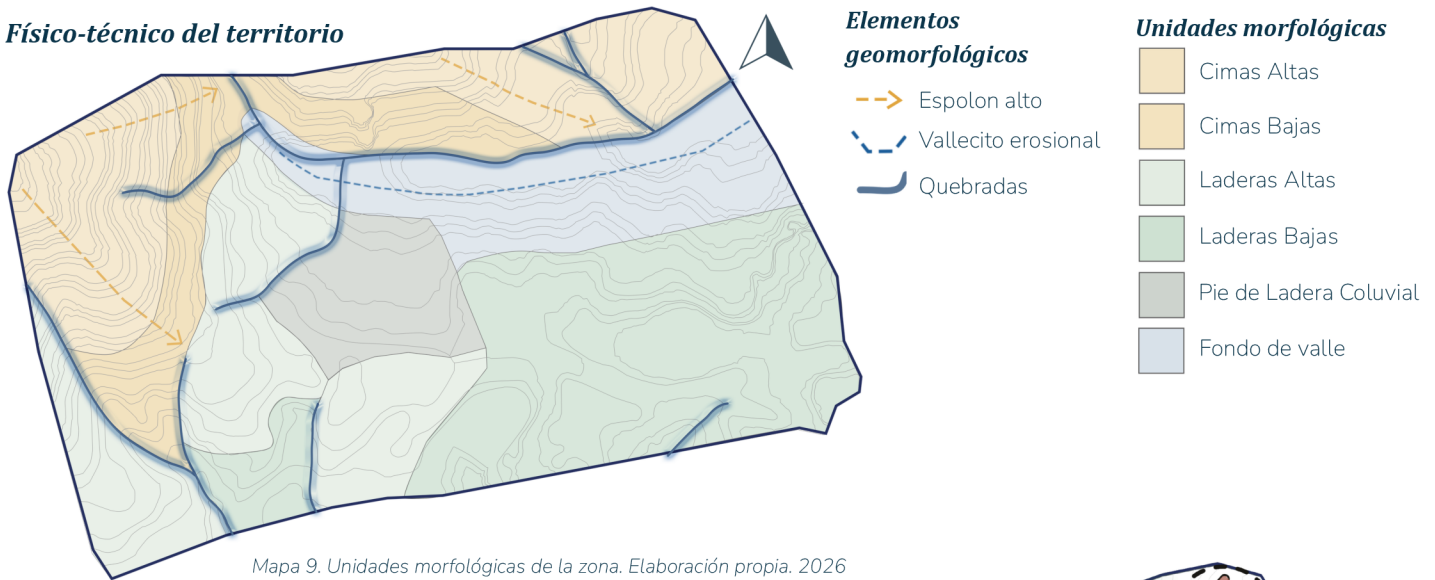
- Senderos
- Camino
- Miradores, Sitios ceremoniales



Mapa 8. Visión ancestral adaptación a la pendiente. Elaboración propia. 2026

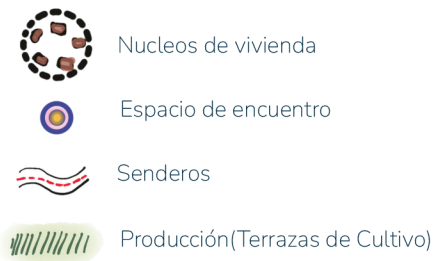
Interpretación territorial ancestral

Físico-técnico del territorio



Mapa 9. Unidades morfológicas de la zona. Elaboración propia. 2026

Nodos del habitar

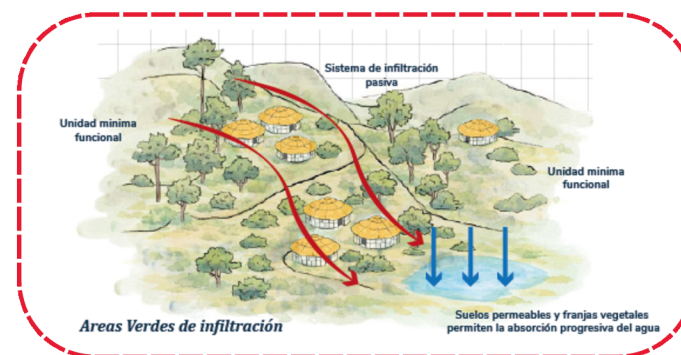
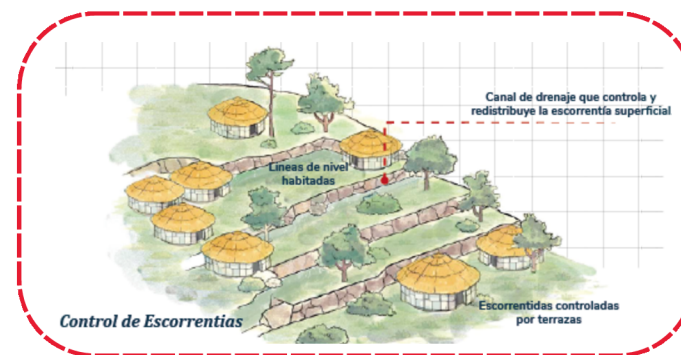
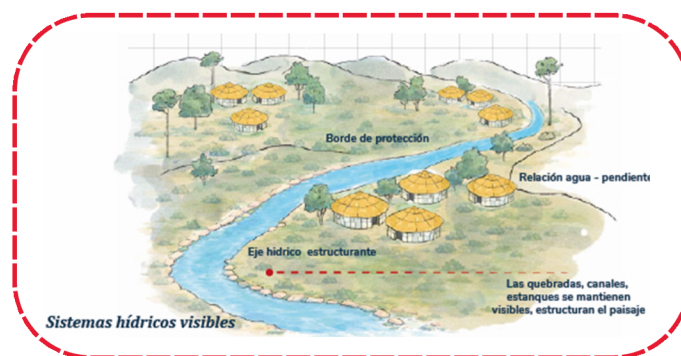


Mapa 10. Visión ancestral Nodos del habitar. Elaboración propia. 2026

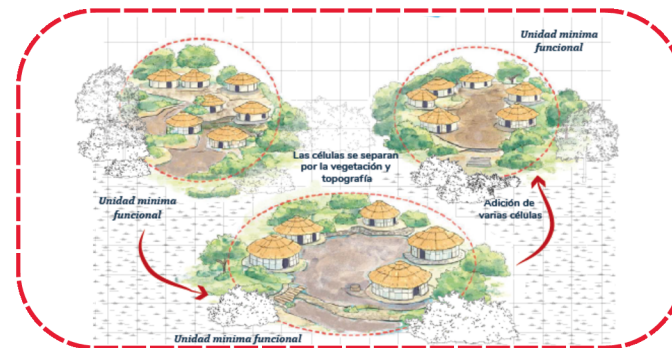
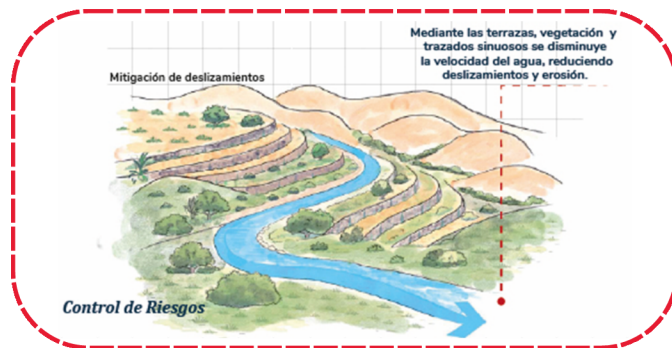
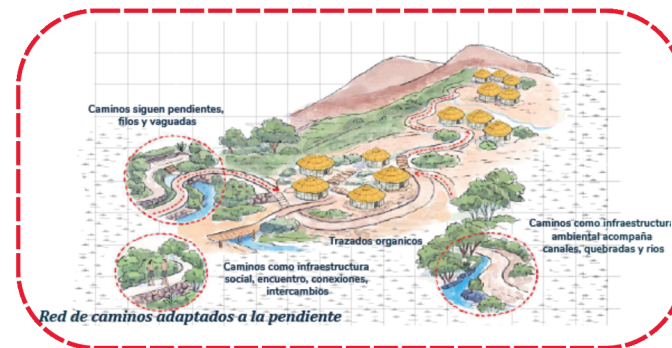
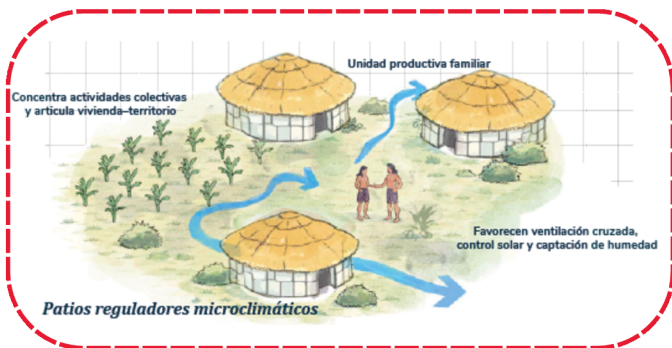
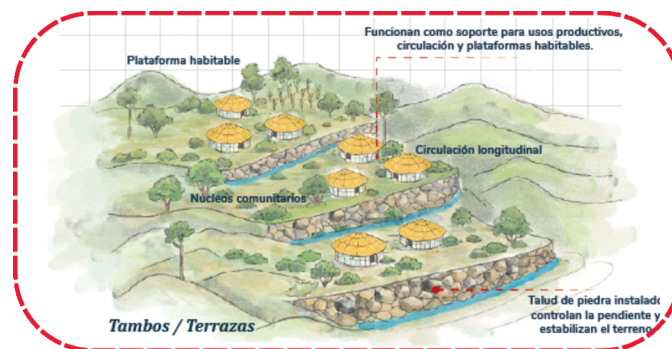
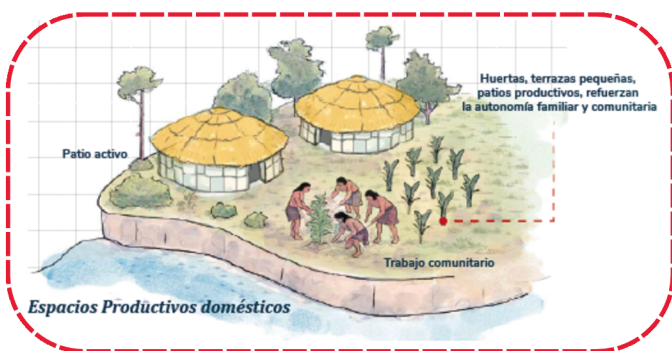
Interpretación territorial ancestral

PRÁCTICAS TERRITORIALES ANCESTRALES

Los tambos se plantean como unidades de organización territorial que permiten estructurar el asentamiento a partir de agrupaciones habitacionales y espacios de uso comunitario. Cada tambo funciona como una célula dentro de un sistema mayor, donde las relaciones entre vivienda, producción, espacio colectivo y entorno natural se articulan de manera equilibrada. Dentro de estos tambos se desarrollan diversas estrategias que buscan responder a las condiciones del territorio y a las necesidades de la comunidad. Entre ellas se incluyen formas de ocupación basadas en una dispersión conectada, que favorece la relación entre las distintas células comunitarias, así como una red de caminos que se adapta a la topografía y a las pendientes del lugar. De igual manera, se integran espacios productivos de escala doméstica y áreas verdes que contribuyen a la infiltración del agua y al equilibrio ambiental del entorno. Adicionalmente, los tambos incorporan medidas orientadas al manejo del agua y la mitigación de riesgos, mediante estrategias de control de escorrentías y manejo adecuado del drenaje natural del territorio. En conjunto, estos elementos permiten que cada tambo funcione como una unidad autosuficiente y adaptable, capaz de integrarse al paisaje y fortalecer las dinámicas comunitarias dentro del asentamiento.

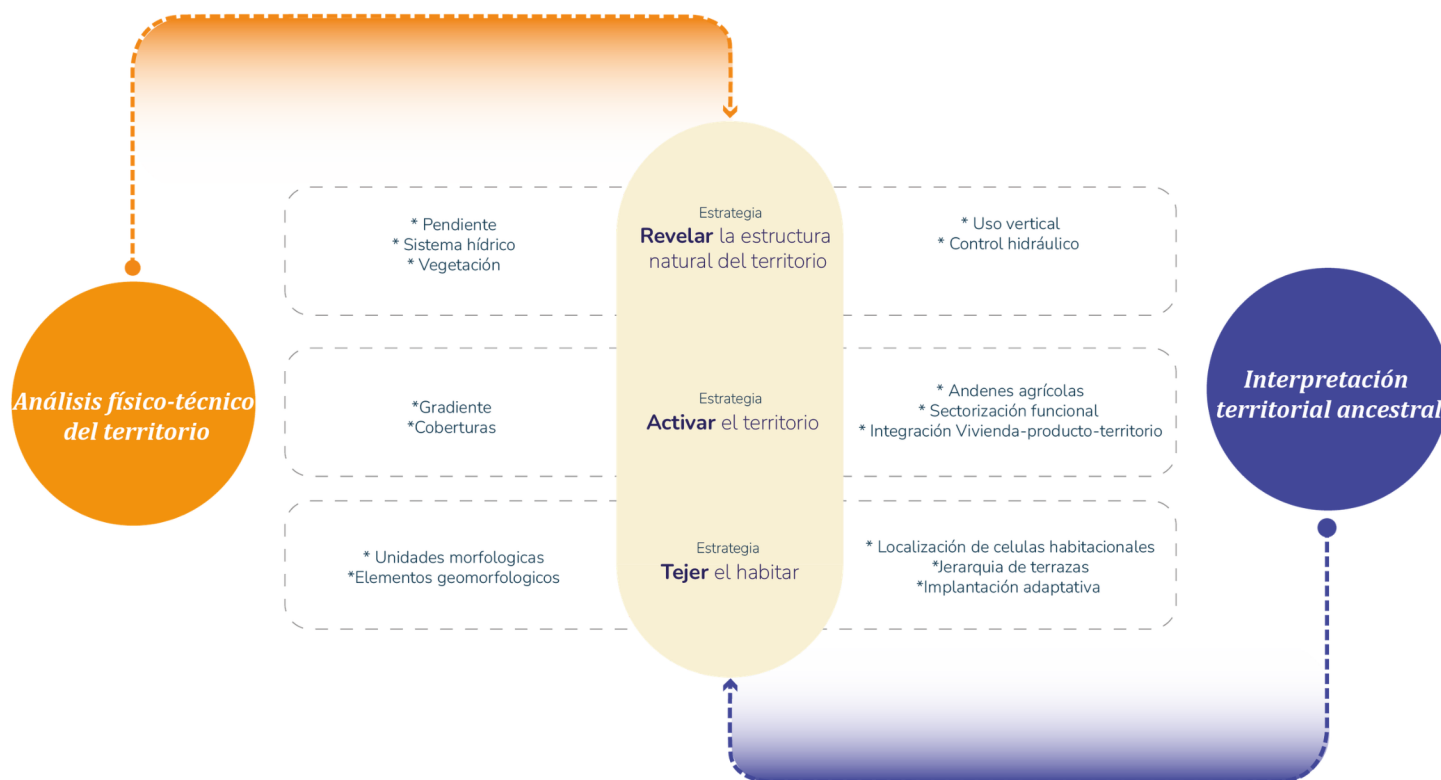


Ilustraciones 19 - 21. Prácticas territoriales ancestrales. Elaboración propia. 2026



Ilustraciones 22 -27. Prácticas territoriales ancestrales. Elaboración propia. 2026

PROYECCIÓN TERRITORIAL DESDE SABERES ANCESTRALES



Este matriz pretende sintetizar los tres análisis territoriales y los traduce en estrategias proyectuales.

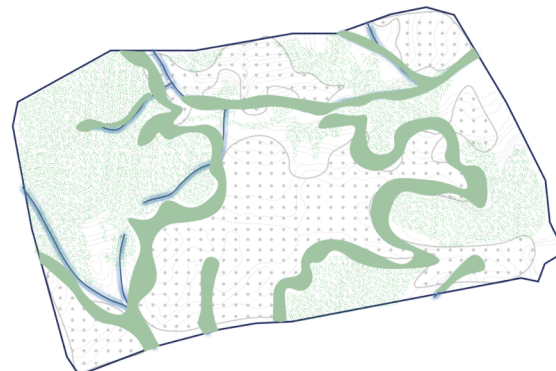
Parte del análisis físico-técnica del territorio y la visión ancestral, la primera estrategia es **revelar** la estructura natural del territorio, reconociendo la pendiente, el sistema hídrico y la vegetación como base organizadora del asentamiento. Aquí el paisaje no se modifica arbitrariamente, sino que se entiende y aprovecha desde su lógica natural.

La segunda estrategia es **activar** el territorio, donde a partir de gradientes y coberturas surgen sistemas productivos como terrazas agrícolas, así como una sectorización funcional que integra producción, conservación y movilidad.

La tercera estrategia es **tejer** el habitar, donde las unidades morfológicas permiten consolidar núcleos de vivienda, terrazas habitacionales y relaciones jerárquicas entre espacios. En esta etapa aparece una implantación adaptativa que conecta vivienda, trabajo y paisaje.

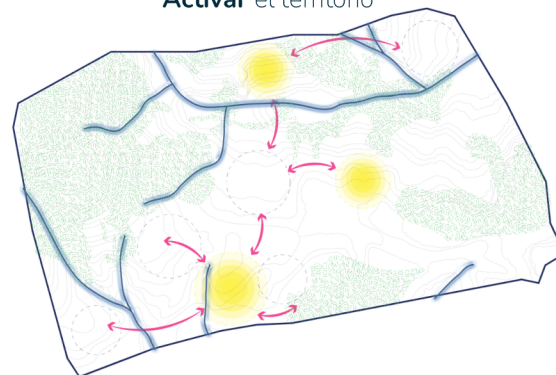
ESTRATEGIAS ZONALES

Revelar la estructura natural del territorio



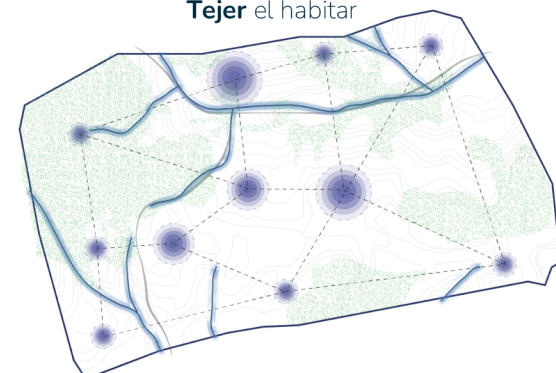
La estructura natural activa guía la implantación del proyecto, integrando el paisaje como elemento estructurante.

Activar el territorio



La configuración productiva del territorio se entiende como una expresión cultural, resignificando prácticas ancestrales en la arquitectura.

Tejer el habitar



La articulación sistémica permite cohesionar la comunidad mediante espacios y recorridos que responden a las dinámicas sociales.

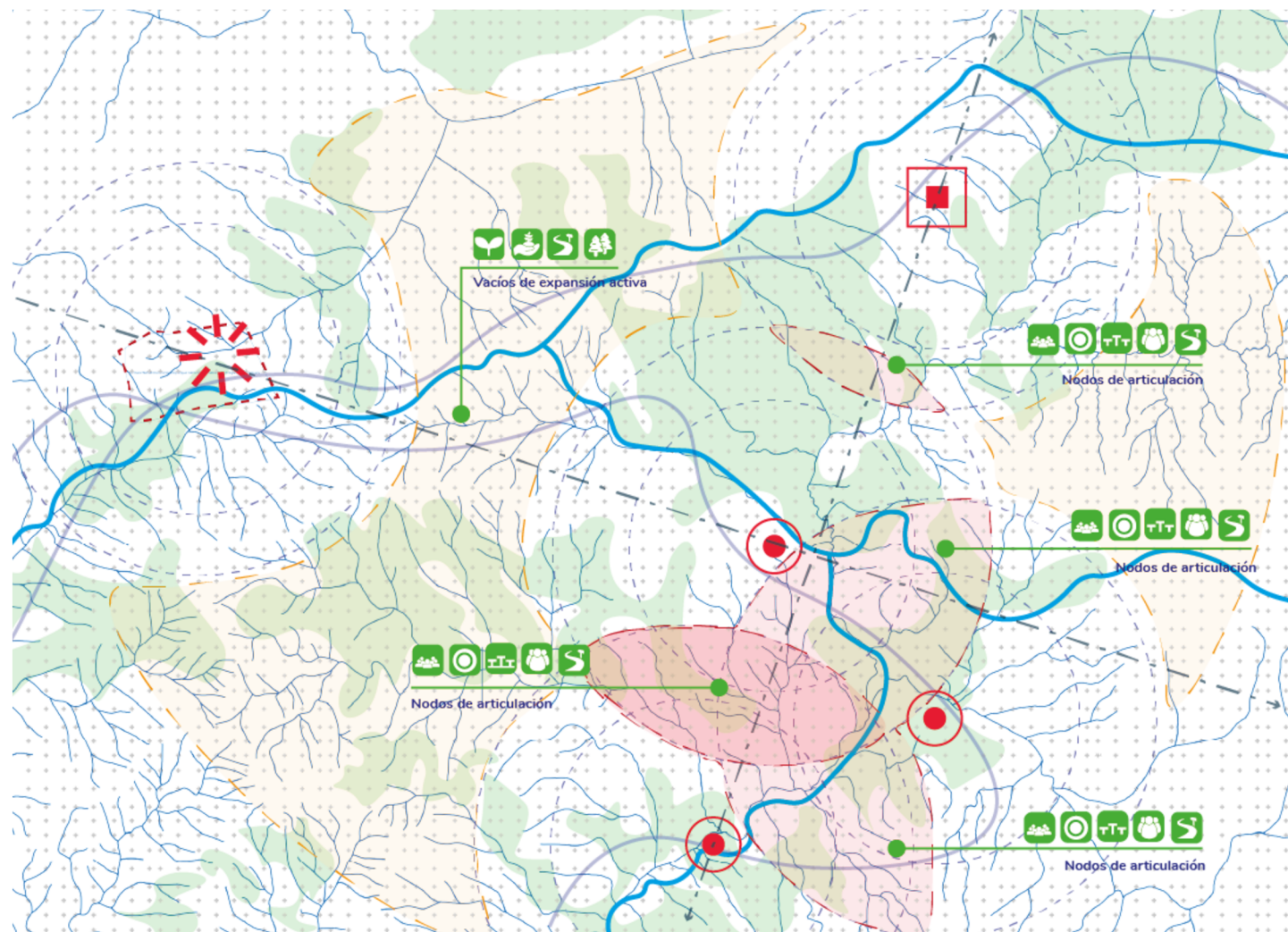
The background of the entire page is a dark teal color with a subtle, light-colored topographic map pattern. The pattern consists of various concentric and irregular lines, suggesting contour lines on a map, which are more densely packed in some areas and more spread out in others.

05.

PROPUESTA PROYECTUAL

Escala zonal

SISTEMA DE ARTICULACIÓN Y EXPANSIÓN TERRITORIAL



Convenciones

- Punto de trabajo
- Asentamiento Yotoco
- Asentamiento Sonso

- 🌱 Producción alimentaria
- 🌿 Regulación ambiental
- 🌾 Paisaje cultural

- 🌱 Relación ecológica
- 🌿 Infraestructura natural del agua

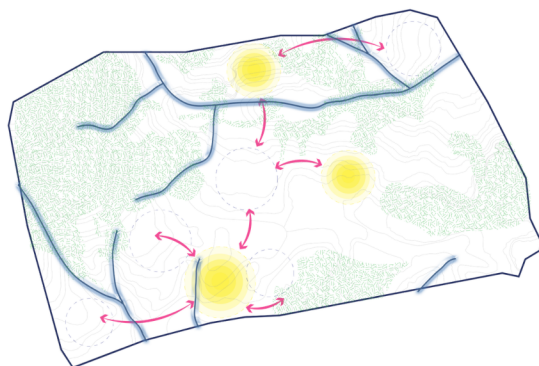
Mapa 11. Plano territorial de relaciones. Fuente: Elaboración propia. 2026.

SISTEMA NODAL DE SOPORTE TERRITORIAL

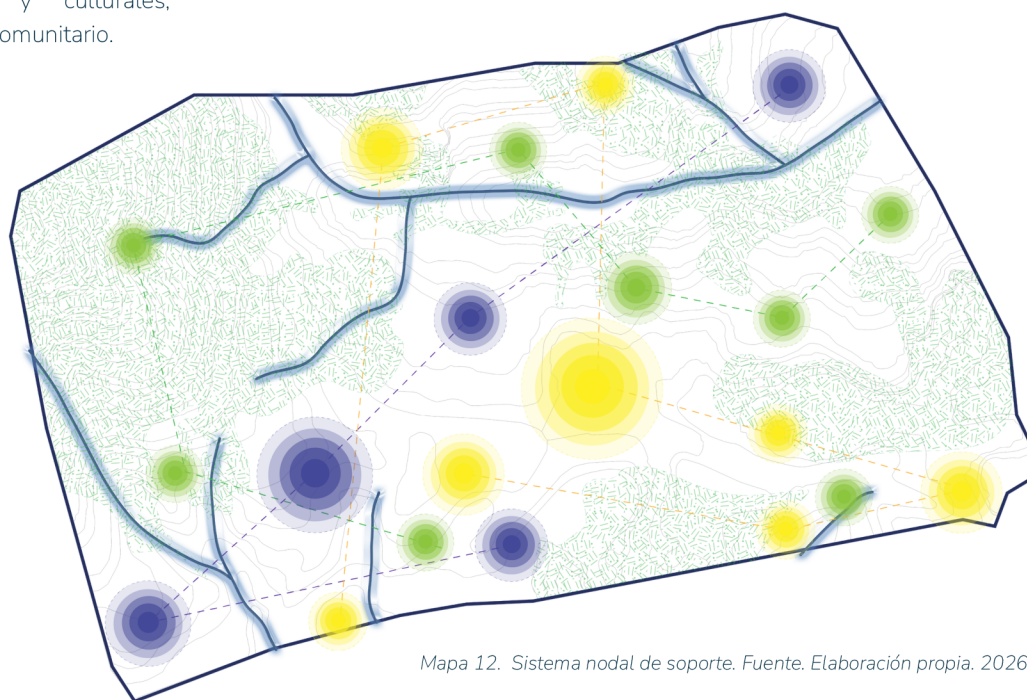
	Paisaje vivo y ritual	● Relación ecológica	● Producción alimentaria	● Regulación ambiental	● Paisaje cultural
	Organización e intercambio	● Gobernanza ● Salud	● Intercambio ● Saneamiento	● Producción artesanal ● Alimentación colectiva	● Relación entre células ● Infraestructura
	Cuidado y formación de vida	● Habitacional	● Espacios comunitarios	● Alimentación colectiva	● Puntos de encuentro
	Servicios	● Saneamiento	● Apoyo cotidiano	● Alimentación colectiva	

El sistema nodal de soporte corresponde a la red de espacios que garantizan el funcionamiento integral del territorio y el bienestar comunitario. Se estructuran en cuatro componentes principales: **paisaje vivo**, que integra áreas naturales, productivas y ecológicas; **organización e intercambio**, donde se desarrollan relaciones sociales, económicas y de conexión entre nodos; **cuidado y formación de vida**, que reúne espacios destinados a la convivencia, el aprendizaje y la transmisión cultural dentro de la comunidad; y **Servicios**, que aseguran el abastecimiento, la infraestructura básica y las condiciones necesarias para la habitabilidad. En conjunto, estos sistemas sostienen la vida cotidiana y fortalecen la permanencia del territorio.

Activar el territorio



Los nodos funcionan como espacios articuladores del territorio. A través de recorridos y relaciones, conectan actividades sociales, productivas y culturales, consolidando una red de intercambio comunitario.



Nodos:



Cuidado y formación de vida



Organización e intercambio

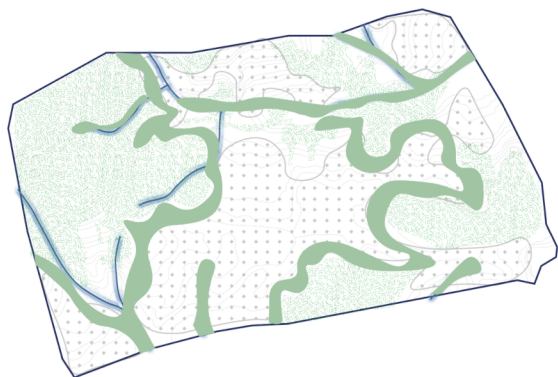


Servicios

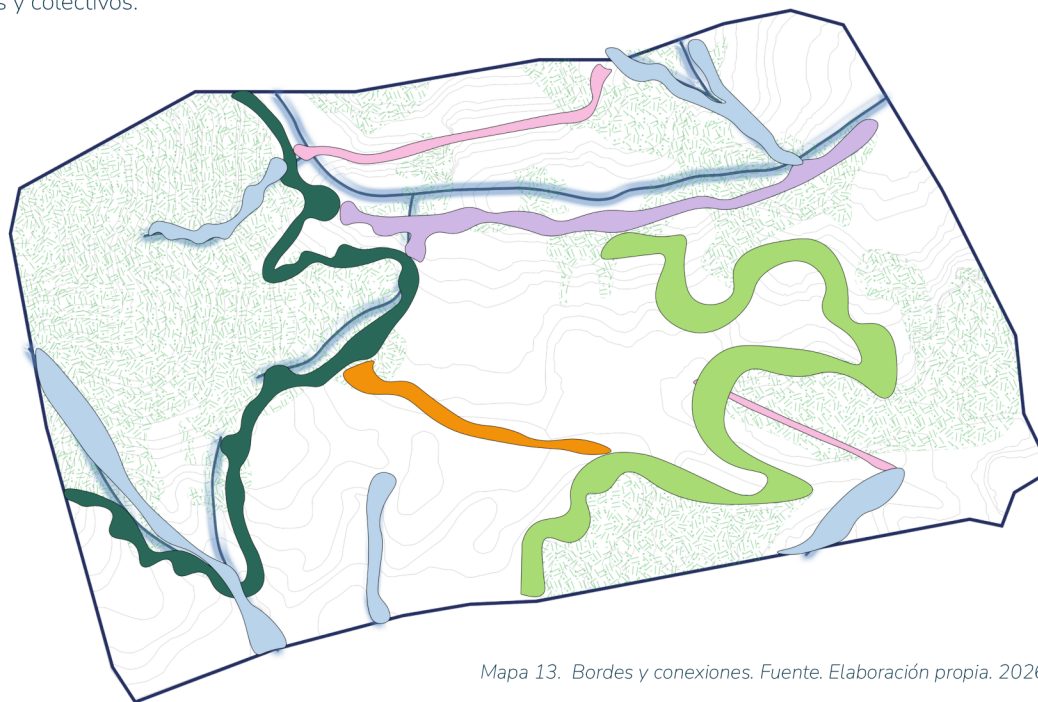


Paisaje vivo y ritual

Revelar la estructura natural del territorio



Más que barreras rígidas, actúan como límites permeables que regulan la relación entre espacios habitacionales, productivos, naturales y colectivos.

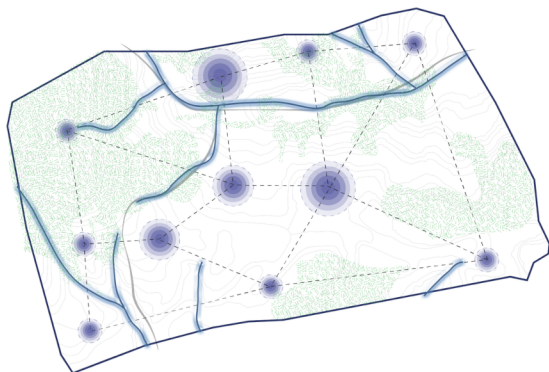


Mapa 13. Bordes y conexiones. Fuente. Elaboración propia. 2026.

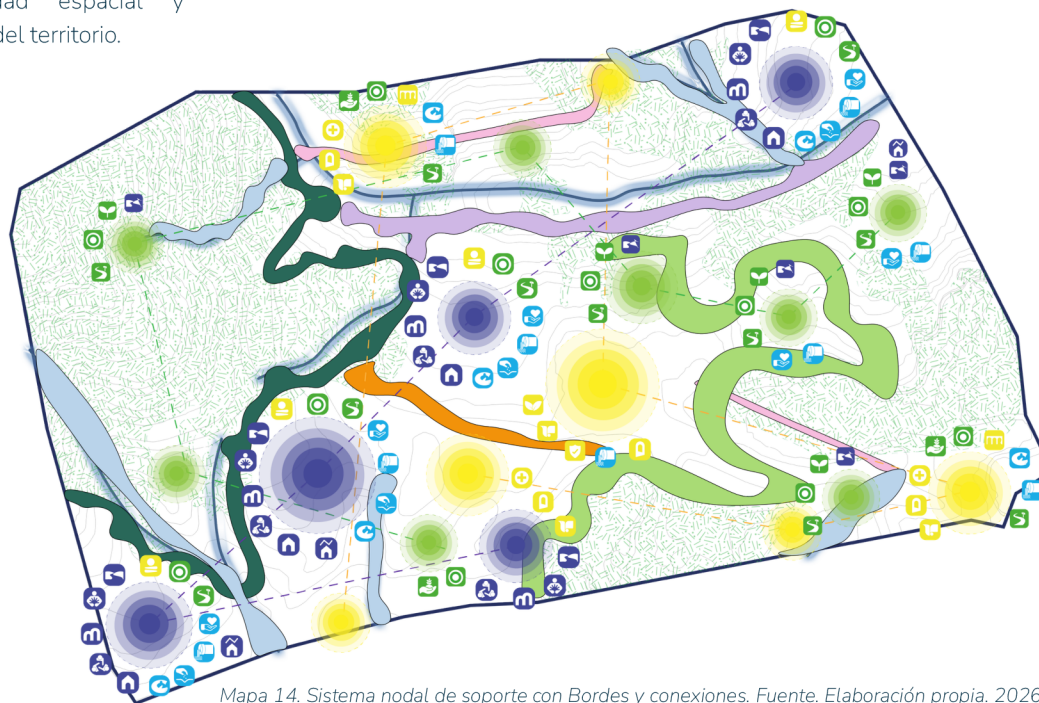
Espacialidades públicas integradas:

- | | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|---|
| B1 Borde protección rural | B3 Borde ambiental de quebrada | B5 Conexión ecológico |
| B2 Borde consolidación rural | B4 Conexión rural | B6 Conexión logístico /ecológico |

Tejer el habitar



En conjunto, ambos elementos organizan los recorridos, fortalecen la identidad espacial y estructuran las dinámicas colectivas del territorio.



Mapa 14. Sistema nodal de soporte con Bordes y conexiones. Fuente. Elaboración propia. 2026.

Espacialidades públicas integradas:

- B1 Borde protección rural
- B2 Borde consolidación rural
- B3 Borde ambiental de quebrada
- B4 Conexión rural
- B5 Conexión ecológica
- B6 Conexión logístico /ecológico

Nodos:

- Cuidado y formación de vida
- Organización e intercambio
- Paisaje vivo y ritual
- Servicios

Paisaje vivo y ritual

Este sistema integra **territorio + naturaleza + producción**.



Relación ecológica

- Drenajes naturales
- Protección de quebradas
- Infiltración de agua
- Corredores de vegetación
- Restauración de bosque



Producción alimentaria

- Terrazas agrícolas
- Huertos familiares
- Frutales
- Plantas medicinales
- Sistemas agroforestales



Regulación ambiental

- Manejo de escorrentía
- Jardines de lluvia
- Zanjas de infiltración
- Estanques o reservorios



Paisaje cultural

- Senderos
- Miradores
- Espacios rituales vinculados al territorio



Deportivo

- Tlatchi
- Tiro flecha

Organización e intercambio



Gobernanza

- Asamblea
- Espacio de consejo
- Decisiones comunitarias
- Reuniones



Intercambio

- Pequeño mercado
- Mercado comunitario
- Intercambio de productos
- Almacenamiento colectivo



Salud

- Atención primaria
- Medicina tradicional
- Cuidado preventivo
- Espacio para partería



Producción artesanal

- Talleres
- Transformación de alimentos
- Oficios tradicionales



Relación entre células

- Rutas de intercambio
- Redes comunitarias

Cuidado y formación de vida

Este sistema reúne los espacios que sostienen **la vida social y el aprendizaje**. La comunidad **se educa y se reproduce culturalmente dentro del territorio**.



Infancia

- Espacio de juego
- Aprendizaje temprano
- Crianza compartida



Educación

- Aula comunitaria
- Aprendizaje de oficios
- Formación agrícola
- Transmisión cultural



Encuentro (CENTRO)

- Casa comunal
- Espacio de asamblea
- Celebraciones
- Cocina colectiva



Memoria cultural

- Espacios rituales
- Fogón central
- Transmisión de saberes



Habitacional

- Viviendas comunales



Habitacional

- Viviendas comunales

Servicios



Saneamiento

- Baños comunitarios
- Manejo de aguas grises
- Manejo de residuos



Alimentación colectiva

- Cocina comunitaria
- Almacenamiento de alimentos



Infraestructura básica

- Captación y almacenamiento de agua
- Energía básica
- Lavandería comunitaria



Apoyo cotidiano

- Cuidado de mayores
- Apoyo comunitario en emergencias



20 actividades



17 actividades



14 actividades



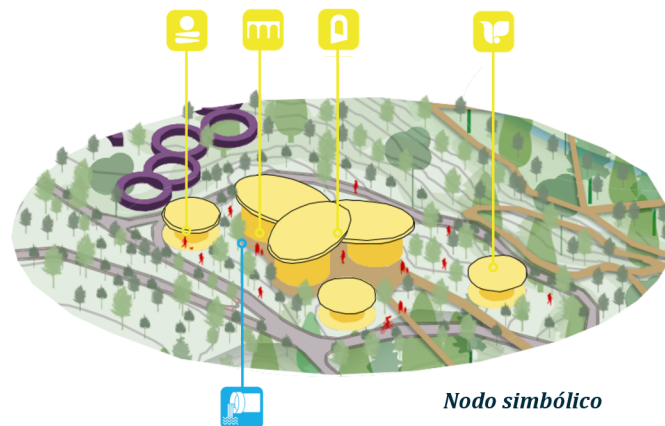
11 actividades

NODOS DE SOPORTE

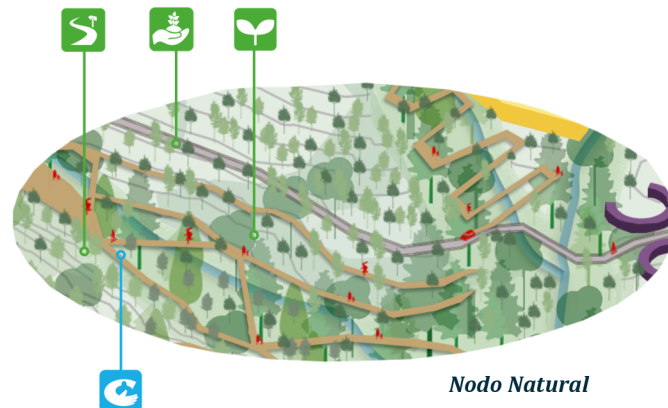
Acercamientos isométricos.



Nodo habitacional



Nodo simbólico



Nodo Natural

Los diferentes nodos de soporte a escala territorial se organizan en tres estructuras principales.

El nodo habitacional corresponde a los asentamientos y ayllus autónomos, espacios donde las familias habitan, trabajan y construyen comunidad. Allí transcurre la vida cotidiana y se fortalecen las relaciones sociales que dan cohesión al territorio.

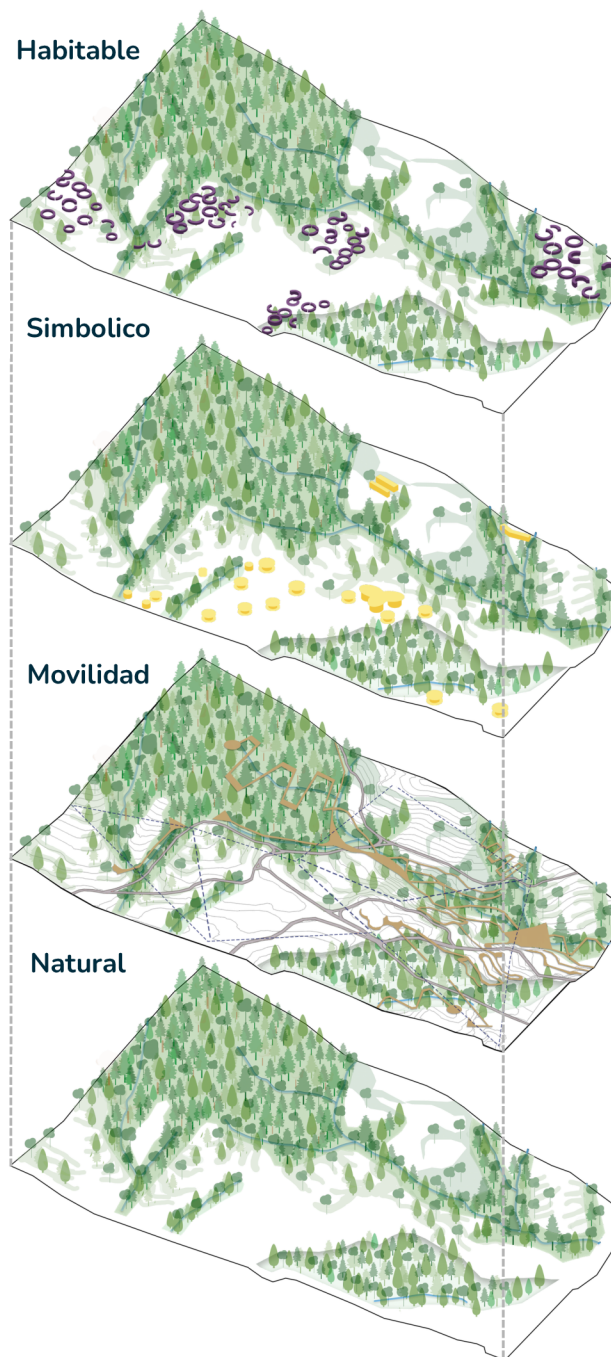
El nodo simbólico está conformado por aquellos lugares cargados de significado, destinados a encuentros rituales, ceremonias y prácticas colectivas. Son espacios donde se transmiten los saberes ancestrales, la memoria del pueblo y la identidad cultural entre generaciones.

El nodo natural integra corredores ecológicos, manejo del agua, terrazas agrícolas y áreas de cultivo. Son espacios donde se fortalece la relación con la naturaleza y se preserva el paisaje como estructura visible.

Ilustraciones 28 - 30. Nodos de soporte: natural, simbólico, habitable. Elaboración propia. 2026.

ESTRUCTURA ZONAL

Propuesta territorial



Ilustraciones 31 - 33. Estructura zonal isométrica: natural, movilidad, simbólico, habitable.
Elaboración propia. 2026.

ESTRUCTURA ZONAL

Propuesta territorial

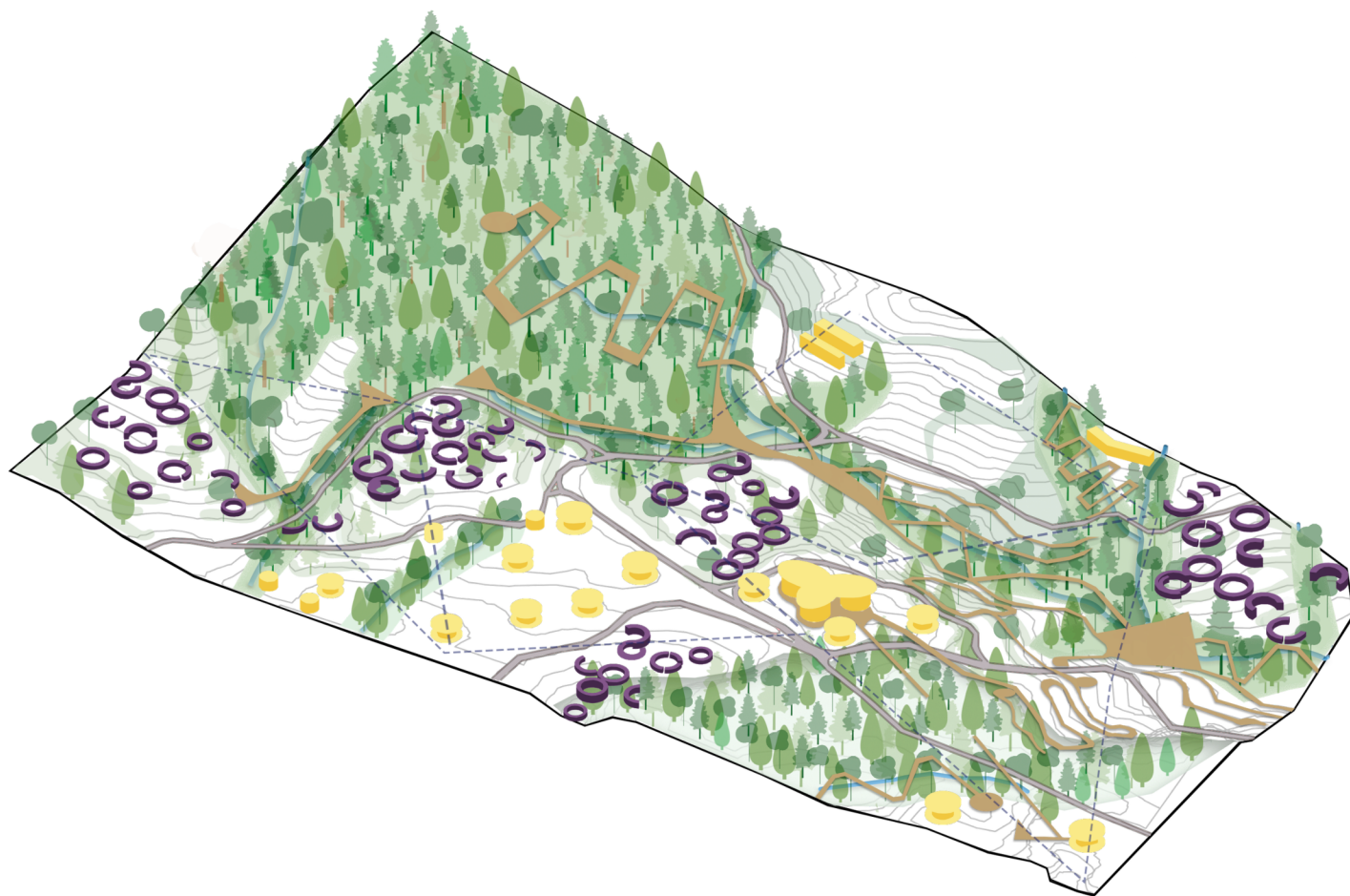
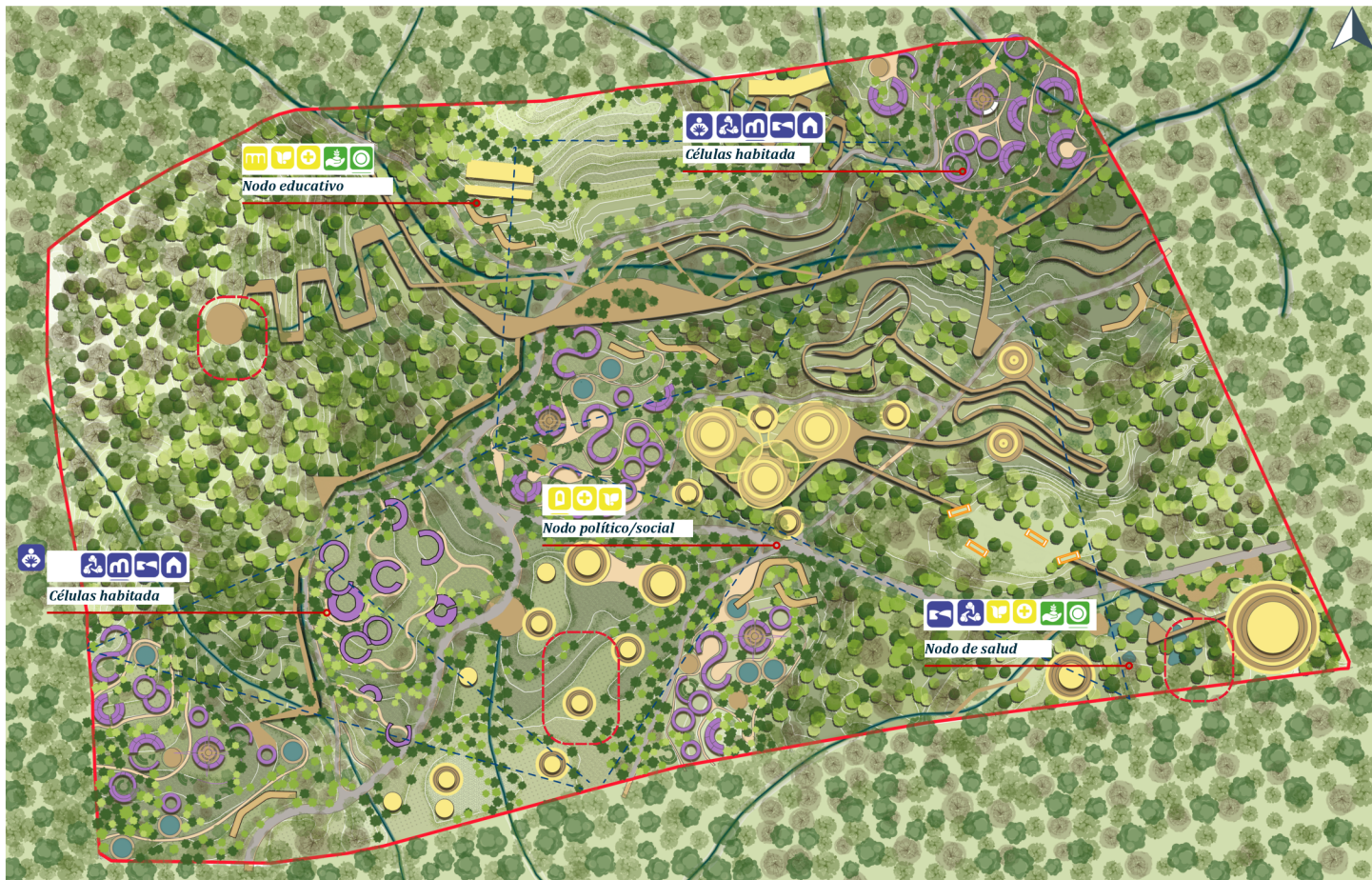


Ilustración 34. Estructura zonal isométrica completa. Elaboración propia. 2026.



Mapa 15. Planta zonal, Propuesta proyectual. Fuente: Elaboración propia. 2026.

Paisaje vivo y ritual

-  Relación ecológica
-  Producción alimentaria
-  Regulación ambiental
-  Paisaje cultural
-  Deportivo

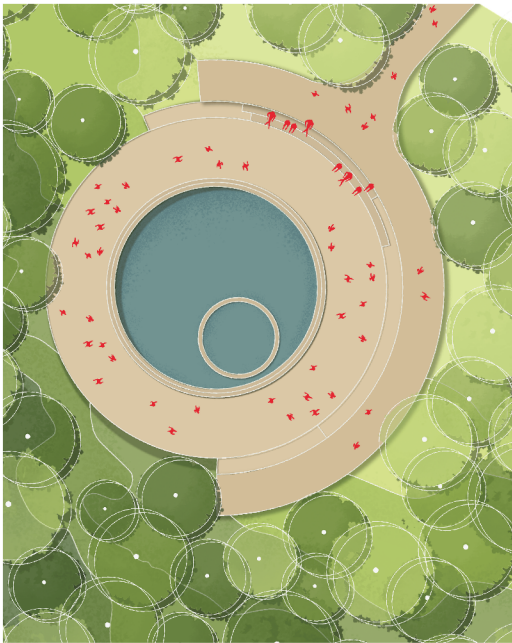
Organización e intercambio

-  Gobernanza
-  Intercambio
-  Salud
-  Producción artesanal
-  Relación entre células

Cuidado y formación de vida

-  Infancia
-  Educación
-  Encuentro (CENTRO)
-  Memoria cultural
-  Habitacional

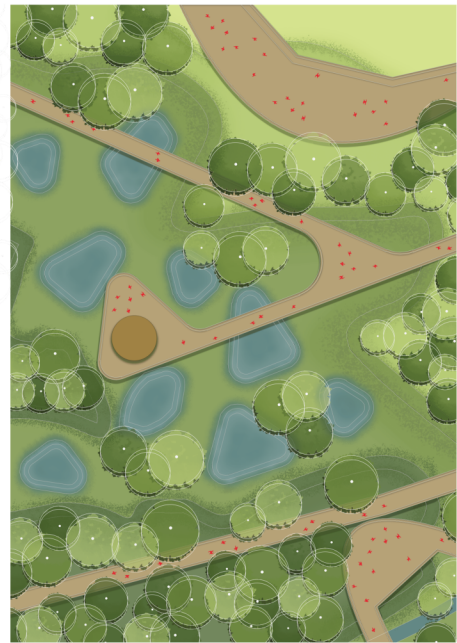
DESARROLLO DE ZONAS ESTRATÉGICAS



Naciente y Estructura Hídrica



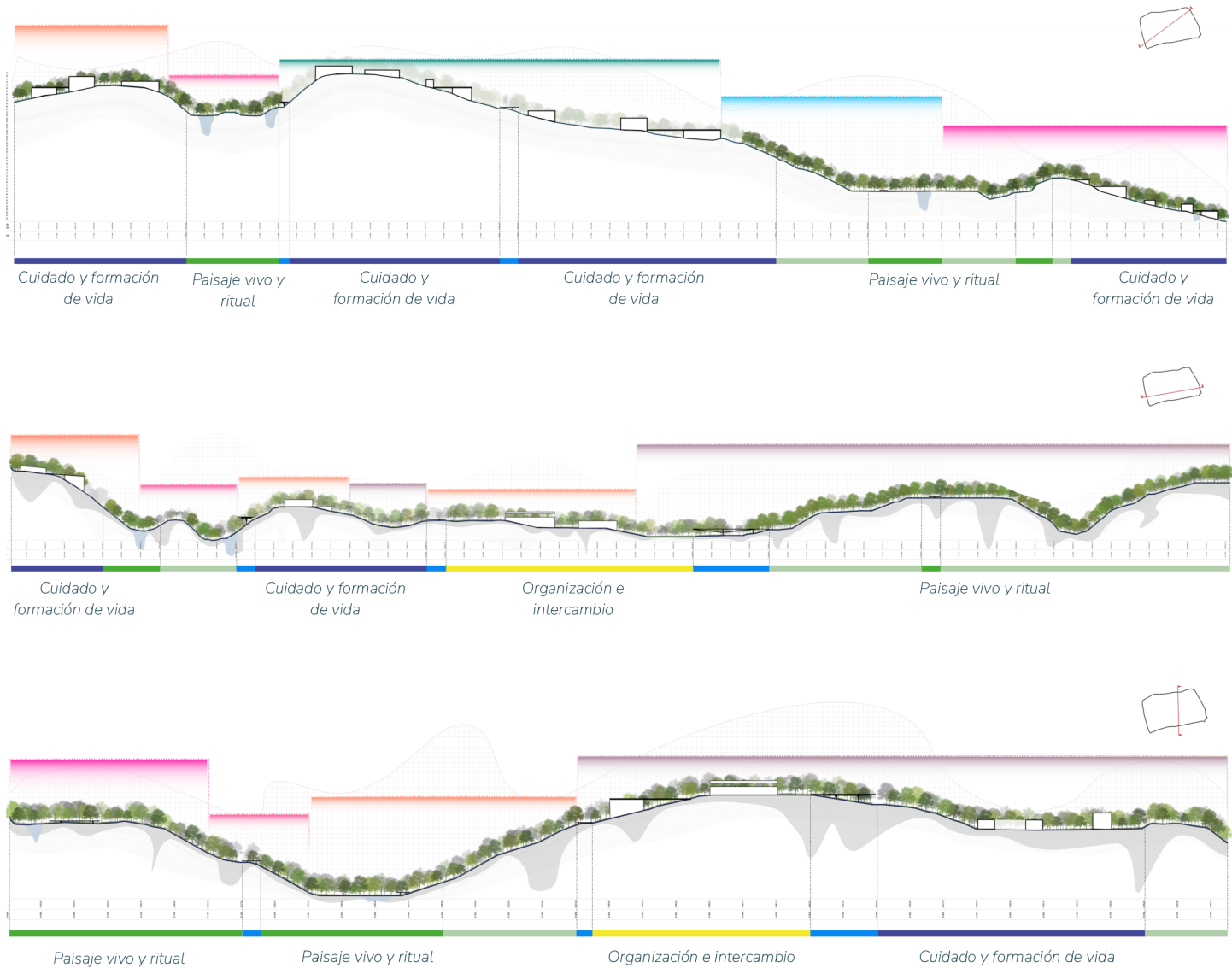
Sistema Simbólico y Cultivos



Recorrido y Humedales Artificiales

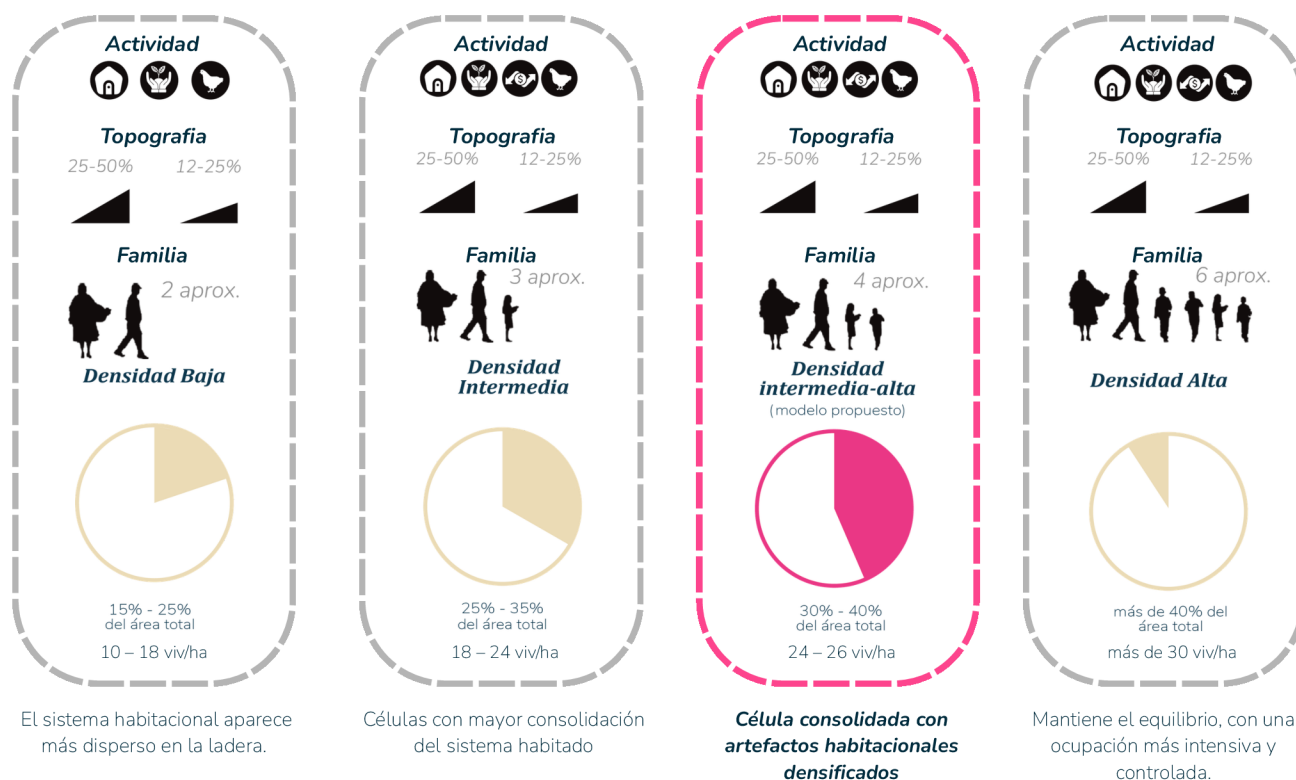
Ilustraciones 35 - 37. Planta de acercamientos zonas estratégicas. Elaboración propia. 2026.

PERFILES EN ESCALA ZONAL



Ilustraciones 38 - 40. Perfiles zonales. Elaboración propia. 2026.

IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA EN DENSIDAD INTERMEDIA



Tipología Habitacional de Densidad Alta .

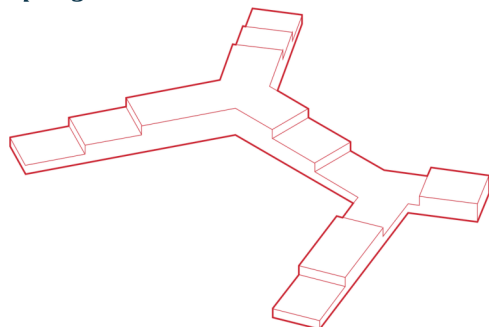


Ilustración 41. Tipología habitacional. Elaboración propia. 2026.

En el sistema territorial propuesto pueden darse distintas densidades, sin embargo, la propuesta prioriza una densidad intermedia-alta, ya que permite un crecimiento controlado. Por ello, se plantea una ocupación entre el 30% y el 40% del área total.

Si se contempla una mayor densificación, se incorpora una tipología habitacional adicional para alcanzar el 40% de ocupación, manteniendo el equilibrio entre vivienda, producción, infraestructura ecológica y espacio comunitario, con una ocupación más intensiva pero ordenada.



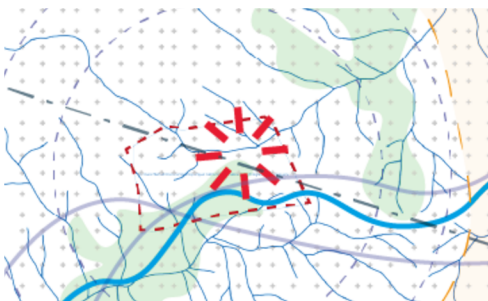
Imaginario 1. Imaginario propuesta. Fuente. Elaboración propia. 2026.



05.1

PROPUESTA DE ASENTAMIENTO

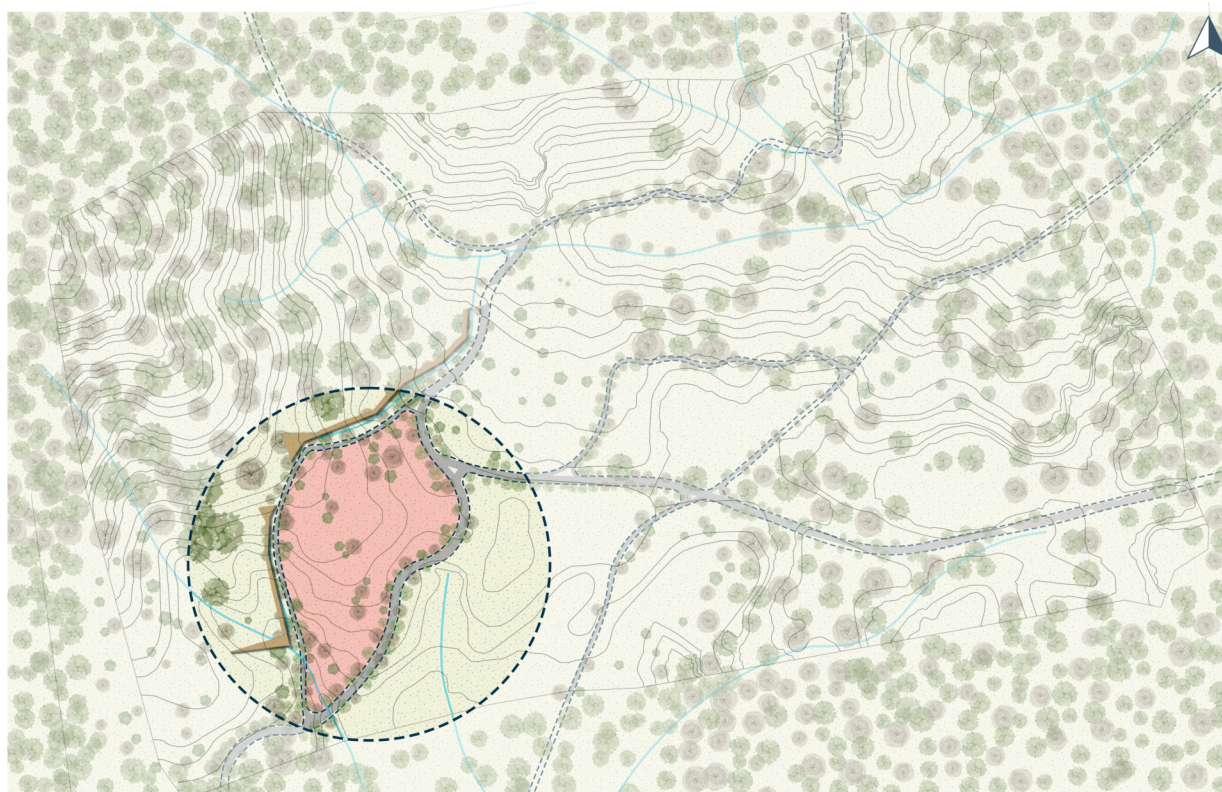
Célula demostrativa



Plano zonal identificación de lugar de trabajo.

Se identifica la célula seleccionada dentro del sistema territorial general, elegida para el desarrollo detallado de relaciones espaciales, usos y estrategias proyectuales.

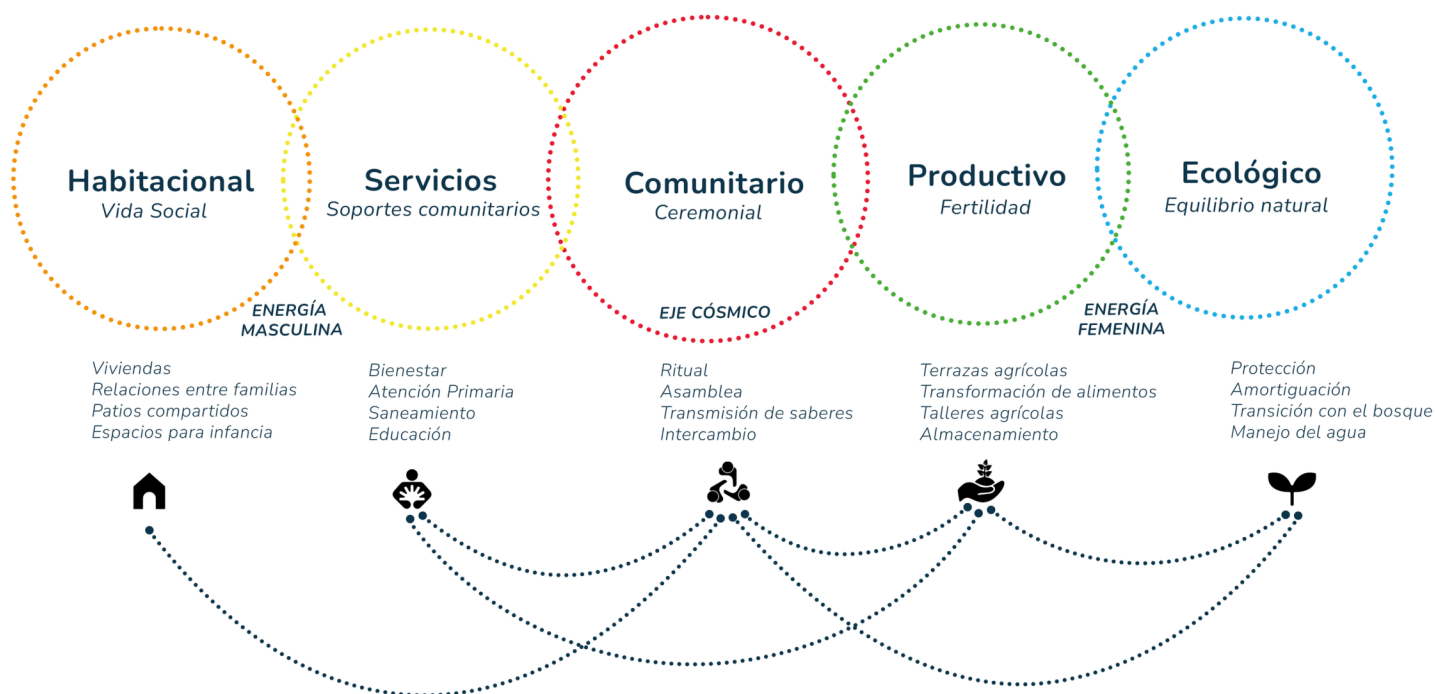
LOCALIZACIÓN CÉLULA DEMOSTRATIVA



Mapa 16. Planta zonal. localización de célula demostrativa. Fuente. Elaboración propia. 2026.

ESTRUCTURA DE ANILLOS FUNCIONALES

Aplicados a la célula urbana



Los anillos territoriales reinterpretan una lógica ancestral de ordenamiento espacial en la que el territorio se estructura por capas funcionales y simbólicas de ocupación. Cada anillo organiza actividades y usos específicos, configurando una secuencia territorial que articula hábitat, producción y conservación en relación directa con el paisaje.

ESTRUCTURA DE ANILLOS FUNCIONALES

Aplicados a la célula urbana

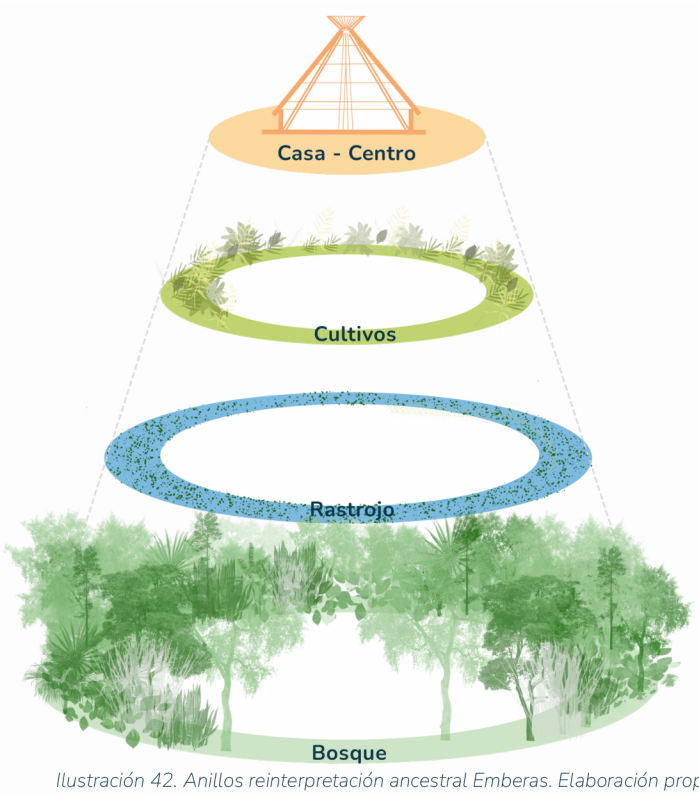


Ilustración 42. Anillos reinterpretación ancestral Emberas. Elaboración propia. 2026.

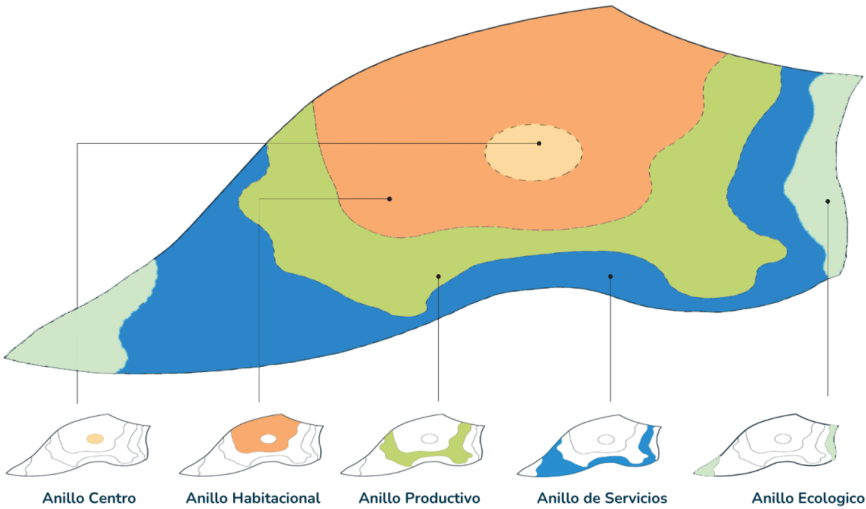
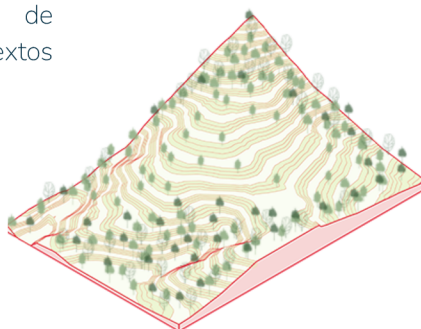


Ilustración 43. Anillos reinterpretación célula demostrativa. Elaboración propia. 2026.

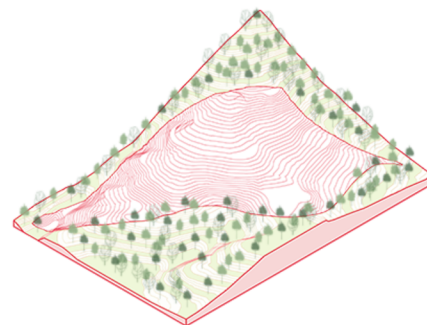
LÓGICAS DE IMPLANTACIÓN

Las lógicas de implantación de la propuesta se entienden como estrategias de adaptación al territorio que responden a las dinámicas ambientales, sociales y productivas del asentamiento. Su disposición busca integrarse a la topografía, proteger las fuentes hídricas, fortalecer las áreas de cultivo y consolidar espacios colectivos de encuentro. De esta manera, la implantación no solo organiza el crecimiento de la célula, sino que propone un modelo flexible y sostenible capaz de evolucionar y replicarse en distintos contextos territoriales.

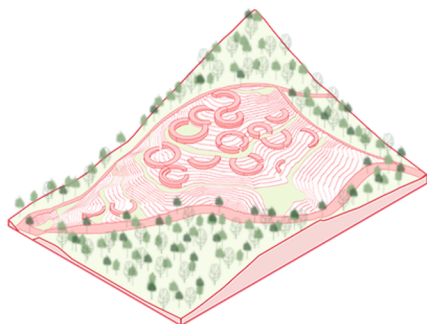
Aterrazar
Para adaptarse



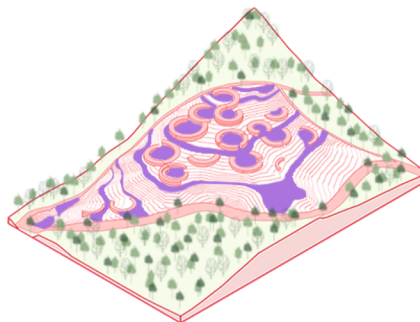
Articular
Las terrazas al paisaje



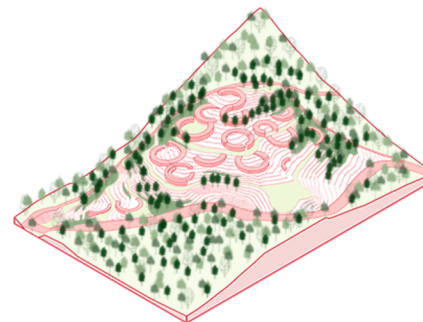
Reconocer
Para valorar



Consolidar
Espacios comunitarios



Integrar
Al paisaje natural



Ilustraciones 44-48. Lógicas de implantación: aterrazar, articular, reconocer, consolidar, integrar. Elaboración propia, 2026.



Mapa 17. Planta de asentamiento Propuesta proyectual. Fuente. Elaboración propia. 2026.

Paisaje vivo y ritual

-  Relación ecológica
-  Producción alimentaria
-  Regulación ambiental
-  Paisaje cultural
-  Deportivo

Organización e intercambio

-  Gobernanza
-  Intercambio
-  Salud
-  Producción artesanal
-  Relación entre células

Cuidado y formación de vida

-  Infancia
-  Educación
-  Encuentro (CENTRO)
-  Memoria cultural
-  Habitacional

PROPUESTA ASENTAMIENTO Y ZONAS ESTRATÉGICAS

La propuesta plantea un asentamiento demostrativo conformado por una célula territorial replicable, concebida como un ayllu habitado donde vivienda, producción, servicios y comunidad se integran en un solo sistema. Su organización se desarrolla mediante anillos concéntricos aterrazados adaptados a la topografía, permitiendo una ocupación equilibrada de la ladera y una relación directa con el paisaje.

Este sistema de anillos integra áreas de vivienda, espacios comunitarios, zonas productivas, servicios básicos y franjas de protección ecológica, articuladas. En el centro se localiza el núcleo colectivo y simbólico, destinado al encuentro, la formación y la vida comunitaria.

La movilidad se resuelve en tres niveles: vías semipeatonales internas para bajo flujo de vehículos y recorridos peatonales, vías perimetrales vehiculares para acceso y abastecimiento, y rampas que conectan verticalmente los distintos niveles del asentamiento.

En conjunto, la propuesta reinterpreta el sentido ancestral del ayllu como una forma actual de habitar, donde comunidad, territorio y sostenibilidad funcionan de manera integrada.



Ilustraciones 49 -51. Desarrollo de zonas estratégicas, Anillos: Centro, Productivo, Ecológico. Elaboración propia, 2026.

SECCIONES DE MOVILIDAD

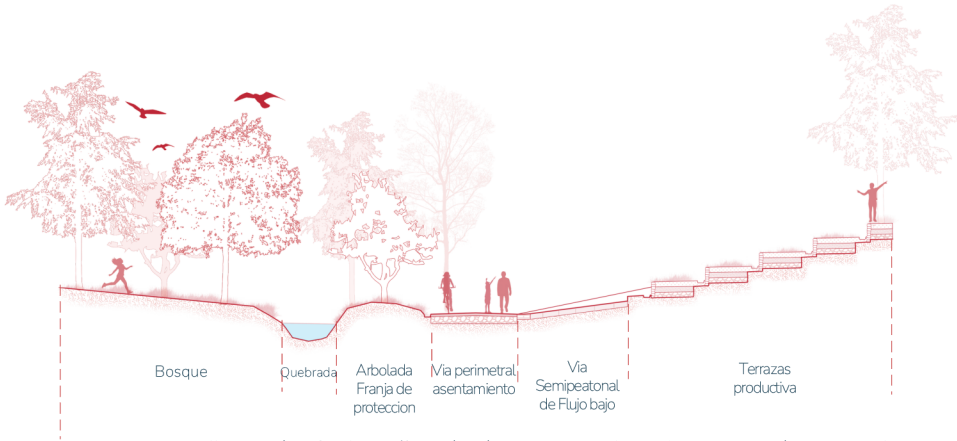


Ilustración 52. Planta /Sección vía semipeatonal con descarga en vía perimetral.
Elaboración propia, 2026.

SECCION VÍA SEMIPEATONAL CON DESCARGA EN VIA PERIMETRAL

RECORRIDOS SEMIPEATONALES
(Conexiones horizontales)

PERFILES DE MOVILIDAD

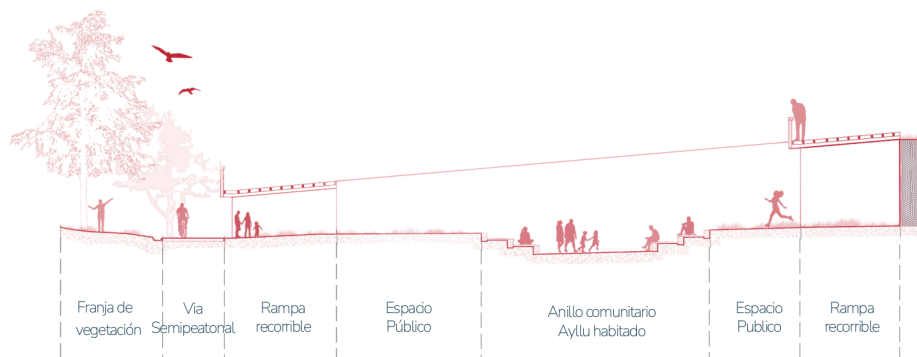
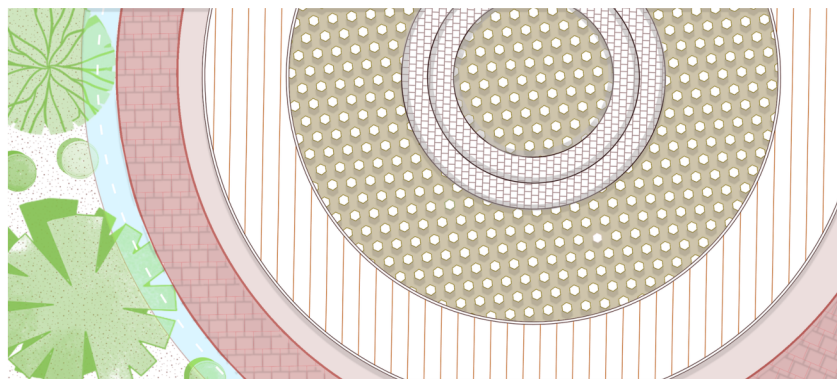


Ilustración 53. Planta /Sección vía semipeatonal y rampa Ayllu habitado. Elaboración propia, 2026.

SECCION VÍA SEMIPEATONAL Y RAMPA AYLLU HABITADO (VERTICAL) (Conexiones verticales entre niveles y horizontales)

05.2

AYLLU HABITADO

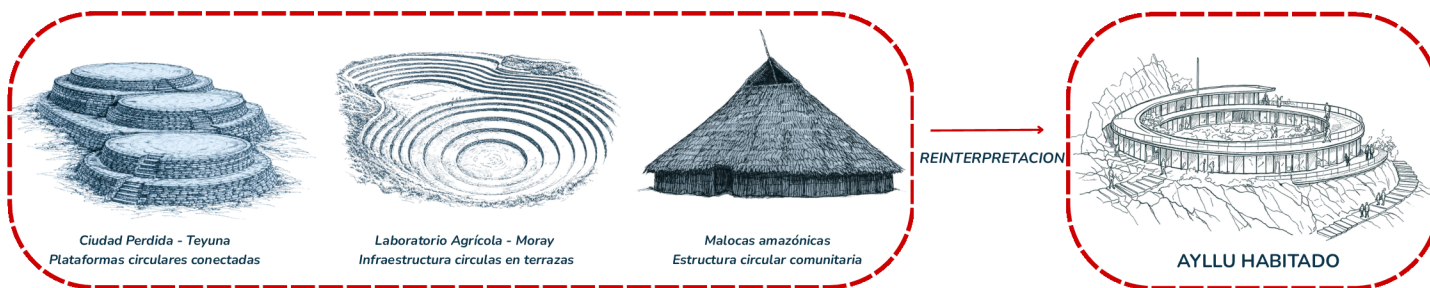


Ilustración 54 .Reinterpretación de Ayllu habitado. Elaboración propia, 2026.

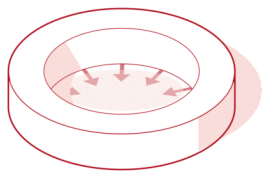
La reinterpretación se da a partir de estos referentes ancestrales para construir una propuesta actual orientada al concepto de ayllu como unidad territorial, social y productiva.

De **las terrazas de Teyuna** se retoma la lógica de los anillos escalonados en cada nivel, entendidos como una forma de adaptación topográfica que ordena la ocupación y genera plataformas habitables integradas al relieve.

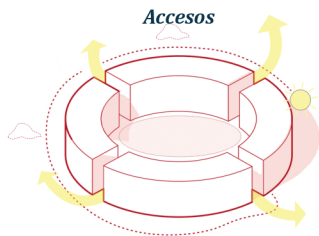
De **Moray**, se rescata la noción de producción agrícola articulada al territorio, mediante sistemas escalonados que relacionan cultivo, conocimiento ambiental y autosuficiencia.

De la **Maloca amazónica**, se incorpora su geometría organizadora y su dimensión simbólica, donde el espacio común actúa como núcleo de encuentro, transmisión cultural y cohesión comunitaria.

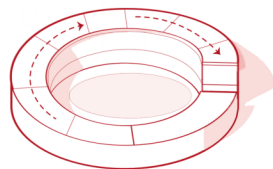
La síntesis de estos principios permite configurar un hábitat colectivo donde vivienda, paisaje, comunidad y producción funcionan como un solo sistema: el ayllu habitado reinterpretado.

Geometría base

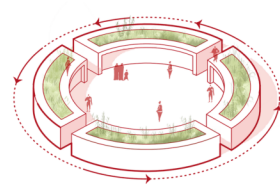
Geometría circular como sistema de organización y encuentro

Accesos

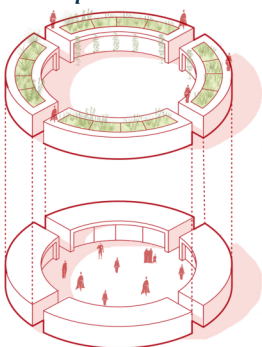
Accesos alineados a flujos naturales y recorridos

Rampa de conexión de niveles

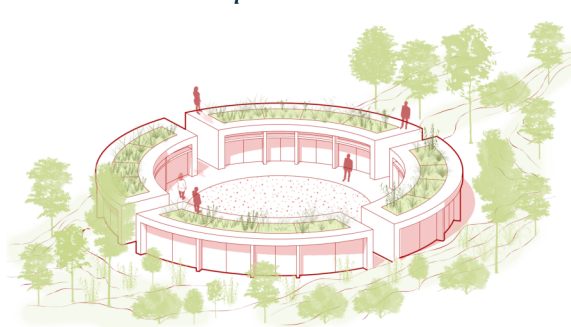
Recorrido continuo que conecta la diferencia de los niveles

Cubierta viva

Cubierta activa para producción y espacios comunitarios

Rampas habitables

Dos plataformas habitables conectadas por rampas

Adaptación al terreno

Artefacto se inserta en la ladera mediante las terrazas

Relación con el entorno

Las rampas se abren al paisaje, conectando el Ayllu con su contexto

Ilustración 55. Evolución geométrica y funcional del artefacto circular, Elaboración propia, 2026.

El proyecto propone un artefacto circular como unidad base de ocupación, reinterpretado desde principios ancestrales para convertirse en el ayllu habitado, entendido como sistema colectivo donde convergen vivienda, producción, encuentro y soporte comunitario. Su configuración inicia con una geometría circular, escogida por su capacidad de organizar el espacio de manera equitativa, concentrar relaciones alrededor de un vacío central y establecer una noción comunitaria del habitar.

Se genera un centro interior, concebido como patio común, espacio simbólico y lugar de encuentro social, donde se desarrollan actividades colectivas y se fortalece la vida comunitaria, el volumen se abre mediante accesos orientados a los flujos naturales del terreno y a los recorridos principales, permitiendo una relación directa entre el artefacto y el paisaje. Lo transforma en una estructura permeable, conectada con el contexto, a su vez se vuelve una rampa continua de conexión entre niveles, que resuelve la diferencia topográfica y convierte el desplazamiento en experiencia espacial, articulando de forma inclusiva las distintas cotas del proyecto. Luego la cubierta deja de ser un elemento pasivo para convertirse en cubierta viva, destinada a huertas, terrazas productivas y espacios comunitarios complementarios. De igual manera, el artefacto incorpora rampas habitables perimetrales, donde se localizan franjas de vivienda y espacios de estancia vinculados visualmente al vacío central y al paisaje exterior.

RELACIONES DE ANILLOS CON AYLLU HABITADO

Finalmente, la pieza se adapta a la ladera mediante un sistema de anillos aterrazados, insertándose de manera gradual en el relieve.

Estos anillos permiten expandir el prototipo, en cada nivel asumiendo funciones complementarias: **anillo habitacional** para vivienda colectiva, anillos de centro comunitario para encuentro y formación, **anillo productivo** para cultivo y economía local, y **anillo de servicio** para abastecimiento, infraestructura y soporte técnico.

De esta manera, el objeto inicial deja de ser solo una forma arquitectónica y se transforma en un ayllu habitado, capaz de integrar paisaje, comunidad y sostenibilidad en un solo sistema vivo.



-  Encuentro (CENTRO)
-  Memoria cultural
-  Transmisión de conocimiento
-  Habitacional



-  Relación ecológica
-  Producción alimentaria
-  Regulación ambiental
-  Paisaje cultural



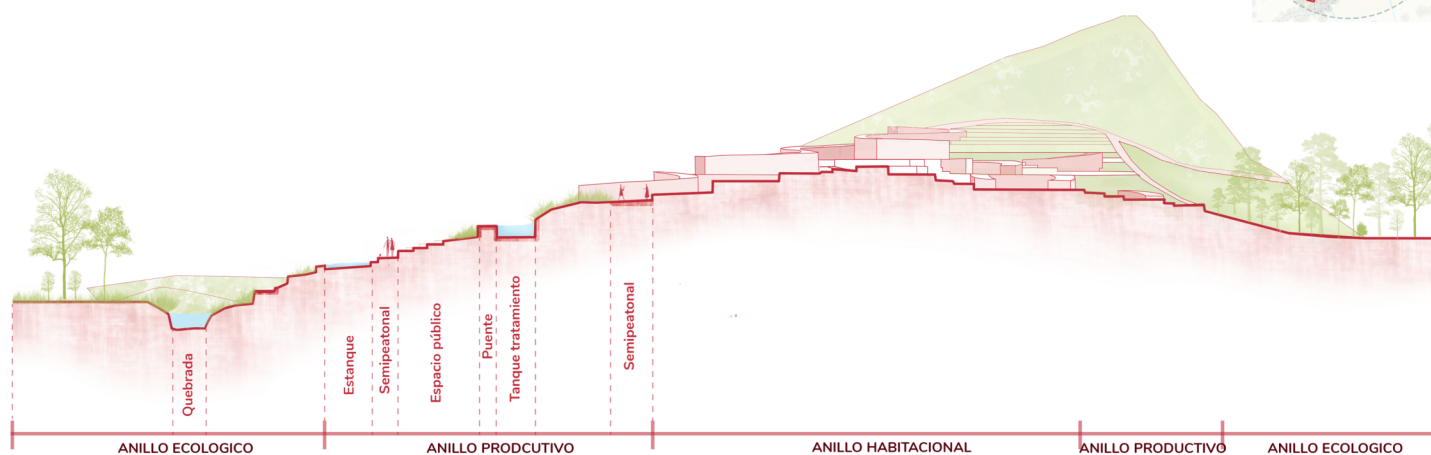
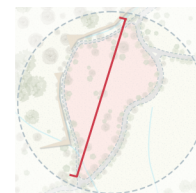
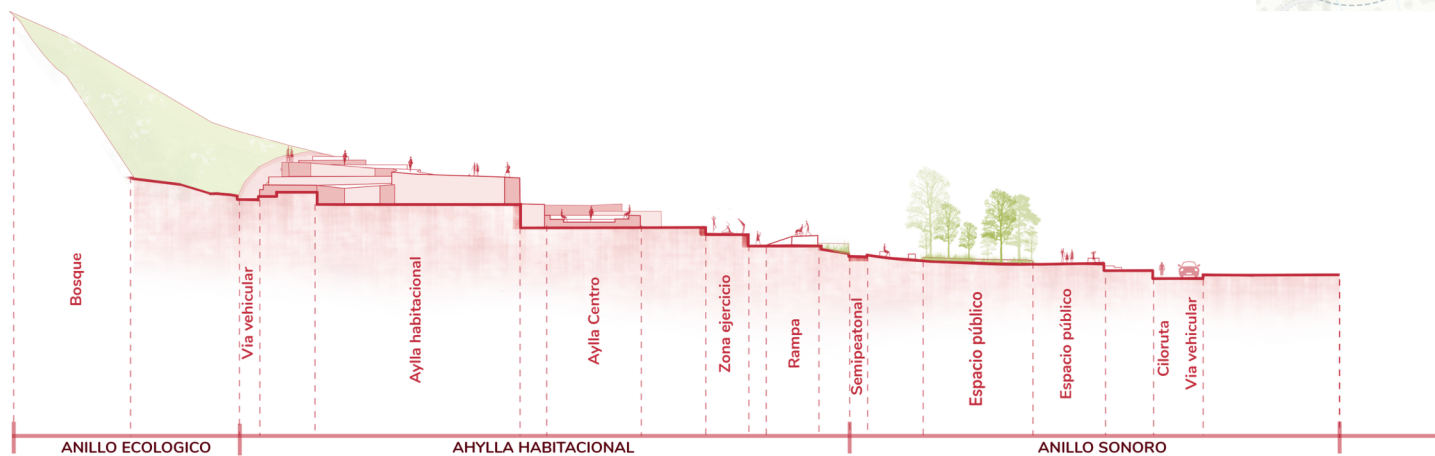
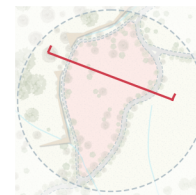
-  Habitacional
-  Infancia
-  Encuentro (CENTRO)
-  Memoria cultural
-  Transmisión de conocimiento



-  Bienestar
-  Manejo del agua
-  Alimentación colectiva
-  Saneamiento

Ilustración 56. Relaciones de anillos con Ayllu habitado, Elaboración propia, 2026.

PERFILES DE AYLLU HABITADO



Ilustraciones 57-58. Perfiles de Ayllu habitado, Elaboración propia, 2026.



Ilustración 59. Render final de la propuesta arquitectónica. Elaboración propia, 2026

06.

CONCLUSIONES

DISCUSIÓN

La viabilidad y replicabilidad de la propuesta no se plantea desde la reconstrucción exacta de un modelo histórico, sino desde la reinterpretación de principios territoriales presentes en las sociedades indígenas prehispánicas. En el caso de la cultura Calima, particularmente durante el periodo Yotoco, no existen registros suficientes que permitan afirmar con certeza cómo habría evolucionado su arquitectura o su organización territorial si estos procesos hubieran continuado sin la interrupción de la colonización. Por esta razón, el proyecto se entiende como un ejercicio interpretativo que toma como referencia el territorio históricamente habitado por esta cultura, reconociendo su relación con el paisaje y su adaptación a la topografía de ladera. En este sentido, la propuesta no busca representar una continuidad directa de la cultura Calima, sino explorar una posible evolución conceptual de sus principios de ocupación del territorio. Para ello, se integran también estrategias observadas en diversas sociedades indígenas del continente, especialmente aquellas relacionadas con la adaptación al relieve, la organización comunitaria y la relación equilibrada con los sistemas naturales. De esta manera, el proyecto articula un urbanismo contemporáneo con lógicas territoriales ancestrales reinterpretadas. La replicabilidad del modelo radica precisamente en su carácter conceptual y no literal. Al basarse en principios como la adaptación a la pendiente, la organización comunitaria del asentamiento, la relación con el paisaje y el manejo del agua, el sistema propuesto puede ser aplicado o reinterpretado en otros contextos de ladera que presenten condiciones similares. Más que un modelo rígido, se plantea como un conjunto de lineamientos territoriales que permiten orientar procesos de planificación y diseño en paisajes complejos, incorporando tanto conocimientos contemporáneos como saberes ancestrales reinterpretados.

CONCLUSIONES

En conclusión, la ausencia de modelos de planificación urbana que respondan adecuadamente a las condiciones de los territorios de ladera evidencia la necesidad de replantear las formas contemporáneas de ocupación del suelo. En este contexto, el conocimiento territorial desarrollado por las sociedades prehispánicas, como la cultura Calima durante el periodo Yotoco, representa una fuente valiosa de principios que permiten comprender formas de adaptación más equilibradas entre el asentamiento humano y el entorno natural.

A partir de esta reflexión, el proyecto propone interpretar estas lógicas ancestrales no como una réplica histórica, sino como un sistema conceptual capaz de dialogar con el urbanismo contemporáneo. De esta manera, se plantea un modelo territorial que integra estrategias actuales de planificación con principios derivados de la relación indígena con la montaña, el paisaje y la organización comunitaria.

Así, el proyecto busca explorar la posibilidad de desarrollar un modelo urbano adaptable para territorios de ladera, en el que la estructura del asentamiento responda tanto a las condiciones ambientales del lugar como a dinámicas sociales y espaciales más integradas. Esta aproximación permite reconsiderar el territorio no solo como un soporte físico para la ocupación, sino como un sistema vivo cuya comprensión puede orientar nuevas formas de habitar más sostenibles y coherentes con el paisaje.

OBJETIVOS ALCANZADOS

La presente investigación de proyecto de grado se centró en rescatar los conocimientos ancestrales y demostrar que estos constituyen un sistema territorial complejo, racional y vigente, los cuales trascienden el valor histórico para configurarse como una base conceptual y técnica para la formulación de modelos actuales de ocupación sostenible en ladera.

Partiendo de este marco, la investigación permitió cumplir con el objetivo principal planteado, al implementar un modelo urbano y territorial propio, sostenible y contextualizado para asentamientos en ladera, fundamentado en saberes culturales ancestrales, validando la posibilidad de traducir principios prehispánicos de ocupación territorial en una propuesta contemporánea aplicable a problemáticas actuales de hábitat y expansión urbana en territorios complejos.

De manera complementaria, se alcanzaron los fines específicos propuestos:

Fin 1. Generar una propuesta urbana como alternativa al modelo colonial de ladera, que integre los valores y principios prehispánicos de adaptación territorial.

Se cumplió mediante la formulación de un modelo de asentamiento que reemplaza la lógica ortogonal y extractiva del urbanismo colonial por una estructura adaptativa que se implanta según la topografía, integrando la ladera como ordenadora del hábitat y no como superficie a domesticar artificialmente.

Fin 2. Establecer un modelo de ocupación basado en lógicas ancestrales

Se alcanzó a través de la incorporación de estrategias de implantación aterrazada, manejo hídrico, articulación productiva y preservación de corredores ecológicos, configurando un asentamiento que interactúa con la estructura ambiental en lugar de degradarla.

Fin 3. Revitalizar la identidad cultural ancestral y consolidar estrategias espaciales aplicables a problemáticas actuales.

Se materializó mediante la reinterpretación contemporánea de principios de organización comunitaria y sistemas productivos ancestrales, así como en la sistematización de un repertorio de estrategias espaciales transferibles a futuros proyectos de hábitat en territorios de montaña.

El estudio del urbanismo precolombino no debe limitarse a su valoración arqueológica o patrimonial, sino entenderse como una fuente activa de conocimiento para la construcción de nuevos paradigmas de diseño territorial. Repensar el hábitat desde saberes ancestrales no implica replicar el pasado, sino reinterpretar críticamente su inteligencia espacial para responder a desafíos contemporáneos de sostenibilidad, resiliencia e identidad territorial.

REFERENCIAS

- Canziani Amico, J. (2012). **Ciudad y territorio en los Andes** (2 ed.). (C. D. BÉLGICA, Ed.) Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado el 19 de Septiembre de 2025
- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra : nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. (U. A. UNAULA, Ed.) Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA. Recuperado el 16 de Octubre de 2025,
- Lynch, K. (1971). Site planning (Segunda ed.). Cambridge. Recuperado el 1 de Noviembre de 2025,
- Losasso, M. (2020). Crisis ambiental y adaptación climática de los vacíos urbanos del Centro Histórico de Nápoles, Sitio UNESCO. 2000. Recuperado el 17 de Octubre de 2025
- Mayorga Hernández, M. I. (2024). Modelos 3D y levantamiento científico del Parque Arqueológico Teyuna-Ciudad Perdida: una metodología para el estudio del patrimonio. En Arqueología y patrimonio (4 ed.). Colombia. Recuperado el 20 de Septiembre de 2025,
- Niño Murcia, C. (2015). *Territorio Chamánico* (1 ed.). Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Recuperado el 10 de Abril de 2025
- Pulido Sierra, L. M. (2024). Patrones de asentamiento territorial en las fases (Vol. 76). (D. J. Ruiz, Ed.) Zaragoza, Colombia: Monográfico geomorfología.
- Salas Medellín, R. (2017). **Arqueología del Paisaje**. Colores en el valle de El Dorado (1 ed., Vol. 1). Cali, Valle del Cauca, Colombia: Universidad del Valle. Recuperado el 20 de Septiembre de 2025
- Salgado López, H., & Stemper, D. (s.f.). **CAMBIOS PREHISPÁNICOS EN CRONOLOGÍA, SUBSISTENCIA Y PATRONES DE ASENTAMIENTO EN LA PARTE BAJA DE LOS RÍOS DAGUA, CALIMA Y SAN JUAN**. Recuperado el 10 de OCTUBRE de 2025
- UN-HABITAT. **City Resilience Profiling Tool (CRPT)**. Recuperado 2018.

La comprensión de los paisajes culturales heredados del mundo prehispánico permite reconocer estrategias de ocupación territorial cuya vigencia trasciende su tiempo histórico y ofrece referencias para repensar modelos contemporáneos de asentamiento y sostenibilidad territorial.

Síntesis conceptual a partir de José Canziani Amico.

Equipo de trabajo: **Nathali Vargas Gúzman y Dayra Valentina Vallecilla Hurtado**

Tutor de proyecto de grado: **Pablo Buitrago Gomez**

