

**EL ROL DEL TEATRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ:
ANIMACIÓN TEATRAL EN LA ZVTN LA ELVIRA - CAUCA**



VIVIANA GUZMÁN HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE

2018

**EL ROL DEL TEATRO EN LA CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ:
ANIMACIÓN TEATRAL EN LA ZVTN LA ELVIRA - CAUCA**

VIVIANA GUZMÁN HERNÁNDEZ

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciatura en Arte Dramático**

**Director proyecto de grado:
JOSE GABRIEL URIBE MEZA**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO
CALI – VALLE DEL CAUCA
2018**

Índice

1. Capítulo I: Herramientas de conceptualización	7
1.1 Herramientas teóricas	7
1.1.1 Violencia y paz	7
1.1.2 Cultura de paz	10
1.1.3 Promoción de la salud	13
1.1.4 Animación teatral.....	15
1.2 Herramientas prácticas.....	17
1.2.1 Investigaciones sobre el papel del arte en el posconflicto	17
1.2.2 Técnicas teatrales en la promoción de la salud	20
1.2.3 Teatro hecho por la comunidad.....	25
1.2.4 El conflicto como tema en el teatro colombiano	32
2. Capítulo II: El contexto de la intervención	35
2.1 Sobre los derechos culturales.....	35
2.2 Momentos previos a la firma del Acuerdo Final	37
2.3 La dimensión cultural del acuerdo final	39
2.4 Contexto institucional: Univalle, escenario de paz.....	47
3. Capítulo III: El proyecto de intervención Brigada Integral Por La Paz	51
3.1 Caracterización del entorno	51
3.1.1 Problemática de la intervención.....	53
3.1.2 Aspectos históricos	53
3.1.3 Aspectos demográficos	55
3.2 Población objetivo	57
3.3 La Brigada Integral Por La Paz: El equipo	60
3.3.1 Diseño de la intervención	61
3.3.2 Objetivos.....	61

3.4	Área teatro: planteamiento inicial	66
3.4.1	Contacto y diagnóstico previo	66
3.4.2	¿Qué técnica elegir?	69
3.4.3	Objetivos Línea Teatro	70
3.4.4	Metas.....	70
3.4.5	Filosofía de la intervención.....	70
3.5	El teatro en acción.....	71
3.5.1	Desarrollo de Jornada 1: Integración	71
3.5.2	Técnicas teatrales con excombatientes: Improvisación	75
3.5.3	Roles y status	78
3.5.4	Teatro y promoción de la salud.....	83
3.5.5	Desarrollo Jornada 2: Ensayo general y presentación	89
Conclusiones.....		94
Bibliografía.....		99

Introducción

A partir de la finalización de los diálogos que concluyen con la firma del *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera (2016)*, se abren posibilidades para buscar estrategias de construcción de paz, e inician nuevos y complejos procesos de reincorporación de estos actores que entran a hacer parte de la ciudadanía y que tienen unas condiciones muy particulares como lo son los integrantes de la guerrilla de las FARC, en tránsito a la vida civil, ahora llamados oficialmente excombatientes. Tenemos poca información o conocimiento de procesos teatrales hechos dentro de esta organización armada y desconocemos la versión de los actores del conflicto desde un punto de vista humano, sino más bien ligado a lo militar, a lo político, y a la versión de los medios de comunicación oficiales. Todo este panorama mediático durante años ha generado mitos alrededor de dicha guerra, mitos que al sol de hoy no se han podido esclarecer o desmitificar. Lo que nos deja una población bastante alejada o desconocida para el sector teatral.

En este contexto, estudiantes, profesionales y profesores de la Universidad del Valle planteamos una brigada de intervención para una de las Zonas Veredales de Transición a la Normalización (ZVTN) ubicada en el municipio de Buenos Aires en el Departamento del Cauca, llamada Carlos Patiño. La jornada es llamada *Brigada Integral por la paz*, realizada en junio del 2017 y conformada por diversas áreas del conocimiento pertenecientes a la Universidad, tales como: ingeniería sanitaria y ambiental, salud (terapia ocupacional, medicina, enfermería), psicología y artes (artes visuales, música, arquitectura y teatro). La metodología se construye a raíz de experiencias de otras intervenciones con población vulnerable y jornadas realizadas previamente en esta misma zona. La Brigada Integral por la Paz se logra ejecutar brindando una jornada de atención en salud integral dirigida ampliamente a los habitantes del territorio aledaño a la ZVTN Carlos Patiño, así como a los excombatientes que residen en dicha zona.

El teatro jugó un papel protagónico en el diseño y desarrollo de la brigada, y a partir de la pregunta problema *¿Cuál debería ser el rol del teatro en la construcción de Cultura de paz en Colombia?*, esta monografía la abordará desde diferentes perspectivas: en el primer capítulo se proponen herramientas de conceptualización desde perspectivas teóricas, de investigación y prácticas que permitan fundamentar una experiencia de intervención teatral en el marco del posconflicto, tanto en otros países como en el nuestro; el segundo capítulo traza el contexto de la intervención, planteando los avances en los derechos culturales, analizando los momentos previos a la firma de los acuerdos, la dimensión cultural del Acuerdo final y el contexto institucional de la propuesta interdisciplinar *Brigada Integral por la paz*; el tercer capítulo caracteriza el entorno donde se realizó la Brigada desde aspectos históricos y demográficos, define la población objetivo y plantea la metodología, la última parte de este capítulo profundiza en el papel que jugó el teatro en las diferentes etapas de consolidación de la propuesta de intervención.

Esta indagación monográfica permitirá plantear bases teórico-prácticas que sirvan como referente de futuras intervenciones interdisciplinares en contexto de posconflicto, desde el campo académico hacia la proyección social.

1. Capítulo I: Herramientas de conceptualización

Este capítulo propone algunas herramientas de conceptualización sobre la relación del arte en procesos de construcción de paz desde diferentes perspectivas: teóricas, de investigación y prácticas, planteando algunas experiencias significativas en Europa, África, Estados Unidos, Argentina y Colombia.

1.1 Herramientas teóricas

Para lograr darle un marco conceptual a la intervención teatral dentro de la Brigada Integral por la Paz, este apartado tratará los temas: violencia, paz, cultura de paz, promoción de la salud y animación teatral.

1.1.1 Violencia y paz

Antes de abordar en detalle la experiencia de intervención realizada en una zona rural del departamento del Cauca, será útil conceptualizar la violencia y la paz como objetos de investigación, y para esto, se debe tener en cuenta los postulados teóricos de Johan Galtung, sociólogo y matemático noruego cuya abundante obra ha tenido un gran impacto en el desarrollo de la investigación en temas de paz y resolución de conflictos, siendo uno de sus grandes aportes la diferenciación entre *paz negativa* y *paz positiva*.

La paz negativa es la que busca a toda costa erradicar la violencia por lo general a través de mecanismos que, al contrario de lograr ese cometido, la perpetúan cíclicamente sin lograr transformarla; la paz positiva sería el conjunto de acciones positivas que una sociedad utilice para transformar los conflictos desde la comprensión de la complejidad de su origen y los diversos contextos sociales, políticos y culturales que los atraviesan.

Johan Galtung plantea que hay varios tipos de violencia en nuestra sociedad que se manifiestan de diversas maneras dependiendo los actores y los discursos que tienen que ver con el poder cultural, económico, militar y político, y define la violencia como “afrentas evitables a las necesidades humanas básicas, y más globalmente contra la vida, que rebajan

el nivel real de la satisfacción de las necesidades por debajo de lo que es potencialmente posible. Las amenazas de violencia son también violencia” [Galtung, 2003, p. 262] y clasifica los tipos de violencia de la siguiente manera:

Violencia natural: Se origina en la naturaleza, incluido el cuerpo humano, y sería involuntaria, no intencionada (por cualquier ser humano).

Violencia directa o de actor: Es la que se define en espacios personales, sociales y mundiales, y es intencionada, bien por acciones individuales o por personas dentro de colectividades. Puede ser verbal y/o física, violencia que daña el cuerpo, mente o espíritu.

Violencia indirecta o estructural: Política, represiva y económica; respaldada por la penetración, segmentación, fragmentación y marginación estructurales. Es la que se define inserta en los espacios personales, sociales, y mundiales, y no es intencionada,

Violencia cultural: Sirve para legitimar la violencia directa y estructural, motivando a los actores a cometer violencia directa o evitar contrarrestar la violencia estructural, puede ser intencionada o no intencionada. Se divide por su contenido: religión, derecho e ideología, lenguaje, artes, ciencias formales/empíricas, cosmología y por sus transmisores: escuelas, universidades, medios de comunicación.

Violencia temporal: Implica repercusiones negativas sobre futuras generaciones. Caso extremo: la vida ya no es reproducible (sostenible). Encaja también en forma de procesos de paz que se mueven demasiado despacio, procesos de violencia que se mueven demasiado deprisa o como procesos mal coordinados. [Galtung, 2003, pp. 57-58]

Galtung propone que se estudie también cuáles son las causas y efectos de la paz, haciendo la analogía con las ciencias de la salud, cuyo método para determinar una enfermedad tiene en cuenta las fases de diagnóstico, pronóstico, y basado en esto, su respectiva terapia o terapias, teniendo la claridad que la medicina y las ciencias de la salud no buscan el cuerpo perfecto sin enfermedades sino el mejor grado posible de bienestar, de esta misma manera las ciencias de la paz no buscarían erradicar la violencia sino buscar la mejor manera de convivir en paz, en palabras del sociólogo: “la tarea de las ciencias de la paz es la misma que la de las ciencias de la salud: nada de triunfos irreales del bien sobre el mal, sino lograr mejores condiciones, con menos sufrimiento, tanto de la violencia como de la enfermedad” [Galtung, 2003, p. 40].

Así mismo encontramos la clasificación de los tipos de paz:

Paz natural: es la cooperación entre especies, la ausencia de lucha.

Paz positiva directa: bondad verbal y física, el bien para el cuerpo, la mente y el espíritu del Yo y del Otro; dirigida a todas las necesidades básicas, supervivencia, bienestar, libertad e identidad. El amor es el compendio de todo ello: unión de cuerpos, mentes y espíritus.

Paz estructural: Sustituiría represión por libertad, equidad por explotación, diálogo en lugar de penetración.

Paz positiva cultural: legitimación de la paz en la religión, el derecho y la ideología; en el lenguaje, el arte y las ciencias, en las escuelas, universidades y medios de comunicación. [Galtung, 2003, p. 58]

Dichos postulados promovieron que las investigaciones sobre la Paz tuvieran la misma rigurosidad con la que se abordaban las investigaciones en las ciencias sociales y de la salud, partiendo de que la de paz no es una utopía altruista de un mundo sin violencia, sino, a través de procesos elaborados de análisis de datos, cifras y experiencias, analizando también las relaciones entre estados, los conflictos dentro de cada país, entre las diversas culturas, entre las instituciones y dentro de los individuos, se pueda lograr comprender los síntomas de la violencia en el mundo y plantear soluciones a través del tiempo que sean aplicables en cada contexto, esto es necesario teniendo en cuenta que “un conflicto no resuelto puede llevar a la frustración, que puede llevar a la agresión, que puede desembocar en la violencia” [Galtung, 2003, p. 63], lamentablemente ese es el panorama general a nivel mundial: una cadena de conflictos no resueltos y la lucha por cambiar las causas de los conflictos a nivel estructural acarrea los tipos de violencia más crudos y más difíciles de transformar, por lo que, asegura Johan Galtung, el conflicto suele volver a repetirse en la historia, transmitiendo siglos de violencia de generación en generación.

Por esto, es muy difícil que un proceso de paz pueda lograr la “paz estable y duradera” de manera certera, a corto plazo. Galtung asevera que la “paz es lo que obtenemos cuando la transformación creativa del conflicto se produce sin violencia”, y que “la transformación del conflicto es básicamente un proceso sin fin” [Galtung, 2003, p. 132]. Podríamos concluir entonces que los procesos de paz deben instaurarse en el tiempo, que toda estrategia de construcción colectiva e individual que favorezca la paz en positivo será un

aporte a la búsqueda del equilibrio que exige la paz, sabiendo que el propósito de erradicar la violencia por completo genera más violencia, más bien comprendiendo que los conflictos son el motor de los cambios y de la misma evolución.

“No hay límites a la paz, al igual que no hay límites a la violencia.”

[Galtung, 2003, p. 58]

1.1.2 Cultura de paz

Según la Conferencia Mundial Sobre Las Políticas Culturales [México, 1982]¹:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

En una sociedad en la que se ha naturalizado la violencia como instrumento de poder y como mecanismo para ‘solucionar’ problemas, se evidencian las carencias de la dimensión cultural en todos los aspectos sociales, siglos de sometimiento de una cultura a otra, de denigrar las creencias y los valores de los ‘otros’, siglos de guerra y conflictos que han impedido el buen desarrollo de la diversidad cultural, generando vacíos que se han llenado con vicios y perjuicios, alejándonos de las prácticas culturales naturales con costumbres que benefician económicamente a las potencias mundiales, es decir que el desarrollo cultural se ha visto obstruido por contextos históricos, políticos y económicos que delinean la forma en la que nos relacionamos con los demás y con nuestro entorno. Es por eso que, en el contexto del posconflicto, es decir, en un momento en el que se ha reconocido la violencia como un acto que genera destrucción física y psíquica, todo tipo de procesos

¹ Declaración de la UNESCO realizada durante la conferencia celebrada en México, en la que se reconoce que la desigualdad, el irrespeto a los derechos humanos y la intolerancia cultural generan graves conflictos sociales que amenazan la paz. El documento expresa que es la cultura la que nos hace “específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos” e insta a erigir las políticas culturales sobre los principios: identidad cultural, dimensión cultural del desarrollo, cultura y democracia, patrimonio cultural, cooperación cultural internacional, entre otros.

culturales deben ayudar a reconstruir imaginarios posibles donde quepan acciones e ideas en pro de la construcción colectiva y consciente de culturas preparadas para la paz.

Si no se piensa en la cultura como cimiento fundamental para que la paz germine en una sociedad, sería como sembrar sin preparar la tierra, o peor aún, esperar a que crezca en tierra infértil.

Una cultura se concibe como el aspecto simbólico de la condición humana, que nos dice qué es verdadero y qué es falso, que nos dice que es bueno y qué es malo, que nos dice que está bien y qué está mal, lo bello y lo feo, sagrado y profano, por citar algunos conceptos clave. A un nivel más profundo, una cultura no nos dice sólo qué es verdad, mentira, etc. Sino por qué lo es o no lo es. [Galtung, 2003, p.279]

Una cultura no es violenta en sí misma, como afirmaría Galtung sobre el concepto de violencia cultural, la que define como los aspectos culturales que legitiman diferentes tipos de violencia en una sociedad. Según esa definición, lo contrario de *violencia cultural* sería *paz cultural*, es decir, “aquellos aspectos de una cultura que sirven para justificar y legitimar la paz directa y la paz estructural”, por lo tanto, “si encontramos una Cultura que posea muchos aspectos que legitimen la Paz de diversas maneras, estaremos hablando de Cultura de Paz” [Galtung, 2003, p.280]. El problema que encuentra el sociólogo en ello, es que no es algo que deba ser institucionalizado, ya que habría un proceso de obligatoriedad y por lo tanto recompensas y castigos para hacerla cumplir, tal como funcionan las instituciones en general; por lo que también implicaría violencia. Por ello es necesario que las estrategias nazcan y se articulen tanto desde lo comunitario como desde lo institucional, desde diversos escenarios y con diferentes métodos en pro de un mismo fin, ese sería el ideal de un buen camino hacia la Cultura de Paz.

En la Declaración Sobre una Cultura de Paz², se expresa claramente

² A partir de la “Declaración sobre una cultura de paz”, hecha por la ONU en 1999, la Fundación Cultura de Paz y la Fundación Ciudadanía (España) crean una edición de fácil lectura para permitir una circulación de las ideas que allí se exponen.

¿Qué es la Cultura de Paz? La paz no es sólo la ausencia de guerras. Es un conjunto de valores como el respeto a la vida, la libertad, la democracia, la educación, la tolerancia, la cooperación, la igualdad entre hombres y mujeres, o el respeto al medio ambiente. Todos estos valores forman la Cultura de Paz. Su objetivo es realizar acciones acordes con estos valores para alcanzar la paz entre países y personas. Para que todas las personas conozcan y participen de la Cultura de la Paz, se necesita la implicación de familias, políticos, profesores, periodistas, médicos y muchos otros profesionales. Es necesario que todo el mundo participe para crear una Cultura de Paz. [ONU, 1999]

En el mismo documento, alrededor de la pregunta *¿Qué hacer para crear una Cultura de Paz?* y con la intención de generar claridades para que los países adscritos a la ONU pudiesen aplicar este concepto de manera más aterrizada, se plantean los siguientes ejes temáticos desde los cuales se puede profundizar la idea de Cultura de Paz:

1. Educación
2. Derechos humanos
3. Desarrollo económico y social
4. Igualdad entre hombres y mujeres
5. Democracia
6. Comprensión, tolerancia y solidaridad
7. Libertad de información y de comunicación
8. Paz y seguridad

La *Cátedra de la Paz Colombia* se reglamenta a partir del decreto 1038 de 2015 y entiende la cultura de la paz “como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos”. (Hablaemos más ampliamente de esta cátedra en el capítulo II de esta monografía).

1.1.3 Promoción de la salud

La salud, estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades, es un derecho humano fundamental y el logro del grado más alto posible de salud es un objetivo social sumamente importante en todo el mundo, cuya realización exige la intervención de muchos otros sectores sociales y económicos, además del de la salud. [Declaración de Alma-Ata, 1978]

La Promoción de la Salud (PS), según la conceptualización que se encuentra en el documento *La promoción de la salud y la seguridad social*, etimológicamente es la acción de promover “y promover es impulsar, subir de nivel, destacar, facilitar el acceso, hacer más asequible algo”, por lo tanto “cuando hablamos de promoción de la salud, implícita o explícitamente, estamos hablando de defender y elevar la calidad y la dignidad de la vida”.

Dicho documento³ también aclara que no hay una sola forma de estar bien, existen múltiples ideas de *Bienestar* en cuanto existen múltiples culturas en la sociedad, es difícil encontrar una definición definitiva que pueda ser asumida o impuesta a todas las comunidades que conviven en un mismo país, como lo expresan los autores:

Al introducir el bienestar como categoría que orienta el concepto de promoción de la salud, surge una inquietud que contribuye a evidenciar la dimensión cultural de la promoción. (...) Desde el punto de vista cultural, la promoción asume el respeto por la diferencia como punto de partida para avanzar hacia la definición y búsqueda del bienestar. El bienestar no está definido de una vez por todas y para siempre. No hay una forma natural ni única de estar bien. Si salud es bienestar, necesariamente la promoción de la salud propicia las condiciones y los medios para que las diferencias en intereses se expresen, sean conocidas y se avance hacia la formación de consensos, es decir, hacia el acuerdo entre voluntades respecto del sentido y los contenidos del bienestar. [Franco et. al., 1995, p.12-13]

³ Escrito por los médicos colombianos Saúl Franco Agudelo, Mario Hernández y la psicóloga Doris Ochoa, miembros de la Corporación Salud y Desarrollo.

Es necesario establecer la diferencia de la *promoción* con la *prevención* ya que ésta última tiene que ver con detectar los factores que causan una enfermedad específica, fomentando buenas prácticas para evitarla, por ejemplo, buscar y promover estrategias puntuales para evitar la propagación de epidemias, en cambio la PS, como ya se expuso, pretende comprender y procura implementar estrategias que ataquen las causas de las problemáticas sociales que afectan el bienestar individual y colectivo.

Respecto a la pregunta ¿Quién sería un promotor de salud?, los autores plantean:

La población: Principal actor. Un promotor de la salud es toda persona que se esfuerce por hacer de su vida y de la vida de los próximos algo agradable, digno y satisfactorio.

Los agentes del sector salud: No todos los profesionales de la salud son actores de la PS, pero podrían y deberían ya que no implica dejar de ser profesionales específicos, sino que en sus mismas prácticas promuevan la salud.

Las instituciones: Todas las que tienen que ver con las condiciones de bienestar, con la calidad y condiciones de la vida, ya sean públicas, privadas, nacionales, internacionales, ONGS. [Franco et. al., 1995, p.16]

Esto aclara que un promotor de salud no es necesariamente un profesional de la salud, sino que la PS toma fuerza en la medida en que los diferentes actores sociales de una comunidad se empoderan de los conocimientos acerca de la salud, la enfermedad, el bienestar y los derechos humanos. Según este documento, que recoge las ideas principales de las declaraciones resultantes de las conferencias mundiales sobre Promoción de Salud⁴, los promotores de salud buscan modificar las condiciones de vida, transformar procesos individuales y colectivos de toma de decisiones, incidir positivamente en aspectos psicosociales, y en la construcción de políticas públicas, y hace un constante llamado a los actores políticos de los diferentes países a que sus acciones promuevan soluciones para acortar la brecha de desigualdad entre y dentro los países.

⁴ Declaración Ottawa (1986), Declaración Alma Ata (1978)

1.1.4 Animación teatral

En el libro *De la animación social a la animación teatral*, se encuentra un recorrido teórico y analítico de la relación entre diferentes disciplinas que convergen dentro de la animación teatral, se plantea que para entender desde la lógica académica la *animación teatral* hay que tener en cuenta las áreas de conocimiento que la sustentan teórica y prácticamente, y así dimensionar el espectro tan amplio que puede llegar a abarcar, éstas son: la antropología, que estudia la cultura; la educación, que estudia la animación sociocultural y el arte, que estudia el teatro, y de esta combinación resulta la Animación Teatral [Caride & Vieites, 2006, p.157]. También se encuentran las definiciones de autores diferentes que han estudiado el tema a profundidad:

- La animación teatral es aquel conjunto de prácticas socioeducativas con personas, grupos o comunidades que, a través de metodologías dramáticas o teatrales, genera procesos de creación cultural y persigue el empoderamiento (empowerment) de los participantes. (Úcar, 2000a: 104) [Como se citó en Caride & Vieites, 2006, p.165]
- Llamaremos animación teatral a ese tipo de animación sociocultural (en su modalidad cultural) que se sirve del teatro y de sus técnicas para la consecución de su meta fundamental, esto es, el desencadenamiento de procesos auto-organizativos mediante el despliegue de la creatividad individual y expresión colectiva. (Ventosa, 2000b: 134) [Como se citó en Caride & Vieites, 2006, p.165]

Lo que quiere decir que son procesos comunitarios cuyos objetivos los determina la misma comunidad, en los que se utilizan las herramientas teatrales para acercarse a su consecución. Cuando se hacen prácticas de animación teatral se busca, por un lado, dar a conocer la herramienta teatral y brindar posibilidades para hacer uso de ella, con fines comunicativos, expresivos, de divulgación, etc., una forma de rescatar y defender valores propios de una cultura, y por otro lado busca permitir que el teatro sea hecho por cualquiera que lo desee y no algo exclusivo de los artistas, el papel del artista sería de dinamizador de las técnicas artísticas en cada contexto específico, y por ello era necesario:

Crear un nuevo perfil –el animador-, a medio camino entre el maestro y el artista, que fuera capaz de aplicar dicho recurso con una metodología –la animación- activa, lúdica, motivadora y participativa. Estas primeras experiencias plantearon la necesidad de crear una nueva modalidad de intervención sociocultural y un nuevo agente para llevarla a cabo, apuntando las líneas iniciales de su actuación y los rasgos generales de su perfil. [Caride & Vieites, 2000, p.102]

Otro aspecto importante en la Animación Teatral es que el fin último no es el espectáculo, sino todo lo que ocurre en el proceso, y el tipo de público que promueve no es considerado un espectador pasivo y consumidor, sino que hace un llamado a la acción. Esto se hace posible ya que las obras abordan temas de interés o problemáticas particulares de la comunidad, por lo que, quienes no han hecho parte del proceso, al ver el espectáculo realizado por sus cercanos, pueden motivarse a participar, sentirse incluidos, tomar postura, tomar decisiones frente a una problemática o situación común. Por lo tanto, el teatro cumple un rol pedagógico y animador en el sentido que muestra que es asequible, cercano y a la vez, anima a buscar soluciones. Como afirmaría Úcar [2000]:

La Animación Teatral busca, en definitiva, crear un tejido sociocultural denso y fuerte que fundamente la búsqueda organizada de una mejora sustantiva de la calidad de vida de un grupo o de una comunidad, y todo esto, a través de la utilización de procedimientos, técnicas y recursos teatrales (p.125)

1.2 Herramientas prácticas

Este punto abordará algunos referentes prácticos que han inspirado la experiencia *Brigada Integral por la Paz* en su línea artística. Veremos algunos institutos de investigación sobre artes en procesos de posconflicto; se mencionarán experiencias significativas en el mundo y en nuestro país que han hecho un aporte a la transformación de la sociedad a través de procesos artísticos y finalmente se expondrá cómo el tema de la guerra (y sus derivados) ha atravesado la dramaturgia nacional en todos estos años de conflicto.

1.2.1 Investigaciones sobre el papel del arte en el posconflicto

La investigación en artes no calmará el hambre ni la sed de nadie, pero sí puede salvar vidas. Las artes ofrecen alternativas formativas a poblaciones vulnerables, permiten la resolución de conflictos de forma que pocos pueden calcular, nos ayudan a entender quiénes somos y a recordar lo que fuimos. Investigar en los campos del arte nos permite encontrar pistas sobre nuestra identidad y modos de representación, reconocer y exaltar las costumbres de nuestros ancestros, entender nuestra idiosincrasia y aquellos aspectos que nos unen en la diferencia. [Rivera, 2015]⁵

Patricia Tovar⁶ en el artículo *Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte* (2015), en el que explora el arte como herramienta que puede transformar entornos de violencia, afirma que:

Muchas expresiones artísticas han sido explícitamente producidas en respuesta a la guerra, mostrando la crueldad, la sangre, el trauma y los horrores que deja a su paso. El arte ha dedicado un menor esfuerzo en promover explícitamente la paz. Por eso hablar de arte que construye paz es en cierta manera más difícil. (...) El arte de la guerra nos muestra el horror de lo que pasó. El arte de la paz nos hace vislumbrar un futuro diferente. [p. 349]

⁵ Jerónimo Rivera Betancourt es un docente investigador, director de la Red Iberoamericana de Investigación Audiovisual (Red INAV). Disponible en: <https://jeronimorivera.com/2015/10/14/vale-la-pena-investigar-en-las-artes/>

⁶ PhD en Antropología cultural, Profesora titular en el Departamento de Antropología de John Jay College of Criminal Justice, elabora este artículo de reflexión a partir de varios años de trabajo sobre la violencia y el uso del arte y particularmente del teatro en la resolución de conflictos. Disponible en <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH80.rvcv>

También aclara que “‘el arte’ por sí solo no es una varita mágica que pueda resolver los conflictos”, su papel estará definido por los intereses de quienes lo ejercen y lo enseñan, y, por lo tanto, las prácticas artísticas también pueden legitimar la violencia y hacer parte de las problemáticas que están instauradas en la cotidianidad de comunidades vulnerables [Tovar, 2015]. En conclusión: para que el arte posibilite el cambio debe haber una clara intención en ello y una propuesta metodológica acorde a los contextos de conflicto y construcción de paz.

Algunos institutos o centros de investigación han impulsado la investigación sobre campos artísticos en entornos universitarios tratando de sistematizar, impulsar y divulgar las prácticas artísticas y la investigación en el arte en la construcción de paz a nivel mundial, a continuación, veremos algunos de ellos.

El Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA) es de carácter transdisciplinario, reúne investigaciones académicas y también manifestaciones culturales y artísticas, vinculadas con la sociedad del conocimiento, la creatividad, las nuevas tecnologías, las pedagogías críticas en artes, la interacción con nuevas estéticas, los espacios públicos y la participación comunitaria, mediante la exhibición, producción, muestras, interacciones y diálogos artísticos locales, nacionales, e internacionales, orientados a la necesidad de pensar y debatir en torno a las transformaciones de la cultura y los movimientos contemporáneos de las artes [ILIA, 2017]. Su línea de investigación *Creatividad, circuitos y comunidades*, está desarrollando una investigación sobre “Trayectorias de los públicos que participan en proyectos artísticos co-creativos”, investigación que inició en octubre del 2017, y actualmente se encuentra en desarrollo.

En 1999 se crea la Escuela de Cultura de Paz por la Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos. Es un centro de investigación que tiene como objetivo contribuir a la construcción de procesos de cultura de paz mediante el análisis y prácticas para la transformación pacífica de los conflictos. Uno de sus programas es el de *Artes y Paz* que, sin embargo, no funciona desde el 2011, promovió la visibilización de iniciativas que

relacionaran estas dos áreas en diferentes lugares del mundo donde el arte haya jugado papeles importantes en procesos de prevención, rehabilitación, transformación social y construcción de cultura de paz. En la página web de la Escuela de Paz se encuentran títulos como *Amor y humor: la sonrisa ante la muerte*, del programa Payasos Sin Frontera cuya población objetivo son los niños y niñas en campos de refugiados, zonas de conflicto, marginación y exclusión; *La musicoterapia en contextos de violencia política*; *Las arpilleras, una alternativa textil femenina de participación y resistencia social*, y como *¿Símbolos de guerra o vitrinas de paz? Análisis semiótico de los muros y de los grafitis como medio para la construcción de la paz*.

También el Instituto Universitario de Investigación de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada, entre otras líneas como análisis de conflictos, teorías e historia de paz, religión, ciencia, género, derechos humanos, arquitectura y mediación, tiene una línea de investigación llamada *Educación y Cultura de Paz* que aborda los temas de Educación para la Paz; Cultura de Paz; Multiculturalidad; Arte y Paz; Música y Paz. En este instituto también se hace énfasis en la docencia y se ofrecen maestrías y doctorados en el área de la Paz, Máster Interuniversitario en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos; y el programa de formación de doctores en Gestión de la Paz y los Conflictos, ofertada en México y Colombia en convenio con la Universidad del Valle.

En Colombia aún hoy desde el ámbito académico, es difícil investigar en artes, y esto debido a que los parámetros que rigen la investigación y los requisitos para ganarse las convocatorias parten de las normas de las ciencias exactas, priorizan los textos en inglés y no comprende la creación artística como proceso de investigación, en la Universidad del Valle se logró hacer un ajuste a esos requisitos buscando desligarse un poco de la dependencia de Colciencias, logrando crear una nueva categoría de investigación a la que denominaron Laboratorios de Creación, argumentando que la creación también es investigación.

1.2.2 Técnicas teatrales en la promoción de la salud

Las técnicas teatrales han sido utilizadas por todo tipo de profesionales de otras disciplinas diferentes a las escénicas, sobre todo en áreas de salud, trabajo social y psicología se ha utilizado el arte para la promoción de la salud y la prevención de enfermedades por medio de presentaciones con títeres, obras de teatro o el clown. Aunque estas iniciativas a veces se han calificado de asistenciales y poco profesionales, quienes lo realizan, por lo general tienen objetivos pedagógicos y hacen uso del teatro y otras expresiones artísticas para facilitar la comunicación, ganarse la confianza de las poblaciones objetivo, para ir al punto más fácilmente o para usar el humor y romper las barreras entre el público –pacientes- con los actores –promotores de salud-.

España

Desde la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Salamanca se ha venido indagando en la relación que existe entre Salud y Artes mediante un proyecto llamado curArte I+D, que ha logrado acciones como humanización de espacios de salud, programas de talleres con niños y adolescentes hospitalizados, programas de arte para enfermos de Alzheimer y otras demencias, intervenciones artísticas, etc. En el artículo *Un modelo de integración de arte y salud en España*, se concluye que este tipo de acciones variadas atraviesan una serie de dificultades a la hora de aplicar procesos de evaluación e investigación con el rigor que la ciencia requiere, por varias cuestiones: “la complejidad y la sutilidad de la propia realidad del arte y la creación; el amplio espectro de propuestas y formas artísticas; la diversidad de los agentes que participan en los proyectos, la gran variedad de temas de salud que pueden ser tratados”. Este tipo de dificultades se han encontrado en el camino de intentar crear una especialización en materia de Artes y Salud [Ávila, 2013, p.123], y finalmente el artículo concluye que, pese a estas dificultades, este tipo de proyectos han generado nuevos campos de estudio e investigación que actualmente están en proceso de crecimiento.

Las relaciones entre el arte y la salud siempre han existido, pero estas relaciones han sido muy variadas y complejas, desde el arte como instrumento en la representación del cuerpo sano y el cuerpo enfermo, pasando por el arte como terapia alternativa en enfermos mentales, hasta hospitales decorados con notables lienzos y obras plásticas. [Ávila, 2013, p. 122]

Un claro ejemplo del uso del arte con fines terapéuticos es *Payasos Sin Fronteras*, una organización internacional con fines humanitarios que nace en España en 1993, con el objetivo de “mejorar la situación emocional de la infancia víctima de conflictos y catástrofes naturales, así como la de sus comunidades de origen o acogida”, mediante espectáculos hechos por artistas que buscan, a través del clown y de espectáculos con malabares, “sensibilizar a nuestra sociedad sobre la situación de las poblaciones afectadas y promover actitudes solidarias”⁷.

Quienes usan el Clown con este propósito, parten de la idea de *bienestar* en todos sus aspectos, incluso en momentos donde el cuerpo no se encuentra muy bien, consideran que el teatro puede mejorar el estado de ánimo de personas que hayan sido vulneradas. *Payasos Sin Fronteras* ha hecho presencia en países de todos los continentes, países que han sufrido conflictos bélicos y catástrofes naturales, como: Palestina, Israel, Siria, Líbano, Kosovo, Mozambique, Costa de Marfil, Serbia, Bosnia, Croacia, Grecia, Brasil, Argelia, Haití, Colombia, México, Chile, Guatemala, Nicaragua, Marruecos, Guinea Ecuatorial, entre otros.

En algunos países han trabajado junto a Médicos Sin Frontera, haciendo presentaciones para brindar apoyo emocional a la población afectada, mejorando, lo que han denominado como *salud anímica y emocional*, sobre todo de la población infantil.

Desde la asociación de Payasos Sin Fronteras y artistas de Colombia, se gestó un proyecto enfocado en las víctimas del conflicto por desplazamiento forzoso conocidos en el contexto

⁷ En la página oficial de Payasos sin frontera, cuyo lema es *ayuda humanitaria desde las artes escénicas*, se encuentran los objetivos de esta organización en el artículo: “El sentido de nuestra acción”, publicado el 12/17/2010.

internacional como refugiados en su propio país, considerada por esta organización una problemática que los medios han invisibilizado, y muestra de ello es que las cifras de las diferentes instituciones no coinciden con lo reportado por cada territorio en el trasiego de la guerra. El objetivo de este proyecto en Colombia consistía en brindar apoyo emocional a niños, niñas y sus familiares víctimas del conflicto armado a través de las artes escénicas y por medio del humor, enviar mensajes positivos y de sensibilización, se llevó a cabo creando una escuela de circo y haciendo giras con presentaciones en las zonas más afectadas por este conflicto bélico en nuestro país.

Estados Unidos

Patch Adams es un Médico cuya historia de vida es en sí misma un ejemplo de transformación. Después de que su padre muriera en la guerra, su vida entró en caos y el mundo perdió sentido. Se intentó suicidar varias veces, por lo que tuvieron que internarlo en un hospital psiquiátrico. En ese lugar, al ver a las demás personas que tenían enfermedades mentales, empezó a involucrarse con esos pacientes, a hacerlos reír, a aliviar sus penas por medio del humor. Decidió salir de ese lugar y entrar a estudiar Medicina. Creó un hospital gratuito donde lo que más importaba era el bienestar del paciente, no mantenerlo vivo, sino regalarle sonrisas por medio del Clown. Y aunque hay mucho escepticismo del sector científico al respecto por la falta de estudios que con cifras puedan comprobar el impacto que tiene en un paciente una sonrisa diaria en la mejora de su enfermedad, hay muchos profesionales del área de la salud que luchan diariamente por la humanización del servicio de salud en distintas partes del mundo. Se sabe que la risa produce grandes cantidades de endorfinas, que son las que producen sensación de bienestar. La idea principal de esta propuesta es que, en vez de ofrecerle fármacos que anulen el dolor por ratos, a los pacientes se les ofrece una real atención humanizada que pretende mejorar el bienestar real de ese paciente por medio de la risa. Este doctor, decide entonces crear su propio hospital el que:

Estaba abierto 24 horas, 7 días a la semana, y atendía todo tipo de necesidades médicas desde el nacimiento hasta la muerte. Se atendían de 500 a 1000 pacientes por mes, 5 a 50

quedándose por noche. Durante los doce años de su existencia atendieron a 15.000 pacientes. Bailes, obras de teatro caseras, sentido del humor, jardinería —ésta fue la cola social que mantuvo al proyecto médico unido.⁸

Hoy en día, el Doctor Hunter Doherty “Patch” Adams es invitado a dar cátedras en todo el mundo, siendo su discurso siempre el de la necesidad de la humanización de la medicina, del servicio de salud y de los programas de estudio. Enseña siempre sobre la compasión y a pesar de los años que han pasado promoviendo esta idea, ésta no ha dejado de importar ya que en las mismas escuelas donde se enseña el arte de sanar, hay una deshumanización del estudiante, se apartan las emociones de los procesos educativos.

*“El ser payaso es un truco para acercarse a las personas.
Si estoy vestido con ropa normal no podría hacer eso.
Como payaso puedes invadir la vida de cualquier persona.”*
[Patch Adams, 2017]⁹

Colombia

Luz Adriana Neira es la fundadora y gestora de Doctora Clown, fundación que se encarga de llevar la “terapia de la risa a niños con diversos padecimientos que se encuentran reclusos en hospitales, hogares de las municipalidades o albergues, para muchos de los cuales la esperanza de vida es mínima”¹⁰. Actualmente la fundación ofrece talleres permanentes de formación en Clown y permite que nuevas personas que deseen hacer parte del equipo lo puedan hacer desde diferentes roles. En los talleres, los voluntarios crean y preparan su propio Clown, explorando sus cualidades particulares, y pueden desarrollar diversas habilidades como música, globoflexia, malabares, títeres o cuentos, también se preparan para entrar en contacto con pacientes con más dificultades, analizando las necesidades y dificultades de cada uno de los pacientes y así mismo plantean la terapia más

⁸ En historias de vida: Hunter ‘Patch’ Adams, (s.f.). *Ser felices*.

⁹ Conferencia en la Universidad de Chile en 2017.

¹⁰ En Doctora Clown.org.

adecuada., por lo que deben leer constantemente el estado de ánimo de cada niño, para no invadir su espacio o generar molestias, sino, desde la comprensión de su situación, los artistas y voluntarios puedan tener más cercanía y empatía con los pacientes.

Se puede decir que la burla permite revelar lo serio dentro de lo absurdo y es un remedio infalible contra el miedo, pero más que eso, nos abre una ventana a la psiquis y a los valores de una cultura. Volver a reír después de un trauma nos hace redefinir y tal vez aceptar la vida, pues la risa nos libera de los miedos, las sujeciones de la cultura, de las normas y del poder. [Tovar, 2015, 357]

Es importante resaltar esta experiencia ya que fomenta la educación en Animación Sociocultural y esto es poco común –por no decir nulo- en las escuelas de arte del país probablemente porque se considera una línea no profesional, empírica, amateur, o que tiene más relación con la recreación o la educación popular, como si fueran líneas totalmente aparte, o como si el arte no tuviera incidencia pedagógica en las sensibilización frente a las problemáticas sociales; sin embargo un momento como nuestro proceso de paz abre caminos hacia formas de trabajo interdisciplinar y empieza a demandar ciertos roles antes marginados del mercado laboral, abriendo perspectivas más optimistas frente a este campo muy amplio aún por explorar.

Tenemos entonces un tipo de teatro que se utiliza para transmitir un conocimiento en particular y que tiene el propósito de que el mensaje llegue de manera clara y esto facilite una intervención en salud, o bien, para brindar bienestar a quienes lo disfrutan, por eso, en estas prácticas no se utiliza la infraestructura teatral sino que busca llegar a estas poblaciones, ya sea en su propio contexto de guerra o en el mismo hospital, es decir que, los promotores asisten al lugar donde están los pacientes y brindan un momento donde se detiene el tiempo y hay espacio para reírse, para asombrarse, para divertirse. Quienes utilizan este método de intervención social por medio de las prácticas artísticas abordan la idea de bienestar ampliamente involucrando la salud mental de las personas que han atravesado procesos traumáticos a quienes reírse un rato les puede ayudar a llevar mejor su enfermedad y a transitar por estos episodios de manera más propositiva.

1.2.3 Teatro hecho por la comunidad

Argentina

“¡Ay, vecino!

Vengasé a hacer teatro en la plaza.

No vaya a quedarse solo viendo tele en su casa.

No vaya a quedarse solo: vengasé para la plaza”¹¹.

Argentina es reconocida por su gran movimiento teatral que se extiende por todo el territorio y en todas sus modalidades. El *teatro de vecinos* nace poco después de estar en auge el Nuevo Teatro, donde lo experimental se tomaba las calles y lo político era la esencia del teatro comprometido, prácticamente se había dividido en dos: el teatro burgués y el del pueblo. Sin embargo, algunos artistas tenían un sin sabor respecto a esta dicotomía entre tener que hacer uno u otro, y sentían que debería haber otras maneras de utilizar el teatro. Fue así como empezó a formarse esta idea del teatro de vecinos, liderado por artistas profesionales pero hecho por la gente de la comunidad.

Edith Sher en su libro *Teatro de Vecinos, de la comunidad para la comunidad*, hace un recuento histórico del teatro comunitario en argentina. Y lo precisa como:

Un teatro que se define por quienes lo integran. Teatro comunitario no es sinónimo de teatro callejero (porque puede ser también de sala) ni de teatro popular (categoría bastante amplia y de límites difusos, por cierto). No lo es, entre otras cosas, porque puede haber quienes, desde el ámbito profesional, elijan también la calle como escenario, o bien aborden la tradición popular, mientras que el teatro comunitario, en cambio, debe su denominación a la población que lo compone, que es, para decirlo claramente, una porción de comunidad,

¹¹ Canción del Grupo de Teatro Catalinas Sur, uno de los más antiguos e icónicos del Teatro de Vecinos.

integrada por su amplia variedad de oficios, profesiones, edades, procedencias, extracciones sociales, etcétera, con toda la heterogeneidad que ello implica. [Sher, 2010, p.62]

Esto no quería decir que este tipo de teatro se desligaría de la política, no se trataba de una ruptura con el activismo, sino un activismo o una militancia que se centrara en lo artístico, no como un complemento sino como otra forma de resistencia, de rebeldía, de oposición, desde lo humano mismo de la sociedad, desde adentro, basado en el trabajo en grupo. Sin uniformar el método, ni unificar la dramaturgia, los temas son las propias preocupaciones y sueños de la comunidad que compone el grupo y el grupo lo componen todos los que así lo deseen. Aldhemar Bianchi, uno de los precursores de este tipo de teatro en Argentina, en la entrevista que le hace la autora del libro, afirma: “Una cosa es usar técnicas teatrales para hacer propaganda política y otra muy distinta es hacer teatro, que es político y social siempre” [Sher, 2010 p.77], tampoco se trataba de “llevar teatro a los barrios”, “culturizar” a aquellos que no tienen acceso. No. Este tipo de teatro defiende la idea de que la cultura es un derecho al cual todos debemos tener acceso¹². Un quehacer que reivindica la importancia de la imaginación en el desarrollo de una sociedad y de la superación de sus conflictos internos.

Los directores de estos grupos de teatro venían muchas veces de experiencias profesionales y lo que hacían era disponer esos conocimientos para los fines del teatro comunitario, que en últimas es ejercer el derecho a la cultura, donde lo que importa realmente es el proceso y lo que va generando la práctica artística en la misma comunidad que lo ejerce, la obra resulta ser la culminación del proceso, la socialización con el resto de la comunidad que en muchos casos se siente identificada y se anima a involucrarse en el proceso. Actualmente, los grupos más antiguos de Teatro de Vecinos pueden tener entre 200 y 300 participantes, como los grupos Catalinas Sur y Circuito Cultural Barracas.

De esta misma línea de teatro, también en Argentina, nace la modalidad de *Teatro Para Armar*, que nace de la experiencia del teatro foro de Augusto Boal, y que, a partir de las

¹² Definición que es la bandera de la Red Nacional de Teatro Comunitario (2014).

experiencias con los grupos de Teatro de Vecinos, se crea esta iniciativa para hablar de problemáticas específicas y combatirlas por medio de la comunicación. Su técnica se basa en plantear el problema desde la representación por medio de una estética grotesca para alejarse de lo cotidiano y al mismo tiempo para poder hablar libremente de esos temas que muchas veces son tabúes en la sociedad. Los temas que tratan son: humanización en la atención en salud, pediatría, mujer embarazada, paciente de tercera edad, violencia en la infancia, adicciones, prevención de la violencia, de VIH/ Sida, los derechos del niño, mujer y trabajo, animadores comunitarios, madres cuidadoras, cuidadores domiciliarios, participación comunitaria.

África

La gran desigualdad social ha marcado la vida de los africanos sobre todo los de las clases más bajas quienes tienen que enfrentar problemas tan graves como la desnutrición o la pandemia de VIH/SIDA en las poblaciones vulnerables, tanto en niños como en adultos. Los mismos educadores están todo el tiempo en riesgo de infectarse y pareciera que no hay voluntad política para erradicar este tipo de problemática de raíz. Las cifras en África son alarmantes “unos 34,3 millones de adultos y 1,3 millones de niños viven infectados con el VIH en todo el mundo, de ese total, 24,5 millones viven en el África subsahariana”¹³. Lo que ha llevado a que los grupos organizados, maestros y trabajadores se unan para hablar, denunciar y hacer frente a esta y otras problemáticas de las comunidades africanas y el teatro ha sido una herramienta muy utilizada de diversas maneras por la comunidad que permite la inclusión y hablar de aquello que es difícil hablar normalmente.

En algunos lugares, como en Kenia, el teatro se considera una forma de comunicación “barata y la que mejor se comprende”, y los procesos se han arraigado durante años, “la efervescencia de este tipo de teatro es enorme: escuelas, institutos y universidades, asociaciones, instituciones y ONG internacionales, pueblos, barrios y capitales de

¹³ Cifras que se encuentran en el artículo *La educación para la prevención del sida, la compleja tarea de educar sobre el vih/sida en las escuelas: una experiencia en Sudáfrica*. Escrito por Shermain Mannah, docente e investigadora sudafricana (2002).

provincia, proyectos consolidados o efímeros” [Lagarriaga, 2009, p.121], por lo general se utilizan espacios abiertos donde confluyen todas las generaciones, gustos, intereses variados, y esa es la razón del éxito de este tipo de teatro en contextos complicados de un país como África. Se ha utilizado también como método para educación para personas analfabetas por ser un método accesible y eficaz para lograrlo. Involucrándolos, por ejemplo, en las actividades relacionadas con el teatro, como construir con sus propias manos, el escenario mismo con capacidad para 2.000 personas. El teatro ha sido utilizado tanto por las comunidades que buscan empoderarse y mejorar su contexto social, y también por organizaciones que quieren concientizar a las personas sobre la higiene, los buenos hábitos, etc.

Existen muchos ejemplos donde la puesta en práctica de talleres y experimentos de teatro para el desarrollo en las zonas rurales es vista con buenos ojos por parte de las autoridades, siempre y cuando se limiten a hablar de cómo plantar árboles, utilizar un fertilizante o construir sanitarios y no se hable de política. Pero, como es lógico, ¿es que existe alguna remota posibilidad (...) de que hablemos de desarrollo sin que salga la política o, al menos, algunas de las causas estructurales del subdesarrollo? [Lagarriaga, 2009, p.126].

El teatro se convierte en el facilitador de las discusiones y el reflejo claro de las situaciones contextualizadas en presente, en este contexto africano, se le denomina Teatro de Desarrollo, y el desarrollo también tiene que ver con acciones políticas, por lo que el teatro se convierte en una herramienta de empoderamiento de las comunidades que sirve como vía para la organización social.

Colombia

En Colombia algunos grupos teatrales han dedicado su trayectoria a hacer parte activa de las estrategias de reconciliación y reparación, disponiendo las herramientas teatrales a quienes han sido víctimas del conflicto armado para que tengan la oportunidad de hacer los duelos que no han podido realizar, de apropiarse con dignidad de su historia, y puedan, si así lo desean, hacerlas públicas, visibilizando aquello que no se difunde por los medios masivos u oficiales de comunicación. Mencionaremos algunos de estos líderes, grupos y experiencias que se han destacado en Colombia por desarrollar procesos teatrales con población vulnerable.

Patricia Ariza, directora de La Corporación Colombiana de Teatro (CCT), dramaturga, poetisa, actriz de teatro y defensora de los derechos humanos, ha trabajado durante muchos años con poblaciones víctimas del conflicto en búsqueda de la justicia. Esta corporación fundó el grupo *Tramaluna Teatro*, que ha liderado procesos de reconstrucción de la memoria y acompañamiento a víctimas a través de experiencias artísticas por medio de performances, acciones poético-políticas, montajes teatrales y proyectos en asocio con el Movimiento Social de Mujeres, con quienes han coordinado actividades como *El festival de mujeres en escena por la paz*, y el montaje de la obra *Antígona, tribunal de mujeres*, una obra realizada y actuada por las conocidas Madres de Soacha en la que éstas mujeres, víctimas directas del conflicto armado en Colombia, narran su historia a partir de objetos personales de sus familiares desaparecidos en los llamados casos de “falsos positivos”, que aún hoy siguen en la impunidad.

Ellas vienen al Tribunal a reclamar la restitución de los nombres difamados y de la dignidad de las irreparables vidas perdidas de sus seres queridos. Restituírles poéticamente en el lenguaje y en la imaginación colectiva, es esencial para que haya justicia y verdad. Y paz. La acción poética teatral es un primer acto público de restitución y de construcción de la verdad y la memoria públicas, para evitar la repetición de esos crímenes y detener la espiral del odio que anima la guerra. Ellas transforman en la escena su dolor en fuerza y en

memoria poética para afirmar la vida. Y tocar las fibras más hondas del alma personal y del alma colectiva.¹⁴

Esta puesta en escena ha servido para su propio proceso personal de reparación simbólica, y también las catapultó para tener voz dentro del proceso de las negociaciones en la Habana, donde una de las Madres participó de las conversaciones, pasando de la acción teatral a la acción política.

Otra experiencia en el marco del posconflicto colombiano, fue un proyecto encabezado por el grupo *CASA E Social*, que permitió el encuentro entre excombatientes de las Autodefensas, ELN, FARC, Policía y Ejército en un mismo escenario para componer juntos una historia y hablar de la reconciliación en la acción y en el escenario. La obra se llamó VICTUS y se convirtió en todo un ritual reparador para los familiares de quienes estaban en el escenario. Un centenar de historias cruzadas, de víctimas y victimarios que compartían un mismo espacio de esperanza donde podían ver que la reconciliación es posible. El escenario se convierte en un catalizador de todas esas emociones, frustraciones, pensamientos que no han salido a flote y que necesitan ser expresados de la mejor manera por eso el teatro se dispone para crear este ritual de sanación buscando de hacerlo a tiempo y no permitir que la violencia regrese por no saber conducir todo ese mar de emociones; también es un proceso útil de sensibilización del público, en este caso de una ciudad como Bogotá que no ha vivido tan de frente este conflicto.

*“El teatro puede ser un espejo social que nos muestre cosas terribles
de nosotros mismos que ya vemos como normales.
También puede ser una ventana para ver un país diferente,
mejor, y trabajar para lograrlo”*
[Alejandra Borrero, 2016]

El grupo de teatro *Esquina Latina*, mediante procesos de animación teatral, ha trabajado en sectores de población vulnerables del Valle del Cauca, mediante en el Programa *Jóvenes*,

¹⁴ Antígona, tribunal de mujeres, en el periódico El plural, 02/11/2016.

Teatro y Comunidad (determinado como patrimonio cultural de Santiago de Cali por la Alcaldía), que ha involucrado a más de 6.000 personas entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores en sus proyectos teatrales. También han desarrollado su trabajo a través de la pedagogía escénica, actividades desarrolladas en el campo de la educación con talleres de socio-drama, sensibilización teatral, dramaturgia, y producción de obras con enfoque educativo sobre temas de interés y de problemáticas sociales. Enfocado en el área urbana, el programa pretende ser una herramienta de mitigación de las problemáticas sociales que azotan a la población juvenil, por medio del teatro de acción social. Los enfoques del programa van desde violencias urbanas, violencia intrafamiliar, inequidad de género, exclusión y conflictos socio-ambientales. Se destacan la participación ciudadana (empoderamiento) y el trabajo en red, que les permite compartir experiencias con otros jóvenes que desde otros municipios están también participando del programa. Las obras resultan ser diagnósticos de sus propios contextos, lo que el encuentro teatral propicia discusiones sobre la realidad desde cada comunidad juvenil.

También realizan capacitaciones a los jóvenes más interesados en el proceso para que puedan convertirse en Animadores socio-teatrales líderes en su comunidad que repliquen y expandan la experiencia con otros jóvenes, con vinculación tiempo completo al proceso, este programa también permite que quienes tienen interés en seguir el camino teatral como proyecto de vida, tengan la posibilidad de hacerlo.

Actualmente se cuenta con doce Grupos Teatrales Base establecidos en igual número de localidades urbanas en Cali y en la región del Valle del Cauca, con un promedio de treinta participantes por grupo. La conformación de estos grupos obedece a una decisión autónoma del Programa de dotar de un espacio creativo y de participación juvenil a una determinada localidad: el Programa agencia que los grupos sean representativos de su propia localidad, ocupen y se apropien de los espacios públicos existentes como Casa de la juventud, la Casa de la cultura o sedes comunales, entre otras. [Grupo Esquina Latina]

El *Teatro La Máscara* es uno de los más antiguos (desde 1972) y representativos en Cali, destacándose en la dramaturgia de género, este grupo ha liderado proyectos como “Laboratorio Teatral de pensamiento feminista”, “Fortalecimiento artístico y cultural

dirigido a mujeres”, “Cantando y Contando” y “Escenas abiertas”, de la mano del Ministerio de Cultura y de la Alcaldía de Santiago de Cali.

El año pasado, el Centro Nacional de Memoria Histórica y el Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado (MOVICE), convocaron a los grupos teatrales representativos de la ciudad de Cali para llevar al escenario historias de 6 líderes asesinados o desaparecidos en el contexto del conflicto, que, de manera simbólica representan las voces de otras miles de víctimas. Las historias “se construyeron con la participación de los familiares de líderes asesinados y tres colectivos teatrales caleños: La Máscara, Laboractores y Sopa de piedras, con la colaboración del Departamento Artes Escénicas de la Universidad del Valle, quienes apuestan por incorporar estas temáticas en la dramaturgia y la puesta en escena del teatro caleño”¹⁵, de este conjunto de historias crean la Obra titulada “*Por Algo Sería*” y fue presentada en julio del 2017 en el Teatro Jorge Isaacs. Dentro el público se encontraban poblaciones del valle del cauca que han afectados por la violencia, estudiantes y todo tipo de espectadores. El teatro estaba atiborrado, completamente lleno, demostrando también el interés de la sociedad en este tipo de temas y la necesidad de usar los grandes teatros para generar encuentros que promuevan la construcción de Cultura de Paz.

1.2.4 El conflicto como tema en el teatro colombiano

En Colombia, investigadores del teatro han buscado conceptualizar los movimientos artísticos que surgen constantemente en contextos de guerra. Es común encontrar el término teatro de la memoria, para referirse al teatro que habla del conflicto generalmente desde el punto de vista de la víctima o del testigo, incluso el teatro se convierte a veces en el Testigo de los Testigos como una forma de divulgación de la verdad que no ha sido contada. También se encuentran términos como “Dramaturgias de la violencia, Dramaturgias de la resistencia o Dramaturgias de la memoria y otras similares, entre ellas Poéticas del Horror. Así mismo se habla de un Teatro que reconstruye, el cual abarcaría las nuevas

¹⁵ ‘Por algo sería’, obra por la memoria de las víctimas, *Agencia de Noticias Univalle*, Universidad del Valle. 17 de julio de 2017.

ritualizaciones colectivas de expresión de dolor.” [Lamus, 2012, p. 17]. En el libro *Luchando contra el olvido* (vol.1 y vol.2) encontramos la categorización de algunos textos dramáticos escritos en este contexto, clasificados según *tema, estructura dramática y clasificación posmoderna*, este trabajo permite dimensionar, primero, la cantidad de dramaturgia que existe en Colombia que no se ha publicado, y segundo, que las historias de la guerra, por desgarradoras que sean, han protagonizado la dramaturgia colombiana de los últimos 50 años.

También, en todo el territorio colombiano, se han venido realizando múltiples actividades exigiendo la paz y denunciando la guerra, desde antes de que se instalara la mesa, durante y actualmente encontramos expresiones artísticas de toda índole en las calles, plazas, teatros, etc. Hablando de la paz. Tal vez el tono en el que se hacen estas expresiones haya variado en el trasegar de los años, incluso la libertad para expresarse de la que gozamos hoy día, no era la misma que sobrellevaron los artistas y creadores durante la guerra. Entre algunas iniciativas realizadas en la coyuntura cercana a la firma de los acuerdos, podemos rescatar los Conciertos por la Paz, la Semana por la Memoria organizada por el CNMH, el festival de teatro Entreacto organizado por El Museo Nacional de Memoria Histórica, el Festival de Mujeres en Escena por la Paz (que lleva más de 25 años), Festivales Nacionales de Teatro popular como el que realiza anualmente el Teatro Libre de Palmira, las monumentales instalaciones de Doris Salcedo en la Plaza de Bolívar en Bogotá, como también movilizaciones sociales a nivel nacional que incluyeron performances con slogans como: “paz ya!”, apoyando la firma de los acuerdos, reafirmando el compromiso de la sociedad con la paz cuando ganó el NO en el plebiscito, etc.

A modo de conclusión

En este capítulo se evidenció que las investigaciones en el área de las artes tienen poco desarrollo en comparación con otras áreas de conocimiento y sin embargo las experiencias artísticas con propósitos comunitarios son abundantes y nunca han dejado de existir, ya sea con o sin apoyo de las instituciones. Los conceptos de Cultura de Paz, Promoción de la Salud y Animación Teatral tienen en común varios aspectos, por ejemplo que en su metodología intentan involucrar a todos los actores sociales, institucionales, comunitarios e individuales para enraizar, potenciar y realizar las propuestas; otro factor común es que el objetivo en el cual se basan estos procesos es la búsqueda del empoderamiento de las comunidades o el brindarles herramientas para que puedan mejorar sus condiciones de vida desde el reconocimiento de sus problemáticas y de sus oportunidades para mejorar sus propios contextos, también, que en su quehacer promueven principios y valores que tienen que ver con el reconocimiento y respeto de los derechos humanos, la libertad, la igualdad y la dignidad. Por último, cabe resaltar que las formas en las que se ha utilizado el teatro son tan diversas como los contextos sociales donde se aplican, y, partiendo de que el teatro es una disciplina artística, que el arte hace parte de la cultura, que la cultura es un derecho de todo ser humano, así como el derecho a la salud, educación y a la paz, podemos decir que si una persona participa en procesos teatrales en su entorno comunitario, está ejerciendo su derecho al desarrollo cultural, a su propio bienestar y al de su comunidad.

2. Capítulo II: El contexto de la intervención

La Brigada Integral por la Paz se plantea en el marco del fin de una guerra de más de 50 años, lo que es un momento álgido de este proceso de paz ansiado desde hace décadas y un acontecimiento histórico para nuestro país y el mundo entero. Teniendo presente que las acciones inmediatas tras la firma de un acuerdo de paz son cruciales para aportar a la transformación del país en un escenario para la paz, este capítulo buscará establecer el contexto normativo que existe sobre los derechos culturales, hacer un breve recorrido alrededor de la coyuntura socio-política por la que atravesó nuestro país antes de la firma del acuerdo, indagar en los temas que le conciernen al sector cultural que quedaron consolidados dentro del Acuerdo final y finalmente plantear el papel de la Universidad del Valle como escenario en el que nace esta Brigada.

2.1 Sobre los derechos culturales

La cultura procede de la comunidad entera y a ella debe regresar. No puede ser privilegio de elites ni en cuanto a su producción ni en cuanto a sus beneficios. La democracia cultural supone la más amplia participación del individuo y la sociedad en el proceso de creación de bienes culturales, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural y en la difusión y disfrute de la misma. [Conferencia Mundial Sobre Las Políticas Culturales - México, 1982]

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948) aparecen por primera vez los *derechos culturales* consagrados en el Artículo 27: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”, sin embargo el hecho de que este artículo estuviese ahí consagrado, no garantizó que se cumpliera o que hubiera búsquedas constantes para conseguir su implementación por parte de los diferentes gobiernos.

Años después se presenta La Declaración de Friburgo (7 de mayo 2007)¹⁶ que surge de la necesidad de necesidad de aclarar la variedad de conceptos que se manejaban respecto a la cultura. En dicha declaración, se hace énfasis en que la violación de los derechos culturales son una de las causas principales de la guerra y de la violencia, y que la claridad en su definición puede traer una mejor aplicación y así “evitar que sean utilizados en favor del relativismo cultural, o como pretexto para enfrentar comunidades o pueblos”.

A nivel nacional, en la Constitución Política de Colombia de 1991 encontramos que artículo 61 responsabiliza al estado de proteger la propiedad intelectual, el 70 dice que “el estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades” y menciona la importancia de promover y difundir los valores culturales de la nación. El artículo 71 promueve la inclusión del fomento a las ciencias y a la cultura en general incentivando a quienes lo hagan. Lo que demuestra que la constitución política de Colombia logra estar al día en las definiciones, incentivos y responsabilidades en materia de derechos culturales. Sin embargo, reafirmando la idea de la declaración de Friburgo, hemos podido ver, en tantos años de guerra, que la vulneración y violación directa de los derechos fundamentales y culturales nos han llevado un desmembramiento social, el cual aún no ha sido prioridad de los diferentes gobiernos que han liderado nuestro país en los últimos años.

¹⁶ La Declaración de Friburgo fue presentada el 7 de mayo 2007 a cargo de varios expertos en derechos humanos y organizaciones, incluida la ONU.

2.2 Momentos previos a la firma del Acuerdo Final

La cultura cambia la conciencia histórica de una época; puede cambiar un modelo de venganza por uno de reconciliación... Si la cultura avala la venganza, los pueblos se eternizan en los conflictos. Si la cultura avala la reconciliación, los pueblos hacen virajes en su historia [Diana Uribe, 2014]¹⁷.

Después de 53 años de guerra, y varios intentos de diálogo fracasados en el camino, nuevamente el país se dispone a dialogar con el firme propósito de terminar el conflicto armado entre el Gobierno Colombiano y la guerrilla más antigua de Latinoamérica, denominada Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc-EP). Se instala una mesa de diálogo en la Habana - Cuba respaldada por gobiernos internacionales para acompañar el proceso y velar por su exitoso pacto. Diálogos que oficialmente inician el 4 de septiembre de 2012, con muchas dificultades y complejas discusiones, para por fin, después de cuatro años de diálogo y zozobra (al no saber si el cese unilateral y posteriormente bilateral del fuego iba a ser real y duradero), después de involucrar a las víctimas, a las mujeres, a las universidades, a los campesinos; el 26 de septiembre de 2016 se hace oficial la firma del acuerdo. Posterior a ello, por mandato del presidente de la república, se procede a refrendar dicho acuerdo entre las partes con la población colombiana con fecha 2 de octubre, referendo que llevaba la única pregunta: “*¿Apoya usted el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera?*” Con única opción de respuesta entre Sí o No.

Para sorpresa de muchos, con una diferencia de 53.908 votos, gana el NO representando un porcentaje de 50,21%, quedando por encima del 49,79% del SÍ [El Tiempo, 2016]; evidenciando que las zonas donde gana el voto negativo son en la mayoría grandes ciudades, y en cambio, en las zonas rurales gana holgadamente el voto positivo. Sin embargo, el resultado de dicho plebiscito arroja que pueblo colombiano ha dicho que No a la firma de dichos acuerdos. Este acto ensombrece al país en un mar de dudas respecto a lo

¹⁷Diana Uribe en una conferencia sobre el papel de la cultura en el posconflicto, organizado por el Ministerio de Cultura, 2014.

ya acordado, obligando a re discutir el acuerdo intentando incluir las inquietudes de los sectores políticos en contra de este primer acuerdo declarados en oposición, quienes insisten en el argumento que continuar con el acuerdo sería un acto ilegítimo y antidemocrático. Gracias al apoyo internacional, a la movilización masiva en las calles de las organizaciones sociales de diversos sectores, incluidos los estudiantes de todo el país, y a la insistencia de las partes en diálogo, se puede redefinir un acuerdo final de 310 páginas que es firmado en el Teatro Colón de Bogotá el 24 de Noviembre de 2016, dándole vida al: *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*, firmado entre el Gobierno de Juan Manuel Santos (2010-2018) y la Guerrilla de las FARC-EP (1964-2016), cuyos puntos acordados definitivamente son:

1. Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral
2. Participación política: Apertura democrática para construir la paz
3. Fin del Conflicto
4. Solución al Problema de las Drogas Ilícitas
5. Acuerdo sobre las Víctimas del Conflicto
6. Implementación, verificación y refrendación

2.3 La dimensión cultural del acuerdo final

Durante las conversaciones en la Habana, se dijo que la cultura era transversal a todo el documento, por lo que no encontraremos de manera literal mandatos en el ámbito cultural. Como se ha planteado en esta monografía, es importante partir de que el arte hace parte de la cultura, que la cultura es un derecho y como tal está ligado al bienestar individual y colectivo, por lo que, para indagar a profundidad sobre cuál debería ser el rol de la disciplina teatral en el marco del posconflicto, este punto analizará lo pactado en salud, educación y sobre todo el punto 5 del Acuerdo Final dedicado a las víctimas del conflicto, que es donde se identifica más claramente la necesidad de participación activa del sector cultural.

El acuerdo de paz en Colombia ha sido reconocido como uno de los más completos en el mundo¹⁸, siendo uno de los grandes logros enfatizar en las causas del conflicto buscando soluciones sobre problemáticas reales de las poblaciones minoritarias, campesinos y los grupos étnicos, también hay que resaltar los principios que rigen todo el documento y que son claves como la igualdad y enfoque de género.

El punto 1, plantea lo que la mesa consideró el problema más grande que tiene Colombia: la tierra. La ausencia histórica del estado en zonas rurales y los conflictos que se han enraizado a partir de la permanente violencia, la falta de inversión en la agricultura, los tratados de libre comercio que han ido en detrimento de la propia producción, la corrupción, el desplazamiento, las multinacionales, la minería legal e ilegal, los monocultivos, la lucha por la tierra, la explotación de petróleo, las malas condiciones de las minas de carbón, la ganadería desmedida, el narcotráfico, el paramilitarismo, los otros grupos armados que aún persisten en las zonas rurales, la falta de inversión en carreteras, en fin, la marginación generalizada y la falta de oportunidades, vuelven las zonas rurales

¹⁸ Al Instituto Kroc de Estudios Internacionales de Paz, de la Universidad de Notre Dame, le fue encargada la tarea de hacer seguimiento la implementación de los acuerdos en Colombia. A finales del 2016 (antes de la firma final) entrega un informe donde plantea que el acuerdo de Colombia es uno de los más completos, basado en un estudio comparativo de 34 acuerdos de paz en el mundo desde 1989.

lugares donde se encuentran todo tipo de vulneración de los derechos. Por eso el acuerdo plantea una reforma rural denominando el punto 1: Hacia un Nuevo Campo Colombiano: Reforma Rural Integral, el cual “sienta las bases para la transformación estructural del campo, crea condiciones de *bienestar* para la población rural —hombres y mujeres— y de esa manera contribuye a la construcción de una paz estable y duradera”.

En el punto 1.3.2 sobre el desarrollo social, la Reforma Rural Integral aborda los puntos: salud, educación, vivienda y erradicación de la pobreza:

1.3.2.1. Salud: con el propósito de acercar la oferta de servicios de salud a las comunidades, en especial los grupos y personas en condiciones de vulnerabilidad, fortalecer la infraestructura y la calidad de la red pública en las zonas rurales y mejorar la oportunidad y la pertinencia de la prestación del servicio, se creará e implementará el Plan Nacional de Salud Rural.

Dicho plan tendrá en cuenta la construcción y mejoramiento de infraestructura “sobre la base de un diagnóstico amplio”, el enfoque diferencial y de género que garantice la salud que requieren las mujeres de acuerdo a sus condiciones, y crear un “modelo de salud pública para las zonas rurales dispersas, con énfasis en la prevención”.

Todos estos aspectos están demostrando que el acuerdo tuvo en cuenta que las dificultades en cada zona son múltiples y tienen diversas complejidades, por lo que no se puede pretender simplemente aumentar la capacidad de los actuales centros de salud y ahí incluir planes para quienes provengan de las zonas rurales, sino que estas zonas requieren un servicio adecuado y especializado según las necesidades de su población y de las condiciones geográficas de los territorios. [Acuerdo final, 2016, pp. 25-26]

El punto 1.3.2.2. Plantea un Plan Especial de Educación rural, que tenga el objetivo de brindar atención integral a la primera infancia, garantizando la “cobertura, la calidad y la pertinencia de la educación y erradicar el analfabetismo en las áreas rurales, así como promover la permanencia productiva de los y las jóvenes en el campo, y acercar las instituciones académicas regionales a la construcción del desarrollo rural” [Acuerdo final,

2016, p26]. Los criterios en este punto tienen que ver con crear modelos flexibles que se adapten a las necesidades de los diversos territorios, inversión en infraestructura para la educación rural y la garantía de docentes y acceso a las tecnologías. Cabe resaltar dos criterios importantes: “la garantía de la gratuidad educativa para educación preescolar, básica y media” y “el mejoramiento de las condiciones para el acceso y la permanencia en el sistema educativo de niños, niñas y adolescentes a través de un acceso gratuito a útiles, textos, alimentación escolar y transporte.” Según los datos manejados por el ministerio para la formulación de esta propuesta (2017), la brecha de analfabetismo en Colombia se ubica en 8.6 puntos porcentuales, siendo la tasa de analfabetismo 3.52% en zona urbana en contraste con 12.13% que encontramos en las zonas rurales¹⁹.

El punto 5 es dedicado a las víctimas del conflicto. En este punto es donde se reconoce y se buscan soluciones al impacto social que ha generado la guerra, enfocado en las víctimas de conflicto armado. Plantea la creación del “Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición”, incluyendo la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y el compromiso con la promoción, el respeto y la garantía de los Derechos Humanos.

Más de 3.000 víctimas participaron en cuatro foros en Colombia organizados por las Naciones Unidas y la Universidad Nacional, y sesenta víctimas viajaron a La Habana para dar sus testimonios directos a la Mesa de Conversaciones y ofrecer sus recomendaciones, con el apoyo de la Conferencia Episcopal, las Naciones Unidas y la Universidad Nacional. Sin contar las más de 17 mil propuestas, que, por diferentes medios, enviaron las víctimas y demás ciudadanos a la Mesa de Conversaciones. Todas las propuestas que recibimos de las víctimas fueron fundamentales para el logro de los acuerdos. [Acuerdo final, 2016, p. 126]

Este punto plantea la *reparación colectiva* en el fin del conflicto, en la que se buscará que los planes de desarrollo rural con enfoque territorial (PDET) prioricen las iniciativas de las comunidades; y plantea que los planes nacionales de reparación colectiva involucren a las organizaciones sociales y diversos grupos organizados, estos “planes deberán contribuir,

¹⁹ Cifras del documento borrador del Plan Especial de Educación Rural del Ministerio de Educación (14 de junio de 2017).

también, a la convivencia, la no repetición y la reconciliación” y promover el reconocimiento de responsabilidades de todos los actores que hayan generado daños durante el conflicto. Será un propósito vital de este punto:

Esclarecer lo sucedido a lo largo del conflicto, incluyendo sus múltiples causas, orígenes y sus efectos, es parte fundamental de la satisfacción de los derechos de las víctimas, y de la sociedad en general. La reconstrucción de la confianza depende del esclarecimiento pleno y del reconocimiento de la verdad. [Acuerdo final, 2016, p.124]

El punto 5.1.3.4. Rehabilitación psico-social, plantea “medidas de recuperación emocional a nivel individual” y un “plan de rehabilitación psico-social para la convivencia y la no repetición”, en los cuales se propone:

- **Medidas materiales y simbólicas dirigidas a atender el daño:** Medidas dirigidas a las víctimas directas, individuales y colectivas, tales como acciones de dignificación, de memoria, homenajes y conmemoraciones, obras de infraestructura y arquitectura conmemorativa.
- **Medidas de convivencia y reconciliación:** Medidas dirigidas a atender los daños en el tejido social y promover la convivencia al interior de las comunidades incluyendo a las víctimas, a los ex integrantes de organizaciones paramilitares, a integrantes de las FARC-EP en proceso de reincorporación a la vida civil y también a terceros que hayan podido tener alguna participación en el conflicto. Así como medidas para construir y fortalecer la confianza entre las autoridades públicas y las comunidades.
- **Planes de acción:** Se elaborará un plan de acción de reparación colectiva de manera participativa. Estos planes deberán incluir: i) El diagnóstico del daño colectivo; ii) La identificación de las medidas materiales y simbólicas que serán implementadas de manera prioritaria; y iii) El cronograma para su implementación. [Acuerdo final, 2016, p.181]

También el gobierno nacional se compromete a “mejorar la calidad de la atención psico-social”, y hace énfasis en la búsqueda de la *recuperación emocional* de las víctimas en especial las víctimas de violencia sexual. La estrategia para lograr esto será multiplicando los centros locales de atención a las víctimas y el fortalecimiento del acceso y servicios de

salud mental, esto queda planteado en el punto 5.1.3.4.1., que son medidas de recuperación emocional a nivel individual.

Y el plan es la manera en la que el Gobierno se compromete a aumentar “la cobertura y elevar la calidad de las estrategias de rehabilitación comunitaria para la reconstrucción del tejido social”.

Algunos de los componentes a tener en cuenta en este punto son:

Creación de espacios de diálogo comunitario y duelos colectivos que permitan la expresión individual y colectiva del sufrimiento, recuperación y generación de prácticas sociales, culturales, artísticas, y de recreación y deporte, asociadas al intercambio entre ciudadanos y la convivencia en las comunidades, impulso de iniciativas locales dirigidas a la reconciliación, la dignificación y el reconocimiento, reflexión sobre imaginarios colectivos de proyectos de vida futuros que permitan dotar de sentido transformador la reparación y lograr una convivencia pacífica, creación de escenarios de pedagogía para que se fortalezca el rechazo social a las violaciones e infracciones ocurridas en el pasado alentando la transformación de imaginarios que los permitieron o justificaron, recuperación de prácticas sociales abandonadas como efecto del conflicto (...) [Acuerdo final: 2016, p.182].

Estas estrategias estarán coordinadas con la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad durante su periodo de funcionamiento y son aspectos muy relevantes para lograr reivindicar los derechos humanos de una sociedad vulnerada y darle paso a una verdadera época de paz.

Paralelo a las conversaciones, en el 2015 se firma el Decreto 1038 por el cual se reglamenta la *Cátedra de paz Colombia*, como parte del compromiso fundamental de hacer pedagogía sobre nuestra historia y poder llevar a todos los procesos educativos lo que se pactó. La Cátedra “será obligatoria en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica y media de carácter oficial y privado”, su objetivo será: “fomentar el proceso de apropiación de conocimientos y competencias relacionados con el territorio, la cultura, el contexto económico y social y la memoria histórica, con el propósito de reconstruir el tejido social, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y

deberes consagrados en la Constitución.” Los temas que el decreto define en torno a los cuales girará el objetivo fundamental, son: Cultura de paz, educación para la paz y desarrollo sostenible.

a) Cultura de la paz: se entiende como el sentido y vivencia de los valores ciudadanos, los Derechos Humanos, el Derecho Internacional Humanitario, la participación democrática, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos;

b) Educación para la paz: se entiende como la apropiación de conocimientos y competencias ciudadanas para la convivencia pacífica, la participación democrática, la construcción de equidad, el respeto por la pluralidad, los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario;

c) Desarrollo sostenible: se entiende como aquel que conduce al crecimiento económico, la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades, de acuerdo con el artículo 3° de la Ley 99 de 1993 [Decreto 1038 de 2015].

En el artículo 3 de dicho decreto, establece la ruta de implementación, dictaminando que todas las instituciones educativas deberán incluir dicha asignatura dentro del Plan de Estudios, en alguna de las siguientes áreas fundamentales, como lo son las Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia; Ciencias Naturales y Educación Ambiental, o Educación Ética y en Valores Humanos. Esto posibilita que los contenidos de la cátedra se incluyan en áreas transversales y no que se cree una nueva materia, también se da la libertad de determinar los contenidos de dicha cátedra, siempre y cuando desarrollen mínimo 2 de las temáticas determinadas:

- a) Justicia y Derechos Humanos;
- b) Uso sostenible de los recursos naturales;
- c) Protección de las riquezas culturales y naturales de la Nación.;
- d) Resolución pacífica de conflictos;
- e) Prevención del acoso escolar;
- f) Diversidad y pluralidad;
- g) Participación política;

- h) Memoria histórica;
- i) Dilemas morales;
- j) Proyectos de impacto social;
- k) Historia de los acuerdos de paz, nacionales e internacionales;
- l) Proyectos de vida y prevención de riesgos. [Decreto 1038 de 2015]

En la víspera del conflicto armado se generó expectativa en varios sectores, entre ellos el sector cultural esperaba que la inversión para el Ministerio de Cultura tuviese un significativo incremento a raíz de lo que parecía la evidente disminución del desproporcionado presupuesto que durante muchos años se invirtió en la guerra, “es lamentable que, situándose la cultura como herramienta de paz en los discursos, no suba su financiación durante el silencio de fusiles. Esperábamos, coherentemente, que en el posconflicto se gastara menos en comprar balas y se abrieran más teatros, centros de memoria, espacios para lectura y las artes”²⁰

Aunque el presupuesto para Min Cultura sí ha incrementado porcentualmente con los años, tal incremento no ha sido representativo. La ausencia de políticas culturales acordes a las difíciles realidades del país, y la crisis de las antiguas instituciones que edificaban los valores y la moral de los ciudadanos, ha permitido arraigar la cultura de la violencia, del narcotráfico, de la guerra y la violencia, permeando todos los aspectos de la vida social, dejando a su paso una cultura que necesita intervenir urgentemente para dar soluciones contundentes al conflicto social que estamos atravesando, y permitir el fortalecimiento de las artes como complemento del desarrollo social, y que disciplinas artísticas como el teatro puedan tener un papel preponderante en la necesaria construcción de Cultura de Paz. La idea de que la cultura es un eje transversal al acuerdo puede jugar en contra del mismo desarrollo cultural, ya que, en el vacío que queda por una implementación débil pueden engendrarse los residuos que permiten que la guerra se repita.

²⁰ Revista Arcadia (19/09/2017): *La cultura es la gran olvidada en Colombia*.

Queda claro que el documento fomenta la atención especial a quienes han sufrido la guerra e invita al perdón, la reparación y la reconciliación de la sociedad, aspectos que, de ser implementados de manera plena, lograrían dar paso a unas nuevas perspectivas de sociedad, generar cambios en la cultura ciudadana, promoviendo futuros programas que garanticen tolerancia, un buen proceso de reincorporación de los excombatientes a la vida civil, el respeto a la diferencia y la cultura de paz. Sin embargo, el acuerdo no demanda cambios trascendentales en materia de políticas públicas nacionales o en el incremento de inversión en cultura, deportes, recreación, artes, salud o educación que promuevan estructuralmente esos cambios sociales que la paz exige, lo que sí plantea es la formulación de planes nacionales con enfoque territorial, como propuesta a largo plazo.

Los movimientos sociales que respaldan el acuerdo promulgaban en las calles: “los acuerdos son de todos, la implementación recae en nuestras manos”. Refiriéndose a que, si bien el gobierno aprobó puntos que son la puerta para solucionar vacíos históricos y problemas estructurales, nada garantiza que los gobiernos de turno se van a comprometer a formular proyectos claros, concisos y eficientes en las zonas y en sectores que han sido ignorados desde tiempos inmemoriales. Aunque el acuerdo promulgue:

Todos y todas, incluidas las partes de este Acuerdo, deben contribuir a avanzar en la construcción de una cultura de reconciliación, convivencia, tolerancia y no estigmatización, lo que implica un lenguaje y comportamiento de respeto y dignidad en el ejercicio de la política y la movilización social, y generar las condiciones para fortalecer el reconocimiento y la defensa de los derechos consagrados constitucionalmente. [Acuerdo Final, 2016, p.47]

La desconfianza colectiva en el gobierno por el proceso del inicio de la implementación, nos deja en un limbo en el que no se sabe muy bien si todo lo que está aquí plasmado podrá llegar a ejecutarse, por lo menos en un porcentaje que impida que la guerra se repita pronto.

2.4 Contexto institucional: Univalle, escenario de paz

Univalle ha sido escenario de paz en otros momentos de la historia, como veremos en la tesis *Contribuciones de la universidad al proceso de reintegración de excombatientes*, realizada por Ingrid González y Julieth Paredes, estudiantes del programa Estudios Políticos y Resolución de Conflictos, en la que hacen una reconstrucción histórica del proceso de creación del mismo programa y su importancia para el proceso de paz con la guerrilla del M19 (Caloto-Cauca 1990), gracias al que se conforma el nuevo partido político Alianza Democrática M-19, un gran paso para la consolidación de la democracia en el país. Este nuevo partido crea la Compañía Nacional para la Paz (COMPAZ), que nace para impulsar un programa académico que validara sus conocimientos previos adquiridos en el marco del conflicto y en el proceso de la constituyente de 1991 del cual fueron actores activos. La propuesta era que ellos mismos pudiesen diseñar un programa cuyos beneficiarios fuesen los ex combatientes del M19, en una universidad pública.

La Universidad del Valle fue la única que aceptó esta propuesta, aunque inicialmente varios directivos se opusieron, después de discutirla a profundidad, se le dio viabilidad al programa inicialmente adscrito a la Dirección de Extensión y bajo la administración académica del entonces Instituto de Altos Estudios Políticos, Jurídicos y Relaciones Internacionales, creando el programa académico de Estudios Políticos y Resolución de Conflictos.

Esta idea se consolida junto a un grupo de profesores que la asumen como una oportunidad de volver la Universidad del valle un territorio de paz, que incentivara a otras instituciones y que fuera el origen de muchas más prácticas de construcción de paz. Es por esto que se disponen a diseñar un programa que lograra cualificar los conocimientos adquiridos de los militantes del M19 hasta ese momento, ya que, muchos habían jugado roles políticos a nivel local y regional, tenían habilidades políticas y/o habían iniciado una carrera profesional, es decir, no estaban en ceros sino que su propósito era crear un programa que ayudara a perfeccionar y validar los conocimientos empíricos que habían adquirido en la dinámica de la organización político-militar. Esta iniciativa,

No se quedó en la profesionalización de un grupo de ex guerrilleros, sino que aprovechó sus experiencias de vida, dejando de lado el estigma de la guerra, asumiéndolos como estudiantes que tenían experiencias de vida que podían enriquecer el conocimiento en el campo disciplinar de la política y la resolución de conflictos; también logró asumir el conflicto armado, social y político colombiano desde el punto de vista de uno de sus actores principales [Gonzáles & Pérez, 2015].

A esto el profesor Héctor Alonso Moreno llamó: “Reintegración al conocimiento”, un currículo flexible que dimensionara las particularidades y complejidades de nuestra historia socio-política y que permitiera cumplir con el papel de proyecto social de y para la comunidad en general.

Este programa académico posibilitó la generación de espacios de reflexión sobre las historias de vida de los excombatientes, reivindicándolas y promulgándolas en un escenario académico; es decir, sin el prejuicio que puede acarrear un camino recorrido con el estigma de las armas, en tanto, la Universidad del Valle, como comunidad académica los asumió más como estudiantes que como ex guerrilleros. [Gonzáles & Pérez, 2015]

Un proceso de sensibilización y de progreso académico que exige que los docentes tengan otro tipo de habilidades para dialogar con este nuevo estudiantado que venía de un contexto muy particular, y como afirma Fayad, profesor de la Universidad del Valle, en la entrevista hecha por las estudiantes para su tesis: “que sintieran que no todo lo que habían aprendido a hacer en la guerra era malo, que las cosas que aprendieron en la guerra se les pudiera dar un valor positivo. Por ejemplo, el que manejaba los radios, el que curaba las heridas, se trataba de volverlo constructivo y que aporte a un enfoque formativo”.

Este es un buen ejemplo de *paz positiva*, en el que se resaltan y potencian las buenas acciones, en la que una universidad del nivel y prestigio que tiene la Universidad del Valle, logra ser el medio para realizar una buena reintegración social y se fortalece como entidad constructora de Paz.

En el contexto del proceso de paz actual, en los momentos finales de las conversaciones de la Habana (2012-2016), el Sistema Universitario Estatal (SUE) -mesa de encuentro de los rectores de las 32 universidades públicas de Colombia-, se comprometió a apoyar al proceso de paz como expresa la Declaración del SUE 26 de febrero 2016, en puntos fundamentales como: “Intervención en los territorios para el logro de la paz con justicia social, formación como gestores de paz de los desmovilizados, acompañamiento y compromiso con las víctimas, Promoción y fortalecimiento de una cultura de paz, entre otros”. Corroborando este compromiso, en la Universidad del valle se crea el programa institucional llamado: “Educación para la convivencia, reconciliación, derechos humanos, cultura de paz y post conflicto en Colombia”, resumido como: *Programa Institucional de Paz*, avalado en la resolución N.1970 del 04 de mayo del 2016. Este programa viene asumiendo labores de formación, de investigación y de intervención, como capacitaciones en entornos académicos para la resolución de conflictos, diplomados en los actualmente llamados Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación - ETCR (antiguas ZVTN), oportunidades de acceso a la educación superior para los excombatientes, acompañamiento a los proyectos productivos que nacen en el marco de la implementación de los acuerdos y la proyección social como eje central de los currículos interesados en aportar desde las diferentes disciplinas. Generándose así un ente articulador entre los proyectos, cátedras, investigaciones e iniciativas estudiantiles que promuevan la paz dentro y fuera del campus universitario.

Un evento importante que se ha venido llevando a cabo se llama “Mercados por la paz: Alimentos de vida”, que hace parte de las *Acciones Solidarias para la Paz*, iniciativa a cargo del Programa Institucional de Paz, la Dirección de extensión y el Cabildo Indígena, en el que se han dispuesto alimentos y todo tipo de productos que vienen del sur del valle y del Cauca y de los ETCR a la venta dentro de la Universidad y abierto a toda la comunidad, siendo

El objetivo principal de esta iniciativa es institucionalizar espacios agroecológicos que favorezcan la viabilidad y afianzamiento de las opciones productivas de las comunidades ubicadas en los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación. Así mismo, los Mercados para la Paz buscan posibilitar el arraigo y la reinserción socioeconómica de las comunidades participantes y la consolidación de la soberanía alimentaria.
[Univalle Estéreo, 2018]

En resumen

El acuerdo reconoce las condiciones de marginación en las que han vivido los pobladores de las zonas rurales, quienes distan mucho de gozar de buena salud y bienestar colectivo, así como poco acceso a procesos educativos y culturales constantes, de buena calidad y con la infraestructura adecuada. Estos aspectos son determinantes a la hora de plantear jornadas de intervención.

Según lo plantea el acuerdo, los diferentes planes de desarrollo de cada territorio deberán priorizar iniciativas de las comunidades y que involucren a las organizaciones sociales y grupos organizados, por lo que el quehacer de la Animación Teatral, la Promoción de la Salud y los diferentes procesos de construcción de paz serán pertinentes en la medida que sus acciones promuevan la implementación del Acuerdo de Paz, mejoren los conocimientos específicos de la población y les brinden herramientas para articular sus iniciativas a los planes de desarrollo de cada territorio de manera pertinente.

3. Capítulo III: El proyecto de intervención

Brigada Integral Por La Paz

En este capítulo se plantea en un primer momento la caracterización del entorno, la problemática de la intervención y la población objetivo; en un segundo momento, la descripción del equipo, objetivos y metodología de la Brigada Integral por la paz y en un tercer momento se desarrollará el planteamiento, ejecución y reflexiones de la línea de Teatro.

3.1 Caracterización del entorno

Según el Esquema De Ordenamiento Territorial (EOT) del periodo 2001-2003, el municipio de **Buenos Aires**, está ubicado al noroccidente del Departamento del Cauca y limita con Santander de Quilichao, Suárez, López de Micay, Buenaventura, Jamundí y Morales. Está conformado por la cabecera municipal, 8 corregimientos y 62 veredas que tienen diversas características ambientales. Su economía está basada en actividades agropecuarias y mineras. Los principales ríos de la zona son el río Cauca, el río Timba, el río Ovejas, y el río Naya. Es una zona donde constantemente se presentan amenazas por inundación, inestabilidad de los suelos, incendios forestales y desertificación natural.

Específicamente, el lugar de la intervención se dio en la Zona Veredal de Transición a la Normalización “Carlos Patiño”, ubicada en la vereda La Elvira del municipio de Buenos Aires, que pertenece al corregimiento el Ceral de dicho municipio. Las Zonas Veredales transitorias a la normalización –ZVTN- se crearon como espacios de transición y de comunicación con el gobierno y la población, lugares en los que se llevaría a cabo el proceso de dejación de armas los cuales estaban pensados para ser temporales. Estas zonas también fueron espacios de recepción para periodistas, para la comunidad académica, investigadores, extranjeros, personas de las comunidades aledañas, para vigilar el cumplimiento al cese bilateral del fuego, y para hacer el seguimiento de la implementación de los acuerdos pactados en la Habana, mediante el MM&V (Mecanismo de monitoreo y

verificación) conformado por el Gobierno Nacional (FFAA), las FARC-EP y coordinado por la Misión de la ONU en Colombia. Actualmente se denominan Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación –ETCR-.

Esta zona se divide en 3 espacios: la recepción, la zona veredal y el campamento. La Brigada Integral por la Paz se realizó en la zona de recepción (*Anexo: figura 3,4*), que es el espacio donde se realizan actividades de integración, de protocolo y anuncios públicos. Especialmente La Elvira ha sido considerada unas de las ZVTN más completas, se convirtió en un espacio reconocido por el gran coliseo construido por los excombatientes y personas de la comunidad, donde se efectuaron encuentros importantes de deporte (partidos de fútbol con jugadores del América de Cali y Nacional de Medellín) conciertos, eventos públicos con personajes como Ernesto Samper, Iván Cepeda y eventos multitudinarios como la celebración de los 53 años de la guerrilla de las FARC (que contó con la participación del Teatro Experimental de Cali –TEC), en el que recibieron aproximadamente a 1500 personas entre excombatientes, artistas, músicos, periodistas y visitantes, haciendo presencia para respaldar el proceso de paz.

3.1.1 Problemática de la intervención

“Perdonar es importante, pero es más importante que haya justicia y se satisfagan nuestras necesidades. Eso es lo que va a hacer que haya paz. De resto nada”²¹.

Las zonas rurales del Cauca han sido marcadas por ser escenario de combates entre los actores armados en guerra, históricamente por sufrir el abandono del gobierno y actualmente siguen vivos muchos conflictos ambientales, políticos y sociales que empobrecen la zona y tienen a las comunidades marginadas sin oportunidad de avanzar. El difícil el acceso a la educación de calidad, la poca producción agrícola y la dependencia de la coca impiden el desarrollo de cultura campesina y étnica, también por el desplazamiento y los episodios de violencia que han reducido y amedrentado a estas poblaciones (esta información se ampliará más adelante). Todo esto desemboca en que la violencia - perteneciendo a alguno de los grupos armados que se disputan las zonas- sea la opción más viable donde hay tan escasas maneras de sobrevivir.

Veremos algunos aspectos del municipio Buenos Aires que han marcado la cultura de la población.

3.1.2 Aspectos históricos

La vereda La Elvira, donde se llevó a cabo la intervención de la Brigada Integral por la Paz, queda de camino hacia el corregimiento El Naya, zona donde ha habido presencia de todos los actores armados (ELN, FARC, Ejército, Paramilitares), en disputas por las rutas del narcotráfico, ya que esa zona conecta el cauca con el mar del pacífico, lo que también ha causado que se suplanten los cultivos locales por el monocultivo de la coca, y que hayan múltiples laboratorios para el procesamiento de la cocaína. Toda esta dinámica ha convertido estas actividades en fuente de financiación de centenares de familias, incluso llegan personas desde diferentes pueblos del suroccidente hasta el Naya para trabajar en

²¹ Rubiela Penagos, víctima de la masacre del Naya del 2001, en CNMH (2018) – Informe No.2 Bloque Calima AUC

ello -principalmente por falta de alternativas- trabajan ya sea raspando coca o en el procesamiento, teniendo una ganancia diaria muy pequeña equivalente al jornal, que no es equiparable con las cifras que maneja el narcotráfico.²²

Uno de los eventos más impactantes fue la masacre que se perpetró en el año 2001 en la que Paramilitares con posible complicidad del ejército²³ llegaron a la zona y mientras iban acercándose al Alto Naya iban matando y sembrando horror en el camino. Las versiones hablan que mataron más de cien personas, todas de la comunidad a quienes se les juzgaba de ser “cómplices de la guerrilla”. No permitían que enterraran los cuerpos, a muchos los tiraron al río, y según los informes del Centro Nacional de Memoria Histórica alrededor de 6.000 personas en esas zonas fueron víctimas de desplazamiento forzoso.

Otra problemática que hay en la zona, es la presencia de Cartón Colombia,

Smurfit Kappa – Cartón de Colombia, la multinacional que en 1969 comenzó a adquirir terrenos montañosos a bajos precios para instalar cultivos forestales que sustentasen su demanda de madera en la elaboración de pulpa papelera. Mientras el debate ambiental en Colombia se enfoca con preocupación en los conflictos petroleros y mineros, la multinacional irlandesa exprime silenciosa miles de hectáreas en el país [Colombia Plural, 2017].

La oposición de ecologistas y comunidades se ha saldado con amenazas y casos de homicidios que nunca se han investigado a fondo. También hay abiertas varias reclamaciones de restitución de tierras por comunidades indígenas y particulares, el Tribunal de los Pueblos reconoció en 2007 que Smurfit Kappa tiene “una deuda ecológica, social, económica y cultural con el país y el total de sus habitantes” [Colombia Plural, 2017].

²² Esta información se encuentra en el Documental realizado por ¡Pacifista! (enero 2018) “El Naya: ¡La ruta oculta de la cocaína!”.

²³ “Es posible afirmar que la masacre del Naya no fue una acción improvisada, sino que se enmarcó en un contexto de confrontación entre fuerza pública, paramilitares y guerrillas y correspondió a una dinámica de expansión del Bloque Calima en la cual buscaron “romper zona” a partir de ataques a personas y poblaciones consideradas colaboradoras de las guerrillas, con el fin de incursionar en un territorio considerado del control de los grupos guerrilleros bajo la permisividad de las autoridades civiles y militares”. [CNMH (2018) – Informe No.2 Bloque Calima AUC].

3.1.3 Aspectos demográficos

Buenos Aires cuenta con una población de 17.995 habitantes (censo DANE, 2000), de los cuales el 90.93% viven en zonas rurales. Veremos cómo se encuentra el municipio en materia de salud, educación y cultura, según el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT Buenos Aires Cauca, 2003):

En cuanto a *Salud*, el municipio de Buenos Aires cuenta con un hospital nivel I, hay presencia de Saludcoop y Vida Nueva, hay 10 puestos de salud ubicados en el área rural, 2 droguerías comunitarias y 2 farmacias, 2 médico general, 1 enfermera, un equipo de promotores de salud para toda la población.

En la zona rural la mayoría de casas son fabricadas con bahareque y techos de eternit o cartón y en promedio viven 6 personas por vivienda de 2 habitaciones.

En materia de *Educación*, la infraestructura es precaria y escasa,

No se tienen en cuenta los principios pluriétnico y multicultural en el desarrollo de los programas educativos escolares y sobre los cuales se requiere prestar plena atención en formulación de nuevas políticas educativas en el municipio. Desconocimiento de valores y tradiciones de los estudiantes” [EOT Buenos aires 2003].

Hay muchas dificultades para que quienes pueden obtener el título de bachiller, continúen sus estudios en instituciones de educación superior.

Respecto a la *Recreación y Cultura*, el Esquema de Ordenamiento Territorial advierte que en la mayoría de corregimientos hay canchas de fútbol y se practica constantemente este deporte, pero hacen falta escenarios deportivos y profesionales de la educación física en los colegios. En Timba hay una Casa de Cultura y tienen dotación para grupos musicales y banda marcial, también,

Existen grupos musicales de danza en los centros educativos de secundaria y en algunas veredas, estos realizan actividades tradicionales como el baile de fuga, el torbellino, el pasillo y la esgrima, pero su proyección es mínima pues se limitan a animar eventos locales

y carecen de apoyo y orientación. En cuanto a bibliotecas, existe una sola en la cabecera, ubicada en la casa de cultura, con aproximadamente trescientos títulos desactualizados. En la mayoría de los casos, según talleres de diagnóstico de cartografía social, los corregimientos cuentan con canchas para el desarrollo de actividades deportivas, mal dotadas y sin apropiada adecuación, algunas veces son sólo espacios que se disponen sin ningún tipo de adecuación. [EOT Buenos Aires Cauca 2001-2003]

Según otro documento oficial que analiza el municipio por subsistemas, se encuentran aspectos relevantes que evidencian problemáticas sociales de la población tanto en zona urbana como rural de Buenos Aires: Alto índice de migración de la población joven a otros sectores como Naya, Valle, Putumayo, Eje Cafetero, desempleo, drogadicción y alcoholismo.

La situación del trabajo con la coca hace que los niños empiecen a laborar desde los 8 o 9 años, y así mismo con el sueldo que ganan (\$350.000 a \$400.000 por mes), lo gasten en licor y hasta se independicen muy pronto de sus padres, llevándolos a asumir vida de adultos antes de lo normal y esto genera muchos casos de drogadicción, alcoholismo e incluso suicidio [POT Buenos Aires, Cauca].

En todo lo expuesto, es evidente que los habitantes de este territorio, aparte de lidiar con graves problemáticas históricas, la falta de oportunidades y servicios públicos propicios, hacen que las condiciones de vida sean en muchos casos deplorables y que exista una clara vulneración de los derechos. Esto lleva a una situación de pobreza que se ha mantenido durante los años por la falta de planeación y falta de inversión en otras actividades de agricultura, debido también a las pocas o precarias vías que conecten las veredas con la cabecera municipal y con las ciudades cercanas para poder mercantilizar sus productos. Los pocos espacios de esparcimiento en los pueblos se reducen a cachas en mal estado por la intemperie, varias cantinas, algunas discotecas y lugares donde se juega billar, sapo y donde se ven partidos de fútbol.

3.2 Población objetivo

La convocatoria a participar de la brigada de salud integral se hizo de manera amplia a los pobladores de la vereda La Elvira y veredas aledañas, y particularmente se hizo invitación a los integrantes de las FARC que requerían atención de salud y los interesados en las artes. En este punto caracterizaremos a la población definida como excombatientes en proceso de reincorporación.

El equipo de artes tuvo la oportunidad de participar en el *Voluntariado de Paz*, que fue realizado por estudiantes voluntarios en casi todas las ZVTN del país simultáneamente, fue un encuentro previo a la Brigada Integral por la paz, y en esta ocasión pudimos percatarnos de aspectos relevantes de la comunidad a tratar (esta información se narra de manera amplia en el punto 3.4.1 de este capítulo). Muchos de estos elementos fueron narrados de forma espontánea en la hora de las comidas y en medio del trabajo que se llevó a cabo. Algunas conclusiones de este voluntariado previo a la Brigada Integral por la paz, fueron:

- No se consideran a sí mismos desmovilizados, ya que esta denominación refiere a una persona que abandona los ideales y tampoco excombatientes, porque siguen combatiendo por las mismas causas por las que llegaron a las armas, son conscientes de que el proceso de paz no será nada fácil y que es algo que deben seguir defendiendo. Se llaman a sí mismos guerrilleros o combatientes.
- Hablan en plural y se consideran una familia, se nombran como parte de la “Guerrillerada” e incluso la denominan La Cultura Fariana.
- La colectividad, el trabajo en equipo y la división del trabajo es un aspecto que los caracteriza y los presenta como personas muy organizadas y serviciales.
- Son personas que les cuesta hablar abiertamente sobre su vida y prefieren hablar de lo que los identifica como colectivo.
- Hay encargados de cada actividad, incluso un encargado de contar historias de interés a los visitantes.
- La mayoría son campesinos, de actitudes humildes, serviciales y con conocimientos sobre la situación actual del país y de nuestra historia también.

→ De los 400 integrantes de este grupo armado que se instalaron en la Zona Veredal de La Elvira se han ido yendo después de la dejación de armas, esto debido a amenazas, las falencias y demoras en el proceso de reincorporación, algunos han decidido vivir con sus familiares, otros estarían en riesgo de entrar a bandas criminales o grupos organizados del narcotráfico. Posiblemente ahora permanezcan en la zona 100 excombatientes o menos.

Ya en la Brigada Integral por la Paz, el equipo de Psicología realizó entrevistas de las cuales sacaron algunas conclusiones de manera general como base para una investigación más profunda que pudiese llevarse a cabo en un futuro. Estos son algunos de los aspectos relevantes que el equipo de psicología encontró:

Demografía y Distribución del espacio: Aproximadamente hay una población de 120 personas, el 42% son mujeres, la edad mínima es señalada como 18 años y la máxima 64, la edad promedio es, según lo señala el entrevistado de 37 años, en el sector hay cuatro o cinco frentes. El "Estado Mayor" es la estructura de mando que es encabezada por el Secretariado conformado por nueve personas -cinco principales y cuatro suplentes- organizado en unidades, frentes y columnas; dentro de cada unidad hay un comandante, bajo él hay un reemplazante, suplente, comandante de compañía, de guerrilla y de mando.

Un día normal de un guerrillero, narrado por un integrante de las Farc:

4:50AM	Hora de despertarse, hacen formación, cuentan el personal, se cepillan y toman café. Reunión con el Mando para informar novedades o situaciones anormales. Se reparten los quehaceres del día.
5:40AM	Aseo general, preparación del desayuno.
6:30AM	Desayuno, limpian inmediatamente la rancho (cocina).
7:00AM	Reunión de noticias sobre el mundo, actualidad, política en el país. Análisis del contexto.
7:40AM	Inician labores por grupos: comunicaciones, alfabetización, talleres según las necesidades. Labores de mantenimiento del campamento.
9:00AM	Refrigerio
11:30AM	Formación para el almuerzo.

1:00PM	Continúan labores por grupos.
6:00PM	Hora Cultural.
7:00PM	Ven noticias o leen el periódico rural.
8:00PM	Hora de dormir.

Transversal a las actividades de todo el día se realizan controles y monitoreos, a cargo de un equipo de seguridad y vigilancia, liderado por un "oficial de servicio" que es un cargo rotativo que funciona las 24 horas, controlan que todo lo que se dijo en la reunión de la mañana [Becerra & Tello, 2017].

El tiempo para el discurso ideológico y para estudiar la historia del país ha disminuido considerablemente en estos “tiempos de paz” a cambio de jornadas de educación con apoyo de instituciones del estado y universidades privadas, dependiendo a los diferentes niveles educativos en los que se encuentran, ya sea primaria, bachillerato, tecnológico (SENA), pre-icfes (Universidad Libre de Cali) e incluso posgrado (Javeriana Cali).

En la ZVTN comisión de estudiantes de la universidad Libre que estuvieron dando un pre-icfes intensivo, esto con el propósito de permitir que los que tuvieron formación en el bachillerato pudiesen tener la oportunidad de ingresar a la Universidad (*Anexos: figuras 25, 26*). En materia de salud, había una médica rural (acabando sus estudios en la Universidad del Valle) que fue elegida para hacer su año rural en Buenos Aires Cauca, y había varios enfermeros y otros médicos empíricos que estaban trabajando junto a ella.

“La hora cultural” la cual hace parte fundamental del día, procuraban que siempre se llevara a cabo a pesar de las circunstancias, lo describen como un espacio para escuchar cuentos, poemas y canciones de autoría propia, ensayar y preparar actos para las conmemoraciones. En algunas zonas se han hecho ejercicios teatrales para eventos internos a partir de poemas o escritos por ellos mismos. Como parte de su identidad, es muy importante conmemorar a personas que desempeñaron papeles importantes en su historia como organización. Aunque su desarrollo en el aspecto cultural ha sido poco, su interés por la cultura es claro y también el reconocimiento del arte como mecanismo de transformación y cohesión de la sociedad, por lo que fue fácil entablar conversaciones al respecto. En

materia específica, pudimos conversar y desarrollar los talleres de teatro con los delegados de cultura (2) y artistas excombatientes (5) y hubo presencia de adultos y adultos mayores, niños y adolescentes.

*"Nacimos ahí en el campo, somos autoridad y seguridad, si fuéramos terroristas como dicen, nadie viviría a nuestro lado, en tiempos de guerra el pueblo ha nutrido a las FARC"*²⁴.

3.3 La Brigada Integral Por La Paz: El equipo

La brigada estaba compuesta por 4 áreas del conocimiento: Salud, Ingeniería Sanitaria y Ambiental, Psicología y Artes. El equipo de Salud también tuvo una experiencia previa a la que llamaron *Salud por la paz* que se realizó en la misma zona en el mes de marzo del 2017, para la Brigada Integral por la Paz, el equipo de Salud estaba compuesto por: el Profesor Jairo Corchuelo de la Facultad de Salud doctorado en Salud Pública, 2 profesionales egresados de terapia ocupacional y medicina, 8 estudiantes de Enfermería, Medicina, Terapia Ocupacional. El equipo de Psicología compuesto por 5 estudiantes de últimos semestres, el de Ingeniería Sanitaria y Ambiental contaba con 4 estudiantes de esa carrera, y el equipo de artes lo conformaban 28 estudiantes de las carreras Licenciatura en Música y profesional en música, Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura e Arte Dramático y Arquitectura, y 2 acompañantes de este equipo: un estudiante de ciencias políticas de la Icesi y un egresado de filosofía. Para un total de 50 Brigadistas.

El equipo de ARTES estaba dividido en: coordinadores, muralistas, talleristas, cubrimiento y sistematización. Estos últimos dos equipos eran comodines que podían estar en las diversas actividades, aunque cada uno haría énfasis en una perspectiva en particular:

- a) Rutina: excombatientes que habitan en la zona,
- b) Personas: población visitante,
- c) Momentos: Registro de las actividades de la brigada,
- d) Lugares y paisajes.

²⁴ Integrante de las FARC durante Brigada Integral por la Paz, 2018

3.3.1 Diseño de la intervención

Después de las jornadas previas en las que el equipo de salud y el equipo de artes habían podido participar, se organizaron varias reuniones para coordinar la propuesta de hacer una brigada en conjunto que tuviera un componente articulador de varias disciplinas. Fue ahí cuando se empezaron a integrar otras áreas como ingenierías y psicología. Le llamamos a la propuesta *Brigada Integral por la Paz* y cada área empezó a diseñar una metodología que lograra entrelazar las diferentes disciplinas, haciendo exposiciones para que todos logaran comprender los alcances que la propuesta podría tener, el punto de partida era analizar las perspectivas de trabajo comunitario que cada carrera podría tener y cómo se podía articular a una propuesta colectiva.

El apoyo del profesor Jairo Corchuelo fue muy significativo ya que teníamos el respaldo desde la academia debido a sus gestiones y a su activa participación.

3.3.2 Objetivos

Objetivo general de la Brigada

Desarrollar actividades que contribuyan al desarrollo y bienestar de excombatientes, comunidades rurales y urbanas a través de proyectos de intervención interdisciplinarios, con el fin de colaborar en la construcción de Paz con justicia social.

Las *temáticas* que se consideraron que podíamos trabajar durante la jornada en La Elvira fueron: conciencia ambiental, salud preventiva, prevención y atención al consumo drogas, alcohol, cigarrillo (malos hábitos), nutrición, familia, cultura política (participación), pedagogía universitaria, derechos humanos, alfabetización, atención psicosocial, psicología, habilidades manuales, técnicas artísticas.

Objetivo equipo de Artes

- Crear procesos artísticos que involucren la participación activa de los excombatientes y las comunidades aledañas, siendo el artista un orientador de cada proceso colectivo.

Metas:

- Conocer las características propias de la zona mediante la interacción entre artistas y excombatientes (cartografía social en coordinación con psicología).
- Generar procesos de aprendizaje artísticos específicos por medio de talleres abiertos a la comunidad.
- Configurar un trabajo interdisciplinario entre todas las artes: arte dramático, música, arquitectura y artes visuales.
- Apoyar mediante prácticas artísticas temas puntuales sobre la salud: manejo del dolor, apoyo psicosocial, vivencias en el marco del conflicto.
- Articular el quehacer del arte con las actividades asistenciales en salud.

Cronograma general

METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA																									
ACTIVIDADES	Hora del día																								
	4	5	6	7	8	8.30	9	10.10	10.20	10.40	11	11.30	12.14	14	15	16	17	17.30	18	19	20	21	22	23	
DIA 1																									
Salida (Cali)																									
Llegada, reconocimiento del lugar (armar carpas)																									
Presentación y actividad rompe hielo (Teatro)																									
Instalación consultorios de salud - espacios para talleres artes																									
Círculo salud (rehabilitación recoge información de la comunidad)																									
Capacitación enfermería																									
Diagnóstico técnico (psicología e ing.)																									
Taller de bordado																									
Actividad (artes visuales) - Pinta de paneles (boceto)																									
Taller 1 (artes visuales) - Origami																									
Actividad de música																									
Taller - Pinta de paneles																									
Curso de sistema constructivo de muros tendinosos (Arqui)																									
Taller Teatro con grupo artístico																									
Actividad de música (2da parte)																									
Recopilación de información																									
Cuento colectivo																									
Evaluación de jornada (coordinadores)																									
D I A 2																									
Desayuno																									
Círculo salud																									
Taller 1 PyP (bitácora/estilos de vida saludable)																									
Taller 2 PyP (Teatro construcción de obra)																									
Taller de arcilla																									
Taller cartografía (psicología e ing.)																									
Foro (elementos para Plan Nacional de Salud Rural)																									
Galería de exposición fotográfica (registro de las jornadas)																									
Construcción de mural (etapa final)																									
Presentación de la obra																									
Taller de canto																									
Actividad interdisciplinar (Cierre)																									
Salida																									

Imagen 1. Cronograma de la intervención, 2017

Cronograma Artes: Jornada 1

Jornada 1: sábado 10 de junio			
#	HORA	ACTIVIDAD/TALLER	COORDINA
1	8:00am/ 9:00am	Integración entre la comunidad aledaña, artistas y personal de salud Actividades Rompe el hielo.	Teatro
2	9:30am/ 10:00am	-Actividad de pinta en paneles, en conjunto con artistas y la comunidad: bocetar -taller de origami	Artes visuales Música Teatro
3	10:00am/ 11:am	-Taller de música: canon. melodía rítmica iniciación musical, comprensión de conceptos básicos, mímica con ritmos -Taller origami	Música Artes visuales
4	2:00pm/ 3:00pm	-Taller pinta: pintar los bocetos en conjunto con la comunidad -taller de impresión y cartelismo (serigrafía) -actividad de bordado	Artes visuales Teatro
5	3:00pm/ 4:00pm	-Actividad música #2. -curso de sistema constructivo de muros tendinosos: taller dirigido al personal de construcción y adecuación de las instalaciones de vivienda	Arquitectura Música
6	4:00pm/ 5:00pm/ 6:00pm	Actividad interdisciplinar Cuento colectivo (cadáver exquisito)	Artes visuales Música Arquitectura Teatro

Las fotos de los talleres que se realizaron se encuentran en *Anexos: figuras 14 a 22*.

Cronograma Artes: Jornada 2

Jornada 2: domingo 11 de junio			
#	HORA	ACTIVIDAD/TALLER	COORDINA
1	8:00am/ 9:00am	-Inicio de jornada: integración, juegos -Taller pinta: se continua con la sesión de pinta sobre paneles -Exposición de galería fotográfica de la jornada artística- salud	Teatro Artes Visuales Música Arquitectura
2	9:00am/ 10:00am/ 11:00am	-Taller de fanzine/ collage -Taller de bitácora -Taller de arcilla	Artes Visuales Música Teatro
3	11:00am	Actividad interdisciplinar: Creando historias	Teatro Artes Visuales Música Arquitectura
4	2:00pm/ 3:00pm/	Presentación de Obra	Teatro y música (con Enfermería)
5	3:00pm /5:00pm	Cierre de actividades, organizar. Hacer entrega del mural y regalos para la comunidad.	Todos

El cronograma (*imagen 1*) tuvo en cuenta momentos de encuentro como el inicio de la jornada, la hora del almuerzo (para hablar con los habitantes de la ZVTN) y se propuso una reunión en la noche para evaluar la primera jornada. Las jornadas de integración incluían a todos los participantes de la Brigada ya que, se consideró que era importante crear una buena atmósfera dentro del equipo y así las actividades pudiesen tener mayor acogida con la comunidad.

3.4 Área teatro: planteamiento inicial

3.4.1 Contacto y diagnóstico previo

Previamente los que conformaban el área de salud habían realizado una brigada de “Salud por la Paz” jornada que se realizó en marzo de 2017 e incluyó profesionales, profesores y estudiantes de la facultad de salud de Univalle, junto a los encargados empíricos de la zona, hicieron un diagnóstico de la salud de los combatientes que permanecían en esa zona. En búsqueda de hacer otra jornada, pero con mayor alcance, pensaron en incluir otras áreas del conocimiento que participaran en una segunda jornada de intervención.

Por nuestra parte, algunos estudiantes de la Facultad de Artes Integradas (Univalle) también conocíamos la zona porque habíamos participado en el Voluntariado de Paz (Abril 2017), que se hizo a nivel nacional. A nivel de Cali, participamos 70 estudiantes de Univalle y algunos estudiantes de universidades privadas. Compartimos una semana en esta misma ZVTN, realizando distintas jornadas y talleres sobre temas que ellos habían propuesto en concordancia con las áreas del conocimiento de los participantes, previamente elegidos en una convocatoria. Los de artes estuvimos en las líneas de alfabetización (lic. en visuales), proyectos productivos (arquitectura) y comunicación (teatro y comunicación social).

Supimos en esta primera visita, que estaban a esperas de que se empezara a cumplir con lo pactado para darle mejor funcionamiento a la Zona, como por ejemplo proyectos de cultivos y animales, así como el mejoramiento del alcantarillado, de la adecuación de la carretera, etc. Sin embargo, de las zonas Veredales que se habían acordado hacer en el cauca (Buenos Aires, Miranda y Corinto), la que está ubicada en el Municipio de Buenos Aires, en la vereda la Elvira, era la más desarrollada en cuanto a estructura física y funcionamiento. Construyeron un gran coliseo que se volvería punto de encuentro de grandes eventos organizados por los excombatientes abiertos a todo el público.

Juan, el encargado del recibimiento a quien le gusta contar historias (Anexo: figura 23, 24), nos mostró videos de obras que han montado a partir de poemas propios, para eventos

conmemorativos, por ejemplo, había un video de una obra con 3 brujas hablando de la libertad y de ser mujer, esto se hizo para conmemorar el día de la mujer, en el video se puede ver que lo hacen con mucha actitud y tienen buena proyección. También pudimos conocer a Isabel quien es la que dirige actividades lúdicas, quien estaba interesada en aprender a desenvolverse mejor para que fueran más efectivas las actividades, al final de este encuentro hizo actividades de integración coordinando al mismo tiempo casi 200 personas. Conocimos también a los encargados de comunicaciones, que hablaban de la guerra mediática en la que se encuentran ahora, en que diariamente estaban aprendiendo a manejar equipos, programas y a entender el desaforado mundo de las redes, del cual ellos habían estado alejados durante mucho tiempo. Incluso había gente que desde hacía 15 o 20 años no veía la ciudad, claramente no tenían contacto con la tecnología. Sin embargo, desde que se iniciaron los acuerdos en la Habana, este tema se amplió mucho porque eran conscientes que el gran reto era poder comunicarse entre sí para generar un buen apoyo al proceso y también poder relacionarse con sectores populares que pudieran apoyar este esfuerzo y lo asumieran como propio, sectores campesinos, indígenas, afrodescendientes, trabajadores o estudiantes que estuvieran a favor, es decir, su gran escuela de comunicaciones fue en ese periodo de 4 años desde la habana (con todas las limitaciones que tiene este país en materia de comunicaciones) desde donde se pudo aprender rápidamente sobre este tema. Boris, el encargado de las comunicaciones en la Habana, decía: “no perdimos la guerra armada, pero sí la guerra mediática. La imagen que tienen de nosotros también es debido a nuestras limitaciones de comunicarnos con la gente, no hemos podido contar nuestra propia versión de los hechos”.

Dulima Hernández, profesora de Bellas Artes que venía trabajando en una materia del Programa Académico Diseño Gráfico sobre la importancia de la implementación de los acuerdos, muestra un video en el que se le pregunta a diferentes personas: ¿Qué le preguntarías a un guerrillero? El video mostraba a la persona después de escuchar la pregunta (la cual no sabía previamente) y pregunta lo primero que se le viene a la mente. Las preguntas van desde: ¿van a cumplir con lo pactado? ¿Por qué hicieron tanto daño?, ¿Qué van a hacer ahora que no tienen armas?, ¿Qué pasará si el gobierno no cumple? ¿Quieres todavía a tu familia? Hasta: ¿Allá se bañan? ¿Cómo planifican las mujeres?

Estas preguntas fueron respondidas por los que estaban viendo el video, agradeciendo el ejercicio porque les permitía dimensionar lo que la gente común está pensando de ellos. Incluso se propuso hacer un video para darle respuesta a esas preguntas. A raíz de esto, antes de que nos fuéramos, se realizó un video en el que los voluntarios comentaban cómo se sintieron en la jornada: “¿Qué piensa la sociedad Colombia cuando conoce a las FARC-EP?”

De esta experiencia tan emotiva y enriquecedora, se crea un ambiente de compromiso, de necesidad de involucrar más a la universidad y su capacidad para apoyar proyectos productivos, educativos y culturales que ayuden a impulsar esta oportunidad que está atravesando el país. Estos territorios llevaban años buscando llamar la atención para mejorar sus condiciones, y es ahora, gracias al proceso de paz y a la construcción de estas Zonas Veredales escogidas con ese propósito, que el país tiene la mirada puesta en esos lugares tan remotos e incluso abandonados por el resto de la sociedad. Es un mundo por descubrir y por construir, y nosotros queríamos hacer parte de esa construcción social. Por eso nos unimos con el equipo de salud para plantear una jornada más elaborada donde pudiésemos construir algo más que experiencias significativas, tal vez crear lazos para hacer proyectos a futuro.

3.4.2 ¿Qué técnica elegir?

Mejorar las habilidades de comunicación, era la necesidad tácita a la que se referían constantemente, ya sea para estar frente a una cámara (para el Noticiero llamado NC, en el que necesitaban excombatientes que tuvieran buen manejo frente a la cámara), para saber dirigirse a diferentes públicos (comunidades étnicas, organizaciones sociales, periodistas, académicos, etc.), y por otro lado, ellos reconocían la importancia de fortalecer sus grupos artísticos para diversificar la oferta que la Zona Veredal podía ofrecer a su comunidad y para tener alternativas de narración de historias y didácticas de encuentro con las poblaciones.

En los procesos de construcción intervenciones comunitarias donde participa el teatro, muchas veces se asocia directamente el teatro comunitario con el Teatro del Oprimido, y, aunque hay muchos elementos de Augusto Boal que son fundamentales para dirigirse a comunidades no teatrales, es importante resaltar que en este caso utilizar las técnicas específicas del teatro del oprimido no era lo más pertinente, ya que, como excombatientes han tenido largos y complejos procesos de formación política en la que han adquirido conocimientos sobre historia, derechos humanos, economía, etc. y sobre esto han edificado lo que llaman *la moral* para combatir, lo que le da un carácter de empoderamiento a esta población en particular, en el umbral de un cambio de la vida clandestina a la reintegración a la vida civil.

Es por esto, que se decidió brindarles herramientas teatrales desde la técnica teatral con enfoque comunitario, haciendo énfasis en el aspecto pedagógico de esta disciplina.

3.4.3 Objetivos Línea Teatro

- Brindar herramientas de expresión vocal y corporal que mejoren la versatilidad de los participantes ante públicos variados.
- Propiciar espacios de creación que estimulen la formación de grupos artísticos en el territorio.
- Fomentar la capacidad pedagógica del Teatro, usándolo como estrategia de comunicación para transmitir ideas relevantes para la comunidad.

3.4.4 Metas

- Dar apertura a las jornadas, haciendo ejercicios rompe hielo que permitan la integración entre los participantes de la brigada, la comunidad del territorio y los combatientes.
- Apoyar las actividades de las otras líneas del equipo de Artes.
- Crear y presentar una *obra de teatro* con enfoque preventivo articulado con la línea de Enfermería, cuyos actores sean excombatientes y estudiantes, y cuyo público sea los visitantes de las comunidades aledañas y los residentes de la ZVTN.

3.4.5 Filosofía de la intervención

Aportar al proceso de paz desde el quehacer teatral, brindando técnicas actorales básicas a una población que hizo parte del conflicto armado, que permitan fortalecer sus herramientas personales y comunitarias para el buen desarrollo del proceso de reincorporación a la sociedad civil, promoviendo los pilares para una Cultura de Paz al involucrar por igual a diferentes actores y víctimas de la guerra en el mismo escenario, bajo los criterios de la Animación Teatral como método para permitir acercarse a procesos de reconciliación, tolerancia y buen vivir de las comunidades afectadas por el conflicto.

3.5 El teatro en acción

En este apartado se describe la experiencia desarrollada en 2 jornadas y se harán reflexiones por cada tema desarrollado durante la intervención.

3.5.1 Desarrollo de Jornada 1: Integración

Después de recorrer una montaña del cauca bordeando el río hasta alejarse de él cambiando el clima a uno más frío, más nublado, con un paisaje calmo con fondo de hojas de coca y eucalipto, las curvas sinuosas daban la sensación que la chiva iba a perder el equilibrio de repente. El señor que conducía se veía divertido y al mismo tiempo acostumbrado, a llevar tanto peso por carretera tan pequeña. Iba como si fuera una competencia, sin pensar mucho en que aquella carretera, que sólo cuenta con espacio para un vehículo, en cualquier momento que apareciera otro carro se volvería una aventura ubicarse en ese angosto espacio para que el otro lograra pasar. El viento, el frío que se empezaba a sentir, la vista desde arriba de la chiva, las montañas del cauca y mis compañeros, me hacían pensar que lo que pasaría sería algo realmente importante en nuestros procesos.

Llegamos a las 8:20AM (*Anexo figura 2,5*). Saludamos a todos los que nos recibían con una gran sonrisa de volver a ver algunas caras, cumpliendo esa promesa de volver y continuar con los procesos y, sobre todo, por la compañía.

- ¡Qué bueno que hayan retornado!

- ¡Qué alegría ver la juventud estudiosa por estos lares!

Ubicamos nuestras maletas y armamos nuestras carpas, procurando no quedar tan desprotegidos por miedo a una fuerte lluvia. Acomodamos nuestras cosas y desayunamos. Siempre la comida generosa y sabrosa. Después de estar bien ubicados, debíamos empezar nuestro cronograma de actividades, y la primera actividad consistía en un taller grupal para reconocernos como grupo en relación a la comunidad con la que íbamos a compartir esas jornadas.

10:00AM Algunos niños ya estaban listos para la jornada, eran tímidos, pero tenían ganas de participar en todo. Nos ubicamos en el coliseo, llamamos a los curiosos y los interesados, iniciamos haciendo un círculo grande. Como el coliseo es abierto, se dificultaba que todos escucharan, entre el otro tallerista de teatro y yo propusimos que algunos compañeros de la brigada fueran replicadores de las instrucciones para que todos entiendan las instrucciones de cada ejercicio.

Activación: Parte por parte, desde los pies hasta la cabeza, pequeños movimientos de activación y de estiramiento. Cuando están en los hombros: estirar brazos y hacer disociación. Brazos extendidos giran haciendo círculos contrarios.

Observaciones: Este ejercicio de disociación me gusta hacerlo en diferentes espacios, porque suele ser algo que no se esperan y que puede llegar a ser difícil para algunos entenderlo rápidamente, sin embargo, como otros lo están haciendo, se vuelve un reto, por eso debo dejar que el ejercicio dure un poco más que los otros para que los que se retan, logren realizarlo. Se le pide ayuda a los que ya lo lograron para que ayuden explicándoles a los que aún no. En este caso particular, hubo dos mujeres que no quisieron hacer el ejercicio, una porque no lo entendía y la otra, a la que le pregunté, me dijo que tenía lesionado el brazo. Me hizo caer en cuenta que debía ser más cautelosa en los ejercicios a proponer ya que desconocía su estado físico y de salud en ese momento.

Recarga de energía: Posteriormente a la activación del cuerpo, se propone terminar esta etapa con un ejercicio de recarga de energía, cada uno se toca los pies con las manos y luego vamos subiendo mientras se hace un sonido cada vez más fuerte hasta expulsar un grito hacia el cielo con las manos arriba. Esto se hace 3 veces, dejándolos con la energía arriba para que continúen y no pierdan lo que hemos ido ganando.

Desplazamientos por el espacio, juego con velocidades y aplausos.

Se dan las indicaciones previas sobre 3 velocidades: velocidad 1 muy despacio en cámara lenta; velocidad 5: Caminando normal, sin afán; velocidad 10: casi corriendo.

Se divide el espacio en 2 franjas ayudándonos de las líneas de la cancha: Frío y caliente. Si pasa de una franja a la otra, debe cambiar la temperatura y por lo tanto la forma de caminar.

Variaciones en las indicaciones: Frio, caliente, cambio de velocidades según aplausos (1 aplauso: vel.1, 2 aplausos: vel.5, 3 aplausos vel.10).

Después de entrar en esta dinámica de desplazamientos, se propone entrar a la fase de Saludos, primero normal: buenas tardes, ¡hola! Cada vez que se encuentren a alguien de frente. Después de entablar esta dinámica, se propone saludar con emociones: como si te cayera mal, como si te agradara mucho verlo, como si no lo vieras hace 4 años, llorando al instante que lo ves.

Lleva zombie: Se escogen 2 personas que serán la lleva, pero la particularidad de esta lleva es que es actuando de zombi, así debe correr y moverse, como un monstruo o un zombi (con los brazos extendidos, la cabeza caída sobre un hombro, cojeando y haciendo ruidos), así pega la lleva y al que se la peguen, se convierte inmediatamente también en zombi. Cuando todos se conviertan, se hace una horda, y todos van juntos hasta un espacio, como a invadir una zona. Donde vuelven a hacer un círculo grande y continuamos con el siguiente ejercicio.

Mi nombre: Este ejercicio es muy común encontrarlo en las recomendaciones de juegos rompe hielos, ya que nombrarse a sí mismo creativamente y que los demás lo imiten, permite apropiarse del espacio y del grupo como una gran comunidad que se está fortaleciendo. La idea es que cada uno diga su nombre de manera especial al tiempo que hace movimientos grandes, inmediatamente todo el grupo imita el gesto propuesto mientras dice ese nombre, y así hasta que lo hayan hecho todos.

Observaciones: particularmente este ejercicio, en un inicio no nos dimos cuenta, pero luego hablando con el equipo de trabajo de consultorio psicosocial, que ellos tenían preocupaciones por su identidad, por su nombre de guerra, que durante muchos años (en algunos más de 15) había sido su nombre propio, y ahora que estaban en ese proceso de volver a la vida civil, era difícil dimensionar cómo esto puede llegar a afectar su propia personalidad. Cuando uno les preguntaba el nombre a veces se les oscurecía la mirada, miraban al piso o lo dudaban por un segundo. Otros lo decían fuerte y claro, con orgullo.

Regalo imaginario: Se fabrica algo con las manos, del tamaño que se quiera, se le da forma, textura, peso, y luego se lo pasa al de al lado mientras le dice: ¡te traje esto!

11:30PM Finalizado este primer encuentro, debíamos acomodar el espacio para hacer consultorios y poder atender la mayor cantidad de pacientes, así como ubicar mesas y materiales en cada zona para atender la gran cantidad de niños que fueron llegando en el transcurso del día.

12:00 PM Almuerzo

Reflexión

Se utilizaron ejercicios básicos de teatro para permitir reconocernos como colectividad, conocer a los integrantes de la brigada, y generar un buen ambiente de confianza. Estas actividades suelen ser más corporales a través de juegos sencillos y dinámicos que animen a participar, permitiendo tener una mejor disposición para continuar con las demás actividades (*Anexos figuras 7,8,9*).

Interactuamos con personas de todas las edades y todos los contextos, ese es precisamente el propósito que el área de teatro tiene inicialmente, antes de entrar en materia específica. El teatro permite que rápidamente a través del juego, todos, por muy disímiles que sean sus contextos, estén en una disposición positiva para desarrollar las demás actividades que teníamos preparadas. El lugar para desarrollar este momento fue en el coliseo, que es muy amplio y tiene una acústica bastante complicada, por lo que debíamos apoyarnos de los otros brigadistas para que se escucharan las explicaciones de los ejercicios. Algunos excombatientes que participaron de las actividades tenían lesiones en el cuerpo, por lo que había que tener cuidado con ciertos ejercicios.

01:00 PM Llegan los delegados de cultura, los interesados en mejorar sus habilidades para comunicarse.

3.5.2 Técnicas teatrales con excombatientes: Improvisación

En este punto se abordaron temas enfocados en la comunicación que se exploran a través de ejercicios de improvisación individuales y grupales.

Otras formas de narrar: Nos habían pedido hacer énfasis en el desarrollo de habilidades comunicativas ya que sus enfoques en ese momento eran la Pedagogía de paz y estaban incursionando en el manejo de medios audiovisuales y querían que tuvieran más capacidades de expresión frente a las cámaras. Quienes también eran los más versátiles e interesados en desarrollar procesos teatrales.

Preguntas sin fin: Propuse que se hiciera el ejercicio de Preguntas sin fin, donde una pareja debe hablar, pero sólo a partir de preguntas. Las reglas son: no responder afirmativa o negativamente, y no se debe preguntar con un simple ¿sí? O ¿no? O ¿te parece? O cualquier pregunta que pueda bloquear la respuesta del otro. Sin dar ejemplos pedí que salieran dos voluntarios, esa parte era difícil, casi ninguno quería arrojarse de primero, sin embargo, entre ellos elegían a alguien y le decían que tenía que salir, y por lo general así lo impulsaban a que lo hiciera.

Las preguntas giraban en torno a su cotidianidad, por ejemplo:

A: ¿Usted hizo guardia anoche?

B: ¿Es que no me vio?

A: ¿Y a usted no le tocaba era la rancho?

B: ¿Quién dijo eso?

A: ¿No escuchó cuando asignaron las tareas?

B: ¿Y a usted qué le tocaba?

A: ¿Será que ya está el refrigerio?

Observaciones: El desarrollo del ejercicio fue sorprendente, muy rápidamente entendieron la dinámica del juego, no rompían las reglas y pensaban en la siguiente pregunta con seriedad, dándole ritmo al ejercicio. Incluso se les dificultaba más a los estudiantes de otras áreas que asistieron al taller, que a los excombatientes presentes.

Un objeto, mi objeto, tu objeto: Narración personal a partir de un objeto común: Una gorra, todos deben hablar como si fuera otro objeto, uno al que aprecien y tengan deseo de compartir algo respecto a él.

Desarrollo: Se inició dinamizando el ejercicio poniendo un ejemplo: Esta es mi sombrilla, me encanta porque es pequeña y la puedo llevar a donde quiera siempre. En estos días salí con ella porque estaba lloviendo mucho en el pueblo, sin embargo, cuando volvía no la encontraba por ningún lado. Me preocupé mucho porque no sabía qué hacer sin ella, me puse triste. Luego, un vecino que iba también en la chiva me preguntó que si una sombrilla muy bonita era mía, y me volvió el alma al cuerpo.

Sofía- Este es mi celular. Tiene un forro rosado con brillantes. Lo llevo a todas partes, desde que lo conseguí no me separo de él, como yo nunca había tenido uno, me sorprendía todo lo que podía hacer con él, hago muchas cosas, me comunico con la gente, manejo las comunicaciones de la zona, y eso me permite trabajar mejor para mi comunidad.

Gerardo- Este es mi libro. Es grande, tiene 1200 páginas, lo tengo hace 7 años y voy por la mitad apenas (todos ríen), pero me gusta llevarlo en el morral siempre, uno nunca sabe cuándo se pueda detener a leer. Espero que nunca se me pierda, porque es mi libro favorito y porque quiero acabarlo algún día.

Camila- Este es mi perrito. Se llama Looky, lo quiero mucho y todos en la familia lo consienten, no vive conmigo, vive con mis abuelos en Santander, tiene un collar con el nombre y un número de celular, lo extraño mucho cuando estoy lejos de él.

Marly: Este es Adrián. Tiene muchos crespos, es muy lindo. Queremos que se quede aquí porque es un buen profesor, nos hacer reír y es muy lindo, ¿cierto? –los demás contestan: “pues a usted le parece lindo!” (ríen) Adrián tiene mucha energía, es muy alegre y nos contagia a todos.

Todos ríen y acaba el ejercicio. El tallerista se sonroja y ríe diciendo que gracias por la invitación.

Observaciones: Unos inventaban con desenvoltura, se reían, pero daban detalles como si fuera realmente eso. Otros hablaron de objetos reales y escuché que comentaban: “eso parece un ejercicio de inteligencia para sacar información”. En ese momento, tuve que

aclarar que era decisión de ellos lo que quisieran narrar, el ejercicio propone que se estimule la imaginación, que preferiblemente inventaran la historia y le incluyeran detalles, que eso hace parte de las construcciones teatrales, los detalles son los que dan credibilidad o hacen la historia más agradable.

Reflexión

Comunicación: Hablar es la forma más básica con la que nos comunicamos y, aun así, muchas veces se nos dificulta manejar los nervios, pronunciar claramente, ser coherentes, etc. Y teniendo en cuenta que en el contexto rural las personas suelen ser más reservadas y silenciosas que en la ciudad, esta cualidad se evidencia en la postura corporal, muchas veces cerrada o tensa, personas que hablan muy poco o personas que definitivamente no les gusta nunca hablar en público.

Con todas estas particularidades, los ejercicios de improvisación ayudan a dejar fluir por un lado la creatividad de las personas y por otro, al tener un reto que cumplir, hace que se concentren en ello y dejen a un lado los nervios o lo que normalmente les impida fluir más naturalmente.

Los ejercicios rompe hielos ayudan a que haya una buena disposición previa a los ejercicios más exigentes que implican creatividad a la hora de improvisar.

Respiración: El manejo de la respiración es otro de los aspectos más débiles que manejamos de nuestro cuerpo, casi no somos conscientes de que son órganos que se pueden estimular y así mejorar la dicción o la proyección. Hacer ejercicios básicos de respiración y de manejo del tono de la voz y la dicción, inicialmente por medio de juegos (por ejemplo, imitar animales) y luego más profundamente, generó reflexiones positivas sobre lo poco que somos conscientes del funcionamiento y potencialidad de nuestro cuerpo. Hay que tener en cuenta que los excombatientes son personas con cualidades del campesinado, que han aprendido a hacer muy bien labores con las manos, es decir que tienen grandes habilidades en su motricidad gruesa, y se les dificulta más cuando deben realizar ejercicios sutiles como lo es controlar la respiración.

Coordinación: Algunos juegos que pueden ir aumentando la complejidad ponen a tono a los participantes a quienes les gustan los retos y la coordinación implica también concentración, por lo que, en este tipo de ejercicios se evidenciaban las agilidades adquiridas en su entrenamiento militar como la puntería, el control de la fuerza y la misma concentración, así como el estar muy pendientes de lo que hacían los demás.

Trabajo en grupo: Las actividades para trabajar en grupo suelen requerir más tiempo, por lo que se trabajó este aspecto ya en el proceso de montaje, evidenciando que no suelen corregir a los demás, sino que cada uno aporta lo suyo desde lo mejor que puede hacer.

3.5.3 Roles y status

Este ejercicio se propuso gracias a que ya habíamos construido un ambiente en el que había confianza y ya habíamos hecho varios ejercicios de relacionamiento con los otros, aunque estuvimos casi todo el tiempo sentados debido al espacio, la disposición seguía siendo completa, había una mezcla entre curiosidad y nervios.

Ejercicio: Sale una pareja y entre todos proponemos una situación y luego proponemos dos personajes que tengan un status muy distinto entre ellos. Cuando la situación esté propuesta por medio de una conversación improvisada, hay un incremento en la discusión y se variarán los estatus en la medida que la tallerista así lo indique. Los cambios de status se dan con el tono, el volumen, pero sobre todo los argumentos, se pide que hagan énfasis en los argumentos.

Situación 1:

Lugar: Afuera de un banco

Personaje 1: Señora que vende tintos

Personaje 2: Señor elegante que va al banco

Situación: El señor no quiere pagarle porque no tiene monedas

Estatus: SEÑOR: Empieza alto y termina bajo. SEÑORA: Empieza bajo y termina alto.

Desarrollo:

SEÑOR: Me vende un tinto por favor

SEÑORA: Claro, joven por su puesto.

SEÑOR: (acabando el café) Mire le pago (le pasa un billete de 50)

SEÑORA: ¿No tiene más sencillito, joven?

SEÑOR: No señora, sólo billetes

SEÑORA: Pues no tengo para darle devueltas

SEÑOR: Pues es su negocio, mire como hace, pero yo me tengo que ir.

SEÑORA: ¿Cómo que mire cómo hace?

SEÑOR: Mire señora, ese no es mi problema, usted debería estar preparada, yo me voy.

Pausa: ¡Cambio de estatus!

SEÑORA: Joven, venga yo le explico algo, si usted tiene con qué pagar el café y se va a ir, usted es un ladrón, se está robando mi tiempo y mi trabajo

SEÑOR: No SEÑORA, usted es la que...

SEÑORA: Déjeme hablar, puede que usted tenga carro, casa propia y todas esas cosas, pero yo tengo también una casa y unos hijos que alimentar, ellos comen gracias a lo que yo vendo, y usted debe pagar por lo que consume como en cualquier parte, el hecho que tenga más plata que yo no le da derecho a ser desconsiderado con el trabajo de la gente.

SEÑOR: Tiene razón, SEÑORA, discúlpeme, voy a cambiar el billete para poder pagarle.

Observaciones: En un inicio a la excombatiente se le hacía difícil tener un status bajo y sus argumentos siempre eran fuertes con tono claro y contundente. En algunas ocasiones le recordaba que tuviera status bajo, ahí fue que descubrió el argumento de los hijos.

Situación 2:

Lugar: Afuera de la casa

Personaje 1: SUSANA

Personaje 2: JAVIER

Situación: Mujer alega con el papá de los hijos reclamándole por la cuota de alimentos. En este caso, invertí los papeles: Los voluntarios, hombre y mujer, debían interpretar y argumentar desde su género opuesto.

Status: SUSANA: empieza arriba y termina abajo. JAVIER: Empieza abajo y termina arriba.

Desarrollo:

SUSANA: ¡Yo a usted no le tengo que decir nada más, haga el favor y cumpla con lo que debe!

JAVIER: Vea, hábleme bien que yo estoy cansado de pelear

SUSANA: ¡Cuál hábleme bien, pero para llegar borracho a hacer lo que le diera la gana ahí si no importaba el tono con el que usted me hablaba!

JAVIER: No hablemos de eso, vea más bien busquémosle solución a esto

SUSANA: ¡Pues yo ya le encontré solución, no me queda más que demandarlo!

JAVIER: No se ponga con esas, no ve que yo estoy aquí dándole la cara, pero es que no tengo con qué...

SUSANA: ¡y como para beber sí tenía con qué!

JAVIER: Eso es diferente, porque yo tengo amigos

SUSANA: Pues dígalos a sus amigos que lo mantengan y mantengan a mis hijos

Pausa: *¡Cambio de status!*

JAVIER: Mire, yo vine a hablar por las buenas y con usted no se puede

SUSANA: ¿y entonces qué va a hacer?

JAVIER: yo a usted me la aguanté mucho tiempo, aunque sabía que usted andaba con otros

SUSANA: (se queda callada)

JAVIER: aaaah si ve que usted no es ninguna santa, y yo ya sabía, sino que me lo aguanté por los niños, pero no voy a permitir que me siga tratando como si yo fuera el malo

SUSANA: Pues...usted

JAVIER: Déjeme terminar: yo le voy a dar su cuota pero déjeme de fregar la vida.

Reflexión

Las pausas que se hacían entre ejercicios daban cuenta que se estaban divirtiendo y que no era usual ver a sus compañeros haciendo bromas o inventando historias para entretenerse.

Cuando arrojamos a Marly para que arrancara uno de los ejercicios, alguien le dijo: “¿¡le da pena?!”. Y ella nos dijo: “¡No es que me dé pena, es que no estoy acostumbrada!”

Al final de esta jornada nos agradecieron porque decían que les hacía falta tener ese tipo de experiencias entre ellos, divertirse, verse de otras maneras. Se veían como niños pequeños con juegos nuevos. Muy hábiles para adaptarse a las reglas que les pusiéramos. Tal vez tenían dificultades en desenvolverse con la voz, parece que son personas que no hablan demasiado. No tienen el hábito de hablar sobre todo y todo estarlo comentando, pero son arrojados y buenos para seguir las indicaciones, y para reaccionar en el momento (improvisar).

Quedé sorprendida de ver la versatilidad que tenían a la hora de seguir las instrucciones. Pensaba en nuestras clases en la universidad, que a veces pasábamos semanas en cogerle el ritmo a un ejercicio grupal exigente, de pacto común o de improvisación, o desenvolvemos bien con las ideas que tenemos en la cabeza y la reacción ante el argumento del que está al lado, improvisar siempre demanda de mucha disposición mental, y ellos lo tenían de sobra. Los otros talleristas también estaban sorprendidos porque exigirles ese tipo de ejercicios les parecía algo muy difícil, es decir, llegar a tener tanta confianza en tan poco tiempo para que ellos fueran arriesgados, superaran la pena rápidamente para que realizaran los ejercicios, y no se aburrieran por pensar que “eso no sirve para nada”, que fue uno de los pensamientos que tuvimos cuando estábamos formulando la brigada, si ellos de verdad valorarían esos talleres de teatro, o lo harían por pura consideración por nuestro esfuerzo. Pero lo que quedó evidenciado es que trataban a todo el que estuviera en frente de ellos con mucho respeto, incluso pedían permiso para ir al baño. Algo que sí era evidente eran los tiempos, si nos pasábamos del tiempo del refrigerio, empezaban a mostrarse tensos, entonces entendíamos que debíamos detenernos un momento.

Los ejercicios de roles y status ponen en evidencia la capacidad que tiene una comunidad de observarse a sí misma y cómo se ve en relación a los demás.

Este grupo insurgente que estuvo funcionando durante tantos años tiene puntos de vista concretos frente a esta idea del status, sus integrantes comparten una forma de ver el mundo similar. La “Cultura Fariana” -como ellos la llaman- es una mezcla de disciplina, equidad y compromiso. En la medida que cada uno cumple su rol y hace sus tareas, el grupo funciona. Las normas son estrictas, hay una jerarquía muy marcada, piensan muy bien antes hablar y son certeros en sus palabras. Las personas que conforman esta antigua guerrilla en su mayoría son campesinos que nacieron en hogares con dificultades económicas y con muy pocas oportunidades de cambiar ese contexto. Esto se vio reflejado en el ejercicio de Roles y status, pero no desde una visión de víctimas sino de empoderamiento, conciencia frente a su realidad y a los discursos hegemónicos.

La construcción de personajes es lo más llamativo para los que están interesados en este arte, ya que, es una forma de construir y representar por medio de ‘otros’ las ideas propias. En esta actividad se manifiestan habilidades individuales de manejo del público, humor y recursividad, los excombatientes se caracterizaban por ser muy prácticos a la hora de resolver las dificultades de cada actividad, facilidad para asimilar cada ejercicio, y su fluidez cuando se sentían intimidados por sus compañeros, siempre respondiendo astutamente. Los personajes fueron contruidos de manera colectiva y las particularidades que cada actor le iba agregando desde su propia esencia lograron que el desarrollo fuera fluido, propositivo y sin dificultades.

3.5.4 Teatro y promoción de la salud

4:00 PM - Construcción de la obra

Como actividad articulada al desarrollo de la jornada de salud integral, la propuesta era hacer una obra de teatro a partir de una historia que incluyera los temas que iban a abordar desde enfermería en la fase de Promoción de la salud y Prevención de la enfermedad (PyP). Éstos eran:

- Buena alimentación
- Malos hábitos
- Vida saludable

Se conformó un grupo de actores así: 2 estudiantes de enfermería, 1 estudiante de medicina, 4 combatientes, 2 actores. Discutimos y llegamos a la decisión de hacer 3 momentos y 2 cuadros donde se hablara de cada tema, con historias diferentes. Tratando ser realistas con las posibilidades de tiempo y herramientas a la mano que teníamos, ya que la obra debía presentarse al día siguiente en horas de la mañana, quedaba poco tiempo para la construcción de la propuesta.

Los enfermeros propusieron una historia que combinaba los tres puntos alrededor de una historia sobre un personaje que afronta diferentes situaciones y dejaba una moraleja, era la historia de Juan David, un muchacho que lo ha dejado la novia y él empieza a tomar malas decisiones que lo llevan a vivir con malos hábitos y por lo tanto a enfermarse.

Después de discutirlo un rato, el grupo de actores decidió hacerlo con un formato televisivo, en donde Heriberto - el enfermero, era el presentador del programa “Estilo que sana”, formato que permitiera ir narrando las historias de varios personajes, y no sólo 1, donde se vieran reflejados los temas solicitados.

Tomando un factor que pueda llevar a los malos hábitos, escogimos el stress. El estrés es uno de los factores que llevan a una persona a la ansiedad, incluso adicción y por lo tanto caer en los malos hábitos y después a la enfermedad.

Para llegar a los personajes que serían los protagonistas de las historias, y para la estructuración de los temas sobre malos hábitos y vida poco saludable, en nuestro imaginario (de los talleristas) aparecían cosas como: un empleado estresado por el trabajo, el stress de estar pegado a un computador, la ciudad, el ruido...y rápidamente nos percatamos que nada de esto tenía que ver con su contexto. Entonces, esa fue la primera gran pregunta: ¿cuáles pueden ser los motivos para estresarse en esa zona? Después de discutirlo y reírse y contar historias, coincidieron en que las mulas eran bastante estresantes, es decir el trabajo en el campo era duro, porque las condiciones de la tierra son difíciles, no es muy fértil en parte por culpa del monocultivo de eucalipto que terratenientes han venido sembrado durante años para madera, pero ese tipo de árboles absorben demasiada agua y vuelve la tierra poco productiva, aparte de eso, decían que lo peor era estar de malas con las mulas, que no hay quien las arree, que son muy rebeldes.

Pensando en las mulas, propusimos que hubiera un SEÑOR, muy de malas, con un nombre particular (gracioso) que pudiera contar lo que le pasó con sus mulas, aunque decidimos que fueran vacas, para poder interpretarlas mejor. Así apareció Pedro Vacas Flacas, que lo interpretaría Darío, joven alto, moreno y agraciado, que parecía tímido, pero a la hora de hacer su papel se lo tomaba muy en serio.

Volviendo al formato inicial: El presentador sale, presenta el programa, y le pregunta a “los televidentes” y algunas personas del público particularmente sobre sus malos hábitos. Después llama a su primer invitado a contar su historia.

Historia 1: Pedro vacas flacas.

Don Pedro estaba celebrando por que le acababan de pagar y se puso a tomar sin control en la cantina del pueblo. Cuando llegó a su casa, contó sus vacas, cantó alegremente mientras fumaba y tomaba, y luego se acostó a dormir. Hay 4 vacas en escena, una de ellas en embarazo (entra con ternero en la barriga), la amiga y un toro. Están pastando cuando la vaca embarazada empieza a hacer escándalo porque está a punto de parir. Don Pedro, al escuchar la bulla se despierta un poco, la mira, se toma un trago y se vuelve a dormir. La vaca empieza su trabajo de parto, el becerro sale con dificultad y mientras sale, se le enreda el cordón umbilical en el cuello, lo que lo lleva a ahorcarse. La vaca amiga va donde Don Pedro a tratar de avisarle, quien se despierta y ve al becerro muerto, lo lamenta por un momento, pero no se queda en la pena, le echa un poco de alcohol y dice: “¡El muerto al hoyo y el vivo al baile!”, mientras eso, la otra vaca y el toro empiezan a asediarlo –un poco humanizadas- a reclamarle y a bramar muy fuerte, el SEÑOR, estresado las empieza a echar pero no le hacen caso, se pone agresivo y las empuja, hasta el punto que el toro de tanto retroceder, se cae por un barranco. Mientras eso, la vaca madre, muy débil, está cayendo al piso agonizante, y la otra vaca huye de esa situación. Viéndose sin ninguna vaca, el hombre exclama: ¡¡¡Mis vacas!!! Y luego corre donde el presentador (quien se ha quedado donde sentado observando) y Don Pedro concluye con naturalidad: “Y eso fue lo que me pasó”.

El presentador concluye la reflexión, le hablan al público sobre las adicciones, Don Pedro habla de su rehabilitación después de eso, ya que las consecuencias de tomar en exceso lo hicieron caer en cuenta de que se pueden perder muchas cosas por los vicios, que muchas veces ni nos damos cuenta del daño que están causando en nuestras vidas.

El presentador llama a su segundo invitado para que cuente su historia.

Historia 2: Lorenzo matas.

Él entra adolorido, medio cojo y con un dolor en la espalda que lo tiene inclinado. Cuando el presentador lo saluda y le pregunta su historia, resulta que estaba rozando con el machete con mucha fuerza, y por hacer un mal movimiento, el brazo se le dislocó, en eso llegan los ayudantes que le preguntan qué le pasó y le dicen que vienen a ayudarlo a cargar los troncos, como habían quedado, el SEÑOR, un poco molesto y testarudo les dice que ya no los necesita, que él puede solo porque es “un paisa verraco”. Al ver que tiene el hombro malo, los ayudantes le insisten en que debe ir al médico, que no puede seguir haciendo así los trabajos porque está herido, que necesita ayuda. A lo que él responde: “cuál médico, esos no sirven para nada, yo estoy bien así”, lo intentan persuadir, pero al ver su terquedad deciden ayudarlo más bien con el trabajo, sin embargo, Lorenzo Matas, ya enojado, les dice que lo dejen solo, que él puede, y por ponerse a cargar todo el peso, le da un espasmo en la espalda. Ellos intentan ayudarlo, pero él no hace más que regañarlos, entonces los muchachos deciden irse, porque realmente es muy terco.

Entonces el presentador llama al reconocido Doctor “Fabián” magister y experto a que le diga qué hizo mal y qué debe hacer para que no le suceda eso, por ejemplo, calentar y estirar los músculos antes de hacer trabajos de mucho esfuerzo. Para explicar esto le pide al público que se levante y que hagan los ejercicios todos juntos. Después, se despiden mientras el médico se lleva a don Lorenzo para hacerle una curación, quien ya resignado y adolorido le hace caso al médico.

En el tercer momento se saca a alguien del público a hablar sobre sus hábitos alimenticios y se deja una reflexión respecto a eso. Esto con la intención de que las historias queden completamente conectadas con su realidad, que no es ficción sino una reflexión sobre los hábitos y las costumbres que pueden ser perjudiciales sin dimensionar realmente sus consecuencias.

8:00PM

Se nos pasó el tiempo. Nos quedamos sin comida. Los horarios son muy puntuales para que cada uno acabe su tarea y pueda ponerse a hacer otras cosas. Hablamos que en el teatro muchas veces pasa eso, que por el ritmo y la energía que tiene la gente, se le olvida a uno el resto, logramos concentrarnos fuertemente. Ensayamos un poco más, pero ellos debían irse a la zona donde dormían (a unos 30 min más arriba de la zona de recepción) y así poder dormir temprano.

Observaciones: Al montar el primer cuadro dedicamos bastante tiempo, pudimos ensayarlo varias veces, ya anocheado, tuvimos que pasar más rápido por los otros dos momentos y dejar cosas concretas para el día siguiente. No habíamos caído en cuenta que los actores-combatientes tenían al día siguiente clases en las aulas y que para poder presentarse debían faltar a clase, pero ellos tenían muchas ganas de presentarse, se comprometieron a pedir permiso para poder asistir y presentar la obra.

9:00PM Se hace una evaluación de la jornada día 1 con todo el equipo de intervención. Hubo talleres de artística que no se pudieron llevar a cabo porque no había los materiales o porque los talleristas estaban apoyando a otros. En cuanto a salud, se atendieron 34 casos y familias, algunos casos graves que, según el diagnóstico necesitan intervención quirúrgica con la que no cuenta ni la zona ni nosotros, es un poco frustrante por que el proceso de paz incluye mejorar el servicio de salud en las zonas, pero sin embargo a duras penas existen las zonas, ahora menos los buenos servicios. La jornada con los niños estuvo muy bien, y a pesar que no sabíamos cuántos iban a llegar, hubo circulación de más de 70 niños y niñas que pasaron por los talleres de pintura, de arcilla, de origami, de collage. En cuanto a teatro, al día siguiente presentaríamos la obra, hacía falta ensamblar con los músicos acompañantes, eso se haría apenas llegaran los actores y calentáramos.

10:00PM Se presta guardias de 1 hora hasta las 6:00AM, en parejas se rifan los bloques de hora, y la pareja encargada debe despertar a la que sigue. Esto se hace para estar en contexto con la situación, y entender que, a pesar de internamente haber un ambiente de construcción, de trabajo en equipo e ideas de paz, el conflicto aún está vigente, no se tienen garantías plenas para estar tranquilos, aunque en ese momento todavía estaba el MM&V con la ONU y el Ejército, ellos continuaban con sus jornadas de guardias permanentes.

Reflexión

La importancia de la promoción de la salud en las comunidades rurales tiene que ver con dignificar los saberes y brindarle conocimientos que fácilmente pueden acoger para mejorar sus prácticas alimenticias y sanitarias que mejoren su salud, conocimientos que no han estado a su alcance por los vacíos y difícil acceso a la educación superior y a la implementación de políticas públicas coherentes con sus contextos culturales y territoriales. Las comunidades étnicas y campesinas en nuestro país han sido violentadas directa y estructuralmente, toda su historia se ha visto atravesada por el irrespeto, desprecio y despojo de sus tierras y sus derechos, lo que ayuda a profundizar la marcada desigualdad de nuestro país y claro está, esto ha limitado el desarrollo de la diversidad cultural.

Durante la intervención en la Elvira, los integrantes de la Brigada teníamos la misión de tratar a todos por igual, con mucho respeto y en la medida de lo posible, que no hubiera distinción entre excombatientes, personas de la comunidad o incluso distinción evidente de nuestras áreas. Como estudiantes de la universidad somos portadores de conocimientos adquiridos en el transcurso de nuestras carreras y fue uno de los objetivos de esta brigada, compartir nuestros conocimientos y aprender de esta comunidad tan desconocida en las ciudades, por lo que los brigadistas también llevamos a cabo tareas de cocina, limpieza de zonas y de baños, guardia nocturna y ejercicio en la mañana.

El trabajo interdisciplinar es una fortaleza que posibilita que una actividad no se limite sólo a un campo de conocimiento, o que lo haga desde la especulación, sino que, a partir de las bases que cimientan a cada área se pueden dar soluciones más contundentes entendiendo la complejidad de cada entorno social, lo que también permite comprender de forma holística la idea de bienestar y las múltiples maneras de trabajar por ello. Por eso, para el equipo de artes fue muy significativo ampliar su espectro a conocimientos sobre salud.

3.5.5 Desarrollo Jornada 2: Ensayo general y presentación

6:00 AM Desayuno y baño.

7:00 AM Labores de aseo general

8:00 AM Alistamos el espacio para la presentación

8:30 AM Calentamiento (*Anexo: Figuras 31,32*)

Llegan los actores, empezamos el entrenamiento, que en esta ocasión fue dirigido por Lorenzo de unos 38 años, serio y comprometido, líder de comunicaciones y en este caso actor. Nos preguntó que si queríamos hacer un calentamiento al estilo militar, a lo que dijimos que no había problema, entonces calentamos con actividades de la rutina propia de la militancia, que no distan mucho de las rutinas teatrales que son bastante exigentes. Varios participantes de la brigada pudieron estar en este taller que complementamos con calentamiento vocal con ayuda del tallerista de música Sebastián Rodríguez.

9:00 AM **Ensayo general**

La presentación sería en el primer cuarto de atención primaria (enfermería) el cual ya estaba adecuado para la obra, pero ahí estaban haciendo otras actividades, por lo que el ensayo fue en el coliseo.

Los estudiantes de música se integraron al ensayo y a medida que veían la estructura proponían y se les pedía sonidos para acompañar las escenas y momentos.

Se propuso pasar primero todo en acciones tipo italiana, diciendo en voz alta lo que cada personaje entraba hacer, esto con el fin de que recordaran lo ensayado el día anterior antes de ponerle su toque de expresión actoral a cada acción. Hicimos esto dos veces ya que en la primera apenas estábamos ensamblando con los músicos y las acciones no estaban claras en el espacio. Trabajamos temas como: mirada al público, distribución en el espacio, relaciones espaciales respecto a los demás actores en escena.

Luego hicimos un ensayo general y en ese momento ya había varios espectadores incidentales, se hizo el pasón de acciones sin corregir, al final se aclararon algunas cosas técnicas sobre entradas y salidas del escenario. Luego pasamos la estructura completa, ya actuando.

Los enfermeros y los pacientes estaban listos para vernos, e hicimos toda la preparación previa a una obra. Hablamos, nos cogimos de las manos, se pusieron vestuario y tenían a mano su utilería, se dio el grito de “mierda”, pero en susurro con energía contenida. Y se dispusieron a actuar. Estaban bastante nerviosos.

10:00 AM **Presentación** (*Anexo: Figuras 37 a 45*)

Aunque no se los habíamos pedido, porque creímos tarea difícil, las chicas llevaron maquillaje y vestuario para las vacas, Lorenzo tenía su machete para la escena, y Darío tenía lista su utilería (botella de alcohol, cigarrillos). Eso nos alegró porque reafirmaban el compromiso con esa actividad que preparamos.

En el público había comandantes, pacientes, personal de salud, artistas, camarógrafos. Era un salón pequeño, pero se adaptaron bien al espacio. El ensayo sirvió para que se apropiaran de las acciones y que pudieran desenvolverse bien ante cualquier imprevisto. Solucionaron muy bien, todos lo jugaron rápidamente sin que se notara algunos imprevistos. Las historias se contaron muy bien. Había expectativa y alegría en el público, ya que las escenas contenían temas cercanos a su contexto, tenían verdad y algo de humor sencillo, ligero, claro. Hubo buen ritmo.

Unos buenos aplausos.

10:40 AM Círculo al finalizar la presentación.

Al final nos volvimos a reunir en círculo, como iniciativa de los excombatientes, nos contaron que suelen reunirse siempre después de cada actividad y evaluar el proceso. Nos dijeron que se habían sentido muy nerviosos antes de empezar, pero que ya una vez en escena todo fluyó positivamente, reconocieron que las directrices eran claras y por eso hacía que su trabajo fuera bueno, nos agradecieron por compartir esa pequeña experiencia. De parte de nosotros, valorarles su capacidad de aprendizaje y su buena disposición para

hacer las cosas bien. Nos alegró que llevaran vestuario, lo que significa que pensaron en su presentación en la noche.

Reflexión

Por lo general, en las zonas rurales no se cuenta con espacio adecuado, vestuario, utilería, por lo que, se busca ser recursivo y propositivo en cada momento, adaptarse a las circunstancias, a los imprevistos y adecuar de la mejor manera los espacios que se dispongan. En cuanto al público, se podría decir que es un público espontáneo, que usualmente no tiene ninguna expectativa frente a la presentación o tampoco conoce de la exigencia de respeto que se pide al interior de una sala de teatro (hablar fuerte, contestar el teléfono, salirse en medio de la función, etc.), por lo que los actores en este contexto deben estar listos para reacciones variadas del público.

Una de las metas más importantes del área de teatro era poder hacer todo el proceso de montaje de una obra, por corto que fuera el tiempo para cada actividad. No queríamos dejarlo a medias, sino poder pasar por cada una de las etapas que un montaje requiere. A modo de resumen, en las jornadas finalmente se logró hacer:

1. Planteamiento de la propuesta de manera colectiva: el equipo de enfermería propuso los temas después de haber identificado durante la jornada 1 cuáles eran los temas más relevantes en materia de salud preventiva. Luego discutimos el cómo hacerlo hasta llegar a un acuerdo.
2. Creación: En este proceso se caminan las escenas y se van proponiendo cosas nuevas sobre la marcha, los diálogos se improvisan [*Anexo: figuras 27,28,29,30*].
3. Ensayo: Se pasa de largo todo lo que se ha hablado, si es posible, se ensaya varias veces.
4. Retroalimentación: cada uno opina de cómo se siente o qué le parece que debe mejorar, y se dan observaciones por parte de los talleristas y algunos observadores que andan por ahí.
5. Calentamiento

6. Repaso de acciones -a la italiana-.
7. Montaje con músicos: ellos miran el primer momento del repaso de las acciones y proponen un acompañamiento musical para momentos donde sean pertinentes, hacen propuestas y el grupo va aprobando. Este momento ayuda a generar sensación de atmósfera, se complementan las artes y se les da más énfasis a las acciones.
8. Ensayo general: Sin interrupciones. Se les pide mucha concentración, previo a este momento se hace una sacudida rápida grupal, una inhalación colectiva o algo que genere ese pacto común que se necesita una vez en el escenario.
9. Disposición para entrar a escena: este ritual es de los puntos más especiales del arte teatral, es el momento donde todos se miran a los ojos, se abrazan, gritan (¡mierda!), expresando que estamos juntos en esto y equilibrando los nervios con la confianza en los demás.
10. Presentación
11. Encuentro con el público: Por lo general, se procuraría hacer un foro al final de la obra para que los comentarios retroalimenten al grupo, en este caso, la obra era dinamizadora de temas que iban a tratar después de la presentación con el público, que eran los pacientes que estaban siendo atendidos por el equipo de enfermería.
[Anexo: figuras 46]
12. Círculo al finalizar la función: Es importante que, antes de que la energía se disperse y cada uno continúe con sus actividades, se tenga una conversación sobre lo que han vivido en el escenario, qué les gustó, como se sintieron, qué rescatan, y observaciones sobre el proceso en general, para que esto ayude a mejorar otras oportunidades que se tengan

“En la AT se conjugan entretenimiento y el aprendizaje.

*Los procesos de la Animación Teatral divierten
al mismo tiempo que educan” [Úcar, 2000].*

5:00pm Cierre de la jornada de intervención (*Anexo: Figura 54*)

Nos reunimos en el coliseo para dar unas palabras de agradecimiento por parte de los encargados de la ZVTN y por parte de nosotros por su hospitalidad. Se hizo entrega del instrumento construido con materiales varios reciclados que fue una de las actividades realizadas por los estudiantes de música y arquitectura. Se hizo entrega del mural construido por talleristas de visuales y excombatientes, se entregaron las medicinas que no se recetaron, dejándolas a cargo de la médica rural. Los que querían podían opinar, aportar, agradecer. Muchos contaron anécdotas de su trabajo, de lo que había pasado internamente en ese pequeño pero gran tiempo compartido. La chiva nos esperaba lista, sin embargo, nos invitaron a comer antes de irnos. Así que la chiva tuvo que esperar.

De bajada, el frío, la lluvia, barrancos, tuvimos que bajarnos para que la chiva pudiera atravesar un pequeño derrumbe que había en la carretera. Pero todos los buenos pensamientos sobre esa zona y todas sus posibilidades.

Conclusiones

¿Quién es un excombatiente?

Respecto a la imagen que se tiene del guerrillero comúnmente, se desdibujó por completo al punto de no poder diferenciar entre un campesino visitante de un excombatiente. Para sorpresa de muchos integrantes de la Brigada, conocer esta población sobre la cual hay tan mala imagen en los medios como si se tratase de personajes míticos, fue una de las cosas más trascendentales de la experiencia. Se debía contrastar la imagen de los monstruos victimarios con unos campesinos humildes y serviciales que nos hablaban de un montón de historias y nos daban clase de historia de nuestro país como si se tratase de un abuelo con mucha experiencia, pero de 40 años o menos.

Las mujeres, hermosas, vanidosas, alegres, fuertes, aguerridas y con miradas profundas nos pusieron a reflexionar sobre nuestra historia y actual sociedad machista, y aunque sabemos que no todo es perfecto, la relación que existe entre “camaradas” parece que no tuviera distinción de sexo, empezando por que se reparten las tareas de manera igualitaria y “todos hacen todo”, lo pude comprobar en la forma en que los hombres se dirigían a nosotras, las visitantes, una siempre anda un poco desconfiada, tensa cuando entra a un lugar con muchos hombres, en cambio en la zona había una extraña sensación de que nos escuchaban a todos por igual como si lo que valieran fueran las ideas y no el cuerpo que lo está diciendo.

Las FARC, en medio de los años de diálogos, intentaron consagrar la idea de que la reincorporación debía ser colectiva porque esto fortalecería el proceso de reincorporación, sin embargo, desde la perspectiva del gobierno los mecanismos apuntaban siempre a devolverlos a la vida civil y preferiblemente a las ciudades como individuos. Esto, evidentemente ha causado el efecto previsto: la ruptura de una organización que se mantuvo sólida durante medio siglo y ahora se ve debilitada en el proceso de reincorporación. Las zonas Veredales se vislumbraron inicialmente como puntos de encuentro con la ciudadanía, los líderes y las comunidades, espacios de fortalecimiento de

los territorios y de reincorporación, como epicentro de los proyectos productivos, y aunque esto tuvo gran impacto en comunidades como la académica, se ha ido ensombreciendo poco a poco por los incumplimientos por parte del gobierno y por las amenazas y asesinatos a miembros de la nueva colectividad.

¿Qué nos trajimos de la Zona?

Esta experiencia permitió sentar las bases para la creación de dos grupos estudiantiles de trabajo interdisciplinar, uno que alberga diversas áreas del conocimiento llamado *Tejido Sinergia* (donde también hay egresados), que posteriormente realizó otras intervenciones en la cárcel Villa Hermosa en Cali, y en Corinto, junto a la Tercera División del Ejército Nacional, mediante el programa “Fe en Colombia” acompañamos una jornada de salud y atención psicosocial a quienes habían sufrido la avalancha ocurrida en noviembre del 2017, nuestro equipo se enfocó en los niños.

Otro grupo que nace a raíz de esta experiencia se llama *Trópico Prismático* [Anexo: figura 53], cuyo slogan es: “arte que siembra, arte que integra”, y su objetivo general: “Fomentar la Cultura de Paz a través del diálogo de saberes desde la perspectiva de las artes integradas”.

El Colectivo Trópico Prismático está conformado en su mayoría por estudiantes de diferentes programas de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle y también estudiantes y profesionales de otras áreas interesados en el compromiso social con enfoque artístico. Durante el transcurso del año, el colectivo ha visitado 3 Zonas Veredales de Transición a la Normalización, (actualmente Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación) aportando con talleres, charlas, intervenciones y brigadas (junto con profesionales del área de Salud, Psicología e Ingenierías), con proyección a desarrollar procesos que contribuyan a la adecuada implementación de los acuerdos, aportándole también a la proyección social de las instituciones de educación superior desde componentes integrales; además, el colectivo ha sido invitado por el Programa Institucional de Paz de la Universidad del Valle en conjunto de la Secretaría de Paz, a participar del foro “Arte urbano y construcción de Paz”, donde realizó una ponencia presentando su

experiencia y proyección, en el marco de la celebración del día internacional de la Paz, evento que se cerró con la pinta de un mural de piso con el eslogan “Puentes de Paz” en el paso pompeyano entre la frutería y el lago, en la sede Meléndez de nuestra Universidad. El mural hace alusión a la interacción entre el campo y la ciudad, la convergencia que existe entre lo urbano y lo rural, por el interés que tenemos en llevar nuestros conocimientos artísticos y pedagógicos a espacios donde no tienen la oportunidad, promoviendo la Cultura para la Paz, por medio del arte y la pedagogía también al interior de nuestro campus. [Trópico Prismático, 2017]

También permitió enfocar algunas propuestas que se estaban formulando desde el Programa Institucional de Paz, que en este momento continúan trabajando en el proceso de reincorporación con practicantes de salud y psicología que enfocan el trabajo con excombatientes ubicados en zonas urbanas.

¿Cuál podría ser el rol del teatro en la construcción de Cultura de Paz?

Como vimos a lo largo de esta monografía, el teatro puede jugar múltiples roles dentro de una intervención comunitaria. En la experiencia que se analizó, se evidencia que el teatro: incidió en la integración del equipo de brigadistas; utilizó juegos para interactuar con personas de contextos totalmente distintos; logró entablar buenas relaciones con los excombatientes a pesar de su inicial desconfianza, quienes finalmente aceptaron y disfrutaron los retos; la obra de teatro con enfoque preventivo logró unir a personas de distintas edades, distintos contextos, distintas áreas del conocimiento en un mismo escenario de creación y de pedagogía; y acompañó a otras áreas mediante lúdicas para cumplir los objetivos de cada taller.

Esta experiencia -que es una porción de lo que el teatro puede lograr en procesos de construcción de cultura de paz- permite proyectar:

Desde el enfoque comunitario, el teatro es una herramienta útil para la resolución de conflictos. Por medio de las técnicas de la Animación Teatral, las comunidades pueden

concientizarse acerca de sus problemáticas, buscarle soluciones, reafirmar su identidad cultural y potenciar sus habilidades.

También es una herramienta potente de comunicación con la ventaja de que es fácilmente acogida por las comunidades de las zonas rurales por su carácter de juego y entretenimiento, porque se puede realizar a pesar de que no haya infraestructura adecuada. Enseñar las técnicas básicas a las comunidades haría que se potenciara la calidad pedagógica y comunicativa del teatro, tener gran impacto en quien lo realiza y quien lo ve, también aportar en la reconstrucción de la memoria histórica, actos simbólicos de perdón, fortalecimiento de procesos de reconciliación y reparación colectiva del conflicto, dignificación de las víctimas, eventos de conmemoración, mejorar aspectos de la salud mental, reforzar la identidad cultural, y el mejoramiento y creación de grupos teatrales.

Los conocimientos frente a la producción escénica podrían ayudar a que los grupos de las zonas rurales se visibilicen y tengan mejor participación en la escena artística de las ciudades, así como promover festivales y encuentros regionales.

En cuanto a lo académico, los métodos de investigación son necesarios para generar conocimiento y poder obtener evidencia respecto a la incidencia que tienen los procesos teatrales en los individuos y en los procesos comunitarios. También sería un soporte para exigir que en los planes de desarrollo territorial se tenga en cuenta el fomento del teatro e inversión para infraestructura adecuada.

Promover en el entorno académico la importancia del animador teatral sería un aporte a las comunidades rurales ya que en contexto de posconflicto es más sencillo transportar uno o dos facilitadores que tengan la capacidad de realizar procesos de animación teatral, incluso sería muy positivo que este rol se pueda profesionalizar, que el profesional pueda brindar acompañamiento en el diseño de talleres que por medio de juegos y técnicas teatrales logren los objetivos de los encuentros comunitarios y que sea una forma de trabajo de personas de su propia comunidad.

Vivir este tipo de experiencias como los voluntariados o brigadas interdisciplinarias, desde la universidad, permite formar estudiantes conscientes de su realidad con una visión de su entorno mucho más amplia y potenciar sus capacidades como pedagogos del arte.

El teatro y la salud han trabajado de la mano en diversos contextos sociales. Sería un avance en la Cultura de Paz que las carreras de la Facultad de Salud tuviesen dentro de su currículo técnicas y teoría acerca de disciplinas artísticas que puedan usar con los pacientes y que, así mismo, en la Facultad de Artes se enseñe sobre atención primaria en salud. De esta manera la interdisciplinariedad no sería un ideal o un discurso, sino que a los estudiantes les sería mucho más fácil trabajar en equipos variados, por sus conocimientos adquiridos frente a otras áreas.

En cuanto al proceso de reincorporación, el teatro tiene mucho que aportar, ya que es una población con una imagen muy desfavorable ante la sociedad. El hecho de que participen activamente en procesos artísticos genera empatía y pueden promover sus ideas de maneras no violentas, transformando paulatinamente los sentimientos negativos hacia reales procesos de perdón, reafirmando el compromiso con la paz y la reconciliación. En otros procesos más internos, de la mano con psicología, se pueden utilizar la dramaturgia para procesos de reconstrucción de la memoria y actos simbólicos de reparación de las víctimas, y sembrar la idea de comunidades en paz en las nuevas generaciones.

Esta experiencia demuestra que el teatro profesional y el teatro empírico pueden apoyarse y nutrirse mutuamente, y que es más que necesario que quienes hoy tienen la oportunidad de acceder a la educación superior, puedan dar estos conocimientos a quienes harán un muy buen uso de ellos.

La Animación Teatral debe alinearse y comprender el contexto social, político y cultural de todos los actores y elementos que componen a la sociedad para poder incidir mediante la acción, buscar soluciones posibles y así transformar positivamente problemáticas y potenciar las oportunidades de las comunidades, en este caso, de las zonas rurales de Colombia.

Bibliografía

- Boal, Augusto. (2001). *Juegos para actores y no actores*. España: Alba editorial.
- _____. (2004). *El arco iris del deseo, del teatro experimental a la terapia*. España: Alba Editorial.
- _____. (2009). *Teatro del oprimido 1. Teoría y práctica*. México: Nueva imagen.
- Caride, J. A. & Vieites, M. (2006). *De la animación sociocultural a la animación teatral*. España: Ediciones Trea, S. L
- Carvajal, B. A. (2010). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Universidad del valle: Facultad de Humanidades.
- Franco, S., Hernández, M. & Ochoa, D. (1995). *La promoción de la salud y la seguridad social*. Bogotá: Corporación salud y desarrollo.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos, paz y conflicto, desarrollo y civilización*. España: Bakeaz.
- Garzón, F. (1978). *El teatro latinoamericano de creación colectiva*. Cuba: Casa de las Américas.
- González, I. & Pérez, M. J. (2015). *Contribuciones de la universidad al proceso de Reintegración de excombatientes*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali.
- Jares, X. (2005). *Educación para la paz, su teoría y práctica*. Madrid: Ed. Popular.
- Lagarriga, D. (2009). “Teatro y quema del telón en África. Público al servicio del público”, en Duarte & Bernat: *Querido público: Es espectador ante la participación* (Pp. 117-137). España: CENDAC.
- Lamus, M. & Pulecio, E. (2012). *Luchando contra el olvido. Investigación sobre la dramaturgia del conflicto*. Colombia: Ministerio de Cultura.
- Risk, B. J. (1987). *El nuevo teatro latinoamericano: Una lectura histórica*. Minneapolis: Prisma Institute.
- Sher, E. (2010). *Teatro de Vecinos. De la comunidad para la comunidad*, Buenos Aires: Argentores.

Tovar, P. (2015). Una reflexión sobre la violencia y la construcción de paz desde el teatro y el arte, *Universitas Humanística John Jay College*, pp.347-369. doi:10.11144/Javeriana.UH80.rvcp

Úcar, X. (1994) “El estatuto epistemológico de la animación sociocultural”, en *Teoría de la educación*, Vol. VI, pp. 161-183. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

_____. (1993) “La animación teatral: los procesos de evaluación de intervenciones socioculturales implementadas por medio de técnicas y elementos teatrales”, en *Teoría de la educación*, vol. V, pp. 159-177. España: Universidad Autónoma de Barcelona.

_____. (2000). *Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal*, España: Universidad de Salamanca.

Documentos institucionales

Becerra, A. & Tello, A. (2017/06). *Informe área de Psicología: Visita a Zona Veredal Transitoria de Normalización Carlos Patiño*. Brigada Integral por la Paz, Buenos Aires- La Elvira, Cauca.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Bloque calima de las AUC. Informe No.2*. Bogotá, Colombia.

Colombia. (2016). *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*.

Colombia. (2018). *Decreto 1038 de 2015*. (Diario Oficial No. 49522), Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=61735>
Decreto 1274, 28 de Julio de 2017, Presidencia de la República.

Cuarta Conferencia Internacional sobre la Promoción de la Salud. (1997/07). *Declaración de Yakarta sobre la Promoción de la Salud en el Siglo XXI*. Recuperado de: http://www.who.int/healthpromotion/conferences/previous/jakarta/en/hpr_jakarta_declaration_sp.pdf

Declaración de Friburgo. (2017/05/07). *Los Derechos Culturales*, Recuperado de: http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf (15/04/2018)

Fundación cultura de paz & Fundación ciudadanía. (2012). *Declaración sobre una cultura de paz*. (Edición de fácil lectura) Recuperado de: <http://www.fund-culturadepaz.org/doc/Declaracion-CulturadePaz-FacilLectura.pdf>
Ministerio de Educación (2017/06/14). *Plan Especial de Educación Rural*. (Borrador). Recuperado de: http://www.congresoeducacionruralcoreducacion.com/images/Doc_web/10.-PEER_06-2017.pdf

ONU. (1948). *Declaración Universal de los derechos humanos*. (Resolución 217 A (III)), Recuperado de:

http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/carceles/1_Universales/B%E1sicos/1_Generales_DH/1_Declaracion_Universal_DH.pdf (15/04/2018)

OMS & Unicef. (1978). *Conferencia Internacional sobre Atención Primaria de Salud, Alma-Ata*. Recuperado de: <https://www.paho.org/hq/dmdocuments/2012/Alma-Ata-1978Declaracion.pdf>

POT- Buenos Aires, Cauca. (2003). *Análisis por subsistemas, Título 5 análisis de la problemática territorial*. Recuperado de: <http://crc.gov.co/files/ConocimientoAmbiental/POT/buenosaires/TITULO%205%20%20Análisis%20de%20la%20Problematica%20Territorial.pdf>

Primera Conferencia Internacional sobre la Promoción de la Salud. (1986/11/21). *Carta de Ottawa para la Promoción de la Salud*. Recuperado de: <http://www1.paho.org/spanish/HPP/OttawaCharterSp.pdf>

UNESCO. (1982). *Conferencia Mundial Sobre Las Políticas Culturales*. México. Recuperado de: http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Lisboa. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road_Map_es.pdf

Webgrafía

Agencia de Noticias Univalle. (2017/07/17). Por algo sería, obra por la memoria de las víctimas. *Universidad del Valle*. [Prensa virtual]. Recuperado de: <http://www.univalle.edu.co/arte-y-cultura/por-algo-seria-obra-por-la-memoria-de-las-victimas>

Agencia de Noticias Univalle. (2018/06/06). Rehabilitación Humana realizó jornada de Salud para excombatientes. *Universidad del Valle*. [Prensa virtual]. Recuperado de: <http://www.univalle.edu.co/salud/rehabilitacion-humana-jornada-salud-excombatientes>

Alzate, C. (2017/02/14). La papelera que devora Colombia. *Colombia Plural*. Recuperado de: <https://colombiaplural.com/carton-devora-colombia-smurfit-kappa/>

Ávila, N. (2013). Un modelo de integración de arte y salud en España: El proyecto curArte I+D”, *Hacia la Promoción de la Salud*, Volumen 18, No.1, enero - junio 2013, pp. 120–137. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v18n1/v18n1a10.pdf>

Betancur, J. R. (2015/10/14), *¿Vale la pena investigar en las artes?* El Tiempo. Recuperado de: (<http://blogs.eltiempo.com/el-tiempo-del-cine/2015/10/14/vale-la-pena-investigar-en-las-artes/>)

Bloque Occidental Comandante Alfonso Cano –BOCAC, (2018/02/18). Jugadores de América de Cali y Nacional de Medellín visitan Zona Veredal La Elvira. *FARC-EP*. Recuperado de: is.gd/X2KRO1

Castellano, G. (2017/09/19). La cultura es la gran olvidada en Colombia. *Revista Arcadia*. Recuperado de: <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural---revista-arcadia/articulo/cultura-en-colombia-en-el-posconflicto-esta-sin-apoyo/65665>.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013/11/08). VI Semana por la Memoria. Sitio web. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/component/content/article/137-vi-semana-por-la-memoria/2512-vi-semana-por-la-memoria>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017/11) Entreacto: festival de teatro sobre memoria en Bogotá, Medellín y Cali. *Noticias CMH* [Sitio web]. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/noticias/noticias-cmh/entreacto-festival-de-teatro-sobre-memoria-en-bogota-medellin-y-cali>

Contagio Radio. (2017/08/19). *Festival de mujeres por la paz, 25 años*. Prensa virtual. Recuperado de: <http://www.contagioradio.com/festival-de-mujeres-en-escena-por-la-paz-25-anos-articulo-27991/>

Colprensa (2017/11/11). Historias del renacer de Corinto, tras la avalancha”, *El Colombiano*. Recuperado de: <http://www.elcolombiano.com/colombia/historias-tras-la-avalancha-de-corinto-cauca-FD7674777>

Doctora Clown.org. (S.f.). Colombia. [Sitio web]. Recuperado de: <http://doctoraclown.org/>

Ejército Nacional de Colombia. (2017/12/04). *Héroes Multimisión unidos por Corinto, Cauca*. [Sitio web]. Recuperado de: <https://www.ejercito.mil.co/index.php?idcategoria=427105>

Escola de cultura de pau. (s.f.). Escuela de Cultura de Paz, Artes y Paz, *Universitat Autònoma de Barcelona*, [Sitio Web]. Recuperado de: http://escolapau.uab.cat/index.php?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=107&lang=es

FARC Occidente. (2017/04/16). *¡Voluntad de Paz!* [Archivo de video], Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=hNbm_LDhl3s

FARC Occidente. (2017/05/04). *¿Qué piensa la sociedad Colombia cuando conoce a las FARC-EP?* [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VjEzLZzYztM>

Mannah, S. (2002/06/02). La educación para la prevención del Sida. *Una experiencia en Sudáfrica Perspectivas*, vol. XXXII, n° 2. Recuperado de:

http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/122s/122sman.pdf

Matiz, D. (2014/05/20). La Cultura cambia el ship en el postconflicto. *El tiempo* [Prensa virtual]. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14013759>

Maurizi, A. (2016). A propósito del teatro para armar. *Teatro para armar con los Calandracas*, Mecenazgo Cultural, Buenos Aires, Argentina, [Sitio web]. Recuperado de: <http://www.teatroparaarmar.com.ar/quienes-somos/>

Moya, A. (2016/11/02). Antígona, tribunal de mujeres. *El plural*. Recuperado de: <https://www.elplural.com/politica/2016/11/02/antigona-tribunal-de-mujeres-un-duro-relato-sobre-el-conflicto-que-reivindica-la>

ONU. (2016/11/04). Mecanismo tripartito inicia verificación, *Naciones Unidas*. [Blog]. Recuperado de: <http://nacionesunidas.org.co/blog/2016/11/04/mecanismo-tripartito-inicia-verificacion-del-cese-al-fuego-en-terreno/>

Payasos Sin Frontera. (2010) El sentido de Nuestra acción [Sitio web]. Recuperado de: <http://www.clowns.org/misi%C3%B3n%20y%20objetivos>

Paz. (2016/05/18). 'Victus', una obra de teatro para la reconciliación. *Semana*. [Prensa virtual]. Recuperado de: <https://www.semana.com/cultura/articulo/victus-la-obra-de-teatro-en-la-que-victimas-del-conflicto-armado-comparten-escenario/474108>

Presidencia de la república. (2017/11/16) ‘El Acuerdo de Paz colombiano es uno de los mejor diseñados en todo el mundo’: Instituto Kroc. Sistema Informativo del Gobierno – SIG Noticias. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/noticia/171116-El-Acuerdo-de-Paz-colombiano-es-uno-de-los-mejor-disenados-en-todo-el-mundo-Instituto-Kroc>

Redacción El Tiempo. (2016/09/14). Un día de guerra en Colombia cuesta 22.000 millones de pesos”, *El Tiempo*. [Prensa virtual]. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/cuanto-cuesta-la-guerra-en-colombia-49185>

Redacción El País (2017/05/28). Con música y teatro, las Farc celebraron el adiós a la guerra en el Cauca. *El País*. Recuperado de: <http://www.elpais.com.co/proceso-de-paz/con-musica-y-teatro-las-farc-celebraron-el-adios-a-la-guerra-en-el-cauca.html>

Redacción El Tiempo. (2016/10/02). Polarización del país, reflejada en resultados del escrutinio. *El tiempo*. [Prensa virtual]. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/resultados-plebiscito-2016-42861>

Red Nacional de Teatro Comunitario. (2014). ¿Qué es el teatro comunitario? [Sitio web]. Recuperado de: <http://teatrocomunitario.com.ar/que-es-el-teatro-comunitario/>

Reyes, M.A. (2018). Historias de resistencia y dolor en el Naya. *Centro Nacional de memoria histórica*, Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/en/noticias/noticias-cmh/historias-de-dolor-en-la-masacre-del-naya/>

Sarria, A. (2017/05/29). En la zona veredal de La Elvira, un campamento a paso lento. *El Tiempo* [Prensa virtual]. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com/colombia/cali/zona-veredal-de-la-elvira-cauca-93334>

Salgar, D. (2016/05/25). Las falencias del proceso de paz en Sudáfrica. *El Espectador*. [Prensa Virtual]. Recuperado de: <https://colombia2020.elespectador.com/politica/las-falencias-del-proceso-de-paz-en-sudafrica>

Ser felices. (s.f.). *Historias de Vida, Hunter 'Patch' Adams*. [Sitio web]. Recuperado de: <http://www.serfelices.org/index.php/historias-de-vida3-2/212-patch-adams>

Teatro Esquina Latina. (s.f.). Programa Jóvenes, teatro y comunidad. [Sitio web]. Recuperado de: <http://esquinalatina.org/web/index.php/teatro-comunidad>

UArtes. (2018). Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes. [Sitio web]. Recuperado de: <http://www.uartes.edu.ec/investigacion/index.php/ilia/instituto-latinoamericano-de-investigacion-en-artes-ilia/>

Univalle Estéreo. (2018/04/05). Inician los mercados por la paz en el campus de Meléndez. *Universidad del Valle*. Recuperado de: <http://emisora.univalle.edu.co/inician-los-mercados-por-la-paz-en-el-campus-de-melendez/>

Universidad de Granada. (2008-2018). Instituto de la Paz y los Conflictos: Líneas de investigación. [Sitio Web]. Recuperado de: <http://ipaz.ugr.es/lineas-de-investigacion/>

Vanegas, N. (2017/12/05). Médico activista dictó charla a estudiantes de la Casa de Bello. *Universidad de Chile*. Recuperado de: <http://www.uchile.cl/noticias/139566/patch-adams-llamo-a-cambiar-la-atencion-medica-a-los-pacientes>.

¡Pacifista! (2018). *El Naya: La ruta oculta de la cocaína*. [documental]. Vice Colombia. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GNbjrVou82g>

Fotografías



Figura 1. De camino por Buenos Aires, Cauca. Foto propia.



Figura 2. Entrada a la ZVTN Carlos Patiño, vereda la Elvira. Foto propia.



Figura 3. Recepción de la ZVTN. Foto: Joseph Borja.



Figura 4. Entrada a la zona de recepción. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 5. Llegada de la Brigada Integral por la Paz. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 6. Jugadores de fútbol y miembros de la brigada conversan. Foto: Joseph Borja.



Figura 7. Integración a cargo de la línea Teatro. Foto: Joseph Borja.



Figura 8. Integración a cargo de la línea Teatro. Foto: Joseph Borja.



. Figura 9. Jugando en el coliseo. Foto: Fabián Araújo.



Figura 10. El equipo y la zona de camping. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 11. Asistentes a la jornada de salud. Foto: Fabián Araújo



Figura 12. Asistentes a la jornada de salud. Foto: Fabián Araújo



Figura 13. Sala de atención primaria en salud. Foto: Joseph Borja.



Figura 14. Inician los talleres. Integrantes de la brigada y excombatientes. Foto: Joseph Borja



Figura 15. Taller de origami, visitantes de las zonas aledañas. Foto: David Bustos.



Figura 16. Taller de origami, integrante línea teatro y niños visitantes. Foto: David Bustos.



Figura 17. Taller de música. Foto: Joseph Borja.



Figura 18. Zona de dibujo. Foto: Joseph Borja.



Figura 19. Zona de pintura libre. Foto: Joseph Borja.



Figura 20. Zona de pintura libre. Foto: Joseph Borja



Figura 21 Taller de arcilla. Excombatiente (frente) y estudiante (espaldas). Foto: Joseph Borja.



Figura 22. Taller de arcilla por medio del tacto. Foto: Joseph Borja.



Figura 23. Hora del almuerzo. Casa principal. Foto: Joseph Borja.



Figura 24. Almuerzo e integración. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 25. Excombatientes estudiando en la zona de las aulas. Foto: Fabián Araújo.



Figura 26. El pre Icfes estaba a cargo de estudiantes y docentes de la Universidad Libre de Cali. Foto: Fabián Araújo



Figura 27. Inicio de montaje de la obra. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 28. Actores excombatientes de las FARC. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 29. Proceso de creación, ensayo inicial. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 30. Fotógrafo y coordinadora de línea teatro. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 31. Jornada 2 - Entrenamiento a cargo de excombatiente. Foto: David Bustos.



Figura 32. Calentamiento previo a ensayo general. Foto: David Bustos.



Figura 33. Ensayo general en el coliseo. Foto propia.



Figura 34. Ensayo general en el coliseo. Foto propia.



Figura 35. Ensayo general en el coliseo. Foto propia.



Figura 36. Ensayo general en el coliseo. Foto propia.



Figura 37. Espacio de presentación. De izquierda a derecha: músico, enfermera, psicóloga, integrantes de la Brigada Integral. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 38. Palabras antes de la presentación, área de Teatro. Foto: Joseph Borja.



*Figura 39. Presentador del programa "Estilo que sana", enfermero de la Universidad del Valle.
Foto: Juan Pablo Revelo.*



Figura 40. Enfermero a la izquierda y excombatiente a la derecha. "Cuéntanos tu historia, Pedro vacas flacas"...



Figura 41. Pedro vacas flacas, ebrio, descuida a sus vacas. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 42. Las vacas, tratando de cuidar al ternero recién nacido. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 43. Pedro se da cuenta que el ternero muere apenas nace, y es culpa de su descuido. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 44. La vaca y el ternero mueren, las otras huyen. En escena Vaca: una excombatiente, el ternero: estudiante de Arte Dramático de Univalle. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 45. La historia de Lorenzo Matas. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 46. La risa del público, entre los que había excombatientes y personas de la comunidad. Foto: Juan Pablo Revelo



Figura 47. Construcción colectiva de mural. Foto: Juan Pablo Revelo



Figura 48. Proceso de construcción de mural. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 49. Proceso de construcción de mural. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 50. Proceso de construcción de mural. Foto: Juan Pablo Revelo.



Figura 51. Mural finalizado. Coordinador de mural. Foto: David Bustos.



Figura 52. Foto propia.

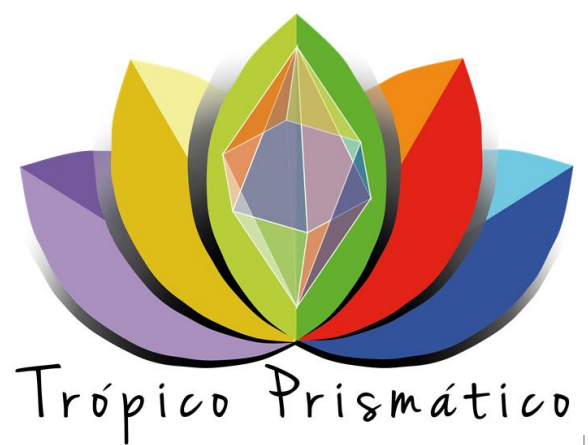


Figura 53. Logo del colectivo.



Figura 54. Cierre de la Brigada Integral por la Paz. Foto: Fabián Araújo.