

**De la imposición a la apreciación:
El cuento corto como propuesta didáctica para enseñar escritura creativa a
jóvenes**

**Estudiante
Brigith Valeria Mañunga Villa**

**Directora
Lirian Astrid Ciro**

**Trabajo de grado para optar por el título de
Licenciada en Español y Filología**

**Universidad del Valle
Licenciatura en Español y Filología
Escuela de Ciencias del Lenguaje
Facultad de Humanidades
2025**

Dedicatoria

A todos los que creyeron en mí, infinitas gracias.

Contenido

1. Introducción.....	6
2. Planteamiento del problema y justificación	9
3. Objetivos	15
4. Antecedentes.....	16
5. Marco teórico	20
5.1 Escritura creativa.....	20
5.2 Cuento corto	22
5.3 Didáctica de la literatura.....	25
5.4 Aprendizaje activo	27
5.5 Pensamiento crítico.....	29
6. Metodología.....	33
6.1 Contexto institucional	33
6.2 Planeación	35
6.3 Caracterización del grupo	37
6.4 Tipo de investigación	38
6.5 Enfoque.....	39
7. Resultados	41
7.1 Diagnóstico.....	41
7.2 Diseño.....	43
7.3 Evaluación.....	50
7.4 Implementación de la estrategia didáctica	50
7.5.1 Sesión I	50
7.5.2 Sesión II	57
7.6 Posterior al taller	64
7.6.1 Sobre los cuentos.....	66
7.6.2 Análisis	70
8. Conclusiones	80
Referencias bibliográficas.....	86

Resumen

Con este trabajo de grado se tiene como propósito implementar una propuesta didáctica centrada en la enseñanza de la escritura creativa con estudiantes de básica secundaria y media, mediante la implementación de un taller de cuento corto. La propuesta surge a partir de la preocupación por el distanciamiento de los jóvenes respecto de la escritura escolar, frecuentemente percibida como una actividad rígida, ajena y poco significativa. Para contrarrestar esta percepción, se diseñaron actividades dinámicas bajo un enfoque de participación activa, orientadas a promover la improvisación, el diálogo y el juego. Estas estrategias responden a las necesidades específicas de los estudiantes de los grados Octavo y Once de la Institución Educativa Técnico Comercial Las Américas (Cali, Colombia).

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, a través de la metodología de investigación-acción. Se aplicaron técnicas como la observación participativa y el análisis de textos producidos por los estudiantes, incluyendo los cuentos postulados al «Concurso de cuento corto» que versa en torno a problemáticas sociales, realizado con posterioridad al Taller. Los resultados evidencian una mejora en la actitud hacia la escritura, así como una mayor apropiación de elementos narrativos en los relatos, los cuales abordan lo cotidiano y lo no-normal en la vida urbana, representando tanto la crudeza de la realidad como la capacidad de imaginar un mundo mejor. Se concluye que el cuento, trabajado desde una perspectiva lúdica y orientada al pensamiento crítico, puede convertirse en un recurso eficaz para resignificar la experiencia de escribir en el aula y fomentar una relación positiva con la expresión personal.

Palabras claves: didáctica de la literatura, participación activa, taller de escritura creativa, cuento corto, escuela secundaria.

Abstract

This undergraduate thesis aims to evaluate a didactic proposal focused on teaching creative writing to lower and upper secondary school students through the implementation of a short story workshop. The proposal arises from concerns about students' growing detachment from academic writing, which is often perceived as rigid, impersonal, and lacking relevance. In response, a series of dynamic, participatory activities were designed to foster improvisation, dialogue, and playfulness. These strategies were tailored to the specific needs of eighth and eleventh-grade students at the Institución Educativa Técnico Comercial Las Américas in Cali, Colombia. The research followed a qualitative approach, using action research as its

methodological framework. Techniques such as participant observation and textual analysis were employed to assess the students' written productions, including the stories submitted to the Short Story Contest on social issues, held after the workshop. The findings reveal a positive shift in students' attitudes toward writing, along with a greater appropriation of narrative elements in their texts. The stories explore both ordinary and extraordinary aspects of urban life, reflecting the harshness of reality as well as the imaginative potential to envision a better world. The study concludes that the short story, when approached from a playful and critically engaged perspective, can serve as an effective pedagogical tool to redefine the classroom writing experience and to foster a more meaningful relationship with personal expression.

Keywords: Literature didactics, active participation, creative writing workshop, short story, secondary education.

1. Introducción

*Ahora pienso en esa intuición, ya de niñas,
de que lo que estaba sucediendo significaba algo y había que escribirlo
o, como decía Virginia Woolf,
que «nada es real si no lo escribo» (Haro, 2020).*

A lo largo de mi educación académica, siempre consideré la literatura —que en la básica secundaria y media constituye un componente formativo de la asignatura de Lengua Castellana— como una de mis áreas de aprendizaje favoritas. Recuerdo que solía escribir y compartir poemas con mis amigas, lo que nos motivó a crear una página en internet, así como a conformar un grupo de poesía estudiantil que se mantuvo activo hasta el día de nuestra graduación. Fue una experiencia valiosa; sin embargo, lo que más permanece en mi memoria es mi profesora de Lengua Castellana en los años de educación media. A veces me pregunto si la literatura habría sido igual de significativa para mí de no haber sido ella quien la impartía. De ahí surgió mi interés por la relevancia del quehacer docente, lo que terminaría definiendo mi trayectoria universitaria.

Esta reflexión personal sobre la pedagogía de la literatura se fue ampliando con el tiempo. En conversaciones con amigos —unos aún en bachillerato y otros ya en la educación superior—, la mayoría coincidía en una falta de conexión, lo que a su vez generaba una inhibición para escribir fuera del texto académico, formal, situación distinta en aquellos/as que estudiaban una carrera afín o que habían tenido el hábito desde el hogar.

Al considerar los bajos niveles de lectura y escritura entre los estudiantes, a nivel nacional, como una problemática constante, me formulé varias preguntas: ¿cuáles son las razones por las que muchos jóvenes se sienten alejados de la escritura?, ¿qué ha hecho la escuela para que se perciba como una tarea tediosa, como una carga, como una imposición? Estas preguntas me acompañaron durante mis prácticas pedagógicas y fue tomando forma en medio de lecturas, observaciones y conversaciones. Lo que encontré fue una realidad compleja: estudiantes creativos, con mundos interiores imaginativos y llenos de historias por contar, pero sin espacios reales para explorar una escritura creativa.

En el contexto educativo colombiano, la enseñanza de la escritura ha sido tradicionalmente relegada a un plano secundario, frecuentemente limitada por metodologías centradas en una corrección formal —que silencia más que acompaña— y la repetición mecánica, la cual poco o nada conecta con las vivencias y emociones de los adolescentes. Esto los lleva a generar resistencia, al concebir tanto la lectura como la escritura, actividades obligatorias. Como resultado, se perciben como tareas tediosas, lo que conlleva a una falta de

compromiso e inhibe el desarrollo de una relación positiva y enriquecedora con los procesos de lectura y escritura como actos creativos.

Esta perspectiva lleva a cuestionar el lugar que ocupa la escritura creativa en la escuela y su constante minimización, a pesar de que representa una de las formas más genuinas de expresión humana, capaz de transformar ideas y experiencias en relatos. Dentro de su potencial transformador está la posibilidad de establecer una conexión emocional con el mundo que nos rodea y comunicarlo, lo cual contribuye a que los estudiantes se sientan valorados como creadores y se muestren más motivados en una práctica de escritura significativa.

En ese escenario, en el año 2023 diseñé una intervención pedagógica —en el marco de las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Español y Filología— para estudiantes de los grados Octavo y Once de la Institución Educativa Técnico Comercial Las Américas, sede principal, ubicada en el barrio Atanasio Girardot de la ciudad de Cali, Colombia. A pesar de tratarse de una institución con énfasis comercial, se identificó que los estudiantes mantienen una relación afectiva con la lectura y la escritura literaria. Esta particularidad ha motivado a la institución a buscar un equilibrio entre las exigencias académicas del énfasis y la necesidad de expresión personal de una comunidad estudiantil situada en un contexto demográfico vulnerable.

Partiendo de esta realidad, se planteó ofrecer a los estudiantes un espacio en el que pudieran expresar sus ideas, emociones y experiencias de forma auténtica, mientras aprendían a construir relatos por medio de talleres de escritura creativa. Entre estos, se desarrolló un taller de cuento corto dirigido a los grados ya mencionados, el cual culminó en un «Concurso de cuento corto» con temática centrada en los conflictos sociales.

Aunque la tradición del cuento suele vincularse a la fantasía, también representa una puerta abierta hacia el mundo de lo posible, más precisamente, hacia la construcción de mundos posibles. La literatura, al abordar temas universales como el amor, la justicia, el miedo, la identidad y los dilemas éticos, trasciende fronteras y se adapta con facilidad a diversos contextos culturales. En este sentido, el concurso no solo invitó a los jóvenes a valorar la literatura desde el rol de lectores, sino también a experimentarla como autores, permitiéndoles dar forma a sus valores, reflexionar sobre su entorno y generar sentido desde su propia voz. Entretanto, el enfoque sociocultural, que guió tanto la propuesta como el contexto institucional, favoreció una aproximación pedagógica centrada en el estudiante como sujeto creador.

Para llevar a cabo el proyecto, se adoptó una metodología cualitativa, respaldada por el enfoque investigación-acción. El proceso se inició con un diagnóstico que permitió identificar

las actitudes, habilidades e intereses de los estudiantes hacia la escritura. A partir de estos hallazgos, se diseñó una propuesta didáctica fundamentada en los principios de la didáctica de la literatura y la participación activa, propuesta que incluyó actividades teóricas, prácticas y lúdicas, tanto escritas como orales.

Posteriormente, se implementó el taller a través de dos sesiones de una hora cada una. En la primera sesión se abordó el tema ¿qué es un cuento corto?, así como sus características y elementos narrativos fundamentales, tales como la estructura, el conflicto y los personajes; la segunda sesión se centró en el desarrollo de ideas para cuentos cortos y en la presentación de pautas para su escritura. El siguiente paso fue el acompañamiento y retroalimentación de los cuentos postulados para el concurso de cuento corto.

En relación con las técnicas de recolección de información, se incluyeron la observación participativa, la descripción de las interacciones y evidencias fotográficas de los escritos breves producidos durante el taller; posteriormente, se recopilaron los cuentos cortos postulados al concurso en formato PDF.

Respecto a la evaluación, esta se enfocó en la observación y análisis de las actitudes, la participación activa y la apropiación progresiva de técnicas narrativas por parte de los estudiantes, sin asignación de un valor cuantitativo. Para el «Concurso de cuento corto», se establecieron criterios de evaluación como: la pertinencia temática (conflicto social y su resolución), estructura del cuento, estilo, uso de recursos narrativos, y extensión (dos páginas). Para el análisis de los resultados —que contempla tanto la implementación del taller, como el acompañamiento, revisión y evaluación de los cuentos—, permitió valorar el impacto de la estrategia, con lo cual se logró evidenciar el fortalecimiento del vínculo de los estudiantes con la escritura, así como una mejora en sus habilidades para la creación de cuentos cortos.

A fin de reflexionar sobre la pedagogía de la literatura, en secundaria básica y media, con este proyecto académico, para optar al título de Licenciada en Español y Filología nos propusimos evaluar el impacto de una estrategia didáctica cuyo foco estuvo puesto en la escritura creativa de cuentos cortos y, a la par, reflexionar sobre cómo transformar la escritura (sustantivo) en la escuela, en el proceso de escribir (verbo) como un acto de apreciación y reconocimiento.

2. Planteamiento del problema y justificación

Habitamos una era de cambios constantes y avances tecnológicos donde la innovación resulta fundamental para encarar los desafíos que la humanidad enfrenta en el siglo XXI. Desde las crisis medioambientales, hasta las profundas transformaciones sociales y económicas — como la competencia por nuevos empleos y la búsqueda de alternativas sostenibles—, construir un futuro resiliente demanda soluciones creativas. Este panorama ha impulsado a los sistemas educativos a priorizar el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes, reconociendo la urgente necesidad de formar personas capaces de pensar más allá de lo convencional en un mundo en permanente transformación.

Pero ¿a qué nos referimos cuando hablamos de educar en creatividad? La institución educativa, por ejemplo, privilegia la creatividad técnica, orientada a la solución de conflictos y a la innovación, mediante el aporte de ideas que favorezcan la productividad. En este sentido, todo proceso creativo debe poseer un valor instrumental que contribuya al progreso de la sociedad. La creatividad técnica, por tanto, no es un fin en sí misma, sino un medio para mejorar la competitividad, la eficiencia y la capacidad de adaptación a las demandas de sostenibilidad de los países.

En el ámbito literario, la creatividad centra la mirada en el significado que la creación adquiere, tanto para quien escribe como para quien lee. Los valores evolucionan constantemente, y la obra artística solo alcanza relevancia cuando establece un diálogo genuino con su contexto cultural y temporal. La literatura responde, de esta manera, a una necesidad auténtica: comprender las circunstancias de su entorno y conectar profundamente con las personas. Es por esta razón que su influencia trasciende lo inmediato, proyectándose más allá del momento de su creación.

«¿Qué es importante que los ciudadanos sepan y tengan la capacidad de hacer?» (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, [OCDE], 1997). Ya mencionamos que la creatividad técnica es una competencia necesaria en la actualidad; también es necesario para el crecimiento integral de los ciudadanos, formar la cultura del pensamiento, lo cual implica cultivar habilidades de sensibilidad ética y resolución de problemas desde múltiples perspectivas, no solo técnicas, sino también humanísticas. Según Ortiz (2021), una cultura del pensamiento debe incluir: «lo racional, la inspiración, la intuición, la tensión psíquica, la insatisfacción, teniendo en cuenta que la creatividad no es exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello [...]» (Ortiz, 2021, p. 26). La pedagogía de la literatura responde a esta

necesidad e involucra a los estudiantes tanto en lo epistémico como en lo psicoafectivo. En ese contexto, la literatura nos anima a confiar en el valor de las ideas, oponiéndose a la desvalorización del ser humano, reconociéndolo como fuente de ingenio único.

El estudiante colombiano parece no ser muy cercano a la literatura. La encuesta nacional de lectura y escritura (ENLEC) realizada en 2017 por el DANE, que sigue sin actualizarse hasta la fecha, reveló datos significativos sobre las prácticas escritas de los jóvenes de doce años: apenas un 38,3% afirma disfrutar de la escritura, y, cuando escriben, se inclinan, preferentemente, por los mensajes de texto y las publicaciones en redes sociales, utilizando con mayor frecuencia el teléfono celular como medio principal, seguido del papel en segundo lugar, lo que evidencia un distanciamiento de las formas tradicionales y literarias de expresión escrita.

A lo anterior se suma el estudio realizado en el año 2023 por la Cámara Colombiana del Libro (en adelante, CCL) y el Instituto para el desarrollo de la investigación de mercados y opinión pública (INVAMER), *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compras de libros*. Fueron mil quinientos treinta y seis encuestados¹ y el estudio arrojó lo siguiente:

En cuanto a los encuestados adultos (18 años en adelante), el 75% lee libros en cualquier formato, y un 71% lo hace por placer. De aquellos que no leen, un 45% indica que no tiene tiempo para hacerlo. Además, se ha observado un aumento en el promedio de libros leídos, que creció en 1,5 libros en comparación con el año 2017. En relación con las actitudes hacia la lectura «8 de cada 10 personas consideran que leer es una actividad emocionante y estimulante y ayuda a comprender el mundo que nos rodea». (CCL, 2024, p. 258).

En el caso de los encuestados menores de 6 a 17 años, un 55% no lee libros escolares u obligatorios, y un 50% lee entre una y tres horas por semana; un 82% prefiere leer libros en formato papel, y un 53% escoge la novela y el cuento como sus géneros favoritos. Un 71% de los jóvenes asisten a la biblioteca por iniciativa de los profesores, mientras que un 34% lo hace para leer o que les lean.

De los resultados anteriores se puede concluir que, en su mayoría, los menores de diecisiete años se involucran en la lectura, principalmente motivados por los educadores y el apoyo de padres o tutores. Además, se encontró que la lectura no solo se asocia con el estudio, sino también con la posibilidad de generar un sentido de satisfacción personal, lo que resalta el valor positivo hacia esta habilidad comunicativa. En los adultos, por ejemplo, se presenta como una forma de entretenimiento, de escapar del estrés cotidiano, mientras que los más jóvenes buscan constantemente opciones que se alineen con sus intereses y estilos de vida.

¹ El grupo objetivo son hombres y mujeres mayores de 18 años y menores entre 5 y 17 años a través de un tutor mayor de edad, pertenecientes a todos los niveles socioeconómicos a nivel nacional.

Todo indica que ha disminuido el interés por la lectura de textos profundos, universales, como los de la literatura clásica. Sin embargo, esto no significa que los estudiantes deban estar ajenos a los desafíos lingüísticos y literarios que mediante estos textos se pueda lograr; al contrario, al aproximarlos a la lectura y la escritura, vinculándolos con los clásicos literarios, les estamos brindando los elementos necesarios para cultivar una vida profesional y personal más nutrida.

Cuando el estudiante tiene las referencias adecuadas, puede encontrar su propio estilo, sus propias ideas y criterios para posicionarse como escritor. Este es el despertar literario, el momento en que surge la creación. El objetivo es cultivar el amor por la literatura clásica, al tiempo que se comparte la importancia que reviste el aprendizaje de algunas técnicas de escritura creativa, mediante un Taller de cuento corto, que funge como estrategia didáctica.

En este sentido, algunas problemáticas relacionadas con la falta de hábitos de lectura y escritura habituales en los espacios áulicos están vinculadas a las metodologías empleadas, no solo en la enseñanza de la lengua materna, en general, sino, además, en las clases de literatura, en particular.

Estas problemáticas tienen sus raíces en la falta de autoconocimiento de los estudiantes, respecto a lo que pueden aportar a través de sus experiencias personales, su influencia cultural e histórica, su percepción de la realidad y su imaginación sobre la posibilidad de crear mundos posibles. Lo anterior se debe, en parte, a la escasa dedicación para reflexionar sobre lo cotidiano y llevarlo al aula. La vida ha sido el taller más grande de los escritores influyentes de todos los tiempos y una fuente valiosa de inspiración, en el entendido de que la lectura del mundo precede a la lectura y escritura de la palabra, como bien lo expresara Freire.

Al sentirse valorados como creadores, los estudiantes están más motivados en relación al proceso de aprendizaje; por el contrario, los procesos de lectura y escritura, vividos como una obligación, generan resistencia, haciendo que las perciban como tareas tediosas, desvinculadas de su mundo interior, lo que conlleva a una falta de motivación, de compromiso, inhibiendo el desarrollo de una relación positiva y enriquecedora con el mundo de los libros y la escritura creativa.

Ahora bien, otro obstáculo frecuente es el temor al rechazo y al fracaso, creando limitaciones en la interacción en el aula en lugar de generar un ambiente abierto y colaborativo donde todos se sientan cómodos compartiendo ideas y borradores. Igualmente, el afán del maestro por evaluar las producciones y centrarse en el error, invalida todo el proceso creativo del estudiante, llevándolo a pensar que su esfuerzo solo se reconoce en función de la perfección. La escritura, como cualquier acto artístico, es un proceso y, como tal, es un ensayo y error; por

tanto, no puede ser vistos como fracasos, sino como lo que es: aprendizaje y crecimiento. De ahí, lo necesario que el maestro/a cree un entorno de confianza y apertura, donde los errores sean parte natural del proceso de aprendizaje.

Con base en lo expuesto, como menciona Vázquez (2008), tanto el maestro como el estudiante deben negociar sus intereses, en lugar de dejar que estos se excluyan. De esta manera, el maestro aporta un nuevo sentido a la percepción que el estudiante tiene sobre la literatura, no cohibiéndolo frente a la experiencia literaria, sino guiándolo para que tenga una mirada distinta acerca de lo que lee, construyendo nuevos sentidos, creando en lugar de limitarse a reproducir estereotipos.

Con todo, es posible transformar el panorama, pero, ¿cómo lograrlo?; planeando estrategias didácticas que favorezcan en el mejoramiento de las potencialidades de los estudiantes por medio de ejercicios que los instalen como sujetos activos de su aprendizaje, por tanto, de sus propias creaciones, escritos que revistan originalidad y gracia. Con ese objetivo, nos centramos en el cuento corto.

¿Por qué el cuento?

Con base en el estudio de *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compras de libros* (CCL, 2023), se reveló que los jóvenes prefieren géneros como la novela y el cuento, lo que refleja su interés por las narrativas. En efecto, desde temprana edad, el ser humano, en distintas épocas de la historia, ha sido introducido al mundo de la lectura, no solo mediante la lectura del mundo, sino a través de cuentos que les leen o les cuentan sus padres. Y en ese repertorio de historias contadas o leídas, se escuchan los mitos y leyendas de su territorio. Basta con indagar cuántas generaciones han sido herederas del *Mohán*, de *La Patasola*, del *Hombre sin cabeza*, del *Sombrerón* y la *Llorona*...

La narrativa ha atrapado, sigue y seguirá atrapando en sus mundos completamente imaginarios, como los de los cuentos maravillosos, en la Rusia de las primeras décadas del siglo xx, o en la fantasía o ciencia ficción de Verne y Bradbury, para citar algunos, o en un contexto más cercano al mundo real, como los seres humanos *in vitro* de Huxley en *Un mundo feliz* (publicado originalmente en 1932).

Es preciso decir, entonces, que el mundo narrativo ofrece algo que falta en la vida cotidiana del lector: una forma diferente de ver la realidad, puesto que, entre otras, la literatura es una representación de sus propios deseos o miedos; por ello, el mundo de la creación, en este caso, del texto literario, ofrece la posibilidad de transformar la realidad. Para una mejor

comprensión de esta propuesta y sus objetivos, a continuación, se presenta una encuesta de lecturas favoritas:

Imagen 1

Temas de lectura favoritos en menores de 6 a 17 años



Fuente: *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compras de libros 2023*.
<https://camlibro.com.co/habitos-de-lectura-2023>.

No obstante lo expuesto hasta aquí acerca de la elección del cuento corto, como estrategia, tanto los intereses y las influencias externas, como las exigencias para subsistir en los tiempos actuales, pueden llevar a los niños/as y jóvenes a distanciarse de la lectura tradicional y optar por la multimodalidad que ofrecen las redes sociales, dada su rapidez y accesibilidad.

Por ello, reiteramos, corresponde al maestro propiciar un acercamiento a la lectura de fábulas, cuentos, novelas, con un propósito adicional: la escritura propia de cada género narrativo, lo que, sin duda alguna, favorece en ellos la oportunidad de dar forma a una idea, a un tema, a unos personajes, esto es, desarrollar una historia y verla cobrar vida, todo ello en un proceso que otorga un nuevo sentido, pues ya no se tratará solo de comprender, sino de crear, insistimos, de otorgar nuevos sentidos. Contar sobre la propia experiencia o la experiencia de otros cercanos o lejanos, reales o ficticios, lleva a un entendimiento más profundo de la naturaleza humana. Ese es el obsequio de la literatura y no debe dejarse por fuera de la escuela.

En virtud de ello, es que el cuento es idóneo para invitar y juntar a los alumnos/as a un taller de escritura creativa que los motive a seguir explorando, de una parte, en la escritura misma, a la par que mejoran sus habilidades y desarrollan la confianza en sus capacidades y en su autoconocimiento. La escritura creativa, cabe recordar, es un vehículo para el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, esenciales para la formación, en este caso, de estudiantes críticos y comprometidos.

Con ese propósito, en este trabajo de grado se explora una propuesta didáctica diseñada para la enseñanza de la escritura creativa a jóvenes de bachillerato a través del cuento corto. Al reorientar las actividades de escritura hacia un enfoque más lúdico, se busca crear un entorno donde los estudiantes se sientan motivados y valorados como creadores. De esta manera, la escritura creativa se convierte en un vehículo para el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, esenciales para la formación de estudiantes críticos y comprometidos.

3. Objetivos

3.1 General

Analizar la efectividad de una estrategia didáctica orientada al fomento de un vínculo significativo con la escritura creativa mediante el cuento corto, así como su impacto en el desarrollo de habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales, esenciales para la formación de estudiantes críticos y comprometidos, de educación básica secundaria y media.

3.2 Específicos

- Diseñar una estrategia didáctica basada en el cuento corto que fomente el desarrollo de habilidades de expresión escrita en estudiantes de básica secundaria y media.
- Implementar la estrategia didáctica diseñada en el entorno educativo, buscando con ello la potenciación del pensamiento crítico y creativo.
- Evaluar la eficacia de las metodologías para la promoción del desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito de la literatura y la escritura creativa.

4. Antecedentes

Para entender mejor la necesidad y el potencial de la propuesta, es fundamental revisar los antecedentes relacionados con la enseñanza de la escritura creativa en contextos educativos, para lo cual se procedió al análisis de algunas de las metodologías existentes y las mejores prácticas identificadas en la literatura académica. Dado que se trata de un campo de estudio amplio, se decidió incluir únicamente los antecedentes más cercanos al enfoque de este trabajo de grado. En particular, se priorizaron aquellos estudios que no solo abordan la escritura creativa, sino que además comparten elementos como el enfoque didáctico, la promoción del aprendizaje significativo y la atención a una población juvenil en el contexto académico. De manera singular, se hizo una excepción al incluir un estudio que explora la escritura en espacios informales, debido a que sus hallazgos resultan pertinentes para comprender cómo los jóvenes se apropian de la escritura creativa fuera del aula, lo cual enriquece la visión pedagógica de este ejercicio académico.

Al revisar el estado del arte, se profundiza en los aportes más afines a una didáctica de la literatura que hace notoria la relevancia y el potencial de la escritura creativa en el desarrollo de habilidades narrativas en los jóvenes. La escritura creativa, en particular la narrativa, en este caso de cuentos cortos, no solo fomenta la capacidad de expresar ideas originales, sino que también fortalece el pensamiento crítico.

El proyecto literario *La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven 'Oídos aturridos por palabras jóvenes'* y el taller literario *'Frankenstein'*, realizado por Urquiza y Carrizo (2018) de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina, son talleres que surgieron de la necesidad de los jóvenes de expresarse y encontrar un espacio creativo fuera del aula. Para el *Ciclo de arte joven 'Oídos aturridos por palabras jóvenes'* se eligió el bar cultural Vararte en Mendoza, Argentina, el cual incluyó actividades como recitales, trabajo de autocorrección y corrección grupal de los textos elaborados por los participantes en este espacio creativo. Posteriormente, se creó el taller literario *Frankenstein*, que consistió en diversos encuentros con actividades como la escritura inspirada en un café mendocino, el diálogo sobre un síntoma personal, la creación de poemas, la interpretación literaria del tarot, entre otras estrategias.

Las conclusiones del estudio destacan la importancia de integrar la producción escrita como una práctica habitual en el aula. Se subraya la necesidad de crear espacios donde la creatividad literaria pueda fluir, permitiendo a los jóvenes explorar su voz y desarrollar sus habilidades comunicativas, fomentando un sentido de comunidad entre los participantes; además, se resalta cómo la escritura creativa es instrumento para expresar preocupaciones

contemporáneas y personales. En esta línea se inscribe esta propuesta, por cuanto busca incentivar la creatividad única y personal de los estudiantes, limitándola a un espacio de interacción exclusivo: el aula. El objetivo es transformar lo cotidiano en un entorno que detone la creatividad de los participantes.

Un enfoque similar se observa en la tesis *El desarrollo de la competencia literaria a partir de la literatura fantástica: una secuencia didáctica para grado 8 del Colegio Santa Inés Campestre*, de González (2018), de la Universidad del Valle, donde se implementó una secuencia didáctica centrada en la literatura fantástica. La población seleccionada para este proyecto fue, como ya está dicho, la comunidad educativa del Colegio Santa Inés Campestre, ubicado en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca. En este contexto, se trabajó con estudiantes de grado octavo de básica secundaria, con el propósito de mejorar las habilidades de comprensión lectora, análisis y producción de textos creativos, así como estimular el disfrute de la lectura. Para ello, se eligió un enfoque cualitativo, dividido en cuatro fases principales: presentación y diagnóstico del tema, actividades para comprender los elementos claves de la literatura fantástica, actividades prácticas de escritura y la creación de producciones escritas y visuales (como cómics).

A destacar en esta experiencia es el hecho de que la mayoría de estudiantes mostró un gran interés en el género fantástico, especialmente, por su vinculación con lenguajes audiovisuales, como películas populares. Los textos fantásticos se convirtieron en el centro de interés de los jóvenes estudiantes, lo que evidencia el impacto positivo de la literatura fantástica en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, las preguntas planteadas durante las sesiones de trabajo en clase fomentaron su participación activa y constante.

Cabe manifestar que esta tesis resulta pertinente para este trabajo de grado, ya que muestra cómo la selección de literatura fantástica, junto a la elección de lenguajes audiovisuales populares, puede incrementar el interés y la participación de los estudiantes, en virtud a que combinan elementos visuales y auditivos, propios de los tiempos que vivimos.

Así pues, y recogiendo lo dicho, es evidente que el uso de una metodología cualitativa, para observar y valorar la percepción de los estudiantes en relación con el proceso de escritura, proporciona una visión detallada de los impactos de una estrategia didáctica, más exactamente, una secuencia didáctica.

Ahora bien, en la propuesta actual lo más significativo del enfoque se orientó hacia la observación de las interacciones en el aula, permitiendo captar cómo los estudiantes respondieron a las dinámicas y cómo evolucionaron sus habilidades a lo largo de la estrategia;

para manifestarlo de otra manera, la mirada estuvo puesta, sobre todo, en el proceso, más que en el resultado.

De manera similar, el *Taller de escritura creativa de cuentos* de Sevilla (2012), de la Universidad Complutense de Madrid (España), planteó por medio de un enfoque práctico y lúdico, que veintidós estudiantes de 3º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) acrecentaran su disfrute por la literatura y mejoraran su capacidad para valorar cuentos a través de la libertad creativa individual y cooperativa. Para ello, el taller se desarrolló en dieciséis sesiones divididas en tres partes: Introducción a la narración, Desarrollo de elementos narratológicos y Cuentacuentos. Así mismo, se utilizaron instrumentos como cuestionarios anónimos con ítems Likert, y preguntas abiertas para evaluar los objetivos del taller y la progresión de los cuentos escritos.

Los resultados mostraron que los estudiantes, en su conjunto, mejoraron su comprensión de los textos narrativos y produjeron relatos de mayor calidad. Aunque los resultados de la escritura en grupo fueron los menos favorables, se destacó que el taller de escritura creativa es una valiosa práctica pedagógica dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura; por tanto, es menester que haga parte del currículo escolar y de las actividades extraescolares para lograr resultados de aprendizaje aún mayores a través de experiencias prolongadas.

Vale agregar que el taller enfatizó en la importancia de la participación activa y el disfrute en el proceso de aprendizaje, lo cual es crucial para la motivación y el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes. Otro aspecto a destacar es que se utilizó la estructura clásica del cuento, tomando los cuentos fantásticos como modelos clave para ponerlos en práctica.

Aunque esta propuesta planteó utilizar los clásicos como ejemplo, el objetivo final fue que los estudiantes escribieran relatos que representaran las problemáticas y las realidades que los rodeaban y, claro está, imprimiéndoles elementos de la ficción; significa, en consecuencia, que, aunque los estudiantes aprendan técnicas narrativas, a partir de algunos ejemplos fantásticos, deben adaptar esos recursos literarios a un contexto cercano.

Por su parte, en *Una propuesta para desarrollar la competencia literaria en la educación básica secundaria*, Muñoz (s.f.) aporta una intervención en torno a la lectura y escritura de cuentos fantásticos con estudiantes de noveno grado del sector público². Para lograrlo, diseñó una secuencia didáctica, basada en un diagnóstico sobre la competencia literaria

² Sin más datos.

de los estudiantes, que incluyó actividades como la lectura oral, la lectura silenciosa, la formulación de preguntas y la discusión interpretativa de la lectura; posteriormente, se realizaron talleres de creación.

Los resultados destacan que se amplió la comprensión lectora y, en consecuencia, un mayor disfrute del texto. Además, los talleres de análisis y reescritura ayudaron a los estudiantes a familiarizarse con las estructuras de los relatos fantásticos, de tal forma que se observaron mejoras en el manejo del discurso literario. La intervención sugiere que la competencia literaria puede mejorarse mediante una planeación pedagógica efectiva que fomente la comprensión y apreciación de la literatura, lo que favorece en los estudiantes explorar y desarrollar sus habilidades literarias, a más de lingüísticas, cognitivas y emocionales, de manera más significativa.

Las conclusiones extraídas de la investigación indican que los estudiantes poseen una competencia literaria que está influenciada por su experiencia y exposición previa a la literatura. En nuestra propuesta se plantea utilizar ejemplos sobre los tipos de cuentos que son comunes y transferidos, aun en la actualidad, siendo la fantasía un recurso ejemplarizante, que no necesariamente el producto final esperado. No obstante, aunque el enfoque principal del cuento sea la problemática social, se permite la incorporación de aspectos ficticios o fantásticos que contribuyan a la estética del cuento. De manera que los estudiantes puedan experimentar con elementos simbólicos que enriquezcan su narración, pero sin desviarse del eje temático.

Los antecedentes revisados subrayan la importancia de la escritura creativa como práctica educativa capaz de mejorar competencias narrativas, emocionales y críticas en los jóvenes. Los diversos talleres literarios y propuestas, tanto en espacios formales como informales, muestran que la libertad creativa, el enfoque práctico y el uso de recursos atractivos, como la literatura fantástica o de crítica social, potencian el disfrute y la autoimagen en los estudiantes. Es incuestionable, entonces, la necesidad de crear más espacios donde los jóvenes puedan explorar sus voces y realidades a través de la escritura.

5. Marco teórico

Este capítulo se enfoca en el análisis de varios conceptos claves que orientan el estudio de la escritura creativa y su práctica pedagógica. En primer lugar, se exploran las teorías sobre la escritura creativa, entendida como una habilidad que permite la expresión artística a través de la palabra; a continuación, se aborda el cuento corto como uno de los subgéneros más representativos del proceso creativo, destacando el realismo y la ficción como modalidades narrativas; seguidamente, se aborda la didáctica de la literatura, un enfoque pedagógico pertinente para el aprendizaje significativo; posteriormente, el aprendizaje activo como metodología para fomentar el rol participativo en el aula. Finalmente, se incluye el pensamiento crítico como un proceso reflexivo necesario en la educación y en la vida social.

A través de este análisis teórico, se busca establecer una base sólida para comprender cómo interactúan estas nociones dentro del proceso de creación literaria y cómo influyen en el desarrollo de habilidades narrativas.

5.1 Escritura creativa

La *escritura creativa*, entendida como un modo de escritura que se deriva de los géneros literarios narrativos como los cuentos, las novelas, los poemas, obras de teatro, entre otros, tiene el objetivo de cuestionar o estimular la imaginación y expresividad del lector. Está determinada por la función expresiva del lenguaje, en lugar del uso representacional o informativo del lenguaje. García (2011) menciona que en la escritura creativa, como su nombre lo indica, «priman la creatividad, la calidad estética y la originalidad, sobre el propósito generalmente informativo propio de la escritura no literaria» (p. 50).

Esta modalidad de escritura incorpora la función poética (estilo de quien escribe), la crudeza del lenguaje y, a la par, la sensibilidad necesaria para comunicar experiencias, pensamientos y sentimientos, privilegiando la descripción, la narración y el diálogo. Su esencia radica en la búsqueda de formas únicas y personales de expresión, lo que sugiere que, aunque haya estructuras para cada género literario, no es imperativo seguir las reglas estilísticas convencionales. Como señala Álvarez (2009), en su artículo sobre las técnicas de escritura de Gianni Rodari, la escritura creativa activa el pensamiento divergente, es decir, no se limita a una sola respuesta, sino que permite el surgimiento de múltiples ideas o alternativas, algunas incluso extraordinarias. Se trata, por tanto, de una modalidad de escritura que prioriza la autenticidad individual para representar tanto lo real como lo ficticio.

La habilidad de una persona para escribir de manera creativa está ligada a diferentes aspectos de su desarrollo personal, los cuales se van moldeando a lo largo del tiempo; en este sentido, «la escritura creativa se desarrolla en una persona de acuerdo a [sic] sus capacidades cognitivas, relacionales, emocionales y afectivas, construidas durante el devenir de su existencia» (Jiménez, 2023, p. 31). Por ello, las experiencias de vida, las conversaciones y la observación de otras personas enriquecen el bagaje de un escritor, lo que se refleja en la profundidad y realismo de sus relatos. Un escritor joven, por ejemplo, tendrá diferentes formas de pensar, sentir y comunicarse que las de un escritor adulto. A medida que el ser humano vive nuevas experiencias, sus capacidades para escribir se enriquecen y se transforman, lo que se reflejará en los temas que elija tratar y en la profundidad con la que los aborde.

En vista de que la escritura creativa permite que las cuestiones de vida sean expresadas y reflexionadas, también impulsa a apropiarse de las experiencias a su alrededor, integrándolas para que se conecten con lo que están aprendiendo (Jiménez, 2023); al hacerlo, el conocimiento se vuelve más significativo y memorable, conectando con los intereses de los estudiantes y, por ende, desarrollando una mayor calidad creativa en sus escritos.

De ahí que escribir no es una actividad que se remita a repetir ideas de manera pasiva; al contrario, la enseñanza de la imitación funciona como un proceso activo de reinterpretación del mundo a través de lo que se ha leído o lo que se conoce y, así, construir un criterio propio para encontrar un estilo personal de escritura, lo que «como práctica escolar, resulta una de las grandes lecciones en contra del conformismo y la uniformidad» (Álvarez, 2009, p. 85).

Por otro lado, para Moral (2022), la escritura creativa narra hechos de ficción sobre vidas y mundos; ¿significa, entonces, que solo se retoma lo no real?; en realidad, la ficción siempre está influenciada, directa o indirectamente, por la realidad, puesto que esta sirve como referencia para la creación de un mundo con otras reglas y lógicas, pero que a menudo refleja emociones humanas y estructuras sociales. En la ficción se retratan vivencias que podrían percibirse en el día a día, los escenarios pueden representar contextos sociales, culturales y geográficos de una época, y los personajes suelen ajustarse a la naturaleza del comportamiento humano; no obstante, las experiencias de vida no son verídicas, por cuanto entra en juego la imaginación, lo que permite reconstruir la realidad, tornándola más compleja o inconcebible en comparación con lo habitual. Como señala Moral (2022), «podemos armar con palabras todo lo que se nos ocurra: una raza de alienígenas —con su geografía y su lengua incluidos— en conflicto con los humanos, hasta situaciones menos fantásticas como el asesinato de un padre o el divorcio de una pareja » (p. 13).

Por consiguiente, la ficción no solo permite la invención de lo extraordinario, sino que también ofrece un espacio para explorar lo ordinario y cuestionarlo e reinterpretarlo, siendo capaz de reflejar sus contradicciones y sus tensiones, pero también de imaginar formas alternativas de existencia. Quiere decir que para escribir se necesita la capacidad de percibir imágenes cercanas o ajenas a nuestro entorno y crear conexiones entre ellas para generar nuevos significados, lo cual sugiere que «las vivencias y las experiencias (de la realidad) son, únicamente, una referencia del texto poético, que con la ayuda de la imaginación se transforma en ficción» (Ruiz, 2017, p. 184); así, los hechos de la realidad se transforman a favor de la coherencia del relato.

Al lado de lo dicho hasta aquí, Álvarez (2009) y Blanco (2002) señalan que todo proceso de escritura incluye la revisión del borrador y la reestructuración del texto por parte de los estudiantes, seguida de la coevaluación del docente, lo que da paso a la entrega o edición final, resultado de la retroalimentación, lo cual sugiere que la escritura creativa busca fomentar la creación espontánea, proceso que demanda planificar estrategias que acerquen a los estudiantes a un mayor interés por la escritura y, al mismo tiempo, les permita potenciar sus habilidades.

En palabras de Isaías Peña (citado por Orrantía, 2012): «intentamos enseñar un aspecto vital de la creación: la irrepetibilidad y la unicidad de un texto. Es más un proceso para despertar el talento» (p. 296). Lo anterior, es una invitación a aventurarse para descubrir la capacidad de contar historias y reconocer la validez de un estilo narrativo propio.

5.2 Cuento corto

El cuento corto se inscribe dentro del cuento moderno, entendido como una evolución del mismo (Moreno, 2011); su principal característica diferenciadora es la extensión. En la voz de Zavala (1996), apoyándose en distintas opiniones críticas, el cuento tradicional abarca entre dos mil y treinta mil palabras, mientras que los textos con una extensión inferior a las dos mil palabras se clasifican como cuento corto, muy corto o ultracorto (Moreno, 2011).

Aunque suele asociarse con la modernidad, el relato breve tiene raíces ancestrales. Como lo plantea Rodríguez (2007), «podríamos decir al respecto que minicuento viene del relato oral primitivo, pasa por la epopeya, el apólogo, el *exemplo*, la novela y el cuento, y desemboca en la síntesis narrativa actual» (p. 58) (la cursiva es mía). Su auge responde, en parte, al ritmo vertiginoso de la vida contemporánea. No obstante, es en el siglo xx cuando se

consolida como género literario, trayendo consigo transformaciones tanto en la estructura como en la construcción de personajes.

Precisamente, vale la pena preguntarse si el cuento corto conserva algunos elementos narrativos básicos del cuento tradicional inicio, desarrollo y desenlace, definitivamente, pese a que algunos lo conservan, en la actualidad se caracteriza por estructuras no lineales, saltos temporales o lo que se denomina finales abiertos, a lo que se agrega que su foco está puesto en un conflicto o dilema central que impulsa la acción.

Al ser una narración breve, la trama debe ser directa, sin grandes subtramas o complejidades argumentales, debido a que el foco está en captar un momento, una situación o un personaje de manera concisa. Esto va dirigido a que toda narración logre un efecto emocionante o reflexivo en el lector; el reto está en conseguirlo en el tiempo limitado en que debe contarse, por lo tanto, cada palabra importa y está pensado para ser leído sin interrupciones. Aun así, la función estética —o la *función poética*³— define en buena parte la narración, enriqueciendo la historia.

En el contexto posmoderno, se observa una mezcla de géneros y estilos: el humor convive con la tragedia, la narrativa con la poesía, la realidad con la fantasía, y se valora lo breve y lo ambiguo. Este espíritu experimental del cuento breve ha llevado a Rodríguez (2007) a catalogarlo como un *género rebelde* que rompe con las normas del cuento tradicional, en sintonía con una sociedad cada vez más diversa y compleja.

En ese sentido, Charles Jonson (citado en Rodríguez, 2007) comenta al respecto:

¿Hay quien ponga en duda que para el lector fatigado, acosado por la falta de tiempo, con docenas de cosas que disputan su atención, la narración ultracorta no es otra cosa que la versión literaria de un pico rápido de heroína? Y sin embargo puede ser un pinchazo potente, como la poesía, a la que se parece, porque la narración ultracorta exige comprensión y economía. (p. 59).

El cuento se ha adaptado a un nuevo contexto histórico, esto es, ha modificado sus formas discursivas y, al mismo tiempo, ha implicado un giro hacia narraciones más introspectivas. En palabras de Rodríguez (2007), «hay aventura, pero es una aventura de la mente; hay suspenso, pero es menos emocional y más intelectual; hay sorpresa, hay clímax, hay artificio, pero todos estos elementos relacionados con la época, la estructura o forma de pensamiento y el estilo» (p. 52).

³ La función poética del lenguaje se define como «un elemento propio de la comunicación verbal y que tiene por fin dar fuerza y elevar un discurso. Está sujeta al escritor, forma parte inseparable de cómo cada individuo manifiesta un pensamiento profundo respecto a un tema» Jakobson; citado por: Álvarez Muro (2012), *Poética del habla cotidiana*.

En la posmodernidad se cuestionan las verdades absolutas; por ejemplo, en los relatos la trama depende del punto de vista de los personajes; así, el héroe ideal de la narrativa colectiva tradicional y folclórica ha dado paso al antihéroe, un personaje con matices en su pensar y accionar, con aciertos y errores, más cercano a la complejidad humana; asimismo, los finales ya no responden al modelo del cierre feliz con moraleja, es decir, al desenlace de los cuentos maravillosos (tan minuciosamente analizados por Vladimir Propp en 1928), pues el valor moral, que era el eje central de los cuentos tradicionales, ha sido reemplazado por historias que no pretenden enseñar ni ofrecer respuestas, sino representar el mundo real o imaginario, del autor contemporáneo, con una carga crítica y emocional sin precedentes. Rodríguez (2007) define esta transformación como «una instancia de preponderancia estética relacionada con la conciencia de la escritura» (p. 36).

El cuento corto, por consiguiente, se caracteriza por su diversidad temática y no se ancla a las convenciones de los cuentos clásicos fantásticos. En Colombia, por ejemplo, el auge del minicuento, entre las décadas de los setenta y ochenta, se presentó gracias a escritores que tenían especial interés en la oralidad, los conflictos sociales y la cultura popular. Un ejemplo clave es la *Revista Ekuóreo*⁴, dedicada exclusivamente a la difusión del minicuento, suscrito a esas nuevas formas de escritura caracterizadas por la brevedad y lo versátil, con una nueva sensibilidad estética en relación con lo urbano, promovido principalmente por jóvenes universitarios que protestaban en contra de la situación social del país, sirviéndose para ello de la literatura como medio de expresión.

Edmundo Valadés (1990), uno de los importantes impulsores del minicuento en Hispanoamérica, haría hincapié en la naturaleza libre y valiosa de este género:

Concebido como un híbrido, un cruce entre el relato y el poema, el minicuento ha ido formando su propia estructura. [...] La economía del lenguaje es su principal recurso, que revela la sorpresa o el asombro. Su estructura se parece cada día a la del poema. La tensión, las pulsaciones internas, el ritmo y lo desconocido se albergan en su vientre para asaltar al lector y espolearle su imaginación. Narrado en un lenguaje coloquial o poético, siempre tiene un final de puñalada. [...] El cuento clásico ha sido domesticado, convertido en una sucesión de palabras sin encantamientos. El minicuento está llamado a liberar las palabras de toda atadura. Y a devolverle su poder mágico, ese poder de escandalizarnos... Diariamente hay que estar inventándolo. No posee fórmulas o reglas y por eso permanece silvestre o indomable. No se deja dominar ni encasillar y por eso tiende su puente hacia la poesía cuando le intentan aplicar normas académicas. (Valadés, 1990, p. 28; como se citó en González, 2001, p. 7).

La brevedad en el relato demanda la capacidad de construir una narración compleja en pocas páginas. Rodríguez (2007) plantea que mientras más breve sea el texto, más compleja es

⁴ Disponible en: https://ntc-narrativa.blogspot.com/2016/07/antologia-cibernetica-de-ekuoreo_12.html

la interpretación, el sentido del mismo, pues el cierre de un relato breve no siempre es explícito; por ello, el autor forma un nexo intencional entre el principio y el final para que el lector descifre su código. Así, el escritor de cuentos requiere una cuidadosa capacidad de intuición y análisis del mundo para lograr la creación de los personajes, las acciones, las coordenadas temporo-espaciales, el lenguaje simbólico. Es tarea del lector llenar los intersticios, pues, como dijo Umberto Eco (1979) en su obra *Lector in fábula*, un autor genera un texto para que un lector lo interprete, Julio Cortázar (1969) también subraya esta idea al afirmar que el cuento debe encantar al lector, permear su realidad para arrastrarlo al «mundo neurótico» con pocos elementos; es «transmitir sin demasiadas pérdidas esas latencias de una psiquis profunda, conservar el misterio lo más cerca posible de su fuente, con su temblor original».

5.3 Didáctica de la literatura

La didáctica de la literatura es un campo de estudio que tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes competencias de lectura, interpretación, análisis y valoración de textos literarios. A lo largo del tiempo, ha sido influida por diversas corrientes teóricas y enfoques críticos, como la concepción de la literatura como discurso privilegiado, el historicismo, la teoría del texto y las propuestas interpretativas. Estas influencias han dado lugar a distintos modos de entender la enseñanza de la literatura, hasta llegar a enfoques más actuales que adoptan una perspectiva pragmática, centrada en la interacción significativa entre texto, lector y contexto.

Teresa Colomer (1996) indica que en los años setenta se sustituye la *enseñanza de la literatura* por la *educación literaria*, propiciando un cambio trascendente en la perspectiva de la enseñanza y el aprendizaje, cuando el texto deja de ser el eje principal para inclinarse por un enfoque social del nicho literario, y la mirada se dirige, de este modo, a la construcción del lugar del lector: «Nuestro siglo ha otorgado una atención creciente al protagonismo del lenguaje como creación e interpretación de la realidad, y esa atención incluye, cada vez más, la mediación ejercida por la literatura en el acceso de los individuos a la construcción del pensamiento cultural».

De esta manera, la atención es dirigida a las necesidades formativas y expresivas de los estudiantes, y a la creación de imaginarios en un determinado contexto social.

En consecuencia, este giro en la mirada reconoce que los textos literarios pueden incorporar múltiples formas de discurso, a diferencia del pensamiento tradicional que exigía características retóricas exclusivas del lenguaje literario. Desde esta perspectiva más flexible y

receptiva, se valora el placer del lector como un componente esencial para alcanzar la competencia literaria. Así, se proponen metodologías de enseñanza como el análisis de obras, la discusión de textos, y los talleres de escritura creativa, acompañadas de estrategias lúdicas que faciliten una aproximación más cercana y significativa a los textos. Dichas prácticas buscan superar enfoques centrados únicamente en aspectos historicistas como los movimientos literarios, las fechas, las influencias y detalles biográficos o estilísticos del autor, que si bien enriquecen el bagaje cultural del estudiante, por sí solos resultan insuficientes para motivar una lectura comprometida y reflexiva. Para muchos estudiantes, estos contenidos se perciben como saberes informativos, no necesariamente significativos.

En esta misma línea, autores como Mendoza (2006) afirman que la enseñanza de la literatura debe tener como objetivo principal la integración de dos aspectos: «aprender a interpretar y aprender a valorar y apreciar las creaciones de signo estético-literario» (p. 4). Es decir, se busca que los estudiantes no solo comprendan los textos literarios desde un punto de vista analítico, sino que también sean capaces de experimentar placer estético, identificar su relevancia cultural y otorgarles un valor personal y social; con este fin,

La didáctica de la literatura debe nutrirse de una teoría sobre las instancias del relato, las estructuras narrativas y las características del discurso que permitan ver la narración como una forma de organización de la realidad y como expresión estética, si de lo que se trata es de mejorar la relación de los estudiantes con este tipo de textos (Muñoz, s.f., p. 9).

Por otra parte, Moreno y Losada (2010) exponen que la didáctica de la lengua y la literatura es una disciplina de intervención cuyo objetivo principal es mejorar la calidad de las interacciones en la escuela, con el fin de optimizar la competencia comunicativa de los estudiantes; es decir, el uso adecuado de la lengua en distintos contextos. Para ello, la planificación didáctica debe tener en cuenta tanto los procesos cognitivos como los psicoafectivos, adaptándolos al nivel educativo y al proceso de aprendizaje de cada estudiante, lo que los autores denominan *el estado evolutivo del alumno*.

En el contexto de la educación secundaria, recomiendan adoptar una concepción constructivista que promueva la coherencia y la significación de los contenidos, responda a las necesidades de los estudiantes, integre el entorno y la diversidad, fomente la motivación, tenga en cuenta las ideas previas y favorezca una retroalimentación constante.

A lo ya dicho, Teresa Colomer (1996) sostiene que la educación obligatoria debería formar lectores capaces de reconocer los principales géneros literarios, expresar sus valoraciones de manera argumentada y abierta al debate, y adquirir nociones básicas sobre aspectos técnicos como la retórica, la métrica y la estructura narrativa. Además, los estudiantes

deberían ser capaces de comprender cómo la literatura influye y se relaciona con la vida en todos los ámbitos, conectando la experiencia literaria con su propia vivencia personal.

Otro aspecto del que también se encarga la didáctica de la literatura es el estudio de las prácticas letradas de un grupo social, analizando el cómo, el por qué y el qué leen las personas en un contexto social determinado. En este sentido, Munita y Margallo (2019) proponen que si los docentes comprenden mejor el *perfil lector* de sus estudiantes, podrán planificar actividades más pertinentes y significativas que se conecten con los intereses y conocimientos previos de los alumnos. Además, subrayan que el bagaje lector del docente impacta directamente en la calidad de su enseñanza, ya que no solo transmite contenidos, sino también su vínculo personal con la lectura, lo cual «deviene en mejores actuaciones didácticas en relación con la literatura» (p. 162).

Sobre estas bases, la educación literaria procura acercar a los estudiantes a la apreciación y disfrute de los aspectos estéticos, simbólicos y creativos de la literatura, con el propósito de estimular la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de reflexión, cualidades necesarias para alcanzar una comprensión profunda y el goce pleno que demanda el estudio actual de la literatura. Esta vivencia, sostenida en el tiempo, es la que forja lectores y escritores verdaderamente interesados en el universo literario, capaces de sentirse parte de él, movidos por la admiración y convocados, a su vez, a la práctica de la escritura para expresar, demostrar o ser leído.

5.4 Aprendizaje activo

El *aprendizaje activo* es un enfoque de enseñanza que se diferencia del modelo tradicional, donde los estudiantes suelen ser receptores pasivos de información. En el aprendizaje activo se busca que los estudiantes participen de manera dinámica y directa en el proceso de aprendizaje para una mayor comprensión, retención y motivación de los estudiantes. Se estaría hablando, entonces, de un aula centrada en el estudiante, definida por Schwartz (1995) como un espacio compuesto por actividades orientadas hacia un objetivo común. En el caso de los niños, estas actividades implican que se arriesguen a través de la búsqueda, la toma de decisiones y la creación; por parte del maestro/a, se requiere que este facilite el aprendizaje promoviendo el diálogo, la instrucción, la participación y el acompañamiento. El ambiente físico es igualmente importante, ya que debe favorecer e inspirar a los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Bajo este enfoque, la realización de actividades por parte del individuo constituye un requisito esencial para la consecución y la manifestación de aprendizajes específicos, siendo mediante la ejecución de dichas prácticas que se facilita la ocurrencia del aprendizaje (Jerez, 2015). Sobre ello, Campozano *et al.* (2024) mencionan que en aprendizaje activo es fundamental la experiencia, la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en *contextos auténticos*, siendo que «los estudiantes aprenden mejor cuando pueden aplicar teorías y conceptos en situaciones del mundo real. [...] La experiencia práctica permite a los estudiantes ver la relevancia y aplicabilidad de lo que están aprendiendo» (Campozano *et al.*, 2024, p. 14), por lo cual, el propósito deviene, en tanto el estudiante y el maestro se involucren de manera significativa en el proceso educativo.

En esta dirección, esta investigación se encuadra dentro de las metodologías del modelo pedagógico constructivista, que apunta a un aprendizaje esencialmente significativo que se produce cuando el conocimiento se transfiere de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo; ocurre a medida que los estudiantes logran vincular la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas, permitiéndoles procesar y comprender el nuevo contenido de manera más efectiva.

De esta forma, los estudiantes no solo memorizan datos, sino que construyen su propio entendimiento a través de la exploración y la interacción social con los demás, es decir, compañeros/as y docente. Este último deja de ser un transmisor de información, para convertirse en un activador⁵ que guía y acompaña a los estudiantes, brindándoles una retroalimentación oportuna y unos momentos de reflexión en diferentes actividades que incluyen la lectura, la escritura o la discusión, para poner en práctica «procesos de pensamiento de orden superior (análisis, síntesis, evaluación)» (Alomá *et al.*, 2022, p. 1356).

En concordancia con lo anterior, para Colypro (s.f.)⁶ el aprendizaje activo implica procesos de reflexión más profundos, puesto que «requiere considerar no solo el contenido de la materia, sino también la relación de ese contenido con cuestiones más amplias como pueden ser preocupaciones sociales, existenciales o conceptuales» (p. 3), conduciendo a los estudiantes a reflexionar sobre el contenido, analizando su significado y relevancia para sus habilidades interpersonales y sociales.

⁵ Hattie (2009) define el rol de activador como un agente clave en lo que respecta a liderar estrategias que incluirán instrucción directa y enseñanza de la metacognición (Cambridge Assessment, 2019). Aunque también es común hablar de docente como *facilitador* que se desempeña en la resolución de conflictos por medio de la simulación; sin embargo Hattie afirma que el resultado es mejor cuando se emplea el rol de activador.

⁶ Disponible en: <https://stag-colypro.jackdevelopers.com/kit-aprendizaje-activo/>

Conforme a Wohlers (1999), se trata de una enseñanza fundamentada en los intereses del estudiante y orientada hacia la utilidad práctica para su vida. En este contexto, los niños construyen conocimiento cuando el propósito principal radica en el significado y la comprensión; en otras palabras, «aprenden al reflexionar sobre sus experiencias y a ponerlas en común y comunicarlas a los demás de infinitas formas» (p. 19), tales como la lectura, la escritura y el debate.

Como ya se ha mencionado, el aprendizaje activo a menudo se lleva a cabo en entornos colaborativos donde los estudiantes discuten y reflexionan juntos; sin embargo, es igualmente crucial que se planifiquen actividades que permitan la participación individual (Colypro, s.f.); en coherencia, la combinación de experiencias colaborativas e individuales crea un entorno de aprendizaje equilibrado, donde los estudiantes pueden beneficiarse de la interacción social al mismo tiempo que fortalecen su autonomía.

5.5 Pensamiento crítico

El *pensamiento crítico* es un concepto que ha sido objeto de múltiples definiciones, lo que refleja tanto su complejidad como la diversidad de perspectivas en torno a él. En términos generales, se le considera un proceso cognitivo caracterizado por la reflexión racional; se trata de la capacidad del individuo para construir un entendimiento más profundo del mundo que lo rodea, integrando nueva información y perspectivas que enriquecen su razonamiento.

En términos de Robles (2019), algunas definiciones destacan el pensamiento crítico como la habilidad para opinar y expresar puntos de vista personales, mientras que otras enfatizan la importancia de fundamentar dichas opiniones en evidencias y razonamientos sólidos, dado que algunas pueden ser expresiones subjetivas. Esto plantea la necesidad de distinguir entre opiniones informadas y aquellas que responden a reacciones emocionales o prejuicios. Un punto de vista similar, plantean Paul y Elder (2003), quienes afirman que pensar críticamente conlleva a dominar la calidad del razonamiento sobre un asunto, conduciendo a evaluar y analizar las ideas de manera objetiva:

Todo el mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza. Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. (...) La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática (p. 4).

Lo anterior implica que la calidad de nuestra vida y de nuestras producciones está directamente relacionada con la calidad de nuestro pensamiento; es esta la razón por la cual es

urgente desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo que nos permita evaluar y mejorar nuestras ideas. Una formulación afín sostiene que el pensamiento crítico contribuye a la formación de ciudadanos éticos y conscientes. Por ejemplo, Villalobos *et al.* (2016) destacan que pensar críticamente implica asumir responsabilidad sobre la propia mente y vida, con el propósito de mejorarlas a través del criterio personal. En esa línea, la educación tiene el papel de fomentar pensadores críticos que se conviertan en ciudadanos competentes y empáticos (Robles, 2019); también sostiene otra concepción asociada a una actitud contestataria, que implica cuestionar y desafiar las ideas y normas establecidas. Esta oposición sistemática no expresa rebeldía, sino un proceso de indagación orientado a comprender y evaluar las razones detrás de determinadas creencias y prácticas.

En esta misma línea, el pensamiento crítico no se enfoca en la generación de ideas novedosas, sino en la capacidad de revisar, evaluar y comunicar eficazmente las ideas existentes. Esto incluye la forma en que se interpreta la información a través de la escritura o la oralidad, el análisis de datos o la aplicación de principios lógicos para arribar a conclusiones coherentes.

En el contexto académico, el pensamiento crítico se estimula, esencialmente, mediante el diálogo y el debate en el aula, donde se valora el respeto por las ideas ajenas, se reconoce el poder de las palabras y su impacto en la sociedad. Este tipo de pensamiento requiere una postura reflexiva frente a los textos, las ideas y las realidades que nos rodean, ya que no se trata únicamente de identificar argumentos o señalar errores, sino de comprender los contextos, detectar ideologías implícitas y construir juicios propios, bien fundamentados.

Desde el campo de la literatura, este proceso se traduce en el análisis detallado de obras literarias, ensayos y otros tipos de textos, con el fin de comprender sus estructuras, significados y el contexto histórico y cultural que los atraviesa. Igualmente se busca fomentar una lectura activa y profunda, que no apunte solamente a captar el contenido, sino también a cuestionarlo, interpretarlo y reflexionar sobre sus implicaciones. Aquí, es clave la formulación de preguntas durante la lectura, tales como: ¿qué dice el autor?, ¿qué se omite en el texto?, ¿cómo se relaciona con otros discursos? En este ejercicio, también se analizan los juegos de lenguaje, las voces presentes en el discurso, las estructuras narrativas y las estrategias argumentativas, lo que favorece en el lector desarrollar una comprensión más consciente.

Las competencias asociadas al pensamiento crítico deben ser estimuladas de forma constante. Fomentar estas habilidades implica ayudar a los estudiantes a cultivar actitudes y disposiciones que favorezcan el pensamiento crítico, como la deducción, la curiosidad, la perseverancia y la disposición a reconsiderar sus propios puntos de vista.

Finalmente, los autores coinciden en que el pensamiento crítico es un instrumento esencial en la educación contemporánea, en virtud a que no solo posibilita formar ciudadanos capaces de razonar de manera ética y comunicarse eficazmente, sino que también resulta indispensable para la toma de decisiones informadas y el desarrollo personal y social; por ende, su enseñanza debe ser una prioridad, tanto en los espacios educativos como en la vida cotidiana.

A través del análisis de los conceptos fundamentales presentados en este marco teórico, se evidencia la convergencia de elementos que sustentan la propuesta de integrar la escritura creativa, específicamente el cuento corto, como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias literarias y del pensamiento crítico en el ámbito educativo.

La escritura creativa emerge como un proceso multidimensional que trasciende la reproducción de estructuras narrativas convencionales, configurándose como un espacio de expresión auténtica donde convergen las experiencias vitales, la imaginación y la capacidad reflexiva del individuo. Su naturaleza flexible y su potencial para activar el pensamiento divergente la posicionan como una metodología pertinente para conectar los aprendizajes académicos con las realidades e intereses de los estudiantes.

Agregando otra óptica, el cuento corto, por su parte, se revela como un género idóneo para el contexto educativo contemporáneo. Su brevedad no solo responde al ritmo acelerado de la vida actual, sino que demanda una precisión narrativa que desafía tanto al escritor como al lector a construir significados complejos a partir de elementos condensados. Esta característica lo convierte en un vehículo efectivo para desarrollar habilidades de síntesis, análisis y construcción de sentido.

Al lado de lo anterior, la didáctica de la literatura, al evolucionar hacia enfoques más centrados en el estudiante y en la construcción de significado, proporciona el marco metodológico necesario para implementar prácticas de escritura creativa que superen la enseñanza tradicional basada en aspectos meramente historicistas o técnicos. La integración del placer estético y la experiencia personal del lector-escritor se constituyen en elemento clave para lograr aprendizajes verdaderamente significativos.

Así mismo, el aprendizaje activo, como estrategia metodológica, facilita la transformación del aula en un espacio de construcción colaborativa del conocimiento, donde la escritura creativa encuentra su ambiente natural de desarrollo. La participación dinámica de los estudiantes en procesos de creación, revisión y socialización de textos literarios favorece no solo la adquisición de competencias escriturales, sino también el fortalecimiento de habilidades comunicativas y sociales.

Finalmente, es necesario decir que el pensamiento crítico se articula como el eje transversal que potencia todos los procesos anteriores y, a través de la escritura creativa, los estudiantes no solo expresan ideas y emociones, sino que desarrollan la capacidad de cuestionar, analizar y construir perspectivas propias sobre la realidad que los circunda. Este proceso reflexivo, inherente tanto a la creación como a la lectura de textos literarios, contribuye a la formación de ciudadanos conscientes y éticamente responsables.

En síntesis, la integración de estos cinco componentes teóricos configura un marco coherente que justifica la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la escritura creativa del cuento corto. Esta propuesta no solo responde a las necesidades formativas actuales, sino que también promueve el desarrollo integral de competencias literarias, comunicativas y ciudadanas, elementos esenciales para la formación de individuos capaces de comprender, interpretar y transformar su entorno social y cultural a través del poder transformador de la palabra escrita.

6. Metodología

En el presente capítulo se describe el enfoque metodológico adoptado para el desarrollo de un taller de escritura creativa enfocado en el cuento corto, implementado durante las prácticas pedagógicas de la Licenciatura en Español y Filología de la Universidad del Valle. A lo largo de este apartado, se detallan los procedimientos seguidos para la planificación del taller, así como los criterios de selección de los participantes.

Como se ha indicado, este proyecto surge en la práctica pedagógica de la Licenciatura en Español y Filología, realizada en la Institución Educativa Técnico Comercial Las Américas, sede principal. Estas prácticas constituyen cuatro niveles de formación divididas en:

- **Prácticas de observación:** corresponde al *Seminario de Práctica Pedagógica I* (semestre V) y *Seminario de Práctica Pedagógica II* (semestre VI), realizadas en el año 2022 en la IETC Las Américas, donde se observó la dinámica de enseñanza en el aula con técnicas como la etnografía y entrevistas. El siguiente paso se basó en planear de forma individual una propuesta de intervención en el contexto escolar con la aplicación de pruebas diagnósticas, así como la elaboración y ejecución de actividades.
- **Práctica de inmersión:** corresponde a la Práctica Pedagógica I (semestre VII) y Práctica Pedagógica II (semestre VIII), realizadas en el año 2023, donde se formó un equipo de cuatro practicantes⁷ para desarrollar, como propuesta de intervención, un Taller de relato autobiográfico, en el primer semestre del año y, en el segundo semestre, un Taller de Cuento Corto. Al final, se entregó un informe que evidencia el proceso formativo durante cada periodo de realización de las prácticas.

A continuación, se describe la institución educativa donde se llevaron a cabo estas prácticas pedagógicas.

6.1 Contexto institucional

Es fundamental comprender el contexto de intervención, dado que su enfoque pedagógico subraya la necesidad de consolidar espacios destinados a la literatura y de propiciar la exploración de la dimensión artística de los estudiantes, favoreciendo así el fortalecimiento

⁷ Brighth Mañunga, Dayana Bolaños, Miguel Vidal y Santiago Moreno. El asesor de práctica fue Roberto Barragán, docente de la sede principal de la IETC Las Américas.

de su competencia comunicativa y, aún más importante, una formación que contribuya a su desarrollo integral.

A continuación, se presenta información general sobre el colegio:

Tabla 1

Datos de la IETC Las Américas

Datos generales	
	Dirección: sede principal ubicada en la cra. 12 # 38-58, Barrio Atanasio Girardot, Cali - Colombia.
	Estrato: 3
	Jornada: jornada única.
	Niveles educativos: primaria y bachillerato.
	Sedes: Rafael Uribe Uribe, Gabriel Montaña, Loreto, Atanasio Girardot y la Sede Principal de esta institución. ⁸

Fuente: Elaboración propia

La institución educativa Técnico Comercial Las Américas es una entidad pública ubicada en el área urbana de la ciudad de Cali. Su población estudiantil está conformada por niños y adolescentes que cursan desde la educación primaria hasta la secundaria básica y media. Si bien su énfasis es comercial, la IE se guía por dos modelos pedagógicos: el enfoque humanista y el enfoque sociocultural de Vygotsky. Esto significa que la IE se centra en el desarrollo socioemocional de los estudiantes y en un aprendizaje personalizado, es decir, la formación integral del estudiante, valorando no solo el desarrollo cognitivo, sino también sus habilidades emocionales, éticas y creativas.

Por otro lado, la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky postula que uno aprende con el otro; esto es, el espacio entre lo que un estudiante puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la ayuda o guía de un adulto o un compañero más experimentado⁹. Según Vygotsky, es en esta zona donde el aprendizaje ocurre de manera más efectiva, ya que

⁸ La sede de Atanasio Girardot y la sede principal no son la misma. La sede principal se llama solamente IETC Las Américas.

⁹ Vygotsky lo explica como la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver tareas de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, alcanzable mediante la mediación social.

representa desafíos que están ligeramente por encima de las habilidades actuales del estudiante, pero son accesibles con la orientación adecuada hasta que adquiriera autonomía en la tarea. Este enfoque destaca la importancia del aprendizaje social e interactivo, ya que los conocimientos y habilidades se desarrollan en colaboración con otros.¹⁰

Es desde este enfoque que la institución prioriza actividades que fomentan la colaboración y la reflexión crítica, concediendo un lugar destacado al desarrollo artístico. A lo largo del año, se llevan a cabo diversos proyectos extracurriculares, como talleres de literatura, dibujo, y un club de teatro, que brindan a los estudiantes oportunidades para explorar y expresar su creatividad.

Como resultado, tanto los docentes como los directivos han reconocido el considerable potencial artístico de los estudiantes, evidenciado en su marcado interés y entusiasmo por estas actividades. Además, se ha observado que estos espacios creativos funcionan como un valioso refugio para abordar sus dilemas personales, en especial, considerando que muchos provienen de contextos hostiles, lo que los lleva a encontrar en dichos espacios un entorno seguro para canalizar sus emociones. Estos principios han favorecido la creación de un ambiente propicio para el fomento de propuestas pedagógicas innovadoras que les permitan expresarse a través del arte.

6.2 Planeación

A partir de las observaciones realizadas durante el Seminario de práctica pedagógica I y II –de la Licenciatura en Español y Filología– en la IETC Las Américas, en 2022, surgió la idea de establecer para el año siguiente, como propuestas de intervención para Práctica Pedagógica I y II, algunos talleres enfocados en fortalecer las habilidades de escritura literaria. Este proyecto se enmarca en la inauguración de la Biblioteca Sherezada en 2023, la cual, tras su remodelación, continúa el destacado papel que siempre ha desempeñado en la comunidad estudiantil como garante del acceso a la literatura y como espacio de reconciliación; por consiguiente, la planeación de los talleres de escritura en este espacio promovía el esfuerzo institucional por integrar a la comunidad en el hábito de la lectura.

Como primer paso, durante el primer semestre de ese año, se implementó un Taller de Relato Autobiográfico con el objetivo de reforzar las habilidades literarias de los estudiantes. Para ello, se asignaron dos grupos de once, mañana y tarde, el primero conformado por diez

¹⁰ Para más información, lea: Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

estudiantes y el segundo por cinco. El taller resultó ser una experiencia gratificante, ya que permitió observar una conexión profunda entre la experiencia personal de los participantes, su interés por la producción literaria y su entusiasmo por seguir participando en futuros talleres.

Los hallazgos motivaron la continuidad del proyecto, destacando la capacidad de los estudiantes para crear narrativas originales y expresar vivencias a través del relato. Esto evidenció un potencial creativo, del cual algunos estudiantes son conscientes, despertando el interés en quienes hasta entonces no se habían percatado de sus propias habilidades narrativas.

A continuación, se presentan evidencias del Taller de relato autobiográfico:

Imagen 2.

Relato de estudiante

Título: ¿Love?

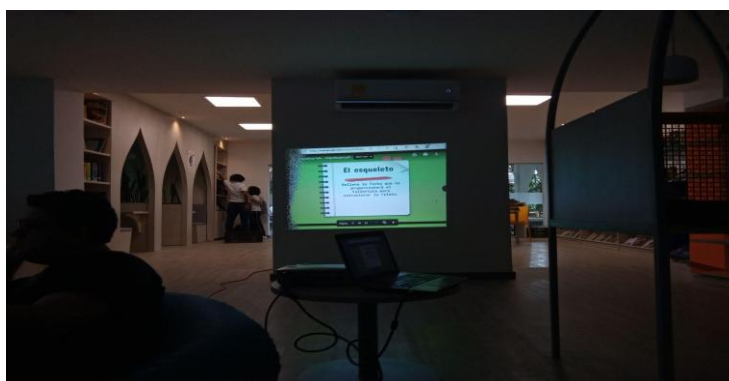
Nunca me he sentido relacionada con el mundo que me rodea. Me ha costado expresar emociones a lo largo de mi corta existencia. Tal vez se debe a mi tendencia apática, tal vez solo no soy capaz de concentrarme, mi mente se encuentra disociando de una manera constante. Posiblemente ambas, o posiblemente ninguna. Aún no logro identificar mis propias emociones. Sin embargo, pude darme cuenta de que los sentimientos son lo suficientemente fuertes como para siquiera hacer el intento de ignorarlos, y aquella certeza solo pudo dármela una única persona.

Fue la más maravillosa de las experiencias, pero también la más efímera. El tiempo compartido resultó siendo tan corto que aún recaigo en la nostalgia cuando consigo recordar las promesas que, en algún momento, nos realizamos con la mirada perdida entre nuestros propios ojos, y con los labios ansiando compartir un cálido beso. Mi frío cuerpo anhelaba el calor de tus brazos, aunque se guardara día a día las ganas de compartir el suave tacto de tu piel. Mis labios deseaban sentir los tuyos, pese a mi ya conocido fastidio hacia la cursilería. Mis manos buscaban sentir las tuyas, por más que mis primeros impulsos por tomarte se quedaran siempre a la mitad. El amor se incrementaba de una manera constante, el sentir marchaba inexplicablemente rápido y, tal como un desastre natural, era inevitable que tan ameno sentimiento no tomara fuerza sobre nuestra inherente voluntad.

Fuente: Estudiante de la IETC Las Américas, 2023.

Imagen 3

Sesión Taller relato biográfico



Fuente: Archivo personal de la practicante del Taller, año 2023.

Imagen 4

Dibujo de estudiante



Fuente: Estudiante de la IETC Las Américas, 2023.

Con el impacto positivo del Taller de relato autobiográfico, se identificó la necesidad de crear un entorno más amplio y enriquecedor para la creación de textos literarios. Un espacio que permitiera a los estudiantes reforzar sus conocimientos, comprender mejor otras estructuras narrativas y expresar su mundo interior; es decir, un lugar donde pudieran conectar sus vivencias, pensamientos y emociones con el acto de narrar.

Bajo esa consideración, esta propuesta partió de la premisa de que la literatura no es solo para ser leída, sino también para ser creada, lo que sirvió de base para diseñar una nueva propuesta didáctica orientada a fortalecer las áreas previamente identificadas: el Taller de cuento corto.

6.3 Caracterización del grupo

El grupo seleccionado para *el* Taller de cuento corto estuvo conformado por jóvenes entre trece y dieciocho años, estudiantes de grado octavo y once que viven en las zonas urbanas cerca del nororiente de Cali de la Comuna 8, un sector industrial con una cuarta parte considerada residencial. Está compuesta por 19 barrios de estrato 2 y 3. Por años, la comunidad ha presentado problemas de inseguridad y de salud debido, a la industrialización de la zona; sin embargo, se han realizado proyectos para mejorar la infraestructura y posibilidades de educar

a los jóvenes con nuevos centros educativos; por ejemplo, en el año 2023 el Fondo de Financiamiento de la Infraestructura Educativa (FFIE) inauguró la Institución Educativa Evaristo García y la Institución Educativa Santa Fe, sede Croydon.¹¹ En el capítulo de Resultados se presenta el diagnóstico de los dos grupos.

6.4 Tipo de investigación

Para la sistematización de datos de la puesta en práctica de la intervención, se opta por la investigación cualitativa, un paradigma riguroso que organiza datos descriptivos para analizar, comprender e interpretar los comportamientos observables y las experiencias humanas subjetivas. Para ello, se eligió el método de investigación-acción, donde el investigador es sujeto activo e interactúa de manera constante con los participantes para el estudio de fenómenos en su contexto natural, junto a la interpretación y análisis de los significados atribuidos por el investigador y los participantes a las experiencias (Hernández *et al.*, 2014).

La metodología se sustenta en la planificación, la acción, la observación y la reflexión del evento de indagación. Para esta intervención, se decide recopilar los datos descriptivos mediante técnicas como la observación de tipo participativo y el análisis de las producciones escritas, lo que proporciona información detallada sobre las actitudes, dificultades y progresos en la escritura por parte de los estudiantes.

La metodología seleccionada proporciona un importante marco de referencia para la investigación en Ciencias de la Educación, puesto que la investigación-acción «parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales [...]» (Colmenares y Piñero, 2008, p. 104); por lo tanto, el investigador se plantea transformar la realidad social investigada.

En el caso del maestro, busca evaluar y aprender sobre su propia práctica pedagógica, por cuanto esta metodología permite al docente identificar problemáticas educativas concretas, diseñar e implementar intervenciones pedagógicas específicas, documentar metódicamente sus efectos en el aprendizaje y analizar los resultados para evaluar su impacto. Todo el proceso facilita una comprensión profunda de la realidad educativa, posibilitando intervenciones pedagógicas contextualizadas que responden directamente a las necesidades específicas de los

¹¹ Para más información, leer: Toscano, M. (2023). *La comuna 8 de Cali recibe en menos de una semana su segundo colegio nuevo construido por el Fondo de Financiamiento de la Infraestructura Educativa*. FFIE. <https://ffie.com.co/la-comuna-8-de-cali-recibe-en-menos-de-una-semana-su-segundo-colegio-nuevo-construido-por-el-fondo-de-financiamiento-de-la-infraestructura-educativa/>

estudiantes, lo que promueve el desarrollo de estrategias didácticas pertinentes y el fortalecimiento continuo de sus competencias literarias.

6.5 Enfoque

En el contexto de esta propuesta, la literatura se concibe como un vehículo privilegiado para el desarrollo integral de habilidades narrativas, pensamiento crítico, capacidad introspectiva y sensibilidad lingüística. Esta última se entiende como la facultad de percibir y valorar la riqueza expresiva del lenguaje en todas sus manifestaciones, ya sean poéticas o coloquiales. Bajo esta perspectiva, el valor estético de la obra literaria no reside exclusivamente en sus aspectos formales, sino fundamentalmente en su capacidad para transmitir experiencias auténticas y despertar emociones genuinas en quienes la experimentan.

En conjunto, estas dimensiones hacen de la escritura creativa una actividad integral que fortalece la motivación de los estudiantes al brindarles las herramientas necesarias para comprender, compartir sus creaciones con los demás y sentirse valorados. Esto implica un enfoque metodológico que favorece:

- Un aprendizaje activo, en el que la teoría literaria se conecta directamente con la práctica creativa.
- La interacción activa entre el estudiante y los textos literarios, invitándolos a interpretar, dialogar y recrear los relatos desde sus propias vivencias e imaginarios.
- Estimular la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles experimentar con diferentes estilos, géneros y recursos narrativos.
- Explorar cuestiones éticas, sociales y culturales a través de los textos literarios.

Para este propósito, se determinó sustentar el proyecto en la didáctica de la literatura, disciplina pedagógica desde la que se aspira transformar la relación de los estudiantes con los procesos de lectura y escritura, convirtiendo el encuentro literario en una experiencia inmersiva y vivencial, trascendiendo así el tradicional enfoque exclusivamente analítico.

Vale traer a la memoria que la enseñanza de la literatura ha estado centrada en la recepción pasiva de textos; sin embargo, al incorporar la interacción con los textos, junto a la experimentación escrita como parte del proceso de aprendizaje, se ofrece a los estudiantes la posibilidad de ser protagonistas, ya que evidencian la literatura como un espacio de exploración donde pueden comprender los mecanismos narrativos y las posibilidades expresivas del lenguaje.

Es en este contexto desde el cual el taller busca responder a estos propósitos, permitiendo que los jóvenes aprendan distintas técnicas narrativas dentro de un entorno guiado y reflexivo, participando activamente en la creación, exploración y reflexión sobre sus propios escritos.

En otra dirección, la metodología de investigación-acción seleccionada es fundamental porque permite al investigador-docente transformar activamente la realidad educativa mediante un proceso sistemático de planificación, acción, observación y reflexión. Esta aproximación metodológica resulta especialmente valiosa en el contexto educativo, toda vez que facilita la identificación de problemáticas concretas, el diseño de intervenciones pedagógicas contextualizadas y la evaluación continua de su impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

Al integrar la práctica con la reflexión constante, la investigación-acción no solo genera conocimiento sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que promueve una comprensión profunda de las necesidades específicas de los estudiantes, permitiendo ajustes metodológicos en tiempo real que respondan directamente a sus intereses y dificultades. De esta manera, se convierte en un elemento de transformación pedagógica que fortalece tanto las competencias de los estudiantes como la práctica del investigador docente.

Hay que decir algo más: este enfoque es relevante, porque transformar de manera continua las prácticas pedagógicas relacionadas con la escritura exige una estrategia metodológica que facilite observar de cerca los procesos, dialogar con los estudiantes y ajustar las acciones conforme a sus respuestas e intereses. De este modo, se integra la práctica con la reflexión constante, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia de descubrimiento y transformación conjunta.

A través de la participación activa y lúdica en actividades de escritura, donde la conversación y la retroalimentación entre pares y docente tengan un lugar, es posible comprender no solo qué escriben los estudiantes, sino también cómo lo hacen, qué los motiva, qué los bloquea y qué despierta en ellos el deseo de contar. Así, más allá de formular hipótesis, esta metodología se orienta a construir sentidos.

7. Resultados

Los resultados de esta investigación emergieron de un proceso de observación, análisis y reflexión desarrollado a través de la metodología de investigación-acción, la cual permitió documentar meticulosamente cada fase de la intervención pedagógica implementada. Precisamente, en este capítulo se presenta los hallazgos obtenidos durante la ejecución del Taller de cuento corto, una propuesta didáctica diseñada para fortalecer las competencias narrativas y la motivación hacia la escritura creativa con estudiantes de educación secundaria.

La naturaleza cualitativa de esta investigación permitió la recolección de datos sobre los procesos de aprendizaje, las transformaciones en las actitudes estudiantiles hacia la escritura y los efectos de las estrategias pedagógicas implementadas. A través de la observación participativa, el análisis de producciones escritas y la documentación sistemática de cada sesión del taller, se logró construir una comprensión integral de los fenómenos educativos observados, desde las dificultades iniciales hasta los logros evidenciados en las creaciones finales de los estudiantes.

Los datos presentados en este capítulo constituyen el fundamento empírico que sustenta las conclusiones de esta investigación y revelan tanto los aspectos positivos de la intervención, como aquellos elementos que requieren ajustes para futuras implementaciones. La organización de los resultados sigue una secuencia lógica que permite al lector comprender el desarrollo progresivo de la experiencia pedagógica y apreciar la evolución de los participantes a lo largo del proceso.

En este apartado nos damos a la tarea de presentar el diagnóstico, el diseño de los contenidos, la implementación de las actividades y las observaciones de las interacciones en el Taller de cuento corto, al igual que la evaluación para el análisis de la creación final en el ‘Concurso de cuento corto’. Gracias a los esquemas diseñados para la presentación de las sesiones del taller, se analiza la actitud de los estudiantes, el progreso en las habilidades narrativas, así como las dificultades enfrentadas durante el proceso.

7.1 Diagnóstico

El grupo octavo de la mañana está conformado por estudiantes en edades comprendidas entre doce y catorce años. Se observa que están dispuestos al juego y a la improvisación de respuestas, lo que puede ser una ventaja para actividades creativas y dinámicas dentro del aula. Sin embargo, suelen distraerse en medio de la clase, con conversaciones ajenas al tema tratado, y con los celulares, situaciones que demandan una mirada atenta del docente, de manera que plantee estrategias pedagógicas que capten su atención sobre asuntos de la competencia

académica que los vincule a ella, pero también al contexto, es decir, que los contenidos de la academia les facilite construir otras formas de vivir la educación a lo largo de la vida.

Advertimos que dentro del plan de lectura, estaban leyendo libros como *La metamorfosis* de Kafka (publicada originalmente en 1915); obras como esta representan un reto en términos de comprensión de la línea argumental; aun así intentan comprender la historia al relacionar los acontecimientos de la trama con sus vivencias cotidianas (interpretar, esto es, construir nuevos sentidos).

Por otro lado, el grupo once de la tarde está conformado por estudiantes entre quince y dieciocho años. Ellos presentan una mayor cercanía con los libros y la escritura narrativa, reflejando intereses y preocupaciones propias de la transición hacia la educación superior o a la vida laboral; no obstante, hay una serie de actividades que condicionan un poco más de dedicación a la literatura, como las Pruebas Saber 11 (ICFES)¹², para las que son preparados todo el año, lo que hace que gran parte del contenido de la asignatura se centre en el desarrollo de competencias argumentativas, el análisis intertextual y macrotextual y el pensamiento crítico, haciendo que el componente literario pase a segundo plano, excepto para los que tienen un hábito lector definido.

Ambos grupos se caracterizan por distintos niveles de experiencia en la escritura; por ejemplo, algunos tienen un hábito consolidado de lectura y escritura, mientras que otros están en mejora de sus competencias lingüísticas, aunque presentan habilidades en la oralidad y reflexión en los debates literarios.¹³

Si bien ambos grupos tienen contacto con la literatura, la producción de textos propios les permitiría una relación más activa con el género narrativo. En el grado octavo, por ejemplo, se puede aprovechar su curiosidad, disposición para el aprendizaje e inclinación hacia la imaginación, con actividades lúdicas que despierten su interés y así fomentar una apreciación más profunda por la literatura, mientras que en el grado once serviría como forma de mantener vivo el interés literario, siendo una vía para equilibrar la preparación académica con una expresión más libre y subjetiva, ayudándoles a desarrollar habilidades narrativas, sin desligarse de los procesos de análisis textual exigidos en el periodo académico.

¹² Un examen estandarizado aplicado por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) a los estudiantes que están finalizando la educación media (grado 11). Su propósito es evaluar las competencias adquiridas en áreas del conocimiento como lectura crítica, matemáticas, ciencias naturales, sociales y inglés. Los resultados de esta prueba son fundamentales para el ingreso a la educación superior.

¹³ Si bien toda actividad pasó por la escritura, las clases se destacaron por la socialización la mayor parte del tiempo, donde también se evaluaban las habilidades de inferencia y retórica.

7.2 Diseño

Para este momento del proyecto se diseñó una secuencia didáctica basada en estrategias de aprendizaje activo, las cuales estuvieron dirigidas a la construcción conjunta del conocimiento, diálogo y motivación a través del intercambio de ideas en dinámicas grupales, debates literarios y actividades lúdicas que fomentaran la creatividad. En ella se propusieron sesiones prácticas y participativas que combinan la explicación teórica con actividades de lectura y escritura, favoreciendo en los estudiantes la comprensión de conceptos claves y la consiguiente aplicación en la creación de narraciones cortas. Esto se observa más adelante en el apartado de la implementación de la estrategia didáctica.

Como se mencionó, el taller se estructuró en fases que buscan guiar a los estudiantes desde la comprensión teórica de los elementos narrativos hasta la producción de un cuento corto original. Para ello, resultó fundamental tomar como referencia la definición de escritura propuesta en el Concurso Nacional de Cuento del Ministerio de Educación Nacional (2006): «proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros». Este enfoque les permite a los adolescentes explorar sus propias pasiones e intereses en la escritura, al tiempo que les brinda una estructura para organizar sus ideas y construir su propio ejercicio, en este caso, cuento corto.

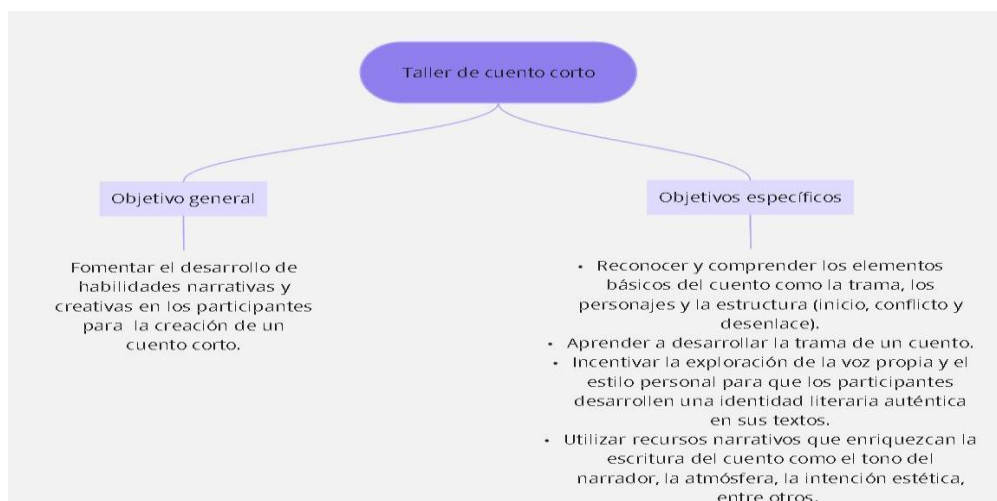
Además, el artículo describe la escritura como un proceso que implica varias etapas: acceder al conocimiento para poder escribir sobre un tema en particular, planear para visualizar la trama, redactar una primera versión del texto, revisar y reescribir para mejorar los aspectos gramaticales y literarios, y, por último, editar y presentar la creación. Todos estos aspectos se tomaron en cuenta para la creación del taller con el objetivo de brindar un panorama completo de lo que significa escribir un cuento.

Es indudable que enseñar las habilidades mencionadas fortalece competencias transferibles a otras áreas del aprendizaje; pero en conjunto, y esto es lo que por ahora nos interesa, es comprender que la planificación narrativa contribuye a que los estudiantes no solo creen cuentos sólidos, nutridos, sino que también desarrollen un enfoque metódico y reflexivo hacia la escritura y la comunicación en general.

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos del Taller:

Figura 1

Objetivos del taller de cuento corto



Fuente: Elaboración propia.¹⁴

Los objetivos planteados se fundamentan en la necesidad de proporcionar a los estudiantes un marco conceptual claro que les admita el análisis de las partes que constituyen un relato. Esta comprensión teórica es esencial para que los participantes asimilen las bases de la construcción narrativa y las apliquen de manera consciente al crear sus propios textos.

No obstante, el taller exige al estudiante que desarrolle habilidades prácticas mediante la participación conjunta, el diálogo y el pensamiento crítico, elementos esenciales para potenciar su capacidad narrativa y expresiva en contextos reales de producción textual. En ese sentido, se adoptó una metodología que combina el análisis literario de un texto, junto a una actividad oral o escrita. Para estos ejercicios se seleccionaron ejemplos representativos de cuentos populares algunos de ellos conocidos y otros no tanto.

A continuación, se adjunta una ficha de presentación de los cuentos seleccionados:

Tabla 2

Ficha: El flautista de Hamelín

Ficha de presentación del cuento	
Título del cuento	<i>El flautista de Hamelín.</i>
Autor(a)	Adaptación de Hermanos Grimm ¹⁵ .
Fecha de creación	1816

¹⁴ Herramienta Miro. Puede encontrarse en: <https://miro.com/es/>

¹⁵ La historia es una leyenda muy antigua de Alemania. Se eligió una versión de cuentos de los hermanos Grimm que, según National Geographic, se hizo popular en 1816 con la adaptación escrita de los cuentistas. Léase: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/el-flautista-de-hamelin-un-cuento-que-esconde-una-historia-real_18485

Género narrativo	Cuento maravilloso.
Tema principal	Las consecuencias de la falta de cumplimiento de las promesas.
Resumen	Un joven flautista que, tras no recibir la recompensa prometida por liberar a Hamelín de los ratones, toma una medida drástica como venganza, llevando consigo a los niños del pueblo para no regresarlos jamás.
Link de acceso	https://www.bosquedefantasias.com/recursos/cuentos-clasicos-populares/cuento-popular-el-flautista-de-hamelin
Imagen de referencia	<i>El flautista de Hamelín</i>  Fuente: <i>La extinción de los hijos. El retorno del flautista de Hamelín</i>, de Ignacio García de Leániz Caprile (2024). <i>Nueva Revista</i>.¹⁶

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3

Ficha: *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*

Ficha de presentación del cuento	
Título del cuento	<i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo.</i>
Autor(a)	Gabriel García Márquez.
Fecha de creación	1975
Género narrativo	Cuento realista.
Tema principal	El poder de la sugestión colectiva.

¹⁶ La ilustración pertenece originalmente a la recopilación *Cuentos de hadas* (s.f.) de Aardige sprookjes, edición de Adolf Engel. La imagen aquí expuesta, fue extraída de <https://www.nuevarevista.net/la-extincion-de-los-hijos-el-retorno-del-flautista-de-hamelin-de-ignacio-garcia-de-leaniz-caprile/>

Resumen	Una mujer anciana presiente una catástrofe sin saber porqué. Su preocupación se propaga rápidamente entre los habitantes, generando pánico colectivo y, sin que ocurra nada real, las personas destruyen el pueblo intentando escapar del posible peligro, cumpliendo así el presagio de la mujer.
Link de acceso al cuento	https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/er-ase-una-vez/algo-muy-grave-va-suceder-en-este-pueblo
Imagen de referencia	<i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo.</i>  Fuente: <i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i> (2022) Redacción.¹⁷

Fuente: Elaboración propia.

Para los siguientes dos cuentos solo se eligió un fragmento clave que se encuentra en el apartado de la secuencia didáctica.

Tabla 4

Ficha: Cuentos de la selva

Ficha de presentación del cuento	
Título del cuento	«La guerra de los yacarés del libro <i>Cuentos de la selva</i> .
Autor(a)	Horacio Quiroga.
Fecha de creación	1918

¹⁷ Extraída de <https://panoramacultural.com.co/literatura/6624/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo-el-cuento-de-garcia-marquez>

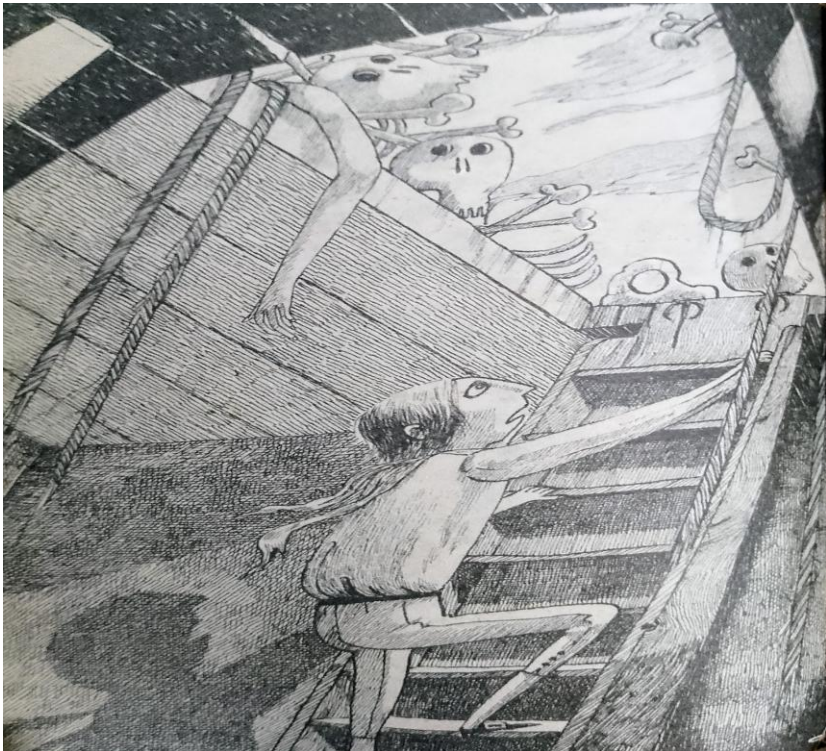
Editorial	Panamericana. Primera edición, 1998.
Género narrativo	Cuento fantástico.
Tema principal	Los yacarés de alguna selva del mundo viven tranquilamente en un gran río, hasta que un día los barcos de guerra irrumpen en su hogar, causando hambre y miedo. Entonces, los yacarés se encuentran en la tarea de planear a toda costa cómo ahuyentar a sus invasores y para ello deberán igualar a los humanos en mentalidad.
Imagen de referencia	La guerra de los yacarés  Fuente: Horacio Quiroga. (1998). <i>La guerra de los yacarés</i> Ilustrado por Esperanza Vallejo.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5

Ficha: Cuentos del terror del barco negro

Ficha de presentación del cuento	
Título del cuento	«Naturaleza» del libro <i>Cuentos del terror del barco negro</i> .
Autor(a)	Chris Priestley.
Fecha de creación	2008

Editorial	Norma. Primera edición, 2010.
Género narrativo	Cuento de terror ficticio.
Tema principal	George es un joven amante de los animales invertebrados, que sueña con una vida tranquila y feliz. Sin embargo, un día su padre lo sube a bordo de un barco mercante para que tenga una digna vida de marinero. George se marcha en contra de su voluntad y descubre que en el mar aún hay criaturas sin descubrir... Quizá sus animales favoritos pueden llegar a ser auténticos monstruos.
Imagen de referencia	Naturaleza  Fuente: Chris Priestley. (2010). <i>Naturaleza</i>. Ilustrado por David Roberts.

Fuente: Elaboración propia.

A partir de la lectura de estas obras, se llevaron a cabo ejercicios para identificar los elementos fundamentales del cuento: la estructura, la trama, los personajes, las acciones y sus motivaciones, las consecuencias y las posibles moralejas. Tuvo como objetivo proporcionar referentes claves, además de observar cómo cada una de esas piezas interactuaban para dar forma a una historia, lo que sirvió de apoyo en la creación de sus cuentos.

Con el fin de integrar estos ejercicios, se planeó el siguiente esquema general de las sesiones:

Tabla 6

Estructura del taller de cuento corto

Sección I: introducción al cuento corto	
Tiempo	Tema
15 minutos	Fase inicial: – actividad de calentamiento ¿coloquial o formal?
25 minutos	Fase de desarrollo: – ¿Qué es un cuento corto? – Características y estructura del cuento. – Partes del cuento (introducción, nudo y desenlace). – Ejemplos de cuento corto. – Actividad: leer de forma grupal el cuento <i>El flautista de Hamelin</i> de los hermanos Grimm o <i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i> de Gabriel García Márquez e identificar la estructura.
25 minutos	Fase final: – Recomendaciones para escribir un cuento. – Actividad: narración en cadena.
Sección II: desarrollo y edición del cuento corto	
Tiempo	Tema
5 a 10 minutos	Fase inicial: – actividad de calentamiento: elección del tema.
20 minutos	Fase de desarrollo: Desarrollo de la trama. ● Recursos narrativos de los cuentos. ● Puntos clave de un cuento. Ejemplos presentes en los cuentos y lectura breve de dos fragmentos: - Naturaleza de <i>Cuentos de terror del barco negro</i> de Chris Priestley. - La guerra de los yacarés de <i>Cuentos de la selva</i> de Horacio Quiroga.
25 minutos	Fase final: ● Actividad: Dos elementos sorpresa. ● Cierre (sugerencias).
Recursos	● Fotocopias de los textos seleccionados para cada estudiante. ● Herramientas de escritura como hojas, cuadernos y lápices. ● Sala de sistemas (idealmente). ● VideoBeam (idealmente) para presentar la información teórica con apoyos visuales. ● Materiales necesarios: Papel, bolígrafos/lápices, pizarrón o proyector para presentaciones.

Duración	• <i>Sesión 1:</i> una hora y 5 minutos. • <i>Sesión 2:</i> cincuenta y cinco minutos.
-----------------	---

Fuente: Elaboración propia.

7.3 Evaluación

La evaluación de los estudiantes durante el taller se basó en la observación directa de sus actitudes, su nivel de participación en las actividades y el análisis de los textos producidos. Estas evaluaciones tuvieron un carácter cualitativo, sin asignación de valores numéricos, con el objetivo de documentar cómo recibían y respondían a los ejercicios propuestos. Por separado, los cuentos presentados al concurso se evaluaron mediante criterios específicos que se detallan más adelante.

7.4 Implementación de la estrategia didáctica

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del taller de escritura creativa de cuentos cortos, fueron organizados en dos cuadros correspondientes a cada una de las sesiones planificadas. Estos cuadros reflejan la secuencia de actividades desarrolladas, así como las observaciones realizadas durante la implementación del taller, incluyendo las dinámicas de participación, los avances de los estudiantes y las reacciones generadas por las estrategias utilizadas, con el propósito de proporcionar un panorama expositivo y descriptivo en torno a la ejecución del taller.

Cabe empezar manifestando que el taller se llevó a cabo el 2 de octubre de 2023, fecha que coincidió con la celebración de la Semana de proyectos en la institución Las Américas, durante la cual se desarrollaron diversas actividades culturales y artísticas. La implementación del módulo se realizó de manera diferenciada: el grupo de octavo grado trabajó en un salón de clases, mientras que el grupo de once se ubicó en la biblioteca Sherezada. A continuación, el paso a paso de las sesiones:

7.5.1 Sesión I

Tabla 7

Sesión I: fase inicial

Secuencia didáctica del Taller de cuento corto	
Grado Octavo y Once	Lugar Salón de clases y Biblioteca Sherezada.

Sesión I: Introducción al cuento corto	
Fase inicial	
Objetivo Mostrar que el ejercicio de escritura de una historia demanda el uso de distintos registros para la transmisión de una idea.	
Actividad	Consigna
Registros del habla: ¿coloquial o formal?	● Saludos y presentación del taller. ● Se sugiere que lean un fragmento de la novela <i>El verano feliz de la señora Forbes</i>, de Gabriel García Márquez, previamente entregado en impreso.. ● Se indica que lo reescriban con un registro diferente acorde con estos dos ejemplos: - ¿Cómo lo diría una persona de una pandilla? - ¿Cómo lo diría una persona de clase?
Recursos	Materiales: fotocopias, papel, bolígrafos/lápices, proyector para la presentación.

Fuente: Elaboración propia

Observaciones

A continuación, se presenta la actividad:

Imagen 5

Actividad previa sesión I

Actividad # 1: Marque cuál es su rol asignado y modifique el fragmento teniendo en cuenta su registro.

Fragmento de la novela “**El verano feliz de la señora Forbes**” de Gabriel García Márquez.

“Por la tarde, de regreso a casa, encontramos una enorme serpiente de mar clavada por el cuello en el marco de la puerta, y era negra y fosforescente y parecía un maleficio de gitanos con los ojos todavía vivos y los dientes de serrucho en las mandíbulas despiñadas. Yo andaba entonces por los nueve años, y sentí un terror tan intenso ante aquella aparición de delirio, que se me cerró la voz”.

Registros:

- Pertenece a una pandilla de calle
- Un joven “bien”
- Un abuelito de costumbres antiguas

Modificación del fragmento.(escribe aquí)

Transcribimos el fragmento seleccionado:

«Por la tarde, de regreso a casa, encontramos una enorme serpiente de mar clavada por el cuello en el marco de la puerta, y era negra y fosforescente y parecía un maleficio de gitanos con los ojos todavía vivos y los dientes de serrucho en las mandíbulas despernancadas. Yo andaba entonces por los nueve años, y sentí un terror tan intenso ante aquella aparición de delirio, que se me cerró la voz» (García Márquez, 1992, p. 1).

Luego de leerlo, se dio un breve tiempo para la escritura de los dos registros (coloquial y formal) y se sugirió que compartieran voluntariamente el resultado. En el primer registro sobre una conversación común de la calle, se obtuvieron narraciones en las cuales se expresan de forma directa con términos cotidianos, *típicos*, lo que provocó más de una risa. En el segundo registro, se apreció un léxico formal e, incluso, cuidado. En uno de esos ejemplos, se cambió la línea «[...] y los dientes de serrucho en las mandíbulas despernancadas» por «[...] no tenía diseño de sonrisa». Se obtuvo la participación de unos cuantos estudiantes y se explicó que este recurso hace que la historia tenga más matices y un contexto del lugar en el que interactúan los personajes, estereotipos y marcas personales. A continuación, se presentan dos textos como resultado de esta actividad:

Imagen 6

Ejercicio registro formal

Por la tarde, de regreso a nuestro hogar, hallamos una serpiente de mar de gran tamaño. Su cuerpo se encontraba cercenado vilmente por el marco de la puerta, era negra y resplandeciente, parecía una maldición de gitanos, con los ojos manifestando avidez y los dientes afilados no eran estéticamente agradables. En ese entonces yo tenía nueve años, y sentí un pánico tan profundo ante aquella imagen de pesadilla, que no pude pronunciar ni una palabra.

Fuente: Archivo personal de la practicante.

Imagen 7

Ejercicio registro coloquial

En la tarde, cuando volvíamos al rancho, encontramos como una cucubra culo de extraña partida al pie de la puerta, era negra y fosforescente, era como ver una vuelta rata de brujería y magia. Negra, todavía tenía los ojos abiertos y se le veían culo de dientes a la jeta bien abierta. Yo en ese entonces tenía 9 añitos y me pegue un susto ni el hijueputa por esa escena ficticia que viví y que hizo que se me cortara la respiración.

Fuente: Archivo personal de la de practicante.

Tabla 8

Sesión I: fase de desarrollo

Secuencia didáctica del Taller de cuento corto	
Grado Octavo y Once	Lugar Salón de clases y Biblioteca Sherezada

Sesión I: Introducción al cuento corto	
Fase de desarrollo	
Objetivo Introducir el cuento corto, sus características y ejemplos. Aprendizajes esperados Los estudiantes aprenderán la estructura y fundamentos del cuento, junto a algunos ejemplos.	
Actividad	Consigna
¿Qué es el cuento corto?	• Antes de explicar la definición de cuento corto se harán algunas preguntas sobre sus conocimientos previos, como: - ¿Saben qué es un cuento corto? - ¿Conocen algún cuento corto? ¿Cuál? • Se confirman o retroalimentan las respuestas de los estudiantes. • Breve explicación sobre el cuento corto y el género al que pertenece (narrativo). • Descripción de la estructura fundamental del cuento: inicio, nudo y desenlace. • Explicación de otras características del cuento corto: brevedad, número de personajes, definición del espacio y una única línea argumental. • A partir de lo anterior, se plantean preguntas como: ¿hay algún cuento corto que le traiga recuerdos de su infancia o que tenga un significado especial para usted? • Para complementar, se mencionan tres ejemplos de cuentos clásicos: - <i>Los tres cerditos</i> (Joseph Jacobs). - <i>Caperucita Roja</i> (Charles Perrault). - <i>La Bella y la Bestia</i> (Gabrielle-Barbot).
Analicemos un cuento corto	Se entrega a cada estudiante una fotocopia de un cuento corto; para el grado octavo, <i>El flautista de Hamelín</i> de los hermanos Grimm y, para el grado once, <i>Algo muy grave va a suceder en este pueblo</i> de Gabriel García Márquez. Se sugiere que lean en grupo e identifiquen la estructura del cuento. Esta actividad es de carácter dialógico.
Recursos	Materiales: proyector para la presentación y fotocopias de los cuentos.

Fuente: Elaboración propia

Observaciones

En ambos grupos, los estudiantes manifestaron no tener claridad sobre la diferencia entre cuento y cuento corto. No obstante, cuando se les ofrecieron ejemplos concretos, fue

evidente que conocían numerosos cuentos clásicos, gracias a películas animadas y series de televisión. Varios de ellos recordaban como un momento memorable las mañanas familiares dedicadas a ver programas de cuentos clásicos.

Imagen 8

Diapositiva ejemplos de cuentos



Fuente: Elaboración propia con Canva.

Durante la actividad, los estudiantes de octavo se mostraron atentos y dispuestos a hacer la lectura en voz alta. Al finalizar, se sugirió una conversación para identificar el inicio, nudo y desenlace del cuento. Algunos participaron y poco a poco construyeron la línea argumental. En el cuento *El flautista de Hamelín* se realizó la siguiente interpretación:

- *Inicio*: el pueblo de Hamelín tiene un problema con las ratas y los ciudadanos buscan ayuda prometiendo una gran recompensa.
- *Nudo*: el flautista utiliza su música para atraer a las ratas, pero después el pueblo no le paga.
- *Desenlace*: el flautista, en venganza, se lleva a los niños del pueblo.

Es deseable anotar que algunos estudiantes tuvieron dificultades para diferenciar el nudo del desenlace, dado que en la historia se presentan dos momentos de villanía: la traición del pueblo al no cumplir su palabra y el secuestro de los niños por parte del flautista, siendo este último considerado el acto más villano. Esta confusión dio lugar a una discusión guiada por la tallerista para clarificar las diferencias entre ambas secciones y determinar qué parte de la historia corresponde a cada momento de la trama. Finalmente, se llega a la conclusión de que un cuento puede tener varios conflictos, pero siempre hay uno que desencadena una gran consecuencia o un cambio en el desarrollo de los personajes, lo que indica que el nudo es el

engaño al flautista debido a que se relaciona con la moraleja, donde se narra que los pueblerinos se arrepintieron del engaño que provocó la ausencia de niños en el pueblo.

Por otro lado, con *Algo muy grave va a suceder en este pueblo* que se analizó con los estudiantes de once, fue evidente que ya lo conocían, al igual que no parecían entusiasmados en leerlo. A pesar de ello, se llevó a cabo la lectura y los estudiantes lograron identificar la estructura de la siguiente manera:

- *Inicio*: la conversación inicial entre madre e hijo anunciando una tragedia.
- *Nudo*: se propaga el temor entre los habitantes, haciéndose cada vez más y más grande.
- *Desenlace*: el miedo colectivo se intensifica provocando la destrucción del pueblo.

La mayoría de los estudiantes estuvieron de acuerdo con el orden de los acontecimientos, aunque algunos discutieron si el nudo es cuando los habitantes comienzan a huir y a vender sus propiedades, ya que es el punto de mayor tensión. Entonces, se les preguntó cuál fue el momento que rompió con la normalidad, lo que llevó a identificar el instante donde la primera persona escucha y comienza a difundir el rumor, siendo ese el nudo.

También se reflexionó sobre el impacto del miedo colectivo en la vida real, relacionando el cuento con ejemplos contemporáneos de pánico social como la pandemia del COVID-19 o el temor infundado que surgió en Colombia durante las protestas de 2019, ante la supuesta amenaza de un ataque delincriminal.

A partir de esta actividad, se esperaba que la mayoría de los estudiantes pudieran dividir una historia en partes claras, la próxima vez que leyeran un cuento o lo escribieran, lo cual los ayudaría a reflexionar sobre las motivaciones de los personajes, las consecuencias de sus acciones y el impacto del final.

Tabla 9

Sesión I: fase final

Secuencia didáctica del Taller de cuento corto	
Grado Octavo y Once	Lugar Salón de clases y Biblioteca Sherezada
Sesión I: Introducción al cuento corto	
Fase final	

Objetivo Presentar consejos prácticos para la escritura de un cuento corto y dar espacio para contar una historia. Aprendizajes esperados • Los estudiantes crearán una historia única, utilizando la estructura del cuento corto: introducción, nudo y desenlace, con elementos aportados por cada participante. • Los estudiantes mejoran su habilidad para escuchar atentamente y seguir una línea argumental sobre las contribuciones de los demás, practicando la coherencia y la creatividad.	
Actividad	Consigna
¿Cómo escribir un cuento?	• Recomendaciones para escribir un cuento corto: - Elegir el tema y simplificarlo. - Pensar en lo que se quiere transmitir al lector, la actitud del narrador: tono de la narración. - Pensar en el tiempo o época del cuento. - Pensar en cómo transmitir el mensaje a través del tipo de narrador. Para ello se pregunta a los estudiantes si pueden diferenciar la voz del narrador en primera, segunda y tercera persona.
Narración en cadena	En esta dinámica, un estudiante inicia una historia y luego pasa el turno al compañero a su lado, quien debe continuar el hilo de la trama. El proceso se repite hasta que todos hayan aportado a la narración, creando así una historia colaborativa que sigue la estructura del cuento corto.
Recursos	Materiales: proyector para la presentación y fotocopias de los cuentos.

Fuente: Elaboración propia.

Observación

Los estudiantes identificaron con facilidad al narrador en primera y tercera persona; en cambio, la segunda persona es menos conocida y la que menos han utilizado en sus relatos. Sin embargo, una vez que se explica la intención de este punto de vista, reconocen haberlo leído antes.

El desarrollo de la actividad *Narración en cadena*, en ambos grupos fue similar. Los estudiantes se mostraron interesados en la temática de narrar de forma improvisada. A medida que la historia avanzaba, algunos añadieron giros inesperados, mientras que otros se enfocaron en resolver los conflictos que aparecían. Se incluyeron elementos de fantasía, tragedia y humor, lo que generó risas y sostuvo un ambiente de energía del grupo. Algunos estudiantes estaban

inseguros de participar, pero, con la motivación de los talleristas y los compañeros de clase, lograron continuar enriqueciendo la historia con ideas propias.

La sesión se cerró, destacando cómo cada contribución hizo posible una historia completa; a la par, recordando la importancia de cada elección narrativa y su influencia en la percepción del lector sobre la historia.

Imagen 9

Actividad de narración en cadena



Fuente: Fragmento de video de @bibliotecasherezadaofc.

7.5.2 Sesión II

Tabla 10

Sesión II: fase inicial

Secuencia didáctica del Taller de cuento corto	
Grado Octavo y Once	Lugar Salón de clases y Biblioteca Sherezada
Sesión II: Desarrollo y edición del cuento corto	
Fase inicial	
Objetivo Impulsar ideas preliminares para una posible narrativa.	
Actividad	Consigna
Elección del tema	• Saludos y explicación del objetivo de la sesión. • Se sugiere a los estudiantes que piensen en lo siguiente: si fueras un personaje de cuento, ¿qué tipo de historia te

	gustaría protagonizar? y ¿qué quieres transmitir con tu historia (reflexión, emoción, etc.)? Los estudiantes deben anotarlos en una hoja de papel junto a otras ideas que podrían servirles para la creación de su cuento.
Recursos	Materiales: papel y bolígrafos/lápices.

Fuente: Elaboración propia.

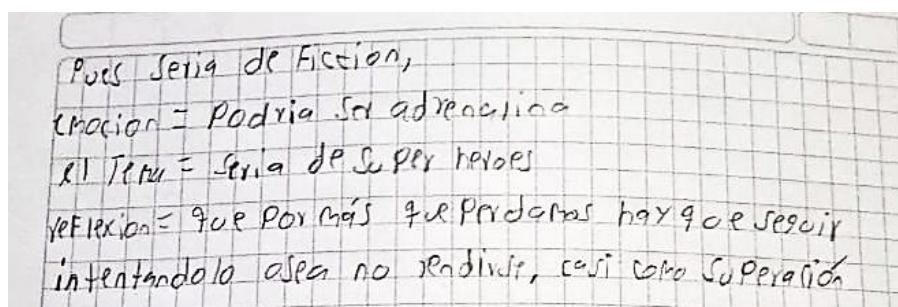
Observaciones

Las respuestas de los estudiantes a esta actividad fueron variadas; algunos querían protagonizar historias de fantasía con magia y criaturas extraordinarias; otros, de ciencia ficción explorando mundos alternos y, otros, por el realismo, basadas en sus experiencias de vida. Se observó que el grupo de octavo tiende a inclinarse más hacia la fantasía y ciencia ficción, ya que suelen verse atraídos por películas o series de ese género. En contraste, el grupo de once está a la par con la fantasía y el realismo. A esta edad, pueden tener mayor interés en la introspección y en problemáticas del entorno, por lo que sus historias pueden abordar conflictos personales y morales.

Sobre los enfoques temáticos, en ambos grupos se observó una tendencia a escoger emociones intensas como amor, miedo, tristeza, alegría o reflexiones como la familia, la identidad, discriminación, desigualdad, muerte y heroísmo. Se observó que mientras los estudiantes de octavo quieren centrarse más en emociones inmediatas y aventuras, los de once se inclinan por explorar temas con mayor carga crítica. A continuación, se presenta un texto resultado de esta actividad:

Imagen 10

Ejercicio idea de cuento



Fuente: Archivo personal de la practicante.

En general, la actividad impulsó a los estudiantes a tener un punto de partida para desarrollar sus cuentos. A partir de esta actividad se dio paso al tema principal de la sesión: ¿cómo a partir de una idea puntual podríamos desarrollar una historia interesante?

Tabla 11

Sesión II: fase de desarrollo

Secuencia didáctica del Taller de cuento corto	
Grado Octavo y Once	Lugar Salón de clases y Biblioteca Sherezada.
Sesión II: Introducción al cuento corto	
Fase de desarrollo	
Objetivo Familiarizar a los estudiantes con recursos narrativos esenciales en la escritura de cuentos cortos.	
Actividad	Consigna
¿Cómo construir la trama de manera efectiva?	- Se explican algunos recursos narrativos de los cuentos y se complementará con ejemplos de cuentos de los hermanos Grimm: - El viaje del héroe, se ejemplifica con <i>Hansel y Gretel</i>. - Flashbacks, se ejemplifica con <i>Barba azul</i>. - Punto de vista alternativo, se ejemplifica con <i>Rapunzel</i>. - Historias entrelazadas, se ejemplifica con <i>El rey pinto de tordo</i>. - Se realiza una pregunta al grupo: ¿Puedes recordar un cuento, película o serie donde se utilice alguno de estos recursos? - Se explican los puntos clave para escribir un cuento corto: - La importancia del título. - Mantener el suspenso. - Escribir un desenlace impactante. - Jugar con el ambiente y atmósfera, para explicar cómo utilizar la descripción del ambiente para enriquecer la historia; se ejemplificará con un fragmento de <i>Cuentos de la selva</i> de Horacio

	Quiroga y <i>Cuentos de terror del barco negro</i> de Chris Priestley. Se tendrán los dos libros en físico y los talleristas los leerán en voz alta para todos. - Preguntar sobre qué les llama la atención de cada narración.
Recursos	Materiales: proyector para la presentación, libros.

Fuente: Elaboración propia.

Observación

Los estudiantes no conocían el concepto del viaje del héroe, sin embargo, una vez explicado reconocieron que muchos cuentos clásicos, tanto literarios como televisivos, siguen esta estructura narrativa, por ejemplo, en las películas de Disney.

Ante la pregunta: ¿puedes recordar un cuento, película o serie donde se utilice alguno de estos recursos?, los estudiantes mencionaron los siguientes ejemplos:

- El viaje del héroe:
 - *Harry Potter*: la historia comienza con un niño común que recibe su llamado a la aventura, enfrenta desafíos y evoluciona hasta convertirse en un hechicero poderoso.
 - *Mulán*: la protagonista deja su hogar, supera obstáculos, se transforma en una guerrera y regresa triunfante con una nueva identidad.
- Flashbacks:
 - *Coco*: se utilizan flashbacks para revelar la verdad sobre Héctor y su relación con la familia Rivera.
- Punto de vista alternativo:
 - *Maléfica*: reinterpreta *La Bella Durmiente* desde la perspectiva de la villana, mostrando sus motivaciones y humanidad.
 - *Joker*: presenta la vida del personaje y cómo sus experiencias lo llevaron a convertirse en un villano.
- Historias entrelazadas:
 - *Arcane*: explora la historia de los suburbios y el Consejo del reino. El robo de un artefacto, potencialmente poderoso, provoca el encuentro de personajes de distintos estratos sociales.

Después de sugerir estrategias para la escritura de un cuento, se llevó a cabo la lectura de fragmentos de dos relatos. A continuación, se presentan los fragmentos elegidos para ejemplificar el ambiente y la atmósfera en el cuento. El primero corresponde a *La guerra de los yacarés*, de *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga (1998):

En un río muy grande, en un país desierto donde nunca había estado el hombre, vivían muchos yacarés. Eran más de 100 o más de 1000. Comían pescados, bichos que iban a tomar agua al río, pero sobre todo pescados. Dormían la siesta en la arena de la orilla de la orilla, y a veces jugaban sobre el agua cuando había noches de luna. Todos vivían muy tranquilos y contentos. (p. 49).

Luego, se leyó el cuento *Naturaleza*, que hace parte de *Cuentos de terror del barco negro*, de Chris Priestley (2010, p. 137):

Pasaron horas antes de que George se armara de valor para siquiera pensar en salir, y, cuando por fin lo hizo, la misteriosa luz madreperla del amanecer empezaba a deslizarse por la escotilla abierta. Agradeció no ver señal de ningún caracol vivo, pero los resultados de su paso se veían por cualquier rincón. Parecía un campo de batalla. Las blancas osamentas de la tripulación estaban esparcidas alrededor: esqueletos limpios por completo de toda carne, de tal manera que parecían la dormida tripulación de un buque fantasma.

Posteriormente, se les preguntó a los estudiantes en torno a su percepción en cada narración. Respondieron que el primer fragmento les transmitía tranquilidad y evocaba la naturaleza, lo que se relaciona con el modo de vida de los animales; también señalaron que el estilo de narración era sencillo; en cambio, el segundo relato les pareció oscuro y misterioso, propio del género de terror, con un estilo más descriptivo y detallado.

A partir de esta comparación, se explicó que, debido a la brevedad del cuento corto, es fundamental describir solo lo necesario y ser conciso en los detalles del espacio. Sin embargo, esto no implica que no haya lugar para lo literario. Antes de continuar con la última actividad, vale mencionar que se compartió con los estudiantes ambos libros para que observaran las ilustraciones y notaran las diferencias en el tono narrativo de cada uno.

Tabla 12

Sesión II: fase final

Secuencia didáctica del Taller de cuento corto	
Grado Octavo y Once	Lugar Salón de clases y Biblioteca Sherezada
Sesión II: Desarrollo y edición del cuento corto	

Fase final	
Objetivo Reflexionar sobre cómo una idea inicial puede expandirse en una historia más compleja.	
Actividad	Consigna
Dos elementos sorpresa	● A cada estudiante se le entregarán dos notas; en una está escrito el nombre de un objeto y, en el otro, un lugar. Se les pedirá que integren estos elementos en una idea de historia de máximo tres líneas; luego, se le pedirá que comparta sus escritos. ● Explicar cómo a partir de una idea puntual podríamos desarrollar una historia.
Sugerencias finales	● Explicar a los estudiantes que la corrección y edición es un paso importante. ● Por último, se recomienda leer otros relatos para tener referencias. Se recomiendan a algunos autores de cuentos como Edgar Allan Poe, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Mariana Enriquez e Isabel Allende.
Recursos	Materiales: papel y bolígrafos/lápices.
Nota	La actividad final no se pudo realizar por cuestiones de tiempo. Igualmente, es una actividad interesante que puede servir para otra clase o taller. Actividad “recrea tu historia”: cada estudiante podrá elegir el ambiente o atmósfera en donde se desarrollará su cuento corto; para tener una visión clara del paisaje, pueden plasmarlo con ayuda de una plataforma o aplicación como, por ejemplo, Pencil Madness, DeviantArt muro, NoteBook Cast, entre otras. Recursos: aplicación de dibujo de celular. Opcional: dibujar en una hoja.

Fuente: elaboración propia.

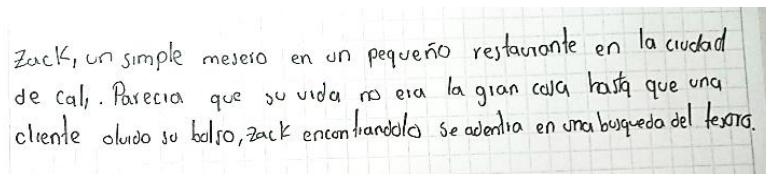
Observación

La actividad final, e inició con la entrega de dos notas a cada estudiante. En una encontraron el nombre de un objeto y, en la otra, un lugar. Algunos sonrieron al leer las combinaciones e imaginar cómo podrían unir esos elementos. Una vez que se les dio el tiempo para escribir y compartir sus historias, surgieron ideas variadas, como la de un estudiante de octavo que imaginó un espejo mágico escondido en un museo abandonado. En el grado once,

una estudiante convirtió una máquina de escribir en la única compañía de una joven atrapada en un tren en movimiento. A continuación, se presenta un texto, resultado de esta actividad:

Imagen 11

Ejercicio idea al azar



Zack, un simple mesero en un pequeño restaurante en la ciudad de Cali. Parecía que su vida no era la gran cosa hasta que una cliente olvido su bolso, Zack encontrándolo se adentra en una búsqueda del tesoro.

Fuente: Archivo personal de la practicante.

Para cerrar, se discutió cómo estos pequeños fragmentos podrían expandirse en relatos más elaborados, incorporando personajes, conflictos y desenlaces. El propósito de este ejercicio es que los estudiantes salgan de su zona de confort y se arriesguen a explorar ideas espontáneas. Se destacó que una imagen, un objeto, una pregunta, una emoción o una combinación de elementos, por más cotidiano o extraño que parezca, puede ser el punto de partida para una gran historia.

Al momento de concluir el taller, se llevaron a cabo una serie de sugerencias finales. Se recordó a los estudiantes la importancia de elaborar un primer borrador del texto y luego revisarlo para mejorar elementos de la sintaxis (escritura de palabras, puntuación, uso de énfasis), del discurso literario (tema, narrador, personajes, acciones, coordenadas temporales y espaciales), asegurando que el ejercicio sea, ciertamente, una propuesta creativa, emancipadora, estética.

Asimismo, se recomendó la lectura de otros relatos como fuente de inspiración, mencionando algunos referentes de la literatura hispanoamericana y americana. Finalmente, se aclaró que, si bien quienes participen en el concurso querrían ser reconocidos/as, era importante que también consideraran, entre otras, las siguientes reflexiones:

Una

La ficción tiene totalmente el poder de cambiar la sociedad. El arte conecta con las emociones, conecta con la empatía, sobre todo; y es importante mostrar a las personas tal y como son, la realidad tal y como es, para acercarla a quienes no la tienen próxima. (Rodríguez, 2023)¹⁸.

Dos

No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los

¹⁸ Disponible en: <https://www.peleascomounachica.com/2023/05/la-ficcion-tiene-totalmente-el-poder-de.html>

que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida en el cuento. (Quiroga, 1998, p. 182).

Recogiendo lo expuesto, analizado y reflexionado hasta aquí, es de enorme valía afirmar que el concurso literario trasciende el aspecto competitivo para convertirse en una oportunidad de transformación social y artística. Los participantes estaban llamados a asumir la responsabilidad que conlleva la escritura de ficción: la capacidad de generar empatía, visibilizar realidades diversas y conectar emocionalmente con los lectores. Siguiendo los consejos de maestros como Horacio Quiroga, quienes concursaron debieron sumergirse de manera genuina en el universo de sus personajes, abandonando las preocupaciones externas sobre la recepción de su obra para lograr esa autenticidad que da vida verdadera al relato. De esta manera, cada texto se convirtió no solo en una propuesta para el concurso, sino en un vehículo potencial de cambio social que honra la tradición literaria hispanoamericana y contribuye a su continua evolución.

7.6 Posterior al taller

En cuanto a la convocatoria del concurso, programado para el cierre del taller, se difundió a través de *flyers* en las redes sociales de la biblioteca Sherezada y mediante anuncios en los salones de clase. Bajo el lema *Contar historias salva vidas*, el concurso se propuso motivar a los estudiantes a compartir sus relatos y experiencias en torno a una problemática social.

Imagen 12

Flyer concurso de cuento corto

CONCURSO CUENTOS CORTOS Y COMIC
BIBLIOTECA SHEHEREZADA
"contar historias salva vidas"

Categoría 1: cuentos individuales realizados por estudiantes de tercero a séptimo grado.

Categoría 2: Cuentos individuales realizados por los estudiantes de los grados octavo a grado once.

Categoría 3: cómic sobre una problemática social, cultural o ambiental.

TEMA
 El tema de los cuentos debe girar a una temática de problemática social seleccionada por el autor y deberá narrar, describir y utilizar diálogos en los textos en los que se proponen soluciones creativas a los conflictos seleccionados de manera creativa.

Requisitos para participar:

1. Ser estudiante activo, matriculado en nuestra institución.
2. El cuento debe tener mínimo una extensión de 600 a 800 palabras como máximo.
3. La temática tiene que estar relacionada con los temas del concurso.
4. El cuento debe ser en escrito en español. En Word calibre 12 y espacio sencillo.
5. El cuento debe ser inédito y de completa autoría de quien lo firma.
6. El concurso no aceptará cuentos ya publicados y/o premiados en otros concursos.

MAYOR INFORMACIÓN: BIBLIOTECA SHEHEREZADA
 Sede Central Carrera 12 #38-58
 B/ Las Américas
biblioteca@ielasamericas.edu.co
robertobarragan@ielasamericas.edu.co

Fuente: Estudiantes de la IETC Las Américas, 2023.

Para esta actividad se estableció un tiempo de tres semanas, entre la postulación de los cuentos creados por los estudiantes y, al final, se aplazó una semana más. También se establecieron asesorías presenciales por parte de los practicantes del taller en la tercera semana. Finalmente, los estudiantes enviaron los cuentos por medio del correo electrónico en formato Word o PDF. Se recibieron siete cuentos en total. Como siguiente paso, se planifica una revisión en grupo por parte de los practicantes, teniendo en cuenta los criterios de evaluación para hacer la retroalimentación de la versión final de los cuentos. Estos criterios incluyeron:

Tabla 14

Criterios de evaluación concurso de cuento corto

Criterio de evaluación	Descripción
Temática	La historia debe abordar una problemática social con una solución.
Estructura del cuento	Debe presentar los elementos básicos de un relato tradicional: el título y la estructura: inicio, nudo y desenlace.
Estilo	Debe representar una forma de expresar la historia, ya sea formal o informal, poético o cotidiano.
Estética literaria	Debe evidenciar el uso de recursos literarios que enriquezcan la calidad expresiva del cuento como: el ambiente y atmósfera, tono de la narración, tipo de narrador, tiempo o época del cuento.
Recursos narrativos	Estrategias narrativas que conducen a la construcción de la trama, como: - El viaje del héroe. - Flashbacks. - Punto de vista alternativo. - Historias entrelazadas. - Suspense. - Desenlace impactante. - Ritmo narrativo
Ortografía	Debe presentar una adecuada escritura de palabras, puntuación, uso de énfasis.
Extensión	El texto debe tener una extensión mínima de una página y máxima de dos páginas.

Fuente: Elaboración propia.

Sumando a los criterios establecidos, se plantea analizar la naturaleza del producto creativo, al igual que su posible significado para el estudiante, puesto que la creatividad no es

un acto aislado, ni puramente técnico, sino un proceso profundamente ligado a la experiencia humana y al contexto cultural en el que se desarrolla. En definitiva, «el contexto es el que define el valor de un producto. La creatividad sin contexto humano y cultural es una creatividad vacía, ciega, muda y hueca» (Ortiz, 2021, p. 66). De ahí que el relato sea reconocido también por su valor simbólico.

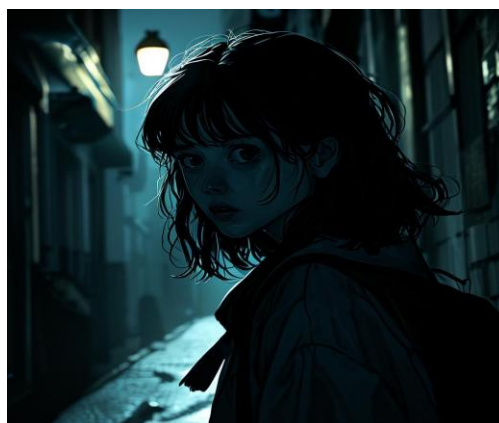
7.6.1 Sobre los cuentos

*La poesía no es un raro vocabulario,
es más contar con encanto, las historias del barrio.*
LosPetitFellas¹⁹

En este apartado se analizan, resumen y valoran los cuentos como creaciones de riqueza simbólica. Los estudiantes se aventuraron a desentrañar la otra cara de la ciudad y del territorio, desplegando con ello su capacidad de soñar un mundo *imposiblemente posible*. Precisamente, en este acto creativo se revela el potencial de estos jóvenes escritores y se devela una de las funciones esenciales de la literatura: narrar todo aquello que del ser humano y lo otro es concebido o inconcebible, transformando la realidad cotidiana en materia poética y dándole voz a aquello que normalmente permanece silenciado.

Para adentrar al lector en las historias, a continuación, se presenta un resumen de cada cuento elaborado por los estudiantes de octavo y once.

La inseguridad en Siloé



Fuente: Elaboración propia

¹⁹ Fragmento de la canción “El diccionario” de LosPetitFellas, una agrupación de música alternativa en Bogotá, Colombia.

El barrio de Siloé está marcado por la inseguridad, donde las sombras y el miedo dominan sus calles. María, una noche, experimenta el temor al caminar apresurada mientras una figura misteriosa la acecha. Sin embargo, el barrio también es hogar de valientes que deciden unirse para combatir el miedo, iluminar las calles y recuperar su seguridad. Siloé empieza a transformarse, demostrando que la unión puede traer esperanza incluso en los lugares más insólitos.

Relato L.



Fuente: Elaboración propia.

Marta, una joven valiente, nota cómo la inseguridad comienza a apoderarse del lugar que tanto ama: el Boulevard de Cali. Un grupo de delincuentes acecha los callejones, pero Marta decide no huir y, junto a sus amigos, entre ellos un anciano dueño de una tienda de antigüedades, un músico callejero y una dueña de un café local, idean un plan para devolverle la seguridad al boulevard. Proponen instalar luces brillantes, organizar conciertos y establecer un punto de encuentro seguro. Su esfuerzo conjunto transforma el lugar: la comunidad se une y el boulevard recupera su vitalidad.

Loren y su lucha contra la discriminación en el pueblo



Fuente: Elaboración propia.

En la Loma de la Cruz se escondía una realidad injusta: la discriminación de género. Loren, una joven decidida, se negó a aceptar esta desigualdad y emprendió una lucha para cambiar su comunidad. Con la ayuda de Ana, una anciana sabia, y otros aliados, impulsa un movimiento por la igualdad. Poco a poco, las mujeres comienzan a alzar la voz. Con el tiempo, la comunidad se transforma en un lugar de oportunidades equitativas, demostrando que la unión puede derribar barreras.

Salsa, felicidad y... guerra



Fuente: Elaboración propia.

Sofía, una adolescente de 16 años, crece rodeada de violencia, robos y drogas en Siloé. Día tras día, cuestiona a su madre sobre por qué siguen viviendo allí, pero solo recibe evasivas. Su rutina cambia abruptamente cuando su profesor de matemáticas es asesinado por resistirse a un robo. La tragedia la impacta aún más cuando descubre que su propio padre, miembro de una peligrosa banda, estuvo involucrado. Aterrada y sin poder hablar, Sofía sufre en silencio hasta que intenta quitarse la vida. Sobrevive y, en el hospital, decide confesar todo a la policía, lo que lleva al arresto de su padre y a enfrentamientos violentos. Finalmente, ella y su madre son llevadas a un refugio, donde, por primera vez, su madre le confiesa la verdad: se quedaron ahí por miedo, pero ahora tienen la oportunidad de un nuevo comienzo.

El tusi acaba vidas



Fuente: Elaboración propia.

Jovany es un joven conocido en su colegio por consumir y vender drogas. Sus amigos Joan y Camila insisten en probar una sustancia llamada ‘Tussi’. A pesar de sus dudas, Jovany accede y les proporciona la droga. Durante el recreo, los tres consumen la sustancia en el baño. En medio de ello, Camila empieza a sentirse mal y sufre una convulsión. Un compañero los encuentra y alerta a la escuela. Al llegar la ambulancia, se confirma lo peor: Camila, de tan solo 14 años, tenía problemas cardíacos y ha fallecido. Este trágico suceso hace que Joan y Jovany reflexionen sobre sus acciones. Jovany decide internarse para rehabilitarse durante cuatro meses y aunque logra mejorar su vida, es demasiado tarde tanto para él como para Joan para continuar sus estudios en ese lugar. He aquí la importancia de pensar antes de actuar.

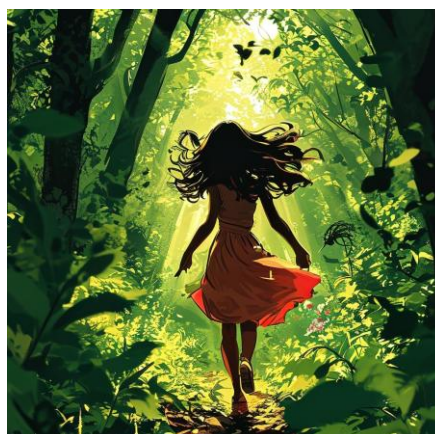
Guerra en Siloé



Fuente: Elaboración propia.

El barrio Siloé solía ser un lugar lleno de vida, alegría y música. Sin embargo, un día el miedo se apoderó del lugar, quedando marcado por la desconfianza debido a conflictos internos. A pesar del temor, los vecinos valientes optaron por la reconciliación en lugar de la confrontación. Con el tiempo, el eco de la reconciliación sustituyó el ruido de la discordia y Siloé volvió a florecer.

Inocencia



Fuente: Elaboración propia.

Ana huye al bosque por orden de sus padres, aunque no entiende porqué. Su madre, desesperada, le grita que corra sin mirar atrás. Mientras se adentra en la espesura, escucha voces en un idioma desconocido, recordando la advertencia materna de alejarse de quienes hablen “raro”. Cansada, se duerme, pero despierta cuando unos hombres vestidos de camuflaje y armados la capturan. Intentando escapar, ve su hogar y a su madre en la puerta. Corre hacia ella, pero al tocarla, nota su piel fría. Antes de comprender lo que sucede, uno de los hombres la ejecuta. En su último pensamiento, Ana se siente reconfortada: ha vuelto a estar con sus padres.

7.6.2 Análisis

El análisis de los cuentos, realizado bajo los criterios de evaluación del concurso, destaca los siguientes aspectos formales y creativos:

7.6.2.1 Aspectos formales del cuento

- *Temática:* los cuentos se sitúan en su mayoría en la urbanidad, reflejando vivencias relacionadas con la vida en el barrio y el colegio. Los temas presentados son:
 - Inseguridad y violencia en la calle.
 - Drogadicción y sus consecuencias.
 - Discriminación de género.
 - El conflicto armado.
 - Muerte.

A los temas principales subyacen temas secundarios como el miedo, la inocencia, la manipulación, la unión comunitaria, la justicia por medio de la reconciliación y la búsqueda de un hogar seguro.

- *Ortografía:* en términos generales, las narraciones demuestran calidad narrativa y un manejo apropiado de los signos de puntuación. Una revisión más cuidadosa por parte de los estudiantes permitiría pulir ciertos aspectos de redacción y ortografía, lo cual contribuiría a lograr una prosa más fluida y pulida.
- *Extensión:* la mayoría de los cuentos tienen una extensión de una página, mientras que el más largo abarca cinco páginas e incluye ilustraciones.
- *Estructura del cuento:* los cuentos presentan un buen inicio y un conflicto

adecuadamente establecido, además de brindar el contexto necesario para el desarrollo de la historia. Sin embargo, en algunos casos, más que un relato completo, se trata de una reflexión corta. Por ejemplo, algunas narraciones exponen de manera muy explícita la problemática central en lugar de desarrollarla. Aun así, siempre se logra resolver la incógnita principal de la historia. Extendiendo un poco más las historias pueden cumplir con la estructura tradicional del cuento.

7.6.2.2 Aspectos creativos

- *Estilo de narración:* el estilo de escritura combina lo narrativo y lo descriptivo; incluso en algunos cuentos, la redacción se acerca más al género de la crónica periodística, indicando que hay que desarrollar más la narración literaria para hacer la diferenciación de las intenciones discursivas de cada género. Por otro lado, el lenguaje utilizado es principalmente formal, incorporando elementos poéticos y figurativos, los cuales serán analizados en el apartado de estética. Solo dos relatos incorporan expresiones informales y jerga popular, acorde con la atmósfera de su historia.

A continuación, se presentan ejemplos de los textos:

Imagen 13

Estilo formal

Con el tiempo, las calles recuperaron su vitalidad perdida. Los murmullos de reconciliación reemplazaron el estruendo de la discordia. Siloé, una vez más, se convirtió en un barrio donde la armonía florecía, demostrando que la paz puede prevalecer incluso en los lugares más inesperados.

Fuente: Guerra en siloé.

Imagen 14.

Estilo informal

Luego de esto, nuestra protagonista se alista para otro día en un colegio con profesores "triple a", como les dicen los estudiantes, ya que "Amargados, Aburridos y Ahuevados"



Fuente: Salsa, Felicidad y... Guerra.

Imagen 15

Estilo informal 2

Y ya se había arrepentido , pero Jovany
logró convencerla y también se pegó un
pase en ese momento todo se puso muy
tenso ya que a Joan le empezaron a coger
los efectos , Dos minutos después estaban

Fuente: El tussi acaba vidas.

Respecto de la voz narradora, el tipo de narrador que predomina es el omnisciente, caracterizado por utilizar la tercera persona y centrarse en los pensamientos y emociones de los personajes, sugiriendo que es el narrador con el que están más familiarizados. Sería interesante incorporar más actividades donde se alterne el tipo de narrador, permitiendo así explorar otras perspectivas para contar historias.

7.2.2.3 *Estética*

Dentro de lo que compone la expresividad estética del cuento se encontró lo siguiente:

- **Ambiente y atmósfera:** se describieron ambientes sombríos e inquietantes como calles oscuras con murales coloridos y música, bosques extensos, colegios sin vigilancia y lugares públicos medianamente abandonados por el Estado o representativos de la ciudad de Cali, como, por ejemplo, Siloé y la Loma de la Cruz.

A continuación, se presentan ejemplos:

Imagen 16

Ejemplo ambiente sombrío

En el barrio de Siloé, las calles susurraban historias de inseguridad. Entre sombras alargadas, los residentes compartían miradas nerviosas, conscientes de que la tranquilidad era efímera. Cada esquina tenía su propia leyenda de encuentros indeseados.

Fuente: La inseguridad en Siloé.

Imagen 17

Ejemplo ambiente alegre

En el corazón del bullicio, vivía Marta, una joven valiente que amaba pasear por el Boulevard Cali. Solía caminar por las aceras, disfrutando de la mezcla de olores de la comida callejera y la música que fluía desde los pequeños cafés. Pero últimamente, algo había cambiado. Un sentimiento de inquietud se había apoderado de la ciudad.

Fuente: Relato L.

- **Tono de la narración:** es principalmente reflexivo, con matices de suspenso, nostalgia, temor, dramatismo y esperanza, manifestando la crudeza de la difícil realidad de las calles caleñas, por ejemplo:

Imagen 18

Ejemplo tono deprimente

El miedo la consumía, pero, aun así, lograba recordar esa gran sonrisa que su maestro siempre tenía a pesar de lo que pasara, así que confesó, habló de los asesinatos que se cometían en la zona, cómo lo hacían, dónde dejaban los cadáveres y cosas que para una niña de 16 años no era normal de saber, estaba abrumada.

Fuente: SALSA, FELICIDAD Y... GUERRA.

Imagen 19

Ejemplo tono esperanzado

Con determinación, el grupo implementó sus ideas. Las luces brillantes iluminaron los rincones antes oscuros, la música llenó el aire y el punto de encuentro se convirtió en un faro de seguridad. La comunidad se unió, enfrentando la inseguridad con solidaridad.

Fuente: Relato L.

• Figuras literarias

Aunque en el taller no se llevó a cabo una actividad específica sobre figuras literarias, sino la mención de algunas de ellas, a continuación, se presentan las más comunes utilizadas en los cuentos.

- *Metáfora*: comparación implícita sin expresar el nexos correspondiente, por ejemplo:

Imagen 20

Ejemplo de metáfora

pensamiento. ¿Será que mamá está dormida? El hombre que hace instantes la había capturado, se acercó a la niña a sus ojos, esta niña era molesta y no dudo en apuntar a las sienes de la infanta y apretar el pequeño más no inocente botón, Ana se quedó viendo tal acción, en el instante algo pequeño salió de la boquilla del objeto, al siguiente instante sintió un olor familiar. ¿Eran papá y mamá? Sí, ERA PAPÁ Y MAMÁ.

Fuente: Inocencia.

- *Personificación*: atribuye cualidades humanas a un ser inanimado, por ejemplo:

Imagen 21

Ejemplo de personificación

En el barrio Siloé, donde la vida solía bailar al ritmo alegre de la comunidad, se desató una guerra silenciosa. Calles que antes resonaban con risas ahora suspiraban con temor.

Fuente: Guerra en siloé.

- *Antítesis*: ideas con significado opuesto para dar mayor expresividad al enunciado, por ejemplo:

Imagen 22

Ejemplo de antítesis

Sin embargo, en medio de la oscuridad,
surgieron destellos de esperanza. Vecinos

valientes se unieron para tejer puentes en
lugar de levantar muros. Se reunieron en

Fuente: *Guerra en siloé.*

- **Epíteto**

Adjetivo que nombra una cualidad característica del sustantivo, por ejemplo:

Imagen 23. Ejemplo de epíteto

En la loma de la cruz, donde resaltaban sus campos verdes, florecía un pueblo en aparente armonía. Sin embargo, bajo la sombra de la colina había un problema que dividía a la comunidad: la discriminación sexual.

Fuente: *Loren y su lucha contra la discriminación en el pueblo.*

- **Alegoría**

Correspondencia elaborada de símbolos o metáforas, por ejemplo:

Imagen 24. Ejemplo de alegoría

por donde se había ido la niña. La infanta posó su vista en el objeto colgando del cuello de uno de sus captores, no eran como los collares que usaban en su tribu, era un objeto tan hermoso. Era de un color azabache, raro, un poco delgado como una azada, pero su color oscuro lo hacía llamativo, el hombre que portaba la herramienta seguía gritando le, aunque no lo entendía, podía decir que

Fuente: *Inocencia.*

Los ejemplos presentados muestran que los estudiantes poseen conocimientos sobre algunas figuras literarias comunes en las narraciones, las cuales otorgan mayor expresividad a sus historias. Por tanto, sería conveniente implementar más actividades que les facilite aprender a incorporar estos recursos de manera más sistemática y efectiva en sus relatos.

- **Recursos narrativos**

En los cuentos, se observan ciertos recursos narrativos que juegan con el hilo conductor de la trama, estos fueron presentados en el taller, los cuales son:

- El viaje del héroe

- Flashbacks
- Punto de vista alternativo
- Historias entrelazadas
- Suspense
- Desenlace impactante

Por ejemplo, en Relato L se evidencia el uso del viaje del héroe cuando Marta asume el papel de heroína al enfrentar la inseguridad del boulevard y reunir a su comunidad para cambiar la situación. También en Loren y su lucha contra la discriminación en el pueblo, la protagonista asume el rol de heroína al desafiar la situación no equitativa hacia las mujeres de su comunidad; así busca aliados y logra un cambio positivo. Aunque los cuentos no siguen cada una de las etapas clásicas del viaje del héroe, sí se presenta una transformación en la protagonista y en el entorno gracias a su liderazgo.

Los cuentos Guerra en Siloé y La inseguridad en Siloé comparten similitudes de construcción de la trama. En ambas historias se mantiene el suspense, describiendo el miedo de los residentes y la sensación de peligro en las calles. No hay personaje principal; no obstante, se observa una conexión entre los conflictos iniciales y el proceso de reconciliación, mostrando una evolución de los hechos que involucra a toda la comunidad. También hay un uso sutil de las historias entrelazadas.

En Inocencia, desde el inicio, se genera tensión con la orden de los padres de huir sin una explicación e incluye el desenlace impactante cuando se sugiere la muerte de Ana sin mencionarlo explícitamente, transformando su fallecimiento en un reencuentro con sus padres. Por otro lado, los flashbacks aparecen muy sutilmente cuando Ana huye hacia el bosque mencionando que lo conocía tan bien porque era el lugar donde siempre jugaba con sus amigos. De manera similar, en *El tussi* acaba vidas, a medida que avanza la historia, se intensifican el suspense y la incertidumbre sobre el destino de los jóvenes que abusan del consumo de sustancias psicoactivas, hasta culminar en la tragedia.

Lo mismo sucede con Salsa, felicidad y... guerra, donde el misterio sobre la ausencia del profesor, la reacción de los directivos y la revelación de su asesinato aumentan la intriga. La relación de Sofía con su padre y el temor de su madre refuerzan la sensación de peligro constante. El clímax llega cuando Sofía intenta suicidarse, pero sobrevive para confesar el oscuro secreto, llegando la calma después de la tormenta. Por otra parte, no aparecen flashbacks, pero la protagonista menciona que todos los días le preguntaba a su madre la razón por la que no se iban de su hogar y obtenía la misma respuesta insatisfactoria.

En cuanto al punto de vista alternativo, no se presentó, sugiriendo que hay que incluirlo más en las actividades de escritura. Aunque el narrador predominante en los cuentos es el omnisciente, la trama suele centrarse en un solo personaje cuya historia impacta a los demás, ya sea como un héroe o un desdichado (antihéroe).

Por último, se observa la incorporación de moralejas de carácter fabulesco, por ejemplo:

Imagen 25

Moraleja 1

Este cuento sirve como recordatorio de que, incluso en los lugares más tranquilos, la valentía puede derribar barreras y construir un futuro más justo para todos.

Fuente: Loren y su lucha contra la discriminación en el pueblo.

Imagen 26

Moraleja 2

**los habían expulsado a los dos no podían
seguir en ese colegio A Jovany se le había
arreglado ya su vida pero en la parte del
estudio ya era tarde.
Por eso muchachos siempre piensen antes
de actuar ...**

Fuente: El tussi acaba vidas.

Llegados a este punto, en general, los cuentos producen gran impacto y abordan temas profundos y complejos. Para ilustrar diremos que se destacan los conflictos internos de la comunidad y el impacto de la violencia en la vida cotidiana de sus habitantes, pero también se resalta la resiliencia, la unión comunitaria y la esperanza de un cambio.

Se observa que el tono predominante es reflexivo, dramático y evocador, logrando equilibrar la crudeza de la realidad con la posibilidad de un mundo menos hostil, gracias a un elemento fundamental: la inventiva, esto es, la capacidad del ser humano de inventar, de imaginar.; es por eso que con la literatura el ser humano logra transformar la realidad cotidiana en algo más profundo y significativo mediante un lenguaje que evoca imágenes poéticas y simbólicas. De esta manera, estos relatos trascienden la narración de hechos para dotarse de una carga emocional capaz de despertar y nutrir la imaginación del lector.

Por ejemplo, la personificación de espacios urbanos como las calles, los muros, y expresiones artísticas como la música, otorgan al entorno una cualidad casi mágica, aunque sin

recurrir a lo sobrenatural. Esto permite que el lector experimente el espacio urbano desde distintas perspectivas y situaciones. En estos relatos, la violencia y la lucha por la paz adquieren un carácter casi mítico, como si los habitantes del barrio fueran héroes en una batalla épica por la supervivencia y la dignidad; en contrasentido, temas como la adicción a sustancias psicoactivas, las violencias de género y la violencia impuesta por grupos al margen de la ley, son tratados de manera tal que, paradójicamente, reflejan un profundo sentido de empatía hacia la vida misma.

Cabe recordar, puesto que ya está consignado, que los estudiantes, en su mayoría, son adolescentes pertenecientes a estratos socioeconómicos bajo y medio de la ciudad, lo cual significa que son jóvenes relacionados con ambientes en los que se percibe la violencia e inseguridad como algo cotidiano; de ahí que en los cuentos construyen un retrato vívido de un entorno afectado por la violencia, pero también resaltan la resiliencia colectiva y la capacidad de los escritores para imaginar un futuro mejor, usando la creatividad para reinterpretar la realidad.

En este sentido, la ficción sigue siendo un pilar fundamental de las narraciones, no a través de lo sobrenatural o lo fantástico, sino mediante los recursos usados (narrativas, voces narradoras, acciones) y el cómo representan los conflictos y las emociones dentro de mundos posibles.

En cuanto a la retroalimentación, esta consistió en sugerencias escritas a cada estudiante. Se optó por una retroalimentación que analizara las fortalezas y aspectos a mejorar, buscando que el estudiante aceptara las sugerencias sin sentirse desmotivado y, por el contrario, pudiera fortalecer sus futuras creaciones.

Imagen 27

Retroalimentación

Me encantó tu historia, es muy bella y se nota el talento que tienes para escribir. Espero que mantengas ese pensamiento que te llevo hasta esta moraleja y deseo ver como mejorarán tus escritos con los consejos que te irán dando, la práctica y la disciplina necesaria para poder hacer que tus lectores disfruten de tus historias.

Fuente: Comentario de la practicante tallerista.

Una vez evaluados los cuentos, se seleccionaron los dos que más se ajustaron a los criterios del concurso y que pasarían a competir por el primer lugar, los cuales fueron: *Salsa, felicidad y... guerra*, e *Inocencia*. La elección del cuento ganador estuvo a cargo de un comité conformado por docentes y expertos en escritura, y el resultado se dio a conocer durante una reunión con los padres de familia. El cuento ganador fue *Inocencia*.

Cuento ganador *Inocencia*



Fuente: Elaboración propia con IA Luzia.

Lograr que los estudiantes escriban un cuento corto completo se plantea como la culminación de un proceso gradual de aprendizaje. Este objetivo integra los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas durante el taller, guiando a los participantes desde la ideación hasta la revisión final de sus textos.

El taller y el concurso invitaron a la comunidad estudiantil a abandonar los parámetros tradicionales de la escritura literaria, sin abandonar por ello las formas estéticas, la sensibilidad, los símbolos y la ensoñación. Esto implica apaciguar la tendencia racional de lo convencional, que puede limitarnos al hacernos descartar experiencias, ideas o percepciones por considerarlas insuficientemente valiosas. Se trata de expandir nuestra forma habitual de pensar y, en lugar de buscar valoraciones definitivas, fomentar la capacidad de percibir matices, reconocer paradojas y aceptar la incertidumbre como parte del proceso de aprendizaje.

En síntesis, los resultados obtenidos revelan que el concurso literario cumplió, de manera consentida, su propósito pedagógico y creativo, evidenciando el potencial narrativo de los estudiantes participantes. Los relatos analizados muestran no solo competencias técnicas en el manejo del lenguaje y las estructuras narrativas, sino también una notable capacidad para transformar la realidad inmediata en materia literaria significativa.

A través de sus creaciones, los jóvenes escritores lograron construir puentes entre lo cotidiano y lo simbólico, develando una comprensión intuitiva del poder transformador de la literatura. Estos hallazgos confirman que las estrategias implementadas fueron efectivas para estimular la creatividad y el pensamiento crítico, al tiempo que sugieren la necesidad de continuar fortaleciendo espacios similares que permitan a los participantes, en este caso, a los estudiantes-participantes, explorar y desarrollar sus habilidades narrativas como componentes de expresión personal y reflexión social.

8. Conclusiones

*Esta vez no necesitó elegir ningún hilo.
Tomó la lanzadera del revés [...] entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol,
la muchacha eligió una hebra clara.
Y fue pasándola lentamente entre los hilos
como un delicado trazo de luz
que la mañana repitió en la línea del horizonte (Colasanti, 2004).*

La implementación de la estrategia didáctica reveló una notable mejora en la capacidad de los estudiantes para comprender y elaborar cuentos cortos, evidenciada en su participación en el Concurso de cuento corto que versó acerca de problemáticas sociales. Los resultados muestran que los alumnos desarrollaron habilidades para crear narrativas cautivadoras con mensajes intencionados, afectando de una manera positiva tanto la atmósfera como los recursos lingüísticos. Además, se confirmó que el proceso de escritura creativa fomenta el pensamiento reflexivo y fortalece la empatía hacia diversas realidades sociales.

La propuesta logró responder a las necesidades de los estudiantes de los grados octavo y once. En el caso de octavo, se evidenció una falta de concentración, pero también una fuerte disposición al juego; por ello, la inclusión de actividades lúdicas, como la creación colectiva de historias y narraciones, a partir de temas al azar y ejercicios para modificar el estilo narrativo de un texto, permitió que los estudiantes se involucraran activamente. Con este grupo, el objetivo fue canalizar su curiosidad hacia la producción literaria, promoviendo, a su vez, la autorreflexión y la construcción de significados a partir del discurso. Aunque en las conversaciones sobre los cuentos les resultaba difícil identificar el hilo argumentativo, revelaron comprensión de la intencionalidad textual cuando se les proporcionaba pistas, lo cual resalta, en todo momento, la necesidad de promover el razonamiento deductivo.

Por otra parte, el grupo de grado once mostró mayor familiaridad con la lectura y la escritura. Aquí, cabe una breve anotación. La preparación para las pruebas Saber Once tiende a relegar el componente literario como experiencia estética y subjetiva, salvo en estudiantes con hábitos lectores consolidados. En este contexto, se buscó fortalecer la creatividad, explorando temas significativos como las interacciones sociales. Se evidenció que, más que excluir la literatura clásica, que suele ser percibida como compleja de entender, es necesario desarrollar estrategias que ayuden a los estudiantes a valorarla a partir de las asociaciones y analogías que logren realizar con su vida cotidiana.

Puesto en estos términos, el verdadero desafío educativo no radica en simplificar o descartar obras canónicas, sino en tender puentes significativos entre estas y las experiencias

de los jóvenes. Cuando los estudiantes pueden identificar paralelos entre los dilemas éticos de personajes clásicos y sus propias decisiones cotidianas, o reconocer la universalidad de emociones humanas retratadas en obras centenarias, se produce una apropiación genuina del conocimiento literario. Las estrategias pedagógicas que contextualizan la literatura clásica en marcos contemporáneos —reiteramos: analogías con cultura popular, debates sobre valores perennes o ejercicios de reescritura creativa— logran desmitificar su supuesta inaccesibilidad.

Así las cosas, este enfoque no solo preserva el patrimonio cultural que representan estas obras, sino que transforma su estudio en una experiencia relevante y enriquecedora, que admite que los jóvenes estudiantes descubran que, lejos de ser textos distantes y obsoletos, la literatura clásica ofrece perspectivas valiosas para comprender su propia realidad social y emocional.

La estrategia pedagógica también se propuso respetar los intereses y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, de modo que las actividades fomentaron el intercambio de ideas, el reconocimiento de diversas formas de narrar y la validación de las voces propias y ajenas, favoreciendo así la atención a la diversidad en el aula. Cada estudiante abordó los ejercicios desde su perspectiva y nivel de habilidad, como en los juegos de improvisación narrativa y la escritura de microrrelatos a partir de distintos registros del habla. Algunos tendieron, naturalmente, hacia la poesía; otros optaron mejor por un registro coloquial, reflejando de manera auténtica el contexto cotidiano, situación que hizo que todos los participantes se sintieran involucrados en el proceso, independientemente de su experiencia previa con la escritura.

Aunque no se realizó un diagnóstico formal de las habilidades de escritura narrativa, el desarrollo del taller evidenció dificultades comunes en aspectos como la estructura del cuento, el hilo argumentativo y la claridad del mensaje. También se observó una tendencia a mezclar rasgos del discurso periodístico con los de la narración literaria, lo cual puede ser visto como una fortaleza, no obstante se evidencia la necesidad de reforzar la distinción entre géneros discursivos y profundizar en el papel del narrador. Además, se notó el desconocimiento de recursos narrativos comunes, aunque no contemporáneos, como el viaje del héroe, que luego algunos estudiantes incorporaron junto con el uso del suspenso. En general, los cuentos presentaron una estructura clara, aunque algunos mostraron transiciones apresuradas y soluciones generales a la problemática central. Otros, en cambio, lograron desarrollar soluciones más elaboradas.

Si bien, uno de los criterios del concurso era proponer una solución creativa a la problemática presentada, algunos estudiantes optaron por finales trágicos, reconociendo que ciertos conflictos sociales no tienen una solución simple. Esto permite leer en ellos/as una visión crítica frente al mundo que los rodea: que la adicción de drogas conduce a la muerte, el conflicto

armado acaba con familias y la violencia puede estar en nuestro propio hogar. La elección de no forzar finales felices, sino reflejar las diversas caras de la realidad, revela un posicionamiento ético y social que merece ser considerado.

De las historias presentadas algunas fueron densas, otras delicadas, algunas más fueron claramente imaginativas, mientras otras más mostraron conciencia social. Temas como la violencia, la inseguridad, la discriminación, las adicciones o el abandono estatal fueron abordados con sensibilidad. En este sentido, el lema del concurso: *Contar historias salva vidas*, refleja con acierto la intención de los estudiantes de narrar aquello que consideran significativo y urgente a abordar en su entorno.

De mucha claridad el hecho de que el proyecto puso de manifiesto la importancia de ofrecer espacios en los cuales los jóvenes fortalezcan su vínculo con la literatura mediante la creatividad, combinando lo lúdico con la reflexión crítica y valorando tanto la experiencia personal como la estética del texto literario, y el suyo propio. Al mismo tiempo, es fundamental reconocer que la manera en que los jóvenes leen y escriben ha cambiado, por lo que es necesario adaptar la enseñanza para fomentar tanto la apreciación literaria como el desarrollo de habilidades lingüísticas en contextos actuales.

En cuanto a las limitaciones, se identificó la necesidad de realizar varios diagnósticos a lo largo del proceso, dada la diversidad de contextos socioculturales de los estudiantes, sus distintos niveles de acceso a libros, sus hábitos de lectura y los apoyos familiares o escolares. Un único diagnóstico no permite captar con precisión sus competencias literarias. Aplicar evaluaciones variadas como talleres, pruebas escritas y discusiones, permitirá, en adelante, detectar con mayor exactitud las necesidades particulares.

En esta misma apreciación, es necesario planificar más sesiones para los talleres de escritura creativa, ya que estos implican un uso progresivo de habilidades textuales e interpretativas, exigiendo múltiples intentos, revisión constante, reescritura entre pares, asesoría de quien funja como tallerista; en suma, la apertura a la mejora continua. Ser más generosos con los tiempos cronológicos para estas prácticas permite consolidar un aprendizaje consciente, valorando no solo el producto final, sino también el recorrido que conlleva la construcción del texto. Igualmente, resulta fundamental hacer un seguimiento posterior para identificar dificultades persistentes y reforzar aspectos claves en futuras intervenciones.

Como proyección de líneas de investigación futuras, se propone explorar el potencial de la escritura creativa para incluir a estudiantes con dificultades de aprendizaje o en contextos de vulnerabilidad. En esta línea, se busca indagar en los efectos que esa práctica puede tener en el desarrollo expresivo y emocional de estudiantes en riesgo de exclusión escolar.

Sin lugar a dudas, la escritura creativa ofrece un campo prometedor para la educación inclusiva, especialmente porque constituye un espacio donde las diferencias pueden transformarse en fortalezas narrativas. Los estudiantes con dificultades de aprendizaje —sean dislexia, TDAH, o trastornos del espectro autista— podrían beneficiarse particularmente de metodologías que privilegien la expresión libre por encima de las estructuras rígidas de la escritura académica convencional. Al construir entornos educativos donde sus perspectivas únicas sean valoradas como voces legítimas, estos estudiantes podrían experimentar un sentido de pertenencia y competencia, negado con cierta frecuencia en contextos evaluativos tradicionales.

En contextos de vulnerabilidad socioeconómica, donde las experiencias de marginación suelen silenciar voces valiosas, la escritura creativa puede funcionar como un instrumento de empoderamiento y resistencia. Investigaciones futuras podrían examinar cómo talleres literarios estructurados pueden proporcionar a estudiantes en condiciones precarias, instrumentos para narrar sus realidades, procesar experiencias traumáticas y visualizar futuros alternativos. Este enfoque podría contribuir significativamente a contrarrestar las altas tasas de deserción escolar que afectan a poblaciones vulnerables.

Asimismo, sería relevante analizar las adaptaciones metodológicas necesarias para que la escritura creativa sea genuinamente inclusiva: ¿qué modalidades multimodales (combinación de texto, imagen, audio) podrían implementarse para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje?, ¿Cómo pueden estructurarse actividades que respeten diversos ritmos cognitivos, sin sacrificar la riqueza del proceso creativo?, ¿qué papel juegan las tecnologías digitales en facilitar la participación de estudiantes con limitaciones motoras o sensoriales?

En este marco, resultaría valioso investigar longitudinalmente cómo la escritura creativa podría fortalecer competencias socioemocionales, claves para estudiantes en riesgo: la autorregulación, la resiliencia, la empatía y la construcción de identidad positiva. La hipótesis central sería que, al proporcionar un canal de expresión adaptable a sus capacidades y circunstancias, la escritura creativa no solo mejora habilidades comunicativas, sino que también nutre aspectos fundamentales del desarrollo integral que resultan protectores frente al abandono escolar.

Otra posible línea de investigación consiste en analizar cómo los talleres de escritura creativa contribuyen a que los estudiantes configuren sus identidades individuales, sociales y culturales, fortaleciendo su sentido de pertenencia y reflexión personal. La escritura creativa representa un espacio privilegiado para la exploración y construcción identitaria durante etapas formativas cruciales. A propósito, esta línea investigativa podría examinar cómo el acto de crear

narrativas propias, facilita a los adolescentes negociar las múltiples dimensiones de su identidad en desarrollo. Al construir personajes, situaciones y mundos ficticios, los estudiantes habitualmente proyectan, cuestionan y reelaboran elementos de su autoconcepto, lo que convierte los talleres literarios en laboratorios de identidad donde pueden ensayar diferentes posibilidades existenciales.

Desde una perspectiva sociocultural, sería valioso investigar cómo estos espacios creativos facilitan la integración de diversas herencias culturales, especialmente en contextos educativos multiculturales. Los estudiantes provenientes de familias migrantes o comunidades minoritarias podrían encontrar en la escritura creativa un medio para reconciliar tradiciones ancestrales con experiencias contemporáneas, articulando narrativas híbridas que reflejen la complejidad de sus posiciones sociales. El análisis de los temas recurrentes, lenguajes empleados y estructuras narrativas preferidas podría revelar procesos de negociación identitaria que ocurren implícitamente durante el ejercicio creativo.

Especial atención merece la dimensión colectiva de los talleres literarios en lo relativo a una atención investigativa, pues estos operan como comunidades interpretativas donde se comparten y legitiman diversas formas de ver el mundo. Los procesos de retroalimentación entre pares podrían estudiarse como mecanismos de reconocimiento mutuo que consolidan identidades emergentes. Surgen, entonces, preguntas como: ¿de qué manera la lectura colectiva de textos personales contribuye a validar experiencias marginadas?, ¿cómo influye la recepción de los compañeros en la valoración de la propia voz narrativa? Estas dinámicas sociales dentro del taller podrían estar forjando microcomunidades de pertenencia fundamentales para estudiantes en búsqueda de afiliación y comprensión.

Metodológicamente, esta línea investigativa podría implementar análisis de contenido de los textos producidos a lo largo del tiempo, combinados con entrevistas en profundidad y observación participante. Particularmente revelador sería examinar la evolución de las narrativas autobiográficas o autoficticias, a través del rastreo ciertos elementos identitarios se transforman, consolidándose o disolviéndose a medida que avanza el proceso creativo. El enfoque longitudinal permitiría documentar no solo productos finales, sino trayectorias completas de desarrollo identitario mediadas por la escritura.

Finalmente, convendría explorar cómo la creación literaria en entornos educativos puede contrarrestar narrativas dominantes potencialmente limitantes para ciertos grupos estudiantiles. En sociedades donde abundan representaciones estereotipadas de juventudes marginalizadas, los talleres de escritura podrían constituir espacios de resistencia y reescritura

de identidades estigmatizadas, permitiendo a los participantes reclamar autoridad narrativa sobre sus propias historias y futuros posibles.

En síntesis, se plantea la necesidad de seguir investigando e innovando en el campo de la didáctica de la escritura creativa. En particular, resulta pertinente explorar metodologías que integren proyectos pedagógicos de gran alcance orientados a la promoción del componente literario, apoyados en estrategias como la gamificación y el trabajo colaborativo, con el fin de fomentar la participación activa de toda la comunidad estudiantil.

Las orientaciones y sugerencias presentadas en este trabajo ofrecen un punto de partida para seguir desarrollando propuestas pedagógicas que respondan al reto del bajo rendimiento en lengua castellana, con miras a una enseñanza literaria más significativa y centrada en los procesos. Apostar por estos espacios es también apostar por una escuela más integral, donde cada voz cuenta y cada historia tiene un lugar.

Referencias bibliográficas

- Alomá Bello, M., Crespo Díaz, L. M., González Hernández, K., & Estévez Pérez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *MENDIVE*, 20(4), 1353-1368.
- Álvarez, M. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Colomer, T. (1996). Capítulo III.3. En C. Lomas (Coord.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp. 123-142). ICE Universitat Barcelona-Horsori.
- Blanco, N. (2002). La lectura creativa: propuestas para fortalecer la expresión escrita. *Revista Electrónica Educare*, 2, 99-111. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/958>
- Cambridge Assessment. (2019). *Aprendizaje activo*.
- Campozano, J., García, P., Álava, L., Arana, M., & Inte, J. (2024). *Aprendizaje activo y enseñanza efectiva* (1ª ed.). Editorial CID. https://doi.org/10.37811/cli_w1043
- CCL. (2024). *Hábitos de lectura, asistencia a bibliotecas y compras de libros 2023*. <https://camlibro.com.co/habitos-de-lectura-2023>
- Colmenares, E., & Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>
- Colypro. (s. f.). *Aprendizaje activo. Guía didáctica para la persona docente*. <https://stag-colypro.jackdevelopers.com/kit-aprendizaje-activo/>
- Cómo entendemos la lectura y la escritura. (s. f.). [Sin más datos].
- Complutense, I. H. U. (2023, 28 de marzo). La verdadera historia del flautista de Hamelín. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/el-flautista-de-hamelin-un-cuento-que-esconde-una-historia-real_18485
- DANE. (2018). *Encuesta Nacional de Lectura*. <https://colombiatic.mintic.gov.co/679/w3-article-74017.html>
- García, P. (2011). Escritura creativa y competencia literaria. *SEDLL. Lenguaje y Textos*, 33, 49-59.
- González, H. (2001). El minicuento en la literatura colombiana. *Revista de la Facultad de Artes y Humanidades*, 14, [Segunda época, segundo semestre]. Universidad Pedagógica Nacional. https://www.academia.edu/97974987/El_Minicuento_en_La_Literatura_Colombiana
- González, J. (2018). *El desarrollo de la competencia literaria a partir de la literatura fantástica. Una secuencia didáctica para grado 8 del Colegio Santa Inés Campestre* [Tesis de maestría, Universidad del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/entities/publication/054c2143-1db2-4f89-a612-ef036488fcf9>

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw Hill Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Institución Educativa Técnica Comercial Las Américas. (s. f.).
<https://ielasamericas.edu.co/cms/>
- Jerez, O. (2015). *Aprendizaje activo, diversidad e inclusión. Enfoque, metodologías y recomendaciones para su implementación* (1ª ed.). Universidad de Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136742>
- Jiménez, J. (2023). *La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia* [Tesis, Universidad de Antioquia].
- Lengua Castellana y literatura (apuntes básicos para secundaria). (s. f.).
[https://www.academia.edu/36400319/LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA APUNTES B%C3%81SICOS PARA SECUNDARIA?uc-g-sw=11932382](https://www.academia.edu/36400319/LENGUA_CASTELLANA_Y_LITERATURA_APUNTES_B%C3%81SICOS_PARA_SECUNDARIA?uc-g-sw=11932382)
- Literatura.us. (2022). "El verano feliz de la señora Forbes", Gabriel García Márquez (1992).
<https://www.literatura.us/garciamarquez/forbes.html>
- Literatura.us. (2025). "Del cuento breve y sus alrededores", Julio Cortázar (1969).
<https://www.literatura.us/cortazar/delcuento.html>
- Mendoza, A. (2006). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Editorial del Cardo.
<https://es.scribd.com/document/401716863/Laeducacinliteraria-basesparalaformacindelacompetencialecto-Literaria-antonioMendozaFilolla-bibliotecaVirtualUniversal>
- Moral, R. (2022). *El ABC de la escritura creativa: claves para animarte a escribir* (1ª ed.). Editorial Bonum.
- Moreno, H., & Losada, Á. (2010). *Plan de Estudios Lengua Castellana*. Ediciones SEM Ltda.
- Moreno, J. (2011). El relato breve o minificción, como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes. En *II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos Transatlánticos*.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2861/ev.2861.pdf
- Munita, F., & Margallo, A. (2019). La didáctica de la literatura. *Perfiles Educativos*, 41(164), 154-170. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982019000200154
- Muñoz, A. (s. f.). *Una propuesta para desarrollar la competencia literaria en la educación básica secundaria*. [Sin más datos].
- Nueva Revista. (2024). El flautista de Hamelín. <https://www.nuevarevista.net/el-flautista-de-hamelin/>
- Orrantia, M. (2012). La escritura creativa en Colombia. *Literatura: teoría, historia, crítica*, 14(1), 287-301.
- Ortiz, A. (2021). *¿Cómo desarrollar y evaluar la creatividad en el siglo XXI?* (1ª ed.). Klasse Editorial.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Fundación Critical Thinking.

- <https://mediacionartistica.org/2022/09/19/la-mini-guia-para-el-pensamiento-critico-conceptos-y-herramientas/>
- Priestley, C. (2010). *Cuentos del terror del barco negro* (1ª ed.). Norma.
- Quiroga, H. (1998). *Cuentos de la selva* (1ª ed.). Panamericana.
- Robles, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Rehuso*, 4(2), 13-24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047154>
- Rodríguez, N. (2007). *Elementos para una teoría del minicuento* (2ª ed.). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
<https://librosaccesoabierto.uptc.edu.co/index.php/editorial-uptc/catalog/book/108>
- Ruiz, A. (2017). *Ficción y realidad: los retos de la novela contemporánea*. Universidad Autónoma Metropolitana, DCSH/UAM-X, Unidad Xochimilco. MC Editores.
- Schwartz, S., & Pollishuke, M. (1995). *Aprendizaje activo: Una organización de la clase centrada en el alumnado*. NARCEA S.A. de Ediciones.
- Sevilla, S. (2012). Taller de escritura creativa de cuentos. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 24, 489-516.
- Urquiza, M., & Carrizo, I. (2018). La escritura creativa durante la adolescencia: el ciclo de arte joven “Oídos aturdidos por palabras jóvenes” y el taller literario "Frankenstein". Universidad Nacional de Cuyo.
- Vázquez, F. (2008). *La enseñanza literaria. Crítica y didáctica de la literatura* (2ª ed.). Editorial Kimpres. <https://pdfcoffee.com/fernando-vasquez-la-ensea-literaria-2008-2-pdf-free.html>
- Villalobos, V., Ávila, J., & Olivares, S. (2016). Aprendizaje basado en problemas en química y el pensamiento crítico en secundaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69), 557-581. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662016000200557&script=sci_abstract
- Wohlers, C. (1999). *Metodología activa*.
- Zavala, L. (1996). El relato ultracorto. En S. Poot Herrera, *El cuento mexicano, Homenaje a Luis Leal*. UNAM.