



Universidad del Valle – Sede Cartago

Maestría en Educación con Énfasis en Lenguaje

Código 7420

**La canción como medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los
estudiantes de los grados 4 y 5 de la institución educativa Antonio Holguín Garcés ubicada
en Cartago, Valle del Cauca**

Bibiana Carmenza Ramírez Cardona

Cód. 1605957

Cartago – 2018

Universidad del Valle – Sede Cartago

Maestría en Educación con énfasis en Lenguaje

Código 7420



**La canción como medio para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los
estudiantes de los grados 4 y 5 de la institución educativa Antonio Holguín Garcés ubicada
en Cartago, Valle del Cauca**

Tesis para optar al título de
Magíster en Educación con énfasis en Lenguaje

Por:

Bibiana Carmenza Ramírez Cardona

Director:

Andrés Felipe Caicedo Velasco

Cartago – 2018

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad del Valle, para optar al título de Magister en Educación con Énfasis en Lenguaje.

Presidente de Jurado

Jurado

Jurado

Tabla de Contenido

	Pág
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción.....	13
Capítulo I.....	15
Descripción del problema.....	15
1.1 Planteamiento del problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	17
Capítulo II.....	18
Justificación.....	18
Capítulo III.....	21
Objetivos.....	21
3.1 Objetivo General.....	21
3.2 Objetivos Específicos.....	21
Capítulo IV.....	22
Marco de Referencia.....	22
4.1 Antecedentes.....	22
4.2 Marco teórico.....	32
4.2.1 El lenguaje.....	33
4.2.2 La lectura y comprensión lectora.....	35
4.2.3 Maestros como mediadores.....	41
4.2.4 La música en la comprensión lectora.....	44
4.2.5 La canción.....	46
4.2.6 La imagen icónica en canción.....	50

4.2.7 Secuencia didáctica.....	51
Capítulo V.....	54
Metodología de la investigación.....	54
5.1 Tipo de investigación.....	54
5.2 Contexto socioeconómico.....	58
5.3 Población.....	59
Capítulo VI.....	61
Diseño metodológico.....	61
6.1 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	61
6.1.1 La observación participante.....	62
6.1.2 Diario de campo.....	62
6.1.3 Encuestas.....	63
6.1.4 Autobiografía musical.....	63
6.1.4.1 Autobiografía musical de la docente.....	64
6.1.5 Entrevista.....	67
6.2 Propuesta pedagógica.....	69
Capítulo VII.....	70
Análisis e interpretación de la información.....	70
7.1 Etapa diagnóstica.....	70
7.2 Análisis y resultados de encuestas de estudiantes.....	72
7.3 Análisis y resultados de entrevistas de docentes y maestros de música.....	73
7.4 Modelo y diseño de la secuencia didáctica.....	82
8. Conclusiones.....	91
9. Referencias bibliográficas.....	95

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. Definiciones de investigación cualitativa..	55
Tabla 2. Definición de Etnografía.....	57
Tabla 3. Desarrollo de la propuesta de intervención.....	61
Tabla 4. Información personal de los estudiantes.....	70
Tabla 5. Distribución y selección de preguntas prueba diagnóstica.	71
Tabla 6. Encuesta a los estudiantes.....	73
Tabla 7. Documentos Estudiados.....	74

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. Características de la investigación cualitativa.	56
Figura 2. Estrategias de investigación cualitativa.	57
Figura 3. Aplicación de diferentes actividades.	68
Figura 4. Categorías para el análisis de las entrevistas.	75

Registro fotográfico

Foto 1. Apoyo de la lectura desde la formación escuela nueva mediante guías de aprendizaje y la Colección Semillas del MEN, zona rural. (FExpA).....	76
Foto 2. Apoyo de la lectura desde la formación del programa “Todos Aprender “mediante guías de aprendizaje de –Entre textos-del MEN, zona urbana. (FExpA).....	76
Foto 3. Proyectos de lectura en el aula de clase del trabajo de Investigación en la zona rural. (FExpA).....	77
Foto 4. Proyectos de lectura en el aula de clase en la zona urbana. (FExpA)	77
Foto 5. Actividades con letras de canciones para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado 4 y 5 de la zona urbana, de la IE. Antonio Holguín Garcés (FExpA)....	81
Foto 6. Actividades con letras de canciones para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado 4 y 5 de la zona urbana, de la IE. Antonio Holguín Garcés (FExpA)....	82

Lista de anexos

	Pág.
Anexo A. Lectura “Los príncipes del año”	99
Anexo B. Lectura “Las Ranitas en la Nata”	100
Anexo C. Formato encuesta a estudiantes “Hábitos de Lectura”	101
Anexo D. Formato encuesta a estudiantes “La música y la canción”.	102
Anexo E. Formato entrevista a docentes de aula.	103
Anexo F. Formato entrevista a docentes de música..	104
Anexo G. Canciones usadas en la secuencia didáctica.	105
Anexo H. Taller de preguntas.	111

Agradecimientos

Deseo expresar mis más sinceros agradecimientos a todos los que estuvieron presentes durante esta ardua labor académica, y que de alguna forma intervinieron de manera positiva durante el desarrollo del presente trabajo de grado.

En primer lugar, doy gracias infinitas a Dios que me ha dado la fuerza y la voluntad para salir adelante en cada acción y en cada camino que me lleva a recorrer en las diferentes etapas de mi vida. A mi familia por el apoyo moral y el amor incondicional que me brindaron para surgir como persona y profesional.

De igual forma, agradezco a la Universidad y a sus docentes por acogerme y hacerme parte de la familia Univalle y los cuales me encaminaron, en especial a mi tutor de tesis el profesor Andrés Felipe Caicedo Velasco, quién con su interés y sabiduría, me orientó y apoyó de la mejor manera para poder llevar a cabo este proyecto de vida.

Resumen

El siguiente trabajo de investigación pretendió abordar las letras de las canciones como medio para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del segundo ciclo de Básica Primaria de la Institución Educativa (I.E.) Antonio Holguín Garcés, del municipio de Cartago. Esta investigación fue elaborada sobre las bases de un enfoque cualitativo. Se estructuró a partir de las diversas teorías sobre el lenguaje, la lectura, la comprensión lectora, la música como medio didáctico y en especial la canción y el texto lírico como medios para el acercamiento a los textos.

El propósito fundamental de este proyecto fue diseñar una Secuencia Didáctica (S.D) que aportó a los estudiantes los elementos necesarios para mejorar su comprensión lectora, y además que contribuyó a la construcción de procesos lectores que trascendieron el plano literal, promoviendo una lectura de tipo inferencial, posibilitando así, que los estudiantes pudieran asumir diversos textos. Para este fin, se realizó un taller diagnóstico que permitió analizar las necesidades que tenían los docentes, los estudiantes, y otros miembros de la comunidad educativa; y de esta manera poder recabar la información para la elaboración de la antedicha secuencia didáctica. Este trabajo de grado tuvo tres momentos: el diagnóstico de los niveles de lectura en los estudiantes, el diseño e implementación de actividades de lectura comprensiva, empleando el texto lírico de la canción, para ello se tuvieron en cuenta los aportes de los distintos actores participantes que, a través de la interacción en el aula, contribuyeron a la construcción de la S.D. Como tercera fase se presentó la S.D que promovió la música, y en particular el texto lírico como estrategia didáctica, para el mejoramiento de las habilidades de lectura.

Palabras claves: lectura, comprensión lectora, canción, secuencia didáctica.

Abstract

The following research work sought to address the lyrics of the songs as a means to strengthen reading comprehension in students in the fourth and fifth grades of the second cycle of Elementary School of the Educational Institution (I.E.) Antonio Holguín Garcés, of the municipality of Cartago. This research was elaborated based on a qualitative approach. It was structured based on various theories on language, reading, reading comprehension, music as a didactic medium and especially song and lyric text as means of approaching texts.

The main purpose of this project was to design a Didactic Sequence (SD) that provided the students with the necessary elements to improve their reading comprehension, and also contributed to the construction of reading processes that transcended the literal level, promoting an inferential reading, making it possible for students to take on different texts. To this final, a diagnostic workshop was held to analyze the needs of teachers, students, and other members of the educational community; and in this way to be able to get the information for the elaboration of the mentioned didactic sequence. This degree work had three moments: the diagnosis of reading levels in the students, the design and implementation of comprehensive reading activities, using the lyrics of the song, for this the contributions of the different participating actors were taken into account that, through interaction in the classroom, contributed to the construction of the SD. The third phase was the S.D that promoted music, and in particular the lyric text as a didactic strategy, for the improvement of reading skills.

Keywords: reading, reading comprehension, song, didactic sequence.

Introducción

En cuanto a temas de educación se trata, los docentes cuentan con diversas estrategias que pueden emplear para conseguir resultados positivos en la práctica de la enseñanza y del aprendizaje. Una estrategia que se implementa durante el presente proyecto será la S.D, la cual tiene como recurso la música, ya que esta sirve como instrumento dinamizador para conseguir diversas acciones como la capacidad de atención, concentración, participación colectiva, estímulo de la memoria, trabajo grupal y colaborativo. Además, la S.D pretende que las diferentes actividades implementadas promuevan el desarrollo de diversas habilidades como el fortalecimiento del léxico, fluidez verbal, y, fundamentalmente, la comprensión lectora, asumida esta, desde el punto de vista de la lectura inferencial. Por ello, se proponen aquí el texto lírico para mejorar los procesos de comprensión lectora.

Por otra parte, debido a las falencias para comprender textos escritos que presentan estudiantes de la I. E. Antonio Holguín Garcés, la presente propuesta de investigación, aborda canciones de géneros cercanos a la cotidianidad de los estudiantes con el objeto de favorecer las habilidades de interpretación, y, en este sentido, brindarle al estudiante herramientas que le permitan practicar la lectura en los ámbitos donde esta se presenta.

Con respecto a los aspectos cognitivos de los estudiantes de la I.E. Antonio Holguín Garcés, de los grados cuarto y quinto, se evidencia bajo rendimiento académico debido a las dificultades que presentan en cuanto a la comprensión lectora.

En primer lugar, se presenta todo lo relacionado con las bases teóricas de la investigación, donde se incluyen categorías fundamentales como: el lenguaje, la comprensión lectora, la lectura, estrategias de lectura teniendo en cuenta como parte primordial la canción como texto lírico, la

música y el beneficio que genera en el proceso de aprendizaje y el maestro como mediador de lectura.

Esta investigación es de enfoque cualitativo de tipo etnográfico, ya que estudia la realidad de un grupo social en su contexto natural. También se aplicaron instrumentos propios de esta categoría como la observación, el diario de campo, las encuestas a estudiantes, la autobiografía musical de la docente y en la fase de diagnóstico entrevistas a docentes de aula y de música para indagar sobre las causas del problema de investigación.

Para este fin se diseñan actividades aplicadas a la población objeto de estudio, teniendo en cuenta los referentes teóricos y las necesidades de los estudiantes. Luego de aplicar los instrumentos mencionados, se analiza la incidencia que tiene el texto lírico de la canción como estrategia en mejorar los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la I.E. Dichas estrategias, son las de mayor relevancia para generar las conclusiones de este proyecto de investigación.

Capítulo 1

Descripción del Problema

1.1 Planteamiento del problema

Según el informe nacional de resultados Saber 3º, 5º y 9º del ICFES (2017), en los últimos años las instituciones privadas, oficiales urbanas y rurales del país han bajado sus promedios. Los resultados de las Pruebas Saber aplicadas durante el año lectivo 2017 en la Institución Educativa (I.E.) Antonio Holguín Garcés ubicada en Cartago, Valle del Cauca, dan cuenta de que la comprensión lectora en los tres niveles de lectura literal, inferencial y crítica no ha tenido avances significativos; siendo esto una realidad que preocupa a la comunidad educativa, ya que la lectura guarda relación directa y determinante con todos los aprendizajes académicos.

De modo que el individuo también ve menoscabado el uso del lenguaje escrito en lo que Scriber y Tolchinsky, (citados por Colomer y Camps 1996), sintetizaron como sus tres líneas; su uso práctico y funcional en términos de la vida cotidiana, su uso como poder: poder del conocimiento, poder de la información, poder para el progreso de una sociedad y finalmente el uso para el acceso al placer estético de la construcción formal y poética de los textos escritos. Dicha disminución en la comprensión lectora, además, genera detrimento en la educación, en consecuencia, las posibilidades de desarrollo de la sociedad se ven afectadas negativamente Castañeda (2016). Se acentúa la brecha entre los estudiantes y las posibles lecturas placenteras que contribuyen con su formación integral López (2013).

En la actualidad el poco desarrollo de la comprensión lectora en las aulas parte del desconocimiento de las habilidades de lectura que tienen los niños y las niñas de manera visual y auditiva por la abundancia de imágenes y de sonidos que los rodea. Han sido más de 50 años en

los que los modelos de enseñanza de la lectura estuvieron basados en lo que en palabras de Chomsky (1989), sería la Competencia. La cual consiste en el conocimiento de la estructura, la gramática y demás componentes formales de una lengua. Dejando de lado La actuación Chomsky (1989), que es el uso del lenguaje. Más preocupante aún ha sido la sustracción en las estrategias didácticas de la constante relación entre estos dos aspectos fundamentales del lenguaje.

El estudio de la comprensión lectora ha llegado a conclusiones importantes para describir este problema. Conclusiones como la de la deficiencia existente por el uso continuado en la enseñanza de modelos de lectura ascendentes o de modelos de lectura descendentes por separado Castañeda (2016). Además de la imposibilidad del maestro para convertirse en interlocutor de diferentes tipos de textos con diferentes tipos de lecturas. En una sociedad cada vez más compleja el problema trasciende la comprensión de lo que fue considerado como texto y sus códigos hasta a lo que ahora se considera objeto de lectura; las situaciones, las personas, las imágenes, las ilustraciones, hasta los vídeo juegos, las canciones entre otras Petit (2016).

En relación con todo lo mencionado anteriormente, en cuanto a la problemática de cómo la falta de comprensión lectora por parte de los estudiantes de grado 4 y 5 de la I.E Antonio Holguín Garcés, afecta su parte académica, se tiene presente los conceptos de los mencionados autores en este capítulo, los cuáles dan cuenta de que se debe buscar estrategias y formas más placenteras de promover la lectura y de esta manera hacer que los estudiantes adquieran una óptima comprensión de la lectora. Es por ello, que el problema de investigación del presente proyecto, radica en cómo diseñar una secuencia didáctica, la cual será retroalimentada por talleres aplicados durante el proceso del desarrollo del proyecto, lo cual servirá de guía para que pueda servir de apoyo a otros docentes o a quién lo

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera contribuye la implementación de una secuencia didáctica a partir de la canción como texto, al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés ubicada en Cartago, Valle del Cauca?

Capítulo II

Justificación

Los contextos en los que los niños y las niñas se desenvuelven en la actualidad, proponen otros tipos de textos que no necesariamente son los del código letrado, y otros tipos de maestros que, indispensablemente no se sujetan al canon técnico del trabajo de los contenidos, o del desarrollo de las competencias necesarias para la vida académica, sino a la formación integral de la persona (Petit, 2016. p70). La visión ampliada que tiene el presente trabajo de lo que se considera *lectura*, aumenta las posibles estrategias que se usan para mejorar el acto de la comprensión lectora. (Díaz, 2014, p. 45).

Trabajar en el aula con el mundo interior de los niños y del docente en relación a soportes como el de la música, más exactamente el de las canciones, es preciso para zanjar las brechas que hay entre el uso del lenguaje para fines académicos y el uso del lenguaje con fines de placer y de poder hacer.

El maestro como mediador para el acercamiento a los diferentes textos y a la afortunada comprensión lectora, se toma aquí más como un acompañante que se anima desde su propia experiencia vital, que como un transmisor de contenidos, o un enviado ministerial (Munita, 2018, p. 4). Los niños y niñas de la actualidad se acercan a todo tipo de canciones, tienen la posibilidad, debido a las influencias familiares o hasta a su propia exploración, de acceder a ellas sin muchas restricciones. Las posibilidades del desarrollo de su lengua se incrementan y el aula se queda pequeña. Se hace necesario un acompañamiento desde esos espacios para aprovecharlos y expandir los niveles cognitivos a otros ámbitos que no sean los de la academia. Las canciones elegidas tienen que ver con la vida cotidiana tanto de los niños y de las niñas como del maestro.

Las imágenes que se generan en dichos textos dan pie para mejorar la inferencia en el proceso cognitivo y mejorar la formación de sentido de los textos. Así es como la presente investigación, surge con el ánimo de entregar parte de la experiencia vital del maestro en aras de la construcción de una secuencia didáctica que permita mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de los grados 4 y 5 de la I.E. Antonio Holguín Garcés ubicada en Cartago, Valle del Cauca.

Además, tiene el ánimo de poner en práctica una estrategia la cual consiste en el diseño de una S.D elaborada con actividades basadas en letras de canciones para aportar en los procesos de comprensión lectora, lo cual redundará en el desempeño de los estudiantes en las asignaturas. “Las secuencias didácticas constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz B. 2013. p. 1).

De acuerdo con lo mencionado, la estrategia empleada, tiene que ver con una S.D. También lo mencionan otros autores que afirman que las secuencias didácticas permiten aplicar las actividades de manera organizada, creativa, dinámica y estructurada, que pueda facilitar la práctica del aprendizaje en el aula de clase. Así mismo como lo afirma Gonzaga. M. (2005):

La calidad de la Educación Primaria depende de múltiples factores, uno de los más importantes, es la formación de los docentes. Por esto, se requiere contar con docente creativo, que posea un conocimiento amplio y profundo del qué cómo y cuándo debe enseñar; con un manejo apropiado de estrategias de enseñanza y aprendizaje, de procedimientos e instrumentos de evaluación, y con una clara comprensión de lo que significa su trabajo de aula (p. 43).

Entender lo que se lee, es uno de los factores más relevantes para el desarrollo de un

adecuado rendimiento académico:

Entender lo que dice una lectura es más que descifrar los códigos; es una actividad constructiva y personal. Porque durante este proceso el lector trata de construir una representación a partir de los significados sugeridos por el texto utilizando sus recursos cognitivos como habilidades, destrezas y estrategias (Zapata & Quintero, 2010 p.4).

La S.D, tiene como base actividades con el texto lírico. Esto sirve para fomentar el desarrollo del aprendizaje de una forma creativa, didáctica y formativa que, vista como medio recursivo, llega a cautivar el interés de los estudiantes hacia la lectura.

Por último, usar los textos de las canciones facilita la comprensión de los mismos y promueve primeros acercamientos afortunados a la lectura (Serrano, Puyuelo y Salavera, 2011). Todo ello permite un trabajo de lectura más práctico y novedoso, el cual se implementa en el área de lenguaje, donde se hace evidente la necesidad de talleres para contribuir con los procesos de comprensión lectora.

Capítulo III

Objetivos

3.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes a partir de estrategias que vinculan la canción como texto en una secuencia didáctica para los niveles cuarto y quinto de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, Cartago, Valle del Cauca.

3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las competencias en comprensión lectora de los estudiantes de 4° y 5°.
- Inducir a los estudiantes hacia procesos en los tres niveles de lectura: Literal, Inferencial y Crítico, empleando el texto lírico.
- Generar procesos de interacción en el aula a partir de la canción como texto.
- Diseñar una secuencia didáctica a partir de las diferentes actividades aplicadas durante el transcurso del proyecto para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora.

Capítulo IV

Marco de Referencia

4.1 Antecedentes

Para esta parte del proyecto, es oportuno explorar e indagar con diferentes referentes, elaborados por autores de distintos lugares a nivel nacional e internacional; tales proyectos, contienen propuestas que aportan de manera significativa a la presente investigación. Para ello se indagan algunos trabajos relacionados directamente con temas que incluyen el uso de la música en la lectura en el aula de clase; las estrategias que se emplean para promover y vincular al estudiante de manera práctica y didáctica hacia la lectura, en donde se fomente su amor por la misma; el refuerzo de la cultura musical de diferentes regiones, y donde se evidencia la manera de cómo se transversaliza la lectura y la música en algunas áreas básicas.

A continuación, se presentan algunas propuestas de investigación de tipo cualitativo que han sido realizadas desde diferentes lugares, en el ámbito del trabajo pedagógico y didáctico con la música, las cuales servirán como apoyo al presente proyecto de grado. Así mismo, se presentan en orden cronológico, del más reciente al más antiguo; por lo tanto, se seleccionaron debido a la relación que tienen con el presente trabajo acerca del empleo de la música como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora.

“La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II”.

Juan Carlos Bohórquez en su propuesta de investigación realizada desde la universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, publicada en el (2016). El autor pretende indagar,

problematizar, teorizar y analizar el asunto de lectura, en relación con la dificultad de los estudiantes. Por lo tanto, tuvo como propósito crear una estrategia didáctica relacionada con la música, teniendo en cuenta que, el análisis de canciones de diferentes géneros musicales, sirve como herramienta didáctica para fortalecer el proceso de la lectura inferencial y la comprensión lectora en los estudiantes de ciclo II, de un Colegio del sector público ubicado en la localidad de Kennedy en Bogotá. El autor creó la estrategia a partir de una secuencia didáctica con actividades denominadas: “las canciones también se leen” y “La letra con ritmo entra”.

El tipo de investigación se planteó desde un enfoque cualitativo, y un diseño de la investigación-acción. Las secuencias didácticas, se llevaron a cabo con la participación de un grupo de 34 estudiantes del grado cuarto de básica primaria, compuesto por 19 niñas y 15 niños, con edades que oscilan entre los 9 y 10 años. Las actividades se realizaron de manera transversal desde el área de lenguaje y las ciencias sociales, demostrando la importancia de la lectura desde las diferentes áreas del aprendizaje.

En conclusión, la estrategia aplicada por el autor en esta investigación, demuestra que el desarrollo y aplicación de la canción como trabajo didáctico en el aula de clase, permite en el estudiante, tener otras opciones sobre la lectura y genera análisis diferentes a los convencionales, le permite apropiarse con más entusiasmo del proceso lector, aprende a identificar en el contexto de las letras el trasfondo que lo lleva al significado de lo escrito dentro de una canción.

Dentro de esta propuesta existen algunos elementos que serán de gran aporte al presente proyecto de investigación como la implementación del análisis de canciones, puesto que es una manera diferente para que los estudiantes interpreten un texto no convencional para llegar a un fin común en la lectura como es la comprensión de la misma. No se trata de un cuento, no se trata de

un texto teórico, son escritos de historias plasmadas en las letras de las canciones y que son del gusto de los estudiantes.

“El Canto vallenato tradicional como estrategia didáctica para la comprensión lectora Instituto Murgas De Valledupar Cesar –Colombia”.

Los autores de esta investigación: Yenis María Castilla Sierra, Marcela Martínez Murgas, Johanni Milagros Solano. (Valledupar – 2016), plantearon crear una estrategia didáctica en este caso una cartilla, que incluyó diversas canciones narrativas del canto tradicional vallenato para promover la lectura y la comprensión lectora en estudiantes del grado quinto del Instituto de Murgas de Valledupar-Cesar, y se hizo la práctica con una muestra de 31 estudiantes de los 35 seleccionados; se hizo desde un enfoque cualitativo.

Los autores tuvieron en cuenta el contexto ya que es un factor importante para favorecer el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje, y que la propuesta por medio de canciones de su región creó un impacto significativo, innovador y motivante en los estudiantes, su propósito fue elevar los niveles de comprensión lectora por medio de una novedosa estrategia didáctica, la cual consistía en una cartilla con 20 canciones de la música tradicional vallenata donde se observó el avance en cuanto a la lectura literal, inferencial y crítica. De esta manera hubo un mejor desempeño académico y se reforzaron las costumbres culturales de su región. Los autores dedujeron que la comprensión de lectura se hizo más agradable utilizando la música, por que influyó en los estudiantes y en sus diferentes estilos de aprendizaje de acuerdo a su contexto.

Esta investigación se relaciona con la presente tesis, ya que promueve la lectura inferencial por medio de los mensajes que contiene las letras de la canción como texto de interpretación y análisis, los cuales son uno de los elementos importantes para implementar en la propuesta de

intervención, además de que se puede relacionar dichos mensajes con el contexto social y el entorno que rodea al estudiante.

“Desarrollo de la comprensión lectora a través de la música en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje”.

El propósito de esta investigación escrita por Johan Manuel Pineda, Ivi Andrea Poveda y Oriana Eliceth Escobar (2015) fue la de crear un ambiente virtual de aprendizaje que fomente el avance en los procesos de comprensión lectora incorporando la música en los recursos virtuales que promuevan la lectura y el desarrollo de sus habilidades lectoras mediante un aprendizaje significativo. La práctica se realizó con estudiantes de cuarto grado del Colegio Orlando Fals Borda de la ciudad de Bogotá. Los autores plantearon esta propuesta ya que se evidenció que la mayoría de los estudiantes de esta institución, tienen dificultades para comprender y reflexionar acerca de lo que leen, lo cual afecta el desarrollo efectivo del aprendizaje desde las diferentes áreas. Esta investigación fue propuesta desde la perspectiva del modelo cualitativo, se diseñó una entrevista con preguntas abiertas donde se evidencia la pertinencia de las actividades propuestas.

Se concluye que esta investigación permitió destacar la potencialidad que tiene la música en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes; y se destaca que los elementos musicales y del lenguaje se vinculan con los de la música; además las herramientas de tipo tecnológico como lo es la del ambiente virtual de aprendizaje, se presenta de manera positiva para motivar el aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación contribuye al presente trabajo ya que su propósito es desarrollar el aprendizaje significativo para fomentar la comprensión lectora, por medio de elementos que promueven el interés en los estudiantes como son actividades de intervención con la música de la

misma manera que produce placer y disfrute en los mismos, ayuda a la concentración y el análisis de textos, lo cual servirá de referencia para esta tesis.

“Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas”.

Sonia Mabel Silva Tapia, Ana Milena González Cano, Jairo Alberto Campaña (2014), de la Universidad de Manizales, se enfocaron en realizar un estudio de investigación con el propósito de mejorar el desempeño lector de los estudiantes, luego de observar cómo en su mayoría, muchos presentaron resultados académicos insuficientes en las áreas relacionadas con el desempeño lector. Para dicha investigación se seleccionó un grupo de estudiantes del grado sexto, de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero de la ciudad de Pasto. Los autores proponen estrategias didácticas musicales y pictóricas para el mejoramiento de la lectura comprensiva

El tipo de investigación que se empleó es histórico - descriptivo – propositivo y los instrumentos empleados son propios de la investigación cualitativa. Tales instrumentos fueron: el cuestionario, la entrevista focalizada y un test de procesos cognitivos que intervienen en la lectura para identificar diferentes aspectos que definen el desempeño lector de los estudiantes. Se evidenció en las respuestas del cuestionario que los tipos de lecturas que más disfrutaban y prefieren son los temas nuevos y entretenidos.

La investigación demostró que la comprensión lectora que se realiza a través de estrategias relacionadas con el arte, es de mayor interés para los estudiantes, además, propone reflexiones acerca de los efectos que produce la música en el orden de los sentimientos, las emociones y en la interacción entre los mismos estudiantes.

En esta investigación existen elementos de sensibilización por medio de la música y la pintura, están sujetos al aprendizaje significativo y por ende son valiosos para el presente proyecto

de grado, del mismo modo que el objetivo de esta tesis, este trabajo tiene como objetivo fortalecer la comprensión lectora y crear un ambiente armonioso en el espacio de aprendizaje.

“Estrategia didáctica musical: “Clases que suenan bien” para mejorar la comprensión lectora en niños del sexto grado de una I.E. de Chachapoyas, Amazonas”.

Este artículo escrito por Jhon Omar Arellanos Puerta y Keylith Margarita Vásquez Díaz (Perú, 2014), tuvieron como propósito verificar la influencia de una estrategia didáctica denominada “Clases que Suenan Bien” para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto, de la I.E de Chachapoyas, Amazonas. Los investigadores se basaron en un enfoque cuasi experimental, se empleó una muestra de 50 estudiantes en los cuales se aplicó como primera instancia de un pre y post test denominado: “Prueba escrita de comprensión lectora para niños del sexto grado de educación primaria”; se emplearon instrumentos de carácter cualitativo entre las cuales se caracterizan: prueba escrita de comprensión lectora, la observación, lista de cotejo y la aplicación de una estrategia didáctica musical; dicho proceso se efectuó durante un periodo de tres meses, distribuido en doce sesiones.

Esta investigación se vincula al presente proyecto, ya que, de igual manera, promueve el uso de la música (la canción) como estrategia para mejorar la comprensión lectora, haciendo que los estudiantes hagan inferencias en cuanto al texto escrito en mención, también como grupo de trabajo los estudiantes desarrollan el análisis y las conclusiones del mismo y se reflexiona en cuanto al punto de vista que tiene cada uno en la interpretación que se hizo acerca del texto.

“La música y su relación con el lenguaje en la educación pre escolar”.

Nayive del Pilar Ussa Lizarazo (2011), en su trabajo de investigación. Plantea como la música es una herramienta muy útil para la enseñanza de la lectura y explica como la vocalización, la expresión verbal y corporal relacionada con la práctica de la música, posibilitan el aprendizaje

del lenguaje de manera didáctica en niños de esa edad. Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, el cual demostró cómo la música aumenta la capacidad lingüística, también se evidenció como un elemento motivador y como factor determinante en el perfeccionamiento del lenguaje oral y en los procesos de aprendizaje.

De ese modo, los objetivos en esta investigación se centraron proponer y sustentar el manejo de la música como herramienta didáctica para la enseñanza de la lectura, de manera que los estudiantes desarrollen procesos lingüísticos que les permitan llegar a la lectura de una forma creativa, lúdica, significativa, alegre y ante todo que disfruten.

Las conclusiones y resultados de esta investigación se pueden llevar al plano de la práctica docente al ver en la música una herramienta didáctica para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas.

Esta investigación se relaciona con el presente proyecto, ya que usa la música como ente motivador y de aprendizaje en el lenguaje y la lectura de los estudiantes.

“Efecto de la musicoterapia sobre el proceso lector y la comprensión lectora en un grupo de niños de segundo de primaria pertenecientes al IE Juan Evangelista Gómez, de la ciudad de Bogotá”. Bogotá.

Esta investigación realizada por Martha Patricia Moya Pérez (2011), en la Universidad Nacional de Colombia tuvo como propósito fortalecer el proceso de la lectura y de la comprensión lectora por medio de un método basado en la musicoterapia; dicha investigación fue realizada con un grupo de doce niños de grado segundo, del Colegio Distrital Juan Evangelista Gómez de la ciudad de Bogotá (Colombia); la autora realizó la investigación basándose en un enfoque experimental, y en la cual se aplicó una prueba llamada PROLEC, que evalúa los componentes del proceso lector.

Luego de obtener los resultados, la autora se preocupó por diseñar una propuesta basada en la musicoterapia para implementar como estrategia didáctica y mejorar dicha problemática en los estudiantes. Al analizar los resultados obtenidos después de las pruebas pudo notar los avances a nivel del proceso de decodificación y comprensión de oraciones, los cuales se relacionaron directamente con la producción musical.

Este trabajo de investigación, sirve como apoyo a la presente tesis ya que vincula las problemáticas del lenguaje, la comprensión lectora y la música, la cual tiene un efecto positivo significativo dentro de la problemática planteada.

“Literatura y música. Un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria”.

M^a Dolores Escobar Martínez. Murcia (2010), propuso en su investigación un modelo didáctico que facilite una enseñanza de la literatura de manera eficaz y que motive al estudiante hacia los procesos de la lectura inferencial y su respectiva comprensión y análisis. Planteó la propuesta desde la acción interdisciplinar e intertextual relacionando la literatura con la música. La autora dio origen a su investigación desde una perspectiva meramente práctica, y centró su interés a partir de un proceso experiencial del estudiante y de la intervención vigorosa del docente para desarrollar las actividades programadas de manera eficaz en el aula de clase.

Este proyecto evalúa diferentes experiencias desde la interdisciplinariedad, desde el área de Lengua Castellana teniendo en cuenta otras áreas como las Ciencias Naturales, la Literatura, las Ciencias Sociales y la Tecnología.

Esta propuesta posee elementos de la literatura-música, que permiten abordar la problemática de la presente investigación, se hace necesario indagar sobre estrategias que desarrollen actividades interesantes para los estudiantes y a la vez puedan tener el fin de fortalecer

las falencias en la comprensión lectora. Por otra parte, la interdisciplinariedad como lo plantea la autora en su proyecto, es una de las fortalezas que promueve la metodología de escuela nueva en la institución, y por lo tanto empleando la música como estrategia pedagógica, se puede desarrollar desde diversas áreas de la educación básica primaria.

“Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica”.

Belkis Zapata Ordosgoitti, Marlene Arteaga Quintero. (Caracas, 2009) escribieron este artículo desde la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Venezuela. Esta investigación de carácter cuali - cuantitativo y de tipo cuasi - experimental, tuvo como propósito de diseñar y aplicar un conjunto de estrategias didácticas con el fin de mejorar la comprensión lectora a través de la música venezolana; esta investigación estuvo conformada por un grupo de 110 estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de primaria; de la institución Raúl Leoni, Municipio Sucre.

Los autores plantearon la investigación en cuatro fases y aplicaron instrumentos como fue la lista de cotejo, cuaderno de notas de observación; de igual forma, diseñaron un material didáctico denominado “Canta y Lee”, para docentes y estudiantes, el cual fue la estrategia que se utilizó para dar solución a las dificultades de los estudiantes y facilitar el aprendizaje e incrementar el nivel de comprensión de la lectura a través de canciones venezolanas.

Los estudiantes se sintieron motivados con las actividades, al escuchar las canciones en el CD buscaban la Guía de actividades para leer y cantar. También se pudo notar que los alumnos, que no sabían leer en lo absoluto, mostraron cierto interés por cantar algunas de las canciones. Asociado a estas actividades, además se encontró –de manera lógica- que los niños y niñas mejoraron notablemente su rendimiento.

Se concluyó que el uso de las canciones para trabajar los niveles de comprensión de lectura fue satisfactorio y significativo para los estudiantes, permitió incrementar la comprensión de lectura. Asimismo, se observó la integración del grupo y el deseo de compartir las actividades realizadas durante el proyecto.

De igual manera, esta investigación tiene elementos que se vinculan al presente trabajo, ya que se aplican las melodías propias de cierto contexto como parte de la didáctica en el aprendizaje para el área de lenguaje, el cual sirve como motivación para promover la comprensión lectora en los estudiantes, del mismo modo dicha actividad hace que se apropien e interesen por las costumbres de su región. La integración es otro de los propósitos que tienen en común las actividades propuestas.

Conclusión de los Antecedentes

Haciendo referencia a todas las investigaciones anteriormente mencionadas, están de acuerdo que las canciones implementadas como parte estratégica a las clases de lectura contribuyen de manera positiva en los estudiantes, mejorando su comprensión lectora de manera progresiva.

Atendiendo a estas consideraciones, se puede entender que la presente investigación es oportuna y puede ser significativa en el mejoramiento de los procesos de Comprensión lectora, teniendo en cuenta todas las posibilidades que permite y que se pueden poner en práctica en el ambiente del aula con los y las estudiantes.

4.2 Marco teórico

En el siguiente capítulo, se tiene en cuenta los referentes necesarios para abordar el tema del presente trabajo de investigación, conceptos como la lectura, la comprensión lectora, la música, las canciones, el lenguaje, hacen parte del criterio de organización de los distintos ejes conceptuales que se relacionan y que han intervenido en el desarrollo del marco de este proyecto el cual aporta de manera positiva y se tienen como base al sustento del mismo. Se consideraron los aportes más significativos de los anteriores conceptos, sobre los siguientes referentes teóricos: (Cajiao, 2013), (Chomsky, 1970), (Arguedas Quesada, 2004), (Gorsky, 1961), (MEN, 2006), (Pérez López & Gómez Narváez, 2011) (Carlino & Santana, 1999), (Willems, 2011), (Pascual Mejía, 2002) (Solé, 1992), (Tourinán López & Longueira Matos, 2010) (Colomer & Camps, 1996), (Lerner, 2001), (Castillo Guerrero, 2005), (MINEDUC, 2017), (Dubois, 1994), (Ministerio de Educación & Robledo, 2016), (Swanwick, 2000).

En cuanto al lenguaje, los referentes teóricos del proyecto, también se enmarcan desde la teoría clásica del Generativismo, sin dejar de lado que en este aspecto no se hace el mayor énfasis ni que las otras teorías que consideran el lenguaje como un aprendizaje posterior tienen la misma relevancia. Al respecto de la lectura y la Comprensión lectora y para armonizar con lo antes dicho acerca del lenguaje, se consideran estos aspectos desde una relación interactiva y se le da completa relevancia al acompañamiento de la docente como mediadora a partir de su propia experiencia vital con la música y las canciones.

Seguidamente se propone una variedad de conceptos teóricos, los cuáles esbozan un camino claro para ayudar a comprender acerca del desarrollo de una buena lectura, y por ende la comprensión del mensaje inmerso en el texto. Se abordan temáticas como: el lenguaje, la lectura y la comprensión lectora, maestros como mediadores, la música en la comprensión lectora, la

canción, la secuencia didáctica, los cuáles hacen parte de los referentes aquí incluidos; con las teorías que sustenten dichas temáticas, se llegará a una propuesta para formular diferentes talleres con actividades que pretenden nutrir una secuencia didáctica y mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, cuyo resultado es el producto de este trabajo de investigación.

4.2.1 El lenguaje

Desde sus orígenes, surge para el hombre la necesidad de comunicarse con sus semejantes y con el entorno que le rodea, es por ello que, en su búsqueda a través del tiempo para lograr el objetivo del mismo, ha creado códigos comunes para poder expresar ante los otros su pensamiento y sus saberes y así ser reconocido en su contexto. Para Vygotsky (1995), no es suficiente comprender las palabras, es importante también inferir sobre el pensamiento del otro, puesto que en lo que se refiere al lenguaje y al pensamiento deben estar relacionados de manera intrínseca; es por ello que las relaciones y el aprendizaje deben efectuarse en un entorno social donde se pueda dar la comunicación y donde el ser humano pueda crear vínculos y desarrollar el lenguaje en todas sus dimensiones.

Es pues que, al hablar de lenguaje específicamente en el ser humano, se tiene la percepción de que hace referencia solamente a la oralidad, no obstante, hay diversas formas de comunicación y cada una de ellas tienen la conexión con el lenguaje. Conocer las particularidades del lenguaje, permite una adecuada y eficaz estimulación del mismo; su desarrollo es innegable cuando un individuo tiene la posibilidad de relacionarse con su medio en diversas situaciones; y por tanto al interactuar, favorece su estímulo y es allí donde el lenguaje se da de manera natural.

Las diferentes teorías lingüísticas están de acuerdo en que comunicar las percepciones del mundo de los individuos es la función central del lenguaje; los niños, los jóvenes, los adultos y los ancianos construyen cultura y sociedad en la medida que pueden cumplir con ella (Cajiao, 2013,

p. 23). Más allá de las discrepancias y acuerdos epistemológicos que se encuentren entre las teorías todas consideran que, el lenguaje adquiere un valor social para el ser humano, desde el plano como ente social, lo cual permite compartir diferentes creencias, conocimientos, expectativas, sentimientos, valores, deseos y así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación. MEN (2006) “En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales”. (p.19)

Acerca de cómo se adquiere el lenguaje, Chomsky (1957) expresa en su tesis doctoral que las estructuras sintácticas que el niño presenta, provienen de estructuras genéticas innatas con las que aprende lengua materna; desde las palabras y la construcción sintáctica de las mismas, las cuales ya están programadas genéticamente en el cerebro. El individuo al nacer tiene una gramática universal válida para todos los idiomas que según el contexto se convierte en una gramática particular.

Ahora bien, en la teoría clásica Generativa del lenguaje, este tiene dos componentes importantes, los cuales lo diferencian de otras posturas. Al considerar que todos los individuos tienen las condiciones para generar el lenguaje, lo plantea como innato. Estas dimensiones son las de la Actuación y la competencia (Chomsky, 1970 p. 17). Una depende de la otra en la adquisición y el desarrollo del lenguaje; la competencia es la porción innata que permite vislumbrar el lenguaje en el individuo, la Actuación es el uso que el individuo da a esas estructuras en permanente diálogo con los avances en el conocimiento de su lengua.

Quién se comunica lo hace merced a la “generación” de la estructura de la Actuación desde la estructura de la Competencia (Chomsky, 1970, p. 19). Dicho de otra manera, una cosa es lo que se dice y otra lo que se piensa. Del mismo modo Gorsky (1961), menciona: “el lenguaje se halla

vinculado al pensamiento directa e indisolublemente. Es esta conexión esencial entre uno y otro, lo que determina el papel que el lenguaje desempeña en el conocimiento”. (p.65)

Cuando la Competencia crece, el individuo tiene la posibilidad de mejorar el uso del lenguaje, la actuación da cuenta de dicho proceso. En ese sentido, es necesario tener en cuenta, en la escuela, directamente en el aula, los cuatro ámbitos de la competencia comunicativa: la habilidad para leer, escribir, hablar y comprender los mensajes que brinda el entorno. Esto deriva en la contribución institucional para que el individuo use el lenguaje de manera recomendable.

De acuerdo con todo lo anterior, es entonces que, el lenguaje es un mecanismo primordial en la interacción humana, por lo tanto cada una de las experiencias del aprendizaje, se fundamenta en esas relaciones que posee el ser con el mundo que le rodea, y que por el cual, presenta una pluralidad de conceptos que permiten descifrar su contexto y transformarlo, así mismo se cimientan nuevas realidades, donde se establecen acuerdos para lograr convivir con sus pares y manifestar lo que sienten y piensan. Es por ello por lo que “El lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”. (MEN, 2006, pág. 18). En ese mismo sentido es necesario que en el lenguaje se desarrollen de manera óptima los cuatro ámbitos de esta compleja competencia comunicativa como son: la habilidad para leer, escribir, hablar y comprender los mensajes que le brinda en su entorno.

4.2.2 La lectura y la comprensión lectora

En el presente trabajo se considera a la lectura como una necesidad vital que sirve en lo académico. Reflexiones de escritores como Marcel Proust, Ricardo Piglia, Ezra Pound, dan cuenta de ello. Piglia en “El último lector”, libro que en una parte trata de un fotógrafo que hace una maqueta de Buenos aires donde lo que pasa en la maqueta pasa en la realidad, cita a Ezra Pound,

que dice que la lectura consiste en el arte de la réplica. Proust escribe que la lectura es “la iniciadora cuyas llaves mágicas nos abren en nuestro interior la puerta de estancias a las que no hubiéramos sabido llegar solos...” luego dice, en son de burla, de quien la ostenta como sinónimo de estatus y poder, de lo que el libro es para algunas personas, “el libro no es el ángel que levanta vuelo tan pronto como nos ha abierto las puertas del jardín celestial, sino un ídolo petrificado, al que adora por él mismo” (citado por Petit 2016).

La lectura, va más allá de la producción constructiva del texto, saber leer no solo es decodificar las palabras, también debe haber un dominio total durante todo el proceso de la lectura, es decir conocer y transformar los símbolos gráficos y convertirlos al lenguaje oral; es por ello que debe poseer precisión, velocidad y fluidez apropiada; tener claro las ideas principales del mensaje; manejar un buen número de palabras y saber darles sentido adecuadamente; al igual que tener un análisis exhaustivo al término de la lectura que se debe cumplir con algunos aspectos importantes en la etapa sensorial de los niños, donde intervienen varios sentidos fundamentales como la visión, la concentración elemento importante durante el proceso de lectura, el cerebro en la cual proyecta el significado de los símbolos impresos, conocidos como frases y oraciones dentro de los diferentes tipos de textos y así ser comprendidos de manera adecuada. En este sentido (Carlino & Santana, 1999) conciben la lectura como un proceso activo y centrado en la comprensión del mensaje, en el cual el lector reconstruye el significado del texto, interactuando con él.

Ahora bien, existen cierto número de personas que no saben leer ya que encuentran diversas palabras dentro de los textos absolutamente no conocidas para ellos, pronuncian algunas frases, pero sin haber comprendido e interiorizado el significado y el significante, sin tener presente en sí, el sentido de la oración; de este modo luego de haber leído reiteradamente el texto, no han asimilado nada o casi nada acerca del mensaje inmerso dentro del escrito.

Por otra parte, (Dubois, 1994) y (Solé, 1992) están en acuerdo en que para poder leer, deben existir dos elementos esenciales que intervienen en dicho proceso, tales son el lector y el texto escrito; allí debe haber una interacción donde el lector descifra todos los signos y símbolos que hay en una lectura para posteriormente llevar a cabo un análisis final del texto. Éste debe contar con un conocimiento inicial de los códigos de lenguaje y de un guía que oriente y estimule el gusto por la lectura. También explica Solé, (1992) que:

Aprender a leer no es muy distinto de aprender otros conceptos o procedimientos. Requiere que el niño pueda darle sentido a lo que se le pide que haga, que disponga, de instrumentos cognitivos para hacerlo y que tenga a su alcance la ayuda insustituible de su profesor, que pueda convertir en un reto apasionante lo que para muchos es un camino duro y lleno de obstáculos. (p.55)

La lectura no es solo lectura de textos que se van y no vuelven y que se usan para ostentar en reuniones sociales. También es relectura, procesos que sirven para sanar emociones y para abrir espacios donde los sujetos se afirman y construyen su personalidad de manera íntegra. Es una forma de entrar al mundo de los otros, no solo desde los textos del código escrito, sino, desde las propias imágenes y diferentes soportes que nos propone el mundo contemporáneo (Petit, M. 2016, p56). Por otra parte, Petit, M. (2016) afirma que:

A lo largo de los últimos 30 años, lo que estuvo en el corazón de la mayoría de las preguntas sobre la lectura fue la rentabilidad escolar: el hecho de que los alumnos de sectores acomodados lean más libros que los otros, ¿contribuye a su éxito? ¿Es propicia esta actividad para un mejor

desempeño en la adquisición de la lengua, de la ortografía, de la sintaxis?

¿Estimula competencias específicas? (p.45)

Preguntas como estas se hacían los profesionales ocupados por el papel de la literatura en el acto del mejoramiento de la calidad educativa a nivel internacional. Para responderlas se crearon las pruebas internacionales PISA (por sus siglas en inglés). A este respecto reflexiona Michel Petit en un apartado del libro “Leer el mundo”, preguntándose si la lectura es una exigencia social o una necesidad vital.

Por lo anterior, también se considera necesario tener en cuenta los momentos del proceso lector, los cuales se dividen en tres pasos que se deben seguir para poder leer y para poder comprender; para ello, se considera las siguientes habilidades como es el emplear el conocimiento previo del estudiante para darle sentido a la lectura, se observa su aprehensión durante el desarrollo de la misma, se corrigen desaciertos en la comprensión en tanto que se va dando la interpretación al texto, se puede identificar lo fundamental en los textos que se leen, se analiza y extrae la información importante, y se realiza inferencias asiduamente durante y después de la lectura.

En virtud de MINEDUC (2017) se presentan los momentos del proceso lector los cuáles se describen a continuación:

- El antes: se lee con un propósito, para lograr una tarea. Tanto el docente como el estudiante deben tener claro ese propósito antes de leer.
- Durante: durante la experiencia lectora, confluyen las habilidades y saberes del estudiante, con las buenas prácticas del docente.
- Después: durante y después de la lectura, el docente modela a los estudiantes cómo usar sus habilidades y estrategias cognitivas y metacognitivas. Además, favorece que

los estudiantes usen sus conocimientos y habilidades para aplicarlas según el texto y la situación.

La intención, el propósito de la lectura determinará, por una parte, la forma en cómo el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. No es lo mismo, leer para retener una información para aprender y reestructurar conocimientos, que leer para formarse una idea general, para saber de qué va un libro.

(Colomer & Camps, 1996, p.55)

Se considera en el presente trabajo que el papel de la escuela es el de propiciar procesos de mejoramiento de la calidad educativa a través del reconocimiento de la lectura como un ejercicio que sobrepasa las necesidades académicas. Se determina que, en el caso del maestro este también tiene un acervo importante en otros soportes igualmente válidos en el lenguaje y posiblemente más cercanos al mundo cotidiano de los niños y de las niñas.

Es así entonces que, mejorar la Comprensión lectora es visibilizar que no solo se lee obligatoriamente de un libro, sea del tipo que fuere, sino que se lee de un videojuego, una canción, un rostro, una actitud, un grupo musical. Con la lectura se hace una maqueta del mundo que somos. Esa versión que tenemos de nosotros mismos se forma gracias a las experiencias vitales (Piglia, 2010, p. 24). Cercanas en muchos casos a las preferencias que cada individuo, ya sea por afinidad o costumbre, eligió y mantuvo a lo largo de su vida (Petit, M. 2016 p. 37).

El acto de la Comprensión lectora tiene que ver con el reconocimiento de la dinámica cognitiva y lingüística que se da en su realización (Cassany, 2014, p. 23). Esto es que se la considera tanto en un modelo ascendente como en el modelo descendente en cuanto a la

construcción de sentido desde un contexto socio-cultural determinado. “La interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión, implica determinar las ideas principales que contiene” (Solé. 1992, p. 25)

Esta concepción tiene que ver con los modelos ascendentes. Es por eso por lo que, para alcanzar un buen nivel de lectura comprensiva, también se necesita desarrollar habilidades de asociación del texto con conocimientos previos, memorización y conexión de ideas del texto para establecer el orden lógico del mensaje. “La comprensión y el recuerdo de la información, no dependen de una capacidad limitada sino de la posesión de estructuras de conocimientos pertinentes para procesarla, así como la habilidad que se haya desarrollado para hacerlo” (Colomer & Camps, 1996, p. 41)

Otros autores entienden por comprensión el proceso de apropiación del texto: “quien lee debe asimilar lo escrito (relacionarlo con lo que ya sabe, deformándolo en cierta medida) y también debe acomodarse al texto, (transformando su conocimiento previo en función de la aportación del texto)” (Carlino & Santana, 1999, p.31).

También consideran que para mejorar la Comprensión lectora se requiere del reconocimiento de que la lectura, ese proceso ascendente y descendente de decodificación, cruce, abstracción y comparación con el acervo personal que se define en este trabajo de grado, también se hace en otros soportes, que no siempre es lineal y consecutivo, que se puede nutrir y es necesario que lo haga de la experiencia del individuo.

4.2.3 Maestros como mediadores

*Las cosas pueden perder todo valor, todo encanto, toda seducción, si
a uno lo llevan de los pelos para admirarlas*

Henry Miller en “Los libros de mi vida”

Se atiende en este referente a la importancia que cobra el maestro como mediador en el proceso de mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes. En la actualidad los estudios sobre este tema proliferan. Hacen énfasis en la necesidad de considerar la mejoría de dichos procesos teniendo en cuenta la propia existencia y experiencia del docente como lector.

A partir de la visión amplia que en el presente trabajo de grado se le da al concepto de lectura y a la importancia que se le atribuye al maestro como mediador en el desarrollo de los estudiantes para ejercerla de manera activa en el ámbito académico, pero, sobre todo, en el de su dimensión personal, se propone la intervención desde la Autobiografía musical de canciones de la docente para el ejercicio didáctico con los estudiantes.

Así las cosas, se tiene en cuenta que la escuela debe propiciar espacios para la reflexión acerca del mejoramiento de la lectura comprensiva. Momentos donde los docentes participen en el proceso de su mejoramiento. Auspiciar actividades que difundan la participación de los mismos en situaciones de lectura en este marco de amplio fundamento.

Por lo anterior, es importante que los docentes reflexionen y cultiven su acercamiento al lenguaje. Formar hábitos de lectura en los estudiantes se puede promover desde la básica primaria, incluyendo desde los primeros años de escolaridad hasta el ciclo final, desarrollando técnicas y estrategias que la fomenten. Tal como lo afirman algunos teóricos:

El objetivo debe ser desde un comienzo formar lectores, por lo tanto, las
propuestas deben estar centradas en la construcción del significado

también desde el comienzo. Para construir significado al leer, es fundamental tener constantes oportunidades de adentrarse en la cultura de lo escrito, de ir construyendo expectativas acerca de qué puede "decir" en tal o cual texto, de ir acrecentando la competencia lingüística específica en relación con la lengua escrita..., desde el principio, la escuela debe hacer participar a los chicos en situaciones de lectura... habrá que poner a su disposición materiales escritos variados, habrá que leerles muchos y buenos textos para que tengan oportunidad de conocer diversos géneros y puedan hacer anticipaciones fundadas en este conocimiento. (Lerner, 2001, p.62)

En este orden de ideas, el propósito de formar lectores competentes nos conduce a promover la lectura de textos más complejos e implementar los diferentes niveles de lectura comprensiva. Se debe tener en cuenta que mediante la práctica diaria se va creando el hábito lector y se van adquiriendo las habilidades para realizar una adecuada Comprensión lectora. A las y los estudiantes se les debe ofrecer a diario textos de diferentes géneros, con formas y colores llamativos para que se interesen en ellos. Textos que cumplan con el objetivo de comunicar y comprender.

Además de textos que estén en su cotidianidad con el ánimo de enseñar que la lectura habita en muchos espacios de la vida. Para que ello ocurra algunos estudios en la línea de investigación del maestro como mediador de lectura, señalan que es importante estudiar al docente en su ámbito personal como lector, como sujetos que sean capaces de transmitir su propia relación como lectores, su propia pasión con la lectura (Munita, 2018, p. 2).

En consecuencia, cada situación de lectura responderá a un doble propósito. Por una parte, un propósito didáctico: enseñar ciertos contenidos constitutivos de la práctica social de la lectura con el objeto de que el alumno pueda reutilizarlos en el futuro, en situaciones no didácticas. Por otra parte, un propósito comunicativo relevante desde la perspectiva actual del alumno (Lerner, 2001, pág. 160)

Como se puede apreciar, la lectura en la escuela es ante todo un objeto de enseñanza, que se constituye también como objeto de aprendizaje, tiene desde la óptica de ambos implicados en el proceso lector (docente-estudiante), el verdadero sentido que debe cumplir para la realización de un propósito que es el de aprender y comprender.

La figura de Maestro como mediador al acercamiento a la cultura para el mejoramiento de los procesos de Comprensión lectora no es para nada nueva y tiene que ver con el enfoque problémico de la pedagogía y el aprendizaje (Pimienta, 2010, p. 44). Como se ha dado cuenta hasta el momento, el problema al que se le intenta hacer frente tiene que ver con algo que el maestro y la escuela, el sistema educativo en general, ha detectado en los estudiantes, sin dejar de lado que este problema no solo afecta resultados académicos, sino la misma formación de los estudiantes a nivel integral para la vida.

En el presente trabajo se transpola la línea de estudio de Maestro como mediador de lectura, siendo un ávido lector, a Maestro como mediador de lectura, siendo una persona que conoce la importancia de la música y de las canciones en los procesos académicos y sobre todo en los procesos vitales.

Toda persona ha tendido un contacto con la música, un acercamiento a la música; así las cosas, la mediación que se propone, no es otra que la de la experiencia vital de la docente con la

música y las letras de unas canciones y los estudiantes en el ámbito académico del aula para resolver un problema identificado por el sistema educativo.

4.2.4 La música en la comprensión lectora

De antemano hay que reconocer que desde la experiencia de la docente se considera que a los estudiantes no les gusta leer y que sienten un profundo rechazo a la literatura y a la cultura de lo escrito. El presente trabajo propone a la música como medio para propiciar un acercamiento de parte de los estudiantes al mundo de lo escrito. Se toma como una ventaja el hecho de que la docente conozca de música y vea distintas posibilidades en las letras de las canciones; para mejorar la Comprensión lectora, para generar procesos de comprensión del contexto.

En todas las culturas, la música es un aspecto fundamental que se encuentra presente en la vida humana. Ya que cada cultura se caracteriza por tener sus propios ritmos y costumbres musicales, es entonces, una forma de expresión del arte, el cual transmite y expresa formas y maneras de comportamiento de un pueblo; se resalta la imaginación, la creatividad, innovación y la capacidad de comprender situaciones por medio del texto lírico (la canción). La música es un lenguaje universal, Por lo tanto, es un recurso práctico y pedagógico que se puede emplear para fortalecer y mejorar el desarrollo del lenguaje:

La música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

(Díaz y Morales, 2014 p. 102).

La música trabaja elementos del lenguaje como algunas figuras literarias, la rima, la métrica, el verso entre otros. Esto acompañado del sonido, le da unas características mnemónicas

que los textos por sí solos no tienen. Los textos de algunas canciones dan cuenta de figuras retóricas como la metáfora, la sinécdoque, la metonimia entre otros. Los cuales responden a momentos de la vida de los autores.

También cuando se habla de música en el caso del arte, se viene a la cabeza una combinación de sonidos guiados por un conjunto de instrumentos, que crean melodías y que evocan en cada una de las personas, recuerdos y diversos sentimientos. Si se investiga más allá de lo que se percibe normalmente como música, también se puede dar cuenta de que es un elemento interactivo que puede ser muy útil y que se puede emplear de manera didáctica para el aprendizaje y el desarrollo de actividades en el aula de clase.

Buscando razones para lo anteriormente dicho, podemos coincidir con Swanwick, (2000, pág. 8) quién afirma que: “La música no es un simple espejo que refleja sistemas culturales y entramados de creencia y tradición, sino que puede ser una ventana abierta a nuevas posibilidades”, de allí parte que la música es claramente influenciada en cualquier ámbito de la sociedad, además que favorece la atención y la concentración; y en lo que concierne a la niñez y la juventud se encuentra mucho más arraigado, puesto que simpatizan con el hecho de interactuar de una u otra manera con las canciones.

A través de los sonidos se establece el preámbulo entre la comunicación externa y el pensamiento individual, cuando hay una interacción entre la música y el contexto del niño donde está sumergido, éste empieza a ganar confianza a medida que va explorando el mundo que los rodea adquiriendo mejor dominio del lenguaje.

Por otro lado, Madrid Vilchez citado por (Castillo Guerrero, 2005) menciona que, entre las actividades de animación a la lectura en bibliotecas multiculturales, también está la realización de ciclos de cine, cuentacuentos y ciclos de música contada, actividad en la que una persona

conocedora de la cultura y la música de un país relata su historia, tradiciones y cultura a través de su música. También el Min. Cultura considera que hay una relación entre las particularidades de la música y la literatura y sus probabilidades a favor de promover la lectura, aunque infortunadamente en el ámbito educativo no se aprovecha al máximo para integrarlo en su quehacer pedagógico (Ministerio de Cultura, 2008, p. 44).

De la misma forma que (Tourinán López & Longueira (Matos, 2010), (Arguedas Quesada, 2004) está de acuerdo con que es importante integrar la expresión musical en el proceso educativo para favorecer aprendizajes activos e innovadores.

La música posee variados elementos que posibilitan la práctica de diferentes actividades para realizar con los estudiantes, uno de los elementos que traeremos a colación para el desarrollo de la secuencia didáctica son las letras de las canciones como texto literario para desarrollar la lectura comprensiva.

4.2.5 La canción

Las canciones como parte fundamental en la música, pueden ser un factor que influye de manera positiva a la hora de descifrar su contenido, ya que nos pueden dejar muchos mensajes significativos de acuerdo con el género y contexto. La canción hace parte de los subgéneros líricos; como género mayor la cual transmite diferentes emociones y sensaciones. En la iniciación de la educación musical el canto, es el mejor medio para desarrollar la audición, para ello, hay que distinguir la finalidad de diversos tipos de canciones: algunas favorecen el dominio del ritmo; otras preparan el oído musical.

Pascual Mejía, (2002) en su libro didáctica de la música, presenta a la misma como un elemento didáctico para el servicio de la enseñanza en la básica primaria, que tiene como finalidad la formación integral del ser y que se puede transversalizar a través de las distintas áreas del

aprendizaje, que sirven de apoyo al desarrollo de distintas habilidades entre ellas en este caso la que concierne la cognitiva, fomentando la inteligencia y las representaciones visuales y gráficas como son la lectura y la escritura.

Así mismo, Mejía (2002), se basa en diferentes métodos didácticos propuestos por grandes pedagogos musicales como lo son: Dalcroze, Kodály, Willems Orff y Martenot; en donde Kodály usa aspectos de Dalcroze, relacionándolos con las canciones, afirma que la música es una experiencia que la escuela debe proveer a los estudiantes; para Kodály la canción popular es el lenguaje nativo de los niños que favorece el mecanismo de aprendizaje, y proviene de la relación con el lenguaje de cada población. En cuanto al pedagogo Maurice Martenot, en lo que se refiere a su relación con el currículo de básica primaria, hay una correspondencia de la lengua materna con el lenguaje musical.

El niño deberá ser llevado hacia la música, mediante canciones simples. Por ello, (Willems, 2011), señala los principales géneros de canciones con sus respectivas características:

- Canciones de primer grado; éstas parten de una simple llamada «u-u», de golpes en la puerta «toc-toc-toc», de un salto «hop-hop-hop», o bien, de una palabra como «buenos días»; «adiós, adiós»; «sí, sí», etc.
- Canciones con mímica; se trata de algo más cercano a la danza, donde interesa el desarrollo general más que el musical.
- Canciones populares; éstas son nacidas del genio de su cultura, donde la belleza y el gusto musical deben anteponerse a las preocupaciones pedagógicas.

En efecto, la mediación por medio de canciones en el desarrollo académico es una tarea que puede desarrollarse por parte de los estudiantes de cualquier ciclo escolar, se puede a partir de ciertos ritmos corporales dados o inventados, o bien, se puede hacer uso de poemas cortos o frases

elaboradas por el propio niño. “El canto (interior, si no vocal) es la expresión más natural de la música, no solamente debe servir de punto de partida en el estudio de la misma, sino también acompañar al alumno en su desarrollo hasta las clases de virtuosismo instrumental o de composición”. (Willems, 2011, pág. 40) .

La canción como cualquier texto, es un documento original y auténtico que posee un rico y variado contenido en sus letras de acuerdo con el género que se maneje, y puesto que tiene una amplia gama de usos para ser explorados, permite al docente llevar al estudiante al descubrimiento de determinada información. La canción por ser un texto literario, presenta elementos propios de la estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace; los cuáles se pueden manejar como lectura comprensiva desde grado tercero; Así mismo como lo asevera el (Ministerio de cultura, 2008):

En la canción infantil, como expresión estética, se condensan de manera creativa las relaciones múltiples entre literatura y música. O bien un texto literario dado deviene sonoridad entonada, o bien una melodía es asimilada y recreada por la palabra dicha o escrita. Así, dentro de la canción, el texto literario es portador y portante de melodías, ritmos y armonías que se disponen formalmente en secciones, estrofas y estribillos, que son más que letra y más que sonido” (p.17).

Por otra parte, Arguedas Quesada (2004), opina que la canción es un complemento factible para cualquier actividad escolar, ya que ofrece diversas posibilidades didácticas, por tal motivo que se debe emplear con frecuencia durante el proceso educativo. La elección de las letras de canciones debe ser del agrado de los estudiantes, su vocabulario apropiado para su edad, al igual que los elementos que contenga la canción. Así mismo en las canciones que se entonen, se recomienda que abarquen diferentes temáticas: folklóricas, populares, típicas patrióticas,

recreativas, entre otras. Para Pascual Mejía (2002) “la canción es un acto comunicativo porque se inventan coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, juegos de azar con los que la comunidad transmite el hecho folklórico. (p.241).

Como consecuencia de lo anterior, la canción como texto literario, contiene estructuras gramaticales, que hacen parte del lenguaje y que son provechosas para desarrollar actividades que fomenten la comprensión lectora, y que se harán posibles, a través de las vivencias culturales del contexto del estudiante, donde sus gustos musicales se derivan de las herencias arraigadas y costumbres de sus parientes.

En efecto, la mediación de la canción para el mejoramiento de la calidad educativa es una tarea que puede desarrollarse en cualquier ciclo escolar, se puede a partir de ciertos ritmos corporales dados o inventados, o bien, se puede hacer uso de poemas cortos o frases elaboradas por el propio niño.

El canto es la expresión más natural de la música, no solamente debe servir de punto de partida en el estudio de la misma, sino también acompañar al alumno en su desarrollo hasta las clases de virtuosismo instrumental o de composición. (Willems, 2011, p. 40).

La canción como cualquier texto, es un documento original y auténtico que posee un rico y variado contenido en sus letras. Puesto que tiene una amplia gama de usos para ser explorados, permite al docente llevar al estudiante en procesos cognitivos que incluyan la formación integral. También, por ser un texto literario presenta elementos propios de la estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace; los cuáles se pueden manejar como lectura comprensiva desde grado tercero; Así lo considera el Ministerio de Educación:

En la canción infantil, como expresión estética, se condensan de manera creativa las relaciones múltiples entre literatura y música. O bien un texto literario dado deviene sonoridad entonada, o bien una melodía es asimilada y recreada por la palabra dicha o escrita. Así, dentro de la canción, el texto literario es portador y portante de melodías, ritmos y armonías que se disponen formalmente en secciones, estrofas y estribillos, que son más que letra y más que sonido. (Ministerio de cultura, 2008, p.17)

Por otra parte, la canción es un complemento factible para cualquier actividad escolar, ya que ofrece diversas posibilidades didácticas, por tal motivo se debe emplear con frecuencia durante el proceso educativo (Arguedas, 2004, p. 127). La elección de las letras de canciones debe ser del agrado de los estudiantes, su vocabulario apropiado para la edad, al igual que los elementos que contenga la canción. Así mismo las canciones que se entonen se recomienda que abarquen diferentes temáticas: folclóricas, populares, típicas patrióticas, recreativas, entre otras.

4.2.6 La imagen icónica en la canción

Se hace la salvedad en este apartado que este concepto no fue usado de manera contundente en el TDG ni es parte integral del mismo. Pero se menciona por la importancia que se considera tiene dentro de la comprensión del texto y su relación con el contexto cotidiano de los niños y de las niñas. Así entonces, para lo relacionado a este concepto, se toma la imagen icónica, solamente en relación al texto de las canciones. En otras palabras, es de tener en cuenta que este concepto se sitúa en este apartado respondiendo a la posibilidad de su aparición dentro de la secuencia didáctica. Dicha aparición depende del uso que la docente disponga de las actividades.

La imagen icónica en los niños tiene una influencia determinante, ya que en la primera infancia los niños y niñas se valen de la imagen como una representación de la realidad que les

circunda (Bruner y Kenney, 1996, p.114). Por ejemplo, en la canción mexicana “Y ándale”, canción que trascendió el folklore de dicho país. Una de sus estrofas dice así:

“Cada vez que vengo a verte
Siempre me voy resbalando;
O es que tengo mala suerte
O es que *me está lloviznando*”

Los efectos con representación icónica tienen la fuerza simbólica para generar en la mente de quien ve una interpretación convencional o personal del mundo. De la estrofa que se usa como ejemplo interesa la frase en cursiva, no es independiente del sentido de toda la canción, pero da cuenta de una visión o de una situación que bien puede ser producto de la pena de amor o de una condición azarosa o circunstancial de una persona. Los dibujos animados la usan en sus personajes para dar cuenta de la “mala suerte” por la que atraviesan o que es inherente al personaje. La usan para generar metáforas que ayudan a llegar al sentido de los capítulos de las series animadas.

4.2.7 Secuencia Didáctica

Es pertinente aclarar, que la presente investigación, se centra en el diseño y creación de una SD que se nutre por medio de una serie de talleres los cuales se originan partir de experiencia y el quehacer pedagógico de la docente, por lo cual generó mayor interés de acuerdo a la manera de cómo se favorece los procesos de lectura en el aula, seguidamente se exponen algunas bases teóricas que demarcan la concepción de lo que se comprende como SD, es entonces que con ello que se consideran de vital importancia para una mejor propuesta metodológica.

Para dar inicio, se tiene presente que la conceptualización de lo que designa a una SD, no es estática, que por lo tanto son diversas sus definiciones, y depende de las diferentes situaciones las cuales pueden corresponder a las políticas educativas de cada país, su mismo concepto, el

currículo de cada institución educativa y la orientación pedagógica que asume cada docente. De acuerdo con lo anterior, se tratará de establecer ideas afines entre las diferentes perspectivas que se tienen sobre lo que es una SD y cómo es su estructura, apoyándose especialmente en trabajos orientados por A. Camps (1995; 2003), los cuales suministran un valioso aporte sobre el concepto de secuencia didáctica, su estructura, su importancia en la enseñanza del lenguaje, entre otros aspectos.

Para generar aprendizaje significativo el conocimiento en acción puede ser una regla. El solo hecho que se diga “conocimiento”, quiere decir que hubo, previamente, un proceso de reflexión que llevó a quien lo tiene a las conclusiones para actuar o antes, o durante o después y así renovar el ciclo. En el pensamiento práctico hay un proceso de contraste entre lo que ya se tiene, saber de libro, que es eso que se ha adquirido en la universidad o en la formación profesional y lo que se está logrando, justo en el momento para lo que se necesita, saber en la acción Schön D. A. (citado por Tobón, D. 2010 p. 2).

La secuencia didáctica que aquí se plantea tiene mucho de esa teoría del pensamiento práctico. Debido a la problemática que aborda y cómo la aborda tiene una concepción híbrida; surge en el ambiente académico para resolver un problema conceptual, pero se resuelve con estrategias del contexto social de los estudiantes y la docente. En otras palabras, si bien no busca resolver un problema determinado entre las partes, los estudiantes y la docente, ni su naturaleza tiene que ver sustantivamente con el contexto, (social, laboral, ecológico), (Pimieta, 2007, p. 44) se considera que tanto la forma de resolverlo como su finalidad, sí devienen y redundan en el contexto social. “Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo” (Díaz, B. 2013, p.1) De todas maneras mejorar

la Comprensión lectora de los y las estudiantes a través de la letra de canciones que escuchan en su ambiente cotidiano, se considera un proceso de constante cambio, por eso también se aborda aquí la concepción que tiene Pérez de lo que puede ser una secuencia didáctica, no la considera como un encadenamiento lineal de las actividades, sino que la deja abierta a las necesidades y a los aportes de los distintos y posibles participantes (Pérez 2005, p.5).

No obstante, solo para mencionar, hay otros autores que consideran que las secuencias didácticas son producto de la organización lógica de actividades (Rodríguez, 2014)._ Debido a la hibridación de las características de esta SD y el constante trato que en el ambiente del aula se le da a la música y a la canción en particular, en este caso también es de carácter flexible su ordenamiento. La articulación de las fases de la secuencia tiene que ver con los resultados anímicos que los géneros musicales empleados provoquen en los estudiantes. En el siguiente capítulo, se explica las elecciones metodológicas que se usaron para elegir el material de trabajo en la SD.

Por último es conveniente anotar que el presente proyecto se adecua al tipo de enfoque cualitativo de corte etnográfico, basado en los postulados de Jurjo Torres Santomé; ya que se centra en explorar los acontecimientos diarios de un grupo de estudiantes en el aula de clase por medio de la observación, proporcionando datos descriptivos acerca de ciertos comportamientos que presentan al desarrollar una guía de actividades propuestas enfocadas en su contexto orientadas por el docente, con el objetivo de descubrir patrones de conductas que se producen en el entorno educativo.

Capítulo V

Metodología de la Investigación

5.1 Tipo de investigación

Esta propuesta de investigación educativa usó los textos de canciones que fueron seleccionados por la docente para comentarlos con los estudiantes y ser comparados en relación a su contexto. Se fomentó la lectura de manera creativa, didáctica y funcional, todo con el objetivo de desarrollar la Comprensión lectora. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto se centró en un enfoque de investigación cualitativa en la línea que propone (Sandín Esteban, 2003) y se basó en el diseño de tipo Etnográfico de (Goetz & LeCompte, 1988) el cual considera pertinente la Etnografía y los métodos de carácter cualitativo para el análisis de fenómenos o situaciones de un grupo o cultura en consideración a su contexto.

Este estudio se hace posible mediante instrumentos que conciernen a la investigación cualitativa – etnográfica, enmarcados en la Observación participante, tales como; El diario de campo que se usó en los registros de los sucesos y novedades del presente trabajo; Encuestas, realizadas a los profesores y a los estudiantes en la fase del diagnóstico preliminar; Entrevistas a los docentes también en la fase del diagnóstico para hacer un acercamiento a la percepción que tienen de los efectos de la música y la canción en el mejoramiento del proceso de la Comprensión lectora y, por último, la Autobiografía musical de la docente, en ella se evidenció su experiencia con respecto a la música y las canciones cotidianas; todo lo anterior sirvió para la selección de las canciones empleadas para las actividades.

Se aplicó la propuesta de intervención, teniendo en cuenta la futura implementación de una secuencia didáctica. Para ella fueron aprovechados los espacios con los estudiantes y las

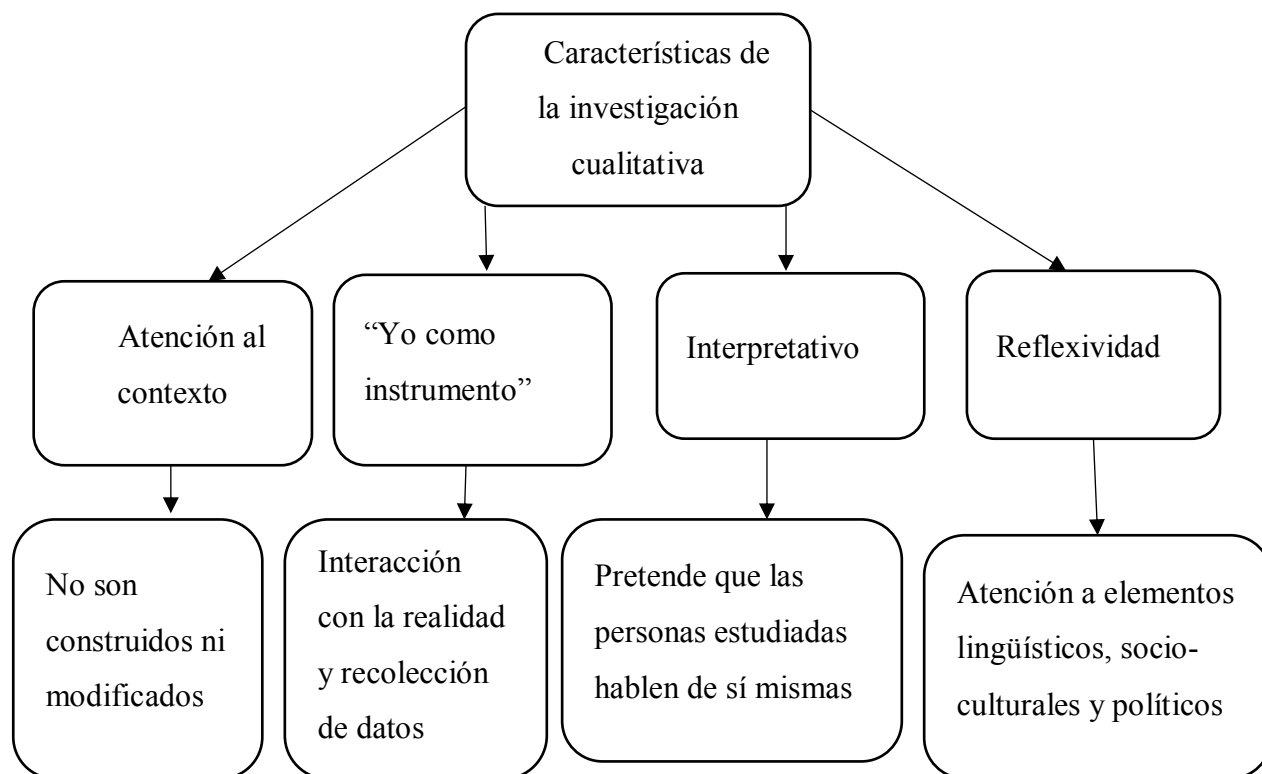
actividades que se implementaron para ayudarlos a conseguir un mejor desempeño y desarrollo de los procesos de comprensión lectora.

Para comprender mejor este tipo de investigación se tomaron como apoyo los siguientes modelos. En su obra Sandín Esteban (2003), hizo uso de la conceptualización de varios autores para definir la investigación cualitativa y sus características, como se evidencia a continuación:

Tabla 1
Definiciones de investigación cualitativa

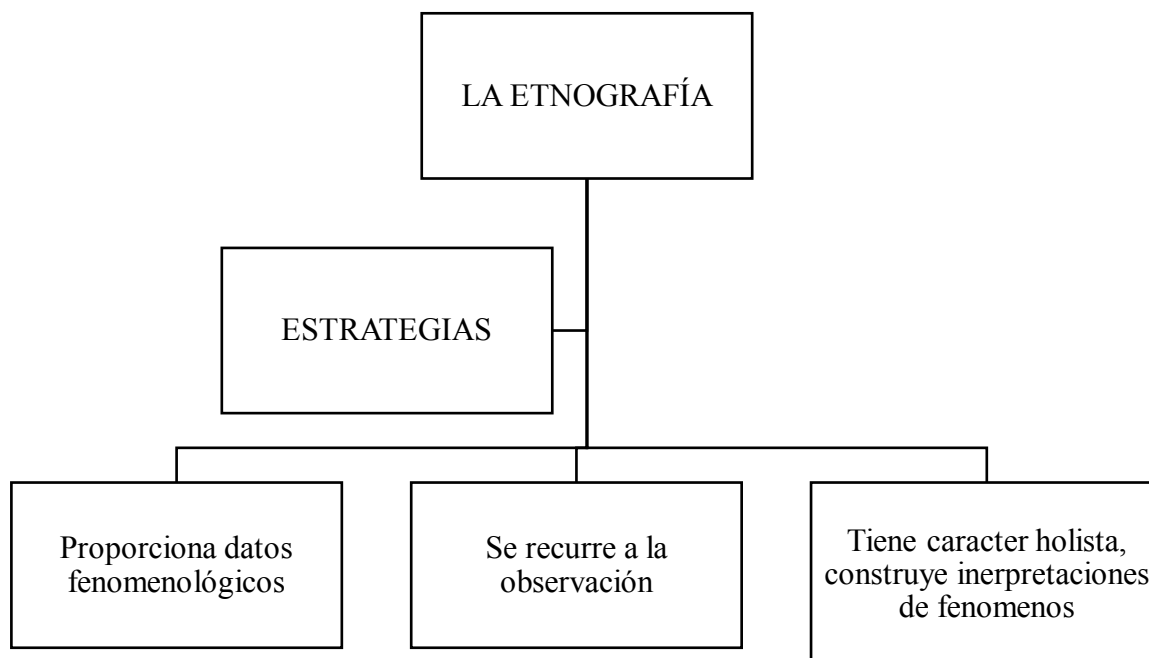
Investigación cualitativa	
Strauss y Corbin (1990: 17)	Por investigación cualitativa entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos y también el comportamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones. Algunos de los datos pueden ser cuantificados pero el análisis en sí mismo es cualitativo.
Pérez Serrano (1994: 46)	La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio.
Tesh (1990: 55)	La investigación cualitativa, tal y como el término es usado por diversos autores significa un determinado enfoque de la producción de conocimiento. No solo se refiere a los datos.
Denzin y Lincoln (1994 ^a) basándose en Nelson et al (1993) y parafraseando su concepto sobre metodología cualitativa	La investigación cualitativa es un enfoque de indagación plenamente constituido. Además, la conforma disciplinas, ámbitos y tópicos. Una compleja e interrelacionada familia de términos, conceptos y supuestos subyace a la expresión investigación cualitativa (...) constituye un conjunto de prácticas interpretativas de investigación que no privilegia una metodología sobre otra. Como espacio de discusión, o discurso es difícil de definir claramente puesto que ninguna teoría o paradigma la distingue de forma exclusiva.
(Taylor & Bogdan, 1984)	La investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones (Elaboración propia)

Figura 1:**Características de la investigación cualitativa**

Fuente: Sandín E. 2003 (Reelaboración propia)

Los métodos etnográficos son una ayuda contundente para un máximo entendimiento de ciertos acontecimientos y fenómenos de la educación (Goetz & LeCompte, 1988). De igual modo, “una etnografía es una descripción o reconstrucción analítica de escenarios y grupos culturales intactos” (Spradley y McCurdy 1972, p.28), por consiguiente, la Etnografía recrea prácticas, comportamientos, formas de culturas y tradiciones de un grupo dentro de una sociedad. Para (Goetz & LeCompte, 1988) la investigación etnográfica, asume ciertas estrategias y características que se complementan para estudiar el comportamiento humano en su contexto.

Figura 2**Estrategias de investigación cualitativa**

Fuente: “Etnografía y diseño Cualitativo en investigación educativa” (Elaboración propia).

Tabla 2**Definición de etnografía**

Etnografía	
Woods (1987,12)	“Descripción de un modo de vida, de una raza o grupo de individuos”
Aguirre (1995 ^a , 3)	“La etnografía es el estudio descriptivo de la cultura de una comunidad, o de alguno de sus aspectos fundamentales, bajo la perspectiva de comprensión global de la misma”
Fetterman (1989, 11)	“Es el arte y la ciencia de describir un grupo o una cultura”
Wilcox (1993, 95)	“Es un modo de investigar naturalista, basado en la observación, descriptivo, contextual, abierto y en profundidad”
Goetz y LeCompte (1988, 41)	“El objeto de la etnografía educativa es aportar valiosos datos descriptivos de los contextos, actividades y creencias de los participantes en los escenarios educativos”

Fuente: “Investigación cualitativa en educación”. Fundamentos y Tradiciones (Elaboración propia).

Del mismo modo, en su obra las autoras hacen uso del término “Etnografía educativa” el cual será resumido a continuación:

5.2 Contexto socioeconómico

Esta propuesta de intervención pedagógica se implementó en la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés del municipio de Cartago, dando inicio al proyecto con un grupo de estudiantes en una de sus sedes de la zona rural; luego del traslado de la docente a la zona urbana, se culminó la propuesta con estudiantes de la sede principal de la misma institución en la zona mencionada. La institución cuenta con un grupo de 1.600 estudiantes. Siendo esta de carácter mixto. Se presta el servicio desde Transición, Primaria, Secundaria, Educación Media, Programa de Educación para adultos y jóvenes extra edad. Cuenta con un total de 52 docentes, incluyendo los docentes de la zona rural. A continuación, se describe el contexto de la institución que fue clave para el desarrollo de esta investigación y en el cual se tuvo la posibilidad de hacer la práctica en ambos contextos de la misma, siendo esta una ventaja comparativa de los estudiantes de la comunidad rural y urbana.

En cuanto al contexto inicial (zona rural) la comunidad es campesina, su estrato socioeconómico es bajo y no cuenta con recursos ni oportunidades laborales estables; en su mayoría las personas que conforman esta comunidad no terminaron sus estudios de básica primaria y secundaria. En lo referente a sus ocupaciones, muchos padres de familia se dedican a labores de cultivo de la tierra, cría de ganado y cultivos de caña que son propios del territorio; su población presenta una constante movilidad a causa de las pocas oportunidades de empleo. Las familias de esta zona, tienen como recreación las canchas comunales y las casetas del fin de semana donde se divierten en familia compartiendo bebidas y escuchando la música que los une, siendo las rancheras y la popular o de cantina la que más agrada a esta comunidad, y de la cual los adultos

transmiten a hijos y nietos dichos gustos musicales, efectivamente otro de los géneros que impera en ésta comunidad entre los niños y adolescentes son el Reguetón y la Bachata.

En lo que concierne al contexto final (zona urbana), esta comunidad habita en la comuna siete (7) del barrio Santa Ana Norte del municipio de Cartago; su población ocupa los estratos 1, 2 y 3 compuesta por algunas familias de escasos recursos, madres cabeza de hogar y otros que por el contrario tienen una mejor calidad de vida. La situación socioeconómica de esta comunidad, depende del rebusque, ya que no cuenta con empresas en el sector que posibiliten un empleo estable a los habitantes de su comunidad; seguidamente sus ocupaciones dependen de oficios varios tanto en hombres como en mujeres, en algunos casos el bordado y la venta de productos caseros, hace parte del sustento de algunas familias.

Con respecto a sus costumbres culturales y en relación a los gustos musicales de la comunidad, tiene gran variedad de selectos géneros los cuales son escuchados por cada miembro de la familia sin discriminación de edad, entre la variedad de música de la que gusta dicha comunidad se encuentra la música de antaño (popular - rancheras) la cual agrada desde los niños hasta el más adulto; la música urbana (Reguetón y Bachata) que es de la preferencia en su mayoría de niños, adolescentes y adultos jóvenes; las baladas, el rock y los vallenatos que también poseen fuerza en los mencionados anteriormente.

5.3 Población

La población que se benefició con la puesta en marcha de este trabajo de investigación, se encuentra una mínima parte en una de las sedes rurales de la Institución, en la Luis Carlos Peña ubicada en la vereda Guayabito, y la otra parte de la población en la sede principal de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés de la zona urbana del municipio de Cartago, esto debido al cambio de la docente de una sede a la otra durante el transcurso del proyecto; se efectuó con

estudiantes de grados 4 y 5 de primaria, de estratos 1,2 y 3 de los cuales se tomó una muestra de 30 niños y niñas, que oscilan entre los 10 y los 12 años de edad.

El investigador, para dicho proceso de selección, tuvo en cuenta mediante un diagnóstico de lectura comprensiva, todas las carencias de la misma que los estudiantes en mención, los cuales, a pesar de contar con procesos de lectura continuas en las aulas, no ha sido suficiente para desarrollar una lectura comprensiva efectiva; por lo tanto, surge la necesidad de buscar otras alternativas que incentiven a los estudiantes a ver y sentir de mejor forma la lectura.

De este modo, las actividades desarrolladas para la secuencia didáctica, están encaminadas a fortalecer el proceso lector de los estudiantes, donde será protagonista las letras canciones de variados géneros y épocas, las cuales están estrechamente relacionadas en los diferentes contextos a los cuales hace parte la comunidad de estudiantes de la Institución Antonio Holguín Garcés.

Capítulo VI

Diseño metodológico

Para el diseño metodológico se tienen en cuenta los instrumentos, métodos y técnicas de carácter cualitativo-etnográfico que se emplearon durante el desarrollo del diagnóstico. El progreso de la propuesta de intervención se clasificará en tres fases.

Tabla 3

Desarrollo de la propuesta de intervención

FASE 1	FASE 2	FASE 3
Diagnóstico de las competencias en la comprensión lectora en los estudiantes.	-Selección de las canciones a través de la Autobiografía musical de la docente. - Se hará la comparación de los textos en relación con el entorno de los estudiantes. - Se efectuarán los análisis de los datos.	Se obtendrá una secuencia didáctica enfocada al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia

En la primera fase se hizo un diagnóstico para identificar el nivel de lectura comprensiva que tenían los estudiantes, para ello se aplicaron los instrumentos de carácter cualitativo-etnográfico, con excepción de la Autobiografía musical de la docente.

6.1 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Una de las etapas más importantes del proceso de investigación es la obtención de la información, ya que es uno de los principios para la definición de cada uno de los pasos que aborda dicha investigación como lo son: planteamiento del problema, comprobación de hipótesis, desarrollo del marco conceptual e informe de resultados; los cuales se recolectan mediante la

indagación inicial durante el proceso del mismo y que concierne realizar sobre los intereses de la población objeto de estudio y el contexto donde estos provienen. Para Camacho, Casilla & Finol de Franco (2008) “La indagación puede ser entendida como la habilidad para hacer preguntas, habilidad que tiene su origen en las necesidades del ser humano, el cual se convierte en un medio o instrumento para comprender y aprehender el objeto de estudio”.

Para esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

6.1.1 La observación participante: para (Goetz & LeCompte, 1988, pág. 126) en esta investigación se hizo uso y se usará como fuente de información sobre el objeto de estudio en cuanto a su comportamiento, actitudes y hábitos que presentaron durante el desarrollo de las diferentes actividades realizadas en clase el diagnóstico y en lo que sigue del proyecto. Dicha información sirvió como referencia para conocer directamente toda la información que poseen de su propia realidad y la cual se registró en el diario de campo.

La observación estuvo presente durante el desarrollo de cada una de las actividades dirigidas a los estudiantes y la cual fue una fuente clave para saber las necesidades, los gustos y la manera de cómo se debía abordar el problema de la lectura comprensiva en los estudiantes.

6.1.2 Diario de campo: el registró de las observaciones se efectuó por medio de las anotaciones de campo que se iban reflejando dentro del contexto en estudio, allí se pudo notar el comportamiento de los estudiantes y las actitudes en las labores realizadas, su reacción frente a las mismas y las preferencias en cada actividad propuesta en clase.

Se hizo presente durante el desarrollo de las actividades ya que fue necesario tomar apunte de cada actitud, comportamiento y asertividad de los estudiantes ante las mismas; esto ayudó a que se fuera mejorando el desarrollo de cada actividad.

6.1.3 Encuestas: “Las encuestas proporcionan material para la obtención de datos de base, de proceso y axiológicos” (Goetz & LeCompte, 1988, pág. 136). Se aplicaron dos encuestas a estudiantes, una de ellas para recolectar información sobre el proceso lector; tal encuesta fue denominada “habilidades lectoras”, la cual indaga sobre el interés y la práctica hacia la lectura, del tiempo que dedican los estudiantes a leer un texto determinado y qué géneros literarios son de su preferencia.

La segunda encuesta llamada “la música y la diversidad de sus canciones” trata de investigar qué tanto influyen en los estudiantes, que géneros musicales, cuáles son de su preferencia y como se manifiestan las melodías en los estudiantes. También se pudo adquirir el material musical adecuado a gusto de los estudiantes en consenso con la docente para realizar las diferentes actividades que se plantearon en la propuesta de intervención. Dichas encuestas fueron aplicadas como parte del diagnóstico para poder identificar las necesidades de los estudiantes y complementarlos con los aportes musicales de la docente.

6.1.4 Autobiografía musical: La docente toma como referencia, la empleada en

El sujeto lector didáctico: “lectores que enseñan y profesores que leen” Munita, Felipe (2018). En ella se propone la *Autobiografía lectora* del docente con el fin de generar un proceso participativo donde el maestro se convierta en mediador a partir de su propia experiencia. La cultura y el desarrollo del lenguaje es algo que se transmite y se puede reflexionar.

Esta herramienta propende por usar los puntos de encuentro entre la autobiografía musical de la docente y el contexto de los niños y de las niñas. A través de ese proceso de escritura la docente eligió las canciones y en relación con los aportes de los estudiantes, las que consideraba, cumplieran con estas características. A continuación, se observa la experiencia que tiene la docente con respecto a la música y su aporte en el aula de clase:

6.1.4.1 Autobiografía musical de la docente:

Realicé estudios de música en el Conservatorio de música "Pedro Morales Pino" de Cartago. Además, cursé y aprobé un curso de "Lectura musical y solfeo entonado" en el SENA. Todo lo anterior me sirvió para enseñar iniciación musical para niños menores de cinco (5) años e iniciación en piano para niños y adolescentes en la misma institución. Esta formación me sirvió para confirmar que la música para mí es algo que incita a descubrir historias. La variedad de sus géneros contiene elementos que expresan factores culturales, líricos, sociales y cotidianos; esto se hace interesante para el desarrollo de actividades con los estudiantes.

Existen géneros y canciones que me han gustado en el transcurso de la vida, no solo por su ritmo, sino también por el uso del lenguaje escrito. Algunas contienen poesía, otras no son tan elaboradas, pero igualmente son muy dicientes y pueden dejar un mensaje positivo en las distintas etapas de la vida.

A continuación, mencionaré algunas canciones de distintos géneros, los cuáles me han despertado interés como aporte significativo en las actividades a desarrollar en clase:

- 1- "Casita vieja" - Darío Gómez (Popular).
- 2- "Y ándale" - Linda Ronstant (Ranchera).
- 3- "Una canción" - Los de Adentro (Balada Rock).
- 4- "Colgando en tus manos" - Carlos Baute/Martha Sánchez (Balada Pop).
- 5- "Te regalo una rosa" - Juan Luis Guerra (Bachata).
- 6- "Bailando" - Enrique Iglesias (Reggaetón).

Cada una de estas canciones tiene un espacio memorable en mi vida, la música Popular y la Ranchera me recuerda cuando era niña y mi abuelo la colocaba en el día a día de su hogar, aprendí entonces apreciar las melodías de aquella época; en cuanto a la Balada Pop y la Balada Rock me recuerda la adolescencia y la época del colegio, donde nos reuníamos entre compañeros a celebrar y disfrutar. Me he acercado al Reggaetón y a la Bachata, que forma parte de niños y adolescentes en la actualidad, desde mi cotidianidad y porque en estos momentos se mantienen en

las emisoras y en las zonas rosa de las ciudades. Estos cuatro géneros fueron los que elegí para trabajar en el aula con los niños y las niñas; a pesar de que parezca que hay niños y jóvenes que no disfrutan de la Ranchera ni de la Popular.

En mi experiencia vivencial como docente, siempre me ha inquietado cuál es la mejor manera de llamar la atención de los estudiantes, la forma en cómo les gusta asumir la clase, su interés por cada clase. Como profesora de Básica Primaria, puedo percibir las diferentes personalidades y formas de ser de cada estudiante, cada uno tiene su forma particular de ver y percibir el mundo, sus propias sensaciones y emociones, con diferentes maneras de aprender y abordar su aprendizaje.

Es importante que el estudiante comprenda lo que lee, lo que escucha y asocie lo que oye con lo que puede traducir en imágenes o en texto.

Comencé laborando en la zona rural en Escuela Nueva, con aula multigrado, donde había varios cursos a la vez, allí se usaban en ése momento, y en la actualidad, guías para las áreas básicas, para la labor con los estudiantes. Dichas guías, poseen diversidad de lecturas en todas sus unidades. Aunque resultan ilustradas y prácticas, aunque eficaces, en muchos casos, terminaban siendo algo monótono para el trabajo con estudiantes, ya que al final, no tenían deseos de leer todo el tiempo.

Indagando con los estudiantes, me di cuenta que les llamaba mucho la atención la música, los videos juegos y el dibujo, sobre todo, las ilustraciones muy llamativas. Fue entonces cuando nació en mí la inquietud de si con las letras de las canciones podría generar interés en los estudiantes para que se acercaran a los textos de estas y descubriéramos que la lectura está en más lugares de lo que podemos creer y que trasciende las necesidades académicas. Como las canciones pertenecen al género lírico, se me ocurrió la idea de que las letras parte de un texto informal sería interesante para ellos ya que al escuchar y leer la música que escuchan diariamente en su contexto sería de su agrado.

Comencé con dos canciones de música Popular, en las cuales encontré relaciones con imágenes relativas al género lírico. Esto me llamó la atención porque me pareció que además de generar

interés en lo auditivo, podría hacer de las clases y de los procesos de comprensión lectora, algo visual y de habilidad en el dibujo para ellos. Las imágenes tenían la finalidad de reemplazar frases contenidas en las canciones y que a medida que leyeran, descifrarán el mensaje por medio de ellas.

Para que identificaran el significado de la canción las dividí por frases, se las puse en un karaoke. Además de encontrar el sentido general y de las frases, encontraron palabras desconocidas y realizaron un proceso de conocimiento buscando su significado, esto les ayudaba a mejorar su léxico. Las actividades fueron bien recibidas por los estudiantes, tanto, que propuse que se usara en otras áreas para fortalecer el proceso que estaban viviendo en el área de lenguaje.

Iniciando el 2018, ocurrió un suceso el cual venía en proceso desde un año atrás: Lamentablemente la Institución Nueva Granada, desapareció y sus nueve (9) sedes, fueron distribuidas a dos instituciones de Cartago. Es entonces cuando las sedes Fabio Salazar del corregimiento del Guanábano y Luis Carlos Peña del corregimiento del Cauca, pasan a ser parte de la I.E. Antonio Holguín Garcés, ubicada en la zona urbana.

Los cambios que se dieron fueron radicales, ya que el actual rector me ubicó en una plaza de la sede principal en la I.E. Antonio Holguín Garcés del municipio de Cartago. Pasé de una zona rural a una zona urbana en pocos meses. El cambio en el ambiente laboral, la forma de trabajo y en el personal estudiantil fue evidente. Tuve mayor número de estudiantes. Sin embargo, como es de suponerse, fui conociendo a los estudiantes a medida que iba realizando mi labor.

En esta sede me compete trabajar por áreas tales como lenguaje, inglés, sociales, educación física, y artística en los grados 4to y 5to, y la cual por fortuna algunas áreas se pueden transversalizar entre sí, por medio de canciones que se adapten a las diferentes temáticas. A medida que iba trabajando las actividades con los nuevos estudiantes, pude advertir que la problemática de comprensión lectora no distaba de la zona rural. Por estas cuestiones fortuitas consideré como una oportunidad el nuevo ambiente en la zona urbana y me propuse continuar con la estrategia que implementé con los estudiantes de la vereda. Primero indagué sus gustos y actividades alternas, y coincidían en el gusto por la música

Comencé a implementar lecturas de los textos líricos con mis nuevos grupos de estudiantes. Les di la oportunidad de escoger diversas letras de música popular, con un contenido apropiado para su edad. Con esto generamos procesos de análisis, de búsqueda de palabras desconocidas y de la comprensión misma. Algunas letras traían imágenes como medio para percibir los mensajes ocultos por medio del sentido visual, otras con imágenes poéticas donde se percibía la profundidad del mensaje, algunas otras canciones con frases que presentaban figuras literarias como la metáfora, la metonimia y el símil.

Con estas actividades alternas que me propuse aplicar, me doy cuenta que vale la pena indagar sobre lo más popular y cotidiano entre los niños y los adolescentes para tratar de explorar con nuevas estrategias que pueden ser un punto de apoyo positivo para ayudarnos en nuestra labor como docentes.

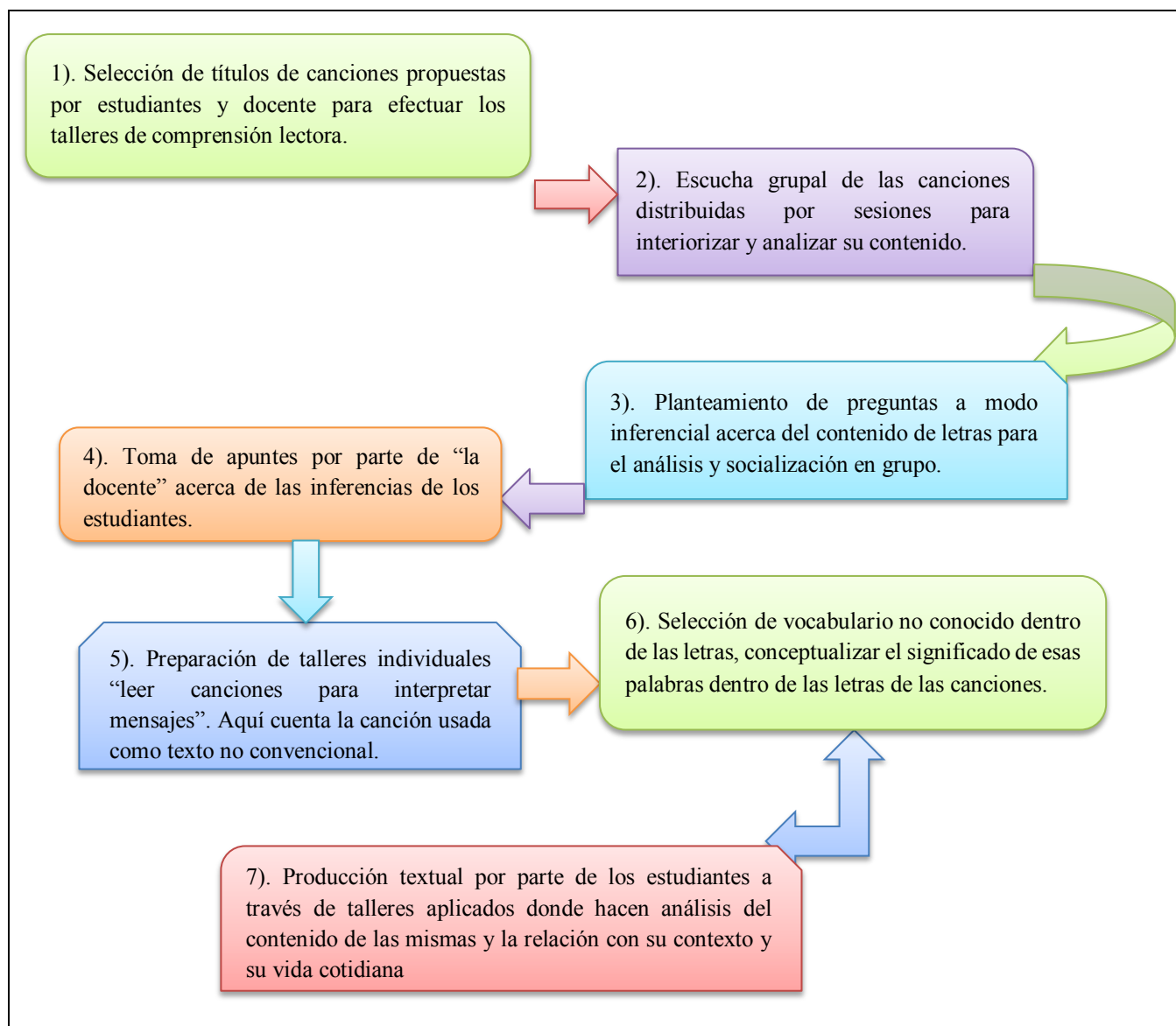
6.1.5 La entrevista: la entrevista tiene el propósito de explicar situaciones o fenómenos, interpretar hallazgos, y proponer soluciones a la problemática planteada. En este caso se usó la entrevista tipo estandarizada pre-secuencial. Para (Goetz & LeCompte, 1988, pág._133), “una entrevista estandarizada pre-secuencial es prácticamente un cuestionario administrado de forma oral. A todos los respondientes se les hacen las mismas preguntas y cuestiones exploratorias en el mismo orden”.

Se entrevistó a un pequeño grupo de docentes, para facilitar información acerca de cómo perciben el ámbito de clase empleando estrategia con la canción como recurso didáctico, se tomaron opiniones acerca de los mismos para orientar la viabilidad de la propuesta. Luego de aplicar los instrumentos sugeridos para el desarrollo del proyecto, se analiza la incidencia que tiene las letras de canciones, como estrategia para la comprensión lectora y concentración en estudiantes de 4° y 5° de la I.E Antonio Holguín Garcés, las cuáles serán de mayor relevancia para generar las conclusiones de éste proyecto de investigación.

En la segunda fase, se puso en marcha la aplicación de diferentes actividades de lecturas con el uso de la canción. Se desarrolló teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Figura 3

Aplicación de diferentes actividades



Fuente: Elaboración propia

6.2 Propuesta pedagógica

Para planificar el planteamiento de la propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta la fundamentación teórica para así dar inicio a la intervención. Por otra parte, se decidió que esta propuesta se desarrollaría mediante actividades que retroalimenten una secuencia didáctica la cual pretende favorecer y fortalecer el proceso lector dirigido hacia el grupo de estudiantes mencionados anteriormente mediante diferentes actividades las cuales servirán de apoyo a la SD.

Autores como: Frade (2009), Montserrat Fons Esteve (2010), Camps (2003), Zavala (2008), Tobón, et. al. (2010) citados por Otero Chambean (2014), coinciden que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades articuladas para lograr un determinado fin. Las actividades allí planteadas, deben estar guiadas por un hilo conductor, el cual logre vincular todas las mismas de manera estructurada y coherente, para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

Capítulo VII

Análisis e interpretación de la información

En este apartado, se presenta el análisis e interpretación de la información de los instrumentos aplicados, el cual se abordó desde un enfoque cualitativo desde la mirada de Sandín Esteban, (2003), por medio de un proceso de métodos de intermediación a una situación social considerada de manera general en su propio entorno natural (Schettini & Cortazzo, pág. 39), el cual toma como referencia a siete estudiantes de 4º y 5º de primaria donde se da inicio con la información personal en cuanto a su edad, el cual se verifica en la siguiente tabla:

Tabla 4
Información de los estudiantes

INFORMACIÓN PERSONAL DE LOS ESTUDIANTES	
Género	30 estudiantes que participaron en la propuesta, 17 son niñas y 13 niños del grado cuarto y quinto de primaria de la zona rural y urbana de la I.E Antonio Holguín Garcés.
Edad	Los estudiantes de 4º y 5º oscilan entre los 9 y 12 años.

Fuente: Elaboración propia.

7.1 Etapa diagnóstica

En esta etapa se hace un diagnóstico para recolectar la información, se realizaron dos pruebas de lectura a los estudiantes de los grados cuarto y quinto con el propósito de conocer su nivel literal e inferencial. La primera prueba se basó en dos lecturas, una “Los príncipes del año”, para evidenciar el grado de comprensión lectora a nivel literal con respuesta de selección múltiple,

y la otra lectura “Las ranitas en la nata” Para evidenciar su nivel inferencial hacia la lectura comprensiva, se dispuso tres preguntas por taller como muestra en la siguiente tabla:

Tabla 5

Distribución y selección de preguntas prueba diagnóstica

Lectura nivel literal	Lectura nivel inferencial
Los príncipes del año	Las ranitas en la nata
¿Cómo llamo a los tres príncipes? a) Verano, otoño y primavera b) Enero, febrero y marzo c) Verano, otoño e invierno	¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?
¿Qué le ocurrió a verano? a) Que los manantiales se secaron. b) Que se estaba muy bien c) Que todos le querían.	La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?
¿Qué ocurría con otoño? a) que todos le querían. b) que se estaba muy bien. c) los árboles perdieron sus hojas.	¿Qué hubiese sucedido si las ranas patalearan las dos juntas?

Fuente: Elaboración propia

Se observó en los resultados obtenidos en cada uno de los dos niveles de la prueba diagnóstica, que el desempeño de los 30 estudiantes de 4to y 5to grado, fue que en comprensión de lectura están en nivel literal, mientras que el nivel inferencial, ocho estudiantes se encuentran en proceso de lectura inferencial y veintidós estudiantes en deficiente,

7.2 Análisis y resultado de las encuestas a los estudiantes

Luego de hacer el debido diagnóstico, se realizaron dos encuestas a los estudiantes de grado cuarto y quinto. La primera encuesta, orientada a conocer sus hábitos lectores, preferencias y dificultades que tienen para leer, la segunda encuesta acerca de la música y la canción se aplicó para conocer la opinión de los estudiantes en cuanto a sus preferencias y gustos musicales.

Encuesta estudiantes acerca de hábitos de lectura: Para el análisis se tomaron en cuenta la pregunta uno ¿Te gusta leer? y la pregunta dos ¿Cuándo lees comprendes lo que has leído? Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 6**Encuesta a los estudiantes.**

ENCUESTA 1: HÁBITOS DE LECTURA	
¿Te gusta leer?	De los 30 estudiantes, seis respondieron que les gustaba leer, ocho respondieron que pocas veces les gusta leer, y dieciséis estudiantes respondieron que no les gusta leer.
¿Cuándo lees comprendes lo que has leído?	Tres de los estudiantes respondieron que comprenden lo que leen, cinco algunas veces comprenden lo que leen y veintidós estudiantes no comprenden lo que leen.
ENCUESTA 2: ACERCA DE LA MÚSICA Y SUS CANCIONES	
¿Te agrada escuchar canciones?	Veintiocho de los treinta estudiantes les agrada escuchar música, lo anterior, es un punto positivo, ya que para la propuesta y el desarrollo de actividades se tendrá en cuenta la canción como estrategia didáctica para fomentar el desarrollo de la comprensión lectora.
¿Crees que las letras de las canciones aportan algún mensaje de reflexión?	Diecinueve de los estudiantes creen que las letras de canciones si aportan mensaje de reflexión, siete estudiantes piensan que casi siempre las canciones dejan mensajes de reflexión y cuatro no saben no responden.

Fuente: Elaboración propia

7.3 Análisis y resultados de las entrevistas a docentes de aula y maestros de música

En este apartado, se tiene presente las entrevistas realizadas a algunos docentes de aula y maestros de música que contribuyeron a este trabajo, desde sus saberes e intereses, y por lo cual sus aportes y sugerencias sirvieron como guía para alimentar con actividades y recursos la propuesta pedagógica. El análisis de esta información se abordó desde el enfoque cualitativo, y para identificar la procedencia de los textos que resultaron de las mismas entrevistas de los docentes participantes, se elaboró la siguiente tabla en donde a los documentos estudiados se les asignó un código para facilitar su comprensión, los cuáles están incluidos en la siguiente tabla:

Tabla 7**Documentos Estudiados**

DESCRIPCIÓN DEL CÓDIGO	CÓDIGO
1. ENTREVISTA A DOCENTES DE AULA	EntDA
2. ENTREVISTA A MAESTROS DE MÚSICA	EntMM
3. FOTOS EXPERIENCIA DE ACTIVIDADES	FExpA
4. PROYECTO TRANSVERSAL INSTITUCIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA	PTILE

Fuente: Elaboración propia

De igual manera, se presenta la información compilada en tres categorías a nivel general las cuales apoyan de manera significativa la elaboración de la propuesta pedagógica del presente proyecto y que se organizó de la siguiente manera:

Figura 4:**Categorías para el análisis de las entrevistas**

Fuente: Elaboración propia

La Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, acoge la metodología escuela nueva en sus dos sedes rurales, donde se enseña a los estudiantes en aulas multigrado, una de las características es que se utilizan cartillas en las cuatro áreas básicas, enriquecidas con diferentes lecturas para desarrollar sus actividades en clase y otras en casa con las familias, facilitando así el aprendizaje en los estudiantes, ya que muchos de ellos asisten de manera intermitente a las escuelas rurales. Otra forma de lectura que ofrece la escuela rural es con el programa "Leer es mi cuento" del Plan Nacional de Lectura y Escritura con Mincultura y la "Colección Semillas" del MEN; en cuanto a la zona urbana, en la Institución se implementa de igual forma el plan de lectura semanal con el programa "Leer es mi Cuento", y el cual se emplean las guías de lenguaje de -entre textos- enviadas por el Ministerio de Educación y orientadas por el programa "Todos Aprender". Cada una de estas entidades permite ver la importancia de formar a nuestros estudiantes con bases sólidas para la lectura.



Foto 1

Apoyo de la lectura desde la formación escuela nueva mediante guías de aprendizaje y la Colección Semillas del MEN, zona rural. (FExpA)



Foto 2

Apoyo de la lectura desde la formación del programa “Todos Aprender” mediante guías de aprendizaje de –Entre textos– del MEN, zona urbana. (FExpA)

Teniendo en cuenta lo anterior, nuestra institución creó y adoptó el proyecto institucional de lectura y escritura, el cual se efectúa de forma transversal en las diferentes áreas, así mismo revisando el proyecto, el mismo hace ver la importancia de formar a nuestros estudiantes en la lectura de diferentes textos ya que hoy en día no se le da la relevancia que se merece, como podemos observar en su siguiente apreciación:

“Se llega a la idea de que la educación a veces solo busca crear individuos para la producción, razón por la cual procesos tan importantes como el arte y la lectura pasan a ser rellenos en los currículos escolares y no se les brinda la importancia que tienen en la construcción del individuo”.

(PTILE)



Foto 3

Proyectos de lectura en el aula de clase del trabajo de Investigación en la zona rural. (FExpA)



Foto 4

Proyectos de lectura en el aula de clase en la zona urbana. (FExpA)

De la misma forma, se manifiesta dentro del texto del proyecto que la educación de nuestros estudiantes debe hacerse de manera íntegra ya que abarca variados elementos del lenguaje y la comunicación:

“Es importante desarrollar las habilidades comunicativas de los niños(as) y jóvenes de forma integral; por eso es necesario hacer énfasis permanente en las distintas actividades que propicien el desarrollo de sus competencias lectora, escritural, gramatical, semántica, literaria, ortográfica y comunicativa”. (PTILE)

Por otro lado, buscando nuevas formas de lectura se tuvo presente que un método muy práctico que puede llamar la atención de los estudiantes, es por medio de las letras de canciones, ya que a los estudiantes les agrada la música y puede ser un puente interesante para estimular a la lectura y comprensión de las letras como texto lírico. Se realizó entrevista a docentes de aula en cuanto a este método de lectura de canciones y ellos afirmaron lo siguiente:

“Creo que podría trabajarse la música desde las letras de las canciones para tratar de encontrar elementos poéticos y tratar de relacionarlos por ahí con la literatura”. (EntDA)

“Sí, considero que las letras de las canciones son una herramienta muy positiva para trabajar con los estudiantes y desarrollar procesos de lenguaje”. (EntDA)

Un complemento importante a la lectura es que los estudiantes comprendan de manera adecuada lo que leen, ya sean cuentos, poesías, revistas, periódicos, carteles, folletos etc. Por lo tanto, al igual que en el párrafo anterior, se pregunta docentes y maestros de música que tan

beneficioso puede ser el tomar las letras canciones para facilitar el proceso de comprensión de la lectura, estas fueron sus respuestas:

“Siempre y cuando el repertorio escogido sea de calidad se puede prestar para fomentar la lectura comprensiva. Yo a menudo opto por presentarle los chicos las canciones a modo de cuento y a realizar preguntas sobre el mismo. Muchas letras de canciones son clara poesía y creo que estas requieren grandes capacidades para su comprensión”. (EntMM)

“El aporte de las letras encuentra un sentido en el mensaje de acuerdo con la actividad programada, para luego llegar a una comprensión educacional en la comunicación”. (EntDA)

En cuanto a las estrategias que pueden trabajar los docentes en sus aulas de clase pueden ser muy variadas, pero, no sólo se busca el bienestar académico de los estudiantes, sino que también se incluye el bienestar afectivo y social, no obstante, el trabajar las canciones y sus letras, algunos docentes lo ven como un motivante para hacer dinámica y divertida la clase como ejemplo de ello tenemos la siguiente enunciación:

“Pues me parece muy interesante esa estrategia porque creo que puede ayudar a que los estudiantes se motiven más como en el salón de clase ya que la música es algo que nos gusta a todos”. (EntDA)

Otros afirman que además de ayudar en su aprendizaje, ayuda mucho en los procesos de conducta y disciplina en las aulas de clase:

“Considero que las letras de las canciones se deben tener en cuenta para desarrollar procesos de aprendizaje; con las letras de canciones se pueden

desarrollar procesos de ortografía, de escritura, de concordancia, de rima y no solamente relacionados con el lenguaje, sino que estos tipos de canciones pueden ayudar a mejorar notablemente el ambiente de la clase y el comportamiento de los niños de una manera favorable”. (EntDA)

Visto desde el contexto de los estudiantes, las estrategias pueden ser muy útiles a la hora de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que además de apreciar y valorar su entorno, pueden aprender mucho más de él; tal como se asevera en las siguientes afirmaciones:

“Así que el mayor reto de los establecimientos educativos es formar al estudiante desde su realidad, de lo que vivencia en su contexto para una mayor adaptación al conocimiento entendiéndolo como cercano a su vida”.
(PTILE)

“Se les puede hablar del medio ambiente a través de canciones hablar de las diferentes regiones, que la cumbia es de tal lado, que el vallenato es de otro, que el pasillo es de tal región con la música pueden aprender”.
(EntMM)

De este modo se tiene presente que con las canciones se llega a lo que algunos docentes entrevistados para este trabajo quieren: renovar y crear actividades donde puedan aplicar desde su quehacer pedagógico para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes, como en el caso del área de lenguaje y transversalizado a otras áreas, así lo afirman los docentes que se expresan a continuación:

“Las letras de las canciones, más la articulación y la dicción ayudan mucho en el nivel fonológico de la comunicación oral. Las canciones aportan también en el nivel morfológico y sintáctico, claro está que sabiendo escoger el repertorio”. (EntMM)

“Bueno, se puede enseñar desde el texto, por ejemplo, con una canción se le puede enseñar los sustantivos los verbos que aprendan a identificar en las canciones que cosas del lenguaje así gramaticales identifican”. (EntMM)

Todos los aportes de los cuales dieron cuenta los diferentes actores participantes de la entrevista, sirvieron como base para preparar diferentes actividades de lectura con letras de canciones, y apoyar este importante proceso de crear y alimentar la secuencia didáctica la cual será punto decisivo para culminar el presente proyecto de grado.

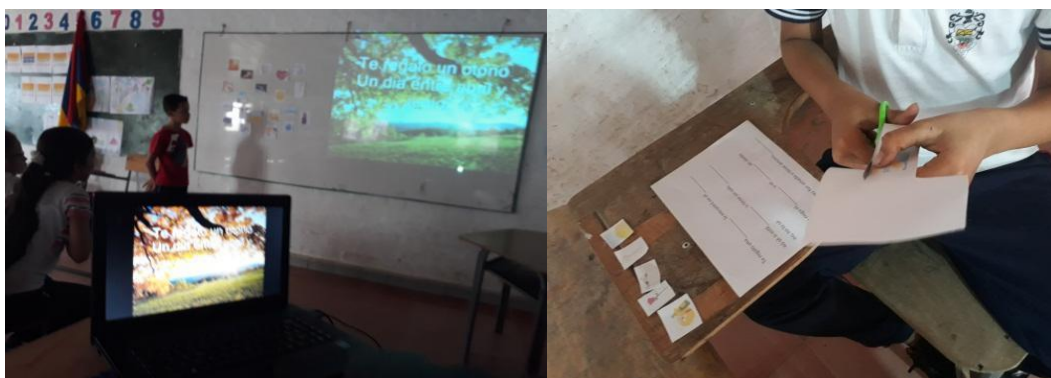


Foto 5

Actividades con letras de canciones para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado 4 y 5 de la zona urbana, de la IE. Antonio Holguín Garcés (FExpA)



Foto 6

Actividades con letras de canciones para fortalecer el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de grado 4 y 5 de la zona urbana, de la IE. Antonio Holguín Garcés (FExpA)

7.4 Modelo y diseño de secuencia didáctica

Se diseñó una secuencia didáctica en donde se evidencia las actividades de lectura desde su diagnóstico hasta el producto final.

Modelo y diseño de la secuencia didáctica.

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Institución educativa:	Antonio Holguín Garcés - Cartago
Asignatura:	Lengua Castellana
Nombre de la secuencia didáctica:	“Leer canciones para interpretar mensajes. Canciones de ayer y hoy”.
Tema:	El uso de las letras de canciones como textos de interpretación Literal e inferencial
Nivel de lectura a desarrollar:	Grados 4 y 5
Nivel de estudio	Bibiana Ramírez Cardona
Docente:	
PROBLEMA SIGNIFICATIVO DEL CONTEXTO	
En su mayoría los estudiantes no comprenden el mensaje de un texto, esto debido a la apatía que les genera el colegio o al simple hecho que no les gusta leer. Esto afecta de manera significativa el aspecto académico y la elaboración de las actividades que se realizan en diferentes áreas que presentan como actividad una lectura.	
FINALIDAD	

Realizar lectura de las letras de algunas canciones, en la cual se evidencie distintos géneros y diferentes épocas que se dan en el contexto cotidiano, para interpretar y comprender mensajes de nivel literal e inferencial que expresa el contenido de cada una de las letras de las canciones incluidas en la secuencia didáctica.

TEMÁTICAS

- Comprensión lectora (uso de los niveles de lectura)
- producción textual
- Imagen como texto y poesía.
- Figuras literarias
- La rima
- Conjugación de verbos
- Biografía

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.

Para lo cual:

- ✓ Leo diversos tipos de textos literarios, incluyendo los textos no convencionales como son las letras de canciones.
- ✓ Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- ✓ Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

- Reconoce las temáticas de los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano.
- Conoce diferentes culturas a partir de la lectura de textos literarios.
- Organiza la información que encuentra en los textos que lee, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que le facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
-Hace inferencias y argumenta acerca del mensaje que trae consigo la lectura.	-Ejercita el proceso de lectura dinámica, que lo conlleve a una comprensión propia del texto dado (letras	-Aprecia el valor de la lectura de textos no convencionales tales como letras de canciones de diferentes géneros de época. -

-Identifica en la lectura algunos elementos de las figuras literarias. -Conoce nuevas palabras en la letras de canciones que pertenecen a lenguaje coloquial de ciertos contextos.	de canciones, según género). -Produce texto, a partir del análisis de las letras, en relación a su contexto y su vida cotidiana.	Experimenta ciertas emociones de acuerdo al contexto al cual pertenecen dichas letras y conmemora de acuerdo a su propia experiencia.
---	---	---

RECURSOS

Copias con letras de canciones:

1. “Casita vieja” - Darío Gómez (popular).
2. “Te regalo una rosa” - Juan Luis Guerra (bachata).
3. “Y ándale” - Linda Ronstadt (ranchera).
4. “Una canción” - Los de Adentro (balada rock).
5. “Bailando” - Enrique Iglesias (reguetón).
6. “Colgando en tus manos” - Carlos Baute/Martha Sánchez (balada pop).

Imágenes de palabras claves incluidas en la canción para proceso de lectura visual.

Audios de canciones, videos karaoke con las letras seleccionadas para dichas actividades.

Video Beam, televisor, Memoria USB, grabadora, guitarra.

SESIÓN 1: “MÚSICA DE ANTAÑO, RECORDANDO A MIS ABUELOS”

ACTIVIDADES		VALORACIÓN
Actividades del docente	Actividades autónomas	Criterios y evidencias
-Explicar la secuencia didáctica, el proceso, actividades planteadas, tiempo y forma como se evaluará durante su desarrollo. -Indagar sobre los gustos musicales de los estudiantes. -Selección de letras de canciones de diferentes géneros musicales y de épocas variadas que se escuchan en su entorno. -Preparación de talleres con diferentes actividades para el desarrollo de las	A). Casita vieja: -Escribir el nombre de cada una de las imágenes que representan una palabra incluida en la canción. - Escribir las palabras que no conocen de la letra de la canción para socializar y buscar su significado entre todo el grupo al final del taller - Leer la canción descifrando el mensaje que contiene la	El estudiante deberá: -Hacer lectura de imágenes. -Hacer interpretación y producción textual de las letras de las canciones. -Identificar la metáfora como una figura retórica, inmersa en algunas canciones. -Conocer nuevas palabras e

sesiones. Letras y taller de preguntas a implementar en esta sesión, la cual tratara de la música de antaño de la que escuchaban nuestros padres y abuelos. ✧ Casita vieja - Darío Gómez (popular). -Colocar en la grabadora, el audio de la canción para la escucha grupal de los estudiantes. -Colocar imágenes en el tablero de palabras claves dentro de la canción. -Especificar los puntos a desarrollar en este taller. -Indicar a los estudiantes que deben elaborar un vocabulario en inglés con 20 palabras deseadas del texto Y ándale - Linda Ronstant (ranchera). -Explicar la figura literaria “la metáfora” -Dar la letra de la canción a cada estudiante, ellos mismos deben descubrir en qué fragmento de la canción se evidencia esta figura. -Pedir al estudiante explicar por qué ese fragmento tiene la esencia de la metáfora. -Indicar a los estudiantes, realizar un dibujo de un fragmento dado de la canción donde se represente la metáfora. -Colocar el video karaoke a los estudiantes. https://www.youtube.com/watch?v=ZjnbwqaMhCI -Transversalizar con el área de inglés	letra, y responde las siguientes preguntas: a.) ¿a quién dedicó la canción el autor? b.) ¿Por qué crees que él debió dejar su hogar? c.) ¿cómo considera el cantautor su casa y el lugar donde vivió en aquella época? d.) ¿Qué sentimiento te transmite esta canción? e.) escuchamos el audio de la canción y la cantamos con nuestra letra en la mano, confrontamos las palabras que expresa la imagen -Busca 20 palabras del texto y traducir al inglés por medio de tu diccionario. B) Y ándale: -Leer la letra de la canción. -Busca en la letra de la canción que frase u oración se representa la metáfora. -Escribir el fragmento en tu cuaderno explica por qué es una metáfora. -Seleccionar las palabras desconocidas y buscar el significado. -Encuentra el significado de las palabras en inglés en la	introducirlas a su vocabulario. -Crear vocabulario inglés con palabras contenidas en ambos textos. -Indagar sobre el contexto de las canciones
--	--	---

creando vocabulario de las palabras más relevantes del texto.	parte b del video.	
Actividades Transversales y complementarias sesión 1:	-Relacionar en una línea de tiempo, la época a la cual pueden pertenecer ambas canciones. -Identificar los oyentes de dicho género. -Investigar a qué lugar pertenece cada una de las canciones y haz una breve biografía de su intérprete.	ÁREAS: -Lenguaje -inglés -Sociales -Artística
Tiempo:	Tiempo:	Valoración:
4 horas (2 por semana aula de clase)	2 horas (1 hora por semana en casa) Actividad complementaria.	Se hará permanente durante el desarrollo del taller.
SESIÓN 2: BALADA POP Y ROCK, LO MEJOR DE LA ÉPOCA DE LOS 90'S		
ACTIVIDADES		VALORACIÓN
Actividades docente	Actividades autónomas	Criterios y evidencias
✧ Una canción - Los de Adentro (balada rock). -Colocar el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=4Lgk605aX58 -Colocar una vez más con acompañamiento de guitarra. -formar mesa redonda para dialogar sobre el tema de la canción y lo que significa su contenido.	-Escuchar y ver atentamente la letra del video-karaoke - El estudiante lee la letra de la canción coreando la melodía. -En mesa redonda, discutir sobre el significado de la canción. -Selecciona las palabras que te indiquen un sentimiento y cópialas en tu cuaderno. -Escribe en tu cuaderno, pareja de palabras que riman en la canción.	El estudiante deberá: -Hacer interpretación y producción textual de las letras de las canciones. -Identificar figuras retóricas como la anáfora, la metáfora y la personificación que se encuentran inmersas en la canción. -Conocer la rima como

- dar copia de la letra e indicar que busque palabras que expresen sentimiento ejemplo: decir siento que... y buscar en la letra una palabra que haga pareja con dicha frase. -indicar a los estudiantes que busquen palabras que rimen y se encuentren en la canción. -Dar el taller con la canción en donde habrá espacios en blanco, y entre paréntesis un verbo que deberán conjugar adecuadamente y ubicarlo en el espacio para que haga coherente la frase de cada estrofa. -Busca la biografía y discografía del grupo. ✧ Colgando en tus manos - Carlos Baute/Martha Sánchez (balada pop). -Colocar el siguiente video-karaoke: https://www.youtube.com/watch?v=Gqo2PCxOT9U -Dar la letra de la canción, indicar que deben leerla, y posteriormente escribir que comprendieron de la letra que identifica esta canción. -Organizar las figuras literarias (anáfora, metáfora y personificación) de acuerdo a las frases dadas de las estrofas de la canción.	-Conjuga el verbo que hay entre paréntesis, y ubicarlo en el espacio para que complete la frase de cada estrofa de manera adecuada. Los verbos son los siguientes: Llegar, hacer, necesitar, olvidar, oír, quedar, sentir, tener, dedicar, comenzar, subir, desesperar, dedicar, pensar. -Representa gráficamente fragmentos de la canción. -Investiga la biografía de la agrupación de los de adentro y su discografía. B) Colgando en tus manos: - Escuchar y observar la letra de la canción. -leer la letra de la canción, y escribir que comprendieron de lo expresado en ella. -Ubicar las siguientes figuras literarias (anáfora, metáfora y personificación) en las frases de la canción que se evidencian a continuación: <u>-Quizá no fue coincidencia encontrarme contigo</u> <u>Tal vez esto lo hizo el destino</u> <u>-Sabes que estoy colgando en tus manos así que no me dejes caer.</u> <u>-Te envío poemas de mi puño y letra</u> <u>Te envío canciones de 4 40</u> <u>Te envío las fotos cenando en Marbella y cuando estuvimos por Venezuela.</u>	elemento del texto poético. -manejar el uso de los verbos en infinitivo y conjugados. -Indagar sobre el contexto de las canciones. -Trabajar la biografía de los intérpretes de ambas canciones.
---	---	--

-Orientar buscar todos los verbos posibles en la canción, copiarlos en el cuaderno y convertirlos al infinitivo.	-Busca en la letra de la canción verbos conjugados, cópialos en tu cuaderno y conviértelos en infinitivo.	
Actividades Transversales y complementarias sesión 2	-Investiga y escribe sobre la historia de la balada pop y la balada rock, cuáles fueron sus inicios y cuál es la época del siglo que mejor la representa. -Dibuja o haz un mosaico representando las estrofas de las canciones de la sesión 2.	ÁREAS: -Lenguaje -Sociales -Artística
Tiempo:	Tiempo:	Valoración
4 horas (2 por semana)	2 horas (1 por semana) Actividades complementarias	Se hará permanente durante el desarrollo del taller.
SESIÓN 3: MÚSICA URBANA (BACHATA Y REGUETÓN) UN DESAFÍO EN LA ACTUALIDAD		
ACTIVIDADES		VALORACIÓN
Actividades docente	Actividades autónomas	Valoración
✧ Te regalo una rosa - Juan Luis Guerra (bachata). - Se entrega a cada estudiante una copia con la canción, - colocar el audio de la canción para la escucha grupal de los estudiantes. -Colocar a los estudiantes el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=Ym6A1SMsemg -Orientar el siguiente punto del taller, ubicar imágenes de acuerdo a su posición en la letra	-Recortar y tener listas las imágenes para la segunda parte de la actividad. -Escuchar y seguir atentos a la letra de la canción en el video -Rellenar con las imágenes recortadas, los espacios que hay entre frases. -Hacer una producción textual explicando con sus propias palabras lo que entendió de la canción. B) Bailando: -El estudiante deberá leer las	El estudiante deberá: -Hace lectura y posición de imágenes dentro de la letra de la canción. -Hace interpretación y producción textual de las letras de las canciones. -Identifica figuras literarias como: metáfora, antítesis, hipérbole, anáfora inmersas en la canción. -Hace uso de los niveles de lectura (literal, inferencial y

de la canción. -Pedir al estudiante hacer un análisis del texto y que explique cómo comprendió el mensaje de la canción. ❖ Bailando - Enrique Iglesias (reguetón): -Luego de haber reforzado algunas figuras literarias, se procede a la siguiente actividad. -Ambientar la clase, colocando el video de la canción ya que es un ritmo pegajoso, llamará más la atención de los estudiantes y estarán más perceptivos. https://www.youtube.com/watch?v=PORmAOrcX74 -Pasar la letra de la canción a los estudiantes. -Indicar varias frases de la canción en la cual deben señalar las siguientes figuras literarias: metáfora, antítesis, hipérbole, anáfora. -Pedir que interpreten las frases dadas, y luego interpreten el contenido general de la canción.	siguientes frases, y a cada una asignarle una de las siguientes figuras literarias: metáfora, antítesis, hipérbole, anáfora. <u>-Yo te miro, se me corta la respiración, cuanto tú me miras se me sube el corazón</u> <u>-Yo quiero estar contigo, vivir contigo, bailar contigo, tener contigo una noche loca (una noche loca).</u> <u>-Ese fuego por dentro me va enloqueciendo, me va saturando.</u> <u>-Tu cuerpo y el mío llenando el vacío, subiendo y bajando (subiendo y bajando).</u> -Representa gráficamente cada fragmento anterior. -interpretar y escribir lo que comprendió de cada una de las frases dadas. -Hacer una comprensión completa de la canción, compartir, expresar ante sus compañeros sus ideas y argumentar.	crítica) en las canciones. -Indaga sobre el contexto de las canciones -Investiga la biografía de algunos intérpretes de las melodías que acompañan esta sesión.
Actividades transversales	- Investiga de qué región es propio el ritmo de bachata y el reguetón. -Haz una comparativa entre ambas canciones, deduce y copia en tu cuaderno el tema alusivo de cada una de las letras y cuál es el	ÁREAS: -Lenguaje -Ética -Sociales

y complementarias sesión 3	sentimiento que predomina en ellas. - Investiga la biografía de sus intérpretes.	-Artística
Tiempo	Tiempo	Valoración
4 horas (2 por semana)	2 horas (1 por semana) Actividades complementarias	Se hará permanente durante el desarrollo del taller.

Fuente: Tomado y modificado de “Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias” (Tobón et. al. 2010).

8. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el producto final, que dio como resultado una secuencia didáctica denominada, “Leer canciones para interpretar mensajes. Canciones de ayer y hoy”, la cual está dispuesta en el último apartado de este proyecto, es conveniente afirmar que, su contenido está nutrido con talleres para la comprensión de la lectura, por medio de letras de canciones, que pueden ser modificados o mejorados, y servirán como herramienta de apoyo a quién lo requiera.

Partiendo del objetivo general de Diseñar una secuencia didáctica con diferentes talleres aplicados durante el transcurso de las prácticas del proyecto, para así favorecer el desarrollo de la comprensión lectora a través de letras de canciones, con los estudiantes de grado 4 y 5 de la I.E Antonio Holguín Garcés; se tiene en cuenta los resultados de dicho proceso, para posteriormente llegar a unas conclusiones que sirvan de apoyo a investigadores, docentes y personas que puedan tomar como referencia para su labor en el aula o simplemente como guía de trabajo.

Por otra parte, previo a la puesta en práctica de la lectura con letras de canciones, se realizó el diagnóstico a partir de talleres con textos tradicionales, para identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes; se encontró que su nivel de comprensión se reducía al nivel literal, evidenciando que las lecturas formales no desarrollaban un nivel profundo, más allá del tipo literal y que no eran claras para ellos para llegar hasta al nivel inferencial. En éste último aspecto, se les dificultaba su análisis y el proceso para responder de manera lógica a las preguntas de los talleres.

También otro de los instrumentos claves que dieron un aporte positivo para emprender la realización de las actividades que nutrirían la secuencia didáctica, fueron las entrevistas a algunos docentes de aula y de música, que dieron su apreciación acerca de los efectos que posee la canción y en sí la música en general, dando buenas referencias de su uso dentro del aula de clase, y de

cómo puede aportar para el mejoramiento del proceso lector en los estudiantes; de acuerdo con ello, se tomaron en cuenta los conceptos aportados por los docentes para preparar las actividades y talleres aplicados a los estudiantes de grado 4 y 5 de la I.E Antonio Holguín Garcés.

Siguiendo el proceso en la búsqueda de información, uno de los instrumentos que dan mayor aporte para obtener datos de manera clara y precisa son las encuestas (Goetz & LeCompte, 1988). Según la aplicación de las dos encuestas a estudiantes, la primera denominada “habilidades lectoras”, la cual recolectó información sobre el proceso lector se pudo deducir que, en su mayoría los estudiantes no agradan de la práctica lectora y del poco tiempo que dedican a ello, quedando claro que retoman la lectura sólo cuando se encuentran en el ámbito escolar. En algunos casos, pocos estudiantes mencionaron que les gusta leer y que podían ponerlo en práctica con diferentes tipos de textos y géneros literarios de su preferencia. En cuanto se refiere a la segunda encuesta denominada “la música y la diversidad de sus canciones” se pudo notar cuáles fueron los géneros musicales que más tuvieron acogida para poder realizar de acuerdo a ello, los talleres que nutrirían la secuencia didáctica.

Para dar inicio al proceso de selección de canciones para los talleres de la comprensión de lectura, se tuvo en cuenta la opinión de estudiantes con el aporte de la docente. Se pudo evidenciar que tienen preferencia por aquellas melodías que hacen alusión al contexto al cual ellos pertenecen, entre las cuales fueron de preferencia canciones de géneros musicales como: la canción popular como el despecho y las rancheras, esto porque son melodías que escuchan en su entorno familiar por gusto de sus padres y abuelos; también algunas baladas, la bachata y el reguetón que ya son más del contexto actual en el que se formaron y complementado con los aportes musicales de la docente.

En la propuesta de intervención También se logró adquirir el material musical adecuado a gusto de los estudiantes en consenso con la docente para poner en práctica las distintas actividades que se plantearon en la propuesta de intervención. Seguido a ello, mediante la observación permanente desde el diagnóstico hasta la aplicación de los talleres con el texto lírico, se pudo notar que con cada actividad realizada los estudiantes tenían mejor posición ante cada lectura y taller que se les ofrecía y su entusiasmo para descifrar los mensajes de las letras musicales, primero con la escucha de la canción y segundo con la lectura y reflexión de la misma, por lo tanto, se pudo observar los efectos positivos en el avance de cada actividad en los cuáles se evidenciaron la motivación y el interés de los estudiantes y más importante aún, se hizo más notoria su comprensión y análisis a nivel inferencial siendo ello fundamental para la lectura.

Con dichos talleres, se logró nutrir la secuencia didáctica, y ayudo de manera oportuna al proceso lector de los estudiantes de 4° y 5° de la Institución Educativa Antonio Holguín Garcés, mediante las actividades propuestas a partir de diferentes letras de canciones, las cuáles sirvieron como estrategia para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes y que fueron aplicadas de manera práctica y significativa por su contenido textual durante el desarrollo de este proyecto.

También se pudo considerar la canción como texto de interpretación, mediante el cual se transmiten diversos tipos de mensajes; además que uno de los propósitos principales fue lograr que los estudiantes comprendieran que leer hace parte primordial de su vida cotidiana, el cual les facilitó el aprendizaje; les ayudó a imaginar y crear sus propias conclusiones a partir de las letras de canciones, a lo cual respondieron de manera positiva.

Cabe anotar que la secuencia didáctica consignada en este proyecto, es un producto que se debe ir retroalimentando y mejorando con nuevas actividades y propuestas que ayuden a fortalecer y enriquecer su contenido y que pueden servir como aporte a cada maestro, investigador o persona

a quién pueda interesar según sean sus necesidades. De la misma manera se deben hacer las respectivas adecuaciones teniendo en cuenta aspectos tan relevantes como el contexto, las instituciones, los grupos y las edades, para ser aplicada de manera oportuna en el aula.

Para finalizar, es importante aclarar que los docentes deben estar comprometidos con el aprendizaje de sus estudiantes y deben buscar nuevas alternativas para hacer más eficaz su trabajo en el aula, puesto que una clase monótona y tradicionalista no obtiene respuesta positiva por parte de los estudiantes; en este caso es necesario implementar estrategias por medio de actividades que sean significativas, y para que sea más efectivo que se relacionen con el contexto de los estudiantes. Es por ello que el presente proyecto tuvo en cuenta el ejercicio de la canción como texto de lectura y se tuvo en consideración la cultura musical de los educandos donde se pudo vislumbrar una relación de la misma con su propio aprendizaje, además de que logro favorecer la interacción social, al traer productos culturales cercanos a su propia realidad.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arguedas Quesada, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Revista de Educación, pp.12.
- Cajiao, F. (2013). "*Qué significa leer y escribir*" en *leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela*. (Pp 53-62). Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.
- Camacho, H., Casilla, D., & Finol de Franco, M. (enero-abril de 2008). *La indagación: una estrategia innovadora para el aprendizaje de procesos de investigación*. Revista de educación Laurus, vol. 14, (núm. 26), pp. 284-306.
- Carlino, P., & Santana, D. (1999). *Leer y escribir con sentido. Una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*. Madrid: Visor.
- Cassany, D. (2014). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica* Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Castillo Guerrero, P. (2005). *Incidencia de la música en el desarrollo de habilidades lectoras*. Chile: Departamento de gestión de información - escuela de bibliotecología.
- Chomsky, N. (1970). *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Conferencias de Managua I. Madrid: Visor.
- Colomer, T., & Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Centro de publicaciones del MEC.
- Díaz Barriga, Ángel. (2013). "*Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*". Comunidad de conocimiento UNAM, pp. 1-15. Universidad Nacional Autónoma de México.

Díaz, M y Morales, R. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*.

Recuperado:

file:///C:/Users/Docente%20Ibero/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf. Consultado el 6 de abril.

Dubois, M. (1994). *El proceso de lectura*. Argentina: Aique.

Goetz, J., & LeCompte, M. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.

Gonzaga Martínez, Wilfredo. (2005). “*Las estrategias didácticas en la formación de docentes de educación primaria*”, Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación. Pp. 3-24. Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca.

Gorsky, P. (1961). *Pensamiento y lenguaje*. Mexico: Grijalbo.

ICFES. (2017). *Resultados nacionales 2009, 2012-2015 saber 3º, 5º y 9º*. Bogotá: MEN.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. SEP. Fondo de Cultura Económica. Mexico: Mestroni.

López Yolanda (2013) *El placer de la lectura y la escritura en la escuela*. En “*Leer para comprender, escribir para transformar*” (pp. 15-27). Bogotá Ministerio de Educación Nacional

MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de educación nacional.

MINEDUC. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora, libro para docentes de nivel primario*. Guatemala: USAID.

Ministerio de cultura. (2008). *Música y literatura infantil colombiana*. (M. F. Castillo, Ed.) Revista del ministerio de educación Bogotá.

- Morales Silva, S. (1999). *Comprensión de lectura en alumnos de cuarto y quinto grados de primaria de Lima*. *Revista de Psicología de la PUCP.*, pp. 20.
- Munita, Felipe (2018). *El sujeto lector didáctico: “Lectores que enseñan y profesores que leen”*. Recuperado de: Álabe 17. [www.revistaalabe.com] DOI: 10.15645/Alabe2018.17.2
- Otero Chambean, J. L. (2014). *Breve manual para elaborar secuencia didáctica*.
- Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid: Pearson.
- Petit, Michéle. (2001) ¿“Construir” lectores? En “*Lecturas del espacio íntimo al espacio público*”. (pp. 31-39). México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Petit, Michéle (2016). *Para qué sirve leer* En “*Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*” (pp. 41-74). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica
- Piglia, R. (2010 pp. 15-35). *El último lector*. Editorial Anagrama
- Rodríguez Reyes, V. M. (2014). *La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica*. *Ra Ximhai*, 10, (5), julio - diciembre, pp. 445-456.
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Barcelona: Mc Graw Hill.
- Schettini, P., & Cortazzo, I. (s.f.). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social, Procedimientos y herramientas para la interpretación de la investigación cualitativa*. Argentina: Edulp.
- Serrano, Puyuelo y Salavera, (2011). Serrano, Puyuelo & Salavera, (2011). “*Música y lenguaje*”. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca. Pp. 5-9 Universidad

de Zaragoza, Zaragoza, España.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: GRAO.

Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.

Tobón Tobón, S. (2010). *Secuencias didácticas: metodología general de aprendizaje y evaluación*. En G. Morales Veyra, (Ed.), *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. (pp.59-112) México: Pearson Educación.

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). *La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Vygotsky, L. (1995).” *Pensamiento y lenguaje*”. Ediciones Fausto.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona, España: Espasa Libros S.L.U.

Zapata Ordosgoitti, B. & Quintero, M. (2010). “*Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica*”. Pp.4-23. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.

ANEXOS

Anexo A. Lectura:

LOS PRÍNCIPES DEL AÑO



Sucedió, hace ya muchos siglos, que un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, Otoño, Invierno.

Envío el rey a su pueblo al príncipe verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces el rey al príncipe otoño, que llegó acompañado de muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenían su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor.

Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución.

En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada primavera. El monarca la mandó llamar, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se cubrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Primavera-Verano-Otoño-Invierno.

Mª Jesús Ortega

Anexo B. Lectura**LAS RANITAS EN LA NATA**

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata. Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la superficie y respirar.

Una de ellas dijo en voz alta: “No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta materia no se puede nadar. Ya que voy a morir, no veo por qué prolongar este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril”. Dicho esto, dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más persistente o quizá más tozuda se dijo “¡No hay manera! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora”. Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas. Y de pronto, de tanto patalear y batir las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla. Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa croando alegremente.

Jorge Bucay

Anexo C. Formato encuesta a estudiantes**“HÁBITOS DE LECTURA”****1. ¿Te gusta leer?**

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Casi nada
- d. Nada

2. ¿Acostumbras a leer en tu tiempo libre?

- a. Siempre
- b. Algunas veces
- c. Casi nunca
- d. Nunca

3. ¿Cuántas horas a la semana acostumbras a leer?

- a. Media hora
- b. Una hora
- c. Más de una hora
- d. No leo

4. ¿normalmente terminas los libros que comienzas a leer?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Algunas veces
- d. Nunca

5. ¿Qué tipo de textos has leído durante la última semana?

- a. Periódicos
- b. Libros de instrucciones
- c. Literatura (cuentos, poesías...)
- d. Revistas

6. crees que leerías más si:

- a. tuviera más tiempo
- b. si las lecturas tuvieran más imágenes
- c. si las lecturas fueran cortas
- d. si me gustara leer

Anexo D. Formato encuesta a estudiantes**“LA MÚSICA Y LA CANCIÓN”****7. ¿Te gusta la música?**

- e. Me encanta
- f. Poco
- g. Nada

8. ¿Escuchas música?

- e. Siempre
- f. Algunas veces
- g. Nunca

9. ¿Cuántas horas al día escuchas música?

- e. Una hora
- f. Más de una hora
- g. No tengo límite de tiempo

10. ¿Consideras que la música es importante en nuestra vida?

- a. Si
- b. No

11. ¿Qué sientes cuando escuchas alguna canción?

- a. Alegría
- b. Tranquilidad
- c. Melancolía
- d. Me es indiferente

12. ¿Qué tendencias de géneros musicales te gustan más? señala uno o varios.

- | | |
|--------------|--------------|
| a. Baladas | e. vallenato |
| b. Rancheras | f. rock |
| c. Reguetón | g. despecho |
| d. Bachata | h. salsa |

13. ¿Crees que se pueden leer las letras de las canciones?

- a. Si
- b. No

14. ¿Pueden las letras de canciones aportar algún mensaje de reflexión?

- e. Siempre
- f. Algunas veces
- g. Nunca

Anexo E. Formato**ENTREVISTA A DOCENTES DE AULA**

- Género:

- institución donde labora y ciudad

1. ¿Qué opinas tú acerca de la música aplicada como estrategia desde el aula de clase?
2. ¿Crees que la música puede traer beneficios para los estudiantes en la etapa escolar?
3. ¿Piensas que la música se puede emplear como medio para enseñar otros contenidos en el aula de clase? Ejemplo.
4. ¿Consideras que las letras de canciones pueden servir como apoyo para aplicar en las actividades de tu que hacer pedagógico? ¿De qué forma?
5. ¿Cómo crees que las letras de canciones pueden aportar al lenguaje y la comunicación de los estudiantes?
6. ¿Piensas tú, que las letras de canciones son adecuadas en su uso como texto para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes?

Anexo F. Formato**ENTREVISTA A MAESTROS DE MÚSICA**

- institución donde labora y ciudad:

1. ¿Crees que es importante incluir la música en las aulas de clase? Sí. ¿Por qué?
2. ¿qué beneficios cree que aporta la música en niños escolares?
3. ¿puede la música funcionar como terapia para el aprendizaje en las diferentes áreas académicas? ¿De qué forma?
4. En su quehacer pedagógico, ¿Qué actividades musicales llama más la atención a sus estudiantes?
5. ¿Qué instrumentos musicales emplea para realizar sus clases?
6. ¿cómo docente de música que estrategias con letras de canciones, desarrolla con sus estudiantes en el aula?
7. ¿considera que las canciones aportan al lenguaje y la comunicación de los estudiantes?
8. ¿crees que las letras de canciones son adecuadas en su uso como texto para fomentar la lectura comprensiva en los estudiantes?

Anexo G. Canciones usadas en la secuencia didáctica.**1. CASITA VIEJA - Darío Gómez (popular)**

Allá tras la montaña
lejos de donde vivo
hay un lugar querido y un tesoro
que es mi Madre Querida
y el recuerdo
de una casita vieja
lugar, donde nací
dichoso hogar materno
donde por muchos años
estuve acompañando allá a mi vieja
y hoy solita está en la casita vieja
donde su primavera
fue la luz de mi ser
donde su primavera
fue la luz de mi ser.

Yo abandoné a mi Madre
después de adolescente
allá que todo día que amanece
en la casita vieja se entenece
implorándole al cielo
no más que por mi bien

Pero aunque yo esté ausente
lejos de aquel bohío
no olvidare hasta el día de mi muerte
que ella es mi Madre aquel tesoro mío
un ser que es invaluable
en cariño y amor. Bis

2. Y ÁNDALE - Linda Ronstant (ranchera)

Qué dirán los de tu casa
cuando me miran tomando,
pensarán que por tu causa
yo me vivo emborrachando,
y ándale...

pero si vieras
como son lindas estas borracheras
y ándale...

(Coro)
pero hasta cuando
dejan tus padres de andarte cuidando
y ándale...

cada vez que vengo a verte
siempre me voy resbalando;
o es que tengo mala suerte
o es que me está lloviznando
y ándale...

pero si vieras
seco mi chaco en mi higuera floreando
y ándale...

(coro)
pero si cuando
seco mi chaco en mi higuera floreando
y ándale...

me dices que soy un necio
porque me ando emborrachando,
y a pesar de tus deprecios,
yo quiero seguir tomando, y ándale

pero si vieras
como son lindas estas borracheras...
y ándale...

(Coro)
pero que bellas
paso las horas vaciando botellas
y ándale.

3. UNA CANCIÓN - Los de Adentro (balada rock)

Hay unas que llegan al alma
Que te hacen mover la palmas
Otras que llegan al corazón
Hay una que se necesitan
Otras que nunca se olvidan
Que te hacen despertar pasión

Oyendo una canción para ti para mí
y que nos queda el pensamiento
Para vivir y expresar
Todo lo que yo siento
Quiero tenerte te dedico esta canción

Todo comenzó con un vaso de un trago caro y escaso
Que me subía la desolación
Oyendo al grupo del bar
Tocar mi favorita
Se me subió la desesperación

Oyendo una canción para ti para mí
y que nos queda el pensamiento
Para vivir y expresar
Todo lo que yo siento
Quiero tenerte te dedico esta canción

Perdiendo el tiempo pensando en ti
Yo sé que nunca vas a regresar a mí

Una canción para ti para mí
y que nos queda el pensamiento
Para vivir y expresar
Todo lo que yo siento

4. COLGANDO EN TUS MANOS

Carlos Baute/Martha Sánchez

(Balada pop)

Quizá no fue coincidencia encontrarme
contigo

Tal vez esto lo hizo el destino

Quiero dormirme de nuevo en tu pecho
Y después me despierten tus besos

Tu sexto sentido sueña conmigo
Sé que pronto estaremos unidos

Esa sonrisa traviesa que vive conmigo
Sé que pronto estaré en tu camino

Sabes que estoy colgando en tus manos
Así que no me dejes caer
Sabes que estoy colgando en tus manos

Te envío poemas de mi puño y letra
Te envío canciones de 4 40
Te envío las fotos cenando en Marbella
Y cuando estuvimos por Venezuela
Y así me recuerdes y tengas presente
Que mi corazón está colgando en tus
manos
Cuidado, cuidado
Que mi corazón está colgando en tus
manos

No perderé la esperanza de hablar contigo
No me importa qué dice el destino

Quiero tener tu fragancia conmigo
Y beberme de ti lo prohibido

Sabes que estoy colgando en tus manos
Así que no me dejes caer
Sabes que estoy colgando en tus manos

Te envío poemas de mi puño y letra
Te envío canciones de 4 40
Te envío las fotos cenando en Marbella
Y cuando estuvimos por Venezuela

Y así, así me recuerdes y tengas presente
Que mi corazón está colgando en tus
manos
Cuidado, cuidado (cuidado, mucho
cuidado)

Marta yo te digo, me tienes en tus manos
Cuidado, mucho cuidado
No importa qué diga el destino, quédate
conmigo

Cuidado, mucho cuidado
Lo quiero todo, verte y tus labios, tu
cariño no prohibido, ay

Te envío poemas de mi puño y letra
Te envío canciones de 4 40
Te envío las fotos cenando en Marbella
Y cuando estuvimos por Venezuela
Y así, así me recuerdes y tengas presente
Que mi corazón está colgando en tus
manos

Cuidado, cuidado
Que mi corazón está colgando en tus
manos
Que mi corazón está colgando en tus
manos
Que mi corazón está colgando en tus
manos.

BAILANDO - Enrique Iglesias
(reguetón)

Yo te miro, se me corta la respiración
Cuanto tú me miras se me sube el corazón
(Me palpita lento el corazón)
Y en silencio tu mirada dice mil palabras
La noche en la que te suplico que no salga
el sol

(Bailando, bailando, bailando, bailando)
Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
Subiendo y bajando (subiendo y bajando)
(Bailando, bailando, bailando, bailando)
Ese fuego por dentro me está
enloqueciendo
Me va saturando

Con tu física y tu química también tu
anatomía
La cerveza y el tequila y tu boca con la
mía
Ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
Con tu filosofía mi cabeza está vacía
Y ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo
Una noche loca (una noche loca)
Ay besar tu boca (y besar tu boca)
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo una noche
loca
Con tremenda loca
(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)

Tú me miras y me llevas a otra dimensión
(Estoy en otra dimensión)
Tus latidos aceleran a mi corazón
(Tus latidos aceleran a mi corazón)
Que ironía del destino no poder tocarte
Abrazarte y sentir la magia de tu olor

(Bailando, bailando, bailando, bailando)
Tu cuerpo y el mío llenando el vacío
Subiendo y bajando (subiendo y bajando)
(Bailando, bailando, bailando, bailando)
Ese fuego por dentro me está
enloqueciendo
Me va saturando

Con tu física y tu química también tu
anatomía
La cerveza y el tequila y tu boca con la
mía
Ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)
Con esta melodía, tu color, tu fantasía
Con tu filosofía mi cabeza está vacía
Y ya no puedo más (ya no puedo más)
Ya no puedo más (ya no puedo más)

Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo
Una noche loca (una noche loca)
Ay besar tu boca (y besar tu boca)
Yo quiero estar contigo, vivir contigo
Bailar contigo, tener contigo una noche
loca
Con tremenda loca

(Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh)
Ooooh, ooooh, ooooh, ooooh
Ooooh bailando amor ooooh
Bailando amor ooooh es que se me va el
dolor
Ooooh).

1. TE REGALO UNA ROSA - Juan Luis Guerra (bachata)

Te regalo una rosa
La encontré en el camino
No sé si está desnuda
O tiene un solo vestido
No, no lo sé

Si la riega el verano
O se embriaga de olvido
Si alguna vez fue amada
O tiene amores escondidos
Ay, ayayay, amor

Eres la rosa que me da calor
Eres el sueño de mi soledad
Un letargo de azul
Un eclipse de mar, pero...
Ay, ayayay, amor
Yo soy satélite y tú eres mi sol
Un universo de agua mineral
UN espacio de luz
Que sólo llenas tú, ay amor
Ayayayay...

Te regalo mis manos
Mis párpados caídos
El beso más profundo
El que se ahoga en un gemido, oh
Te regalo un otoño
Un día entre abril y junio
Un rayo de ilusiones
Un corazón al desnudo
Ay, ayayay, amor

Eres la rosa que me da calor
Eres el sueño de mi soledad
Un letargo de azul
Un eclipse de mar, vida...
ay, ayayay, amor
Yo soy satélite y tú eres mi sol
Un universo de agua mineral
Un espacio de luz
Que sólo llenas tú, ay amor

Anexo H. Talleres



ITA VIEJA – DARIO GÓMEZ



Allá tras la

Lejos de donde vivo



hay un lugar querido y un



que es mi Querida

y el recuerdo



de una vieja

lugar, donde nací

dichoso hogar materno

donde por muchos años



estuve acompañando allá a mi



y hoy solita está en la ita vieja



donde su



fue la de mi ser



Donde su



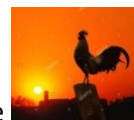
Fue la de mi ser.



Yo abandoné a mi



después de



allá que todo día que



en la ita vieja se entenece

Implorándole al cielo

no más que por mi bien

Pero aunque yo esté ausente

lejos de aquel bohío

no olvidare hasta el día de mi muerte



que ella es mi



aquel mío

un ser que es invaluable

en cariño y amor. (Bis)

COMPRENSIÓN LECTORA

Taller individual

Luego de terminar de leer la letra de la canción, resuelve el taller que se plantean a continuación:

1. a.) Escribe en palabras el nombre de cada una de las imágenes.



ita _____



b.) escribe las palabras que no conozcas de la canción para socializar y buscar su significado entre todo el grupo al final del taller: _____

2. escribe el nombre de la canción _____

3. lee la canción descifrando el mensaje que contiene la letra, y responde las siguientes preguntas:

a.) ¿a quién dedica la canción el autor?

b.) ¿Por qué crees que él debió dejar su hogar?

c.) ¿cómo considera el cantautor su casa y el lugar donde vivió en aquella época?

d.) ¿Qué sentimiento te transmite esta canción?

e.) escuchamos el audio de la canción y la cantamos con nuestra letra en la mano, confrontamos las palabras que expresa la imagen.

TRABAJO GRUPAL

Recorta las imágenes y pégalas en los espacios correspondientes, según se indique al escuchar la canción.

Te regalo una _____ la encontré en el

no sé si está _____ o tiene un solo _____

no, no lo sé

si la riega el _____ o se _____ de olvido

si alguna vez fue amada o tiene amores _____



ay, ayayay, amor, eres la _____ que me da
calor

eres el _____ de mi soledad, un letargo

de _____ un eclipse de _____,
pero...ay,

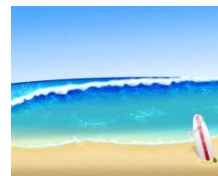
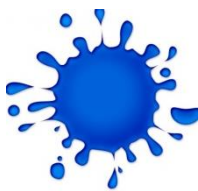
ayayay, amor. Yo soy_____ y tú eres

mi_____, un universo de_____

mineral,

un espacio de_____ que sólo llenas tú, ay

amor. ayayayay...



te regalo mis _____, mis _____ caídos

el _____ más profundo, el que se ahoga en
un gemido, oh

te regalo un _____, un día entre abril y junio

un _____ de ilusiones, un _____ al _____



ay, ayayay, amor, eres la _____ que me da
calor

eres el _____ de mi soledad, un letargo

de _____

un eclipse de _____, vida...ay, ayayay, amor

yo soy _____ y tú eres mi _____

un universo de _____ mineral, un espacio

de _____ que sólo llenas tú, ay amor

