

CULTURA Y PARTICIPACIÓN, DESDE LA VOZ JUVENIL

**¿CUÁLES SON LAS NECESIDADES DE PARTICIPACIÓN CULTURAL QUE
TIENEN LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO DE LA PAILA,
PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE ZARZAL- VALLE DEL CAUCA?**

**ELABORADO POR:
JEANNIE KARINA MORENO ROJAS
LUISA FERNANDA VALENCIA REYES**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE- SECCIONAL ZARZAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
ZARZAL-VALLE
2013**

CULTURA Y PARTICIPACIÓN, DESDE LA VOZ JUVENIL

**¿CUÁLES SON LAS NECESIDADES DE PARTICIPACIÓN CULTURAL QUE
TIENEN LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO DE LA PAILA,
PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE ZARZAL- VALLE DEL CAUCA?**

**ELABORADO POR:
JEANNIE KARINA MORENO ROJAS
LUISA FERNANDA VALENCIA REYES**

PARA OPTAR AL TITULO DE TRABAJADORA SOCIAL

**CLAUDIA PATRICIA VALENCIA MOLINA
Director (a) Trabajo de Grado**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE- SECCIONAL ZARZAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
2013**

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por darnos la oportunidad de vivir y estar con nosotras en estos momentos, por iluminarnos en el camino que hemos recorrido con los tropiezos y triunfos que nos dejaron muchas enseñanzas a nivel personal y profesional; también tuvimos la oportunidad de conocer personas maravillosas que dejaron huellas en nuestras vidas, a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en este hermoso proceso de formación profesional, gracias.

Queremos recordar y agradecer a la Dra. Claudia Valderrama por creer en nosotras y habernos dado la oportunidad de conocer el corregimiento de La Paíla a través del IDLA, a la comunidad que nos abrió la puerta de sus hogares e intimidad para conocerlos un poco más y así enamorarnos de su cultura y su gente; a los líderes comunitarios que aportaron información valiosa que permitió comprender la realidad del corregimiento y que aportó en la elaboración de nuestra monografía, a todos ellos muchas gracias.

A nuestras familias por creer en nosotros y ser nuestros pilares en los momentos difíciles, por llenarnos de fortaleza y comprensión, por impulsarnos día a día a ser mejores personas y profesionales, a ellos les debemos no solo la vida sino el apoyo moral durante todos estos años en el camino recorrido al elegir esta carrera para nuestro futuro.

También queremos agradecer de manera muy especial a nuestra directora de monografía Claudia Patricia Valencia Molina, quien nos brindó la guía a través de su conocimiento para culminar este trabajo de grado y además de ello nos enriqueció en lo personal y profesional con palabras justas que nos guiaron en todo momento.

A nuestros profesores que marcaron cada etapa de nuestro camino universitario y durante nuestra formación profesional nos brindaron su conocimiento, apoyo y enseñanzas a todos ellos muchas gracias.

DEDICATORIA

A Dios por permitirme ver hoy realizado mi sueño de ser profesional, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminarme y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el período de estudio.

A mi madre María Eugenia Reyes por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyo. Mamá gracias por darme día a día ánimo y la fortaleza necesaria para continuar y ver hoy los frutos de tanto esfuerzo por cuidar de mis hijas, este logro también es para ti.

A mi Papá Jaime Valencia por brindarme su apoyo en esta etapa académica que hoy veo culminar con satisfacción, por creer en mí siempre gracias.

A mis abuelos Umbelina Cruz (QEPD) y Arcesio Reyes (QEPD) mi tía Lilibia (QEPD), por su amor incondicional durante mi vida, a quienes hoy recuerdo mucho y sé que desde el cielo iluminaron mi camino, a ellos dedico también este logro.

A mi Hermano Felipe, para que vea en mí un ejemplo a seguir, pues los sueños solo son imposibles si nosotros lo creemos.

A mi compañero de aventuras Leonel Andrés, por acompañarme en este proceso y haberme brindado su apoyo y amor, y darme lo mejor de él todos los días a través de nuestras hermosas hijas a quienes amo

con todo mi corazón, gracias por esperar, por la paciencia y comprensión en mis momentos de ausencia.

A Salomé y Samantha les dedico este triunfo pues ellas desde el vientre hicieron parte de este camino de aprendizaje y desde muy pequeñas aprendieron a tener paciencia para que su mamá lograra culminar sus tareas.

A mi compañera y amiga Karina por su apoyo y paciencia durante este camino recorrido que tantas enseñanzas nos ha dejado y que hoy con tanto esfuerzo y dedicación vemos llegar a su fin.

A todos los que de una u otra manera intervinieron en algún punto de mi formación también les dedico este logro que hoy después de muchos obstáculos superados es real.

Luisa Fernanda Valencia Reyes

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y por permitirme lograr mis objetivos con perseverancia, recorriendo el camino en compañía de su infinita bondad y amor.

A mi mamá, Janeth Rojas, Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, por su ejemplo de perseverancia y constancia, por sus valores, por la motivación brindada. Todo ello me ha permitido ser una persona decidida, luchadora y con visión de metas a futuro, pero más que nada, por su amor incondicional.

A mi papá Teófilo Moreno, por el ejemplo de persistencia y trabajo continuo para la consecución de sueños y metas, siendo el valor mostrado lo que ha hecho que salgamos adelante.

Mis hermanos Jimmy y Joan, por estar conmigo y apoyarme siempre, colaborándome en los momentos en que los he requerido contribuyendo así a mi formación. Los quiero mucho.

A mi bebe quien me acompaño en los últimos momentos de mi proceso formativo culminando a mi lado la gran meta que me propuse hace algunos años... el de ser una profesional.

A mi compañero Jeison, quien me ha alegrado en los momentos de tristeza y me ha acompañado, viendo culminar mi proceso apoyándome incondicionalmente, brindándome su cariño y paciencia.

A mi amiga Luísa por estar conmigo en esta aventura que hoy vemos concluir, con la cual compartí grandes momentos durante nuestro proceso formativo, perdurando la amistad y el compañerismo.

Jeannie Karina Moreno Rojas

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción.....	13
CAPITULO 1	
1. Planificando antes de actuar: Consideraciones metodológicas.....	15
CAPITULO 2	
2. Direccionando el estudio: Marco Teórico.....	22
CAPITULO 3	
3. Conociendo al Corregimiento de La Paila: Marco Contextual.....	30
3.1 Reseña Histórica.....	30
3.2 Contextualización del Corregimiento.....	32
3.3 Aspectos generales de la población Paileña.....	33
3.4 Mapa del Corregimiento.....	41
CAPITULO 4	
4. Hallazgos del estudio: Análisis de la información.....	42
PARTE 1	
4.1 Preferencias culturales que tienen los jóvenes del corregimiento de La Paila.....	44
PARTE 2	
4.2 Espacios de participación juvenil que existen en la localidad actualmente.....	56

PARTE 3

4.3 Factores que inciden en la participación y la no participación de los jóvenes en el corregimiento de La Paila.....	76
5. Conclusiones.....	93
6. Recomendaciones.....	98
7. Bibliografía.....	99
8. Anexos.....	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y TABLAS

Pág.

Gráfico N° 1	Distribución Demográfica de Zarzal por genero y edades....	38
Gráfico N° 2	Edades de los jóvenes del municipio de Zarzal.....	38
Gráfico N° 3	Qué es la cultura.....	46
Gráfico N° 4	Aspectos Culturales preferidos por los jóvenes.....	46
Gráfico N° 5	Temáticas que a los jóvenes les gustaría que se tratara en los espacios lúdico- culturales.....	51
Gráfico N° 6	Espacios lúdico-culturales que a los jóvenes les gustaría que existiera dentro de su corregimiento.....	52
Gráfico N° 7	Qué entienden los jóvenes por participación.....	60
Gráfico N° 8	Cómo consideran los jóvenes que es la participación juvenil dentro de los espacios lúdico-culturales	62
Gráfico N° 9	Importancia de los espacios lúdico-culturales para los jóvenes.....	65
Gráfico N°10	Personas que tienen acceso a los espacios lúdico-culturales.	67
Gráfico N°11	Personas que los jóvenes reconocen como gestoras de espacios lúdico-culturales.....	70
Gráfico N°12	Implementación de proyectos que permitan la participación de los jóvenes en actividades lúdico-culturales.....	71
Gráfico N°13	Participación de los jóvenes encuestados en espacios lúdico-culturales.....	73
Gráfico N°14	Espacios en los que participan los jóvenes.....	74
Gráfico N°15	Qué es lo que aprenden los jóvenes de los espacios lúdico-culturales.....	78
Gráfico N°16	La participación en los espacios lúdico-culturales ha contribuido con la formación personal de los jóvenes.....	80
Gráfico N°17	Lo que motiva a los jóvenes a participar de estos espacios...	81

Gráfico N°18	Asistencia de los jóvenes en los espacios lúdico-culturales...	85
Gráfico N°19	Que lleva a los jóvenes a no participar de los espacios culturales.....	88

Tabla N° 1	Organizaciones del Corregimiento de La Paila.....	35
Tabla N° 2	Zonas de vida Cuenca del Río La Paila.....	36
Tabla N° 3	Principales actividades desarrolladas en el tiempo libre.....	64

ÍNDICE DE IMÁGENES

Pág.

Imagen N° 1	Mapa del Departamento del Valle del Cauca, ubicando el municipio de Zarzal.....	32
Imagen N° 2	Mapa del Corregimiento: Organización y distribución sectorial.....	41

INTRODUCCION

El corregimiento de La Paila es un contexto con características pluriculturales que reflejan su historicidad a través de su ubicación, sitios, personas representativas que han trabajado a través de los años por la comunidad Paileña.

Es por ello que los acercamientos realizados permitieron conocer la realidad existente y que impacta principalmente a la población juvenil; las diferentes problemáticas como lo son: *violencia intrafamiliar, consumo de sustancias psicoactivas, explotación infantil y juvenil entre otros*¹, son reconocidas por sus pobladores y evidenciados en los diferentes estudios que se han realizado anteriormente. Todo ello motivo a continuar este proceso de indagación que se centró específicamente en conocer las necesidades de participación cultural que tienen los jóvenes del corregimiento.

Es así como este estudio dividido por capítulos da respuesta a las inquietudes planteadas contribuyendo con el conocimiento y aportando a la comunidad Paileña insumos que sustenten las futuras investigaciones e intervenciones.

De esta manera el primer capítulo llamado **“Planificando antes de actuar”** expone la metodología utilizada para el proceso de indagación; la problemática evidente, los objetivos planteados, el método y el tipo de estudio realizado, las técnicas utilizadas y los criterios que permitieron la selección de la población vinculada al estudio.

El segundo capítulo denominado **“Direccionando el estudio”** presenta la teoría y las categorías de análisis que guiaron el estudio, todo ello con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación planteada y de conocer la realidad de los jóvenes del corregimiento.

Seguido a esto, el tercer capítulo **“Conociendo al Corregimiento de La Paila”**, presenta aspectos históricos, sociales, poblacionales que muestran características del contexto.

¹Información tomada del Diagnostico Social con Perfil Étnico 2011.

En el cuarto y último capítulo llamado ***“Hallazgos del estudio”*** evidencia los resultados de la investigación todo ello dividido en tres partes las cuales son: preferencias lúdico-culturales que tienen los jóvenes, espacios de participación juvenil que existen en la localidad y los factores que inciden en la participación y la no participación de los jóvenes.

Por otro lado, se plantea una serie de conclusiones a las cuales se llegan con la elaboración del estudio que brindaran elementos constructivos para la comunidad, y para futuras investigaciones e intervenciones dentro del contexto. A su vez se realizan algunas recomendaciones que facilitaran la elaboración de futuros proyectos que permitan mejorar las acciones en pro del bienestar de la comunidad y principalmente de los y las jóvenes.

1. PLANIFICANDO ANTES DE ACTUAR

Consideraciones metodológicas

La cultura siendo una organización social de sentidos permite que los sujetos construyan sus realidades de acuerdo a los esquemas y representaciones que allí se generan, es por esto que el corregimiento de La Paila siendo un espacio con gran influencia de la cultura afro, en la actualidad es evidente la importancia que la comunidad y principalmente los jóvenes le dan a sus valores y creencias ancestrales.

Cabe mencionar que *“el sentido de lo cultural deberá pues ser entendido como un marco amplio que no se agota en la expresión folklórica o artística de los sujetos, sino más bien como una construcción social que se crea a partir de la interacción y significación social, simbólica de los actores locales que hacen parte de ella y que la viven como un espacio potencial de transformación en múltiples dimensiones sociales”* (Moreno & Valencia, 2011:13).

Por otra parte el desarrollo psico-social de los individuos es significativo para la formación e interacción de éstos en el entorno, así mismo el poder afianzar las habilidades y destrezas. Los elementos presentes en las dinámicas sociales tales como la participación, el espacio, las necesidades en términos de inclusión en procesos sociales, entre otros surgen de manera consecuente en la medida en la que se propician espacios de expresión individual y progresivamente estas expresiones se van transformando en voces de un colectivo.

Sin embargo para que se de este tipo de procesos es necesario brindar espacios en los cuales los sujetos aprovechen su conocimiento de la realidad y construyan una identidad alrededor de un objetivo común; a la par del aprovechamiento de estos espacios se hace necesario escuchar las voces de los actores involucrados los cuales deben incluirse de forma consciente y voluntaria a procesos sociales que se proponen y no aquellos que se imponen, de esta manera se contribuye en la construcción y fortalecimiento de identidad de los sujetos la cual permite

reconocerse como tales y como parte del entorno en el que se encuentran.

Los habitantes del corregimiento de La Paila reconocen como una de las principales características los valores comunitarios² en la cual se apoyan, en especial sus raíces afrodescendientes. En la actualidad la participación de los jóvenes en espacios de reflexión, construcción, diálogo en contextos micro sociales aún no se da de forma colectiva, pues todavía existe cierto predominio de una mirada individualista, la cual se puede ver como uno de los primeros obstáculos para lograr alcanzar una visibilización de un sector poblacional considerado ambiguo, pues encierra edades definidas por otras disciplinas como etapa adolescente y adulto temprano, y en el caso particular del contexto zarzaleño la consideración de la juventud parte de la premisa de vulnerabilidad, definición mencionada en el plan de desarrollo territorial del municipio periodo 2008-2011.

Esta condición de la juventud en términos de vulnerabilidad limita su visión como sujeto activo en la sociedad, pues se prioriza y reconoce las carencias que en términos de participación pueda acceder en espacios comunitarios, políticos, sociales de una sociedad, dejando de lado las potencialidades que esta población pueda tener; esta definición más allá de lo que encierra implica la creación y ejecución de propuestas basadas en una realidad subjetiva de sectores públicos y privados de la localidad, que no responde a la dinámica social vivida por los y las jóvenes del municipio.

Sin desconocer que existen diversos fenómenos que afectan a la población joven del municipio, las necesidades de participación en espacios sociales, colectivos que se requieren en el corregimiento de La Paila hasta ahora no se promueven, pues no se le ha dado un lugar a la voz de los actores, los cuales a partir de un acercamiento previo a su percepción expresaron la necesidad de trascender las limitaciones bajo las cuales es vista la población joven y en especial afrodescendiente, y transformarlo en una fortaleza bajo la cual se puede trabajar y

² Resultado del Diagnóstico Social con Perspectiva Étnica 2011, realizado en el corregimiento de La Paila.

fomentar espacios de participación cultural, que según los jóvenes encuestados es preciso entre otras cosas, para aprovechar las potencialidades y habilidades de los sujetos que habitan esta localidad.

En el marco de este panorama se hace necesario cuestionar la pertinencia de los mecanismos bajo los cuales se promueve la participación juvenil en el corregimiento de La Paila y a través de estos cuales son las necesidades que tienen los jóvenes para desarrollar su potencial y habilidades pues a pesar de existir espacios de participación se encuentra la baja satisfacción por los ya existentes, sin embargo es necesario darle paso a la voz de los sujetos y el conocimiento de su realidad y conocer ¿Cuál es la oferta y la demanda de espacios culturales para los jóvenes en el corregimiento de La Paila y el nivel de participación dada en estos?. El sentido de lo cultural deberá pues ser entendido como un marco amplio que no se agota en la expresión folklórica o artística de los sujetos, sino más bien como una construcción social que se crea a partir de la interacción y significación social, simbólica de los actores locales que hacen parte de ella y que la viven como un espacio potencial de transformación en múltiples dimensiones sociales.

De acuerdo a lo mencionado en el párrafo anterior se propone como pregunta de investigación ¿Cuáles son las necesidades de participación cultural que tienen los jóvenes del Corregimiento de La Paila, pertenecientes al Municipio de Zarzal-Valle del Cauca?, con el fin de dar un acercamiento más preciso a la población joven del corregimiento en el aspecto cultural.

Por ende, para los jóvenes del corregimiento de La Paila mantener viva aquellas tradiciones y hacer parte de las mismas se convierte en una forma de compartir, expresar y recrear a toda la comunidad Paileña la esencia que los identifica, que los hace diferentes de los demás corregimientos pertenecientes al municipio de Zarzal. Por lo tanto el acercamiento previo a este contexto permitió conocer la realidad existente de la población juvenil siendo la más expuesta a las diferentes situaciones riesgosas que se evidencian en la cotidianidad, tales situaciones se

centran en problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, alcoholismo, embarazo en adolescentes, entre otros³.

En coherencia con lo anterior es preciso mencionar los objetivos específicos que orientaron el estudio y que dará respuesta al objetivo general el cual está encaminado a *Identificar las necesidades de participación cultural que tienen los jóvenes del corregimiento de La Paila*.

Como objetivos específicos se plantearon:

- Establecer las preferencias culturales que tienen los jóvenes del corregimiento.
- Identificar los espacios de participación juvenil que existen en la localidad actualmente.
- Determinar los factores que inciden en la participación y la no participación de los jóvenes en el corregimiento de La Paila.

Es por ello que se dio paso a indagar cuales eran aquellas demandas por parte de los jóvenes en cuanto a espacios culturales que promovieran la ocupación del tiempo libre, el aprendizaje y el aprovechamiento de las potencialidades y habilidades que estos manifestaban. Destacando la relevancia de este estudio para Trabajo Social se busca comprender e interpretar a la sociedad en escenarios dinámicos en los cuales se construyen nuevos significados continuamente los cuales inciden en las expresiones y ambientes en los cuales los y las jóvenes interactúan cotidianamente buscando nuevos espacios, escenarios flexibles y diversos donde la diferencia sea fuente de ideas. Este estudio es una forma de acercarse a los y las jóvenes conociendo su cotidianidad y las necesidades lúdico-culturales y el contraste con sus significados.

³ Problemáticas evidenciadas en el Diagnóstico Social con Perspectiva étnica 2011, las cuales son las más significativas dentro de una lista evidente dentro del documento.

Así mismo la investigación se considera pertinente para el Trabajo Social ya que brinda elementos importantes para futuras investigaciones e intervenciones en el ejercicio profesional dentro del contexto tales como las características particulares de la población joven, sus dinámicas y significados alrededor de las necesidades culturales que se evidencian en la actualidad.

En este orden de ideas el tipo de estudio que se planteó fue una metodología mixta, es decir, exploratoria y descriptiva ya que se procuró abordar en su etapa inicial la dinámica social y participativa de los jóvenes del corregimiento de La Paila, su situación actual frente a las formas como se da la participación y las necesidades que tienen en torno a la organización, espacios de interacción y aprovechamiento del tiempo libre, de igual manera el estudio al plantearse de tipo exploratorio se entiende como un trabajo en el cual la poca información y trata de fenómenos entre sí poco estudiados y abordados es común, tal y como lo afirma Hernández Sampieri, (1999:33) *“los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad con los fenómenos relativamente desconocidos”* debido al vínculo establecido entre participación cultural y las necesidades al respecto, por lo tanto el estudio exploratorio sirvió para establecer y delimitar el problema de investigación en su fase inicial; en segundo lugar se propone un estudio descriptivo el cual se utilizó para analizar específicamente la información encontrada apoyándose en los aportes teóricos necesarios y pertinentes para comprender mejor el problema de investigación y sus posibles variables.

Para ello el método elegido para la investigación tiene como particularidad la triangulación del método cuantitativo y el método cualitativo, es decir que se emplearon ambos con el objetivo de comprender el fenómeno en todas sus dimensiones, dando respuesta a la realidad investigada; de esta manera es necesario precisar que el método cualitativo se empleó para indagar aquellos elementos de variación, que no son susceptibles de variación numérica; en cuanto al método cuantitativo se empleó para que los elementos de variación se midan numéricamente.

Por consiguiente, las técnicas de recolección que se emplearon en la investigación están divididas en técnicas de corte cuantitativo y técnicas de corte cualitativo.

Técnicas Cuantitativas:

Encuesta:

Esta técnica nos permitió obtener información acerca de los grupos existentes y actividades que se realizan en el corregimiento, conocer los intereses de los jóvenes en torno a actividades culturales, deportivas, artísticas, recreativas y sus necesidades actuales de participación y del manejo del tiempo libre.

Técnicas Cualitativas:

Mapeo o Cartografía Social:

El mapeo nos permitió rastrear aspectos históricos, actuales y futuros del corregimiento de La Paila a través de la percepción y los conocimientos de los jóvenes que contribuyeron con el trabajo realizado.

Entrevista semi-estructurada:

La entrevista puede ser definida como un mecanismo de aproximación que permite profundizar nuestro conocimiento sobre un determinado proceso, grupo, situación o vivencia. Para su desarrollo es útil contar con una guía de conversación en este caso es una guía flexible en la cual los tópicos son determinados de manera general. Nuevas preguntas y asuntos a tratar pueden ser resultado de la interacción con el entrevistado lo cual es viable siempre y cuando no nos aparte de nuestro objetivo de indagación.

Esta técnica se implementó con líderes comunales y jóvenes pertenecientes y no pertenecientes a algún tipo de grupo juvenil, para así poder contrastar el uso que le dan a su tiempo libre y que otro tipo de actividades les gustaría que se llevaran a cabo en su corregimiento.

Para el trabajo de campo se tuvo en cuenta el muestreo aleatorio, a través del cual se pudo direccionar a través de los criterios de selección la población con la

cual se iba a trabajar, los cuales se encuentran teórica y políticamente definidos el primero debido a que conceptual y normativamente fue posible identificar a los(as) sujetos desde su condición de jóvenes, y el segundo porque en el corregimiento se encontraron líderes de comunitarios, los(as) cuales suministraron su conocimiento e información relacionada con la población y el fenómeno objeto de estudio. (Carvajal y Rodríguez, 1999 citado en Caicedo & Jiménez, 2012:12)

Ya para concluir, para la realización de este estudio se construyeron los criterios de selección, los cuales delimitan, el tipo de población con la cual se trabajó y el rango de edad, sexo, entre algunos aspectos adicionales los cuales se mencionan a continuación:

Criterios de selección de la población joven:

- Hombres y mujeres jóvenes del corregimiento de La Paila.
- Edades entre: 14 y 26 años.
- Jóvenes de descendencia afro y mestiza.
- De estrato socioeconómico 1y 2
- Jóvenes estudiantes del I.E. Antonio Nariño.
- Un representante del sector cultural.
- Líder juvenil de organizaciones voluntarias en el corregimiento.

2. DIRECCIONANDO EL ESTUDIO

Marco teórico

Para la presente investigación se consideró pertinente abordar una perspectiva teórica que permitiera resaltar la importancia del mundo en el que se encuentran aspectos subjetivos de cada persona desde su propia experiencia, teniendo como referente su realidad y el mundo de la vida, es así como se hizo un acercamiento a la teoría del Interaccionismo Simbólico de George Herbert Mead, posteriormente para la definición de las categorías conceptuales se retomaron autores como Alfonso Torres, Gilberto Giménez y entre otros; también aportaran a cada una de las categorías conceptuales que se desglosan en el informe como contribución para el análisis del estudio con el fin de comprender la incidencia de cada uno de los aportes de estos autores en la realidad indagada.

En un primer lugar y partiendo de la representación teórica del interaccionismo simbólico de Mead se parte de comprender que los individuos transmiten información y adquieren conocimientos a través de los gestos y símbolos significantes que, para este estudio dará una luz acerca de las preferencias culturales en el Corregimiento de La Paila. El interaccionismo simbólico definido por Mead es *“una corriente pensamiento microsociológica, relacionada con la antropología y la psicología social que basa la comprensión de la sociedad en la comunicación”* (Pérez & otros, 2007:02); es decir que partiendo de esta premisa básica el autor propone estudiar el representación particular del comportamiento de los seres humanos destacando la naturaleza simbólica de las relaciones en donde el lenguaje es el medio interactivo a través del cual el actor representa y significa el mundo.

En coherencia con lo anterior la teoría del interaccionismo simbólico en este estudio se emplea para la comprensión de la realidad y la construcción de significados de los jóvenes respecto los espacios lúdico-culturales, la participación que se da en estos espacios y las necesidades respecto a ellos; Teniendo claro lo anterior se hace necesario puntualizar que la construcción de la realidad y sus

significados según esta teoría afirma que *“su resultado es un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores. El contenido del significado no es más que la reacción de los actores ante la acción en cuestión. La consciencia sobre la existencia propia se crea al igual que la consciencia sobre otros objetos; o sea, ambas son el resultado de la interacción social”* (Mella, 1998:36).

De acuerdo a lo anterior el interaccionismo simbólico contribuirá en la comprensión y análisis de las situaciones experimentadas por sus habitantes y más específicamente la población juvenil ya que la unidad básica en toda interacción social es la relación de dos o más actores sociales, dos individuos que están en una relación cara a cara, así mismo la cultura es creada por las acciones de los actores, sus modelos de conducta, normas, valores.

Es así como la realidad social es aprehendida en la vida cotidiana por medio de la socialización y los elementos que integran el ámbito, cultural, ambiental y social, que influyen en el momento en que se interactúa con otro.

De acuerdo con algunos teóricos del interaccionismo simbólico como (Blumer, Manis y Meltzer y Rose), los principios básicos de esta teoría social son los siguientes (Valdivia citando a Ritzer 2002:12):

1. La capacidad de pensamiento de los seres humanos.
2. La capacidad de pensamiento esta modelada por la interacción social.
3. Aprendizaje de significados y símbolos mediante la interacción social.
4. Acción e interacción (mediante símbolos y significados).
5. Elección.
6. Las personas son capaces de introducir modificaciones y alteraciones debido a su capacidad para interactuar consigo mismo (proceso deliberativo).
7. Las pautas entrelazadas de acción e interacción constituyen los grupos y las sociedades.

Según lo expuesto anteriormente a través de esta corriente teórica se podrán describir y comprender cuales son las necesidades lúdico-culturales de los y las jóvenes en el corregimiento de La Paila, escenario en el cual se podrán destacar los aspectos subjetivos y significantes para los jóvenes a la luz de una corriente teórica que parte de dar un reconocimiento a la interacción de espacios microsociales en los cuales cada actor aporta desde su construcción individual significados a la dinámica particular de su contexto y así mismo incide en las acciones que se ejecuten para resignificar los escenarios y los símbolos creados a través de la interacción y tal como lo destacan los principios del interaccionismo simbólico existe un predominio de elementos subjetivos que enriquecen la cotidianidad de cada joven y posteriormente de su grupo .

En coherencia con lo anterior se aborda la categoría lúdico-cultural la cual se inserta como una categoría relevante pues la investigación le apunta a describir las necesidades culturales de los jóvenes en estos espacios los cuales pueden ser definidos como escenarios de expresión de miedos, tristezas, emociones y alegrías, es decir de los sentimientos y experiencias que le han permitido al joven construir poco a poco sus significados respecto a su entorno para luego representarlo de acuerdo a las motivaciones individuales y posteriormente colectivas frente a su realidad, tal y como lo afirma Arbeláez⁴ *“El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artística, científica y política diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre.”*

En este orden de ideas para identificar y describir las necesidades de participación cultural de los jóvenes del corregimiento de La Paila, se abordó la categoría participación cultural como el concepto más amplio de análisis, para entenderla ampliamente se trabajaron los términos cultura y participación por separado

⁴Tomado de: ESPACIO LUDICO: una construcción social y comunitaria caso Bogotá. Documento digital. VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 28 al 30 de Julio de 2002. Cartagena de Indias, COLOMBIA.

finalmente, daremos una definición conjunta a dicha categoría. De igual forma el estudio abarca otras categorías que darán mayor comprensión a la investigación.

Dentro de la misma línea conceptual bajo la cual se guía este proyecto se retoma a autores como Livio Sansone en el texto *“Globalización, Identidad étnica y juventud negra en salvador de bahía Brasil”*, en el cual se propone de manera general que la relación cultura y juventud sea analizada desde la mirada en la cual la influencia de tendencias globalizantes del mundo actual juegan un papel protagónico en la vida de los sujetos y su contexto de manera que alteran la forma como es construida y percibida su realidad, sus costumbres, las prácticas y las formas de relacionarse.

Es preciso tener en cuenta el paradigma antes de describir las categorías de análisis anteriormente expuestas ya que el paradigma permite tener una visión más amplia para entender e interpretar la realidad que en este caso se orientará hacia la realidad de los jóvenes del Corregimiento de La Paila perteneciente al Municipio de Zarzal, para lo cual se consideró utilizar como guía el paradigma del Construccinismo Social, más específicamente los planteamientos que realizan los autores Berger y Luckmann (1998) en su texto *la Construcción Social de la Realidad*; debido a que este no ve a la realidad de forma estática sino que por el contrario le da prioridad a cómo los sujetos inmersos en ella la pueden construir y modificar.

En este sentido, la construcción social de la realidad nos permitirá comprender la capacidad que tienen las personas para modificar lo que ocurre en cada momento de la vida, ya que la realidad no es estática, se transforma construyéndose y reconstruyéndose según los acontecimientos que se presentan, en este caso nos da una luz para comprender la realidad de los jóvenes en torno a las necesidades de participación cultural en el Corregimiento de La Paila.

Respecto a lo anterior, Gergen (1985) hace un apunte en el cual señala que el construccionismo social considera el discurso sobre el mundo no como una reflexión o mapa del mundo, sino como un dispositivo de intercambio social que

intenta ir más allá del empirismo y el racionalismo al ubicar el conocimiento dentro del proceso de intercambio social.

De esta manera, la realidad se define como una cualidad propia de los fenómenos que reconocemos como independientes de nuestras acciones. Es así como la realidad de la vida cotidiana se organiza en torno a un “aquí” de mi cuerpo físico y un “ahora” de mi presente. Es decir, que aquella realidad se crea en el momento en que hacemos parte de la sociedad e interactuamos con ella, tomando para sí los elementos culturales, sociales, y relacionales de nuestro entorno específico que moldea al individuo aportando a la construcción de su identidad.

El construccionismo social, como se dijo anteriormente, se interesa específicamente por la construcción interindividual de la realidad, ésta se encuentra como mencionan Berger y Luckmann (1998:39) “mediada por el lenguaje, el cual permite conocer las cosas que nos rodea desde una mirada subjetiva, permite reconocer cómo el sujeto le otorga un significado a las cosas o situaciones que rodean su cotidianidad, es decir, el sentido que le da a éstas mismas”.

Es importante también tener en cuenta que, la realidad de la vida cotidiana se comparte con otros y a través de esas interacciones se reafirman o se desconfiguran elementos socio-culturales ya que la relación “cara a cara” que se establece configura la identidad de las personas adquiriendo comportamientos de acuerdo a sus vivencias, experiencias y legitimación de acciones, es en esta dinámica donde se generan las modificaciones del contexto específico y la aprehensión de conocimientos.

En este orden de ideas, Gergen (1996:63) señala que “la conducta humana, lo que dice la gente y hace, es producto del modo en que define su mundo”, según esto la posición que asume el sujeto frente a las situaciones, está influido por las experiencias y significados sociales aprendidos, es decir, que se permite conocer las distinciones de significados que las personas realizan a partir de sus vivencias pasadas y su experiencia presente; en esta medida las experiencias y los

aprendizajes que las personas han tenido en su vida generan un modo de ser y de actuar.

Siendo así, este enfoque teórico considera como los fenómenos sociales se desarrollan particularmente en contextos sociales, dándole mayor importancia a como las personas construyen significados compartidos de la realidad, para ello es necesario mirar como son creados e institucionalizados los fenómenos sociales, ahora bien se hace pertinente indagar sobre las necesidades de participación cultural que tienen los jóvenes del Corregimiento de La Paila, pertenecientes al Municipio de Zarzal- Valle del Cauca, teniendo en cuenta que cada uno de ellos construye su mundo de acuerdo a sus experiencias pasadas.

La primera categoría a trabajar será el concepto de cultura, pues como se ha mencionado este Corregimiento se caracteriza por ser de descendencia afro, lo cual concentra más el rescate por los valores culturales y ancestrales, esta categoría nos permitirá hacer un análisis desde la mirada antropológica.

En efecto, el concepto de cultura ha sido fundamental desde hace mucho tiempo para la antropología, como lo indica Kottak, (2006:25); “la cultura es compartida, aprendida y simbólica”; lo que lleva a los seres humanos a estar en constante interacción siendo receptores y transmisores de significados. De tal forma que, la cultura es compartida en tanto los individuos de una sociedad hacen parte de un grupo y las creencias culturales, los valores, los recuerdos, las formas de pensar y actuar pasan por encima de las diferencias entre las personas; es aprendida ya que, posee un carácter de aprendizaje social y cultural que depende de la capacidad exclusivamente desarrollada por los humanos de utilizar símbolos que, no necesariamente tienen conexión con aquello que representan. Y, finalmente es simbólica debido a que los humanos desarrollaron la capacidad de simbolizar, símbolos que pueden ser verbales o no verbales.

Así pues, Kottak (2006) señala que mediante la cultura la gente crea, recuerda y maneja las ideas, controlando y aplicando sistemas específicos de significado simbólico, así mismo, comienzan inmediatamente, a través de un proceso de

aprendizaje consciente e inconsciente y de interacción con otros, a hacer suyo, a incorporar, una tradición cultural mediante el proceso de enculturación⁵.

En este orden de ideas, la cultura es definida como: “la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 1993:20). En esta medida, la cultura tiende a generar en los individuos esquemas y significados en un contexto particular.

Ahora bien, para hablar sobre el concepto de participación se retomara en primera instancia la definición de Torres Carrillo (2001) quien habla de la participación como medio para alcanzar propósitos y hacer parte de un conglomerado, de esta manera se contribuye al desarrollo de las potencialidades del ser humano. Es así como la participación se convierte en “un acto voluntario de interacción social dirigido a tomar parte de alguna actividad, de modo que se puede influir en su curso y beneficiarse de ella. Está dada por la posibilidad de los individuos y colectivos sociales de incidir en la toma de decisiones”.

En este orden de ideas, el ejercicio de la participación también permite velar por el bienestar logrando un estado de satisfacción de necesidades humanas las cuales apuntan a mejorar la calidad de vida a partir de la capacidad que tienen estos para “conseguir realizaciones valiosas” (Gamboa & Cortés citando a Sen, 1999:22).

La participación se enmarca como algo intrínseco al desarrollo de un grupo humano, una colectividad o una sociedad, puesto que permite la adopción, toma y ejecución de decisiones en torno a una determinada instancia de la realidad. Es así, como la participación al ser un proceso dinámico que incide en todos los ámbitos de la cotidianidad, posibilita cambios de todo orden, tanto en la esfera pública, como en la privada, puesto que está relacionada con desarrollos

⁵La enculturación se define como el proceso por medio del cual la gente de una sociedad determinada aprende una cultura.

individuales y colectivos, además de estar ligada a las aspiraciones humanas de autodeterminación personal y colectiva, en donde se plantea la necesidad de reconocer a todos la facultad de tomar parte en los procesos que le atañen.

Es por ello que entra en juego la participación de las personas en el contexto, una participación necesaria para interactuar activamente en la dinámica social del mismo. Con referencia a lo anterior Hopenhayn, (1988:19) plantea cuatro motivaciones de la participación los cuales son:

- **Mayor control:** sobre la propia vida: supone el poder de influenciar decisiones que afectan a la vida propia.
- **Mayor acceso a bienes y servicios:** se busca optimizar el acceso a bienes y servicios disponibles o presionar contra obstáculos estructurales o institucionales que impiden que se reproduzcan o distribuyan dichos servicios.
- **Mayor integración a procesos:** responde a la voluntad de incorporarse a procesos colectivos, a procesos de desarrollo.
- **Mayor autoestima:** la participación es buscada como mecanismo de ratificación social para acrecentar la confianza en sí mismo, ya que a medida que las opiniones de todos los sujetos son tomados en cuenta en el proceso de toma de decisiones y sus iniciativas aportan a la gestión colectiva.

Todo ello como forma de expresión, toma de decisión y conciencia en torno al bienestar y a las necesidades que cada uno de los individuos tengan.

3. CONOCIENDO AL CORREGIMIENTO DE LA PAILA

Marco contextual

Para conocer un poco más acerca del contexto donde se desarrolló la investigación a continuación se presentara un breve esbozo de la caracterización del Corregimiento de La Paila, perteneciente al Municipio de Zarzal Valle del Cauca; teniendo en cuenta aspectos sociales, económicos, culturales e históricos que marcan la dinámica de este territorio.

Por lo tanto también es importante mencionar características de la población para conocer aspectos de las familias de los jóvenes del corregimiento ya que estos son los principales actores de la investigación.

3.1 RESEÑA HISTÓRICA

Según información suministrada por el líder comunitario CarloMar Lizalda, tomando como referencia el trabajo que viene desarrollando el libro que realiza sobre la historia del corregimiento de La Paila, antiguamente en el año de 1.495 el corregimiento estaba habitado por los indios, el territorio estaba compuesto por selvas inhóspitas, con diversidad de animales, como los tigres, pájaros, leones entre muchos otros. Años más tarde llega a este territorio Sebastián de Belalcázar con expedicionarios blancos los cuales eran sus acompañantes; dado que uno de los indios que había atravesado toda la parte de Cundinamarca hasta llevar al Perú cerca a tierras Ecuatorianas donde se encontraba Sebastián de Belalcázar; pidió intervenir en el juego de cartas llamado biz biz siendo aceptado solamente en el momento en que mostro algunas monedas de plata y oro, perlas y piedras verdes más conocidas como esmeraldas; esto llamó la atención de los expedicionarios que se encontraban en la Pocaña, en la pequeña población de Latacunga, al pie del volcán Cotopase, el indio les relato que allá lejos en el norte habían muchos de esos metales y que un cacique solía revestirse con ellos cada año al entrar oficial en la laguna.

Esto llegó a oídos de Belalcázar llamando su atención entonces es aquí donde comienza su trayecto desde Perú pasando por la parte de Popayán hasta llegar al territorio vallecaucano donde venía acompañado de Jorge Robledo y Miguel Muñoz los cuales desempeñaron importantes papeles en el descubrimiento y conquista de nuestro departamento, equivocadamente los sacerdotes que acompañaban a Belalcázar dispusieron la celebración de semana santa en un improvisado altar de rústica maderas alumbrado y engalanado con velas de cero que ellos precavidamente traían de España para algunas festividades, poco más tarde revisaron el calendario y se dieron cuenta que la semana santa la habían celebrado con ocho días de anticipación.

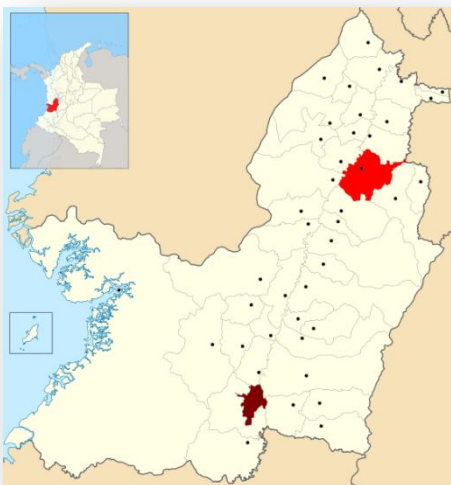
Las tierras vallecaucanas estaban habitadas por indios Gorriones, Hamudíes, Puchitolos, Dilamas, Quimbaya, Chocoes, Lilies, Atúsenlos, Calotos, Moanames, Catis, Águales, Timbas, Pijaos, Paeces.

Posteriormente luego de muchos años el territorio fue habitado por afrodescendientes quienes eran negros traídos de África como esclavos en barcos, llegando en un primer momento a Cartagena; poco a poco se expandieron por varios departamentos quedando asentado gran parte de la población en el litoral pacífico. Es así como el 80% de la población de La Paila está constituido por negros provenientes de Nariño, Barbacoas, Guapi, Tumaco, Buenaventura, Bahía Solano Choco y uno que otro del Atlántico. En la época de la conquista solo los criollos y blancos podían ingresar a escuelas, colegios y universidades, mientras que a los indios, negros y la mayoría de los mestizos, las leyes prohibían el acceso a las escuelas, la educación era responsabilidad de la iglesia razón por la cual la fundación de colegios y universidades y casi la totalidad de las escuelas primarias fue obra de los religiosos.

Es así como el corregimiento de La Paila comienza a formarse siendo habitado por negros que en la actualidad son conocidos como afrocolombianos y que más

adelante la aparición de empresas e industrias en el territorio han aportado al desarrollo de sus habitantes y del contexto⁶.

3.2 CONTEXTUALIZACION DEL CORREGIMIENTO DE LA PAILA



El municipio de Zarzal al Norte del Valle del Cauca, está conformado por seis corregimientos: Limones, Quebrada Nueva, Alizal, Guasimal, Vallejuelo y La Paila; en estos seis corregimientos según el plan de desarrollo municipal de 2008-2011 habita el 26% de la población total en zona rural frente a un 74% de la población en la cabecera municipal⁷.

IMAGEN Nº 1

De esta manera Zarzal tiene una población aproximada a los 43,035 habitantes (DANE 2010), de los cuales el corregimiento de La Paila cuenta con aproximadamente 10.300 habitantes⁸. Según los resultados del diagnóstico social con perfil étnico el 49,7% de la población se reconoce como negro, afrodescendiente o afrocolombiano, es decir, la mitad de sus habitantes; a partir de estos datos es importante conocer las características y las condiciones generales y particulares del corregimiento, lo que le da la pluralidad étnica a sus dinámicas.

⁶Nota: la información suministrada son apartes del libro que realiza el líder comunitario Carlomar Lizalda, sobre la historia del corregimiento. 2011

⁷ Imagen tomada de la página: <http://es.wikipedia.org/wiki/Zarzal>

⁸ Información obtenida a través de la página del Corregimiento: www.sabordemipaila.com

El corregimiento de La Paila, tiene un área de 355,14 Km², conformada principalmente por terreno plano y colinas (262 Km², con clima cálido) perteneciente al valle geográfico del Río Cauca, la cabecera municipal se encuentra situada en los 4°23'34" de latitud norte y 76°04'28" de longitud oeste.⁹

En este caso la cultura de la población Paileña se caracteriza por ser muy colaboradora, servicial, alegre, trabajadora, familiar, unida, por lo general sus familias son extensas y perseverantes ante las adversidades.¹⁰

Es por ello que la cultura del corregimiento de La Paila, se ha visto influida por la cultura de la costa pacífica siendo su gran mayoría de los pobladores como lo mencionamos anteriormente afrocolombianos. A raíz de las consecuencias por las cuales las personas se han ubicado en este territorio cuentan aproximadamente con un 30% de población flotante¹¹, es decir son personas que están temporalmente en el corregimiento y parten hacia otros lugares. (Moreno & Valencia, 2011:109).

3.3 ASPECTOS GENERALES DE LA POBLACION PAILEÑA¹²

De acuerdo a la pluralidad étnica existente en el corregimiento según el diagnóstico social con perspectiva étnica desarrollado en el año 2011, la distribución por sexo es la siguiente, el 67,7% son mujeres, respecto al 22,22% que son hombres; el predominio femenino en la población encuestada puede darse por múltiples causas una de ellas es el lugar ocupado por la mujer en el hogar, pues de este porcentaje (67,7%) el 43,3% afirmó que su ocupación actual es ama de casa.

En el corregimiento de La Paila, según los datos obtenidos a través de la encuesta con perfil étnico aplicada en la localidad en el año 2011, el número de

⁹ Información obtenida a través de la pagina del Municipio de Zarzal: www.zarzal-valle.gov.co

¹⁰ Información obtenida de la encuesta aplicada a 360 familias del corregimiento de La Paila 2011.

¹¹ Dato obtenido en las entrevistas realizadas: a la Directora del Hogar Infantil Santa Cecilia, Nancy Rivera y el Líder Comunitario Hugo Ordoñez.

¹² Tomado de: Diagnostico Social con Perspectiva Étnica." Aspectos Generales de la Población" 2011.

personas por hogar es de cuatro personas en un 27,22%, seguida de un 21,94% integrada por tres personas, esta información permite afirmar que la familia nuclear es en un alto porcentaje la conformada por los habitantes de La Paila; seguido a esto el estado civil por el cual existe un reconocimiento significativo es el matrimonio en un 32,22% de la población, este vínculo es el reflejo del predominio religioso católico (88,6%) respecto a un 23,33% de la población que vive en unión libre.

Por otra parte los datos del diagnóstico social respecto al nivel de escolaridad en la localidad devela que el 35% de la población encuestada culminó sus estudios secundarios en alguna de las instituciones de la localidad, y un 32%¹³ de los encuestados tiene estudios incompletos ya sea de básica primaria o secundaria. A través de este dato se puede decir que el nivel de estudio completo de la población le permitirá acceder a futuro a un empleo cuyo perfil ocupacional no demande una preparación técnica, tecnológica o universitaria; por otra parte la población que no ha culminado un nivel de estudio tiene menos posibilidades de vinculación al mundo laboral de manera formal y en caso de tenerlas oportunidades laborales cabe la posibilidad de que se lleve a cabo explotación de la persona tanto física como psicológica y de conocimiento.

En cuanto a la ocupación actual, la que más se destaca es la de ama de casa en un 43,3%, esta ocupación históricamente se le ha atribuido a la mujer y si se tiene en cuenta el porcentaje encontrado en la división por sexo, más de la mitad de las mujeres encuestadas se dedican a labores del hogar; por otra parte la ocupación con un porcentaje significativo es la de trabajador o empleado asalariado en un 15,8%, es decir tiene vínculo laboral con la industria del corregimiento, así mismo los trabajadores independientes ocupan un 12,2 % es decir que el empleo informal ocupa un porcentaje significativo y que a su vez este dato puede entenderse como el resultado del no culminar ningún tipo de estudio académico, ya que para el ingreso a las empresas de la localidad se debe ser bachiller. (Moreno & Valencia, 2011:48)

¹³ sumatoria de los estudios incompletos hasta secundaria.

Con el objetivo de conocer el panorama organizacional del corregimiento a continuación se mencionan algunas de las organizaciones sociales más reconocidas según el diagnóstico social con perspectiva étnica realizado en 2011:

ORGANIZACIONES DEL CORREGIMIENTO DE LA PAILA		
NOMBRE	ORIGEN	TIPO ORGANIZACIÓN
SINTRA (sindicato de trabajadores de Riopaila-Castilla)	Sindical	Privada
COOBIESTRACOL (cooperativa de bienestar social trabajadores Colombina)	Sindical	Privada
FESTRALVA (Federación sindical de trabajadores libres del Valle)	Sindical	Privada
ASEPAILA (asociación de usuarios de los servicios públicos de la Paila)	Comunitaria	Servicios Públicos
IDLA (Instituto para el Desarrollo de La Paila)	Fundación	Privada
JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL del barrio Belisario Caicedo	Cívica	Comunitaria
JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL CENTRAL del barrio Rafael González	Cívica	Comunitaria
ASOCONEP	Comunitaria	Organización Étnica
CRUZ ROJA	Voluntariado	ONG
DEFENSA CIVIL	Voluntariado	ONG
BOYS SCOUTS	Voluntariado	Público
GRUPO DE LA TERCERA EDAD “DIOS AYUDA”	Lúdico-recreativo	Público
GRUPO DE LA TERCERA EDAD “CAÑA DULCE”	Lúdico-recreativo	Público
CLUB DEPORTIVO JAIME HERNANDO CAICEDO	Deporte	Privada

TABLA N º1

El visualizar estas instituciones permite conocer la organización que tiene actualmente el corregimiento así mismo los servicios, atenciones prestadas y sustento económico para la comunidad Paileña. Estas son algunas de las organizaciones que contribuyen a través de las gestiones y peticiones de los

pobladores cuando se requiere colaboración en un momento dado, Esto sí sin olvidar el apoyo de las dos grandes industrias allí instauradas.

De otra parte en cuanto al aspecto medio ambiental las características del corregimiento develan la gran diversidad con la que cuenta el territorio, según él y POMCH, (*Plan de Ordenación y Manejo de Cuencas Hidrográficas*) cuenta con cuatro zonas de vida donde se agrupan determinadas asociaciones vegetales como lo son las siguientes¹⁴:

ZONAS DE VIDA CUENCA DEL RIO LA PAILA			
Zona	Altura msnm	Temperatura °c	Precipitación anual mm
Bosque seco tropical (bs-T)	950-1100	24	1000-1400
Bosque húmedo premontano (bh-PM)	1100-1600	18-24	1000-2000
Bosque muy húmedo premontano (bmh-PM)	1600-2000	18-24	2000-3000
Bosque muy húmedo montano bajo (bmh-BM)	2000-2900	12-18	2000-3000

TABLA N º2

Entre la flora y fauna se encuentra “especies de peces, aves como la garza del ganado, la torcaza común, perico cascabel, garrapatero común, golondrina, azulejo, gallinazo común y el cucarachero; encontramos reptiles y anfibios como la iguana verde, la rana toro, la cazadora negra, la falsa coral y la rabo de ají; mamíferos como la ardilla, la guagua venada, el armadillo, la cucha, entre otros roedores, artrópodos e insectos como los cucarrones, escarabajos, chinches, grillos, saltamontes, mariposas, moscos, libélulas, avispa, moscas y hormigas”. (POMCH, 2009: 64).

¹⁴Unidades climáticas naturales como resultado de su altitud, relieve y condiciones climáticas.

Seguido a esto en el corregimiento “sus alrededores están cubiertos por zonas montañosas y cultivos de caña, la cual es la principal fuente de economía. Anteriormente contaba con los “Chorros”, un balneario que dejó de existir por la inundación que vivió el corregimiento el 17 de noviembre del 2010 un espacio público que se había convertido en uno de los mejores lugares para divertirse y pasar el tiempo libre” (Moreno & Valencia, 2011:99).

Es así como en la actualidad la comunidad Paileña en especial la población juvenil hace uso de lo poco que quedo del río, ya que la variedad de espacios para ocupar el tiempo libre es limitada.

Pues bien, al conocer algunos aspectos de contexto y de la población en general, es importante mencionar elementos de la población juvenil ya que estos son los protagonistas de la investigación contribuyendo con información valiosa para la consecución del estudio.

Cabe mencionar que dada la escasez de información específicamente del corregimiento se tomaron datos a nivel municipal realizando aproximaciones que permitieran visualizar aspectos característicos de los jóvenes del corregimiento.

De esta manera se tendrá en cuenta como dato representativo la distribución demográfica de Zarzal por sexo y edades puntualizando allí la proporción de jóvenes que tiene el municipio (zona rural y urbana).

Según el censo realizado por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, las proyecciones realizadas para el 2005¹⁵ *“la población del municipio de Zarzal para el año 2010 es de 43.035 habitantes, divididos por sexo en 20.927 hombres y 22.108 mujeres.*

Con relación al total de la población, los jóvenes representan una gran proporción” (Valencia & Prado, 2011:20) (Gráfico nº 1)

¹⁵ Tomado del documento que condensa el proceso de la Formulación de la Política Pública Municipal de Juventud, 2011.

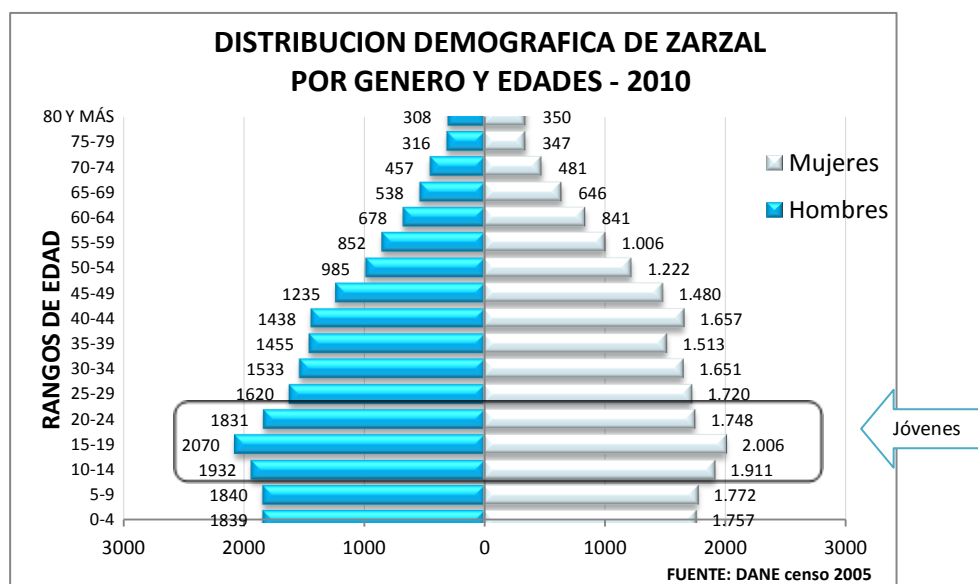


GRAFICO Nº 1

De esta manera se observa en gran proporción la población juvenil siendo la más representativa, por consiguiente “Según la oficina municipal de planeación en el año 2010, Zarzal tiene 9763 jóvenes que se encuentran en los rangos de edad entre los 14 y 26 años”¹⁶. (Valencia & Prado, 2011:20)(Gráfico nº 2)

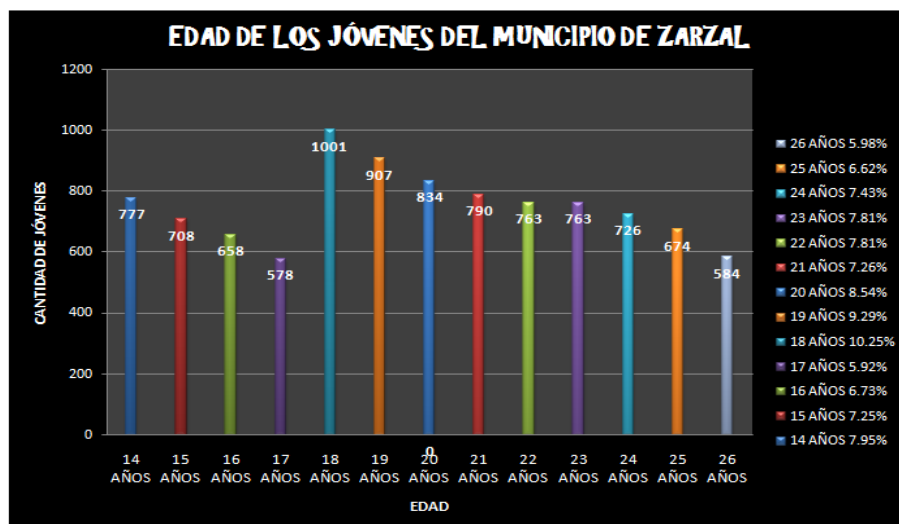


GRAFICO Nº 2

¹⁶Fuente: Planeación Municipal – año 2010.

Teniendo en cuenta los datos a nivel municipal sobre la población juvenil, cabe mencionar que de los corregimientos pertenecientes al municipio de Zarzal, La Paila es el más grande por lo tanto es allí donde habita la mayor parte de los jóvenes seguido del municipio. Así mismo se estima que hay aproximadamente 2000 jóvenes¹⁷ de pertenencia étnica afro, mestiza y mulata, de los estratos 1 y 2.

Así mismo los jóvenes se caracterizan por ser alegres, colaboradores, les gusta resaltar y disfrutar de los encuentros que realizan dentro del contexto que expresan los valores y tradiciones culturales. A su vez son amables y unidos en los propósitos que se plantean y más si tienen que ver con la participación o asistencia en actividades comunitarias.

Por otro lado los jóvenes del corregimiento cuentan para su formación con dos centros educativos llamados Antonio Nariño de carácter público, con énfasis tecnológico empresarial y el Colegio Hernando Caicedo de carácter privado con énfasis técnico empresarial los cuales brindan a la comunidad la educación básica primaria, básica secundaria y educación técnica con la articulación SENA, el Centro Educativo Regional de Educación Superior CERES de carácter público, con énfasis técnico y tecnológico; por último la Universidad del Valle que ofrece diferentes programas y se encuentra ubicada en la cabecera municipal.

Es importante resaltar que la población juvenil al contar con diferentes centros educativos la comunidad manifiesto dentro del diagnóstico con perfil étnico realizado en el año 2011, que el nivel de escolaridad encontrado en el corregimiento y que impacta a los jóvenes representa el 57,14% de personas que han finalizado sus estudios completos (primaria, secundaria, técnica, universitaria), respecto a un 42,86% que no ha terminado algún nivel de estudio o formación de los ya mencionados¹⁸.

¹⁷ Dato suministrado por el Representante de Juventudes Edison Peralta.

¹⁸ Información obtenida de la encuesta aplicada a 360 familias del corregimiento de La Paila 2011.

Esta cifra nos permite observar el índice de personas que no logran finalizar sus estudios, repercutiendo en la dinámica económica y familiar que afecta directamente a los jóvenes del corregimiento, sumando las diferentes problemáticas sociales a las cuales se encuentran expuestos en la actualidad. Seguido a esto *“el nivel máximo de educación alcanzado en el corregimiento suele ser la secundaria con un 35% de la población, frente a niveles técnicos completos de 6,7%, tecnológicos 1,1% y estudios universitarios en un 3,6%. La tasa de analfabetismo para el corregimiento es de 1,7% en promedio; la inasistencia escolar y la deserción según los resultados de la encuesta aplicada en el diagnóstico representan un problema muy bajo con un 52,2% frente a un 5,6% que reconoce que esto es un problema que afecta al corregimiento”*. (Moreno & Valencia, 2011: 80).

Teniendo en cuenta las diferentes percepciones en cuanto a la situación de escolaridad o proceso de formación académica la población Paileña alcanza los niveles educativos de básica primaria y secundaria en su mayoría, pero muy pocos llevan a cabo educación superior lo que se convierte en una cifra preocupante para la comunidad ya que el riesgo al que están expuestos a diferentes situaciones o problemas sociales es mayor.

“Otro aspecto que se destaca como causa de un nivel educativo incompleto es el ingreso económico, pues en promedio una familia del corregimiento vive con un salario mínimo legal mensual vigente (38,1%) y un porcentaje cercano (29,44%) vive con menos de 1SMLMV, estas familias emplean el dinero en la manutención del hogar y sus gastos”. (Moreno & Valencia, 2011:80)

En este orden de ideas según el diagnóstico con perfil étnico, los problemas más representativos que afectan a los jóvenes en la actualidad son:

- Drogadicción/ consumo de sustancias psicoactivas en un 60,83%
- Alcoholismo en un 70,56%
- Embarazo en adolescentes en un 33,06%

3.4 MAPA DEL CORREGIMIENTO

Organización y distribución sectorial¹⁹.



¹⁹ Imagen tomada: Diagnóstico Social con Perspectiva Étnica 2011.

9. HALLAZGOS DEL ESTUDIO

Aspectos a tener en cuenta

Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se da paso a conocer la información suministrada por los mismos jóvenes y representantes comunales del contexto, se pretende detallar que tipo de demandas realizan los jóvenes en cuanto a espacios culturales, que tipo de espacios se llevan a cabo en la comunidad y los factores que inciden en la participación y no participación de los jóvenes dentro de los mismos.

De igual manera el análisis elaborado nos permitirá dar respuesta a los objetivos planteados y conocer aspectos como la noción de cultura y participación desde la perspectiva de los jóvenes.

Por otro lado es importante mencionar que para la recolección de la información se contó con un grupo amplio de jóvenes los cuales fueron seleccionados según los criterios pre-establecidos cabe mencionar que al no existir un documento o informe que deleve el dato exacto de los jóvenes, la selección de la muestra se basó en la aproximación realizada teniendo en cuenta la población existente de jóvenes en el municipio de Zarzal.

Para la selección de los jóvenes se contó con el apoyo del coordinador de la Institución Educativa Antonio Nariño²⁰ y el personero estudiantil, quienes facilitaron la organización y aplicación de las encuestas y el mapeo o cartografía social.

Para dicho fin se contó con jóvenes de grados 9º, 10º y 11º quienes fueron divididos aleatoriamente y de esta manera involucrar equitativamente a los diferentes grados en las dos actividades a realizar (Encuestas- Mapeo). Es así como 26 estudiantes de los diferentes grados realizaron el diligenciamiento de las encuestas; mientras los otros 26 realizaron el mapeo, para un total de 52 jóvenes quienes hicieron parte de estas dos actividades.

²⁰ Institución Educativa de carácter público con la mayor afluencia de jóvenes del corregimiento.

Seguido a esto también se llevaron a cabo dos entrevistas a personajes sobresalientes en el corregimiento que por motivos de confidencialidad no se utilizara su nombre real sino un alias. El joven conocido por su dedicación, disciplina y espíritu de colaboración en la comunidad lo denominamos “Juan” y un representante y movilizador de espacios culturales para la comunidad Paileña el Licenciado “Julio”; para un total de 54 personas que contribuyeron con el ejercicio de recolección de información.

Es así como se da paso al análisis de la información teniendo en cuenta los objetivos específicos planteados al inicio de la investigación.

PARTE 1

PREFERENCIAS CULTURALES QUE TIENEN LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO DE LA PAILA

PREFERENCIAS CULTURALES QUE TIENEN LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO DE LA PAILA

Dentro del acercamiento al contexto y el trabajo de campo realizado con los jóvenes se observó que el concepto o percepción que tienen de la cultura va encaminado a las tradiciones, a la música y el folclor, es así como lo menciona Mead los individuos comprenden su realidad y adquieren conocimientos a partir de los gestos y símbolos significantes transmitiendo esa información de generación a generación hasta perpetuarse y convertirse en parte esencial de su cultura.

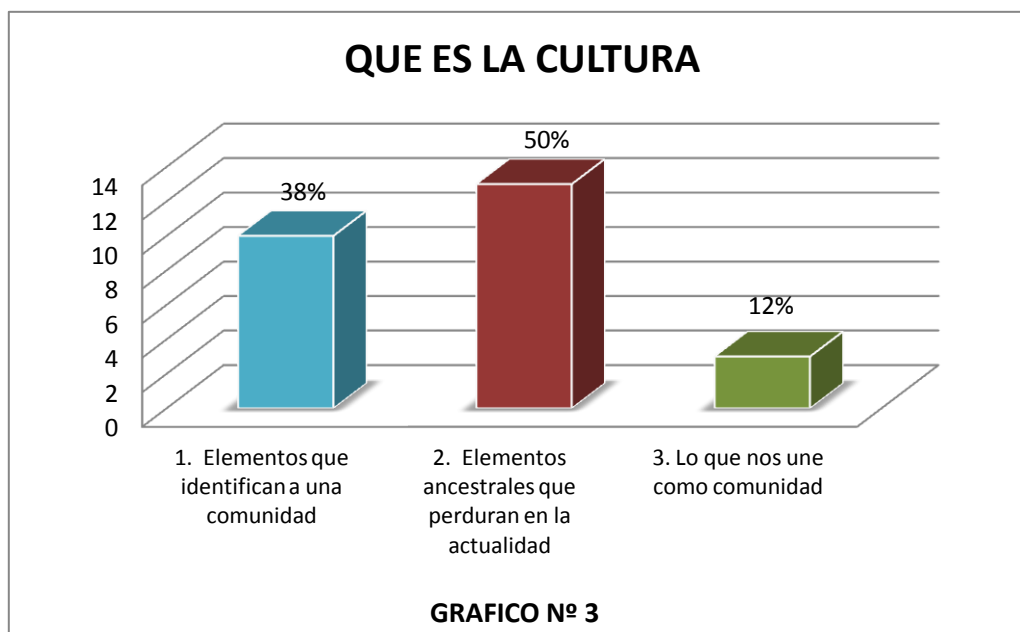
Los jóvenes que hicieron parte del mapeo plasmaron que su cultura históricamente está marcada por las creencias religiosas, el predominio de las personas afro descendientes más específicamente de la costa pacífica. De igual manera la existencia de algunos caseríos que en la actualidad se mantienen como símbolos representativos del corregimiento hacen que los jóvenes estén más conectados y más informados con la historia del corregimiento. Otro elemento cultural que los representa es el monocultivo de la caña que ha sido el generador de empleo de muchas familias a lo largo de los años.

Es así como en las entrevistas realizadas a un joven y un representante de la comunidad manifestaron que ellos entendían la cultura como *“las manifestaciones propias de los pueblos”* (Lic. Julio) que van de la mano con *“las tradiciones que han heredado los paileños”* (Joven: Juan). Es por ello que la realidad social es aprehendida en la vida cotidiana por medio de la socialización y los elementos que integran el ámbito, cultural, ambiental y social, que influyen en el momento en que se interactúa con otro.

De esta manera como lo afirma Kottak (2006:25); *“la cultura es compartida, aprendida y simbólica”*; lo que lleva a los seres humanos a estar en constante interacción siendo receptores y transmisores de significados.

En este orden de ideas, al conocer las percepciones de los jóvenes participantes del mapeo y de los entrevistados en cuanto a que entendían por cultura es importante también conocer las opiniones de los jóvenes que diligenciaron las encuestas mencionando el 50% que para ellos la cultura son los elementos

ancestrales que perduran en la actualidad, seguido del 38% quienes mencionaron que son aquellos elementos que identifican a una comunidad y por último el 12% expresaron que es lo que nos une como comunidad. (Gráfico nº 3)

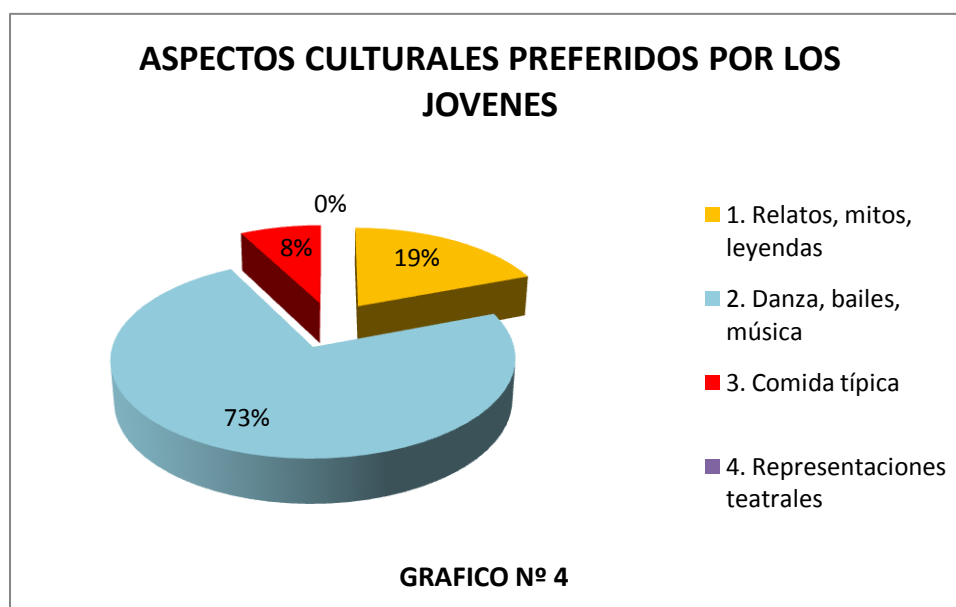


De esta manera se puede observar que las tradiciones, los valores, signos y símbolos que una comunidad tiene se convierten en elementos que aportan a la construcción de su realidad y que por medio del lenguaje se transmiten a nuevas generaciones; es así como lo afirma Berger y Luckmann (1998:39) quienes precisan que la construcción individual de aquella realidad está *“mediada por el lenguaje, el cual permite conocer las cosas que nos rodea desde una mirada subjetiva, permite reconocer cómo el sujeto le otorga un significado a las cosas o situaciones que rodean su cotidianidad, es decir, el sentido que le da a éstas mismas”*.

Es importante precisar que la cultura del corregimiento de La Paila es pluricultural, dado las influencias de distintas culturas que históricamente se asentaron en este territorio pero a pesar de esa pluriculturalidad predomina la influencia de la cultura del pacífico, como lo afirma Wolf citado por Kottak (2006:10) *“las poblaciones humanas construyen sus culturas en interacción unas con otras, no de forma*

aislada” por consiguiente las actividades culturales que allí se propician y que involucran la participación de los jóvenes son muy diversas según lo menciona uno de los entrevistados, expresando que en el corregimiento se llevan a cabo: *“actividades dancísticas a nivel del pacífico, se trabaja la música urbana, mucho reggaetón (grupos organizados), mucho rap, grupos de música (canto), grupos de baile, poca pintura, grupo de cuerdas que las personas desconocen, grupos musicales”* (Lic. Julio), a su vez el joven entrevistado enfatiza que en: *“las instituciones educativas se llevan a cabo las danzas cuando hay algún evento en el corregimiento dirigido a la comunidad.”* (Joven: Juan), lo que afirma esa influencia que tiene la población joven de expresarse por medio del arte más específicamente de la música como lo hacían anteriormente sus ancestros.

De igual manera los jóvenes encuestados también dieron su opinión en torno a sus preferencias culturales enmarcadas en la pluriculturalidad que une a la comunidad Paileña, donde el 73% de los jóvenes mostraron que su preferencia está encaminada por la música, baile y las danzas; seguido de un 19% que se inclinan por relatos, mitos y leyendas; el 8% de los jóvenes expresaron su gusto por la comida típica en cambio el 0% de ellos no tienen preferencia por las representaciones teatrales. (Gráfico nº 4)



Todo ello evidencia la gran influencia y la importancia que tiene las tradiciones para los jóvenes del corregimiento y que en la actualidad perdura gracias a la población joven que se encarga de rescatar y compartir con toda la comunidad su historia.

Por consiguiente es importante mencionar lo que se entiende por comunidad ya que dentro de esta se establecen los vínculos y se generan las interacciones, como lo expone Ander- Egg y Aguilar (2000:26) *“una comunidad es una agrupación o conjunto de personas que habitan un espacio geográfico delimitado y delimitable, cuyos miembros tienen conciencia de pertenencia o de identificación con algún símbolo local y que interaccionan entre sí más intensamente que en otro contexto, operando en redes de comunicación, intereses y apoyo mutuo, con el propósito de alcanzar determinados objetivos, satisfacer necesidades, resolver problemas o desempeñar funciones sociales relevantes a nivel local”*.

Es así como la comunidad Paileña se caracteriza por ser muy colaboradora, servicial, alegre, trabajadora, familiar, unida, por lo general sus familias son extensas y perseverantes ante las adversidades.²¹ Por consiguiente según las características de la población cabe mencionar que *“el individuo y la cultura están unidos porque la vida social humana es un proceso en el que los individuos interiorizan los significados de los mensajes públicos (culturales). Luego, sola y en grupos, la gente influye en la cultura mediante la conversión de su forma privada de entender las cosas en expresiones públicas”* (Kottak, citando a D'Andrade 1966:06).

En este orden de ideas se puede decir que dentro de la comunidad la existencia de espacios culturales es de suma importancia para el desarrollo y construcción de identidad de los jóvenes lo que permite no solo la aprehensión de conocimientos, conservación de sus tradiciones, sino también en un espacio para ocupar el tiempo libre.

²¹Información obtenida de la encuesta aplicada a 360 familias del corregimiento de La Paila. 2011.

Por lo tanto es preciso mencionar lo que entienden los jóvenes por espacios culturales, a lo cual los entrevistados mencionaron: *“Locaciones o recintos donde se puede expresar las manifestaciones culturales o simplemente espacios a nivel de tiempo que los jóvenes o las personas puedan expresar sus manifestaciones o sentidos o no necesariamente necesitamos un recinto si no lo hay nos organizamos.”* (Lic. Julio), en cuanto a esto el (Joven: Juan) expreso lo siguiente: *“El lugar donde las personas tienen acceso a conocer sobre su cultura o a llevar a cabo algunas tradiciones que tiene la comunidad”*. Los entrevistados convergen en que los espacios culturales son lugares o sitio de encuentro entre un grupo de personas para realizar diferentes actividades de acuerdo a sus intereses, pero igualmente el Licenciado Julio apuntó a la organización de los mismos haciendo alusión no solo a un espacio físico sino a la conglomeración de personas para la conformación de un grupo con fin específico.

Todo lo anterior muestra que existen dos concepciones acerca de lo que es un espacio cultural el primero gira en torno a las locaciones físicas disponibles y la segunda a la organización de personas para la práctica específica de una actividad, es importante tener en cuenta estos dos aspectos ya que nos ayudaran a ampliar y comprender más a fondo lo que consideran los jóvenes como espacios culturales y como es la dinámica en torno a ello.

De igual forma no podemos olvidar las definiciones que los jóvenes encuestados tienen respecto a los espacios culturales manifestando que: son *“Presentaciones culturales que los identifican como comunidad, (danzas y bailes)”* y *“Dar un lugar a su etnia”*.

Lo anteriormente expresado por los jóvenes encuestados reafirma las opiniones de los entrevistados agregando como aspecto principal elementos identitarios de la comunidad Paileña como rasgos esenciales de los espacios culturales.

En coherencia con lo expresado por los jóvenes del corregimiento, Arbeláez²² afirma que: *“El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artística, científica y política*

²²Tomado de: ESPACIO LUDICO: una construcción social y comunitaria caso Bogotá. Documento digital. VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 28 al 30 de Julio de 2002. Cartagena de Indias, COLOMBIA.

diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre.” Todo ello evidencia la contribución que realizan los espacios culturales en la formación y desarrollo de los jóvenes, no simplemente es una forma de mantener viva sus raíces sino como el aprendizaje y la enseñanza juegan un papel fundamental.

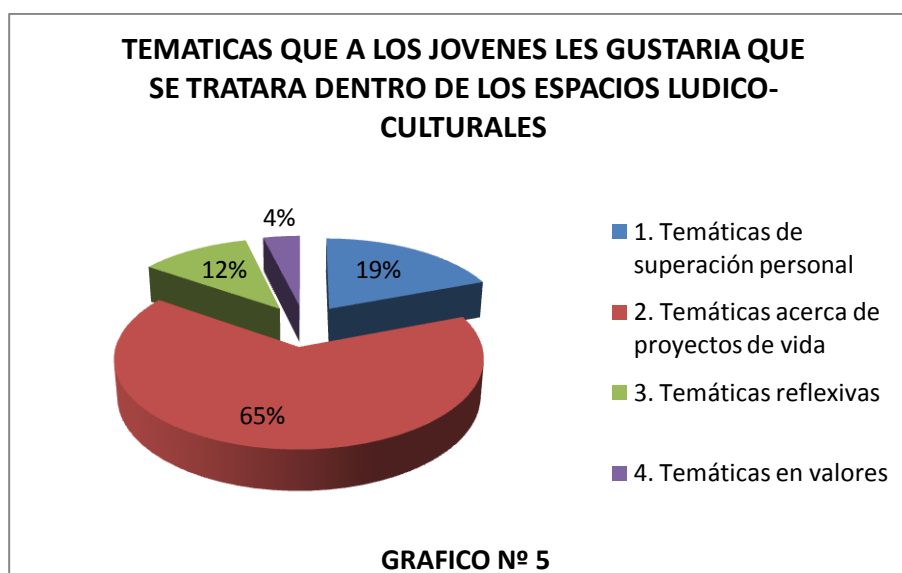
Es así como los espacios culturales permiten que los jóvenes se organicen y participen de la dinámica del contexto, como lo propone Herbert Blumer (1968) con una de las premisas básicas del interaccionismo simbólico la cual es que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él.

Seguido a esto es de suma importancia conocer que temáticas les gustaría a los jóvenes que se tratara dentro de los espacios culturales ya que dentro de estos espacios es importante para los jóvenes el aprendizaje de nuevos temas que permitan su crecimiento personal, independientemente de los objetivos y de la esencia con la cual esta constituidos los grupos culturales.

De esta manera el joven entrevistado manifestó: *“es bueno que se den temáticas en torno al consumo de sustancias o a los riesgos a los que están expuestos los jóvenes”* (Joven: Juan); esto expresa la necesidad de este joven por generar conciencia de los riesgos a los que actualmente se presentan en el corregimiento y que considera importante difundir. Por otro lado el líder cultural manifestó: *“Depende de la persona que se encuentre a cargo o este asesorado que trabaje esa parte y depende del enfoque del grupo.”* (Lic. Julio); se observa entonces que los puntos de vista de los entrevistados son diferentes ya que el joven se preocupa más por los riesgos que corren los jóvenes y el líder cultural por los aspectos que caracterizan el grupo, el conocimiento y manejo que tenga los encargados de los grupos.

Es así como se puede evidenciar que la inclusión de temáticas en los espacios culturales varía de acuerdo a la razón social que tienen los grupos y en la capacidad y habilidad de los representantes en incluir e integrar temáticas de interés para los jóvenes.

De igual manera, se presenta a continuación las temáticas que los jóvenes encuestados manifestaron de interés y que son oportunos incluirse dentro de los grupos culturales del corregimiento. Es así como el 65% de los jóvenes expresaron que les gustaría que los espacios culturales incluyeran temas referentes al proyecto de vida, el 19% de jóvenes manifestaron que temas de superación personal que aportaran a la autoestima de algunos jóvenes dentro de los grupos, seguido el 12% de los jóvenes se encaminaron por la inclusión de temáticas reflexivas, por último el 4% de ellos se inclinan por temáticas que incluyan valores. (Gráfico n° 5)



Todo lo anterior, indica que la identidad juega un papel fundamental para la cultura y en este caso para los jóvenes del corregimiento quienes consideran la integración de diferentes temáticas en los espacios culturales esenciales para el fortalecimiento de su identidad ya que esto les permite crecer como personas y a su vez adquirir conocimientos sobre elementos culturales que los identifican siendo estos promotores de difundir y compartir con su comunidad la esencia cultural que los identifica.

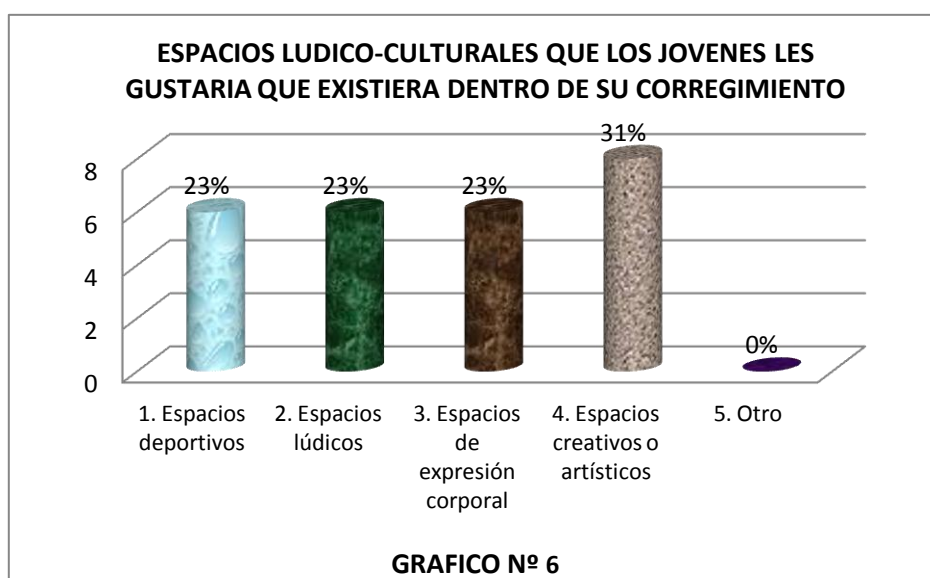
De igual manera, Habermas citado por Giménez (1997:02) concibe la identidad como: *“la identidad es un predicado que tiene una función particular; por medio de*

él una cosa u objeto particular se distingue como tal de las demás de su misma especie”.

Aquellos ingredientes culturales como lo menciona Melucci, son elementos compartidos que los jóvenes a través de su participación en los espacios lúdico-culturales tratan de rescatar y mantener en el tiempo pero que de igual forma se preocupan por los riesgos que los jóvenes corren en la actualidad, por ello manifiestan la importancia de incluir diferentes temáticas que aporten a su desarrollo y desenvolvimiento personal.

Pues bien, así como es importante conocer las preferencias que tienen los jóvenes en torno a temáticas, de igual forma es importante conocer qué tipo de espacios lúdico-culturales son de interés para los jóvenes. Cabe mencionar que se habla de espacios lúdico-culturales porque para los jóvenes la integración de otras actividades que ellos realizan son consideradas culturales y propias del contexto.

De esta manera, se dio paso a conocer qué tipo de espacios lúdico-culturales les gustaría a los jóvenes que existieran dentro de su corregimiento a lo cual los jóvenes encuestados expresaron que: el 31% de ellos les gustaría la existencia de espacios creativos o artísticos, con un 23% respectivamente les gustaría a los jóvenes espacios deportivos, lúdicos y de expresión corporal; (Gráfico nº 6).



Lo anterior devela la variedad de espacios que los jóvenes requieren y/o demandan para el desarrollo de diferentes actividades culturales, de igual se puede observar que los jóvenes cuentan con habilidades y destrezas aun no explotadas por que no cuentan con los espacios necesarios para su ejercicio.

Es así como los jóvenes participantes del mapeo, plasmaron los espacios de interés lúdico-cultural que les gustaría que existieran dentro del corregimiento, este aspecto permite precisar que espacios dentro de los expresados por los jóvenes encuestados son de mayor interés.

Dentro de los espacios plasmados por los jóvenes se encuentra: *“contar con un patinodromo, academia de baile, sitio de camping o zonas verdes, tener el parque central organizado, cancha de básquet, practica de natación, zonas de juegos, restaurante”* cabe mencionar que alguno de los espacios mencionados por los jóvenes existe en el corregimiento pero algunos de ellos se encuentran en mal estado o son de difícil acceso para la comunidad, es por ello que los jóvenes no llevan a cabo este tipo de actividades. Por ejemplo el corregimiento cuenta con canchas para practicar básquetbol pero algunas de estas se encuentran abandonadas o pertenecen al parque recreacional²³ y a las instituciones educativas.

A todo esto es importante también conocer que piensan los entrevistados en cuanto a la existencia de nuevos espacios culturales; es así como el (Joven: Juan) expresó que en el corregimiento: *“No hay los espacios para teatro, pintura, para practicar otros deportes como el basquetbol, deportes en los cuales las personas quieren participar pero no hay los medios para hacer uso de ellos”*.

Todo ello apunta que los jóvenes no cuentan con motivaciones o iniciativas que permitan participar culturalmente de estos espacios dada la carencia de ofertas que no llaman la atención de muchos de los jóvenes o de patrocinio que convoque a los jóvenes a la participación en nuevos grupos de interés.

²³ El acceso a servicios del parque recreacional cuenta con un costo económico que no todos los jóvenes pueden costear por lo tanto la utilización de estos espacios es esporádica.

En cierta medida Hopenhayn (1998:24) afirma que: *“mi participación será plena si, respondiendo a mi motivación de auto-estima, me permite al mismo tiempo un mejor acceso a servicios, una mejor integración a procesos sociales no excluyentes (...)”*.

Por consiguiente se observa que el desarrollo de los jóvenes del corregimiento se ve limitado en cuanto a espacios de participación, lo que obstaculiza la elevación de la calidad de vida de los mismos; es así como Max Neef (1993) dentro de su esquema de *“Necesidades y Satisfactores”* tiene como categoría axiológica *La Participación*, siendo una necesidad esencial de los seres humanos ya que permite que ese desarrollo a nivel individual y colectivo, llevando a cabo acciones en pro del *ser, tener, hacer y estar*.

Por otra parte teniendo en cuenta los espacios lúdico-culturales que los jóvenes les gustaría que existieran en el corregimiento es relevante conocer cuales reconocen en la actualidad ya que esto permitirá tener elementos de los tipos de grupos que se conforman en torno a un interés común o a los espacios físicos que el contexto les brinda ya que como se mencionó los jóvenes tienen dos perspectivas en cuanto a espacios culturales.

Es así como los jóvenes encuestados manifestaron que los grupos existentes en el corregimiento son grupos *de baile, danza, teatro (en los colegios), deporte (futbol), música*²⁴. Siendo una variedad que permite la interacción de los jóvenes pero que no obstante continua siendo limitada para la demanda que estos expresan.

Lo anterior demuestra que los espacios existentes dentro del corregimiento son espacios que se han construido a partir de la iniciativa de grupos de personas o jóvenes, teniendo siempre presente ese tinte cultural de la población afrodescendiente que los identifica ya que la construcción de su realidad ha girado en torno a las interacciones y vínculos que se han formado para mantener viva las tradiciones; es así como se puede entender desde el interaccionismo simbólico *“En la vida del ser humano algo fundamental es la socialización que se establece*

²⁴ La información suministrada por los jóvenes no tiene cifra específica ya que hace parte de las preguntas abiertas que se incluyeron dentro de la encuesta de recolección de información.

con otras personas, ya que a través de ésta es posible adaptarse a la vida en sociedad, aprender nuevas formas de relacionarse e interactuar con los demás” (Caicedo & Jiménez, 2012:13).

De esta manera en cuanto a los tipos de espacios culturales existentes en el corregimiento el líder cultural entrevistado (Lic. Julio) expuso que: *“La casa de la cultura, con la construcción de este lugar aquí se ha convertido como centro de acopio, como un sitio de encuentro. La casa de los mismos artistas (jóvenes del corregimiento).”*

En este orden de ideas lo manifestado por el líder cultural reafirma lo que los autores Caicedo & Jiménez plantean ya que ese espacio cultural ha permitido la socialización e interacción de los jóvenes, así mismo de la comunidad.

Siendo la casa de la cultura un sitio representativo para los jóvenes del corregimiento también se considera relevante mencionar otros espacios culturales que los jóvenes participantes del mapeo plasmaron; dentro de ellos se encuentran los colegios (público y privado) y el parque central, ya que son los sitios con mayor número de presencia de jóvenes en el corregimiento.

PARTE 2

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN JUVENIL
QUE EXISTEN
EN LA LOCALIDAD ACTUALMENTE.

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN JUVENIL QUE EXISTEN EN LA LOCALIDAD ACTUALMENTE

El concepto de participación como categoría teórica en esta investigación pretende la comprensión y análisis de la información recolectada al respecto, pues es considerada como un aspecto transversal para la exploración de las necesidades culturales de los y las jóvenes en el corregimiento de La Paila en contraste con la oferta existente en la actualidad.

Por consiguiente la participación desde la postura legal es considerada un derecho y un deber de todo ciudadano, tal y como lo establece la Constitución Política de Colombia en el artículo 45:

“El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.”²⁵

A partir de esta premisa la participación ciudadana y en especial la participación de los jóvenes en los distintos aspectos sociales, políticos, culturales, económicos que puedan impactar de manera positiva o negativa en su realidad pueden reclamarse, defenderse, pero sobre todo apropiarse para conseguir un nivel de visibilidad y empoderamiento e intervención en la que se trascienda y posicione como un acción transformadora, pues este derecho también implica asumir el deber y la responsabilidad de actuar apropiándose de su realidad.

En coherencia con lo planteado anteriormente se puede afirmar pues que tanto en el marco legal como en el conceptual la participación alude a una acción voluntaria de los individuos, “la participación es una forma de intervención social que le permite a los individuos reconocerse como actores que al compartir una situación determinada, tienen la oportunidad de identificarse a partir de interés y demandas comunes y que están en capacidad de traducirlas en formas de actuación

²⁵ Artículo perteneciente de los Derechos Sociales, Económicos y Culturales.

colectiva con una cierta autonomía frente a otros actores sociales y políticos” (González:1995:17).” De esta manera la participación se hace elemental porque mediante ella se hace posible las relaciones, la transmisión de ideas y diferentes formas de actuación colectiva permitiendo estructurar el pensar y el sentir de las personas.

Otro de los aspectos legales que enmarca la participación y a su vez aspectos sociales culturales y económicos de los jóvenes corresponde a la Ley de Juventudes, Ley No. 375 del 4 de julio de 1997 Publicada por *Organización Panamericana de la Salud* (2001)²⁶, en la cual se esbozan los aspectos más relevantes para los cuales fue creada “*Esta ley tiene por objeto establecer el marco institucional y orientar políticas planes y programas por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud*” (OPS, cap1. Artículo 1. Objeto)

Por consiguiente la ley de juventudes enfatiza en su intención y menciona que su objeto se basa en otorgar desde el marco institucional una serie de derechos y deberes a los jóvenes desde el aspecto legal, y además de ello se define la categoría juventud de la siguiente manera:

ARTICULO 3. JUVENTUD. “*Para los fines de participación y derechos sociales de los que trata la presente Ley, se entiende por joven la persona entre 14 y 26 años de edad. Esta definición no sustituye los límites de edad establecidos en otras leyes para adolescentes y jóvenes en las que se establecen garantías penales, sistemas de protección, responsabilidades civiles y derechos ciudadanos*”.

De igual manera cabe aclarar que el poco conocimiento de la ciudadanía en general de las leyes y el interés por apropiarse de sus derechos con argumentos legales creados y reconocidos por el estado ha llevado a que la relación con la población sea tensa y desigual, en especial para los jóvenes quienes no cuentan con la suficiente información y no suelen recurrir a otras instancias para visibilizar

²⁶Tomado de la Pág. Organización Panamericana de la Salud. *La Juventud Colombiana en el Naciente Milenio*. Legislación de Juventudes, Capítulo 1 “De los Principios y Fundamentos de la Ley” (HTML Pág. de Internet: <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/LEYDEJUVENTUD/LEY.HTM>)

su posición y la realidad en la cual esta juega un papel significativo, resaltando que legalmente esta posición es reconocida.

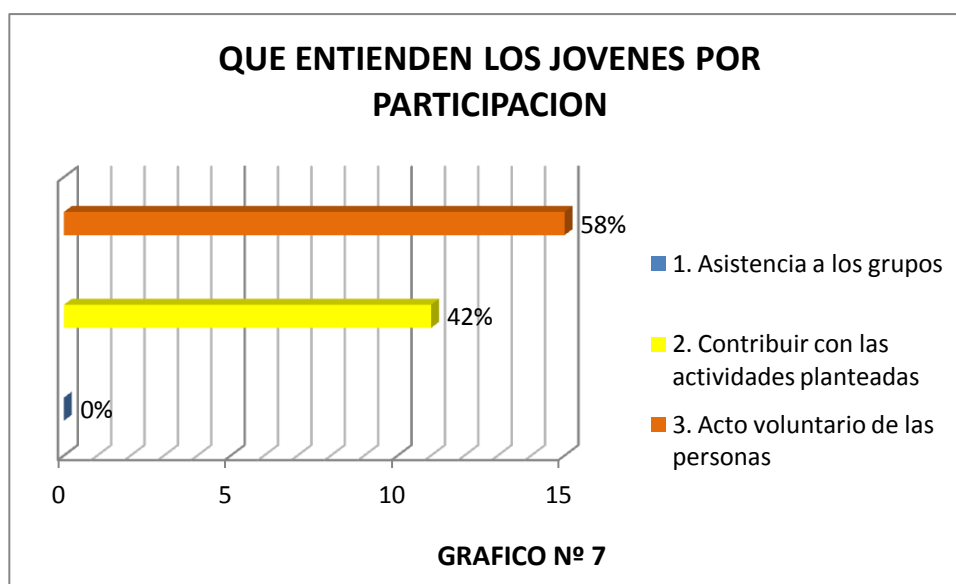
Teniendo claras las motivaciones y los objetivos de la presente investigación y basándose en la información que se presenta a continuación, uno de los primeros términos a los cual hace alusión este capítulo como eje central es la participación se puede entender desde diferentes perspectivas tal y como lo plantea Hopenhyne (1988:01) “La participación no puede comprenderse sin considerar la voluntad que opera en los sujetos cuando se deciden a invertir esfuerzos para aumentar su grado de participación.”

Por lo tanto la participación no tiene una mirada homogénea y da paso a concepciones diferentes que pueden llegar a determinar por qué los y las jóvenes no participan o lo hacen de una manera esporádica en los escenarios existentes, es por ello que los entrevistados expresan que la participación puede entenderse como: *“hablar de participación es hablar de la inclusión que tiene la comunidad”* (Lic. Julio); a su vez el (Joven: Juan) menciona: *“la participación es un derecho que cada persona debe hacer valer, porque todos tenemos derecho a ser escuchados que nuestra opinión se tenga en cuenta”*

Los entrevistados apuntan a que la participación va de la mano de la iniciativa, de tener en cuenta a otro, de hacer valer lo que legalmente se ha constituido, de igual manera también expresan la importancia de los derechos y deberes que las personas tienen en el momento de hacer parte de acciones, proyectos, actividades, como un elemento relevante e integrador de la participación.

Por consiguiente los entrevistados convergen con lo planteado por Hopenhyne anteriormente, ya que la inclusión de las personas permite esa sumatoria de esfuerzos que facilite la consecución de metas u objetivos.

Así mismo es importante conocer la percepción de los jóvenes encuestados acerca de la participación; donde el 58% expreso que la participación es un acto voluntario, siendo un porcentaje alto, lo que evidencia que la participación es vista como un dispositivo que incentiva o promueve a través de la voluntad de quienes se reúnen; seguido a esto se encuentra un 42% que expresaron que la participación es contribuir con tareas planteadas, lo que muestra que es otro porcentaje significativo de jóvenes que tienen otra concepción diferente acerca de la participación, por último se encuentra el 0%, lo que quiere decir que ningún joven concibe la participación como la asistencia a un determinado grupo. (Gráfico nº 7).



De acuerdo a lo expuesto anteriormente el concepto de participación los y las jóvenes del corregimiento asumen como un acto voluntario e informal es decir que no se establece un compromiso directo y continuo con los escenarios existentes para visibilizar sus posturas o aportar de manera activa en la comunidad. Es decir que su visión de la participación se basa en la intervención puntual y esporádica en actividades de interés personal para el joven.

Esta afirmación permite relacionar lo que entiende un alto porcentaje de los jóvenes encuestados con el concepto de participación propuesto por la autora Esperanza González “la participación es una forma de intervención social que le permite a los individuos reconocerse como actores que al compartir una situación determinada, tienen la oportunidad de identificarse a partir de intereses, expectativas, demandas comunes y que están en capacidad de traducirlas en formas de actuación colectiva con una cierta autonomía, frente a otros actores sociales y políticos” (Valencia & Prado citando a González, E. 2010:55).

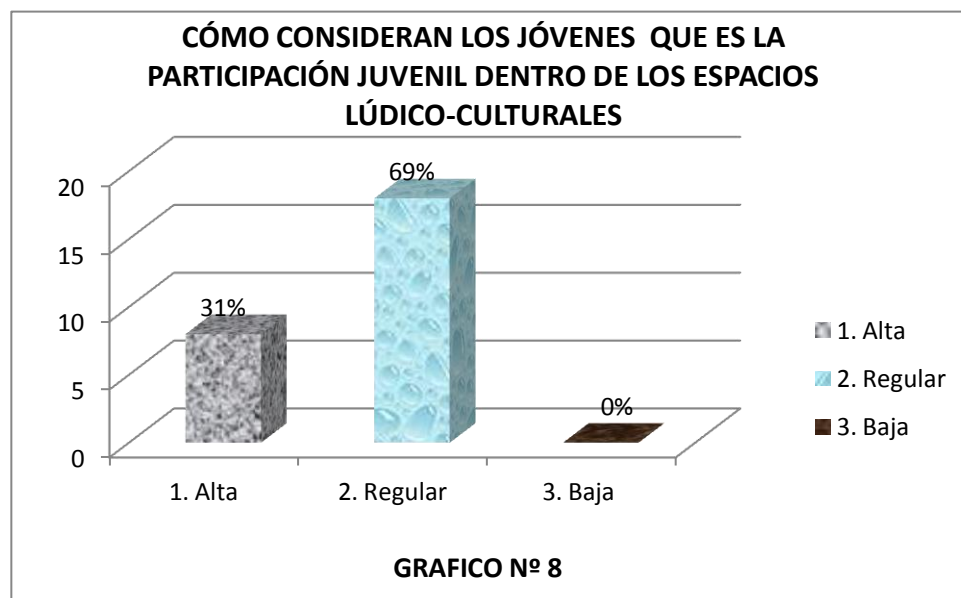
Con base en lo anterior es preciso mencionar que la participación trae consigo no solo deberes y derechos, sino también motivaciones, las cuales según Hopenhyne (1988) movilizan en diversos niveles a los diferentes actores de la sociedad beneficiando de una u otra manera la motivación inicial que lo lleva a involucrarse en una determinada acción; Martin Hopenhyne (1988:20-21) menciona al respecto que las motivaciones a la participación son las siguientes:

- 1) ganar control sobre la propia situación y el propio proyecto de vida mediante la intervención en decisiones que afectan el entorno vital en que dicha situación y proyecto se desenvuelven;
- 2) acceder a mejores y mayores bienes y/o servicios que la sociedad está en condiciones de suministrar, pero que por algún mecanismo institucional o estructural no suministra;
- 3) integrarse a procesos de desarrollo en los cuales los sectores excluidos se constituyen en el chivo expiatorio de sistemas que muchas veces producen más marginalidad de las que disuelven;
- 4) aumentar el grado de auto-estima “gregaria” mediante un mayor reconocimiento, por parte de los demás, de los derechos, las necesidades y las capacidades propias.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos decir que estas motivaciones también permiten el crecimiento de las personas en este caso de los jóvenes ya que el apropiarse de las acciones y los espacios generan un impacto que va encaminado

a la consecución de objetivos, permite el acceso a bienes, propicia la integración de la comunidad Paileña y aumenta el grado de autoestima de los directamente involucrados, todo ello a partir de la participación.

En este orden de ideas es preciso conocer cómo consideran los jóvenes que es la participación juvenil dentro de los espacios lúdico-culturales existentes en el corregimiento ya que esto también nos permitirá establecer el nivel de motivación por los espacios existentes dentro del corregimiento. De esta manera en un porcentaje alto 69% de los jóvenes participan de manera regular en los espacios lúdico-culturales existentes, en contraste con un porcentaje menor 31% expresa que participa con frecuencia a los espacios lúdico-culturales. (Gráfico nº 8)



Es preciso mencionar entonces que si bien las dinámicas de participación juvenil pueden relacionarse, la brecha entre el significado que se ha construido del espacio físico frente al imaginario es amplio, pues se destaca que a través de la interacción se construyen los significados y se legitiman los espacios, resaltando un elemento conductor que media en esta relación tan cotidiana como es el lenguaje así como lo mencionan Berger y Luckmann (1998:39) “mediada por el

lenguaje, el cual permite conocer las cosas que nos rodea desde una mirada subjetiva, permite reconocer cómo el sujeto le otorga un significado a las cosas o situaciones que rodean su cotidianidad, es decir, el sentido que le da a éstas mismas”.

En este orden de ideas resulta oportuno mencionar que según el diagnóstico social con perspectiva étnica realizado en el 2011, “muestra que un 76,11% de las personas encuestadas afirma que en su barrio no existen espacios recreativos frente a un 22,22% que reconoce que si existe, estas respuestas develan que si bien existen espacios para llevar a cabo alguna actividad deportiva o lúdica estos no son suficientes y además no cumplen con las expectativas de las personas y sus familias para recrearse ya sea porque tienen un costo o porque no existe una motivación fuerte hacia la práctica deportiva o lúdica de alguna actividad” (Moreno & Valencia, 2011:82)

Es así como la participación al estar relacionada con las motivaciones, los significados y el sentido que las personas les dan es importante que las acciones que se lleven a cabo estén direccionadas hacia estos aspectos ya que permite la inclusión de la comunidad y se estaría teniendo en cuenta los elementos culturales que los caracterizan.

Por consiguiente al conocer este porcentaje de espacios existentes en los barrios del corregimiento, es oportuno conocer las principales actividades desarrolladas en el tiempo libre. “En la cual se encuentran tres actividades representativas como ver televisión con un 33.6% de los encuestados, seguido un 11.9% menciona que su actividad es escuchar música y en tercer lugar se encuentra con un 10.0% hacer deporte”. (Moreno & Valencia, 2011:84) (Tabla nº 3).

ACTIVIDAD	PORCENTAJE
Juegos de mesa	6.7
Escuchar música	11.9
Ver T.V	33.6
Bailar	2.8
Hacer deporte	10.0
Visitar amigos y familiares	7.8
Dormir	6.7
Actividades religiosas	4.7
Actividades grupales y/o comunitarias	2.2
Otra	9.2
NS/NR	4.4
Total	100.0

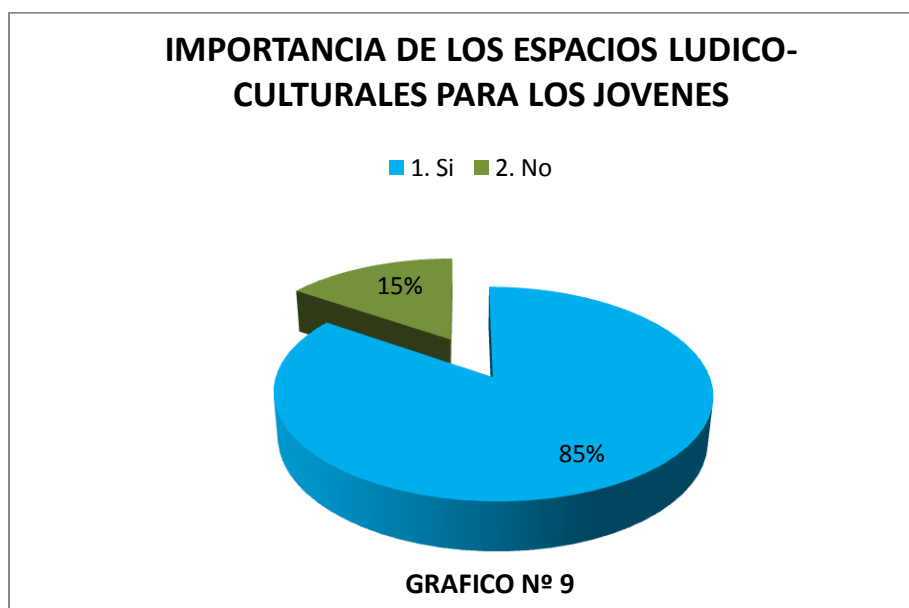
TABLA Nº 3

Esto indica que la integración del deporte dentro de los espacios culturales tiene gran relevancia para los pobladores del corregimiento y en especial para los jóvenes, ya que a lo largo del tiempo se han destacado jóvenes a nivel nacional que son referentes y modelos a seguir.

Teniendo en cuenta lo anterior resulta oportuno conocer si los espacios lúdico-culturales dentro del corregimiento tienen algún significado o importancia para los jóvenes y de esta manera establecer si se han realizado acciones que generen la participación activa de los mismos o si se han implementado estrategias acorde a sus demandas.

Es así como el líder cultural (Lic. Julio) menciona que los espacios culturales “*son espacios de expresión*” donde las personas tienen la capacidad y la libertad para demostrar a través de lo artístico, lúdico y deportivo características que representan a la comunidad Paileña. De esta manera el 85% de los jóvenes encuestados afirma que estos espacios son necesarios ya que les permite

recordar y aprender de su cultura, mientras que un 15% opina lo contrario; mencionando que no les gusta asistir. (Gráfico nº 9)



Respecto a lo anterior es preciso resaltar que los espacios lúdico-culturales definen no solo un lugar físico si no también un lugar simbólico se inserta en la cotidianidad como elemento dinamizador en el cual la individualidad puede trascender y poco a poco integrar la colectividad con un fin común expresar un sentir, tal y como lo afirma Arbeláez²⁷ los espacios lúdico-culturales son importantes en la sociedad por diversos aspectos, *“El espacio lúdico es en lo esencial; el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural esto es, artística, científica y política diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia tanto material como espiritual del hombre.”*

La participación constituye un instrumento bajo el cual los y las jóvenes pueden llegar a romper esquemas y una tradición de abstencionismo y conformismo respecto a las decisiones que se toman en la localidad, sin embargo es necesario

²⁷ Tomado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/JArbelaez.html>

que en el proceso de asumir el significado de la participación se reconozca la dimensión y el alcance que esta palabra en acción pueda llegar a tener a nivel personal y colectivo; así mismo se resalte la importancia que los espacios lúdico-culturales tienen para el ser humano y su formación como ciudadano.

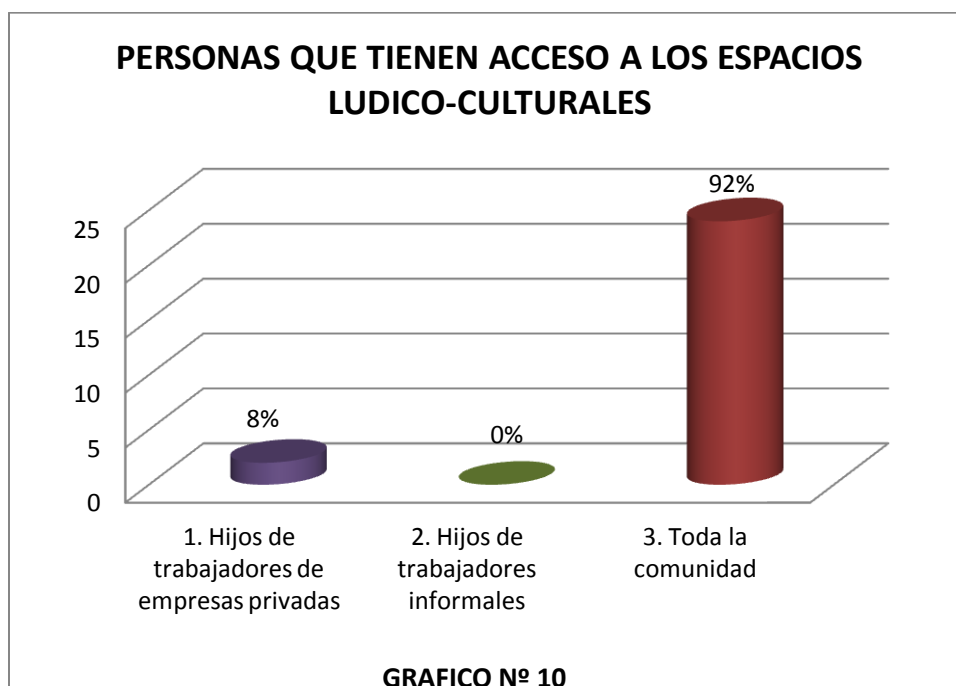
Se puede mencionar también que otro de los aspectos por los cuales son importantes los espacios lúdico culturales tiene que ver con la realidad de la vida cotidiana que se comparte con otros y a través de esas interacciones se reafirman o se desconfiguran elementos socio-culturales ya que la relación “cara a cara” que se establece, configura la identidad de las personas adquiriendo comportamientos de acuerdo a sus vivencias, experiencias y legitimación de acciones, es en esta dinámica donde se generan las modificaciones del contexto específico y la aprehensión de conocimientos.

En este orden de ideas, Gergen (1996:63) señala que *“la conducta humana, lo que dice la gente y hace, es producto del modo en que define su mundo”*, según esto la posición que asume el sujeto frente a las situaciones, está influido por las experiencias y significados sociales aprendidos, es decir, que se permite conocer las distinciones de significados que las personas realizan a partir de sus vivencias pasadas y su experiencia presente; en esta medida las experiencias y los aprendizajes que las personas han tenido en su vida generan un modo de ser y de actuar.

En otras palabras el significado y la importancia de un espacio está mediado por la definición que los jóvenes hacen de su mundo, de la realidad y sus elementos subjetivos y objetivos, los aprendidos a través de la experiencia y el relato de historias pasadas, representando que si bien son importantes estos espacios colectivos aun no son legítimos y en ese sentido existen son tangibles, pero a la vez no cuentan como espacios lúdico-cultural pues en la definición de mundo individual los jóvenes no logran articular el significado y la representación del lugar físico con la importancia que puede generar en la localidad o en su cotidianidad.

Por otro lado al hablar de espacios lúdico-culturales es oportuno conocer que personas tienen acceso a los espacios ya existentes, de esta manera también se elaborara un referente que ayude a comprender el bajo nivel de participación de los jóvenes.

Es así como los entrevistados el Licenciado Julio (Líder Cultural) y el Joven Juan (Participante de Espacios Culturales), expresaron que: “*La comunidad*” tiene acceso a todos los espacios culturales que existen y se generan dentro del corregimiento que no hay restricción alguna para ello. Por consiguiente los jóvenes encuestados manifestaron en un 92% que la comunidad tiene acceso a los espacios lúdico culturales, seguido de un 8% que expresó que solo los hijos de trabajadores de empresas privadas tienen ese privilegio a lo que el 0% o sea ningún joven indicó que los hijos de trabajadores informales tenían esta posibilidad. (Gráfico nº 10).



A todo lo anterior el entrevistado (Lic. Julio) explico lo siguiente: *“El grupo que yo manejo que sin ser privado es apoyado por una empresa privada y esa es Colombina, en cuanto a parafernalia, indumentaria, los viáticos para los viajes a cualquier parte de Colombia, pero el hecho de que Colombina haga aportes no quiere decir que el grupo sea privado es abierto a la comunidad; es que esa es otra de las condiciones.”*

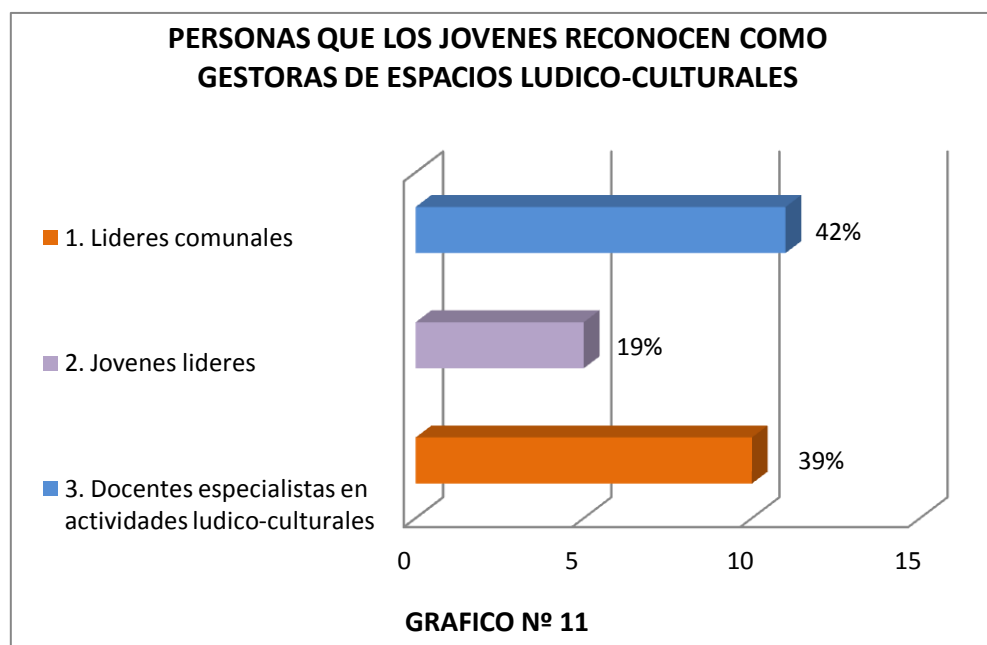
Observamos que la existencia de espacios culturales de carácter público, al estar abierta a toda la comunidad no genera un nivel de participación alto de los y las jóvenes, lo que expresa que los espacios existentes no brindan alguna de las motivaciones que el autor Martin Hopenhyne plantea las cuales deberían mejorar el potencial de participación develando el riesgo al que se encuentran expuestos día a día los jóvenes del corregimiento.

Por consiguiente, según estudio de Caracterización Juvenil en el Valle del Cauca liderado por la Gobernación, *“los jóvenes de la zona norte del valle en cuanto al acceso a diferentes espacios lúdico-culturales se ve influenciada además del aspecto económico por el conflicto, los grupos ilegales, el narcotráfico y el bajo reconocimiento a los escenarios públicos y su promoción local como escenarios de esparcimiento e integración.”* (2000:49)

Respecto a los escenarios más significativos a los cuales tienen acceso los y las jóvenes en el corregimiento los jóvenes participantes del mapeo relacionan, *“el parque, las tabernas, el rio, las discotecas y los casinos”*. Se destaca en este punto que acorde con el estudio los lugares a los cuales los y las jóvenes asisten juegan un doble papel, y no solo se aprovechamiento del tiempo libre sino también como escenarios de prácticas donde el consumo de sustancias psicoactivas es evidente, lo que reafirma lo mencionado anteriormente y es una alerta para la comunidad.

Observando el panorama de los jóvenes del corregimiento, es importante mencionar que personas son reconocidas dentro del contexto como gestoras de espacios culturales, si bien, su iniciativa gira en torno a la disminución de las problemáticas que afectan a los jóvenes partiendo de su contribución a la comunidad con la dirección de estos espacios como lo mencionan los entrevistados; el (Lic. Julio) manifestó: *“Hay muchos... Hugo Ordoñez es gestor cultural por lo afro descendientes del pueblo de La Paila, te dice donde están los focos de problemas las fortalezas; Jairo Ibarguen que fue coordinador de cultura de la paila hasta que lo sacaron aprendió mucho de la cultura Paileña. Huber Cuero (Joven) que sabe donde están los grupos de danza urbana y te los ubica y te los reúne ya donde están los vocalistas y donde están los cantantes. Breiner Panesso sabe donde están los grupos musicales y si en medio hora los necesitas en media hora te los tiene. Fernando Marín, Lorenzo Maturana”*. A lo que él (Joven: Juan) agrego a: *“Edison Peralta, Representante de Juventudes”*.

Según la información brindada por los entrevistados, dentro del contexto la comunidad reconoce los líderes existentes y el trabajo que estos realizan a partir de su conocimiento; ahora es importante también conocer si la población juvenil encuestada tiene la misma percepción. Antes de esto es importante mencionar que el colegio suele ser un escenario lúdico- cultural en la cual los y las jóvenes empiezan a desarrollar afinidad por uno u otro profesor cuyas características personales lo hacen destacar entre los demás alcanzando un lugar privilegiado en la vida social y académica del joven en formación, pues su enseñanza trasciende el aula de clase e inspira a continuar e incorporar lo lúdico o lo cultural en lo cotidiano; de acuerdo con lo mencionado anteriormente los y las jóvenes encuestadas en el corregimiento de La Paila reconocen como gestores a sus docentes 42%, es decir que el colegio interviene de manera significativa en las prácticas culturales de los y las jóvenes. Con un 39 % los líderes comunitarios ocupan un nivel significativo como gestores culturales para los jóvenes, seguido de un 19% que expresa reconocer a jóvenes líderes en el corregimiento. (Gráfico nº 11).



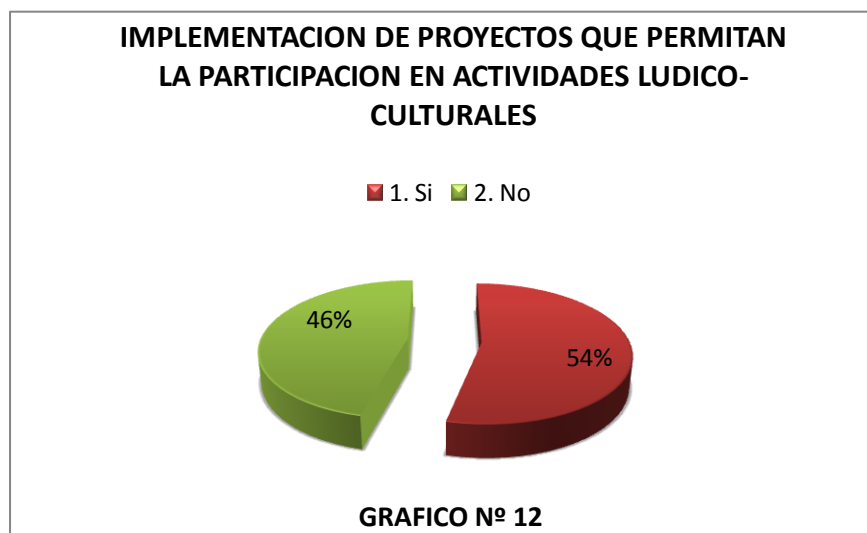
Estas cifras muestran que si bien existe un reconocimiento hacia algunos agentes sociales como los docentes y los líderes comunitarios, los jóvenes aun ocupan un lugar pasivo frente a la gestión de espacios dejando este lugar a otros actores que guíen, dejando entrever su bajo manejo para satisfacer las necesidades lúdico-culturales individuales y colectivas y por ende un bajo nivel participativo también, ratificando que el proceso de formación no promueve la visibilización de líderes jóvenes, sino mas bien que se centra en la reproducción tradicional de un pensamiento.

Con lo anterior es preciso decir que mientras el joven no se asuma como sujeto activo, pensante y agente de cambio pocas serán las opciones de satisfacer sus necesidades y serán otros quienes adquieran el lugar vacante que ellos deberían ocupar. Es preciso mencionar entonces que existen personas y organizaciones que lideran y gestionan espacios lúdico- culturales y de formación que benefician a los distintos grupos poblacionales del corregimiento, enfatizando en los jóvenes como pilares presentes de la dinámica social del corregimiento que se ha visto influenciado por prácticas de grupos al margen de la ley que han afectado sus

intenciones y el impacto de las acciones que desarrollan, si bien existen gestores hace falta apropiación y promoción de los espacios lúdico-culturales en el corregimiento.

En coherencia con lo anterior la creación de proyectos que promuevan los espacios lúdico- culturales es una forma de brindarles a los y las jóvenes la oportunidad de volverse sujetos activos y promotores de acciones en pro del bienestar de su población de esta manera nos adentramos a conocer si la implementación de proyectos es una opción materializada, reconocida y aprovechada por los jóvenes.

De acuerdo a los jóvenes encuestados un 54% afirma que se implementan proyectos que permiten la participación en actividades lúdico-culturales como por ejemplo: *“proyectos en torno a las danzas, a la prevención del consumo de sustancias psicoactivas y música folclórica”*; frente a un 46% que niega esta afirmación. (Gráfico nº 12).



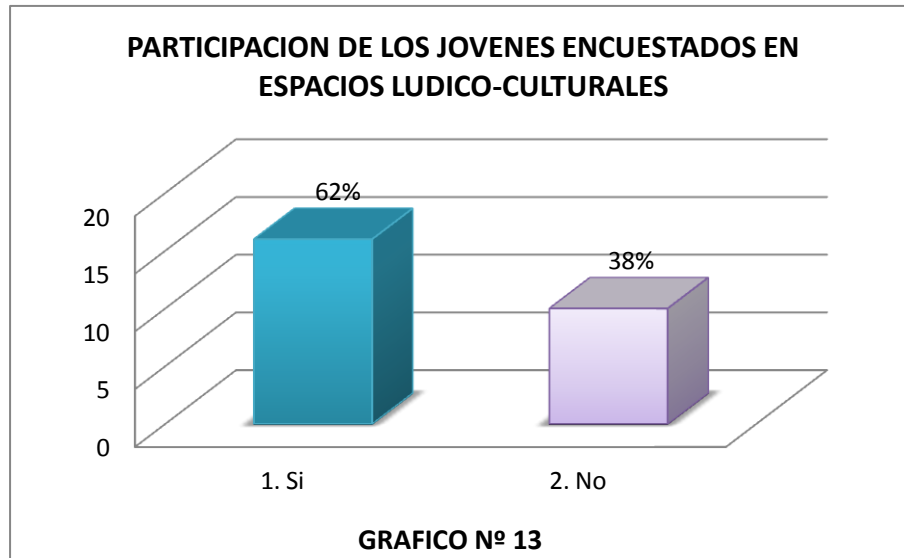
Respecto a este punto es pertinente aclarar que si bien se implementan proyectos que promuevan la participación de los jóvenes en actividades lúdico-culturales, éstos se gestan en actores diferentes a los juveniles los cuales con frecuencia pueden desconocer las necesidades puntuales y sus buenas intenciones sean solo punto de referencia como una actividad más que convoca una fracción de la

población, siendo un punto importante como lo menciona Roberto Guimaraes (1987:05) *“La participación en proyectos de desarrollo, en su dimensión social, pone de relieve los procesos que ocurren en la base de la sociedad y que, por lo mismo, se relacionan con la comunidad definida en función del territorio”*.

Al no tener en cuenta esos procesos en relación con la comunidad y su territorio impacta negativamente la participación de los pobladores dentro de aquellos procesos ya que de antemano se le ha asignado una identidad que difiere de la real pues se partió de una pre-noción de la realidad y fue apoyada por los prejuicios y subjetividades sin partir necesariamente de las demandas reales de esta población.

Por consiguiente, para los y las jóvenes mencionar que la participación desde su perspectiva en el corregimiento es regular, resulta relevante conocer cuántos de ellos participan y cuantos no, de igual forma conocer que los lleva a tomar este tipo de decisión.

En este orden de ideas, respecto a la participación de los jóvenes encuestados en los espacios lúdico-culturales un 62% afirma que si participa, porque: *“realizan invitaciones de actividades artísticas”*; otros manifiestan: *“porque nos gusta”* por ultimo lo ven: *“como una forma de ocupar el tiempo libre”*, estas fueron las razones por las cuales el porcentaje de jóvenes manifestaron interés en participar en espacios lúdico-culturales. Frente a un 38% de los encuestados que no lo hace; expresando lo siguiente: *“No toman en cuenta las opiniones de la comunidad”*, otros mencionaban que era por la *“falta tiempo”*, *“no son llamativas”* o *“tienen algún costo”*. (Gráfico nº 13).

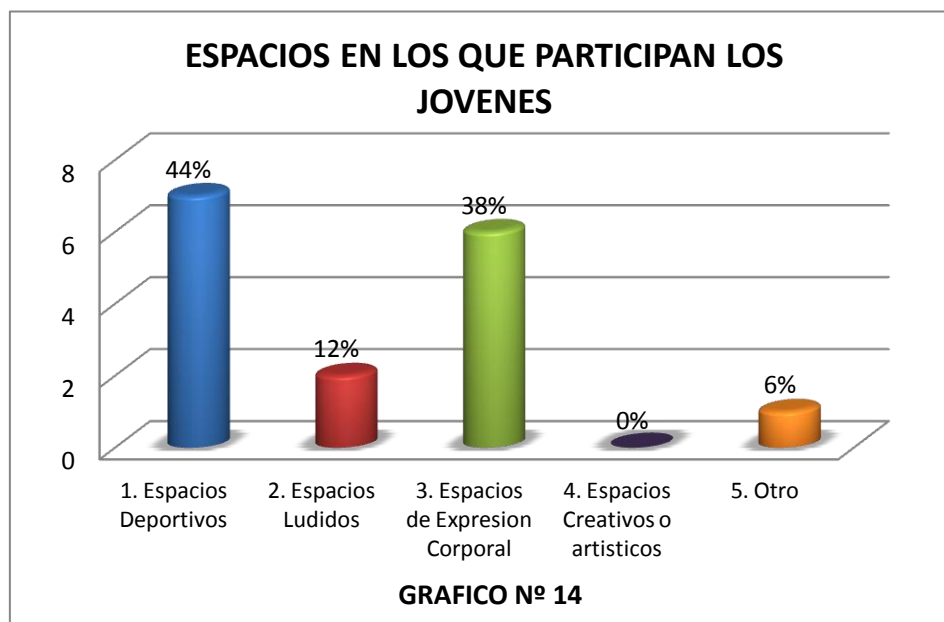


Es así como la participación solo de los jóvenes encuestados en los espacios lúdico-culturales existentes en el corregimiento es significativamente alta y alude a espacios cotidianos de encuentro tal y como lo afirma el Estudio de Caracterización Juvenil Desarrollado por la Gobernación del Valle del Cauca (2000:49) *“con respecto a las dinámicas de participación informal²⁸ encontramos que las nuevas generaciones ligan cotidianidad y participación, esto es los espacios donde cotidianamente están los y las jóvenes (parques, centros deportivos, discotecas, etc.), asociados al disfrute público como la rumba, el deporte, la charla cotidiana, son vistos como los nuevos espacios de participación propios.”*

En este orden de ideas es preciso mencionar los espacios en que participan los jóvenes del corregimiento de esta manera puntualizar que actividades de las ya mencionadas y espacios que los jóvenes demandan, se llevan a cabo en la localidad. Es así como los espacios que se destacan por la participación significativa de jóvenes según la encuesta realizada es en un 44% el espacio deportivo, seguido de los espacios de expresión corporal con un 38% y con un 12% los espacios lúdicos. Por último se encuentra el 6% de los jóvenes que

²⁸ Participación informal: entendida como aquella que desde lugares cotidianos pone en juego la defensa de intereses privados o identidades sociales. (2000:48)

mencionan participar en otras actividades como: “las realizadas por el grupo scouts”. (Gráfico nº 14).



Todo lo anterior evidencia que la cultura del corregimiento esta direccionada fuertemente en el deporte y los grupos artísticos así mismo lo indica el (Joven: Juan) “*los jóvenes participan en espacios culturales y deportivos*” como una forma de ocupar el tiempo libre o como medio para conseguir algún ingreso económico, siendo referentes a seguir por los jóvenes como lo expresa el entrevistado (Lic. Julio): “*Los jóvenes tienen 3 pasos a seguir, primero es el deporte (futbol) ya que afortunadamente el corregimiento ha posicionado futbolistas profesionales se convierten en modelos a seguir, pero no ha posicionado cantantes ni bailarines simplemente uno que conozco. En cambio deportistas está Miguel Asprilla, Jhon Alex Rodríguez, Leonel Vásquez, entonces esto lo pone en la dualidad del futbol porque ellos quieren ser como ellos, la música o el baile, se vuelve un factor contraproducente para la cultura*”.

Por otra parte, los jóvenes al tener estos los referentes a seguir también se presentan otro tipos de espacios como lo mencionaron los jóvenes participantes del mapeo señalando: *“dentro del corregimiento existen espacios como el parque central, seguido de la casa de la cultura, estando rodeado de comercio, estanquillos y discotecas”*. Este aporte afirma lo que el Estudio de Caracterización Juvenil Desarrollado por la Gobernación del Valle del Cauca manifiesta como un riesgo significativo para los jóvenes.

PARTE 3

FACTORES QUE INCIDEN EN LA PARTICIPACIÓN Y LA NO PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO

FACTORES QUE INCIDEN EN LA PARTICIPACIÓN Y LA NO PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES DEL CORREGIMIENTO

Después de observar los espacios existentes para la participación de los y las jóvenes en el corregimiento y las actividades que realizan en su tiempo libre, es importante conocer qué factores inciden en la participación y la no participación de estos en los espacios lúdico-culturales. Es así como Kottak (2006:25) expresa que *“la cultura lo abarca todo, las fuerzas culturales más interesantes y significativas son las que afectan a la gente en su vida cotidiana”*.

Lo mencionado por el autor permite tener en cuenta los factores que inciden en la participación y la no participación ya que las decisiones tomadas por los jóvenes vienen dadas de lo observado, vivido y experimentado en su contexto; de esta manera nos adentramos a detallar esos aspectos que han influido en la forma de participar de la población juvenil del corregimiento.

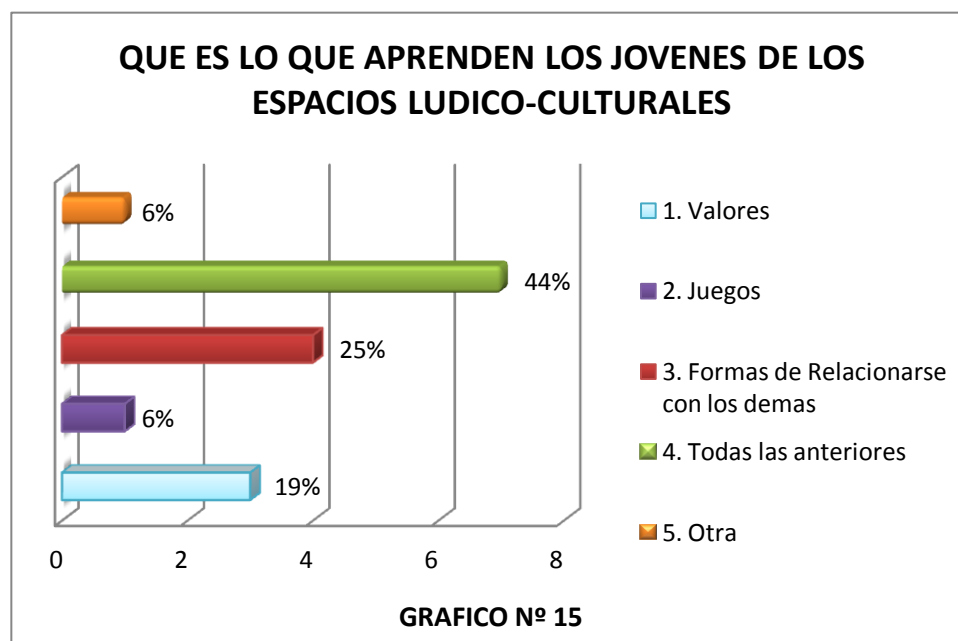
De esta manera Moreno (2012:12) manifiesta que *“socialmente el ejercicio de participar se realiza con frecuencia ya sea de forma activa o pasiva, la interacción con otro permite participar y comunicar”*, es por ello que los jóvenes se enfrentan a diferentes situaciones y se forman de acuerdo a las dinámicas que se generan tanto en su entorno escolar como familiar adquiriendo una serie de signos que aportan a desarrollo ya sean estos negativos o positivos.

Es por ello que la participación se presenta como un acto voluntario como lo expresa Guimaraes (1987:04) *“Supone así mismo una decisión del individuo en cuanto a determinar si los “costos” de participar en una determinada actividad, tales como el tiempo que tendrá que dedicar a ella, el esfuerzo personal, el perjuicio que importará el dejar de realizar otras actividades, etc.”*

En este orden de ideas, el aprendizaje es uno de los factores que motivan a los jóvenes a participar de espacios lúdico- culturales, al igual que el aportar a la comunidad Paileña como lo expresa el (Joven: Juan) *“queda mucho tiempo libre, haciendo cosas en pro de la comunidad, hacer uso de los principios de la cruz*

roja; *ayudar a mejorar el futuro de nuestra comunidad*”. Quien ve dentro del contexto posibilidades para el desarrollo y mejoramiento de las condiciones de sus pobladores, solo es cuestión de trabajar por ello y dar lo mejor para su institución y su comunidad.

Seguido a esto los jóvenes encuestados también tienen una percepción en cuanto al factor del aprendizaje, mencionando que *“lo que aprenden de los espacios lúdico-culturales les aportan de manera significativa”*. Es así como los juegos y *“talleres con visión hacia el futuro”* (dentro de la categoría, otra) cada uno con un 6% de receptividad por los jóvenes es el de menor proporción de aprendizaje para los jóvenes, seguido de un 19% que manifiesta tener un nivel de agrado por los espacios donde impartan valores, también se encuentra un 25% de los jóvenes que expresan aprender dentro de los espacios formas de relacionarse con los demás. Y por último el 44% manifestó que todas las anteriores. (Gráfico nº 15).



De esta manera, el brindar dentro de los espacios diferentes alternativas de aprendizaje lleva a que estos lo vean como una acción motivadora ya que ven en estos espacios elementos que permiten potenciar sus habilidades forjando así su

crecimiento y desarrollo personal dentro del contexto, a su vez aportaran por medio de sus aprendizajes a la comunidad Paileña.

En este orden de ideas para Berger y Luckmann citado por Moreno (2012:13) *“la sociedad se entiende como un continuo proceso dialéctico compuesto de tres momentos: la externalización, la objetivación, y la internalización son momentos del proceso de socialización; ya que todos ellos aportan elementos para el aprendizaje de los seres humanos, siendo el hombre un producto social que objetiviza el mundo a través del lenguaje”*.

Todo lo anterior quiere decir que en la medida en que se aporte a las personas, en especial a la población joven elementos y herramientas para su aprendizaje y desenvolvimiento en la sociedad de la misma manera ellos podrá retribuir ese apoyo a la comunidad por medio de lo adquirido, lo ya aprendido; lo que lleva a que sus interacciones sean más intensas en el momento en que la comunidad se une para un fin determinado y disfrutan de ello, como por ejemplo los eventos culturales realizados en el parque central del corregimiento, a lo que Kottak (2006:26) denomina que *“la gente utiliza activamente la cultura: las personas utilizan activamente su cultura de manera activa y creativa en lugar de seguir ciegamente sus dictados”*.

Es preciso mencionar que en el corregimiento aunque se desarrollan espacios culturales para el disfrute de toda la comunidad es importante conocer si la participación de los jóvenes en los espacios lúdico-culturales ha contribuido con su formación personal a lo que él (Joven: Juan) manifestó: *“claro porque cada día más aprendo de mi comunidad y por medio de la cruz roja he podido darme a conocer y también como poner en práctica las cosas que he aprendido en mi comunidad.”*

De igual forma el 100% de los jóvenes encuestados también manifestaron que la participación en los espacios lúdico-culturales contribuye a su formación personal, (Gráfico nº 16).

**LA PARTICIPACION EN LOS ESPACIOS LUDICO-
CULTURALES HA CONTRIBUIDO CON LA FORMACION
PERSONAL DE LOS JOVENES**

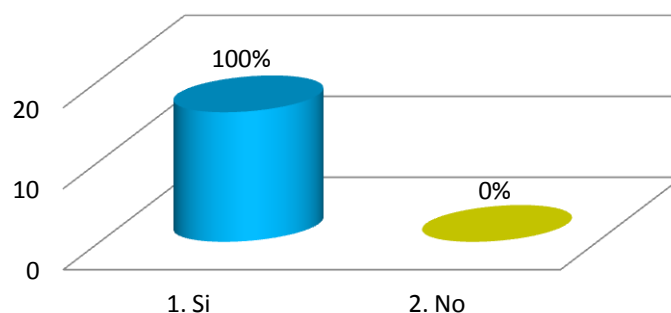


GRAFICO Nº 16

Lo que apunta que las apreciaciones manifestadas por los jóvenes resultan coherentes con lo afirmado por Berger y Luckmann citado por Moreno (2012:13-14) *“El individuo es inducido a participar de esta dialéctica y el punto de partida es la internalización, que es la aprehensión o interpretación inmediata de un acontecimiento objetivo en el momento en que expresa significado. Constituye la base para la comprensión de los propios semejantes y para la aprehensión del mundo en cuanto realidad significativa y social.”*

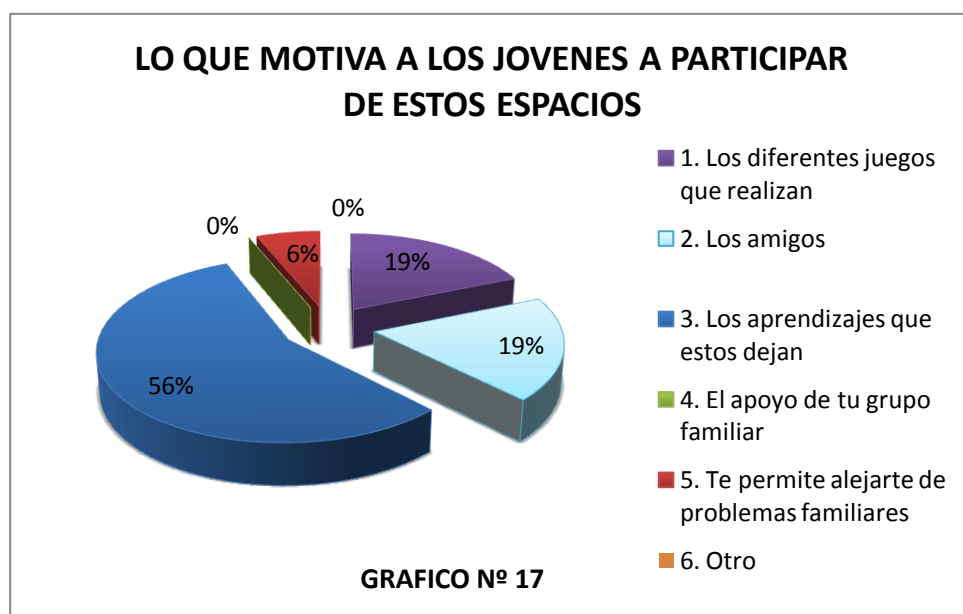
Si bien lo expresado por los autores apunta a la importancia de la significación que tiene para las personas el poder adquirir algún tipo de conocimiento dentro de los espacios lúdico-culturales, es aquel sentido que se le otorga a lo que se realiza cotidianamente también se convierte en otro factor motivacional que moviliza y genera la creación de espacios para los jóvenes, que lleva a lo que Hopenhyne (1988) indica mayor autoestima.

En contraste con lo anterior cabe precisar que de acuerdo a las cuatro motivaciones expuestas por el autor, lo que motiva a los jóvenes del corregimiento de La Paila a participar de los espacios lúdico-culturales existentes, todo ello con el fin de dar a conocer que aspectos llaman la atención de los jóvenes.

De esta manera el entrevistado (Lic. Julio) manifiesta que: *“me motiva que los jóvenes vean la cultura como una opción de vida, que vean que de esto se aprende y se vive, además permite ocupar el tiempo libre.*

Con dos o tres jóvenes que yo tenga ensayando una noche yo se que esos dos o tres jóvenes ese día no consumieron”²⁹

A su vez el 56% de los jóvenes encuestados exponen que aquello que lo motiva a participar son los aprendizajes que estos espacios les dejan, seguido de un 19% respectivamente que expresa que su motivación ha sido por los amigos y los diferentes juegos que realizan dentro de los grupos a los que pertenecen; también se encuentra el 6% de los jóvenes que manifiesta que les permite alejarse de los problemas familiares y por ultimo ninguno de los jóvenes expreso que sus motivaciones giraran en torno a el apoyo del grupo familiar o de otro tipo. (Gráfico nº 17)



²⁹ Lo expresado por el entrevistado hace alusión al consumo de sustancias psicoactivas en los jóvenes del corregimiento.

Por consiguiente el aprendizaje es el principal factor por el cual los jóvenes participan de los espacios lúdico-culturales, en la medida en que estos brinden diferentes alternativas para que los jóvenes se involucren y permanezcan en ellos; convirtiéndose en *“un espacio que le es propio y original que ponga de relevancia ciertas características,”* (Santos 2007:02)

Cabe mencionar que la participación de los jóvenes cuando esta direccionada por una motivación particular o colectiva facilita que *“los jóvenes aprenden como se toman las decisiones y desarrollan destrezas valiosas, y a través de sus experiencias y comprensión, los jóvenes suministran información práctica importante para los adultos cuando se toman las decisiones”* (OPS, 2003:09).

Se observa que el propiciar la inclusión de los jóvenes aumenta el proceso de participación activa dentro de los espacios culturales, acercando mucho más a la población; ya que se estará aprovechando las habilidades y potencialidades de los jóvenes a su vez se estará aportando a la disminución de las diferentes situaciones riesgosas a las que están expuestas los jóvenes y que la comunidad develo dentro del diagnóstico social con perspectiva étnica.

Por consiguiente, Hopenhyne (1988:21) expone que la motivación *“compromete la existencia humana como tal, a saber: la voluntad de cada cual de ser menos objeto y mas sujeto”*. Es importante que dentro de los espacios existentes en el corregimiento que promueve la participación, brinden a los jóvenes la posibilidad de ser mas sujetos así ese proceso de aprendizaje será más fructífero.

Tal y como lo afirma Hopenhyne (1988:21) al referirse a las motivaciones que llevan a los sujetos a participar y de acuerdo a los hallazgos más relevantes de la investigación realizada el poder *“acceder a mejores y mayores bienes y/o servicios que la sociedad está en condiciones de suministrar, pero que por algún mecanismo institucional o estructural no suministra”* es un factor determinante a la hora de participar o no de un determinado espacio.

En el caso particular del corregimiento de La Paila cabe señalar que la participación esta mediada por intereses particulares que hacen que el hablar de participación sea en términos de beneficio individual por lo tanto estas motivaciones que impulsan a vincularse y participar también pueden determinar la ausencia en los espacios de participación y el conformismo actual frente a la realidad, tal y como lo expresa uno de los entrevistados:

“...la gente se acostumbra a que todo te lo tienen que dar. Esto hace que la participación sea poca, la gente no valora. Y pasa en La Paila la gente no apoya, no contribuye con la gestión todo lo quiere regalado. Diría que los espacios de participación son escasos en Zarzal y La Paila.

De igual manera no existe acuerdos ni puntos de encuentro entre los líderes tanto comunales, culturales ni políticos para la gestiones necesarias que permitan a los grupos participar de eventos.” (Lic. Julio).

Se observa que estos dos puntos manifestados por el entrevistado se convierten en limitantes y factor que inciden en la no participación de los jóvenes dentro del corregimiento, aunque existen jóvenes que promueven todo tipo de espacios y personas de la comunidad interesadas en la juventud; el que la gente no tenga en cuenta los intereses colectivos sobre los particulares obstaculiza la ejecución de procesos de participación juvenil dentro del corregimiento.

Al observar esta dinámica también se remite a hechos históricos que han marcado a la comunidad, como lo evidencia el diagnostico social con perspectiva étnica (2011:111-112) *“a partir de sus vivencias, acontecimientos, percepciones, creencias e influencias históricas han marcado el imaginario de la comunidad; un imaginario donde el asistencialismo y la caridad son las formas principales de satisfacer sus necesidades, siendo estas atribuidas a las industrias, organizaciones y diversas instituciones.”* Es importante precisar que en sus inicios *“(...) se presentaba como una forma apropiada de intervenir los problemas de la comunidad pero que en la actualidad se ha convertido en una relación de dependencia por parte de los habitantes hacia las instituciones e industrias*

propiciando que el imaginario alimentado durante tanto tiempo persista, delegando las acciones entorno al mejoramiento del corregimiento hacia las mismas haciendo que la comunidad se ubique en un lugar pasivo (...)

Por otra parte, teniendo en cuenta aquellos factores que han incidido en la participación juvenil cabe mencionar que la asistencia de los jóvenes a los espacios lúdico- culturales, también es un punto relevante dentro de la investigación ya que esto nos permitirá conocer que tanto tiempo dedican a la asistencia y participación en estos espacios.

Es así como el (Joven: Juan) manifestó que: *“asisto dos veces por semana”* lo que permite observar que los otros días de la semana los dedica a otro tipo de actividades, teniendo en cuenta que este joven le gusta llevar a cabo diferentes acciones y actividades en su tiempo libre, además de el tiempo de estudio en su institución educativa.

De igual forma el entrevistado (Lic. Julio) expreso lo siguiente: *“El grupo que yo dirijo nos reunimos 4 horas el sábado y el domingo siempre y cuando no haya presentaciones importantes, porque tranquilamente podemos reunirnos 15 horas a la semana”*.

Según lo manifestado por los entrevistados su disposición de tiempo para participar es relativa pero siempre hay disposición cuando se requiere para el trabajo conjunto, todo es cuestión de entrega, compromiso y motivación hacia lo que se hace. Ahora bien de acuerdo a lo anterior también es pertinente conocer que tanto tiempo dedican los jóvenes encuestados a participar.

Es así como el 56% de los jóvenes expreso que asisten cada mes a los espacios lúdico-culturales, el 19% asiste cada ocho días, seguido del 13% de los jóvenes que asiste tres veces por semana, por último el 6% de los jóvenes manifestó asistir cada quince días y todos los días respectivamente. (Gráfico nº 18)

ASISTENCIA DE LOS JOVENES A LOS ESPACIOS LUDICO-CULTURALES

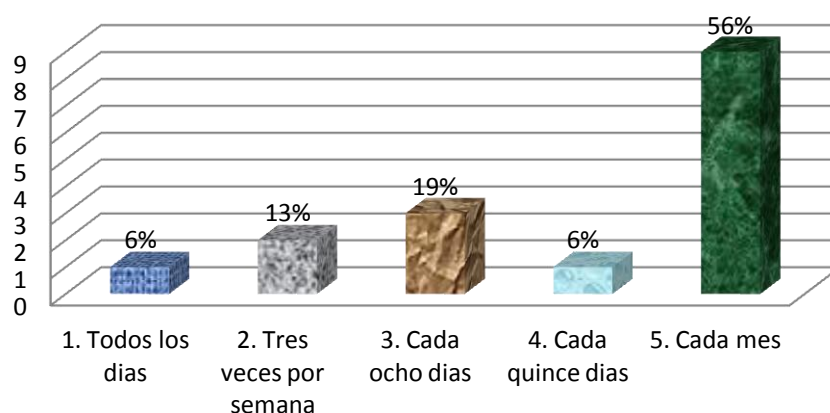


GRAFICO Nº 18

De acuerdo al porcentaje de asistencia y participación de los jóvenes en los espacios lúdico-culturales se observa que los jóvenes encuestados al igual que los entrevistados dedican poco tiempo al desarrollo de actividades que ocupen el tiempo libre, aunque el 62% de los jóvenes encuestados manifestaron participar, el 38% restante expreso no hacerlo; una cifra que sigue siendo significativa y preocupante comparándola con el tiempo dedicado por los jóvenes a asistir a los espacios lúdico-culturales.

Es por ello que la asistencia y participación de los jóvenes resulta esporádica más si los grupos conformados no cuentan con respaldo institucional o con líderes que guíen los procesos participativos, con conocimientos necesarios para instaurar dentro de los espacios los elementos y herramientas que los jóvenes necesitan para crecer y formarse; como lo evidencia la Caracterización Juvenil de la Gobernación del Valle del Cauca (2000) la cual manifiesta que los espacios de participación juvenil son “*espacios cotidianos*” donde los jóvenes se encuentran para compartir en una actividad específica lo que no contribuye a un proceso formativo que no está acorde con la motivaciones expresadas por los jóvenes de la localidad.

Todo ello lo afirman los jóvenes que realizaron el mapeo, los cuales plasmaron la diversidad de espacios cotidianos pero que no promueven ese proceso formativo y de aprendizaje que ellos manifestaron como factor motivacional para participar.

En contraste con lo que afirma Hopenhyne (1988:24), la participación deberá referirse y enfatizar entonces en un aprendizaje que priorice al sujeto por sus capacidades *“la participación me hace “mas sujeto” si efectivamente me permite mayor control sobre mi vida y sobre los cambios que se producen en el entorno en que aquélla se desenvuelve; si me permite un acceso más adecuado a bienes y servicios socialmente producidos; si me ayuda a integrarme a procesos colectivos no excluyentes; y si refuerza mi autoestima”*.

Teniendo en cuenta las motivaciones de los jóvenes que los llevan a participar de los espacios y según las motivaciones expuestas por Hopenhyne (1988), se evidencia que estos espacios no propician *“el optimo de realización”* es decir, que no generan alguna o ninguna de las cuatro motivaciones propuestas por el autor o no se desarrollan de manera sinérgica lo que lleva a que los jóvenes no vean la participación como un medio para ser mas sujetos.

Es así como la participación de los jóvenes del corregimiento no es óptima y mucho menos activa dado que los espacios existentes no brindan las condiciones necesarias para que éstos logren su realización optima como sujetos dentro del contexto, además la escases de espacios lúdico culturales que fomenten el aprendizaje es otro de los factores que inciden en la no participación de los jóvenes en la localidad.

Ahora bien es importante conocer que otros factores manifiestan los entrevistados que inciden en la no participación de los jóvenes. En este orden de ideas, el (Joven: Juan) expresa lo siguiente: *“eso va en la formación de la persona, la familia juega un papel fundamental, entonces me inclino por la familia luego por las amistades, las tecnologías, y las adicciones”*.

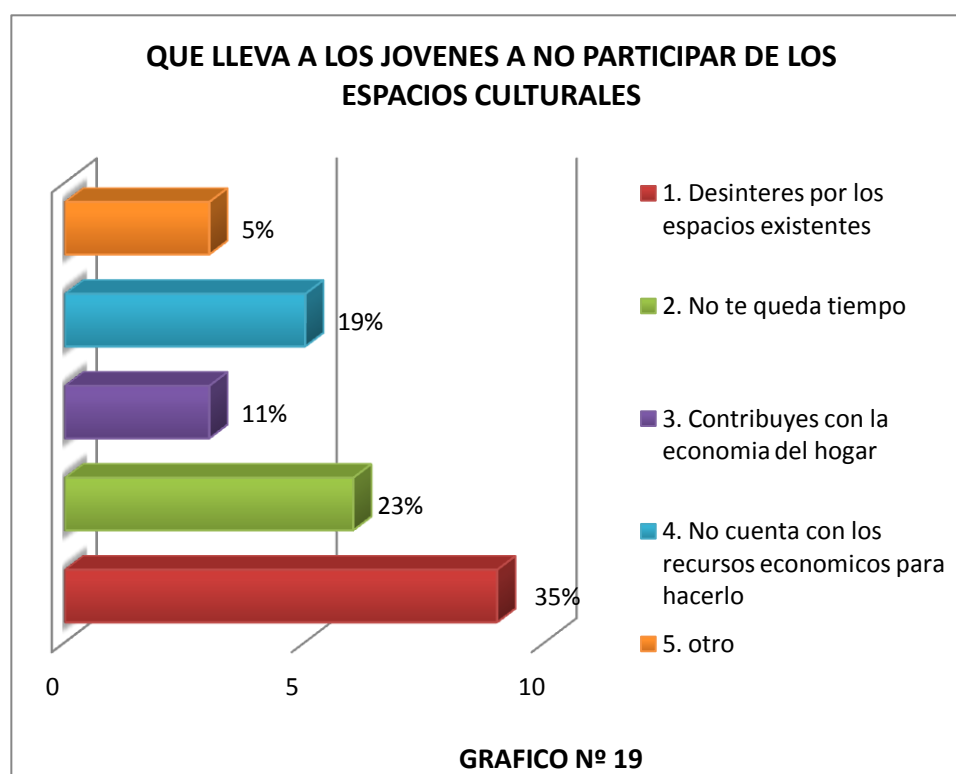
Lo que el joven entrevistado menciona remite a la incidencia que ha tenido los acontecimientos históricos del corregimiento y que a través de la cultura y de las formas de ser familia instauradas en el contexto han marcado la dinámica social; dinámica que se reproduce en la actualidad y que también impacta en la participación de los jóvenes y en la creación de nuevos espacios lúdico-culturales. De igual manera expresa la influencia de la tecnología que actualmente ha tomado fuerza dentro de las diferentes culturas a nivel global y que ha impactado significativamente las interacciones entre los individuos; Seguido de las adicciones que aparecen como situaciones de riesgo para los jóvenes.

Por consiguiente el entrevistado (Lic. Julio) manifiesta que el factor que él reconoce que incide en la no participación de los jóvenes es que el corregimiento: *“Es un pueblo rumbero, primero la rumba que la comida, uno sabe que el sábado sale a rumbar, la droga y el alcohol.”*

Es así como Ruiz citado por Kottak (2006:23) expone una de las once características esenciales de la cultura; para el autor la cultura tiene un *“Conjunto Aprendido”*, *“Se transmite por aprendizaje: no por genética. (...) en realidad, todo lo aprendido por el sujeto humano es cultura; proviene de ese fondo que envuelve la existencia desde que nace hasta que se muere. Se trata, por tanto, de un aprendizaje que dura prácticamente toda la vida”*

Es por ello que la familia se convierte en un elemento fundamental para el proceso de socialización de los jóvenes ya que ellos toman de su entorno los elementos que requieren para desenvolverse y contribuir a la misma. Aquellos elementos identitarios son los que forjan la personalidad de la población joven, y que si bien estos reproducen al ser un conjunto aprendido como *“La Rumba”* siendo esta una construcción de su realidad debido a un producto de acciones sociales concretas. De igual manera no podemos olvidar lo que los jóvenes encuestados manifestaron como factores que inciden en la no participación en los espacios lúdico-culturales; es así como el 35% de los jóvenes encuestados expresaron que lo que lleva a los jóvenes a no participar es el desinterés que estos tienen por los espacios

existentes, así mismo encuentra el 23% de los jóvenes mencionando que no les queda tiempo, seguido del 19% que expresó que no cuenta con los recursos económicos para hacerlo, también se ubica el 11% de los jóvenes que contribuyen con la economía del hogar y por último el 5% de los jóvenes indicaron la categoría (otro) haciendo alusión como factor que incide en la no participación: “*viven lejos y les da pereza*”. (Gráfico nº 19)



Al indagar sobre que lleva a los jóvenes a no participar en los espacios lúdico-culturales un porcentaje significativo (35%) afirma que existe un desinterés por los espacios existentes, este dato contrasta de manera coherente con los hallazgos en el diagnóstico social con perspectiva étnica en el cual esta afirmación es la principal causa de no participación tanto en espacios lúdicos como en organizaciones.

“Los datos encontrados en el diagnóstico sugieren que a pesar de la existencias de organizaciones en el corregimiento, la participación en organizaciones sociales o étnicas es muy bajo pues tan solo el 16,4% hace parte de algún grupo frente a un 82,2% que no participa de estos espacios, de la misma manera se indago acerca de las principales causas que ocasionan este fenómeno en el corregimiento y se encuentra que la falta de interés representado en un 40,6% es la principal causa, seguida de la falta de tiempo con un 25,3% y el no haber recibido una invitación a hacer parte de estas organizaciones.” (Moreno & Valencia 2011:65)

Una de las coincidencias más significativas que surgen a partir de la correlación entre los datos del diagnóstico y los de la presente investigación los espacios lúdico-culturales existentes no son suficientes ni para la comunidad y en especial para los jóvenes, al igual algunos de estos no responden a las necesidades que estos manifiestan.

Es así como lo propone Sen citado por Sánchez (2009: 13) *“es la libertad de ser ò la libertad de hacer, es decir, la libertad de poder existir, de poder ser una persona en las condiciones que yo lo pretendo ser y la posibilidad de hacer en la medida que yo tengo unas habilidades que puedo poner en funcionamiento”*

De igual manera no se ha tenido en cuenta las opiniones de los jóvenes ni sus motivaciones para la proposición, ejecución y gestión de nuevos espacios que respondan a las demandas de los jóvenes; a su vez no se han pensado en las diferentes limitaciones que tienen los jóvenes para poder participar por ejemplo: *“contribuir con la economía del hogar”*, siendo una problemática social que afecta a toda la comunidad.

Lo mencionado anteriormente, devela el gran potencial que tienen los jóvenes del corregimiento pero que se ha venido desaprovechando ya que sus intereses no corresponden a la oferta que el contexto les brinda. Es por ello que Sen citado por Sánchez expone el concepto de capacidad la cual *“trata de evaluar la posibilidad real que tiene una persona para lograr aquellos «funcionamientos» que son*

básicos e «intrínsecamente valiosos» para poder llevar una vida humana buena y digna”. (2009: 07)

Es importante que se tenga en cuenta las habilidades y potencialidades de los jóvenes dentro de los espacios lúdico-culturales existentes, así mismo en la elaboración de nuevos escenarios de participación ya que esto contribuye al desarrollo personal y la inclusión pues se le está dando protagonismo a las demandas de los y las jóvenes en la actualidad y no a los intereses particulares de terceros; como lo menciona Sen citado por Sánchez el desarrollo humano debe estar *“bajo una perspectiva centrada en las personas y en su libertad real para realizarse”*. (2009:10)

Otro de los hallazgos más significativos que pudimos encontrar en esta travesía con los y las jóvenes del corregimiento de La Paila en este proceso de investigación para conocer sus necesidades respecto a los aspectos culturales y la participación, fue en primer lugar que los escenarios deportivos convocan e integran de manera frecuente a la población joven del corregimiento, sin embargo se evidencia la carencia de escenarios de otra índole que hagan referencia a lo cultural o lúdico fuera de estos escenarios y tal y como se afirma en el párrafo anterior son necesarios desde su perspectiva pues significa tener en cuenta la diversidad de habilidades y gustos de los y las jóvenes.

Así mismo una de las coincidencias más significativas que surgen a partir de la correlación entre los datos del diagnóstico y los de la presente investigación los espacios lúdico-culturales existentes no son suficientes ni para la comunidad y en especial para los jóvenes, al igual algunos de estos no responden a las necesidades que estos manifiestan, tales como la creación de un palíndromo, academia de baile, sitio de camping o zonas verdes, tener el parque central organizado, cancha de básquet, practica de natación, zonas de juegos, restaurante, los cuales no existen en la actualidad.

En coherencia con lo anterior se encontró también que dentro de las preferencias culturales que tienen los jóvenes en el corregimiento se encaminan a los aprendizajes que aportan los espacios lúdico- culturales, siendo esta la principal motivación, seguida de los juegos y los amigos estímulo para vincularse a estos espacios. En la actualidad el corregimiento cuenta con pocos espacios físicos para el desarrollo de actividades lúdico-culturales, sin embargo los espacios simbólicos son más evidentes representando escenarios de expresión artística y cultural, pues estos surgen de la necesidad de ubicar en el espacio y tiempo un lugar de encuentro y construcción de identidad colectiva.

Dentro de los factores que inciden en la participación se encuentran las motivaciones individuales direccionadas al aprendizaje colectivo y la influencia que puedan tener en el grupo de pares de los jóvenes. En coherencia con lo anterior lo que determina la no participación de los jóvenes se liga a la desarticulación en las propuestas de aprovechamiento del tiempo libre, así como las problemáticas sociales como lo es el consumo de sustancias psicoactivas y el trabajo informal de los jóvenes que se encuentran en edades de 14 a 18 años.

Finalmente dentro de los aspectos más significativos que influyen en los jóvenes a no participar en los espacios lúdico-culturales un porcentaje significativo (35%) afirma que existe un desinterés por los espacios existentes, este dato contrasta de manera coherente con los hallazgos en el diagnóstico social con perspectiva étnica en el cual esta afirmación es la principal causa de no participación tanto en espacios lúdicos como en organizaciones, teniendo en cuenta esto se puede concluir que existe por delante una ardua labor no solo de parte de los jóvenes y las organizaciones juveniles si no de la comunidad en general para construir de manera simbólica escenarios que propicien la integración de la comunidad alrededor de la cultura y la lúdica.

Para Trabajo social también existe una tarea importante pues las comunidades de la zona norte del Valle requieren de la orientación de procesos de carácter psicosocial que promuevan iniciativas humanas, de gestión comunitaria y

organizacional y así en un largo plazo la comunidad y los sectores generacionales que la integran puedan participar activamente en el desarrollo y bienestar individual y colectivo y sobre todo logre construir y consolidar la identidad y el sentido de pertenencia hacia lo que poseen.

10. CONCLUSIONES

- ✚ El proponer un estudio específico acerca de una población tan amplia como lo son los jóvenes del corregimiento de La Paila, fue necesario ampliar la perspectiva frente a su visión de mundo y en especial de la cultura, pues cada uno de estos aspectos permitió develar que mas allá de necesidades en infraestructura de espacios lúdico-culturales en el corregimiento hace falta atención, apropiación de los ya existente y además de ellos se carece de articulación entre los líderes visibles que propicie e incentive el amor de los y las jóvenes por actividades culturales en las cuales ocupen su tiempo libre.
- ✚ Los jóvenes del corregimiento de La Paila que participaron de esta investigación cuentan con las condiciones físicas, motoras, sociales necesarias para la ejecución de actividades que estimulen el bienestar integral en escenarios lúdico-culturales, sin embargo el bajo nivel de interés por los espacios existentes y la forma como estos son promovidos no capta la atención o motiva a la vinculación de estos jóvenes en dichas actividades, por lo cual se puede considerar vulnerado el derecho de participación juvenil en la comunidad, pues no se propicia el desarrollo integral de los jóvenes en aspectos sociales de expresión necesarios para la construcción de identidad individual y colectiva, así como el capital social.
- ✚ Los espacios lúdico-culturales en la sociedad contemporánea son una necesidad esencial pues son escenarios en los cuales la construcción de identidad individual y colectiva se favorece , de lo contrario tal y como lo afirma Arbeláez *“la ausencia de una percepción y de una inteligencia sobre la dimensión del espacio lúdico físico material construido y la tradicional ignorancia social sobre el significado y trascendencia de la dimensión espacial lúdica como condición determinante e ineludible de las condiciones de existencia tanto en el orden individual como colectivo dan soporte y*

justifican las actitudes sociales negativas sobre los espacios en que se habita.” (2000:02)

- ✚ A pesar de manejar un discurso acerca de lo que es la participación y su impacto en la cotidianidad los y las jóvenes del corregimiento presentan una desarticulación entre lo que se está haciendo, sus necesidades y los deseos, reflejando desinterés por todo aquello que se proponga o intente vincularlos a la dinámica social de manera activa, trascendiendo la participación como concepto.
- ✚ El reconocer la pluriculturalidad del corregimiento permite idear formas de intervención acorde con la realidad a partir de la comprensión de las expresiones culturales y también promover y consolidar espacios de participación que tengan como base y guía la cultura y sus expresiones.
- ✚ La construcción de significados alrededor de la cultura va mas allá de un intercambio de expresiones y se ha visto permeada por los antecedentes históricos de la población y la forma como cada uno lo vive, lo cual puede afectar de manera constante las iniciativas que surjan de diferentes sectores en cuanto a la participación e integración en espacios de expresión y por ende es algo que se debe tener en cuenta como un factor poco favorable a la hora de convocar.
- ✚ La cultura es un eje transversal e histórico en la dinámica social del corregimiento de La Paila , lo cual se evidencia al indagar a los jóvenes por la definición de cultura en la cual afirman que son “elementos ancestrales que perduran en la actualidad”, partiendo del reconocimiento de los discursos es posible idear espacios que le permitan al joven y a la población en general establecer vínculos con su pasado que nutran en el presente acciones perdurables que trasciendan mas allá de buenas intenciones.

- ✚ La danza, la música y el baile son los aspectos culturales más llamativos para los y las jóvenes en el corregimiento. Todo ello evidencia la gran influencia y la importancia que tiene las tradiciones para los jóvenes del corregimiento y que en la actualidad perdura gracias a la población joven que se encarga de rescatar y compartir con toda la comunidad su historia, sin embargo este debe ser un esfuerzo conjunto entre líderes comunitarios, culturales, jóvenes y la población en general, pues así se crean espacios de participación e inclusión coherentes con las necesidades de los y las jóvenes.
- ✚ Se debe tener en cuenta que la identidad juega un papel fundamental para la cultura y en este caso para los jóvenes del corregimiento quienes consideran la integración de diferentes temáticas en los espacios culturales esenciales para el fortalecimiento de su identidad ya que esto les permite crecer como personas y a su vez adquirir conocimientos sobre elementos culturales que los identifican siendo estos promotores de difundir y compartir con su comunidad la esencia cultural que los identifica.
- ✚ Es importante destacar que dentro de los espacios lúdico-culturales plasmados en el mapeo por los jóvenes se encuentra: *“contar con un patinódromo, academia de baile, sitio de camping o zonas verdes, tener el parque central organizado, cancha de básquet, práctica de natación, zonas de juegos, restaurante”* y estos espacios no solo aportan un significado sino un lugar de formación, expresión e integración de los y las jóvenes alrededor de escenarios físicos y simbólicos en el corregimiento.
- ✚ Los escenarios deportivos convocan e integran de manera frecuente a la población joven del corregimiento, sin embargo se evidencia la carencia de escenarios de otra índole que hagan referencia a lo cultural o lúdico fuera

de estos escenarios y tal y como se afirma en el párrafo anterior son necesarios desde su perspectiva pues significa tener en cuenta la diversidad de habilidades y gustos de los y las jóvenes.

- ✚ Una de las coincidencias más significativas que surgen a partir de la correlación entre los datos del diagnóstico y los de la presente investigación los espacios lúdico-culturales existentes no son suficientes ni para la comunidad y en especial para los jóvenes, al igual algunos de estos no responden a las necesidades que estos manifiestan.
- ✚ Dentro de las preferencias culturales que tienen los jóvenes en el corregimiento se encontró que las principales motivaciones se encaminan a los aprendizajes que aportan los espacios lúdico- culturales, siendo esta la principal motivación, seguida de los juegos y los amigos estímulo para vincularse a estos espacios.
- ✚ En la actualidad el corregimiento cuenta con pocos espacios físicos para el desarrollo de actividades lúdico-culturales, sin embargo los espacios simbólicos son más evidentes representando escenarios de expresión artística y cultural, pues estos surgen de la necesidad de ubicar en el espacio y tiempo un lugar de encuentro y construcción de identidad colectiva.
- ✚ Dentro de los factores que inciden en la participación se encuentran las motivaciones individuales direccionadas al aprendizaje colectivo y la influencia que puedan tener en el grupo de pares de los jóvenes. En coherencia con lo anterior lo que determina la no participación de los jóvenes se liga a la desarticulación en las propuestas de aprovechamiento del tiempo libre, así como las problemáticas sociales como lo es el

consumo de sustancias psicoactivas y el trabajo informal de los jóvenes que se encuentran en edades de 14 a 18 años.

- ✚ Así mismo que lo que lleva a los jóvenes a no participar en los espacios lúdico-culturales un porcentaje significativo (35%) afirma que existe un desinterés por los espacios existentes, este dato contrasta de manera coherente con los hallazgos en el diagnóstico social con perspectiva étnica en el cual esta afirmación es la principal causa de no participación tanto en espacios lúdicos como en organizaciones

11.RECOMENDACIONES

- ✚ Promover espacios de participación partiendo de la pluriculturalidad del corregimiento para que así cada uno de los sectores poblacionales incluyendo el juvenil tengan una representación activa y significativa dentro de los procesos de sociales que se propongan.
- ✚ Brindar capacitaciones como seminarios, cursos, simposios entre otros a los líderes comunitarios juveniles para que adquieran nuevas herramientas acordes a las necesidades de participación que se evidencian en la cotidianidad del corregimiento y así se pueda dar una respuesta acertada a las demandas hechas por los y las jóvenes en el presente.
- ✚ Fortalecer los procesos de participación existentes a través de la vinculación de profesionales que guíen procesos de formación cultural y lúdica dándole un sentido más amplio a los espacios existentes.
- ✚ Promocionar los espacios culturales como escenarios de formación complementaria y aprovechamiento del tiempo libre, brindando una alternativa adicional al deporte en coherencia con las necesidades lúdico culturales demandadas por los y las jóvenes del corregimiento.
- ✚ Promover e incentivar la participación de los jóvenes mediante talleres y/o actividades que validen las prácticas de juventudes en el corregimiento de La Paila.

- ✚ Incentivar al reconocimiento de las instituciones existentes en la región, tales como la Universidad, los colegios, las empresas, acerca de los valores de la juventud, su riqueza cultura y de habilidades para la vida, éstos serán los futuros ciudadanos del corregimiento y por ende del mundo globalizado, y se espera que tanto las políticas de juventudes, como el desarrollo de programas y proyectos locales deben apuntarle a potencializar las vidas de todos y cada uno de estos futuros ciudadanos.
- ✚ Divulgar este estudio ante las autoridades civiles y municipales para que aúnen esfuerzos en torno al desarrollo de espacios de participación juvenil en La Paila.
- ✚ Evitar la subjetivación de la juventud Paileña, sobre todo en estos momentos de pérdida de valores, capitalismo voraz, cosificación del ser humano, convocando a la integración y a la construcción e intercambio de saberes institucionales y ancestrales que faciliten el bienestar de las familias, procurando espacios de significación social, política y cultural para promover la integración de los lazos sociales.

12. BIBLIOGRAFÍA

ANDER- EGG, Ezequiel (2000) Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad: tomo nº 1 ¿Qué es el desarrollo de la Comunidad? Capítulo 1: Acerca del Concepto de Comunidad. Editor Lumen Argentina.

BERGER & LUCKMANN (1998). Biblioteca de Sociología. Amorrouto Editores, Buenos Aires.

CAICEDO, Iván & JIMENEZ, Luz (2012). La calle sarmiento de la ciudad de Tulua: Trabajo Informal, Calidad de Vida y Ciudadanía. Universidad del Valle, Trabajo Social. Tulua. Pdf

Constitución Política de Colombia (1991) artículo 45, Artículo perteneciente de los Derechos Sociales, Económicos y Culturales. Editor Litio Imperio. Colombia.

GIMÉNEZ, Gilberto (1997). Materiales para una Teoría de las Identidades Sociales. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Totoltepec.

GUIMARAES, Roberto. (Sep.-Dic., 1987) Participación comunitaria, Estado y desarrollo. El difícil arte de conciliar el conflictivo. En: Revista Interamericana de planificación. Volumen 21, No. 83-84.

Gobernación del Valle del Cauca, Secretaria de Desarrollo Social y Corpovalle (2000). “Juventud y Región” estudio exploratorio sobre la juventud en el Valle del Cauca

HERBERT, G. Mead. (1934). Teoría sociológica contemporánea: Interaccionismo simbólico. 1934

HOPENHAYN, Martin. (1988). La Participación y sus Motivos. Santiago de Chile En: Memorias VI Congreso Nacional de Trabajo Social: Democracia, Participación Social y Trabajo Social. Bucaramanga.

KOTTAK, Conrad Phillip. (2006) Antropología Cultural. Dimensiones de la Antropología, ¿Qué es la antropología? Capítulo. 1. Universidad de Michigan. Madrid.

KOTTAK, Conrad Phillip. (2006) Antropología Cultural. Espejo para la Humanidad. Capítulo. 2. Universidad de Michigan. Madrid.

MAX-NEEF, Manfred. (1993). Desarrollo a Escala Humana: Conceptos, Aplicaciones y Algunas Reflexiones. Montevideo, Uruguay: Editorial Nordan-Comunidad.

MORENO, Jeannie & VALENCIA, Luisa. (2011) Diagnóstico Social con Perspectiva Étnica. Dentro del Marco Institucional IDLA. Corregimiento de La Paila, Zarzal- Valle del Cauca. Pdf

MORENO, Jeannie. (2012) Contribuyendo con el aprendizaje y la enseñanza, Propuesta de intervención: Marco teórico-conceptual. Universidad del Valle-Seccional Zarzal. Pdf

PLAN DE ORDENACIÓN Y MANEJO DE LA CUENCA HIDROGRÁFICA DEL RIO LA PAILA (POMCH), (2009). “Juntos por la Recuperación de nuestra Cuenca” Corporación autónoma Regional del Valle del Cauca CVC y Universidad del Valle sede Zarzal.

TORRES, Alfonso (2001) Organización y Participación Social y Comunitaria. En: Organización y Participación Social en Colombia. Fundación Universitaria Monserrate.

SANCHEZ, Pablo citando a SEN, Amartya (2009) El desarrollo Humano como Libertad. Nueva Revista. Universidad CEU San Pablo. Pdf.

SANSONE, Livio 1999 Construcciones Étnicas y Dinámica Sociocultural en América Latina. Capítulo 7, Globalización, Identidad Étnica y Juventud Negra en Salvador de Bahía, Brasil (125-157) Editorial Abya-Yala .Quito. Pdf

VALENCIA, Yustin & PRADO, Yennifer (2011) Juventud Zarzaleña: dinámicas de vida, bienestar y participación. Universidad del Valle, Trabajo Social. Zarzal.

Páginas de Internet

ARBELAEZ, J. ESPACIO LUDICO: una construcción social y comunitaria caso Bogotá. Documento digital. VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL Vicepresidencia de la República / Coldeportes / FUNLIBRE 28 al 30 de Julio de 2002. Cartagena de Indias, COLOMBIA. Tomado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso7/JArbelaez.html>

Imagen del Departamento del Valle del Cauca, ubicando el corregimiento de Zarzal tomada de la página: <http://es.wikipedia.org/wiki/Zarzal>

Organización Panamericana de la Salud (2001). *La Juventud Colombiana en el Naciente Milenio*. Legislación de Juventudes, Capítulo 1 “De los Principios y Fundamentos de la Ley” Tomado de (HTML pág. de internet: <http://www.col.ops-oms.org/juventudes/Situacion/LEGISLACION/LEYDEJUVENTUD/LEY.HTM>)

13. ANEXOS

Diligenciamiento de la encuesta



Mapeo o cartografía social







OBJETIVO: Recolectar información para el proyecto investigativo en trabajo social acerca de las necesidades de espacios lúdico-culturales en el Corregimiento de La Paila.

CONFIDENCIALIDAD: Los datos suministrados en esta ficha son de carácter confidencial y su uso es de carácter exclusivamente investigativo.

PREFERENCIAS LUDICO-CULTURALES

- | | |
|---|--|
| <p>1. De acuerdo a las opciones, ¿Qué es para ti la cultura?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Elementos que identifican a una comunidad.2. Elementos ancestrales que perduran en la actualidad.3. Lo que nos une como comunidad. <p>2. ¿Qué aspectos culturales de tu corregimiento son de tu preferencia?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Relatos, mitos, leyendas.2. Danza, bailes, música.3. Comida típica.4. Representaciones teatrales. <p>3. ¿Qué entiendes por espacios culturales?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Qué tipo de espacios lúdico-culturales te gustaría que existieran en tu corregimiento?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Espacios deportivos2. Espacios lúdicos (Juegos)3. Espacios de expresión corporal (grupos de teatro, baile, danza)4. Espacios creativos o artísticos (manualidades, pintura, dibujo, canto)5. Otro ____ Cual? _____ | <p>5. ¿Qué temáticas te gustaría que se desarrollaran dentro de los espacios culturales?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Temáticas de superación personal2. Temáticas acerca de proyectos de vida3. Temáticas reflexivas4. Temáticas en valores <p>6. ¿Qué tipo de espacios lúdico- culturales Ud. reconoce dentro del corregimiento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>7. ¿Cómo se dan los espacios lúdico- culturales dentro del corregimiento?</p> <p>Ejemplo: en qué tiempo y espacio.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|---|--|

ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN LÚDICO-CULTURALES

- | | |
|--|--|
| <p>8. ¿Para Ud. que es la participación?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Asistencia a los grupos.2. Contribuir con las actividades planteadas3. Acto voluntario de las personas <p>9. ¿Cómo considera que es la participación juvenil dentro de los espacios lúdico-culturales existentes en el corregimiento?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Alta2. Regular3. Baja | <p>12. ¿Qué personas tienen acceso a estos espacios culturales?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Hijos de trabajadores de empresas privadas2. Hijos de trabajadores informales.3. Toda la comunidad <p>13. ¿Qué personas reconoce Ud. como gestoras de espacios culturales?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Líderes comunales2. Jóvenes líderes3. Docentes especialistas en actividades lúdico-culturales.4. Otro ____ cual? _____ |
|--|--|

10. ¿Tiene algún significado para Ud. los espacios lúdico-culturales dentro del corregimiento?

Si _____ No _____ Porque:

11. Los espacios lúdico-culturales son de carácter:

1. Públicos
2. Privados

14. ¿Se han implementado proyectos dentro del corregimiento que permitan la participación en actividades lúdico-culturales?

Si _____ No _____ cuales? :

FACTORES QUE INCIDEN EN LA PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES EN ESPACIOS LÚDICO- CULTURALES

15. ¿Participas de espacios lúdico-culturales?

Si _____ No _____ Porque:

Nota: Si respondiste afirmativamente la pregunta anterior, continua con la pregunta n° 16 de lo contrario salta a la pregunta n° 21.

16. ¿Cuáles son los espacios en los que más participas?

1. Espacios deportivos
2. Espacios lúdicos (Juegos)
3. Espacios de expresión corporal (grupos de teatro, baile, danza)
4. Espacios creativos o artísticos (manualidades, pintura, dibujo, canto)
5. Otro _____ cual? _____

17. ¿Qué es lo que aprendes de estos espacios?

1. Valores
2. Juegos
3. Formas de relacionarse con los demás
4. Todas las anteriores
5. Otra _____ cual? _____

18. ¿Qué te motiva a participar de estos espacios lúdico-culturales?

1. Los diferentes juegos que realizan
2. Los amigos
3. Los aprendizajes que estos espacios dejan
4. El apoyo de tu grupo familiar
5. Te permite alejarte de problemas familiares
6. Otro _____ cual? _____

19. ¿Cada cuanto asistes a estos espacios lúdico-culturales?

1. Todos los días
2. Tres veces por semana
3. Cada ocho días
4. Cada quince días
5. Cada mes

20. ¿Piensa usted que la participación en los espacios lúdico-culturales ha contribuido a su formación personal?

Si _____ No _____ Porque:

21. ¿Qué te lleva a no participar de espacios lúdico-culturales?

1. Desinterés por los espacios existentes
2. No te queda tiempo
3. Contribuyes con la economía del hogar
4. No cuentas con los recursos económicos para hacerlo
5. Otro _____ cual? _____

Observaciones u opiniones

¡Gracias por tu colaboración!



PREGUNTAS

ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

- **Establecer las preferencias lúdico- culturales que tienen los jóvenes del corregimiento.**
 - ¿Qué entiendes por cultura?
 - ¿Qué tipo de actividades culturales consideras que se llevan a cabo en tu localidad?
 - ¿Cuál o cuáles son de tu preferencia?
 - ¿Qué entiendes por espacios culturales?
 - ¿Qué tipo de espacios culturales le gustaría que existieran?
 - ¿Qué temáticas te gustaría que se desarrollaran dentro de los espacios culturales?
 - ¿Qué tipo de espacios culturales Ud. reconoce dentro del corregimiento?
- **Identificar los espacios de participación juvenil que existen en la localidad actualmente.**
 - ¿Para Ud. que es la participación?
 - ¿Considera que la participación juvenil tiene relación con las actividades culturales que se llevan a cabo en el corregimiento? sustentar
 - ¿Qué significado tiene para Ud. los espacios lúdico-culturales dentro del corregimiento?
 - ¿Estos espacios culturales son de carácter público o privado?
 - ¿Qué personas tienen acceso a estos espacios culturales?
 - ¿Qué personas reconoce Ud. como gestoras de espacios culturales?
 - ¿Qué proyectos se han implementado dentro del corregimiento que permitan participar de actividades culturales?

- **Determinar los factores que inciden en la participación y la no participación de los jóvenes en el corregimiento de La Paila.**

- Factores que inciden en la participación:

Dentro de los espacios de participación existentes...

- ¿En qué tipo de espacios son en los que participan los jóvenes?
- ¿Qué es lo que aprendes de estos espacios culturales?
- ¿Qué te motiva a participar de estos espacios culturales?
- ¿Cada cuanto asistes a estos espacios culturales?
- ¿Piensa usted que la participación en los espacios lúdico-culturales ha contribuido a su formación personal?

- Factor que incide en la no participación:

- ¿Qué te lleva a no participar de estos espacios culturales?
- ¿Hay algún factor externo que influye en la no participación?
- ¿Qué más quieres preguntar o aportar frente al tema?