

La metamorfosis de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación

Rafael Francisco Ortiz Ríos

Universidad del Valle, sede Cali

Facultad de Educación y Pedagogía

Programa Académico de Recreación

2023

La metamorfosis de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación

Rafael Francisco Ortiz Ríos

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

Profesional en Recreación

Director de Trabajo de Grado

Armando Henao Velarde

Universidad del Valle, sede Cali

Facultad de Educación y Pedagogía

Programa Académico de Recreación

2023

Tabla de contenido

Capítulo 1.....12

Planteamiento del problema.....12

Contextualización.....12

Pregunta problematizadora.....13

Objetivo general. 14

Objetivos específicos.....14

Capítulo 2.....15

Metodología: Aproximación metodológica y teórica. 15

Introducción. 15

Ruta metodológica de investigación. 15

La sistematización de experiencias. 16

La sistematización de experiencias desde la propuesta del Grupo de Investigación en Educación Popular.....20

Capítulo 3.....25

Macro relato: La Metamorfosis de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación.....25

Introducción. 25

Huevo (2007 - 2011): “dentro del cascarón” 26

Oruga (2007 - 2014): “Primeros pasos”.....29

Pupa (2014 II- 2017 II): “Transición a la madurez” 32

Adulto (2018 I - 2020 II): “Asumiendo los cambios”.....37

Capítulo 4.....48

Interpretación: La Formación y el Trabajo Colaborativo como mariposario de los Proyectos Pedagógicos Transversales. 48

Introducción. 48

Núcleo Temático: Laboratorio de Formación 49

Laboratorio de formación: El caso Open House Digital - Recreación 2020. Experimentar, diseñar y juntar en tiempos de pandemia. 57

Núcleo Temático: Trabajo colaborativo.....60

Capítulo 5. 70
Potenciación: Cómo seguir volando en los Proyectos Pedagógicos Transversales 70
Introducción. 70
Potenciación de los Laboratorios de Formación. 70
Potenciación del Trabajo Colaborativo. 74
Aprendizajes y legados de los Proyectos Pedagógicos Transversales 78
Bitácora: De camino al mariposario 82
Introducción. 82
Aproximación a la sistematización de experiencias. 82
Unidad Hermenéutica. 84
Síntesis: La escritura como laboratorio. 92
Bibliografía 93

Índice de tablas

Tabla 1. Propuestas/modelos metodológicos de Sistematización de Experiencias 17

Tabla 2. Ejemplo de miembros de la Facultad de Educación y Pedagogía que han implementado el modelo de Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular en sus proyectos de investigación 21

Tabla 3. Actividades realizadas durante la implementación del proyecto TDUI 27

Tabla 4. Relación cronológica de los proyectos que aportaron a la estructuración de los Proyectos Pedagógicos Transversales[1] (PPT) entre el año 2007 y 2014 I 29

Tabla 5. Relación cronológica de los proyectos que aportaron a estructuración de los Proyectos Pedagógicos Transversales entre el año 2014 -II y 2017 34

Tabla 6. Proyectos Pedagógicos Transversales en la malla curricular. 37

Tabla 7. Instituciones educativas invitadas al Open House Digital, Recreación 2020, la cantidad de invitados y asistentes. 40

Tabla 8. Relación cronológica de los Proyectos Pedagógicos Transversales entre el año 2018 y 2020 I. 43

Tabla 9. Relación de la Cooperación con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020 60

Tabla 10. Relación de la Responsabilidad con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020. 61

Tabla 11. Relación de la Comunicación con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020. 62

Tabla 12. Relación del Trabajo en Equipo con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020 63

Tabla 13. Relación de la Autoevaluación con los Proyectos Pedagógicos

[1] Proyectos Pedagógicos Transversales. De ahora en adelante mencionados como PPT

Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020. 64

Tabla 14. Estructura de la Metodología del Trabajo por Nudo 66

Tabla 15. Claves para seguir pensando los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación 79

Tabla 16. Listado de fuentes audiovisuales tomadas en cuenta para la lectura interpretativa 83

Tabla 17. Listado de fuentes de archivos documentales elaborados en la Práctica Profesional. 86

Tabla 18. Listado de archivos institucionales y bibliográficos tomados en cuenta para la lectura interpretativa. 87

Tabla 19. Talleres de Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia 90

Índice de figuras

Figura 1. Metamorfosis de la mariposa 24

Figura 2. Recreandos realizando el mapa parlante 25

Figura 3. Salida Académica al Carnaval de Negros y Blancos 2012. 28

Figura 4. Reunión de coordinadores Salida Académica Eje Cafetero 2015 32

Figura 5. Asamblea general de estudiantes entre estudiantes, docentes, practicantes y monitores del Open House Digital, Recreación 2020. 39

Figura 6. Representación visual de la estructura de un mariposario. 48

Figura 7. Proyectos desarrollados en el Programa Académico de Recreación que aportaron a la fundamentación teórica y práctica de los Proyectos Pedagógicos Transversales. 52

Figura 8. Agentes vinculados al Laboratorio de Recreación. 71

Figura 9. Taller: Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia 90

Agradecimientos

Cada experiencia y aprendizaje en la vida universitaria cuenta con unos actores que asumen un rol fundamental en la vida de los estudiantes. Me refiero puntualmente al aprendizaje necesario para vivir la cotidianidad, la rutina y la toma de decisiones. Por lo cual, agradezco a las personas que desde su comprensión, acompañamiento, atención y oportunidades aportaron a mi crecimiento profesional para tomar riesgos y consolidar nuevas ideas, afrontar situaciones conflictivas y culminar un proyecto universitario.

En el campo académico, agradezco a los docentes que más allá de sus obligaciones laborales, cumplen un proceso pedagógico humanizado y coherente con el contexto que habitan sus estudiantes. Adicionalmente, a mi núcleo familiar que, aunque es pequeño en cantidad, su apoyo es infinito.

Sin dejar atrás, agradezco a Firulais que, con sus trece años, sus cuatro patas, su cola y su personalidad apática y seria, ha demostrado lealtad, seguridad y lo importante que es vivir nuevas aventuras.

Resumen

Este trabajo de grado se presenta para optar por el título de Profesional en Recreación de la Universidad del Valle. La experiencia sistematizada surge del proceso vivenciado en la práctica profesional (P.P.) durante el período académico agosto - diciembre del 2020, en el Plan de Acompañamiento y Formación (PAF) del Programa Académico de Recreación (PAR).

Este documento, hace una aproximación a las fases de Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEP UV). Pone en diálogo algunas voces de los actores que han participado de manera activa en los Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT) desde el 2007 al 2020, obteniendo como resultado un proceso reflexivo que permite potenciar la implementación de estos a través del reconocimiento de prácticas y metodologías propias de la Recreación.

Palabras claves: Sistematización; Experiencias; Transversalidad; Virtualidad; Laboratorios; Trabajo Colaborativo.

Abstract

This degree work is presented to opt for the title of Professional in Recreation at the Universidad del Valle. The systematized experience arises from the process experienced in the professional practice (P.P.) during the academic period August - December 2020, in the Accompaniment and Training Plan (PAF) of the Academic Program of Recreation (PAR).

This document makes an approach to the phases of Systematization of Experiences of the Research Group in Popular Education of the Universidad del Valle (GIEP UV). It puts in dialogue some voices of the actors who have actively participated in the Transversal Pedagogical Projects (PPT) from 2007 to 2020, obtaining as a result a reflective process that allows to enhance the implementation of these through the recognition of practices and methodologies of Recreation.

Key words: Systematization; Experiences; Transversality; Virtuality; Laboratories; Collaborative Work.

Introducción

"Las metamorfosis pueden ocurrir ordenadamente, ante todo, a través de la evolución de una forma-tipo". (Sennett, 2008, p.85)

El presente trabajo de grado realiza una aproximación al modelo de Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular (GIEPUV), desarrollando un proceso de reconstrucción, interpretación y potenciación de los Proyectos Pedagógicos Transversal (PPT) en el programa académico de Recreación (PAR) de la Universidad del Valle entre el 2007 y el 2020, usando como recurso metafórico la metamorfosis de la mariposa.

El trabajo de grado surge de la vivencia del autor en los diversos PPT en los que participó en el transcurso de su formación académica, además de la experiencia de su Práctica Profesional (PP), en la cual estuvo liderando los Proyectos Pedagógicos Transversales en el período académico agosto - diciembre del 2020. El documento plantea seis capítulos, organizados de la siguiente manera: 1) Planteamiento del problema; 2) Metodología: Aproximación teórica y metodológica; 3) Macro relato: La metamorfosis de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación; 4) Interpretación: Laboratorios de Formación y el Trabajo Colaborativo como mariposario de los Proyectos Pedagógicos Transversales; 5) Potenciación: Cómo seguir volando en los Proyectos Pedagógicos Transversales; 6) Bitácora: de camino al mariposario.

Capítulo 1

Planteamiento del problema.

Contextualización.

La Universidad del Valle actualizó su Política Curricular y Proyecto Formativo por medio del artículo 1° del acuerdo 025 de septiembre 25 del 2015, en el cual, el Consejo Superior acuerda:

> Establecer la Política Curricular de la Universidad constituida por un conjunto de principios, criterios y acciones claves para orientar la formación y el currículo, en un horizonte de mediano y largo plazo y para lograr una nueva síntesis en torno a la docencia, la investigación y la proyección social-extensión. (p. 3)

De esta manera, el acuerdo establece unos lineamientos a nivel curricular, formativo, conceptual y de gestión pedagógica desde las unidades y programas académicos con el objetivo de establecer los parámetros de experimentación y evaluación para poner en marcha la política. En consecuencia, la resolución N. 136 del 22 de diciembre del 2017, permite de manera oficial, que el Instituto de Educación y Pedagogía (actualmente llamado Facultad de Educación y Pedagogía) y las demás unidades académicas de la universidad inicien el diseño e implementación de diferentes estrategias que abordan los artículos mencionados en el acuerdo y la resolución.

Posteriormente, se realiza la revisión documental de los lineamientos a favor de la modificación en cuanto el conjunto de principios, criterios y acciones claves para orientar la formación y el currículo de los programas académicos del Área de Educación, Desarrollo y Comunidad (actualmente llamada Escuela de Educación, Cultura y Comunidad) adscrito al Instituto de Educación y Pedagogía. Así, los dos programas académicos que la conforman esta unidad: Programa Académico de Recreación (PAR) y Programa Académico de Licenciatura

en Educación Popular (LEP), iniciaron de manera paralela la modificación curricular correspondiente.

Respecto al programa académico de Recreación (de ahora en adelante PAR por sus siglas), el Comité de Autoevaluación avaló las modificaciones correspondientes al currículo del ciclo básico para obtener el grado como Tecnólogo en Recreación y el ciclo profesional para obtener el título de Profesional en Recreación, considerando que el Acuerdo 025 de 2015 del Consejo Superior, menciona que "para poner en marcha esta Política Curricular es necesario incorporar la interdisciplinariedad, la complementariedad, la transversalidad, la flexibilidad, la integralidad y la evaluación como principios y condiciones metodológicas del trabajo académico" (p.2).

Una vez se contemplaron estas consideraciones, el Consejo Académico de la Universidad del Valle (2019), en uso de sus facultades legales, modificó la estructura curricular del Programa Académico de Recreación bajo la resolución N.º 116 del 5 de septiembre del 2019, donde una de las líneas estratégicas de la nueva reforma curricular del PAR es el fortalecimiento de la transversalidad e integración académica, por medio de proyectos intersemestrales e inter-curriculares, con la intención de abordar prácticas educativas integrales entre diversos estudiantes y cursos, llevando al diseño de los Proyectos Pedagógicos Transversales que involucren el componente curricular y la experimentación (PPT) I, II, III y IV**.**

Pregunta problematizadora.

¿Cómo sistematizar la vivencia de trabajo de los Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT) en el Programa Académico de Recreación (PAR) de la Universidad del Valle entre el 2007 y el 2020?

Objetivo general.

Sistematizar la vivencia de trabajo de los Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT) en el Programa Académico de Recreación (PAR) de la Universidad del Valle entre el 2007 y el 2020

Objetivos específicos.

- Poner en diálogo las voces de actores que han participado de los Proyectos Pedagógicos Transversales por medio de la creación de un macro relato que dé cuenta de su experiencia desde el año 2007 al 2020.
- Describir las interpretaciones que algunos actores participantes hacen del Proyecto Pedagógico Transversal Open House Digital, Recreación 2020.
- Proponer algunas reflexiones que potencien la formación de los profesionales en recreación y el fortalecimiento de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación.

Capítulo 2.

Metodología: Aproximación metodológica y teórica.

Introducción.

En este capítulo se presentan algunos conceptos sobre sistematización de experiencias, teniendo en cuenta los aportes, investigaciones y metodología propuesta por el Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle. Para tal propósito, se desarrollan los siguientes apartados: 1) Ruta metodológica de investigación. 2) Sistematización de experiencias; 3) La sistematización de experiencias desde el Grupo de Investigación en Educación Popular.

Ruta metodológica de investigación.

A la hora de realizar un trabajo de inmersión con un grupo poblacional específico, la capacidad de observación y análisis de sus prácticas y contexto se relaciona intrínsecamente con la profesión o experiencia de quien observa estas vivencias. Por ejemplo, cuando un biólogo visita un jardín botánico, su visita está condicionada por el bagaje conceptual que trae como biólogo. Así, se enfoca en la conservación de las especies, su composición y capacidad de reproducción, la fauna y la flora que habita el espacio. Esto, más allá de ver las flores bonitas y tomarse fotos al lado de las plantas de colores. Cuando un arquitecto visita un edificio, es poco probable que pase por alto la estructura, los materiales de construcción y el diseño.

De acuerdo con esto, cuando un profesional del campo social vive o es conocedor de una experiencia significativa para el desarrollo educativo, humanístico, cultural, social, y artístico de una comunidad específica, realiza una serie de proyecciones del sector, tal como lo menciona Carvajal (2014), al exponer los enfoques de la investigación social. Por lo tanto, al existir este interés y disposición, el profesional debe seleccionar una metodología que le permita “pasar de lo descriptivo y narrativo a lo interpretativo crítico” (Carvajal; 2018, p.22).

Es decir, el profesional debe establecer ciertos parámetros y estrategias que le permitan cumplir los objetivos proyectados a partir de la observación que realizó a la comunidad en cuestión.

Para este trabajo de grado se seleccionó el modelo de investigación de sistematización de experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, teniendo en cuenta que como lo menciona Duque y Hernández (2020), esta metodología "puede presentar un potencial en la formación profesional y personal de los estudiantes" (pág. 13) . Así, se hace alusión a los alumnos del PAR, puesto que podrían reconstruir momentos de la vida académica y aprender a partir de ellos desde un modelo de investigación propio del campo, tal como lo corrobora Mulford, en conferencia dictada para la Maestría de Educación Popular en Santander de Quilichao (11 de marzo de 2021), donde aclara que la sistematización se realiza para "comprender la experiencia y mejorarla, intercambiar y compartir aprendizajes, contribuir a la reflexión teórica con conocimiento y formular propuestas basadas en lo que sucede en el terreno".

La sistematización de experiencias.

Cáceres (1991) y Ayllón (2002) comentan que en los años cincuenta y sesenta la sistematización era conocida en el campo del Trabajo Social desde la asistencia o servicio social, enmarcando esta actividad en la rama de las disciplinas de baja fundamentación teórica y estatus profesional, debido a que no contaba con un respaldo académico que permitiera posicionarse ante las demás profesiones. Hecha esta salvedad, Netto (2005) resalta que gracias a la resistencia que hubo por parte de los trabajadores del campo social a enfocar sus esfuerzos solo a la implementación de proyectos, muchos se involucraron directamente en la investigación académica y científica, con el objetivo de generar referencias que avalaron la profesión desde la teoría y la práctica.

En consiguiente, Jara (2012) expone que a mediados de los años sesenta, la sistematización empezó a caracterizarse por la recuperación, ordenamiento, precisión y

clasificación del saber generado en el servicio social, brindando un carácter científico - técnico a estos profesionales y adicionalmente aumentar su reconocimiento laboral, permitiendo la llamada *reconceptualización del Trabajo Social*[2]*,* de acuerdo con la realidad latinoamericana.

Conforme a lo anterior y los trabajos de investigación y análisis sobre el campo social en Latinoamérica a partir de la década de los cincuenta, para Hleap (1998) la sistematización de experiencias "es una oportunidad para poner en juego - recrear - las distintas interpretaciones que se hacen de la experiencia" (p.4). Este pensamiento propone nuevas perspectivas sobre las capacidades de dialogar y contar una experiencia, además de establecer nuevos referentes conceptuales y metodológicos para los campos del Trabajo Social, la Educación Popular y la Recreación, debido a la apertura de nuevas líneas de investigación a través de su permanente implementación por parte de docentes y estudiantes.

De esta manera, se entiende que las experiencias desde su implicación "física, emocional y también intelectual" (Jara, 2018, p. 56) aportan aprendizajes valiosos para el actuar profesional en comunidad y frente al proceso investigativo llevado a cabo por población universitaria, por lo cual, la propuesta de sistematización elegida tiene gran importancia ya que de esto dependerá el acercamiento entre los protagonistas con la realidad que se busca sistematizar, atendiendo los siguientes aspectos: la profesión del investigador, el lenguaje en el informe sistematizado, la expresión corporal de la comunidad observada, el escenario, el contexto y la ruta metodológica a seguir en la construcción de la sistematización.

Adicionalmente y debido a que históricamente han existido diversos inconvenientes con la validez de estos productos intelectuales, como lo menciona García y Huidobro (1980): "el gran problema de las experiencias educativas es que son "ricas" en aprendizajes, pero con gran dificultad para escribirlas y comunicarlas" (p. 44), la propuesta de sistematización de

[2] Establecimiento de referentes conceptuales y prácticos del Trabajo Social en las décadas de 1960 y 1970 (Dupont, 1971).

experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, establece unos parámetros para su lectura, los cuales Hleap (1998) sustenta de la siguiente manera:

1) Extensiva: Identifica las categorías de análisis presentadas por los participantes.

2) Intensiva: Comprende la relevancia de cada temática, a partir del abordaje a detalle de cada elemento.

3) Comparativa: Relaciona los relatos por unidades de análisis y de esta manera unifica criterios y categorías.

De esta manera, podemos asegurar que la sistematización de experiencias está relacionada con el cúmulo de aprendizajes y enseñanzas que surgen a partir de esta, reconociendo y explorando los sentidos y significados que se logran identificar en los participantes a través de las lecturas, como lo menciona Duque y Hernández (2020) al citar a Marín (2017) donde resaltan que una sistematización afortunada: "permite comprender y mejorar las prácticas, tener una postura crítica y reflexiva sobre las acciones y su relación con la realidad (p.16). No obstante, aunque existen elementos en común, se reconoce y se valida que a través de los años han surgido propuestas con características específicas de acuerdo con las necesidades de cada sector.

En este sentido, se presenta a continuación un cuadro comparativo en orden cronológico en el que se encuentran las propuestas metodológicas expuestas por Carvajal (2014, p. 74-93) que fueron sintetizadas por Duque y Hernández (2020) y las propuestas de sistematización presentadas por Mulford en la conferencia brindada la Maestría de Educación Popular en Santander de Quilichao (11 de marzo de 2022):

Tabla 1.

Propuestas/modelos metodológicos de Sistematización de Experiencias.

Autor	Cómo sistematizar	Objetivo
Programa de Investigaciones sobre Experiencias Significativas de Educación Popular (1998).	**Tres fases:** 1) Reconstrucción 2) Interpretación 3) Potenciación	Definir el objeto de sistematización, reconstruir la experiencia, interpretar a partir de núcleos temáticos y potenciar la experiencia.
Oscar Jara, Alforja (1994).	**5 tiempos:** 1) El punto de partida. 2) Las preguntas iniciales. 3) La recuperación del proceso vivido. 4) La reflexión de fondo. 5) Los puntos de llegada.	Tener una comprensión más profunda de las experiencias, con el fin de mejorar la práctica. Compartir con otras prácticas similares las enseñanzas surgidas de la experiencia. Aportar a la reflexión teórica y a la construcción de teoría, conocimientos surgidos de prácticas sociales concretas.
Escuela para el Desarrollo (1991).	**Seis pasos:** 1) Delimitación de la experiencia a sistematizar (tiempo y espacio). 2) Descripción de la experiencia a sistematizar. 3) Registro ordenado de la experiencia (cronológico) 4) Periodización y tipificación de etapas del proceso. 5) Análisis y conclusiones. 6) Redacción	Obtener una visión común (en el equipo) sobre el proceso vivido. Transmitir y contrastar experiencias, para ir construyendo una teoría y metodología de la promoción.
Taller permanente CEAAL (1988).	**Dos niveles:** 1) Interpretación del proceso como un todo: Diseño del proyecto, recuperación del proceso, periodización del proceso - análisis, interpretación del proceso y exposición 2) Profundizar el conocimiento de algunas dimensiones del proceso: Delimitación del objeto y de objetivos de la sistematización, diseño del proyecto, reconstrucción de la experiencia desde el objeto, análisis, síntesis y exposición	Mejorar la intervención desde lo que ella misma enseña. Enriquecer, confrontar, modificar el conocimiento teórico existente, transformándolo en herramientas útiles para transformar la realidad
Sergio Martinic (1987).	**Dos ejes:** 1. Vertical (Participantes). 2. Horizontal (Promotores o agentes externos). Núcleo: Experiencia o práctica del proyecto. Resultado: Interpretación y apropiación de la experiencia	Interpretar evaluar y apropiar la experiencia con base a un proceso de interacción comunicativa.
CELATS	**Seis Pasos:**	Mejorar la práctica del trabajador social.

(1985).	1. Primera recuperación y ordenamiento de la experiencia. 2. Delimitación del objeto de la sistematización. 3. Segunda recuperación de la experiencia (desde el objeto. 4. Operacionalización de las preguntas y recopilación de información (Análisis) 5. Síntesis. 6. Exposición	Aportar a experiencias similares Aportar a la producción del conocimiento científico desde lo particular y lo cotidiano

Nota: Esta tabla fue diseñada a partir de las investigaciones realizadas por Carvajal (2014, p. 74-93), citadas por Duque y Hernández (2020) y el cuadro resumen de propuestas de sistematización de Mulford presentadas el 11 de marzo de 2022.

En síntesis, la riqueza conceptual de la sistematización de experiencias permite a los investigadores sociales determinar qué propuesta se acopla mejor a las necesidades de cada proyecto y población, flexibilizando las estrategias de cómo sistematizar, siempre y cuando se cumplan los pasos, fases, niveles, tiempos, determinados por cada propuesta en los tiempos planteados para la sistematización.

La sistematización de experiencias desde la propuesta del Grupo de Investigación en Educación Popular.

"Su enfoque epistemológico de producción de teoría es a partir de las experiencias" (Zúñiga y Gómez, 2006, p.16).

La Escuela de Comunicación Social en la página web de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle (s.f) destaca la implementación de este modelo en proyectos de investigación en la maestría de Educación con énfasis en Educación Popular, en los programas de la Facultad de Educación y Pedagogía y en el Programa de Comunicación Social de la Universidad del Valle, debido a que resaltan la intencionalidad y significado que los actores brindan a las experiencias, de acuerdo al pensamiento de Acevedo (2008) y como posteriormente a esto, se producen teorías respecto a lo vivido.

Para precisar la conceptualización del modelo de sistematización de experiencias, el Grupo de Investigación en Educación Popular presenta tres enfoques que permiten su realización, de acuerdo con Zúñiga y Gómez (1998): 1) Cualitativo; 2) Participativo y 3) Hermenéutico.

El enfoque *cualitativo* alude la posibilidad de analizar una experiencia por medio de los sentimientos, pensamientos y emociones generadas por los participantes. Respecto al conocimiento, este se determina a través de la relación entre el objeto de estudio y el sujeto, debido a que las personas piensan a partir de las experiencias, lo cual lleva a reflexionar y cuestionarse la realidad (Zúñiga y Gómez; 2006).

El enfoque *participativo* promueve la negociación entre los participantes, respecto al aprendizaje identificado en la experiencia, aclarando, que se tienen en cuenta los conocimientos subjetivos para determinar el sentido que tuvo el proceso a nivel colectivo y de esta manera, articular las posibilidades investigativas, de análisis e intervención que brindó el contexto en el que se desarrolló la experiencia, tal como lo mencionan Zúñiga y Gómez (2006).

El enfoque *hermenéutico* pretende comprender la razón de ser de la experiencia, desde las voces de los participantes, con la intención de trazar un hilo conductor, con la intención de reflexionar a partir de cada una de las situaciones vividas y brindar la posibilidad de agrupar de manera temática ideas en común. De acuerdo con estos enfoques, Zúñiga y Gómez (2006), vinculan la posibilidad de generar un saber por medio de la sustentación teórica de una experiencia, de modo que les permite a los investigadores crear un espacio de diálogo y construcción académica por medio de un proceso reflexivo de aprendizaje que logra agrupar de manera concreta diversas categorías de análisis como punto de partida para la investigación de docentes y estudiantes.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de investigaciones elaboradas por miembros de la Facultad de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle, bajo el modelo

de sistematización de experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular, los cuales han aportado a la validación, vigencia e idoneidad académica de esta propuesta de investigación:

Tabla 2.

Ejemplo de miembros de la Facultad de Educación y Pedagogía que han implementado el modelo de sistematización de experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular en sus proyectos de investigación:

Modelo de Sistematización.	**Estamento.**	**Nombre.**	**Evidencia académica.**	**Año.**
Modelo de Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación. Popular de la Universidad del Valle		Daniela Duque y Camilo Hernández	Trabajo de grado: Sistematización de Experiencias: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa Rutas y Vivencias (2015 - 2018).	2020
	Estudiante (s)	Sandra Marcela Galeano Cárdenas	Trabajo de grado: Aproximación a la sistematización de la experiencia lego como un proceso pedagógico Sala Comfandi Lego Educación.	2018
	Estudiante Maestría	Lorena Marín	Espectro de acción colectiva. Análisis de la espectrónica como propuesta de educación popular para analizar y potenciar acciones colectivas.	2017
	Docente (s)	José Hleap	La sistematización de experiencias como movimiento latinoamericano de gestión de conocimiento.	2012
		M. Acevedo, J. Hleap, R. Gómez, M. Ruiz, M. Zúñiga, C. Arango, N. Venegas y A. Henao.	Artículo: El contexto: reflexiones desde siete experiencias locales de educación popular en Colombia	2008
		M. Zúñiga y R. Gómez	Libro: Mujeres Paz-íficas de Cali, la paz escrita en cuerpo de mujer.	2006

Nota: Elaboración propia.

Teniendo en cuenta que cada propuesta de sistematización (ver tabla 1) tiene una forma de sistematizar diferente, - la cual le brinda una identidad frente a las otras -, la estructura metodológica de los proyectos de investigación con el modelo del Grupo de Investigación en Educación Popular (ver tabla 2) evidencian una conexión interna entre la construcción de relatos y la interpretación de los mismos, dando como resultado la posibilidad de estructurar y proponer aportes que fortalezcan en el tiempo las experiencias investigadas.

Al formalizar y otorgar identidad a este modelo y en aras de establecer y precisar una estructura, Hleap (1998), propone una estrategia metodológica conformada por tres fases que se desarrollan simultáneamente; 1) Reconstrucción; 2) interpretación; 3) potenciación, (ver tabla 1), con el propósito de vincular al investigador con las perspectivas de los participantes, sin influir en sus relatos.

La reconstrucción aspira a entender la experiencia de manera subjetiva, de acuerdo con los relatos de la experiencia por medio de diferentes técnicas individuales y colectivas. Esta fase busca provocar la narración de vivencias y perspectivas endógena y exógenas que aporten a la formación de un macro relato consensuado y en orden cronológico, donde se encuentren todas las experiencias, independientemente del enfoque o forma en la que se describen (Zúñiga y Gómez; 2006).

La interpretación consta de la relación y puesta en común de los relatos, teniendo en cuenta que puede ser material auditivo, visual, artístico, informativo o extraído de informes, actas, entrevistas, etc. Este proceso se realiza simultáneamente a la construcción del macro relato y se desarrolla por medio de los tres tipos de lecturas del material recolectado expuestos

en el apartado anterior: 1. Lectura Extensiva[3]; 2. Lectura Intensiva[4]; 3. Lectura Comparativa[5]. (Zúñiga y Gómez; 2006).

La potenciación surge en medio de todo el proceso de sistematización, debido a que se reflexionan los diferentes acontecimientos desde los sentidos y significados de los participantes. Esta fase plantea los aciertos y desaciertos llevados a cabo, con el objetivo de fortalecerlos y de esta manera aportar a la construcción del trabajo colectivo como una estrategia transformadora (Zúñiga y Gómez; 2006).

Recapitulando el desarrollo conceptual de la sistematización de experiencias y la metodología propuesta por el Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, se resaltan las siguientes percepciones de la teoría desarrollada: 1) La sistematización de experiencias como el espacio de plasmar las vivencias académicas desde la subjetividad de los actores; 2) la posibilidad de establecer una ruta que permita escribir y comunicar las experiencias desde los aprendizajes logrados: 3) la generación de procesos reflexivos sobre la experiencia y sus aprendizajes, mediado desde el diálogo y la construcción colectiva de saberes; 4) La constante y paralela reconstrucción, interpretación y potenciación de los relatos como fundamento metodológico y organizativo de los aportes brindados por los actores de la experiencia desde una perspectiva amplia de lo vivido.

[3] La lectura extensiva permite identificar los núcleos temáticos; es decir, los asuntos y significaciones que los diferentes actores de la experiencia resaltaron frecuentemente en los relatos (Zúñiga y Gómez; 2006, p. 24).

[4] La lectura intensiva logra comprender cuáles eran los sentidos que cada núcleo temático tenía para los actores e, igualmente, pudimos establecer las relaciones de sentido entre unos y otros núcleos temáticos. (Zúñiga y Gómez; 2006, p. 24).

[5] La lectura comparativa es la oportunidad para explicitar las perspectivas (puntos de vista) de los distintos actores sobre la experiencia (Zúñiga y Gómez; 2006, p. 24).

Capítulo 3.

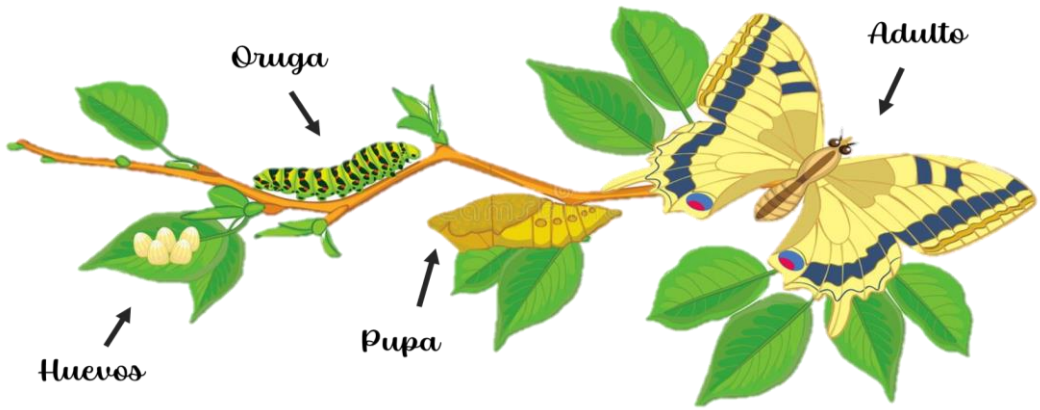
Macro relato: La Metamorfosis de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación.

Introducción.

Este capítulo pensado como macro relato, plantea cuatro fases por las cuales han transcurrido los Proyectos Pedagógicos Transversales en el (PAR) en el período del 2007 al 2020. Para su escritura se retomó la metáfora de la metamorfosis de una mariposa[6]. En la primera, los huevos se mantienen juntos y se desarrollan, excepto sus alas. En la segunda, Las Orugas presentan una serie de segmentos con patas, cabeza y dos pequeñas antenas. En la tercera, La Pupa cuelga de un cinturón de seda, mientras se transforma en una crisálida e inicia su formación como mariposa. En la cuarta, el Adulto rompe la crisálida, adquiere la rigidez necesaria para conseguir la estructura de mariposa y emprender su vuelo.

Figura 1

Metamorfosis de la mariposa



[6] "La metamorfosis es la transformación de algo en otra cosa" (Real Academia Española, s.f., definición 1). De acuerdo a la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba (s,f), en la Zoología, la metamorfosis tiene tres tipos de desarrollo dependiendo el tipo de insecto: 1. Incompleta., 2. Intermedia. y 3. Completa. En el caso de las mariposas, su desarrollo se presenta como una metamorfosis completa a través de tres fases.

Nota: By Kharlamova. (s.f). La metamorfosis de la mariposa Ciclo de vida. Recuperado de dreamstime.

Huevo (2007 - 2011): "dentro del cascarón"

"Las Lunadas Rituales, la participación en la Semana Universitaria de la Feria del Libro, el proyecto Paz Arte A Calibra, Plan Talentos y Jornadas Lúdicas Complementarias, de cierta manera fue creando un laboratorio de formación y de trabajo" (Henao; 2021)

Figura 2.

Recreandos realizando el mapa parlante.



Nota: Recuperado de Trujillo, K. (2011). Ritual de las velas, antes de encender la fogata.

El PAR obtuvo su primera Acreditación de Alta Calidad en el año 2007. El Plan de Mejoramiento derivado de este proceso conllevó a que en el año 2008 la profesora Guillermina Mesa diseñara el proyecto "Tejer Desde Adentro. La Universidad Imaginada" (TDUI)[7], como una manera de atender a la recomendación sobre la divulgación y el trabajo del programa al interior de la comunidad universitaria; su propósito, según Trujillo (2021) fue: "la construcción y desarrollo de habilidades cognitivas y sociales tales como la resolución de conflictos y la

[7] Tejer Desde Adentro. La Universidad Imaginada. De ahora en adelante será enunciado este proyecto como TDUI.

toma de decisiones en los participantes que vivencian la actividad recreativa" (p. 17). Así, Mesa et al. (2019) lo corrobora: Este espacio de diseño y creación "se convirtió en un Laboratorio de Formación que posibilitó que tanto estudiantes como profesores de los programas de Tecnología y Profesional en Recreación trabajarán de manera teórica y práctica[8]" (p.14). En consecuencia, Henao (2021) resalta que las estrategias tienen en la actualidad los estudiantes y profesores del PAR, surgieron de los laboratorios en lo que han participado alrededor de diseños de intervención desde la década de los 2000.

Tejer Desde Adentro. La Universidad Imaginada sustentó su metodología de trabajo a través de la metodología SARI (Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva)[9] para la cual Mesa (2009) propone cuatro momentos en su ejecución: 1) apertura[10]. 2) exploración[11]. 3) negociación[12]. 4) socialización del proyecto y evaluación[13]. En este tipo de metodologías, la planificación juega un papel estratégico y formativo en tanto:

> exige del equipo de profesores y estudiantes en práctica del Programa Académico de Recreación el despliegue de capacidades creativas y pedagógicas. Se trata de "un laboratorio" de docencia en el que teoría y práctica encuentran sentido en la aplicación y diseño de los procesos dirigidos a los grupos de participantes con fines al logro de los objetivos formulados en el proyecto (Mesa, 2008, p. 16)

---

[8] El proyecto deriva sus referentes conceptuales y metodológicos sobre intervención comunitaria y análisis de información, a partir de la trayectoria de trabajo del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle.

[9] Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva. De ahora en adelante será enunciada como SARI.

[10] Apertura: Recepción y división del grupo general, presentación de los objetivos de la sesión y el equipo de recreadores y presentación de la sesión anterior. (Mesa, 2009)

[11] Exploración: Pregunta generadora (propuesta de tareas), técnica (explicación del procedimiento), puesta en común de las tareas y síntesis. (Mesa, 2009)

[12] Negociación: Pregunta generadora, técnica, negociación sobre el tema a representar simbólicamente (asignación de un tema por grupo), negociación sobre el diseño de la representación en un Lenguaje Lúdico-Creativo y elaboración conjunta del panel. (Mesa, 2009)

[13] Socialización del proyecto: Exposición de los productos de pequeños grupos y evaluación (pequeños grupos o grupo general) (Mesa, 2009)

A continuación, se presenta un cuadro síntesis de las actividades realizadas durante la implementación del proyecto TDUI:

Tabla 3:

Actividades realizadas durante la implementación del proyecto TDUI

Intervención	Población destinataria	Año
Planeación y ejecución de Lunadas Rituales	Estudiantes de primer semestre de la Universidad del Valle	2008
Semana Universitaria	Estudiantes de la Universidad del Valle, sede Meléndez	2008
Feria del Libro del Pacífico	Colegios privados y públicos de la ciudad de Cali	2008
Jornadas Lúdicas Complementarias	Instituciones Educativas de la Ciudad del Cali	2008
Proyecto Paz - Arte A Calibra	Estudiantes de los Colegios Camacho y Santa Librada	2011
Plan Talentos	Jóvenes que deseaban ingresar a la Universidad del Valle	2009 2010 2011

Nota: Datos tomados de Trujillo (2011) y Henao (2021).

En síntesis, esta fase presenta una relación inicial con el desarrollo del huevo en la metamorfosis de la mariposa, ya que los poros o micro polis que se encuentran en el corion[14], son los canales a través de los cuales se difunde el oxígeno y el huevo adquiere proteínas, es decir, como por medio del desarrollo de los proyectos de TDUI (tabla 3), se nutrieron las primeras aproximaciones conceptuales y prácticas de la transversalidad en el PAR, contemplando la implementación de metodologías propias de la recreación y la posibilidad de explorar el trabajo entre docentes y estudiantes como pilar en la construcción de proyectos de índole colaborativo desde su diseño, planeación, ejecución y evaluación. Como se mencionó anteriormente, el TDUI al ser un Laboratorio de Formación Pedagógica permitió explorar y establecer la metodología de intervención (SARI) de la Recreación Guiada, como el corion del

[14] Membrana que se adhiere a la capa exterior y permite el intercambio de gases entre el huevo y el medio ambiente

proyecto, ya que posibilitó pistas de trabajo conjunto entre docentes y estudiantes en el transcurso de los años.

Oruga (2007 - 2014): "Primeros pasos"

"Este tipo de proyectos se van configurando en el hacer. Uno no puede ir con un manual en momento uno, momento dos y momento tres, si no que la experticia de los docentes y del proyecto permiten potenciar la ejecución de las tareas" (Villaquirán; 2022)

Derivado de este Laboratorio Pedagógico, como lo fue el proyecto TDUI, se trabajó en las aulas de clase experiencias colaborativas y de diseño de proyectos conjuntos (Henao; 2021). Es así, como se diseñó la Salida Académica al Carnaval de Negros y Blancos (2007 - 2008), producto de este trabajo de clase[15], se deriva un programa de salidas nacionales y la conformación de un grupo de estudio denominado Grupo de Estudio Nómadas (GEN)[16], que le apuesta a "explorar aquellas prácticas festivas y colectivas, que resignifican la historia social, cultural y política de nuestros contextos" (Díaz et al, 2012. p.3), conformado por estudiantes del PAR y coordinador por el docente Armando Henao.

Para diseñar estas salidas se exploraron diferentes formas organizativas, configurando la Metodología de Trabajo por Nudos (MTN) desarrollado por Henao y Velasco (2020), la cual se fortaleció a través de la ejecución de once Salidas Académicas (SA)[17] que ocurrieron en el período del 2008 al 2014 I[18].

Figura 3

Salida Académica al Carnaval de Negros y Blancos 2012.



[15] Salida Académica diseñada en el marco del curso de Historia de la Recreación II de segundo semestre a cargo del docente Armando Henao. La salida se diseñó durante el 2007 y se ejecutó en el 2008

[16] Grupo de Estudio Nómadas, de ahora en adelante mencionado como GEN.

[17] Salidas Académicas, de ahora en adelante mencionadas como SA.

[18] En este período de tiempo, las salidas académicas se desarrollaron en el marco de los cursos de Historia de la Recreación II y III y Organización y Dinámica de los Grupos y como proyectos extracurriculares diseñados por el Grupo de Estudio Nómadas.



Nota: Recuperada por Toro, N. (2014).

A continuación, se presenta un cuadro síntesis de las SA realizadas durante esta fase.

Tabla 4:

Relación cronológica de los proyectos académicos que aportaron a la estructuración de los Proyectos Pedagógicos Transversales[19] (PPT) entre el año 2007 y 2014 I

Período académico	**Período de diseño**	**Semestre académico**	**Proyecto Transversal**	**Año de Ejecución**	**Cursos**
2007 II	Agosto 2007 Diciembre 2007	3°	Carnaval de San Juan de Pasto	2008	1. Historia de la Recreación III
2008 I	Febrero 2008 junio 2008	2°	Festival Iberoamericano de Teatro	2008	1. Historia de la Recreación II
2008 II	Agosto 2008 diciembre 2008	3°	Carnaval de Riosucio	2009	1. Historia de la Recreación III
2009 II 2010 I	Agosto 2009 marzo 2010	GEN (extracurricular)	Carnaval de Barranquilla	2010	1. GEN (extracurricular)
2010 II	Agosto 2010 Diciembre 2010	3°	Carnaval de Riosucio	2011	1. Historia de la Recreación III
2011 II	Agosto 2011 Diciembre 2011	3°	Carnaval de San Juan de Pasto	2012	1. Organización y Dinámica de los Grupos
2012 I	Febrero 2012 junio 2012	GEN	Festival Iberoamericano de	2012	1. GEN (extracurricular)

[19] Proyectos Pedagógicos Transversales. De ahora en adelante mencionados como PPT

			Teatro		
2012 II	Agosto 2012 diciembre 2012	GEN	Carnaval de Riosucio	2013	1. GEN (extracurricular)
2013 I	Febrero 2013 octubre 2013	GEN	Costa Pacífica	2013	1. GEN (extracurricular)
2013 II	Agosto 2013 diciembre 2013	3°	Carnaval de San Juan de Pasto	2014	1. Organización y Dinámica de los grupos
2014 I	Febrero 2014 junio 2014	GEN	Festival Iberoamericano de Teatro	2014	1. GEN (extracurricular)

Nota: Datos tomados de Toro (2014) & Vargas (2020)

En síntesis, esta fase refleja los primeros proyectos académicos que darían paso a la noción de Proyectos Pedagógicos Transversales en el PAR, formando de esta manera la cabeza[20] (coordinación de los PPT), patas[21] (estudiantes de los cursos articulados), propatas[22] (GEN) y espinas[23] a través de la Metodología de Trabajo por Nudos de Henao y Velasco (2020), mientras iban demostrando su relevancia en la experiencia y aprendizaje de cada proyecto, relacionándolo con la metáfora de la mariposa, puesto que en esta fase, la Oruga muda varias veces en su crecimiento y cada una de sus partes juega un rol crucial en el crecimiento y sobrevivencia de la misma.

La duración de esta fase tanto en las mariposas como en los Proyectos Pedagógicos Transversales puede variar, dependiendo de las condiciones en la que se encuentre, no obstante, podemos observar (tabla 4), que las SA realizadas entre el año 2008 y 2014 se realizaron en el marco del acompañamiento y formación de un grupo de estudio, una o varias asignaturas, permitiendo una aproximación conceptual y metodológica a nivel académico de un Profesional y/o Tecnólogo en Recreación en proyectos de trabajo colaborativo.

[20] Parte delantera de la oruga en la que se encuentran seis pares de ojos.

[21] Miembros locomotores que se encuentra en la parte delantera de la oruga

[22] Miembros no locomotores. Falsas patas provistas de pequeños ganchos, ordenados en círculos o bandas, que les sirven para agarrarse a la planta nutricia.

[23] Formadas a lo largo de los segmentos, las cuales tienen principalmente funciones sensoriales y de protección.

Pupa (2014 II- 2017 II): "Transición a la madurez"

"Favorecer la relación teoría–práctica a lo largo de los ciclos básico y profesional, mediante la revisión de las formas de interacción con el conocimiento, las modalidades pedagógicas y los métodos de trabajo" (Mesa et, al; 2019, p. 94)

El PAR obtuvo su segunda Acreditación de Alta Calidad en el año 2014. El Plan de Mejoramiento derivado de este proceso conllevó a que se dispusiera un espacio de Práctica Profesional (PP) en el PAR, el cual se articuló en el año 2014 inicialmente con la Consejería Estudiantil. En el año 2015, se sumaría el Laboratorio de Recreación, como un espacio de trabajo y encuentro de los estudiantes en práctica con el equipo docente, respondiendo a la necesidad de la consolidación de proyectos de investigación dentro del marco de referencia propuesto por el PAR. Así lo recalca Mesa et al (2019): "Los procesos de autoevaluación y la actividad de mejoramiento continuo en el programa han facilitado la formulación y consolidación de proyectos significativos como el Laboratorio de Recreación" (p. 15).

De esta manera, el desarrollo de los proyectos diseñados en esta fase desde el Laboratorio de Recreación, la Consejería Estudiantil y la práctica profesional, han permitido la formación académica de los estudiantes a partir de una perspectiva colaborativa y de cesión y traspaso de responsabilidades de parte del docente hacia el estudiante en periodo de práctica profesional y de este, a su vez, a los estudiantes de primer y segundo semestre por medio de la Metodología de Trabajo por Nudos, debido a que "si no hay una cesión y traspaso de esa responsabilidad de la idea inicial y no se logra pasar el diseño por el cuerpo de ellos, el profesor corre el riesgo de que el proyecto no salga" (Henao; 2021).

Adicionalmente, como relato personal, en el segundo período del 2015, Rafael Ortiz, autor de este documento, realizó su ingreso al PAR como estudiante del primer semestre. Allí pudo vivenciar el proceso como beneficiario del acompañamiento por parte de la Consejería

Estudiantil, el Laboratorio de Recreación, la Práctica Profesional y el semillero del GEN[24]. En el acompañamiento e implementación de la Metodología de Trabajo por Nudos con los estudiantes del PAR en la realización de la Salida Académica Eje Cafetero 2015. Para ello, se tuvo en cuenta el uso constante de Lenguajes Lúdico-Creativos[25] con la directriz de formular y llevar a cabo las actividades bajo un sentido de conciencia grupal y desarrollo individual (Mesa, 2004).

Figura 4.

Reunión de coordinadores Salida Académica Eje Cafetero 2015



Nota: Tomada por Narváez, J. (2015). Jornada de cesión y traspaso de las responsabilidades.

De acuerdo con la articulación de la Práctica Profesional con la Consejería Estudiantil, el Laboratorio de Recreación y el GEN, a favor del desarrollo de los proyectos colaborativos en el primer semestre de vida universitaria en el PAR desde el año 2014, se sumó como un nuevo factor de articulación la posibilidad del trabajo colaborativo entre los docentes y los

24

25 Los lenguajes lúdico-creativos como herramientas semióticas son de origen sociocultural (están arraigados y provienen de las tradiciones locales y globales) por ello, intervienen en el desarrollo de las personas en su actividad interna…se recomponen, emergen, cobran vida, solo en la interactividad o actividad conjunta recreador-recreandos (Mesa, 2008, p. 6)

productos finales de algunas asignaturas del PAR. Esto con el objetivo de visualizarlos como aportes al proyecto final el cual es requisito para obtener el grado como técnico y/o profesional, retomando la idea de Sánchez (2022) el cual menciona que los profesores deben desarrollar y afianzar las siguientes habilidades específicas necesarias para afrontar los proyectos pedagógicos transversales: 1. Plasticidad; 2. Trabajo Colaborativo; 3. Comunicación; 4. Creatividad y 5. Capacidad de escucha.

Para llevar a cabo el proceso de negociación y diseño de los proyectos, el Laboratorio de Recreación se convirtió en un punto de encuentro que:

> permitió disfrutar de la libertad al proponer nuevas formas de hacer o resolver ciertas cosas, desarrollar una inteligencia emocional entre pares, apoyar el desarrollo de inteligencia emocional con el uso de lenguajes lúdico-creativos y vivir el proceso académico de una forma menos tediosa y más creativa (Ospina; 2019, p. 31)

Este espacio posibilitó la toma de decisiones relacionadas con los proyectos, puesto que, los estudiantes en Práctica Profesional realizaban un seguimiento y articulación de manera constante.

A continuación, se presenta un cuadro síntesis de los proyectos realizados durante esta fase, además, resaltaré los proyectos en los que participé activamente, de acuerdo a las siguientes categorías: 1. Amarillo: como estudiante de una asignatura[26]; 2. Azul: como integrante del Grupo de Estudio Nómadas[27]; 3. Rojo: asistencia a congresos[28]; 4. Verde: Conferencias e intercambio académico[29]; 5. Magenta: como estudiante en Práctica Profesional.[30]

---

[26] Participación del proyecto en el marco de una asignatura académica del Programa Académico de Recreación. Actividad curricular.

[27] Participación del proyecto en el marco del Grupo de Estudio Nómadas, sin relación al trabajo o producto final de una asignatura académica. Actividad extracurricular.

[28] Participación en eventos académicos de manera individual y/o voluntaria como tallerista y/o ponente, de acuerdo con el trabajo realizado en una o varias asignaturas o experiencias académicas previas. Actividad extracurricular.

[29] Participación en eventos a partir del Aprendizaje Internacional Colaborativo en Línea realizado con la Universidad Estatal de Nueva York. Actividad curricular

[30] Participación en eventos realizados en el marco de la Práctica Profesional como estudiante del Programa Académico de Recreación. Actividad curricular.

Tabla 5

Relación cronológica de los proyectos que aportaron a estructuración de los Proyectos Pedagógicos Transversales entre el año 2014 -II y 2017.

Período académico	**Período de diseño**	**Semestre académico**	**Proyecto Transversal**	**Año de Ejecución**	**Cursos**
2014 II	Agosto 2014 diciembre 2014	1°	Salida Académica Caldas	2014	1. Historia de la Recreación I 2. Consejería Estudiantil. 3. Práctica Profesional
2015 - I	Enero 2015 Marzo 2015	GEN	Carnaval de Barranquilla	2015	1. GEN (extracurricular)
2015 I	Febrero 2015 junio 2015	2° y 4°	Salida Académica Huila	2015	1. Organización y Dinámica de los Grupos. 2. Semillero Nómadas. (curricular y extracurricular).
2015 I	Febrero 2015 Junio 2015	2º	Sincronías Fiesta y Carnaval		1. Historia de la Recreación II. 2. Organización y Dinámica de los Grupos. 3. Práctica Profesional en Recreación.
2015 II	Agosto 2015 diciembre 2015	1°	Salida Académica Eje Cafetero	2015	1. Historia de la Recreación I. 2. Consejería Estudiantil. 3. Semillero Nómadas.
2016 I	Febrero 2016 julio 2016	2°	Sincronías Fiestas y Carnaval	2016	1. Historia de la Recreación II. 2. Organización y Dinámica de los Grupos. 3. Práctica Profesional en Recreación.
2016 I	Febrero 2016 agosto 2016	GEN	Salida Académica Perú	2016	1. GEN (extracurricular)
2016 I	Febrero 2016 agosto 2016	2°	IV Congreso Latinoamericano de Recreación	2016	1. Congreso (extracurricular)

2016 II	Agosto 2016 diciembre 2016	1°	Salida Académica Caldas	2016	1. Historia de la Recreación I. 2. Consejería Estudiantil. 3. Semillero Nómadas.
2017 I	Febrero 2017 junio 2017	2°, 4°, y 6°	Lunada Ritual.	2017	1. Historia de la Recreación II. 2. Organización y Dinámica de los Grupos. 3. Organización de Eventos.
2017 II	Agosto 2017 diciembre 2017	1°	Salida Académica Bogotá	2017	1. Historia de la Recreación I. 2. Consejería Estudiantil. 3. Semillero Nómadas.
2017 II	Agosto 2017 diciembre 2017	5°	El Valle, una historia por contar: Salida con destino al mar.	2017	1. Recreación y Turismo

Nota: Datos tomados de Toro (2014), Hernández (2018), Cataño (2020); Ortiz y Ospina (2021).

En síntesis, esta fase refleja el proceso de fortalecimiento y comprensión de la transversalidad para el PAR y la experiencia de los estudiantes, formando la crisálida (Proyectos Pedagógicos Transversales). Que inicialmente débil, se fortalece y permite una reorganización de tejidos (articulación entre Consejería Estudiantil, Laboratorio de Recreación, Práctica Profesional, GEN y asignaturas del PAR) aportando a la madurez y la estructura formal que caracteriza la fase adulta de los PPT pronta a surgir.

En esta fase se distingue la realización de proyectos desarrollados en la primera fase, como las Lunadas Rituales (tabla 3), que se pueden vincular a la formación de las patas y las piezas bucales, configuradas en la fase de huevo. Ahora en la fase de pupa continúan su transformación para convertirse en la trompa y las alas de la mariposa.

Por otro lado, contamos con el diseño, ejecución y evaluación de nuevos proyectos, como Sincronías Fiesta y Carnaval, cumpliendo la tarea de articular y fortalecer la percepción de la Recreación en la Universidad del Valle, teniendo en cuenta que Mesa (2008), insiste en

la presencia de las directivas de la Universidad del Valle en los proyectos, con el objetivo de lograr un mayor reconocimiento, apoyo financiero y respaldo académico.

Adicionalmente, la articulación de asignaturas a los PPT, promovieron una evolución constante entre el inicio y final de la fase, formalizando los contenidos transversales y la Metodología de Trabajo por Nudos, como la posibilidad de establecer una dinámica de trabajo estable, ya que es una metodología flexible y adaptativa a las condiciones que el contexto puede establecer, además de la posibilidad de trabajar colaborativamente en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos como las Salidas Académicas y Congresos dentro y fuera del marco de una asignatura. También se tiene en cuenta que los proyectos avanzan sobre voluntades, como lo plantea Villaquirán (2022), al decir que los docentes ven potencialidad en los estudiantes y en el desarrollo de los proyectos en su proceso formativo. Por lo cual, a pesar de que no haya el reconocimiento económico por parte de la Universidad, se asume el compromiso de sacar adelante cada responsabilidad adquirida.

Adulto (2018 I - 2020 II): "Asumiendo los cambios"

Las reuniones de planificación docente se deben mantener. Los Proyectos deben tener un espacio de encuentro entre docente y prácticas, porque ahí se cualifican las articulaciones y la transversalidad (Sánchez; 2022).

El PAR obtuvo su tercera Acreditación de Alta Calidad en el año 2018. El Plan de Mejoramiento derivado de este proceso conllevó a que se formalizara la modificación curricular del PAR[31], permitiendo que los Proyectos Pedagógicos Transversales se

[31] Con el objetivo de formar tecnólogos con conocimientos, capacidades y valores para desarrollar proyectos de recreación guiada, desde la perspectiva de la Educación Popular. Se desarrollará por Ciclos Propedéuticos. A quien apruebe los dos Ciclos Propedéuticos (170 créditos), la Universidad le conferirá el título de Profesional en

estructuraran como parte de la formación académica que reciben los estudiantes en sus cuatro primeros semestres de vida universitaria. De esta manera, "el Programa de Consejería establece diálogo directo de acompañamiento y formación a través de las cuatro asignaturas de Proyectos Pedagógicos Transversales: Diseño de Proyectos Recreativos I, II, III y IV" (Mesa et, al; 2019, p. 17).

Es así como a partir del 2018, se establecen los proyectos a desarrollar en cada período académico bajo la Metodología de Trabajo por Nudos (Henao y Velasco; 2020). No obstante, estos son flexibles a las condiciones que puedan surgir, los docentes y asignaturas que se articulen, sin embargo, se procura que las temáticas si permanezcan en el tiempo.

Tabla 6

Proyectos Pedagógicos Transversales en la malla curricular.

	Proyectos Pedagógicos Transversales I	**Proyectos Pedagógicos Transversales II**	**Proyectos Pedagógicos Transversales III**	**Proyectos Pedagógicos Transversales IV**
Temática	Adaptación universitaria, vínculos, reconocimiento del proyecto académico a través de la organización y formación como viajeros.	Repertorios, obras, sensibilidades estéticas y sociales. El recreador como artesano.	Campos de intervención / oficios. El recreador y la intervención comunitaria.	Diseñar para otros y con otros. Trabajo colectivo y colaborativo.
Proyecto ideal	Salida Académica.	Feria de saberes	Intervención comunitaria	Campamento

Nota: Tomado del Proyecto Educativo Profesional en Recreación y Tecnología en Recreación (2019).

Recreación. A quien apruebe únicamente el primer Ciclo Propedéutico (91 créditos), la Universidad le conferirá el título de Tecnólogo en Recreación.

Esta fase se caracterizó por el desarrollo curricular de los cuatro proyectos ideales que se empezarían a realizar en los PPT del PAR en los años 2018 y 2019. Sin embargo, en el año 2020 coincidió con el inicio de la pandemia por el Covid19[32], la cual afectó el desarrollo de la Salida Académica Boyacá 2020[33]. Allí participarían los estudiantes de primer semestre y los estudiantes de tercer semestre con una intervención comunitaria a realizar. Lo que ocasionó que el proyecto en el período septiembre - diciembre tuviera que plantearse de manera virtual. Las medidas de bioseguridad no permitían que hubiera encuentros presenciales, marcando un reto para la transversalidad en el PAR, dado que debían buscar una alternativa virtual que agrupara las temáticas de los Proyectos Pedagógicos Transversales II y IV (ver tabla 6), permitiendo una continuidad al objetivo trazado.

En este período, iniciaron su proceso de práctica profesional en el Plan de Acompañamiento y Formación (PAF)[34] del PAR la estudiante Carolina Ospina Riascos[35] y el estudiante Rafael Ortiz Rios, con la coordinación del docente Armando Henao. Se articularon nueve asignaturas[36] y diez docentes[37], entre segundo y cuarto semestre, con la intención de abordar las temáticas del recreador como artesano y del diseño para otros y con otros (ver tabla 4). Se obtuvo como resultado el lanzamiento del Proyecto Open House Digital - Recreación

[32] La enfermedad por coronavirus (COVID-19) es una enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-. 2. La mayoría de las personas que padecen COVID-19 sufren síntomas de intensidad leve a moderada y se recuperan sin necesidad de tratamientos especiales. Sin embargo, algunas personas desarrollan casos graves y necesitan atención médica.

[33] Debido a las dinámicas internas de la Universidad del Valle, la Salida Académica se diseñó en el año 2019, pero estaba proyectada a llevarse a cabo en el 2020, no obstante, semanas antes de su desarrollo iniciaron las restricciones debido a la pandemia por COVID 19 y no pudo realizarse.

[34] El Plan de Acompañamiento y Formación del PAR, realiza un acompañamiento a los estudiantes en sus primeros cuatro semestres de vida universitaria, a través de tres líneas de trabajo: 1. Consejería Estudiantil; 2. Laboratorio de Recreación; 3. Proyectos Pedagógicos Transversales, las cuales han sido el resultado del trabajo acumulado desde el inicio de la primera fase.

[35] Estudiante en Práctica Profesional en el PAF en el Período de agosto 2020 - octubre 2021.

[36] 1. Historia de la Recreación II. 2. Comunicación y Movilización Social IV. 3. Herramientas para Pensar y Recrear II. 4. Comunicación y Movilización Social II.5. Recreación y Pedagogía. 6. Ámbito Escolar de la Recreación. 7. Cuerpo y Prácticas Sociales. 8. Organización y Dinámica de los Grupos. 9. Recreación y Comunicación

[37] 1. Armando Henao. 2. Diana Sánchez. 3. Andrés Villaquíran. 4. Natalia Ospina. 5. Magda Peña. 6. Jonathan Avendaño. 7. Jonny Velasco. 8. Carolina Aguirre. 9. Jhon Velasco. 10. Natalia Toro.

2020[38] (OHD). Este tuvo dos objetivos: 1. Construir y pensar en red un proyecto colaborativo entre los cursos del Programa Académico de Recreación. 2. Visibilizar la recreación como un campo profesional y laboral en los colegios de la ciudad de Cali, los cuales debían cumplirse bajo la implementación de la Metodología de Trabajo por Nudos de manera virtual.

Figura 5.

Asamblea general entre estudiantes, docentes, practicantes y monitores del Open House Digital, Recreación 2020.



Nota: Pantallazo de la 1° asamblea general de diseñadores del PPT Open House Digital.

Teniendo en cuenta las condiciones virtuales del proyecto y la inclusión de los practicantes Carolina Ospina y Rafael Ortiz Ríos[39], en compañía de los monitores Laura Gómez, Víctor Valencia, Camila Cuevas y Carlos Sánchez, se dio inicio al primer Proyecto Pedagógico Transversal de manera virtual. El cual tuvo un proceso de acompañamiento y formación caracterizado por la participación colaborativa de los estudiantes. El trabajo se estableció en tres nudos: 1. Nudo de Comunicación y Formación Estética[40]; 2. Nudo de

[38] De ahora en adelante será nombrado OHD.

[39] A nombre propio.

[40] Grupo de trabajo conformado por estudiantes de 2º y 4º semestre y agrupando el Nudo Académico y de Formación con el Nudo de Comunicaciones y Vínculos, de acuerdo con la Metodología del Trabajo por Nudos.

Producción y Tráfico Digital[41]; 3. Nudo de Administración y Cuidado de Recursos Humanos, Protocolos y Bioseguridad[42]. Esta propuesta, buscó agrupar las tareas y metodologías de trabajo de una manera que los nudos de la Metodología de Trabajo por Nudos pudieran integrarse y colaborar de manera formativa; aunque, Gutiérrez (2022) alude que algunos estudiantes de cuarto semestre no sabían cuáles eran las responsabilidades o rol que estaban cumpliendo los estudiantes de segundo semestre, debido a que en algunos nudos su participación no fue activa.

En el diseño del proyecto, se realizó la invitación a los docentes y estudiantes de grado once de seis instituciones de educación básica de la ciudad de Cali, y una de la ciudad de Buenaventura, con la intención de presentarles los servicios y oportunidades que ofrece la Universidad del Valle a través de sus nueve facultades y el PAR. Además de la participación de un taller de orientación vocacional que, Campo (2022), cataloga como una experiencia significativa debido a que realizar un podcast en el marco de una intervención comunitaria fue valioso, porque no era únicamente un producto en el marco de una clase. A continuación, se presenta la lista de instituciones educativas invitadas al Open House Digital (2020):

Tabla 7

Instituciones educativas invitadas al Open House Digital, Recreación 2020, la cantidad de invitados y asistentes.

Institución Educativa	**Invitados**	**Asistentes**
José Manuel Saavedra Galindo	60	2
General Paula Santander	50	2
La Buitrera	150	34
República de Argentina	17	9
Las Américas	110	46

[41] Grupo de trabajo conformado por estudiantes de 2º y 4º semestre, agrupando el Nudo de Ruta y Transporte y el Nudo de Gestión y Producción, de acuerdo con la Metodología del Trabajo por Nudos.

[42] Grupo de trabajo conformado por estudiantes de 2º y 4º semestre, agrupando el Nudo de Administración y Finanzas y el Nudo de Hospedaje y Alimentación, de acuerdo con la Metodología del Trabajo por Nudos.

Tomás Cipriano Mosquera	31	18

Nota: Tomado de Ortiz & Ospina (2020). Para la toma de asistencia se tuvo en cuenta la cantidad de personas que diligenciaron los formatos de asistencia.

De acuerdo con el diseño, ejecución y evaluación del Open House Digital (2020), se lograron identificar y resaltar aspectos importantes en la comunicación y construcción de redes de apoyo. Por ejemplo, la comunicación entre los estudiantes de 2º y 4º semestre con los monitores, practicantes y docentes es esencial para que todo el equipo de diseñadores pudiera estar al tanto de los procesos y tiempos en los que se realizan las tareas, al igual que estar enterados de las solicitudes que le sean requeridas en el marco del proyecto, tal como lo menciona Velasco (2022), al plantear que nada de eso hubiera sido posible sin el trabajo humano de las personas que conforman el proyecto, además de resaltar la coordinación de los PPT desde el PAF, debido a que son los intermediarios y gestores de que todo el proceso se realice de acuerdo a las indicaciones y tiempos establecidos, tanto en el OHD, como en los demás proyectos que se ejecutaron en esta fase.

El Open House Digital (2020) culminó como una experiencia que permitió el registro audiovisual más completo de diseño, ejecución y evaluación de un Proyecto Pedagógico Transversal a la fecha. Gracias a la posibilidad del registro audiovisual disponible de la mayoría de los encuentros que se realizaron en el marco del diseño del proyecto este fue reconocido como un trabajo arduo como grupo, que vio la luz y fue ejecutado a cabalidad. Por lo cual, se convirtió en una fuente de información respecto al trabajo metodológico, cronológico y vivencial de los diseñadores, ya que por medio del correo institucional del PAF[43], hay acceso al YouTube, Drive y Facebook, donde se encuentra evidencia de las reuniones, asambleas, asistencias, memorias, evaluaciones, diarios de campo, diagnóstico etc. de lo que fue este

[43] Laboratorio.recreacion@correounivalle.edu.co

proyecto. No obstante, el uso de estos medios digitales para preservar la memoria no es exclusivo de este período académico, ya que desde proyectos anteriores ha existido el uso de estas herramientas como una estrategia de almacenamiento, consulta y estudio por parte los miembros que les resulte útil la información y evidencia que se ha ido documentando y registrando con fines académicos e investigativos.

Considerando lo anterior, los registros e información recolectada reflejan que esta la fase Adulta estuvo caracterizada por la implementación de los cuatro PPT ideales (ver tabla 6) entre los años 2018 y 2019, los cuales fortalecieron y brindaron un conocimiento previo sobre la dinámica de trabajo de los estudiantes de primer a cuarto semestre, permitiendo afrontar los dos PPT virtuales, los cuales fueron el OHD realizado en el 2020 y el Foro Jóvenes on line: Universidad, Pandemia y Estallido Social en el 2021, en el marco de la Práctica Profesional.

Adicionalmente a los proyectos en el marco del Plan de Acompañamiento y Formación, los estudiantes de práctica profesional tuvieron participaciones individuales de carácter curricular y extracurricular, que permitieron fortalecer su perspectiva sobre la transversalidad pedagógica. Un ejemplo, es el proyecto Collaborative Online International Learning[44], el cual surgió de los cursos de inglés con fines generales y académicos I, II, III y IV[45] entre los años 2016 y 2018. Con la intención de articular académicamente un curso de español[46] de State University of New York y los cursos de inglés con fines generales y académicos I, II, III y IV de la Universidad del Valle. Se intentaba, así, resaltar el aprendizaje entre pares académicos a través de la creación de vínculos, del trabajo colaborativo y de la posibilidad de realizar un

[44] Collaborative Online International Learning: COIL desarrolla las competencias de los estudiantes del siglo XXI, conectando clases en diferentes países a través de interacciones en línea, desarrollando aprendizaje ambientalmente aplicado y llevar la comunicación intercultural al salón de clases. (COIL Center, 2018, p. 2)

[45] Los cursos contaban con estudiantes de diversos programas académicos de la Universidad del Valle, tales como: Recreación, Ingeniería Industrial y Sociología, a cargo de los docentes Elizabeth Núñez y Luis Benavidez (q.e.p.d.)

[46] En el año 2017, los estudiantes del curso de Salsa, Azúcar y Café de SUNY Oneonta, tuvieron la oportunidad de viajar a la ciudad de Cali y vivir diversas experiencias académicas, turísticas y sociales

viaje como resultado de la experiencia[47]. Para culminar, la posibilidad de participar como ponentes en cuatro eventos académicos significó, para los estudiantes de práctica profesional, un abanico de posibilidades de investigación e implementación de estrategias pedagógicas a nivel motivacional, de gestión de recursos y de red de contactos que apoyó la transversalidad en el PAR.

A continuación, se presenta un cuadro síntesis que agrupa los PPT realizados durante esta fase, de acuerdo a las temáticas de los proyectos (ver tabla 4) y a las experiencias vividas por parte de Rafael Ortiz Rios.

Tabla 8.

Relación cronológica de los Proyectos Pedagógicos Transversales entre el año 2018 y 2020 I

Período académico	**Período de diseño**	**Semestre académico**	**Proyecto Transversal**	**Año de Ejecución**	**Cursos**
2018 I	Febrero 2018 junio 2018	2°	Feria de Saberes	2018	1. Historia de la Recreación II 2. Consejería Estudiantil
		4º	Taller Campamento	2018	1. Organización y Dinámica de los Grupos 2. Consejería Estudiantil
2018 I	Febrero 2018 junio 2018	6°	COIL Conference	2018	1. Intercambio académico.
2018 II	Agosto 2018 diciembre 2018	7°	V Congreso Internacional de Innovación Educativa	2018	1. Congreso (extracurricular)
2018 II	Agosto 2018	1°	Salida Académica Huila	2019	1. Organización de Eventos 2. Consejería Estudiantil.

[47] Los estudiantes de los cursos de inglés con Fines Generales y Académicos y un curso de la Escuela de Ciencias del Lenguaje de la Universidad del Valle, pudimos viajar a Nueva York a la COIL Conference 2018 y posteriormente residir unas semanas en los campus de Oneonta y Cooperstown para vivir, igualmente, experiencias académicas, turísticas y sociales.

	abril 2019	3°	Intervención comunitaria: Gózate Tu Ciudadela.	2019	1. Emprendimiento
2019 I	Mayo 2019 septiembre 2019	2°	Feria de Saberes	2019	1. Historia de la Recreación II 2. Comunicación y Movilización Social II.
		4°	Taller Campamento	2019	1. Organización y Dinámica de los Grupos 2. Comunicación y Movilización Social II
2019 II	Octubre 2019 mayo 2020	1°	Salida Académica Boyacá	2020	1. Historia de la Recreación I 2. Organización de Eventos 3. Convivencia y Orientación Escolar.
		3°	Intervención comunitaria: Las Palmas	2020	1. Historia de la Recreación III 2. Emprendimiento
2020 I	Agosto 2020 diciembre 2020	2° y 4°	Open House Digital - Recreación 2020	2020	1. Historia de la Recreación II. 2. Comunicación y Movilización Social IV. 3. Herramientas para Pensar y Recrear II. 4. Comunicación y Movilización Social II. 5. Recreación y Pedagogía. 6. Ámbito Escolar de la Recreación. 7. Cuerpo y Prácticas Sociales. 8. Organización y Dinámica de los Grupos. 9. Recreación y Comunicación 10. Consejería Estudiantil 11. Práctica Profesional
2021	Febrero 2021 octubre 2021	9°	16th World Leisure Congress	2021	1. Congreso (extracurricular)
2021	Febrero 2021 octubre 2021	9°	Encuentro Nacional de Semilleros de Investigadores	2021	1. Congreso (extracurricular)

2021	Febrero 2021 octubre 2021	1° y 3°	Foro: Jóvenes on line: Universidad, Pandemia y Estallido Social	2021	1. Proyectos Pedagógicos Transversales I 2. Proyectos Pedagógicos Transversales III 3. Campo de la Recreación: Lo Lúdico 4. Historia de la Recreación III. 5. Convivencia y Orientación Escolar 6. Consejería Estudiantil 7. Práctica Profesional.

Nota: Datos tomados de Toro (2014), Hernández y Duque (2018), Cataño (2020) y Ortiz & Ospina (2021)

En síntesis, esta fase representa la metamorfosis de la mariposa hacia un estadio de adultez, ya que cuando la Pupa tiene la forma adulta, empieza a romper la crisálida para salir al exterior (PPT en el marco de una estructura curricular), permitiendo que empiece a bombear hemolinfa[48] a sus alas (construcción de programas de curso e implementación de los primeros proyectos, ver tabla 6), logrando nutrirse y tomar las fuerzas necesarias para emprender vuelo en diferentes contextos (afrontar la transversalidad en medio de la pandemia).

En esta fase, se destaca la formalización de los Proyectos Pedagógicos Transversales (ver tabla 4), lo cual le permitió al Programa Académico de Recreación trascender a la fase adulta de su metamorfosis respecto a la construcción del concepto de transversalidad. Después de recibir todos los nutrientes necesarios, tales como la retroalimentación de sus procesos evaluativos, la implementación de planes de mejoramiento y las acreditaciones institucionales correspondientes, la configuración curricular debería velar por afrontar desde sí misma la construcción de los proyectos, alternativas y soluciones que pudieran brindar fortaleza y continuidad en el vuelo de la mariposa titulada Proyectos Pedagógicos Transversales. De manera adicional, afrontar la realización del Open House Digital (2020) a cargo de estudiantes

[48] Líquido interno de los invertebrados, generalmente incoloro, que contiene sustancias nutrientes, aunque no oxígeno.

de segundo y cuarto semestre, teniendo en cuenta las temáticas propuestas (ver tabla 4) y los aportes de cada uno de los cursos (ver tabla 6), podría significar un reflejo de la madurez y una aproximación a la fase adulta en la que se encuentran la planeación de los Proyectos Pedagógicos Transversales. Debido a que, quizás, si no hubiera existido el respaldo a nivel curricular, si la virtualidad se hubiera afrontado en otra fase de la metamorfosis, no se hubiera desarrollado de la manera en la que se realizó.

En conclusión, la experiencia de los Proyectos Pedagógicos Transversales expone una serie de transiciones que han permitido la transformación del Programa Académico de Recreación, bajo el seguimiento en fases caracterizadas por las retroalimentaciones recibidas a modo de acreditaciones de alta calidad. Dichas acreditaciones promueven el mejoramiento constante y progresivo de la comunidad estudiantil y docente. Es decir, como el camino de la mariposa que inicia desde la formación de unos pequeños huevos (sin distinción alguna del tipo de animal), y pasa por la etapa de absorción de nutrientes externos para el fortalecimiento interno, y que otorga identidad e independencia propia frente al entorno que la nutre.

Capítulo 4

Interpretación: La Formación y el Trabajo Colaborativo como mariposario de los Proyectos Pedagógicos Transversales.

"La transversalidad permite ampliar la comprensión del Laboratorio desde el acompañamiento y la formación a los estudiantes más allá de lo físico"

(Sánchez, 2020)

Introducción.

Este capítulo presenta los núcleos temáticos que surgieron del proceso de lectura extensiva, intensiva y comparativa que se hizo a la unidad hermenéutica construida para el presente trabajo, contemplando este capítulo como la parte estructural del mariposario[49] en el que se llevaron a cabo las fases metamórficas de los PPT. Los tipos de lectura permitieron identificar setenta y seis temáticas, que configuran cada uno de los travesaños que hacen posible la sostenibilidad de un mariposario, las cuales fueron revisadas y clasificadas en seis temas generales o columnas principales que agrupan y distribuyen las fuerzas que permiten su estabilidad: 1. Formación académica, acompañamiento y vínculos; 2. Trabajo colaborativo y vínculos; 3. Laboratorio: formación, producción de conocimiento y metodologías de intervención; 4. Respaldo académico, administrativo: 5. Influencia educativa; 6. Proyecto de vida.

Finalmente, para el presente capítulo estos temas fueron agrupados en dos grandes núcleos temáticos, siendo la cimentación de la estructura: 1. Laboratorio de Formación; 2. Trabajo Colaborativo.

[49] Espacio dedicado al cuidado, nacimiento y reproducción de las mariposas desde sus primeras fases en el proceso de la metamórfica hasta su adultez, recibiendo un constante acompañamiento y preservación de las condiciones naturales para su vida.

Figura 6.

Representación visual de la estructura de un mariposario.



Nota: Elaboración propia.

La cimentación está representada por la parte inferior pintada de gris, ubicando en este espacio a los dos núcleos temáticos de los PPT que se identificaron. Las columnas gruesas de color negro representan las seis temáticas identificadas partir de la lectura de los relatos. Los travesaños negros delgados, representan cada uno de los setenta y seis temas que los relatos aportaron a la investigación. Finalmente, cada mariposa representa los Proyectos Pedagógicos Transversales que se han ejecutado en el Programa Académico de Recreación a partir del 2007 hasta el 2020.

Núcleo Temático: Laboratorio de Formación

"Los laboratorios se formaron como una necesidad basada en el reconocimiento. Visibilizarían del programa al interior de la universidad" (Henao, 2021).

Nociones preliminares.

La noción de *Laboratorio* ha sido planteada a nivel académico desde diferentes perspectivas y campos de estudio, de acuerdo con las prácticas y técnicas que se realizan. Sin embargo, es usual relacionarla con procesos químicos o de experimentación biológica.

De acuerdo con esto, una potencialidad de un Laboratorio radica en la capacidad de procesos que pueden realizarse dentro de él y cómo sus resultados pueden aprovecharse en otros contextos y escenarios de trabajo (Cataño, 2020; citando a Latour, 1983). El laboratorio desde una perspectiva social y educativa se convierte en una serie de condiciones de experimentación que "se adaptan y se recrean en beneficio de los actores que lo habitan" (Ospina y Ortiz, 2020, p.18), además, de que estos espacios son sensibles a las experiencias y necesidades de los contextos (locales, nacionales e internacionales), de los actores y sus demandas académicas, logrando que el estado reconozca , promueva e implemente estos espacios de trabajo por medio de diversas estrategias.

El Ministerio de Educación de Colombia (2020), con el objetivo de realizar un seguimiento a la flexibilidad curricular, ha desarrollado unos laboratorios pedagógicos, definiéndolos como "espacios de cocreación entre los maestros, en los que se analizan y comparten los avances y apuestas pedagógicas de acuerdo con las realidades contextuales de cada territorio" (p.1), noción que permite establecer un lineamiento conceptual desde un referente gubernamental de un Laboratorio, que vinculándolo académicamente a los programas con énfasis en intervención comunitaria, como el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle, son espacios que permiten "la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de organización de los contenidos" (Fernández; 2003, p. 5).

De acuerdo con esta perspectiva de Laboratorio y sus usos, destacamos también algunas ideas de Cataño (2021, p. 47) sobre lo que no se considera un laboratorio, con el objetivo de establecer algunos planteamientos sobre el presente núcleo denominado Laboratorio de Formación.

Los laboratorios no son:

- Únicamente propios de áreas como las Ciencias Naturales o la Salud.

- Únicamente un conjunto de políticas de calidad.
- Únicamente lo que se hace en él.
- Únicamente un espacio físico, estático.
- Únicamente de un tipo.

El Laboratorio de Recreación, surge como una propuesta de formación de Guillermina Mesa (2018) a partir de la experiencia Tejer Desde Adentro. La Universidad Imaginada en la que se creó una metodología de intervención (SARI). Para ella:

> La planificación de una SARI[50], exige del equipo de profesores y estudiantes en práctica del Programa Académico de Recreación el despliegue de capacidades creativas y pedagógicas. Se trata de "un laboratorio" de docencia en el que teoría y práctica encuentran sentido en la aplicación y diseño de los procesos dirigidos a los grupos de participantes con fines al logro de los objetivos formulados en el proyecto. (p. 16)

Desde esta perspectiva los laboratorios de formación en el PAR han sido espacios de diseño, creación, diálogo, construcción, reflexión y proyección (entre estudiantes y profesores) a nivel pedagógico y metodológico. Estos proyectos han procurado tener una incidencia social y comunitaria que posicione el perfil del profesional en recreación que se forma a través de estos laboratorios.

Los estudiantes a través de la puesta en práctica de estos Laboratorios de Formación se exponen ante situaciones reales de intervención comunitaria. Arellano (2022), destaca el hecho de: "Ensayar cada momento de la intervención detalladamente nos hacía perfeccionar lo que cada uno iba a decir y hacer en la intervención real".

Sumado a lo anterior, existe un constante proceso de retroalimentación, evaluación y mejoramiento que se viene perfeccionando desde Tejer Desde Adentro. La Universidad

[50] Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva

Imaginada y que se ensancharon con los procesos organizativos y formativos de las Salidas Académicas.

Con la Salida Académica Pasto 2008 se configuró una idea de Laboratorio en la que fue clave aprender a diseñar con otros y para otros. Henao (2021), resalta que:

> El primer proyecto en el que intenté juntar el aprendizaje de diseñar, crear colectivamente y hacer un laboratorio de formación, ocurrió entre febrero y junio del 2008 con los cursos Historia de la Recreación II y con el curso Organización y Dinámica de los Grupos.

Otra característica de esta mirada de Laboratorio de Formación ha sido la posibilidad de potencializar lo realizado en cada proyecto, con la intención de aprovechar los aprendizajes obtenidos y lograr un mejoramiento teórico y metodológico del trabajo compartido entre estudiantes y docentes. Por ejemplo, la cualificación y mejoramiento de la Metodología de Trabajo por Nudos como apuesta organizativa y formativa en el diseño de estos proyectos.

La idea de Laboratorio de formación conlleva a procesos de acompañamiento dentro y fuera del aula. Estos procesos están pensados para retar creativa y pedagógicamente, para orientar las confusiones o dificultades a modo de problema y resolución. Villaquirán (2022) caracteriza todo lo que se realiza como Laboratorio de formación desde la siguiente mirada: "Nosotros experimentamos mucho en el programa. En proyectos hacemos ensayo, error, ensayo, error".

La perspectiva del PAR, con respecto a la concepción de Laboratorio se enmarca en la construcción de saberes de la recreación[51], noción trabajada por Cataño (2020), mediante el trabajo práctico de diseño y creación de proyectos.

[51] Para Mesa (2009), la dimensión de construcción de saberes de la recreación como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asuma que la investigación es uno de los instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos. (p. 1)

En síntesis, los Laboratorios de Formación en el PAR presentan las siguientes condiciones:

- Diálogo de saberes: Entre profesores y estudiantes, entre lo metodológico y lo teórico, entre las necesidades de formación y los escenarios de trabajo.
- Cocreación, diseño y acompañamiento: Entre estudiantes del mismo semestre, entre estudiantes de diferentes semestres, entre estudiantes y profesores y entre profesores de distintas asignaturas y experiencia docente.

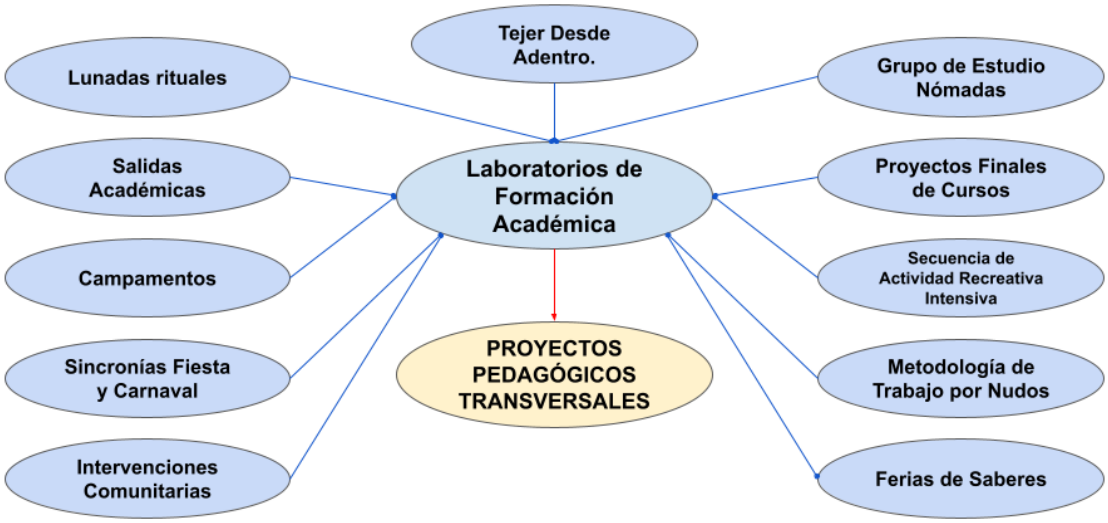
Laboratorios de Formación

La relación entre docentes y estudiantes cumple una articulación y mediación fundamental en el desarrollo de los Laboratorios de Formación en el PAR. Así mismo, según Henao (2021) desde el año 2014 surgen nuevas ideas, nuevos proyectos y retos referente al trabajo colaborativo y la metodología de diseñar y trabajar con y para otros, fundamentando los primeros argumentos para el diseño de una propuesta curricular que permitiera el diálogo de cursos alrededor de una misma idea, partiendo del contenido metodológico, programático, conceptual, lúdico y pedagógico de diversos cursos.

En este sentido, a continuación, se presentan los proyectos que dieron paso a la noción de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el PAR:

Figura 7.

Proyectos desarrollados en el Programa Académico de Recreación que aportaron a la fundamentación teórica y práctica de los Proyectos Pedagógicos Transversales.



Nota: Elaboración propia.

Dentro de este orden de ideas, se identifica que los Laboratorios de Formación dan la posibilidad de pensar los PPT en el programa, permitiendo experimentar, medir y evaluar las posibilidades de articular cursos bajo un mismo proyecto. Moreno (2004) citando a Monclús (1999), menciona que la transversalidad se caracteriza por cruzar y enhebrar: "en el primer caso, a la constitución de líneas que cruzan todas las disciplinas, mientras la segunda acepción tiene lugar cuando se erige en elemento vertebrador del aprendizaje" (p.8). Así, ofrece algunos referentes conceptuales y metodológicos necesarios para una propuesta curricular que pueda vincular disciplinas y/o contenidos en un mismo hilo conductor, cuyos pilares pueden verse reflejados en el Proyecto Educativo del Profesional y Tecnólogo en Recreación. Del mismo modo, destaca frente a los proyectos académicos:

> Los consideramos transversales y no extracurriculares por tres razones centrales: 1) la transversalidad como parte de la educación experiencial; 2) Los procesos de diseño y creación como integradores de la transversalidad y 3) los procesos colectivos como parte de la experiencia de asignaturas de integración transversal. (P. 83)

Estos motivos, permiten comprender la articulación de diversos semestres y asignaturas en el diseño, ejecución y evaluación de un proyecto en el marco de un modelo pedagógico que

se ha ido construyendo por años, en la cual la transversalidad se ha ido posicionando dentro del PAR como “contenidos curriculares que se refieren a temas actuales que están íntimamente relacionados con principios, actitudes y valores” (Zúñiga, 1988, p.10). Estas dinámicas, han ido estableciendo una metodología de tareas, las cuales, Velasco (2022) clasifica como: “Organizativas, que son las relacionadas con los procesos de estructuración del proyecto y las formativas, que se enfocan en el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes”.

Con base en estos criterios, la transversalidad en el marco de los Laboratorios de Formación se encuentra relacionada con el acompañamiento, formación e incidencia social por medio de la realización de diversas tareas, estableciendo un punto de encuentro y trabajo en común entre estudiantes y docentes.

Los Proyectos Pedagógicos Transversales, como parte de la educación profesional del recreador, busca formar educadores capaces de dinamizar y contextualizar cada uno de los objetivos y metodologías propuestas en un proyecto colaborativo. Motivo por el cual, el equipo de trabajo se instruye en una serie de laboratorios de formación. Allí se establecen los parámetros y lineamientos para el acompañamiento que se va a realizar en un período académico específico. Respecto a este tiempo de diseño, Sánchez (2022) propone, que: “Las reuniones de planificación docente se deben mantener. Los Proyectos deben tener un espacio de encuentro entre docente y practicantes, porque ahí se cualifican las articulaciones y la transversalidad”.

La transversalidad en los laboratorios de formación docente, trascienden progresivamente entre el equipo de diseñadores y el orden jerárquico conformado por los estudiantes[52] y la Metodología del Trabajo por Nudos, ya que logran desarrollar responsabilidades específicas frente a los objetivos planteados en cada proyecto y de la misma

[52] Integrantes del Grupo de Estudio Nómadas, Semillero Nómadas, Coordinadores de nudo y subcoordinadores de nudo.

manera, poner en práctica sus habilidades en la cesión y traspaso de las responsabilidades, ya que existe una aproximación real a una experiencia profesional, como lo destaca Ocampo (2022): “Los productos finales de los cursos son parte del proyecto transversal, de manera que en su elaboración se tiene en cuenta que va direccionado hacía un público en específico y no es solamente un trabajo para la clase”.

Por tal motivo, la relación entre el contenido curricular y los Proyectos Pedagógicos Transversales se realizan en el marco de la formación profesional de los estudiantes e igualmente inciden en su proyecto de vida académico, por ello, el proceso se ha ido estructurando en fases, con la intención de que el acompañamiento realizado desde la transversalidad pueda brindar las herramientas necesarias para atender las diferentes situaciones que presentan los estudiantes, como pueden ser diferentes cuestionamientos sobre el sentido de la transversalidad en su formación académica y por ende su orientación vocacional. En consiguiente, Guzmán (2022), afirma que: “A los proyectos hay que darles continuidad, porque permiten que el estudiante se enamore o se aburra de la carrera, o sea, los estudiantes toman una postura”.

En otras palabras, los Laboratorios de Formación en la transversalidad, aportan a la estructuración de vínculos y aprendizajes, los cuales posibilitan que el estudiante permanezca en el programa durante un tiempo en el que reconoce el entorno de manera emocional e intelectual, debido a la relación que se genera entre los estudiantes y el proyecto. De esta manera, los participantes pueden explorar la propuesta académica y formativa, y tomar la decisión de continuar o no en el programa.

Por consiguiente, se genera un proceso evaluativo que permite tomar decisiones para el mejoramiento constante del acompañamiento que se brinda a los estudiantes. En función de lo planteado, la transversalidad hace parte de las dinámicas del Laboratorio de Recreación. En

síntesis, los Laboratorios de Formación en la transversalidad presentan las siguientes condiciones:

- Articulación curricular: La comunicación, negociación y acuerdos que se presentan en los laboratorios de formación permiten una objetividad en la toma de decisiones por parte de docentes y estudiantes
- Proyección académica y profesional: La formación docente aporta al diseño de un proyecto de vida académico y profesional, el cual, se destaca por las experiencias significativas que se generan en la transversalidad
- Metodologías de trabajo: La incidencia social y comunitaria entre los Laboratorios de Formación y la transversalidad, permiten aproximar al estudiante al campo de acción del Profesional en Recreación, desde las dinámicas y metodologías laborales.

Laboratorio de formación: El caso Open House Digital - Recreación 2020. Experimentar, diseñar y juntar en tiempos de pandemia.

En la misma línea, este trabajo aborda el Proyecto Pedagógico Transversal Open House Digital - Recreación 2020 como un Laboratorio de Formación Académica que permitió juntar nueve asignaturas, diez docentes, dos estudiantes en Práctica Profesional y dos semestres, además, de las condiciones de conectividad en línea debido a la pandemia por Covid-19. Estos factores brindaron una identidad a este proyecto, el cual, se destacó por evidenciar el cúmulo de aprendizajes que se habían logrado a nivel metodológico, conceptual, social y humano en los Laboratorios de Formación que se han realizado anteriormente (ver figura 1), es por ello, que Villaquirán (2022) recalca que: “la transversalidad cobró sentido como un medio para poder conectar con los estudiantes y saber cómo estábamos avanzando en los tiempos tan complejos como en pandemia”.

La transversalidad en la pandemia permitió una aproximación a los estudiantes de manera curricular y extracurricular. De mano de la Consejería Estudiantil y del Laboratorio de

Recreación, la intención fue abordar las diferentes condiciones socioculturales de los estudiantes con el objetivo de establecer y brindar rutas de atención para promover las condiciones necesarias para su participación en el PPT. Siendo parte de la estructura de este proceso de acompañamiento, el resultado de los aprendizajes logrados en el tiempo. No obstante, se presentaron condiciones y retos que establecieron rutas y procesos novedosos de experimentación, caracterizando a este proyecto como un Laboratorio de Formación Académica.

Como resultado de este nuevo Laboratorio, la coordinación del Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación, bajo la línea de trabajo de los Proyectos Pedagógicos Transversales, desarrolló diferentes estrategias para su funcionamiento, por lo cual Henao (2021) menciona que: "Hicimos toda la matriz de articulación entre los cursos y las secuencias didácticas. Entonces, ahí entendimos que se puede articular por contenidos, por objetivos, por sesiones y por tareas".

A raíz de identificar las diferentes formas de articulación, inicia un proyecto que mediante se ejecutaba, buscaba comprender e identificar los fenómenos formativos de interacción que surgían de la relación entre los estudiantes y docentes (Ospina y Ortiz, 2020). En consecuencia, se hizo uso de herramientas como la netnografía, la cual:

> Es un método que permite a los investigadores estudiar el modo en el que las personas se comportan e interactúan en el mundo digital. Se nutre del método básico de estudio de la antropología: la etnografía. Y aunque algunos lo imaginan simplemente como investigación etnográfica online. La netnografía considera los medios de comunicación social no sólo como un sitio de investigación o una herramienta, sino como un sistema en curso de inteligencia y generación de percepción (Reyero, 2011, p.1)

Esta forma de investigar y reconocer a los participantes del proyecto, permitió reconocer algunas perspectivas, observaciones y/o comentarios de los estudiantes sobre la

experiencia, destacando que la no posibilidad de interactuar de manera directa con los participantes, influyó significativamente, información hallada en los diarios de campo realizados por Ospina y Ortiz (2020) -estudiantes en Práctica Profesional en ese período académico-, donde interpretan que el desinterés de algunos estudiantes hacia el Laboratorio de Formación, más allá de la conectividad, es debido a:

> No tener matriculados todos los cursos articulados a los Proyectos Pedagógicos Transversales, no creer en la relevancia de estos procesos ya que no se han presentado desde una manera conceptual clara a toda la comunidad del Programa y/o a que pueden llegar a ser vistos como cursos o proyectos creados de la nada. (p. 53)

Sin embargo, aunque esta percepción haya sido identificada durante el proceso, al finalizarlo y evaluarlo, López (2022), destaca que:

> Fue un trabajo nuevo para nosotros, porque era digital y tocaba comunicarnos sí o sí. Fue duro hacerlo como grupo, ensayar hasta la una de la mañana y a pesar de los contratiempos, sacamos todo el proyecto a flote. Estamos orgullosos de todo el trabajo.

Por lo tanto, la metodología de un Proyecto Pedagógico Transversal cuenta con una serie de factores y emociones que son abordados de acuerdo al momento cronológico en el que se analiza, es decir, como Laboratorio de Formación Académica en el que se ensaya y erra, esta experiencia permitió vivenciar situaciones que no pudieron ser comprendidas en el instante, sin embargo, posteriormente a un trabajo colectivo de evaluación y reflexión, se determinaron los elementos que se pueden potencializar e igualmente, los aciertos logrados, resaltando, que (Guevara; 2022) dice que el Open House Digital - Recreación 2020: “Fue un recurso más de intervención comunitaria con una población”.

Dicho de otro modo, la posibilidad de que los estudiantes tengan un acercamiento al rol profesional del recreador, referente a las intervenciones comunitarias, independientemente de que sean virtuales o presenciales, fomentan que los aciertos y errores realizados en el proceso

puedan ser vistos como parte de la formación académica. Subrayando, que el hecho de que este proyecto haya sido virtual permite que los estudiantes puedan autoevaluarse más detenidamente, ya que quedó un registro audiovisual amplio de las clases, asambleas, reuniones, intervenciones, etc. dando la posibilidad de revisar a detalle cada momento y realizar conclusiones o consultas que permitan estabilizar algunas perspectivas de lo sucedido. Respecto a esto, Sánchez (2022), opina que: "Si un día un estudiante no puede asistir a clase, puede acudir a YouTube o Drive y mirar un registro que lo puede guiar en la tarea a hacer".

En síntesis, el Proyecto Pedagógico Transversal Open House Digital Recreación 2020 como un Laboratorios de Formación presentan las siguientes condiciones:

- Pandemia: Las condiciones virtuales establecieron unos parámetros, que, gracias al conocimiento y metodologías aprendidas, pudieron adaptarse de manera congruente a las necesidades de los estudiantes, docentes y el proyecto.
- Acompañamiento y Formación: La comprensión de esta experiencia como una oportunidad de aprendizaje colaborativo respecto a la humanización del rol profesional del recreador, permite visualizar los espacios virtuales de aprendizaje como una posibilidad de equivocarse y reflexionar de manera pedagógica.

Núcleo Temático: Trabajo colaborativo.

> "Aunque haya cosas que seamos incapaces de aprender de una manera individual, con ayuda externa podemos llegar a conseguirlo. en el momento en el que se produjera una interacción entre dos o más personas se estaba dando la posibilidad de producir conocimiento colaborativo" (Jofre, N. & Méndez, J. 2021, p.35)

Nociones preliminares

El trabajo colaborativo configura redes de interacción, aprendizaje y acompañamiento que es caracterizado por el desarrollo de una identidad grupal y de diversas sensibilidades entre los participantes, además de la importancia de la cesión y traspaso de las responsabilidades,

puesto que tiene un protagonismo especial en la influencia educativa que tienen los PPT (Coll, Colomina, Onrubia, & Rochera, 1992).

Cuando se diseña un proyecto intersemestral entre estudiantes de 1º y 3º o 2º y 4º semestres, se espera que los docentes puedan realizar designaciones de las tareas y de esta manera, los estudiantes y monitores de semestres superiores acompañen y guíen de manera adecuada el quehacer de los estudiantes de semestres inferiores de acuerdo con las capacidades y necesidades del proyecto. Respecto a este tema, Guzmán (2022) resalta que:

"Este proceso nos permitió recordar las experiencias de semestres anteriores y advertirle a los primíparos las cosas que no se deben hacer." (Mín. 32)

En coherencia con esta noción, Glinz (2005) menciona que hay cinco elementos característicos del trabajo colaborativo, los cuales agrupan las experiencias y perspectivas de las personas que han participado en diferentes experiencias académicas, por lo cual, se hará una relación directa de cada elemento con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el Open House Digital - Recreación 2020.

Cooperación:

> "El proyecto fue una constante negociación con los estudiantes que estaban en segundo semestre" (Guzmán, 2022, mín. 8)

Los alumnos se apoyan entre ellos para adquirir firmemente los conocimientos de la temática en estudio. Además de desarrollar habilidades de trabajo en equipo (socialización), comparten todos los recursos, logros, metas. El éxito individual, depende del éxito del equipo.

Tabla 9.

Relación de la cooperación con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020.

Proyectos Pedagógicos Transversales	**Open House Digital - Recreación 2020**

"Yo he tenido dos grandes coequiperos: el profesor Armando me entrena, me enseña y luego me suelta. (Sánchez, 2022. Mín. 65) A través de los años, los PPT se han identificado por la conformación de equipos de trabajo que cooperan bajo la metodología de Trabajo por Nudos, donde la complicidad entre los participantes para lograr los objetivos que se proponen son fundamentales para la convivencia. Adicionalmente, La cesión y traspaso de las responsabilidades tiene un protagonismo especial en la influencia educativa que tienen los PPT (Coll, Colomina, Onrubia, & Rochera, 1992), debido a que cuando se diseña un proyecto intersemestral entre estudiantes de 1º y 3º o 2º y 4º semestres, se espera y evidencia una cooperación constante.	*¿Cómo coordinar tantas inteligencias al tiempo? Era la primera vez que se hacía tan amplio. (Henao, 2021, p.8)* Este proyecto se caracterizó por la capacidad de cooperación y adaptación existente para sacar adelante su primera versión virtual, siendo la metodología de Trabajo por Nudos, uno de los elementos que se tuvieron que modificar. Los nudos como equipos de trabajo, "representan una convergencia de temas, saberes y problemas que requieren soluciones creativas" (Henao y Velasco, 2022, p. 139) y aunque desde el 2007 se habían estructurado y trabajado con seis nudos más el nudo coordinador que surge de la representación de cada nudo, en este caso, debido a las necesidades y condiciones, la solución más apta fue la adecuación de tres nudos de trabajo más el nudo coordinador.

Nota: Elaboración propia.

Responsabilidad:

"Había algunos estudiantes que debíamos dirigir el taller de origami y teníamos nervios porque no sabíamos cómo iba a salir, aunque siempre había alguien como reemplazo si pasaba algo*"* (López M.; 2020)

Los alumnos son responsables del porcentaje del trabajo que les fue asignado por el grupo. Pero el grupo debe permanecer involucrado en la tarea de cada uno de los integrantes y se apoyan en los momentos de dificultades.

Tabla 10.

Relación de la Responsabilidad con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020.

Proyectos Pedagógicos Transversales	**Open House Digital - Recreación 2020**

"En los proyectos de intervención comunitaria es chévere que los productos finales sean propuestas construidas entre docentes y estudiantes, para que haya un mayor apropiamiento de las responsabilidades que nosotros adquirimos" (Gutiérrez. 2021, mín. 23) Al estructurar los roles que cada participante tiene en el proyecto, se ha identificado que algunos estudiantes asumen de manera voluntaria cierta cantidad de responsabilidades de acuerdo con sus capacidades y pasiones, además del apropiamiento y cumplimiento de las responsabilidades por parte de los docentes, lo cual puede ser comprendido como una motivación a asumir nuevas responsabilidades y retos académicos por parte de los estudiantes.	*"En la virtualidad debíamos aprovechar lo que tuviéramos si o si, era lo que había" (Ocampo, mín. 41)* Al tener una serie de condiciones virtuales, el proceso académico era directamente proporcional con la responsabilidad de los estudiantes y docentes respecto a la conexión en las clases, asambleas y reuniones, debido a que el hecho de aparecer conectado a una video llamada no significaba que el estudiante estuviera presente realmente. Los encuentros virtuales, el grupo de Facebook del proyecto y las redes sociales eran los medios a los que se tenía acceso para permanecer en contacto, siendo algunas personas responsables y otras irresponsables con el uso del tiempo y la dedicación de los demás participantes al proyecto, pero, era lo que había.

Nota: Elaboración Propia.

Comunicación:

"Mientras se acerca más el día de una salida o de un evento, hay más mensajes y más reuniones. Todo el mundo entra en la dinámica" (Ramírez V; 2020).

Los canales de comunicación son vitales para la eficiencia en los resultados de trabajo colaborativo, debido a que por medio de estos se retroalimentan para optimizar su trabajo, analizan las conclusiones de cada integrante y por medio de la reflexión buscan obtener resultados de mejor calidad.

Tabla 11.

Relación de la Comunicación con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020.

Proyectos Pedagógicos Transversales	**Open House Digital - Recreación 2020**

"Creo que lo más chévere, es que hay una creación primero por parte de los coordinadores, para después explicarnos a nosotros" (Gómez, 2021, mín. 24)	*"Los profesores y estudiantes necesitan tener unas habilidades: Plasticidad, trabajo colectivo, comunicación, creatividad, escuchar" (Sánchez, 2021, mín. 85)*
En este orden de ideas, los PPT establecen unas dinámicas de trabajo en las que se genera un ambiente ameno para el trabajo colaborativo y los vínculos, teniendo en cuenta que haya procesos comunicativos ligados a la estructura organizativa y formativa que permite una apropiación académica del proyecto.	Con la intención de mantener una conversación y comunicación continua con la mayoría de los estudiantes de las cohortes 2018 y 2019, se optó por primera vez, vincular nueve cursos a la realización de un mismo proyecto, siendo cinco de 2º semestre y cuatro de 4º semestre, lo que significó un trabajo colaborativo de diez docentes.
En coherencia con lo anterior, la capacidad de sumergirse en una experiencia que permita acercar al estudiante y al docente ha sido el ejemplo que, como diseñadores experimentados, puedan reflejar en sus estudiantes.	Este panorama académico implicó nuevos retos comunicativos, tales como el desarrollo de actividades colaborativas por videoconferencias y la creación de vínculos mediante las redes sociales y las posibilidades de conectividad que tuviera cada participante.

Nota: Elaboración Propia

Trabajo en equipo:

"Yo creo que si se cumple el objetivo de construir en red un proyecto colaborativo entre los cursos de ambos semestres" (Gómez, 2022, mín. 33)

Los alumnos aprenden juntos a resolver la problemática que se les presenta, desarrollando habilidades de comunicación, liderazgo, confianza, resolución de problemas y toma de medidas hacia un problema.

Tabla 12.

Relación del trabajo en equipo con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020.

Proyectos Pedagógicos Transversales	**Open House Digital - Recreación 2020**
"Siempre ha sido una constante negociación con los estudiantes de otros semestres, por eso todo el PAR se conoce" (Guzmán, 2021,	"*Saber que estábamos trabajando todos con todos, sin importar que fuera profesor, estudiante, practicante o monitor, nos animó*

mín. 8) El enfoque investigativo del PAR ha permitido que exista la posibilidad de trabajar inter semestralmente en proyectos pedagógicos transversales, grupos de estudio, salidas académicas, ponencias, etc. Siendo el trabajo en equipo un eje para la generación y creación de redes entre estudiantes del PAR y grupos externos que hagan parte algún ámbito o campo de la recreación. Como resultado de esta apropiación académica, han surgido trabajos de pregrado e investigaciones docentes, donde resalta, la conceptualización de la Metodología del Trabajo por Nudos como pilar de los proyectos pedagógicos transversales, independientemente que sea una Salida Académica, una intervención comunitaria, un campamento, una lunada ritual o un foro.	*mucho a resolver los problemas que había y no quedarnos callados" (Arellano, 2021, mín. 62)* En este relato, resalta el trabajo de todos los diseñadores y la forma en la que cada participante asume sus responsabilidades de acuerdo con el trabajo del equipo dentro de la noción de los proyectos como un laboratorio de formación que se reconstruye constantemente. De esta manera, todos los miembros y partícipes del proyecto crean una complicidad y colaboración en la realización de tareas, las cuales se resuelven por medio del acompañamiento, el ejemplo y el cuidado del otro.

Nota: Elaboración Propia

Autoevaluación:

"Los proyectos pueden mejorar planteando una mejor manera de evaluar el trabajo individual. Hay personas que tropezaban con el proceso de los demás"

(Guevara, 2022, mín. 53)

Cada grupo debe evaluar su desempeño, tanto sus aciertos como sus errores, para enmendarlos en la siguiente tarea a resolver. El equipo se fija las metas y se mantiene en continua evaluación para rectificar los posibles cambios en las dinámicas con la finalidad de lograr los objetivos.

Tabla 13.

Relación de la Autoevaluación con los Proyectos Pedagógicos Transversales y el caso del Open House Digital - Recreación 2020.

Proyectos Pedagógicos Transversales	**Open House Digital - Recreación 2020**
"Los procesos de autoevaluación y la actividad de mejoramiento continuo en el programa han facilitado la formulación y consolidación de proyectos significativos como el Laboratorio de Recreación y el Programa de Salidas Académicas, así como la articulación de grupos de estudio como "Nómadas" y "Entre artes" (Mesa, 2019, p. 16) Las evaluaciones constantes de cada proyecto han permitido identificar que los participantes generan intereses particulares por ciertas prácticas académicas, dependiendo del rol y responsabilidades que hayan asumido o sido designadas en la experiencia, permitiendo explorar la Recreación como un campo profesional más allá de las asignaturas.	*"¿Cómo evaluar el proyecto del Open House en el marco de las asignaturas si el desempeño de los estudiantes en cada materia cambia?" (Aguirre, 2021, p. 8)* Teniendo en cuenta estas expectativas y temores, los docentes flexibilizaron el acompañamiento a los estudiantes, con el objetivo de comprender que "el ritmo de trabajo va de acuerdo con el ritmo del proyecto". (Henao, 2020, p. 11). Es decir, con base a las condiciones y disposiciones del grupo y el contexto que se habita, este cada proyecto se evalúa en tiempos y formas de negociación distintas, no obstante, la Metodología del Trabajo por Nudos fue y ha sido una constante que permite establecer unos pilares para los formatos evaluativos de las competencias y aprendizajes de los estudiantes.

Nota: Elaboración Propia

De acuerdo con estas relaciones, la pandemia estableció unas condiciones respecto a las estrategias educativas, así como diferentes cambios en los programas de cursos, intensidad horaria y atención a los estudiantes debido a la virtualidad, puesto que los encuentros presenciales no eran permitidos. En tal sentido, los Proyectos Pedagógicos Transversales del Programa Académico de Recreación brindaron la posibilidad acompañar, articular y mantener juntos a los estudiantes de segundo y cuarto semestre en el segundo período académico del año 2020, los cuales estaban en el proceso de adaptación a las dinámicas de la vida universitaria y la construcción de un proyecto de vida académico.

De esta manera, parte del sentido de conexión de los estudiantes con el OHD, fue que la Metodología de Trabajo por Nudos tuviera que acoplarse al contexto para permitir un trabajo colaborativo, teniendo en cuenta que Henao y Velasco (2022), citando a Galindo et al, (2012),

destacan “el aprendizaje colaborativo como una construcción de conocimiento que va de la acción a la reflexión de manera constante (p. 135), es decir, la Metodología de Trabajo por Nudos debía brindar los parámetros de trabajo colaborativo necesarios para realizar procesos de enseñanza-aprendizaje, con la intención de que dieran respuesta a las necesidades metodológicas del Proyecto Pedagógico Transversal Open House Digital - Recreación 2020, siendo una de ellas la modificación de los nudos.

Tabla 14.

Estructura de trabajo de la Metodología del Trabajo por Nudo

Metodología de Trabajo por Nudos (2007 - 2020 - I)	**Metodología de Trabajo por Nudos (2020 - II)**
Nudo coordinador	Nudo coordinador
1. Nudo de Comunicaciones y Vínculos	Nudo de Formación Estética y Comunicaciones
2. Nudo Académico y de Formación	
3. Nudo de Gestión y Producción	Nudo de Producción y Tráfico Digital
4. Nudo de Ruta y Transporte	
5. Nudo de Administración y Finanzas	Nudo de Administración y Cuidado de Recursos Humanos, Protocolos y Bioseguridad
6. Nudo de Hospedaje y Alimentación	

Nota: Elaboración propia.

Con la metodología de trabajo clara y como parte del proceso, hubo aspectos que no se pudieron realizar de manera adecuada, debido a la premisa, cumplimiento o dificultades en la comunicación, como lo expone Campo (2022), cuando menciona que

"Los PPT pueden mejorar teniendo claridad de qué es lo que se quiere. Enfocar las clases y trabajos desde un inicio. A veces existen dudas cerca del final, porque no han sido claros algunos aspectos de las articulaciones de los cursos".

Por esta razón, el fortalecimiento de los vínculos, la creatividad, la capacidad de adaptación y la resolución de problemas de manera colectiva, hace parte de la formación profesional, a lo cual, Ortiz y Ospina (2020) reflexionan que el diseño de este proyecto fue algo más allá del contenido académico, como lo indica Zúñiga (1988) "son contenidos curriculares que se refieren a temas actuales que están íntimamente relacionados con principios, actitudes y valores"; es decir, el Open House Digital (2020) como proyecto transversal fue un proceso formativo que busco formar integralmente en aspectos personales, sociales y académicos a sus participantes.

En síntesis, el trabajo colaborativo en el Open House Digital - Recreación 2020 presenta las siguientes condiciones

- Producción de conocimiento: Por medio de la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo y la autoevaluación se pueden generar procesos académicos que brinden una formación a los estudiantes, en vista de que existe una construcción colectiva de la experiencia y de igual forma, existe una retroalimentación de conocimientos con base a los aprendizajes previos y acumulados del grupo.
- Cesión y traspaso de las responsabilidades: La posibilidad de delegar, enseñar y acompañar a los pares académicos en la toma de decisiones, permite que haya una apropiación del proyecto, ya que es un trabajo de reconocimiento de saberes y de encontrar los medios para transmitir a los demás partícipes formas de diseñar, ejecutar y evaluar la transversalidad.
- Acompañamiento y Formación: El fortalecimiento de los vínculos por medio de la pedagogía en el OHD fue una estrategia que permitió generar una complicidad en la

resolución de problemas, puesto que, al establecer un acercamiento entre docentes y estudiantes en los procesos de negociación, consulta y toma de decisiones, se integró al estudiante, causando un apropiamiento del proyecto.

Capítulo 5.

Potenciación: Cómo seguir volando en los Proyectos Pedagógicos Transversales

> "La coordinación no siempre debe resolver o tener la claridad absoluta, ya que hay inteligencias colectivas y saberes emergentes que pueden dar ruta al proceso"
>
> Henao (2020), p. 11.

Introducción.

Este capítulo plantea los elementos necesarios para que la estructura del mariposario, como metáfora de los PPT, brinde ciertas garantías de funcionamiento en el tiempo. Es decir, las recomendaciones para el mantenimiento estructural del cimiento, las columnas y los travesaños, además del cuidado de las mariposas, en relación con el fortalecimiento del proceso de diseño, ejecución y evaluación de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación. Se parte de los cimientos abordados en el capítulo anterior.

En primer lugar, se presentará la potenciación de los laboratorios de formación. En un segundo momento, se hablará de la potenciación del Trabajo Colaborativo. Para finalizar, se establecerá una síntesis de las reflexiones proporcionadas entre los participantes.

Potenciación de los Laboratorios de Formación.

Los PPT recogen al menos tres aspectos que hacen más potente la relación de enseñanza y aprendizaje entre docentes, entre docentes y estudiantes y entre estudiantes: 1) la interdisciplinariedad; 2) la transversalidad; 3) la articulación entre asignaturas y saberes diferenciados. En palabras de Mesa et al., (2019) este tipo de proyectos van a "favorecer la interdisciplinariedad, la transversalidad, la complementariedad y la relación entre la formación, la investigación y la proyección social-extensión, el currículum de los Programas tiene una serie de asignaturas que vertebran y articulan la formación de los estudiantes" (p. 57).

Los Proyectos Pedagógicos Transversales son el resultado de muchos años de trabajo académico del programa de Recreación a partir de la noción de Laboratorio de Formación, que siguiendo la metáfora de la Metamorfosis[53] y la práctica del ensayo y error, Malebranche (s.f), citado por Sennett (2018) "imaginó el proceso de ensayo y error como el camino que lleva de muchos a pocos errores, una mejora permanente y progresiva a través del experimento" (p. 67). Es decir, la experimentación constante genera una aumento significativo en el éxito de los procesos académicos que se realizan, en este caso, la posibilidad de haber ejecutado Proyectos Pedagógicos Transversales desde el año 2007, permitió una serie de referentes, que posibilitaron la ejecución metodológica y ajustada del Open House Digital, Recreación 2020 desde la experiencia acumulada y las necesidades emergentes por la pandemia.

Adicionalmente, el proceso de autoevaluación que se ha ido instaurando de manera sistemática en cada proyecto, posibilita el establecimiento de resultados, que permiten la repetición de las buenas prácticas y el mejoramiento de las menos valoradas en próximos diseños, ejecuciones y evaluaciones que aportan elementos de juicio para el mejoramiento de la malla curricular. Respecto a esto, Villaquirán (2021) menciona que: "Los Proyectos Pedagógicos Transversales han crecido tanto, al punto de ser parte de la malla curricular del programa".

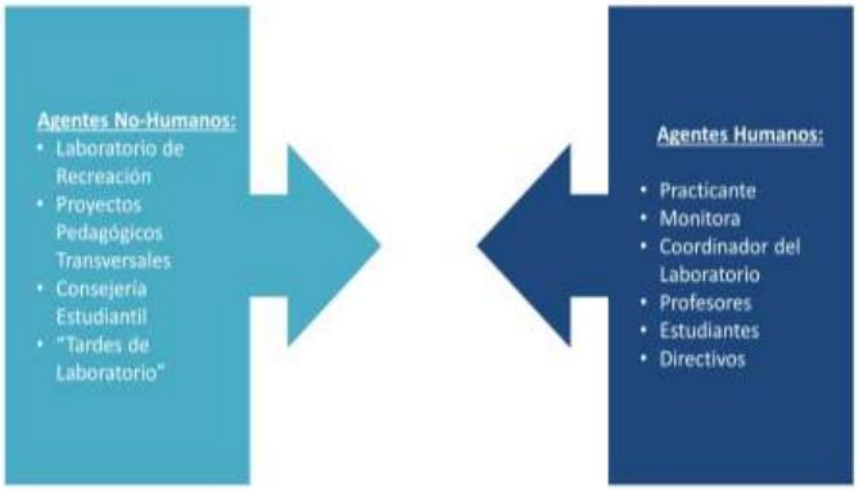
Por lo tanto, los Laboratorios de Formación funcionan como escenarios académicos que permiten un trabajo funcional entre agentes humanos y recursos materiales, debido a la posibilidad del diálogo permanente entre elementos curriculares y elementos extracurriculares dentro del marco de la formación. Esto permite la proyección de una educación destacada en el ámbito universitario. Cataño (2021) trayendo a la reflexión lo dicho por Larrion (2019), menciona que los agentes no existen al margen del proceso, sino que están inmersos en cada

[53] Ver capítulo 1: La Metamorfosis: La Evolución de la Transversalidad Pedagógica en el Programa Académico de Recreación

una de las estrategias de enseñanza y aprendizaje. Estos asuntos son claves para posibilitar una formación de Profesionales en Recreación que tengan en cuenta las necesidades académicas, las demandas de los contextos, las posibilidades pedagógicas y de intervención comunitaria.

Figura 8

Agentes vinculados al Laboratorio de Recreación.



Nota: Tomado de Cataño (2021, p.52)

En este sentido, los laboratorios se convierten en la posibilidad de materializar por medio de la práctica y la teoría propuestas construidas bajo una serie de parámetros colaborativos en la relación estudiante-docente-contenido, como lo menciona Jean Houssay (1986) en la tríada didáctica[54]. De esta manera, se presentan algunas propuestas de potenciación que podrían ser tenidas en cuenta entre diversos relatos y productos académicos en relación con los Proyectos Pedagógicos Transversales del Programa Académico de Recreación:

Realizar los proyectos pedagógicos transversales con tres de las siete asignaturas de segundo semestre y con seis de las ocho asignaturas de cuarto semestre puede llegar a causar un sobre agotamiento para el equipo de diseñadores respecto a la hora labor, el acompañamiento a los estudiantes, la comunicación y el cumplimiento de diferentes

[54] Componentes que se relacionan en todo acto pedagógico o educativo.

compromisos o como refiere Henao (2022), *"*no es rentable" (Mín. 40), caso evidenciado en el Open House Digital, Recreación 2020, donde se articularon nueve asignaturas, diez docentes, dos estudiantes en práctica, dos cohortes y tres monitores.

A partir de lo anterior, una propuesta a considerar podría ser un máximo de dos o tres asignaturas articuladas a la transversalidad pedagógica por semestre y cohorte, considerando que se pueden potenciar y enfatizar los aprendizajes específicos del contenido programático[55] de cada asignatura. Esto para una mayor comprensión y relación teórica con la práctica por parte de los estudiantes. También se da la posibilidad de que el estudiante se conecte con la recreación por medio de otras estrategias pedagógicas y se brinde la oportunidad de reparar los vínculos de experiencias y proyectos pasados, tal como lo menciona Sennett (2012), al decir que: "la reparación no hace ni más ni menos que contribuir a una mejor comprensión de lo que son las relaciones sociales" (p.282). Así, hace alusión a la importancia de la sanación en la creación, los vínculos sociales y cierre adecuado de proyectos colectivos.

Por otro lado, Mesa (2007), menciona que la aproximación a una cultura recreativa permite a los estudiantes establecer criterios profesionales para ejecutar la recreación, los cuales se han logrado establecer a través de los años a partir de diversos Laboratorios de Formación, estableciendo formas en las que cada proyecto, desde Tejer Desde Adentro. La Universidad Imaginada, hasta el Open House Digital (2020) dan razón de un contexto y una realidad en la cual el trabajo colaborativo es posible.

Conforme a lo anterior, un estudiante de primer semestre no podría reconocer el valor social, histórico y/o cultural de la recreación en su primer acercamiento al tema. Por lo tanto, este aspecto hace parte del proceso afianzamiento que Gómez (2021) propone para fortalecer mediante la aproximación directa a la concepción de un Laboratorio de Formación, debido a

[55] Es un documento el cual describe las temáticas, intensidad horaria y bibliografía que tiene una asignatura en un período académico específico.

que: “existe una constante lluvia de comentarios frente a las salidas como paseos o cosas sin sentido que hacen los de recreación y, además, los mismos estudiantes no se defienden, simplemente porque no saben realmente para qué sirven tampoco” Gómez (2021).

De esta manera, se identifica que desde diversas perspectivas, la identidad profesional del Recreador es un factor que se debe potenciar desde la formación académica en los primeros semestres, con el objetivo de destacar, reconocer e incluso realizar constantes memorias (productos académicos) sobre el sentido que tiene pertenecer a una cultura enmarcada por lo festivo, lo contemplativo, lo lúdico, lo educativo, laboral y recreativo, con la intención de fortalecer el reconocimiento laboral y académico que se ha logrado los últimos años mediante los PPT y su inmersión en el contexto universitario, como lo dice Velasco (2021): “Los Proyectos Pedagógicos Transversales se han transformado en el sentido en que se han posicionado en el programa y la facultad”. Este objetivo se puede incentivar a través de la participación en eventos académicos con el diseño y/o escritura de talleres, ponencias, exposiciones, publicaciones colaborativas entre docentes y estudiantes a partir de las producciones de clase, que puedan brindar al estudiante diversas opciones de generación y producción de conocimiento, que aporte al desarrollo de la identidad profesional.

Potenciación del Trabajo Colaborativo.

El cúmulo de trabajo realizado en los diferentes Laboratorios de Formación en el Programa Académico de Recreación ha permitido identificar que el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes tienen una importancia crucial en el desarrollo e identidad de los PPT , debido a que los participantes reconocen sus fortalezas y debilidades como parte de la formación profesional, además de que:

> La experiencia de realizar proyectos conjuntos entre profesores y estudiantes en práctica profesional -hacer equipo- ha dado lugar al afinamiento progresivo de formas

> de intervención, a la visibilización de "vacíos" conceptuales, metodológicos y de dominio de las técnicas necesarias para la construcción de los Lenguajes Lúdico-Creativos; ha permitido hacer identificación de deficiencias en el discurso pedagógico y/o en las formas de comunicar procedimientos, etc. (Mesa; 2010, p.26).

Conforme a esto, desde la ejecución del Open House Digital (2020), se abordaron y descubrieron diversas maneras de encontrarse y mantenerse unidos a favor de la realización de este, con base en las necesidades académicas y sociales de los estudiantes y docentes que formaban parte del proyecto. Contemplando que este evento se desarrolló de manera virtual, se trabajaron nuevas maneras de implementar y comprender los Lenguajes Lúdico-Creativos como herramientas pedagógicas.

Por lo tanto, los elementos que se pueden potenciar de manera significativa en este proceso están en el marco de la comprensión de la realidad del otro y la reflexión acerca de las capacidades y condiciones individuales y colectivas. Respecto a este pensamiento, Villaquirán (2021), menciona que: "La transversalidad cobró sentido como un medio para poder conectar con los estudiantes y saber cómo estábamos avanzando en los tiempos tan complejos como en pandemia".

En este orden de ideas, la red de trabajo mediada por el Plan de Acompañamiento y Formación procuró brindar las herramientas y medios necesarios para que existiera un mínimo de condiciones que permitiera el desarrollo de unas dinámicas adecuadas, tales como la conectividad a internet y los encuentros virtuales. Así lo afirma Ospina (2020):

> Gracias a la encuesta socioeconómica del PAF, la universidad me dio una Tablet y una sim que me ayudó mucho a poder hablar con mis compañeros y hacer todos los pendientes de la práctica, porque en mi casa la señal es muy mala, entonces cuando eran cosas urgentes o importantes podía ir a otros lados y conectarme tranquila".

Desde esta perspectiva, la potenciación del trabajo colaborativo entre la Universidad del Valle y el PAR genera una serie de percepciones sobre su pertinencia y la influencia que genera en la creación de vínculos entre docentes y estudiantes, teniendo en cuenta que, desde una experiencia física o virtual, el establecimiento de espacios de encuentro para el trabajo colaborativo ha sido una característica del PAR a través del Plan de Acompañamiento y Formación. A continuación, se presentan algunas propuestas de potenciación consensuadas entre diversos relatos y productos académicos con relación al trabajo colaborativo en los PPT del Programa Académico de Recreación:

Citando a Bill Clinton, cuando dice "siento vuestro dolor" como acto protocolario ante una tragedia nacional, Sennett (2008) aborda la teoría de los sentimientos morales, desde el pensamiento de Smith (S.F), "como el esfuerzo de una persona por ponerse en el lugar del otro", identificando, que al trabajar en colectivo y reconociendo las condiciones socio económicas, familiares, psicológicas, económicas, etc. de sus compañeros, se genera una red de apoyo que permite garantizar el derecho a la educación a los estudiantes que presenten alguna dificultad, mediante exista la voluntad de ser parte de este proceso.

Un ejemplo de lo anterior, es que mediante el diseño del Open House Digital, Recreación 2020 y el Plan de Acompañamiento y Formación, se identificaron casos de estudiantes que no contaban con los recursos tecnológicos, ni económicos suficientes para asumir las clases de manera virtual y de esta manera, sus compañeros debían asumir una postura colaborativa (ponerse en el lugar del otro) o individualista (no tener consideración, apartar o evadir el hecho de ser o formar un grupo debido a sus condiciones) con el objetivo de cumplir con las tareas asignadas, ya que existe un constante requerimiento de productos académicos grupales. En este sentido, la Recreación al ser una actividad que se constituye socialmente, los estudiantes deben fortalecer las prácticas diarias en relación con la formación profesional,

priorizando el trabajo colaborativo y la comprensión de la realidad del otro, poniéndose en su lugar y tomando una postura.

Continuando con la noción previa, Sennett (2012), menciona que “todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento”, por lo cual, la experiencia de los PPT ha permitido identificar que algunos estudiantes trascienden lo académico, en cuestiones de liderazgo, coordinación e innovación de proyectos personales y profesionales, reflejando la posibilidad de potencializar una continuidad del trabajo colaborativo y pedagógico más allá de aula. El Programa Académico de Recreación y el Plan de Acompañamiento y Formación pueden potencializar el seguimiento e influencia que esta pedagogía causa en sus estudiantes y de esta manera escalar un nuevo peldaño en la percepción del trabajo colaborativo en la formación profesional y personal del recreador a través de la investigación

Es decir, se lograría generar un concepto en el campo de la recreación frente a la relación entre el trabajo colaborativo y su inherencia en el Profesional en Recreación, teniendo en cuenta la formación académica y la noción de las dimensiones de la recreación que propone Mesa (1999): la socio histórico cultural, la pedagógica y la psicológica, permitiendo identificar si la permanencia de una persona en un trabajo transversal, mediada por el trabajo colaborativo, está vinculada con las capacidades profesionales del recreador en el campo laboral.

Para finalizar este capítulo, otro elemento importante que se identificó en este trabajo de grado que se puede potencializar a través del trabajo colaborativo es la implementación e innovación de los Lenguajes Lúdico-Creativos, siendo herramientas versátiles a la percepción de una comunidad, que mediante la práctica pueden brindar relatos, historias e incluso las percepciones de una realidad. Mesa (2019) menciona que

> Una de las claves del carnaval para pensarlo en nuestro trabajo como recreadores(as) es comprenderlo como “un lenguaje”, desde el cual es posible narrar, externalizar la

experiencia de un colectivo frente a sus miedos, sueños, vivencias como grupo, sus guerras, sus victorias, sus opresiones y resistencias (p.35).

El Open House Digital, Recreación 2020 y demás Proyectos Pedagógicos Transversales en el transcurso del tiempo han establecido diversas forma de lograr una comunicación directa con la comunidad que diseña y que es beneficiaria, por lo cual, podemos definir que las Salidas Académicas, Ferias de Saberes, Campamentos, Intervenciones Comunitarias (ver tabla 6) y en este caso, los eventos de carácter digital se pueden caracterizar como unos lenguajes que a nivel metodológico, conceptual y lúdico permiten que una experiencia sea significativa para sus participantes.

Esta perspectiva está representada en su máximo porcentaje por el proceso que los estudiantes realizan previamente a la implementación del proyecto, debido a que el acompañamiento que realiza el programa académico a través de los estudiantes en Práctica Profesional, y que debe continuar y fortalecer, aporta y forja el carácter e identidad de un recreador, desarrollando una postura frente a los Lenguajes Lúdico-Creativos como Herramientas Semióticas.

Aprendizajes y legados de los Proyectos Pedagógicos Transversales

- Los procesos de autoevaluación y calidad internos y externos (haciendo referencia a las acreditaciones de alta calidad), logran un manejo realista en la oferta del acompañamiento y formación, de acuerdo con la pertinencia y necesidad de estos, además de que ayudan a reflexionar críticamente sobre los procesos que se realizan al interior del programa.
- La articulación con otros programas o facultades en la transversalidad académica son un reto que propone la institucionalidad, no obstante, hay factores a fortalecer internamente previamente al trabajo colaborativo con otros campos de acción.

- Los objetivos curriculares y del contenido programático de cada asignatura en la transversalidad, son el motor que promueve la relación teórico-práctica de cada proyecto.
- Los aprendizajes logrados a partir de los Laboratorios de Formación han permitido fortalecer la propuesta académica que las nuevas cohortes están vivenciando, debido al proceso evaluativo y reflexivo previo.
- El fortalecimiento del perfil y capacidad laboral del Profesional en Recreación a través de la transversalidad académica se debe caracterizar de manera que los estudiantes puedan identificar el propósito del diseño de los proyectos en cada período académico.
- Pasado, presente y futuro. La organización festiva que inició desde el proyecto Tejer Desde Adentro ha significado la formación de profesionales enfocados en la construcción de un proyecto de vida académico que brinda un valor al trabajo colaborativo como eje fundamental del recreador como profesión interdisciplinar.
- El ensayo o práctica previa de los proyectos, tareas e intervenciones son una enseñanza a la que debe darse continuidad, puesto que permite un acercamiento real al proyecto final, es decir, el estudiante tiene la posibilidad de practicar y ser corregido antes de la ejecución real para un mejor desempeño.
- Los procesos de evaluación deben estructurarse de una manera más propositiva y dentro del contenido académico de los cursos, ya que existe un vacío metodológico en recapitulación de las percepciones de los diseñadores.
- Los PPT permiten permanecer y trabajar en colectivo, independientemente de las dinámicas universitarias, sociales o sanitarias, ya que son espacios de encuentro y trabajo constante movilizado por las pasiones, gustos y aspiraciones que los jóvenes tienen frente a la experiencia que vivirán en la ejecución del proyecto.

En síntesis, estas son algunas claves para seguir pensando la potencia de los Proyectos Pedagógicos Transversales a partir de la escritura del presente trabajo de grado:

Tabla 15.

Claves de potenciación para seguir pensando los Proyectos Pedagógicos Transversales.

Claves de potenciación			
Claves de potenciación para seguir pensando la sistematización de experiencias en el Programa Académico de Recreación (a partir del capítulo 1 y 2)	La sistematización de experiencias como una ruta metodológica que posibilita escribir, comunicar y plasmar las vivencias académicas y aprendizajes desde la subjetividad de los actores;	La generación de procesos reflexivos sobre la experiencia, mediado desde el diálogo y la construcción colectiva de saberes que conllevan a un permanente ejercicio de reconstrucción, interpretación y potenciación de distintos escenarios de enseñanza y aprendizaje en el Programa Académico de Recreación.	
Claves de potenciación para seguir pensando los Proyectos Pedagógicos Transversales como Laboratorios de Formación y Trabajo Colaborativo (a partir de capítulo 3 y 4)	Los Proyectos Pedagógicos Transversales han caminado de la mano de los procesos de acreditación y reforma curricular del programa. Estos han permitido trabajar en colectivo, independientemente de las dinámicas universitarias, sociales o sanitarias, ya que son espacios de encuentro y trabajo constante movilizado por las pasiones, gustos y aspiraciones que los jóvenes tienen frente a la experiencia que vivirán en la ejecución del proyecto.	Como Laboratorio de Formación, la pandemia exigió cambios significativos al trabajo de los Proyectos Pedagógicos Transversales, los cuales pudieron ser ajustados y adaptados (en clave de ensayo, error y experimentación) gracias al conocimiento y metodologías aprendidas previamente en los proyectos entre docentes y estudiantes.	El trabajo colaborativo a partir de aspectos como la cooperación, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo y la autoevaluación posibilita la cesión y traspaso de las responsabilidad a través del delegar, enseñar y acompañar a los estudiantes en la toma de decisiones para un mejor diseño y apropiación del proyecto.
Claves de potenciación para seguir pensando la investigación formativa en el Programa Académico de Recreación. (a modo de autorreflexividad)	La escritura del presente trabajo de grado me permitió dimensionar la importancia del ensayo y error y del aprendizaje adquirido a partir de mi práctica profesional.	Este tipo de trabajo en clave de sistematización fue la oportunidad de reconocer la diversidad de interpretaciones y valoraciones que estudiantes y profesores	En este sentido, la escritura de cada capítulo me exigió ampliar la mirada de una experiencia en la que fuí practicante y ponerla en diálogo con otros actores (docentes y estudiantes).

		hacen sobre un proyecto compartido.	

Nota: Elaboración propia

Bitácora: De camino al mariposario

"Las relaciones entre el campo de la educación popular y el campo de la recreación son históricamente recíprocas, al punto que la recreación es respecto a la Educación Popular un subcampo"

Mesa et al, 2019. p. 22.

Introducción.

Este último fragmento lo narraré en primera persona, con el objetivo de abordar el camino que recorrí para la construcción de este documento. Este trabajo de grado se deriva de mi experiencia en distintos momentos del Programa Académico de Recreación como se intenta explicar en el capítulo 2 Macrorelato: la metamorfosis de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación (ver página 33)

La Sistematización de experiencias ha sido una metodología de investigación que ha tomado fuerza a nivel formativo en diversos campos, debido a que permite comprender de manera analítica y con base a las experiencias la realidad de muchas comunidades y de esta manera proponer, diseñar e implementar propuestas que fortalezcan su cultura, sus tradiciones e identidad.

Aproximación a la sistematización de experiencias.

Debido a que pocas universidades brindan la carrera de Profesional en Recreación y/o Licenciatura en Educación Popular, el enfoque del Grupo de Investigación en Educación Popular, nos ha permitido a diversos estudiantes del Programa Académico de Recreación sentir propio un modelo de investigación cualitativo, ya que en nuestro proceso formativo, en algunos momentos por desconocimiento, los estudiantes nos podemos sentir limitados o aislados respecto a nuestra funcionalidad en diversos campos laborales debido a la falta de herramientas pedagógicas, metodologías de intervención o modelos de investigación propios de nuestro

campo que brinden una figura diferenciada de otras profesiones, no obstante, al reconocer, identificar y apropiar este tipo de modelos de investigación o metodologías de intervención, como por ejemplo la SARI, la percepción sobre el valor de estas profesiones aumenta significativamente tanto para los estudiantes, los egresados y como tal, para los campos laborales que reconocen los aportes que puede brindar un Profesional en Recreación y/o Licenciado en Educación Popular en diversos espacios de trabajo.

A modo de narrativa, tuve la oportunidad de tener algunas aproximaciones a este modelo de investigación desde mi Práctica Profesional, debido a que Cataño (2021), practicante anterior del Plan de Acompañamiento y Formación, en su informe final había dejado registro de que la cohorte 2018 elaboró un macro relato[56] de sus experiencias en los primeros tres semestres en el Programa Académico de Recreación, lo cual me llevó a indagar sobre este modelo de investigación y posible utilidad en mi diagnóstico y/o propuesta de práctica, dando como resultado que a partir de ese macro relato, surgieran algunos productos académicos presentados en el Open House Digital, Recreación 2020.

Como dato adicional, la vinculación a una monitoria académica en el Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, paralela al inicio de escritura del trabajo de grado actual, estaba relacionada con la Sistematización de Experiencias de encuentros interinstitucionales de educación para la transformación social en América Latina[57], aportó significativamente a la comprensión de la implementación de este modelo en diversos países, tales como Argentina, Perú y México.

[56] Fase del modelo de investigación de la Sistematización de experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle

[57] Acuerdo interinstitucional entre la Universidad del Valle, La Escuela de Educación Superior de Pukllasunchis, la Universidad Pedagógica del Estado de Sinaloa, la Universidad Nacional del Nordeste e Instituto de Educación Superior Rodolfo Walsh para la realización de conversatorios y convenios.

Unidad Hermenéutica.

Los Proyectos Pedagógicos Transversales al realizarse dentro de un contexto académico, tienen la oportunidad de y/o necesidad de generar productos o evidencia que den cuenta de su realización, tales como informes, registros, propuestas, investigaciones, actas, diarios de campo, videos, etc., por lo cual, para el caso de la Aproximación a la metodología de Sistematización de Experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle (GIEP - UV): El caso del Proyecto Pedagógico Transversal Open House Digital, Recreación 2020, hubo una serie de fuentes que desde su contenido y objetivos, posibilitaron la realización de los tres tipos de lecturas requeridos en la fase de la interpretación, además de un suministro de datos crucial para la comprensión de la experiencia.

En este sentido, clasificaré los elementos de este apartado entre grabaciones, archivos de la Práctica Profesional, archivos institucionales y bibliográficos, asesorías y talleres.

Grabaciones:

Al desarrollarse de manera virtual, la Práctica Profesional dejo con exactitud un estimado de doscientas dos piezas audiovisuales entre las cuales se encuentran desarrollo de clases, intervenciones, planeaciones, reuniones de trabajo, exposiciones, asambleas, asesorías de los tutores de práctica, etc., brindando un amplio arsenal de datos e información por interpretar, sin embargo, posteriormente a un filtro realizado con base a la relevancia, contenido y objetivos de cada encuentro sustentado bajo actas y/o memorias, se seleccionaron veinticinco de estas grabaciones para su lectura interpretativa relacionada con el Open House Digital, Recreación 2020.

Tabla 16.

Listado de fuentes audiovisuales tomadas en cuenta para la lectura interpretativa.

Listado de Fuentes Seleccionadas	Contenido	Objetivo Específico

8. 17 Sep. 2020 - Presentación nudo de gestión y tráfico digital	Los docentes a cargo del nudo de gestión y Tráfico digital realizan presentación del nudo, de acuerdo con lo retomado desde la integración del nudo de gestión y ruta. A cargo de Diana Sánchez, Jonatan Avendaño y Natalia Toro	Comprender la estructura de tres nudos de trabajo para el proyecto Open House Digital 2020
21. 1 oct. 2020 - Reunión docentes cursos transversales	Conversación con docentes de los cursos de: Historia II, Proyectos II y estudiantes en práctica profesional.	Establecer los aportes de cada programa de curso al proyecto transversal y espacios de trabajo en el cronograma del curso
22. 1 oct. 2020 - Presentación nudo de admón. y cuidado de recursos humanos	Los docentes a cargo del nudo de administración y cuidado de los recursos humanos realizan presentación del nudo, de acuerdo con lo retomado desde la integración del nudo de administración y hospedaje. A cargo de Carolina Aguirre, Jonny Velasco y Andrés Villaquirán	Comprender la estructura de tres nudos de trabajo para el proyecto Open House Digital 2020
28. 7 oct. 2020 - 1º Reunión de coordinadores	Presentación del Open House Digital como Proyecto Pedagógico Transversal y establecimiento de las primeras tareas	Reconocer la lista de tareas iniciales construida con los coordinadores de nudo.
35. 15 oct. 2020 - Taller ritual / instalación del proyecto.	Espacio de encuentro entre docentes, estudiantes, semillero nómadas, practicantes y monitores para socializar de manera simbólica alrededor del proyecto transversal	Identificar la metáfora que el equipo de diseñadores eligió para representar el proyecto.
44. 21 oct. 2020 - 2º Reunión de coordinadores	Revisión de tareas, aclaración de inquietudes y establecimiento de nueva lista de tareas, de acuerdo con la fase en la que nos encontramos	Establecer si los nudos de trabajo estaban realizando y cumpliendo con los tiempos establecidos para cada tarea designada.
53. 3 nov. 2020 - 1º Asamblea general OHD	Exposición de cada nudo de trabajo, alrededor de los avances en las tareas realizadas.	Categorizar los avances que cada nudo de trabajo había logrado en relación con el tiempo y acompañamiento recibido
59. 11 nov. 2020 - Tareas finales OHD.	Reunión con los docentes del proyecto transversal para definir lista de tareas pendientes y finales.	Comparar el acompañamiento de los docentes a los nudos de trabajo y el cumplimiento de las tareas de cada grupo
67. 17 nov. 2020 - ¿Listos para el OHD?	Espacio de encuentro y conversación entre todo el equipo de diseñadores para establecer si están listos para el proyecto.	Categorizar los avances que cada nudo de trabajo había logrado en relación con el tiempo y acompañamiento recibido
74. 23 nov. 2020 - Simulacro camerino	Encuentro del equipo de diseñadores para ultimar detalles previos al ensayo del evento OHD.	Reconocer el compromiso y responsabilidad de los diseñadores frente al simulacro del evento
75. 23 nov. 2020 - Simulacro sala 1	Desarrollo del simulacro del OHD de la sala #1	Reconocer el compromiso y responsabilidad de los diseñadores frente al simulacro del evento

76. 23 nov. 2020 - Simulacro sala 2	Desarrollo del simulacro del OHD de la sala #2	Reconocer el compromiso y responsabilidad de los diseñadores frente al simulacro del evento
78. 24 nov. 2020 - Camerino	Punto de encuentro previo al inicio del evento de todos los diseñadores.	Determinar la manera en la que el equipo coordinador motivó la asistencia y cumplimiento de cada uno de los insumos necesarios para la ejecución del evento.
79. 24 nov. 2020 - Sala 1	Ejecución del evento en sala 1. Docentes en sala: Toro, Ospina, Jonny Velasco	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
80. 24 nov. 2020 - Sala 2 parte 1	Ejecución del evento en sala 2. Docentes en sala: Avendaño, Aguirre, Peña	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
81. 24 nov. 2020 - Sala 2 parte 2	Ejecución del evento en sala 2. Docentes en sala: Avendaño, Aguirre, Peña	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
84. 24 nov. 2020 - Sala 3	Ejecución del evento en sala 3. Sánchez, Villaquirán, Jhon Velasco.	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
85. 24 nov. 2020 - Sala 3 nicho 2	Ejecución de la subsala 2 de la sala 3. Docente Villaquirán	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
85. 24 nov. 2020 - Sala 3 nicho 3	Ejecución de la subsala 3 de la sala 3. Docente Jhon Velasco	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
88. 1 dic. 2020 - Martes de Recreación Cosecha	Socialización de los aportes de cada uno de los cursos transversales al desarrollo del evento OH	Observar y detallar los aportes de cada estudiante en las salas y nichos.
91. 10 dic. 2020 - Formato evaluación OHD.	Diseño del formato de evaluación de cada nudo de trabajo	Retomar los criterios tenidos en cuenta para el formato de evaluación.
98. 16 dic. 2020 - Cierre y balance OHD.	Cierre y balance con los docentes de los cursos transversales.	Comprender las reflexiones aportadas por el equipo de docentes
99. 16 dic. 2020 - Cierre y balance OHD Grupo 1	Cierre y balance con los docentes de los cursos transversales grupo 1	Comprender las reflexiones aportadas por el equipo de docentes
100. 16 dic. 2020 - Cierre y balance OHD Grupo 2	Cierre y balance con los docentes de los cursos transversales. grupo 2	Comprender las reflexiones aportadas por el equipo de docentes
101. 16 dic. 2020 - Cierre y balance OHD Grupo 3	Cierre y balance con los docentes de los cursos transversales. grupo3	Comprender las reflexiones aportadas por el equipo de docentes

Nota: Las piezas audiovisuales se encuentran archivadas en el drive del correo institucional del Plan de Acompañamiento y Formación, laboratorio.recreacion@correounivalle.edu.co

Archivos documentales de la Práctica Profesional:

A nivel documental, los escritos elaborados en el marco de la Práctica Profesional permitieron brindar un registro escrito y cronológico de los aspectos metodológicos en la práctica y su relación teórica con la transversalidad pedagógica, educación, recreación, digitalización, etc. Los documentos elaborados como requerimientos académicos estuvieron conformados por actas, memorias, matrices e informes que de carácter reflexivo establecieron una serie de hallazgos constantes en su elaboración, como por ejemplo, la conceptualización y puesta en práctica de técnicas interactivas digitales, la influencia de aspectos socio económicos en el desempeño académico virtual, las rutas de atención propuestas por la Consejería Estudiantil, los requerimientos de conectividad y las posibilidades y limitaciones de las redes sociales, además de posibilitar una riqueza conceptual sobre las distintas experiencias que iban ocurriendo en la cotidianidad del diseño del Proyecto Pedagógico Transversal Open House Digital, Recreación 2020 a nivel social. En este sentido se presenta la lista de documentos seleccionados para ser parte de la unidad hermenéutica.

Tabla 17.

Listado de archivos documentales elaborados en la Práctica Profesional.

Listado de Fuentes Seleccionadas	Contenido	Objetivo Específico
1. Informe septiembre práctica profesional	Descripción de las reuniones y actividades desarrolladas en el marco de los proyectos pedagógicos transversales.	Establecer un cronograma de actividades de cada proceso que aportó al diseño del proyecto transversal
2. Informe octubre práctica profesional	Descripción de las reuniones y actividades desarrolladas en el marco de los proyectos pedagógicos transversales.	Establecer un cronograma de actividades de cada proceso que aportó al diseño del proyecto transversal
3. Informe noviembre práctica profesional	Descripción de las reuniones y actividades desarrolladas en el marco de los proyectos pedagógicos transversales.	Establecer un cronograma de actividades de cada proceso que aportó al diseño del proyecto transversal

4. Informe diciembre práctica profesional	Descripción de las reuniones y actividades desarrolladas en el marco de los proyectos pedagógicos transversales.	Establecer un cronograma de actividades de cada proceso que aportó al diseño del proyecto transversal
1.4 Diario de campo #4 CLASE #5 DE COMUNICACIÓN Y MOVILIZACIÓN SOCIAL II: ENTRE RUTINAS Y TRUQUITOS.	Acercamiento de los estudiantes en práctica profesional con los estudiantes de segundo semestre. (Primera actividad codirigida con los practicantes)	Identificar la reacción de los estudiantes al manifestarles la realización de un proyecto transversal
1.11 Diario de campo #11 ASAMBLEA OPEN HOUSE DIGITAL - RECREACIÓN 2020	Descripción de las tareas, los avances y asistencia del primer encuentro de todos los diseñadores del proyecto	Categorizar los avances que cada nudo de trabajo había logrado en relación con el tiempo y acompañamiento recibido
1.15 Diario de campo #15 SIMULACRO - OPEN HOUSE DIGITAL - RECREACIÓN 2020	Puesta en práctica de cada uno de los momentos del evento, previo a la realización oficial.	Reconocer el compromiso y responsabilidad de los diseñadores frente al simulacro del evento
1.16 Diario de campo #16 EJECUCIÓN OPEN HOUSE DIGITAL - RECREACIÓN 2020	Descripción del desarrollo de cada uno de los momentos del proyecto transversal del semestre.	Identificar los objetivos y aportes teóricos del evento.
1.17 Diario de campo #17 MARTES DE RECREACIÓN: COSECHA.	Aportes de cada uno de los cursos al proyecto transversal.	Identificar en primer plano los aprendizajes obtenidos de la experiencia del desarrollo del evento.

Nota: Los archivos originales se encuentran en el drive del correo institucional del Plan de Acompañamiento y Formación, laboratorio.recreacion@correounivalle.edu.co

Trabajos de grado y resoluciones del Consejo Académico:

Como base conceptual, los marcos teóricos realizados por estudiantes en sus trabajos de grado fueron fundamentales para identificar un panorama general de los procesos que ya se habían investigado en relación con los PPT y de esta manera establecer un punto de partida que me permitiera abordar de manera específica aspectos y/o experiencias no documentadas con anterioridad o darles continuidad. Adicionalmente, los documentos legales como las resoluciones de por parte del Consejo Académico de la Universidad del Valle me brindaron algunos lineamientos legales y estructurales para la comprensión de la actualidad curricular del programa.

Tabla 18

Listado de Trabajos de grado y resoluciones tomadas en cuenta para la lectura interpretativa.

Autores	Archivos	Aportes la construcción de la Unidad Hermenéutica
Rafael Ortiz y Armando Henao	Ponencia: Sistematización de experiencias: Pedagogía transversal y OPEN HOUSE DIGITAL-RECREACIÓN 2020: Un macro relato en clave de metamorfosis.	Avanzar en los lineamientos estructurales de la construcción del macro relato.
Consejo Académico Universidad del Valle.	Reforma curricular UV: resolución 136 de diciembre 22 de 2017.	Referir bibliográficamente y comprender la reforma curricular de la Universidad del Valle
Consejo Académico Universidad del Valle.	Reforma Curricular UV: Acuerdo 025 de septiembre 25 de 2015,	Referir bibliográficamente y comprender la reforma curricular de la Universidad del Valle
Consejo Académico Universidad del Valle.	Resolución N.º 126 de noviembre 30/2000 (Cohortes 2019 y anteriores)	Referir bibliográficamente y comprender la reforma curricular del Programa Académico de Recreación
Consejo Académico Universidad del Valle.	Resolución N.º 116 de 5 de septiembre de 2019 (Cohorte 2021 y nuevos estudiantes)	Referir bibliográficamente y comprender la reforma curricular del Programa Académico de Recreación
Daniela Cataño	Trabajo de grado: El Laboratorio de Recreación RECLabs como escenario de transversalidad: una aproximación desde las “Tardes de Laboratorio	Comprender la noción del Laboratorio de Recreación como parte fundamental de los Proyectos Pedagógicos Transversales
Daniela Duque y Camilo Hernández	Trabajo de grado: Sistematización de Experiencias: Los Kilómetros Formativos y Organizativos del Programa Rutas y Vivencias. (2015-2018)	Identificar la sistematización de experiencias como modelo de investigación cualitativa aplicado a una práctica profesional del programa académico de recreación.
Stephania Villamarín y Alejandra Londoño	Trabajo de grado: La salida académica como dispositivo de formación en el Programa Académico de Recreación: caso de la cohorte 2017	Los proyectos pedagógicos transversales como procesos metodológicos e investigativos formativos para el profesional en recreación
Natalia Ospina	Trabajo de grado: Juventud y emoción: la Consejería Estudiantil del Programa Académico Recreación como escenario de expresión.	Los proyectos pedagógicos transversales como procesos metodológicos e investigativos formativos para el profesional en recreación
Andrés Villaquirán	Trabajo de grado: Reflexiones para pensar la permanencia y la deserción en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle: el caso de la cohorte 2014.	Los proyectos pedagógicos transversales como procesos metodológicos e investigativos formativos para el profesional en recreación
Natalia Toro	Trabajo de grado: El grupo de estudio Nómadas: una experiencia significativa de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del	Los proyectos pedagógicos transversales como procesos metodológicos e investigativos formativos para el profesional en

	programa académico de recreación	recreación
Sandra Galeano	Trabajo de grado: Aproximación a la sistematización de la experiencia lego como un proceso pedagógico Sala Comfandi Lego Educación	Identificar la sistematización de experiencias como modelo de investigación cualitativa aplicado a una práctica profesional del programa académico de recreación.
Lorena Marín	Trabajo de grado maestría: Espectro de acción colectiva. Análisis de la espectrónica como propuesta de educación popular para analizar y potenciar acciones colectivas.	Comprender el uso del modelo de sistematización de experiencias del Grupo de Investigación en Educación Popular desde su implementación en un posgrado.

Nota: Los documentos se encuentran archivados en la biblioteca digital de la Universidad del Valle de acceso gratuito y libre por medio de la web.

Asesorías y talleres:

Como parte de la elaboración del macro relato, la interpretación y potenciación, la guía y acompañamiento de este proceso fue clave para comprender de manera analítica el sentir y proceder adecuado, por lo cual, las asesorías llevadas a cabo con el tutor de mi trabajo de grado, el docente Armando Henao Velarde y los talleres de Sistematización con los actores de la experiencia del Open House Digital, Recreación 2020, fueron fundamentales para organizar metodológicamente esta aproximación a la sistematización de la experiencia.

Respecto a las asesorías, se han realizado aproximadamente quince jornadas de dos horas, en las que se han realizado procesos de lectura, corrección y escritura de apartados específicos por capítulo, los cuales aportaron a la estructuración de este documento mediante se realizaba un proceso de acompañamiento y formación que me permitió dimensionar la investigación cualitativa como parte del desarrollo de habilidades profesionales.

Para finalizar, los talleres realizados con los actores de la experiencia se desarrollaron por módulos, de acuerdo a la disponibilidad de cada persona con la intención de abordar

mediante una serie de preguntas generadoras, piezas sonoras e imágenes, recuerdos sobre momentos del diseño, ejecución y evaluación del evento y a partir de ahí, lograr una conversación amena y amplia sobre la vivencia individual y colectiva, para posteriormente rescatar elementos que permitieran una lectura interpretativa de lo sucedido.

Tabla 19

Talleres: Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia

Taller	**Participantes**
Taller: Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia con estudiantes de la cohorte 2019 Se encontraban en segundo semestre cuando sucedió el OHD.	Gabriela Arellano Tatiana López Jhon López Verónica Ramírez Laura Gómez
Taller: Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia con estudiantes de la cohorte 2018 Se encontraban en cuarto semestre cuando sucedió el OHD.	Laura Ocampo Andrés Guevara Mateo Guzmán
Taller: Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia con docentes que han participado de los Proyectos Pedagógicos Transversales.	Armando Henao Jhon Velasco Andrés Villaquirán Diana Sánchez

Figura 9

Taller: Memorias de la transversalidad en épocas de pandemia



Nota: En la imagen de derecha a izquierda: Jhon López, Tatiana López, Gabriela Arellano, Verónica Ramírez y Laura Gómez. Memoria sonora: voces, conversaciones y productos audiovisuales.

Síntesis: La escritura como laboratorio.

La escritura del presente trabajo de grado me permitió dimensionar la importancia del ensayo y error y del aprendizaje adquirido a partir de esta práctica. Este escrito ha sido la oportunidad personal de valorar y comprender los retos, obstáculos y zonas de privilegio en la construcción de relatos de las personas participantes, como parte de una realidad colectiva que puede ser fortalecida siempre y cuando esta funciona de manera propositiva para la consolidación de proyectos que impacten positivamente a la comunidad.

En este sentido, la escritura de cada capítulo sugiere una serie de esfuerzos que deben ser comprendidos por el lector como la fusión de experiencias y percepciones que permitan una perspectiva progresiva y potencial en la ejecución de los Proyectos Pedagógicos Transversales en el Programa Académico de Recreación.

Bibliografía

Acevedo, M. (2008). La metáfora de los escenarios de educación popular como dispositivo de interpretación de experiencias. Revista internacional Magisterio: educación y pedagogía, 23, 24-31.

Cáceres, L., & Ayllón, M. (2002). Memoria del Taller sobre la Enseñanza de la Sistematización de Trabajo Social. *Recuperado de http://www.alforja.or.cr/sistem/documentos/revista_magisterio_33. pdf*.

Carvajal, J. (2014). Las familias transnacionales. *Miradas Trans, 2014* (2).

Cataño, D. (2021). El Laboratorio de Recreación RECLabs como escenario de transversalidad: una aproximación desde las "Tardes de Laboratorio".

Coll, C., Colomina, R., Onrubia, J., & Rochera, M. (1992). Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje, 15*(59-60), 189-232.

Consejo Académico. (2017). *Reforma curricular UV: resolución 136 de diciembre 22 de 2017.* Universidad del Valle

Consejo Académico. (2015). *Reforma Curricular UV: Acuerdo 025 de septiembre 25 de 2015*. Universidad del Valle.

Consejo Académico. (2019). *Resolución Nº 116 de 5 de septiembre de 2019 (Cohorte 2021 y nuevos estudiantes)*. Universidad del Valle

Duque, D., & Hernández, J. (2020). Sistematización de experiencias: los kilómetros formativos y organizativos del programa Rutas y Vivencias.(2015-2018).

Fardella, C., & Carvajal, F. (2018). Los estudios sociales de la práctica y la práctica como unidad de estudio. *Psicoperspectivas*, *17*(1), 91-102.

Ferrer, I., Sánchez, M., Betancourt, I. y Romero, M.(2003). Intervención comunitaria educativa del paciente hipertenso en un área de salud. *Revista Archivo Médico de Camagüey*, *7*(3), 252-262.

Fernández, J. (2003). La transversalidad curricular en el contexto universitario: un puente entre el aprendizaje académico y el natural. *Revista Fuentes*.

Galeano, S. (2019). *Aproximación a la sistematización de la experiencia lego como un proceso pedagógico Sala Comfandi Lego Education.*

Galindo, L., & Valenzuela, E. (2012). Estratégias del aprendizaje colaborativo. *Revista Educación y Cultura. Recuperado de http://www.educacionyculturaaz. com/educacion/estrategias-del-aprendizajecolaborativo*

Galindo, V. (2021). Ministerio de Educación Nacional de Colombia: un nuevo modelo de gestión y redes colaborativas para una educación con calidad (National Ministry of Education In Colombia: A New Model Of Management And Collaborative Networks For Quality Education).

García, J. y Huidobro, E. (1980). Aportes para el análisis y la sistematización de experiencias no formales de educación de adultos.

Glinz, P. (2005). Un acercamiento al aprendizaje colaborativo. *Revista Iberoamericana de Educación-de los lectores*.

Gómez Zúñiga, R., & González Mina, J. A. (2006). Relato a dos tiempos: herencias y emergencias de la apariencia corporal.

Grimaldo-Moreno, F., & Arevalillo-Herráez, M. (2011). Metodología docente orientada a la mejora de la motivación y rendimiento académico basada en el desarrollo de competencias transversales. *Revista iberoamericana de tecnologías del Aprendizaje, IEEE-RITA*, *6*(2), 70-77.

Henao, A. (2019). La investigación y formación de profesionales en Recreación en el campo de lo festivo.

Henao, A. y Velasco, J. (2021). La Organización y Formación de Obras Colaborativas Desde La Metáfora Y La Metodología de Trabajo por Nudos(METODOLOGÍA DE TRABAJO POR NUDOS)

Henao, A. y Velasco, J. (2020) *"La organización y formación de procesos pedagógicos colaborativos desde la metáfora del Tejido/Nudos. Una aproximación al trabajo con estudiantes del Programa Académico de Recreación"*

Hleap Borrero, J. (1998). Sistematizando experiencias educativas. *Ponencia presentada en el Seminario Latinoamericano:"Sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana", Medellín, Fundación Universitaria Luis Amigó/CEAAL*, 12-14.

Hleap, J. (2012). La sistematización de experiencias como movimiento latinoamericano de gestión de conocimiento.

Jara, O. (1994). *Para sistematizar experiencias* (No. 361.4/J37). San José: Alforja.

Jara, O. (1998). El aporte de la sistematización a la renovación teórico-práctica de los movimientos sociales. *Costa Rica. Alforja*.

Jara, o. 2012 La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles (san José: cEp Alforja/cEAAl/ oxfam intermón).

Jofré Trejo, N. A., & Méndez Muñoz, J. A. (2021). Desarrollar habilidades blandas a usuarios del proyecto Aprender a Aprender en el Instituto profesional AIEP, ubicado en Barrio Universitario de Santiago.

Latour, B. (1983). Dadme un laboratorio y levantaré el mundo. *publicación original: Give me a Laboratory and I Will Raise the World en Knorr-Cetina, Karim y Michael Mulkay (eds.), Science Observed: Perspectives on the Social Study of Science, Londres, Sage*, 141-170.

Marín Gutiérrez, L. (2017). *Espectro de acción colectiva. Análisis de la Espectrónica como propuesta de Educación Popular para analizar y potenciar acciones colectivas* (Doctoral dissertation).

Martinic, S. (1998). El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación. *Ponencia presentada al Seminario latinoamericano: sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina. Medellín, Fundación Universitaria Luis Amigó-CEAAL*, 12-14.

Mesa, G. (2007). Marco conceptual y Metodológico de referencia para la elaboración de trabajos de Grado.

Mesa. G. (2009). *"Tejer Desde Adentro": La Recreación Dirigida como Estrategia Pedagógica para la Construcción de Convivencia en la Universidad del Valle.*

Mesa, G. et, al (2018). El sentido de formar profesionales y tecnólogos en recreación desde la Universidad del Valle (Cali, Colombia)

Mesa, et al., 2019. *Proyecto Educativo Profesional en Recreación snies 576 Tecnología en Recreación snies 542.* Universidad del Valle

Monclús, A., y Sabán, M. (1999). *Educación para la paz: contenidos y experiencias didácticas.* Madrid: Síntesis, 1999.

Mulford, J. (2022, 1 octubre). Encuentro de educación para la transformación social en nuestra américa. [Video].

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Informe del mes de septiembre de la práctica profesional.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Informe del mes de octubre de la práctica profesional.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Informe del mes de noviembre de la práctica profesional* . Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Informe del mes de diciembre de la práctica profesional.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Diario de campo #4. Clase de Comunicación y Movilización Social II: Entre rutinas y truquitos.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Diario de campo #11. Asamblea Open House Digital, Recreación 2020.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Diario de campo #15. Simulacro Open House Digital, Recreación 2020.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Diario de campo #16. Ejecución del Open House Digital, Recreación 2020.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Ospina, C. (2020). *Diario de campo #17. Martes de Recreación: Cosecha.* Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Ortiz, R. y Henao, A. (2021). *Sistematización de experiencias: Pedagogía transversal y OPEN HOUSE DIGITAL-RECREACIÓN 2020: Un macrorelato en clave de metamorfosis.* 9º Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y estudiantes investigadores. Universidad de Antioquia.

Ospina, N. (2019). Juventud y emoción: la Consejería Estudiantil del Programa Académico Recreación como escenario de expresión.

Ospina, C. y Ortiz, R. (2020). Informe final Práctica Profesional en el Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación.

Paulo, J. (2005). Ditadura e Serviço Social: uma análise do Serviço Social no Brasil pós-64.

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 17 septiembre). *Presentación nudo de Gestión y Tráfico Digital. https://drive.google.com/file/d/1uGAHW_5DMrdHvhv61rchKHSjISmnu1Qf/view?usp=share_link* [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 1 octubre). *Reunión docentes cursos transversales. https://drive.google.com/file/d/1VA5NHYO2kn7p1V45kazNpr8RK0ONeSa5/view?usp=share_link* [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 1 octubre). *Presentación nudo de administración y cuidado de recursos humanos*. https://drive.google.com/file/d/1vkF0yW17JdcxH5e3GBU62CHSscwkgUbT/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 7 octubre). *Reunión de coordinadores. https://drive.google.com/file/d/1HW4vK2bQP8ERoh-YOSXYOZifP0R9W9r6/view?usp=share_linkN* [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 15 octubre). Taller ritual / instalación del proyecto). https://drive.google.com/file/d/1a3a18pTmv06cfFmnUHPLV2SVTxrSrt_v/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 21 octubre). *2º Reunión de coordinadores*. https://drive.google.com/file/d/1NFGSkFqQRGmZUNWXMirmgABaFmjLLsnX/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 3 noviembre). *1º Asamblea general de estudiantes.* https://drive.google.com/file/d/14bQQcAPiRiukXFE39PvQucAFs-LYDXiT/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 11 noviembre). *Tareas finales OHD*. https://drive.google.com/file/d/1wGJSQBCo9ve33CnRYZljC7oUlE9tY_9S/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 17 noviembre).*¿Listos para el OHD*. https://drive.google.com/file/d/14V6oYmlrNApvnlR7gsn0fLnqCrr5Cv9z/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 23 noviembre). *Simulacro camerino*. https://drive.google.com/file/d/1p4tCGROenScly5qZ0xzkAuDRUPSyT27G/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 23 noviembre). *Simulacro sala 1*. https://drive.google.com/file/d/1SU4JmA60VMD46cNgfn4fbtqAFc6jABv9/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 23 noviembre). *Simulacro sala 2*. https://drive.google.com/file/d/1ioeZXFBteEANOw0SkFwV2zN1sSWhNKHU/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 24 noviembre). *Camerino*. https://drive.google.com/file/d/17nxOB1JxzX_1fi0AOb5D0nSShGbdXCIN/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 24 noviembre). *Sala 1*. https://drive.google.com/file/d/1vMT4fXQToRLQUgVkkRfAro1WtHvIJaBi/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 24 noviembre). *Sala 2 parte 1*. https://drive.google.com/file/d/1p0WAJcqiH3b61nOdN7k1PYnmKK2YFG9t/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 24 noviembre). *Sala 2 parte 2*. https://drive.google.com/file/d/1M_pHbaIzaEG06urbJICpsnCf1sIkFgMY/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 24 noviembre). *Sala 3 nicho 3*. https://drive.google.com/file/d/1MZkb5iM1qS9u6VImi5s5GweODoqqJbtf/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 1 diciembre). *Martes de Recreación: Cosecha*. https://drive.google.com/file/d/1AzWkNe7rARO9W_rsQ-E4fTlzvohnqdHI/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 10 diciembre). Formato evaluación OHD. https://drive.google.com/file/d/1fjUxs8v_9Vuu0e6R7YpsYA91SugOberf/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 16 diciembre). *Cierre y balance OHD GRUPO 1*. https://drive.google.com/file/d/1S4IcNeeGaOU8eTp8pR6ZUYPTHD4Cnef0/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 16 diciembre). *Cierre y balance OHD GRUPO 2*. https://drive.google.com/file/d/1DlZb-3KXknUsikRHw_ZJPwd--gZ8xcaS/view?usp=share_link [Video].

Plan de Acompañamiento y Formación. (2020, 16 diciembre). *Cierre y balance OHD GRUPO 3*. https://drive.google.com/file/d/1AAvXgoCVq8L5FdvpJvwyKk4VC8lyqQoW/view?usp=share_link [Video].

Reyero, A. (2011). Sobre la eficacia de la categoría arte para pensar el estatuto actual de la fotografía etnográfica chaqueña.

Rosero, K., & Sánchez, M. (2021). Estrategia de consejería estudiantil :Una posibilidad de apoyo a la permanencia en momentos de incertidumbre. *Congresos CLABES*. Recuperado a partir de https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clabes/article/view/3411

Sennett, R., & Galmarini, M.(2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

Sennett, R. (2012). *Juntos: rituales, placeres y política de cooperación* (Vol. 446). Anagrama.

Sennett, R. (2006). *La corrosión del carácter* (Vol. 239). Anagrama.

Toro, N. (2014). *El grupo de estudio Nómadas: una experiencia significativa de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del programa académico de recreación* (Doctoral dissertation).

Trujillo, K. (2011). *Percepciones estudiantiles sobre la Universidad del Valle: Por medio de la recreación dirigida y la práctica de los lenguajes lúdico-creativos en el marco del proyecto tejer desde adentro [recurso electrónico]* (Doctoral dissertation).

Vargas, K. (2021). El viaje formativo y lo festivo: un acercamiento a la trayectoria del Grupo de Estudio Nómadas 2006-2016.

Villamarin, S. y Londoño, A. (2018). La salida académica como dispositivo de formación en el Programa Académico de Recreación: caso de la cohorte 2017.

Villaquirán, A. (2017). *Reflexiones para pensar la permanencia y la deserción en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle: el caso de la cohorte 2014.*

Zúñiga, R. (2005). *Pantallas reflexivas: reinventar la casa y domesticar las pantallas audiovisuales* (doctoral dissertation, universidad del valle).

Zúñiga, M., & Gómez, R. (2006). Mujeres Paz-íficas de Cali: la paz escrita en cuerpo de mujer. Universidad del Valle.

Zúñiga, R. & Mina, J. (2021) *Seis pistas para trabajar culturas de paz en la colombia del post acuerdo: reconocer las voces y conversaciones de quienes no son víctimas no combatientes.*