

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LECTOESCRITURA

BRIGITTE MARCELA VÉLEZ ARIAS

UNIVERSIDAD DEL VALLE

DEPARTAMENTO DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

SANTIAGO DE CALI

2022

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA LECTOESCRITURA.

BRIGITTE MARCELA VÉLEZ ARIAS

0836231

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

TUTOR

JUAN CARLOS CUADROS

UNIVERSIDAD DEL VALLE

DEPARTAMENTO DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

SANTIAGO DE CALI

2022

*Más allá del volcán de Sal,
entre el río de las Tortugas y las montañas Azules,
se encuentra el valle de los Cocuyos,
gran extensión de tierra
que los diminutos reyes de la noche iluminan
cuando la luna pasea con su vestido de plata por el cielo.*

Gloria Cecilia Díaz. "el valle de los Cocuyos"

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi profunda gratitud al colegio Ideas y a todas las personas que hacen parte de él, quienes me han brindado generosamente su apoyo y conocimiento, propiciando muchas experiencias de aprendizaje para la realización de este proyecto de grado. Muy especialmente a la maestra Pankarita, quien con su ejemplo de sencillez, sensibilidad y dedicación ha hecho que mi ser se inspire y mi vocación fluya entre momentos de felicidad.

También a todos los niños y niñas con los que he compartido estos años como maestra, son ellos los gestores de experiencias inolvidables y quienes han acrecentado mis deseos de continuar aprendiendo todo lo que propicie acompañar para formar una infancia sana, tranquila, consciente y divertida.

A mis compañeros y maestros de vida John Ordoñez y Matías Ordoñez Velez, quienes han hecho realidad todo este esfuerzo, inspirándome, acompañándome incondicionalmente y creyendo en mí con todo su amor.

A mis amigas y maestras María Cristina Ruiz y Claudia Vélez, quienes han compartido en diferentes momentos de mi vida, con mucho cariño, su saber y conocimiento, permitiendo que se despertaran y desarrollaran mis capacidades para la pedagogía.

A la maravillosa familia a la que pertenezco, a las mujeres, amigas y colegas de mi camino que han permitido que reconozca de lo que soy capaz, mi valor y lo que merezco; a Karen Patricia Rodríguez por su incondicional compañía y apoyo. A Juan Carlos Cuadros, quien con su confianza y disposición acompañó mi proceso de pregrado.

Brigitte M. Vélez Arias

PRÓLOGO

A este proceso de sistematización antecede mi interés en la lectura de cuentos y el deseo de conocer mejor cuales son las prácticas más apropiadas para estimular en los niños la atracción por la lectura y la escritura. Especialmente retomando la experiencia vivida durante los últimos cinco años en el colegio Ideas, donde he aprendido a ser maestra formulando y adaptando programas de cursos en preescolar para los niveles de Jardín B y Transición; cursos para los que he diseñado estrategias pedagógicas enfocadas en la enseñanza de la lectura y la escritura, las matemáticas y las ciencias naturales y sociales, sin perder de vista mi formación de base como licenciada en artes.

Experiencia que me ha permitido conocer de primera mano la complejidad de la enseñanza preescolar y ampliar los conocimientos que he obtenido durante los distintos procesos académicos y de aprendizaje en los que he participado, en especial, el vivido en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle donde me acerqué, exploré y aprendí, además de técnicas de representación y tendencias artísticas, así como los conocimientos de la estética y la historia del arte, explore en qué consiste la didáctica y las diversas perspectivas pedagógicas.

Aunque antes de ser maestra del colegio tuve otras experiencias docentes, me interesa hacer énfasis en el proceso de ser maestra de preescolar, ya que, si bien antes de mi ingreso al colegio pude tener contacto con otros niños y conducir procesos de formación, estos fueron de corta duración y no considero que se configuran como antecedentes de peso para la fundamentación de la relación que intento mostrar entre la Educación artística y los proceso de lectura y escritura que, he notado se puede fortalecer en espacios como el Colegio Ideas.

En este trabajo he podido aprender a ser maestra de preescolar, sin olvidar mi formación como Licenciada en Artes Visuales, encontrando un lugar donde aprender, experimentar y alimentar mis intereses personales y profesionales. Ha sido un tiempo de muchos aprendizajes en el que he tenido la oportunidad de poner en práctica los saberes, ideas y ejercicios que en algún momento había contemplado o diseñado, por ejemplo, durante mi formación en 2019 en el Diplomado en Literatura Infantil en la Universidad del Valle.

La experiencia vivida como maestra de preescolar ha sido una oportunidad para poner a prueba además de mis conocimientos como licenciada, mis aptitudes y actitudes personales para tramitar las diversas situaciones que se viven en un entorno escolar. Encontrarse cada mañana con niños de 5, 6 y 7 años es un reto para el que cada día pienso no estar preparada.

Los niños de estas edades son pequeñas muestras de la diversidad social colombiana que hemos construido juntos, sin importar su condición socioeconómica, los niños están sobre estimulados por las pantallas, el exceso de sonido, los bienes materiales, las actividades extracurriculares; por estímulos que los afectan física y psicológicamente. Los seres humanos podemos adaptarnos a cualquier tipo de situación, pero los niños y niñas están siendo arrastrados por las dinámicas y prácticas de sus padres, entre otros, por la cantidad de trabajo y las expectativas de sus padres o en varios casos, por la separación de los mismos.

Esa realidad, inevitable de percibir y de ignorar, de algún modo, es la que también me ha motivado a reflexionar sobre mi práctica docente. Como maestra de estos niños he aprendido que el preescolar más que una institución para aprender a socializar e irse acostumbrando a las dinámicas escolares y rutinas de la cotidianidad, es un refugio para los niños, donde puedan estar acompañados por adultos que fomenten su creatividad y capacidad para soñar. Vale la pena recordar a Gabriel García Márquez en su *Manual para ser niño* cuando nos invita a pensar en el lugar de la creatividad en la enseñanza y la educación, sus palabras nos advierten

sobre la ceguera que tenemos los padres y maestros, quienes atrapados en nuestra adultez somos poco hábiles de ver las capacidades y aptitudes de nuestros niños, al punto de creer que educando los llevamos por un camino seguro, pero al contrario los alejamos de su libertad y con ello de sus oportunidades para ser felices.

En este contexto, preocupada por incentivar en los niños saberes y prácticas que les permitan disfrutar de la vida en una sociedad que los conduce a ser cada día más grandes, y a permanecer atados a la virtualidad; ensimismados y aislados, incluso encerrados, he pensado que el tiempo y espacio del preescolar debe priorizar su familiaridad con aprendizajes significativos que los emocione con el sentir, saber y crear mientras van creciendo y adquieren herramientas indispensables y efectivas para su integración social.

Ahora bien, en el año 2015 inicié mi experiencia docente en el colegio Ideas. Allí ingresé con la idea de ser maestra de artes plásticas, sin embargo, fui considerada por los directivos como una opción para ser Cacique (directora de curso) de segundo grado. Una situación que me causó una estimulante sorpresa y una preocupante impresión, pues las maestras de primaria y de preescolar siempre fueron de mi total admiración. A pesar de sentir que estaba pasando lo que había soñado y que mis cualidades podían permitirme ser directora de curso, fue muy difícil hacer a un lado los miedos y temores de la responsabilidad que implica estar a cargo de un grupo de niños. Así empezó este camino.

Después de dos años con niños de primaria, llegó mi hijo Matías en el año 2018, en ese año pasé a ser parte de preescolar como maestra de transición, espacio donde tuve mis primeras experiencias y aprendizajes sobre los procesos de lectura y escritura en etapas iniciales dentro de la escuela, allí experimenté “nuevas sensaciones”, debí estudiar mucho para trabajar con niños más pequeños que los de primaria y aprender, sobre todo otras maneras de comunicar y estimular su aprendizaje.

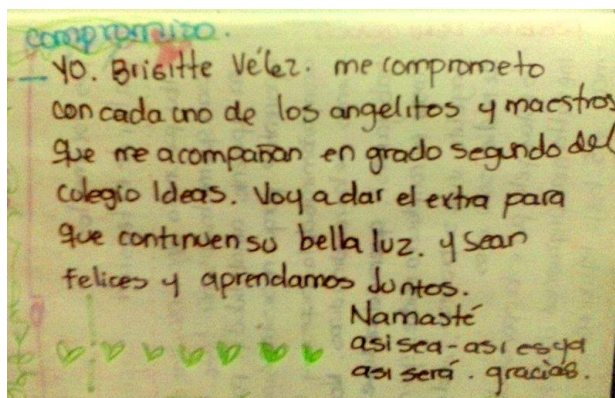


Imagen 2. Registro fotográfico. Escrito personal, Primer libro de registro de experiencias. 2016

Ser maestra de preescolar fue una gran noticia, tenía la oportunidad de hacer y aprender algo nuevo. En la universidad había tenido la oportunidad de indagar de manera personal el campo del arte terapia y al saber que estaría en preescolar empecé a recordar y preguntarme cómo podía aplicar ese saber con los niños, de ahí que revisara mucho del conocimiento adquirido en talleres, libros y ejercicios pedagógicos acerca de las emociones.

Me di cuenta de la importancia de desarrollar cualidades como el afecto, el lenguaje, la tranquilidad, el entusiasmo, la alegría, la voluntad, la creatividad, la reflexión y el ánimo para mover el cuerpo, pero, sobre todo, he aprendido que, para realizar mi trabajo, tengo que vivir el aprendizaje cada día. Los niños viven en el presente con una intensidad impresionante. No viven para cumplir obligaciones, no piensan en términos de horarios, o de lista de cosas por tachar. No añoran el pasado y no entienden el concepto de ahorro de tiempo y no viven en la <<ojalareria>> (LÉcuyer, 2015, pág. 97).

En ese sentido, el colegio ha sido un espacio para vivir el presente, y donde me he hecho muchas preguntas a nivel personal y profesional sobre los métodos de enseñanza que recibí y la forma como me educaron en casa. Aún me pregunto ¿Cómo habrán sido mis

primeros años de vida? ¿Cómo aprendí a leer? ¿Cómo aprendí a escribir? ¿Cómo fue mi preescolar? o ¿Por qué no tuve preescolar? siendo maestra he vivido mi primer preescolar y con la llegada de mi hijo, he recorrido y recordado mis primeros años de vida, descubrí que las canciones y lecturas en voz alta son eficaces en estas etapas de desarrollo. Mientras tramitaba vacíos emocionales personales encontraba formas de construir experiencias para los niños que los ayudara a crecer sin miedo y disfrutando del aprender.

La mirada de una estudiante en Licenciatura en Artes, que estaba entrando al mundo de la primera infancia, con una gran responsabilidad, pero sin la conciencia sobre qué hacer con la misma, dado que el acercamiento más cercano con estas etapas del ser humano fueron mis familiares menores y algunas clases particulares y talleres dictados a manera de enseñanza de una técnica sin proceso, nada que hubiese requerido estricto conocimiento de las etapas de desarrollo, ni la didáctica para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, cognitivas y estéticas para la vida.

En ese momento mi equipo de trabajo en el preescolar, conformado solo por mujeres, permitió crear un ambiente amistoso que se nutrió a través de la investigación para trabajar la parte cognitiva y lo físico con la práctica del yoga. Todo esto me dio más seguridad y pude visualizar las herramientas que me daba el arte, lo aprendido en mi formación como licenciada lo usé como herramienta para acompañar, estimular y despertar ese espíritu de asombro y aprendizaje con el que los niños reciben lo que damos los adultos.

Por supuesto tuve una guía institucional para entender las dinámicas escolares a través del Cronograma general de actividades, lo que me permitió prepararme y contextualizarse. Para los contenidos del curso recibí el documento llamado Plan de estudios, lo que me daba una guía de temas a tratar, logros y objetivos que debía tener en cuenta y la forma en que

podía evaluar el trabajo con cada niño respetando su individualidad, pero buscando siempre integrar el grupo y llevarlos juntos en el proceso.

Como estudiante en la universidad tuve una guía para planear y desarrollar las clases a través de la academia, en particular con las clases que recibí llamadas Proyectos, Pedagogía e Historia del arte, la experiencia personal de aprendizaje universitario y el método utilizado para cumplir con cada una de las materias y compromisos, los empecé a llevar a la práctica profesional buscando encontrar la forma de llegar a los niños teniendo en cuenta todos los factores que se deben lograr con cada encuentro en clase.

RESUMEN

Los hábitos de la lectura y la escritura no son los más usuales en nuestra sociedad, tampoco lo son el desarrollo de la sensibilidad y las habilidades artísticas en la educación. Encontrar caminos para animar el deseo de leer y escribir desde las etapas más tempranas del desarrollo es una misión del educador de preescolar; acerca de esto trata este trabajo, sobre ¿cómo la educación artística contribuye a la estimulación de la lectura y la escritura en los niños? Se revisa una experiencia docente en preescolar que busco integrar y aprovechar las competencias de la Educación Artística para el aprestamiento a leer y escribir. Este desafío tiene mayor sentido en un contexto de modelos educativos que poco reconocen los aportes de la sensibilidad y la apreciación estética al desarrollo de otras competencias.

Palabras clave: Lectoescritura, preescolar, inteligencias múltiples, educación artística, sistematización.

ABSTRACT

The habit of reading and writing is not the most common in our society, neither the development of sensitivity and artistic skills in education. Finding ways to encourage the desire for reading and writing from the earliest stages of development is a mission of garden teacher. About this try this text, upon the question ¿how arts education contributes to the stimulation of reading and writing? Is reviewed a garden teaching experience that integrates the Artistic Education competences for training the reading and writing. This challenge makes more sense in the context of educational models that don't recognize the contributions of sensitivity and aesthetic appreciation to developing other competences.

Keywords: Literacy, preschool, multiple intelligences, artistic education, systematization.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	14
1. CAPÍTULO.....	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	19
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4 OBJETIVOS	22
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	22
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
2. CAPÍTULO. MARCO CONTEXTUAL.....	22
2.1 Actualidad de la educación en Colombia	23
3. CAPÍTULO. MARCO TEÓRICO	24
3.1 La inteligencia.....	24
3.2 Las inteligencias múltiples.....	25
3.3 La educación artística.....	29
3.4 Las inteligencias múltiples en la educación inicial	32

3.5 La lectoescritura, sus variables y la educación artística en la educación inicial.	33
4. METODOLOGÍA.....	39
4.1 La práctica docente	41
4.2 La experiencia de las prácticas docentes en el colegio Ideas.....	44
5. CAPITULO. RESULTADOS	53
5.1 Sobre la experiencia de trabajo.....	53
5.2 Registro de practica.....	55
5.2.1 Actividad 1. Creando con frutos del bosque. El Achiote.	55
5.2.2 Actividad 2. La siembra. El girasol	61
6. CONCLUSIONES.....	71
7. REFERENCIAS	73

INTRODUCCIÓN

Como resultado de un camino de aprendizaje que inició hace cinco años como profesora de preescolar en el colegio Ideas nace este proyecto de grado en el que se consigna la reflexión y el registro de algunas experiencias sobre lo que significa enseñar a leer y escribir a niños de 5, 6 y 7 años apoyada en la Educación Artística; en el espacio de una institución que ofrece una propuesta pedagógica enmarcada por el aprendizaje significativo desde enfoque holístico muy cercano a la teoría de las inteligencias múltiples, enfatizando en una enseñanza basada en lo experimental y sensitiva.

Inicialmente se presentará la problemática que fundamenta la conversación sobre la importancia de la lectura y la escritura y su íntima relación con la educación artística en el espacio preescolar, para luego exponer cómo estas dos áreas de conocimiento se van **integrando** en un espacio que reconoce la importancia de desarrollo del sentir, el saber y el hacer como elementos claves de la enseñanza-aprendizaje. Todo ello atravesado por la experiencia personal de una maestra en formación que un día pasó de ser estudiante de Licenciatura en Artes Visuales a ser maestra de preescolar, que además ha implicado una serie de aprendizajes sobre el trabajo con los niños y la práctica docente de la que expongo algunas evidencias en este trabajo mediante la reflexión personal y la documentación de algunos ejercicios que se realizan en el semillero infantil del colegio Ideas.

Para ello entonces, me he propuesto realizar la descripción de la experiencia a modo de sistematización [1] enfatizando en los tres elementos básicos de la práctica docente: planeación, aplicación y evaluación en relación con el aprendizaje de los niños, por un lado, tratando de evidenciar cómo ha sucedido el proceso de ser maestra, en qué contexto se da el trabajo de campo y cómo se han diseñado algunas de las estrategias didácticas aplicadas, y por otro lado, mostrando algunas evidencias de las distintas variables que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura, que permitan entender la posible y necesaria relación entre la educación artística y la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar, las cuales espero

aporten a una mayor comprensión de la práctica docente y sean un apoyo pedagógico para quienes en la Licenciatura en Artes Visuales busquen una guía para acercarse a la primera infancia y propiciar experiencias significativas.

Al final del texto se presentan las conclusiones de este trabajo.



Ivalú Rodríguez, 5 años. 2018

Foto: Brigitte Velez

Ilustración realizada por Ivalú Rodríguez de Jardín B, en cartulina plana con marcadores gráficos, donde retrata a la maestra (Brigitte Vélez) acompañada de cuatro niñas y que, según su descripción, están asando masmelos en la fogata del campamento. Como parte del proceso de integración entre niños y maestros, el colegio Ideas realiza campamentos donde tiene lugar una fogata nocturna, se comparten poemas, historias y alimentos. Esta imagen da cuenta del recuerdo que tiene mediante un ejercicio de dibujo y coloreado donde se ponen en relación su sensibilidad, su memoria y sus habilidades creativas para la representación de una situación.

1. CAPÍTULO.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las problemáticas de mayor relevancia en la educación colombiana se ubica en los bajos indicadores de lectoescritura que presenta la población colombiana; una situación que no es nueva y que desde hace años viene evidenciando la falta de estrategias que puedan motivar más a los niños, jóvenes y familias en general, a la práctica de la lectura y la escritura como estrategias para mejorar el desarrollo sociocultural de una nación. Sí bien los niños acceden a las competencias de la lectoescritura a través de la formación escolar, su interés por leer más allá de lo exigido en la escuela, es muy limitado.

Aunque se han diseñado y ejecutado diferentes programas gubernamentales a nivel nacional, regional, local y de manera particular en algunas instituciones escolares con el propósito de promover el interés de sus estudiantes por leer y escribir mejor, aún la situación se mantiene. Uno de esos programas fue el PNLE (Plan Nacional de Lectura y Escritura) desarrollado durante los años 2011, 2012 y 2013, el cual alcanzó a afectar positivamente a 13.500 establecimientos educativos y 15.900 docentes y directivos docentes mediante un programa que contemplaba 5 componentes; 1. Distribución de material de lectoescritura, 2. Fortalecimiento de la escuela y la biblioteca escolar, 3. Formación de mediadores de lectura y escritura, 4. Comunicación y movilización y 5. seguimiento y evaluación.

A pesar de esfuerzos como este, la situación del bajo interés por la lectura y la escritura junto con el analfabetismo son constantes culturales sobre los que todavía debemos trabajar en Colombia.

De ello dan cuenta, por ejemplo, la Encuesta de Consumo Cultural del año 2020, que al indagar sobre la costumbre de leer en la población colombiana encontró que, los niños entre 5 años y más, solo leen 3.8 libros por año, es decir 1 cada 3 meses; y que los niños entre 5 a 11 años, solo leen 3,1 libros por año, es decir, 1 cada 4 meses, aunque la encuesta destaca que al 71,0% de los niños de 5 a 11 años les gusta que les lean y al 71,5% les gusta leer.

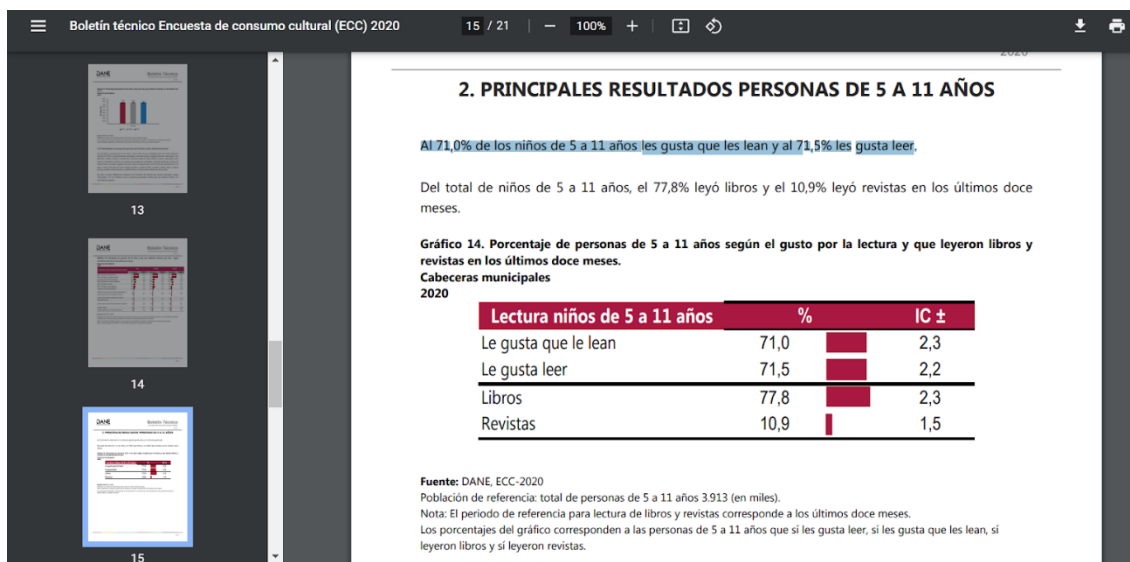


Imagen 1. Captura de pantalla. Boletín técnico, Encuesta cultural. DANE 2020

Y en ese mismo sentido tenemos los datos que aporta el DANE con respecto a el analfabetismo, y aunque no es el objeto mismo de este trabajo, se considera relevante al referirnos a la importancia del fortalecimiento de la lectoescritura, porque, si bien en los últimos 50 años el índice de analfabetismo en Colombia ha bajado el 27%, la lucha contra este problema continua, ya que para el año 2021 se estima que el 5.1% de los colombianos no saben leer ni escribir.

Datos que con los años afortunadamente han cambiado a favor, pero que aún señalan la necesidad de seguir indagando metodologías, diseñando proyectos y mejorando las estrategias que permitan estimular y motivar a todos los niveles el deseo por leer y escribir, en especial, desde la primera infancia, una etapa de la formación del ser humano en el que el juego y las didácticas artísticas son indispensables para generar la motivación, estimulación e interacción necesaria para el aprendizaje de los niños en la escuela.

Una situación que nos permite preguntarnos ¿cuál puede ser el aporte de la educación artística a la formación integral de nuestros niños? y en particular con respecto al acto de leer y escribir y enfatizar en la importancia que ha venido ganando la Educación Artística y el arte en la escuela superando, poco a poco, la concepción de una práctica que tiene poco peso académico.

Una concepción equivocada y limitante que ha venido transformándose desde finales de la primera década del siglo XXI, cuando el Ministerio de Educación de Colombia formuló con ayuda de diferentes actores las Orientaciones para la educación artística en básica y media que, sitúan a la educación artística como un área específica de conocimiento, permitiendo a los docentes del país ubicar mejor el lugar del área y los aprendizajes que se promueven para los niños, niñas y jóvenes más allá de un aprendizaje técnico. Si bien el avance ha sido significativo, nuevos retos aparecen en la educación contemporánea y uno de ellos es la importancia de vincular las competencias de la educación artística con otros campos del saber, por ejemplo, para contribuir al desarrollo de competencias lectoescritoras.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta lo expuesto sobre el contexto educativo colombiano y frente a la problemática que afecta los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en general, la pregunta de investigación intenta comprender

¿Cómo implementar estrategias que vinculen las competencias de la educación artística, para potenciar la enseñanza de la lectoescritura?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Diversas investigaciones sobre el aprendizaje de la lectoescritura en español, señalan que la formación de los niños empieza antes de su llegada a los espacios de formación escolar, resaltando que son muchas las experiencias que viven los niños y niñas en sus entornos cotidianos, en familia, con amigos y familiares, jugando o viendo contenidos audiovisuales que estimulan su imaginación y su aprendizaje de los códigos que le permiten comunicarse; experiencias todas, fundamentales para cualquier persona en crecimiento y formación que, prontamente se convertirá en lector.

En ese contexto, parece urgente revisar los ambientes y entornos de aprendizaje a los que se exponen los niños desde que son bebés y las distintas variables que en su crecimiento y desarrollo inciden en el proceso de la lectoescritura; tales como la agudeza sensorial, personalidad, inteligencias múltiples, memoria, imaginación, relación interpersonal con sus compañeros, calidad de la relación con la maestra, procedencia sociocultural, estructura familiar, condición económica, acompañamiento en casa y en sus actividades, capacidad para imitar los gestos y las palabras, la cuales se integran a una sana estimulación mediada por experiencias sensoriales adaptadas a edades tempranas donde sea central el uso de la palabra y los entornos amables, acordes a su etapa de desarrollo ya que esto estimula el aprecio de los niños por jugar, experimentar y aprender habilidades que favorecen, entre otras, su proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Sobre esa problemática trata este trabajo de grado. Como licenciada en arte y como maestra de preescolar he identificado la necesidad de encontrar formas más apropiadas y efectivas para la estimulación y el desarrollo del aprendizaje de los niños, en especial, lo que refiere a la lectoescritura, ya que, desde mi perspectiva como licenciada en artes, la estimulación sensible es muy importante para conectar con los niños y lograr procesos de aprendizaje donde las habilidades artísticas fortalezcan, entre otras variables, su capacidad de

asombro, su expresión plástica y su imaginación, que inciden en el aprendizaje y pueden ayudar a la formación de niños no solo más sensibles y amables, sino también más hábiles para la lectura, más críticos y más confiados de sí mismos y sus sentimientos.

Los niños de preescolar son pequeños que están en proceso de incorporarse a la escolaridad y a las exigencias que esto conlleva, su autonomía aún se encuentra en construcción y son varias las acciones cotidianas que con frecuencia dependen de un adulto para poder llevarlas a cabo sin lastimarse. Así las figuras de los padres y las maestras (regularmente) son centrales en el proceso de exploración y aprendizaje de un niño sano y seguro, sin embargo, a los niños de preescolar constantemente se les reclama ser más independientes y autónomos, una contradicción natural de lo que implica crecer y descubrir sus capacidades y habilidades para alcanzar los retos de cada día.

En preescolar el niño aprende lo que significa vivir en comunidad, que su palabra importa y que existen normas y rutinas, así como propuestas colectivas sobre las que deberá hacer acuerdos por el bien común. Una etapa de sus vidas donde los factores externos [2] (sociales) e internos [3] (personales) influyen de manera directa en la construcción de las bases que los niños necesitan para enfrentar la escolaridad.

Así entonces, con base en la intención de aportar al mejoramiento de los ambientes escolares donde se desarrollan las habilidades de los niños, para este trabajo, he revisado la experiencia como maestra de preescolar en el colegio Ideas. tomando como eje de organización la inquietud sobre: ¿Cómo implementar estrategias que vinculen las competencias de la educación artística, para potenciar la enseñanza de la lectoescritura en el preescolar? Para ello he identificado las distintas variables que inciden en el proceso de la lectoescritura y las diferentes posibilidades didácticas que ofrece la relación entre el arte y la lectoescritura a través de ejercicios usados en un entorno escolar.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Aportar a la comprensión de cómo la educación artística puede ayudar en el diseño y aplicación metodológica para la estimulación de la lectoescritura mediante la sistematización de una experiencia docente de preescolar.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer algunas relaciones conceptuales entre la educación artística y la lectoescritura.
- Identificar las prácticas que expresan la relación entre la educación artística y la lectoescritura.
- Describir el diseño y aplicación de las experiencias de aula donde se relaciona la educación artística y la lectoescritura en el preescolar del colegio Ideas.
- Analizar algunas de las producciones donde se conjugan las habilidades de la lectoescritura con las competencias de la educación artística.

2. CAPÍTULO. MARCO CONTEXTUAL

Dado que esta es una indagación que se enmarca en el contexto educativo y pedagógico que orientan la enseñanza de la lectoescritura en una institución legislada por la ley de educación colombiana, parece oportuno situar brevemente en qué momento se encuentra la educación colombiana hoy.

2.1 Actualidad de la educación en Colombia

En el marco de la transformación socio cultural que desde hace décadas requiere la sociedad colombiana, la educación juega un papel central. De ello dan cuenta las intenciones de los programas educativos de los últimos tres gobiernos (2006-2010, 2010-2018, 2018-2022) donde a pesar de trabajarse fuertemente en los problemas de cobertura y calidad que aquejan el campo educativo, aún hay mucho por mejorar en cuanto a los indicadores de calidad educativa en un país que según el DANE en el 2017 alcanzó una *“cobertura en preescolar de apenas el 38 por ciento, y en educación media del 76 por ciento”*. (Perez, A. junio 25;2018) y en el año 2020 según los datos del Ministerio de Educación en el caso de la cobertura en preescolar, si bien, se evidenció un alza que llegó hasta el 63% aún está lejos de alcanzar una cobertura total y en el caso de la educación secundaria llegó solo hasta el 62% mostrando una baja en el promedio con respecto a los años anteriores.

Un contexto en el que a pesar de los datos, se ha hecho manifiesta una intención política transformadora que garantice además de la cobertura educativa un cambio en la concepción cultural de la educación, cambio que implica directamente la calidad que esta debe garantizar a los niños y jóvenes del país, como respuesta a la necesidad de mejorar los indicadores educativos que sitúan a Colombia en una baja posición dentro de los estándares educativos internacionales, estándares que desde el año 2006 se mide a través de las pruebas PISA aplicadas a los países pertenecientes a la OCDE, en la que se miden las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: Lectura, Matemáticas y Ciencias.

Pruebas en las que, en el año 2018, por ejemplo, ubicaron a Colombia en el último puesto entre los miembros de la OCDE y mostraron que solo el 1,5 % de los estudiantes de Educación Media alcanzan niveles superiores en la lectura de textos. En procesos como diferenciar hechos de opiniones, entender conceptos abstractos y leer textos de longitud significativa...

Según el columnista José Fernando Izasa hay algo más preocupante que los indicadores mencionados, es que solo el 40 % no alcanza el nivel 2 en la prueba de lectura, comprender la idea principal de un texto de longitud media, lo cual evidencia una problemática que subyace todas las etapas de la formación escolar en cuanto al desarrollo de las habilidades de la lectoescritura y el lenguaje. A pesar de los esfuerzos gubernamentales por mejorar estos logros, aún debe seguirse trabajando de manera muy fuerte, no solo, para mejorar el lugar en las pruebas, sino también, con el propósito de formar el desarrollo cognitivo, las capacidades individuales, la formación ciudadana y el pensamiento crítico de los jóvenes colombianos

3. CAPÍTULO. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan las definiciones de los conceptos claves para trabajar en este documento, la inteligencia, las inteligencias múltiples, la lectoescritura y Educación Artística con el propósito de enmarcar y sustentar el proceso, indagación y sistematización de la relación que he vivenciado como maestra entre el arte y la lectoescritura en el preescolar. En este capítulo se incorporan algunos estudios del estado del arte que permiten remitir a indagaciones que se han realizado en Colombia y Latinoamérica.

3.1 La inteligencia

Lejos están los tiempos en que la pseudociencia de la Frenología se propuso medir los cráneos de las personas como forma para identificar las facultades mentales y sustentar una supuesta ventaja que tenían los sujetos con medidas perfectas de su cabeza. Un tiempo a mediados del siglo XIX cuando se creía que las cualidades de una cabeza eran tan determinantes que, no solo, las hacía más hábiles, sino, más aptas para aprender, interactuar y beneficiar la sociedad.

Un enfoque que afortunadamente cambió en el siglo XX con el desarrollo de las teorías psicológicas y cognitivas, así como la sofisticación de las pruebas e investigaciones neurocientíficas que, desde la década de los 40 del siglo XX, se han estado realizando en universidades y centros de investigación médica, alejándose de la pseudociencia y dando paso teorías bien estructuradas para explicar qué es y en qué consiste la inteligencia, eso sí, sin llegar a un consenso total.

Los teóricos de las pedagogías críticas, han cuestionado el concepto de inteligencia como una derivación cientificista de prejuicios raciales y clasistas. KINCHEBE STEINBERG REPENSAR LA INTELIGENCIA. En la actualidad, la definición de la inteligencia es un problema en sí mismo, muchas han sido las perspectivas y teorías usadas para explicar uno de los fenómenos más complejos de la psicología humana, sobre la cual coinciden varios autores, al afirmar que, está vinculada con la idea de ser capaz, de ser hábil para entender, comprender, analizar, relacionar, actuar de manera acorde a las situaciones, encontrar soluciones a problemas, lo cual implica una cierta plasticidad para pensar, sentir, planear y actuar en el mundo de manera que la calidad de vida individual y colectiva se ven impactadas de esta capacidad nombrada como inteligencia. El reconocimiento de esta plasticidad y diversidad aparece en la de Las Inteligencias Múltiples (TIM) formulada por el psicólogo y pedagogo estadounidense Howard Gardner en 1983.

3.2 Las inteligencias múltiples

Para Gardner todos los seres humanos son inteligentes, no de una manera singular sino plural, es decir que, el ser humano no tiene una inteligencia sino varias, invitándonos a reconocer que somos seres multidimensionales y por ello, inteligentes de diferentes formas, pero en dependencia con el contexto en el que nos desarrollamos y la sociedad a la que pertenecemos.

Las inteligencias para Gardner se desarrollan en interacción constante durante toda la vida, son susceptibles de cambio y potenciación de acuerdo al entrenamiento y práctica, no se reducen a una cualidad sino a la capacidad para desarrollar las aptitudes y habilidades que todos los seres humanos compartimos, lo cual en el contexto educativo permite pensar que la enseñanza debe partir siempre de un reconocimiento del otro, ya que no ver a los infantes enmarcados en moldes nos facilita el reconocimiento de las diferencias y la identificación de los potenciales desarrollados y necesidades que cada uno tiene, ayudando a potenciarlas y a trabajar a través del acto educativo.

Para hacer más claridad sobre las diferentes inteligencias que propone Gardner, veamos las ocho definiciones que se han construido de manera similar en diferentes artículos de revistas virtuales y páginas web pedagógicas a partir de la revisión de la teoría. Para este trabajo retomamos las usadas por Trejo y Avalos (2002) que son similares a las propuestas por la organización internacional Aldeas Infantiles SOS de España.

- **La inteligencia lingüística**

Capacidad de usar palabras en forma efectiva, oral y escrita, incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, fonética, semántica y uso del lenguaje, retórica y explicaciones

- **La inteligencia lógico matemática**

Capacidad de usar números y expresiones lógico-matemáticas de manera efectiva, se relaciona con el desarrollo del pensamiento abstracto, precisión y organización de pautas y secuencias armar esquemas, relaciones y juicios lógicos

- **La inteligencia musical**

Capacidad de percibir las formas musicales, discriminarlas y transformarlas.

Relacionada con sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente. Capacidad de percibir las formas musicales, discriminarlas y transformarlas.

Relacionada con sensibilidad al ritmo, cadencias, tono y timbre, los sonidos de la naturaleza y medio ambiente.

- **La inteligencia cinético corporal**

Capacidad para usar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, relacionada con el movimiento tanto corporal como de los objetos y los reflejos, incluye habilidades y destrezas de coordinación motora gruesa y fina, flexibilidad, fuerza, percepción de volúmenes y medidas.

- **La inteligencia espacial**

Capacidad para pensar en tres dimensiones, integrar elementos, percibirlos y ordenarlos en el espacio, y las relaciones entre ellos, trabajar con imágenes, decodificando información gráfica

- **La inteligencia interpersonal**

Capacidad de establecer relaciones con otras personas, entendiéndose, incluye sensibilidad a la expresión facial, voz y postura, para decir y responder adecuadamente. Capacidad para escuchar y entender el punto de vista del otro.

- **La inteligencia intrapersonal**

Capacidad de conocerse a uno mismo y reconocer los procesos de autoconfianza, autoestima, autocomprensión y motivación, propia de personas reflexivas y de razonamiento certero

· **La inteligencia naturalista**

Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del ambiente, tanto urbano como rural (objetos, animales y plantas) son observadores y describen la realidad que los rodea.

Ocho inteligencias, acerca de las cuales ha dicho Gardner presenta estas ocho inteligencias como relevantes precisamente por definirse como inteligencias y no como talentos, porque la noción de inteligencia nos sitúa frente a una cualidad plural, variada, colectiva y en desarrollo que nos permite pensar que la enseñanza no debe ser unidireccional, ni responder a modelos específicos que pretenden enseñar de una sola forma, la idea de que varios ordenadores tiene lugar en el cerebro abre una perspectiva de complejidad cognitiva y diversidad pedagógica que, le permite a Gardner asegurar que el maestro de hoy es o debe ser ante todo un guía que motiva y apoya un aprendizaje constante, que explora nuevas didácticas de aprendizaje, estimulando la confianza de sus estudiantes y el trabajo en equipo, más aún, cuando nos enfrentamos a tiempos donde la hiperinformación, la tecnología y la exposición a pantallas invaden la cotidianidad de todos, pero en especial de nuestros niños y jóvenes.

Aunque existen detractores de Gardner, es grande el prestigio alcanzado por su teoría en los últimos 30 años en diferentes lugares del mundo, donde se le reconoce el significativo aporte de la psicología y la neurociencia a la pedagogía, en tanto se entiende que la teoría de las inteligencias múltiples no pretende establecer un dogma alrededor de la inteligencia como un elemento único, distintivo y diferenciador, sino más bien, es una propuesta conceptual que brinda un prisma para ver y reconocer las diferencias y diversidad que existen entre los seres

humanos en la escuela y la importancia de proponer nuevas y diversas estrategias que favorezcan el desarrollo de las habilidades y el aprendizaje de todos.

3.3 La educación artística

Actualmente se da un cambio de concepción cultural de las disciplinas del arte en Colombia que nos remite la primera década del siglo XXI, cuando de manera más intensa se empieza a hablar de prácticas artísticas, mediadores, colectivos y artistas docentes que, inevitablemente permean las discusiones sobre lo que también tenía que cambiar en la educación artística en la escuela. Lo cual se enlaza con la exploración conceptual y metodológica de lo que significa enseñar arte que tuvo lugar entre los años 2008, 2010, en el que se definieron las competencias básicas de la educación artística que debían adquirir los estudiantes de educación básica y media del país; durante una serie de reuniones en las que participaron instituciones educativas, organizaciones culturales y 223 maestros de Colombia, se dio un ejercicio de reconocimiento y una recolección de información sobre la situación de la enseñanza del arte en Colombia que, luego enriquecido con el estudio de algunos referentes internacionales, llevó a la redacción de un documento titulado “Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media” (2010).

Un documento que desde su año de divulgación ha dinamizado la conversación sobre educar a través del arte y ha permitido hablar de la educación artística como un área de conocimiento mediante la cual se desarrollan habilidades específicas en los seres humanos. Una conceptualización inspirada en la teoría de los campos del francés Pierre Bourdieu y la definición que hace la Unesco de la educación artística para señalar, por un lado, que el arte es un *campo*; un espacio social de acción y de influencia en el que confluyen relaciones sociales determinadas, una red de relaciones objetivas entre posiciones que nos permiten, entender la educación artística como un espacio de interacción y tensiones entre los maestros o maestras, los estudiantes y el conocimiento.

Por otro lado, las artes son el lugar donde se aplican técnicas, conceptos y teorías que son necesarias de conocer que ayudan a descubrir la expresión cultural, y por último, son un agente mediador entre las distintas posturas ideológicas y culturales, el cual nos permite ir más allá de la disciplina, las técnicas y el desarrollo de contenidos, favoreciendo la formulación de preguntas, el reconocimiento de las diferencias y la gestión de procesos emancipatorios en un mundo hiper desarrollado, superficial y espectacular donde el aprendizaje deberá ser central (Acaso, 2014)

Una perspectiva que amplía la definición del arte y enriquece la concepción de la Educación Artística que facilita comprender las implicaciones y deberes que tiene un maestro cuando hace del arte su medio y herramienta para la enseñanza, ya que en su aplicación dicen las orientaciones deben ser claros e indispensable proponer cómo se dará el desarrollo de:

- **La sensibilidad** “un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros” que dicho de una manera más sencilla, se refiere a las vivencias y experiencias estimulantes a través de los sentidos que se evidencian mediante sonidos, palabras, imágenes, olores, sabores y sensaciones espaciales y corporales.
- **La apreciación estética** “Un conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización” lo cual se refiere a esa

construcción del gusto que inevitablemente van desarrollando los niños y jóvenes de acuerdo al contexto cultural donde crecen que, por ejemplo, nace en las “interacciones que los adultos establecen con las niñas y los niños donde se van fijando improntas o marcas asociadas a patrones estéticos heredados culturalmente, al interiorizar ideas como “qué feo que esta el día” o “qué bonita que está la tarde” y que la educación y los maestros están llamados a transformar y enriquecer al enseñar al niño que “el arte no solo incluye lo bonito, también lleva a apreciar diferentes formas de expresión y a comprender la amplia gama de sensaciones que estas posibilitan” (Pag 17.MEN. 2014)

- **La Comunicación** definida como “la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación como competencias inherentes a la educación artística” que podemos entender como ese momento del proceso en que aparece el uso de herramientas, materiales y técnicas que facilitan la creación de un producto plástico, visual, sonoro, verbal, escrito, entre otros, que dan cuenta de su imaginación y en especial del proceso de estimulación que ha vivido el sujeto.

Dichas definiciones permiten tener una mayor claridad conceptual de la propuesta de orientaciones pedagógicas que desde el Ministerio de Educación se han venido difundiendo. También encontramos en el documento *El Arte en la Educación Inicial* (MEN. 2014) de la serie de *Cero a siempre*, un punto de vista similar, pero desde una visión más sencilla y ubicada en el contexto de la educación preescolar.

Conceptos que han sido muy útiles para este trabajo porque comparten una visión del arte y su importancia en la formación integral humana sin importar la edad, reconociendo sobre todo el lugar del arte en la cotidianidad de la vida a través del uso de símbolos que expresan visiones culturales, así como la relevancia de la contemplación que ofrece la experiencia de ver y disfrutar el entorno o la naturaleza, y por supuesto como forma de expresión individual que invita al uso de diversos lenguajes integrando “la experiencia vital, la construcción de la identidad y el desarrollo integral” (P.13 MEN. 2014)

3.4 Las inteligencias múltiples en la educación inicial

En la práctica de ser maestra de preescolar se trata de tener una perspectiva flexible, creativa y dispuesta al juego que se centra en la construcción de vínculos sanos y significativos, acompañarlos y respetar su imaginación, brindarles seguridad de sus habilidades e inventar maneras para seguir aprendiendo mientras se crece con ellos.

Comprender la importancia y utilidad de teorías como la de las Inteligencias Múltiples, ha sido relevante para mi práctica. Hay un nivel de “artesanía” y creatividad, implicado en la docencia con estas edades, pero no es pura “espontaneidad”, cuando estudiamos nuestra manera de ser y hacer, se transforma. El enfoque de este trabajo escrito me ha permitido evidenciar su potencialidad como recurso para reconocer la diversidad en las aulas e integrar saberes como, por ejemplo: Las rimas con movimiento donde se juntan el movimiento corporal y la narración oral para estimular la memoria, la imaginación y la narrativa de los pequeños. Esto lo hago sin olvidar que estoy tratando con niños en una etapa de aprendizaje inicial de la vida escolar donde fácilmente se distraen, dependen de la aprobación y orientación de un adulto que, en el espacio del preescolar siempre será su maestra.

Sobre este asunto de la educación inicial y las inteligencias múltiples Angie Katherine Nieto Rueda ha realizado un estudio titulado Potenciar Las Inteligencias Múltiples mediante

Estrategias Didácticas En el Preescolar que se propone “dar a conocer la importancia de las inteligencias múltiples en el aula de clases, resaltando en el preescolar cuatro fundamentales en el crecimiento intelectual de los niños” (Nieto Rueda. Pag 10. 2017)

Un trabajo que, en el sentido de esta sistematización, me permite referirme a la relevancia y utilidad de la teoría de las Inteligencias Múltiples como base para reflexionar, en el contexto de mi práctica: ¿es el preescolar del Colegio Ideas un espacio en el que crean escenarios favorables para el desarrollo de las inteligencias de los niños y, en especial, la estimulación de la inteligencia lingüística, la cinestésica y la visual?

Inquietud que toma relevancia al saber que la planeación de nuestro trabajo en el colegio parte de reconocer que el preescolar es un espacio para el desarrollo de sus inteligencias de una manera dinámica, donde los niños tienen contacto con la naturaleza de manera constante con el fin de potenciar su conciencia ecológica y fortalecer su capacidad de asombro, pero también, sus capacidades para moverse jugando, imitando e interpretando con su cuerpo historias, y también sus capacidades para observar, detallar y sintetizar mirando cuentos y dibujando sus personajes o sentimientos que por ende les incentiva a la práctica inicial de la lectoescritura, precisamente en un momento de vida donde los niños demuestran la más ingenua y rica expresión de la imaginación y la creatividad, así como la más genuina manifestación de sus emociones, potencialidades y dificultades.

3.5 La lectoescritura, sus variables y la educación artística en la educación inicial.

Según la Ley de Educación de Colombia, la etapa preescolar es un momento del proceso formativo donde el niño o la niña pasa por los niveles de prejardín, jardín y transición donde se inicia la experimentación del espacio escolar con base en la identificación que los maestros e

institución hacen de sus necesidades socioculturales y afectivas, con el propósito de brindar un entorno que facilite la consecución, entre otros objetivos de “ El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas” que bien refleja la importancia del lenguaje matemático y la comunicación como dimensiones centrales para la construcción de un sujeto contemporáneo. El desarrollo de las habilidades lingüísticas y lógico matemáticas son herramientas básicas para interactuar en sociedad, enfrentarse al futuro y alcanzar un sano desarrollo personal.

A pesar de la importancia social que tienen las matemáticas y el lenguaje y de situarse como objetivos primordiales de la educación inicial, vale la pena notar que en la lista de objetivos, también nos encontramos con la relevancia que tiene “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje” que podría decirse evidencia el lugar que han ganado el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad en la concepción educativa en Colombia, la cual también muestra la influencia de la teoría de Gardner en la forma como se concibe actualmente en Colombia el proceso formativo de los niños entre los 4 y 7 años de edad.

Un tiempo de la infancia en el que, pensando en el aprendizaje de la lectoescritura y por el grado de influencia que tienen los adultos sobre la formación de los niños, es importante tener en cuenta esas otras variables que inciden en un proceso tan importante para la integración social del niño, que basados en la psicolingüística Montenegro Granizo y Montenegro Sánchez (2010) han señalado como:

- Factores internos (orgánicos, mentales, psicológicos y afectivos) que se expresan en *la agudeza sensorial* entendida como el estado de los sentidos y correcto funcionamiento a partir de la cual es posible observar si el niño

presenta alguna dificultad, por ejemplo, al oír, ver o degustar. *La personalidad* entendida como la manera en que se expresa la individualidad del niño en sus hábitos, maneras de hablar y formas de asumir la relación con el otro. *La memoria*, entendida como la capacidad de almacenar y recuperar información, la cual en esta etapa de la formación y socialización se liga directamente con el ejemplo del adulto, y debe ser cuidada en el sentido de proveer de experiencias significativas y recuerdos positivos en su mente. *La imaginación*, entendida como la capacidad para crear cosas, inventar cuentos y personajes y juegos donde se da rienda suelta a la fantasía y puede verse a través de la expresión oral, la dramatización y la escritura. *La relación interpersonal con sus compañeros*, entendida como su capacidad para compartir y solidarizarse con sus compañeros usando una sana comunicación. *Calidad de la relación con la maestra*, que es una de las variables más significativas para niños de edades tempranas, por el grado de confianza y cariño que logra crearse entre la maestra y sus niños, ellos suelen ser muy comunicativos y la maestra en estos espacios suele tener una gran capacidad de escucha y atención a pequeños detalles que muestren si el niño está teniendo alguna dificultad emocional.

- Factores externos (socioculturales, económicos) donde se tienen en cuenta las variables *procedencia sociocultural, estructura familiar y condición económica* que se entienden como las condiciones sociales donde se construyen los hábitos y costumbres de interacción social que el niño reproduce y valora como parte de la identidad familiar, los cuales pueden reflejarse mediante sus maneras de hablar, los valores y principios que muestran los niños, así como a través de sus hábitos de consumo y prácticas y

espacios de recreación a los que suelen referirse al hablar con sus compañeros.

En ese sentido, también debe anotarse las importancias de las condiciones de un entorno familiar donde el nivel educativo de los padres y el acompañamiento en las actividades es fundamental en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura, en tanto la relación con sus padres facilita la estimulación, el diálogo y la superación de limitaciones.

- Factores escolares (la formación docente, la administración y la infraestructura escolar) los cuales son menos determinantes, pero igualmente importantes, en especial con respecto a la infraestructura, ya que de ello depende contar con espacios y materiales adecuados para el buen desarrollo de las jornadas escolares.
- Factores de cada niño (predominio cerebral y lateralidad, organización espacial, estructuración y organización rítmico-temporal, lenguaje) los cuales pueden verse reflejados en la motricidad fina y gruesa, así como en su capacidad para ubicarse en el espacio. Su capacidad para imitar gestos y palabras a través de la repetición de frases y la interpretación personajes como animales plantas en historias sencillas, y su capacidad para representar las formas de las letras o la asociación de una figura con una palabra, las cuales, son todas variables que hacen parte de la percepción del proceso que tiene la docente del proceso del niño y con ello valora el apropiado desarrollo de las competencias que empiezan a estimularse en preescolar.

Tengamos en cuenta que estas variables, a pesar de una definición más científica y pedagógica, también han sido heredadas de una larga tradición cultural sobre la enseñanza

que pocas veces son tenidas en cuenta en la práctica docente o revisadas en su papel de influencia sobre el aprendizaje de los niños y niñas.

Trabajar en el aprestamiento supone una preparación previa, sin embargo, desde su entorno cultural, los niños en su mayoría, ya vienen con experiencia e ideas previas para leer y escribir. En el preescolar es todo un reto, requiere antes que nada revisar todos los factores del proceso, y a veces desligarse de algunas de las maneras que todavía se reproducen, como el llenado de fichas y coloreado de imágenes etc... Y con las que algunos de nosotros fuimos educados. Sabemos que hay mucho por mejorar, si bien las actividades basadas en la imitación, repetición y transcripción fortalecen la memorización y el aprendizaje de palabras y oraciones, este es un aprendizaje centrado en una concepción exclusivamente de la lectura y escritura centrada en el código alfabético, y también practicar genera cansancio muscular, pero lo más grave es la falta de coordinación óculo – manual y un lento aprendizaje. Las actividades que más despiertan la imaginación y el descubrimiento infantil, generan frustración y falta de interés por la lectura y la escritura en niños y niñas, al negar su iniciativa y posibilidad de construir significado

Una premisa con la que se inicia un proceso donde lo esencial, está en la experiencia que vivirá el niño en un espacio que le brinda seguridad, atención y confianza, donde empezará a incorporar los hábitos de la escuela y la voz de su maestra será una guía constante que favorecerá maneras para integrarse y empezar a vivenciar emoción del aprendizaje escolar junto a sus compañeros. Es el preescolar un lugar donde además de la importancia del entorno. Es significativo el lenguaje que las maestras ofrecen a los niños, cuando ponen en práctica la lectura de un cuento o la experimentación del movimiento al ritmo de una canción o al darle forma a sus ideas con un crayón, lápiz de color o plastilina sobre una superficie.

Llevar a cabo este proceso es imposible sin haber pensado y planeado cómo estimular sus sentidos y su cuerpo para que sienta su entorno, para que luego se reconozca como parte de algo y pueda narrarse a sí mismo dentro de un lugar y una familia. Poco a poco el reconocimiento de la relación entre las palabras, sus sensaciones, sentimientos o la relación entre las palabras y las cosas que observa, se evidenciará, cuando un niño en vez de nombrar el objeto lo llama por su función, dando muestra de cómo el juego con las palabras es fundamental para el reconocimiento del mundo y la construcción de sentido a través de las formas y representaciones, como las propuestas por Tamara Chubarovsky con el uso de las rimas con movimiento, de una manera diferente y alternativa a la memorización y la reproducción de formas asociadas a las letras.

Acerca de ello, se ha referido Yolanda Abril Sarmiento, quien presentó su tesis de grado “Un desafío para la educación preescolar pública” donde se observan reflexiones en torno a la enseñanza en preescolar y se identifican varias formas para trabajar con niños la motivación para el disfrute de la lectoescritura, las cuales son sencillas pero eficaces si tienes claro que los niños disfrutan mucho de las historias de cuentos donde haya imágenes y donde ellos pueden proponer situaciones o finales alternos a los que ofrece la narración.

También puede verse esta propuesta en el caso del trabajo de la española Esther Gonzales Sánchez, quien sustenta un estudio, análisis e interpretación de un modelo creativo y motivador, para el desarrollo de la lengua oral y la iniciación lectoescritura en Educación Infantil, donde los niños, “con la colaboración de sus familias, investigan sobre temas de su interés, para exponer sus resultados en el aula ante sus compañeros, o crean historias a partir de cuentos leídos en el aula.” (P. 1; González Sánchez; pág. 1) que estimulan la capacidad para imaginar y narrar motivando y despertando habilidades necesarias para su proceso de aprendizaje de la lectoescritura que en el caso de la presente investigación me permite referirme a la aplicación metodológica que hacemos en el colegio a través del PIC “proyecto de

interés común "donde los niños son protagonistas de su aprendizaje y el de sus compañeros, pero donde también es muy valioso el apoyo de los maestros y la compañía de sus familias, quienes les ayudan a los niños a crear una indagación que posteriormente se convierte en un guion y una presentación donde confluyen el relato, la canción, el dibujo y la expresión corporal.

Un ejercicio donde la construcción en conjunto desde el aporte de todos y el conocimiento y la práctica artística permite, integrar, interrelacionar y poner en diálogo, saberes y expresiones de carácter sensible, espacial, creativo, emotivo y fantástico.

Al indagar sobre experiencias que revisen el lugar de las artes en la educación inicial, encontramos una concepción afín, en el trabajo de Consuelo Gómez titulado "Estrategias para el desarrollo del arte en preescolar en la escuela el pesebre", en el que partiendo de la importancia de la educación artística como un factor relevante para la educación, se muestra como las artes plásticas cumplen una función motivadora y eficaz en la creación de una sana interacción dentro de los espacios de preescolar ya que los niños al entregarles materiales e incentivar su imaginación con una narración empiezan a crear y desarrollar la motricidad fina y gruesa de una manera concentrada que beneficia su atención y por supuesto su habilidad manual para expresar sus ideas a través de formas y texturas.

4. METODOLOGÍA

Para narrar esta experiencia, se ha escogido el enfoque metodológico de la sistematización desde la perspectiva de la Investigación Acción usando una estrategia de narración que me ha permitido "reflexionar, pausar, regresar y pensar en la experiencia" sobre

mi práctica docente y cómo me transforme siendo maestra, a la vez que, fui experimentando con actividades que me permitiera juntar la educación artística y la enseñanza de la lectura y la escritura, lo que se evidencia retomando momentos, como ya lo he hecho arriba, desde los días en que empecé a trabajar en el colegio Ideas, y contando, en lo que sigue, cómo se realizaron algunas de esas prácticas.

El propósito es dar cuenta de cómo al hablar de la experiencia personal y hacer reflexión acerca de ella, junto al hecho de ejecutar una planeación y llevar a cabo una práctica educativa se construye lo que Restrepo Gómez denomina un *saber pedagógico* bajo la premisa de que “la sistematización aspira a una relación de armonía entre el sujeto que sistematiza y el contexto, a una manera de relacionarse con las cosas con base en la serenidad y el respeto”.

La investigación acción es una forma de investigación que tiene sus orígenes en los años 40 a partir de los estudios del psicólogo Kurt Lewin que tenían como objetivo, conocer, intervenir, colaborar y mejorar algunos de los problemas sociales que preocupan al estado Norte americano de la época. Para Lewin había un estado de las cosas que podía cambiar siempre y cuando el investigador más allá de un informe escrito, pudiera y estuviera dispuesto a ayudar a los actores a reflexionar sobre sus prácticas, su forma de asumir los problemas y los factores que inciden en ellos con el propósito de encontrar soluciones entre todos y así transformar la realidad.

De esa concepción de la IA, se identifican dos corrientes, una ligada a los estudios en sociología y antropología, con autores como Lewin, Solo Tax y Fals Borda, la otra, se ubica en el ámbito educativo, con autores como Freire, Stenhouse y Elliot. Que, en la lógica de la IA asume al maestro como un investigador capaz de reflexionar sobre práctica y transformarla en beneficio de la comunidad educativa y el crecimiento de la profesión que ejerce.

En ese proceso de reflexión al que invita la IA, en mi caso, sobre lo vivido como maestra de preescolar, es donde he podido ubicar el problema que me interesó indagar y

mejorar, antes no lo sabía de manera teórica o conceptual, pero ahora, tengo más claro que mi interés por mejorar las prácticas no solo respondía a un interés personal sino también a una preocupación docente: yo quiero como maestra que mis niños se animen, se sientan deseosos, primero de leer, y luego disfruten el escribir, y para ello, creo que sus sentidos, su interpretación y apreciación, así como la capacidad para crear imágenes, ofrecen grandes ventajas, pero también ahora sé, con más certeza, que para mejorar eso, hay que identificar y trabajar en esos otros factores que inciden en un sano desarrollo.

Para la aplicación de esta metodología he seguido los siguientes pasos:

- Revisar la práctica pedagógica.
- Identificar los tiempos y hábitos educativos inmersos en el entorno del preescolar del colegio ideas.
- Identificar un problema que afecta la cotidianidad de los niños y la maestra.
- Analizar los diferentes factores internos y externos que inciden en el sano desarrollo del niño y por ende, en su aprestamiento y aprendizaje de la lectura y la escritura.
- Reconocer el lugar de la Educación Artística en la enseñanza en preescolar.
- Indagar en algunas relaciones conceptuales entre la educación artística y la lectura y la escritura en la etapa inicial.
- Identificar las prácticas que expresan la relación entre la educación artística y la lectura y la escritura.
- Describir el diseño y aplicación de las experiencias de aula donde se relaciona la educación artística y la lectoescritura en el preescolar del colegio Ideas.
- Analizar algunas de las producciones donde se conjugan las habilidades de la lectoescritura con las competencias de la educación artística.

4.1 La práctica docente

Los procesos de trabajo de largo aliento siempre dejan un sinsabor a quienes metidos en la rutina de la cotidianidad, los deberes de la ejecución y la visibilidad de los resultados, muchas veces no logramos detenernos a revisar, reflexionar y analizar lo valioso o lo que necesitamos cambiar de nuestras prácticas, es decir que, a pesar de nuestro compromiso para llevar a cabo las actividades propias de una propuesta pedagógica o un proyecto investigativo, nos hace falta encontrar esos espacios donde además de documentar la

experiencia podamos analizar lo que sucede en ella, ya sea con respecto a los sujetos en formación o intervención y/o los objetos de la indagación.

Lo que sigue corresponde a la revisión de mi práctica docente en preescolar dentro del colegio Ideas, evidente en algunas secuencias didácticas y con énfasis en mostrar cómo la educación artística ayuda al fortalecimiento del proceso de lectoescritura de los niños entre 5, 6 y 7 años.

Para ello, nos situamos al hecho de que ser maestro de cualquier etapa de la enseñanza lleva consigo una serie de responsabilidades que exigen al docente interiorizar una variedad de prácticas que, en principio suceden en la individualidad del rol docente, pero que luego se complementan y toman una forma empírica en el intercambio de saberes con los estudiantes, las cuales son fundamentales para el desarrollo de un buen proceso educativo y la planeación de una experiencia de aprendizaje significativa, pero que deben estar enmarcados en la comprensión de lo que significa aplicar estas tres dimensiones en el proceso formativo:

1. La planeación
2. La aplicación
3. La evaluación.

1. La planeación, es una etapa de trabajo previo y solitario donde son fundamentales el estudio de lo que voy a enseñar y la identificación de los elementos más importantes del contenido que quiero entregar, el cual fundamenta la práctica pedagógica de los maestros y para la que resulta muy útil hacerse preguntas como ¿Qué cosas pueden no entenderse claramente?, ¿Qué es lo que quiero enseñar?, ¿Cómo puedo explicarlo? etc. permitiendo una visualización de las posibles dinámicas y/o problemas que pueden aparecer en la aplicación de un programa o actividad dentro del aula, que técnicamente hablando se

denomina como *anticipación*. En este punto es sumamente importante los diálogos que se presentan entre colegas y sucesores de curso, quienes logran dar una contextualización que puede llevar a una anticipación acertada para el ejercicio de planeación.

2. *La aplicación*, se refiere, en términos ideales, a los elementos generales que integran el proceso de enseñanza aprendizaje: el tiempo, el espacio, el saber, el lenguaje y la didáctica que se va utilizar en la clase, es decir, la metodología para gestionar el proceso de aprendizaje, donde la planeación ha sido una etapa clave que ayuda a visualizar lo que puede pasar al interactuar con estudiantes. *La aplicación*, entonces, nos remite a ese momento de trabajo fuerte y constante que además de servirnos para cumplir con los objetivos trazados también nos permite descubrir el estado de sensibilidad y asombro con el que cada niño y/o grupo de estudiantes llega a cada jornada escolar; El espacio escolar es el laboratorio de experiencias en donde todo sucede, este planeado o no, *la aplicación* será el momento de poner a prueba los factores de cada niño, los factores internos con sus variables, los factores externos y los factores escolares, que harán de este momento una experiencia significativa, fortaleciendo conocimientos, saberes, creatividad y estrategias con absoluta concentración y consciencia de la labor que se ejerce y el compromiso con cada niño que está en disposición de recibir todo lo que el maestro ha preparado para ellos.

3. *La evaluación*, es el momento donde el maestro hace un recuento de lo realizado con acotaciones o sugerencias, desde lo escrito, observado, dialogado, percibido y ejecutado con los estudiantes; y con base en ello rediseña o afirma la estrategia usada para alcanzar los objetivos. Si bien los maestros venimos de un proceso individual en *la aplicación*, en esta fase de *evaluación* es muy importante conversar con los pares acerca de la experiencia, porque cada niño es distinto y cada docente que comparte con el grupo puede aportar observaciones, limando las cuestiones personales y desde otra mirada aportando al proceso.

Tres dimensiones del oficio docente que tomadas con rigor y complementadas con la observación, documentación y reflexión constante son gestoras de la transformación de la práctica docente, el aumento de la seguridad y una mejor organización de las actividades y programas que posteriormente desarrollarán con los estudiantes.

4.2 La experiencia de las prácticas docentes en el colegio Ideas

El colegio Ideas es una aldea pedagógica ubicada a orillas del Río Cañaveralejo en la Vereda El Mango, que denomina su proyecto pedagógico “el acto de construir ecología del alma para un currículo divergente”. Un proyecto que nace en la ciudad de Cali buscando mantener un equilibrio dinámico social para la posteridad; sus herramientas son el arte y la tierra, buscando a través de ellas conservar identidad arraigo y la memoria de los pueblos. Sus principios fundamentales son propiciar un entorno pedagógico para el desarrollo del ser humano, el amor y la tolerancia; desarrollar la capacidad de pensar crítica y constructivamente, construir seres humanos sensibles a través de la imaginación, la creatividad, la exploración y el arte.

Quienes hacen parte de “la aldea de todos los colores” como la conocen con cariño sus habitantes, permanecen con el espíritu de asombro latente en su entorno, exploraciones e investigaciones realizadas. El trabajo creativo y de sensibilización mediante las artes y su expresión se hacen vehículo transversal en el PIC (Proyecto de Interés Común).

Ahora bien, en el contexto específico del Colegio Ideas, las prácticas pedagógicas definidas anteriormente pueden evidenciarse de la siguiente manera:

La planeación, en principio nos remite al tiempo de un año escolar de cuarenta semanas, que se divide en tres periodos y donde cada periodo está formulado para desarrollarse con el proyecto de interés común (PIC) de manera transversal en las áreas del conocimiento como matemáticas, lenguaje, ciencias naturales, ciencias sociales; basando su

investigación en un elemento (tierra, agua, aire y fuego) que identifica a cada curso y se investiga durante todo el año escolar. El proyecto de interés común inicia con el sentir, pasando al saber y finalizando con el hacer, bases importantes para lograr la investigación conservando el asombro que caracteriza a cada niño.

Cada periodo los niños indagan diversos puntos de vista y miradas que puedan permitir un aprendizaje significativo; teniendo en cuenta el saber personal de cada individuo, la información y el saber que proviene de fuentes de investigación internas y externas, y para concluir el pic se llega a una obra colectiva que pone a prueba todas las variables de los factores internos que es presentada ante todos los estudiantes del colegio, formalizada en una muestra artística que recopila todo lo aprendido.

Las maestras apoyan, acompañan, dirigen y propician el desarrollo de cada proyecto de manera transversal con las otras materias, para garantizar que el conocimiento resuelva las inquietudes que surgieron iniciando el periodo y se cumplan los objetivos propuestos para cada año escolar; todo esto enmarcado en la práctica docente de *la planeación* general para el año lectivo de acuerdo a las edades y su etapa de desarrollo.

En el colegio Ideas se realiza un registro personal de la experiencia como cacique en un libro llamado Crónicas de la experiencia, además de un seguimiento del proceso de cada niño en un libro llamado Libro de memorias y basado en el plan de estudios se hace la planeación en un formato que invita a tener en cuenta las competencias que se va a trabajar, los materiales, el contenido y observación o evaluación de la experiencia, todas ellas escritas a mano y con la libertad de usar materiales, colores y registros que apoyen la experiencia registrada, con el fin de que sea material de apoyo para futuros maestros.

Para *la planeación* es importante tener en cuenta el contexto general del año escolar, el trimestral que se desarrolla por periodo y esto nos lleva al semanal y diario. Las actividades

deben plantearse bajo la guía de desarrollo del Proyecto de Interés Común, que tiene unas etapas, instantes y momentos, estos se desarrollan en momentos determinados y uno da paso al otro, permitiendo un desarrollo armonioso para el proceso de aprendizaje de cada niño, es aquí donde se puede evidenciar la variable de los factores escolares, pues son los maestros los ejecutores de experiencias y los encargados del desarrollo de las jornadas escolares, y este tipo de trabajos realizados a mano, con el registro tipo bitácora, invita a la reflexión constante y construcción de experiencias educativas basadas en la experiencia y la historia registrada por todos los que han estado en el mismo lugar.

En el caso particular de preescolar, *la planeación* para cada día, son aquellas rutinas que se repiten a diario y son interiorizadas desde el inicio del año escolar; las cuales permiten trabajar y fortalecer hábitos de la escolaridad, cuidado personal, apropiación de sus pertenencias, orden, seguridad, independencia, autonomía, desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Para la ejecución de estas rutinas es importante con anterioridad, tener en cuenta los factores externos que caracterizan el grupo que se acompañará durante todo el año escolar, datos particulares de cada niño como el lugar de nacimiento, actual residencia, con quien vive, su estructura familiar, utilización de los tiempos libres, en que se desempeñan sus padres y todo lo que pueda dar un contexto de cada niño y de esa manera propiciar una antesala subjetiva y pasar a la anticipación de manera general con el espacio para acondicionarlo y adecuarlo para que los niños tengan acceso a los útiles y pueda disponer de los elementos escolares como colores, marcadores, libros, cuaderno, juegos de mesa, todo a su alcance y darles la autonomía de elegir los elementos necesarios para las actividades en clase.

Otra práctica docente importante, es *la planeación* de las actividades a realizar. Ya hemos hablado con anterioridad sobre algunas de las preguntas a tener en cuenta, la

visualización de los objetivos y posibles situaciones a desarrollar en el aula. Cabe destacar que a medida que se identifican las cualidades del grupo, sus dinámicas internas, los tiempos para cada actividad y el proceso que se desea llevar, la planeación de las actividades puede ir tomando un esquema personal para la propuesta pedagógica, es decir, bocetos previos de o que se desea aplicar en el aula, antes de escribirlo en el formato de planeación, que irá evolucionando de acuerdo al plan de estudios y al proyecto de interés común de cada periodo.

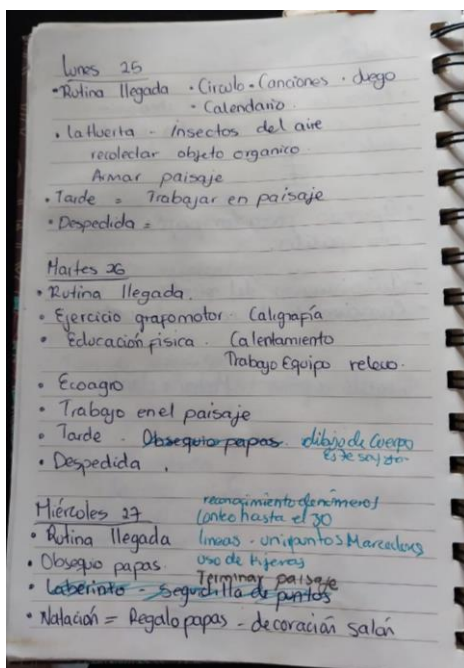


Imagen 3. Registro fotográfico. Registro de boceto de planeación, libro de registro de experiencias. 2018

Para esta oportunidad, donde la propuesta de trabajo está enmarcada en el desarrollo de habilidades artísticas que propicien el aprendizaje de la lectoescritura, *la planeación* estará permeada por una serie de actividades pensadas desde la expresión artística y el desarrollo de la creatividad con enfoque al aprendizaje de las competencias necesarias para aprender a leer

y escribir, por supuesto enmarcadas en los factores internos y sus variables como la agudeza sensorial, memoria, imaginación, relación con la maestra y la relación interpersonal.

Después de tener clara la planeación, el proceso siguiente es *la aplicación*, el cual nos permitirá poner en práctica lo que se ha diseñado previamente en la planeación y la anticipación que, al ser el proceso central de la experiencia pedagógica debe incluir los siguientes elementos:

1. El recibimiento: momento en el que se establece el proceso de conexión entre los estudiantes, el espacio y la maestra. La maestra ha dispuesto un lugar para ellos y les da la bienvenida.
2. La rutina: se entiende como aquello que los niños realizan a diario con sus pertenencias y objetos necesarios para la interacción escolar.
3. El saludo: afianza la conexión entre estudiantes y maestra. el cual debe realizarse personalizado; mirando a los ojos, con palabras cálidas, deseos sinceros y recuento de los acuerdos establecidos con anterioridad para la clase, y general: afectuoso y divertido, a veces ambientado con una canción, rima, trabalenguas, juego de manos o poema.
4. Presentación de las actividades: se entiende como la estructura que seguiremos o plan del día. informar a los niños de la secuencia de la jornada estimula su memoria, anticipación, cumplimiento y motivación.
5. La sensibilización o momento del sentir: espacio para activar los sentidos donde juegan un papel importante la contemplación y respiración para generar experiencias que estimulan la autonomía, fluidez y tranquilidad.
6. Revisión del calendario: Orienta la conciencia temporal y espacial del niño, a través de éste los pequeños van entendiendo la forma como contamos el tiempo y el lugar donde estamos situados. Cada maestra lo prepara de maneras

distintas, la musicalidad, la fantasía y los cuentos son estrategias didácticas muy efectivas.

7. Los materiales: entendidos como todo aquello que se necesita para que una actividad funcione, cumplen un papel muy especial, son activadores del juego y la imaginación, ayudan a dar forma a la creatividad y generan interacciones fundamentales para la socialización de los niños.
8. La creación: que se concibe como el resultado que se obtiene después de una jornada en la que han estado presentes los elementos anteriores. Un momento de interpretación e interiorización de las experiencias cotidianas de los niños que, a través de los materiales y su cuerpo, se manifiestan como formas de expresión oral, visual, musical, corporal, entre otros.



Imagen 4. Registro fotográfico. Aplicación, rimas con movimiento. Transición 2021.

Estos ocho elementos integran la propuesta que tiene como propósito generar un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza del preescolar basado en los fundamentos del desarrollo de la sensibilidad, la apreciación y las habilidades comunicativas

del niño. En este punto es importante tener en cuenta los Factores Internos y sus variables para hacer de *la aplicación* un ejercicio acertado y coherente con el momento de vida de cada niño, propiciando un proceso que evidencie el trabajo en conjunto del colegio con la casa. Partiendo de la idea de que esta etapa del ser humano está indudablemente ligada al acto creativo y la imaginación, lo cual facilita estimular las habilidades y competencias para la lectoescritura.

Al llegar el momento de usar las técnicas para dar forma a sus ideas, su plasticidad mental les permite darle forma a las cosas que siente o percibe por ejemplo, a través de la pintura de manera libre, lo puede hacer o muy rápida y o con más cautela y detenimiento, sin embargo, es claro que en la mayoría de los casos están siguiendo una pauta entregada por la maestra, relacionada con la experiencia del día o la semana. La maestra entrega las consignas basadas en el tema investigado y en los factores internos, factores externos, factores de cada niño, factores escolares y todas sus variables, para así lograr llegar de manera directa y experiencial a cada niño participante del momento de expresión plástica. Los niños y niñas crean imágenes que se relacionan con lo experimentado a través de sus sentidos y lo conversado con la maestra acerca de su entorno o el tema que han abordado. Sus mentes plásticas e inteligentes relacionan las formas con las palabras, nombran animales y cosas que después relacionan con sonidos y letras, fonemas y números, en principio de manera oral para después formalizar en la escritura y absolutamente necesario para su proceso de motivación a la lectoescritura.

Por último, la práctica docente implica *la evaluación*, esta consiste en el proceso que influye directamente en los factores de cada niño, el desarrollo afectivo, de autoestima e identidad en los niños y niñas que se reconocen como aprendices. Este momento da cuenta del proceso y el aprendizaje de los niños y niñas. Mediante esta práctica docente que se desarrolla desde la observación y el análisis se da cuenta del proceso del niño, desde que empieza a

participar de las actividades, hasta que culmina y da cuenta de lo alcanzado. Lo primero que se debe hacer, es tener en cuenta el contexto e historial de cada niño, es decir, los factores externos y de cada niño, para así ampliar el panorama de sus limitantes o fortalezas. Se da inicio al proceso creativo con la conciencia de todos los factores internos, llevando un registro de hechos importantes en el aspecto cognitivo, social-afectivo, corporal y desarrollo de lenguaje. Esta evaluación es un sistema de registro que la docente lleva por su cuenta y registra en sus escritos personales, comparte con sus colegas en reuniones semanales si es necesario y toma acción en la práctica de acuerdo a la situación.

unas hojitas de Plástico. Los encanto. que muy bello.

ASI LOS DECIBO

Nombre	PIC	Matemáticas	Lenguaje	Sociales	Motor	Artístico
Samuel Acevedo	✓	✓	✓	atr. por		
Alejandro García	Letra - atr.	✓	atr. letra	atr. por		
Salomé González	atr.	✓	atr.	atr.		
Samuel Jaramillo	atr. matemáticas	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Gabriel López	Letra - atr.	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Harrold Muñoz	atr.	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Flor Goya NYS	✓	atr.	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Sofía Osorio	atr.	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Samuel Piedrahíta	atr.	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Valentina Soto	atr.	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	
Samuel A. Trujillo	atr. TODO	✓	atr.	atr. matemáticas	atr. matemáticas	

Imagen 5. Registro fotográfico. Escrito personal, Evaluación, Primer libro de registro de experiencias. 2019

Es importante observar de manera individual y grupal, percibir su desempeño y evolución en los aspectos sociales, su trabajo en mesa, expresión corporal, atención, tiempos de concentración, memoria, desarrollo del lenguaje, ubicación espacial, todo lo que pueda entregar información que dé cuenta de su trabajo para finalmente, analizar y tomar decisiones con respecto a los procesos de aprendizaje que vive cada niño y las particularidades a tener en cuenta, que definirán el enfoque y el proceso que se debe llevar. El registro escrito como herramienta básica para hacer seguimiento de las situaciones que se presentan con cada niño,

permite llevar cronología y detalles de cada suceso y de la misma manera, genera la confianza para acompañar. Es decir que la evaluación es un diario de campo de la maestra.

El encuentro con los padres es un aspecto importante que se debe manejar con calidez, sensibilidad, sinceridad y constancia, dándole el valor a los anteriormente mencionados, factores externos de cada niño, dando paso a la intervención de la maestra para que logre encontrar una familia receptiva y participativa, siempre y cuando entere e involucre de manera constante a los padres. La evaluación también incluye el encuentro periódico con los padres y un seguimiento continuo a los procesos de integración entre la vida del aula y la del hogar que incluye reportes escritos, descriptivo y reuniones donde se recomiendan acciones y procesos a seguir según el caso.

INFORME SEGUNDO PERIODO		 <i>"Cielo que te regale, Luz que te dé, Amistad que te preste, Sol que te ilumine"</i>
ESTUDIANTE:	<u>XXXXXX.</u>	
CURSO:	Transición	
CACIQUE:	Brigitte M. Velez Arias	
FECHA:	Abril de 2019	

COMPETENCIA SOCIO-AFECTIVA: xxxx es una niña creativa, dulce y noble. Suele ser muy comprometida, tanto con sus quehaceres como con sus relaciones interpersonales, esto la lleva tanto a destacarse en sus trabajos, los cuales suelen ser ordenados, limpios y estar muy bien realizados, como a ser una amiga cariñosa y dispuesta a cuidar a quienes tiene alrededor. Es una líder natural muy positiva para el grupo, es escuchada por sus compañeros, aunque en algunas ocasiones se muestre tímida, ellos creen en ella y en general la quieren y valoran. Es importante seguir reforzando su fuerza interior, trabajar en casa para que reconozca y vea lo positivo que es su liderazgo y como todo cuanto tiene para aportar, puede ser positivo para el grupo y ayuda a equilibrar.

Siempre porta su uniforme limpio, aunque hay que tener presente el horario para identificar los días de camiseta o camibuso y los días de tenis y botas. Una vez debe cambiarse alguno de estos implementos o guardarlos, es muy cuidadosa, poniendo cada uno de ellos en el lugar que le corresponde. Tiene todos sus útiles y los maneja adecuadamente, siendo ordenada y cuidadosa con éstos, aunque en algunas ocasiones suele olvidar su individual.

Imagen 6. Vista de formato de evaluación, mitad de año escolar. 2019.

5. CAPITULO. RESULTADOS

5.1 Sobre la experiencia de trabajo

Las capacidades cognitivas de atención, percepción, memoria y lenguaje se desarrollan a medida que los niños van creciendo, condicionados por la maduración neurológica; la memoria infantil se remonta a los tres años de edad, justo cuando se empieza hablar con fluidez, a desarrollar la capacidad de observar y lograr la atención con tiempos de concentración más prolongados. Los procesos de atención, percepción, comunicación y memoria están condicionados por el significado que atribuimos a los estímulos y la interpretación de la información va cambiando conforme los niños se van desarrollando, adquiriendo nuevas y más complejas competencias y conocimientos. Después de los cuatro años se desarrolla el concepto de tiempo y los niños logran diferenciar entre realidad y fantasía, generando recuerdos que logran configurarse para resolver situaciones y relacionarse en distintos espacios donde su capacidad de observación está en su furor y en la etapa de los 6 a los 7 años ya la memoria crea estrategias y tiene mayor habilidad y flexibilidad, por eso logra resolver ejercicios espontáneos de repetición de información a largo a plazo (Espinosa, 2018).

Se considera importante desde la dimensión socioafectiva, que integran las inteligencias inter e intrapersonal, que los siete primeros años de vida existan buenos recuerdos que generen confianza y seguridad al desenvolverse en la sociedad. Aprender a leer y escribir es un momento crucial en las etapas de aprendizaje del ser humano, es cuando se debe lograr una conexión amena que construya una relación fuerte y agradable con la literatura y el acceso a nueva información que alimente la curiosidad y el deseo de saber cosas nuevas. Entender el error como parte del proceso de aprendizaje, se hace importante como parte de aprender a disfrutar lo nuevo.

La lectura y la escritura hacen generalmente parte de la vida cotidiana y universo cultural de los niños, los maestros cumplimos un papel vital en la etapa donde los niños se adentran en la formalización de este proceso, aquí las herramientas pedagógicas, didácticas, de lenguaje y el juego, deben transportar los niños a mundos donde se asombren, motiven y jueguen para lograr la seguridad necesaria que estimule aprender y vivir el proceso de apropiación de las habilidades y competencias de la lectoescritura con éxito.

El reto de aprender a enseñar a leer y escribir en cursiva, en mi caso estuvo acompañado por la lectura de diferentes teorías pedagogías que me inspiraron de manera práctica con ejercicios didácticos desde las artes, en especial las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, la cual me permitió conocer y pensar en las diferentes formas en que se puede estimular el pensamiento y habilidades de los niños y así cumplir, entre otros, con el objetivo de incentivar el interés por la lectura y la escritura.

Esa experiencia de acompañar en el aprendizaje de la lecto escritura a niños de cinco, seis y siete años, es la que he vivido con más cuestionamiento durante este tiempo siendo maestra, en cada actividad y secuencia trato de incluir aspectos que favorezcan esa dimensión cognitiva, creo que es una buena manera para estimular la seguridad y confianza en los niños, me anima pensar que motivados por la lectura y la escritura podrán acceder a una inmensidad de conocimientos con mayor facilidad.

Por ello es que para esta indagación he revisado fotografías, escritos personales, ilustraciones de los niños y archivos de curso con el propósito identificar y dar cuenta de la utilidad de vincular de manera más clara la educación artística con el aprendizaje de la lectoescritura en el preescolar. Lo cual se intenta con la descripción de actividades de anticipación como rutina y calendario y otras actividades que junto al uso de las rejillas de planeación permiten ver cómo se van dando la relación entre las habilidades de la

lectoescritura (memoria, lenguaje, grafo motricidad y percepción) y las competencias de la educación artística (sensibilidad, apreciación y comunicación) donde se sitúan los elementos de la actividad planteada, aunque sin seguir un orden estricto de realización, ya que muchas veces la planeación de un maestro se da con el ritmo de la clase o el estado de ánimo de los estudiantes.

Con respecto a esto es muy importante no perder de vista que, la realización de estas actividades requiere una preparación previa que implica tener en cuenta la rutina de todos los días como acto de anticipación que estimula en los niños su sensación de seguridad, el orden, el lenguaje, la temporalidad y el conteo del tiempo.

Las actividades que se seleccionaron para dar muestra de este proceso, corresponden a actividades de duración de una o más semanas, de acuerdo a las dinámicas escolares que se desarrollan en el espacio de ejecución.

5.2 Registro de practica

5.2.1 Actividad 1. Creando con frutos del bosque. El Achiote.

Secuencia que integra la literatura, la música, las rimas con movimiento y la lectura del calendario.

Duración: 1 Semana

Intensidad: Todos los días

Primer día.

En el primer momento se pide a los niños que se sienten en círculo donde todos puedan verse a los ojos; Cantamos “El Granito y el Pollito” de Jairo Ojeda” y una vez termina la canción revisamos la letra, identificamos situaciones y se usa la pregunta para estimular la asociación y

la narración con detalle en coherencia con lo escuchado, es decir, no se trata de aprenderse la canción si no de apropiarla con sentido mediante la conversación.

Pasamos a un calentamiento mediante trabajo corporal realizando desplazamientos y estiramiento para luego invitar a los niños a la dramatización de personajes de la historia; la semilla, la tierra y el agua. Después del juego corporal se recita el poema “la semilla dorada” acompañado de movimientos de manos que facilitan su aprendizaje, lo cual da entrada a la rima con movimiento “de una semilla”.



Imagen 7. Fotografía. Momento de dramatización con apoyo de telas. 2019

Segundo día

El grupo se dispone para hacer reconocimiento del lugar que servirá como espacio de recolección de material, pero antes se realiza un recorrido por el espacio del bosque, luego se

hace un diálogo sobre algunas de las plantas y árboles del lugar y se termina realizando la lectura en voz alta del libro “la sorpresa de Nandi” de Eileen Brown.

Tercer día

El grupo se prepara para salir a recorrer el espacio que brindará el material necesario para el trabajo que se realizará; antes de salir, los niños ordenan el espacio. Recorremos el bosque donde previamente la maestra ha identificado especies de árboles y animales que brinda la información previa que estimulará las conversaciones y permitirá que los niños y niñas construyan hipótesis que luego harán parte de su expresión artística. Durante este recorrido se estimulan los sentidos haciendo pausas para respirar, escuchar, tocar y observar, vivenciando las sensaciones tratando de generar recuerdos para plasmarlos en su expresión plástica. Regresamos al área de trabajo, donde se ubican en círculo para tener un diálogo de la experiencia y se hace una exposición de los elementos recolectados y narración de lo que recuerdan del recorrido.



Imagen 8. Fotografía. Momento de exploración. 2020.

Cuarto día

Se hace un recuento de las experiencias vividas en días anteriores, se explica al grupo el paso a paso de la actividad y se disponen con los materiales necesarios sobre la mesa para cada niño. Se hace reconocimiento del material (achiote) abriendo la vaina y sacando las semillas, pintando primero sobre sus manos de forma libre, luego mezclando las semillas con agua y usando el pincel sobre papel. Después de este primer contacto con el material, en otros papeles de tamaño oficio, escriben su nombre. Posteriormente a manera de juego, se les muestra una por una, letras que se asocian con palabras que empiezan por las mismas y los niños las dibujan con achiote disuelto en agua y directo con la semilla.

Quinto día

La última actividad es la lectura de la retahíla “la zanahoria”, donde previamente la maestra ha creado unos títeres y un sencillo fondo, para la narración e interacción con los niños. Una vez es contada la retahíla, los niños tienen la oportunidad de probar su capacidad de recordación usando los títeres para narrar la historia.

Para las actividades donde se hacen explicaciones generales, es importante repetir las consignas y estar atentos a los niños que necesitan recordación y acompañamiento del maestro para lograr el objetivo y culminar la actividad. No todos los niños tienen el mismo tiempo de concentración y el ritmo de trabajo es distinto para cada niño.



Fotos: Brigitte Velez

Imagen 9. Estas imágenes dan cuenta del momento de comunicación creación, en donde niños de cinco años después de un proceso de sensibilización y exploración, logran cambiar la utilidad de un elemento orgánico que tiene múltiples significados en el contexto escolar, en donde se hace referencia a la naturaleza como una muestra directa del todo con el todo y donde se terminan dando diferentes utilidades con opciones creativas a lo que ofrece el lugar. En las imágenes los niños realizan ilustración con Achiote, primero con los dedos, luego mezclado con agua y el uso del pincel, para finalmente terminar en el papel con achiote, lo más significativo de la experiencia.

Habilidades para la lectoescritura	Competencias de la Educación Artística		
	Sensibilidad	Apreciación	Comunicación

Memoria	Retahíla “la zanahoria”. Rima con movimiento “de una semilla” Poema “la semilla dorada”. Canción “el granito y el pollito” Jairo Ojeda.	Organizados los participantes en círculo, se hace un diálogo sobre lo que cada niño sabe de la siembra, la semilla y su transformación en árbol o planta. Con la canción de Jairo Ojeda “el granito y el pollito” los niños relacionan la idea de esconderse en la tierra como semillas y transformarse en planta.	El niño sigue el paso a paso de la actividad. Declama el poema “la semilla dorada”. Realiza y declama la rima con movimiento “de una semilla”. Canta la canción “El granito y el pollito” de Jairo Ojeda. Memoriza, declama y se anticipa a la retahíla “la zanahoria”
Lenguaje	Retahíla “la zanahoria”. Rima con movimiento “de una semilla”. Poema “la semilla dorada”. Canción “El granito y el pollito” de Jairo Ojeda. Lectura del libro “La sorpresa de Nandi” de Eileen Brown.	Reflexiona y habla con coherencia sobre la historia leída y relaciona con hechos sucedidos en su vida. Repite la retahíla “la zanahoria”, la rima con movimiento “de una semilla”, el poema “la semilla dorada”, canta la canción “El granito y el pollito” de Jairo Ojeda.	Logra narrar retahíla de “La zanahoria” manejando los títeres y narrando sucesos en orden. Repite las rimas asociando las palabras con el movimiento. Repite claro y articulado cada palabra de las propuestas literarias.
Grafomotricidad	Reconocimiento a través de los sentidos con los ojos vendados. Exploración con el material.	Pinta sobre papel con el achiote. maquillaje de manos con el elemento recolectado.	Escritura del nombre con achiote. Escritura grupal de letras, con semillas de achiote.

Percepción	Caminata de exploración por el espacio, reconociendo árboles y frutos. Recolección de frutos de achiote.	Después de la caminata de exploración el niño/niña da a conocer su reflexión sobre la relación entre la tierra, el sol, el agua, los insectos y las plantas.	Mezcla las semillas con agua y pinta lo que percibió a través de los sentidos con el achiote.
------------	--	--	---

Recursos didácticos.

<https://www.youtube.com/watch?v=zmao65xSaNA&t=71s> Retahíla “LA ZANAHORIA”

https://www.youtube.com/watch?v=l81Ytn4ut_0 Canción “EL GRANITO Y EL POLLITO”. JAIRO OJEDA

<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-medioambiente/semilla-dorada> Poesía “LA SEMILLA DORADA”

<https://www.youtube.com/watch?v=vj9gdHFnbOY> “SEMILLITA” Balwant kaur y gurinder singh. Canción de fondo para trabajar

5.2.2 Actividad 2. La siembra. El girasol



Imagen 10. Fotografía. Cosecha de girasoles. 2021.

Rutina y calendario: Secuencia que integra la literatura, la música, las rimas con movimiento y la lectura del calendario. Realización todos los días.

Duración: 1 a 8 semanas, hasta la primera cosecha. Este tiempo es lo que tarda la semilla en transformarse en girasol, y por tal razón las actividades son propuestas para las tres primeras semanas, las tres semanas siguientes las plantas quedan a cuidado del sol y el agua por las vacaciones y las dos últimas serán de seguimiento ilustrativo en la narración gráfica.

Intensidad: 2 actividades por semana

Primer día

Se hace un recorrido por el laboratorio de exploración donde se recolectan diferentes elementos encontrados en el suelo que antes pertenecían a los árboles o plantas del lugar. Se identifican frutos en los árboles y se extraen las semillas. Una vez estén todos en el espacio de trabajo se organizan los niños en círculo alrededor de una planta en el centro, donde se disponen los elementos recolectados y todos juntos realizan una creación similar a un mándala. Una vez estén todos sentados con sus semillas en la mano, se hace un ejercicio de observación y descripción de semillas, se habla de las partes de la planta, se encuentran similitudes y diferencias con los seres humanos y finalmente se incorporan las semillas a la creación colectiva.

Para esta actividad se utiliza el apoyo audio visual de un video titulado “partes de la planta” de Camaleón y las naturales ciencias.



Imagen 11. Fotografía. Momento de exploración y recolección de materiales. 2020.

Segundo día

Presentación de la semilla de girasol con experiencia sensitiva a través de la forma y el sabor de la semilla, luego se realiza un diálogo grupal acerca de su origen y las características que tendrá la planta, desde el saber personal de cada niño. Después del reconocimiento, se dispone una cantidad de semillas para armar letras y luego nombres de los niños. Para terminar, se hace la lectura de “la semilla dorada” de Dianne Stewart.

Tercer día

Para esta actividad se disponen los niños sentados en círculo donde todos puedan verse a los ojos; se canta “la semillita” de Jairo Ojeda” y una vez termina la canción revisamos la letra, identificamos situaciones y se usa la pregunta para estimular la asociación y la narración con detalle en coherencia con lo escuchado.

Pasamos a un calentamiento mediante trabajo corporal realizando desplazamientos y estiramiento. Luego se invita a los niños a la dramatización de personajes de la historia; la semilla, la tierra y el agua. Después del juego corporal se recita el poema “la semilla dorada” acompañado de movimientos de manos que facilitan su aprendizaje, lo cual da entrada a la rima con movimiento “de una semilla”.

Cuarto día

Este es el momento de preparación para la siembra, para ello previamente en el espacio de trabajo se realiza la rima con movimiento “de una semilla” y la lectura con títeres de la retahíla “el grano de maíz”, se hace reconocimiento de los implementos necesarios para la preparación del terreno donde se van a sembrar las semillas, las recomendaciones para la siembra y la explicación de la actividad final para el registro.

Una vez llegamos a la huerta los niños retiran las plantas que han crecido, con sus manos, luego con pequeñas palas remueven la tierra y con sus manos hacen el hueco donde ponen sus semillas de girasol y terminan tapando con tierra. Una vez duerme la semilla, recordamos la retahíla de “la zanahoria” para finalmente entregar las palabras que intencionan la siembra.



Imagen 12. Fotografía. Siembra. 2021.

Quinto día

Realizaremos una narración gráfica para dar cuenta del paso a paso de la transformación de la semilla de girasol en flor. Primero se hará un proceso de sensibilidad literaria con rimas con movimiento, poema “la semilla dorada” y canción “la semillita”, después entregaremos una hoja de block en blanco tamaño oficio y con instructivo será doblada hasta quedar con ocho rectángulos marcados, que los niños delinearan para que sean visibles las ocho casillas. Luego trabajaremos el sentido en la escritura, ilustrando en cada casilla el paso a paso del crecimiento de la semilla, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha.

Este ejercicio será solo el inicio, pues con el pasar de los días y el crecimiento de las flores, se dibujarán los cambios observados. Las ilustraciones serán acompañadas de recomendaciones constantes para enriquecer el coloreado, definir figuras, manejar proporción, ilustrar el espacio, el contexto y por supuesto disfrutar del registro.

Sexto día

En esta actividad, se necesitarán previamente tener consigo diferentes tipos de semillas de uso casero y reconocimiento de los niños por su olor, sabor y textura. Los mándalas son un conjunto de formas geométricas que representan las características de lo que nos rodea, tiene su origen en la india y la palabra quiere decir “circulo”, así que será el ejercicio que utilizaremos para trabajar la grafomotricidad, motricidad fina, la concentración y la perseverancia.

Empezaremos por reconocer las figuras y sus posibilidades partiendo de un círculo sobre papel bond de tamaño carta y pintando con colores. Luego realizaremos otro ejercicio, igualmente partiendo de un círculo, pero esta vez sobre una base de cartón y después de dibujado, cada niño pondrá con pegamento las semillas de diferentes tamaños y colores, buscando formar un mándala.



Imagen 13. Fotografía. Mándalas de semillas. 2020.

Séptimo día

Iniciaremos este momento con la rima con movimiento “libélula” de Tamara Chubarovsky. Previamente se trabajaron las partes de la planta y la forma en que se alimentan, la importancia del sol, el agua, la tierra y los polinizadores, pues en observaciones anteriores, se ha visto como alrededor y sobre las flores en crecimiento, siempre hay animales que al

parecer habitan ahí. En esta ocasión utilizaremos la relación del crecimiento de las plantas con la tierra y los niños trabajaran con arcilla en polvo, conocen y exploran con el material, luego cambiará de estado con el agua y quedará un poco aguada, para ser aplicada sobre cartón y una vez esté un poco seca pero no en su totalidad, con punzón dibujar los polinizadores que se encuentran en la huerta.



Imagen 14. Fotografía. Dibujo con arcilla. 2020.

Octavo día

Este momento lo llamaremos estudio de hojas. Los niños serán llevados al laboratorio de experiencias, en donde se realizará el momento de sensibilización literaria, Luego darán un recorrido encontrando diferencias entre las plantas a través de preguntas que estimulen el proceso de observación para encontrar detalles.



Imagen 15. Fotografía. Ilustración, estudio de hojas. 2021.

Después serán invitados a seleccionar una planta, para ser ilustrada, buscando aplicar las recomendaciones hechas con anterioridad.

Noveno día

Este último momento es el de la cosecha, el cual abarca varios instantes importantes: el primero es a través del dialogo sobre la espera, la contemplación, el origen de los alimentos y el uso de las semillas de girasol; segundo momento es el corte, donde los niños con sus manos arrancan las plantas de la tierra; el tercer momento es identificar que gestos de amor se pueden realizar con la cosecha y entre las opciones esta, obsequiar la flor, realizar un mándala, llevarla a casa o no arrancarla y esperar a que ellas solas vuelvan al suelo; el cuarto momento son las actividades de tipo cognitivo, desarrollo del lenguaje y conteo y quinto y último instante, es la finalización de la narración grafica que se dio inicio con la siembra y que ahora, cuando se

ha transformado en planta, regala múltiples opciones para desarrollar ilustraciones y contar a través de este ejercicio el paso a paso vivido con el ejercicio completo.

Habilidades para la lectoescritura	Competencias de la Educación Artística		
	Sensibilidad/sentir	Apreciación/ saber	Comunicación Creación/ Hacer
Memoria	La maestra los invita a un juego de palabras con las rimas con movimiento sobre la semilla, el poema la semilla dorada, retahíla del granito de maíz, canción de Jairo Ojeda “el granito y el pollito”	con la canción de Jairo Ojeda “el granito y el pollito” y la retahíla “el granito de maíz”, los niños relacionan la idea de la semilla que se esconde en la tierra y se transforma en una planta, con la metamorfosis y el proceso de los alimentos, antes de llegar a nuestra mesa o supermercado.	Declama el poema “la semilla dorada”, rima “de una semilla” y canta la canción “el granito y el pollito” Jairo Ojeda, recita la retahíla de “el granito de maíz”

Lenguaje	Lectura del cuento “El regalo del sol” de Dianne Stewart. Reconocimiento de algunas letras. Identificación de fonemas	Después de la caminata de exploración el niño da a conocer su reflexión sobre la relación entre la tierra, el sol, el agua, las semillas y los alimentos. Círculo de palabra, donde el niño logra dar cuenta de la temporalidad y transmite su reflexión acerca del origen de los alimentos y su proceso para llegar a ser consumidos.	Escritura de palabras relacionadas con cada actividad como: siembra, semilla, cosecha, sol, agua, lluvia, espera, riego. Creación de poemas o rimas en relación a la siembra.
Grafomotricidad	juego con las semillas de girasol y exploración Material. Creación de mándala de semillas	Ilustración de girasoles. Plegado de la hoja donde realiza la narración gráfica.	letreros, escritura de palabras. manejo de tijeras. motricidad fina y gruesa. Ilustración con arcilla.
Percepción	Lectura de cuento haciendo énfasis en el proceso de transformación de la semilla. “El regalo del sol” de Dianne Stewart.	Realiza a través de dibujos la narración del proceso vivido, dando importancia a los actos que narran los acontecimientos en orden cronológico.	narración gráfica del proceso de la semilla, siembra, cosecha y el ciclo.

Recursos de video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HYQLRSI0KT4> Canción “Giraluna, girasol” autor: Canto alegre.

<https://www.youtube.com/watch?v=vj9gdHFnbOY> "SEMILLITA" Balwant kaur y gurinder singh. Canción de fondo para trabajar

<https://www.youtube.com/watch?v=vWL2yDJyxjU> Canción "la semillita" Jairo Ojeda.

https://www.youtube.com/watch?v=l81Ytn4ut_0 Canción "el granito y el pollito" Jairo Ojeda

<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-medioambiente/semilla-dorada> Poesía "la semilla dorada"

https://www.youtube.com/watch?v=zIDVm8_aLDI Video "pares de la planta" Camaleón y las naturales ciencias.

<https://www.youtube.com/watch?v=LCpT6ZyohZw> Rima con movimiento "libelula" Tamara Chubarovsky.

6. CONCLUSIONES

El desarrollo de este trabajo me ha permitido reflexionar y convencerme de lo productivo y necesario que es sistematizar una experiencia. El quehacer del maestro es inmenso y se encuentra en constante cambio pues va integrado de manera profunda al proceso de maduración de sus estudiantes. Este proceso, dinámico y fructífero ofrece múltiples posibilidades de creación, investigación y aprendizaje que, a su vez, se convierte en material para renovar y mantener actualizadas las estrategias y diversas metodologías que garanticen un aprendizaje significativo. La oportunidad de enmarcar mis experiencias en un contexto y una teoría me ha permitido identificar el porqué es importante hacer lo que hago cada día y lo valioso de dar a conocer lo que los maestros hacemos.

El valor de identificar las diferentes posibilidades didácticas que ofrece la relación entre la educación artística como puente para enseñar e incentivar la lectoescritura y con ello sistematizar una serie de ejercicios que apoyen la labor docente de maestras de preescolar y el aprendizaje

significativo de la primera infancia, ofrece resultados más alentadores. Esta alternativa usada apropiadamente logrará, además de, incrementar el incentivo por la lectoescritura en la población, incrementar las competencias en el desarrollo integral del ser, su sensibilidad y pensamiento crítico, tan necesario en la vida social contemporánea.

La educación acompañada del arte facilita el camino de aprendizaje de cualquier conocimiento y ayuda al autodescubrimiento de los niños, sus gustos, habilidades y dificultades, ya que permite por medio de procesos creativos, expresar sensaciones, materializar las ideas, comunicar sentimientos y fortalecer su pensamiento crítico, pero en especial facilitar su expresión simbólica y el desarrollo de sus inteligencias. Las artes son también lenguajes que dan sentido a la experiencia infantil y permiten que el niño conecte su experiencia con la posibilidad de representarla mediante diversos recursos expresivos.

La teoría de las inteligencias múltiples es una gran herramienta conceptual y metodológica para el maestro y maestra, en tanto le permite vivenciar la educación y el aula con menos estereotipos y ver con más generosidad a sus estudiantes. En el preescolar ya los niños nos muestran sus personalidades, pero aun sus inteligencias están manifestándose, este tiempo de su vida nos ofrece una gran oportunidad para brindarles la motivación y la confianza para desarrollarlas.

La estimulación de la lectoescritura en preescolar, es más una preparación para aprender a relacionar las formas con las palabras y luego tener un agradable encuentro con las formas de las letras. Integrar el arte desde las primeras etapas propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, auditivos, plásticos o visuales permitiendo fomentar la exploración y expresión para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad.

Como maestros tenemos múltiples herramientas que nos permiten acompañar procesos de aprendizaje de manera asertiva, el arte es el lenguaje que hará que tanto el adulto como el niño se expresen a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel importante en todo este proceso. Los múltiples factores que están ligados a la enseñanza de la lectoescritura, permite que a través de las variables que constituyen el proceso, se realice una planificación adecuada que se aplique de tal manera que involucre al niño en el trabajo creativo de manera dinámica y atractiva, donde aplique sus habilidades y destrezas para llegar a sus propios resultados.

7. REFERENCIAS

Acaso, María. (2014). La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. España: La Catarata

Efland, Arthur D. (2002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.

Gardner, Howard. (1983). Inteligencias múltiples. (1a. ed.). Barcelona: Paidós.

García Márquez, Gabriel. (1998). Un manual para ser niño. Revista Educar: Uruguay.

L'Ecuyer, Catherine. (2012) Educar en el asombro. Barcelona: Plataforma

Lebrero, María Paz; Fernández, María Dolores. (2015). Lectoescritura: Fundamentos y estrategias didácticas. España: Síntesis.

Bibliografía virtual

Agudelo García, J E. 2020. Entre arte , letras, y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística. (06-03-2021) Tesis de grado, Corporación universitaria Minuto de Dios. Repositorio institucional.

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12166/5/UVDT.EA_Agudelo%20Garc%C3%ADaJanick%20Elizabeth_2020.pdf

Agudelo, Janick. 2020. Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística. Tesis de grado, Corporación universitaria Minuto de Dios. Repositorio institucional. (05-12-2021)

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12166/5/UVDT.EA_Agudelo%20Garc%C3%ADaJanick%20Elizabeth_2020.pdf

Aldeas infantiles SOS. España. 2017, Las inteligencias múltiples.
<https://www.lasinteligenciasmultiples.com>

Anaya. X. Pinzón W. Santos M. A. 2017. Las artes plásticas como mediador para el aprestamiento de la lectoescritura en los niños del grado transición. Tesis de grado. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Repositorio institucional. (08-12-2021)

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/939/2017_Tesis_Anaya_Ximena_Carolina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Avances. Ministerio de Educación Nacional. 2021. Plan Nacional de Lectura y Escritura. 20-12-2021

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura-PNLE-/Plan-Nacional-de-Lectura-y-Escritura/325396:Avances>

DANE. 2020. Boletín técnico. Encuesta de Consumo Cultural. (6-05-2022)

<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultulral/boletin-tecnico-ecc-2020.pdf> .

López, Juan. 2013. Algunas razones para sistematizar experiencias educativas. EDUTEKA Universidad Icesi

<https://eduteka.icesi.edu.co/articulos/SistematizacionExperiencias1>

Manzanero y Barón. 2014. Características de las memorias en niños preescolares: obtención y evaluación de sus recuerdos. Santiago de Chile: Ediciones Jurídicas de Santiago. (15-10-2020)

https://eprints.ucm.es/id/eprint/26614/1/Caracteri%CC%81sticas%20de%20las%20memorias%20en%20prescolares_def.pdf

Ministerio de Educación Nacional. 2016. La educación en Colombia- Revisión de políticas nacionales de educación. (08-12-2021)

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

Ministerio de educación. Bogotá 2018 Tasa de analfabetismo en Colombia.

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-printer-376377.html>.

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 2010. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media. Documento No. 16. (11-01-2021)

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Ministerio de Educación Nacional República de Colombia. 1997. Serie lineamientos curriculares Educación Artística. (05-12-2020)

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

MEN. Página de datos abiertos

<https://www.datos.gov.co/d/ji8i-4anb/visualization>

<https://www.redcenit.com/etapas-de-desarrollo-de-la-memoria-infantil/>

Montenegro Granizo Myriam Aidé - Montenegro Sánchez Ángel Homero Sistematización de la didáctica del proceso de lecto-escritura de los niños y niñas de segundo año de educación básica del Centro Educativo Ceibo School-

Nieto Rueda, A. K. 2017. Proyecto de grado, Universidad Santo Tomas, Bucaramanga. 06-10-2020

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9755/NietoRuedaAngieKatherine2017.pdf?sequence=1>

Nuestra historia, Pedagogía Esencial. Proyecto Educativo Institucional del Colegio Ideas

https://www.colegioideas.edu.co/?page_id=151

Ortega y Ruetti. 2014. La memoria del niño en etapa preescolar. Facultad de Psicología - UBA Anuario de Investigaciones / volumen XXI.

<https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139994074.pdf>

Padilla y Ortíz. 2018. Efecto de la Integración de las Artes Visuales en el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa. (6-05-2022)

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6539064>

Pérez, Ángel. 2018. Razón Pública. (05-12-2020)

<https://razonpublica.com/la-educacion-en-el-gobierno-de-duque/>

Isaza, José Fernando. 2020. Colombia en las pruebas PISA. El Espectador. (08-12-2021)

<https://www.elespectador.com/opinion/columnistas/jose-fernando-isaza/colombia-en-las-pruebas-pisa-column/>

Regidor, Ricardo. El desarrollo de la memoria de los niños. Hacer familia, revista virtual. (6-05-2022)

<https://www.hacerfamilia.com/psicologia/noticia-desarrollo-memoria-ninos-20150414100822.html>

Sánchez de Medina, Carmen. 2009. La importancia de la lectoescritura en la educación infantil. Revista digital Innovación y experiencias educativas. Córdoba. 10-02-2022

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

videos

Jairo Ojeda Semillita - <https://www.youtube.com/watch?v=vWL2yDJyxjU>

El granito y el pollito - Jairo Ojeda https://www.youtube.com/watch?v=l81Ytn4ut_0

Poema, Semilla dorada de Nilda Zamataro

<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-medioambiente/semilla-dorada>

[1] Dado que las definiciones sobre la sistematización difieren de acuerdo al enfoque, para este trabajo se plantea que la sistematización se entienda como un ejercicio en perspectiva que permita reconstruir la experiencia hasta llegar al momento actual, centrado en la narración de las experiencias educativas y el relato del docente, con el ánimo de identificar las distintas variables socioculturales que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los sujetos en formación. Se trata de recordar-mostrar cómo se ha dado el proceso y evaluar los alcances, logros y las posibilidades de mejora que se tienen a futuro.

[2] Factores externos (socioculturales, económicos) donde se tienen en cuenta las variables *procedencia sociocultural, estructura familiar y condición económica* que se entienden como las condiciones sociales donde se construyen los hábitos y costumbres de interacción social que el niño reproduce y valora como parte de la identidad familiar, los cuales pueden reflejarse mediante sus maneras de hablar, los valores y principios que muestran los niños, así como a través de sus hábitos de consumo y prácticas y espacios de recreación a los que suelen referirse al hablar con sus compañeros. En ese sentido, también debe anotarse las importancias de las condiciones de un entorno familiar donde el nivel educativo de los padres y el acompañamiento en las actividades es fundamental en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura, en tanto la relación con sus padres facilita la estimulación, el dialogo y la superación de limitaciones.

[3] Factores internos (orgánicos, mentales, psicológicos y afectivos) que se expresan en *la agudeza sensorial* entendida como el estado de los sentidos y correcto funcionamiento a partir de la cual es posible observar si el niño presenta alguna dificultad, por ejemplo, al oír, ver o degustar. *La personalidad* entendida como la manera en que se expresa la individualidad del niño en sus hábitos, maneras de hablar y formas de asumir la relación con el otro. *La memoria*, entendida como la capacidad de almacenar y recuperar información, la cual en esta etapa de la formación y socialización se liga directamente con el ejemplo del adulto, y debe ser cuidada en el sentido de proveer de experiencias significativas y recuerdos positivos en su mente. *La imaginación*, entendida como la capacidad para crear cosas, inventar cuentos y personajes y juegos donde se da rienda suelta a la fantasía y puede verse a través de la expresión oral, la dramatización y la escritura. *La relación interpersonal con sus compañeros*, entendida como su capacidad para compartir y solidarizarse con sus compañeros usando una sana comunicación. *Calidad de la relación con la maestra*, que es una de las variables más significativas para niños de edades tempranas, por el grado de confianza y cariño que logra crearse entre la maestra y sus niños, ellos suelen ser muy comunicativos y la maestra en estos espacios suele tener una gran capacidad de escucha y atención a pequeños detalles que muestren si el niño está teniendo alguna dificultad emocional.

[4] (Pag. 25) Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Sistematización de la experiencia educativa. Educación básica y educación media superior. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. 2021. México.

[5] Algunas razones para sistematizar experiencias educativas. López García Juan Carlos en <http://www.eduteka.org/articulos/SistematizaciónExperiencias1>

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

https://ce16ba11-a-62cb3a1a-sites.googlegroups.com/site/jesuscamposg19/assignments/investigarparatransformar-pnfalara-/MARTINEZ_La%20investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20en%20el%20aula.pdf?attachauth=ANoY7colCQ6yZlsOhngBThnYhv0IHx_5MxiAJJdM_SGSoigxOiVeESKHpXybaO3oGPI20IZy-Slhqm0llf7d7BV7_JHXKYskJ12LB1xk73Lq_adBOKDcQnZ5Ov7CJ10IRC15EP4Kj86ufFy2QI1_6e6MqRNUD0oLZSghnLHM0gmiGzG9e0IC6vDyaZMRll47CavPbu6vE0QlyA2aHfiEF3HmLryW7yyNvGPTa08Kbch1YUk7C2KMxax1R5bR4O4sE_zlka1PyIMYKMWrTjcz1uXnHnVTdzLoXxue

[fqRVYR4bc-
aoZ6MHQdKeCNAtoIS_CYbmAstVlnT708uoldOsqwzvOE1rccbFdA%3D%3D&attredirects=1](http://fqRVYR4bc-aoZ6MHQdKeCNAtoIS_CYbmAstVlnT708uoldOsqwzvOE1rccbFdA%3D%3D&attredirects=1)

file:///C:/Users/olho/Downloads/Dialnet-
LaInvestigacionaccionEducativaYLaConstruccionDeSab-2041013.pdf