

TITINA Y BORONDO SALA DE EXPOSICIÓN

SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA
DEL DESARROLLO DE UN NUEVO
ESPACIO EXPOSITIVO EN
LA CIUDAD DE CALI

Titina y Borondo
Sala de Exposición

JUAN CAMILO
NARVÁEZ TULANDE
2022



**TITINA Y BORONDO SALA DE EXPOSICIÓN.
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL DESARROLLO DE UN NUEVO
ESPACIO EXPOSITIVO EN LA CIUDAD DE CALI**

JUAN CAMILO NARVÁEZ TULANDE

Cod: 201643214

TUTOR DE TRABAJO DE GRADO

MAGÍSTER

ÁLVARO RICARDO HERRERA

UNIVERSIDAD DEL VALLE – CALI

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

CALI, 2022

Agradecimientos

Un especial agradecimiento a mi madre Nelly, mi tía Maria Elena y mi abuela Clementina, quienes me han escuchado y aconsejado a lo largo de esta aventura, brindándome las fuerzas para continuar en cada momento, a ellas les debo la vida.

A los Profesores Álvaro Herrera y Sandra Silva quienes admiro y estimo ampliamente, pues confiaron en que esto fuera posible y apoyaron de diversas formas para poder llevar a cabo todo este trabajo, fortalecieron mi crecimiento artístico y personal en los últimos años.

A Humberto Wilson Restovich quién confió desde el primer momento y brindó una ayuda incondicional para el desarrollo del proyecto.

A Iván Rebolledo y Sebastián Álvarez quienes en tantos años de amistad son más que amigos y permitieron con su escucha y consejos poder culminar este proceso cuando todo parecía imposible.

A Alejandra Trujillo, a quien estimo por brindarme su apoyo durante gran parte de la carrera, permitiendo además conectar con el teatro para desarrollar este proyecto.

A mis compañeros Ángela Londoño, Diana Ortega y Adrián Arboleda quienes con su tiempo y cooperación fueron la ayuda que siempre hace falta para poder continuar y hacer que esto fuera posible.

¡A todas y a todos muchas gracias!

Contenido

Resumen	5
Introducción	6
Capítulo I	11
1.1 El asunto de las exposiciones	11
1.1.1 El concepto de exponer	12
1.1.2 Breve historia de las exposiciones	13
1.1.3 Algunos procesos colombianos en gestión y desarrollo de espacios expositivos	17
1.2. La integración de los roles en el ámbito expositivo.	22
1.2.1. Curador	22
1.2.2. Museógrafo	25
1.2.3. Mediador	28
1.2.4. Gestor cultural artístico	29
Capítulo II	31
2. Sala de exposición	31
2.1. Teatro Gastronómico Enlazadores de Mundos	32
2.2. Desarrollo conceptual del espacio	35
2.2.1. El origen del nombre	36
2.2.3. Adaptación física del espacio	39
2.3. Planeación de las primeras exposiciones	49
Capítulo III	51
3. Desarrollo de las exposiciones	51
3.1. Gráfica y educación artística	52
3.1.1. Montaje	53
3.1.2. Inauguración	55
3.1.3. Mediación	60
3.2. Habitando lo femenino	63
3.2.1. Montaje	66
3.2.2. Inauguración	69
3.2.3. Mediación	72
3.2.4. Taller Habitando lo femenino	75
3.2.5. Desmontaje	80
3.3. Doble puente 4.0	81
3.3.1. Montaje	84

	4
3.3.2. Inauguración	86
3.3.3. Mediación	89
3.3.4. Taller Doble puente 4.0	90
3.3.5. Desmontaje	94
Conclusiones	96
Bibliografía	100
Webgrafía	103
Anexos	104

Resumen

Este trabajo es una recopilación y análisis de la experiencia vivida al implementar un proyecto de creación de una sala de exposición llamada Titina y Borondo dentro del Teatro Gastronómico Enlazadores de Mundos en la ciudad de Cali. Aquí se da cuenta desde el desarrollo conceptual y creativo de la sala, hasta las muestras de las primeras tres exposiciones realizadas entre el mes de julio de 2021 a enero de 2022, donde se enfatiza en los procesos y los roles implementados durante la ejecución del proyecto. En este recuento resulta importante las conexiones que se establecen entre mi formación como Licenciado en Artes Visuales y la expansión de ese perfil profesional hacia otros roles como curador, gestor, mediador y montajista, entre otros.

Palabras clave: Sala de exposición, curaduría, museografía, mediación, gestión cultural artística.

Introducción

Titina y Borondo surge como una oportunidad presentada a raíz del encuentro con Humberto Wilson Restovich, dueño de Enlazadores de Mundos Teatro Gastronómico, quien contaba con un espacio dentro de su teatro donde de manera esporádica colgó algunos cuadros de la forma tradicional. Inicialmente, la propuesta giró en torno a realizar una exposición de obras que pudieran mostrarse durante un periodo de tiempo y que los visitantes al teatro pudieran observarlas a la manera expositiva convencional. Con el pasar de los días se fue configurando un proyecto mucho más grande debido a que se fueron articulando más ideas y surgió la tarea de presentarlo como proyecto paralelo a las intenciones del teatro, con cierta independencia, ya no como una exposición que pudo ser efímera, sino que tuviese todo un andamiaje académico que la respaldara. Lo que inicia como una oportunidad individual termina siendo un gran reto desde la inexperiencia con los temas expositivos, debido a que solo había participado en unas cuantas muestras sin estar presente muchas veces desde los procesos de montaje.

Si bien poseo una formación desde la investigación, la conceptualización y ejecución de una propuesta artística y su posterior montaje, ya que, en el transcurso de la carrera de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle, desde las materias de Proyectos I al VII, los Seminarios Técnicos Tecnológicos y diferentes electivas profesionales tienen en su enfoque, en su gran mayoría, la realización de proyectos artísticos y sus respectivas muestras, en estas instancias no se dimensiona la gestión de propuestas expositivas por fuera del campus de manera independiente, ya que esas experiencias previas pocas veces salían de esa protección universitaria y en su gran mayoría quedaban solo en las prácticas académicas.

Teniendo en cuenta que la necesidad de crear es un impulso que transita en la mente del artista y su ejecución permite saciar las preguntas y curiosidades, intentando llegar a cientos de respuestas con o sin éxito. Ese trabajo de exploración y experimentación deja en su trasegar una cantidad de objetos e imágenes que de alguna forma buscan completarse en la mirada de otros, permitiendo que se desarrollen nuevas interpretaciones y haciendo que la obra viva y mute en el sentir de cada persona. Pero no siempre el artista tiene la posibilidad de llegar a otras miradas, debido a que ese mar de obras se encuentra a la deriva y en busca de espacios donde puedan ser interpretadas y disfrutadas. Este tipo de sitios aptos para que esa experiencia se concrete, frente a tal magnitud de obras artísticas, son escasos y más en una ciudad como Cali, donde hay varias instituciones que ofrecen una formación para artistas como la Universidad del Valle, el Instituto Departamental de Bellas Artes, la Universidad Javeriana, el Instituto Popular de Cultura entre otros, pese a que los enfoques puedan variar según el perfil académico de cada institución, lo que no se ve afectado es el interés por manifestarse así sea en su mínima expresión.

Esa diversidad de creadores no solo proviene de espacios académicos, sino que aumenta por múltiples factores, si consideramos las migraciones de otras regiones o todos aquellos que son autodidactas o que se han formado en instituciones o talleres de perfiles menos académicos. Aunque no todos tengan la intención de mostrar su producción artística, no deja de ser grande el número de personas en contraste con los sitios expositivos de trayectoria como la Tertulia o el Centro Cultural de Cali que pueden acoger dichas expresiones artísticas. Sí bien es cierto que existen lugares alternos que ofrecen las características de un espacio expositivo, siguen siendo escasos y la continuidad de estos sitios independientes adquieren una complejidad mayor en una ciudad donde difícilmente el público visita con frecuencia lugares culturales. Por lo anterior, el proyecto fue evolucionando y pensándose como un espacio donde las prácticas y producciones

artísticas tuvieran un lugar diferente donde pudieran ser contempladas y reflexionadas, más que el solo hecho inicial de hacer una sola exposición sin mayor continuidad en el tiempo.

La necesidad de espacios expositivos para artistas formales e informales son esenciales en el desarrollo y encuentro del plano cultural de cualquier ciudad, por ello frente a la gran cantidad de artistas emergentes, con trayectoria o colectividades que desarrollan no solamente obras de arte, sino también proyectos artísticos es necesario la creación de nuevos espacios de difusión, por esta razón, el proyecto no solo busca generar un nuevo sitio expositivo en la ciudad de Cali, sino también posibilitar puentes entre el artista, la obra y el espectador, con un compromiso de educación visual y artístico haciendo uso de las mediaciones en cada exposición, además de documentar la experiencia en el desarrollo de este espacio expositivo que a su vez permita replicar nuevos sitios dentro o fuera de la ciudad.

En concreto el presente escrito es una sistematización de las experiencias alrededor de la creación y desarrollo de la sala de exposición Titina y Borondo ubicada en Enlazadores de Mundos Teatro Gastronómico en barrio San Vicente al norte de la ciudad de Cali. La intención de sistematizar el desarrollo del espacio expositivo se aúna a la necesidad de replicar futuros espacios en la ciudad y que existan documentaciones en las cuales puedan apoyarse y conocer procesos previos entre errores y aciertos. A raíz de todo ello se desarrolla la siguiente pregunta de investigación para articular el proyecto:

¿Cómo desde la creación de un nuevo espacio expositivo para la ciudad Cali y la sistematización del proceso, se da cuenta de los diversos roles que permiten la circulación de obras y proyectos de investigación de artistas o colectivos y a su vez posibilitan la formación de públicos dentro del ámbito visual y artístico?

Un camino hacia la resolución de dicha pregunta nos lleva al siguiente objetivo general:

Proponer un nuevo espacio expositivo en donde a partir de tres muestras iniciales se puedan accionar los diferentes roles para su funcionamiento, aquellos que posibiliten la difusión y circulación de obras o proyectos de artistas y colectivos, permitiendo también el encuentro y la formación de públicos en el campo visual y artístico de la ciudad de Cali.

A su vez este proyecto se desglosa en tres objetivos específicos que responderán a cada uno de los capítulos del presente texto.

- 1.** Identificar diferentes roles alrededor del ámbito expositivo haciendo uso de bases de datos, textos e información recopilada en páginas web para proyectarlos y accionarlos dentro del espacio expositivo nuevo.
- 2.** Diseñar el proceso conceptual del espacio expositivo donde se evidencien los procesos necesarios y se especifique el accionar de los diferentes roles requeridos para el desarrollo y funcionamiento, sin perder de vista las particularidades y contextos del cual surge.
- 3.** Documentar el desarrollo práctico de tres muestras artísticas dentro del espacio expositivo en las que pueda ejecutar el diseño conceptual de la sala de exposición, planteando también experiencias de encuentro y mediación entre las obras y diversos públicos de la ciudad de Cali.

Para abordar estos objetivos, que implican una revisión de ideas y conceptos, así como la creación de guiones, piezas gráficas, textos y experiencias que se revisan y sistematizan, este escrito está dividido en tres capítulos que permiten ahondar de manera concreta en el desarrollo del proyecto. Como punto de partida, era necesario comprender el hacer desde el ámbito teórico, apoyándose en el componente investigativo que permitiese profundizar en una variedad de

miradas de los diferentes roles que pueden intervenir en los procesos expositivos, aclarando las funciones que son reconocidas en el medio artístico contemporáneo y con mayor relevancia en los procesos y contenidos expositivos de habla hispana, igualmente es necesario contrastar estos roles con las experiencias vividas en el transcurso de la licenciatura ya que son las bases que permitieron desenvolver en cierta medida el desarrollo de cada exposición.

En el segundo capítulo se aborda la primera fase de desarrollo conceptual del proyecto, donde se despliega el diseño, planeación, conceptualización y los primeros contenidos de la sala de exposición. Para conocer de antemano el surgimiento de Titina y Borondo y entender la particularidad del contexto en el que se engrana, es necesario reconocer su localización dentro de Enlazadores de Mundos Teatro Gastronómico, para ello fue fundamental una entrevista realizada a Humberto Wilson Restovich gestor y dueño del teatro.

Por último, en el tercer capítulo, se profundiza y se recopilan las experiencias y procesos que se fueron articulando en el hacer y desarrollo práctico de las tres primeras exposiciones en Titina y Borondo, realizadas entre el mes de abril y noviembre del año 2021, las cuales se vinculan y se entienden como los resultados y productos de creación principales que le dan sentido, relevancia y articulación real a este proyecto con el medio cultural caleño.

Capítulo I

1.1 El asunto de las exposiciones

La creación de una pieza artística es una enunciación sobre un tema de interés para su realizador, donde dispone de tiempo, disciplina y con ello un esfuerzo mental, físico y claro está, monetario. Esa inquietud va más allá de la sola formalización del objeto, ya que si bien puede estar finalizado desde un aspecto en su desarrollo como producto artístico, es necesario un diálogo que potencie el discurso mismo de la obra y para ello se requiere que esta se conecte con un público y sus experiencias. La obra se completa con el espectador, con su crítica, sobrevive en su pensamiento y se adhiere a sus vivencias, es todo un ciclo necesario para su desarrollo y para lograrlo es preciso que se geste el vínculo entre obra e individuo.

Debido al proceso de lectura y traducción que se desarrolla en la contemplación de una obra de arte, dentro la estética de la recepción formulada por Hans Robert Jauss se determinan tres funciones necesarias para el desarrollo de la experiencia estética: *poiesis*, *aisthesis* y *catharsis* (Jauss & Innerarity, 2002, p.42), aludiendo a los procesos de creación, percepción y comunicación respectivamente. Con la *poiesis* se refiere a la libertad del hombre que a través de su experiencia y saberes puede construir un producto artístico, la *aisthesis* hace alusión a la percepción estética de la obra por parte del espectador y por último la *catarsis* ahonda en el placer estético producido por la apreciación de la obra que puede o no cambiar la visión del receptor y con ello genera nuevos procesos comunicativos. En este aspecto, Jauss entiende la recepción y el placer estético como “un acto de doble faz que incluye el efecto producido por la obra de arte y el modo en que su público que la recibe” (Jauss, 1981. p.34). Hay un proceso de

afección constante, de intercambio de experiencias, creación de nuevos contenidos y con ello nuevas formas de comunicarnos con la obra.

Más allá del placer estético propuesto por Jauss en relación con sus funciones, quiero resaltar la importancia de la espacialidad como un punto de encuentro necesario para que se desarrollen, tal cual como sucede con la escritura y la lectura, se requiere de un medio ya sea papel, piel de animal o píxeles, donde se plasmen las imágenes que determinan el proceso de comunicación entre el autor, la obra y el público; siguiendo lo anterior podemos ver que esta misma dinámica se gesta en los espacios expositivos de las artes visuales. El objeto artístico requiere de un medio que posibilite su conexión con la mirada inquisitiva del público, esta triada de interacción puede desarrollarse de múltiples maneras, para ello se necesita un receptáculo que facilite su encuentro y es ahí donde el espacio expositivo entra como medio contenedor donde se desarrolla la experiencia del placer estético propuesto por Jauss.

La obra es implicada dentro de una interacción social que incide directamente en los individuos que transitan por cada exposición, si bien los espacios físicos son por excelencia lugares de encuentros sociales y en el plano artístico, son los museos quienes llevan el aval de recintos certificados para muestras de contenidos culturales, hay otros lugares que paralelamente cumplen funciones contenedoras de obras de arte como lo son las galerías y salas de exposición a una menor escala por su dimensión espacial, estos son algunos de los espacios con los que el artista puede engranar y conectar con el público.

1.1.1 El concepto de exponer

El aspecto formal de un espacio donde se exponen obras de arte lleva a cuestionarnos el término mismo de ¿Qué es una exposición? Si revisamos su etimología proviene del latín

exponere y se encuentra “conformada por la unión del prefijo *ex*, que significa ‘desde’ o ‘del interior hacia el exterior’, y del vocablo *ponere*, que equivale a ‘colocar’...podría traducirse como ‘exhibir o colocar fuera’ ” (Perez et. al. 2010), esa capacidad de “colocar fuera” genera una sensación de desnudez, una invitación a entrar al espacio y conocer la posición del artista reflejada en su obra respetando el diálogo que con ella se produce, no es mostrar por mostrar, podemos decir que hay una brecha en el ámbito artístico entre exponer y exhibir, como determina el museólogo George Ellis Burcaw al diferenciar los términos *exhibit* (exposición) y *display* (exhibición) donde nos dice que “una exposición es una exhibición más interpretación; o, una exhibición es mostrar [showing], una exposición es (de) mostrar y relatar [telling]” (Burcaw en Ochoa et. al. 2017). Sin duda la comunicación hace parte indiscutible en los procesos expositivos, hay una estructura narrativa que se gesta desde el montaje mismo, una exposición no solo sitúa el objeto bajo unas condiciones espaciales, va más allá, debe hablarnos y apelar a la experiencia del intérprete y es allí entre la intimidad del espacio contenedor de la obra donde conecta con el individuo que reconstruye una narrativa al sumergirse en un estado de contemplación, conectando la retina, el tacto, el olfato, el oído y hasta el gusto según la especificidad de cada obra generando así una experiencia estética.

1.1.2 Breve historia de las exposiciones

Las exposiciones se han desarrollado a lo largo de la historia con diferentes funciones, la conservación de elementos con valor emocional, histórico o estético ha estado ligada al avance de las sociedades, el guardar dichos objetos de valor conlleva la necesidad de preservarlos y almacenarlos, estos procesos desarrollan unas prácticas que sedimentaron las bases expositivas, siendo la colección de artefactos en un inicio un proceso de carácter privado como lo hicieron los egipcios cuyos intereses era almacenar dichos objetos, llevarlos consigo a la otra vida dentro de

su ajuar funerario, con el tiempo fueron abriéndose al público con intenciones de demostrar poder pero también “con la finalidad esencial de construir una comunicación cultural” (Fernández en López, 2013. p. 49).

Con los griegos encontraremos cómo se expande esta comunicación, durante la gestión de Pericles en la época clásica se construyeron los Propileos (“Propileos de Atenas”, 2019) la monumental entrada a la Acrópolis de Atenas a manos del arquitecto Mnesicles, donde hacia el ala norte de la estructura se crea lo que se conocerá como una de las primeras galerías de pintura del mundo, la Pinacoteca, un espacio donde se albergaban tablas con pinturas de artistas reconocidos de la época. Esto es algo de vital importancia debido a que, se concibe un espacio pensado únicamente para conservar y almacenar elementos con valor estético, igualmente estos espacios se les conocería como *museion* (Cano, 2022) en alusión a las musas protectoras del arte, término que sería empleado más adelante en la denominación de los museos.

Durante la época romana, los botines de guerra se convertían en bienes preciados y se destinaron a colecciones privadas empleadas como objetos decorativos dentro de los palacios, otras piezas en dichos botines eran “...donadas a templos o edificios destinados para su conservación” (Valdés en López, 2013. p. 50) para hacer parte de un patrimonio cultural al servicio del pueblo, con ello se crean leyes de protección pues las colecciones privadas se convierten en un bien capital y así mismo rotan dichas colecciones como exposiciones itinerantes (Cano, 2022).

Entrados en la edad media tras la disolución del Imperio romano de occidente, la iglesia cristiana y los nobles acaparan las colecciones y objetos valiosos, los conocimientos religiosos se impartían a partir de una lectura ideográfica de imágenes que se incrustaban en los recintos

religiosos, estas se podrían considerar como exposiciones de carácter dogmáticas-pedagógicas al servicio de los habitantes iletrados. Para el resguardo de las colecciones privadas se construyen lo que se conocerá como “cámaras de tesoros” algo que con el paso del tiempo entre los siglos XIV y XVI, se transformarán en los conocidos “gabinetes de curiosidades” y dichas colecciones se perfilan como una gran ostentación de poder social y una mirada al arte clásico.

La creciente burguesía se suma con el paso del tiempo en la adquisición de arte y familias como los Medici adquieren grandes cantidades de obras, en 1560 Cosimo I de' Medici ordena construir el complejo de Uffizi en Florencia diseñado por Giorgio Vasari y terminado por Bernardo Buontalenti en 1584 (Visit Uffizi, s.f) espacio que pese a construirse con otras intenciones, albergará la galería de Uffizi que contendrá grandes obras del Renacimiento, nutrida por adquisiciones de la familia Medici. El mecenazgo de la época propició la proliferación de arte y acumulación de colecciones por toda Europa, desde la pinacoteca desarrollada por Francisco I de Francia en el Palacio de Fontainebleau hasta Felipe II quien “dejó atrás el concepto de la Cámara de las Maravillas o Wunderkammern para dar protagonismo a las galerías de pinturas” (Casado 2020, p. 27-29). Cabe resaltar que en este periodo los artistas comienzan a apropiarse de sus creaciones y colocar su nombre como una huella indeleble, como es el caso de Durero al firmar sus obras algo que repercute posteriormente en el carácter expositivo.

A lo largo del siglo XVII se crean museos públicos en diferentes lugares de Europa como en Francia e Italia, las ciudades italianas como Florencia y Roma adquieren una amplia reputación como ciudades artísticas, y en el siglo XVIII prima la investigación y el carácter pedagógico sobre las colecciones privadas haciendo que se abandonen y a su vez distanciando el concepto de arte de las ciencias desarrollando diferentes vertientes dentro de los museos y a su vez se construyen edificaciones específicamente para albergar su contenido y que el público

pudiese contemplarlas, dentro de estos encontramos: el museo de arte, el museo de ciencias naturales y museo arqueológico (Cano, 2022). En este periodo las academias de bellas artes se han desarrollado y comienzan a realizarse exposiciones por parte de sus artistas y en 1725 en Francia se desarrollará en el Louvre, el “salón” una de las grandes exposiciones que se desarrollarán en Europa.

La revolución francesa y la ilustración repercuten en el desarrollo artístico del siglo XIX, donde la proliferación de artistas genera una conciencia en el valor expositivo aumentando considerablemente el número de ellas, generando que por este medio se expongan ideas políticas y estéticas (Cano, 2021), algo que se verá reflejado hacia finales de este siglo con la realización de la exposición de “El Salón de los Rechazados” en el estudio del fotógrafo Nadar, exposición que marcará la historia del arte con las obras de los impresionistas dando inicio a las pre-vanguardias.

Los espacios expositivos se expanden al nuevo continente y se ve la necesidad en la creciente nación estadounidense de desarrollar sus propios espacios, naciendo el Museo Metropolitano de Nueva York durante el siglo XIX y en el siglo XX y la creación de museos independientes al estado como los desarrollados por Salomon Guggenheim (Museo Solomon R. Guggenheim) y Paul Getty (Museum J. Paul Getty).

Pero la posición de los museos se verá afectada con la intervención de las vanguardias que rompen con las reglas impuestas por estos espacios sacralizados que con anterioridad definían las reglas a seguir dentro de la esfera artística. En el transcurso del siglo XX, los espacios museales continúan con los procesos expositivos, investigativos y de conservación, pero son las grandes exposiciones de arte fuera de estos espacios quienes adquieren una gran

relevancia en la difusión artística contemporánea, al recoger obras de artistas provenientes de diferentes lugares del mundo, dentro de las más conocidas la Bienal de Venecia o la Documenta en Kassel sobresalen y alrededor de la construcción de estos procesos comienzan a especializarse ciertos roles, que si bien estaban tácitos en el desarrollo expositivo adquieren mayor independencia en este siglo como los del curador y los museógrafos.

1.1.3 Algunos procesos colombianos en gestión y desarrollo de espacios expositivos

El desarrollo del campo expositivo colombiano amplía sus muestras a raíz de las nuevas formas de expresión artísticas exploradas a mediados del siglo XX, con ello, las galerías como punto intermedio entre lo académico y el mercado de consumo adquieren gran relevancia en la difusión cultural de los nuevos formatos, generando un puente entre la contemplación artística, la venta y expansión del mercado, algo que impulsa la faceta creadora de múltiples artistas quienes dedicaron su vida a la producción, delegando a los galeristas la difusión de su trabajo con beneficios económicos, se hablará a continuación de algunos de los espacios y personas de interés en la difusión cultural del campo expositivo colombiano.

Galerías de Arte S.A.S a mediados 1948 y hasta finales de 1951 en la ciudad de Bogotá, fundada por los hermanos Rubio Cuervo, se convierte en uno de los espacios que posibilita dicho encuentro que satisface las necesidades culturales por medio de un modelo de negocio, de comercialización de obras de artes cuya plataforma de venta giraba en torno a las exposiciones, donde se cobraba una comisión del treinta por ciento por venta al artista expositor. Las decisiones se tomaban colectivamente por medio de un grupo de asesores, entre artistas e intelectuales, donde se definía y se daba consentimiento a las exposiciones de la galería que en su espacialidad:

“estaba conformado por dos salas de exposición equipadas en donde se rotaban con periodicidad de quince días las muestras exhibidas. El director se encargaba de la parte administrativa, el montaje, las relaciones públicas, la atención al público y la programación de las muestras”. (Serna, 2009. p.65)

Galerías de Arte se convierte en una plataforma cultural que no solo posibilitó la muestra de artistas nacionales, también organizó exposiciones con artistas internacionales con alto reconocimiento como Chagall, Picasso, Degas, Goya entre otros, permitiendo el contacto con artistas contemporáneos e históricos de diversas partes del mundo, artistas que solo si tuviesen los medios económicos para desplazarse varias regiones del mundo podrían contemplar, en especial el arte de vanguardia que influenciará al desarrollo del arte moderno realizado en el país.

Esta posibilidad de ver las obras de artistas con un amplio reconocimiento nacional e internacional cumplió a su vez una labor de formación de público en el consumo y cuidado de las nuevas formas de producción artística, al ser un negocio necesitaba generar nuevos compradores por ello se desarrolla una pedagógica en el proceso, permitiendo igualmente desarrollar roles en la esfera artística tanto en la gestión, la curaduría y la en la crítica.

Marta Traba será una de las figuras prominentes en el ámbito cultural entre 1954 y 1969 en el país, donde ejercerá un alto impacto en la difusión del arte moderno desde la fundación y dirección del Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), el desarrollo de diversos proyectos culturales crítico y literario, la docencia, la curaduría y proyectos audiovisuales de divulgación. La escritora y crítica argentina llega al país en 1954 y gracias a sus amplios conocimientos en historia del arte y la estética, se abre camino rápidamente en los círculos intelectuales del país y logra enquistar una visión del arte, que por medio de sus escritos tiene una muy buena acogida

por el público. La crítica para Traba cumple una función de orientación hacia los nuevos artistas, de esta manera, “ejerció un protagonismo indiscutible en la consolidación de la primera generación de artistas colombianos cuya obra estaba en plena consonancia con el arte moderno internacional” (Gutiérrez, 2011. P.52). En febrero de 1963 crea el Museo de Arte Moderno de Bogotá que tendrá una primera sede en el centro de la capital hasta que en 1965 el rector de la universidad Nacional asigna un espacio dentro del campus donde se trasladó y funcionó hasta 1970 por temas de inseguridad hacia las obras; finalmente, entre 1979 y 1985 se culmina la construcción de su espacio definitivo en el centro cultural e histórico de la ciudad.

La visión de Marta Traba que ejecuta en el país corresponde a un trabajo arduo de gestión que influenció no solo la producción artística del momento y su visibilidad, sino el consumo cultural y de formación cuyo legado se ve reflejado en la historia artística y literaria del país, e igualmente en un espacio físico y con gran trayectoria como lo es el MAMBO.

En la ciudad de Cali un proceso de igual magnitud a nivel expositivo lo encabezó Maritza Uribe de Urdinola que con la ayuda de intelectuales y gestores que habitaban la ciudad, en 1956 logran fundar el museo La Tertulia como respuesta a una necesidad cultural, debido a las restricciones de la época del gobierno de Rojas Pinilla en el país. Su primer espacio se ubicó en el tradicional barrio San Antonio hasta que en el año de 1968 se construye la primera parte en la actual sede cercana al río Cali cuyo nombre será Museo de Arte Moderno La Tertulia hasta que, en años posteriores, con el cambio, la amplitud del contenido artístico y con las ampliaciones espaciales, se conocerá como Museo La Tertulia.

El 26 de julio de 1971 se inauguró en Cali, *Ciudad Solar*; un espacio que acogió múltiples expresiones artísticas que marcaron la historia cultural de la ciudad e influyeron en igual medida

el hacer artístico del país. Este espacio fundado por Hernando Guerrero en una propiedad perteneciente a su familia:

“se constituyó como una agremiación de personas para fomentar manifestaciones artísticas y propender por el estudio e investigación científica del arte y las ciencias sociales ... Ciudad Solar se caracterizó por ser un espacio independiente de convivencia, creación, exposición y gestión cultural sin precedentes en Cali y quizás en Colombia”. (González, 2008. p. 1)

El espacio como galería inicialmente a cargo de Miguel González y posteriormente a cargo por Álvaro Herrera, permitió el desarrollo de exposiciones con artistas como Fernell Franco y Oscar Muñoz, igualmente, el cine se apoderó del lugar albergando proyecciones a cargo de Andrés Caicedo y el desarrollo de producciones a manos de Caicedo, Carlos Mayolo y Luis Ospina, un punto de encuentro como Ciudad solar fue una perfecta muestra de cómo la apertura de espacios culturales permite la exploración, la experimentación e impulsa la creación artística por medio de la convivencia y el intercambio de ideas de quienes lo habitaban, en Ciudad Solar se vivía, se hacía y se respiraba arte.

En parte, por la influencia vivida con Ciudad Solar, en abril de 2005 abre en Cali *Lugar a Dudas* en el barrio Granada, un espacio desarrollado por el artista Oscar Muñoz en busca del encuentro entre procesos artísticos siendo este:

“Un espacio en construcción permanente, escenario de mutaciones, cuadrilátero de peleas duras y taller de mecánicas en cambio constante, enfocadas todas en la formación de un ecosistema en el que los artistas puedan encontrarse, hacer, desvariar y, sobre todo, fallar”. (Albarracín, 2018. p. 7)

Lugar a dudas reúne las en gran medida las experiencias previas de Ciudad Solar aunadas a las vivas por Muñoz en otros espacios, donde busca integrar las prácticas artísticas contemporáneas por ello al enfatizar en él cómo un espacio “en construcción permanente”, dentro de las dinámicas del Lugar a Dudas estaban las exposiciones regulares que con el tiempo se transforma en lo que será la Vitrina, una forma de exposición que se desarrolló al pensar que “podría ser mejor tener una estrategia de exhibición más pública” (Devia, 2018, p. 29), logrando así, por medio de un vidrio conectar una exhibición que cambia periódicamente, con las personas que transiten a cualquier hora, los alrededores de Lugar a Dudas sin necesidad de ingresar al espacio.

La propuesta planteada por la Vitrina muestra un enfoque diferente de llegar al espectador, debido a que será el transeúnte que no necesariamente visita el espacio, el que se detenga y contemple la obra que en el momento se encuentra exhibida. Este mecanismo de acercamiento y de transparencia, empleado por las tiendas para acercar a los compradores potenciales al consumo de sus productos, genera el mismo impacto al atraer miradas, pues observan un contenido artístico sin costo alguno y a la vez realiza un ejercicio de traducción e interpretación por parte del observador, potenciando la experiencia y la finalidad de la obra, debido que existe una gran cantidad de público que se detiene por pura curiosidad.

En las galerías y museos se encapsula el contenido artístico que acerca la percepción del espectador, el paso del tiempo y el desarrollo de las ciudades hacen que sean necesarios impulsar nuevas experiencias espaciales entorno a los procesos culturales del momento y está claro que es necesario la colectividad para generar procesos comunicativos, si bien los espacios referenciados plantean una modalidad expositiva desde la inmersión al punto de exposición, las dinámicas de montaje que en ellas se desempeñan se ven influenciadas por contexto de la obra, es allí donde

yace la necesidad de pensar la práctica curatorial como una necesidad que permita enriquecer la experiencia estética, además de pensarse la distribución espacial acorde a la infraestructura, se debe entender el contexto cultural que cambia con el paso del tiempo y con ello el diálogo con los diferentes roles en un proyecto expositivo se vuelven esenciales.

1.2. La integración de los roles en el ámbito expositivo.

Esta interacción entre obra y espectador, mediada por el espacio, requiere de una intervención y preparación que permita una fluidez en el proceso semiótico que se desarrolla al contemplar las obras, debe existir una selección y planeación previa al montaje, un diseño estructurado teniendo en cuenta las condiciones del espacio, un montaje adecuado bajo condiciones controladas, una correcta difusión por medios publicitarios, entre otras elementos, esto hace necesario que se desplieguen una serie de roles que determinan la labor y especialización en cada área

1.2.1. Curador

La figura del curador es una de las más nombradas en procesos artísticos cuya enunciación fue polémica en sus inicios debido al carácter ambiguo de su definición, la razón yace en que no es un término que proviene propiamente del ámbito artístico puesto que según la Real Academia Española el/la curador (ra) puede significar, según el contexto: “que cura”, “que tiene cuidado de algo”, “persona que cura algo; como lienzos, pescados, carnes” por nombrar algunas; por lo tanto, este término genera en un inicio una ambigüedad, dada su relación con la insignia que la denomina más que con el hacer de la disciplina. En la práctica, en el contexto latinoamericano, estas labores se han desarrollado por mucho tiempo dentro del plano museal relacionadas a ese *cuidado* de las exposiciones, mientras que para el contexto español, quien

asume este tipo de rol se conoce como *comisario*, lo que implicaría un nuevo sentido, en este caso incluso asociado a un asunto de autoridad y poder.

Es sólo hasta la década de los setenta del siglo XX que se reconoce la curaduría como “una disciplina con una dimensión autoral” (Roca, 2012. p.30) y en este punto se profesionaliza su labor y con el tiempo adquiere un estatus donde como denomina José Roca debe entenderse “como un ejercicio creativo a partir del trabajo de los artistas” (Roca, 2012. p.30) debido a que su labor no consiste en crear un contenido propiamente, ese es el trabajo del artista, sino en proyectar dicho trabajo al público, por medio de una investigación de las obras, una selección y planeación del proceso y en esa medida, al realizar esa función sobresale el nombre del curador como autor del trabajo; en consecuencia, el nombre del curador crece como una figura visible al igual que el artista. Este nuevo personaje aparece como el autor de una *curaduría*, un término que implica el hacer del curador y conlleva una serie de funciones que componen su labor dentro del entramado cultural y museal, algo que Alejandra Mosco nos ayuda a entender, al definir la curaduría como una disciplina que:

“[...] se encarga del estudio de las colecciones, del conocimiento y/o la creación artística reunidos en el museo, a través de su identificación, clasificación, documentación, catalogación, investigación, selección y ordenamiento, para la conceptualización y desarrollo de contenidos que serán la base de las exposiciones y todos sus programas derivados, con un sentido de comunicación - divulgación dirigida a los públicos, por medio de la interpretación de sus valores y significados”. (Mosco, 2018. p.30)

Debido a estas funciones el curador debe realizar una serie de procesos para poder llegar a un resultado final, no es un personaje que se robe el crédito de una exposición, este visiona y potencia las cualidades de los artistas tal como enuncia la curadora Victoria Noorthoorn “como todo buen escritor, todo artista necesita de un buen editor” (Noorthoorn en Roca, 2012. p.32) y para lograrlo esta función curatorial requiere de una serie de prácticas necesarias para su desarrollo, puesto que no basta solo con exponer la obra del artista, debe existir una comunicación constante en ambas direcciones, debe haber una investigación y una planificación, José Roca (2012) identifica el curar bajo unas funciones particulares que en su totalidad constituyen lo que es en sí la curaduría, por ende, según el autor curar equivale a: Seleccionar, negociar, mediar, relacionar y escenificar.

Para poder curar una exposición, el curador debe realizar una función investigativa que permita proyectar la visión de la exposición, no todo puede caber en ella, dicha investigación en gran medida esclarece las bases que le permiten seleccionar las obras que harán parte del proyecto, teniendo en cuenta una serie de valoraciones. De la misma forma la investigación posibilita tomar acciones sobre otros elementos necesarios como lo es el nombre de la exposición, este desarrollo investigativo permite tener un criterio y unas bases argumentativas sólidas para poder seleccionar y tomar decisiones. Hay que tener en cuenta que la negociación será constante en el desarrollo curatorial, tanto con las instituciones (ya que no todo es permitido y se deben adaptar a las circunstancias) al igual que con los artistas ya que pueden o no prestar sus obras para exposición o con los dueños de las obras debido a que estas pueden estar en colecciones privadas, por ende, la negociación es constante en esta primera etapa de preparación curatorial pero se extiende en cualquier toma de decisión que se salga de los lineamientos planteados inicialmente.

La mediación¹ para Roca implica una función de puente que permite unir la visión del curador sobre la obra con el público, creando una traducción bajo la mirada del curador, por ende al haber seleccionado una serie de obras, y tenerlas para la exposición bajo su cuidado, permitirá tener clara la mediación con el público que irá de la mano como el curador relaciona cada obra de lo individual a lo colectivo ya que ahí se construye correctamente dicha mediación. Si bien existe una visión del curador esta debe tener varias lecturas por parte de los espectadores. Finalmente teniendo claro todos estos elementos curar implica para Roca, escenificar, es decir plasmar las ideas en el espacio para poder llevar a cabo finalmente la curaduría.

1.2.2. Museógrafo

El entendimiento de la museografía está ligada de igual manera al concepto de museología, ambas disciplinas se correlacionan para que exista un funcionamiento equilibrado durante la planificación de cualquier exposición, para ello las siguientes definiciones plantean un entendimiento coherente con sus funciones:

Museología. Es una disciplina que tiene por objeto el análisis de la realidad histórico-social, de los principios y métodos del proceso de adquisición, conservación, investigación, exposición, difusión y divulgación de objetos, el conocimiento y la creación artística, así como de la búsqueda de planteamientos para desarrollar todos los quehaceres de la actividad museal.

Museografía. Disciplina que conjuga diversos conocimientos y áreas relacionadas con la creación, uso e intervención de espacios, la aplicación del diseño y la

¹ Cabe resaltar que el término mediación en esta parte del documento hace referencia a la función curatorial y no al desempeño del rol del que se hablará más adelante.

tecnología para exponer colecciones, el conocimiento y las artes, en un espacio museal.
(Mosco, 2018. p.22)

Nuevamente la comunicación se convierte en un pilar fundamental para la implementación de la museografía, ya que con ella se aplica a nivel técnico los aspectos teóricos de la museología, de la misma manera dicha comunicación debe ir de la mano del trabajo del curador para desarrollar el diseño espacial de la exposición, con ello hay unos aspectos necesarios a tener en cuenta, con base en el texto *Museografía: la exposición como espacio de negociación* de Luis Fernando Ramírez (2012) se sintetizan a continuación algunos de esos aspectos esenciales a tener en cuenta para el desarrollo museográfico.

El primero es comprender el tipo de exposición que se va a desarrollar ya sean exposiciones temporales, permanentes o itinerantes ya que según el periodo de estancia de las obras en el espacio afectan el desarrollo del montaje, puesto que no es lo mismo exponer una serie de obras por una estancia de algunas semanas como lo puede ser una exposición temporal o de la misma forma una itinerante o que la exposición deba permanecer por un periodo prolongado en el tiempo en el mismo espacio como lo puede ser una exposición permanente, si bien en cualquiera de los casos se debe brindar seguridad y cuidado a cada una de las obras, las condiciones temporales afectan las medidas que se implementen en el espacio expositivo.

Lo segundo es tener en cuenta el espacio de exposición algo que Ramírez denomina el contenedor, puesto que cada obra tiene unas especificidades y unas condiciones de cuidado como lo puede ser la humedad, la luz directa del sol en caso de que existan ventanas o si las obras están compuestas de elementos orgánicos. La conservación hace parte vital para el éxito y la confianza

del medio con respecto a una exposición y al sitio expositivo, por ello estas medidas se deben evaluar previamente teniendo en cuenta la curaduría.

En tercer lugar, está la adecuación del espacio según los criterios curatoriales, si se requiere una intervención en las paredes, adecuar paneles adicionales, si la obra se desarrolla en espacios abiertos, los recorridos que tendrá la exposición y de la misma manera al terminar y desmontar cada proyecto recuperar el espacio bajo unas condiciones óptimas para el siguiente montaje.

En cuarto lugar, se debe considerar la iluminación y es quizás de los elementos más importantes a tener en cuenta en la planificación del proyecto puesto que este factor especialmente puede modificar a favor o en contra la experiencia expositiva, según como se emplee en cada exposición, debido a que, si la iluminación falla o no es la adecuada, la experiencia estética alrededor de las obras no será la mejor en relación al público y el trabajo del artista se verá afectado.

Estos elementos en conjunto posibilitan planificar, proyectar y ejecutar cualquier proyecto expositivo y a su vez permiten desarrollar una correcta manipulación y conservación de las obras; antes, durante y después de la exposición dentro de las instalaciones donde se desarrolla la muestra. Además, se debe tener en cuenta los elementos tecnológicos y gráficos que potencian la comunicación con el público, de aquí se desprenden dos roles de gran importancia para el resultado final de la exposición y se articulan dentro del desarrollo museográfico:

El rol del montajista que se desglosa de las funciones museográficas como “responsable del montaje, mantenimiento y desmontaje de la exposición” (Museo Nacional de Colombia, 2012. p.89) , se profundiza en el presente escrito debido a que es necesario resaltar su función

como una labor donde se requieren una serie de conocimientos en manipulación de herramientas, materiales, así como entender la correcta disposición y montaje de las obras en el espacio siempre en concordancia a lo planificado por el curador.

De la misma forma, como considera Ramírez (2012. p.52) el diseño hace parte de esos apoyos museográficos, si bien puede entenderse el diseño desde lo arquitectónico, al realizar el diseño espacial, igualmente el diseño industrial en el desarrollo de mobiliario si se requiere en la exposición y lo gráfico en el desarrollo visual del proyecto es quizás este último el más notorio y en contacto con el público desde varias instancias. Esto último incide en el reconocimiento de esta disciplina como un rol importante en el complejo expositivo, presente principalmente en la parte gráfica en una multiplicidad de expresiones desde la creación de la imagen visual de la exposición, incluyendo la que se incorpora en el texto curatorial según el material acorde a la exposición, igualmente el diseño de las fichas técnicas que brindan información de las obras, diseño de impresos necesarios como catálogos, elementos requeridos para completar una obra si el artista lo requiere, igualmente el desarrollo publicitario que se difunde sobre la exposición y para todos estos procesos sus conocimientos y entendimiento de la funcionalidad entre el texto y la imagen son necesarios para conectar con el público, desde el primer encuentro publicitario de la exposición como dentro de la exposición misma con los apoyos mencionados.

1.2.3. Mediador

El rol del mediador puede adquirir cierta confusión en el ámbito artístico debido a que, “se puede entender por mediación todos aquellos factores o procesos que intervienen entre una obra y el público” (Valerio, 2019. p.27). Bajo este entendimiento la mediación hace parte de un proceso de consulta externa, un comentario en relación a la exposición que puede esclarecer

dudas. Dicha mediación no es un direccionamiento del espectador hacia una idea específica, sino ayudas para dilucidar procesos, como especifica Fernández-Savater:

Mediación vs. intermediación: la mediación no sería solo una puesta en contacto, un puente entre dos realidades diferentes (espacio pasivo), sino un estímulo activo, un plus. Pensar el «entre» de la mediación. El mediador no es una receta, ni un depósito de saberes, sino una operación que ha de hacerse y reinventarse una y otra vez. (Fernández-Savater en Valerio, 2019. p.27)

Por ende la mediación interviene dentro de la exposición como un componente educativo que va mutando con relación a las vivencias del público, esto conlleva a un acercamiento interactivo que amplía la experiencia expositiva. Adquiere una responsabilidad “de la programación educativa de apoyo a las exposiciones con base en los parámetros conceptuales y temáticos de la curaduría (conferencias, charlas, conversatorios, visitas guiadas con los artistas y curadores, talleres, etc.)” (Museo Nacional de Colombia, 2012. p.90). La mediación en su rol pedagógico que interviene desde el mismo texto curatorial, los catálogos, la planificación museal y museográfica, los conversatorios y acompañamientos en sala, que en su conjunto determinan un proceso de formación del público asistente a cada exposición.

1.2.4. Gestor cultural artístico

El gestor cultural es un rol que implica un trabajo en miras del desarrollo de actividades culturales, de la misma forma puede crear e impulsar estos proyectos y para ello requiere de unas funciones administrativas tanto de orden económico y organizativas, y a su vez unas funciones comunicativas ya que es necesario generar los nexos que permitan la viabilidad social por medio de la interacción y las relaciones públicas. El gestor cultural como plantea Jaime Jaramillo

Jiménez debe “moverse con solvencia, sentido ético y sagacidad en el entorno burocrático de entidades del Estado, empresas privadas u organizaciones comunitarias” (Jaramillo en Bayardo, 2018. p. 28).

Ahora bien un gestor cultural artístico si bien cumple funciones similares se enfoca propiamente en fortalecer y promover los procesos de creación y circulación en el ámbito artístico, Nora Campos dice que el gestor cultural artistico:

Es un agente que facilita cadenas de producción y circulación de obras de arte. Es decir, este profesional hace lectura de su realidad e interpreta con distintos símbolos y códigos los diferentes escenarios de la diversidad creativa, a fin de enlazarla entre productor y usuario, siguiendo rutas adecuadas para lograr positivos resultados e impactos. (Campos, 2018. P.129)

Para que puedan darse las condiciones necesarias para la circulación de obras artísticas se requiere de una negociación constante por parte del gestor, quien debe movilizarse dentro de las políticas artísticas por medio de investigaciones y proyectos, ya sea mediante acciones que integren colectivamente dichos proyectos de manera independiente, con entidades públicas o privadas, con el fin de conectar con la comunidad.

Capítulo II

2. Sala de exposición

El proyecto, que a la postre se concretará con la sala de exposiciones “Titina y Borondo”, tiene su origen al entrar en contacto con Humberto Wilson Restovich quien es el creador del Teatro Gastronómico Enlazadores de Mundos, un teatro que se encuentra ubicado en la Avenida 2 bis norte N° 34 - 15 en el barrio San Vicente al norte de la ciudad de Cali, Colombia. Dada la importancia de este contexto es importante dar al lector un panorama que le permita un mejor entendimiento: En el segundo piso de Enlazadores de Mundos hay un espacio que conecta con el palco de la sala de teatro, donde Humberto tenía colgado una serie de cuadros personales que ya llevan un tiempo, es por ello quería cambiar y mostrar cosas nuevas, por lo que me extiende la invitación para exponer obras en este espacio pero inicialmente siempre fue a manera de expositor. En ese momento no se planeaba continuar con proyecto expositivo de largo aliento, o por lo menos no iba a estar encargado de dicho proceso. En un inicio, pensé en aceptar la oferta de exponer, no tenía en ese momento una serie de obras a las que pudiera realizarle un amplio proceso curatorial, pero quería aprovechar la oportunidad de exponer por fuera de la universidad, más cuando a causa de la pandemia del Covid 19, dentro del semestre que cursaba en ese momento veía la materia Proyectos VII cuya línea de trabajo es justamente enfocada a la curaduría, y por motivos del aislamiento perdimos como grupo la oportunidad de exponer fuera de la universidad, pese a que teníamos una fecha ya asignada y de igual manera no se pudo aplicar los conocimientos adquiridos durante ese tiempo.

En este punto asistí a una reunión en el teatro para hablar más a fondo con Humberto ya que solo esto se había comentado por mensajes de texto, para esa reunión, venía calando una idea

en mi mente de continuar con exposiciones regulares, es decir aprovechar esta oferta de espacio y presentarle a Humberto un proyecto de sala expositiva, donde se articulará el espacio como una extensión cultural del teatro. Como no había prisa para presentar una exposición individual, además de que requería de más tiempo para terminar algunas obras, pensé que la primera opción para no alargar las exposiciones era pensar algo conectado con del semillero de investigación en el que me encontraba, donde se iba a realizar una primera muestra virtual por la dificultad con los espacios cerrados, ya que pese a que habían mermado las restricciones era difícil acceder a un espacio físico para exponer.

Madurando un poco más la idea, decidí que una muestra no era suficiente y que debía hacer una propuesta de exponer regularmente, la cuál fue muy bien recibida por Humberto, pero al tener el teatro una línea de trabajo diferente, el teatro no se encargaría de hacer exposiciones, por lo que se decidió dar cierta independencia a nivel de nombre e identidad, aunque siempre articulado como un espacio impulsado por el teatro. Es así como se da inicio al desarrollo de creación de la sala de exposiciones, en conexión con mis labores de final de carrera, como lo es el planteamiento de un Trabajo de Grado. En este punto Humberto decide brindarme la posibilidad de encargarme de esta tarea de organización de la sala de exposición, y me da libertad para todos los procesos posteriores.

2.1. Teatro Gastronómico Enlazadores de Mundos

En un ejercicio de ir y venir en el tiempo, propongo una revisión desde el presente hacia el pasado de Enlazadores de mundos, en donde para comprender el desarrollo de la sala de exposiciones, es relevante el conocer brevemente qué es y cuales son los orígenes del teatro debido a que la Sala habita dentro de sus instalaciones, por ello se realizó una corta entrevista semiestructurada a Humberto Wilson quien a partir de su testimonio brinda datos exactos de la

creación de Enlazadores de Mundos. A continuación transcribo textualmente aspectos relevantes de la entrevista realizada en el mes de mayo del 2022:

Pregunta. ¿Cómo inicia el Teatro Gastronómico?

Humberto Wilson. Hace 15 años se gesta el primer acercamiento al teatro gastronómico, empiezo a hacer una investigación referente a la gastronomía y a como se ha elevado en el arte, en las diferentes disciplinas; la literatura; la pintura y en la actuación por su puesto que era lo que me ataba digamos como en ese instante. Entonces ahí empiezo un proceso de formación donde yo empiezo a conocer ese otro mundo que es la gastronomía y ya cuando esto se ha fortalecido ya se hace, digamos la unión, se consigue la casa acá en San Vicente. Y siempre esta casa es una propuesta cultural, la idea no es solamente que esté la voz de la actuación sino, que estén todas las voces del arte, incluida la parte pictórica y la parte audiovisual y toda la parte maravillosa que tienen las artes plásticas y visuales.

P. ¿Podrías hablarnos un poco más sobre el teatro gastronómico?

H.W. El teatro gastronómico inicia porque yo veo una obra de Venezuela donde están haciendo unos frijoles, una frijolada. Y el público entrábamos por escena, entonces al ver yo esta maravillosa puesta donde había una olla de frijoles, pues toda mi atención se fijó en esa parte. Desafortunadamente en la obra no pasaba nada más que ser un simple objeto, esa parte gastronómica, y entonces ahí es donde decidí volverla protagonista de las puestas en escena, qué quiere decir esto, que tanto la materia prima, como los métodos de cocción afecten directamente los sentimientos y las emociones de los personajes y la dramaturgia total. ¿Cómo nace una obra gastronómica? Una obra gastronómica nace con el argumento y de ahí en el argumento se elige el menú, cada obra tiene un menú preestablecido, depende de la obra si tiene cuatro tiempos,

cinco tiempos, tres tiempos gastronómicos y se hace ya digamos toda la parte de la dramaturgia teniendo en cuenta todos estos aspectos para hacer una fusión y volver esa gastronomía la protagonista de la puesta en escena.

P. ¿Cuándo inicia el teatro gastronómico en el barrio San Vicente?

H.W. Se inauguró el 30 de agosto del 2019.

P. ¿Cómo ha sido esa percepción desde que inició la sala de exposición Titina y Borondo?

H.W. Es diferente cuando la casa se dedica a un solo arte o cuando tiende a diferentes disciplinas artísticas. Al tener digamos a Titina y Borondo hemos tenido un público diferente, diferente a ese público asiduo que va a las obras de teatro o que le gusta el teatro o la actuación, si no que hemos encontrado otra gama de artistas que también se han dado a la tarea de conocer esas otras disciplinas, entonces ha sido muy interesante ese intercambio tanto para los actores, como para la actuación con la pintura, con los grabados, con toda la parte visual que tiene Titina y Borondo. Entonces ha sido brutalmente enriquecedor en el sentido de que se ha hecho más visualización, y una visualización más amplia a todos los artistas y a toda la cultura del arte en Cali.

P. ¿Cómo ha sido esa percepción en las primeras tres exposiciones que culminaron en el año 2021?

H.W. Ha sido muy interesante en el sentido en poderse vincular a otro arte totalmente diferente, poder hacer unas inauguraciones que han sido increíblemente maravillosas tanto desde la convocatoria de la gente como también darnos a conocer y hacer conocer este espacio.

2.2. Desarrollo conceptual del espacio

Para este proceso de desarrollo y creación del proyecto de la Sala de exposiciones se pensó desde un inicio brindarle una identidad propia, algo que caracterizaría al espacio no solo desde el ámbito curatorial sino también desde la experiencia de diseño visual y digital, se debe agregar que además de pensar el espacio desde el plano conceptual se debía acondicionar la infraestructura para poder encajar la idea que se intentaba proyectar y la pregunta que surge con todo ello es ¿Qué quiero lograr con este espacio? A partir de esta pregunta se intenta dilucidar diferentes posturas, ideas a corto, mediano y largo que en el proceso se verían afectadas por algunas dificultades que en su trasfondo serían necesarias para paulatinamente ir consolidando el espacio.

Considerando que hay una visión en la Sala como un proyecto que fuese abierto a los artistas y colectividades, el primer paso para proyectar la pregunta anterior fue reflexionar sobre mi paso expositivo en el plano académico y contrastar igualmente con las exposiciones con las que había interactuado. Sin duda un gran número de asignaturas durante la carrera conllevan dentro de su desarrollo la creación de objetos artísticos, donde debíamos pensar a la par del objeto su posterior montaje para la respectiva muestra. Muchos de los resultados eran realmente interesantes y con un potencial de maduración enorme, pero quedaban precisamente en ejercicios académicos, por ello al hacer la propuesta de convertir esa zona del segundo piso de *Enlazadores*, en un espacio con exposiciones regulares, en mente estaba darle igualmente la oportunidad al estudiante de artes que muchas veces no sale del plano universitario y demostrar que con un espacio acondicionado y brindando un apoyo se podría potenciar ese hacer que se pierde tras una entrega académica, algo que evidencié en gran medida durante la carrera e igualmente que viví como artista-estudiante. Así mismo proyectaba el espacio como un lugar de

oportunidad para el público caleño de mostrar que en Cali se hace arte plástico y visual y que no todo cabe en los museos y galerías de trayectoria de la ciudad y que es necesario que se expandan lugares nuevos que puedan albergar las diferentes expresiones artísticas.

2.2.1. El origen del nombre

El nombre en el desarrollo de cualquier proyecto va a ser de gran importancia, “nombrar es esencialmente la forma que tiene la humanidad para poder comunicar ‘ese algo’” (Paris en Ferrari et al. 2020. p.14) esto se debe a que brinda vida a cualquier elemento, aunque este sea inerte, puesto que se le reconoce e identifica bajo el nombre designado, por ello, esta labor es de suma importancia y quizás fue de las más difíciles debido a que después de nombrado un elemento y socializado, es muy complicado volver a cambiarlo si no se realiza bajo condiciones diseñadas y controladas. Por ende, se inicia el proceso conceptual del espacio con el nombre, ya que este implica una serie de características que deben pensarse adecuadamente, desde la sonoridad y calidad de recuerdo en las personas, para posteriormente desarrollar y completar gráficamente su expresión como marca.

Personalmente, me cuesta nombrar y con ello los primeros nombres serán los menos acertados, aunque al divagar entre tantas posibilidades hay unos que sobresalen más que otros, pero siempre pueden existir más opciones, lo peor que podemos hacer es elegir quedarnos con alguna opción de los primeros nombres sin explorar lo suficiente el panorama y con ello se debe a la par realizar una investigación que permita ahondar en dichas posibilidades.

Dentro de las estrategias planteadas por *Collins* la “denomina como ‘El Principio de Joyce’ el cual busca nombres con un simbolismo fonético deseado (también llamado simbolismo del sonido)” (Ferrari et al. 2020. pp.15-16), permitió esclarecer una posibilidad desde lo fonético y simbólico, teniendo en cuenta el contexto cultural; por ello, lo primero fue tomar consciencia

de donde se encuentra la Sala de exposición, ya que habita dentro de un teatro y al mismo tiempo es impulsado por este, por ello hay una conexión que es tácita, no podemos hacerla evidente ya que su enfoque dista de los objetivos del Teatro Gastronómico, quien busca brindar dentro de la totalidad del espacio nuevas formas de expresiones culturales, pero prima las artes escénicas.

Teniendo en cuenta la ubicación y el contexto del teatro, el segundo paso fue identificar la sala de exposición como un producto desarrollado en Cali, llegados a este punto los nombres se fueron yendo erróneamente hacia al plano gastronómico vallecaucano algo que si bien encajaba dentro de una de las facetas que caracterizan a este teatro, no permitía darle una identidad a la sala. Por ello con ayuda de algunos de los miembros del semillero de investigación arrojamamos ideas de palabras que se reconocen dentro del contexto caleño, allí se propone la idea de que fuese un nombre combinado y con ello surge la idea de pensarse esas dos palabras como si fuesen personajes del teatro. Dentro de la lista, las dos palabras seleccionadas para conformar el nombre fueron *Titina*² y *Borondo*³, dos expresiones cuyos significados permite jugar con ambas palabras, *Titina* hace referencia a estar bien vestida(o) y *Borondo* a dar una vuelta con amigos, el femenino y el masculino en ambos refuerza dicho juego como si fuesen personajes dentro del teatro pero sin ser tan evidentes, además de otras lecturas como la de vestirse bien para salir a darse una vuelta en la sala de exposición.

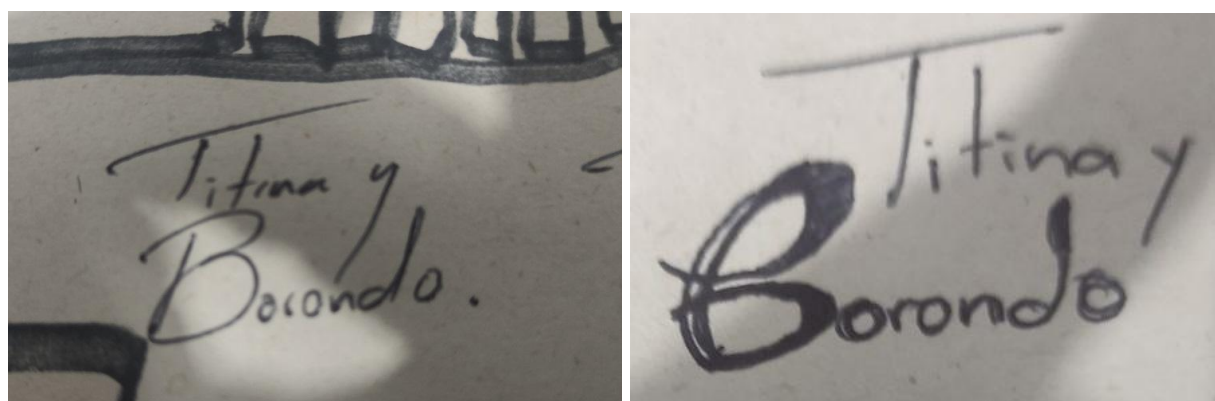
2.2.2. El papel del Diseño

Teniendo en cuenta el nombre se inicia la creación del logo, algo que será de suma importancia para darle una identidad visual que la diferencia del teatro y que permita que se desarrollen procesos de articulación con el mismo. Se comienza a bocetar en papel para intentar

² “Titino, na: Que se encuentra muy bien vestido”. - (<https://www.elpais.com.co/cali/hablame-ve-que-llego-el-diccionario-del-caleno1.html>)

³ “Borondo: Salir sin rumbo fijo con los amigos”. - (<https://feriadecali.com.co/asi-hablamos-en-cali-ve/>)

plasmar esos elementos que componen el nombre y que se nombraron anteriormente. De la misma manera no pensé intervenir este diseño como personajes por ello estos elementos no deberían destacar en el diseño ya que es algo más interno que solo debe realizarse en procesos de interacción que intervengan directamente en el plano teatral, por el momento es algo que no jugará un papel en lo expositivo a corto plazo, teniendo todo esto en cuenta decido intervenir el proceso de bocetación a partir de la tipografía con una letra manuscrita donde se expresaba trazos libres, con movimiento que tuviesen ese “sabor” caleño en sus líneas.



Fotografías del archivo personal del proceso de bocetación para el logo de Titina y Borondo.

A partir de estos primeros bocetos se comienza a estilizar cada trazo y a darle mayor relevancia a esas letras mayúsculas que componen las palabras principales del nombre, con ello se guía el proceso para darle mayor distinción. Al ya tener una base tipográfica se decide añadir un texto de refuerzo que especifique la función del espacio, por ello se añade el “sala de exposición” para dar mayor claridad cuando se emplease el logotipo, para ello se emplea una tipografía palo seco que contrasta con la fuente principal y a su vez brinda una mayor legibilidad. Al ver el resultado, aún hacía falta ciertos elementos que dieran vida, que vinculase de alguna forma ese calor caleño y del teatro, por ello se abstraen ciertos colores del empleados en Enlazadores de Mundos y se añaden a una paleta de color, que en lo personal me remitían a las baldosas antiguas en las casas de la ciudad de Cali, espacios donde se bailaba, donde se realizaban los *agua e’ lulo* espacios de

dispersión y baile en una casa donde se comía empanadas y se tomaba lulada⁴, donde se ponían titina(o)s para salir a darse un borondo y bailar. Con toda esta idea se articula el color dentro del logo y pasa a ser un imagotipo que capturaba la esencia de lo que se buscaba con la sala de exposición.



Imágenes del proceso de diseño del logo de Titina y Borondo.

Habiendo solucionado el diseño acorde a las necesidades de la sala de exposición, se comienza a desarrollar los medios de comunicación directa con el espacio donde se brindaría la información necesaria para cada exposición, con ello decido que dichos canales sean: un correo electrónico titinayborondo.salaexpo@gmail.com y una cuenta en la red social Instagram con el nombre de [@titina_y_borondo](https://www.instagram.com/titina_y_borondo). El primero permite generar una comunicación más formal con el público y la segunda plataforma permite almacenar contenido visual y fotográfico alrededor de los eventos que ocurran en la sala de exposición y a su vez permite una comunicación más informal y directa.

2.2.3. Adaptación física del espacio

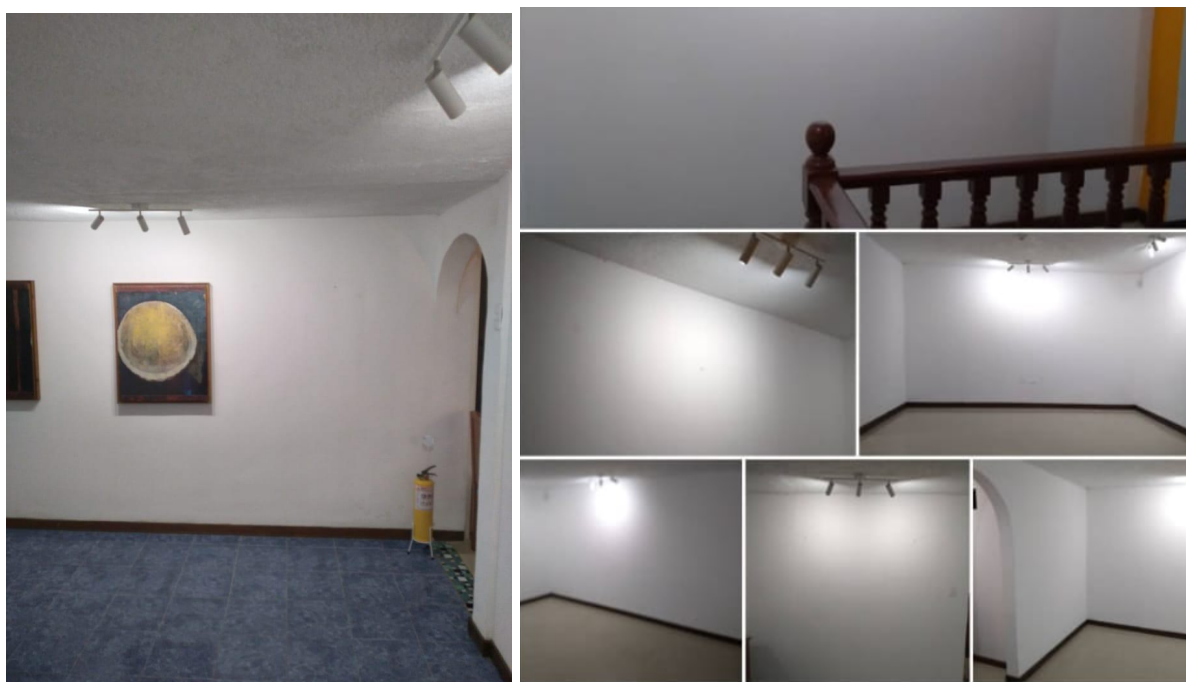
Esta es la fase de desarrollo donde se emplea mayor esfuerzo físico debido a que el presupuesto era bastante reducido y por ende la opción más viable para reducir costos fue

⁴ Bebida típica de la ciudad de Cali realizada a partir de la fruta de lulo.

trabajar solo para acondicionar el espacio, cumpliendo un rol museográfico en la planificación y desarrollo de este proceso. Desde el primer acercamiento a la sala, se hizo un diagnóstico breve de posibles mejoras que fueron adaptándose con las frecuentes visitas hasta por definir los procesos necesarios para abrir una primera muestra bajo condiciones óptimas de una exposición. Si bien se hubiera podido iniciar todo el proceso expositivo sin ninguna adecuación, existirían muchas falencias que impedirían lograr una experiencia estética más profunda, por ello se negoció con el teatro una pequeña inversión para poder lograr tres modificaciones necesarias para acercarse a un desarrollo a nivel estructural agradable para quién ingresará en el espacio, con los requerimientos que se proyectaban para tener la mayor pulcritud en cada exposición, brindando así un espacio que llenase las expectativas de cada expositor y a su vez fuese impactante para el espectador. Teniendo en cuenta que el presupuesto era limitado se identificaron tres grandes procesos para adecuar la sala: En primer lugar, se debía adecuar las paredes ya que algunas estaban un poco afectadas con algunos huecos, para posteriormente pintarlas por completo, en segundo lugar se debía tapar una puerta que conecta con una zona del teatro al que el público no puede acceder y por último fue resolver el tema de la iluminación, un elemento esencial para que cada exposición fuese exitosa.

El primer punto fue la adecuación de las paredes debido a que tenía unas leves afecciones como huecos debido a los cuadros y otros elementos colocados anteriormente, por ello este punto si bien requirió de tiempo no hubo una mayor complejidad gracias a las habilidades adquiridas dentro de la universidad puesto que era necesario después de cada muestra volver a adecuar las paredes intervenidas en los espacios académicos, ya que era necesario dejarlas como las encontrábamos para que los demás compañeros pudieran usarlas de igual manera. Con el tiempo la preparación de mezcla de cemento, de yeso y estuco plástico se fueron añadiendo como

materiales prácticos para la reparación, algo que será de gran utilidad no solo para esta primera preparación de la sala, también servirá para los futuros montajes, y de la misma manera comenzar a planificar costos de reparación. Posteriormente la pintura será igualmente un proceso dispendioso debido a que se pintó en su totalidad el espacio luego de resanar y lijar sin que se adicionara un grado de dificultad, para ello se usó un rodillo y una brocha gruesa y previamente se lijó en su totalidad las paredes para un mejor acabado en la pintura.



Fotografías del archivo personal de la sala de exposición previas a la adecuación.

El segundo punto a solucionar fue encontrar la forma de cerrar el paso del espacio que conecta con la zona de lavado y camerinos del teatro, este espacio abierto podía distraer a los espectadores del contenido de la exposición además de invadir la privacidad del teatro, algo que era necesario solucionar para evitar inconvenientes. Había que tener en cuenta que es un espacio necesario para el desplazamiento dentro del teatro, pero se había llegado a un acuerdo y con los puntos expuestos anteriormente se dialoga con Humberto y se busca la forma de cerrar el paso con la condición de que solo fuese cuando la exposición estuviese abierta. Por ello se comienza a

evaluar las mejores condiciones para solucionar el problema, las mejores opciones eran colocar una tela pesada o una puerta que se abriese cuando se necesitase pasar, la primera opción se descarta por estética y funcionalidad, debido a que no impedía que las personas corrieran la tela para husmear, y la segunda opción que fue la empleada requirió de unas especificaciones técnicas debido a la ubicación, la idea de la puerta fue presentada al teatro y se aceptó, para ello se usó una placa de panel yeso y una estructura en madera para darle soporte, el inconveniente fue que quedó una abertura que debió taparse con un arco de madera que se adiciona a la estructura.



Fotografías del archivo personal del proceso de adecuación de la sala de exposición.

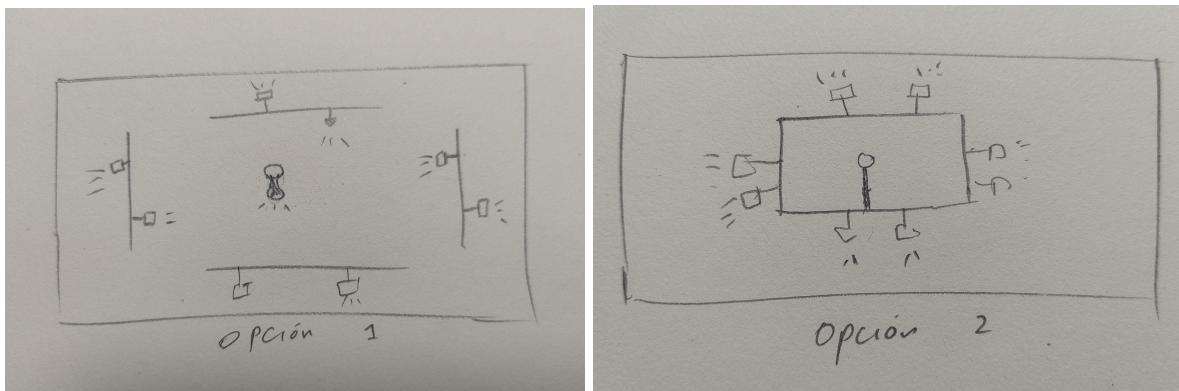
Finalmente, el proceso más dispendioso y costoso fue adecuar el sistema lumínico del espacio, la iluminación con la que contaba la sala de exposición era realmente deficiente, las luces eran fijas y su potencia es muy baja, en el momento en el que se cierra la nueva puerta se vuelve aún más difícil contemplar el contenido expuesto por ello era el proceso de mayor

relevancia para solucionar dentro del espacio. Para resolver las posibles formas de mejorar la luz en el espacio, se realizó un proceso de indagación y de campo dentro de la ciudad de Cali recorriendo las zonas de venta de estos dispositivos, específicamente en el barrio San Nicolas. Dicha inmersión en el mercado permitió no solo conocer el precio de venta de los elementos sino también resolver dudas teniendo en cuenta las necesidades de la sala.



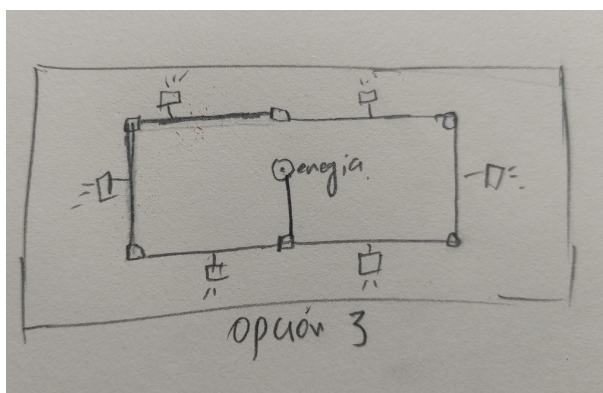
Fotografías del archivo personal de uno de los recorridos para la cotización del sistema de iluminación de la sala.

Cada exposición sería diferente, por ello las luces no podían ser fijas, además el sistema debía permitir apagar luces o instalar unas de menor potencia cuando se necesitase, teniendo esto en cuenta los asesores me recomiendan usar un sistema de riel que distribuye la electricidad en una regleta que vienen de 1 y 2 metros y permite desplazar unas luces especiales conocidas en el mercado como *spot* que pueden además rotar en su mismo eje y permiten puntualizar las obras dependiendo donde se ubiquen. Este sistema resuelve a cabalidad las necesidades lumínicas de la sala de exposición, pero de igual manera requería un diseño de iluminación que cubriera las necesidades de las distintas exposiciones, para ello evalué las posibilidades teniendo en cuenta la información obtenida y de igual manera presupuestando dichas opciones.



Fotografías del archivo personal de bocetos para la instalación del sistema de iluminación.

La primera opción era desmontar el sistema anterior e intentar sacar la energía que alimentaba esas luces, en este punto me doy cuenta de que el techo era de eterboard y cualquier fuerza podría afectar la estructura, además de que se complejizaba desmontar y adaptar el nuevo sistema. La segunda opción era realizar un cuadrado con cuatro rieles de dos metros de largo, la ventaja es que en la sala había un plafón para un bombillo que era independiente al sistema de luces que había ya instalado, se encendía con otro switch y para ello podía sacar la energía de este plafón y alimentar el sistema de rieles usando unos conectores con un ángulo de 90 grados que había encontrado para estas regletas, para esta opción requería de tres de estos conectores. Esta era la opción más económica, pero no la más funcional para las distintas exposiciones debido a que algunas luces iban a estar muy separadas de las paredes.



Fotografía del archivo del boceto final para la instalación del sistema de iluminación.

La última opción aunque más costosa, era emplear un sistema rectangular donde se emplearían 6 rieles de dos metros cada uno, cuatro conectores de 90 grados y un conector recto de 180 grados e igualmente se sacaría la energía del plafón. Esta opción fue la más idónea, puesto que estaba más cercanas a las paredes y no era necesario desmontar el sistema anterior de iluminación, igualmente los rieles no son muy pesados para instalarse en el techo y permite intercambiar las luces para direccionarlas de la mejor manera para cada exposición, finalmente se presupuesta cada opción resaltando las ventajas y desventajas para remitir al teatro y negociar la financiación a la que afortunadamente se decide usar la tercera opción.

Para la compra en primer lugar hice un pequeño testeo de precios en internet para posteriormente caminar por la gran mayoría de tiendas de ventas de estas luces y sistema de rieles para obtener el mejor precio, las luces particularmente, dentro de las asesorías de venta me sugirieron emplear luz cálida o neutra ya que la luz blanca puede llegar a alterar algunos colores en el caso de las pinturas, esta información fue decisiva para la compra ya que tenía claro que necesitaba spots de luz cálida y de 30 watts que me permitieran iluminar de la mejor manera el espacio, con toda la información ya reunida después de visitar y cotizar en los diferentes espacios se realizó la compra del sistema de iluminación que fue completamente blanco para que fuese lo más neutro posible para las exposiciones.



Fotografías del archivo personal de la planificación previa a la instalación del sistema de iluminación.

Para la instalación eléctrica de las luces, la ventaja en este punto fue que dentro de mi experiencia conocía de procesos básicos de electricidad, por ello para economizar los costos decidí (con la mayor precaución) ser yo mismo el que instalará el sistema de iluminación, algo que permitió disminuir los costos pero en el caso de no saber, la mejor opción siempre es contratar una persona para hacerlo, aunque para la instalación en el techo era necesario la ayuda de otra persona para que el sistema quedara lo más recto posible, se debía taladrar y emplear chazos, además uno de los inconvenientes es que la sala no es en su totalidad cuadrada por ende hay unos centímetros que pueden descuadrar a la hora de medir por ello se debía trabajar no solamente con las medidas realizadas en el papel, sino también empleando la percepción.



Fotografía realizada por Angélica Narváez del proceso de instalación del sistema de iluminación.

Para la fase inicial empleaba unos cables que conecté al toma de corriente para verificar que pasara la corriente eléctrica, lo más complicado era instalar los conectores debido a que si no hacían contacto se debía desinstalar el riel y verificar nuevamente algo que quitó demasiado tiempo debido a que este problema se presentó muchas veces, por ello, después de instalado cada riel se hacía un testeo de energía.



Fotografías del archivo personal de la primera etapa de la instalación del sistema de iluminación.

En un primer día se logra instalar la mitad del sistema de iluminación y dejar marcado donde debían ir los demás rieles, debido a que posteriormente no contaría con ayuda para finalizar la instalación, algo que dificulta enormemente terminar todo el proceso. En el segundo día, se logra terminar de instalar físicamente cada riel y constatar que en cada uno pasaba correctamente la corriente, finalmente desmonté el plafón del cual saqué los cables que brindaron la energía para el sistema de iluminación, cambio el plafón por uno más nuevo con fines estéticos, debido a que el que tenía estaba un poco viejo, se midió el cable correctamente para posteriormente cortarse y conectarse al sistema de rieles, dejando totalmente funcional el sistema de iluminación y el plafón, aunque no se necesitase inicialmente este último para las exposiciones a corto plazo, se optó por dejarse funcional en caso de que se requiriera para algún montaje en un futuro. Para finalizar se instala una regleta para esconder cables dejando el sistema lo más pulcro posible, dejando así el sistema completamente instalado sin desmontar el que ya estaba en la sala que se emplea a manera de refuerzo , al ser independiente al nuevo sistema, si no se necesita solo se apaga.



Fotografías del archivo personal de la conexión eléctrica y el montaje final del sistema de iluminación.

Finalmente por iniciativa del Humberto se realiza una intervención con vinilo adhesivo con el logo de Titina y Borondo que le brinda un reconocimiento, la nueva sala habita y existe

dentro de Enlazadores de Mundos, demostrando el apoyo a este nuevo espacio que si bien es impulsado en gran medida por el teatro, conserva su independencia en el desarrollo expositivo.



Fotografía del archivo personal, de la entrada a la sala de exposición con el logo de Titina y Borondo en vinilo adhesivo sobre la pared.

2.3. Planeación de las primeras exposiciones

La planeación en el tiempo de una sala de exposición requiere que haya un flujo de obras constante, para ello es necesario que se desarrolle una agenda donde se proyectan unas 3 exposiciones por semestre, debido a que la planificación detrás de cada una requiere un tiempo prudente de trabajo de reuniones con artistas, negociación, selección de obras y demás, lo que hace que para que exista un correcto funcionamiento de una sala de exposición exista una agenda expositiva. Este número de exposiciones, también fue concertado y analizado desde su viabilidad, con el plazo mismo de desarrollo de este proyecto de Trabajo de grado, calculando todo un primer semestre de creación conceptual y material de la Sala y sus tres primeras exposiciones, un segundo momento de escritura y reflexión, pero sin dejar de hacer otras cuantas exposiciones más, siendo coherentes, con la permanencia en el tiempo de Titina Y Borondo.

Teniendo en cuenta que para el inicio de este proyecto ya estaba planteado el origen de la primera exposición, como muestra de los resultados del proyecto de investigación, quedaba en la mente cómo programar las experiencias de los siguientes meses. Al ser una sala nueva a la que se le estaba apostando una inversión en infraestructura, hizo que el presupuesto realmente para las demás exposiciones fuese escaso, por ende como premisa se ofrece el espacio como sala expositiva sin costo alguno para llamar al público expositor, pero es el artista quien correrá con los gastos de transporte de las obras y ayudará en el proceso de montaje, por ello, desde este punto comienza una recopilación de datos de posibles exposiciones. Para ello, con los mismos docentes encargados del semillero para la primera exposición, se logra pactar las primeras tres exposiciones que incluían una muestra de trabajos de grado y una exposición individual de uno de los docentes.

Para este punto aún no había acontecido el estallido social que afectaría a la ciudad de Cali (del cual se hablará más adelante) por ello esta primera agenda cobijó los meses de abril hasta septiembre, con una proyección de mes y medio por cada exposición y dos semanas para adecuar la sala y montar la nueva exposición, por ende daba un tiempo prudente para pactar las siguientes exposiciones hasta cerrar el año 2021, para estas últimas exposiciones se planeaba una convocatoria abierta bajo una temática y por último una muestra colectiva de trabajos de la Universidad del Valle junto con una Feria gráfica para cerrar en el mes de diciembre con 6 procesos expositivos en la sala, agenda que se verá afectada por diversos acontecimientos pero que al tener planificada y pactada las que venían a corto plazo, permitió resolver la agenda expositiva del primer semestre de vigencia del espacio, procesos puntuales sobre los que se sistematizan sus paso a paso en el siguiente capítulo.

Capítulo III

3. Desarrollo de las exposiciones

En este capítulo narraré las experiencias en relación con la ejecución y puesta en realidad del proyecto de creación de la sala Titina y Borondo. Para ello sistematizo en este texto, todo el trabajo realizado durante el año 2021 desde el mes de abril hasta el mes de diciembre, exponiendo los acontecimientos, aciertos, cambios y aprendizajes que en el camino fortalecieron y consolidaron el proyecto durante este periodo. Esta narración permitirá entender cómo Titina y Borondo se fundamenta como “obra”, es una creación producto de esta investigación, sustentada por el accionar detrás de cada exposición, el desarrollo de los distintos roles durante cada proceso y cómo se engloba todo este contenido para que pueda ser de utilidad mediante la reflexión, la posibilidad de replicación de espacios similares en otros sitios o sirva como una experiencia que pueda influenciar en otros aspectos de la vida académica de la licenciatura y en la vida profesional de mis compañeros y futuros colegas.

Cabe resaltar que en este periodo estamos en un punto de transición entre la reapertura de espacios y los cierres por aumento de casos de contagio por la pandemia de Covid - 19 que ha afectado al mundo, y la ciudad de Cali donde se desarrolla este proyecto en ese punto estaba entre la toma de decisiones de cierre y conflictos sociales, lo que afectó el desarrollo inicial de la agenda de exposiciones planteada. A continuación las tres muestras artísticas logradas:

3.1. Gráfica y educación artística

Esta exposición colectiva se articula como la primera en el proyecto por la necesidad de mostrar los resultados del semillero de investigación ARTGRALAB⁵ del cual hice parte como semillerista, al ser un proyecto de investigación-creación y a la par articularse como un proyecto pedagógico, requería de una muestra de materiales videográficos, soportes impresos y por supuesto las obras de grabado como eje central de la exposición.

Durante el mes de marzo de 2021 se trabajó arduamente para completar los elementos necesarios para la exposición, como la selección de grabados, últimas impresiones de grabados⁶, enmarcado de las obras y realización de piezas gráficas publicitarias. Paralelamente, se desempeñaban las labores habituales del semestre académico y algunos compromisos del semillero de investigación como la ponencia en REDITUL⁷, cuyo póster se incluye dentro de la muestra expositiva, pero que generaron una carga de trabajo bastante ardua por lo que se dividieron algunas tareas dentro del semillero como lo fue la creación de las piezas gráficas, lo que me permitió avanzar en otras gestiones como la difusión y organización del espacio puesto que en este punto me encontraba acomodando la iluminación y la pintura para esta primera exposición.

Se plantea la inauguración para el día 22 de abril de 2021 y se comienza la difusión por los diferentes medios de comunicación de los artistas y la recién creada cuenta de Instagram para la sala de exposiciones, para esta exposición se crearon unas fichas con información de los

⁵ Este semillero fue un proyecto de investigación alrededor de la gráfica y la educación artística anclado al grupo de investigación GICAEA que hace parte de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad del Valle.

⁶ Cabe resaltar que el desarrollo de este proyecto se realizó durante la pandemia, por lo que los estudiantes no tuvimos la posibilidad de usar las prensas de grabado por ello algunas de las piezas solo se pudieron realizar correctamente apenas mermaron las restricciones de la pandemia en grupos de máximo dos personas y manteniendo los protocolos de bioseguridad.

⁷ Primer encuentro nacional e internacional de semilleros de investigación, cuya ponencia se realizó el día jueves 11 de marzo a las 9.00 am.

expositores y unos mapas para guiar al público asistente hasta el teatro, ya que es un espacio que en ese momento no era tan conocido para el público asistente, quedando pendiente solamente el proceso de montaje previo a la inauguración.



**GRÁFICA Y
EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

EXPOSICIÓN
COLECTIVA

**ENLAZADORES DE MUNDOS
TEATRO GASTRONÓMICO**
invita a la inauguración de su sala
“TITINA Y BORONDO”
Con la exposición colectiva:
“Gráfica y educación artística”

INAUGURACIÓN Y CONVERSATORIO VIRTUAL:
26 de Abril de 2021
Hora: 2:00 pm

ENLACE DE ZOOM:
<https://uso2web.zoom.us/j/81272513369>
ID de reunión: 812 7251 3369

EXPONEN:
Sandra Silva – Álvaro Ricardo Herrera
Diana Ortega – Juan Camilo Narváez
Ángela Londoño – K. Adrián Arboleda
Juan Manuel Madrid – Jerónimo Gutiérrez

ART GRA LAB     

Imágen del diseño publicitario para la exposición *Gráfica y educación artística*, realizado por Angela Londoño y Adrian Arboleda.

3.1.1. Montaje

Para el lunes 12 de abril de 2021 se plantea el día del montaje, en ese punto por parte de los docentes Sandra Silva y Alvaro Herrera se había gestionado el material impreso y soportes para video lo que facilitó el proceso de montaje. Previo a la fecha asignada se estaba lidiando con una humedad que había afectado la pared y cielorraso por las lluvias días anteriores, por lo que dicho problema se atendió para evitar que en el transcurso de la exposición dañase alguna de las obras.



Fotografías del archivo personal de la reparación por humedad en la sala de exposición.

El mismo día del montaje pude terminar la reparación completa de esta humedad, llevaba unos cuantos días trabajando en ella, donde la zona afectada de la pared debió ser atendida, retirando la parte dañada, resanando nuevamente y pintando con una pintura especial anti hongo. Esta reparación retrasó el proceso de montaje al inhabilitar por unas horas la pared, afortunadamente para este montaje conté con la ayuda de los docentes Sandra y Alvaro, además de la compañera del semillero Diana Ortega, quienes mientras se termina esta reparación, adelantaron la toma de medidas para colgar las obras en otras de las paredes.



Fotografías del archivo personal del proceso de montaje de la exposición *Gráfica y educación artística*.

El mayor reto en este montaje se dió en la toma de medidas, debido a que buscamos una simetría entre las obras, puesto que los medios de soportes de cada uno de los marcos fueron puntillas de acero solo se requirió de un martillo, eso sí, cada demarcación debía ser lo más exacto posible, igualmente al pegar cada una de las fichas técnicas, el poster de la ponencia del semillero y el texto de sala que solo se adhirieron a la pared con cinta doble faz. Finalmente se logra terminar el montaje el mismo día.

Si bien la curaduría fue dirigida por ambos maestros, hay una toma de decisiones que realizamos en conjunto debido a que en este proceso de la distribución hubo dos factores que se tuvieron en cuenta para el montaje: El primero de ellos (que se tendrá en cuenta en todos los montajes) es la pared de fibrocemento o eterboard, coloquialmente conocida como pared “falsa” debido a que su funcionalidad es la de separar y verse como una pared normal, pero con la desventaja de que no puede sostener el mismo peso, algo que incide en colocar elementos que no impliquen una tensión que la pared no pueda soportar. El segundo implicó la necesidad de fuentes de energía, debido a que teníamos dos pantallas y cada una requería estar encendidas, por ello la distribución de estos elementos se posicionó cerca a los tomacorrientes.

3.1.2. Inauguración

Esta exposición fue la que se vio ampliamente afectada por las decisiones tomadas por la alcaldía de la ciudad de Cali, el aumento vertiginoso de contagios por Covid 19 y la poca o nula disponibilidad de camas en unidades de cuidados intensivos en los diferentes centros hospitalarios del ciudad, que llevó al planteamiento de unas dinámicas restrictivas, que se fueron adaptando con el transcurso de los días. Inicialmente se redujó el número de personas permitidas en espacios cerrados para cumplir con el distanciamiento social, pico y cédula para acceder a ciertos lugares y toque de queda a partir de las 8 de la noche hasta la madrugada del otro día.

Estas restricciones afectaron ampliamente la inauguración debido a que muchas personas dependen del transporte masivo y generó un temor para asistir, se trató de mantener la inauguración haciendo un conversatorio con dos horarios diferentes 3:00 pm y 4:30 pm, para acatarnos a las medidas impuestas por la secretaría de salud y la alcaldía, para ello se debía diligenciar unos datos al correo electrónico de la sala de exposición, titinayborondo.salaexpo@gmail.com, con nombre, documento, entidad (en caso de venir por la universidad) y horario al que deseaba asistir. Infortunadamente con el pasar de los días aumentan los contagios y definitivamente se tomó la decisión de aplazar la inauguración y en ese punto se optó por la virtualidad como medio, por ello en el marco de una de las charas de Lunes con las Artes⁸ realizado el día lunes 26 de abril se llevó a cabo una invitación vía Zoom, coincidentalmente la charla precedida por el docente Alvaro Herrera donde expuso el desarrollo del proyecto de investigación llamada "ARTGRALAB: practicando la investigación desde el hacer y el enseñar"⁹. Al finalizar se realizó una intervención en la sala de exposición, inicialmente iba desarrollarse como inauguración virtual, pero debido a que la importancia del espacio era precisamente la presencialidad se optó por realizar una invitación mostrando solo algunos elementos del espacio, para ello se decidió realizar la charla de Lunes con las Artes dentro del espacio de la sala de exposición.

⁸ Lunes con las Artes es un espacio coordinado por el Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle donde se realizan conferencias alrededor del ámbito artístico.

⁹https://www.youtube.com/watch?v=KGEDm876rVI&list=PL_5x7vlic3DXdvTeR1qbeu7VFYxIYLQLV&index=15&t=300s



GRÁFICA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EXPOSICIÓN COLECTIVA VIRTUAL
EN LA SALA "TITINA Y BORONDO"
DE ENLAZADORES DE MUNDOS

Debido a las actuales restricciones en torno a la pandemia que rigen en la ciudad de Cali, nos vemos en la obligación de llevar a cabo de manera virtual la exposición colectiva: "Gráfica y educación artística" montada en la nueva sala de exposición: "Titina y Borondo" de Enlazadores de Mundos Teatro Gastronómico.

La inauguración y el conversatorio tendrán lugar el día 26 de Abril de 2021 a las 2:00 pm, a través de la plataforma Zoom en el siguiente enlace:
<https://uso2web.zoom.us/j/81272513369>
ID de reunión: 812 7251 3369

Primero se realizará un conversatorio en el marco de "Lunes con las Artes" de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle para dar paso inmediatamente a la inauguración de esta exposición.

Agradecemos su comprensión.
!Los esperamos!



Imágen de publicidad informando la cancelación de la primera inauguración por la pandemia.

A pocos días de realizar esta presentación, se da el estallido social en el país en contra de la reforma tributaria presentada por el presidente Ivan Duque, dando inicio en el denominado 28-A seguido de protestas masivas durante un mes. Mes donde la ciudad de Cali se convirtió en uno de los epicentros de la lucha social, paradójicamente las medidas restrictivas por la pandemia no se rigieron durante este tiempo hasta el levantamiento del paro, tras casi 40 días de lucha. Estos acontecimientos hicieron que se debiese aplazar aún más la inauguración presencial, hasta que viera luz el día 24 de junio tras mejorar la movilidad y los procesos en Cali.

El tan esperado día por fin llega, la ventaja para esta inauguración fue que durante más de dos meses estuvo montada la exposición y no se vio afectada más allá del habitual polvo del ambiente, para ello se realizaba una limpieza programada. Por su puesto, para la apertura la sala debía estar limpia tanto en la totalidad de las obras como en su espacialidad, por lo que se realizó con frecuencia una limpieza general, este es de los roles más importantes para que la experiencia en relación a las obras no tenga interferencias. Había un contratiempo debido a que esta exposición ya estaba pactada con el *Museo del Barrio* en Manizales para exponerse en el mes de julio, debido a que el paro afectó a todo el país se pudo aplazar esa exposición lo que permitió tener cerca de un mes más la exposición en la sala Titina y Borondo. La preparación para esta inauguración cargaba aún con los protocolos de bioseguridad para ingresar al espacio, como lo era aplicarse antibacterial y el uso constante de tapabocas. La hora de apertura al espacio se designó a las 3:00 pm y para el ingreso se solicitaba el debido registro en una planilla o lista de asistencia. Se permitió un lapso de 2 horas para transitar en la sala hasta que a las 5 de la tarde se dio apertura al conversatorio.



Fotografía tomada por Valeria Casas en la inauguración de la exposición *Gráfica y educación artística*.

El conversatorio se convierte en uno de los actos protocolarios de mayor impacto dentro de cada exposición, más allá de conversar con los artistas, en este espacio se amplía una información de gran relevancia, conocimientos y anécdotas de cada proceso y más cuando es una exposición colectiva, en este espacio desarrollo el rol de moderador dentro del conversatorio, aunque para esta ocasión igualmente realice intervenciones como expositor, como estudiante y semillerista. La ventaja del espacio en su totalidad, es que Enlazadores de Mundos cuenta con una sala de teatro, totalmente acondicionada y una sillería, lo que hizo mucho más ameno este espacio y que afortunadamente se contó con gran parte de los semilleristas y los docentes y líderes investigadores, donde por cerca de hora y media se pudo dialogar fluidamente con todos, para al finalizar poder disfrutar nuevamente de la exposición por quienes aún no la habían visto y habitar los diferentes espacios del teatro.



Fotografía tomada por Valeria Casas en el conversatorio de la exposición *Gráfica y educación artística*.

3.1.3. Mediación

Esta mediación inicia desde el día de la inauguración, aunque al estar varios de los artistas de la exposición se distribuía la comunicación. Por este motivo, los días siguientes hasta el cierre de la exposición seré yo quien medie los procesos de la sala. La mediación en la sala de exposición es de los roles que más suponen un reto, especialmente en la primera, debido a que precisamente es la primera y conlleva una serie de aciertos, de procesos por mejorar que se articulan posteriormente a las siguientes exposiciones, pero en el transcurso de cada una de ellas descubro un valor pedagógico realmente valioso, en primer lugar, una gran parte del público que transitó esta exposición los días posteriores a la inauguración no va precisamente a ver la exposición, transita en otros eventos del teatro y progresivamente se articula con ellos, permitiendo ampliar la oferta cultural del espacio, y así mismo conectar con esas miradas. Al comienzo este rol se le llamó dentro de la publicidad como visitas guiadas, pero justo en el transcurso de esta exposición descubro que en el fondo la guía puede condicionar la visión de cada asistente, por ende, se opta por el término mediación ya que si bien se explican ciertos procesos de las técnicas empleadas, la interpretación final de cada obra se da debido a la experiencia de cada persona.

La exposición *Gráfica y educación artística*, que inicialmente iba desde el 24 de junio al 18 de julio logró extenderse hasta el sábado 24 de julio. Durante este periodo se planteó una agenda de apertura de sala desde el día jueves hasta el día lunes desde las 3:00 pm de la tarde hasta las 7:00 de la noche, un horario bastante extenso para esa etapa inicial, y que debido a las condiciones de flujo de personas llegó a generar ciertos grados de frustración al no llenarse siempre, pero permitió reflexionar sobre la afluencia del público



Fotografía tomada por Alejandra Trujillo en el proceso de mediación de la exposición *Gráfica y educación artística*.

Las primeras mediaciones indicaban que el público desconocía ampliamente el desarrollo práctico del grabado, por lo cual fue necesario tener un discurso bastante amplio y siempre dispuesto a resolver las dudas que surgieran, poco a poco me fui apropiando del discurso del hacer técnico. Siempre trataba de no intervenir con interpretaciones a menos de que fuese mi obra de la que preguntasen y me limitaba a hablar aspectos muy generales del contenido de las demás obras, siempre haciendo énfasis en la técnica empleada. La ventaja de tener el material videográfico permitió tener apartados dentro de cada mediación, por lo tanto se podía observar cómo desarrollamos algunas de las piezas expuestas, como los procesos de entintado, de limpieza y de impresión, algo que facilitó el entendimiento del público asistente, pero que llegó a prolongar algunas mediaciones por más de 40 minutos, la más larga que pude contabilizar, claro está siempre y cuando hubiese una interacción con el público más dinámica, con preguntas, opiniones, etc. como también hubo recorridos de apenas 10 minutos porque definitivamente no les interesaba el contenido.

3.1.4. Desmontaje

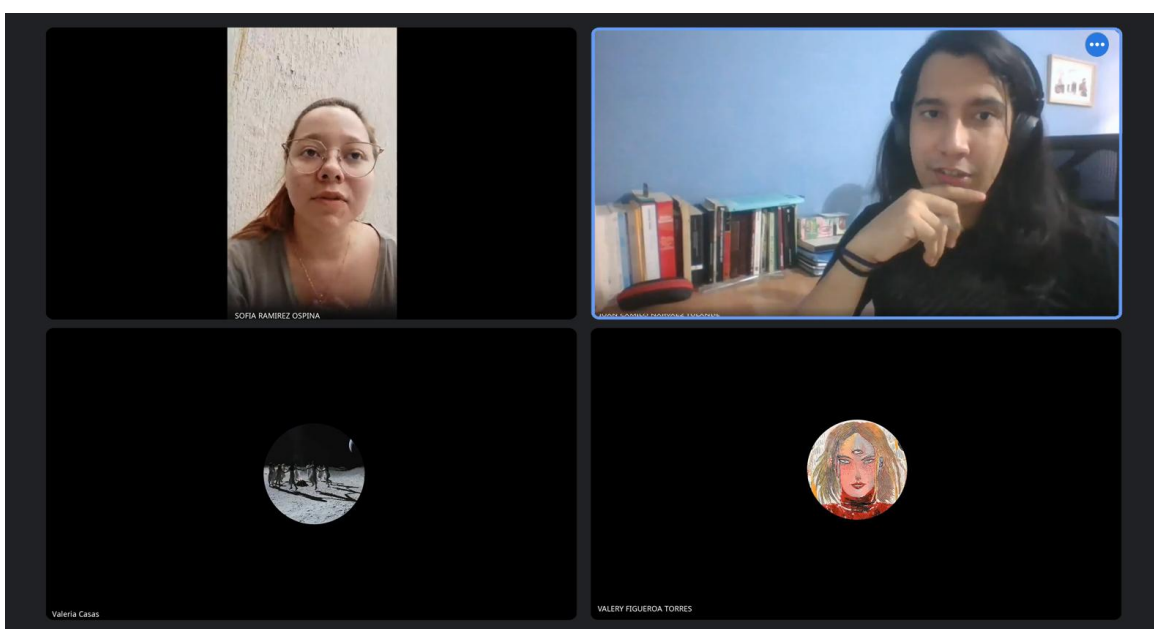
El día 28 de julio se desmonta la exposición, sin ningún contratiempo en el proceso, retirar cada cuadro no implicaba una acción compleja, pero sí se debe tener especial cuidado con el embalaje correcto de cada obra en vinipel para evitar que al transportarse se dañen, ya que debía transportarse toda la exposición a Manizales. Posteriormente, se retiran las puntillas y adhesivos, este punto es el que realmente afectó las paredes, pero siempre están contemplados estas dinámicas al retirar cada exposición, se trató de realizar de la forma más delicada posible aunque en algunos casos como al retirar el texto de sala se puede llevar parte de la pintura, esto se resana correctamente antes de pintar nuevamente y acondicionar todo para la siguiente exposición.



Fotografía del archivo personal tras el desmontaje de la exposición *Gráfica y educación artística*.

3.2. *Habitando lo femenino*

Siguiendo la agenda establecida se continúa la preparación para la segunda exposición, igualmente sería colectiva y especialmente reunió tres trabajos de grado de la Licenciatura en Artes Visuales, de las artistas y estudiantes Sofía Ramírez, Valeria Casas y Valery Figueroa, permitiendo mostrar al público de manera presencial parte de las tres producciones artísticas resultados de sus investigaciones. Se realizaron reuniones virtuales y presenciales donde pude conocer de primera mano el desarrollo de cada trabajo, estas reuniones me permitieron conocer cada proceso de investigación y a su vez visualizar una posible distribución dentro del espacio, así mismo se definió cuáles de las obras estarían presentes sin dejar de narrar el eje central de cada investigación. En esta ocasión cumplí un rol de coocurador con las expositoras, por esta razón hubo un diálogo constante en ambas direcciones y se decidió en conjunto, teniendo siempre en cuenta las recomendaciones del espacio, además se logra definir el día 27 de agosto como fecha para la inauguración de la exposición.



Pantallazo de una reunión virtual para la planeación de la exposición *Habitando lo femenino*.

Durante la planeación se debió lidiar con un posible cierre del teatro y por ende de la sala de exposición, el debilitamiento de la pandemia y el paro nacional afectaron ampliamente el sector cultural y en mayor medida al sector cultural independiente, afortunadamente se pudo mantener el diálogo y continuar firmes con ambos procesos. Al superar este inconveniente pudimos realizar una reunión en el espacio y resolver dudas sobre el montaje, así mismo decidir el nombre de la exposición que se definió colectivamente por parte de las artistas como “Habitando lo femenino” un nombre que encajó perfectamente debido al contenido que se lograba dentro de la lectura global de la exposición.

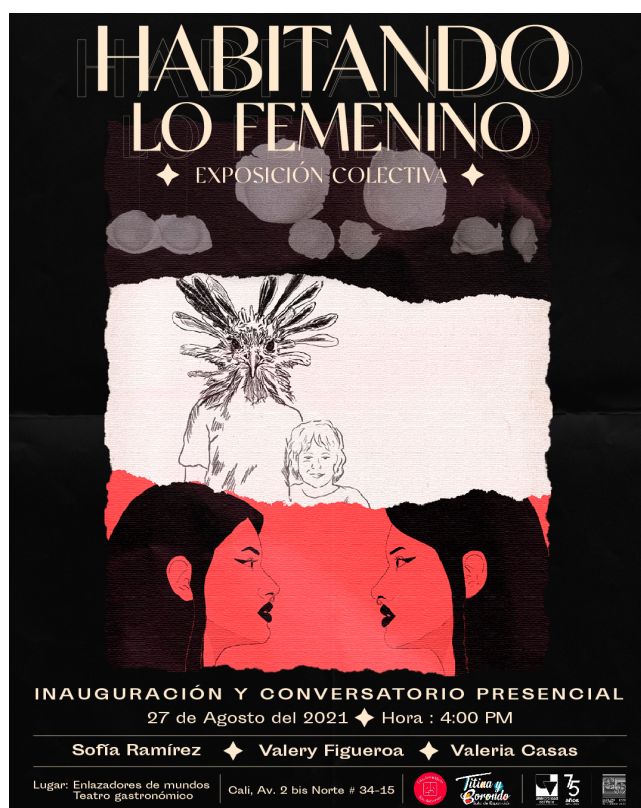
El trabajo de Sofía Ramírez habla sobre un proceso de juntanza con mujeres del territorio alrededor su propia aceptación del cuerpo; Valeria Casas exploró vivencias personales y de allegados sobre la percepción social en el tema *queer* y Valery Figueroa exploró y reunió vivencias de varias mujeres en relación al contexto que tenían con su habitación en tiempos de pandemia.

Dentro de la producción artística se requería de elementos audiovisuales, por ello en el proceso previo al montaje se intentó resolver de la mejor manera dichos elementos, por ejemplo, una de las obras requería colgar algunos moldes de alginato del techo que pese a no ser pesada implicaba poner peso sobre el cielo falso, algo que podría afectar negativamente las condiciones del espacio, por ello se optó por usar cáncamos cerrados en ambas paredes, y así los moldes estarían suspendidas con nylon para que se notase lo menos posible, permitiendo lograr la instalación planteada por la artista.

Otra de las peticiones requeridas era un proyector con el que no contábamos. Se logró conseguir semanas previas al montaje un proyector portátil, pero este, tenía en sus especificaciones pocos lumens algo que imposibilitaba su uso en la exposición, debido a que con

solo tener encendida una de las luces de sala, se perdía completamente la imagen y con ello no logramos generar la experiencia estética requerida para la obra, dentro de las posibilidades estaba el alquiler, algo que implicaba un presupuesto bastante elevado y con el que no contábamos, por ello se logró en concordancia con la artista usar un televisor de 32 pulgadas para sustituirlo, sin perder calidad en imagen que era lo requerido por la artista,

Debido al desarrollo de las mediaciones en la exposición anterior me di cuenta que el valor pedagógico es esencial en los procesos expositivos, por ello surge la idea de realizar un taller impartido por los y las artistas con relación a la exposición, a manera de retribución a la sala de exposición y el teatro debido que no cobra por estar exponiendo en la sala. Valery Figueroa colaboró en la creación del póster publicitario mientras me encargaba del desarrollo de las fichas y el texto de sala.



Diseño publicitario realizado por Valery Figueroa para la exposición *Habitando lo femenino*.

3.2.1. Montaje

Para el día miércoles 25 de agosto se realiza el montaje, algo que no es muy conveniente debido a que está relativamente cerca a la fecha de la inauguración y se vio reflejado en los obstáculos durante el montaje, principalmente esta fecha se fija al no contar con un taladro indispensable para el montaje de la mayoría de las obras, solo hasta ese día pude conseguir prestado uno para realizar las instalaciones respectivas.

Las tres artistas requerían de un medio de reproducción audio visual algo que se pudo resolver al conseguir televisores como soportes, uno cedido por una de las artistas durante el tiempo de la exposición, el otro televisor prestado por los docentes Álvaro y Sandra que amablemente se dejó desde el anterior desmontaje para usarse en esta exposición (fue el que se usó en la exposición *Gráfica y educación artística*) y por último debí conseguir prestado un televisor para sustituir el proyector, al conseguir los soportes para el video, lo siguiente fue conseguir bases para anclar a la pared los televisores y lograr un montaje lo más pulcro posible, algo que se pudo conseguir previo al montaje.

La hora designada para el montaje por cuestión de compromisos fue a las 3:00 pm, la sorpresa al llegar es que no había agua en el sector, aunque afortunadamente no afectó en ese momento, aunque sí lo hizo posteriormente, ya que con el paso del tiempo surge la necesidad de usar los baños y estar hidratados, aunque parezca algo mínimo afecta físicamente en el proceso montaje. Inicialmente decidimos ir a imprimir el texto de sala y demás fichas técnicas, algo que no demoró mucho tiempo ya que en ese momento cerca al teatro había un espacio de impresión a gran formato que facilitó este proceso, al tener lista la mayoría de los implementos comenzamos a desempeñar el rol como montajistas para esta exposición. En este montaje el taladro sería la

herramienta de más importancia, igualmente se requirieron: chazos, cáncamos, tornillos, puntillas, cinta doble faz, lápiz, borrador y la infaltable cinta métrica.

Entrados ya en labores de montaje, el primer paso es el de marcar a lápiz las medidas necesarias, donde iría cada puntilla y cada hueco para taladrar, en el proceso de toma de medidas infortunadamente se va la energía eléctrica en la zona lo que imposibilita el uso del taladro y solo habíamos iniciado con la instalación del primer televisor, en ese momento hay cierta tensión porque el tiempo iba corriendo, por ello para agilizar se decidió ir a comprar implementos que aún hacían falta, como unas canaletas para esconder los cables de los televisores y cinta doble faz de mayor adherencia. Durante el tiempo que nos desplazamos a conseguir lo que hacía falta, se perdió aproximadamente una hora y media de trabajo, aunque afortunadamente al volver ya se había resuelto el inconveniente con la energía eléctrica.

Al llegar terminamos de hacer las perforaciones para las bases de dos de los televisores, quedando pendiente la instalación de solo uno que estaba en duda en ese momento si se usaba. Se instaló sin mayor dificultad cada elemento, la instalación estuvo acorde a las expectativas de las artistas, se cuadraron las luces y se pegaron con sus respectivas medidas las fichas técnicas. Finalmente, quedaron pendientes tres procedimientos de suma importancia, el primero era el definir si se usaba el ultimo televisor, ya que se intentó instalar, pero era demasiado pesado para el soporte que poseíamos en ese momento y por una cuestión de viabilidad se optó con la artista por cambiar el televisor con un código QR que remite al video, al ya estar abiertos los huecos se debió resanar y pintar nuevamente. El segundo implicaba la entrega de la marquetería para tres cuadros pertenecientes a las obras de Valeria Casas, pero se dejó todo listo para solo colgar los cuadros y que quedaran todos nivelados. El último procedimiento restante era resolver la alimentación de uno de los televisores ya instalados debido a que no poseía un toma de corriente

cerca, para ello la solución era pasar un cable por el techo y esconderlo dentro de una de las canaletas, infortunadamente en este punto ya era bastante tarde y opté por tiempo, hacerlo el mismo día de la inauguración en horas de la mañana.



Fotografía del archivo personal del proceso de montaje de la exposición *Habitando lo femenino*.

El mismo día de la inauguración procedí a terminar, para resolver la fuente de energía tenía dos cables de cobre número 12 recubiertos con las medidas correspondientes para llegar, desde el punto de toma de corriente más cercano hasta el televisor. En cada extremo se instala el toma de corriente aéreo macho y hembra respectivamente para proveer la energía al televisor. En este punto solo contaba con una canaleta para cubrir los cables, por ello debí parar y conseguir las restantes lo más pronto posible, en esa diligencia perdí bastante tiempo y al volver procedí con la instalación. En las paredes no hubo ningún problema ya que el adhesivo con el vienen las canaletas permitió que se adhirieron bastante bien, pero al intentar pegarlas al cielo falso

inmediatamente se desprendían debido a la superficie rugosa del techo por ello el adhesivo de la canaleta no funcionaba por lo que rápidamente procedí a buscar alternativas.

Intenté con cinta doble faz pero al no funcionar, finalmente decidí taladrar cuidadosamente con la broca más pequeña que tenía en ese momento, las canaletas hasta generar unos pequeños agujeros y con tornillos auto perforantes anclar la canaleta al cielo falso, esta opción en el proceso funcionó perfectamente, pero al estar solo ese día requería de un mayor trabajo, pues no tenía quien sostuviera la canaleta mientras la anclaba, fue todo un reto para que quedara lo más recta posible y en ello consumió una gran cantidad de tiempo, pero al terminar todos los preparativos, barrer y trapear, en este punto las artistas ya habían llegado. Valeria pudo traer las obras enmarcadas y con facilidad se instalaron, además de que me colaboraron para dejar listo todo lo que restaba para la inauguración, en ese punto ya era bastante tarde pues eran las 3 p.m. y solo quedaba una hora para abrir la exposición y debía desplazarme, dejar herramientas y cambiarme de ropa para el evento, algo realmente estresante por la movilidad, pero pude ir y volver con anticipación para el conversatorio, por ello, el mayor aprendizaje de esta exposición es realizar el montaje con varios días de anticipación para evitar contratiempos en el proceso.

3.2.2. Inauguración

La inauguración fue para mí bastante agitada debido al recorrido previo, pero la sorpresa al llegar fue ver como había una cantidad considerable de personas recorriendo la sala de exposición y habitando los espacios del teatro, algo que siempre queremos ver en cualquier exposición. Se mantuvieron igualmente las precauciones de uso del tapabocas y gel antibacterial ya que aun estaban las medidas restrictivas por la pandemia.



Fotografía del archivo personal de la inauguración de la exposición *Habitando lo femenino*.

Las artistas estaban realmente nerviosas para el conversatorio y no puedo negar que yo también, ya que soy una persona bastante tímida pero este rol de moderador dentro de los conversatorios e igualmente como mediador en la sala de exposición ha beneficiado la forma como me dirijo al público debido a que exige una constante comunicación. Nuevamente cerca de las 5:30 dimos ingreso a la sala del teatro para iniciar el conversatorio el cual fluyó de la mejor manera pues pese a que habían nervios, cada una de las artistas había trabajado arduamente en sus investigaciones y con el pasar de los minutos se apropiaron ampliamente del discurso, si bien se habían planteado algunas preguntas previas para moderar el conversatorio, quizás en el discurso respondieron gran parte de ellas en las primeras intervenciones algo que hizo que las preguntas fuesen surgiendo en el mismo proceso del conversatorio y que igualmente las

preguntas del público asistente surgieran con fluidez, este conversatorio fue bastante extenso y duró más de hora y media .



Fotografía realizada por Sandra Silva del conversatorio de la exposición *Habitando lo femenino*.

Como todo proceso hay un constante aprendizaje y a diferencia de la exposición anterior en esta inauguración por la cantidad de trabajo, no concreté una persona encargada que cubriera el registro fotográfico y por ello solo cuento con fotografías realizadas con el celular, este proceso junto con el montaje contra el tiempo hicieron reflexionar bastante para lo que serían las siguientes exposiciones, pero al final del día se logró realizar un muy buen proceso de apertura y nuevamente al final del conversatorio se habitaron los espacios del teatro y la sala de exposición.



Fotografía del archivo personal del conversatorio de la exposición *Habitando lo femenino*.

3.2.3. Mediación

El rol de mediador en esta exposición se desarrollaría desde el 28 de agosto hasta el día 2 de octubre en primera instancia, y se pactó con Humberto un horario de apertura de 3:00 pm a 7:00 pm de los cuales a diferencia de la exposición anterior solo iría a la sala dos días a la semana que sería los viernes y sábados, esto por cuestiones académicas que impedían poder estar presente los tres días e igualmente debido a que domingos y lunes era casi nulo la visita de personas, se decidió mantener abierto tanto el espacio del teatro como la sala de exposición solo estos días.

Debido a los procesos de integración y alianzas con colectivos teatrales en este mes de exposición, el teatro estuvo más activo lo cual hizo que hubiese un mayor flujo de personas

alrededor de la exposición cada semana, algo que fue muy grato en el proceso. Nuevamente la mediación del espacio se enfocó a narrar los procesos técnicos en el desarrollo de las obras sin intervenir en las interpretaciones de los visitantes a la sala, es decir, hablar sobre el proceso de rotoscopia desarrollados en los trabajos de Valeria Casas y Valery Figueroa con ambas animaciones, la ilustración digital sobre fotografías de archivo familiar y de la materialidad en la instalación presente en la obra de Sofía y el uso del código QR para ver el video e igualmente para conocer con mayor profundidad el trabajo de Valery, debido a que contaba con una página web con toda la información sobre su trabajo.



Fotografía del archivo personal del proceso de mediación de la exposición *Habitando lo femenino*.

Las mediaciones con la sala se articularon muy bien con el teatro debido a que permitía al público que no iba a ver explícitamente la exposición, encontrarse con un contenido artístico diferente y poder pasar el tiempo mientras el evento iniciaba, hubo una afinidad en cada mediación bastante interesante, sobre todo les llamó la atención las animaciones y comprender

cómo se habían elaborado. Nuevamente el rol de mediador ejerce una función pedagógica en cada intervención de suma importancia para un público de diferentes edades que se encuentra de sorpresa con la sala de exposición y bajan al teatro con una visión cultural diferente. Podemos decir, sin temor a errar, que cada una de estas breves charlas, se constituía como un momento de educación artística, que generaba un inicio en la formación de nuevos públicos para las artes visuales de la ciudad de Cali.

Dentro de las dinámicas de mediación se realizaron recorridos por grupos de aproximadamente 6 a 8 personas cuando había un alto flujo público, lo cual me permitió dar un orden para explicar aspectos técnicos de forma más detenida, sobre todo para visualizar las animaciones, debido a que con cada grupo logré iniciar desde el comienzo los videos con ayuda del control remoto de los televisores, deteniendo el bucle en el que se encuentran normalmente. Una particularidad que ocurrió durante el uso de estos controles fue que pese a que ambos televisores eran de marcas diferentes, el uso del control afectaba al otro televisor, lo cual implicó desarrollar un sistema para detener cada televisor por separado, mientras daba inicio, debía detener el video manualmente con los botones del televisor. Eventualmente, la exposición se extendió una semana ya que se decidió culminar junto con el taller que se realizaría el domingo 10 de octubre por parte de las artistas, y precisamente el último recorrido se realizó con las personas asistentes al taller, aunque esta vez fueron las artistas quienes mediaron el recorrido.



Fotografía del archivo personal de la exposición *Habitando lo femenino* con el grupo del taller.

3.2.4. Taller *Habitando lo femenino*

Este sería el primer taller realizado dentro del teatro por las artistas expositoras, en esta ocasión cada una decidió implementar tres técnicas. La implementación del patronaje para la creación de un *bralet* inspirado en la obra de Sofía Ramírez, la animación experimental usando el principio de rotoscopia por parte de Valery Figueroa y la creación de un fanzine usando la intervención de imágenes y texto a cargo de Valeria Casas. Para el desarrollo del taller tuve mayor disponibilidad del tiempo para realizar el diseño de la publicidad.



Imágen del diseño de mi autoría para la publicidad del taller *Habitando lo femenino*.

Para este proceso el rol de gestor fue todo un reto, ya que se contempló el pago del taller en primera instancia para poder comprar los materiales que las artistas necesitaban, cubrir un refrigerio debido a que la sesión era bastante extensa y por último intentar obtener algunos recursos para la reparación de la sala después de desmontar la exposición. La dinámica elegida fue la de realizar una inscripción previa con un tope máximo de entre trece y quince personas, donde para igualmente reducir costos en materiales se les solicitó traer regla y tijeras, aunque contábamos con varias de estas herramientas prestadas en caso de que no las llevaran. Lastimosamente, no se llegó a ese número aunque confirmaron asistencia nueve personas, la falla en la dinámica fue no pedir como requisito el pago que cubriera la parte que implicaba los materiales, ya que el día del taller tres personas no asistieron por inconvenientes ya se habían cubierto los costos de los materiales algo que si bien fue un mal procedimiento, en esta ocasión

con los seis asistentes se logró cubrir en su totalidad los costos de los materiales y el refrigerio, pero las ganancias quedaron en cero.

Lo interesante en el taller fue ver la interacción de los asistentes, sobre todo en la primera parte que inició con Sofía, debido a que habían dos hombres, aún así disfrutaron y se divirtieron en el proceso de aprender como realizar los *bralets*, desde diseñarlo, tomar las medidas y posteriormente realizar el patronaje, para al final compartir el resultado con el grupo. Hubo una total integración lo que hizo muy ameno este taller.



Fotografía del archivo personal del taller de patronaje.

Posteriormente, se realizó una pausa para el refrigerio y continuó el taller de Valery, de animación experimental al que decidí unirme ya que había material sobrante, constaba de elegir una serie de impresiones con fotogramas que la tallerista había traído para el taller, cada uno

debía elegir con cual trabajar. La idea fue seguir el principio de la rotoscopia al trabajar sobre los fotogramas e intervenirlos con los diferentes materiales que estaban a su disposición como colores, témperas y marcadores. Un aspecto a destacar es que si bien había artistas dentro de las personas que tomaron los talleres, la gran mayoría eran ajenos al campo artístico visual. Finalmente, el taller concluyó con unas intervenciones bastante interesantes con el compromiso de la artista de digitalizarlos por medio de fotografías y ver el resultado de la animación.



Fotografía del archivo personal del taller de animación experimental.

Para finalizar, se realizó el taller a cargo de Valeria Casas, donde explicó la dinámica de la autopublicación del fanzine y diferentes posibilidades para explorar, para este proceso logré

conseguir varias revistas y periódicos, aunque se especificó dentro del correo electrónico enviado a los asistentes que se inscribieron, llevar algunos recortes de revistas o periódicos con temas de su interés. Al finalizar se logró cumplir con la meta propuesta para el taller, tanto asistentes como talleristas quedaron conformes con los resultados.



Fotografía del archivo personal del taller de Fanzine.

3.2.5. Desmontaje

El proceso de desmontaje inició al finalizar el taller, debido a que se pudo retirar fácilmente algunos de los elementos de la instalación de la obra de Sofía, los cuadros con las ilustraciones de Valería y el retablo con la información y el QR de Valery, quedando únicamente los televisores instalados, proceso que con los días posteriores se pudo retirar y transportar.

Esta exposición al retirarse dejó considerablemente afectada la sala puesto que las perforaciones para las bases de los televisores eran profundas, igualmente al despegar las canaletas que ocultaban los cables se suele levantar parte de la pintura. Por ello se realizó con calma las reparaciones, como rellenar paso a paso los huecos teniendo en cuenta que no es solo tapar superficialmente, hay que rellenar hasta cierto punto dejar secar y repetir hasta que quede completamente tapado para posteriormente estucar y finalizar lijando las superficies para poder pintar nuevamente, dejando todo listo para la siguiente y última exposición del año 2021.



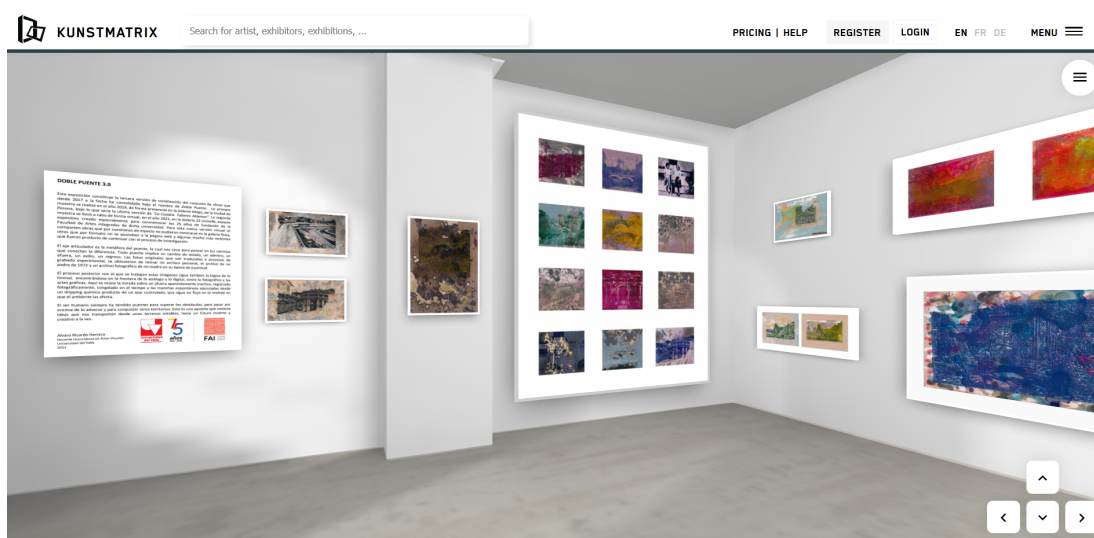
Fotografía del archivo personal del desmontaje y reparación tras la exposición *Habitando lo femenino*.

3.3. Doble puente 4.0

Para finalizar la agenda del año 2021 se inicia con los preparativos para la última exposición, que a diferencia de las anteriores sería individual y mostraría la obra del artista y docente Alvaro Herrera. Esta exposición reunía por primera vez en un espacio presencial un conjunto de obras resultado de un proyecto en el que el artista había trabajado por varios años y que abarcaba una producción artística alrededor de la fotografía experimental junto con intervenciones a partir de las artes gráficas. Si bien la exposición ya contaba con tres precedentes expositivos, tal como lo indica el nombre se llamó *Doble puente 4.0*, es decir aunque esta sería la

cuarta versión, parte de las muestras anteriores habían sido de manera virtual o no albergaron por temas de espacialidad muchas de las obras que habían sido planeadas y elaboradas como conjunto de la exposición.

Las reuniones correspondientes para la organización del montaje se realizaron de forma virtual, particularmente en el momento de las reuniones estaba montada en la plataforma *Kunstmatrix*¹⁰ una de las exposiciones virtuales la versión de *Doble puente 3.0*¹¹, lo que facilitó la visibilidad de la exposición en conjunto y tomar decisiones sobre la distribución en la sala *Titina y Borondo*.



Pantallazo de la exposición Doble puente 3.0 en la plataforma *Kunstmatrix*.

En esta exposición parte del rol de curador ya estaba suplido por el artista, quien brindó el texto curatorial para la exposición adaptado a las condiciones de esta nueva exposición, esto me permitió agilizar publicidad para compartir y difundir por redes sociales invitando a la inauguración y el conversatorio que se realizaría el día 21 de Octubre, para esta inauguración

¹⁰ *Kunstmatrix* es una plataforma virtual que permite moldear en una sala 3D exposiciones de arte de manera virtual.

¹¹ <https://artspaces.kunstmatrix.com/en/exhibition/1791846/doble-puente>

habíamos identificado como un mejor horario de apertura por experiencia de las dos exposiciones anteriores a las 4:30 pm.

Igual a la exposición anterior y debido a la gran recepción del público asistente, se decidió continuar con los talleres que junto con el conversatorio y las mediaciones en sala fueron sumando un valor pedagógico realmente interesante a todo el proyecto.



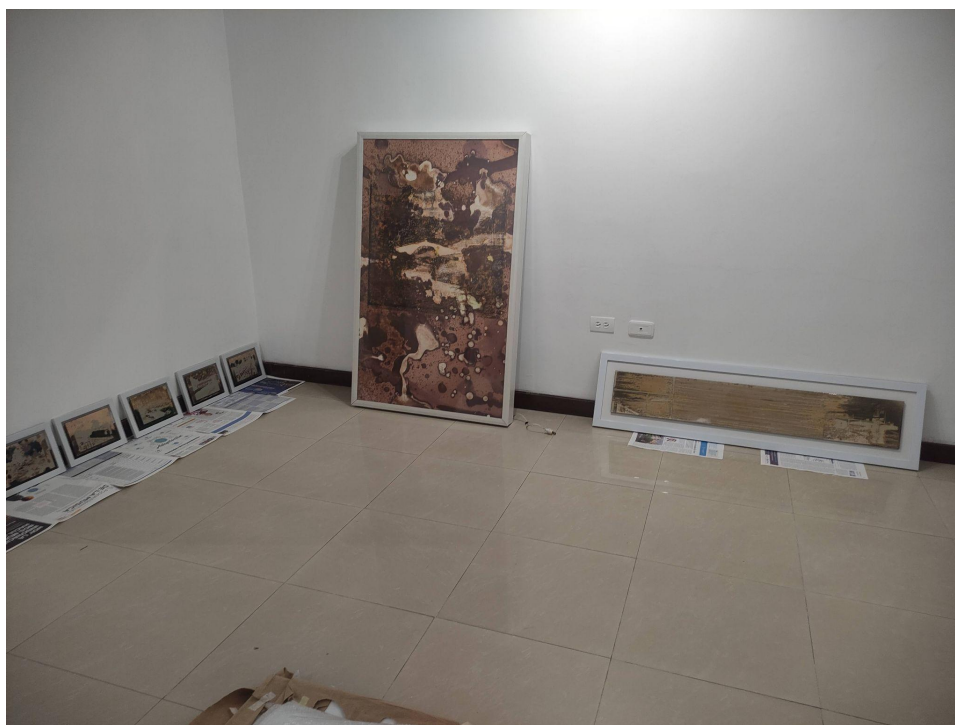
Imagen con el diseño de la publicidad de mi autoría para la exposición *Doble puente 4.0*.

Para este montaje con anticipación se decidió que en cuanto a materiales y herramientas para el montaje sería tener nuevamente un taladro (que se pudo conseguir con anticipación),

lápiz, borrador, metro, puntillas de acero, chazos, tornillos, destornilladores (de pala y estria) y por supuesto un buen martillo.

3.3.1. Montaje

La fecha del montaje se designó para el día martes 19 de octubre en horas de la mañana. Nuevamente se desempeña el rol de montajista junto con el artista y en esta ocasión la profesora Sandra Silva ayudó durante el proceso de montaje, lo que agiliza el flujo al tener 6 manos trabajando. Se ubican las obras por el espacio en el orden que irían, en esta ocasión al ser una exposición grande en cuanto a cantidad de obras, la distribución y toma de medidas fue mucho más compleja, sobre todo cuando los cuadros debían estar distribuidos en dos filas en una misma pared. En esta ocasión se usó parte del pasillo que conecta con la entrada a la sala de exposición para poder albergar todas las obras y aun así el mismo día del montaje se decidió excluir algunas de ellas para evitar la saturación del espacio.



Fotografía del archivo personal del proceso de montaje de la exposición *Doble puente 4.0*.

Se tomó un receso para el almuerzo y al volver, se prosiguió a instalar los cuadros más pesados, debido a ello estos tendrían que estar soportados por tornillos para evitar algún inconveniente, igualmente dentro de las obras había una caja de luz que era la más pesada de todas y para poder mantener encendida debía estar cerca a un toma de corriente, lo que facilitó la decisión en la ubicación dentro del espacio, pero al instalarla la primera vez se notó que había quedado ligeramente torcido, por ello se debió desmontar y solucionar el tema de las alturas para que quedara lo más alineada posible. En este montaje olvidé por completo llevar el nivel para dejar los cuadros totalmente alineados, pero se pudo solucionar para el montaje usando una aplicación móvil que funcionaba igual que el nivel tradicional, esto se verificó días previos a la inauguración con un nivel análogo. Finalmente el montaje se desarrolló sin ningún contratiempo, se acomodaron las luces y se decidió adquirir unas nuevas ya que el número con el que contábamos no cubría la totalidad de las obras, con ello quedaron pendientes detalles muy mínimos, ya que si bien se pegaron las respectivas fichas técnicas, quedó pendiente tener el texto de sala, que al dejar la marcación decidimos ponerlo el mismo día de la inauguración.



Fotografía del archivo personal del proceso de montaje de la exposición *Doble puente 4.0*.

3.3.2. Inauguración

El día jueves 21 de octubre a las 4:30 pm se da inicio a la inauguración, en esta ocasión el flujo de personas fue un poco más reducido. Analizando esto del poco flujo de personas, se piensa que se debió a la finalización del semestre atípico que en ese momento se cursaba en la Universidad del Valle, algo que dificulta el desplazamiento de algunos estudiantes que habían sido habituales en las otras inauguraciones. Aunque permitió que el artista explicase de una manera mucho más cómoda a los asistentes las inquietudes frente algunas de las obras y técnicas empleadas, algo que hizo de esta inauguración un poco más íntima.



Fotografía tomada por Mauricio Narváez en la inauguración de la exposición *Doble puente 4.0*.

El recibimiento por parte del teatro como en toda inauguración de la sala de exposición fue siempre con el mejor de los tratos, por parte de Humberto quien siempre ha brindado vino y pasabocas como bienvenida a cada evento de apertura en las exposiciones. Mientras se preparaba todo para el conversatorio, las personas observaban la exposición, charlaban en otros sitios del teatro, fueron llegando más personas en el proceso hasta que pasadas las 5:30 y se dio inicio al conversatorio y se direcciona al público al espacio de la sala de teatro.

Iniciamos con el rol de moderador dentro del conversatorio, un rol que me causa nervios y exige prepararse y empaparse por completo de la exposición desde la preparación de la exposición. La intervención de Humberto inicia con grato saludo, y una invitación a conocer la propuesta del teatro para el público asistente, posteriormente el acto protocolario de presentación de mi parte sobre de la sala Titina y Borondo para así presentar al artista expositor, este punto al

hablar había las palabras fueron mucho más fluidas y desenvolverse era más fácil, parte de ello fue haberse enfrentado a cierta timidez de hablar en público en las anteriores inauguraciones.

Rescato con gran relevancia el valor artístico y pedagógico de todas las charlas con los artistas expositores, pero al existir una trayectoria de muchos años y de diversas características por parte del artista hizo que fuese un conversatorio donde las preguntas y el interés por conocer que hay más allá de cada obra y los procesos técnicos se desarrollaran de una manera muy amena y fluida tanto de mi parte como moderador como de parte de los asistentes. Conocer desde la historia de archivo familiar, hasta la experimentación química con la fotografía análoga y su unión con las artes gráficas presentes en la exposición, nos mostró que había un trabajo de taller bastante interesante que los artistas estudiantes en el espacio aprovecharon para conocer y nutrir posibilidades para formalizar futuros proyectos, igualmente personas ajenas al campo artístico intervinieron con ganas de resolver algunas dudas al ver la exposición. Finalmente concluye el conversatorio, fue el más extenso de todos ya que se extendió por casi dos horas y después todos los asistentes nuevamente comienzan a habitar diferentes áreas el teatro y generar diálogos de ámbito cultural y personal, convirtiendo ese espacio de diálogo en un proceso bastante enriquecedor para finalizar el día.



Fotografía tomada por Mauricio Narváez en el conversatorio de la exposición *Doble puente 4.0*.

3.3.3. Mediación

El rol de mediador de la sala de exposición inicia inmediatamente al día siguiente de la inauguración, nuevamente se designan los jueves, viernes y sábados como días para visitar la exposición aunque de igual manera seguiría yendo al espacio solo los días viernes y sábados hasta el 27 de noviembre.

Para esta exposición las alianzas con colectivos teatrales habían finalizado por ende el flujo de personas asistentes al teatro disminuyó. Si bien la exposición tenía una gran factura y contaba con una gran cantidad de obras en comparación a las anteriores las visitas a la sala bajaron considerablemente, en este punto rescato uno de los grandes aprendizajes ya que la publicidad queda corta para la cantidad de visitantes que esperábamos, es decir se debe invertir mucho más tiempo y socializar cada proyecto expositivo con la mayor cantidad de público que

se pueda. Aún así los asistentes a la exposición lograron entender muchos de los procesos técnicos y anecdóticos de la exposición algo que conectó de manera directa con el conversatorio ya que este espacio para hacerle preguntas al artista lo uso de alguna forma como preparación para las mediaciones en sala, por ello aprovecho al máximo estos espacios.

3.3.4. Taller Doble puente 4.0



DOBLE PUENTE 4.0
Taller de Poliestergrafía

Día:
 Sábado 20
 de noviembre.

Hora:
 2:00 a 5:00 P.m.

Valor:
 \$10,000
 Incluye materiales.

Aforo máximo:
 8 Cupos
 (Se debe separar el cupo
 con la mitad del valor)

A cargo del artista
Alvaro Ricardo Herrera

Para mayor información:
 @titina_y_borondo
 titinayborondo.salaexpo@gmail.com
 Enlazadores de Mundos Teatro Gastronómico
 Av. 2 Bis Norte N°34-15, Cali.

ORGANIZA

Enlazadores de Mundos
 Teatro Gastronómico

Titina y Borondo
 Sala de Exposición

Imágen del diseño de la publicidad de mi autoría para el taller de la exposición *Doble puente 4.0*.

El taller se preparó para el día sábado 20 de noviembre de 2021 a partir de las 2 de la tarde, teniendo en cuenta recomendaciones del taller anterior ya que muchas personas antes de esa hora no habían almorzado. En este punto se desempeña nuevamente el rol de gestor donde se

dialoga con el artistas para los materiales necesarios para el taller, que en esta ocasión sería de poliestregrafía¹² ya que era una técnica que funcionaba de manera directa el hacer de la exposición al permitir el uso de fotografías y transferirlas por medio del grabado, igualmente desempeño un rol de diseñador al realizar la publicidad y difundirla. Si bien el cupo máximo era de 8 personas, se logró completar un grupo de 7 personas que a su vez facilitó trabajar mucho más cómodamente.

Para esta ocasión se logró disminuir ampliamente el costo del taller debido a que el artista nos donó los materiales y prestó las herramientas necesarias, salvo algunos elementos que se consiguieron como papel y plástico para envolver las mesas y evitar manchar el espacio del restaurante del teatro donde se desarrolló el taller. La iluminación del espacio era un poco tenue por ello se optó por trabajar cerca a la ventana y conseguimos mejorarla usando lámparas, distribuimos las mesas en zonas de trabajo, en una estaría la impresora, en otra la zona limpia donde se encontraban los papeles para el grabado, en otra el proceso de entintado y de uso de la prensa y por último la zona donde se secaban los grabados.

¹² La poliestargrafía es una tecnica deribada de la litografía donde permite sustituir las piedras tradicionales usadas en este proceso de grabado por unas laminas de poliester conocidas como pronto plate que son muchos más económicas y fáciles de usar, ya que se puede imprimir cualquier imagen sobre ella y al activarse con goma arábica puede entintarse y transferirse al papel como una placa de grabado.



Fotografía del archivo personal del taller de poliestergrafía - *Doble puente 4.0*.

Salvo una persona, todos los demás asistentes desconocían de esta técnica de grabado lo cual hizo muy interesante cada proceso, tres personas volvieron a partir del taller anterior y la gran mayoría eran ajenos al campo artístico. Durante el proceso de inscripción previa, se empleó el pago por adelantado o pago parcial al taller y se les solicitó únicamente enviar una imagen que sería con la que se trabajaría. estas imágenes me encargaba de acomodarlas durante el taller, pasandolas a blanco y negro y colocandolas en modo espejo para exportarlas e imprimirlas en el papel de poliéster.

Hubo tres fases principales del taller, la primera fue el componente teórico ya que la mayoría desconocida del grabado y más aún de esta técnica, posteriormente mientras salían las impresiones de las fotografías, se iban trabajando sobre hojas de poliéster a partir del grafismo

con herramientas de dibujo que tuviesen componentes grasos para que funcionase el principio litográfico, cuando ya estaban listas las impresiones y de igual manera los dibujos se pasó al proceso de transferencia de las imágenes.



Fotografía del archivo personal del taller de poliestergrafía - *Doble puente 4.0*.

En este punto se usaron las primeras fotográficas como muestra de cada procedimiento y el artista iba guiando a la persona durante cada proceso explicando detalladamente paso por paso mientras los demás observaban, al finalizar se resolvieron dudas e igualmente hubo seguimiento por parte del artista en cada proceso de transferencia que sería la última fase. En este procedimiento hubo un proceso de apoyo y espera ya que solo había una prensa, algunos siguieron dibujando mientras esperaban y se iban turnando por impresión. Al finalizar el taller a la hora propuesta cerca de las 5:00 de la tarde, los resultados superaron las expectativas de los asistentes algo que hace que cada taller sea todo un éxito. Se organizó nuevamente el espacio

como estaba ya que el compromiso es dejar todo limpio y ordenado y la fortuna fue que al artista donar la mayoría de insumos necesarios permitió tener un pequeño presupuesto para re acondicionar la sala de exposición después de desmontarla.



Fotografía del archivo personal de algunos resultados del taller de políestergrafía - *Doble puente 4.0*.

3.3.5. Desmontaje

Si bien para esta ocasión la exposición estaba planeada hasta el día 27 de noviembre, se decidió extender hasta enero aunque solo se expuso de manera privada para eventos del teatro en el mes de diciembre, hasta que el día 18 de enero de 2022 en horas de la mañana se pactó como fecha de desmontaje de la exposición junto con el artista.

No hubo ningún inconveniente en el proceso por lo que fue relativamente rápido, realizando todo con el mayor cuidado y embalando las obras para su transporte. La sala se vio afectada mínimamente salvo por las perforaciones con el taladro lo que permitió realizar una reparaciones fácilmente, rellenando y estucando nuevamente para posteriormente pintar y preparar todo para lo que sería la nueva agenda expositiva del año 2022.



Fotografía del archivo personal del desmontaje de la exposición *Doble puente 4.0*.

Conclusiones

El trabajo desarrollado en Titina y Borondo para la construcción de un espacio expositivo en la ciudad de Cali permitió la circulación de obras y proyectos de investigación en el ámbito artístico durante un periodo de transición pandémico afectado por cierres, reapertura y crisis sociales. Se impulsó un proceso de re encuentro cultural al permitir entablar relaciones por medio del diálogo y acuerdos con el teatro quien acoge la sala como un elemento vivo dentro de su espacio, identificando entre sus resultados unos beneficios de reconocimiento a nivel poblacional y que al mismo tiempo retribuye a la misma comunidad con nuevos espacios culturales generando así la visibilidad de los artistas que confiaron y apoyaron la sala de exposición convirtiéndose en esos primeros pilares que permiten demostrar la viabilidad del proyecto.

La sala de exposición en esta primera etapa permitió como estudiante explorar de primera mano la especificidad de cada rol desempeñado dentro de un espacio expositivo, su reconocimiento e hibridación en todo el proceso de estas tres muestras. Enfrentarme a una realidad por fuera del plano universitario, expuesto y abierto a cualquier crítica constructiva o dado el caso destructiva.

La necesidad del hacer después de un periodo de inactividad social permitió asumir el riesgo y su vez la apuesta a crear un espacio como Titina y Borondo posibilitó aplicar los conocimientos adquiridos durante los años del periodo de formación presencial y virtual dejando un cúmulo de experiencias de sumo valor, donde la gestión permite la viabilidad del trabajo realizado, pues este inicia desde el momento que se propone un espacio con exposiciones regulares paralelas al teatro, al igual que la planeación de la agenda expositiva, la negociación de espacios para los talleres, materiales y herramientas en el montaje entre cantidades de cosas que

se van descubriendo con cada proceso, por ello el gestar desde la interacción social se convierte en un proceso vigente en cada acción que se toma.

Todo rol desempeñado durante el trabajo realizado en lo personal fue un logro total, esclarecer el funcionamiento de cada uno y entender cómo estos hacen parte de un engranaje en cada proyecto expositivo permitiendo así un correcto funcionamiento. Así existiesen errores en su desarrollo cada uno aportó unos conocimientos provechosos para todo el proceso como la toma de decisiones curatoriales que si bien en esta primera etapa fueron co-curadurías, permitió allanar el camino y adquirir confianza a la hora de ejecutar acciones, decidir cuándo decir no a una obra que no brinde en el conjunto expositivo una buena experiencia estética o solucionar el montaje con los medios existentes. Todos estos procesos suman experiencia que se reflejan al iniciar una nueva exposición y que seguirán ampliándose en cada una de ellas. Durante el montaje se aprenden nuevas formas de llegar al resultado requerido, ante los inconvenientes se estudian nuevas soluciones, y en el proceso se evalúan metodologías para ampliar la experiencia expositiva como lo fue decidir emplear talleres como una forma de retribución al espacio pero a su vez de expandir la interacción con el artista y las obras a través de la pedagogía.

Este es quizás uno de los puntos más valiosos de todo el proyecto ya que el componente pedagógico no se contempló desde el inicio, pero se fue desarrollando y haciendo evidente su necesidad. La mediación en cada exposición permitió entender esta exigencia ya que al recibir una cantidad considerable de público cuya interacción con el plano artístico no es tan profunda, generaron dudas que se resolvían por medio del diálogo y el contacto con cada obra, con ello aplicar los saberes obtenidos de la Licenciatura fueron de gran ayuda permitiendo así desarrollar un proceso de formación de público, que inicia desde el conversatorio donde el contenido desarrollado desde el habla adiciona unos saberes y un entendimiento de la exposición con

mayor amplitud, pasando por la mediación en la sala donde se extiende y se articula posteriormente con los talleres.

Estas nuevas formas de llegar al público permiten dilucidar nuevos caminos para el progreso de Titina y Borondo, cada enseñanza adquirida tras horas de trabajo permiten transformar las ideas en posibles soluciones para una nueva exposición, algo que se tiene muy en cuenta para la continuidad del proyecto que tras las primeras tres muestras se continuó el proceso expositivo, por ello es menester continuar dichas ideas en mira de que el proyecto siga creciendo y beneficie a la comunidad culturalmente aunque su continuidad en el espacio pueda ser incierto, hay unos conocimientos y parámetros permiten replicarse y continuar.

Dentro de estas ideas está la vinculación de la sala de exposición como agencia de práctica para los estudiantes de arte, ya que cumple con los requisitos para desarrollar ampliamente las cualidades del artista en formación permitiendo un acercamiento del estudiante con el medio artístico fuera de la universidad, paralelamente se plantea desarrollar un equipo de trabajo para distribuir los roles y tener distintas voces y posturas dentro de la sala, y con ello la búsqueda de medios y financiación económica externa e igualmente desarrollar estrategias para la obtención de medios económicos desde procesos internos de la sala de exposición. De acuerdo con charlas con agentes del sector me han sugerido implementar la vía jurídica para que Titina y Borondo se constituya como un espacio independiente que permita la obtención de algunos recursos económicos destinados para el sector cultural, de esta forma seguir avanzando y consolidar los proyectos expositivos.

De igual manera se busca ampliar la agenda expositiva y generar nuevas conexiones con las distintas instituciones de formación artística en la ciudad de Cali, puesto que las primeras exposiciones tuvieron un desarrollo intelectual proveniente de la Licenciatura en Artes Visuales

de la Universidad del Valle pero cabe aclarar que este proyecto no está sesgado a una visión únicamente ligada a Univalle, por ello es necesario que se articulen exposiciones de diferentes planos del hacer artístico fuera y dentro de lo académico.

Dentro de la continuación en la agenda expositiva considero de total y vital importancia contener y continuar los procesos investigativos a nivel de tesis de pregrado ya que muchas veces no tienen la visibilidad que deberían y tanto las obras como las investigación contienen elementos de gran relevancia para el desarrollo de nuevos conocimientos, proceso que se evidenció con la exposición *Habitando lo femenino*.

La sala de exposición Titina y Borondo y sus tres primeras muestras se configuraron como mi obra de Trabajo de grado, una obra en constante cambio, que me permitió afianzar y poner en práctica los conocimientos y adquirir muchos más al interactuar como expositor, co-curador (actualmente curador), diseñador, montajista, mediador entre muchas otras funciones, resaltando de igual manera la colectividad realizada siempre con los artistas expositores. Todos estos saberes y experiencias se realizaron con el fin de demostrar que se pueden generar nuevas formas de ampliar el contenido cultural y que este proyecto sirva como influencia y se replique en diferentes contextos locales y nacionales, ya que si bien puede llegar a ser difícil iniciar de cero en un lugar independiente y más siendo una sala de exposición en una ciudad como Cali, la opción de vincularse a espacios como el teatro se convierte en una oportunidad para continuar gestando nuevos lugares y con ello generar nuevas redes de interacción que permitan y ayuden a crecer culturalmente la ciudad donde se desarrollen.

Bibliografía

- Albarracín, V. (2018). *Palmeras en la tormenta. Una historia de lugar a dudas*. Cali. Lugar a Dudas. Recuperado de https://issuu.com/lugaradudascali/docs/palmeras_en_la_tormenta_una_historia_de
- Bayardo, R. (2018). “Repensando la gestión cultural en Latinoamérica”. Praxis de la gestión cultural. Bogotá, D.C. Editorial Universidad Nacional de Colombia. (pp. 17-31).
- Breve Historia de las Exposiciones de Arte. (2021, 16 enero). EVE Museos e Innovación. <https://evemuseografia.com/2017/08/21/historia-abreviada-de-las-exposiciones-de-arte/>
- Campos, N. (2018). “Gestión de las artes en la contemporaneidad”. Praxis de la gestión cultural. Bogotá, D.C. Editorial Universidad Nacional de Colombia. (pp. 121-135).
- Casado Rigalt, D. (2020). *El coleccionismo desde la prehistoria hasta el siglo xvi: entre la motivación religiosa, el deleite artístico, los códigos de exhibición y el negocio. La albolafia: revista de humanidades y cultura*, No. 20, 13–34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7720592.pdf>
- Castello, D. (2014). *Experiencia estética y hermenéutica literaria en Jauss La configuración de un receptor activo*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/16429>.
- Devia, K. (2018). “Desde el vacilante andamio – Oscar Muñoz, Sally Mizrachi en conversación con Karen Devia”. *Palmeras en la tormenta. Una historia de lugar a dudas*. (pp. 18-47). Cali: Lugar a Dudas. Recuperado de https://issuu.com/lugaradudascali/docs/palmeras_en_la_tormenta_una_historia_de

- Fernández Del Castillo Roca, A. (2016). “*El artista como curador y viceversa. Lo curatorial, entre el Arte y la mediación*”. (Tesis de maestría). Universitat Politècnica de València, España. Recuperado de <https://riunet.upv.es/handle/10251/74154>
- Ferrari, M., Pesantez-Coronel, P., & Ugalde, C. (2020). Proceso de naming: teoría vs. práctica. Pensar en la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, 14(1), 13–27. <https://doi.org/10.5209/pepu.67142>
- González, K. (s.f.). “*La ciudad de unos pocos buenos amigos*”. Publicado en Blanco y Negro. (pp.1-2). Periódico editado por el 41 SNA y el Festival de Performance de Cali.
- Jauss, H. (1981). *Estética de la recepción y comunicación literaria*. Punto de Vista, 12, 34-40 (traducción de Beatriz Sarlo).
- Jauss, H. R., & Innerarity, D. (2002). *Pequeña apología de la experiencia estética*. Paidós
- Mosco Jaimes, A. (2018). Curaduría interpretativa, un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones, ENCRyM-INAH, México.
- Museo Nacional de Colombia (2009). Manual de curaduría. Bogotá: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.museonacional.gov.co/el-museo/manuales-de-area/Documents/mcuraduria.pdf>
- Museo Nacional de Colombia (2012) Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las artes visuales Bogotá: Ministerio de Cultura.

- Ochoa, C., Crespo, C., González, S. & Veselinova, D. (2017). *Las exposiciones: Tipos y diseño*. Ministerio de Educación y Formación Profesional. España. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

- Ramírez, L. (2012). “Museografía: la exposición como espacio de negociación”. *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las Artes Visuales* (pp. 40-53). Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

- Rico, Juan Carlos (2000). Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte. Sílex Ediciones. ISBN: 9788477370796

- Rico, Juan Carlos (2009). Montaje de exposiciones. Sílex Ediciones. Madrid, España. ISBN: 9788477370611

- Roca, J. (2012). “Notas sobre la curaduría autoral”. *Museología, curaduría, gestión y museografía, Manual de producción y montaje para las Artes Visuales* (pp. 28-36). Bogotá: Ministerio de Cultura de la República de Colombia.

- Serna, J. (2009). El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957). Ensayos: Historia y Teoría del Arte, (17), 61–84. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45870>

- Valerio, E. (2019). *La mediación como práctica artística o curatorial desde el giro educativo, el giro social y el giro performativo* [Tesis de maestría, Universitat de Barcelona]. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/141850>

-Yáñez, Carlos (2018). Praxis de la gestión cultural. Bogotá, D.C. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Webgrafía

-Cano, R. (16 de enero de 2021) Breve Historia de las Exposiciones de Arte. EVE Museos e Innovación.

<https://evemuseografia.com/2017/08/21/historia-abreviada-de-las-exposiciones-de-arte>

-Cano, R. (4 de mayo de 2022). Breve Historia de los Museos. EVE Museos e Innovación.

<https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

-El Museo. (2022, 23 marzo). MAMBO. <https://www.mambogota.com/el-museo/#historia>

-Martín, A. (s.f.) Sobre la Tertulia. Museo la tertulia.

<https://museolatertulia.com/sobre-la-tertulia/>

-Propileos de Atenas. (30 de agosto de 2019). En *Wikipedia*.

https://es.wikipedia.org/wiki/Propileos_de_Atenas

-Visit Uffizi (s.f) Historia de la Galeria de los Uffizi u Oficinos. Visit Uffizi.

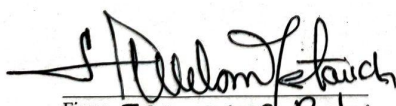
<https://www.visituffizi.org/es/planea-tu-visita/historia/>

Anexos

Cesión de derechos de autor de la entrevista realizada a Humberto Wilson Restovich

FORMATO DE DERECHOS DE AUTOR PARA DIFUSIÓN DE ENTREVISTA

Yo Humberto Wilson Restovich identificado con cédula de ciudadanía No. 79600959 de Bogotá autorizo de manera voluntaria a JUAN CAMILO NARVÁEZ TULANDE, estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, el uso de la entrevista con propósitos académico, investigativos, culturales y artísticos que consideren pertinentes y la difusión en canales digitales e impresos del material audiovisual producido en el marco de la entrevista académica llevada a cabo el día 27 del mes de Mayo de 2022; este consentimiento es por tiempo indefinido y no genera obligaciones económicas a ninguna de las partes.


Firma 79600959 Bogotá

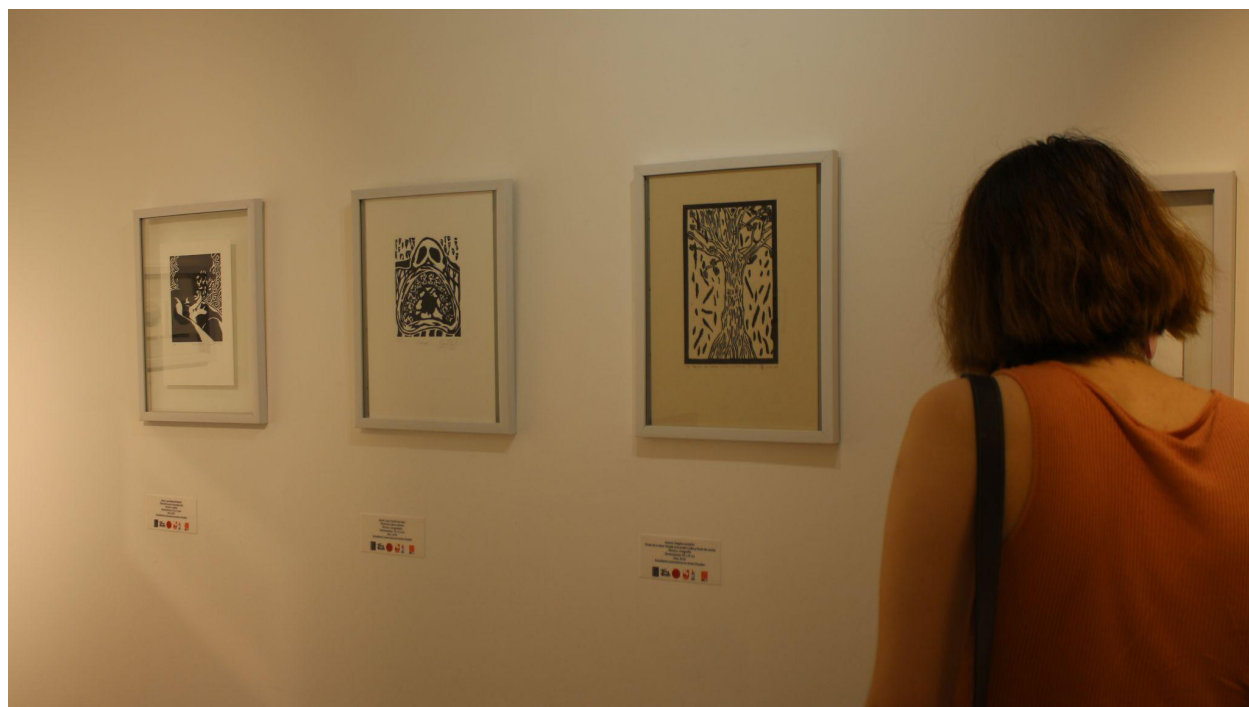


Fotografías de la inauguración de la exposición *Gráfica y educación artística* tomadas por Valeria Casas.



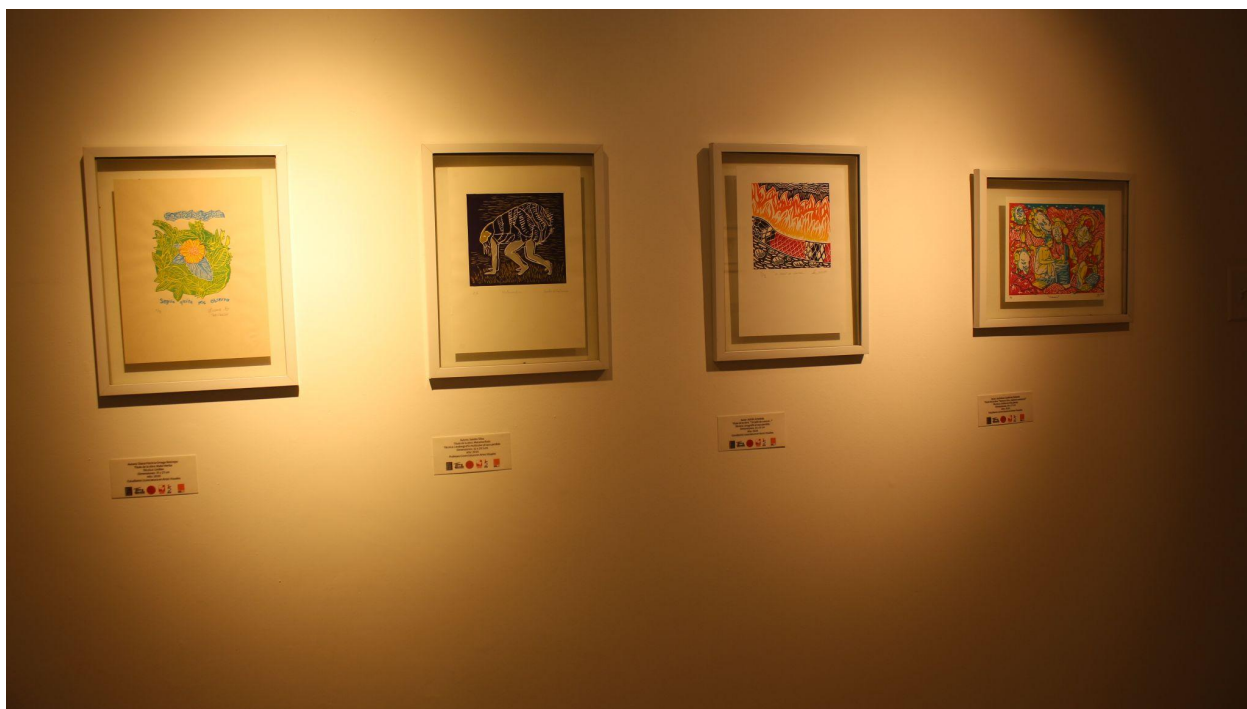












Fotografías de la inauguración de la exposición *Habitando lo femenino* tomadas del archivo personal.

HABITANDO LO FEMENINO

Esta exposición colectiva reúne la obra de tres mujeres estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle, donde se recogen algunos de los artefactos que hacen parte de sus resultados finales del proceso de investigación involucrado en el desarrollo de sus trabajos de grado.

Habitando lo femenino es una curaduría que reúne las subjetividades de mujeres caleñas donde se invita al espectador a adentrarse y conocer la cotidianidad e intimidad de una feminidad que es abordada por las artistas desde diferentes perspectivas como el género, el cuerpo y las prácticas identitarias.

Estas exploraciones derivaron en el acercamiento humano con mujeres del territorio, quienes brindaron sus experiencias privadas a las creadoras, generando diálogos e intercambios que permitieron enunciar sus sentires en las obras plásticas y visuales expuestas en la sala.

Artistas

Sofía Ramírez
Valeria Casas
Valery Figueroa

Juan Camilo Narváez

Encargado de la sala
Titina y Borondo









Fotografías de la inauguración de la exposición *Doble puente 4.0* tomadas por Mauricio Narváez.





