

Narcocultura y Relaciones de Poder en el Municipio de Roldanillo Valle del Cauca

STEFANIA RIOS ORTIZ

**Universidad Del Valle
Facultad De Humanidades
Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano
2021**

Narcocultura y Relaciones de Poder en El Municipio de Roldanillo Valle

STEFANIA RIOS ORTIZ

**Monografía presentada para optar por el título de
TRABAJADORA SOCIAL**

Director

DAVID FERNANDO ERAZO AYERBE

Trabajador Social

Especialista en Teorías, Método, Técnicas e Investigación Social

Magister en Historia

Universidad Del Valle

Facultad De Humanidades

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano

2021

Dedicatoria

Quiero dedicar esta monografía a mis padres Nancy Ortiz & Antonio Ríos; infinitas gracias a ustedes que han confiado en mí y mis capacidades, que pese a las adversidades han entregado su vida por mí.

Por los valores inculcados durante mi vida.

Por El esfuerzo de cada día para procurar un mejor futuro para mí.

Por el amor y entrega.

Por el apoyo incondicional.

Por la compañía y las tazas de café en la madrugada.

Los amo con mí ser, y son ustedes los protagonistas de este logro, son ustedes mi mayor motivación, mi ejemplo a seguir en la vida. Me han enseñado que a través de la perseverancia y el esfuerzo diario las metas se pueden alcanzar, que la constancia y disciplina son el medio para hacer realidad los sueños.

Agradecimientos

Gracias a todas las personas que hicieron parte de este proceso en mi vida, que con sus palabras de aliento, comprensión y amor me apoyaron para alcanzar esta meta.

A la vida: Por permitirme conocer personas maravillosas, caminar senderos de enseñanza y crecer personal y profesionalmente.

A mi familia: Gracias por el apoyo incondicional durante mi proceso de formación.

A la Universidad del Valle: Por acogerme en sus aulas y formarme como una profesional de las humanidades

A mis maestros: Por su labor educativa, por compartir sus conocimientos para formarme como profesional; a Alba Luz, Genny García, Cristina Castro y David Erazo, por develar la realidad social con una mirada crítica y humana, por mostrarme en Trabajo Social más que una profesión, una forma de ver la vida.

A mi director de trabajo de Grado: David Fernando Erazo, por orientarme con su conocimiento para iniciar y culminar este proceso de investigación, agradezco su, paciencia, apoyo, comprensión y dedicación.

A mis amigos: Porque cada uno con su particularidad me dio una enseñanza, por creer en mí y mis capacidades y estar presentes en los momentos difíciles.

A los Roldanillences: Gracias a cada una de las personas que me concedió un minuto de su tiempo, por recordar y compartir relatos creyendo en las bases de esta investigación, depositando su confianza en mí.

Tabla de Contenido	
Resumen.....	14
Introducción	15
Del objeto a manera de presentación	15
Para un acercamiento al estado de la cuestión	16
Consideraciones iniciales.....	21
Capítulo I: Estrategia Metodológica	26
Capítulo II: Marco de Referencia Teórico-Conceptual	39
Narcocultura y Sus Tipologías.....	39
Violencia Sexual en Campos de Guerra.....	41
Campos Sociales en Relación con la Narcocultura	43
Campo Social	44
Capitales.....	47
Capital Económico.....	47
Capital Cultural.....	48
Capital Social.....	49
Capital simbólico.....	49
Relaciones de poder	50
Estilos de vida -Habitus	52
Legitimidad	53

Narcotráfico violencia y dominación.....	54
Capítulo III: Escenario de la Narcocultura	57
Geografía	57
Demografía	64
Dimensión Sociocultural.....	70
Acceso a educación.....	74
Economía	82
Narcotráfico en Colombia	87
Expansión del fenómeno del narcotráfico (1960-1970).....	88
1978-1998.	88
1995-2000	89
2002-2006	89
2007-2008	92
Capítulo IV: Estrategias de Control Territorial	102
Coacción violenta y ejercicio del terror	103
Cooptación de mano de obra y economía local	108
Discursos de Persuasión	123
Aprobación social	123
Perspectiva diferencial.....	125

Clase social	125
Grupos Etarios.	126
Género.....	126
Conclusión	128
Capítulo VI: Narcocultura.....	131
Expresiones de la Narcocultura	132
Estética.	134
Arquitectura.	136
Lenguaje.....	137
Música-Corridos.	138
Religión.....	141
Series televisivas.....	142
Celebraciones y costumbres.....	142
Conclusión	148
Conclusiones Generales	151
I	153
II.....	154
III.....	155
Recomendaciones	156

Bibliografía	157
Anexos	166
Anexos 1.	166

Lista de mapas

Mapa 1 Municipio de Roldanillo (V), división administrativa _____	59
Mapa 2 Vías terrestres, departamento del Valle del Cauca _____	60
Mapa 3 Posibilidades de acceso Valle del Cauca _____	61
Mapa 4 Densidad de Cultivos de Coca 2001 – 2008 _____	63
Mapa 5 Presencia de grupos armados departamento del Valle del Cauca _____	93

Lista de imágenes

Imagen 1 Campeonato mundial de parapente se tomó los cielos de Roldanillo_____ 72

Imagen 2 Roldanillo se convirtió en el primer pueblo mágico del Valle del Cauca _____ 73

Lista de tablas

Tabla 1	Rejilla de Inventario Fuentes Documentales, Análisis Documental	30
Tabla 2	Rejilla Insumos Cinematográficos y Televisivos	30
Tabla 3	Análisis Documental	31
Tabla 4	Malla, Análisis de Prensa	33
Tabla 5	Análisis de Entrevistas	37
Tabla 6	Cultivos Permanentes. Evaluación Agropecuaria Municipal, MinAgricultura - 2016	83
Tabla 7	Cultivos Transitorios. Evaluación Agropecuaria Municipal, MinAgricultura - 2016	83
Tabla 8	Superficie sembrada cultivos permanentes Roldanillo Valle del Cauca, MinAgricultura y Desarrollo Rural, 2019	84
Tabla 9	Superficie sembrada en cultivos transitorios Roldanillo Valle del Cauca, MinAgricultura y Desarrollo Rural 2019	85
Tabla 10	Superficie Sembrada de cultivos Transitorios Roldanillo del Valle del Cauca comparada 1994-1998	108
Tabla 11	Superficie sembrada de cultivos permanentes Roldanillo Valle del Cauca 1994-1998	109

Lista de gráficas

Gráfica 1 División por Grupos Etarios 2018 _____	65
Gráfica 2 Comparación poblacional Roldanillo Valle del Cauca (rango 5 años 1990-2010) _____	66
Gráfica 3 Víctimas del conflicto armado, territorial Roldanillo Valle del Cauca _____	67
Gráfica 4 Población Urbana - Rural: 1985, 1993- 2005 -2018 _____	68
Gráfica 5 Índice de intensidad de desplazamiento por 100.000 habitantes, 1999-2007 __	69
Gráfica 6 Tasa de cobertura neta en educación por niveles de escolaridad, Roldanillo Valle del Cauca, año 2017 _____	75
Gráfica 7 Tasa de analfabetismo, comparación 2005*/2018** _____	77
Gráfica 8 Porcentaje Tasa de Cobertura Neta en Roldanillo Valle del Cauca por Nivel Educativo, sector Oficial y No Oficial 2015 _____	78
Gráfica 9 Nivel Educativo _____	79
Gráfica 10 Tasa de alfabetización para poblaciones seleccionadas 2005 _____	80
Gráfica 11 Tasa de alfabetización para poblaciones seleccionadas 2005 _____	81
Gráfica 12 Matricula oficial por municipio y nivel educativo Roldanillo Valle del Cauca	82
Gráfica 13 Tenencia de la tierra año 2006 _____	86
Gráfica 14 Índice de desarrollo humano en los municipios del Valle del Cauca _____	87
Gráfica 15 Tasa de homicidio por 100.000 habitantes, 1992-2007 _____	94
Gráfica 16 Tasa de delitos por 100.000 habitantes, 2003-2006 Roldanillo Valle del Cauca _____	95

Gráfica 17 Porcentaje de personas que expresan confianza en los alcaldes municipales del Valle del Cauca_____	101
Gráfica 18 Pib per cápita, 1994-2005. Roldanillo Valle del Cauca_____	111
Gráfica 19 Porcentaje de personas con Nbi por municipios, 1993 y 2000 _____	112
Gráfica 20 Capacidad del municipio para autofinanciar el funcionamiento, años 2000-2006 _____	113
Gráfica 21 Magnitud de la deuda 2000-2006 _____	114
Gráfica 22 Dependencia de las trasferencias 2000-2006_____	115
Gráfica 23 Dependencia de los recursos propios 2000-2006_____	116

Resumen

El presente informe de investigación da cuenta de los resultados del trabajo de grado titulado Narcocultura y Relaciones de Poder en el municipio de Roldanillo Valle de Cauca, el cual tuvo como objetivo principal analizar la forma en que el narcotráfico se insertó en las relaciones sociales cotidianas, a partir de la dinámica del Cartel del Norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle, para así comprender el modo en que contextos particulares vivieron la problemática social del narcotráfico, y poder desarrollar procesos asertivos que apunten hacia el reconocimiento y el cambio social.

Palabras clave: Narcotráfico, narcocultura, relaciones de poder, Cartel del Norte del Valle, sociedad.

Introducción

Del objeto a manera de presentación

Considerando que la historia reciente de Colombia ha sido permeada por el fenómeno del narcotráfico, especialmente en las dos últimas décadas del siglo XX y que éste, de una u otra forma dejó repercusiones instauradas socialmente, en las que se conocen los frívolos actos cometidos por los narcotraficantes los cuales se han naturalizado socialmente. Actos que sin ningún tipo de miramiento fueron ejecutados con el fin de someter a la población al mandato de los capos¹ locales o regionales y la alienación del poder instaurado por el simbolismo de quien podía ejercer su voluntad sin restricciones a partir del temor y la sombra que impartía en las personas, generaba la historia que hoy día se reconoce y de la que no se desea renacer.

Por esto la importancia de reconocer lo sucedido, con el fin de sobrellevar la oscura época de violencia y temor que un día fue inevitable para el país. Es por esto, que esta investigación se orientó a exponer los componentes que fueron vividos, manifestados, reconocidos y aún recordados por los ciudadanos del norte del Valle, retomando específicamente la población roldanillense; desde la visión del narcotráfico como problemática social.

La historicidad que atraviesa al país no es nada más que aquello que la configuró en lo que es hoy: un país cimentado, en gran parte de su dinámica en la circularidad de las violencias, que en el último cuarto del siglo XX estuvo fuertemente marcado por las dinámicas propuestas e instauradas por el narcotráfico. Lo que en este documento se presenta

¹ Capo: Jefe de una mafia. Real academia española.

es parte de ese camino, que mediante el acompañamiento de personas con sus historias, con esas vivencias “en carne propia”, edifican miradas de lo que se reconoce socialmente como el poder del narcotráfico, en escenarios tan concretos y neurálgicos como lo fueron los municipios del Norte del Valle.

Conocer su historia a través de una indagación previa y con ayuda de agentes sociales como medios de comunicación, libros, artículos, novelas y demás, ha impactado y mostrado diversas formas de reconocer algo concreto en un país donde las tragedias se rodean de amarillismo y fama, donde la política se ha visto permeada por lo ilegal, en el que las mujeres son cosificadas y puestas a disposición de “*los patrones*”², como un premio y en cuyas novelas se ven representadas en un estereotipo de la vida narco. De todas maneras, es importante partir del reconocimiento de que estas novelas hacen parte del realismo trágico, una corriente que tiene como fin la denuncia de estas lógicas.

Para un acercamiento al estado de la cuestión

En un primer momento se presenta un recuento histórico que ilustra la aparición del fenómeno del narcotráfico en el país. Retomando autores como: Echandía (2001), Pécaut (2001), Díaz y Sánchez (2004), Rojas y Atehortúa (2008), Estrada (2010), Gaviria (2011), Medina (2012), Betancourt (2013), Salas (2015), Ramírez (2017).

Los antecedentes enfatizan en cómo se dio el inicio del fenómeno del narcotráfico a partir de minifundios de coca, donde quienes empezaron con su producción, fueron algunos campesinos de las diferentes regiones del país para comercializarla como plantas

² Persona con autoridad y poder que emplea obreros y trabajadores.

medicinales, dando paso a que terceras personas con la intención de lucrarse a raíz de esta actividad, empezaran a conformar laboratorios para su producción.

Así, se da la conformación de carteles de droga, retomando para este caso el cartel de Medellín, Cali y Norte del Valle. El primero inicio en la década de los setenta cuando pequeños grupos traficantes se asocian para crear una empresa ilegal, que tuviese la capacidad de controlar el tráfico de sustancias ilícitas, en torno a figuras tristemente emblemáticas como, Pablo Escobar, Gonzalo Rodríguez Gacha, Carlos Lehder, entre otros.

En segundo el cartel de Cali, fue fundado por los hermanos, Miguel y Gilberto Rodríguez Orejuela y José Santacruz Londoño en el año 1977; quienes pertenecían a la clase media, esto hizo que este cartel a diferencia del anterior no tuviera como primer medio para accionar la violencia, sino que se basara en construir relaciones con diferentes agentes políticos y el sector empresarial para facilitar su accionar en las zonas bajo fachadas.

Por último, la creación del cartel del Norte del Valle que se funda con la asociación de pequeños grupos comandados por Henry Loaiza, el clan de la familia Henao y Urdinola, donde después del año 2002 se hacen fuertes otros capos como alias Don Diego, alias rasguño y alias jabón. Cabe resaltar que este último cartel, tomo fuerza en Colombia debido a que los capos del cartel de Medellín y de Cali entraron en procesos de extradición, lo que ocasiono que las fuerzas militares y políticas del país se centraran en su captura, dejando de lado otras zonas del país como el Norte del Valle donde surgió este cartel.

Fenómeno del narcotráfico: Redes e interacciones. Ovalle (2005), Boris, Castillo y Pinzón (2007), Jaén e Isaac (2008), Pereira (2010), Segura (2011), Raffo y Segura (2015).

Se plantea la actividad ilícita como fenómeno estudiado desde las interacciones que se dan al interior de los carteles de droga, las relaciones que construyeron con los diferentes grupos

insurgentes, ganaderos y políticos en el país, donde los grandes capos empezaron a hacer negocios, para camuflar los laboratorios en medio de la selva, para que estos le dieran protección, así también como estos ejércitos les garantizarían protección a ellos y a sus familias, es decir los cuidaban de sus opositores quienes se encontraban en lucha y en contradicciones por la toma del poder, al igual que por saber que grupo era quien iba a ejercer el control en las zonas.

Se debe agregar, que dentro de estos carteles se construían diferentes estructuras y redes que facilitaban el buen desarrollo y la permanencia de los mismos, de esta manera se construían subgrupos dentro del cartel, quienes se encargaban de diferentes funciones, donde un grupo se encargaba de la producción de las sustancias ilícitas, el otro de su transporte y comercialización; y otros grupos se encargaban de la seguridad de los carteles y sus integrantes.

Así por la delegación de actividades, los capos se encargaban de establecer relaciones con una cultura política, donde se haría fuerte la corrupción de los diferentes agentes políticos, para convertir su actividad ilegal en legal, al igual que facilitaba la conformación de las diferentes empresas que ayudarían al lavado de activos (empresas fachadas).

Narco-cultura: Autores. Rincón (2009-2013); Cajas (2008); Ovalle (2010), Maihold y Sauter de Maihold (2012).

Se presentan las diferentes dimensiones sociales y culturales que han sido permeadas por el narcotráfico como lo son el narco lenguaje que es construido para referirse a las armas, el dinero, la sexualidad, las drogas y sobre todo la muerte, la narco arquitectura y narco estética muestra por medio de infraestructuras ostentosas y propiedades extravagantes el dinero y poder que se tiene al igual que se hace con las mujeres, ya que mientras más operaciones estéticas y lujos tengan estas, mejor queda el nombre de quien las patrocina, la narco música o los corridos

populares que son aquellos que cuentan anécdotas sobre los momentos que se viven en el narco-mundo y la sicaresca mostrando todo el andamiaje que se debe construir para llegar a ser capo teniendo un inicio como sicario y si se logra sobrevivir a este ciclo continuar avanzando.

Igualmente, las diferentes producciones de cine, novela, literatura y música han tenido una gran influencia en las significaciones que se otorgan a las historias que vivieron y se siguen dando en el narco-mundo, consiguiendo llegar a diferentes generaciones y reproduciendo su simbología.

La narco-cultura ha logrado sostenerse al pasar de los años debido a que la sociedad se ha identificado con esta y la ha reproducido de tal manera que sea naturalizado al punto que es difícil darse cuenta de que se está aportando a la continuación de la misma, esta se ha interiorizado como estilo de vida donde cada una de sus dimensiones logra seducir el pensamiento de las personas para que estas desarrollen un interés por llegar a tener una vida de “capo” o simplemente una vida rodeada de lujos que es lo que mejor se representa.

La manera como los “capos” se han mostrado ante la sociedad ha facilitado la aceptación por parte de la misma ya que no solo es su estilo de vida rodeada de lujos la que llama la atención, sino que también son vistos como esos “señores benefactores” que en diferentes ocasiones hacen las veces del Estado en cuanto a suplir las necesidades del pueblo, logrando así legitimarse dentro de lo social contando con la simpatía o el apoyo de los ciudadanos.

Corrupción: se devela el rol fundamental que ha tenido la corrupción para el sostenimiento, desarrollo, producción y comercialización de sustancias en Colombia. Nieto (1996), Thoumi (1999).

Lee III y Thoumi, (1998, p, 22). Afirman que:

Colombia tiene un conjunto grande de características que favoreció el desarrollo de dicha industria, entre las que sobresalen “la deslegitimación del régimen, la debilidad de la sociedad civil, la gran propensión a resolver disputas a través de la violencia, la geografía del país, la estructura del sistema político y partidario, diversos obstáculos a la movilidad social, el gran tamaño de las actividades económicas ilegales y la aceptación social del contrabando y el lavado de dinero

De esta manera, encontramos que la corrupción se realiza a partir de los cargos públicos que tienen diferentes personas para favorecer el ámbito privado, pues sin importar el interés colectivo se rigen por desarrollar su cargo en esa lógica particular, para beneficiarse económicamente, por esto también Colombia se encuentra muy propenso a ejercer corrupción desde el marco de lo ilegal, pues este negocio deja fructíferas ganancias para quienes ayuden con el desarrollo de esta actividad; y como se vive en un contexto donde los cargos públicos se asignan la mayoría de veces por conveniencia, resulta fácil caer en la lógica de que hay que ser leal con la persona que lo puso en este cargo. Así, en el contexto del Valle del Cauca, debido a que la actividad ilegal el Cartel del Norte del Valle se consolidó construyendo relaciones con agentes políticos.

Economía. *Cubides (2004).*

También se rescatan las diferentes estrategias que se han utilizado para legalizar los negocios y dineros producto de la actividad ilegal del tráfico de drogas. Mostrando la configuración de alianzas con grandes grupos empresariales e incluso dentro de lo gubernamental consiguiendo así libre albedrío para su accionar. Del mismo modo se habla de cómo las lógicas territoriales son las que han definido las regiones que tienen mayor impacto del narcotráfico en Colombia y así mismo son el epicentro de las luchas del control y el poder.

Según Segura (2011, p, 11).

La posición estratégica del departamento del Valle, con su salida hacia el Océano Pacífico (“Cañón de las Garrapatas”) y su conexión tanto con el norte como con el sur del país, ha sido aprovechada por los grupos armados ilegales con presencia en la zona, ya sea para la producción y comercialización de estupefacientes, para el tráfico de armas o para la movilidad de combatientes.

Si bien el tema del narcotráfico en Colombia ha sido abordado desde diferentes disciplinas y perspectivas, esta investigación se propone aportar a dichas investigaciones una lectura centrada en un contexto particular como el municipio de Roldanillo (V), para analizar la manera en que se vivió el fenómeno del narcotráfico y los vestigios que dejó inculcados en la sociedad a su paso. Con el fin de reconocer y comprender las pautas adoptadas por parte de los ciudadanos, y así ampliar la cosmovisión.

Consideraciones iniciales

El reconocimiento a partir de los relatos cotidianizados es lo que reconstruye una realidad que ha sido permeada por la violencia, junto con la investigación científica y el desarrollo de modelos explicativos académicos (sociológicos, antropológicos, psicológicos y políticos) que intentan dar cuenta de esta realidad.

Es por esto que a medida que se avanza en el documento, los lectores reconocerán como principal tesis del estudio, el enraizamiento profundo, no solo económico, sino además social y cultural que logró tener el fenómeno del narcotráfico en la vida cotidiana de los pobladores de la región centro – norte vallecaucana. De allí que este estudio se arriesgue a hablar de narcocultura.

En sí mismo, el fenómeno de la narcocultura es la reproducción de un modelo ideal, de un estilo de vida soñado con ser alcanzable por una parte de la sociedad, en este caso, la

sociedad norte-vallecaucana, cuyos territorios fueron uno de los puntos clave para el desarrollo de las actividades del narcotráfico, donde se asentó el tristemente célebre Cartel del Norte del Valle³. Allí surgen preguntas frente a cómo el desarrollo de este fenómeno ha tocado la vida de los ciudadanos, qué permitió que se instaurara en este territorio, cuál es el grado de responsabilidad de la sociedad en su conjunto frente a ello y cómo hoy se refleja y se re-significa este doloroso momento de la historia local.

Ello implicó, en primer lugar, describir y analizar el establecimiento de las relaciones de poder entre agentes envueltos en la problemática del narcotráfico y, en segundo lugar, la subcultura que emergió después de su auge y que logró inmischirse y mantenerse con el pasar de los años, por medio de la implantación de nuevas costumbres y tradiciones que representaran la vida del narcotráfico en la cotidianidad de los habitantes del municipio de Roldanillo (V). A manera de hipótesis podría plantearse que ésta ha tenido como resultado la naturalización, internalización y reproducción de estas conductas por parte de la sociedad.

Por esta razón, se propuso un abordaje del tema desde una perspectiva bourdesiana, pues resulta pertinente resaltar como desde la problemática social del narcotráfico se ha desarrollado lo que en palabras de Bourdieu sería un *habitus* que refleja una construcción y división de clases que, siguiendo al propio (Bourdieu, 1998), se construye a partir de una serie de elementos que dependen del volumen y la estructura del capital que tienen los agentes sociales, ya que este no sólo se refiere al capital económico, sino que también implica lo que es entendido como capital cultural, social y simbólico, que fue construyéndose en torno a las prácticas de la narcocultura como estilo de vida.

³ El término “cartel” fue introducido por la DEA a partir de 1982.

Así lo que trata de hacer evidente esta investigación, tomando como referencia el Cartel del Norte del Valle, es mostrar cómo los capos del narcotráfico actuaron con el propósito de ganar reconocimiento y control en la sociedad; siguiendo el esquema analítico de la teoría de los campos sociales, donde existen unos espacios de lucha (simbólica y real) entre los agentes que participan del mismo campo con el fin de conseguir un capital simbólico que brinda legitimidad, prestigio y autoridad. En el marco de las relaciones sociales y simbólicas que crea la propia narcocultura.

En este marco de situaciones, se hace una tarea indispensable insistir en investigaciones que develen las dinámicas desfavorables para el bienestar de la población que producen fenómenos como el narcotráfico y que hoy coexisten en el territorio. El propósito también es el de construir memorias colectivas realizando un ejercicio de indagación a propósito del contexto político actual del país, que se encuentra en la tensión de transitar y apostar a la construcción de paz o quedarse en las propuestas de guerras y de violencias que proponen otros sectores políticos del país y los estilos de vida que la misma genera.

Se evidencia a partir de los fenómenos de las secuelas que ha traído el narcotráfico, el paramilitarismo, el desarme de las FARC y las disidencias, aportando a los análisis recientes que se enfocan en mirar los efectos que las diferentes guerras han dejado en las poblaciones, pues consideramos que el reconocimiento es un buen principio para reconstruir.

Allí se encuentra el valor social que tiene para una disciplina como Trabajo Social, puesto que puede ayudar en estos procesos de reconstrucción de la memoria. En otras palabras, a un ejercicio de dignificación, de comprensión de la dinámica social que produjo las violencias y una violencia muy particular como la que generó el narcotráfico.

En este sentido, esta investigación se justifica pese a que es un proyecto de memoria que lee los efectos que aún se pueden evidenciar en la sociedad o micro sociedad como la que se ha escogido para efectos de esta, la de Roldanillo (V).

Asimismo, asumiendo que el entendimiento de estas causas y efectos es un primer momento para poder pensarse en la construcción de estrategias, alternativas y mecanismos para transformar esos efectos que son nocivos para la sociedad.

En definitiva, esta investigación se planteó como horizonte de sentido para abrir discusiones con miras a propuestas generadora de cambios, a partir de las reflexiones sobre la problemática social del narcotráfico. Que eventualmente otros podrían usar para la construcción de investigaciones que generen nuevas perspectivas y transformaciones, que permitan lograr el tan anhelado tránsito a una cultura de paz en el contexto colombiano.

Es así, como se da una descripción detallada de la estructura técnica de la investigación y las guías que se tomaron para la elaboración de esta, tales como las técnicas, abordajes teóricos y formas en que se precisaba llegar a la comunidad; es decir, el retomar del proyecto previo realizado, entendiendo y reconociendo los aspectos que ahora hacen parte del proceso, esto se encuentra en el capítulo I denominado, *ESTRATEGIA METODOLÓGICA*.

En el capítulo II denominado *CAMPOS SOCIALES Y NARCOTRÁFICO* se esclarecen los referentes teóricos que sustentan el estudio, el conocer la mirada más allá de una descripción empírica es la base teórica de esta investigación, la misma que se orientó bajo la mirada sociológica de Pierre Bourdieu. De manera continua el capítulo III, titulado *ESCENARIO DE LA NARCOCULTURA*, presenta un acercamiento a la población misma, el

contexto en el cual acontece la problemática investigada, mostrando las características del contexto de ocurrencia.

En los capítulos que prosiguen se presentan los hallazgos, experiencias y componentes generales de la investigación, cuyo fin es el desarrollo del fenómeno, a través de la información obtenida, que da cuenta de una región en sí misma transgredida por el miedo a la violencia, el temor a ser vencido, los retos por los que tuvieron que atravesar cientos de personas y que se resumen en relatos y experiencias que abordan la complejidad de su dinámica y una vida llena de desafíos para consigo mismos en el subsistir diario.

Así, en el capítulo IV *ESTRATEGIAS DE CONTROL TERRITORIAL* se propone dar cuenta de las estrategias de control territorial y discursos de persuasión usados por los narcotraficantes para posicionarse en el territorio, utilizando categorías para ampliar cada una. Continuamente, en el capítulo V *NARCOCULTURA* se plantea vislumbrar el modo como se ha configurado la subcultura de la narcocultura, y como ésta se ve reflejada en el municipio de Roldanillo (V).

Finalmente, las *CONCLUSIONES*, presentan los principales hallazgos logrados a partir de la pregunta de investigación, al igual que las respuestas a los objetivos orientadores a partir de las fuentes consultadas y los datos construidos en el proceso investigativo.

Capítulo I: Estrategia Metodológica

La presente investigación surgió con la finalidad de construir insumos que permitiesen comprender las dinámicas sociales que se instauraron en el contexto roldanillense y el modo en que se modificaron las mismas a partir de la problemática social del narcotráfico.

Siendo así, esta investigación se planteó originalmente en torno a la pregunta *¿Cómo se han configurado las relaciones de poder local dentro de la estructuración social, a partir de la dinámica del narcotráfico generada por el Cartel del Norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle?*, sin embargo dado el acceso a las fuentes de información disponibles y a las dificultades propias de encontrar suficiente material y evidencias que dieran cuenta de las reconfiguraciones del poder local (actores políticos, partidos políticos, grupos económicos, grupos de interés, entre otros.) que hoy todavía existen en el territorio, y que por tanto estriban un nivel de riesgo considerable para la investigadora la pregunta se replanteó más en el sentido de evidenciar las formas como el narcotráfico se insertó en el territorio. De allí que la pregunta final con que se trabajó fue *¿Cómo se insertó el narcotráfico en las relaciones sociales cotidianas, a partir de la dinámica del Cartel del Norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle?*

Este interrogante apunta hacia el reconocimiento y comprensión de los modos como el narcotráfico se posicionó en el municipio logrando permear la vida de sus habitantes; en este sentido y con el fin de dar respuesta a dicha formulación se diseñó una serie de objetivos que permitieran profundizar en las características del tema en cuestión, al igual que ampliar el conocimiento previo sobre el mismo. Acorde a lo anterior, se planteó el siguiente objetivo general:

Analizar la forma en que *el narcotráfico se insertó en las relaciones sociales cotidianas, a partir de la dinámica del Cartel del Norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle.*

Así mismo, se formularon los siguientes objetivos específicos:

- Identificar las estrategias de control socio-territoriales utilizadas por los narcotraficantes en el municipio de Roldanillo Valle del Cauca.
- Examinar los discursos de persuasión expuestos por los narcotraficantes para posicionarse en el municipio de Roldanillo Valle del Cauca.
- Reconocer los estilos de vida que se interiorizaron desde el narcotráfico por parte de los habitantes de Roldanillo Valle.

En concordancia a lo anterior, se diseñó una estrategia metodológica orientada bajo la lógica del método cualitativo, toda vez que la investigación se interesa en conocer las significaciones sociales construidas sobre el narcotráfico.

Los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así vista está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. El objetivo y lo objetivo es el sentido intersubjetivo que se atribuye a una acción. (Salgado, 2007, p. 01 cuando citan a Jiménez & Domínguez)

Por consiguiente, la estrategia metodológica se plantea desde una temporalidad diacrónica, teniendo como fundamento el hecho de que “esta va más allá de los límites de un individuo investigador para ubicarse en redes de problemas, temas o hipótesis, que suelen abarcar largos períodos de tiempo, con el objeto de verificar los cambios que se pueden producir.” (Hernández, Fernández, Baptista, 2011, p. 04).

Esta idea se retoma, ya que a partir de la erradicación del Cartel del Norte del Valle surge interés por conocer cómo aquello que formalmente desapareció ante las miradas de los ciudadanos⁴, logró permear la vida de los mismos con tal sutileza y efectividad, que su influencia consiguió pasar desapercibida, de modo que en la actualidad se ha arraigado y posicionado en la historia de vida, costumbres contexto y cosmovisión sobre la vida de los habitantes del municipio.

Los puntos de indagación mencionados se articulan de manera acertada con el método cualitativo, pues éste permite analizar, observar e interpretar las características particulares del modo en que se vivió dicho proceso al interior de la dinámica social, ya que la investigación no solo se plantea describir la problemática social del narcotráfico, sino que se propone abordar desde una perspectiva histórico hermenéutica.

Este enfoque [...] busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico; de allí el carácter fundamental de la participación y conocimiento del contexto como condición para hacer la investigación. No se puede conocer desde afuera, desde la neutralidad; no se puede comprender algo de lo que no se ha participado. En este enfoque se busca comprender el quehacer, indagar situaciones, contextos, particularidades, simbologías, imaginarios, significaciones, percepciones, narrativas, cosmovisiones, sentidos, estéticas, motivaciones, interioridades, intensiones que se configuran en la vida cotidiana. (Cifuentes. 2011, p. 6)

Acorde a esto, la profundidad de la investigación se define comprensiva, toda vez que esta apunta hacia el reconocimiento de las diferentes características con las que el narcotráfico logro permear la cotidianidad de los habitantes del municipio de Roldanillo (V).

⁴ Como lo fue el avistamiento de narcotraficantes, que se transportaban en lujosas camionetas acompañados de escoltas y damas de compañía que sobresalían por sus atributos físicos, de igual forma, se ubican las cabalgatas y grandes fiestas cada fin de semana como acto simbólico propio de dicho gremio que marcaba una particularidad en cuanto a modo de festejar, asimismo se reconocen las pautas en cuanto al modo de relacionarse y comunicarse, la ola de violencia visceral que se vivió durante el apogeo del narcotráfico, y finalmente los modelos de relaciones productivas propias del narcotráfico.

Para alcanzar lo planteado, se definieron criterios específicos que permitiesen una adecuada selección de informantes afines a las necesidades de la investigación; en este sentido se trabajó con habitantes del municipio mayores de 30 años, esto en aras de ubicar personas que hubiesen tenido contacto con la problemática social del narcotráfico de manera directa como: lazos familiares, amistades, fuentes de empleo, e indirectas como lo fue vivir el auge de la problemática social del narcotráfico desde la cotidianidad.

Para esto se asumió la selección de informantes por medio de la técnica bola de nieve, ya que este permitió conectarse por medio de personas en común con personas que tuvieron las características que se describieron anteriormente. Una vez definidos los criterios de selección se dio paso al diseño y posterior ejecución de las técnicas recolectoras de información, éstas se enfocaron desde las necesidades de la investigación y características del contexto.

Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos. (Hernández, Collado, Baptista. 2014, p. 384)

Siendo así, dentro de la propuesta metodológica se presentó el análisis documental como técnica para lograr identificar las estrategias de control socio-territoriales utilizadas por los narcotraficantes en el municipio de Roldanillo (V).

El análisis documental es un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo. El análisis documental es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información. El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo. (Castillo. 2004, p.1)

El análisis documental fue útil y acorde a la investigación, toda vez que permitió adentrarse en documentación directamente relacionada con la problemática social del narcotráfico desde diferentes perspectivas de estudio y categorías como: historiografía, redes, interacciones, narcocultura, violencia, corrupción y fenómeno el narcotráfico; logrando ampliar de este modo el conocimiento previo sobre el tema.

Lo anterior se vislumbra como un factor fundamental para identificar las estrategias de control socio-territoriales utilizadas por los narcotraficantes en el municipio de Roldanillo (V), ya que el análisis documental permitió la adquisición de información desde diferentes artículos científicos, reseñas históricas, libros y documentales, cinematográficos y televisivos. En este sentido, la técnica se ejecutó por medio del diseño de la siguiente rejilla de análisis documental, que agilizó la comprensión sobre las lecturas dinamizando así el proceso de articulación por categorías.

Tabla 1 Rejilla de Inventario Fuentes Documentales, Análisis Documental

Fuente	Nombre	Año de Publicación	Autor	Tema

Fuente: elaboración propia

Tabla 2 Rejilla Insumos Cinematográficos y Televisivos

Productor	Nombre	Año	Director

Fuente: elaboración propia.

Tabla 3 Análisis Documental

A. Contextualización del Documento		
Titulo:		Editorial y Fecha:
Autor:		Caracterización del Autor:
Tema General:		
Tesis Central:		
Subtemas:		
Metodología:	Enfoque	Perspectiva
B. Contenido Del Documento		
Resultado 1		Hallazgos
C. Balance Crítico del Documento		
Vacuos Identificados en el Documento		
Preguntas y Cuestionamientos		
Observaciones Generales Adicionales		

Fuente, docente David Fernando Erazo Ayerbe. Año 2017 Diseño Etnográfico.

De manera continua en el proceso de investigación, se enfocó la técnica de análisis documental hacia el seguimiento de prensa desde fuentes como la revista Semana y el diario El Tiempo desde el año 1995 hasta el 2007, teniendo como filtro para la búsqueda de información todas aquellas noticias que diesen cuenta del estado, evolución y cambios de la problemática social del narcotráfico en el norte del Valle enfatizando en el municipio de Roldanillo (V).

De todas maneras es importante advertir que estas fuentes documentales priorizadas evidencian un sesgo político e ideológico ampliamente conocido por su audiencia, no obstante, la información relevante buscada en estas fuentes para los fines de la investigación

correspondieron mucho más a elementos del contexto y ubicación de acciones o situaciones que incluso estas fuentes registraron en su momento dada la magnitud de los hechos acontecidos, por lo que su sesgo no constituye un factor determinante que comprometa la investigación.

Así pues, la información rescatada de las fuentes en mención se orientó a la búsqueda de aspectos como: allanamientos, enfrentamientos, homicidios, operativos y capturas de narcotraficantes entre otros, que permitiesen realizar un proceso de relectura, para así tener una idea de cómo se vivió la problemática social del narcotráfico en el municipio, organizando cronológicamente los acontecimientos directamente relacionados con el tema, para así examinar los discursos de captación expuestos por los narcotraficantes para posicionarse en el municipio de Roldanillo (V), a partir de los eventos relevantes que fueron noticia a nivel local, departamental y nacional.

En esta técnica se analizaron alrededor de 400 noticias que respondieran a los criterios de búsqueda propuestos para dicho ejercicio. Frente a esto, se pudo reconocer en primer lugar que las noticias publicadas por los medios de comunicación se centraban generalmente en las ciudades principales minimizando el impacto del narcotráfico en los municipios, no obstante, el ejercicio permitió obtener información sobre los aspectos más relevantes de la problemática del narcotráfico en el municipio.

Para el desarrollo de esta técnica se diseñó como instrumento de recolección de información una malla documental con el fin de hacer factible y ágil el proceso de sintetizar la información hallada una vez llevado a cabo el análisis de prensa.

Tabla 4 Malla, Análisis de Prensa

Número de Noticia	Número de Revista/Prensa	Página	Tema

Fuente: elaboración propia

Igualmente, se definió la entrevista como instrumento de recolección de información para reconocer los estilos de vida que se interiorizaron desde el narcotráfico por parte de los habitantes de Roldanillo (V), entendiendo que esta técnica permite el ejercicio de preguntar y escuchar asertivamente las respectivas respuestas.

El principal objetivo de una entrevista es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas. Siempre, participan –como mínimo- dos personas. Una de ellas adopta el rol de entrevistadora y la otra el de entrevistada, generándose entre ambas una interacción en torno a una temática de estudio. (Folgueiras, 2016, p. 2)

Esta técnica se asumió en clave de fortalecer las habilidades de investigación en lo relacionado al contacto con población, direccionando el ejercicio hacia la especialidad de escuchar e interpretar el discurso del otro de manera atenta y asertiva respectivamente. De otro lado, esta técnica se implementó con la finalidad de generar una relación entrevistado-entrevistador bajo una modalidad de entrevista semiestructurada, en la cual la investigadora se orientó a partir de una guía de entrevista, diseñada de manera estratégica por medio de preguntas abiertas que permitiesen la conversación con los entrevistados, de tal modo que afloraran sus conocimientos acerca de la problemática social del narcotráfico, favoreciendo la fluidez en la conversación y que así estos se sintieran cómodos para expresar sus opiniones sin sentir limitación alguna. Asimismo, este diseño permitió explorar información que no

fue tomada en cuenta al momento de diseñar el instrumento recolector de información, que enriqueció desde perspectivas nuevas el proceso de investigación.

Este instrumento se implementó en un lugar tranquilo y de confianza para los entrevistados, buscando generar un ambiente ameno para la conversación. Cabe destacar los respectivos perfiles de los entrevistados durante el proceso. Siendo así, se tiene que el Entrevistado número uno se identifica por ser un campesino de la región, que sintió el narcotráfico desde la presencia del mismo en las zonas sobre todo en el área rural, en un segundo momento, se ubica el entrevistado número dos, el cual se desempeñaba como maestro de español (secundaria) radicado en el municipio de Roldanillo (V) durante el apogeo del narcotráfico, seguidamente el entrevistado número tres se caracteriza por haber tenido lazos laborales con narcotraficantes bajo un rol de proxeneta⁵, asimismo, se cuenta con entrevistado número cinco quien es ciudadano oriundo del municipio, conoce acerca del narcotráfico en el municipio desde historias directas e indirectas.

A partir, de la información hallada durante el proceso de entrevista se pasó a analizar las mismas, apoyándose en las anotaciones realizadas en el diario de campo, al igual que en las grabaciones⁶ que surgieron como insumo académico. El análisis de esta información permitió generar posibles hipótesis para dar respuestas a la formulación de la investigación, a la vez que mereció un proceso de reflexión objetiva, con el fin de que los juicios de valor subjetivos no afectaran la interpretación de la información hallada.

Asimismo, se destaca el reto que supuso la aplicación de esta técnica en relación a la capacidad de adecuar el lenguaje académico a un lenguaje cotidiano para que así los actores

⁵ Persona que obtiene beneficios de la prostitución de otra persona.

⁶ Cada una de las grabaciones se realizó con el consentimiento de los entrevistados.

Entrevistados pudiesen comprender las preguntas de manera clara, evitando en medida de lo posible el pedir aclaraciones sobre las mismas. No obstante, dichas aclaraciones se realizaron en los momentos que fueran necesarias nutriendo así el diseño de la estrategia metodológica en cuanto al modo de diseñar los instrumentos de recolección de información.

Por otro lado, este instrumento permitió la recolección de una gama amplia de información que aportó a todos los objetivos planteados para la investigación la cual se organizó por medio de una matriz de salida donde se plasmaron las ideas centrales y claves para la investigación.

Guía de entrevista semi estructurada.

Entrevista, narcocultura y relaciones de poder en Roldanillo Valle

1. ¿Qué opina usted sobre la presencia del narcotráfico en el municipio?
2. ¿De qué forma visualiza usted la influencia del narcotráfico en la sociedad?
3. ¿Le parece que la presencia de narcotráfico en el pueblo ha sido evidente para los habitantes del municipio? ¿De qué modo?
4. ¿Cree usted que el narcotráfico ha marcado la vida de los habitantes del municipio? si, ¿de qué manera? No, ¿porque piensa eso?
5. Desde su experiencia, ¿Cómo reconocería el modo en que los narcotraficantes se relacionaban los habitantes del pueblo?
6. ¿Qué población se relacionaba mayormente con el narcotráfico?
7. ¿le parece que en la época del apogeo del narcotráfico en el pueblo, se vivía violencia?
8. ¿cómo se podrían denominar las acciones del narcotráfico?
9. ¿Desde lo que pudo observar le parece a usted que los narcos que se asentaban en el pueblo tenían más interés en ser temidos o queridos por los habitantes?
10. ¿En lo relacionado a la economía, le parece que durante el apogeo del narcotráfico había más empleos en el municipio?
11. ¿cómo se sintió el auge de narcotráfico de la economía del municipio?
12. ¿Qué lugares (casas, fincas, veredas, entre otras) se reconocían como lugar de asentamiento de los narcotraficantes en el municipio?
13. ¿cuáles eran los capos con mayor presencia en el municipio?
14. ¿cree usted que en la actualidad se pueden reconocer elementos que haya dejado el narcotráfico en la sociedad?
15. ¿De qué manera se representaban las características innatas del narcotráfico?
16. ¿Qué opina sobre las medidas que ha tomado el Estado para combatir el narcotráfico?

Tabla 5 Análisis de Entrevistas

Objetivo general: Analizar la forma en que se han configurado las relaciones de poder local dentro de la estructuración social, a partir de la dinámica del narcotráfico generado por el Cartel del Norte del Valle en el municipio de Roldanillo (V) Valle.		
Matriz Salida Estrategias de Control Socioterritorial (A)		
Objetivo específico 1: Identificar las estrategias de control socio-territoriales utilizadas por los narcotraficantes en el municipio de Roldanillo (V) Valle.		
Verbatín.	Análisis.	Referente Teórico.
Ideas de cómo se imponía el poder (A1).		
Razones para relacionarse con el narcotráfico (A2).		
Relaciones con el narcotráfico (A3).		
Pensamientos y percepciones sobre el narcotráfico (A4)		
Conductas de dominación (A5).		
Cambios en el fenómeno del narcotráfico (A6).		
Matriz Salida Discursos de Captación (B)		
Objetivo específico 2: Examinar los discursos de captación expuestos por los narcotraficantes para posicionarse en el municipio de Roldanillo (V) Valle.		
Verbatín	Análisis	Referente Teórico.
Acercamiento a la población (B1).		

Percepción frente a la intimidación y la violencia (B2).		
Matriz Salida Estilos de Vida de la Narco-Cultura (C)		
Objetivo específico 3: Reconocer los estilos de vida que se interiorizaron desde el narcotráfico por parte de los habitantes de Roldanillo (V) Valle		
Verbatín	Análisis	Referente Teórico
Costumbres, celebraciones, estilos de vida (C1).		
Gustos estéticos y arquitectura (C2).		

Fuente, docente David Fernando Erazo Ayerbe. Año 2017 Diseño Etnográfico.

Capítulo II: Marco de Referencia Teórico-Conceptual

Narcocultura y Sus Tipologías

En este apartado se aborda de manera significativa el impacto que ha generado la cultura del narcotráfico en Colombia, especialmente en el valle del Cauca. Teniendo en cuenta la esfera política y jurídica en cuanto a sus ejes principales referidos sustancialmente a este fenómeno mencionado anteriormente, ya que es tradicional y predominante en Colombia; es decir, hace parte constitutiva de nuestra identidad. Por ende, se hace necesario mostrar diferentes autores los cuales apuntan a constituir perspectivas teóricas intentando configurar la razón de esta cultura mafiosa en Colombia.

La cultura mafiosa en Colombia es un fenómeno inocultable cuyo punto de inflexión se produce hace 20 años con el asesinato de Luis Carlos Galán a manos del cartel de Medellín y, si nos atenemos a las investigaciones en punta, con la complicidad de sectores políticos comprometidos ya con el narcotráfico. Lo cierto es que a partir de ese asesinato el fenómeno del narcotráfico, cuyos tentáculos ya habían penetrado amplios sectores de la vida nacional, en especial de sus regiones por la producción y el tráfico de la droga, se proyecta con fuerza y decisión sobre la vida social y política del país. (Quintana 1995, p.16)

Cabe decir, que desde mediados del siglo XX el fenómeno del narcotráfico se ha convertido en una problemática de orden global la cual ha desencadenado una serie de repercusiones en el contexto local y global. Respecto a lo anterior, Gallego 2012, plantea qué:

Su capacidad para desarrollarse en el marco de un modelo de acumulación capitalista global de fundamento y esencia criminal, con poder para desestabilizar Estados, infiltrar y corromper las instituciones democráticas, capturar economías convencionales y generar modelos de desarrollo económicos, social y políticos de

naturaleza mafiosa convocan el trabajo de la investigación social e histórica con su arsenal metodológico e interpretativo a dar razón por este fenómeno. (p. 139)

En relación con lo anterior, se plantea que lo más significativo en el estudio de la cultura del narcotráfico tiene que ver con una tarea exclusiva del Estado y las instituciones, la cual le corresponde ayudar comprender este fenómeno histórico, social y político que afecta de manera directa la vida de la sociedad; asimismo, le compete propiciar conocimiento con el fin de comprender los orígenes, la naturaleza y la dimensión generada por el conflicto.

Se entiende que el narcotráfico puede desarrollarse a distinto nivel al interior de una sociedad pasando del interés predominantemente económico, al interés político, momento en el cual se convierte en una amenaza directa al poder del Estado y de la sociedad que se ve obligado a confrontarlo. Sin embargo, la relación más funcional para el negocio del narcotráfico no es la confrontación, ni la guerra; como toda actividad ilegal, el anonimato, la discreción y el secreto constituye la base esencial de sus potencialidades y permanencias. (Gallego, 2012, p.140)

En Colombia este flagelo ha crecido de manera significativa y la justicia transicional ha permitido generar una brecha de confrontación regida por poderes cada vez más complejos y violentos, muchos de los casos producidos por este, no se han esclarecido con veracidad debido a que las creaciones de comisiones llamadas de la verdad no dan cuenta en su totalidad del pasado violento y tampoco de la reparación a las víctimas por los daños causados más allá de los impactos físicos.

Respecto a esto, Gallego 2012 manifiesta que la lucha y la guerra contra el narcotráfico y el crimen organizado cada vez arroja resultados más desalentadores, en la medida que el delito adquiere nuevas y más sólidas formas de confrontación que van

abandonando los mecanismos de violencia para inscribirse en la captura de los medios institucionales. La más importante arma con que cuenta el narcotráfico no lo constituye su capacidad de fuego, sino, su capacidad de corrupción e infiltración en los circuitos económicos, sociales y políticos convencionales lo que les permite asumirse en el marco de un modelo de crecimiento mafioso, en el que se entrecruzan lo legal y lo ilegal, en complejos mecanismos relacionales. (p. 141)

Cabe decir entonces, que el narcotráfico como fenómeno; ya no representa únicamente la ilegalidad en la manera cómo opera fuera y dentro de los marcos establecidos por la Ley, sino también, en la órbita de un modelo predominante denominado “mafioso” la cual se ha ido instaurando el sistema político y económico camuflándose en la sociedad, dicho de esta manera este flagelo pone de manifiesto el concepto de narcotráfico a un conjunto de actividades ilegales a través de las cuales se implementa un modelo de organización económica y social ilegal, con un alto nivel de fuerza en los aspectos económicos y políticos de la sociedad.

Violencia Sexual en Campos de Guerra

Según el Derecho Internacional Humanitario (DIH) el conflicto armado interno comprendería las acciones armadas en el interior de un Estado que dan lugar a hostilidades dirigidas contra un gobierno legal, que presentan un carácter colectivo y un mínimo de organización.” (Higueta y Duque, 2019, p. 16)

(...) Durante más de seis décadas las poblaciones golpeadas por el conflicto armado en Colombia, a partir de asesinatos selectivos, extorsiones, masacres, desplazamientos,

violencia sexual, entre otros fenómenos han sido condicionadas al empobrecimiento y a un modo de vida precario por los mismos conflictos político-militares, estas condiciones favorecen el bajo desarrollo económico en los territorios. El DIH no es tomado en cuenta en ninguno de los escenarios bélicos, lo que lleva a agudizar la degradación de la guerra. (Higuita y Duque, 2019, p. 16)

En relación con lo anterior, plantean que lo más significativo en el estudio de la violencia generada por el narcotráfico tiene que ver con sus efectos sobre las prácticas y las instituciones, constituidas a partir de la totalidad de la realidad en la que se desarrolla el conflicto, la cual ha sido heterogéneo y cambiante a lo largo del tiempo, de este modo hombres y mujeres con identidades de género diversas, especialmente en mujeres. En este orden de ideas, Higuita y Duque Plantean lo siguiente:

Las diferentes formas de violencia ejecutadas en contra las mujeres en el marco del conflicto armado de Colombia son parte constitutivas las tácticas de guerra de los distintos grupos armados que han participado del conflicto. La violencia contra las mujeres, es: todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”.(p.16)

En este orden de ideas, las formas de violencia efectuada en contra las mujeres en la esfera del conflicto armado en Colombia son parte de los métodos de guerra de los diferentes grupos que participan en él. La OMS, describe la violencia sexual como:

Todo acto sexual, la tentativa de consumar un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de esta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo. (Jewkes, 2002, p. 7)

Por otra parte, el Centro de Memoria Histórica 2015, plantea que:

Entender lo que ha ocurrido con las mujeres víctimas en un escenario de guerra implica partir de una dolorosa constatación. Como se mencionó, las mujeres víctimas de la

violencia asociada al conflicto armado padecen una triple discriminación. Primero, por vivir principalmente en zonas periféricas que, por ser aquellas donde las instituciones del Estado son más precarias, son también las que padecen las mayores restricciones a los derechos de la población que las habitan y las que están más expuestas a la presencia de actores armados ilegales y a los riesgos del conflicto armado. (p.59)

Otros autores como Wood 2015, señalan que la violencia sexual asociada al conflicto varía en cuanto a su forma y a la población objetivo. Aparentemente, la medida en que los actores armados perpetran tortura sexual, esclavitud sexual, ultraje sin penetración, esterilización, prostitución y embarazo forzados varía considerablemente. (p.19)

Campos Sociales en Relación con la Narcocultura

En este apartado es importante analizar y argumentar el modo como se han desarrollado las relaciones de poder para que la problemática social del narcotráfico logre presentarse hoy como se le conoce en el territorio, identificando la naturalización e internalización de la narcocultura dentro la dinámica social. En esta medida, se tomará a Pierre Bourdieu y su teoría de los campos como referente teórico para entender cómo los estilos de vida del narco-mundo se han naturalizado en la sociedad, haciendo referencia a los diferentes capitales que configuran la estructuración social, y, con ello, la condición de poder que estos capitales implican. Desde esta perspectiva, la configuración del poder en las relaciones sociales va a ser determinante para entender esa incrustación de las lógicas y, lo que podría denominarse, las mentalidades e imaginarios que constituyen la trama relacional del narco-mundo, pero extrapolado a las relaciones cotidianas en la escena social.

Campo Social

De acuerdo con el sociólogo francés, un campo se encuentra determinado por la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación. Entendido como una arena dentro de la cual tiene lugar un conflicto entre actores por el acceso a los recursos específicos que lo definen, el campo posee una estructura determinada por las relaciones que guardan entre sí los actores involucrados. De manera que el campo consiste en un sistema estructurado de posiciones sociales, a la vez que un sistema estructurado de relaciones de fuerza entre esas posiciones. (Amparán, 1998, p. 182)

Siendo así, el campo social se constituye a partir de las interacciones generadas por los actores sociales e instituciones, en la que hay una constante contienda por la apropiación de diferentes elementos, que otorgan estatus y poder a quienes los posean. Así, en el campo se dan diferentes mediaciones entre agentes, sin embargo, esto último no es el elemento definitorio del campo social, ya que dentro de cada campo social coexisten diferentes denominaciones de campo de producción, campo de consumo, a través de las cuales surgen las interacciones entre los campos, por los cuales generan la dinámica de competencia entre los diferentes actores pertenecientes.

En este sentido, se define el espacio social como un sistema de posiciones sociales donde se definen unas en relación a otras, es decir, en palabras de Pierre Bourdieu compara el social a un espacio geográfico en cuyo interior se encuentran unidas y al mismo tiempo separadas las distintas regiones. Pero este espacio está construido de tal manera que las personas, los grupos o las instituciones que en él se encuentran situados tienen tantas más propiedades en común cuanto mayor sea su proximidad en el espacio; y tantas menos cuanto más distanciados se hallen. (Bourdieu, 1988, p. 102)

El valor de cada posición social se mide por la distancia social que la separa respecto a las posiciones superiores e inferiores. Por consiguiente,

Un espacio social es un «sistema de diferencias», de posiciones que se definen en y por su misma diferencia. Y el orden social, para Bourdieu, no es sino el sistema global de espacios sociales, constituido por los conjuntos de posiciones sociales, ligadas y separadas a un mismo tiempo por las distancias que las separan. Con vistas a la reproducción de ese orden social, los agentes con posiciones dominantes son los que más se esfuerzan por mantener, crear o recrear el consenso dentro de cada espacio social, porque es el orden social que favorece sus intereses y su lugar privilegiado (de poder) dentro de la estructura social. (Boyer, s.f, p.86)

“El espacio social es un espacio pluridimensional de posiciones, donde toda posición actual puede definirse en función de un sistema con multiplicidad de coordenadas, cada una de ellas ligada a la distribución de un tipo de capital diferente.” (Gutiérrez, 2005, p.63) En ese espacio, los agentes y grupos de agentes se definen por sus posiciones relativas, según el volumen y la estructura del capital que poseen. Más concretamente, la posición de un agente es el correlato del lugar que ocupa en los diferentes campos, es decir, dentro de la distribución de los poderes que actúan en cada uno de ellos (capital económico, cultural, social, simbólico, en sus distintas especies y subespecies). Mediante un corte sincrónico del campo de las luchas de clases se obtiene un estado de las relaciones de clase, cuya estructura se define por la distribución diferenciada de los distintos tipos de capital en ese momento. (Gutiérrez, 2011)

Para Bourdieu, una ciencia social total debe, en primer término, considerar las estructuras objetivas que organizan el mundo social, pero también debe tener en cuenta las percepciones, representaciones y puntos de vista propios de los agentes de ese mundo, por las cuales también luchan. De alguna manera, los sistemas simbólicos contribuyen a constituir el mundo, a dotarlo de sentido para quienes viven en él, lo que implicaría pensar

que es posible, dentro de ciertos límites, transformar el mundo si se transforma su representación. (Bourdieu & Loïc, 1995)

A partir de lo anterior, se propone entender el narcotráfico como un campo social, retomando la serie de interacciones que se desarrollan en él basadas en la actuación de cada rol, permitiendo el surgimiento de una suerte de vínculos y relaciones establecidas a partir del poder constituido, donde cada personaje asume su rol o posición desde su estatus, distinción o capital disponible, que en este caso corresponde a su mayor o menor cercanía o inclusive ocupación de posición como “capo” o “patrón” de un territorio, región o una estructura criminal del narcotráfico.

En este sentido, son los capos o patrones, quienes a partir de su posición se distinguen como la personificación del control, respeto y poder; asimismo, se ubican los lugartenientes⁷, como personas de alta confianza de los narcotraficantes quienes ostentan poder bajo una lógica de subordinación y lealtad; dentro de esta misma dinámica aparecen los lavaperros⁸, quienes al estar por debajo de las lógicas de poder del narcotráfico se encargan de acatar órdenes sin ningún tipo de injerencia; finalmente se ubica la sociedad, la cual sirve de escenario para el desarrollo de estas relaciones, por lo que es inevitable que la subjetividad de las personas sea permeada de una u otra manera por el fenómeno del narcotráfico.

Existe así, desde el narcotráfico la lucha por el poder, lucha en la cual sus actores “narcotraficantes” usan sus medios de adquisición y conocimiento como herramienta para procurar y garantizar el poder. En esta dinámica nada está escrito, ya que, si bien el estatus es un elemento de distinción primario en el mundo del narcotráfico, existe la posibilidad de

⁷ Persona con autoridad y poder para sustituir a otro en algún cargo.

⁸ Quien desempeña un trabajo de baja relevancia.

crecer, avanzar y posicionarse en dicho campo mediante un constante movimiento de redes de interacción.

En este sentido, cada uno de los roles, posiciones e interacciones llevadas a cabo por los narcotraficantes en el campo social están relacionadas con los capitales que estos poseen (capital económico, cultural, social y simbólico), ya que proporcionan la capacidad de actuar en relación a un tema específico dentro del campo social del narcotráfico.

Capitales

Frente a la noción de capital mencionada anteriormente, se retoman los capitales definidos por Bourdieu para hacer alusión a las herramientas que poseen las personas, las cuales se relacionan estrechamente durante el desarrollo de la dinámica social, permitiendo el acceso y tránsito de un capital a otro. Bourdieu plantea que no existe un capital más importante que otro jerárquicamente clasificado, ya que la importancia de cada capital se da bajo una mirada de contexto, donde el campo de interacción social es el que define la importancia y jerarquía del capital. (Moreno, Ramírez, 1996). “Todo aquello que pueda entrar en las “apuestas” de los actores sociales, que es “un instrumento de apropiación de las oportunidades teóricamente ofrecidas a todos”, o toda “energía social” susceptible de producir efectos en la competencia social”. (Martínez, 1998, p. 02)

Capital Económico.

El capital económico reconocido socialmente como capital, es decir, como medio para ejercer el poder sobre recursos o personas (apropiación de bienes y servicios), sin necesidad de ocultar esta dominación para que sea legítima, claramente objetivado, con derechos bien definidos, como medio de apropiación más extendido. (Martínez, 1998, p. 06)

Este capital conciso permite transacciones objetivas en las cuales la subjetividad de los actores no altera el proceso de adquisición “la economía económica resulta más económica en la medida en que permite ahorrarse el trabajo de elaboración simbólica que tiende objetivamente a disfrazar la verdad objetiva de la práctica”. (Bourdieu citado por Escalante, Madrid, 2004, p. 39)

Asimismo, el capital económico es el capital más distinguible, ya que no se necesita de un alto capital cultural o social para su reconocimiento, puesto que éste ha sido establecido como medio de intercambio con valor agregado en la sociedad, es a lo que Marx llamaría el factor de cambio en los procesos de la economía del capital y que por eso mismo es un factor relativo, pues depende de las condiciones objetivas de oferta y demanda del mercado.

Capital Cultural.

El capital cultural puede presentarse de tres formas., En un primer momento como capital incorporado, definido como todas aquellas características propias del sujeto (personalidad), en un segundo momento se ubica el capital objetivado el cual es el conocimiento o saber acerca de algo, lo cual termina expandiendo el nivel cultural, finalmente el capital institucionalizado hace referencia a la formalidad de un título académico, conocimiento, estatus o propiedad. (Martínez, 1998, p. 08)

En este sentido, el capital cultural es el conjunto de un cúmulo de posiciones distintivas, sociales y materiales; que en su confluencia dan vida al capital cultural. Expresa fundamentalmente conocimientos de variado tipo y distinto nivel de formalización, que es lo que en últimas terminan estableciendo el valor relativo (mayor o menor) del propio capital cultural en un marco de acción y de representación social, es decir, en la dinámica de los campos específicos.

Capital Social.

El capital social es el agregado de los recursos actuales o potenciales de que se dispone por pertenecer a un grupo, por la red social más o menos institucionalizada de que se disfrute. [...]. Por Su volumen dependerá del tamaño de la red de conexiones que pueda movilizar y del volumen de las otras formas de capital que ese grupo posea. (Martínez, 1998, p. 08, cuando referencia a Bourdieu & Coleman)

De este modo, el capital social proporciona distinción y vínculos, los cuales a su vez otorgan poder y prestigio de unos sobre otros, consolidando así un estatus, que delimita la diferenciación, lo cual es esencial para ejercer reivindicar el poder, y sostener relaciones asimétricas. En últimas el capital social es el cúmulo de relaciones que poseen las personas, relaciones que son aprovechables a la manera de un cúmulo de “favores” que pueden ser transados en algún momento dependiendo de las necesidades. De donde viene la popular frase, “Es más importante tener amigos que dinero”.

Capital simbólico.

Así, el capital simbólico es la conjunción de los demás capitales puestos en acción desde la sutileza de la persuasión a la percepción, consiguiendo mezclarse y ser aceptada al punto de alcanzar la dominación del poder.

"El capital simbólico es una propiedad cualquiera, fuerza física, riqueza, valor guerrero, que percibida por agentes sociales dotados de las categorías de percepción que permiten percibirla, conocerla y reconocerla, deviene eficiente simbólicamente, semejante a una verdadera fuerza mágica: una propiedad que, porque responde a 'expectativas colectivas', socialmente constituidas, a creencias, ejerce una suerte de acción a distancia, sin contacto físico". (Gutiérrez, 2005, p.40. Cuando retoma a Bourdieu)

El encuentro de los diferentes capitales propuestos por Pierre Bourdieu permiten la estructuración social en el campo, a partir del encuentro de las diferentes categorías, las cuales desde su propia esencia permiten la confluencia en sociedad; la desigualdad entre los

diferentes capitales genera posiciones de ventaja para unos, y de desventaja para otros, aportando así a la consolidación de relaciones de poder, donde los individuos actúan desde su potencial, asumiendo roles y acciones según la posición asignada.

En el marco del fenómeno del narcotráfico, los capitales se relacionan e interactúan del siguiente modo. En un primer momento el capital económico se establece como medio de intercambio monetizado el cual permite la adquisición de bienes, favores, reciprocidad y poder entre otras. Por su parte, el capital cultural agrega la experticia de cada sujeto dentro de la dinámica del narcotráfico, aprovechando al máximo su conocimiento sobre alguna función específica para el mayor funcionamiento del negocio del tráfico de drogas; finalmente el capital social representa los diferentes relacionamientos dentro de las esferas del narcotráfico, prestigio, reconocimiento y poder, establecidos por medio de alianzas oficiales o extraoficiales que terminan contribuyendo al funcionamiento y mantenimiento del fenómeno del narcotráfico.

Relaciones de poder

Las relaciones de poder son el resultado de un encuentro de capitales los cuales se dinamizan en el campo social, generando una suerte de destino para cada persona donde quien ejerce la relación de poderes es quien posee mayor capital.

En una sociedad como la nuestra, pero en el fondo en cualquier sociedad, las relaciones de poder atraviesan múltiples características que constituyen el cuerpo social; y estas relaciones de poder no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso. No hay ejercicio de poder posible sin una cierta economía de los discursos de verdad en, y a partir de esta pareja. (Moreno, 2006, p. 05)

Se presentan como parte fundamental del engranaje social, contribuyendo a la estructuración social a partir de la legitimación del orden, en una lógica de dominado-dominador, habilitando el uso de la fuerza, no necesariamente a través de actos físicos, sino por medio de la creación de leyes, normas y conductas permitidas que favorecen y garantizan el orden social necesitado, a partir de la violencia simbólica; de este modo, no es necesario el desgaste físico, sino que el poder como medio coercitivo emite proyecciones simbólicas que establecen lo que está bien y lo que no, lo permitido y lo prohibido. (Fernández, 2005, p. 09-10)

La noción de violencia simbólica juega un rol teórico central en el análisis de la dominación en general hecho por Pierre Bourdieu, quien la considera indispensable para explicar fenómenos aparentemente tan diferentes como la dominación personal en sociedades tradicionales o la dominación de clase en las sociedades avanzadas, las relaciones de dominación entre naciones (como en el imperialismo o el colonialismo) o la dominación masculina tanto en las sociedades primitivas como modernas. La dimensión simbólica, la autonomía y dependencia relativa de las relaciones simbólicas respecto a las relaciones de fuerza, son tan importantes que negarlas equivaldría, según él, a «negar la posibilidad de una ciencia sociológica» (Fernández, 2005, p. 8).

En esta medida Fernández 2005, afirma que el poder simbólico no emplea la violencia física sino por el contrario, dirige su accionar a una violencia simbólica, frente a ello legítima un poder consensuado entre los dominadores como en los dominados, “un poder que construye mundo”. En cuanto supone la capacidad de imponer la «visión legítima del mundo social y de sus divisiones» y la capacidad de imponer los medios para comprender y adaptarse al mundo social mediante un sentido común que representa de modo disfrazado el poder económico y

político, contribuyendo así a la reproducción intergeneracional de acuerdos sociales desiguales. (p.12)

Es así como la violencia simbólica está siempre presente en las relaciones de interacción social, no obstante, mientras más bajo sea el nivel de dominación institucionalizado, más alto será el uso de violencia simbólica, por lo que a mayor grado de institucionalización del orden la violencia pasa a ser sutil y casi que inexistente. “La violencia simbólica, «esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas «expectativas colectivas», en unas creencias socialmente inculcadas», transforma las relaciones de dominación y de sumisión en relaciones afectivas, el poder en carisma.” (Fernández, 2005, p. 09)

Para fines de esta investigación, se puede entender como las relaciones de poder son una variable fundamental al interior del fenómeno de narcotráfico, ya que éste funciona por medio de jerarquías, las cuales se definen según el nivel de adquisición, dominio y poder de cada narcotraficante; tal jerarquía se obtiene a partir de la posesión y proyección de cada uno de los capitales expuestos anteriormente, los cuales son puestos en acción por parte de los narcotraficantes en la búsqueda de un mayor beneficio de manera individual que repercute en el funcionamiento del negocio del tráfico de drogas, garantizando la maximización de las ganancias, estabilidad de alianzas, funcionamiento, control y mantenimiento del poder.

Estilos de vida -Habitus

El estilo de vida es una noción en la cual se proyectan aspectos biológicos, psicológicos, culturales y sociales⁹, en el cual se ejecutan una serie de comportamientos en

⁹ Algunas particularidades fisiológicas determinan y delimitan el estilo de vida de las personas.

concordancia a las bases de origen, no obstante, al ser los individuos seres sociales innatos, se puede deducir que los estilos de vida son el resultado final de la comprensión y aprehensión de los habitus expuestos por la sociedad, los cuales se adhieren de forma inconsciente, para posteriormente reproducirse en la cotidianidad de cada individuo.

El habitus se refiere a un aprendizaje práctico que no es consciente ni intencional, ya que se adquiere a través de la incorporación de prácticas, visiones y valores del espacio social en que se desenvuelven los sujetos. Estas cuestiones a veces se olvidan y han propiciado que el concepto se asocie con algo innato, pues se olvida que fueron incorporados de forma involuntaria a través de la socialización. (Sánchez, 2007)

Así, el habitus es: “la comprensión integral al individuo y la sociedad, desde un análisis de la relación entre las estructuras internas de la subjetividad y las estructuras objetivas externas que constituyen el entorno, es decir, las condiciones materiales de existencia”. (Civardi, s,f, p. 05). En este sentido, cada persona se encarga de ejercer un rol específico en el campo social, a partir de su propia construcción social, la cual es aprendida de manera espontánea en su cotidianidad. “Hablar de habitus entonces, es también recordar la historicidad del agente, es plantear que lo individual, lo subjetivo, lo personal, es social, es producto de la misma historia colectiva que se deposita en los cuerpos y en las cosas.” (Gutierrez, 2005, p.70)

Legitimidad

La legitimidad surge como resultado de la relación permanente y cotidiana dominado-dominador, ya que estas posiciones comparten un campo social de interacción en el cual cada una ostenta una serie de capitales los cuales terminan por definir su rol, en este sentido dicha relación no es objeto de debate, sino que es aceptada como la derivación de la posición que se tiene. Bajo esta lógica, cada quien ocupa el lugar que le corresponde, por lo

que surge un sentimiento de sumisión y obediencia frente algo superior. “La legitimidad se puede considerar como la razón esencial del consentimiento de los dominados, es decir, como el interés que se les presenta ante sus ojos, bajo una forma u otra, la dominación que se ejerce sobre ellos.” (Moreno, Ramírez, p, 21)

Así, lo simbólico toma una posición importante en dicha relación, pues es necesario dominar de tal modo que no surja espacio para el cuestionamiento, pues esto ocasionará una crisis en el orden establecido hasta el punto de ocasionar el uso explícito de la violencia; por esto, en el ejercicio de dominación son utilizadas todas aquellas herramientas de orden simbólico que nutran la idea de un orden de posiciones, las cuales deben ser, defendidas, respetadas y perpetradas.

Los dominadores se encargan de fomentar estructuras simbólicas que ratifiquen la necesidad y poder del orden que estos representan, a tal punto que sus seguidores (dominados) no identifican falla alguna en estos preceptos, actuando bajo la lógica de lo que es y lo que se debe hacer. “El secreto de una dominación durable y pacífica reside en el arte de adherir los agentes dominantes y dominados a las creencias comunes.” (Moreno, Ramírez, 2006 p, 22). En este caso el narcotráfico propone como creencia común la potestad del poder sobre la idea de capacidad de violencia.

Narcotráfico violencia y dominación

Las relaciones de dominación y legitimación expuestas en los acápites anteriores no son ajenas al fenómeno del narcotráfico, todo lo contrario, el narcotráfico como campo social es un escenario literal de éstas, ya que las lógicas mismas del fenómeno son construidas bajo mandatos del poder, donde los *capos* no solo tienen poder al interior de sus estructuras

criminales, sino que también proyectan su poder a la población utilizando herramientas simbólicas para esto.

El poder se convierte en un bien preciado, el cual ostentan y ejercen los narcotraficantes, no obstante, la población quiere y anhela el poder categorizando el mismo como un bien preciado; así, el elemento en común es el poder, por esto quien lo tenga y ejerza legítima en su acción.

De este modo, se reconoce el entramado simbólico que este ha logrado perpetuar en la sociedad. En algunos casos, proyectándose como elemento necesario para el mantenimiento del orden, en otras ocasiones como agentes benefactores, e incluso como la muestra ferviente que, con trabajo arduo, lealtad, sumisión y respeto se puede cambiar las posiciones destinadas de cada individuo.

Con base a lo anterior, se ubica la legitimidad como uno de los medios para comprender las estrategias de control y los discursos de persuasión expuestos por los narcotraficantes, toda vez que estos surgen y funcionan mediante una constante representación simbólica en sociedad, la cual permite la imposición y posterior posicionamiento de los mismos.

Sin embargo, no todos los mecanismos simbólicos del poder hacen parte de las dinámicas del narcotráfico. Para ello habría que entender específicamente que el narcotráfico se puede definir como:

La narcoviolencia corresponde a la violencia cuya motivación principal es el narcotráfico en cualquiera de las fases de su cadena: cultivo, producción, procesamiento y tráfico, excluyendo aquella que está motivada por la venta final en países externos a los casos estudiados y la violencia motivada por el consumo de cocaína. (Salazar, 2014, p. 665)

Es así como la violencia del narcotráfico en Colombia ha tenido profundas manifestaciones como lo expone Salazar (2014, p. 685)

La violencia no surgió con el narcotráfico mismo. La violencia es un fenómeno independiente, que perdura en un antes, en un durante y en un después, convirtiéndose en un acumulado de recursos humanos profesionalizados en el uso de la violencia con alta disponibilidad de recursos de armas, información y movimiento en el mundo de la ilegalidad, como en la legalidad. Este acumulado se ha llamado en el presente trabajo, un stock de violencia.

Es claro como la violencia física ejercida de manera directa es un elemento central que posiciona, sostiene y perpetúa las relaciones de poder ejercidas por los capos en el marco de sus dinámicas delictivas de control social y económico.

La violencia puede ser vista como una privación de los derechos humanos fundamentales, en términos más genéricos hacia la vida, eudaimonia, la búsqueda de la felicidad y prosperidad, pero también lo es una disminución del nivel real de satisfacción de las necesidades básicas, por debajo de lo que es potencialmente posible. Las amenazas son también violencia. (Galtung, 1990, p.150)

Capítulo III: Escenario de la Narcocultura

Geografía

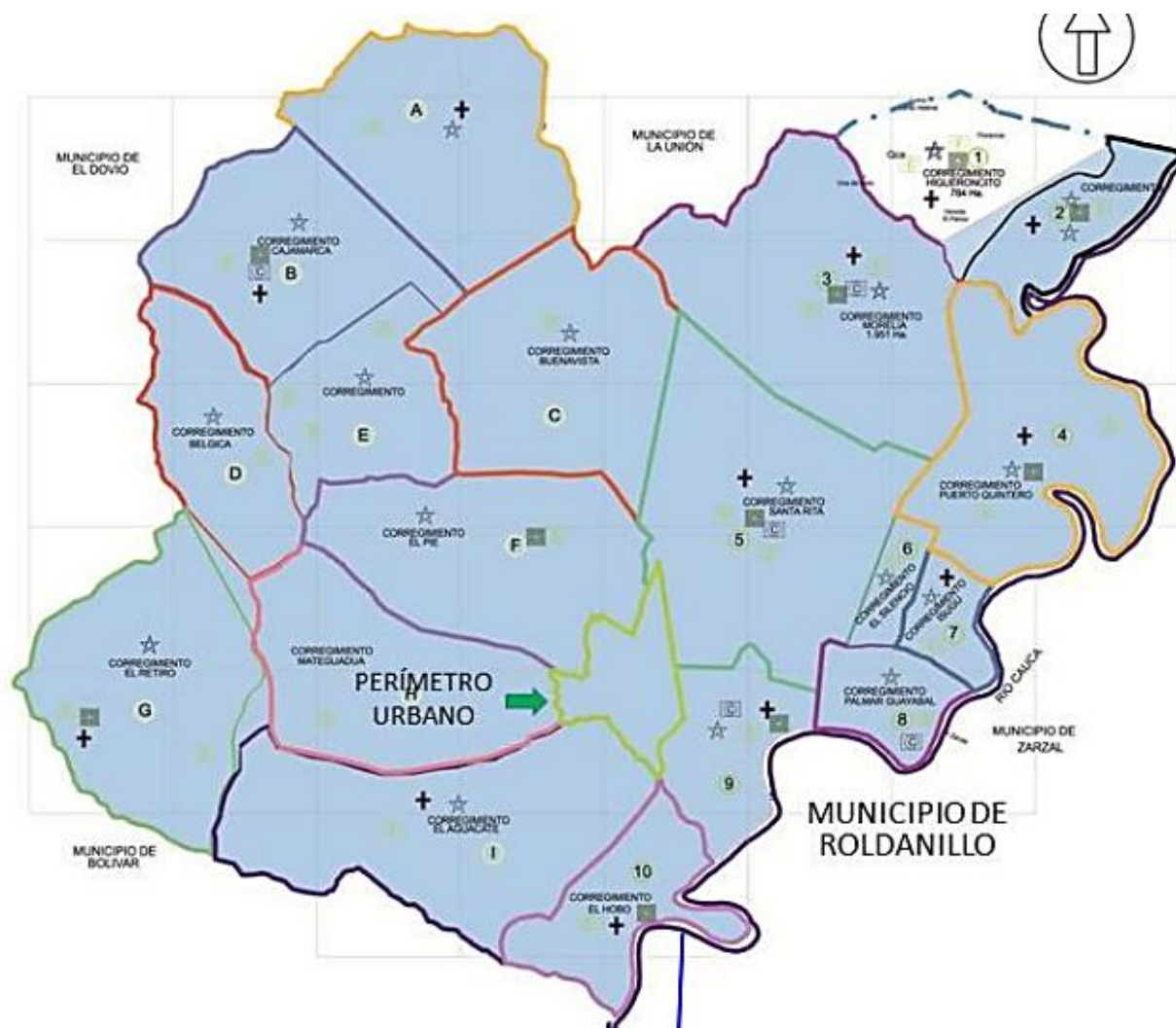
Roldanillo es uno de los 42 municipios del departamento del Valle del Cauca, localizado al suroccidente del país en la región Pacífico. El municipio tiene una localización geoestratégica dada a su ubicación entre las cordilleras central y occidental en medio del valle del río Cauca, lo que le permite la unión entre la región central del país con el Océano Pacífico. Su fisiografía permite reconocer dos grandes sub-regiones, la plana (Oriente) cabecera municipal ubicada a 966 metros sobre el nivel de mar y la montañosa (Occidente), ubicada en un ascendiente aproximado de 2.100 metros sobre el nivel de mar; asimismo, cuenta con una temperatura promedio de 24°C, variado en pisos términos cálido y templado, y una extensión de total de 21.147 hectáreas; a nivel de distribución político-administrativa interna el municipio cuenta con 26 barrios, 19 corregimientos y 16 veredas. Fuente: secretaria de planeación Roldanillo Valle del Cauca.

Limita al norte con los municipios de Versalles, y La Unión, al sur con el municipio de Bolívar, al Oriente con el municipio de Zarzal y La Victoria y finalmente al occidente con el municipio de El Dovio, ubicándose como punto de intersección de dos vías principales nacionales como lo son La panorama y La panamericana las cuales permiten la conexión con el resto del país.

En la parte montañosa del municipio se encuentran el mirador Roldanillo "La Tulia", desde el cual se obtiene una vista panorámica de algunos municipios del norte del Valle; asimismo, se cuenta con los cerros de Calvario, Pijao, Paramillo y Montañuela. Además, el municipio cuenta con regiones fisiográficas las cuales son quebradas Cáceres, río Pescador,

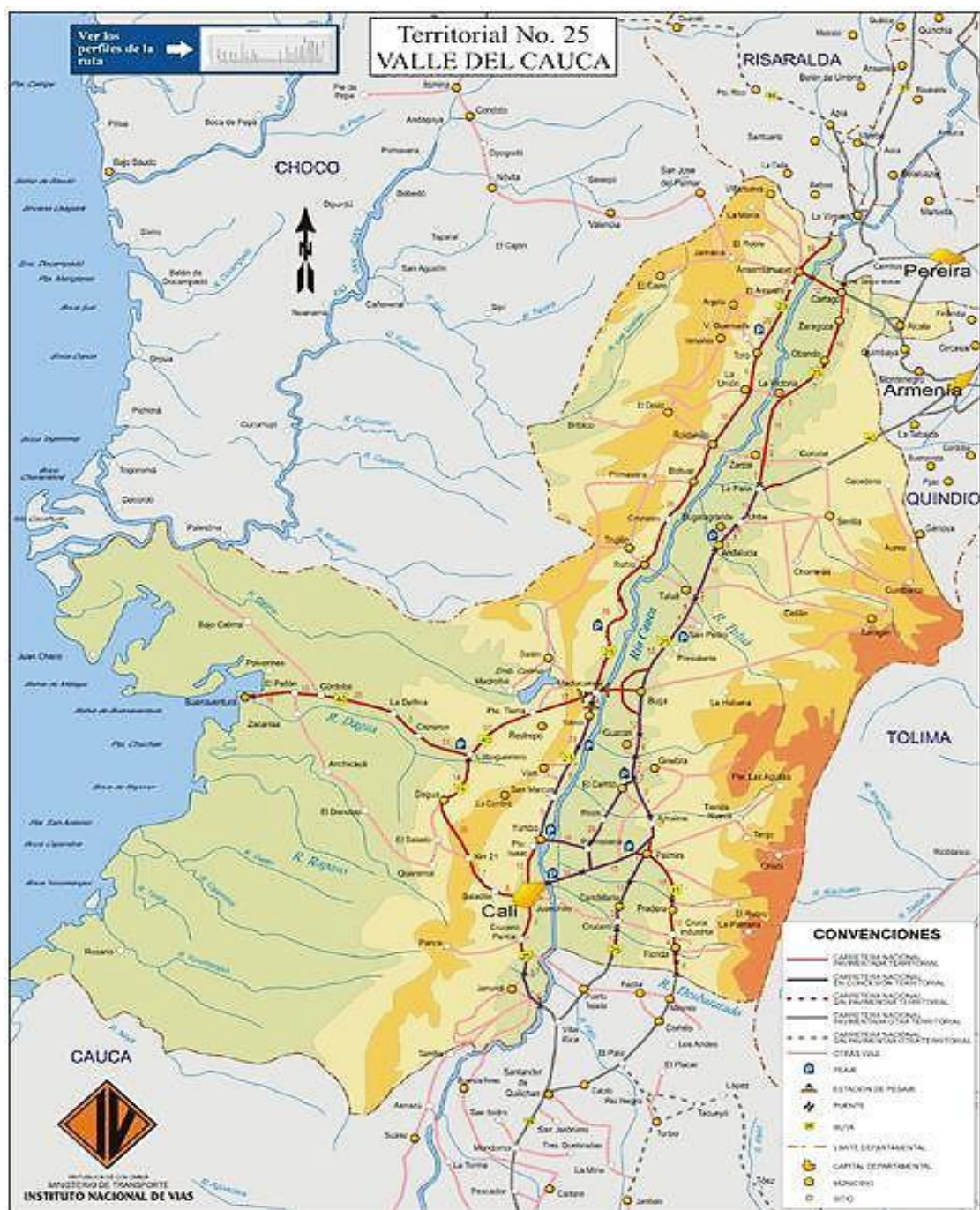
el Rey, Santa Rita, Higueroncito; al igual que con variedad en sus pisos térmicos entre cálido y templado.

Mapa 1 Municipio de Roldanillo (V), división administrativa



Fuente: Secretaria de planeación Roldanillo Valle del Cauca.

Mapa 2 Vías terrestres, departamento del Valle del Cauca



Fuente: Instituto Nacional de Vías INVIAS

Mapa 3 Posibilidades de acceso Valle del Cauca

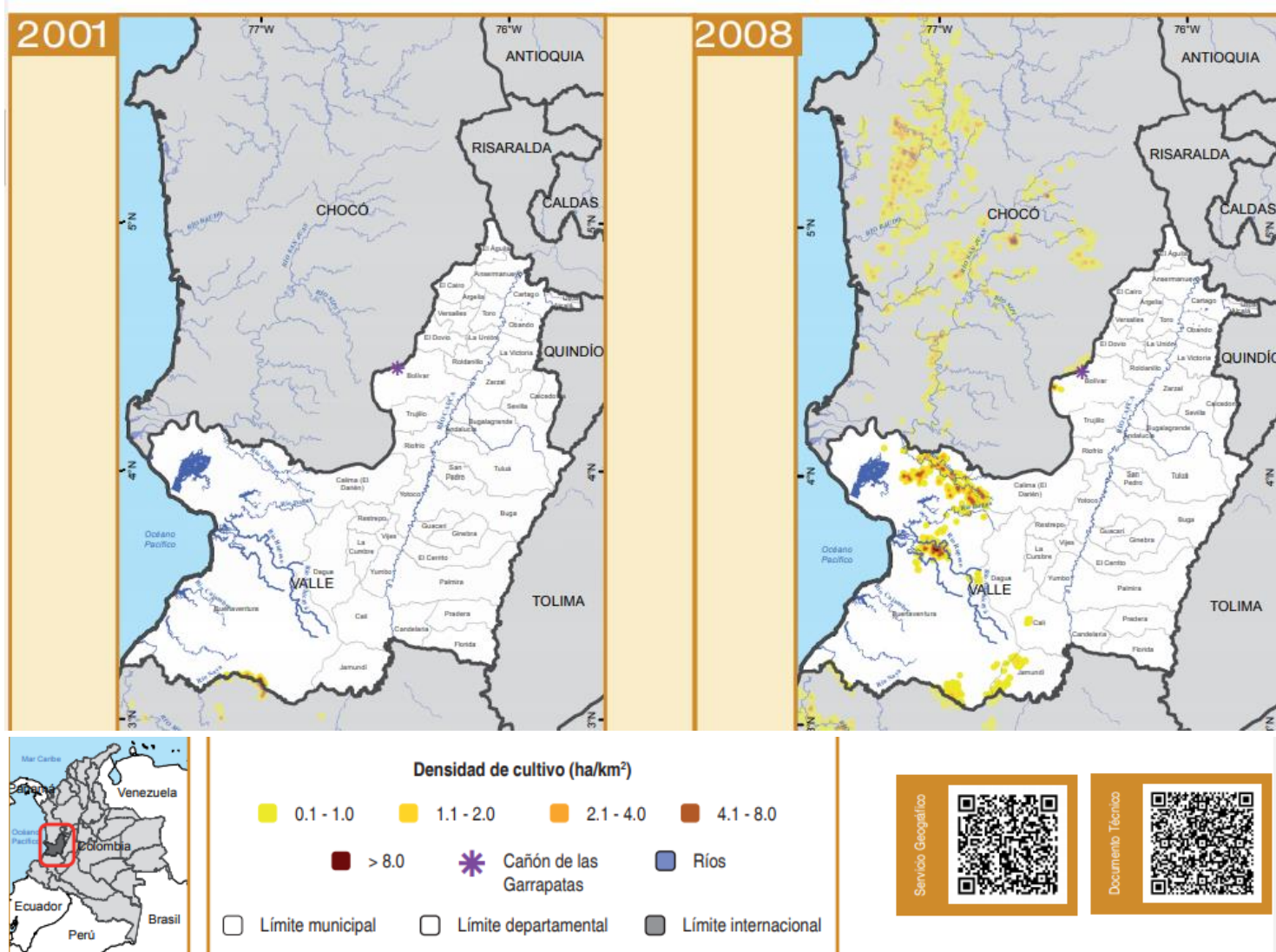


Fuente: Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Valle del Cauca.

El Valle del Cauca cuenta con una amplia red vial que cubre la mayor parte de la zona plana y los piedemontes de cordillera; las vías a todas las cabeceras municipales se encuentran pavimentadas. La zona del valle aluvial del río Cauca se encuentra interconectada en una red vial que permite variaciones en los trayectos entre diferentes destinos del departamento, mientras que las zonas montañosas de las cordilleras central y occidental presentan un nivel mucho menor de desarrollo vial. (Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Valle del Cauca, p, 17, s,f)

Como se presenta en los mapas, el desarrollo vial del municipio se enfoca en las la zona plana (geografía del Valle del Cauca), en contraste a la zona de la cordillera (zona montañosa) la cual presenta un mínimo en relación al desarrollo, como consecuencia de esto las poblaciones asentadas en la zona montañosa del municipio presentan dificultad para movilizarse hacia la zona urbana, limitando así su acceso a bienes y servicios. Estas condiciones han favorecido la organización de grupos al margen de la ley (Cartel del Norte del Valle), quienes han aprovechado las características geográficas del territorio para desarrollar las actividades del narcotráfico, logrando tener control sobre la zona.

Mapa 4 Densidad de Cultivos de Coca 2001 – 2008



Fuente: Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Valle del Cauca.

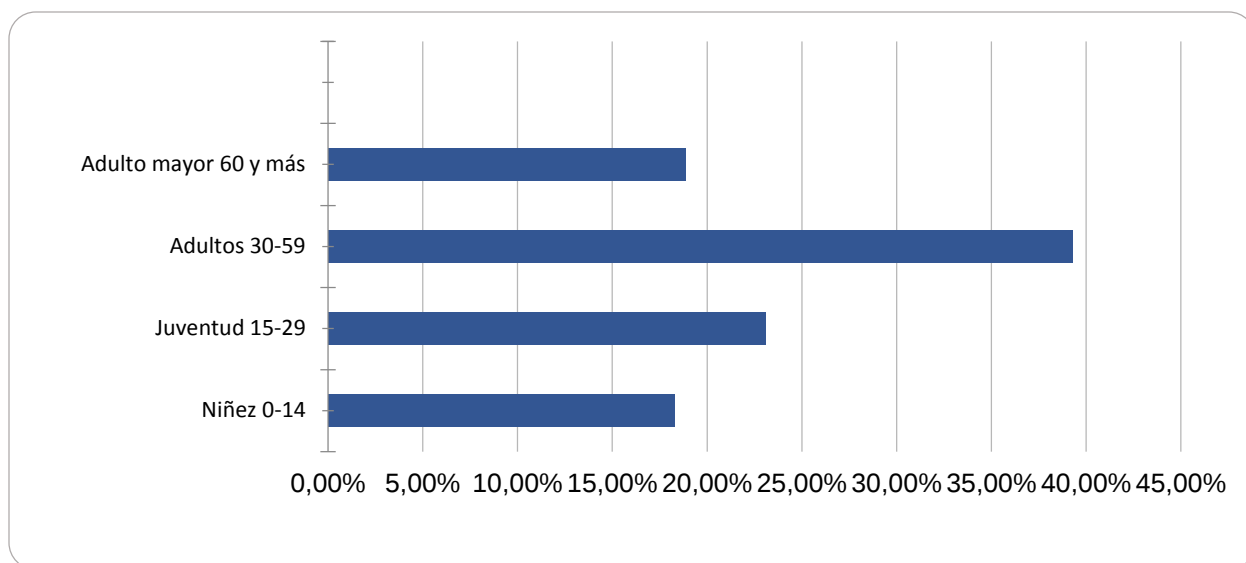
En 2001 la afectación por cultivos de coca se focalizó al sur de Buenaventura sobre el río Naya en límites con Cauca, la densidad de siembra era superior a 8 ha/km². Para 2008, el aumento del área sembrada se vio reflejado con una expansión del cultivo de coca al norte del municipio de Buenaventura, el foco principal se localizó entre los ríos Anchicayá y Reposo, y otros con menor extensión en el río Calima, en los límites con Chocó en el río Sipí y en Bolívar en el cañón de las Garrapatas. (Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Valle del Cauca, p. 7, s,f)

Se puede observar la influencia de cultivos de coca en el cañon de garrapatas lo cual se relaciona con el abandono estatal que ha tenido el departamento del choco dejandolo vulnerable frente a la organización de grupos ilegales, los cuales han sabido aprovechar las condiciones geográficas del territorio (corredor vial natural), así como la ausencia de autoridades que ejerzan control en el mismo.

De este modo, se ubica el municipio de Bolívar (V) el cual tiene conexión geográfica directa con el cañon garrapatas, esta relación se resalta toda vez que los municipios de Bolívar (V) y Roldanillo (V), se conectan por vía terrestre a tan solo 10 minutos por la carretera panorámica, al igual que en la zona montañosa por medio de veredas como la Tulia y Naranjal. Así, se resalta una vez más como la ubicación geográfica del municipio de Roldanillo (V) ha sido su mayor cualidad en cuanto a su relación con el narcotráfico, pues aunque el municipio no se presenta como principal zona de cultivo, su ubicación lo deja en medio del tráfico de drogas.

Demografía

Roldanillo (V) estima una población de 31.658 habitantes (según censo Dane 2018), distribuida en 15.047 (47,5%) hombres y 16.111 (52,5%) mujeres. Con respecto a los grupos etarios se encontró que 39,30% son adultos entre 30-59 años; 23,10% hace parte de la juventud en un rango de 15-29 años; 18,84% son adultos mayores entre 60-100 años, mientras que la niñez de 0-14 años cuenta con un 18,30%, finalmente se reconoce un 0,04% para la población mayor de 100 años.

Gráfica 1 División por Grupos Etarios 2018

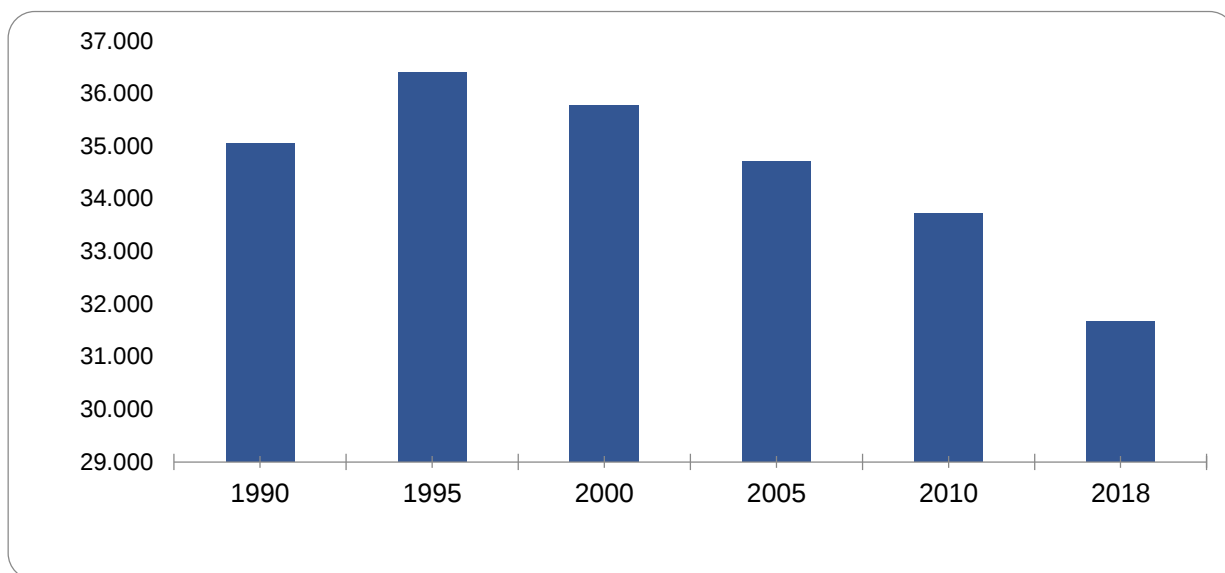
Fuente: DNP, 2018.

Si se revisa el movimiento poblacional del municipio en los últimos 30 años (1990-2018), con cortes quinquenales que coinciden con los momentos de aparición y auge del fenómeno estudiado, se observa que en la última década de siglo XX se mantiene la población relativamente estable, mientras que en lo corrido del siglo XXI es clara una disminución poblacional.

En primer momento, en el año 1990 se contaba con una población total de 35.053 habitantes, para el año 1995 se cuenta 35.402 habitantes (tan solo un 0,99% más); en el año 2000 las estadísticas contabilizan un total de 35.775 habitantes (un 2% más que al inicio de la década), para el 2005 el total de la población decrece cerca de un 3% (un total estimado 34.710 habitantes); para el 2010 la cifra cae un 5.75% de la población contada al inicio de la década (se calculan un total de 33.718 en el año 2010); finalmente en el 2018 el total de población es de 31.658 habitantes (11,5% menos que al inicio de la centuria), esta observación permite evidenciar la visible disminución poblacional dada entre los años 1995 y 2018, situación que puede estar asociada a las

acciones de violencia (incluido el asesinato y el desplazamiento forzado) implementadas por el Cartel del Norte del Valle en el municipio de Roldanillo (V).

Gráfica 2 Comparación poblacional Roldanillo Valle del Cauca (rango 5 años 1990-2010)



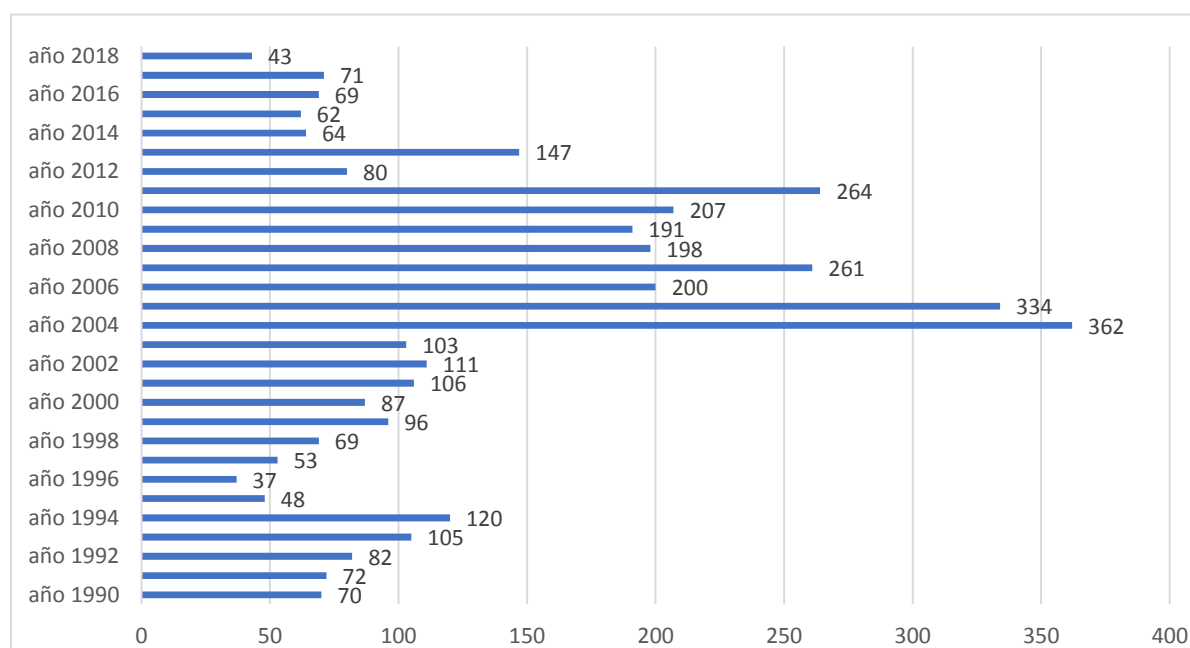
Fuente: Proyecciones de población 1985-2005 DANE.

De este modo, se mencionan las cifras consignadas por la unidad de víctimas¹⁰ desde el año 1990 hasta el 2018 con el fin de analizar estas en relación al fenómeno del narcotráfico. Así, se ubica un total de 3.712 víctimas del conflicto armado en el municipio de Roldanillo (V) durante los 28 años presentados. En este sentido, se resalta el año 1999 con un aumento de 27 víctimas en comparación al año 1998 con una representación del 12,7% entre 1990-1999. Siendo la temporalidad comprendida entre 1995-2008 el rango de estudio del presente documento, se resalta

¹⁰Hecho víctimizante: abandono o despojo forzado de tierras 2 personas; acto terrorista/Atetado/Combates/Hostigamientos 25 personas; amenaza 180 personas; Delitos contra la libertad e integridad sexual 15 personas; desaparición forzada 162 personas; desplazamiento 2,128 personas; homicidio 1.568 personas; lesiones personales físicas 3; lesiones personales psicológicas 5 personas; pérdida de bienes muebles o inmuebles 15 personas; secuestro 30 personas; tortura 2 personas. (Unidad de Víctimas, Roldanillo Valle del Cauca 1985-2020)

el aumento de víctimas en dicho periodo de tiempo, ubicando el 2003 como el año con mayor cantidad de víctimas con 362 reportes equivalentes al 11%, mostrando una constante el año 2005 registra 334 víctimas representado el 10,2% de la cantidad total. Desde el año 2006 al 2011 se evidencia poca variabilidad en cuanto a la cantidad de víctimas reportadas; estas cifras presentan disminución paulatina entre los años 2012 y el 2018.

Gráfica 3 Víctimas del conflicto armado, territorial Roldanillo Valle del Cauca

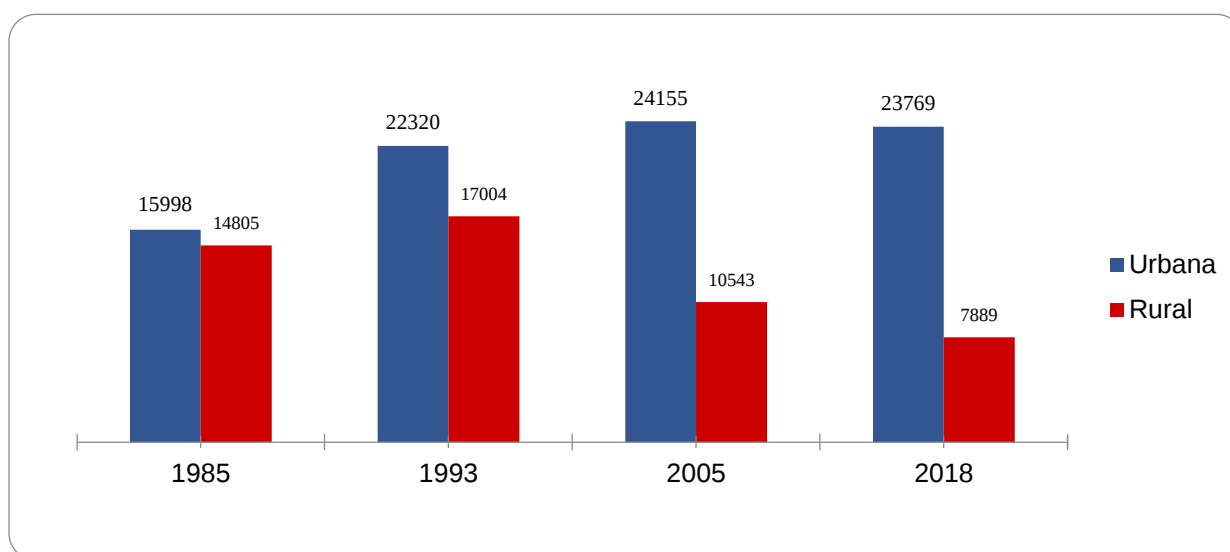


Fuente: Cifras Unidad de víctimas, personas afectadas por año 1990-2018.

Asimismo, la relación poblacional en el territorio urbano-rural ha mostrado una significativa recomposición y distribución gradual a lo largo de los 20 años que componen el estudio. Hacia la mitad de la década de los 80 hay un equilibrio relativo entre la población urbana y la población rural, es decir, por cada habitante en lo urbano existe su correspondiente en lo rural (51.9% urbano frente al 48,06% rural). Mientras que al final del periodo de estudio es evidente la

concentración urbana del municipio en el que se estima una proporción urbano-rural de 3 a 1, es decir, la concentración urbana (75%) triplica a la población rural (25%).

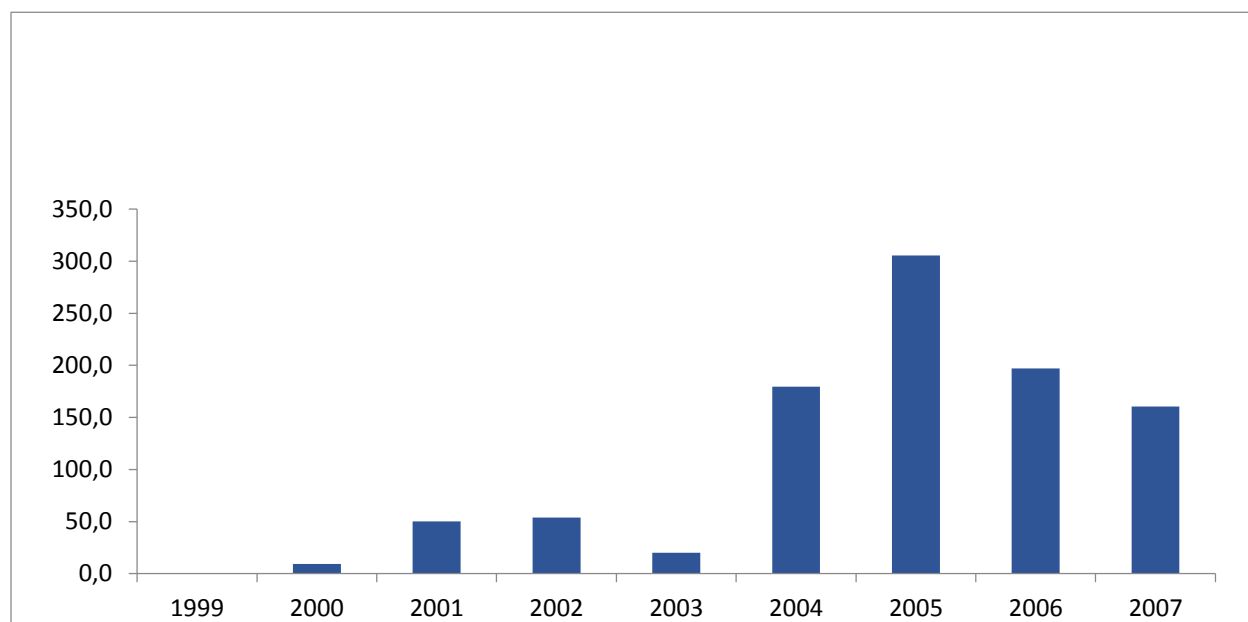
Gráfica 4 Población Urbana - Rural: 1985, 1993- 2005 -2018



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

Estas cifras permiten observar la disminución de población asentada en la zona rural, esto se relaciona de manera directa con el fenómeno del desplazamiento forzado, el cual para el año 2004, según la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional, presentó un índice de intensidad de desplazamiento de 179,6, por 100.000 hab; en el 2005 fue de 305,5, por 100.000 hab; para el 2006, 197,1%, por 100.000 hab, y finalmente para el 2007, 160,4, por 100.000 hab.

Gráfica 5 Índice de intensidad de desplazamiento por 100.000 habitantes, 1999-2007



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

Con relación a la población total del municipio, los grupos indígenas representan el 0,1%; mientras que el 2,6% de los habitantes del municipio se reconocen como población negra, mulata o afrocolombiana. (Según censo DANE 2005). En contraste, para el año 2018 el auto reconocimiento étnico del municipio se representa de la siguiente manera: grupos indígenas 0,4%; Negro(a), mulato(a), afrodescendiente, afrocolombiano(a) 0,6%; por su lado, las etnias gitano(a) o Rrom Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina Palenquero (a) de San Basilio no tienen incidencia en el municipio, encontrando que el 97,3% de la población total del municipio no se reconoce bajo ningún grupo étnico. (Según Censo Dane 2018¹¹)

¹¹ <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/76622.pdf>

Dimensión Sociocultural

Roldanillo (V) es un pueblo caracterizado por su arquitectura resaltando algunas construcciones republicanas como lo son la capilla La Ermita patrimonio cultural nacional, de invaluable valor para los roldanillences dada la fuerte inclinación religiosa (católica) y conservadora de los habitantes del municipio, quienes acrecientan su fe por medio de cinco templos de fe católica en las cuales se desarrollan diferentes rituales religiosos entre quienes prevalece el modelo de familia nuclear y extensa. “Desde una óptica conservadora, por ejemplo, se insiste en la familia heterosexual y monogámica, institucionalizada por el matrimonio indisoluble. Como en una institución básica y fundamental en la sociedad. Conforme a la naturaleza humana, la que debe ser preservada y promovida, con exclusión de otros tipos de agrupación” (Ruiz, C. 1996, p. 1)

Así mismo, las dinámicas sociales del municipio están marcadas por la importancia de la familia y el estatus, lo que ha generado una división de clases en las dinámicas sociales relacionada con una situación socioeconómica, donde las familias tradicionales segregan aquellos grupos por: origen o procedencia, clase social y condiciones económicas. En concordancia esto, a nivel interno se ha creado un discurso que posiciona los roldanillese como ciudadanos cultos en comparación a los municipios vecinos, esto se puede relacionar tal vez, con inconsciente colectivo de tener un museo conocido no solo a nivel departamental, sino también nacional e internacional. Fortaleciendo este discurso se ubica la presencia del club social los gorriones¹², el cual la participación como medio para definir la clase social y el grupo al que se pertenecen.

¹² Fundado el 15 de junio de 1956, cuando fue otorgada la escritura pública número 321, ante el Notario del municipio, por la que se constituyó formalmente la sociedad.

Así, esta cultura de división clases sociales y estatus entre los ciudadanos del municipio favoreció el desarrollo de la economía ilícita al interior de los grupos marginados como forma de ascender económica y socialmente, logrando reconocimiento y prestigio al interior dentro del municipio. Asimismo, la moral católica del municipio ha facilitado las actividades del tráfico de drogas bajo la lógica de que “el que reza y peca empata”, dado el reconocimiento hacia la bonanza económica que el narcotráfico a represento para el municipio.

La representación cultural, está encabezada por el Museo Rayo fundado en 1980 por el maestro Omar Rayo es reconocido como icono en el municipio, ya que ha logrado expandir una cultura de arte. Por otro lado, Roldanillo (V) ha sido sede diferentes campeonatos de parapente como válidas del circuito de la Copa del Mundo, una Súper final de la Copa del Mundo, un Campeonato Mundial de Naciones y múltiples Open Internacionales, estas actividades se llevan a cabo principalmente en el mes de enero e inicios de febrero consiguiendo la concentración de turistas en el municipio, y son las características geográficas el municipio las que lo hacen ideal para la práctica de dicho deporte al contar con fuertes corrientes telúricas ideales para practicar el parapentismo. Lo cual ha quedado plasmado en encabezados como:

Imagen 1 Campeonato mundial de parapente se tomó los cielos de Roldanillo

El municipio del norte del Valle del Cauca hizo fama de su exquisita geografía al ser, por ubicación, la mejor zona del país para volar por los cielos.

“

El Mundial de Parapente 2015 en Roldanillo comenzó el domingo con la participación de 150 pilotos de 38 países

En los alrededores de la vía El Dovio, los parapentistas disfrutaron del primer día de competencias. A primera hora los participantes de países como Venezuela, México, Argentina o Estados Unidos, se liberaron por las nubes de Roldanillo.

La Selección Colombia de Parapente entró en escena sobre las 10:00 de la mañana. Los 6 participantes con que la tricolor participa en este mundial, se llevaron todos los aplausos desde “Los Tanques”, lugar del que se lanzaron con sus parapentes hasta el estadio de fútbol de Roldanillo.

Fuente: Ciudad región, 12 enero de 2015

Por lo anterior el municipio ha sido denominado tierra del arte y la cultura, por lo cual en el año 2019 se le dio la denominación como uno de los primeros “pueblos mágicos” del Valle del Cauca, resaltando sus atributos culturales y patrimoniales como lo son la casa de la cultura Carlos Villafañe en honor al poeta Carlos Villafañe quien proclamó el municipio como “Tierra del Alma, Casa Quintero, los museos viales y galerías de arte, los cuales lo caracterizan y lo han llevado a su reconocimiento.

Imagen 2 Roldanillo se convirtió en el primer pueblo mágico del Valle del Cauca

Luego de una vasta intervención artística en las fachada de varias viviendas y capacitaciones a operadores de turismo, Roldanillo se convirtió en el primer pueblo mágico del Valle del Cauca.

El proyecto, basado en un símil implementado en México, busca potenciar los atractivos turísticos de los municipios del departamento.

La gobernadora del Valle del Cauca, Dilian Francisca Toro, señaló que “Roldanillo tiene un valor cultural e histórico muy importante por sus figuras que han estado en la cultura y el arte, como el maestro Ómar Rayo. Aquí hay gastronomía, parapentismo, museo y en todas las paredes van a ver obras de arte de Ómar Rayo, Diego Pombo, Pedro Alcántara, Lucy Tejada, aquí van a encontrar la cultura en las paredes, en las calles”.

Fuente: diario el país, Diciembre 17 del 2019.

Por otro lado, la oferta de educación privada que se establece en el municipio termina siendo un indicador de status social para el mismo, ya que acoge población estudiantil de los municipios vecinos, no obstante, dichos estudiantes deben tener la capacidad económica para sostener y culminar sus procesos educativos.

Algo que caracteriza a los roldanillenses es la necesidad de aparentar aunque como dice del dicho “se tenga el estómago vacío”, la constante de demostrar que se tiene una amplia capacidad de adquisición para quedar bien frente la sociedad, definido coloquialmente como

“estatus peladus”. Esto se relaciona directamente con el legado del narcotráfico, el cual uso la extravagancia y exuberancia como medio para demostrar su capacidad económica y establecerse socialmente.

Recuerdo que en el colegio a una compañera le dieron de 15 años la liposucción y una moto Bwis, que en ese momento era lo mejor del mundo (año 2008). Yo pensaba, vea chévere, cuando a los meses los gota a gota se llevaron la moto de la casa, la pobre señora mantenía escondida de los cobradores, y ya salió el chisme de que la mamá había hecho préstamos para poder pagar la moto; y que la cirugía se había pagado una parte con plata y la otra en especie. (Entrevistado 3, 2018)

En lo relacionado al fenómeno de estudio, se reconoce el discurso de patrón que marco notoriamente las generaciones de finales de los 80’, 90’ y primera década de los 2000, ya que se puede reconocer en quienes hoy son jóvenes-adultos la fascinación e inclinación hacia las actividades del narcotráfico, por hacer parte del grupo respetado del pueblo, por juntarse con fulano y sutano siempre y cuando estos generen respeto, reconocidos por usar camisetas y gorras con la imagen de pablo escobar, correas con singulares chapas como matas de marihuana, revolver o calaveras. Clientes contantes de las diferentes fondas del pueblo donde las personas se sientan a consumir y escuchar música nortea.

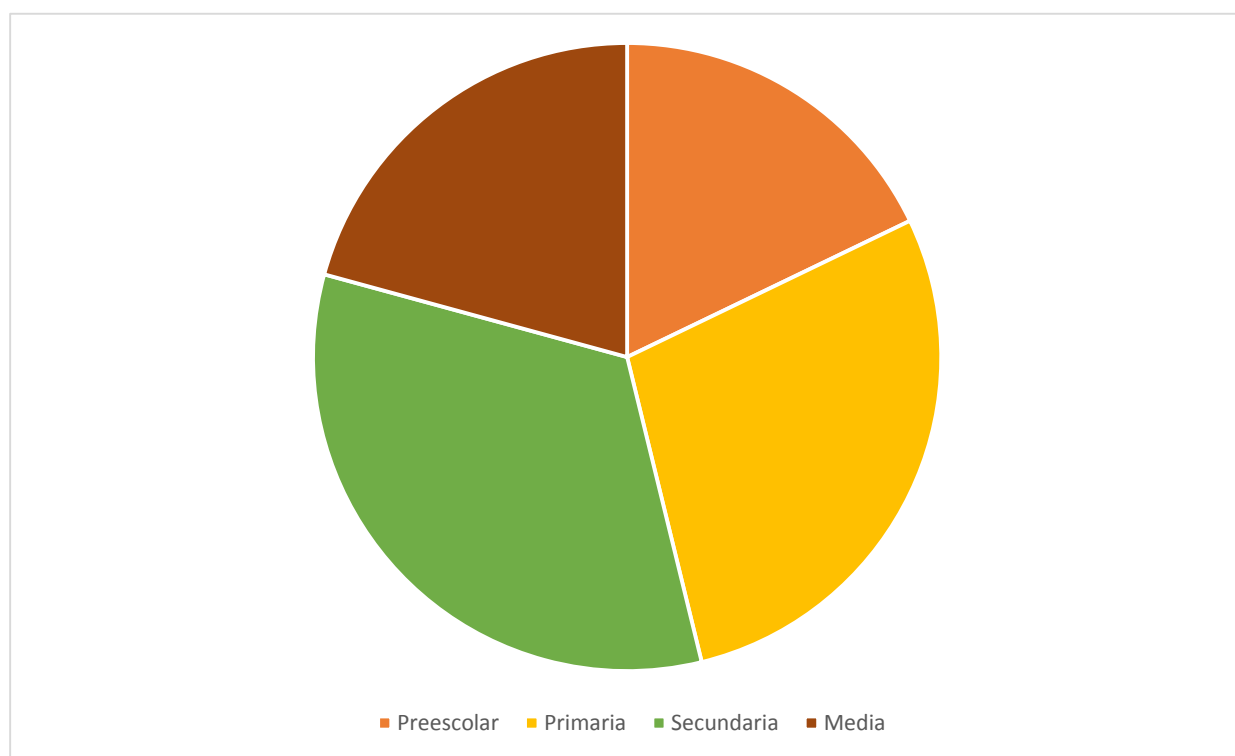
Acceso a educación

Roldanillo (V) cuenta con tres colegios públicos: la Institución Educativa Belisario Peña Piñeiro, la Normal Superior Jorge Isaacs y la Institución Educativa Nuestra Señora de Chiquinquirá, en los cuales se oferta básica primaria y bachiller técnico o normalista en diferentes sedes ubicadas tanto en la zona urbana como rural del municipio (Roldanillo cuenta con un total de 13 planteles educativos oficiales). El colegio Gimnasio Norte Del Valle el cual es de carácter privado se oferta básica primaria y bachiller, al igual que en colegio Francisco Ponce de León, mientras que el Gimnasio Los Alpes y la escuela Crecer ofertan básica primara. La cobertura

educativa en transición, primaria, secundaria, media y básica Roldanillo alcanza el 102,94%¹³, en contraste con el Valle del Cauca y Colombia, este resultado se obtiene ya que el municipio de Roldanillo acoge población estudiantil de municipios cercanos como Zarzal, Bolívar y la Unión, al igual que corregimientos como La Paila.

Para el año 2017 la tasa de cobertura educativa del municipio se presenta de la siguiente manera: 56,6% Preescolar; 89,8% primaria; 104,8% secundaria y 65,8% educación media superior.

Gráfica 6 Tasa de cobertura neta en educación por niveles de escolaridad, Roldanillo Valle del Cauca, año 2017



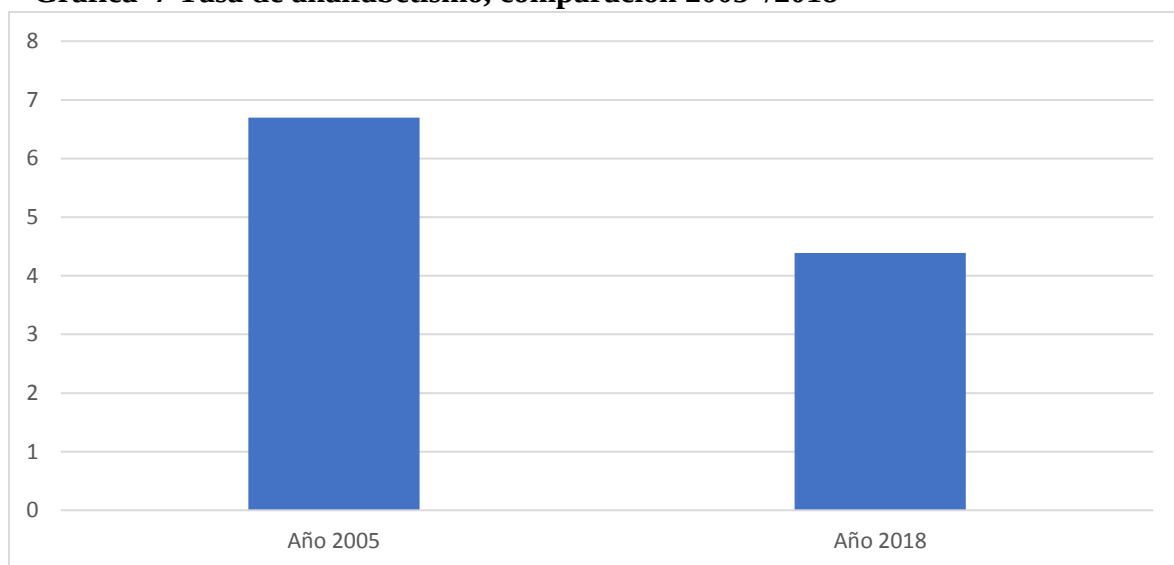
Fuente: Estudio Demográfico, Económico, Social y Empresarial de la región área de influencia de la Cámara de Comercio de Cartago, 2019.

¹³ Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle incluyente y pacífico.

En Educación superior se encuentra el Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo, Valle – INTEP, el cual tiene convenio con entidades estatales y privadas por lo que se define como una institución semiprivada. Esta oferta programas de educación por ciclos propedéuticos en los niveles Técnico, Tecnológico y Profesional; finalmente se ubica la universidad Antonio Nariño de carácter privado la cual oferta programas profesionales diversificados. Es imperioso resaltar que la Universidad del Valle con sede en el municipio de Zarzal resuelve gran parte de la oferta estudiantil de educación superior con carreras técnicas y profesionales.

Otros datos claves para entender la condición de la educación en el municipio son:

- *Tasas de analfabetismo.* Con relación a las tasas de analfabetismo se encuentra que el 6,7% de población de 5 años y más (zona rural-urbana) no sabe leer y escribir. (Boletín DANE, 2005). Por su lado, para el año 2018 la tasa de analfabetismo 15 años y más del municipio de Roldanillo (V) se ubica en 4,39 % representa e total de analfabetismo en el municipio, un 2,31% de diferencia entre ambos periodos de tiempo. (Boletín estadístico 2019, secretaria de educación del Valle del Cauca.)

Gráfica 7 Tasa de analfabetismo, comparación 2005*/2018**

Fuente: Censo DANE 2005*/DANE2018**

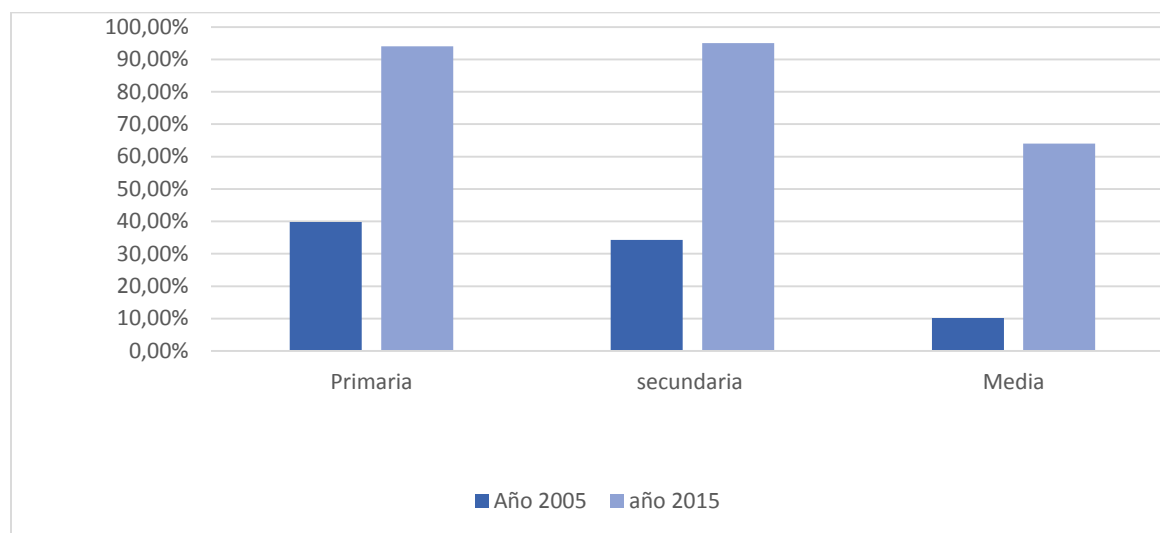
- *Asistencia a establecimientos de educación formal.* En cuanto a la asistencia a un establecimiento educativo formal se ubica que el 69,4% de la población del municipio (zona rural-urbana) de 3 a 24 años asiste a un establecimiento educativo formal. (Boletín DANE, 2005)

- *Nivel educativo.* En el municipio de Roldanillo (V) el 39,8% de la población ha alcanzado el nivel educativo básica primaria; seguido por el 34,3% de la población que ha tenido acceso a la educación secundaria; continuamente el 10,2% de la población roldanillense ha tenido acceso a la educación de nivel superior y postgrado; y finalmente se ubica el 7,6% el cual corresponde a la población residente sin ningún nivel educativo. (Boletín DANE, 2005)

En contraste para 2015 se tiene que 94% de la población total del municipio cursa primaria, mientras que en el nivel educativo secundario se ubica un 95% de población; finalmente 64% de población tuvo acceso a educación media. Esta información permite ver un aumento en cuanto al ingreso a la educación secundaria y mediar en relación al año 2005, esto se puede relacionar con la edad de las personas que para 2005 tuvieron mayor acercamiento con el fenómeno del

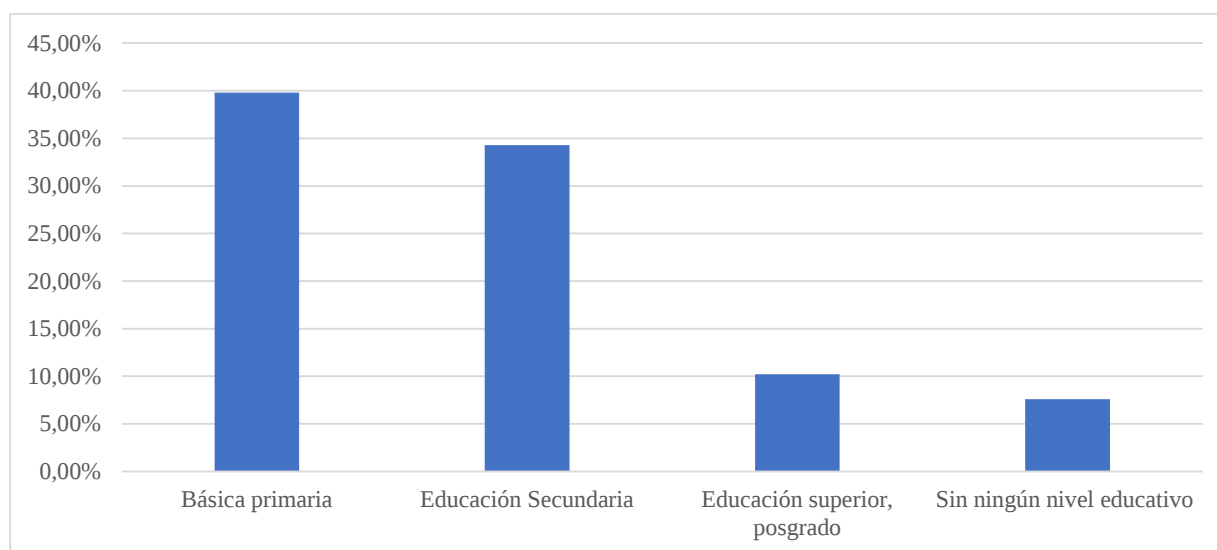
narcotráfico, ya que estos momentos escolares suelen cursarse entre los 12 y 27 años. (Gobernación del Valle del Cauca. Secretaria de Educación, p. 35)

Gráfica 8 Porcentaje Tasa de Cobertura Neta en Roldanillo Valle del Cauca por Nivel Educativo, sector Oficial y No Oficial 2015



Fuente: Gobernación del Valle del Cauca. Secretaria de Educación. Diciembre 2015.

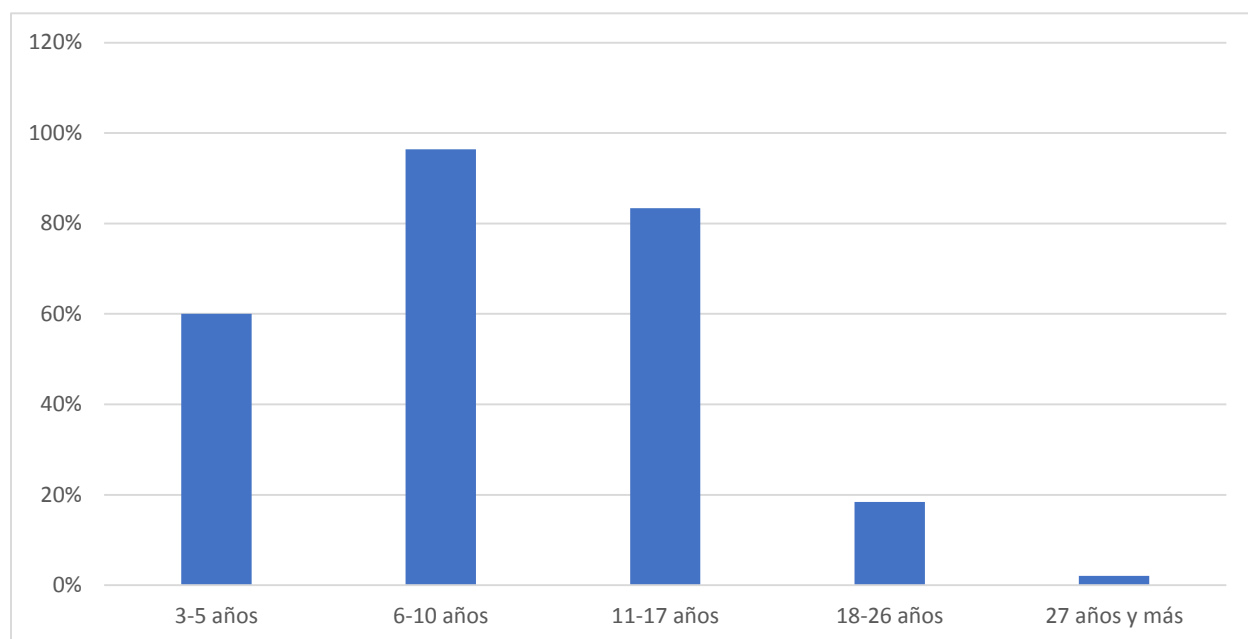
Por otro lado, el acceso a la educación superior en el año 2018 tuvo un total de 1.236 matrículas, teniendo una tasa de cobertura del 50,4%. (Estadísticas generales de educación superior 2018, Valle del Cauca)

Gráfica 9 Nivel Educativo

Fuente: Boletín DANE, 2005.

- Asistencia escolar agrupada por edades.* La asistencia escolar que presentan la población de 3-5 años 60,0%, lo cual quiere decir que este rango de edad se encuentra altamente escolarizado; por su parte el grupo de 6-10 años continua sosteniendo un índice de asistencia escolar alto con 96,4%, al igual que los niños y jóvenes de 11-17 años los cuales representan un porcentaje significativo de asistencia escolar con un 83,4%. No obstante, el grupo de edades de los 18-26 años presenta baja asistencia escolar con un 18,4%; seguidos del grupo de 27 años y más el cual representa el nivel más bajo de asistencia escolar con un 2,1%. En este sentido se obtiene que la tendencia de los datos que la población de juventud y adultez es la que representa menor incidencia educativa. (Boletín DANE, 2005)

Gráfica 10 Tasa de alfabetización para poblaciones seleccionadas 2005

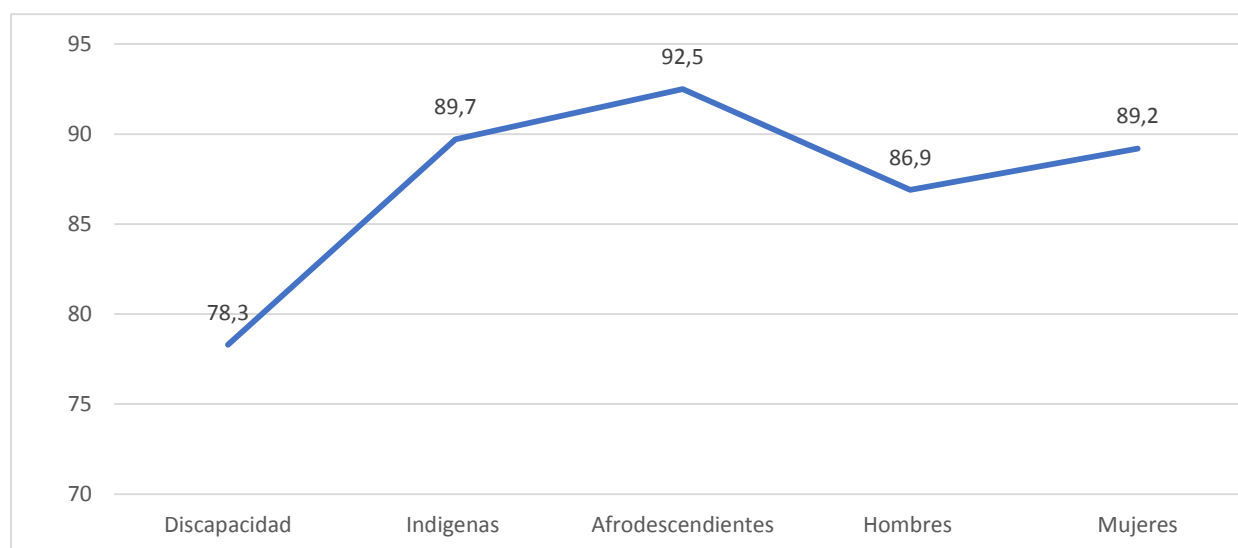


Fuente: Boletín DANE, 2005.

- *Tasa de alfabetización para poblaciones seleccionadas, 2005.*

En las tasas de alfabetización con poblaciones categorizadas se dan las siguientes clasificaciones: en un primer momento la población con discapacidad representa un 78,3%; la población indígena con un 89,7%, por otro lado se ubica la población afrodescendiente con un 92,5%, la población no étnica con un 88,2%, seguida de la población dividida por sexo en la que los hombres se ubican en un 86,9% mientras que las mujeres representan el 89,2%. Esta información representa el total de la población alfabetizada en el municipio dividido por categorías.

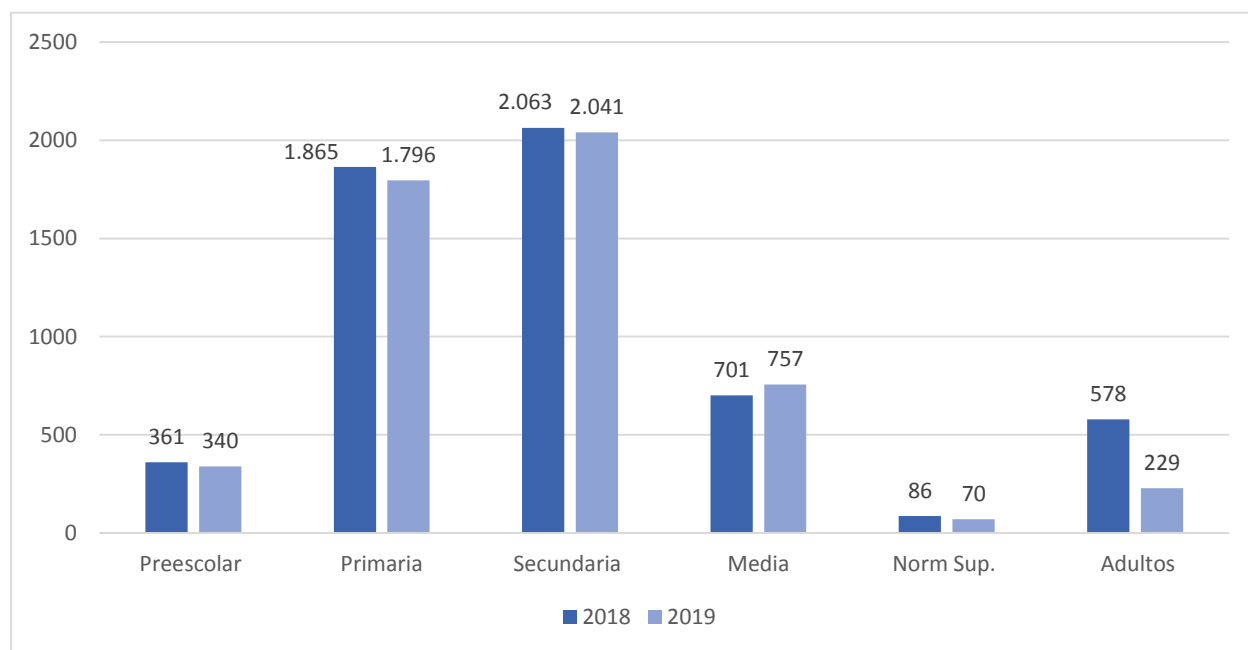
Gráfica 11 Tasa de alfabetización para poblaciones seleccionadas 2005



Fuente: informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle incluyente y pacífico.

Se presentan cifras actualizadas del estado la educación en el municipio en relación al año 2005 (periodo de estudio de la monografía) esto con el fin de establecer un contraste entre ambos periodos de tiempo.

Gráfica 12 Matricula oficial por municipio y nivel educativo Roldanillo Valle del Cauca



Fuente: Boletín estadístico 2019, Secretaria de Educación del Valle del Cauca.

Economía

Como principales actividades económicas del municipio se destacan actividades agropecuarias, turísticas y educativas. Con relación a la agricultura se cuenta con cultivos de caña de azúcar, papaya, guayaba, maíz, melón, pimentón entre otros divididos en categorías de cultivos permanentes y cultivos transitorios respectivamente; los cuales se encargan de movilizar la economía del municipio por medio de producción y venta de sus productos.

Tabla 6 Cultivos Permanentes. Evaluación Agropecuaria Municipal, MinAgricultura
- 2016

Producto	Producción por toneladas
Caña de azúcar	20.422
Papaya	15.816
Guayaba	2.316
Otros (aguacate has, banano, café)	7.368
total	45.922

Fuente: DNP 2016

La producción de caña de azúcar equivale al 44,47% siendo la cifra más representativa dada la influencia del ingenio Río Paila Castilla el cual ha controlado las tierras fértiles de la región para los monocultivos de caña. En cuanto al cultivo de papaya este representa el 34,44% de producción, al igual que la guayaba con un 16,04%; finalmente se ubican pequeños cultivos “otros con un 16,04%. Ante este panorama, se puede observar como la economía del municipio de Roldanillo (V) tiene una fuerte incidencia por parte de los monocultivos los cuales despliegan labores desde la preparación de la tierra para el cultivo hasta su recolección y procesamiento.

Tabla 7 Cultivos Transitorios. Evaluación Agropecuaria Municipal, MinAgricultura
- 2016

Producto	Producción por toneladas
Maíz	17.377
Melón	1.894
Pimentón	1.188
Otros (aguacate has, banano, café)	2.865
Total	23.324

Fuente: DNP 2016

Por otro lado, en los cultivos transitorios se encuentra que el maíz equivale a un 74,50% de la producción de la tierra, seguido por el melón con un 8,12% y el pimentón con un 5,09%, dejando así un 12,8% para cultivos varios como se mencionaba anteriormente. Es imperioso resaltar que estos cultivos poco tecnificados si bien generan empleo para la población brindan pocas garantías en relación con la seguridad social para los agricultores.

En cuanto a la superficie sembrada en cultivos permanentes se encuentra que para el año 2019 se contaba con un total de 3.820,5 hectáreas sembradas las cuales se representan del siguiente modo: la caña de azúcar 75,5%; seguido por el café con 21,5%; la siembra de plátano representa el 2%, dejando un 0,4% para la caña panelera. Estas cifras permiten observar como el monocultivo de caña de azúcar es el producto con mayor presencia en la siembra durante todo el año.

Tabla 8 Superficie sembrada cultivos permanentes Roldanillo Valle del Cauca, MinAgricultura y Desarrollo Rural, 2019

Producto	Superficie sembrada/ Hectáreas
Cacao	11,4
café	819,3
Caña de azúcar (1)	2.885,3
Caña panelera (1)	17,0
Plátano (2)	87,5

Fuente: Gobernación del valle del cauca, Secretaria de Ambiente, Agricultura y pesca, evaluaciones agrícolas.

En relación a la superficie sembrada en cultivos transitorios se encuentra un total de 2.760,5 hectáreas sembradas entre los periodos A y B se encuentra que el cultivo de maíz tecnificado representa el 94,2% del total del territorio, dejando solo un 5,8% de suelos para la siembra de otros productos como lo es el algodón con un 2,8% y finalmente el cultivo de maíz tradicional con un

0,2%. Una vez más, se puede observar como el monocultivo de caña de azúcar es el producto con mayor incidencia en la siembra, convirtiéndose en el principal pilar de la economía del municipio. De este modo, se obtiene que 6.581 hectáreas de la superficie total del municipio de Roldanillo (V) son usadas en el sector agro durante el año, dividido en cultivos permanentes y transitorios.

Tabla 9 Superficie sembrada en cultivos transitorios Roldanillo Valle del Cauca, MinAgricultura y Desarrollo Rural 2019

Producto	A	B	Acumulado
Algodón	69,5	0	69,5
Arroz			
Frijol tradicional	16	15	31
Maíz tecnificado	1.262,0	1.340,0	2.602,0
Maíz tradicional	30,0	28,0	58,0
sorgo	0	0	0
soya	0	0	0
tabaco	0	0	0
total	1.377,5	1383	2.760,5

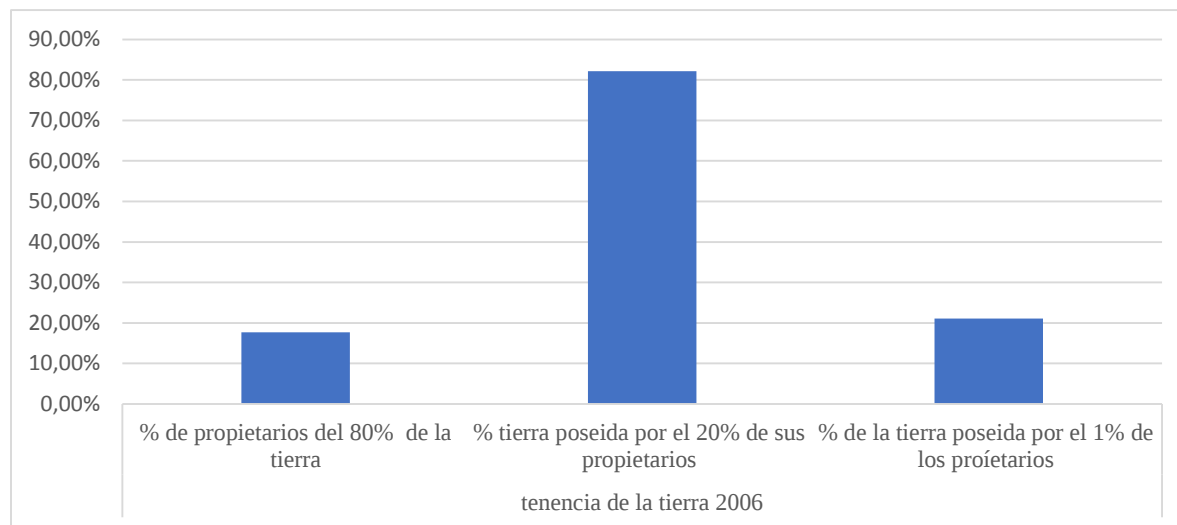
Fuente: Gobernación del valle del cauca, Secretaria de Ambiente, Agricultura y pesca, evaluaciones agrícolas.

En cuanto la distribución de la superficie de la tierra en pastos con utilización ganadera para el año 2019 tiene un total de 13.070 hectáreas, las cuales se dividen de la siguiente manera: Corte 500 has; pradera tradicional 8.600 has; pradera mejorada 3.900 has; forrajeros 50 has y finalmente silvo pastoril 20 has. (Gobernación del valle del cauca, Secretaria de Ambiente, Agricultura y pesca, evaluaciones agrícolas.2019)

Por su lado, la actividad turística del municipio aporta al movimiento de la economía, por medio del sector comercial (almacenes, puestos de comidas ambulantes, hoteles, tiendas entre otros) aportando así al manteniendo y sostenimiento de la economía sobretodo en el sector informal. Finalmente, la oferta de servicio privados de educación ocasiona que personas de los municipios

aledaños se trasladen al municipio sea de forma permanente o transitoria generando movimientos en el sector inmobiliario, restaurantes y transporte.

Gráfica 13 Tenencia de la tierra año 2006

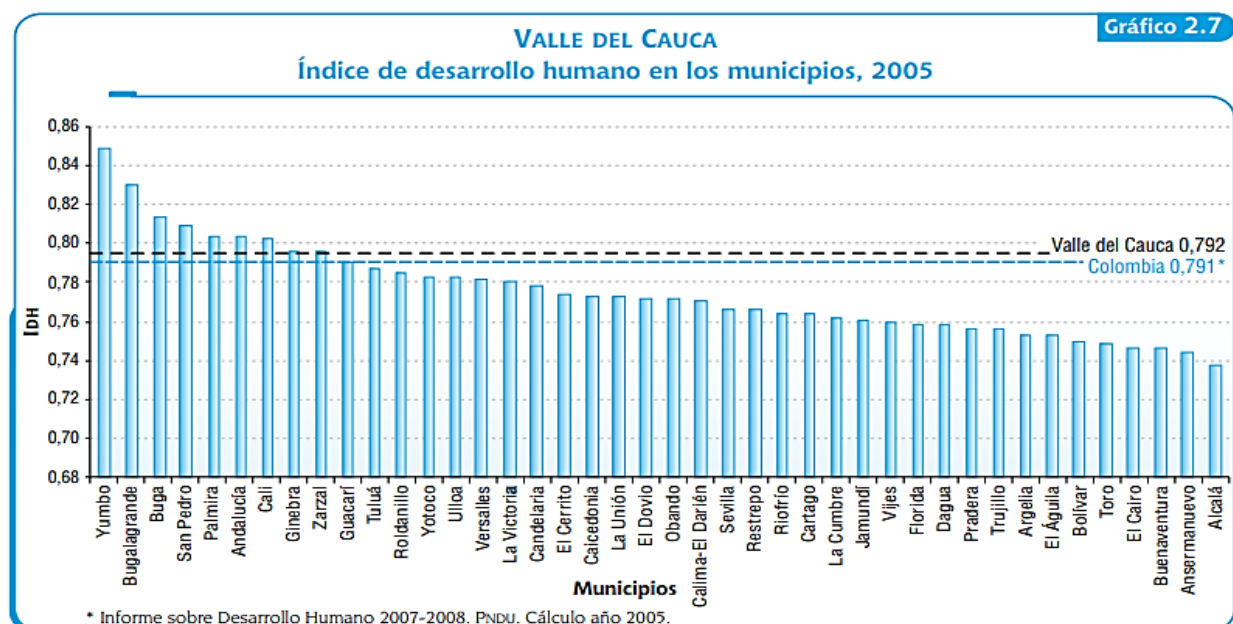


Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico

El 17,70% de población del municipio de Roldanillo (V) son dueños del 80% de la superficie terrestre del municipio, por su lado el 82,20% de la tierra es poseída por el 20% de sus propietarios, finalmente el 21,10% de la tierra es poseída por el 1% de sus propietarios. Se puede inferir, como la acumulación de la tierra es un fenómeno que se genera en el municipio, el cual termina generando desigualdad en las condiciones económicas de la población ya que quien acumula la tierra es quien acumula el capital, y tal como se distingue en la gráfica 7, el 1% (aproximadamente 300 personas) poseen el 20% de la tierra.

Lo anterior permite que el municipio de Roldanillo (V) se ubique en un 0,79% según indicadores de desarrollo humano, ocupando el puesto 12 con relación a los demás municipios del Valle del Cauca. (Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.)

Gráfica 14 Índice de desarrollo humano en los municipios del Valle del Cauca



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

Narcotráfico en Colombia

Con la finalidad de conocer la complejidad del fenómeno del narcotráfico en Colombia se presenta el surgimiento del narcotráfico en Colombia.

En Colombia los orígenes de la industria del narcotráfico pueden localizarse de manera significativa desde el comienzo de la segunda mitad del siglo XX como consecuencia de, al menos, cinco factores: las crisis de producción agrícola, la crisis de producción textil, el desarrollo de la actividad del contrabando, la violencia política y, la lógica demanda-prohibición-adicción-consumo. [...] No obstante lo anterior, el requisito fundamental para que surja el narcotráfico como una economía boyante es la declaración de la ilegalidad del consumo de narcóticos. En la primera década del siglo XX, el gobierno de EE.UU. era muy activo en el escenario internacional, tratando de convencer a otros países de aceptar el control de opio y la coca creando leyes especiales para castigar a los infractores. La Conferencia de Shangai en 1909 para el control de opio fue el comienzo de la diplomacia de EE.UU. en materia de drogas que además prestó especial atención a la producción de las sustancias psicoactivas en el área Andina, Chile, Argentina, Bolivia y Perú. (Medina, C. 2012, p. 9)

Expansión del fenómeno del narcotráfico (1960-1970)

El proteccionismo fue terreno fértil para el desarrollo del contrabando y las rutas de este las primeras utilizadas en el tráfico de psicotrópicos, de marihuana y cocaína. La marihuana, inicialmente, contribuirá a resolver las crisis que se están produciendo en el sector cafetero y algodónero en el país. El contrabando crea las condiciones para el desarrollo de la industria del narcotráfico. Los dos puntos de desarrollo de la actividad del contrabando que serán fundamentales en el impulso del narcotráfico son Urabá y la Guajira. El grupo antioqueño, que dará origen al cartel de Medellín, opera desde entonces en la costa atlántica y el Cauca. El primer ciclo estará unido, fundamentalmente, a la producción y comercialización de marihuana. (Medina, C. 2012, p. 10-11)

1978-1998.

Los narcotraficantes antioqueños construyen relaciones en Estados Unidos. Y van creando el núcleo antioqueño que dará origen al cartel de Medellín. Este cartel en dos décadas se apodera del negocio del narcotráfico a nivel mundial, mediante el control de toda la cadena productiva de la cocaína. (Medina, C. 2012, p.13)

Así pues, se reconoce a Pablo Escobar Gaviria como jefe del “Cartel de Medellín”, mientras que en el Valle del Cauca los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela conformaron el denominado Cartel de Cali.

En esta corriente, tras la muerte de Pablo Escobar Gaviria (1993), las autoridades centran su atención en el Cartel de Cali, con la eliminación y extradición de sus integrantes entre los años 1995-1998, así tras el derrumbe del Cartel de Cali surge el Cartel del norte del Valle.

Es necesario resaltar que el norte del Valle del Cauca se caracteriza por ser la región del departamento donde se ha concentrado, desde mediados de los años setenta, la mayor actividad cocalera y de tráfico de narcóticos en el departamento. De acuerdo con información de las autoridades locales, el Cartel del Norte del Valle tomó mayor fuerza a partir de mediados de los años noventa, cuando fue desmantelado el Cartel de Cali, lo que permitió a los narcotraficantes emergentes apoderarse de las rutas que aquel manejaba, así como de la experiencia acumulada en sectores de la población, tras años de convivir con el negocio ilícito, lo que llegó a configurar en la región una tradición mafiosa que los nuevos actores del narcotráfico se encargaron de mantener. (Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2006, p. 08)

1995-2000

Con la experiencia ganada desde los carteles de Medellín y el Cartel de Cali, el Cartel del Norte del Valle toma forma bajo la dirección de Orlando Henao Montoya, alias “El Hombre del Overol”, quien se entregó en 1997 a las autoridades Colombianas, para finalmente ser asesinado en 1998 como represalia a un ataque dirigido contra Hélder Pachó Herrera, un jefe del Cartel de Cali. Como respuesta a esto, el Cartel del Norte del Valle se reorganizó bajo la dirección de Wilber Varela, alias “Jabón”, quien ya conocía el funcionamiento y estructura criminal del Cartel.

Asimismo, se reconoce a Ivan Urdinola como uno de los fundadores del Cartel del Norte del Valle relacionado también con los hermanos Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela de quienes aprendió sobre el negocio de tráfico de drogas; reconocido por sus actos sangrientos, fue precursor del cultivo de amapola dentro del Valle del Cauca.

En 1992, Ivan Urdinola fue acorralado por cientos de agentes de la Policía, el Ejército y la Fiscalía en un megaoperativo con helicópteros en su finca La Porcelana, situada en Zarzal, Valle del Cauca, no opuso resistencia ni inició un enfrentamiento. (Infobae, América Colombia, 28 de Abril de 2019)

2002-2006

Con la muerte del narcotraficante Iván Urdinola en el año 2002 comienza la guerra, entre las facciones del Cartel del Norte del Valle asentados en el territorio. En ese tiempo el poder lo ostenta Miguel Solano (alias miguelito solano), con Diego Montoya (alias don Diego León Montoya). Miguelito se movía en las zonas rurales de los municipios de Roldanillo y Zarzal como lo era la finca Milán. Era considerado un tipo poderoso en tanto su capacidad para traficar altas cantidades de drogas, según relatos de antiguos colaboradores.

Según las anécdotas recodadas por algunos entrevistados para esta investigación, en una fiesta trataron de llegar a un acuerdo de operatividad en el territorio entre la facción de Miguel Solano-Diego Montoya con la facción de Wilber Varela, alias jabón antiguo lugarteniente, mano derecha de Orlando Henao, alias el Hombre del Overol, y su clan, quien además estaba emparentado con Iván Urdinola. (Entrevistado 5, 2019)

Así se declaró la guerra entre Diego y Varela, comenzaron a matarse, mataban allí y mataba allá. Así se conformaron los dos grupos. Porque Varela le mando a matar a miguelito que trabajaba con Don Diego. Don diego fue más inteligente, empezó a matar a todo mundo, todos los que trabajan con Varela, mando a matar a Porras, el hermano Guillermo, Edwin, Esneider, Durlandy, Sedellin todo el combo de Vélez, todos sicarios de renombre que eran los lugar tenientes de confianza de, hombres sanguinarios, tenebrosos. (Entrevistado, 5 2019)

La división condujo a un conflicto sangriento y los líderes enfrentaron a las alas militares de sus organizaciones los Rastrojos de Jabón y los Machos de Don Diego. El conflicto cobró un estimado de unas 1.000 vidas solamente entre 2003 y 2004. (Insightcrime, Colombia, Cartel del Norte del Valle, 17 de Agosto de 2014)

Así, con la fragmentación del Cartel del Norte del Valle Roldanillo (V) tuvo su cuota de violencia; por un lado, Diego León Montoya (Alias don Diego) conforma su ejército denominado “los machos”, mientras que Wilber Alirio Valera (Alias jabón) denomina a su organización “los rastros”, sosteniendo una constante lucha por obtener el control sobre el territorio del Norte del Valle.

Diego Montoya vs Varela: Debido a la alianza entre Lorena Henao, esposa del difunto Iván Urdinola, y Wílber Varela para quedarse con los bienes del narcotraficante, Diego Montoya se alió con la familia Urdinola y le declaró la guerra a Varela en agosto de 2003, sin embargo, los eventos violentos que desencadenaría esta nueva confrontación se dieron principalmente durante el año 2004. (Cardona, 2019, p.31)

De tal forma existían al momento capos de primer y segundo nivel. En el primer nivel se asegura que uno de los jefes más importantes era Orlando Henao Montoya o *el Hombre del Overol*, o Iván Urdinola Grajales, quien estaba casado con Lorena Henao

Montoya hermana de Orlando Henao Montoya—. Entre los principales narcotraficantes de la región estuvieron Víctor Patiño Fomeque, Hernando Gómez Bustamante (alias *Rasguño*), Gabriel Puerta (alias *el Doctor*), Joaquín Mario Valencia, hoy extraditados a Estados Unidos; Juan Carlos Ramírez Abadía (alias *Chupeta*), capturado en Brasil, y Carlos Alberto Rentería (alias *Beto Rentería*), fugitivo. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008, p146-147)

En este sentido, los narcotraficantes luchaban por el territorio, construyendo estrategias de alianza entre clanes para maximizar sus fuerzas; si bien fueron los grupos machos y rastrosos quienes tuvieron mayor incidencia en el municipio como se mencionó antes, contaban con el apoyo, alianza y renombre de otros capos que también sembraban su cuota de poder en el municipio.

Los municipios más afectados por la disputa entre Los Rastrojos, grupo armado al servicio de Wilber Varela, y Los Machos, de Diego Montoya, han sido: El Dovio, Versailles, Roldanillo, Zarzal, Cartago, La Unión y La Victoria, además de otros de la zona central, como Buga y Tuluá. Roldanillo sería uno de los principales centros de operaciones de Los Rastrojos, y Zarzal de Los Machos. Don Diego tendría, además, otra agrupación sicarial armada, denominada Los Yiyos, que operan en el sur del departamento. Esta guerra se ha traducido en numerosas muertes y masacres en los municipios señalados. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2008, p. 150)

De lo anterior, se puede observar cómo el negocio ilícito del tráfico de drogas se hereda entre los miembros de las familias convirtiéndose en un negocio transgeneracional ligado por vínculos sanguíneos o parentales, constituidos por lazos de lealtad, códigos de honor y silencio; así se comparte no solo experiencia y poder, sino también enemigos y guerras, esto hace que los apellidos de los narcotraficantes tengan historia propia (simbólica) dentro de las dinámicas del tráfico de drogas, para quienes se relacionan directa o indirectamente con estas.

Así, la continuidad de negocio del narcotráfico al interior de las familias permite y favorece la permanencia del negocio del tráfico de drogas, sacando a la luz antiguas discordias y

enemistades luchadas por los antecesores, lo cual genera disputa por retomar el poder, estatus y territorios de incidencia.

2007-2008

El final del Cartel del Norte del Valle comenzó con la captura de Don Diego en 2007. El sentimiento de victoria de su rival Jabón fue breve pues fue asesinado en 2008 en un ataque ordenado por su sustituto, Luis Enrique Calle Serna, alias “Comba”, quien pasó a asumir el control de los recién independientes Rastrojos. Sin embargo, hoy en día continúa el conflicto que fue desatado por Don Diego y Jabón, pues los Rastrojos, debilitados pero aún poderosos, continúan disputándose el territorio del Valle del Cauca con los remanentes de los Machos, quienes ahora luchan junto al grupo neo paramilitar los Urabeños-Clan Usuga. (Insightcrime, Colombia, Cartel del Norte del Valle, 17 de Agosto de 2014)

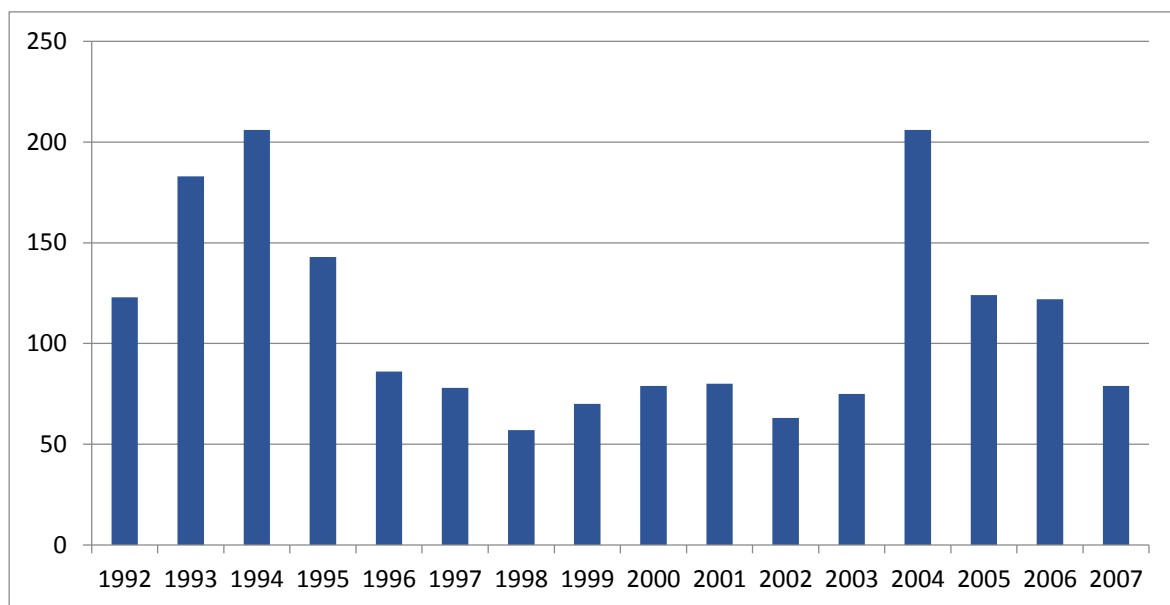
Mapa 5 Presencia de grupos armados departamento del Valle del Cauca



Fuente: MINJUSTICIA – UNODC, p. 74.

En 2004, justo en el momento de mayor intensidad de la guerra machos- rastrojos, de los 23 municipios que conforma el norte del Valle, 13 presentaron tasas por encima de 100 homicidios por cada cien mil habitantes. Las cinco primeras posiciones las ocuparon Roldanillo (V) con una tasa de 206 (por cada 100.000 habitantes), El Dovio de 191, Trujillo de 175, Zarzal de 172 y Versalles de 170. (Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2006, p. 36)

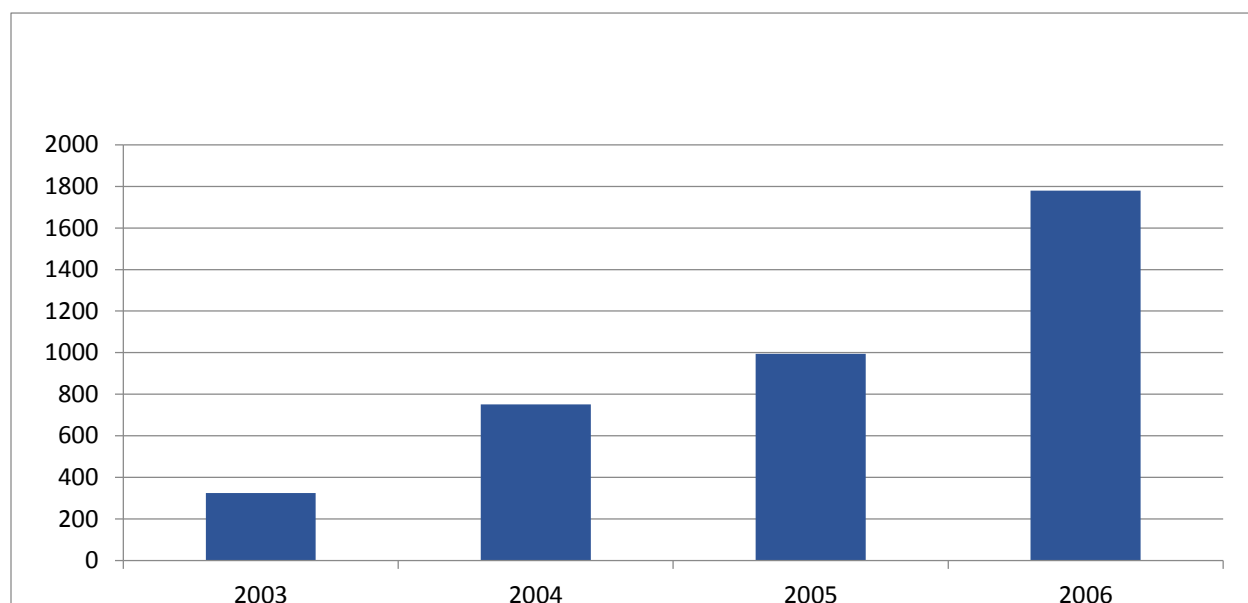
Gráfica 15 Tasa de homicidio por 100.000 habitantes, 1992-2007



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico

En el caso de Roldanillo (V), para el año 2000 da inicio al ascenso en la cantidad de homicidios por cada 100.000 habitantes con una cuota de 79 homicidios, para el año 2003 se tenía un total de 75 homicidios, para el año 2004 se tenía 206 homicidios, 2005 con 124 homicidios, cerrando así el 2006 con 122 homicidios por 100.000 habitantes. Es imperioso resaltar, que el alza de homicidios se presentada en los años 2000-2006 se relaciona con la presencia del Cartel del Norte del Valle en el municipio, ya que como resultado del despliegue de las actividades del narcotráfico se obtuvo una época de violencia lo cual se ve reflejado en el aumento de homicidios.

Gráfica 16 Tasa de delitos por 100.000 habitantes, 2003-2006 Roldanillo Valle del Cauca



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

Asimismo, con la actividad del narcotráfico se deviene el incremento de delitos a partir del año 2003 con 324 delitos por 100.000 habitantes, para el 2004 esta cifra incremento a 761, en 2005 se presentaron 994, cerrado el año 2006 con 1.780. En relación a la tasa de delitos en el municipio para los años 2003 al 2006 se vivió un incremento del 206.08% en delitos presentados en el municipio. Referencias las tablas donde se utilizan sus datos.

Siendo así, el proceso de despliegue de violencia contemporáneo en el Norte del Valle del Cauca, se pueden entender desde dos dinámicas en los últimos treinta años: en un primer momento se ubica la conformación y consolidación del Cartel del Norte del Valle, y en un segundo momento sus sucesivos procesos de fragmentación asociados a la aparición de grupos paramilitares.

En este sentido, la incursión de las autodefensas tuvo un peso importante en la dinamización de la violencia, ya que los diferentes grupos armados al margen de la ley si bien presentan diferentes ideologías terminan por interconectarse en el escenario de lo ilícito, criminal y violento. Así, con la intención de hacer breve una contextualización se hace necesario retomar el Bloque Calima de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC); si bien no se hará un recuento sobre dicho bloque, si se mencionara su incidencia en el contexto y municipios aledaños en cuanto a sus relaciones con narcotraficantes y sus respectivas acciones de violencia.

Enfatizando en el hecho de que con la consolidación del bloque calima al mando de alias HH, crea distanciamiento y autonomía relativa de las AUC con los narcotraficantes en el territorio, aunque de todas maneras las acciones militares y de control social de las AUC terminan favoreciendo las estructuras criminales de los narcotraficantes.

Los hechos violentos de Trujillo, Bolívar y Riofrío ocurrieron en un contexto social, político y económico similar. En primer lugar, desde mediados de los setenta se habían asentado narcotraficantes en la vertiente oriental de la Cordillera Occidental, entre los cuales se destacan Iván Urdinola, Don Diego, El Alacrán y Bananas. Estos actores ilegales, oriundos de la zona y quienes se enriquecieron con el tráfico de drogas en el Putumayo, comenzaron a adquirir tierras de forma masiva en estos municipios vallecaucanos apoyados en sus redes familiares, lo cual dio paso al desplazamiento de campesinos y al cambio de la vocación de la tierra, al pasar de la producción agrícola a tener usos asociados al narcotráfico, la ganadería extensiva o la recreación. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p. 105)

Se retoman estos hechos, con la finalidad de hacer un acercamiento realista a lo que conllevan las acciones violentas desplegadas desde el narcotráfico, hechos que marcaron cada uno de estos municipios de manera terrorífica para su historia, así se logra entrever como los intereses particulares del narcotráfico no distinguen entre sus acciones con el fin de materializarse, así mismo se discrepan las diferentes alianzas con grupos en este caso al margen de la ley para darle continuidad al negocio.

Aunado a este recuento histórico, se suma la guerrilla del ELN quien también tuvo presencia y lazos con el narcotráfico, ubicándose en la cordillera Occidental en los corregimientos de La Primavera, Bolívar, Naranjal y los municipios de Tuluá y Riofrío.

Se puede ver cómo la ubicación geográfica de estas regiones jugó en contra de las mismas, ya que se convirtieron en el escenario de guerras, disputas e intereses políticos, donde los directamente perjudicados fueron los pobladores, quienes tras los atroces actos de violencia se vieron en la obligación a vender o abandonar sus tierras.

El apoyo brindado por integrantes del ELN a las reivindicaciones comunitarias [...], en un contexto en el cual estaba arraigada la Doctrina de Seguridad Nacional dentro del estamento militar como forma de lucha contrainsurgente [...] implicó que los líderes e integrantes de organizaciones cívicas y campesinas de la zona comenzaran a ser señalados y estigmatizados como base social y colaboradores de la guerrilla del ELN, por parte de la fuerza pública presente en la región y los narcotraficantes afectados por las acciones guerrilleras [...] De hecho, la emboscada a un contingente militar por parte del ELN el 29 de marzo de 1990, la cual dio paso a los hechos conocidos como la “masacre de Trujillo” [...] tuvo lugar en el marco del desarrollo de planes contrainsurgentes adelantados por la Tercera Brigada del Ejército Nacional, al mando del General Manuel José Bonett Locarno. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p. 106-107)

A partir de lo anterior, se substrahe el hecho de que estos municipios fuertemente azotados por narcotraficantes, AUC y guerrillas, quedaron en medio de una guerra por el control y poder territorial constante, donde los intereses de cada grupo estaban por encima de la integridad física, emocional y psicológica de las personas, las cuales no tuvieron más elección que ser víctimas.

En 1993, en el municipio de Riofrío, área de influencia de Bananas, tuvo lugar la masacre de 13 pobladores rurales, pertenecientes a dos familias que hacían parte de procesos organizativos comunitarios y campesinos, y que ejercían liderazgo frente a las demandas planteadas al Estado, los Molina y los Ladino “En Riofrío, como en el caso de Trujillo, Bananas se veía constantemente afectado por las acciones de los grupos subversivos, “la guerrilla no estaba de acuerdo con el narcotráfico entonces se la tenía montada a “bananas” y “bananas” los buscaba para negociar, pero ellos no aceptaron. De

ahí que éste pensara que no era sino matar a unas dos o tres familias y que ya hacían desaparecer la guerrilla”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p. 108-109)

Llegando al caso puntual de Roldanillo (V) que también fue epicentro de hechos de violencia plasmados en la prensa tras titulares como: “*Guerra de narcotraficantes sacude a Roldanillo*”

El cementerio del municipio de Roldanillo (V) estaba convertido ayer en un anfiteatro, donde revoloteaban los gallinazos y las moscas, y se percibía el miedo por la guerra de bandas del narcotráfico. Una fiscal, acompañado de criminalistas y el sepulturero intentaban identificar a ocho hombres que murieron en una montaña del norte del Valle. (Diario El Tiempo, 14 de febrero de 2005)

Estas noticias, si bien con un toque de amarillismo, intentaban hacer un aterrizaje a la realidad de los hechos de violencia que azotaban al municipio, donde las masacres, desapariciones y asesinatos se habían convertido en un elemento más de la vida cotidiana de los ciudadanos quienes se debían enfrentar al hecho de coexistir en este ambiente.

El factor clave de toda esta vertiente de violencia fue siempre el control y poder sobre el territorio, y con este el acceso a rutas y lugares para el cultivo y producción de drogas, titulares como: “*El poder de Machos y Rastrojos*”

Uno de los hechos más sangrientos ocurridos en el Valle por cuenta de la guerra a muerte entre *Machos y Rastrojos*, fue precisamente por el dominio territorial del Cañón de Garrapatas, considerado la ‘joya de la corona’ por los capos de la mafia, por su facilidad para cultivar, producir y sacar sin problemas la pasta de coca. En esa disputa que tuvo su periodo más crudo entre 2004 y 2006, se calculan un millar de muertos. (Revista Semana, 02 de Noviembre 2008)

Siendo estos los grupos armados con mayor presencia en el municipio, era inevitable que sus acciones violentas no afectaran a la población roldanillense, por el contrario, esta pugna continua manchando de sangre a muchas familias del municipio y marcó una década de terror en el mismo.

Luego se dio el levantamiento de grandes fincas con casas lujosas, con piscinas, caballerizas, pista de paso para caballos, amplias zonas verdes entre otras, las cuales servían como zonas de recreo para los narcotraficantes, así como de operación, ya que en las fiestas con sus socios se tomaba decisiones respecto al negocio. Entre estas fincas se reconoce Las Palmas, reconocida por su infraestructura ostentosa la cual servía como lugar de encuentro y festejo para los narcotraficantes.

Por otro lado, el corregimiento de Isugu fue un constante escenario de esto, ya que sus familias también eran residentes de la vereda. “Varela salió de parcelas¹⁴, él se crio ahí, desde ahí empezó jalando motos y se fue para Cali, fue escalando escalando y se volvió malísimo y de mucho respeto.” (Entrevistado, 5, 2019).

Asimismo, en versiones populares se reconoce “Diego Montoya tuvo la hacienda La Porcelana en Zarzal, pero el centro de operaciones era Milán por los lados de Zarzal, eso era de acá para allá y de allá para acá”. (Entrevistado 5, 2019).

El Valle del Cauca fue el departamento con el mayor porcentaje de municipios donde se registraron compras de tierras por parte de narcotraficantes en el periodo 1980 – 1995, seguido por los departamentos de Córdoba, Quindío, Risaralda y Antioquia. De acuerdo con una encuesta realizada por el autor, los narcotraficantes adquirieron predios rurales y urbanos en el 85,7 por ciento de municipios del Valle del Cauca, es decir, en 36 de los 42 municipios. (Centro Nacional de Memoria Histórica, cuando retoma a Alejandro Reyes. 2018, p. 112.)

La obtención de tierras por parte de los narcotraficantes permite la legalización de las ganancias provenientes del tráfico de drogas, potenciación de su capital, y ampliación de sus zonas de control y operación, paralelo a esto permitió el acercamiento a otros sectores productivos

¹⁴ Parcelas es un nombre coloquial que se ha dado al por la forma en que esta se distribuye junto a otros corregimientos como Guayabal, Puerto Quintero y Santa Rita, sin embargo el nombre oficial de este corregimiento es Isugu, todos estos corregimientos cuentan con salida al río Cauca. Mapa 1.

generando así la necesidad de relaciones dentro de los mismos, así como nuevas estrategias para la legalización de dinero.

En el año 2004 les fueron incautados 1.226 predios rurales, localizados en Zarzal, Calima-Darién, Cali, Jamundí y Roldanillo a algunos de los capos. Particularmente a Don Diego, en este mismo año, le fueron embargados 104 predios ubicados en los municipios de El Dovio, Roldanillo, La Victoria, La Unión, Zarzal, Toro y Obando. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p. 151)

Como resultado, Roldanillo (V) tuvo contacto con el narcotráfico, no solo desde los hechos violentos que se desprendían desde el mismo, sino también desde la cotidianidad vivida por los narcotraficantes como connotados ciudadanos del municipio. Aunado a esto, se reconoce la penetración por parte de la estructura del narcotráfico a las esferas sociales, económicas y políticas del municipio como un factor determinante para su creación y asentamiento, relacionando este acceso de permeabilidad con el sector político

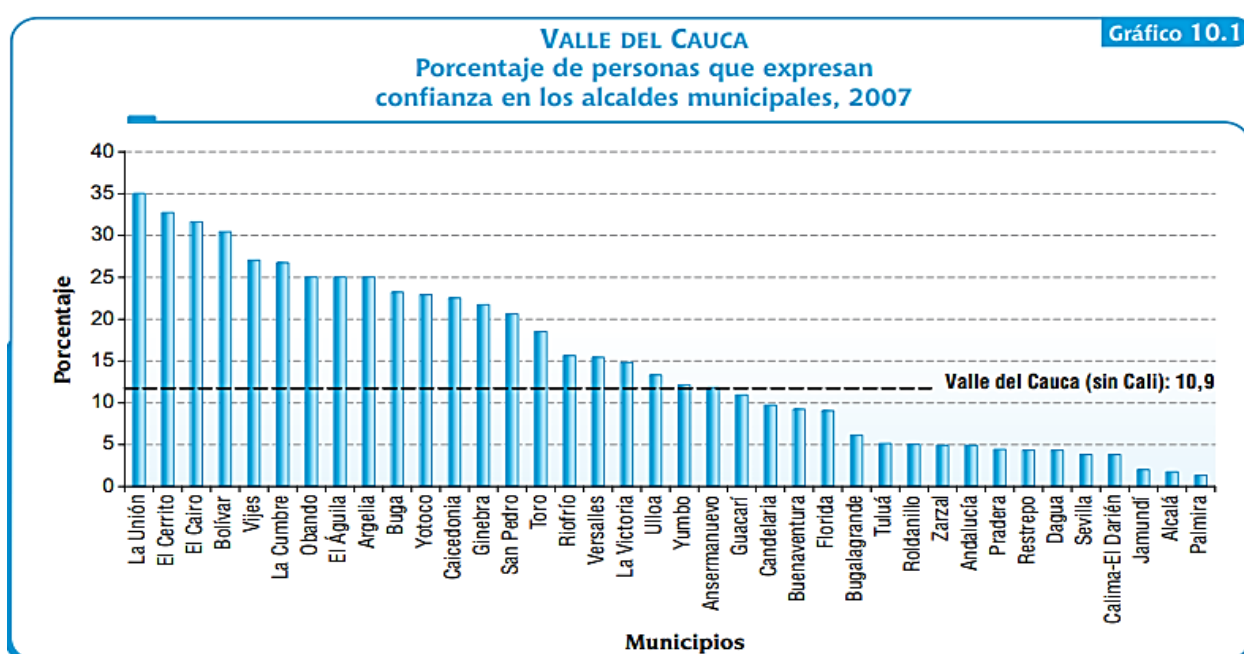
De alguna manera Cali y el Departamento del Valle del Cauca, a principios de la década del noventa, marcaban el meridiano por el cual cruzaba la compleja y ambigua relación que siempre ha existido en nuestra sociedad entre política y narcotráfico. Una relación que ha oscilado entre la convivencia de la política con el crimen, derivada de mutuos beneficios, o la confrontación visceral y terrorífica, por incompatibilidad de intereses y valores. (Ángel, Hung, 2008, p. 2)

Esta penetración del poder local, facilitada en buena medida por la debilidad estructural de las instituciones estatales en el nivel local, se vio favorecida por otros factores como la complacencia, donde los intereses personales prevalecieron ante el bien común, dando cabida para la integración y presencia de narcotraficantes en esferas públicas, lo cual aportaba a la construcción de una imagen positiva ante la sociedad.

La clase política vallecaucana durante el proceso de crecimiento del narcotráfico careció de iniciativa, y más bien configuró una relación utilitaria de doble vía con el narcotráfico para aprovechar las ventajas económicas evidentes, en pos de un fortalecimiento de su poder personal; esta pasividad fue aprovechada por los jefes del

narcotráfico para generar una hegemonía en la conducción de los principales asuntos públicos del departamento, el deporte, la política, muchas ramas de la economía, especialmente la industria de la construcción, y también espacios académicos de educación superior. (Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2006, p. 08)

Gráfica 17 Porcentaje de personas que expresan confianza en los alcaldes municipales del Valle del Cauca



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

Tras estas lógicas de complacencia la comunidad roldanillense perdió la confianza en las estructuras gobernantes del municipio presentado un 5% de confianza en sus alcaldes, siendo estos la máxima figura de orden social “Según el Coronel del Ejército Carlos Velásquez, quien detuvo al contador de los Rodríguez, el 60% de los integrantes de la Policía Metropolitana de Cali, figuraban en el registro de pagos de la mafia”. (Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2006 p. 19)

Capítulo IV: Estrategias de Control Territorial

En este capítulo se propone como idea central precisar las estrategias que utilizaron los narcotraficantes del Cartel del Norte del Valle para posicionarse en el municipio de Roldanillo (V), ahondando en los mecanismos de control que dichos agentes utilizaron para ganar poder sobre el territorio.

El Cartel del Norte del Valle logró el monopolio de tráfico de drogas en el municipio de Roldanillo (V) entre los años 1995-2008, y como toda empresa criminal, visionaba su crecimiento y expansión, fortaleciendo para ello su estructura funcional, con el fin de mantener sus negocios en pie, pese a las circunstancias y las tensiones que se vivían en las disputas con sus antiguos socios del cartel de Cali y, en otro momento, las fracturas y las guerras internas entre facciones del mismo cartel.

Para ello, fue siempre indispensable asegurar el control de las zonas y rutas que fuesen necesarias para la pervivencia del negocio; de este modo, los narcotraficantes de Cartel del Norte del Valle establecieron asociaciones y alianzas con agentes clave de la región con la finalidad de mejorar y garantizar su funcionamiento.

Sobre la afinidad de distintos sectores de narcotraficantes del Valle del Cauca con grupos armados ilegales presentes en la zona, vale aclarar que HH y El Cura han afirmado que mientras Don Diego fue el primer financiador del Bloque Calima debido a su afinidad con los grupos antisubversivos, Wílber Varela, alias Jabón, tenía cercanía con grupos guerrilleros de la zona. En una Entrevistado concedida al diario El Espectador, HH manifestó lo siguiente - ¿Varela también tuvo relación con las AUC? - Él fue más bien un opositor de las AUC en el Valle. Él tenía más relación con la guerrilla - ¿Y Don Diego? - Él sí era totalmente antisubversivo. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018, p. 147)

Se hizo necesario que los diferentes *capos* demostraran su poder sobre el territorio, mostrando así su gobernabilidad y mando sobre el mismo. Es así como las dinámicas del

narcotráfico comienzan a permear la sociedad, a partir de al menos tres formas básicas de la relación que establecen con ella, enmarcadas generalmente en una lógica instrumentalista de dicha relación. Estas formas de relación las entendemos como: la coacción violenta y el ejercicio del terror; la cooptación de la mano de obra y economía local; y finalmente, los discursos de persuasión expuestos por los narcotraficantes para posicionarse en el municipio de Roldanillo Valle del Cauca.

Coacción violenta y ejercicio del terror

Para este apartado comprenderemos el término de coacción desde el siguiente postulado.

Sé emplea el término de coacción o violencia privada, refiriéndose a la violencia o imposición de determinadas condiciones empleadas para obligar a un sujeto a realizar u omitir una determinada conducta. También asumimos que la coacción se puede ejercer a través de la negociación, la intimidación e incluso infligiendo violencia, dolor o daño físico o psíquico, siendo la tortura la máxima expresión de la coacción. (Naval, Vives, 2017, p. 2)

Por su parte, cuando se menciona el ejercicio del terror se hace alusión a las prácticas deshumanizadas de los narcotraficantes en contra de la integridad física y psíquica de los habitantes del municipio, con el fin de reiterar su poder, control y demonio en el territorio; tal como está emanado en la Comisión interamericana de derechos humanos en su artículo 29.

Sé entenderá por tortura todo acto realizado intencionalmente por el cual se inflijan a una persona penas o sufrimientos físicos o mentales, con fines de investigación criminal, como medio intimidatorio, como castigo personal, como medida preventiva, como pena o con cualquier otro fin. Se entenderá también como tortura la aplicación sobre una persona de métodos tendientes a anular la personalidad de la víctima o a disminuir su capacidad física o mental, aunque no causen dolor físico o angustia psíquica. (1985)

Para esto, el Cartel del Norte del Valle utilizó como estrategia de control la violencia directa como medio para garantizar su gobernabilidad local absoluta en el municipio, al igual

que para apropiarse de tierras y tener control de las mismas, por medio de acciones intimidantes como las llamadas limpiezas sociales, masacres, amenazas y desapariciones que terminaron por crear un ambiente de temor generalizado en el municipio.

Es importante resaltar que en relación a los homicidios dados entre los años 2003 al 2004 a nivel municipal se presentó un incremento de 1,74%, en la cantidad de homicidios cometidos (2003: 75, 2004: 206 homicidios), por otro lado, para los años 2005 al 2006 se evidencia el sostenimiento del índice de homicidios con 0,16% de diferencia entre dichos años (2005: 124, 2006: 122 homicidios ^{r15}).

Estas cifras se corresponden con el periodo de auge de la guerra entre los machos y rastros que golpeó fuertemente a Roldanillo (V) y los municipios aledaños por ser centro de esta confrontación. En palabras de uno de los sobrevivientes de este momento residente de la zona rural del municipio: “Porque anteriormente cuando “dios” regaña uno tenía que salirse a llevar la comida a las 3 de la tarde y venirse, de ahí en adelante no respondían por nadie. Porque como estaban todos por ahí”. (Entrevistado 2, 2017).

Recuerdo una vez, era un miércoles y estábamos en plena cosecha de café, cuando llega un trabajador azarado a la finca a decir que a don fulano lo habían encontrado muerto con la cabeza metida en un líchigo, a la cabeza le faltaban los ojos y la lengua. Uno sabía que el cucho era chismoso y le gustaba estar llevando y trayendo cuentos, así que para mí eso fue un mensaje más que claro que en la finca de que no querían sapos. Esos días fueron azarosos, a uno le daba miedo hablar porque hasta las paredes tenían oídos. (Entrevistado 2, 2018)

A partir de eventos como los mencionados anteriormente, el discurso construido es que todo aquel que informe y comente situaciones que ponen en peligro las estructuras del narcotráfico puede perder la vida bajo medidas atroces. Lo anterior se hace cotidiano por medio de frases como: “los sapos aparecen muertos en la carretera”, “lo mataron por sapo”, “algo sabía”, “los sapos

¹⁵ Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

mueren aplastados” entre otras, las cuales terminan justificando las muertes y por tanto el ejercicio de la violencia.

La violencia simbólica es más significativa y profunda, porque genera estructuras internas y duraderas. La violencia simbólica es más fuerte, entrañable, compleja y rizomática que la violencia física. Mientras la violencia física aparece a simple vista, la violencia simbólica se camufla en las raíces del ser. (Collazos, 2006, p. 69-79)

Así queda en evidencia cómo cuando los narcotraficantes necesitaban o querían posicionarse en un territorio lo hacían a sangre y fuego, implantando terror en la región por medio de acciones violentas, buscando el respaldo y lealtad comprada (o ganada) de la población, en buena medida de manera forzada, posicionando su seguridad y garantizando el negocio por encima de la integridad de las personas.

De este modo, surge la violencia simbólica, ya que la sumisión y reconocimiento hacia el narcotráfico surgió en una lógica de temor, hacia algo existente de lo cual se escuchaba mucho, un fenómeno que si bien algunas personas no conocían de manera directa trascendió y engendró conocimiento sobre su fuerza, poder y maldad; consiguiendo colonizar el pensamiento de las personas. “El fundamento de la violencia simbólica reside en el poder que se otorga a los dominantes, lo cual conlleva a los dominados a ejercer sobre sí mismos relaciones de dominación y a aceptar su propio sometimiento.” (Collazos, 2006, p. 69)

Fue así, como el narcotráfico consiguió un pseudo reconocimiento, más asociado a las lógicas del terror y el mito de sus acciones “heroicas” antes que una valoración social legítima respecto a los beneficios directos de su acción al interior de las diferentes clases sociales.

En este sentido, la violencia simbólica se configura en el relato y no en la acción, pues aunque son innegables los hechos de violencia directa-física, son los relatos y narrativas convertidos en historias los que mitifican el sentido de la acción violenta convirtiéndola en un

relato heroico y aleccionador. Las cuales se transmiten a otras comunidades, al grueso de la población y se reproducen en el imaginario colectivo, mostrando lo que puede pasar a quien este en desacuerdo o contradiga las disposiciones o designios de los narcos.

Asimismo, surgieron los denominados toques de queda (no oficiales), como medidas de confinamiento para la población decretados de facto por los capos del territorio, constituyéndose en formas recurrentes de control a la movilidad territorial de las poblaciones.

Esta situación fue plasmada en titulares de prensa como: “*La guerra que llegó en panfletos*”, donde se referencia lo siguiente:

El pasado 15 de diciembre, mientras el pueblo dormía, alguien introdujo volantes bajo de las puertas, en los que se anunció que un grupo denominado Los Machos convertiría en objetivo a los que colaboren con Wilmer Alirio Varela, Jabón. Desde ese momento, la historia de Varela, uno de los señalados jefes del cartel del Norte del Valle, quien estaría enfrentado al bando que encabeza Diego Montoya, Don Diego, empezó a correr de boca en boca por las calles. (Diario El Tiempo, 18 de enero de 2004)

El poder es representado a partir de un entramado simbólico que representa las acciones y posesiones de dichos agentes (narcotraficantes). Poder que se naturaliza en la sociedad de manera implícita, por lo que las acciones que se desprenden no son analizadas en su complejidad e implicaciones, sino que se instituyen en la cotidianidad de las personas, entre quienes se construye una percepción de autoridad-autoritarismo y respeto-miedo.

Se observa entonces cómo desde el campo social se van configurando diferentes tipos de relaciones (de subordinación, lealtad comprada, de jerarquía, manipulación y dependencia, entre otras) entre los narcotraficantes (especialmente los capos) y la población, que posiciona los primeros en lugares de poder y, como lo plantea Bourdieu, va instituyendo un suerte de reconocimiento social que termina por otorgar y reproducir esas mismas dinámicas de poder a favor de los narcotraficantes y el desmedro de la sociedad. Hay aquí claramente no solo un

ejercicio de la violencia directa sino la plena configuración de una violencia simbólica que sostiene las estructuras de poder de los narcotraficantes.

“En todos los campos se da una lucha violenta por el monopolio de la legitimidad y por su aceptación generalizada.” (Collazos, 2009, p. 69). Los narcotraficantes necesitaban posicionarse en el municipio para garantizar su legitimidad, más allá de los agentes directamente relacionados con el narcotráfico; siendo Roldanillo (V) un municipio de 34.710 habitantes¹⁶ para la época del apogeo del narcotráfico es innegable que los discursos del narcotráfico tocaron a los ciudadanos, desde conversaciones cotidianas, relatos modificados con cada nuevo interlocutor y medios de comunicación cubriendo el fenómeno que surgía; así, esta “popularidad” sobre lo que era el narcotráfico desde una perspectiva popular, urbana y campesina se convirtió en un discurso que lo legitimó.

Esto lo corrobora la historia, la cual fue marcada hasta los tiempos actuales por el narcotráfico. Historias sé que se movilizan entre ciudadanos que sin haber tenido nexos cercanos con el negocio del tráfico de drogas o haber vivido sus consecuencias a manera personal, tienen el recuerdo de cómo se vivió este en el municipio, reconociendo los vestigios que marcaron el municipio y sus habitantes; viviendo sus vidas con un constante temor hacia el narcotráfico.

Las historias de violencia preceden estos pueblos, usted solo es que diga que es de Roldanillo para que la gente lo relacione con el narcotráfico, la gente se imagina que en cada esquina del pueblo hay un man vendiendo drogas, o que a cada cinco minutos hay una balacera. Cuando he estado trabajando en otros departamentos he invitado a mis compañeros a mi finca, y con solo decir que queda en Roldanillo la gente se pone a la defensiva y uno sabe que es por todos los relatos que se crearon sobre el pueblo y la estigmatización que quedó. (Entrevistado 1, 2018)

Además, los ciudadanos del municipio han aprendido a vivir con el estigma del narcotráfico, ser señalados bajo diferentes juzgamientos, como lo es el pensamiento equivocado

¹⁶ DANE 2005

de que todo roldanillense debe tener empatía, conocimiento o incluso gusto por lo que el narcotráfico representa en sus diferentes dimensiones.

Cooptación de mano de obra y economía local

El municipio de Roldanillo (V) tiene una vocación principalmente agrícola, con producción de: granos, frutas, hortalizas y café en su mayoría. Así, la economía del municipio se ha desarrollado en en cultivos categorizados como transitorios y permanentes por lo que se plantea una comparación en relación a la superficie sembrada en cultivos transitorios entre los años 1994-1998.

Tabla 10 Superficie Sembrada de cultivos Transitorios Roldanillo del Valle del Cauca comparada 1994-1998

1994				1998			
Producto	A	B	acumulado	Producto	A	B	acumulado
Algodón	1308	0	1308	Algodón	385	0	385
Frijol ladera	0	12	12	Frijol ladera	26,5	28,5	55
Maíz plana	582	1353	1935	Maíz plana	470	753	1223
Maíz ladera	0	16	16	Maíz ladera	23,4	18	41,4
Sorgo	986	1992	2978	Sorgo	250	635,5	885,5
Soya	1100	1247	2347	Soya	250	828,7	1078,7
Tabaco	0	0	0	Tabaco	12	4,6	16,6
Total	3976	4620	8596	Total	1416,9	2268,3	3685,2

Fuente: Anuario estadístico del Valle del Cauca 1994.1998

Así, en el año 1994 el acumulado de superficie sembrada en cultivos transitorios fue de 8.596 hectáreas, de las cuales el frijol representó 0,001%, el algodón un 15,2%, por su parte el maíz en la zona plana tuvo una incidencia de 22,7%, mientras que el maíz sembrado en ladera tuvo un 0,001%, el sorgo tuvo un 34.6%, dejando un 27,3% para la soya.

Para el año 1998 la economía continúa estando sustentada en su mayor medida en la agricultura con un total de 3.635.2 hectáreas sembradas de las cuales el maíz en la zona plana representa un 33,1% y en ladera 11%, por su lado la soya presentó un 30%, dejando un 24,3% para el sorgo, un 10,5% para el algodón y finalmente el tabaco con 0,004% de incidencia en la superficie sembrada.

Siendo así, hacia el año 1998 más de 4.910.8 hectáreas de superficie fueron dejadas de sembrar en cultivos transitorios, equivalente al 57% menos de la superficie de cultivos transitorios, lo que podría suponer un cambio en el uso del suelo o al menos una reorientación de la vocación productiva de la superficie de la tierra destinada a cultivo, que en el contexto de análisis del fenómeno que nos corresponde podría estar asociado a la cooptación de las tierras agrícolas para la siembra de cultivos ilícitos o la ampliación de las tierras destinadas a ganadería, transformadora en una vocación pastoril.

Tabla 11 Superficie sembrada de cultivos permanentes Roldanillo Valle del Cauca 1994-1998

1994		1998	
Cacao	48	Cacao	35
Café	1.799	Café	1.454
Caña de azúcar	0	Caña de azúcar (1)	836
Caña panelera	18	Caña panelera	70
Plátano (2)	163	Plátano (2)	12,5
Total	2.028	Total	2.407,5

Fuente: Anuarios estadísticos del Valle del Cauca 1994-1998

En cuanto a los cultivos permanentes para los años 1994 y 1998 se tiene un total de 4.436 hectáreas sembradas de las cuales 2.028 pertenecen al 1994, representadas con un 88,7% en café 8% en plátano, dejando así un 0,2% para el cacao y un 0,08% para la caña panelera.

En el año 1998 se tiene un total de 2.407,5 hectáreas sembradas en las cuales el café es el producto con mayor incidencia con un 60,3%, seguido por la caña de azúcar con 34,7% mientras que la caña panelera presenta 2%, dejando 0,005% para el plátano y un 0,1% para el cacao.

Se evidencia una mayor cooptación de las tierras por parte de los ingenios en relación al cultivo de caña de azúcar y panelera, de más de un 800% según los datos registrados, asimismo, en relación a la utilización del suelo se encuentra que cerca de 800.000 hectáreas fueron dejadas de usar en cultivos transitorios.

Para el año 2000 las actividades económicas de Roldanillo corresponden principalmente al sector primario de la economía; sobresalen la agricultura, la ganadería, el turismo, el comercio, la producción artesanal, la venta de servicios de educación privada, la extracción de arcilla para la fabricación de ladrillos. (Plan de ordenamiento territorial de Roldanillo Valle del Cauca, 2000, p.44)

En relación a las actividades terciarias del municipio se encuentran actividades comerciales como: Almacenes, oficinas, empacadora de alimentos, expendios de carnes, expendios de leche, droguerías, hoteles, supermercados, restaurantes, cafeterías, heladerías, salones de belleza fuentes de soda entre otros, los cuales son representados por 886 negocios establecimientos públicos.

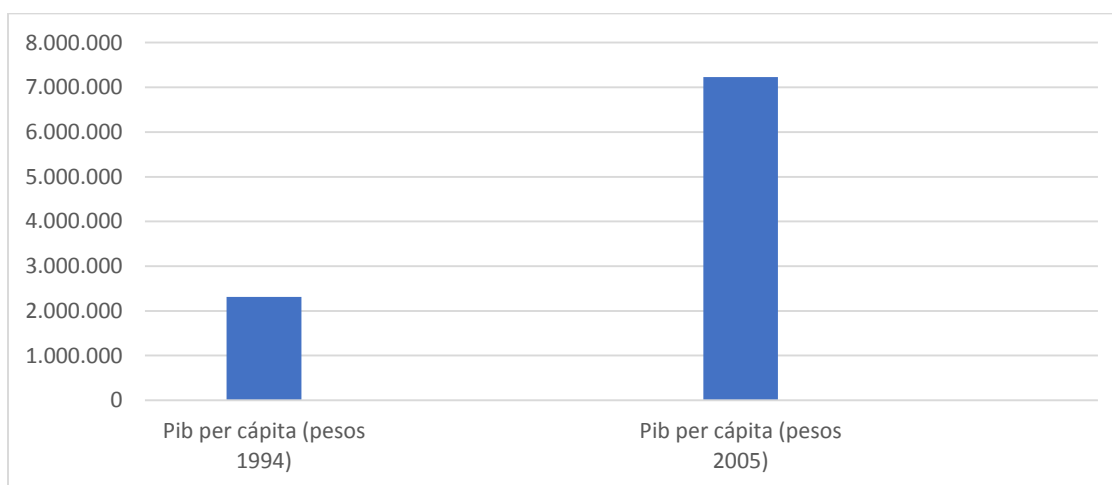
A su vez, la ganadería con un sistema de producción de doble propósito, de producción lechera y de carne, presenta una incidencia de 9.853 hectáreas, que equivalen a 44.9% del área del municipio en praderas, distribuidas en 49 predios (27.3% del total de predios), en explotación extensiva.

Frente a este panorama económico del año 2000 se encuentra que para ese momento la tasa de desempleo del municipio equivalía a un 25%, identificando como principales causas las fuentes de empleo, lo cual ha traído como consecuencia la inseguridad, deterioro de la calidad de vida, migración, prostitución, desequilibrio familiar y deserciones escolares. (Plan de ordenamiento territorial de Roldanillo Valle del Cauca, 2000)

Para el año 2005 la economía local de Roldanillo (V) se desarrollaba de la siguiente manera: en un primer lugar el sector comercio movilizaba el 51,4% de la economía local; seguido por la prestación de servicios con un 29,0%; continuamente se ubica otras actividades con un 11,2% y finalmente el sector industria el cual ocupa el 8,3%. (Boletín DANE 2005).

En relación al Pib¹⁷ per cápita, se encuentra que para el año 1994 el dato municipal era de 2.310.436 millones de pesos (un promedio mensual de 192.536) 1,95 smlv para la época, por su lado, para el año 2005 el Pib per cápita lograba un total de 7.231.664 millones de pesos (un promedio mensual de 602.637) 1,58 smlv. Lo que muestra un decrecimiento en la tasa del Pib per cápita de -0,37 con relación a los salarios mínimos estimados entre ambos años.

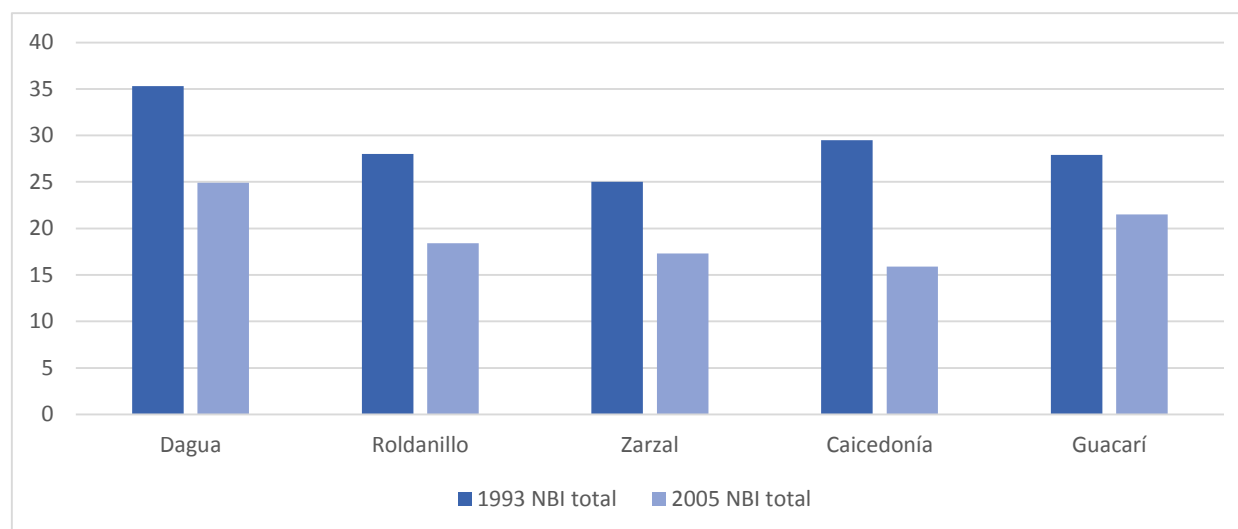
Gráfica 18 Pib per cápita, 1994-2005. Roldanillo Valle del Cauca



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

¹⁷ En macroeconomía, el producto interno bruto (PIB), conocido también como producto interior o producto bruto interno (PBI), es una magnitud macroeconómica que expresa el valor monetario de la producción de bienes y servicios de demanda final de un país o región durante un período determinado, normalmente de un año o trimestrales.

Gráfica 19 Porcentaje de personas con Nbi por municipios, 1993 y 2000



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico

Con relación al Nbi¹⁸ para los años 1993-2005 se plantea una comparación con los municipios que para el mismo periodo presentaran similitud en la población con un rango de 10.000 habitantes por encima o por debajo de la cantidad total de habitantes de Roldanillo (V). Así se encuentra que para el 1993 el Nbi más bajo era el del municipio de Zarzal (V) con 25%, seguido por Guacarí (V) con 27,9%, por lo que Roldanillo (V) tomaba el tercer lugar con un 28%, mientras que Caicedonia (V) tenía un 29,5%, finalmente Dagua (V) presentaba el Nbi mas alto con 35%.

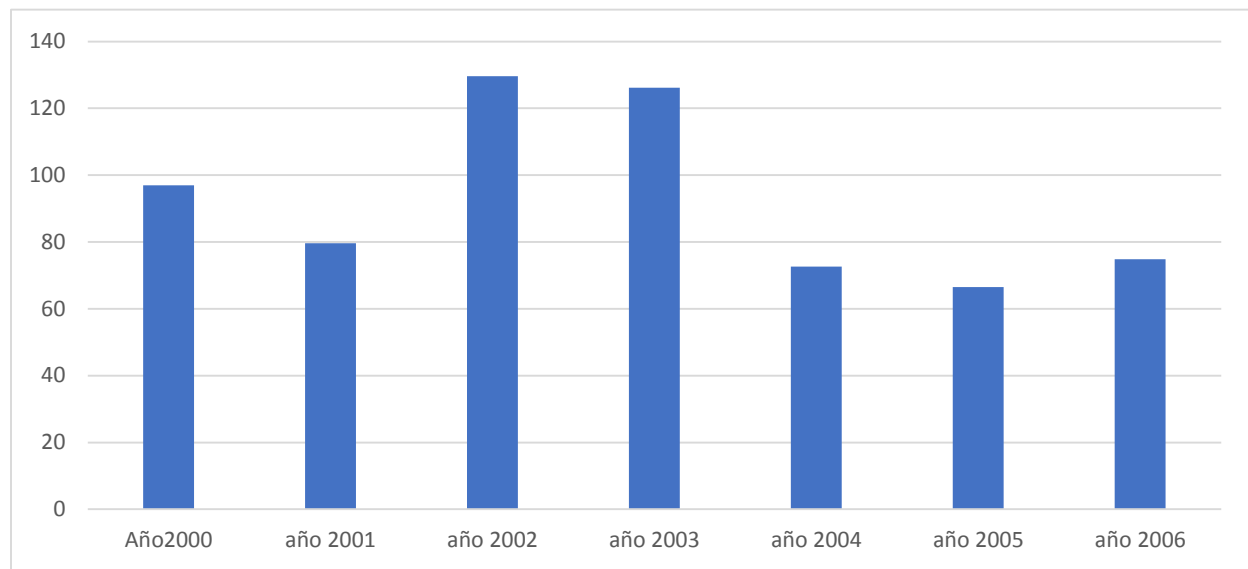
Continuando, para el año 2005 Dagua continua presentando el Nbi mas alto con un 24,9%, seguido por Guacarí con un 21,5%, Roldanillo (V) continua en tercer lugar con 18,4%, mientras que Zarzal (V) toma el cuarto lugar con 17,3% y finalmente Caicedonia presenta el Nbi más bajo con 15,9%.

Así, se puede ver como para el 2005 el Nbi del municipio se redujo en un 9,5% en comparación con 1993, este dato se puede asociar con el momento de apogeo del fenómeno del

¹⁸ Necesidades Básicas Insatisfechas.

narcotráfico en el municipio de Roldanillo (V), destacando la economía ilegal que se movilizó en aquel momento en el territorio.

Gráfica 20 Capacidad del municipio para autofinanciar el funcionamiento, años 2000-2006

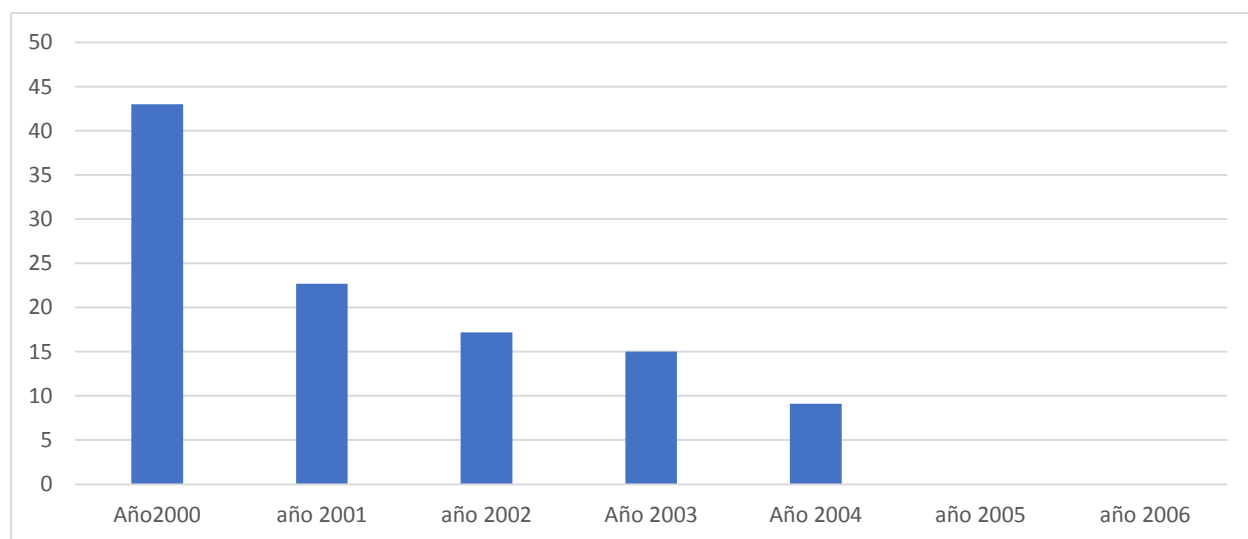


Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

En cuanto la capacidad de autofinanciamiento del municipio para el periodo comprendido entre 2000-2006, se ubica para el año 2000 Roldanillo (V) tenía una capacidad de autofinanciamiento del 97%, la cual disminuyó en un 14,4% para el año 2001 cuando tuvo una capacidad de autofinanciamiento de 79,6%. Por su parte, los años 2002-2003 presentaron un 129,6% y 126,2% respectivamente, teniendo solo un 3,4% de diferencia entre ambos años. Para el año 2004 la capacidad de autofinanciamiento se ubica en 72,6%, estando 6,1% por debajo del 2005 el cual presentaba un 66,5%. Finalmente, el 2006 tuvo una capacidad de autofinanciamiento del 74,8%.

Lo anterior presenta un mejoramiento económico de tipo año vencido, en la cual el auge económico de 2001 provee una mejor economía para el 2002, al igual que el 2002 la economía se presenta estable para mantener el año 2003. Posterior a estos años se evidencia un decaimiento económico con un nivel de recuperación mínimo.

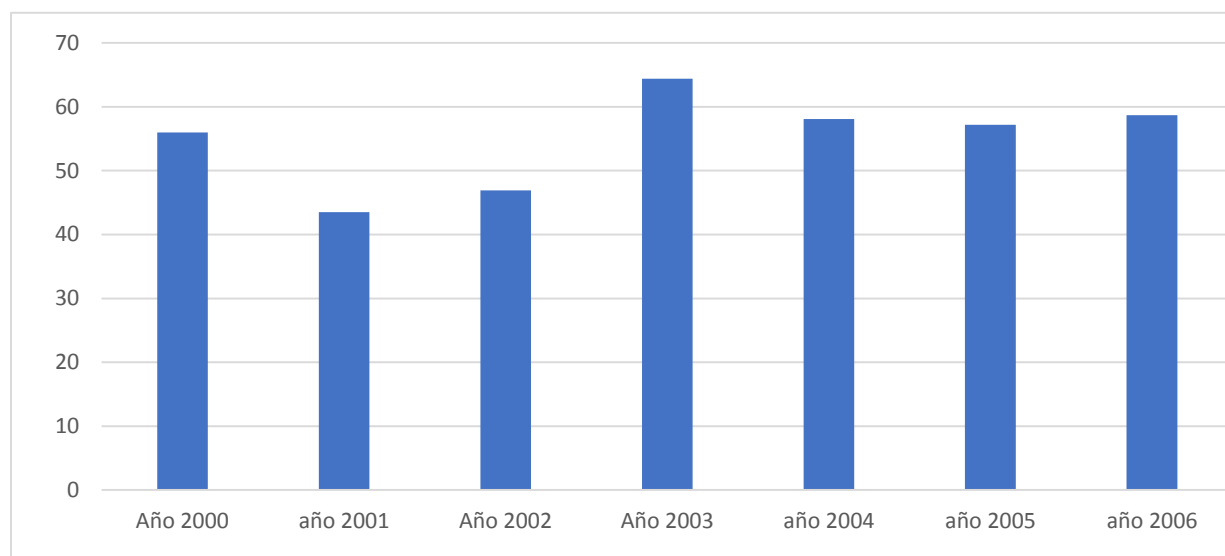
Gráfica 21 Magnitud de la deuda 2000-2006



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico

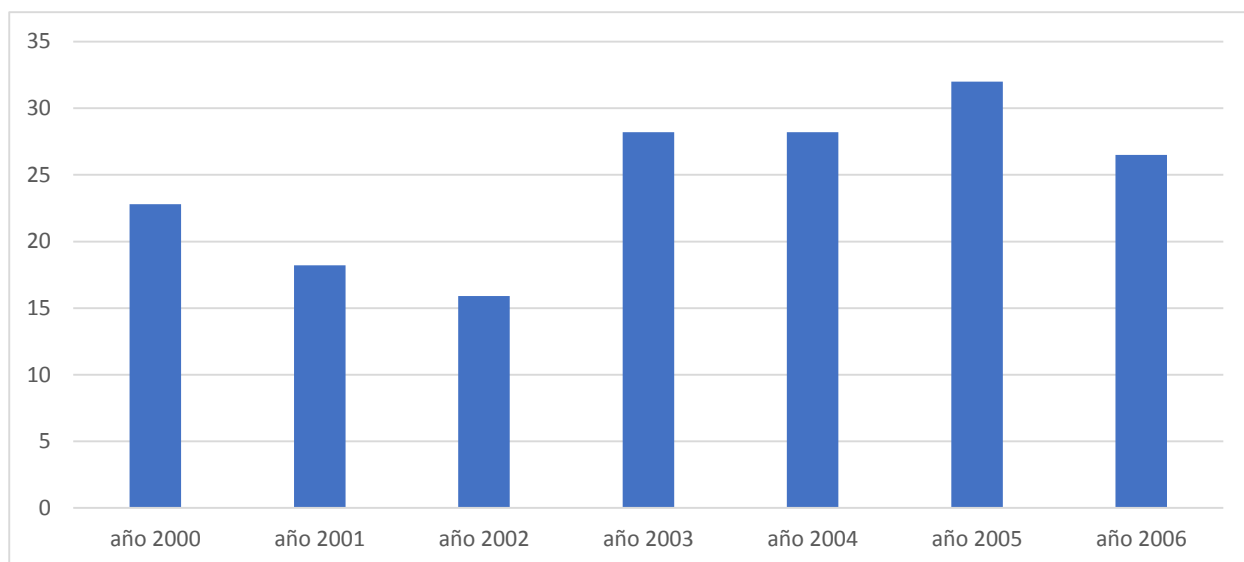
En relación a la magnitud de la deuda se encuentra que para el periodo retomado 2000-2006, el año 2000 presento el mayor indicie de deuda con un 43%, el cual fue descendiendo por lo que para el año 2001 presentaba un 22,7%, para los años 2002 y 2003 la deuda se ubicó en 17,2% y 15% respectivamente, finalmente el 2004 tuvo una deuda de 9,1%. Así, entre los años 2000 y 2004 se tuvo un 33,9% de diferencia en la magnitud de la deuda.

Gráfica 22 Dependencia de las trasferencias 2000-2006



Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico.

Para el caso de la dependencia de trasferencias se encuentra que para el año 2000, 2004 2005 y 2006 hubo un balance con 56%, 58,1%, 57%, 58,7%, respectivamente; mientas que el año 2001 43,5% 2002 46,9%, 2003 64,4%.

Gráfica 23 Dependencia de los recursos propios 2000-2006

Fuente: Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico

En cuanto a los recursos propios el 2003 y 2004 presentaron índices de 28,2%, mientras que el 2005 tuvo el mayor porcentaje de dependencia de recursos propios con un 32%, el 2002 presentó el índice más bajo con 15,9%, seguido por el 2001 con 18,2%. Por su lado, el 2000 tuvo un 22,8%, y finalmente el 2006 con 26,5%.

Así se puede observar desde la información disponible como la economía del municipio ha sido variable, con momentos de auge que coinciden con los años de mayor presencia de narcotraficantes en el territorio, al igual que momentos de escases y limitaciones que refleja las limitaciones de la capacidad económica del municipio en la época.

Ante este panorama, se puede ver como la economía del municipio presentaba limitaciones en relación a la oferta y demanda de empleabilidad, añadiendo el hecho de que al contar con fuentes laborales, en su mayoría informales, los empleados carecían de garantías de contratación como lo son las respectivas afiliaciones a seguridad social; al tratarse de un municipio se tiene el imaginario que un sueldo bajo es justo e ideal para los gastos que se tienen en un “pueblo”, pero esto está lejos

de ser la realidad, ya que esto ocasiona que las personas se vean limitadas a subsistir satisfaciendo sus necesidades básicas, sin tener oportunidad de alcanzar un bienestar de vida que les permita disfrutar de comodidades.

Fue así como los capos del narcotráfico se posicionaron aprovechando la debilidad de la economía municipal, convirtiéndose en una amplia fuente de empleo de ingreso para la población. Los nuevos señores de la tierra adecuaron sus fincas con todo tipo de lujos y extravagancias, pero también con una arquitectura e infraestructura que fuera viable para el negocio y su seguridad personal. Así pues, la demanda de mano de obra en relación al personal de limpieza, cocina, seguridad, maestros de obra, entre otros, para las respectivas remodelaciones y adecuación de zonas, se incrementó notablemente, mientras, por otro lado, la actividad propia del narcotráfico demandó una gran cantidad de trabajadores asociados a labores como producción de cultivos, transporte y comercialización de drogas, al igual que personal de seguridad.

Es así como estos oficios de baja cualificación cooptaron la mano de obra de los habitantes del municipio, caracterizada por un bajo nivel socioeconómico, una alta necesidad de satisfacer sus necesidades básicas y escasas alternativas laborales. Como consecuencia de lo anterior, los habitantes vivieron la cercanía del narcotráfico, definen la inserción de este en el municipio de la siguiente manera.

Nadie del narcotráfico trabaja por voluntad. Es por interés, esas personas no trabajan porque les naciera, sino por el interés de que se va a ganar bien... si el sueldo mínimo estaba en 300 mil pesos, y allá van a pagar 900 mil pesos, entonces ¿usted qué hace?. Echa para el lado donde mejor le va. (Entrevistado 3, 2017).

La relación con el narcotráfico era muy buena porque generaban mucho trabajo y usted trabajaba tranquilo porque usted estaba era laborando con el duro del pueblo, que si mi trabajo era llevarle las hembras, pero yo no tenía en que, tenga mijo yo le pongo este carro para que usted trabaje tranquilo. Es como en las empresas que le dan bonos a la gente, ellos también, no tenía que

ser un diciembre, que estamos en una fiesta chimba tenga de a palo¹⁹ para cada uno de los que estuviéramos ahí presentes. A las hembras también les iba bien, a la madrugada tiraban llaves de carros a la piscina y les decían a las hembras que se tiraran empelota y que las llaves que cogieran se quedaban con el carro. ¡Se veía la plata! (Entrevistado 3, 2017)

La empleabilidad generada por los narcotraficantes en el municipio logró instaurar una imagen-discurso en la población en la que se legitimó la acción derivada del tráfico de drogas, no por lo que esta implica como actividad ilícita sino por las oportunidades, los recursos y la condición de bienestar individual que empezó hacerse evidente entre los habitantes del municipio, ya que solventaba la necesidad de empleabilidad y situación económica. Así pues, surge la relación obrero patronal donde los habitantes del municipio conocen la fuente de ingresos del narcotráfico, no obstante, el agradecimiento y la empatía subyacen generando una suerte de vínculo de lealtad instrumental, que además termina siendo un secreto a voces.

El grado de inserción social que han alcanzado los diferentes grupos de narcotraficantes del Valle, también se relaciona con el hecho de que la mafia vallecaucana pueda catalogarse como lo que Betancourt denomina una criminalidad enriquecedora, en la medida en que sus actividades no le imponen grandes costos económicos a la sociedad y, por el contrario, dinamizan las economías locales con la inyección de sus capitales ilícitos a través de la compra extensiva de terrenos, la generación de empleo y la financiación de obras públicas, entre otras actividades que terminan por beneficiar a las poblaciones donde se desarrollan y que convierte a las mafias en un “Estado dentro del Estado”. (Observatorio del programa presidencial de derechos humanos y DIH, 2006, p. 09)

De este modo, se genera lo que (Daniel Pecaú, 1997) denomina la *banalización de la violencia*, la cual hace alusión al modo en que la misma se “justifica” a partir del bien común que genera (empleabilidad, solvencia económica, estabilidad y seguridad), así pues, las muertes, guerra y el tráfico de drogas no tiene un juicio de valor negativo para la comunidad toda vez que estas

¹⁹ Hace referencia a un millón de pesos.

acciones generan ante la mirada de los demás un bien común mayor sea de modo individual o colectivo.

La ilegalidad y la violencia generan nuevas oportunidades. Esto es obvio para todas las actividades relacionadas con la economía de la droga, pues se calcula en más de un millón el número de personas que viven directa o indirectamente de ésta, y se ha visto que muchos otros estaban de acuerdo con las perspectivas de movilidad social que la acompaña. Por supuesto, esto no quiere decir que la economía de la droga y los mecanismos de violencia benefician a toda la población. (Pecaut, 1997, p. 16)

De modo que, en el municipio de Roldanillo (V), se empezaron a conformar diferentes empresas fachadas que se encargaban del lavado de activos²⁰ por medio de tiendas, casinos, almacenes, bares entre otros, y de construir relaciones con diferentes agentes que pudieran ayudar a convertir lo ilegal en legal. Desde acciones cotidianas simples como la compra de víveres, pago de arriendos, servicios públicos, colegiaturas, se legalizaba aquel dinero proveniente de lo ilícito.

Usted mira acá en Roldanillo y la mayoría de negocios son lavados de activos, los casinos de uno de los duros que son, y él aún desde la cárcel sigue administrando eso, por eso no le pagan impuestos a esas máquinas traga moneda y prefieren cerrar los negocios cuando la DIAN anda por ahí, porque a ellos no les interesa que el negocio funcione y salga a flote, solo importa lavar la plata de las drogas y ya. (Entrevistado 3, 2017)

El patrón compraba carros nuevos, los compraba en esa época a 12 millones de pesos y después los vendía en 8 millones. Uno pensaba ¡este señor es loco!; no, loco no, vivo. Porque ya limpio su plata, ya la puso en Colombia, ya la plata está reflejada legalmente. Uno dice ¿ve, pero si lo compró en 10 por qué lo va vender en 8? Esos dos millones de pesos ya él se los ganó hace rato (Entrevistado 4, 2017)

²⁰ El lavado de activos es el proceso mediante el cual organizaciones criminales buscan dar apariencia de legalidad a los recursos generados de sus actividades ilícitas. En términos prácticos, es el proceso de hacer que dinero sucio parezca limpio, haciendo que las organizaciones criminales o delincuentes puedan hacer uso de dichos recursos y en algunos casos obtener ganancias sobre los mismos.
https://www.uiaf.gov.co/sistema_nacional_ala_cft/lavado_activos_financiacion_29271/lavado_activos

Por otro lado, la figura intermediadora del testaferro²¹, que es un secreto a voces, implica cuidar el empleo y al empleador, porque se percibe un beneficio directo, en términos económicos. Desde el narcotráfico se establecían relaciones por conveniencia, quienes se encargaban de esconder o proteger bienes de la actividad ilícita ante la ley y a cambio recibían algunos beneficios.

En este orden, se inicia la compra de tierras, vehículos, apertura de negocios con el fin de legalizar dinero proveniente del tráfico de drogas, sin que estas propiedades aparezcan a nombre de una misma persona o sus familiares cercanos con el fin de evitar sospechas, se presta el nombre y la imagen como figura adquisidora.

Mucha gente en los pueblos levanta negocios y dice ¡nos está yendo bien!, cuando de un momento a otro los negocios acabados, porque llegó el patrón y recogió, y resulta que eso no era de ellos, eso era de ese señor patrón. A esos se le llaman testaferros, personas que montan negocios y se vuelven grandes, pero resulta que el dueño es otra persona que es un narcotraficante. ¿El narcotráfico qué hace? Ellos compran carros carísimos, pero como necesitan es lavar la plata a los tres o cuatro meses venden ese carro a mitad de precio. (Entrevistado 3, 2017).

El narcotráfico logra abrirse campo en la sociedad por medio de la bonanza que el tráfico de drogas representaba para el municipio “De acuerdo con estimaciones oficiales, dichas operaciones llegaron a representar a finales de los noventa alrededor del 60% del tráfico de drogas en el país”. (Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH, 2008, p. 7). El fenómeno del narcotráfico generaba sensaciones ambiguas en las comunidad, en primera instancia existía temor hacia la violencia que este generaba, la cual se había hecho merecedora de una fama terrorífica; de manera contrapuesta, se daba la declaración de reconocimiento y agradecimiento por parte de la comunidad, ya que ésta observaba como el narcotráfico aportaba al crecimiento económico del municipio. “Por un lado la mafia era mala por la guerra, pero por otro era bueno

²¹ Persona que presta su nombre para figurar como titular en un negocio o asunto jurídico ajenos.

porque estaban produciendo empleo y había plata, el pobre tenía de donde echar mano pa' comer, así estuviera comiendo del narcotráfico. (Entrevistado 2, 2017)

Se podría decir entonces que los habitantes del municipio demandaban resolver sus necesidades y la oferta más accesible y productiva eran las labores afines al narcotráfico, en la relación costo beneficio con respecto la variable tiempo eran mucho más ágiles, pues el enriquecimiento o los beneficios económicos se adquieren o logran más rápido. Así, la aceptación se facilitaba por las necesidades insatisfechas que el narcotráfico y sus representantes lograban cumplir, pero a la vez por el deseo y la avaricia de las necesidades suntuarias demandadas por la población. El beneficio colectivo de la población era la forma más óptima de legitimar su poder y tener la acogida de las personas.

A dichas estrategias, se adhiere la ausencia del Estado percibida por la población, la cual no sentía respaldo de políticas públicas o programas que le permitiesen mejorar sus condiciones de vida, en palabras de un habitante del municipio. “El gobierno solo se acuerda que los pobres existen en las elecciones, después de que ganan se le olvidan los pobres.” (Entrevistado 2, 2017)

El Estado a usted le da un auxilio de 40 mil pesos por esto y esto, en cambio los narcos le dicen a usted hágame una vuelta y se gana 2 millones de pesos. Por eso el narcotráfico creció tanto, por el dinero. Hubo una época en que conseguir trabajo se volvió difícil, porque el narcotráfico acaparó todo, mientras a usted le pagaban el jornal a 20 mil pesos, los narcos lo estaban pagando 60 mil. Era muy difícil no caer en esa tentación (Entrevistado 4, 2017)

En la sociedad se ejerce el poder de las relaciones de fuerza y la imposición de “unos” sobre “otros”, genera una arbitrariedad cultural que liga a los individuos y los sujeta irremediablemente a la violencia simbólica. Así pues, la sociedad está constituida por relaciones de fuerza. El poder simbólico es ejercido imponiendo un arbitrario cultural, que crea dominantes y dominados. (Collazos, 2009, p. 6)

El presentar el tráfico de drogas como una fuente de empleo, garantizaba en un primer momento seguidores (dominados) quienes se beneficiaban de las actividades económicas del

tráfico de drogas, generando una relación asimétrica con los narcotraficantes quienes se posicionaban como dominadores; obteniendo aceptación, respeto y sumisión por parte de la sociedad. Por lo tanto, esta proyección de poder servía como medio para reivindicar su presencia, control y dominio frente a la población y a otros grupos ilegales.

El patrón salía en las cabalgatas del pueblo montando los mejores caballos, no era un carga leña, sino que era un caballo de millones, caballos de paso fino. Y así el que se lograra juntar con el patrón también crecía, ya no iba a montar un caballo de 200 mil pesos sino en uno de 8 millones de pesos. Ya el día de mañana no salen en ese caballo de 8 millones de pesos sino en uno de 30 millones; ya no andan en un carro de 12 millones sino de 40 millones de pesos. Van escalando. (Entrevistado 4, 2017)

De este modo, el narcotráfico se posicionó en el territorio como *“un mal necesario”* instaurándose en los imaginarios de las personas como una empresa generadora de oportunidades. Así, bajo esta lógica de banalización de la acción ilícita del tráfico de drogas las personas añadieron la presencia del narcotráfico en sus cosmovisiones. Pues más allá de las olas de violencia, los habitantes tenían garantizado en primer lugar una sensación de seguridad, dado el control territorial que los narcotraficantes ejercían por lo que otros grupos armados no entrarían a disputar el territorio, asimismo, las diferentes fuentes de empleo propiciadas desde el tráfico de drogas propiciaron buena parte de la estabilidad económica de las familias roldanillences.

De las cosas bonitas del narcotráfico la pavimentación de la carretera de Roldanillo al Dovio por la Montañuela, don Iván fue uno de los artífices, y también el agua en la vereda Bélgica, el hombre fue uno de los precursores en cuidar los yacimientos de agua y hoy se están beneficiando de esos yacimientos hasta la unión. En platanales él reforesto cuidó esos yacimientos de agua. También le colocó agua a tapias en Cajamarca²², montó un acueducto desde los saines²³ y llevaba agua hasta Cajamarca. (Entrevistado 5, 2019)

Acá en el pueblo ellos hicieron el condominio, si usted se pone a estudiar el condominio desde las cruces, desde arriba se puede ver entre las calles y los techos de las casas las iniciales de

²² Corregimiento Cajamarca del municipio de Roldanillo Valle del Cauca.

²³ Vereda perteneciente al corregimiento La Cabaña del municipio del Dovio Valle del Cauca.

ellos Julio Fabio e Iván Urdinola, Después la urbanización doña Emma en honor a la mamá de Iván Urdinola. (Entrevistado 5, 2019)

Discursos de Persuasión

Los discursos de persuasión expuestos por los narcotraficantes en el municipio de Roldanillo (V), se comprenderán como construcciones discursivas para justificar y legitimar la acción. Para esto se entenderán los discursos como “más que una colección de frases. Incluye, [...] ideología, cultura, contexto. Los discursos son comprendidos que transmiten significados y proponen comportamientos sobre asuntos que pueden ser muy específicos o muy generales” (Manzano, 2005, p.1), asimismo, persuasión se entenderá como la intención deliberada de una persona de modificar actitudes, creencias o comportamientos de otra persona o grupo de personas a través de la transmisión de un mensaje. (Morera, López, s, f, p. 1).

Lo anterior se abordara desde categorías como: aprobación social y perspectivas diferenciales desde: clase social, grupos etarios y género.

Aprobación social

Los narcotraficantes permearon la vida de los roldanillences a través de la violencia y proyección de una imagen positiva, no obstante, dichas acciones fueron legitimadas por la sociedad, no solo por la esencia en cada acción, sino por el entramado simbólico que lograba representar cada una de éstas. Siendo así, pareciese que la comunidad aprobaba y consentía la presencia del narcotráfico en el municipio.

En primer lugar, la violencia marcó perpetuamente la vida de los pobladores del municipio, pues las aberrantes manifestaciones de violencia marcaron un precedente frente al modo en como las personas conciben el narcotráfico; pues los alcances que podían tener los narcotraficantes para

demostrar su poder eran perturbadoras. Sin embargo, este medio aunque eficiente para los fines no dejaba de tener medidas coactivas; por lo que presentar una cara más amable desprendida del mismo negocio del tráfico de drogas, resultaba más sutil y perspicaz para conseguir la aprobación por parte de la comunidad.

Cada una de las manifestaciones del narcotráfico enfocada en representar riqueza, poder y control logró instaurarse en la sociedad como muestra fehaciente de que los patrones habían llegado para quedarse. Demostrando capacidad adquisitiva y dominio sobre el municipio.

Aunado a esto, se relaciona el estatus social que brindaba el relacionamiento con figuras importantes del narcotráfico. El prestigio otorgado por el narcotráfico a sus actores más cercanos era un reconocimiento codiciado, puesto que dicho reconociendo se percibía de manera positiva, ser el patrón se asociaba con poder y dinero, lo cual era muy valorado en un contexto marcado por pocas oportunidades.

Los manes se iban a trabajar fuera del pueblo, luego volvía ya engrandecido y empieza a buscar los primos, los amigos que estudiaron con él para decirles, “caminá camella conmigo guevón que a mí me está yendo bien”, y la verdad es que se notaba que si le estaba yendo bien. Entonces ya ese se vuelve en el pueblo el don, el patrón. Porque llegó a su pueblo “grande”, ya llegó allá al pueblo a comprar finca y casa, y empieza a contratar gente del pueblo. Y así la gente sepa que es un narcotraficante, lo que más importa es que es el patrón. (Entrevistado 4, 2017)

Si usted salía en una cabalgata y andaba con el combo de Ivan Urdinola, usted no pasaba desapercibido, la gente sabía que ahí estaba el remate chimba con cantantes privados, y las mujeres también caían. Mientras mejor relacionado estuviera usted más chimba eran las viejas que se le arimaban. Esta muchacha Lola era buena para conseguir mujeres bonitas, pollitas. Pero ella no iba a perder el tiempo con los lava perros, ella pasaba directo con el patrón y los más allegados a presentar el ganado²⁴ nuevo. (Entrevistado 5, 2019)

Así, se hace evidente como la aprobación social va más allá de mezclarse en X grupo social, sino que esta requiere que las personas implicadas actúen bajo las lógicas que la dinámica exige.

²⁴ Hace referencia a un grupo de mujeres disponibles para prestar servicios sexuales.

Tener la disponibilidad para asistir a fiestas privadas, en fincas rodeado de objetivos militares puede parecer peligroso, no obstante las personas omitían dicha obviedad, y la compensaban con la oportunidad de gozar una buena fiesta, rodeado de personas que tal vez pudiese mejorar o generar condiciones de empleo que aportaran a tener una vida con bienestar, dentro de los estándares de solvencia económicos.

Asimismo, se rescata el uso del lenguaje para referirse a las mujeres, pues a todo momento se exaltan los atributos físicos, lo que posiciona a la mujer como un accesorio de adorno y disfrute el cual tiene valor según su apariencia.

Perspectiva diferencial

Clase social. Los narcotraficantes utilizaron sus raíces como elemento a su favor para llegar a la sociedad, puesto que estos se reconocían como oriundos del municipio, pueblos cercanos y veredas, provenientes de familias humildes, forjando su imagen a partir de la construcción de empresa en el negocio de tráfico de drogas. Estos elementos eran símbolo de esperanza para familias de estratos socioeconómicos bajos, quienes proyectaban en el fenómeno del narcotráfico una expectativa de vida. Así, el narcotráfico se convirtió en un proyecto de vida en la clase popular, la cual no contaba con un alto capital económico, cultural o social.

A un muchacho le decían que le daban, un ejemplo, 500 mil pesos o un millón de pesos por asesinar a una persona y el estudiante o el joven creía pues que esto era una infinidad de dinero y lo hacía. Veía más ganancia en eso que en asistir al colegio. (Entrevistado 1, 2017).

Con esto no se afirma que solo las clases populares se hayan relacionado con el narcotráfico, lo que se intenta aclarar es el modo en que desde las clases sociales populares es percibido el fenómeno del narcotráfico; sabiendo de antemano que el sector público, privado, clase

social media y alta también ha tenido nexos con el narcotráfico, solo que bajo otras lógicas de interés.

Grupos Etarios. El hecho que se relacione la población joven con las actividades del narcotráfico no es un hecho aislado, ya que existen una serie de factores que han contribuido a que esto sea así; en un primer momento la trayectoria de vida de las personas tiene un rol importante en el modo en que los diferentes grupos etarios se relacionan con el narcotráfico, así, una persona adulta la cual ha construido una escala de valores durante su trayectoria de vida, ha configurado un modo de ver la realidad el cual es difícil de cambiar o transformar; en este sentido, quien tiene menos trayectoria es una personas más susceptible a construir justificaciones, ya que su escala de valores están en proceso de construcción por lo que hay flexibilidad frente a lo que se puede o no permitir.

Debido que este proceso de construcción se da mediado por un contexto que acepta y resalta la importancia de la riqueza y el poder, por lo que relacionarse con el tráfico de drogas no es concebido como algo negativo, ya que existen una serie de discursos sociales que avalan estas acciones. A mayor edad los valores se encuentran más arraigados a la persona, siendo estos lo que orientas las acciones de las mismas, bajo una lógica de acción subjetiva obligante en un esquema de expectativas forzosas y los actos obligados (Luckman, 2006).

Género. La relación del narcotráfico con una perspectiva de género es de una profunda y casi absoluta subordinación. En primera medida el sexo masculino ha sido el que ha tenido mayor relacionamiento con estas actividades en todas sus dimensiones, desde el cultivo hasta la comercialización de las drogas; las decisiones importantes y los lugares y posiciones de poder como la seguridad, por ejemplo, también han estado a cargo de los hombres.

Así el narcotráfico es una estructura organizacional liderada y operada por hombres; no obstante, el sexo femenino también se ha relacionado con el narcotráfico, como era de esperarse desde una lógica relacionada con el género, donde el cuerpo de la mujer ha sido un bien de adquisición transferible, las prepagos o damas de compañía han incursionado en el mundo del narcotráfico a través de servicios sexuales. Para comprender la relación del género femenino con el narcotráfico se retoma la siguiente categoría de corte feminista.

El sexismo benevolente se basa en una ideología tradicional que idealiza a las mujeres como esposas, madres y objetos románticos. El sexismo benevolente debilita la resistencia de las mujeres ante el patriarcado, ofreciéndoles las recompensas de protección, idealización y afecto para aquellas mujeres que acepten sus roles tradicionales y satisfagan las necesidades de los varones. (Garaigordobil, M. Alari, J. 2011, p.3)

Así, no solo los hombres jóvenes se dejan seducir por el poder y las armas, sino que las mujeres han entrado en una lógica de tener “conseguir” un hombre protector y benefactor, en buscar el mejor partido y de este modo edificar su proyecto de vida. Convirtiéndose en cómplices inconscientes del sexismo benévolo que termina vulnerando las mujeres, ya que minimiza la oportunidad de acceder a beneficios por parte de méritos que no impliquen la sexualización de su cuerpo, contribuyendo a la construcción de estereotipos acerca de la capacidad de las mujeres para mejorar y avanzar. Conduciendo así, hacia la cosificación sexual del cuerpo de la mujer, en la que esta queda enajenada de su humanidad, y pasa a ser notada y socializada únicamente desde su cuerpo (belleza física) convirtiéndola en un objeto de uso, disfrute y finalmente desechable. (Sáez, G. Valor, I. Expósito, F, 2012)

También el lugar de esposas e hijas termina siendo un lugar de subordinación ante el capo o el marido, bajo la visión de seres inmaculados que demandan la plena protección de la figura paternal que encarna el capo el narcotraficante. Para los capos su familia y en especial las mujeres

de la familia son los baluartes de la dignidad familiar. Por lo tanto, toda su capacidad de fuerza está empeñada en su protección.

En ambos casos como vírgenes o como putas, las mujeres son accesorios que permiten la expresión del poder del narco y, lo que no es otra cosa más que la reproducción en extremo del paradigma patriarcal machista exacerbado con la capacidad de fuerza que ostenta el narco.

Conclusión

A partir de lo anterior se infiere que las estrategias de control utilizadas por los narcotraficantes fueron la coacción violenta y el ejercicio del terror, cooptación de la mano de obra y economía local y finalmente discursos de persuasión.

En primer lugar, la coacción violenta y ejercicio el terror muestra como los narcotraficantes no tenían límites para acudir a acciones violentas y crueles para lograr su control, así se mencionan las masacres cometidas, limpiezas sociales, asesinatos selectivos y demás modos de eliminar e intimidar a la población.

Desde la conformación del Cartel del Norte del Valle se marcó el municipio bajo una lógica de control socio territorial que negaba la posibilidad de que se conformaran otros carteles u organizaciones que quisieran dedicarse a la misma actividad en la zona, esto, terminaba por amenguar las guerras con otros actores armados por disputas de rutas y zonas estratégicas; acciones que legitimaban a un más la presencia de dichos agentes al territorio.

Al tiempo que la problemática social del narcotráfico se posicionaba en el territorio por medio de acciones violentas se acrecentaba su fama a nivel nacional. “La guerra, la guerra fue la que espanto a todo mundo mataron muchas personas buenas en la guerra por bochinches, personas que daban trabajo y las otras al ver eso se fueron ¿si me entiendes?” (Entrevistado 3, 2017).

Mientras se daba el apogeo del narcotráfico eran masivos los crímenes que se ejecutaban catalogando el municipio como uno de los más violentos del departamento, pues mediante limpiezas se buscaba exterminar personas que representaran peligro para la sociedad y las dinámicas que se habían establecido desde el narcotráfico; el control de los territorios por medios violentos se naturalizó.

Así, las llamadas limpiezas sociales lograron posicionarse en el municipio, pues a la percepción de los pobladores éstas eran necesarias para mitigar las acciones de personas que atentaran contra la tranquilidad y seguridad del municipio.

En segundo lugar. La cooptación de la mano de obra y la economía local, logró desarrollar relaciones construidas en una lógica de costo beneficio, pues al ser potenciadores de la económica local por medio de la generación de empleo, lograban tener control sobre lo que entraba y salía de la zona teniendo como aliados los mismos pobladores, igualmente así controlaban los medios de producción a través del monopolio que tenían los narcotraficantes de sus negocios, por lo que la gente ofrecía total obediencia.

En una formación social determinada, la Acción Pedagógica legítima, o sea, dotada de la legitimidad dominante, no es más que la imposición arbitraria de la arbitrariedad cultural dominante, en la medida en que es ignorada en su verdad objetiva de Acción Pedagógica dominante y de imposición de la arbitrariedad cultural dominante. (Bourdieu y Passeron. 1996, p. 37).

Así los narcotraficantes de la región como los (Urdinola) establecieron control, pues a modo de analogía estos se mostraban como lobos mientras que la población del municipio se introducía en una lógica indefensa como cual rebaño de ovejas que pese a las circunstancias no tenía más opción que aprender a vivir con el tráfico de drogas inmiscuido en sus dinámicas

cotidianas. Ubicando el municipio como un territorio de control, debido al asentamiento de los narcotraficantes en la zona.

Siempre hay la cabeza, siempre aquí en el Norte del Valle mandaron los Urdinola fue por eso, por ser grandes, aquí los peces pequeños perdían el año. Daban sus vitrinas, daban sus quehaceres, pero no salían a flote porque siempre los eliminaba la cabeza grande. Usted para poder subsistir con el narcotráfico en el Norte del Valle, tenía que estar enredado con los grandes; sino tenía nexos con los narcotraficantes grandes perdía el año²⁵. (Entrevistado 3,2017)

Finalmente, los medios persuasión utilizados desde el narcotráfico para que la población no tratará de actuar en contra del mismo, hace alusión a la violencia no directa, puesto que el solo convivir en un entorno marcado por violencia, hace que las personas vivan su cotidianidad desde el miedo, con temor hacia lo que ha pasado o lo que podría pasar, si de un modo u otro se va contra el nuevo orden establecido.

Así, el simbolismo toma un lugar importante, pues los narcos se convierten en un referente de proyecto de vida, tanto para hombres y mujeres, dejando la población joven con mayor riesgo de atracción hacia la vida narco. Asimismo, la violencia simbólica fue un fuerte constructor de discursos, ya que se encargó de instaurar en los pobladores un discurso colectivo frente al modo de actuar sin que las acciones molestaran, afectaran o simplemente contradijeran las necesidades del narcotráfico.

²⁵ Cuando alguien entra en una situación en que va a sufrir menoscabo de algo, especialmente en los negocios.

Capítulo VI: Narcocultura

En este capítulo se plantea presentar cómo el narcotráfico logró trascender diferentes escenarios (político, económico y social) de la cultura occidental capitalista, logrando permear la cotidianidad de la sociedad por medio de la proyección de una sub-cultura denominada narcocultura generando un fenómeno social a partir del narcotráfico.

La narcocultura es un proceso permanente de expresiones vinculadas al narcotráfico; que opera en paralelo a una cultura dominante y en ella se integran diversos elementos de la cultura: la arquitectura, la vestimenta, las creencias, la música –narcocorridos principalmente-, los mitos y otros elementos accesorios que dan lugar al consumo: joyas, autos de lujo, bebidas, etcétera, en su dimensión más visible; también coexisten el poder, la violencia, la muerte, traición, ilegalidad, armas, las relaciones sociales y de parentesco, interiorizados en el espacio social, y exteriorizados en diferentes objetos y productos, concretos y subjetivos. (Moncada, 2014, p. 30)

Así, la narcocultura es el resultado de los estilos de vida de la mafia, los cuales contribuyen a la legitimación del poder, en este proceso, los gustos particulares de los narcotraficantes en relación a la estética, arquitectura lenguaje, música y religión a derivado en series televisivas, corridos y literatura que ha perpetuado el mundo narco a través de los años. Permitiendo al narcotráfico tener una influencia cultural en la sociedad, a partir de narrativas populares planteadas en los imaginarios colectivos; narrativas llenas de contenidos simbólicos que aportan a la institucionalización y legitimación social del narcotráfico.

El proceso de la narcocultura, como fenómeno social cultural ha involucrado prácticas sociales, costumbres, hábitos, formas de identificación y de relaciones, modos de manifestarse, de vincularse a objetos culturales de uso y consumo para constituirse, junto con otros componentes, en formas simbólicas de la cultura. (Moncada, 2014, p. 30)

Esta realidad no fue ajena al municipio de Roldanillo (V), ya que el narcotráfico no distingue fronteras, esto permitió el asentamiento del fenómeno de la narcocultura expresada a través de lo grande, ostentoso y exuberante; elementos cargados de simbolismos capaces de retener la atención a tal punto de alcanzar la legitimación por parte de sociedad. “El individuo no

aprende las reglas, sino que las incorpora, las tiene en su cuerpo por las prácticas cotidianas y habituales. Las prácticas cotidianas serán aquellas disposiciones incorporadas a la acción que orientan nuestras decisiones y para Bourdieu se llaman HABITUS.” (Cattáneo, 2016, p. 5) Así, la narcocultura logró dinamizarse en las prácticas cotidianas de la sociedad, logrando acogida y aceptación al punto de convertirse en código más de la cultura propia.

Expresiones de la Narcocultura

Así, para el caso puntual del municipio de Roldanillo (V) se puede decir que las expresiones de la narcocultura, y los medios por los que la misma se proyecta y posiciona no son ajenos a las expresiones que ha tenido dicho fenómeno en otros territorios. Por ende lo que se intenta es reconocer los estilos de vida interiorizados por los habitantes del municipio en relación a dicha subcultura.

Con el fin de lograr definir lo propio de la narcocultura, siguiendo a Ginzburg (2008), es importante entender que las formas culturales no necesariamente son diametralmente distintas en un mismo contexto y o territorio, de hecho el propios Ginzburg reconoce al menos dos categorías analíticas sobre cultura para acercarse al estudio del pasado de las clases populares o subalternas - como el las llama-: cultura dominante y cultural subalternas/popular.

Lo que se presenta es fundamentalmente una correlación entre estas dos dimensiones de la cultura que coexisten en el territorio, implicándose mutuamente y no en cierto determinismo estructural con el que habitualmente se ha leído esa relación, a lo que Ginzburg

denomina “El problema y la circulación cultural” (2008, p. 20), retomando las ideas propuestas por Mijain Bajtiin.

Si arriesgamos este tipo de interpretación al fenómeno de la narcocultura en lo fundamental estaríamos hablando no de una expresa diferenciación antagónica o diametralmente opuesta entre o denominado narcocultura y otras expresiones culturales de orden cultural asociadas por ejemplo a la clase u otros grupos sociales, sino muy por el contrario a las especificidades de las expresiones narcoculturales como una intensificación, e algunos casos, o híbridos de los rasgos característicos de la cultura popular o de la cultura dominante, en tanto que la narcocultura está contenida en ella como subcultura.

La mayor similitud que tiene la narcocultura y clase popular se encuentra en muchos de los casos en su origen de pobreza. Así se reconoce como la mayoría de narcotraficantes surgen desde contextos de carencia y limitaciones económicas, en los cuales el narcotráfico no como negocio fácil, sino como posibilidad de alcanzar condiciones de bienestar se presenta como principal o única opción. Así surge la extravagancia proyectada desde el narcotráfico, pues como se menciona coloquialmente, los nuevos ricos pueden tener mucho dinero, pero carecen de cultura para presumir el mismo sin caer en la excentricidad.

Así las proyecciones del narcotráfico, pasan ser representadas desde la extravagancia sin dejar de lado los orígenes, donde un día no se tenía para comer y al otro se tiene para alimentar a cuantas personas se quiera. Es este punto donde se puede asemejar la cultura narco con la clase popular, sin embargo son las características propias de la narcocultura vinculadas al tráfico de drogas lo que las divide, y además configura en una subcultura. (Becerra A, 2018, p.7)

Por su lado, la clase popular con recursos limitados está constantemente buscando los medios para subsistir, sus costumbres y celebraciones están limitadas a la capacidad adquisitiva y de gasto, sin embargo, cuando la clase popular se beneficia del narcotráfico entra a jugar en las

lógicas del negocio del tráfico de droga, por lo que si importar el lugar que se ocupe, se pasa a ser parte de la dinámica de la narcocultura.

Estética. La estética de la mafia es un potente productor de simbolismos que diseñan y proyectan la imagen del narcotráfico, no solo como el negocio de tráfico de drogas, sino como una forma de ver y vivir la vida; marca parámetros por encima de lo común, presentándose como un olimpo lleno de lujos, riquezas y poder a cargo de los patrones-dioses.

Lo narco no es solo un tráfico o un negocio; es también una estética, que cruza y se imbrica con la cultura y la historia de Colombia y que hoy se manifiesta en la música, en la televisión, en el lenguaje y en la arquitectura. Hay una narcoestética ostentosa, exagerada, grandilocuente, de autos caros, siliconas y fincas, en la que las mujeres hermosas se mezclan con la virgen y con la madre. (Rincón, 2009, p. 147)

En primer momento se resalta el uso de oro por parte de los narcotraficantes; ya que el oro es el rey de los metales por lo cual representa la cima del poder. Por esto, los mafiosos lo han utilizaron como demostración de riqueza, convirtiendo este metal en un fuerte productor de imágenes a través de la elaboración de cadenas, anillos, pulseras, relojes y demás joyas como elementos que representan el poder de adquisición de quien las ostenta; en la joyería de los mafiosos las prendas más comunes han sido las camándulas y crucifijos que reivindicaban los lazos fuertes de creencia en un Dios cristiano protector y padre de todos.

No obstante, en la cultura narco el uso del oro no tiene un uso exclusivo en la joyería, ya que es común que los narcotraficantes replacen partes de su cuerpo con oro como lo es el caso de los dientes, o la personalización de armas construyendo algunas de sus partes a base de oro y cristales. Así, el oro se convierte en el medio para posicionarse en la sociedad; si bien este metal no es de uso exclusivo de los narcotraficantes, para fines de esta monografía se destaca el uso excéntrico que estos actores le han otorgado a este metal como símbolo de poder, y como su gusto por este se liga al valor comercial que tiene el mismo presentándose como elemento distintivo

frente a los demás en relación a la capacidad adquisitiva. En esta medida el oro no implica un uso exclusivo de narcos, sino un uso diferenciado.

El oro era y es lo primero que un man²⁶ trata de acumular en riqueza, por muy pequeño o grande que sea el traqueto ¿sí me entiendes? , desde lo que he visto y conozco. Y lo que más importa son las cantidades, la extravagancia, la malicia de cómo hacerlo ver más grande. (Entrevistado, 3, 2017)

Por otro lado, la estética narco se ha apropiado del cuerpo de las mujeres a través las cirugías plásticas, las cuales elevaban el cuerpo hacia lo voluptuoso, el estereotipo de belleza narco se diferencia del modelo europeo donde las mujeres son altas, delgadas de ojos y cabello claro; si bien las mujeres latinas son reconocidas por sus curvas la narcocultura mitifico este estereotipo, donde las mujeres de piel canela, cintura angosta, senos y cola redonda, con cabellos largos se posicionaron como el nuevo referente de belleza.

Silicona como un hijueputa y cirugía, porque así es que están hechas modelos. Ese era el tipo de belleza que le atraía a los narcos, para ellos todo se convertía en una competencia del que más tiene. Que en una fiesta todos con sus hembras chimbas y resulta que la mujer de fulano tiene las tetas más grandes, que, hacia el patrón para no quedarse atrás, mandarle agrandar las tetas a la hembra de él. Que, si la otra tenía el trasero más grande, también se lo hacía agrandar a la de él. Y con eso ¿qué hacían? Demostrar a los demás narcos que también tenían plata, o se a la mujer era como otra propiedad, como una inversión. Finalmente, la belleza no importaba, sino quien ganara la competencia. (Entrevistado 2, 2017)

Este fenómeno ha sido muy marcado en el municipio de Roldanillo (V), el cual cuenta con la sede de cinco centros estéticos en los cuales se realizan diversas cirugías plásticas, con la particularidad que estos centros ofrecen diferentes medios de pago que faciliten el acceso a las cirugías. Hay que hacer notar que Roldanillo (V) es un municipio pequeño (con una población de 31.648 habitantes aproximadamente) y con unas actividades económicas limitadas²⁷, por lo que

²⁶ Hace referencia al género masculino, un hombre.

²⁷ Como se mencionó anteriormente la economía del municipio se mueve a través el sector agro y oferta de servicios, con una vasta oferta de empleos.

cinco centros de cirugías estéticas pueden ser vistos como exceso de oferta de acuerdo a las condiciones económicas del municipio, sin embargo, responden a la creciente demanda de procedimientos por parte de las mujeres en la sub-región.

Arquitectura. Con respecto a los gustos arquitectónicos de los narcotraficantes, se distinguen las edificaciones grandes, pues como se ha mencionado a lo largo del documento, los narcotraficantes veían en la exuberancia de sus pertenencias una demostración de poder. La originalidad al momento de construir una casa era una forma de demostrar la riqueza frente a los demás. “Todo duro tira a demostrar más que el otro. Si usted es de plata y va a una casa entonces no, yo puedo hacerme una casa mejor que esa. Nunca van a tener nada en común.” (Entrevistado 2, 2017)

Varela tenía una finca hermosa, acá en parcelas, a ese lugar no le faltaba nada, pero él sin saber qué hacer con la plata mando a tumbar la casa principal para remodelarla, esa casa era tan grande que las columnas aún siguen allá paradas, porque en esos días fue que lo cogieron y la remodelación quedo en parada. (Entrevistado 4, 2019)

Las construcciones se caracterizan con haciendas o fincas amplias, mansiones dotadas de todo tipo de lujo piscinas, yacuzzi, caballerizas, zonas para la realización de eventos, al igual que capillas de oración. Así, estas edificaciones corresponden a una mezcla de la arquitectura y lujo occidental con herencia arriera antioqueña con la cual fue colonizado el municipio de Roldanillo (V), las cuales se reflejan en las construcciones de los narcotraficantes la cual se enfoca en potencializar ambientes direccionados hacia el disfrute y ocio.

Por otro lado, en las fincas de los narcotraficantes también se construyen lugares en clave al ejercicio del poder (violencia física y simbólica) como son las obras de ingeniería pensadas para un uso de reuniones enfocadas en eliminar actores que presentaran conflicto al negocio de tráfico

de drogas por medio de acciones como: secuestro, tortura, desmembramiento y desaparición de cuerpos, entre otras.

Así la arquitectura narco simboliza tres aspectos, en primer lugar se ubica el placer, el gusto y la vanidad, en segundo lugar está la representación de terror por medio de simbolismo que impone el verse inmerso en el territorio propio de un narcotraficante y finalmente, la representación geo militar, al servir como punto de base para la organización administrativa económica y militar, en relación a otros grupos al margen de la ley.

Cobo define la narco.estética como «ostentosa, exagerada, desproporcionada y cargada de símbolos que buscan dar estatus y legitimar la violencia». Afirmo que esta estética en la arquitectura se caracteriza por «fachadas de portones griegos forradas de mármoles y enrejados dorados, carros estridentes y cuerpos de hombres engallados con oro y mujeres hinchadas de silicona» (Rincón, 2009, p. 155)

Lenguaje. La jerga utilizada en el narcotráfico tiene palabras y significados propios los cuales hace que sea difícil comprender el contenido de conversaciones entre las personas que se mueven en el mundo de la mafia. Este aspecto en particular es una base para la elaboración de la narcocultura, ya que promueve un vocabulario exclusivo dentro de dicho campo, estas palabras han logrado mezclarse en las conversaciones cotidianas de la sociedad, con algunas alteraciones en sus significados que han servido como elemento de aceptación social. Por ejemplo, usted va a hacer una vuelta, y no va a llamar al patrón a decirle “listo ya está muerto”, usted qué va a saber que ese teléfono este chuzado, usted dice “listo el muñeco, ya está durmiendo”. (Entrevistado 4,2017)

Así, tomando a (Rincón, O. 2009, p. 7-8) se ejemplifican algunas de las palabra propias del dialecto del narco lenguaje, el cual toma sentido bajo contexto.

A la efe: con seguridad, a la final.

Amurao: triste, aburrido, encarcelado, desesperado porque se le acabó la droga. Robar o matar.

Banderiar: poner en evidencia, señalar, molestar.

Cachiruz: marihuana.

Chumbimba: bala. Enamorar: odiar, perseguir. Gaga: metralleta. Gonorrrea: persona despreciable, insulto.

Gorzobia: insulto. Me piso: me voy. Muñeco: muerto.

Parcero: amigo, compañero.

Picado: petulante, orgulloso.

Pirobo: homosexual, insulto. Sisas: afirmación. Tamal: gramo de cocaína. Tartamuda: ametralladora.

Torcido: traidor. Traqueto: sicario, matón, narcotraficante que viajó a Estados Unidos a montar el negocio de la droga.

Video: suceso.

Visajiar: espiar, mirar raro.

Música-Corridos. A través de la historia la música ha sido utilizada por las diferentes culturas para expresar un sentir, emociones, creencias, miedos, aspiraciones entre otras, esto no es ajeno al caso del fenómeno de la narcocultura donde los narcorridos han sido el modo en que el narcotráfico ha representado la esencia del negocio y la vida de la mafia; este subgénero musical mexicano se ha caracterizado por tener mensajes codificados que hacen alusión a las diferentes dinámicas que se dan al interior del narcotráfico; por medio de letras violentas, análogas y simbólicas que manifiestan el poder de los narcotraficantes. Una mezcla de ranchera, música popular y despecho que resalta historias de amor, desamor, drogas, dinero y muerte.

Canciones cargadas de simbolismos populares que a través de los medios de comunicación han logrado expandirse en la sociedad, permeando diferentes espacios sociales, donde los más volubles al encantamiento de esta expresión musical han sido las clases sociales populares.

Las culturas populares son productivas en ritmos, relatos y emociones. Por eso, una forma facilista de la cumbia se mezcló con otra en estilo ranchero y celebración de corrido mexicano. Así, nace una forma musical gustadora, encantadora y seductora. Una en la que se le canta al amor lleno de balas, hombrías y traiciones. Una donde bailar es pegarse de la mamacita del momento. ¡Te queremos, Rosario! (Rincón, 2009, p. 156)

En estas canciones se hace alusión a la valentía de defender el negocio, a la gallardía que se debe tener para enfrentar el enemigo en este caso todo aquel que ponga en riesgo las operaciones y la gratificación de ganar una pelea, al costo que sea inclusive la propia vida o la vida de los otros, si bien la connotación de estas letras es pesada por su contenido esto no ha sido impedimento para que las mismas se popularicen en medios de interacción social.

Mis tres viejas, los Tulcanes de Tijuana²⁸

*Tengo tres viejas señores
Viviendo en la misma casa
No se pelean ni discuten
Ya saben de qué se trata
A las tres las quiero mucho
Porque son la crema y nata
Siempre las traigo conmigo
Me encanta su compañía
No puedo vivir sin ellas
Son mi mayor alegría
Y aparte de darme lana
Me dan poder en la vida
Blanca es la que más se mueve
Decirle buena es muy poco
Mari olorosa, ojos verdes
Su colita es puro antojo
Y la negra traigo en mis venas
Esa sí me vuelve loco
Y como dijo el camello primo
Ahí mucho desierto
Las tres mujeres que tengo
Trabajan todos los días
Son las que me han hecho fuerte
Allá en mi lavandería
Me la rifo junto con ellas
Cuando cae la policía
Cuidense de estas tres viejas
Porque son de alto peligro
Si te descuidas te atrapan
Y se te acaba el corrido
Pero quiero que quede claro
Que no estoy arrepentido.*

²⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=GcQfIKPmirE>

La letra hace una analogía entre la droga y la mujer, enfatizando en que las drogas a diferencia de la mujer pueden convivir sin conflictos; asimismo se describen las características físicas de las drogas y sus efectos sin ser explícito del objeto del cual se está hablando. Se da la narrativa de como el negocio del tráfico de drogas produce dinero, pero también constantes peligros al enfrentar la ley.

Los corridos se presentan como una expresión artística que se adapta a las condiciones económicas de la clase popular, al ser más asequibles en relación a los instrumentos que se necesitan para producir este tipo de género musical. Aunado esto, las expresiones de este género responden a la moral de dicha clase popular, por lo cual es legítima y continua reproduciéndose. Por esto es común ubicar personajes protagónicos al interior de relatos violentos que son presentados de manera heroica.

Sin embargo, en el caso de los narcotraficantes, el consumo de dicho género musical se hace en un contexto de excesos, que proyecta la capacidad económica que se tiene. De este modo se obtiene la fusión de una música popular combinada con lujos, en la que las copas de aguardiente son remplazadas por whisky, donde las fiestas no son amenizadas solo con canciones, sino que se tiene el poder para contratar un cantante en vivo.

Así, se puede decir que la subcultura de la narcocultura se presenta como una mezcla entre la clase popular como origen, combinado con el poder y dinero del tráfico de drogas. Reproduciendo desde un consumo elevado las prácticas y gustos de la clase popular.

Para el caso de Roldanillo (V) la música se reconoce como un fuerte mecanismo para absorber y reproducir la narcocultura, en cuestión de establecimientos nocturnos el municipio no destaca por tener discotecas donde la música sea crossover, en cambio es la música popular y música de banda la que suele escucharse en los establecimientos nocturnos.

Religión. La religión juega un papel importante en la narcocultura, ya que al ser el tráfico drogas un negocio en el que constantemente se está en peligro y cercanía con la muerte, es importante la fe, resguardarse en un poder mayor de protección, donde la adoración a la virgen y los santos son un acto de esperanza. Así oraciones como la del justo juez se convirtieron en un icono en el mundo del narcotráfico:

“Si ojos traen no me vean, si manos traen no me agarren, si pies traen no me sigan, yo me encomiendo a la cruz a la santa y bella cruz y al señor de la verdad que mi cuerpo no sea preso ni mis carnes azotadas, ni mi sangre derramada, ni mi alma sea perdida, en el nombre del padre eterno y de la Santísima Trinidad, amén.”

El encomendarse a un poder mayor es un acto simbólico, por medio de una eucaristía u oración se espera que la gracia del Espíritu Santo acompañe los cargamentos de drogas hasta su destino final, se espera protección para la vida de los sicarios, pues la vida está en un constante vilo de encuentro con la muerte. “Varela mando hacer una mansión hermosa abajo en el cañón, tenía hasta helipuerto para los helicópteros, pero lo más bonito de todo era la capilla, eso no le podía faltar nunca a él”. (Entrevistado 4, 2019)

De este modo, se observa el fervor de los narcotraficantes hacia la religión, no obstante dicho fervor obedece más a lógicas de doble moral basada en la protección y cuidado místico más allá de los principios de la fe cristiana. En este sentido, más que establecer el nivel de religiosidad de los narcotraficantes, lo que se intenta es comprender la fe religiosa desde una perspectiva narco. Ya que si bien uno de los diez mandamientos católicos es no asesinar, se podría sustentar que la relación de los narcos con la religión se encuentra en una cuerda floja, toda vez que se trasgreden sus principales postulados, por lo que se abstrae que las bases de esta relación son el interés y beneficio.

Serie televisivas. La producción cinematográfica tiene gran responsabilidad en la expansión de la narcocultura, ya que es a través de ésta que se ha proyectado la vida del narcotráfico, presentado al mundo como se vive la vida en el narcotráfico, rompiendo fronteras llegando a todo tipo de audiencia; mostrando una realidad donde el fin justifica los medios siempre y cuando la meta sea avanzar, posicionarse y tener poder. Aunque el realismo trágico de estas novelas ha querido mostrar la crisis social y humana tras el narcotráfico, su intención ha sido algo distorsionada por algunos receptores, quienes sean fascinados por los estilos de vida que se presentan.

Celebraciones y costumbres. El narcotráfico es un precursor de estilos de vida acelerados, en los que, los mafiosos viven al límite dada la constante persecución por parte de entidades estatales que buscan erradicar el tráfico de drogas y las mismas relaciones conformadas con sus pares dentro de negocio; aunado a esto, se ubica el hecho de que los narcotraficantes surgen de clases populares, por lo que al momento de convertirse en patrones ostentan sus riquezas, bajo la premisa de vivir cada día como si fuera el último.

La sicaresca es la estética del joven, es una épica del éxito rápido, vivir a millón y morir joven. Otra cosa es la narco.estética, que es la expresión de los patrones, que es el gusto socializado en los adultos, que es la marca Colombia más actual. (Rincón, 2009, p. 153)

Las fiestas de los narcos eran un degenero, trago y vicio como un hifuepucha; llevaban mujeres para ellos pasar la noche pero también para los lugar tenientes más cercanos. Las hembras para los patrones eran modelos, prepagos chimbos, para los trabajadores si iban y las sacaban de un bar del pueblo. Era un descontrol total. (Entrevistado 2, 2017)

Las celebraciones de los narcotraficantes, al igual que sus vidas no escatimaban en gastos, ya que muchas veces las “fiestas” entre narcotraficantes se presentaban como reuniones para generar alianzas, acrecentar hermandades, sellar tratos, definir situaciones respecto al tráfico de

drogas y coronar cargamentos, sin dejar de lado rituales del habituales como los son los cumpleaños y sepelios.

Así, se puede plantear las celebraciones de los narcos a modo de ritual, ya que estas se componen de elementos similares como lo son el licor, contratación de artistas, damas de compañía, tiros al aire y otras características de dichas celebraciones las cuales compartían y se destacaban por la demostración de excesos.

Los festejos de los narcotraficantes en el municipio se recuerdan como algo sin control alguno, fiestas que duraban varios días, inundadas de licor, drogas y mujeres. “Por decir si en las fiestas de esos manes eso mi amor vicio, perico, tusi, pepas, heroína, anfetamina y muchos ácidos” (Entrevistado 4, 2017). Los “privados” como se les catalogaban a algunas fiestas, tenían invitados seleccionados. La contratación de cantantes del momento era un modo de demostrar que había dinero para gastar.

Bajo una acción tan común como festejar, se logró captar la atención del pueblo, el cual en su mayoría no recriminaba estas celebraciones, sino que las reconocía y disfrutaba. Así, desde los festejos los narcotraficantes legitimaban su riqueza y poder, ya que estas acciones brindaban estatus, pues demostraban la capacidad de gasto de los patrones del pueblo. “Cuando ya se era un patrón se sentaba a tomar trago, ya no tomaba cerveza ni aguardiente, sino puro whiskey. Y le daba a tomar a todos sus amigos; de comprar dos y tres cajas de whiskey porque la tenía” (Entrevistado4, 2017)

El capital simbólico, se trata de ciertas propiedades que parecen inherentes a la persona misma del agente, como la autoridad, el prestigio, la reputación, el crédito, la fama, la notoriedad, la honorabilidad, el buen gusto, etc. Así entendido, el capital simbólico “no es más que el capital económico o cultural en cuanto conocido y reconocido”. (Jiménez, 2005, p. 87)

Como se mencionó anteriormente, la religión católica también tiene un rol importante en relación a los rituales de los narcos, ya que encomendarse a una deidad con el objetivo de tener protección es un proceso que se realiza cuando se presiente un peligro, o se reconoce un riesgo frente a la vida o la estabilidad de un producto.

Asimismo, el culto a la vida “cumpleaños” se puede plantear como un ritual toda vez que este se compone de los elementos antes mencionados para celebrar por parte de los narcotraficantes, siendo esta una fecha importante, ya que implica un año de sobrevivencia en un mundo lleno de peligros. Por otro lado, la muerte, también tiene una connotación de ritual ya que más que las pautas occidentales para despedir un ser querido, en el mundo del narcotráfico, la eliminación de un capo implica la sucesión de poder y acomodación frente al modo de acción de los carteles.

En este punto, es indispensable mencionar una costumbre que ha logrado posicionarse en la actualidad como una tradición nacional como lo son las cabalgatas definidas por Fedequinas²⁹ como un patrimonio cultural, si bien estas encuentran su razón de ser en la exposición del caballo criollo colombiano, es innegable el hecho de que el fenómeno del narcotráfico ha permeado esta tradición desde la narcocultura, ya que no solo se trata de montar en una cabalgata, sino de exponer el poder y ostentar la riqueza a través de caballos de paso fino de criaderos de renombre. Por otro lado, los criaderos de caballos han sido utilizados por los narcotraficantes para mover el dinero ilícito de las drogas y finalmente legalizarlo.

¿Por qué el excapo 'Pipe Montoya' o 'el caballista' fue capturado?

Pipe Montoya' o 'el Caballista' se inició en el mundo criminal al lado de su primo Diego León Montoya Sánchez, 'Don Diego', uno de los jefes del cartel del Norte del Valle. [...] El general Atehortúa señaló que los esposos fueron capturados en una lujosa propiedad, un condominio, en la

²⁹ Federación Colombiana de Asociaciones Equinas. <https://www.contextoganadero.com/columna/las-cabalgatas-patrimonio-cultural-de-los-colombianos>

vía Suba – Cota (Cundinamarca)[...] entre los bienes que entraron a la extinción del dominio se encuentra un Criadero Nuevo Amanecer S.A.S., (conformado como sociedad en 2015), considerado el segundo criadero más importante de Colombia - el cual se encuentra registrado en Cali (Valle del Cauca) y con sede en Tenjo (Cundinamarca).

La información financiera, según la Policía señala que dicha sociedad tendría activos por 50 millones de pesos; en dicho criadero se ubican "caballos de paso fino más premiados y destacados en los diferentes certámenes de la especialidad, cada equino podría costar hasta 2 millones de dólares", dijo el oficial. (Diario el tiempo, 18 de Diciembre de 2019)

En el municipio de Roldanillo (V) se lleva a cabo la feria de exposición agroindustrial y Equina Grado A-B, durante los últimos días del mes de enero, en esta exposición se presentan caballos criollos, trocha, galope y paso fino; esto ha acrecentado la importancia de las cabalgatas en el municipio las cuales se presentan como una tradición. Por ello, es común que durante el año se celebren diferentes cabalgatas, no obstante, la cabalgata con mayor renombre es la del 25 de diciembre, ya que participan caballistas de municipios cercanos como Versailles, La Unión, Toro, La Victoria, El Dovio, Bolívar, Zarzal, entre otros.

La cabalgata del 25 de diciembre tiene su inicio en los años 90' cuando algunos caballistas se reunían para montar, la cabalgata tenía su inicio en el criadero Villa Pilar ubicado en el barrio La Ermita y daba su recorrido por el parque principal y la zona rosa. Así, con el pasar de los años Roldanillo (V) hizo a un lado las festividades navideñas del 25 de diciembre y en su lugar acogió la tradición de la cabalgata la cual fue sumando participantes a través de los años.

Por lo tanto, un 25 de diciembre en Roldanillo (V) inicia con el desembarco de los caballos en el coliseo de ferias Augusto Ramírez López alrededor de las 10:00 am, allí los caballistas compran los gallardetes o manillas para inscribir sus ejemplares³⁰, seguido a esto acicalan las

³⁰ Estos cuestan alrededor de \$70.000, cada año su precio varía.

bestias y las aperan. Asimismo el municipio se prepara para el transcurrir de la cabalgata demarcando con vallas de Aguardiente Blanco del Valle y Ron Viejo de Caldas las principales calles del municipio por donde la cabalgata hace su recorrido³¹.

Este evento se ha hecho merecedor de buena fama, ya que los caballos que participan son de paso fino y criaderos reconocidos³²; asimismo, la belleza de las mujeres que participan en la cabalgata llamadas amazonas complementan el espectáculo, caracterizadas por el cabello largo y negro, cirugías estéticas como lipoescultura, aumento de senos y cola se convierten en uno de los principales atractivos para los habitantes del municipio y municipios vecinos que se trasladan a Roldanillo (V) para observar la cabalgata.

Por otro lado, los caballistas visten su traje de gala para la cabalgata, camisa manga larga, sombrero, botas, zamarros y joyería (cadenas de oro, anillos y relojes) los cuales combinan con su estilo de montar. La cabalgata tiene inicio a las 04:00 pm acompañada de diversos géneros musicales principalmente ranchera y raspa, canciones que hacen alusión a la bravura y finura de los ejemplares equinos:

*Caballo de patas blancas
Con herraduras de acero
Hoy a brincar las trancas
Antes que salga el lucero
Y vas a llevar en ancas
A la mujer que yo quiero
La gente por donde quiera
Ya saben que soy matrero
Y traigo en mi carrillera
Cincuenta balas de acero*

³¹ para el año 2019 se contó con la participación de 483 ejemplares equinos, club equino de Roldanillo Valle de Cauca.

³² Criadero la clarita, renacer, la graciosa, villa pilar, tierra del sol y villa Sofía entre otros.

Para llevarme a mi prieta

*En mi caballo lucero*³³

Igualmente, el consumo de licor es un protagonista durante el recorrido de la cabalgata, tragos como whisky y aguardiente se encargan de avivar la excitación de quienes montan. Los caballistas acostumbran detenerse durante la cabalgata y mostrar ante los espectadores sus ejemplares, a esto se le conoce popularmente como “parquear el caballo” o piaffe³⁴ momento en el cual se hace una exhibición de la bestia por medio de un trote cargado de estilo y gracia, en el cual el caballo se queda situado en un solo lugar.

Dentro de los participantes de la cabalgata es común contar con la presencia de algunos mafiosos de la región quienes montan los mejores caballos y van acompañados de hermosas mujeres, así al término de la cabalgata los mafiosos se dirigen a sus fincas para seguir la fiesta “remate” rodeados de licor, mujeres, drogas y música, cantantes como Luisito Muñoz, Darío Gómez y Luis Alberto Posada han sido invitados especiales a estas celebraciones las cuales se extienden hasta la madrugada y el amanecer.

El gremio de bares del municipio instala diferentes tarimas y palcos improvisados para ofrecer la mejor vista del evento a los espectadores, haciendo aún más ameno el disfrute de la cabalgata, generando un ambiente de fiesta el cual logra contagiar cada rincón del pueblo.

Finalmente, la cabalgata llega su punto de encuentro el cual es el mismo coliseo de ferias, en que, los caballistas deben desensillar sus caballos. Este punto ha sido un constante debate acerca de la realización de la cabalgata, ya que como resultado del consumo de licor los caballistas se

³³ https://www.youtube.com/watch?v=eTDgl_22bqY

³⁴ Escuela de equitación de Portugal.

niegan a seguir la norma frente al protocolo de la cabalgata excediendo el límite de hora para montar lo cual genera disturbios con las autoridades al finalizar la cabalgata.

El relato de la cabalgata del 25 de diciembre toma relevancia dentro de la monografía, toda vez que su sentido como tradición equina ha sido permeada por un fuerte impacto de la narcocultura, la cual se ha apropiado de esta costumbre, usándola como medio para reiterar el poder y capacidad adquisitiva de los patrones en el municipio, tanto para la población en general como para sus pares.

Conclusión

Así, queda en evidencia como la presencia de los narcotraficantes en el territorio logro trascender más allá de lo económico, permeando los estilos de vida de los habitantes del municipio de Roldanillo (V) por medio de la naturalización e interiorización de las expresiones simbólicas y materiales del narcotráfico como los son la arquitectura, estética, lenguaje, música, religión y producción cinematográfica.

En relación a la estética se identifican las expresiones materiales de la narcocultura, por medio de la ostentación y excentricidad que termina legitimando un discurso de poder frente a los pares y la población en general; demostrando la capacidad de obtener y moldear a gusto todo tipo de bienes tangibles como propiedades, accesorios y mujeres. No obstante, la representación material de la capacidad económica de los narcotraficantes no ha significado la ruptura con sus orígenes rurales y populares, sino que se ha manifestado sincretismo entre los gustos de determinada clase social con las características inherentes del negocio de tráfico de drogas y lo que estas representan como narcocultura.

Por otro lado, se resalta el aspecto artístico de la narcocultura por medio del lenguaje como un constructor de realidad desde el cual se genera códigos que son los representados por medio de la música y series televisivas. De esta manera se consigue la proyección de la forma y estilos de vida de los narcotraficantes permitiendo que estos se perciban de manera folclórica por parte de la comunidad en general, al punto que esta se sienta identificada y a gusto con lo que desde el excentricismo se logra captar, omitiendo lo que implica en sí el narcotráfico como actividad ilícita.

Asimismo, las celebraciones y costumbres proyectan una fuerte carga de simbolismo en la que se representa los capitales cultural, social y económico de los narcos, mostrando la importancia de celebrar todo acto notable por lo más alto. Igualmente, la constante preocupación por ser dañados dado el azar de las acciones de tráfico de droga, legitima la relación narco-religión en la que se reconoce una necesidad constante de sentir protección sobrenatural sobre el cuerpo físico y negocios.

Finalmente, el capítulo es un esfuerzo por mostrar lo que las personas del municipio manifiestan con respecto a los estilos de vida que dejó el narcotráfico, mismos que fueron naturalizados en la medida que representaban un estatus frente a los demás, visto más en los lujos y lo material que estos poseían, pues les daba una posición de superioridad frente a los demás narcotraficantes y esa característica de originalidad que distinguía a los unos de los otros. Más que el precio (valor económico), era el valor que significaba (valor simbólico) con su estilo de vida y la capacidad de adquisición.

De esta manera, al exponerse ante la sociedad generaba un legado de admiración en pro del llamado de atención hacia una vida ostentosa y de lujos. En esta podía conseguirse lo que desearan con menor esfuerzo y motivar a la población, de esta manera, convertirse en referente para la

población mediante lo que más les gustaba; también era uno de los factores que los relacionados con esto lograban identificar como forma de imponer el poder mediante su cultura como lo eran las fiestas, cabalgatas y patrocinios de actividades diversas, e incluso de bienestar, infraestructura social a favor de la comunidad.

Las diferentes dinámicas que se desarrollan al interior del narcotráfico comienzan a reestructurar la sociedad bajo una sub cultura denominada narcocultura, la cual representa la vida de los narcotraficantes en cuanto sus gustos estéticos, de arquitectura, de festejo y de vida, por medio de los cuales hay una constante representación del poder, ya que éste se mide por competencias entre los narcotraficantes para demostrar quien tenía más. “La avaricia de tener buena plata, de ser patrones, de tener la influencia de que yo soy Fulano, que ando en los mejores caballos, en los mejores carros, con las mejores niñas del pueblo” (Entrevistado 4, 2017)

Conclusiones Generales

Esta investigación se propuso abordar el fenómeno del narcotráfico, puntualmente en el municipio de Roldanillo (V), ya que si bien este tema ha sido objeto de atención por parte de la academia, se planteó cómo necesario dar una lectura del contexto roldanillense en relación al modo como el fenómeno del narcotráfico se desarrolló en el municipio buscando identificar las relaciones de poder generadas para el mantenimiento del narcotráfico, al igual que los habitus aceptados e internalizados por parte de la sociedad.

Para conseguir lo anterior, la investigación se asumió bajo un método cualitativo, en aras de analizar, observar e interpretar los significados y simbologías subyacentes desde el fenómeno del narcotráfico durante su proceso de evolución, y poder realizar una interpretación desde la perspectiva de Bourdieu que permitiese resaltar el contexto, las acciones, imaginarios, significaciones, percepciones entre otras, a una lectura teórica.

Por lo anterior, se estableció como pregunta central del estudio ¿Cómo se insertó el narcotráfico en las relaciones sociales cotidianas, a partir de la dinámica del Cartel del Norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle?

Frente a este interrogante la conclusión general que se puede extraer de esta investigación, es que los narcotraficantes establecieron relaciones de poder al interior de la estructuración social del municipio bajo una lógica de subordinación y admiración, ya fuese por la violencia o la inyección a la economía; en un primer momento la violencia generada por el narcotráfico demarcó posiciones de mando y de obediencia, degradando y poniendo costo a algo invaluable como la vida, demostrando a través de actos violentos como asesinatos, masacres o limpiezas sociales, entre otros, que tenían el suficiente poder para cometer actos castigados por la ley sin temor a las repercusiones.

Por otro lado, la inyección a la economía sirvió como medio para ganar la benevolencia de buena parte de la población, pues existía un reconocimiento de como las actividades ilícitas del tráfico de drogas generaban empleo e ingresos a algunos sectores del municipio; asimismo, la admiración ganada como resultado de sus extravagantes maneras de exponer su riqueza y poder; reconociendo a los mismos como ciudadanos de raíces humildes los cuales lograron establecerse con éxito en la economía no solo local, sino también nacional, así, este reconocimiento encubría o disfraza el origen del dinero del tráfico de drogas.

De manera ambigua, el temor que generaba el narcotráfico acrecentaba un sentimiento de valor hacia los mafiosos como agentes de poder; ya que si bien existía desdén hacia las acciones violentas y terroríficas que ejecutaban los narcotraficantes, subyacía el reconocimiento por aquello que los mafiosos proyectaban desde la narcocultura, catapultando habitus desde el narcotráfico hasta convertirse en un ejemplo de estilo de vida.

La empatía generada hacia la proyección de los estilos de vida del narcotráfico permitió que acciones simples como celebraciones, costumbres y gustos se mezclaran en la cotidianidad del municipio; de este modo, la legitimidad que había logrado patentar el narcotráfico en el municipio acerca de su existencia, forjó tendencia a partir de la exuberancia y derroche, por lo que actos simples como escuchar determinado género musical significaba estar a la moda, incluirse en los parámetros de lo que los narcos en el municipio y la región proyectaban; así, la aceptación de la sub cultura generada por el narcotráfico *narcocultura* se naturalizó e internalizó mediante su reproducción en la cotidianidad.

Por eso frente a los objetivos planteados se puede concluir que:

I

Se reconoce la violencia como principal estrategia de control socio-territorial utilizada por los narcotraficantes, toda vez que desde acciones terroristas instauraron miedo en la comunidad, sosegando a la misma bajo la voluntad de los narcotraficantes presentes en el municipio, se dio el desarrollo de relaciones de poder donde los narcotraficantes estaban a cargo del control bajo una lógica de dominado-dominador.

Por otro lado, la mejora de la economía local tuvo una fuerte repercusión en relación a la presencia del narcotráfico en el municipio, ya que la población reconocía la oferta de oportunidades laborales como aporte a la mejora de la calidad de vida de los habitantes del municipio al tiempo que el dinero resultado de las operaciones llevadas a cabo desde el narcotráfico se mezclaba con la economía lícita y se legalizaba; así se dio la construcción de relaciones basadas en lo observable y palpable como el dinero y los beneficios que este generaba.

Lo anterior, permitió que el fenómeno del narcotráfico pudiese proyectar no solo una imagen de dominación ligada a hechos violentos o de solvencia económica, sino que se abrió campo mediante la proyección de una imagen positiva, ejecutando obras para beneficio de la comunidad, con el precepto de que no todo lo ligado o proveniente del narcotráfico era negativo.

En definitiva, se ubica la violencia simbólica como principal discurso de persuasión para posicionarse en el municipio como resultado de la constante ejecución de violencia física por parte de los narcotraficantes; la violencia simbólica engendra ideas, creencias y cosmovisiones en los imaginarios individuales y colectivos de la sociedad, marcando así una generación que debió aprender a convivir con los vestigios de la imagen del narcotráfico en sus vidas y recuerdos.

Asimismo, la elaboración simultánea de formas de vida ligados al negocio del tráfico de drogas, ha sido un fuerte contribuyente de la perpetuación del surgimiento, existencia y

permanencia del narcotráfico como fenómeno social, que consiguió trascender generacionalmente forjado su propia historia, la cual le permite mantener su imagen en vigencia aún al interior de la población joven, la cual reconoce imaginarios acerca del narcotráfico.

II

La narcocultura logro instaurar nuevas pautas o “estilos de vida” en la sociedad a través de la proyección a gran escala de la vida de los mafiosos, los cuales imponían estatus bajo sus propios criterios de gusto y clase impartidos desde su ubicación de poder. Así, diferentes espacios de la sociedad fueron permeados por la narcocultura: celebraciones, conversaciones, proyectos de vida, gusto y estética, fueron trastocados por géneros musicales, palabras, frases e imaginarios que se infiltraron en la cotidianidad de la sociedad, garantizando por medio de la instauración de habitus la permanencia de lo que dio a conocer el fenómeno del narcotráfico en la historia.

Acciones sencillas como sostener una conversación nutrida de palabras de la jerga del narcotráfico aportan a que la narcocultura se mezcle en la cotidianidad, asimismo las vidas proyectadas en las narconovelas y corridos emiten un mensaje explícito: el poder y el dinero son importantes, por lo que no importan los medios para la consecución de un fin.

La narcocultura ha logrado sostenerse al pasar de los años debido a que la sociedad se ha identificado con ésta, donde cada una de sus dimensiones logra seducir el pensamiento de las personas para que éstas desarrollen un interés por llegar a tener una vida de “capo” o simplemente una vida rodeada de lujos que es lo que mejor se representa. “El narcotráfico es una empresa, pero al mismo tiempo, es un importante productor de imágenes que se instalan en el imaginario colectivo.” (Cajas, 2008, p.38)

III

A modo de aprendizaje investigativo se resaltan tres factores relevantes durante el proceso de investigación dadas las características del objeto de estudio. En primer lugar, establecer las fuentes de información fue un paso fundamental para el desarrollo de la investigación, estas fuentes no solo debían aportar información verídica en relación al tema de estudio, sino que debían garantizar la seguridad e integridad de la investigadora a cargo, ya que si bien la presencia de los carteles del narcotráfico ha disminuido, el micro tráfico de drogas es una problemática actual lo que generó dificultad en relación a la seguridad, ya que el contexto de la investigación fue un municipio donde fácilmente los ciudadanos se conocen entre sí.

Por otro lado, se resalta la importancia de acercarse con delicadeza y respeto a la población al momento de interactuar alrededor de un tema que causó terror y dolor a la comunidad, reconociendo de antemano, que si bien el tráfico de drogas en el municipio generó la sensación de “aporte positivo” al crecimiento de algunos sectores, también empañó de violencia la región por lo que es necesario un proceso de reconocimiento y comprensión frente a la manera como los habitantes del municipio han configurado su visión acerca del narcotráfico como fenómeno social y las diferentes características positivas y negativas que le adjudican.

Esta investigación demandó el despojo de juicios de valor personales al momento de acercarse a historias donde los capos del momento se reconocían como “héroes” de la historia, esto fue fundamental para la investigación, puesto que permitió generar una relación de confianza con los entrevistados, logrando que las palabras y conversación sobre el tema fluyeran, permitiendo el desarrollo del proceso.

Recomendaciones

- Delimitar con claridad las categorías a abordar, ya que el narcotráfico es una problemática de nivel nacional e internacional, con diferentes vertientes y matices.
- Dada la delicadeza del tema, es importante analizar la facilidad y posibilidad de acceder a fuentes de información primarias, teniendo en cuenta que el narcotráfico es una problemática social vigente.
- Aunque la investigación localizó el fenómeno de estudio a un municipio, la problemática social del narcotráfico se debe comprender desde un espectro regional tanto geográfica como socialmente.
- Realizar proceso de memoria local y regional que permita incrementar la conciencia de los efectos nocivos que ha generado el narcotráfico incluyendo e la educación formal o por medio de proyectos sociales dinámicas que permitan el proceso de construcción de memoria histórica, y así evitar que las repercusiones del narcotráfico continúen repitiéndose.
- Mayor atención por parte de los gobiernos locales a las poblaciones jóvenes, reconociendo esta como la población con mayor vulnerabilidad a ser reclutada por los discursos del narcotráfico.

Bibliografía

- Acosta, C. (2012). Anatomía del conflicto armado en el Valle del Cauca durante la primera década del siglo XXI. *Revista Guillermo de Ockham*, 10(1).
- Amparán, A. C. (1998). La teoría de los campos en Pierre Bourdieu. *Revista Polis*, 1(2), 179-200.
- Ángel, H. L., & Hung, M. R. (2008). Política y narcotráfico en el Valle del Cauca: del testaferrato al paramilitarismo político. *Ánfora*, 15(24), 155-172.
- Anónimo. (2015). Campeonato mundial de parapente se tomó los cielos de Roldanillo. Recuperado de https://www.ciudadregion.com/regiones/valle-del-cauca/norte-del-valle/campeonato-mundial-parapente-tomo-cielos-roldanillo_1421116602
- Anónimo. (2019). Roldanillo se convirtió en el primer pueblo mágico del Valle del Cauca. Recuperado de <https://www.elpais.com.co/valle/roldanillo-se-convirtio-en-el-primer-pueblo-magico-del-del-cauca.html>
- Anónimo. (2019). ¿Por qué el excapo 'Pipe Montoya' o 'el caballista' fue capturado?. *Diario el Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/a-la-carcel-pipe-montoya-excapo-del-cartel-del-norte-del-valle-444892>
- Anónimo. (2008). El poder de Machos y Rastrojos. *Revista Semana*. Recuperado de <https://www.semana.com/on-line/recuadro/el-poder-machos-rastrojos/130287-3>
- Anónimo. (2004). La guerra que llegó en panfletos. *Diario el Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1560559>
- Anónimo. (2005). Guerra de narcos sacude a Roldanillo. *Diario el Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1632147>
- Anónimo. (2005). Anuario Estadístico del Valle del Cauca, Santiago de Cali. Recuperado de <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=28551>
- Atehortúa, A. Rojas, D. (2008) *El narcotráfico en Colombia: pioneros y capos*. Recuperado de la URL: <http://dialnet.unirio.es/descarga/articulo/4015471.pdf>
- Castillo, L. (2004). Tema 5. Análisis documental. (1-18) Recuperado de <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- Becerra Romero, A. T. (2018). Documentary research on narcoculture as an object of study in Mexico. *Culturales*, 6.

- Betancourt, D. (2013) *Los cinco focos de la mafia colombiana (1968 – 1998) elementos para una historia*. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol02_04arti.pdf
- Boletín DANE Censo General. (2005). Perfil Roldanillo Valle del Cauca. https://www.dane.gov.co/files/censo2005/PERFIL_PDF_CG2005/76622T7T000.PDF
- Bourdieu, P. (1988). Espacio social y poder simbólico. *Revista de Occidente* (81), 102.
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción. Crítica y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, P. (1998). *LA DISTINCIÓN criterios y bases sociales del gusto*. Bogotá Colombia: Grupo Santillana Editorial.
- Bourdieu, P. (2002). *El espacio social y la génesis de las “clases”*. Universidad de Colima. México D.F
- Bourdieu, P. Passeron J. (1996) *La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Editorial Laia S.A. México D.F.
- Bourdieu, P. y Loïc, W. (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.
- Cajas, J. (2008). *Globalización del crimen, cultura y mercados ilegales*.
- Caracterización Regional de la problemática asociada a las drogas ilícitas en el departamento de Valle del Cauca. (S.F.) Recuperado de http://www.odc.gov.co/Portals/1/politica-regional/Docs/2015/RE06092015-valle_cauca.pdf
- Cardona, G, O. (2019). *Narcotráfico Y Redes: Una Aproximación Al Problema De Balance En El Cartel Del Norte Del Valle*.
- Castro, D. (2019). *Cartel del norte del Valle. Insight Crimen*. Recuperado de <https://es.insightcrime.org/noticias-crimen-organizado-colombia/cartel-del-norte-del-valle/>
- Cattáneo, R. (2006) *La teoría social de Pierre Bourdieu*. Facultad de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/005608638545d6028270a>
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2018). *Bloque Calima de las AUC Depredación paramilitar y narcotráfico en el suroccidente colombiano*. Informe No. 2 Serie: Informes sobre el origen y actuación de las agrupaciones paramilitares en las regiones. Recuperado de <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Documents/bloque-calima-auc.pdf>

- Cifuentes, E. Gil, R. (2011). Diseño de proyectos de investigación cualitativa. Centro de publicaciones educativas y material didáctico S.R.L. Noveduc, (20-43).
- Civardi, F. Pozo C. (S.F) Orden social, relaciones de poder y construcción de sentido en la teoría de Pierre Bourdieu. Recuperado de https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/civardi-pozo_orden_social_relaciones_de_poder_y_construccion_de_sentido_en_la_teor%C3%ADa_de_pierre_bourdieu.pdf
- Collazos, W. P. (2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder. Revista Latinoamericana de bioetica, 9(17), 62-75. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlb/v9n2/v9n2a05.pdf>
- Comisión Nacional de Reparación, Reconciliación (Colombia), Área de Memoria Histórica. (2008). Trujillo, una tragedia que no cesa: Primer informe de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Planeta. Recuperado de http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2008/informe_trujillo.pdf
- Contreras, J. M. (2021). Violencia Sexual en Latinoamerica y el Caribe: Analisis de Datos Secundarios. Iniciativa de Investigacion Sobre la Violencia Sexual.
- Convención interamericana para prevenir y sancionar la tortura (CIDH). (1985). artículo 2. Recuperado de <https://www.oas.org/juridico/spanish/tratados/a-51.html>
- Cubides, F. (2004) *Narcotráfico y Guerra en Colombia: los paramilitares*. Recuperado de <http://fcubides.tripod.com/sitebuldercontent/sitebuilderfiles/narcoguerra.pdf>
- Departamento administración de planeación unidad de estadística. (1998). Anuario estadístico del Valle del Cauca. 1998. Recuperado de http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_70129_1998.PDF
- Departamento administración de planeación unidad de estadística. (1994). Anuario estadístico del Valle del Cauca. 1994. Departamento del Valle del Cauca. Recuperado de http://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_70129_1994_EJ_5.PDF
- Departamento Nacional de Planeación (DNP). (S.F.). Recuperado de <https://terridata.dnp.gov.co/index-app.html#/perfiles/76622/2>
- Departamento Nacional de Planeación DANE. (S.F.) Información para todos. Recuperado de <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/app/views/informacion/fichas/76622.pdf>

- Díaz, A. M., & Sánchez, F. (2004). A geography of illicit crops (coca leaf) and armed conflict in Colombia. Recuperado de <http://eprints.lse.ac.uk/28213/1/wp47.pdf>
- Echandía, C. (2001) El conflicto armado colombiano en los años noventa: cambios en las estrategias y efectos económicos. Recuperado de https://colombiainternacional.uniandes.edu.co/datos/pdf/descargar.php?f=../data/Col_Int_No.49-50/06_Rev_49-50.pdf.
- El queso y los gusanos. (2008) El cosmos según un molinero del siglo XVI. Editorial península. España.
- Escalante, A. C., & Madrid, R. O. (2004). Los agentes de la investigación educativa en México: capitales y habitus. Plaza y Valdes.
- Estadísticas generales educación 2018, Valle del Cauca. (2018). Recuperado de https://www.mineduccion.gov.co/sistemasdeinformacion/1735/articles212352_galeria_3_1.xlsx
- Estrada, F. (2010). Estrategia y geografía política del conflicto armado en el Valle del Cauca. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/262720811_Strategy_and_political_geography_of_the_armed_conflict_in_Valle_del_Cauca
- Fernandez, J. M. (2021). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. Recuperado de <file:///home/chronos/u-2cd7b02ccd7106992153c478939962cf22f078aa/MyFiles/Downloads/7582.pdf>
- Fernández, J. M. F. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. Cuadernos de trabajo social, 18, 7-31.
- Folgueiras, B. P. (2016). La entrevista.
- Garaigordobil, L, M y Aliri, L, J. (2011). Sexismo hostil y benevolente: relaciones con el autoconcepto, el racismo y la sensibilidad intercultural. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/175/17518828008.pdf>
- Gaviria, A. (2011) *Cuarenta años después*. Recuperado de <http://focoeconomico.org/2011/03/15/cuarenta-anos-despues/>

- Gobernación del valle del cauca, Secretaria de Ambiente, Agricultura y pesca, evaluaciones agrícolas. (S.F.). Recuperado de <https://www.valledelcauca.gov.co/documentos/10005/permanentes/>
- Gobernación del valle del cauca, Secretaria de Ambiente, Agricultura y pesca, evaluaciones pecuarias. (S.F.). Recuperado de <https://www.valledelcauca.gov.co/documentos/10011/bovinos/?genPagDocs=2>
- Gobernación del Valle del Cauca. Secretaria de educación Departamental. (2019). Boletín Estadístico 2019. Recuperado de <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=43675>
- Gobernación del Valle del Cauca. Secretaria de Educación, Roldanillo Valle del Cauca. Diagnóstico Estratégico del Sector Diciembre 2015. (2015). Recuperad de <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=26488>
- Grisales (2014) *El Ventilador de Alias “Don Diego”* Bogotá, Colombia. Revista Semana
- Gutierrez, A. (1990). LAS PRÁCTICAS SOCIALES: UNA INTRODUCCIÓN PIERRE BOURDIEU. . 291-305.
- Gutiérrez, A. B. (2011). Clases, espacio social y estrategias. Una introducción al reproducción social en Bourdieu. En P. Bourdieu, Las estrategias de la reproducción social (Primera ed., págs. 20-21). Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Hacia un Valle del Cauca incluyente y pacífico. Informe regional para el desarrollo humano Valle del Cauca 2008, PNUD. (2008). Recuperado de http://hdr.undp.org/sites/default/files/nhdr_colombia_2008.pdf
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, M. (2014). Metodología dela investigación. Sexta edición. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Historica, C. N. (2021). CRÍMENES QUE NO PRESCRIBEN:La violencia sexual del Bloque Vencedores de Arauca. Centro Nacional de Memoria Historica. Recuperado de <file:///home/chronos/u2cd7b02ccd7106992153c478939962cf22f078aa/MyFiles/Downloads/Dialnet-LaViolencia-5832797.pdf>

- <https://www.valledelcauca.gov.co/documentos/10004/transitorios/>
- <https://www.valledelcauca.gov.co/documentos/10010/evaluaciones-pecuarias/>
- Jaén, S. Dynner, I. (2008) Monopolios y carteles: una hipótesis sobre los nuevos equilibrios criminales en Colombia. Escuela de Sistemas, Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Revista de Dinámica de Sistemas Vol. 4, Núm. 8.
- Jiménez, I. (2005). Ensayos sobre Pierre Bourdieu y su obra. Plaza y Valdés.
- Luckmann, T. (1996). Teoría de la acción social, Paidós.
- Maihold, G. y De Maihold, R.M.S. (2012). *Capos, reinas y santos-la narcocultura en México*. México Interdisciplinario, 2(3), 32-45.
- Manzano, V. (2005). Introducción al análisis del discurso. Recuperado de <https://personal.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf>
- Martínez-García, J. S. (1998). Las clases sociales y el capital en Pierre Bourdieu un intento de aclaración. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Medina, G. (26 de febrero de 2021). Mafia y Narcotráfico en Colombia . recuperado de: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120412011532/prisma-6.pdf>
- Medina, C. (2012) *Mafia y narcotráfico en Colombia: elementos para un estudio comparado*. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120412011532/prisma-6.pdf>
- Medina, C. Mafia y narcotráfico en Colombia: Elementos para un estudio comparado. El prisma de las seguridades en América Latina. Escenarios regionales y locales. Buenos Aires, Clacso Argentina, 2012. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120412011532/prisma-6.pdf>
- Mondaca Cota, A. (2014). Narrativa de la narcocultura. Estética y consumo. Ciencia desde el Occidente, 1(2), 29-38.
- Moreno, A, Ramírez, J. (2006). Introducción elemental a la obra de Pierre Bourdieu.
- Moreno, H. C. (2006). Bourdieu, Foucault y el poder. Iberóforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, 1(II), 1-14.
- Morera, J. L., & Fernández, E. L. (S.F.). NTP 665: La persuasión como técnica comunicativa en prevención de riesgos laborales (I).

- Naval, F. M., & Vives, J. (2017). La coacción desde una perspectiva evolutiva: ¿función biológica o social? *Diálogo filosófico*, (98), 267-281. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/318041040_La_coaccion_desde_una_perspectiva_evolutiva_funcion_biologica_o_social
- Ovalle, L; Cuenca, J; Rivera, D. (2005). *Las fronteras de la narco-cultura*. La frontera interpretada, 117.
- Ovalle, P. (2010) Narcotráfico y poder. Campo de lucha por la legitimidad. Página web de la alcaldía de Zarzal. (S.F.). Recuperado de http://www.zarzal-valle.gov.co/informacion_general.shtml#arriba.
- Pécaut, D (1997). De la violencia banalizada al terror: el caso colombiano. Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP). Bogotá.
- Pécaut, D. (2001). La tragedia colombiana: guerra, violencia, tráfico de droga. *Revista Sociedad y Economía* N° 1. Universidad del Valle. Cali, Colombia. (Pág. 133 – 148). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/996/99617827006.pdf>
- Pécaut, D. (2001). *Orden y violencia: evolución socio-política de Colombia entre 1930 y 1953*. Editorial Norma. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100916014110/politicaysociedaddelaviolenciabanalizadaControversia171.pdf>
- Pereira, J. (2010) *Narcotráfico en Colombia*. Recuperado de <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/2954/2/PereiraSanchezJohanaAstrid2010.pdf>
- Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH Vicepresidencia de la República. (2006) *Dinámica de la reciente violencia en el Norte del Valle*. Recuperado de http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Publicaciones/documents/2010/Estu_Regionales/nortedelvalle.pdf
- Raffo, L; Segura, J. (2015) *Las redes del narcotráfico y sus interacciones: un modelo teórico*. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rei/v17n32/v17n32a07.pdf>
- Ramírez, J. (2017) Balance de los quince años del Plan Colombia (2001-2016): recuperación de la institucionalidad colombiana y consolidación de la presencia del Estado en el territorio

- nacional. Recuperado de <http://www.revistaei.uchile.cl/index.php/REI/article/viewFile/45224/47307>
- Rincón, O (2013) Todos llevamos un narco adentro – un ensayo sobre la narco/cultura/telenovela como modo de entrada a la modernidad. Recuperado de <http://www.revistas.usp.br/matrizas/article/viewFile/69414/71991>
- Rincón, O. (2009) Narco-estética y narco-cultura en Narco-lombia. Recuperado de http://nuso.org/media/articles/downloads/3627_1.pdf
- Rincón, O. (2009). Narco-estética y narco-cultura en Narco-lombia. Nueva Sociedad, 222, 147-163. Recuperado de <http://nuso.org/articulo/narcoestetica-y-narcocultura-ennarcolombia/>
- Rúa, D, C. (2013). La legitimidad en el ejercicio del poder político en el estado social de derecho. Una revisión desde el caso colombiano. Versión On-line ISSN 0718-0012. Ius et Praxis vol.19 no.2 Talca. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-00122013000200004
- Ruiz Schneider, C. (1996). La familia en el pensamiento conservador. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/139260/La-familia-en-el-pensamiento-conservador.pdf;sequence=1>
- Sáez, G. Segura, I. y Expósito, F. ¿Empoderamiento o subyugación de la mujer? Experiencias de cosificación sexual interpersonal. Psychosocial Intervention, 21(1), 41-51. 2012. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592012000100004
- Salas, L. (2015) Lógicas territoriales y relaciones de poder en el espacio de los actores armados: un aporte desde la geografía política al estudio de la violencia y el conflicto armado en Colombia, 1990-2012. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcdg/v24n1/v24n1a11.pdf>
- Salazar, B. Castillo, P. Pinzón, F. (2007). GUERRA Y DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL EN EL VALLEDEL CAUCA.
- Salazar, O. M. (11 de febrero de 2021). La violencia del narcotráfico en los países de mayor producción de coca: los casos de Perú y Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/papel/v19n2/v19n2a11.pdf>

- Salgado Lévano, A. C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78.
- Sánchez Dromundo, R. A. (2007). La teoría de los campos de Bourdieu, como esquema teórico de análisis del proceso de graduación en posgrado. *Revista electrónica de investigación educativa*, 9(1), 1-21. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/161/1032>
- Sánchez, L. Pabón, G. (S.F.). Análisis socio-económico y de beneficio-costeo de la pavimentación y ampliación de la carretera Roldanillo el Dovio. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, Cali Valle del Cauca, 1993. Recuperado de <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/2231/T0000517.pdf;jsessionid=B5AEEDDA9312716CE2B942DC31891203?sequence=1>
- Segura, J. (2011) *La Red del Narcotráfico en el Cartel del Norte del Valle*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3688/4/CB-0449634.pdf>.
- Unidad de víctimas conflicto armado Víctimas por tipo de hecho victimizante / Territorial Roldanillo Valle del Cauca. (S.F.). Recuperado de <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/Victimizaciones>
- Unidad de víctimas conflicto armado. (S.F.). Personas afectadas por año, territorial Roldanillo Valle el cauca. Recuperado de <https://cifras.unidadvictimas.gov.co/Home/Vigencia>

Anexos

Anexos 1.

Narcocultura y relaciones de poder en el municipio de Roldanillo, Valle del Cauca						
Pregunta: ¿Cómo se insertó el narcotráfico en las relaciones sociales cotidianas, a partir de la dinámica del cartel del norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle del cauca?						
Objetivo general: Analizar la forma en que el narcotráfico en las relaciones sociales cotidianas, a partir de la dinámica del cartel del norte del Valle, en el municipio de Roldanillo Valle del cauca						
Categoría de análisis axial	Definición operativa u operacional	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Fuente de información	Técnicas
Objetivo # 1: Identificar las estrategias de control socio – territoriales utilizados por los narcotraficantes en el municipio de Roldanillo, Valle del Cauca.						
Estrategias de control	Son acciones ejecutadas por parte de los narcotraficantes, para mantener su permanencia y control en el territorio.	Ideas de cómo se impone el poder.	- Violencia. - Economía.	¿Cómo se podrían denominar las acciones del narcotráfico? ¿Cómo se sintió el auge de narcotráfico en la economía del municipio?	Habitantes que conocieron sobre el narcotráfico en el municipio de Roldanillo, Valle del cauca.	Entrevista semi – estructurada. Análisis documental

• Razones para relacionarse con el narcotráfico.	• Posibilidades laborales. • Estatus social.	• ¿Qué población se relacionaba mayormente con el narcotráfico? • ¿En lo relacionado a la economía, le parece que durante el apogeo del narcotráfico había más empleos en el municipio? • ¿Durante el apogeo del narcotráfico como se percibían las relaciones de comunidad con el narcotráfico?
• Pensamientos y percepciones sobre el narcotráfico.	• Conocimiento acerca del narcotráfico • Connotación positiva o negativa sobre el narcotráfico.	• ¿Qué opina usted sobre la presencia del narcotráfico en el municipio? • ¿Le parece que la presencia de narcotráfico en el pueblo ha sido evidente para los habitantes del municipio? ¿De qué modo? • ¿Cree usted que el narcotráfico ha marcado la vida de los habitantes del municipio? si, ¿de qué manera? No, ¿porque piensa eso?
• Conductas de dominación.	• Acumulación de riqueza. • Alianza con otros agentes.	• ¿De qué manera proyectaban su poder los narcotraficantes? • ¿Con que agentes se relacionaban los narcotraficantes, para sostener el negocio de tráfico de drogas?

(seguimiento de prensa).

		• Cambios en el fenómeno del narcotráfico.	• Microtráfico de drogas. • Generación de pequeñas bandas (bacrim). • Influencia del narcotráfico en las diferentes esferas sociales. • Debilitamiento o de la imagen (capacidad del Estado para combatir el narcotráfico)	• ¿desde el apogeo del narcotráfico a la fecha, cree usted que el modo de operar a cambiado? • ¿Qué opina sobre las medidas que ha tomado el Estado para combatir el narcotráfico? • ¿De qué forma visualiza usted la influencia del narcotráfico en la sociedad?		
		• Formas de intimidación y violencia.	• Violencia física. • Violencia psicológica. • Violencia simbólica	• ¿De qué manera ejercía violencia los narcotraficantes en la población? • ¿Cuáles fueron los momentos más terroríficos vividos por la población? • ¿Qué métodos utilizaban los narcotraficantes para intimidar a la población?		
Objetivo # 2: Examinar los discursos de cooptación expuestos por los narcotraficantes para posicionarse en el municipio de Roldanillo, Valle del cauca.						
Discursos de cooptación	Medios utilizados por parte de los narcotraficantes, para lograr legitimar sus acciones (expresiones, practicas e ideologías).	• Examinar los discursos de cooptación expuestos	• Control y poder sobre el dinero.	• ¿Cuáles eran los capos con mayor presencia en el municipio?	Habitantes que conocieron sobre el narcotráfico en el municipio de	Entrevista semi – estructurada. Análisis documental

		por los narcotraficantes.	Autonomía en la toma de decisiones.		Roldanillo, Valle del cauca.	(seguimiento de prensa).
		Acercamiento a la población.	- Control territorial. - Economía.	Desde su experiencia, ¿Cómo reconocería el modo en que los narcotraficantes se relacionaban los habitantes del pueblo?		
		Percepción frente a la intimidación y violencia.	- Silencio y respeto comprado. - Temor.	¿Le parece que, en la época del apogeo del narcotráfico en el pueblo, se vivía violencia? ¿Desde lo que pudo observar le parece a usted que los narcos que se asentaban en el pueblo tenían más interés en ser temidos o queridos por los habitantes?		
Objetivo # 3: Reconocer los estilos de vida que se interiorizaron desde el narcotráfico por parte de los habitantes del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca.						
Estilos de vida	Expresiones del narcotráfico en la vida cotidiana (gustos musicales, forma de vestir, estética, practicas, arquitectura, entre otros)	Costumbres y celebraciones.	- Modos de festejar. - Ostentar riqueza. - Mostrar la capacidad de adquisición. - Fuerte relación con la religión católica y la santería.	¿Cree usted que en la actualidad se pueden reconocer elementos que haya dejado el narcotráfico en la sociedad? ¿De qué manera se representaban las características innatas del narcotráfico?	Habitantes que conocieron sobre el narcotráfico en el municipio de Roldanillo, Valle del cauca.	Entrevista semi – estructurada. Análisis documental (seguimiento de prensa).

		• Arte.	• Extravagancia en la fachada e interiores de fincas y casas. • Construcción de un estereotipo de belleza en la mujer • Gustos hacia lo extravagante.	• ¿Qué lugares (casas, fincas, veredas, entre otras) se reconocían como lugar de asentamiento de los narcotraficantes en el municipio? • ¿Qué aspecto físico tenían las mujeres que se relacionaban con los narcotraficantes?		
--	--	---	---	--	--	--