



4Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: CI 4279			
Título del proyecto: Procesos identitarios en Cabildos indígenas urbanos			
Facultad o Instituto Académico: Humanidades			
Departamento o Escuela: Historia			
Grupo (s) de investigación: Región			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Nancy Motta González	220	220
Coinvestigadores			
	Jeanny Posso Quiceno	160	160
Otros participantes			

1. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.



En Cali se encuentran los grupos étnicos Quichuas, Ingas y Yanaconas presentes desde 1970 y organizados en cabildos desde el año 2004. Las etnias Nasa, Kofan y Misak llegaron a Cali en la década de los años 90s e igualmente se organizaron en cabildos en el 2004.

El interés de este proyecto de investigación fue generar nuevo conocimiento sobre el tema de las comunidades indígenas presentes en las ciudades colombianas, particularmente en Santiago de Cali. Se reflexiona cuáles han sido las estrategias y formas de cómo las etnias presentes en los espacios urbanos han resignificado sus prácticas culturales en las ciudades.

El objetivo principal de la investigación consistió en determinar las rutas migratorias que realizaron los grupos étnicos mencionados desde sus lugares de origen hasta su asentamiento en Cali, la forma en cómo se adaptan y adoptan la ciudad, cuáles son y han sido los elementos estructurales que han desarrollado para la apropiación de la ciudad y generar las redes de reetnización tanto en el tiempo como en el espacio.

Igualmente cómo han establecido procesos de negociación y articulación cultural de los indígenas a la demandas de la ciudad y cuáles han sido las estrategias empleadas por los indígenas urbanos para su autoreconocimiento y adscripción en la ciudad de Cali desde el punto de vista político, social, cultural y económico y determinar cómo el cabildo indígena urbano como marcador de diferencia étnico-político, posibilita la sostenibilidad y sustentabilidad colectiva de los grupos étnicos en la ciudad.

La estrategia cualitativa que se desarrolló fue la etnografía multilocal (Segato, 1999), denominada también etnografía multisituada por George Marcus, (2001).

La etnografía multilocal ha permitido ubicar varios puntos dentro de la investigación: a) historizar las rutas migratorias desde su lugares de origen hasta llegar a la ciudad; b) construcción de una narrativa de como reconstruyen la ciudad vivida por el migrante indígena; c) las percepciones que se construyen con la presencia de los indígenas en la ciudad; d) las interacciones y relaciones que se generan entre los pobladores indígenas y los no indígenas en la ciudad y e) el establecimiento de los cabildos en la ciudad como figura política para negociar con el estado y la institucionalidad en el ámbito urbano.



Como herramienta metodológica se realizaron entrevistas y reuniones con los gobernadores de los seis cabildos. Se realizaron reuniones para actualizar el estado socioeconómico y sociodemográfico y asistencia a exposiciones y muestras de arte que empiezan a visibilizarse en cada pueblo étnico.

Los resultados de la investigación muestran como la presencia de los indígenas en las ciudades forma parte de un proceso de territorialización múltiple de espacios de composición étnica mixta que se interconectan entre sí y con los territorios entendidos como propiamente étnicos.

.

La movilidad espacial en los seis grupos étnicos presentes en la ciudad Santiago de Cali ha implicado cambios socioculturales al interior de cada grupo y los ha llevado a readaptarse y reinterpretar los contenidos simbólicos y culturales significativos que han construido en el tiempo largo de su historia étnica.

PALABRAS CLAVE: cabildos urbanos, etnicidad, identidad, ciudad, reinención étnica, territorio y migración.

Title Missing

The Quichua, Inga y Yanacona ethnic groups are present in Cali since 1970 and they got organized into Cabildos from 2004 on. The Nasa, Kofan and Misak ethnias arrived in Cali in the 90s and formed their Cabildos also in 2004.

This research Project aims at generating new knowledge on the subject of the indigenous communities that exist in the colombian cities, particularly in Santiago de Cali. A reflexion is made on which strategies and ways have been used by the ethnic groups once they are located in the cities in order to assign new meanings to traditional cultural practices.

The main research objective was to determine the migratory routes followed by those ethnic groups from their places of origin to their settlement in Cali, the ways in which they get adapted



and appropriate the city, which structural elements have been developed for such appropriation and for the generation of nets for reinforcing the affiliation to such groups through time and space.

Also, to find out how the processes of negotiation and cultural articulation of the indigenous population to the urban demands have been established, as well as which have been the strategies used by the urban indigenous population for their self-recognition and insertion in Cali from the political, social, cultural and economic viewpoint and to determine how the indigenous urban Cabildo, as a marker of ethno-political difference, makes possible the sustainability and sustentability of the ethnic groups within the city.

The qualitative strategy followed has been the *multi-local ethnography* (Segato, 1999) also called *multi-located ethnography* by George Marcus (2001).

Multi-local ethnography has made possible to achieve several objects within the research process: (a) to produce a history of the migration routes from their origin until their urban destiny; (b) to elaborate narratives about how the city is reconstructed and lived by the indigenous migrant; (c) to know the perceptions that are elaborated with the presence of the indigenous migrants in the city; (d) to know the interactions and relationships that are generated among the indigenous newcomers and the non-indigenous residents in the city; and (e) the setting up of urban Cabildos as political entities for negotiating with the State and the institutions in the urban environment.

Interviews and meetings with the governors of the six Cabildos were used as methodological instruments. Ceremonies were observed in which the cultural ethos of each ethnical group appears. Meetings for updating the socio-economic state of the groups were held. Art shows were visited in which the ethnical art features of each group start to appear.

The results of research show how the presence of indigenous groups in cities are part of a process of multiple territorialization of spaces ethnically mixed, which are interconnected to each other and which are also connected to the territories which are considered as properly



ethnic.

Spatial mobility in the six ethnic groups which are present in Cali has brought socio-cultural changes within each group and has led them to re-adaptations and re-interpretations of the symbolic and cultural contents built by them in the long time of their ethnic history.

KEY WORDS: urban cabildos, ethnic, identity, city, ethnic reinvention, territories and migration.

2. Síntesis del proyecto:

En una extensión máxima de 5 páginas, se debe mostrar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y debe incluir:

Tema

Objetivos: general y específicos

Metodología

Resultados obtenidos

Principales conclusiones y/o recomendaciones

El tema de los indígenas en las ciudades no es un fenómeno reciente tanto en América Latina como en Colombia. Es bueno recordar que no siempre los indígenas han estado en los espacios rurales, pues a la llegada de los españoles también vivían en centros urbanos y fueron obligados por los ibéricos y por estrategia de subsistencia a replegarse en las montañas -regiones de refugio- o sea a pasar de lo urbano a lo rural, por tanto la actual migración en sentido contrario, podría entenderse como un retorno a los sectores urbanos de donde fueron expulsados. Igualmente hay que tener en cuenta que las cabeceras municipales se han ido urbanizando y extendiéndose hacia los territorios étnicos.

El tema es novedoso para la Antropología y demás Ciencias Sociales (como otrora lo fue los estudios sobre las comunidades afrocolombianas), porque institucionalmente los diversos funcionarios que hacen parte del ethos de sus empresas sean académicas, del estado o privadas conciben el mundo indígena en los espacios rurales, en las parcialidades indígenas y en sus resguardos.



La migración indígena a las ciudades merece especial atención y debe de analizarse con enfoque diferencial étnico y territorial, ya que hay variables históricas y culturales inherentes que le son propias y que la distinguen de un enfoque explicativo del fenómeno de la migración en general. Esto es fundamental pues los desplazamientos indígenas a las urbes constituyen prácticas migratorias particulares que representan dinámicas sociales y sus implicaciones en la creación de nuevos universos simbólicos en los espacios de recepción.

Por otro lado, las territorialidades e identidades de los grupos étnicos en Colombia, siempre han ocupado un lugar importante en la agenda de la antropología, como también los movimientos organizativos nacional y regional para defender sus derechos consuetudinarios. Sin embargo, existe un vacío de información acerca de los grupos indígenas migrantes a las ciudades colombianas y más aún, la construcción de unas categorías de análisis que den cuenta de las experiencias territoriales e identitarias en contextos urbanos, fuera de sus resguardos. Por tanto, el análisis antropológico se encuentra ante un doble reto, dar cuenta del gran número de pobladores indígenas de diversos grupos étnicos, que habitan entornos urbanos y complejizar lo modelos que se han utilizado para explicar las identidades y las territorialidades de los indígenas en sus resguardos y posibilitar nuevos referentes teóricos del análisis cultural sobre los indígenas en contextos de ciudad, urbanos y de modernidad.(Sotomayor,1998; Uribe y Restrepo, 1997, Escobar, 1998; García Canclini,1990; Rosaldo, 1991).

El interés de este proyecto de investigación fue generar nuevo conocimiento sobre el tema de las comunidades indígenas presentes en las ciudades colombianas. Se reflexiona cuáles han sido las estrategias y formas de cómo las etnias asentados en los espacios urbanos han resignificado sus prácticas culturales en las ciudades. Por ello la investigación se justifica en el sentido de pensar en un nuevo concepto de comunidad indígena que no esté necesariamente ligado a un territorio unificado, continuo, pues el carácter mismo de la realidad urbana y de los procesos migratorios no permiten fácilmente la conformación de comunidades localizadas de manera continua en el espacio. De la misma forma, muchas de las costumbres, tradiciones, actividades económicas y formas de organización de la vida cotidiana que se tienen en el sitio de origen se pueden no recrear en las ciudades. Es necesario entonces explorar acercamientos teóricos y metodológicos distintos a los que hasta el momento se han utilizado,



para aprehender el concepto de comunidad indígena para atender y entender esta nueva realidad en espacios urbanos.

En tal sentido, el proyecto de investigación se orientó en indagar las diversas etnias presentes en la ciudad Santiago de Cali, desde sus rutas migratorias hasta su asentamiento en la ciudad, la forma de cómo se adaptan y adoptan la ciudad y lo urbano, analizar las diversas percepciones que tiene el Estado, la ciudadanía y los mismos indígenas residentes en la ciudad sobre sus procesos identitarios y cuáles son los elementos desarrollados para la apropiación de la ciudad y generar las redes de reetnización tanto en el tiempo como en el espacio.

Igualmente cómo han establecido procesos de negociación y articulación cultural de los indígenas a la demandas de la ciudad y determinar cómo el cabildo indígena urbano como marcador de diferencia étnico-político, posibilita la sostenibilidad y sustentabilidad colectiva de los grupos étnicos en la ciudad.

Como objetivo general se proponía identificar las estrategias empleadas por los indígenas urbanos para su autoreconocimiento y adscripción en la ciudad de Cali desde el punto de vista político, social, cultural y económico.

Los objetivos específicos se dirigían a:

- Analizar la construcción de la identidad étnica partiendo de aspectos sociales, culturales, económicos y políticos.
- Analizar la inserción laboral e hombres y mujeres de los diversos grupos étnicos en el espacio urbano y observar los roles de cada uno de ellos y ellas en las actividades económicas.
- Analizar la emergencia étnica en las ciudades
- Determinar cómo el cabildo indígena en la ciudad, funge de marcador identitario y posibilita una acción política en Cali.

El universo de la investigación fueron los seis cabildos indígenas en la ciudad de Cali (Yanaconas, ingas, quichuas, misaks o guambianos, nasas y kofanes), con muestreos representativos de cada grupo étnico, o de líderes y lideresas dispuestos/as a colaborar.



El diseño investigativo partió de la etnografía multilocal (Segato, 1999), denominada también etnografía multisituada por George Marcus, (2001), metodología antropológica presente en la globalización, en la que las voces de los distintos actores de los grupos étnicos son escuchadas y apoyadas, para poder dar cuenta de la compleja interrelación de lo global y lo local a través de una reflexividad sobre la practica identitaria. La etnografía multilocal plantea la producción de nuevas formas de heterogeneidad, y el pluralismo que resulta de la emergencia de identidades hibridizadas.

Repensar teóricamente los conceptos de espacio y lugar en la investigación etnográfica conlleva a estudios antropológicos de carácter multilocal. Así los estudios sobre migración se han vuelto ricos sobre poblaciones desplazadas y asentadas entre fronteras, en exilio o en diáspora (Marcus, 2001).

Este tipo de etnografía consiste en la descripción de múltiples posiciones sobre la ciudad como contenedor de lugares en donde se reinventan las tradiciones, se reimaginan las identidades y se instrumentaliza la etnicidad para lograr derechos socioculturales y políticos de los indígenas en la ciudad.

Esta etnografía acompañó el fluir de la experiencia indígena en los distintos espacios-tiempos que vive esta población. Estos espacios no son únicamente los lugares geográficos (barrios) sino también los lugares simbólicos, Ello permitió analizar la experiencia de la población indígena en la ciudad.

La etnografía multilocal ha permitido ubicar varios puntos dentro de la investigación: a) historizar las rutas migratorias desde su lugares de origen hasta llegar a la ciudad; b) construcción de una narrativa de como reconstruyen la ciudad vivida por el migrante indígena; c) las percepciones que se construyen con la presencia de los indígenas en la ciudad; d) las interacciones y relaciones que se generan entre los pobladores indígenas y los no indígenas en la ciudad y e) el establecimiento de los cabildos en la ciudad como figura política para negociar con el estado y la institucionalidad en el ámbito urbano.

Las técnicas empleadas en la etnografía fueron como fuentes primarias la observación



participante en los barrios donde se encuentran los cabildos, entrevistas a los gobernadores de los cabildos, a líderes y lideresas, asistencias a ceremonias en donde se expresaban actividades del ethos cultural de cada grupo étnico.

Otros escenarios que vincula a los indígenas con la ciudad son los espacios institucionales tales como la alcaldía, las universidades privadas, lugares donde se llevan a cabo expresiones culturales y artísticas ; los lugares de residencia en las diferentes comunas de la ciudad en donde se encuentran asentados y los espacios donde desarrollan las actividades laborales.

La cartografía permitió la localización de los espacios residenciales, los lugares de significación étnica y los espacios en donde se recrean las economías étnicas. El énfasis en la cartografía fue el de la significación de carácter multidimensional y multiescalar.

Como fuentes secundarias se llevó a cabo la revisión bibliográfica. La literatura especializada de tipo sociológico, antropológico, histórico y geográfico en que se apoya el estudio fue consultada en bibliotecas, y en la red. Con relación a fuentes documentales provienen de los archivos de los cabildos y de instituciones del Estado.

Las narraciones de los sujetos de investigación, resultaron de gran interés como descripciones sociales, que dan cuenta de procesos individuales a través de los cuales pueden reconstruirse las maneras de ser particulares dentro de su grupo étnico, los aprendizajes de la socialización en una determinada cultura y en relación a otras culturas, la construcción de identidades y los procesos de reetnización. Estos relatos dieron cuenta de las experiencias migratorias y las maneras que tienen los indígenas de relacionarse con la ciudad.

Los resultados en la investigación muestran cómo la movilidad espacial de los seis grupos étnicos presentes en la ciudad de Cali se ha caracterizado en primera instancia por la trashumancia, es decir recorridos de un sitio a otro, mientras se encontraban las condiciones materiales y subjetivas para asentarse en un determinado lugar, en este caso en Santiago de Cali. La investigación arroja una media de 5 a 10 años de ocupar espacios urbanos hasta el establecimiento definitivo. La migración en esta primera instancia ha comportado dos dimensiones, el espacio y el tiempo, siguiendo a Kemper (1970), pero además la trashumancia ha significado que las identidades de estos grupos étnicos se reelaboren a través de la interculturalidad, un componente esencial en la interacción social cotidiana, pues permite



pensar la practica culturalista entre el mundo étnico y el mundo urbano.

En segunda instancia la reinención de la identidad de los indígenas en Cali ha implicado entrecruces espaciales, sociales, culturales, económicos y políticos. Se consolida un espacio nuevo dentro del cual se dan expectativas, demandas, bienes, consumos, ofertas, producciones, etc.

Los procesos identitarios de los seis grupos étnicos en Santiago de Cali ha significado atravesar una frontera política-territorial desde sus espacios rurales a centros urbanos atraviesan también una frontera cultural, entendida como el tránsito entre la cultura étnica y la cultura urbana según Rappaport (2008). Ambas convergen e impactan en las transformaciones que las comunidades migrantes van experimentando tanto en su aparato simbólico como en su estructura social.

Al habitar la ciudad, los miembros de los cabildos indígenas establecen ciertos lugares y objetos como significativos, son lugares identificatorios, relacionales e históricos, son los lugares antropológicos, en el sentido de Marc Augé (1993). Igualmente los espacios para el trabajo son determinantes. Habitar la ciudad es, saber moverse en las calles, entre el mercado. Herrera (2000) dice que *“el migrante en su accionar por la ciudad, en el ir y venir, lee la ciudad y la dota de sentidos”*.

Los seis grupos étnicos cobran visibilidad y aparecen en los escenarios políticos para la negociación de sus procesos de reetnización y de interculturalidad. La formación política de esta nueva organización identitaria urbana de los grupos indígenas en la ciudad a través de los cabildos indígenas urbanos, han desarrollado un discurso étnico-cultural, es decir, la valorización de sus particularismos.

Aparecen como *sujetos políticos organizados* y no como referentes pasivos o subalternos. Además esta presencia indígena en la ciudad no es un fenómeno aislado, constituye un proyecto político en las ciudades latinoamericanas, que hay que leer desde distintos factores. En *primer lugar*, su afirmación en la ciudad como identidades colectivas significa un cuestionamiento al ordenamiento de la historia y a la memoria nacional. *En segundo lugar*, la permanente resistencia de los pueblos indígenas se puede ubicar en las décadas de los setentas y ochentas del siglo pasado como el período del surgimiento del movimiento indígena.



En *tercer lugar*, en todos los países latinoamericanos se ha construido una conciencia de la existencia de pueblos indígenas produciéndose el fenómeno del *discurso de la afirmación étnica*

Se concluye que la migración indígena como práctica de movilidad se hallan variables culturales e históricas inherentes que le son propias y que las distingue de la población no indígena, por ello el estudio de los migrantes indígenas a las ciudades constituye un fenómeno social que ha dado paso a la recreación y fortalecimiento de las comunidades étnicas en los espacios urbanos.

Además, la migración de los indígenas a las urbes no debe de entenderse como un cambio definitivo de residencia del campo a la ciudad, sino como un itinerario. Este itinerario familiar implica el traslado progresivo del campo a la ciudad, sin perder los vínculos con la comunidad de origen. Tal vinculación entre el territorio de origen y el lugar de destino es lo que Antequera (2008:60) ha denominado 'doble residencia' una característica inherente a la cultura andina. Esta concepción de doble residencia ha implicado que para los seis grupos étnicos migrantes a Cali es que su migración puede ser entendida como parte de dos o más mundos interconectados.

Estos dos mundos interconectados, el espacio rural del resguardo y el espacio de la ciudad - lugares de origen y destino - es lo que se ha denominado migración transregional y/o transnacional. Así la migración transregional, la doble residencia ha conllevado que los miembros de los cabildos hayan desarrollado *identidades guionadas*. Esto es el tránsito entre la cultura étnica y la cultura urbana según Rappaport (2008).

La investigación ha demostrado que el desarrollo de un movimiento identitario indígena en la ciudad, pasa entonces por el acceso a los recursos, que reposa sobre todo en la producción de identidad cultural renovada o reinventada y sobre una nueva relación cultura étnica y ciudad, o sea una cultura indígena urbana y con ella, el cabildo indígena en la ciudad.

3. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS
-------------------	---------------------------	------------------------------



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS
Productos de nuevos conocimientos		
Artículo completo publicado en revistas A1 o A2		
Artículo completo publicados en revistas B		
Artículo completo publicados en revistas C		
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1	Libro (Para edición y publicación. Falta terminar el cuarto capítulo) ² Motta, González, Nancy. (2017) <i>Vientos y Semillas. Migración, reinención étnica y territorialidad indígena en la ciudad.</i> Programa Editorial de la Universidad del Valle.
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	0	Motta, Gonzalez, Nancy. (2013) "Construcción de lugar y de espacialidad de indígenas en Cali, Colombia", en: Beatriz Nates Cruz, (compiladora) <i>La frontera, las fronteras. Diálogos transversales en estudios territoriales contemporáneos.</i> Universidad de Caldas, Universidad de la Guajira. Red Internacional de estudios sobre territorio y cultura-RETEC. Manizales. ISBN: 978-958-58061-5. Pp.289-305.
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados		
• Prototipos y patentes		
• Software		

² Este producto se presenta como anexo en CD.ROOM



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial				
Normas basadas en resultados de investigación				
Formación de recursos humanos				
Estudiantes de pregrado	1	1	1	Pedro Manuel Sánchez Caldón. <i>Devanar cronologías, tejer temporalidades: Etnohistoria de la estética textil Misak.</i> MERITORIA. Licenciatura en Historia. Depto de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Fue monitor del proyecto. Estudiante de pregrado en el 2011
Estudiantes de maestría	1	1	1	Edwin O. Cifuentes. Auxiliar de investigación. Maestrante en Historia. 2011-2013.
Semilleros de investigación	1		7	7 tesis
Estudiantes de doctorado				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				



TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	1		4	
Propuesta de investigación				
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.		1		

Tabla No. 2. Detalle de productos.

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a esta guía encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente
Nombre General:	Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: Revista Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188
Nombre Particular:	Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: Artículo Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa
Ciudad y fechas:	Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado.
Participantes:	Relacionar los autores del producto.
Sitio de información:	Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc.
Formas organizativas:	Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto.

Tipo de producto:	Ponencia
-------------------	----------



Nombre General:	XI SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE TERRITORIO Y CULTURA Teoría y métodos en el concepto de frontera como categoría territorial. <i>MESA DE TRABAJO 1. Etnicidad y procesos de territorialidad.</i>
Nombre Particular:	CONSTRUCCIÓN DE LUGAR Y DE ESPACIALIDAD DE INDÍGENAS EN LA CIUDAD DE CALI.
Ciudad y fechas:	Riohacha-, Agosto 29- septiembre 01 y 02 de 2012
Participantes:	Nancy Motta González
Sitio de información	Universidad de la Guajira, Universidad de Caldas y Red Internacional de estudios sobre territorio y Cultura-RETEC.
Formas organizativas	Grupo de investigación Asociación Centro de Estudios Regionales- REGIÓN- Depto de Historia

Tipo de producto:	Capítulo de libro
Nombre General:	<i>La frontera, las fronteras. Diálogos transversales en estudios territoriales contemporáneos.</i> Beatriz Nates Cruz, (compiladora). Universidad de Caldas, Universidad de la Guajira. Red Internacional de estudios sobre territorio y cultura-RETEC. Pp.289-305. ISBN: 978-958-58061-5
Nombre Particular:	“Construcción de lugar y de espacialidad de indígenas en Cali, Colombia”.
Ciudad y fechas:	Manizales, 2013
Participantes:	Nancy Motta González
Sitio de información:	Biblioteca Universidades del Guajira y Caldas. Copia en el Centro de Documentación. Depto. Historia Univalle
Formas organizativas:	Grupo de investigación Asociación Centro de Estudios Regionales-REGIÓN- Depto de Historia.

Tipo de producto:	PONENCIA
-------------------	----------



Nombre General:	IV Simposio Colombiano de Historia Regional y local. Procesos regionales de consolidación del Estado. <i>Mesa temática 6.</i> Ciudad, territorio e identidades territoriales en perspectiva histórica.
Nombre Particular:	DEL RESGUARDO A LA CIUDAD .MEMORIAS DE LAS RUTAS MIGRATORIAS DE LOS INDIGENAS A LA CIUDAD DE CALI
Ciudad y fechas:	Manizales, Abril 24, 25 y 26 de 2013.
Participantes:	Nancy Motta González
Sitio de información	Universidad de Caldas
Formas organizativas:	Grupo de investigación Asociación Centro de Estudios Regionales- REGIÓN- Depto de Historia

Tipo de producto:	PONENCIA
Nombre General:	Encuentro Nacional de Cabildos indígenas en ciudad, municipalidad, Distrito y/o área metropolitana
Nombre Particular:	INDÍGENAS EN LAS CIUDADES LATINOAMERICANAS. ESTUDIO DE CASO EN LA CIUDAD DE CALI.
Ciudad y fechas:	Cali, Septiembre 29,30 y Octubre 1 y 2 de 2013
Participantes:	Nancy Motta González
Sitio de información	Ministerio del interior-Subdirección de Etnias
Formas organizativas	Grupo de investigación Asociación Centro de Estudios Regionales- REGIÓN- Depto de Historia

Tipo de producto:	PONENCIA
Nombre General:	III Encuentro Historia, Pensamiento y Cosmovisiones Amerindias 50 años Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.



Nombre Particular:	TEJIENDO LA VIDA EN LA CIUDAD DE CALI. ESTRATEGIAS DE ADAPTACIÓN E INCLUSIÓN DE SEIS CABILDOS INDÍGENAS URBANOS.
Ciudad y fechas:	Cali. Octubre 30,31, 2011.
Participantes:	Nancy Motta González
Sitio de información	Escuela de Estudios Literarios. Facultad de Humanidades-Universidad del Valle.
Formas organizativas	Grupo de investigación Asociación Centro de Estudios Regionales- REGIÓN- Depto de Historia

4. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos: académico, productivo, social, educativo, entre otros.

Si posee información acerca de los impactos actuales o potenciales de la investigación, preséntela en máximo una página. Se refiere a los aportes que ofrece en el campo de investigación al que corresponde. Incluye las tecnologías y resultados de IDi que puedan transferirse a los sectores productivos y de servicios, tanto nacionales como internacionales.

A partir de los resultados de anteriores proyectos a este que se ha efectuado como también en el avance del presente proyecto se tiene un reconocimiento de los cabildos indígenas en la ciudad, por cuanto se estableció la Incidencia política de los cabildos indígenas Inga, Yanacona, Quichuas, Nasa, Cofan y Misak, se estableció el Plan de Desarrollo Municipal 2012-2015 "Calida una ciudad para todos", como también se formularon los Planes de Vida de estos pueblos étnicos en 2014. Esto ha significado la validación ante las Instituciones del Estado a nivel local, lo que ha implicado unas relaciones con el entorno político externo, que deriva en el reconocimiento de la emergencia indígena en la ciudad.

Se ha dado una reinvencción de cada cabildo étnico en la ciudad Santiago de Cali, por lo cual



sus prácticas simbólicas se han redefinido en el contexto urbano, mostrándonos una población de los seis grupos étnicos organizados en cabildos para 2014, de un total de 8.634 residentes en Cali.

Esto indica que se ha ido dando un fortalecimiento en las relaciones de construcción de comunidad en el contexto de la Alteridad/Otredad en la ciudad Santiago de Cali.

Los grupos étnicos: Inga, Yanaconas, Quichuas, Misak, Nasa y Cofan han ido reconstruyendo caminos para la supervivencia de estos pueblos indígenas en el Municipio Santiago de Cali.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones