

PERCEPCIONES ESTUDIANTILES SOBRE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

Por medio de la recreación dirigida y la práctica de los lenguajes lúdico-creativos
en el marco del proyecto Tejer Desde Adentro

KATHERYNE TRUJILLO OLAYA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2011**

PERCEPCIONES ESTUDIANTILES SOBRE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

Por medio de la recreación dirigida y la práctica de los lenguajes lúdico-creativos
en el marco del proyecto tejer desde adentro

KATHERYNE TRUJILLO OLAYA

Propuesta de investigación para optar al título en
PROFESIONAL EN RECREACIÓN

Directora
Gloria Patricia Rubio

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2011**

NOTA DE ACEPTACIÓN

**Se certifica que el presente Trabajo de Grado, fue
Aprobado por la Universidad Del Valle
Sede Meléndez.**

**HAROLD MANZANO SANCHEZ.
Director Programa Académico De Recreación**

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Santiago de Cali, _____ de 2011

DEDICATORIA

“Vale más terminar un asunto
que comenzarlo.

Vale más ser paciente
que valiente”

Eclesiastés 7:8

A mi familia,
A mi madre Aminta Olaya,
A mis hermanos Vladimir y Marco.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por brindarme el entendimiento, la paciencia y perseverancia para terminar este ciclo de mi vida.

A mi mamá por el amor incondicional que no pide nada a cambio, las enseñanzas y el apoyo durante este proceso y a mis hermanos por sus consejos, cariño y su compañía.

A los profesores de Recreación, Guillermina, Marleny, Judith, Harold, Armando, Milton, Jorge, Ma. Cristina Ruiz, Vivian Unás, Álvaro Pedroza por enseñarme este arte y aprender a quererlo y a Gloria por creer en mí y acompañarme en este proceso.

A mis compañer@s y amig@s de recreación, por las risas y tristezas compartidas, por la amistad que construimos, por alentarme para continuar y por lo que de ustedes también aprendí, porque los profesores de los estudiantes también son sus compañeros...

A los recreandos que participaron en Tejer Desde Adentro por su compromiso y responsabilidad de asistir a las sesiones.

A todos ustedes que han contribuido en mi formación de ser la persona quien soy no me queda más que decirles...

MIL Y MIL GRACIAS!

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE ILUSTRACIONES.....	ix
LISTA DE TABLAS.....	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	12
1 CONTEXTO SITUACIONAL.....	14
2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO.....	16
3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	20
4 OBJETIVOS.....	22
4.1 Objetivo General	22
4.2 Objetivos Específicos	22
5 MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA	23
5.1 Recreación.	23
5.1.1 Primera Dimensión: La Recreación como Actividad Social General..	24
• Lo contemplativo y espectacular.....	25
• Lo Festivo.	26
• Lo Lúdico.	26
5.1.2 Segunda Dimensión: La Recreación dirigida como práctica pedagógica.	27
• El recreador:	28
• Los recreandos:	28
• Los contenidos:.....	28
5.1.3 Tercera Dimensión: La Recreación como Actividad Interna	29
5.2 Percepción	30
5.3 Sobre el concepto de Universidad.	31
5.3.1 Características de la Universidad.	32
• Corporativa.	32
• Científica.	32
• Universal.	33
• Autónoma.....	33
5.4 Concepto de Juventud.	33
5.4.1 Desarrollo cognitivo en el Joven.	35
5.4.2 Desarrollo socioemocional en la juventud.....	36

6	METODOLOGÍA.....	38
6.1	Metodología de Intervención.....	38
6.1.1	Metodología SARI.....	39
	• Apertura	40
	• Exploración	41
	• Negociación	42
	• Socialización del proyecto (exposición) y evaluación.....	43
6.2	Metodología de Análisis.....	43
6.2.1	Fase 1: Estructura de Organización y Participación de la Actividad Conjunta Recreador / Recreando.....	43
6.2.2	Fase 2: Estructura temática de los contenidos desarrollados por los participantes durante el proceso de intervención SARI.	44
	• Procedimentales:	44
	• Conceptuales:	44
	• Actitudinales:.....	44
6.2.3	Fase 3: Análisis de la Interactividad	45
6.3	Actores Del Proceso.....	46
6.3.1	Los Recreandos.....	46
6.3.2	La Recreadora.....	46
6.3.3	El Equipo de Trabajo.	46
7	RESULTADOS.	48
7.1	Descripción de la Primera Etapa del Proyecto: Planificación y Convocatoria de la “Lunada Ritual” 49	
7.2	Resultados del primer momento: Estructura de organización de la actividad conjunta o interactividad recreador/recreandos.....	51
7.3	Resultados del segundo momento: Estructura Temática, contenidos y/o tareas desarrolladas por los participantes durante el proceso de las secuencia de actividad recreativa Intensiva SARI.....	55
7.3.1	Identificación de los sueños.....	57
7.3.2	Identificación de los miedos.....	59
7.3.3	Identificación de las percepciones: Características de <i>universidad</i> ... 61	
7.4	Momento 3: Análisis de los elementos que intervienen en el Triángulo interactivo: recreador- recreandos, recreador-contenidos; recreandos-contenidos.....	64
7.4.1	Recreadora – Contenidos.....	65
7.4.2	Recreandos – Contenidos	66

7.4.3 Recreador – Recreandos.....	70
CONCLUSIONES.....	73
BIBLIOGRAFÍA	75
ANEXOS	79

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Estrategia metodológica del Proyecto Tejer Desde Adentro	39
Ilustración 2 Triangulo Interactivo	45
Ilustración 5 recreandos realizando el mapa parlante.....	70
Ilustración 6 Juego Coreográfico de la Culebra.	88
Ilustración 7 Ayuda Pedagógica de la Recreadora en la construcción del Atrapasueños.....	90
Ilustración 8 Escritura de los sueños.	90
Ilustración 9 Acabado final del atrapasueños del grupo rojo (Inty).....	91
Ilustración 10 Ritual de las velas, antes de encender la fogata.	91
Ilustración 11 los recreandos en la expresión corporal.....	94
Ilustración 12 Recreando realizando la silueta de su compañero.....	94
Ilustración 13 Recreandos Realizando la Silueta.....	95
Ilustración 14 Silueta de uno de los Recreandos.	97
Ilustración 17 Banda grafica de uno de los recreandos	102
Ilustración 18 Algunas bandas son verticales	103
Ilustración 19 Exposicion de las bandas graficas de uno de las recreandos.	103

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Mapa de Interactividad.....	52
Tabla 2 sistematización de los sueños y miedos	79
Tabla 3 clasificación de acuerdo a las características de la universidad	80

RESUMEN

El presente trabajo de grado es el resultado del análisis del proceso de intervención realizado durante la práctica profesional II que se llevó a cabo en la primera fase del Proyecto Tejer desde Adentro, durante los meses de septiembre y octubre de 2008, dirigido a estudiantes de primer semestre de los programas académicos del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle.

La finalidad de este estudio es identificar a través de la Recreación Dirigida las percepciones que traen los jóvenes que participaron en el proyecto, sobre la Universidad del Valle. Para tal fin, se hace necesario el uso de herramientas pedagógicas que permitan conocer dichas percepciones y relacionarlas con las características que definen el término *universidad*.

Palabras Clave: Recreación, Percepción, Jóvenes, Universidad, Lenguajes Lúdico Creativos.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio es el resultado de la reflexión y análisis de la intervención mediada por la recreación durante el proyecto “Tejer desde Adentro”, el cual se dirigió a los estudiantes que ingresaban a primer semestre a la Universidad del Valle y en particular a los estudiantes de pregrado del Instituto de Educación y Pedagogía (IEP). Este proyecto se implementó como una estrategia mediada a partir de la *Recreación Dirigida* para contribuir en el desarrollo y potenciar las habilidades cognitivas y afectivas. Su nombre metafórico apuntaba a la construcción de tejido social mediante una propuesta pedagógica participativa no escolar, cuyo principal objetivo era precisamente el desarrollo de competencias socioemocionales y cognitivas que les permitiera a los jóvenes, no sólo asegurarse que la carrera escogida era la que deseaban estudiar, sino también su permanencia en la Universidad.¹

La primera fase del proyecto denominada “La universidad imaginada”, se desarrolló en el segundo semestre del año 2008 con el objeto de conocer los imaginarios de los estudiantes de primer semestre frente a la Universidad del Valle. En esta fase, se conformó un equipo de trabajo constituido por la Directora del Plan académico de Recreación, como coordinadora general; cuatro coordinadores académicos, en este caso profesores del plan académico, ocho monitores (estudiantes de trabajo de grado) y cuatro auxiliares de grupo (estudiantes de práctica profesional II) del cual hice parte.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente estudio tiene como propósito mostrar las percepciones de los estudiantes de primer semestre hacia la Universidad del Valle, las cuales fueron observadas y estudiadas en el proceso de práctica

¹ MESA, Guillermina. Propuesta Del IEP para la semana universitaria. Área Educación, Desarrollo y Comunidad. “La Universidad Imaginada” Primera Fase Del Proyecto “Tejer Desde Adentro”. Encuentro de Estudiantes de Primer Semestre Del IEP 2008.

realizado en la primera fase del proyecto Tejer Desde Adentro. Para tal fin, se hizo necesario el uso de herramientas pedagógicas que permitieran conocer dichas percepciones y relacionarlas con las características que definen el término *universidad*.

El orden de este estudio consta de ocho capítulos, organizados de la siguiente forma:

En el primer capítulo del documento se describe el contexto situacional donde se desarrolla el proyecto, se relata en pocas palabras la Universidad del Valle, el IEP, el Programa de Recreación y lo que ofrecen a la comunidad universitaria. En el segundo capítulo se comenta acerca de los antecedentes del proyecto Tejer Desde Adentro: “La Universidad Imaginada”. En el tercer capítulo se encuentra el planteamiento del problema de estudio. El capítulo cuarto define los objetivos tanto general como específicos. El marco conceptual de referencia se encuentra en el capítulo quinto. La estrategia metodológica utilizada durante el proceso de intervención se explica en el capítulo sexto; seguido de éste, en el capítulo siete se encuentran los resultados y finalmente se presentan las conclusiones, anexos y bibliografía.

1 CONTEXTO SITUACIONAL

La Universidad del Valle fue creada el 11 de Junio en la ordenanza No. 12 de 1945 de la Asamblea Departamental del Valle del Cauca bajo el nombre de Universidad Industrial del Valle del Cauca; en la Ordenanza N° 10 de 1954 se cambia el nombre de la institución por el actual². La Universidad del Valle es una institución de carácter público dedicado a la educación en el nivel superior en los ámbitos de la ciencia, cultura, arte, técnica, tecnología y humanidades, con autonomía, vocación de servicio social y proyección hacia la investigación científica.

Es la universidad más grande del suroccidente colombiano, cuenta con nueve sedes a nivel regional y su sede principal está ubicada en la capital del Valle. En Cali, la Universidad cuenta con dos plantas físicas: San Fernando y Meléndez, en las que se hallan 7 facultades y 2 institutos, entre éstos se encuentra el **Instituto de Educación y Pedagogía (IEP)**, ubicado en la sede Meléndez, que fue creado mediante el Acuerdo No. 017 el 10 de febrero de 2003 del Consejo Superior, cuya misión es capacitar profesionales comprometidos con la formación de ciudadanos, para que respondan con autonomía al desarrollo de la región y contribuyan en la construcción de una sociedad para la convivencia³. El **IEP** cuenta con cinco áreas integradas por grupos de investigación y formación los cuales son: Educación en Ciencias y Tecnología, Educación en Ciencias Sociales y Humanas, Educación Física y deporte, Educación Matemática y Educación, Desarrollo y Comunidad. Cada una de las áreas tiene bajo su responsabilidad los respectivos programas de pregrado; el área de Educación, Desarrollo y Comunidad está conformado por los programas académicos de: Educación Popular (Licenciatura, Maestría en:

² <http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/periodos/antecedentes.html>

³ http://iep.univalle.edu.co/iep2007/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=28

Educación con Énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario) y Profesional en Recreación.

El Programa académico de Recreación en cumplimiento al proyecto institucional tanto de la universidad como del **IEP**, realiza el Proyecto Tejer Desde Adentro como una alternativa de desarrollo humano teniendo en cuenta los cambios y transformaciones culturales, las exigencias de la sociedad y las nuevas generaciones para contribuir y fortalecer en la convivencia, la creatividad y la participación de los estudiantes nuevos que ingresan a la universidad.

2 ANTECEDENTES DEL PROYECTO

La Universidad del Valle como institución garante de la enseñanza en educación superior, es el lugar en el que confluyen los estudiantes de diversos colegios que finalizan sus estudios en educación media vocacional y buscan alcanzar un nivel profesional; por lo tanto, la universidad tiene un compromiso social no sólo de formar profesionales sino también que éstos sean personas íntegras con capacidades y habilidades para la investigación y para la vocación de servicio.

Por lo anterior, se entiende que la universidad es un sitio de diversidad étnica, cultural y social, más aún sí se tiene en cuenta que ésta es una universidad pública y la más grande del suroccidente colombiano por tanto acoge estudiantes de distintas ciudades de la región; dadas estas condiciones, las relaciones sociales en la universidad son complejas⁴; teniendo en cuenta lo anterior y los factores internos y externos que hacen vulnerables la universidad pública, Mesa (2008) plantea que:

“ANTECEDENTES

Hay indicios de la existencia de redes y problemas muy serios que afectan la convivencia y los propósitos académicos de la Universidad: redes de consumo y circulación de drogas psicoactivas, conductas delictivas y violentas en y contra el Campus, intolerancia, apatía y deserción, entre otros.

Plantean un reto para la Universidad: asumir la tarea de analizar y comprender los modos de vida, las sensibilidades y las culturas de las nuevas generaciones.

EL JOVEN UNIVERSITARIO

Los jóvenes están llegando a la universidad en edades muy tempranas. Para ingresar a la formación universitaria han tenido que mostrar un alto desarrollo cognitivo y habilidades sociales. Este hecho no garantiza que hayan completado su desarrollo emocional y afectivo.

⁴ MESA, Guillermina. Informe proyecto “Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010”. Cali, Abril de 2010.

*El mayor impacto de una socialización primaria y secundaria deficitaria, recae sobre los jóvenes que, casi siempre, son percibidos más como amenaza que como agentes de cambio social”.*⁵

La Universidad realiza actividades que involucran la participación de los estudiantes, pero ninguno apunta a lo que se plantea desde el proyecto en mención, el cual busca analizar y comprender la manera cómo viven y habitan los jóvenes la universidad y cuál es su relación con las diferentes culturas que a ésta llegan. Tejer Desde Adentro es pues una propuesta de intervención participativa que permite involucrar a los estudiantes en actividades en donde se puedan reconocer y reconocerse en el otro como seres capaces de resignificar la vida universitaria.

Tejer Desde Adentro es un proyecto mediado por la recreación cuyo propósito era estimular la imaginación creadora a través de herramientas pedagógicas llamadas “*lenguajes lúdico creativos*”⁶, permitiendo la construcción y desarrollo de habilidades cognitivas y sociales tales como la resolución de conflictos y la toma de decisiones en los participantes que vivencian la actividad recreativa, estas herramientas pedagógicas logran que emerjan en los jóvenes sentimientos y pensamientos que son representados simbólicamente a través de diferentes técnicas.

Una vez se presenta la propuesta a la Vicerrectoría de Bienestar Universitario es aprobada y por decreto se le asigna presupuesto, convirtiéndose en el primer proyecto mediado por la recreación dirigida que se realiza en la universidad.

⁵Tejer desde adentro” La Recreación Dirigida como Estrategia Pedagógica para la Construcción de Convivencia en la Universidad del Valle. Antecedentes, El Joven Universitario (2, 3.). UNIVERSIDAD DEL VALLE INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA ÁREA: EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD Santiago de Cali, Agosto de 2008 (33 diapositivas).

⁶ Lenguajes Lúdico Creativos: constituidos por lo lúdico y por las técnicas recreativas apropiadas del arte (pintura, música, teatro, danza, etc.), la ciencia, y la tecnología. que funcionan como vehículo para interiorizar y exteriorizar, sentimientos, emociones, pensamientos, percepciones, impresiones... que resultan de la interactividad.

El proyecto Tejer Desde Adentro, se plantea como una propuesta del IEP para la semana universitaria⁷, la cual está ubicada en la misma fecha en que se presenta la semana del libro. Para ello, el Programa académico plantea lo siguiente:

“Presentación

La propuesta “La universidad imaginada” nombra la primera fase del proyecto “Tejer Desde Adentro”, un proceso de largo alcance mediado por la recreación y dirigido a la población de estudiantes que ingresan por primera vez a la universidad.

El Proyecto se plantea como una estrategia de carácter extracurricular y co curricular para ayudar pedagógicamente a los estudiantes en la asunción de su condición de nueva generación de la comunidad universitaria, esto significa: contribuir en la construcción y desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y afectivas que permitan a los jóvenes resolver dilemas, tomar decisiones que requieren destrezas y conocimientos intra e interpersonales, aprender formas cooperativas y de equipo, desarrollar actitudes tolerantes en la resolución de conflictos, sortear procesos de cambio teniendo en cuenta el contexto, el reconocimiento de posibilidades de cambio y la necesidad de integrar el afecto y la cognición.

La recreación se plantea aquí como una mediación simbólica que se estructura en dos ejes complementarios: lo lúdico y lo creativo que actúan como herramientas para la construcción de nuevos sentidos y significados sobre la Universidad del Valle, la condición de estudiante de la misma y el proyecto personal de vida universitaria. El enfoque participativo responde a la necesidad de involucrar tempranamente a los estudiantes en proyectos organizativos y solidarios en pro de un bien-estar. Orientan al uso de formas críticas y propositivas que son facilitadas en su expresión por los lenguajes lúdico-creativos (representaciones metafóricas, humorísticas, alegóricas e irónicas de los imaginarios percepciones del contexto universitario).

¿POR QUÉ LA RECREACIÓN DIRIGIDA?

Porque la recreación dirigida como estrategia pedagógica es una actividad INCLUYENTE, no antagoniza con las actividades artísticas o deportivas.

Porque es una matriz, un nicho transicional que propicia el paso del juego al trabajo, de lo carnavalesco a lo serio, de lo informal a lo formal.

Porque es una matriz, un nicho transicional que propicia el paso del juego al trabajo, de lo carnavalesco a lo serio, de lo informal a lo formal. Porque

⁷La semana Universitaria, busca generar un espacio de integración con el fin de fortalecer el sentido de pertenencia, tanto de los estudiantes, como de los egresados, docentes, cuerpo administrativo y de la comunidad en general. (http://calendario.univalle.edu.co/view_entry.php?id=1786&date=20091019)

la recreación es una de las múltiples rutas para llegar a las distintas actividades de construcción simbólica que tienen como requisito la capacidad lúdica y la imaginación creadora en sus momentos preliminares: el arte, la tecnología, la ciencia.

Porque es una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales y simbólicas necesarias para la construcción de nuevos significados y sentidos sobre la convivencia, la participación creativa y colaborativa, la reflexión crítica, la contemplación activa y productiva (identidad/alteridad), entre otras.

OBJETIVO GENERAL

Vincular a los estudiantes que inician su formación profesional en los programas académicos del IEP y otras Unidades Académicas de la Universidad en una primera experiencia recreativa orientada a la convivencia pacífica, la creatividad y la participación colaborativa enfocada en la temática de los imaginarios sobre la universidad de ahí, el nombre del proyecto, “La universidad imaginada”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover acciones cooperativas entre los estudiantes de los distintos Programas del IEP y de otras Unidades Académicas privilegiando la interculturalidad, la interdisciplinariedad y el reconocimiento de las diversidades.

Desarrollar capacidades de autorregulación y regulación grupal mediante la construcción de vínculos, el aprendizaje de la participación y sentido de pertenencia.

Desarrollar capacidades de negociación y resolución de conflictos.

Propiciar el desarrollo de la capacidad lúdica y la imaginación creadora”.⁸

⁸ MESA, Guillermina. Propuesta Del IEP para la semana universitaria. Área Educación, Desarrollo y Comunidad. “La Universidad Imaginada” Primera Fase Del Proyecto “Tejer Desde Adentro”. Encuentro de Estudiantes de Primer Semestre Del IEP 2008.

3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El siguiente planteamiento del problema surge del análisis de la práctica profesional II llevada a cabo con los estudiantes de primer semestre de los programas académicos del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle que participan en el marco del proyecto Tejer desde Adentro realizado durante el periodo de Septiembre hasta Octubre del 2008.

Como se explica en el capítulo anterior, el proyecto apunta a contribuir en el desarrollo de habilidades sociales y afectivas en jóvenes que inician su vida universitaria; para ello plantea mediaciones semióticas participativas, desde lo lúdico y lo creativo, como herramientas que posibilitan la construcción de distintos significados y sentidos sobre la Universidad del Valle.

Las actividades desarrolladas en el proyecto de intervención se diseñan participativamente pues lo que se desea es que los jóvenes, aprendan de los otros y con los otros. Guy Claxton plantea que el aprendizaje se da de muchas formas y establece una caja de herramientas con cuatro espacios en el proceso de aprendizaje. El primero cuando la persona interactúa e imita a otras a través de la relación que establece con su mundo social; el segundo cuando pone en práctica su imaginación a través de las habilidades de la fantasía, la narrativa la visualización, allí la persona tiene la posibilidad de crear mundos posibles; el tercero es la habilidad de manejar el lenguaje y el razonamiento que hace cuando se comunica con otros; y el cuarto espacio es la intuición que se generan en nuevas ideas cuando se estimula el aprendizaje: “*aprender a aprender, para aprender a vivir*”⁹

⁹ CLAXTON, Guy: *Aprender. El reto del aprendizaje continuo*. Ediciones Paidós, Barcelona, 2001, pp.18-26.

Lo anterior fue estimulado durante el proceso de intervención con los jóvenes que llegan por primera vez a la Universidad, lo que implica que los seres humanos aprenden permanentemente, en la casa, en la calle, con los amigos, con los compañeros de Universidad; como es el caso de Tejer desde Adentro, mediante experiencias innovadoras desde la recreación dirigida.

En este sentido se desea conocer si en la interactividad, dada a través de una propuesta recreativa, los jóvenes expresan algunas percepciones sobre la Universidad y por ende se plantea la siguiente pregunta:

¿Qué percepciones sobre la universidad logran externalizar un grupo de jóvenes estudiantes de primer semestre que participan en una actividad recreativa.?

4 OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Analizar las percepciones sobre la Universidad del Valle que logran externalizar un grupo de jóvenes estudiantes que participaron en el proyecto Tejer Desde Adentro a partir de las actividades propuestas mediante la Recreación Dirigida

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los sueños que tienen los estudiantes que participan en el proyecto.
- Identificar los miedos que tienen los estudiantes que participan en el proyecto.
- Identificar los *mecanismos de influencia educativa* a partir de la metodología SARI.

5 MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

El marco conceptual que a continuación se describe, se construye dentro del proceso de investigación a partir de algunos conceptos claves para entender el fenómeno de la recreación como influencia educativa entorno a las percepciones de algunos jóvenes sobre el ingreso a la Universidad, que surgen en la formulación de la pregunta y de los objetivos.

Los conceptos orientadores que a continuación se describen son el de *Percepción*, *Universidad*, *Juventud* y principalmente el enfoque teórico de la *Recreación* que se construye en el grupo de investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle.

5.1 Recreación.

La Recreación ha sido definida desde diversos puntos de vista, lo que ha contribuido a su carácter polisémico, esta diversidad de significados ha ocasionado la dificultad en la distinción de los rasgos que la caracterizan¹⁰.

En este estudio, se retoman entonces los conceptos que Mesa (2004)¹¹ realiza sobre la recreación como actividad o práctica sociocultural a partir de la interpretación del enfoque socio-histórico de Vigotsky, también conocido como “*la Ley de la doble formación del desarrollo humano*” o “*Ley genética general del desarrollo cultural*” la cual plantea que:

[...] Cuando decimos que un proceso es <externo> queremos decir que es <social>. Toda función psíquica superior fue externa por haber sido social antes que interna; la función psíquica propiamente dicha era antes

¹⁰ MESA, Guillermina. La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica?-Una pregunta para el debate Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. septiembre de 2004.

¹¹ Ibid.

una relación social entre dos personas. El medio de influencia sobre sí mismo es el medio de influencia sobre otros, o el medio de influencia de otros sobre el individuo.”¹²

Además de adoptar la perspectiva socio histórica de Vigotsky, Mesa se apoya en la teoría de la actividad propuesta por Leontiev, en la que éste hace una síntesis de las actividades más importantes del ser humano: el trabajo y la educación. El concepto de recreación como actividad general es entonces introducido por Mesa¹³, como una actividad que no se opone a las otras sino que las complementa.

Al analizar el enfoque vigotskiano y la teoría de Leontiev, Mesa identifica en la recreación tres dimensiones: la Recreación como actividad social general; como práctica pedagógica y como actividad interna.

5.1.1 Primera Dimensión: La Recreación como Actividad Social General

Teniendo en cuenta la teoría de la actividad descrita por Leontiev, se ha realizado una clasificación ordenada de tres actividades del ser humano: el juego, la educación y el trabajo, correspondientes a las actividades dominantes que realiza el hombre en cada etapa de la vida; sin embargo; el juego desaparece en el adulto siendo reemplazado por el deporte o el arte, sin tener en cuenta la recreación o el ocio, las tradiciones o las formas de entretenimiento.

Batjín (1990)¹⁴ en cambio, cuando analiza la fiesta, en particular lo que acontece en los carnavales, resalta el papel del juego desde dos elementos inherentes a él: La imaginación y la creatividad, por lo tanto, la actividad recreativa es interpretada

¹² MESA, Guillermina. La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica?-Una pregunta para el debate Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. septiembre de 2004.

¹³ MESA, Guillermina. Ibíd.

¹⁴BAJTÍN, Mijail. La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Ed. Alianza Universidad. Madrid. (1990)

por tradición como divertimento o entretenimiento aunque también puede ser un medio para acceder a la educación y el trabajo¹⁵.

La recreación como actividad complementaria de las dos actividades dominantes del hombre (educación y trabajo) no se antepone a ellas, permite que el hombre se relacione con el mundo para adaptarse a él y transformarlo: *“Las comunidades se construyen a partir de la creación de vínculos comunes que permiten la producción y reconstrucción de una vida compartida.”*¹⁶

La recreación entonces cumple una función sociocultural en la cual se mantiene, se produce y se reproduce en la sociedad, a través de formas sociales como el lenguaje que trasmite y transforma la tradición de generación en generación.

Así mismo Mesa¹⁷ plantea que la Recreación como práctica social, establece tres núcleos problemáticos que surgen de la diversidad de prácticas recreativas, las cuales se convierten en objeto de investigación debido a la importancia que representan, estos núcleos son: lo contemplativo y espectacular; lo festivo, lo lúdico; y por último, los lenguajes lúdico-creativos, como un elemento transversal de los tres.

- **Lo contemplativo y espectacular.**

La concepción de contemplación es reconocida en diversas culturas como una función de sanación espiritual y corporal. Tanto los griegos, los orientales y los católicos coinciden en la contemplación como un encuentro que nos conecta con la divinidad, la espiritualidad o religiosidad.

La actividad contemplativa también se refiere a las acciones que generen goce y placer, como lo explica la *ley de la representación emocional de la realidad* de

¹⁵ BAJTÍN, Mijail (1990). *Ibíd.*

¹⁶ GOMÉZ, Rocío. Capítulo II: la vida en común. Documento para el convenio Andrés Bello, Universidad del Valle. Cali. 2005. P. 12

¹⁷ MESA, Guillermina. La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica?-Una pregunta para el debate Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. septiembre de 2004.

Vigotsky¹⁸ en la que el espectador percibe la arquitectura, el paisaje, el cine, los espectáculos (deportivos, religiosos, musicales, teatrales...) y esta acción despierta en él un universo de emociones y sentimientos reales.

- **Lo Festivo.**

Este núcleo se refiere a la práctica recreativa de la fiesta y a las diferentes clases de ésta, sin embargo la que más interesa en la recreación dirigida es la fiesta popular y carnalesca descrita por Batjín (1990)¹⁹ ya que en ésta se representa la cultura y las tradiciones de un pueblo, además permite a los participantes entrar a un mundo de mayor libertad y de permisos en el que se subvierte el orden, es decir se vive una segunda vida. También es importante conocer las formas de organizarse y los motivos que la suscitan, todos los elementos que la conforman, el lenguaje que se usa, los consumos que se dan ellas, la resolución de conflictos, el encuentro y las formas de relacionarse de los participantes que dan paso a la construcción y reconstrucción de significados a través de representaciones simbólicas.

- **Lo Lúdico.**

Se refiere al juego; a todas las formas de jugar y a la expresión de este durante las diferentes etapas del hombre, desde los juegos de ejercicio de los bebés, los simbólicos hasta los juegos de reglas según la clasificación que hace Piaget²⁰.

No sólo es importante estudiar el juego, sino también quien lo juega, en donde lo juega, cuando lo juega y como lo juega.

También es objeto de estudio las producciones artísticas ya que ellas provienen del juego, así como el lenguaje popular rico en refranes, chistes y obscenidades en las cuales también se hace uso del juego y permiten la construcción de significados.

¹⁸ VIGOTSKY, L.S. La Imaginación y el Arte en la Infancia. Madrid. Ed. Akal. 1982. P.12

¹⁹ BAJTÍN, Mijail (1990). Ibíd.

²⁰ PIAGET, Jean. La Formación del Símbolo en el Desarrollo del Niño. México: Fondo de Cultura Económica. 1994. P. 146

Desde esta dimensión, se puede observar que el proyecto Tejer Desde Adentro se ofrece como una actividad alternativa a la cual los jóvenes de primer semestre pueden asistir en su tiempo libre, teniendo en cuenta que se realiza en un horario extracurricular (respetando que la recreación no se opone a la educación) y de manera voluntaria ya que la asistencia no representa una obligación académica, ni de ley como si lo son algunas asignaturas.

5.1.2 Segunda Dimensión: La Recreación dirigida como práctica pedagógica.

La educación como una de las actividades dominantes del ser humano no se debe encasillar sólo al ámbito formal como la escuela, ésta también se presenta en otros contextos como la relación entre la madre y el hijo, entre pares, etc. Es decir, la práctica educativa se presenta siempre y cuando exista una persona con la capacidad de influir a otro ayudándolo en la construcción de conocimiento. La recreación como práctica pedagógica en el marco de la Educación Popular se plantea como un proceso intencionado guiado por objetivos y se apoya en el marco teórico y metodológico del modelo para el análisis de la influencia educativa que Mesa, interpreta de Coll²¹.

La influencia educativa consiste en la ayuda ajustada entre un recreador y un grupo de recreandos para la construcción conjunta de nuevos sentidos y significados, en esta interacción, el recreador se vale de herramientas semióticas a través de las cuales favorece el desarrollo de la imaginación creadora que permite desarrollar la construcción de imaginarios y formas de ver la vida; por lo tanto es necesario centrarse en las relaciones que se dan durante la interactividad la cual está conformada por tres elementos²²; el recreador, el recreando y los contenidos.

²¹ MESA, Guillermina. La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica?-Una pregunta para el debate Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. septiembre de 2004.

²² Ibíd.

- **El recreador:**

Cumple un rol de mediador ya que influye pedagógicamente en la construcción de saberes y actitudes hacia los recreandos en una relación asimétrica de reconocimiento y empatía. La influencia educativa del recreador se entiende como una ayuda prestada que tiende a desaparecer durante la interactividad y corresponde a uno de los mecanismos de influencia educativa como al traspaso progresivo de la responsabilidad sobre la tarea.

- **Los recreandos:**

Son los actores de la actividad y responsables últimos del aprendizaje sobretudo en la recreación ya que la asistencia a la actividad recreativa es totalmente voluntaria. El segundo mecanismo de influencia educativa que consiste en la construcción de significados compartidos sobre las tareas logra verse cuando los recreandos se organizan, definen y negocian para llegar a acuerdos sobre un objetivo común.

- **Los contenidos:**

A diferencia de la escuela, en la recreación los contenidos no están establecidos, se construyen, se transforman y emergen en la interacción del recreador y recreandos, aunque el primer contenido sea la construcción conjunta de sentidos y significados que propicien el encuentro y reconocimiento del otro, son los recreandos quienes a partir de sus necesidades e intereses establecen los contenidos hacia lo que quieren lograr durante la Secuencia de Actividad Recreativa.

Bajo esta dimensión, el proyecto Tejer Desde Adentro, se fundamenta como practica pedagógica a partir de la influencia educativa de la recreadora hacia un grupo de recreandos en la medida en que a partir de la empatía que surge de la interacción, y a través de mediaciones semióticas los recreandos expresan las percepciones que tienen de la Universidad del Valle, lo cual no hubiera sido posible sin un conocimiento previo de las herramientas semióticas implementadas por la recreadora en cumplimiento de los objetivos del proyecto.

5.1.3 Tercera Dimensión: La Recreación como Actividad Interna²³

La actividad interna se presenta a través de dos procesos: de internalización y de externalización en el que es necesario el uso de herramientas semióticas, la más común es el lenguaje.

En la Recreación Dirigida, este proceso se puede llevar a cabo con el uso de los lenguajes lúdico creativos que se valen de diferentes técnicas (grafico plásticas, musicales, teatrales, dancísticas...) y tienen como soporte el lenguaje verbal; los lenguajes lúdico creativos actúan internamente en el individuo generando pensamientos, sentimientos, que dan paso a un pensamiento recreativo en el cual la persona hace uso de las funciones psicológicas superiores, en especial la imaginación creadora para generar un cambio en su interior, de esta manera está construyendo nuevos significados y sentidos. Una vez el individuo se ha apropiado de los conceptos, es decir los ha interiorizado, puede exteriorizar aquello que le ha pasado, la persona hace uso del habla para expresar sus sentimientos, pensamientos.

Los lenguajes lúdico creativos, aunque se valen del lenguaje verbal, difieren de éste no solo porque generan acciones distintas a las que se produce en las conversaciones sino también porque a través de ellos los recreandos se expresan de manera distinta a como lo harían usando el lenguaje verbal.²⁴

La recreación como actividad interna se ve reflejada en esta experiencia de práctica en la apropiación que los recreandos hacen de los lenguajes lúdico creativos implementados durante la actividad (bandas graficas, siluetas, mapa parlante y hasta el mismo atrapa sueños) no solo en la realización de éstos sino también porque estos lenguajes les permitieron a los recreandos expresarse de una forma diferente y libre.

²³ MESA, Guillermina. (2004). Ibíd.

²⁴ MESA, Guillermina. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA MEDIADA POR LA RECREACIÓN DIRIGIDA. Documentos académicos. Universidad del Valle. 2009.

5.2 Percepción

La percepción es un proceso biológico en donde los sentidos a partir de estímulos físicos (ópticos, acústicos, táctiles) recogen información que es llevada por el sistema nervioso hasta el cerebro donde se procesa dando como resultado la imagen de un objeto o suceso. Vargas Melgarejo describe la percepción como biocultural, no solo por ser un proceso interno de cada individuo sino también porque es un encuentro entre la experiencia personal, los conocimientos de la realidad y los componentes fijados y convalidados socialmente por el intercambio simbólico-verbal²⁵, por eso la percepción también está asociada a aspectos como valores, actitudes o creencias.

La percepción en términos *bipolares*²⁶ se refiere a que ésta es un proceso de ajuste que se moldea a partir de los esquemas de necesidad; simultáneamente con los esquemas de estímulos sensoriales que le permiten al individuo reaccionar adaptando su comportamiento; es decir resulta de las condiciones internas y externas de un sujeto en una momento histórico-personal.

En ese sentido, la percepción está condicionada por los intereses del sujeto, contexto lógico, esquemas de pensar sobre la realidad, modelos sociales y culturales que influyen en la selección, acentuación y resonancia valorativa del objeto o situación percibida. También la sociedad a la que pertenece el individuo influye sobre las percepciones, en la forma como se ve la realidad, por eso, la percepción corresponde a un momento histórico, que tiene una ubicación espacial, temporal y social que depende de las circunstancias que son cambiantes lo que hacen que la percepción sea activa y permanezca en una constante construcción de significados.

²⁵ VARGAS MELGAREJO, LUZ MARÍA. Sobre el concepto de percepción: Alteridades [en línea] 1994, vol. 4 no. 8 [citado 2010-05-27]. Disponible en Internet: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=74711353004>. ISSN 0188701-7

²⁶ VARGAS MELGAREJO, Luz Maria. Ibid. P.61.

En el presente estudio estas percepciones emergen en la medida que se realizan las actividades y se establecen interacciones entre los recreandos a través de los lenguajes lúdico creativos que se aplican. En cuanto al significado de Universidad a continuación se realiza una descripción de las características convalidadas socialmente al término de *Universidad*.

5.3 Sobre el concepto de Universidad.²⁷

La universidad tiene antecedentes en la cultura griega y romana²⁸; sin embargo se originó entre el siglo XII y XIII, aunque en esta época carecía de un lugar establecido ya que docentes y estudiantes se reunían en sitios comunes o alquilaban lugares en la ciudad para impartir el conocimiento, las universidades en esta época concebían su corporatividad (el saber) como algo portátil, lo cual les permitía desplazarse hacia otras ciudades cuando no estaban de acuerdo con las leyes de éstas.

La universidad tuvo una connotación física cuando los conventos y monasterios se convirtieron en las primeras universidades además de la construcción de edificios y bibliotecas al servicio de la educación superior. Mientras que en algunos lugares la universidad estaba en la ciudad (*ciudad universitaria*), en otros lugares, la universidad se ubicaba a las afueras de la ciudad (*campus universitario*); el termino *campus*²⁹ designa a la universidad que aloja estudiantes y profesores, posee dormitorios, comedores, capillas e instalaciones recreativas que permitan el desarrollo social y cultural de sus estudiantes.

²⁷ BORRERO, Alfonso C., S.J. Planta y Desarrollo Universitario y la Ciudad. Conferencia XXXIV. En Simposio Permanente Sobre la Universidad. XV Seminario General Nacional. Facultad de Teología, Departamento de Teología, 1998 – 1999

²⁸ GONZÁLEZ CUEVAS. Oscar M. EL CONCEPTO DE UNIVERSIDAD. (artículo de Internet) http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res102/txt3.htm. (Consulta: Octubre de 2010).

²⁹ ²⁹ BORRERO, Alfonso C., S.J. Op. Cit.

5.3.1 Características de la Universidad.

Por ser una institución en la que se brinda educación superior, a la universidad se la han concebido cuatro características específicas³⁰: corporativa, científica, universal y autónoma.

- **Corporativa.**

Porque tiene propósitos intelectuales, sobresalió entre los restantes gremios en la época medieval por el vigor de sus notas como entidad científica, universal y peculiarmente autónoma; maestros y estudiantes están cohesionados por la opción espontánea y libre de la actividad científica.

- **Científica.**

La universidad hace suyo el ámbito de la ciencia y ve la ciencia como realidad que se nutre de las adquisiciones del pasado, exige esfuerzos a maestros y estudiantes de ir en búsqueda de lo superior conocido o desconocido.

Las unidades académicas en la Edad Media se dividieron en dos ramas, una de poder científico (teología, derecho y medicina), y la otra de las artes liberales (*Trívium* agrupaba las disciplinas literarias: gramática, lógica y retórica; y el *Quadrivium* agrupaba las disciplinas científicas relacionadas con las matemáticas: la aritmética, geometría, astronomía y música). En la actualidad, existen más unidades académicas que las mencionadas de la Edad Media; además, la universidad ha cimentado dichas unidades académicas en la necesidad que ha visto de ellas en la comunidad, no obstante en la sociedad, el orden empresarial exige de profesionales olvidando que en la universidad ante todo se forman personas, es para la ciencia universal y no solamente para las exigencias ciudadanas inmediatas, por eso se dedica primordialmente a la investigación científica.

³⁰ http://personal.us.es/alporu/historia/universitas_termino.htm

- **Universal.**

Su carácter universal no solo es porque tiene un reconocimiento como mediadora en conflictos entre la autoridad doméstica, eclesiástica y civil, lo que la hace tener universalidad de jurisdicción, sino también porque tiene universalidad geográfica y lingüística al abrir sus puertas a estudiantes y maestros de todas las procedencias, naciones y lenguas, además, pudo abrirse a todos los campos políticos, culturales y científicos, buscando todos los saberes, recogiendo todos los autores de todas las culturas y civilizaciones.

- **Autónoma.**

Su particular *autonomía* es por lo que se han generado tensiones desde su fundación hasta hoy; la universidad se ha caracterizado por su autonomía institucional e individual que se funda en la libertad del espíritu pensante y del poder del saber, logrando así el beneficio de autonomía de territorio en el que el ejercicio intelectual universitario excluía la necesidad del poder armado en la Edad Media.

La Universidad tiene sentido y cobra vida a través de las personas que la habitan, en su mayoría jóvenes de diferentes culturas y clases sociales que se ven abocados a compartir este espacio, trayendo consigo toda una historia y una cultura a cuesta. Para entender los mecanismos que establecen los jóvenes para convivir en la Universidad, primero hay que entender el concepto de Juventud.

5.4 Concepto de Juventud.

No hay una edad exacta que indique en qué momento se deja la adolescencia y se empieza la edad adulta. Para Erickson(2000) la adolescencia termina cuando empieza la siguiente etapa que corresponde a la juventud, para otros la adolescencia comienza por un proceso biológico (pubertad), mientras que la adultez está determinada por un factor cultural de normas y experiencias.

En la actualidad, a diferencia de las generaciones pasadas la entrada a la edad adulta está siendo postergada debido a una mayor preparación a nivel educativo, Erickson le llamó *moratoria psicosocial*³¹, otros le llaman *adulthood emergente*³² al hecho en el que los jóvenes prolongan su estadía tanto en la secundaria como en la universidad ya que le permite al joven tener un periodo de maduración sexual y cognitiva, una relativa libertad para experimentar roles en la búsqueda de su identidad, profesión y estilo de vida que pretende adoptar. Para el caso del presente estudio voy hacer referencia la joven universitario.

El joven universitario que está en una etapa de transición entre el adolescente y el adulto, también enfrenta un periodo de transición de la secundaria a la universidad, en donde de ser el mayor en el colegio se convierte en el primíparo en la universidad, además afronta tensiones no solo por el modelo educativo impersonal de la universidad y la carga académica (parciales; trabajos, calificaciones, relación con los profesores...) sino también por razones personales como la presión que generan las expectativas que tienen sus padres de él, la preocupación por el éxito profesional entre otras, aun así, el paso a la universidad presenta una oportunidad al joven para relacionarse con sus pares y compañeros de distintas procedencias que le permitan conocer diferentes valores y estilos de vida, además de disfrutar de una mayor libertad respecto al control de sus padres.

Existen diferentes formas de hacer frente a las situaciones de estrés, algunas de ellas generan tanto retos como aprendizajes y experiencia para los jóvenes, en cambio cuando se reprimen las tensiones, el joven puede intentar reducirlas a través de conductas negativas o poco saludables, que no solo afectan su nivel académico sino también su estado de salud, situación que a veces no se manifiesta de manera inmediata durante esta etapa, sino que se va manifestando en el transcurso de la vida.

³¹ ERICKSON, Erik. El ciclo vital completado. Paidós. 2000. España.

³² SANTROCK, John W. Psicología del desarrollo. El ciclo vital. Mc. Graw Hill. 10 edición. 2006. Sección Séptima Juventud. Capítulo 14 desarrollo físico y cognitivo en la juventud. España.

5.4.1 Desarrollo cognitivo en el Joven.

Para Piaget, el desarrollo cognitivo se presenta en cuatro estadios siendo “*el pensamiento operacional formal o concreto*”³³ el último, sin embargo algunos autores hablan de un posible quinto estadio como *pensamiento posformal*³⁴ ya que los jóvenes presentan un nivel de pensamiento más avanzado que los adolescentes, debido a su experiencia y a conocimientos adquiridos en un área específica, el pensamiento operacional formal se consolida en la edad adulta, ya que las tareas de planificar y plantear hipótesis se vuelven más sistemáticas y complejas en el adulto joven que en el adolescente.

Además los jóvenes universitarios se encuentran en la construcción del “*pensamiento realista y pragmático y del pensamiento reflexivo y relativista*”³⁵; el primero consiste en hacer uso del intelecto al aplicar los conocimientos ya sea en el mundo laboral o en situaciones reales, éstos entienden que no todo puede ser abstracto sino que también se debe ser en ocasiones, realista y pragmático; y el segundo pensamiento consiste en alejarse del concepto absoluto o dualista de la adolescencia pues se inclina a ser escéptico hacia una verdad única y empieza a considerar la opinión y punto de vista de otros, esta situación le permite juzgar reflexivamente y razonar más intensamente en medios como política, educación y diferentes aspectos de la vida.

En esta etapa se puede estimular más la creatividad debido a todos los cambios, conocimientos y experiencias que adquiere el joven; sin embargo para alcanzar un *estado de flujo*³⁶ es necesario realizar diversas actividades que permitan la creatividad, teniendo en cuenta, como dice Vigotski, la importancia que tiene la experiencia en el ser humano para crear nueva imágenes y nuevas acciones³⁷.

³³ Ibid.

³⁴ SANTROCK. Op. Cit. P. 491

³⁵ SANTROCK. Op. Cit. P. 491

³⁶ Estado de Flujo: para Santrock, este es el estado elevado de satisfacción que surge cuando nos enfrentamos a retos mentales o físicos que ocupan toda nuestra atención.

³⁷ VIGOTSKY, L.S. La Imaginación y el Arte en la Infancia. Madrid. Ed. Akal. 1982.

5.4.2 Desarrollo socioemocional en la juventud.³⁸

Para Erikson, en esta etapa de la vida el ser humano tiene un sentimiento de búsqueda de identidad, en el cual se debe encontrar a sí mismo, cuestionar los valores y conocimientos que tiene y seleccionar cuáles de ellos va a conservar y cuales va a renovar; a esta búsqueda muchos la llaman crisis de identidad.

La permanencia del joven en la universidad le permite relacionarse con amigos, pares y entablar relaciones amorosas con personas con las que comparta semejanzas o características similares, una de ellas puede ser que coincidan en la misma edad; la relación del joven con sus pares en el contexto universitario permite el desarrollo de competencias socioemocionales³⁹ como conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes necesarias para manejar y expresar adecuada y eficazmente los estados emocionales y comportamientos sociales en una determinada situación.

En la Universidad del Valle existen diferentes grupos de jóvenes, también conocidos como tribus urbanas⁴⁰, entre ellas, punks, trashers, darks, hippies, raperos, rastas, emos, entre otras, que comparten intereses comunes como los gustos por cierto tipo de música, sin embargo también se puede ver en estas tribus la *exclusividad y elitismo*⁴¹, que puede afectar la alteridad y el reconocimiento de otras tribus; en algunos de estos colectivos, debe de tenerse en

³⁸ SANTROCK. Op. Cit.

³⁹ Entre las *competencias socio emocionales* se encuentran las siguientes: Conocimiento, consciencia y manejo de las propias emociones y sentimientos. Autoestima. Autoconfianza. Capacidad de autocrítica. Asertividad. Empatía. Proactividad. Toma de decisiones y resolución de conflictos. Habilidades Sociales. Liderazgo. Valores éticos y morales entre otros.

⁴⁰ El termino *tribus Urbanas* se acuñó por primera vez en el libro *El Tiempo de las tribus* de Michael Maffesoli (1990). La tribu como lugar en el que el joven puede acceder, encontrar y encontrarse junto a otros y construir una identidad personal y colectiva.

⁴¹ La exclusividad y elitismo hacen parte de la patología básica y el ritualismo respectivamente propios del estadio de la juventud. ERICKSON, Erik. *El ciclo vital completado*. Paidós. 2000. España.

cuenta que los jóvenes pueden participar de la violencia⁴², ya que ésta es un aspecto de la existencia⁴³.

En la universidad es más común la amistad entre hombres y mujeres lo cual proporciona oportunidades que permiten aprender más acerca de sentimientos, intereses, creencias y actividades características de cada género.⁴⁴

⁴² SILVA, Juan Claudio. Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad. Última Década. Revista de el Centro de Investigación y Difusión Poblacional, Viña del Mar. [en línea] 2002.No. 17. [Citado 2011-08-2] disponible en Internet <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501705.pdf>.

⁴³ ERICKSON, Erik. Op. Cit.

⁴⁴ SANTROCK. Op. Cit. P. 514 – 515

6 METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este estudio surge de los principios del grupo de investigación de Educación Popular y Desarrollo Comunitario de la Universidad del Valle, en particular en aquellos que se refieren al vínculo entre intervención e investigación y se fundamenta en referentes conceptuales como el marco teórico y metodológico para el análisis de la influencia educativa (Coll y Cols, 1990) y su adecuación al campo de la recreación (Coll y Mesa, 1997) a partir del enfoque sociohistórico de Vygotsky y se nutre de otros métodos de investigación como la IAP (Investigación Acción Participativa)⁴⁵.

6.1 Metodología de Intervención.

Esta metodología se conoce como Secuencia de Actividad Recreativa SAR⁴⁶ y sirve como marco de referencia en proyectos de intervención comunitaria en la que los estudiantes de pregrado del programa académico de Recreación realizan la práctica profesional I y II, y se divide en cuatro fases:

- Fase I de Diagnóstico
- Fase II Ejecución del Proyecto
- Fase III Cumplimiento del Objetivo compartido
- Fase IV de Evaluación.

⁴⁵ MESA, Guillermina En: Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado En Recreación. Documento resultado de la reflexión de las prácticas de los alumnos del programa de Recreación del Instituto de Educación y Pedagogía de UNIVALLE. Cali. 2007.

⁴⁶ Ibid.



Ilustración 1 Estrategia metodológica del Proyecto Tejer Desde Adentro⁴⁷

6.1.1 Metodología SARI

La SAR siendo la metodología prevista para aplicar en la intervención del proyecto Tejer Desde Adentro no se logra realizar debido a diversas circunstancias institucionales que imposibilitan su aplicación y el desarrollo completo de las cuatro fases previstas en el proyecto, quedando sólo abarcada la fase de diagnóstico participativo. Ésta experiencia de práctica hace posible pensarse una metodología alterna que pueda dar cuenta de un proceso de diagnóstico en situaciones de corto tiempo y volúmenes altos de población, surgiendo así la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva SARI⁴⁸.

La metodología SARI, es una metodología que está en el proceso de construcción por lo tanto, aún no hay documentos formales que permitan sustentar literariamente este concepto. Sin embargo y por ser una metodología hija de la

⁴⁷ MESA, Guillermina. Propuesta Del IEP para la semana universitaria. Área Educación, Desarrollo y Comunidad. “La Universidad Imaginada” Primera Fase Del Proyecto “Tejer Desde Adentro”. Encuentro de Estudiantes de Primer Semestre Del IEP 2008.

⁴⁸ MESA, Guillermina. Informe proyecto “Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010”. Cali, Abril de 2010.

SAR se pueden dar algunas características: Una que la SARI a diferencia de la SAR, se trabaja a partir de técnicas “empujadas”, es decir preparadas con anterioridad por el recreador de tal manera que agilice el trabajo y facilite el resultado de lo que se desea conocer; otra es que por su corta duración, los cuatro momentos que la constituyen se realizan el mismo día de la intervención, es decir en una sola sesión, lo que la diferencia de la SAR que esta requiere de varias sesiones para cada fase, siendo la fase uno (diagnostico participativo) la que mas sesiones la conformen. Al igual que la SAR cada sesión en la SARI está conformada por segmentos de Interactividad, sin embargo en ésta última, dichos segmentos son de menor duración y se realizan con mayor frecuencia.

Así como la SAR se constituye de cuatro fases, la SARI se compone de cuatro momentos que son:

- Primer momento: Apertura.
- Segundo momento: Exploración.
- Tercer momento: Negociación.
- Cuarto momento: Socialización del proyecto (exposición) y evaluación,
- **Apertura**

Es el primer momento con el que se inicia la SARI. La apertura consiste en darle la bienvenida a los recreandos y presentarles tanto los objetivos de la sesión como el equipo de recreadores, en este momento de la SARI se realiza la conformación de subgrupos.

Una apertura se puede realizar en lugares como auditorios, salones amplios o al aire libre; también se pueden realizar actividades rituales que permitan crear vínculos entre los participantes, como es el caso de esta experiencia de práctica la

cual se inicia con una Lunada⁴⁹ Ritual que además de estar acompañada de una fogata, en ella se realizan actividades como juegos coreográficos y la construcción de un atrapa sueños.

- **Exploración**

El momento de exploración corresponde a lo que Piaget (1980) llamó la actividad estructurante, en la que el recreando puede reconocerse ya sea por el mismo o por los pares⁵⁰; además hace referencia a dos criterios, el de la actividad funcional que corresponde al interés de la persona y el de la estructurante en donde el individuo es autónomo para decidir y organizar cómo va a actuar. En este momento específico de la SARI, no sólo se hace un reconocimiento personal, sino también grupal; para ello se aplica un Lenguaje Lúdico Creativo adecuado, en donde a partir de una pregunta generadora, el recreando selecciona y establece los hechos más significativos en un aspecto importante de su vida; luego, en la socialización nuevamente organizan los hechos que desean que sus pares conozcan, este momento genera un ambiente de familiaridad o intimidad al encontrar en el otro rasgos semejantes hacia la propia experiencia. En términos de Kohut, el momento de exploración permite realizar una *introspección vicaria*, que consiste en que a partir de la propia introspección se puede entender o aprender cómo se siente la otra persona, sin decir que sea la misma experiencia de vida, basta con que sean similares para permitir la cercanía con el otro⁵¹.

⁴⁹ Lunada: Las lunadas o encuentros nocturnos son espacios de interacción e integración para departir y compartir diferentes experiencias y hacer de las mismas algo significativo, todo a la luz de la luna. Definición de FUNLIBRE. <http://www.funlibre.org/portafolio/lunada.html>

⁵⁰ MESA, Guillermina. Informe proyecto "Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada" proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa "Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010". Cali, Abril de 2010.

⁵¹ DE CELIS, Mónica. Reconsideración del concepto de empatía. Nuevas direcciones en psicoterapia. Aperturas psicoanalíticas revista internacional de psicoanálisis [en línea] 2003, No. 13 [citado 2010-07-26]. Disponible en Internet: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000237&a=Reconsideracion-del-concepto-de-empatia-Nuevas-direcciones-en-psicoterapia#1>

- **Negociación⁵²**

Consiste en representar simbólicamente de manera grupal un tema que se ha escogido; se llama negociación porque es en este momento que los recreandos llegan a acuerdos sobre la manera o el símbolo que escogen para realizar su representación a través del lenguaje lúdico creativo.

La tarea de negociación y de llegar a acuerdos, conlleva también tres tipos de problemas; el primero de ellos es de tipo cognitivo y se refiere a los conceptos, significados y a la capacidad argumentativa de los recreandos; el segundo problema es de orden social y se refiere a la capacidad que tienen los participantes de organizarse, teniendo en cuenta las actitudes (los liderazgos, el respeto por los compañeros, la cooperación, el uso compartido de materiales), valores, normas y las reglas que establecen durante la sesión para llevar a cabo la tarea, y el ultimo problema es de tipo creativo, y consiste en la capacidad creativa que tienen los recreandos para representar mediante un símbolo el concepto o la idea que se ha acordado entre todos a través del lenguaje lúdico creativo.

Lo más importante en este momento es la discusión que se presenta entre los recreandos, a partir de la tarea que el recreador les asigna y que ellos asumen, en la que ellos expresan sus puntos de vista donde no todos los participantes están de acuerdo en la manera como se va a representar o realizar la tarea, en el símbolo o hasta en los colores que se van a usar, esta confrontación de opiniones, lleva a los participantes a un progreso intelectual y social en el que tienen la capacidad de resolver los conflictos (social, cognitivo y creativo) a partir del lenguaje y del lenguaje lúdico creativo.⁵³

⁵² Op. Cit. , MESA, Guillermina. Abril de 2010.

⁵³ MESA, Guillermina. Informe proyecto “Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010”. Cali, Abril de 2010.

- **Socialización del proyecto (exposición) y evaluación⁵⁴**

Una vez elaboradas las representaciones, el subgrupo se dispone a realizar una exposición al grupo en general, posterior a esta muestra, se realiza la evaluación que puede ser por subgrupos o al grupo en general.

“Conviene recordar aquí, respecto a la evaluación que, si bien es un proceso transversal, en el cuarto momento se hace puntual. Se trata de una valoración que hacen los participantes referida a la participación individual y sobre el proceso en general. Lo ideal, es lograr que esta evaluación sea escrita y responda a preguntas precisas y no elusivas. Es decir, no del tipo: ¿Les gustó?”⁵⁵

6.2 Metodología de Análisis.⁵⁶

Así como se desarrolla la intervención, existe una metodología de análisis de la intervención, los momentos de análisis de la intervención de la SARI son trabajados bajo la misma metodología de análisis que se aplica en una SAR. A continuación se describen las fases que conforman la metodología de análisis:

6.2.1 Fase 1: Estructura de Organización y Participación de la Actividad Conjunta Recreador / Recreando

El objetivo de esta primera fase es identificar la forma como se organiza la actividad conjunta o interactividad recreador/recreandos, esto se logra con la identificación de los segmentos de interactividad. Estas unidades se presentan en cada uno de los momentos de la SARI y corresponden a una función pedagógica concreta.

Para reconocer los Segmentos de Interactividad (Organización del Grupo, Organización de la Tarea, Ejecución de la Tarea y Evaluación) el recreador cuenta

⁵⁴ Ibid.

⁵⁵ Ibid. P. 24.

⁵⁶ MESA, Guillermina En: Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado En Recreación. Documento resultado de la reflexión de las prácticas de los alumnos del programa de Recreación del Instituto de Educación y Pedagogía de UNIVALLE. Cali. 2007.

con el diario de campo como material de insumo en el que ha registrado las actividades realizadas en cada sesión, la descripción de los segmentos facilita visibilizar si hay algún tipo de cambio en la estructura de la actividad y a su vez permite evidenciar rasgos del primer mecanismo de influencia educativa para saber si se produce o no el traspaso progresivo de la responsabilidad sobre la tarea.

6.2.2 Fase 2: Estructura temática de los contenidos desarrollados por los participantes durante el proceso de intervención SARI.

El objetivo de esta fase es identificar el tipo de contenidos que fueron trabajados en el transcurso de la actividad conjunta. De acuerdo a su naturaleza estos contenidos se clasifican en:

- **Procedimentales:**

Estos contenidos se refieren al *saber hacer*, y está relacionado al aprendizaje de técnicas y lenguajes lúdico creativos, en donde el recreando a partir de lo que conoce y lo que se le enseña puede producir y elaborar algo nuevo, activando la función creadora o combinadora⁵⁷.

- **Conceptuales:**

Se refieren a lo que se aprende a *saber*, son de tipo cognitivo, pues hacen relación a conceptos y hechos propios o se construyen durante la actividad recreativa, por lo tanto no están establecidos sino que emergen de acuerdo a las tareas y al objetivo compartido.

- **Actitudinales:**

Estos contenidos hacen referencia a los aprendizajes relacionados con el *saber ser y estar*, es decir a la forma de comportarse frente a una situación, en ella se

⁵⁷ Para Vigotsky la función creadora es la actividad que no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas puesto que cuando se imaginan hechos del pasado, futuro o se piensa en las luchas de los antepasados, son experiencias que no se han vivido personalmente; estas nuevas imágenes y acciones pertenecen a la función creadora o combinadora.

destacan los valores y principios de un recreando hacia determinada circunstancia, en la que sabrá situarse a sí mismo respetando a los demás.

El análisis de los contenidos permite conocer como se integran y cuál es su importancia en el transcurso de la actividad conjunta.

6.2.3 Fase 3: Análisis de la Interactividad

El objetivo de esta última fase es analizar las relaciones que se producen en el transcurso de la SARI entre los tres componentes del triangulo interactivo que corresponden a: recreador, recreandos y contenidos.

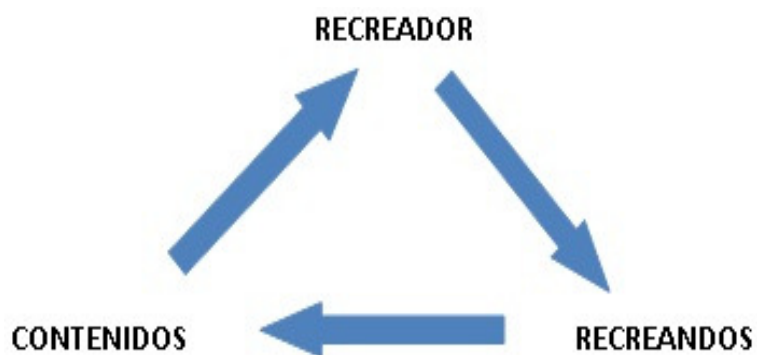


Ilustración 2 Triangulo Interactivo⁵⁸

Recreador-Contenidos: se trata de observar la relación que tuvo el recreador con los contenidos y que estrategias implementó para facilitar el proceso de aprendizaje.

Recreandos-Contenidos: en este punto, se trata de observar si los contenidos emergen de los recreandos a partir de una negociación y en miras de un objetivo compartido.

Recreadora-Recreandos: interesa ver las formas de reconocimiento y empatía entre éstos.

⁵⁸ Coll, 1990; Mesa, (1997).

Aunque el proyecto “Tejer Desde adentro la universidad imaginada”, estableció en su cronograma que el encuentro de estudiantes se realizaría desde el 19 de septiembre de 2008 fecha de la Lunada Ritual hasta el 31 de octubre de 2008, en este trabajo, la investigación se realiza a partir de las observaciones que se vieron durante las sesiones que se presentaron entre el 19 de septiembre 2008 hasta el 9 de octubre de 2008.

6.3 Actores Del Proceso

A continuación se realiza una descripción de los actores que intervinieron en el proceso:

6.3.1 Los Recreandos.

Los recreandos que hacen parte del grupo del cual voy a estar a cargo son ocho estudiantes que pertenecen a diferentes programas académicos ofrecidos por el IEP, conformados de la siguiente manera: dos estudiantes de Ciencias Naturales, un estudiante de Licenciatura en Matemática Básica, un estudiante en Licenciatura en Matemáticas y Física y cuatro estudiantes de Recreación. En general es un grupo heterogéneo.

6.3.2 La Recreadora.

Estudiante de décimo semestre del Programa Académico de Recreación para ella la participación en un proceso como “La Universidad Imaginada” Primera Fase del proyecto “Tejer Desde Adentro” es algo novedoso, dado que no sólo es la primera vez que el Plan Académico ofrece un proyecto para los estudiantes que ingresan a primer semestre de los programas académicos ofrecidos por el IEP, sino también, porque ella no había formado parte en un proyecto recreativo como éste.

6.3.3 El Equipo de Trabajo.

Aunque el equipo de trabajo está conformado por los profesores del Plan de recreación, cabe mencionar que es un equipo interdisciplinario ya que cuenta con

el apoyo de la directora del Plan de Recreación como directora general, y cuatro coordinadores académicos constituidos por un profesor en Recreación, una psicóloga, una comunicadora social y un ingeniero agrónomo; además de los ocho estudiantes en trabajo de grado y de los cuatro estudiantes de práctica profesional II. Quienes se reunían varios días a la semana con el fin de planear y preparar la convocatoria.

En el siguiente capítulo se presentan los resultados del análisis de la intervención a partir de los tres momentos descritos desde la metodología de análisis.

7 RESULTADOS.

La SAR, es una metodología que requiere la producción colectiva entre recreador y recreandos sobre un proyecto, cuyos objetivos son compartidos y discutidos interactivamente, por lo tanto necesita de un tiempo y condiciones claras entre los participantes, es por ello que la SAR se desarrolla en cuatro fases que fueron mencionadas en el capítulo anterior. Sin embargo y como se mencionó en el capítulo de la metodología, durante la práctica profesional no se logró desarrollar la metodología de intervención SAR debido a situaciones como: el tiempo restringido para los participantes y volúmenes muy altos de la población⁵⁹. Esta situación conllevó a que desde el Programa de Recreación (Mesa: 2009) se conceptualizara y diseñara una metodología que permitiera dar respuesta a este tipo de propuestas, es así como surge la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva SARI:

“Es un micro proceso de corta duración con un volumen importante de población. Como es de corta duración son utilizadas para diagnósticos rápidos que permitan constituir programas o proyectos de mediano o largo alcance. Se trabaja mediante técnicas empujadas de tal manera que se facilite el rápido resultado de lo que se desea diagnosticar.”⁶⁰

Con este nuevo método, se logra reunir información relevante que permita determinar características de los participantes que en términos de la SAR corresponde a la primera fase (Diagnostico Participativo). Por lo tanto los resultados del presente estudio dan cuenta solo del diagnostico participativo en términos de una SAR los cuales se desarrollan en los cuatro momentos de la SARI.

⁵⁹ El proyecto Tejer Desde Adentro, inicialmente es una propuesta dirigida a estudiantes de primer semestre del IEP; sin embargo, en el marco de la semana universitaria se amplía el límite de participantes teniendo en cuenta los estudiantes de colegios que están en formación media vocacional y posteriormente en otra oportunidad se dirige a jóvenes y niños indígenas.

⁶⁰ MESA, Guillermina. Informe proyecto “Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010”. Cali, Abril de 2010.

Cabe anotar que las diferentes circunstancias que se dieron en el desarrollo del proyecto, no permitieron realizar un análisis tan acucioso como se da en una SAR y mucho menos siendo la SARI una nueva metodología que se está validando con este ejercicio de intervención y análisis de la misma. Por lo anterior el análisis que a continuación se describe refleja las dificultades que se dieron en la intervención del grupo que estuvo bajo mi responsabilidad, a partir de las tres fases descritas en la metodología de análisis.

Los resultados que se describen están sustentados en una serie de diarios de campo levantados en el momento de la intervención por la recreadora después de cada sesión. (Ver anexo 4).

7.1 Descripción de la Primera Etapa del Proyecto: Planificación y Convocatoria de la “Lunada Ritual”

Para llevar a cabo la bienvenida de los estudiantes; el equipo de trabajo pensó en realizar una lunada, ya que estas no se habían realizado antes en la universidad, además por su valor e importancia significativa.

La Lunada representaba la Primera Asamblea en donde se presentaría el proyecto “Tejer desde Adentro” a los estudiantes de la Universidad, por lo tanto debía generar un gran impacto entre los participantes. El equipo de trabajo además de pensar en el nombre de la Asamblea como Lunada Ritual, también debía pensar las actividades que realizarían durante este primer encuentro con los jóvenes universitarios; como también todo lo que se necesitaba para dar cumplimiento con el cronograma establecido por el proyecto. El primer reto estaba en planificar todo lo concerniente a la Lunada, pues se contaba con menos de un mes, por lo tanto el equipo responsable se reunió seis veces desde el 6 de septiembre hasta el 17 de septiembre de 2008, sólo para planificar este primer encuentro, pues se hicieron reuniones diferentes para organizar las otras tareas concernientes al evento.

La primera reunión se centró en buscar la forma de cautivar los estudiantes a través de campañas de expectativa y de una invitación individual a los estudiantes; en la segunda reunión se propuso la realización de juegos para disolver los grupos naturales (establecidos por los programas académicos de procedencia) y conformar grupos heterogéneos; también se propuso una fogata para finalizar la lunada como símbolo ritual, igualmente se estableció el cronograma para la Lunada, no obstante aún faltaron detalles por resolver, por lo tanto fue necesaria una tercera reunión para establecer los juegos de inicio, estos debían tener sentido y relacionarse con el proyecto. En esta misma reunión se acordó que el grupo de Danza de Carmen López hiciera una presentación al cierre de la Lunada. La cuarta reunión fue un simulacro de los juegos; en ésta, se dedujo que no era necesario realizar los juegos de inicio porque no había el tiempo suficiente y se aclaró que el único juego a realizar sería la culebra con el fin de conformar un solo grupo que luego se dividiera en ocho de acuerdo a la cantidad de monitores; también se organizó el equipo de trabajo por comités: comité de logística, encargado de hacer la gestión necesaria para separar el espacio del Ágora, además de las cartas a los funcionarios y de los permisos para la realización de la fogata, comité de comunicaciones encargado de las carteleras, de las invitaciones y que los programas académicos entregaran los listados de los estudiantes de primer semestre y el último el de materiales y se encargaba de pedir los insumos y materiales necesarios para la Lunada Ritual; las otras reuniones consistieron en ultimar detalles para organizar la Lunada.

Así, los Lenguajes lúdico-creativos propuestos para el proyecto fueron: marionetas al parque, títeres de Obratzov, mascarones de espuma, cuerpos pintados y congelados (grupo de juegos dramáticos), trovas (grupos de música), esculturas de gran tamaño (cartón y papel), mural interactivo y sombras chinescas. A este último es en el cual voy a estar encargada, sin embargo este lenguaje fue cambiado debido a la dificultad y a la falta de tiempo para presentarlos en la semana universitaria.

7.2 Resultados del primer momento: Estructura de organización de la actividad conjunta o interactividad recreador/recreandos

En concordancia con la metodología de análisis, en esta fase se analiza la actividad conjunta recreador-recreandos en cada sesión de trabajo.

Como ya se ha explicado en el capítulo anterior, estas sesiones se dividen en pequeñas unidades llamadas segmentos de interactividad; la identificación de estos segmentos en un mapa llamado mapa de interactividad permite por una parte visibilizar si hubo o no el *traspaso de la responsabilidad sobre la tarea*; aquí es en donde cobra importancia el diario de campo pues en él se ha descrito paso a paso las actividades realizadas durante el proceso de intervención y por otra parte, estos *segmentos de interactividad* responden a una función pedagógica concreta dentro de la actividad recreativa.

Dentro de la SARI los segmentos de interactividad son mucho más cortos que en la SAR, es así como en cada sesión la organización del grupo siempre está a cargo de la recreadora pues los recreandos no logran asumir esta tarea por su corto tiempo de relación. Podría pensarse que la asunción de la tarea se puede observar mejor en la organización de la tarea y la ejecución de la misma, pues el recreador tiene más libertad de actuar frente al reto de la tarea.

A continuación se presenta el mapa de interactividad que da cuenta de las sesiones que conforma la fase de diagnóstico (establecido en la SAR) durante el proyecto **“Tejer Desde adentro la universidad imaginada”**:

Momentos SARI	MOMENTO 1	MOMENTO 2	MOMENTO 3	MOMENTO 4
Segmentos de interactividad	OG	OG	OG	OG
	OT	OT1	OT	OT
	ET	ET1	ET	ET
	INT	OT 2	INT	EV
		ET 2		
		EV		
OG: Organización del Grupo; OT: Organización de la Tarea; ET: Ejecución de la Tarea; EV: Evaluación; INT: Interrupción.				

Tabla 1 Mapa de Interactividad⁶¹

En la fila superior del mapa de interactividad aparecen los cuatro momentos de la intervención correspondientes de la SARI: momento 1 Apertura, momento 2 Exploración, momento 3 Negociación y por último el momento 4 de Socialización; que en la SAR se llaman fases: fase I diagnostico participativo, Fase II, Ejecución del Proyecto por Equipos y Tareas, Fase III, Culminación y Socialización del Proyecto Conjunto, y Fase IV de Evaluación Participativa del Proyecto. En el mapa también se pueden observar los segmentos de interactividad: **OG** como organización del grupo, **OT** organización de la tarea, **ET** ejecución de la tarea, en el momento dos vemos **OT2** organización de la segunda tarea, **ET2** ejecución de la segunda tarea, en algunos vemos **INT** que corresponde a las interrupciones que ocurren en la actividad, y por ultimo **EV** que concierne a la evaluación de la sesión.

En la SAR por lo general cada fase consta de varias sesiones según sea necesario o de acuerdo al tiempo de duración de la intervención; en cambio en la SARI, como ya se ha explicado en capítulos anteriores, por ser un proceso de corta duración los momentos se presentan el mismo día de la intervención, es decir que en una sola sesión se realizan la apertura, exploración, negociación y socialización; sin embargo, es necesario aclarar que en esta experiencia, estos momentos se presentan en diversas sesiones y no en la misma.

⁶¹ Mapa de Interactividad de la SARI. (Coll y Cols, 1995; Mesa, 1997).

El **momento I** de la SARI que corresponde a la **Apertura**, se refiere a la Lunada Ritual, en la cual se le da la bienvenida a los estudiantes de primer semestre de los programas académicos del IEP, esta lunada es a la vez la primera Asamblea del proyecto “Tejer desde Adentro”, en donde se presentaba el proyecto y daba inicio a éste. Los resultados esperados de la Lunada eran:

- *Organización de los estudiantes de primer semestre en comités para desarrollar la propuesta de la semana universitaria.*
- *Asignación de recreadores para cada comité y definición de algunas tareas preliminares de cada grupo para dar inicio al proceso*
- *Acuerdos de horarios, fechas y lugar de reunión*
- *Conformación de una base de datos. (formato: nombre, código, programa, celular, e-mail, teléfono)*
- *Crear un blog del proyecto y registro fílmico⁶²*

Normalmente en la SAR, las asambleas son sesiones que no presentan segmentos de interactividad⁶³, ya que éstas se consideran reuniones estratégicas con todos los recreandos para conformar los comités, discutir sobre el proyecto, negociar y establecer acuerdos sobre el objetivo compartido. Sin embargo en la Lunada Ritual que hace parte de la primera sesión de la SARI los segmentos de interactividad se hacen visibles, como vemos en el mapa de interactividad, ya que en la Lunada se realizan actividades guiadas hacia un objetivo particular.

El **momento II** corresponde a la **Exploración** y se realiza días después que ocurre la lunada, en el se puede observar que hay una segunda actividad ya que los segmentos así lo muestran, además se aprecia que hubo el segmento de evaluación.

El **momento III** se refiere a la **negociación**, que desafortunadamente no tuvo un buen desenvolvimiento debido a inconvenientes en el horario pues en esa fecha la

⁶² MESA, Guillermina. Propuesta Del IEP para la semana universitaria. Área Educación, Desarrollo y Comunidad. “La Universidad Imaginada” Primera Fase Del Proyecto “Tejer Desde Adentro”. Encuentro de Estudiantes de Primer Semestre Del IEP 2008.

⁶³ MESA, Guillermina y MANZANO, Harold. La Recreación Dirigida: Un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión. Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle. Santiago de Cali – Junio de 2009. P. 53

universidad se encontraba bajo flexibilidad académica⁶⁴, por lo tanto hubo inasistencia de parte de la mayoría de los recreandos, tampoco se pudo realizar la evaluación con los recreandos que habían.

Por último se presenta la **Socialización** que pertenece al **momento IV**, la cual puede hacerse de manera global; es decir con todos los recreandos que participaron en la lunada o en el mismo grupo con el que se estuvo en la intervención; para este caso, la evaluación se presentó sólo en el grupo que estuvo a mi cargo y esta vez contrario a lo que pasó en la anterior sesión sí se presentaron todos los recreandos.

La fila siguiente corresponde a los segmentos de interactividad, cuyo objetivo es visibilizar uno de los mecanismos de influencia educativa que corresponde al proceso de cesión y traspaso progresivo del control y responsabilidad sobre las tareas, este mecanismo se ve reflejado por lo general en la desaparición progresiva de las unidades *organización del grupo* y *organización de la tarea*, cuando se llega a un consenso luego de la negociación sobre un tema determinado en un proceso donde los recreandos asumen las tareas en cumplimiento de un objetivo compartido, sin embargo, aunque en el análisis de esta experiencia a través del mapa de interactividad no se observan la desaparición de estas unidades, esto no significa que no se presente o no exista dicho traspaso, en una SARI se pueden ver pequeñas nociones del traspaso de la tarea cuando los recreandos asisten a la actividad y participan de ella, cuando la tarea se cumple, es decir cuando realizan las acciones que el recreador les propone, y sobre todo en el proceso de evaluación cuando el recreando expresa claramente lo que está viviendo o sintiendo, es decir cuando manifiesta el porqué lo hizo, para qué lo hizo, que aprendió de la actividad y sí tuvo sentido la actividad.

⁶⁴ Flexibilidad Académica: las condiciones de flexibilidad académica se presentan cuando en la universidad es necesario la participación activa de los estudiantes en foros, debates y asambleas con el propósito de construir reflexiones acerca de la vida universitaria, la educación superior y la autonomía universitaria, durante este periodo no se realizan evaluaciones, ni talleres y se reprograman las clases ante la ausencia mayoritaria de estudiantes.
<http://secretariageneral.univalle.edu.co/consejo-academico/resoluciones/2007/RCA-079.pdf>

“la responsabilidad sobre la tarea no es solo sobre una tarea completa, sino también sobre sí mismo, asumirse a sí mismo... son de orden abstracto, por ejemplo: cumplir con el horario”⁶⁵

En ese sentido, aunque la mayor responsabilidad recayó sobre la recreadora, los recreandos respondieron y asumieron de cierta manera a uno de los mecanismos de la influencia educativa como es el traspaso de la tarea en el compromiso de cumplir con un horario establecido por ellos mismos el día de la Lunada, también realizaron las técnicas y se expresaron ante los demás compañeros del grupo durante las demás sesiones.

7.3 Resultados del segundo momento: Estructura Temática, contenidos y/o tareas desarrolladas por los participantes durante el proceso de la secuencia de actividad recreativa Intensiva SARI.

Mientras que en la educación formal, los contenidos de una clase y hasta de todo un año ya están establecidos y definidos desde antes de comenzar el año lectivo; en los procesos mediados por la recreación, en particular en la SAR, los contenidos surgen de los recreandos en busca de la construcción de un objetivo compartido; sin embargo, al comenzar el proceso es necesario que el recreador sea quien lidere el grupo, para tal finalidad, el recreador se vale de ciertas preguntas generadoras, estas preguntas deben ser las apropiadas y tienen la intencionalidad de conocer a los recreandos, de esta manera los contenidos emergen de los recreandos, se definen y redefinen a partir de la negociación y la participación durante la actividad conjunta. Por el carácter específico de la SARI (proceso intensivo) esos contenidos no tienen mucha negociación sino que se desarrollan tal como se traen elaborados por la recreadora y se desarrollan a través de unas preguntas generadoras.

Las preguntas generadoras del proyecto “Tejer Desde Adentro” apuntaban a conocer los imaginarios de la Universidad del Valle (ver anexo 3: Objetivo

⁶⁵ MESA, Guillermina. Clase Metodología de Intervención Comunitaria mediada por la Recreación. Febrero – Mayo de 2010.

General); estas se plantearon a través de los lenguajes lúdico creativos⁶⁶ preparados por la Recreadora, los cuales apuntaban a que los jóvenes universitarios lograr identificar cuales eran los sueños y los miedos que traían sobre la universidad.

El lenguaje lúdico creativo activa y posibilita el desarrollo de funciones psicológicas ya que permite realizar desplazamientos del pensamiento contextualizado al abstracto; sirve para comunicar, se vale de significados y sentidos para representar las ideas que se desean expresar; para el caso que se viene analizando, lo que se desea conocer y que los recreandos comenten son sus percepciones acerca de la universidad del Valle.

En este orden de ideas, tanto las preguntas generadoras como el uso del lenguaje lúdico creativo permiten evidenciar tres tipos de contenidos (conceptual, procedimental y actitudinal). Durante el proceso de interactividad estos contenidos corresponden a lo cognitivo (reflexionar y responder la pregunta), lo creativo (representar de manera simbólica lo que se acaba de responder) y social (formas, normas y reglas de relación en los participantes)⁶⁷.

La identificación de los contenidos durante las sesiones permitió observar las percepciones que tienen los recreandos sobre la Universidad del Valle lo cual facilitó clasificarlas de acuerdo a las características correspondientes al término *Universidad*.

Por lo anterior, los tipos de contenidos que suministran mayor información en este análisis, fueron los de tipo cognitivo y social, el primero porque se refiere al concepto que se tiene sobre *Universidad* enfatizando en las percepciones sobre ésta y el segundo porque se relaciona con las normas, las reglas sociales, los

⁶⁶ En el Anexo 1 se presentan las respuestas que los estudiantes brindaron a dichas preguntas y también la técnica que fue utilizada para la recolección de esta información. Estas respuestas las he clasificado de acuerdo a la característica del término universidad, las cuales se pueden ver en el anexo 2.

⁶⁷ MESA, Guillermina. Clase Metodología de Intervención Comunitaria mediada por la Recreación. Febrero – Mayo de 2010.

valores y actitudes. Una vez definidos los tipos de contenidos que se van a observar en este análisis, se realizó una identificación por categorías de los sueños y miedos que tienen los recreandos sobre la universidad lo que permitió una posterior clasificación de las características del término *universidad* descritas en el marco conceptual de referencia (Corporativa, Científica, Universal, Autónoma).

7.3.1 Identificación de los sueños.

Para esta clasificación se tuvo en cuenta los anhelos y deseos que manifestaron los recreandos, como los sueños que traían al ingresar a la Universidad del Valle en especial sobre la carrera escogida; estos anhelos y deseos fueron explícitos en las sesiones dos y cuatro de la SARI.

En la sesión dos se utilizó el lenguaje lúdico creativo de la silueta⁶⁸ con la pregunta: *¿cuáles son los sueños sobre la universidad?* y en la sesión cuatro se realiza el lenguaje lúdico creativo de bandas gráficas⁶⁹, el cual permite realizar diferentes preguntas que también ayudan a perfilar los sueños; estas preguntas fueron *¿que espera de la Universidad?* y *¿cómo les gustaría que fuera la Universidad del Valle?*. (Ver anexo 1 en la página 78).

En el desarrollo de la actividad, lo que se pudo observar fue que los sueños planteados por los recreandos, tienden a ser muy parecidos, por tal razón dentro del análisis se van a categorizar de acuerdo a su semejanza. En ese sentido se han realizado cuatro categorías que corresponden a:

Titulación: en esta categoría se encuentran los sueños que corresponden no sólo al anhelo de terminar la carrera, sino también al anhelo de verse graduados y obtener el diploma, como también al sueño de ser buenos profesionales. Aquí se

⁶⁸ Diario de Campo, Septiembre 29 de 2008

⁶⁹ Diario de Campo, Octubre 9 de 2008

puede observar cómo este sueño proyecta el futuro de ellos ya desempeñándose laboralmente en su carrera.

“Mis sueños son graduarme y recibir el diploma de la universidad.”⁷⁰

Otra categoría encontrada en los sueños es el *conocimiento*. Los recreandos ingresan a la universidad con el deseo de incrementar los conocimientos que tienen, vienen a aprender algo nuevo y esperan que la universidad les enseñe y aporte en aquello que desean aprender y les pueda orientar.

“Rdo 1: esperamos el conocimiento que vinimos a aprender.

Rdo 3: que la universidad nos dé luz.

Rdo 6: ... espero que la universidad amplíe mis ideas”⁷¹

La siguiente categoría es la de *valores*, pues aunque los recreandos esperan que la universidad les enseñe y les brinde nuevos conocimientos, también esperan que ésta les ayude a crecer como personas; esperan valores como la esperanza y la fortaleza para lograr sus metas.

“Rdo 2: ...que la universidad nos haga mejores personas.

Rdo 3: ...esperanzas

Rdo 4: fortalezas, enseñanzas.”⁷²

También los recreandos expresan que en la universidad se pueden hacer diferentes actividades que no solo corresponden al acto de estudiar, pero que de igual manera están enfocadas al desarrollo integral del estudiante y la ocupación de su tiempo libre; como los son los eventos culturales y las diferentes ofertas deportivas. Estos anhelos se han clasificado como *otros*.

“Rdo 1: Mis sueños son Terminar la carrera, ... ir a rock al parque en noviembre, algún día conocer Holanda.”⁷³

En otras palabras, esta categoría representa otras actividades a las que tiene acceso en el ejercicio de ser estudiante de una universidad.

⁷⁰ Frases recreando 2, diario de campo de Septiembre 29 de 2008.

⁷¹ Diario de Campo, Octubre 9 de 2008.

⁷² Ibid.

⁷³ Diario de Campo Septiembre 29 de 2008.

7.3.2 Identificación de los miedos

“El miedo es el resultado de un desajuste entre lo que tenemos que afrontar y los recursos de los que se dispone. No sólo es importante tener los recursos necesarios para afrontar las situaciones, es primordial que la persona sea consciente de la capacidad que posee y la lleve a la práctica.

Cuando la persona ignora sus propias capacidades, aparecen los temores e inseguridades que hacen a uno más frágil y débil ante las circunstancias.”⁷⁴

De acuerdo a la cita anterior, se logra identificar tres categorías sobre los miedos que manifiestan los recreandos sobre la Universidad del Valle: El miedo que más se repite está relacionado con la *presión académica*, debido a que la educación en la universidad es diferente a la que se da en el colegio; además por el prestigio y la calidad de la educación que tiene la Universidad del Valle.

“Rdo 1: ...mis miedos caer en bajo en la Universidad del Valle.

Rdo 2: ...mis miedos son no entregar a tiempo los trabajos, que el tiempo no me alcance y no poder con la carga académica.

Rdo 5: ...Mis miedos son... a los cambios y la adaptación que la universidad requiere, ya que al ingresar a la universidad todo es diferente y no es como en el colegio, entonces tengo que adaptarme a ella.”⁷⁵

Podría considerarse sobre este miedo, que los recreandos expresaron cierta inseguridad respecto a tener las capacidades y habilidades necesarias para afrontar y adaptarse a la situación académica que demanda la educación universitaria.

Otro miedo que expresan los recreandos a través de los lenguajes lúdico creativos es el de *privatización*, pues el hecho que cierren o privaticen la universidad haría que sus sueños no se pudieran cumplir; esta situación implica que tengan que buscar universidades privadas, pagar más dinero e incluso dejar de estudiar.

“Miedo es una emoción desagradable, provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente o futuro. Se deriva de la aversión natural

⁷⁴ Fundación Piero Rafael Martínez de la Hoz, Miedo. [citado 2011-04-24]. Disponible en <http://www.duelo.org>

⁷⁵ Diario de campo, Septiembre 29 de 2008.

*al riesgo o la amenaza, y se manifiesta tanto en los animales como en el ser humano.*⁷⁶

El miedo a que privaticen la universidad surge de lo que los recreandos escuchan acerca de la misma y las reformas y leyes del gobierno, ya que éstas pueden afectar la estabilidad de la Universidad del Valle.

*“Rdo 6: nos une el miedo a que la cierren o la privaticen y que toque pagar más.”*⁷⁷

Por otro lado; la Universidad del Valle es un sistema complejo, lleno de relaciones, condiciones y circunstancias que pueden llevar a factores de riesgo y/o protección a la comunidad que la conforma. Situaciones de riesgo originadas en la convivencia o creadas por diferentes sujetos (S.M.A.D.⁷⁸, *capuchos*⁷⁹, el estado...) las cuales afectan directamente a la comunidad universitaria, generando como consecuencia los miedos sobre la Universidad; miedos que son expresados por los recreandos cuando son conscientes que estas situaciones solo se vivencian porque pertenecen a la comunidad estudiantil de la Universidad del Valle.

La intervención realizada hizo que los participantes se situaran en un momento histórico en el que les permitió reflexionar y pensarse como sujetos que tienen vulnerabilidades y fortalezas que los hace susceptibles a ser afectados por el contexto; por lo tanto, el miedo que entra en esta clasificación es el de la

⁷⁶ Fundación Piero Rafael Martínez de la Hoz, Miedo. [citado 2011-04-24]. Disponible en <http://www.duelo.org>

⁷⁷ Diario de Campo, Octubre 9 de 2008.

⁷⁸ **E.S.M.A.D.** (Escuadrón Móvil Antidisturbios) cuya función es la de brindar apoyo a las unidades policiales ante disturbios ciudadanos y espectáculos públicos que ocasionalmente puedan desembocar en alteraciones del orden público. Cuentan con un traje especial de protección (protector corporal), escudo y el apoyo de tanquetas que disparan agua a presión; tienen la potestad de hacer detenciones temporales de ciudadanos que sobrepasen la autoridad. Los eventos donde se nota más su presencia son las protestas estudiantiles en universidades públicas y los partidos de fútbol profesional.

⁷⁹ **Encapuchados o Capuchos:** son las denominaciones más conocidas, con la que se designan a los grupos de manifestantes - presumiblemente estudiantes - que expresan su descontento en las universidades públicas colombianas, casi siempre a través de las vías de hecho y la violencia, y que ocultan su identidad de pies a cabeza para evitar represalias disciplinarias, judiciales e incluso extralegales. El término "capucho" deriva de "encapuchado" y es un vocablo utilizado principalmente por la misma comunidad universitaria. La prensa nacional suele seguir recurriendo al término "encapuchado".

inseguridad; en este caso se refiere a las disturbios que ocurren en la Universidad del Valle y que son el resultado de enfrentamientos entre los “capuchos” y el E.S.M.A.D.

“Yo le tengo miedo a que me caiga una papa bomba, a que el E.S.M.A.D. se meta a la universidad.”⁸⁰

Aunque los recreandos reconocen que los estudiantes se deben pronunciar cuando las leyes del gobierno no están a favor de la universidad, también son conscientes que encapucharse y tirar explosivos no es la forma como se deben expresar, pues ellos mismos quedan expuestos a que les caiga una papa bomba afectando de esta manera su integridad física. Los recreandos manifiestan sentir miedo cuando salen los encapuchados con sus botellas de gasolina en las manos, consideran que hay otras formas menos violentas de protestar y de esta manera no afectar la imagen Universitaria que es bien deteriorada en estos aspectos.

Al mismo tiempo del miedo a los *capuchos*, los recreandos también expresan el miedo a que el E.S.M.A.D. ingrese a la universidad. Aunque se conoce que la autoridad no entra a la universidad pues estaría violando su autonomía, después de un incidente en la Universidad Pedagógica Nacional, el entonces presidente Álvaro Uribe Vélez⁸¹ en Mayo de 2008 dió permiso del ingreso de la Fuerza Pública a las universidades con el fin de mantener el orden público. El ingreso del E.S.M.A.D. al campus universitario, pone en riesgo la integridad de los estudiantes, pues también son conocidos los atropellos y abusos por parte del E.S.M.A.D. hacia la comunidad estudiantil universitaria.

7.3.3 Identificación de las percepciones: Características de *universidad*.

“A través de la vivencia, la percepción atribuye características a los objetos o circunstancias del entorno mediante referentes que se elaboran desde

⁸⁰ Frases del recreandos 4, Diario de Campo Septiembre 29 de 2008.

⁸¹ <http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=605342>

*sistemas culturales e ideológicos específicos contruidos y reconstruidos por el grupo social.*⁸²

De acuerdo con la cita anterior, y analizando lo que se pudo observar frente a los miedos y sueños que los jóvenes traían sobre la Universidad del Valle, se logra percibir algunas características convalidadas socialmente al termino *universidad*, mencionadas en el marco conceptual de referencia.

Las categorías realizadas en los sueños y miedos que tienen los recreandos sobre la Universidad del Valle, dan cuenta de algunas cualidades que permiten identificar la Universidad.

En ese orden de ideas, al empezar a discriminar los sueños por categorías, se logra ver que es lo que los recreandos perciben de la universidad.

Se percibe el carácter *corporativo* de la universidad de acuerdo a la categoría de *titulación* porque:

*“Sus principales funciones fueron, por tanto, la enseñanza y el otorgamiento de grados. En muchos casos esta segunda función era inclusive más importante que la primera.”*⁸³

*“Rdo. 2: yo no estoy de acuerdo en que fumen marihuana dentro de la Universidad, porque la universidad es un lugar para estudiar.”*⁸⁴

Por lo tanto en la categoría de *titulación* se percibe la Universidad como institución cuya actividad es la educación y debe garantizar la enseñanza hasta otorgar un grado.

El carácter *científico* de la Universidad del Valle se puede percibir en la categoría del *conocimiento* y en la de *presión académica*, correspondiente a sueños y miedos respectivamente; esto apunta a que los recreandos saben que la

⁸² VARGAS MELGAREJO, LUZ MARÍA. Sobre el concepto de percepción: Alteridades [en línea] 1994, vol. 4 no. 8 [citado 2010-05-27]. Disponible en Internet:<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=74711353004>. ISSN 0188701-7

⁸³ GONZÁLEZ CUEVAS. Oscar M. EL CONCEPTO DE UNIVERSIDAD. [citado 2010-10-27]. http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res102/txt3.htm.

⁸⁴ Diario de campo Septiembre 29 del 2008.

universidad se proporciona y se construye conocimiento y que los estudiantes también deben dar de su parte para contribuir en la investigación; por eso surge el miedo a la *presión académica*, pues conocen que al ser científica, la universidad exige esfuerzos a maestros y estudiantes para ir en búsqueda de lo superior desconocido y conocido.

Las categorías de *privatización e inseguridad* (miedos), apunta a la percepción que tienen los recreandos sobre la universidad como *autónoma*. Por un lado la universidad a pesar de ser ella misma la que se gobierna es vulnerable a las políticas que atentan contra la educación perjudicando la autonomía institucional; y por el otro porque se dedica al ejercicio intelectual y tiene el beneficio del territorio; que en la edad media fue llamado extraterritorialidad porque excluía la necesidad del poder armado.

Sin embargo se percibe que éste beneficio se ha ido deteriorando debido a los disturbios y daños ocasionados por parte de los “*capuchos*” a la comunidad universitaria y a la ciudadana; por los cuales la Policía y el gobierno se han pronunciado argumentando que la Constitución Política decreta⁸⁵ conservar el orden público ingresando a todo recinto en donde no se cumpla tal orden, violando de esta manera la *autonomía* de territorio de la universidad.

Igualmente los recreandos perciben que algunos estudiantes de la Universidad del Valle no se refieren a la *autonomía* como la libertad del *espíritu pensante y del poder saber* sino a la *autonomía* como el ejercicio de su libertad y a la facultad de tomar decisiones como ir a clase o quedarse en la audición aun cuando esta decisión les pueda ocasionar un bajo rendimiento académico; esta libertad también se refleja en las acciones que se pueden realizar dentro de la universidad y que son juzgadas por la sociedad como fumar marihuana; sin embargo la Universidad del Valle debe ir más allá de la libertad que ejercen los estudiantes y proteger la *autonomía* hacia la libertad del espíritu pensante y del saber que es en

⁸⁵ Artículo 315 de la Constitución Política de Colombia.

donde radica su carácter *corporativo*. Ejemplo de ello está en el siguiente testimonio de uno de los recreandos:

“rdo 2: en esta universidad entra cualquiera y ese es uno de los problemas más grandes, ya que también entran los que nos son estudiantes y hacen daños...”⁸⁶

Otra de las características de la *universidad* corresponde a su *universalidad*, sin embargo, aunque ésta no está en las categorías anteriores, se puede observar en la respuesta de uno de los recreandos a las preguntas de ¿cómo nos gustaría que fuera la universidad?, ¿cual es la universidad soñada?, a lo que esta estudiante responde: “*que sea un lugar sin discriminaciones*” pues la universidad es un lugar para todos, en donde confluyen todo tipo de culturas, abre sus puertas a estudiantes y maestros de diferente procedencia, naciones y lenguas; sin embargo, a pesar de este carácter, la joven en su respuesta manifiesta que ella ha sido discriminada por su color de piel y que su anhelo es que la Universidad rompa con ese estigma de la etnia y que exista la igualdad.

Por otro lado, los recreandos perciben la universidad como un lugar en el que pueden realizarse como personas, conocer diferentes culturas y desarrollarse en diferentes ámbitos como lo deportivo y cultural, lo cual indica a la universidad como el *campus universitario* que posee todas las instalaciones y beneficios para que el estudiante se desarrolle en todos los ámbitos.

7.4 Momento 3: Análisis de los elementos que intervienen en el Triángulo interactivo: recreador-recreandos, recreador-contenidos; recreandos-contenidos

En este último momento del análisis, interesa considerar los tres elementos del triángulo interactivo, cuyos puntos los componen el educador, el estudiante y los contenidos en el ámbito de la educación formal; para el caso de la Recreación

⁸⁶ Diario de Campo. Septiembre 29 de 2008.

estos componentes se forman a partir del recreador, el recreando y los contenidos⁸⁷.

7.4.1 Recreadora – Contenidos

Aunque el recreando es el responsable de su aprendizaje, lo que se intenta analizar aquí es cómo fue la relación de la re creadora con los contenidos durante la secuencia de actividad recreativa intensiva, es decir durante el proceso de intervención ya que de esta relación también depende la proximidad y desempeño que se produce entre los recreandos y los contenidos. En este punto se pretende mostrar cómo fue el ejercicio de la re creadora y cuáles fueron las estrategias que tuvo en cuenta para llevar a cabo los mecanismos de influencia educativa.

En coherencia con lo anterior, es necesario tener en cuenta que la SARI es una metodología en proceso de validación, que permite realizar un diagnóstico, por lo tanto el peso de la responsabilidad recae sobre la re creadora; además, teniendo en cuenta que en la metodología SARI se realizan técnicas “empujadas”⁸⁸ podría pensarse que los contenidos están preestablecidos y que no emergen de los recreandos hacia la construcción de un objetivo compartido; sin embargo, en esta experiencia de práctica se alcanzan a observar actitudes, valores, principios, normas, pensamientos y sentimientos que los recreandos que corresponden al tipo de contenidos actitudinales, que fueron expresados durante las sesiones y a través de los lenguajes lúdico creativos; para ello, la re creadora tuvo un conocimiento previo sobre algunas de las técnicas a realizar, las cuales están subordinadas por la lengua materna, ya que gracias a ésta es como se logra el proceso de internalización y de una posterior externalización.

Vale la pena aclarar que en este vértice del triángulo se presenta una dificultad frente a los contenidos de la sesión, pues la Re creadora no conocía todas las técnicas que se realizan en el proceso de intervención; sólo tenía claridad de las

⁸⁷ Op. Cit. MESA, Guillermina. 2007. P 23.

⁸⁸ Técnicas que han sido elaboradas con anterioridad.

técnicas de la sesión uno, dos y cuatro porque las había realizado con anterioridad sobre sí misma; en la sesión tres, la recreadora desconocía la técnica del mapa parlante actividad que se realiza en la sesión. Esta situación dificultó la realización de la misma y por lo tanto se perdieron los objetivos iniciales para la actividad. Aquí cabe resaltar la importancia que tiene el dominio de las técnicas que se van a utilizar, a fin de no desvirtuar el objetivo de la actividad guiada, además del hecho que en esta sesión no hubo un producto final (mapa de la universidad) sí hubo un proceso que permitió visualizar algo que plantea la Recreación:

“en la actividad recreativa el objetivo no es formar artistas o expertos en materia alguna sino fomentar el desarrollo de su capacidad creadora a través del encuentro con los lenguajes lúdico- creativos y la interacción con otros desde los cuales, pueden encauzarse nuevas formas de encuentro con el trabajo y la educación, nuevos sentidos y significados como sujetos sociales, nuevas sensibilidades.”⁸⁹

Por lo tanto, a pesar que no se logró realizar la actividad como se había planeado por falta de conocimiento y manejo de la técnica (contenido procedimental); durante la sesión se observaron contenidos actitudinales como los valores y principios que expresa uno de los recreandos y contenidos conceptuales relacionados con la percepción que tiene sobre la universidad.

7.4.2 Recreandos – Contenidos

El uso de lenguajes lúdico creativos permitió que surgieran contenidos actitudinales y conceptuales en los participantes, mediante los cuales los recreandos organizaron y seleccionaron libremente a partir de la pregunta generadora, los hechos que deseaban que los demás supieran sobre ellos:

“Si la recreación se concibe como una mediación social y semiótica, entonces el primer contenido que puede emerger en la interacción entre un recreador y un grupo de recreandos, será la construcción del sentido y significados que propicia el encuentro y el mutuo reconocimiento. Yo me conozco y llego a ser yo mismo sólo al manifestarme para el otro, a través del otro y con la ayuda del otro. Los actos más importantes que constituyen la autoconciencia se determinan por la relación a la otra conciencia... Y todo lo interno no se basta por sí mismo, está vuelto hacia

⁸⁹ MESA, Guillermina. 2004. Op. Cit. P. 16.

el exterior, está dialogizado, cada vivencia interna llega a ubicarse sobre la frontera, se encuentra con el otro, y en este intenso encuentro está toda su esencia...El mismo ser humano, tanto interior como exterior, representa una comunicación más profunda.” (Bajtin, 1976, p. 176 en Silvestre y Blanck, 1993 p.77.)”⁹⁰

En ese sentido, la actividad recreativa permitió a los recreandos un espacio de encuentro en el cual ellos podían reconocer semejanzas con sus pares las cuales se hicieron visibles con la práctica de los lenguajes lúdico creativos.

“Rdo 2: tenemos en común que todos somos estudiantes y venimos a aprender, nos une el restaurante, la biblioteca y los lugares donde nos encontramos todos.

Rdo 4: tenemos en común que somos primíparos y experimentamos cosas por primera vez.

Rdo 5: nos une el proyecto (refiriéndose al proyecto de Tejer Desde Adentro).”⁹¹

Por otro lado, en la sesión cuatro, que es la última sesión, el uso del lenguaje lúdico creativo de las bandas gráficas permite que a partir de las preguntas generadoras y la ayuda pedagógica de la recreadora, exista una mayor participación y socialización de los recreandos a partir de la puesta en común de las percepciones y representaciones individuales de la Universidad del Valle; así mismo la pregunta generadora ¿cuál es la universidad soñada? posibilita en los recreandos la expresión de “*formas de resistencia e impugnación del orden establecido*”⁹², como se puede observar en los siguientes testimonios:

“Rdo 1: que la universidad sea un lugar sin drogas, donde no fumen marihuana.

Rdo 2: ... que los capuchos cambien de herramienta, que no sean las bombas sino que la herramienta sea un libro, que en vez de capuchos sean personas con propuestas argumentales.

Rdo 3: que sea un lugar sin discriminaciones.

Rdo 4: que tenga un ambiente mejor, de paz y sin capuchos”⁹³

Estas expresiones apuntan hacia la universidad imaginada de los recreandos, además de visibilizar el contenido conceptual; no sólo porque los estudiantes responden a la pregunta generadora, sino también porque reflexionan sobre el

⁹⁰ MESA, Guillermina. 2004. *Ibíd.* P. 13

⁹¹ Diario de Campo. Octubre 9 de 2008.

⁹² *Ibíd.* 2004. P. 16

⁹³ Diario de campo de Octubre 9 de 2008.

contexto en el que se encuentra la Universidad del Valle encontrando de una manera creativa, alternativas para que sea un espacio mejor, ya sea por tener un ambiente sano (sin drogas, ni marihuana), por ser un lugar donde haya igualdad, un lugar en donde las protestas se realicen de una forma diferente a las practicadas y conocidas por los *capuchos*.

Si bien es cierto que los contenidos de tipo conceptual fueron fácilmente evidenciados, los *contenidos de tipo procedimental y actitudinal* tuvieron muchos inconvenientes sobre todo en la tercera sesión, ya que el lenguaje aplicado no era claro para la recreadora; es por esto que el momento tres de la SARI que corresponde a la *negociación*, no se realizó con satisfacción porque los recreandos no lograron realizar la tarea colectiva propuesta por la recreadora que consistía en la elaboración conjunta del mapa de la Universidad del Valle, en ese sentido no se logró resolver los tipos de problema que representa esta tarea,

“Resolver un problema conceptual supone reflexionar y negociar puntos de vista sobre la pregunta generadora planteada. Resolver conjuntamente, cómo representar y comunicar la simbología concertada mediante la técnica recreativa correspondiente asignada al pequeño grupo exige controversia y soluciones. La resolución de los problemas anteriores supone también la solución a conflictos de tipo socioemocional o de regulación.”⁹⁴

En esta sesión que correspondía al momento de *negociación* de la metodología SARI, predomina el contenido actitudinal, el cual concierne a los valores, actitudes y normas de los recreandos para llegar a un análisis reflexivo en el cual a través de un consenso se logra la tarea compartida; por lo tanto, es por esto que en esta sesión el problema de tipo creativo al cual alude la pregunta generadora está condicionado por el contenido actitudinal; porque los recreandos deben estructurarse y organizarse con el fin de dialogar, llegar a un acuerdo y resolver cómo realizar un mapa que represente a la Universidad del Valle; de qué manera van a usar el papel: si a lo largo o a lo ancho; e ir resolviendo de manera grupal el problema de orden creativo. Sin embargo, este diálogo no se presenta en esta

⁹⁴ MESA, Guillermina. Op. Cit. 2010. P. 17

sesión puesto que los recreandos realizan representaciones gráficas aisladas; estas podrían tomarse como dibujos proyectivos:

“El Dibujo proyectivo es una técnica que se utiliza para recopilar información de la persona y medir formación de conceptos, percepción, abstracción y generalización... Se utilizan para aflorar material inconsciente que refleja motivaciones, conflictos, necesidades, intereses, mecanismos de defensa y producción de pensamiento.”⁹⁵

Además del dibujo realizado, también se debe tomar en cuenta el diálogo que hace la persona frente a su representación, estas imágenes o dibujos proyectivos y la verbalización que surge durante la sesión puede interpretarse como gustos, intereses o necesidades, es una manifestación de los recreandos frente a lo que ofrece la universidad como *campus universitario* (Piscina, CDU, la facultad el IEP, zonas verdes) que otorga a los estudiantes no sólo un desarrollo profesional sino también social y cultural que les permite vivir, aprender, compartir y trabajar, teniendo en cuenta que la *universidad* debe hacer posible todo aquello que beneficie a los estudiantes pues ella está destinada a la formación integral, la actividad intelectual, cultural, social y administrativa de la comunidad educativa y por lo tanto debe proporcionar lugares que permitan la satisfacción de lo mencionado anteriormente.

Por otro lado, aunque el momento de *negociación* consiste en el diálogo que se manifiesta entre los recreandos para llegar a acuerdos en el cómo representar simbólicamente la tarea compartida, cabe resaltar que aunque no se desplegó esta conversación hacia la tarea compartida; en esta sesión hubo controversia sobre el tema de la libertad que se tiene en la universidad y donde se exhibieron con mayor claridad los *contenidos actitudinales* que corresponden a los principios de uno de los recreandos, en donde expresa su desacuerdo con el consumo de marihuana dentro de la institución:

⁹⁵ ROMAN, Hugo, PhD. El Dibujo y otras pruebas proyectivas. Reconsideración del concepto de empatía. [citado 2011-07-26]. Disponible en Internet: http://www.ramajudicial.pr/miscel/conferencia/PDF/8_HRoman.pdf

“la expresión de puntos de vista divergentes permite que se produzca un progreso intelectual y social visible para los participantes en la resolución de los conflictos socio cognitivos”.⁹⁶

Para esta situación específica, la recreadora interviene como mediadora asumiendo una posición neutral, evitando hacer juicios de valor, privilegiando el respeto a la opinión y formas de pensar de los recreandos.



Ilustración 3 recreandos realizando el mapa parlante

No obstante, la relación entre los recreandos y los contenidos en las demás sesiones se presentó con fluidez y se lograron los objetivos planteados de la sesión correspondiente demostrando la construcción de sentido a partir de la comprensión y la apropiación de las tareas propuestas por la recreadora.

7.4.3 Recreador – Recreandos

En este punto más que realizarse un análisis de esta relación, lo que se pretende es hacer una reflexión sobre la propia experiencia de práctica en la que se tienen en cuenta actitudes predominantes, dificultades o habilidades personales que pueden ser identificadas como problemas o fortalezas para establecer la

⁹⁶ MESA, Guillermina. 2010. *Ibíd.* P.23

interacción recreador – recreandos y cómo se optimizó y se aprovecharon las interacciones entre los pares⁹⁷.

Una de las fortalezas que tuve como recreadora durante mi experiencia de práctica, fue la habilidad para interactuar con los demás, dado que esto me permitió entablar una relación de empatía con los recreandos generando así un ambiente de confianza, en el cual los participantes pudieron expresarse asertivamente manifestando sus convicciones sin agredir o someterse en las opiniones o creencias de otra persona; esta situación permitió que las sesiones se dieran con fluidez privilegiando el diálogo que surgía entre los recreandos durante las actividades propuestas.

Por otro lado, siempre me aseguré de que la tarea estuviera bien explicada y clara para los recreandos; siempre me interesé en las preguntas que los participantes me hacían, atendiendo a sus necesidades y dudas, de esta manera me cercioraba que la tarea propuesta había sido aprendida por todos.

Otra característica que pude observar durante mi intervención es la forma como fui desarrollando mi capacidad de escucha hacia los recreandos, permitiendo así demostrar interés por lo que ellos decían, puesto que entre ellos también hubo afinidad en cuanto a gustos y pensamientos.

Sobre el primer mecanismo de influencia educativa que corresponde al traspaso progresivo de la responsabilidad sobre la tarea sólo se ven indicios en las actitudes de los recreandos, sin embargo, éste debería de notarse en el mapa de interactividad en la desaparición progresiva de los segmentos interactivos organización de grupo (OT) y organización de la tarea (OT), los cuales siempre estuvieron a cargo de la recreadora. En cuanto al segundo mecanismo; la construcción de nuevos sentidos y significados no se alcanza a visibilizar en transcurso de la intervención.

⁹⁷ MESA, Guillermina. 2010. *Ibíd.* P. 24.

Las preguntas generadoras sobre los sueños y miedos usando el lenguaje lúdico creativo de las siluetas (momento de exploración de la SARI) y de las bandas graficas (momento de socialización y evaluación de la SARI) dieron a conocer que hay una percepción homogénea sobre la universidad en cada uno de los recreandos.

La relación entre lo que los estudiantes sueñan de la universidad y lo que esperan de ella se encamina en ver sus sueños cumplidos en la universidad y lo que ésta pueda aportar para mejorar la calidad de vida de cada estudiante.

CONCLUSIONES

- Empiezo las conclusiones con lo que más conflicto me produjo el periodo de intervención, mi inconformidad frente a la experiencia de práctica y al sitio al cual fui asignada, situación que me generó muchas dudas al momento de la escritura de mi trabajo de grado, el cual “se centra en la autorreflexión y reconstrucción de la experiencia de práctica”.⁹⁸ Estas dudas se manifestaron debido a los cambios que fueron surgiendo durante el proceso de práctica (falta de tiempo, inconvenientes en la universidad, cambio de población...) lo cual impedía un posterior análisis de los mecanismos de influencia educativa: *proceso de cesión y traspaso progresivo del control y la responsabilidad sobre la tarea y proceso de construcción progresivo de sistemas y significados compartidos los cuales se desarrollan en un proyecto compartido*, los cuales también hacen parte del objeto de trabajo de grado.
- Otra de las contrariedades que veía era el abismo entre la teoría y la práctica, pues inicié con la expectativa de la realización de un proyecto bajo la metodología SAR y terminé en un proyecto cuya metodología esta en proceso de construcción (SARI). Se contó con un excelente ejercicio de planificación tanto así que el proyecto se veía muy ambicioso y me emocionaba ser parte de él, pero al llevarlo a la práctica muy poco de lo planeado salió y no se tuvo el espacio para reflexionar sobre lo que estaba pasando y el viraje que el proyecto estaba dando, llenándome de incertidumbre y desconcierto frente al ejercicio de práctica. Si bien es cierto que surgió una nueva metodología, no me sentí en ningún momento parte

⁹⁸ MESA, Guillermina En: Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado En Recreación. Documento resultado de la reflexión de las prácticas de los alumnos del programa de Recreación del Instituto de Educación y Pedagogía de UNIVALLE. Cali. 2007. P 5.

del proceso de construcción de ese nuevo método de intervención. Sin embargo asumí el reto de reconstruir lo que logré hacer en mi momento de práctica profesional y darle “sentido y significado” a lo que allí logré realizar.

- A pesar de estas inconformidades no desatendí los deberes establecidos por el proyecto y siempre me mostré comprometida con el grupo de recreandos que estaba bajo mi responsabilidad, por otro lado, este proceso de práctica y su posterior análisis me permitió ampliar mis conocimientos y desarrollar habilidades en la resolución de problemas.
- Teniendo en cuenta que el trabajo de grado consiste en la reflexión de la experiencia de práctica, el cual debe mostrar los mecanismos de influencia educativa (cesión y traspaso de la responsabilidad sobre la tarea y la construcción conjunta de nuevos significados y sentidos), es necesario realizar una crítica sobre la práctica realizada en el marco del Proyecto Tejer Desde Adentro porque su posterior análisis no permite dar cuenta sobre los mencionados mecanismos.
- La aparición de una nueva metodología llamada SARI en el transcurso de la experiencia de práctica la cual estaba planeada bajo los lineamientos de la metodología SAR, la falta de documentos formales referentes a la Recreación y a esta nueva metodología, sumados a los contratiempos que se presentaron durante esta experiencia hace que se dificulte la intervención y por consiguiente un posterior análisis de esta intervención.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Amelia, DEL RIO, Pablo (1990) Educación y Desarrollo: La Teoría de Vygotsky y La Zona De Desarrollo Próximo. En Desarrollo Psicológico y Educación II. Psicología de la Educación. P. 97.

BAJTÍN, Mijail. La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento. Ed. Alianza Universidad. Madrid. (1990)

BORRERO, Alfonso C., S.J. SIMPOSIO PERMANENTE SOBRE LA UNIVERSIDAD. Conferencias XXII, XXXIV, XXXVI Facultad de Teología, Departamento de Teología, XV Seminario General Nacional. 1998 – 1999.

CLAXTON, Guy: *Aprender. El reto del aprendizaje continuo*. Ediciones Paidós, Barcelona, 2001, pp.18-26.

COLL, Cesar; SOLÉ, Isabel. El constructivismo en el Aula. P. 14

ERIKSON, Erik. Sociedad y Adolescencia. Siglo XXI editores. Novena edición. España.

ERIKSON, Erik. El ciclo vital completado. Paidos. 2000. España.

FREIRE, Paulo. Cartas a Guinea-Bissau. Siglo Veintiuno Editores. México, España. 1998. p. 123-128.

GOMÉZ, Rocío. Capítulo II: la vida en común. Documento para el convenio Andrés Bello, Universidad del Valle. Cali. 2005. P. 12

HUIZINGA, JOHAN, Homo Ludens, Madrid, Alianza, 1987, P.94.

MESA, Guillermina. La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica?-Una pregunta para el debate Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Septiembre de 2004.

MESA, Guillermina En: Marco Conceptual y Metodológico de Referencia para la Elaboración del Trabajo de Grado En Recreación. Documento resultado de la reflexión de las prácticas de los alumnos del programa de Recreación del Instituto de Educación y Pedagogía de UNIVALLE. Cali. 2007. P. 8.

MESA, Guillermina. Tejer desde adentro” La Recreación Dirigida como Estrategia Pedagógica para la Construcción de Convivencia en la Universidad del Valle.

Antecedentes, El Joven Universitario (2, 3.). *UNIVERSIDAD DEL VALLE INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA ÁREA: EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD* Santiago de Cali, Agosto de 2008 (33 diapositivas).

MESA, Guillermina. Propuesta Del IEP para la semana universitaria. Área Educación, Desarrollo y Comunidad. “La Universidad Imaginada” Primera Fase Del Proyecto “Tejer Desde Adentro”. Encuentro de Estudiantes de Primer Semestre Del IEP 2008.

MESA, Guillermina. Una Aproximación a la Recreación como Actividad Sociocultural, I Parte. Documento Interno del Programa Académico de Recreación, Instituto de Educación y Pedagogía, Universidad del Valle. Cali. Julio, 2008.

MESA, Guillermina. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA INTERVENCIÓN COMUNITARIA MEDIADA POR LA RECREACIÓN DIRIGIDA. Universidad del Valle. 2009.

MESA, Guillermina. Informe proyecto “Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010”. Cali, Abril de 2010.

MESA, Guillermina. Clase Metodología de Intervención Comunitaria mediada por la Recreación. Febrero – Mayo de 2010.

MESA, Guillermina y MANZANO, Harold. La Recreación Dirigida: Un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión. Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle. Santiago de Cali – Junio de 2009. P. 53.

OÑATIVIA, Oscar V. Dimensiones de la percepción. Ed. Humanitas. Argentina. 1963.

PIAGET, Jean. La Formación del Símbolo en el Desarrollo del Niño. México: Fondo de Cultura Económica. 1994. P. 146

SANTROCK, John W. Psicología del desarrollo. El ciclo vital. Mc. Graw Hill. 10 edición. 2006. Sección Séptima Juventud. Capítulo 14 desarrollo físico y cognitivo en la juventud. España.

VIGOTSKY, L.S. La Imaginación y el Arte en la Infancia. Madrid. Ed. Akal. 1982. P.12

VIGOTSKI, Lev (2.000) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

CIBERGRAFÍA:

DE CELIS, Mónica. Reconsideración del concepto de empatía. Nuevas direcciones en psicoterapia. Aperturas psicoanalíticas revista internacional de psicoanálisis [en línea] 2003, No. 13 [citado 2010-07-26]. Disponible en Internet: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000237&a=Reconsideracion-del-concepto-de-empatia-Nuevas-direcciones-en-psicoterapia#1>

Fundación Piero Rafael Martínez de la Hoz, Miedo. [Citado 2011-04-24]. Disponible en <http://www.duelo.org>

GONZÁLEZ CUEVAS. Oscar M. EL CONCEPTO DE UNIVERSIDAD. [citado 2010-10-27]. <http://www.anuies.mx/servicios/publicaciones/revsup/res102/txt3.htm>.

MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique Martínez. Aprendizaje, percepción y comunicación. [citado 2010-11-22]. Disponible en http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0062percepcionaprendizaje.htm#La_percepción. <http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/periodos/antecedentes.html>

SILVA, Juan Claudio. Juventud y tribus urbanas: en busca de la identidad. Última Década. Revista de el Centro de Investigación y Difusión Poblacional, Viña del Mar. [en línea] 2002.No. 17. [Citado 2011-08-2] disponible en Internet <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501705.pdf>.

ROMAN, Hugo, PhD. El Dibujo y otras pruebas proyectivas. Reconsideración del concepto de empatía. [citado 2011-07-26]. Disponible en Internet: http://www.ramajudicial.pr/miscel/conferencia/PDF/8_HRoman.pdf

VARGAS MELGAREJO, LUZ MARÍA. Sobre el concepto de percepción: Alteridades [en línea] 1994, vol. 4 no. 8 [citado 2010-05-27]. Disponible en Internet: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=74711353004>. IS SN 0188701-7

<http://aniversario60.univalle.edu.co/historia/resenha/periodos/antecedentes.html>

http://iep.univalle.edu.co/iep2007/index.php?option=com_content&task=view&id=12&Itemid=28

http://calendario.univalle.edu.co/view_entry.php?id=1786&date=20091019

<http://www.funlibre.org/portafolio/lunada.html>http://personal.us.es/alporu/historia/universitas_termino.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Erik_Erikson

<http://es.wikipedia.org/wiki/Capuchos> (Consulta Abril de 2011)

<http://es.wikipedia.org/wiki/ESMAD> (Consulta Abril de 2011)

<http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=605342>

http://personal.us.es/alporu/historia/universitas_termino.htm

ANEXOS

Anexo 1

LENGUAJE LUDICO CREATIVO	PREGUNTA GENERADORA	
	Sueños sobre la universidad	Miedos sobre la universidad
Siluetas	➤ Terminar la carrera, ➤ Crecer como persona, ➤ ir a rock al parque en noviembre, ➤ algún día conocer Holanda. ➤ graduarme y recibir el diploma de la universidad. ➤ que la universidad sea un lugar en el cual la gente no le tenga miedo y que conozcan que hay buena educación. ➤ terminar la carrera y graduarme ➤ Querer la carrera, conocerla mejor y graduarse en lo que empezó, estudiar y graduarse en lo que si quiere estudiar. ➤ tratar de conquistar el mundo, aunque esta es una frase que está de moda. ➤ ser buen profesional de la universidad del Valle, ➤ ser un buen recreador	➤ caer en bajo en la Universidad del Valle. ➤ no entregar a tiempo los trabajos, que el tiempo no me alcance, ➤ no poder con la carga académica. ➤ que cierren la universidad y que nos toque buscar universidades privadas ➤ a que me caiga una papa bomba, ➤ a que el E.S.M.A.D. se meta a la universidad. ➤ perder el rumbo, ➤ miedo a tener miedo, ➤ a los cambios y la adaptación que la universidad requiere, ➤ A los costos y personas. ➤ le tememos a las bombas molotov o a los capuchos
Bandas Graficas	Lo que esperan de la Universidad	Lo que ofrecen a la Universidad
	➤ el conocimiento que vinimos a aprender; ➤ en el campo deportivo que ofrece espacios para: la natación, capoeira y la recreación. ➤ espero graduarme, ➤ que la universidad nos haga mejores personas. ➤ que la universidad nos dé luz, un mejor ambiente, esperanzas ➤ fortalezas, enseñanzas, graduarnos. ➤ esperamos las clases, la enseñanza y la educación. ➤ espero graduarme en lo que inicié, ➤ espero que la universidad amplíe mis ideas.	➤ dedicación al estudio ➤ aportar el talento que tengo tocando la guitarra. ➤ los conocimientos que tengo, y propuestas para que sea mejor. ➤ ofrezco el respeto, la alegría que tengo, los saberes y los valores. ➤ el amor a la universidad y al estudio, la sabiduría y la alegría. ➤ ofrezco nuevas ideas y apoyo a la causa. ➤ ofrezco mis talentos, mi voz y la guitarra.

Tabla 2 sistematización de los sueños y miedos

Anexo 2

CARACTERISTICAS	
Corporativa	➤ <i>A partir de lo que sueñan:</i> que la universidad sea un lugar en el cual la gente no le tenga miedo y que conozcan que hay buena educación. ➤ <i>A partir de lo que esperan:</i> el conocimiento que vinimos a aprender; esperamos las clases, la enseñanza y la educación.
Científica	➤ <i>A partir de los miedos:</i> a los cambios y la adaptación que la universidad requiere, a caer en bajo en la Universidad del Valle; a no entregar a tiempo los trabajos, A que el tiempo no me alcance, a no poder con la carga académica. ➤ <i>A partir de lo que ofrecen:</i> dedicación al estudio; aportar el talento que tengo tocando la guitarra; los conocimientos que tengo, y propuestas para que sea mejor; ofrezco el respeto, la alegría que tengo, los saberes y los valores; el amor a la universidad y al estudio, la sabiduría y la alegría; ofrezco nuevas ideas y apoyo a la causa; ofrezco mis talentos, mi voz y la guitarra.
Universal	➤ <i>A partir de lo que sueñan:</i> Que sea un lugar sin discriminaciones.
Autónoma	➤ <i>A partir de los miedos:</i> que cierren la universidad y que nos toque buscar universidades privadas, a que el E.S.M.A.D. se meta a la universidad. ➤ <i>A partir de lo que esperan:</i> en el campo deportivo que ofrece espacios para: la natación, capoeira y la recreación.

Tabla 3 clasificación de acuerdo a las características de la universidad

Anexo 3: Proyecto Tejer Desde Adentro “La Universidad Imaginada”



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**PROPUESTA DEL IEP PARA LA SEMANA UNIVERSITARIA
ÁREA EDUCACIÓN, DESARROLLO Y COMUNIDAD**

**“LA UNIVERSIDAD IMAGINADA”
PRIMERA FASE DEL PROYECTO “TEJER DESDE ADENTRO”**

**ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE
PRIMER SEMESTRE DEL IEP 2008**

Presentación

La propuesta “La universidad imaginada” nombra la primera fase del proyecto “Tejer Desde Adentro”, un proceso de largo alcance mediado por la recreación y dirigido a la población de estudiantes que ingresan por primera vez a la universidad.

El Proyecto se plantea como una estrategia de carácter extracurricular y co curricular para ayudar pedagógicamente a los estudiantes en la asunción de su condición de nueva generación de la comunidad universitaria, esto significa: contribuir en la construcción y desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y afectivas que permitan a los jóvenes resolver dilemas, tomar decisiones que requieren destrezas y conocimientos intra e interpersonales, aprender formas cooperativas y de equipo, desarrollar actitudes tolerantes en la resolución de conflictos, sortear procesos de cambio teniendo en cuenta el contexto, el reconocimiento de posibilidades de cambio y la necesidad de integrar el afecto y la cognición.

La recreación se plantea aquí como una mediación simbólica que se estructura en dos ejes complementarios: lo lúdico y lo creativo que actúan como herramientas para la construcción de nuevos sentidos y significados sobre la Universidad del Valle, la condición de estudiante de la misma y el proyecto personal de vida universitaria. El enfoque participativo responde a la necesidad de involucrar tempranamente a los estudiantes en proyectos organizativos y solidarios en pro de un bien-estar. Orientan al uso de formas críticas y propositivas que son facilitadas en su expresión por los lenguajes lúdico-creativos (representaciones metafóricas, humorísticas, alegóricas e irónicas de los imaginarios percepciones del contexto universitario).

¿POR QUÉ LA RECREACIÓN DIRIGIDA?

- Porque la recreación dirigida como estrategia pedagógica es una actividad *INCLUYENTE*, no antagoniza con las actividades artísticas o deportivas.
- Porque es una matriz, un nicho transicional que propicia el paso del juego al trabajo, de lo carnavalesco a lo serio, de lo informal a lo formal.
- Porque la recreación es una de las múltiples rutas para llegar a las distintas actividades de construcción simbólica que tienen como requisito la capacidad lúdica y la imaginación creadora en sus momentos preliminares: el arte, la tecnología, la ciencia.
- Porque es una herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales y simbólicas necesarias para la construcción de nuevos significados y sentidos sobre la convivencia, la participación creativa y colaborativa, la reflexión crítica, la contemplación activa y productiva (identidad/alteridad), entre otras.

OBJETIVO GENERAL

Vincular a los estudiantes que inician su formación profesional en los programas académicos del IEP y otras Unidades Académicas de la Universidad en una primera experiencia recreativa orientada a la convivencia pacífica, la creatividad y la

participación colaborativa enfocada en la temática de los imaginarios sobre la universidad de ahí, el nombre del proyecto, “La universidad imaginada”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover acciones cooperativas entre los estudiantes de los distintos Programas del IEP y de otras Unidades Académicas privilegiando la interculturalidad, la interdisciplinariedad y el reconocimiento de las diversidades.
- Desarrollar capacidades de autorregulación y regulación grupal mediante la construcción de vínculos, el aprendizaje de la participación y sentido de pertenencia.
- Desarrollar capacidades de negociación y resolución de conflictos.
- Propiciar el desarrollo de la capacidad lúdica y la imaginación creadora.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La propuesta se estructura con base en cuatro preguntas generadoras y la organización de equipos o comités.

- ¿Cuáles son nuestros miedos sobre la Universidad?
- ¿Cuáles son nuestros sueños sobre la Universidad?
- ¿Qué esperamos de la Universidad?
- ¿Qué ofrecemos a la Universidad?

La figura que a continuación se presenta muestra de manera global los momentos del proceso propuesto.



1. CONVOCATORIA

Fecha: del 5 al 10 de septiembre de 2008

Información por semestre y otras estrategias de comunicación

2. PRIMERA ASAMBLEA Y LUNADA

Fecha: Viernes 12 de septiembre de 2008.

- Presentación del proyecto “La Universidad Imaginada”
- Bienvenida a los estudiantes por parte de la Dirección del Instituto de Educación y Pedagogía.
- Lunada “ritual”

Resultados esperados

- Organización de los estudiantes de primer semestre en comités para desarrollar la propuesta de la semana universitaria.
- Asignación de recreadores para cada comité y definición de algunas tareas preliminares de cada grupo para dar inicio al proceso
- Acuerdos de horarios, fechas y lugar de reunión
- Conformación de una base de datos. (formato: nombre, código, programa, celular, e-mail, teléfono)
- Crear una blog del proyecto y registro fílmico

3. CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DEL PROYECTO

Fecha: del 15 de septiembre al 3 de octubre de 2008

Durante este periodo, cada uno de los comités a cargo de un recreador realizará las siguientes actividades (en horarios, fechas acordadas y en un espacio previamente definido)

- Negociación de las preguntas generadoras y formas de representación de las temáticas (pequeños grupos)
- Puesta en común
- Construcción lenguajes lúdico-creativos mediante la elaboración de técnicas.

Técnicas propuestas:

- Marionetas al parque
- Títeres de Obratsov
- Mascarones de espuma
- Cuerpos pintados y congelados (grupo de juegos dramáticos)
- Sombras chinescas
- Trovas (grupos de música)
- Esculturas de gran tamaño (cartón y papel)
- Mural interactivo (recortes pegados)

Resultados esperados

- Visibilización de habilidades prácticas y saberes de los estudiantes de primer semestre

- Vinculación de estudiantes de semestres avanzados de la Universidad
- Representación de imaginarios sobre la universidad
- Grupos organizados, comprometidos con objetivos y tareas cumplidas
- Registro fílmico
- Alegría y manejo de conflictos

4. SEGUNDA ASAMBLEA

Fecha: semana del 6 al 10 de octubre de 2008 (se establece por acuerdo)

Esta asamblea tiene el propósito de hacer una puesta en común sobre la experiencia de los grupos, compartir el avance de las tareas y organizar la jornada de socialización al público que se realizará en el marco de la Semana Universitaria y la Feria del Libro del Pacífico.

Resultados Esperados:

- Presentación de informes de cada comité.
- Plan de trabajo para la jornada de socialización

5. SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fecha: semana del 14 al 17 de octubre de 2008 (se establece por acuerdo)

Este momento tiene como propósito, exponer ante los otros actores de la Universidad y la Feria del Libro, los distintos enfoques, voces y representaciones que surgen de las preguntas generadoras propuestas:

- ¿Cuáles son nuestros miedos sobre la Universidad?
- ¿Cuáles son nuestros sueños sobre la Universidad?
- ¿Qué esperamos de la Universidad?
- ¿Qué ofrecemos a la Universidad?

6. EVALUACIÓN PARTICIPATIVA

Fecha: semana del 20 al 24 de octubre de 2008 (se establece por acuerdo)

- Primer momento: evaluación con cada uno de los comités, centrada en la reconstrucción del proceso y en la reflexión y análisis de la participación.
- Segundo momento: realización de una tercera asamblea en la que se socializan las evaluaciones de los distintos comités y se propone la continuidad del proceso hacia un nuevo proyecto.

Resultados esperados:

- Identificación del cumplimiento de los objetivos del proyecto en tres niveles: personal, de grupo y como comunidad universitaria.
- Aceptación y compromiso con la continuidad del proyecto “Tejer desde Adentro”

ACTORES Y ESTRATEGIA ORGANIZATIVA

ACTORES Y ESTRATEGIA ORGANIZATIVA



CRONOGRAMA

FECHAS	EVENTOS
Septiembre 5 al 10 de 2008	Convocatoria: campaña de divulgación y promoción
Septiembre 12 de 2008	Primera Asamblea y Lunada: Bienvenida a los estudiantes de Primer Semestre y Presentación del Proyecto
Septiembre 15 al 3 de Octubre 2008	Construcción participativa del proyecto: reuniones por equipos de trabajo
Octubre 3 al 10 de 2008	Segunda Asamblea: organización de las jornadas de socialización
Octubre 14 al 17 de 2008	Socialización de la Experiencia ante la comunidad universitaria en el marco de la Semana Universitaria
Octubre 20 - 24 de 2008	Evaluación Participativa por los equipos de trabajo
Octubre 27 -31 de 2008	Tercera Asamblea: presentación de resultados finales
Noviembre 4 al 14 de 2008	Sistematización de la experiencia y elaboración de Informes
Noviembre 18-21 de 2008	Presentación de resultados, entrega de Informes y nueva propuesta del Proyecto "Tejer desde adentro"

ESTRATEGIA 2: Innovación, virtualización y flexibilización de la formación

PROGRAMA 1.2.1. Promoción de la formación integral con capacidades flexibles y universalmente transferibles

PROYECTO ESTRATÉGICO 1.2.1.1. Fortalecimiento de las actividades de formación integral

ACCIÓN 1: Establecimiento y desarrollo de actividades extracurriculares que contribuyan a la formación integral

Anexo 4: Diario de Campo

Momento de Apertura

Sesión 1: Asamblea I “Lunada Ritual”. Septiembre 19 de 2008.

Para llevar a cabo la primera asamblea se necesitaron al menos seis reuniones para planificar, organizar y hasta darle un nombre a la asamblea. El equipo pensó en realizar una lunada, ya que éstas no se habían realizado antes en la universidad, por lo tanto podía generar un gran impacto en la comunidad universitaria y sobretodo a quienes participarían en ella ya que la *lunada* no sólo era la presentación del proyecto sino también la bienvenida a los estudiantes de primer semestre de los programas académicos del IEP.

La finalidad de esta primera asamblea además de la presentación del proyecto “La Universidad Imaginada”, era generar interés a los recreandos para que ellos se comprometían a asistir a las siguientes sesiones, por lo tanto era necesario establecer un horario en el que todos los recreandos pudieran asistir sin afectar su horario académico.

Segmento de Organización del Grupo (OG):

Por lo general, este segmento no tiene tanta duración, sin embargo, al ser la lunada una actividad que no se había realizado con anterioridad, en esta sesión, este segmento es de gran importancia y por lo tanto tiene una larga duración.

Para lograr el primer propósito de organizar a los recreandos por comités se realizó una estrategia para dividirlos desde la entrada de la Lunada por medio de una manilla de lana de ocho colores diferentes, luego se les invitó a jugar la culebra⁹⁹, este juego era llamativo y por convocaba e invitaba a jugar a los recreandos además les brindaba confianza y los unía, una vez terminó este juego con la constitución de los ocho grupos

⁹⁹ Juego de la culebra consiste en organizar a todos los recreandos en una fila que se mueve al sonar de la tambora, cuyo estribillo lo canta tanto el tamborilero como los recreandos quienes son la culebra. El tamborilero les dice “culebra no me piques tu” y los recreandos contestan “culebra” a medida que la culebra se mueve de la forma como el tamborilero indica después que los recreandos entran en confianza se separa a los recreandos formando nuevas culebras que son los grupos que van a seguir trabajando.

a cargo de un recreador en trabajo de grado que dirigía a los recreandos donde posteriormente se reunieron con sus respectivo monitor.

De aquí en adelante se hablará de un solo grupo, que fue en el que estuve en la intervención, para ese caso es necesario decir que este grupo tenía la manilla roja, y que también era dirigido por una estudiante de recreación en trabajo de grado.

El juego de la culebra hacía que los recreandos estuvieran entusiasmados y dispuestos para la siguiente actividad que era crucial para el desarrollo del proyecto, una vez los recreandos estaban acomodados en el lugar (alrededores del auditorio Ágora) se realizó la presentación de las recreadoras, de los recreandos los programas académicos al cual pertenecen, era notable entre ellos cierta timidez que el juego anterior no pudo llevarse, aun así ellos mostraban su interés por la actividad y el proyecto, al presentarles el proyecto, negociaron entre todos el día que era favorable y no afectaba sus actividades académicas, además de esto, nombraron al grupo “Inty” que significa sol, por otro lado uno de los recreandos que sabe hacer manillas propuso realizar una de color rojo por ser el color del grupo y de la lana, además para identificarse con el grupo, él se encargaría de explicarles a los demás compañeros a hacerlo así de esta manera cada uno realizaría su propia manilla.



Ilustración 4 Juego Coreográfico de la Culebra.

Segmento de Organización de la Tarea (OT):

Luego de realizar la presentación, la recreadora pregunta a los recreandos si conocen la historia del atrapasueños), sin embargo éstos la desconocen por lo tanto la recreadora empieza a contar esta historia y luego realiza la analogía de ésta con el proyecto, luego invita a los recreandos a la construcción del atrapasueños, para formar un vínculo entre ellos y para que alcancen sus metas y sueños que tienen acerca de la universidad. Las recreadoras inician el tejido para que los recreandos vean como se realiza.

Segmento de Ejecución de la Tarea (ET):

Luego de esta presentación tanto de los recreandos como del proyecto se les invitó a construir entre todos un atrapasueños, no sin antes darles a conocer el origen de éste, de esta manera, los recreandos empezaron a tejer el atrapasueños con las instrucciones que se les había dado, mientras lo tejían ellos contaban sus expectativas frente al proyecto, además de la relación que éste tenía frente a la participación y construcción colectiva de sueños y su relación con el proyecto.

Cabe decir que, a pesar que el grupo estaba conformado por ocho personas, fue el último en terminar su tejido, ya que posterior a su construcción los recreandos escribían sus sueños y lo colgaban en el tejido del atrapasueños, una vez terminado éste, se dirigía a los recreandos para que escucharan las palabras de bienvenida por parte de las directivas del IEP, en este momento nuevamente se encuentran todos los grupos formándose un solo grupo, que apenas se distinguía el uno del otro, porque el espacio se prestaba para que estuvieran los grupos cerca, sin embargo los recreandos seguían atentos de la recreadora y de los avisos que se les daba sobre todo para prepararlos a la siguiente actividad, entregándole las velas para que compartieran el fuego y fueran partícipes de la fogata, una vez encendida la fogata, se les invitó a tirar las velas en ella y a bailar nuevamente la culebra pero esta vez alrededor de la fogata.

A pesar de que la clausura la hizo el grupo de danzas folclóricas Carmen López, una vez se realizó el ritual del fuego, el grupo se dispersó y mas con el juego de la culebra pues algunos recreandos se fueron y solo volvieron una vez se había terminado la

Lunada Ritual para preguntar si se había dicho algo diferente a lo acordado anteriormente acerca del día de la reunión.



Ilustración 5 Ayuda Pedagógica de la Recreadora en la construcción del Atrapasueños.



Ilustración 6 Escritura de los sueños.



Ilustración 7 Acabado final del atrapasueños del grupo rojo (Inty)



Ilustración 8 Ritual de las velas, antes de encender la fogata.

Realizada la primera asamblea llamada Lunada Ritual, se convoca nuevamente a los estudiantes para iniciar el proceso de intervención en su fase de diagnóstico de acuerdo con la propuesta metodológica.

Momento de Exploración

Sesión II: Septiembre 29 de 2008

Fecha: Septiembre 29 de 2008

Hora: 10:00 A.m. a 12:00 m.

Lugar: Auditorio Ágora

Lenguaje lúdico-creativo: siluetas

Segmento de Organización del Grupo (OG): ese día la recreadora esperó a los recreandos en la salida del auditorio con el fin de brindarles confianza y además para que estuvieran juntos ya que los recreandos de todos los grupos estaban convocados para asistir al Ágora. En este día se realizó una presentación oficial del proyecto por parte de dos profesoras del plan de Recreación, quienes explicaron en qué consistía el proyecto y además mostraron fotos y un video de las actividades realizadas el día de la lunada, una vez terminó la presentación de las profesoras la recreadora convocó al grupo para que se organizara en la tarima del auditorio, sin embargo este acto estuvo demorado ya que los recreandos querían copiar las fotos de la Lunada que les habían mostrado las profesoras, además no se podía utilizar el auditorio porque estaba programado para otra actividad ajena al proyecto, por lo tanto, se organizó afuera del auditorio, en el mismo lugar donde se realizó la culebra¹⁰⁰, se le tomaron los datos de otro recreando quien se unió ese día al grupo y no había participado de la lunada, luego, los recreandos acomodaron sus maletines, aunque el grupo se conformó con tres mujeres y cinco hombres el día de la lunada, para este día solo asistieron hombres.

Segmento de Organización de la Tarea (OT): finalizado la organización del grupo la recreadora 1 (estudiante en trabajo de grado) propone una actividad que involucra desplazarse por el espacio al ritmo del tambor que ella misma está tocando, reparte

¹⁰⁰ Actividad de la lunada con la que se organizaron los recreandos y luego se dividieron en ocho subgrupos.

materiales que consiste en hojas de papel bond en la cual cada recreando va a escribir su nombre y luego se va a pegar la hoja en la espalda, además explica que cada vez que el tambor deje de sonar van a saludar al compañero que está más cerca y van a realizar un dibujo en la hoja mientras se responden y comentan la pregunta realizada por la recreadora con el objetivo de que los recreandos entren en confianza entre sí pierdan un poco la pena y se conozcan mejor.

Segmento de Ejecución de la Tarea 1 (ET1): los recreandos disfrutan de la actividad, caminan en círculos, algunos bailan y mueven sus brazos mientras suena el tambor, cuando éste deja de sonar buscan su pareja para continuar con la actividad, con cuidado realizan el dibujo del compañero mientras escuchan con atención lo que les cuenta, al finalizar les causa lo que se han dibujado y continúan con los movimientos, luego la recreadora los reúne para preguntarles sobre lo que saben de sus compañeros

Recreadora 1: ¿Por qué escogieron la Universidad del Valle, que les gusta?

Recreandos:

- Prestigio
- Zonas Verdes
- Calidad de la educación
- Enseñanza de los profesores
- La libertad
- Las mujeres
- La cultura



Ilustración 9 los recreandos en la expresión corporal

La recreadora y los recreandos se conocen un poco más a partir de esta actividad y los felicita por escuchar a los compañeros e interesarse por las preguntas realizadas acto seguido los invita a la plazoleta del Ágora para realizar la siguiente actividad.

Segmento de Organización de la Tarea 2 (OT2): la recreadora 2 (estudiante de práctica) invita a los recreandos a hacerse en pareja para la siguiente actividad que corresponde a realizar una silueta de ellos mismos, para ello es necesario que un compañero dibuje sobre el papel la silueta del otro, quien se encuentra acostado sobre el papel, luego quien ya tiene su silueta ayuda al compañero con la suya para devolverle el favor. La recreadora procede a entregar el papel periódico a cada recreando y los marcadores.



Ilustración 10 Recreando realizando la silueta de su compañero



Ilustración 11 Recreandos Realizando la Silueta.

Segmento de Ejecución de la Tarea 2 (ET2): luego de tener su silueta, los recreandos ya de manera individual continúan trabajando en la silueta añadiéndole detalles a esta, como la ropa que llevan puesta ese día, la marca de ropa que más les gusta usar, los accesorios que usan como correas, cadenas en los jeans, manillas –tanto en la manos como en los pies- y relojes, el piercing que uno de los recreandos tiene en la ceja, los zapatos que tienen, la marca y hasta los detalles de estos así como sus cordones, la frase de la camiseta “Tomé para olvidarte y ahora te veo doble” y hasta la forma como peinan su cabello y la plumita que uno de los recreandos usa en éste.

Cuando los recreandos terminan de hacer los detalles la recreadora pide que escriban al lado de la silueta cuales son los miedos y cuales los sueños que les produce el ingresar a la Universidad del Valle.

Rdo 1: *Mis sueños son Terminar la carrera, crecer como persona, ir a rock al parque en noviembre, algún día conocer Holanda.*

Y mis miedos caer en bajo en la Universidad del Valle.

Rdo 2: *Mis sueños son graduarme y recibir el diploma de la universidad.*

Y mis miedos son no entregar a tiempo los trabajos, que el tiempo

no me alcance y no poder con la carga académica.

Rdo 3: *Mis sueños son tener una bandita chévere y viajar por*

Latinoamérica, que la universidad sea un lugar en el cual la gente no le tenga miedo y que conozcan que hay buena educación.

Y mis miedos son que cierren la universidad y que nos toque buscar universidades privadas.

Rdo 4: *Mis sueños son terminar la carrera y graduarme*

Y le tengo miedo a que me caiga una papa bomba, a que el E.S.M.A.D. se meta a la universidad.

Rdo 5: *Mi sueño es Querer la carrera, ya que quería estudiar diseño y no pude por un problema en el sistema, entonces me metí a recreación, por eso deseo conocer más de ella para quererla y terminar lo que empecé, es decir graduarme, también deseo estudiar lo que quiero, o sea Diseño. Otro sueño es tratar de conquistar el mundo, aunque esta es una frase que está de moda.*

Mis miedos son perder el rumbo, miedo a tener miedo, a los cambios y la adaptación que la universidad requiere, ya que al ingresar a la universidad todo es diferente y no es como en el colegio, entonces tengo que adaptarme a ella. A los costos y personas.

Rdo 6: *Mis sueños son ser buen profesional de la universidad del Valle, ser un buen recreador –ya que soy recreador en el parque de la caña y me gusta la recreación- además la recreación es un medio para enseñar matemáticas de una forma más didáctica.*

Y mis miedos son que cierren la universidad por las protestas, le tememos a las bombas molotov y a los capuchos.

sombras chinescas ya que es la técnica que se pretendía trabajar con ellos en la semana universitaria y se establece el día y hora de la siguiente sesión.

Momento de Negociación

Sesión III

Fecha: Octubre 1 de 2008

Hora: 2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: IEP, salón 348

Lenguaje lúdico-creativo: Mapa Parlante

Segmento de Organización del Grupo (OG): aunque la sesión estaba planeada para las 2:30 p.m, uno de los recreandos llegó más temprano de lo que se esperaba, así que él muy amablemente se ofreció a ayudarnos con los materiales para realizar la actividad, luego, cuando ya teníamos el salón organizado llegó otro recreando, y aprovechando que teníamos un portátil les mostramos a ellos las fotos que se habían tomado el día de la lunada y de la primera sesión en el Ágora, todo esto con el fin de darle tiempo a que llegaran los demás recreandos, luego preguntamos por los compañeros a uno de los recreandos y el nos contó que no habían tenido clase debido a la asamblea que hubo en horas de la mañana y que creía que se habían ido por esta razón.

Segmento de Organización de la Tarea (OT): por respeto a los recreando que llegaron ese día a pesar de la flexibilidad académica que se presentaba en la universidad, se da inicio a la actividad que consiste en realizar un mapa de la universidad, ésta, a diferencia de la actividad anterior es grupal, por lo tanto se necesitaba realizar una cartelera, para ello se unieron dos pliegos de papel bond, en el mapa, cada uno de los participantes debe aportar a través de un dibujo lo que para ellos representa la universidad, además que esperan de ella y ellos que aportes hacen.

Segmento de Ejecución de la Tarea (ET): al principio los recreandos no tenían claro en qué consistía esta actividad, así que la recreadora les realiza varias preguntas e

inicia un dialogo con ellos para que ellos respondan y luego puedan realizar el respectivo mapa:

Recreadora: *¿para qué sirve un mapa?*

Rdo 1: *para ubicarnos.*

Recreadora: *¿que es lo que les ofrece la universidad, lo que mas les gusta de ella?*

Rdo 2: *el CDU, las zonas verdes, el lago, la biblioteca*

Rdo 1: *los eventos culturales, las audiciones...*

Entonces al ver que los recreandos se referían sobre todo a los espacios, les comenta sobre *Bienestar Universitario* ya que esta dependencia ofrece a los estudiantes beneficios como bono de alimentación o matricula, estímulos académicos cuando el estudiante se destaca por sus buenas notas en el semestre y otros beneficios económicos, además de servicio de asesorías psicológicas y el médico de la universidad; a pesar de todo, los recreandos insistían en la zona del lago por lo que la recreadora pregunta cual es la importancia de éste para los estudiantes.

Rdo 1: *porque es un lugar tranquilo, tiene una buena zona verde y se puede estudiar tranquilamente.*

Rdo 2: *sin embargo hay estudiantes que hacen otras cosas...*

Luego de hablar de los espacios de la universidad, en especial el del lago se inicio una polémica sobre la libertad que ofrece la universidad, no solo en la parte académica, ya que es decisión de los estudiantes ir a clase o disfrutar de la universidad así esto pueda ocasionar un bajo rendimiento, sino también en el sentido en que ver fumar marihuana en la universidad una situación normal.

Rdo 2: *yo no estoy de acuerdo en que fumen marihuana dentro de la Universidad, porque la universidad es un lugar para estudiar.*

Rdo 1: *a mí no me parece que fumar marihuana sea malo, aquí en la universidad se pueden hacer cosas que en la calle no, por ejemplo, los estudiantes son descomplicados y se van sentando en cualquier parte sin importar que no hayan asientos, ya sea en el pasto, en un muro... en cambio en la calle no se puede hacer eso.*

Rdo 1: *fumar marihuana si es malo, eso es como los que fuman cigarrillo: un vicio, además otra cosa, en esta universidad entra cualquiera y ese es uno de los problemas mas grandes, ya que entran también los que no son estudiantes y hacen daños, yo creo que la entrada debería tener más control como en otras universidades que piden un documento o el carnet es magnético.*

Mientras hacían estos comentarios, también se ponían de acuerdo en lo que iban a dibujar, uno de ellos hizo una piscina y una persona nadando en ella, para representar una de las cosas que ofrece la universidad: deporte formativo, futbol, natación, voleyball, baloncesto, atletismo, entre otros son los deportes que se pueden escoger ya que es un requisito de ley matricular un deporte. la piscina es uno de los espacios que más disfruta este recreando no solo para practicar la natación por obligación con la asignatura sino también por gusto, también dibujó una persona acostada con una grabadora escuchando música, representando cómo se disfrutaban las zonas verdes, para descanso y ocio como el mismo lo dijo por escuchar música, luego dibujó un árbol con un columpio y una persona en él, que aunque en la universidad no hay, a él le gustaría que hubiera uno para poder disfrutar más las zonas verdes y los árboles; el otro recreando dibujó un edificio, para representar el IEP, ya que es el lugar que ofrece el conocimiento, es donde más mantiene y donde estudia.

Segmento de Interrupción (INT): la sesión fue interrumpida debido a que uno de los recreandos tenía clase a las 4:00 p.m. aunque dijo que si no tenía clase el regresaba para terminar la actividad, sin embargo no se pudo continuar con la siguiente actividad que se había planeado (marionetas de java), ni con la evaluación, además se canceló la siguiente sesión que sería en esa misma semana ya que se desconocía la situación de la universidad y no se quería correr el riesgo que se presentara la inasistencia de los recreandos.

Momento de Socialización y Evaluación

Sesión IV

Fecha: Octubre 9 de 2008

Hora: 2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Lugar: IEP, salón 348

Lenguaje lúdico-creativo: Bandas Graficas

Segmento de Organización del Grupo (OG): Como había pasado más de una semana desde la primera sesión, y teniendo en cuenta que en la última sesión solo asistieron dos de ellos, se decidió pegar en el salón las siluetas que los recreandos habían realizado el primer día, además porque todos habían confirmado su asistencia, incluso quienes estuvieron en la lunada pero no pudieron ir a la primera ni a la segunda sesión, se les preguntó a los recreandos que era lo que se había hecho ese día y si recordaban lo que habían dicho sus compañeros, así ellos hablaban y le contaban a las otras compañeras lo que habían realizado y lo que comentaron los compañeros para enterarlas de lo sucedido ese día, luego para entrar en confianza se les preguntó cómo se sentían en la universidad, como les iba con los trabajos también se preguntó si estaban en la carrera que ellos querían, aunque la mayoría dijo que no, ya que tenían anhelos de estudiar otra carrera o en otra universidad que era privada y no podían pagar, solo uno de ellos manifestó que sí estaba estudiando lo que quería y que le gustaba la calidad de la Universidad del Valle.

Segmento de Organización de la Tarea (OT): luego de terminar la charla, se les entregó el material para realizar las bandas graficas el cual consistía en tiras de papel bond que estaban doblados por cuatro partes, luego se les explicó que en cada cuadro se iba a dar respuesta a las preguntas que estaban escritas en el tablero través de representaciones graficas.

Segmento de Ejecución de la Tarea (ET): aunque esta actividad era individual, al principio los recreandos se conversaban entre si las preguntas realizadas por la recreadora, tratando de dar respuesta entre todos para luego realizar sus representaciones, al principio se les notaba timidez para realizar los “dibujos” como ellos mismos los llamaban, luego cuando tenían más claras las preguntas empezaron a realizar las bandas, algunos recreandos se saltaban el cuadro que les parecía difícil y hacían el que para ellos era más sencillo de responder y así poder dedicarle más tiempo al “difícil”, para otros recreandos esta actividad era considerada difícil ya que

esta persona pensaba que era mal dibujante y no quería exponerse a la burla de sus compañeros que según ella si sabían lo que hacían, la recreadora la convence de que continúe con la actividad ya que lo importante es el significado de sus representaciones y no lo estético de éste, uno de los recreandos la convence de que haga la actividad sin importar lo que piensen los demás y la anima para que no se sienta mal, a ella y a su compañera les causa risa ya que él es insistente y le dice *“compañera hágale, hágale con confianza”*.

Segmento de Evaluación (EV): Una vez los recreandos terminan de realizar las bandas graficas y de hacerles los detalles que ellos consideran necesarios se realiza la socialización de ellas para que todos los recreandos conozcan la opinión de todos, para ello la recreadora recoge las bandas y las pega en el tablero para que todos puedan verlas, además los invita para que les expliquen a los demás en qué consiste lo que realizaron, al principio ninguno sale, luego de un rato sale el primero y empieza a hablar.



Ilustración 13 Banda grafica de uno de los recreandos



Ilustración 14 Algunas bandas son verticales



Ilustración 15 Exposición de las bandas graficas de uno de las recreandos.

Estas son las preguntas que se realizaron en cada cuadro con sus respectivas respuestas:

1. ¿Qué nos une; que tenemos en común con los otros compañeros?

Rdo 1: aspiramos graduarnos, no nos gusta el E.S.M.A.D. nos sentimos incómodos por las protestas y que el E.S.M.A.D. se meta en la universidad.

Rdo 2: tenemos en común que todos somos estudiantes y venimos a aprender, nos une el restaurante, la biblioteca y los lugares donde nos encontramos todos.

Rdo 3: tenemos en común la inteligencia porque queremos aprender, el gusto por la música, el conocimiento.

Rdo 4: tenemos en común que somos primíparos y experimentamos cosas por primera vez.

Rdo 5: nos une el proyecto (refiriéndose al proyecto de Tejer Desde Adentro)

Rdo 6: nos une el miedo a que la cierren o la privaticen y que toque pagar más.

2. ¿Qué esperamos de la universidad (académica, personal, culturalmente, etc.)?

Rdo 1: esperamos el conocimiento que vinimos a aprender; en el campo deportivo que ofrece espacios para la natación, capoeira y la recreación.

Rdo 2: espero graduarme, y que la universidad nos haga mejores personas.

Rdo 3: que la universidad nos de luz, un mejor ambiente, esperanzas y un medio de transporte para estudiantes, porque los edificios quedan muy lejos (risas)

Rdo 4: fortalezas, enseñanzas, graduarnos.

Rdo 5: esperamos las clases, la enseñanza y la educación.

Rdo 6: espero graduarme en lo que inicie, espero que la universidad amplíe mis ideas.

3. ¿Qué le ofrecemos, qué le damos a la universidad?

Rdo 1: dedicación al estudio y aportar el talento que tengo tocando la

guitarra.

Rdo 2: ofrezco los conocimientos que tengo, y propuestas para que sea mejor.

Rdo 3: ofrezco el respeto, la alegría que tengo, los saberes y los valores.

Rdo 4: el amor a la universidad y al estudio, la sabiduría y la alegría.

Rdo 5: ofrezco nuevas ideas y apoyo a la causa.

Rdo 6: ofrezco mis talentos, mi voz y la guitarra.

4. ¿Cómo nos gustaría que fuera la universidad, cual es la universidad imaginada?

Rdo 1: que la universidad sea un lugar sin drogas, donde no fumen marihuana.

Rdo 2: que haya un espacio donde uno pueda dormir un rato, que hubiera un hotel; que los capuchos cambien de herramienta, que no sean las bombas sino que la herramienta sea un libro, que en vez de capuchos sean personas con propuestas argumentales.

Rdo 3: que sea un lugar sin discriminaciones.

Rdo 4: que tenga un ambiente mejor, de paz y sin capuchos.

Rdo 5: que la universidad no cambie, así está bien y así me gusta.

Rdo 6: que hayan parlantes en los edificios para escuchar música todo el día y que haya un hotel.

Con esta actividad se termina la sesión y se invita a los recreandos para que asistan en la semana universitaria a la carpa que corresponde a Tejer Desde Adentro para que continúen con el proceso.