



CUPAP

**Parque Cultural Urbano para la Ciudad de Popayán:
Vacíos Urbanos una oportunidad para el espacio Público.**

Proyecto de Grado:

Por:

Karen Susana Torres Chanchí.

Universidad de Valle

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Arquitectura

Santiago de Cali

2025

Proyecto De Grado:

CUPAP

Parque Cultural Urbano para la Ciudad de Popayán:

Vacíos Urbanos una oportunidad para el espacio Público.

Karen Susana Torres Ch.

Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecta

Director (A):

Arq. Paisajista Stella Herrera H.

Msc. Arquitectura y Urbanismo

Universidad de Valle

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Arquitectura

Santiago de Cali

2025

Tabla de Contenido

Resumen	7
1.1 Árbol de Problemas.....	13
2. Objetivos.....	14
2.1 Objetivo General	14
2.2 Objetivos Específicos:	14
3. Justificación.....	16
4. Localización, Área de Estudio.....	18
4.1 Popayán, Cauca	18
5. Estado del Arte.....	19
5.1 Marco conceptual	19
5.2 Marco teórico	20
5.2.1 Composición del centro histórico como elemento estructurante de la ciudad....	20
5.2.2 ¿Cómo funciona actualmente el espacio público en Popayán?	23
5.2.3 Espacio público para una ciudad sostenible.....	28
5.2.4 Estructura hídrica de Popayán	34
5.2.5 Vacíos urbanos: espacios de oportunidad para el espacio público	36
5.2.5 Narrativas urbanas del espacio público de Popayán	37
5.2.6 Imaginarios de la ciudad de Popayán.....	41
5.3 Marco normativo	45

6.2 Marco Referencial	50
6.1 Referentes Internacionales	50
6.2 Referentes Nacionales.....	55
7. Conclusión.....	58
8. Marco Contextual	59
8.1 Contexto histórico	59
8.2 Contexto actual:	62
9. Metodología.....	67
9.1 Resultados.....	68
9.1.1 Escala Urbana	68
9.2.2 Escala de Paisaje	72
9.3.3 Arquitectura	78
9.4.4 Patrimonio	85
10. Parque Cultural Urbano para la Ciudad de Popayán	89
11. Referencias	92

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de problemas.....	14
Figura 2 Localización, área de estudio.....	18
Figura 3 Áreas verdes (Ha) por cada 100.000 habitantes.....	24
Figura 4 Espacios públicos de recreación por cada 100.000 habitantes.....	25
Figura 5 Tabla de índice cuantitativo de Espacio Público.....	26
Figura 6 Tipologías de actuación sobre el Espacio Público.....	27
Figura 7 Categorías asignadas a espacios de encuentro y permanencia existentes (área m ²).....	27
Figura 8 Espacio Público Efectivo categorizado.....	28
Figura 9 Beneficios elementales de los árboles en el entorno urbano.....	32
Figura 10 Funciones de las barreras verdes urbanas.....	33
Figura 11 Recursos urbanos como activos urbanos.....	33
Figura 12 Cuencas en el municipio de Popayán.....	35
Figura 13 Cuencas y subcuencas de Popayán.....	35
Figura 14 Mapa de Popayán (vacío urbano y localización del proyecto).....	37
Figura 15 Lugares que frecuentan los jóvenes.....	38
Figura 16 ¿Como quieren los jóvenes que sea la ciudad?.....	39
Figura 17 Referencia de algunas palabras que describen a la ciudad de Popayán.....	42
Figura 18 Recopilación de palabras y clasificación de los imaginarios.....	42
Figura 19 Resultados pregunta: ¿Cuál de las siguientes imágenes cree usted que representa mejor el turismo en la ciudad de Popayán?.....	44
Figura 20 Resultados pregunta: ¿Cuál de los siguientes atractivos turísticos cree usted que representa mejor a la ciudad de Popayán?.....	44
Figura 21 Plan Parcial Hacienda Belalcázar.....	50
Figura 22 Panorámica del Parc de la Villete.....	51
Figura 23 Estructura organizativa Parc de Villete.....	52
Figura 24 Antes y después Parque lineal del Gran Canal.....	53

Figura 25 Corte transversal Parque Lineal.....	54
Figura 26 Estado actual y propuesta Parque Metropolitano Alma Viva	55
Figura 27 Estado actual de los terrenos de la Hacienda Belalcázar	63
Figura 28 Áreas sin urbanizar en la zona urbana de Popayán.....	64
Figura 29 Centralidades de la ciudad de Popayán.....	65
Figura 30 Propuesta de nueva centralidad para la ciudad de Popayán	66
Figura 31 Esquema de la metodología de la investigación.....	67
Figura 32 Ubicación del proyecto a escala urbana.....	69
Figura 33 Equipamientos sobre Carrera sexta.....	70
Figura34 Arborización que existe dentro de la ciudad.....	71
Figura 35 Imaginario parque Carlos Albán	71
Figura36 Arborización propuesta para el parque.....	72
Figura37 Unidades de paisaje.....	73
Figura 38 Mapa de unidades de Paisaje	74
Figura 39 Planta de propuesta Arborea	74
Figura 40 Isometría sendero elevado.....	75
Figura 41 Corte transversal sendero elevado	76
Figura 42 Corte a detalle sendero principal	76
Figura 43 Puente /conexión del proyecto con el corde sobre Cr 6	77
Figura44 Zona de juegos	78
Figura 45 Planta arquitectónica auditorio.....	79
Figura46 Corte fugado auditorio	79
Figura 47 Mirador 360°.....	80
Figura 48 Mirador con relación al río Cauca.....	80
Figura 49 Corte por fachada mirador	81
Figura50 Corte por fachada cubiertas hexagonales.....	84
Figura51 Corte por fachada cubiertas tensadas.....	84

Figura 52 Isometría borde comercial y acceso principal	85
Figura 53 Isometría plaza principal	86
Figura 54 Isometría hacienda Belalcázar	86
Figura55 Planta arquitectónica Parque Cultura Urbano	87
Figura56 Estrategias de diseño a escala de implantación	87

Índice de Tablas

Tabla 1 5 claves para ciudades sostenibles. Problemas y estrategias para una ciudad sostenible.	29
Tabla 2 Activos ambientales urbanos	31
Tabla 3 Elementos constitutivos del sistema de espacio público de Popayán	46

Agradecimientos

Dedico este trabajo de investigación y proyecto de grado para obtener el título de Arquitecta primero que todo a Dios, quien me ha permitido lograr cada uno de mis objetivos en el trayecto de mi vida, a mi abuela paterna quien desde pequeña fue quien tuvo toda la paciencia para formar en valores y principios a la mujer que soy en el presente y me dio las herramientas para impulsarme a tener sueños que hoy hago realidad a uno de ellos graduándome como Arquitecta. A mis padres quiero agradecer por apoyarme en mis decisiones y estar para mí en cada dificultad que se me ha presentado en mi vida y en la carrera.

A mi familia y amigos por apoyarme, aconsejarme en las situaciones difíciles que se me presentaron y siempre estuvieron impulsándome a culminar mis estudios sobre cualquier circunstancia.

A mis compañeros de carrera, que desde un inicio fuimos formando lazos de amistad y estuvimos cada semestre trabajando juntos con un mismo propósito, el de ser arquitectos y hoy en día somos colegas.

A los profesores de la facultad de arquitectura, quienes nos transmitieron sus conocimientos y experiencias personales dentro de la profesión, siempre las recordare en mi proceso y formación como profesional.

A la profesora Stella Herrera en especial, quien fue mi tutora de tesis y estuvo siempre a disposición de guiarme y acompañarme para culminar este proyecto de grado desde sus conocimientos y consejos como profesional. Gracias por darme las palabras precisas e incentivar me en los momentos de altibajos a continuar hasta culminar la carrera.

Resumen

La ciudad de Popayán capital del departamento del Cauca dentro de sus acontecimientos históricos ha sido marcada por los hechos de violencia y conflicto armado en el país, que llevó al desplazamiento de familias de las zonas rurales del departamento a los centros poblados y su periferia, teniendo como resultado el crecimiento y expansión descontrolado de lo que entonces estaba definido por sistema de damero. Además de este periodo de explosión demográfica, Popayán tuvo un periodo de terremotos, que destruyeron parte importante del centro histórico y construcciones modernas, lo que llevo a una rápida reconstrucción de la ciudad sin tener en cuenta un plan de desarrollo previo.

La respuesta a este tipo de eventos en una línea de tiempo se ve reflejada en la actualidad en la desarticulación del paisaje urbano y natural dentro del área urbana, un ejemplo de esto, son los vacíos sin desarrollo, en deterioro y desforestados que en este caso hacen ver la ciudad fragmentada al no haber una estructura legible que vincule estos componentes dentro del sistema de espacio público.

Además, elementos naturalmente estructurantes que han sido históricamente determinantes para el desarrollo de la ciudad, como el rio Cauca, no ha sido tratado como un componente con tal jerarquía dentro del espacio público, dándole la espalda desde un aspecto físico y sociocultural. El proceso de crecimiento descontrolado ha llevado a la pérdida del valor colectivo del espacio público, sus componentes y sobre todo la contemplación del paisaje inmediato y distante.

En torno a esta problemática, la investigación va direccionada a desarrollar un proyecto de carácter urbano, paisajístico y arquitectónico en la ciudad de Popayán, en una de las áreas que la desarticulan y que actualmente tiene planteado el desarrollo de un plan parcial en los terrenos de la Hacienda Belalcázar, buscando proponer una nueva centralidad

con las características cualitativas que las personas buscan en espacios de encuentro y esparcimiento en la ciudad y que actualmente carece.

La metodología para la presentación del proyecto inicia con el análisis del lugar, a partir de la búsqueda de información en cada uno de los sistemas estructurantes a diferentes escalas, el cual dará como resultados las necesidades en cada uno de los componentes: natural, social, urbano, antrópico y así mismo será posible dar propuesta a cada determinante desde el diseño urbano, paisajístico y arquitectónico.

Palabras claves: espacio público, paisaje urbano, paisaje natural, río Cauca, desarticulación del paisaje, centralidad, ciudad fragmentada, vacíos urbanos.

Introducción

La arquitectura que vemos hoy en día en el centro de Popayán es un espacio donde es tangible la memoria de los acontecimientos que la marcaron y a su vez mantiene vivo el encanto por quienes la visitan, pero esto se ha convertido en un tema de discusión donde se cuestiona su futuro y desarrollo urbano, desde la necesidad de proyectar a Popayán como una ciudad sostenible en las dimensiones ambiental, urbana, fiscal y gubernamental.

Como consecuencia de los hechos históricos de Popayán, con los años se ha transmitido un legado de costumbres étnicas, eclesiásticas y culturales, que le da una identidad llamativa por la cual es visitada por personas de diferentes partes del mundo. Aunque por años esto ha conformado un patrimonio cultural, social, étnico y sobre todo arquitectónico, ha llevado a que las entidades se concentren y respalden el tradicionalismo de la ciudad y no exista un plan estructurado que permita la transición del estado actual a una Popayán moderna, aprovechando las ventajas y recursos ambientales con lo que el departamento cuenta y que posibilitan a que esta ciudad pueda ser destacada y competitiva no solo por su legado histórico y arquitectónico.

En Colombia, el Departamento Nacional de Planeación identificó que aproximadamente el 75% de la población vive en centros urbanos y se estima que esta proporción aumente al 89% en 2050 (Pérez et al, 2014, p.13). Este incremento vendrá acompañado con una demanda de vivienda, transporte, servicios públicos y sociales; lo que está obligando a las entidades locales a estructurar y articular lo existente con las nuevas áreas de expansión y es la oportunidad para pensar en el crecimiento sostenible de las ciudades.

La ONU, a partir de la crisis mundial de COVID-19 que se vivió recientemente y llevo a la pandemia, le permitió evaluar las condiciones de las ciudades respecto a cómo

afrontaron y se adaptaron a esta situación donde el aislamiento y confinamiento hicieron cambiar el estilo de vida diario de los seres humanos. Este hecho histórico le dio apertura a un problema que la mayoría de las ciudades padecen, pero hasta ese momento fue necesario evaluar de manera cualitativa y cuantitativa como estaba funcionando el espacio público y de la misma manera incorporar soluciones a corto, mediano y largo plazo.

La crisis de COVID-19 ha puesto de manifiesto varias lagunas en el espacio público, incluida la accesibilidad, flexibilidad, diseño, gestión, mantenimiento, conectividad y distribución equitativa en una ciudad. En el futuro, necesitamos crear una agenda política compartida que reúna la planificación urbana, el desarrollo comunitario, la arquitectura, la construcción ecológica y la salud pública (Espacio Público y Covid-19. ONU-Hábitat)

El crecimiento poblacional, acontecimientos mundiales y la evolución de la sociedad, son unos de los tantos temas que se deben tener en cuenta para el futuro de las ciudades y como se están desarrollando actualmente. Popayán a pesar de tener una identidad muy marcada por sus tradiciones y arquitectura, ha dejado a un lado el patrimonio ambiental que también está inmerso desde su fundación y que no ha sido incluida es una estructura que sea valorada por los mismos ciudadanos. El recurso hídrico (rio Cauca), funciona como un elemento suelto que atraviesa la ciudad y donde no se articula otros componentes del espacio público, como equipamientos, parques, andenes, entre otros; teniendo como resultado una fragmentación entre lo natural y lo antrópico.

En cuanto al espacio público se le ha otorgado un gran valor a la historia y arquitectura colonial, lo que ha sido clave en la identidad de Popayán. Sin embargo, es fundamental también resaltar ante a los mismos payaneses los recursos naturales, los ecosistemas y zonas de verdes con los que cuenta la ciudad. Desde el diseño, es posible

integrar la identidad de Popayán en un contexto natural, aprovechando el recurso hídrico, elementos patrimoniales, tradiciones, el paisaje, para ubicar un parque urbano que les ofrezca a las personas el disfrute y esparcimiento en espacio público de calidad. Este proyecto es la oportunidad para educar al ciudadano sobre la apropiación de este tipo espacios abiertos, con un interés cultural, natural, deportivo, lúdico, comercial y sobre todo en la recuperación de los recursos naturales, de manera especial, el agua, la tierra, la calidad del aire, que han sido afectados a causa de la deforestación y contaminación en suelos erosionados.

Planteamiento del Problema

De acuerdo con el Plan de acción, Popayán: ciudad sostenible y competitiva, la ciudad es reconocida como culta, biodiversa, patrimonial, religiosa y de gran riqueza étnica, con apelativos como la “Ciudad Blanca” por la uniformidad cromática de su arquitectura, la Jerusalén de América, Ciudad Cultura, Ciudad Procer, Ciudad Universitaria o Ciudad Gastronómica, entre otras connotaciones, que la hacen acreedora de diversos adjetivos, asociados a su naturaleza, sus tradiciones vocacionales, atributos y reconocimientos internacionales (Findeter, 2018).

Dentro de sus reconocimientos, la mayoría están asociados a la arquitectura e historia de la ciudad, pues si bien vemos en la actualidad las entidades se han enfocado en que el centro histórico siga siendo uno de sus principales atractivos y de interés internacional, pero ha dejado a un lado otros componentes como el ambiental que tiene elementos articuladores dentro del espacio público, como ríos, cerros tutelares. Esto ha generado que haya una concentración de actividades en una sola zona si de espacio público nos referimos, generando diferencias y disputas por los mismos habitantes sobre el uso del centro histórico, uno de los espacios públicos más frecuentados por los locales y turistas. Son los payaneses quienes manifiestan la falta de espacios para eventos masivos que durante el año se realizan en la ciudad, zonas adecuadas para la recreación, actividades de la vida cotidiana y otros atractivos que se puedan realizar en lugares diferentes al centro histórico.

Para quienes habitan y visitan Popayán es claro que el centro histórico a pesar del buen estado en el que se conserva en la actualidad es el único espacio de interacción ciudadana donde se relacionan comerciantes, los vendedores ambulantes, instituciones,

universidades, equipamientos gubernamentales, además del sistema de transporte y los peatones.

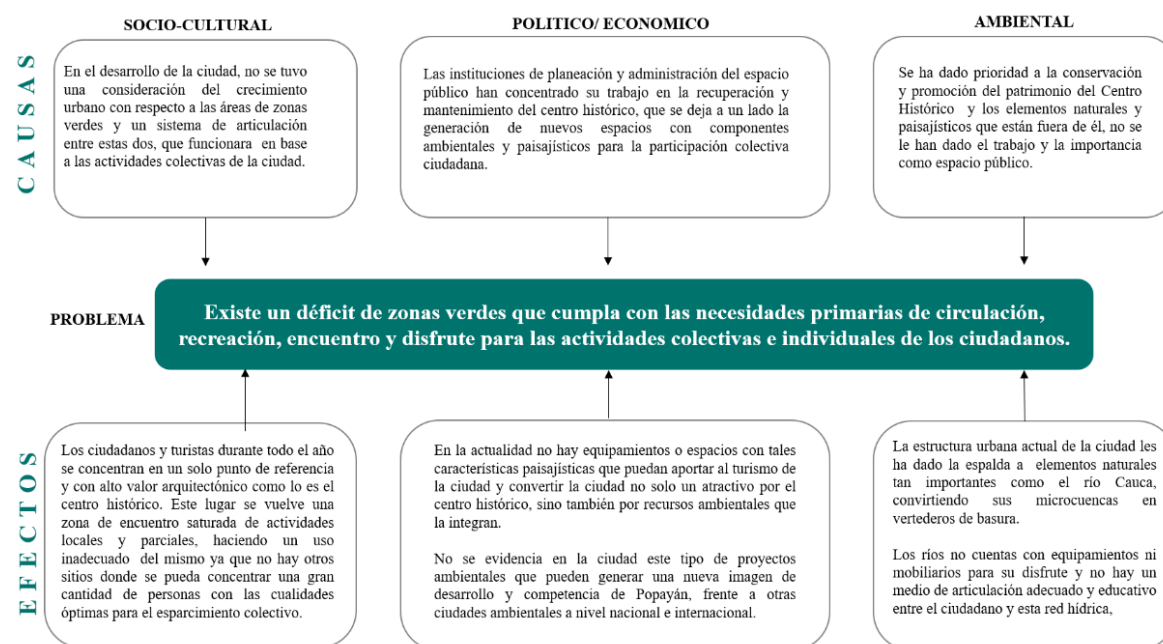
La saturación de actividades en un lugar tan importante para la ciudad es un problema que crece junto con el aumento de la población y la desarticulación de espacios públicos naturales y contruidos, al no haber un eje estructurante claro que integre todos sus elementos, los jerarquice, permita recorrer y disfrutar de los múltiples escenarios culturales, sociales, deportivos con lo que también cuenta Popayán fuera del centro histórico.

Desde el componente ambiental Popayán cuenta con la segunda red hídrica más importante del país, el río Cauca, el cual atraviesa la ciudad y la suministra. Según lo indicado por el Plan de Ordenamiento Territorial de Popayán, el principal problema que presenta es la contaminación de las riberas del río especialmente en áreas deforestadas, que también presenta un déficit de cobertura forestal donde supera el 54%, lo que ha llevado a destrucción de hábitats naturales, desaparición de boques de robles y bosques naturales (Alcaldía de Popayán, 2002).

En las áreas libres se encuentra la Hacienda Belalcázar, ubicada en un punto medio entre el sentido norte-sur de la ciudad, dado a sus dimensiones genera una fragmentación en el tejido urbano. Este vacío es una oportunidad para ampliar las áreas de zona verde de calidad y aprovechar los elementos naturales que atraviesa la ciudad para diseñar proyectos que mejoren el déficit actual de zonas verdes y espacio Público efectivo por habitante.

1.1 Árbol de Problemas

A través del siguiente árbol de problemas se sintetiza el problema central, sus causas y efectos en aspectos como: sociocultural, político-económico y ambiental.

Figura 1*Árbol de problemas*

Nota. Elaboración propia

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Realizar un proyecto de carácter urbano, paisajístico y arquitectónico apuntando a que Popayán sea una ciudad mucho más integra en sus espacios públicos que permitan la conectividad e inclusión, involucrando los componentes patrimoniales y naturales que la definen, proponiendo nuevos espacios de encuentro, conexión y expresión dirigidos a la mejor convivencia y recreación educativa de los ciudadanos.

2.2 Objetivos Específicos:

a) Propiciar el sentido de pertenencia y de identidad por Popayán, aprovechando sus atributos naturales, históricos, tradiciones y culturales, por medio de un diseño de carácter urbano, paisajístico y arquitectónico, aportando en la planificación del territorio, ideas de

proyectos con estas características en la categoría de espacio público. (Identidad por la ciudad)

b) Revitalizar las áreas verdes de la ciudad, teniendo en cuenta la gran oferta de espacios con atributos naturales, pero sin planteamientos de proyectos que presentan una oferta sobre el disfrute del paisaje y elevan la identidad del patrimonio natural. (Recuperar los ecosistemas)

c) Articular el espacio público existente por medio de un sistema que se integre y conecte con la nueva propuesta, logrando tener una continuidad en el área urbana entre los vacíos que rompen la ciudad en dos, que actualmente segregan notablemente al sector norte con el resto de la ciudad. (infraestructura urbana)

d) Diversificar los escenarios que componen el proyecto aprovechando e integrando la oferta ambiental paisajística y la oferta patrimonial que existe en el área a intervenir, generando espacios y arquitecturas flexibles para las diferentes actividades que se puedan desarrollar en el proyecto, a escala local y nacional aportando al espacio público una oferta de escenarios multidisciplinarios con fines colectivos. (Arquitectura).

3. Justificación

La ciudad de Popayán hoy en día es reconocida por la arquitectura que dentro del contexto en el país es una de las ciudades que mejor representa en sus construcciones la historia de era colonial y conquista de Colombia, por lo mismo es que por años se han encargado de preservar los diferentes equipamientos y espacios que hoy en día forman parte del centro histórico de esta ciudad.

A pesar del desarrollo urbano descontrolado de Popayán a causa de diferentes antecedentes históricos, como el terremoto de 1983, que lleva a la migración de cientos de personas al casco urbano y su periferia, el centro historio ha guardado mucha relevancia no solo por su patrimonio sino también por las actividades comerciales, administrativas, educativas, culturales, que hasta el día de hoy se siguen realizando en este lugar. El centro histórico se ha convertido en un epicentro de actividades del diario de los ciudadanos y turistas que no solo visitan la ciudad por su arquitectura, sino además por las actividades anules locales y de reconocimiento internacional como lo es el congreso gastronómico, procesiones de Semana Santa y festivales de música tradicional. La cantidad de visitantes que ha atraído año tras año este tipo de eventos sumados al crecimiento poblacional en la última década ha generado incomodidades por parte de los mismos ciudadanos por la falta de espacios públicos que hay en la ciudad proponiendo como único lugar multifuncional el centro histórico.

Con eventos como la pandemia que dio inicio en el 2020, dentro de todas las situaciones y consecuencias que trajo para la población a escala mundial, fue el tema del mejoramiento del espacio público en todas las escalas y fue gracias al confinamiento que nos permitió extrañar la cotidianidad de la ciudad y reflexionar acerca de la importancia del espacio público como componente básico y social de cada una de las ciudades. Aquellos

lugares donde eran visitados por miles de personas a diario quedaron a un lado por los mismos locales y turistas, en cambio aquellas zonas verdes, donde era posible actividades tan básicas y necesarias como caminar, correr, se convirtieron en actividades fundamentales para las personas de todo el mundo.

Con el estado actual de la ciudad y la imagen que los habitantes perciben de Popayán, es importante desarrollar una propuesta urbana con las competencias necesarias para proponer otros espacios de integración colectiva con las competencias establecidas dentro del POT de la ciudad para el espacio público en Popayán. Al diseñar un proyecto de carácter urbano paisajístico y arquitectónico permite dar a conocer otro imaginario de otros elementos que también hay en la ciudad y no son valorados en el desarrollo de proyectos de espacio público. Este tipo de proyectos aportan a un desarrollo urbano más moderno, pensando en el futuro de la ciudad y apuntar a ser parte de otras competencias a nivel nacional e internacional desde la sostenibilidad y no solo ver Popayán como la ciudad conservadora, al contrario sumarle una identidad ambiental, cultural e histórica. El proyecto busca también contribuir a la consolidación del nuevo POT, proyectando actividades asociadas al de espacio público y áreas verdes para alcanzar o superar los $15m^2 \times habitante$. Por último, la ciudad puede mostrar una cara ambientalmente más amable, diversa y atractiva con zonas verdes y espacios públicos de calidad que conectan e integran a toda la población, con ello se genera otra ventaja en la reducción del déficit cuantitativo y cualitativo de espacio público expuesto en el POT actual de la ciudad.

4. Localización, Área de Estudio

4.1 Popayán, Cauca

A continuación se presenta la localización donde se desarrolla la propuesta del proyecto.

Figura 2

Localización, área de estudio



Nota. Elaboración propia

El municipio de Popayán es un ente territorial legalmente constituido, se localiza al Sur occidente de la república de Colombia entre las cordilleras Central y Occidental en la zona denominada la meseta de Popayán, zona que pertenece a la región Andina, una de las cinco regiones naturales en que se encuentra dividido el territorio colombiano.

El municipio limita por el norte con los municipios de Cajibío y Totoró, por el sur con los municipios de Timbío, Sotará y Puracé, por el oriente con los municipios de Puracé y Totoró y por el Occidente con los municipios del Tambo y Timbío, Santa Elena, San Isidro y el Mesón.

5. Estado del Arte

5.1 Marco conceptual

A continuación, se presenta la definición de diferentes terminologías, con el objetivo de dar claridad a los conceptos primordiales dentro del contexto que dan a entender el objetivo principal de esta investigación que dará como resultado el desarrollo de un proyecto de carácter urbano, paisajístico y arquitectónico para la ciudad de Popayán.

- a. **Espacio público:** El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes.
- b. **Parque:** Es un elemento articulador y de encuentro del espacio público, destinado al uso y disfrute visual, funcional y lúdico por parte de los ciudadanos sin restricción alguna, caracterizado por la presencia de vegetación principalmente arbórea que estructura sus espacios y su imagen, complementado por amoblamiento, circulaciones y tratamientos de pisos para circulación y recreación activa o pasiva.
- c. **Parque urbano:** Es un elemento articulador y de encuentro del espacio público, de cobertura urbana y regional, dedicado a usos recreativo, cultural y ambiental.
- d. **Paisajístico:** Corresponde al manejo arquitectónico, urbanístico y de planificación de un lugar o territorio, en el cual se estudia, proyecta y diseña teniendo en consideración los factores preceptuales (calidad sensible e imagen) y ambientales (clima, relieve, hidrografía, suelo, vegetación), como complemento de los funcionales. (Plan de Ordenamiento Territorial. 2002)
- e. **Ciudad sostenible:** Una ciudad sostenible es aquella que ofrece una alta calidad de vida digna a sus habitantes sin comprometer los recursos y posibilidades de las

futuras generaciones. Una ciudad con una infraestructura urbana a escala humana, que minimiza sus impactos sobre el medio natural y es capaz de adaptarse a los efectos del cambio climático; que cuenta con un gobierno local con capacidad fiscal y administrativa para mantener su crecimiento económico y para llevar a cabo sus funciones urbanas con una amplia participación ciudadana (Findeter, 2018).

5.2 Marco teórico

En esta sección del documento se presenta la información recopilada que sienta las bases teóricas para el desarrollo del proyecto Parque Cultural Urbano para la Ciudad de Popayán.

5.2.1 Composición del centro histórico como elemento estructurante de la ciudad

Popayán fue fundada el 13 de enero de 1537 por el conquistador Sebastián de Belalcázar, durante el recorrido que emprendió por encontrar el tesoro de El Dorado en esta región. Desde entonces nace el primer asentamiento dentro del periodo colonial, cerca al río Cauca, protegido por los cerros y que da inicio con una forma muy particular usada por el conquistador español y es la retícula o damero (Findeter, 2018). De acuerdo con Zuluaga (2002), el medio ecosistémico era profundamente arduo para los españoles: la humedad constante, el suelo cenagoso y en las partes altas la resistencia de los Pubenences, los Paeces y los Pijaos, definieron un medio ambiente hostil; donde los españoles optaron por un esquema en damero, para el establecimiento del trazado inicial en medio de una atmósfera decisivamente militar.

Este tipo de organización con características tan particulares de la época durante la conquista y los siguientes periodos, han puesto a Popayán en una de las ciudades con el centro histórico mejor conservado en Suramérica, por su arquitectura y las tradiciones

religiosas como la Semana Santa, que también fue introducida por los españoles y aun se celebra con procesiones por las calles del centro de la ciudad. Los edificios públicos que se venían construyendo desde finales del siglo y los que se empezaron a construir, se llenan de cornisas, frontones y columnatas, siguiendo un esquema decorativo, que intentará marcar un cambio de rumbo en el imaginario artístico y en el pensamiento de la época. Entre estas obras de nuevo lenguaje se destacan la Catedral de la ciudad, finalmente se entrega en 1906 y el Paraninfo de la Universidad del Cauca que comienza a construirse en 1900; edificios que en la actualidad se constituyen en unos de los referentes más importantes en la arquitectura del Centro Histórico. La arquitectura que hoy conocemos de la ciudad es en gran parte el resultado de los avances en esta materia que se generaron a comienzos del siglo XX, lo que refuerza el carácter histórico del centro y de alguna manera enriquece la generalización de los términos “centro colonial” (Zuluaga, 2002).

Después de varios terremotos por los que pasó la ciudad durante el siglo XX, le dieron un carácter definitivo a la arquitectura del centro de Popayán que desde sus inicios ha tenido un carácter comercial, y con el tiempo se volvía mucho más relevante ya que las grandes haciendas se subdividen en pequeñas casas para rentas, locales comerciales y oficinas que empiezan a darle una nueva imagen la estructura tradicional del centro. Esta nueva estructura, el desplazamiento de la población de la zona rural a la zona urbana, llevaron a Popayán a un crecimiento desordenado, no planificado, donde los ciudadanos empiezan a vivir las consecuencias de la falta de estructura urbana de la ciudad, en sus diferentes componentes y en este caso el de espacio público.

El centro histórico a raíz de todos los sucesos que han pasado en Popayán se convirtió en el epicentro de la ciudad y el espacio con mayor importancia para cualquier encuentro colectivo, sumando las actividades como: comerciales, educativas, culturales, de

turismo, administrativas a la que los ciudadanos acceden diariamente y las festividades que también se realizan durante el año como: congresos, manifestaciones, festivales, encuentros colectivos. Este espacio ha sido adaptado para satisfacer diversas necesidades locales y para iniciativas turísticas, lo que ha saturado al centro de actividades. Esto se ha convertido en un problema debido a la concentración de personas en un área al no haber otros espacios abiertos al público y donde se puedan llevar a cabo todas las actividades que actualmente se realizan en el centro y sus alrededores.

Hasta mediados del siglo XIX, Popayán se caracterizó por un desarrollo evolutivo armónico en cuanto al espacio público se refiere, generando espacios y zonas verdes subordinadas al corazón tradicional de la ciudad con un alto grado de mezcla de usos que le permitió tener autonomía funcional en el centro. El proceso de crecimiento urbano ha sido desordenado, posibilitando la pérdida del valor colectivo del espacio público, así como el desconocimiento de su función social y cultural y con ello la inadecuada utilización de estos; las áreas libres no han tenido correspondencia con la dinámica urbana, hecho que se refleja en el déficit cuantitativo y cualitativo con respecto a las necesidades colectivas de los payaneses. (Plan Parcial de Popayan, 2002)

La ciudad de Popayán, en su periodo colonial y republicano, tuvo un desarrollo armónico de su espacio público, generado en su centro histórico ambiente y zonas verdes con un alto grado de mezcla de usos. No obstante, en las últimas décadas, su proceso de crecimiento difuminó la estructura espacial y funcional de espacio público, desligando los elementos hídricos y orográficos con los que cuenta (Alcaldia de Popayán, 2002).

5.2.2 *¿Cómo funciona actualmente el espacio público en Popayán?*

Es importante tener un diagnóstico general para poner en comparación datos cualitativos y cuantitativos respecto al espacio público de Popayán, lo que llevara la investigación a tener información sobre el estado actual, oportunidades y carencias.

Dentro del Plan de Acción realizado por Findeter y su programa Ciudades Sostenibles y Competitivas en el año 2018, se ha hecho un ejercicio de análisis urbano para la ciudad de Popayán donde abordan diferentes temas, entre ellos el de espacio público y a partir de un conjunto de indicadores base presenta los siguientes resultados analíticos sobre el estado actual del espacio público de la ciudad:

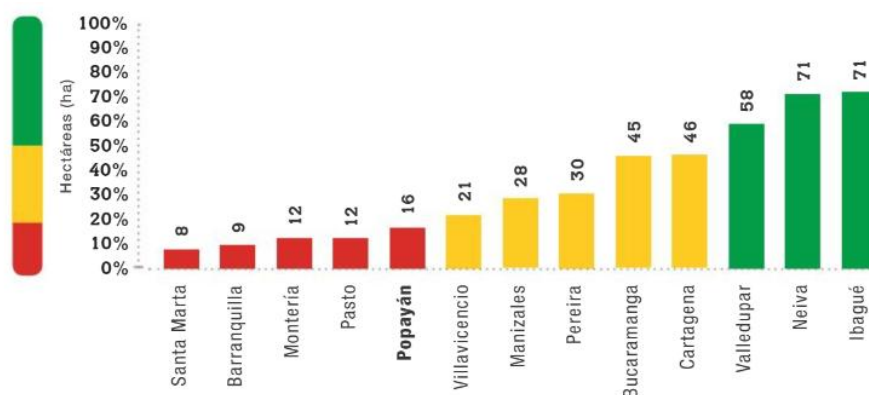
- **Áreas verdes por cada 100.000 habitantes**

El indicador de zonas verdes mide los parques, áreas de recreación, áreas naturales, permanentes tanto privados como públicas de la ciudad. Es así como en Popayán el área total de zonas verdes urbanas se estima en 40,69ha, y por cada 100.000 habitantes son 16ha (1,30m²/hab.), ubicando a la ciudad en una situación crítica con base en los valores de referencias de la metodología del programa CES.

Por otro lado, de las 40,69ha, únicamente 31ha (1,24m²/ha.), corresponden a sendas verdes calificadas haciendo esta situación aún más crítica y en ambos casos está muy por debajo del mínimo de referencia de 10 m² hab. Sumado a lo anterior aproximadamente el 42% de la población no se encuentra en una distancia adecuada para acceder a ellas. Ante este panorama, es indispensable que la administración municipal continúe aunando esfuerzos e implementando políticas y estrategias para incrementar los espacios de zonas verdes en su territorio (Findeter, 2018).

Figura 3

Áreas verdes (Ha) por cada 100.000 habitantes



Nota: Imagen tomada del Plan de acción, Popayán: ciudad sostenible y competitiva.

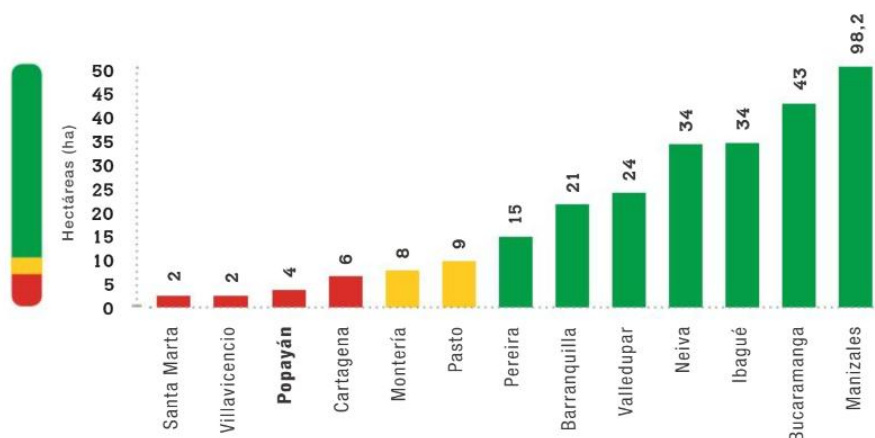
(Findeter, 2018)

- **Espacios públicos de recreación por cada 100.000 habitantes**

Por su parte, el indicador de espacios públicos de recreación se calcula teniendo en cuenta las plazas, canchas deportivas, zonas de recreación infantil, etc., que no son verdes. En este caso, Popayán cuenta con un total de 64 ha de espacios públicos de recreación, lo que permite calcular un total de 26ha por cada 100.000 habitantes, lo que constituye una fortaleza dentro de los valores de referencia de la metodología del del programa CES y ubica a la municipalidad en un nivel similar al de ciudades como Barranquilla y Valledupar (Findeter, 2018).

Figura 4

Espacios públicos de recreación por cada 100.000 habitantes



Nota: Imagen tomada del Plan de acción, Popayán: ciudad sostenible y competitiva. 2016.

(Findeter, 2018)

Hoy Popayán posee un gran potencial en el sistema de espacio público, ya que cuenta con elementos orográficos en el oriente y sur que enmarcan la ciudad y sirven como pulmones verdes con elementos hídricos a manera de corredores ecosistémicos. Estos pueden sufrir efectos catalizadores en la configuración de zonas calificadas de espacio público, que se conjuguen con un centro histórico compacto y regular; sin embargo, el perímetro urbano contiene vacíos que fraccionan la ciudad, segregan los espacios y generan la pérdida o desaprovechamiento de eje de articulación urbana (Findeter, 2018).

Del mismo modo, si se tiene en cuenta la oferta de equipamientos, comparada con la localización de las zonas verdes y estructura ecológica principal, se puede observar cómo la mayoría de los equipamientos se concentran en el centro de la ciudad y carecen de elementos verdes o espacios públicos articuladores respecto a los elementos naturales de la ciudad.

Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial está establecido el área total del espacio público de la ciudad de Popayán, con una recopilación previa de los escenarios deportivos, recreacionales, parques, zonas verdes, equipamientos en salud y educación. Según la población actual, se ha calculado los valores e índices por cada categoría. Los resultados se presentan en la siguiente tabla donde se plantea para Popayán un total de 14m² de espacio público x habitante, de acuerdo con la cantidad sugerida en el Decreto 150/98 (Alcaldia de Popayán, 2002).

Figura 5

Tabla de índice cuantitativo de Espacio Público.

ESPACIO PÚBLICO	ÁREA m2	INDICE EXISTENTE m2/pers	INDICE MINIMO m2/pers	DÉFICIT m2/pers	DÉFICIT TOTAL Há
Espacios deportivos.	236.182	1.130	3.5	2.370	49.53
Escenarios recreativos construidos	505.063	2.417	3.5	1.083	22.64
Plazas, parques y zonas verdes.	713.339	3.413	3.5	0.087	1.82
Educación.	428.000	2.048	3.5	1.452	30.35
Humedales	151.000	0.722	0	-0.722	-15.10
Escenarios potenciales hídricos	2.660.000	12.727	12	-0.727	-15.20
Escenarios potenciales orográficos	530.000	2.536	2.5	-0.036	-0.75
TOTAL	5.223.584	24.993	28.5	3.507	73.29

Nota: Imagen tomada del Plan de Ordenamiento Territorial de Popayán. (Alcaldia de Popayán, 2002)

En este mismo POT, se encuentra los componentes centrales en los que se categoriza el espacio público. Estas categorías se definen a partir de características de dotación y calidad de los espacios de encuentro y permanencia del municipio ya definidos como Espacio Público Efectivo por la regulación nacional, si cumplen o no con las

condiciones de calidad y dotación adecuadas para el uso y disfrute real de estos espacios.

En las categorías las encontramos definidas como:

Figura 6

Tipologías de actuación sobre el Espacio Público

CATEGORÍA DE EPE	TIPOLOGÍAS DE ACTUACIÓN	OBJETIVO
Categoría 3: Dotado	Mantenimiento	Corresponde a espacio público que se encuentran en buen estado a partir de la evaluación de las variables de calidad y dotación.
Categoría 2: En deterioro	Adecuación	Corresponde a espacio público que se valoran por debajo de buen estado a partir de la aplicación de variables de calidad y dotación. Esta valoración tiene puede tener un rango variación alto, por consiguiente, las acciones de adecuación dependerán de la valoración específica de grupos de variables.
Categoría 1: No dotado	Rehabilitación	Corresponde a espacio público que se encuentran en mal estado a partir de la evaluación de las variables de calidad y dotación.
SIN Categoría	Generación	Este tratamiento aplica a acciones de generación de nuevo espacio público y busca dotar a las áreas de la ciudad que presentan déficit en estándares de espacio público de encuentro y permanencia.

Nota: Imagen tomada del Plan Maestro de Espacio Público de Popayán. (Findeter, 2019)

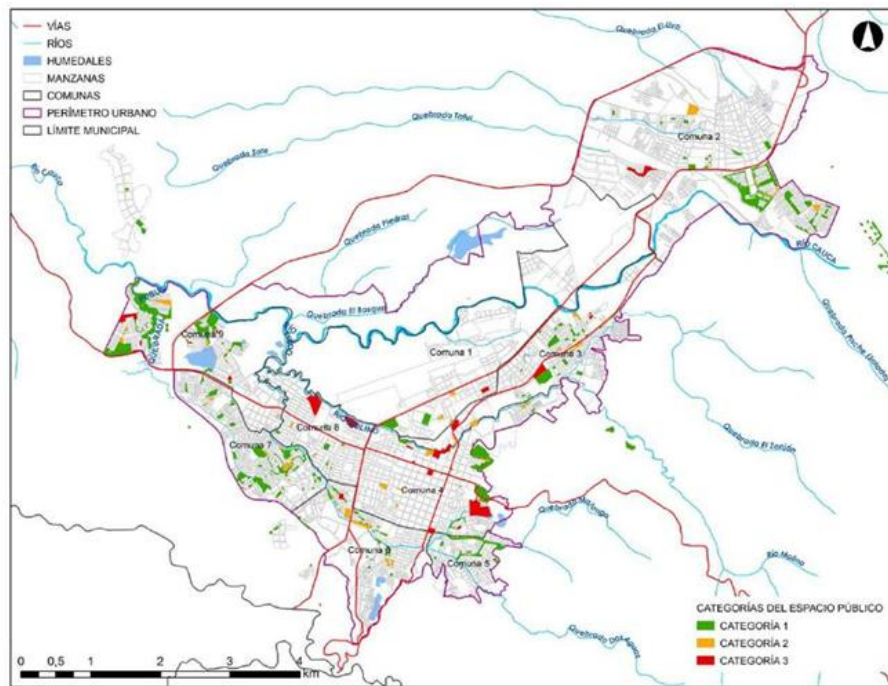
Bajo el Decreto 1077 de 2015 se encuentra que el espacio público efectivo está compuesto por parques, plazas, plazoletas y zonas verdes, la siguiente tabla recopila los datos obtenidos solo para este tipo de espacios, clasificando y categorizando cada uno de ellos.

Figura 7

Categorías asignadas a espacios de encuentro y permanencia existentes (área m²)

COMPONENTES	TIPO	C1: NO DOTADO	C2: EN DETERIORO	C3: DOTADO	TOTAL
ESPACIO PÚBLICO DE ENCUENTRO Y PERMANENCIA	Parques	399,550.26	151,496.47	123,505.71	674,552.44
	Zonas Verdes	324,842.56	145,573.18	41,819.57	512,235.31
	Plazas	-	24,639.76	2,810.67	27,450.43
	Plazoletas o Atrios	-	711.83	3,149.35	3,861.18
TOTALES		724,392.82	322,421.24	171,285.30	1,218,099.36

Nota: Imagen tomada del Plan Maestro de Espacio Público de Popayán. (Findeter, 2019)

Figura 8*Espacio Público Efectivo categorizado*

Nota: Imagen tomada del Plan Maestro de Espacio Público de Popayán (Findeter, 2019).

5.2.3 Espacio público para una ciudad sostenible

El Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU- La ONU-Hábitat), habla del espacio público como un componente importante para el desarrollo de una ciudad sostenible. Los espacios públicos bien diseñados y administrados son un activo fundamental para una ciudad y tienen un impacto positivo en su economía. Por esta razón, la inversión en estos espacios contribuye a mejorar la salud y el bienestar de sus habitantes, reduce el impacto del cambio climático, anima a las personas a caminar o usar la bicicleta, aumenta la seguridad y disminuye el temor a la delincuencia (ONU-Habitat, 2018).

Como la ONU existen muchos grupos a nivel mundial que le apuestan al futuro de las ciudades, teniendo presente los problemas actuales como el cambio climático y el

aumento demográfico de la población. La rápida urbanización y el crecimiento extensivo de las ciudades comprometen la sostenibilidad y calidad de esos recursos naturales. El rol de la planificación y gestión urbana se ha ampliado de manera que ahora también incluye el monitoreo y coordinación con otros programas, para determinar los cambios y avances con referencia a soluciones que se esperan para el cambio climático.

Dentro de los programas, se encuentra el Instituto Global de la Salud de Barcelona (ISG), el cual ha realizado una investigación desde la salud donde propone 5 claves para ciudades saludables y sostenibles, las cuales son:

- 1. Contaminación de aire**
- 2. Ruido**
- 3. Espacios naturales**
- 4. Actividad física**
- 5. Temperatura**

De acuerdo con lo anterior, las 5 claves hacen parte del tratamiento del confort térmico, un tema que es incorporado desde la arquitectura en el diseño de espacios cerrados o abiertos. Para mitigar estos problemas en las ciudades y dar una respuesta desde el espacio público y el paisajismo se presentan a continuación estrategias (desde cada concepto) que se han usado desde la arquitectura para mejorar la calidad y confort de espacios en las ciudades, esto con el objetivo de implementarlos en el proyecto.

Tabla 1

5 claves para ciudades sostenibles. Problemas y estrategias para una ciudad sostenible.

5 claves para ciudades sostenibles	Problema	Estrategias
	La calidad del aire de nuestras	Los dos puntos básicos para

Contaminación del aire	ciudades es una de las variables fisiológicas que afectan a la habitabilidad del espacio público. No solo es un problema de confort sino de salud.	mejorar la calidad del aire son el control del número de automóviles en circulación (incrementando las superficies peatonales, dificultando el estacionamiento...) y la planificación del arbolado eligiendo las especies con más capacidad de absorción de CO ₂ .
Ruido	El ruido por el tráfico es un fenómeno tan típico de nuestro entorno urbano invadido por vehículos a motor que se ha integrado plenamente en el paisaje urbano.	• Crear barreras antiruidos con elementos vegetales dispuestos en franjas. • Proyectar estructuras urbanas en supermanzanas, lo que permite liberar espacio público rodado aumentando el espacio peatonal.
Espacios Naturales	La ciudad del futuro debe ser una ciudad verde. Los estudios científicos asocian los espacios verdes -parques urbanos, jardines, calles arboladas o bosques, entre otros- a numerosos beneficios para la salud en personas adultas, como la reducción del estrés, el hecho de vivir más años o un mejor estado de salud general y mental.	Reducir el estrés, alargar la expectativa de vida y mejorar el estado de salud físico y mental, son algunos de los beneficios que las personas disfrutan al estar en contacto con la naturaleza. Por eso, los especialistas afirman que las urbes del futuro tienen que darle protagonismo.
Actividad Física	De acuerdo con investigaciones realizadas por la OMS, el sedentarismo se considera un problema de salud pública.	Para combatirlo, desde la planificación urbana y de transporte, es necesario crear entornos que prioricen los desplazamientos a pie y en bicicleta, cuenten con espacios al aire libre y faciliten los viajes activos (a pie o en bicicleta) y en transporte público.
Temperatura	ISGlobal también afirma que la temperatura nocturna puede llegar a ser hasta 10°C más alta en los entornos urbanos que en los alrededores. La forma geométrica de las ciudades, con grandes edificios y zonas pavimentadas que	Es necesario que el diseño urbano incorpore de forma prioritaria la prevención del aumento de las temperaturas en las ciudades.

absorben el calor, o la falta de espacios verdes son algunas de las causas de las islas de calor.

Nota. Elaboración propia a partir del artículo Claves para proyectar espacios públicos confortables (ArchDaily, 2013) y Cinco claves para ciudades más saludables (ISGlobal, Instituto de Salud Global Barcelona, 2018).

Desde el mismo programa de la salud que busca instrumentos para para incorporar en ciudades saludables, el Banco de Desarrollo de América Latina, plantea una guía con estrategias similares a las anteriores, con un apartado dedicado a producir entornos más saludables desde los activos ambientales urbanos. Dentro de las estrategias que propone encontramos:

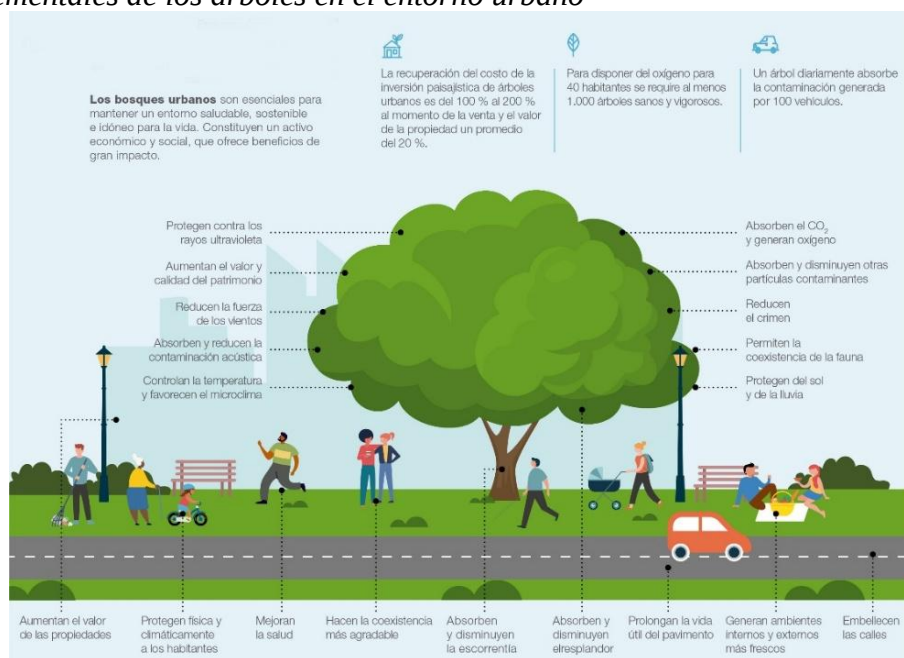
Tabla 2
Activos ambientales urbanos

Activo ambiental urbano	Estrategia
Arbolado urbano	En el diseño del arbolado urbano se deben tener presentes el tamaño, la longevidad y el tipo de crecimiento del árbol. La diversidad de especies con diferentes morfologías y funciones, que ocupan distintos nichos ecológicos, reduce el riesgo de que se produzca una mortandad extendida ante una amenaza dada y puede implicar requisitos de mantenimiento más bajos.
Barreras verdes	Se utilizan para preservar la calidad del aire o disminuir el ruido nocivo. Las fuentes de contaminantes pueden ser las arterias viales o autopistas, la industria, las obras en construcción, los combustibles de uso doméstico y el polvo natural en suspensión.
Reservas naturales	Para lograr la conservación del recurso, se delimitan áreas de reservas o reservorios naturales y seminaturales, que incluyen cuerpos de agua y espacios abiertos verdes, que proveen servicios ecosistémicos. Pueden ser de acceso público o restringido, a la vez que pueden asentarse sobre tierras públicas o privadas.
Fuentes de agua	Para lograr la conservación del recurso, se delimitan áreas de reservas o reservorios naturales y seminaturales, que incluyen cuerpos de agua y espacios abiertos verdes, que proveen servicios ecosistémicos.

Nota. Elaboración propia a partir de la guía: Ciudades saludables, comunidades saludables
(Garcia & Giambiagi, 2022)

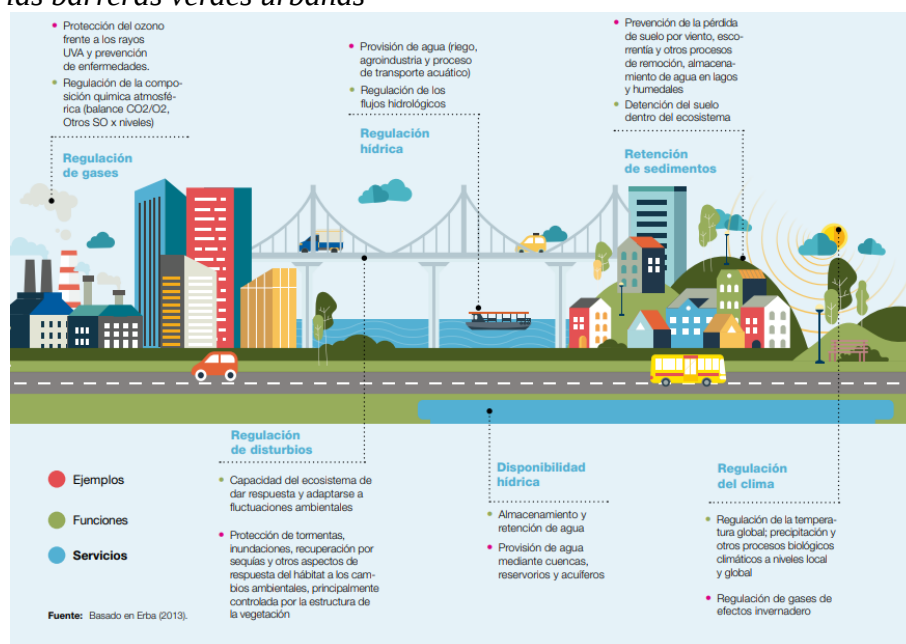
Figura 9

Beneficios elementales de los árboles en el entorno urbano



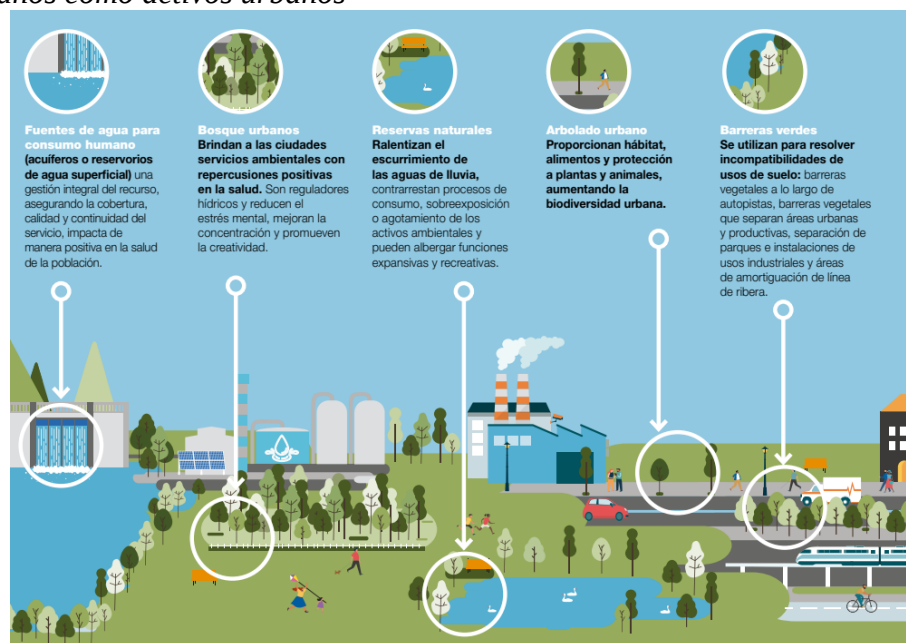
Nota. Imagen tomada de Garcia & Giambiagi (2022) Imagen tomada de Garcia & Giambiagi (2022)

Figura 10
Funciones de las barreras verdes urbanas



Nota. Imagen tomada de Garcia & Giambiagi (2022)

Figura 11
Recursos urbanos como activos urbanos



Nota. Imagen tomada de Garcia & Giambiagi (2022)

5.2.4 Estructura hídrica de Popayán

Como una de las fuentes hídricas más importantes de Colombia, la ronda del río Cauca y las de sus afluentes, conforman un corredor biológico y paisajístico que une dos PNN: Puracé y Munchique, Es considerado el elemento más importante de la EEP del municipio, por su función de aprovisionamiento y corredor de interacción ambiental regional, que atraviesa al área urbana en la longitud de más de 10km. Otra fuentes importantes que nace como subcuencas del río Cauca, son los ríos Pisojé, molino, Palacé, Las piedras, Blanco, Ejido, Negro, Mota, Clarete, Sate y Hondo, así como más de 50 quebradas. Los cuatro primeros abastecen los acueductos que distribuye con agua la ciudad de Popayán.

Los ríos Cauca, Molido y Ejido que recorren la ciudad, así como la quebrada Pubús, son poco accesibles para el disfrute de sus rondas ya sea porque su margen no cuenta con las adecuadas condiciones para su acceso, son privadas o están ocupadas por asentamientos informales, haciendo que la ciudad pierda la oportunidad de aprovechar estos espacios de alta calidad ambiental y recreativa para generar espacios públicos verdes cualificados.

Estos ríos son considerados ejes estructurantes el sistema de espacio público de la ciudad, puesto que, a su paso por ella, tienen el potencial de conectar nodos urbanos, ser parte de su imagen y convertirse en atractivos eco urbanos para el disfrute de los habitantes y turistas de la ciudad (Findeter, 2018)

5.2.5 Vacíos urbanos: espacios de oportunidad para el espacio público

Como consecuencia del periodo de “La Violencia” en Colombia y los terremotos que sufrió la ciudad en diferentes años en un mismo periodo, se evidencia una Popayán espontánea que se ha estructurado rápidamente como respuesta a los sucesos que han ocurrido durante su desarrollo. El no tener una planificación pensada en los alcances de la expansión e incremento poblacional, tiene como resultado hoy en día que Popayán sea una ciudad desarticulada en las diferentes estructuras que la organizan y de las cuales depende su crecimiento o desarrollo. En un inicio la malla del centro histórico y el río Molino fueron hechos estructurantes, pero con el nacimiento espontáneo de nuevas centralidades no fue posible generar ejes articuladores de estos viejos y nuevos nodos dentro de la ciudad.

Si analizamos la morfología de la ciudad, en la actualidad es posible ver “vacíos” en la zona urbana de Popayán, esto como resultado de áreas abiertas sin planificar o sin construir, lo que lleva a ver una discontinuidad y fragmentación de la ciudad.

Los vacíos urbanos son lugares abandonados con un potencial para convertirse en espacios transformadores. En definitiva, los vacíos urbanos son espacios urbanos donde suceden fenómenos y son áreas que sirven de telón de fondo a la actividad de la ciudad. Los vacíos urbanos son, por tanto, espacios inactivos, espacios de nada, a veces receptáculos de un pasado que más cerca o más lejos, termina por reemplazar el ahora. Los vacíos urbanos están latentes y al igual que pasa con la música, son los silencios de la ciudad que no siempre se producen deliberadamente (Berruete, 2017).

Dentro de la siguiente imagen es posible ver los “vacíos” de la ciudad, donde uno de ellos será el lugar en el que se desarrollará la propuesta del Parque Cultural Urbano para la ciudad de Popayán.

Figura 14

Mapa de Popayán (vacío urbano y localización del proyecto)



Nota. Imagen tomada desde Google Earth

5.2.5 Narrativas urbanas del espacio público de Popayán

Desde el punto cualitativo es importante tener la percepción de los ciudadanos y turistas sobre una opinión general de la ciudad de Popayán y puntualmente del espacio público. En la Universidad del Cauca, la tesis *Narrativas urbanas y jóvenes escolarizados en Popayán*, es una investigación que tiene como objetivo presentar narrativas históricas de la ciudad en relación con las prácticas culturales de los jóvenes que la habitan.

Teniendo en cuenta al autor Buendía (2014), en su tesis doctoral *Narrativas Urbanas y Jóvenes escolarizados en Popayán, Comunicación y Educación en las Formas de Narrar y Habitar la Ciudad*, se seleccionan diferentes interrogantes que permiten profundizar por medio de narrativas de jóvenes académicos el estado actual del espacio público de Popayán. A continuación, se presentan los interrogantes abordados:

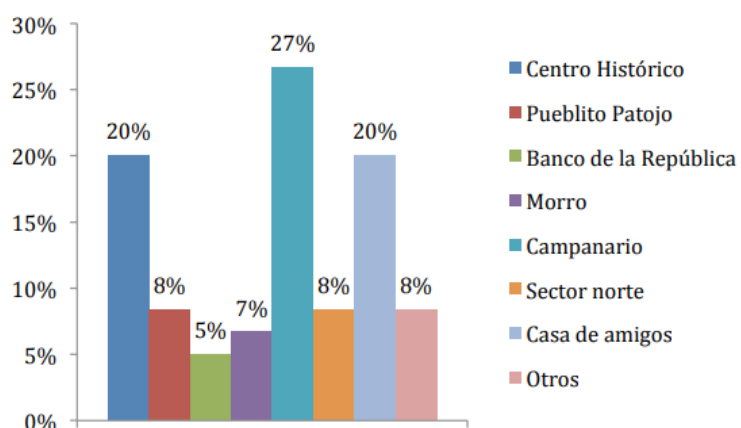
¿Cómo habitan la ciudad algunos jóvenes escolarizados?

En lo relacionado a cómo se habita la ciudad, es clave que el habitar pasa, indiscutiblemente, por los lugares que se frecuentan y aquellos a los que se les otorga un

sentido especial. Por tanto, sitios tradicionales y emblemáticos como el centro histórico, por ejemplo, aparecen con frecuencia en los relatos. No obstante, si en el centro es un lugar de referencia y el parque Caldas se constituye en un lugar público más representativo del sector histórico, esto no es necesariamente un lugar que se considere como destino de los jóvenes escolarizados con qué se diálogo. Ellos, para realizar sus actividades de encuentro con sus pares prefieren otros lugares, vemos en los relatos el pueblito patojo y al morro como espacios preferidos por fuera del sector histórico. Campanario es el lugar que más se frecuenta, al igual que todo el sector del norte de la ciudad (Buendía, 2014).

Figura 15

Lugares que frecuentan los jóvenes



Nota. Grafica tomada de la tesis *Narrativas urbanas y jóvenes escolarizados en Popayán*.

(Buendía, 2014)

Según los relatos de los jóvenes, en la gráfica podemos ver el centro comercial “Campanario” como un nuevo referente de espacio de encuentro para los jóvenes escolarizados en Popayán. A partir de los relatos en los cuales se mencionan los lugares de la gráfica, es posible concluir como los centros de interés han pasado a espacios de comercio de carácter privado. Los espacios públicos que se asocian a valores como diversión, cultura, tranquilidad y comodidad, aparecen como sitios que poco se frecuentan,

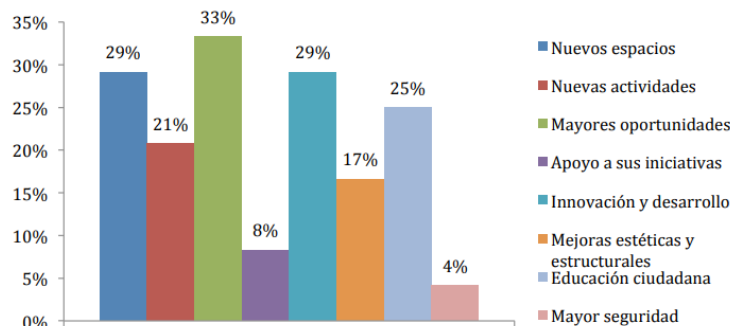
ya que están establecidos como lugares turísticos y las áreas verdes como el Morro, se encuentran en deterioro por falta del mobiliario adecuado para la estancia de las personas.

¿Cómo quieren los jóvenes que sea la ciudad?

El ultimo tópico que emergió de los grupos de discusión y las entrevistas tiene que ver con las proyecciones de futuro que tienen los jóvenes escolarizados con respecto a la ciudad. Los relatos de este tópico muestran la faceta de lo deseado, lo esperado, que sueñan estos jóvenes para Popayán y como sueñan que sea la ciudad. Hay cierto tono de ilusión y esperanza en los relatos que se agrupan aquí, pero también puede apreciarse que no se desean cosas inalcanzables si no aquello que, en lo cotidiano, hiciera una vida agradable y placentera en la ciudad, se trata de desear aquello que permita una mejor calidad de vida (Buendía, 2014).

Figura 16

¿Como quieren los jóvenes que sea la ciudad?



Nota. Grafica tomada de la tesis *Narrativas urbanas y jóvenes escolarizados en Popayán*.

(Buendía, 2014).

A continuación, se presenta algunos de los relatos que se recogieron en la investigación por parte de los jóvenes, donde evidencian sus anhelos desde la implementación de nuevos espacios públicos, infraestructura incluso temas de seguridad y desarrollo de la ciudad.

Los espacios diferentes al centro deberían modernizarse más. El centro, si quiero que siga siendo igual. En cuanto a infraestructura, los edificios del centro quiero que nunca vayan a cambiar. Es más, quiero que haya mucha inversión para su conservación. No sé, quisiera que salieran tantas entidades públicas que hay en el centro porque de una u otra forma crean mucho tráfico. Todo El Mundo debe desplazarse al centro porque allí está todo. Todo, absolutamente queda en el centro. ¿Qué pasaría, por ejemplo, si la alcaldía y la gobernación no quedarán en el centro? ¿Quizás esos espacios los tomará alguna cadena hotelera? De seguro habría mucha gente interesada en vivir en esas construcciones tan antiguas y que llaman tanto la atención por la historia. Yo creo que así la gente no confluiría tanto en el centro hacia el centro. Así quedaría más propicio para otras actividades no comerciales y financieras como es hoy en día. Entonces me gustaría que ese centro se descongestionara y dejará de parecer una galería como es a veces.

Popayán ya es un pueblo y eso no permite un progreso, pero sí podemos llegar al momento que hay una gran variedad de cosas por hacer.

Pienso que se debe brindar una mejor mañana a nuestros vendedores, brindarles la oportunidad de un cambio, buscarles un lugar donde se concentren, donde puedan desarrollarse mejor (Buendía, 2014).

Así mismo dentro de los relatos algunos jóvenes se refieren a aspectos mucho más populares como lugares para divertirse o para pasar el tiempo libre, ya que el no tener espacios públicos donde realizarlas es también una de sus preocupaciones.

Desearía que Popayán a futuro tuviera escenarios deportivos sin la complejidad de que uno tenga que pagar para entrar, que sean lugares donde uno se sienta bien haciendo el deporte. No a todos nos gusta el deporte, pero cuando lo queremos practicar nos damos cuenta de que tiene un costo. Me gustaría que hubiera otros lugares agradables aparte de

los escenarios deportivos. Sería bueno que haya más centros comerciales donde uno vaya a pasar más tiempo a lugares exclusivos solamente para personas jóvenes que quieran compartir momentos agradables. Lugares como parque o algo así, donde solamente se les permita el ingreso a adolescentes y ese ingreso no tenga que repercutir hacia el señalamiento de la sociedad y que traten de evitarlos.

A la ciudad le faltan sitios para encontrarse con la familia, para los jóvenes, más más recreativos, parques. Siento a Popayán como mi ciudad y la quiero, me gusta mucho como ciudad, me gustaría un cambio al recuperar las zonas que están perdiendo porque las zonas verdes son necesarias y en ellas solo hay pasto. Sería bueno hacer parques para los niños, piscinas (Buendía, 2014).

Ante los relatos y considerando que Popayán es reconocida por ser un ciudad educadora, la “Ciudad Universitaria” implica no solo tener un centro histórico que reúne las universidades y entidades educativas más importantes de la ciudad y del país, sino a consolidar un ambiente propicio, dotado de espacios y lugares para la población estudiada, pero, sobre todo, para la creación de conocimiento e innovación y emprendimiento, atributos necesarios para la construcción y desarrollo de una ciudad sostenible.

5.2.6 Imaginarios de la ciudad de Popayán

En la misma línea de recolectar información de las opiniones de quienes viven y visitan Popayán, la tesis *Imaginarios turísticos y representación del imaginario turístico de la ciudad de Popayán* de Eraso (2022), presenta un estudio con el objetivo de analizar los imaginarios turísticos por parte de los turistas que visitan la ciudad y por medio de encuestas definir la tipología que, según los encuestados, mejor representa a Popayán.

FASE 1	FASE 2	
INSTITUIDOS	INSTITUYENTES	
Naranja: imaginario relacionado a la gastronomía.	Naranja: podemos observar como el imaginario gastronómico está fuertemente consolidado en los pensamientos de los encuestados siendo el imaginario más repetido en las dos fases. Otro aspecto a destacar es que con la observación de las imágenes la cantidad de palabras aumento de 19 a 36 con respecto a la primera fase, podríamos decir que ese imaginario se vio reforzado en esta segunda fase.	
	Amarillo: imaginario relacionado a la cultura.	Azul: En segundo lugar, Rojo oscuro: este grupo ocupa el mismo lugar que el grupo azul, destacando lo relacionado a la historia que la ciudad tiene, paso de estar en el puesto 6 con palabras en la fase 1, a estar en el puesto 2 en la fase 2 con 26 palabras.
Gris claro (18) imaginario religioso	Verde oscuro: en tercer lugar, tenemos el grupo de imaginarios relacionados a la arquitectura, podemos observar que en comparación con la primera fase la cantidad de palabras aumento a 25	
	Verde oscuro (17) imaginario de arquitectura y similares	
Verde oscuro imaginario de arquitectura y similares	Amarillo: en cuarto lugar, tenemos el imaginario relacionado a la cultura, en comparación con la primera fase, descendió dos lugares, evidenciando que los otros grupos han tomado más fuerza con la observación de imágenes en esta segunda fase.	
	Rojo (14) imaginario de inconformidades	
Rojo (14) imaginario de inconformidades	Gris claro: podemos observar cómo en esta fase el imaginario relacionado con la religión descendió significativamente y aun así tiene la misma cantidad de palabras que en la fase 1, podemos decir que al ampliar un poco el conocimiento sobre la ciudad, se descubrieron y reforzaron otros imaginarios sin embargo este grupo sigue destacando en los pensamientos de los encuestados.	

Nota. Grafica tomada de la tesis: *Imaginarios turísticos y representación del imaginario turístico de la ciudad de Popayán* (Eraso, 2022).

A partir de la información recolectada se puede concluir que la mayoría de las personas encuestadas tiene un imaginario gastronómico de Popayán, por encima del arquitectónico.

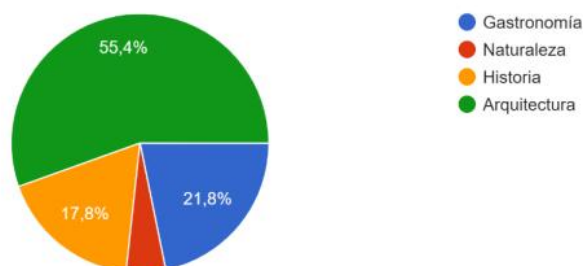
En la segunda parte de las preguntas, donde se usan las imágenes para representar la ciudad los resultados obtenidos son los siguientes:

Figura 19

Resultados pregunta: ¿Cuál de las siguientes imágenes cree usted que representa mejor el turismo en la ciudad de Popayán?

Cual de las siguientes imágenes cree usted que representa mejor el turismo de la ciudad de Popayán ? NOTA: seleccione una opción

101 respuestas



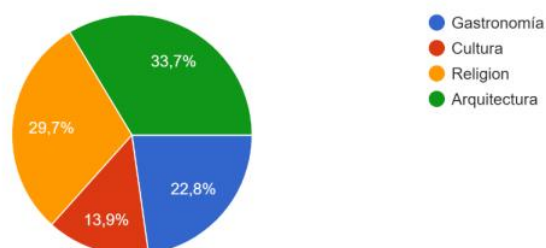
Nota. Grafica tomada de la tesis: *Imaginarios turísticos y representación del imaginario turístico de la ciudad de Popayán* (Eraso, 2022).

Figura 20

Resultados pregunta: ¿Cuál de los siguientes atractivos turísticos cree usted que representa mejor a la ciudad de Popayán?

Cual de los siguientes atractivos turísticos cree usted que representa mejor a la ciudad de Popayán ? NOTA: seleccione solo una opción

101 respuestas



Nota. Grafica tomada de la tesis: *Imaginarios turísticos y representación del imaginario turístico de la ciudad de Popayán* (Eraso, 2022).

De esta parte podemos observar en los resultados que la gastronomía también está por encima de la arquitectura y la historia que también son apelativos por lo que Popayán es conocida.

A pesar de que en varias búsquedas por conocer la ciudad siempre está presente el tema gastronómico y arquitectónico, una vez más por medio de esta tesis en el programa de Turismo, es evidente que el tema natural no es un fuerte en Popayán, a pesar de que si hay recopilación de información acerca de este imaginario es muy poco en comparación a otros y es porque a lo largo de la investigación nos podemos dar cuenta que la ciudad no cuenta con los espacios donde se puedan tener experiencias de este tipo para que las personas puedan referirse a Popayán a algo más que una ciudad tradicional.

5.3 Marco normativo

Como herramienta de apoyo de la investigación dentro del contexto legal, se extraen los lineamientos normativos que están establecidos en los diferentes documentos nacionales y locales para tener en cuenta al desarrollar el proyecto de carácter urbano, paisajístico y arquitectónico para la ciudad de Popayán.

a. Plan Maestro de Espacio Público de Popayán (2002).

La definición legal de espacio público en Colombia se presenta en la Ley 9 de 1989 (Artículo 5) y la retoma el Decreto 1504 de 1998 en su artículo 2.

El espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados destinados por naturaleza, usos o afectación a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de los habitantes. (Congreso de la República, 1998)

Este mismo decreto, el artículo 5 clasifica el espacio público en elementos constitutivos y elementos complementarios, en donde, los primeros, se subdividen en elementos constitutivos de orden natural y elementos constitutivos de orden artificial o construido (Congreso de la República, 1998). Esta clasificación sirvió como base para la

definición de los componentes del sistema de espacio público de Popayán que se construye en este PMEP.

Como el Decreto 1504 de 1998, el sistema de espacio público de Popayán se divide en elementos constitutivos y elementos complementarios. Los elementos constitutivos hacen referencia a los elementos que son intrínsecos a la naturaleza y función del espacio público.

Estos se clasifican en tres componentes que agrupan diversos tipos de espacio público de acuerdo con su función o actividad principal: componente de espacio público de soporte del medio ambiente y el paisaje, componente de espacio público de encuentro y permanencia, y componente de espacio público para la movilidad. La siguiente tabla presentan una definición detallada de los componentes y los tipos de espacios públicos que integran el sistema de espacio público de Popayán.

Tabla 3
Elementos constitutivos del sistema de espacio público de Popayán

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN	TIPO	#	AREA	DESCRIPCIÓN TIPO
ESPACIO PÚBLICO DE SOPORTE DEL MEDIO AMBIENTE Y EL PAISAJE	El espacio público de soporte del medio ambiente y el paisaje está constituido por las áreas (públicas o privadas) que permiten la protección de los recursos naturales y de las zonas de fragilidad o con alto valor eco - sistémico; que hacen parte de las áreas protegidas; que se encuentran en riesgo no mitigable; que permiten la instalación de infraestructuras y la prestación de servicios públicos; y que permiten la protección de los bienes patrimoniales y el paisaje.	Rondas Hídricas	32	47,573,154.13	Zonas principalmente blandas que rodean las corrientes naturales de agua que fluyen permanentemente y van a desembocar en otro cuerpo de agua. En su gran mayoría, corresponde a las zonas de preservación definidas por los POMCA, y a las áreas forestales de preservación.
		Parques naturales de montaña	33	79,668,482.81	Áreas protegidas definidos por el POT como áreas de reserva con fines de protección ambiental y ecológica en zonas de humedales. Recoge a los Páramos y algunas zonas definidas por las reservas de la Ley 2 de 1959 (Zonas Tipo A y Áreas con Previa Decisión de Ordenamiento)
		Parques naturales de humedal	134	1,016,125.99	Corresponde a los definidos por el POT como parte de los Ecosistemas Estratégicos
		Reserva natural de la sociedad civil	67	10,800,669.99	Conjunto de áreas definidas por el RUNAP como reservas naturales del territorio nacional en línea con el Artículo 109 de la Ley 99 de 1993
SUB TOTAL			266	139,058,432.92	

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN	TIPO	#	AREA	DESCRIPCIÓN TIPO
ESPACIO PÚBLICO DE ENCUENTRO Y PERMANENCIA	El espacio público de encuentro y permanencia está constituido por los inmuebles públicos que permiten el encuentro y permanencia de los habitantes y la satisfacción de necesidades colectivas de integración ciudadana, recreación y esparcimiento. Este Componente equivale al Espacio Público Efectivo del Municipio.	Parques	131	674,552.44	Áreas libres públicas, constituidas por franjas predominantemente arborizadas, empedradas y/o ajardinadas, que complementan el sistema de movilidad y contribuyen a la preservación de los valores paisajísticos y ambientales de la ciudad. Para su cuantificación se tendrán en cuenta aquellas áreas que garanticen su accesibilidad y que estén habilitadas para el uso, goce y disfrute público.
		Zonas Verdes	205	512,235.31	Áreas libres públicas, predominantemente arborizadas y/o ajardinadas que se encuentran localizadas en suelo urbano, y se haya destinada a la recreación, esparcimiento y el ocio, así como a la generación y preservación de los valores paisajísticos ambientales.
		Plazas	3	27,450.43	Espacio libre tratado como zona dura, que posee un carácter colectivo y se destina al uso cotidiano, al servir de soporte a eventos públicos; es lugar de encuentro y relaciones entre los ciudadanos, en el cual predominan los elementos arquitectónicos sobre los paisajísticos naturales, y el peatón tiene una condición preponderante.
		Plazoletas o Atrios	7	3,861.18	Espacios libres, tratados principalmente como zona dura que posee una dimensión menor a una plaza, y que por ende no posee una connotación de uso masivo.
SUB TOTAL			346	1,218,099.36	
ESPACIO PÚBLICO PARA LA MOVILIDAD	El espacio público para la movilidad está constituido por los inmuebles públicos que permiten el libre tránsito peatonal y vehicular; conectan y dan accesibilidad a todas las áreas del municipio y permiten el acceso de las personas a los sistemas y servicios de	Red andenes	NA	95,599.59 m2 (*)	Franjas longitudinales de las vías urbanas y rurales destinada exclusivamente a la circulación de peatones ubicada a los costados de éstas (* m2 calculados desde la información geográfica de la GDB de Popayán)
		Red ciclorrutas	NA	5,692.5 (*) Metros lineales	Franjas longitudinales en vías urbanas y rurales destinada exclusivamente a la circulación de bicicletas (* Metros lineales existentes fuente PMM.)

COMPONENTES	DESCRIPCIÓN	TIPO	#	AREA	DESCRIPCIÓN TIPO
	transporte público y privado.	Separadores	354	156,434.91	Espacios ubicados en vías públicas que generan una segregación activa de carriles, y que delimitan los carriles para vehículos, carriles para bicicletas o pasos peatonales.
		Rotonda	22	12,999.54	Plaza circular en un cruce entre calles que a menudo tiene un monumento en el centro.
		Vías urbanas	NA	3,439,473.53 (*) Metros lineales	Calzada (* _ Metros lineales existentes fuente PMM.)
		Vías peatonales de acceso	62	52,119.07	Vías de angostas en desarrollos urbanos con dimensiones que no permiten la circulación de vehículos motorizados.
		Vías peatonalizadas	2	6,322.50	Áreas o zonas del municipio en las que está fuertemente restringida o prohibida la circulación de vehículos motorizados.
		Zonas de Parqueo público	37	18,180.06	Bahías y zonas sobre cuya extensión es permitido e incentivado el estacionamiento vehicular.
SUB TOTAL			477	246,056.08	
TOTAL			1089	140,522,588.36	

Nota. Tabla tomada del POT Popayán (Alcaldía de Popayán, 2002).

b. Indicador de espacio público por habitante

Este indicador calculado como el total de metros cuadrados de espacio público sobre la población que ocupa cada zona. Vale la pena anotar que este indicador incluye todos los tipos de espacio público, lo cual incorpora las áreas de la estructura ambiental que, por lo general, son de importante tamaño. Esto hace que este indicador presente cifras elevadas de metros cuadrados de espacio público por habitante. De esta forma se define una meta de 6m²/habitante para las zonas urbanas y 15m²/habitante en total para todas las comunas. Como la mayoría de las comunas ya cuenta con al menos 15m²/habitante, entonces la meta será mantener esta cifra.

c. Indicador de espacio público efectivo por habitante

Este indicador calculado como el total de metros cuadrados de espacio público efectivo sobre la población que ocupa cada zona. Es decir, en congruencia con lo planteado por el Decreto 1504 de 1998, se calculan únicamente los espacios públicos dentro del componente de encuentro y permanencia que corresponden con parques, plazas y plazoletas. La meta de este indicador será de 3,5m²/habitante, tanto en zonas urbanas como en zonas rurales. Esta meta se definió con base en las metas que tienen ciudades como Bogotá con 6m²/habitante de EPE y Cali con 2,4m²/habitante de EPE.

d. Espacio público verde por habitante

El espacio público verde corresponde a los espacios que por su naturaleza deben contar con zonas blandas o mobiliarios de arbolado y jardinería, estos son los parques, zonas verdes y rondas hídricas. De esta manera la meta de este indicador será mantener el área actual por habitante en cada comuna.

e. Plan Parcial de la Hacienda Belalcázar

Los terrenos de lo que fue la Hacienda Belalcázar, hoy desde un punto de vista física generan una desarticulación de la zona norte con el resto de la ciudad y el único elemento articulador es la vía Panamericana.

Para estos predios aun de carácter privado, existe por parte del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) un plan de desarrollo de vivienda, comercio y zonas de recreación.

Los terrenos de la Hacienda Belalcázar constituyen un área fundamental para el desarrollo a largo plazo de la ciudad, debido a su ubicación, características físicas y paisajísticas. Lo que hace necesario la formulación de un plan parcial que oriente en forma integral su desarrollo.

Localización:

La hacienda Belalcázar se encuentra ubicada en sector norte de la ciudad. Limita por el sur con la margen derecha del río Cauca frente al seminario conciliar, pasando por el puente nuevo hasta llegar al puente viejo sobre el río Cauca; por el occidente con la trans. 7, la calle 51N, la carrera 9 y la calle 48 norte hasta llegar a la quebrada El Tablazo, por el norte limita con esta quebrada hasta llegar al límite por el perímetro urbano y por el occidente siguiendo el perímetro hasta llegar al punto de partido con el río Cauca.

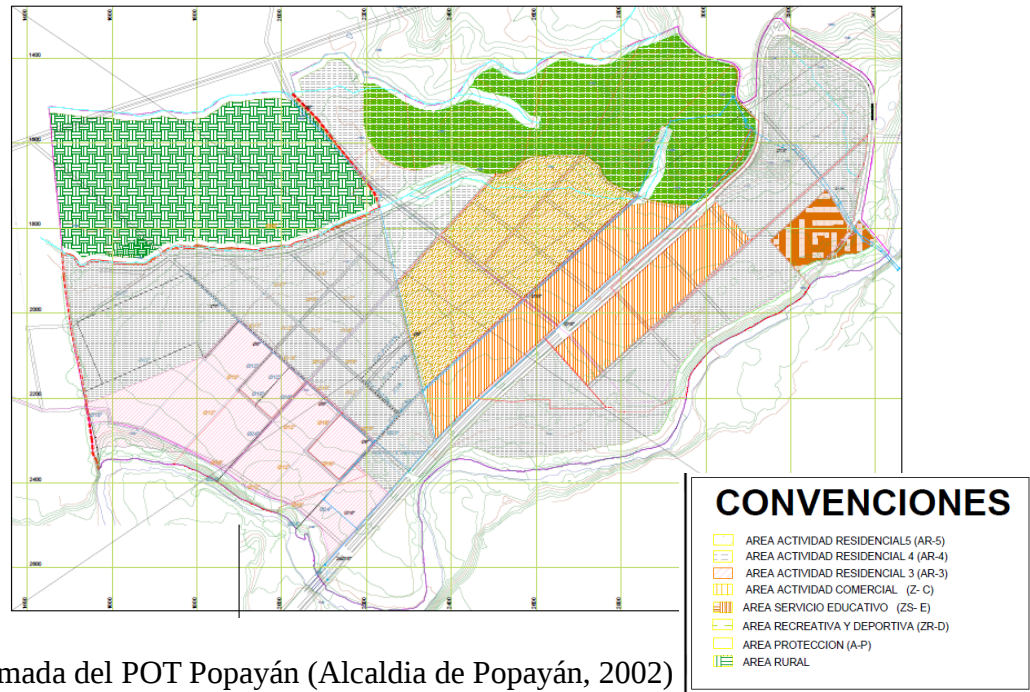
Objetivos:

- f. Contribuir a consolidar por etapas la zona norte de la ciudad a través del desarrollo de los usos residenciales como uso principal y uso comercial y recreativo como uso complementario.
- g. Organizar en forma definitiva la estructuración del plan vial de calidad para este sector.

- h. Utilizar las colinas del sector para conformar un área de servicios recreativos aprovechando el paisaje.
- i. Generar una gran zona comercial sobre el corredor comercial de la Panamericana, creando así un nuevo pueblo de desarrollo que complemente la vocación de esta vía.

Figura 21

Plan Parcial Hacienda Belalcázar



Nota. Imagen tomada del POT Popayán (Alcaldia de Popayán, 2002)

6.2 Marco Referencial

A continuación, se presenta proyectos internacionales y nacionales que funcionan como referentes en los criterios que tuvieron para solucionar problemas y alcanzar objetivos similares a los que se presenta para el Parque Cultural Urbano para la Ciudad de Popayán.

6.1 Referentes Internacionales

A. Parc de la Villete/ Bernard Tschumi Architects

Paris/Francia (1987)

Figura 22

Panorámica del Parc de la Villette



Nota. Imagen tomada del artículo Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects (Yunis, 2015)

Objetivo del proyecto: el parque de la Villette nace de la propuesta para revitalizar los terrenos abandonados y sin desarrollar del mercado nacional de carne y los mataderos en París, Bernard Tschumi fue elegido de entre más de 470 propuestas incluyendo la de OMA / Rem Koolhaas, Zaha Hadid y Jean Nouvel.

Estrategias de diseño: El Parc de la Villette está diseñado con tres principios de organización que Tschumi clasifica como **puntos**, **líneas** y **superficies**. El sitio de 55 acres se organiza espacialmente a través de una red de 35 puntos, o lo que Tschumi llama *folies*. La serie de *folies* da una calidad dimensional y organizacional al parque, sirviendo como puntos de referencia. La naturaleza repetitiva de cada *folie*, aunque cada una es única y diferente, permite a los visitantes retener un sentido de lugar a través del gran parque.

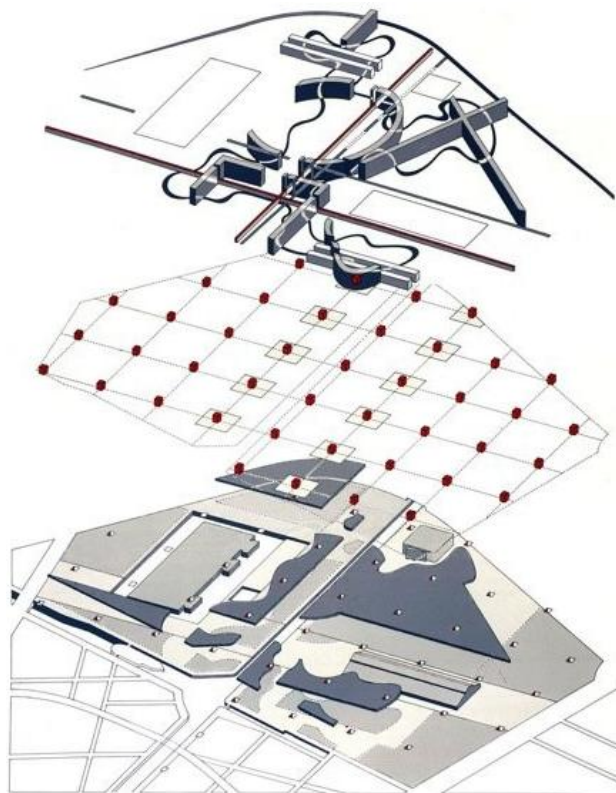
Las líneas de Tschumi son esencialmente las principales rutas de movimiento demarcadas en todo el parque. A diferencia de las *folies*, los caminos no siguen ninguna

estructura organizativa; sino que se entrecruzan y dan lugar a diversos puntos de interés dentro del parque y la zona urbana circundante.

De las 55 hectáreas, 33 ha se dedican a zonas verdes, que se clasifican como superficies. Los grandes espacios verdes ofrecen a los parisinos un espacio para interactuar, jugar, relajarse y reunirse. El espacio abierto se utiliza normalmente para grandes reuniones e incluso en el verano se convierte en un gran cine al aire libre (Yunis, 2015).

Figura 23

Estructura organizativa Parc de Villete



Nota. Imagen tomada del artículo Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects (Yunis, 2015)

b. Parque Lineal del Gran Canal/128 arquitectura y diseño urbano

Ciudad de México, México/2020

Figura 24

Antes y después Parque lineal del Gran Canal



Nota. Imagen tomada del artículo Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects (Yunis, 2015)



Nota. Imagen tomada del artículo Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects (Yunis, 2015)

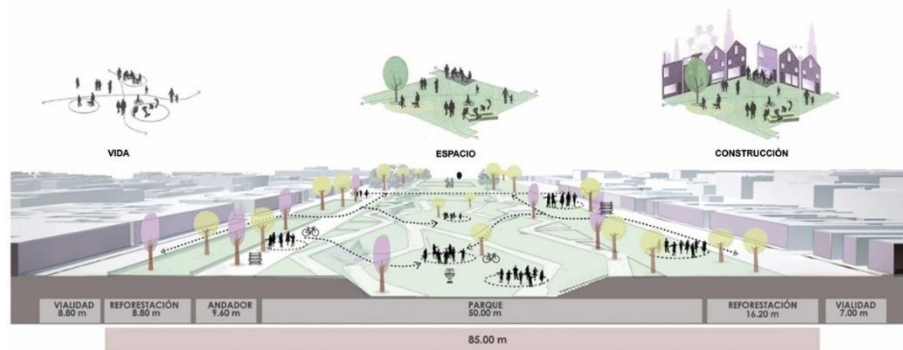
Objetivo del Proyecto: El parque lineal Gran Canal con una superficie de 73.000m² es el resultado a la propuesta que hace la Ciudad de México en el 2019 a la reinvención de

espacios de infraestructura abandonados, mismos que resultaron en la descomposición paulatina del tejido urbano y social. Esta estrategia fomentó la creación de espacios públicos que estimularan la calidad de vida de los habitantes llenando los “vacíos” urbanos.

Estrategias de diseño:

Figura 25

Corte transversal Parque Lineal



Nota. Imagen tomada del artículo Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects (Yunis, 2015)

El programa urbano del nuevo parque se enfoca en atender los grupos sociales que carecen de equipamiento en el espacio abierto, y se enfoca en islas de actividad representado por pabellones temáticos en donde se busca atraer a personas de la tercera edad, niños y jóvenes, además de deportistas cotidianos. De esta forma, los nuevos programas desplazan a las actividades nocivas.

La geometría del trazo recuerda la repetición lineal en las grandes calzadas prehispánicas, dando ritmo y escala a los taludes ajardinados que además incorporan las rampas y escalinatas a lo largo del parque. La iluminación antes inexistente descubre un vacío urbano impenetrable, el cual brinda una nueva opción de espacio público para el oriente de la ciudad.

Objetivo del Proyecto: La propuesta ganadora del parque metropolitano Alma Viva, lograr los alcances propuestos por la alcaldía de Villavicencio, donde tiene como fin hacer un espacio verde a escala metropolitana para la región del llano.

Estrategias de diseño:

- **A escala regional:** El parque como un detonante de dinámicas a escala territorial en donde el componente ambiental es entendido como patrimonio vivo asociado a un modelo de ciudad que tenga como base la estructura ecológica principal para generar espacios públicos que protejan los ecosistemas por medio de corredores verdes transversales a los nodos de actividades enfocado a una ciudad policéntrica, complementado con un sistema de movilidad alternativa como la bicicleta y los viajes a pie para recorrer la ciudad por alamedas que conectan los lugares principales de la ciudad y que ayuden a la apropiación de los elementos naturales.
- **A escala urbana:** Dentro de la escala urbana, se usan tres componentes para dar orden al proyecto. El primero está establecido por **capas**, que se basa en estudiar cada componente del parque mediante capas vinculadas con la ciudad, estas se agrupan en una dualidad de sistemas autónomos (ejes y superficies) que se superponen para dar lugar a la estructura del conjunto.
- **Ejes:** La movilidad como vínculo, tanto la biótica como la urbana, se conectan los distintos ámbitos que rodean el parque mediante la linealidad de los ejes que vinculan puntos estratégicos del perímetro y del parque mismo.
- **Superficie:** Las áreas del parque están caracterizadas por los bordes y claros del bosque y la consolidación de masas arbóreas como ámbitos de compatibilidad biótico – antrópico. Estas operaciones se dan a partir de la implementación de

ámbitos paisajísticos, definidos desde la atenta lectura de las distintas áreas que conforman el parque y el perímetro de relaciones con su contexto inmediato, pues el parque debe dar la cara a la ciudad, así eventualmente la ciudad dará su cara al parque reconfigurando sus paramentos a caras abiertas y en contacto con los hechos naturales

- **A escala arquitectónica:** En el proyecto se incorpora dos equipamientos que funcionan como museo y a la vez funciona como ejes dispersos en el terreno. La arquitectura se atomiza para generar un recorrido acompañado de actividad que se propone abierto. Esta estrategia, contrario a la idea de disponer un único edificio, permite que el desarrollo sea flexible, abierto y ejecutable por etapas, además, como criterio paisajístico permite asociar cada sala a un ámbito de paisaje exterior, con esto se logra que el parque mismo sea parte integral de la exposición, que el territorio mismo sea el museo.

7. Conclusión

La ciudad de Popayán está dotada de un sinnúmero de elementos naturales y construcciones que conforman un importante patrimonio, sin embargo, carece de una estructura de espacio público que integre todos sus elementos, los jerarquice y los ofrezca en concordancia con la dinámica urbana y las necesidades de los habitantes.

En las diferentes entrevistas realizadas a los jóvenes quienes son los actores principales de la ciudad, mencionan que Popayán no cuenta con los espacios a los que ellos denominan “modernos”, lugares donde puedan desarrollar o extender lo que aprenden en las instituciones o universidades, recrearse, tener otras alternativas de aprendizaje que involucren la innovación y tecnología, ofertas educativas que estén mucho más asociadas a la oferta laboral actualmente. El no tener equipamientos y lugares que propicien un mejor desarrollo y complementen la formación académica sobre todo de la población joven que habita en Popayán, los lleva a que no vean oportunidades de empleo o seguir formándose para aportar en pro de la ciudad. Esta conclusión, aunque está basada a partir de entrevistas realizadas solo a los jóvenes, también puede verse reflejada en el alto porcentaje de desempleo en la ciudad.

Desde la arquitectura se presenta una propuesta que permite consolidar Popayán, con un proyecto urbano, en el que se concebirla como un lugar cultural relacionado con el paisaje natural, donde se puede trabajar por la ciencia, el futuro y desarrollo de la ciudad. Además, donde desde el programa pueda responder a las necesidades de los jóvenes, con espacios pensados para la recreación, las actividades al aire libre, educativas y culturales para Popayán, un conjunto de aspectos que revitalizan la ciudad a partir de todos los activos naturales, patrimoniales con lo que ya cuentan, con el objetivo de proyectar una ciudad

moderna, un desarrollo urbano más compacto y policéntrico sin dejar a un lado la historia y tradiciones del payanes.

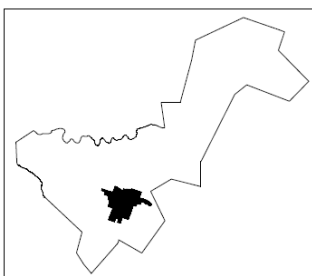
8. Marco Contextual

8.1 Contexto histórico

Popayán fue fundada el 13 de enero de 1537 por el conquistador Sebastián de Belalcázar, durante su búsqueda por el mítico tesoro de El Dorado en esta región. Su nombre proviene del maya “Pop” o “gran señor de Payán” jefe de la tribu indígena que habita en el área alrededor del monte, hoy conocido como Cerro de la Eme o de las Tres Cruces. Su fundación se dio en el periodo colonial con la necesidad de crear un asentamiento indígena equidistante al Valle del río Cauca y los mares del sur, así como la búsqueda de enlazar el paso hacia Quito desde las colonias asentadas en el actual territorio colombiano. El sitio para llevar a cabo este emplazamiento responde a un lugar de suave declive frente a una amplia explanada bañada por el río Cauca, protegido por los cerros formados por las estribaciones de la cordillera Central y limitado por los ríos Molinos y Ejidos (Findeter, 2018)

El proceso de expansión de la Ciudad de Popayán presenta diversas etapas caracterizadas por crecimientos poblacionales y urbanísticos diferenciales. Un análisis de la evolución de la población y de la malla urbana, con base en planos y fotografías aéreas del IGAC, permiten establecer varios períodos cuyas principales características se presentan a continuación:

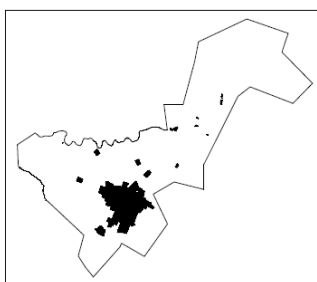
Eta Colonial de 1537 a 1810 y republicano de 1810 a 1906



Desde la morfología, se forma un núcleo inicial con un trazado reticular en torno a la plaza principal, hoy Plaza Caldas, el cual se va desarrollando lentamente con la expansión de

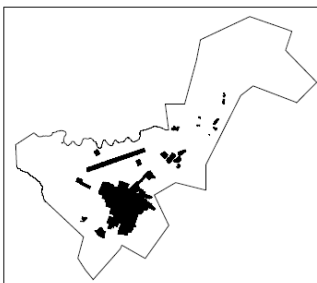
nuevas manzanas hacia el suroccidente de Popayán. En el núcleo se concentran los principales equipamientos para el funcionamiento urbano del momento. Este tipo de crecimiento continua durante el primer siglo de vía republicana, ampliando la periferia inicial en forma lenta, conservando la misma morfología y aproximándose al Rio Molina (Subcuenca del río Cauca) en el nor-occidente.

Etapa Moderna 1906-1946



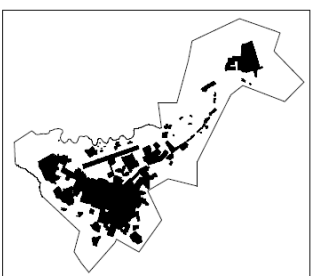
El núcleo central sigue desarrollándose con el mismo trazado inicial alcanzado el rio Molino. Durante este periodo se construyen la carretera a Cali y Pasto, y adicionalmente el ferrocarril a Cali, lo cual se convierten en los primeros ejes estructurantes y así mismo nacen nuevos asentamientos fuera del núcleo central al norte y occidente de Popayán.

Etapa Moderna Explosión demográfica Urbana 1946-1958



Este periodo coincide con los hechos históricos nacionales denominados “La Violencia”, caracterizados por una fuerte migración de las zonas rurales a las zonas urbanas de Colombia. Esto generó una dispersión en el proceso de urbanización por la aparición de una segregación socioespacial, utilizando los diversos ejes viales de la ciudad.

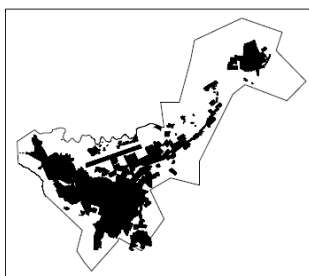
Etapa Moderna 1958-1974



Este periodo es importante en el proceso de edificación e infraestructura de Popayán, entre ellas el nuevo acueducto y el

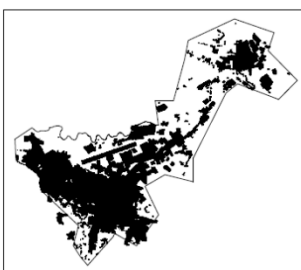
aeropuerto. Con la consolidación de la vía Panamericana, permitió la urbanización de zonas diferentes al centro y colindantes a los nuevos ejes estructurantes de la ciudad. Entre las nuevas zonas se encuentra la de Bello Horizonte en el norte, un nuevo núcleo que crece significativamente en viviendas y equipamientos gracias al desarrollo de la vía panamericana.

Etapas Pre-terremoto 1974-1983



En este período prima la consolidación de las áreas contiguas al núcleo central que se habían desarrollado en forma dispersa, en las cuatro direcciones, encontrando los límites de su expansión en áreas de topografía escarpada, en el Río Molino y en la pista del aeropuerto. Continúa la urbanización del núcleo disperso del norte. Se construye la central de transporte de la ciudad.

Etapas Post-terremoto inicial 1983-1994



El terremoto de marzo de 1983 no solo destruye una parte importante del sector histórico y algunas construcciones modernas, sino que ocasiona la inmigración de unas 26.400 personas que incrementan la magnitud del desastre. Estos eventos generan una gran actividad edificadora para la reconstrucción física de la ciudad y para los ensanches urbanísticos en el norte, el suroccidente y el suroriente. Estos dos últimos vinculados principalmente a las acciones de proyectos de asociaciones a vivienda, sin estar precedidos de una propuesta de planificación urbana.

Etapas pos-terremoto 1994-1999



Al inicio de este período ya se han concluido, prácticamente, las obras de reconstrucción y continúa la expansión urbana, a tasas mayores al crecimiento poblacional. En términos generales se urbanizan terrenos contiguos a predios desarrollados, contribuyendo a la consolidación de la ciudad, aunque empiezan a observarse desarrollos por fuera de su perímetro urbano. Se construye la Variante de Popayán que se constituirá en un nuevo eje estructurante para el desarrollo de la ciudad en el largo plazo.

Nota: imágenes e información obtenidas desde el Plan de Ordenamiento Territorial (Alcaldía de Popayán, 2002).

8.2 Contexto actual:

El Parque Cultural Urbano está planteado dentro de la Comuna 1, esta se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad y cuenta con 28 barrios, 180 manzanas y habitan 10.794 personas; siendo la comuna más grande, pero con el menor número de viviendas y de habitantes en la ciudad. Priman las viviendas de los estratos 5 y 6 (el 67%), el resto de estrato 4 y no existen los estratos 1, 2 y 3.

Por esta comuna pasan las 2 vías principales que comunican Popayán (carrera 9 y carrera 6). Es de gran importancia esta comuna porque en ella está ubicada el terminal de transportes, el aeropuerto y la subcentralidad en el centro comercial campanario. En el tema de espacio público, la comuna cuenta con un índice de 3.69m² de espacio público efectivo por persona, que es un índice muy bajo incluso para ser la comuna más grande y con menos densidad de habitantes. La comuna 1 cuenta con varios de los planes parciales que se establecen en el Plan de Ordenamiento Territorial, entre ellos esta los terrenos de la

Hacienda Belalcázar, donde su principal objetivo es el desarrollo y articulación de la ciudad.

El plan parcial de la Hacienda Belalcázar está ubicado en la comuna 1, un sector de bajo crecimiento, donde se busca adecuar terrenos sin urbanizar, mediante la dotación de infraestructuras secundarias como vías y de servicio público, la provisión de áreas verdes recreativas y equipamientos colectivos de cesiones urbanísticas gratuitas, las cuales serán definidas por las normas urbanística mediante estándares de urbanización (Alcaldía de Popayán, 2002).

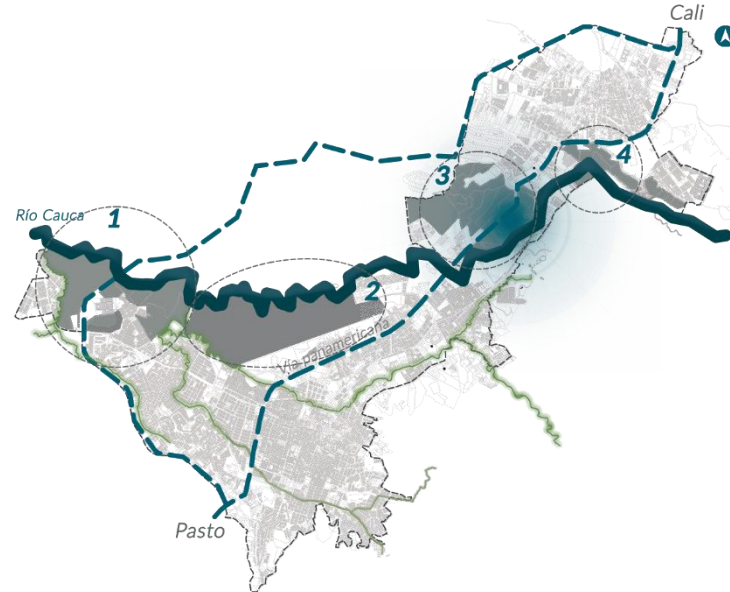
Figura 27

Estado actual de los terrenos de la Hacienda Belalcázar



Nota. Imagen tomada de Periódico la Campana (2014)

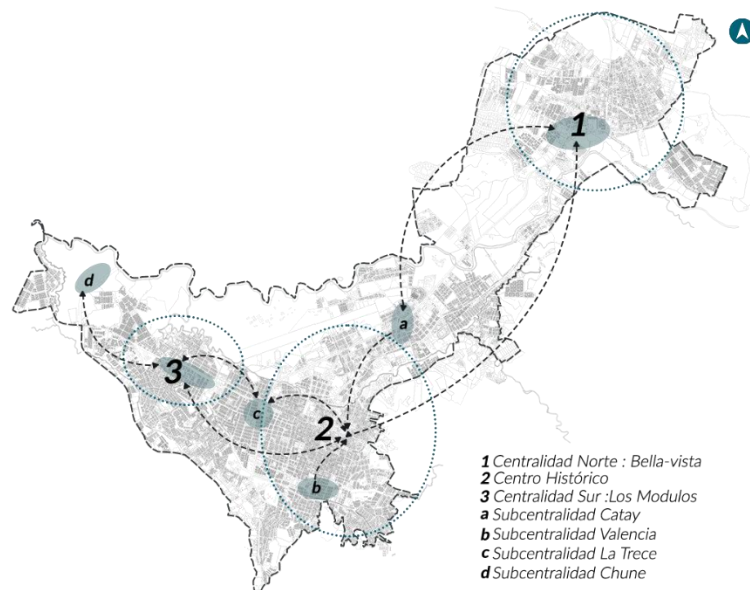
En la actualidad, los terrenos de la Hacienda Belalcázar es un área de transición entre la zona norte y el centro histórico de la ciudad. Al no tener ningún desarrollo se lee como un vacío sobre una vía tan importante como es la Panamericana, eje estructurante de Popayán. A continuación, se observar la ubicación de los terrenos de la Hacienda Belalcázar, en la zona urbana, junto con otros vacíos que se perciben en el mapa de Popayán.

Figura 28*Áreas sin urbanizar en la zona urbana de Popayán**Nota. Elaboración propia.*

A lo largo del desarrollo de la ciudad, se han formado centralidades en base a equipamientos que permiten el encuentro de actividades de diferentes tipos y por lo mismo hoy en día es fácil ubicarlas y categorizar su principal funcionamiento. Entre ellas tenemos:

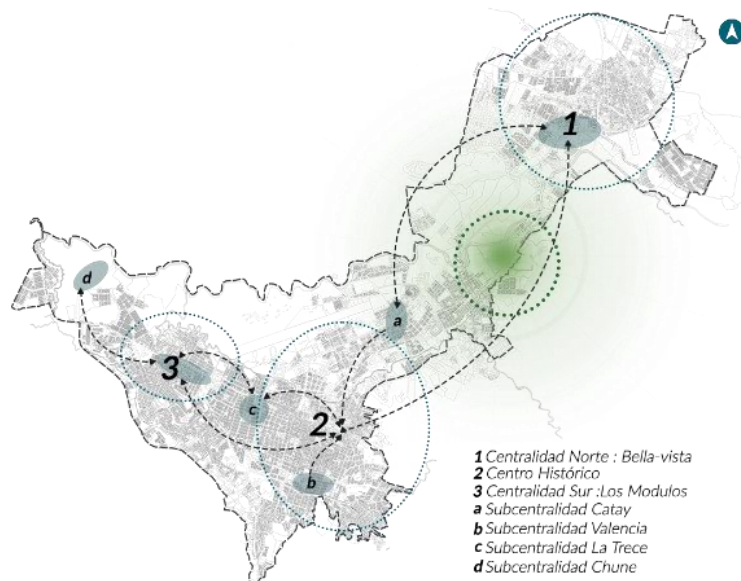
- 1. Centralidad Norte:** Existe una importante actividad terciaria polarizada, que genera congestión vehicular y conflictos de ocupación de espacio público.
- 2. Centro Histórico:** Malla fundacional la cual ha condicionado la estructura urbana y plantea dificultades para su articulación con los ensanchamientos generados durante el siglo XXI.
- 3. Centralidad sur los Módulos:** Esta centralidad parte de equipamientos como colegios y galerías de mercado que abastecen la zona sur de la ciudad.

Figura 29
Centralidades de la ciudad de Popayán



Nota. Elaboración propia.

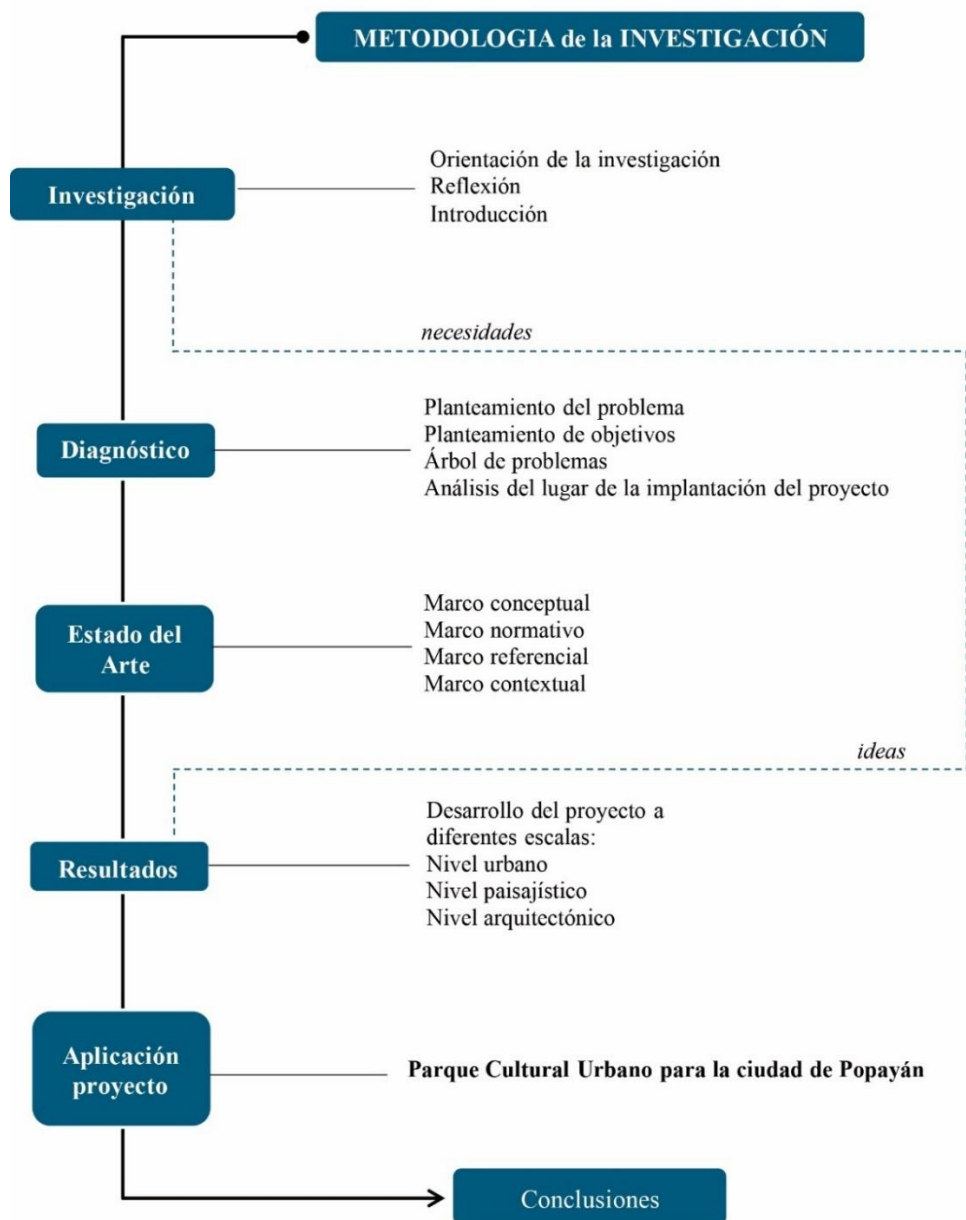
En el mapa de centralidades y subcentralidad es claro ver el vacío que se genera justamente en la comuna 1, dado al poco desarrollo de viviendas que actualmente hay en esta zona. Aunque estos vacíos se presentan como un problema de articulación y desarrollo en las ciudades, también son la oportunidad para diseñar y proyectar espacios que integren a escala urbana aspectos y componentes relevantes de la ciudad. Esta zona cuenta con características cualitativas del paisaje natural: ríos, masas arbóreas, visuales del paisaje urbano y una vía de escala nacional. Estos elementos son la oportunidad para diseñar un proyecto que permita la concentración de los locales y turistas para generar un nuevo nodo con una jerarquía ambiental entre otras funciones.

Figura 30*Propuesta de nueva centralidad para la ciudad de Popayán**Nota.* Elaboración propia.

9. Metodología

Figura 31

Esquema de la metodología de la investigación



El **Parque Cultural Urbano** es un proyecto que pretende desde la arquitectura aportar al paisaje, cultura, la economía de Popayán, presentando una oportunidad de establecer una relación entre el patrimonio natural y antrópico existente de la ciudad; pensando en un desarrollo urbano sostenible y en la disminución del déficit de espacio público de Popayán.

Nota. Elaboración propia.

9.1 Resultados

Como resultado de la investigación es posible determinar cómo los vacíos urbanos de la ciudad de Popayán son la oportunidad para el diseño de espacios públicos que permitan la conectividad e inclusión, involucrando los componentes patrimoniales y naturales que la definen, proponiendo nuevos espacios de encuentro, conexión y expresión dirigidos a la mejor convivencia y recreación educativa de los ciudadanos, tal y como lo expresa el objetivo general del Proyecto Parque Cultural Urbano para la ciudad de Popayán.

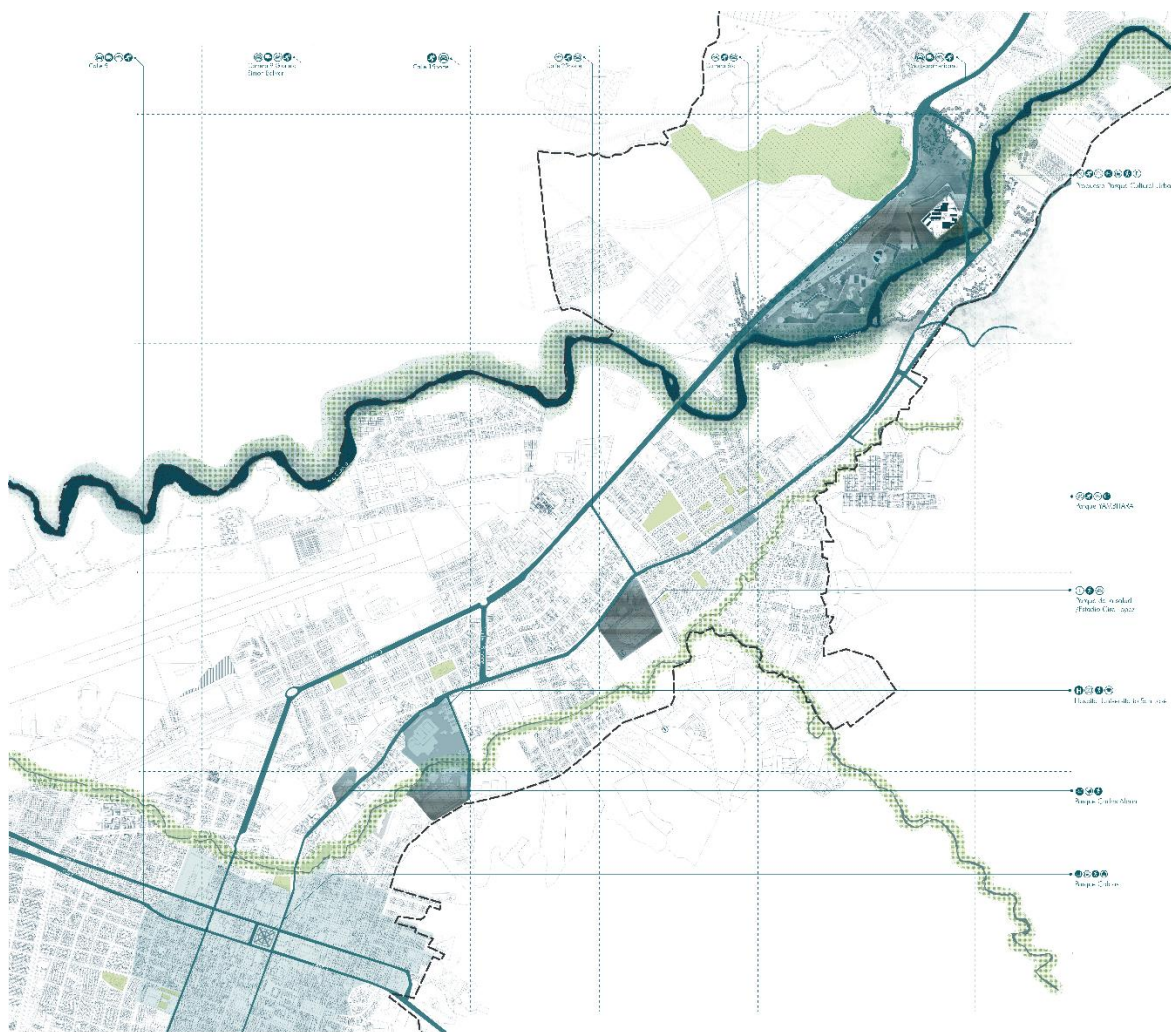
El vacío urbano donde se desarrollará el proyecto cuenta con un área aproximada de 34ha. el cual aportara 340.000m² de espacio público a la ciudad y 1m² x hab. a los 343.000 habitantes de Popayán.

A continuación, se presenta el desarrollo del proyecto en las diferentes escalas y las principales estrategias que se tuvieron en cuenta en el desarrollo de cada una de ellas.

9.1.1 Escala Urbana

A escala urbana, el proyecto busca consolidar una nueva centralidad de carácter ambiental en Popayán, tomando uno de los vacíos urbanos que existen en la ciudad que presenta oportunidades de articular el centro histórico con el proyecto, mediante vías, ciclo rutas y andenes.

Figura 32
Ubicación del proyecto a escala urbana



Nota. Elaboración propia.

Para la conexión del proyecto existen dos vías importantes: la primera, una vía primaria de carácter regional la cual es la vía panamericana y la segunda una vía secundaria la cual es la Carrera sexta. Esta vía es importante no solo por su perfil urbano, sino, además por los equipamientos que se encuentran en su borde. Encontraremos equipamientos como universidades, hospitales y principalmente parques o plazas que carecen mobiliario urbano propuesta de arborización y accesibilidad.

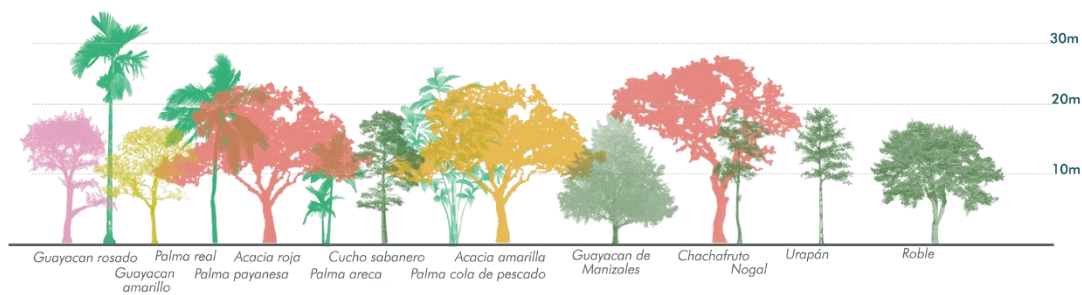
Figura 33
Equipamientos sobre Carrera sexta



Nota. Elaboración propia.

Desde el proyecto se presenta una propuesta de arborización y mobiliario que también puede ser adaptado a estos espacios, proyectando una identidad en el recorrido que lleva hasta el Parque Cultura Urbano para la ciudad de Popayán.

Figura34
Arborización que existe dentro de la ciudad



Nota. Elaboración propia.

Figura 35
Imaginario parque Carlos Albán



Nota. Elaboración propia.

9.2.2 Escala de Paisaje

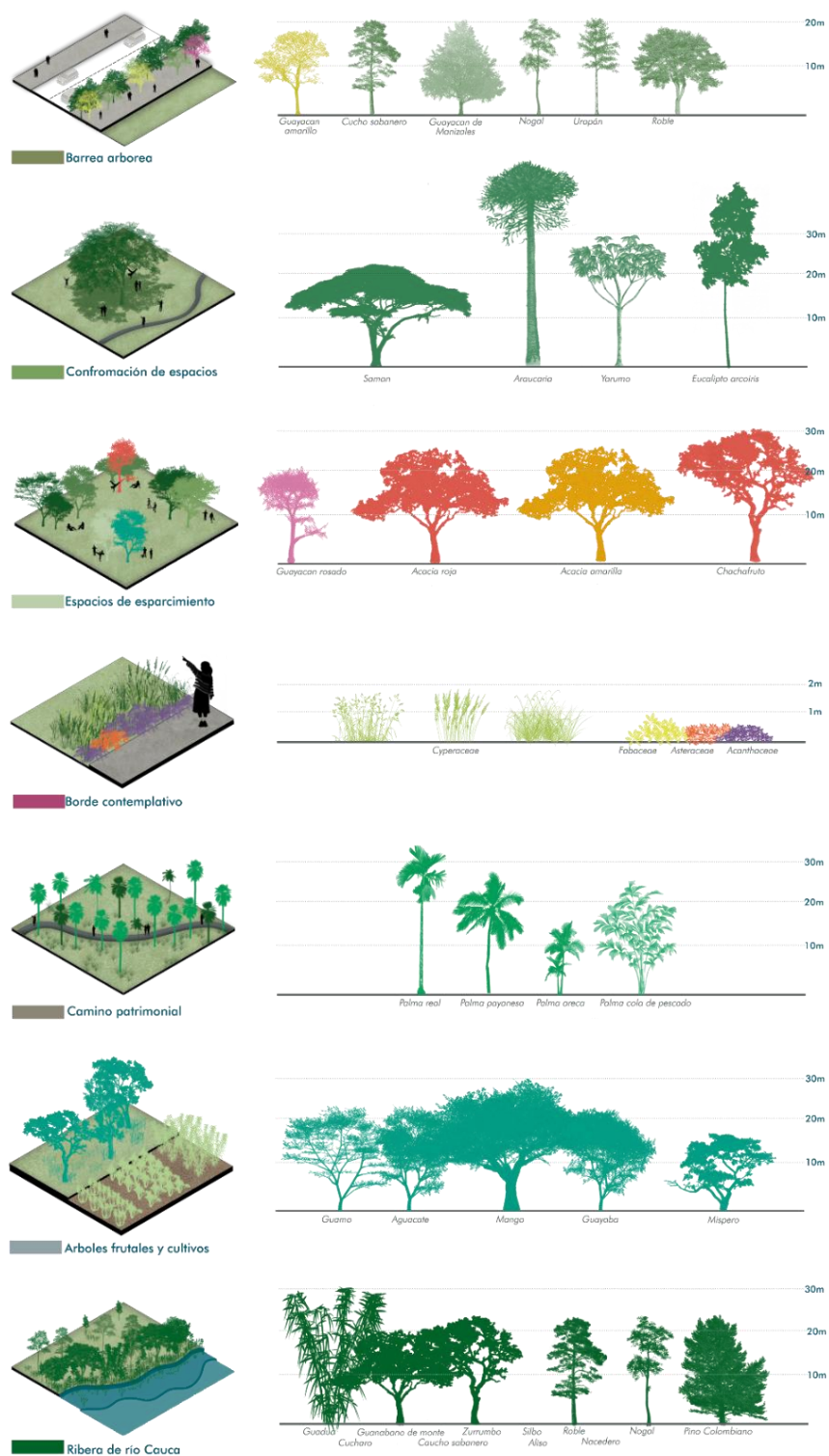
A partir de las condiciones en las que se encuentra el lugar para el proyecto, es importante la recuperación del suelo con especies arbóreas que cuenten con las características necesarias para lograr el objetivo. De la misma manera las especies seleccionadas tienen objetivos especiales de acuerdo con las actividades que se proponen en el parque y la red ambiental que se desea tener a futuro en relación entre la flora y la fauna del lugar.

Figura36

Arborización propuesta para el parque



Figura37
Unidades de paisaje



Nota. Elaboración propia.

Figura 38
Mapa de unidades de Paisaje



Nota. Elaboración propia.

Figura 39
Planta de propuesta Arborea



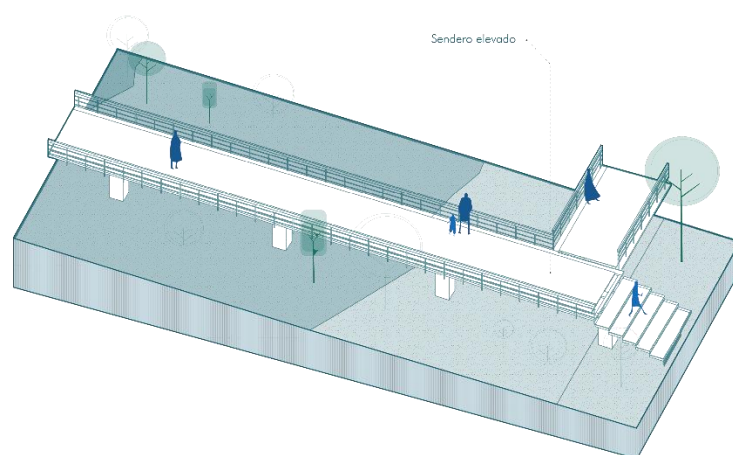
Nota. Elaboración propia.

Al tener un elemento tan importante como el río Cauca, pasando por el borde del área del proyecto, es necesario fortalecer la ribera del río con especies que desempeñan un importante papel en el ecosistema con propósitos de: refugiar animales, correo ambiental, estabilizar y amortiguar los cauces en épocas de crecimiento, regular la temperatura del río.

Para recorrer el borde del río Cauca, se diseñaron senderos elevados para el disfrute de la arborización existente y propuesta, adaptándolos a los niveles de la topografía y respetando la normatividad del POT con el aislamiento de la franja de protección de 30mts.

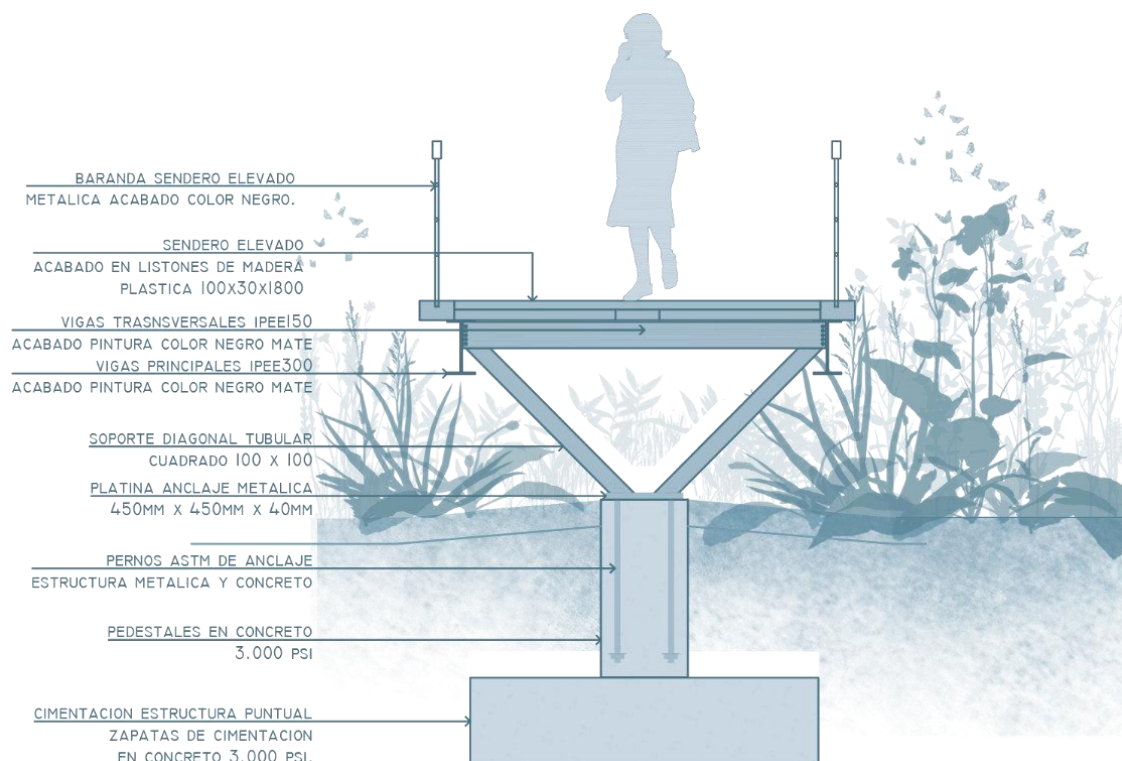
Figura 40

Isometría sendero elevado



Nota. Elaboración propia.

Figura 41
Corte transversal sendero elevado



Nota. Elaboración propia.

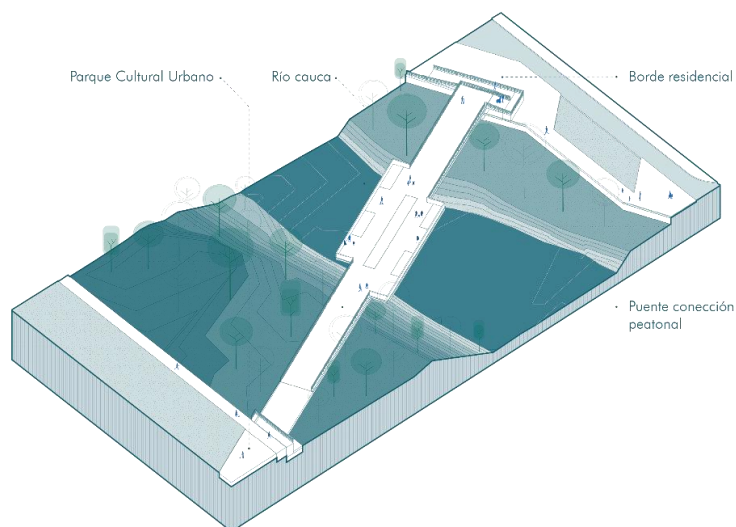
Figura 42
Corte a detalle sendero principal



Nota. Elaboración propia.

Figura 43

Puente /conexión del proyecto con el corde sobre Cr 6



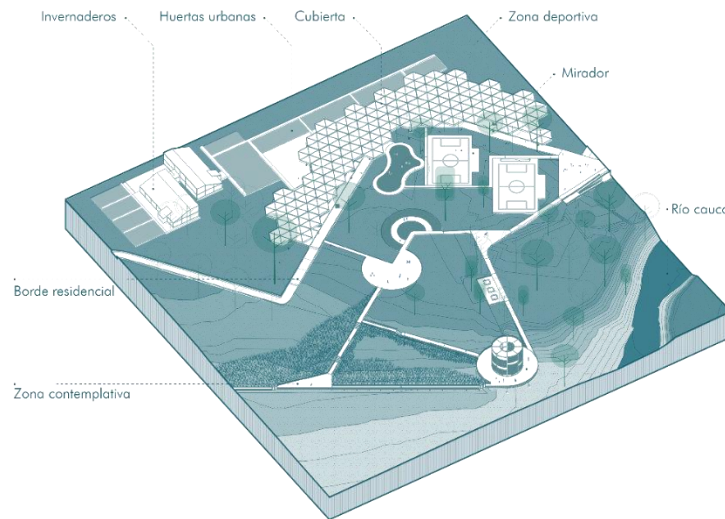
Nota. Elaboración propia.

Dentro de la ciudad existen árboles que se han convertido en un símbolo patrimonial por la supervivencia de especies en el entorno paisajístico de Popayán, que hoy en día se consideran en vía de extinción y que en el proyecto son una oportunidad para implementarlas aprovechando sus características y se proteja este tipo de árboles como patrimonio natural.

En cuanto a la topografía del lugar, es privilegiada por tener unos conos visuales de los cerros de Popayán, al ser un área que aún no está urbanizada se puede contemplar la totalidad del área desde la cota más alta. Desde el proyecto se buscó mantener el área despejada con respecto a las arquitecturas que se diseñaron en el proyecto, donde solo los árboles sean los protagonistas en el lugar.

En el recorrido del proyecto existen zonas diseñadas para niños y jóvenes con actividades recreativas acompañadas de arborización, que les proporcione un ambiente de idóneo para el disfrute y esparcimiento de quienes hacen uso del parque.

Figura44
Zona de juegos



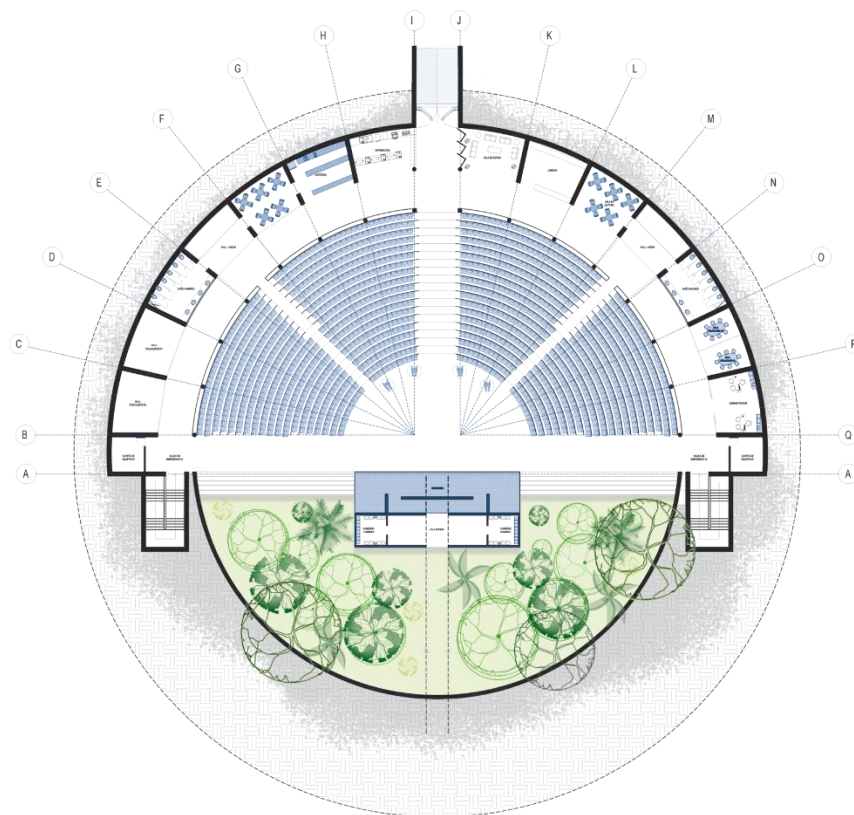
Nota. Elaboración propia.

9.3.3 Arquitectura

En la arquitectura del proyecto se diseñó principalmente un auditorio para una capacidad de 1.500 personas, con el propósito de ofrecer un espacio cerrado para las actividades de gran magnitud que se realizan en la ciudad y que actualmente no se cuenta con espacios para esa capacidad.

El auditorio se encuentra soterrado con el fin de que no sea un obstáculo visual en el paisaje del proyecto y la cubierta es un punto de partido para el recorrido general de todo parque.

Figura 45
Planta arquitectónica auditorio



Nota. Elaboración propia.

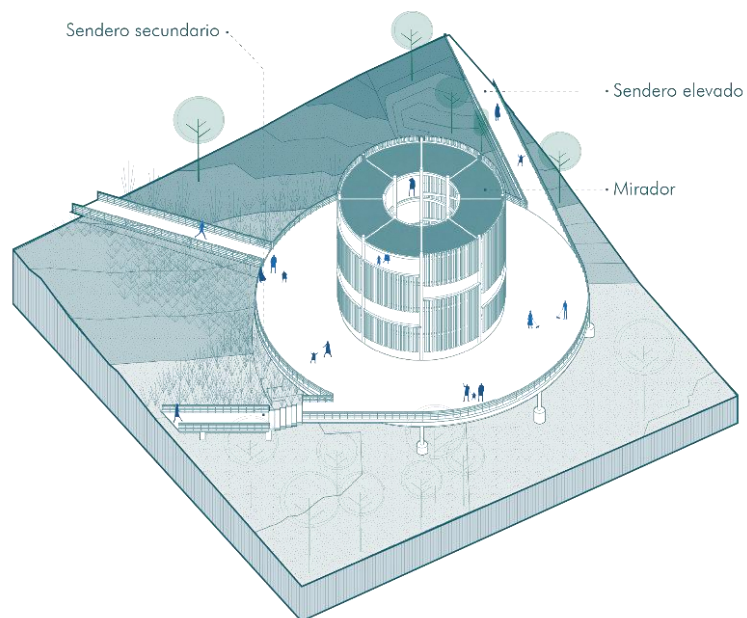
Figura46
Corte fugado auditorio



Nota. Elaboración propia.

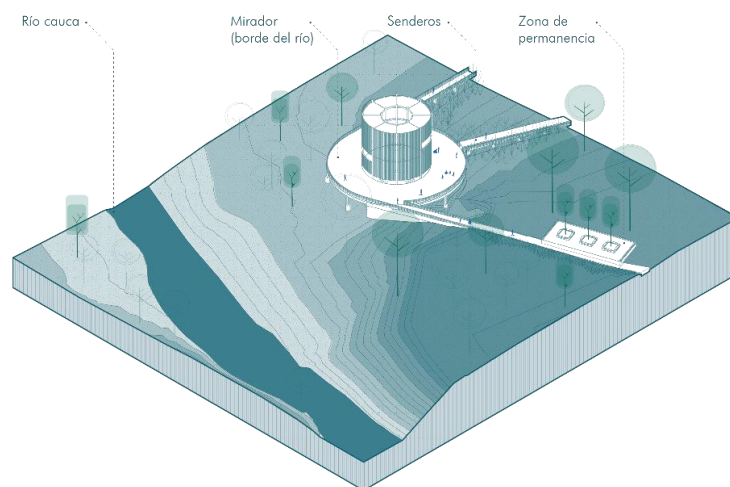
Con respecto a la topografía, al no tener una gran diferencia en los niveles del área, se optó por ubicar tres miradores que permiten tener una visual completa del proyecto, permitiendo a la persona ubicarse dentro de los recorridos y tener una experiencia en diferentes niveles.

Figura 47
Mirador 360°



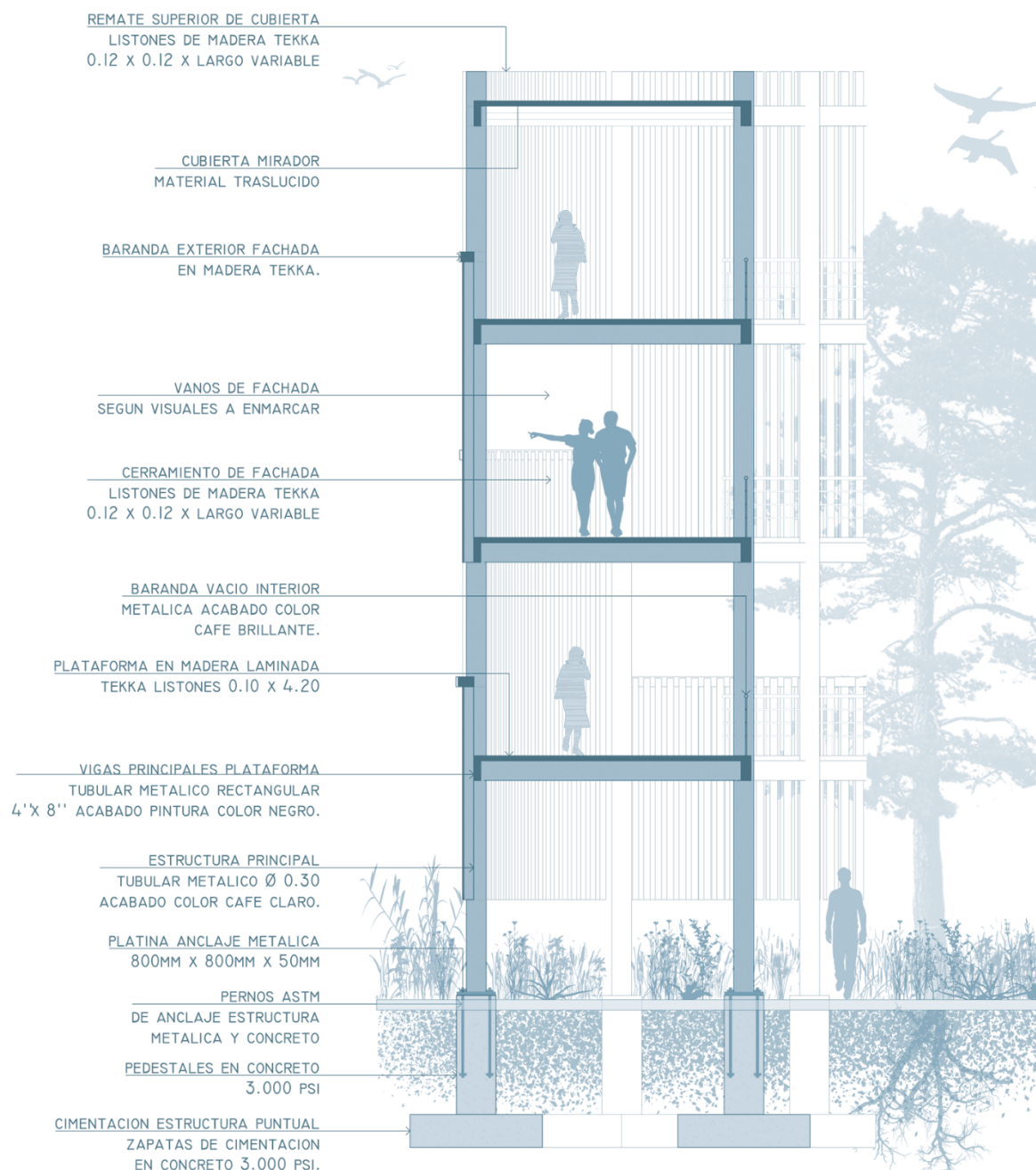
Nota. Elaboración propia.

Figura 48
Mirador con relación al río Cauca



Nota. Elaboración propia.

Figura 49
Corte por fachada mirador



Nota. Elaboración propia.

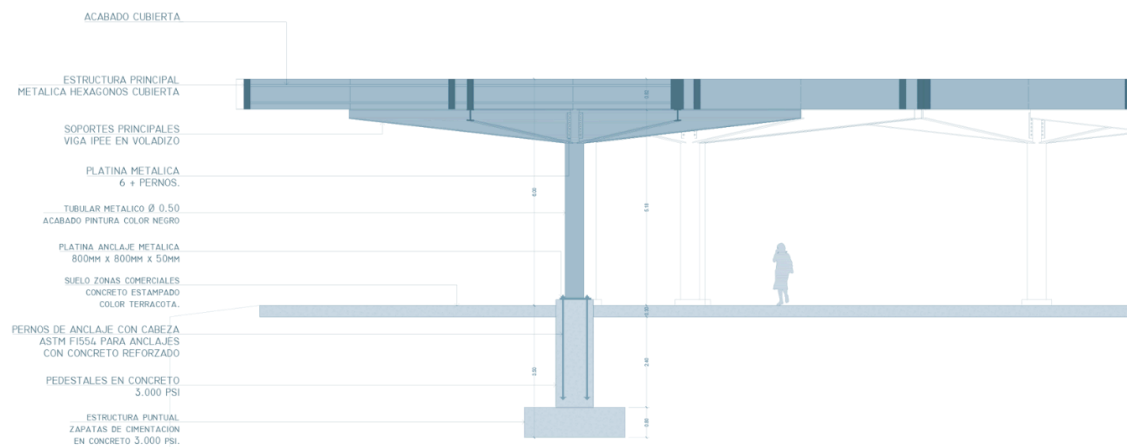




En el recorrido se encuentran dos áreas abiertas cubiertas, con el objetivo de que se realicen múltiples actividades, por lo mismo cuenta con un punto de servicios y bodegas facilitando que el espacio sea flexible y se adapte a la logística de diferentes actividades colectivas.

Figura50

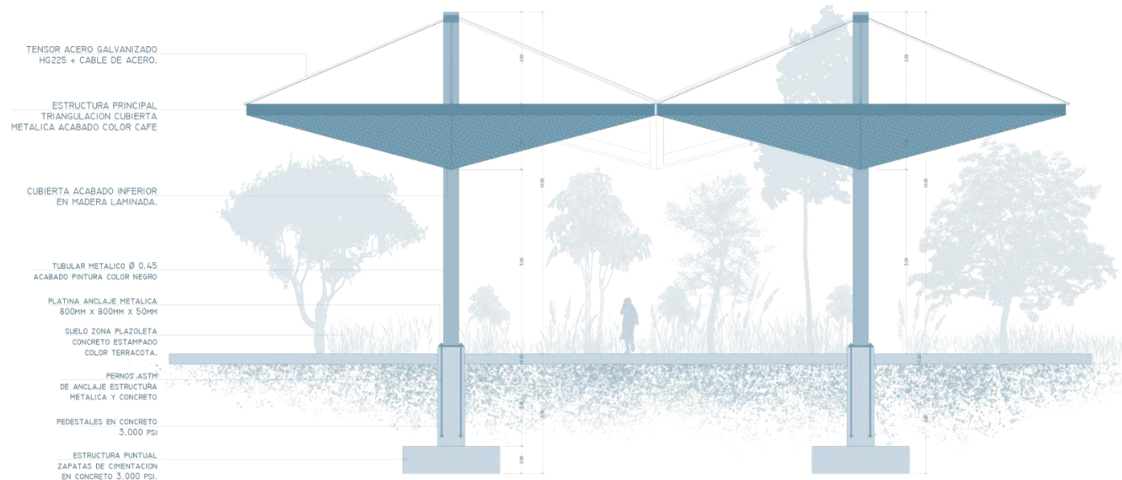
Corte por fachada cubiertas hexagonales



Nota. Elaboración propia.

Figura51

Corte por fachada cubiertas tensadas

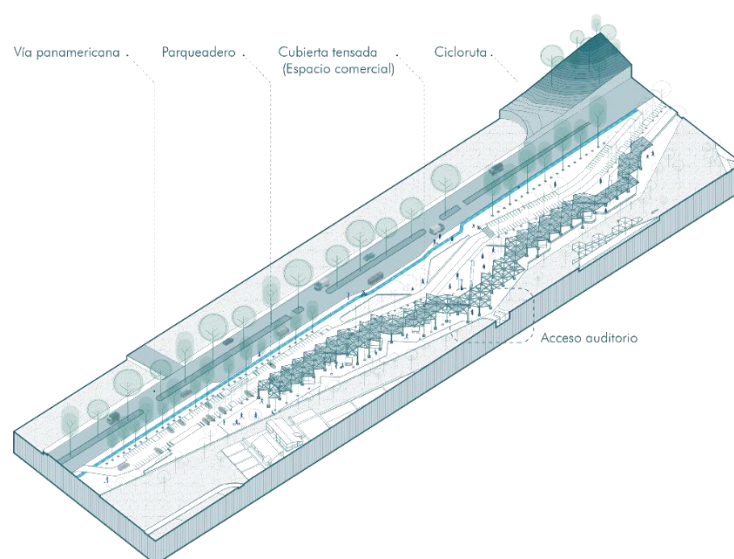


Nota. Elaboración propia.

El proyecto cuenta con un borde comercial, ubicado estratégicamente sobre la vía panamericana, en este borde se diseñó una cubierta a lo largo de la vía, donde se ubican puntos de venta gastronómica y artesanías propias de la ciudad, con el fin de aprovechar la vía de conexión departamental activando este nuevo borde comercial y centralidad ambiental que traerá el parque a la ciudad de Popayán.

Figura 52

Isometría borde comercial y acceso principal



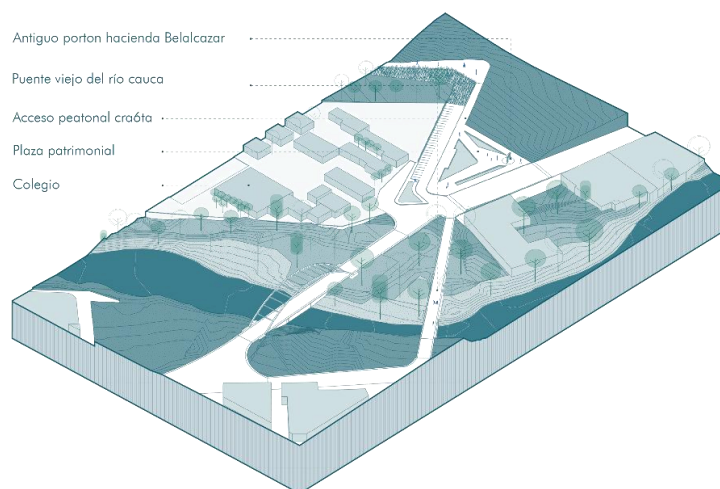
Nota. Elaboración propia.

9.4.4 Patrimonio

Al ubicar el proyecto en un área donde históricamente hace parte de la Hacienda Belalcázar, el parque tiene el objetivo de recuperar e integrar elementos patrimoniales importantes de la ciudad, como lo son la misma hacienda Belalcázar, que se encuentra abandonada en medio del área que se escogió para diseñar el parque, el portón de la hacienda y el antiguo puente que se encuentra ubicado sobre la Cra 6ta. Al tener todos estos elementos sueltos, pero en un mismo lugar, es la oportunidad para que mediante el parque

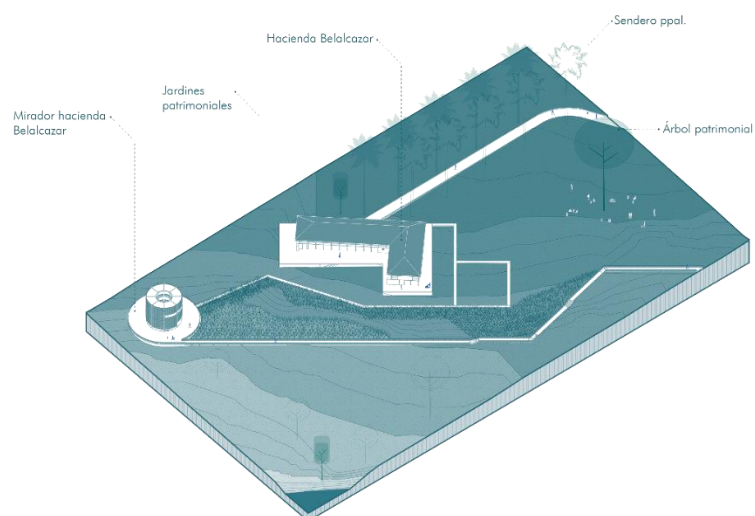
se puedan vincular por medio de recorridos y espacios con el propósito de darles el reconocimiento que han perdido con el tiempo.

Figura 53
Isometría plaza principal



Nota. Elaboración propia.

Figura 54
Isometría hacienda Belalcázar



Nota. Elaboración propia.









11. Referencias

Alcaldía de Popayán. (2002). *Plan de Ordenamiento Territorial: Documento ejecutivo*.

Alcaldía de Popayán. Obtenido de <https://www.popayan.gov.co/NuestraAlcaldia/MetasObjetivosDesempeo/Plan%20de%20Ordenamiento%20Territorial%20de%20Popay%C3%A1n.pdf>

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2020) *Espacio público en tiempos de pandemia*

ArchDaily. (2013). *Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público*. Obtenido de Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público.

ArchDaily. (2020). *Parque Lineal del Gran Canal / 128 arquitectura y diseño urbano*. Obtenido de <https://www.archdaily.co/co/950782/parque-lineal-recupera-espacio-historico-del-gran-canal-en-la-ciudad-de-mexico>

Berruete, F. (2017). *Los vacíos urbanos: Una nueva definición (Tesis Doctoral)*. <https://doi.org/10.22320/07183607.2017.20.35.09>

Buendía, A. (2014). Narrativas urbanas y jóvenes escolarizados en Popayán comunicación y educación en las formas de narrar y habitar la ciudad. *Tesis Doctoral*. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/447>

Congreso de la República. (1998). Decreto 1504 de 1998 Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1259>

Congreso de la República. (2015). *Decreto 1077 DE 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Vivienda, Ciudad y Territorio*. Obtenido de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=77216>

- Eraso, J. (2022). Imaginaros turísticos y representación del imaginario turístico de la ciudad de Popayán. Obtenido de <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/6120>
- Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana FCARM. *Parque lineal gran canal*.
<https://bnamx.org.mx/participante/parque-lineal-gran-canal/>
- Findeter. (2018). *Plan de acción: Popayán ciudad sostenible y competitiva*. Financiera de desarrollo, FINDETER. Obtenido de <https://bibliotecadigital.findeter.metabiblioteca.com/handle/001/199>
- Findeter. (2019). *Plan maestro de espacio público de Popayán*. Obtenido de https://www.findeter.gov.co/system/files/convocatorias/PAF-MALECONPOPAYAN-C-013-2021/anexo_tecnico_plan_maestro_de_espacio_publico_de_popayan.pdf
- Garcia, B., & Giambiagi, D. (2022). *Guía para ciudades más saludables*. Obtenido de <https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1971>
- ISGlobal, Instituto de Salud Global Barcelona. (2018). 5 claves para ciudades más saludables. Obtenido de <https://www.isglobal.org/ciudadesquequeremos>
- ONU-Habitat. (2018). *El espacio público: Componente clave de una ciudad sostenible*. Obtenido de <https://onu-habitat.org/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible>
- Pérez, G., Aguilera, M., Galvis, L., Otero, A., Sánchez, A., & Acosta, K. (2014). *Economía de las grandes ciudades de Colombia: Seis estudios de caso*. Banco de la República. Obtenido de

https://www.banrep.gov.co/sites/default/files/publicaciones/archivos/lbr_economia_grandes_ciudades.pdf

Periódico la Campana. (2014). *El POT de Popayán en fase incipiente*. Obtenido de

<https://www.periodicolacampana.com/el-pot-de-popayan-en-fase-incipiente/>

Rosero Muñoz, L. (2017). *Vacíos urbanos piezas estructuradoras de ciudad*. Universidad Nacional de Colombia.

Yunis, N. (2015). *Clásicos de Arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects*. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.co/co/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

Zuluaga, J. (2002). *Símbolos ambientales urbanos: Una interpretación del medio ambiente en la ciudad. Caso Popayán Colombia*. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/2849>