

INFORME DE PASANTÍA
EL IPC COMO INSTITUCIÓN PRESERVADORA DE LA CULTURA Y EL
FOLCLORE

NICOLÁS ÁLVAREZ PALOMINO

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SANTIAGO DE CALI

2024

INFORME DE PASANTÍA
EL IPC COMO INSTITUCIÓN PRESERVADORA DE LA CULTURA Y EL
FOLCLORE

Trabajo de grado bajo la modalidad de pasantía para optar al título de Licenciado en
Historia

Nicolás Álvarez Palomino, 201841165
Directora: María Isabel Mena García

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SANTIAGO DE CALI
2024

Agradecimientos

A todas y todo los que siempre me impulsaron a seguir y nunca rendirme, a quienes me brindaron su apoyo cuando más lo necesitaba, a mi familia, en especial mi núcleo familiar que siempre estuvo ahí para mí.

A los amigos y amigas que me acompañan desde hace más de 15 años, y que toda mi vida me han visto caer y levantarme, sin duda alguna sin ellos nada sería igual.

A aquellos que conocí en estos 6 años de mi vida, en los que aprendí tantas cosas que nunca me imaginé, que me acompañaron cuando me sentía frustrado y con quienes compartí muchos momentos de felicidad.

Gracias.

Resumen

Palabras claves: Folclore, Cultura, Pasantía, Guapi, Instituto Popular de Cultura

En este informe de pasantía e investigación realizada en el Centro de documentación del Instituto Popular de Cultura, se divide en tres capítulos que buscan explicar los distintos procesos que son parte de la historia del IPC. En el primero se realiza un recorrido histórico que explica el proceso y los movimientos sociales que estuvieron ligados alrededor de la formación del IPC, así como el análisis teórico respecto a aquellos conceptos que rodean temáticas recurrentes dentro de las investigaciones del IPC. Aquellas investigaciones de carácter cultural y folclóricas que han sido parte de la historia del instituto, son exploradas en el segundo capítulo, más específicamente las comisiones folclóricas a Guapi, todo esto es ligado a una reflexión final que abarca el uso de aquellas comisiones como herramientas de formación de la memoria histórica.

INDICE

Agradecimientos	3
INTRODUCCIÓN	6
I INFORME DE PASANTÍA	10
1.2 El IPC como institución de la conservación de cultura y folclore.....	20
1.3 El Departamento de Investigación Folclórica	25
1.4 Marco teórico.....	29
1.4.1 La cultura popular y el Folclore	31
1.4.2 Investigaciones sobre el IPC	38
1.5 El oficio del historiador en el IPC.....	39
II LAS COMISIONES FOLCLORICAS A GUAPI	44
2.1 Introducción	45
2.2 Justificación.....	48
2.3 Metodología	49
2.4 Guapi 1963	50
2.5 Guapi 1964	67
2.6 Guapi 1978	71
2.7 Guapi, el Instituto Popular de Cultura y la memoria histórica.	73
III CONSIDERACIONES FINALES.....	80
BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.....	82
Fuentes Primarias	82
Fuentes secundarias	83

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es producto de la labor como pasante (a pesar de que las labores realizadas fueron las de un historiador, que sigue siendo en calidad de estudiante durante una pasantía) en el Instituto Popular de Cultura (de ahora en adelante IPC), que, desde su fundación en 1947, tiene como función preservar y resaltar las expresiones culturales y folclóricas del pueblo¹.

Durante la lectura de las siguientes páginas encontrarán dos ejes centrales que dividirán el documento. El primer eje del trabajo será el Informe de actividades, por otra parte, el segundo eje del informe será el resultado de la investigación, catalogación, organización sobre las distintas comisiones folclóricas realizadas por el Departamento de Investigación Folclórica (DIF) en Guapi.

El informe de actividades o informe de pasantía se dividirá en cuatro apartados principales que son: El IPC pasado y presente, La preservación de la cultura y el folclore, Metodología y Resultados.

La intención de este informe de pasantía no es únicamente narrar las actividades de una forma cuantitativa, es decir no será un espacio solo para contar o enumerar las labores realizadas, sino más bien es una labor de reflexión intelectual. Debido a esto el apartado de informe también intentará dar una perspectiva sobre el concepto de los Institutos de Cultura y su búsqueda por la difusión y preservación de la cultura popular, para esto se exploran conceptos como el de Cultura Popular y Folklore².

A lo largo de las labores que se realizaron en el centro de documentación surgieron distintas preguntas en torno a las actividades que realiza el IPC como institución, con el fin de preservar y difundir las culturas populares, y fruto del constante trabajo realizado por los distintos profesionales que han trabajado en el IPC se demuestra en su transformación a

¹ Marco Fidel Chávez, Pasado, Presente y Futuro del Instituto Popular de Cultura (Cali: Deriva Ltda., 1984). 13

² A lo largo del documento se respetará la procedencia y uso del concepto Folklore, por lo que se podrá evidenciar la escritura de este como Folklore y como Folclore.

Institución Universitaria de las Culturas y Artes Populares, lo que refleja una evolución en la búsqueda de la preservación y difusión de las culturas populares.

En el oficio del historiador en sus largas horas de trabajo en archivo se puede llegar a pensar la labor de catalogar y organizar como un trabajo mecánico y repetitivo, sin embargo, esta labor necesita grandes muestras de intelectualidad en el pensarse como se están organizando dichos documentos y fondos, de esta manera dicha reflexión y pensamiento intelectual producto del trabajo de historiador en el centro de documentación.

El primer aparte del trabajo tiene por nombre “IPC, pasado y presente” en el que se realizara una caracterización histórica sobre todo lo relacionado al IPC, desde su creación, varios momentos críticos en el sustento del instituto, el trabajo que se ha realizado por sus distintos directores y demás. En este aparte en el que se va desde la visión macro de la conformación del IPC en la ciudad y los distintos factores que influyeron en su fundación, al igual que entender al IPC como institución, hasta una versión micro que vendría a ser el trabajo realizado por mi persona en la instancia como pasante.

Este primer apartado tiene como pregunta principal el plantearse: ¿Cuál es o era el objetivo del IPC en el momento de su fundación?, analizando los cambios en este, y algunos logros y distintas funciones que ha servido a la comunidad a lo largo de su historia y sus cambios.

Durante el segundo y tercer aparte de este primer eje del informe, sobre la labor del IPC en la conservación de la cultura y el folclore, y “el DIF y la investigación folclórica” el Departamento de Investigación Folclórica hará su entrada en la investigación recalcando la importancia y relevancia de la investigación folclórica y cultural, en el IPC, pues de los resultados del DIF desde su creación en 1960 han resultado distintos procesos de preservación y difusión cultural. De igual manera gracias al DIF y a sus investigaciones surgieron procesos internos del IPC como lo son el actual Centro de Investigación y el Centro de Documentación. En este aparte sobre el DIF no solo se resaltan las distintas investigaciones realizadas en los diferentes territorios del país, sino también se hablará sobre la evolución del departamento en los Centros de investigación y documentación y sus distintas herramientas de difusión y cómo estas han tenido un propósito de preservación de las culturas populares, llevándolas a la comunidad en general más allá de la academia.

Para el cuarto apartado se entrará a la discusión y el abordaje de teóricos que complementaran los conceptos de cultura popular, folclore, los cuales hacen parte importante del entendimiento de la investigación y como se entiende esta, de igual manera se hablara sobre las investigaciones producto de las pasantías realizadas anteriormente en el IPC, como parte de un estado del arte que nos permite entender las distintas ramas de investigación por donde el IPC influye en la academia,

Para el último apartado de este primer eje del informe se abordará de manera reflexiva y crítica las labores del oficio del historiador realizadas en el centro de documentación, puesto que la idea no es únicamente abordar de manera cuantitativa dichas labores realizadas, sino también darle un sentido crítico y analítico a todas y cada una de las jornadas de catalogación, organización, y trabajo en los distintos fondos que tiene el Centro de documentación del IPC, dichas labores realizadas son las que logran permitir crear en el historiador un sentido de pertenencia por la labor realizada y la motivación para realizar investigaciones a futuro, dentro de estas labores se destaca de igual manera la constante consulta que se realiza a las distintas fuentes primarias que permiten la consolidación de la investigación en torno a Guapi, en dichos documentos destacamos elementos importantes para la memoria institucional como las revistas publicadas por la institución, como A vuelo de Pájaro, o Paginas de Cultura, esta última que constituye una parte importante de las fuentes primarias para la investigación.

En el segundo eje del informe se abordará la investigación producto de dichas labores mencionadas anteriormente, logrando hilvanar investigaciones realizadas por el DIF, con la catalogación y organización realizada durante la pasantía. Dicha investigación nace producto del interés personal de abarcar una temática encontrada en el Centro de documentación del IPC que no se hubiese tratado anteriormente con tanta rigurosidad, por este caso se utilizan algunas de las investigaciones realizadas en el DIF como lo es las diferentes comisiones folclóricas en Guapi para lograr mostrar los hallazgos encontrados en dicha comisión y lograr realizar una actividad de conservación y preservación de la cultura y tradición popular del lugar, llevándola a la comunidad en general, con el propósito de fomentar la iniciativa del IPC en el conservar las culturas populares, y estudiar históricamente como el IPC ha logrado llevar a cabo dicho objetivo como institución.

Históricamente el informe tiene un objetivo en torno a la labor del IPC como institución conservadora de las culturas populares, y a encontrar y difundir los hallazgos encontrados por la comisión folclórica en Guapi, por lo que se puede decir que la labor histórica del trabajo abarca desde mostrar al IPC como institución que procura salvar la identidad popular a través de la cultura y de igual manera mostrar cómo desde el trabajo del historiador se puede potenciar dicha labor histórica cultural.

La relevancia histórica de este informe de pasantía e investigación en torno a los procesos realizados por el IPC, también tiene una fuerte injerencia en la difusión y enseñanza de la historia y la memoria de los distintos territorios nacionales; como una herramienta pedagógica para la difusión, se espera que los resultados o el trabajo realizado con esto de pie a fortalecer la investigación y el trabajo en archivo como en el Centro de Documentación, y que se potencie el trabajo relacionado al folclore y la cultura popular, no solo de Guapi, sino también de las demás comisiones folclóricas que ha realizado el IPC a lo largo de su historia.

I INFORME DE PASANTÍA

En este primer eje central o capítulo, se da inicio de la contextualización histórica-social sobre la formación del IPC, los motivos de su creación, el contexto que permitió o abrió las puertas a la creación de este, el cual inició en 1947 bajo el nombre de Instituto Municipal de Cultura Popular (IMCP), se abordará el tema de quienes estaban detrás de la creación del instituto, e incluso para quienes fue pensada dicha institución en sus primeras instancias, todo esto sin olvidar la mención importante de que sucesos ocurrían en el país y en la ciudad de Cali, en estos años tan importantes para el desarrollo de nación.

Este capítulo tiene un punto de partida en la primera mitad del siglo XX, explicando los procesos de modernización, y cambio que se manifestaba en el país, mostrando los distintos acontecimientos sociales, políticos, económicos que vivía el país y que de alguna manera fueron de vital importancia para propiciar la formación de diversas instituciones; o mejor dicho, tuvieron estos acontecimientos unas consecuencias que permitieron la formación de estas instituciones de distintos índoles, y que son parte de todo el conglomerado de causas y consecuencias que permitieron la continuidad de estos procesos modernizadores.

Sin duda alguna lograr narrar todos estos acontecimientos importantes para la historia del país es una tarea ardua y extensa, por lo que en este primer apartado del capítulo se brinda algunos casos claves que permiten comprender de una forma general los procesos que atravesaba el país en el siglo XX.

Al igual que como se mencionó, es arduo y extenso poder explicar todos los sucesos que puede atravesar una institución con 75 años de envergadura como lo es el IPC, por lo que se tomarán algunos momentos vitales de esta para explicarse a lo largo del capítulo. De igual manera en el entendimiento de la función preservadora de la cultura en el IPC, es importante entender los distintos conceptos que rodean a la cultura popular y a la función de la institución.

1.1 EL IPC pasado y presente: Colombia, Cali y la modernización: procesos de transformación de Cali a mitad del siglo XX

El siglo XX en Colombia, un siglo marcado por los distintos cambios y estallidos sociales a lo largo de los cien largos años de este, impulsado por los distintos movimientos y corrientes de pensamiento globales, dividido en distintas épocas políticas que marcaron sin duda alguna a los colombianos, asimismo marcado por el inicio del capitalismo industrial a lo largo y ancho del territorio nacional.

En la era de la república liberal y el espíritu modernizador del sector hegemónico de la sociedad, nace un interés por llevar el progreso a vapor a toda la sociedad, o como lo planteaba el presidente Alfonso Pumarejo en su primera administración “Revolución en Marcha”, y es así como dicha “república liberal” que acabó con la hegemonía de gobierno conservador puso en el país el inicio de una etapa modernizadora capitalista, en búsqueda de la industrialización, la generación de empleo y la creación de grandes urbes para la sociedad moderna colombiana del siglo XX.

Dicha modernización y el impulso de las elites por llevar las nuevas ideas al pueblo en general también iba marcada de ese impulso por transformar la cultura, la forma de pensar, actuar y vivir del pueblo, las distintas manifestaciones sociales. Los distintos procesos sociales que había vivido el país para llegar a esta idea de modernización liberal, de industrialización del país y de los distintos movimientos sociales que habían surgido producto de dichos cambios en la sociedad; como lo es la migración de los habitantes del campo a la ciudad para lograr conseguir mejores condiciones de vida en las ciudades que crecían poco a poco.

En el momento en que Colombia estaba en proceso de modernizarse y de ejercer distintos cambios a toda su estructura social y política, en la que distintas adversidades y el crecimiento de la población y las distintas ciudades del país que crecían y avanzaban en la constante modernización del territorio nacional.

Todo este proceso de modernización continuaba el discurso liberal en pro de la defensa del capitalismo y de los nuevos procesos nacientes en la república, que para la clase hegemónica del país se veía amenazada por la clase obrera popular y sus costumbres poco

higiénicas o cultas, por lo que en la época denominada época liberal que abarca 1930-1946, como una época en que dicha clase hegemónica buscaría la forma de reformar las condiciones de vida de la clase trabajadora para incluirla en el mercado laboral.

En el inicio de esta época liberal, y tras la finalización de 45 años de mandatarios conservadores, los gobiernos liberales en Colombia siguiendo patrones que ocurrían en el resto de Latinoamérica, que obedecían a un contexto de cambios sociales en la región; distintos movimientos sociales producto de gobiernos populistas, y un proceso de modernización en estos, decidieron implementar un Estado proteccionista e intervencionista a la economía, así como se había realizado en Estados Unidos para ayudar a salir de la crisis (producto de la segunda guerra mundial, el Crack del 29, entre otros). Todas estas acciones, además del fortalecimiento de la economía nacional, los productos de origen nacional y su industria crecieron, fomentando la economía, industria y modernización nacional, debido a la sustitución de importaciones, y el desarrollo de los dirigentes políticos en manejar la situación, vieron beneficiada la industria local hasta lograr la duplicación en la base productiva.

El buen momento económico que atravesaba el país fomentaría el desarrollo social y daría paso a la modernización en otros aspectos de la sociedad en la nación, tales como el desarrollo urbano, demográfico y social, el crecimiento demográfico debido a la alta tasa de natalidad, el descenso de la mortalidad y sin duda alguna un factor importantísimo, la creación de nuevas ciudades y urbes, debido a la migración del campo a la ciudad en altas magnitudes.

Dichas migraciones que se presentaban en las grandes ciudades del país, y que eran producto de la industrialización del campo, con relación a la mecanización del trabajo en grandes haciendas que brindaban empleo a cientos de campesinos que se vieron en la obligación de migrar hacia la ciudad en busca de nuevas oportunidades para seguir adelante. Además de la violencia política que presentaba crecimiento en la mitad del siglo XX, y que no se detendría.

La modernización e industrialización del campo fueron producto de la vinculación de la nación al mercado capitalista y a la necesidad de crear una clase trabajadora “sana” para fomentar los procesos capitalistas nacientes en el país, por lo que se optó por la

modernización del campo para fomentar la sustitución por importaciones e incrementar la producción local de materias primas, dicho ideal llevó a que las haciendas más grandes y capitalistas se modernizaran en tiempo récord, quitando el trabajo de campesinos que veían su sustento en estas. A pesar de que en las ciudades el proceso de industrialización también iba avanzando de forma rápida, no fue suficiente para absorber y acoger a las grandes masas de campesinos desplazados del campo que iban a la ciudad a buscar un nuevo y más próspero futuro, lo que incrementó el desempleo en las ciudades.

Dichos cambios y nuevos problemas harían a la nación enfrentarse a problemas más urbanos, pues con el desplazamiento del campo, el país dejaría de ser un país mayoritariamente rural, como lo menciona Archila, “pues en 1938 el 29% de la población vivía en la zona urbana, porcentaje el cual se incrementa hasta un 40% en 1951”.³ Dichas problemáticas urbanas darían lugar a discursos de alteridad por parte de la clase hegemónica que buscaba formar en su nueva población urbana distintas clases sociales que habitaran las nuevas ciudades.

La modificación de las formas de vida de los nuevos habitantes de las ciudades del país sería un tema en la agenda de los intelectuales hegemónicos del país, de la clase elite y de los propietarios de los medios de producción, de igual manera que modificaron las condiciones de vida del campo con el propósito de aumentar la producción de materias primas del campo para abastecer las ciudades, debían buscar una solución a la forma de vida de la población urbana.

Modificar el estilo de vida, priorizar nuevos valores en los ciudadanos, provocar un cambio moral y físico en las nuevas clases sociales, y lograr vincularlos tanto a la nueva vida en la ciudad y al mercado laboral, sin duda alguna provocaba el interés en la clase hegemónica y los dirigentes del gobierno central.

Debido a esto nacen distintas iniciativas de educación con el objetivo de que la clase popular de la nación lograra modificar su estilo de vida y se adecuara a los intereses de mantener y fortalecer una sociedad de trabajo, logrando afianzar y reforzar la hegemonía del

³ Mauricio Archila, *Cultura e identidad Obrera: Colombia 1910-1945* (Santa fe de Bogotá: Cinep, 1991), 168-208

sistema capitalista en la sociedad colombiana, se precisaban de crear conductas industrializadas que fomentara la cultura del trabajo en la clase obrera.

Dicha preocupación de la clase hegemónica era debido a la idiosincrasia colombiana, lo arraigada que estaba a las costumbres desde el siglo XIX, lo apegado a las costumbres católicas, meramente rural como se mencionó anteriormente. Y además con niveles de escolarización bajísimas, junto con analfabetismo lo que propiciaba las bajas condiciones de la clase obrera o una mano de obra poco calificada, lo que amenazaba el establecimiento del sistema capitalista, y por consiguiente a la clase hegemónica.

Los distintos proyectos educativos y sociales que surgían con el propósito de alfabetizar a la población nacional, adjuntar a los habitantes en el proceso de modernización, industrialización y tecnificación, poder lograr vincular a la clase obrera en la construcción del estado-nación y beneficiar el capitalismo naciente que surgía en el territorio nacional, sin embargo dichos proyectos iniciaron pero muchos de ellos quedaron en intentos, o sus proyectos fueron realizados parcialmente, debido a la oposición de intereses por parte de distintos sectores del país, como lo eran los entes privados de educación, la iglesia católica y el sector conservador del país que veían dichas iniciativas como una pérdida del control y la hegemonía en algunos territorios y sectores del país como lo es en el campesinado y la población rural.

Aun así con sus detractores, era vital para el gobierno liberal llevar a cabo sus proyectos educativos y culturales, con el propósito de alfabetizar, culturizar e higienizar la población, se alzaron distintas estrategias para con el pro de lograr estos objetivos, las campañas de alfabetización, de higienización, la formación de escuelas nocturnas para trabajadores, las Bibliotecas Aldeanas, las Escuelas Ambulantes⁴; y además del uso de los medios de comunicación con el fin de democratizar y difundir la cultura a la población. Todo este proceso de la república liberal en el camino a culturizar la clase obrera tuvo como bastión la higienización, el cambio de las prácticas culturales, hacer de los ciudadanos personas

⁴ Jhon Freddy Barbosa Rojas y Lizeth Natalia Sinisterra Ossa. "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali". (Tesis de pregrado, Licenciatura en Historia. Universidad del Valle, 2015.) 52.

civilizadas, con un mínimo de acercamiento a la cultura intelectual, lograr acercarles el interés hacia lo folclórico y cultural, la música, las danzas entre otras.

De igual manera en esta política cultural, el sector hegemónico del país no se limitaría únicamente a formar a los obreros y las clases populares en la alfabetización, la cultura y distintos procesos educativos, sino que también como se mencionó anteriormente intentaría generar cambios en el estilo de vida de los habitantes de las nuevas ciudades por lo que esto, se intentaría mediante distintas políticas, como el evitar el ocio en los trabajadores, pues se consideraba que en el tiempo de ocio los trabajadores realizaban actividades que retrasaban el progreso nacional, realizando actividades como la ingesta de bebidas alcohólicas, tal fue el impacto que se vieron prohibiciones como a la chicha en 1946.⁵

Es preferible resaltar las iniciativas en proyectos educativos y pedagógicos que buscaban fortalecer las habilidades y el acercamiento de la clase trabajadora hacia la “mejora” del intelecto o el acercamiento a la cultura intelectual, que buscaban reducir las condiciones de “atraso” en la clase obrera del país, por lo que se pueden ver distintas de estas estrategias utilizadas por la república liberal como lo fueron las escuelas nocturnas para trabajadores, las cuales reforzaban y ayudaban a trabajadores en su proceso de alfabetización.⁶ Un ejemplo de estas fue el IMCP, aunque se hablara más adelante de este caso en específico.

De igual manera otro proyecto importante para la culturización y mejora de las condiciones educativas de la población en general se vio en el proyecto de Cultura Aldeana, el cual buscaba generar las condiciones necesarias para el desarrollo de una transformación cultural en el campesinado⁷, lo que intentaría generar un cambio en la mentalidad de la población rural, cargado de una mentalidad higienista, y de alguna manera también de los pensamientos coloniales respecto a “degeneración de la raza” o “limpieza de sangre”, puesto que el objetivo de estos proyectos era buscar una mejora de la sociedad en el desempeño en

⁵ Zandra Pedraza Gómez, *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad: Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830-1990)*, 2a ed. (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2011), 150

⁶ Archila, *Cultura e identidad obrera: Colombia 1910-1945*, 165-208

⁷ Barbosa Rojas y Sinisterra Ossa, "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali", 55.

la vida social, lo que para los simpatizantes de la industrialización y modernización de la sociedad se traducían en mejores trabajadores y miembros de la clase obrera.

Aterrizar todos estos distintitos momentos que movilizaron de alguna manera la modernización en el país en Cali, sería desconocer los distintos procesos por los que pasa una ciudad en crecimiento, y que afronta todos los distintos movimientos sociales y políticos a escala local, por lo que al igual que como se describió al inicio de este capítulo se dará explicación a algunos de los momentos más importantes de la modernización en Cali, y de la formación del IPC.

El fenómeno modernizador no fue ajeno a Cali, que, durante el siglo XX vivió distintos momentos de alta importancia en su desarrollo como la ciudad capital del Valle del Cauca, el crecimiento y renovación urbana, la formación política económica y administrativa de la ciudad, y aspectos más puntuales como el impacto de fenómenos nacionales en la época de la violencia afectaron sin duda alguna en el proceso de modernización de la ciudad, el desplazamiento forzado, la migración del campo a la ciudad, el deterioro de la “raza colombiana” (como se mencionaba desde el gobierno central en los problemas a solucionar para no entorpecer la formación del estado nación capitalista), además de la formación de nuevas empresas e industrias, lo que llevó a Cali a recibir distintas inversiones tanto nacionales como extranjeras con el propósito de mejorar su calidad de vida.

Todos estos distintos procesos creaban un aspecto o forma distinta de ver como la ciudad crecía en los habitantes de la urbe, lo que provocaba sin duda alguna una visión distinta de dicho proceso, y de cómo surgían nuevos procesos dentro del mismo territorio, es decir, los caleños debían adaptar su forma de vida a los nuevos procesos que se generaban como consecuencia de los procesos nacionales, en forma de un pensamiento modernizante, tanto la formación de nuevas industrias, el crecimiento demográfico, el impacto de la violencia sobre el territorio y los habitantes, sin duda alguna generaban un nuevo estandarte de vida en la ciudad.

Para Cesar Ayala en Cali ocurría al igual que en sus semejantes urbes en crecimiento como Barranquilla, Medellín e incluso la misma Bogotá, esta crecía en un orden y desorden entrelazados, crecían con una oligarquía y organización política-administrativa blanca, contra un constante crecimiento de la población “popular” mestiza, que llenaba las calles de

distintas manifestaciones culturales diversas, y que ponía en duda las ideas políticas tradicionales blancas, en distintas manifestaciones políticas menores, que buscaban resaltar a dicha población mestiza.⁸

No basta con entender únicamente la diversidad entre los nuevos habitantes de Cali, sino que también es de estudiar y analizar la magnitud en cuanto a cantidad del crecimiento demográfico de la ciudad, el cual se veía como una consecuencia de todo el proceso modernizador que se llevaba a cabo en el país.

Dichos cambios presentaban en la ciudad impactos importantes, como la formación de una industrialización en la que surgen nuevas empresas, que daban cuenta del desarrollo de la ciudad⁹, como lo eran JGB S.A (Jorge Garcés Borrero por sus siglas), Frutera Colombiana entre otras, de igual manera en el ámbito del crecimiento de la idea modernizante en Cali, producto del crecimiento demográfico como consecuencia del mismo proceso a nivel nacional, dicho auge y fortalecimiento en la industrialización de la ciudad, permitía la generación de empleo, tanto a los habitantes que yacían en Cali como para aquellos producto del crecimiento demográfico, el cual generaba en Cali nuevos habitantes en su mayoría de clase baja que serían la mano de obra de dichas nuevas empresas, y que harían parte de la sociedad mestiza que habitaba Cali y hacía contra parte a su oligarquía blanca.

Al igual que la generación de nuevas empresas surgía en Cali el deseo de formar en la clase obrera que surtiría dichas empresas una tecnificación, por lo que se creaban en Cali instituciones diversas con el objetivo de tecnificar y formar a los obreros en su labor, por lo que nacen el Instituto Técnico Industrial Antonio José Camacho creado en 1933, la Universidad Industrial del Valle en 1945, lo que daba cuenta de la modernización de la ciudad y del interés de sus elites en formar mano de obra cualificada,

Dicho desarrollo industrial e institucional daba mejores posibilidades de empleo a los migrantes y nuevos habitantes de Cali. Debido a esto se vio un fortalecimiento en la clase

⁸ Cesar Augusto Ayala, "Política y Dinamita "La presencia de Cali en la Historia colombiana del siglo XX"", en Historia de Cali siglo XX, vol. 2, Historia de Cali siglo XX, ed. Gilberto Loaiza Cano (Cali: Programa editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2012), 25.

⁹ Edgar Vásquez Benítez, *Historia de Cali en el siglo 20: Sociedad, economía, cultura y espacio* (Santiago de Cali: Universidad del Valle, 2001), 191.

obrero la cual se componía principalmente de personas de escasos recursos puesto que al analizar la procedencia de la mayor parte de los miembros de la clase obrera nos encontramos con que muchos de ellos venían del campo. En todo este constante crecimiento de la ciudad y de sus distintas clases sociales; en la clase obrera compuesta por personas de escasos recursos y bajo nivel académico puesto que venían del campo y servían de mano de obra barata para las nuevas industrias que surgían en Cali. Debido a esto en la ciudad surgen y se forman distintos barrios, piratas y de invasión que creaban un nuevo problema para la ciudad como lo es la utilización y ocupación de la tierra.

Algunos de estos barrios nacen como medidas de organización territorial políticas, con el propósito de integrar a la clase obrera popular en el mercado, entre los años 50 y 70 nacieron distintos barrios populares que buscaban satisfacer las necesidades de vivienda de las clases obreras, como Salomia I,II,III,IV y V, las Delicias, Boyacá, Santa Mónica Popular, y proyectos como el del Distrito de Aguablanca el cual planeaba ubicar a los más pobres de la ciudad en el extremo oriente de la ciudad, de donde surgieron otros barrios de invasión en otros terrenos entre 1948 y 1949, como Ignacio Rengifo, Olaya Herrera, Popular, Guillermo Valencia y Bolivariano.¹⁰

En estos nuevos barrios de habitantes de la clase trabajadora surgen distintos tipos de hábitos y una nueva cultura que se movía en los anteriormente mencionados, cultura que estaba permeada por distintos movimientos culturales globales o que traían sonidos, bailes y expresiones culturales propias de otros países, y que hacían vivir las nuevas discotecas, bares y distintos barrios nuevos que crecían día a día, bailes distintos a lo que la oligarquía blanca, o la elite caleña estaba acostumbrada.

En el mundo y el colectivismo de estos barrios se creaban distintos movimientos culturales en los que las personas de la clase trabajadora, muchos de ellos marginados por la sociedad por distintos motivos como podía ser su procedencia, etnia, grupo social entre otros se sentían parte y hacían visibles sus distintas manifestaciones culturales mediante lugares sociales que perturbaban la vida social de la elite caleña, discotecas, bares, prostíbulos, llevaban la rumba a distintos lugares de Cali, a la calle entre otras.

¹⁰ Barbosa y Sinisterra, "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali", 77.

Con el panorama de la ciudad llena de nuevas empresas e industrias, opciones de empleo renovadas, el territorio de la capital del Valle expandiendo su área construida, lo que significaba nuevos barrios “pirata” y populares que albergaban a los obreros y sus familias, los cuales trabajaban en dichas empresas, se creaba la necesidad de, así como era una prioridad para el gobierno liberal, la formación de un proletariado tecnificado y capaz de sostener la industrialización y modernización del país bajo el propósito de la consolidación del nuevo estado nación, de igual manera era un objetivo semejante y primordial para la elite caleña el desarrollo de los obreros, es decir, todo este crecimiento simbiótico entre la industrialización y el crecimiento demográfico no solo generaba una nueva clase obrera/social, y por consiguiente barrios, sino que también generaba una necesidad para la elite caleña el formarlos en pro de construir la industria de Cali y consolidarla.

Debido al crecimiento demográfico que surgía en la ciudad el cual entre los mayores crecimientos en centros urbanos de Latinoamérica solo por detrás de São Paulo¹¹, traía consecuencias inevitables en las formas de vida de la ciudad. De todo este crecimiento la mayor parte de dichos habitantes provenían del campo debido a las distintas migraciones que surgían para inicios y mediados del siglo. Como se mencionó anteriormente, las distintas instituciones que surgían en la ciudad tenían distintos propósitos, algunas con el objetivo de instruir a la nueva clase obrera en la tecnificación, otras como medios de formación para los mismos, obedeciendo el interés del gobierno central de acabar con el analfabetismo, y al fin y al cabo todas estas buscaban mejorar las distintas formas de cultura de los habitantes de Cali, higienizarlos, instruirlos y formarlos.

De igual manera en el afán de la ciudad de higienizar la cultura de la gente también existía un interés de las elites en el erradicar la cultura menor o cualquier muestra de cultura que no obedeciera a dichos intereses, continuando de alguna manera el movimiento de “higienizar la cultura en el país” así como lo hacían desde las políticas del gobierno central.

Con este crecimiento exponencial de las ciudades del país la clase hegemónica o la oligarquía blanca y su intento de culturizar a la población surgen distintos discursos que

¹¹ Rodrigo Escobar Navia, *Revista Diners*, n.º 170 (1984) citado en: Barbosa y Sinisterra, "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali"

defienden el “mejorar” e “higienizar” los hábitos de la población, lograr crear en todos los habitantes una forma de vida distinta, asociada a la buena cultura.

En el intento de propiciar la modificación de la buena cultura las repúblicas liberales intentaron modificar el ocio y el comportamiento de las clases populares, restringiendo los comportamientos inadecuados como el consumo de alcohol y fomentar la apreciación de las distintas expresiones culturales en el folclore, las danzas, la música etc.¹²

A pesar de estos múltiples intentos de lograr higienizar a la sociedad colombiana en las repúblicas liberales para limpiarles de sus hábitos incultos y sucios llevo a el uso de la educación como un instrumento para “eliminar la barbarie”.

Dicho interés en instrumentalizar la educación y formación como herramientas de llevar la cultura popular, a lo más semejante a la alta cultura y las expresiones culturales de la elite, llevaron a que en ciudades como en Cali se propagaran distintos centros educativos, como las escuelas nocturnas de arte y oficios para la clase obrera, caso tal del IMCP, con el propósito de acercarse a dicho objetivo de las repúblicas liberales, este sirvió como un centro de alfabetización y desarrollo de las cultura artística para los obreros de ambos sexos.

Con el propósito de ejemplificar y explicar el desarrollo del IMCP y su posterior transformación en el IPC, se mostrará el interés de la elite caleña y los distintos procesos que llevaron a la creación de esta institución.

1.2 El IPC como institución de la conservación de cultura y folclore.

Una ciudad que crece exponencialmente, y se expande en todos los ámbitos sociales que la rodean, dan cuenta del impacto de la modernización de esta; situación que vivía Cali en la primera mitad del siglo XX, los distintos procesos de modernización que sucedían en la ciudad, y que mostraban su impacto en el desarrollo de distintos proyectos que alimentaban el progreso del territorio, nuevas empresas, industria, instituciones y demás que eran frutos del proceso modernizador de la ciudad.

¹² Barbosa y Sinisterra, "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali"

Cada uno de estos frutos del proceso daba cuenta de distintos objetivos y propósitos en relación con el desarrollo de la ciudad, instituciones que buscaban la tecnificación de los obreros como mano de obra para el progreso del capitalismo y la industrialización, como lo era la Universidad del Valle, fundada bajo el nombre de Universidad Industrial del Valle, o las escuelas nocturnas que favorecieron en el proceso de alfabetización de la clase trabajadora, donde se incluye el IMCP, también un desarrollo en la fundación de hospitales, teatros, bibliotecas y demás proyectos socio-culturales, que permitieran facilitar la culturización o higienización de los habitantes de Cali.¹³

En la elite caleña surgía la necesidad de fomentar en la clase popular el valor por el arte y la cultura, y no restringir únicamente los procesos educativos como procesos de alfabetización e higienización, debido a esto surge en el imaginario de un grupo de empresarios y figuras de poder de la época el crear un Instituto Municipal de Cultura Popular, que diera cuenta del proceso de vinculación de las clases populares a la apreciación de la cultura, la música y las artes.

El Concejo Municipal de Cali en uso de sus atribuciones legales acuerda:

- Artículo 1º: Crease el Instituto Municipal de Cultura Popular destinado al desarrollo de programas educativos y culturales, con la enseñanza de tópicos como educación cívica, historia patria, geografía, para obreros de ambos sexos,
- Parágrafo: Además de las materias mencionadas, se propender al desarrollo de la cultura artística para las clases populares.¹⁴

El IMCP se creaba con la intención de mejorar las habilidades educativas y culturales de los obreros, desarrollar la cultura artística en los obreros, y facilitar la formación y educación de estos y minimizar el analfabetismo. Más sin embargo tenía tintes políticos que planeaban

¹³ Plan General de Desarrollo de Cali y su área metropolitana 1970-1985-2000. (1971). Cali: Oficina de Planeación Municipal, 154 en: Barbosa y Sinisterra, "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali"

¹⁴ Archivo Histórico de Cali, Fondo Concejo, Tomo 4, Acuerdo N° 450 de 1947 "por el cual se crea el Instituto Municipal de Cultura Popular, se crea un Consejo Directivo y se dictan otras disposiciones".

continuar con el proyecto liberal higienizante hacia los obreros de ambos sexos de la ciudad, por lo que en su creación se planteaban otras funciones además de las ya mencionadas para el uso de la comunidad.

Como por ejemplo la articulación de otros proyectos de formalización para la clase obrera como lo son las escuelas nocturnas para trabajadores, las cuales habían sido fruto del incesante trabajo por formación de los obreros, como se encuentra en el decreto sobre la creación del IPC.

Artículo 2º: Incorporarse al Instituto Municipal de Cultura Popular las escuelas nocturnas creadas por el Concejo, la Escuela de Comercio y Biblioteca del Barrio Obrero, la Escuela de Comercio de la Sociedad de Empleados y la Escuela Nocturna para obreros de la Federación del Trabajo.

Parágrafo: Al presupuesto general del instituto, se incorporarán igualmente los auxilios que disponen las entidades educativas antes citadas.¹⁵

Dicho papel que cumpliría el IMCP en Cali favorecía a los intereses formativos que se proponía el municipio, a la hora de integrar las escuelas de formación y alfabetización nocturnas dentro del presupuesto y las labores de la institución, más sin embargo su función o labor no recae únicamente ahí, puesto que el Instituto fue creado con otra perspectiva, la cual se evidencia desde su nombre, el IMCP recibía el nombre de Instituto Municipal de Cultura Popular pues al tener la connotación de Popular, diferenciaba a la elite caleña del resto de Cali.

El crecimiento de la clase popular y obrera en la ciudad fomentaba el uso de las escuelas nocturnas de instrucción pública con el fin de tecnificar e higienizar a los obreros de las nuevas industrias de la ciudad, al igual que con el objetivo de disminuir la brecha en el analfabetismo de la ciudad, y alcanzar el progreso en la capital del Valle, el triunfo de la visión de la elite caleña y su empeño por la instrucción pública darían frutos, los cuales son

¹⁵ Archivo Histórico de Cali, Fondo Concejo, Tomo 4, Acuerdo N° 450 de 1947

visibles en el avance del IMCP en la ciudad, que calcaba el interés modernizador del gobierno liberal.

Tal era éxito en la “Época de oro” en la instrucción pública en el Valle que el Instituto Municipal de Cultura Popular tenía funcionando doce escuelas nocturnas en los barrios de la ciudad, en donde niños y adultos que no podían por motivos de trabajo o por falta de cupo instruirse en las noches en la lectura y escritura.¹⁶ Sin embargo el municipio las entregó al departamento lo que conllevó durante ese año a la clausura de las doce escuelas nocturnas. Aquello deja muchas dudas respecto a los intereses colectivos de la elite, y como en el Valle predominaba el conservadurismo político, durante dichas primeras décadas de funcionamiento del IPC, el constante abandono estatal, el bajo presupuesto, la búsqueda de una sede donde se pudiera dar clase, el constante viaje de escuela en escuela para continuar en sus funciones.

Es irreal y tristísimo pensar en el hecho de que la sociedad se alejara tanto del mundo del arte que una institución como el IPC no tuviera el apoyo suficiente para poder continuar y ofrecer sus distintos servicios culturales, artísticos para la población, y quizá refleja un poco lo que significa esa distancia del arte, esta era opaca, agnóstica, frívola y poco romántica como expresaba Cornelio Reyes¹⁷.

Y es que durante el discurso de Cornelio Reyes que hace parte de una presentación cultural del IPC lo que refleja el aspecto diferente, mágico del IPC, un instituto que a pesar de que su creación fuese con motivos modernizadores, pensado desde la burguesía para llevar a la clase obrera. Las necesidades y procesos que vivió el IPC, en su falta de presupuesto, de sede estable, y de todos los problemas que atravesó constantemente durante su formación cómo institución dan cuenta del aspecto con el que se creó, y la connotación de popular que hacía parte de la clase obrera, y trabajadora de la ciudad, y una visión diferenciadora de la elite caleña y la alta cultura.

Todos estos elementos descritos que rodeaban al IPC, la precariedad, la falta de presupuesto, la búsqueda constante de una sede digna para las clases y sus estudiantes, daban cuenta de las intenciones de la elite caleña de crear un Instituto *Popular* de Cultura, donde se

¹⁶ Chávez, Pasado, Presente y Futuro del Instituto Popular de Cultura.

¹⁷ Chávez, Pasado, Presente y Futuro del Instituto Popular de Cultura, 34

resalta el concepto de popular como un aspecto diferenciador entre la cultura popular de la clase obrera o trabajadora, y la “alta” cultura perteneciente a la elite caleña o aquellos miembros de la alta sociedad.

Así es como el Instituto en sus primeros años, donde su sede en el parque del Barrio Obrero, se centraba en la formación en distintas artesanías y oficios, pero que con el crecimiento de las exigencias educativas, que obedecían a un contexto modernizante en la ciudad, el IPC inicia unas reformas con el fin de propiciar y enfocarse en la formación artística para personas de escasos recursos, dando así la apertura a que las clases populares y marginadas pudiesen adentrarse en el mundo de las artes, la música, el teatro etc. Algo que únicamente se veía posible para aquellos que tuvieran la posición social y el poder adquisitivo que les permitiera realizar dichos estudios.¹⁸

Los primeros años de funcionamiento del IPC, en un lento crecimiento y adaptación a la constante falta de presupuesto, de materiales pedagógicos, de un espacio digno para la enseñanza, un instituto que se valió del esfuerzo de sus directores y docentes¹⁹, aun así y con sus constantes tropiezos, el Instituto logro realizar distintos eventos artísticos en sus primeros años.

Allí surgieron las primeras actuaciones musicales cumplidas con elementos obreros. Como la antigua coral, dirigida por el maestro Ledesma, el primer conjunto de danzas folklóricas. Organizado por la profesora Yolanda Azuero Ariza... El primer grupo escénico que, dirigido por Octavio Marulanda en 1953, dio la primera función pública en el “Bosque Municipal”, con “Las Convulsiones”, de Vargas Tejada.²⁰

Estos logros dan cuenta de una institución que a pesar de los distintos limitantes se planteaba como una extensión cultural tanto para la ciudad como para el departamento. “Los

¹⁸ Instituto Popular de Cultura, “¿Qué es el Instituto Popular de Cultura?”, *Paginas de Cultura*, n.º 1 (1964): 7. En: Archivo Histórico del Centro de documentación. IPC. Cali.

¹⁹ “¿Qué es el Instituto Popular de Cultura?” 5

²⁰ “¿Qué es el Instituto Popular de Cultura?” 5

distintos directores crearon vinculaciones permanentes con los núcleos populares de la ciudad”²¹ La capacidad del IPC, se veía en la forma en que mediante la conexión del arte y la cultura lograba formar una identidad que buscaba preservar dicha cultura dentro de la población de la ciudad.

El IPC, además de una institución que buscaba preservar y resaltar las cualidades de la cultura popular y del folclore también continuaba su labor de formación pedagógica en artes, por lo que se destacaban sus distintas escuelas, de donde provenían los distintos artistas que harían parte de las obras anteriormente mencionadas, para el año de 1964, el IPC ofertaba distintas disciplinas dentro de sus escuelas de, Danza, Música, Teatro, Artes Plásticas, entre otras, a las escuelas se sumaban los distintos grupos de estudiantes que representaban al Instituto a nivel nacional e internacional, como “La Estudiantina”, o los grupos de baile y teatro que obtuvieron distintos galardones.

Es notable como el devenir histórico provoco una transformación en la forma en cómo se concebía el IPC, como una institución pensada desde la elite de la ciudad para la formación y la modificación de las prácticas culturales de aquella clase social que representaba aspectos que disgustaban a la elite, a una institución que velara y se interesaría por la conservación, la preservación y difusión de las artes y culturas populares, dinámicas que representaban a aquellos y aquellas que pertenecían a esas clases sociales más bajas, obreros, campesinado, comunidades negras y más.

1.3 El Departamento de Investigación Folclórica

Como se planteó anteriormente respecto a las ideologías que estuvieron detrás de la creación del IPC, y su proceso de transformación de escuela de instrucción pública a escuela de arte y cultura, se logra evidenciar el cambio en la perspectiva de cómo se percibía el IPC, y las funciones que este ejercía en la misma ciudad, con esto, podemos notar que la percepción del IPC para la ciudad iba cambiando y encaminándose a una nueva etapa en su funcionamiento como institución.

²¹ "¿Qué es el Instituto Popular de Cultura?" 5

En este sentido, y con las nuevas tareas y objetivos del IPC, y el plantearse la cultura y la preservación de esta como centro de este mismo, permitió la formación de nuevas dependencias y actividades para fortalecer la conservación de la cultura.

Para 1961 y con aquel cambio de nombre hacia el Instituto Popular de Cultura, se crea el Departamento de Investigación Folclórica y los retos, metas, tareas y objetivos del Instituto se modifican, con una visión enfocada hacia la educación y la conservación cultural. Cambiando el enfoque de instrucción pública enfocado al obrero de la urbe y la modificación de sus prácticas que estaban más acercadas hacia una “baja cultura” o como cultura popular, que las elites caleñas querían erradicar.

Con el reto de la conservación y preservación de la cultura como eje central del Instituto, nace el Departamento de investigación folclórica, el cual surge con la necesidad de apoyar las demás actividades del IPC en la difusión y enseñanza de las distintas prácticas culturales, el DIF se plantea apoyar en materia de investigación, en cuanto se refiere al folclore y las prácticas culturales, es decir, desde el DIF se planteaba apoyar el trabajo de los docentes en materia de investigación cultural para la difusión de la misma.

Aquellas tareas y objetivos del DIF se pueden evidenciar en el acuerdo 005 de 1961 donde se expresan los primeros objetivos asignados al departamento:

“Investigara, compilar y estudiar las manifestaciones artísticas y folclóricas y populares.

Procurar el estímulo, difusión e incremento del folclore: procurar integrar los elementos folclóricos y populares a la cultura popular.

Colaborar con el instituto popular de cultura en sus planes de educación artística popular en sus diferentes elecciones: musical, coreográfica teatral y plástica.²²

Nacía así en el IPC la dependencia que daría un rumbo distinto a la forma en la que se concebía la cultura y el folclore no solo en el IPC, sino en todo el entorno de la sociedad caleña, y es que desde antes del cambio institucional que dio cuenta del enfoque cultural del

²² Instituto Popular de Cultura, *Patrimonio Vivo: Centro de Investigaciones* 1, n.º 1 (Instituto Popular de Cultura. Cali. 2022), 12.

IPC, se alababa desde la prensa caleña el interés del IPC por la resignificación de la cultura y la enseñanza de esta, en la memoria institucional del Instituto, Chávez menciona la importancia del IPC en la labor silenciosa que realizaba en cuestión de trabajo cultural y en materia de realzar la cultura para hacerla centro de la sociedad colombiana.²³

En el marco de la vinculación de las labores de investigación folclórica con las labores académicas del Instituto, las cuales venían en auge desde antes del cambio de nombre y de enfoque del Instituto Municipal de Cultura al Instituto Popular de Cultura, dichas investigaciones empezaron a impactar en las labores del IPC, con el objetivo de lograr difundir y conservar las tradiciones folclóricas de las distintas regiones del país, el Departamento de investigación folclórica se planteó una serie de comisiones de investigación del folclore, iniciando así con sus primeras expediciones en el suroccidente colombiano, más específicamente al sur del departamento del Valle del Cauca y al norte del departamento del Cauca.

Asimismo, se plantearon desde la dirección del DIF, la pertinencia de estas expediciones con el fin de trasladar la cultura y el patrimonio cultura y folclórico de los territorios investigados, al IPC, con el inicio en las veredas del sur del Valle del Cauca y norte del Cauca, como Robles donde el planteamiento de investigación era la adoración en el territorio en temporada navideña, se realizaron otras expediciones a distintos corregimientos, como lo muestra el cuadro a continuación.

²³ Instituto Popular de Cultura, *Patrimonio Vivo: Centro de Investigaciones*, 11.

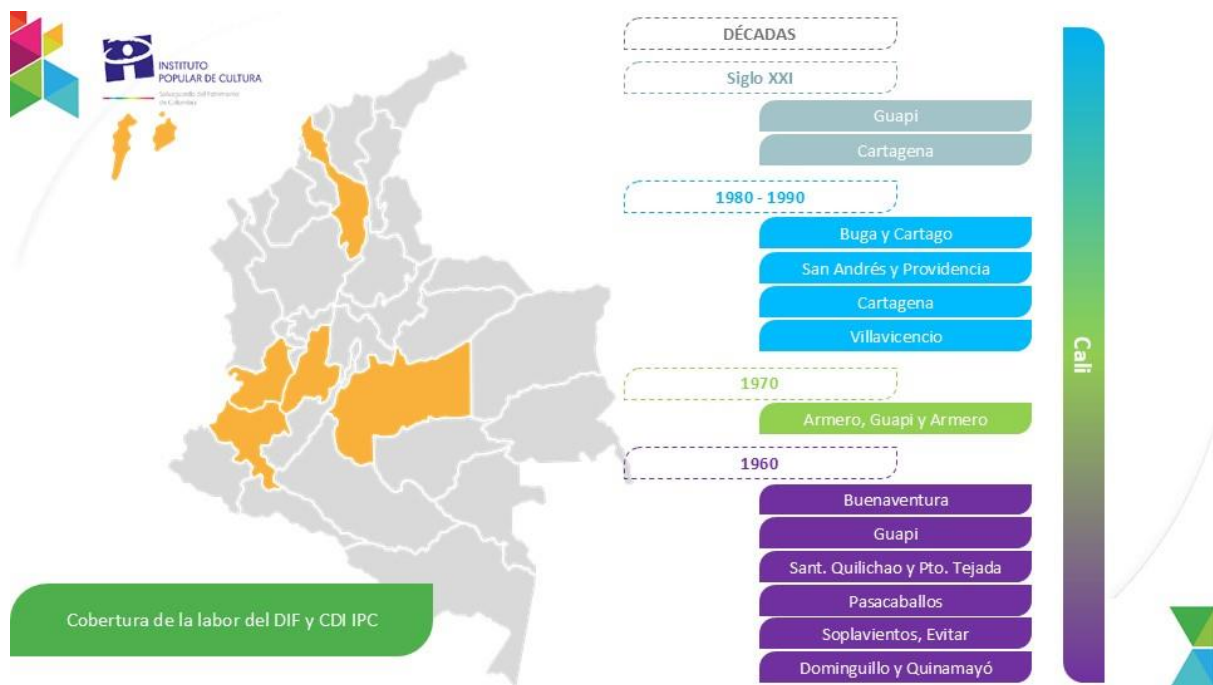


Figura 1: Mapa descriptivo de las comisiones folclóricas realizadas por el DIF y CDI.²⁴

Como se puede notar, las distintas expediciones que se realizaron y que se nombran en la tabla dan cuenta del propósito de la investigación con enfoques culturales y que logra explicar los ritos o ritualidad de los territorios, con esto en mente como se dijo anteriormente, el IPC organizo expediciones que también salían del suroccidente colombiano como al Huila (1981), o la expedición a Armero (1978), San Andrés (1990), o el estudio de bandas musicales en el norte del Valle, asimismo y en conjunto con el Centro de Investigaciones Folklóricas y Musicales de la Universidad Nacional (CEDEFIM) surge la idea de investigar los ritos y festividades de Guapi, Cauca, municipio perteneciente a la costa del pacífico colombiano, sus objetivos no estaban muy alejados de los aquellos planteados en las investigaciones anteriormente mencionadas en la tabla, sino que por el contrario se expandía la magnitud de la expedición, tal así que esta será la expedición que abordaremos de forma profunda en la segunda parte de este informe.

²⁴ Instituto Popular de Cultura, "Cobertura de la labor del DIF y CDI IPC", infografía, El Departamento de investigaciones folklóricas y su centro de documentación.

Con la contextualización de aquel cambio que presentó el IPC en materia de conservación, y preservación cultural y folclórica, cambios los cuales dieron origen al Departamento de investigaciones folclóricas. Con esto también se expandió la visión del IPC, y de esta manera se modificaban las actividades académicas en torno al Instituto, esto se puede comprobar puesto que aquellos miembros de dichas comisiones e investigaciones eran parte del equipo docente e investigador del IPC, como el caso de Delia Zapata Olivella, Janeth Torres, Luis Carlos Espinosa, y su director Octavio Marulanda.

Es interesante como las expediciones folclóricas en Guapi dieron distintos resultados, y forjaron un panorama distinto en el IPC respecto a la enseñanza de prácticas culturales relacionadas a lo encontrado y estudiado en Guapi, y aunque sería excepcional seguir comentando estos detalles, sin embargo, dicha tarea corresponde a la segunda parte de este informe, por lo que se reanudara a esa información posteriormente.

El departamento de Investigación Folklórica y las investigaciones Folklóricas dieron paso a una nueva visión y estructuración sobre el funcionamiento de la institución en cuanto a la labor de enseñanza de artes, variando así las prácticas pedagógicas y el contenido de estas con el fin de ampliar el conocimiento relacionado a las manifestaciones culturales y folclóricas encontradas en los territorios donde se realizaron las comisiones.

1.4 Marco teórico

En el transcurso de esta caracterización y la investigación correspondiente para poder realizarla de la mejor manera en constantes momentos nos encontramos con conceptos que pueden llegar a ser ambiguos, o su definición puede estar dividida en varias corrientes distintas o distintas formas de ver o definirse, por lo que surge la necesidad de abordar algunos conceptos con el fin de sustentar y aclarar cualquier duda que le haya suscitado al lector al momento de leer la caracterización del instituto.

Con el ejercicio de escritura de este informe no se quiere caer en la pérdida de profundidad teórica, o limitar el trabajo meramente a un informe sobre la labor técnica del historiador, sino que, por el contrario, es de vital importancia fortalecer el apartado teórico, crítico e intelectual en relación con los conceptos abordados en la investigación tanto en las

labores relacionadas al oficio del historiador, como a las académicas con relación a la pasantía.

Teniendo en cuenta los distintos conceptos y temas que surgen en el día a día del IPC, y más aún el cómo surgen durante una investigación realizada en la misma institución, es inevitable no mencionar estos conceptos, y además importantísimo resolver discusiones, o aclarar dichos conceptos que podrían suscitar dudas o confusiones a la hora de realizar la lectura del documento.

Dentro del IPC, se pueden resaltar algunos conceptos que comúnmente representan discusiones en el ámbito académico, como lo es cultura, un concepto del cual se ha discutido su definición en tantos campos y áreas del saber de una forma inimaginable, de igual manera surgen otros conceptos como el Folclore, la cultura popular, las artes populares y demás conceptos relacionados con estos dos principales. Naturalmente el concepto más grande y discutido entre los anteriormente mencionados es el de cultura, pero en este caso hemos decidido involucrar dicho concepto entre los demás, puesto que desde una concepción purista de la cultura esta se puede evidenciar tanto en las definiciones de folclore como de cultura popular.

Abordar el concepto de cultura desde una posición teórica implica traer múltiples discusiones que se han realizado a lo largo de la historia entre distintos autores, al igual que el uso que se le ha dado, por lo que considerando lo mencionado anteriormente, se referirá como Cultura al concepto planteado por Edward Taylor en su amplia definición de la misma como todo lo producido y aprendido por el ser humano²⁵, sin duda alguna la forma en que la concibe Taylor nos abre la oportunidad de explorar más el concepto de cultura.

A inicios del siglo XX Franz Boaz y el particularismo histórico cambian la forma en la que se percibe la cultura y se abre el concepto hacia la posibilidad de concebir no una Cultura, sino el pensarlas como culturas distintas, inmersas en una irreductible pluralidad²⁶, debido a esto surgen distintas corrientes de pensamiento, que aseguraban la existencia de alta cultura y baja cultura, así como se mencionó anteriormente en el texto, esta dualidad o

²⁵ Eduardo Restrepo, "La cultura en la imaginación antropológica", en *Intervenciones en la teoría cultural* (Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2012), 21

²⁶ Restrepo, "La cultura en la imaginación antropológica", 21

división también llegó al escenario local, planteando en la elite caleña el imaginario de promover la alta cultura para evitar la propagación de la baja cultura perteneciente a las clases sociales marginadas y obreras.

Con la visión de la cultura como algo múltiple y plural, nacen concepciones como la de Malinowski y su visión de la importancia de las instituciones dentro de la cultura misma desempeñan una función o un papel dentro del todo²⁷, con estos distintos planteamientos que alimentan el concepto de cultura, le dan profundidad y distintas variaciones a este, pudiendo surgir nuevos conceptos desde el mismo concepto de Cultura, como lo es la cultura popular, el folclore conceptos los cuales nos compete no solo enunciar, sino entrar en la explicación de estos.

En la exploración del concepto de cultura, nos encontramos con manifestaciones de la misma que obedecen la definición general de Taylor, y que sin duda alguna dan muestra de que aquella particularidad histórica, y la pluralidad baña las distintas culturas presentes en la humanidad, dichas manifestaciones son aquellas pertenecientes al folclore, que generan un debate dentro del mismo concepto de cultura, debido a esto y a su importancia en la labor del IPC en su labor de institución preservadora de cultura, nos vemos en la obligación de indagar respecto a él.

1.4.1 La cultura popular y el Folclore

“Con el nuevo termino procuraba sustituir ambiguas expresiones entonces en uso, como antigüedades” y “literatura popular”, designando concretamente, el saber tradicional (“Lore”) del pueblo (“Folk”).²⁸

Explorando el concepto de “Folklore” y de cómo este ha sido tratado por varios autores desde su propuesta en 1846 por William John Thoms, desde aquí el concepto de

²⁷ Restrepo, "La cultura en la imaginación antropológica", 21

²⁸ William John Thoms, en: Augusto Raúl Cortázar, *Esquema del folklore: Conceptos y métodos.*, 2ª ed. ([Buenos Aires]: Editorial Columba, 1965)

Folklore se moviliza hacia la explicación de los distintos fenómenos culturales que se observan en comunidades, a lo largo de la historia.

Augusto Raúl Cortázar plantea distintas características respecto a folclore y sus rasgos más importantes a la hora de reconocer e identificar las muestras folclóricas, y su diferencia de otras muestras culturales. Al igual que nos plantea distintas discusiones en torno a la preservación del Folclore.

Podemos ver y entender el Folclore según Cortázar²⁹ que se compone de cuatro elementos fundamentales. En primer lugar, todo lo folclórico es popular; sin embargo, no todo lo popular es folclórico, ya que puede estar institucionalizado, como es el caso de las prácticas pedagógicas, las cuales siguen normas establecidas por instituciones. En segundo lugar, lo folclórico es tradicional, aunque muchas prácticas tradicionales no forman parte del folclore, pues están reguladas por instituciones. La tercera característica es el anonimato, ya que muchas obras folclóricas de una región se transmiten de manera oral o se integran en la cultura sin que se conozca a sus autores. Finalmente, lo folclórico es regional, vinculado al contexto geográfico de la comunidad que lo produce.

Teniendo en cuenta las características que nos menciona anteriormente Cortázar, podemos entender al Folclore como una muestra de tradición, de transmisión, un antónimo de aquello que es oficial, que está reglamentado, que es institucional, de esta forma se pueden excluir muchas “tradiciones” que al igual que las muestras folclóricas se transmiten entre las mismas comunidades, generación tras generación, pero que no cuentan con todas las características que deben de tener aquellas muestras folclóricas.

Un ejemplo de lo anteriormente mencionado, es observar las tradiciones eclesiásticas, militares o aquellas que a lo largo del tiempo se oficializaron como parte de la idiosincrasia y la identidad del pueblo, sin embargo dichas ceremonias o festividades tomaron tanto impacto no solo en la cultura local sino en un ámbito universal, que perdieron distintas características de las que menciona Cortázar, como lo es el anonimato, la influencia del contexto geográfico, y además de esto, el hecho de estar regulado por una institución como lo es la iglesia.

²⁹ Cortázar, *Esquema del folklore: Conceptos y métodos*.

En el camino para la conceptualización de Folclore, teóricos como Tylor el cual es de suma importancia en la definición de la cultura como se mencionó anteriormente, plantea la religión como una expresión cultural, pero no desde lo conocido en occidente, sino más desde su aspecto de religiosidad, la creencia en seres espirituales que se manifiesta tanto en religiones más “primitivas” y “avanzadas”³⁰. Siguiendo el supuesto de Tylor respecto a las religiones “primitivas” estas podrían ser consideradas como una manifestación folclórica del ser humano, debido a que podrían cumplir los aspectos mencionados anteriormente respecto a lo que forma el folclore como tal. Asimismo, se puede entender que la religión y las creencias del ser humano en un inicio como manifestaciones folclóricas, pero que a medida que estas ganaron popularidad y construyeron una identidad en la población general, pasarían a ser parte de la cultura del pueblo o de la nación.

Se puede pensar en el Folclore como parte de la cultura, sin embargo, esta representa una parte específica de esta misma, puesto que aquello que se manifiesta desde el folclore es una parte fundamental de aquellos cuyas manifestaciones se han quedado arraigadas en su contexto local, no se puede evaluar de igual manera dos manifestaciones culturales diferentes y que permean a distintos contextos sociales.

Es difícil identificar qué constituye una expresión folclórica y en qué momento estas manifestaciones inciden en la vida de una gran parte de la comunidad, transformándose en algo distinto a lo que sería una manifestación del folclore y convirtiéndose más bien en parte de la cultura del pueblo. Desde una perspectiva histórica, las culturas son múltiples y variadas. Debido a esta diversidad, distintos pueblos representan y presentan manifestaciones culturales que, a menudo, se integran en el folclore.

Las diferencias en cómo se conciben las representaciones o manifestaciones culturales en los distintos pueblos o comunidades, nos permite pensar en distintos conceptos para organizar o catalogar dichas prácticas, desde la metodología del folclore surgen distintas formas sobre cómo hacer esta acción de forma correcta, Cortázar hace hincapié en que la base de las prácticas folclóricas son “su carácter regional, su condición de funcional y su raíz tradicional”³¹.

³⁰ Edward B. Tylor, *Primitive culture* (New York, NY: Harper, 1958).

³¹ Cortázar, *Esquema del folklore: Conceptos y métodos.*, 36.

De la misma manera como surge el concepto de folclore para explicar las manifestaciones culturales (Lore) del pueblo (Folk), existen otros conceptos para definir las prácticas culturales de distintas comunidades e incluso clases sociales, puesto que así como existe una connotación para la cultura tradicional del pueblo, existen conceptos para la cultura de las clases hegemónicas, (alta cultura, conocido principalmente), y cultura popular para referirse a la propia de las clases subalternas, que pertenece a las clases populares y obreras, y hace frente a las clases hegemónicas.

Teóricamente, autores como Ticio Escobar abordan estos conceptos culturales y como estos se abordan desde las distintas comunidades, la forma en que Escobar explica como identificar de que sector determinado proviene una práctica cultural:

“... debe considerarse, ciertamente, el lugar que ocupa en la estructura productiva o en sus afueras, debe tenerse en cuenta la opresión política, la exploración económica, la marginación cultural, la discriminación social.”³²

En este sentido, nos surge otra opción metodológica en el proceso de identificar y saber cómo clasificar las distintas prácticas culturales, en el análisis de dichas manifestaciones, nos podemos encontrar dos formas distintas de categorizar las manifestaciones, y en ambas influye en contexto local de la misma, mediante esta última metodología sugerida por Escobar se pueden categorizar no solamente las culturas populares o de la clase obrera, sino también a aquellas clases hegemónicas que se caracterizan por su “alta cultura”, su presencia entre las clases sociales privilegiadas.

Tanto Escobar como Cortázar, hacen hincapié en algo importante respecto a las manifestaciones culturales de las clases subalternas, o de los pueblos rurales, y es que sus manifestaciones representan parte de la identidad de las personas que lo componen, dan cuenta de la funcionalidad de las mismas alrededor de su contexto geográfico, pero entonces en donde radica la diferencia entre aquellas que pertenecen al folclore y las pertenecientes a la cultura popular, quizá esta radica más en el lugar y el impacto o la tradición que estas significan para la identidad.

³² Ticio Escobar, *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*, 2ª ed. (Santiago de Chile: Ediciones/Metales Pesados, 2008), 113.

Esto lo explica Escobar, cuando menciona la posibilidad de que practiques o manifestaciones de la “cultura de las masas”, se incorpora en la cultura popular, ocurre de igual manera con la “cultura internacional”, donde estas últimas son adquiridas desde las clases subalternas como una resistencia o una posición de réplica a la cultura hegemónica.³³

En este sentido podemos encontrarnos entonces con dos visiones sobre las manifestaciones culturales y su incidencia en la sociedad, es difícil explorar los múltiples conceptos y visiones que se puedan tener de este tema, puesto que simplemente el concepto de cultura se abre a cientos de visiones de distintos teóricos.

Desde estas dos concepciones abordadas sobre el folclore y la cultura popular, algunas obras como la de Alicia Martín³⁴, compila distintos ensayos respecto al folclore en Buenos aires, en la búsqueda de describir cómo se comportan las manifestaciones folclóricas en la ciudad y su impacto en la identidad de la misma, los ensayos/artículos presentes en la obra de Martín buscan investigar practicas centradas en tradicionalizaciones en la ciudad, puesto que parece contradictorio pensarse buscar el folclore en una ciudad.³⁵

Para la compiladora de las obras, el folclore es un concepto asociado a la vida campesina, alejada de la vida cosmopolita y en constante movimiento de la ciudad, y de todo el aspecto masificado de la cultura de las masas y el consumismo, de igual manera, en la búsqueda de estas prácticas es con el objetivo de ver cómo se activan viejas prácticas que se creían extinguidas, dando paso a un proceso de “retradicionalización”, proceso que según Martín “ilustran la génesis constitutiva de discursos que resignifican el pasado... y el pasado se transforma en un activo configurador del presente”.³⁶

Es notable evidenciar en la obra de Martín, la cual trae a coalición los conceptos anteriormente mencionados y plantea discusiones entre la visión de los teóricos sobre el folclore y la cultura popular, en los artículos compilados por Martín nos encontramos con

³³ Escobar, *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*, 110.

³⁴ Martín Alicia, ed., *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura* (Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005).

³⁵ Martín, *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura*, 7.

³⁶ Martín, *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura*, 7.

casos como el estudiado por Natalia Gavazzo³⁷ en el que aborda como los inmigrantes bolivianos han sostenido las prácticas culturales autóctonas de Bolivia mediante, lo que ella llama una *bolivianidad*, y que aunque aborda otros conceptos como el de patrimonio, y su uso político, el concepto que nos interesa en esta investigación es el del folclore, y como este se ha transmitido y perdurado.

De igual manera y con intención de no alargar mucho la muestra de ejemplos relacionados a la forma en la que la investigación folclórica se ha efectuado en América latina, nos encontramos el ejemplo de Laura López³⁸, en el que narra sobre el candombe y la negritud en Buenos Aires, en donde la autora expresa la intención de fomentar la identidad étnica de la comunidad Afro uruguaya en argentina.

Recapitulando, desde los distintos teóricos ha existido un constante debate frente al estudio del Folclore y la importancia que este tiene para la identidad común y el patrimonio del pueblo, es indispensable no pensar su estudio desde distintas disciplinas, como lo es la antropología, la historia las artes y más. Es importante entender el folclore como un concepto distinto a la cultura popular, las cuales pueden convivir en un mismo territorio como lo exponían los distintos artículos compilados por Martin, de igual manera como investigadores sociales debemos pensar en la metodología para analizar las manifestaciones culturales, observar el contexto, la forma en la que se ha transmitido entre otros.

Abordar la memoria histórica, implica desde un inicio entender el uso político que se le ha dado a dicho concepto, y más en un contexto como el colombiano, marcado de distintos discursos los cuales ha obedecido la memoria y se ha usado como una herramienta para la resolución de conflictos, aunque de distintas maneras, desde la perspectiva cultural y folclórica nos compete entenderla como una característica importante en la identidad y la conservación de la cultura de un pueblo.

³⁷ Natalia Gavazzo, "El patrimonio cultural boliviano en Buenos Aires: usos de la cultura e integración", en *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura* (Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005)

³⁸ Laura López, "Narrativas sobre el candombe y la negritud en Buenos Aires", en *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura* (Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005)

Nos interesa ver la memoria “como deposito y acervo de vivencias comunes compartidas y como «bien cultural»”.³⁹ En este sentido dicha definición es la que nos compete para entender la importancia de la memoria histórica, como parte de la conservación del folclore, se puede entender fácilmente que la tradición, el pensamiento colectivo y la identidad común de un pueblo son características de la formación de dicho folclore, es indispensable tanto para la formación como para la conservación del folclore la colectividad y la unión en la identidad, por lo que en la tradicionalizaciones de las manifestaciones culturales es de suma importancia la memoria, y la memoria histórica para la conformación o la conservación del folclore.

El archivo como parte fundamental del trabajo del historiador, juega al igual que la memoria un aspecto irremplazable para poder acceder a algunos vestigios del pasado que dan cuenta de la tradición y que se registran en el archivo, aquí no se habla exclusivamente del archivo que hace referencia al papel, se hace referencia a todo lo que puede ser parte de un archivo, los distintos tipos documentales, fotografías, cintas magnetofónicas, audiovisuales y más, los cuales en muchas ocasiones logran reconstruir y dar vida a aquellas prácticas que o quedaron en desuso o en el olvido de la sociedad actual.

Es necesario poder realizar un análisis histórico sobre las representaciones culturales de Guapi, con el fin de entender el origen y la supervivencia de estas en la actualidad y a lo largo del tiempo, esto con el fin de evidenciar la existencia de un folclor, que cumple con aquellas características descritas desde los teóricos folcloristas, como la procedencia, la forma de supervivencia entre los miembros de la comunidad, y sus formas de transmisión y difusión, asimismo la importancia del territorio habitado y la relación entre manifestación, entorno geográfico, en este sentido, en un país multiétnico y multicultural como Colombia, es entendible que las manifestaciones folclóricas varíen en cada región.

Con esto podemos entonces identificar el nacimiento de las distintas manifestaciones folclóricas en base a la región y las distintas corrientes de donde provienen dichos tradiciones culturales, en distintos procesos de *folklorización*, que confirman la vigencia social del

³⁹ Julio Aróstegui Sánchez, "Memoria, memoria histórica e historiografía. Precisión conceptual y uso por el historiador", *Pasado y memoria*, n.º 3 (2004), 6. <https://doi.org/10.14198/pasado2004.3.02>.

pueblo, y que se mantiene con fuerza en la sociedad⁴⁰, en este sentido siguiendo el caso que nos compete e interesa, el grupo negro que se extiende en la región del pacífico desde el Valle del Cauca, y que se moviliza hacia el sur en el departamento del Cauca, llegando hasta la costa pacífica en Guapi y sus alrededores de la costa pacífica.⁴¹ Para Guapi además de la existencia de una cultura y folclore como forma de manifestación de las comunidades negras, también existe una cultura indígena de la mano de las comunidades “cholas” que habitan en la región.

En este sentido desde el campo de investigación que nos compete podemos encontrar investigaciones en torno a los procesos de *folklorización* que abarcan la explicación y narración de las manifestaciones culturales de la región nos encontramos con el trabajo realizado en revistas como *Paginas de Cultura*⁴², en donde históricamente se ha mencionado el trabajo realizado en Guapi, realzando y recalando sus características culturales y folclóricas.

1.4.2 Investigaciones sobre el IPC

Para entender el contexto acerca arte de este informe de pasantía de investigación nos surge primero la importancia de destacar las obras sobre el Instituto Popular de Cultura, aquellos trabajos que consideramos importantes encontramos la obra de Chaves: *Pasado, presente y futuro del IPC*, donde este de manera personal narra y relata los acontecimientos importantes por los que paso el IPC en su proceso de construcción como una institución importantísima para la historia caleña, y sobre todo para la clase obrera de Cali.

Para la construcción de este breve estado del arte en referencia al IPC nos encontramos con varias tesis que abordan al IPC en distintas tesis de grado, algunas donde la temática estaba relacionada directamente al Instituto, como lo es la tesis de Barbosa y

⁴⁰ Matilde Chaves de Tobar, "Procesos de folklorización en Colombia. orígenes históricos y elementos unificadores de las culturas", *Revista de Musicología* 26, n.º 2 (2003).

⁴¹ Chaves de Tobar, "Procesos de folklorización en Colombia. orígenes históricos y elementos unificadores de las culturas", 9

⁴² Jorge Aparicio, "Investigación Folclórica, raza y región", *Paginas de Cultura* 10, n.º 13 (2018).

Sinisterra⁴³, donde desde la historiografía se hace una monografía que aborda el aspecto modernizador del Instituto y su importancia a mediados del siglo XX.

En otros casos el IPC es parte viva del mismo trabajo de grado, ese es el caso de los informes de pasantía que dan cuenta del trabajo realizado en la institución durante el periodo de pasantía, como lo es el caso de Penagos⁴⁴, donde en su trabajo se narra y caracteriza el proceso de catalogación de uno de los fondos importantes que actualmente se encuentran vigentes en el IPC, el fondo Arcadia Saldaña, una importante maestra del IPC.

En este sentido y aunque sea un breve estado del arte, nos encontramos con que el IPC es parte importante de monografías, en las que o puede ser un tema a analizar por su impacto en la historia de Cali, tanto así que se han visto monografías que quizá no tienen mucho que ver en la temática de este informe, pero que de alguna u otra forma dan cuenta de la importancia del IPC en la cultura y sociedad caleña, como lo es el trabajo de Quijano y Rojas⁴⁵ en donde se explora el Instituto desde una temática distinta pero que muestra el impacto de la institución.

1.5 El oficio del historiador en el IPC

Este apartado narra las labores realizadas en el Centro de documentación (Cedoc) del IPC, las cuales se realizaron en un periodo de tiempo de seis meses calendarios, y con una intensidad horaria de diez horas semanales aproximadamente.

Es importante recalcar que en este apartado no solo realizaré una descripción de las actividades realizadas desde el oficio del historiador, el cual no es mi único oficio o labor, puesto que, primero, mi formación profesional y académica está fuertemente ligada al aspecto pedagógico que tiene una licenciatura, segundo punto importante es la labor de

⁴³ Barbosa y Sinisterra, "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali"

⁴⁴ Valeria Penagos Cuellar, Archivo musical documental: Fondo Arcadia Saldaña. Centro de documentación Instituto Popular de Cultura (IPC), (Tesis de pregrado Licenciatura en Historia. Santiago de Cali. Colombia: Universidad del Valle. 2022.)

⁴⁵ Quijano Zambrano, A y Rojas Arosemena, J. Costeo TDABC aplicado a la orquesta del Instituto Popular de Cultura. (Tesis de pregrado. Universidad del Valle. Santiago de Cali. 2016.)

investigación que va acorde a distintas disciplinas humanísticas y sociales, y no exclusivamente histórica.

Las labores en el Cedoc iniciaron desde un recorrido de familiarización, al igual que las distintas tareas que ayudan a integrarse en el nuevo entorno, en este caso era mi primera vez realizando trabajos con un archivo histórico, y además con tantos tipos documentales diferentes, el IPC cuenta con distintas colecciones de distintos tipos documentales y temáticas que dan cuenta de las distintas labores que ha realizado el IPC a lo largo de su historia.

Para integrarme en las labores del Cedoc, se inició con una limpieza de documentos, como una labor de conservación de los documentos, dicha limpieza fue realizada a documentos en papel, esto con el objetivo de evitar cualquier exceso de polvo y suciedad que pueda deteriorar el papel a largo plazo, posterior a la limpieza de los documentos, los cuales no eran parte de ningún fondo o colección se procede a leer y revisar el contenido de cada uno de los documentos, esto con el objetivo de identificar la utilidad e importancia de los documentos revisados, de estos documentos se pudieron encontrar distintos archivos, entre los que destacaban posters alusivos a eventos del IPC, algunas fotocopias de documentos ya catalogados y organizados, y quizá lo más importante, algunos ejemplares de la revista A Vuelo de Pájaro.

Con este último descubrimiento, el proceso de familiarización fue mucho más ameno para mí, pues sentía que empezaba a realizar labores más significativas, esta primera labor fue la realización de un inventario y una descripción de los ejemplares de A vuelo de pájaro que se tenían hasta la fecha, dichos ejemplares estaban organizados en una sola carpeta como “Ejemplares de A vuelo de pájaro”, mi labor se concentró en dividirlos en carpetas para facilitar su consulta, se tomó la decisión de hacer una carpeta con un ejemplar de cada una de las publicaciones de la revista de las que se tenía por lo menos un ejemplar, (algunas de las publicaciones que había tenido la revista, no se tenía ejemplar), y si dicha publicación tenía más ejemplares esos otros iban a una segunda carpeta donde se encontraban todos los ejemplares repetidos.

A vuelo de pájaro era una población periódica del IPC, en la que se daba cuenta de distintos aspectos que acontecían en la institución y su comunidad ipeciana, en esta se anunciaban concursos, datos sobre la comunidad, anuncios de estudiantes (como lo eran,

oferta de clases de música, venta de instrumentos etc.) palabras de la dirección, concursos, actividades que ocurrían dentro de la institución y más.

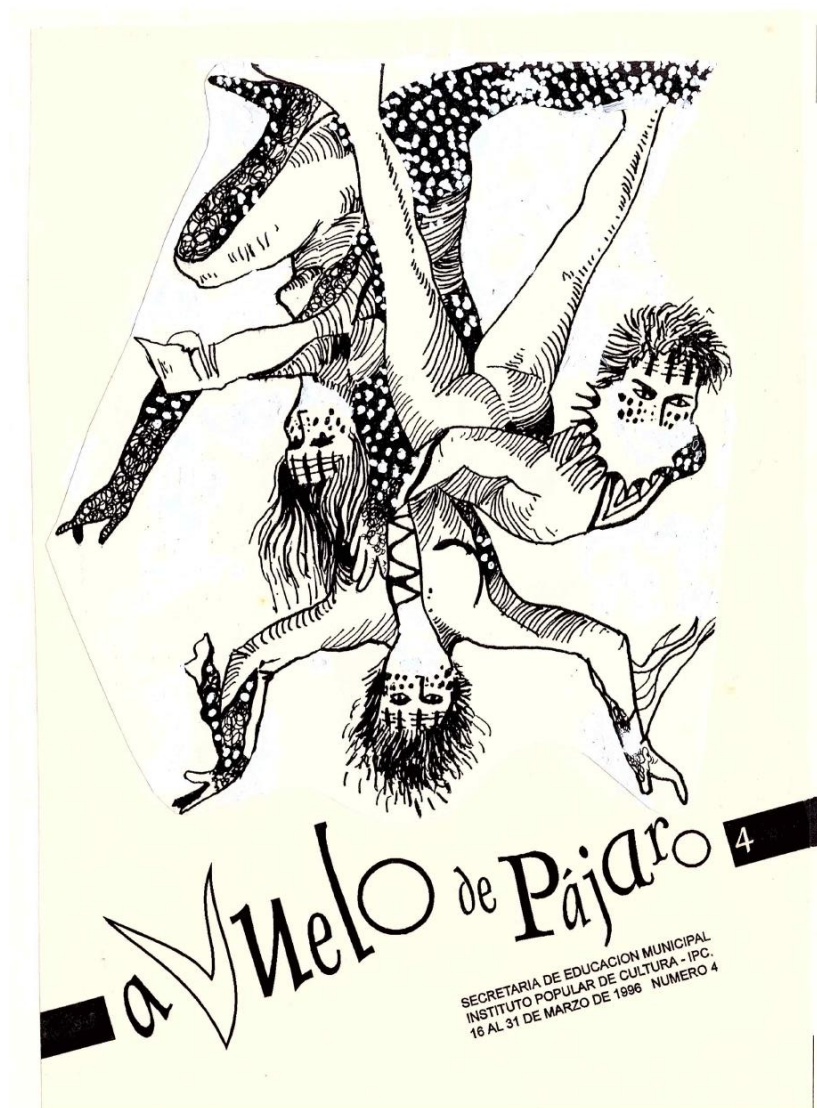


Figura 2: Portada de la revista A Vuelo de Pájaro, nº 4.⁴⁶

La labor realizada con la revista a vuelo de pájaro también fue una labor descriptiva para saber que contenía cada uno de esos ejemplares de una forma muy breve y concisa pero que permitiera facilitar la consulta de la misma colección.

⁴⁶ Instituto Popular de Cultura, *A Vuelo de Pájaro*, nº 4 (1996): En, Archivo Histórico del Centro de documentación. IPC.

Posterior a esta labor inició el proceso de trabajo con los documentos relacionados al Departamento de Investigación Folclórica (DIF), más precisamente los documentos en papel que habían surgido de la Comisión Folclórica a Guapi en 1963 y 1978, dicho trabajo se inició debido a que se tenía planeado un viaje a Guapi desde el Cedoc y el Centro de investigaciones del instituto por motivo del aniversario N° 60 de la comisión Folclórica de 1963.

Dicho proceso de trabajo en los documentos papel de Guapi, inicio con la búsqueda de un término que se consideraba perdido, el cual era necesario por parte del equipo del Cedoc, más específicamente se precisaba el nombre de la comunidad indígena conocida como “los cholos”, dicho termino o nombre no se pudo encontrar en los documentos papel que se tenían en ese momentos diferenciados y organizados como los documentos papel de Guapi.

Posterior a esto se inició con la catalogación, descripción y transcripción de los documentos papel, e incluso la re-digitalización de algunos documentos que se encontraban mal digitalizados y dificultaba su consulta, la catalogación se realizó mediante un FUID (Formato Único de Inventario Documental) el cual estaba basado en las normativas generales del Archivo General de la Nación.

La catalogación de los documentos fue parte importante de mi labor en la institución y fue lo que dio rumbo a pensarme la investigación que hará parte de este informe, puesto que era para mi relevante e importante hablar sobre lo encontrado en Guapi.

Parte de las labores que se realizaron también estuvieron ligadas al apoyo logístico del funcionamiento diario del IPC, organización del espacio, asistir a reuniones con el equipo de trabajo, inventario y organización de distintos materiales y sobre todo a destacar una labor que se realizó por motivo de la inauguración del edificio Coltabaco como futura sede el IPC, dicha labor consistió en el embalaje y ayuda con la transferencia temporal de distintas obras emblemáticas desde la sede administrativa de San Fernando hacia el edificio Coltabaco en el centro de la ciudad, dicha transferencia era con el motivo de que las obras estuvieran presentes en la inauguración del proyecto de restauración del edificio, y como parte de la inauguración de la Institución Universitaria de las Artes y Culturas Populares.

De alguna manera, y sistematizando mi experiencia como pasante, y este primer acercamiento al oficio del historiador desde el archivo, sin duda alguna considero que fue

una experiencia grata, que cambio mi percepción de la labor archivística, es una labor con un alto componente intelectual y académico, en el que se necesitan habilidades de pensamiento crítico, y un análisis correcto de lo encontrado en cada documento, puesto que de este análisis depende la capacidad de síntesis del historiador que realiza la catalogación y descripción de los documentos, pues esto será vital para que la consulta de dichos documentos, colección, serie o fondo sea mucho más fácil para el lector que la necesite.

Sin duda alguna, la grata experiencia en el Cedoc fortalece mi experiencia en el componente histórico y archivista, y sin duda alguna en habilidades como la catalogación y descripción asertiva, la síntesis de la información y demás, de igual manera también fortaleció habilidades necesarias en todo contexto laboral y social, como la empatía, el trabajo en equipo, la cooperación y más.

II LAS COMISIONES FOLCLORICAS A GUAPI

El planteamiento de una investigación como segunda parte del informe de pasantía da cuenta de la labor académica e intelectual del historiador. Ejemplifica el trabajo intelectual del pasante y muestra cómo logra articular las labores realizadas durante su estancia de pasantía con un análisis teórico de las fuentes.

Incluir una investigación que refleje el proceso intelectual y académico realizado durante la pasantía; añadiendo valor importante al documento de pasantía. Esta investigación sigue el formato y la estructura de un artículo académico, demostrando su relevancia y pertinencia dentro del informe.

La principal razón y justificación para la realización de un artículo de investigación es destacar la calidad investigativa del trabajo de los estudiantes de licenciatura en historia durante la pasantía. Además, se busca mostrar la calidad y pertinencia del trabajo y del informe, dejando de lado un enfoque meramente descriptivo de actividades.

La estructura general del informe se compone de tres apartados: introducción, desarrollo del análisis teórico de las fuentes y conclusiones. Estas conclusiones abordarán tanto el cierre del artículo como del informe de pasantía en su totalidad, además de incluir un anexo con diversos resultados.

Durante este capítulo se analizarán las fuentes primarias, las cuales son aquellos documentos producto de las expediciones a Guapi en 1963 y 1978, donde no solamente encontramos documentos que surgieron posterior a las expediciones, sino también se encuentran documentos que surgieron de la comunicación entre los miembros del DIF y el IPC durante el viaje, de igual manera aquellos documentos que surgieron en la preparación de la expedición folclórica, todo esto con el propósito de significar estos documentos, que ya de por si tienen una gran importancia histórica y cultural.

2.1 Introducción

Antes de iniciar a hablar de lleno sobre las expediciones a Guapi, y el tema que nos planteamos hablar en este artículo de investigación, es pertinente mencionar la labor investigativa y el proceso de esta como dependencia del Instituto, pues es importante recordar la importancia del IPC en la conservación de la cultura y el folclore, y no solo esto, sino también de la memoria, como lo menciona Carolina Romero: “Una de las tareas fundamentales del Instituto Popular de Cultura en estos 75 años ha sido la memoria, la memoria viva de los pueblos, sus tradiciones”⁴⁷. Y es que es inevitable no pensar en la memoria como parte fundamental de los resultados del trabajo del IPC, con este pensamiento fue que se decidió pensar en la memoria histórica como parte fundamental de las labores preservadoras del IPC.

Es indispensable para una institución lograr conservar los vestigios del pasado con el propósito de crear una memoria institucional, que promueva la historia de esta; sin embargo, en el IPC además de conservar la memoria institucional, se busca mediante los archivos resultantes de todo el trabajo cultural y folclórico que el instituto ha realizado, conservar la cultura y el folclore de los pueblos, comunidades y demás en los que el IPC y el DIF realizaron en distintos territorios del país, como lo es la región Andina, Pacífica y Caribe.

Aquellos vestigios del pasado, que sin duda alguna dan cuenta de todo el proceso cultural y folclórico que ha sido recolectado, estudiado y difundido mediante el IPC y a través de sus procesos académicos, e investigativos se encuentra en el centro de documentación, una dependencia del Instituto que tiene como función garantizar dicha preservación y conservación de los bienes patrimoniales e históricos del IPC.

En esta labor de la preservación cultura y folclórica de aquel patrimonio cultural, material e inmaterial en la que trabaja arduamente el IPC y su centro de documentación, se destaca la labor realizada en el registro, catalogación, y labores como inventariado, mantenimiento y evaluación, que hacen parte del sistema de documentación como parte de

⁴⁷ Carolina Romero Jaramillo, 75 años de las artes populares y tradicionales; haciendo historia, haciendo vida, entretejiendo la paz” en IPC 75 años: Patrimonio vivo, Centro de Investigaciones. (Instituto Popular de Cultura. Cali. 2022)

las labores del Cedoc, de igual manera la correcta realización de estas labores, permiten la realización de las acciones de actualización, conservación y preservación, para su posterior estrategia de difusión, esto como parte importante de la labor del centro de documentación en materia del patrimonio material, esto se puede ver ejemplificado en el siguiente cuadro.



Figura 2: Estructura de trabajo del Cedoc⁴⁸

Este trabajo, que hace parte de las actividades diarias del Cedoc se puede evidenciar en la organización del patrimonio material que hace parte del Centro de Documentación, la lista de materiales se divide en cinco fondos, cuatro colecciones por tipo documental, donde se destacan fotografías, cintas magnetofónicas, cintas 16mm y los documentos papel, todas estas tipologías documentales pertenecen a alguno de los cinco fondos del Cedoc.

De igual manera es importante destacar el espacio de la pinacoteca que ayuda en la preservación de obras de arte pertinentes para la cultura de la sociedad caleña, obras las cuales hacen parte de la segunda mitad del siglo XX, al igual que el trabajo realizado en la Biblioteca Teófilo Roberto Potes, con la colección de más de seis mil recursos bibliográficos con énfasis en artes y culturas populares.

⁴⁸ Instituto Popular de Cultura, "Cobertura de la labor del DIF y CDI IPC".

Centro de Documentación del IPC

Fondos 1867 bienes	Colecciones 13151 bienes	Pinacoteca 82 obras	BTRP 6000 títulos	Ed. Coltabaco Por determinar
- Arcadia Saldaña Vol. 1133 docs. - Gustavo Sierra Vol. 578 docs. - Editorial Vol. 156 docs. - DIF Vol. ¿? docs - Memoria Inst. Vol. ¿? docs	- <u>Imag fija:</u> fotografía (3212) y diapositiva (2797) - <u>Imag en mov:</u> cinta 16 mm (18), Beta (152), VHS (1186/383), DVD (109) - <u>Reg. sonoros:</u> cintas (348), vinilo (870), cassette (568), CD (640) - <u>Docs papel:</u> partituras (1870)	Obras de arte desde la 2º mitad del siglo XX	Recursos bibliográficos con énfasis en artes y culturas populares.	Bien de Interés Cultural de Cali. Construido en 1943

Figura 3: Patrimonio material del IPC.⁴⁹

Una labor muy bien realizada permite que el Centro de documentación sea hoy por hoy un lugar para la investigación cultural y folclórica, permitiendo a distintos investigadores/as la constante consulta de todos los materiales que están en posesión del Cedoc.

Parte importante de la estancia de pasantía y del convenio entre el IPC, más concretamente el Cedoc con el departamento de Historia de la Universidad del Valle, está fundamentado en el apoyo al Instituto en la organización, catalogación, y la completa estructura de trabajo que maneja la dependencia, en este sentido la labor del historiador y del licenciado en historia, permite la mejora y el constante desarrollo del archivo histórico del IPC, para su constante servicio al público investigador, el cual se compone desde la multi disciplinariedad.

En este orden de ideas, es indispensable entender cómo funciona la labor en conservación del Cedoc para poder comprender la pertinencia de la pasantía en convenio entre las dos instituciones, y lograr evidenciar en este caso la justificación para la realización

⁴⁹ Instituto Popular de Cultura, "Cobertura de la labor del DIF y CDI IPC".

de este artículo, desde la posición como pasante de licenciatura en historia es de vital importancia manifestar mi constante interés por la preservación, conservación, difusión y circulación de la información y el conocimiento adquirido en la pasantía, con el fin de lograr mostrar este trabajo a la población en general, y acercarlos a la cultura y las artes populares.

2.2 Justificación

Desde la pasantía y como se mencionó anteriormente, la pertinencia de poder difundir todo el conocimiento adquirido durante la instancia de pasantía, a pesar de que las actividades realizadas se movilizaron entre distintas temáticas, es oportuno mencionar la pertinencia de todo el conocimiento respecto a la cultura popular.

En este artículo no se mencionará únicamente a Guapi y a las comisiones de investigación folclórica a dicho territorio, sino que también es un artículo que resalta el trabajo de la conservación y memoria como trabajo arduo y constante del centro de documentación y del IPC.

Por esta razón es que, es importante iniciar hablando sobre el Centro de documentación y su pertinencia en esta pasantía, como ente que trabaja en pro del arte y la cultura popular. Asimismo, las labores realizadas por mi desde el papel de historiador, permiten y fortalecen estos objetivos del Instituto, y fomentan el trabajo del historiador.

En el desarrollo de las responsabilidades dentro de la institución, surge un interés peculiar por el trabajo realizado por el Departamento de investigación folclórica y los documentos que surgen de estas labores, en estos documentos encontramos, distintas tipologías documentales, como se relacionó anteriormente en las colecciones del Cedoc (ver Figura 3). Del Departamento de Investigación Folclórica, hay un fondo que requiere de una organización y catalogación exhaustiva, tanto así que aún no conocemos el número total de documentos que pertenecen a dicho fondo, y es que desde el DIF la cantidad de documentos relacionados a las comisiones folclóricas y todo el trabajo cultural realizado por el departamento, conocemos los documentos pertenecientes a la comisión folclórica a Tumaco (70'), algunos documentos relacionados a la visita a la costa atlántica (70'), la visita a los municipios del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca (60' y 70') además se tiene

conocimiento de las demás comisiones folclóricas, pero no se tiene su respectivo orden dentro del archivo del Cedoc.

En los documentos relacionados al DIF nos encontramos con dos de las comisiones folclóricas con más pertinencia, y fueron las realizadas a Guapi (1963 y 1978) en donde la labor del historiador hizo hincapié en el análisis y la organización de los documentos papel de aquellas comisiones. Comisiones las cuales siguen teniendo relevancia en el IPC a la fecha de hoy, tanto así que para el año 2023 el IPC realizo actividades de difusión de la memoria histórica respecto a las comisiones en Guapi Cauca, lo que nos llevó desde el equipo del centro de documentación a plantearnos una investigación que compile aquellas comisiones y sus respectivos resultados.

2.3 Metodología

A lo largo del informe se expresó y narró las actividades y funciones como pasante de historia en la institución, y como estas tuvieron varios objetivos para complementar la estancia de pasantía, en este sentido las labores fueron varias, y se ejercieron en distintos fondos y colecciones de la institución.

Aquella diversidad en el trabajo respecto a los documentos y temáticas con las que se iba trabajando a lo largo de la pasantía me permitió empaparme conceptual y teóricamente de los distintos campos que ha abarcado el IPC a lo largo de su historia, lo que permitió seleccionar un eje central y específico sobre el cual centrar mi interés; aquellas fuentes históricas que permiten tener definido el rumbo que tomaría la investigación.

La comisión folclórica a Guapi en 1963 y 1978 tiene una vasta cantidad de documentos que abarcan distintos tipos documentales y que tienen una gran incidencia en varias áreas no solo del centro de documentación, sino también en el IPC actualmente, y a lo largo de su historia. El constante trabajo en la conservación y difusión de todo el conocimiento estudiado e intercambiado en Guapi es solo una parte de aquel impacto de aquella comisión folclórica, en la realidad del Instituto Popular de Cultura.

El impacto de las comisiones folclóricas a Guapi fue tal, que, durante la revisión de documentos en las tareas de familiarización con los fondos y colecciones, se encontró un

ejemplar que hablaba de una segunda visita a Guapi por parte del equipo del DIF, aquel escrito no había sido leído correctamente y no se había entendido si era o no una visita posterior a la primera, lo que decantaba aún más el interés por realizar el trabajo investigativo relacionado a estas comisiones folclóricas.

Para el año 2023, el Instituto, en una labor de preservación y difusión de la memoria histórica el Instituto Popular de cultura llevo a Guapi material relacionado a las comisiones realizadas en el siglo XX, lo que llevo a pensar desde mi posición de pasante la posibilidad de realizar un artículo que retomara las labores realizadas en Guapi y que dieran cuenta de la tarea del IPC en materia histórica.

2.4 Guapi 1963

Con la formación del Departamento de Investigación Folclórica en la década de los 60, el IPC inició las distintas comisiones de investigación folclórica, como se mencionó anteriormente en el apartado sobre la creación y consolidación de aquel departamento dentro de la institución. Con esto a inicios del año 1963 bajo la dirección de Maruja Rengifo Salcedo, el IPC puso un gran empeño en que todas las actividades y resultados de las comisiones folclóricas, tuvieran un resultado definitivo⁵⁰ para la institución. Con esto en marcha, el 19 de diciembre de 1963 salió para Guapi la comisión folclórica, integrada por el profesor Luis Carlos Espinosa, Delia Zapata Olivella, Octavio Marulanda, Rafael Arboleda, Juan B Ocampo y otros colaboradores⁵¹.

Para entender cómo nació esta comisión se debe entender los antecedentes que dan orden y punto de partida a la formación de la comisión folclórica, años anteriores, durante la dirección del departamento de investigación folclórica del profesor Luis Carlos Espinosa, se inició la tarea de recolección de muestras artísticas y folclóricas de distintos grupos indígenas

⁵⁰ Instituto Popular de Cultura, "Investigación Folklorica", *Paginas de Cultura*, n.º 1 (1964): 7. En: Archivo Histórico del Centro de documentación. IPC. Cali.

⁵¹ Instituto Popular de Cultura, "Investigación Folklorica", 7.

de Silvia (Cauca), Calderas, Guambia, y Tierradentro, “y entre las agrupaciones de color” que habitan en la población de Robles.⁵²

Los resultados de este proceso de investigaciones folclóricas en las veredas y comunidades del Cauca, resultaron en documentales como “Navidad en Robles”, “aquel documental recogió los vestigios que quedan de antiquísimas formas rituales subsistentes entre los conglomerados negros que vinieron de África”⁵³, de igual manera el impacto de aquellas comisiones en los municipios anteriormente mencionados, y “La labor del Profesor Espinosa logró traer al II Festival Nacional de Arte, delegaciones nativas de Calderas y Guambia, que constituyeron un riquísimo mensaje de cultura ancestral.”⁵⁴

Con aquellos resultados producto de las investigaciones folclóricas, y en el seno de la Comisión Consultiva del DIF, se llegó a la conclusión de continuar con la labor investigativa por parte del Departamento de Investigación Folclórica, por lo que se planteó la idea por primera vez dentro de la institución, con el fin de plantearse dicha investigación como una prioridad para las labores del IPC.

“El proyecto de la excursión nació en el seno de la Comisión Consultiva del Departamento de investigaciones Folkloricas del INSTITUTO POPULAR DE CULTURA DE CALI”⁵⁵

Posterior a su planteamiento inicial durante la comisión interna del Departamento de Investigación Folclórica, la continuación en el planteamiento del proyecto de investigación, sobre todo relacionada a la fase de criterio practico se analizó durante la “Primera Mesa Redonda sobre Folklor Verificada”, la cual tuvo lugar en el III Festival Nacional de Arte⁵⁶

⁵² "Investigación Folklorica", 7.

⁵³ "Investigación Folklorica", 7.

⁵⁴ "Investigación Folklorica", 7.

⁵⁵ Octavio Marulanda, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 1. Fondo DIF. Archivo Centro de documentación. Instituto Popular de Cultura. Cali. 1964.

⁵⁶ Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 1.

Así como para el II Festival Nacional de Arte se habían mostrado los grandes y fructíferos resultados del trabajo realizado por el DIF, para la III versión de aquel festival se contó con grandes personalidades en el mundo de la investigación cultural y folclórica, los cuales fueron partícipes de la Primera Mesa Redonda sobre Folklor Verificada, como el Profesor Luis Carlos Espinosa, el Dr. Manuel Zapata Olivella, Enrique Buenaventura, algunos de los grandes folcloristas de Cali, así como el Maestro Andrés Pardo Tovar, director del CEDEFIM (Centro de investigaciones Folklóricas y Musicales de la Universidad Nacional). El profesor Jesús Pinzón Urrea, Musicólogo del CEDEFIM, entre otras grandes personalidades⁵⁷.

Durante aquel evento denominado de carácter urgente por los asistentes a la mesa redonda, se discutieron temas en torno a la necesidad de rescatar o salvaguardar el folclore nacional, como una necesidad que solventa una emergencia nacional en torno a la preservación de estos.

“En dicha mesa redonda se dejó claramente establecida la necesidad de rescatar el folklor nacional casi en plan de emergencia, antes de que desaparezcan en forma definitiva algunas de sus manifestaciones, cuya extensión es inminente... Al lado de este programa se consideró impostergable el estímulo a las expresiones autóctonas, su vinculación directa y creativa a la cultura nacional, su divulgación y desde luego su inmediata defensa, con un criterio de respeto profundo”⁵⁸

El planteamiento de esta mesa redonda y de la necesidad de enfocarse y trabajar por y para el folclore nacional, daba cuenta del gran trabajo que había desempeñado el profesor Luis Carlos Espinosa como primer director del DIF, donde este mismo había establecido unos estatutos bien fundamentados para dicha dependencia, en torno al estudio, conservación y divulgación del folclore.

Durante la planeación y organización de la comisión de Guapi en 1963, se fomenta el trabajo de estudio interdisciplinar con el propósito de poder identificar todo lo relacionado

⁵⁷ Marulanda Octavio. 1.

⁵⁸ Marulanda Octavio, 1.

al folclore y la cultura popular de Guapi, en este sentido al momento de leer el trabajo realizado por los investigadores de aquella comisión, nos encontramos con los planes de trabajo que reúnen las perspectivas, los objetivos y resultados de aquella comisión, dicho papel interdisciplinar en la investigación es comentado por Marulanda donde este describe las labores y la elección de su equipo folclórico, el cual el mismo describe:

“Cada cual (refiriéndose a su equipo de trabajo) tuvo a su cargo tareas previamente fijadas, pero en conjunto, las labores se planearon con criterio de equipo para cubrir los siguientes terrenos: musical, coreográfico, documental antropológico, sociológico, y lingüístico.”⁵⁹

Se puede entender en el momento de analizar el trabajo realizado por y para la investigación y comisión folclórica que la pertinencia de la interdisciplinariedad al momento de analizar las manifestaciones culturales de Guapi se debe a la necesidad de entender como nacen y se desarrollan dichas prácticas en el seno de la comunidad Guapireña y como estas impactan en la vida diaria de los habitantes del territorio, esto pues al tratarse de una investigación respecto al folclore local, por lo que no era únicamente entender y descubrir, danzas, cantos, artesanías y demás, sino también entender la importancia de estas en el territorio.

Con el inicio de las labores del Departamento de Investigación Folclórica en materia de comisiones y excursiones, se logró evidenciar el abandono estatal en los territorios visitados, en este caso la costa del Pacífico no era la excepción y para el equipo de investigación era notable el estado de abandono y deterioro de las agrupaciones culturales, musicales, de danzas y demás que habitan el territorio del pacífico colombiano, como lo narra Octavio Marulanda.

“Mapa Folklorico- De todos es sabida la situación de abandono en que se encuentran las agrupaciones que habitan nuestra Costa del Pacífico. Hasta ellas no alcanza a llegar el abrazo acogedor de la patria... entre otras cosas poco mencionan porque casi no la sienten”⁶⁰

⁵⁹ Marulanda Octavio, 2.

⁶⁰ Marulanda Octavio, 2.

Con estas declaraciones de Marulanda, se lograba evidenciar desde un inicio el arduo proceso que tenía que pasar el IPC para lograr realizar correctamente las tareas de estudio de las prácticas culturales en el territorio a investigar, por esta razón era aún más necesario continuar con el fortalecimiento de dichas actividades investigativas y de preservación del folclore.

Para entender el folclore se debe entender desde distintos aspectos teóricos y conceptuales cómo funcionan dichos elementos culturales y que los diferencian entre la cultura y el folclore como tal, en este sentido, recordemos la definición o las características que componen a las practicas folclóricas según, Cortázar, en donde se destaca el hecho de que para identificar una muestra o practica cultural como folclórica se requiere de su carácter popular, tradicional, que suele venir del anonimato, y que está fuertemente vinculado a la región.⁶¹

En el proceso de la comisión Folclórica a Guapi en 1963 el IPC y los informes realizados por el director de la expedición, Octavio Marulanda, daban cuenta de distintos procesos y trabajos que afrontó el grupo expedicionario, y narra mediante estos informes los descubrimientos relacionados a las prácticas culturales y folclóricas del territorio, en estos informes se plasmaba la importancia de estas muestras folclóricas para los habitantes de la región, y como estas prácticas son producto del día de los habitantes del territorio.

Algunos aspectos importantes que relata Marulanda respecto a la realización de la comisión son el hecho de que, para poder trazar un horizonte real respecto a los objetivos y propósitos del viaje, fueron definidos después de la realización del Mapa Folklorico⁶² y el viaje anterior que se realizó al territorio. “Se hizo un viaje preparatorio con anterioridad para escudriñar medios y elementos y luego por medio de encuestas se dejaron en claro algunos focos para la comisión”.⁶³

Mediante este viaje preparatorio se descubrieron aspectos importantes como la “frontera de expresiones folclóricas” que se desarrollaba en el territorio, provenientes de las

⁶¹ Cortázar, *Esquema del folklore: Conceptos y métodos*.

⁶² Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 2.

⁶³ Marulanda Octavio, 2.

muestras culturales influidas de las comunidades negras del puerto de Guapi, Timbiqui y orillas del Saija, en conjunto con las emigraciones de las tribus indígenas de los “Cholos”, que vendrían siendo en sus dos tribus, pertenecientes a los “Nohamáes” y “Emberas”⁶⁴ los cuales viven aislados en las selvas.

Esta información recolectada en aquel viaje preparatorio que menciona Marulanda, pero del cual no conocemos mucho más, permitió al equipo investigador la posibilidad de poseer un contexto sobre el territorio a visitar, olvidado por la mano de soberanía del estado, pero rico en folclore y cultura.

Para el 20 de diciembre de 1963, en las horas de la noche la comisión inició sus labores de investigación, desde el Puerto de Guapi, el sector más poblado del territorio, parte importante del trabajo a realizar era la grabación de todas las practicas folclóricas encontradas, con el propósito de almacenar y reproducir dichas muestras, así como se había realizado en comisiones anteriores como la realizada en Robles⁶⁵, las labores de grabación y análisis iniciaron ese mismo 20 de diciembre donde “se encontró un conjunto de músicos, bailarines y cantadores de ambos sexos dirigidos de manera improvisada por el Sr Agustín Aguirre”⁶⁶, desde aquí según narra Marulanda, personajes como Agustín Aguirre se muestran abiertos a colaborar en las investigaciones del grupo de la comisión.

Cada uno de los miembros de la comisión Folclórica presentaba un papel analítico en su área de trabajo, como lo era la música, las danzas, el teatro y otros aspectos relacionados a los anteriormente mencionados, dicho papel analítico se evidencia en la escritura de distintos análisis artísticos y folclóricos.

En este sentido nos encontramos con el análisis a la música de la región, por parte del profesor Luis Carlos Espinosa donde menciona y explica los distintos tipos de cantos y su representación e impacto en la cultura y sociedad Guapireña, el profesor Espinosa inicia el recorrido, o la presentación musical de los distintos géneros, técnicas y demás sobre la música

⁶⁴ Adriano Granja. Historia en pinturas realizan los “Cholos”, 1. En: Fondo DIF, Archivo Histórico del Centro de documentación. IPC. Cali.

⁶⁵ Mencionar la comisión folclórica a Robles Cauca, pues de esta había surgido el documental, navidad en Robles.

⁶⁶ Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 2.

en Guapi, mencionando las claras diferencias respecto a las influencias de la comunidad negra de la región y la comunidad indígena, conformada por los anteriormente mencionados “cholos”.

En esta descripción musical encontramos los “Alabaos” al que Espinosa describe como un género vocal, que es utilizado especialmente en los novenarios de los difuntos, dichos Alabaos se solían cantar y armonizar a las nueve de la noche en el novenario del difunto; menciona el carácter de “Canto colectivo” y de la importancia espiritual que tiene este para la cultura negra del pueblo, sus letras variadas hacen referencia a cualidades del muerto.⁶⁷

Contemplando la magnífica descripción que realiza Espinosa respecto a los cantos y la música en general nos encontramos con la importante característica presente en los Alabados respecto a algo tan cotidiano como la muerte, y como esta se contempla y se venera desde la música, permitiendo a la comunidad vecina ser participe y honrar de alguna manera la vida del difunto, además de como señala Espinosa respecto al origen de estos cantos, una resignificación de cantos y alabanzas católicas por las comunidades propias de Guapi.

En segunda instancia Espinosa señala las “Canciones de Boga”, como “de circunstancia y de trabajo”, nacidas de la simbiosis entre el hombre y el ambiente natural que le rodea, como se nota en sus letras, en donde se alaba y se resalta las cualidades de la navegación, el río o el mismo paisaje, sus ritmos similares a ritmos de danzas como el “Currulao”. En las primeras impresiones del profesor Carlos Espinosa, resaltaba que la recolección de documentos respecto a los cantos de boga era particularmente complejo, debido a que estos “son manifestaciones individuales que dificultan la encuesta y recolección”⁶⁸.

En este sentido analizando los aspectos importantes sobre la creación y reproducción de los géneros musicales anteriormente mencionados, nos encontramos con las características fundamentales del Folclore según Cortázar, el provenir desde el anonimato y

⁶⁷ Comentarios del profesor Luis Carlos Espinosa en: Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 3.

⁶⁸ Espinosa Luis Carlos, en: Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 3.

la constante transmisión de los saberes de generación en generación, lo cual transforma de alguna u otra manera dichos elementos parte de la cultura popular y las tradiciones de los y las habitantes del territorio, en este sentido, con la música folclórica Guapireña.

La presencia de la música en la vida y las festividades de Guapi tiene un impacto inevitablemente fuerte en cuestión de participación, al ser esta un agente participante de los ritos, y festividades, además de los ejemplos descritos y analizados por el profesor Espinosa, también encontramos en otras fuentes como la música es fundamental para los ritos y festividades.

En la revista “Luz” revista católica que nutria sus artículos con las investigaciones realizadas por los misioneros presentes en la prefectura apostólica de Guapi en 1956, relataban en su artículo “Así se casan en Timbiquí”⁶⁹ como los habitantes de la región vivían el rito del matrimonio, y que ritos y manifestaciones estaban ligados al festejo del matrimonio. En este artículo nos encontramos con la narración de “Chirimías” sobre el matrimonio y como estos se realizaban en torno a la música, los cantos, y demás.

En esta narración encontramos las letras de los cantos que se realizaban y como se realizaban dichos cantos en el momento de la celebración del matrimonio, la descripción respecto a los pocos matrimonios que se realizaban en la región, y la descripción nos regala los versos utilizados por la comunidad a la hora de celebrar el matrimonio.

⁶⁹ Chirimías, "Así se casan en Timbiquí", *Revista Luz* s.d (s. f.): 10. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali

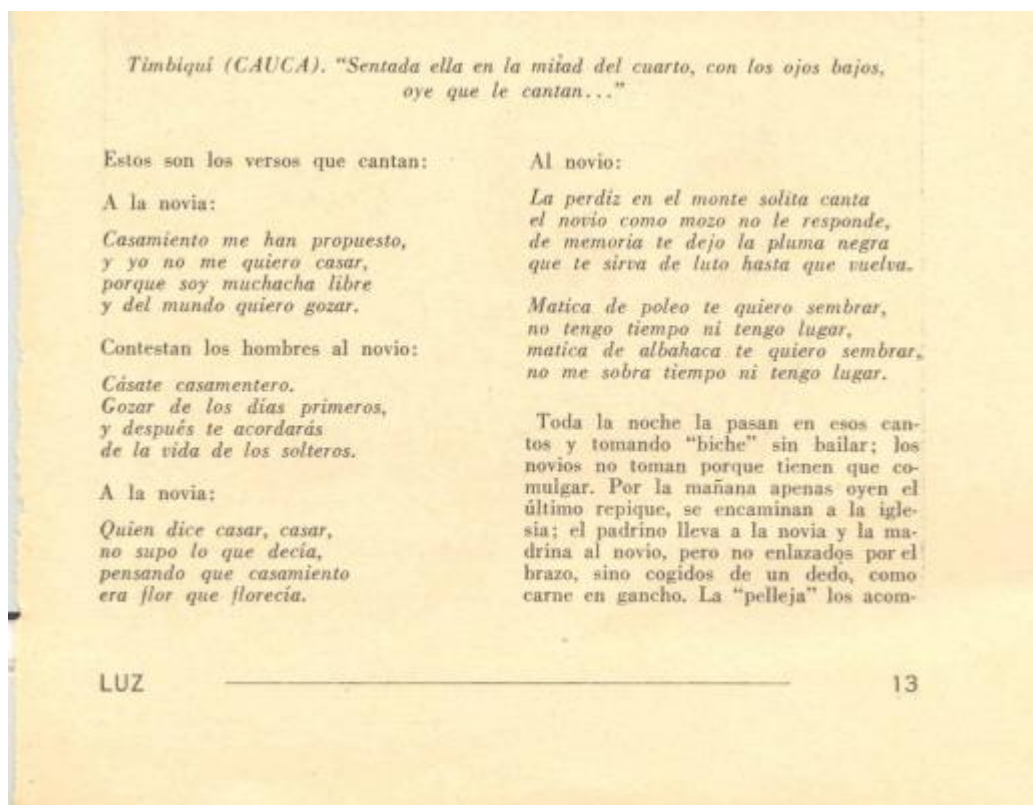


Figura 4: Fragmento de la Revista Luz: "Así se casan en Timbiquí"⁷⁰

Es interesante observar la importancia y pertinencia de la música en la vida diaria y las festividades, dando muestra del folklor y como se rodeaba la vida diaria de todas las muestras folclóricas de la región.

Otro caso muy importante de las muestras que recopiló el equipo investigador en Guapi respecto a la música fue la fabricación de instrumentos y como esto mezclaba la música con las artesanías en un solo arte, respecto a la fabricación de instrumentos se encontró en Guapi la labor de una familia especialista en esto, la "Familia Torres" personajes que a partir de esta labor tan magnífica serán recordados y mencionados a lo largo de los distintos documentos de la investigación.

En este caso en particular se puede evidenciar fuertemente como el folclore y las prácticas culturales se convierten en la forma de sustento de una familia, logrando relacionar

⁷⁰ Chirimías, "Así se casan en Timbiquí", 13.

de una forma magnífica la importancia y pertinencia del folclore para las formas de vida en Guapi. La elaboración de instrumentos para la música local da cuenta de la importancia de las distintas manifestaciones culturales que rodean el día a día en la comunidad Guapireña, que una familia transmita de generación en generación la construcción de instrumentos como un saber ancestral que perdura a lo largo del tiempo muestra la fortaleza cultural y folclórica del territorio.



Figura 5: Miembros de la familia Torres construyendo una marimba.⁷¹

Durante los comentarios e informes por parte del equipo investigador no se limitó exclusivamente a hablar y escribir sobre la música de la región, puesto que no es la única

⁷¹ Familia Torres, construcción de instrumentos. 1964. Colección Fotografías, Fondo DIF. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

manifestación cultural encontrada. Además, la conformación del equipo contaba con expertos teóricos en distintos campos culturales y artísticos, esto con obvias razones, puesto que se trataba de un equipo conformado por docentes y miembros de la respetada comunidad artística e intelectual del Instituto Popular de Cultura y del CEDEFIM.

En el desarrollo de las actividades del equipo de investigación folclórica nos encontramos con el análisis a las coreografías y danzas típicas de Guapi, donde Delia Zapata realiza los comentarios, la investigadora y coreógrafa nos presenta un análisis detallado de las danzas, coreografías y el “teatro Folklorico”.

El apartado de bailes y danzas en el documento “Primeros comentarios a la excursión” Delia inicia mencionando los distintos bailes que hay en la región: “Los bailes que existen en la región de Guapi son los siguientes- Bambuco viejo, Currulao, Bunde, Juga, Arrullo, Bosto, la Polka Brincadita, la Juga Cruzada, la Juga Cariada, la Ruba, la Juga Bundeada y el Pasillo.”⁷². Aunque como menciona Delia se puedan pensar como una serie compuesta de muchos bailes, la autora procede a explicar y desglosar como se entienden los bailes desde los aspectos teóricos de la danza folclórica.

Para Delia la división principal de las danzas de la región de Guapi es en cuatro grandes grupos, que se definen por sus peculiaridades en la coreografía, por el estilo de los pasos y por los aportes colectivos: primero el Bambuco Viejo y el Currulao, segundo el Arrullo, que es integrado por la Juga Cruzada, la Juga Cariada, la Juga Bundeada y la Rumba, tercero El Bunde, y por último el Bosto, del que es parte la Polka Brincadita y el Pasillo.⁷³

Los comentarios de la maestra Delia Zapata, nos brindan desde la perspectiva de una experta en temas de danzas folclóricas una explicación conceptual sobre los pasos de baile y su coreografía, además de que nos brinda el contexto de que instrumentos se utilizan durante este baile, demostrando una vez más la influencia de la música y los instrumentos realizados localmente, en la explicación de los bailes y los instrumentos pertenecientes a estos menciona la marimba, los bombos y redoblantes (instrumentos de percusión).

⁷² Comentarios de Delia Zapata Olivella en: Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 1. Fondo DIF. Archivo Cedoc Instituto Popular de Cultura. 1964. 4.

⁷³ Zapata Olivella Delia, en: Marulanda Octavio, 4.

La presencia de Delia Zapata en la investigación folclórica se debió no solo a su experticia en el tema de la danza, coreografía y música, sino también a su vasto conocimiento en el área del folklor, como muchos de los investigadores presentes en las comisiones, gracias a esto, encontramos en la revista *Paginas de Cultura*, un artículo titulado “Danza y Folklore”⁷⁴ donde Delia nos da una contextualización sobre los bailes y ritmos del lugar, como lo mencionamos anteriormente, y aquí nos da un dato más sobre la importancia y la simbiosis que existe entre los bailes y el territorio.

“Como características especial encontramos el uso de los pañuelos en casi todos los bailes, lo mismo que del sombrero, elemento fundamental dentro de la zona de la vida del pueblo debido a que la zona es muy lluviosa.”⁷⁵

Como ha sido desde la definición de Thoms, sobre el carácter del folclore como la “Cultura del pueblo”, en las descripciones de Delia se puede evidenciar esta característica, como manifestaciones de la Cultura Popular, en relación con la simbiosis entre, arte y el diario vivir de la sociedad.

Es importante recordar las fechas en las que se realiza la comisión Folclorica que comprenden para la festividad de Navidad, y año nuevo, por lo que los elementos mencionados anteriormente componen el conjunto de manifestaciones culturales que realiza la comunidad Guapireña en su diario vivir, por otra parte, para las festividades decembrinas nos encontramos con un listado de tradiciones y manifestaciones que amplía la visión sobre la cultura popular y el folclore en Guapi. Con esto nos remontamos a hablar sobre los objetivos de la comisión y la intención de estudiar la cultura y el folclore en el lugar, esto con el fin de salvaguardar el folclore y la cultura nacional, así que al estar presentes en fechas de celebración decembrina era de vital importancia tomar muestra de la forma en que esta se vivía en el territorio.

⁷⁴ Delia Zapata Olivella, "Danza y Folklore", *Paginas de Cultura*, n.º 1 (1964): 5. En: Archivo Histórico del Centro de documentación. IPC. Cali.

⁷⁵ Zapata Olivella, "Danza y Folklore", 5.

Así pues, encontramos en las notas y comentarios de la comisión por parte de Octavio Marulanda y Delia Zapata distintos aportes respecto a las festividades decembrinas en Guapi y como se vivían aquí.

De estas observaciones por parte de los investigadores encontramos entonces distintas festividades en torno a la época decembrina, entre estas resaltan las Danzas de Carnaval, Los Negritos, El Hojarasquin del Monte, como algunos de los escenarios del “Teatro Folklorico” que menciona Delia Zapata,⁷⁶ donde describe como se ejecutan aquellas muestras de la cultura popular Guapireña.

Las Danzas de Carnaval se ejecutan durante el periodo comprendido entre el 25 de diciembre y el 6 de enero, en estas Danzas se destacan los “Matachines”, que históricamente es una celebración de origen español que se había extendido en Latinoamérica⁷⁷, la descripción de los Matachines que realiza Delia reza así:

“Consisten estos en disfrazarse para no ser reconocidos y utilizar rejos o lazos para “fuetear” a todas las personas que se encuentren al paso. El juego se realiza cuando la víctima no quiere dejarse alcanzar para no recibir el castigo, circunstancia que permite ver escenas cómicas y de gran colorido. Los Matachines no tienen, por lo tanto, coreografía específicamente hablando.”⁷⁸

A pesar de no tener coreografía su carácter folclórico y cultural radica en la tradición y en la parte artística en cuestión de los disfraces.

“Otro aspecto consiste en disfrazarse e ir de casa en casa y por las calles arrojando polvo a todo el mundo con almidón, arroz molido, Maizena o talco. Así se obliga a las gentes a tomar parte en el carnaval. Cuando culminan estos episodios se inicia un gran baile.”⁷⁹

⁷⁶ Zapata Olivella. 5.

⁷⁷ Zapata Olivella. Matachines. 5.

⁷⁸ Zapata Olivella. Matachines. 5.

⁷⁹ Zapata Olivella. Matachines. 5.

De los Matachines nos encontramos con una basta información por lo que decidimos describir textualmente para ejemplificarle al lector de la mejor manera una de las tradiciones culturales de Guapi, de este caso también se tiene registro fotográfico que da cuenta del arte detrás de aquella tradición de la cultura popular Guapireña.



Figura 6: Matachines reunidos en el parque⁸⁰

De las otras tradiciones culturales que mencionamos anteriormente en los comentarios que realiza Delia Zapata sobre este aspecto fundamental del folclore de Guapi, también contamos con una descripción de estas que complementa la información respecto a el teatro folclórico y su impacto e importancia en la cultura local.

“Los Negritos, una danza de tipo libre, está constituida por una agrupación de gentes de color que a su vez se pintan de negro con betún o “negro de humo”. Marchan por

⁸⁰ Matachines reunidos en el parque. 1963. Colección fotografías, Fondo: DIF. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

las calles a ritmo de danza libre con acompañamiento de bombos, las mujeres cantan y hacen sonar guasas. Emplean ritmos alegres y vivos”⁸¹

Mismo caso en la Obra “Los Esclavos” donde el baile y la obra componen una escena de rebelión de un grupo de esclavos contra su “capataz”, el cual por órdenes del “patrón” ejerce y aumenta la fuerza contra el grupo de rebeldes que no quieren trabajar.

Dichos castigos que son retados constantemente por el grupo de esclavos mediante cantos y versos aumentan su fuerza hasta que el capataz acaba con la vida de uno de los rebeldes, lo que desata el inicio de un Alabao en honor al muerto.⁸²

En esta obra de teatro folclórico se realiza de manera casi totalmente improvisada, donde los diálogos, cantos y versos de rebeldía y posteriormente el Alabao en honor al “muerto” se realizan producto del talento de los miembros de la Obra. Aquella muestra del teatro folclórico, que es parte de la cultura del territorio, da cuenta de la importancia y como el folclore mediante la música, y las danzas penetran en las demás muestras de cultura popular. ¿Cómo se comprueba la pertinencia de aquella Cultura Popular en la vida diaria de Guapi? Observando quienes eran aquellos que realizaban las actuaciones e improvisaciones, gente que sentía suya los cantos, versos y demás que reflejan el folclore local, esto lo podemos observar al analizar el catálogo de ejecutantes de las obras “Los Negritos” y “Los Esclavos”.

⁸¹ Zapata Olivella Delia, Danza y Folklore. Los Negritos. 5.

⁸² Zapata Olivella en: Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 5.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES FOLCLORICAS
CATALOGO:

FECHA.....Guapi, diciembre 29 de 1963
RECOLECTORES Delia Zapata Olivella
CINTA No.....
GRAVACION DIRESTA.....

DANZA DE LOS ESCLAVOS
DANZA DE LOS NEGRITOS
DANZA DEL HOJARASQUIN DEL MONTE
.....
PARTICIPANTES EN LAS DANZAS ANTERIORES.

NOMBRE Y APELLIDO.....Domingo Obregon P.
EDAD Y PROCEDENCIA 47 años de Guapi
HABITACION ACTUAL..... Guapi
OCUPACION PERMANENTE ///. Carpintero y pintor
OCUPACION ACCIDENTAL Director de danzas E INTERPRETE
SABE LEER Y ESCRIBIR..... Si

NOMBRE Y APELLIDO Cayetano Hurtado
EDAD Y PROCEDENCIA 40 años de guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE Carpintero
OCUPACION ACCIDENTAL..... Ayudante de carpintería
SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO ///.....José Garces
EDAD Y PROCEDENCIA 48 años de Guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE..... Bombero
OCUPACION ACCIDENTAL..... Bailarin
SABE LEER Y ESCRIBIR Si

NOMBRE Y APELLIDO ///..... Antonio Banguera
EDAD Y PROCEDENCIA 55 años de Guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE Aserrador
OCUPACION ACCIDENTAL Cacique de los esclavos
SABE LEER Y ESCRIBIR..... si

Nombre y apellido ///..... Luciano Obregon
EAD Y PROCEDENCIA..... 18 años de Guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE ~~Bailarin~~ Carpintero
OCUPACION A CCIDENTAL Bailarin
SA BE LEER Y ESCRIBIR..... Si

Figura 7: Catalogo de participantes de danzas.^{83 84}

⁸³ Departamento de Investigación Folklorica. Catálogo de danzas: Los Esclavos, Los Negritos, El Hojarasquin del Monte. 29 de diciembre de 1963. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

⁸⁴ Las demás páginas de este documento, en donde se encuentran el resto de los participantes de las danzas se encuentra en el apartado de anexos al final del documento.

Como se puede evidenciar, aquellos actores y actrices e incluso el director de las obras, son personas que dedican su vida a distintas profesiones y que realizaban estas muestras de arte como lo eran “El Teatro Folklórico” vinculan la cultura y el arte popular a sus vidas diarias dando así nacimiento a muestras folclóricas territoriales.

Al igual que los cantos de Boga, los Alabaos, el Teatro Folklórico, las muestras culturales públicas como los Matachines y demás que hemos descrito en esta investigación, también se suman otros como las Balsadas, el Taitapuro, el Horasquin del Monte y demás elementos que se unen en una simbiosis con el espacio, el territorio, la forma en que se difunden y se mantiene en el imaginario y la identidad popular.

De esta comisión Folclórica el trabajo realizado por los investigadores fue tal, que aunque los resultados fueron asombrosos en cuestión de material obtenido, aun así se plantearon más objetivos a futuro para poder continuar con el progreso en relación al estudio de la cultura de Guapi, y el salvamento del Folclore Nacional, el éxito de estas comisiones se evidencia en la producción artística e intelectual que nació de lo recolectado de la investigación, entre estos resultados se destaca el documental “Guapi Ritmo y Balsada” como una muestra de divulgación cultural sobre todas las celebraciones navideñas realizadas en la comunidad Guapireña.

Posterior a esta comisión, se potenció en el IPC y el Departamento de Investigación Folclórica las distintas investigaciones con el interés de salvaguardar la cultura popular y el folclore nacional, de aquí nace el interés por realizar más comisiones a las distintas regiones del país. En este sentido, otras entidades de investigación folclórica como la CEDEFIM que de igual manera que el IPC se propuso estudiar las distintas regiones folclóricas del país.⁸⁵

A pesar de que esta comisión abría las puertas a más investigaciones en distintos territorios como se mencionó con anterioridad, se decidió desde el equipo de investigación la necesidad de volver a Guapi con el propósito de seguir estudiando, y terminar labores iniciadas.

⁸⁵ Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Conservatorio Nacional de Música. Centro de Estudios Folclóricos y Musicales (Cedelfim). 1963. Universidad Nacional de Colombia. Conservatorio Nacional de Música. Centro de Estudios Folclóricos y Musicales. 2.

2.5 Guapi 1964

Desde la revista “Paginas de Cultura” se sabía de la existencia de una segunda expedición a Guapi pues en el artículo “Investigación Folklorica” se menciona.

“Nueva excursión. Para terminar las labores iniciadas en diciembre, el 22 de abril se realizó una nueva excursión esta vez destinada a profundizar los estudios de la cultura de los indios “Cholos”, en las regiones de San Miguel de Infi, Saija, Camarones, etc.”⁸⁶

A pesar de que no se realizó un estudio intenso sobre las prácticas culturales de los indígenas en la primera visita a Guapi durante diciembre del 63, se tenía un concepto definido por los profesores presentes en dicha expedición respecto a la importancia de seguir estudiando las muestras culturales de los indígenas “Los Cholos”.

“Sin embargo, las danzas, los coros y las artesanías presentan un vigor y una expresividad que serán objeto de mayor análisis posterior”

Esta era toda la información que se tenía respecto a la visita del equipo investigador a Guapi a mediados de año en 1964, un pequeño comentario respecto a la necesidad de investigar la cultura de los indígenas los cholos, además de esto se mencionaban distintos aspectos que permitirían la constante comunicación con Guapi en pro de la salvaguarda de la cultura Guapireña.

Parte de los objetivos a futuro por parte del equipo investigador son descritos por Octavio Marulanda en el documento “Primeros comentarios a la excursión”, donde Marulanda señala.

⁸⁶ Instituto Popular de Cultura, "Investigación Folklorica", Nueva excursión. 7.

“Primero- La creación de un puesto permanente de investigación Folklorica a orillas del Rio Guapi, con vinculación directa al instituto Popular de Cultura y a las entidades que estén interesadas en este propósito. Para tal fin, el vecino Leonte Torres regaló un precioso lote.”⁸⁷

“Segundo- El establecimiento en Cali de un MUSEO FOLKLORICO que sirva de medio de información, que clasifique y divulgue en forma permanente las manifestaciones de todo tipo emanadas de las distintas regiones del país, con un buen archivo de análisis, biblioteca y equipo de cinematografía.”⁸⁸

A pesar de que hay otros objetivos que señala Octavio, consideramos que aquellos son más relevantes en otro apartado de la investigación. Durante el trabajo realizado durante la instancia de pasantía en el IPC, nos encontramos con que no había mucha información respecto a las intenciones de la formación del museo folclórico y respecto a este segundo viaje a Guapi en 1964, en la revisión de documentos encontramos un documento nombrado “Relación de gastos” en este documento se da cuenta de dos datos importantes, número uno la confirmación de la segunda visita en cuestión de fechas y motivo del viaje.

⁸⁷ Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 8.

⁸⁸ Marulanda Octavio. 8.

RELACION DE LOS GASTOS VERIFICADOS DURANTE LA II EXCURSION
DE INVESTIGACION FOLKLORICA A LA REGION DE GUAPI, POR CUENTA
DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS DEL INSTITUTO
POPULAR DE CULTURA DE CALI.-

Fecha de salida: Marzo 21 de 1963

Fecha de llegada: Marzo 29 de 1963

Integrantes: LUIS CARLOS ESPINOSA, organólogo
FERNANDO RODRIGUEZ, camarógrafo
DELIA ZAPATA OLIVELLA, coreógrafa
OCTAVIO HARULANDA, Director
LORENZO MIRANDA, Auxiliar electricista.-

Regiones Visitadas: Puerto de Guapi - y Vereda de "Sansón" -
Corregimientos de: Bocas de Saija
(Timbiquí) "Camarones"
San Miguel de Infi

Figura 8: Relación de gastos de la comisión Folklorica de 1964.⁸⁹

En este primer fragmento del documento encontramos que la información relatada aquí coincide con el único fragmento que da cuenta de aquella segunda visita a Guapi por parte del IPC, sin embargo, debido a un error en la digitación de las fechas, se creía que era un documento anterior a la visita a Guapi a finales de 1963.

Sin embargo, analizando el documento se encontró que el encabezado del documento daba cuenta de que era por motivo de un segundo viaje a Guapi, en los lugares visitados se relacionan con aquellos que se mencionan en el fragmento “Próximas Excursiones” de la revista Paginas de Cultura. El error de digitación de la fecha (más específicamente el año) fue corregido manualmente en el resto de las fechas que se mencionan en el documento como se puede observar a continuación.

⁸⁹ Departamento de Investigación Folklorico. Relación de gastos verificados durante la II excursión de Investigación Folklorica a la Región de Guapi. 1964. En: Fondo: DIF. Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

<u>Marzo 20 de 1964</u>	
v= Revisión y ajuste del motor de gasolina y del dinamo.....	\$ 30-00
v/ Compra de 5 tomacorrientes y 3 metros de alambre de doble para cruceta de iluminación.....	37-50
v/ Compra de 2 docenas de pilas para linterna, con destino a la grabadora "Nagra".....	41-00
v/ Compra de provisiones (enlatados, azúcar, sal, pan y leche) para la Comisión.....	200-00
<u>Marzo 21 de 1964</u>	
v/ Pagado a Empresa Transmar por transporte de 5 personas de Cali- a Buenaventura, en automóvil.....	100-00
v/ Servicio de taxi para recoger el personal en Cali a las 5 de la mañana.....	12-00
v/ Compra de 10 vasos plásticos en Buenaventura.....	10-50
v/ Pagado por almuerzo en el Restaurante "Corvina" en Buenaventura, para 5 personas.....	69-10
v/ Refrescos en Buenaventura para el personal.....	15-50
v/ Pagado a Oficina de Ricardo Dueñas en Buenaventura por transporte de 3 personas a Guapi, Vapor "Elmer"	200-00
v/ Gastos de Lorenzo Miranda para transporte por ferrocarril en autoferro de Motor de Gasolina y Dinamo..	66-75
v/ Pagado por propinas en el Muelle de Buenaventura para cargue en el Vapor "Elmer".....	25-00
v/ Gastos durante el viaje en el Vapor "Elmer".....	6-30
<u>Marzo 22 de 1964</u>	
v/ Pagado a Domingo Obregón en Guapi por transporte de equipo y maletas del barco al hotel y acarrees varios.....	60-00
v/ Pagado por fefrescos del personal en Guapi.....	3-50
v/ Pagado al Grupo de Domingo Obregón por sesión de grabaciones.....	77-50
v/ Acarreo de equipo y maletas del Hotel a las lanchas para salida de la excursión.....	30-00

Figura 9: Relación de gastos de la comisión Folklorica de 1964 ⁹⁰

Toda la lista de gastos muestra las fechas con el año corregido que corresponde a 1964, año en el que se realizó el segundo viaje a Guapi con motivos de continuar el proceso de investigación.

El segundo dato que se confirma con esta relación de gastos encontrada en los documentos relacionados a Guapi es la intención de traer a Cali distintas piezas para la formación del Museo Folklorico, recordemos que en el fragmento de Paginas de Cultura se menciona que para la consolidación del museo se tenían figuras y artesanías de barro que serían piezas representativas de Guapi para el Museo Folklorico, en la lista de gastos se

⁹⁰ Departamento de Investigación Folklorico. Relación de gastos verificados durante la II excursión de Investigación Folklorica a la Región de Guapi. 1964.

encuentra el detalle de cuanto y que piezas se compraron durante este viaje, como se muestra a continuación.

<u>Marzo 26 de 1964</u>		
v/ Pagado al Cacique Desiderio en San Miguel de Iñfi		
por servicios de información folklórica.....	20-00	
v/ Pagado en San Miguel de Iñfi a grupo de cantantes.	47-00	
v/ Compra de elementos para el museo Folklórico:		
1 cántara de barro.....	6-00	
1 Platón pequeño de barro.....	3-00	
1 Alcencia de barro decorada.....	9-00	
1 Pato de barro en cerámica.....	6-00	
1 Bastón de madera para curaciones.....	30-00	
1 Banco pequeño de madera para "Jaipaná".....	20-00	
v/ Propinas varias a los indios.....	5-00	

Figura 10: Relación de gastos de la comisión Folklorica de 1964 ⁹¹

Con esto confirmamos los motivos y objetivos de aquel segundo viaje a Guapi que consolido proyectos y objetivos planteados durante la primera visita a Guapi, a pesar de la poca documentación que se tiene sobre esta excursión, se puede recopilar en una serie de documentos el hecho de que se realizó y cumplió en cuestión de objetivos.

2.6 Guapi 1978

La Comisión folclórica a Guapi en 1978 es una muestra del trabajo arduo que realizo el IPC como ente preservador que lucha por la salvaguarda de la cultura popular y el folclore nacional. Y de alguna u otra manera confirma aquello que se planteó al inicio de esta investigación, sin embargo, este apartado tiene otros fines meramente descriptivos y analíticos sobre la comisión en sí.

La comisión liderada por la profesora del IPC Janeth Torres, pupila de Delia Zapata Olivella, tenía como objetivo general “observar y recolectar información respecto a la

⁹¹ Departamento de Investigación Folklorico. Relación de gastos verificados durante la II excursión de Investigación Folklorica a la Región de Guapi. 1964.

festividad religiosa que se lleva a cabo el 16 de julio”⁹² con el fin de aportar datos al archivo del Departamento de Investigaciones del IPC.

La comisión folclórica de 1978 a Guapi estaba prevista para presenciar la festividad de la Virgen del Carmen y como se realiza esta en la comunidad Guapireña, presenciar las Balsadas y la procesión que se hace en honor a la conmemoración religiosa, la influencia de todo el trabajo realizado por el equipo de investigaciones en la comisión de 1963 se puede ver reflejado en el uso del archivo fonográfico y fotográfico del Departamento de investigación Folclórica del IPC.

Durante esta comisión se retomaron temas que podían volver a tocarse después de diez años desde la primera comisión, se vuelve a visitar a la familia Torres con el propósito de realizar entrevistas y demás.

De igual manera se realizaron más fotografías, y grabaciones con el propósito de almacenar la información para su uso y recopilación en el archivo del DIF, esto pues cumpliendo el propósito del Instituto Popular de Cultura con relación a la salvaguarda de la cultura popular y el folclore. En este sentido se explica por qué acudieron para la festividad de la Virgen del Carmen, puesto que de alguna u otra manera lograron evidenciar una de las manifestaciones culturales importantes para la comunidad Guapireña como lo son las Balsadas, en una festividad distinta a las navideñas.

Es importante recordar que las Balsadas cumplen un papel importante dentro del folclore de Guapi en sentido de que utilizan uno de los recursos naturales más importantes para la comunidad, como lo es el Río, y se adorna mediante las Balsadas decoradas en una procesión. En el itinerario se describen las actividades respecto a la procesión así:

“Itinerario sábado 15 de julio... En la noche, Balsada y procesión, misa y novenario a la Virgen del Carmen. Desfile conjuntos típicos. Procesión y vacaloca

⁹² Departamento de Investigación Folklorica, Diseño de trabajo de campo, practica de investigación Folklorica, 1978. 2. En: Fondo DIF, Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

interrumpidas por la continua lluvia y falta de alumbrado público. Se trabajó con cámara fotográfica y grabadora.”⁹³

En el desarrollo de las actividades, en un itinerario corto, de una visita de cinco días se realizaron distintas entrevistas sobre todo a la familia Torres, se tiene registro de la entrevista a la señora Rogelia Solís de Torres.

Con esta comisión en la que se comprobó que la participación de la comunidad alrededor de las festividades culturales es una integración que da cuenta del folclore y la cultura popular, y como está permea el territorio en general. Esto permite que dichas manifestaciones se mantengan a lo largo del tiempo.

2.7 Guapi, el Instituto Popular de Cultura y la memoria histórica.

Tres viajes a Guapi en el siglo XX, han logrado consolidar en el Instituto Popular de Cultura un acervo documental de un valor histórico y cultural inimaginable a lo largo de estas décadas, el impacto de aquellas comisiones folclóricas es medible desde el momento en que se realizó no solo aquella comisión a Guapi en 1963, sino desde el inicio del trabajo del Departamento de Investigación Folklorica, e incluso en el análisis de la historia de la institución, se ha podido observar el impacto de la investigación cultural y folclórica en Colombia.

Desde aquel cambio en los ejes centrales del funcionamiento del Instituto Popular de Cultura, en el que se empezó a ver la cultura popular como un aspecto a salvaguardar y no a intentar cambiarse como se intentó desde la mirada liberal de la fundación del Instituto Municipal de Cultura, se nota el interés de la institución por continuar el proceso de formación de artistas interesados en la cultura local, popular y folclórica del país.

Las comisiones de investigación folclórica desde aquellas realizadas en los municipios y corregimientos del sur del Valle del Cauca y norte del Cauca han dejado

⁹³ Departamento de Investigación Folklorica, Diseño de trabajo de campo, practica de investigación Folklorica. 4.

resultados importantes a la hora de hablar de conservación del patrimonio cultural de la región, incluso pudiendo hacer mención del patrimonio cultural nacional, logrando un impacto en la forma como se concibe la enseñanza, conservación, difusión y salvaguarda dentro la institución.

El impacto de todo el trabajo realizado por el IPC, en especial el que nos compete en este informe, relacionado a el Departamento de Investigación folclórica es medible en cuanto se observe como se ha mantenido el funcionamiento del IPC a lo largo de los años, y el proceso de supervivencia que este ha vivido debido a cuestiones burocráticas y políticas que, de alguna u otra manera no desean continuar y proveer las condiciones necesarias a la institución para poder continuar con el trabajo de salvaguardar, es decir, aquellos objetivos que alguna vez anterior a las comisiones de Guapi, durante la Mesa redonda sobre el folklor verificada, respecto a la posible desaparición del folclore nacional, se ha visto repetido en cuanto a que, por lo menos en esta región del suroccidente colombiano varias han sido las ocasiones en que el IPC y todo su acervo histórico en cuanto a cultura y folclore han estado próximos a cerrar.

Los resultados de todas las comisiones folclóricas realizadas por el IPC son medibles en cuanto a que, aun en el archivo histórico del Centro de documentación se contiene, cataloga, revisa y se utiliza y se ha utilizado en distintas labores del Instituto. La única forma en mantener los archivos históricos en uso y que no caigan en desuso es promoviendo su uso y consulta, en esto es donde recae la labor de la memoria histórica y la conservación del folclore y la cultura por parte del IPC.

Las comisiones de Guapi, en especial la visita en 1963 sentó un antes y un después en la historia del Departamento de investigación folclórica, debido a su magnitud, alcances, resultados, y en si misma por la labor realizada desde la investigación folclórica, con estas comisiones, se inició un proceso de conservación de la cultura, como se había mencionado al plantearse la comisión de 1963, en pro de salvaguardar el Folclore nacional.

Los resultados no tardaron en evidenciarse y fueron parte del proceso del fortalecimiento de la identidad folclórica de Guapi en el suroccidente colombiano, los documentales grabados, “Guapi Ritmo y Balsada” y “Los Cholos” dan prueba del interés y el esmero que tenía el IPC en este proceso de conservación, de igual manera los artículos

publicados en la revista Paginas de Cultura, las monografías realizadas y sobre todo el pensarse el Museo Folklorico, sí que señalaban aquel interés genuino por parte de la institución en el proceso de salvaguardar la cultura y el folclore nacional.

Ahora bien, aquellos eran objetivos que se tenían planteados desde la consolidación de la comisión, sin embargo, hubo otros resultados positivos que resultaron producto de la comisión investigativa, uno notable es la segunda visita a Guapi con interés de fortalecer la creación del Museo Folklorico, otro de aquellos resultados fue la preparación del segundo viaje, el cual tuvo como objetivo aportar nuevos datos e información al archivo cultural del DIF, esta vez relacionado con la festividad de la Virgen del Carmen, y las Balsadas durante esta celebración.

Por otra parte, el equipo investigativo también había planteado el objetivo de la publicación de los resultados en materia de aportes musicales, coreográficos, poéticos, lingüísticos y tradicionales, esto como un proceso de divulgación popular, además de este objetivo, uno que tendría vital importancia para el futuro del IPC a futuro.

“Cuarto- La ampliación de la labor investigativa a un campo aplicado, para que nuestro folklor sea llevado a grupos de canto, a las corales, a los conjuntos de danza, de teatro y de pantomima, a las escuelas, colegios y centros de cultura y al mundo entero, con el debido respeto a su esencia y el contenido, pero con un concepto moderno de buen gusto en el tratamiento de sus formas”.⁹⁴

Dicho objetivo sentaría las bases para la continuación en la investigación folclórica a lo largo de los años desde el DIF y la institución como formadora de artistas, y académicos de la cultura popular y el folclore.

Desde la visión de la historia y la formación de una memoria histórica, en este objetivo encontramos el centro de partida para que el IPC, se planteara las bases para la formación de artistas enfocados en las artes populares, dicha formación solo fue posible gracias a la integración de los conocimientos adquiridos durante las comisiones de

⁹⁴ Marulanda Octavio, Primeros comentarios a la excursión de Investigación Folklorica realizada a la región de Guapi (Cauca). 8.

investigación folclórica, y las estrategias de difusión y enseñanza de dichos conocimientos en el carácter educativo del instituto.

Es un trabajo arduo poder recolectar y mostrar todo el impacto que tuvo la comisión folclórica a Guapi en 1963, 64 y 78 en el Instituto Popular de Cultura, y más teniendo en cuenta los alcances de este trabajo, sin embargo, se pueden mostrar ciertos resultados, como aquellos que ya presentamos que dan cuenta de la magnitud en cuanto a aportes para la preservación de la cultura y la formación de memoria histórica en la población perteneciente al IPC.

Para la difusión de las artes y culturas populares, el IPC logró presentar mediante la publicación de Paginas de Cultura, distintos artículos en los que enseñaba a la comunidad lectora de la revista distintas muestras de la cultura y el folclore Guapireño.

Además de esto, en su calidad de institución educativa, el IPC logró integrar dentro de la enseñanza de las distintas artes varios saberes adquiridos durante las comisiones folclóricas. Entre las distintas danzas detalladas, se incluye la explicación del Bunde, una danza típica de la región del pacífico, específicamente de Guapi. Este proceso se ilustra y se explica en el material didáctico encontrado, el cual se presenta a continuación.

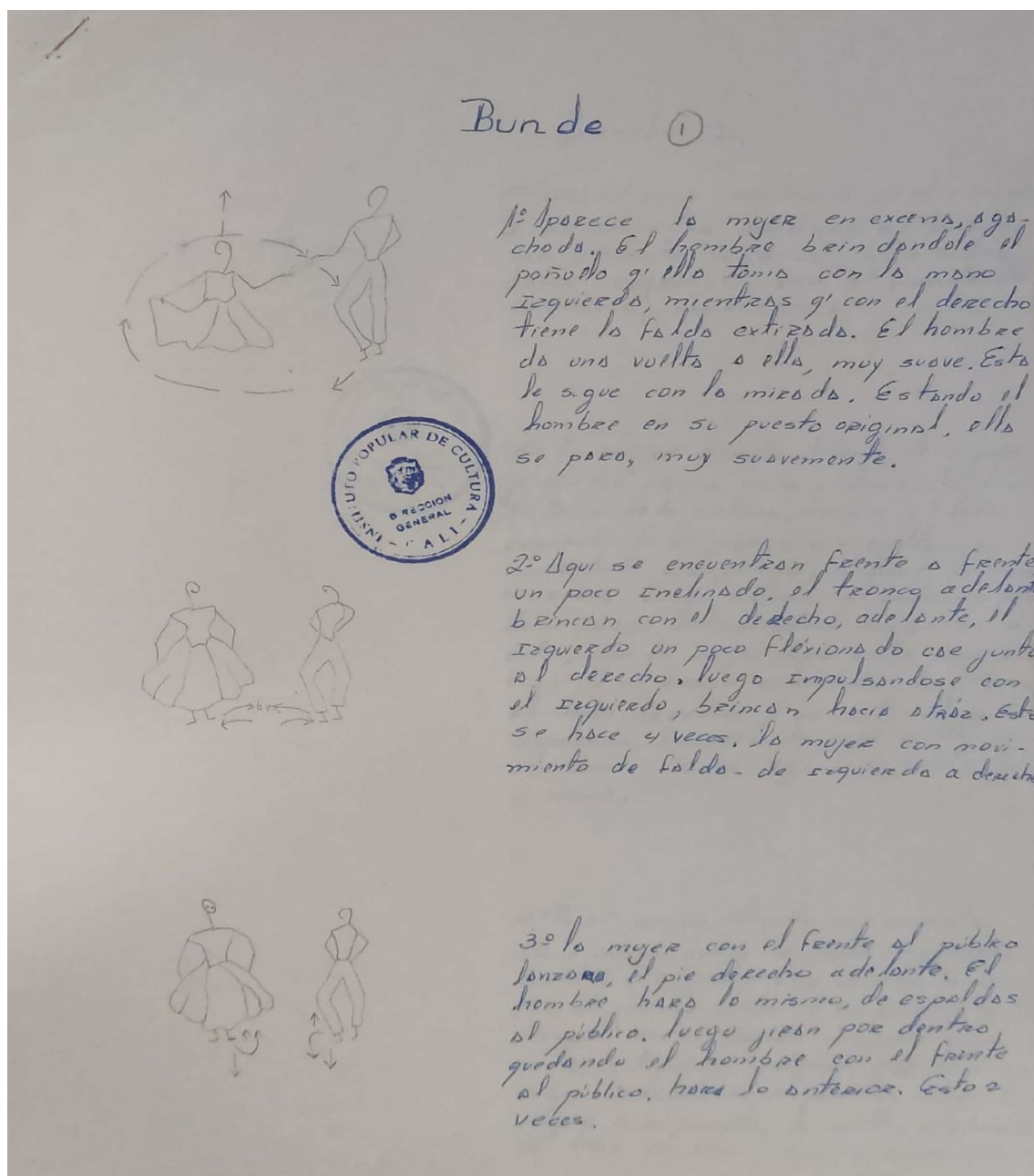


Figura 11: Material didáctico para la enseñanza de danzas: Pasos del Bunde.^{95 96}

⁹⁵ Instituto Popular de Cultura, Material didáctico para la enseñanza de danzas. 19. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

⁹⁶ Los demás pasos de danza del Bunde se encuentran al final de documento en el apartado de Anexos.

Desde la perspectiva educativa del IPC en cuestión de como articular las estrategias para salvaguardar en la formación de los artistas, en este sentido, este uso que se le da a los resultados de la comisión folclórica permite dar cuenta del interés constante por parte de la institución, sus docentes y su equipo investigador en este proceso de la salvaguarda folclórica.

Ahora bien, se ha dado un interés especial en el área de la memoria histórica en la reconstrucción y la preservación de aspectos históricos que han quedado olvidados o que ha desaparecido debido a la falta de documentación, en Guapi esto ocurre por distintas razones, en los aspectos culturales y folclóricos, muchos de estos son originarios del saber popular, heredados de generación en generación en generación sin la necesidad del documento escrito como fuente de dichas manifestaciones.

En este sentido, la presencia de una entidad o proyecto que busque la conservación y salvaguarda de la cultura y el folclore en el territorio permite pensarse la posibilidad de que de alguna u otra manera se pueda pensar en estrategias de fortalecimiento de la memoria histórica, ¿en qué sentido? Pensándolo desde la labor educativa del IPC, en la institución las labores de difusión, y enseñanza siempre han estado ligadas a la cultura popular y el folclore, y gran parte de las enseñanzas y distintos programas dentro de la institución tienen sus bases y fundamentos en los resultados a las distintas comisiones folclóricas realizadas por el Departamento de Investigación Folklorica y el Instituto Popular de Cultura.

Además de que en el constante enseñar y formar de la institución hacia sus estudiantes en materia de folclore y cultura popular el IPC también ha realizado distintas actividades de carácter difusor, con el fin de mantener viva la memoria histórica y cultural de los territorios estudiados.

Es aquí donde el centro de investigaciones desde su labor realiza la labor investigativa, y de salvaguarda actual para el Instituto Popular de Cultura, en donde mediante herramientas como las distintas publicaciones de la institución se busca continuar con la labor de seguir difundiendo la riqueza del folclore colombiano y las culturas que confluyen en la riqueza colombiana dentro de la multietnicidad del occidente nacional.⁹⁷

⁹⁷ "Actividades de Circulación y Difusión – Institución Universitaria de las Artes y las Culturas Populares IPC", Institución Universitaria de las Artes y las Culturas Populares IPC – IPC, consultado

Sabiendo entonces que el Instituto Popular de Cultura ha continuado en su labor de la difusión y salvaguarda del folclore nacional, desde la década de 1970, podemos retomar a hablar del impacto de las comisiones de Guapi, y es que tal impacto se puede ver aún hoy en día, en acciones como la activación cultural que realizó el IPC en el año 2023, llevando a Guapi una actividad cultural, educativa y de difusión sobre la memoria de las comisiones folclóricas realizadas en el siglo XX por parte de la institución en Guapi, dicho trabajo fue realizado en conjunto del Centro de Investigación y el Centro de Documentación, producto de la constante labor de archivo, en cuestión de documentos, fotografías, cintas y todo lo relacionado al acervo documental del Instituto Popular de Cultura.

el 18 de septiembre de 2024, <https://iuipc.edu.co/investigaciones/actividades-de-circulacion-y-difusion/>.

III CONSIDERACIONES FINALES

Después de un año de mi estancia como pasante en el Instituto Popular de Cultura, ahora Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IPC), es posible evidenciar lo fuerte que es el impacto cultural y folclórico en todas las actividades realizadas por el Centro de Documentación, dependencia exacta en la cual realice mi pasantía. En el transcurrir de este año mi conciencia sobre las artes populares y el folclore crecieron, y, considero vital el trabajo que realiza la institución en este sentido.

El Centro de Documentación (Cedoc) alberga un valioso acervo cultural que data de los inicios del Instituto Municipal de Cultura. Este patrimonio requiere un trabajo constante y meticuloso para garantizar su adecuada preservación, abarcando tareas de organización, catalogación e investigación. A pesar de los limitados recursos disponibles, la dedicación inquebrantable de quienes valoran la cultura, el folclore y la formación artística popular ha sido fundamental para su conservación. Es precisamente esta perseverancia la que ha permitido al Instituto Popular de Cultura (IPC) mantener su importante labor en la salvaguarda del patrimonio folclórico nacional.

A pesar del esfuerzo constante llevado por parte del equipo de trabajo del Cedoc y el CDI, aún sigue faltando considerable trabajo por realizar en tema de archivo e investigación dentro de la institución, sin duda alguna, entre los innumerables documentos aún sin explorar yacen cientos de años de historia cultural. Esta valiosa documentación, que permanece sin ser estudiada ni difundida, representa un tesoro inexplorado que podría enriquecer significativamente la memoria histórica de nuestras tradiciones culturales y folclóricas.

A lo largo de más de 70 años de trayectoria del IPC, la institución ha logrado la divulgación y difusión de todas las manifestaciones culturales que se estudiaron y analizaron en las comisiones, no únicamente hablando de Guapi del 63, 64 y 78, sino también, de todas las demás investigaciones que el Instituto Popular de Cultura realizó durante sus 75 años de memoria institucional.

Ahora bien, como historiadores o licenciados en historia, nos queda un trabajo arduo para seguir fortaleciendo la historia del folclore, la cultura y las artes en Colombia. Somos

responsables de divulgar al mundo el proceso histórico de grandes maestros folcloristas y de mantener dichas manifestaciones culturales en la actualidad.

Se espera que la investigación realizada logre fomentar el interés por analizar el IPC y todo el patrimonio cultural con el que la institución cuenta; en este sentido, la labor del historiador es buscar, organizar y catalogar toda la información que contiene albergada en sus archivos, con el fin de sacar a la luz todo el conocimiento respecto a la cultura y el folclore.

De esta manera, desde una perspectiva pedagógica y educativa, el archivo representa una ventana al extraordinario legado cultural del IPC. Su exploración y difusión permitirá mostrar al mundo cómo la institución y sus dependencias han sido guardianes fundamentales en la preservación de la cultura y el folclore colombiano.

Es decir, no se trata solo de continuar la investigación pendiente, sino de difundir todas estas investigaciones a la comunidad en general, a su vez, promocionar la necesidad de preservar la cultura y el folclore nacional, entregando a las generaciones futuras este legado con el fin de no dejar perecer dichos conocimientos tradicionales. Es un reto cargado de una misión humanista el intentar salvaguardar todas aquellas muestras de la cultura y evitar que caigan en desuso, y en el abandono.

Concluyendo esta reflexión, considero que es importante fortalecer la memoria histórica mediante los métodos historiográficos pertinentes que permitan realizar esta labor. A través del proceso de reconstrucción de las manifestaciones culturales nacionales se espera generar conciencia histórica en las comunidades afines a las manifestaciones culturales. El DIF y el IPC se han encargado de recolectar documentación para su difusión académica y artística y han llevado una labor satisfactoria, aunque aún queda por realizarse tareas pendientes. De forma similar, la labor de aquellos historiadores interesados por la cultura y el folclore local y regional debe ser la de continuar con la salvaguarda de la cultura popular y el folclore.

BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS

Fuentes Primarias

Archivo Histórico de Cali. Fondo Concejo. Tomo 4, Acuerdo N° 450 de 1947, "Por el cual se crea el Instituto Municipal de Cultura Popular, se crea un Consejo Directivo y se dictan otras disposiciones."

Chirimías. "Así se casan en Timbiquí." Revista Luz, s.f.: 10. En Archivo Histórico del Centro de Documentación, IPC, Cali.

Departamento de Investigación Folklórica. Diseño de trabajo de campo: práctica de investigación folklórica, 1978. En Fondo DIF, Archivo Histórico del Centro de Documentación, IPC, Cali.

Granja, Adriano. "Historia en pinturas realizan los 'Cholos'." En Fondo DIF, Archivo Histórico del Centro de Documentación, IPC, Cali.

Instituto Popular de Cultura. A Vuelo de Pájaro, n.º 4 (1996). En Archivo Histórico del Centro de Documentación, IPC, Cali.

Instituto Popular de Cultura. "Investigación Folklórica." Páginas de Cultura, n.º 1 (1964): 7. En Archivo Histórico del Centro de Documentación, IPC, Cali.

Marulanda, Octavio. Primeros comentarios a la excursión de investigación folklórica realizada a la región de Guapi (Cauca). Fondo DIF, Archivo Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura, Cali, 1964.

Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Conservatorio Nacional de Música. Centro de Estudios Folclóricos y Musicales (Cedelfim). 1963. Universidad Nacional de Colombia. Conservatorio Nacional de Música. Centro de Estudios Folclóricos y Musicales.

Zapata Olivella, Delia. "Danza y Folklore." Páginas de Cultura, n.º 1 (1964): 5. En Archivo Histórico del Centro de Documentación, IPC, Cali.

Fuentes secundarias

Aparicio, Jorge. "Investigación Folclórica, raza y región", *Paginas de Cultura* 10, n.º 13 (2018), 58-69.

Archila, Mauricio, *Cultura e identidad obrera: Colombia 1910-1945* (Santa fé de Bogotá: Cinep, 1991), 165-208

Aróstegui S, Julio. "Memoria, memoria histórica e historiografía. Precisión conceptual y uso por el historiador", *Pasado y memoria*, n.º 3 (2004): p. 6, <https://doi.org/10.14198/pasado2004.3.02>.

Ayala, Cesar. "Política y Dinamita "La presencia de Cali en la Historia colombiana del siglo XX"", en *Historia de Cali siglo XX*, vol. 2, *Historia de Cali siglo XX*, ed. Gilberto Loaiza Cano (Cali: Programa editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2012).

Chaves de Tobar, Matilde. "Procesos de folklorización en Colombia. orígenes históricos y elementos unificadores de las culturas", *Revista de Musicología* 26, n.º 2 (2003).

Chávez, Marco Fidel. *Pasado, Presente y Futuro del Instituto Popular de Cultura* (Cali: Deriva Ltda., 1984).

Cortázar, Augusto Raúl. *Esquema del folklore: Conceptos y métodos.*, 2ª ed. ([Buenos Aires]: Editorial Columba, 1965)

Escobar, Ticio. *El mito del arte y el mito del pueblo: Cuestiones sobre arte popular*, 2ª ed. (Santiago de Chile: Ediciones/Metales Pesados, 2008).

Gavazzo, Natalia. "El patrimonio cultural boliviano en Buenos Aires: usos de la cultura e integración", en *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura* (Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005)

Instituto Popular de Cultura, *Patrimonio Vivo: Centro de Investigaciones* 1, n.º 1 (Instituto Popular de Cultura. Cali. 2022.)

López, Laura. "Narrativas sobre el candombe y la negritud en Buenos Aires", en *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura* (Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005)

Martin, Alicia, ed. *Folclore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura* (Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2005).

Pedraza Gómez, Zandra. *En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad: Educación, cuerpo y orden social en Colombia (1830-1990)*, 2a ed. (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2011) 150

Restrepo, Eduardo. "La cultura en la imaginación antropológica", en *Intervenciones en la teoría cultural* (Popayán: Editorial Universidad del Cauca, 2012.)

Romero Jaramillo, Carolina. "75 años de las artes populares y tradicionales; haciendo historia, haciendo vida, entretejiendo la paz" en *IPC 75 años: Patrimonio vivo*, Centro de Investigaciones. (Instituto Popular de Cultura. Cali. 2022)

Thoms, William John, en: Augusto Raúl Cortázar, *Esquema del folklore: Conceptos y métodos.*, 2ª ed. ([Buenos Aires]: Editorial Columba, 1965)

Tylor, Edward. *Primitive culture* (New York, NY: Harper, 1958).

Vásquez Benítez, Edgar. *Historia de Cali en el siglo 20: Sociedad, economía, cultura y espacio* (Santiago de Cali: Universidad del Valle, 2001), 191.

Trabajos de grado

Barbosa Rojas, Jhon Freddy y Sinisterra Ossa, Lizeth Natalia. "Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación Artístico-Cultural en Cali". Tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2015.

Penagos Cuellar, Valeria. *Archivo musical documental: Fondo Arcadia Saldaña*. Centro de documentación Instituto Popular de Cultura (IPC), (Tesis de pregrado Licenciatura en Historia. Santiago de Cali. Colombia: Universidad del Valle. 2022.)

Quijano Zambrano, Andrés y Rojas Arosemena, Jeison. *Costeo TDABC aplicado a la orquesta del Instituto Popular de Cultura*. (Tesis de pregrado. Universidad del Valle. Santiago de Cali. 2016.)

Sitios web

"Actividades de Circulación y Difusión – Institución Universitaria de las Artes y las Culturas Populares IPC", Institución Universitaria de las Artes y las Culturas Populares IPC – IPC, consultado el 18 de septiembre de 2024, <https://iuiipc.edu.co/investigaciones/actividades-de-circulacion-y-difusion/>.

Figuras

Departamento de Investigación Folklorica. Catálogo de danzas: Los Esclavos, Los Negritos, El Hojarasquin del Monte. 29 de diciembre de 1963. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

Departamento de Investigación Folklorico. Relación de gastos verificados durante la II excursión de Investigación Folklorica a la Región de Guapi. 1964. En: Fondo: DIF. Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

Departamento de Investigación Folklorico. Familia Torres, construcción de instrumentos. 1964. Colección Fotografías, Fondo DIF. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

Instituto Popular de Cultura, "Cobertura de la labor del DIF y CDI IPC", infografía, El Departamento de investigaciones folkloricas y su centro de documentación.

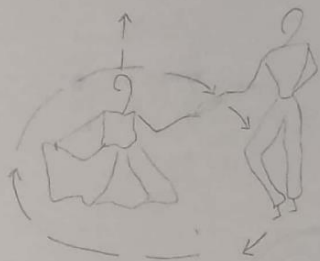
Instituto Popular de Cultura, Material didáctico para la enseñanza de danzas. 19. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

Departamento de Investigación Folklorico, Matachines reunidos en el parque. 1963. Colección fotografías, Fondo: DIF. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

ANEXOS

Instituto Popular de Cultura, Material didáctico para la enseñanza de danzas. 19. En: Archivo Histórico el Centro de Documentación. IPC. Cal

Bunde ①



1º Aparece la mujer en excelsa, agachada. El hombre brinándole el poñuelo q' ella tenía con la mano izquierda, mientras q' con el derecho tiene la falda estirada. El hombre da una vuelta a ella, muy suave. Esto le sigue con la mirada. Estando el hombre en su puesto original, ella se para, muy suavemente.

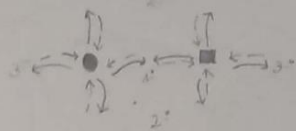


2º Aquí se encuentran frente a frente un poco inclinados, el tronco adelante brincan con el derecho, adelante, el izquierdo un poco flexionado cae junto al derecho, luego impulsándose con el izquierdo, brincan hacia atrás. Esto se hace 4 veces. La mujer con movimiento de falda - de izquierda a derecha.



3º La mujer con el frente al público lanzando, el pie derecho adelante. El hombre hace lo mismo, de espaldas al público. Luego giran por dentro quedando el hombre con el frente al público, hacia lo anterior. Esto 2 veces.

Bumbe (2)



4º Con el paso explicado en el número 2 se encuentran, regresan al puesto, van adelante regresan, van a los lados regresan, van al fondo del escenario, regresan al puesto.

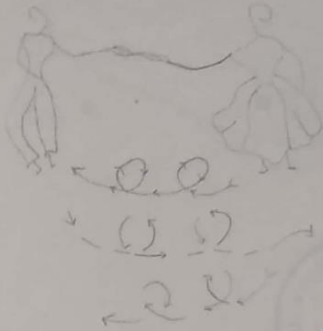


5º La mujer brinca delante de su pareja con las manos en la cintura. El hombre la toma de la cintura, brinca al lado izquierdo de su pareja sin saltarse, mirándolo a su pareja, él hace lo mismo mirarla. Luego brinca al lado derecho de su pareja, extendiéndose los brazos de estos, aquí la mujer da una vuelta por debajo de su brazo extendido. Luego brinca al lado derecho, y se extiende a la izquierda. Después de cada vuelta brinca hacia afuera. Igual la falda. Esto 4 veces.



6º La 4ª vez se extiende suavemente, da 2 movimientos de falda - izquierda derecha. Da vuelta por dentro, sin soltar el pañuelo vuelta a su pareja. 3 tiempos con el tronco un poco inclinado, 3 tiempos erguido. El hombre sigue bailando en el puesto. Luego, la mujer a su puesto, la vuelta indicada la hace en una pequeña corcoveo.

Bumbe (3)



7º En su puesto marca 4 tiempos con la falda. Se envuelve en el pañuelo, junto a su pareja marca 3 tiempo, mesindose de izquierda a derecha. Se desen vuelve. Nuevamente se envuelve - se desen vuelve. por ultima vez se envuelve quedando junto a su pareja. la ultima vez q' se envuelve y regreso lo debe hacer rapidamente.

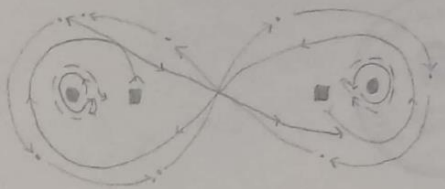


8º Se toman de las manos derecha. la mano izquierda del hombre va en la cintura de la mujer, lo de ella tambien. Marcan 3 tiempo atrás de pies seguido y 1 adelante encontrandose los pies de afuera. Asi daran una volta y quedaran en su puesto.

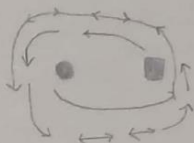


9º Una vez en el puesto se sueltan ambos daran vuelta por fuera, encontrandose los pies de afuera. La mujer lleva la falda hacia adentro, cuando se encuentran. Esto 4 veces.

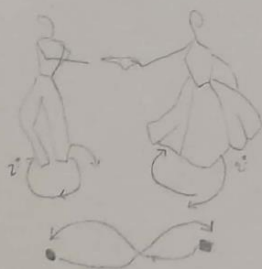
Bumde (4)



1º Ambos brincan sobre el izquierdo cruzan el derecho sobre el derecho. El hombre comienza haciendo un 8 empezando por la izquierda de su pareja. Ella le sigue dando una vuelta en su puesto. De igual manera hace lo mismo con el pareja y viene. Se hacen 4. 8. chos. quedando frente a supareja.



1º Frente a frente cada uno brinca con su pie izquierdo. Se inclinan un poco y cruzan el derecho sobre el izquierdo, izquierdo, a su vez llevan estos. quedando en su puesto, pero comienzan de nuevo el paso. El hombre lleva el pañuelo arriba al dar el primer paso, la mujer lo folda, con la mano izquierda. Esto 4 veces.



12º Quedan las mujeres en las filas internas. toman el pañuelo con la mano derecha y brinda al hombre. Ambos pisan con el primer paso con el derecho. Sin do el 4º paso con el izquierdo da la vuelta por debajo de su brazo. Nuevamente se pisan 4 tiempos esta vez dando la vuelta al hombre. 4 pasos y vuelta de ambos. la mujer pasa por detrás de su pareja.

Bum de (5)



1º Con el pañuelo en alto la mujer da la vuelta por debajo de su brazo extendido, obanzando. Llegando al puesto correspondiente después del obance, la mujer hace movimiento de izquierda a derecha. El hombre da la vuelta por debajo de su brazo extendido, quedando así, arrodillado. Pie derecho tocando tierra, el derecho flexionado. La mujer con el tronco un poco flexionado, hace la benis con el pie izquierdo en punta, la faldita estirada hacia la toma y sale.

■ mujer

● hombre.

↳ Retroseso - de frente.

Todos aparecen en escena en 4 filas de 2 en fondo.

Departamento de Investigación Folklorica. Catálogo de danzas: Los Esclavos, Los Negritos, El Hojarasquin del Monte. 29 de diciembre de 1963. En: Archivo Histórico del Centro de Documentación. IPC. Cali.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES FOLCLORICAS
CATALOGO:

FECHA.....Guapi, diciembre 29 de 1963
RECOLECTORES Delia Zapata Olivella
CINTA No.....
GRAVACION DIRESTA.....

DANZA DE LOS ESCLAVOS
DANZA DE LOS NEGRITOS
DANZA DEL HOJARASQUIN DEL MONTE
.....
PARTICIPANTES EN LAS DANZAS ANTERIORES.

NOMBRE Y APELLIDO.....Domingo Obregon P.
EDAD Y PROCEDENCIA 47 años de Guapi
HABITACION ACTUAL..... Guapi
OCUPACION PERMANENTE ///. Carpintero y pintor
OCUPACION ACCIDENTAL Director de danzas E INTERPRETE
Sabe LEER Y ESCRIBIR..... Si

NOMBRE Y APELLIDO Cayetano Hurtado
EDAD Y PROCEDENCIA 40 años de guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE Carpintero
OCUPACION ACCIDENTAL..... Ayudante de carpinteria
SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO ///.....José Garces
EDAD Y PROCEDENCIA 48 años de Guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE..... Bombero
OCUPACION ACCIDENTAL.....Bailarin
SABE LEER Y ESCRIBIR Si

NOMBRE Y APELLIDO ///..... Antonio Banguera
EDAD Y PROCEDENCIA 55 años de Guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE Aserrador
OCUPACION ACCIDENTAL Cacique de los esclavos
SABE LEER Y ESCRIBIR..... si

66

Nombre y apellido ///..... Luciano Obregon
EAD Y PROCEDENCIA..... 18 años de Guapi
HABITACION ACTUAL Guapi
OCUPACION PERMANENTE ~~Bailarin~~ Carpintero
OCUPACION A CCIDENTAL Bailarin
SA BE LEER Y ESCRIBIR..... Si

DANZAS - LOS ESCLAVOS- LOS NEGRITOS- OJARASQUIN DEL MONTE

CONTINUACION:

NOMBRE Y APELLIDO//..... Andrea Hurtado
 EDAD Y PROCEDENCIA 48 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE Oficios domesticos
 OCUPACION ACCIDENTAL cantante y toca guasá
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO Clemencia Solis
 EDAD Y PROCEDENCIA 33 años de guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE oficios domésticos
 OCUPACION ACCIDENTAL cantante
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO Silvana Solis
 EDAD Y PROCEDENCIA 26 años de guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION ACCIDENTAL cantante
 OCUPACION PERMANENTE Oficios domésticos
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO Eusebia Campaz de Rodriguez
 EDAD Y PROCEDENCIA 50 años de Guapi
 HABITACION ACTUALGuapi
 OCUPACION PERMANENTE Oficios domesticos
 OCUPACION ACCIDENTAL Cantante
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO Jeus Ministroza
 EDAD Y PROCEDENCIA 40 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE Carpintero
 OCUPACION ACCIDENTAL bailarín
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO Feliassa Caicedo
 EDAD Y PROCEDENCIA 48 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE Oficios domésticos
 OCUPACION ACCIDENTAL Cantante y toca guasá
 SABE LEER Y ESCRIBIRNo

DA NZAS LOS ESCLAVOS, LOS NEGRITOS, OJARASQUIN DEL MONTE

Continuacion:

NOMBRE Y APELLIDO ///..... Manuel Obregon
 EDAD Y PROCEDENCIA 19 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE Carpintero
 OCUPACION ACCIDENTAL Bailarin
 SA BE LEER Y ESCRIBIR Si

NOMBRE Y APELLIDOGregorio Lopez
 EAD Y PROCEDENCIA 45 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE ~~Carpintero~~ Agricultor
 OCUPACION ACCIDENTAL Cantor
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO..... Cosme Agudelo
 EDAD Y PROCEDENCIA54 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE Agricultor
 OCUPACION ACCIDENTAL actor
 SABE LEER Y ESCRIBIR No

NOMBRE Y APELLIDO.....Eudoxio Agudelo
 EDD Y PROCEDENCIA , 29 años de Guapi
 HABITACION ACTAUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE..... Agricultor
 OCUPACION ACCIDENTALactor.
 SABE LEER Y ESCRIBIR Si

NOMBRE Y APELLIDO Agustina de Banguera
 EDD Y PROCEDENCIA 55 años de Guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION ACCIDENTAL comerciante y playadera
 OCUPACION PERMANENTE Cantante
 SABE LEER Y ESCRIBIRNo

NOMBRE Y APELLIDO Patricia Agudelo
 EDAD Y PROCEDENCIA 58 años de guapi
 HABITACION ACTUAL Guapi
 OCUPACION PERMANENTE Oficios domesticos
 OCUPACION ACCIDENTAL cantante y tocadora de guasá
 SABE LEER Y ESCRIBIR No