

Etnoeducación desde la Escuela:
La Experiencia de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila,
Distrito de Aguablanca, Cali.

Carolina González Campusano.
Cód. 1229136.

Trabajo de grado.
Licenciatura en Educación Popular.
Instituto de Educación y Pedagogía.
Universidad del Valle.
2018.

Etnoeducación desde la Escuela:
La Experiencia de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila,
Distrito de Aguablanca, Cali.

Carolina González Campusano.
Cod.1229136.

Trabajo de Grado para optar el Título de
Licenciada en Educación Popular.

Director de Trabajo de Grado:
Jesús Carabalí.

Trabajo de grado.
Licenciatura en Educación Popular.
Instituto de Educación y Pedagogía.
Universidad del Valle.
2018.

Dedicatoria

Dedicado a mi familia, amigos, profesores, compañeros y conocidos.

“No te rindas”

*No te rindas, aún estás a tiempo
De alcanzar y comenzar de nuevo,
Aceptar tus sombras,
Enterrar tus miedos,
Liberar el lastre,
Retomar el vuelo.*

*No te rindas que la vida es eso,
Continuar el viaje,
Perseguir tus sueños,
Destabar el tiempo,
Correr los escombros,
Y destapar el cielo.*

*No te rindas, por favor no cedas,
Aunque el frío queme,
Aunque el miedo muerda,
Aunque el sol se esconda,
Y se calle el viento,
Aún hay fuego en tu alma
Aún hay vida en tus sueños.*

Mario Benedetti.

Agradecimientos.

Doy mis más sinceros agradecimientos:

Al rector, personal administrativo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, por su apoyo para la realización de este trabajo.

A mi Tutor Jesús Carabalí, que sin su ayuda, conocimiento y experiencia no hubiese sido posible realizar este trabajo.

Al profesor Daniel Campo, director de programa de la Licenciatura en Educación Popular por haberme brindado su acompañamiento y asesoría para fortalecer este tema de investigación.

A mis padres, por haberme proporcionado la mejor Educación y acompañamiento en todo este proceso académico y personal, pues con sus enseñanzas de dedicación, esfuerzo y constancia todo se puede conseguir.

A mis compañeros de clase, con los que compartí varios años de carrera y con los que compartí buenos momentos.

A mis amigos, por estar siempre a mi lado y brindarme su apoyo incondicional.

A todos aquellos que están cerca de mí y me regalan un poco de su tiempo a mi vida.

Tabla de Contenido.

Capítulo 1.....	9
Proyecto de Investigación.....	9
1. Problema, Justificación, Objetivos, Antecedentes, Cuestiones Teóricas y Metodológicas.....	9
1.1. Problema de Investigación.....	9
1.2. Justificación.....	11
1.3. Objetivos.....	13
1.4. Antecedentes de Experiencias Etnoeducativas.....	13
1.5. Referentes teóricos conceptuales.....	16
1.6. Estrategia metodológica.....	23
Capítulo 2.....	29
Hallazgos.....	29
2. Características de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.....	29
2.1. Reseña Histórica del contexto de la IE.....	29
2.2. Descripción de la población.....	31
2.3. Estructura Académica de la IE.....	32
2.4. Proyecto Institucional Etnoeducativo.....	36
Capítulo 3.....	42
Hallazgos.....	42
3. Experiencias de los Docentes de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.....	42
4. Apreciaciones de los Estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.....	54
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	64
Anexos.....	69
Anexo 1. Entrevista a la docente Carmen Perea Ricardo.....	69
Anexo 2. Entrevista Docente Amparo Asprilla Jordán.....	71
Anexo 3. Transcripción Entrevista al docente Cesar Augusto García Nemocón.....	74
Anexo 4. Transcripción Entrevista a la docente María Eugenia Caguasango.....	77
Anexo 5. Transcripción Entrevista al docente Guillermo Ríos.....	79
Anexo 6. Transcripción Entrevista a la docente Ruth Elena Polo Hernández.....	80

Lista de Tablas.

Tabla 1.Documentos institucionales consultados de la Institución Monseñor Ramón Arcila	25-26
Tabla 2. Cronologías de causas del nacimiento de los barrios del Distrito de Aguablanca...	30

Lista de Gráficos.

Grafico 1. Estado Actual de la Etnoeducación en la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.....	45
Gráfico 2. Portada periódico etnoeducativo encuentro.....	47

Resumen.

El Proyecto Etnoeducativo da la posibilidad de construir nuevas alternativas educativas, entendidas estas como la participación estudiantil, el diálogo de saberes a través del reconocimiento del saber del otro, de la identificación y reivindicación de la cultura y donde el proceso de aprendizaje es constante, dinámico, creativo, transformador y a su vez consciente de las realidades en que es impartido. Es así que la “etnoeducación es un espacio de construcción y reconstrucción de saberes desde una perspectiva intercultural; es decir del conocimiento y valoración de las culturas.” (Triviño, 1998,26).

Esta perspectiva de Interculturalidad es importante dentro de la escuela pues posibilita la negociación cultural la cual busca crear nexos entre el saber común y los saberes propios, donde se reconocen los saberes del otro, permitiendo tejer nuevos conocimientos y realidades que deben ser valoradas y reconocidas dentro del contexto educativo.

Este trabajo presenta una descripción del proyecto institucional etnoeducativo de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, la cual se encuentra dividida en dos partes: la caracterización Institucional y la caracterización de la Propuesta Etnoeducativa, apoyándose en la revisión documental que proporcione la institución y la página web de la misma y finalmente la relación y análisis de las experiencias etnoeducativas presentes en la institución

Palabras claves: educación intercultural, etnoeducación y escuela.

Introducción.

El presente documento es una apuesta para condensar la experiencia etnoeducativa de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, las cuales iniciaron en el año 2005 al oriente de la ciudad de Santiago de Cali, en el barrio Marroquín II. El propósito de esta propuesta etnoeducativa es consolidar conocimientos impartidos desde las aulas de clase, el fortalecimiento de las prácticas culturales y la construcción de lazos para crear nuevos conocimientos en relación con otros, en ese orden de ideas, es importante exponer en este documento términos como interculturalidad, etnoeducación y escuela, los cuales son ejes fundamentales para el análisis de dichas experiencias.

Este documento consta de 3 capítulos. El primero contiene antecedentes que muestran el estado de la cuestión, se propone el marco teórico el cual contiene: la educación intercultural, la etnoeducación y la escuela y finalmente se plantea la metodología empleada la cual se encuentra dividida en tres partes: fase de aprestamiento o acercamiento a la comunidad, fase de apropiación del proyecto y fase de análisis.

El segundo y el tercero son la descripción de los hallazgos, este punto está dividido en tres partes, inicialmente se hace una descripción de los aspectos generales de la institución educativa, teniendo en cuenta los aspectos del contexto y de la población, así como también una descripción del proyecto institucional etnoeducativo, para ello fueron necesarios instrumentos como la entrevista, la observación, la revisión documental a través de la página web de la Institución en la que se encuentra: el PEI, el proyecto etnoeducativo, manual de convivencia, entre otros. Todos estos fueron insumos que permitieron adquirir la información base de esta investigación y posteriormente se hizo relación y análisis de las experiencias de 6 docentes de la institución educativa, los cuales hablan de su papel como etnoeducadores en ejercicio o en formación, es decir; los que ya están titulados y los que no son Etnoeducadores pero que se están formando desde sus prácticas pedagógicas en las aulas y finalmente la relación y análisis de las percepciones y opiniones de los alumnos de la Institución Educativa frente al proyecto Institucional Etnoeducativo.

Al final del trabajo se generaron las conclusiones y las recomendaciones, así como los anexos referentes a las entrevistas y al periódico etnoeducativo.

Capítulo 1.

Proyecto de Investigación.

1. Problema, Justificación, Objetivos, Antecedentes, Cuestiones Teóricas y Metodológicas.

1.1. Problema de Investigación.

El problema se enmarca en el tema de la Etnoeducación, específicamente en el Proyecto Institucional Etnoeducativo de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, ubicado en el barrio Marroquín II, zona oriente de la ciudad de Santiago de Cali en el Distrito de Aguablanca

Frente a esta experiencia planteo las problemáticas relacionadas con los programas y escuelas oficiales; ya que no responden de forma integral a las necesidades sociales y prácticas culturales de las comunidades, donde no se tienen en cuenta las lenguas, el contexto, sus ideales, la relación con la comunidad, su cosmovisión. En muchos casos las clases o el diseño de proyectos no incentivan una apropiación o reafirmamiento de los valores propios, llevando a un aislamiento de la propia cultura y con el tiempo pérdida de la identidad; pues los niños y jóvenes van adoptando elementos de otra cultura (la occidental).

Teniendo en cuenta que las poblaciones étnicas, se caracterizan por tener un proceso comunitario, en el cual transmiten sus saberes y conocimientos de forma intergeneracional, con el fin de ayudar y fomentar valores dentro de su educación, a través de la escuela como centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, como eje de construcción de conocimiento, pues genera vínculos y tejido social entre sí, teniendo en cuenta sus aspectos culturales y las necesidades de éstas.

En la actualidad, los estudiantes no identifican el Proyecto, los docentes y directivos aún no se han apropiado ni del tema ni del proyecto, ya que algunos no son Etnoeducadores. De esta manera es importante que la Institución Educativa resalte y visibilice la importancia de este proyecto institucional a la comunidad educativa, ya que los Docentes son eje fundamental en el proceso de enseñanza, de los estudiantes como dinamizadores del proceso en cuanto a adquirir aprendizaje, replicarlo y llevarlo a cabo y de los Administrativos por ser quienes aprueban y tienen el rol de ejercer acciones desde la Administración.

Pregunta central.

- ¿Cómo se está implementando el Proyecto Etnoeducativo en la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila de la ciudad de Cali, en el periodo 2016-2017?

Preguntas complementarias.

- ¿Cuáles son las formas de trabajo que caracterizan la experiencia Etnoeducativa de la IE Monseñor Ramón Arcila?
- ¿Cuáles son los fundamentos metodológicos que orientan la acción pedagógica en el Proyecto Etnoeducativo la IE Monseñor Ramón Arcila?
- ¿Cómo con las experiencias educativas llevadas a cabo en el Proyecto Etnoeducativo de la IE Monseñor Ramón Arcila?

1.2. Justificación.

EL objetivo de realizar esta investigación sobre el tema de Etnoeducación en la escuela, es necesario el de resaltar el tema étnico y cultural en el contexto urbano escolar, con actores sociales pertenecientes a comunidades afro e indígenas, específicamente del barrio Marroquín II del Distrito de Aguablanca, los cuales generan resistencia ante una ciudad cambiante, variable, con matices de racismo y rechazo frente al otro por ser distinto a su color de piel o costumbres, y que por diferentes motivos, ya sean desastres naturales o violencia en sus distintas dimensiones se han visto obligados a ubicarse en este sector de la ciudad y la escuela en este contexto es un medio para reconocer, valorar y resaltar los saberes populares que se encuentran inmersos en esta población.

Es importante este tema para la Educación Popular, porque además de ser un tema de educación, se habla de etnia y cultura, que incluye las comunidades y la relación que debe existir con una institución educativa y que como programa que forma Licenciados en Educación Popular debe involucrarse en este tipo de temas (etnoeducativos) pues vemos que las comunidades consideradas minorías (indígenas y afros) se encuentran en una condición de vulnerabilidad respecto a sus derechos y de mantener viva su cultura.

Por esta razón la Educación Popular desde sus fundamentos ideológicos y metodológicos debe preocuparse por este tipo de problemáticas y de poblaciones, pues se debe contribuir a recuperar, fortalecer y apropiar la memoria social, el idioma y la identidad cultural de los pueblos indígenas. Es claro que en los trabajos de grado de la Licenciatura el tema Indígena se ha trabajado desde otras perspectivas, pero hasta ahora nada de lo “propio” en temas educativos y/o pedagógicos, que den cuenta de ese proceso importante para la preservación y conservación de lo identitario.

De esta manera es fundamental resaltar la importancia que tienen las comunidades afrocolombianas e indígenas para Colombia, pues representan la identidad y las raíces de varios pueblos que convergen dentro de un mismo territorio y otros actores involucrados, entre ellos la misma institución educativa como objeto de la investigación, estudiantes de la Universidad del Valle, como futuros profesionales preocupados e inquietos por aquello que

los rodea; por ejemplo: la cultura que se vive y es trabajada desde distintas apuestas en los barrios de Cali y donde hacen un llamado a ser escuchados, reconocidos y visibilizados.

Ha sido significativo para el desarrollo de esta propuesta valorar las voces de los actores involucrados, en este caso estudiantes y docentes que son los ejes fundamentales en el proceso de enseñanza - aprendizaje, además son claves por replicar el conocimiento, valorarlo y reconocerlo, con el propósito de apropiarse y así poner en práctica la interculturalidad en una institución con diversidad étnica.

Desde el sentido social es necesario preguntarse si la educación autóctona en este caso, da ese reconocimiento a lo ancestral y si es necesaria e importante para generar cambios en la sociedad, que permita la construcción de tejido social mutuo, cuando se vive en una sociedad apática a otras comunidades que son diferentes y consideras como minorías.

En este sentido, la Ley General de educación colombiana abrió la posibilidad de desarrollar propuestas educativas acordes a las condiciones del contexto social y las características culturales de la población. En ella se reconoció (en la Constitución Política de Colombia de 1991) que Colombia es una sociedad pluriétnico y multicultural. De esta manera es necesario construir modelos y programas educativos orientados a dar cuenta de esa diversidad, ¿Qué ha pasado con las comunidades indígenas y afros y las propuestas educativas desarrolladas en su territorio?

Además, se debe señalar si estas propuestas educativas apuntan a sus principios básicos, que tienen en cuenta las raíces ancestrales como pueblos originarios, las cosmovisiones y sabidurías ancestrales como pilar para fundamentar sus conocimientos, la diversidad lingüística; la cual es esencial para la transmisión, recreación e intercambio de saberes de la cultura propia y la participación comunitaria, como estrategia metodológica en los procesos pedagógicos.

1.3. Objetivos.

Objetivo General.

Describir el Proyecto Etnoeducativo de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila de la ciudad de Cali, en el periodo 2016-2017.

Objetivos Específicos.

- Caracterizar la experiencia etnoeducativa de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.
- Identificar los fundamentos metodológicos que orientan la acción Pedagógica en el Proyecto Etnoeducativo de la IE Monseñor Ramón Arcila.
- Comprender las experiencias educativas llevadas a cabo en el Proyecto Etnoeducativo de la IE Monseñor Ramón Arcila.

1.4. Antecedentes de Experiencias Etnoeducativas.

Acerca del tema Proyectos Etnoeducativos en la Escuela, se encuentra la experiencia de Larrahondo (2011) sobre la **Asociación Casitas de Niños**, ubicado en el Norte del Cauca y Sur del Valle del Cauca- ASOCAS, Cauca. Los cuales realizan un trabajo desde la Educación Formal y no Formal con niños menores de 7 años y con la comunidad Afro. La Asociación le apuesta a un proyecto comunitario etnoeducativo Afrocolombiano, donde trabajan elementos

como el respeto a la diversidad étnica y cultural, promoción de valores etnoculturales y fortalecimiento de la identidad.

Las estrategias de trabajo con la comunidad es capacitar de manera permanente a padres de familia y docentes en temas de: crianza, maltrato infantil, autogestión en términos de producir su propio alimento. Estas temáticas tienen el propósito de que la comunidad pueda alcanzar una mejor calidad de vida, teniendo en cuenta elementos como la investigación, la valoración de sí mismo y de otras personas, las costumbres y su lugar en el entorno social.

Otra experiencia Etnoeducativa es la llevada a cabo en Nariño, con el proyecto Etnoeducativo Afronariñense Pretan (2014), el cual es un proceso llevado a cabo con población de 14 municipios de este departamento, e inició con temas como historia, identidad cultural y política. Su estrategia de enseñanza es el aprendizaje colectivo el cual parte desde la participación comunitaria, donde tienen gran significado los espacios reflexivos en temas de identidad, autonomía y territorialidad.

El propósito de este proyecto es incentivar la cultura, los valores y conocimiento de la comunidad Afro, generando en las personas apropiación de sus raíces, las cuales les permiten defender sus tradiciones y territorios

Para finalizar, una de las pretensiones de este proyecto de educación propia es generar colectivos de intelectuales afrocolombianos capaces de defender sus tradiciones y sus territorios. Esta propuesta forma parte de las experiencias etnoeducadoras desde la creatividad y la autonomía de los educadores.

Otro trabajo a destacar es una Estrategia Pedagógica llamada *“Colección Etnoeducativa Nuestro Caminandar como insumo para la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos”*, cuyo objetivo es llegar a niños, niñas y jóvenes a través de la investigación de su cultura, con la participación de toda la comunidad educativa, entendida ésta como: estudiantes, docentes, miembros de la comunidad y la familia.

Como apoyo a este proceso se ha elaborado una cartilla para los grados de básica primaria y así orientar el trabajo y dar a conocer las temáticas de identidad étnica y cultural, otros temas que manejan son: la cultura afro y la cátedra de Estudios Afrocolombianos, la cual que permitan darle continuidad a su cultura. Los elementos que usaron para sensibilizar a la comunidades fue por medio de encuentros culturales que permitieran mostrar la identidad

étnica y cultural, construyendo de esta manera tomos que orientaran las clases para los grados 3, 4 y 5 de primaria, con especial énfasis en temas de territorio y población afro.

También deseo destacar el trabajo de grado en modalidad de ensayo, titulado “*Voces de la escuela, la Etnoeducación Popular*”. Escrito por Carabalí, Jesús (2010). En su trabajo expone la Educación Popular como un nuevo enfoque y elemento pedagógico para contrarrestar prejuicios raciales en la escuela. De esta manera discute sobre el concepto de prejuicio racial y cultural. Y presenta además una serie de situaciones relacionadas con ese tema entre miembros de las comunidades afrodescendientes, mestizas e indígenas, realizando un análisis de los mismos.

En otras área del conocimiento como las Ciencias Naturales y Educación Ambiental se encontró el trabajo de grado “*Relación Escuela-Comunidad para de las Tinajas, una estrategia de Educación Ambiental de la comunidad Triunfo Cristal Páez*”. Escrito por Yovana Alexandra Grajales Fonseca (2011). En su trabajo aborda las tradiciones culturales en comunidades indígenas, los problemas ambientales y de la educación ambiental para estas comunidades. De esta manera incluye teóricamente la Etnoeducación, grupo étnico, Educación Propia e interculturalidad, de esta forma realiza una caracterización de la comunidad Nasa.

Este trabajo concluye desde la propuesta de Educación ambiental que desean implementar; la importancia de vincular a la comunidad en los procesos educativos, ya sea por historia, consenso y asamblea. Detallan la importancia de la memoria oral, pues es aquella que permite la enseñanza de valores y trasciende de generación en generación, también resalta la importancia de las prácticas por fuera de la institución; pero que vincule a la comunidad y familias para reforzar el vínculo con su entorno y la protección y conservación de los recursos naturales.

Esta investigación destaca que para la realización de una propuesta con estas comunidades es necesario tener en cuenta las prácticas culturales, la memoria oral, la comunidad y los espacios permitan el desarrollo escolar y comunitario.

1.5. Referentes teóricos conceptuales.

El marco teórico que orienta este trabajo se sustenta principalmente en la Interculturalidad, ya que es un proceso dado en la interacción de varias personas pertenecientes a distintas etnias o comunidades, la Etnoeducación y la Escuela por ser un eje fundamental en el cual se desarrolla todo el proceso de retroalimentación, reconocimiento cultural y aprendizaje.

Como sustentación para la temática se tomó como teoría general La Educación Intercultural, que trata no solo de contenidos y prácticas pedagógicas, sino de lo cultural, de las identidades y lo que caracteriza una comunidad, en este caso la indígena y afro, para este punto se tomaron los autores Katherine Walsh y Jorge Gasché, en el cual destacan la importancia de una educación intercultural que apunte a procesos educativos descolonizadores (Walsh, 2007), entendiendo lo intercultural como un medio en el cual se posibilita diálogos entre las distintas culturas que permite un aprendizaje integro, no homogeneizador y que enfrente el fenómeno de la dominación recibido por parte del neoliberalismo y/o de otras culturas.

El enfoque intermedio es la Etnoeducación y profundización a nivel conceptual de la escuela, ambos entendidos como aquellos que fundamentan y profundizan más en el tema de los Proyectos Etnoeducativos en la Escuela, se tomaron referentes como Artunduaga, la Ley 115 de 1994 del Ministerio de Educación, Zapata Olivella, Moacir Gadotti, Gros, Eduardo Crespillo y el Encuentro Internacional y Regional de Educación Popular. Cada uno con una perspectiva distinta y a su vez complementaria de los temas a tratar, aclarando temas como el territorio y la influencia de algunas prácticas culturales dentro del sistema educativo “propio”, los cuales son consideradas importante dentro de un proceso educativo indígena, además de otros componentes dentro de este sistema.

De acuerdo al objetivo general y a los objetivos específicos de este proyecto se tomaron conceptos que permiten comprender, interpretar y analizar la temática a trabajar en este marco teórico.

1.5.1. Educación intercultural.

De acuerdo con Gasché (2010) “La escuela intercultural indígena debe preocuparse: 1) por integrar en su práctica las vivencias indígenas –no sólo las referencias verbales a ellas– 2) por expresarlas y evaluarlas a partir de su aceptación positiva y placentera por los alumnos –no desde un punto de vista exterior, imitativo-abstracto y sometido a los valores y prejuicios dominantes–. De esta manera, la evaluación crítica de los alumnos se arraiga en su experiencia positiva de la vida comunal y abarca también la sociedad dominante y sus alcances, favorables y nefastos, en la sociedad indígena.”(p.117)

Podemos considerar lo anterior como un reto; pues tanto el estudiante indígena como el estudiante afro descendiente y la escuela, deben no solo satisfacer la necesidad de enseñanza y aprendizaje sino que debe ir más allá de las aulas, pues debe involucrar toda una comunidad incluyendo la familia, donde los valores se preserven y tenga una continuidad generacional con los años en cualquier contexto en el que se encuentren inmersos.

En contraste,

La práctica educativa se basa en el desarrollo de las actividades pedagógicas a partir de las actividades sociales de la comunidad y de una concepción sintáctica de la cultura por medio de la explicitación de los contenidos indígenas implícitos en las actividades y su articulación intercultural con los contenidos escolares convencionales. (Gasché, 2010, p. 111-134)

Es decir, todos los conocimientos y el desarrollo de la vida escolar de un estudiante Indígena o Afro deben basarse en su realidad, su contexto, los cuales permitan afianzar y fortalecer los valores culturales propios y a su vez donde se reconozcan los valores de otras culturas, como una fuente de retroalimentación.

De esta manera una primera perspectiva es

La que hace referencia de forma más básica y general al contacto e intercambio entre culturas, es decir, entre personas, prácticas, saberes, valores y tradiciones culturales distintas, los que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad. Por esto, se asume que la interculturalidad es algo que siempre ha existido en América Latina

porque siempre ha existido el contacto y la relación entre los pueblos indígenas y afro descendientes. (Walsh, 2009, p.1-18)

Teniendo en cuenta lo anterior, la escuela y la comunidad es el espacio donde se construyen y se tejen los valores, las creencias y las ideologías, que requiere una mirada desde el interior del individuo permitiendo la promoción y revaloración de la cultura propia hacia su colectivo, la relación de ambos elementos son fuente fundamental para crear una educación basada en lo propio y característico contribuyendo de esta manera a la Etnoeducación.

1.5.2. La Etnoeducación.

Históricamente se puede ver como la educación ha tenido cambios que poco a poco están siendo significativos para las comunidades aborígenes y cómo esa lucha de indígenas y afros ha sido constante por superar ideas colonizadoras frente al cómo debe ser la escuela, las prácticas pedagógicas en las instituciones y donde los programas oficiales del Estado respondan de manera integral a las necesidades de su pueblo y no solo por cumplir metas estandarizadas.

De esta manera desde el marco constitucional han surgido leyes y decretos que han permitido cobijar la Educación de los pueblos afro e indígenas, a continuación menciono algunos:

- Ley 21 de 1991 donde los pueblos tienen el derecho de decidir el tipo de Educación que necesitan.
- Ley 70 de 1993 específicamente para las comunidades Negras, la cual habla de la importancia de la Educación para ellas y que tenga en cuenta el medio ambiente, proceso productivo, su vida social y cultural.
- Ley 115 de 1994 la cual especifica que la Etnoeducación es la que se ofrece a los grupos Étnicos.
- Decreto 2245 de 1995 sobre la creación de la Comisión Pedagógica a nivel Nacional, la cual asesora la política de Etnoeducación a nivel de programas educativos dirigidos a Comunidades Negras, Palenqueras, Raizales y Afrocolombianas.

- Decreto 1122 de 1998 sobre la implementación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos la cual debe implementarse en los establecimientos educativos a nivel Nacional.
- Decreto 0779 de 2006 es sobre el concurso público para Etnoeducadores Afrocolombianos los cuales son elegidos a través de concurso publico

De acuerdo a lo anterior, vemos como la etnoeducación ha ido avanzando en el reconocimiento y promulgación del derecho a la educación que tienen los pueblos, y la cual busca que sea una Educación pertinente de acuerdo a su territorio, necesidades y expectativas, que responda desde el Estado a ser protegida, promulgada y difundida en contextos escolares urbanos o rurales.

La educación para los grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes, vivencias, con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y los fueros propios y autóctonos. (Ley 115 de 1994. Capítulo I, Artículo 1º, p, 14)

Ha sido un avance importante estos reconocimientos y valoraciones que se hace a nivel estatal con estas comunidades, pues son grupos humanos ya sean afros e indígenas que tienen prácticas y costumbres los cuales los diferencia de otros grupos de Colombia, lo que implica el reconocimiento de sus derechos desde sus distintas dimensiones: territoriales, culturales, económicas y sociales.

De esta manera la etnoeducación está siendo orientada desde el Ministerio de Educación Nacional a integrar los Estudios Afrocolombianos al sistema Nacional Escolar, sin embargo es desde las escuelas donde se debe integrar al PEI, pues son ellas las encargadas de promover a nivel pedagógico la Etnoeducación Afrocolombiana, siendo un agente activo en este proceso, capacitando a los docentes sobre etnoeducación, ya sea Etnoeducadores o no, pues son ellos quienes desde sus metodologías y prácticas integran y enseñan los contenidos a los estudiantes.

El Ministerio de Educación Nacional plantea la Etnoeducación como una política para la diversidad de la siguiente manera:

El objetivo de esta política es posicionar la educación intercultural en todas las escuelas y colegios del sector oficial y privado del país, para que todos los niños, niñas y familias entiendan que las culturas afrocolombianas, indígenas y gitana son parte de las raíces de nuestra nacionalidad.

Se pretende avanzar hacia la interculturalidad. Es decir, hacer que en las escuelas se reconozcan y respeten las diferentes culturas, para de esta manera reconocer la diversidad de nuestra nación.

Así mismo, la política busca desarrollar una educación que responda a las características, necesidades y aspiraciones de los grupos étnicos, desarrollando la identidad cultural, la interculturalidad y el multilingüismo. (Min. Educación, 2001, Versión 3.)

De acuerdo a lo anterior es importante que la Etnoeducación busque trabajar de forma colectiva, desde las premisas del respeto y las relaciones de igualdad, que busque fortalecer el sentido comunitario y el reconocimiento de las distintas realidades que se viven en un contexto determinado, en este sentido la escuela debe ser un espacio que permita reflexionar e investigar esas realidades y contextos en los que debe enfocarse.

Artunduaga plantea lo siguiente:

La Etnoeducación es un proceso de recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea el hombre; su condición de persona. La Etnoeducación es monolingüe, bilingüe o multilingüe, ubicando la lengua materna, como elemento de identidad y estructuración del pensamiento, en el primer lugar de los procesos Etnoeducativos. (Artunduaga, 2008, revista n.13)

Es significativo para la educación de los grupos étnicos como se ha ido avanzando en cuanto a tener un marco legal y político que desde sus bases y principios, así como también la propone el MEN, a resaltar, rescatar, valorar y preservar la cultura de estas comunidades y así como lo mencionaba Artunduaga; contribuye de manera prioritaria a fortalecer el elemento de identidad de jóvenes, niños y niñas que viven en contextos y situaciones diferentes a las de sus orígenes.

Dicho lo anterior, es importante mencionar el impacto que tiene esta Educación en la vida de estas comunidades, pues le da sentido a su quehacer dentro de los espacios en los que se

encuentren, como de multiplicación y propagación de costumbres, tradiciones y lenguaje, lo cual es fundamental para mantener viva una etnia. Zapata (2002) afirma: “La Etnoeducación entendida en el contexto Colombiano, en el contexto americano, debe ser una educación para la emancipación cultural, social y política del Africano en contraste con quinientos años de opresión, deformación de su cultura y marginación.”(p, 28)

En definitiva, Zapata Olivella habla de emancipación como elemento de liberación y resistencia frente a la dominación de otras culturas sobre las denominadas minorías, en este caso las afro e indígenas, que en contextos urbanos se puede apreciar a través del racismo y segregación entre barrios, comunas o poblaciones, siendo la Etnoeducación un elemento que permita tejer lazos con el otro o los otros, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia a una “raza”.

1.5.3. *La Escuela.*

Es importante hablar de la Escuela en el contexto urbano de ciudad, porque es el escenario en el cual se desarrolla la experiencia Etnoeducadora y que cuenta con población afro e indígena que por distintas razones han emigrado de sus territorios de origen. Por lo que es necesario recalcar que cada individuo perteneciente a una comunidad indígena o afro se forma desde su nacimiento y en compañía de sus semejantes; es decir, su familia que es su primera escuela; son los encargados de transmitir saberes y conocimientos que por muchos años han pasado de generación en generación, es decir, hablamos de una socialización primaria que como lo plantean Berger y Luckman (2001) “es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez, por medio del cual se convierte en un miembro de la sociedad” (p.2) así mismo al llegar a la escuela formal, estos niños son retroalimentados por los compañeros con otras percepciones distintas de la realidad.

De acuerdo a lo anterior se va a hablar de la Escuela desde el punto de vista intercultural,

Una escuela es como institución que transmite saberes que permitan la integración a la sociedad moderna- urbana y como forma de transmisión de una herencia cultural y de construcción de una identidad, el cual hace énfasis en el aporte cultural dentro del sistema educativo. (Gros, 2000, p. 64)

Por supuesto esta (la escuela), desde las practicas pedagógicas del docente, el curriculum y el PEI¹ debe fomentar la diversidad de cultura y de razas, promoviendo desde los distintos espacios escolares y principalmente desde las aulas; la integración cultural, como elemento fundamental hacia la no discriminación, que favorezca la construcción colectiva y tejido social entre jóvenes, niños, niñas, personal docente y administrativo.

Consideremos ahora la definición de Moacir Gadotti,

La escuela es un espacio de relaciones. En este sentido, cada escuela es única, fruto de su historia particular, de su proyecto y sus agentes. El hecho de que sea un lugar de personas y relaciones, la hace también un espacio para las representaciones sociales. Como institución social, la escuela ha aportado mucho tanto en la preservación como en la transformación de la sociedad. Desde una perspectiva transformadora, la escuela tiene un papel principalmente crítico y creativo. (Gadotti, 2007, p.9)

En consonancia con Gadotti y el planteamiento de Gros, la escuela debe ir más allá de las aulas escolares, es decir, debe trascender desde sus prácticas para transformar. Por ejemplo: transformar las relaciones entre unos y otros, las formas de ver e interpretar el mundo y quienes viven en él, y donde el docente como facilitador del conocimiento proporciona elementos para el proceso de enseñanza- aprendizaje en sus alumnos, quienes son los encargados de recibir, transformar y construir nuevos significados de las dinámicas sociales de su entorno.

Por lo anterior, también se debe pensar en la relación que debe existir entre escuela y comunidad, que permita generar vínculos y retroalimentación frente a los requerimientos y necesidades de las personas o la comunidad, donde se fortalezcan y se cultiven los procesos frente a las relaciones culturales, ideológicas, practicas académicas y sociales dentro de la institución educativa. Por eso, otra de las funciones o propósitos que tiene la escuela es:

Coordinar las distintas influencias que cada individuo aporta de los diferentes ambientes a los que pertenece, teniendo en cuenta que el niño tiene una familia, comunidad religiosa, clase social o política y por lo tanto, deberá coordinar y adaptar todos estos elementos para el mejor desarrollo del individuo.(Crespillo, 2010, p 1 -5)

Todo esto es un aporte fundamental para pensarse en las relaciones culturales, políticas o sociales que pueden fortalecerse a través de procesos educativos inclusivos, con temáticas

¹ Proyecto Educativo Institucional.

variadas en que los estudiantes sean los actores principales del proceso de aprendizaje y estos a su vez generen dinámicas que activen la negociación cultural² dentro de la Institución Educativa.

En conclusión y añadiendo esta afirmación del Encuentro Internacional y Regional de Educación Popular (2015) “la Escuela pretende ser “de” nuevas educadoras y no “para”, reconocemos que el espacio formativo es construido por todas y cada una de las participantes, y que nuestra apuesta es por el diálogo en un espacio pedagógico concreto.”(p. 1-11) Donde es fundamental como ya he mencionado anteriormente las relaciones dadas entre los actores educativos para se genere conocimiento y se tejan relaciones en compañía del otro, pues cada individuo dentro de la institución educativa lleva consigo una historia, saberes y experiencias que pueden alimentar la enseñanza y aprendizaje dentro de las aulas escolares.

1.6. Estrategia metodológica.

Para abordar y desarrollar este trabajo sobre las Experiencias Etnoeducativas de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, se pretende una investigación de corte Cualitativa, desde la cual se realizó un estudio de caso. De esta manera se dio cuenta de las percepciones y saberes de los actores educativos; en los cuales influyen los profesores de la Institución y los estudiantes, llevados a profundidad dentro del contexto escolar.

De esta manera, se usó el enfoque descriptivo-analítico de la información obtenida respecto al Proyecto Etnoeducativo, y las experiencias Etnoeducativas en la IE, teniendo en cuenta textos, algún tipo de material físico o virtual y entrevistas., con el interés analizar y entender las dinámicas que se generar en torno a este Proyecto Etnoeducativo.

La estrategia utilizada, de acuerdo los objetivos de este trabajo, se desarrolló desde la metodología descriptiva, adoptando el estudio de caso como método de investigación cualitativa.

El estudio de caso es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un

² Donde reconozco que el otro es diferente, pero que me puede aportar su conocimiento para construir y transformar colectivamente.

único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría. (Martínez, 2011, p 174).

De acuerdo a la definición anterior, el estudio de caso va a permitir un análisis que propicie el estudio y la obtención de información, frente al tema de Etnoeducación y las diferentes experiencias y percepciones de los actores educativos, de forma general y de forma particular desde El Proyecto Etnoeducativo de la IE Monseñor Ramón Arcila, de esta forma se describió y explicó, usando diferentes técnicas que nos proporcionó esta metodología.

De esta manera el desarrollo metodológico de este trabajo estuvo planeado en los siguientes momentos:

1.6.1. Fase de Aprestamiento o acercamiento a la comunidad.

En esta se abordó todo lo relacionado a la formalización de lo que se hizo para el trabajo de trabajo de grado, por lo que fue necesario:

- Presentación del proyecto a los directivos, profesores y estudiantes.
- Definición de acuerdos en términos de los horarios, días y espacios usados para las entrevistas.

1.6.2. Fase de Apropiación y Comprensión del Proyecto de Trabajo.

Para contextualizarme y ubicarme en la apropiación y comprensión del Proyecto Etnoeducativo de la Institución fue necesario usar las siguientes técnicas:

- Las Entrevistas:

Esta técnica permitió explorar las percepciones y metodologías empleadas por los distintos actores involucrados que son los directivos, profesores y estudiantes. Los cuales nos brindaran información relevante para realizar la caracterización de la Institución y de las experiencias en la Institución.

- La Observación:

Esta técnica fue necesaria en todo el proceso investigativo, pues permitió mostrar el punto de vista de acuerdo a lo observado, el cual servirá de insumo y aporte en el análisis de la información.

Por lo que fue necesario observar los comportamientos y las relaciones dadas entre los estudiantes - docentes y viceversa, esto con el propósito de analizar acciones de los actores llevadas a cabo en la práctica.

- Revisión de documentos institucionales:

Esta técnica permitirá recolectar la información física o virtual acerca de la institución, de lo que se ha hecho en todo lo referente al proyecto Etnoeducativo ya nivel institucional.

Se revisaron los siguientes documentos

- Página web de la IE Monseñor Ramón Arcila.
- Archivos: P.E.I año 2016 , Proyecto Etnoeducativo, Periódico Encuentro año 2016, resultados encuesta de contextualización de la IE año 2015

A continuación presento el resultado de la revisión documental que se llevó a cabo en la Institución:

Tabla N° 1. Documentos institucionales consultados de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.

N.	Documento	Característica
1	Página Web de la IE Monseñor Ramón Arcila – Documento Propio-apuntes.	Descripción general de la institución educativa, en la cual presentan que son una institución etnoeducativa de carácter oficial, ubicada en la comuna 14. Muestra otros aspectos como las sedes, las especialidades, un espacio para la comunidad educativa, muestran los 10 proyectos institucionales que son: democracia y convivencia, educación sexual, escuela de padres, etnoeducación, periódico escolar,

		medio ambiente, seguridad escolar y tiempo libre y además muestran los documentos institucionales en PDF.
2	P.E.I (Proyecto Educativo Institucional. Año 2016.	Muestra los aspectos generales de la institución educativa, la descripción de las sedes, el modelo pedagógico, las alianzas e integraciones con otras instituciones, la misión, la visión, los valores institucionales, describe los proyectos institucionales y las dificultades en su modelo educativo, y finalmente las proyecciones que tienes como institución. Documento de 49 páginas. Autor institucional, año 2016.
3	Proyecto Etnoeducativo “Encuentro”	Presenta en su contenido los objetivos del proyecto, muestra a través de un gráfico los ejes articuladores del proyecto y posteriormente menciona cada aspecto que estos contienen, muestra los resultados que se han obtenido con este proyecto en la institución y las dificultades que han tenido. Documento PDF de 19 páginas. Autor institucional, no aparece año.
4	Periódico encuentro año 2016	Esta edición resalta en su portada el día 12 de octubre como el respeto a la diversidad cultural, contiene una sección de opinión en la cual hay palabras del Rector Jorge Silva y de una estudiante, tiene otra sección llamada cultural, en la tratan sobre la Etnoeducación en la escuela como un camino hacia la paz y finaliza con fotografías de un evento cultural. Periodico etnoeducativo Encuentro formato

		digital de 6 paginas. Autor institucional. Edición 8. Noviembre 2016
5	Resultados encuesta de contextualización de la IE año 2015	Esta encuesta presenta el total de preguntas, que de acuerdo a la introducción de la misma tiene el objetivo de conocer el contexto de la IE y sus habitantes, tiene preguntas acerca de cómo se auto reconocen, el tipo de familia de los estudiantes, nivel educativo de los padres, tipo de vivienda de las familias, ingresos, actividades culturales practicadas con mayor frecuencia, sobre la participación en las actividades de la IE. Documento PDF, 20 paginas, autor SerGus producciones S.A.S, Agosto 2015.

Los documentos anteriormente mencionados, permitieron comprender y entender la forma como trabaja la institución educativa a nivel institucional y de proyectos ejecutados, en este caso el etnoeducativo.

Muestra

Es importante mencionar que la Institución Monseñor Ramón Arcila es el actor principal en este trabajo, pues permitió que pudiera llegar a ella a través de una red social como Facebook, siendo este el primer contacto con la misma, luego posteriormente hubo más formalización a través del correo electrónico institucional. Lo más atractivo para fijarse en esta Institución fue contar de primera mano con una página web y un perfil en una red social, pues inicialmente se cuenta con información básica necesaria para querer ahondar en profundidad sobre este tema de investigación.

Las personas que participaron para investigación fueron algunos miembros de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, como docentes de primaria y bachillerato, rector y

docente encargada del Proyecto y jóvenes estudiantes entre 10 y 17 años que cursan primaria y bachillerato en esta institución ubicada en el Distrito de Aguablanca de Cali.

Dicho lo anterior, para la generación de información se realizaron entrevistas semi-estructuradas, donde se tenía una planificación previa de las preguntas, pero no siguiendo un plan estricto, lo que permitió que el entrevistado se pudiera expresar con libertad al sentirse en confianza con la entrevista y en muchos casos llevándolas a un nivel conversacional.

La entrevista semiestructurada según Díaz-Bravo

Presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.”(Díaz-Bravo.2013, p. 24)

Para la caracterización y descripción de las experiencias se realizaron ocho entrevistas, 7 docentes de primaria y bachillerato y 1 al rector de la institución, además fue necesario conocer la percepción de los estudiantes por lo que se tomaron 10 tanto de primaria como de bachillerato, esto con el propósito de caracterizar y posteriormente analizar todo lo relacionado a la institución, al proyecto etnoeducativo y a las experiencias de los docentes.

También fue necesario conocer algunas apreciaciones de los estudiantes sobre cómo han recibido esta propuesta, aleatoriamente se tomaron 10 estudiantes entre hombres y mujeres, de bachillerato y primaria, además participaron dos grupos de estudiantes.

1.6.3. Fase de análisis.

Para el análisis e interpretación de la información producida en las entrevistas, fue necesario hacer una transcripción de cada una de ellas, para pasar a hacer una lectura analítica, usando como filtro unas variables tanto para la caracterización de la institución como del proyecto, las cuales también se usaron para destacar elementos importantes en la descripción de las experiencias educativas. Por ejemplo algunas de estas variables son: contenidos, metodologías, prácticas pedagógicas, modelo pedagógico. Esto con el propósito de identificar la información relevante para este trabajo y que responda a los objetivos de la misma.

Capítulo 2.

Hallazgos.

2. Características de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.

En el presente capítulo se desarrollan los objetivos específicos establecidos inicialmente en la investigación, el cual marcará una ruta para generar conclusiones y recomendaciones.

Su estructura se encuentra dividida en cuatro partes: los aspectos generales de la institución educativa, el proyecto etnoeducativo, las experiencias de los docentes y las apreciaciones de los estudiantes de esta Institución Educativa.

De acuerdo a lo anterior en este capítulo es importante conocer algunos aspectos generales como su historia, población, y organización a nivel institucional, para pasar a lo más específico que es el Proyecto Etnoeducativo, en este punto se usó como apoyo la entrevista a la profesora encargada del proyecto, quien habla de la historia, docentes y como trabajan a nivel institucional, además, es fundamental para esta investigación contar algunas de las experiencias de los docentes de la Institución, pues algunos son Etnoeducadores y otros no y finalmente mostraré algunas de las apreciaciones de los estudiantes frente al Proyecto Etnoeducativo.

2.1. Reseña Histórica del contexto de la IE.

La Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila se encuentra ubicada en la comuna 14 del barrio Marroquín I, al oriente de Cali, conocido este sector como el Distrito de Aguablanca.

Históricamente a finales de los años 70's en lo que hoy es el Distrito, esta zona era ocupada y utilizada para la agricultura, paulatinamente se vivió un proceso de poblamiento acelerado sin las condiciones necesarias de habitabilidad. (Crónicas de Barrio, 2015, p.1)

El proceso de urbanización que se ha vivido en la comuna se ha caracterizado por una total ausencia de planeación, pues las invasiones de migrantes y las urbanizaciones piratas, apoyados por intereses políticos y partidistas, han sido las principales formas de construir ciudad en Aguablanca. (Crónicas de Barrio, 2015, p.5).

Nos encontramos pues con un sector que ha vivido su día a día y se ha construido a base de inmigrantes de diferentes partes del país y donde Cali ha ofrecido “posibilidades” de vivir. Por ejemplo, para el año de 1984 surgió el barrio Marroquín I y otros barrios ubicados dentro de la comuna 14, la cual fue habitada a partir de ventas inescrupulosas de lotes no aptos para el asentamiento de viviendas. (Crónicas de Barrio, 2015, p. 10).

Esta es la cronología del nacimiento de algunos barrios que nos pueden dar una idea de la población de Aguablanca.

Tabla 2. Cronología de causas del nacimiento
de los barrios del Distrito de Aguablanca.

Año	Causa	Barrios que surgieron
1974	Descomposición social de zonas rurales, procedentes del Tolima y Huila.	El Diamante, Poblado I, Vergel Alto.
1979	Fenómenos naturales: maremoto del Charco y terremoto de Tumaco Procedencia: Litoral Pacífico Sur	Vergel Bajo, el Retiro y Charco Azul
1983	Terremoto de Popayán, procedentes del Cauca	Alto Vergel I y Poblado II
1985	Programa de solución de vivienda.	Urbanización Ciudad Córdoba, Calipso, Villa del Lago, El Vallado.

1985	Tragedia del Volcán Nevado del Ruiz y Destrucción de Armero.	Comuneros, Omar Torrijos y los Lagos
1988	Reubicación de familias por el Instituto de viviendas de Cali (INVICALI), proceden de los asentamientos subnormales de Cali, zonas de alto.	Barrio Ciudad Mojica

Tomado de la página web de Crónicas de Barrio del año 2015.

Esto nos lleva a entender que este contexto (Barrio Marroquín I) engloba a individuos que no solo comparten una cultura sino varias por su procedencia, pero que aun así interactúan entre sí para conformar una comunidad, pues parte de lo que forma la identidad de las personas y su realidad son los factores culturales, económicos e históricos los cuales dependen de los vínculos que entablan con su entorno, para decir finalmente, que el Distrito de Aguablanca y sus barrios han surgido como producto de las migraciones, con una población heterogénea que vienen de varias partes de Colombia la cual aporta gran riqueza cultural a este sector.

2.2. Descripción de la población.

En cuanto a población, de acuerdo al Plan de Desarrollo 2008 a 2011 de Cali, en esta comuna habita el 7,4% de la población total de la ciudad, es decir 151.544 habitantes lo que convierte a esta comuna en la tercera más poblada después de las comunas 6 y 13.(p. 1-79)

De acuerdo con la Oficina de Asuntos Étnicos de la Secretaría de Bienestar Social, la población Afrodescendiente se encuentra concentrado en las comunas 7, 14, 16 y 21, todas ubicadas al oriente, es decir corresponden al 26.2% correspondiente a 565.758 personas y para la población Indígena es el 0.50%. De esta manera, se sitúa como la ciudad con mayor población de raza negra del territorio nacional y la segunda de América Latina, después de Salvador de Bahía en Brasil.

De acuerdo a lo anterior es pertinente pensar en los aportes que esta población haría a la región y al municipio, teniendo en cuenta que no existen afros si no también indígenas y que dada esta variedad es importante pensarse en procesos interculturales, por ejemplo desde la escuela. Este proceso permitiría la integración de las distintas comunidades con sus distintos rasgos y

patrones culturales, donde no solo se reconozca lo propio si no también lo “diferente” y de esta manera pueda contribuir a crear nuevas construcciones de una misma realidad. De esta manera las familias pertenecientes a la comunidad de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, son habitantes del barrio Marroquín I y como se dijo anteriormente, habitan personas que en su mayoría se reconocen Afro, llevando a pensar el ¿Por qué? Y el ¿Cómo? Se ha pensado lo étnico y lo cultural en esta comuna.

De acuerdo a una encuesta de contextualización que elaboró la IE Monseñor Ramón Arcila en el 2015, la cual fue aplicada a un total de 336 personas entre las que se encuentran padres de familia y estudiantes en edad adulta pertenecientes a la jornada nocturna, lo cual representa un 11.35% de la población que atiende la institución educativa en la actualidad. de estos 336 encuestados, las familias habitantes del sector se reconocen en su mayoría Afro descendientes con el 48,7.45%,seguidos por ninguno con el 41,1 % que no se reconocen como Afro, Indígena, Palenquero o Gitano, luego tenemos a los Indígenas con el 9,5% , los raizales o Palenqueros con el 0.6% y finalmente Rom o gitano con el 1%.

Por las condiciones de la población que en su mayoría son de estratos 1 y 2 y teniendo en cuenta las causas de su procedencia, podríamos pensar las razones por las que se ha pensado un Proyecto Etnoeducativo, es debido al gran acervo cultural que permite la retroalimentación entre los distintos grupos étnicos y la reivindicación de los derechos que tienen estas poblaciones que han sido consideradas minorías y por ende vulneradas en términos de exclusión, discriminación, violación de Derechos Humanos, entre otras.

Entonces, en mayor o menor proporción hablamos de una población afrodescendiente, indígena, mestiza, gitano o palenquero que traen consigo una historia, es decir, que vienen con tradiciones, conocimientos, saberes lingüísticos, costumbres, que aporta una gran riqueza cultural para la institución pues retroalimenta los procesos étnicos y culturales a través del reconocimiento del otro (s).

2.3. Estructura Académica de la IE.

La Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila es de carácter oficial, en la actualidad es una Institución Etnoeducativa que ofrece sus servicios educativos en horarios diurno y nocturno

brindando los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria y media académica. Tiene 6 especialidades: electricidad, dibujo técnico, ensamble de equipos de cómputo, metalistería, química industrial y registro de operaciones contables, cuenta con un modelo pedagógico Humanista Tecnológico, este modelo pedagógico la institución lo plantea como:

Aquel que aumenta la capacidad crítica y práctica en los estudiantes para resolver problemas, apoya, moderniza y enriquece el proceso de enseñar y aprender, promueve las interacciones del proceso de enseñanza- aprendizaje y rescata el valor de lo humano en el proceso de enseñanza aprendizaje.(PEI, 2016,p.14)

De acuerdo a lo planteado en el PEI de esta institución este modelo permite el pleno desarrollo de la personalidad del estudiante y donde el educando utilice el conocimiento en diferentes contextos, donde se haga visible el respeto por el medio ambiente y por la cultura local, regional y nacional, lo que apunta a que se desarrollen proyectos transversales complementarios a través de todas las áreas del conocimiento.

En definitiva, esto nos lleva a entender que el proyecto educativo institucional como un instrumento de planificación y gestión permite mejorar los distintos procesos en términos de recursos, gestión administrativa y académica con el objetivo de hacer visible la misión de la institución, la cual se hace visible a través de los aprendizajes adquiridos en los estudiantes, los cuales ponen en práctica en el contexto que se encuentran inmersos, en este caso sus familias y dentro de la comunidad académica.

Por esta razón la institución con sus sedes (Sede Central, Sede Alfonso Reyes Echandía, la Sede Raúl Silva Holguín y la Sede Puertas del Sol IV.) tiene el acompañamiento de maestros Etnoeducadores, que promueven el Proyecto Etnoeducativo y todas las actividades culturales que van dirigidas los diferentes grupos étnicos, que en concordancia con lo planteado en su PEI, este acompañamiento significa un esfuerzo en acercar a todos los docentes en pro de entender la pertinencia de su misión en este sector del Distrito de Aguablanca cuyo objetivo debe estar encaminado a generar cambios en el contexto institucional o comunitario.

Actualmente la institución cuenta con 89 licenciados por jornada, un maestro de apoyo y 3 coordinadores los cuales son elegidos a través del concurso del Ministerio de Educación Nacional. Estos docentes desde su práctica en las aulas cohesiona los elementos étnicos y culturales a través de actividades como la celebración del día de la Afrocolombianidad, donde se destaca la gastronomía y la parte artística a través de la música y el baile. Sin embargo a pesar de que estos elementos trabajados son importantes y valorados en la institución, es

importante mencionar que la cultura afro no debe ser reducida solo a estos aspectos, se deben tener en cuenta además otros aspectos como lo religioso (creencias), simbologías, valores, lenguaje, entre otros.

De acuerdo a lo anterior, el docente desde su vocación es una persona innovadora, respetuoso de los derechos y deberes, donde prevalezca y promulgue en los estudiantes el respeto a la diferencia y al reconocimiento de las demás personas, por esta razón el acto de enseñar debe ser un proceso reflexivo el cual tenga en cuenta el contexto de origen y el contexto de llegada, donde su referencia sea la experiencia y el interés por otros entornos económicos, sociales o culturales.

Respecto a la comunidad estudiantil, se cuenta en total con 2.850 estudiantes, incluyendo la jornada nocturna, adicional a esto cuenta con 20 estudiantes del grupo de Aceleración del Aprendizaje y se tiene un profesional de apoyo 4 horas para la atención con niños de algún tipo de diversidad funcional (autismo, problemas de aprendizaje, motricidad, agresividad).

La Sede central solo tiene media académica y es donde los estudiantes de las demás sedes culminan su bachillerato en alguna de las especialidades que se ofrece, esto debido a la amplitud con la que esta cuenta (Entrevista, Silva, 2016). Mientras que las otras 3 sedes (la Alfonso Reyes, Raúl Silva y Puertas del Sol) tienen preescolar, básica primaria y básica secundaria.

Adicional a las especialidades se tienen los proyectos transversales mencionados anteriormente, contemplados en el Artículo 14 de la Ley 115 de 1994, donde se establece la enseñanza obligatoria, en todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de educación preescolar, básica y media. Cumplir con: Aprovechamiento del tiempo Libre, Medio Ambiente, fomento de las diversas culturas, Educación para la Paz, Educación Sexual, Seguridad Escolar y Escuela de Padres, estableciendo además que los numerales a y b³ no exigen asignatura específica, sino que debe incorporarse al currículo y desarrollarse a través de todo el plan de estudios.

De acuerdo a lo anterior, el PEI da los lineamientos necesarios para la ejecución de los proyectos, por eso el esfuerzo para que los docentes sean multiplicadores y facilitadores en la

³ Numeral a y b del Artículo 14 de la ley 115 de 1994: a) El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política; b) El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo. (p.4-5)

enseñanza de la cultura y los valores institucionales⁴, usando las clases como medio, ya que por ser una institución etnoeducadora y con modelo humanista debe contribuir desde cada uno de sus proyectos a la integración escolar, cultural y social, principalmente por el contexto en el que se encuentra inmersa.

El Proyecto Educativo Institucional que se tiene que ofrecer debe responder a la concepción de ver a la institución como eje del desarrollo educativo, que tiene en cuenta las necesidades, expectativas, y sueños de todos los miembros de la comunidad educativa y propicia, además, una reasignación del ser humano y de la institución generando un cambio de relación entre todos los integrantes y actores educativos. (PEI, 2016, p.33)

Es así como desde la praxis docente se fomenta la apertura al diálogo, la autoestima y la relación de la institución con las familias y su entorno donde se incluye lo cultural,⁵ político y social, siendo en este caso los componentes necesarios para el proyecto etnoeducativo.

Adicional a esto, la institución por ser etnoeducadora genera espacios en pro del intercambio cultural, logrando que se respete tanto la cultura afro como la indígena. Es así como Freire (2004) dice que “La educación intercultural en sí sólo tendrá significación, impacto y valor cuando esté asumida de manera crítica, como acto pedagógico-político que procura intervenir en la refundación de la sociedad.”(p, 18)

De esta manera la construcción de escuela debe ir más allá de un lugar físico, este debe ser un espacio de inclusión y transformación social, que genere las condiciones para que converjan distintas culturas y etnias, permitiendo tejer relaciones sociales a través de proyectos, programas y actividades institucionales que propendan el intercambio cultural y el reconocimiento del otro, donde se busque el aprender y desaprender del conocimiento y donde el apoyo del docente sea fundamental en este proceso.

⁴ La tolerancia, el amor, justicia, solidaridad, sinceridad, respeto, perseverancia y responsabilidad.

⁵ En términos concretos lo cultural encierra todo: lo político, lo económico, la forma de entender la ciencia, lo educativo, lo gastronómico y demás.

2.4. Proyecto Institucional Etnoeducativo.

El proyecto institucional etnoeducativo lleva en la institución educativa Monseñor Ramón Arcila 12 años, en compañía de docentes etnoeducadores, quienes propusieron el nombre de “Encuentros”, este nombre se le dio por una convocatoria realizada para proyectos de etnoeducación en la institución y dado que fueron muchos proyectos, decidieron unificarlo con ese nombre.

Según un entrevistado

Se llama encuentros, porque cada maestro etnoeducador cuando se presentó al concurso de la Institución llevaba un proyecto distinto, cuando llegaron aquí al colegio formaron un solo proyecto y a ese le llaman encuentro, porque resultó ser la unión de todos los proyectos. (Entrevista Elvia Leudo, 2016)

El proyecto Etnoeducativo Encuentro en palabras de la profesora encargada Elvia Leudo (2016) “surgió por las necesidades que vive la población y la comunidad de identidad”.

De acuerdo al PEI, 2016, los aspectos que justifican el proyecto son:

- La inclusión en el aula como respuesta a la diversidad étnica de la institución.
- La pertinencia frente a las necesidades y características de la población y el contexto socio cultural.
- La consolidación de la IE como espacio de convivencia armónica mediante el reconocimiento e interacción con el otro como ser diferente.

Adicional a lo anterior, de acuerdo al documento Institucional *Proyecto Etnoeducativo Encuentro* haré mención de algunas fortalezas y debilidades.

Fortalezas (Proyecto Etnoeducativo Encuentro, p.17):

- La conformación de la comisión de Etnoeducación; encargados de evaluar y hacerle seguimiento al Proyecto.
- La articulación del proyecto “Encuentro” a través del trabajo intercultural ha contribuido a la reflexión y análisis crítico sobre lo que es, lo que debe ser y lo que se está implementando como etnoeducación en Cali, en la comuna 14 y en la IE.

- Visibilidad de la diversidad étnica y cultural a través de jornadas y eventos que integran actividades académico- pedagógicas, actos culturales⁶.
- Publicación del periódico Educativo “Encuentro”.
- Implementación de la cátedra de Estudios Afrocolombianos en la IE, como opción de visibilidad de las riquezas y valores ancestrales de la etnia afrocolombiana.
- Establecimiento de relaciones de cordialidad y respeto entre el grupo de docentes que conforman la comisión de Etnoeducación y establecimiento de canales de comunicación con los otros docentes de la IE.

Considero que la mención de estas fortalezas son el resultado de esfuerzos institucionales y humanos que han hecho posible que el proyecto etnoeducativo busque emerger y mantenerse durante estos cinco años. Además de esto, podríamos pensar que se ha llevado un proceso colectivo, con un objetivo común el cual está ligado a la misión de la Institución educativa y es continuar siendo una institución etnoeducadora, pero para lograr esto es importante resaltar aspectos como el establecimiento de relaciones entre los distintos actores involucrados, además del significado que ha tenido este proyecto para toda la comunidad educativa, de esta manera menciono tres elementos de la teoría de Mariane Krause (2001) la pertenencia, interrelación y la cultura común. (p.55), esta autora habla de la inclusión de estos elementos mínimos a distinguir en una comunidad.

Debilidades (Proyecto Etnoeducativo Encuentro, p.19):

- Apatía e indiferencia por parte de algunos docentes.
- Escases de recursos económicos.
- Desconocimiento e incumplimiento de la norma a nivel institucional y personal.

Sin embargo es de anotar que elementos como la pertenencia y la cultura común aunque van ligados al sentido de comunidad, no todas las personas pueden sentirse involucradas, teniendo en cuenta como manifestaba la docente encargada del proyecto, que algunos docentes por ser no etnoeducadores no se sentían parte del proyecto, ya que esto implicaba más dedicación y uso de su tiempo en otras actividades que no eran de su asignatura, dando como resultado apatía e indiferencia por parte de algunos docentes.

De acuerdo a lo anterior mencionaré otros aspectos acerca de este proyecto Etnoeducativo:

⁶ Expresión artística y lúdica propia de los diferentes grupos Étnicos de la IE.

“Encuentros” por ser un proyecto transversal de la institución educativa está trabajado desde todas las áreas del conocimiento, pues su finalidad es llegar a todos los estudiantes y docentes para que tengan bases claras de sus raíces étnicas, se reconozcan dentro de un grupo étnico, y puedan indagar por las condiciones de vida de estos grupos en Colombia, permitiéndoles a su vez desde las aulas y en compañía de los docentes tener la posibilidad de diseñar propuestas que contribuyan en algo a su bienestar. Este trabajo se hace a través de actividades lúdicas y de reflexión en temas respecto a la cultura, los respetos a la diversidad frente a los distintos grupos étnicos como afros descendientes, indígenas, mestizos, raizales y gitanos que se encuentran no solo dentro de la Institución sino que hacen parte de la comunidad externa. Podríamos decir entonces que los Proyectos Transversales son

Ejes que favorecen la articulación de distintos conocimientos, saberes y prácticas, y la aplicación de conceptos, métodos y contenidos, que atraviesan no sólo el Plan de Estudios, sino todas las demás actividades de las instituciones educativas, con intencionalidades de proyección hacia la formación ciudadana. (Colombia Aprende, 2014, p1).

Por esta razón y por el modelo Pedagógico Humanista Tecnológico que maneja la institución es necesaria la formación de los estudiantes desde el “Ser” y del reconocimiento del contexto en el cual viven, que es la comuna 14, barrio Marroquín I.

De esta manera los contenidos de este proyecto son trabajados desde distintas temáticas como: los saberes ancestrales, la historia, la religión⁷, la literatura afro, la gastronomía, la música⁸, y la Ley 70.

Para profundizar en la Ley 70 de 1993 o Ley de Comunidades Negras, se plantea “Reconocer a las comunidades negras y establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos como grupo étnico, para que estas comunidades tengan igualdad de condiciones y oportunidades frente al resto de la sociedad de Colombia.”

De esta manera se observa como cada contenido en el Proyecto tiene una base desde lo político; con el reconocimiento y promulgación de las leyes y también desde el acervo social y cultural de las distintas etnias que habitan en el sector, mencionadas en el punto de este mismo capítulo.

Esto nos cuenta la encargada del proyecto de cómo son trabajados los contenidos en el aula.

⁷ Las tres religiones más practicadas en el planeta tienen su origen en África: judaísmo, cristianismo e islam.

⁸ La música afro debe incluir: rock and roll, jazz y salsa.

...Cuando yo les hablo a ellos de los Indígenas; meto la Constitución Política de Colombia, y allí toco unas prioridades Indígenas, como son las personas que participan en política y los que participaron en el cambio de la Constitución del 91, y entonces allí hablamos de ese Señor Lorenzo Muelas, de Birri y de estos personajes o sea; Indígenas. Y...de como ellos allá enfocan la convivencia y las enseñanzas ancestrales, para ellos es importante la ancestralidad y la Autonomía que tienen. En cuanto a los afros hay muchos líderes en los que nos enfocamos como Martin Luther King en Norteamérica y hablamos mucho de Benkos Bioho el rey africano,... Manuel Zapata Olivella que era un escritor colombiano, pero que nos habla desde la afrocolombianidad desde el Chambacú en su libro... (Entrevista Elvia Leudo, 2016)

Es así que para el fortalecimiento y apropiación de los contenidos en los jóvenes ha sido necesario el uso de personajes nacionales de la vida cotidiana que han actuado en la política y donde han mostrado reivindicación de los derechos de las poblaciones Afro e Indígenas y también el uso de autores e historiadores, como: Rosalba Castillo, Gabino Hernández (Palenquero), Oscar Gamboa y Nelson Mandela.

Es importante entonces, en el proceso educativo de enseñanza- aprendizaje, desde el proyecto etnoeducativo la interculturalidad como producto del contacto entre todas las culturas que alberga la institución, por tal motivo los educadores deben propiciar en los educandos capacidades para producir sentidos sociales, de manera autónoma y reflexiva, donde se promueva y se produzca la cultura, que genere identidad en los individuos.

Por esto los docentes Etnoeducadores como eje central son los encargados del Proyecto, actualmente hay 30 que trabajan en las 4 sedes, ellos encaminan a los otros docentes en el proceso de implementar temas o actividades étnicas en sus clases, para ello se realiza la planificación de las actividades del proyecto etnoeducativo cada mes, de acuerdo a lo establecido al inicio del año lectivo programado por la Institución Educativa y se realizan reuniones para evaluar permanentemente los avances, logros y dificultades obtenidas. Otro espacio importante es el periódico etnoeducativo llamado “Encuentro” en el cual se hacen publicaciones de las actividades que desarrollan los maestros y los niños en el aula de clase, y donde la parte administrativa brinda información de interés a la comunidad, su divulgación es virtual, así como toda la información institucional, la cual está plasmada en la página web del colegio, este es un medio de difusión que visualiza el trabajo cultural y pedagógico abierto a todo público.

Las madres y padres de familias son también partícipes de este proyecto, a través del apoyo a sus hijos en la elaboración de los trabajos y productos para las actividades del colegio, pues parte de ese proceso es generar transmisión de conocimiento, que pase de generación a generación y que tenga como fin máximo visibilizar la diversidad étnica y cultural que conforma la comunidad educativa a través de eventos en los que se integran actividades y actos culturales de expresión artística de los diferentes grupos étnicos que hacen parte de la diversidad que atiende la institución.

Como derecho y servicio público, la Etnoeducación debe garantizar procesos de enseñanza -aprendizaje y construcción de conocimientos en los que, a través de pedagogías participativas desarrolladas en un marco intercultural, los grupos étnicos que "poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos" (Ley 115 de 1994, Art. 55, p.14)

De acuerdo a lo anterior, la institución con la ejecución del Proyecto Etnoeducativo a través de actividades lúdicas apunta a que los jóvenes, niños y niñas, fortalezcan esa relación y creen ese reconocimiento Étnico y cultural inicialmente desde su círculo familiar y posteriormente desde las relaciones con sus compañeros de estudio, siendo la escuela un medio en el cual se transmiten y se enriquecen los conocimientos.

La educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos. (Art 1. Cap. 3. Ley 115, p15)

Ha sido importante entonces no solo para la institución sino también para la población que habita en este sector contar con una institución que promueve y fortalece sus raíces culturales a través del proyecto transversal etnoeducativo, pues su mayor propósito ha sido reconocer la diversidad étnica y trabajar desde ella en las aulas y a través de las actividades de la Institución, en el reconocimiento, la auto identificación, en el conocimiento de la propia historia y cultura, de sus derechos históricos como pueblos y en el fortalecimiento de la identidad.

Considerando además que la práctica educativa llevada a cabo en esta institución se ha basado principalmente en lo que posee la comunidad educativa, es decir desde el rol del docente y los directivos como facilitadores y dinamizadores del proceso de enseñanza y aprendizaje han contribuido en gran medida a fortalecer los elementos antes mencionados.

Por esta razón, cada proceso pensado desde el proyecto permite: consolidar los conocimientos impartidos desde las aulas, fortalecer las prácticas culturales y crear lazos que permiten la construcción de nuevos conocimientos en la relación con otras personas, como lo plantea Mejía (2015) “la negociación cultural nos permitirá construir las representaciones y construcciones desde prácticas compartidas en las más variadas tradiciones.” (p. 47) pues es una comunidad que camina con un propósito colectivo.

Capítulo 3.

Hallazgos.

3. Experiencias de los Docentes de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.

Estas son algunas de las experiencias de los docentes de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, están dan cuenta de su vida académica, sus recorridos para llegar a la Etnoeducación y el cómo trabajan esta temática, estas dan como resultado, percepciones y formas de enseñar tanto de docentes etnoeducadores, como no etnoeducadores.

De esta manera es importante en un primer momento mostrar quienes son y cómo llegaron los docentes al tema etnoeducativo, en un segundo momento cuales han sido los contenidos y las metodologías empleadas, en un tercer momento los logros y dificultades.

¿Quiénes son y cómo llegaron a la etnoeducación?

El origen social de algunos de los docentes de la institución educativa Monseñor Ramón Arcila indican de alguna forma que traen consigo conocimientos y valores, así como lo manifiestan Berger y Luckmann (2001) “Las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas.” (p.24)

Esto nos dicen los entrevistados.

Yo soy originaria del Chocó, soy hija del Choco de un municipio que se llama Nobita, eee... soy hija de Cali pero adoptiva, Cali me adoptó [risas...] me adoptó a los 8 o 9 años, que me trajo mi madre de las tierras chocoanas, mi tierra que adoro y quiero mucho, cada año tengo la oportunidad, de viajar y encontrarme con mis raíces y con mi gente. Eso me hace muy feliz, llego a Cali muy fortalecida porque es otra cosa. (Entrevista, Asprilla, 2016)

Soy docente Etnoeducadora y pertenezco a una comunidad indígena, he manifestado que soy Etno indígena y por eso mantengo con mis actividades, aquí en la institución ha sido buena la acogida y mis compañeros afros siempre me dan espacio para participar, por ejemplo dentro del comité. En la sede del barrio Puertas del Sol todos los docentes participamos del comité, pensando en que nos estamos preparando para atender a una población y tenemos que aprender. (Entrevista, Caguasango, 2016)

Soy de aquí de Cali. Yo trabajaba con comunidades, trabajaba en los sectores más vulnerables; incluidos pues el Distrito, estuve en Siloé, Paso del Comercio, en Terrón Colorado en la parte de las Lomas, en el aguacatal pero como estudiante, pero me encantaba poder compartir con la gente lo que yo había aprendido, yo soy egresada de Bellas Artes, entonces yo decía que yo no podía quedarme con cosas tan lindas que había aprendido. Y la verdad la parte pedagógica me la dio la misma comunidad. yo pienso que desde mi área que es Educación Artística, y a lo mejor se vea no más como lo folclórico desde otro punto de vista, pero yo lo veo más como desde la formación personal y por ahí lo voy encaminando. (Entrevista, Polo, 2016)

De acuerdo a lo anterior, se podría plantear dos posiciones, los intereses puestos en la etnoeducación como producto del origen de las docentes, ya que traen desde sus raíces una visión más amplia del tema étnico y cultural, partiendo desde las vivencias y las experiencias propias y por otra parte está la docente con origen de Cali, que aunque no hace parte de algún territorio o un grupo étnico, su experiencia la ha llevado a mirar sectores que ella misma cataloga como vulnerables, mirados bajo la lupa del arte y la cultura.

En ese sentido, el ejercicio educativo no se realiza sobre las culturas o los grupos étnicos, por el contrario es desde ellas, que con el tiempo se va formando como un ejercicio de autoconocimiento tanto de los docentes como de los estudiantes, de esta forma podría hablar de construcción de la identidad, pues se parte desde la particularidad, desde lo individual para pasar a lo colectivo. Por esta razón dentro del proyecto etnoeducativo es necesario mencionar la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos como lo propone el Decreto 1122 de 1998, teniendo en cuenta lo anterior los siguientes entrevistados cuenta lo siguiente.

cuando yo llegué a mi escuela en el 2011 ya había una profesora trabajando la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, en el 2001 no había concurso ni nada que se le pareciese, entonces... la profesora que estaba trabajando tenía un proyecto intercultural, trabajaba los elementos curriculares de la Cátedra Afrocolombiana, ella

es una profesora 2277 es decir, de las antiguas, en ese entonces no había concurso y aun así ella se metió en el cuento de trabajar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y con ella aprendí por qué trabajar y por qué reconocer desde nuestro contexto la Cátedra sin haber todavía concurso.

Yo hablo desde mi escuela ¿sí?, desde mi escuela ha sido muy significativo, porque las profesoras que no son nombradas como etnoeducadoras nos acompañan en el proceso, para mí todo el mundo debería ser etnoeducador. ¿En qué sentido? Si usted es colombiano tiene que reconocer que hay unos afros que han aportado, hay unos indígenas que siempre han aportado, y el propósito es construir una nueva historia de cómo ellos han participado en la historia de Colombia y ha construido sociedad desde antes de 1991 ¿sí? Cómo se visibilizó eso y cómo construyeron historia y cómo aportaron y quién lo invisibilizó ¿sí? Entonces, en ese sentido los profesores que no pertenecen a nuestra cátedra se han metido de lleno en eso y hemos logrado un equipo para ir orientando a los niños y niñas de nuestra escuela, para que sepan que hay una historia, que hemos aportado negros e indígenas a Colombia pero que nunca fue reconocido eso... Entonces. En ese sentido hemos ido logrando ampliar la perspectiva de brindar un conocimiento más amplio, reflexivo y crítico ante la sociedad que se había construido. (Entrevista, Nemocón, 2016)

Desde la cátedra de estudios afrocolombianos en la Institución, estamos trabajando en la elaboración de una malla curricular que pueda permear todas las áreas, integrarlas y estamos trabajando temáticas que puedan ser aplicables a cada área. (Entrevista, Asprilla, 2016)

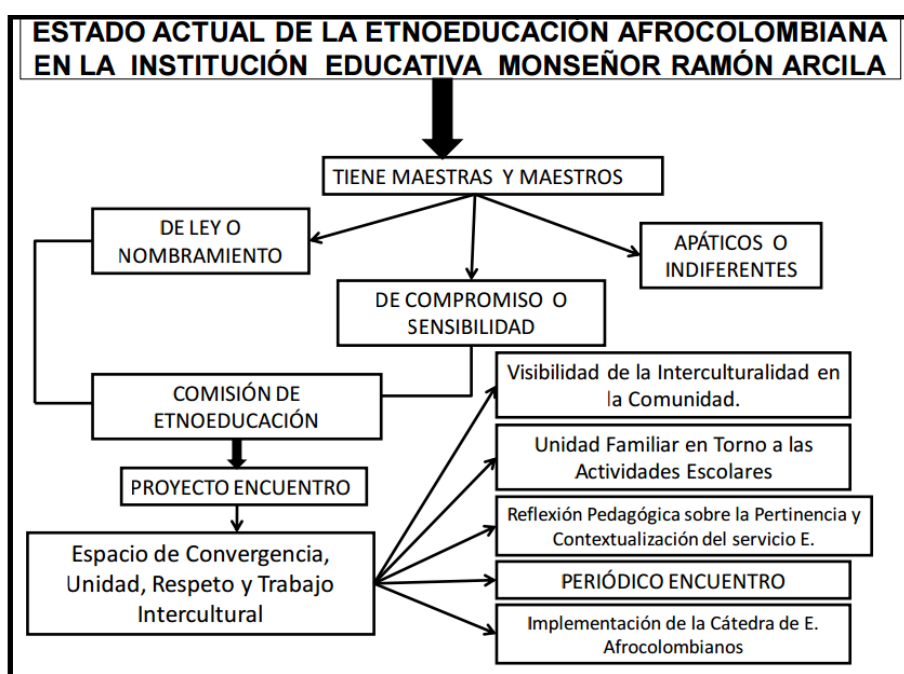
Frente a lo que dice el profesor Cesar Nemocón sobre el aporte de los negros e indígenas, Walsh plantea (2004) “que desde la interculturalidad crítica la diferencia se construye dentro de una estructura y matriz colonial de poder racializado y jerarquizado, con los blancos y “blanqueados” en la cima y los pueblos indígenas y afrodescendiente en los peldaños inferiores.”(p.4), esto entendiendo que la interculturalidad es un proceso construido desde la gente, con el propósito de transformar las relaciones, y las instituciones dadas en condiciones de respeto, equidad e igualdad, que claramente no debe limitarse a los indígenas y afrodescendiente si no por el contrario debe involucrar a toda la sociedad, que en el caso de esta institución lo ideal sería la participación activa de todos los docentes y con el tiempo se supere la idea de títulos de quien es o no etnoeducador, y más bien se busque apoyar una

propuesta de transformación por ejemplo: desde la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos en todas las asignaturas.

De acuerdo a lo anterior es importante mencionar, que la institución cuenta actualmente con un comité etnoeducativo el cual es el encargado de orientar y planificar las actividades y propuestas que giran en torno a la ejecución del proyecto etnoeducativo, es desde las directrices de este comité que los docentes planifican y orientas sus clases. Este comité es un actor importante que proporciona el acompañamiento necesario que menciona el docente Cesar Nemocón.

Desde este comité y la cátedra de estudios afrocolombianos que tiene la Institución, se pretende enriquecer la identidad de las diferentes etnias, para cultivar, preservar y difundir entre los mismo estudiantes los conocimientos que tiene cada comunidad, permitiendo de esta manera el autorreconocimiento y las relaciones inter- étnicas que propician la eliminación del racismo o la discriminación.

Gráfico 1. Estado Actual de la Etnoeducación en la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.



Fuente: Proyecto Etnoeducativo Encuentro. p.18.

El gráfico anterior muestra el flujo pensado en la distribución de asignaciones para la Etnoeducación, partiendo de la precondition donde existen asignados maestros, ya sea bajo

nombramiento o compromiso personal, también existen actores apáticos e indiferentes. Para estos dos primeros la comisión de Etnoeducación genera o enlaza el Proyecto Encuentro con el objetivo de generar espacios de convergencias, unidad y respeto como también el trabajo intercultural, obteniendo como resultado lo siguiente:

- La visibilidad de la interculturalidad en la comunidad donde se hace foco o está georepresentada.
- La unidad de familia con eje principal en las actividades escolares.
- Reflexión del quehacer docente y las prácticas institucionales que buscan llegar a todos los integrantes de la comunidad educativa y sus familias.
- El periódico Encuentro: El cual consiste en generar espacios de reflexión frente a las actividades culturales y la promoción de artículos de interés en temas de raza, Etnia y afros e indígenas.
- Implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos por parte de docentes etnoeducadores, cuyo objetivo es impulsar la etnoeducación en todas las áreas del conocimiento.

Grafico 2. Portada periódico etnoeducativo encuentro. Edición 8. Noviembre 2016



Fuente: <http://www.ieramonarcila.edu.co>

Contenidos y Metodologías empleadas.

Con el propósito de facilitar la práctica intercultural, se han realizado actividades, uso de materiales didácticos, y la formación de los docentes en temas de etnoeducación aplicados en los contextos urbanos, de esta manera la Institución Educativa plantea como resultado de este proceso la

Visibilidad de la diversidad étnica y cultural que conforma la Comunidad educativa y al establecimiento de relaciones de interculturalidad en ella, a través de diferentes jornadas y eventos en los que se integran actividades, académicas – pedagógicas, actos

culturales de expresión artística y lúdica propia de los diferentes grupos étnicos y regionales que conforman la diversidad que se atiende en la Institución. (PEI, 2016, p.34)

Estas son algunas de sus actividades:

- Investigación y ejecución de proyectos de aula que fortalezcan las diferentes expresiones artísticas y culturales afrocolombianas e indígenas.
- Divulgación y participación en la vida artístico- cultural de la sociedad.
- Diseño y realización del encuentro cultural y gastronómico de la institución educativa Monseñor Ramón Arcila. (Proyecto etnoeducativo encuentro)

De acuerdo a los puntos anteriores y ya que la interculturalidad es un proceso de construcción el cual debe es dado desde la gente, es importante mencionar que la práctica pedagógica y metodológica desde la visión de escuela intercultural como plantea Jorge Gasché (2010) debe preocuparse “por integrar en su práctica las vivencias, por expresarlas y evaluarlas a partir de su aceptación positiva y placentera por los alumnos.” (p. 117), de esta manera la escuela no solo debe satisfacer la necesidad de enseñanza y aprendizaje, sino que debe ir más allá de las aulas, donde los estudiantes repliquen sus conocimientos a sus círculos sociales y familiares donde se pueda involucrar toda una comunidad.

Estas son algunas de las metodologías trabajadas por los docentes en esta institución.

“...Desde las Ciencias Naturales se aplica con el proyecto de Hidroponía y se hace Hidroponía con plantas ancestrales, después se trabajó la Etnobotánica también con plantas ancestrales ya para mirar qué productos se podían hacer con las plantas ancestrales, cómo nuestros ancestros indígenas y afrocolombianos y africanos trabajaban las plantas ancestrales, cómo se trabaja la fitoquímica de esas plantas, cómo está relacionado la religiosidad de esas plantas con la Ciencia exacta de hoy. Se ha trabajado mucho lo de genética, lo del fenotipo, lo último que trabajamos fue un texto que se llama epigenética que es una ciencia que según los últimos descubrimientos la genética de hace 500 años de nuestros ancestros tiene muchísimo que ver con el comportamiento social de muchos de los afrocolombianos de hoy.”(Entrevista, Perea, 2016)

...Desde la parte Etnoeducativa hemos desarrollado muchas actividades, aquí en la Institución, nosotros hacemos actividades en pro del reconocimiento de los grupos

Étnicos en general ¿sí? porque la Etnoeducación debe de ser el proceso por el cual yo reconozco al otro desde su diversidad, entonces aquí se reconocen todos los grupos Étnicos y el mayoritario que es el mestizo a nivel nacional , los grupos Étnicos que están contemplados en la constitución política, en su artículo 7 que reconoce que Colombia es un país pluriétnico y multicultural desde allí, nosotros hacemos la mirada en la institución, desde los grupos Étnicos afrocolombianos, indígenas, los Rom o gitanos y desde el grupo poblacional mestizo, que es la población mayoritaria en Colombia. Entonces desde esa mirada se trabaja la parte Etnoeducativa en la Institución.

Entonces celebramos el Día de la Afrocolombianidad, Celebramos el Día de la fe o el día de la virgen con, en cada izada de bandera hacemos permeable la Etnoeducación, ósea desde una mirada intercultural. Las temáticas que manejamos con ellos en la parte de Ciencias sociales son los grupos étnicos, que ellos hagan reconocimiento de esos grupos étnicos que existen en su país Colombia. De esta manera hacemos actividades como : pintura, socio dramas, reconocimiento de las características de esos grupos haciendo observaciones desde ellos; los estudiantes, buscando que se identifiquen y que se auto reconozcan , se hacen muchas actividades de los valores cuando trabajamos rondas , canciones desde la parte Etnoeducativa, la idea es que el niño vaya trabajando la interculturalidad desde el reconocimiento del otro y se auto reconocen también, es importante porque en la medida en que el niño se auto reconoce, reconoce al otro y respeta al otro, y pienso yo que ese es el camino hacia una verdadera construcción de paz, ahora que estamos en el ambiente de la paz colombiana pienso yo que eso es lo que se hace en la escuela (Entrevista, Asprilla, 2016)

De acuerdo con lo planteado anteriormente por Gasché estas metodologías docentes indican un esfuerzo por parte del docente para que lo estudiantes puedan reconocer en algunos puntos sus elementos que son originarios, lamentablemente en un ambiente urbano puede resultar difícil mostrar en físico algunos tipos de plantas, climas o alimentos, sin embargo lo han complementado a través de textos relacionando estos con la actualidad o actividades lúdico pedagógicas de reconocimiento del otro, la cual significa la realidad presente y la posición crítica de cada estudiante, por lo tanto es la experiencia vivida dentro de este espacio.

Sin embargo en otro apartado Walsh afirma que aunque se ha hecho esfuerzo en la Etnoeducación a través la cátedra de estudios afrocolombianos en las instituciones, esta se queda limitada, ya que esta se da como materia étnica y no como base para pensar “con” los

conocimientos, las historias, memorias y actualidades de la Colombia de descendencia africana (p.10)

De acuerdo a lo anterior quiero resaltar la siguiente entrevista

...Desde la temática indígena vemos lo de los planetas, hacemos toda la parte artística, en dibujo por ejemplo yo les manejo mucho unir rayitas, que vean las figuras de los bolsos y los bastones para que ellos vayan conociendo, porque son cosas que a veces no están en los libros, Entonces yo les traigo y les proporcionó ese material para la parte indígena y todo lo que tenga que ver con fechas estamos siempre recordando, entonces no es el 12 de octubre para conmemorar que Cristóbal Colón vino aquí, sino por el contrario estamos haciendo resistencia y se les explica las razones a los estudiantes... Y en la parte de literatura buscamos poemas indígenas, a pesar de que son pocos y que no tenemos el material, allí trabajamos la parte de las letras, las estrofas y la lectura. Muchos niños que viven en la región conocen la parte de la alimentación; o de animales que a veces no se conocen en los libros, en la asignatura de Ciencias Naturales la parte de las plantas... les mandamos a consultar con los abuelos, la parte de los apellidos, el árbol genealógico, entonces miramos quienes somos, desde el proyecto de vida. (Entrevista, Caguasango, 2016)

De acuerdo con lo que plantea Walsh y lo que propone Gasché considero que dentro de las practicas pedagógicas de los docentes de esta institución se tienen acercamientos frente al ideal de pensarse una cátedra que resalte no solo los aspectos culturas de cada raza sino por el contrario, que busca generar la reflexión a través de las distintas actividades que se ejecutan en el aula y en la institución, donde exista relación entre la teoría y la práctica de-colonial, pues la educación intercultural solo tendrá significado, valor e impacto cuando tenga una mirada crítica y sea vista como un acto pedagógico – político, entendiéndola como dice Walsh (2004) “Proyecto político de descolonización, transformación y creación.” (p.2)

Entonces considero que ha sido fundamental que los docentes desde sus prácticas y como lo ha manifestado Walsh genere desde sus discursos espacios de resistencia, donde ha sido también necesario el uso de la historia y la memoria que les proporcionan los abuelos y familiares para entender el contexto en el que están y de donde vienen, pues cada aporte que se ha brindado a los estudiantes ha sido con el propósito de contribuir a su formación personal y poder generar transformaciones de las realidades.

Logros y Dificultades.

Retomando lo anterior, tanto docentes como directivos se han preocupado por desarrollar en los jóvenes valores y conocimientos frente a otras personas, frente al respeto a la diferencia y la cultura, sin embargo esto plantea una docente:

Uno ve que los estudiantes tienen cierta actitud de cambio, respecto a lo de la discriminación, respecto al lenguaje de cómo referirse a los demás, entonces ya hay un cambio... Ya digamos que la torta se ha volteado porque ya no son los mestizos los que discriminan a los afros sino que los Afros los que se han como empoderado, de que “somos lo mejor y lo más chévere”, entonces ya cambia la discriminación, aunque hay que parar eso... hay que decirles que todos somos iguales y que aquí no hay discriminación. Entonces ellos de pronto se han apoderado de su color de piel haciéndose sentir que son mejores y que son buenos ¿ya?...Y dentro del Comité hacemos varias actividades, al finalizar la actividad y al evaluarla, uno siente como un reconocimiento de corazón también. (Entrevista, Perea, 2016)

Considero que esto es un reto para la práctica pedagógica y metodológica llevada a cabo en la institución, pues si se habla del respeto a la diferencia y del reconocimiento del otro, no debe limitarse a un proceso individual, sino que son necesarias las reflexiones frente a la necesidad de procesos colectivos, porque los grupos étnicos tanto afro, indígena o mestizo no están aislados, por el contrario, hay una permanente interacción, por esto Walsh menciona anteriormente que no enfocarse tanto en los elementos étnicos (claro que son importantes), si no por el contrario se debe mirar con una postura crítica, con acompañamiento del docente a través de diálogos reflexivos la historia, las memorias y las actualidades que se viven en Colombia, es decir enriqueciendo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Así como lo menciona la docente:

30, 40 años atrás, nadie hablaba de estos temas, estos temas eran tabú, ni siquiera eran visibles, no se tocaban. Ahora son importantes Y desde la reflexión se pueden hacer muchos cambios ¿sí ?...Ustedes los jóvenes están llamados a hacer esas transformaciones y eso me llena de satisfacción a nivel personal la verdad que sí. (Entrevista, Asprilla, 2016)

Es importante además mencionar, que estos son proyectos emergentes y que no se hace construcción de la noche a la mañana, por el contrario las dificultades siempre son un punto para continuar mejorando y por ello es necesario mencionar algunos de los logros que han manifestado los docentes.

Pienso que en la parte de los jóvenes, las chicas por ejemplo en el tema afro ya no les da pena usar su pelo alborotado, cuando recién llegamos aquí SI!, los turbantes, para el tema indígena por ejemplo los apellidos, en la Institución se van auto reconociendo y saben cuándo les hablan de tema afro e indígena, por ejemplo: dicen ¡¡yo soy Afro o Indígena porque vengo de tal región, por mis papás o por apellidos sé decir porque soy afro o indígena, en ese sentido hay un avance no total, por lo menos ya los chicos empiezan a hablar de Inti Raymi. (Entrevista, Caguasango, 2016)

Nosotros siempre estamos tratando de fortalecer valores y que ellos descubran que esos valores deben ser y deben identificarlos en su propia vida y en su propia familia, uno es el respeto por ellos mismos, lo otro es el autorreconocimiento, su identidad. Había chicos cuando yo llegué, que se sentían feos por ser afros. Y uno de los ejes temáticos que yo trabajo es la figura humana y el rostro aparte, entonces yo cogía los modelos mestizos y los modelos Afro y hacíamos los cánones, las proporciones, y... claro ellos se sienten orgullosos de su cuerpo, pero no más desde la parte estética, desde la parte exterior, pero cuando nosotros ya comenzamos a trabajar el rostro, tenía otro niño también muy necio...Entonces cuando ellos ya han hecho todas las proporciones , entonces ahora van a hacer a su novia o van a ser a su mamá, a su hermanita o pueden hacer su propio rostro; en autorretrato. Y muchos se niegan, que no, que yo tan feo, entonces cogí a uno de esos niños que eran de los que más se negaban y de los más necios, y le dije: yo tengo unas ganas de dibujarte y me dijo: ¡¡como se le ocurre profe, se está burlando de mí!! Y comencé a dibujarlo, él se sentía inicialmente apenado, pero luego andaba mostrando mi dibujo y el que había hecho de su autorretrato, un día me dice: - Yo pensé que era más feo. Yo pienso que todo lo que se ha hecho aquí les ha servido a muchos. (Entrevista, Polo, 2016)

Este punto es importante cuando se ha trabajado en los jóvenes la valoración de la cultura, la autoestima, el respeto a la diversidad y sobre todo el fortalecimiento a la identidad, de esta manera la interculturalidad se promueve en acciones que contrarresten la desigualdad, el racismo y la discriminación, entre otros. Y frente a esto, se manifiesta lo siguiente:

La cátedra de nosotros aquí en nuestra escuela la hemos reconocido como intercultural, ¿por qué intercultural? Porque debemos reconocer al otro, reconocer al indígena y reconocer al mestizo... No queremos caer en el discurso del 91 hacia atrás que no reconocía a nadie ¿sí?, entonces nosotros reconocemos al indígena como un interlocutor válido para construir sociedad, para ir cambiando nuestras relaciones en una sociedad más justa e igualitaria, es decir para construir también una relación con la naturaleza desde lo indígena y desde lo afro. Nosotros hemos construido desde la práctica, pero nos falta construir desde el currículo, en las asignaturas por ejemplo hemos metido cosas pero muy pequeñas...Ya es hora de que construyamos el currículo y el PEI, porque necesitamos y podemos plasmar en un escrito lo que se ha hecho en la práctica, para que sepan los chicos y chicas lo que se hizo desde esas culturas y desde esas etnias. (Entrevista, Nemocón, 2016)

Otro punto importante que manifiesta este docente, es manifestar y plasmar las experiencias que se han llevado a cabo, pues partiendo de estas se puede construir un currículo más integrado, donde por ejemplo no solo sea necesaria la etnobotánica sino también la etnomatemática y desde la institucionalidad se le dé sentido a lo “propio” tanto en términos indígenas como afro descendientes.

Frente al currículo Grundy (1991) afirma

“el currículo no es un concepto, sino una construcción cultural. Esto no se trata de un concepto abstracto que tenga algún tipo de existencia fuera de la existencia humana, más bien en un modo de organizar una serie de prácticas educativas (p.19)

Desde esta perspectiva la educación y la formación no debe estar pensada en un modelo bancario, basado en la transmisión de conocimientos, sino por el contrario deberá estar enfocado en una creación desde una óptica intercultural en las relaciones educador- educando, donde ambas partes se pueden enriquecer para transformar y crear apuestas acordes a sus realidades.

Por otra parte hablar de naturaleza o números es algo que viene inserto en todas las comunidades pues son parte de la cotidianidad, es necesario mencionar por ejemplo: en un primer momento todo lo que nos rodea es naturaleza y es ella quien proporciona remedios, caminos, explica sucesos climáticos, dan el orden de la vida a los animales y plantas y por ende afecta a los individuos y en un segundo momento desde la matemática se vive es el quehacer diario de una persona, pues está involucrada en todas sus acciones, como contar.

Bishop (2005, p. 74) caracteriza la EtnoMatemática desde:

- Las interacciones humanas: a través del lenguaje en las actividades.
- Pueblos y Valores: las actividades humanas tienen valores diferentes para pueblos diferentes, relación con el territorio.
- Las interacciones entre matemáticas y lenguas: las lenguas con el vehículo de las ideas matemáticas y son portadoras de muchos de los valores de la sociedad.
- Plantea 6 actividades matemáticas universales: contar, localizar, medir, diseñar, jugar y explicar.

Cada una de estas características y actividades se relacionan con el entorno y las actividades que se realizan, es decir, son dadas desde el sentido que le otorga el docente a sus clases, en este caso dentro de un contexto urbano con niños y jóvenes que necesitan reconocer y valorar los saberes propios que tienen arraigados.

Sin embargo como ya se ha mencionado anteriormente es necesario apuntar al trabajo cooperativo entre los alumnos, donde se fomente el trabajo intercultural, esto como una manera de generar y manifestar relaciones sociales de intercambio, que nos lleven a comprender las ideas y conocimientos de quienes participan, Gasché (2010) plantea los siguientes pasos metodológicos que debe tener en cuenta el docente: “ - los niños deben expresarse sobre su experiencia vivida, profundizando en elementos como la observación. Y la – articulación intercultural de los conocimientos de los grupos étnicos y los científicos.”(p.130). Es decir que no se debe dejar de lado los conocimientos tradicionales sino por el contrario hacer una reflexión y generar posturas críticas que inviten a los estudiantes a comprometerse con su sociedad y cultura.

4. Apreciaciones de los Estudiantes de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.

Es importante en este punto mostrar las voces de los estudiantes en términos de que piensan acerca de la propuesta etnoeducativa, lo que le cambiaría y sus aportes.

Como se ha mencionado anteriormente, el proyecto institucional etnoeducativo ha sido un proceso de conciencia, respeto, reconocimiento y sobre todo de identidad el que han vivido los estudiantes y donde elementos institucionales como las actividades académicas, periódico y murales son espacios no solo informativos sino académicos e intelectuales donde se adquieren y comparten saberes y conocimientos.

Por otra parte, la interculturalidad los estudiantes la manifiestan con el compartir desde las aulas con otros compañeros, como lo que manifiesta la estudiante Geraldyn Fernández *“Yo soy una persona que acepta a los demás sin importar su raza, eso me ha aportado.”* Esto permite las relaciones de respeto, valoración de la diversidad, construcción de conocimientos y saberes, la participación como el hecho de que todos son parte de algo y necesitan de otras personas para alcanzar lo que se propongan como grupo grande o pequeño.

De esta manera, no hay límites en los estudiantes que condicionen su relación con el otro, siempre y cuando ellos sigan compartiendo y reconociendo a sus compañeros como su igual, como lo manifiesta el siguiente grupo conformado por 5 estudiantes de bachillerato de edades entre los 14 y 16 años *“Pensamos que no estamos quedados atrás, porque hay unos colegios que no tienen eso de la cultura, entonces nosotros estamos en un estándar promedio y nos ha aportado para no discriminar a los compañeros ¿me entiende?, la diversidad y la cultura. Y así como dice Fornet (2004) “Las culturas van rompiendo sus límites por las perspectivas de otras culturas y se van mejorando en ese sentido, incluso en el aspecto ético y moral”. (p.63)*

Con el tiempo van mejorando las relaciones, que los mismos docentes han permitido cultivar a través del trabajo intercultural el cual se ha dado en las relaciones dialógicas y el trabajo cooperativo y como lo plantea Walsh (2004)

El término intercultural empezó a asumir, en el campo educativo, un doble sentido. Por un lado, un sentido político-reivindicativo, por estar concebido desde la lucha indígena y con designios para enfrentar la exclusión e impulsar una educación lingüísticamente “propia” y culturalmente apropiada. (p.6)

Frente a lo que Walsh manifiesta es importante mencionar el sentido de los contenidos para los alumnos de esta institución, como lo manifiesta el grupo de 4 estudiantes de bachillerato entre los 14 y 15 años: *“Nos ha gustado, porque nos enseñan, estamos aprendiendo, la profesoras nos explican y nos dan charlas sobre comida por ejemplo, yo sé harto...como hay personas de diferentes regiones la música de donde ellos viene uno las va metiendo a la de*

nosotros.” Se Podría pensar que en este punto se ha dado un proceso reflexivo frente a las reivindicaciones y la importancia de reconocer lo autóctono, para así mismo incorporar lo nuevo o lo que otras personas podrían aportar en el proceso de transformación del conocimiento, que es a lo que apunta los procesos interculturales, enfrentar la exclusión y la discriminación y por el contrario entrar en una relación dialógica con otros elementos que son iguales de importantes que necesitan ser valorados.

Otro elemento relevante fue notar al momento de acercarme y preguntarle a los estudiantes sobre el proyecto etnoeducativo, que éstos no lo identifican de forma fácil y sencilla por el nombre; es decir, no saben que cada una de esas actividades ejecutadas hacen parte del proyecto y fue interesante darles a conocer esa información, explicarles de qué trataba, pudiendo observar el interés por parte de ellos.

El ejercicio de observación también permitió tener una visión de las relaciones que se dan entre los mismos alumnos y se pudo observar relaciones de cordialidad, risas, tranquilidad, se podía percibir un ambiente ameno entre ellos, esto también se puede evidenciar en las distintas opiniones frente a sus aportes:

“Nuestros aportes serían desde nuestra cultura, nuestros comportamientos.”(Grupo 4 estudiantes, grado 7º, entre 14 y 15 años)

“El aporte de nosotros es mostrar lo que aprendimos y a no discriminar a compañeros nuevos.”(Grupo 5 estudiantes grado 7º, entre 14 y 16 años.)”

“nosotros aportaríamos respetando a nuestros compañeros de clase y a los demás, no discriminándolos.”(Grupo 3 estudiantes, grado 9, entre 15 y 16 años)

Considero que lo observado, y estas opiniones son el resultado del trabajo institucional y pedagógico que se ha llevado durante estos 12 años, pues aunque los estudiantes no tengan claro que existe un proyecto institucional etnoeducativo, reconocen la importancia de reconocer al otro, expresan que tienen una cultura y que desde ella se deben generar comportamientos que en otras palabras debe ir encaminada a superar la desigualdad, y el racismo.

Para finalizar es necesario reconocer dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje importante el contexto en el que se encuentran los estudiantes, es decir, en las aulas de clase. Desde las distintas temáticas ellos abordan cosas de su cultura y de otras, como parte de su

formación, por esta razón son mencionadas en las apreciaciones de los alumnos destacando la labor del docente.

El contexto es el espacio donde el sujeto actúa, y ese lugar donde interactúa, lo lleva a interpretar la realidad ya sea familiar, social, cultural, educativa, de esta manera hace construcciones y actúa de acuerdo a ella a partir de esas representaciones internas y por eso llevan consigo un gran significado y aporte. (Giroux, 1990, p 171-178)

De esta manera el ejercicio pedagógico y formativo debe estar trazado y condicionado por los factores que se encuentren en el contexto, pues éste proporciona elementos a los sujetos de qué y cómo transformar en la práctica a través de la acción y esto lo evidenciaron los profesores en los ejercicios cuando los alumnos debían acudir a sus padres.

“La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (Freire, 1980, p.7). Por esta razón debe ser abierta a la realidad social, económica y política, la cual recoge las expectativas, vivencias y problemas de una población, que para este caso son los estudiantes.

Es desde la perspectiva de la pedagogía crítica en la cual se habla de la construcción de conocimiento de acuerdo a la realidad en la que se encuentra inmerso cada sujeto, ésta es importante para pensarse un proceso de transformación desde la educación con un enfoque inclusivo que reúna todos los miembros de las distintas comunidades.

De esta manera los procesos formativos deben incentivar la participación que implica darse cuenta o sentir la pertenencia a un sistema o contexto; donde los participantes puedan compartir su saber y a su vez recibir, y donde pueda y tenga la oportunidad de aportar, dialogar y construir desde lo individual como desde lo colectivo para pensar su realidad particular y su transformación.

Conclusiones.

La investigación sobre el proyecto Etnoeducativo “Encuentros”, desde la perspectiva intercultural, permitió entender el propósito de las actividades y las practicas pedagógicas llevadas a cabo a nivel institucional, las cuales van encaminadas a fortalecer la identidad y las relaciones dialógicas interraciales presentes en la comunidad educativa. Teniendo en cuenta que la interculturalidad es un proceso en constante construcción, que se debe fortalecer a través de distintos procesos y el elemento pedagógico es un eje fundamental para este propósito, el cual debe tener en cuenta desde la práctica docente: las experiencias como medio de aprendizaje a través de la socialización y la observación y la relación entre los conocimientos autóctonos y el científico.

Es importante también precisar que la escuela juega un papel importante en esta construcción, pues más allá de ser un espacio físico, es el espacio en cual convergen personas que traen consigo costumbres, cosmovisiones, lenguas, modos de vida, los cuales son fundamentales para alimentar las relaciones dialógicos y la construcción de conocimiento, que con acompañamiento del docente como facilitador del proceso se incentive a la reflexión crítica de las realidades y se fortalezcan las distintas competencias y habilidades que tiene cada alumno, pues cada persona tiene una visión del mundo diferente ya sea por la experiencia, por su círculo familiar o simplemente por la interacción con sus semejantes.

De esta manera esta experiencia etnoeducativa destaca la importancia de la labor del docente como facilitador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, pues serán los estudiantes quienes repliquen y pongan en acción en su círculo familiar y social lo aprendido.

Para la comprensión de la Investigación y su posterior análisis, fue necesario indagar en la Ley 115 de 1994, en la cual resalto los principios fundamentales de la Etnoeducación, los cuales deben ser tenidos en cuenta para todo proceso educativo, como: la integralidad, la diversidad lingüística, la autonomía, la interculturalidad, la flexibilidad en la construcción e investigación en los procesos etnoeducativos, estos son elementos necesarios para que exista el dialogo cultural que permita ir cerrando brechas como consecuencia de la estigmatización, los prejuicios raciales y la discriminación que se hay sobre los distintos grupos étnicos.

La institución Monseñor Ramón Arcial desde esta experiencia demuestra que se debe continuar avanzando en el reconocimiento de la diferencia como proceso que puede generar acciones en temas de identidad y procesos interculturales en la comunidad educativa.

Por ello es importante señalar que es necesario hacer construcciones desde la etnoeducación porque permite conocer y reconocer la diversidad étnica y racial que está presente en la cotidianidad, en el país, en la ciudad, en la institución educativa, en cada espacio que se encuentre presente la interacción humano, por lo tanto cada experiencia que lleve a acciones dialógicas deben contribuir a comprender la cultura desde la diversidad y la interculturalidad.

En Cali convergen e interactúan varias etnias, que por diferentes motivos se encuentran conviviendo en esta ciudad y es desde esa apuesta, desde reconocer en un primer momento las diferencias culturales, pero que la similitud que se tiene es: la vida, los deseos de avanzar y buscar oportunidades donde se pueden integrar, aprender y propiciar nuevos conocimientos.

Recomendaciones.

Es importante para un trabajo de Etnoeducación y sus diferentes experiencias la perspectiva de la educación popular como elemento fundamental que contribuya a enriquecer la práctica pedagógica e institucional dentro de los espacios escolares, por lo tanto la investigación a estos temas debe continuar, teniendo en cuenta la población, el contexto, sujetos dinamizadores del proceso y prácticas sociales y culturales.

También es importante considerar la difusión de esta clase de proyectos Institucionales entre los distintos actores como: padres de familia, personal administrativo y académico de la Institución, así como sus estudiantes. Con el propósito que ellos conozcan el Proyecto Etnoeducativo y sepan ¿Qué es y en qué consiste? , pues esto permitiría la construcción de propuestas que contribuyan al proceso de enseñanza- aprendizaje dentro y fuera de las aulas escolares.

De acuerdo a lo expuesto en el párrafo anterior, se podría pensar en una estrategia formativa con cada uno de los actores de la comunidad educativa, la cual es organizarse por grupos o comisiones con diferentes temáticas en lo que respecta al proyecto Etnoeducativo como:

- ¿Qué es y para qué sirve la Etnoeducación?
- Historia del proyecto institucional
- Objetivos
- Actividades.
 - o Música.
 - o Gastronomía.
 - o Vestuario.
 - o Religión
- Ley 70
- PEI

Cada una de estas temáticas sugeridas son necesarias para fomentar el Proyecto Etnoeducativo, la cual permitiría que estudiantes y docentes se apropien, retroalimenten y repliquen esta información, pues en el tema de Etnoeducación es fundamental la transmisión generacional de conocimiento.

El propósito de este proceso de formación es que la comunidad educativa sea partícipe en la construcción de propuestas, actividades o sugerencias al proyecto mismo, las cuales deben ser visibilizadas y trabajadas conjuntamente con toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta que algunos docentes no etnoeducadores aún no incluyen en sus asignaturas el tema afro e indígena y los estudiantes según lo expuesto en sus percepciones no conocen de fondo ¿qué es?, ¿cómo se hace? y ¿para qué? sirve este proyecto.

Otro aspecto importante que contribuye a fortalecer el proceso formativo es una estrategia comunicacional, aquí resalto el periódico institucional encuentro y la participación de la comunidad educativa en él, sin embargo, considero importante si hablamos de un proceso intercultural, el cual debe ser incluyente y que genere más participación, es la divulgación de la información, la cual debe ser pertinente a cada uno de los actores involucrados y a su vez que permita la coordinación de las distintas actividades que permita alcanzar los objetivos propuestos y que cada parte involucrada tenga la capacidad de comunicar propuestas, propósitos, logros y dificultades del proceso que cada uno va desarrollando.

De esta manera la comunidad educativa se podrá ir integrando a procesos de participación dialógicos con el rector, comité etnoeducativo y docentes los cuales hacen parte del proyecto Etnoeducativo, a través del uso de diferentes medios y espacios, proponiendo cambios que incidan a fomentar la visibilización de cada uno de los componentes de las escuela en los proyectos que se ejecutan en un ambiente étnico y cultural.

De esta manera es importante que un plan de comunicación sea permanente, donde los grupos de los diferentes grados organizados participen en talleres y conversatorios que les permitan adquirir conocimientos, genere identidad y reconocimiento del proyecto etnoeducativo.

Es así que recomiendo algunos de los siguientes elementos que podrían contribuir a fortalecer procesos comunicativos y formativos tanto para docentes como estudiantes:

- Socializar con la comunidad educativa el proyecto, por ejemplo: en las reuniones generales de padres de familia.
- Elaborar murales o carteleras informativas sobre talleres y actividades programadas de participación, los cuales serán colocados en sitios de mayor concurrencia.

- Elaborar circulares que serán enviados directamente a los padres y acudientes a través de los estudiantes para informar sobre talleres, temas y actividades programadas para ellos.
- Promover en los docentes la divulgación sobre el tema a padres de familia.
- Distribuir materiales a la comunidad educativa que proporcionen información sobre actividades, información acerca del proyecto y orientaciones en el ¿Cómo? Pueden participar.
- Capacitación, acompañamiento y material didáctico a docentes de la institución Educativa Monseñor Ramón Arcila acerca del proyecto etnoeducativo.
- Grupos de trabajo estudiantiles en compañía de docentes.

Otra recomendación importante que puede contribuir al fortalecimiento del proyecto etnoeducativo es la sistematización de las actividades que se realizaron durante el año, la cual debe destacar los alcances, puntos positivos y aspectos a mejorar, esto con el propósito de hacer un mejoramiento continuo de los proyecto académicos e Institucionales que son llevados a cabo en la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila.

Este trabajo me permitió pensar que la etnoeducación va tomando cada día más fuerza y es clave que la Universidad del Valle se piense en un programa de Etnoeducación, debido a que en un primero momento nos ubicamos en una zona estratégica por cercanías con la zona pacífica y caucana, este factor permitiría llegar a los distintos grupos étnicos y culturales inicialmente en esta parte del país. Además de que permitiría la investigación y el desarrollo educativo en compañía de otras Instituciones universitarias que buscan fortalecer, promover y rescatar los valores culturales que tienen las comunidades en sus territorios, es decir, podríamos pensar en un programa conque pretende fortalecer a nivel territorial y social las comunidades que se encuentran presentan en estas zonas.

En conclusión es importante que este tipo de experiencias desde la Etnoeducación en contextos de las escuelas o colegios que se encuentran en las zonas urbanas se continúen estudiando e investigando para fortalecer, preservar y divulgar la diversidad étnica de la ciudad.

Esto con el propósito de que contribuya a generar un sistema educativo integral, el cual tenga en cuenta los aspectos sociales y culturales de las distintas comunidades que se encuentran presentes en el territorio nacional y local, donde se fomente una pedagogía hacia el aprecio y hacia la no discriminación, donde se promueva el respeto a la diversidad y las diferencias étnicas y culturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Añasco, Kevin (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Artunduaga, L. A. (1997). La Etnoeducación: Una Dimensión De Trabajo Para La Educación En Comunidades Indígenas De Colombia. Revista Iberoamericana De Educación, (13), 35-46.
- Asprilla J, Amparo (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Banguera, Natalia (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Berger, P. y Luckmann, T.(2001) “La construcción social de la realidad”. Cap. III. La sociedad como realidad subjetiva. Amorrortu editores. Buenos Aires.
- Caguasango, María E (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Capera, Isabel & Torres, Ángela. (2014) Trabajo Grado; Maestría En Educación Y Desarrollo Humano. Sentidos Y Prácticas Frente A La Relación Familia-escuela, En Comunidades Nasa Y Pijao. Universidad De Manizales.
- Carabalí, Jesús (2010). Trabajo de Grado de Pregrado. Voces de la Escuela, la Etnoeducación Popular. Institución de Educación y Pedagogía. Universidad del Valle.
- Carrioni, G. (1992). Formación de Indígenas en Etnoeducación. Educación y cultura. Servigraphic Ltda. Bogotá.
- Chaverra, Valentina (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Congreso Pedagógico Afrocolombiano (2014) “Hacia Una Agenda Etnoeducadora Para El Suroccidente Colombiano. Tumaco.
- Departamento Administrativo de Planeación SIGPLAN. Comuna 14. Santiago de Cali, 2007.

- Diago C, Yenci A (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Fernández, Geraldyn (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Fornet, B. (2004). Reflexiones de Raúl Fornet-Betancourt sobre el concepto de Interculturalidad. Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe. México.
- Freire, P. (1980). La educación como práctica de la libertad. México: Siglo XXI.
- García N, Cesar A. (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Gasché, J. (2009) De Hablar de La Educación Intercultural A Hacerla. p. 111-134.
- Giroux, Henry. (1990) Los profesores como intelectuales, Paidós: Barcelona. p. 171-178. 1990
- Grajales, Yovana. (2011) Trabajo De Grado Licenciatura En Ciencias Naturales. Relación Escuela-comunidad, Comunidad Triunfo Páez. Universidad Del Valle.
- Gros, Christian (2000). Poder de la escuela, escuela de poder: proyecto nacional y pluriculturalismo en época de globalización. En memoria simposio. Participación de las lenguas en la construcción de sentidos sociales. Programa Colombia multilingüe. Universidad del atlántico. Pág.64.
- Grundy (1991). Producto o praxis del currículo. Madrid: Morata. 7ma edición.p.19
- Grupo Grado 7º (2017). Transcripción Percepciones. Estudiantes Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Grupo Grado 7º (2017). Transcripción Percepciones. Estudiantes Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Grupo Grado 9º (2017). Transcripción Percepciones. Estudiantes Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Leudo, Elvia (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.
- Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación 115 de 1994.Colombia

Ley 70 de 1993.

Leyton N, Leidy D (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.

Mejía (2015). Diálogo-confrontación de saberes y negociación cultural. Ejes de las pedagogías de la educación popular: Una construcción desde el sur. Universidad Pedagógica Nacional. Revista pedagogía y saberes N.43.Colombia. p 37-48

Krause, M (2001) Hacia una redefinición del concepto de comunidad: cuatro ejes para un análisis crítico y una propuesta. Revista Psicología Universidad de Chile. Santiago de Chile. Págs. 49-60.

Perea R. Carmen (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.

Polo H, Ruth E (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.

Proyecto Educativo Institucional Monseñor Ramón Arcila, Cali, año 2016.

Ríos, Guillermo (2016). Transcripción Entrevista. Docente Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.

Rojas C. Tulio. “La Etnoeducación En Colombia: Un Trecho Andado Y Un Largo Camino Por Recorrer”. Revista Colombia Internacional 46.p 15.1999.

SerGus Producciones, Resultados de la Encuesta de Contextualización Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Santiago de Cali, 2015.

Tenorio, Jeison A (2017). Transcripción Percepciones. Estudiante Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila. Cali.

Triviño, Lilia.(1998) “caminos de la Etnoeducación”, en material de apoyo, nivel introductorio, licenciatura en Etnoeducación, Popayán, Universidad del Cauca,Pag.5-27.

Walsh, C. (2009). Construyendo Interculturalidad Crítica. Instituto Internacional De Integración Del Convenio Andrés Bello.75-93

Zapata Olivella, Manuel. (2002) “El árbol brujo de la libertad”.

ARTÍCULOS EN LÍNEA.

Alcaldía de Santiago de Cali. Plan de Desarrollo 2008- 2011. Recuperado de <http://web1.cali.gov.co/descargar.php?idfile=3804>

ARTUNDUAGA, (2008) Luis Alberto. La Etnoeducación: una dimensión de trabajo para la educación en comunidades indígenas de Colombia En: Revista Iberoamericana de educación. No. 13.Educación bilingüe. Biblioteca virtual. <http://rieoei.org/oeivirt/rie13a02.htm> (11/09/2017)

Crespillo Álvarez, Eduardo. (2010). La Escuela como Institución Educativa. Revista virtual en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3391527.pdf>. (12/09/2017)

El estudio de casos como técnica didáctica”. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. ITESM. Consultado el 25 de junio de 2016. Disponible en: http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:GOywjBkl4gJ:www.uctemuco.cl/doce ncia/pioneros/docs/apoyo/El%2520estudio%2520de%2520casos%2520como%2520te cnica%2520didactica.pdf+estudio+de+caso&hl=es&gl=mx&pid=bl&srci d=ADGEESid4Cv-wyGZ1y6PqI2HaCDUbUMdVGPP0H9YIUgX9pje__VW8JwBN_TE8D5Dr3V7SNbD4halss5dInT4_PJXMrXuDpb3cKN0tQNV9a5eMivo5FYdOxdbUKULRQIeGdYPzoGeH&sig=AHIEtbRBAOx7BOGtcDUTe_SyxV9ZdUYUyQ

GROS, Christian. Poder de la escuela, escuela del poder: Proyecto Nacional y pluriculturalismo en época de globalización. En Memorias Simposio. Participación de las lenguas en la construcción de sentidos sociales. Programa Colombia Multilingüe. Universidad del Atlántico. 2000. Pág. 64.

<http://cronicasdebarrio-caliviejo.blogspot.com.co/2015/02/historia-del-distrito-de-aguablanca.html>

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-article-329519.html>

<http://www.ieramonarcila.edu.co/>

Larrahondo, Sor Inés. Asociación Casita de Niños para la investigación y promoción de la Educación infantil del Norte del Cauca y sur del Valle del Cauca – ASOCAS- . Revista Pedagógica Pedagogía y Saberes No.34. Universidad Pedagógica

Nacional.2011.

En

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/download/782/753>

Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2001). Etnoeducación una política para la diversidad. Al tablero No. 3 Abril. Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87223.html>

Ministerio De Educación Nacional, (2001) Etnoeducación Una Política Para La Diversidad. Abril. [Versión Web <Http://Www.Mineducacion.Gov.Co/1621/Article-87223.Html>]

Moacir Gadotti. (2007) La Escuela y el Maestro Paulo Freire y la pasión de Enseñar. Fuerza Nacional Magisterial, construyendo Educación Popular. Sao Pablo. En <http://funama.org/data/PEDAGOGIA%20CRITICA/freire/La%20Escuela%20y%20el%20Maestro.pdf>

Omero de Castillo, Cruzzi, (2002) Reflexión del docente y pedagogía crítica Laurus [en línea], 8 (Sin mes): [Fecha de consulta: 16 de junio de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111334007>> ISSN 1315-883X

V Encuentro Internacional y VIII Regional de Experiencias en Educación Popular y Comunitaria. (2015). La Experiencia de la Escuela de nuevas Educadoras Populares. Entre la formación, la sistematización y la acción transformadora. En <https://cpeducacionpopularenlucha.files.wordpress.com/2016/08/encuentro-de-educacion-popular-ponencia-cpep-en-lucha1.pdf> (12/09/2017)

Vargas, Carlos a. (2015) Historia del Distrito de Aguablanca. Recuperado de <http://cronicasdebarrio-caliviejo.blogspot.co/2015/02/historia.del-distrito-de-aguablanca.html>

Anexos.

Anexo 1. Entrevista a la docente Carmen Perea Ricardo.

Carolina González: Buenos días, Profesora Carmen, gracias por aceptar esta entrevista. Para empezar: ¿Qué asignaturas orienta en esta Institución y desde hace cuánto tiempo?

Carmen Perea Ricardo: trabajo en la IE educativa Monseñor Ramón Arcila como docente de ciencias naturales en los grados sexto séptimo y noveno, desde hace 7 años soy nombrada como docente Etnoeducadora.

Carolina González: ¿Dé que parte de Colombia es usted?

Carmen Perea Ricardo: Yo nací en un pueblo que se llama Tierralta Córdoba pero desde muy bebé me trajeron acá a Cali y entonces ya llevo 36 años viviendo aquí en Cali.

Carolina González: ¿Cómo ha sido para usted la experiencia como Etnoeducadora?

Carmen Perea Ricardo: Pues es muy diferente porque para ser etnoeducadora yo no tenía ese título, entonces ahora aparte de la cuestión académica tiene un compromiso más anexo a los afrocolombianos e indígenas, un compromiso de corazón digámoslo así.

Carolina González: ¿Cómo planifican ustedes los docentes los proyectos o las actividades para el año lectivo?

Carmen Perea Ricardo: Por lo menos cuando iniciamos cada docente traía su proyecto, pero aquí en la Institución se ha conformado el comité etnoeducativo y nosotros nos reunimos periódicamente durante el año y al inicio del año damos unas pautas de lo que queremos trabajar, pero aparte de eso, cada docente dentro de su área también trabaja la Etnoeducación y el comité etnoeducativo resume todo en un periódico, el cual sacan 2 veces en el año y se llama Encuentros, ósea es como el fuerte del comité etnoeducativo aquí en Monseñor.

Carolina González: ¿Usted de qué forma trabaja en el aula la Etnoeducación?

Carmen Perea Ricardo: Pues como ya llevo 7 años acá y cuando inicié lo hice con una idea, porque todos los etnoeducadores iniciamos aquí con un proyecto y nosotros debemos aplicar

el proyecto con los estudiantes, entonces en los 7 años han cambiado muchas cosas. Cuando recién entre desde las Ciencias Naturales se aplicaba con el proyecto de Hidroponía y se hace Hidroponía con plantas ancestrales, después se trabajó la Etnobotánica también con plantas ancestrales necesarias pero ya para mirar qué productos se podían hacer con las plantas ancestrales, cómo nuestros ancestros indígenas y afrocolombianos y africanos trabajaban las plantas ancestrales y eso hoy en día.

Cómo se trabaja, en cómo es la fitoquímica de esas plantas, cómo está relacionado la religiosidad de esas plantas con la Ciencia exacta de hoy. Se ha trabajado mucho lo de genética, lo del fenotipo, lo último que trabajamos fue un texto que se llama epigenética que es una ciencia que según los últimos descubrimientos la genética de hace 500 años de nuestros ancestros tiene muchísimo que ver con el comportamiento social de muchos de los afrocolombianos de hoy.

Carolina González: ¿Qué logros siente usted que ha obtenido con los estudiantes?

Carmen Perea Ricardo: Pues... como cada año es diferente, pero en un principio cuando uno inicia con esta profesión como con tanto amor y tanto ahínco y tanto compromiso, uno ve que los estudiantes tienen cierta actitud de cambio, respecto a lo de la discriminación, respecto al lenguaje de cómo referirse a los demás, entonces ya hay un cambio... Ya digamos que la torta se ha volteado porque ya no son los mestizos los que discriminan a los afros sino que los Afros los que se han como empoderado, de que “somos lo mejor y lo más chévere”, entonces ya cambia la discriminación, aunque hay que parar eso... hay que decirles que todos somos iguales y que aquí no hay discriminación. Entonces ellos de pronto se han apoderado de su color de piel haciéndose sentir que son mejores y que son buenos ¿ya?...Y dentro del Comité hacemos varias actividades, al finalizar la actividad y al evaluarla, uno siente como un reconocimiento de corazón también.

Carolina González: ¿Cómo docente de esta Institución Educativa usted le haría alguna recomendación al proyecto?

Carmen Perea Ricardo: Claro, yo pienso personalmente que falta mucho apoyo administrativo muchas veces, sí, todo en la Institución es muy importante, pero si uno ve que hay ciertas cosas que tienen fuerzas es como apoyarlas más. De pronto la queja de todos los etnoeducadores es que sentimos que los que no son etnoeducadores nos ven a nosotros como otro grupo más y no se adhieren a nosotros para hacer una sola institución, aunque no son

todos, a medida que han pasado los años ya... muchos de los no etnoeducadores nos están viendo diferente y están viendo que hay frutos de lo que está pasando.

Carolina González: Muchas gracias profesora Carmen.

Carmen Perea Ricardo: Gracias a ti.

Anexo 2. Entrevista Docente Amparo Asprilla Jordán.

Carolina González: Buenos días, Profesora Amparo, gracias por aceptar esta entrevista. Para empezar: ¿Qué asignaturas orienta en esta Institución y desde hace cuánto tiempo?

Amparo Asprilla Jordán: Soy maestra Etnoeducadora de la IE Monseñor Ramón Arcila en la comuna 14 Distrito Aguablanca, barrio Marroquín 2. Soy maestra de básica primaria y doy clase desde primero hasta quinto, en este momento estoy con el grado primero, iniciando. Es un grado que es el inicio de la escolaridad, trabajamos con los niños todas las áreas del conocimiento, las obligatorias y el proyecto Etnoeducativo.

Carolina Gonzalez: ¿Dé que parte de Colombia es usted?

Amparo Asprilla Jordán: Yo soy originaria del Chocó, soy hija del Choco de un Municipio que se llama Nobita, eee... soy hija de Cali pero adoptiva, Cali me adoptó [risas...] me adoptó a los 8 o 9 años, que me trajo mi madre de las tierras chocoanas, mi tierra que adoro y quiero mucho, cada año tengo la oportunidad, de viajar y encontrarme con mis raíces y con mi gente. Eso me hace muy feliz, llego a Cali muy fortalecida porque es otra cosa. En Cali vivo hace unos treinta y pico de años, tú me vez un poco joven pero no `risas...] si hace unos treinta y pico de años vivo en Cali, estoy muy agradecida con Cali porque me abrió muchas puertas, a mi familia y a mí... A nivel laboral a nivel socioeducativo y vivo muy agradecida con Cali por eso, por la oportunidad que me dio... de desarrollarme como persona y como profesional.

Carolina González: ¿Cómo ha sido la experiencia en la IE con el proyecto Etnoeducativo?

Amparo Asprilla Jordán: Inicialmente nosotros ya llevamos unos 12 años con el proyecto, este es un camino que se dio prácticamente desde el 2004 o 2005, fue difícil al comienzo porque no todo el mundo aquí en la institución... Era una institución pues que veníamos de concurso mayoritario y cuando llegó el Concurso Etno por primera vez, al llegar los

compañeros, llegue yo también, yo también entré en el concurso etnoeducativo, esto nos facilitó mucho el trabajo, porque al comienzo era difícil hablar del tema, había mucha... resistencia... de parte de algunos compañeros y esto facilitó la entrada del concurso con compañeros etnoeducativos desde ese concurso... Porque empezamos a tener más bases, se empezó a persuadir, digo yo... a enamorar a los otros compañeros, con algunas actividades ya más contundentes... Desde la charlas, la capacitación pedagógica que damos, incluso ayer pasó el Foro Etnoeducativo que damos... Cada dos años o cada año, ahora ya era el tercero que hacíamos, entonces... eso facilitó mucho... Ahora pienso yo, que hay más claridad desde casi todos los compañeros, incluso de los nuevos que llegan hay más claridad frente al tema. Los chicos ...Fue un trabajo difícil ...En el aula, en el espacio, pero los chicos hoy en día en esta institución uno siente como la satisfacción de que no ha sido un trabajo perdido o en vano, porque los muchachos tienen mucha identidad, los muchachos en los espacios.. Es un espacio siempre intercultural para ellos, hay integración, hay ese respeto, mm... Ya las carteleras en la Institución son muy significativas, ósea... Ellos cuando pintan, en sus trabajos, en sus expresiones; en lo que son ellos, tú los ves y los muchachos ya usan sus cabellos como lo estás viendo con la profesora. No hay vergüenza, no hay pena, ¡las niñas, los chicos! desde pequeños hasta los de bachillerato tú los ves... O sea... se ha hecho un trabajo... Un trabajo de autoconocimiento y de valoración al otro y a ellos mismos... Es una satisfacción hoy... Después de 12 años, yo me siento muy contenta la verdad [risas...]... Falta mucho, ósea no puede decirse uno que todo está hecho o todo está terminado ¡no! Pero se han logrado cosas.

Carolina González: ¿Usted de qué forma trabaja en las aulas con los niños la Etnoeducación?

Amparo Asprilla Jordán: Eeee... Nosotros aquí en la Institución tratamos de trabajar desde la transversalidad, en todas las áreas se tocan temas de Etnoeducación, de Etnoeducación no tanto desde la cátedra de estudios Afrocolombianos, allí hay que hacer una claridad frente a esa parte porque el proceso Etnoeducativo son las acciones, las actividades que reflejan el reconocimiento y la valoración del otro y la cátedra de estudios afrocolombianos es las estrategias pedagógicas, las temáticas pedagógicas que se deben tener en cuenta para hacer que se resalte el aporte histórico, cultural, social de la población afrocolombiana, hay que hacer una claridad frente a las terminologías desde el ambiente educativo, porque hay muchas imprecisiones frente a estos términos.

Desde la cátedra de estudios afrocolombianos en la Institución, estamos trabajando en la elaboración de una malla curricular que pueda permear todas las áreas, integrarlas y estamos trabajando temáticas que puedan ser aplicables a cada área

Yo estoy haciendo esto con los niños de manera alternativa, sin que haya la malla todavía, estamos trabajando en eso, el comité Etnoeducativo que existe en la Institución, está elaborando esa malla, pero en vista de mi conocimiento pues yo estoy trabajando ciertos temas de la cátedra en mi clase. desde la parte Etnoeducativa hemos desarrollado muchas actividades, aquí en la Institución, nosotros hacemos actividades en pro del reconocimiento de los grupos Étnicos en general ¿sí? porque la Etnoeducación debe de ser el proceso por el cual yo reconozco al otro desde su diversidad, entonces aquí se reconocen todos los grupos Étnicos y el mayoritario que es el mestizo a nivel nacional , los grupos Étnicos que están contemplados en la constitución política, en su artículo 7 que reconoce que Colombia es un país pluriétnico y multicultural desde allí, nosotros hacemos la mirada en la institución, desde los grupos Étnicos afrocolombianos, indígenas, los Rom o gitanos y desde el grupo poblacional mestizo, que es la población mayoritaria en Colombia. Entonces desde esa mirada se trabaja la parte Etnoeducativa en la Institución. Entonces celebramos el Día de la Afrocolombianidad, Celebramos el Día de la fe o el día de la virgen con, en cada izada de bandera hacemos permeable la Etnoeducación, ósea desde una mirada intercultural.

Carolina González: ¿Qué temáticas y actividades maneja usted en el aula de clase?

Amparo Asprilla Jordán: Bueno, las temáticas que manejamos con ellos en la parte de Ciencias sociales son los grupos étnicos, que ellos hagan reconocimiento de esos grupos étnicos que existen en Colombia. De esta manera hacemos actividades como : pintura, socio dramas, reconocimiento de las características de esos grupos haciendo observaciones desde ellos; los estudiantes, buscando que se identifiquen y que se auto reconozcan , se hacen muchas actividades de los valores cuando trabajamos rondas , canciones desde la parte Etnoeducativa, la idea es que el niño vaya trabajando la interculturalidad desde el reconocimiento del otro y se auto reconocen también, es importante porque en la medida en que el niño se auto reconoce, reconoce al otro y respeta al otro. O sea... Pienso yo que desde el aula, nosotros los maestros estamos llamados a esa tarea de empezar a que los niños y las niñas construyan una nueva cultura colombiana desde la diversidad y pienso yo que ese es el camino hacia una verdadera construcción de paz, ahora que estamos en el ambiente de la paz colombiana pienso yo que eso es lo que se hace en la escuela ...de que el niño desde muy

temprana edad; incluso desde la primera infancia creo yo, se trabajen estas actividades de autorreconocimiento y reconocimiento del otro, desde los valores, desde la diversidad, esto va a facilitar de verdad ese trabajo de construcción de paz, porque vamos a tener una generación nueva, una generación que va a respetar al otro, no, no, no por el temor ni por el miedo si no que lo va a respetar porque esa persona hace parte de su contexto cultural, hace parte de su contexto social, y tiene derechos, igual que él o ella... desde allí, desde sus potencialidades, desde sus limitaciones, empiezan los niños y desde su diferencia empieza a valorar al otro y al mismo, porque se está reconociendo... Vas a ver de dónde viene, quién es el, que tiene ¿sí? Y qué debe valorar.

Carolina González: ¿Qué logros siente que ha obtenido con sus estudiantes?

Amparo Asprilla Jordán: Mm, pues... Siento que hay que seguir aportando... Hay que seguir aportando en lo que se refiere a reconocer el valor del otro y el respeto que se debe tener frente a él o ellos, por eso cada vez que llega un grupo nuevo, vuelvo e inicié la tarea, la cual a veces tiene algunos cambios e innovaciones de acuerdo a las características de los chicos en el grupo y bueno... Con estos chicos puedo trabajar esto y lo otro, Porque los chicos y las niñas no son siempre los mismos, así estés en un mismo grado, los pelaos son distintos, entonces de acuerdo a esas características que uno ve, uno va implementando nuevas cosas y personalmente... No yo me siento feliz porque se ha ido logrando muchas cosas, óseas... Desde el proceso afro hemos trabajado muchos cambios, ósea... Muchos cambios y pienso yo, que se han ido Logrando, de pronto no con la rapidez que muchos quisiéramos ¿sí?, cambios laborales, cambios políticos, que se refleje la población Afro y en la parte indígena también, desde los grupos étnicos, entrar en estos espacios de forma significativa.... Porque además tenemos el derecho como colombianos y se han visto unos cambios y el hecho de que tu estés aquí inquieta frente al tema ;eso dice mucho.... 30, 40 años atrás ,nadie hablaba de estos temas, estos temas eran tabú , ni siquiera eran visibles ,no se tocaban. Ahora son importantes Y desde la reflexión se pueden hacer muchos cambios ¿sí ?...Ustedes los jóvenes están llamados a hacer esas transformaciones y eso me llena de satisfacción a nivel personal la verdad que sí [risas...].

Carolina González: Muchas gracias profesora Amparo.

Amparo Asprilla Jordán: Gracias a ti.

Anexo 3. Transcripción Entrevista al docente Cesar Augusto García Nemocón.

Carolina González: Buenos días, Profesor Cesar, gracias por aceptar esta entrevista. ¿Qué asignaturas orienta en esta Institución y desde hace cuánto tiempo?

Cesar Augusto Nemocón: Soy de aquí de Cali, actualmente soy docente de básica primaria, en 3 grado de primaria, estudié sociología en la Universidad del Valle, entre aquí por concurso en la cátedra de Estudios Afrocolombianos.

Carolina González: ¿Cómo ha sido la experiencia en la IE con el proyecto Etnoeducativo?

Cesar Augusto Nemocón: Bueno, cuando yo llegué a mi escuela en el 2011 ya había una profesora trabajando la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, e el 2001 no había concurso ni nada que se le pareciese, entonces... la profesora que estaba trabajando tenía un proyecto intercultural, trabajaba los elementos curriculares de la Cátedra Afrocolombiana, ella es una profesora 2277 es decir, de las antiguas, en ese entonces no había concurso y aun así ella se metió en el cuento de trabajar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y con ella aprendí por qué trabajar y por qué reconocer desde nuestro contexto la Cátedra sin haber todavía concurso.

Yo hablo desde mi escuela ¿sí?, desde mi escuela ha sido muy significativo, porque las profesoras que no son nombradas como Etnoeducadoras nos acompañan en el proceso, para mí todo el mundo debería ser Etnoeducador. ¿En qué sentido? Si usted es colombiano tiene que reconocer que hay unos afros que han aportado, hay unos indígenas que siempre han aportado, y el propósito es construir una nueva historia de cómo ellos han participado en la historia de Colombia y has construido sociedad desde antes de 1991 ¿sí? Cómo se visibilizó eso y cómo construyeron historia y cómo aportaron y quién lo invisibilizó ¿sí? Entonces, en ese sentido los profesores que no pertenecen a nuestra cátedra se han metido de lleno en eso y hemos logrado un equipo para ir orientando a los niños y niñas de nuestra escuela, para que sepan que hay una historia, que hemos aportado negros e indígenas a Colombia pero que nunca fue reconocido eso... Entonces. En ese sentido hemos ido logrando ampliar la perspectiva de brindar un conocimiento más amplio, reflexivo y crítico ante la sociedad que se había construido.

Carolina González: ¿Usted de qué forma trabaja en las aulas con los niños la Etnoeducación?

Cesar Augusto Nemocón: Bueno nosotros tenemos algunos proyectos transversales ¿no? Por ejemplo tenemos un proyecto en la escuela que es la huerta escolar, con la huerta escolar podemos trabajar todo lo que es la Interculturalidad. Sembramos plantas, con eso conocemos las plantas que siembran los afros, o lo que siembran los indígenas, cómo son utilizadas las plantas medicinales que usan los afros, indígenas y los mestizos, desde allí hacemos ese recorrido y desde allí aprendemos convivencia, todos juntos aportando, elaborando una huerta ¿sí? Y entonces también aprendemos de valores, aprendemos también matemáticas ¿Cuánta plata vamos a sentar aquí? y este es el conjunto de la zanahoria, esté el conjunto de la lechuga, entonces aprendemos transversalmente a partir de un proyecto práctico con los estudiantes.

Carolina González: ¿Qué logros siente que ha obtenido con sus estudiantes?

Cesar Augusto Nemocón: Pues no te sabría decir a ciencia cierta, pero lo que yo hago primero es reconocer que hay una palabra que reconoce a los afrocolombianos, que nos empezamos a llamar de esta manera, igual esta palabra todo el tiempo no ha existido. Antes se decían que eran comunidades negras, y luego desde el 2001 se asumió que todos deberíamos llamarnos Afros, Afro Americanos, afro colombianos, Afro Ecuatorianos, pero no le damos un significado peyorativo a la palabra Negro ¿sí? , ese es el primer acercamiento para que nos visualicemos como Afros y sintamos que estamos aportando a Colombia, aunque apenas nos reconocemos como Afros o Indígenas desde la Constitución de 1991, antes como que éramos invisibles y como que nunca habíamos aportado nada, solamente a partir del 91 se reconoce eso y a partir de 1998 se reconoce que los Afros tienen un conocimiento que tiene que ser reconocido desde el Aula, con la cátedra reglamentada en el 1122. La cátedra de nosotros aquí en nuestra escuela la hemos reconocido como intercultural, ¿por qué intercultural? Porque debemos reconocer al otro, reconocer al indígena y reconocer al mestizo... No queremos caer en el discurso del 91 hacia atrás que no reconocía a nadie ¿sí?, entonces nosotros reconocemos al indígena como un interlocutor válido para construir sociedad, para ir cambiando nuestras relaciones en una sociedad más justa e igualitaria, es decir para construir también una relación con la naturaleza desde lo indígena y desde lo Afro, muy diferente a la relación que ha establecido occidente o los mestizo y los criollos como los quieras llamar... Ir construyendo eso ha sido delicado y difícil, porque es cambiar toda una

construcción mental que ha vivido 500 años, pero se ha ido logrando desde el aula pequeñas cosas para reconocernos.

Carolina González: ¿Cómo docente de esta Institución Educativa usted le haría alguna recomendación al proyecto?

Cesar Augusto Nemocón: Nosotros hemos construido desde la práctica, pero nos falta construir desde el currículo, en las asignaturas por ejemplo hemos metido cosas pero muy pequeñas...Ya es hora de que construyamos el currículo y el PEI, porque necesitamos y podemos plasmar en un escrito lo que se ha hecho en la práctica, para que sepan los chicos y chicas lo que se hizo.

Carolina González: Muchas gracias profesor Cesar.

Anexo 4. Transcripción Entrevista a la docente María Eugenia Caguasango.

Carolina González: Buenos días, Profesor María Eugenia, gracias por aceptar esta entrevista.

¿Qué asignaturas orienta en esta Institución y desde hace cuánto tiempo?

María Eugenia Caguasango: Soy docente Etnoeducadora y pertenezco a una comunidad indígena y aunque esta institución está más enfocada en lo afro, es intercultural y desde punto oriento mi práctica en las aulas.

Carolina González: ¿Dé que parte de Colombia es usted?

María Eugenia Caguasango: Nosotros ya somos indígenas nacidos fuera del territorio pero pues nuestros ancestros vienen de raíces de Putumayo principalmente del Cauca y Nariño, pues por nuestros padres. Yo pertenezco a una comunidad indígena, un cabildo indígena donde estamos registrados. El Cabildo Indígena Inga, ubicado aquí en Cali, pero los orígenes de los Ingas son Putumayo y Nariño.

Carolina González: ¿Cómo ha sido la experiencia en la IE con el proyecto Etnoeducativo?

María Eugenia Caguasango: Estamos acá porque somos plaza EtnoAfro y plaza Etnoindígena, estuve desde el inicio, digamos que puede entrar a participar en el comité Etno, era EtnoAfro inicialmente, algunas instituciones lo manejan así, Afro, acá los proyectos de los docentes son interculturales; los cuales incluyen a los indígenas y Afros, entonces la interculturalidad no es

solamente afro sino también indígena, raizales, las etnias que manejamos aquí en Colombia. En la Institución tenemos el comité etno y se ha logrado por ejemplo lo del periódico, allí estamos incluidos todos los de la institución, hemos trabajado también las fechas memorables a nivel de la Institución, lo del día de la Afrocolombianidad en mayo, y de dos años para acá estamos incluyendo el tema del Inti Raymi, que es una fiesta tradicional indígena y que abarca todos los pueblos indígenas porque es la adoración al sol. Por ejemplo en la sede del barrio Puertas del Sol estamos incluyendo ya el día de la interculturalidad y ya quedó para este año dentro de la programación que es ahora en octubre.

Ayer tuvimos el Foro Etno y personalmente fue una muy buena experiencia porque la parte indígena yo la he manifestado por todos lados [risas...], he manifestado que soy Etno indígena y por eso mantengo con mis actividades, aquí en la institución ha sido buena la acogida y mis compañeros afros siempre me dan espacio para participar, por ejemplo dentro del comité. En la sede del barrio Puertas del Sol todos los docentes **participamos** del comité, pensando en que nos estamos preparando para atender a una población y tenemos que aprender.

Carolina González: ¿Qué temáticas y actividades maneja usted en el aula de clase?

María Eugenia Caguasango: como manejo tanto Población afro como indígena entonces en el aula se buscan todas las estrategias, por ejemplo: en literatura buscamos libros relacionados a la parte Etno como: el texto de niña bonita y el divino quiere ir a la clase. Desde la temática indígena vemos los planetas, hacemos toda la parte artística, en dibujo por ejemplo yo les manejo mucho unir rayitas, que vean las figuras de los bolsos y los bastones para que ellos vayan conociendo, porque son cosas que a veces no están en los libros, Entonces yo les traigo y les proporcionó ese material para la parte indígena y todo lo que tenga que ver con fechas estamos siempre recordando, entonces no es el 12 de octubre para conmemorar que Cristóbal Colón vino aquí, sino por el contrario estamos haciendo resistencia y se les explica las razones a los estudiantes... Y en la parte de literatura buscamos poemas indígenas, a pesar de que son pocos y que no tenemos el material, allí trabajamos la parte de las letras, las estrofas y la lectura. Muchos niños que viven en la región conocen la parte de la alimentación; o de animales que a veces no se conocen en los libros, en la asignatura de Ciencias Naturales la parte de las plantas... les mandamos a consultar con los abuelos, la parte de los apellidos, el árbol genealógico, entonces miramos quienes somos, desde el proyecto de vida.

Carolina González: ¿Qué logros siente que ha obtenido con sus estudiantes?

María Eugenia Caguasango: A nivel personal que conozcan de las comunidades que hay aquí en Cali, aquí somos 6 cabildos que estamos organizados en diferentes Etnias. Este año como te digo se celebra el día de la interculturalidad y el tema que estamos celebrando es el Inti Raymi que es una fiesta de las comunidades indígenas, que acá no se conocía. Y se está promoviendo siempre la parte Etno para reconocimiento y que los chicos digan soy Indígena o soy Afro, se auto reconozcan que es uno de los principios.

Pienso que en la parte de los jóvenes, las chicas por ejemplo en el tema Afro ya no les da pena usar su pelo alborotado, cuando recién llegamos aquí SI!, los turbantes, para el tema indígena por ejemplo los apellidos, en la Institución se van auto reconociendo y saben cuándo les hablan de tema Afro e Indígena, por ejemplo: dicen ¡¡yo soy Afro o Indígena porque vengo de tal región, por mis papás o por apellidos sé decir porque soy Afro o Indígena, en ese sentido hay un avance no total, por lo menos ya los chicos empiezan a hablar de Inti Raymi.

Carolina González: ¿Cómo docente de esta Institución Educativa usted le haría alguna recomendación al proyecto?

María Eugenia Caguasango: Hay mucho tema tanto Afro como Indígena, sin embargo aquí en la ciudad es muy difícil implementarlo en los planes de Aula, no hay por ejemplo el material, por ser temas nuevos e historias mal contadas como la celebración del 12 de Octubre. Así que como docentes nos debemos estar documentado y debemos estar pendientes de las fechas especiales, porque a través de las actividades lúdicas los chicos aprenden.

Carolina González: Muchas gracias profesora María Eugenia

María Eugenia Caguasango: Gracias a ti.

Anexo 5. Transcripción Entrevista al docente Guillermo Ríos.

Carolina González: Buenos días, Profesor Guillermo Ríos, gracias por aceptar esta entrevista.

¿Qué asignaturas orienta usted en esta Institución y desde hace cuánto tiempo?

Guillermo Ríos: Soy profesor de Matemáticas y Geometría de la Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila, desde hace 9 años, me desempeño como docente de Matemáticas y pertenezco al grupo de Etnoeducación, soy profesor Etnoeducador.

Carolina González: ¿Cómo ha sido la experiencia en la IE con el proyecto Etnoeducativo?

Guillermo Ríos: Bueno, la verdad es que he venido trabajando las matemáticas desde situaciones cotidianas, por ejemplo: de acuerdo al contexto en el que estamos, lo que ellos viven, se trabaja desde hacer algo práctico pero sin dejar de trabajar la parte académica que corresponde al plan de trabajo curricular.

Carolina González: ¿Usted de qué forma trabaja en las aulas con los niños la Etnoeducación?

Guillermo Ríos: Bueno, para serle sincero no es mucho en sí lo que he trabajado, pero vengo trabajando desde hace unos dos meses la etnomatemática y le estoy colocando una mayor atención porque tiene una riqueza y una diversidad genial que la he estado desaprovechando, en este momento he estado trabajando lo que es las matemáticas normales, pero estoy trabajando ya desde lo etnomatemática y es interesante. He tenido como relegado esa parte pero la voy a trabajar fuertemente a partir del año entrante.

Carolina González: ¿Qué logros siente que ha obtenido con sus estudiantes?

Guillermo Ríos: Como te digo no ha sido mucho lo que he venido trabajando, no te podría decir si me ha ido bien o no, para serle sincero no la he trabajado, he trabajado matemática normal pero no desde lo etnomatemática, sin embargo pienso emplearla en mis clases.

Carolina González: Muchas gracias profesor Guillermo Ríos.

Anexo 6. Transcripción Entrevista a la docente Ruth Elena Polo Hernández.

Carolina González: Buenos días, Profesora Ruth, gracias por aceptar esta entrevista.

¿Qué asignaturas da en esta Institución y hace cuánto tiempo?

Ruth Elena Polo Hernández: Soy de aquí de Cali. Mi asignatura es Educación Artística y Cultural. En este momento estoy orientando de 7 a 9 grado.

Carolina González: ¿Cómo ha sido para usted la experiencia como Etnoeducadora?

Ruth Elena Polo Hernández: Primero porque yo trabajaba con comunidades, trabajaba en los sectores más vulnerables; incluidos pues el Distrito, estuve en Siloé, Paso del Comercio, en Terrón Colorado en la parte de las Lomas, en el aguacatal pero como estudiante, pero me encantaba poder compartir con la gente lo que yo había aprendido, yo soy egresada de Bellas Artes, entonces yo decía que yo no podía quedarme con cosas tan lindas que había aprendido. Y la verdad la parte pedagógica me la dio la misma comunidad, y ahí comprendí que no es la universidad la que dice qué se debe hacer, si no cuando uno se enfrenta realmente con las comunidades.

Por ejemplo en Terrón Colorado hay diversas comunidades, hay mestizos que vienen de diferentes regiones, por ejemplo: vienen del Eje cafetero, de Nariño, del Putumayo y otros que son de la costa Pacífica, entonces me daba cuenta de los diferentes comportamientos, pero yo no sabía, no se me ocurría que pudiera haber Etnoeducación y... Umm en ese tiempo no existía como una especialidad en eso... Pero cuando ya ingresé al trabajo con la Secretaría de Educación, yo trabajaba en otra institución que tenía una plaza Afro e hicieron un diplomado para la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y yo insistí mucho para que me mandaran porque la cátedra solamente era para sociales. Pero de tanta insistencia me mandaron allá y descubrí muchas cosas muy, muy ricas para poder trabajar con los estudiantes, creo que ahí comprendí muchas cosas de comportamientos, de costumbres y eso me invita como a respetar más la diversidad y a valorarla.

Para mí eso ha sido una riqueza tanto personal como profesional no porque uno... cuando está estudiando lo que más pide de la educación es que la educación sirva para el bienestar de la sociedad. No...no ...quedarse nada más que le llegará el pago, sino que eso de verdad se vea reflejado en cambios, en transformaciones de las realidades y yo pienso que desde mi área que es Educación Artística, y... pues a lo mejor se vea no más como lo folclórico desde otro punto de vista, pero yo lo veo más como desde la formación personal y por ahí lo voy encaminando.

Carolina González: ¿Cómo ha sido la experiencia en la IE con el proyecto Etnoeducativo?

Ruth Elena Polo Hernández: Cuando yo llegué aquí, había una sede que ya estaba más fortalecida en la parte de Etnoeducación porque tenemos profesores indígenas y afros, entonces había una sede donde se trabajaba más eso, sin embargo en estas dos sedes que son

vecinas todas las semanas culturales, el día de la Vallecaucanidad, se trabajaba más la Etnoeducación y hay muchos profesores que se han dedicado a trabajar más esa parte, cuando nosotros llegamos aquí con el concurso, cada uno llegó con su proyecto bajo el brazo y decidimos unirnos y formar un comité, cada uno expuso su proyecto y lo que se hizo fue un banco de proyectos., Y a partir de ese banco de proyectos se creó el proyecto encuentro, ese es el proyecto que se trabaja aquí en la institución, anteriormente, en la misión no aparecía la Etnoeducación, en este momento ya aparece, entonces eso es una ganancia, tenemos un periódico, inicialmente lo teníamos en físico y pues por costos y cosas de esas, decidimos hacerlo virtual y cualquier persona puede consultar nuestro periódico. Una cosa buena del periódico es que los niños participan mucho y no solamente somos los Etnoeducadores los que estamos trabajando en la edición o en el enriquecimiento del periódico, sino que son todos los profesores, de la parte administrativa que también hacen sus aportes. Por ejemplo: yo hace tiempo tenía un niño en mis clases, él iba perdiendo varias materias y conmigo trabajaba poquito. Entonces lo llamé aparte y le digo - vamos a hacer un trato. Nosotros estamos haciendo un periódico y yo no quiero que usted vaya a perder conmigo el área, porque si pierde el área conmigo y perdéis otra, entonces vas a perder el año, entonces yo te quiero colaborar si quieres [risas...] le dije yo tengo una idea y usted me dice si la mejoramos, entonces yo le propuse hacer una entrevista en una peluquería Afro, inmediatamente se le iluminó todo y diseñamos las preguntas entre los dos, hizo la entrevista... Cuando la entrevista sale en el periódico el muchacho era otro, ya se sentía protagonista, ya sentía que él podía cambiar y así cambió su actitud, yo pienso que fue un pequeño aporte que se le pudo hacer a este niño.

Carolina González: ¿Usted de qué forma trabaja en las aulas con los niños la Etnoeducación?

Ruth Elena Polo Hernández: Yo hago parte del comité de Etnoeducación y entré a la Institución nombrada en las plazas etnoeducativas, de tal manera que nosotros teníamos que presentar un proyecto y el mío era desde la interculturalidad porque yo ya había trabajado hacía mucho tiempo con toda esta parte y la idea era que no solamente se diera en las artes plásticas que es la especialidad mía, sino que se diera en todas las manifestaciones artísticas. Yo hice la licenciatura en educación artística...mm... Entonces eso me fortaleció un poco porque me dieron algo de música, algo de teatro, algo de danzas Y pues la carrera que yo ya había hecho, entonces eso me ayudaba como a crear más... ahh!! Y la parte literaria, que me ayudaba a crear mejor mi propuesta educativa en cada uno de los grados... Entonces en este

momento ya cuando Nosotros hemos trabajado determinados contenidos porque pues uno tiene que trabajar con Los ejes temáticos y yo les hago los paréntesis donde ellos pueden expresarse, porque ellos son unos chicos de mucha energía y son muy talentosos y ello, por decir algo; yo en mi salón tengo unos pocos instrumentos musicales y como tenemos tan pocos trabajamos con los sonidos corporales, el ritmo, la expresión propia de sus saberes y montamos coreografías, ósea... la idea es que ellos se lleven experiencias muy significativas en sus vidas.

Carolina González: ¿Qué logros siente que ha obtenido con sus estudiantes?

Ruth Elena Polo Hernández: Bueno nosotros siempre estamos tratando de fortalecer valores y que ellos descubran que esos valores deben ser y deben identificarlos en su propia vida y en su propia familia, uno es el respeto por ellos mismos, lo otro es el autorreconocimiento, su identidad. Habían chicos cuando yo llegué, que se sentían feos por ser afros. Y uno de los ejes temáticos que yo trabajo es la figura humana y el rostro aparte, entonces yo cogía los modelos mestizos y los modelos Afro y hacíamos los cánones, las proporciones, y... claro ellos se sienten orgullosos de su cuerpo, pero no más desde la parte estética, desde la parte exterior, pero cuando nosotros ya comenzamos a trabajar el rostro, tenía otro niño también muy necio...Entonces cuando ellos ya han hecho todas las proporciones, entonces ahora van a hacer a su novia o van a ser a su mamá, a su hermanita o pueden hacer su propio rostro; en autorretrato. Y muchos se niegan, que no, que yo tan feo, entonces cogí a uno de esos niños que eran de los que más se negaban y de los más necios, y le dije: yo tengo unas ganas de dibujarte y me dijo: ¡¡como se le ocurre profe, se está burlando de mí!! Y comencé a dibujarlo, él se sentía inicialmente apenado, pero luego andaba mostrando mi dibujo y el que había hecho de su autorretrato, un día me dice: - Yo pensé que era más feo. Yo pienso que todo lo que se ha hecho aquí les ha servido a muchos.

Carolina González: ¿Cómo docente de esta Institución Educativa usted le haría alguna recomendación al proyecto?

Ruth Elena Polo Hernández: Pues hay muchas cosas por mejorar, pero todo es un proceso y vamos avanzando por un buen camino y desde el comité de Etnoeducación se hacen esfuerzos para continuar fortaleciendo la identidad cultural de nuestros jóvenes.

Carolina González: Muchas gracias profesora Ruth.

