

CALI: CRISIS Y DEPORTE EN LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS

PRODUCTO RADIOFÓNICO



Presentado por:

Andrés Felipe Romo Ruiz
Juan David Saavedra

Dirigido por:

Jorge Caicedo

Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Escuela de Comunicación Social
2019

CALI: CRISIS Y DEPORTE EN LA CIUDAD DE LAS MIL CARAS

PRODUCTO RADIOFÓNICO

Presentada por:

Andrés Felipe Romo Ruiz

Juan David Saavedra

Dirigida por:

Jorge Caicedo

Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Escuela de Comunicación Social
2019

Agradecimientos.

Queremos darle gracias a Dios por permitirnos este importante paso en nuestro camino como profesionales. A nuestros padres por el apoyo incondicional que siempre nos han brindado. Son el motor que nos impulsa a salir adelante. A esos amigos y colegas que creyeron firmemente en la consecución de este objetivo. Nunca olvidaremos sus palabras de aliento. Quizá no sepan lo fundamentales que fueron para culminar este ciclo. Desde nuestro corazón, nuevamente, gracias.

Contenido

Resumen	6
1. Presentación	8
1.1 El punto de partida	8
1.2 Cali: Una capital no tan deportiva	10
2. Introducción	14
3. Antecedentes	17
4. Objetivos	24
4.1 Objetivo general	24
4.2 Objetivos específicos	24
5. Algunos conceptos para iniciar	25
6. Metodología:	33
7. Trabajo final:	37
7.1 Episodio 1:	37
7.2 Episodio 2:	52
7.3 Episodio 3:	66
8. Conclusiones	82
9. Bibliografía y Webgrafía	86

Lista de Tablas

Tabla 1: De la crisis social a la redención del deporte. – capítulo 1	29
Tabla 2: El hio que marcó un antes y un después en Cali. - Capítulo 2	44
Tabla 3: La ciudad que no termina de encontrarse - Capítulo 3	58

Resumen

El presente trabajo es un ejercicio de investigación periodística que quiere dar cuenta de la relación entre Santiago de Cali y el deporte a lo largo de los últimos treinta años. Esta serie radiofónica, la cual hemos denominado *Cali, crisis y deporte en la ciudad de las mil caras*, está compuesta por tres capítulos que van revelando paulatinamente esa búsqueda errante de una ciudad que intenta consolidar una identidad, a veces esquivada, y que cree, cada tantos años, que puede encontrarla en el deporte. En el primer capítulo, hablaremos de esa imagen difusa en la cual Cali ha estado sumergida; una imagen compuesta de muchas caras, y que le ha representado muchos nombres: Capital Mundial de la Salsa, La Sucursal del Cielo y Capital Americana del deporte. ¿Es siquiera Cali, una ciudad deportiva? Por su parte, el segundo capítulo se centrará en el crecimiento que tuvo la ciudad a partir de la realización de los Juegos Panamericanos de 1971, en un momento donde Cali atravesaba diferentes crisis sociales derivadas del desempleo, las migraciones masivas y las protestas estudiantiles, que por entonces se hacían fuertes. Finalmente, en el tercer capítulo nos parece importante hacer una referencia a ese flagelo que impactó contundentemente al país, y del cual Cali no fue ajena: el narcotráfico, y de qué manera aparece entonces el deporte como una alternativa de desarrollo, y resurgimiento para la ciudad con la realización de los Juegos Mundiales en 2013.

Palabras claves: Ciudad, deporte, periodismo, identidad.

Abstract:

This work is an exercise of journalistic research that wants to give an account of the relationship between Santiago de Cali and sport over the last thirty years. This radio series, which we have called *Cali, crisis and sport in the city of a thousand faces*, is composed of three chapters that gradually reveal the errant research of a city that tries to consolidate an identity, sometimes elusive, and that believes, from time to time, can find it in sports. In the first chapter, we will talk about that blurry image in which Cali has been submerged; an image composed of many faces, and that has represented many names: World Capital of Salsa, The Branch of the Sky and American Capital of sport. Is Cali only a sports city? In the other hand, the second chapter will focus on the growth that the city had since the realization of the Panamerican Games in 1971, at a time where Cali was going through different social crises derived from unemployment, mass migration and student protests, which by in that time became stronger each day. Finally, in the third chapter we think it is important to make a reference to that scourge that had a strong impact on the country, and of which Cali was no stranger: drug trafficking, and how sport appears then as an alternative for development, and resurgence for city.

Keywords: City, sport, journalism, identity.

1. Presentación

1.1 El punto de partida

Desde muy pequeño, he tenido afinidad con el deporte. Y me siento privilegiado. He tenido la oportunidad de presenciar momentos claves en la historia deportiva de Colombia: Selección Colombia campeona de la Copa América 2001; Mariana Pajón medalla de oro en BMX femenino en los Juegos Olímpicos de Londres (2012), quien repetiría la hazaña 4 años después en Río de Janeiro; la mejor presentación de la Selección Colombia en un Mundial (Brasil 2014); Nairo Quintana campeón del Giro de Italia (2014) y Vuelta a España (2016); Catherine Ibarguen medalla de Triple Salto en los Juegos Olímpicos de Río (2016); Egan Bernal campeón del Tour de Francia (2019); Juan Sebastián Cabal y Robert Farah campeones en Wimbledon, y pareja número uno en el mundo del tenis 2019, entre otros.

Lo que no sabía es que aparte del deporte descubriría otra pasión: la radio. Me di cuenta en el 2012 cuando interactué por primera vez en la cabina de una emisora. Quedé encantado. Fue mágico descubrir cómo se producía ese contenido sonoro que llegaba habitualmente a nuestros oídos, y conocer todas las herramientas que hacían esto posible. Por eso, desde mi ingreso a la Universidad del Valle, en cada uno de los trabajos que se me encargaron, siempre decidí direccionarlos hacia lo sonoro y lo deportivo. También influyó mucho el hecho de hacer un técnico de locución en una academia. Esto me permitió abrirme un espacio en los medios de comunicación social de esta ciudad; una ciudad que me acogió

con buenos vientos desde el 2007 y que se ha convertido en mi refugio y mi casa. Hoy por hoy, me siento un caleño más.

Recuerdo que estaba en séptimo semestre de comunicación y en uno de los trabajos junto a un gran amigo y compañero (Christian Méndez), quisimos abordar un tema que fuera de nuestro gusto. Así nació esta idea de hablar de Cali y deporte, tema que seguí trabajando en mis últimos semestres para optar al título de Comunicador Social.

Como era de esperarse, este trabajo ha sufrido múltiples transformaciones. Han supuesto horas de lectura, un gran interés por conocer más el trasfondo histórico de la ciudad, una repentización de las formas y sutilezas para narrar este producto, y un confrontamiento individual, una reflexión, con respecto a lo que significa ser un comunicador y las implicaciones de cerrar este ciclo académico.

Es un trabajo donde convergen mis pasiones y que representa todo el esfuerzo y dedicación que ha supuesto para mí la carrera. Es una satisfacción compartir con ustedes, *Cali, crisis y deporte en la ciudad de las mil caras*.

Andrés Felipe Romo.

1.2 Cali: Una capital no tan deportiva

El deporte es un tema que apasiona. Es por excelencia, un motor que moviliza corazones. Muchas veces cumple un papel de mediador ante diferentes actores de la sociedad, formando vínculos positivos, momentáneos o permanentes, en una nación que se sume en la violencia, la pobreza, el desempleo y la desesperanza. A pesar de todas estas adversidades, el deporte logra desdibujar las barreras físicas y mentales, casi que por antonomasia, en los diferentes aspectos de la vida que de otra forma, sería casi imposible.

Es por ello que siempre deseé encaminar mi trabajo de grado en el tema deportivo. Al principio, fue un poco difícil encontrar el rumbo debido a los vastos estudios que se han aplicado a esta temática. Después de indagar en otros temas como las culturas propias del pacífico y la violencia (sin éxito), fui consciente que la rama deportiva era una de las pocas cosas que propiciaría en mí un gran interés y motivaría una investigación para realizar el trabajo de grado. Pero hablar únicamente del deporte no sería suficiente. Nacer y crecer en la “Capital deportiva de América”, siempre hizo que me preguntara “¿por qué mi ciudad lleva este apelativo?” Desde que tengo memoria, fui un amante de los deportes, pero nunca vi a mi ciudad ser la sede de un evento deportivo de primer nivel (entiéndase como evento de primer nivel a los juegos olímpicos, o a eventos que tuvieran gran trascendencia a nivel continental). Mi inquietud cobró más fuerza al enterarme que el único referente importante que se mantiene en la memoria colectiva de la ciudad son los juegos Panamericanos del 71. Hasta el momento en que se escribe esta bitácora, han pasado 48 años sin ser la sede de unas justas deportivas de primer nivel. Eso significa que el título de capital deportiva se ha

sostenido durante casi medio siglo más por el deseo de sentirnos, como caleños, identificados con algo, que por méritos conseguidos por la ciudad.

Es a partir del 71, donde la ciudad atraviesa momentos críticos que terminan por afectar rasgos característicos de la urbe como su arquitectura y economía. Momentos críticos a los que se suman las malas administraciones y un anhelo de la gente por no ver su ciudad relegada frente a otras como Medellín, Bogotá o Barranquilla.

Todo esto permitió encaminar la investigación hacia el contexto ciudad-deporte. Junto a mi compañero de trabajo de grado y gracias a la tutoría de nuestro director de trabajo, logramos orientar el estudio hacia las dinámicas sociales y la historia de una ciudad que debe parte de su desarrollo al deporte.

Como ciudadano caleño, me interesa comprender a fondo cómo surgen estas dinámicas sociales. ¿Quién las propicia? ¿Cómo se llevan a cabo? Y sobre todo, ¿cómo influyen en la memoria histórica y el imaginario colectivo de las personas? Crecí creyendo que somos la sultana del Valle, la capital mundial de la salsa y la sucursal del cielo, pero sigo sin encontrar un argumento claro que permita creer que somos la capital deportiva del continente americano, cuando, por ejemplo, Río de Janeiro fue sede de los juegos olímpicos en 2016.

David Saavedra

Aunque el punto de partida para la realización de este producto sonoro fue la motivación personal, decidimos escoger la radio porque es uno de los medios de comunicación más antiguos en la historia y que aún sigue vigente a pesar de las nuevas formas de informarse; migrando incluso sus transmisiones a nuevas plataformas como Facebook, Twitter, Youtube, Tunein y los famosos Podcast. Incluso para 1948 cuando la televisión apareció, se pensaría que la radio quedaría relegada, pero no fue así. La radio ha sido muy importante, tanto que para 1971, año de realización de los Juegos Panamericanos en Cali, fue el medio de comunicación donde las personas mantenían informadas de lo que sucedía en el evento deportivo.

La radio que escuchamos en la actualidad también ha ido evolucionando, así como también han ido evolucionando sus contenidos y sus formatos. Por ejemplo, podemos encontrar la radio escolar, la cual es un tipo de radio que se realiza en las academias por los mismos estudiantes, donde se basa el entretenimiento y la promoción de eventos culturales que se realizarán durante el periodo. Otro de los formatos que ha venido tomando mucha fuerza es el tema de la radio comunitaria, en donde encontramos contenidos educativos y poco comerciales, pero que a su vez son muy interesantes para cierta población. Por supuesto, no dejaremos de nombrar las radios comerciales que escuchamos a diario, donde su enfoque es el de crear contenidos netamente jocosos para entretener a su público.

Lo anterior lo mencionamos porque queremos recalcar lo importante que ha sido la radio desde que se inventó, debido a que es un medio de comunicación que no excluye por razón social, color de piel y mucho menos por nivel educativo; siendo estas unas de las razones

más fuertes para poder elegirlo como formato preferido para realizar nuestro producto final de trabajo de grado.

Sentimos que las maneras de informar no han cambiado mucho, pues los contenidos que podemos ver en los medios de comunicación son los mismos de hace una década, y más en la radio deportiva de nuestra ciudad, donde la mayoría de programas dedicados al deporte solamente se enfocan en el fútbol, dejando relegadas otras disciplinas que también serían importante mencionar, y además, manejando el mismo formato desde hace varios años. Lo que nos hace entender que hay un estancamiento o una zona de confort a la hora de informar. Pues en algunos medios locales, no vemos que al oyente le brinden crónicas que evoquen al pasado u otros formatos más frescos o relajados, que le permitan dar un descanso de los panelistas de la mesa. Es por ello que decidimos contar nuestra historia en modo de crónica en un producto sonoro de forma mucho más *light* para brindarle a los radioescuchas una forma diferente de informarse, evocar el pasado y lograr brindarles ese sentido de pertenencia sobre la ciudad, contando de manera cronológica distintos sucesos deportivos, culturales y sociales por los que ha atravesado la ciudad a partir de 1971 con la realización de los Juegos Panamericanos y 2013 con la realización de los Juegos Mundiales.

2. Introducción

Santiago de Cali se caracteriza por ser una ciudad que vibra con el deporte. En el último decalustro, la ciudad ha experimentado lo que significa llevar el gen deportivo en la sangre y responsabilizarse por ello. Cali ha sido anfitriona de un conjunto de eventos deportivos de gran magnitud, lo cual le ha valido para ganarse un reconocimiento a nivel nacional, continental y mundial. No obstante, el evento que la catapultó como “Capital Deportiva de América”, fue la realización de la sexta edición de los Juegos Panamericanos en 1971. En un efecto colateral, Cali se ha visto envuelta en un proceso de expansión y desarrollo: ha sufrido una transformación en su infraestructura y en lo social: se construyeron edificios de gran preponderancia que se mantienen en la actualidad como el Hotel Intercontinental, el aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón y la sede Meléndez de la Universidad del Valle, por mencionar los más representativos; se constituyó un nuevo barrio, Vipasa, en honor a los juegos olímpicos; se ampliaron las avenidas y aparecieron puentes en el mapa urbanístico; apareció “lo cívico” como característica ineludible que debía incorporarse a la cultura caleña; y por supuesto, se edificaron nuevos espacios deportivos, como las piscinas Alberto Galindo, el Coliseo del Pueblo y el Polígono de Tiro, sin contar con las remodelaciones al estadio Pascual Guerrero. Cali estaba emocionada. El deporte se constituyó, en los albores de esta pasión, en el tema predilecto de cada día. Cali crecía, y soñaba a paso gigante, dejando atrás su capullo de pueblo, impulsado por alas ciudadinas, en busca del cielo y su título de sucursal.

En su historia más reciente, en 2018, Cali fue catalogada por ACES EUROPA, una asociación sin ánimo de lucro que promueve el deporte y la actividad física a nivel mundial, como la Capital Americana del Deporte, denominación que trajo a la memoria de sus habitantes el importante slogan que había retumbado con fuerza a partir de 1971. Sin embargo, no fue sino hasta el 2013 donde Cali volvería a vivir algo similar a lo que sucedió para los Panamericanos. La ciudad nuevamente creció arquitectónicamente (se remodeló el estadio Pascual Guerrero, se construyó el coliseo de Hockey, el Diamante de Softbol), las familias volvieron a los escenarios deportivos, la gente se apropió de los juegos y se sentían netamente orgullosos. No obstante, al igual que en 1971, Cali pasaba por crisis sociales, lo que nos hizo dar un punto final para esa fecha, incluso siendo conscientes que se han presentado después de eso otros eventos importantes, pero que no han tenido la apropiación del caleño como en otras oportunidades.

Indagando en la historia de Cali, encontramos que para la década de los cincuenta y sesenta, ya se le empezaba a conocer como la Capital Deportiva de Colombia por su ambición e interés en realizar eventos deportivos. Luego de ser nombrada como Capital Deportiva de América, Cali empezó a ser otra. Su metamorfosis le brindó la oportunidad de recibir más y más eventos deportivos. Eventos de gran talla. Entre ellos destacan mundiales de basquetbol masculino y femenino (1975), la famosa y atípica eliminatoria rumbo al mundial de Argentina 78, que los caleños llamaron “el mundialito”, y los Juegos Océanos del Pacífico del 95. Sin embargo, a partir del año 2000, Cali tuvo una recaída. No fue sino hasta el 2007 con el mundial de patinaje, cuando el ámbito deportivo volvió a cobrar protagonismo en la capital del Valle del Cauca. ¿Qué pasó en Cali? ¿Se transformó

también el imaginario de capital deportiva que vivía en sus habitantes? ¿Era lo deportivo simplemente algo del momento?

Todo este análisis nos llevó a una pregunta crucial: ¿qué somos? Siempre se ha escuchado que Cali es la Sultana del Valle, la Sucursal del Cielo, la Capital Mundial de la Salsa, Capital Deportiva de América y ahora último, la Capital Americana del Deporte. Llama poderosamente la atención cómo una ciudad en constante crisis como ésta, busca en el deporte un chaleco salvavidas, sobre todo cuando el panorama de turno no es alentador. Por tal motivo, este producto radiofónico representa una búsqueda. Queremos conversar con esas identidades difusas que nos deja ver Cali. Identidades volubles y cambiantes, que tienen relación con aspectos de orden político, cultural e idiosincrático, quizá. Una identidad construida a retazos, y tropiezos. Pero que siempre ha encontrado tierra firme en el deporte.

Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras, es un trabajo de evocación. Es una invitación a recorrer la historia de una ciudad que siempre busca formas para ser escuchada. Una ciudad donde no sabemos si respiramos deporte, o es el deporte quien nos da el oxígeno cuando estamos a punto de desfallecer.

3. Antecedentes

En la última década nuestra ciudad ha retomado su nombre de Capital Deportiva de Colombia y de Latinoamérica. Y no es para menos, Cali se ha caracterizado por ser siempre sede de grandes eventos deportivos, algo que se había perdido y que con eventos como los Juegos Mundiales, el Mundial de Fútbol sub-20, entre otros, logró recuperarse paulatinamente.

Con el fin de conocer cómo se ha dado la transición respecto a lo deportivo en la ciudad, después de los Juegos Panamericanos del 71, retomaremos la historia y haremos un recuento de todos los eventos deportivos más importantes que han pisado suelo caleño. Tal vez el más recordado y el evento por el cual se denominó a Cali como “Capital Deportiva” fue la versión número VI de los Juegos Panamericanos que se realizaron entre el 30 de Julio y 13 de agosto de 1971. En este evento deportivo la Sucursal del Cielo recibió cerca de 2.935 atletas para disputar un total de 17 disciplinas. El escenario principal de este evento magno fue el Estadio Pascual Guerrero ubicado en el barrio San Fernando.

También sirvieron como sub-sedes lugares como Coliseo El Pueblo, La Plaza de Toros y el Coliseo Evangelista Mora. La delegación con más medallas fue Estados Unidos con un total de 218: 105 de oro, 73 de plata y 40 de bronce.

A partir de allí, Cali se volvió fuerte en ser anfitriona de grandes eventos deportivos. Dos años más tarde, en 1973 se llevaría a cabo el Mundial de Golf Femenino de Parejas que se realizó en el Club Campestre de la ciudad. En 1975, Cali vuelve a ser sede de otras justas deportivas: el Mundial de Natación. Este evento se realizó entre el 19 de Julio y 27 del mismo mes. El torneo que fue organizado por la Federación Internacional de Natación (FINA) en conjunto a la Federación Colombiana de Natación, participaron más de 682 atletas. Ese mismo año, en Colombia se realizó el Mundial de Baloncesto Femenino, celebrado entre el 23 de septiembre y el 4 de octubre. Claramente Cali debía encabezar dicho evento y fue sede del grupo B. Además, fue aquí donde se disputó la fase final de este certamen quien dejó como campeón a la Unión Soviética. Estas fueron unos de los eventos más importantes que se realizaron en nuestra ciudad. En los años venideros Cali siguió siendo promotora del deporte hasta el año 1999. Otros eventos que acontecieron en Cali después de los Juegos Panamericanos fueron:

- Eliminatorias Mundial de Futbol (Mundialito) - 1978
- Mundial de baloncesto masculino - 1982
- Mundial Junior de lucha olímpica - 1982
- Mundial Junior de nado sincronizado -1989
- Mundial de Rugby Subacuático - 1995
- Mundial de Squash - 1995
- I Juegos del Pacífico (27 Países participantes) - 1995
- Mundial de Racquetball - 1996
- Mundial de Natación con aletas - 1998

- Mundial juvenil de Judo - 1998
- Mundial junior de Nado sincronizado -1999
- Mundial juvenil de Hockey -1999

Como podemos observar, hasta 1999 Cali siempre fue sede de grandes eventos deportivos. El último del siglo XX fue el Mundial Juvenil de Hockey en las instalaciones del Coliseo Evangelista Mora. A este certamen llegaron diez selecciones con el objetivo de consagrarse campeones en estas tierras. Este deporte tuvo gran acogida en la ciudad y se demostró que Cali hasta ese momento era la Capital del deporte. Entrado el siglo XXI, tuvimos que esperar siete años para que Cali fuera nuevamente escogida como sede de otro evento de gran envergadura. Se trataba del Mundial de Patinaje. En esta disciplina (el patinaje) Colombia es considerada potencia y los deportistas que nos representaban constantemente le daban alegrías al país. Un año más tarde llega el centroamericano y sudamericano de Atletismo 2008 y para culminar este mismo año, también fue sede de la Parada Mundial de Ciclismo.

Desde ese momento Cali empezó a perder fuerza en los eventos deportivos, haciendo desaparecer ese seudónimo que con mucho esfuerzo había conseguido. Para el año 2012 Colombia es escogida como sede del Mundial de Fútbol 20. Gracias a ello el antiguo Pascual Guerrero, cómplice de finales de Libertadores, de 8 títulos de Deportivo Cali y de 13 estrellas del América, debió ser remodelado. Fue un total éxito. Los rumores sobre el regreso de Cali como Capital deportiva volvieron a escucharse. Un año después se realizan los Juegos Mundiales, otro evento de gran exigencia que Cali supo llevar. Los caleños

hicieron presencia de principio a fin haciendo de este acontecimiento algo magnífico para ojos propios y ajenos. De allí Cali empezó a adquirir respeto y cariño por los turistas, y fue retomando poco a poco su renombre como Capital Deportiva de Colombia, lo cual le ha permitido rápidamente recibir varios eventos importantes como el Campeonato en Patinaje Artístico, el Mundial de Ciclismo organizado por la UCI, la Copa Davis, Mundial Juvenil de Atletismo, el Mundial de Futsal, el Suramericano de Natación, entre otros.

Teniendo en cuenta toda esta información y el haber tenido claro que nuestro producto final sería una crónica radial, iniciamos la búsqueda de encontrar formatos juveniles, frescos, pero a su vez serios, que nos acercaran a lo que queríamos como creadores del contenido. En primera instancia pensamos en realizar la crónica a dos voces, el primer narrador un poco informado realizando preguntas y el segundo más serio, encargado de darle respuesta a esos interrogantes. Sin embargo, ese primer piloto no fue de nuestro agrado, por lo cual decidimos indagar, con la ayuda de nuestro director Jorge Caicedo, referentes que hicieran algo similar; fue ahí cuando encontramos a Radio Ambulante, Relatos Anfibios y Ciudad de Datos; cada uno con un estilo diferente en su forma de contar. El que más nos llamó la atención fue Ciudad de Datos, pues encontramos esos puntos claves que queríamos abordar. Las voces frescas, la forma de sonorizar y los temas que allí trataban nos cautivaron. Ese estilo nos trajo a la memoria lo que eventualmente podemos ver con la Pulla del periódico El Espectador, en donde junto a su compañero van entregando datos y el narrador uno se complementa con el narrador dos.

Básicamente eso fue lo que tratamos de plasmar en nuestro segundo intento de realización del producto, donde nos complementamos con la información recolectada, apoyándonos de

paisajes sonoros, entrevistas, sonido de archivo; el cual pudiera darle forma a lo que queríamos contar, para que el oyente se sintiera identificado y con ganas de seguir escuchando.

Ahora bien, desde la parte teórica y conceptual, intentamos abordar conceptos que hablaran de la memoria, ciudad e identidad, siendo estos los más importantes que intentamos plasmar: el primer concepto de memoria fue de (Justel, N; Psyrdellis, M; Ruerri, E; 2003) quien ha intentado explicar cómo los factores emocionales potencializan la capacidad de memoria a largo plazo, característica que ha sido acuñada mediante el concepto de Memoria Emocinal. Este apartado nos pareció que era importante para nuestro trabajo de grado porque a partir de 2013, cuando Cali fue sede de los Juegos Mundiales, la ciudad volvió a ser anfitriona de varios eventos deportivos a los cuales el caleño asistió con gran entusiasmo; esto hizo que nuevamente se oyera el murmullo de que Cali seguía siendo la Capital Deportiva de Colombia, generando un impacto de orgullo entre la comunidad. Años después, sería la ACES EROPE, quien reafirmaría este slogan catalogando a la ciudad como Capital Deportiva de América; haciendo que los caleños recordaran aquellas épocas gloriosas donde Cali estaba en mira de todo un continente por la realización de un evento de gran magnitud.

Por su parte, Jelin (2002) habla que los seres sociales hacemos parte de una memoria colectiva, pues para la autora “nunca estamos solos [...] uno no recuerda sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos”. Y es verdad, pues según lo indagado con las personas que entrevistamos, ese *slogan* que conocemos como Cali Capital Deportiva de América, se creó gracias a los medios de comunicación y que se

fue cavando en lo más profundo del ciudadano caleño; con el pasar del tiempo y con las demás justas que llegaban a Cali, las personas mayores recordaron la época donde Cali era anfitriona de varios juegos, contando sus historias, evocando al pasado a las personas que hoy tenemos el privilegio de vivirlas, lo que nos deja en nosotros una memoria colectiva de unos momentos claves; en nuestro caso la realización de eventos deportivos que se realizaron en la ciudad.

Otro de los conceptos que pensamos fue el tema de la ciudad, pues en la línea de tiempo que realizamos en los primeros meses de investigación, nos dimos cuenta que Cali creció y se convirtió en lo que hoy conocemos, gracias a estos eventos deportivos. Por ello, la ciudad como espacio vital es habitada de distintas maneras, y a su vez aparece como un escenario que se reinventa constantemente. Esto nos ayudó a repensar que podríamos encontrar varios puntos de vista a pesar de que estábamos en un mismo espacio y eso fue lo que verdaderamente ocurrió. Durante el proceso de entrevistas, encontramos personas de la misma clase social y edad que pensaban distinto: algunos pensaban que Cali sí era una ciudad deportiva y se merecía el *slogan*, mientras que otras fuentes vivas opinaban lo totalmente contrario, dejando una postura crítica por los malos manejos administrativos que se le han brindado al deporte, prefiriendo invertir en guerra en vez de salud o en el mismo deporte.

Por último encontramos la identidad, la cual relacionamos con el primer componente ya mencionado, pues a partir de la memoria es que se empieza a construir la identidad, así pues, la ciudad termina siendo una razón identitaria y al mismo tiempo un espacio donde la identidad se permite ser, por eso encontramos en Luis Fernando Botero (1997) el argumento más cercano a lo que encontramos en nuestro trabajo de grado, el autor dice: “

Una ciudad, cualquiera que sea, no se nota -o no la percibimos- de manera evidente, obvia, natural, sino que por el contrario, la percibimos a través de la imagen que nos hemos hecho de ella- añadiéndole los ingredientes de las imágenes de los demás, que de una u otra, han entrado a formar parte de nuestra misma imagen”. Esto lo podemos evidenciar en nuestro trabajo de grado desde el primer capítulo donde hablamos de las distintas identidades con las que conocemos a Cali. Una ciudad que ha adquirido distintas imágenes (Capital Mundial de la Salsa, Sucursal del Cielo, e.t.c) que ha hecho que tomemos partido de ello y terminamos creyéndonos el cuento haciéndolo parte de nuestra identidad.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Desarrollar una serie radiofónica que dé cuenta de la relación entre Cali y el deporte en el periodo comprendido entre 1971 y 2013.

4.2 Objetivos específicos

- Realizar una línea de tiempo con momentos claves que relacionen deporte y ciudad desde la perspectiva del ciudadano, académicos y personas involucradas en el periodismo deportivo.
- Indagar la relación que tuvieron los Juegos Panamericanos de 1971 y los choques sociales de la época.
- Identificar qué tipos de relación existieron entre los Juegos del Pacífico de 1995 y el narcotráfico, en especial con el Cartel de Cali.
- Identificar la relación entre los Juegos Mundiales 2013 y las falencias del gobierno local en dicha época.

5. Algunos conceptos para iniciar

Sin duda, aquello que dota de magia a la radio es su cualidad de ser evocativa. Cuando pensamos en contar a Cali y su relación con el deporte, la pregunta por la forma apareció inmediatamente. Era evidente el contacto que había tenido lo deportivo con todas las esferas relacionales que componen la capital del Valle. Se nos ocurrió entonces que, si uno presta suficiente atención, aún puede escuchar esos susurros añejos, que cuarenta y ocho años atrás, en su natalicio, señalaban las virtudes del deporte, su condición de unir alientos y corazones, de ser motivador de cambios y a su vez, perpetuador y mediador entre las culturas; en definitiva, un eufemismo extraño de que todo era posible. Y Cali creció. Y creció con esta idea de poder ser grande, de poder ser cívica, de poder ser foco de elogios. En este punto, es preciso acudir al término *habitus*, planteado por Pierre Bourdieu y quien lo define como *“los acondicionamientos asociados a una clase particular de condiciones de existencia, sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las operaciones necesarias para alcanzarlos, objetivamente “reguladas” y “regulares” sin ser el producto de la obediencia a reglas, y, a la vez que todo esto, colectivamente orquestadas sin ser producto de la acción organizadora de un director de orquesta”*. (Bourdieu, 1991, citado por Martínez García, J. S., 2017, p. 2). En Santiago de Cali es posible observar parte de lo expuesto por Bourdieu. Cali: Capital deportiva se acuñó como un término que gran parte de la ciudadanía acogió, siendo partícipe y promoviendo su posterior

reproducción hasta lograr transferirlo a las siguientes generaciones, las cuales crecieron con la idea implantada de que habitaban una capital deportiva sin cuestionamientos. Aunque actualmente (2019), Cali se distancie un poco de aquella que se erigía en ese entonces, es indiscutible que los susurros errantes que de vez en vez nos sorprenden en nuestras caminatas de turno, en algún momento fueron poderosos vientos que guiaron el norte de esta ciudad, y esculpieron la memoria de la misma.

En ese sentido, el afán por construir este trabajo nos llevó a ciertos conceptos que consideramos clave: la idea de memoria, de ciudad, de identidad y el periodismo investigativo. Conceptos que terminan por articularse e invadirse los espacios.

En primer lugar, como una de las finalidades de este trabajo es la remembranza, indagamos un poco por el concepto de memoria. ¿Qué hace que una Cali tan multifacética permanezca en la mente de sus ciudadanos como capital deportiva? En los últimos años, algunos estudios sobre memoria (Justel, N; Psyrdellis, M; Ruetti, E; 2003) han buscado explicar cómo los factores emocionales potencializan la capacidad de memoria a largo plazo, característica que ha sido acuñada mediante el concepto de Memoria Emocional. Estos estudios señalan que los eventos con contenidos emocionales se recuerdan en mayor medida y de forma más detallada que los neutros. Es una realidad entonces, que acontecimientos tan trascendentales como los Panamericanos de 1971, generaran recordación en una ciudadanía que encontraba por fin, una razón loable y de peso para expresar en altavoz el orgullo de ser caleño. “Soy parte de la Capital Deportiva de América”.

Poco a poco, nos dimos cuenta que estos conceptos clave estaban más imbricados de lo que pensábamos. Cuando leímos a Todorov (1995) en “los abusos de la memoria”, resultaba claro para nosotros que la memoria aparecía como un elemento relevante de poder. Según el uso que se le dé, la memoria puede representar sometimiento o reivindicación. ¿Es nuestra historia un fiel reflejo de lo acontecido, de lo que somos o ha sido estructurada convenientemente según ciertos intereses? Esta libertad propia de la memoria hace que Todorov se cuestione el papel que ésta tiene en el presente. En definitiva, la memoria cumple un rol fundamental en la construcción de las identidades tanto colectivas como individuales; sin embargo, hay una preocupación latente en el usufructo de la misma, y los peligros que puede llevar: ¿Uso o abuso? Cali ostenta un pasado deportivo icónico que ha sido significado positivamente y que ha servido para la evolución de la ciudad. ¿Cuál es el sentido que guardan esos recuerdos en la actualidad? ¿Hacia dónde encaminan a Cali? Todorov (1995) decía que “la representación del pasado es constitutiva no sólo de la identidad individual – la persona está hecha de sus propias imágenes– sino también de la identidad colectiva. Ahora bien, guste o no, la mayoría de los seres humanos experimentan la necesidad de sentir su pertenencia a un grupo: así es como encuentran el medio más inmediato de obtener el reconocimiento de su existencia, indispensables para todos y cada uno”. Es ese culto a la memoria el primer espacio de socialización al cual nos exponemos. Primero desde nuestro círculo primario, y paulatinamente desde nuestro contexto social. Así pues, lo deportivo termina por configurarse como un componente consolidado dentro de la pluralidad de características que componen la ciudad. Según Bauman “*Uno se concienza de que la ‘pertenencia’ o la ‘identidad’ no están talladas en la roca, de que no*

están protegidas con garantía de por vida, de que son eminentemente negociables y revocables.” (Identity, Bauman Z., 2004, p.32). Es un poco diciente para nosotros, si analizamos a Cali como ser viviente, que un individuo no consta de una sola cualidad y un defecto, sino de varios. También, explica de cierta forma, los diversos procesos y fases de transformación por las cuales atravesó (y atraviesa) Cali en busca de su ‘identidad’. “Capital mundial de la salsa”, “Sucursal del cielo”, “La sultana del Valle” son algunos de los apelativos que permiten vislumbrar lo expuesto por Bauman en su concepto de identidad.

En ese sentido, entender sobre el papel de la memoria nos da visos para encaminar esa narración que tocará las aristas de lo identitario, y que a su vez, permita intuir al espectador por qué es una constante relacionar a Cali con lo deportivo.

Ahora bien, si bien el ejercicio de la remembranza puede realizarse individualmente, como seres sociales siempre hacemos parte de una memoria colectiva. Jelin (2002) tenía esta certeza al anotar que “«Nunca estamos solos» —uno no recuerda solo sino con la ayuda de los recuerdos de otros y con los códigos culturales compartidos, aun cuando las memorias personales son únicas y singulares—. Esos recuerdos personales están inmersos en narrativas colectivas que a menudo están reforzadas en rituales y conmemoraciones grupales (Ricoeur, 1999). Como esos marcos son históricos y cambiantes, en realidad, toda memoria es una reconstrucción más que un recuerdo. Y lo que no encuentra lugar o sentido en ese cuadro es material para el olvido (Namer, 1994)”. A través de las elaboraciones de Ricoeur y Namer, Jelin nos revelaba algo importante a tener en cuenta: esa evocación que

buscamos generar es una construcción más que un recuerdo plano e intocable. Y en ese sentido, observamos que “la experiencia humana incorpora vivencias propias, pero también las de otros que le han sido transmitidas. El pasado, entonces, puede condensarse o expandirse, según cómo esas experiencias pasadas sean incorporadas” (Jelin, 2002). ¿Es Cali la misma Capital Deportiva de antaño?

“Esta perspectiva permite tomar las memorias colectivas no sólo como datos «dados», sino también centrar la atención sobre los procesos de su construcción. Esto implica dar lugar a distintos actores sociales (inclusive a los marginados y excluidos) y a las disputas y negociaciones de sentidos del pasado en escenarios diversos” (Pollak, 1989). De esa manera, intentamos darle un espacio, dentro de nuestra serie radiofónica, a voces contrastadas. Apostamos por una perspectiva constituida desde diversos actores. Por tal motivo, traemos a colación el documental “Oiga Vea” el cual fue realizado, en esa época, por unos jóvenes caleños amantes del cine y que pretendían mostrar la otra cara de la ciudad en los Juegos Panamericanos: esa cara donde la portada era la crisis que se vivía, y que en el afán de enseñar un buen aspecto de la ciudad, se había ocultado.

Encontramos entonces que a raíz de la memoria se empieza a constituir la identidad. Una identidad que desemboca en lo individual y lo colectivo. Así pues, la ciudad termina siendo una razón identitaria y al mismo tiempo un espacio donde la identidad se permite ser. Luis Fernando Botero (1997) dice que “Una ciudad, cualquiera que sea, no se nos da –o no la percibimos- de manera evidente, obvia, natural o inmediata, sino que por el contrario, la percibimos a través de la imagen que nos hemos hecho de ella- añadiéndole los ingredientes

de las imágenes de los demás que, de una manera u otra, han entrado a formar parte de nuestra misma imagen y mediante la forma como nuestro propio discurso la construye o la representa. Es el producto de un imaginario colectivo que cotidianamente le va incorporando nuevos o viejos elementos simbólicos en su transcurrir histórico”. Es evidente que Cali, después de ser anfitriona de los Panamericanos de 1971, adquirió una imagen lo suficientemente potente para acentuarse en el tiempo. Es por eso que, en el imaginario, se convirtió en un referente primario para asumir la realización de eventos deportivos. Y también es la razón por la cual advertimos un sentimiento de extrañeza en ese periodo donde su participación en este ámbito fue mínima o nula. “¿Qué pasó con la Cali? ¿No era la capital deportiva?” Es injusto no considerar que Cali, en este periodo, también tuvo que afrontar ciertas coyunturas de gran demanda. La violencia, el desbordamiento demográfico, el narcotráfico, por mencionar algunas. Pero Cali, en el imaginario colectivo, debía corresponder a su fama. Sobre todo porque era positiva. Entonces viene el resurgimiento, y la ciudad se vuelve a edificar en los cimientos antiguos y actuales que la significaban como una *polis* deportiva.

También intuimos que las percepciones de ciudad serían distintas dependiendo de las características de los grupos humanos a los cuales nos acercáramos. La ciudad como espacio vital es habitada de distintas maneras, y a su vez aparece como un escenario que se reinventa constantemente. “Por naturaleza, la ciudad es el escenario privilegiado de la innovación sociocultural. En ella surgen o se replantean relaciones e instituciones, creencias y símbolos colectivos” (De La Peña, 1995). Seguramente no todos los caleños referencian a Cali como capital Deportiva de América. Es posible que ni siquiera

consideren ese título como característica plausible de definir su ciudad. Pensemos nuevamente en Cali como un individuo, o mejor, como “un organismo, un sistema de redes compuesto por espacios de uso colectivo y apropiación constante, que permiten y fomentan el paseo y el encuentro, ordenando la ciudad y otorgándole un sentido” (Botero, 1997)

¿Qué ciudad lograremos representar?

Cada paso que damos en este rastreo nos remite a un conjunto de huellas de la memoria que, a su vez, han configurado unas identidades individuales y un esbozo de identidad colectiva fundamentada en el deporte, y evidenciada en las extensivas ramificaciones de cemento que constituyen la ciudad. *“Así como los cuerpos transitan por la ciudad, las memorias fluyen dejando manifestaciones de orden casi arqueológico por el territorio de la urbe. Aquella cristalización de lugares de la memoria, está destinada a defender el arraigo sobre un lugar y el depósito de sentidos que proyectan la identidad hacia los otros, pero su magnitud debe comprenderse en el marco de los procesos de transitoriedad y permanencia que caracterizan a la ciudad. En torno a esto podría hipotetizarse que la escenificación de memorias colectivas en tanto indicadores de cierta identidad, se constituye en formas particulares de generación de patrimonios, donde lo fundamental no sería el patrimonio en sí mismo, sino la singular estrategia de construcción de éste”*

(Campos, L; López, L). En algún punto nos preguntamos cuál es el nivel de interiorización por parte de los caleños, y por supuesto, del sujeto que observa desde tierras ajenas a esta, de una ciudad cualitativamente deportiva. ¿Cali como patrimonio del deporte?

Ahora bien, ¿desde qué perspectiva narrar? El ejercicio del comunicador social y el periodista se define, a criterio de Jesús Martín Barbero (1984), en esa capacidad de desarrollar un relato, de dotarle una sensibilidad, una empatía que dé testimonio de lo humano, y sobre todo, adjudicarle un sentido a esas historias “de los procesos culturales en cuanto articuladores de las prácticas comunicativas con los movimientos sociales, que es, como lo popular se inscribe constitutivamente en el análisis de los procesos históricos” (Martín Barbero, 1984). Escuchar qué tiene para decir el otro sobre Cali, alude a esa sensibilidad. Y no sólo eso. Le brinda un lugar, en adición, a distintos actores que han saludado de cerca hitos históricos: escenarios de transformaciones socio-culturales y urbanísticas. El lente es lo deportivo, claramente. El periodismo de investigación aparece entonces como alternativa idónea para un trabajo que se quiere alejar del rótulo llano de “producción periodística”. La indagación por la relación entre ciudad y deporte, con unos matices políticos y culturales ocultos entre líneas, supone un trabajo de largo aliento y con un grado de profundidad tentativo. Un relato radiofónico que se distancia intencionalmente de las voces oficiales, y sale a la ciudad a encontrar en sus calles y esquinas esos datos escondidos que son los tesoros de la memoria y que muchas veces se pierden en la inmediatez del reportaje.

6. Metodología:

El desarrollo de este trabajo de grado se dividió en ocho grandes momentos:

1. Investigación sobre el auge, caída y resurgimiento de Cali en el ámbito deportivo.
Cali sería responsable de un importante número de competencias deportivas, a partir del éxito en la realización de la sexta edición de los Juegos Panamericanos de 1971. Así sería hasta finales de 1999. En adelante, Cali se ausentaría del mapa deportivo hasta 2007 cuando se encargó del Mundial de Patinaje. En ese momento, se anunciaba el retorno de la Capital deportiva de América, que se consolidaría con el acontecer del Mundial Sub 20 y los Juegos Mundiales.
2. El establecimiento de tres líneas de tiempo: la primera línea se basó en todos los eventos deportivos que había realizado Cali desde 1960 hasta la actualidad. La segunda, sobre los escenarios deportivos que se construyeron en vísperas de la realización de justas deportivas. La última línea hace referencia al gobierno; a los alcaldes que asumieron el poder en Cali durante esa época. Ello con el fin de contextualizar el acontecer deportivo en la historia de la ciudad.
3. Revisión de material de archivo. La hemeroteca de la Universidad del Valle y de la Biblioteca Departamental nos revelaron ciertos rastros históricos. Encontramos una serie de noticias que daban cuenta de una Cali que vivía un gran momento a nivel deportivo mientras atravesaba momentos coyunturales críticos en el ámbito social.
4. Revisión histórica. Fue importante realizar una pesquisa sobre Santiago de Cali: cómo fue su crecimiento hasta convertirse la ciudad que hoy conocemos. En esta etapa, fueron fundamentales documentos como la tesis de Camilo Mayor “Cali,

Capital deportiva, ciudad cívica y sede del narcotráfico, tres representaciones sociales urbanas”. Otro de los autores importantes en esta búsqueda fue a Edgar Vásquez y su libro “Cali: economía, población, expansión urbana y servicios públicos: un modelo de interrelaciones” (1994).

5. Estructuración y sinopsis. Se ratificó el producto radiofónico como una entrega en tres capítulos. Así, fue necesario precisar cuáles eran las intenciones de cada crónica, de qué manera se abordaría cada temática, cuáles eran los hilos conductores centrales y argumentativos, y cuál era la información clave de cada capítulo.
6. Búsqueda de archivos sonoros. Atendiendo a la estructura planteada y el carácter de la serie radiofónica, se realizó una búsqueda cuidadosa de audios que sirvieran para la sonorización y el montaje. Hicimos una exploración fuerte en las plataformas digitales. Recurrimos también a la sonoteca de la Universidad del Valle. Por último, hicimos un acercamiento con la RTVC donde buscamos programas de la época que nos evocaran al pasado, de tal manera que tuviésemos una referencia para la composición de las crónicas. Escogimos entonces tres momentos clave: Juegos Panamericanos de 1991, Juegos del Pacífico 1995 y Juegos Mundiales en 2013. El criterio de selección se basaba en la importancia del evento deportivo y su relación directa o indirecta con el momento socio-cultural que estuviese atravesando Cali en la época. Así, cada uno de los acontecimientos escogidos estaba vinculado a una coyuntura social importante. De acuerdo al orden de los eventos, las respectivas crisis correspondían a 1) los choques sociales por el territorio de la época, 2) el narcotráfico y 3) las falencias del gobierno local en dicha época.

7. Trabajo de campo y entrevistas. Conversamos con personas que experimentaron la transformación de Cali en estos últimos 30 años. Entrevistamos periodistas, catedráticos y personas del común. Entre ellos encontramos a: Marino Millán, periodista deportivo de Cali y voz oficial para hablar de deporte en esta parte del país. Rodrigo Roldán, periodista de Cali, quien cuenta con una mente prodigiosa y recuerda con detalle grande momento de los Juegos Panamericanos. Javier Gutiérrez, periodista deportivo en Cali, inició su carrera deportiva haciendo el cubrimiento a los Juegos del Océano Pacífico. Camilo Mayor, periodista e investigador, es un estudioso de los temas de ciudad y de la construcción de Cali a partir de hechos históricos. Ramiro Arbeláez, profesor de la Universidad del Valle, vivió de cerca los Juegos del Pacífico de 1995, por mencionar algunas múltiples voces narrativas que se entretejen para reconstruir memoria.
8. Guión, escaleta y montaje. Era preciso articular la información recopilada. Darle un orden, encontrarle un sentido. Para ello, elaboramos un guión que nos permitió establecer una estructura narrativa que se dividió en tres momentos: la introducción, donde además de un repaso histórico por los hitos deportivos que tuvieron lugar en Cali, se dejaba entrever cómo se construye y viven ciertas nociones de identidad. Después vino la relación entre los Juegos Panamericanos y el crecimiento exponencial en términos socio-culturales y arquitectónicos sufridos por la ciudad. Finalmente, se habla de los Juegos del Pacífico, el vínculo del narcotráfico con la ciudad, que supuso en consecuencia, un declive a largo plazo materializado en un bache donde Cali se olvidó de lo deportivo, y el resurgimiento de la ciudad en este

ámbito, que empezó a tomar fuerza desde el mundial de patinaje en 2007. Cada intervención narrativa fue creada y articulada con aquellos fragmentos de entrevistas y material de archivo en una secuencia lógica sobre el papel, y por último se realizó el respectivo montaje en estudio de grabación de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Resulta preciso acotar que esta estructuración final no se corresponde con la primera propuesta que pensamos. Al inicio se había planteado un dispositivo más satírico: se proponía una conversación entre dos personajes: el primero, que desde su postura de ignorancia, se atrevía a comentar y cuestionar algunos sucesos en Cali en un tono burlón y sarcástico, y el otro, la figura de un erudito que daba respuesta a los interrogantes y a las trampas lingüísticas que le tendía su interlocutor, mientras narraba de manera detallada y prolija el acontecer de Cali en la línea de tiempo correspondiente a las últimas décadas. Esta propuesta era mucho más *light*. Carecía de profundidad y paradójicamente, de voces reales de autoridad que le dieran el talante imaginado. Por tal motivo, nos decantamos finalmente por un trabajo con una mirada más periodística documental.

7. Trabajo final:

Después de toda la investigación, grabación y montaje, nuestra serie radiofónica consta de tres capítulos los cuales se dividen de la siguiente forma:

7.1 Episodio 1:

De la crisis social a la redención del deporte. Este primer capítulo contará cómo es esa ciudad en la que se ha convertido Cali; una ciudad que puede representar mucho, pero que a su vez no es genuinamente nada y busca una identidad. Esta ciudad tiene distintos remoquetes: la Sucursal del Cielo, Capital Mundial de la Salsa y por último Capital Deportiva de América. En este primer capítulo conoceremos la historia alrededor de esas denominaciones que acuña Cali, que, aún en el tiempo, siguen siendo motivo de orgullo para el caleño que recuerda con nostalgia esos años de oro, donde la añoranza era la realidad.

Tabla 1: Cali: Crisis y deporte en la ciudad de las mil caras – capítulo 1

TÍTULO	Cali: Crisis y deporte en la ciudad de las mil caras – Capítulo1: De la crisis social a la redención del deporte.
NARRADOR	Narrador 1 (Andrés Romo) - Narrador 2 (David Saavedra)

REALIZADORES

Andrés Romo – Juan David Saavedra

No.	FUENTE	AUDIO
1	Fondo “Carriots of fire.” Voces intercaladas N1 - N2 ----- Cada cambio de evento debe llevar su sonorización.	XV Sudamericano de Natación 1960 , XXII Campeonato de Atletismo para Varones y el XII Campeonato de Atletismo para Damas 1963 , IV Campeonato Centroamericano del Caribe y Natación 1963 , Campeonato Sudamericano de Baloncesto Femenino 1967 , VI Juegos Panamericanos 1971 , Juegos del Pacífico 1995 , Mundial de Patinaje 2007 , Mundial FIFA sub 20 2011 , Juegos Mundiales 2013 .
2		Voz con efecto: 16 de noviembre de 2018 N1: Santiago de Cali, una ciudad forjada a punta de deporte
	Intercalamiento de Voces	

N2: ¿o no?

N1 / N2

N1: Solamente basta con caminar por sus calles donde se pueden observar grandes escenarios deportivos.

N2: Aunque sus condiciones no sean las óptimas.

N1: Cali, una ciudad donde el deporte se debate entre las crisis sociales y las malas administraciones.

- 3 Intro de la serie. Intro sonoro de la serie, Esto es *Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras*.

Episodio 1: De la crisis social a la redención del deporte.

- 4 Noticia Cali es elegida como capital americana del deporte.
periodística Varios medios.

- 5 N1 **N1:** Lo mismo sucedió en el 71 cuando anunciaron que la ciudad sería sede de los VI Juegos Panamericanos.

Intercalamiento

de Voces

**Archivo sonoro memoria deportiva del valle del
Cauca- juegos panamericanos**

N1 / N2

N2: Todo esto parece un Deja Vú que busca
rememorar aquella época de la capital del Valle,
pero ¿qué nos hace acreedores distinción?

6

N1 / N2

**Noticia sobre Cali catalogado como Capital
Americana del Deporte.**

N2: Según el presidente de la ACES Gian
Francesco Lupattelli el galardón fue entregado por
las políticas deportivas implementadas en la
ciudad.

Voz: Gian Franceso Lipattelli

8

N1 / N2

N1: ¿Pero esto es suficiente para catalogarse como
Capital Americana del Deporte? ¿En una ciudad

Audio Dilian -

donde los escenarios se caen a pedazos?

Armitage

Audio: Noticia sobre deterioro de escenarios.

N2: Una ciudad donde la gente que practica deporte tiene miedo a salir por temor a la inseguridad, un aspecto en el que ni siquiera nuestros mandatarios se ponen de acuerdo.

Audio de Dilian pidiendo refuerzos policiales y Armitage contradiciendola

- 9 N1 Sin embargo, en el año 2018, y según las estadísticas del Dagma, el 48% de los Caleños realizaban algún tipo de actividad deportiva adscrita a programas gratuitos implementados por la alcaldía.
- 10 N2 / N1 **N2:** Y no es para menos, pues desde el año 2016 se han destinado cerca de 60 mil millones de pesos para el mantenimiento y la infraestructura de 700 escenarios comunitarios.
- N1:** A esto debemos sumar la inversión de otros 107 mil millones de pesos, de los cuales se destinó un porcentaje para la adecuación de 4 escenarios de alto rendimiento

N2: No obstante, las cifras parecen precarias si tenemos en cuenta que Cali se proclama como la capital deportiva de un continente.

11 N1

N1: Pero retomado lo del reconocimiento es necesario preguntarse si siempre fuimos una Capital Deportiva.

N2: Históricamente a Cali se le han conocido muchas caras. Basta con la proximidad de algún evento para dar inicio a una lluvia de alias que no terminan de definir su identidad.

N1: como por ejemplo La Sucursal del Cielo.

N2: la ciudad cívica.

N1: destino cultural de Suramérica.

N2: la sultana del Valle.

N1: la Capital Mundial de la Salsa

N2: y cómo no, Capital Americana del Deporte.

N1: algunos de estos nombres recalarían en lo más profundo de imaginario caleño

12 Intro sonoro

Campaña Cali progresa contigo. Yo me comprometo, y ¿vos? Música celestial de fondo

N1 / N2

N1: La sucursal del cielo, por ejemplo, responde al civismo con el que anteriormente se conoció a la capital del Valle.

N2: El Grupo Niche popularizó este apelativo en 1984 con la canción Cali Pachanguero la cual se adoptó como grito de guerra caleño. **(Suena de fondo el fragmento de la canción).**

13 Entrevista

Entrevista a Camilo Mayor: *“Cali fue una de esas grandes ciudades que creció como jalonadora del desarrollo especialmente del Pacífico Colombiano. Quienes vivían de una mera pasible, se encontraron con hordas de migrantes que fueron llegaron y desfiguraron o reconfiguraron el espacio, más allá de físico, de condiciones y de*

relaciones sociales. De suerte que aquí se impuso el civismo, que no es otra cosa que la civilidad que son dos conceptos distintos, es decir: pórtese bien, pinte su fachada, respete las normas; esto lo que se trataba era de impartir control frente a un sistema de vida que se salía de las manos, que no se planificadaba”.

14 N1/N2

Paisaje sonoro de Cali.

N1: Es común escuchar que Cali es la Capital Mundial de la Salsa. *(Suena fragmento de Tito Nieves diciéndolo).*

N2: También se dice que un accidente musical originó el particular ritmo con el que hoy se compite en los campeonatos de salsa a nivel mundial. *(suena de fondo Micaela 45 RPM y pasa a mayores revoluciones).*

N1: Y a pesar del esfuerzo de las orquestas actuales por abrirse paso en el panorama musical, desde la muerte de Jairo Varela no hay otro compositor que prometa continuar con el legado de grandes

exponentes de este ritmo. **(Y a Cali-Colombia no se puede igualar**

Hasta las piedras bailan – Canción hermano Lebron)

16 N2/N1

Intro de escenario deportivo, barra brava.

N2: Finalmente tenemos a Cali Capital deportiva.

Un apelativo que surge desde la radio y la prensa con motivo de los juegos Panamericanos del 71 debido al impacto del certamen y a los cambios estructurales que sufrió la ciudad

N1: Cambios entre los que se encuentran la construcción de escenarios deportivos, hoteles y vías, además del nombramiento de algunos barrios en su honor como VIPASA -Vivienda Panamericana SA. Y el campus de Meléndez de la Universidad del Valle. (suena fragmento himno de la Universidad del valle)

18 N1

Así que casi medio siglo después somos reconocidos nuevamente como una capital

deportiva. ¿Pero en qué convierte a una ciudad en la capital deportiva de todo un continente?

19 N2/N1

N2: Ciudades como Londres, Sidney o México han sido anfitrionas de Juegos Olímpicos y eventos de talla mundial. Para no ir tan lejos, en el año 2016 Rio de Janeiro fue sede de los olímpicos mientras que, en julio de 2018, Barranquilla organizó los juegos Centroamericanos y del Caribe, y en 2019 Lima fue la sede de los décimo octavos Juegos Panamericanos.

N1: Y ninguna de estas ciudades, con toda su historia e infraestructura ostenta el rótulo de capital deportiva ni de Europa, ni de Asia.

20 N2/N1

Suena canción del deportista.

N1: Pero aún con todo lo voluble que ha sido Cali, hay un factor que prevaleció en los momentos más críticos de la ciudad: El deporte

Entrevista Camilo Mayor: *“El deporte en Cali y la realización de esos Juegos Panamericanos fue la excusa para tratar de promover cambios en todo orden en la ciudad que de alguna u otra manera permitiera la regularización de un orden social desbocado”.*

- 22 N2 Muchas veces, siendo una herramienta para algunos sectores que encuentran en él un aliciente para solucionar problemas como la participación y la convivencia ciudadana.
- 23 Entrevista Ramiro *“Ese era el slogan, entonces en todas partes
Arbeláez aparecían: impresos en el periódico, en pancartas, en grandes vallas y eso se usó políticamente con mucha fuerza. La gente del sector popular también vivió la contradicción: “no tenemos agua, pero tenemos los Juegos Panamericanos”. A lo mejor ellos se sentían satisfechos de poder ir a ver los ciclistas”.*

- 24 N1/N2 **N2:** Históricamente se han presentado éste tipo de prácticas alrededor del mundo.
- N1:** Incluso existieron dictaduras donde el deporte sirvió como herramienta para influir las sociedades, ya que éste podía reforzar o debilitar la imagen de una nación o régimen político.
- 25 N2 Benito Mussolini en Italia (audio segunda guerra mundial de fondo), Adolf Hittler en Alemania (Olimpicos Berlín 1936), Jorge Rafael Videla en Argentina (Audio Videla) entre otros (audio Iván Duque).
- 26 N2/N1 **N1:** Pero volviendo a nuestra ciudad... ¿qué tanto ha significado el deporte para Cali?

N2: ¿Acaso es el elemento identitario que resume la historia de la ciudad?

N1: ¿Es una causa común para la resolución de conflictos?

N2: ¿O simplemente un chaleco salvavidas para las malas administraciones?

27 N2

N1: Santiago de Cali ha vivido sus momentos deportivos más importantes justo en etapas de crisis:

N1: Juegos Panamericanos del 71

N2: Crisis sociales derivadas del desempleo y las migraciones masivas, protestas estudiantiles.

N1: Juegos del Pacífico, 1995

N2: narcotráfico, muerte, violencia y crisis humanitaria

N1: Juegos Mundiales 2013.

N2: Cúmulo de malas administraciones e
inconformismo ciudadano.

(Sonorización entre cada evento)

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 28 | N2 | Hasta dónde hay una verdadera intención por enaltecer el espíritu deportivo de la ciudad, y hasta dónde una coartada para contener a un pueblo que se niega a despertar. |
| 29 | Entrevista John
Jairo Guerrero | <i>“Para mí Cali es una ciudad que aún no termina de definirse, acá nos ponen algo enfrente y siempre terminamos creyéndonos eso”</i> |
| 30 | N1 | Esta es Cali, una ciudad en constante búsqueda de identidad que intenta destacar desde varios ámbitos. |
| 31 | N2 / N1 | <p>N2: En los próximos capítulos de esta serie haremos un recorrido por algunos de los grandes eventos que pasaron por la capital del Valle:</p> <p>N1: los juegos panamericanos del 71.</p> |

N2: los juegos del pacífico de 1995

N1: y los Juegos Mundiales en 2013

N2: ¿en qué momento histórico llegaron y qué dejaron a Cali?

N1: en una ciudad donde no sabemos si respiramos deporte, o es el deporte quien nos da el oxígeno cuando estamos a punto de desfallecer.

32

Esto es *Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras*.

Episodio 1: De la crisis social a la redención del deporte.

33

Créditos.

7.2 Episodio 2:

Los Panamericanos: el hito que marcó un antes y un después en Cali. Este capítulo irá desde 1967, caminando por las calles de la memoria, recordando esos eventos icónicos que se han realizado en nuestra ciudad. Nos llevará también a vivir el día en que Cali fue elegida como sede para realizar estas justas, remembrando las construcciones desarrolladas y recogiendo pistas sobre el crecimiento de nuestra ciudad. Aquí también nos detendremos en ese mes donde tuvieron lugar las competencias, haciendo una cobertura desde el ámbito periodístico y social. Este tour histórico llegará a su fin en 1994.

Tabla 2: Cali: Crisis y deporte en la ciudad de las mil caras - Capitulo 2

TÍTULO	Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras. – Capitulo2 : Juegos Panamericanos: el hito que marcó un antes y un después en Cali..
NARRADOR	Narrador 1 (Andrés Romo) - Narrador 2 (David Saavedra)
REALIZADORES	

Andrés Romo – Juan David Saavedra

No.	FUENTE	AUDIO
1	Audio - Misael Pastrana. – Audio habitante de Cali 1971	Discurso inaugural juegos panamericanos 1971 – Testimonio ciudadano inconforme con los juegos 71.
2	N1 /N2	N1: Los juegos Panamericanos: El hito de una ciudad que creció al ritmo del deporte N2: El pueblo que pasó de ser un municipio, a convertirse en la capital deportiva de un continente.
3	Intro de la serie.	N1: Esto es <i>Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras</i> .

Episodio 2: Juegos Panamericanos: el hito que marcó un antes y un después en Cali.

- | | | |
|---|----------------|---|
| 4 | Voz con efecto | Inicios del siglo XX |
| 5 | N1 | <p>Santiago de Cali era un municipio pequeño, cuyas aguas comenzaron a ser purificadas sólo hasta la década de los 30's con la creación de la planta de tratamiento de San Antonio. De esta manera se logró disminuir enfermedades que se transmitían por contaminación hídrica como la disentería y la tifoidea.</p> |
| 6 | N2 | <p>Más adelante, en el 38, se fundaría Cementos del Valle, momento histórico que propició la industrialización de Cali hacia la zona norte. Esto a su vez atrajo más industrias que se fueron asentando en el área que limita con el municipio de Yumbo.</p> |
| 7 | N1/N2 | <p>N1: De ésta manera, la aparición de vías ferroviarias que conectaban con el puerto de Buenaventura y la creación de nuevas fábricas, hicieron de Cali un foco de migración para los habitantes de otras regiones</p> <p>N2: Un foco donde surgía la necesidad de mano de obra y profesionales que llevaran a cabo las nuevas</p> |

labores que demandaba la industrialización. Para esto se funda la Universidad del Valle en 1945.

(Suena fragmento Himno Universidad del Valle)

- | | | |
|----|--|--|
| 8 | N1 | Luego vendrían otros desarrollos también importantes, como por ejemplo, la creación de la CVC en 1954 y la unificación de las hidroeléctricas Anchicayá y CVC CHIDRAL. |
| 9 | N2 | En este mismo año, se llevan a cabo los VII Juegos Atléticos Nacionales y Cali comienza a ser conocida como ciudad deportiva |
| 10 | Archivo de Memorias deportivas del Valle del Cauca | <i>Después de realizar los juegos nacionales de 1954, en los cuales estuvo presente el presidente del comité olímpico internacional, Cali recibió en 1955 la copa Fearnley y el diploma que la acredita como ciudad deportiva de Colombia.</i> |
| 11 | N2 | Pero Cali continuaba siendo una ciudad en desarrollo, con escasa infraestructura destinada a eventos deportivos y donde pronto se avecinaría un suceso catastrófico: La explosión del 7 de agosto del 56. |

- 12 Archivo de **(Suenas de fondo archivo RTVC cubrimiento del**
 RTVC – **desastre)**
 Agosto del 56
- N1/N2 N2: El estallido de 6 camiones militares cargados de
 dinamita dejó un saldo aproximado de 4.000 personas
 muertas y otras 12.000 heridas.
- N2: Los barrios más afectados fueron San Nicolás, El
 Porvenir, El Hoyo, El Piloto, Fátima y Jorge Isaccs.
 Además de daños materiales por más de cien millones
 de pesos, en una ciudad que para la época tenía cerca
 de 400.000 habitantes.
- (Sonido de olvido, con fondo de sirenas)*

- 13 Ambiente Creación de ambiente con diferentes comerciales
sonoro radiales de la época
introdutorio
años 60's.
- 14 **N2/N1** **N1:** Durante la década de los 60's la ciudad enfrentó
un estancamiento económico e industrial, agravando
las problemáticas sociales derivadas de la migración y
el desempleo

N2: En este punto, la población se encontraba dividida
y se necesitaba un empujón para salir de la crisis.
- 15 N2/N1 **N2:** El nombre de un Tolimense se abría paso en el
panorama deportivo de la ciudad.

N1: Alberto Galindo Herrera.

N2: Quien ya contaba con una vasta experiencia, pues había organizado el campeonato centroamericano de natación y el suramericano de atletismo, ambos en 1963.

16 Entrevista “Entonces aparecieron unos dirigentes como Alberto
MAO Galindo, Enrique Ortega, Jorge Herrera, Julio
Edgar Navia, quienes fueron los que le dieron la cara a
ser la pro-sede de los sextos juegos
panamericanos. La sede se consiguió en Winnipeg
Canadá, y Cali se transformó urbanísticamente
Cali fue otra”.

17 N2/N1 **N2:** Era tanta la confianza en la obtención de la sede
que el 2 de noviembre de 1966 se creó el “Comité
Pro-Sede”

N1: Este comité se encargaría de encabezar la
organización y financiación del evento, estructurar un
departamento de educación cívica y sobretodo, algo
que el gobierno intentaba promover desde su discurso:
adherir a la población en una lucha común.

- 18 Audio Oiga *“Detrás de estas puertas quedan los distanciamientos. Ve a - Discurso Los antagonismos, las discrepancias, los egoísmos, Igualdad aquí solo hay campo y espacio para la generosidad. Presidente es el deporte el gran escenario popular moderno, en Pastrana. el que se reconoce afortunadamente al otro como un hermano igual en dignidad sin importar raza...”*
- 19 N1 El 22 de junio de 1967, el congreso de la Odepa concedería a Santiago de Cali la sede de los Juegos Panamericanos.
- 20 N2 Las justas panamericanas tuvieron su lugar entre el 30 de julio y el 13 de agosto de 1971, donde la Sultana del Valle albergó un total de 2.935 atletas de provenientes de 32 países quienes participaron en 17 deportes con una inversión aproximada de mil millones de pesos de la época.
- Archivo *“En esto vemos nosotros de lo que trata el gobierno Sonoro Oiga colombiano es el de aparentar ante las naciones Ve a americanas o sudamericanas, para decir que aquí hay libertad, amplitud...”*
- 21 N1 / N2 **N1:** En total fueron 4 años de preparación donde se construyeron diversos escenarios y se remodelaron

algunos otros. Esto causó una importante transformación arquitectónica, social y demográfica en la ciudad.

- 22 Entrevista *“Cali era una ciudad pequeña, sin grandes cosas ni obligaciones. / En el primer gran compromiso que serían los Panamericanos, la gente creyó desde el primer momento, le puso, se apropió de los juegos, se sintió con pertenencia, dueña de los juegos y querían participar.”*
- Sammy Jalil -
Coordinador
de información
y prensa de los
Juegos
Panamericanos
- 23 N2 **N2:** Fueron 4 años en los cuales la radio y la prensa, aunque más la primera que la segunda, se encargaron de implantar el término de capital deportiva en el imaginario colectivo de la ciudad

- 24 Entrevista *“ese fue el Slogan: Cali, Capital Deportiva de*
 Marino Millán *América, sede de los sextos Juegos Panamericanos,*
 fue una locura. tanto que nos quedamos con el
 remoquete de Cali”
- 25 N1/N2 **N2:** Mientras transcurría el boom de los
 panamericanos, un grupo de cineastas caleños salía a
 las calles para entrevistar a los ciudadanos de a pie en
 un intento de retratar la otra cara del evento en el
 documental Oiga, Veá.
- 26 Audio *“¿Usted practica algún deporte? Sí, la natación.*
 documental *¿Dónde la practica? En los ríos porque aquí las*
 Oiga Veá *piscinas son para los que puedan pagar”*
- 27 Entrevista a *“ Era una época de mucho conflicto social, de mucha*
 Ramiro *agitación política sobre todo de carácter estudiantil*
 Arbeláez *pero también obrero”.*
 Audio *“A nosotros como obreros nos han negado hasta un*
 documental *aumento que se había hecho del mes de abril para*
 Oiga Veá *acá, ni siquiera nos han pagado ese reajuste, no*
 sabemos eso en qué quedó; el asunto de los juegos nos
 ha embolatado todo eso, para el obrero ha sido un
 perjuicio”

- 28 Entrevista *“No fue un evento para todos, es decir quienes para
Camilo Mayor ese momento ya eran marginados sociales, fue un
evento que llevó a su persecución. Si lo que se
pretendía era una ciudad pujante, una ciudad
moderna, había que esconder ese tipo de elemento
patógenos, encarcelaban a los Hippies, a los
marihuaneros, a los méndigos, a los abuelos...”*
- 29 N1/ **N1:** La capital deportiva acogió juegos que los
ciudadanos ni siquiera conocían como es el caso del
hockey deporte que las personas no sabían cómo se
jugaban ni en qué consistían.
- Entrevista *“Digamos que eran pocos los deportes masivos que
Camilo Mayor aquí se practicaban, eran gente de élite las que
podían y tenían la oportunidad de practicar otro tipo
de deportes: el golf, el polo, la natación...”*
- 30 N1 ¿Qué sucedió luego de los juegos Panamericanos?

31 N2/N1 **N2:** Luego de los juegos, la mayoría de escenarios no tuvieron mayor trascendencia en la ciudadanía.

N1: Esto pudo deberse a la poca proliferación de programas que motivaran a la práctica de algunos deportes presentes en las justas del 71.

N2: Incluso, hay que resaltar que sólo hasta 1995 el Estado colombiano, reconoce la importancia de la proliferación de la práctica del deporte y concede sus habitantes el derecho a esta actividad a través de la Carta Legislativa de 1991.

N1: Y no sería sino hasta el 29 de diciembre de 1995, con el artículo 34 del Decreto 1547, donde se ordena crear los entes municipales del Deporte y la Recreación. Lo que hoy conocemos como Coldeportes, se denominaba antes Comisión Nacional de Educación Física.

32 Audio Audio: Campaña Vivo - Bobo
campaña Vivo
Bobo

N2 / N1

N2: Durante la década posterior a los Panamericanos, se inició la campaña para promover a Cali como la ciudad cívica de Colombia.

N1: Intentando nuevamente, encaminar a la ciudadanía en una lucha común, buscando y promoviendo una nueva identidad.

33 N2/ N1

N1: De esta forma, Cali se olvidaría por algunos años de ser la capital deportiva para así adoptar 2 nuevos slogans: primero la ciudad Cívica y más adelante la capital mundial de la salsa.

N2: Lo que permite entrever cuan voluble puede ser la identidad de esta ciudad y por qué no, cuan maleable puede llegar a ser su ciudadanía.

N1: Más adelante podremos observar lo que se podría considerar un intento, para retomar el rumbo de una ciudad inmersa en una crisis humanitaria y económica.

Es allí donde aparecen los juegos del Océano Pacífico en 1995.

N2: Unos juegos que el pueblo caleño, difícilmente recuerda y de los cuales sólo se llevó a cabo una edición.

- | | | |
|----|-------------------|--|
| 34 | Intro de la serie | Intro sonoro de la serie. Lleva música de fondo y el título de esta: Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras. |
| 35 | | Créditos |

7.3 Episodio 3:

Parte de un hecho anecdótico: cuenta la historia de los juegos que estaban programados para 1994 y que, por ciertos inconvenientes, terminó realizándose un año después: los Juegos del Pacífico. Este episodio habla sobre la experiencia internacional que supuso este evento. A las justas vinieron atletas de países que no eran habitualmente conocidos como Brunéi, Islas Cook, Guam, Fiyi, entre otros. Especialistas del tema y personas del común intentan recordar en este apartado lo que sucedió.

Adicionalmente, el capítulo abordará toda la crisis que dejó el narcotráfico y la baja inversión a nivel deportivo que se experimentó a nivel nacional. Pasará por el 2007, con la intención de retratar la realización del Mundial de Patinaje como un respiro para nuestra ciudad que nuevamente era sede de un evento deportivo de gran magnitud. Finalmente, el episodio recorrerá el periodo del Mundial de Fútbol sub-20, cerrando en los Juegos Mundiales de 2013.

Tabla 3: Crisis y deporte en la ciudad de las mil caras - Capítulo 3

TÍTULO	<i>Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil caras.</i>
Episodio 3:	La ciudad que quiso reencontrarse con su identidad.
NARRADOR	Narrador 1 (Andrés Romo) - Narrador 2 (David Saavedra)
REALIZADORES	Andrés Romo – Juan David Saavedra.

No.	FUENTE	AUDIO
01	Audio – Vox Pop sobre los juegos del pacífico	Paisaje sonoro de guerra combinado con noticia sobre los carteles. Luego se introduce un vox pop donde se le pregunta a la gente acerca de los juegos del pacífico de 1995.
2	N1 / N2 Audio Noti 5 (Carro Bomba)	N1: Juegos del pacífico 1995 Archivo Sonoro Noti5: <i>“En dos mil millones de pesos han sido calculadas las pérdidas materiales que dejó el carrobomba que explotó aquí en la calle 5ta con 39...”</i> N1: el fantasma que pasó por la terrorífica ciudad del narcotráfico y la violencia. N2: Un evento deportivo inédito que brilló por la ausencia de su trascendencia.

- | | | |
|---|-------------------|--|
| 3 | Intro de la serie | Episodio 3: La ciudad que quiso reencontrarse con su identidad. |
| | Audio | <i>“Se busca a Pablo Escobar. Recompensa: \$2.700.000 ...”</i> |
| 4 | N1 | Las décadas de los 80 y 90, fueron tal vez las más violentas en la historia del país. El asentamiento de grupos armados al margen de la ley, la delincuencia común y los famosos carteles de la droga, hicieron de Colombia un epicentro de terror y muerte. |
| 5 | N2 | Santiago de Cali no sería ajena a esta situación. El Cartel de Cali en cabeza de los hermanos Rodríguez Orejuela, era el responsable del 80% de la Cocaína que ingresaba a los Estados Unidos. Por supuesto, esto logró permear la economía regional. |
| 6 | N1 | Por su parte, el cartel de Medellín encabezado por Pablo Escobar, emprendió una guerra violenta contra |

los hermanos Orejuela, la cual dejaría miles de muertos y causaría pánico en la ciudad.

- 7 Audio *Me estaba secando las manos, cuando sentí que se me*
 Testimonio *cayó el techo encima. Pensé: no, ahí me quedé yo...*

afectado Carro
 Bomba.

- 8 N1 Esta guerra vería su fin con la muerte de Pablo
 Escobar en 1993, y la posterior caída del Cartel de
 Cali en 1996.

Noticias - *El jefe del cartel de Medellín y uno de los*
 informativas – *narcos más despiadados, murió por un disparo*
 en la cabeza.
 Archivo - *Fue desmantelado el llamado Cartel de Cali*
 dirigido por los hermanos Orejuela. Su caída
 Digital *marcó un punto clave en la historia reciente*
 del país.

Noticias UNO
 y Caracol TV.

- 9 N2 **N2:** El narcotráfico recalaría tan fuerte en la ciudad,
 que se verían afectadas su arquitectura y hasta su
 cultura.
 Audio de
 archivo digital

– Pacífico
noticias
N1

N1: Y no sólo eso, el deporte también se vería afectado al conocerse que el club América de Cali, servía de fachada para lavar el dinero ilícito de los hermanos Orejuela.

Periodista: América sale de la lista Clinton.

N2: Pero al finalizar ésta época, la ciudad buscaba reinventarse y que mejor manera de hacerlo que con el deporte.

10 N1-N2

N1: En junio de 1995 Cali nuevamente se erigía como la sede de los Juegos del Pacífico. Un evento que tendría lugar del 23 de junio al 3 de julio.

N2: Con la novedad de que *esta sería la primera y única versión que se realizó, a pesar de que ya se había acordado que las próximas sedes serían Chile en 1999 y Vancouver en 2001.*

- 11 N2 / N! **N1:** Cerca de 3.000 atletas provenientes de 38 naciones, se dieron cita en nuestra ciudad para llevar a cabo estas justas.
- N2:** Algunos de los exóticos países que fueron invitados, serían: Tailandia, Islas Salomón, Filipinas, Nueva Guinea y Vietnam.
- 12 N1 Para Jorge Herrera Barona, y en declaración a los medios, la realización de este evento deportivo fue algo magnífico ya que, según él, este fue un evento inventado por los Vallecaucanos.
- 13 N2 El costo de las justas fue de aproximadamente de 4.600 millones de pesos, de los cuales 4.000 serían aportados por el gobierno, mientras que la suma restante fue obtenida mediante créditos con la banca local.
- 14 N1 En cuanto a escenarios deportivos, no se realizó mayor intervención debido a que los Panamericanos del 71 habían dejado un importante avance en lo que refiere a estructura. El único escenario intervenido fue

el Velódromo Alcides Nieto Patiño al cual se le remodeló la pista y se le puso techo.

- 15 Audio Mario **Mario Morales:** “A mí no me gusta nada que tenga
Morales – N2 que ver con el pacífico”

N2: Mario Morales, habitante de Cali y quien vivió en carne propia los Juegos del Pacífico.

Mario Morales: “Esos juegos del pacífico no le dejaron nada a la ciudad, no hubo construcción de escenarios, siempre pasa lo mismo... incluso cuando hacen el Petronio aquí, no le dejan nada a la ciudad”

- 16 N1 Uno de los objetivos por el cual se realizarían estos juegos, era el de dar inicio al proyecto Cuenca del Pacífico.
- 17 N2 Según el entonces presidente Ernesto Samper Pizano, el proyecto buscaba renovar el comercio, la industria, los intercambios tecnológicos y científicos. Algo de lo que hoy, poco y nada sea visto.
- 18 N1 Y no sólo la promesa del comercio pasó desapercibida. Para la mayoría de los ciudadanos, el evento deportivo no trascendió lo suficiente en la memoria de la ciudad.
- 19 Audio Vox Pop preguntándole a la gente sobre algún recuerdo de los Juegos del Pacífico.
- 20 N1/N2 **N1:** Los juegos del pacifico podrían considerarse como un intento fallido por recuperar la identidad deportiva de la ciudad.
- N2:** Un evento al que no sólo olvidó Cali, también el resto del mundo ya que la del 95, fue su única edición.

- 21 Voz con efecto **Finales de los 90 e inicios del nuevo milenio.**
- 22 N1/N2 **N1:** El fin de los carteles dejó una ciudad diferente en cuanto a arquitectura, economía y cultura. También dejó latente el flagelo del microtráfico.
- N2:** Un flagelo que se sumaría al cúmulo de malas administraciones y destituciones por irregularidades económicas, ocasionando un atasco en la infraestructura y dejándola relegada frente a otras ciudades.
- 23 N1 Santiago de Cali pasó de ser una ciudad vanguardista y cívica, a ser un municipio azotado por la corrupción, la pobreza y la falta de identidad.
- 24 Entrevistas Omar Sánchez (persona natural) y Javier Gutiérrez (periodista). Ellos en sus relatos concuerdan que algo tuvo que ver la caída del narcotráfico con el estancamiento de Cali
- Omar: “No le dimos la importancia que debía, además, la situación económica estaba un poquito difícil por las cuestiones y actividades que realizaban los del narcotráfico”
- Javier: “Pienso que eso es un coletazo de una cantidad de situaciones de cambios y de afectación

social que tuvo la ciudad que también se vio inmersa en un deterioro, un retraso y estancamiento que por supuesto el deporte no iba a ser ajeno a esto. Nosotros los caleños sabemos que más de una década tuvimos que soportar fenómenos que afectaron el desarrollo normal de nuestra sociedad y ciudad; es por eso es que estoy convencido que fue por eso que no fue posible realizar eventos de gran magnitud en nuestra ciudad durante ese periodo”

25 N2

Mientras Cali sufría un estancamiento, otras regiones del país emergían como sedes alternativas para eventos deportivos. Esto hizo que la ciudad pasara aproximadamente 7 años, sin ser la protagonista de unas justas mundiales. La sequía terminaría en 2007 con el Mundial de Patinaje.

26 N1

Rodrigo Roldán y Marino Millán, periodistas deportivos de la ciudad, concuerdan en que llegó la competencia para ser sede de eventos y Cali empezó a perder fuerza.

- Rodrigo Roldán: “Viene otro tema y es la competencia en el país. Esto implica que el

Comité Olímpico Colombiano tuviera que escuchar a otras regiones que propones otros argumentos y otras condiciones, lo cual hace que se empiece a elegir a otras ciudades.

- Marino Millán: “ Lo que pasa es que hoy tenemos competencia, hoy Medellín también se ha puesto las pilas en estos eventos, la realización de los Centro Americanos en la Costa... en ese momento estábamos solos, hoy hay más competencia”

-

27 N1/N2

N1: Para tratar de contrarrestar la situación, en el año 2009, la alcaldía autorizó realizar un paquete de 21 Megaobras que buscaban retomar la senda del desarrollo y el embellecimiento de la ciudad.

N2: Entre las obras se llevaría a cabo la remodelación del estadio Olímpico Pascual Guerrero, con vísperas a la realización del Mundial Fifa Sub 20 en 2011.

N1: Pero a pesar de que las denominadas Megaobras supusieron un importante cambio estructural para la ciudad, el desarrollo de estas generaría controversia.

- 28 Audio **Noticias sobre las irregularidades con las megaobras.**
- 29 Voz con efecto **Cali, Un nuevo Latir.**
- 30 N2 – N1 **N2:** La campaña Cali, un nuevo latir, constituyó el plan de desarrollo 2008 – 2011 que pretendía dar viabilidad a los proyectos de transformación social e infraestructura de Cali.
- N1:** El eslogan de dicha campaña sería “Para vivir la vida dignamente”. Con él, nuevamente se buscó recuperar la imagen positiva de una ciudad sumida en la violencia y las crisis de movilidad.
- N2: Prueba de esto** en el 2012, Rodrigo Guerrero, el alcalde de turno, re-lanzaría la campaña del vivo bobo, con la que se pensó evocar el civismo de las décadas anteriores.
- Audio: Rodrigo Guerrero habla de la nueva campaña Vivo Bobo**
- 31 N1 **N1:** Pero ¿qué más necesitaba la ciudad para rememorar aquella Cali de los 70?
- N2:** El deporte.
- 32 Audio **Audio de campaña para los World Games 2013.**

- 32 N1 **N1:** Esta sería la versión número nueve de las justas.
- N2:** Unas justas cuya gran particularidad es la de abarcar disciplinas que no hacen parte de los juegos olímpicos, y donde los caleños tendrían la oportunidad de ver deportes como el fistball, el korfball, el tumbling y las bochas.
- N1:** En esta ocasión, cerca de 2500 deportistas, de más de 90 países, se dieron cita en la capital del Valle.
- 33 N2/N1 **N2:** Un dato importante para resaltar es que el evento coincidió con la celebración de los 477 años de la ciudad.
- N1:** Además, uno de los factores más influyentes para la obtención de la sede, fue el “bagaje” que le brindó la realización de antiguos eventos. Con esto se esperaba que la inversión fuera mínima debido a los escenarios con los cuales ya contaba la ciudad.
- 34 N2/N1 **N2:** En total se invirtieron 59 millones de dólares, que correspondían a ciento veinte mil millones de pesos de la época, fondos aportados por la empresa privada, el Estado colombiano y Coldeportes.

N1: Estos millones se utilizaron para la adecuación de algunos escenarios, además de la construcción del Diamante de Softball y el coliseo de Hockey.

N2: Un Coliseo que lleva el nombre de un futbolista.

35 N1/N2

N1: En su generalidad, los World Games, fueron un evento positivo para la ciudad en materia deportiva, ya que la gente asistió a los escenarios y por momentos se sintieron, nuevamente, en un epicentro del deporte.

N2: Aunque un pequeño error gramatical, terminaría por empañar un poco su organización.

Audio: Polémica por error de escritura en las medallas.

N1: Y además, en la capital mundial de la salsa, la clausura estuvo a cargo de Carlos Vives y su vallenato.

Audio Clausura World Games

36 Audio

Paisaje sonoro ciudad con trancón y problemas de movilidad, vendedores ambulantes.

37 N1/N2

N1: Al, día de hoy, sostener la condición de capital americana del deporte es incierto.

N2: Después de cada evento deportivo, la ciudad recae en un letargo donde no observa un claro fortalecimiento a programas deportivos específicos que garanticen un aprovechamiento ideal de los escenarios.

N1: y mucho menos, se observan políticas deportivas que promuevan el constante surgimiento de deportistas, que quieran representar la ciudad y no tengan que emigrar a otras regiones por falta de presupuesto.

Archivo digital Deportistas, no han podido viajar por falta de recursos.
 noticias
 pacifico

38 N1 – N2 **N1:** En 2018, Cali fue catalogada como la capital americana del deporte.

N2: En 2019, como destino Cultural de Suramérica.

N1: Y en 2020, la capital americana del deporte no será la sede de la final de la copa américa a disputarse en el país, esta, será Barranquilla.

39 N1

N1: Esto es Cali, la ciudad que busca reinventarse con viejas y nuevas glorias, cada vez que una crisis toca su puerta.

N2: Tal vez, mañana seamos la capital del tejo, el destino gastronómico de américa o la ciudad del sol intenso. Todo es posible.

Camilo Mayor

Hay un manejo, no sé si consciente, con relación a la idea de ser caleño que es algo en lo que se han sustentado muchas campañas de dirigentes empresariales y políticos. Por ejemplo: Cali como una ciudad cívica, como una ciudad deportiva, de mujeres bellas, una ciudad limpia... Recuerdo que con Mauricio Guzmán hubo un slogan que era: "Cali, ciudad para todos". Que da la idea de que Cali es una ciudad incluyente, donde todos tienen cabida y oportunidades. Pero al final son Slogans, son formas de mercadear una ciudad.

40 N2

N2: Una ciudad voluble, la ciudad de las mil caras.

41 Intro Esto es Cali: crisis y deporte en la ciudad de las mil
caras.

Episodio 3: Cali, la ciudad en busca q
Cali, la ciudad que no termina de encontrarse.
Créditos.

8. Conclusiones

Más que la consecución de un sentir, más que alcanzar el producto planteado, más que crear un dispositivo que nos permitiese contar a Cali desde nuestras pasiones, elaborar este trabajo de grado supuso un espacio de revelaciones y reflexión. Fue un proceso muy enriquecedor. Nos dimos cuenta que desconocíamos mucho de la ciudad, de su historia, de sus transformaciones, de cómo los caleños la viven y la piensan, y qué papel ha jugado el deporte en esta evolución. Este trabajo supuso, en primer lugar, un acercamiento a esas incógnitas.

Quien nos conoce sabe lo mucho que nos interesa el deporte. Somos empedernidos, viscerales, locos, fanáticos. Pero también escogimos ostentar una mirada distinta, de mayor profundidad, crítica. Decidimos que la comunicación social nos brindaría las herramientas

necesarias (teorías, conceptos, intuiciones, criterio) para conversar con el mundo, y narrarlo. ¿Qué nos encontramos en la intersección de estos dos intereses?

No es un secreto que el estigma en el cual se encuentra catalogado el periodismo deportivo, es infortunadamente muy consecuente con la realidad. O al menos desde nuestra experiencia inmediata. Un periodismo *light* que da la sensación de no requiere de ninguna fundamentación fuerte para ser ejercido; un ejercicio de la improvisación y de la repetición de esos códigos que, antaño, se creían era la manera de abordar y analizar el acontecer de las disciplinas deportivas, su contexto, y en general, todo lo que las envuelve. Nos encontramos con la dominancia de un trabajo comunicacional que se queda en el ámbito narrativo: si algo acontece, hay que decirlo. Ese algo cambió, pues bueno, hay que informarlo. Un periodismo del hecho.

Ahora bien, trabajos como este, que nos supuso dolores de cabeza, replanteamientos, inferencias conceptuales, nos hace pensar en la necesidad de una transformación en el periodismo deportivo. Repensarse las formas en que se han relacionado habitualmente los medios de comunicación y el deporte, en este caso, la radio. Este periodismo debe convertirse principalmente en un ojo avizor que sepa generar un diálogo entre lo deportivo y su impacto sociocultural, en un intento por descubrir nuevas maneras de escribir, y rescribir si se quiere, la historia.

Tenemos además la sensación que en Colombia, el foco de las academias que dicen formar periodistas deportivos, es la presentación y la narración. En consecuencia, creemos que la

escuela de comunicación está en el deber de propiciar espacios de reflexión, profundización y especialización en este tipo de periodismo que, quizá por la misma estigmatización a la cual se ha visto sometido, ha quedado relegado en el ranking de relevancia.

Por otra parte, la serie podría funcionar como precedente ya que si bien existen productos e investigaciones que reflexionan, y establecen un tejido analítico entre el deporte, lo político y lo social, esta serie radial extrapola estas elaboraciones a lo local, a Cali. En ese sentido, se permite impactar e inquietar a quien escuche este producto; oyente que quizá intuya estas relaciones pero que no se ha detenido a examinar minuciosamente estos fenómenos que componen la historia de la ciudad.

Este trabajo es un primer paso. Cronológicamente abarcamos un periodo, que tiene su fin en el 2013 con los Juegos Mundiales. Pero en adelante, Cali ha seguido viviendo y otros eventos deportivos han tocado este suelo caliente y salsero. Como hemos identificado, la ciudad se transforma, y con ella cambian los imaginarios, las identidades y la manera de experimentar los acontecimientos. Hoy día Cali ha sido escogida como sede de la primera versión de los Juegos Panamericanos Junior 2021, por encima de Monterrey en México y Santa Ana en El Salvador. Cuando se cumplan oficialmente los 50 años, Cali tendrá la oportunidad de contarse nuevamente, y seguramente recurrirá a sus primeros pasos para hacerlo. ¿Qué tanto se transformará Cali esta vez?

9. Bibliografía y Webgrafía

- Botero, L. (1997) Ciudades imaginadas, identidad y poder. Espiral: 113-145.
- Campos, L; López, L (2004) Identidad y memoria urbana. Recuerdo y olvido, continuidades y discontinuidades en la ciudad. Urban identity and memory. Remembering and forgetting, continuities and discontinuities in the city. Revista de urbanismo. Volumen (10) 24-33
- Identidad. Zygmunt BAUMAN (traducción del inglés de Daniel Sarasola). Madrid, Losada. (2005).
- Martínez García, J. S. (2017). “El habitus. Una revisión analítica”. Revista Internacional de Sociología 75 (3). <http://dx.doi.org/10.3989/ris.2017.75.3>
- De La Peña, Guillermo (1995) La Ciudadanía Étnica y la Construcción de los Indios en el México Contemporáneo. Guadalajara, CIESAS, Policopiado.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. España: Siglo XXI de editores España S.A.
- Justel, N., Psyrdellis, M., Ruetti, E. 2003. Modulación de la memoria emocional: una revisión de los principales factores que afectan los recuerdos. Suma Psicológica, 20 (2), 163-174)
- Martín-Barbero, J. (1984), “De la comunicación a la cultura. Perder el ‘objeto’ para ganar el proceso” en Revista Signo y Pensamiento Vol. III, N. 5. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Pág. 82.

- Otrocki, Laura (2007) Periodismo de investigación. La especialización basada en la naturaleza de los hechos (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Pollack, Michael. Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límites. La Plata (Argentina): Ediciones Al Margen, 2006.
- Todorov, Tzvetan (1997), “Los abusos de la memoria”, en Memoria y ciudad, Editorial Corporación Región, pp. 10-29
- <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=871476>
- <http://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/por-cali-continua-siendo-capital-deportiva-colombia>
- <http://www.colombia.co/tag/eventos-deportivos-cali-2015>
- <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:OwDVZ784OvgJ:nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/download/1402/1410+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co>
- <http://consudatle.org/rumbo-a-cali-4-la-tradicion-atletica-de-la-ciudad/>
- <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/3416/1/TCS01157.pdf>