

## María Thereza Negreiros

Nacida en Maués, Estado del Amazonas, Brasil, en 1930. Desde muy joven viajó a Río de Janeiro, en cuya universidad ingresó como alumna de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Después de su matrimonio con el arquitecto colombiano Ernesto Patiño Barney, se trasladó a Colombia y se estableció en Cali, donde ha sido una de las figuras principales del movimiento artístico de este país.

Su producción ha pasado por varias etapas, la primera en técnica de óleo sobre lienzo, inspirada en las montañas de Los Andes que le causaron gran impresión y que culmina con una búsqueda de las fuentes primarias de la naturaleza, revelándose su interés en las texturas de elementos naturales como la tierra, las arenas, las piedras del fondo de los ríos y, en general, los materiales que aluden a los comienzos de las cosas. Luego vendría una larga indagación alrededor de las posibilidades de nuevos materiales, en la que se producen obras innovadoras, en las que impacta el uso de acrílicos, fibra de vidrio, combinación de madera y acero, lentes y fotografías. Con uno de estos trabajos representó a Colombia en la VII Bienal de Arte de Sao Paulo en 1963.

Finalmente, de vuelta a sus orígenes, comienza a trabajar de nuevo en óleo sobre lienzo, en una obra que denominará *Serie Amazónica*, en la que aborda el mundo húmedo de la selva tropical, dándonos una visión personal, moderna y fascinante del vasto universo de la jungla suramericana. Esta serie le otorgará reconocimiento internacional.

María Thereza Negreiros continúa su labor, manteniéndose renovada y vigente. Su obra ha sido apreciada por la crítica y el público en Estados Unidos, Europa, Japón, el Medio Oriente y, desde luego, varios países latinoamericanos.

Germán Patiño. - Historiador

María Thereza Negreiros was born in Maués, Amazonas State, Brazil, in 1930. Very young she traveled to Río de Janeiro where she enrolled in the Fine Arts School of the University of Brazil. After her marriage to a Colombian architect, Ernesto Patiño Barney, she moved to Colombia and settled in Cali, where she has become one of the principal figures in the artistic circles of this country.

Her works have gone through several stages, beginning with oil on canvas inspired by the Andes Mountains which made a tremendous impression on her, leading to the search for the primary sources of nature, revealing her interest in the textures of the elements of nature such as earth, sands, in stones of river beds and, in general, in the materials which allude to the beginnings of things. Later came a long period of investigation centered on the possibilities of new materials. Innovative works were produced in which the use of acrylics, fiberglass, steel and wood combinations, lenses and photographs caused an impact. María Thereza represented Colombia at the VII<sup>th</sup> Sao Paulo Biennial in 1963 with one of these works. Finally, she returned to her roots and again began working with oil on canvas on the *Serie Amazónica*, where she comes to grips with the humid tropical forest, giving us a modern and fascinating personal view of the vast universe of the South American jungle. This series will result in international recognition.

María Thereza Negreiros continues working, keeping herself in the forefront and up to date. Her work has been favorably received by critics and the public in the United States, Europe, Japan and the Middle East, as well as, of course, in several Latin American countries.

Germán Patiño. - Art Historian.