

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DEL MANGA:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL GRADO 9² DE LA I.E. DOMINGO
IRURITA**

NOMBRES Y APELLIDOS

CHRISTIAN ENRIQUE GORDILLO SALCEDO

201554059

TRABAJO DE GRADO

DIRECTORA

SANDRA JULIETH IDÁRRAGA VALENCIA

MG. EN LINGÜÍSTICA APLICADA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

SEDE PALMIRA

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA

PALMIRA VALLE

2020

**FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIA LECTORA A TRAVÉS DEL MANGA:
UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL GRADO 9² DE LA I.E. DOMINGO
IRURITA**

CHRISTIAN ENRIQUE GORDILLO SALCEDO

201554059

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LITERATURA
(PARA EL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LITERATURA).

DIRECTORA

SANDRA JULIETH IDÁRRAGA VALENCIA

MG. EN LINGÜÍSTICA APLICADA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

SEDE PALMIRA

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA

PALMIRA VALLE

2020

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Palmira. Fecha (día, mes, año)

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad del Valle - Sede Palmira, a la facultad de Estudios Literarios y a los docentes que me acompañaron y fueron cruciales para mi formación como licenciado en literatura, también, a mi directora de trabajo de grado por brindarme de su tiempo, consejo y guía para la realización de esta investigación; a los directivos, docentes y educandos de la I. E. Domingo Irurita por cederme el espacio y el tiempo para la realización de mi investigación.

A mis familiares y amigos, por su apoyo durante la realización de esta investigación, pero en especial a la docente Victoria Eugenia Gordillo Salcedo, por su consejo y apoyo durante mi puesta en escena como docente – practicante en un colegio público, del mismo modo asesorarme y presentarme los insumos teóricos – didácticos que requerí para la faceta de educación a distancia generada por el virus Covid 19.

Y, a todos los involucrados, mil gracias, puesto que con su ayuda esta investigación pudo ser llevada a cabo y que, a pesar de los infortunios creados por la pandemia, el estandarte de la búsqueda por mejorar en pequeñas escalas los constructos pedagógicos – didácticos de la educación lograron mantenerse en alto.

DEDICATORIA

Las siguientes paginas están dedicadas a los inconformistas, aquellos que a través de una mirada escéptica observan los diversos matices que componen a los espectros sociales, culturales y democráticos que forman parte de su alrededor, y de forma crítica y argumentada exploran los matices mencionados con anterioridad, con la finalidad de construir una educación más ecuánime tanto para educadores como educandos, construyendo de forma cooperativa un proceso de enseñanza – aprendizaje funcional para ambas partes y para la sociedad general.

TABLA DE CONTENIDO

Nota de aceptación.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
DEDICATORIA.....	v
LISTA DE TABLAS	ix
LISTA DE ILUSTRACIONES	x
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
LISTA DE ANEXOS	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
Objetivo general	4
Objetivos específicos	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
ÁRBOL DE PROBLEMAS	7
ESTADO DEL ARTE	8
Investigaciones internacionales.....	8
Investigaciones nacionales	11

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTEL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA	14
MARCO CONCEPTUAL	17
Secuencia didáctica	17
Pedagogía experiencial.....	18
Lectura crítica.....	19
El manga.....	21
MARCO TEÓRICO	24
Una lectura crítica y experiencial a través del manga.....	26
MARCO METODOLÓGICO	32
Hipótesis.....	33
EL MEDIO NARRATIVO DEL MANGA.....	34
Contexto histórico sobre la manga.....	34
Procesos de contextualización e interpretación en el manga	36
Contexto de producción y recepción del manga	39
La promesa de nunca jamás: Campos de referencias experienciales en la lectura	41
SECUENCIA DIDÁCTICA.....	47
Elementos contextualizadores	47
Objetivos del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)	51
Contenidos	53

Contenidos conceptuales (Saber)	53
Contenidos procedimentales (Saber hacer)	53
Contenidos actitudinales (Ser)	53
Criterios de evaluación.....	53
Porcentajes de evaluación	54
Competencias del lenguaje.....	54
Cronograma de clases	55
Metodología didáctica.....	60
Talleres, guías y rubrica	61
INFORME DE PRACTICA	92
INFORME DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO: PRODUCCIÓN TEXTUAL DEL GRADO 9 ²	94
RESULTADOS	96
CONCLUSIONES.....	100
IMPACTO	103
REFERENCIAS	105
ANEXOS.....	111

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Rasgos de verificación del pensamiento crítico según Daniel Cassany	30
Tabla 2: Elementos contextualizadores para el grado 9 ²	47
Tabla 3: Criterios de evaluación	53
Tabla 4: Porcentajes de evaluación	54
Tabla 5: Cronograma de clases	55
Tabla 6: Formato. Actividad inductiva sobre la novela gráfica.	61
Tabla 7: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica.	63
Tabla 8: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (2)	67
Tabla 9: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (3)	71
Tabla 10: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (4)	76
Tabla 11: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (5)	80
Tabla 12: Formato. Evaluación docente	89

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Árbol de problemas	7
Ilustración 2: Foto de la Institución Educativa	15
Ilustración 3: Desarrollo del espíritu	25
Ilustración 4: Foto 2. The promised Neverland.....	41
Ilustración 5: Representación	43
Ilustración 6: Foto 4, Representación gráfica.	45

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Competencia comunicativa de lectura y de escritura.	97
Gráfico 2: Resultado de la propuesta.	98

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: A - Evidencia de producción por parte de los educandos	111
Anexo 2	112
Anexo 3	113
Anexo 4	114
Anexo 5	115
Anexo 6	116
Anexo 7	117
Anexo 8	118
Anexo 9	119
Anexo 10	120
Anexo 11:	121
Anexo 12	122
Anexo 13	123
Anexo 14: B - Autorización de derechos de imagen y registro fotográfico	134
Anexo 15	135
Anexo 16	136
Anexo 17: C - Registro de calificaciones de los estudiantes.	137
Anexo 18: D – Cronograma de clases	139

INTRODUCCIÓN

La sociedad se encuentra en una constante renovación, así mismo que la educación, en los procesos de enseñanza y aprendizaje el educador debe replantear y reformular las técnicas formativas, modelos pedagógicos, recursos, métodos didácticos, entre otros, empleados con los educandos puesto que pueden afectar los procesos de cognición, metacognición y motivación de los alumnos perjudicando su formación académica. Esta problemática se puede apreciar en la clase de castellano de los educandos del grado 9² de la Institución Educativa Domingo Irurita, cuyos resultados expuestos en el informe del cuatrienio enviado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) se evidencia una constante media baja de los procesos de lectura en los grados novenos de los años: 2014,2015,2016 y2017.

Es así, que la presente investigación se concentrará en generar una propuesta didáctica que busque fortalecer la competencia lectora en la clase de castellano con el grado 9², empleando el manga o comic japonés como recurso literario aplicado al componente de lectura crítica; implementado los modelos de investigación aplicada y experimental, pues se comprende una población y problemática específica con la cual se busca utilizar el Comic Nipón como recurso literario, puesto que sus aplicaciones en la didáctica y competencias comunicativas de lectura y escritura son escasas.

Por otra parte, el desarrollo de la investigación se vio afectada por la llegada del virus Covid 19 modificando la participación con los educandos de presencial a virtual, iniciando con un total de treinta y cuatro sujetos de estudio y finalizando con veinte, estos

últimos competen al total de la población del grupo que contaba con la disponibilidad de recursos digitales y de comunicación, por consiguiente, se optó continuar y concluir el proceso con ellos.

Finalmente y teniendo en consideración los párrafos anteriores, la actual investigación está articulada de la siguiente manera: con el planteamiento conceptual y teórico teniendo en cuenta a los autores al respecto de la utilización de nuevos productos culturales en la competencia de lectura con su componente de lectura crítica, el apartado donde se evidencie la ruta metodológica y el desarrollo del aspecto práctico, culminando con la exposición de los resultados y conclusiones seguidas de la evidencias y anexos de los procesos realizados con los educandos.

JUSTIFICACIÓN

La importancia del presente trabajo de grado recae en el interés de generar una propuesta didáctica que evidencie la aplicación de un referente cultural extranjero (comic japonés o manga) en una institución pública colombiana, que a su vez permita motivar a los educandos por la lectura y fortalecer la competencia comunicativa lectora aplicada a su componente crítico, pues se reconoce una constante media baja a lo concerniente con esta competencia con los anteriores grados novenos. Ahora bien, según Ministerio de Educacion de Colombia (2018)

Existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 y su puntaje promedio en 2016. El puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 es inferior a su puntaje promedio en 2016. No existen diferencias estadísticamente significativas entre el puntaje promedio del establecimiento educativo en 2017 y su puntaje promedio en 2014. (p. 2).

De manera que al conservarse un porcentaje constante en las competencias comunicativas surge la necesidad por analizar los procesos de lectura y escritura de la población, y en búsqueda de una mejora en los procesos educativos construir un postulado que favorezca a la población estudiantil de grado 9², pues estos al no sentir simpatía por la lectura o no leer bien, el porcentaje se mantendrá constante y tanto los educandos como la institución continuarán fallando en esta clase de competencias.

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear una propuesta de tipo didáctica para los educandos de grado 9² de la I.E Domingo Irurita mediante la utilización del género manga para el fortalecimiento de la competencia lectora aplicada al componente de lectura crítica.

Objetivos específicos

2.1.- Diagnosticar las competencias de lectura y escritura de los educandos del grado 9² de la I. E. Domingo Irurita.

2.2.- Diseñar una secuencia didáctica que busque el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora aplicada al componente de lectura crítica.

2.3.- Analizar los procesos de lectura con aplicaciones en el componente crítico por parte de los educandos del grado 9² a través de la lectura del género manga.

2.4.- Evaluar el impacto de la propuesta didáctica en la población estudiantil del grado 9² de la I. E. Domingo Irurita.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según el “Informe por cuatrienio: análisis histórico y comparativo” publicado en el año del 2018, cuyo documento expone los resultados de las “Pruebas saber” realizadas en los años 2014, 2015, 2016 y 2017, con un resultado total de 198 (Ciento noventa y ocho) educandos del grado noveno de la Institución Educativa Domingo Irurita, concibiendo un promedio general de 46.6% ubicando a los educandos de noveno de esta institución en una media baja constante en el ponderado sistémico del país. Evidenciando una problemática recurrente en la competencia comunicativa de lectura, pues en esta sección obtuvieron un - 1.3%, mientras que en la competencia de escritura adquirieron un 3.5%, señalando una mayor habilidad en el área pragmática y debilidad en la sistemática, esclareciendo sus falencias en los procesos de lectura.

Por su parte, a través de observaciones no participativas y participativas entre los días, 10 de octubre al 19 de noviembre del año 2019, se observa que el docente utiliza una metodología expositiva, una estrategia pedagogía de ensayo y recursos literarios de autores latinoamericanos y colombianos, tal como lo proponen los Estándares básicos de competencias planteados por el Ministerio de Educación Nacional. Sin embargo, estos exponentes literarios no captaban la atención de los sujetos y por consiguiente la población no formaba parte de los procesos de enseñanza y lectura.

Así mismo, en el año del 2020 (febrero 3 – agosto 14) con el grado de 9², se identificó que el accionar de los recursos literarios se mantiene modificado únicamente la metodología por parte de una docente titular diferente, conservando las variables entorno a

la constante implementación de recursos literarios nacionales y latinoamericanos, así mismo, de la desmotivación por la lectura.

Lo anterior permite evidenciar un déficit de motivación por parte de los educandos, pues estos, al no manifestar atracción por los referentes literarios reducirán su atención y desertarán de los procesos de enseñanza. Así mismo, el educador puede usar de manera oportuna los exponentes literarios de habla hispana, formando un obstáculo en el canal comunicativo entre educador y educando y el proceso de enseñanza/aprendizaje. Esto se aprecia en la teoría – pedagógica: experiencial y experimental del autor norteamericano John Dewey. Según, Dewey (2018), “La comunicación que asegura la participación en una inteligencia común es la que asegura disposiciones emocionales e intelectuales semejantes, como modos de responder a las expectativas y a las exigencias” (p. 14).

Es entonces, que teniendo en cuenta lo anterior se plantea la siguiente interrogante ¿Cómo fortalecer las competencias lectoras a través de la Manga: Una propuesta didáctica para el grado 9² de la I. E. Domingo Irurita?

ÁRBOL DE PROBLEMAS

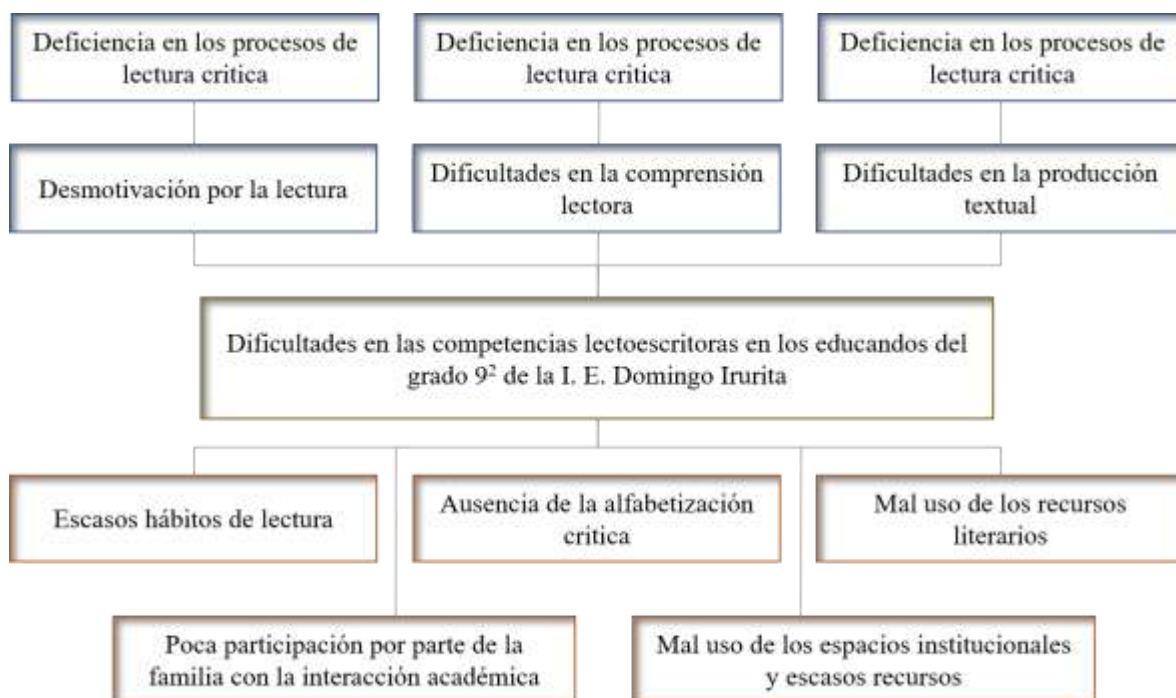


Ilustración 1: Árbol de problemas

Fuente: Gordillo, 2020

ESTADO DEL ARTE

El actual apartado busca exponer y analizar los antecedentes investigativos encontrados en monografías de posgrado, doctorado y artículos realizados a nivel: internacional y nacional. Los ejes temáticos de los escritos evidenciados a continuación atenderán a la propuesta temática y objetiva del presente trabajo de grado, cuyos tópicos están en relación con el comic y manga y sus aplicaciones pedagógicas y didácticas en el área de lenguaje y la asignatura de castellano.

Investigaciones internacionales

Vallejo, G. 2020, presentó un trabajo de investigación titulado: La tira cómica como material didáctico en la construcción de la identidad cultural. El objetivo principal del presente escrito fue diseñar una guía didáctica de tiras cómicas para la construcción de la identidad cultural, para ello Vallejo llevo a cabo una investigación de tipo cuantitativa en la cual realizo un análisis bibliográfico de algunos de los referentes más comunes del arte secuencial (Mafalda, Condorito, otros) al mismo tiempo que analizo las encuestas realizadas a estudiantes y docentes del colegio “Dr. Francisco Huerta Rendón”.

Así mismo, Vallejo (2020) concluye exponiendo el interés por las tiras cómicas por parte del estudiantado, del mismo modo el reconocimiento histórico y crítico de su contexto socio – cultural, finalizando con la aceptación por parte de los docentes de su guía didáctica y la recomendación por parte de los educadores sobre la relevancia de implementar una guía para la realización de ciertas actividades.

Marinescu (2019), presentó un trabajo de grado titulado: El cómic como recurso didáctico en el aula de E/LE con estudiantes de Malasia. Esta investigación de tipo cuantitativa, trata de un estudio realizado con estudiantes malasios de primaria de la “Institución educativa Crescendo Help International School” (Malasia), que tenía por objetivo la fomentación y mejoramiento de las capacidades de comprensión lectora y expresión escrita implementado el comic y validando las aplicaciones de este producto cultural en los procesos de aprendizaje del español como lenguaje extranjero. Marinescu (2019) evidencia una receptibilidad positiva por parte de los sujetos, además de un incremento significativo en los procesos de aprendizaje del español como lenguaje extranjero comprobados en las actividades realizadas por los alumnos.

Quesada (2015), presentó una investigación titulada: Profundización en el comic como herramienta pedagógica. Implemento un modelo de investigación cuantitativo cuyo objetivo principal de esta investigación es analizar el comic como una herramienta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora y lectura crítica enfocados en los educados de primaria, a partir de un estudio concentrado en propuestas didácticas cuyos referentes literarios eran el comic, el autor desarrollo su propia propuesta didáctica para los grados de básica primaria.

Quesada (2015) concluye exponiendo la capacidad que tiene el comic como herramienta en los procesos de enseñanza – aprendizaje, cuando se refiere a la fomentación y creación de hábitos, también la capacidad de leer diferentes tipos de textos, así mismo de aumentar la capacidad de imaginación y lectura de sus leyentes.

Por su parte, García, (2013), presentó un trabajo titulado: El Cómic Como Recurso Didáctico En El Aula De Español Como Lengua Extranjera. El objetivo principal de esta

investigación es analizar las aplicaciones del comic como herramienta didáctica, a través de un modelo de investigación cuantitativa, reconociendo las opiniones y el uso por parte de los educadores, también, su presencia en los manuales implementados en las aulas de enseñanza del español como lengua extranjera, con una población total de 20 sujetos de estudio ubicados en la ciudad de Barcelona España.

Igualmente, García (2013) concluye su propuesta pedagógica y didáctica evidenciando la efectividad del comic como recurso didáctico, mostrando mejoría en los referentes de conceptualización y motivación por parte de los educandos y el acogimiento por parte de los educadores, del mismo modo reconoce que el comic es ignorado en las aulas por su estigma a ser un género destinado al publicado infantil y que también no se llevan a cabo actividades de creación de este producto cultural.

Pomata (2012), presentó un trabajo de investigación titulado: El manga como recurso de enseñanza, adquisición y aprendizaje en la clase de español como LE/L2. La cual fue de carácter teórico – pedagógico con un modelo de investigación cuantitativo, cuyo objetivo se refirió a la construcción de postulados y actividades enfocados a los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de LE (aprendizaje de una lengua extranjera) y LE2 (aprendizaje de la lengua oficial del país), enfocado en la población estudiantil de primaria.

En este orden de ideas, Pomata (2012) concluye, proponiendo la efectividad del manga en los contextos de aprendizaje de LE y LE2 para la población primaria recomendando el género “Kodomo” (destinados al público infantil) como referente de lectura para los educandos de primaria por disponer de una trama comprensible, entretenida; también reconoce las pocas investigaciones de tipo pedagógico – didáctico en

donde el manga ha formado parte, he invita al lector a continuar investigando sobre este producto cultural japonés y sus aplicaciones didácticas.

Investigaciones nacionales

Adarme (2016), presentó un trabajo de investigación titulado: Una nueva mirada hacia la interpretación de textos narrativos a través del manga como estrategia pedagógica. La presente investigación tiene como objetivo principal implementar el manga para la lectura y desarrollo de talleres para cualificar la lectura de textos narrativos en los educandos del grado 8² de la “Escuela normal superior de Pasto”.

Adarme (2016), concluye su propuesta didáctica presentando el manga como una alternativa de lectura atractiva para los alumnos, cuya metodología didáctica fue la lectura de títulos pertenecientes al género “Seinen” (categoría del manga enfocado al público adulto, desarrollando tramas con toques políticos, violentos y psicológicos), los educandos demostraron una evolución significativa en sus procesos de lectura, análisis e interpretación, además de reconocer algunos tópicos sociales y culturales en las tramas leídas y realizar el reconocimiento con su alrededor.

Delgadillo (2016), presentó una monografía de grado, titulado: El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica. La presente investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo describir los procesos de lectura que competen a los educandos del grado 6² de la “I. E. Aníbal Fernández” a partir de la lectura de comics. Delgadillo (2016) concluye su análisis mostrando el comic una herramienta para los procesos de lectura, un instrumento literario que expande los campos de comprensión y referencia durante la lectura y como el lector reúne los elementos gráficos y textuales del comic para un análisis

interpretativo más completo, realizando procesos de comprensión lectora como: literal, inferencial y crítica, también recomienda la utilización del arte secuencial en las aulas como una herramienta en los procesos de lectura y escritura.

Forero, Herrera & Narváez (2015), presentaron un trabajo de grado titulado: El manga: una herramienta didáctica en los procesos de lectura. La presente investigación de tipo cuantitativo desarrolla una propuesta teórico - didáctica que tiene como objetivo fomentar el interés por la lectura en educandos de tercer ciclo de educación básica, empleando como recurso literario el manga, para cumplir con este objetivo los autores analizaron el producto cultural japonés para el estudio e implementación de este último en los procesos de lectura y adaptación al contexto social de los educandos, para finalmente generar una propuesta didáctica la cual empleé las TICS como medio de aprendizaje.

Igualmente, Forero y otros (2015) concluyen su propuesta teórico – didáctica evidenciando los tópicos, títulos y géneros relevantes y propicios para el contexto educativo, utilizando el manga como un referente literario y también como el medios tecnológicos y digitales de comunicación pueden ser útiles para fomentar el interés por la lectura.

Agamez, Castillo & Torres (2014), presentaron una tesis titulada: El comic: narrativa gráfica de leyendas de Colombia un recurso didáctico para el mejoramiento de los procesos lecto- escriturales en los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Técnica Crisanto Luque De Turbaco. El objetivo principal del presente escrito es mejorar los niveles de lectoescritura en estudiantes del grado cuarto de la “I. E. Técnica Crisanto Luque en Tubaco” haciendo uso de comics referentes a mitos y leyendas colombianas, del mismo modo, a la utilización de producciones nacionales como lo es en el caso de “Condorito”.

Así mismo Agamez y otros (2014) concluyen su escrito evidenciando una evolución del 60% inicialmente a un 90% al finalizar su propuesta didáctica, demostrando un incremento sustancial en los procesos de lectoescritura y también la motivación por la lectura.

Mantilla (2009), presentó un proyecto de grado titulado: Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Desarrollando una metodología de investigación de tipo analítica cuyo objetivo principal es analizar y evaluar los “Estándares básicos de competencias” a nivel nacional y la precisión de estos en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación media vocacional del “Colegio Nuevo Cambridge” (Cali), finalizando con la creación de una propuesta didáctica que cumpla con el ya mencionado objetivo.

Igualmente el mismo autor Mantilla (2009) concluye demostrando la funcionalidad de su propuesta didáctica, empleando una pedagogía experimental. El autor fue modificando su propuesta según las respuestas otorgadas por los educandos, también observo al alumnado con diversos referentes literarios, generando una magnificación de la perspectiva de los sujetos quienes reflexionaron no solamente sobre su entorno escolar, sino también, el social de su localidad, construyendo un pensamiento crítico, manifestado en el discurso oral y escrito, presentando una propuesta didáctica que atiende una modificación en los “Estándares básicos de competencias nacionales”.

DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ESTUDIANTEL E INSTITUCIÓN EDUCATIVA

La Institución Educativa Domingo Irurita se encuentra ubicada en la ciudad de Palmira Valle en la calle 23 # 33 a 37 (Barrio Nuevo), ha suministrado un servicio educativo a la población local con un tiempo estimado de cuarenta años, su nombre se debe gracias al homenaje realizado al doctor “Domingo Irurita” (1884 – 1954) quien empleó sus conocimientos como médico cirujano y filósofo al servicio y bienestar de los vallunos, pero en especial a los palmiranos, pues fue en esta ciudad donde transcurrieron sus últimos días; hasta el año del 2002 y dictado por la “Resolución 1789 del 04 de Septiembre de 2002” emitida por la secretaria de educación (S.E) la institución (hasta ese momento independiente) se fusiona con otras cuatro sedes de la localidad, las cuales son: La María Auxiliadora, La Monseñor Guillermo Becerra Cabal, El Centro de Capacitación Popular para Adultos Alfonso López Pumarejo y El Jardín Infantil Santa Teresita.



Ilustración 2: Foto de la Institución Educativa

Fuente: Gordillo, 2020

La fusión de las sedes permite satisfacer las necesidades educativas de los palmiranos abarcando a una población más amplia y así especializarse en sus necesidades, por consiguiente, la fusión permite aglomerar estas sedes en una sola, denominando la alianza a través del nombre de “Institución Educativa Domingo Irurita”. La sede ubicada en Barrio Nuevo se especializa en ejercer la educación en grados de básica y media (desde grado sexto hasta grado once), generando espacios específicos y especializados para los diversos cursos o materias que se orientan (Salón de matemáticas, filosofía, castellano, entre otros), donde los educandos se movilizan a las aulas en las cuales el docente los espera.

El recinto académico permite a los educandos la implementación de herramientas tecnológicas durante las clases con la autorización del docente, esto con la finalidad que el educando pueda realizar consultas durante las sesiones si este dispone de datos; Lo que permite proporcionar una experiencia audiovisual la institución cuenta con un único proyector.

La población en general de educandos pertenecientes a esta sede (Según un conjunto de entrevistas realizadas por el docente - practicante Christian Enrique Gordillo Salcedo entre las fechas del 22 de julio hasta el 26 de agosto del 2019) se reconoce que una gran parte de los sujetos son hijos/as de vendedores ambulantes, empleadas domésticas, transportistas o tienen contratos donde su margen de ganancia no sobrepasa el sueldo mínimo.

MARCO CONCEPTUAL

Secuencia didáctica

El presente apartado busca describir y analizar el concepto de secuencia didáctica con aplicación al modelo de enseñanza experiencial propuesto por el pedagogo estadounidense Jonh Dewey. Se comprende por el concepto de secuencia didáctica: al conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas cuyo desarrollo secuencial atiende a un objetivo educativo el cual consta de un inicio y un final, en donde el educador demuestra una ruta de trabajo la cual expone, conceptualiza y facilite la realización de los diversos conceptos y actividades evaluativas desarrolladas por el educando. *La secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final.* (Barraza, 2020, p.13).

Teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, se puede construir una secuencia didáctica cuyos componentes (conceptos, recursos y actividades) se logren articular al modelo de pedagogía experiencial propuesto por Dewey, en donde las respuestas presentadas por el educando concuerden con los componentes expuestos por el educador permitiéndole al docente analizar, interpretar y modificar su secuencia didáctica atendiendo a los estímulos recibidos por el alumno, esto con la finalidad de proporcionarle al estudiante una experiencia formativa más sustancial, siendo la reformulación y readaptación un factor constante en un proceso de enseñanza y aprendizaje experiencial, en

el cual tanto el educador como el educando realicen un ejercicio cooperativo y construyan entre sí, una propuesta didáctica funcional y del interés para ambas partes.

Pedagogía experiencial

El presente apartado busca analizar y describir la propuesta sobre la pedagogía experiencial del autor, psicólogo y filósofo estadounidense John Dewey (1859 – 1952), cuyas reflexiones en torno a la sociedad y la educación permiten la construcción de postulados con propuestas de reformulación de los procesos y recursos de aprendizaje empleados en algunas aulas. Según Sanhueza (2015), “... en donde el autor establece una serie de argumentos para realizar una reflexión profunda acerca de los fines y propósitos de la educación, a la luz de los cambios sociales que se comienzan a visualizar al inicio del siglo XX” (p. 1)

En este sentido el autor reflexiona al respecto a o de la escuela y la define como un espacio transitorio y de renovación constante, donde los “Sujetos inmaduros” (educandos) ingresan a formar parte de una micro – democracia en la cual entablan diálogos constantes con los “Sujetos maduros” (educadores) y estos dos proceden a realizar un intercambio de “experiencias” en pro del aprendizaje mutuo y el desarrollo de sujetos cuyo razonamiento este en función de ser partícipes en una sociedad democrática.

Empleando el modelo de micro – sociedad democrática la cual vendría siendo el recinto académico, se busca preparar a los educandos para formar parte de una macro – sociedad democrática, en este sentido el autor estadounidense decide valerse de la “experiencia” como sugerencia para el desarrollo de su propuesta pedagógica. Según Dewey (2016) “La continuidad de toda experiencia, mediante la renovación del grupo

social, es un hecho literal. La educación, en su sentido más amplio, es el medio de esta continuidad de la vida” (p. 12). Realizando así la invitación a replantear los modelos, postulados y recursos institucionales (colegios) y gubernamentales los cuales están planteados para la formación social y académica del educando, pero que algunas veces ignoran el desarrollo socio – cultural y temporal que pueden llegar afectar a los educandos y docentes.

Extendiendo así, el campo de aprendizaje del sujeto haciendo uso de la interacción entre los seres humanos por medio de la comunicación, pues el interés de Dewey es que el educando adquiera un conjunto de habilidades de las cuales pueda hacer uso y así lograr desenvolverse en sociedad por medio de una objetividad, es decir, que el educador debe proporcionarle al individuo un conjunto de aprendizajes y recursos de los cuales el “Sujeto inmaduro” logre adaptar a su contexto socio – cultural y temporal, en pro del desarrollo de las habilidades que competen al individuo y que a su vez puedan beneficiar a la comunidad.

Por ende, se reconoce que la propuesta de democracia y educación planteada por John Dewey está en función del desarrollo del sujeto concerniente a las habilidades que este debe disponer al momento de formar parte de una micro o macro sociedad – democrática, así mismo de invitar al educador a la construcción de un espacio objetivo y de experimentación educativa y social en cooperación con el educando, convirtiendo de alguna manera el aula de clases en un laboratorio de ciencias o experimentos.

Lectura crítica

El presente apartado busca analizar y describir la competencia de lectura crítica, la cual se puede comprender como la capacidad que tiene el educando de realizar una

reconstrucción de significados analizando las intencionalidades e ideologías implícitas en los discursos (orales y escritos) de otros, y a su vez producir texto de tal forma que pueda acceder al espacio del conocimiento y participar en su desarrollo o avance, para ello el sujeto debe recurrir al concepto denominado como “Alfabetización crítica” y realizar operaciones como: aprender el lenguaje y aprender sobre el lenguaje, en este sentido el individuo logra aprender sobre el mundo (entendiendo esto último como la exploración, análisis e interpretación de un producto cultural) y como formar parte de él. Así mismo, según Serrano y Madrid (2007):

La alfabetización crítica puede concebirse como la práctica que permite a la persona comprender la realidad en la que está inmersa y proceder en ella con idoneidad haciendo uso del lenguaje en sus diversas manifestaciones (oral, escrito, pictórico, gestual, matemático, computacional y de multimedia). (p. 2).

El ejercicio de la “Alfabetización crítica” se desarrolla de manera implícita en el educando y, quien se encarga de realizar esta práctica es el educador, quien en este contexto será conocido como “Docente crítico”. El educador crítico hace uso de un conjunto de componentes teóricos – críticos y didácticos que emplea para desarrollar el criterio crítico en el educando, para ello puede valerse de diversas manifestaciones de productos culturales que bien podrían pertenecer a su contexto socio – cultural (país o región) o del extranjero, esto a su vez cede a la expansión del campo conceptual y de exploración del alumno. Igualmente, Serrano y Madrid (2007):

Para los educadores críticos es crucial hacer uso de diversidad de textos, de modalidades de acceso a la cultura y a las tecnologías en los ambientes de alfabetización, debido a que su trabajo como educadores consiste en cultivar en el

aprendiz un ciudadano que sea capaz de interpretar, negociar, producir y comprometerse críticamente con los textos y tecnologías que llegan por diferentes medios. (p. 3).

También, por medio de las herramientas didácticas, conceptuales y recursos empleados por el “Docente crítico” este último viene a ser participe en el desarrollo del “Sujeto crítico” (educando) quien teniendo en cuenta lo presentado por el educador hará uso del “Escepticismo reflexivo” y lo adquirirá a su personalidad, como aquella inclinación a considerar explicaciones alternativas a los que se le presenta, con lo cual será crítico y supondrá un cuestionamiento de los modos de pensar convencionales, exteriorizando lo expresado por el producto cultural y buscando su proyección o referencia en su contexto socio – cultural y democrático, realizando así una lectura valorativa.

Hay que mencionar además, según Cassany (2003) “(...) el mejor método para desarrollar lectores críticos es la escritura, porque esta ofrece potencial a los aprendices para comprender cómo funciona el lenguaje” (p. 6). La escritura pasa a formar parte en los procesos de lectura crítica y formación de los “Sujetos críticos” como ese instrumento discursivo textual que el educando puede emplear para expresarse, así mismo el docente crítico pueda reconocer la interpretación, argumentación, postura y otros recursos críticos que el alumno logre plasmar en la hoja de papel o documento digital.

El manga

El presente apartado busca analizar y describir el producto cultural japonés conocido como manga. Este género de la novela gráfica perteneciente a la categoría del comic tiene sus orígenes hasta la primera mitad del siglo XIX durante el “Periodo Edo”. No

fue hasta la llegada de la Segunda Guerra Mundial que los japoneses se vieron en la necesidad de exportar sus productos culturales en pro de solventar la crisis económica, ganando popularidad y adeptos en todo el mundo. Ahora bien, según Magiron (2012):

Un Japón productor y exportador de bienes culturales, principalmente la gastronomía, la moda, la música pop, manga, anime y videojuegos, que, con los años, especialmente desde la entrada en el nuevo milenio, han pasado a formar parte de la cultura popular global. (p. 3)

Se considera que gran parte de las características del manga moderno se debe a la influencia del mangaka (autor de mangas) “Osamu Tezuka” quien, inspirado en las producciones de “Walt Disney” modifico la apariencia de los personajes, espacios, relatos, entre otros, generando un conjunto de arquetipos que competen hasta el día de hoy al manga. El manga se diferencia de los comics norteamericanos y europeos de múltiples maneras como su modo de lectura pues este se lee de derecha a izquierda atendiendo a la tradición de lectura y escritura nipona, también se le presta una mayor atención al arte gráfico y no escritural en el sentido que las ilustraciones constituyen gran parte de las páginas ya que la escritura viene a ser un complemento de diálogos y que en mínimas ocasiones pasa a ser descriptivo; así mismo, del uso excesivo de onomatopeyas y personajes principales con rasgos o apariencias extravagantes.

También cabe resaltar la multiplicidad de géneros que pueden corresponder a una clase de lector y edad en específico, proporcionando así al leyente una experiencia única de lectura pues logra formar parte de una narrativa y grafismo proporcional a sus gustos, cuyos giros de tuerca y tramas complejas (las cuales también caracterizan al manga) pueden llegar a ser de su agrado y constituir al producto japonés como una constante en los referentes de

lectura del sujeto. Por su parte, Magiron (2012), “En el año 2002 el gobierno japonés introdujo una nueva política nacional, el Intellectual Property Strategic Program, para incentivar el desarrollo y la explotación de la creación intelectual” (p. 7).

Empleando la “Localización” como herramienta de adaptación - contextual rompe con los esquemas de un producto cultural de comprensión local y limita sus referentes regionales para una mayor facilidad de comprensión por parte del lector extranjero no japonés, esto evidencia al manga como un género literario genérico destinado para cualquier clase de lector y nacionalidad.

Por ende, el comic nipón o manga se considera como una expresión literaria con elemento gráficos que puede abarcar una totalidad extensa de lectores sin discriminar sus gustos o nacionalidad, además que la atención que los mangakas dedican a sus obras convirtiéndolos en exponentes literarios complejos y con desarrollos óptimos que logran mantener la atención del leyente.

MARCO TEÓRICO

La presente investigación comprende y desarrolla, desde la perspectiva teórica de la pedagogía, los postulados del autor y pedagogo norteamericano John Dewey con respecto a la pedagogía experiencial, definiéndola como. Cabe señalar que para Dewey (2016)

La estructuración de las diversas experiencias, durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, que correspondan a los objetivos planteados por el educador a alcanzar y que conciernen al perfil del grupo de educandos, o en palabras del mismo Dewey. La misión de los educadores consiste en proporcionar un ambiente de modo que este trascender de la experiencia pueda ser recompensado fructuosamente y se mantenga continuamente activo. (p. 179).

Además, según el mismo Dewey (2016), esta clase de pedagogía comprende dos momentos concernientes a la naturaleza de la experiencia:

El “activo” (experiencia) y el “pasivo” concebido por él, como “sufrir o padecer”, el primer momento es la idealización del experimento, es decir, la estructuración de la propuesta didáctica y el segundo es el pragmatismo, cuyos resultados proporcionan consecuencias que podrían beneficiar o no a la población estudiantil. (p. 180)

Para ello, el autor propone hacer uso de la “Plasticidad” comprendido como: tomar experiencias antiguas y modificarlas para la creación de nuevas, este concepto Dewey lo utiliza para contrarrestar a la “Estabilización” o aversión al cambio.

Según Dewey (2016) “es por medio de la educación que se desarrolla el espíritu del individuo para consecutivamente convertirse en hábitos, que gradualmente irán formando parte del sujeto, y posteriormente se renovarán según las experiencias del mismo”. (p. 180) Como se puede exponer la siguiente gráfica.

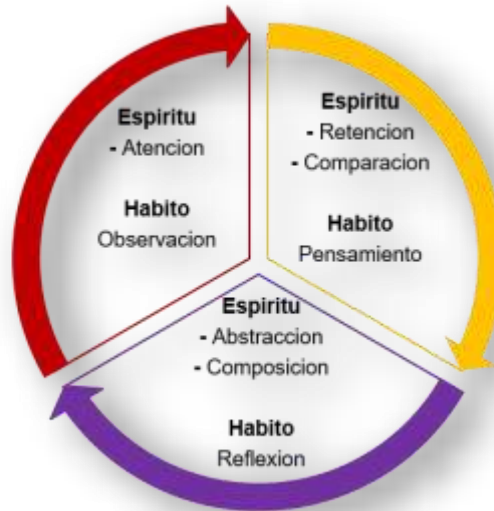


Ilustración 3: Desarrollo del espíritu

Fuente: Gordillo, 2020

Según el autor, comprende a la escuela como una institución de transmisión de conocimiento y exposición de otras culturas y sociedades, por consiguiente, el recinto académico debe incentivar la curiosidad de sus alumnos por conocer otros contextos socio – culturales y democráticos para una colocación e interacción más completa del educando en sociedad, para ello el pedagogo norteamericano propone un proceso educativo relativo a la: reorganización, reconstrucción y transformación continua, de los procesos didácticos, recursos y estándares, para una óptima experiencia de aprendizaje y desarrollo cognitivo y metacognitivo.

Una lectura crítica y experiencial a través del manga

Según Zuluaga y otros (1994) citado por (Dewey, 2016) “la experiencia la posibilidad de ser transformada en conocimiento” (p. 3). Pero cuando la experiencia en el aula es negativa, el proceso de aprendizaje por parte del educando se ve detenida y por consiguiente la transformación de experiencia a conocimiento no se lleva acabo, esta problemática puede surgir de diversas variables, pero la concerniente a esta investigación radica en la desmotivación al leer, se reconoce que los alumnos del grado 9² no se encuentran motivados por las propuestas de lectura presentados por la docente titular, y esta complicación subyace de la constante proposición de lectura presentada por el Ministerio de Educación de Colombia en sus “Estándares Básicos De Competencias”.

Según Ministerio de Educación Nacional (2001), con respecto a los Estándares Básicos de Competencias:

Los Estándares Básicos de Competencias: son los referentes de los saberes que deben adquirir los educandos en los diferentes grados, por ende, disponen de un factor del cual se desprenden el “Enunciado Identificador” y los subprocesos. En el factor de literatura el “Enunciado Identificador” expone lo siguiente: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente. (p. 38).

Se reconoce en la primera línea de esta cita que la propuesta de lectura literaria por parte del Ministerio de Educación de Colombia son las obras latinoamericanas, se entiende que estas obras competen al contexto local y sociocultural de los educandos y por ende es necesario presentárselos a los alumnos, pero, al encontrarse una desmotivación en la lectura

y la posibilidad hipotética de que el sujeto prefiera leer los resúmenes encontrados en la web, el proceso de lectura de dicha obra queda inconclusa, es entonces que se encuentra una falencia en el “Enunciado Identificador” presentado por el Ministerio de Educación de Colombia para los grados octavo y noveno.

No existe una renovación escrita en los enunciados concernientes a los formatos literarios en los “Estándares Básicos De Competencia”, que comprendan problemáticas ligadas a la desmotivación por la lectura con la rutinaria presentación de las obras latinoamericanas posiblemente en los mismos formatos físicos. El autor Dewey entendiendo esta problemática propone la constante renovación de los tratados educativos generados por las entidades gubernamentales, pues se advierte que la constante renovación y expansión a través de los medios de comunicación con referente a la experiencia de los educandos es crucial para su formación educativa. Así que Dewey (2016) “Y a ella, así como a la vida en el puro sentido fisiológico, se aplica el principio de la continuidad mediante la renovación” (p. 12).

En términos Deweyanos el sujeto se renueva a través de los años, renovando hábitos y experiencias, es entonces que cabe proponer el análisis y la adaptación de los estándares educativos y otros documentos gubernamentales adaptables a los nuevos y populares exponentes de lectura atractivos para la población joven. Dada la popularidad de los medios audiovisuales y la constante creación de diversas plataformas de streaming en la web, se demuestra que en la actualidad el formato audiovisual está tomando un rol decisivo en la sociedad, presentándole tanto a niños como adolescentes un formato que los entretiene pero que quizás no les este proporcionado los suficientes nutrientes para un desarrollo cognitivo óptimo.

También, afectado su interés por la lectura y el posible desprendimiento gradual y abandono final de la misma. Como propuesta para contrarrestar esta problemática influenciada por los medios audiovisuales y continuando por la línea de un referente de lectura atractivo para los educandos redactado en párrafos anteriores del presente escrito, se considera el manga como un eficaz prospecto para fortalecer la lectura y consigo desarrollar la lectura crítica en el aula, gracias a su convergencia entre imagen y texto, proporcionándole al lector una experiencia más completa de un exponente literario, tomando como un referente cultural popular el anime, que como se ha reconocido en este escrito, es notorio en Colombia y está basado muchas veces en sus mangas.

Aprovechando la popularidad del anime se puede generar la transposición gradual del producto cultural japonés animado a su versión literaria manga, tomando un título cuyo genero sea dirigido al público adolescente, como el Shonen, y contextualizar al educando sobre las divergencias entre los dos formatos y desarrollo de la trama, al mismo tiempo que el “Docente crítico” contextualiza al alumno sobre la razón de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Frecuentemente, cuando se estudian las razones del posible desinterés de los alumnos por el trabajo escolar, se pasa por alto la necesidad que tenemos las personas de saber para qué puede servir lo que hacemos. (Tapia, 1997, pág. 12). A través de un modelo pedagógico romántico, el educando es participe de sus procesos de aprendizaje – enseñanza siendo un actor activo y llevando a cabo un dialogo con el educador para el análisis y modificación de la propuesta didáctica.

Este ejercicio dialógico entre educador crítico y educando tiene también aplicaciones en el constructo crítico del alumno, con el cual se busca promover la visión y

comprensión del estudiante entre las relaciones conceptuales y prácticas de la cultura, comunidad y humanidad.

Ahora bien, para Serrano y Madrid (2007), “La democracia se basa también en la capacidad de comprender, en habilidades de lectura, comprensión y reflexión de los ciudadanos” (p. 4). Al ser el sujeto activo en su proceso de enseñanza y aprendizaje el educando lleva a cabo un proceso de formación crítica, bajo la supervisión del educador crítico, y es a través de este ejercicio que el educando comprende el mundo y forma parte de él, del mismo modo que al encontrarse en una “micro – democracia” (recinto académico) el sujeto ejercita y aprende sobre las habilidades socio – críticas que le serán útiles en una “macro – democracia” (ciudad o país), a partir de una instrucción simulada en un entorno reducido y controlado. También para Dewey (2016) “Las escuelas son, en efecto, un método importante de la transmisión que forma las disposiciones de los seres inmaduros” (p. 13).

En lo que respecta al desarrollo del componente crítico a través de la lectura, según Cassany (2003) “el “Docente crítico” se le invita a considerar “Los cinco rasgos principales para la verificación del pensamiento crítico en el estudiante”” (p. 5). Esto con la finalidad de comprobar que el educando está llevando a cabo un proceso de lectura crítica, del mismo modo permitirle al docente crítico tener unos referentes de calidad para acreditar si su propuesta didáctica es funcional.

Tabla 1: Rasgos de verificación del pensamiento crítico según Daniel Cassany

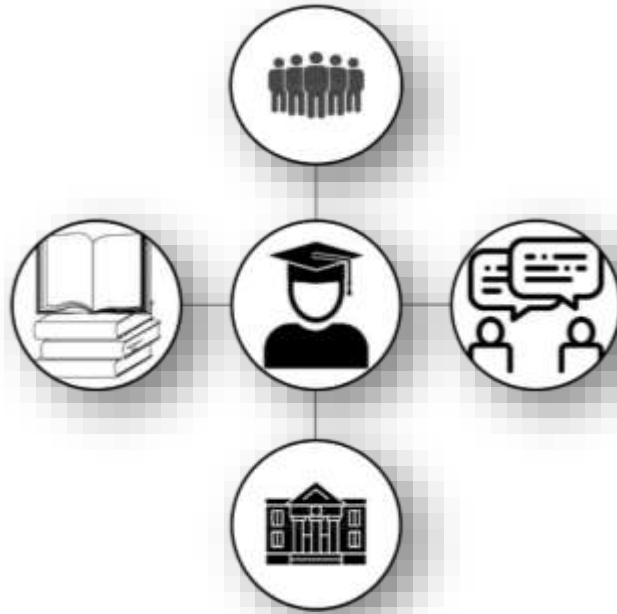
Rasgos de verificación del pensamiento crítico según Daniel Cassany. (2003)	
1.- El sujeto construye desde la individualidad.	2.- Inicia por preguntas o problemas de su interés.
3.- Requiere de contexto o información.	4.- Busca argumentaciones razonables.
5.- Es social y realiza intercambios de pensamientos.	

Fuente: Gordillo, 2020, según Daniel Cassany (2003)

A través de estos parámetros de verificación de pensamiento crítico propuestos por “Daniel Cassany” (2003). Se logra complementar y modificar las falencias presentadas por los diversos documentos expuestos por el Ministerio de Educación colombiano (Estándares Básico De Competencias, Derechos Básicos De Aprendizaje, entre otros) y los institucionales (Proyecto educativo Institucional, Plan de área, entre otros) para una mejor resolución, adaptación y desarrollo de la propuesta didáctica realizada en la presente investigación, también la utilización del manga como un recurso literario atractivo y funcional para la propuesta didáctica, entonces los elementos mencionados con anterioridad convergen en un mismo arquetipo.

Simultáneamente siendo ubicados en la sección superior a los educandos y el educador crítico en una misma casilla como la representación de un trabajo cooperativo, seguido en la casilla lateral izquierda el recurso literario, en este caso el manga, y en su contraparte derecha el medio de interacción dialógico entre los involucrados, seguidos de la casilla inferior donde compete al recinto académico e instituciones gubernamentales concernientes a la educación, para finalmente la unión intermedia de estos cuatro

estándares en el eje central concebido como el aprendizaje del educando. Los elementos mencionados con anterioridad y su interacción son ilustrados a continuación en el orden y significado expresado con anterioridad:



Fuente: Gordillo, 2020.

Por ende, los conceptos de: manga, democracia y educación y lectura crítica, convergen en función de proporcionarle al educando un aprendizaje experiencial y significativo, logrando una a priori aproximación a los contactos con los entornos democráticos, y como la educación puede proporcionarle al alumno una perspectiva objetiva y racional de su entorno y su forma de interacción con el mismo, del mismo modo que es motivado a explorar diversos productos culturales extranjeros y ampliar su campo de recepción e interacción con un contexto socio – cultural y democrático más amplio.

MARCO METODOLÓGICO

El presente escrito desarrolla una metodología de investigación cuantitativa del tipo aplicada y experimental, debido a que comprende a una población y problemática específica de la misma manera que implementa un recurso literario no muy utilizado en los contextos de la didáctica literaria, como en el caso de la utilización del manga en la clase de lengua castellano del grado 9² de la Institución Educativa Domingo Irurita, esto con la finalidad de fortalecer la competencia lectora con aplicaciones al componente de lectura crítica y lograr recolectar los datos que permitan analizar el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora por parte de los sujetos de estudio.

Acorde al anterior párrafo las técnicas o instrumentos de recolección de datos son: la observación no participante, en la cual se analizó los procesos, recursos y metodologías de enseñanza y aprendizaje por parte de los docentes titulares de la institución educativa con los educandos, seguido de una observación participante en la cual se realizaron encuestas y pruebas diagnósticas, registrando estos datos en un diario de campo.

De manera que los datos recolectados se estudiaron a través de un modelo de análisis descriptivo, puesto que, se examinó el antecedente histórico de las Pruebas Saber para los grados novenos entre el año del 2014 al 2017 reconociendo el contraste del ponderado general entre estos cuatro años y los *Rasgos de verificación del pensamiento crítico propuestos por Daniel Cassany* (2003). En conjunto con el modelo de evaluación estudiantil institucional y los estándares básicos de competencias y derechos básicos de aprendizaje propuestos por el Ministerio De Nacional Educación de Colombia.

Hipótesis

Teniendo en cuenta lo expuesto en el planteamiento del problema y en relación con el marco metodológico se hace necesario proponer la siguiente hipótesis:

La implementación del manga como estrategia didáctica en la educación básica secundaria facilita el fortalecimiento de la competencia lectora con aplicaciones en el componente crítico en el grado 9² de la Institución Educativa Domingo Irurita.

EL MEDIO NARRATIVO DEL MANGA

Contexto histórico sobre la manga

El manga se originó en Japón durante la primera mitad del siglo XIX, y se considera que el termino manga fue acuñado por un japonés conocido como “Hokusai” quien haciendo uso de la amalgama entre las palabras “Man” (caprichoso) y “Ga” (dibujo) creo su característico nombre, el cual es empleado hasta la actualidad.

Durante el denominado “Periodo Edo” (1603 – 1868) Japón se hallaba controlado por un gobierno militar a cargo del “Shogun” llamado “Leyasu Tokugawa” (1543 – 1616), quien tras luego de salir victorioso en la batalla “Sekigahara” (1600) gobernó el país creando relaciones con la familia real nipona y así conservando su linaje e ideales por medio de sus herederos. A finales del siglo XVI “Tokugawa” y sus herederos instauran el “Sakoku” (significa bloqueado) ley y estrategia política cuya función fue de cerrar las fronteras del país, recluyendo tanto a locales como extranjeros en los límites de la nación y así poder controlar el producto interno nacional.

En este período los japoneses al encontrarse controlados por un régimen militar y encerrado en su propio país comenzaron a ilustrar historias con temáticas: cómicas, eróticas y críticas, al respecto de la situación vivida. Se debe agregar que según Baigorri (2014) “El pueblo pretendía evadirse de esta dura realidad mediante distintas historias y narraciones de variados temas, que van de la comedia a la crítica o al erotismo, realizadas con la técnica del grabado” (p. 358).

En 1858 Japón abre sus fronteras y consigo ingresa un nuevo repertorio de comics occidentales de autores como “Charles Wirgman” y “George Bigot” cautivando la atención de los locales e influenciando su interpretación sobre el comic. En el año de 1902 “Kitizawa Rakuten” inspirado por la influencia occidental crea el manga titulado “Tagosaku to Mokube no Tokio Kenbutsu”, este manga emplea por primera vez la convergencia entre la imagen y texto, además de conservar la tradición grafica nipona, actualmente esta obra es considerada como el primer manga realizado además de caracterizar a su creador como un autor satírico para la posteridad.

El modelo de comic propuesto por “Kitizawa” revoluciona la forma de leer el manga en Japón y en occidente dando inicio a la era del manga moderno. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945), los estadounidenses que se hayan ocupado el país impiden las temáticas bélicas en los mangas, tópicos que hasta el momento habrían sido populares durante el conflicto armado, esto obligó a los autores japonesas a modificar sus historias sobre samuráis y tomar un rumbo diferente y explorar otros aspectos.

A partir de esta necesidad entre los años setenta y ochenta el autor “Osamu Tezuka” (1928 – 1989) conocido en su país como “El dios del manga”, inspirado en el grafismo y cinematografía occidental principalmente de la producción del estadounidense “Walt Disney”, proporcionándole una figura a sus personajes correspondientes a la redondez de sus ojos, cabellos disparatados y color, entre otros elementos estéticos que constituyen al manga en la actualidad, también cabe aclarar que “Tezuka” crea lo denominado como “Story manga”, cuyas historias y personajes son más complejos, así mismo propone extender el relato y convertirlo en un libro.

Entre la década de los setenta y ochenta las editoriales japonesas no lograban suplir la demanda extranjera, pues el manga había adquirido gran popularidad gracias al modelo estético y de construcción de historias propuesto por “Osamu Tezuka”, obligando a las productoras a abandonar el modelo occidental y también el de “Disney”, abandonando la estética colorida y aplicándole color únicamente a la portada, lo cual se ha conservado hasta el día de hoy.

El manga se adapta al contexto que la época lo requiera y forma parte de todo tipo de herramienta de comunicación, en este caso el internet no es una excepción. “Hoy la gran plataforma del manga es, sin duda, Internet: a través de Internet aficionados al género de todo el mundo pueden llevar a cabo intercambios de todo tipo”. (Baigorri, 2014, pág. 360).

Por ejemplo, creando plataformas digitales (páginas web) que son utilizadas por diversos países para adquirir y traducir el producto cultural japonés ya sea en su formato físico (libro) o digital (PDF, entre otros), evidenciando como el manga a través de los tiempos no solamente ha formado parte del referente literario global en donde sus géneros, historias, temáticas y estética, logran cautivar a miles de lectores.

Procesos de contextualización e interpretación en el manga

Para Baigorri (2014) “Cada cultura tiene su propio lenguaje icónico que se repite en todos los grafismos. Y el cómic no es una excepción: todos tienen su propio lenguaje dependiendo de la cultura en la que se desarrollen” (p. 357). El manga es un género del comic y como tal dispone de un repertorio estético y temática propio de la cultura japonesa provocando algunas veces que el lector extranjero reconozca algunas características de la sociedad y cultura nipona en sus relatos durante la lectura, aunque estos no narren sobre la

tradición japonesa en específico, sus páginas lo introducen de manera implícita, como por ejemplo en los modismos y formalismos concernientes a la nación pues cabe aclarar que aunque el país del sol naciente sea un referente de modernidad y tecnología en el mundo este logra generar una armonía entre modernidad y tradición.

Logrando representar en sus mangas. En el manga “Hundred” (2013 – 2015) creado por “Jun Misaki” e ilustrado por “Nekosuke Ōkuma” perteneciente a la categoría del “Mecha” caracterizada por representar un alto nivel de tecnología en sus relatos, así mismo de robots, en este comic nipón en específico se ilustra y narra sobre una embarcación llamada “Marina Little Garden”, es un dispositivo de transporte y vivienda investido por diversos y futuristas instrumentos tecnológicos que se encuentran ocultos bajo la fachada de una clásica ciudad japonesa rebosante de zonas verdes, tiendas, escuelas, viviendas y habitantes que se desarrollan a partir de los modismos y tecnicismos tradicionales nipones. Además para Baigorri (2014):

El manga refleja Japón, pero el manga no es Japón. Es una imagen, en muchos casos estereotipados o condicionados por las necesidades del mercado, de su cultura y su modo de vida. Pero no se agota aquí. Es un primer acercamiento para despertar nuestra curiosidad sobre una cultura muy rica y compleja, producto de siglos de evolución. (p. 374)

Se considera que para una mejor interpretación y apropiación del manga el lector extranjero deberá contextualizarse sobre la estructura y temática del comic nipón, pues el simple hecho de leer el libro de derecha a izquierda rompe con la tradición de lectura occidental, situando al sujeto no oriental dentro de un proceso de reconocimiento de signos y símbolos desconocidos, esto último aplica en la convergencia entre imagen y texto,

relación tan común en los comics como: en el comic norteamericano, el tebeo o comic europeo y el comic japonés o manga.

La relación entre la imagen y el texto discrepa según la necesidad o constructo del comic. En el caso el manga, se le presta una mayor atención al lenguaje ilustrado que al textual, generando así una extensión secuencial por viñetas de las acciones y expresiones del personaje, así mismo de la exageración de las expresiones faciales, al respecto del lenguaje textual, este viene a complementar al dibujo y no describirlo, limitando algunas veces al escrito a constituir el diálogo y el uso excesivo de onomatopeyas.

Asimismo, el manga se vale de la convergencia entre lenguaje gráfico y textual para la construcción de sus personajes. Baigorri (2014), “En el manga el personaje está por encima de la historia y la expresividad es fundamental y de ahí que muchos de los rasgos de los protagonistas apuntalen esta expresividad” (p. 366). La construcción del personaje en el manga radica en la transcendencia que logre tener en el relato además de ser un recurso para la nutrición de la trama al igual que el desarrollo de la misma, los mangakas crean personajes complejos y que revelan una personalidad única y de alguna manera una esencia, sin importar que tan realista o ficcional sea el relato este dependerá de la construcción y transcendencia que el personaje tenga en ella, por consiguiente la función del texto el cual no describe sino que le proporciona voz al personaje permitiéndole expresar su sentir o su pensar.

Visualmente los mangakas emplean las líneas cinéticas para llamar la atención del lector y para hacer que este se enfoque en posibles aspectos de interés, a su vez permitirle una mayor libertad de imaginación, y con ilustraciones y redacciones relacionadas con la cotidianidad humana (campo popular en muchos mangas) el leedor puede construir

afinidades con los personajes y así una sensación de empatía, permitiendo apreciar de forma general que el manga o comic nipón, dispone de una estructura y diversidad temática que puede llegar a ser del gusto o a fin para el lector, pero considerando aun así que para una mejor interpretación del escrito es recomendable la contextualización no solamente con el título de la obra sino también con el género del manga en sí.

Contexto de producción y recepción del manga

El país de Japón se ha convertido en uno de los mayores exportadores de productos culturales del planeta, compartiendo con otros países su gastronomía, música, arte, video juegos, anime y manga, este último objeto cultural nombrado ha formado parte de muchas bibliotecas, supermercados y establecimientos que comercializan con bienes propios de la cultura pop, geek y otaku; pues su popularización se debe a la creciente influencia de la cultura japonesa en occidente.

La influencia de Japón en occidente se debe a movimientos como el “Cool Japan”, iniciando en el año del 2013 donde el gobierno japonés propone a incentivar a los nipones a compartir su creatividad con la comunidad internacional, exportando productos culturales entre ellos, mangas a la población juvenil mundial. Según Magiron (2012) “La imagen de Japón como un país definido por su poderosa economía y su identidad corporativa empezó a sustituirse por la imagen de un Japón moderno y juvenil, conocido como Cool Japan en inglés” (p. 3). Ubicando al país del sol naciente en un contexto moderno y fluido con las tendencias que provocan que muchas comunidades estén interesadas en la cultura japonesa.

Dentro de este marco de popularización global de la cultura japonesa el manga ha tenido un papel relevante en contexto de influencia de otros productos culturales, tales

como: el anime y los videojuegos. En este sentido el anime es la adaptación audiovisual y animada del manga, existen casos mínimos los cuales el audiovisual es creado y producido primero que el comic y este último viene hacer la adaptación escrita e ilustrada de la animación, el manga y el anime vienen a llevar acabo una correlación constante en donde la mayoría de las ocasiones el comic sirve de inspiración para la animación.

La correlación entre manga y anime permiten a los consumidores realizar un ejercicio de relectura y reconstrucción de una misma historia donde las variables del relato se modifican para una mejor apreciación en el formato que va dirigido, cambiando así su formato de exposición, el comic nipón viene a constituir un referente, inspiración o un guion para la creación de un nuevo producto cultural, ya sea un anime o un videojuego, permitiéndole a las productoras abarcar la mayor cantidad posible de consumidores propios de un solo título. Según Magiron (2012)

Por lo tanto, como indica su nombre, la narración transmediática se caracteriza por presentar una historia en distintos medios, de manera que cada uno de los medios se complementa y aporte nueva información, lo que proporciona al usuario una experiencia de entretenimiento más intensa y enriquecedora (p. 7).

En la actualidad, Universia (2007) “La red colombiana de otaku” (RCO) tiene registrados a más de “250.000” miembros suscritos en diversas plataformas de lectura en línea, streaming de anime y foros” (p. 2). Evidenciando así la popularidad que tiene el manga y el anime en Colombia, permitiendo la utilización del arte secuencial y animación japonesa para su análisis en aplicaciones didácticas y pedagógicas, siendo estos unos productos culturales notorios en diversos recintos de formación académica por parte de la población estudiantil.

La promesa de nunca jamás: Campos de referencias experienciales en la lectura

“Yakusoku no nebārando” o “La promesa de nunca jamás” (2016 – 2020), es un manga escrito por “Kaiu Shirai” e ilustrado por “Posuka Demizu”, el título es perteneciente al género shonen, caracterizado por dirigirse al público adolescente y disponer de temáticas de acción, posee un total de 20 tomos y una adaptación en formato de anime, siendo ambos formatos traducidos al español y presentados en diferentes plataformas digitales de lectura en línea y streaming de anime. La trama se concentra en las acciones realizadas por un grupo de huérfanos que buscan escapar de su lugar de residencia al enterarse que su existencia es limitada a la crianza y producción de su carne para la distribución y consumo de unas criaturas con forma humanoide conocidas como “Demonios”, estos eventos se llevan a cabo en el año del 2045 e involucra a un total de 37 infantes (personajes) quienes salvaguardaran sus vidas haciendo uso de su raciocinio y trabajo en equipo.



Ilustración 4: Foto 2. The promised Neverland

Fuente: Whakoom (2018)

El primer volumen del manga “La promesa de nunca jamás” contiene un total de siete capítulos, el cual nos presenta a sus protagonistas: “Emma”, “Ray” “Norman”, “Don”, “Gilda”, “Conny”, “Phil”, “Krone” “Isabella o Mama” y los “Demonios”, y el lugar donde resultan los hechos es el orfanato “Grace field house”. Este recinto se convierte en el ente detonador y claustro de donde los niños querrán escapar, siendo “Mama” el verdugo y los “Demonios” los jueces.

Para Shirai y Posuka (2016) “El juicio de los “Demonios” sobre los infantes subyace del interés por su carne. La carne humana de esta granja es producto de primera línea, destinado a los ricos” (p. 19). A partir de este comentario realizado por un “Demonio” se adquiere la conciencia de consumo por parte de los personajes y la deformación de la figura de un orfanato a una granja, situando en este instante del manga un primer referente para el lector enlazado a sus concepciones y referidos experienciales de producción en masa y granjas. Según Eisner (2020) “El dibujante, para salir airoso de este nivel no verbal de la comunicación, debe tener en consideración tanto la experiencia humana cotidiana como el modo en que la percibimos, que parece consistir en viñetas o episodios” (p. 37).

Para ello, el ilustrador “Posuka Demizu” representa por medio de sueños la constante relación entre el alimento o producto (los niños) y los consumidores (los “Demonios”), empleando el lenguaje no verbal como la remembranza reiterativa para el lector al respecto del predicamento que deben superar los personajes y demostrando la tensión y temor que padecen estos, del mismo modo, que el escritor “Kaiu Shirai” complementa brevemente con diálogos las apreciaciones, por ejemplo: de “Emma” al ver a “Conny” muerta sobre una mesa acompañada con diversos aperitivos y vinos, esta escena

también ejemplifica la mínima participación que tiene el lenguaje textual en el género manga y como el lenguaje grafico tiene un mayor protagonismo.



Ilustración 5: Representación

Fuente: Neverland, 2017

El segundo referente experiencial en este título y del primer tomo, se localiza en las concepciones de educación y formación académica, para la conveniencia de los “Demonios” pues estos reducen los medios de comunicación de los infantes, haciendo que no interactuaran con televisores, teléfonos, entre otros dispositivos tecnológicos, siendo la lectura de textos de literatura anterior a su tiempo y el juego al aire libre los medios de entretenimiento y conocimiento más comunes para los niños, de este modo sus captores controlan su interacción con el mundo exterior escondiéndoles la realidad de su existencia, de igual forma, que dirigen y motivan a los infantes a la realización de actividades físicas y académicas.

A causa de ser ignorantes del por qué no conocen algún medio tecnológico o digital de comunicación o interacción con el mundo exterior los infantes conviven en una burbuja de optimismo y cuidados, con la creencia de que su formación académica será útil para su futuro como adultos. Según Shirai y Posuka (2016) “Para nuestro futuro, para nuestro bienestar (...) Mama dijo que estos test son un sustituto a la escuela convencional” (p. 17).

La educación como formación en el desarrollo de la metacognición genera en el sujeto la acción de pensar sobre su pensamiento y las habilidades que lograría adquirir de las mismas, los niños (personajes) son conscientes de que el estudiar es provechoso para sí mismos y su formación y preparación para la adultez, esta analogía es comparable con el plano no ficcional de la educación, es decir la realidad.

Por lo tanto, en algunos recintos académicos se fomenta en el educando la continuación de sus procesos de aprendizaje, intercalando entre grados de escolaridad a una educación superior con la finalidad de que el individuo adquiera un conjunto habilidades que le serán útiles en sociedad, al ser esta cita relacionada con un ideal general de educación, se infiere que esta realiza un efecto en el leyente transportándolo a su propia experiencia como educando. Para Eisner (2020) “Por lo general, el comic es un arte realista consagrada a la emulación de la experiencia real” (p. 90).

Como tercera y última referencia experiencial, se comprende la muerte y transporte del cadáver de “Conny” en manos de los “Demonios”, esta es la aguja que provoco el estallido de la burbuja donde yacían los personajes, a partir del conocimiento sobre la granja y las criaturas que la controlan los huérfanos del orfanato “Grace field house” implementaran su intelecto, estado físico y sentido de compañerismo para huir de aquel recinto. El ingenio, la estrategia y el raciocinio son tres elementos relevantes en este primer

tomo, siendo referentes experienciales del ingenio del ser humano y su capacidad para resolver problemas.



Ilustración 6: Foto 4, Representación gráfica.

Fuente: Online, S.F.

En cuanto a las últimas páginas de este primer tomo, los mangakas evidencian como las capacidades intelectuales y físicas que los “Demonios” inculcaron y desarrollaron en los infantes con la finalidad aumentar su sabor serán utilizadas por los niños en su contra, en paralelo con el plano real, se concibe también el uso de las habilidades críticas proporcionadas y desarrolladas por las entidades (gubernamentales enfocadas en la educación) y recintos académicos (escuelas, universidades, otros) como los entes que suministran el conocimiento y la experiencia en el sujeto para constituirse en sociedad, pero esto es boicoteado cuando el individuo motivado por un ideal personal decide enfrentarse ante la entidad de la cual formo parte alguna vez, en búsqueda de salvaguardar sus derechos. Por su parte, según Moya (2011)

Creemos que la única manera de superar esta brecha es trascendiendo cualquier forma de reduccionismo, asumiendo explícitamente que no resulta posible seguir intentando separar las implicaciones constitutivas entre sujeto y objeto, y reconociendo que la única vía realmente novedosa de entender la relación entre nuestras prácticas de significación y el mundo, es asumir que tanto nuestras prácticas como el mundo se constituyen mutuamente a partir de una peculiar forma de relación, cuya naturaleza es simbólica y material al mismo tiempo. (p. 4).

La promesa de nunca jamás es un manga cuyos referentes experienciales trascienden los límites de sus páginas presentándole a sus lectores aquellos elementos que podrían ser ubicados en su entorno sociocultural y democrático, donde la trama no solamente tiene la función de entretener a sus leyentes sino también inculcar en ellos ese “Escepticismo crítico” y funcional para la realización y desarrollo de la lectura crítica, también cabe recalcar que al ser este título un Shonen logra acoplarse a los centros de interés y temáticas populares en la población adolescente, permitiéndole al público joven el consumo de un producto que desarrolla una crítica sociocultural y democrática de forma ficcional.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Elementos contextualizadores

El siguiente esquema se construyó en función de corresponder a los elementos contextualizadores proporcionados por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia y aplicados por la Institución Educativa Domingo Irurita. Los siguientes anexos fueron seleccionados de sus documentos originales en función de ser analizados y aplicados según la intención y necesidad de la secuencia didáctica.

Tabla 2: Elementos contextualizadores para el grado 9²

Elementos contextualizadores para el grado 9 ²				
Derechos básicos de aprendizaje DBA lenguaje	Estándares básicos de competencias lenguaje	Proyecto educativo institucional hacia una educación para la paz y la convivencia P.E.I	Lineamientos curriculares	Plan de estudios de castellano
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	Producción textual	Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con	Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación	Objetivo del plan de área enfatizado en el curso de castellano
	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he		Es decir, un nivel metacognitivo. Hemos hablado de a) un nivel de construcción del sistema de	Desarrollar las habilidades comunicativas, la reflexión crítica, analítica que beneficie el

	alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	la vida social y con la naturaleza, de manera al que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y trabajo.	significación que garantiza el reconocimiento y apropiación del sistema (por ejemplo, la escritura, el comic...); b) un nivel del uso del sistema con fines comunicativos y significativos en el que está en juego diverso tipo de competencias; c) un nivel de explicación de los fenómenos del lenguaje en el que cobran sentido los saberes que se ocupan del lenguaje como objeto de estudio; finalmente hablamos de d) un nivel de control o nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.	desarrollo de la práctica integral del área de humanidades.
Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto.	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.		

Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	Compresión e interpretación textual	Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos... Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermas, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino que también se hace 42, según exigencias funcionales y del contexto). Por
Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.		

estas razones, es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos. En este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas.

Fuente: Gordillo, 2020, basado en información del MEN

Objetivos del Proyecto Educativo Institucional (P.E.I)

Objetivos generales de la Educación Básica		Análisis de los objetivos del P.E.I.	
		Análisis sobre la aplicación de los objetivos del P.E.I en el curso de castellano del grado noveno uno	¿Se cumplen los objetivos en el curso de castellano en el grado noveno uno?
1.-	Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera al que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y trabajo.	El eje temático de “producción textual” propuesto para este periodo académico está en función de aproximar a los educandos a un contexto de creación y redacción explorando las variables competentes a la temática empleado como objeto de estudio el cuento, analizando obras del canon literario latinoamericano obteniendo un referente textual para la producción de sus propios escritos, reforzando la escritura y lectura crítica, para próximos grados académicos o entorno sociales.	El objetivo se cumple por el hecho que la temática le permite al educando leer obras literarias a la vez de crear productos a raíz de la lectura, o diferentes redacciones las cuales empleara en diversos contextos.
2.-	Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.	A los educandos se les presentan las habilidades a manera de temática, pero no se desarrolla.	El objetivo no se cumple, por el hecho que a causa de la numerosa población no se le desarrolla a plenitud las habilidades al educando, presentándole solamente un antecedente de esta, pero sin profundizar.
3.-	Ampliar o profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.	Se le invita al educando tener una postura crítica referente a los objetos culturales los cuales el docente expone y a su vez el educador crea	El objetivo si se cumple pues las estrategias de la docente permiten que el educando lleve a cabo un ejercicio crítico del objeto cultural presentado

		una relación con el contexto socio – cultural del alumno.	realizando una reflexión desde su propia experiencia.
4.-	Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, tolerancia, democracia, justicia, convivencia social, cooperación y ayuda mutua.	El enunciar las eventualidades del país en cuestión de general un paralelo con obras literarias de autores colombianos no es un ejercicio ajeno en el discurso del docente, de esta manera cauta la atención del educando y propia la participación oral, en donde educador y educando llevan a cabo una reflexión entorno de los valores o contexto de Colombia.	El objetivo si se cumple pues constantemente se invita al educando a reflexionar sobre el contexto pasado y actual del país.
5.-	Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa.	Se le presenta al educando un conjunto de prospectos de lecturas u otros objetos culturales las cuales ya fueron conocidas en grados académicos anteriores o en el mismo grado, además de limitarse solo en ejemplos o referentes de la cultura colombiana.	El objetivo no se cumple pues al ser redundante en la presentación de los objetos culturales desmotivan al educando y disminuyen su interés por explorar o investigar otros temas.
6.-	Propiciar la formación social, ética, moral, y demás valores del desarrollo humano.	La exposición de los valores tiende hacer discordante pues los educandos se rigen a través de concepciones personales y posiblemente inflexibles a causa de su contexto socio – cultural.	El objetivo no se cumple por el hecho que la institución educativa está ubicada en medio de dos fuertes influencias negativas que afectan a los educandos, las cuales son la cárcel de la ciudad y un barrio denominado por los locales como “peligroso”.

Fuente: Gordillo, 2020.

Contenidos

Contenidos conceptuales (Saber)

Exponer el manga abarcando elementos tales como: origen, características, lectura entre otros construyendo las bases conceptuales y críticas de las cuales los educandos logren reconocer y diferenciar esta clase de comic de otros.

Contenidos procedimentales (Saber hacer)

Presentar la propuesta de lectura y creación en las cuales los educandos logren desarrollar el componente de lectura crítica.

Contenidos actitudinales (Ser)

Evidenciar de manera pragmática los conocimientos adquiridos por los educandos a través de un ejercicio de redacción, en donde realicen una lectura y escritura crítica.

Criterios de evaluación

Tabla 3: Criterios de evaluación

Criterios de realización	Criterios de calidad
Exposición del manga.	Se evidencia un reconocimiento y análisis de los tópicos expuesto sobre el manga.
Lectura gradual de la estructura del comic nipón.	Se evidencia una comprensión de la estructura del manga.
Existe relación de establecimiento entre análisis y creación.	Las relaciones son plausibles y se desprenden de lo expuesto anteriormente en el texto.

Fuente: Gordillo, 2020

Porcentajes de evaluación

Tabla 4: Porcentajes de evaluación

Ejercicio grupal	Taller #1	Taller #2	Taller # 3	Taller # 4	Informe descriptivo e interpretativo sobre el manga <i>La promesa de nunca jamás</i>
10%	15%	15%	15%	40%	15%

Fuente: Gordillo, 2020

Competencias del lenguaje

Durante el desarrollo de las sesiones se tendrá presente las siguientes competencias:

- ✓ **Competencia comunicativa:** Por la cual haciendo uso del contexto el educando evaluara su medio y generara una reflexión en torno a este, para luego reflexionar ante la presencia de otro objeto cultural y llevar acabo un ejercicio de relación y análisis.
- ✓ **Competencia enciclopédica:** Se refiere a la interacción entre el conocimiento a priori y posteriori del sujeto y el dialogo el cual realiza el educando construyendo así una postura crítica.
- ✓ **Competencia poética:** Concieme a la capacidad de creación del sujeto ante un producto en este caso grafico - textual (manga) y la capacidad del educando de analizar su trabajo e innovar o profundizar referente al mismo.

Cronograma de clases

Tabla 5: Cronograma de clases

Fecha D/M/A	Contenido	Objetivo	Actividad	Recursos	Estrategia o técnica de evaluación.
Clases presenciales					
3/2/2020	Ejercicio diagnóstico y presentación del contenido académico.	Diagnosticar los pre-saberes de los educandos referente al objeto de estudio (manga).	Ejercicio dialógico entre docente y educandos a partir del modelo de mesa redonda, en el cual se discutirán los tópicos planeados para el día y las demás sesiones.	Manga: <i>La promesa de nunca jamás</i> (2019).	Conocer de manera oral la postura de los educandos referente al objeto de estudio (manga), el docente - practicante explorara los conocimientos de los alumnos entorno al comic nipón, construyendo un entorno de dialogo, cuya discusión atenderá a la necesidad de nutrir la metodología a realizar en futuras sesiones.
6/2/2020	Introducción y contextualización sobre el manga	Exponer los tópicos concernientes al manga.	Dedicar las dos horas de clases en exponer los tópicos: históricos, estéticos, entre otros concernientes al género del manga, haciendo uso de apoyo visual (diapositivas) y audiovisual (openings de animes). Finalizando la sesión con una tarea de consulta.	Diapositivas proyectadas en el proyector: “Contexto sobre el manga”. Audiovisual: Openings de lo animes de, “Naruto”, “Pokemon” y “La promesa de nunca jamás”.	Generar un contexto conceptual y temático sobre el manga para una mejor interpretación y apropiación del comic japonés y satisfacer las inquietudes de los educandos referente al objeto de estudio.
7/2/2020	Revisión de la tarea y repaso de lo expuesto en la sesión anterior.	Analizar de forma aural las consultas de los educandos y emplearla para repasar lo expuesto en la sesión anterior.	Dedicar las dos horas de clases para revisar las consultas de los educandos siendo estos quienes expongan las respuestas de las preguntas y emplear estas respuestas para repasar y construir nuevos postulados entorno al género del manga.	Ninguno.	Utilizar la actividad de consulta como una herramienta de fortalecimiento de las temáticas expuestas en la sesión anterior, al mismo tiempo de conocer y diagnosticar los conocimientos adquiridos por los educandos referente al objeto de estudio.

10/2/2020	Introducción a la novela gráfica.	Exponer la convergencia entre el texto y la imagen en cuestión de narrar una historia en un manga.	Utilizar las dos horas de clases para exponer al respecto de la novela gráfica y la convergencia entre imagen y texto en función del lenguaje gráfico - textual en el comic nipón. Para finalizar la sesión con la conformación de dos equipos de trabajo encargados en la elaboración de un manga el cual crearan empleando como lienzo un pliego de cartulina de color blanco y diversos materiales para dibujar, colorear, recortar, entre otros.	Diapositivas proyectadas en el proyector: “Contexto sobre el manga”.	Por medio de un ejercicio cooperativo entre educador y educando se busca explorar la relación entre la imagen y el texto propias del comic nipón, el cual los alumnos por medio de un antecedente ya conocido en la sesión anterior, llevaran a cabo una relación de conceptos más satisfactoria además de buscar incentivar la participación.
14/2/2020	Ejercicio creativo en función de reconocer el lenguaje gráfico - textual entorno a una historia narrada en un manga. Primera sesión.	Crear un conjunto de ilustraciones y textos de forma secuencial, las cuales narren un hecho empleando la técnica del manga.	Utilizar las dos horas de clases y haciendo uso de los materiales solicitados en la sesión anterior, los educandos construirán en un pliego de cartulina de color blanco un manga de la extensión que prefieran en donde la historia narrada e ilustrada debe cumplir con las características estéticas y narrativas del manga, del mismo modo que el docente practicante entregara a cada líder de equipo un formato donde estarán redactadas las aclaraciones del ejercicio así mismo del género y temática de la trama que le correspondió a cada equipo. A disponer cada grupo de un conjunto numeroso de miembros el docente dividirá a cada equipo en sub –equipos, siendo una parte los encargados de redactar la trama y la otra en las ilustraciones, esto se hace con la finalidad de comprender	✓ Pliego grande de cartulina de color blanca. ✓ Lápiz. ✓ Colores. ✓ Borrador. ✓ Tajalápiz. ✓ Otros.	Por medio de este ejercicio creativo se busca incentivar la participación y agrado por la realización de productos pragmáticos y no orales, a través de ilustraciones y breves escritos. Se tendrán en cuenta la realización del producto secuencial entorno al contexto el cual este inspirado.

			la división de quehaceres de los mangakas: escritor/es e ilustrador/es.		
2/3/2020	Ejercicio creativo en función de reconocer el lenguaje escrito y grafico entorno a una historia narrada en un manga. Segunda sesión.	Crear un conjunto de ilustraciones y textos de forma secuencial, las cuales narren un hecho empleando la técnica del manga.	Utilizar las dos horas de clases para continuar con el ejercicio creativo correspondiente a la creación grupal de un manga.	✓ Pliego grande de cartulina blanca. ✓ Lápiz. ✓ Colores. ✓ Borrador. ✓ Tajalápiz. ✓ Otros.	Por medio de este ejercicio creativo se busca incentivar la participación y agrado por la realización de productos pragmáticos y no orales, a través de ilustraciones y breves escritos. Se tendrán en cuenta la realización del producto secuencial entorno al contexto el cual este inspirado.
3/3/2020	Ejercicio creativo en función de reconocer el lenguaje escrito y grafico entorno a una historia narrada en un manga. Tercera sesión.	Crear un conjunto de ilustraciones y textos de forma secuencial, las cuales narren un hecho empleando la técnica del manga.	Utilizar las dos horas de clases para culminar con el ejercicio creativo correspondiente a la creación grupal de un manga.	✓ Pliego grande de cartulina blanca. ✓ Lápiz. ✓ Colores. ✓ Borrador. ✓ Tajalápiz. ✓ Otros.	Por medio de este ejercicio creativo se busca incentivar la participación y agrado por la realización de productos pragmáticos y no orales, a través de ilustraciones y breves escritos. Se tendrán en cuenta la realización del producto secuencial entorno al contexto el cual este inspirado.
Clases a distancia: Virtualidad					
22/3/2020	Exposición y lectura grupal del manga “La promesa de nunca jamás”.	Presentar el manga “La promesa de nunca jamás” como el recurso de lectura para desarrollar en las siguientes sesiones.	Emplear el grupo de WhatsApp para aclarar el inicio de la lectura del manga “La promesa de nunca jamás” durante el tiempo de receso provocado a causa del virus Covid – 19.	✓ WhatsApp: Grupo de castellano del grado 9 ² .	Implementar las plataformas digitales de comunicación y lectura de manga en línea para una adquisición factible del título, también la opción de permitirle al alumno el inicio de la lectura del comic nipón por decisión propia.
24/3/2020	Exposición del manga elaborado por los educandos y re - contextualización de lo expuesto y realizado hasta el momento.	Exponer el manga creado por cada grupo y re – contextualizar sobre lo visto hasta el momento.	Dedicar la primera hora de clase para que cada jefe de grupo exponga sobre el proceso de elaboración de su manga. Continuando con la segunda hora para contextualizar sobre el manga “La promesa de nunca jamás” y plantear las orientaciones para la elaboración de la guía	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² . ✓ Manga: <i>La promesa de nunca jamás</i> (Tu manga online).	Conocer la experiencia de cada grupo sobre la elaboración de sus mangas, y sus razones de la creación de su trama e ilustraciones. Emplear el formato de guía y taller para retroalimentar de groso modo lo presentado y realizado en sesiones anteriores, para la

			denominada como: Contexto sobre el manga.		continuación de la propuesta didáctica.
11/5/2020	Compartir dialógico entre el docente practicante y los educandos al respecto de la lectura del manga “La promesa de nunca jamás” y la realización del primer taller.	Contrastar las apreciaciones de los educandos a partir de la lectura del manga e identificar sus procesos de lectura.	Empleando las dos horas de clases se propondrá un intercambio dialógico entre los educandos y el docente practicante, a partir de la lectura del primer capítulo “La casa de Grace” del manga “La promesa de nunca jamás”. Orientar sobre la realización de la guía y taller número uno.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Conocer y diagnosticar los procesos de lectura de los educandos a partir de la propuesta de lectura.
29/5/2020	Presentar el capítulo número dos de “La promesa de nunca jamás” y orientar para la realización del segundo taller.	Presentar el según capítulo del manga “La promesa de nunca jamás” y orientar para la realización del segundo taller.	Dedicar la primera hora de clase para exponer sobre el segundo capítulo “El camino de salida”. Continuando con la segunda hora de clase con la orientación sobre la realización del segundo taller.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Acompañamiento de lectura por parte del docente - practicante, para general los referentes conceptuales y temáticos necesarios para el educando y sus procesos de lectura. Y la aplicación de estos por parte del educando a través de la realización del taller.
1/7/2020	Exposición de la analogía y su presencia en el manga “La promesa de nunca jamás”. Orientación para el desarrollo del tercer taller.	Exponer sobre el uso de la analogía en el manga “La promesa de nunca jamás” y orientar sobre la realización del tercer taller.	Utilizar la primera hora de clase para explicar sobre la analogía y como esta se encuentra presente y desarrollada en el manga “La promesa de nunca jamás”. Continuando con la segunda hora de clase para orientar a los educandos sobre la realización del tercer taller y lectura del capítulo “La dama de hierro”.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Presentar las figuras literarias y enfatizar en la analogía, para que el educando tenga presente los campos de referencias experienciales localizados en título. Y la aplicación de estos por parte del educando a través de la realización del taller.
7/7/2020	Exposición de la analogía y su presencia en el manga “La promesa de nunca jamás”.	Exponer sobre el uso de la analogía en el manga “La promesa de nunca jamás” y construir un referente sobre este concepto partir de la literatura colombiana.	Utilizar las dos horas de clases para desarrollar a profundidad el concepto de analogía, utilizando relatos y autores de la literatura colombiana como, por ejemplo: Miguel Torres con el “Crimen del siglo”, para una aproximación al contexto socio – cultural y democrático del educando.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Reforzar las concepciones del educando referente de la analogía y realizar aproximaciones al contexto socio – cultural y democrático del alumno, para afianzar las apreciaciones en los referentes experienciales que el leyente ha encontrado durante la lectura del manga.

15/7/2020	Presentación y orientación del taller número cuatro.	Orientar sobre la realización del taller número cuatro.	Sesión de una sola hora la cual está enfocada en orientar sobre la realización del ultimo y cuarto taller.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Traer a colación los diversos elementos expuestos hasta el momento para la realización del ultimo taller, con la intención de diagnosticar los procesos de lectura crítica realizado por el educando.
27/7/2020	Compartir dialógico entre los educandos y el docente practicante al respecto del taller número cuatro.	Establecer contrastes y paralelos entre los discursos de los educandos a partir del desarrollo del cuarto taller.	Utilizar las dos horas de clases para la realización de un debate en el cual los educandos expondrán con argumentos sus apreciaciones redactadas en el cuarto taller y en donde el docente practicante cumplirá el rol de mediador.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Emplear el modelo de exposición, para conocer y diagnosticar los procesos de lectura y producción textual de los comentarios críticos redactados por los educandos y conocer de forma oral la razón de su escrito.
29/7/2020	Presentar y orientar sobre la realización del formato descriptivo e interpretativo y compartir de las rubricas.	Presentar y orientar sobre la realización del formato descriptivo e interpretativo y envío de las rubricas.	Sesión de una hora, en la cual se busca presentar y realizar las orientaciones pertinentes para la realización del ultimo formato entregado a los educandos conocido como: Informe descriptivo e interpretativo. Finalizando la clase con la entrega de las rubricas para que los educandos la realicen y envíen para la última sesión.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Conocer los procesos de lectura y continuación autónoma del educando con la lectura del manga, del mismo modo de reconocer sus apreciaciones sobre el producto cultural japonés y las aproximaciones realizadas a través del título con su contexto socio – cultural y democrático.
14/8/2020	Compartir las apreciaciones generales de la participación del docente - practicante por parte de los educandos y la docente titular. Fin de la propuesta didáctica.	Diagnostico oral por parte de los educandos y la docente titular de la propuesta didáctica.	Sesión de una hora, en la cual tanto los educandos como la docente titular expondrán los aprendizajes adquiridos sobre la intervención del docente - practicante y así finalizar con la propuesta didáctica.	Gotomeeting: Clases virtual de castellano para el grado 9 ² .	Conocer y diagnosticar los aprendizajes y apreciaciones realizadas por los educandos y la docente titular, entorno a la propuesta didáctica.

Fuente: Gordillo, 2020.

Metodología didáctica

Exponer a la población estudiantil del grado 9², adaptaciones de animes populares como, por ejemplo: “Dragón Ball Z” y “Naruto”, de esta manera los educandos tendrán un referente audiovisual para que consecutivamente el docente - practicante pueda realizar el traspaso teórico - práctico del anime al manga. Se dedicará un intervalo entre sesiones donde primeramente se construirán las bases teóricas o referentes contextuales por el cual el educando logrará reconocer, por ejemplo: tópicos del manga o elementos concernientes al mismo, para consecutivamente realizar ejercicios donde aplique lo aprendido, de manera creativa y didáctica. Por ende, las clases serán de tipo teórico-práctico.

Como actividad final el docente practicante entregara a los educandos una guía y taller donde el alumno redactará un comentario crítico sobre la temática que prefiera, partir de un referente o tópico presentado en el manga “La promesa de nunca jamás”, consecutivamente de un formato denominado como: Informe descriptivo e interpretativo, en donde el alumno expondrá desde una postura crítica sus apreciaciones sobre el título y el género literario desarrollado en clase.

Temática / Genero				
Actividad /Contextualización	Haciendo uso de sus conocimientos sobre los géneros del manga, construya un producto escrito y grafico (novela gráfica) empleando los géneros que le corresponde a cada grupo.			
Asignación por genero para cada grupo				
Grupo numero 1	Harem	Nekketsu	Shojo	
Grupo numero 2	Gore	Isekai	Sentai	
Informe sobre la propuesta				

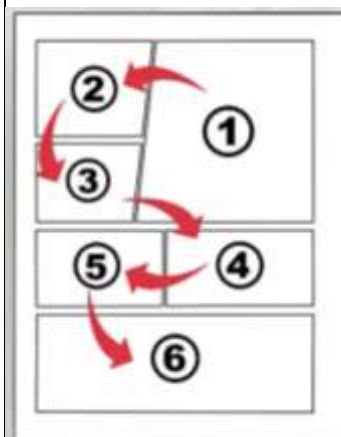
Fuente: Gordillo, 2020

Tabla 7: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica.

	LICENCIATURA EN LITERATURA					
	Sede Palmira Valle					
	Asignatura de castellano: Taller de lectura critica					
	Nombre del formato					
	Gestión	Gestión académica	Proceso	Trabajo de grado	Código	2021 61M
	Nombre del practicante		Christian Enrique Gordillo Salcedo		Código estudiantil 201554059	
Total, de horas		2 HRS	Grado / Nivel	9 ² secundaria	Docente titular Carolina Álvarez	
Nombre de la institución		Institución Educativa Domingo Irurita		Ciudad	Palmira Valle	Calendario A
Objetivo de la guía		Exponer los contenidos visto hasta el momento en la clase de castellano del grado de 9 ² mediante la contextualización gradual de temas con la finalidad de retroalimentar a los educandos para la realización de futuras actividades.				
Derecho básico de aprendizaje (DBA)		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.				
Competencia		Cognitiva				
Recurso digital		YouTube				
Guía		Contexto del manga				
Contexto por parte del docente - practicante		El presente documento busca exponer de manera breve algunos de los conceptos que formaron parte de las sesiones presenciales realizadas entre las fechas del 3 de febrero hasta el 3 de marzo del actual año, con la finalidad de realizar un ejercicio retrospectivo y de retroalimentación para realizar con mayor precisión futuras sesiones y talleres enviados.				
Contexto por parte del docente practicante		A continuación, se expondrá de forma secuencial los conceptos realizados en sus respectivas fechas.				
Fecha	Contenido		Contexto por parte del docente practicante			
6 / 2 / 2020	Exponer los tópicos concernientes al manga		En esta clase se expuso haciendo uso de unas diapositivas tituladas “El manga como una propuesta didáctica en los procesos de enseñanza de la lectura crítica en el grado noveno dos de la institución educativa Domingo Irurita” lo referente al género del manga, pues recordemos que esta clase de comic es originario de Japón y tiene sus características propias que lo hacen diferenciarse de otros géneros perteneciente a la novela gráfica. Tomando aspectos como su nombre donde “Man” significa caprichoso y “Ga” significa dibujo y esta compilación de palabras se debe a que durante el siglo XIX			

(19) un autor conocido como “Hokusai” quien es conocido como el primero en emplear el termino manga, pues en su época las personas escribían e ilustraban historias con temas cómicos, críticos y hasta eróticos, todo por buscar la forma de evadir la realidad que vivían.

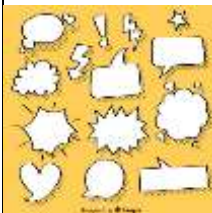
Este género pariente del comic Norteamérica (Superman, Batman, entre otros) y comic europeo conocido como tebeo (Tintín, entre otros) le presta una mayor atención al aspecto grafico que al escritural, es decir que para los autores del manga (también conocidos en Japón como **mangakas**) es más relevante que los dibujos busquen expresar o narrar todo lo que acontece en la historia, y la escritura viene a ser un complemento para la trama dándole voz a los personajes y no ser una herramienta descriptiva, esta viene a describir espacios u hechos solamente cuando el manga muchas veces no cuenta con un personaje que lo haga, pero este caso se ve muy pocas veces.



La estética del manga moderno corresponde al a la influencia del **mangaka** japonés llamado **Osamu Tezuka** (1928 – 1989) quien inspirado en la fórmula para crear personajes presentados por el norteamericano Walt Disney buscara adaptarlo con el estilo gráfico y escritural japonés y proporcionarle al manga ese estilo que hoy conocemos, realizando esto entre los años 70 y 80, así mismo de proponer exportar el producto a otros países creando así un conjunto de nuevos lectores, de los cuales las editoriales japonesas para poder suplir la demanda extranjera deciden emplear un papel más económico además de solamente emplear color en la portada del libro, dejando el resto de sus páginas en blanco y negro. Atendiendo la modalidad de escritura y lectura japonesa el manga se lee y escribe de derecha a

izquierda, tal cual lo representa la gráfica ubicada al costado izquierdo.

El manga también cumple un rol crucial en el mundo **audiovisual** japonés y global pues esta clase de comic funciona como fuente de inspiración para múltiples adaptaciones animadas conocidas como **anime**, y estas animaciones intentan ser fieles al comic nipón (la expresión nipón es un eufemismo para referirse al país Japón) pero dado que depende del plazo que les proporciona las televisoras los animes tienden a resumir o extraer momentos que pueden llegar ser entretenidos o sustanciosos para la trama, por ende es recomendable leer el manga para tener un visión más amplia y completa de sus personajes e historia. En los mangas y animes encontramos géneros como:

		➤ Nekketsu: tipo de manga en el que abundan las escenas de acción protagonizadas por un personaje exaltado que defiende valores como la amistad y la superación personal. ➤ Spokon: manga de temática deportiva. El término proviene de contraer la palabra inglesa "sports" y la japonesa "konjo", que significa "valor", "coraje". ➤ Gekiga: manga de temática adulta y dramática. ➤ Mahō Shōjo: niñas/os o chicos que tienen algún objeto mágico o poder especial. ➤ Yuri: historia de amor entre chicas. ➤ Yaoi: historia de amor entre chicos. ➤ Harem: grupo femenino, pero con algún chico como co-protagonista. ➤ Mecha: tienen presencia importante los robots, en muchas ocasiones gigantes y tripulados por humanos. ➤ Ecchi: de corte humorístico con contenido erótico. ➤ Jidaimono: ambientado en el Japón feudal. ➤ Gore: género de anime asignado a aquellas series que poseen alta violencia gráfico. Recurso digital: Ingresar al siguiente enlace y observar el video titulado “El manga una propuesta didáctica para desarrollar la lectura crítica: Contexto sobre el manga (2020) https://www.youtube.com/watch?v=V1arJC60NNM
10 – 2 - 2020	Exponer la novela gráfica como la matriz madre del comic japonés	 En esta clase se expuso los conceptos de producto cultural comprendiendo esto como las creaciones artísticas propias de un país con su respectiva cultura y que son expuestos y recibidas por otros países, dado el caso del manga que es un producto cultural originario de Japón, así mismo de dar a conocer al género de la novela gráfica comprendiendo esto como el conjunto de historietas, comics en cuyos relatos convergen la imagen y el texto. De la novela gráfica deriva tres subgéneros los cuales son: el comic norteamericano el cual se caracteriza por estar repleto de colores, en leerse de izquierda a derecha, también tenemos el cual nos concierne y es el manga, este comic originario de Japón dispone de un amplio repertorio de géneros los cuales pueden abarcar diversas temáticas las cuales pueden atraer a un grupo específico de lectores, a diferencia de su primo estadounidense el manga se lee y escribe de derecha a izquierda y solo su portada dispone de color, haciendo que el resto del libro este teñido por tonos blancos y negros, y finalmente tenemos el comic europeo también llamado comic tebeo el cual comparte semejanzas con su primo estadounidense diferenciándose un poco en la temática de sus historias. Tanto en la novela gráfica como en sus subgéneros se hace uso de diversos globos de dialogo y cuadros de contexto donde se hayan los diálogos o el aspecto escritural, también para suplir la necesidad de sonido se recurre a las onomatopeyas las cuales son palabras que buscan imitar un sonido, en el caso del manga estos efectos sonoros son representado ya sea por líneas u ondas o palabras que buscan

imitar un sonido, según la autora Marian de Cabo Baigorri en su texto titulado “El manga, su imagen y lenguaje: reflejo de la sociedad japonesa. Expone que los nipones gustan de usar en exceso las



onomatopeyas en sus mangas. (2014)

Nota

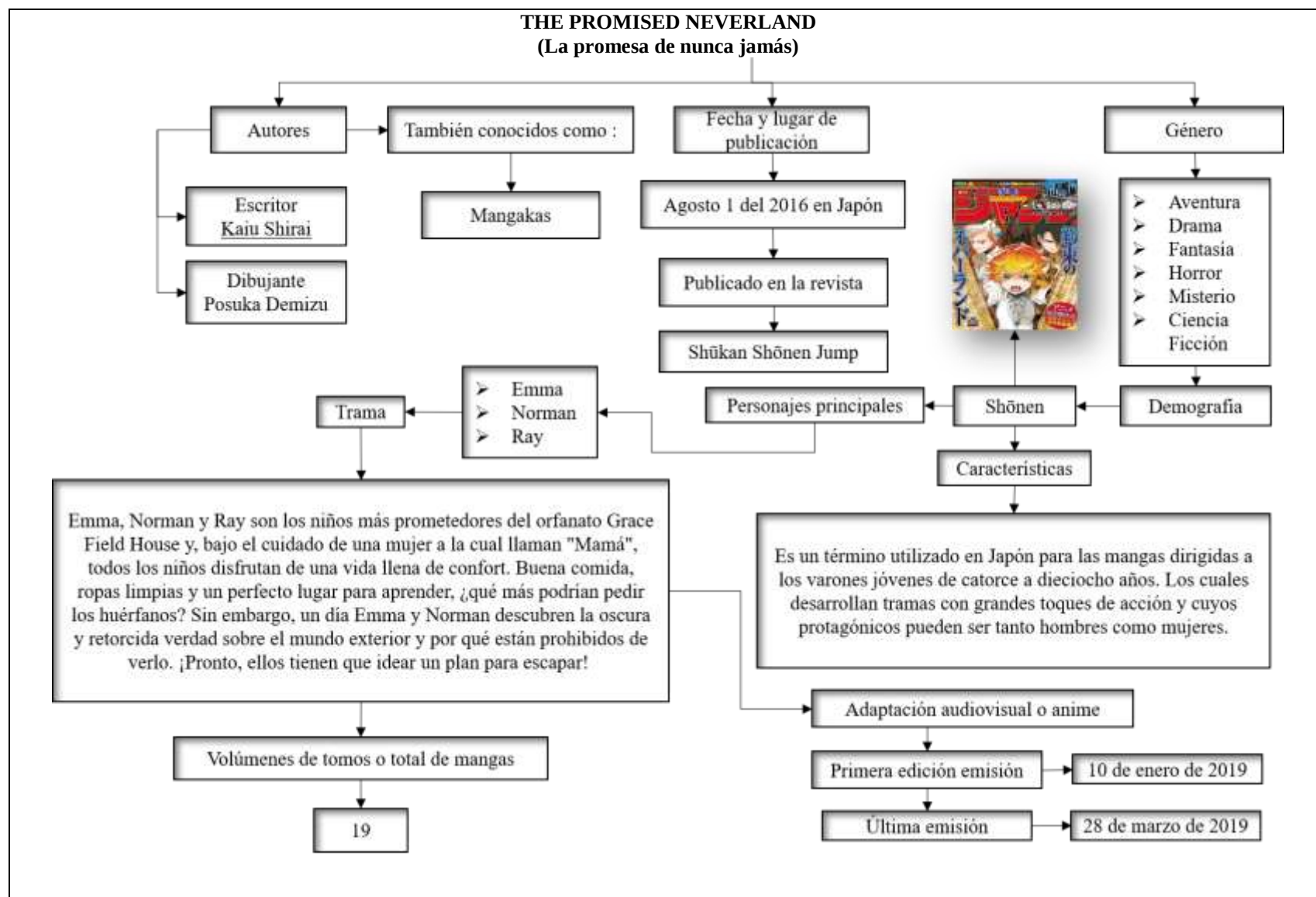
En las guías de trabajo está todo lo referente con el manga titulado “La promesa de nunca jamás” donde podrán analizar y aplicar los conceptos expuestos en la actual guía.

Gracias por la atención prestada y muchos éxitos.

Fuente: Gordillo, 2020.

Tabla 8: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (2)

	LICENCIATURA EN LITERATURA					
	Sede Palmira Valle					
	Nombre del formato	Asignatura de castellano: Taller de lectura critica				
	Gestión	Gestión académica	Proceso	Trabajo de grado	Código	202161M
Nombre del practicante		Christian Enrique Gordillo Salcedo		Código estudiantil	201554059	
Total, de horas	2 HRS	Grado / Nivel	9 ² secundaria		Docente titular	Carolina Álvarez
Nombre de la institución	Institución Educativa Domingo Irurita		Ciudad	Palmira Valle	Calendario	A
Objetivo de taller		Exponer el manga “The Promised Neverland” e identificar los tópicos temáticos y de genero del manga.				
Derecho básico de aprendizaje (DBA)		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.				
Competencia		Competencias lingüísticas y discursivas.				
Recurso digital		Manga “The Promised Neverland” – Video de YouTube “5 Razones para ver The Promised Neverland – review”				
Guía y taller # 1		Contexto del manga “The Promised Neverland” y ejercicio de lectura a partir de este manga.				
Contexto por parte del docente practicante		El siguiente mapa conceptual tiene como intención presentarte de forma clara lo relacionado con el manga titulado “The Promised Neverland” (traducido al español como La promesa de nunca jamás), el cual deberás transcribir en tu cuaderno, puesto que, es crucial para la lectura e interpretación del manga “La promesa de nunca jamás”. Lee, conoce e interpreta lo que el mapa te expone.				



Contexto por parte del docente practicante	El anterior mapa conceptual expone de manera concisa todo lo referente al manga “La promesa de nunca jamás” tomando aspectos como quienes son sus autores o mangakas, hasta el total de libros que se han escrito e ilustrado sobre estos y todos los personajes que forman parte de esta historia, pues cabe aclarar que para el ejercicio de lectura que se ha de realizar a partir de los primeros capítulos del tomo número uno y es buscar que ustedes los estudiantes generen una postura frente al texto y construyan argumentos los cuales evidencien el análisis que han realizado.
Contexto por parte del docente - practicante: apreciación audiovisual	Ingresa al siguiente enlace o link https://www.youtube.com/watch?v=9eL869XziaE pues en la página web de YouTube en el canal llamado “Charlie Tales” encontraras un video titulado “5 Razones para ver The Promised Neverland - review” el cual te servirá para expandir y reforzar tus conocimientos referente a este manga y anime japonés. Ejercicio de interpretación / Tarea Teniendo en cuenta el video anterior responde las siguientes preguntas, las cuales deben ser escritas en formato Word, de no ser posible en formato digital, favor de escribir en el cuaderno de castellano con la fecha del día que se realizó el ejercicio y tomarles unas fotografías claras a las respuestas y enviarlas al docente; y con un máximo de dos párrafos donde cada párrafo tiene una extensión mínima de cinco líneas y máxima diez líneas. Es decir, que cada respuesta de cada pregunta debe tener un máximo de dos párrafos. 1. ¿Qué piensas sobre la situación por la cual deben pasar lo niños del manga? 2. ¿Qué opinas sobre el personaje de “Mama”? 3. ¿Cómo puedes relacionar el concepto de “Granja” en el manga y el concepto de granja en la vida real? 4. A partir de la lectura del título del manga en español “La promesa de nunca jamás” que puedes interpretar de él. 5. Según lo visto en el video ¿cuáles son tus expectativas al momento de leer el manga? Como, por ejemplo: que esperas sobre como los personajes resuelven los conflictos, conocer a los personajes o la historia, entre otros.

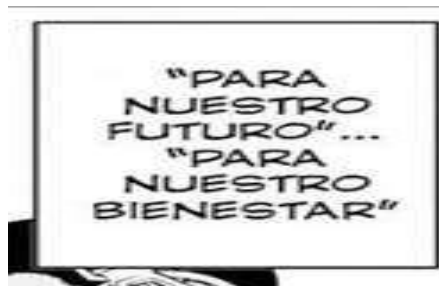
Modalidad de entrega
Enviar las respuestas al correo electrónico Christian.gordillo@correounivalle.edu.co ya sea en un documento Word con el nombre y apellido del estudiante y no estudiantes pues este ejercicio es individual, o de no ser posible utilizar una herramienta digital como una computadora tienen la posibilidad de hacerlo en su cuaderno con la fecha del día que la tarea se realizó, nombre y apellido del estudiante y una vez finalizado le toman una foto clara es decir que se pueda observar con claridad lo que se escribió e igualmente enviarlo al correo electrónico expuesto con anterioridad, anexando el número de la guía y taller.
Nota
Cualquier duda sobre el ejercicio o inconveniente comunicarse por medio del grupo de WhatsApp del grado 9 ² y con gusto responderé a sus inquietudes.
Gracias por la atención prestada y muchos éxitos.

Fuente: Gordillo, 2020.

Tabla 9: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (3)

	LICENCIATURA EN LITERATURA					
	Sede Palmira Valle					
	Nombre del formato	Asignatura de castellano: Taller de lectura critica				
	Gestión	Gestión académica	Proceso	Trabajo de grado	Código	202161M
	Nombre del practicante	Christian Enrique Gordillo Salcedo			Código estudiantil	201554059
Total, de horas	2 HRS	Grado / Nivel	9 ² secundaria		Docente titular	Carolina Álvarez
Nombre de la institución	Institución Educativa Domingo Irurita		Ciudad	Palmira Valle	Calendario	A
Objetivo de taller		Presentar el manga “The Promised Neverland” como un recurso de lectura amena y factible para desarrollar un ejercicio de lectura crítica.				
Derecho básico de aprendizaje (DBA)		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.				
Competencia		Competencias valorativas y afectivas.				
Recurso digital		Manga “The Promised Neverland”.				
Guía y taller #2		Lectura y análisis descriptivo del primer capítulo del manga “The Promised Neverland”				
Contexto por parte del docente - practicante		El manga “La promesa de nunca jamás” el libro número uno o también conocido como primer tomo tiene una extensión máxima de 171 páginas, a simple vista se podría considerar como un texto muy largo pero si nos ponemos a pensar que el manga en sí, el género se caracteriza por prestarle más atención al imagen y no al texto, es entonces que podemos decir que el texto cumple la función de complementar la imagen y no describir, es decir que el texto complementa lo que el personaje o personajes dice y no describe acciones, momentos ni nada por el estilo,				

	existe algunas ocasiones donde el texto describe pero esto ocurre cuando no hay un personaje muchas veces protagonista que lo pueda narrar. Es entonces que teniendo presente lo anterior podemos abordar el primer capítulo titulado “Grace Field House” el cual solo tiene 61 páginas, donde cada página como es propio del género del manga o comic nipón viene acompañada con sus imágenes y por supuesto su texto de apoyo. Para poder disfrutar una lectura y lograr reconocer todo lo que se no narra e ilustra deben estar muy atentos tanto para lo escrito como lo grafico (dibujos).
Ejercicio apreciativo y de interpretación (Tarea)	A continuación, voy a exponer dos elementos que saque del manga “La promesa de nunca jamás” del primer tomo donde lo primero es un dialogo o copilado de diálogos y el segundo es una imagen y deberán leer, interpretar y describir lo que consideren sobre esos dos elementos en este punto son libres de extenderse lo que quieran siempre y cuando lo que escriban sea coherente. Aquellos que puedan escriben sus apreciaciones en formato Word y quienes no lo redactan en sus cuadernos y lo fotografían de forma legible, para luego enviarlo a mi correo, tanto los que lo hicieron en Word como quienes lo hicieron a mano y en papel ambos formatos deberán tener el nombre y apellido del estudiante.
Texto	Imagen



Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta lo leído y visto tanto en el texto como la imagen respetando las dos casillas.

- ¿Qué está sucediendo en el texto?
- ¿Qué ven en el texto?
- ¿Qué les hace pensar el texto?
- ¿Por qué un mangaka escribiría algo así?

- ¿Qué está sucediendo en la imagen?
- ¿Qué ven en la imagen?
- ¿Qué les hace pensar la imagen?
- ¿Por qué un mangaka ilustraría una obra así?

Contexto por parte del docente practicante	El anterior ejercicio les permitirá tener una primera impresión del aspecto gráfico y textual característico del género del manga así mismo de alguno de los personajes que constituyen esta historia, además de generar interpretaciones a partir de imágenes fijas y textos o diálogos cortos.
Ejercicio de lectura (Tarea)	Leer el primer capítulo del manga “La promesa nunca jamás” titulado “Grace field house” (traducido al español como: La casa de campo de gracia), para ello deben ingresar a la página “Tu manga online” y escribir en el buscador del sitio web “Yakusoku no Neverland” (nombre del manga en japonés) el sitio los llevara al manga, y a partir de ahí solo deberán ingresar al libro y buscar el primer capítulo con su traducción en español. También pueden ingresar al siguiente enlace o link https://lectortmo.com/viewer/5af43a447ab72/cascade el cual los llevara automáticamente al primer capítulo. Al culminar la lectura del primer capítulo en el mismo documento Word o hoja de papel donde realizaron el ejercicio de textos e imagen, deberán redactar en máximo dos párrafos con una extensión mínima y máxima de 5 líneas ósea que los dos párrafos sumados deberán tener 10 líneas de extensión, donde lo que escribirán será un comentario de lo leído; el comentario debe ser coherente y estar justificado, a continuación anexo un ejemplo de un comentario del cual podrán usar para basarse en sus comentarios. Estos son algunos de los elementos que forman parte de un comentario crítico: Tema, estructura, intención comunicativa Ejemplo El autor reflexiona sobre las cortas vidas que se lleva el acoso escolar y el silencio cómplice. Trata dicho tema en un tono subjetivo, y esto es visible en la inclusión que realiza a lo largo del texto de sus sentimientos en oraciones como “estremece pensar”, “no lo entiendo” y en cómo se dirige directamente a los acosadores y a todos aquellos que ven, oyen y callan. En las cinco primeras líneas reflexiona el autor sobre esta situación angustiosa, sobre ese futuro truncado y sobre la duración de este problema.

	En las siguientes siete líneas, no se atreve a dirigirse a los adultos, pero sí a los jóvenes, instándoles a que denuncien, a que sean empáticos con quien recibe acoso y que no sean parte de esta situación tan catastrófica. Termina el texto con una pregunta determinante, lanzada directamente a los que acosan y una clara sentencia: todos los actos que cometemos tienen antes o después una consecuencia. Es por esto que identificamos en el fragmento una clara alusión a todos los que participan en el hecho de que una persona sea agredida física y/o psicológicamente, intentando condicionar el silencio de los compañeros a través de una apelación a los sentimientos. El final resulta contundente, casi como una amenaza a aquellos que resuelven las diferencias con la violencia y siempre con la intención de moderar el comportamiento. Tomado de: http://lenguaycorto.blogspot.com/2017/03/ejemplos-de-comentario-critico.html
Modalidad de entrega	
Enviar las respuestas al correo electrónico Christian.gordillo@correounivalle.edu.co ya sea en un documento Word con el nombre y apellido del estudiante y no estudiantes pues este ejercicio es individual, o de no ser posible utilizar una herramienta digital como una computadora tienen la posibilidad de hacerlo en su cuaderno con la fecha del día que la tarea se realizó, nombre y apellido del estudiante y le toman una foto clara ósea que se pueda observar con claridad lo que se escribió e igualmente enviarlo al correo electrónico expuesto con anterioridad, anexando el número de la guía y taller.	
Nota	
Cualquier duda sobre el ejercicio o inconveniente comunicarse por medio del grupo de WhatsApp del grado 9² y con gusto responderé a sus inquietudes.	
Gracias por la atención prestada y muchos éxitos.	

Fuente: Gordillo, 2020

Tabla 10: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (4)

	LICENCIATURA EN LITERATURA Sede Palmira Valle						
	Nombre del formato		Asignatura de castellano: Taller de lectura critica				
	Gestión		Gestión académica	Proceso	Trabajo de grado	Código	202161M
	Nombre del practicante		Christian Enrique Gordillo Salcedo		Código estudiantil	201554059	
Total, de horas		2 HRS	Grado / Nivel	9 ² secundaria		Docente titular	Carolina Álvarez
Nombre de la institución		Institución Educativa Domingo Iruirita		Ciudad	Palmira Valle	Calendario	A
Objetivo de taller		Mostrar el segundo capítulo de manga “La promesa de nunca jamás” y desarrollar un ejercicio comparativo entre el primer y el segundo capítulo.					
Derecho básico de aprendizaje (DBA)		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.					
Competencia		Competencias valorativas y afectivas					
Recurso digital		Manga “The Promised Neverland” - Capítulo titulado “Salida”					
Guía y taller # 3		Continuación de la lectura del manga “La promesa de nunca jamás” y análisis comparativo.					
Contexto por parte del docente - practicante		A partir de una primera lectura del manga “La promesa de nunca jamás” con su capítulo titulado “La casa de campo de gracia” logramos conocer a los personajes, su ubicación y rol dentro de su sociedad, pues recordemos que en el “Orfanato” 3 de sus protagonistas son los mayores y que de alguna manera apoyan a los niños y niñas que forman parte de este lugar, en este nuevo capítulo que leerán titulado “Salida” los personajes de “Norman” y “Emma” conociendo el predicamento el cual se encuentran iniciaran con sus planes de salir y de salvar tanto sus vidas como la de los otros niños, además de descubrir nuevos misterios					

	que el edificio y el bosque que lo rodea esconden. Así mismo de desenmascarar nuevas facetas del personaje llamado “Mama”.
Contexto por parte del docente - practicante	Qué son las Figuras literarias Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas. No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros. Algunas figuras literarias que podemos encontrar son: Metáfora, Símil o comparación, Hipérbole, Prosopopeya o personificación, analogía, etc. Para la siguiente actividad profundizaremos sobre una figura literaria en particular, en este caso la Analogía. La analogía La analogía es un tipo de razonamiento o de mecanismo expresivo del lenguaje. Consiste en la comparación o puesta en relación de diversos referentes: objetos, razones o ideas, para señalar características generales y particulares en común, para así justificar la existencia de una propiedad en uno de ellos. Esto es, dicho más fácilmente, que una analogía es una forma de comparación de un referente con otro u otros que le resultan semejantes, mas no idénticos, para así poder atribuirle algunas características determinadas por el conjunto. Es importante comprender la diferencia entre metáfora y analogía, pues en este caso la analogía es una comparación en sentido estricto que permite la comprensión entre dos conceptos. La metáfora es una comparación tácita,

	donde se permite lo fantasioso. Ejemplo de analogía: un rectángulo es como un cuadrado achatado. Ejemplo de metáfora: la lluvia son las lágrima de dios.	
Ejercicio de lectura (Tarea)	A partir de la lectura del segundo capítulo titulado “Salida” del manga “La promesa de nunca jamás el cual podrán leer ingresando a través del siguiente enlace o link https://lectortmo.com/viewer/5af43a4a14d44/cascade donde tras luego de leerlo seleccionaran solo una de las tres siguientes preguntas y a partir de ello redactaran un escrito con una extensión mínima de 5 y máximo 10 líneas con un total de tres párrafos, donde responderán y analizaran la pregunta que decidieron escoger.	
	Tema	Explicación
	¿Cómo se desarrolla en el primer y segundo capítulo el concepto de familia y hermandad?	Teniendo en cuenta que hasta el momento quienes viven en el “Orfanato” son los niños y su cuidadora ¿se podría considerar que ellos han construido una familia? Según lo leído en el primer y segundo capítulo del manga.
	¿Cómo se lleva a cabo el proceso de resolución de conflictos tanto en el primero o como en el segundo capítulo?	El primer y segundo capítulo del manga los personajes tienen un primer vistazo de su problema, es entonces que estos dos capítulos nos demuestran un antecedente del proceso de análisis y exploración que estos realizan para así conocer a profundidad

		sobre su problema y como resolverlo.
	En la última página del capítulo “Salida” cómo se podría interpretar la expresión “Una declaración de guerra”.	La última página nos demuestra la frase o expresión “Una declaración de muerte” teniendo en cuenta lo leído en el capítulo “Salida” como puedes interpretar la anterior expresión.
Modalidad de entrega		
Enviar las respuestas al correo electrónico Christian.gordillo@correounivalle.edu.co ya sea en un documento Word con el nombre y apellido del estudiante y no estudiantes pues este ejercicio es individual, de no ser posible utilizar una herramienta digital como una computadora tienen la posibilidad de hacerlo en su cuaderno con la fecha del día que la tarea se realizó, nombre y apellido del estudiante y una vez finalizado le toman una foto clara ósea que se pueda observar con claridad lo que se escribió e igualmente enviarlo al correo electrónico expuesto con anterioridad, anexando el número de la guía y taller.		
Nota		
Cualquier duda sobre el ejercicio o inconveniente comunicarse por medio del grupo de WhatsApp del grado 9 ² y con gusto responderé a sus inquietudes.		
Gracias por la atención prestada y muchos éxitos.		

Fuente: Gordillo, 2020.

Tabla 11: Formato. Asignatura de Castellano. Taller de lectura crítica. (5)

	LICENCIATURA EN LITERATURA					
	Sede Palmira Valle					
	Nombre del formato		Asignatura de castellano: Taller de lectura critica			
	Gestión	Gestión académica	Proceso	Trabajo de grado	Código	202161M
Nombre del practicante		Christian Enrique Gordillo Salcedo			Código estudiantil	201554059
Total, de horas		2 HRS	Grado / Nivel	9 ² secundaria	Docente titular	Carolina Álvarez
Nombre de la institución		Institución Educativa Domingo Irurita		Ciudad	Palmira Valle	Calendario A
Objetivo de taller		Exponer y analizar el capítulo “La dama de hierro” del manga “La promesa de nunca jamás”.				
Derecho básico de aprendizaje (DBA)		Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.				
Competencia		Cognitiva				
Recurso digital		Manga “The Promised Neverland” - Capitulo “La dama de hierro”.				
Guía y taller # 4		La resolución de conflictos expuesto en el manga como una estrategia de lectura crítica.				
Contexto por parte del docente practicante		Como se ha demostrado a través de recursos como videos y la propia lectura de los dos primeros capítulos del manga “La promesa de nunca jamás” nuestro protagonistas resuelven sus conflictos no por actos bélicos o de acción sino por cognitivos y de racionamiento, es decir empleando su inteligencia, además que el compañerismo y el apoyo que se brindan como equipo elevan sus posibilidades de supervivencia y en este capítulo titulado “La dama de hierro” no es la excepción.				

Contexto de apreciación por imagen y texto



Las anteriores imágenes extraídas del capítulo “La dama de hierro” exponen un hecho real que fácilmente y a través de una consulta vía web podríamos verificar y constatar como real y es el asunto entorno al desarrollo del cerebro humano durante la etapa de la infancia, esto teniendo en cuenta la imagen número uno, mientras tanto la numero dos conserva el mismo sentido en torno al tema del desarrollo infantil pero esto los autores lo transformaron dándole un sentido ficcional cuando el personaje dice “Una cerebro debe ser la parte más deliciosa”. Permittiéndonos a nosotros como lectores reconocer un tema o ente real y uno ficcional y como estos dos convergen para proporcionar un sentido y así nutrir la trama, además de generar una problemática y motivar a los personajes a buscar la manera de resolver sus problemas y poder escapar utilizando su inteligencia y el cerebro que los monstruos tanto desean.

Contexto por parte del docente practicante: apreciación audiovisual	El siguiente enlace o link https://www.youtube.com/watch?v=JPC2EqO5qD4 los enviara a la página de YouTube y al canal llamado “Anime Lyrics” en el cual podrán visualizar el video titulado “The Promised Neverland OP Full Lyrics más sub español” (2019). Y cuyo propósito es que observen el openings o intro de la adaptación animada (anime) del manga “La promesa de nunca jamás” y logren reconocer los diversos y característicos elementos que emplean los animadores con las situaciones y los personajes, además que existe una pequeña fracción del anime que sirve para darle contexto a la introducción de la serie, así mismo de la icónica música y principalmente letra que forma parte del video y del anime original y como esta describe de cierto modo todo lo que compete con los capítulos leídos hasta el momento.
Ejercicio de lectura (Tarea)	Ingresa al siguiente enlace o link https://lectortmo.com/viewer/5af43a4b0eea7/cascade y leer el capítulo titulado “La dama de hierro” y teniendo en cuenta los capítulos leídos hasta el momento (incluyendo este) del manga “La promesa de nunca jamás”. Redactar en una extensión mínima de 5 y máxima 10 líneas tres párrafos donde desarrollen un comentario tomando por ejemplo una temática, personaje, situación, entre otros que hayan visto durante la lectura y usar ejemplos puntuales tomados de cualquiera de los tres capítulos, deben tomar una postura frente a lo leído exponerla y desarrollarla en el texto.

Partes del comentario y formato de presentación	Ejemplo
Presentación o portada esta debe tener: 1. El nombre de la institución 2. La materia o curso 3. El grado cursado actualmente 4. Nombre y apellidos del estudiante 5. La fecha de cuando se realizo Nota: pueden hacer el escrito en digital o a mano, el escudo es opcional.	 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO IRURITA CLASE DE CASTELLANO GRADO NOVENO DOS DANIEL FELIPE ROZO RAMÍREZ ABRIL 20 DEL 2020
El título debe tener: 1. El tema 2. Personaje o personajes (esto solo aplica si analizan algún personaje) 3. Cual capítulo usaran uno o los tres	EL PERSONAJE DE NARUTO COMO UN EXPONENTE DE LA SUPERACIÓN Y LA AUTORREALIZACIÓN EN LA LECTURA DEL PRIMER CAPITULO DEL MANGA NARUTO
Epígrafe: es una frase introductoria, la cual tiene relación con el tema (es opcional).	No hay nada como volver a un lugar que permanece sin cambiar para encontrar las formas en que has cambiado tú mismo. (Mandela, 2006)
Párrafo introductorio	A través del actual escrito se busca evidenciar la interpretación realizada del manga “Naruto” (2000) del autor japonés Masashi Kishimoto del cual se leyó el primer capítulo titulado “Uzumaki Naruto” procedente del primer tomo, a partir de la lectura de este primer momento de la obra se logra conocer sobre los orígenes tanto del personaje protagónico (Naruto) como de su colectivo, así mismo el producto literario le expone al lector sobre los complicados inicios de “Naruto” y el desprecio que tuvo que vivir por parte de sus coterráneos a causa

Cuerpo y desarrollo de la propuesta	←	de su complicada y marginal situación, para finalmente lograr superarlo e ingresar a la escuela ninja de la aldea. Naruto al ser considerado un marginado de “La aldea de la hoja” a causa de tener en su interior a un ser conocido como “Kurama” vive sus días rodeado de temor, desprecio y comentarios negativos por parte de sus conciudadanos, en este primer capítulo conocemos como “Naruto” logra hacer caso omiso de lo que dicen. “Ese chico si ese es aquel chico, y es el único que no ha aprobado, bueno es lo mejor no puede ser un ninja” (Masashi, 2000, pág. 21). Y a través de un anhelo personal (el ser Kohague) realiza múltiples intentos para poder ingresar al recinto académico, para finalmente lograr ingresar a la escuela y poder estar más cerca de ser un ninja. Se logra apreciar a través de la lectura de este primer capítulo los elementos concernientes a la personalidad constante que compete a l personaje protagónico, lo cual se puede relacionar con la figura del héroe cuyos inicios son deplorables pero que paulatinamente va alcanzando la grandeza, lo cual se infiere que sucederá durante el transcurso de la lectura del manga “Naruto”. Referencias Mandela, N. (13 de Abri de 2006). Las 100 Mejores Frases de Crecimiento Personal . Obtenido de Lifeder : https://www.lifeder.com/frases-de-crecimiento-personal/ Masashi, K. (2000). Uzumaki Naruto. En K. Masashi, Naruto (pág. 21). Jump Comics .
Conclusión	←	
Referencias según las normas APA, deben ir al final del escrito.	←	

Modalidad de entrega

Enviar las respuestas al correo electrónico Christian.gordillo@correounivalle.edu.co ya sea en un documento Word con el nombre y apellido del estudiante y no estudiantes pues este ejercicio es individual, o de no ser posible utilizar una herramienta digital como una computadora tienen la posibilidad de hacerlo en su cuaderno con la fecha del día que la tarea se realizó, nombre y apellido del

estudiante y una vez finalizado le toman una foto clara ósea que se pueda observar con claridad lo que se escribió e igualmente enviarlo al correo electrónico expuesto con anterioridad, anexando el número de la guía y taller.
Nota
Cualquier duda sobre el ejercicio o inconveniente comunicarse por medio del grupo de WhatsApp del grado 9 ² y con gusto responderé a sus inquietudes.
Gracias por la atención prestada y muchos éxitos.

Fuente: Gordillo, 2020.



INFORME, DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO DEL MANGA

“LA PROMESA DE NUNCA JAMÁS”

GRADO 9²

JULIO 2020

PALMIRA VALLE

Nombre completo del estudiante _____

Fecha _____

Teniendo en cuenta lo leído y explicado o comentado en las clases sobre el manga titulado “La promesa de nunca jamás” responde las siguientes preguntas de forma clara y argumentada.

Nota: El presente documento puede ser realizado ya sea en su formato digital actual o de forma física en el cuaderno de castellano con letra clara, para luego tomarle una fotografía legible y ser enviado a la docente titular y al docente en práctica.

PREGUNTAS

1. En el siguiente espacio escribe el título y número del último capítulo que has leído hasta el momento:

Nombre del capítulo _____

Número del capítulo _____

2. Recomendarías el manga “La promesa de nunca jamás” a algún conocido, sí o no y ¿Por qué?

3. Escribe de forma clara y argumentada qué opinas sobre el género del manga como género literario, teniendo en cuenta lo expuesto en las clases o consultado por tu cuenta y redáctalo en 5 líneas.

4. ¿Prefieres leer el género del manga o ver el género llamado anime? O ¿ambos? Marca con una X tu respuesta y escribe el ¿Por qué? De tu respuesta en mínimo 5 líneas:

Sí ____

No ____

Ambos ____

5. Escribe 3 momentos leídos en el manga “La promesa de nunca jamás” que te cautivaron y puedes relacionar con tu contexto socio – cultural, debes citar el nombre del capítulo y numero. Extensión del escrito 5 líneas.

Ejemplo: El momento o escena que me llamo la atención en el manga titulado “La promesa de nunca jamás” fue en el primer capítulo titulado “Grace field house” en la escena cuando los personajes reflexionan sobre la educación y el beneficio que esta tiene para ellos y así formar una persona preparada académicamente y ser provechosa para la sociedad, similar como la preparación que estoy viviendo en mi colegio.

6. Realiza un dibujo en donde representes una escena que mencionaste en el punto anterior, inspírate en tu contexto socio – cultural.

7. Redacta 2 aprendizajes que te dejo el manga “La promesa de nunca jamás” que puedas aplicar en tu vida, ya sea en el presente (estudiante de colegio) en tu futuro (adulto).

Tabla 12: Formato. Evaluación docente

	EVALUACIÓN DOCENTE / PRACTICANTE							
	Programa	Licenciatura en literatura		Sede	Palmira Valle		Curso	Trabajo de grado
	Nombre del practicante			Christian Enrique Gordillo Salcedo				
	Código estudiantil			201554059	Total, de horas		2 HRS	
Institución educativa Domingo Irurita Ciudad Palmira Valle Grado 9 ² Nivel Secundaria								
Fecha	Día:	Mes:	Año:	Nombre de la docente titular			Carolina Álvarez	
El presente documento tiene como función proporcionarle al docente titular la oportunidad de evaluar según su criterio el inicio, desarrollo y cierre del curso realizado durante el tiempo establecido, así mismo de calificar al docente en práctica, entorno a lo relacionado con manejo del tema, comportamiento, etc. Por medio de una X rellene el cuadro que considere correcto atendiendo a la premisa que lo antepone.								
Nº	Indicadores			Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca	
Motivación inicial de los educandos								
1	El docente presenta o propone un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.							
2	El docente plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc).							
Motivación a lo largo del todo el proceso								
1	El docente mantiene el interés del alumnado partiendo se sus experiencias, con un discurso claro.							
2	El docente comunica la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación.							

3	El docente proporciona información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas				
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)					
1	El docente relaciona los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.				
2	El docente estructura y organiza los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante).				
3	El docente facilita la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando.				
Actividades en el aula					
1	El docente propone a los alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).				
2	En las actividades que el educador propone existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.				
Recursos y organización en el aula					
1	El docente distribuye el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).				
2	El docente utiliza recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.				

Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos					
1	El docente comprueba, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso.				
2	El docente facilita estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, da ánimos y asegura la participación de todos.				
3	El docente inspecciona frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas.				
Clima en el aula					
1	El docente fomenta el respeto y la colaboración entre los educandos y acepta sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.				
Diversidad					
1	El docente tiene en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapta los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, entre otros).				
Observaciones					

Fuente: Gordillo, 2020.

INFORME DE PRACTICA

El desarrollo de la propuesta didáctica inició el día 3 de febrero y finalizó el 14 de agosto del año 2020, iniciando con una interacción docente - practicante a educandos de forma presencial a virtual, ambas con un total de 4 horas por semana, discrepando en dos sesiones que solamente fueron de una hora, compilando un total de 96 horas de práctica docente. La propuesta didáctica y el número de educandos fueron modificados con la finalidad de adaptarse a la metodología de educación a distancia generada por la llegada del virus Covid – 19, siendo al inicio un total de 34 educandos, realizando un recorte de población y continuando con la propuesta didáctica con los 20 alumnos que disponían de dispositivos electrónicos de comunicación y finalizando la intervención con estos.

Al desconocer sobre el manga y los tópicos concernientes a este, la docente titular realizaba el rol (esto compete a las sesiones presenciales y virtuales) de acompañante e intervenía solo cuando lo consideraba pertinente, es por esto que el docente practicante dispuso de autonomía y libertad de realizar sus sesiones y actividades, a cambio la docente titular le solicitó al practicante evaluar y tomar calificaciones a los educandos, teniendo en consideración la estructura de evaluación relativa al programa académico de la sede.

Al respecto de la participación de los alumnos de 9² se resalta su buen comportamiento e interés por participar de las actividades de lectura, producción textual y oral, siendo algunos de ellos seguidores del género anime y manga, y otros solo espectadores ocasionales de animaciones provenientes de Japón. Durante las clases el docente - practicante realizaba una exposición de transposición de conceptos y temáticas de

la propuesta de lectura a los referentes literarios y otros objetos culturales concernientes al contexto socio – cultural y democrático latinoamericano y colombiano, con la finalidad de que los educandos aproximarán el producto cultural literario japonés a su contexto local, enfatizando esta metodología en una sesión cuando se les presentara un referente literario colombiano en específico.

Las actividades en las sesiones presenciales y virtuales se diseñaron para evaluar y diagnosticar los procesos de lectura, producción textual y oral de los educandos, esto con la intención de analizar el desarrollo crítico de los sujetos de estudio, del mismo modo que el docente - practicante realizara asesoramiento y acompañamiento a los educandos durante el proceso.

INFORME DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO: PRODUCCIÓN TEXTUAL DEL GRADO 9²

Con los educandos del grado 9² de la I. E. Domingo Irurita se realizaron un total de cinco actividades evaluativas, una diagnóstica y una de re – contextualización de conceptos después del cese de actividades académicas a raíz del virus Covid 19, esto con el fin de analizar los procesos de lectura crítica desarrollados con los alumnos por medio de la lectura del manga: “La promesa de nunca jamás”. Se reconoce a través de la producción textual de los sujetos de estudio, la realización de una lectura crítica tanto de la trama del título leído como también la asociación de este con su entorno socio–cultural y democrático.

La elaboración de Banguero 9², Guía y taller N° 2, 2020.

Esta situación se asemeja a la realidad, los niños actualmente son vulnerables a la maldad que existe y los acecha. Ellos confían en las personas y a veces el enemigo los acecha en sus propias familias, de donde jamás se creería en sus propias familias, de donde jamás se creería que puede existir algún tipo de mal. Diario vemos noticias que involucran niños, son golpeados, violados, torturados etc...

Se reconoce que los sujetos de estudio están llevando a cabo un proceso de lectura crítica, pero en lo que respecta a la producción textual, los alumnos exponen una redacción débil y el uso reiterativo de un discurso textual coloquial, es decir, que: “Escriben como hablan”, también tienen problemas de cohesión y ortografía, causando dificultades para el docente – practicante al momento de leer y calificar sus producciones textuales, generando un descenso en la calificación del ejercicio realizado por el educando.

El conjunto de encuestas, entrevistas, pruebas diagnósticas y otras actividades de exploración realizadas por el docente – practicante con la finalidad de conocer y analizar las competencias comunicativas de escritura y lectura, además de familiarizarse con los focos de interés en relación con los productos culturales consumidos por los educados del grado 9², evidenciaron un interés por los medios de comunicación digitales y audiovisuales y un desinterés por los textuales, atribuyendo a estos últimos factores la escasa interacción de los sujetos de estudio con los productos culturales textuales y sus déficits en la competencia escrita, pues al no leer los educandos reducen su interacción con el lenguaje escrito, limitando su discurso textual a un nivel por inferior al básico.

Así mismo, la proliferación de las redes sociales y otros medios de comunicación masivos digitales, como: WhatsApp, Messenger, Instagram, entre otros, provocan que los educandos implementen un discurso escrito en función de un accionar comunicativo social y popular, es decir que, expresan sus raciocinios de una manera que no corresponda a un discurso estilizado del tipo académico o técnico, sino más bien construyen un escrito informal, redundante y con múltiples falencias en la redacción, cohesión y términos manejados.

RESULTADOS

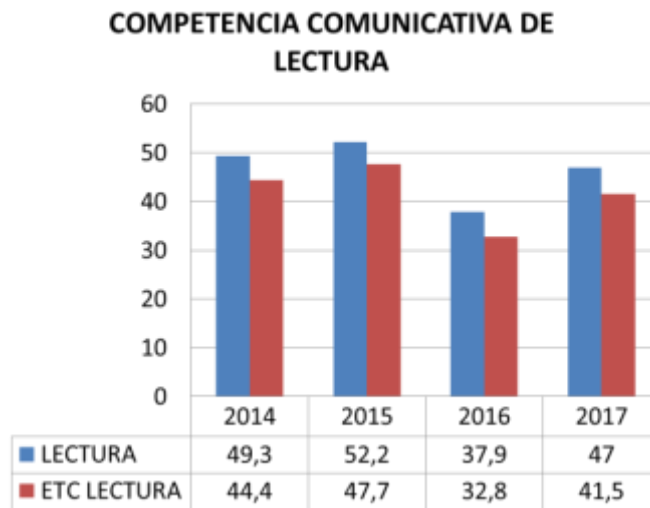
A través del presente capítulo se buscará exponer los tres referentes de verificación y resultados de la propuesta didáctica realizada a los educandos del grado 9² de la I. E. Domingo Irurita. El primero de ellos es el “Informe por colegio del cuatrienio: Análisis histórico y comparativo 2018” del “Día De La Excelencia Académica”, en el cual reposan los resultados de las “Pruebas Saber” realizadas a los grados novenos de esta institución educativa en los años 2014, 2015, 2016 y 2017 enfocados en el área de lenguaje, en este sentido este documento cumple el rol de antecedente histórico de los resultados de los procesos de lectura y escritura de los anteriores grados novenos. Cabe aclarar que la entidad de verificación de calidad estudiantil “ICFES” no ha realizado pruebas saber desde el año 2017 a causa de una “Reformulación de la metodología evaluativa”, según es aclarado en los portales online del periódico Semana (2018) y el propio “ICFES”.

Las pruebas estandarizadas tienen un periodo que oscilan entre los 9 y 12 años y estas ya están llegando al final del ciclo. “la idea es hacer un alto en el camino para poder incorporar nuevos elementos que ya existen en el medio educativo, como son los lineamientos curriculares. El objetivo es volver a empezar con una nueva línea de base en el 2019, incorporando estos elementos. Por otro lado, hacer la prueba y trabajar en el diseño de otra, no tiene mucho sentido y preferimos enfocarnos en esa actividad durante el 2018”, asegura la funcionaria. (p. 4).

El segundo elemento de verificación compete a los: Rasgos de verificación del pensamiento crítico propuestos por Daniel Cassany (2003). Y el modelo de evaluación

estudiantil institucional (calificaciones del primer periodo), para analizar si a través de la propuesta de lectura y talleres, los educandos están efectuando una lectura crítica y compararla con los antecedentes históricos de los resultados, en el informe del “Día De La Excelencia Académica”. A continuación, se demostrará en formato de grafica los antecedentes históricos de las competencias comunicativas de lectura seguido de la de escritura, con su respectivo análisis:

Gráfico 1: Competencia comunicativa de lectura y de escritura.

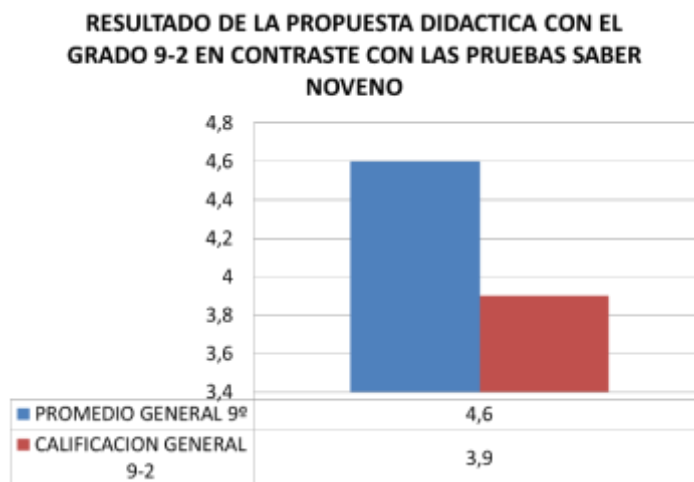


Fuente: Gordillo, 2020

La diferencia de la competencia comunicativa de lectura entre el porcentaje de la institución y la entidad territorial certificada (ETC) es de el 2014 del 4,9%, el 2015 4,5%, el 2016 del 5,1 y el 2017 del 5,5 teniendo un rango de diferencia del 5% a favor de la institución educativa. La competencia comunicativa de escritura entre la institución y la “ETC” tienen una diferencia de porcentaje del 2014 4,5%, el 2015 del 4%, el 2016 es del 7,3% y el 2017 del 6,1% estando el promedio de la institución educativa por encima del promedio de la entidad territorial certificada.

A continuación, la gráfica del contraste entre los antecedentes históricos del “Día De La Excelencia Académica” y los resultados obtenidos de la propuesta didáctica realizada en el año 2020 por el docente - practicante:

Gráfico 2: Resultado de la propuesta.



Fuente: Gordillo, 2020.

El resultado obtenido dentro del desarrollo de la propuesta didáctica al ser contrastada con las “Pruebas Saber” noveno, aclara una diferencia de promedio de 0.6 décimas por debajo del promedio general de las “Pruebas Saber” grado noveno promediadas entre los años 2014 al 2017, demostrando que los resultados de la propuesta didáctica efectuada en el año 2020 son inferiores a los realizados en años pasados, esta diferencia entre los resultados radica en las variables que los componen, tales como: total de los educandos, competencias comunicativas y los temas o conceptos evaluados en las pruebas, entre otros, generan la desigualdad entre las contrapartes resultantes.

También, cabe mencionar que a pesar de las deficiencias reconocidas en los ejercicios evaluativos de producción textual realizados por los educandos del grado 9² (ver la página 93), los alumnos lograron hacer uso de la competencia comunicativa lectora durante la lectura del manga titulado *La promesa de nunca jamás*, aplicando el componente de lectura crítica en el momento de realizar el análisis, observación e interpretación de sus contextos socio – culturales y democráticos locales (institución educativa, ciudad y barrio), de esta manera cumpliendo con los “Rasgos de verificación del pensamiento crítico propuestos por Daniel Cassany” (2003). Conjuntamente, con la demostración del interés en la lectura por parte de los educandos.

Puesto que, los sujetos de estudio interactuaron con un recurso literario de su agrado, convirtiendo la experiencia de lectura en un momento ameno que formó parte de sus procesos de aprendizaje, generando resultados que proporcionan datos viables y sustanciales para la continuación hipotética del manga o el arte secuencial en los procesos de fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora.

CONCLUSIONES

Al aproximarse la culminación de la presente investigación y las características de evaluación de la propuesta didáctica, se presenta a continuación el orden de las conclusiones generadas de esta labor teórico – práctica y escritural, la primera de ellas será el impacto que tuvo la propuesta didáctica en los alumnos y la continuidad de la dirección de las clases de castellano en el recinto académico, lo segundo es el análisis de los resultados tanto los graficados como los escriturales y consigo la verificación de los objetivos y la hipótesis, y como tercera instancia, es la propuesta de la continuidad de esta investigación en otras áreas o asignaturas.

En primera instancia, lo que respecta al impacto obtenido con los estudiantes a través de la propuesta didáctica, se logra resaltar la interacción con un recurso literario diferente y un proceso de enseñanza diferente al acostumbrado, exponen los propios educandos en sus observaciones en las rúbricas, del mismo modo presentarles una alternativa tanto de lectura como de exploración de los referentes literarios globales que sean atractivos y funcionales para los objetivos y temáticas de sus clases, del mismo modo sembrar la semilla del “Escepticismo crítico” para que sean conscientes de sus procesos de enseñanza – aprendizaje y que logren formar parte de estos, para una mejor inserción en la sociedad y democracia.

En segunda instancia, se tiene el análisis de los resultados obtenidos de la investigación, cuya gráfica final evidencia una diferencia de 0.6 décimas de la propuesta didáctica con los antecedentes históricos a partir de los procesos de redacción y deficiencias

que los educandos disponen en la competencia escritural. No reduce la efectividad de la propuesta didáctica con el cumplimiento del objetivo de fortalecer el componente crítico a través de la lectura del manga, pues según los procesos de verificación de lectura crítica propuesto por Daniel Cassany, los sujetos aplicaron el componente crítico, únicamente fallaron en los procesos de producción textual.

Por consiguiente, se reconoce que la investigación atiende y corresponde a la hipótesis y al objetivo general de construir una secuencia didáctica cuya funcionalidad sea la de fortalecer la competencia comunicativa lectora con aplicaciones al componente crítico haciendo uso del recurso literario conocido como manga o comic japonés dentro del contexto educativo de secundaria, así mismo de cumplir con los objetivos específicos, de: diagnosticar, diseñar, analizar y evaluar la secuencia didáctica e investigación.

Y como tercera instancia se debe considerar que a pesar del tiempo en el cual se efectuó la propuesta didáctica y las reformulaciones que debieron realizarse, se considera que este tipo de investigación en otras áreas, asignaturas o grados pueden ser benéficas para diversas poblaciones, por su adaptabilidad, popularidad del producto literario en la población más joven y los procesos que los educandos pueden realizar a partir de ello, y para quienes gusten de atender a los “Estándares básicos de competencia” y emplear el producto nacional o latinoamericano en sus clases, tanto el manga como el arte secuencial es una herramienta adaptable y relevante, además de que existen diversas narraciones y títulos de autores colombianos y latinoamericanos adaptados al manga. Puesto que este género en específico no ha sido explorado y aplicado en los campos didácticos tanto como sus contrapartes norteamericanas y europeas, y más aún en Colombia.

También, la facilidad de adaptación que tiene el manga o el arte secuencial en general con los focos de interés en relación con los productos culturales, en los cuales es concerniente adaptar a los modelos de aprendizaje, recursos educativos y estándares para conectar con un espectro socio - cultural diverso reconociendo que la población estudiantil actual, gran parte de ellos gustan de lo presentado por los medios masivos de comunicación audiovisuales y digitales, convirtiéndose paulatinamente en sujetos que complementan el discurso textual con el oral o aural, es entonces, que la presente investigación comprende los campos de atención pueril y busca presentar una propuesta didáctica funcional, atractiva y con relevación en los procesos de lectura, así mismo, fortalecer la competencia lectora, y fomentar las estrategias diversas para la preparación de en la intensidad de lectura e interpretación que requieren las Pruebas Saber.

IMPACTO

El actual apartado tiene como función exponer y analizar el impacto que tuvo la presente investigación dentro de los diferentes contextos teóricos – prácticos de la educación. En este sentido, este proyecto atendió a unos objetivos e hipótesis que corresponden a la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa lectora con aplicaciones al componente de lectura crítica, utilizando los tipos de investigación aplicada y experimental con aplicaciones al modelo de pedagogía experiencial planteado por el pedagogo norteamericano John Dewey, en la población estudiantil del grado 9² de la Institución Educativa Domingo Irurita, cuyo reconocimiento de la propuesta didáctica dentro de la institución apoya a la innovación y funcionalidad de esta.

A continuación, se destacan los logros alcanzados acorde a los objetivos e hipótesis de la propuesta implementada.

Se logró el fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora, en donde los educandos mejoraron sus procesos de análisis, interpretación y argumentación, a través de un modelo de exposición discursivo oral y textual con aplicación al componente de lectura crítica, en el cual los alumnos construyeron reflexiones en torno a su contexto socio – cultural y democrático local (ciudad, barrio e institución educativa) a partir, de la lectura del manga titulado *La promesa de nunca jamás*.

También, se logró incentivar o inculcar el placer por la lectura textual y gráfica a partir de la exposición y análisis del género manga con el título *La promesa de nunca jamás*, en donde los educandos del grado 9² se sintieron cautivados por el arte secuencial y la posibilidad de interactuar con un producto literario en el cual convergen el lenguaje textual y gráfico, así mismo, la implantación de la semilla del “Escepticismo crítico” en los alumnos para la continua aplicación y ejercitación de una reflexión del tipo crítico, social, cultural y democrática del contexto local en el cual forman parte los sujetos de estudio.

A través de la implementación del recurso literario conocido como manga tanto la docente titular de lengua castellana como los directivos (rector y coordinador) del recinto académico reconocen la funcionalidad, adaptabilidad y atractivo del manga o el arte secuencial en los procesos de enseñanza – aprendizaje y fortalecimiento en el área de lenguaje y la asignatura de lengua castellana, del mismo modo, la factible inserción y utilización del género del comic en otras áreas y asignaturas, situando de esta manera a la presente investigación y propuesta didáctica, como un antecedente y referente experimental de la utilización de un producto cultural extranjero en un contexto educativo no autóctono, es decir, utilizar la literatura japonesa las instituciones educativas de Colombia.

De manera que, la utilización del comic o arte secuencial considerado como un recurso literario atractivo para una generación que gradualmente construye y desarrolla un proceso de lectura en el cual requiera de la convergencia entre el texto y el dibujo para cumplir con una meta y proceso de lectura que sea interesante y contribuya a su desarrollo cognitivo, metacognitivo y socio – crítico, transportando la actual investigación de un contexto local (I. E. Domingo Irurita) a uno nacional.

REFERENCIAS

- Adarme, M. (2016). *Una nueva mirada hacia la interpretación de textos narrativos a través del manga como estrategia pedagógica. (Trabajo de Investigación)*.
Universida de Nariño, San Juan de Pasto. Colombia. Obtenido de
<http://sired.udenar.edu.co/4341/1/91424.pdf>
- Agamez, M., Castillo, M., & Torres, N. (2014). *El comic: narrativa gráfica de leyendas de Colombia un recurso didáctico para el mejoramiento de los procesos lecto-escriturales en los estudiantes de 4° de la Institución Educativa Técnica Crisanto Luque De Turbaco. (Tesis)*. Universidad de Cartagena. Obtenido de
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5270>
- Alix, S. d. (2007). *Competencias de lectura crítica una propuesta para la reflexión y la práctica*. Obtenido de Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968602>
- Baigorri, M. d. (2014). *El manga, su imagen y lenguaje, reflejo de la sociedad japonesa*.
Obtenido de Espacio, tiempo y forma :
<http://revistas.uned.es/index.php/ETFV/article/view/14514>
- Barraza, A. (2020) Modelos de secuencias didácticas.
Obtenido de Upd Edu:
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Secuencias.pdf>

Casares, A. B. (S.F). *Citas sobre la lectura* . Obtenido de Educarm :

http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/citas_lectura.pdf

Cassany, D. (2003). *Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*.

Obtenido de Semantic Scholar:

<https://www.semanticscholar.org/paper/Aproximaciones-a-la-lectura-cr%C3%ADtica%3A-teor%C3%ADa%2C-y-Cassany/0dc75a8dd6ddf43500377d460d4837a65f6be923>

Delgadillo, D. (2016). *El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica*.

(*Monografía de grado*). Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/3220>.

Dewey, J. (2016). *Democracia y educacion*. Obtenido de Ceiphistorica:

<http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/08/Dewey-John-Democracia-y-Educacion.pdf>

Dewey, J. (22 de Octubre de 2018). *Elige educar*. Obtenido de Elige educar:

<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/7-frases-de-john-dewey-precursor-del-aprendizaje-a-traves-de-la-experiencia/>

Eisner, W. (2020). *El comic y el arte secuencial*. Obtenido de Academia:

<https://dibujourjc.files.wordpress.com/2018/03/arte-secuencial-will-eisner.pdf>

Eisner, W. (S.F). *Frases sobre el cómic* . Obtenido de Mundi frases:

<https://www.mundifrases.com/tema/c%C3%B3mic/>

Forero, J., Herrera, M., & Narváez, B. (2015). *El Manga, una herramienta didáctica en los*

procesos de lectura. (Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de

Dios., Bogotá. Colombia. Obtenido de

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4028>

García, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua extranjera. (Trabajo de grado)*. Universidad de Cantabria. Español: Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE). Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/en/dam/jcr:995b00c3-4cd8-4165-9b49-3df4e0f8bd07/2014-bv-15-02migarciamartinez-pdf.pdf>

Google. (S.F de S.F de S.F). *Ubicacion de la Institucion Educativa Domingo Irurita* .

Obtenido de Google Maps :

<https://www.google.com.co/maps/place/Instituci%C3%B3n+Educativa+Domingo+Irurita/@3.5217577,-76.3055117,3a,90y,152.24h,78.04t/data=!3m6!1e1!3m4!1sVeukdHHvVD9TD4u1b9js5g!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0x8e3a04e327cffc2d:0xc00cbc4de635940a!8m2!3d3.521654!4d-76>

Magiron, C. (2012). *Manga, anime y videojuegos japoneses: análisis de los principales factores de su éxito global*. Obtenido de Dialnet :

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4026577>

Mandela, N. (13 de Abril de 2006). *Las 100 Mejores Frases de Crecimiento Personal*.

Obtenido de <https://www.lifeder.com/frases-de-crecimiento-personal/>

Mantilla, L. (2009). *Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. (Proyecto de Grado)*. Universidad .

- Marinescu, M. (2019). *El cómic como recurso didáctico en el aula de E/LE con estudiantes de Malasia. (Trabajo Final de Máster)*. España: Universidad de Lleida. Obtenido de <https://repositori.udl.cat/handle/10459.1/66643>
- Masashi, K. (2000). Uzumaki Naruto. En K. Masashi. (J. Comics, Ed.) *Naruto*, 21.
- Ministerio de Educacion de Colombia. (2018). *Siempre dia E, Informe por colegio del cuatrienio, analisis historico y comparativo 2018 IE Domingo Irurita*. Bogota: Legis. S.A. Obtenido de <http://www.innovacionescyc.net/PW1/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2001). *Estandares basicos de competencias de lenguaje*. Bogota: MEN. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf
- Moya, J. S. (Septiembre de 2011). *Contruccionismo, conocimiento y realidad: Una lectura critica desde la psicologia social* . Obtenido de ResearchGate : https://www.researchgate.net/publication/273029018_Construccionismo_conocimiento_y_realidad_una_lectura_critica_desde_la_Psicologia_Social
- nacional, M. d. (1998). *Lineamiento curriculares de lengua castellana* . Bogota : MEN.
- nacional, M. d. (2015). *Derechos basicos de aprendizaje* . Bogota : MEN.
- Neverland, T. P. (16 de Octubre de 2017). *The Promised Neverland*. Obtenido de Facebook : <https://es-la.facebook.com/926771017470982/posts/tpneverland-manga-2/930905773724173/>
- Online, T. M. (S.F). *The promised neverland* . Obtenido de Tu Manga Online : <https://lectortmo.com/viewer/5af43a447ab72/cascade>
- Online, T. M. (S.F). *The Promised Neverland* . Obtenido de Tu Manga Online : <https://lectortmo.com/viewer/5af43a447ab72/cascade>

- Pomata, J. (2012). *El Manga como recurso de enseñanza, adquisición y aprendizaje en la clase de español como LE/L2. (Trabajo de Investigación)*. España: Universidad de Alicante. Obtenido de <https://studylib.es/doc/5431430/el-manga-como-recurso-de-ense%C3%B1anza--adquisici%C3%B3n-y-aprendi...>
- Quesada, J. (2015). *Profundización en el comic como herramienta pedagógica. (Investigación)*. Universidad de Granada. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/40571>
- Sanhueza, G. (2015). *Comentario Libro Educación y Democracia de John Dewey*. Obtenido de Academia: https://www.academia.edu/14855914/Comentario_Libro_Educaci%C3%B3n_y_Democracia_de_John_Dewey
- Semana. (2018). ¿Por qué este año no se realizarán las Pruebas Saber en 3, 5 y 9? *Semana*. doi:<https://www.semana.com/educacion/articulo/por-que-este-ano-no-se-realizaran-las-pruebas-saber-en-la-educacion-primaria/559414/>
- Serrano, S., & Madrid, A. (2007). Competencias de lectura crítica. Una propuesta para la reflexión y la práctica. *Acción Pedagógica*, 16, 58-68.
- Shirai, & Posuka. (2016). *The promised neverland*. San Francisco: Shonen Jump.
- Tapia, J. A. (1997). *Motivar para el aprendizaje teoria y estrategias*. Barcelona : Edebe . Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=162322>
- Universia. (11 de Febrero de 2007). *La red colombiana de otaku* . Obtenido de Universia : <https://www.universia.net/co/actualidad/orientacion-academica/red-colombiana-otaku-252503.html>

Valencia, F. J. (2008). *La formacion de lectores criticos desde el aula* . Obtenido de Rioei:

<https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>

Vallejo, G. (2020). *La tira cómica como material didáctico en la construcción de la identidad cultural. (Trabajo de investigación)*. Universidad de Guayaquil.

Guayaquil. Ecuador.: Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación.

Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/49038/1/BFILO-PAR-10-023.pdf>

Whakoom. (12 de Abril de 2018). *The promised neverland* . Obtenido de Whakoom:

https://www.whakoom.com/comics/8BBDR/the_promised_neverland/1

Wiki, T. p. (S.F). *The promised neverland wiki*. Obtenido de Personajes:

https://yakusokunoneverland.fandom.com/es/wiki/The_Promised_Neverland_Wiki

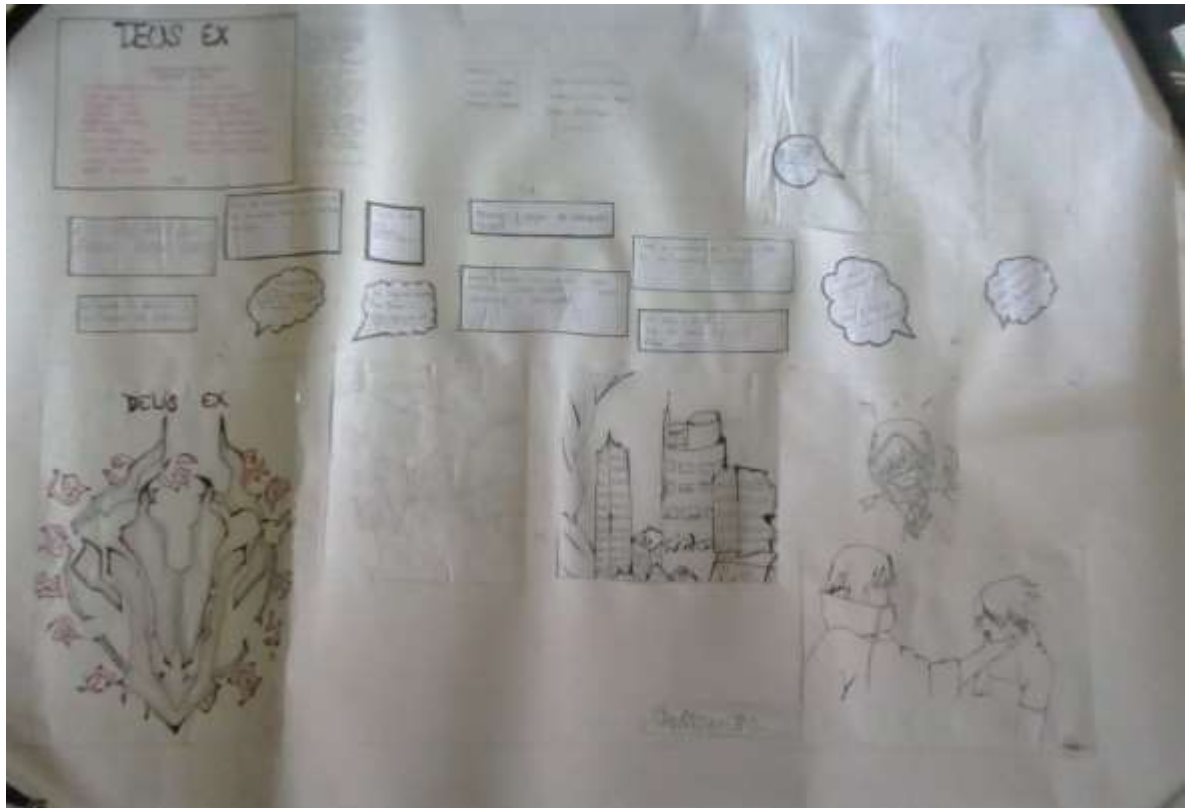
ANEXOS

Anexo 1: A - Evidencia de producción por parte de los educandos

LICENCIATURA EN LITERATURA Sede Palmira Valle						
Nombre del formato		Actividad inductiva sobre la novela gráfica				
Gestión	Gestión académica	Proceso	Trabajo de grado	Código	202161M	
Nombre del practicante	Christian Enrique Gordillo Salcedo	Código estudiantil	301554059			
Nombre de la institución	Institución Educativa Domingo Brurita	Grado	9ª secundaria			
Ciudad	Palmira Valle	Calendario	A	Docente a cargo	Carolina Álvarez	
Eje temático	Lectura gráfica	Ejercicio auxiliar	Producción textual	Propósito	Inducción	
INFORMACIÓN AL RESPECTO DE LOS GRUPOS						
Grupo #	7	Nombre del grupo	BloodBath			
Nombre de los integrantes	Escritor / Dibujante	Nombres de los integrantes		Escritor / Dibujante		
Christian Camacho Guisasa	X	Juan Pardo		X		
Julio Cesar Gil	X	Santiago Salazar		X		
Yolanda Silva	X	Santiago Luis Montaña		X		
Tatiana Vidaf	X	Paz Clara Hurtado		X		
Esteban Morales	X	Carlos Alexis Mina		X		
Paz Lopez	X	Juan Carlos Hernandez		X		
Juan Pablo Romo	X					
Santiago Ortega	X					
Sarah Hochle	X					
Maria Fernanda Gomez	X					
Carlos Andres Mendez	X					
Alta Maria Gomez	X					
Actividad						
Realizar de forma grupal una novela gráfica (comic) atendiendo a su estructura, distribución de cuadros y la temática propuesta por el docente, debe ser presentado en un pliego grande de cartulina color blanco.						
Metodología						
Sesión numero 1	Presentación y contextualización de la actividad					
Sesión numero 2	Desarrollo de la novela gráfica (comic)					
Sesión numero 3	Exposición de la novela gráfica por parte de dos miembros de cada grupo					

Anexo 2

Temática / Género				
Actividad / Contextualización	Haciendo uso de sus conocimientos sobre los géneros del manga, construya un producto escrito y gráfico (novela gráfica) empleando los géneros que le corresponde a cada grupo.			
Asignación por género para cada grupo				
Grupo número 1	Harem	Nekketsu	Shojo	
Grupo número 2	Gore	Isekai	Sentai	
Informe sobre la propuesta				
La propuesta es una historia enfocada en la energía simbiótica según la degeneración de la sociedad formando una guerra civil según la existencia de seres llamados "D.E.V.S" Humanos con un cambio químico en sus cuerpos y potencian los elementos y objetos simples se relacionan a ellos según dicha composición, en base a los genes se da de acción en si y tendra violencia extrema, según esto se forman grupos según esas habilidades y de hay los personajes principales formando el grupo "Deus Ex" El "E.X" significa externa energía, un objeto o arma que da el control maximo de dicho poder, es así es una historia de redención y acción.				
Calificación grupal _____				
"A veces hay grandes posibilidades frente a nosotros, pero no las vemos porque elegimos no hacerlo. Creo que debemos estar abiertos a explorar algo nuevo". Flash				

Anexo 3

*Anexo 4***GUÍA DE CONTEXTO**

Realizado por: Sebastián Parias

1. El manga le presta una mayor atención al aspecto gráfico que al escritural, es decir que para los autores del manga es más revelante expresar o narrar todo lo que ocurre en la historia.
2. El manga a diferencia del cómic, es en blanco y negro, y se lee siempre de derecha a izquierda.
3. Para leer un manga hay que saber diferenciar sus globos de diálogo, porque hay varios tipos como por ejemplo el de pensamiento, el de diálogo, entre otros.
4. El manga también cumple un rol en el mundo audiovisual, ya que el manga funciona como inspiración para muchas series animadas japonesas denominadas anime.
5. En los mangas se suele recurrir a las onomatopeyas, las cuales son palabras que tienen la intención de transmitir un sonido, en el manga este lo transmite por medio de líneas u ondas.

Anexo 5

Docente: Christian Gordillo Salcedo

Alumno: Sebastián Parias

Grado: 9-2

Taller y guía numero 1

Desarrollo

1R= Yo opino que la situación por la que deben pasar los niños del manga es muy difícil ya que la mujer a la que le tienen tanto cariño y a la que le llaman “madre” es la causante de todas sus muertes, y la que al final de todo causa su sufrimiento.

2R= Opino que es un personaje con una mente muy fría como para criar por tanto tiempo a tantos niños, y al final darlos como comida así como así, sin si quiera sentir lastima o un cargo de conciencia, también pienso que tiene mucha inteligencia al hacer las jugadas que hacía para que los niños no escaparan.

3R= El concepto sería que granja en la vida real se refiere a una crianza de animales, los cuales suelen ser para vender su carne a otra gente, y granja en el manga se refiere a una crianza de niños para darlos como comida a la raza de demonios.

4R= Lo que puedo interpretar es que el titulo da referencia a una promesa que probablemente nunca jamás se va a cumplir.

5R= La verdad cuando empecé a leer el manga no tenía ninguna expectativa o alguna idea clara de cómo sería la historia, pero a la hora de empezar a leer y ver más o menos de que trataba me gustó mucho la trama, y me gusto como eran los personajes principales, también me gusto la frialdad que tenía “mama” para matar a los niños que había criado por tanto tiempo, no tuve ideas claras de como los tres personajes principales resolverían todos los problemas y conflictos, o como irían un paso más delante de madre, pero si me dejaba con mucha intriga la historia.

Anexo 6

GUÍA N. 2 CASTELLANO**PRESENTADO POR:** Esteban Morales Patiño

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta lo leído y visto tanto en el texto como la imagen respetando las dos casillas.	
➤ ¿Qué está sucediendo en el texto? ➤ ¿Qué ven en el texto? ➤ ¿Qué les hace pensar el texto? ➤ ¿Por qué un mangaka escribiría algo así?	➤ ¿Qué está sucediendo en la imagen? ➤ ¿Qué ven en la imagen? ➤ ¿Qué les hace pensar la imagen? ➤ ¿Por qué un mangaka ilustraría una obra así?
DESARROLLO	
➤ En el texto se muestra inicialmente unas frases que al parecer salen de una computadora y que tienen que ver con un test. Pero también se muestran frases de algunos niños refiriéndose al test que están desarrollando. ➤ En el texto se logra ver que los niños que responden al test, lo reconocen como algo positivo para ellos, según lo que les ha expresado su mamá, quien les ha dicho que dichos test sustituyen la escuela convencional y les aportan a su bienestar y a su futuro. ➤ El texto me lleva a pensar que existen unos niños que están recibiendo una educación diferente a la tradicional porque su mamá la considera adecuada. ➤ Un mangaka escribiría algo así con el fin de explicar alguna imagen y contextualizar a sus lectores.	➤ En la imagen aparecen unos niños que están haciendo una actividad en un aparato tecnológico. ➤ Se ve a unos niños atentos y concentrados con audífonos y lapiceros digitales, parecen estar uniformados, de diferentes edades y género. ➤ La imagen nos lleva a pensar que los niños están estudiando algo importante o interesante para ellos por su nivel de concentración. ➤ Un mangaka ilustraría una obra así con el fin de complementar algún texto relacionado y de esta manera hacer más explícito el mensaje.

*Anexo 7***DESARROLLO**

El primer capítulo del manga nos adentra en la historia y describe el lugar y las personas que lo integran, dejan claro que son niños huérfanos y que se encuentran en una casa de campo al cuidado de una señora a quien llaman mamá. Se muestra algo de su rutina diaria y de las normas que tienen en dicha casa, sus juegos y se hace una descripción de tres personajes principalmente que son, Emma, Norman y Ray, quienes son muy inteligentes y de mayor edad.

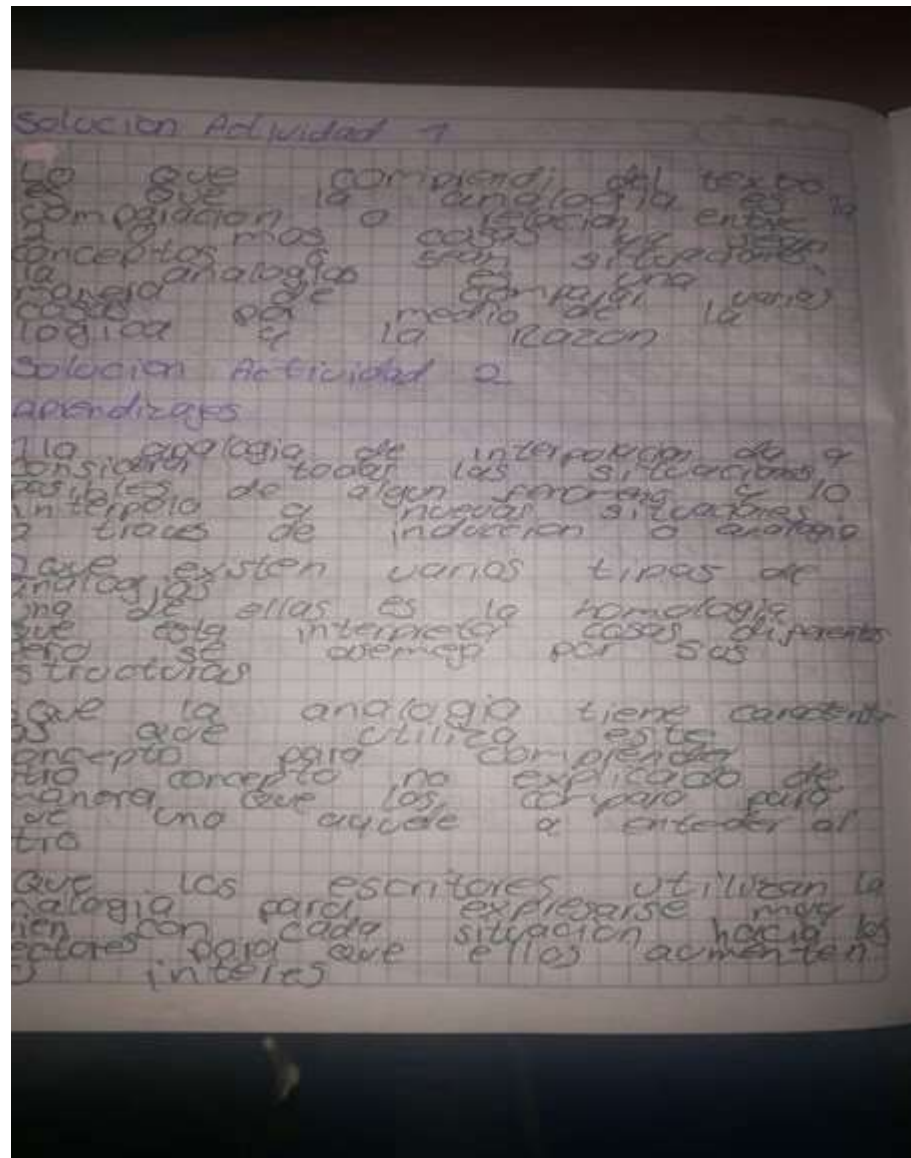
Norman y Emma se dan cuenta que todo es una farsa y que ellos se encuentran en una granja de humanos lo cual los lleva a pensar en como escaparse de ese lugar con sus hermanos. Esto obviamente es una situación de ficción, al involucrar demonios, sin embargo, se podría comparar un poco con la trata de personas, o adopciones ilegales donde engañan a las personas para obtener un fin generalmente económico.

Anexo 8

Taller número tres

Presentado por el educando:

Erik David Molina Reina



Anexo 9

name for analogy
 arthropod (in)
 diptera (in)
 coleoptera (in)
 lepidoptera (in)
 mollusca (in)
 annelida (in)
 chordata (in)
 echinodermata (in)
 cnidaria (in)
 porifera (in)
 fungi (in)
 plantae (in)
 animalia (in)

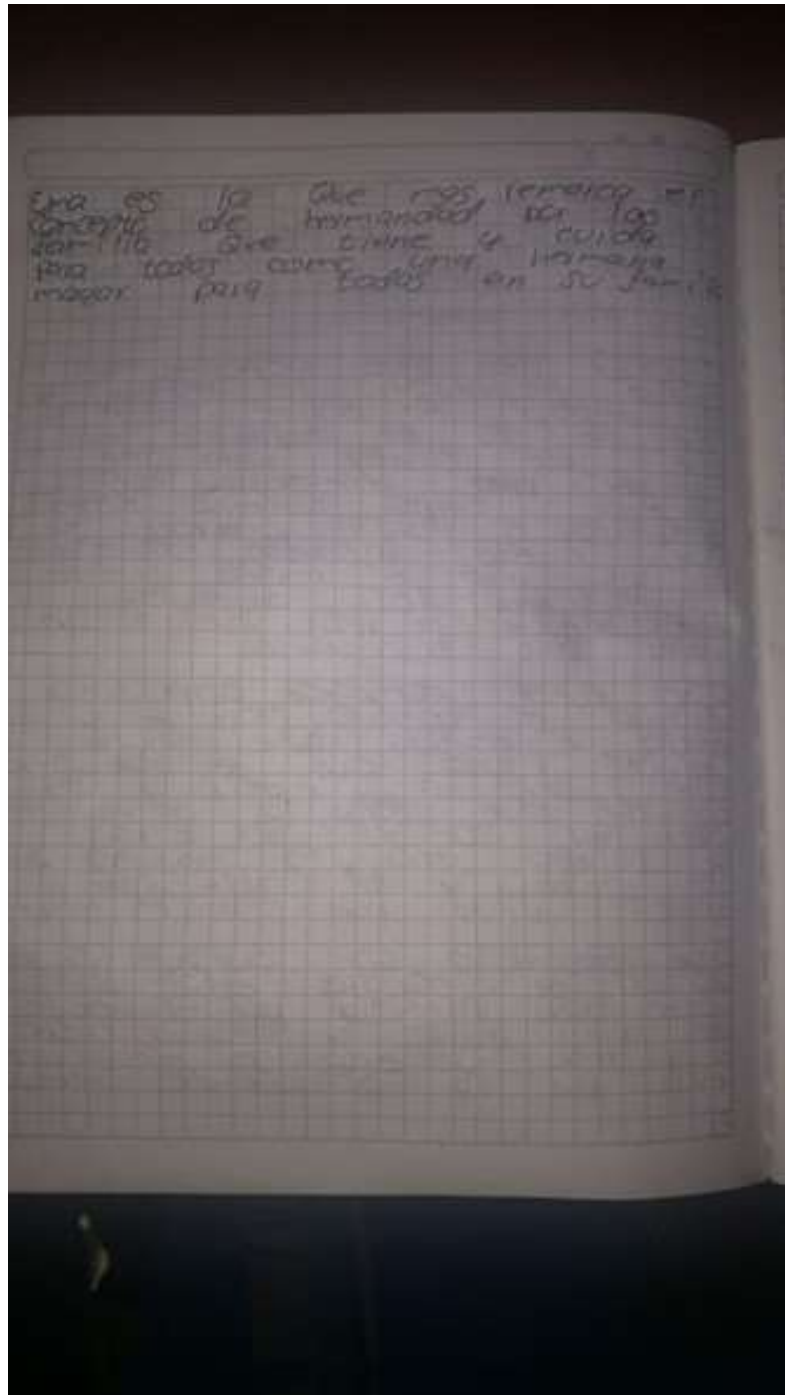
Solution: $94/100$

Teoría de que Norman y
 Emma descubrieron la realidad y
 la verdad de donde están y
 que no solo es en orden y
 que solo existen para ser
 con los otros tanto como dando
 vivieron tanto como dando
 enseñada al estar al servicio y
 con ellos intentan unirse
 con ellos pero al mismo tiempo
 quieren (trabaja) los amorosos
 otros muchos un ideal que es un
 ideal para enseñarles

2 Se puede comprar con una gran cantidad de dinero y en vez de ser felices hasta que se dan cuenta que van a morir y se van corriendo por otros países como Israel o Alemania los cuales dicen que no tienen nada que ver con el asunto.

3se desquella co aunque no sea
familia de sandie ellos se
conceden a familia por el hecho
de vivir juntos a convivir entre
si mismo esto se deja ver
mas por la actitud de amor

Anexo 10

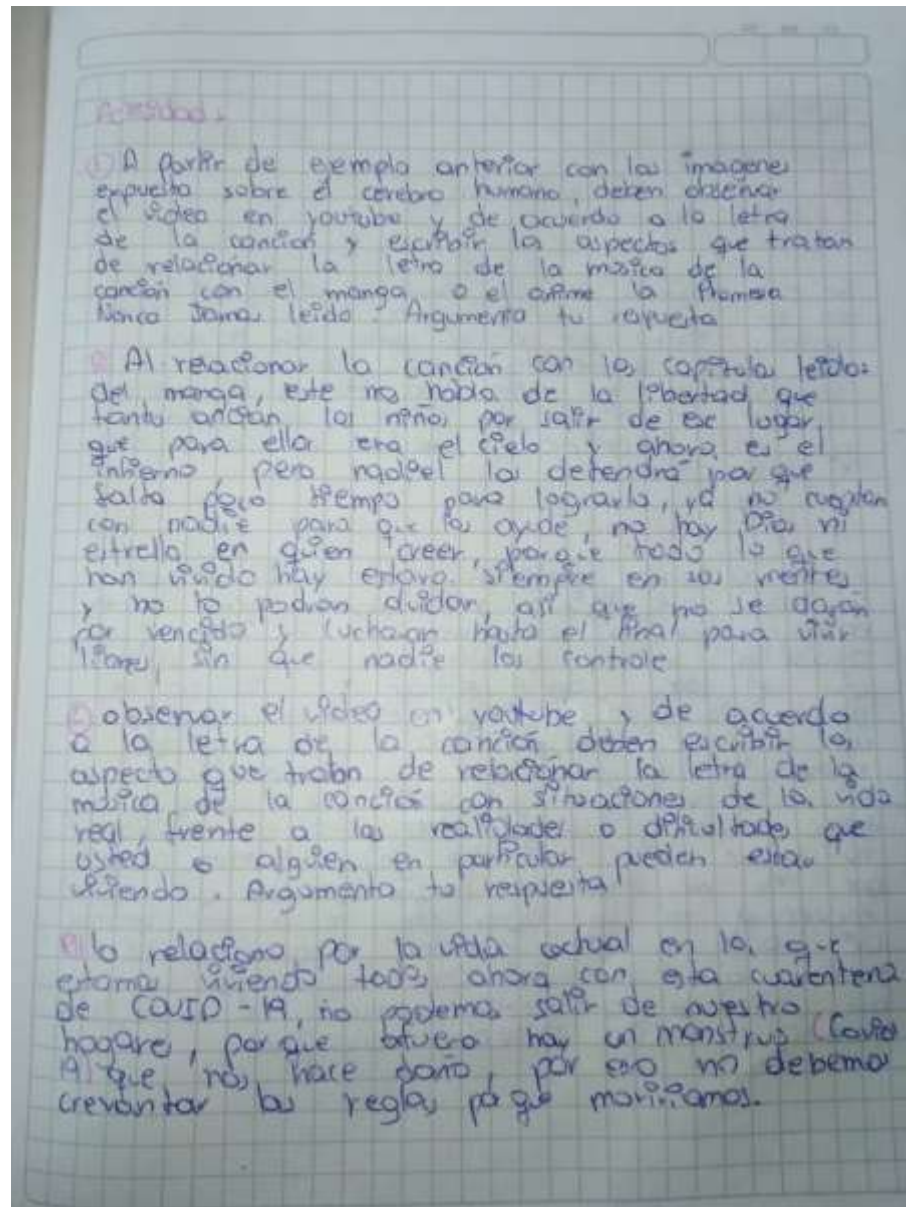


Anexo 11:

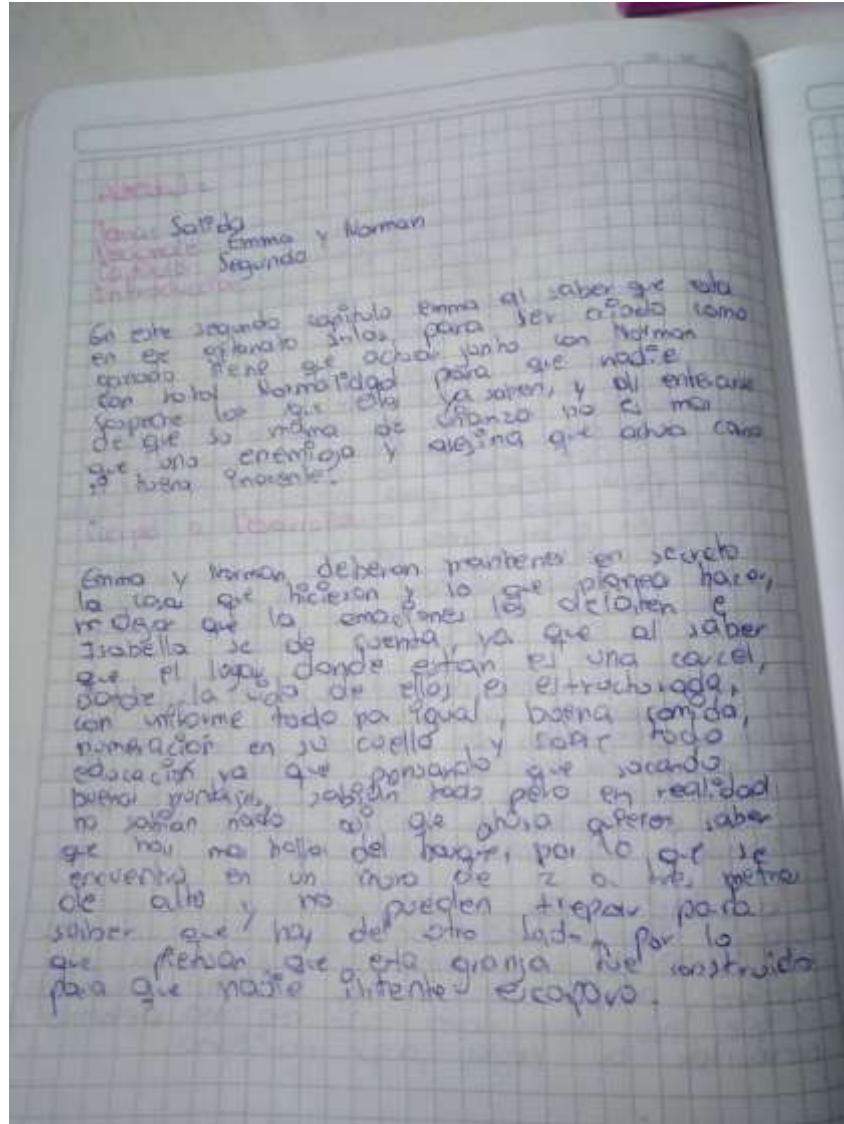
Taller número 4

Presentado por el educando:

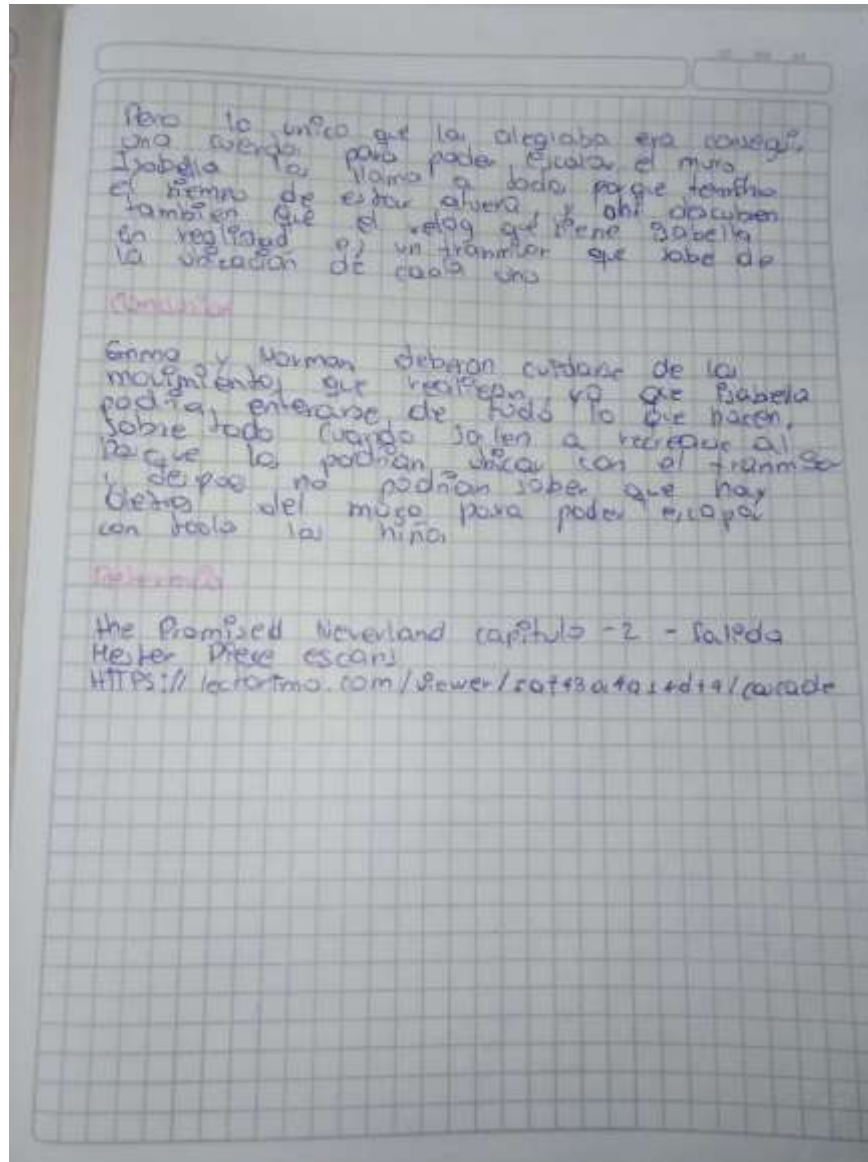
Haykel Blahir Vargas Macías



Anexo 12



Anexo 13





INFORME, DESCRIPTIVO E INTERPRETATIVO DEL MANGA LA PROMESA DE NUNCA JAMÁS

GRADO 9²

JULIO 2020

PALMIRA VALLE

Nombre completo del estudiante

Julio César Gil Barona

Fecha: 24/07/2020

Teniendo en cuenta lo leído y explicado o comentado en las clases sobre el manga titulado “La promesa de nunca jamás” responde las siguientes preguntas de forma clara y argumentada.

Nota: El presente documento puede ser realizado ya sea en su formato digital actual o de forma física en el cuaderno de castellano con letra clara, para luego tomarle una fotografía legible y ser enviado a la docente titular y al docente en práctica.

PREGUNTAS

1. En el siguiente espacio escribe el título y número del ultimo capitulo que has leído hasta el momento:

Nombre del capítulo: Todos al mundo humano, adiós Petter Ratri

Número del capítulo 174

2. Recomendarías el manga “La promesa de nunca jamás” a algún conocido, sí o no y ¿Por qué?

- Es una historia entrañable, acompañada de personajes carismáticos y momentos espectaculares, tiene una base muy sólida en cuanto a su narrativa y la forma en cómo se despenó esta narrativa es algo que convierte su historia en una asombrosa, desde luego lo recomendaría, es una historia asombrosa y sus grandes momentos de acción y suspenso hacen que sea muy disfrutable y deja expectante por saber más.

3. Escribe de forma clara y argumentada qué opinas sobre el género del manga como género literario, teniendo en cuenta lo expuesto en las clases o consultado por tu cuenta y redáctalo en 5 líneas.

- Es un estilo de género literario muy sólido y podría decir que llegaría a ser más despanpanante que la propia lectura en sí, el acompañamiento de imágenes y referencias lo hacen más fácil de leer y lo condensan a ser más satisfactorio, de muchas maneras.

4. ¿Prefieres leer el género del manga o ver el género llamado anime? O ¿ambos? Marca con una **X** tu respuesta y escribe el ¿Por qué? De tu respuesta en mínimo 5 líneas:

Sí ____

No ____

Ambos X

5. Escribe 3 momentos leídos en el manga “La promesa de nunca jamás” que te cautivaron y puedes relacionar con tu contexto socio – cultural, debes citar el nombre del capítulo y número. Extensión del escrito 5 líneas.

Ejemplo: El momento o escena que me llamo la atención en el manga titulado “La promesa de nunca jamás” fue en el primer capítulo titulado “Grace field house” en la escena cuando los personajes reflexionan sobre la educación y el beneficio que esta tiene para ellos y así formar una persona preparada académicamente y ser provechosa para la sociedad, similar como la preparación que estoy viviendo en mi colegio.

- El momento que me llamo la atención en el manga, fue el capítulo número 82 titulado “El señor del jardín de caza” justamente el momento en que comienza la caseria en el campo de caseria Goldy Pond,, fue un momento de acción que comenzó una batalla asombrosa donde la regla era cazar o ser cazado.
- Otro momento que llamo mi atención fue en el capítulo 53 titulado “B06-32” donde se encuentran con un sujeto misterioso en el refugio al que los guió el lápiz creado por

William Minerva, al ver la actitud hostil de el hombre otro momento tenso se presentó, más aún cuando amenaza a Emma.

- Como último punto sería la batalla contra Pitter Ratri en el capítulo 174 titulado “Todos al mundo humano, adiós Petter Ratri” en el cual surgió una batalla como último tope para la obtención de su esperaba libertad, la cual consumó en una batalla final la cual marcó el final de una era.

6. Realiza un dibujo en donde representes una escena que mencionaste en el punto anterior, inspírate en tu contexto socio – cultural.



7. Redacta 2 aprendizajes que te dejó el manga “La promesa de nunca jamás” que puedas aplicar en tu vida, ya sea en el presente (estudiante de colegio) en tu futuro (adulto).

- Determinación, con eso puedes hacer lo suficiente, la determinación nos impulsa a seguir adelante y eso motivaba a todos por sobrevivir, por buscar su felicidad, libertad y paz familiar que tanto buscábamos, todos somos capaces de mucho, solo hay que mantener la determinación.
- Los humanos podemos ser fuertes si nos lo proponemos, por eso debemos ser mejores, los humanos podemos mejorar mucho y eso nos impulsará a mejorar para ser más capaces de lo que ya somos, en todos los ámbitos posibles.

	EVALUACIÓN DOCENTE / PRACTICANTE								
	Programa	Licenciatura en literatura		Sede	Palmira Valle		Curso	Trabajo de grado II	
	Nombre del docente en practica			Christian Enrique Gordillo Salcedo					
	Código estudiantil			201554059		Total de horas a realizar			
Institución educativa	Domingo Irurita		Ciudad	Palmira Valle		Grado	9 ²	Nivel	Secundaria
Fecha	Día:	Mes:	Año:	Nombre del docente a cargo		Carolina Álvarez			
El presente documento tiene como función proporcionarle al educando la oportunidad de evaluar según su criterio el inicio, desarrollo y cierre del curso realizado durante el tiempo establecido, así mismo de calificar al docente en práctica, entorno a lo relacionado con manejo del tema, comportamiento, etc. Por medio de una X rellene el cuadro que considere correcto atendiendo a la premisa que lo antepone.									
Nº	Indicadores			Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca		
Motivación inicial de los educandos									
1	El docente presenta o propone un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.			X					
2	El docente plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc).			X					
Motivación a lo largo del todo el proceso									
1	El docente mantiene el interés del alumnado partiendo se sus experiencias, con un discurso claro.			X					
2	El docente comunica la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación.			X					
3	El docente proporciona información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas			X					
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)									
1	El docente relaciona los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.			X					
2	El docente estructura y organiza los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante).			X					

3	El docente facilita la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando.	X				
Actividades en el aula						
1	El docente propone a los alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).	X				
2	En las actividades que el educador propone existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.	X				
Observaciones						
Es un joven muy dedicado en su labor, demuestra interés por sus estudiantes y conocimiento de las temáticas que se abordaron, como sugerencia sería el diversificar las estrategias pedagógicas más allá del Manga, aunque su propósito sea el mismo. (pensamiento crítico en los estudiantes). Bendiciones y éxitos en tu vida profesional.						

Carolina Alvarado
CC 66' 786.356 Palmira

Gracias por la atención prestada.

Firma del docente a cargo.

	EVALUACIÓN DOCENTE / PRACTICANTE						
	Programa	Licenciatura en literatura		Sede	Palmira Valle	Curso	Trabajo de grado
	Nombre del practicante			Christian Enrique Gordillo Salcedo			
	Código estudiantil			201554059	Total, de horas		2 HRS
Institución educativa	Domingo Irurita	Ciudad	Palmira Valle	Grado	9 ²	Nivel	Secundaria
Fecha: 01	Día: miercoles	Mes: Julio	Año: 2020				
El presente documento tiene como función proporcionarle al educando la oportunidad de evaluar según su criterio el inicio, desarrollo y cierre del curso realizado durante el tiempo establecido, así mismo de calificar al docente en práctica, entorno a lo relacionado con el manejo del tema, comportamiento, etc. Por medio de una X rellene el cuadro que considere correcto atendiendo a la premisa que lo antepone.							
Nº	Indicadores			Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Nunca
Motivación inicial de los educandos							
1	El docente presenta o propone un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.			X			
2	El docente plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas, etc).				X		
Motivación a lo largo del todo el proceso							
1	El docente mantiene el interés del alumnado partiendo se sus experiencias, con un discurso claro.			X			
2	El docente comunica la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad y aplicación.			X			
3	El docente proporciona información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas			X			
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)							

1	El docente relaciona los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de los alumnos.		X		
2	El docente estructura y organiza los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante).	X			
3	El docente facilita la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando.		X		
Actividades en el aula					
1	El docente propone a los alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).	X			
2	En las actividades que el educador propone existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.		X		
Recursos y organización en el aula					
1	El docente distribuye el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).		X		
2	El docente utiliza recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	X			
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos					
1	El docente comprueba, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso.	X			

2	El docente facilita estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, da ánimos y asegura la participación de todos.	X			
3	El docente inspecciona frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas.	X			
Clima en el aula					
1	El docente fomenta el respeto y la colaboración entre los educandos y acepta sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	X			
Diversidad					
1	El docente tiene en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapta los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, entre otros).	X			
Observaciones					
El profesor Christian Gordillo es un excelente docente, hace muy bien sus explicaciones con respecto a la literatura y las actividades que nos ha dejado durante el periodo de tiempo que ha estado con nosotros, mantiene muy pendiente de sus alumnos y las dudas que tengan con el tema trabajado, también nos brinda muchas fuentes para comprender el tema explicado, como links, páginas web, videos, audiolibros, mangas, y entre otras cosas.					

Gracias por la atención prestada.

Anexo 14: B - Autorización de derechos de imagen y registro fotográfico

Palmira Valle, julio 6 del 2020

Señores:

Institución educativa Domingo Irurita

Italo Reyes González

Rector

Ref. Solicitud de permiso para derechos de imagen

Cordial saludo,

A través del presente documento solicito comedidamente la autorización por parte del señor rector Italo Reyes González para la toma y utilización de las fotografías realizadas a la población estudiantil del grado 9^º de la I. E. Domingo Irurita con una única finalidad académica. El anteriormente mencionado registro fotográfico formara parte del proyecto de trabajo de grado del docente en práctica Christian Enrique Gordillo Salcedo, dichas fotos cuentan con el permiso escrito (enviado por WhatsApp y correo electrónico) de los acudientes de los educandos del grado 9^º.

A continuación, se expondrá el listado de los educandos cuyos acudientes autorizaron el uso de sus fotografías para únicamente formar parte del proyecto de grado concerniente a la modalidad de pedagogía y didáctica propuesto por la Universidad del Valle.

Anexo 15

 LISTADO DE ESTUDIANTES AUTORIZADOS PARA LOS DERECHOS DE IMAGEN GRADO 9^º TRABAJO DE GRADO MODALIDAD PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA 11/11/2020	
Nombres	Apellidos
Lleidy Yuliana	Correa Silva
Luiz Gustavo	Vidal Ferreira
Erik David	Molina Reina
Alba Inés	Ortigoza
Santiago	Toro Montoya
Karen Tatiana	Vidal
Esteban	Morales Patiño
Juan Carlos	Hernandez Gonzalez
Sebastian	Parias Saldarriaga
Jajhania	Guerrero Lopez
Carlos Andres	Mendez Molano
Brandon	Mejia Lopez
Haykel Blahir	Vargas Macias
Julio Cesar	Gil Barona
Brahyan Mauricio	Galeano Villa

Agradezco la atención prestada y le deseo un feliz día.

Christian Gordillo

Firma del docente – practicante
Christian Enrique Gordillo Salcedo
CC. 1113683445

[Firma]

Firma del rector de la
Institución educativa.

Anexo 16



Sesion presencial: Marzo 2 del 2020.



Sesion a distancia: Julio 1 del 2020.

Anexo 17: C - Registro de calificaciones de los estudiantes.

	Anexo C. Registro de calificaciones de los estudiantes							
	Nombre del formato	Registro de calificaciones de estudiantes año 2020						
	Gestión	Gestión académica	Proceso		Trabajo de grado		Código	202161M
	Nombre del practicante	Christian Enrique Gordillo Salcedo			Código estudiantil		201554059	
Total de horas a completar		Indefinidas	Grado / Nivel		9 ² secundaria		Docente a cargo	
Nombre de la institución		Institución Educativa Domingo Irurita			Ciudad		Palmira Valle	
							Calendario	A
		Actividades						
Nº	Nombre del estudiante	Ejercicio grupal	Taller # 1	Taller # 2	Taller # 3	Taller # 4	I.D.I	N.D
		10%	15%	15%	15%	30%	15%	
1	Valentina Casañas Solorzano	4.0	4.5	4.1	4.3	4.1	4.8	4.3
2	Johan Monroy Banguero	4.0	3.8	4.0	2.6	2.0	4.2	3.4
3	Luiz Vidal Ferreira	4.0	3.6	3.5	3.7	3.4	4.1	3.7
4	Mauricio Galeano Villa	4.0	4.4	2.5	3.0	3.7	4.5	3.7
5	José Cardona Prado	4.0	4.1	4.2	4.2	2.4	4.2	3.9
6	Sebastián Parias Saldarriaga	4.0	4.5	3.6	1.5	3.4	4.5	3.6
7	María Folleco Pinzon	4.0	4.2	3.2	4.1	4.1	4.1	4.0
8	Haiker Vargas Macias	4.0	4.2	4.3	3.9	3.8	4.5	4.1
9	Erik Molina Reina	4.0	4.3	4.0	4.3	3.0	4.4	4.0
10	Julio Cesar Gil Barona	4.8	4.2	3.9	3.2	4.5	4.5	4.2
11	Leydi Correa Silva	4.8	3.2	3.5	3.1	3.9	3.8	3.7
12	Esteban Morales Patiño	4.8	4.4	4.3	4.0	4.0	4.8	4.4
13	Santiago Ortégón Cuellar	4.8	4.0	3.2	3.5	3.8	4.3	3.9
14	María Guzmán Ortigoza	4.8	4.2	4.1	4.2	3.2	3.2	4.0

15	Carlos Méndez Molano	4.8	4.1	2.5	3.0	4.2	4.6	3.9
16	Santiago Toro Montoya	4.8	3.7	3.2	4.1	4.1	4.0	4.0
17	Luz Hurtado Hurtado	4.8	4.0	4.0	4.0	3.1	3.9	4.0
18	Carlos Mina Banguero	4.8	3.8	4.1	4.3	4.0	3.6	4.1
19	Carlos Hernández González	4.8	4.2	4.4	3.3	2.8	4.2	4.0
20	Jajhania Guerrero López	4.0	4.0	3.6	4.0	2.5	3.9	3.7
							NOTA GENERAL	3.9

Anexo 18: D – Cronograma de clases

Anexo D. Cronograma de clases (Original)					
Practicante(s): Christian Enrique Gordillo Salcedo					
FECHA	CONTENIDO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS (bibliográficos, audiovisuales, etc.)	ESTRATEGIA O TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Sesión 1	Ejercicio diagnóstico y presentación del contenido académico.	Diagnosticar los pre- saberes de los educandos referente al objeto de estudio (el manga).	Ejercicio dialógico entre docente y educandos a partir del modelo de mesa redonda, en el cual se discutirán los tópicos planeados para el día.	✓ Manga: “Naruto” (1999), primer capítulo titulado: “Uzumaki Naruto”. ✓ Manga: “The neverland promise” (2019), primer capítulo.	Conocer de manera oral la postura de los educandos referente al objeto de estudio (manga), el docente explorará los conocimientos de los alumnos entorno al comic nipón, construyendo un entorno de dialogo, cuya discusión atenderá a la necesidad de nutrir la metodología a realizar en futuras sesiones.
Sesión 2	Exposición y lectura grupal del manga “Naruto”.	Exponer y analizar el manga “Naruto” como un texto introductorio y primer referente de la cosmología del comic nipón.	Dedicar la primera hora de clases en explorar los tópicos concernientes al manga de “Naruto”. Continuando con la segunda hora de clases con un ejercicio de lectura grupal el cual los alumnos dispondrán de una copia del primer capítulo del “Manga” para su respectiva lectura. Así mismo el docente solicitara a los alumnos llevar para la siguiente sesión el manga entregado.	Manga “Naruto” (1999), primer capítulo titulado: “Uzumaki Naruto”.	Aproximar a los educandos al contexto de lectura y producción del manga a través de un referente audiovisual conocido y popular en la comunidad estudiantil como lo es “Naruto”, y por medio de la lectura grupal los alumnos podrán personificar o explorar sobre los personajes y espacios ya conocidos, realizando un proceso de apropiación al momento de leer.
	Clases magistral, exponiendo la relación entre la imagen y el texto.	Exponer la convergencia entre el texto y la imagen en cuestión de narrar un hecho, en un manga.	Haciendo uso de la lectura del manga empleado en la sesión anterior el docente contextualizara a los educandos entre la relación de imagen y	Manga “Naruto” (1999), primer capítulo titulado: “Uzumaki Naruto”.	Por medio de un ejercicio cooperativo entre educador y educando se busca explorar la relación entre la imagen y el texto propias del comic nipón, el cual

Sesión 3			texto, la cual reposa en un manga y como esta permite llevar acabo un ejercicio de lectura y interpretación. El docente solicitara a los educandos llevar para la próxima sesión un block de hojas blanco, lápiz, borrador y colores.		los alumnos por medio de un antecedente ya conocido en la sesión anterior, llevaran a cabo una relación de conceptos más satisfactoria además de incentivar la participación.
Sesión 4	Ejercicio creativo en función de reconocer la secuencialidad entre imágenes entorno a una historia narrada.	Crear un conjunto de ilustraciones de forma secuencial, las cuales narren un hecho inspirado en el manga “Naruto”.	Haciendo uso de los materiales solicitados en la sesión anterior, los educandos construirán en un copilado de tres hojas de block blanco tamaño carta, tres ilustraciones las cuales deberán representar una escena inspirada en el manga “Naruto”, donde dispondrán de libertad creativa solamente en la modificación de la apariencia de los personajes y espacios, conservando intacto la intención de la escena narrada.	✓ Block blanco de tamaño carta. ✓ Lápiz. ✓ Colores. ✓ Borrador. ✓ Tajalápiz.	Por medio de este ejercicio creativo se busca incentivar la participación y agrado por la realización de productos pragmáticos y no orales, a través de ilustraciones, se tendrán en cuenta la realización del dibujo entorno al contexto el cual está inspirado.
Sesión 5	Exposición de las ilustraciones realizada por los educandos y realización del ejercicio escrito.	Exponer las ilustraciones creadas por los educandos y a partir de ellos construir un micro texto.	Durante la primera hora de clases el docente solicitara a los educandos exponer las ilustraciones realizadas en la sesión anterior. A partir de la segunda hora de clases el educador encargara a los alumnos intercambiar dibujos, por el cual deberán redactar en sus cuadernos un micro relato inspirado en las creaciones de sus compañeros, el escrito debe comprender un total de dos párrafos con diez líneas cada uno.	Ilustraciones creadas por los educandos.	Incentivar la participación oral a través de la exposición de los productos creados, construyendo en el aula un espacio ameno el cual el alumno pueda compartir sus ilustraciones de forma segura. Por medio de las ilustraciones intercambiadas se busca desarrollar la interpretación y la creatividad en los educandos, se evaluará el discurso oral y el escrito por de aparte teniendo en cuenta las inteligencias múltiples.
	Cine foro el cual expondrá cortos o escenas de las adaptaciones audiovisuales de	Establecer contrastes y paralelos entre el escrito (manga) y su adaptación audiovisual (anime).	Se expondrá a los educandos escenas de los animes los cuales son adaptaciones de los mangas concernientes al corpus:	✓ Anime “Naruto” (1999): primer capítulo, tomado de:	Exponiendo escenas concernientes a los capítulos leídos durante la clase, se propone generar un aproximado

Sesión 6	los mangas concernientes al corpus.		“Naruto” y “The Neverland Promised”, con la intención de que el alumno genere paralelos y contrastes entre el producto escrito y el audiovisual. El docente realizara intervenciones al final o durante los cortos, el cual generara relación con lo realizado en sesiones anteriores.	https://www5.animeflv.cc/anime/Naruto ✓ Anime “The Neverland Promised” (2019): primer capítulo, tomado de: https://www5.animeflv.cc/anime/Yakusoku-no-Neverland	con el exponente audiovisual (anime) basado del manga, el cual los educandos logran generar paralelos y contrastes además de conocer que el antecedente de un producto audiovisual es el escrito. Se propone generar un entorno de dialogo y discusión el cual el educando por medio de sus aportes nutra la conversación atendiendo la linealidad temática de la propuesta.
Sesión 7	Exposición de la estructura del manga y ejemplificación a través del primer capítulo del manga “The neverland promise”.	Exponer el manga “The neverland promise” e identificar los tópicos estructurales del comic nipón.	El docente presentará y expondrá el manga “The Neverland Promised” con la intención de emplearlo como ejemplo de estructura, distribución, burbujas de dialogo etc., característico del comic nipón. Así mismo a través de la modalidad de duplos los educandos tendrán una copia del primer capítulo el cual será leído durante el transcurso de la sesión, realizando las debidas intervenciones explicativas.	Manga “The Neverland promise” (2019), primer capítulo.	Implementar el manga “The Neverland Promised” como objeto ejemplificador para la exposición de los tópicos del comic nipón.
	Ejercicio creativo de redacción y dibujo, en función del ser el primer producto de manga realizado por los educandos.	Crear una primera aproximación de un manga.	Ejercicio introductorio y de análisis para la creación de un manga, cuya intención es generar en el educando un antecedente de un futuro comic nipón, elaborados por ellos también. El docente entregara a los educandos en una hoja, el formato de una cuadricula en el cual deberán redactar e ilustrar lo que vendría siendo un manga, el producto realizado por los alumnos debe tener presente el	✓ Hoja con formato de cuadricula ✓ Redacción en el tablero de los referentes situacionales, empleados por los educandos.	El docente realizara seguimiento de los educandos durante toda la sesión suscitando dudas y transportando conceptos vistos hasta el momento. Se evaluará el uso de la estructura de narración y secuencialidad propia del manga, así mismo del uso de los elementos guías propiciados por el educador.

Sesión 8			formato de distribución, narración y creación de personajes propios del comic nipón. A manera de guía cada alumno dispondrá de un espacio, conflicto o situación mencionados al azar y para cada educando, y a partir de lo anterior crearan su manga.		
Sesión 9	Exposición por parte de los educandos de los mangas realizados en la sesión anterior, e introducción al manga como referente social.	Analizar las creaciones (mangas) generados por los educandos y presentar sus productos como una propuesta de su entorno socio – cultural.	Durante la primera hora de clase los educandos expondrán sus creaciones y comentarán sobre sus impresiones durante el proceso de elaboración. A partir de la segunda hora de clase el docente traerá a colación el manga “The Neverland Promised” en donde a través de los eventos revelados en el primer capítulo, realizara un paralelo entre el contexto de la trama con las producciones realizadas por los educandos, teniendo presente que estos textos fueron creados a partir de una propuesta o modelo generado por el educador.	✓ Manga “The Neverland promise” (2019), primer capítulo. ✓ Mangas realizadas por los educandos.	Hacer uso del manga como un exponente competente en la construcción y referencia de tramas inspiradas en un entorno socio – cultural.
Sesión 10	Continuación de la sesión anterior y profundización de la manga como referente socio – cultural.	Proponer el manga como un referente del contexto socio – cultural del cual forma parte los educandos.	Haciendo uso del manga “The Neverland Promised” y las producciones realizadas por los educandos con anterioridad, estos elementos constituirán como ejemplos de los cuales el docente tendrá presente para el desarrollo del manga como un objeto cultural en función de exponer una realidad a través de una visión y postura crítica.	✓ Manga “The Neverland promise” (2019), primer capítulo. ✓ Mangas realizadas por los educandos.	Hacer uso del manga como un referente en la construcción de comics con tramas inspiradas en un entorno socio – cultural, vivido por el sujeto.

Sesión 11	Ejercicio creativo de redacción y construcción de un micro – relato a partir de una pregunta problematizadora.	Crear un micro – relato a partir de una pregunta problematizadora inspirada en el entorno social de los educandos.	El docente entregara a los educandos dos hojas de block blanco tamaño carta, en el cual deberán redactar un micro – relato inspirado en una pregunta problematizadora (tres en total) cuya metodología es dividir a la población por medio de enumeración (1, 2,3) y en donde cada individuo construya el texto teniendo en cuenta su respectiva pregunta. La interrogante será respondida en el escrito por los personajes u otros elementos que el educando destine para su resolución. Al finalizar las dos horas de clases los educandos entregaran las dos hojas con el relato realizado (ya sea ficción o no ficción) con su correspondiente título.	Preguntas problematizadoras escritas en el tablero: 1. ¿Cómo se ve la violencia en mi barrio? 2. ¿Qué mecanismo o estrategias son más empleadas por los ladrones al momento de llevar acabo un robo en mi barrio? 3. ¿Creo estar seguro o segura en el barrio donde?	Por medio del ejercicio escrito se propone generar un antecedente textual, cuya realización permita al alumno explorar la competencia escritural.
Sesión 12	Clase destinada a revisar las producciones realizadas por los educandos (sesión 11) y suscitar dudas correspondientes a las sesiones anteriores.	Examinar los escritos realizados por los educandos en la sesión número once y retroalimentar sobre los temas vistos con anterioridad.	Teniendo presente las producciones escritas realizadas por los educandos en la sesión anterior, a través de un ejercicio de lectura en voz alta los educandos leerán sus textos, evidenciando impresiones del durante y el final del proceso de escritura y de qué manera emplearon la pregunta. Así mismo el docente empleara los textos utilizados por los educandos para traer a colación temas vistos con anterioridad, llevando acabo un ejercicio colaborativo con los alumnos, de análisis y retroalimentación.	Textos realizados por los educandos.	A través de un ejercicio colaborativo entre docente y alumnos se revisará las producciones realizadas por los educandos.

			Se les solicitara a los educandos para la próxima sesión llevar consigo: lápiz, borrador, colores, etc.		
Sesión 13	Ejercicio de creación de un manga por parte de los educandos.	Crear un manga a partir de un conjunto de elementos en función de referenciar el entorno socio – cultural de los educandos.	El docente entregara a los educandos un total de tres hojas tamaño carta con un formato de cuadrícula (estilo manga) en el cual deberán ilustrar y redactar un manga con las características propias del comic nipón. Así mismo atendiendo la temática socia – cultural y recurrente referenciar del entorno de los educandos se designará tres directrices de las cuales deberán basarse para la construcción de su manga.	✓ Hoja con formato de cuadrícula	Hacer uso del manga como un exponente competente en la construcción y referencia de tramas inspiradas en un entorno socio – cultural.
Sesión 14	Continuación del ejercicio de creación del manga.	Crear un manga a partir de un conjunto de elementos en función de referenciar el entorno socio – cultural de los educandos.	Continuación y finalización del ejercicio planteado en la sesión número trece.	Ninguno.	Hacer uso del manga como un exponente competente en la construcción y referencia de tramas inspiradas en un entorno socio – cultural.
Sesión 15	Exposición de los mangas realizados por los educandos y realización de la rúbrica.	✓ Mostrar los mangas realizados por los educandos en la sesión anterior. ✓ Evaluar la puesta en escena del practicante, a través de un rubrica realizada por los educandos y el docente a cargo.	Durante la primera hora se dedicará un tiempo máximo de diez minutos, en donde se propone recolectar las interpretaciones de los educandos entorno al total de actividades y temas expuestos con anterioridad. Al finalizar el anterior ejercicio el docente hará entregara de una evaluación o rubrica, en la cual los educandos y el docente a cargo evaluaran al practicante teniendo en cuenta un conjunto de criterios, plasmados en la evolución.	Rubrica.	Ejercicio expositivo en modalidad de foro en cual los educandos podrán discutir entrono de sus producciones y compartir impresiones durante el proceso. Así mismo por medio de la rúbrica conocer sus impresiones y postura referente a lo expuesto durante las quince sesiones.

			Se le propone a la población realizar la rúbrica en un lapso de tiempo de treinta minutos, por lo cual la sesión 15 solo dispondrá de la primera hora de clases		
--	--	--	---	--	--