

**FORMAS DE PROTESTA URBANA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA EN CALI
1980-1983**

NATALIA ROSERO TROCHES

CÓDIGO: 1035787

MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

2025

**FORMAS DE PROTESTA URBANA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA EN CALI
1980-1983**

NATALIA ROSERO TROCHES

CÓDIGO: 1035787

MONOGRAFÍA PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA

DIRECTORA DE TRABAJO DE GRADO:

JUDITH C. GONZÁLEZ ERASO

LIC. HISTORIA. MAGR. HISTORIA, DOCTORA (C) SOCIOLOGÍA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

2025

Dedicatoria

Este trabajo de grado está dedicado a mi esposo y compañero de vida Esteban, gracias por creer en mí y en todo lo que hago, y tú sabes que...

“si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos”

A mi hijo y sol de mi vida Santiago, gracias por motivarme con tus ocurrencias, con tu música, chistes y con tus frases.

A mi mamá Odilma, una mujer fuerte, amorosa, que siempre ha estado a mi lado.

Agradecimientos

*"La valentía no es la ausencia de
miedo, sino la capacidad de seguir
adelante a pesar de él"*

Harry Potter y la Orden del Fénix.

*"Si nadie hace algo, entonces nosotros
tenemos que hacerlo, porque alguien
tiene que luchar contra la injusticia."*

Hermione Granger

Harry Potter y la Orden del Fénix.

Quiero agradecer a mi hermano Milton y mis hermanas Luz Dary, Amparo y Andrea que desde niña me han apoyado en mi formación académica, y a través del cine, sus experiencias y la música, me ayudaron a ver las posibilidades del mundo permitiéndome así ser una persona crítica de la sociedad.

A mis amigos Ricardo y Marco que siempre me ayudaron a ver la importancia de terminar la carrera a pesar de las adversidades, a Natha Gara por creer en mí y ser una amiga leal, a Juan Carlos "Will" por ser una persona increíblemente noble y que inspira con su proceso creativo, al mono Sebastián Jiménez por hacerme reír con sus ocurrencias y motivarme a terminar esta carrera.

A Juliana, Malory, Jessica y Karen unas amigas que han estado presentes a lo largo de mi vida a pesar de la distancia. A los amigos que maravillosamente encontré en el segundo semestre del 2023, María del Mar, Ángela y José, quienes en este corto tiempo me han brindado su solidaridad y momentos únicos de risas, baile y cine.

Gracias a la profe Judith por su constancia y acompañamiento en este proceso de creación académica, y por las mejores clases de Teoría de la Historia, por demostrar que es posible una pedagogía creativa y crítica en la enseñanza de la Historia.

Y a todxs las personas que día a día cuestionan el sistema en que vivimos, lxs que no son indiferentes, y por lo tanto no asumen "verdades" sino que, al contrario, son críticos y empáticos de las realidades sociales.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	5
RESUMEN:.....	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I:	26
LA PROTESTA URBANA DESDE EL ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL	26
Resumen.....	26
1.0 Introducción	26
1.1 La protesta urbana múltiples perspectivas	27
1.2 La protesta urbana desde la fotografía.....	34
CAPÍTULO II:.....	45
LA PROTESTA URBANA EN CALI POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA 1980 – 1983	45
Resumen.....	46
2.0 Introducción	46
2.1 Cali entre 1980 – 1983	51
2.2 Grupos armados. Insurgencia y contrainsurgencia.....	54
2.3 Apuntes sobre el crecimiento urbanístico en Cali 1980-1983	58
2.5 Breve reseña del diario <i>El País</i>	60
2.6 <i>El País</i> y su discurso sobre la protesta urbana en Cali 1980-1983	62
2.7 Estudiantes, trabajadores, y ciudadanos en el Diario <i>El País</i>	63
2.8 Las formas de protesta urbana en Cali a través del lente fotográfico	76
2.8.1 Bloqueos.....	78
2.8.1.1 Fotografía 1: “Bloquean la calle 5ª”	78
2.8.1.1.1 Descripción	78
2.8.1.1.2 Contextualización.....	79

2.8.1.2.1 Descripción	¡Error! Marcador no definido.
2.8.1.2.2 Contexto	¡Error! Marcador no definido.
2.8.1.2.3 Interpretación.....	¡Error! Marcador no definido.
2.8.2 Disturbios.....	87
2.8.2.1 Fotografía 3: “Cuatro días de desórdenes cerradas tres universidades transportadoras mantendrán reducido el servicio urbano”	87
2.8.2.1.1 Descripción	88
2.8.2.1.2 Contexto	89
2.8.2.1.3 Interpretación.....	90
2.8.2.2 Fotografía 4: “En la Universidad del Valle quemado vehículo”	92
2.8.2.2.1 Descripción	92
2.8.2.2.2 Contexto	93
2.8.2.2.3 Interpretación.....	94
2.8.3 Plantones.....	95
2.8.3.1 Fotografía 5: “ISSS restringe practica a alumnos de la libre”	95
2.8.3.1.1 Descripción	96
2.8.3.1.2 Contexto	96
2.8.3.1.3 Interpretación.....	97
2.8.3.2 Fotografía 6: “Protestan jubilados del F.C – Pensionados del FF.CC 68 días esperando un salario pobre que no llega”	99
2.8.3.2.1 Descripción	99
2.8.3.2.2 Contexto	100
2.8.3.2.3 Interpretación.....	101
2.8.4 Paros.....	103
2.8.4.1 Fotografía 7: “En Cali pararon 70 empleados de la registraduría”	103
2.8.4.1.1 Descripción	103
2.8.4.1.2 Contexto	104
2.8.4.1.3 Interpretación.....	105
2.8.4.2 Fotografía 8: “Quien nos protege”	106
2.8.4.2.1 Descripción	106
2.8.4.2.2 Contexto	108
2.8.4.2.3 Interpretación.....	109
2.8.5 Huelgas de hambre	110

2.8.5.1 Fotografía 9: “En huelga de hambre 16 estudiantes de Univalle”	110
2.8.5.1.1 Descripción	110
2.8.5.1.2 Contexto	111
2.8.5.1.3 Interpretación.....	112
2.8.5.2 Foto 10: “ISS- Unilibre. La gobernación pide cordura a estudiantes”	114
2.8.5.2.1 Descripción	115
2.8.5.2.2 Contextualización.....	115
2.8.5.2.3 Interpretación.....	116
2.8.6 Marchas	117
 CONCLUSIONES	 126
 ANEXOS	 132

RESUMEN:

La presente investigación analiza las formas de protesta urbana en Cali durante los años 1980 y 1983 a través de la fotografía de prensa del periódico *El País*, además tiene en cuenta como este medio de comunicación documentó y elaboró una narrativa en torno a las manifestaciones. Por lo tanto, la fotografía será el documento histórico que permita reconocer esas formas de lucha social, nuestra fuente primaria clave para rastrear las diferentes estrategias de resistencia social, del poder estatal-militar, la visibilización de las problemáticas sociales y políticas, las peticiones y los sectores agenciales que participaban en las protestas, dándole así un espacio a los agentes 'participantes de estas jornadas que se pronunciaron ante problemáticas que aún resuenan en el territorio colombiano, pero a las que nos acercamos como estudio de caso en Cali.

Palabras clave: historia visual- fotografía-Cali-protesta urbana-historia social.

INTRODUCCIÓN

En la historia de Colombia y en diversos escenarios, tanto rurales como urbanos, ha estado presente la protesta, comúnmente asociada al caos y a la desorganización, pero aun así es un fenómeno social que necesita ser comprendido e interpretado, para reconocer cuáles son las razones por las que se presenta, su origen y, porque no, encontrar similitudes y diferencias entre el desarrollo de estos procesos entre un contexto y otro. La historiografía colombiana se ha centrado en la temporalidad de la primera mitad del siglo XX a partir del proceso de violencia y el Frente Nacional; esto es observable en la cantidad de trabajos acerca de las luchas sindicales y estudiantiles, los cuales han arrojado datos e interpretaciones de lo que fue la protesta urbana en dichos contextos. Por otra parte, debido a las características que presentó Colombia en los procesos históricos recientes, sumando a ello los fenómenos políticos, sociales, culturales y económicos, crearon un contexto propicio para fortalecer los movimientos sociales, en los cuales encontramos una diversidad de exigencias y nuevos actores-agentes sociales.

No solamente en los territorios rurales o en transición hacia lo urbano resultan inmersos en los conflictos. Es posible que, debido a la configuración de las ciudades, las nuevas lógicas económicas de los años ochenta, las nuevas ideologías y la operación de guerrillas en contextos urbanos, hicieran posible el desarrollo de luchas sociales y la búsqueda por obtener garantías que constantemente se dejaban por fuera de la agenda política del momento.

Comenzamos entonces con un contexto de la ciudad de Cali que, durante la segunda mitad del siglo XX, atravesó un proceso de modernización. Importantes y reconocidas empresas se asentaron en la ciudad, sumado nuevos procesos de poblamiento, cambios a nivel urbanístico y arquitectónico, además de la ampliación de la ciudad. Años más tarde, en la década de los ochenta, la diversidad de población y dinámicas sociales tomarán protagonismo o, como lo expresa Álzate y Otero:

“Pocos momentos de la historia reciente de Cali han traído consigo cambios tan notables como las décadas de 1970 y 1980. A lo largo de estos años maduraron distintos procesos que, iniciados entre los años cincuenta y sesenta, contribuyeron a transformar significativamente la ciudad. Entre ellos se destacan la industrialización de Cali y sus zonas aledañas, el acelerado aumento poblacional y la consecuente extensión de la ciudad”¹

El contexto histórico de este proyecto de investigación abarcará entre 1980 a 1983, siendo un periodo de tránsito entre décadas, debemos destacar que el contexto está influenciado por los ecos del pasado cercano, como la violencia bipartidista del 48, la creación del Frente Nacional (1958 a 1974)², la aparición de guerrillas como el *Ejército de Liberación Nacional*: ELN (1964), las *Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia*: FARC, *Ejército Popular de Liberación*: EPL, la necesidad de un cambio en la Constitución de 1886 y en la distribución de la tierra llevaría a la creación de guerrillas urbanas, como por ejemplo *Movimiento 19 de Abril*: M19, *Autodefensa Obrera*: ADO.

También encontramos en los años 70 movimientos sociales urbanos los cuales se organizaron y participaron activamente en la protesta, destacan el sector estudiantil, docente, centrales obreras y trabajadores del sector salud y campesinos, y es en el paro cívico de 1977 donde las demandas de años anteriores hallan un punto de encuentro, “este pliego incluía demandas relacionadas con aumentos salariales, control de precios, derechos políticos y sindicales, reparto de tierras para los campesinos y la reapertura de las universidades”³. Además, el 70 será una década marcada por aparición del narcotráfico y los carteles de Cali y Medellín, en donde el fenómeno armado del paramilitarismo o grupos paraestatales serán característicos de la década del 80.

En palabras de Mauricio Archila “entre 1974 y 1990 hay una serie de gobiernos que oscilan entre el reformismo y la represión; si el primero despierta expectativas entre la población el segundo las cierra, así se produce un ciclo de luchas de alta actividad al inicio y final de esos

¹Adrián Álzate, Nancy Otero Buitrago, “Revistas culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980”, *Estudios sobre Historia y Cultura*, n.º9(2012):203, <https://doi.org/10.18046/recs.i9.1220>.

²El Frente Nacional fue un pacto o acuerdo establecido por los partidos políticos Liberal y Conservador el cual consistía en alternar el poder presidencial cada cuatro años por un periodo de 16 años iniciando en 1958. Esta iniciativa nace como respuesta ante la dictadura militar de Gustavo Rojas Pinilla.

³Nathascha Garzón Martínez, “Testimonios de lucha femenina: Las historias de vida y acción colectiva de tres mujeres en Santiago de Cali (1971-1981)” (tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2025), 59-61, <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:f2099e31-3de1-434d-b56d-0d9a177b9434>

años.”⁴ Lo anterior nos muestra que a pesar del conflicto armado de guerrillas, de grupos paraestatales y narcotraficantes, en los años a estudiar (primeros años del 80), estarán presentes en el escenario político nuevos movimientos sociales urbanos y rurales, donde el uso de la protesta social será clave en escenarios urbanos, vista como una forma de expresión de los sectores sociales que no encuentran participación a nivel político o cuyas exigencias son ignoradas por los gobiernos liberales y conservadores de turno.

Dichas protestas urbanas serán documentadas por los medios de comunicación como la televisión, la radio y la prensa, este último medio de información será clave en nuestro estudio de caso, analizando la protesta social desde la óptica del lente fotográfico. Cabe resaltar que a partir de los años sesenta, en la guerra de Vietnam, el fotógrafo de guerra o reportero gráfico toma un protagonismo mayor debido a la difusión de estas imágenes, porque aparecerán en revistas y periódicos y podrían haber sido usadas como un instrumento político:

“Durante las dos guerras mundiales, los fotógrafos se habían censurado a sí mismos porque creían que luchaban por una causa justa. Pero a medida que pasan los años y que la destrucción del Vietnam por la aviación norteamericana se va volviendo más terrible, mayor es el trastorno de los fotógrafos de prensa que operan *in situ*. Los que no eran norteamericanos tenían menos razones para creer en esa guerra. Fueron los primeros en denunciarla mediante sus imágenes.”⁵

Ese proceso de cambio en cuanto a la circulación de las fotografías en periódicos o revistas se vivió en Norteamérica; sin embargo, se debe tomar en consideración si este proceso fue el mismo para América Latina o si existieron diferencias en cuanto a la estética y presentación de las imágenes en los medios.

Por lo tanto, esta investigación pretende indagar cuáles eran las formas de protesta urbana en Cali entre 1980-1983, examinando el contenido visual de las fotografías que acompañaban los reportajes de la protesta urbana, para lo cual se caracterizará a los medios de comunicación que las publicaron, explicando la forma en que las presentaron, y de qué manera las mostraron. Para después clasificar las formas de protesta urbana por medio de la

⁴ Mauricio Archila Neira, "Protestas, movimientos sociales y democracia en Colombia 1975-2007", 122, https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/protestas_neira.pdf.

⁵ Gisèle Freud, "La fotografía, instrumento político. *En La fotografía como documento social*, Editado por Josep Elias, 141-156. España: Gustavo Gili, 1993.

fotografía, visibilizando los sectores sociales participantes, los espacios de protesta, los tiempos de duración, la presencia o ausencia de fuerza pública y entre otras características.

Esta investigación, utilizará como fuente las fotografías de prensa del periódico caleño *El País* de corte conservador, este diario se escoge, debido a que para la época fue el medio que más registró fotografías sobre la protesta social, con una amplia difusión.⁶ Por otro lado, esta investigación se inscribe desde el ámbito de la historia visual y la historia reciente y a continuación se presentan algunos apuntes sobre estas.

La historia visual da la posibilidad de interpretar los acontecimientos del pasado, llevarnos a eventos importantes, mostrarnos cómo fue una marcha, un disturbio o deslumbrarnos con elementos tan significativos de la cotidianidad. Así pues, se entiende que la historia visual es estudiar la imágenes, interpretar su contenido visual, lo simbólico y el contexto histórico que referencian, en este caso a través de la fotografía, encargada de congelar instantes de figuras públicas pero también de las personas que para algunos son invisibles así, se considera que “tanto las imágenes en general como las fotografías en particular pueden considerarse como formas narrativas complejas acerca de hechos, conformando así memorias recuperables de eventos históricos, tan es así que es posible narrar la historia de un cierto suceso histórico a través de imágenes, aunque estas no son en sí un discurso verbal”.⁷

La fotografía y grabados, litografías, carteles, pinturas, mapas, el material audiovisual son algunas de las fuentes usadas en la historia visual, también el análisis de estas permite entender la producción artística del ser humano como una forma de expresión de lo vivido en su contexto. Volviendo a la fotografía se puede afirmar que esta “puede trascender el momento, la cultura y la geografía de donde fue capturada hasta trascender lo contingente, adquiriendo universalidad, por ejemplo, el hongo de la bomba atómica y el primer hombre en la Luna...Lo que se logra reconstituir en el presente del pasado es gracias a las imágenes y no son los hechos en sí, pero nos pone frente a ellos.”⁸

⁶También para la época encontramos a nivel local el *Diario de Occidente*, *El Caleño* y *El Pueblo*, los cuales no fueron abordados en este trabajo, pero lo serán en futuras investigaciones.

⁷Carlos Alberto Navarro, “Apuntes sobre la Historia y la memoria a través de la imagen”, *Revista de Ciencias Sociales (Cr)* 3, n.º 173(2021):171, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15371878014>.

⁸ Ibid.,172.

La fotografía y su análisis desde una perspectiva social retoman las memorias, las luchas y testimonios de aquellos que no son recordados dándoles así un lugar en la Historia y según el teórico social Carlos Navarro:

“La imagen como documento histórico, soporte de memorias, testimonio, productora de significaciones acorde con las miradas, interpretaciones, usos, condiciones de circulación y reconocimiento asume un lugar central en los procesos de investigación histórica, en los trabajos de memorias, campo de disputas y tensiones, en la lucha por el discurso y los regímenes de verdad, pero también en los mecanismos de control de la anatomopolítica.”⁹

Entonces la fotografía puede ser abordada como un documento histórico con el cual se puede elaborar un trabajo investigativo, por otro lado, es igual de importante agregar que la preservación y adecuada conservación de los materiales visuales son de gran ayuda para continuar en la labor histórica. A continuación, se abordará la fotografía como un documento histórico.

Al analizar la fotografía como documento histórico principal en la presente investigación, es necesario mencionar que esta ha tenido un proceso de transformación a lo largo del tiempo. Apareció gracias a la revolución industrial y, a partir de 1860, se convirtió en una nueva forma de conocer el mundo; permitía dejar plasmada la realidad y, para el ser humano, fue sinónimo de testimonio o la prueba de que estuvo allí. Actualmente, como historiadores, representa una fuente documental importante debido a la cantidad de información que contiene, por ejemplo, el vestuario de la época, eventos, manifestaciones, paisajes, arquitectura de ciudades, retratos familiares, entre otros; sin embargo, al realizar un estudio así, es necesario contextualizar la imagen por medio de otras fuentes como la prensa, la historia oral o los documentos de archivo.

Asimismo, la fotografía es un importante documento histórico que no ha sido explorado a fondo debido a la importancia que se les da a los testimonios escritos y porque no se tienen las herramientas adecuadas para el análisis de las imágenes, se espera que en un futuro estos obstáculos puedan superarse debido a que hay muchos archivos fotográficos por explorar los cuales permitirían examinar los hechos históricos con otra perspectiva. Para la historia la fotografía es importante porque al analizar el contenido facilita el conocimiento de una época

⁹ Ibid.,173.

o evento histórico o como lo expresa Kossoy en su texto *fotografía e historia* “las imágenes que contengan un reconocido valor documental son importantes para los estudios específicos en áreas como la arquitectura, la antropología, la etnología, la arqueología, la historia social, y demás ramas del saber, pues representan un medio de conocimiento de la escena pasada y, por lo tanto, una posibilidad de rescate de la memoria visual del hombre y de su entorno sociocultural”¹⁰

Además es importante tener unos criterios metodológicos claros para abordar la fotografía pues según autoras como Rosa del Valle Ferrer y Carolina del Valle Olivares en su trabajo: “La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales”¹¹ el cual resulta apropiado porque el objeto de estudio es la protesta urbana a través de la fotografía, en consecuencia debemos considerar algunas recomendaciones dadas por las autoras para tratar esta fuente algunas de ellas son: el asunto, el fotógrafo y la tecnología y preguntarse si será un análisis de tipo técnico o iconográfico, para el caso de esta investigación nos interesa lo iconográfico.

Sumado a lo anterior se plantean aspectos a tener en cuenta de la fotografía como fuente histórica en especial para los casos donde se desea ampliar la información de la historia a nivel local, la razón para considerarla una fuente es porque sirve como registro de la actividad humana creando así un testimonio, asimismo cumple la función de evocar y preservar momentos importantes como “disparador de la memoria” y con la capacidad de construir un relato histórico, por tal razón en la investigación será una fuente principal ya que aporta en el ejercicio de análisis del objeto de investigación, permitirá evocar una época, al igual que da un contexto histórico respecto a la protesta urbana en Cali.

Finalmente el texto también propone una hipótesis acerca de la cuestión de salvaguardar la memoria de los hechos históricos locales a través de los archivos fotográficos, porque según las autoras Ferrer y del Valle permitirán crear identidad y formar un imaginario social, es decir que la fotografía representa conservación de la memoria y logra visibilizar aspectos sociales que no son fáciles de identificar en otros tipos de fuentes, de acuerdo a lo anterior

¹⁰ Boris Kossoy, *Fotografía e historia*. (Buenos Aires: La Marca, 2001) edición en pdf, Cap. III.

¹¹ Rosa del Valle Ferrer y Carolina del Valle Olivares en su trabajo. “La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales”, *Culturas: Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, n°8 (2014): 81-96, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8061339>

para el proyecto de investigación las fotografías muestran actores sociales, roles e instrumentos presentes en las protestas de esa época.

Nos han enseñado que indagar en el pasado requiere un dialogo constante entre el historiador y las fuentes, pero, qué pasa si ese está presente y convive con otras experiencias de vida propias del contexto del historiador. Las imágenes, lecturas, testimonios y conversaciones, monumentos, videos y lo que escuchamos a nuestro alrededor son representaciones del pasado, además abonan el terreno para despertar nuestro interés histórico y el gusto por la labor investigativa

Por lo tanto, es necesaria la Historia reciente la cual puede ser entendida como aquellos procesos históricos que han traído consecuencias importantes en nuestra sociedad y formas de interpretar la realidad, aquellos conflictos que aún son palpables, en palabras de Marina Franco y Daniel Lvovich:

“Entendemos que la historia reciente refiere a procesos históricos cuyas consecuencias directas conservan aun fuertes efectos sobre el presente, en particular en áreas muy sensibles, como el avasallamiento de los derechos humanos más elementales. Tal es el motivo por el que este tipo de historiografía surge, generalmente, en países que atravesaron situaciones de enorme violencia social o estatal -tales como contiendas bélicas o guerras civiles, formas de terrorismo estatal y situaciones de victimización de una parte de la sociedad– que generaron demandas de reparación y justicia de los sectores afectados y que continúan vigentes como problemas del presente incluso muchas décadas después de ocurridos los acontecimientos”¹².

De lo propuesto por los autores un punto importante es las manifestaciones de violencia que como sociedad hemos presenciado y por lo tanto la urgencia de reconocerlas y generar un espacio de reflexión y difusión, para propuestas de acciones que vayan más allá de las palabras y puedan garantizar los derechos humanos, además “Esta es también la causa por la cual suele existir una estrecha relación entre esta manera de hacer historia y las demandas de justicia, los movimientos sociales que las sustentan y las formas de memoria social que contribuyen a configurar su identidad”¹³

¹²Marina Franco, Daniel Lvovich, “Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión” *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*, n.º47(2017):191, <https://www.redalyc.org/journal/3794/379454541011/html/>

¹³ Ibid.

Entonces para acercarse al conocimiento de dichos temas es adecuado incluir fuentes como las fotografía, videos, artículos de prensa y análisis de medios de comunicación, monumentos, exposiciones artísticas, entrevistas, documentos oficiales e informes, entre otros. Además, implica un trabajo con estudios interdisciplinarios como la sociología, antropología y los estudios políticos.

De esta forma la Historia reciente permite apostarle a otra forma de acercarse a temas como la violencia estatal, el abuso del poder, las dinámicas de grupos armados todo esto por medio de las fuentes mencionadas, las cuales ayudan a interpretar la sociedad y la Historia de esta y sirven como instrumento para preservar la memoria de los que no han sido visibilizados.

En armonía con lo anterior, la pregunta problema es: ¿cuáles fueron las formas de protesta urbana en Cali entre los años 1980-1983 a través de la fotografía de prensa? Esta temporalidad se escoge por los cambios sociales que atravesaba la ciudad como, por ejemplo, el crecimiento demográfico y urbano, la presencia de la guerrilla urbana M-19, la influencia cultural de los años setenta, el cumplimiento del Estatuto de Seguridad y la necesidad de una renovación en la constitución política y como la fotografía ha retratado los conflictos sociales y la protesta social.

Por tanto, el objetivo general es analizar las formas de protesta urbana en la ciudad de Cali entre 1980 y 1983 por medio de la fotografía del diario *El País*, las cuales se categorizaron así: bloqueos, disturbios, plantones, paros, huelgas de hambre y marchas a través del análisis fotográfico de cada imagen. Además, se tienen objetivos específicos que son: reconocer el contenido visual de las fotografías, uniéndolo con la interpretación de los hechos históricos del momento, sobre la protesta urbana publicadas en la prensa durante los años 1980 a 1983 en Cali e identificar cuáles eran los sectores sociales que participaban y sus peticiones en la protesta urbana en Cali durante los años 1980 a 1983. Tales objetivos específicos se realizarán por medio de la lectura de imágenes de Roland Barthes y el análisis del discurso propuesto por Teun Van Dijk.

Nuestra hipótesis lo que se pretende evidenciar es que las formas de protesta urbana en Cali entre 1980-1983 eran expresiones de resistencia ante los conflictos sociales, políticos y económicos que se presentaban en la ciudad por parte de grupos que a falta de participación e inclusión política buscaban ser escuchados. Además son parte de un problemática social

que se venía presentando desde la década anterior, con situaciones puntuales como: el acceso a servicios públicos en barrios emergentes, el paro cívico de 1977, la formación de grupos al margen de la ley y el Estatuto de Seguridad Nacional.

Teniendo en cuenta lo anterior, la protesta urbana en Cali durante los inicios de los años ochenta pudo haber tenido múltiples orígenes y su desarrollo se presenta por etapas, es decir una fase en donde inicia la problemática y se comienza a ver afectado el grupo social, luego no se halla solución ante esta y, por lo tanto, los actores sociales recurren a distintas estrategias para alcanzar el objetivo. Sin embargo, no todas las protestas han seguido la misma ruta, depende de otros factores como por ejemplo el grupo social que este participando, las medidas de control que imponga el Estado o el tipo de exigencia que los actores sociales estén demandando, asimismo el grado de importancia que tengan las demandas (si son pagos de salarios, denuncias sobre la violación de derechos humanos, entre otros).

Además en cuanto a peticiones, durante los años 1980 a 1983 en la ciudad de Cali sectores de la sociedad, haciendo uso de la protesta, demandaban soluciones ante las problemáticas sociales a las que se enfrentaban, de acuerdo con lo observado en la revisión de fuentes, estaban relacionadas con el alza en el precio de la gasolina, afectando al transporte urbano o, una protesta que atrajo mi interés, por parte de los estudiantes de la facultad de medicina de Universidad Libre de Cali los cuales exigían cumplimiento al Instituto de Seguro Social (ISS) para llevar a cabo sus prácticas. Adicionalmente hay otros motivos para la protesta, entre ellos la dificultad en establecer acuerdos entre los trabajadores y las empresas, los primeros buscaban derechos y garantías, pero las segundas no cedían fácilmente ya que representaban gastos extras que no eran rentables a largo plazo o respondían que la demora en los pagos de salarios era ajena a estos. Es importante mencionar que las centrales obreras que protestaban no pertenecían exclusivamente al sector privado, también se observa una participación activa de trabajadores del sector público.

Otro supuesto es que las exigencias en la protesta urbana de Cali en cuanto a salvaguardar la vida o a favor de la paz, por ejemplo, el caso de los y las jueces que fueron asesinadas durante la década de los ochenta, se puede deducir que es una muestra de las tensiones y momentos de violencia en el país debido a la fuerza que tomó el narcotráfico en la ciudad; entonces cabe

la posibilidad de que la protesta urbana fue una estrategia para ejercer presión hacia las entidades de estatales, porque resultaba ser una acción que generaba impacto en la cotidianidad de los ciudadanos de Cali y asimismo lograba ser un mecanismo efectivo, para conseguir los objetivos.

Sumado a lo anterior, se debe tener en cuenta que el gobierno de turno daba advertencias de las posibles consecuencias (estatuto de seguridad) de realizar protestas, sin embargo, los protestantes continuaban con estas para alcanzar sus objetivos, pero como consecuencia trajo formas de violencia y afectaciones contra las personas pertenecientes a los movimientos sociales como el estudiantil y el sindical. Informes como el de Amnistía Internacional¹⁴, elaborado en los años ochenta, expuso los violentos mecanismos para dictar justicia por parte de la policía o fuerzas armadas.

La protesta urbana y los conceptos relacionados con esta han sido estudiados desde las ciencias sociales y se puede apreciar que se han abordado perspectivas en torno al conflicto, movimientos sociales y acción colectiva. El primero ha sido abordado desde varias perspectivas en especial por los sociólogos, describen el fenómeno con varias características, lo necesario de su interpretación y fijándose en las estructuras, además añaden que está unido al poder, por lo tanto, Álvaro Guzmán Barney, Alba Nubia Rodríguez Pizarro y Nathalia Muñoz Ballesteros citando a Charles Tilly definen que el conflicto:

“el conflicto puede distinguirse analíticamente en tres campos estructurales: 1) el económico (producir), 2) el político (ejercer poder) y 3) el cultural (orientar simbólicamente). De manera interesante, el concepto de poder, genérico, está en cualquiera de estos tres campos de conflicto. Tilly (1987) observa que poder y conflicto son también conceptos distintos, pero que uno se puede entender como la extensión del otro. Para nosotros, el poder y el conflicto están en el centro del orden social”¹⁵.

Otro aporte lo hace el sociólogo Alberto Melucci definiendo el conflicto como “una situación en la cual dos adversarios se encuentran en oposición sobre un objeto común, en un campo

¹⁴Amnistía Internacional, *Informe de una misión de amnistía internacional a la Republica de Colombia* (Londres: Amnistía Internacional, 1980)

¹⁵ Álvaro Guzmán Barney, Alba Nubia Rodríguez, Nathalia Muñoz, “Cali y la violencia paramafiosa”, en *Proyecto violencia urbana y memorias: una mirada comparativa en cinco ciudades colombianas(1980-2012)*, contrato Colciencias 158-2015" (informe de investigación, Colciencias y Centro Nacional de Memoria Histórica, 2015)

disputado por ambos”¹⁶ esto se puede interpretar la dualidad conflictiva entre el estado y el los habitantes de una ciudad, en el sentido que los ciudadanos todo el tiempo están reclamando sus derechos y el Estado niega y somete por medio de la represión violenta.

Asimismo, Melucci define en cuanto a los movimientos sociales como “una forma de acción colectiva que abarca las siguientes dimensiones “a) basada en la solidaridad, b) Desarrolla un conflicto y c) Rompe los límites del sistema en el que ocurre la acción.”¹⁷ Y allí mismo propone que la acción colectiva es y “debe contener solidaridad, es decir, la capacidad de los actores de reconocerse a sí mismos y de ser reconocidos como miembros del mismo sistema de relaciones sociales”¹⁸ esto se entiende como la forma en que las personas llevan a cabo acciones bajo un causa común y es allí donde se borran las fronteras e intereses particulares para generar lazos comunitarios, los cuales a su vez, transforman y construyen tejido social y un espacio de unión entre todas las personas.

Por otra parte, desde la perspectiva del autor Paul Almeida los movimientos sociales ofrecen “el estatus de actor externo y las tácticas no convencionales de los movimientos sociales los distinguen de otras entidades políticas, como las asociaciones de lobistas, las organizaciones sin fines de lucro y los partidos políticos (aunque estas organizaciones más formales pueden haberse originado en movimientos sociales)”¹⁹ es decir, que los movimientos sociales logran diferenciarse debido a que rompen esquemas que tienen otros grupos políticos y además en cuanto a los participantes indica que “la mayoría de los participantes en movimientos sociales son voluntarios que ofrecen su tiempo, sus habilidades y otros recursos humanos en aras de mantener la supervivencia del movimiento y alcanzar sus metas.”²⁰

Asimismo, se puede afirmar que los movimientos sociales han sido importantes para lograr cambios en una sociedad que ejerce una presión política represiva y suprime el pensamiento alternativo, además, los movimientos sociales tienen objetivos diversos, logrando “que la movilización colectiva de personas crea un poderoso recurso humano, cuya utilidad se

¹⁶Melucci Alberto, *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. (México D.F: El Colegio de México) 2010, 46.

¹⁷Ibid.

¹⁸Ibid.

¹⁹ Paul Almeida, *Movimientos sociales: la estructura de la acción colectiva*, (Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020), edición en pdf, 26.

²⁰Ibid.

extiende a un amplio abanico de propósitos.”²¹ También esa unión de personas que resisten ante el poder estatal, resulta importante en contextos históricos como el estudiado pues permite ver de qué forma el ser humano enfrentó la injusticia social.

Además, se entiende lo urbano y la conflictividad a partir de lo planteado por Alfredo Villanueva y Fernando Pratsen en su trabajo: “Conflictividad urbana y movimientos sociales urbanos”²², los cuales son fundamentales de definir en el trabajo, pues el espacio de lo urbano es el escenario donde se desarrollan las formas de protesta. Aquí definen el fenómeno de lo urbano como: “un proceso social estructurado de concentración progresiva de grandes masas de población para la producción y de constitución de vastas unidades colectivas de organización de la vida cotidiana”²³ y conflictividad urbana, lo definen como “la expresión de las contradicciones sociales generadas por el modo de producción dominante de un sistema social a nivel de la organización del uso del territorio, y el movimiento social urbano, como la expresión de la lucha de clases específica generada por estas contradicciones”²⁴. Continuando con lo anterior, se reconoce entonces que el espacio urbano tiene unas dinámicas propias, algunas de ellas afectan a ciertos sectores sociales generando así un choque o conflicto, por lo tanto, se van formando grupos o comunidades que necesitan resolver o disminuir las consecuencias negativas que dichas dinámicas puedan generar.

En cuanto a dinámicas del espacio urbano se interpretan como los procesos económicos, culturales, políticos en donde están inmersos los sujetos sociales y se dice que son impuestos porque algunos de ellos, son controlados por entidades gubernamentales que en ocasiones no cuentan con una amplia perspectiva de la sociedad.

En esta monografía, como estilo metodológico para estudiar la fotografía como fuente principal para estudiar la protesta urbana en Cali entre 1980 y 1983, lleva a consultar autores que han aportado de manera significativa a el uso de la imagen, en este caso la fotografía como fuente histórica.

²¹ Ibid. 17

²² Alfredo Villanueva y Fernando Prats. “Conflictividad urbana y movimientos sociales urbanos”. *Revista de estudios sociales y de sociología aplicada*, 19,(1975):9-18, <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/489206>.

²³ Ibid., 10.

²⁴ Ibid.

Para comenzar existe una propuesta para la interpretación de las imágenes, en el texto la caja de herramientas del joven investigador²⁵ se plantean etapas a seguir, para iniciar la observación es el primer paso a seguir puesto que “Esta etapa preliminar es indispensable para todo trabajo ulterior. Se trata de un ejercicio detenido de observación del documento”,²⁶ además el autor agrega que como herramienta para completar este paso se debe elaborar una ficha descriptiva “Por ello, debe extremarse la minuciosidad a la hora de preparar la ficha descriptiva del documento. En ella se sistematiza y ordena el trabajo de observación”²⁷.

Lo anterior se complementa con una segunda etapa donde según el autor se identifican todos los elementos presentes en la imagen y para luego identificar su significación, para esto el proceso de descripción resulta necesario y para el caso de las fotografías plantea que

“Si el documento es un grabado o una fotografía antigua en que se ilustra un hecho particular (huelga, catástrofe, acontecimiento político) hay que hacer una investigación en los archivos y en los periódicos para determinar el origen y el desarrollo del hecho en cuestión, con el fin de precisar el momento específico que aparece registrado en el documento”²⁸

Es decir que en el caso de la presente investigación el diario *El País* ayudará para complementar los detalles que aporten a la interpretación de las formas de protesta urbana. Por último, aparece la etapa de la contextualización y en palabras del autor es “la etapa precedente todas las averiguaciones se concentraban en el documento, con la finalidad de explicitarlo cada vez mejor. El documento se transformaba entonces en objeto de desciframiento luego de haber sido objeto de observación en la primera etapa”²⁹. Con este último paso se logra establecer un análisis detallado del documento en cuestión.

Otra propuesta es la del profesor Juan Miguel Sánchez, propone que, para el análisis de las fotografías, la labor de recolección de datos, resulta de vital importancia pues permite recuperar información que puede servir para la contextualización histórica e interpretación. En su trabajo metodología para el análisis de las fotografías a través de la información de sus reversos, plantea un análisis diferente:

²⁵Jocelyn Létourneau, “Cómo analizar un documento iconográfico” en *La caja de herramientas del joven historiador*, trad. César A. Hurtado Orozco (Medellín: La Carreta Editores), edición en pdf.

²⁶ Ibid., 94.

²⁷ Ibid., 95.

²⁸ Ibid., 100.

²⁹ Ibid.

“es objeto de este artículo elaborar una metodología para la recuperación de la información contenida en los reversos de las tarjetas fotográficas, atendiendo a todas sus características. En el análisis se contemplan la forma y el fondo: diseño, formato, ilustraciones y textos, con el fin de presentar un modelo normalizado de ficha documental para la obtención de los datos que finalmente faciliten la recuperación en todos sus aspectos: creativos, científicos, comunicativos e industriales”³⁰.

Así pues, el autor propone un método para análisis de las imágenes basado en el reverso de las tarjetas fotográficas, en donde primero categoriza tres estilos, los cuales son de acuerdo al diseño, ilustraciones, y textos³¹ y posteriormente por medio la creación de una ficha descompone los detalles de las tarjetas, esta incluye “cinco apartados “(Tarjeta, Autor, Actividad, Ilustraciones y Contenido) y veinte campos relacionados con los temas estudiados, más uno de Notas con las observaciones. En la primera se recoge información sobre la propia tarjeta (continente), en la segunda sobre la autoría, en la tercera sobre su actividad y especialidad, en la cuarta sobre ilustraciones y en la quinta la imagen o contenido.”³² Resulta interesante ya que por medio de la labor archivística se ordena y clasifica el material de una forma accesible para el investigador y deja ver como la fotografía constituye un documento histórico.

Por otro lado con el método establecido por Erwin Panofsky en el cual se establecen tres etapas: Nivel pre-iconográfico, primario o natural³³ este se encarga de identificar las formas y detalles existentes, luego estaría el Nivel iconográfico, secundario o convencional, en donde se busca relacionar el documento con otros contenidos y por último el Nivel iconológico o iconográfico, significación intrínseca o contenido³⁴ en la cual se analiza a profundidad todos los aspectos anteriores y se suma la investigación de aspectos como por ejemplo: los supuestos históricos, sociales, métodos compositivos de la obra, corrientes artísticas que influyeron en el autor, entre otros.

³⁰Juan Miguel Sánchez Vigil, “Metodología para el análisis de las fotografías a través de la información de sus reversos”, *Anales de Documentación* 21, n.º 2 (2018):2, <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.21.2.309271>.

³¹Ibid., 5.

³²Ibid., 7.

³³“El método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky” *Lee, investiga, escribe y comunica*, 11 marzo 2025) <https://liec.dgb.unam.mx/index.php/lee/la-lectura-de-imagenes/el-metodo-iconografico-e-iconologico-de-erwin-panofsky>

³⁴ Ibid.

Por otra parte, Ivan Gaskell³⁵ explica la importancia de la fotografía desde la acción de registrar los hechos del pasado, afirmando que esta al tener dicho poder se convierte en una herramienta de registro importante de tales hechos:

“La fotografía es el medio visual en el que, según suele creerse, los acontecimientos del pasado son más accesibles a través de la respuesta emocional. Esto es así porque la fotografía mantiene una relación material, causal, con su tema. Nuestra respuesta considera, en parte, la fotografía como una huella real de un acontecimiento. Los apologistas del periodismo fotográfico llegan incluso a sugerir que la información sobre cualquier suceso transmitido por una fotografía nos da un conocimiento vital del mismo. De hecho, el pasado reciente se conoce cada vez más a imágenes instantáneas y en parte fortuitas”.³⁶

A lo cual Gastaminza afirma que “la fotografía juega un importante papel en la visualización de las actividades políticas, sociales o culturales del hombre que la convierten en un verdadero documento social”,³⁷ por lo cual es un registro importante para la historiografía y por tanto ayuda a comprender los hechos históricos de un modo más completo. Sin embargo, en cuanto al uso de la imagen desde el espacio político, explica Peter Burke que “la utilización política de la imagen no debería reducirse a los intentos de manipulación de la opinión pública”³⁸ lo cual aplica para el caso de la fotografía de prensa sobre protestas, pues si bien algunos fotógrafos pudieron tomar las fotografías con intenciones marcadas con fines políticos ya sea de la prensa o de el mismo, otros lo hicieron con fines distintos, tal vez estéticos y de estilo u otros simplemente se limitaron a tomar la imagen tal como la observaban sin ninguna intención adicional.

Con respecto al análisis de las fotografías se tomará en cuenta los dos conceptos planteados por Roland Barthes en su libro “la cámara lúcida”, los cuales según el autor se encuentran presentes en las fotografías. Primero habla del *studium*³⁹ el cual entiende como los aspectos

³⁵Ivan Gaskell, “Historia de las imágenes”, en *Formas de hacer Historia*, ed/comp. Peter Burke (Madrid: Alianza Editorial,1993), edición en pdf.

³⁶Ibid., 233-234.

³⁷Félix Gastaminza, El análisis documental de la fotografía, *Cuadernos de documentación multimedia* N.º 2 (1993): 33 <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>

³⁸Peter Burke, *Visto y no visto*, (Barcelona: Crítica,2001),100.

³⁹ Roland Barthes, *La cámara lúcida*, (Barcelona: Paidós,1989), 49, edición en pdf.

culturales, sociales, políticos y visuales que generan interés en el autor por acercarse a una fotografía, planteando que:

“por medio del *studium* me intereso por muchas fotografías, ya sea porque las recibo como testimonios políticos, ya sea porque las saboreo como cuadros históricos buenos: pues es culturalmente (esta connotación está presente en el *studium*) como participo de los rostros, de los aspectos, de los gestos, de los decorados, de las acciones”⁴⁰.

Ante lo cual se afirma que en este trabajo tal concepto comprenderá la descripción y contextualización de la fotografía estudiada, en el sentido de que son estos elementos (culturales, sociales, políticos y visuales) los que permiten mostrar las características de la imagen y el lugar histórico que ocupa en la protesta urbana, que es lo que se estudia con estas imágenes.

Y plantea un segundo concepto que llama *punctum*⁴¹ con el cual se refiere más a la experiencia personal que tiene al observar una fotografía pues afirma que “el *punctum* de una foto es ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me punza).”⁴² El cual se entenderá en este trabajo como la interpretación de la imagen, puesto que después de haber descrito y contextualizado la fotografía con el *studium*, se procede con el *punctum* a explicar la percepción o efecto que se obtiene de fondo en la fotografía y no hace parte de los elementos evidentes, pero que enriquecen el análisis de la fotografía. De esta forma se analizarán las fotografías en el último apartado del capítulo dos, ya que este es el objetivo principal de este trabajo.

Entonces, existen diversos artículos sobre la protesta urbana la cual ha sido estudiada desde la historia o la sociología y a través de la fotografía, a nivel internacional resaltan los trabajos académicos de países como Argentina, Chile y México debido a su tradición histórica de dictaduras militares, golpes de estado y problemáticas sociales, por lo tanto, a continuación, se presenta el estado del arte.

Este trabajo se compondrá de dos capítulos. El capítulo I. la protesta urbana desde el ámbito social y cultural, abordara el estado del arte de la protesta urbana en el cual diversas

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Ibid.,50.

⁴² Ibid.

perspectivas de investigación indagan en este fenómeno social. En el capítulo II: la protesta urbana en Cali por medio de la fotografía de prensa 1980 – 1983, es el estudio de caso, en el cual destacamos el análisis del discurso de los fotorreportajes del periódico *El País* y el análisis y reconocimiento del contenido visual de las formas de protesta urbana a través de las fotografías de prensa.

CAPÍTULO I:

LA PROTESTA URBANA DESDE EL ÁMBITO SOCIAL Y CULTURAL

Resumen

El siguiente capítulo responde al estado del arte sobre los estudios realizados sobre protesta urbana, los usos de la fotografía como fuente en las ciencias sociales y en la historia, especialmente en el estudio de la protesta, debido a que este proyecto de investigación tendrá como objeto de estudio la protesta urbana en Cali durante los años 1980 a 1983. Por ello, en la búsqueda de bibliografía se tuvo en cuenta la protesta urbana, las representaciones de esta en la fotografía y la prensa. Por lo tanto, la presente revisión bibliográfica se dividirá en dos partes: por un lado, se encuentran los autores que han trabajado la protesta urbana desde el ámbito social y cultural, los sociólogos que han explicado el fenómeno de la protesta basados en teorías o historiadores que usaron fuentes primarias, y por otra parte los investigadores que utilizaron la fotografía como sus fuentes principales en la creación de sus trabajos académicos.

1.0 Introducción

Para la realización del presente apartado se tuvo en cuenta lo transdisciplinario en las ciencias sociales porque es claro que temas como la protesta urbana han sido de interés para la sociología y la historia. Estas disciplinas se han interesado por indagar en las dinámicas urbanas relacionadas con los conflictos, los movimientos sociales, los factores que afectan a estos y las expresiones de resistencia. Asimismo, la unión de las ciencias sociales para analizar una temporalidad es necesaria porque en ella se presentan problemas sociales que necesitan ser comprendidos, además siguiendo a Jorge Aguirre:

“los problemas sociales poseen factores múltiples y para abordarlos es necesaria una agrupación estratégica. Estrategia de organización y enfoque que, entre otras cosas, debería aportar

conocimiento para la toma de decisiones en el caso de problemáticas sociales y, por ende, las soluciones son transversales y sus estudios han de ser transdisciplinarios”⁴³.

Lo anterior apunta, por un lado, reconocer varios factores que influyen en el estudio de las problemáticas sociales y a la necesidad como sociedad de reconocer y atender problemáticas que, aunque parecen ajenas y distantes en el tiempo, aún hacen eco en la ciudad de Cali. Además, unir un tema de investigación que busca analizar las formas de protesta urbana con fuentes como la fotografía de prensa permite adoptar diferentes perspectivas. En este apartado, en la sección de la protesta urbana, desde la fotografía fue posible observar cómo los autores usaron esta fuente para la reconstrucción de relatos en torno a la protesta; también incluían a los actores sociales y, al hacer esto, resignificaban el lugar de estos.

Por ejemplo, Mario Díaz propone que “La imagen puede ser el soporte del discurso -al mismo nivel que la palabra- en el entorno de la disciplina histórica. Los tiempos actuales exigen superar la prevención ante el uso de fuentes visuales para conformar relatos”⁴⁴. Esto quiere decir que, como historiadores, podemos apostar a una producción académica que incluya fuentes para la actualidad, la cual maneja otra circulación de la información.

Por lo tanto, este trabajo le apuesta a una unión de fuentes diversas. A continuación, se encuentran los apartados de la protesta urbana y lo que se ha escrito acerca de ella.

1.1 La protesta urbana múltiples perspectivas

Existen múltiples perspectivas acerca de la protesta urbana desde la sociología, la antropología y la historia. En estas disciplinas se encuentran teorías de la acción colectiva, clasificación y características de los movimientos sociales y, a través de estas, se intenta dar una explicación. Se ha observado que estos científicos sociales buscan razones por las que se produce la protesta urbana y deciden analizarla desde un enfoque en particular; algunos buscan estudiarlo desde los factores económicos, análisis del discurso aplicado a la prensa o utilizan entrevistas para sus investigaciones.

⁴³ Jorge Francisco Aguirre, “El estatus transdisciplinario de las Ciencias Sociales”, *Revista de ciencias sociales Transdisciplinar*1, n.º2, (2022): 11, doi: <https://doi.org/10.29105/transdisciplinar1.2-1>.

⁴⁴ Mario P. Díaz Barrado, “La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia”, *Historia actual online*, n.º29, (2012): 141, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>.

Además, para reconocer el objeto de estudio, combinaban métodos propios de otras ciencias sociales, como por ejemplo la etnografía o la entrevista, lo cual enriquece las investigaciones, pues proponen otras perspectivas de la protesta urbana, como por ejemplo al tener en cuenta a los relatos de los manifestantes o de las personas pertenecientes a un grupo social determinado. Sumado a esto, tienen en cuenta las dinámicas de la ciudad y las complejidades en una protesta social. Por ejemplo, Viviana Bravo menciona en su texto sobre la resistencia en la dictadura chilena que “Indisociables son entonces, las formas y las expresiones de la protesta, los espacios despolitización que conforman y los pasos que las y los moldean”⁴⁵ se puede apreciar que la autora para reconstruir la protesta social se interesó por los espacios donde esta se desarrolló y las expresiones de los sectores participantes en esta.

Asimismo, los investigadores han llegado a este tema con el objetivo de reconstruir marchas, relatar los conflictos, rastrear problemáticas que han llevado a paros cívicos o protestas que han sido relevantes en el tiempo. En la labor del historiador es pertinente el acercamiento con estos temas y la interpretación de los mismos, además:

“Sus percepciones e interpretaciones se convierten en constructos que ayudan a la configuración de la cultura, la conciencia y el humanismo; elementos tan necesarios en nuestras sociedades. Lo que debe animar los estudios investigativos del área histórica es el rescate del sentido, el para qué de la disciplina en las distintas temporalidades”⁴⁶.

Sumado a lo anterior, se puede afirmar que el científico social, al realizar una investigación, aporta a la interpretación de un hecho histórico y a su vez contribuye a la sociedad actual; también ese diálogo constante entre pasado y presente enriquece la disciplina, al respecto Pérez Piñón agrega que “para establecer el eslabonamiento de ese pasado con el presente y no descuidar el futuro, porque este se construye a través de las narrativas que realiza el historiador, a partir de evidencias”⁴⁷. Por lo tanto, a continuación, se presentan algunos de los trabajos que han abordado la protesta urbana desde distintas visiones.

Para empezar en el escenario internacional, hallamos un estudio pionero de los 70, el trabajo de Alfredo Villanueva y Fernando Prats: “Conflictividad urbana y movimientos sociales

⁴⁵ Viviana Bravo, “Etnografía histórica de la protesta urbana: las jornadas nacionales contra la dictadura, Santiago de Chile, 1983-1986”, *Revista Antropologías del Sur* año 6, n.º12 (2019):129.

⁴⁶ Francisco Alberto Pérez Piñón, “La utilidad de la Historia”, *Debates por la Historia* 9, n.º1(2021):8 <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.759>.

⁴⁷ Ibid.

urbanos”,⁴⁸ en el cual los autores analizan el fenómeno de lo urbano y la conflictividad social en el mismo, para lo cual realizan una definición acorde a lo planteado en sus estudios, para revisar más adelante un conjunto de contradicciones que los autores consideran están presentes en el contexto estudiado y son vitales de abarcar para entender el funcionamiento del mismo.

Por otra parte el texto del sociólogo Melucci “acción colectiva, vida cotidiana y democracia”,⁴⁹ en este se estudian los movimientos sociales y el concepto de acción colectiva, proponiendo la importancia de los aspectos y relaciones sociales que se establecen en los movimientos sociales y no solamente la dimensión conflictiva. En consecuencia, para Melucci, estos últimos son sistemas de acción inmersos bajo unas lógicas, propósitos, desafíos, posibilidades y relaciones sociales que necesitan ser estudiados a nivel organizativo para conocer de forma analítica cómo aparecen y, además, el porqué. Sumado a lo anterior, el texto resulta interesante por la manera como se presentan los conceptos y la propuesta para ser abordados. Por ejemplo, plantea que los movimientos sociales son respuestas a los cambios que han sido implementados por el sistema al cual pertenecen, los cuales han perjudicado a una población y, en consecuencia, estos últimos buscan transformar o adecuar dichos cambios.

En otro aspecto el artículo “Medios, protesta y experiencia en Argentina”⁵⁰ de María Graciela Rodríguez en el cual se realiza una comparación entre los discursos de la prensa sobre las protestas que se dieron entre los años 2001 y 2002 en contraposición con las experiencias relatadas por los manifestantes en las entrevistas, por lo tanto visibiliza que la diferencia existente en los relatos se encuentra relacionada con lo que representa la protesta para cada una de las partes, es decir para la prensa resulta ser un episodio espontáneo que no tiene objetivo de ser pero para los participantes de los movimientos sociales resulta ser una experiencia ligada a la memoria y como respuesta ante una serie de inconformidades sociales, adicionalmente la resistencia de los manifestantes apuesta por un cambio en los medios de

⁴⁸ Alfredo Villanueva y Fernando Prats. “Conflictividad urbana y movimientos sociales urbanos”, Revista de estudios sociales y de sociología aplicada, n.º19 (1975).

⁴⁹ Melucci Alberto, *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. (México D.F: El Colegio de México) 2010.

⁵⁰ María Graciela Rodríguez, "Medios, protesta y experiencia en Argentina" *Nómaditas*, n.º20(2004), doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117734012>

comunicación y la posibilidad de poder tomar la palabra, es decir ser incluidos a la hora de relatar los hechos.

Posteriormente se encuentra el texto “la protesta social y sus representaciones en la prensa argentina entre 1996 y 2002”⁵¹ en este caso, el autor se enfocará en el discurso de la prensa. Para el estudio se escogieron seis episodios principales de protesta que tuvieron mayor magnitud de enfrentamientos entre los manifestantes y las fuerzas estatales. Adicionalmente, entre los motivos principales de las protestas se encuentra el abandono estatal, rechazo contra las políticas neoliberales impuestas en Argentina, las cuales llevaron al desempleo y al corte de varios servicios estatales. Sumado a lo anterior, el autor explica que escogió la prensa porque, a pesar de que puede ser manipulada la información, da cuenta del contexto histórico y el discurso de las élites. Además, como premisa principal, se plantea que por medio de esta se difundieron discursos donde se estigmatizaba la protesta con el fin de justificar la represión estatal. Por ejemplo, aparecieron conceptos como piquetero, el cual era sinónimo de delito, vandalismo, reclamos injustificados. Los anteriores términos tenían el objetivo de desprestigiar la protesta social y las peticiones de los manifestantes.

Por otra parte, Manuel Castells revisa la conflictividad urbana, pero esta vez puntualizando en el modo de operar de los movimientos sociales en el ámbito urbano; para ello en su estudio: “Movimientos sociales urbanos”,⁵² realiza una reflexión teórica sobre tales movilizaciones en contextos urbanos y a su vez corrobora ello con cuatro estudios de caso en tres países americanos y un país europeo, lo que le permite un amplio análisis sobre ello. De modo similar el trabajo de Emilio Taddei: “Las protestas sociales en el espacio urbano: trabajadores asalariados y convergencias sectoriales”,⁵³ analiza varios países latinoamericanos con respecto a las movilizaciones sociales dadas en estos, reflexionando en igual medida a partir de estudios de caso puntuales; sin embargo, puede notarse una importante diferencia en el hecho de que el trabajo de Taddei logra una visión de conjunto

⁵¹ Matías Artese, “La protesta social y sus representaciones en la prensa argentina entre 1996 y 2002” *Perfiles latinoamericanos*, n°38, (2011) Doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11519271004>

⁵² Manuel Castells. *Movimientos sociales urbanos* (España: Siglo XXI, 2013)

⁵³ Emilio Taddei, “Las protestas sociales en el espacio urbano: trabajadores asalariados y convergencias sectoriales”, *osa observatorio social de América Latina*, n.º11(2003), <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/osal/20110225080556/7introcronos.pdf>

con mayor alcance que el anterior, por la amplitud de estudios de caso tomados en el contexto estudiado.

Encontramos el trabajo de Fernando Carrión y Grace Benalcázar: “Políticas integrales y convivencia en las ciudades de América Latina: servicios urbanos e inclusión”,⁵⁴ en el cual, más allá de dedicarse al tema de las movilizaciones sociales, este libro explora todo aquello que implica también con estudios de caso de varios países americanos, pero dedicando especial atención al tema de la inseguridad en las ciudades, problemas del acceso al agua y entre otro tipo de problemáticas, siendo un estudio relevante en esta revisión en cuanto a los aportes que da para el reconocimiento del espacio urbano que es abordado en este estudio.

Por último, tenemos el texto de Viviana Bravo titulado “Reflexiones para una historia de la protesta urbana. Santiago de Chile. 1940 1990”⁵⁵ el cual examina las protestas sociales durante dicha temporalidad y cómo estas construyen conciencia social, memoria y una cultura política que ha caracterizado a Chile, además de la transmisión de esas formas de lucha a través del tiempo, las cuales iniciaron desde finales del siglo XIX y se mantuvieron durante el siglo XX. Sumado a esto, la autora plantea que los manifestantes dieron significado a los espacios de la ciudad, ya sea para realizar una marcha, arrojar panfletos o rayar las paredes con las consignas; lo anterior representaba una forma de resistencia urbana ante la dictadura militar de Pinochet.

A nivel nacional comenzamos con el texto del historiador Medofilo Medina: “La protesta urbana en Colombia en el siglo XX”⁵⁶ donde el autor realiza un estudio acerca de los principales hitos de la protesta urbana del país. Uno de los conceptos importantes del texto es la movilización de masas, término con el cual el autor se refiere a la amplia cantidad de actores sociales. Por otra parte, una de las propuestas del texto es que cuando hay una crisis política fuerte y no hay soluciones, surge como respuesta la protesta urbana, siendo esta una estrategia de resistencia ante el abandono estatal.

⁵⁴ Fernando Carrión y Grace Benalcázar. *Políticas integrales y convivencia en las ciudades de América Latina: servicios urbanos e inclusión* (Barcelona: OLACCHI, 2009)

⁵⁵ Bravo, “Etnografía histórica de la protesta urbana”.

⁵⁶ Medofilo Medina, *La protesta urbana en el siglo XX* (Bogotá: Ediciones Aurora, 1984)

De igual manera el texto “Idas y venidas, vueltas y revueltas, protestas sociales en Colombia (1958-1990)”⁵⁷ del historiador Mauricio Archila es un texto clave para comprender la historia de los movimientos sociales que se desarrollaron en Colombia durante la segunda mitad del siglo XX. La metodología del autor consiste en abordar simultáneamente la teoría social y las fuentes (prensa, datos estadísticos, testimonios orales). Por otra parte, el autor separa en tres periodos de tiempo el análisis de la protesta social en Colombia, los cuales abarcan los años 1958-1969, 1970-1978 y 1979-1990, siendo este último el objeto de interés hasta el año 1983. También resulta importante la forma como Archila une el trabajo cuantitativo y el cualitativo; por ejemplo, con el primero logra examinar los ciclos o frecuencias de protestas en cada año y con el segundo método estudia las razones de las demandas de la protesta social.

Por otra parte, la tesis “Protesta urbana: mirada sobre la construcción de la ciudad y la vida urbana – Bogotá 1950-2000”⁵⁸ recopila la información existente en la prensa acerca de las expresiones de protesta urbana en Bogotá durante la mitad del siglo XX, las cuales se encuentran en el archivo de Bogotá del centro de documentación en ciencias sociales (Cedoso). Gracias a este trabajo de catalogación, permite dar cuenta de las principales problemáticas de los habitantes de la ciudad, entre las cuales se encuentra el acceso a los servicios públicos, vivienda, transporte, entre otros, y de esta manera entender la protesta urbana como una forma de resistencia.

Posteriormente se encuentra el texto “la protesta Urbana en Colombia”⁵⁹ del autor William López, en esta analiza diferentes aspectos de la protesta urbana, sus características, el auge, las políticas estatales frente a los movimientos sociales, su significado y la respuesta del Estado frente a las exigencias. Entre las características de la protesta se plantea que son descentralizadas, buscan el apoyo de los ciudadanos o llamar la atención del Estado, para ello realizan acciones como el cacerolazo, paros cívicos, tomas de iglesias o emisoras; además, usualmente son concretadas a nivel local o regional y en menor medida a nivel nacional.

⁵⁷ Mauricio Archila, *Idas y venidas vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia 1958-1990*. (Bogotá: ICANH, 2003) edición en pdf.

⁵⁸ Mauricio Suspes Moreno, "Protesta urbana: mirada sobre la construcción de la ciudad y la vida urbana – Bogotá 1950-2000" (Tesis de pregrado modalidad pasantía. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2017) <http://hdl.handle.net/11349/6783>

⁵⁹ William López G, “La protesta urbana en Colombia”. *Revista Foro*, n°3 (1987).

López plantea que las protestas se distinguen por sus contenidos y significados que crean, es decir, elaboran una consigna referente a la problemática y, sumado a esto, los líderes comunican estas demandas por medio de las entrevistas en los medios de comunicación, buscando encontrar el apoyo de la comunidad y hacerlas visibles ante el Estado. Asimismo, uno de los principales motivos de protesta es la deficiencia en la prestación de los servicios públicos, seguido por la ampliación de cobertura en el transporte urbano, la educación y el incremento en los impuestos. Además, el estudio resalta el paro cívico como la estrategia de resistencia más usada por los ciudadanos.

Finalmente, situamos dos trabajos; por un lado, el estudio de Jymy Alexander Forero Hidalgo y Frank Molano Camargo: “El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana”,⁶⁰ el cual constituye un trabajo de gran relevancia desde el punto de vista metodológico por el hecho de abarcar diversos tipos de fuentes en el análisis de la problemática que aborda. Así hace uso de fuentes orales con entrevistas y fuentes escritas con prensa, generando un adecuado ejercicio que permite leer los liderazgos populares y los modos en que estos convocaron al pueblo en pro de sus reclamaciones frente al Estado.

Junto a este, de modo similar, el trabajo de los historiadores Álvaro Acevedo Tarazona y Diana Crucelly González Rey: “Protesta y movilización estudiantil, 1964. Memoria de una marcha en la Universidad Industrial de Santander”,⁶¹ también un estudio de caso local y hace uso en igual medida de fuentes orales y escritas por medio de prensa, teniendo un ejercicio metodológico similar; sin embargo, su forma de análisis varía con respecto al anterior en el sentido de que el papel de liderazgos populares no es tan marcado ni toma el fuerte protagonismo que el trabajo anterior, pero, en cuanto al modo de abordar el problema y a la constatación de los argumentos de los autores con lo que dicen las fuentes, sí guarda similitud.

⁶⁰Jymy Alexander Forero Hidalgo y Frank Molano Camargo. “El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana”, *ACHSC*42, n°1, (2015) doi: <http://dx.doi.org/10.15446/achsc.v42n1.51347>

⁶¹ Álvaro Acevedo Tarazona y Diana Crucelly González Rey. “Protesta y movilización estudiantil, 1964. Memoria de una marcha en la Universidad Industrial de Santander”, *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 38, n°2 (2011), doi: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-24562011000200010.

1.2 La protesta urbana desde la fotografía

La fotografía ha permitido documentar las dimensiones humanas y su entorno con facilidad; a su vez ha dejado huella de esos rastros para que posteriormente sean parte de un álbum y, en otros casos, de un archivo histórico. La fotografía nació en el siglo XIX y “el primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días”.⁶² Luego la tecnología en materia fotográfica seguiría perfeccionándose y esta sería utilizada en la prensa escrita acompañando a las noticias. Por ejemplo, se menciona que “el diario neoyorquino *Daily Graphic* fue, en 1880, el primero en utilizar la fotografía en un periódico para ilustrar una noticia y sumar veracidad. Desde entonces, el papel de los fotoperiodistas ha sido vital para relatar los conflictos del mundo entero”⁶³ es decir que comenzaban a entrar en circulación las imágenes en los periódicos; además, servía para ilustrar las situaciones y, en consecuencia, se fue configurando el fotoperiodismo.

Siguiendo lo anterior, el origen del fotoperiodismo estuvo relacionado con la fotografía de guerra “específicamente, en Roger Fenton, quien fue un pionero durante la Guerra de Crimea. Fenton fue el primer fotógrafo de guerra oficial y capturó imágenes que demostraron los efectos de la guerra. Su trabajo fue publicado en *Illustrated London News*, llevando estas imágenes a una audiencia masiva por primera vez.”⁶⁴ El registro de estos hechos mostró a las personas que estos ocurrían en su contexto o en otros lugares incluso más apartados, asimismo fue acercándolos a las imágenes que representaban la guerra.

Con el paso del tiempo, para el siglo XX con los avances en materia de fotografía y en la difusión de los medios de comunicación, el fotoperiodismo resultó ser parte importante de la prensa. Los temas y la funcionalidad de las imágenes se ampliaron, inclusive se habla de una

⁶²“Historia de la fotografía”, *Casa Nicéphore Niépce*, acceso el día 10 de marzo de 2025,

⁶³ “Fotoperiodismo: la conciencia del mundo desde primera línea”, *National Geographic*, acceso el día 10 de marzo de 2025, <https://photo-museum.org/es/historia-fotografia/>

⁶⁴“La historia del fotoperiodismo: cómo la fotografía cambió la forma en que recibimos las noticias”, *My modern met en español*, acceso el día 10 de marzo de 2025, <https://mymodernmet.com/es/historia-fotoperiodismo/>

década del oro del fotoperiodismo⁶⁵ en donde las personas que participaban en este oficio retrataban no solo un conflicto, sino también una historia, por ejemplo:

“Las mujeres también se convirtieron en figuras destacadas en este campo, siendo Margaret Bourke-White la primera reportera de guerra estadounidense y la fotógrafa de la primera portada de LIFE. Dorothea Lange fue una de los muchos fotógrafos empleados por la Farm Security Administration para documentar la Gran Depresión. Una pionera de la fotografía documental, su imagen Migrant Mother (“Madre migrante”) se convirtió en un ícono de la época.”⁶⁶

Imágenes como las de Dorothea Lange no solo mostraban una realidad de la Gran Depresión; por una parte, comunicaban ese hecho y, a su vez, al adentrarse en el significado de esta, un historiador lograría obtener pistas, por ejemplo, el vestuario de la época, las condiciones sociales del sujeto fotografiado, entre otras. Entonces, la fotografía de prensa se convertirá en una fuente histórica que puede ser analizada. Esta noción se ha trabajado de forma reciente, pero se ha fortalecido en cuanto a los planteamientos para su interpretación.

Es decir que la fotografía es un documento histórico que:

“Para los historiadores, la fotografía no solo se observa como un testimonio gráfico del instante capturado, sino que además funge como componente activo de la historia, al que se puede dar una lectura profunda para comprender el contexto en el que fue creada. Esto implica, además, comprender la visión del fotógrafo; decidir la composición, el lugar, la perspectiva, el soporte, la técnica, también forma parte de los hechos históricos”⁶⁷.

Teniendo en cuenta lo dicho, las fuentes y documentos fotográficos, se está hablando de una nueva forma de acercarse a objetos de investigación; sumado a esto, varios investigadores proponen que esta sirve para la conservación de la memoria de las sociedades. Por ejemplo, las autoras Merizanda Ramírez y Angélica Arreola plantean que: “La memoria se construye a partir de estímulos externos. El sujeto recibe los estímulos a través de sus sentidos, y la visión es uno de los principales perceptores de información”⁶⁸. Por lo tanto, es necesaria la presencia de la fotografía en la investigación histórica y no solo como un medio para ilustrar.

⁶⁵Ibid.

⁶⁶Ibid.

⁶⁷“El papel de la fotografía en la historia”, *AGEO Archivo General del Estado de Oaxaca*, Acceso el día 12 de marzo de 2025, <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/el-papel-de-la-fotografia-en-la-historia/>

⁶⁸Merizanda Ramírez, Angélica Arreola, “La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate”, *Revista Interamericana de Bibliotecología* 46, n.º2 (2023):10 <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>.

En consecuencia, la fotografía resulta ser una fuente que permite indagar acerca de fenómenos sociales como la protesta urbana y por tal razón se presentan las siguientes investigaciones que han trabajado de la mano con esta y además han logrado unirla con otras fuentes de información como entrevistas, análisis del discurso y la prensa.

Iniciamos entonces con textos que usan la fotografía y la prensa como fuente principal. Encontramos a nivel internacional el texto: “el signo fotográfico la relación semántica de la fotografía con la realidad”,⁶⁹ en este, la autora Francisca Beneyto propone que el principal objetivo de la fotografía no es recrear la realidad; por el contrario, la función es reproducir una serie de convenciones culturales por medio de las imágenes que crea. Además, estas son coordinadas según el medio que las trasmite para así construir un significado respecto al objeto fotografiado. También propone que las fotografías deben ser estudiadas más allá de lo que exponen porque vienen acompañadas de significados o el punto de vista del fotógrafo.

Luego se encuentra el texto: “El movimiento obrero a través de la fotografía (1839–1941)”,⁷⁰ este texto estudia el movimiento obrero a través de la fotografía en Alemania, Estados Unidos y Rusia. El texto muestra la representación del obrero en la fotografía y los cambios que se dieron. Por ejemplo, a inicios del siglo XIX eran retratados como símbolo del avance y la prosperidad; sin embargo, con la llegada de la revolución industrial, las condiciones laborales de estos cambiaron. Por lo tanto, los obreros usaron la fotografía como una estrategia para denunciar las problemáticas sociales a las que se enfrentaban. Posteriormente, el autor tiene como objetivo analizar cómo los medios y el sistema recrean fotografías y discursos de lo que debe ser el obrero. Como consecuencia, forman un imaginario de estos; esta estrategia se utilizará para hacer contrapeso o desprestigiar las imágenes de los trabajadores en las fábricas, huelgas o protestas.

Por otra parte el texto: “El fotógrafo Rodrigo Moya y la protesta estudiantil de 1968”,⁷¹ en el cual se trabaja la historia oral a partir de las fotografías realizadas en una de las protestas estudiantiles en México durante el año 1968, también el fotógrafo Rodrigo Moya narra cómo

⁶⁹Francisca Beneyto Ruiz, "El signo fotográfico. La relación semántica de la fotografía con la realidad" *Revista de Humanidades*, n° 43(2021) doi <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321265466019>.

⁷⁰ Manuel Blanco, "El movimiento obrero a través de la fotografía (1839–1941)" (Tesis de maestría, Universidad de Sevilla Facultad de Comunicación, 2011) <http://hdl.handle.net/11441/28144>

⁷¹ Alberto Del Castillo Troncoso, “El fotógrafo Rodrigo Moya y la protesta estudiantil de 1968.” *Secuencia*, n° 118 (2024) doi: <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i118.2230>

fue su experiencia trabajando con medios de comunicación que cubrían estas noticias, aclara como algunos de esos periódicos buscaban manipular las fotografías puesto que al combinarlas con los encabezados de la prensa tergiversaban la noticia y los objetivos de la protesta. El artículo nace en conjunto con una actividad museográfica y tiene como objetivo mostrar una visión amplia de lo ocurrido en las protestas estudiantiles; el trabajo de este fotógrafo y su relato se convierten en un testimonio de cómo se puede reconstruir la historia con las fuentes visuales y ayudan a salvaguardar la memoria de los hechos, en especial para las futuras generaciones.

Siguiendo con el caso mexicano, Susana Rodríguez Aguilar, en: “Discurso social del fotógrafo Pedro Valtierra”,⁷² analiza las fotografías con contenido social de dicho fotógrafo y además el uso del texto que acompañaba a las fotos en la prensa. En primer lugar el texto plantea como la fotografía empezó a ser considerada como un documento histórico que permite conocer la sociedad o en palabras de la autora, busca reflejar la realidad del momento, es decir que no busca acumular información sino poder obtener un conocimiento de las características de la época por ejemplo, el caso de las protestas que ocurrieron en México entre los años 1976 y 1986, sumado a lo anterior el artículo propone que los textos que acompañaban las imágenes se colocaban estratégicamente para que el lector interpretara el hecho según el punto de vista de la prensa, es decir que la imagen se encontraba influenciada por la intención del medio e inclusive por la manera en que se organizaba la noticia en la página del periódico.

En otro aspecto encontramos un artículo, con una temporalidad reciente que se relaciona con la cualidad testimonial de la fotografía: “Los usos políticos de la fotografía en las acciones dónde está Santiago Maldonado y Santiago, tu mirada nos mira”,⁷³ trata de las protestas que se hicieron para reclamar por la desaparición de Santiago y, por otra parte, los usos políticos de las fotografías en las manifestaciones que se llevaron a cabo. Además, como por medio de las redes mencionadas se logró convocar a los manifestantes, sumado a lo anterior, la circulación de las fotografías permite que la noticia sobre la desaparición llegue a distintos

⁷² Susana Rodríguez Aguilar, "Discurso social del fotógrafo Pedro Valtierra" *Argumentos* 26, n°71(2013) doi. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59527429005>

⁷³ Santiago Mazzuchini, "Los usos políticos de la fotografía en las acciones dónde está Santiago Maldonado y Santiago, tu mirada nos mira". *Avatares de la comunicación y la cultura*, n°18(2019) Doi: <https://doi.org/10.62174/avatares.2019.5079>

lugares del mundo y también, en cuanto al componente artístico, transmita sensibilidad en relación al tema de los derechos humanos y capte la atención de las personas que la observan.

Continuamos con el texto: “Fotografía y conflicto en el campo expandido de la estética dictatorial chilena (1981-1989)”⁷⁴ donde Gonzalo Leiva analiza las fotografías tomadas por mujeres del colectivo AFI (Asociación de Fotógrafos Independientes), estas se destacan debido a que, por medio de este arte, desafían la estética de poder impuesta por la dictadura. Posteriormente, se plantea que algunas fotografías fueron tomadas desde la perspectiva de género y tenían doble contenido: por una parte, las demandas por parte de las mujeres y la realidad social de la dictadura chilena, es decir, que tienen un carácter testimonial. Además, constituyen un vínculo con la memoria y el compromiso de las fotógrafas de la AFI porque, en palabras del autor, plasman la crisis económica, la represión y el desempleo en contraste con la imagen democrática que querían proyectar los militares.

De igual manera, el artículo: “Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia”⁷⁵ en el cual se plantea que las fotografías de ese periodo son importantes porque reconstruyen la vida cotidiana de la época de la dictadura chilena. Al igual que en el texto de Gonzalo Leiva, da cuenta de la represión contra los fotógrafos. Por un lado, las imágenes quedaban en el anonimato porque muchas de las fotos resultaban una amenaza para los militares en el poder. El texto compara las características de las fotografías de la dictadura durante las décadas de los setenta y ochenta. En el primer caso se difunden principalmente las imágenes del atentado contra el Palacio de La Moneda, las primeras detenciones arbitrarias y los rostros de los familiares de los detenidos; ya para los ochenta se encuentran las del espacio urbano y las protestas que se desarrollan allí. Sumado a esto, los autores mencionan que los ciudadanos se encontraban en una actitud de resistencia, furia y rechazo ante la dictadura.

⁷⁴ Gonzalo Leiva Quijada, "Fotografía y conflicto en el campo expandido de la estética dictatorial chilena (1981-1989)" *Aisthesis*, n°38(2005) doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163221380010>.

⁷⁵ Fernando Camacho Padilla, Laura Ramírez Palacio, "Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia" *Revista Austral de Ciencias Sociales*, n°34(2018) Doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45959602005>.

El texto: “Fotografía, testimonio oral y memoria. (Re)presentaciones de indígenas e inmigrantes del Chaco”⁷⁶ de la autora Mariana Giordano analiza las representaciones de los indígenas e inmigrantes del territorio del Chaco-Argentina a través de la fotografía durante finales del siglo XIX y las cuatro primeras décadas del siglo XX, el objetivo será estudiar cómo fueron representados ambos grupos sociales y el estudio hará uso de la entrevista para tener en cuenta las perspectivas de cada grupo en la actualidad. La autora propone que las fotografías del grupo indígena eran invisibilizadas, inclusive del trabajo agrícola del cual eran participantes activos, mientras que los inmigrantes elaboraban sus propias poses y escenarios para ser fotografiados. Además, los indígenas fueron representados de forma homogénea, impidiendo así la diversidad étnica de ambos grupos, aunque por medio de la historia oral se lograron identificar diferencias entre ambos grupos, logrando así una nueva visión de lo que cada uno representa.

De igual manera hallamos la tesis de maestría de Guadalupe Santa titulada “Imágenes en Contrapunto un análisis de fotografías de Clarín y dos MTD del sur del Conurbano bonaerense, en el marco del Plan Argentina Trabaja (2009-2012)”⁷⁷ en ella aborda las fotografías del MTD (movimiento de trabajadores desocupados) en contraposición a las tomadas por el diario el Clarín, lo anterior se estudia en el contexto de un ciclo de acción contenciosa (PAT) en dicha investigación la autora busca indagar los sentidos visuales hegemónicos por parte de las fotografías que aparecen en la prensa y las contra hegemónicas llevadas a cabo por los miembros de la MTD y por lo tanto encontrar puntos en común o diversos. Asimismo, para lograr su objetivo, la autora implementa una metodología donde el análisis visual permite resaltar la importancia de la imagen en un estudio histórico y, en consecuencia, la interpretación que un medio de comunicación puede hacer de una problemática social.

Nuevamente nos encontramos con un estudio relacionado con el fotógrafo Rodrigo Moya, en esta oportunidad, la autora Acacia Maldonado analiza las representaciones de marchas y

⁷⁶ Mariana Giordano, "Fotografía, testimonio oral y memoria. (Re)presentaciones de indígenas e inmigrantes del Charco (Argentina)" *Memoria americana. Cuadernos de Etnohistoria* 20, n°2(2012) doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=379976463005>

⁷⁷ Guadalupe Santana, "Imágenes en Contrapunto un análisis de fotografías de Clarín y dos MTD del sur del Conurbano Bonaerense, en el marco del Plan Argentina Trabaja (2009-2012)" (Tesis de maestría Inédita. Instituto de Altos Estudios Sociales.2018) guadasant@hotmail.com.

protestas políticas. A través del texto: “la mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas políticas (1958-1967)”⁷⁸ se aborda la perspectiva del fotógrafo y su relación con las causas sociales en México. Las fotografías de Moya representaban su ideología y su postura política frente a las protestas sociales de maestros, trabajadores y estudiantes. La autora comenta que estas imágenes daban cuenta de las demandas principales que pretendían alcanzar y permitían reivindicar su lucha porque en varias oportunidades la prensa acompañaba las fotografías con titulares que caracterizaban los actos vandálicos y no indagaba a profundidad el objetivo de las protestas. Sumado a lo anterior, es pertinente aclarar que el registro fotográfico de las pancartas se convierte en un documento histórico que captura la esencia de las marchas, en contraste con la visión que plasmaban los medios de comunicación.

En otro aspecto hallamos el texto “Una escena urbana del 1º de mayo. Documento, archivo”,⁷⁹ narración de la autora Nora Coiticher quien, a través de fotografías de la marcha del 1 de mayo de 1909 en Argentina, reconstruye aspectos del movimiento obrero, socialistas y anarquistas, entre los cuales destacan las sociabilidades, puntos de encuentro, el estilo del fotógrafo para retratar las multitudes, la forma como se desarrollaba la marcha, es decir, su recorrido. Igualmente, Coiticher analiza los hechos violentos que se registraron en una de las marchas donde se vieron involucrados anarquistas y la fuerza policial. Además, la autora examina las fotografías de la marcha y, a través de estas, caracteriza las estrategias de cada grupo social y los acontecimientos que se presentaban en el escenario urbano.

Por otra parte, la investigación “Retórica de la imagen fotográfica: La fotografía como documento social y cultural en la lucha por los derechos humanos en el Ecuador en los años 80 y 90”⁸⁰ propone cómo se ha constituido una retórica en la imagen fotográfica que ayuda a entender el contexto en el que se encuentra y la cual sirve como testimonio sobre la lucha

⁷⁸Acacia Maldonado Valera, "La mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas políticas (1958-1967)" *Alquimia*, n°42, (2011). Doi: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/3187>.

⁷⁹Nora Coiticher, "Una escena urbana del 1º de mayo. Documento, archivo, narración." *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazso* 45, n.º2(2015) Doi: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/anales/anales45-2/v45n2a08.htm>.

⁸⁰Mauricio Velasco, “Retórica de la imagen fotográfica: La fotografía como documento social y cultural en la lucha por los derechos humanos en el Ecuador en los años 80 y 90” (Tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. 2006), <http://hdl.handle.net/10644/506>

de los derechos en Ecuador. Además, el autor incluye testimonios de los participantes, guardando así semejanza con el texto mencionado anteriormente de la autora Guadalupe Santana. Sin embargo, el estudio tomará como fuente principal a la fotografía, estudiando su carácter simbólico, siendo una activadora de la memoria colectiva y, en palabras del autor, construyendo una historia desde abajo. Este trabajo indaga sobre la fotografía como documento social; para ello, Velasco examina un grupo de fotografías referentes a los casos donde se han vulnerado los derechos humanos durante dicha temporalidad.

El autor Alberto del Castillo presenta otro texto relacionado con las protestas estudiantiles: “Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso de El Heraldo de México”⁸¹ en el examina las representaciones en el fotoperiodismo del movimiento estudiantil en el periódico El Heraldo, además, el autor plantea que por medio de los pies de foto se creaba un discurso que desacreditaba a los estudiantes y a las protestas; por lo tanto, se fue construyendo un imaginario negativo y caótico de las manifestaciones, esto como consecuencia de los intereses ideológicos a los que respondía dicho medio de comunicación y su vinculación con el gobierno.

Posteriormente encontramos nuevamente otro artículo de Viviana Bravo: “Etnografía histórica de la protesta urbana: las jornadas nacionales contra la dictadura, Santiago de Chile 1983-1986”,⁸² haciendo uso de la entrevista logra identificar que las formas de lucha en la protesta durante la dictadura chilena eran muy diversas, por lo tanto la autora propone que deben ser estudiadas desde la etnografía histórica, haciendo uso de la entrevista, logra identificar que las formas de lucha en la protesta durante la dictadura chilena eran muy diversas; por lo tanto, la autora propone que deben ser estudiadas desde la etnografía histórica. Sin embargo, toma detalles de las fotografías que expone en el artículo, aunque no realiza un análisis iconográfico y centra más la atención en las entrevistas. Aun así, por medio de la fotografía logra analizar la capacidad que tenían las y los ciudadanos chilenos al momento de protestar.

⁸¹ Alberto Del Castillo Troncoso, "Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso de El Heraldo de México." *Secuencia*, n°60(2004) Doi: <http://dx.doi.org/10.18234/secuencia.v0i60.884>

⁸² Viviana Bravo, “Etnografía histórica de la protesta urbana: las jornadas nacionales contra la dictadura, Santiago de Chile 1983-1986”, *Revista Antropologías del Sur*, 6, n°12 (2019), doi: <http://revistas.academia.cl/index.php/rantros/article/view/1547>

Por otro lado encontramos el artículo “La fotografía periodística y la resistencia rural en México en los siglos XX y XXI”⁸³ de la profesora Genoveva Flores, si bien el estudio tiene un contexto rural distinto al de nuestra investigación es pertinente incluirlo ya que muestra la función del fotoperiodismo como una herramienta de registro de la protesta y de análisis de los discursos de las comunidades indígenas y campesinas, que según la autora deben ser entendida bajo otra perspectiva, además esta investigación es interesante debido a que explica como estos grupos humanos, en colaboración con fotógrafos y fotógrafas, han incluido la prensa, la fotografía y otros medios de comunicación para dar a conocer sus exigencias políticas ante la sociedad mexicana.

Finalmente hallamos un trabajo interesante por parte de Guillermina Laitano: “Niños que luchan. La fotografía como fuente histórica para el estudio de las luchas de las clases subalternas”⁸⁴ aquí a partir de la muestra fotográfica “niños que luchan” da cuenta de algunos datos importantes de la vida de esta comunidad, logrando así mostrar una cotidianidad, sucesos y espacios los cuales fueron habitados y transformados. Por otra parte, estas fotos fueron tomadas en blanco y negro para dar una sensación de atemporalidad, según lo expresa el autor de las fotografías, permitiendo así mostrar detalles que permiten entender y ubicar históricamente a dichos actores sociales, en este caso los niños y niñas y el proceso vivido en frente de la ausencia de una vivienda.

La autora realiza una descripción de las imágenes y se fija tanto en los aspectos estéticos de la fotografía como en el mensaje, teniendo en cuenta los elementos que en ella aparecen, como por ejemplo la postura de los fotografiados, carteles o mensajes que están sosteniendo o se encuentran cerca de ellos. Esto resulta interesante porque en muchas oportunidades no quedan los textos escritos que sirvan de acercamiento al objeto de estudio o, como lo expresa la autora, a las clases subalternas o inclusive la forma como es representada la infancia.

⁸³ Genoveva Flores, “La fotografía periodística y la resistencia rural en México en los siglos XX y XXI”, *Pandora*, n°8 (2008), doi: https://www.researchgate.net/publication/28264913_La_fotografia_periodistica_y_la_resistencia_rural_en_Mexico_en_los_siglos_XX_y_XXI

⁸⁴ Guillermina Laitano, “Niños que luchan. La fotografía como fuente histórica para el estudio de las luchas de las clases subalternas”, *Trabajo y sociedad*, n°32(2019) doi: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S151468712019000100527&lng=es&tlng=es.

A nivel nacional encontramos los siguientes textos que utilizan la fotografía como documento social en la historiografía. Comenzamos con la autora Laura Ramírez quien a través del artículo “Fotografiar manifestaciones: el uso social de las imágenes en Colombia”⁸⁵ da cuenta del uso de las imágenes en las manifestaciones del paro de abril del año 2021 y reflexiona acerca de cómo estas son una muestra de los episodios de violencia, desamparo estatal y reclamos de la sociedad colombiana.

A pesar de que las protestas son de una temporalidad cercana, el texto es importante porque, por medio de tres fotografías, logra evidenciar las características del paro y las demandas de los protestantes, la crisis social que atravesaba el país. Además, Ramírez agrega que estas imágenes, al compartirse en las redes sociales, lograban visibilizar lo que acontecía y de esta forma hacer partícipe al resto de colombianos. Sumado a lo anterior, la tesis del texto resulta interesante, ya que plantea cómo, a pesar de que hay muchas imágenes de violencia a lo largo de la historia de Colombia, no siempre son recibidas de forma crítica por los espectadores; al contrario, resulta ser solo una imagen más “del montón” de casos de violencia que hay en el país.

Otro ejemplo de la propuesta análisis de la fotografía como fuente para la reconstrucción de la historia es el texto: “La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica: El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX”⁸⁶ de los autores Álvaro Acevedo y Jhon Jairo Orozco, al cual se le aplica una metodología de análisis enfocada hacia la fotografía periodística de la protesta estudiantil en tres épocas diferentes, este trabajo se puede tomar como ejemplo para el caso de los artículos de prensa y las fotografías de protesta urbana en Cali en los cuales logra ser un instrumento narrativo del hecho y además permite establecer una jerarquía acerca de lo que se comunica y la forma en que se presenta dicha noticia, de igual manera se encuentran relacionados porque los autores lo hacen con la protesta estudiantil y recordemos que estos últimos eran

⁸⁵ Laura Isabel Ramírez Rivillas, “Fotografiar manifestaciones: el uso social de las imágenes en Colombia” *Folios Revista De La Facultad De Comunicaciones Y Filología*, n.º49(2023) doi:<https://revistas.udca.edu.co/index.php/folios/article/view/353966>

⁸⁶ Álvaro Acevedo y Jhon Jairo Orozco, “La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica: El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX, de los autores”, *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5, n.º1 (2014), doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856282009>

uno de los sectores sociales que realizaban las protestas en la ciudad de Cali durante los años ochenta.

Adicionalmente, el estudio de los autores en lo referente a que las descripciones plantean que las fotografías de protesta se encontraban mediadas por un sector político dominante, el cual, utilizando los medios de comunicación, moldea los imaginarios sociales de los lectores o, como lo expresan los autores: “Las imágenes publicadas en los periódicos no son producto de la cámara simplemente, ni se han ubicado allí caprichosamente, sino que deben considerarse como parte integral del texto, para construir una opinión en el lector”⁸⁷.

Los trabajos anteriores estudian la protesta urbana desde la prensa y la fotografía y permitieron entender cómo fue abordado el tema desde la historia; resaltan los estudios de caso en países como Argentina, México y Chile. Resulta interesante la forma como las imágenes sirvieron como fuente para comprender las características de las protestas y la forma como se mostraban en la prensa. Sumado a esto, un rasgo en común en los estudios de caso es el papel político que juegan los medios de comunicación, los cuales respondían a las exigencias del gobierno de turno, por ejemplo, en el tema de la censura o los estereotipos. Además, la importancia de la fotografía para activar la memoria de acontecimientos y que por medio de esta se permita un acercamiento y comprensión de estos.

Los trabajos académicos mencionados anteriormente arrojan diversas perspectivas de la protesta urbana; para unos es una forma de resistencia, creadora de identidades o como una respuesta ante la deficiencia del sistema moderno y para otros se debe estudiar por medio de las fotografías que servirán como recurso para reconstruir la memoria y la historia. Sumado a esto, continuamente se menciona la intencionalidad del medio de comunicación al que está inscrita la imagen y la importancia como historiadores de identificar cuál es la imagen que

⁸⁷ Ibid., 15.

los medios y la fotografía han construido de la protesta social. Así, la idea anterior lleva a afirmar que dichos textos dejan una reflexión en torno a los procesos de modernidad que han tomado las grandes ciudades, con aspectos como, por ejemplo, a mayor crecimiento urbanístico, más problemáticas de servicios básicos por resolver y la necesidad de los ciudadanos de ser escuchados.

Finalmente, a lo largo de la búsqueda bibliográfica encontramos que no eran muy comunes las investigaciones históricas que utilizarán este tipo de fuentes; por lo tanto, se recomienda incluirlas porque permitirán proporcionar un panorama más amplio del objeto de estudio y brindar más herramientas de análisis e interpretación para el investigador. Por otra parte, se procede a presentar el segundo capítulo, donde se abordará el contexto de la época, el análisis del discurso en la prensa del diario *El País* y se analiza las formas de protesta urbana desde la fotografía.

CAPÍTULO II:

LA PROTESTA URBANA EN CALI POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA 1980 – 1983

Resumen

En este capítulo abordaremos el contexto en el que se desarrolló de la protesta urbana en Cali de 1980 a 1983, no sin antes reconocer la influencia del mayo del 68 y la década de los setenta sumado a los factores que caracterizaron la época y se presenta una breve reseña del Periódico *El País*. También por medio de los fotorreportajes, se descifrarán los sectores sociales que participaron en la protesta urbana y sus peticiones, esto a través del método del Análisis del Discurso propuesto por Teun Van Dijk, para finalmente analizar las formas de protesta urbana a través de la fotografía de prensa del Diario *El País*.

2.0 Introducción

No se puede negar la influencia de los hechos ocurridos alrededor del mundo en mayo de 1968, después de dos guerras mundiales, la Guerra Fría y la tensión que provocaban las distintas tecnologías diseñadas para la muerte, nuevas ideas y deseos de cambio llegan a las juventudes del momento, además estas se sentirán durante toda la década de los setenta hasta los años ochenta, porque gracias al desafío del orden conservador, les hizo notar a los jóvenes que pensaban diferente, que planear un mundo incluyente dependía de las acciones conjuntas que realizaran. Aunque no lograron cambiar el modelo mundial de resaltar que:

“la creatividad, la difusión de la libertad y las ideas de izquierda y de liberalización fueron tenidas por episodios de represión y violencias gestadas por los organismos de Estado y por el capital, que no veían con buenos ojos a esa juventud latente, de viva voz que gritaba a favor de sus ideas y expresiones, y que incendiaba desde la intelectualidad, la protesta y el espíritu creativo, las injusticias de un mundo inequitativo”.⁸⁸

En ese mismo contexto, la Guerra Fría jugó un papel fundamental porque influenció no solo la política internacional, también las luchas internas de muchos países. Los jóvenes del 68 y de las décadas siguientes crecieron bajo la influencia y una tensión constante entre dos ideologías: el capitalismo liderado por Estados Unidos y el comunismo promovido por la

⁸⁸Carolina Abadía Quintero, Antonio J. Echeverry Pérez, ed.(s), *De mayos del 68 a la Cali del 70. Ensayos en perspectiva latinoamericana de una década que transformo al mundo*, (Cali: Universidad del Valle, 2020), edición en pdf,11.

URSS. Aunque no existió un enfrentamiento directo entre ambas potencias, sí se manifestó influenciando guerras en otros países, golpes de Estado, intervenciones militares y una intensa carrera armamentista.

Esta polarización ideológica de la Guerra Fría también impactó la forma en que los gobiernos percibían los movimientos juveniles y sociales. En muchos países, especialmente en América Latina, cualquier manifestación de pensamiento crítico o de izquierda era asociada con una amenaza comunista, y bajo ese argumento se justificaba la represión estatal. Por lo tanto, la lucha de los jóvenes por sus derechos quedó entre dos bloques que defendían sus propios intereses.

Así pues, en este contexto aparece el temor a la expansión del comunismo, y como consecuencia los Estados Unidos de América fueron los encargados de la implementar la doctrina contrainsurgente con el argumento de contener la influencia comunista y proteger la "seguridad nacional", Washington apoyó y promovió una serie de estrategias militares, de inteligencia y de control social con el objetivo de neutralizar cualquier forma de disidencia. Esta doctrina se consolidó especialmente después del triunfo de la Revolución Cubana en 1959, que representó para EE.UU. una amenaza directa en su área de influencia.

Siguiendo la idea anterior, la contrainsurgencia no solo fue asesoramiento militar, financiamiento y entrenamiento de fuerzas armadas locales, sino también la instalación de regímenes autoritarios que justificaban la represión sistemática de estudiantes, sindicatos, movimientos campesinos e intelectuales bajo la acusación de “subversivos”. Así, las ideas contestatarias que emergieron en el 68 fueron castigadas por aparatos represivos que actuaban con el respaldo, directo o indirecto, de los intereses norteamericanos. Ejemplo de esto fue lo ocurrido en países como Chile, Argentina, Guatemala y El Salvador se convirtieron en escenarios de persecución ideológica, desapariciones forzadas y terrorismo de Estado.

Otro ejemplo para el caso de Colombia son los grupos paramilitares, pues buscaban detener la amenaza que representaba la ideología comunista y los grupos guerrilleros, al respecto los autores Daniel Castaño y Gabriel Ruiz lo analizan desde las AUC y es posible observar que “los grupos paramilitares colombianos han ejecutado como método de acción la persecución y el hostigamiento a todo aquello que socialmente sea considerado insurgente,

con la particularidad de que ellos mismos han contribuido discursivamente a la definición de lo que es insurgente.”⁸⁹

En otro aspecto, esa actitud rebelde de los jóvenes daría paso a cuestionar el orden establecido, también en América Latina, pero a su vez los gobiernos y sus dirigentes se pensaron formas de reprimir la protesta social, casos como la masacre estudiantil de Tlatelolco, en México, la revolución universitaria de Bolivia y las dictaduras militares en Argentina y Chile, asimismo se habla estrategias de represión amparadas en la violencia y el terror o como lo expresa Carlos Figueroa:

“Cuando la dictadura es abierta, la violencia se ampara en la promulgación de un cuerpo jurídico que “legaliza” el terror. Los decretos represivos se instauran y justificados en ellos, la violencia del Estado se ejerce sin límites. En el siglo XX, particularmente después de la derrota del fascismo en la Segunda Guerra Mundial, este tipo de dictaduras siempre se plantearon como temporales, como propias de situaciones de emergencia, mientras “se salía del caos y se restauraba el orden público”. Después, o bien se restauraba el orden democrático, o como casi siempre sucedió, la dictadura dejaba de ser abierta y se daba una continuidad embozada en una legalidad sólo aparentemente democrática”⁹⁰

Además, otra de las luchas durante los años setenta se dio por parte de los trabajadores sindicalizados en América Latina, estos tuvieron que enfrentarse al nuevo panorama de las dictaduras del momento, sumado a esto se rescata la toma de conciencia, como lo expresa Luis Vázquez en la reseña del libro de Francisco Zapata *Sobre el sindicalismo Latinoamericano*, “Otra de las grandes transformaciones de los obreros sindicalizados en América Latina fue en torno a la conciencia. Es decir, concebirse como obreros y, como tales, encauzar sus acciones contra los capitalistas y el Estado.”⁹¹ Es decir, la capacidad de los trabajadores de tomar acción frente a las problemáticas del momento, y sumado a estos cambios se puede afirmar que “la conciencia obrera fue producto de otras tantas transformaciones en las que los trabajadores estuvieron involucrados. Entre ellas, la

⁸⁹ Castaño Zapata, Daniel, Gabriel Ruiz Romero, “La construcción del discurso contrainsurgente como legitimador del poder paramilitar en Colombia”, *Estudios Políticos*, n°51, (2017):162 <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n51a08>

⁹⁰ Figueroa, Carlos.2000. “Dictaduras, tortura y terror en América Latina”, *Bajo el Volcán* vol. 2, n°3:53-74. Acceso el 13 de marzo 2025. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28600304>.

⁹¹ Vázquez Pasos, Luis A. 2017. “Francisco Zapata, El sindicalismo latinoamericano”. *Estudios sociológicos*, n°35, 457-461. Acceso el 13 de marzo de 2025, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422017000200457&lng=es&tlng=es.

migración masiva del mundo rural al urbano; la ruptura con el ámbito del artesano al insertarse en el ámbito del trabajo industrial y la reorganización de la vida y las relaciones cotidianas”⁹².

Sumado a lo anterior, se agregan otros hechos históricos que fueron importantes en el siglo XX, por ejemplo, la Revolución China que posibilitó la llegada al poder del comunismo a ese país, convirtiéndose en un apoyo para la URSS, quien a su vez promovió el comunismo en países como Cuba, lo que alertó a Estados Unidos para crear dicha política contrainsurgente y de esta forma evitar que el comunismo se extendiera por el mundo. En cuanto a esto, se recuerda el episodio de la crisis de los misiles en Cuba o conocida como la “Crisis de Octubre”, fue un enfrentamiento de 13 días entre Estados Unidos y la Unión Soviética en octubre de 1962, durante la Guerra Fría. Estuvo marcado por la instalación de misiles nucleares soviéticos en Cuba, a tan solo 140 kilómetros de las costas estadounidenses, lo que aumentó la tensión internacional a niveles sin precedentes y acercó al mundo al borde de una guerra nuclear⁹³.

Por otro lado, en este panorama mundial de despertar social y de represión estatal se encontraba la ciudad de Cali para los años setenta, también atravesado por el acuerdo bipartidista del Frente Nacional, el crecimiento urbanístico, el proceso de modernización y Cali como sede de los Juegos Panamericanos en 1971, estos cambios hacían que sectores privilegiados buscaran manera de perfeccionar y moldear tanto escenarios, como expresiones y conductas que no eran bien recibidas. Aunque las esperanzas estaban puestas en lograr ese avance hacia lo moderno, la desigualdad social y la necesidad de expresar el descontento por las injusticias eran parte de otros sectores sociales que necesitaban alzar la voz, como por ejemplo los estudiantes.

Así pues, las jornadas de protesta de 1971 han dejado un precedente que se recuerda aun en la actualidad, como por ejemplo el episodio del 26 de febrero de 1971, el contexto político

⁹² Ibid.

⁹³ “Diario As” *¿Qué fue la crisis de los misiles entre la URSS, Cuba y Estados Unidos y cuándo se produjo?*, acceso el 16 de junio de 2025, https://as.com/diarioas/2022/03/15/actualidad/1647348379_893492.html?utm_source=

del momento reflejaba el malestar ante el ascenso del presidente Misael Pastrana y también las necesidades de transformar el gobierno universitario:

“Aunque la movilización estudiantil de 1971 mostró un permanente enfrentamiento con la fuerza pública y la necesidad de cambiar el gobierno universitario, sus actuaciones buscaban movilizar y organizar la sociedad contra el poder del Estado. 1971 fue el año en que el estudiantado dirigió la protesta hacia reivindicaciones universitarias y políticas que se extendieron hasta por lo menos 1977”⁹⁴

Este hecho ha pasado a la historia por la capacidad represiva de los agentes militares y de la policía la cual llevo a la muerte de estudiantes de la Universidad del Valle y de otras instituciones educativas, Tarazona y Crucelly, citando a Jorge Cote en el *Movimiento Estudiantil de 1971* señala que:

“El 26 de febrero marcaría a la juventud universitaria de la ciudad de Cali. Ese día los disturbios fueron tan fuertes que captaron atención de los diarios. El Siglo, con base en una información suministrada por Carlos Holguín Sardi, alcalde de Cali, informó que se habrían producido más de siete muertos entre la multitud, mientras los estudiantes sostuvieron que habían sido 15”⁹⁵

En la cita anterior se puede apreciar como el medio de comunicación privilegia la información suministrada por el ente de poder de la ciudad en ese momento y no da cabida a la información proporcionada por los estudiantes. Para la temporalidad estudiada en esta investigación se encuentran en el fotorreportaje y los pies de foto del diario *El País* las expresiones sobre la protesta urbana que eran utilizadas para su caracterización.

Así pues, se observa que el mayo del 68, la década del setenta y los movimientos sociales en América Latina abrieron las posibilidades a los diversos sectores sociales de los años ochenta, y que ese panorama de tensiones y uso excesivo de la fuerza por parte del estado seguiría presente. También se aclara que los sectores sociales de los años setenta, mencionados anteriormente, no fueron los únicos, también hubo luchas por los derechos civiles, los derechos de la mujer entre otros, que no se amplían en este apartado por cuestiones de tiempo y de longitud del trabajo.

⁹⁴Álvaro Acevedo Tarazona, Diana Crucelly González, “Movilización y protesta estudiantil en Colombia (1971). Una lectura desde la organización gremial por el cogobierno universitario y la memoria de protagonistas y testigos” *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* 16, (2011):222, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-20662011000100010&lng=en&nrm=iso

⁹⁵Ibid., 225.

Por lo tanto, a continuación, se presenta un contexto de Cali entre los años 1980 y 1983, una breve reseña del diario *El País*, para luego hacer uso del análisis del discurso propuesto por Van Dijk para identificar los sectores sociales que participaban de protesta urbana, discursos que se encontraban en fotorreportajes, para finalmente, reconocer el contenido visual de las fotografías de prensa sobre la protesta urbana.

2.1 Cali entre 1980 – 1983

En el presente apartado se aborda el contexto de la época, se inicia con la contextualización del panorama nacional de los presidentes que estuvieron en dicho periodo de tiempo, para luego exponer el caso de Cali en los años 1980 y 1983, entre ellos se mencionan el narcotráfico, las acciones del M-19, el desarrollo del paramilitarismo y el crecimiento urbanístico.

El susurro del paro cívico de 1977 aún rondaba el panorama urbano del país, a pesar de los intentos por acallarlo, es visible que en los inicios de los años ochenta las ciudades de Colombia se experimentaron varios cambios a nivel social, político y económico, entre ellos: la finalización del Frente Nacional en 1974 con la llegada del presidente Lopez Michelsen, el narcotráfico, la problemática de la violencia urbana, la presencia del grupo Guerrillero M-19, el fortalecimiento de los paramilitares y el crecimiento urbanístico. Además, durante este periodo Colombia estuvo bajo el mandato del presidente Julio Cesar Turbay Ayala (1978-1982) quien asumió una presidencia que debía transitar entre los caminos del control del narcotráfico, las negociaciones con el M-19 y las exigencias de las centrales obreras.

Durante su mandato el 6 de septiembre de 1978 se crea el Estatuto de Seguridad Nacional el cual tenía como objetivo contener la lucha sindical en el país y proteger el orden, disminuir las libertades sindicales y democráticas, la protesta era considerada delito, además otorgo facultades a los militares para juzgar a los civiles “1981 fue un año en el que la lucha sindical se mantuvo en pie, pese a la aguda represión que siguió sufriendo el sindicalismo a manos de la aplicación del Estatuto de Seguridad”⁹⁶ Dicha ley no favoreció la protesta social, al contrario, aumentaron los casos de la violación de los derechos humanos hacia grupos

⁹⁶Majbub, Salomón. 2015. “El impacto del estatuto de seguridad en el movimiento sindical en Colombia, 1978-1982”. Tesis de pregrado. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/18632>.

sindicales y estudiantiles “En síntesis, la administración Turbay empleó la coacción y la restricción de las libertades públicas, para enfrentar la crisis política y económica con la que se cerraba el régimen del Frente Nacional.”⁹⁷

Existen diversos informes sobre la violación a los derechos humanos que fueron perpetrados bajo dicho estatuto, parecía que salir a marchar podría dejar a los manifestantes sin la posibilidad de regresar a sus hogares. Entre los documentos actuales que hablan de lo mencionado se encuentra el de la Comisión de la Verdad creado en el 2017, por otro lado, está el de amnistía internacional de abril 1980 del cual se arrojó que “las fuerzas armadas mantenían 33 centros donde administraban unas 50 formas de tortura. Meses más tarde, la misma organización documentó 600 casos individuales”⁹⁸ Entonces, qué podían esperar los manifestantes urbanos ante tal panorama, ¿cómo era la forma de reclamar sus derechos?

Además, en 1960 se inauguró la penitenciaria Gorgona, en este lugar fueron ubicados asesinos y presos políticos entre otros convictos, sin embargo, años más tarde sería cerrada debido a denuncias de violación a los derechos humanos y por el impacto ambiental que generaba la cárcel. Entre los malos tratos a los que fueron sometidos los presos se menciona que “El castigo más temido era el del "cilindro": un hueco de 80 cm de ancho donde el preso era obligado a permanecer de pie durante días sin moverse, sumergido hasta el cuello en agua de lluvia mezclada con excrementos”⁹⁹ Además el último director de la prisión el mayor Miguel Darío López afirmaba que “diez cilindros seguían funcionando, y abunda: También hubo tortura por hambre. A los detenidos sólo se les permitía comer papas y un poco de arroz. A veces serpiente casi cruda. Lloraban a menudo, todos tenían problemas mentales. (...) Se mataban entre ellos con cuchillas caseras o se estrangulaban con un trapo”¹⁰⁰.

Por otra parte, fenómenos sociales como la violencia ejercida durante el Estatuto de Seguridad, la desaparición forzada y la vulneración de los derechos humanos en Colombia

⁹⁷Pompeyo José Parada Sanabria, “El proceso político colombiano durante el gobierno de Julio César Turbay Ayala (1978-1982)”, *Revista Eleuthera* 7, (2012):135-166, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961836009>.

⁹⁸Marco Palacios, *Entre la legitimidad y la violencia*, (Bogotá: Norma, 2003), 270.

⁹⁹ “Radio Nacional de Colombia”, *Gorgona, el Alcatraz colombiano en medio de un paraíso natura*, Acceso el 13 de junio 2025, <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/prision-de-gorgona-el-alcatraz-colombiano-consumido-por-la-selva>

¹⁰⁰Ibid.

han sido objeto de interés tanto en el campo de las ciencias sociales como en el arte. Por ejemplo, la pintora Beatriz González ha reflexionado sobre dichos temas a través de sus obras. Por medio de las pinturas la artista transmite una perspectiva crítica hacia la sociedad colombiana, de sus dirigentes y de las problemáticas sociales, lo anterior fue posible gracias al archivo de recortes de prensa que ella tenía, en el cual recolectaba noticias de Colombia.¹⁰¹ Así pues la artista acentúa ese compromiso crítico el cual “a partir de la década de 1980 se produce un giro en su obra, en virtud del cual sus preocupaciones estéticas empiezan a ser indisociables de un compromiso político con su tiempo”¹⁰².

Ejemplo de lo anterior es la serigrafía que elaboró del presidente Julio César Turbay titulada “*decoración de interiores*” en la cual deseaba transmitir una visión satírica del mandatario y de sus ministros o en palabras del autor Martín Ruiz:

“A partir de una exploración de las resonancias críticas y estéticas que evoca la nota, González hace un retrato satírico de la esfera privada del presidente y de su círculo. Esa esfera revela rasgos centrales de las actitudes públicas del jefe de Estado, con lo cual la artista insinúa la necesidad de juzgar a quienes detentan el poder en todas las facetas de su vida. En el caso de Turbay, la faceta privada revela el cinismo del líder que festeja con sus amigos mientras sus políticas conducen al colapso de las garantías civiles.”

De este modo con sus trabajos e intervenciones artísticas Beatriz González critica las medidas adoptadas durante los años ochenta junto a las problemáticas de violencia, así pues sus obras se convirtieron en un rescate de la memoria de los acontecimientos de Colombia y el cual puede aportar a la reflexión de dichos temas.

El sucesor de Turbay fue Belisario Betancur, otro de los dirigentes de la década de los ochenta (1982-1986) quien tenía propuestas y políticas distintas a las de su antecesor y durante su gobierno incentivo los procesos de paz. Fue el primero en organizar escenarios proclives a las negociaciones con los grupos guerrilleros de la época, pero varias de sus propuestas no se llevaron a cabo debido a distintos factores, por ejemplo, las fuerzas militares y a la falta de compromiso de los grupos armados al margen de la ley¹⁰³ Sumado a lo anterior la credibilidad en estos diálogos se vio perjudicada porque en 1985 el M-19 llevó a cabo la toma

¹⁰¹ Martín Ruiz, “Reinvenciones del archivo: imagen, historia y memoria en la obra de Beatriz González”, *Revista de Estudios Colombianos*, n°54, (julio - diciembre de 2019) <https://doi.org/10.53556/rec.v54i0.68>

¹⁰² Ibid.,39.

¹⁰³ “Los intentos de paz de Belisario Betancur” *Hay futuro si hay verdad Comisión de la verdad* <https://www.comisiondelaverdad.co/los-intentos-de-paz-de-belisario-betancur>

al Palacio de Justicia. Además, estos intentos por ganar la paz no servían de nada si no se resolvía y se daba visibilidad al problema de violencia que se había presentado en Colombia durante tantos años, sin contar con las fuerzas opositoras, de todo tipo, que rechazaban la reconciliación por considerarla permisiva.

En cuanto a Cali durante el periodo a estudiar hubo presencia de tres alcaldes, el primero Rodrigo Escobar Navia de corte liberal (septiembre 1978-septiembre 1981) seguido de Alfredo Domínguez Borrero también afiliado a dicha colectividad (octubre 1981-septiembre 1982) y finalmente Julio Riascos Álvarez de línea conservadora (septiembre 1982-enero 1984). De acuerdo a la revisión de prensa en el periódico El País se pudo observar que las administraciones de los alcaldes mencionados fueron permeadas por: problemáticas de inundaciones, creación de centros comerciales como Unicentro, paro de transportadores de buses urbanos, delincuencia urbana, la presencia del M-19 y por supuesto los episodios de protesta de los distintos sectores.

2.2 Grupos armados. Insurgencia y contrainsurgencia

Por otra parte durante los años ochenta tanto en Colombia como en Cali el narcotráfico era una problemática social y política, la presencia del “Cartel de Cali” dio a la ciudad una época de prosperidad económica para los caleños, pero también de episodios de violencia o como lo expresa el autor Álvaro Guzmán “En los años 80s y 90s fue importante el liderazgo mafioso del llamado “Cartel de Cali”¹⁰⁴ Posteriormente surgen varias organizaciones regionales, con mayor competencia entre ellas, espacialmente aquellas que se conocen como las del “Norte del Valle”, también se menciona que los episodios de violencia se dieron principalmente debido a los ajustes de cuentas entre bandas de narcotraficantes, además en la lista de víctimas también figuraban jueces, ministros, periodistas y todos lo que se opusieran u obstaculizaran su camino.

Es en los años ochenta cuando la idea de la extradición comienza a asustar a los “narcos”, las represarías no se hicieron esperar. Según Marco Palacios inicialmente se pensaba en posibles

¹⁰⁴Álvaro, Guzmán Barney, "Ciudad y violencia: Cali en el siglo XX" en *Historia de Cali siglo XX tomo II*. Ed.(s) Gilberto Loaiza, Maira Beltrán, Ana María Escobar Restrepo, José Benito Garzón Montenegro, Ana María Henao Albarracín Wilson Ferney Jiménez, Esteban Morera Aparicio, Juan David Murillo Sandoval (Cali: Universidad del Valle,2012),350.

estrategias para integrar a esa nueva burguesía emergente de la cocaína cuyo ingreso era mayor a la del café y el petróleo¹⁰⁵. Igualmente estos nuevos “empresarios” buscaban participar en la política y a través de obras sociales se ganaban la aprobación de algunos sectores de la sociedad, lo anterior se presentó en Medellín, mientras que en Cali el dinero se invertía en la creación de negocios, en el escenario deportivo, inversiones, finca raíz¹⁰⁶ como por ejemplo la construcción de unidades residenciales apartamentos o edificios empresariales, así fue representando para los caleños una bonanza y generando una actitud permisiva en varios sectores de la sociedad¹⁰⁷.

Retomando lo anterior es necesario mencionar los episodios de violencia que desencadenó la extradición, que afectó a la población civil, víctima de atentados en zonas urbanas y, a funcionarios públicos o trabajadores del Estado como por ejemplo los jueces de ciudades como Cali y Medellín quienes manifestaron su preocupación por su seguridad ante la opinión pública a través de marchas. Además, según el informe de la Comisión Internacional de Juristas titulado *Justicia para la justicia* elaborado en 1992 por Guido Bonilla Pardo comenta que:

“Si bien las investigaciones judiciales por incautación y tráfico de estupefacientes siguen generando violencia contra los jueces (tres casos), la extradición y los procesos que se iniciaron por la violencia del narcotráfico a raíz del conflicto con el Estado, empezaron a tener un impacto múltiple, pues son crímenes que generaron colateralmente violencia contra los que asumieron las investigaciones pertinentes”¹⁰⁸.

Sumado a lo anterior, ante la negativa del gobierno en establecer una negociación las consecuencias fueron graves “Entonces encabezados por Pablo Escobar, los extraditables escalaron la guerra. Aunque ya habían asesinado a varios jueces, testigos en los procesos judiciales y periodistas, la organización de Escobar se ensañó contra ellos”¹⁰⁹. Es decir que los narcotraficantes ingresaron en un juego de poder con el Estado y las personas que impartían y legislaban la justicia tanto a nivel nacional como local.

¹⁰⁵Palacios, *Entre la legitimidad*, 276.

¹⁰⁶ Ibid., 278.

¹⁰⁷Guzmán Barney, *Ciudad y violencia en Cali*, 354.

¹⁰⁸ Comisión Andina de Juristas Seccional Colombiana, *Justicia para la justicia violencia contra jueces y abogados en Colombia: 1979-1991*, (Bogotá: Comisión Andina de Juristas Seccional Colombia, 1992), 33.

¹⁰⁹ Palacios, *Entre la legitimidad*, 279.

Otro elemento presente en la década de los ochenta en la ciudad de Cali fue la presencia del grupo guerrillero M-19, este nació el 19 de abril de 1970 en respuesta a un descontento ante el fraude en las elecciones presidenciales de ese año, además esta guerrilla se caracterizaba por unos ideales patrióticos o nacionalistas, y su campo de acción fue principalmente en las zonas urbanas del país, allí participaban en protestas para reclamar mejores condiciones de vivienda y servicios públicos para los habitantes de los barrios populares, sumado a esto el grupo estaba conformado principalmente por estudiantes universitarios y obreros, buscando inclusión política distinta a los partidos liberal y conservador.¹¹⁰

En Cali el M-19 apoyó las huelgas y reclamos de sindicatos de trabajadores, este grupo se caracterizaba por la acción directa o boicot, por ejemplo, en 1978 incendió un bosque de eucalipto de la empresa Cartón Colombia con el objetivo de exigir mejores condiciones laborales para los trabajadores,¹¹¹ además para la década de los ochenta formó varios grupos en los barrios populares de Cali.

Adicionalmente a partir de 1979 el M-19 agregó un objetivo, este consistía en la búsqueda de una participación política más inclusiva, es decir los ideales de una democracia participativa, por lo que la presencia en los barrios populares de Cali estuvo a la orden del día. Lo anterior fue posible por medio del trabajo comunitario con juntas de acción comunal, y actividades académicas a cargo de estudiantes de secundaria y universitarios. Esto tuvo un impacto importante porque ahora eran los jóvenes quienes buscaban garantías en los derechos para el presente y el futuro de los habitantes de sus barrios.

Es posible que las problemáticas urbanas respondieran a la falta de inclusión política por parte del Estado, se podría especular que la continua exclusión a lo largo del siglo XX haya desembocado no solo en la formación de grupos guerrilleros urbanos sino también en expresiones de protesta organizada y fundamentada en teorías políticas. Por otra parte, en el trabajo de historia oral llevado a cabo por Holguín y Reyes muestra que paralelo a la presencia del M-19 en los barrios de Cali “se da un fenómeno particular: se acentúa la conformaron de comandos militares especializados y fuertemente compartimentados

¹¹⁰Jorge Albeiro Holguín, Miguel Ángel Reyes. "Generaciones de militantes y accionar colectivo del Movimiento 19 de abril, Cali-Colombia 1974-1985", *Testimonios*, n°4(2015), 45-64. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/testimonios/article/view/32370/33155>

¹¹¹Ibid., 54.

encargados de desarrollar exclusivamente acciones ofensivas contra la fuerza pública y operaciones de carácter financiero o de apropiación de material de guerra.”¹¹²

Otro grupo urbano existente durante los inicios de los años ochenta fueron los paramilitares, estos buscaban restablecer un orden conservador o que se ajustara a las necesidades morales y políticas del momento, rechazando toda actividad guerrillera o insurgente que apareciera en escena urbana o rural. En texto *Paramilitarismo balance de la contribución del Centro de Memoria Histórica al esclarecimiento histórico* citando al autor Waldmann se define que “los paramilitares no tienen su origen en el aparato estatal sino en la sociedad. Los grupos de las AUC son de algún modo, la expresión de la convicción democrática, cuando el Estado es incapaz de proteger a sus ciudadanos. Estos tienen el derecho y el deber de hacerse cargo de la ley utilizando sus propios medios”¹¹³.

Aunque el autor plantea que el origen paramilitar no se encuentra en el Estado, si se debe aclarar que este ha mantenido relaciones con estos grupos para salvaguardar el orden de las ciudades, las zonas rurales o responder a intereses particulares. Además, según Daniel García, la falta de conocimiento sobre el accionar de estos grupos no exime al Estado de su responsabilidad o en otras palabras del autor “Pero sin duda el principal carácter diferenciador del paramilitarismo es su relación con el Estado. Para unos, el paramilitarismo es una política de terrorismo de Estado, mientras que para otros se trata de una respuesta a los abusos de la guerrilla de ciudadanos desamparados por la ausencia del Estado: curiosamente, tanto para unos como para otros, la responsabilidad del Estado es central, por acción o por omisión”¹¹⁴

Para el caso de Cali y el Valle del Cauca estos grupos paramilitares estaban representados en los narcotraficantes, militares y grupos de derecha del momento, los cuales consideraban que desde 1982 el Estado, en un intento por negociar y terminar con el conflicto armado, había otorgado ventajas a grupos guerrilleros, complementando lo anterior se afirma que:

¹¹² Ibid. 58.

¹¹³ Teófilo Vásquez, Víctor Barrera, *Paramilitarismo. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico* (Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018), 45, edición en pdf.

¹¹⁴ Daniel García-Peña, “La relación del Estado colombiano con el fenómeno paramilitar: por el esclarecimiento histórico”, *análisis político*, n°53, (2005) 59, doi: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/46778>.

“En los años ochenta, en el contexto de la política de paz impulsada por el presidente Belisario Betancur Cuartas (1982-1986), los militares, la derecha y los narcotraficantes consideraron que el Estado había otorgado ventajas inadmisibles a las organizaciones subversivas y desde su perspectiva ideológica e intereses se consideraron obligados a asumir la defensa del establecimiento y para ello impulsaron, crearon y financiaron grupos paramilitares como estrategia contrainsurgente”¹¹⁵.

En consecuencia, se pueden identificar grupos armados en Cali durante los años 1980 y 1983, entre ellos el M-19, los narcotraficantes y los paramilitares. Los primeros como agentes que se involucraban en las problemáticas de los ciudadanos y tomaban acción o generaban espacios de sociabilidad, los segundos, según Palacios, eran nuevos empresarios y los últimos como garantes de la lucha contrainsurgente.

2.3 Apuntes sobre el crecimiento urbanístico en Cali 1980-1983

Por otra parte, en cuanto a la ciudad se presentaba un crecimiento urbanístico, por ejemplo en cuanto a la creación de barrios y nuevos espacios comerciales, según plantea la autora Ana María Rojas para la década de los ochenta los puntos importantes de la ciudad se encontrarían en los nuevos barrios emergentes del sur o el norte contrario a los años anteriores donde la cercanía con el centro de la ciudad era importante, en consecuencia nuevas dinámicas sociales se iban formando¹¹⁶ Además, debido a que en 1971 Cali fue la sede de los Juegos Panamericanos, se inició un proyecto urbanístico que incluía la creación de avenidas y espacios modernos¹¹⁷.

En contraste a la creación de grandes estructuras urbanas se encuentran los barrios cercanos al río Cauca o el Distrito de Aguablanca, lugares donde sus habitantes se exponían a problemáticas de salud, transporte, entre otros, un ejemplo es la creación del barrio Marroquín el cual tenía un terreno no apto, sin embargo para los dirigentes del momento representó una oportunidad de vivienda sin importar las consecuencias a largo plazo para las personas de dicho sector o como lo expresa José Darío Sáenz “sobre el barrio José Manuel Marroquín,

¹¹⁵Edgar de Jesús Velásquez Rivera, “Historia del paramilitarismo en Colombia”, *Historia São Paulo* 26, n° 1, (2007):137, <https://www.scielo.br/j/his/a/tg74msZHyzjy6BMnmVCfjhn/abstract/?lang=es>

¹¹⁶Ana María Juana Rojas Guzmán, “Percepciones y prácticas socioculturales en torno a los ríos Cali, Cauca y Pance, Santiago de Cali 1960-1990”. (Tesis de maestría, Universidad del Valle, 2019).156, <https://hdl.handle.net/10893/13758>.

¹¹⁷Ibid.

siempre hubo un claro conocimiento de la élite política los políticos profesionales, de sus condiciones desfavorables para hacer de aquel un asentamiento urbano”¹¹⁸

Sumado a lo anterior el autor presenta informes del Consejo municipal donde se menciona que las zonas verdes no presentan el aérea exigida por la norma pero que de igual manera tienen lo mínimo para vivir. ¿Si iban a habitar seres humanos porque no buscaron un sitio más adecuado? probablemente los empresarios y dueños de las tierras buscaban el beneficio económico sin tomar en cuenta que creaban espacios de exclusión social, además de los políticos de turno que con su negligencia no contribuían a un buen panorama para las clases populares.

Para finalizar se puede afirmar que Cali entre los años 1980 y 1983 fue un periodo que continuaba bajo la influencia de eventos de finales de los setenta como por ejemplo, el paro cívico del 77, el cual configuró nuevas visiones de lucha ante la represión, además los cambios urbanísticos dieron como resultado la aparición de dinámicas sociales y espacios diferenciados; también la presencia del M-19 como guerrilla urbana en los sectores olvidados de la ciudad, el fortalecimiento de los grupos paramilitares y las dinámicas del narcotráfico hacen de esos años una transición hacia la continua configuración política de Colombia. A continuación, se realiza una caracterización del diario *El País* para luego pasar al análisis del discurso de la protesta urbana en Cali.

Se ha configurado una parte del panorama nacional y local, ahora se menciona brevemente el nacimiento del periódico el país y su relación con la familia Lloreda para luego indagar el discurso del periódico *El País* frente a los sectores sociales que participaban en la protesta urbana la prensa específicamente los fotorreportajes o pie de foto, lo anterior se desarrolla teniendo en cuenta lo propuesto por el autor Van Dijk y su análisis crítico del discurso.

¹¹⁸José Darío Sáenz, “La élite política y sus decisiones sobre la espacialidad en Cali de 1958 a 1998”, en *Historia de Cali siglo XX tomo II*. Ed.(s) Gilberto Loaiza, Maira Beltrán, Ana María Escobar Restrepo, José Benito Garzón Montenegro, Ana María Henao Albarracín Wilson Ferney Jiménez, Esteban Morera Aparicio, Juan David Murillo Sandoval (Cali: Universidad del Valle,2012),322.

2.5 Breve reseña del diario *El País*

En la ciudad de Cali para los años 1980 y 1983 contaba varios medios de comunicación escrita entre ellos el *Diario de Occidente*, *El Caleño* y *El Pueblo*, pero algunos de ellos no lograron mantenerse en el tiempo, se transformaron o se aliaron con otros medios. Sin embargo, en la actualidad el periódico conservador *El País* logró seguir en la cotidianidad de los caleños a través de otros formatos actuales que incluyen las redes sociales.

Además es necesario mencionar que en los años a estudiar también hubo una influencia cultural de la década de los setenta en materia de creación escrita, por ejemplo entre las revistas alternativas, algunas fueron censuradas durante la administración de Turbay, pero siguieron creando contenido crítico y retando a lo establecido por las elites o como lo expresan los autores, “El predominio de este “oficialismo cultural” daría poca cabida a la conformación de esferas artísticas paralelas, desvinculadas de la institucionalidad y portadoras tanto de apuestas culturales “diferentes” como de visiones críticas sobre la sociedad y la cultura”,¹¹⁹ es decir que en la ciudad de Cali la creación escrita estaba ligada a un sector exclusivo, y para los años ochenta no era suficiente porque no reconocía la diversidad de población y los cambios en las formas de pensar, así que la presencia de publicaciones alternativas proponían un contenido diferente y acorde con los cambios del momento.

Retomando lo mencionado inicialmente, el diario *El País*, *que nació* en la mitad del siglo XX, se imprimió desde “el 23 de abril de 1950, con un ejemplar de 16 páginas, en la ruidosa prensa Duplex (parecía un ferrocarril en movimiento), o la casona de la Carrera 5ª con Calle 10. Su primer director fue Silvio Villegas.”¹²⁰ Atravesó varios momentos históricos de Colombia como el periodo de La Violencia (1946-1953), la dictadura de Rojas Pinilla, el Frente Nacional, el paro cívico de 1977 y “Dejando atrás los viejos linotipos y las cajas donde se formateaban las galeras en plomo, el diario se trasladó a su nueva sede de la Calle 25, con

¹¹⁹ Otero, Nancy, Álzate, Adrián. 2012. “Revistas Culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980. *CS Estudios sobre Historia y cultura* 9, n°9(2012):203, doi:<https://doi.org/10.18046/recs.i9.1220>.

¹²⁰ López, Beatriz. “El País:70 años” *El País*, Acceso el 10 de marzo 2025. <https://www.elpais.com.co/opinion/columnistas/beatriz-lopez/el-pais-70-anos.html>.

la poderosa rotativa Goss y el inicio de la era virtual, bajo la batuta de la segunda generación, conformada por Álvaro José y Rodrigo Lloreda.”¹²¹

Los Lloreda fueron una notable familia de la ciudad asociados a la industria y a los medios de comunicación, además relacionados con el pensamiento político conservador y gracias al capital económico con el que contaban les permitió poder incursionar en el establecimiento de un periódico, una decisión muy acertada si se piensa en la importancia que tienen estos en moldear la opinión de las personas, sumado a la capacidad de difusión entre el público urbano, rural y regional. Si se piensa por un momento, debemos comprender que su trasegar como medio de comunicación se dio durante las décadas en las que no existía el acceso inmediato a datos y noticias como lo tenemos hoy en día y por lo tanto el peso de la información que trasmitían era vital para los ciudadanos, aunque por supuesto se debe indagar en la población que podía acceder a este medio de comunicación, pero eso sería parte de otro estudio.

En consecuencia, se caracteriza al diario *El País* como conservador lo cual puede apreciarse en el discurso promulgado en su primera edición “será un diario que luchará por sobre todo por las ideas religiosas de quienes están al frente de él, la concepción de patria estará por encima de los partidos, y políticamente el credo conservador regirá sus luchas futuras. Esta será una casa amable abierta en todo momento a la libre expresión del pensamiento”¹²² Es interesante como vincula su futuro político como medio de comunicación y la forma de enfrentar las luchas al “credo conservador”, pues esto indica que la manera de comunicar los acontecimientos, aunque quiera aparentar no pertenecer a los partidos políticos del momento, será guiada por una visión e intereses de tinte conservador que busca salvaguardar la patria de toda expresión que la violenta.

Por lo tanto, es un diario que nació con un objetivo de comunicar y expandir la libre expresión, pero bajo parámetros conservadores, además buscaba diferenciarse de los otros medios y con el uso de la fotografía del dirigente político del momento servía para exaltar la

¹²¹Ibid.

¹²² Fragmento del primer diario El País, abril 23 de 1950 pagina 1.

César Augusto Ayala Diago, "Política y dinamita. La presencia de Cali en la historia colombiana del siglo XX" en *Historia de Cali siglo XX tomo II*. Ed.(s) Gilberto Loaiza, Maira Beltrán, Ana María Escobar Restrepo, José Benito Garzón Montenegro, Ana María Henao Albarracín Wilson Ferney Jiménez, Esteban Morera Aparicio, Juan David Murillo Sandoval (Cali: Universidad del Valle,2012),47.

filiación política de este o en palabras de Cesar Ayala “El 23 de abril, día del idioma, nació el diario conservador *El País*. Célebre acontecimiento que revela el deseo de compactación de una corriente conservadora distinta a la que se arremolinaba en *Diario del Pacífico*. La primera página traía en los extremos izquierdo y derecho las fotografías de MOP y de Laureano Gómez respectivamente, señal que indicaba la vocación oficial del periódico.”¹²³ Es necesario aclarar que el diario de los laureanistas era *El Siglo*, y por lo tanto *El País*, pese a ser conservador era de corte Ospinista, es decir moderado en comparación con el ideario gomecista.

2.6 *El País* y su discurso sobre la protesta urbana en Cali 1980-1983

Por otro lado, en este apartado interesa cuáles eran los sectores sociales que participaron en la protesta urbana y sus peticiones. Para tratar de resolver esta cuestión usaremos el análisis crítico del discurso propuesto por Van Dijk en el cual explica que este “No se trata sólo de un análisis descriptivo y analítico, es también un análisis social y político. Esto significa que como investigadores tenemos una tarea importante con la sociedad: dilucidar y comprender sus problemas, y el A.C.D. (Análisis Crítico del Discurso) se ocupa más de problemas que de teorías particulares”¹²⁴

Con lo anterior se pretende que al enfrentarse al pie de fotos y títulos que acompañan las fotografías se pueda observar cómo se refieren a la protesta social, analizándola desde una perspectiva que pueda llegar a comprender como la prensa entiende los hechos que registra. Además, se debe tener en cuenta que este tipo de escritos, así sean cortos, influyen en la interpretación y en la reproducción de estereotipos. Al respecto, Acevedo citando al profesor Lorenzo Vilches advierte que: “la leyenda escrita de una foto, que nació simplemente como una necesidad anagráfica y documental del historiador y posteriormente del periódico, se ha convertido en un potente medio de influencia de nuestro pensamiento y conducta de lectores”¹²⁵

¹²³Ibid.

¹²⁴“Análisis crítico del discurso”, *geocities*, https://www.geocities.ws/estudiscurso/vandijk_acd.html

¹²⁵ Álvaro Acevedo Tarazona, y Jhon Jairo Orozco Pérez, La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica: El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del

Entonces siguiendo a Van Dijk, en la presente investigación se interpreta el análisis crítico del discurso como una forma de identificar problemáticas sociales, es decir, según el autor, “el objetivo central del Análisis Crítico del Discurso es saber cómo el discurso contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad”¹²⁶ por lo tanto interesa como estos discursos son transmitidos por los dueños del periódico *El País*, que a su vez son y representan un segmento de la élite política y económica de Cali a lo largo del siglo XX, así que este interés en el discurso elaborado por dicho sector de la sociedad Van Dijk lo define como:

“el campo del análisis crítico se centra en la gente que tiene poder y el abuso que se hace de dicho poder. Puedo decir que en general el análisis que realizo es un análisis desde arriba, pues me interesa más analizar los discursos de la gente que tiene poder, ya que los grupos dominantes son los que tienen acceso a la manipulación y al uso de estructuras discursivas de dominación, de desigualdad y de limitaciones de la libertad.”¹²⁷

Sumado a lo anterior también interesa como la prensa “El País” presenta las noticias sobre la protesta urbana, el espacio que ocupa o lo prioritario que puede llegar a ser y las palabras usadas para referirse a esta. Lo anterior contribuye a identificar sectores sociales de la protesta urbana y las peticiones de los manifestantes.

2.7 Estudiantes, trabajadores, y ciudadanos en el Diario *El País*

Para comenzar, por medio de los fotorreportajes, la prensa y los pies de foto se identificaron los siguientes sectores sociales participantes en la protesta urbana en Cali de 1980 a 1983, manifestantes encapuchados, estudiantes universitarios, trabajadores del sector público. Estos se dividen: trabajadores y pensionados del Ferrocarril del Pacífico que en las fechas a estudiar aún era de carácter público, trabajadores de la Registraduría Municipal de Cali, y los de la

siglo XX, *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 5, n.º 1 (2014): 144, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856282009>

¹²⁶ “Análisis crítico del discurso” *geocities*, acceso el 10 de marzo de 2025 https://www.geocities.ws/estudiscurso/vandijk_acd.html

¹²⁷ Ibid.

rama judicial entre estos jueces y otros funcionarios vinculados a esta y ciudadanos que participaban en protestas por la paz o en reclamo la prestación eficiente de los servicios públicos.

Iniciamos entonces con los manifestantes encapuchados, cuando estos no estaban a gusto con reformas impuestas por el gobierno, instalación de peajes o alza en los valores del servicio de transporte y políticas internas de la institución, usaban estrategias para mostrar su inconformidad, y se manifestaban por medio de protestas o “troyes”, y de acuerdo a los pie de fotos del diario *El País*, se destinaba a la fuerza pública como policía, policía militar, militares o antimotines, como una entidad de control sobre estos manifestantes, de esta forma se puede inferir que el diario *El País* comunicaba el control del Estado sobre los manifestantes, buscando evitar que este se trasladará o afectara a otras zonas de la ciudad.

De acuerdo a lo anterior, se afirma que el medio de comunicación, al ser conservador, identifica a las fuerzas armadas del momento como los encargados de imponer el orden. Además, durante el periodo a estudiar los alcaldes de la ciudad fueron en su mayoría del partido Liberal, sin embargo, hubo presencia del partido conservador en lo que respecta a dirigentes de la ciudad y del departamento, se debe recordar que la familia Lloreda son los dueños del diario *El País*, además de empresarios tuvieron cargos políticos en distintas temporalidades del siglo XX.

Asimismo entre los dirigentes políticos en el Valle del Cauca de pertenencia al partido conservador relacionados con la temporalidad a estudiar se encuentra Rodrigo Lloreda Caicedo, reconocido en el escenario del periodismo y en lo político, por ejemplo en lo referente al tema de la paz además, fue designado en 1982 por el presidente Betancur como ministro de Relaciones Exteriores “Tras un discurso ante la Asamblea General de Naciones Unidas, en octubre de 1982, en el que dijo que no se podía aceptar pasivamente que los países de América Central se convirtieran en un “botín de las ambiciones internacionales”, los cancilleres de Colombia, México, Venezuela y Panamá, constituirían el Grupo de Contadora, que sentó las bases de una solución negociada a una guerra intestinal.”¹²⁸ Sumado a esto es

¹²⁸ Álvaro Jose Carvajal, “La huella de Rodrigo Lloreda Caicedo a 20 años de su fallecimiento”, *El País*, Acceso el 16 de junio 2025, <https://www.elpais.com.co/valle/la-huella-de-rodrigo-lloreda-caicedo-a-20-anos-de-su-fallecimiento.html>

posible observar que la familia Lloreda tenía acceso a un capital intelectual con participación en los medios de comunicación, según el autor Saenz:

“Se trata de un grupo con cierta tradición familiar y que ha logrado cierto capital escolar, todos, exceptuando a Álvaro José Lloreda (bachiller en filosofía y letras), son universitarios graduados en derecho; con formación primaria y secundaria en instituciones educativas de carácter religioso. Todos tienen acceso a espacios periodísticos, bien como actividad profesional desde donde crean y movilizan opinión política, o como empresa económica, fundamentalmente de carácter familiar”¹²⁹

Por otro lado, en la misma militancia del partido Conservador se encuentra Carlos Holguín Sardi durante su gestión como alcalde de Cali entre 1970 y 1973, impulsó obras de modernización urbana, apoyó el desarrollo de la infraestructura deportiva pues en durante su mandato se llevaron a cabo los VI Juegos Panamericanos. Sin embargo, su mandato no estuvo exento de controversia pues durante su periodo ocurrió la movilización estudiantil de 1971, la cual fue reprimida, además las organizaciones estudiantiles del país se sumaron al movimiento pues “pronto se hermanaron los ánimos de miles de estudiantes universitarios en todo Colombia quienes, exaltados, y arropados con la bandera de un naciente movimiento estudiantil, llegaron a decretar un paro unificado en 35 Universidades del país, públicas y privadas. En el marco de estos acontecimientos, el gobierno nacional ya había conducido a la Nación a un Estado de Sitio”¹³⁰.

Por último, se encuentra Humberto González Narváez, fue gobernador del Valle del Cauca entre 1981 y 1982, era reconocido por sus habilidades oratorias, además ocupó este cargo dos veces. González, junto con los anteriores miembros del partido conservador mencionados anteriormente, formaban parte de una élite política de la ciudad, al respecto José Darío Sáenz menciona que:

“el liderazgo político es cedido a una nueva dirigencia local representada por Humberto González Narváez, Carlos Holguín Sardi y Rodrigo Lloreda Caicedo por el Partido Conservador, y Carlos Holmes Trujillo y Gustavo Balcázar Monzón por el Partido Liberal. En relación con esta nueva dirigencia, se puede afirmar que la tendencia de sectores de élite de poder económico representados en las esferas

¹²⁹ José Darío Sáenz, “Configuración de una élite política en Cali: 1958-1998”, CS, n°4,(2009):170, <https://doi.org/10.18046/recs.i4.439>

¹³⁰ “Univalle”, *Febrero del 71*, “la chispa que incendió la pradera”, <https://www.univalle.edu.co/lo-que-pasa-en-la-u/febrero-del-71-la-chispa-que-incendio-la-pradera>

políticas es más marcada en los miembros de élite conservadora, mientras que en el liberalismo esta se hace más tenue.”¹³¹

Por otro lado, la autora María Elina Zacarías citando a Gibson y a Middlebrook, K. plantea que:

“cobró importancia el supuesto de que la institucionalización del sistema de partidos constituía una variable clave para la estabilidad del régimen democrático...uno de los principales aportes derivados de este enfoque refiere a la importancia que se le asigna a la representación de las élites socioeconómicas como fundamento para la supervivencia del régimen democrático”¹³²

Pero sería entonces una democracia basada en mantener un discurso que aprueba el control y el abuso del poder a través de los medios de comunicación, que en este caso sería el Diario *El País*, porque de acuerdo con el planteamiento citado de Van Dijck, es esta élite la que tiene el acceso a unos medios económicos y a un capital la cual permite moldear la opinión pública o lo que Van Dijck expresa como “Los grupos dominantes son los que tienen acceso a la manipulación y uso de estructuras de dominación. La dominación tiene que ver con la relación desigual entre grupos sociales que controlan a otros grupos, con las limitaciones de libertad que se ejercen sobre un grupo”¹³³.

También, si se realiza un análisis de la contraparte no podemos olvidar el estatuto de seguridad que regía el momento y el cual ubicó a la protesta social en el rango del delito, en consecuencia, las detenciones se encontraban a la orden del día, aún más durante dichas jornadas. La Constitución de 1886 también determinaba lo referente a las congregaciones y a la alteración del orden público, por ejemplo el artículo 46 el cual disponía que “ Toda parte del pueblo puede reunirse o congregarse pacíficamente. La autoridad podrá disolver toda reunión que degenere en asonada o tumulto, o que obstruya las vías públicas”¹³⁴. Lo anterior se complementa con lo expuesto en el capítulo III del Decreto 1355 de 1970, artículo 104, el cual regulaba lo referente a la libertad de reunión “toda reunión o desfile público que

¹³¹ Saenz pag. 171 Configuración de una élite política en Cali

¹³² María Elina Zacarías, “Intervencionismo militar y cambio de régimen político: la relación entre conservadurismo y fuerzas armadas en la Argentina”, *Ciencia Política* 12, n.º23 (2017):238-239, <https://doi.org/10.15446/cp.v12n23.60992>.

¹³³ “Análisis crítico del discurso”, *geocities*, acceso el 10 de marzo de 2025 https://www.geocities.ws/estudiscurso/vandijk_acd.html

¹³⁴ “Función Pública”, *Constitución Política I de 1886 Asamblea Nacional Constituyente*, acceso el 12 e junio de 2025 <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7153#3>

degenere en tumulto o cause intranquilidad o inseguridad públicas será disuelto. No se adelantará procedimiento alguno contra las personas que acaten las órdenes de la autoridad. En caso contrario serán puestas a disposición de la autoridad competente.”¹³⁵

Además, el Decreto 100 de 1980 disponía en el capítulo, sobre la rebelión, sedición y asonada, en el artículo 125 que “rebelión. Los que mediante empleo de las armas pretendan derrocar al Gobierno Nacional, o suprimir o modificar el régimen constitucional o legal vigente, incurrirán en prisión de cinco (5) a nueve (9) años y en multa de cien (100) a doscientos (200) salarios mínimos mensuales”¹³⁶.

Por otra parte, el historiador Marco Palacios expresa en cuanto a la seguridad del Estado que:

En aras de la seguridad del Estado, los gobiernos liberales de Julio cesar Turbay y de Virgilio Barco emplearon los poderes extraordinarios del estado de sitio para expedir tres estatutos: el de seguridad (1978), el de Defensa de la Democracia (1988) y el de Justicia (1989) que es su versión corregida y mejorada. Todos ellos penalizaron conductas en las que incluyeron diversas formas de protesta social y ciudadanas permitidas en cualquier Estado de derecho¹³⁷.

En cuanto a las palabras que caracterizaban a estos manifestantes y sus acciones, es común encontrar los términos pedreas, bloqueo, desórdenes, huelgas de hambre, tomas de iglesias y manifestaciones para referirse a las formas de resistencia de los estudiantes. Además para los casos en donde la protesta se generaba dentro del campus de la “Univalle” se les nombraba con la palabra encapuchados, con este tipo de caracterización se indicaba a los lectores que los manifestantes ocultan su rostro y por lo tanto no son honestos, ahora bien, este tipo de caracterizaciones acentúan la creencia popular de “quien no se muestra es porque está haciendo algo indebido”.

Además, el medio de comunicación en su discurso legitima o no la protesta acentuando así estereotipos en la sociedad, por lo tanto:

¹³⁵ “Función Pública”, *Decreto 1355* de 1970,
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=6945>

¹³⁶ “Función Pública”, *Decreto 100* de 1980
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=80544>

¹³⁷ Palacios, “Entre la legitimidad” 329.

“La forma última de poder consiste en influir en el querer de las personas, y el discurso puede influir en la sociedad a través de las cogniciones sociales de aquéllas. Si se tiene claro este punto se puede llegar a dilucidar cómo se construyen los conocimientos sobre el mundo (*scripts*), las ideologías de grupos, las actitudes sociales, los prejuicios.”¹³⁸

Por otro lado este tipo de caracterizaciones, usando adjetivos como “revoltosos”, se aplicaban en los discursos sobre los estudiantes de bachillerato pertenecientes a colegios como Santa librada, Inem entre otros, en relación a este se encuentra un episodio relatado a través de un fotorreportaje de “Esporádicas pedreas” en donde se dice que: “Las esporádicas pedreas presentadas ayer en esta ciudad, obligaron a la Policía a tomar medidas de seguridad para evitar la propagación de los incidentes. Varios vehículos fueron averiados por los revoltosos, pero no se hizo ninguna detención.”¹³⁹ Como consecuencia, los incidentes que desencadenaban las pedreas rompían la tranquilidad pública, y como tal, según las disposiciones de la época, debían ser combatidas.

Lo anterior resalta también el prejuicio de que los estudiantes mantienen una actitud rebelde, son representados como organizadores de disturbios y portadores artefactos peligrosos y no dialogan, al contrario, sus actitudes son violentas, caóticas y desordenadas, y por lo tanto es “mal visto” e incoherente ante la opinión pública. Cuando la protesta es llevada a cabo por los universitarios, en este caso los estudiantes de la Universidad Libre, se refieren hacia la manifestación como un ejercicio para presionar por sus objetivos, pero no usan adjetivos como los mencionados antes, por el contrario, describen su profesión o dan detalles de que pertenecen a la Universidad Libre.

En cuanto a los estudiantes universitarios, según lo relatado por el periódico, los episodios de protesta llevados a cabo por los estudiantes de medicina de la Universidad Libre, fueron el resultado de un conflicto de poderes al interior del ISS, pues por parte de los médicos de planta del ISS no aceptaban la participación sin supervisión docente de los médicos practicantes “usurpando la tarea de médicos especialistas”, sin embargo el secretario académico de la facultad de medicina José Fernando Barreto negó la veracidad de esos

¹³⁸ “Análisis crítico del discurso”, *geocities*, acceso el 10 de marzo de 2025 https://www.geocities.ws/estudiscurso/vandijk_acd.html

¹³⁹ “En Cali esporádicas pedreas estudiantes averiaron buses y busetas”. *El País*, 20 mayo 1980.

hechos porque primero se debía consultar con el comité docente asistencial¹⁴⁰, lo anterior se puede observar en el siguiente apartado:

“Según el director de la Clínica Rafael Uribe Uribe, Orlando Mesa Marín, la medida se adoptó para preservar la integridad física de los usuarios, dado que algunos estudiantes, sin ninguna supervisión de profesores, estaban usurpando la tarea de los médicos especialistas. Sin embargo, el secretario académico de esa facultad, José Fernando Barreto Reyes, afirmó que la prohibición se hizo sin haberse consultado previamente el Comité Docente Asistencial, único organismo facultado para establecer la veracidad de las denuncias. Expresó que, como consecuencia de ello, la facultad está paralizado en un 75 por ciento, situación que riñe a lo dispuesto en el convenio protocolizado”.¹⁴¹

Por otra parte, el seguimiento, importancia y la ubicación dentro del periódico (si aparecía en primera página o solo como un fotorreportaje) que les daban a los eventos anteriores dependía de la duración de la protesta en cuanto al tiempo, si perduró por horas o días, si hubo eventos violentos como por ejemplo heridos, fallecidos o daños en la propiedad privada. En el caso de los manifestantes encapuchados, no se hablaba o ampliaba información de las denuncias expuestas por ellos en las protestas, en donde se escribía en carteles el nombre de los estudiantes asesinados por la policía o la policía militar, esto debido a la ideología conservadora del diario, puesto que los que salvaguarden a la patria son identificados como un defensor y los que la afecten con una actitud desordenada, violenta y caótica son agresores de ella.

Lo anterior corresponde a un discurso de institucionalidad que los sectores dominantes envían a los ciudadanos por medio de las noticias de los diarios:

“Los medios de comunicación de masas actúan como sistema de transmisión de mensajes y símbolos para el ciudadano medio. Su función es la de divertir, entretener e informar, así como inculcar a los individuos los valores, creencias y códigos de comportamiento que les harán integrarse en las estructuras institucionales de la sociedad.”¹⁴²

Ahora para el caso de los trabajadores, usualmente las noticias de protesta aparecen por salarios, búsqueda de derechos laborales o problemáticas de seguridad. Cuando las protestas

¹⁴⁰“ISSS restringe practica a alumnos de la libre”. *El País*, 14 junio de 1983.

¹⁴¹ Ibid. A1.

¹⁴²Noam Chomsky, Herman, Edward S., *Los Guardianes de la Libertad: Propaganda, Desinformación y Consenso en Los Medios de Comunicación de Masas* (España: Crítica, 2000) edición en pdf, 21.

son por salarios el periódico comunica la trayectoria, el tiempo que llevan esperando, también cuando son estrategias como las marchas, huelgas de hambre, plantones o paros, añaden comentarios donde explican que las soluciones no se ven cerca. Sumado a esto especifica cuando se trata de trabajadores activos o son pensionados, cuando son estos últimos los que participan en actividades de protesta en los reportajes presentan la poca capacidad del Estado para cancelar los salarios oportunamente.

Siguiendo con lo anterior, y como se mencionó antes nuevamente para el año 1981 siendo el alcalde Alfredo Domínguez de adscripción Liberal, se puso en duda la idoneidad de sus funciones. Aunque el eje central de la investigación no estuvo en los artículos de prensa se usó como ejemplo el siguiente artículo que mostró una protesta que llevaba 68 días y los protagonistas fueron los jubilados de la División Pacífico de los Ferrocarriles Nacionales al respecto el periodista de *El País* Fernando Zamorano relató lo siguiente:

“Sesenta y ocho días de infructuosa espera del pago de sus respectivas pensiones completaron ayer más de 3.500 trabajadores jubilados por la División Pacífico de los Ferrocarriles Nacionales y al entrar en una etapa crítica por la carencia absoluta de recursos económicos que les permitan atender gastos de sus hogares, un grupo de 30 voluntarios decidió iniciar una huelga de hambre la que se mantendrá hasta que se resuelva el problema satisfactoriamente...”¹⁴³

Palabras como crisis, cese de actividades, huelga de hambre, paro, protesta pacífica y presión, son recurrentes en los pies de foto y fotorreportajes. Cuando la protesta era llevada a cabo durante un largo tiempo ocupaba la primera plana del periódico y contaba con ampliación de la noticia en las páginas siguientes, pero son usuales los fotorreportajes ubicados en las esquinas o en la primera plana o en las demás páginas, lo anterior corresponde a un control en el discurso y en sus estructuras o como lo expresa Van Dijk “Los sujetos sociales más poderosos pueden controlar el discurso seleccionando el lugar, los participantes, las audiencias, los actos de habla, el tiempo, los temas, el género, los estilos”¹⁴⁴.

Es posible que por tratarse de noticias por el pago de los salarios y por la forma en que redactaba, se despertara en distintos sectores de la sociedad el interés e indignación por estas

¹⁴³“Protestan jubilados del F.C Pensionados del FF.CC 68 días esperando un salario pobre que no llega” *El País*, 9 junio 1981.

¹⁴⁴ “Análisis del discurso” *geocities*, acceso el 10 de marzo de 2025 https://www.geocities.ws/estudiscurso/vandijk_acd.html

problemáticas dándole un carácter legítimo, pues se debe tener en cuenta que el poder de los medios de comunicación es generalmente simbólico y persuasivo¹⁴⁵. Así pues, analizando los detalles de este tipo de redacciones, se puede inferir que se utilizó la noticia de la protesta de los pensionados del Ferrocarril del Pacífico para exponer las dificultades del gobierno de turno, sin embargo, no es algo fácil de reconocer para la población pues según Chomsky:

“Resulta mucho más difícil advertir la actuación de un sistema propagandístico cuando los medios de comunicación son privados y no existe censura formal; en particular cuando tales medios compiten activamente, atacan y exponen con cierta periodicidad los errores del gobierno y de las corporaciones, y se autocalifican enérgicamente de portavoces de la libertad de expresión y de los intereses generales de la comunidad”¹⁴⁶.

De manera similar los funcionarios públicos de la Registraduría y los jueces de Cali ejercieron su derecho a protestar. Los primeros ante el incumplimiento de acuerdos para la mejora de las condiciones laborales en donde llevan a cabo sus jornadas, la afiliación a las cajas de compensación, entre otros. Ante este tipo de expresiones de protesta el periódico relata de manera imparcial y descriptiva los acontecimientos de uno de los paros de la Registraduría Municipal del 30 de enero de 1982. Cuenta con detalle cada uno de los puntos de negociación que exigen, una de las razones es que estos trabajadores gozan de un status distinto por su cercanía con las labores del Estado y, además, si había un cese de actividades de la entidad, la democracia de esos años se vería afectada ya que para ese año se planeaban las elecciones presidenciales y, desde una perspectiva de orden y control si no hay un dirigente ¿quién gobernaba y evitaba el caos? Sumado a esto, de forma implícita se está caracterizando la labor de las elecciones en el País y cabe la posibilidad de que el ejercicio del voto pierda credibilidad entre los ciudadanos.

En cuanto a los jueces y magistrados sus manifestaciones son en reclamo a la falta de seguridad y protección de sus vidas y mejores condiciones laborales. Recordando lo planteado en el apartado del contexto, los narcotraficantes buscaban que no se aprobara la extradición a Estados Unidos, así pues, una de las formas de presión era mediante el asesinato

¹⁴⁵ Ibid.

¹⁴⁶ Chomsky “*Los Guardianes de la Libertad*” 21.

de los funcionarios de la rama judicial, en el diario se expresa que estos atentados se presentaron en Cali como en Medellín.

Este tipo de expresiones de protesta y la redacción de estos artículos dejan ver como el gobierno de turno no tuvo como prioridad a los funcionarios que impartían la justicia y como consecuencia influenciaría en los ciudadanos un sentimiento de desconfianza pues no hay a quien acudir cuando se cometa un crimen y peor aún, no hay garantías si se era víctima de algún tipo de violencia. Al igual que con los trabajadores de la Registraduría los hechos de protesta se detallaban en los artículos de prensa, incluían la hora, la cantidad aproximada de los manifestantes, desde donde salió la marcha y además caracterizaba la protesta como “ordenada y pacífica”

En contraste con lo anterior se pudo apreciar que para las jornadas de protesta que hicieron los trabajadores del ferrocarril se utilizaron otros adjetivos como huelguistas o sindicalistas, a pesar que los jueces y magistrados también pertenecían a un sindicato, aunque que no la descalificaban y resaltaban sus métodos para hacerse escuchar la diferenciaban con esos adjetivos de otros gremios sindicales.

De manera similar los ciudadanos de diversos sectores también se hacían escuchar, hay otras protestas que también fueron evidenciadas por *El País* relacionadas con la paz y las deficiencias en los servicios públicos. Los primeros impulsados por la ola de violencia urbana que acontecía en el país y como iniciativa del gobierno de Belisario Betancourt, además es posible pensar en la preocupación ante las problemáticas de violencia que se vivían en la zona urbana puesto que “A partir de 1983, hasta 1986, las tasas para Cali y el Valle aumentan notablemente por encima de las nacionales: llegan a 75, mientras que la tasa colombiana en 1986 es de 50”¹⁴⁷

En consecuencia, se observa en el pie de foto del periódico la expresión “los caleños respondieron al llamado”¹⁴⁸ de la marcha de la paz porque es de suponer que estos deseen el bienestar y la tranquilidad en la ciudad, además como estas necesidades correspondían con valores como la sana convivencia debían ser resaltadas por *El País*. Además, este tipo de marcha por la paz se alinea con la llegada al poder de Belisario Betancourt y el alcalde de

¹⁴⁷ Guzmán Barney, “Ciudad y violencia: Cali en”, 350.

¹⁴⁸ “Marcha por la paz Cali respondió al llamado” *El País*, 7 febrero 1983.

Cali del momento Julián Riascos, ambos de filiación política conservadora, es decir al ser este hecho registrado en un medio de comunicación con una intención pacífica, le garantizaba a Betancourt pasar a la historia como uno de los primeros dirigentes en buscar dar solución al conflicto armado.

Junto a ello la violencia ha estado presente en el diario vivir de los colombianos, se puede afirmar que desde que nacimos como país la resolución de conflictos no ha sido una prioridad y como consecuencia ha traído para la población migraciones de la zona rural a la urbana, vulneración de los derechos humanos, falta de oportunidades laborales entre otros, además el sociólogo Daniel Pecaú reafirma como los hechos de violencia trasciende los espacios geográficos “Ante la ausencia de un juicio de responsabilidades, incluso, de una manera más simple, de la inscripción de este suceso en un relato histórico compartido, la memoria de la Violencia se ha transmitido de generación en generación y ha llegado hasta las ciudades a través de las migraciones”¹⁴⁹

Además, fue posible observar en otras noticias de estos años, que la forma como el periódico trataba la violencia refuerza en los ciudadanos la magnitud del problema, pero este solo se encargaba de los detalles de las masacres o asesinatos mas no realiza un proceso reflexivo que aporte a una solución o genere un impacto constructivo hacia los ciudadanos. Es posible que el discurso sobre la paz de *El País* se convirtiera en un referente para los ciudadanos para reconocer las acciones políticas que los gobiernos de turno emprendían para reclamar por los episodios de violencia.

Sumado a lo anterior es posible afirmar que la poca voluntad de negociar con la nueva guerrilla urbana, el narcotráfico, la falta de participación política y la exclusión social pueden estar relacionadas con los episodios de violencia de la zona urbana. En otro aspecto este tipo de marchas por la paz son reconocidas en *El País* y ocupan un amplio espacio, cuentan con varias fotografías y una crónica de cómo se desarrolló, también describe que participaron personas de distintas edades y sectores de la sociedad.

Retomando lo planteado, otra protesta que se presentaba estaba relacionada con las dificultades en la prestación de los servicios públicos, se pudo apreciar de manera general en

¹⁴⁹Daniel Pécaut, “La tragedia colombiana: guerra, violencia, tráfico de droga” *Revista Sociedad y Economía*, n.º1, (2001): 137, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99617827006>.

la búsqueda de fuentes que este tipo de acontecimientos son presentados usualmente como fotorreportajes y cuando se trataba de inundaciones por la época de lluvias aparecían más detalles, sin embargo, estos dejan pistas sobre lo relacionado con la calidad del acceso al agua de los caleños.

Por otra parte, es posible que los habitantes de los sectores afectados usen medidas como esas ante la poca resolución de las problemáticas por parte de la empresa de servicios públicos EMCALI, o bien esas dificultades pueden estar relacionadas con el desarrollo del proyecto modernizador, que como se mencionó en otros apartados, había iniciado desde que Cali fue sede de los juegos Panamericanos. Al respecto el autor Rafael Vergara Varela plantea algunas razones, en primer lugar “se hablaba de un plan maestro II el cual incluía en sus propuestas el Almacenamiento para la zona sur-oriental de Cali (Ciudad Jardín y la Universidad del Valle, sede Meléndez)”¹⁵⁰

En segundo lugar, se planificó un tiempo determinado pero surgieron inconvenientes con el desembolso lo que afectó el cumplimiento de dicho plan “La segunda etapa del plan maestro, fue programada para iniciar labores en junio de 1978 pero el desembolso hecho por el BID para financiar la inversión, solo fue posible en 1979, lo que indicaba que las obras que debían concluirse en 1981 se posponían hasta 1984.”¹⁵¹ Este tipo de retrasos en las obras y los adecuados funcionamientos traen como consecuencias dificultades sanitarias, además este tipo de fotorreportaje puede funcionar como un mensaje de denuncia social, asimismo, en los fotorreportajes usan palabras como líquido vital, protesta pacífica, se desconocen otros fotorreportajes, pero cabe la posibilidad de que se hayan presentado esas problemáticas en barrios como Terrón Colorado y el Distrito de Aguablanca.

Finalmente, para los casos de las protestas sobre la ausencia de algún servicio público no hay una descripción detallada, se enuncia el tiempo que llevan sin el servicio en cuestión, pero no se indaga las posibles soluciones por parte de la entidad prestadora y suelen dar una ampliación de la noticia cuando hay época de lluvias. También *El País* caracteriza estas

¹⁵⁰Rafael Vergara Varela, “*El Desarrollo Metropolitano de Cali Durante la Década de los Años Setentas*”, (Tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2005), 71, https://www.academia.edu/28250060/EMCALI_Y_SU_INCIDENCIA_EN_EL_DESARROLLO_URBANO_1980_2005_.

¹⁵¹ Ibid. 74.

manifestaciones como pacíficas, esporádicas y transitorias; para identificar al sector social que participa en estas últimas protestas mencionadas se usa el adjetivo “Caleños”, o para el caso de las problemáticas del agua se coloca “habitantes” y el nombre del barrio perteneciente para así denotar la pertenencia a un sector geográfico de la ciudad, adicionalmente se observó en las fotografías la participación activa de mujeres, niños o jóvenes.

Por consiguiente *El País* en los pie de fotos o fotorreportajes utilizaba palabras que caracterizan las protestas dependiendo del sector que las produzca, cuando es el caso de los manifestantes encapuchados se utilizan términos respecto a la función de la fuerza pública y la vestimenta que portaban, además realizaba una descripción de los daños que se presentaban, el tiempo de duración, la zona en la que se presentaban los hechos y en algunas ocasiones el motivo de protesta de los manifestantes. Por otra parte, para los trabajadores se enuncia el tiempo que llevaban reclamando sus salarios o peticiones, caracteriza las marchas que estos realizan como pacíficas, a los participantes como huelguistas o las estrategias que realizaban para hacerse escuchar, en otro aspecto para las marchas por la paz el diario exaltaba la labor de los protestantes al participar en estas.

Entonces según lo expuesto, podríamos relacionar al diario *El País* y sus discursos como uno de los sectores dominantes que caracterizó a la protesta urbana, ya sea para legitimarla o no, esto se puede unir con la idea propuesta por Van Dijk de que los grupos dominantes o de elite son los que tienen las herramientas para crear discursos y poderlos comunicar y difundir ampliamente entre la población, Sáenz los caracteriza como “*Polivados* O sea, miembros de élite que se mueven en los sectores públicos y privados y que, perteneciendo a sectores poderosos de la economía en la localidad, se constituyen en la punta de lanza política de sus familias y ciertos sectores de poder económico en las instancias del poder político de la ciudad.”¹⁵²

En el diario se puede apreciar, de forma no tan explícita, problemáticas sociales como el abuso de poder, desigualdad social y económica, la falta de garantía en los derechos humanos de la población y la violencia. Por otra parte, la legitimidad de las protestas se puede notar en el contraste que hay entre la forma como son presentadas las noticias de las protestas del

¹⁵²José Darío Sáenz, *Élite política y construcciones de ciudad: Cali 1958-1998*, (Cali: ICESI,2010), edición en PDF http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cies-icesi/20170726043644/pdf_437.pdf,280.

sector estudiantil, relacionadas con el caos y el desorden que no buscan un objetivo claro, y las de los trabajadores, aunque también hay adjetivos diferentes para estos según la labor que desempeñen, para los trabajadores y pensionados del Ferrocarril del Pacífico serán catalogados como huelguistas o sindicalistas mientras que para los jueces y magistrados se hacía énfasis en su labor y se les nombraba según su rango o función judicial. Sin embargo, un rasgo en común es en cuanto a sus peticiones pues están relacionadas con el pago oportuno de salarios, el acceso a derechos laborales y la necesidad de que sus reclamos sean escuchados sin ver afectada su integridad.

Ahora se procede a analizar el contenido visual de las fotografías en su carácter de documento histórico de la protesta urbana y así acercarnos a las formas de protesta que se presentaron entre 1980 a 1983.

2.8 Las formas de protesta urbana en Cali a través del lente fotográfico

En este apartado, se clasificará y se analizará el contenido visual de las fotografías visibilizando las formas de protesta urbana en Cali entre los años 1980 y 1983. Para ello se usarán fotografías encontradas en el periódico *El País* con el objetivo de reconocer el contenido visual y además detallar los diversos elementos presentes en las protestas, por ejemplo: estrategias para hacerse escuchar, perfiles de los actores sociales, la presencia o ausencia de la fuerza pública, espacios de tránsito de las manifestaciones, dinámicas de grupo, presencia o ausencia de pancartas, gestos, que problemáticas están exponiendo (laboral, académica, económica, social, de salubridad), duración aproximada de las protestas (si fue de un solo día o cuanto llevan), medios de transporte utilizados en las protestas.

De acuerdo a lo anterior se clasificarán las formas de protesta en cuatro categorías diferentes las cuales son: bloqueos, disturbios, plantones, paros, huelgas de hambre y marchas, a partir de dos fotografías encontradas en el contexto que se pretende estudiar. Esta clasificación se escogió porque había una diversidad de formas de protesta y por lo tanto es heterogénea ya que los ciudadanos al no ser escuchados reclaman sus derechos, apoyos o descontentos de múltiples maneras.

Sumado a esto el carácter de documento histórico que de la fotografía permite al historiador rescatar de la memoria hechos que son susceptibles al olvido o como lo explica Beatriz de las Heras citando a Berger:

“la fotografía es la memoria misma de los acontecimientos y esto abre un horizonte dilatado para el historiador pues le permite convertir el recuerdo en una forma de conocimiento y elevar a la categoría de histórico un instante (que es un corte de espacio y tiempo, el que surge con la congelación de un momento en un soporte, la fotografía) con alto contenido de memoria, de evidencia y de autenticidad, al menos, aparentemente”¹⁵³

Entonces el análisis de la fotografía debe tener en cuenta los elementos presentes en esta y será tarea del historiador poder catalogarlos y ubicarlos en un contexto y a su vez descifrando las características de este último. Además en la actualidad los historiadores se enfrentan a un reto ante las nuevas generaciones visuales que encuentran en el internet avalanchas de información, pero a pesar de eso no logran conformar un pensamiento crítico sólido, y donde la noticia de hoy es el olvido del ayer, pero si se trabaja un planteamiento bien fundamentado acerca del estudio de las imágenes podremos configurar un nuevo panorama que rescate la memoria “profundizar en la oportunidad de articular nuevas formas de memoria en una sociedad *hiper-informada* utilizando la imagen fotográfica como medio esencial para levantar la memoria social con relatos visuales”¹⁵⁴

Así pues, retomando lo planteado a al inicio de esta investigación se utiliza el método propuesto por Roland Barthes y *punctum*, el primero trabaja la descripción y contextualización por lo tanto ubica los elementos culturales, sociales y políticos y visuales, el segundo será la interpretación, es decir la percepción que se obtiene profundizando en la fotografía y no hace parte de los elementos evidentes, pero que enriquecen el análisis de la fotografía. Retomando lo planteado en el primer apartado, el *studium* corresponderá a la descripción y contexto de las fotografías y el *punctum* corresponde a la interpretación de estas.

¹⁵³ Beatriz de las Heras, “Fotografiando el presente, conservando historia. La fotografía como fuente de memoria para el estudio de la historia. Aporte Metodológico”, *Tiempo Presente. Revista de Historia*, n°3, (2015): 9, <http://hdl.handle.net/10662/5354>.

¹⁵⁴ Mario P. Díaz Barrado, “Vista de la imagen en el uso del tiempo”, *Historia Actual Online*, n.º29(2012): 145, <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/326290>

Por otra parte, los términos y conceptos utilizados para describir las fotografías los he retomado de mis conocimientos en esta área ya que he participado en cursos de fotografía y, sumado a mi tiempo de práctica, he llegado a reconocerlos.

2.8.1 Bloqueos

2.8.1.1 Fotografía 1: “Bloquean la calle 5ª”



Fuente: *El País*, Cali enero 21 de 1983¹⁵⁵.

2.8.1.1.1 Descripción

Es una fotografía dinámica con un grupo de personas en movimiento mirando hacia la cámara además, salta a la vista el cartel “Los barrios del sur reclaman agua” el cual ocupa una posición central, atrae la atención del espectador y sirve como una guía visual, por otra parte el pie de foto caracteriza la protesta como pacífica, pero en si la problemática de no tener suministro de agua es un acto que violenta a las personas que residen en ese sector

¹⁵⁵“Bloquean la calle 5ª” *El País*, enero 21 de 1983.

teniendo en cuenta que según el pie de foto llevan ocho días sin agua y eso ha ocasionado problemas sanitarios en la zona¹⁵⁶.

En esta imagen hay presencia de varios niños y jóvenes, estos miran a la cámara y hacen diversos gestos al darse cuenta de la presencia de esta, es visible también que están en una calle principal y transitada, pero según la descripción fue ocupada por poco tiempo. La ropa de los manifestantes es un poco más casual en comparación con las fotografías que se encontraran más adelante, llevan puesto shorts, camisetas a rayas y bermudas, también llevan en las manos elementos diferentes como juguetes y palos, también hay un cartel al fondo que no alcanza a ser visible, pero se ve la palabra agua. Es una fotografía a blanco y negro, presenta una escala de grises y fue tomada en formato horizontal, en un plano general aparecen los manifestantes y la presencia de buses y arboles al fondo aporta profundidad.

2.8.1.1.2 Contextualización

Este bloqueo se presentó en enero de 1983 en la calle quinta y según el pie de foto fue realizado por habitantes del barrio Meléndez y circunvecinos¹⁵⁷ si se tiene en cuenta esta descripción se puede suponer que los barrios aledaños a este como Nápoles, Alto Jordán, Buenos Aires y la Universidad del Valle presentaban problemáticas similares en el abastecimiento de agua. Además, la protesta se hizo en una calle principal de la ciudad y se puede apreciar al fondo buses y la amplitud de la vía.

La fotografía está mostrando a los habitantes de un barrio popular de Cali exigiendo el derecho básico del acceso al agua, no se trata solo de un reclamo por un bien material sino también una lucha por la dignidad. La falta de servicios básicos ha sido una problemática que ha golpeado a los sectores empobrecidos de Colombia y América latina, en especial en los años setenta y ochenta donde el crecimiento urbano y las entidades encargadas de la planeación priorizaban otras áreas de la ciudad.

También es recurrente durante este contexto histórico protestas urbanas y movimientos barriales en las grandes ciudades de América Latina los cuales se organizaban para exigir mejoras en la infraestructura, servicios de transporte y servicios públicos. La autora Cindy

¹⁵⁶ Ibid.

¹⁵⁷ Ibid.

Riguey Cuéllar pone como ejemplo la ciudad de Bogotá en la cual debido a la migración del campo a la ciudad y a procesos derivados de la industrialización van formando nuevas demandas para los actores sociales que surgen en esta y, además, “Bogotá, al ser la ciudad capital, se convirtió en el principal escenario de las nuevas dinámicas sociales, políticas y culturales. Siendo centro de procesos organizativos en los barrios populares y al mismo tiempo de manifestaciones sociales con la protesta, los paros cívicos y las movilizaciones”¹⁵⁸.

2.8.1.1.3 Interpretación

El barrio Meléndez es un barrio tradicional de Cali que en el siglo XIX le otorgaron el nombre por la Hacienda Meléndez que en parte fueron recuperados por el Municipio en 1862, constituyéndose en un corregimiento de Cali¹⁵⁹ además durante los años sesenta y setenta fue famoso por ser un sitio de recreación para las personas pues iban a disfrutar de un día en el río o en los balnearios¹⁶⁰ es decir que el río era un lugar de sociabilidad para los ciudadanos de Cali.

Posteriormente con el pasar de los años se configuró como barrio y a su vez apareció una iniciativa en cuanto a planeación “En el año de 1969, la oficina de Planeación de Cali, elabora el PGD, con el propósito de dotar al municipio de un instrumento de planificación que permitiera abordar el desarrollo urbano de la ciudad y su posicionamiento como centro de una región metropolitana”¹⁶¹ es decir que Cali al ser el área metropolitana además de integrarse con los municipios vecinos, debía garantizar el acceso a diferentes servicios para los ciudadanos

“Con este modelo, se buscaba entonces conformar un conjunto metropolitano que respondiera a las necesidades y aspiraciones socio económicas de la población, y permitiera incorporar y reglamentar las áreas de desarrollo de Yumbo y Jamundí, a fin

¹⁵⁸Cuéllar Obando, C. R. (2015). Movimientos barriales: reivindicación del derecho a la ciudad. *Panorama*, 9 (16),68.

¹⁵⁹ “Crónicas del barrio viejo”, https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/posts/historia-del-barrio-melendez-elementos-identitarios-asociados-a-su-origende-acue/1847128625452184/?locale=es_LA

¹⁶⁰ Ibid.,

¹⁶¹Francy Viviana Bolaños, “La gestión del agua potable como hecho metropolitano caso corredor metropolitano Cali-Yumbo”(Tesis de pregrado, Universidad del Valle,2004)102, <https://hdl.handle.net/10893/7965>

de alcanzar un equilibrio territorial a través de la planificación de los usos del suelo, la infraestructura y la oferta de servicios de distinta índole.”¹⁶²

Sumado a lo anterior para los inicios de los años ochenta hubo dificultades para que Cali lograra abastecer los barrios nuevos como los del sur de la ciudad

“En la década de los 80s, la ciudad empezó nuevamente a tener problemas de abastecimiento en sitios críticos como el distrito de Aguablanca y sectores de ladera en la zona sur y noroccidental y el índice de agua no contabilizada llegó a niveles muy elevados que hicieron que la demanda fuera superior a la oferta del servicio de acueducto por lo que entre 1979 y 1985 se construyeron obras para solucionar estas deficiencias y ampliar la cobertura de las redes de distribución”¹⁶³

Cabe la posibilidad de que estas fallas y retrasos en el servicio, además de la creciente demanda, estuviera relacionada con los altos costos que implicaba para la empresa Emcali para ejecutar estos proyectos se recurrió a créditos “financiada a través de un préstamo otorgado por el Banco Interamericano de Desarrollo –BID-a las Empresas Municipales de Cali.”¹⁶⁴

Por otra parte, en la fotografía se aprecia la estrategia a la que tuvieron que acudir los habitantes del sector para reclamar la prestación del servicio, también llama la atención que los manifestantes eran jóvenes y niños lo cual demuestra participación de este sector de la población en asuntos de interés social y en la configuración de los barrios nuevos. Los carteles ayudan a diferenciar la protesta, pasa de ser una aglomeración de personas jóvenes a darle un sentido político por el reclamo de los derechos, a su vez al aparecer en un periódico de tanta difusión podría comunicar esta problemática a habitantes de otros sectores de la ciudad.

Este tipo de bloqueos suele ser más espontaneo, si los habitantes del lugar no tienen una organización clara o unos objetivos, es probable que las juntas de acción comunal hayan sido

¹⁶² Ibid., 103

¹⁶³ Andrea Pérez Vidal, Luis G. Delgado Cabrera, Patricia Torres Lozada, “evolución y perspectivas del sistema de abastecimiento de la ciudad de Santiago de Cali frente al aseguramiento de la calidad del agua potable” *Ingeniería y Competitividad* 14, n.º 2 (2012):74, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-30332012000200006&lng=en&tlng=es

¹⁶⁴ Vázquez B, Edgar, et al. Descripción histórica del desarrollo del acueducto en Cali. Retrospectiva urbana y servicios públicos en Cali 1900-1993. Cali: EMCALI –Gerencia de Planeación y Desarrollo –Centro de investigaciones y documentación socioeconómica Facultad de ciencias sociales y económicas Universidad del Valle, 1995. p. 49.

las encargadas de exponer dichos problemas, pero queda en cuestión la labor de comunicativa con la comunidad del barrio Meléndez por parte de las entidades prestadoras del servicio y las entidades municipales como la alcaldía y la gobernación, a la hora de escuchar las demandas de los ciudadanos afectados. Sumado a lo anterior se puede afirmar que es una protesta que busca beneficiar las dinámicas de vida de las personas, al respecto Martha Cecilia García en el estudio sobre luchas urbano regionales, a través de una estadística elaborada por el Cenac propone que:

“Más de la mitad de las acciones realizadas por los pobladores urbanos (53,7%) tuvo su origen en demandas relacionadas con el suelo, la vivienda, los servicios públicos domiciliarios, los equipamientos urbanos, el espacio público, las vías y el transporte, todos ellos componentes fundamentales del espacio urbano construido o construible que conforman los atributos de la casa y su entorno, a los cuales pueden sumarse las demandas referidas a aspectos ambientales. Entonces, puede afirmarse que durante el periodo observado los pobladores han exigido, sobre todo, su derecho a un entorno habitable”¹⁶⁵.

Al tener un plano general la intención del fotógrafo va enfocada en presentar a todos los manifestantes, además que como son personas jóvenes y niños causan un impacto en el observador porque no se asocia a esta población con la actividad de protesta, ósea la participación de estos es algo fuera de lo común, también busca informar una denuncia de este sector e impactar al lector relacionado este medio de comunicación con la atención a las denuncias ciudadanas.

¹⁶⁵Martha Cecilia García V, “Las luchas urbano regionales”, en “*25 años de Luchas sociales en Colombia 1975-2000*”, ed. Helena Gardeazábal Garzón, (Bogotá: CINEP, 2002) edición en pdf 79- 80.

2.8.1.2 Fotografía 2: “Protesta estudiantil”



Fuente: *El País*, Cali, 8 julio 1983¹⁶⁶

2.8.1.2.1 Descripción

Se puede observar un grupo de aproximadamente 19 jóvenes acostados en el suelo de una vía principal, atrás de ellos hay dos buses grandes con el letrero que dice “Universidad Libre”, se encuentran en la calle quinta y el periódico menciona que este tipo de protestas la están haciendo en otros sitios de la ciudad, se aprecia también varios edificios en la parte derecha de la fotografía, además en la parte superior hay un grupo de personas que observan el

¹⁶⁶ “Protesta estudiantil”, *El País*, 8 julio 1983.

bloqueo de los universitarios añadiendo un apartado en la fotografía y la dimensión de expectación y tensión.

Por otro lado, en cuanto a la vestimenta unos están utilizando pantalones, camisas, vestidos y batas blancas, porque de acuerdo al pie de foto son estudiantes de medicina de la Universidad libre¹⁶⁷. En este caso no llevan letreros o carteles, hacían uso de sus cuerpos como instrumento para la protesta. Por este hecho, según la descripción, hubo 170 detenidos¹⁶⁸.

La fotografía es a blanco y negro y fue tomada en un plano general, en el cual se puede apreciar claramente a los manifestantes, los buses y la multitud en el puente. Sumado a esto resaltan los cuerpos alineados de los manifestantes creando un efecto de horizontalidad, lo cual permite enfatizar en la resistencia pacífica de la protesta; los buses del fondo son un elemento que aporta y da la sensación de obstrucción o cierre del espacio.

2.8.1.2.2 Contexto

En el bloqueo que se observa participaron estudiantes de la Universidad Libre de Cali, esta es de carácter privado y fue creada en el siglo XIX en Bogotá, posteriormente la sede en Cali se fundó “desde septiembre de 1973, con la apertura y formalización del programa de Derecho, nació la historia de la Universidad Libre seccional Cali y el programa de medicina en 1976¹⁶⁹ Es decir que para la época representaba una oportunidad para los jóvenes que querían aprender medicina y otras carreras y que por distintas razones no lograron ingresar a la universidad pública, el panorama de educación para la época estuvo acompañado de reformas para la mejora de esta, sin embargo “pesar de la profusión de planes y programas que para el sector educativo, se formularon en los distintos gobiernos de la década, la

¹⁶⁷ Ibid.

¹⁶⁸ Ibid.

¹⁶⁹ “Universidad Libre seccional Cali: 50 años trabajando por la educación”, *Comfenalco Valle de la gente*, <https://www.comfenalcovalle.com.co/noticias-empresas/universidad-libre-seccional-cali-50-anos-trabajando-por-la-educacion/>

educación Colombiana no mostró en el período, signos de mejoramiento de la crisis que ha afectado especialmente en su calidad, financiación, organización y cobertura”¹⁷⁰

Lo anterior da muestra de que la calidad en los programas de educación superior de la Universidad Libre presentaba dificultades en su organización y que por tal motivo los estudiantes recurrieron a otras opciones para hacerse escuchar además al realizar el rastreo de prensa la problemática se venía presentando desde el mes de junio del mismo año.¹⁷¹ También la imagen remite a las luchas del movimiento estudiantil las cuales se fueron gestando a lo largo del siglo XX hacia la búsqueda de garantías académicas o como forma de denuncia hacia las problemáticas sociales.

2.8.1.2.3 Interpretación

Esta imagen resulta interesante porque los manifestantes se encuentran acostados en una vía pública y tienen dos buses obstaculizando el paso, Además estaban de brazos cruzados gesto indicando un alto y que no se detendrán en la búsqueda de sus propósitos, una acción como está, la de acostarse en vía pública, rompe con la cotidianidad de las personas, pretende despertarlos de la indiferencia y también buscar la atención de los entes estatales. Dicha estrategia de bloqueo tenía como nombre la "sentada" o "tendida" en las vías públicas, que implicaba la voluntad de ocupar la calle resistiendo contra la violencia a la previsible presencia policial que pretendía hacer efectiva la orden de desocupación”¹⁷²

En esta fotografía se observó el uso del cuerpo como herramienta para el bloqueo, asimismo representa la vulnerabilidad de los manifestantes, pero también la determinación de oponer resistencia sin violencia, por lo tanto, no hay carteles, el mismo cuerpo es el que está hablando y es usado como objeto de resistencia ante la problemática que presentaban los estudiantes, además resulta ser creativo para comunicar al resto de los ciudadanos la necesidad de una pronta solución. Sumado resulta complementario el análisis que hace la autora Begonya

¹⁷⁰Luis Hernando Rincón Bonilla, “La Educación Colombiana en la Década de los 80”, *Revista Convergencia*, n.º 14(1997):135, <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9594>.

¹⁷¹ Véase “ISSS restringe practica a alumnos de la libre”, *El País*, 14 junio de 1983, Esta la primera noticia que aparece en el diario sobre los estudiantes de medicina y la problemática de las practicas.

¹⁷²Martha Cecilia García, “luchas estudiantiles”, en “25 años de luchas sociales en Colombia 1975-2000”, ed. Helena Gardeazabal Garzón, (Bogotá: CINEP,2002),170.

Enguix respecto al uso del cuerpo en las protestas “la visibilidad de los cuerpos-protesta puede cuestionar los significados sociales, poner en marcha demandas sociales y dar forma imaginarios sociales sobre la protesta y quienes protestan. Los cuerpos no solo median la protesta, son protesta.”¹⁷³ Por otra parte la multitud observando denota una sociedad que está a la expectativa ante el conflicto reflejando así la tensión en la reacción de la comunidad.

Esta forma de protesta está representado un desafío a la norma pues los manifestantes estaban tomando el espacio público por su cuenta, además el uso y dominio del espacio y su cuerpo hace que no sea un espectador de la sociedad sino un agente activo de cambio capaz de reaccionar y luchar por sus derechos, también podríamos afirmar que “Al utilizar el cuerpo para resistir y responder a la violencia y la injusticia social, los manifestantes encarnan literalmente su causa”¹⁷⁴. Por otra parte, este tipo de imágenes se puede relacionar con la fotografía del “"Hombre del Tanque" tomada durante las protestas de la Plaza de Tiananmén en Pekín, China, en 1989. Muestra a un individuo desconocido que, el 5 de junio de ese año, se colocó frente a una columna de tanques, bloqueando su avance en una demostración pacífica de resistencia”¹⁷⁵.

¹⁷³Enguix, Begonya. “Cuerpos y protesta: estrategias corporales en la acción colectiva”, *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção* 11, n.º 33, (2012):885-913, <https://www.researchgate.net/publication/290445994>.

¹⁷⁴ “How the Body Can Shape Social Protest”, *JSTOR Daily Politics & History*, <https://daily.jstor.org/body-can-shape-social-protest/>

¹⁷⁵ “La historia detrás de la foto. El hombre del tanque”, *La izquierda diario*, <https://www.laizquierdadiario.com/El-hombre-del-tanque>

2.8.2 Disturbios

2.8.2.1 Fotografía 3: “Cuatro días de desórdenes cerradas tres universidades transportadoras mantendrán reducido el servicio urbano”



Fuente: *El País*, Cali N° 10.772, 23 mayo 1980

2.8.2.1.1 Descripción

En esta oportunidad se encuentra una fotografía con varios elementos, el ejército está agrupado en una esquina diagonal al edificio donde se encuentran los manifestantes, todos portan cascos, armas y unas mochilas. En este disturbio hay presencia del ejército porque la situación se había presentado por al menos cuatro días, durante ese momento el teniente coronel Jaime Ruiz Barrera fue comandante del Batallón Pichincha en Cali,¹⁷⁶ y “Debido a que la situación de la universidad se tornaba a cada momento más violenta, se decidió despachar al sitio algunas patrullas del ejército al mando de varios oficiales quienes se ubicaron a pocos metros de las residencias universitarias.”¹⁷⁷

Un grupo de manifestantes se encuentra en la azotea de uno de los edificios de la Universidad del Valle, son aproximadamente 11 de ellos en ese lugar, otro se alcanza a apreciar en lo que parece ser el segundo piso del edificio. Todos cubren su rostro con camisetas o capuchas, dejando a la vista solo la parte de los ojos. Además, es posible observar una pancarta grande con un mensaje que dice “Los militares matan al pueblo y roban valla consejo superior y al alza en el transporte combatiremos conjuntamente en las calles Fernando Marín asesinado por el ejército presente” esta última frase que está en la esquina de la pancarta es el nombre

¹⁷⁶ “Cronología de hechos reveladores del Paramilitarismo como política de Estado”, *Movice (movimiento nacional de víctimas de crímenes de Estado)*, <https://movimientodevictimas.org/cronologa-de-hechos-reveladores-del-paramilitarismo-como-politica-de-estado/>

¹⁷⁷ “Cuatro días de desórdenes cerradas tres universidades transportadoras mantendrán reducido el servicio urbano”, *El País*, 23 mayo 1980.

de un joven presuntamente asesinado por el ejército, en el apartado de interpretación se tratara este tema.

La fotografía es vertical y tiene un enfoque adecuado que logró captar e incluir todos los elementos de la escena, incluyendo los policías y el edificio con los manifestantes reforzando así la tensión entre ambos grupos, además resaltó la actitud de los policías que se encuentran alerta con los fusiles en mano, además el plano es contrapicado el cual sirve para dar a entender la posición de autoridad de los militares.

2.8.2.1.2 Contexto

Los hechos ocurrieron en la Universidad del Valle sede Meléndez, el día 22 de mayo de 1980, esta universidad se fundó el 11 de junio de 1945, tuvo varias sedes en la ciudad, entre ellas la del barrio San Fernando, y la construcción de la sede Meléndez se dio en 1965¹⁷⁸. “Univalle” ha sido reconocida en el departamento del Valle del Cauca por la excelencia académica en los distintos programas de pregrado y posgrado, además para la época era una oportunidad para que jóvenes de distintos sectores sociales pudieran acceder a la educación superior con unos costos diferenciados de las universidades privadas.

Sumado a esto el panorama nacional estaba bajo la influencia de un gobierno que le apostó a la implementación de varios mecanismos de control frente a la protesta social lo cual termino generando el rechazo del sector estudiantil, igualmente el autor Pompeyo José caracteriza a dicha administración en “su acento en el uso de la fuerza, es el elemento que le proporciona el tono de gobierno autoritario, y que acá lo planteamos como hecho social, producto de unas circunstancias históricas y, eso sí, de una concepción de gobierno, pero no como efecto de la simple perversidad de un determinado personaje”.¹⁷⁹ Además, los grupos estudiantiles no eran ajenos a las problemáticas sociales del momento, por ejemplo, en lo referente al alza en el transporte, la creación de peajes, las desapariciones y asesinatos de los estudiantes.

Sumado a esto, la fotografía pone en contexto una situación tensa y en acción puesto que la disposición de los policías al tener las armas sugiere que están a punto de actuar, lo que

¹⁷⁸ “75 años de la Universidad del Valle síntesis de una historia brillante”, *Universidad del Valle*, <https://www.univalle.edu.co/resena-historica-75-aniversario/sintesis-de-una-historia-brillante>

¹⁷⁹ José Pompeyo Parada Sanabria, “El proceso político colombiano durante el gobierno de Julio César Turbay Ayala (1978-1982)”, *Revista Eleuthera* 7, (2012):137, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961836009>

transmite la sensación de peligro y por parte de los manifestantes en la azotea, parecen estar preparados para responder o resistir y así se refuerza la tensión dramática de la escena.

2.8.2.1.3 Interpretación

En esta fotografía se aprecia un elemento comunicativo de los manifestantes, la pancarta con el mensaje, por la ubicación estratégica permite exponer las problemáticas sociales, por un lado, caracteriza a los militares como criminales y por otro lado dedica la valla al Consejo superior de la universidad, al alza en el transporte, lanzan una consigna que invita a llevar ese combate a las calles y por último al escribir el nombre del estudiante asesinado por el ejército reafirmaban la presencia del mismo. En suma, la valla y el mensaje va a ser el elemento comunicativo de protesta que permite exponer a los sujetos mencionados y a su vez está a la vista de la ciudadanía al salir en un periódico que tiene amplia difusión, además la valla es importante para que el disturbio no se quede solo en las acciones violentas que se mencionan en *El País*¹⁸⁰ y por el contrario sea la explicación o el por qué están allí los manifestantes.

Por otra parte, se puede afirmar que los manifestantes estaban siendo críticos con causas sociales que afectan a la ciudadanía, por ejemplo, la inscripción en la valla del nombre del estudiante Fernando Marín presuntamente asesinado por el ejército. El asesinato había ocurrido el pasado 22 de abril de 1980 y según informes de Amnistía Internacional este fue llevado a cabo por la policía nacional¹⁸¹, además según un reportaje de la revista *Voz proletaria* en su sección juvenil, el joven de 17 años del colegio Ricardo Nieto fue asesinado frente al colegio Santa Librada mientras realizaban un mitin pacífico para protestar por la reforma postsecundaria de la educación¹⁸².

A inicios de los años ochenta estar en la calle protestando y tener el deseo de hacerte escuchar le costaba la vida a muchas personas, en especial jóvenes, simpatizar y no ser ajeno a la sociedad en que se vive era un rasgo característico de esa juventud permeada por el mayo

¹⁸⁰ “Cuatro días de desórdenes cerradas tres universidades transportadoras mantendrán reducido el servicio urbano”, *El País*, 23 mayo 1980.

¹⁸¹ Ver “Base de datos de víctimas silenciadas por el Estado en Colombia”, *Vidas silenciadas*, <https://vidassilenciadas.online/victimas/833/>, resultó interesante encontrar una página de víctimas del Estado, no tenía conocimiento de ella pero aportó mucho conocerla.

¹⁸² “Es un triunfo de Colombia: Turbay Ayala. Muerto estudiante en Cali, Sección juvenil de *Voz proletaria* n° 34, 24 abril 1980.

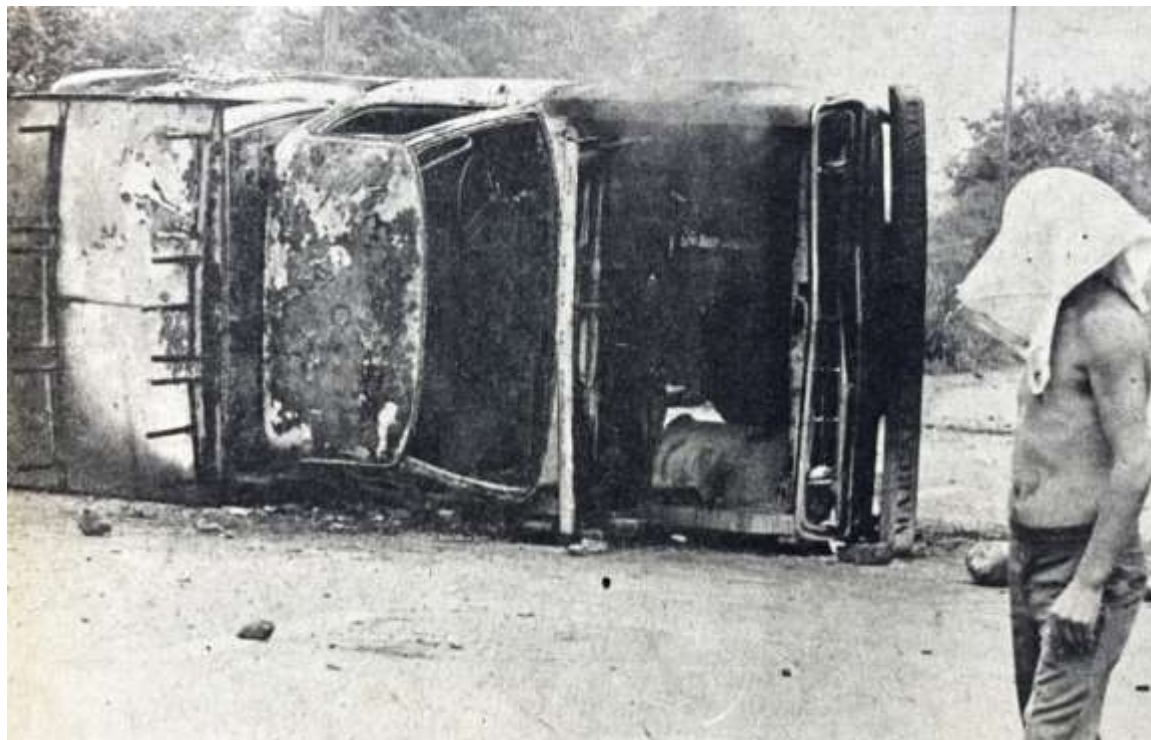
del 68 y las protestas universitarias de 1971, sumado a esto “las confrontaciones o los “tropeles” estudiantiles (21,4%), que, durante un buen tramo del periodo observado, corresponden una especie de “movilizaciones de la ira”, expresiones de dolor o rabia ante las muertes de compañeros durante anteriores jornadas de protesta o contra el enjuiciamiento de estudiantes y profesores en consejos verbales de guerra”¹⁸³.

Sumado a lo anterior la ubicación de los manifestantes en la parte alta del edificio puede interpretarse como la lucha social desde una posición de resistencia sin escapatoria y los policías al estar en la parte baja estarían simbolizando el peso de la represión y el control institucional sobre la protesta, como se mencionó antes, este efecto se acentúa en la fotografía con el uso que hizo el fotógrafo del plano contrapicado. Por otro lado, como los rostros de los policías no son visibles representan deshumanización, en las obras pictóricas y en la fotografía la presencia del rostro resulta importante pues las expresiones caracterizan al individuo, pero, cuando no son visibles se está hablando de “El anónimo, el desconocido, sumergido en la multitud indiferente, sin rasgos particulares, es un hombre sin lazos, sin rostro.”¹⁸⁴

¹⁸³ García, “Luchas estudiantiles”, 169.

¹⁸⁴ David Le Breton, El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis, *Universitas Humanística* 68, (2009):143, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012048072009000200009&lng=en&tlng=s

2.8.2.2 Fotografía 4: “En la Universidad del Valle quemado vehículo”



Fuente: *El País*, Cali, 16 octubre 1980¹⁸⁵

2.8.2.2.1 Descripción

Acompañado del titular “En la Universidad del Valle quemado vehículo”¹⁸⁶ se halla esta fotografía donde hay un hombre sin camisa con el rostro cubierto por una camiseta, está volviendo la mirada hacia el vehículo, este se encuentra quemado y tiene signos de humo saliendo de la parte delantera del motor y, según el pie de foto¹⁸⁷ el vehículo se encuentra en la carretera panamericana y este generó congestión vehicular, también se habla de que es un carro oficial de Empresas Municipales.¹⁸⁸ Además, llama la atención de cómo el vehículo se encuentra volcado hacia un lado de la carretera como consecuencia de la explosión.

¹⁸⁵ “En la Universidad del Valle quemado vehículo” *El País*, 16 octubre 1980.

¹⁸⁶ Ibid.

¹⁸⁷ Ibid.

¹⁸⁸ Ibid.

Se observa también en el piso piedras, es posible que estén allí porque al haber disturbios se generan confrontaciones entre la policía y los manifestantes, los primeros buscando recuperar la zona y los segundos respondiendo a los ataques que puedan haberse presentado. Sumado a esto la fotografía está en blanco y negro, horizontal y utiliza un plano americano permitiendo así dar prioridad al vehículo quemado, dando así una sensación de inmediatez, y en cuanto al sujeto está en un primer plano reforzando así el dramatismo y la tensión de la escena. La posición en la que se encuentra el sujeto de la foto hace que el espectador también vuelque su vista hacia el objeto destruido.

El fondo está un poco desenfocado, ayudando a centrar la atención en el vehículo destruido y el manifestante, además la imagen tiene un fuerte contraste entre el vehículo volcado y la figura humana en primer plano creando así una narrativa visual de caos y resistencia. La iluminación tiene un fuerte contraste que muestra los detalles del vehículo quemado, la textura de la ropa y la piel del sujeto.

2.8.2.2.2 Contexto

El vehículo se encuentra en la carretera panamericana cerca de la Universidad del Valle y este generó congestión vehicular, se menciona en el artículo de prensa que es un vehículo perteneciente a las Empresas Municipales, los disturbios fueron controlados entre la policía antimotines y el ejército, también es necesario mencionar que la universidad de la sede Meléndez, se encuentra cerca del batallón lo cual facilitaba la movilidad de estos para controlar las protestas.

Adicionalmente el artículo menciona que la causa del disturbio es por solidaridad ante el alza del transporte, pero también se habían presentado conflictos al interior de la universidad “Las protestas ayer fueron causadas principalmente por las recientes alzas en el transporte decretadas por el gobierno nacional, aunque en la Universidad del Valle, el conflicto se mezcló con situaciones del orden interno en el alma mater”¹⁸⁹

La fotografía captura un conflicto social y resistencia urbana en un contexto de protesta, el vehículo quemado y volcado se puede relacionar como un símbolo común de insurrección y

¹⁸⁹ Ibid.

las barricadas que había en las protestas urbanas del siglo XX ya que varios países de América Latina se encontraban atravesando procesos políticos como las dictaduras militares.

La figura del sujeto con el rostro cubierto, es un ícono de la lucha anónima contra las fuerzas del orden y permite que el manifestante pueda expresar su descontento sin temor. Por ejemplo, expertos en psicología:

“coinciden en que cubrirse el rostro causa desinhibición. “Si me tapo el rostro, dejo de reflejarme en los sentimientos de los demás. Por eso se descarga energía emocional, sin que importe la reacción de los otros. No lo vería necesariamente como una transformación de la *psique*, sino como una descarga y desplazamiento de emociones”, dice Richard Weihe, investigador del uso de máscaras”.¹⁹⁰

2.8.2.2.3 Interpretación

La anterior fotografía tiene una carga simbólica amplia porque puede hacer que el espectador relacione la protesta urbana con caos, destrucción y desorden. Pero también si se analiza desde una perspectiva social puede representar la relación de los jóvenes con el poder, y quemar un vehículo de una entidad estatal es comunicar el rechazo hacia este, es desafiar las convenciones sociales. En estudios sociales acerca de la juventud se ha indagado este tema, por supuesto para el contexto estudiado estaban surgiendo teorías sociales y psicológicas acerca de las actitudes y cambios de los jóvenes y podemos afirmar que había aun un desconocimiento y un rechazo a las formas de expresión de estos, además teniendo en cuenta la presencia aun de modelos de vida conservadores.

Así pues, la fotografía puede también exponer una forma de protesta donde los jóvenes “son agentes culturalmente activos” es decir como personas que asumen su auto-creación y la creación de políticas de libertad y formas aceptables de existencia, en el entorno humano más cercano, el de ciudadanías juveniles que permiten entrever una ciudadanía comunicativa”¹⁹¹ por lo tanto, podemos hablar de los jóvenes como agentes de cambio que ya no se encuentran solamente en el espacio educativo siguiendo la norma establecida sino también como actores que están configurando un pensamiento crítico y llevándolo a la acción, así se puede afirmar

¹⁹⁰Alexander Freund, “El poder de un rostro cubierto”, 6 de diciembre de 2019, acceso 15 marzo de 2025, *DW*, <https://www.dw.com/es/el-poder-de-un-rostro-cubierto/a-51561232>

¹⁹¹German Muñoz, “Relación de los jóvenes y las jóvenes con la cultura y el poder” en *Jóvenes, culturas y poderes*, ed. German Muñoz (Bogotá: siglo del hombre editores,2011)47.

que “Para los jóvenes y las jóvenes actuar en lo público es incidir en las decisiones que se tomen sobre los aspectos que afectan a todas y todos. Buscar transformar las condiciones inequitativas de sus contextos es lo que le da sentido a la acción colectiva”¹⁹²

Expresar inconformidad en espacios públicos ante las problemáticas como las condiciones de vida o los conflictos internos hace que esta acción colectiva pueda llegar a generar opiniones antagónicas y es una clara muestra de desafío al sistema “Los movimientos contemporáneos también poseen una orientación antagónica que surge y altera la lógica de las sociedades contemporáneas”¹⁹³

2.8.3 Plantones

2.8.3.1 Fotografía 5: “ISSS restringe practica a alumnos de la Libre”



Fuente: *El País*, Cali, 14 junio de 1983¹⁹⁴

¹⁹²Victoria Eugenia Pinilla, Nelvia Victoria Lugo, “Lo público como espacio de lo común ampliado: significados y prácticas de organizaciones y redes juveniles en Colombia” en *Jóvenes, culturas y poderes*, ed. German Muñoz (Bogotá: siglo del hombre editores, 2011) 88.

¹⁹³ Melucci, “*Acción colectiva vida*”, 40.

¹⁹⁴ “ISSS restringe practica a alumnos de la libre”, *El País*, 14 junio de 1983.

2.8.3.1.1 Descripción

A las afueras de la clínica Rafael Uribe Uribe se realizó una manifestación por parte de los estudiantes de medicina de la Universidad Libre, se puede observar un grupo de jóvenes y algunos adultos con batas blancas y ropa formal, también seis de ellos sostienen una pancarta. Mientras aplauden, miran o esquivan la cámara con la promesa de que puedan ser escuchados, el cartel dice “Ya nos instalamos del ISS no nos vamos”, ISS es la sigla para Instituto de Seguros Sociales, el mensaje demuestra la determinación de continuar con su proceso educativo el cual, según el pie de foto, se ha visto afectado en las practicas.

Sumado a lo anterior, se puede apreciar el edificio del ISS, otras personas que se ubican en los balcones superiores parecen pertenecer al personal médico. La fotografía es horizontal, con un grupo de manifestantes en el primer plano, fue tomada en un plano general combinado con contrapicado que permite evidenciar al edificio de salud como una figura que representa autoridad. Además, el encuadre permite captar la expresión de las personas y la fuerza del mensaje; la fotografía fue tomada al nivel del grupo de manifestantes generando una sensación de cercanía e inclusión en la escena, y también esta alineado el grupo con el cartel lo que ayuda a guiar la mirada del espectador directamente hacia el mensaje de la protesta.

2.8.3.1.2 Contexto

El edificio al fondo ayuda a mostrar la protesta en un lugar de ciudad, en este caso la manifestación se llevó a cabo a las afueras de la Clínica Rafael Uribe Uribe ubicada al norte de la ciudad de Cali, también se puede afirmar que, de acuerdo a la revisión de prensa en Colombia, durante los años ochenta, había varias tensiones en el sector de salud y educación. Los estudiantes de medicina, en especial, tenían problemas para acceder a prácticas hospitalarias por restricciones puestas por el gobierno y las instituciones de salud. Como se expuso en la primera página del periódico sugiere que el evento fue importante para los medios.

La imagen muestra una protesta pacífica, con estudiantes vestidos con batas blancas, un símbolo de quiénes serán médicos en el futuro, los que están involucrados son alumnos de

medicina que tratan, con una protesta, de hacer presión para poder seguir con sus prácticas en el ISS, sus caras y gestos muestran firmeza, entusiasmo y unión.

Además el panorama durante la primera mitad de la década de 1980 para el ISS presentaba una crisis relacionada con un periodo de inflación en donde se redujeron los aportes a la inversión social y además se amplió el número de usuarios, pero los aportes se redujeron como lo expresan José Luis Bueno Piñeros y Jefferson Rueda Torres, “Por su parte, el gasto público social por habitante (en educación, salud, seguridad social y vivienda) se redujo entre 1981 y 1988, en términos reales, y perdió participación en relación con el gasto público total y el PIB, a pesar de un aumento significativo hasta 1984”¹⁹⁵. Además, agregan que al ampliar la cobertura de servicios no se vio recompensado esa inversión puesto que “la expansión en cubrimiento del servicio nacional, así como la ampliación de los derechos a los demás miembros de la unidad familiar generó un gran número de beneficiarios frente al reducido número de aportantes”¹⁹⁶.

2.8.3.1.3 Interpretación

Los plantones realizados por las organizaciones estudiantiles están cargados de determinación, en este caso la de continuar con su formación académica y la necesidad de no encontrar resistencia en la entidad de poder encargada del conocimiento, esta actitud de resistencia y lucha ante la problemática, y con la necesidad de lograr respeto en sus labores de practicantes, se ve reflejada en la fotografía a través en el cartel que portan los estudiantes de medicina “Ya nos instalamos del ISS no nos vamos” asimismo en sus expresiones faciales es reconocible la convicción, pues varios de ellos tienen una actitud firme y algunos aplauden, siendo esta una señal de aprobación ante la realización del plantón.

Aunque son problemáticas entre el ISS y la Universidad libre, las actitudes de restricción, rechazo e incredulidad de las personas mayores o de los sectores privilegiados hacia las acciones o conocimiento que generen los jóvenes resulta convertirse en una problemática social que se ha apreciado en el siglo XX, en especial a partir de la segunda mitad, “ Se hace

¹⁹⁵ José Luis Bueno, Jefferson Rueda “Deslegitimación del instituto colombiano de seguros sociales: campaña para justificar su privatización” (Tesis de pregrado, Universidad pedagógica Nacional), 39, <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3114>

¹⁹⁶ Ibid.

así visible una realidad que está claramente identificada en nuestra sociedad: pero los sujetos jóvenes son valorados como incapaces, inmaduros, peligrosos, violentos y vulnerables; estos y otros estereotipos fomentan su estigmatización social y los mantiene en el centro del control y en la periferia de la sociedad.”¹⁹⁷

Se puede agregar también que al ser una fotografía de prensa resulta difícil interpretar estos signos de poder que ejerce la sociedad sobre los jóvenes “El poder se transforma en un conjunto de signos que son frecuentemente ocultados, entretejidos con los procedimientos, o cristalizados en el consumo generalizado del gran mercado de los medios masivos.”¹⁹⁸ Sumado a esto, haciendo una lectura comparativa del presente se puede afirmar que las problemáticas sociales se han convertido en un objeto de consumo y de la inmediatez de los nuevos medios de comunicación, como las redes sociales, pero que no aportan al pensamiento crítico de los actuales espectadores y consumidores de estos medios, porque algunos en sus reportajes no tienen fuentes confiables de lo que informan.

¹⁹⁷Pinilla, Lugo, “Lo público como espacio”,92.

¹⁹⁸ Melucci, “Acción colectiva, vida”,165.

2.8.3.2 Fotografía 6: “Protestan jubilados del F.C – Pensionados del FF.CC 68 días esperando un salario pobre que no llega”



Fuente: *El País*, Cali N°11.149, 9 junio 1981¹⁹⁹

2.8.3.2.1 Descripción

La fotografía muestra a un grupo de adultos mayores que reclamaban sus derechos, en este caso y según el pie de foto estaría relacionado con el pago de la pensión. En su mayoría son hombres, pero también se encuentran algunas mujeres, los primeros usan camisas y pantalones formales a su vez están levantando las manos haciendo diversos gestos otros muestran una actitud seria. Las mujeres en la fotografía estaban de pie, sentadas o ayudando a sostener una de las pancartas en la cual estaba el mensaje “Ferroviarios en pie de lucha. Unidos venceremos. Defendamos nuestros derechos” y al lado izquierdo “Estamos en huelga de hambre necesitamos pronta solución”. En la imagen resalta la mujer que está en el centro con un megáfono, lo que sugiere que es una líder o vocera del movimiento.

Se escogió esta fotografía en la categoría de plantones debido a que en el artículo de prensa se informa que “habían ocupado las instalaciones del ferrocarril desde ayer” y además llevan

¹⁹⁹ “Protestan jubilados del F.C – Pensionados del FF.CC 68 días esperando un salario pobre que no llega”, *El País*, 9 junio 1981.

68 días esperando el pago de sus salarios. El grupo de trabajadores fotografiado resalta en la escena y transmite una sensación de fuerza colectiva, los carteles se vuelven signos que ayudan a entender que se encuentran allí en una intención de protesta, sumado a esto la mujer del centro, al encontrarse cerca de uno de los carteles, ayuda a reforzar su papel de liderazgo. Además de acuerdo al artículo de prensa se sabe que algunas de las mujeres que se encuentran allí son viudas de los trabajadores del ferrocarril, las cuales no han recibido el pago de la pensión, al respecto el diario informó que “de igual manera se supo que un grupo indefinido de mujeres- viudas de ferroviarios estaban dispuestas también a sumarse a la huelga de hambre como forma de presionar una acción inmediata de las altas directrices de la transportadora oficial.”²⁰⁰

La imagen está en formato horizontal y en un plano general pero cercano y genera una sensación de que el espectador se encuentra en el lugar de la manifestación, está a color, aunque presenta un poco de efecto granulado posiblemente por la poca iluminación.

2.8.3.2.2 Contexto

El plantón se llevó a cabo en el norte de la ciudad de Cali y se aprecia en la imagen que es una multitud de personas reunidas en asamblea como estrategia para presionar por el pago de sus salarios, además la imagen permite establecer que están en un espacio cerrado y público en este caso las oficinas de la estación del Ferrocarril del Pacífico. La presencia de las pancartas con mensajes escritos a mano hace que la protesta sea espontánea y autogestionada por los mismos trabajadores y las mujeres.

Para el caso de Colombia desde la década de los ochenta se comenzaba a sentir el cambio hacia un nuevo tipo de tecnologías incluido los medios de transporte y la intención del gobierno de no continuar invirtiendo en este sector también debido a:

“Además de la escasez que caracterizó a la inversión pública en infraestructuras de transporte, los errores estatales (de tipo contractual, administrativo y gerencial) fueron determinantes en la suerte del ferrocarril. De acuerdo con Vasco, el fracaso de los ferrocarriles en Colombia pudo haber sido originado en la ausencia de un Estado que

²⁰⁰ Ibid.

manifestara institucionalidad, en los errores de los contratos de concesión y en las difíciles condiciones geográficas del territorio nacional”²⁰¹.

En la fotografía hay presencia de hombres y mujeres adultos y adultos mayores, algunos de ellos alzan las manos con los dedos en V lo cual puede simbolizar victoria o resistencia y aclara que son un grupo unido en la causa. Esta crisis se agudizaría años más tarde cuando:

“se liquidará la empresa cuando empezó la liquidación el 17 de julio de 1988, el valor del parque de locomotoras y carros de carga era de 78 millones de dólares. Tenía 133 locomotoras y 3.700 carros de carga, tolvas, etc., y 150 carros de pasajeros. El personal el 15 de julio salieron las últimas 24 personas y quedaron hasta hoy el gerente liquidador, la jefe de contabilidad, la directora tesorera, dos sindicalistas y dos empleadas más.”²⁰²

2.8.3.2.3 Interpretación

El uso de elementos como las pancartas se convierten en el grito del pueblo e invita a los demás manifestantes a continuar con el plantón o “en pie de lucha” por lo tanto sugiere que la protesta es para reclamar una injusticia, amenaza a los derechos laborales y a garantizar una vida digna en la adultez. Es importante resaltar el poder de convocatoria que tuvieron, sin apoyo institucional visible, lo cual hace que sea un plantón autoconvocado.

Este tipo de problemáticas en referencia a lo laboral, en especial en grandes empresas que tuvieron que liquidar en los años ochenta, estará relacionado con la llegada del neoliberalismo en donde el Estado pasa de ser el benefactor y proveedor de garantías sociales a un modelo neoliberal donde prima la privatización y la poca inversión en proyectos sociales como lo expresa la autora María Guadalupe Puerta:

“Conforme se fue desarrollando ese ambiente y las restricciones económicas y la austeridad financiera se convirtieron en directrices de las funciones estatales y de la operación de su estructura de gestión

²⁰¹Luis Márquez, “El ferrocarril colombiano: 4 temas recurrentes en la literatura”, *Estudios Gerenciales* 33, n.º143, (2017):188, <https://doi.org/10.1016/j.estger.2017.04.003>

²⁰²“Murieron ferrocarriles nacionales de Colombia”, *El Tiempo*, 26 de enero 2024, Acceso 17 de marzo 2025. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-159677?utm_source=

pública, el Estado se tornó incapaz de atender todos los frentes económicos y sociales abiertos durante la expansión económica. Esto generó una creciente insatisfacción respecto del desempeño del gobierno y abonó el terreno para la avanzada de las posiciones políticas y económicas de derecha”²⁰³.

Sumado a lo anterior, como mencionó la autora, el neoliberalismo abriría puertas para gobiernos con tendencias conservadoras que poco a poco comenzaban a difundir discursos de desprestigio hacia el Estado benefactor, poniéndolo en duda y acentuando la importancia del individualismo, la visión negativa hacia lo colectivo y hacia las expresiones de protesta:

“En la práctica, el neoconservadurismo constituyó el regreso a una política autoritaria donde los mecanismos de control del Estado tenían que usarse tanto para revertir las conquistas alcanzadas en lo social y en lo económico en los regímenes democráticos, como para mediatizar las demandas de las distintas organizaciones sociales. Por eso, la expresión del neoliberalismo en terreno político se manifestó en propuestas ideológicas que buscaban desandar lo que en el pasado se había avanzado en la construcción de una articulación más estrecha entre las tareas públicas y las relaciones de la esfera social-privada.”²⁰⁴

Otro elemento importante en la fotografía es la presencia de las mujeres resulta importante porque desafía la idea de una participación exclusivamente masculina en las protestas sociales, por lo tanto, pasa a ser un actor activo en las jornadas de movilización social; por otra parte el gesto de alzar las manos es señal de presencia o de estamos aquí y queremos tomar la palabra para denunciar esta problemática de los salarios, por lo tanto es una forma de visibilizarse en la imagen de prensa porque son conscientes de que al ser tomada por un fotógrafo de *El País* se difundirá y como están en un sitio oscuro, con las manos en alto se genera un ambiente de tensión, pero también de determinación, también se nota la iluminación artificial y el ambiente nocturno lo cual puede implicar que se han visto en la necesidad de reunirse en condiciones adversas, posiblemente por represión o falta de espacios de diálogo.

²⁰³María Guadalupe Huerta Moreno, “el neoliberalismo y la conformación del Estado subsidiario”, *Política y cultura*, n.º24 (2005): 130, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422005000200006&lng=es&tlng=es

²⁰⁴ Ibid. 137.

2.8.4 Paros

2.8.4.1 Fotografía 7: “En Cali pararon 70 empleados de la registraduría”



Fuente: *El País*, Cali, 30 de enero 1982.²⁰⁵

2.8.4.1.1 Descripción

Con carteles en las ventanillas y mensajes alusivos a mejorar las condiciones laborales empezamos la descripción de las fotografías de 1982. Se puede apreciar alrededor de 7 letreros pegados en los vidrios o ventanillas de atención, los legibles contienen los siguientes mensajes: “...mos (al parecer dice exigimos) mejores servicios CAJANAL” “No somos subversivos” ¡¡Somos explotados!! Combatimos por mejores condiciones, y otro con una rima expone “Por nuestros derechos paro de hechos” sin embargo hay otro que tiene un dibujo y el número 181 y los que tienen las frases incompletas donde al parecer están las frases “queremos mejores servicios” y “Solución a nuestras peticiones habrá elecciones”.

El último mensaje mencionado anteriormente se relaciona con las próximas elecciones presidenciales que se iban a llevar a cabo en el mes de mayo del mismo año. Por otra parte,

²⁰⁵ “En Cali pararon 70 empleados de la registraduría”, *El País*, 30 de enero 1982.

se puede apreciar que utilizan el paro de actividades para ejercer presión en sus peticiones sumado a esto el sitio donde se lleva a cabo el paro es al interior de las oficinas. En consecuencia, los carteles serán elementos que constituirán el foco y el protagonismo de la imagen y de esta forma el diario resalta que está organizada y tiene demandas claras, a su vez están haciendo uso de letras grandes en los carteles reflejando una actitud crítica frente a la falta de cumplimiento en sus condiciones laborales y con el objetivo de llamar la atención de las autoridades encargadas y del público.

La fotografía es horizontal y utiliza un plano medio-abierto ya que con el uso de este plano permite ver los carteles y la parte interior de la oficina además tiene una perspectiva inclinada o en diagonal que da la sensación de ver la escena desde el punto de vista del manifestante o del público que visite la registraduría. Al ser una fotografía en blanco y negro resalta el contenido de los carteles y así quita las distracciones de color para lograr centrarse en el mensaje.

2.8.4.1.2 Contexto

La imagen denota que están en un espacio cerrado, al ver las ventanillas se entiende que es utilizado para la atención al público y por lo tanto la ubicación de ellos carteles en esa zona resulta estratégica. Según el artículo de prensa el paro de la Registraduría de Cali fue convocado desde Bogotá ante el incumplimiento de algunos derechos laborales, entre ellos la afiliación a una caja de compensación, aumento en el subsidio familiar, jornada continua, auxilios para estudios entre otros; los trabajadores advertían que: “el paro ha sido estudiado previamente, pero nosotros seguimos órdenes del Sindicato Nacional con Sede en Bogotá, que da las instrucciones respectivas”²⁰⁶

Los trabajadores emplearon mensajes donde exigiendo mejoras en los servicios de CAJANAL, esta última fue una entidad encargada de administrar el pago de la seguridad social, gestión de prestaciones sociales como pensiones de vejez, invalidez y sobrevivientes²⁰⁷ sin embargo, presentó dificultades financieras que llevaron a su cierre para

²⁰⁶ Ibid.

²⁰⁷ Sistema Único de Información Normativa,
https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1416625&utm_source=

luego pasar a manos del Fondo de Pensiones del Estado (FOPEP) quien asumió la responsabilidad de pagar las pensiones de los afiliados de CAJANAL²⁰⁸.

La oficina se encuentra cerrada lo cual implica que los trabajadores detuvieron las actividades además esa acción complementa el cartel que dice “paro de hecho” pues demuestra que es una estrategia de presión directa hacia la administración de la institución.

2.8.4.1.3 Interpretación

En la fotografía se presenta una lucha sin rostros visibles, a diferencia de otras manifestaciones de esta investigación donde aparecen de forma explícita, son los carteles quienes cumplen la función del rostro de la protesta y permiten aclarar que la postura de los trabajadores no es violenta sino una necesidad de garantizar sus derechos laborales, como se mencionó antes el término “paro de hecho” determina que no están dispuestos a negociar sin haber obtenido respuestas concretas y al no negociar terminarían afectando las próximas elecciones. A su vez la fotografía refleja el abandono estatal e indiferencia ante las demandas de los trabajadores de la Registraduría.

Así que es posible afirmar que este tipo de protesta que opera sin rostros, se vuelve simbólica y se rige a través de signos como lo expresa Melucci “los movimientos ya no operan como personajes sino como *signos*, operan como signos en el sentido de que traducen su acción en desafíos simbólicos que desequilibran los códigos dominantes”²⁰⁹ Aunque no se puede desconocer que, como las formas de protestas son diversas en acción y creación, esta será una de las formas que estaba relacionada con los trabajadores del Estado o de la rama judicial.

Las fotografías que registran huelgas o paros sirven como un documento para la memoria y el rescate de las luchas sindicales que se han gestado en el pasado en Colombia, trazando a su vez una historia de las deficiencias en los servicios sociales, y al encontrarse con una imagen así se está representando los momentos de crisis que se han vivido por la falta de supervisión del Estado hacia las entidades de salud o de seguridad social afectando en últimas a sus afiliados. También se puede considerar como una expresión de dignidad y la urgencia

²⁰⁸ Ibid.

²⁰⁹ Melucci, “Acción colectiva, vida cotidiana”, 164.

de cambiar la opinión que cataloga de criminal o subversivo a las personas que exigen lo justo.

2.8.4.2 Fotografía 8: “Quien nos protege”



Fuente: *El País*, Cali, 23 de octubre 1980.²¹⁰

2.8.4.2.1 Descripción

En esta ocasión según el pie de foto se retrata una marcha de empleados de la rama judicial, jueces y otros, al fondo se aprecia un grupo de personas que se disponen a salir para iniciar el recorrido de la marcha, la foto fue tomada desde el interior de uno de los pasillos del juzgado de San Luis desde una posición elevada, como si el fotógrafo estuviera en una

²¹⁰ “Quien nos protege”, *El País*, 23 de octubre 1980.

entrada o pasillo con un arco que ayuda a enmarcarla escena. Se puede observar que son personas adultas, llevan pantalones anchos formales y camisas amplias, alrededor hay personas que observan la salida de la marcha entre estos en el segundo piso, se hallan cinco jóvenes. Los manifestantes llevan megáfonos, una pancarta que dice “la justicia está de luto ¿Quién nos protege?” También llevan dos banderas, como los elementos anteriores están en el centro hace que atraiga la mirada del espectador.

El edificio que se ve al fondo resulta imponente y sugiere una figura de institucionalidad y poder, de esta forma crea un contraste con los manifestantes que buscan justicia, retornado con la idea de poder podemos relacionarla con estilos arquitectónicos que pasan de una funcionalidad útil a una simbólica “Pero además de la utilitaria existen otros tipos de función. Nos referimos concretamente a una función cuyas características no se derivan de la perfecta adecuación material y formal, sino que va ligada a las significaciones simbólicas. Podemos hablar de una arquitectura cuya función radica en ser símbolo.”²¹¹

Por lo tanto, estaríamos hablando de un edificio que es una figura de poder, en este caso donde se imparte la justicia así pues “la arquitectura como símbolo de poder se mantiene entre nosotros. A principios del siglo XX, y coincidiendo con la arquitectura modernista, poco adecuada para representar el poder y la ideología de Estado, surgió una corriente historicista, denominada por H. R. Hitchcock *nueva tradición*, a la que corresponden la mayor parte de los edificios símbolo de la primera mitad de nuestro siglo”²¹².

Está encuadrada de una forma que crea un efecto “ventana” reforzando así la sensación de que la protesta está siendo observada desde afuera y sumado a esto la presencia de algunos hombres cerca del cuadro ayuda a reforzar esta perspectiva. Está tomada en un sentido vertical en un plano general y además tiene mucha profundidad de campo porque permite ver a los manifestantes que están al fondo, la foto tiene buena iluminación lo que sugiere que fue

²¹¹ “Las claves de la arquitectura entre la función y el símbolo”, *Almedron - Arte e historia*
<https://www.almendron.com/artehistoria/artes/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/entre-la-funcion-y-el-simbolo/>

²¹² Ibid.

tomada de día, también al estar en blanco y negro resalta las paredes, la pancarta, creando así un efecto de dramatismo y seriedad.

2.8.4.2.2 Contexto

Según el diario *El País* la fotografía fue tomada en los pasillos del juzgado de San Luis, está mostrando una manifestación en un edificio público, la pancarta está indicando una crisis social y política porque está referenciando que la justicia ha fallado porque no protege a quienes la imparten y además ha sido capturada por intereses de poder, en este caso se debe recordar que está relacionada con los asesinatos de jueces y magistrados por parte de los grupos de narcotraficantes del país en los años ochenta, quienes buscaban la no aprobación de la extradición o cuando no aceptaban sobornos y esto interfería con sus objetivos delincuenciales.

El autor Gildardo Venegas en uno de los capítulos del libro “La saga del narcotráfico en Cali 1950-2018”²¹³ distingue tipos y modalidades de la violencia asociadas al narcotráfico una de estas es la *Violencia de los narcotraficantes contra el Estado* donde indica que:

“puede ser sistemática, intensa y particularmente cruel. Atentados, terrorismos, secuestros y asesinatos selectivos son sus formas más frecuentes. Sin perjuicio del uso de la amenaza, la coacción y la recepción obligada de sobornos. Pero, este tipo de violencia en Cali se orientó con precisión contra representantes de la justicia o de la policía, cuyas acciones significaron algún perjuicio contra el negocio”²¹⁴

Por otra parte, la fotografía presenta un espacio cerrado, se alcanza a observar un patio rodeado por el edificio de dos pisos, sugiriendo así una protesta organizada previamente y no espontánea. Además, permite referenciar una época de crisis política de América Latina y Colombia en cuanto a la represión estatal y la impunidad, la autora María del Pilar Marín expresa que durante 1980:

“en esa década se empezaron a visibilizar alarmantes cifras sobre violaciones masivas y sistemáticas de los derechos humanos; la población civil se convirtió en blanco de las acciones violentas; se pusieron en práctica e intensificaron modalidades delictivas como la desaparición forzada y la limpieza social; se

²¹³Gildardo Venegas, *La saga del narcotráfico en Cali 1950-2018*, (Cali: Universidad del Valle, 2023)

²¹⁴ Ibid., 299.

registraron hechos que marcaron para siempre la vida nacional como la toma del Palacio de Justicia; se cristalizó la unión entre narcotráfico y terrorismo que arrinconó a la ciudadanía y sometió a la institucionalidad”²¹⁵

Lo anterior nos presenta un contexto complejo cargado de acciones violentas hacia los jueces, pero también terminaron perjudicando a la sociedad civil la cual quedaba en medio de atentados y enfrentamientos en la zona urbana, asimismo, por temor y la sensación de desamparo no se motivaban a denunciar.

2.8.4.2.3 Interpretación

La pancarta con el texto “La justicia está de luto ¿Quién nos protege? En cuanto a la última parte trasmite una sensación de abandono por parte de las autoridades y además la pancarta cumple no solo con transmitir un mensaje explícito, también simboliza una lucha colectiva y una resistencia ante el poder de los grupos al margen de la ley. En cuanto a las personas que observan se puede analizar que sus posturas no son activas y posiblemente puede representar impotencia, miedo o indiferencia hacia la labor de sus compañeros o puede simbolizar a la sociedad en general, que observa las injusticias y no se involucra.

La presencia del edificio es un elemento que simboliza la autoridad y lo institucional, pero a la vez refleja silencio y pasividad acentuando así la idea de que la justicia es inaccesible o está ausente para la sociedad, sumado a esto, como en la fotografía resalta la entrada en forma de arco, hace que se separe a los observadores de los manifestantes es decir, una barrera social o política entre quienes reclaman y luchan por la justicia y los que permanecen al margen, además que plantea la idea de una sociedad dividida.

La imagen también hace referencia de las nuevas dinámicas sociales fundadas en la delincuencia, la supremacía del más fuerte y el rechazo a la legalidad y a las diferencias ideológicas, un ejemplo de esto es el narcotráfico pues “propició la intolerancia, el uso de la intimidación y la violencia en todas sus formas posibles y elevó la venalidad como valor supremo. Estos rasgos forjaron un *ethos* que sirvió como mecanismo que garantizó sus

²¹⁵María del Pilar Marín Rivas, “Las violaciones de derechos humanos en Colombia durante los años 80 del siglo XX: acercamiento a su comprensión histórica desde la degradación y el fortalecimiento de la defensa”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* 22, n.º1(2017):115, doi: <http://dx.doi.org/10.18273/revanu.v22n1-2017005>

logros, se instaló en todo tipo de relaciones y, además, se extendió a toda la sociedad en general.”²¹⁶

2.8.5 Huelgas de hambre

2.8.5.1 Fotografía 9: “En huelga de hambre 16 estudiantes de Univalle”



Fuente: *El país*, Cali, 11 marzo 1981²¹⁷

2.8.5.1.1 Descripción

El pie de foto expone que es una estrategia de presión política. En ella se encuentran ocho manifestantes en la Universidad del Valle haciendo una huelga de hambre, están alojados en una carpa de acampar, llevan el rostro cubierto con telas, gafas y para complementar gorras, cascos y gafas además uno de ellos empuña un lapicero y tiene un cuaderno y la persona del fondo se encuentra leyendo indiferente a la toma de la foto, los demás se percatan de la

²¹⁶ Vanegas, *La saga del narcotráfico en Cali*, 277.

²¹⁷ “En huelga de hambre 16 estudiantes de Univalle”, *El País*, 11 marzo 1981.

situación y aprovechan para posar, hacer gestos con las manos e inclusive uno de ellos tiene el puño levantado.

La mayoría de ellos tenía el puño levantado o haciendo referencia a la victoria indicando así resistencia y desafío, aunque no se puede observar con detalle todo su rostro las posturas y los gestos transmiten determinación, unión y orgullo ante la lucha que estaban llevando a cabo. Uno de los manifestantes que resalta en la fotografía es el que porta un pañuelo blanco pues su postura firme denota liderazgo.

La fotografía está tomada de forma horizontal y con un ángulo un poco inclinado creando así una sensación de intimidad y clandestinidad, sumado a esto el encuadre es cerrado y hace que los sujetos parezcan unidos y destaquen su actitud colectiva también, el enfoque está en los rostros encapuchados y en los gestos que realizaban de esta forma se enfatiza en la expresión simbólica de grupo. Adicionalmente la foto cuenta con un plano general pero cerrado y al estar en blanco y negro transmite un tono serio y militante del momento, la iluminación es uniforme lo cual hace pensar en la clandestinidad de las luchas sociales.

2.8.5.1.2 Contexto

Según informa *El País*²¹⁸ la huelga inició con motivo de presionar por la destitución del decano Guillermo Valencia de la división de ingeniería, además se agregó que son 16 estudiantes los que se encuentran participando de esa huelga de hambre en las instalaciones de la Universidad del Valle en el bloque de administración. Entre las razones figuran el descontento que ha causado las medidas de Guillermo Valencia, las cuales habían sido denunciadas desde 1975, e implicaban la nota como medida disciplinaria lo cual afecta a toda la universidad y además agregaron que:

"El no lograr la implementación real de la Reforma Académica y administrativa de la División de Ingeniería, y el haber confundido los verdaderos planes administrativos y académicos de la división, además de la falta de ampliación y orientación de los programas educativos y el desbarajuste en los horarios y calendarios, son entre otras las causas que han originado la petición de la salida de Valencia, así como el descontento entre la población estudiantil de Univalle."²¹⁹

²¹⁸Ibid.

²¹⁹Ibid.

Se puede agregar que el ambiente que transmite la imagen y el vestuario de los manifestantes sugiere que es un grupo organizado, y además hacen parte de la toma de este lugar, en un contexto de resistencia ante las dificultades que ha presentado la permanencia del decano mencionado y ante la poca resolución por parte de los consejos académicos o administrativos ante sus peticiones.

Por otra parte, la estrategia usada por los manifestantes para hacerse escuchar fue la huelga de hambre, utilizada anteriormente a lo largo del siglo XX en otras protestas sociales, a nivel mundial, se recuerda la huelga de hambre de las mujeres británicas para acceder al voto²²⁰ o la de Mahatma Gandhi²²¹ y en América Latina hay referentes de México, pues en 1968 llevaron a cabo una huelga de hambre en la Plaza Zaragoza y organizaron mítines para exigir el cese de altos mandos policiacos²²² y para el caso de Colombia se habla de la marcha de los estudiantes entre junio y julio de 1964 donde “un grupo de universitarios inició una marcha desde la provincia hacia Bogotá para alcanzar un conjunto de objetivos académicos y económicos vinculados al funcionamiento de la Universidad Industrial de Santander”²²³ y en ese escenario “el 17 de junio, desde las seis de la mañana, diez estudiantes universitarios se declaran en huelga de hambre con motivo del desalojo que realizaron más de doscientos efectivos de la fuerza pública, entre policía y ejército regular”²²⁴

2.8.5.1.3 Interpretación

Primeramente, se puede interpretar que el hecho de que sus rostros estén tapados como una señal de que necesitan proteger su identidad, lo que puede estar relacionado con los riesgos que implica su participación en este tipo de acciones, como, por ejemplo, represión estatal del momento o miedo a represalias, pero, por otra parte, cubrirse el rostro es un símbolo de

²²⁰Victoria W. Wolcott, “Suffragists used hunger strikes as powerful tool of resistance”, *UBNow*, 21 agosto 2020, Acceso el 17 marzo del 2025, <https://www.buffalo.edu/ubnow/stories/2020/08/wolcott-conversation-suffragists.html>

²²¹“Mahatma Gandhi: la historia de la protesta pacífica en la que estuvo 21 días sin comer”, *Radio Perfil*, <https://radio.perfil.com/noticias/podcasts/mahatma-gandhi-la-historia-de-la-protesta-pacifica-en-la-que-estuvo-21-dias-sin-comer.phtml>

²²²Resonancias históricas del movimiento estudiantil, *PUEDJS programa universitario de estudios sobre democracia, justicia y sociedad*, https://puedjs.unam.mx/activismo_estudiantil/resonanciashistoricas/?utm_source=

²²³Álvaro Acevedo, “La marcha de los estudiantes, 1964. un hito del movimiento estudiantil en Colombia”, *Rhec* 12, n.º 12 (2009): 158.

²²⁴ *Ibid.*, 160.

resistencia utilizado en varios momentos de la historia por los movimientos obreros y protestas; asimismo refuerza la idea de lo colectivo sobre el individualismo dando a entender que la lucha es de todos los estudiantes de la Universidad y no de una sola persona.

En segundo lugar, los elementos que portan como el lapicero, los folletos, libros y el cuaderno hacen referencia al ámbito de reclamaciones en torno al derecho a la educación justa y equitativa. Así pues, la presencia de estos elementos indica que el grupo se informa y educa políticamente lo que sugiere que tienen un movimiento social con bases ideológicas, también da a entender que la idea de la lucha por sus objetivos no es espontánea, al contrario, tiene fundamentos organizativos y políticos.

En tercer lugar, la carpa representa un espacio de resistencia y autogestión en el cual habitan los manifestantes, pero también luchan, se puede agregar que “su participación social se respalda en sus deseos de buscar las posibilidades de tener voz y ser escuchados y escuchadas. Ellos y ellas, los jóvenes y las jóvenes, han construido sus propios discursos para manifestar sus maneras de entender el mundo y de vivirlo.”²²⁵ Con esto se quiere decir que es necesaria la participación activa y la inclusión real en las decisiones que se tomen en el ámbito educativo y social, pues muchas de sus voces han sido calladas de formas represivas e inclusive violentas, haciendo que prime lo individual y dictatorial sobre colectivo y reflexivo. Finalmente se puede agregar que esta imagen encapsula el espíritu de lucha y resistencia de los movimientos sociales en donde el anonimato no es sinónimo de debilidad, al contrario, es protección y unidad ante la represión.

²²⁵José Rubén Castillo, “La configuración de las prácticas políticas en estudiantes universitarios”, en *Jóvenes, culturas y poderes*, ed. German Muñoz (Bogotá: siglo del hombre editores, 2011),120.

2.8.5.2 Foto 10: “ISS- Unilibre. La gobernación pide cordura a estudiantes”



Fuente: *El País*, Cali, 21 agosto 1983²²⁶

2.8.5.2.1 Descripción

En la fotografía y de acuerdo a la nota de *El País*, se aprecian a dos estudiantes de la Universidad Libre participando de la huelga de hambre, sin embargo, uno de ellos es quien resalta en la imagen, está acostado en una camilla y una almohada da soporte a su cabeza, al parecer se encuentran al interior de una carpa. La fotografía fue tomada a blanco y negro, de forma horizontal y en plano medio, pero con un ángulo cerrado haciendo que el fondo sea difuso y por lo tanto se centra en el joven acostado en la camilla el cual muestra signos de debilidad y esta con las manos entrelazadas, permitiendo que haya una cercanía emocional con el espectador.

Sumado a lo anterior tiene una luz natural con alto contraste y de esta forma resalta la expresión de sufrimiento del estudiante, el ángulo es inclinado para quedé más dramatismo a la escena, asimismo la dirección de la mirada estaría en el joven porque tiene los ojos entrecerrados, su expresión trasmite cansancio y sufrimiento. Por otra parte, la cama y la carpa forman líneas diagonales que acentúan la sensación de debilidad del estudiante.

2.8.5.2.2 Contextualización

Un grupo de cuatro estudiantes de la Universidad Libre de Cali fueron los protagonistas de la huelga de hambre para exigir que no se les niegue llevara cabo sus prácticas en el ISS, esta y otras formas de protesta como bloqueos y plantones, se han llevado a cabo desde el mes de junio de 1983. Sin embargo, en el artículo de prensa “la gobernación de pide cordura a los estudiantes”²²⁷ pues días antes se han reunido con otros funcionarios, como el director de ISS Hernando Zuleta Holguín, para dar solución a sus peticiones, pero los estudiantes comentaron que no se retiraban hasta que todos los puntos pendientes de la negociación sean tenidos en cuenta, esto último posiblemente se determinó porque los estudiantes temían que lo prometido se quedara en el papel y no se llevara a cabo, afectando así todo su proceso de resistencia que habían estado ejecutando desde hace tres meses.

²²⁶ “ISS- Unilibre. La gobernación pide cordura a estudiantes”, *El País* Cali, 21 agosto 1983.

²²⁷ Ibid. A1-A2.

Además, los estudiantes presentan signos visibles de agotamiento, uno de ellos se desmayó, pero al ser reanimado continuo con la huelga.²²⁸ Por otra parte, en el apartado anterior se mencionaron algunos de los inicios de las huelgas de hambre en el siglo XX alrededor del mundo, y durante los años ochenta las huelgas de hambre constituían una forma de resistencia en especial por parte de estudiantes y activistas. Otro ejemplo de esa estrategia es la huelga de hambre de maestras en 1966 “la Marcha del Hambre fue protesta social originada por los maestros y maestras del Magdalena en el año de 1966, que tuvo como objetivo emprender una marcha desde la ciudad de Santa Marta hasta Bogotá, con el fin de visibilizar y dar solución a las problemáticas sociales, económicas y educativas, por las que atravesaban los y las educadoras en general de todo el país.”²²⁹

2.8.5.2.3 Interpretación

Al realizar un análisis en esta forma de protesta podemos encontrar varios elementos a resaltar, comenzando con el cuerpo debilitado del joven el cual simboliza la resistencia del estudiante y la fragilidad del ser humano ante la existencia y la adversidad, por otra parte debido a la pose en que fue fotografiado, guarda similitud con la pintura "La muerte de Marat" de Jacques-Louis David²³⁰ esto debido al simbolismo que comparten en cuanto al sacrificio por una causa política o ideológica, además el cuerpo está siendo símbolo de lucha.

Asimismo, se alcanza a percibir una sutura en los labios, representa por una parte la censura que tuvieron que atravesar durante los tres meses anteriores por parte de los funcionarios del ISS y la Gobernación, pues tardaron en escuchar sus peticiones retrasando sus labores académicas y también esa sutura expresa que no serán silenciados ni siquiera mediante el sufrimiento físico, sumado a lo anterior la presencia de la cama de hospital refleja las consecuencias físicas de la protesta y el deterioro progresivo del estado de salud.

Por ultimo las manos entrelazadas del joven pueden interpretarse como un gesto de unión y colectividad ya que “las acciones que asumen como agentes colectivos en defensa de sus

²²⁸Ibid. A1-A2.

²²⁹Deisy Lorena González, “La Marcha del Hambre: Protesta social que hizo historia con las mujeres” (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, 2017), 1, <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60972>

²³⁰ “La muerte de Marat: la historia detrás del enigmático cuadro de David”, 1st-art-gallery, <https://www.1st-art-gallery.com/es/article/the-death-of-marat-the-story-behind-davids-enigmatic-painting/?srsltid=AfmBOor6Nnj8khGX3SkNckm2hDVPNVz3jPRx9FxQHrbSbSWbzmwHP0Xn>

acciones, las redes sociales y campos de acción en los que transitan para poder actuar, así como las oportunidades y restricciones que les ofrecen los contextos, determinan potentes sistemas de acción que muestran la fuerza que tiene el trabajo colectivo”²³¹ es decir, que las acciones y formas de protesta donde participaron los estudiantes de medicina de la universidad libre se convierten en un referente colectivo, pues a partir de estas los estudiantes de generaciones futuras podrían tomar un papel más activo en la toma de decisiones académicas en espacios educativos.

2.8.6 Marchas

2.8.6.1 Fotografía11: “La canasta familiar”

²³¹ Pinilla, Lugo, “*Lo público como*”,94.



Fuente: *El País*, Cali, 15 julio 1981²³².

2.8.6.1.1 Descripción

²³² “La canasta familiar”, *El País*, 15 julio 1981.

En esta fotografía la canasta de mimbre rota, da a entender una crítica hacia la situación económica y laboral de los trabajadores de los ferrocarriles, es una protesta a favor de estos. Por otra parte, se observa una manifestante que estaba usando una blusa sin mangas a rayas y un pantalón el cual parecía ser un jean, su rostro se puede apreciar y esta de lado, lleva el cabello corto y suelto, tiene una postura firme y decidida, con el brazo está levantando una bandera lo que denota convicción y figura de liderazgo.

La manifestante mencionada, se encuentra en una calle, otras personas se encuentran al fondo sosteniendo una pancarta en la cual se observan las palabras mineras, pero la frase queda incompleta porque el fotógrafo centra la atención en la mujer del canasto, en otra de las pancartas que esta al fondo no se alcanza a apreciar el mensaje, la mujer con la camiseta blanca sostiene una bandera sin logo aparente, además se aprecian un niño, una mujer mayor y dos hombres.

La fotografía está en formato vertical, tiene un encuadre dinámico porque la mujer se encuentra en un primer plano dándole así protagonismo en la escena, además las pancartas que se ven al fondo ayudan a generar profundidad y perspectiva guiando al espectador hacia el grupo de manifestantes que acompañan a la mujer. Al tener este formato y la cámara ubicada a la altura media consigue situar al espectador a la misma altura de los protagonistas creando una sensación de cercanía en la protesta.

2.8.6.1.2 Contexto

La marcha se llevó a cabo en el mes de julio de 1981 con el objetivo de visibilizar las problemáticas sociales y económicas que atravesaban los trabajadores del Ferrocarril del Pacífico al respecto el periódico informó que:

“Cerca de dos millares de ferroviarios, entre trabajadores, algunas esposas y en unos cuantos casos los hijos, desfilaron ayer entre la estación del ferrocarril y la gobernación del departamento, para protestar —pacíficamente— por la situación de crisis que está atravesando dicho organismo estatal y pedir al gobierno una pronta solución no solo a este problema sino al de los jubilados, afectados por las moras permanentes en el pago de sus pensiones”²³³.

²³³ Ibid.

La imagen también muestra una marcha donde hay presencia de mujeres y niños en un espacio público, la presencia de las primeras es clave por que han sido figuras esenciales en las luchas sindicales ya sea como trabajadoras, esposas y organizadoras comunitarias, asimismo, se observan elementos como las banderas o pancartas indicaban que es una movilización organizada. Esta imagen sirve como referencia de la participación de la mujer en la lucha por sus derechos en el ámbito laboral y sindical durante el siglo XX.

Lo anterior se puede relacionar con el texto “Mujeres y trabajo en Antioquia durante el siglo XX”²³⁴ el cual abarca una temporalidad desde el año 1900 con el proceso de industrialización hasta el año 2000, “la investigación logra entonces identificar, a lo largo de la historia del siglo XX, tanto las dificultades como los logros de las mujeres en el difícil proceso de empoderamiento, reto que debe reivindicar un espacio propio que atienda a sus necesidades de clase y género en el movimiento sindical y en los movimientos sociales en general, donde tienen presencia activa”²³⁵

2.8.6.1.3 Interpretación

En primer lugar, la imagen de la mujer con el canasto roto en su brazo simboliza el rol de las mujeres en la economía doméstica y el abastecimiento, teniendo en cuenta que para los años ochenta varias de ellas participaban de forma activa en el ámbito laboral, lo cual representaba un aporte en la economía del hogar o llevando toda la responsabilidad, como en el caso de las madres solteras. Por otro lado, los niños presentes en la imagen transmiten la idea una lucha compartida que afecta no solo a los trabajadores sino también a sus familias, por lo tanto, la protesta pretende garantizar el bienestar de las futuras generaciones.

También se puede observar como la crisis del sector ferroviario representó el cambio en las formas de trabajo industrial, las cuales fueron disminuyendo “El ritmo de creación de empleos industriales bajo notoriamente entre 1974 y 1980 y tanto mujeres como hombres se

²³⁴Ana Catalina Reyes Cárdenas, María Claudia Saavedra Restrepo, “Mujeres y trabajo en Antioquia durante el siglo XX” (Medellín: Escuela Nacional, 2005), edición en pdf.

²³⁵ Ibid., 8.

vieron afectados por la recesión y la crisis.”²³⁶ Adicionalmente el canasto roto también es una figura de la lucha diaria y el rol del sostenimiento de la comunidad.

En segundo lugar, debido a la pose en que fue fotografiada la mujer, guarda similitud, en la presencia de elementos como la bandera y la figura de liderazgo, con la pintura de Eugene Delacroix “Libertad guiando al pueblo”, porque en la fotografía es una mujer la que está encabezando la protesta y guiando a los demás manifestantes con la bandera para que continúen reclamando el derecho al pago oportuno de los salarios. Aunque son momentos históricos diferentes las mujeres guardan algunas similitudes en los elementos que llevan en la mano.

2.8.6.2 Foto 12: “Marcha por la paz Cali respondió al llamado”



Fuente: *El País*, Cali, 7 febrero 1983²³⁷

²³⁶ Ibid., 91.

²³⁷ “Marcha por la paz Cali respondió al llamado”, *El País*, 7 febrero 1983.

2.8.6.2.1 Descripción

En esta fotografía hay personas de diferentes edades, los cuales se dieron cita para protestar a favor de la paz. La mayoría porta prendas de color blanco alusivo a la paz, también son visibles los carteles como: "El Valle por la paz.", "La paz es nuestro lema.", "Estoy con la paz.", "La paz es ayudar: ayuda.", "Una Colombia plena de paz." Además, había banderas blancas o con mensajes escritos. Como la fotografía fue capturada en un plano medio-abierto, permitió apreciar la multitud, su actitud enérgica y activa; se aprecia también que transitaban en una calle principal y de acuerdo al pie de foto se llevó en calma y tuvo una gran asistencia.

La imagen tiene un formato horizontal, tomada a blanco y negro con un ángulo o perspectiva elevada, sugiere que fue tomada desde un punto alto o una tarima, esto ayuda a dar una sensación de masividad. Un punto a resaltar es que el centro de la imagen está dominado por personas que sostienen carteles lo que indica que la atención está focalizada en el mensaje de la manifestación y no en los individuos, sin embargo, es importante resaltar en cuanto a lo histórico, como se mencionó antes, serían una de las manifestaciones encaminadas a exigir acuerdos de paz.

Siguiendo la idea anterior, los carteles con mensajes pacíficos son el elemento visual que más resalta, reflejando así una movilización popular. En segundo lugar, está la diversidad de participantes porque se pueden apreciar hombres, mujeres, jóvenes y adultos, lo que indica que la marcha intenta acoger la necesidad de varios ciudadanos en torno a la paz. En tercer lugar, el alto contraste que tiene sugiere que la imagen fue tomada en un momento espontáneo dándole un carácter narrativo y de documentalismo.

2.8.6.2.2 Contexto

De acuerdo al año en que se hizo la protesta (1983), fue convocada por el gobierno de Belisario Betancur puesto que en sus discursos y campañas pretendió garantizar la paz. Aunque en este primer intento no se garantizó la paz, se pueden rescatar algunos aportes por parte del gobierno de Betancur:

“Se introdujeron dos elementos al discurso político nacional: el primero reconoció que la oposición armada es un actor político y que es necesario abrir un diálogo con ella. El segundo planteó que Colombia, como otros países en América Latina en esta época, también requería un proceso de apertura democrática. El nuevo planteamiento era un viraje radical. Para Betancur, el paso fundamental del

proceso de democratización colombiano era la negociación con la guerrilla sobre la base de su eventual participación en un sistema político reformado”²³⁸.

Los objetivos no se alcanzaron, los pactos propuestos como el acuerdo de cese al fuego, tregua y paz con las FARC-EP y el acuerdo de cese al fuego y tregua con el EPL y el M-19, con adhesión del ADO²³⁹ presentaron inestabilidad pues estas treguas se rompieron

debido a que persistía la violencia y la falta de confianza “El diálogo se convirtió en un escenario en el que había que mostrar fuerza para sentarse a negociar y el cese al fuego entre el Estado y las guerrillas fungió como un punto de discordia que expresaba las tensiones y conflictos detrás de esa primera oportunidad para la paz.”²⁴⁰ Por lo tanto, estamos hablando de un contexto de conflicto armado en el que la sociedad civil de áreas urbanas, como Cali, se moviliza para exigir el fin de la violencia, además las marchas por la paz se han presentado en varios momentos de la historia de Colombia²⁴¹ en especial en momentos críticos de negociación con los grupos armados antes mencionados o como una respuesta ante la violencia extrema.

Por lo tanto, lo anterior sugiere que la marcha tenía un enfoque pacifista que buscaba promover un mensaje de unidad y reconciliación en Colombia dirigido a los grupos armados tanto rurales como urbanos.

2.8.6.2.3 Interpretación

Como primer elemento de interpretación aparece la paz como un acto de resistencia ante los actos violentos del contexto estudiado y para que se logaran acuerdos duraderos y con bases sólidas; además en un contexto donde se ha normalizado la violencia y la intolerancia hacia el otro, haber salido a las calles en una marcha exigiendo la paz es un desafío a quienes participan de los actos violentos entonces, esa resistencia ha permanecido a lo largo del tiempo y se ha expresado de diversas formas, entre ellas las marchas, sumado a esto “desde

²³⁸ Marc W. Chernick, "Introducción. Aprender del pasado: breve historia de los procesos de paz en Colombia (1982-1996)", *Colombia Internacional*, n.º 36(1996):2, <https://doi.org/10.7440/colombiaint36.1996.02>

²³⁹ En este documento se muestra de forma detallada cada proceso, Álvaro Villarraga Sarmiento, “Gobierno Betancur: tregua y cese al fuego con las FARC-EP, EPL y M-19”, en *Biblioteca de la Paz. Los procesos de paz en Colombia, 1982-2014*, comp. Álvaro Villarraga (Bogotá: Fundación Cultura Democrática, 2015)15-34.

²⁴⁰ “La paz perdida de Betancur”, *Comisión de la verdad*, https://www.comisiondelaverdad.co/la-paz-de-betancur?utm_source=

²⁴¹ Villarraga, “Gobierno Betancur”.

cosmovisiones y posturas ancestrales, opciones colectivas pragmáticas y estrategias propias e innovadoras, pueblos, comunidades y sectores poblacionales de Colombia han generado ejemplarizantes procesos de resistencia civil y han otorgado significados específicos a su ejercicio de resistencia”²⁴²

En segundo lugar, la presencia de diversidad de población en la fotografía representa que la paz no pertenece a un solo grupo sino a toda la sociedad civil, por lo tanto, es una expresión ciudadana colectiva, también resalta la falta de símbolos de otras organizaciones o ideologías y en consecuencia termina siendo una petición universal. Esto se suma a los mensajes positivos y esperanzadores que se enfocan en la paz como un valor y no como una queja, esto contrasta con otras de las fotografías donde se utilizaron pancartas y se denunciaba a un enemigo o el factor que perjudicaba a la sociedad, lo anterior se evidencia en las frases como “la paz es el amor” o “estoy con la paz” y también sirven para promover un cambio cultural en la ciudad, el cual privilegie la convivencia, el respeto y la solidaridad.

Por último, la marcha busca representar a la región del Valle del Cauca y su capital Cali, esto se determina tanto por el diario donde es publicado como por la presencia de la palabra Valle en los letreros, la cual también se vio afectada por episodios de violencia de grupos al margen de la ley y en ese espiral de violencia urbana, aun en la memoria y los textos académicos quedan rastros de la opulencia mafiosa que contribuyó al temor de los ciudadanos, por ejemplo:

Un aprendizaje fue importante para los escuadrones de la muerte: la experiencia adquirida con la primera incursión directa y pública de los carteles de la mafia en materia de violencia. Ella se suscitó a raíz del secuestro de Marta Nieves Ochoa Vásquez, hermana de Jorge Luis, por parte de la organización guerrillera M-19, en 1981. Los capos de la mafia coincidían en la defensa de sus intereses: si se pagaba un solo secuestro, los guerrilleros se apoderarían de todos sus ingresos a través de este medio. La decisión se dio a conocer con un nombre orgánico: el grupo “*Muerte A Secuestradores*” (MAS), cuyo boletín de fundación citó el encuentro de “doscientos veintitrés jefes de la mafia para hacer frente al secuestro”: cada uno de ellos aportaba dos millones de pesos y diez de sus mejores hombres para ejecutar a los

²⁴²Esperanza Hernández, “Resistencias para la paz en Colombia: Significados, expresiones y alcances”, *Reflexión Política* 11, n.º 21(2009):142, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11011851010>

secuestradores. La partida de bautizo se ofreció en un clásico de los equipos América-Nacional, jugado en la ciudad de Cali: avionetas arrojaron desde el cielo el panfleto que anunció la creación del MAS²⁴³.

²⁴³Adolfo León Atehortúa Cruz, “Perfiles históricos de la violencia en Cali”, *Ciudad pasando* 2, n.º 1 (2009): 66, <https://doi.org/10.14483/2422278X.7383>

CONCLUSIONES

En concordancia con la pregunta y objetivo general del presente trabajo que es el análisis de las formas de protesta urbana en Cali entre 1980-1983 a través de la fotografía y los sectores participantes de estas, se halla lo siguiente sobre tales formas de protesta urbana: fueron diversas, creativas y estratégicas. Además, se dieron como una respuesta constante en algunos casos ante las reclamaciones que tenía la población de diversos sectores de la población, además se observaron no solo las acciones populares de quienes ejecutaban las protestas sino también la respuesta estatal ante estas.

Sobre la afirmación de que fueron diversas, se encontraron varias formas de ejecución de tales actividades de manifestación, por lo cual se generan seis categorías para analizar tales fotografías: bloqueos, disturbios, plantones, paros, huelgas de hambre y marchas. Aquí vemos como incluso dentro de estas categorías se presenta una diversidad de actividades, por ejemplo, en la parte de bloqueos la fotografía 1 evidencia un bloqueo de una calle con personas a pie, mientras que en la fotografía 2 también sobre bloqueos pese a que se bloquea una calle, esta vez los manifestantes hacen uso del cuerpo como herramienta de resistencia y de manifestación de desacuerdo acostándose en el suelo, con el fin de bloquear el tráfico ante la negativa de sus peticiones.

Con respecto a que fueron creativas, la foto 1 es creativa en torno a la creación y uso de carteles con mensajes que evidencia las reclamaciones de la población más que con el cuerpo, pero lo es más con la fotografía 2 que como ya se mencionó, hace uso del cuerpo como elemento de bloqueo sugiriendo que no es posible el paso por el lugar en el que están acostados, ya que esto vulneraría su derecho a la vida, lo cual garantiza que la protesta sea duradera y se les permita estar por largo tiempo en el lugar. La creatividad tiene que ver con la escogencia del sitio estratégico para manifestarse por eso ambas fotografías suceden en la calle quinta en la ciudad de Cali, la cual es una vía principal, reforzando así, la intención de generar interrupción y visibilidad ante la población caleña.

Se finaliza el tema de bloqueos en las fotografías 1 y 2 mencionando que en ambas hay población joven e infantil reclamando derechos básicos como el agua en fotografía 1 y el derecho a la educación en la fotografía 2. Además, resalta el hecho de que los participantes

de los bloqueos sean niños y jóvenes, pues visibiliza que para el momento estudiado existía un interés por parte de estos para llevar a cabo acciones de cambio social, en la redacción de los pies de foto se aprecia que *El País*, describía el lugar donde estaban y usaban términos peyorativos.

Las fotografías 3 y 4 sobre disturbios se puede concluir que se presenta cierta diversidad, pero ambas muestran la resistencia de cierto sector social hacia la fuerza pública, pero lo hacen de manera diferente en cada foto, pues mientras en la fotografía 3 se muestra a un grupo subido en la parte más alta de un edificio de la Universidad del Valle haciendo frente a la fuerza pública en la fotografía 4 aparece un sujeto frente a la quema de un carro, todos tienen en común que llevan capuchas o telas que cubren su identidad en ambas fotos; sin embargo, la intención de resistencia es visible y marcada en ambas imágenes.

Con respecto a la creatividad, la fotografía 3 muestra un cartel de gran tamaño que permite visibilizar la problemática que denuncian los manifestantes, a una gran parte de la población que transita por el lugar y además a la fuerza pública que estaba presente en el espacio. Siendo así una forma muy creativa de manifestarse porque el cartel logra llamar muy bien la atención por su tamaño, siendo además un elemento de comunicación visual potente que denuncia de manera directa la represión y la violencia estatal.

La fotografía 4 demuestra creatividad más en el sentido del desafío hacia el poder estatal, por eso un carro llamas se ofrece como una muestra de poder de los manifestantes a modo de rechazo hacia el poder del Estado que no reconoce sus peticiones y problemáticas. Esta última fotografía puede ser utilizada por la prensa para desprestigiar la protesta social, instrumentaliza la imagen a su favor y respalda un discurso periodístico que caracteriza la protesta como caótica, sin fundamento y desordenada, además este tipo de prensa puede prestarse para que la sociedad genere interpretaciones acerca de los manifestantes.

Al pasar a la fotografía 5 y 6 con el tema de plantones, se llega a la conclusión de que hubo diversidad en la forma de expresar las peticiones de cada grupo social manifestante a pesar de que son similares sus formas de manifestar sus inconformidades por medio de carteles. La fotografía 5 muestra a un grupo de jóvenes y adultos con batas blancas, lo que demuestra su rol social en el ámbito de la salud, lo cual es una entrada fundamental al mostrar que función cumplen en la ciudad de Cali, y sus carteles afirman que su postura ante la falta de escucha

de la entidad a la que reclaman es que no se van a ir, y aquí es el lugar en el que entra la parte creativa pues su cartel es la clave estratégica de afirmación frente al hecho de que van a resistir a toda costa, hasta alcanzar sus objetivos.

La fotografía 6 no es del todo diferente a la 5 pero si cambia de sector social pues esta vez los manifestantes son pensionados, por tanto personas en su mayoría de la tercera edad, aquí se manifiestan de igual forma plantándose en un espacio, se muestran como unidad, y en ambas fotografías se encuentra una fuerte presencia tanto de mujeres como de hombres, pero sus carteles son más diversos y no uno como lo plantea la foto 5, pues aquí hay un cartel que manifiesta que también se exigen por medio de una huelga de hambre y en el otro identifican su sector laboral que es ferroviario y enfatizan en la posibilidad y seguridad de conseguir conquistar sus derechos laborales. Así, la creatividad presente en la foto 6 se basa en la diversidad de mensajes a diferencia de la unicidad de la foto 5 con un cartel y cohesionado en su mensaje.

Por último se enfatiza entonces en que, los carteles son fundamentales en ambas imágenes en cuanto a la transmisión del mensaje con respecto a sus reclamaciones en la defensa de sus derechos y también, las dos imágenes muestran a los manifestantes como un grupo unido, con expresiones de determinación y convicción en sus rostros, lo cual demuestra la cohesión como grupo social en su proceso y se señala también que, en ambas fotografías, el contexto de cada manifestación refuerza el mensaje de los protestantes pues ambos acontecen en los lugares institucionales de reclamación directa.

Pasando a la forma de protesta de paros se concluye que hay una diversidad marcada entre la fotografía 7 y 8, pues la foto 7 no presenta individuos, pero si carteles que fueron hechos por estos, y que hablan por ellos al expresar sus inconformidades y reclamaciones de derechos, pues visibilizan sus peticiones, pero además piden respeto en cuanto a su acción de manifestarse, pues escriben que no son subversivos y enfatizan en el hecho de que solo desean que sus demandas sean resueltas. Siendo esta una forma creativa de realizar su protesta pues el cartel se dirige directamente al otro sujeto a quien se le está reclamando, lo que representa una forma de comunicación directa y eficaz para hacerse escuchar. A esto se le agrega la gran cantidad de carteles puestos en el espacio de reclamación, siendo esto una ocupación que reafirma el poder del grupo manifestante sobre el espacio que se interviene.

La fotografía 8 es similar, en el sentido de usar carteles para comunicarse con ese otro a quien se le reclama, pero esta vez lo hace de forma también creativa por medio de la acción de indagar o cuestionar, la falta de protección hacia los jueces que imparten justicia, siendo así una crítica directa ante la falta de garantías estatales. Ante esto, ambas fotos muestran el uso del paro, como mecanismos de presión para exigir mejores condiciones laborales en el caso de la foto 7 con respecto a la falta de condiciones adecuadas para los empleados de la registraduría y para el caso los jueces y funcionarios de la rama judicial mayor protección por parte del Estado, la falta de seguridad y la violencia ejercida en su contra.

De tal forma ambas manifestaciones muestran formas de resistencias de los trabajadores de manera diversa y creativa con estrategias que son efectivas para lograr sus objetivos, tanto en el uso del espacio como se muestra en la foto 7 en la cual se ocupa un espacio con la puesta de carteles en las ventanillas de atención al público, siendo este un lugar visible tanto para los visitantes como para las directivas del lugar. Mientras que en la fotografía 8 la estrategia funciona más a modo de plantón con un cartel cohesionado, siendo esto similar con la fotografía 5 de la cual se habló anteriormente en la sección de plantones.

En la forma de protesta de huelgas de hambre con la fotografía 9 y 10 hay diferencias en el modo en el que se presentan las imágenes y se concluye que mientras en la imagen 9 se muestra a un grupo activo que la prensa identifica como estudiantes, los cuales además al mostrar libros evidencian tener la formación ideológica desde el ámbito académico para asumir la acción que realizan, en cuanto a la fotografía 10 muestra a un joven con condiciones deplorables. Así aquí la estrategia es diferente, por lo cual el proceso creativo de protesta es diferente, pues mientras en la imagen 9 se muestra la unión de grupo asumiendo el hambre, en la imagen 10 se enfatiza en el riesgo que corre la vida del joven que aguanta hambre con el fin de lograr ser escuchado, y en esta parte es impactante el hecho como se presenta, pues tiene cosida la boca y por tanto muestra como imposible la forma de comer alimentos o consumir algún líquido, siendo esta una estrategia creativa de alto impacto para la opinión pública, pues responsabiliza a todo aquel que lo ve por cualquier medio de comunicación por no hacer nada para evitar su muerte. En la foto 10 no tapa su rostro, lo que si pasa en la foto 9 y esto hace que al tener una identidad evidente haya mayor responsabilidad social sobre su seguridad.

Finalmente, en la fotografía 11 y 12 referente a las marchas, se concluye que esta acción colectiva fue diversa por sus objetos simbólicos y esto corresponde además a su creatividad misma, pues mientras en la foto 11 una mujer sostiene un canasto roto, siendo este el elemento principal que simboliza la economía doméstica y el abastecimiento el cual al estar roto evidencia la carencia de alimentos y por ende la crisis de supervivencia en los hogares, pues deja en evidencia la precariedad económica presente en las familias y al sostenerlo una mujer se muestra el rol de esta en la economía familiar. Mientras que la fotografía 12 se encuentra llena de carteles, siendo estos los objetos principales, que reclaman el derecho a la paz. De esta manera, ambas tienen enfoques diferentes pues la primera se centra en una figura del canasto como elemento de lucha desde lo simbólico con una mujer que de manera individual lo sostiene, la otra entrega un mensaje colectivo, por la gran unión de personas que protagonizan la imagen.

Así, todas estas fotos muestran finalmente la gran diversidad y creatividad de las formas de protesta urbana en Cali entre 1980 y 1983, con las seis formas señaladas, cada una con diversas estrategias, objetivos particulares e impactos diferentes. En ellas los carteles fueron vitales, y se hicieron de varias formas, algunos gigantes con el fin de impactar a la mayor parte de la población, otros pequeños, pero en general con intenciones diversas y eficaces para llamar la atención, ya sea indagando, criticando, visibilizando o haciendo reflexionar sobre la garantía de los derechos. El uso del cuerpo fue también fundamental tanto en bloqueos, al igual que como instrumento para responsabilizar a la opinión pública sobre la responsabilidad social de una persona que tiene riesgo de muerte al realizar una huelga de hambre.

El uso de los espacios, fue además estratégico, pues algunos sujetos los ocuparon con el objeto de mostrar su permanencia en estos, y otros los ocuparon no con su cuerpo ni su presencia sino con elementos simbólicos como carteles, y junto a esto se une la ocupación del espacio público en calles de alto tráfico como la calle 5 de la ciudad Cali para lograr un alto impacto. En suma, las manifestaciones en Cali en el contexto estudiado fueron diversas, creativas, estratégicas y mostraron las peticiones de diversos grupos sociales. Así, la cámara fotográfica no solo registró estos eventos de reclamaciones sociales importantes en la historia

de Cali, sino que también afectó cómo se vieron públicamente, destacando la relevancia de la imagen en crear historias sobre la protesta social.

ANEXOS

Fotografía 1:

Titulo	Bloquean la calle 5a.
Tema	Protesta pacífica, bloqueo, servicio de agua.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Protesta pacífica realizaron ayer habitantes del barrio Meléndez y circunvecinos para reclamar por la suspensión del servicio de agua. Desde hace 8 días la ausencia del vital líquido ha originado serios problemas sanitarios en la zona. Los moradores ocuparon por espacio de algunos minutos la calle 5ª tal como se observa en la gráfica.
Fotógrafo	Guzmán
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.733. “Bloquean la calle 5ª”, pág. A3.
Fecha	enero 21 de 1983
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 2:

Título	Protesta estudiantil
Tema	Protesta, bloqueo, estudiantes.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Estudiantes de medicina de la Universidad Libre de Cali tendiéndose sobre la calle, bloquearon el tráfico ayer en varios sitios de la ciudad. Se informó que 170 universitarios fueron retenidos. Los estudiantes presionan un arreglo entre su universidad y el instituto de Seguros Sociales.
Fotógrafo	Sánchez
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, El país Cali N°11.899. “Protesta estudiantil, pág. A1.
Fecha	8 julio 1983
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 3:

Título	No registra
Tema	Protesta a las afueras de la Universidad del Valle. Policía, ejército y estudiantes.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Encapuchados varios estudiantes lanzan piedra desde la terraza de uno de los edificios de la Universidad del Valle a la fuerza pública, el gobierno seccional ordenó luego la suspensión de clases hasta el lunes.
Fotógrafo	El País-Guzmán
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali N° 10.772, “Cuatro días de desórdenes cerradas tres universidades transportadoras mantendrán reducido el servicio urbano”, págs. A1,8.
Fecha	23 mayo 1980
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 4:

Título	No registra
Tema	Protesta estudiantes Universidad del Valle, bloqueo, desórdenes.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Tras varios meses de calma, la Universidad de Valle volvió a ser escenario de desórdenes estudiantiles siendo quemado un vehículo oficial en inmediaciones de ese centro de educación. El tráfico por la carretera Panamericana fue obstaculizado durante varias horas.
Fotógrafo	El País- Pinto.
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°10.918, “En la Universidad del Valle quemado vehículo”.
Fecha	16 octubre 1980.
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 5:

Título	No registra
Tema	Manifestación, estudiantes de medicina
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa

Nota de prensa	Estudiantes de la Universidad Libre, en Cali, hicieron ayer una manifestación frente a la clínica Uribe Uribe, de los Seguros sociales, cuyos directivos les restringieron las prácticas en algunas áreas.
Fotógrafo	Sánchez
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, El país Cali N°11.875. “ISSS restringe practica a alumnos de la libre” págA1.
Fecha	14 junio de 1983
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 6:

Titulo	Protestan jubilados del F.C.
Tema	Trabajadores ferrocarriles, huelga de hambre, crisis.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Después de 68 días de esperar el pago de sus pensiones de jubilación, más de tres millares de ex-empleados, de la División Pacifico de los Ferrocarriles Nacionales amenazaron con ir a una huelga de hambre en busca de soluciones a serios problemas económicos. Durante este tiempo han permanecido en la estación del Ferrocarril.
Fotógrafo	Pinto
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.149. “Protestan jubilados del F.C pág. A1.
Fecha	9 junio 1981
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 7:

Titulo	No registra
Tema	Paro, empleados, registraduría.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Setenta empleados de la Registraduría Municipal de Cali acataron la orden de paro nacional que dio el sindicato de trabajadores de la Registraduría Nacional. El movimiento se decretó ya que las peticiones que habían presentado desde junio del año pasado no han sido atendidas.
Fotógrafo	Pinto

Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.382. “En Cali pararon 70 empleados de la registraduría” pág. 15.
Fecha	30 de enero 1982
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 8:

Título	“Quien nos protege”
Tema	Protesta empleados rama judicial
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Los jueces y empleados de la rama jurisdiccional realizaron ayer un cese de actividades y desfile por el centro de la ciudad, como protesta por los asesinatos de funcionarios y judiciales en Medellín. La foto fue tomada en el edificio de los juzgados de San Luis, poco antes que se iniciara la marcha.
Fotógrafo	El País -Salazar.
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°10.925, “Quien nos protege” pág. A1.
Fecha	23 de octubre 1980
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 9:

Título	No registra
Tema	Huelga de hambre, estudiantes Universidad del Valle.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Presionando por la destitución del decano de la división de ingenierías, Guillermo Valencia, 16 estudiantes de la Universidad del Valle iniciaron ayer una huelga de hambre. La escena fue captada ayer, poco después de iniciarse el movimiento.
Fotógrafo	Salazar
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.062. “En huelga de hambre 16 estudiantes de Univalle”, pág. 9.
Fecha	11 marzo 1981.
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 10:

Título	No registra
Tema	Huelga de hambre, estudiantes Universidad Libre de Cali.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Con signos visibles de deterioro físico, cuatro estudiantes de medicina de la Universidad Libre de Cali, insisten en una huelga de hambre. Los jóvenes se suturaron los labios para no recibir alimento. Ayer, uno de ellos sufrió un desmayo, pero después de ser reanimado prosiguió su protesta.
Fotógrafo	Barragán
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.943. “ISS-Unilibre. La gobernación pide cordura a estudiantes”, pág. A2.
Fecha	21 agosto 1983.
Lugar	No registra.

Fotografía 11:

Título	No registra
Tema	Protesta trabajadores ferrocarriles, marcha simbólica, marcha pacífica.
Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Con un canasto roto, como queriendo demostrar la realidad de su despensa familiar, esta trabajadora de los ferrocarriles desfiló ayer junto a varios centenares de sus compañeros, en protesta por la crisis en ese organismo del Estado. La marcha que terminó en la gobernación, fue pacífica.
Fotógrafo	Pinto
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.185, “La canasta familiar”, pág. A1.
Fecha	15 julio 1981
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fotografía 12:

Título	No registra
Tema	Marcha pacífica, paz.

Técnica	Fotografía análoga
Formato	Fotografía impresa en prensa
Nota de prensa	Dentro de la mayor tranquilidad y entusiasmo, ciudadanos de todas las condiciones sociales caminaron por la paz. La grafica registra un aspecto de la nutrida asistencia al evento.
Fotógrafo	Sánchez
Recuperado de	Hemeroteca biblioteca Mario Carvajal, periódico El País Cali, N°11.750. “Marcha por la paz Cali respondió al llamado”, pág. B2.
Fecha	7 febrero 1983
Lugar	Universidad del Valle, Cali Valle del Cauca, Colombia.

Fuentes primarias

Diario *El País*, Fotorreportajes:

El País Cali N°10.769, 20 mayo 1980. “En Cali esporádicas pedreas estudiantes averiaron buses y busetas”, pág. 8.

El País Cali N°11.87514, junio de 1983 “ISSS restringe practica a alumnos de la libre”, págA1, A3.

El país Cali N°11.149, 9 junio 1981. “Protestan jubilados del F.C – Pensionados del FF.CC 68 días esperando un salario pobre que no llega”, pág. A1 y 11.

El País Cali N°11.750, 7 febrero 1983. “Marcha por la paz Cali respondió al llamado”, pág. B2.

El País Cali N°11.733, 21 enero de 1983. “Bloquean la calle 5ª”, pág. A3.

El País Cali N°11.899, 8 julio 1983. “Protesta estudiantil”, pág. A1.

El País Cali N° 10.772, 23 mayo 1980 “Cuatro días de desórdenes cerradas tres universidades transportadoras mantendrán reducido el servicio urbano”, págs. A1,8

El País Cali N°10.918, 16 octubre 1980. “En la Universidad del Valle quemado vehiculo”, pag.10.

El País Cali N°11.149, 9 junio 1981. “Protestan jubilados del F.C – Pensionados del FF.CC 68 días esperando un salario pobre que no llega”, pág. A1 y 11.

El País Cali N°10.925, 23 de octubre 1980. “Quien nos protege” pág. A1.

El País Cali N°11.382, 30 de enero 1982. “En Cali pararon 70 empleados de la registraduría” pág. 15.

El País Cali N°11.062. 11 marzo 1981. “En huelga de hambre 16 estudiantes de Univalle”, pág. 9.

El País Cali N°11.943, 21 de agosto 1983. “ISS-Unilibre La Gobernación pide cordura a los estudiantes” pág. A1, A2.

El País Cali N°11.185, 15 julio 1981. “La canasta familiar”, pág. A1, 3ª.

Bibliografía

1. Libros

Abadía Quintero Carolina, Echeverry Pérez Antonio J., ed.(s), *De mayos del 68 a la Cali del 70. Ensayos en perspectiva latinoamericana de una década que transformo al mundo*, (Cali: Universidad del Valle, 2020), edición en pdf.

Almeida Paul, *Movimientos sociales: la estructura de la acción colectiva*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2020. edición en pdf.

Archila Mauricio, idas y venidas vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia 1958-1990. Bogotá: ICANH, 2003.edicion en pdf.

Ayala Diago César Augusto, "Política y dinamita. La presencia de Cali en la historia colombiana del siglo XX" en *Historia de Cali siglo XX tomo II*. Ed.(s) Gilberto Loaiza, Maira Beltrán, Ana María

Escobar Restrepo, José Benito Garzón Montenegro, Ana María Henao Albarracín Wilson Ferney Jiménez, Esteban Morera Aparicio, Juan David Murillo Sandoval, 25-68. Cali: Universidad del Valle,2012.

Barrera Víctor, Vásquez Teófilo, *Paramilitarismo. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico* (Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica,2018), edición en pdf.

Barthes Roland, *La cámara lúcida*, (Barcelona: Paidós,1989), 49, edición en pdf.

Burke Peter, *Visto y no visto*, (Barcelona: Crítica,2001).

Castells Manuel, *Movimientos sociales urbanos* España: Siglo XXI, 2013, edición en pdf.

Castillo José Rubén, “La configuración de las prácticas políticas en estudiantes universitarios”, en *Jóvenes, culturas y poderes*, ed. German Muñoz, 101-124, Bogotá: siglo del hombre editores, 2011.

Chomsky Noam, Herman, Edward S., *Los Guardianes de la Libertad: Propaganda, Desinformación y Consenso en Los Medios de Comunicación de Masas*, España: Crítica, 2000, edición en PDF.

Freund Gisèle, “La fotografía, instrumento político. En La fotografía como documento social, Editado por Josep Elias,141-156. España: Gustavo Gili,1993. Edición en pdf.

García V. Martha Cecilia, “Las luchas urbano regionales”, en “*25 años de Luchas sociales en Colombia 1975-2000*”, ed. Helena Gardeazábal Garzón, 45-67, Bogotá: CINEP, 2002, edición en pdf.

García Martha Cecilia, “luchas estudiantiles”, en “*25 años de luchas sociales en Colombia 1975-2000*”, ed. Helena Gardeazabal Garzón, Bogotá: CINEP,2002, edición en pdf.

Gaskell Ivan, “Historia de las imágenes”, en *Formas de hacer Historia*, ed/comp. Peter Burke, Madrid: Alianza Editorial,1993, edición en pdf.

Guzmán Barney Álvaro, "Ciudad y violencia: Cali en el siglo XX" en *Historia de Cali siglo XX tomo II*. Ed.(s) Gilberto Loaiza, Maira Beltrán, Ana María Escobar Restrepo, José Benito Garzón Montenegro, Ana María Henao Albarracín Wilson Ferney Jiménez, Esteban Morera Aparicio, Juan David Murillo Sandoval, 327-370. Cali: Universidad del Valle,2012.

Kossov, Boris. Fotografía e historia. Buenos Aires Argentina: La Marca,2001. Edición en pdf.

Létourneau Jocelyn, “Cómo analizar un documento iconográfico” en *La caja de herramientas del joven historiador*, trad. César A. Hurtado Orozco (Medellín: La Carreta Editores), edición en pdf.

Medina Medofilo, La protesta urbana en el siglo XX, Bogotá: Ediciones Aurora, 1984.

Melucci Alberto, Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. México D.F: El Colegio de México, 2010.

Muñoz German, “Relación de los jóvenes y las jóvenes con la cultura y el poder” en *Jóvenes, culturas y poderes*, ed. German Muñoz, 43-64 Bogotá: siglo del hombre editores,2011.
Palacios Marco, *Entre la legitimidad y la violencia*, Bogotá: Norma,2003.

Pinilla Victoria Eugenia, Victoria Lugo Nelvia, “Lo público como espacio de lo común ampliado: significados y prácticas de organizaciones y redes juveniles en Colombia” en *Jóvenes, culturas y poderes*, ed. German Muñoz, 65-99, Bogotá: siglo del hombre editores,2011.

Reyes Cárdenas Ana Catalina, Saavedra Restrepo María Claudia, “*Mujeres y trabajo en Antioquia durante el siglo XX*”, Medellín: Escuela Nacional,2005, edición en pdf.

Sáenz José Darío, “La élite política y sus decisiones sobre la espacialidad en Cali de 1958 a 1998”, en *Historia de Cali siglo XX tomo II*. Ed.(s) Gilberto Loaiza, Maira Beltrán, Ana María Escobar

Restrepo, José Benito Garzón Montenegro, Ana María Henao Albarracín Wilson Ferney Jiménez, Esteban Morera Aparicio, Juan David Murillo Sandoval, 296-326. Cali: Universidad del Valle,2012.

Sáenz José Darío, *Élite política y construcciones de ciudad: Cali 1958-1998*, (Cali: ICESI,2010), edición en pdf http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cies-icesi/20170726043644/pdf_437.pdf,280

Vanegas Gildardo, *La saga del narcotráfico en Cali 1950-2018*, Cali: Universidad del Valle, 2023.

Villarraga Sarmiento Álvaro, “Gobierno Betancur: tregua y cese al fuego con las FARC-EP, EPL y M-19”, en Biblioteca de la Paz. *Los procesos de paz en Colombia, 1982-2014*, comp. Álvaro

Villarraga, Bogotá: Fundación Cultura Democrática, 2015.

2. Tesis

Blanco, Manuel. "El movimiento obrero a través de la fotografía (1839–1941)" Tesis de maestría. Universidad de Sevilla Facultad de Comunicación. 2011. Doi: <http://hdl.handle.net/11441/28144>

Bolaños Francy Viviana, “La gestión del agua potable como hecho metropolitano caso corredor metropolitano Cali-Yumbo”. Tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2004. <https://hdl.handle.net/10893/7965>

Bueno José Luis, Rueda Jefferson “Deslegitimación del instituto colombiano de seguros sociales: campaña para justificar su privatización”. Tesis de pregrado, Universidad pedagógica Nacional. ,39, <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3114>

Garzón Martínez, Nathascha. “Testimonios de lucha femenina: Las historias de vida y acción colectiva de tres mujeres en Santiago de Cali (1971-1981)” (tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2025), 59-61, <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:f2099e31-3de1-434d-b56d-0d9a177b9434>

González Deisy Lorena, “La Marcha del Hambre: Protesta social que hizo historia con las mujeres” (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia, 2017), 1, <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/60972>

Majbub, Salomón. 2015. “El impacto del estatuto de seguridad en el movimiento sindical en Colombia, 1978-1982”. Tesis de pregrado. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/18632>.

Rojas Guzmán Ana María Juana, “Percepciones y prácticas socioculturales en torno a los ríos Cali, Cauca y Pance, Santiago de Cali 1960-1990”. Tesis de maestría, Universidad del Valle, 2019. <https://hdl.handle.net/10893/13758>.

Santana, Guadalupe. "Imágenes en Contrapunto un análisis de fotografías de Clarín y dos MTD del sur del Conurbano bonarense, en el marco del Plan Argentina Trabaja (2009-2012)" Tesis de maestría inédita. Instituto de Altos Estudios Sociales. Julio de 2018. guadasant@hotmail.com

Suspes Moreno, Mauricio. "Protesta urbana: mirada sobre la construcción de la ciudad y la vida urbana – Bogotá 1950-2000" Tesis de pregrado modalidad pasantía. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2017, doi: <http://hdl.handle.net/11349/6783>

Velasco Mauricio, "Retórica de la imagen fotográfica: La fotografía como documento social y cultural en la lucha por los derechos humanos en el Ecuador en los años 80 y 90" Tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. 2006. <http://hdl.handle.net/10644/506>

Vergara Varela Rafael, "El Desarrollo Metropolitano de Cali Durante la Década de los Años Setentas", Tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2005. https://www.academia.edu/28250060/EMCALI_Y_SU_INCIDENCIA_EN_EL_DESARROLLO_URBANO_1980_2005_

3. Artículos académicos

Acevedo Álvaro, "La marcha de los estudiantes, 1964. un hito del movimiento estudiantil en Colombia", *Rhec* 12, n.º 12 (2009): 155-174.

Acevedo Tarazona Álvaro y Crucelly González Rey Diana, "Protesta y movilización estudiantil, 1964. Memoria de una marcha en la Universidad Industrial de Santander", *Anuario colombiano de historia social y de la cultura*, 38, 2 (2011): 255-276. Doi: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-24562011000200010

Acevedo Tarazona Álvaro, Crucelly González, Diana. 2011. "Movilización y protesta estudiantil en Colombia (1971). Una lectura desde la organización gremial por el cogobierno universitario y la memoria de protagonistas y testigos" *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 221-242. Acceso 20 marzo 2025 http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012220662011000100010&lng=en&nrm=iso>

Acevedo Álvaro y Orozco Jhon Jairo. "La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica: El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX, de los autores", *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* 5, n.º1 (2014): 139-153, doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856282009>

Aguirre Jorge Francisco, "El estatus transdisciplinario de las Ciencias Sociales", *Revista de ciencias sociales Transdisciplinar1*, n.º2, (2022): 8-42. Doi: <https://doi.org/10.29105/transdisciplinar1.2-1>.

Álzate Adrián, Otero Buitrago Nancy, "Revistas culturales en Cali. Acercamiento a la modernización cultural caleña entre las décadas de 1970 y 1980", *Estudios sobre Historia y Cultura*, n.º9(2012):203-231. <https://doi.org/10.18046/recs.i9.1220>.

Archila Neira, Mauricio. "Protestas, movimientos sociales y democracia en Colombia 1975-2007", (2008):119-145. https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/protestas_neira.pdf.

Artese, Matías. "La protesta social y sus representaciones en la prensa argentina entre 1996 y 2002" *Perfiles latinoamericanos*, n°38(2011):89-114. Acceso el 14 de mayo del 2024. Doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11519271004>

Atehortúa Cruz Adolfo León, "Perfiles históricos de la violencia en Cali", *Ciudad pasando* 2, n.º 1 (2009):56-74, <https://doi.org/10.14483/2422278X.7383>.

Barney Álvaro Guzmán, Rodríguez Alba Nubia, Muñoz Nathalia, "Cali y la violencia paramañosa", en *Proyecto violencia urbana y memorias: una mirada comparativa en cinco ciudades colombianas(1980-2012)*, contrato Colciencias 158-2015" (informe de investigación, Colciencias y Centro Nacional de Memoria Histórica) (2015): 625-805. <https://red.uao.edu.co/server/api/core/bitstreams/8a25a139-7dd8-4be8-8085-e74924a822d9/content>

Barrado Díaz Mario P., "La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia", *Historia actual online*, n.º29, (2012): 141-162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>.

Begonya Enguix, "Cuerpos y protesta: estrategias corporales en la acción colectiva", *RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção* 11, n.º 33, (2012):886, <https://www.researchgate.net/publication/290445994>

Beneyto Ruiz Francisca, "El signo fotográfico. La relación semántica de la fotografía con la realidad" *Revista de Humanidades*, n.º 43(2021):349-370. doi <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321265466019>.

Bravo Vargas Viviana, "Etnografía histórica de la protesta urbana: las jornadas nacionales contra la dictadura, Santiago de Chile 1983-1986". *Revista Antropologías del Sur*, 6, n°12 (2019): 129 – 148. <http://revistas.academia.cl/index.php/rantros/article/view/1547>

Castaño Zapata, Daniel, Gabriel Ruiz Romero, "La construcción del discurso contrainsurgente como legitimador del poder paramilitar en Colombia", *Estudios Políticos*, n°51,(2017): 153-174 <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n51a08>

Camacho Padilla, Fernando, Ramírez Palacio, Laura. "Fotografía y memoria visual de la dictadura militar. Reflexiones desde la historia", *Revista Austral de Ciencias Sociales*, n°34(2018):53-70. Acceso el 2 de mayo de 2024. Doi: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45959602005>

Chernick Marc W., "Introducción. Aprender del pasado: breve historia de los procesos de paz en Colombia (1982-1996)", *Colombia Internacional*, n.º3(1996):1-5,<https://doi.org/10.7440/colombiaint36.1996.02>.

Coiticher, Nora. "Una escena urbana del 1º de mayo. Documento, archivo, narración.", *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi* 45, n.º2(2015):1-14. Acceso el 20 de mayo del 2024. Doi: <https://www.iaa.fadu.uba.ar/anales/anales45-2/v45n2a08.htm>.

Cuéllar Obando, C. R, Movimientos barriales: reivindicación del derecho a la ciudad. *Panorama* 9 n.º16, (2015):66-76, <https://doi.org/10.15765/pnrm.v9i16.640>.

Del Castillo Troncoso, Alberto "Fotoperiodismo y representaciones del Movimiento Estudiantil de 1968. El caso de El Heraldo de México." *Secuencia*, nº60(2004):137-172. Acceso el 1 de junio del 2024. Doi: <http://dx.doi.org/10.18234/secuencia.v0i60.884>

De las Heras Beatriz, "Fotografiando el presente, conservando historia. La fotografía como fuente de memoria para el estudio de la historia. Aporte Metodológico", *Tiempo Presente. Revista de Historia*, nº3, (2015):9-22. <http://hdl.handle.net/10662/5354>.

Del Valle Ferrer Rosa y Del Valle Olivares Carolina en su trabajo. "La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales", *Culturas: Debates y perspectivas de un mundo en cambio*, nº8 (2014): 81-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8061339>

Flores, Genoveva "La fotografía periodística y la resistencia rural en México en los siglos XX y XXI", *Pandora* 8,(2008):69-84, https://www.Researchgate.net/publication/28264913_La_fotografia_periodistica_y_la_resistencia_rural_en_Mexico_en_los_siglos_XX_y_XXI.

Figuerola, Carlos.2000. "Dictaduras, tortura y terror en América Latina", *Bajo el Volcán* 2, nº3:53-74. Acceso el 13 de marzo 2025. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28600304>.

Forero Jymy Alexander Hidalgo, Molano Frank Camargo. "El paro cívico de octubre de 1993 en Ciudad Bolívar (Bogotá): la formación de un campo de protesta urbana", *ACHSC*42, nº1, (2015):115-143. Doi: <http://dx.doi.org/10.15446/achsc.v42n1.51347>

Franco Marina, Lvovich Daniel, "Historia Reciente: apuntes sobre un campo de investigación en expansión" *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani*,n.º47(2017):190-206.<https://www.redalyc.org/journal/3794/379454541011/html/>

García-Peña Daniel, "La relación del Estado colombiano con el fenómeno paramilitar: por el esclarecimiento histórico", *análisis político*, nº53, (2005):58-76, doi: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/46778>.

Gastaminza Félix, El análisis documental de la fotografía, *Cuadernos de documentación multimedia* N.º 2 (1993): 33-43 <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num2/fvalle.html>

Giordano, Mariana. "Fotografía, testimonio oral y memoria. (Re)presentaciones de indígenas e inmigrantes del Charco (Argentina)" *Memoria americana. Cuadernos de Etnohistoria* 20, nº2(2012):295-321. Consultado el 6 de mayo del 2024 doi <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=379976463005>

Hernández Esperanza, “Resistencias para la paz en Colombia: Significados, expresiones y alcances”, *Reflexión Política* 11, n.º 21(2009):140-151, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11011851010>

Holguín Jorge Albeiro, Reyes Miguel Ángel. "Generaciones de militantes y accionar colectivo del Movimiento 19 de abril, Cali-Colombia 1974-1985", *Testimonios*, n.º 4(2015), 45-64. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/testimonios/article/view/32370/33155>

Huerta Moreno María Guadalupe, “el neoliberalismo y la conformación del Estado subsidiario”, *Política y cultura*, n.º 24 (2005):121-150, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422005000200006&lng=es&tlng=es

Le Breton David, El rostro y lo sagrado: algunos puntos de análisis, *Universitas Humanística* 68, (2009):49-64, http://www.Scielo.org.co/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S012048072009000200009&lng=en&tlng=s

Leiva Quijada, Gonzalo. "Fotografía y conflicto en el campo expandido de la estética dictatorial chilena (1981-1989)", *Aisthesis*, n.º 38(2005):152-160. Acceso el 2 de mayo del 2024. doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163221380010>

López G, William. "La protesta urbana en Colombia". *Revista Foro*, n.º 3 (1987):81-93.
Maldonado Valera, Acacia. "La mirada disidente de Rodrigo Moya: representaciones fotográficas de marchas y protestas políticas (1958-1967)" *Alquimia*, n.º 42(2011):56-63. Acceso el 15 de mayo de 2024. Doi <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/alquimia/article/view/3187>

Marín Rivas María del Pilar, “Las violaciones de derechos humanos en Colombia durante los años 80 del siglo XX: acercamiento a su comprensión histórica desde la degradación y el fortalecimiento de la defensa”, *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras* 22, n.º 1(2017):113-135, doi: <http://dx.doi.org/10.18273/revanu.v22n1-2017005>

Márquez Luis, “El ferrocarril colombiano: 4 temas recurrentes en la literatura”, *Estudios Gerenciales* 33, n.º 143, (2017):187-194. <https://doi.org/10.1016/j.estger.2017.04.003>

Mazzuchini Santiago, "Los usos políticos de la fotografía en las acciones donde está Santiago

Maldonado y Santiago, tu mirada nos mira", *Avatares de la comunicación y la cultura* n.º 18(2019):1-16. Acceso el 30 de abril del 2024. doi. <https://doi.org/10.2174/avatares.2019.5079>.

Navarro Carlos Alberto, “Apuntes sobre la Historia y la memoria a través de la imagen”, *Revista de Ciencias Sociales (Cr)* 3, n.º 173(2021):169-181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15371878014>.

Parada Sanabria José Pompeyo, “El proceso político colombiano durante el gobierno de Julio César Turbay Ayala (1978-1982)”, *Revista Eleuthera* 7, (2012):135-166, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961836009>

Pécaut Daniel, “La tragedia colombiana: guerra, violencia, tráfico de droga” *Revista Sociedad y Economía*, n.º1, (2001): 133-148, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99617827006>.

Pérez Piñón Francisco Alberto, “La utilidad de la Historia”, *Debates por la Historia* 9, n.º1(2021):7-17. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.759>.

Pérez Vidal Andrea, Delgado Cabrera Luis G., Torres Lozada Patricia, “evolución y perspectivas del sistema de abastecimiento de la ciudad de Santiago de Cali frente al aseguramiento de la calidad del agua potable”*Ingeniería y Competitividad* 14, n.º2 (2012):69-81, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-30332012000200006&lng=en&tlng=es

Pompeyo José Parada Sanabria, “El proceso político colombiano durante el gobierno de Julio César Turbay Ayala (1978-1982)”, *Revista Eleuthera* 7, (2012):135-166, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961836009>.

Ramírez Merizanda, Arreola Angélica, “La fotografía como memoria histórica y la importancia de su rescate”, *Revista Interamericana de Bibliotecología*46, n.º2 (2023):1-11. <https://doi.org/10.17533/udea.rib.v46n2e345544>.

Ramírez Rivillas, Laura Isabel. 2023. "Fotografiar manifestaciones: el uso social de las imágenes en Colombia", *Folios Revista De La Facultad De Comunicaciones Y Filología*, n.º49:134-151. Acceso el 25 de abril del 2024. doi: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/folios/article/view/353966>

Rincón Bonilla Luis Hernando, “La Educación Colombiana en la Década de los 80”, *Revista Convergencia*, n.º14(1997):133-148, <https://convergencia.uaemex.mx/article/view/9594>.

Rodríguez Aguilar, Susana. "Discurso social del fotógrafo Pedro Valtierra", *Argumentos* 26, nº71(2013): 97-122. Acceso el 29 de abril del 2024. doi. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59527429005>

Rodríguez María Graciela, "Medios, protesta y experiencia en Argentina"*Nómadas*, nº20(2004):129-139 doi <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105117734012>

Ruiz Martín, “Reinvenciones del archivo: imagen, historia y memoria en la obra de Beatriz González”, *Revista de Estudios Colombianos*, n.º. 54, (julio - diciembre de 2019) <https://doi.org/10.53556/rec.v54i0.68>

Sánchez Vigil Juan Miguel, “Metodología para el análisis de las fotografías a través de la información de sus reversos”, *Anales de Documentación* 21, n.º2 (2018):1-10, <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.21.2.309271>

Sáenz José Darío, “Configuración de una élite política en Cali: 1958-1998”, *CS*, n°4,(2009):147-175, <https://doi.org/10.18046/recs.i4.439>

Taddei Emilio, “Las protestas sociales en el espacio urbano: trabajadores asalariados y convergencias sectoriales”, *OSAL Observatorio Social de América Latina*, no. 11(2003) Doi <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/osal/20110225080556/7introcronos.pdf>

Várguez Pasos, Luis A. 2017. “Francisco Zapata, El sindicalismo latinoamericano”. *Estudios sociológicos*, n°35, 457-461. Acceso el 13 de marzo de 2025, http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S244864422017000200457&lng=es&tlng=es.

Velásquez Rivera Edgar de Jesús, “Historia del paramilitarismo en Colombia”, *Historia São Paulo* 26, n.º 1, (2007):134-153, <https://www.scielo.br/j/his/a/tg74msZHyzy6BMnmVCfjhn/abstract/?lang=es>

Vásquez B, Edgar, et al. Descripción histórica del desarrollo del acueducto en Cali. Retrospectiva urbana y servicios públicos en Cali 1900-1993. Cali: EMCALI –Gerencia de Planeación y Desarrollo –Centro de investigaciones y documentación socioeconómica Facultad de ciencias sociales y económicas Universidad del Valle, 1995.

Villanueva Alfredo y Prats Fernando, “Conflictividad urbana y movimientos sociales urbanos”, *Revista de estudios sociales y de sociología aplicada*, 19 (1975): 9-18, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6438709>

Zacarías María Elina, “Intervencionismo militar y cambio de régimen político: la relación entre conservadurismo y fuerzas armadas en la Argentina”, *Ciencia Política* 12, n.º23 (2017):233-264, <https://doi.org/10.15446/cp.v12n23.60992>

4.Documentos legales

Amnistía Internacional, *Informe de una misión de amnistía internacional a la Republica de Colombia* (Londres: Amnistía Internacional, 1980)

Comisión Andina de Juristas Seccional Colombiana, *Justicia para la justicia violencia contra jueces y abogados en Colombia:1979-1991*, (Bogotá:Comisión Andina de Juristas Seccional Colombia, 1992)

5. Páginas de internet

“75 años de la Universidad del Valle síntesis de una historia brillante”, *Universidad del Valle*, <https://www.univalle.edu.co/resena-historica-75-aniversario/sintesis-de-una-historia-brillante>.

“Diario As” *¿Qué fue la crisis de los misiles entre la URSS, Cuba y Estados Unidos y cuándo se produjo?*, acceso el 16 de junio de 2025, https://as.com/diarioas/2022/03/15/actualidad/1647348379_893492.html?utm_source=

“Análisis crítico del discurso”, *geocities*,
https://www.geocities.ws/estudiscurso/vandijk_acd.html

“Base de datos de víctimas silenciadas por el Estado en Colombia”, *Vidas silenciadas*,
<https://vidassilenciadas.online/victimas/833/>

“Crónicas del barrio viejo”, https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/posts/historia-del-barrio-melendez-elementos-identitarios-asociados-a-su-origende-acue/1847128625452184/?locale=es_LA

El método iconográfico e iconológico de Erwin Panofsky, *Lee, investiga, escribe y comunica*, acceso el día 11 marzo 2025, <https://liec.dgb.unam.mx/index.php/lee/la-lectura-de-imagenes/el-metodo-iconografico-e-iconologico-de-erwin-panofsky>.

“Función Pública”, *Constitución Política 1 de 1886 Asamblea Nacional Constituyente*, acceso el 12 e junio de 2025
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=7153#3>

“Historia de la fotografía”, *Casa Nicéphore Niépce*, acceso el día 10 de marzo de 2025,
<https://photo-museum.org/es/historia-fotografia/>

“How the Body Can Shape Social Protest”, *JSTOR Daily Politics & History*,
<https://daily.jstor.org/body-can-shape-social-protest/>.

“El papel de la fotografía en la historia”, *AGEO Archivo General del Estado de Oaxaca*, Acceso el día 12 de marzo de 2025, <https://www.oaxaca.gob.mx/ageo/el-papel-de-la-fotografia-en-la-historia/>

“La muerte de Marat: la historia detrás del enigmático cuadro de David”, 1st-art-gallery,
<https://www.1st-art-gallery.com/es/article/the-death-of-marat-the-story-behind-davids-enigmatic-painting/?srsltid=AfmBOor6Nnj8khGX3SkNckm2hDVPNVz3jPRx9FxQHrbSbSWbzmwHP0Xn>

“La paz perdida de Betancur”, *Comisión de la verdad*,
https://www.comisiondelaverdad.co/la-paz-de-betancur?utm_source=

“La historia del fotoperiodismo: cómo la fotografía cambió la forma en que recibimos las noticias, *My modern met en español*, acceso el día 10 de marzo de 2025,
<https://mymodernmet.com/es/historia-fotoperiodismo/>

“La historia detrás de la foto. El hombre del tanque”, *La izquierda diario*,
<https://www.laizquierdadiario.com/El-hombre-del-tanque>.

“Las claves de la arquitectura entre la función y el símbolo”, *Almedron - Arte e historia*
<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/las-claves-de-la-arquitectura/entre-la-funcion-y-el-simbolo/>

Los intentos de paz de Belisario Betancur” *Hay futuro si hay verdad Comisión de la verdad*
<https://www.comisiondelaverdad.co/los-intentos-de-paz-de-belisario-betancur>

“Murieron ferrocarriles nacionales de Colombia”, *El Tiempo*, 26 de enero 2024, Acceso 17 de marzo 2025.
https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-159677?utm_source=

“Mahatma Gandhi: la historia de la protesta pacífica en la que estuvo 21 días sin comer”, *Radio Perfil*, <https://radio.perfil.com/noticias/podcasts/mahatma-gandhi-la-historia-de-la-protesta-pacifica-en-la-que-estuvo-21-dias-sin-comer.phtml>

“Radio Nacional de Colombia”, *Gorgona, el Alcatraz colombiano en medio de un paraíso natura*, Acceso el 13 de junio 2025,
<https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/prision-de-gorgona-el-alcatraz-colombiano-consumido-por-la-selva>

“Resonancias históricas del movimiento estudiantil”, *PUEDJS programa universitario de estudios sobre democracia, justicia y sociedad*, https://puedjs.unam.mx/activismo_estudiantil/resonanciashistoricas/?utm_source=

Sistema Único de Información Normativa, https://www.suinjuriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1416625&utm_source=

“Universidad Libre seccional Cali: 50 años trabajando por la educación”, *Comfenalco Valle de la gente*, <https://www.comfenalcovalle.com.co/noticias-empresas/universidad-libre-seccional-cali-50-anos-trabajando-por-la-educacion/>

6. Artículos de prensa

“Es un triunfo de Colombia: Turbay Ayala. Muerto estudiante en Cali, Sección juvenil de Voz proletaria n° 34, 24 abril 1980. <https://vidassilenciadas.online/victimas/833/>

Freund Alexander, “El poder de un rostro cubierto”, 6 de diciembre de 2019, acceso 15 marzo de 2025, *DW*, <https://www.dw.com/es/el-poder-de-un-rostro-cubierto/a-51561232>

López, Beatriz. “El País: 70 años” *El País*, Acceso el 10 de marzo 2025.
<https://www.elpais.com.co/opinion/columnistas/beatriz-lopez/el-pais-70-anos.html>.

Victoria W. Wolcott, “Suffragists used hunger strikes as powerful tool of resistance”, *UBNow*, 21 agosto 2020, Acceso el 17 marzo del 2025,
<https://www.buffalo.edu/ubnow/stories/2020/08/wolcott-conversation-suffragists.html>