

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE TRABAJO SOCIAL COMO PARTE
DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO “ESCUELA DE
MÚSICA DESEPAZ” DE LA CIUDAD DE CALI**



ANA MARÍA POLO VIDAL Y KAREN JOHANNA LÓPEZ GODOY

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

CALI, MAYO DE 2016

**SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE TRABAJO SOCIAL COMO PARTE
DE LA FORMACIÓN INTEGRAL EN EL CONTEXTO EDUCATIVO “ESCUELA DE
MÚSICA DESEPAZ” DE LA CIUDAD DE CALI.**

Por:

ANA MARÍA POLO VIDAL

KAREN JOHANNA LÓPEZ GODOY

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de Trabajadora Social

Director:

Arizaldo Carvajal Burbano



Facultad de Humanidades
Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano
Programa académico de Trabajo Social

Cali, Mayo de 2016

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	PÁGINA
CAPITULO 1	
EL SENTIDO DE LA SISTEMATIZACIÓN:	
1.1 Antecedentes a la Experiencia: Trabajo Social en escenarios educativos	13
1.2 Importancia de la Sistematización	16
1.3 Objeto de Sistematización	23
CAPITULO 2	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	25
CAPITULO 3	
CONTEXTO	
¿DÓNDE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA?	34
3.1 Contexto Institucional	37
3.2 Organización de la Escuela de Música Desepaz	40
3.3 Actores Institucionales	42
3.4 Marco Normativo	47
3.5. Universidad del Valle	49
CAPITULO 4	
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL Y CONSTRUCCIONISMO SOCIAL, REFERENTES TEORICO - CONCEPTUALES	
4.1 Intervención en Trabajo Social	52
4.2 Atención Psicosocial	54
4.3 Intervención Psicosocial en un Contexto Educativo	55
4.4 Construccinismo Social como Referente Teórico	60

CAPITULO 5

ACERCAMIENTO A LA EXPERIENCIA

PRACTICA DE TRABAJO SOCIAL EN LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ “CONSTRUYENDO EL SONIDO DEL ALMA”

5.1 Acercamiento al Diagnostico	64
5.2 Acercamiento a la Propuesta de Intervención “Construyendo el Sonido del Alma”	68

CAPITULO 6

METODOLOGÍA IMPLEMENTADA EN EL ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ

6.1 El Acompañamiento Psicosocial como Metodología Desde la Mirada de Trabajo Social	77
6.2 Aportes y Reflexiones del Acompañamiento Psicosocial	82

CAPITULO 7

REFERENTES CONCEPTUALES Y EMPÍRICOS QUE SE TUVIERON EN CUENTA EN EL DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL.

7.1 Puntos de Partida en el Acompañamiento Psicosocial	86
7.2 Incidencia de los Referentes en la Intervención Social: ¿Cómo Guían los Referentes la Acción Profesional?	92

CAPITULO 8

REFLEXIONES CONSTRUIDAS EN TORNO AL ROL DOCENTE DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ.

8.1 Acompañamiento e Intervención con los Músicos: Reconstrucción y Reflexión Formador de Formadores	96
8.2 Logros y Reflexiones Construidas en torno al Rol Docente: Evaluación del Acompañamiento	99

CAPITULO 9**CUMPLIMIENTO DE LA POLÍTICA PÚBLICA (P.N.M.C.)
DENTRO DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ:
PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA.**

9.1 Incidencia de la Política Pública en la Escuela de Música	108
--	------------

CAPITULO 10**POTENCIACIÓN DE LA EXPERIENCIA****INTERVENCIÓN DE TRABAJO SOCIAL EN EL ÁREA DE ATENCIÓN
PSICOSOCIAL CON LOS ESTUDIANTES Y LA REFLEXIÓN DEL ROL DOCENTE
COMO FORMADOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ.**

10.1 Alternativas de Mejoramiento para la Atención Psicosocial y el Ejercicio Pedagógico Docente	118
10.2 Una Mirada desde los Estudiantes	120
10.3 El Aporte de los Docentes	125

CAPITULO 11

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	130
---------------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	133
---------------------	------------

CIBERGRAFIA	135
--------------------	------------

ANEXOS

ANEXO 1	138
----------------	------------

ANEXO 2	141
----------------	------------

LISTA DE TABLAS

	Pagina
Tabla 1. Documentos revisados para la reconstrucción de la experiencia	28
Tabla 2. Distribución de estudiantes por programa	39
Tabla 3. Conociendo la melodía de mi música interior	75
Tabla 4. Logros en torno a la reflexión docente	103

LISTA DE FIGURAS

	Pagina
Figura 1. Mapa Contextual de la Comuna 21	26
Figura 2. Organigrama de la Escuela de Música Desepaz	34
Figura 3. Gráfica del recorrido metodológico	41

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Página
Fotografía 1. Centro Cultural Comuna 21	63
Fotografía 2. Estudiantes Pre Orquesta	76
Fotografía 3. Estudiantes de Banda	85
Fotografía 4. Maestros de la Escuela d Música – Jornada Tarde	95
Fotografía 5. Grupo de Discusión - Docente Jornada da la Mañana	101
Fotografía 6. Lluvia de Ideas	101
Fotografía 7.Docentes en el Grupo de Discusión – Jornada Tarde	104
Fotografía 8. Filarmónica Desepaz	107
Fotografía 9. Estudiantes del Coro Juvenil	117
Fotografía 10. Estudiantes de la Escuela de Música Desepaz – Jornada Mañana	121

NUESTROS AGRADECIMIENTOS

Primero queremos agradecerle a la vida y al universo por habernos permitido culminar el proceso de formación como profesionales, que nos aportó inmensamente en nuestro crecimiento personal.

A toda nuestra familia, quien fue un apoyo fundamental durante el transcurso de la carrera estando presentes en los momentos de alegrías y tristezas, motivándonos a no rendirnos hasta lograr nuestros sueños.

A la escuela de trabajo social y desarrollo humano y a nuestro director de trabajo de grado, Arizaldo Carvajal, quienes fueron fundamentales en nuestro proceso de construcción profesional, aportándonos con sus conocimientos, entrega y dedicación.

A la Escuela de Música Desepaz, por permitirnos desarrollar nuestra experiencia de práctica profesional y realizar esta sistematización, a partir de la construcción recíproca de saberes

A nuestro compañerismo y dedicación que nos facilitó culminar este proceso compartiendo risas, alegrías, tristezas y gratitudes, en las situaciones desesperantes, permitiendo mantenernos con esfuerzo, dedicación, responsabilidad y disciplina.

Finalmente, darle las gracias a nuestra profesión porque a partir de ella logramos mejorar aspectos personales, siendo más humanas, además de quedar con la satisfacción de poder aportar a la construcción de una mejor sociedad.

INTRODUCCIÓN

A partir de la intervención de Trabajo Social en la Escuela de Música Desepaz “Construyendo el Sonido del Alma”, como proceso de práctica profesional desarrollada durante los años 2014 – 2015, se sistematizó la experiencia de Trabajo Social en el área de Atención Psicosocial con los estudiantes y en la reflexión del rol docente como formador de la Escuela de Música Desepaz.

Cabe resaltar que esta sistematización se desarrolló de manera paralela al proceso de práctica de las autoras de este escrito en la misma institución, de esta manera, pese a que es una sistematización en retrospectiva, se acogieron elementos desde la observación participante, para nutrir la reflexión e interpretación de dicha práctica.

La Escuela de Música Desepaz, es un proyecto social que pretende formar músicos a partir de la utilización del tiempo libre de los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de la comuna 21 como alternativa de vida frente a los diferentes factores de riesgos sociales y familiares a los que están expuestos estos jóvenes. La Escuela se encuentra ubicada en el barrio Desepaz de la ciudad de Cali.

Por su parte, el proceso de práctica de Trabajo Social en la Escuela de Música Desepaz “Construyendo el Sonido del Alma” estuvo enfocado en realizar un acompañamiento psicosocial a los y las estudiantes con el fin de promover una formación integral y con los y las docentes en la construcción del rol docente teniendo en cuenta que estos no han sido formado como tal sino que tienen una formación solo musical, por ende sus comportamientos, actitudes y formas de

impartir conocimientos, no se gestan de una manera pedagógica obstaculizando en alguna medida el proceso de enseñanza.

A partir de ello, se decide sistematizar esta práctica puesto que fue la primera experiencia que dio apertura a la profesión en la Escuela de Música Desepaz, dando cuenta de las necesidades que registraba la población participante de la institución que debían de ser mitigadas para llevar a cabo una formación integral a los jóvenes de la comuna.

En esta sistematización se hizo énfasis en reconstruir y reflexionar sobre lo desarrollado en el proceso de intervención de los Trabajadores Sociales desde su proyecto “Construyendo el Sonido del Alma” de manera que permita evidenciar la necesidad de posicionar el área de Trabajo Social en un contexto educativo como lo es la Escuela de Música Desepaz, destacando la importancia que juega el rol del profesional enfocado en lo social para la consecución de los objetivos institucionales y formativos.

Según lo anterior, en el primer capítulo se expone la importancia de sistematizar la experiencia, además de presentar objeto de sistematización con el eje central y el sus ejes de apoyo, los objetivos de conocimiento y los objetivos prácticos; en el segundo capítulo se hace un recorrido de cómo se realizó la experiencia y la estrategia metodológica empleada para realizar la sistematización, para el capítulo tres se muestra el contexto social de donde se desarrolló la experiencia, el institucional desde sus objetivos institucionales, organización de la Escuela, caracterización de los actores institucionales, el marco normativo en el cual se enmarca la Escuela y la Universidad del Valle como ente que representa la práctica de los Trabajadores Sociales.

En el capítulo cuatro, se desarrollan los referentes teóricos que guiaron la sistematización de la experiencia, para el capítulo cinco se muestra como se realizó el acercamiento a la experiencia desde la práctica de los Trabajadores Sociales, la importancia del diagnóstico social que se realizó con la población y una descripción amplia de la propuesta de intervención “Construyendo el Sonido del Alma” exponiendo cada una de las estrategias implementadas para la intervención. En el capítulo seis se encontrara la metodología implementada para el acompañamiento psicosocial a los estudiantes de la Escuela de Música en el que se realiza la interpretación y análisis de la metodología de intervención es decir, el acompañamiento psicosocial desde la mirada de Trabajo Social.

En el capítulo siete, se evidencian los referentes conceptuales y empíricos que se tuvieron en cuenta para realizar el desarrollo de la intervención social estableciendo los puntos de partida para el acompañamiento psicosocial y la incidencia de los referentes como guía de la acción profesional. El capítulo ocho está conformado por las reflexiones que construyeron los docentes en torno a su rol desde la mirada del acompañamiento e intervención con la estrategia Formador de Formadores. El capítulo nueve da cuenta del cumplimiento de la política pública (P.N.M.C.) dentro de la Escuela de Música Desepaz contrastando la incidencia de esta con las dinámicas que se desarrollan en la Institución.

Finalmente el capítulo diez expone la potenciación de toda la experiencia, desde la intervención de Trabajo Social en el área de atención psicosocial con los estudiantes y en la reflexión del rol docente como formador de la Escuela, exponiendo las alternativas de mejoramiento para el acompañamiento psicosocial y el ejercicio pedagógico de los docentes, estos desarrollados desde la mirada de los estudiantes, docentes y la experiencia del equipo sistematizador.

CAPITULO 1

EL SENTIDO DE LA SISTEMATIZACIÓN:

1.1 Importancia de la sistematización

Investigar sobre la educación hoy e históricamente es un desafío, en tanto que implica adentrarse a las nuevas dinámicas que fortalecen la estructura mundial, es decir el sistema capitalista, las leyes del Estado y la creciente mercantilización de los derechos humanos, indican que gracias a procesos globalizantes la educación formal y no formal instituida desde las escuelas y colegios de distintos países ha sido expuesta a grandes transformaciones que van de la mano con los distintos procesos que se presentan en la sociedad a nivel económico, político y cultural.

Si bien es cierto que en países como Colombia que hacen parte del “circulo promotor de políticas neoliberales”, que promulga la incapacidad del Estado en asistir a las distintas demandas sociales, la educación está delegada y/o diseñada por actores del sector económico, el papel del estudiantado está siendo limitado por ser receptor de una formación que poco tiende a reflexionar sobre sí misma, donde se logre ser consecuente con las necesidades reales no sólo “académicas” que requieren los seres humanos en términos de acumulación y producción de conocimientos, sino que signifique una herramienta vital para el desarrollo pleno de las sociedades. De esta forma se lograría materializar lo que implica el proceso de la educación a través del desarrollo de habilidades y capacidades que permitan la evolución personal y social del individuo, para que este a su vez se encargue de transmitir un conjunto de valores que posibiliten la integración, cooperación e inclusión social.

En este orden de ideas, los establecimientos educativos como instituciones receptoras de todos los sectores sociales, estimula su promoción social permitiéndoles acceder a un sistema de valores, conocimientos y libertades que permitan su sana construcción como sujetos. En esta medida desde los planteles educativos se manifiestan las distintas problemáticas sociales que aquejan nuestra estructura: la violencia social y familiar, las distintas prácticas y espacios nocivos a los cuales estamos expuestos, la vinculación con grupos o sectores ilícitos, entre otros, son situaciones que se filtran en las escuelas a través de la interacción de los estudiantes con su medio social, las cuales deben de ser reconocidos, comprendidos e intervenidos. Siendo necesario figurar un profesional desde las instancias educativas que permita establecer conexiones dialógicas entre las demandas del medio inmediato de los sujetos con su formación dentro de la institución, con el objetivo de transversalizar la realidad en la que están inmersos y de la cual han sido aislados gracias a las perspectivas segmentadoras que proponen nuestras políticas.

La Escuela de Música de Desepaz, ubicada en Cali – Colombia, inició como un proyecto social, orientado a estimular y fortalecer la formación musical, de los jóvenes de uno de los sectores con los derechos más vulnerados en la ciudad de Cali, este proyecto surge de la preocupación por el uso que esos niños, niñas y adolescentes están dando a su tiempo libre, el cual podría convertirse en factor de riesgo, para múltiples problemas sociales que se manifiestan en su medio.

Ésta se posiciona como institución no formal, es decir, pertenece a un modelo de formación que pretende desarrollar facultades y/o competencias en una función explícita, en este caso la música; que procura irrumpir en las prácticas cotidianas de esos individuos desde este arte musical, contando con una amplia cobertura hacia este sector (320 estudiantes), teniendo en cuenta que estos actores se encuentran rodeados constantemente de hábitos de consumo de

sustancia psicoactivas y violencia que pueden ser perjudiciales para su sana y armónica convivencia. Así, en este escrito se reflexiona sobre el ejercicio formativo que está realizando la Escuela con los jóvenes del sector, manifestando la necesidad de la continua intervención de estos sujetos desde Trabajo Social, donde se canalicen aspectos imprescindibles para su desarrollo pleno.

Cabe constatar cuan pertinente es esta investigación para las Ciencias Sociales en tanto que permite visualizar las distintas problemáticas sociales que convergen en un mismo escenario, protagonizadas por la interacción de distintos grupos sociales, de esta manera el producto de esta investigación aportará cabalmente a un conjunto de disciplinas frente a la temática específica del proceso formativo integral de los seres humanos, permitiendo comprender los fenómenos sociales desde distintas perspectivas.

De igual forma, frente a la relevancia en la disciplina de Trabajo Social, es necesario tener en cuenta que esta está ampliando continuamente su campo de acción en esta sociedad compleja señalando el contexto educativo como un escenario tradicional de nuestra acción profesional; en tanto que este nos presenta una realidad social concreta portadora de problemáticas que surgen a raíz de la interacción de distintos individuos con su sistema social.

Consecuentemente Trabajo Social como profesión orientada a actuar en diferentes realidades sociales con el fin de transformar, se posiciona en la Escuela de Música Desepaz con el fin de tomar parte de las dimensiones psicosociales que afectan a sus estudiantes, interviniendo así en el área individual, familiar y comunitario de los mismos con el fin de lograr una formación integral vista desde los diferentes aspectos, esto teniendo en cuenta las características sociales y geográficas donde está establecida la escuela, siendo necesario reflexionar sobre la intervención

que se realiza desde Trabajo Social, con el fin de analizar su nivel de impacto y transformación permitiendo arrojar los elementos que conduzcan hacia la potenciación y que demuestren la necesidad de que se posicione un profesional en el área, brindando un acompañamiento integral en la formación personal de los estudiantes.

Finalmente, de manera personal y profesional consideramos pertinente, el análisis de esta experiencia puesto que la formación integral en las personas permite desarrollar diferentes potencialidades que son necesarias para la construcción plena del ser humano. Así, atender aspectos comportamentales, actitudinales y emocionales como parte significativa de un proceso educativo que estimula el bienestar en los individuos permite cumplir a cabalidad la visión formativa que se plantea la Escuela de Música Desepaz.

1.2 Antecedentes a la Experiencia: Trabajo Social en escenarios educativos.

Para el estudio de Trabajo Social en escenarios educativos, es importante tomar en cuenta algunos antecedentes investigativos o experiencias pasadas que logren aterrizar sobre esta temática, en este orden se determinan los siguientes antecedentes según el contexto internacional, nacional y/o local ubicándolos desde un plano macro hasta uno micro visibilizando que se ha logrado estudiar sobre el campo especificado.

Iniciando con el contexto internacional, el primer estudio que tomaremos como referencia es el de la Trabajadora Social Elena Roselló Nadal del departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales de la Universidad de Alicante, España que titula “*Reflexiones sobre la Intervención del Trabajador Social en el Contexto Educativo*”, esto desarrollado desde la disciplina de Trabajo Social en el año 1998.

En este escrito, la autora contextualiza la figura del Trabajador Social en el marco educativo, específicamente en los equipos interdisciplinarios, haciendo referencia que el sistema educativo no ha sido capaz de absorber y modificar toda la problemática que el alumnado lleva de forma individual y que está dificultando la consecución de los objetivos que la institución escolar plantea para con los alumnos, siendo necesario pararse desde el modelo de intervención el cual debe tener un carácter sistemático del contexto en el que se desarrolla el acto educativo.

En este documento, la autora resalta el papel de la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (F.I.T.S) el cual afirma que el medio escolar es el primero en el que se puede detectar problemas familiares y sociales que facilita una intervención temprana para modificar en la medida de lo posible aquella situación que está influyendo negativamente. De esta forma y en la misma línea de la autora reconocemos que el Trabajo Social en el ámbito educativo y dentro de un equipo interdisciplinar debe de gestarse desde una perspectiva globalizadora, que tenga en cuenta todos los factores y elementos que interactúan en el proceso educativo, tanto en el sistema escolar como en su relación con otros sistemas e instituciones. Igualmente, es importante resaltar que la posición de Trabajo Social en contextos académicos, favorece las relaciones entre el medio escolar, el familiar y el comunitario, influyendo sobre elementos que afecten negativamente el desarrollo pleno del sujeto.

Continuando con el contexto internacional, otros autores de la misma línea son Berta Puyol Lerga y Manuel Hernández Hernández, Trabajadores Sociales de la Universidad de la Laguna, (España) del departamento de Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social. En su investigación, *“Trabajo Social en Educación”* (2009) estudian la adaptación del sistema educativo a los cambios sociales experimentados en las últimas décadas y a los retos del nuevo milenio reflexionando sobre la contribución de la educación formal, informal y no formal a la

sociedad y analizando el papel educativo de los trabajadores y trabajadoras sociales en dicho proceso, describiendo así cuales pueden ser las funciones de estos profesionales en el ámbito de la educación.

Los autores en esta investigación hacen énfasis en la importancia que tiene el Trabajo Social cuando participa activamente en un marco educativo, organizando actividades que estimulen el proceso educativo y remuevan obstáculos que afecten su formación, esto permite que el Trabajador Social sea visto como una referencia importante mediante el contacto diario con los escolares y otros miembros de la comunidad educativa.

De otra parte, Norma Méndez Vega, en su artículo de la Revista de la Universidad de Costa Rica *“Trabajo Social y Educación primaria, mediación hacia una cultura de paz”*(2003), plantea el quehacer profesional del Trabajo Social como parte importante de un equipo interdisciplinario en un espacio educativo para el mejoramiento de la calidad de la educación y vida en las comunidades urbanas y de atención prioritaria, esto lo desarrolla a través de un programa impulsado por el ministerio de educación de Costa Rica, donde se conforman equipos interdisciplinarios como estrategia para desarrollar la cultura de paz en la cual se encuentre un Trabajador Social quien figure como facilitador en la promoción del diálogo a partir de una educación integral.

En el documento se resalta la incidencia que tiene la profesión en el campo educativo, la cual es legitimada por instancias estatales, siendo parte de la política pública de educación del contexto costarricense. La acción profesional parte de cuestionamientos que permitan analizar las instituciones escolares en función de su ejercer educativo desde una dimensión integral donde se aborden las distintas cuestiones que hagan parte de la vida social de los estudiantes para un mejoramiento no solo en su vida académica sino también personal apuntando siempre a la

construcción de una cultura de paz cimentada en la participación, el compromiso y el diálogo.

Teniendo en cuenta las investigaciones abordadas en el contexto Nacional, donde se vinculan elementos de Trabajo Social en relación con la educación, salen a relucir las siguientes investigaciones:

El Trabajador Social José Israel González B, quien en su texto *“Trabajo Social y pedagogía”*(SF) intenta relucir la incursión del Trabajo Social en la educación, planteándola como un campo de intervención por expandir, explorar y actuar, entendiéndola como una dimensión transversal al cambio social. Parte de estructuras legislativas del contexto colombiano que han permitido y postulado las funciones para los trabajadores sociales en el campo de la escolarización haciendo referencia a programas que se constituyen desde el MEN¹ como alternativa de intervención en los problemas de aprendizaje y de comportamiento de los estudiantes.

El autor reflexiona sobre los distintos procesos que se han desarrollado desde el trabajo social en escenarios educativos como parte prudente del proceso de formación de los estudiantes y se cuestiona la existencia de planes educativos en universidades formadoras de Trabajadores Sociales que omiten la dimensión pedagógica que fortalece y diferencia la intervención de un Trabajador Social, aludiendo a la reciprocidad metodológica y filosófica que mantienen ambas disciplinas (T. Social y Pedagogía) en cuanto a su ejercicio profesional exhortando a los trabajadores sociales a fortalecerse y formarse no solo desde lo teórico – metodológico sino desde el incursionarse en el campo de acción directamente educativo.

En cuanto a las investigaciones regionales y locales, se toman en cuenta, textos como los de la Docente Claudia Bermúdez Peña, Trabajadora social y Magister en Educación, quien en su

¹Ministerio de Educación Nacional – Colombia.

documento “*Educación- acción y trabajo social*” de la revista *Prospectiva* (2006), pretende mostrar la educación como una forma de acción y reflexión en torno al papel educativo del Trabajo Social.

La autora resalta que en los procesos educativos, se evidencia el carácter de verticalidad desde el cual se ha abordado la educación, donde hay unos que conducen a otros desde un saber hegemónico, que resulta imponiéndose y a su vez excluye, que invisibiliza y no reconoce la coexistencia de otros, es decir, se presenta un proceso donde no existe posibilidades a la transformación social, puesto que se instaura en una circularidad que va desde la incorporación a la adaptación, centrados en una visión normativa, el cual pierde de vista la capacidad creadora y transformadora de los seres humanos.

A lo largo de un rastreo bibliográfico, también se han encontrado procesos de sistematización con relación al Trabajo Social en educación, tal como es el caso de las estudiantes de Trabajo Social de la Universidad del Valle Carolina Gonzales Bedoya y Magda Piedad Peña de Camargo, “sistematización realizada en el periodo 2007-2008 en la experiencia de práctica de Trabajo Social en la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali”, presentando como objetivo central el análisis de la intervención de Trabajo Social en los procesos de apoyo educativo en el colegio ya mencionado.

El producto de esta sistematización de experiencia de las practicantes de Trabajo Social, es la propuesta de promover una educación integral, basada en el bienestar y calidad de vida de los alumnos de la Institución, fortaleciendo la capacidad de desarrollo personal, social, político y cultural de los jóvenes integrantes de los estudiantes.

Otra de las sistematizaciones que se hallaron a lo largo de la investigación, fue la de Gineth Villada y Mauricio Echeverry, titulada “El Lugar de la Formación Integral en la Educación Pública. Sistematización del programa – proyecto de vida en la Institución Educativa Ciudad Modelo de Cali, 2006”

Esta sistematización alude la necesidad que los profesionales de Trabajo Social reconozcan las diferentes posibilidades del ejercicio pedagógico, resaltando la necesidad de estar contextualizado, en una permanente revisión de técnicas y métodos que sustentan la intervención con el objetivo de aportar de manera oportuna y pertinente a las transformaciones que se presentan en la actualidad desde procesos educativos.

Siguiendo la línea de sistematización de experiencias, Jenny Patricia Arévalo y Gloria Inés Flores, (1996) quienes estudian el Trabajo Social en el Campo Educativo, en la experiencia del centro integrado Agustín Nieto Caballero, señalan los aspectos de un campo de acción que tradicionalmente ha sido poco promovido por Trabajo Social, pero que en la práctica profesional marca aspectos de vital importancia, tanto para las instituciones educativas como para la profesión como tal.

En el área educativa, son múltiples las problemáticas que se presentan, (individuales, familiares y comunitarias) las cuales son trabajadas desde las instituciones educativas donde figura el Trabajador Social como profesional con el potencial para buscar alternativas de trabajo que afronten dichas situaciones al interior de las instituciones. Esta investigación se desarrolla de manera descriptiva donde a través de la recopilación de la experiencia para plantear posibilidades de intervención del Trabajo Social en educación determinando el rol del profesional en este espacio.

Es importante determinar que en este estudio, el estudiante es visto como sujeto de intervención desde el contexto de su estructura y dinámica familiar para asegurar intervenciones efectivas con el fin de modificar los problemas que esté presente, reflexionando sobre una pertinente experiencia pre profesional que aportó significativamente a la institución educativa y al proceso formativo que esta ejerce dialógicamente con los estudiantes insertos en diferentes medios.

Según los antecedentes planteados, se puede evidenciar que a lo largo del tiempo y en diferentes escenarios se ha reflexionado sobre la posibilidad de posicionar Trabajo Social en contextos educativos, con el fin de responder a las demandas sociales que se hacen manifiestas desde estas instituciones, donde evidentemente convergen todo tipo de problemáticas que surgen en la sociedad.

Es importante reconocer que en algunos contextos internacionales y nacionales este posicionamiento es legitimado desde el actor estatal, lo que indica una real pertinencia del profesional en la formación de un grupo de estudiantes. Metodológicamente, entendiendo que las escuelas y/o colegios es una institución poco explorada y asistida por Trabajo Social, se encuentran experiencias sistematizadas las cuales dan cuenta del proceso tanto de inserción como de intervención de nuestro quehacer profesional, visibilizando la necesidad pedagógica de institucionalizar la intervención del Trabajador Social en escenarios educativos.

1.3 Objeto de sistematización

Como ya se referenció, la intervención que realiza Trabajo Social en la Escuela de Música se enmarca dentro de un proyecto social y con una población específica, donde se interviene desde lo psicosocial, brindando herramientas a los estudiantes para que puedan enfrentar diversas situaciones que los afecte a nivel familiar, personal o social, impidiendo su pleno desarrollo como individuos y su estancia en la institución, así es importante contar con un equipo interdisciplinario fortalecido que garantice su formación integral.

En este sentido, el eje central de esta sistematización, está orientada a la Intervención de Trabajo Social en el área de Atención Psicosocial con los estudiantes y a la Reflexión del Rol Docente, como formador de la Escuela de Música Desepaz en el año 2014 – 2015.

Ejes de apoyo:

- La metodología implementada para la atención psicosocial a los estudiantes de la Escuela de Música
- Puntos de partida y referentes conceptuales y empíricos que se hayan tenido en cuenta en el proceso de atención psicosocial que desarrollaron los y las Trabajadores Sociales.
- Reflexiones construidas en torno al rol docente de la Escuela de Música
- Cumplimiento de la política pública (P.N.M.C.) dentro de la Escuela de Música Desepaz.

Objetivos:**Objetivo General:**

Sistematizar la Intervención de Trabajo Social en el área de Atención Psicosocial con los estudiantes y la reflexión del Rol Docente como formador de la Escuela de Música Desepaz. Cali en los años 2014 -2015

Objetivos Específicos:

- Caracterizar el proceso de intervención psicosocial que realizaron los Trabajadores Sociales en práctica con los estudiantes
- Interpretar los referentes teóricos y empíricos implementados en la intervención psicosocial por los Trabajadores Sociales en práctica.
- Identificar las diferentes perspectivas de los docentes frente al su rol como formadores.
- Contrastar el marco normativo del Plan Nacional de Música para la Convivencia (P.N.M.C.) con la dinámica que se desenvuelve la Escuela de Música.
- Identificar problemáticas que obstaculizan el desarrollo de la intervención psicosocial y el ejercicio pedagógico docente para un mejor desarrollo de la práctica.

CAPITULO 2

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Teniendo en cuenta que esta investigación se enmarca en el proceso metodológico de una sistematización, se hace necesario definir desde Cifuentes (1999) plantea que la sistematización busca comprender diferentes sentidos que tiene una práctica, reconociendo el carácter relativo y perspectivo del conocimiento, es decir analizar desde una postura holística y reflexiva algún proceso práctico que implique la construcción colectiva de saberes.

Para este caso en particular se comprende la sistematización desde el punto de vista de Trabajo Social, como “la reconstrucción de las experiencias en su contexto, que supera el carácter descriptivo, evaluativo y rescata la particularidad, lo cotidiano y su integralidad”. De igual forma es un proceso de reflexión, recuperación, acumulación, confrontación y socialización colectiva de conocimientos desde la práctica para captar su significado; la construcción de diferentes niveles de conocimiento sobre una experiencia con el fin de escribir y generar conocimiento y teoría sobre la intervención profesional (Cifuentes; 1999: 29).

La experiencia de la intervención de Trabajo Social en el Contexto Educativo “Escuela de Música Desepaz” se abordó desde el enfoque hermenéutico con el fin de reconstruir el proceso de práctica profesional de los Trabajadores Sociales en el año 2014 – 2015, la reflexividad y el cuestionamiento sobre su ejercicio, optimizando la intervención que se realiza desde Trabajo Social en la Escuela, además de visibilizar su importancia y pertinencia, logrando posicionar Trabajo Social dentro de la Institución.

Vale aclarar que para esta experiencia, se abordó el modelo de sistematización que propone el Programa de Investigaciones sobre Experiencias Significativas de Educación Popular de Adultos (P.E.S.E.P.) del grupo Interuniversitario de trabajo en Educación Popular², cuyo objeto de Estudio es indagar sobre la significatividad de un conjunto de experiencias desde lo cualitativo, interpretativo y hermenéutico (Zúñiga y Gómez, citado por Estrada y otros: 2005).

Esta perspectiva metodológica propone tres fases básicas para desarrollar la sistematización: Reconstrucción, Interpretación y Potenciación, las cuales permiten recuperar la experiencia desde un enfoque cualitativo y participativo, logrando reelaborar y comprender el sentido global de la práctica a sistematizar.

Este enfoque permitió identificar lo significativo y particular de la experiencia atendiendo a lo subjetivo de los actores implicados (Trabajadores Sociales, Docentes, Estudiantes, Administrativos y demás actores que puedan ser parte de la sistematización de esta experiencia), de esta forma se comprendió la reconstrucción de la práctica profesional desde los sujetos participantes permitiendo pensar la lógica desde su contexto.

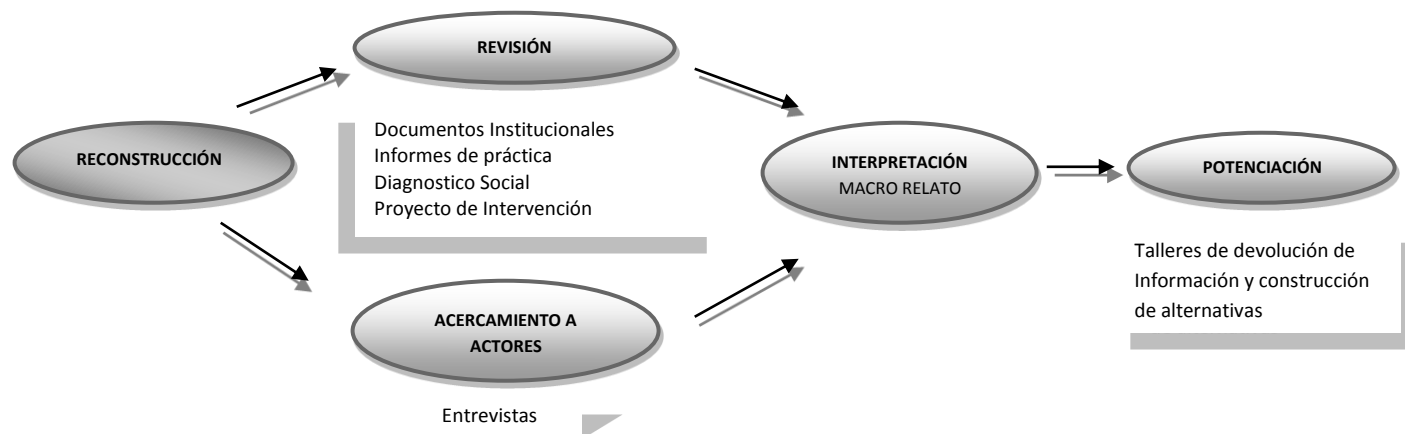


FIGURA 1. Gráfica recorrido metodológico

² G.I.U. Conformado por grupos de profesores de las facultades de Educación de las Facultades de Antioquia, Cauca, Pedagógica Nacional, Sur colombiana y Universidad del Valle.

La **Reconstrucción**, tiene que ver con la recuperación y/o reproducción de la experiencia a partir de relatos, información escrita, entrevistas (entre otros) con el fin de reelaborar el sentido de la experiencia, es decir reconstruir todo el proceso de intervención psicosocial con los estudiantes y la reflexión del rol de los docentes en la Escuela de Música Desepaz, en esta medida se pretendió volver a vivenciar este proceso, identificando las herramientas e instrumentos de uso de los profesionales en formación, sus habilidades, obstáculos y demás elementos que facilitaron la comprensión de su práctica pre profesional.

En una segunda etapa esta la **interpretación** mediante la cual se construye un argumento de sentido y comprensión global de la experiencia a través de un Macro relato, este se realiza a partir de los datos recogidos en la primera etapa por medio de las entrevistas y demás fuentes de información, siendo necesario realizar un análisis e interpretación a partir de las construcciones colectivas y legítimas de las percepciones y vivencias de los actores.

Finalmente está la **Potenciación**, la cual implica analizar la experiencia como “recurso que permita promover una mejora en la práctica definida y dar pista para visualizar el futuro”, es decir potenciar implica repensar la práctica constructivamente de manera que se guíen acciones orientadas a optimizarla.

Para la reconstrucción del proceso de Intervención Psicosocial con los estudiantes y la Reflexión del rol de los docentes en la Escuela de Música Desepaz, se acudió inicialmente a una revisión documental, que permitió la contextualización de la institución y también del proceso de práctica que desarrollaron los Trabajadores Sociales durante los años 2014 -2015, de esta manera se accedió a archivos documentales como documentos institucionales.

Tabla N° 1

Documentos Revisados para la Reconstrucción de la experiencia.

<i>Tipo de Documento</i>	<i>Nombre</i>
<i>Documentos Institucionales</i>	- Manual de Convivencia Escuela de Música Desepaz - Lineamientos Curriculares Escuela de Música Desepaz - Informe ejecutivo de la Escuela de Música Desepaz año 2015
<i>Documentos de la Práctica de Trabajo Social</i>	- Informes y Actas de supervisión Semanales - -Diagnostico e informe ejecutivo del proyecto de intervención.
<i>Otros</i>	- Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Posteriormente se realizaron entrevistas semiestructuradas con el fin de ahondar en la recolección de información que permitiera construir un contenido amplio en el que se registraran las memorias, relatos, dificultades y aciertos de lo que fue el proceso de intervención de Trabajo Social desde el discurso de los mismos participantes, de igual forma se realizó un grupo de discusión a partir de una lluvia de ideas donde los docentes manifestaron los aportes, cambios y aprendizajes que tuvieron en su ejercicio pedagógico a partir del acompañamiento de los Trabajadores Sociales, pronunciando sus vivencias en torno a esta experiencia.

Para la realización de las entrevistas, se seleccionó a un grupo de docentes, estudiantes y personal administrativo delimitado, lo que implicó un sesgo en el proceso investigativo, es decir para la escogencia de la población entrevistada se tuvo en cuenta la antigüedad y participación en el proceso de intervención de los Trabajadores Sociales, aquellos profesores y estudiantes que estuvieron presentes en los años 2014 – 2015 y que pudieran aportar desde sus versiones e interpretaciones a la reconstrucción de la experiencia, de igual forma se eligieron aquellas

personas que demostraron interés y compromiso por hacer una reflexión crítica que aportaría al proceso de sistematización³.

La reconstrucción documental y oral de esta experiencia sirvió de insumo para realizar la interpretación, logrando construir el sentido de la práctica de Trabajo Social desde las categorías significativas en relación con los relatos de los participantes, además de las interpretaciones y experiencia en el contexto del equipo sistematizador.

Consecutivamente, para la interpretación de la misma, se optó por la construcción de un Macro relato el cual permitió analizar y ordenar las vivencias de la práctica, analizando aspectos importantes dentro del proceso. Su construcción se realizó a partir de la información obtenida en las entrevistas individuales a los Trabajadores Sociales, alimentada por los relatos de aquellos sujetos que hicieron parte de esta experiencia (docentes y algunos estudiantes), este macro relato fue elaborado por el equipo sistematizador (practicantes de Trabajo Social en la Escuela de Música Desepaz en los años 2015 – 2016) a partir de los ejes de apoyo propuestos dentro del proyecto de sistematización y un eje que surgió para dar cuenta del proceso de inserción de los Trabajadores Sociales al campo de intervención, desde la óptica de una funcionaria administrativa⁴ de la Escuela de Música Desepaz, quien presenció todo el proceso de intervención.

Anexo a la organización del macro relato, se revisó la política pública Plan Nacional de Música para la Convivencia. Este documento permitiría contrastar y estudiar la dinámica de la institución, en relación con la política de estado bajo la cual se enmarca la Escuela de Música.

³ En total se realizaron 25 entrevistas dentro de la población, vale aclarar que los estudiantes seleccionados para las entrevistas fueron aquellos de la banda y la orquesta que recibieron un acompañamiento psicosocial por el grupo de practicantes de Trabajo Social 2014 – 2015.

⁴ Este eje surgió a partir de una conversación que se tuvo con la auxiliar de servicios de la Escuela de Música, quien hace parte de la Institución desde sus inicios, esta conversación permitió conocer el proceso de inserción de Trabajo Social al campo de práctica.

Cabe resaltar que el equipo sistematizador aportó desde su vivencia y observación a la interpretación de la experiencia, teniendo en cuenta que esta investigación se realizó paralelamente a su proceso de práctica profesional, de esta manera el estar en la misma institución, permitió hacer lectura del contexto y analizar a la población sujeto de intervención, permitiendo evidenciar los resultados del proceso que llevaron a cabo los Trabajadores Sociales en los años 2014 – 2015 en relación a lo arrojado por su diagnóstico, en este sentido, los diarios de campo, la observación participante y el diagnóstico propio del equipo sistematizador también sirvieron como insumo para interpretar y potenciar la experiencia.

Finalmente, la potenciación dio lugar a la proyección de la experiencia, partiendo de la intención de fortalecer y continuar el Acompañamiento Psicosocial a los estudiantes y los docentes de la Escuela de Música Desepaz. Para aportar al cambio y al mejoramiento de la intervención de Trabajo Social, se acudió a la reflexión de la práctica desde los actores institucionales y el equipo sistematizador, además de la formulación de alternativas que permitan un beneficio colectivo a la totalidad de la institución.

De esta manera, potencializar en una sistematización es asumir esas construcciones colectivas que plantearon las situaciones problematizadas y llevarlas a un plano práctico mediante la implementación de alternativas que permitan un progreso en la acción profesional, resultando como producto estrategias que contribuyan al mejoramiento de la intervención de Trabajo Social en la Escuela de Música. La potenciación de esta sistematización permitió repensarse y analizar la experiencia de Trabajo Social en la Escuela como una profesión fundamental que propone diferentes formas de observar y analizar e intervenir la realidad en la que los niños, niñas y jóvenes están inmersos.

Para realizar este proceso se organizaron dos talleres de devolución de información, donde se expusieron las situaciones actuales que demostraban las percepciones construidas por los actores institucionales a partir de la interpretación de la experiencia de Trabajo Social en los años 2014 – 2015. A partir de ello mediante el desarrollo de una lluvia de ideas se construyeron posibles soluciones ante los planteamientos de los docentes, personal administrativo y del equipo sistematizador, planteando las situaciones que beneficiaban y obstruían el acompañamiento psicosocial.

Dentro de uno de los talleres, se realizó de manera conjunta, la construcción del perfil del docente perteneciente a la Escuela de Música Desepaz, resaltando y dejando como propuesta cualidades actitudinales que consideraron imprescindibles desarrollar en su ejercicio pedagógico, donde además se expusieron las expectativas frente a un nuevo grupo de practicantes de Trabajo Social como parte del equipo de trabajo.

Para la participación de los estudiantes se contó con el grupo de la Banda⁵ con quienes se realizó un taller lúdico, donde se dio paso a la representación gráfica de sus aportes y opiniones, de esta manera se desarrolló un conversatorio donde los jóvenes expusieron las situaciones que debían de mejorarse en la institución desde el área de Trabajo Social en aras de construir un espacio confortable para el desarrollo de su formación musical.

⁵ Grupo de estudiantes que practican instrumentos de viento y que además hicieron parte de la intervención de los practicantes de Trabajo Social en los años 2014 – 2015.

La construcción de este espacio para potenciar la práctica de Trabajo Social en la institución, permitió entrever el grado de sentido de pertenencia y de cooperación por parte del personal de la Escuela, quienes desde su punto de vista y postura profesional realizaron aportes significativos para intervenir en aquellas situaciones que obstaculizan el cumplimiento del objetivo institucional.

Cabe resaltar que pese a lo planeado en el proyecto de sistematización, se presentaron algunos cambios en la estrategia metodológica debido a las dinámicas institucionales que no permitieron cumplir a cabalidad el número de instrumentos de recolección propuestos. Inicialmente se pretendió entrevistar a la totalidad de los y las docentes con el fin de conocer el proceso de acompañamiento de Trabajo Social en la reflexión de su rol como formadores, asimismo conocer la perspectiva de los niños, niñas y jóvenes de la Escuela de Música Desepaz respecto al acompañamiento psicosocial teniendo en cuenta que era primera vez que se contaba con ese tipo de intervención dentro de la Institución.

No obstante al iniciar la reconstrucción de la experiencia no se contó con todos los y las docentes que hicieron parte del periodo a sistematizar (2014 – 2015), en esta fase de la sistematización la Escuela pasó por una transición de tipo administrativa que implicó el retiro de personal docente, estudiantil y administrativo teniendo como resultado la disminución de la población entrevistada y la necesidad de incluir otra técnica para obtener la información, en consecuencia se realizó un grupo de discusión con los docentes para conocer con mayor amplitud sus puntos de vista a través del debate a partir de una misma experiencia, el acompañamiento de Trabajo Social.

De igual forma en el proceso de selección de la población entrevistada se contó con una funcionaria quien ha hecho parte de la institución desde sus inicios. Este encuentro permitió

construir el eje “Inserción al campo de Trabajo Social”, el cual permitió conocer el proceso de inclusión de un nuevo grupo de profesionales que aportarían a la Institución desde otra disciplina, sirviendo de apoyo a la comunidad educativa guiada por acciones propias de la intervención que permitieron el trabajo interdisciplinar entre los docentes, equipo administrativo y Trabajo Social.

CAPITULO 3

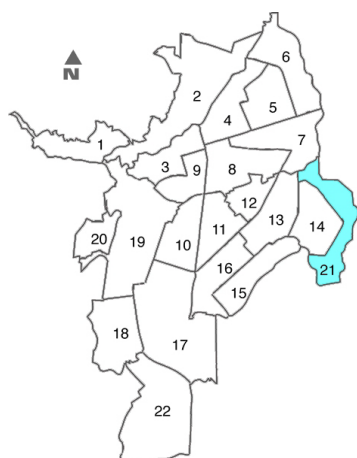
CONTEXTO:

¿DÓNDE SE DESARROLLO LA EXPERIENCIA?

La Escuela de Música de Desepaz, se encuentra ubicada dentro de la comuna 21 de la ciudad de Cali Colombia, cuenta con unas características sociales, económicas y culturales que construyen las relaciones e interacciones entre sus pobladores. En este sentido se presentan los rasgos más distintivos del sector con el fin de comprender frente a qué dinámicas se exponen los niños, niñas y jóvenes de la escuela.

La comuna 21 se encuentra ubicada al oriente de la ciudad, cuenta con 8 barrios y 6 urbanizaciones (Pizamos I, Ciudad Talanga, Pizamos II, Villa mercedes I- Villa Luz- Las Garzas

Figura 2



2, Calimio, Desepaz, Pizamos III- Las Dalias, El Remanso, Potrero Grande, Los Líderes, Ciudadela del Río –CVC, Desepaz, Invicali, Valle Grande, Compartir, Planta de tratamiento), cuya estratificación moda es representada bajo el estrato 1. En cuanto a su densidad poblacional es de 92.170 personas siendo el 4.5% de la población total de la ciudad, donde domina la población femenina sobre la masculina, siendo 52.2% y 47.8% respetivamente (según el Plan de Desarrollo de Cali 2008 – 2011).

Fuente: Departamento Administrativo de
Planeación Municipal

Es importante mencionar que la mayoría de la población residente en la comuna es joven ubicándose en las edades entre 0 y 19 años (46,3% de la población total)⁶.

En cuanto a las características sociales de la comuna, se direcciona hacia los siguientes aspectos:

- ✓ *Salud*: Se evidencia un problema de infraestructura, debido a que la zona no cuenta con hospitales clínicas, si no con un puesto y centro de salud equivalentes al 2% de los puestos de salud de la ciudad.
- ✓ *Educación*: En este aspecto se resalta un total de 22.520 estudiantes matriculados a 133 establecimientos educativos, donde un 5,4% de la oferta educativa pública de la ciudad se encuentra dentro de esta comuna y presta servicios de educación al 5,6% del total de estudiantes de la educación pública del municipio, lo que significa que en su mayoría son jóvenes escolarizados (Plan de desarrollo 2008 – 2011).
- ✓ *Economía*: Se encuentra que de las actividades económicas que se desarrollan en el sector, 67,7% pertenecen al comercio, el 25,3% al sector de servicios mientras que el 7,1 a la industria⁷. Es decir que en esta comuna prevalece la formalidad de los empleos generados por el comercio o bien por la prestación de algunos servicios.
- ✓ *Cultural*, según el Plan de Desarrollo de Cali (2008-2011) la comuna carece de zonas para la recreación como parques, bibliotecas y centros culturales, que estimulen el aprendizaje artístico y formativo de sus habitantes pese a la existencia de agrupaciones juveniles o de la tercera edad que desarrollan algún proceso. Frente a esto, la Escuela de Música

⁶ Alcaldía Santiago de Cali, Plan de Desarrollo 2008-2011

⁷ IBID

Desepaz se posiciona como proyecto social encaminado a hacer buen uso del tiempo libre de los jóvenes a través de la promoción, y aprehensión de la música y el arte para el disfrute de la comuna.

De esta manera, a través del análisis de los aspectos sociales de esta comuna, y desde el discurso de sus habitantes⁸, salen a resaltar una serie de problemáticas que se enmarcan dentro de este contexto. Principalmente la *inseguridad* toma relevancia debido a la carencia de centros policiales y la aplicación de normas severas a los diferentes infractores, de igual forma, la falta de oportunidades de empleo y el alto índice de consumo de sustancias psicoactivas. Presentando como consecuencia una estigmatización del sector y aumento de la desintegración social y familiar debido a las lesiones personales que atentan contra los derechos humanos.

De igual forma, la débil infraestructura urbana que se traduce en la privación de zonas de esparcimiento y uso social comunitario, que permitan un buen uso del tiempo libre de los miembros de la comuna y no se vinculen con otro tipo de actividades no lícitas que atente con el sano convivir del sector como la formación de pandillas juveniles, delincuencia común entre otras cosas. La falta de adecuación de centros múltiples que propicien la participación y organización comunitaria en términos de toma de decisiones que respeten al desarrollo y proyección de la comuna, también hace parte de las prioridades que se diagnostican este sector,

En consecuencia, el análisis de los aspectos que caracterizan esta comuna permite evidenciar el poco interés que ha tenido el sector público en promover una inversión social desde la educación, cultura y /o infraestructura en este sector que permita suplir las carencias que se han reconocido en la población, delegándole esta función a la institucionalidad privada

⁸ Según lo diagnosticado en el Plan de Desarrollo de Cali 2008 - 2011

No obstante, se resalta la reciente apuesta que ha tenido el Ministerio de Cultura en apoyar a través de una Política de Estado⁹, la intervención que realiza la Escuela de Música Desepaz en este contexto, subsanando a través de la música algunas de las necesidades identificadas.

3.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Escuela de Música de Desepaz, nació bajo la intencionalidad de la Asociación Proartes y la Orquesta Filarmónica de Cali por construir un espacio dedicado a la promoción y formación artística y musical a los niños, niñas y jóvenes de la comuna 21 como respuesta a los factores de riesgo que les ofrece el sector como consumo de sustancias Psicoactivas, violencia social y familiar y delincuencia haciendo buen uso de su tiempo libre mostrando así una alternativa para su proyecto de vida. Proartes que administra primordialmente este proyecto se encarga de la promoción y divulgación del arte en la ciudad de Cali y a nivel nacional.

La Escuela de Música funciona de manera “contra jornada”, donde los estudiantes deben estar escolarizados y egresar paralelamente en ambas instituciones (Institución Educativa Académica – Escuela de Música Desepaz) teniendo un buen rendimiento académico, que les permita desarrollarse plenamente en ambos espacios.

Estos jóvenes y niños se encuentran en un rango de edad entre los 6 y 18 años, por ende atraviesan las diferentes etapas de su desarrollo personal en la Escuela de Música; ingresan siendo niños y un gran porcentaje egresan siendo adulto-joven, con la posibilidad de orientar su proyección profesional bien sea en el ámbito musical u otro que desee. Por ende es necesario que sus familias hagan parte del proceso durante su estancia en la escuela, puesto que es un proceso

⁹ Plan Nacional de Música Para la Convivencia. Ver apartado 3.4 Marco Normativo.

de formación integral que demanda contar con el contexto socio-familiar en el cual se desenvuelven los estudiantes.

En consecuencia, los objetivos de la Escuela de Música Desepaz se fundamentan en los siguientes aspectos¹⁰:

- ✓ Ofrecer gratuitamente programas de educación música, instrumental y vocal con una duración de 11 años a niños y niñas a partir de los 6 años de edad residentes en la comuna 21.
- ✓ Ofrecer a niños, niñas y adolescentes una oportunidad de ocupar el tiempo libre de manera constructiva y lúdica.
- ✓ Vincular a los padres de familia y/o acudientes, así como a la comunidad de la comuna 21, en el proceso de formación musical de los jóvenes del barrio.
- ✓ exigir un alto nivel de formación artística para garantizar la posibilidad de acceso de los estudiantes a la formación musical universitaria si así lo desean.
- ✓ Contribuir con su presencia en la comuna 21 al sano desarrollo de convivencia comunitaria del barrio.

La institución inició con la conformación de una orquesta de cuerdas y un coro infantil compuesto por 60 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 6 y 18 años de edad, inicialmente se ubicaban en el Barrio Compartir bajo la orientación de un director académico – pedagógico, una coordinadora administrativa y con una planta de docentes de áreas de expresión corporal, teatro, ética y con profesionales de la Filarmónica de Cali, además de contratar a ex alumnos

¹⁰ Información tomada del informe final de los estudiantes en práctica en el año 2014-2015 de Trabajo Social en la Escuela.

como monitores para el acompañamiento en clases de formación musical para niños que recién ingresan.

Para inicios del año 2013 el Proyecto de Desepaz se convierte en la Escuela de Música de Desepaz la cual se ubica en su propia sede (Ciudadela Desepaz) que es donada por el Ministerio de Cultura, con una población atendida de 320 estudiantes distribuidos en 4 programas (Banda, Orquesta, Música Tradicional y Coro de padres),¹¹ que se relacionan en el siguiente cuadro:

Tabla N° 2

Distribución de Estudiantes por Programa

Grupo	Población
Orquesta	77
Banda	106
Tradicional	54
Coro	83
Total	320

Fuente: Tabla construida por el equipo sistematizador. - Estudiantes de Trabajo Social en práctica (2015 - 6)

¹¹ Ibid.

Figura 3.***Organigrama Escuela de Música Desepez***

Fuente: Organigrama construido por el equipo sistematizador - Estudiantes de Trabajo Social en práctica (2015- 6)

3.2 ORGANIZACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ.

En la jornada de la mañana de lunes a viernes en el horario de 7:00am a 11:00 am, que corresponde a los instrumentos de viento, se encuentra la Pre-banda y la Banda con 106 estudiantes siendo niños entre las edades de 6 y 15 años. Para la jornada de la tarde, de 2:00pm a 5:40pm están los instrumentos de cuerda con la Pre-orquesta y Orquesta, además del coro juvenil e infantil los cuales suman un total de 160 estudiantes. Alternando a los instrumentos, cursan clases de técnica vocal, expresión corporal y gramática, donde se tienen en cuenta niveles cognitivos, psicofísico, ético y estético para ser evaluados.

El programa de formación musical tiene una duración de once años, a partir de tres niveles:

- ✓ *Nivel de iniciación y básico:* Este nivel tiene una duración de cuatro años, y representa una etapa importante y fundamental puesto que se realiza un reconocimiento del instrumento, de sus aptitudes técnicas apropiándose de este a través de motivaciones, siendo capaz de desarrollar su propio sonido.
- ✓ *Nivel intermedio:* en esta etapa, los estudiantes tienen una duración de cuatro años, en el cual se aplican los diferentes conocimientos teóricos y técnicos vistos en el nivel de iniciación, desarrollando habilidades interpretativas que facilitan su proceso de formación como instrumentalistas o músicos
- ✓ *Nivel Superior:* tiene una duración de tres años, donde se perfeccionan los elementos técnicos e interpretativos adquiridos¹² durante su estancia en la Escuela, en nivel los estudiantes han desarrollado un alto nivel de desempeño con su instrumento.

Estos tres niveles de formación musical, son instituidos a partir de tres elementos imprescindibles para el proceso ilustrativo de cada estudiante, así se le brinda importancia a lo *Biológico*; es decir el desarrollo físico de los estudiantes y su evolución con el paso del tiempo; el *Psicológico*, que representa el desarrollo psíquico y emocional y finalmente el *Sociológico*, el cual tiene que ver con cómo se relacionan los unos con los otros y las interacciones que tienen con su medio. En este sentido es importante tener presente los valores y principios institucionales como la excelencia, sentido social, honestidad, unidad en la diversidad, paz y justicia, dialogo y convivencia y capacidad de escucha (Lineamientos Curriculares, Escuela de Música Desepaz, 2013).

¹² Estos son los tres niveles de formación instrumental creados por el director de la Escuela en el año 2014.

A partir de lo anterior la Escuela de Música presenta como desafíos una formación musical, formación de líderes, formación para el trabajo, diálogo con lo cultural y vocación por lo aprehendido y experimentado, un compromiso con las familias, formación continua y permanente, trabajo con sentido de red y una sostenibilidad administrativa y financiera (Lineamientos Curriculares, Escuela de Música Desepaz: 2013).

3.3 Actores Institucionales

Es necesario aclarar que en el momento en que se realizó la sistematización hubo un cambio en cuanto al personal que se encontraba en la Escuela, modificándose el organigrama institucional y por ende las funciones de cada profesional. No obstante para este escrito, se caracteriza el conjunto de actores institucionales que hicieron presencia en el momento en que se desarrolló la experiencia de Trabajo Social, que como ya se especificó estuvo conformado por el personal administrativo, los y las estudiantes y los y las docentes los cuales cumplían unas funciones y características divergentes relacionadas a continuación:

En el **personal administrativo** existía una jerarquía de roles constituida por un director y una coordinadora, donde el primero se encargaba de direccionar las clases de los diferentes profesores (asignación de cursos a cada profesor, los horarios y las audiciones y presentaciones de los alumnos), mientras que la coordinadora era quien se interactuaba de manera directa con los estudiantes¹³ y a la vez mediaba con los docentes en caso de algún conflicto inmediato, de igual forma el personal administrativo y de servicio (vigilancia y personal de aseo) desarrollaban un rol activo con los estudiantes en la medida que estaban al tanto de todo lo que sucedía en la institución en relación con los estudiantes, contribuyendo a su cuidado y atención.

¹³ La coordinadora de la institución, hizo parte del equipo de trabajo de Trabajo Social

De igual forma, se observaba una amplia comunicación entre todos los miembros, especialmente con la coordinadora quien siempre era informada de cualquier acontecimiento que ocurriera en la escuela ya fuera de tipo académico o disciplinario, pues ejercía un rol importante con el resto de personal tanto administrativo como estudiantil en tanto que era informada sobre cualquier decisión que se debía tomar, también manejaba un nivel de comunicación horizontal con sus estudiantes aplicando siempre “su pedagogía del amor”, planteando la importancia de escuchar lo que tenía para decir el otro, no acusar ni juzgar y llegar a acuerdos con los mismos para solucionar algún inconveniente.

La coordinadora, proponía en la escuela un escenario diferente alejado de nociones como castigos, lineamientos o relaciones verticales, puesto que lo consideraba como un espacio alternativo a sus instituciones académicas donde los jóvenes utilizaban su “tiempo libre” de manera provechosa mediante la aprensión de la música.

Se observa entonces que desde esta directriz de coordinación se proponía una filosofía freiriana que plantea modelos educacionales alternativos a la educación “bancaria y vertical” (Freire, 1983) en el cual el aprendizaje no fuera concebido como un proceso lineal donde el profesor se ubica por encima del estudiante cognitivamente, sino como un proceso dialógico en que el estudiante sea visto como un sujeto activo portador de valores y conocimientos, posicionando siempre al amor como herramienta de educación y transformación.

Por otra parte se ubican **los Estudiantes**, quienes como ya se mencionó son niños, niñas y jóvenes entre los 6 y 18 años de edad, los cuales son habitantes de la comuna 21 que se encuentran desarrollando su formación académica formal en las distintas instituciones que ofrece el sector, pero que además asumieron el compromiso de formarse musicalmente. Aunque estos

jóvenes pertenecen a un mismo contexto, asisten en su mayoría a las mismas escuelas y se desenvuelven bajo las mismas dinámicas que su entorno les proporciona, presentan unas distinciones entre sí que los caracteriza según el grupo al que pertenecen en la Escuela de Música.

Primeramente están los estudiantes de la jornada de la mañana, quienes tienen entre 6 y 13 años de edad, pertenecientes a la pre Banda, los cuales se encuentran en un nivel inicial de instrumento y por lo general son de menor edad y a la Banda, quienes ya demuestran un nivel avanzado con su instrumento. Cabe resaltar que aunque todos estos jóvenes pertenecen a una misma jornada, es decir que comparten las mismas clases y espacios de descanso dentro de la Escuela, son distinguidos entre sí por quien pertenezca a la Banda, significando un estatus entre ellos el poder demostrar estar avanzado musicalmente.

Estos niños y niñas, son muy activos dentro y fuera del salón de clase, en tanto que siempre están realizando alguna actividad ya sea musical o lúdica, claramente se evidencia que al ser los más pequeños de la institución su comportamiento siempre se está ejecutando alrededor de juegos y chistes, de igual forma en la convivencia se registran problemáticas de tipo conductual, siendo niños y niñas con altos índices de indisciplina y de conflicto tanto con los compañeros como con sus docentes ya sea en el espacio de clases o por fuera de ellas.

En cuanto a la jornada de la tarde, se encuentran los estudiantes pertenecientes a la Orquesta y Pre Orquesta (la clasificación es igual a la de Banda y Prebanda), estos son jóvenes que por lo general ya se encuentran cursando el bachillerato en sus colegios, son adolescentes que tienen unas dinámicas diferentes dentro de sus clases y en los espacios de descanso que les proporciona la escuela, así mientras los niños de la mañana en su descanso juegan fútbol, o se divierten corriendo, estos jóvenes se sientan en los pasillos a conversar entre sí, a usar sus celulares o en

algunas ocasiones se entretienen practicando sus propios instrumentos, el nivel de concentración y disciplina dentro de las clases es mayor que el de los niños y niñas de banda, hasta el punto que los jóvenes de la orquesta son acompañados por estudiantes que estén más avanzados musicalmente en los días que no hay profesor. De esta forma se observa que el comportamiento de los niños que ingresan desde la pre banda pasan por una transformación no solo musical sino también a nivel conductual, asumiendo unas actitudes distintas dentro de la Escuela donde ya han “asimilado” algunos de los valores, objetivos y lineamientos de la institución como el respeto por las jerarquías, el silencio y la disciplina en aras de irse formando como músicos,

Otro de los actores importantes es **la planta de docentes**, que cuenta en total con 26 profesionales, 23 de ellos son especialistas en cuerdas, vientos, percusión, canto y 3 de expresión corporal todos con la suficiente competencia y experiencia para esparcir sus conocimientos a sus alumnos, la mayoría pertenecen a otras Instituciones como lo es la Filarmónica de Cali, Bellas Artes y la Escuela de Música por ende, al compartir estos espacios permite una buena relación interpersonal y comunicación de los mismos docentes, esto se puede evidenciar al inicio de cada jornada (mañana-tarde) donde se reúnen a compartir y dialogar, algunos sobre lo que se realizará en su clase, o de situaciones cotidianas o personales, también a la hora del descanso comparten el desayuno o las medias tardes en la oficina de los profesores.

Finalmente se encuentra **Trabajo Social** como área de apoyo a la Coordinación Pedagógica, estudiantes y docentes desde la atención y acompañamiento psicosocial, ya sea a través de la directriz de la dirección o de las situaciones que emergen y que requieren intervención inmediata de Trabajo Social.

Proartes y la Escuela de Música se piensa la idea de posicionar el área de Trabajo Social en la Escuela de Música Desepaz teniendo en cuenta el carácter social de este proyecto, además del sector en el que se encuentra ubicado, entendiendo que su población beneficiaria es influenciada por una serie de factores de riesgo (como delincuencia, violencia Urbana, consumo de sustancias, entre otros) que se presentan en este contexto. En consecuencia surge la inquietud de atender otro tipo de necesidades además de la formación musical que presentan estos jóvenes y que tienen que ver con su proceso de formación personal, acompañándolos en las diversas situaciones que estos se problematicen intentando impactar de manera transversal su comportamiento en los distintos espacios en que estos hagan presencia (familias, Escuela de Música, Contexto social – Comuna 21).

Siendo importante darles lugar a una intervención a partir de lo psicosocial que permita brindarle herramientas para enfrentar las situaciones que se le presenten. De esta forma se vincula de manera inicial en el año 2014 a Trabajadores Sociales en práctica, estudiantes de la Universidad del Valle para que desempeñen su rol en función del acompañamiento a estudiantes, sus familias, docentes y demás comunidad de la Escuela.

Finalmente, se reconoce una estructura sólida de Escuela Musical puesto que cuenta con una adecuación física para el desarrollo de las clases, además de unos docentes con la experticia necesaria para impartir su conocimiento en relación con la música brindando la posibilidad de enseñar y formar a la población de la comuna 21 la cual podría no tener la posibilidad de fácil acceso a un conservatorio musical.

3.4 Marco Normativo.

La Escuela de Música de Desepaz, se enmarca dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia (P.N.M.C.) impulsado por el gobierno, el cual opera en función del marco Cultural que propone la Constitución Política Colombiana de 1991 respecto al reconocimiento y protección de la diversidad étnica y cultural de la nación con el fin de proteger las riquezas culturales y naturales de la misma¹⁴.

Así mismo, en el Artículo 70 se expone la obligación del Estado de “promover y fomentar el acceso a la cultura en igualdad de condiciones y oportunidades a todos los colombianos, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación y de la identidad nacional”.

La ley 397 de 1997, en su artículo 3 resalta que el Estado debe de impulsar y estimular procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. Igualmente, el Artículo 17 de la Constitución posiciona a las actividades culturales como eje fundamental de la convivencia en el cual “El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.”

¹⁴ Constitución Política Colombiana de 1991. Artículos 7 y 8.

En este sentido el P.N.M.C. surge con el objetivo de ampliar y fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música en el país mediante la consolidación y creación de escuelas para la población infantil y juvenil, contribuyendo al desarrollo social de las comunidades, fortaleciendo prácticas musicales. (Ministerio de Cultura 2010).

El Plan Nacional de Música para la Convivencia, pretende establecer una política de Estado hacia la música, que contribuya a fortalecer la expresión musical individual y colectiva como factor de construcción de ciudadanía, y a favorecer la sostenibilidad del campo musical a través de la inversión pública continuada y de la articulación de actores, en condiciones de equidad. (Plan Nacional de Música Para la Convivencia. PNMC, Ministerio de Cultura).

De esta manera el P.N.M.C. pretende ampliar las posibilidades de formación y disfrute de la música para la población a través de la conformación de escuelas de música con la modalidad de educación no formal, haciendo énfasis en conjuntos de música tradicional, conformación de bandas, coros y orquestas para impulsar la expresión artística individual y posibilitando un nivel básico de formación musical. Las Escuelas de música deben de constituirse a manera de un proyecto cultural y pedagógico, que a través de la articulación de los distintos actores de los contextos específicos, signifiquen una oportunidad educativa e incluyente para los jóvenes de la actual sociedad.

En consecuencia, la Escuela de Música de Desepaz, es la materialización de esta política de Estado gestada desde el Ministerio de Cultura promoviendo un proyecto sociocultural donde se promueve la formación musical desde la utilización del tiempo libre de niños, niñas y jóvenes de un sector vulnerable permitiendo un desarrollo social y educativo en este contexto.

3.5 Universidad del Valle

Teniendo en cuenta que esta sistematización se realiza a partir de la práctica profesional del equipo sistematizador, se hace necesario referenciar dentro del contexto institucional a la Universidad del Valle como entidad promotora de dicha intervención. La Universidad del Valle como única Universidad pública del departamento cumple con la misión de educar a la población Vallecaucana mediante la producción y difusión de conocimiento desde un nivel superior en las áreas de ciencia, cultura, arte y humanidades, aportando a la construcción de una sociedad democrática mediante la formación de profesionales en distintas áreas.

Una de las Facultades presentes en la Universidad es Humanidades, cuya misión es la formación integral de profesionales con un pensamiento crítico que les permita participar activamente en la construcción interdisciplinaria, permitiendo incidir en la transformación social y educativa de la realidad. Desde esta estancia educativa se encuentra la Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano quien adelanta procesos de docencia, investigación y proyección social con el propósito de contribuir al desarrollo humano desde la academia.

Trabajo Social como único programa académico, en la modalidad de pregrado de esta Escuela cuenta con un pensum académico dimensionado hacia la fundamentación teórica, metodológica y práctica, donde ésta última se realiza al cabo de dos niveles que permitan participar en procesos de orientación e intervención familiar, desarrollo organizacional y bienestar social laboral mediante la vinculación a una institución.

La práctica Profesional, hace parte de las asignaturas cursadas a lo largo de la carrera que se debe de ejercer dentro de una institución acorde a los intereses profesionales del estudiantes, esta vinculación institucional debe de ser avalada por la Universidad, tiene una duración de un año

(dos semestres), donde se debe de realizar inicialmente un diagnóstico y de manera posterior ejecutar una propuesta de intervención.

Cabe destacar, que esta práctica profesional es dirigida por la Coordinadora de Práctica a lo largo de los semestres en que se realiza la práctica de cada estudiante, cada grupo de practicantes debe contar con un docente supervisor desde la Escuela de Trabajo Social y un profesional que coordine desde el centro de práctica para que ambos guíen este proceso de formación; alterno a esto, los y las practicantes tienen el deber de realizar semanalmente una revisión bibliográfica que permita sustentar y ampliar sus conocimientos en relación con la práctica que están desarrollando, de esta forma el grupo de estudiantes debe presentar un informe semanal al supervisor(a), dando cuenta de la articulación teórica y práctica que le ha permitido su proceso investigativo en la ejecución de estrategias y acciones en su centro de práctica.

De igual forma, los estudiantes que se encuentran en su centro de práctica profesional cuentan con una serie de cursos que apoyan su proceso de intervención como lo es Integración Metodológica I y II que facilitan llevar a cabo procesos de reflexión desde la articulación de teoría y práctica según la experiencia de cada estudiante en las Instituciones, este espacio también permite reflexionar frente a los aspectos ético-políticos que han permitido construir en algunos casos o delimitar en otros el rol del Trabajador Social. Por otra parte se encuentran las electivas profesionales que contribuyen en la formación específica de un área de intervención, permitiendo que el estudiante desarrolle en su práctica con mayor apropiación estos conocimientos.

Finalmente, la Escuela de Trabajo Social en aras de hacer de la práctica un espacio de reflexión profesional y personal brinda a los y las estudiantes espacios de encuentro consigo mismo a través de talleres emocionales que permiten que los y las estudiantes se expresen de forma libre acerca sus experiencias en los centros de práctica, es importante resaltar que este espacio se ha venido asumiendo por la Escuela de Trabajo Social a partir del año 2015.

CAPITULO 4

INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL Y CONSTRUCCIONISMO SOCIAL, REFERENTES TEORICOS - CONCEPTUALES

4.1 Intervención en Trabajo Social

Es importante resaltar que la intervención que realiza Trabajo Social se presenta como una “modalidad de intervención determinada como un quehacer reflexivo (Matus1998, p.13)”, el cual se fundamenta en una rigurosa y compleja comprensión de la realidad social combinando la teoría y praxis. Según esta autora *“no hay intervención sin interpretación social”* claro está que esa interpretación debe estar segmentada desde una postura teórica obteniendo resultados en el hacer particular propio de Trabajo Social que guiarán el proceso de intervención.

Para intervenir es necesario comprender por qué y sobre qué se actúa desde una postura en la que se dé importancia a los procesos sociales en los que están inmersos los sujetos, analizando los contenidos teóricos sin dejar a un lado los valores, sino que se oriente desde ellos, reconociendo las diferencias entre los sujetos y diversidad de contextos y ante todo consientes de los cambios que se presentan en la sociedad. De manera que la intervención que realiza Trabajo Social debe ser asumida de forma reflexiva y crítica, logrando articular la práctica y la teoría.

La intervención de Trabajo Social está orientada a superar los obstáculos de tipo social, económico y cultural que impiden avanzar en el desarrollo humano y el mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos partiendo desde la concepción dinámica en la que se desenvuelve la persona; logrando trabajar de manera conjunta con los sujetos implicados visionándolos como promotores de su propio cambio, tal como lo resalta Martínez citada por Barranco (2004) en su escrito *La intervención en Trabajo Social desde la Calidad Integradora* “la intervención está

orientada a acompañar, ayudar y capacitar a las personas en sus procesos vitales para que puedan ser responsables y ser libres de elegir y ejercer participación, así como a facilitar cambios de aquellas situaciones que supongan un obstáculo para el desarrollo humano”.

Cabe resaltar la afirmación de la autora frente a la importancia de actuar profesionalmente no sólo con las personas y su ambiente más cercano como lo es la familia, sino también en los contextos que condicionan o limitan sus posibilidades de desarrollo. En este sentido la intervención social está orientada tanto al sujeto como a su medio social, partiendo de un enfoque global a uno particular, esto basado en diferentes paradigmas y enfoques teóricos que ayudan a comprender la naturaleza de los diferentes problemas sociales y a su misma resolución.

Lo anterior da cuenta de la magnitud a la que se enfrenta Trabajo Social al intervenir, promoviendo transformaciones en dichos campos problematizados, acompañando y priorizando las posibilidades de los sujetos, de tal manera que contribuya a hacer crecer, comprender, fortalecer, desarrollar y a proponer alternativas de mejoramiento ante las situaciones privilegiando la participación de los sujetos involucrados.

Según lo expresa (Matus, 1998, p.37) “el Trabajo Social tiene una eficacia simbólica, que está contenida en la discursividad, en la gramática, en la retórica de lo social que sobre determina la intervención”. De manera que se ahonde en los diversos desafíos que se presentan en la cotidianidad, entablando una relación dialéctica y constructora con sujetos que hacen parte de una sociedad que constantemente presenta cambios y ese conocimiento de las actuales transformaciones sociales son clave para una intervención social asertiva.

En la intervención de Trabajo Social se ahondan una serie de vínculos entre el sujeto y los fenómenos sociales que los precede, de manera que no se estaría interviniendo en “condición de persona natural¹⁵” sino a un cúmulo de situaciones y de construcciones que evocaron a dicho sujeto el cual no permite un avance de éste en la sociedad, obstaculizando su desarrollo personal, emocional y social interviniendo con y para el sujeto hacia el cambio y es ahí donde se encuentra la identidad de Trabajo Social interpretada en los procesos reconstructivos en los que se intervienen, vista desde la acción social, deliberada y consciente; tal como lo expresa Cifuentes en su texto “Aportes para “leer” la Intervención de Trabajo Social”; la intervención social integra supuestos filosóficos, ideológicos, políticos, con propuestas metodológicas.

4.2 Intervención Social En Un Contexto Educativo

Es necesario tener en cuenta la intervención psicosocial en un contexto educativo dado a la dinámica en la que se enmarca dicha intervención, de esta forma las acciones del Trabajo Social deben de estar guiadas por lineamientos pedagógicos que impliquen un proceso educativo en el que se tengan en cuenta las diversas cuestiones sociales en la que el sujeto se ve inmerso y que afecte su desarrollo social, familiar, político y comunitario.

Los centros educativos, quienes no están por fuera de la realidad social, se ven influenciados por todas las cuestiones sociales que acontecen en el contexto en el que se enmarcan: violencia social, violencia familiar, pobreza, entre otros. De esta forma, la escuela se convierte en un espacio socializador en el que se reúnen realidades sociales y personales en la interacción de jóvenes, niños y niñas.

¹⁵Apuntes sobre intervención social. Teresa Matus. P.38.

En esta línea, Fernández C y Fernández V. (1996: 2) en su texto “La intervención social en el contexto educativo: funciones y expectativas de los P.T.S.C.¹⁶” exponen que “las instituciones educativas deben darle importancia al clima de convivencia donde los alumnos se socializan”, favoreciendo un adecuado clima escolar en el que se preparen a los estudiantes para establecer relaciones interpersonales con sus iguales, especialmente si se trabaja con niños, niñas y jóvenes que se encuentran en situaciones de riesgo social como lo es la población que participa de la Escuela de Música Desepaz, siendo importante que los profesionales que hacen parte de la institución y los profesionales en Trabajo Social construyan espacios de participación y discusión que empoderen y orienten a los estudiantes de las diferentes temáticas que dan cuenta de las situaciones que se viven a diario y que se manifiestan en sus conductas interpersonales.

Esta intervención de Trabajo Social dentro de un contexto educativo debe “estar destinada a prevenir situaciones conflictivas, consumo de sustancias y a mejorar la convivencia, empatía, y asertividad”, desarrollando metodologías en las que la población estudiantil se sienta cómoda en el espacio, propiciando un ambiente diferente al que es realizado por los docentes en el aula de clase, debatiendo temáticas relacionadas a las situaciones que viven los estudiantes dentro y fuera de la institución, analizando aspectos vivenciales reflejadas en las diferentes dinámicas que sobresalen. Las diferentes formas de intervenir varían según sea el contexto social y las necesidades de la población intervenida.

Villalobos en su texto “El rol de la intervención social en el sistema escolar chileno” hace referencia a una serie de estudios (Villalobos y Saracosstti: 2013) que analizan y recopilan, diferentes experiencias de intervención social de Trabajo Social en el ámbito escolar dentro del

¹⁶Profesor Técnico de Servicios a la Comunidad, connotación referida al profesional en Trabajo Social.

contexto chileno, estos demuestran que las acciones de Trabajo Social tienen el objetivo de contribuir al desarrollo de los estudiantes en ámbitos biológicos, sociales y socioemocionales, de manera que promuevan habilidades de relación entre los estudiantes. Facilitando los procesos de acompañamiento a los docentes y equipo de trabajo de manera que se prevengan situaciones de riesgo social que afectan el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

La intervención que realiza Trabajo Social en la Escuela de Música responde al carácter social de la institución, además del sector donde está ubicado, pues se considera que su población beneficiaria se encuentra en riesgo social por las dinámicas que ofrece esta comuna, siendo niños, niñas y jóvenes influenciados constantemente por diversos factores de riesgo; en esta lógica surge la inquietud de atender a otras necesidades además de la formación musical, siendo importante ofrecerles un acompañamiento desde lo psicosocial que permita brindarles herramientas para enfrentar las situaciones que se le presentan.

Así mismo, se ha reconocido a la música como un medio de transformación social, en este sentido las acciones guiadas por el área de Trabajo Social en la institución se han acogido de elementos que ofrece este arte y propician el desarrollo de aptitudes y actitudes, como la disciplina, convivencia, respeto, entre otros y a partir de ello realizar una intervención y acompañamiento que permita la internalización de esos valores, al igual que la reproducción en sus núcleos familiares y sociales, de esta forma lo psicosocial facilita un desarrollo integral y pleno de los sujetos.

4.3 La Atención Psicosocial

De esta manera, atendiendo a la importancia de reconocer el factor contexto en cada estudiante, aparece la **Atención Psicosocial** como un proceso de intervención transversal a todos los entornos en los que se ve envuelto un individuo.

El termino Psicosocial surge en América Latina a mediados del siglo XX y está vinculado a situaciones de conflicto como guerras, connotaciones políticas, sociales y culturales (Abello, 2007) en este mismo tiempo Freud plantea sus observaciones acerca de las repercusiones que dejan este tipo de situaciones en la vida de las personas introduciendo la “*neurosis traumática*”¹⁷, como secuela que genera consigo manifestaciones en el desarrollo emocional, familiar, social y cultural de los individuos.

De igual manera, Erikson (sin fecha) desarrolla la teoría del *desarrollo psicosocial* a partir de la cual se resaltan aquellos aspectos relacionales tanto individual como colectivo que sobresalen en cada etapa del ciclo vital en la que el sujeto se encuentra, es decir tomar en cuenta el desarrollo social y psicosocial, ya que para Erikson la cultura, la sociedad y la historia tienen un impacto en el desarrollo de la personalidad que cada individuo tiene.

Así mismo, Hornstein citado por Abello (2007) plantea que el conocimiento psicosocial tiene una función transformadora e incluye formas de intervención psicosocial “*como lo es la ingeniería social que crea instrumentos técnicos de cambio como terapia, consulta o mediación, brindando así una importancia al componente práctico más que al conceptual*”.

¹⁷“causalidad psíquica de los procesos mentales que reconoce la actividad intrapsíquica como un condicionante de trauma individual”

La O.P.S.¹⁸ señala que la Atención Psicosocial se realiza al tener en cuenta *los diferentes ámbitos de socialización personal, familiar y social con el fin de mitigar el impacto producido por los desastres. Pretendiendo así superar esa etapa pos crítica de dicho evento.* (Abello; 2007: 25).

Entonces, la concepción del enfoque psicosocial es desarrollada en contextos con crisis, marcados por la violencia sociopolítica intentando explicar y comprender las diversas respuestas de comportamientos de los individuos en sus diversas dimensiones bien sea económica, política, social, cultural, religiosa e ideológica. Según Maryory Abello en su texto *Lo Psicosocial en relación a Trabajo Social* (2007) hace un recuento de los cinco modelos de intervención en lo psicosocial tales como *intervención preventiva, intervención asistencial, intervención rehabilitadora, intervención dinamizadora e intervención de cambio;*

En el plano nacional estos modelos de intervención psicosocial se encuentran contemplados en el marco legislativo¹⁹ y se aplican en los protocolos de atención de emergencias a poblaciones con problemáticas de desplazamiento forzado, desastres naturales u otro tipo de situaciones de emergencia.

En consecuencia la atención psicosocial se puede definir como un conjunto de acciones que están orientadas a aminorar los diferentes riesgos y procesos sociales que son problemáticos para un individuo y su entorno social ya sea familiar, cultural, grupos de trabajo, social y comunitario para que a través de acciones o actividades de carácter preventivo o terapéutico se puedan buscar alternativas para mejorar la calidad de vida individual y colectiva de cada sujeto.

¹⁸ Organización Panamericana de Salud.

¹⁹ Legislación Nacional en la Ley 387 de 1997, en Abello (2007).

En cuanto a la relación de Trabajo Social en Intervención Psicosocial, es necesario destacar a Gunnar Bernler referenciado por Abello (2007), puesto que expone que la teoría psicosocial surge de la escuela diagnóstica y es influenciada por el Trabajo Social de caso, en el que su accionar debe estar orientado a la reintegración de la cotidianidad del individuo que pretende reincorporarse a una “nueva” y “diferente” vida de la que se venía desarrollando, para eso el Trabajador Social debe de generar herramientas y potenciar las propias capacidades que cada sujeto tiene para que este sea el mismo intérprete y promotor de su propio cambio, según esto es importante resaltar lo que la autora Matilde Du Ranquet, en su escrito El Modelo de Diagnóstico o Psicosocial (1996), recomienda que todo profesional de las Ciencias Sociales que aplique este modelo considere que el tratamiento parta desde la percepción y posición que el propio sujeto considere frente a la situación en la cual está inmerso. Para la autora este modelo aporta mecanismos de intervención con individuos y grupos, herramientas para comprender de forma racional las situaciones de las personas y su relación con el medio.

A partir de esto, se alude a Nora Aquin ya que en su texto Hacia la Construcción de Enfoques Alternativos para el Trabajo Social para El Nuevo Milenio (1999), propone que al trabajar con individuos sociales se debe *“pretender que estos no se queden solo en esa situación de crisis por la cual atraviesan o en la búsqueda de cambiar carencia de necesidades materiales, sino más bien propiciarse espacios donde se tomen conciencia de que son sujetos con grandes capacidades y pueden obtener otras condiciones”*, teniendo influencia el rol del Trabajador Social puesto que este puede incidir en los diversos ámbitos que son inmediatos para el sujeto como lo son la familia, la comunidad, el barrio y hasta el trabajo.

Esta **intervención psicosocial** con los estudiantes de la Escuela está direccionada a trabajar los casos de ausentismo escolar y las diferentes situaciones de conflicto que emergen dentro y fuera

de las aulas de clase, se trabaja de manera individual con cada estudiante teniendo en cuenta el método de solución de conflictos inmediatos de la institución, donde se dialoga de manera reflexiva con el estudiante con el fin de que este asuma su responsabilidad dentro de la situación conflictiva y esté en capacidad de establecer acuerdos para solucionarlo; de igual forma se trabaja con casos específicos que requieran un acompañamiento constante debido a sus reiterativos llamados de atención sea por caso de indisciplina o ausentismo.

4.4 Rol del Docente Como Formador

De igual forma en la lógica de este acompañamiento Psicosocial en un escenario educativo, se enfatiza en concebir al docente como un actor importante en la formación de un ser humano, el cual se posicione como un líder transformador y formador de personas, capaz de aportar su conocimiento pero además de potenciar valores que contribuyan al desarrollo integral de los seres humanos.

Se trae a colación el concepto de Educación liberadora de Paulo Freire como referente conceptual para perfilar el rol del docente o de educador que se pretende promover en la Escuela de Música, así la Educación Liberadora propone establecer relaciones desde la horizontalidad entre docentes y estudiantes los cuales impliquen el diálogo y la continua reflexión conjunta acerca de la cotidianidad circundante, "el maestro es al mismo tiempo estudiante, el estudiante es simultáneamente maestro; la naturaleza de sus conocimientos es lo que difiere. Sin embargo, la educación involucra el acto de conocer y no la mera transmisión de datos" (Torres 1995:30).

En este sentido la educación es concebida como un proceso más allá de la transmisión de información donde se hace imprescindible que el docente entre en una dialéctica constante con el

estudiante, reconociéndolo como un sujeto activo portador de una historia y cultura que además le ha otorgado algunos valores y saberes.

En esta misma línea de reconocer al estudiante como sujeto importante en la actividad educativa, se plantea el modelo constructivista Social de la educación como referente teórico. EL Constructivismo Social introducido por Vygotsky plantea que el conocimiento se forma a partir de las relaciones ambiente – individuo, es decir “se le suma el factor entorno social a la ecuación educativa” (Payer, Sin Fecha), así los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad.

Vygotsky enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento, concediéndole al maestro un papel de facilitador del desarrollo, de estructuras mentales en el estudiante para que este sea capaz de construir aprendizajes más complejos (Bolaños, 2011).

En este modelo pedagógico el maestro desempeña un rol de mediador y facilitador en la experiencia educativa donde para ser eficiente en su desempeño tiene que conocer los intereses de los estudiantes, sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos familiares, comunitarios y educativos (Quiñones: 2005). Es decir que se comprende un proceso educativo centrado en el estudiante como constructor de su aprendizaje a partir de la constante interacción con su entorno, lo que quiere decir que no puede concebirse una formación por fuera del contexto del sujeto.

En el caso de la Escuela de Música Desepaz la reflexión del proceso educativo difiere, puesto que la condición de ser profesionales en música, más no en el ejercicio docente dificulta el desarrollo de herramientas pedagógicas para el ejercicio enseñanza – aprendizaje. Además, las

dinámicas institucionales no facilitan la interacción extracurricular entre maestros y estudiantes puesto que se limita a cumplir con horarios estandarizados por el desempeño de unas competencias musicales determinadas en los estudiantes.

Este tipo de lineamientos obstaculizan la posibilidad de generar espacios donde el docente se acerque al estudiante con la intención de conocer sus intereses y necesidades individuales y colectivas y más aún sus contextos socio-familiares de modo que el proceso educativo se concibe por fuera del entorno psicosocial del estudiante.

Así se percibe que el docente debe de desempeñar un rol de mediador en el ejercicio de aprendizaje el cual debe estar sujeto a la vida cotidiana de los aprendices, quienes a su vez construyen su propio aprendizaje a partir de los conocimientos adquiridos previamente es decir en el plano subjetivo, pero también que se reconstruyen en el plano interpersonal desde la interacción con los demás. Siendo importante entonces atender a los aspectos contextuales que están permeando constantemente a los estudiantes ya que este marco engloba e incide en sus estructuras mentales.

CAPITULO 5

ACERCAMIENTO A LA EXPERIENCIA



Fotografía 1. Centro Cultural Comuna 21. Tomada por equipo sistematizador. (10-11-2015)

PRACTICA DE TRABAJO SOCIAL EN LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ

“CONSTRUYENDO EL SONIDO DEL ALMA”

Para la ***Reconstrucción e Interpretación*** de esta experiencia se procuró recuperar información a partir de un acercamiento inicial al grupo de practicantes de Trabajo Social, seguido por la aproximación al diagnóstico participativo que les permitió diseñar y ejecutar su proyecto de intervención, de esta forma se reconstruye el proceso de acompañamiento psicosocial con los estudiantes y la reflexión del rol de los docentes de la Escuela de Música Desepaz.

5.1 Acercamiento al Diagnóstico

Para el rastreo de las necesidades evidenciadas en la Institución, vale mencionar que los Trabajadores Sociales en práctica se centraron en las representaciones sociales que han construido los actores directos e indirectos de la Escuela de Música (Estudiantes, Docentes, personal administrativo, familiares entre otros...) ya que estas funcionan en términos de Lacolla (2005) como modalidades de pensamiento práctico que orientan la comprensión y el dominio del entorno social y material, de esta manera atender ante sus representaciones permitió evidenciar el reconocimiento y percepción de quienes participan de la Institución.

Así iniciaron por conocer el significado que tiene para los estudiantes, docentes y familias la música para comprender la forma en que conciben y perciben la Escuela de Música Desepaz en sus vidas y por ende su accionar en torno a ella (Fontaine y Quiñonez, 2015: 24). Dentro de sus discursos tanto las familias como el personal administrativo de la escuela, lograron dar cuenta de la importancia que para ellos significa la música en la vida de cada niño, posicionándola como un mecanismo que ha logrado transformar sus vidas mediante el aprovechamiento de su tiempo libre desarrollando talentos, habilidades y logros de manera que permiten la construcción de una forma de vida.

De igual forma se enfatizó en la reflexión sobre el significado que tiene para los docentes y personal administrativo la importancia de enseñar música a los jóvenes y niños de la comuna 21 donde se resaltó la importancia de formar no solo músicos si no seres humanos con base a unos valores que aporten significativamente a su crecimiento personal.

“Poder brindar a la comunidad un espacio de transformación y sensibilización a través de la enseñanza musical desarrollando competencias disciplina, respeto, convivencia que aporten a la restauración del tejido social” (Personal administrativo y Docentes, Escuela de Música)

“Lo más importante de enseñar música en la comuna 21 es que se les presenta a los niños y jóvenes una propuesta muy diferente a la violencia y la inmediatez. Con la música se le puede inculcar valores como la disciplina y el trabajo en equipo; valores indispensables en todos los aspectos de la vida que le ayudaran en un futuro para construir una sociedad mejor” (Personal administrativo y Docentes, Escuela de Música).

A partir de este tipo de discursos, los practicantes de Trabajo Social lograron hacer visible el trabajo que viene realizando la Escuela en el área de la transformación social, pues sus actores institucionales (docentes y personal administrativo) reconocen el impacto que ejercen en los niños, niñas y jóvenes que pertenecen a la institución al igual que a sus familias y vecinos dentro de la comuna, aportando a la formación de seres capaces de contribuir al sano desarrollo de su entorno, posicionando a la Escuela de Música Desepaz como “un medio de impacto social”.

Una vez se indagó sobre las representaciones sociales que han establecido los niños, niñas, jóvenes, docentes, personal administrativo y padres de familia frente a la institución, se avanzó sobre la identificación y priorización de necesidades de tal manera que pudiera guiar la acción

profesional hacia unas alternativas que logran impactar positivamente las situaciones problematizadas, para esto se realizó un diagnóstico social participativo cuyo objetivo se centro en *“construir con los sujetos: estudiantes, familias, docentes y personal administrativo de la Escuela un proyecto de intervención desde las representaciones sociales, percepciones y las construcciones que ellos realizan de la Escuela de Música”*

Dentro de las técnicas utilizadas para la recolección de datos, se destacan:

Grupo focal; se desarrolló partir de entrevistas semi-estructuradas, aplicado a los niños y niñas que hacen parte de la banda y la pre-banda, con esta técnica pretendía propiciar un espacio libre en el que los participantes tenían la posibilidad de expresar sentimientos acerca de la música; obteniendo como resultado diversidad de experiencias, creencias, actitudes y representaciones sociales frente a la música.

Técnica interactiva “quién soy yo y hacia dónde me proyecto” realizada a los jóvenes en este caso los estudiantes que pertenecen al coro juvenil, el cual fue direccionada hacia las diferentes representaciones sociales construidas sobre la música desde la postura de jóvenes – adolescentes y también cuáles son sus expectativas hacia el futuro, teniendo en cuenta que es la población más propensa a culminar sus estudios y por ende a culminar el proceso de formación musical que llevan en la Escuela. Esta actividad se realizó por grupos, en el que plasmaban las diferentes ideas en un pliego de papel bond por medio de escritos o dibujos, socializando de manera grupal y así conocer el trabajo y diferentes perspectivas de los demás compañeros.

El árbol de problemas; les permitió identificar problemas desde un modelo de relaciones causa – efecto, que consiste en representar simbólicamente el problema representativo en el tronco, las causas en las raíces y los efectos en las ramas.

De esta manera a partir de la aplicación de estas técnicas, la observación participante, revisión documental (documentos institucionales y textos en relación a la música), charlas informales y la realización de entrevistas al personal de la Escuela y a algunos padres de familia, se problematizaron las siguientes situaciones:

- Por parte las familias (padres, madres y/o acudientes): debilidad en la relación docente y padres de familia, debido a las limitadas reuniones personalizadas entre los actores docentes y las familias de los estudiantes.
- En cuanto a los docentes; expresan debilidad en la relación entre padres de familia y docentes, según lo expresado por los docentes ocurre por la dificultad en la confianza entre la familia y los docentes, por el desconocimiento de los procesos que cada profesor desarrolla según su clase, la dificultad en la programación de horarios de atención a los acudientes, el poco conocimiento de los conductos regulares de la Escuela y el poco interés por parte de los padres del proceso que llevan sus hijos.
- Debilidad de herramientas pedagógicas y metodológicas por parte de los docentes
- Debilidad en la comunicación entre los actores administrativos (docente-coordinación administrativa y dirección pedagógica) que hacen parte del equipo de trabajo.
- Los estudiantes; manifestaron la poca relación y distanciamiento en el trato que tienen los docentes hacia ellos como estudiantes.

Finalmente el problema central identificado, fue *la débil formación integral que permita el equilibrio entre la excelencia musical y formación del ser*. A partir de ello, los Trabajadores Sociales en Práctica consideran necesario fortalecer el componente social, pero no solo desde la excelencia académica musical sino también como personas en relación con sus familias, comunidad y contexto inmediato.

5.2 Acercamiento a la Propuesta de intervención “Construyendo el Sonido del Alma”

Es importante partir que para la construcción del Plan de Intervención fue necesario pararse desde una postura social, en la que el contexto socio-demográfico y familiar que se encuentran permeando a los niños, niñas y jóvenes de la comuna 21, está siendo influenciado por diversas problemáticas que se reflejan en la cotidianidad de la Institución. Para ello se hace necesario implementar un programa de acompañamiento psicosocial el cual esta direccionado a *potenciar el bienestar social y emocional de los NNAJ* (Niños, niñas, adolescentes y jóvenes) que hacen parte del proyecto Escuela de Música Desepaz. (Fontaine y Quiñonez: 2015. p. 46).

A partir de la implementación de este programa, los Trabajadores Sociales se piensan en la importancia de incluir el área individual, familiar, relacional, organizacional, comunitaria y académica de tal forma, generar un espacio en el que los procesos de protección de la dignidad y los derechos de los niños, niñas y jóvenes se garanticen, teniendo en cuenta que la población beneficiaria serían los estudiantes de la Escuela de Música, destacando al personal de trabajo como fuentes centrales para cumplir con dicho propósito.

Con esto, se construyen los objetivos²⁰ que direccionaron el plan de intervención:

- **Objetivo General**

Realizar un acompañamiento psicosocial que promueva el desarrollo y formación integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comuna 21, que hacen parte del proyecto Escuela de Música Desepaz.

²⁰ Propuesta de intervención Escuela de Música Desepaz- de los Trabajadores Sociales en Práctica. “Construyendo el Sonido del Alma” Marzo – Junio 2015.

- **Objetivos Específicos**

- ✓ Generar espacios de reflexión colectiva con los docentes sobre su rol como formador dentro de la Escuela de Música Desepaz
- ✓ Facilitar la interacción entre padres, madres, acudientes, docentes, equipo de trabajo y la comunidad.
- ✓ Orientar a los estudiantes adolescentes y jóvenes activos y egresados de los programas, orquesta y coro juvenil que estén cursando entre grado decimo y once o hayan culminado su educación secundaria frente a la construcción de un proyecto de vida personal.

Ahora bien, la metodología implementada que dio fundamento el plan de intervención, estuvo orientada a *generar transformaciones a nivel relacional y emocional en la comunidad educativa de la Escuela de Música Desepaz*, Fontaine y Quiñonez(2015. p. 48), lo anterior se pretendía realizar mediante el acompañamiento psicosocial que permitiría potenciar el bienestar de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte del proyecto tomando de cada uno aspectos individuales, familiares y comunitario. Por otro lado se plantean la idea de construir una estrategia acompañada de técnicas lúdicas – creativas con el fin de propiciar espacios de auto – reflexión y reflexión.

A partir de ello, se implementaron las siguientes estrategias:

Estrategia: Formador de formadores

Metodología: Taller reflexivo

Se realizó con el objetivo de generar un espacio reflexivo con los docentes en relación con su rol como formador de la Escuela de Música Desepaz, en este espacio se logró reflexionar sobre la importancia de ponerse en los zapatos del otro tomando en cuenta sentimientos, emociones y la influencia del contexto en la realidad que vive cada uno de los niños y niñas. Por último de qué manera influencia la personalidad de cada docente en su forma de enseñar.

Es importante destacar que para la realización de esta estrategia se contó con la participación de un profesional en el área de pedagogía quien dirigía cada una de las actividades.

Para ello se desarrollaron actividades como:

-El rol del maestro; en el que los docentes reflexionaban sobre su rol como maestro, brindando importancia a la cultura y su historia de vida, reconociéndose de tal manera que pueda reconocer al otro, reflexionando sobre la forma de asumir su rol como formador podrían ser constructores pero también destructores.

-El vínculo educativo; se direccionó reconocer la importancia del vínculo educativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, tomando como aprendizaje la importancia de reconocer que todas las personas son diferentes y que en ocasiones los docentes realizan acciones que invisibilizan a los niños y niñas.

-Intercambios de estrategias metodológicas; en este punto cada docente exponía y proponía estrategias metodológicas que utilizaba en su quehacer como docente.

Estrategia: Ser padres de la escuela de música Desepaz.

Metodología: Taller reflexivo

Dentro de esta estrategia se propusieron tres talleres que dieran cuenta de la importancia que tienen los padres de los estudiantes dentro de la Escuela, los cuales son vistos como entes principales en el crecimiento diario del niño o niña, por ende ocupan un lugar relevante dentro de la Escuela. A partir de ello, los Trabajadores Sociales proponen trabajar el **Vínculo Escolar, Resignificando el Sentido de la Escuela y ser padres de la escuela de Música Desepaz;** de estos solo se logró desarrollar la primera actividad, mientras que las siguientes no se pudieron llevar a cabo por motivos de tiempos y espacios tanto de la Escuela como de los padres de familia.

Tuvo como objetivo principal facilitar la interacción entre padres, madres, acudientes, docentes, equipo de trabajo y la comunidad de la Escuela de Música Desepaz²¹.

Esta estrategia se fundamentó en la importancia de facilitar una interacción entre los padres, madres, acudientes, docentes, equipo de trabajo y la comunidad de la Escuela. Para esto se realizó la Técnica de Talleres Vivenciales, en la que se tenían en cuenta:

²¹“Construyendo el sonido del alma” Acompañamiento psicosocial a la comunidad educativa de la Escuela de Música Desepaz. Informe Final de Práctica. (2015).

-El vínculo escolar; destacando la importancia del papel que juega la familia y la escuela en los procesos de socialización de los niños, niñas y jóvenes, de tal manera que se asuma una actitud propositiva que permitirá fortalecer el vínculo escuela/familia. A partir de esto se realizó un juego de roles en el que las familias identificaban elementos que desde sus hogares podían aportar y contribuir en el bienestar integral de los niños y niñas que se verían reflejados en su comportamiento en la Escuela. Y por otro lado está el grupo de los padres y madres quienes representaban a la escuela, resaltaban que la misma les brindaba un espacio de interacción social a sus hijos pero sobre todo con su grupo de pares y que a la vez permitía el continuo aprendizaje de las normas y la identificación de las figuras de autoridad.

Estrategia: Tejiendo redes comunitarias

Metodología: Entrevistas semi-estructurada y grupo focal

Para el desarrollo de esta estrategia se realizaron entrevistas y grupos focales con personas representativas de la comuna 21, de tal manera que permitieran visibilizar las diferentes percepciones que tenía la comunidad sobre la Escuela de Música y así construir posibles alternativas de solución que contribuyan al fortalecimiento de la relación entre la Escuela – Comunidad. Sin embargo se resalta que pese a las diferentes formas de relacionarse la Escuela con la comunidad, es decir al tener contacto con los padres de familia, aún falta avanzar en el trabajo en red, que se visibiliza en la forma en que las demás instituciones observan a la escuela como un ente externo de la comunidad. También se considera necesario avanzar en la relación interinstitucional con las diferentes instituciones académicas del sector donde se encuentran realizando sus estudios los niños, niñas y jóvenes de la Escuela de Música, ya que se hace importante trabajar mancomunadamente en pro de la misma población sin imposibilitar el disfrute y beneficio a ambas instituciones.

Finalmente la estrategia que dio cierre al proyecto de intervención de los Trabajadores Sociales en Práctica fue:

Estrategia: Construyendo la canción de mi vida.

Actividad: Técnica taller reflexivo

Esta línea de intervención propendió consolidar con los jóvenes las herramientas que adquieren en su proceso de formación en la Escuela de Música destacando la importancia de darle continuidad a su proceso tanto de formación personal como profesional. Para su desarrollo, se realizaron técnicas interactivas con el fin de orientar a los estudiantes adolescentes y jóvenes activos y egresados de los diferentes programas, es decir; coro juvenil y orquesta, el cual es una población que su mayoría se encuentra cursando el último grado en su institución educativa, es por eso que se propuso una serie de actividades que buscaban realizar un reconocimiento personal y flexivo sobre las relaciones familiares, y así obtener como resultado la construcción de un proyecto de vida puesto que para la construcción de este es pertinente realizar un reconocimiento personal de forma crítica y auto reflexiva, a partir de esto se desarrollaron las siguientes técnicas:

-Reconstruyendo la letra de mí historia; en la que los estudiantes por medio de una fotografía reflexionaban sobre su historia personal, reluciendo recuerdos de su infancia, de tal manera que reflexionaban sobre las personas que fueron importante en sus vidas y de qué manera han influenciado en la construcción de su personalidad de manera que permitió:

“Tocar temas de nuestra vida, ser conscientes acerca de nuestros objetivos y metas a alcanzar” (Estudiante - Escuela Música Desepaz).

Además, facilitó la construcción de su biografía y un espacio de reflexión sobre su vida, resaltando sentimientos, emociones y un reconocimiento de las diversas situaciones por la que estaban pasando los demás compañeros.

-Conociendo la melodía de mi música interior; consistió en construir un proceso de conocimiento personal en la que se reconocían sus debilidades, habilidades y potencialidades. Para la realización de esta estrategia la técnica que se utilizó fue: “El árbol de la vida”, en la que tenían que dibujar un árbol donde cada parte tiene un significado; la *raíz* eran los logros en la vida, el *tronco* representaba lo que sostenía a cada uno teniendo en cuenta su historia de vida, su familia, su cultura y el amor con los otros, las *hojas* eran las cualidades, las potencialidades y habilidades, las *flores* representaban aquellas cosas bonitas que tienen para dar, los *frutos* eran los propósitos y metas, los *parásitos* eran las cosas que cada uno quisiera desprenderse como debilidades y problemas y las *aves* eran las personas que hay en la vida de cada uno.

Tabla N° 3

Conociendo la melodía de mi música interior

<i>Raíces: Los logros</i>	<i>Tronco: Lo que los y las sostiene</i>	<i>Hojas: Cualidades, habilidades, potencialidades</i>	<i>Flores: Cosas bonitas que tengo para dar</i>	<i>Frutos: Propósito y metas</i>	<i>Parásitos: Debilidades y problemas</i>	<i>Aves: Las personas que hay en mi vida</i>
<i>Pasar todos los años</i>	Amistades	Ser buena amiga Amoroso	Amistad Amor	Ser profesionales, estudiar	Ira, malgenio	DIOS Familia Mama
<i>Coro nacional</i>	Familia	Cariñoso	Ayuda, concejo	ganar el año	No aceptarme tal como soy	Papa Hermano
	Dios	Arte Inteligente Alegre	Sinceridad	Viajar		Amistades
	Forma de ser Música	Felicidad	Felicidad ,alegría Cariño Comprensión		Amor No manejar el tiempo No medir las palabras para expresarse Insegura Falta de racionalidad ante Situaciones	Novio Pa La música

Fuente: Cuadro construido por un estudiante del Coro Juvenil- tomado de “Construyendo el sonido del alma” Acompañamiento psicosocial a la comunidad educativa de la Escuela de Música Desepaz. Informe Final de Práctica. (2015).

-Afinando el instrumento para el toque de mi canción: En esta parte se tomaban en cuenta a modo de reflexión sobre las personas que influyen en las decisiones de cada uno de los estudiantes y que ellos mismos reconocieran la responsabilidad de sus acciones.

-La canción de mi vida: Fue el cierre de esta Estrategia en la que se socializo el proyecto de vida realizado por cada estudiante tomando en cuenta cada uno de los puntos anteriores para su construcción.

-Graduandos de la Escuela de Música: Esta actividad sirvió para realizar la ceremonia de graduación a los estudiantes que culminan su proceso formativo en la Escuela.

CAPITULO 6

METODOLOGÍA IMPLEMENTADA PARA EL ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE MÚSICA



Fotografía. 2 Estudiantes de la Pre-orquesta. Tomada por equipo sistematizador (25- 02 -2016)

¿Cómo vamos a definir el acompañamiento psicosocial? Entonces decíamos que el acompañamiento psicosocial que tiene un énfasis en trabajar en lo relacional y lo emocional, entonces a partir de ese acompañamiento, de entender eso, fue que decidimos que el énfasis de nosotros iba a ser en lo relacional y en lo emocional tanto con los docentes, con los estudiantes también y con las familias.

BLADIMIR QUIÑONEZ – TRABAJADOR SOCIAL
ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ

6.1 El Acompañamiento Psicosocial como metodología de intervención desde la mirada de Trabajo Social.

En el presente subcapítulo se hará énfasis en el abordaje metodológico del acompañamiento psicosocial realizado a los estudiantes de la Escuela de Música Desepaz exponiendo cómo se desarrolló este proceso, para ello se tuvo en cuenta las herramientas utilizadas en dicho seguimiento, involucrando el papel que juega el contexto socio – familiar, la relación que se establece entre los docentes y sus estudiantes y por último la empatía de los Trabajadores Sociales con los jóvenes como parte importante para conformar un espacio ameno y estable al momento de llevar a cabo el acompañamiento psicosocial.

Es importante aclarar que además de las estrategias implementadas dentro de la propuesta de intervención, se desarrolló el acompañamiento psicosocial a los estudiantes brindando una atención constante a los niños, niñas y jóvenes que requerían de intervención, bien sea desde la solución de conflictos emergentes dentro y fuera del salón de clases, dirigido a aquellos estudiantes que su desempeño académico y comportamiento dificultaba la construcción de un ambiente adecuado para su enseñanza musical.

En estos casos, los Trabajadores Sociales se centraron en hacerle ver a los estudiantes en cada espacio de encuentro la importancia de comprender y adquirir en su vida diferentes formas de relacionarse, reflexionando la importancia de crecer en todos los aspectos de su vida (nivel personal, familiar, social y académico) y sobre todo lo que implicaba tener un buen desempeño académico que se vería reflejado en resultados musicales y personales.

De igual forma el acompañamiento psicosocial se orientaba en el seguimiento a casos específicos que meritaban un acompañamiento integrando aspectos individuales, familiares o direccionado a la relación docente – estudiante. Estos casos se priorizaron trabajar en la medida

en que la situación afectara la dinámica que desarrollan los estudiantes en la escuela, de esta manera Trabajo Social intervenía de forma conjunta vinculando a la red familiar puesto que el proceso formativo que se desarrollaba en la institución, también se consideró responsabilidad de los padres, trabajando en equipo con un solo objetivo y era promover un cambio provechoso en las conductas de los estudiantes.

“La Escuela de Música se gestiona frente a la experiencia o el aprendizaje musical pero no se puede desconocer este contexto que se está trabajando con niños, entonces desde ahí propusimos y con toda las necesidades que tenía la comunidad, propusimos realizar un acompañamiento psicosocial, el acompañamiento psicosocial tiene que ver con los subjetivo pero también con lo relacional ¡si! por eso es psicosocial ”.

Viana Fontaine – Trabajadora Social

Escuela de Música Desepaz

En el espacio de acompañamiento psicosocial se tomaban en cuenta aspectos de comportamiento del estudiante en las diferentes clases y la forma de cómo se relacionaban con sus iguales donde primaba el dialogo como constructor de alternativas de solución. Para el acompañamiento a casos específicos se implementaron unas fichas de seguimiento psicosocial en la que se evidenciaba situaciones donde el estudiante no cumplía con la asistencia de sus instrumentos académicos como lo es el cuaderno de pentagrama, la flauta entre otros, llevando un registro de los estudiantes que no cumplían con los materiales para las clases y que a diario eran llevados a la coordinación por dicho motivo.

En un principio, la coordinación administrativa consignaba en estas fichas aspectos académicos y disciplinarios de los estudiantes registrando cada vez que el estudiante era enviado por su docente al incumplir con el material necesario para el desarrollo de los cursos, o por

motivos de indisciplina dentro y fuera del salón de clase. Posteriormente el estudiante debía escribir a que se comprometía para mejorar dicha situación, estas fichas sirvieron de apoyo para observar dinámicas y comportamientos de los estudiantes en las diferentes clases, por ejemplo al examinar esas fichas de acompañamiento se pudo observar que en clases de técnica vocal y de gramática se presentaban mayores llamados de atención bien sea por conflictos violentos o de indisciplina dentro del salón o por no asistir con los instrumentos adecuados a la clase.

Luego de observar estas dinámicas y sobre todo de analizar la estructura de la ficha los Trabajadores Sociales consideraron importante tomar aspectos no solo académicos de cumplimiento con los materiales sino también darle un lugar a situaciones que involucraran la parte comportamental, es decir situaciones que eran repetitivas y que repercutían en el desempeño del estudiante en la Escuela y la parte relacional; situaciones que ameritaban abrir un espacio de acompañamiento.

“Digamos que ya era abrir ese capítulo y empezar hacer un seguimiento a los niños y empezar a ver lo que pasaban ”.

Viana Fontaine – Trabajadora Social
Escuela de Música Desepaz

Estas herramientas fueron imprescindibles para conocer las distintas problemáticas por las cuales estaban pasando los niños además de su reincidencia, ya que los conflictos eran situaciones que acontecían de manera repetitiva lo que ameritaba un seguimiento para plantear una alternativa de solución y de construcción, dentro de este acompañamiento se pretendía que los estudiantes reconocieran que cada acción y hecho realizado, tenía una responsabilidad propia, de tal manera que permitiera evaluar las transformaciones de cada uno como individuo y sobre la

relación que establece con el otro, provocando en los sujetos una construcción de su propia evolución.

De igual modo fue indispensable tener en cuenta el contexto inmediato en el cual se desenvolvían los estudiantes, analizando la relación con su familia, y cómo esas situaciones que vivían diariamente en sus hogares y colegios influenciaba en su comportamiento y rendimiento dentro de la Escuela es decir, se retomaban todos los aspectos relacionales de los estudiantes y contrastarlos en el espacio de acompañamiento psicosocial con el fin de construir compromisos que permitieran obtener resultados provechosos tanto en sus colegios, como en sus casa y en la Escuela de Música.

De esta manera Trabajo Social intervenía de forma conjunta vinculando a la red familiar puesto que para el proceso formativo que se desarrollaba en la institución es importante hacer parte a los padres, trabajando en equipo con un solo objetivo y era promover un cambio provechoso en las conductas de los estudiantes.

“La Escuela de Música se gestiona frente a la experiencia o el aprendizaje musical pero no se puede desconocer este contexto que se está trabajando con niños, entonces desde ahí propusimos y con toda las necesidades que tenía la comunidad, propusimos realizar un acompañamiento psicosocial, el acompañamiento psicosocial tiene que ver con los subjetivo pero también con lo relacional ¡si! por eso es psicosocial ”.

Viana Fontaine – Trabajadora Social

Escuela de Música Desepaz.

Al incluir a los padres de familia en el proceso que se llevaba con los estudiantes se gestó una apertura de Trabajo Social hacia ellos como acudientes, logrando que estos empezaran a ver este espacio como parte importante para el mejoramiento de sus hijos (as), situación que favoreció la intervención psicosocial, puesto que obtenían las herramientas desde los aspectos familiares para guiar el acompañamiento, además favorecer a los estudiantes a afianzar su relación con el núcleo familiar o viceversa, propiciando un espacio de crecimiento personal pero también familiar.

Por otra parte, los Trabajadores Sociales dentro del Acompañamiento Psicosocial involucraron a los docentes como parte importante en el desarrollo de los estudiantes, debido a que la Escuela de Música ejercía en ellos una influencia en la construcción de sus personalidades a través de los maestros, quienes solían ser idealizados como sus modelos a seguirla. Así la forma de cómo se relacionaban y como eran las dinámicas en las clases les dio paso a tener que implementar una línea de intervención con el equipo de maestros en el que se emplearon estrategias metodológicas en aras de trabajar la concientización del rol docente (Ver Capítulo 8) ya que una vez se fortaleciera este proceso, se vería reflejado en la relación docente – estudiante que facilitaría un mejoramiento tanto en los estudiantes, como docentes y en general con la Escuela.

Finalmente un aspecto importante a resaltar y que facilitó este proceso de acompañamiento fue la relación que establecieron los Trabajadores Sociales con los estudiantes, el acompañarlos en los procesos de cada uno y reconocerlos como sujetos con capacidades, habilidades y potencialidades contribuyó a crear un ambiente en el que el reconocimiento de otras formas de relacionarse con sus pares fuera fundamental para su desarrollo como seres humanos.

6.2 Aportes y reflexiones del Acompañamiento Psicosocial.

Según lo evidenciado a lo largo de esta sistematización, la metodología que se implementó para el acompañamiento psicosocial tuvo en cuenta aspectos familiares, relacionales e individuales los cuales son parte fundamental para el desarrollo integral del ser, resaltando la influencia que tienen estos en la construcción de su personalidad y en la cotidianidad que viven día a día en la Escuela de Música en relación con su formación como profesionales.

Dichas situaciones repetitivas de comportamientos conflictivos, falta de compromiso con el proceso formativo, la historia familiar que influye en el desarrollo del estudiante en la Escuela, la relación estudiante – docente que provoca descontento y el desinterés por las clases, son situaciones que dieron cuenta de la importancia de realizar ese acompañamiento psicosocial por parte de Trabajo Social.

Por ello, se considera que son aspectos importantes que deben de fortalecerse en el desarrollo de la intervención social, pues la “ficha de acompañamiento a estudiantes²²” que permitió registrar situaciones que ameritaban realizar un seguimiento profundo, deben de indicar una estrategia de acompañamiento guiada por los referentes teóricos, que faciliten el mejoramiento de dichas situaciones de tal manera que se apueste a generar un cambio promovido en un espacio de reflexión y de construcción que se gesta en el Acompañamiento Psicosocial.

Por otro lado, un factor determinante en el acompañamiento a los estudiantes fue la cooperación por parte de los demás entes que hacen parte de la Institución, puesto que la apertura a cada una de las estrategias propuestas fue avalada, resaltando que al principio tal como expresan los Trabajadores Sociales jugar con el tiempo era muy determinante puesto que siempre

²² Ficha de acompañamiento a estudiantes propuesta e implementada por Trabajadores Sociales en el año 2014 – 2015.

se daba el apoyo para la realización de dicha actividad concerniente al mismo acompañamiento psicosocial pero finalmente se corrían los espacios, se reconfiguraban fechas puesto que en ese tiempo primaban más los intereses musicales de la Escuela como institución que de los estudiantes como parte fundamental para el desarrollo de su formación.

Sin embargo a lo largo de la primera experiencia de Trabajo Social y con las experiencias posteriores se ha logrado abrir camino e impactar en la institución, demostrando la importancia de realizar dicho acompañamiento a los estudiantes, de tal forma que el personal docente y administrativo en particular logró dar una importancia al rol que cumplía Trabajo Social y comenzar a trabajar de la mano con los profesionales en pro de los mismos estudiantes procurando darle una respuesta a todas las necesidades identificadas.

“Sentimos que con eso el equipo estaba comprometido, porque digamos que ahí era lo que querían en ese momento”.

Bladimir Quiñones – Trabajador Social en Práctica.

Escuela de Música

Otro aspecto importante a resaltar y que los Trabajadores Sociales tuvieron en cuenta a la hora de intervenir fue el papel que jugaba el contexto en el que se enmarca la Escuela, teniendo en cuenta que las condiciones sociales en las que están inmersos los estudiantes y la misma institución son realidades sociales y familiares complejas, que provocan diversas problemáticas en los niños y en las familias de los mismos, de tal manera que afectan en su formación musical y como sujetos.

El brindarle importancia a ese contexto socio – familiar tomando en cuenta la forma de relacionarse de los estudiantes con su entorno inmediato y la influencia que este tiene en el desarrollo de su formación dentro de la Escuela, además de darle un espacio a la comunidad externa y/o familias en la Institución para generar aportes significativos en el desarrollo de los jóvenes, fueron aspectos que dieron cuenta de la necesidad del trabajo en equipo, donde los estudiantes estén de la mano de la Escuela y de sus familias, posicionándolas como instituciones que atraviesan y complementan su formación.

En este sentido, surgieron interrogantes desde el equipo sistematizador en torno al espacio permitido por la Escuela de Música para desarrollar la intervención con las familias de cada estudiante que requiriera de un seguimiento psicosocial el cual implicara la vinculación y conocimiento de la dinámica familiar que envuelve a los estudiantes de la institución.

Finalmente, la intervención de Trabajo Social en la Escuela logro demostrar que pese a la existencia de una misión institucional de construir músicos también se le da importancia a la parte social, relacional, individual, familiar y grupal de la población, las cuales son parte relevante en el crecimiento personal de cada ser, pues se considera que estos aspectos trabajados en conjunto logran la conformación seres integrales tanto en lo musical como en lo personal.

CAPITULO 7

REFERENTES CONCEPTUALES Y EMPÍRICOS QUE SE TUVIERON EN CUENTA EN EL DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN SOCIAL



Fotografía 3. Estudiantes de la Banda. Tomada por equipo sistematizador (15 – 05 – 2016)

7.1 Puntos de partida en el Acompañamiento Psicosocial

Para interpretar una experiencia de intervención social es necesario atender ante la coherencia entre supuestos teóricos y conceptuales, y la práctica implementada conforme a los mismos. En este, el presente capítulo pretende abordar los referentes conceptuales y empíricos que guiaron el acompañamiento psicosocial de los Trabajadores Sociales en la Escuela de Música, puesto que desde estos referentes teóricos se logra comprender la materialización de la propuesta de intervención.

El proyecto implementado por los Trabajadores Sociales en práctica estuvo direccionado a realizar un acompañamiento psicosocial que permitiera construir comprensiones de la realidad a nivel relacional y emocional, que le apuesten al bienestar de los estudiantes, sus familias y la comunidad. Todo esto como resultado del contexto inmediato en el cual se enmarcan la Escuela de Música y por ende los estudiantes y sus familias²³.

Es así que desde este acompañamiento, es transcendental entender a los sujetos desde su multidimensionalidad, inmersos en relaciones sociales, culturales y políticas, en entornos familiares, laborales y comunitarios que ejercen influencias en su comportamiento (Abello, sin año).

Este acompañamiento psicosocial planteado por los Trabajadores Sociales se centra en términos de Alvis (2009), en una intervención contextualizada, donde se valoran los elementos centrales de las interacciones, buscado el desarrollo de las capacidades y potencialidades de las personas a partir de acciones que promuevan la participación activa y constructiva, el

²³ Propuesta de Intervención – Construyendo el Sonido del Alma. (P. 40. 2014-205)

empoderamiento y la toma de decisiones conscientes, permitiendo el cumplimiento de los derechos humanos y sociales.

Esta línea de intervención también estuvo dirigida a fortalecer las relaciones entre los maestros y las familias como un vínculo central que los llevaría a construir las bases para el desarrollo integral de los estudiantes de la Escuela.

Para la realización del proceso de acompañamiento psicosocial se basaron en cuatro aspectos que son relevantes tomar en cuenta que giran en torno al desarrollo de los estudiantes.

- **Personal o individual:** esta dimensión se toma como principal, puesto que son los niños, niñas, adolescentes y jóvenes quienes realizaran un proceso de reconocimiento personal que les permitirá construir comprensiones de acuerdo a su historia de vida y el proceso musical que lleva en la Escuela.
- **Familiar:** sobre esta dimensión lo que se planteaba era poder reflexionar con los padres sobre la importancia e implicaciones de ser padres de la Escuela de Música o Padres musicales, fortaleciendo el apoyo en el proceso que lleva cada estudiante en la Escuela. Tomando la familia como ente principal que forma parte de las bases que construyen los estudiantes y que socializaran y reflejaran con su comportamiento en la Escuela.
- **Comunitaria:** en este aspecto los Trabajadores Sociales se basaron en la comprensión del contexto en el que se sumerge la Escuela, el cual cuenta con características específicas que son influyentes en el desarrollo y formación de los estudiantes, por eso se pensaron en la necesidad de crear vínculos con la comunidad que permitieran crear lazos de solidaridad, unión y armonía para generar un impacto en la vida de quienes hacen parte de

lo que es la comuna 21. Teniendo en cuenta que es un entorno permeado de conflictos y violencia se piensan en posicionar a la Escuela como una institución importante para el desarrollo tanto social, como comunitario.

- **Docentes:** el acompañamiento psicosocial en esta dimensión estuvo orientado reflexionar y construir con los docentes las características en términos personales, pedagógicos y metodológicos que debe tener un maestro. Puesto que son ellos las personas más influyentes en la formación e identidad de los estudiantes.

Desde la postura psicosocial; uno de los principios importantes es el empoderamiento, en el que las personas ocupan un lugar central en el proceso que lleva a cabo, de tal manera que se apropien de su situación y sea el propio coautor de su cambio, por su puesto acompañado del personal capacitado quien está a cargo del acompañamiento psicosocial. A partir de esto, se propusieron unos valores principales que hicieron parte del acompañamiento psicosocial:

- *Prácticas colectivas:* por medio de este valor se pretendió fomentar el trabajo en equipo y el cuidado mutuo entre los integrantes de la Escuela de Música.
- *Responsabilidad compartida:* dirigida a brindar importancia al compromiso mutuo y cooperación entre los estudiantes con su proceso de formación que llevan en la Escuela.

“Es que uno aprende más en relación, ¡sí! en lo colectivo y para nosotros es importante eso”

Viana Fontaine – Trabajadora Social
Escuela de Música Desepaz

El tomar como referente estos valores, implicaría un protagonismo por parte de los estudiantes tanto del proceso de acompañamiento psicosocial como en la misión de la Escuela de Música al querer formar seres humanos cualificados, así la responsabilidad de su cumplimiento sería de todos, es decir tanto las acciones individuales como las colectivas debían construir un espacio íntegro y agradable que generara bienestar para toda la población.

El acompañamiento psicosocial estuvo orientado bajo el construccionismo social, puesto que según los Trabajadores Sociales este paradigma comprende la realidad como una construcción social, citando a Donoso (2004) quien explica que para realizar esa construcción social entran en juego aspectos individuales y socioculturales de la realidad social en la que se interrelacionan los sujetos por medio del lenguaje que las demás personas construyen. Tomando como parte importante para su intervención “centrarse en la relación existente entre los sujetos que participan de una cultura común, y desde su propia experiencia y subjetividad” (Donoso 2004:3).

Además, se apoyan en lo que expresa Kisnerman (1998), “las emociones, las intenciones, la memoria, el pensamiento, las acciones, los conocimientos, las situaciones y los hechos sociales son construcciones sociales nunca individuales, porque lo social precede a lo individual”. (Kisnerman 1998:123). A partir de lo anterior, deciden orientar su proyecto hacia la reflexión sobre lo que se construye en relación con el otro y de qué manera se ha desarrollado ese proceso.

“Nosotros el escogimos el Construccionismo Social como paradigma, dado a que teniendo en cuenta que nosotros queríamos que el cambio fuera a nivel relacional y emocional entonces el construccionismo permitía trabajar las relaciones, nos permitía que lo que se fuera construir no fuera desde nosotros o lo que nosotros pensábamos y queríamos, sino que con la misma población se construyera lo que ellos”.

Bladimir Quiñones – Trabajador Social en Práctica.

Escuela de Música

Con esto, se sustentan en los principios de la pedagogía activa y el aprendizaje cooperativo, apoyándose en autoras como; Arango, Gonzales y Gutiérrez Martínez (2013) estableciendo que la violencia – agresión e intimidación y convivencia escolar son resultados de las relaciones interpersonales que establecen los niños en los diferentes contextos en lo que están inmersos. Es por eso que abordaron la participación como principio de esta pedagogía, donde las autoras mencionan que la construcción de la autonomía moral se establece en la relación entre la conciencia moral y la razón; y así permitir transformar esas prácticas agresivas e intimidatorias, para ello los Trabajadores Sociales pretendieron consolidar un espacio en el que le permitiera a los estudiantes confrontar sus posturas con las de otros y así tomar decisiones que le apostaran al trabajo colectivo y poder alcanzar las metas comunes, expresando que en este espacio los estudiantes debían exponer sentimientos, pensamientos pero también escuchar lo que piensa y siente el otro, con el fin de analizar esas ideas y tomar decisiones en pro del bienestar individual y conjunto.

También se posicionaron desde los postulados de la noviolencia el cual propone López (2012), que tiene como objetivo despertar una conciencia crítica para analizar la realidad y así encontrar caminos que orienten hacia la transformación de las relaciones interpersonales, destacando el principio de la equidad que le apostara al reconocimiento del otro, en el que preguntar ocupaba un lugar central ayudando a despertar en los estudiantes una actitud crítica, creativa y reflexiva, resaltando que para ellos las preguntas que se realizaban a lo largo de la intervención deberían permitir conocer el estado emocional, las razones por las cuales se presentó dicha situación, y a partir de esas respuestas, enfatizar en cómo trabajar el manejo del enojo, por ejemplo pretendiendo que los estudiantes se pusieran en el lugar del otro y tratar a los demás como quisieran que fueran tratados con el fin de propiciar acciones que repararan el daño que se

causó y cambiar los hábitos que afectan las relaciones entre los estudiantes como lo es la agresión.

Otro de los referentes teóricos que guiaron el proyecto de intervención fue LA FORMACIÓN INTEGRAL la cual se plantea como una perspectiva amplia que vincula un estilo educativo, brindando las herramientas necesarias para que puedan crecer como personas y puedan desarrollar sus habilidades, aptitudes y capacidades.

De tal manera se sustentaron en (Ruiz: Sin año: 11) quien expone que la formación integral “posibilita la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que contribuya a que el estudiante participe en la transformación y mejoramiento de las condiciones sociales”. De esta forma se reflexionó en torno a la formación integral como una modalidad educativa que proporciona y facilita el ejercicio de adquirir de manera consciente una serie de hábitos y principios como herramientas fundamentales para desarrollar el desarrollo de la personalidad de cualquier ser humano.

Por último, sustentan al TIEMPO LIBRE, puesto que reconocen que uno de los objetivos de la Escuela es ocupar el tiempo libre de los niños y jóvenes, aludiendo a Munné quien expresa que el tiempo libre es el espacio que se diferencia del tiempo de trabajo, de ocio, o de las obligaciones cotidianas, es decir un tiempo que queda libre de condiciones y obligaciones. (Munné; 1988). No obstante es un referente bajo el cual es necesario reflexionar, puesto que los estudiantes asisten a la Escuela de Música cuando no están en sus Instituciones Educativas formales, de esta forma los jóvenes de la comuna 21 ocupan su tiempo libre formándose en una institución que les implica el cumplimiento de unas obligaciones y normatividades las cuales condicionan su

estancia en la Escuela y que son a favor de su devenir como personas y profesionales en la música.

“El tiempo libre no es solamente el ocio se puede usar para otras cosas que son para beneficio del ser”.

Viana Fontaine – Trabajadora Social

Escuela de Música Desepaz.

7.2. Incidencia de los Referentes en la Intervención social: ¿Cómo guían los referentes la Acción profesional?

En el análisis de los referentes teóricos que guiaron el proceso de práctica profesional de Trabajo Social, se evidencia por un lado, que dentro del acompañamiento psicosocial incluyen a los docentes como parte importante en el proceso que se lleva a cabo con los niños, niñas y jóvenes que hacen parte de la Escuela, vinculando la parte relacional entre ambos actores y promoviendo el desarrollo de herramientas pedagógicas teniendo en cuenta que los docentes no son especializados en esta rama profesional sino que son músicos que optaron enseñar todo lo que a ellos se les fue enseñado, realizándolo de la manera que consideran más apropiada para la población.

De esta forma se pensó un acompañamiento psicosocial a los docentes, proponiéndoles como formadores a repensar sobre la idea de “enseñanza y de reproducción de conocimientos” que habían construido en su trayecto profesional, puesto que trabajan con niños y jóvenes provenientes de contextos complejos donde convergen diferentes problemáticas familiares y sociales.

El orientar la intervención desde el construccionismo social, implicó una reflexión constante sobre lo que se construía al relacionarse los unos con los otros, donde el producto de esta interrelación se hizo relevante en el desarrollo del ser como personas, teniendo en cuenta que son niños y jóvenes que están construyendo nuevas forma de vivir, de pensar y de relacionarse en los diversos entornos en los que están presentes.

Por otro lado, se evidencia que dentro de los referentes conceptuales se alude al tiempo libre, como referente empírico teniendo en cuenta que los jóvenes de la comuna 21 ejercen su formación musical en el tiempo alterno a actividades formales como lo es la institución educativa u otros oficios que demanden de su tiempo y dedicación.

En este orden de ideas, es relevante reflexionar y comprender el significado de tiempo libre desde la perspectiva de intervención de la institución, ubicándola como una categoría primordial sobre la cual se espera que los estudiantes interioricen, siendo conscientes de la importancia de hacer parte de un proyecto como es la Escuela, la cual les ofrece la oportunidad de participar de un espacio de su interés y comodidad mientras aprenden, incitándolos a generar cambios en sus pensamientos, que se logren reflejar al construir un estilo de vida diferente al que viven en sus realidades sociales.

No obstante, no se evidencian acciones guiadas por dicho referente que logren articular el tema del tiempo libre dentro del proyecto de intervención social, dado a que estos niños, niñas y jóvenes ocupan su tiempo útil para formarse musicalmente asumiendo una serie de compromisos y responsabilidades tanto académicas en sus instituciones formales como en la Escuela de Música, resaltando que la ocupación del tiempo libre es uno de los lineamientos bases para la conformación de la institución musical que tiene unos parámetros de cumplimiento tanto del

estudiante que opta por elegir aprender, como de la familia que asume la responsabilidad de acompañar en los diferentes procesos.

Finalmente, al direccionar la propuesta de intervención desde referentes teóricos como los principios de la noviolencia, fue oportuno en tanto que se le dio la importancia al dialogo como parte fundamental en los espacios de acompañamiento psicosocial, provocando en los estudiantes una participación activa de la situación siendo ellos mismos quienes propongan alternativas de solución.

Esto permite la promoción de estrategias para lograr un bien colectivo en la institución puesto que el estudiantado que hace parte de la Escuela está inmerso en una dinámica de grupo, la banda, orquesta y el coro, y se hace necesario ser conscientes que las acciones que realizan dentro y fuera del aula de clase afecta el desarrollo tanto individual como colectivo.

Los principios de la noviolencia permiten trabajar en un vínculo social que se constituye en rechazar todo acto de violencia teniendo en cuenta que el contexto socio familiar en el que se encuentran inmersos los estudiantes se promueve la violencia como forma de solución de conflictos, viéndose reflejado en los jóvenes a través de los comportamientos y formas de expresarse en su cotidianidad en la Escuela.

Ahora bien, la noviolencia se puede ver como otra forma de desaprender la violencia desde el “hacer” y el “querer” valorando cada uno de las experiencias que tienen los estudiantes dentro del proceso de aprendizaje en la Escuela de Música, incitando en cada uno un respeto por el otro y por los otros (compañeros de clase, docentes y personal administrativo) y por la diversidad de ideas que ayudan a construir un ambiente de sana convivencia entre los grupos como sujetos y como músicos en formación.

CAPITULO 8

REFLEXIONES CONSTRUIDAS ENTORNO AL ROL DOCENTE DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ



Fotografía 7. Maestros de la Escuela de Música – Jornada Tarde. Tomada por equipo sistematizador (30 – 01 -2016)

MÚSICOS- MAESTROS ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ

8.1 Acompañamiento e intervención con los Músicos: Reconstrucción y reflexión Formador de Formadores

El presente subcapítulo, desarrolla lo obtenido partir de la reconstrucción e interpretación de la experiencia de Trabajo Social en el acompañamiento a los docentes, la siguiente información se construyó con base a la revisión de las memorias y de los informes de las actividades implementadas a partir del plan de intervención, entrevistas semiestructuradas individuales y un grupo de discusión con los docentes que participaron de la experiencia de Trabajo Social en los años 2014 -2015 con el fin de generar reflexiones y conclusiones en cuanto a la Estrategia.

En aras de generar espacios de reflexión colectiva con los docentes sobre su rol como formadores en la Escuela de Música, el grupo de practicantes implementaron la estrategia Formador de Formadores con el fin de fortalecer las herramientas pedagógicas a través de 3 talleres vivenciales realizados por una pedagoga.

Se realizaron 3 talleres donde se sensibilizó de manera inicial sobre el rol de ser maestros de la Escuela de Música, construyendo de manera colectiva el significado que los docentes conciben por “Maestro”, así la sabiduría, el compartir, el canalizar, la escucha, y el aprendizaje fueron los significados que estos le atribuyeron a su rol, reconociendo el doble papel que juegan los docentes con los niños, niñas y adolescentes, pues se enfatizó en que según como asuman su papel como guía pueden ser constructores pero también destructores de su proceso formativo.

El segundo taller vivencial estuvo enfocado a reconocer el vínculo educativo que deben de sostener los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, visibilizando a los estudiantes desde su diversidad como portadores de saberes. Este taller estuvo apoyado por unos textos dirigidos por la pedagoga que incitaron a la reflexión del docente en cuanto a la importancia de

sostener y fortalecer el vínculo educativo con los menores, así emergieron temáticas como el trato diferenciado según la individualidad del estudiante, la motivación constante y el esclarecer quienes son dentro de la formación de los estudiantes, pues se concluyó que “***un maestro tiene discípulos, un profesor tiene estudiantes y un instructor tiene aprendices***” (Quiñonez y Fontaine; 2015: 24).

Finalmente, el último taller consistió en realizar un intercambio de estrategias pedagógicas, ubicándolas como recursos y herramientas que le son útiles a los docentes para la organización del aula, el establecimiento de acuerdos o para el diario transcurrir de sus clases. De esta manera los docentes compartieron las estrategias que utilizan dentro del aula, donde se referencio la importancia de hacer un diagnóstico permanente con el grupo de estudiantes, entendiendo que cada uno tiene una forma diferente de aprender; el reconocer que el conocimiento parte de ellos mismos entre otros.

Estos talleres que se realizaron en el acompañamiento a los docentes, se planearon pensando en la importancia de atender una de las necesidades de los jóvenes que fue pensarse en la formación integral, donde se construyan conocimientos desde ambas partes (estudiante – docente) con base en una comunicación asertiva con el estudiante, quien no debe verse aislado de su grupo familiar y social debido a que el estudiante es visto como un sujeto social que está inmerso en una dinámica socio familiar.

De igual forma teniendo en cuenta la carencia de formación pedagógica de algunos maestros, además de desconocer el contexto en el que se desenvuelven sus estudiantes, se consideró necesario fortalecer a los docentes, facilitándoles herramientas que les permitan hacer más eficiente el proceso de enseñanza – aprendizaje, al igual que mejorar la relación de estudiantes y

docentes, de manera que el docente se interese por el proceso formativo de los jóvenes y estos a su vez establezcan relaciones basadas en el respeto con sus docentes legitimando su autoridad.

“Lo que nosotros queríamos, que los docentes se repensaran, y reflexionaran sobre el rol que ellos tienen como Maestros, esa palabra Maestro ese cargo y ese papel que le dieron como maestros que da a entender que eran muchísimos más que solamente enseñar música”

Bladimir Quiñonez, Trabajador Social

Escuela de Música Desepaz, 2014-2015

Los talleres de Formador de Formadores, se realizaban una vez al mes, donde el personal docente además del director académico de la Escuela debía asistir para darle cumplimiento al plan de intervención psicosocial de los Trabajadores Sociales, de esta manera se contó con un soporte institucional que garantizara el espacio y participación de los profesores que se fueron motivando y estimulando a medida de que iban avanzando en los talleres. No obstante se reconoce lo complejo que fue darle apertura a la estrategia ya que inicialmente no se comprendía la importancia de establecer un espacio donde los docentes pudieran reflexionar y expresar sobre sus acciones como maestros en la Escuela, pues el objetivo no era brindarle pautas específicas sobre el quehacer pedagógico, sino el poder cuestionarse y construir colectivamente formas de trabajar con los niños, niñas y jóvenes que pertenecen a la institución.

Uno de los logros de estos espacios fue el permitirle a los músicos retornar a su infancia y conectar sus vivencias con las situaciones que viven sus estudiantes, dado a que pasaron por el mismo proceso de disciplina y responsabilidad por el cual pasan sus estudiantes, además de las otras situaciones a nivel familiar o social que hacen parte de sus vidas y que tienen gran incidencia en sus cotidianidades incluyendo en su formación como músicos. De esta forma el

reflexionar y traer al presente vivencias de su niñez, accedió de alguna forma a que los docentes replantearan y se cuestionaran sobre cómo se estaban proyectando como docentes.

La planeación y desarrollo de estos talleres, también permitieron propiciar el trabajo en grupo y colaborativo entre todos los docentes de la Escuela de Música Desepaz, ya que el estar divididos por jornadas limita su interacción y constante comunicación entre los maestros de la institución imposibilitando el fortalecimiento de todo tipo de relación. El poder compartir espacios entre compañeros facilitó la expresión de emociones y percepciones que los músicos habían construido a partir de su experiencia como docentes de esta institución, dejando ver su agrado por sentirse parte de la intervención de Trabajo Social y el saber que se podía trabajar desde una postura interdisciplinaria donde todos los profesionales apuntaran hacia un mismo fin, la formación de los niños, niñas y jóvenes de la comuna 21.

8.2 Logros y Reflexiones construidas en torno al rol docente: evaluación del acompañamiento

Es de gran importancia que la ejecución de cualquier proyecto de intervención social, sea realizada a partir de un proceso de acercamiento a la realidad desde la inserción al contexto, pero también desde la lógica y discurso de los actores sociales con el fin de problematizar situaciones sentidas y dar paso a una construcción colectiva y legítima de alternativas. En el caso del acompañamiento a los docentes de la Escuela de Música Desepaz, se consideró pertinente establecer estos espacios de socialización reflexiva ya que los docentes manifestaron su necesidad de ampliar y conocer estrategias que les permitiesen hacer más efectivo el proceso de formación musical a los jóvenes de la comuna.

El desarrollo y ejecución de Formador de Formadores, fue evaluado por los docentes como una estrategia acertada acorde a las necesidades de la institución y sobre todo de ellos como maestros, quienes deben de estarse formando constantemente para canalizar los conocimientos que pretendan reproducir en sus estudiantes, además porque la institución cuenta con una planta de docentes variada, donde unos son músicos, otros pocos licenciados y otro conjunto se desempeñan desde la parte teatral; en este sentido fueron orientados a desarrollar pensamientos y reflexiones respecto a la labor que realizaron desde su rol como maestros teniendo siempre en cuenta el componente social que atraviesa dicho ejercicio.

“En ocasiones digamos, los docentes creemos que ya tenemos dominado el campo tanto en nuestra materia como en el manejo del grupo, pero ese tipo de encuentro o de actividades nos pone a reflexionar aún más acerca de nuestro oficio como docente y más digamos en un contexto en donde no solamente estamos formando para músicos sino también para seres humanos”

Camilo Capote Docente de Expresión Corporal

Escuela de Música Desepaz

Muchos de los docentes manifestaron que los más grandes aprendizajes como maestros los han adquirido a través de la práctica en la Escuela de Desepaz, mediante el contacto diario en el aula con los niños y jóvenes, conociendo sus pensamientos, opiniones y en algunos casos problemas que les agobiaban. Una de las ventajas que facilita la interacción con los estudiantes es que la formación musical, es en algunas ocasiones individualizada, de esta forma los docentes que contaban con pocos estudiantes en los cursos de instrumento, establecieron relaciones más íntimas con sus estudiantes teniendo la posibilidad de acercarse más a ellos y conocer las realidades que los envolvían. Asimismo estos docentes han ido construyendo una forma de

enseñanza que evoluciona conforme al proceso que lleve cada estudiante respondiendo a sus demandas musicales según las características singulares de cada uno de ellos.



Fotografía 8. Grupo de discusión Docentes
Jornada Mañana (05 – 02 -2016)



Fotografía 9. Docente de Clarinete participando de la lluvia de ideas para el grupo de discusión. (05 – 02 -2016)

Los docentes fueron enfáticos al afirmar que el contacto diario con los estudiantes dentro del aula los obliga a pensarse formas de enseñanza y en algunos casos a acercarse con las realidades que viven; no obstante la participación en estos talleres amplió su visión respecto a la importancia de la reflexión profesional, teniendo siempre en cuenta que su rol dentro de la institución responde a la de maestros, lo cual implica una serie de comportamientos, valores y aptitudes que son idealizadas por las expectativas de los estudiantes quienes ubican a sus maestros como perfiles a seguir.

Los aprendizajes que mayor se visibilizaron por los docentes estuvieron enfocados al fortalecimiento del diálogo, no solo con los estudiantes sino también consigo mismo de manera que le permitiese reencontrarse en muchos aspectos personales y emocionales que se proyectan en el ejercicio diario educativo y formativo con los jóvenes. Pues este proceso de introyección facilitó a los docentes reestructurar sus conocimientos y formas de enseñanza para auto – sensibilizarse frente al cómo se estaban abordando los estudiantes e identificando que tan cerca se sentían de ellos. Era importante que para la reflexión del ser maestros, se comprendiera el rol de facilitador que desempeñan, interesándose por las necesidades individuales de cada estudiante en relación con sus entornos, es decir que ese proceso de introyección debía de centrarse en el contexto como un eje transversal en los modos de enseñanza, respondiendo al construccionismo social como forma de entender tanto la realidad de los estudiantes, pero también en el ejercicio docente.

La población docente expresó su conformidad con el apoyo que se gestó desde Trabajo Social, no solo desde los talleres propiciados para fortalecer herramientas educativas, sino desde el apoyo y acompañamiento cotidiano que recibían al presentárseles algún inconveniente con un niño, niña o joven, el poder expresar sus puntos de vista frente a una situación determinada y recibir una opinión que permita construir pensamientos y alternativas conjuntas, permitió que los docentes sintieran que la institución mediante su equipo de trabajo colaborativo respaldara su ejercicio educativo en aras de aportar al fin último de la Escuela que es el formar excelentes músicos y seres humanos.

Tabla N° 4

Logros en torno a la reflexión docente²⁴*Principales Logros entorno a la Reflexión Docente*

Aprendizajes	Cambios	Reflexiones en torno al rol docente
<i>La importancia de vincular el entorno social de los jóvenes en el trabajo de ser docentes.</i>	Permitir que los estudiantes dicten las dinámicas de la clase, ya que los grupos son diferentes	La docencia no como necesidad laboral sino por convicción teniendo en cuenta el contexto donde están
<i>Ver el ejercicio frente a los estudiantes de una forma más humana.</i>	Estar dispuestos al Cambio en la metodología de enseñanza	El rol del docente como papel fundamental y delicado en el proceso de cualquier ser humano
<i>Reconocerse como facilitadores y guías en el aprendizaje de los jóvenes.</i>	Lograr Familiarizarse con el estudiante para conocerlo más y fortalecer sus debilidades	El formador se convierte en un guía del estudiante
<i>Enseñar con amor para que los estudiantes estén dispuestos a recibir el conocimiento</i>	No ser sedentarios frente a las posiciones pedagógicas	Solo a través de la sensibilidad humana se logra un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo
<i>Reconocer que el proceso enseñanza aprendizaje, es reciproco</i>	Intentar dialogar con el estudiante, cuando este manifieste una indisposición la clase	La docencia incide en la formación personal y profesional de cada maestro

²⁴ Tabla realizada por el equipo sistematizador, ubicando las construcciones más representativas que se lograron en el grupo de discusión con los docentes de la Escuela de Música Desepaz

La anterior tabla expone las construcciones de los maestros a través de un grupo de discusión, donde manifestaron cuales habían sido sus mayores aportes en su trabajo pedagógico con los estudiantes y algunos cambios que empezaron a desarrollar dicho ejercicio. Siendo consientes al menos desde sus discursos, sobre la necesidad de ubicar y trabajar en el factor entorno social, transversal a todo proceso formativo no solo musical si no también personal.

De igual forma se evidencia que los docentes reconocen la necesidad de acercarse y entablar otro tipo de relaciones con sus estudiantes y en ocasiones atender a otro tipo de elementos que están sucediendo alrededor de los mismos y que no son hechos aislados que deban de omitirse dentro del espacio institucional, reconociendo la importancia de entrar en constante comunicación con los jóvenes para facilitar su proceso de aprendizaje y siendo receptivos ante sus particularidades para construir nuevas formas de generar la práctica musical a partir de la dinámica que se desarrolle en los grupos.



Fotografía 10. Docentes en el Grupo de Discusión Jornada Tarde Tomada por equipo sistematizador (30 – 01 -2016)

Así mismo, un aspecto que emergió en el desarrollo del grupo de discusión con los maestros y es importante hacerle mención, son los canales comunicativos que se establecían con las directivas y personal administrativo de la institución, los cuales en ocasiones se les caracterizo como débiles, ya que no había una comunicación constante donde la institución fuera garante de algunas necesidades que los docentes demandaran, en términos de herramientas pedagógicas, accesibilidad a nuevos instrumentos para estudiantes que no tenían y adecuación de salones entre otras situaciones que los maestros presentaban como obstaculizadores en la enseñanza musical hacia sus estudiantes y que también debían de tenerse en cuenta para mejorar su práctica docente.

Por otra parte, se identificaron las dificultades y obstáculos más constantes en los docentes para la elaboración de los distintos talleres de Formador de Formadores, donde se apreció la débil cohesión que existe entre los maestros de la Escuela, pues como ya se ha mencionado el hecho de que existen dos jornadas contrarias las cuales responden a modalidades musicales diferentes y por ende distintas dinámicas y formas de accionar, la interacción entre docentes había estado mediada por estas múltiples diferencias, limitando de alguna forma el desenvolvimiento e interrelación entre el equipo de profesionales de toda la institución.

Otro aspecto que también representó una dificultad a nivel personal y profesional a los docentes, fue que en calidad de ser músicos, fueron conscientes de que constantemente asumían una actitud rígida, considerándose como profesionales muy afianzados con sus propias técnicas de enseñanza, dado a que el proceso de formación musical generalmente se realiza de manera individualizada; contrario a la práctica que se desarrolla en la Escuela de Desepaz que le apuesta a la enseñanza grupal y colectiva de música.

“Y puedo hablar por los músicos, somos muy cerrados de pronto muy metidos en lo que hacemos eh precisamente porque el músico trabaja con su atril con su instrumento, ¡es muy individualista el músico!

Entonces eh definitivamente el hecho de poder compartir con los otros profesores, el hecho de poder como abrirse más entre nosotros”

David Capote Docente de Gramática – Técnica Vocal
Escuela de Música Desepaz.

En consecuencia los docentes evaluaron positivamente el acompañamiento recibido por los Trabajadores Sociales, ya que si bien Formador de Formadores no dio una alternativa acabada a una las problemáticas de la institución, permitió hacer visible una de las situaciones por las cuales pasaban los docentes en su práctica educativa, logrando aminorar la necesidad sentida por los docentes y Trabajadores Sociales desde los talleres de capacitación pedagógica, donde establecieron un espacio para trabajar desde ellos mismos una de sus falencias, no desde una perspectiva externa que de manera a priori determinara los distintos desaciertos, sino que entre todos se reconocieran las debilidades y en esa misma línea dar paso a la reflexión y construcción de estrategias para mejorar su ejercicio docente.

“no quiero sonar digamos un poco egocéntrico, en el sentido de que no se están inventando nada nuevo, como que maravilla pero si era necesario, es decir, es necesario poder encontrar este tipo de elementos que tal vez están tan ahí a la mano, pero nosotros no los utilizamos, entonces en ese sentido me parece que fue muy bueno”

Camilo Capote – Docente de Expresión Corporal
Escuela de Música Desepaz.

“A veces pasan cosas en la realidad que cuando uno viene acá a enseñar uno no tiene esa capacidad de puntualizar, pero ustedes si las puntualizan y poner de relieve esas dificultad o esos hechos, entonces hacía falta y aún hace falta”

LUIZA – Docente violonchelo, Escuela de Música Desepaz.

CAPITULO 9

CUMPLIMIENTO DE LA POLÍTICA PÚBLICA (P.N.M.C.) DENTRO DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ



Fotografía 11. Filarmónica de Desepaz. Elaboración propia Tomada por equipo sistematizador (15 – 04 – 2016)

PLAN NACIONAL DE MÚSICA PARA LA CONVIVENCIA.

9.1 Incidencia de la Política Pública en la Escuela de Música Desepaz

Para sistematizar la práctica de Trabajo Social en este contexto educativo, es necesario aludir al énfasis musical de la institución, promovida desde una política de estado que posiciona a la música como un mecanismo posibilitador de convivencia dentro de una estructura social.

El Plan Nacional de Música para la Convivencia inicia a estructurarse por el ministerio de Cultura nacional a partir del año 2002, obteniendo hoy como resultado la formulación de una política para el campo musical, focalizando su objetivo en atender a la población infantil y juvenil a través de la creación y fortalecimiento de Escuelas de Música (P.N.M.C.; Pág. 2). La música es asumida por el P.N.M.C. como un instrumento de pacificación y cohesión social, posibilitando un mejor desarrollo perceptivo, cognoscitivo y emocional de los individuos a través del fortalecimiento de sus valores sociales.

La música, funciona como un mecanismo de expresividad y afectividad que yace en lo interno y en lo intersubjetivo, de esta forma aparece como alternativa en procesos de construcción de tejidos sociales al ser una forma de socialización y manifestación de valores en un grupo social. Así, por el carácter simbólico que representa la música, capaz de incidir en la cotidianidad de las personas, fue posicionada como una de las estrategias para contribuir con los propósitos políticos y sociales del Plan Nacional de Desarrollo (P.N.M.C. P: 4), constituyendo una forma de consolidar la democracia y fortalecer la convivencia en la medida en que ofrece oportunidades de formación musical en las diversas regiones del país, desde las practicas colectivas como las músicas populares tradicionales, las bandas de viento, los coros y las orquestas.

De esta forma se observa que el aparato estatal promueve la cultura musical desde una postura propositiva para incentivar la convivencia entre los niños, niñas y jóvenes beneficiados por estas instituciones. En este sentido la música es posicionada o atribuida como una práctica posibilitadora de cambio, es decir la música como un medio o mejor como un instrumento que logra generar además de aptitudes y destrezas, comportamientos y actitudes desde una posición ética y humanista que conduzca a construir un estilo de valorar, entender y respetar al igual.

Esta visión de convivencia que propone el Plan Nacional de Música, implica llevar unos procesos al interior de las Escuelas, que involucren el aprendizaje y puesta en marcha de algunos valores sociales que permitan la construcción colectiva de reflexiones y prácticas de convivencia desde el interior de la institución y que pueda proyectarse hacia sus familias y hacia la comunidad aportando a un sano entorno social.

De esta forma se proponen Escuelas capaces de establecer relaciones dinámicas con las comunidades beneficiadas, reconociéndolas como actores sociales que hacen parte de este proyecto, lo que implica no aislarse de la cotidianidad que viven estas comunidades en sus contextos. En síntesis y en palabras del P.N.M.C., una Escuela de Música debe entenderse como “Un programa de educación musical no formal, con una estructura organizativa, pedagógica y musical, a partir de las características e intereses culturales de cada contexto y de las capacidades y recursos reales de que se disponga” (P.N.M.C. P: 28).

En consecuencia con lo estipulado en el P.N.M.C. salen a relucir varios elementos que dan cuenta de la importancia de que la Escuela de Música Desepaz, sea un proyecto que se gestione y visualice desde esta política pública, pues teniendo en cuenta las dinámicas de riesgo social que se desenvuelven en dicho contexto, ofrecerles a los jóvenes de la comuna una alternativa y

proyección de vida mediante el aprendizaje musical, es un aporte significativo al desarrollo social del sector.

La intervención de Trabajo Social, en cualquier tipo de contexto debe de estar articulada a los procesos que se gesten en la comunidad beneficiaria de la intervención, en el caso particular de esta experiencia, los trabajadores sociales de la Escuela de Música, dentro de su diagnóstico, realizaron una lectura del contexto meso y macro social que les permitió detectar además de las restantes instituciones y grupos presentes en el sector, las políticas y lineamientos bajo las cuales se guiaban.

El acercamiento de los trabajadores sociales a la política pública, se desarrolló inicialmente a partir de la revisión documental del P.N.M.C., el cual planteaba una serie de antecedentes para justificar la necesidad de ejecutar el Plan de Música para la convivencia, mediante la construcción de una escuela piloto capaz de ser congruente con la política y de materializar los objetivos propuestos desde el ministerio de cultura colombiano.

De esta forma la revisión del plan permitió conocer cada aspecto que debía de implicar la formación musical ofrecida por la institución hacia la comunidad, la dotación de los instrumentos, los cursos, docentes y hasta la modalidad de formación fueron elementos importantes para la comprensión de la política en relación con la organización y funcionamiento de la Escuela. Para lograr la vinculación del acompañamiento psicosocial con lo que se dictaba en la política pública, fue necesario atender aquellos aspectos que implicaran una relación con lo humano, es decir aspectos que pudieran definirse como blanco de intervención del Trabajo Social, el hecho de que este plan se pensara en la música como medio para alcanzar la convivencia fue un factor que facilitó la articulación del Plan Nacional de Música para la

Convivencia con el proyecto de intervención de acompañamiento psicosocial a los estudiantes y familias de la institución “Construyendo el sonido del alma”.

“Cuando nosotros hicimos el rastreo documental ahí fue que nos enteramos de la existencia de esa política pública Plan de Nacional de Música para la Convivencia y es un nombre que lo dice todo, de música para la convivencia, pues nosotros leímos los lineamientos de la política y era básicamente enfocada a niños, adolescentes y jóvenes digamos para que tuvieran el aprendizaje musical pero que eso se interiorizaran en su vida y en la convivencia”

Viana Fontaine, Trabajadora Social –
Escuela de Música Desepaz 2014-2015

El tener en cuenta esta política dentro de su diagnóstico y trabajo de intervención, también les permitió a los Trabajadores Sociales ampliar su campo de acción y adquirir nuevas herramientas para realizar el acompañamiento psicosocial a los niños, niñas y jóvenes de la Escuela, pues el visionar y reflexionar sobre la música como un medio para el cambio, sirvió de insumo para desarrollar el trabajo con los estudiantes, insertándose en la misma lógica y lenguaje artístico de la institución para llevar a cabo acciones puntuales desde la intervención social.

“...Lo que importa no es lo musical como tal sino lo que se genera, ósea lo que se quiere generar con la música, es como si fuera la música un instrumento para, ahí es donde nosotros vimos “la música también permite generar otras cosas.””

Bladimir Quiñonez, Trabajador Social
Escuela de Música Desepaz, 2014-2015

“Algo que se trabajo fue el desarrollo integral pues porque no podemos ver al niño eh en la parte académica sino en su entorno, con su familia, lo relacional todo eso tiene que ver entonces por eso esa parte del desarrollo integral fue importante digamos para todo el proyecto.”

Bladimir Quiñonez, Trabajador Social

Escuela de Música Desepaz, 2014-2015

Por otra parte, el tomar en cuenta el marco normativo del P.N.M.C., también permitió reflexionar crítica y constructivamente sobre los procesos que se proponen desde la política y que se aplican o no en la institución. Si bien la Escuela de Música Desepaz opera en función de este plan, fortaleciendo los proceso culturales y musicales que se desarrollan en el país, a través de una estructura física que conforma la institución, donde se devienen diferentes programas musicales clásicos pero también populares y tradicionales para el disfrute y acogimiento de los jóvenes de la comuna, aparecen otros aspectos implícitos dentro de la política que deben de hacerse visibles con el resultado de este proceso formativo, donde no solo se hagan músicos cualificados sino, músicos para la convivencia de sus territorios.

Desde la dirección académica y pedagógica de la institución, se comprende el carácter “social y humano” que implica la creación de Escuelas de Música en el territorio colombiano, pues se reconoce que al ser beneficiados por esta política desde la dotación de instrumentos, contratación de músicos cualificados profesionalmente dispuestos a ser parte del proyecto y adecuación de una planta física para el disfrute de los estudiantes, permite aportar tanto a la construcción y legitimación de identidad nacional de estos jóvenes como a su formación personal como seres humanos, ya que la práctica musical colectiva induce a la convivencia.

“La Escuela está constituida y todas las Escuelas como una formación para la convivencia donde los jóvenes, tienen un manual, se les hace un seguimiento, donde los jóvenes tienen el respeto al otro, en el momento de ir al ensayo, el respeto al director, todas las cosas que están ahí, el respeto por la música que se hace y el respeto por el público al que se le interpreta la música”

Director Académico – Pedagógico

Escuela de Música Desepaz

Este plan, que surgió para fortalecer musicalmente la estructura nacional como reacción a la inequidad de oportunidades de la población colombiana para acceder a una práctica musical cualificada, se constituye por 5 componentes:

La gestión, que tiene que ver con el fortalecimiento y organización institucional, además de promover la participación comunitaria en estos procesos;

La información, orientada a la conformación de un sistema que logre la caracterización evaluación y seguimiento al Plan de Música para la Convivencia;

La dotación, de instrumentos y materiales pedagógicos y musicales que faciliten el proceso formativo;

La divulgación para la promoción y circulación de la actividad musical en distintos escenarios;

La formación, este último componente, se desarrolla por la importancia del disfrute y apreciación de las comunidades en lo musical, desde una modalidad de aprendizaje efectiva que potencie el desempeño musical de los jóvenes que hagan parte de la institución, para ello el P.N.M.C. propone la Estrategia Formador de Formadores la cual ofrezca actualización musical y pedagógica a los músicos y directores de bandas, coros y orquestas, cualificándolos como

docentes o músicos competentes, capaces de comprender su papel como socializadores de conocimiento en estas comunidades.

A partir de estos componentes y demás elementos enunciados en la política del Ministerio de Cultura, los cuales deben de tenerse en cuenta en las Escuelas de Música, Los trabajadores sociales se dedicaron a observar y a cuestionarse sobre el abordaje y cabalidad que estaba teniendo la Escuela de Desepaz con el P.N.M.C., pues se consideró que la formación integral era un aspecto que tenía que fortalecerse en la institución en los inicios de su práctica profesional.

“Digamos que hay muchas contradicciones y es en la parte desde Proartes y desde la Escuela de Música y si, ese fue el planteamiento inicial “queremos formar músicos”, pero la política dice otra cosa, ¿músicos para qué? Ósea quieren que se formen músicos ya profesionales pero que también sea un espacio en el que los niños puedan compartir, socializarse... la música para convivir para estar con otros”

Viana Fontaine, Trabajadora Social –

Escuela de Música Desepaz 2014-2015

Teniendo en cuenta que era primera vez que se contaba con un profesional del área social en la institución, los Trabajadores Sociales asumieron la necesidad de intervenir en algunos elementos que inciden en la cotidianidad de los jóvenes y que según la política requieren de intervención musical para contribuir a la convivencia., pues a pesar de que se cuenta con un conjunto de profesionales destacados musicalmente para realizar la enseñanza a los niños, niñas y jóvenes, aún faltan procesos orientados a fortalecer los principios y valores que se requieren en la formación personal de un estudiante de este sector.

Para ello el acompañamiento dirigido desde Trabajo Social enfocado en vincular a la red familiar en el proceso y desarrollo formativo, permitió acrecentar el sentido de pertenencia de los padres y acudientes en la evolución musical de sus hijos además de hacerles ver la importancia de atender a aquellas situaciones por las que pasaban los menores y que afectaban su desempeño no solo académico sino también en los demás escenarios en los cuales se desenvuelven.

“Cuando nosotros vimos lo que pasaba en la Escuela nos dimos cuenta que hay muchas cosas diferentes que están en la política y que no se cumplen en la Escuela, ósea ellos están enfocados en la excelencia musical, es un proyecto que está enfocado en la excelencia musical pero dejan de lado la parte social y humana y eso no se puede dejar de lado, no había esa relación con los papas, como si dejaran al niño acá y con los papas no tenemos que ver nada más...”

Viana Fontaine, Trabajadora Social –
Escuela de Música Desepaz 2014-2015

Los Trabajadores Sociales iniciaron a integrar dentro del cumplimiento de la política P.N.M.C. Estrategias orientadas a la construcción de un ambiente de convivencia, mediante el seguimiento a casos individuales de estudiantes que estuviesen pasando por situaciones que afectaran su estabilidad emocional, reflejándose dentro de la institución, o con la intervención grupal donde se hicieran manifiestos conflictos que implicaran el trabajo desde la comunicación, interacción y/o trabajo colectivo. De igual forma el realizar una intervención con el personal docente de la Escuela permitió ampliar la visión social de la institución, que de manera implícita propone esta política de estado.

Este proceso de darle cumplimiento a la Política desde lo social, fue lento y complejo dado a las múltiples resistencias y limitantes que se gestaban desde el interior de la institución, por la ausencia de un profesional que formalizara y estipulara la necesidad de integrar en la formación de los niños, niñas y jóvenes de la Escuela de Música Desepaz, la atención a las situaciones de tipo emocional, familiar y/o social que afectaran su proceso formativo como músicos constructores de convivencia. No obstante se logró demostrar ante el personal administrativo e incluso a los familiares y docentes la importancia que amerita trabajar desde la formación integral permitiendo brindarles a estas jóvenes herramientas para superar situaciones adversas que se les presente en su cotidianidad.

CAPITULO 10

POTENCIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

INTERVENCIÓN DE TRABAJO SOCIAL EN EL ÁREA DE ATENCIÓN PSICOSOCIAL CON LOS ESTUDIANTES Y EN LA REFLEXIÓN DEL ROL DOCENTE, COMO FORMADOR DE LA ESCUELA DE MÚSICA DESEPAZ



Fotografía 12. Estudiante del Coro Juvenil. Tomada por equipo sistematizador (22 – 03 – 2016)

10.1 Alternativas de mejoramiento para la atención psicosocial y el ejercicio pedagógico docente

El Trabajo Social como profesión orientada a actuar en diferentes realidades sociales con el objetivo de transformar las realidades personales, familiares y sociales de los sujetos, se posiciona en la Escuela de Música Desepaz con el fin de tomar parte de las dimensiones psicosociales que afectan a sus estudiantes, interviniendo así en el área individual, familiar y comunitario de los mismos con el fin de lograr una formación integral, teniendo en cuenta las características sociales y geográficas donde está establecida la Escuela.

En este orden de ideas se hace necesario reflexionar sobre la intervención que realiza Trabajo Social, con el fin de analizar su nivel de impacto y transformación permitiendo arrojar los elementos que conduzcan hacia la potenciación y que demuestren la necesidad de que se posicione un profesional en el área, brindando un acompañamiento integral en la formación personal de los estudiantes.

De manera personal y profesional el equipo sistematizador considera pertinente la reflexión constructiva de esta experiencia puesto que la formación integral en las personas permite desarrollar diferentes potencialidades desde la multidimensionalidad de los sujetos, que es necesaria para la construcción plena del ser humano. Así, atender aspectos comportamentales, actitudinales y emocionales como parte significativa de un proceso de formación que estimula el bienestar en los individuos, se presenta como una necesidad en cualquier contexto educativo.

De esta forma, desde el acompañamiento psicosocial que se realiza con los estudiantes es importante intervenir en el fortalecimiento del compromiso de los estudiantes con el proceso de formación que llevan en la Escuela, para lograrlo se considera importante direccionar acciones que contribuyan a una sana convivencia, promoviendo principios y valores dentro del espacio institucional, una comunicación asertiva entre los estudiantes y hacia los docentes estableciendo una relación basada en la legitimación de la autoridad y por supuesto tomar en cuenta la formación musical que tienen los estudiantes reconociendo así la importancia que esta tiene para su desarrollo personal y profesional, de tal manera se estaría aportando a la construcción de herramientas para que los estudiante le hagan frente a los diferentes factores de riesgos socio – familiares a los cuales están expuestos.

Tomando en cuenta que Trabajo Social realiza este acompañamiento psicosocial es importante que la Escuela de Música garantice el proceso de intervención desde el espacio físico pero también desde lo intangible, lo primero referido a establecer un espacio en el que el estudiante se sienta libre, tranquilo y en confianza para así lograr un mejor desenvolvimiento y empatía por parte del profesional y del joven en cuestión, permitiendo el desarrollo de un buen relato que dé cuenta de las diferentes situaciones que lo aquejen.

Por otra parte, lo segundo referenciado a la acción interventora que se realiza para brindarle un acompañamiento completo al estudiante, pues lo psicosocial implica trabajar con las emociones y sentimientos de los sujetos, pero también la vinculación de los distintos entornos físicos y sociales en los cuales este se desenvuelve y ejercen influencia en sus acciones, en este orden se requiere de la continuidad del apoyo institucional en la realización de las diferentes actividades que permitan el diagnostico constante del grupo de estudiantes, pero también el trabajo

transversal y colectivo que se realiza para mediar la situación bien sea desde lo familiar o desde lo social.

Igualmente, es necesario continuar con el fortalecimiento de vínculos familiares, es decir afianzar redes familiares que permitan un trabajo concatenado con el fin de promover un mejoramiento de las situaciones que perturban a los estudiantes de tal manera que al vincular a las familias se les está dando la importancia que esta requiere como parte vital en la construcción personal y profesional de cada ser humano.

10.2 Una mirada desde los estudiantes...

En cuanto a la participación del estudiantado en la construcción de la sistematización, se estableció un espacio de reflexión con los estudiantes, donde estos manifestaron las representaciones que tenían de la escuela, centrándose en los aspectos que consideraron importante mejorar desde Trabajo Social para hacer de la institución un espacio ameno y agradable facilitando su proceso de formación.

Para ello se realizó un taller lúdico donde se agruparon los estudiantes, con el fin de realizar una representación gráfica de cómo visualizaban la Escuela de Música, demostrando las percepciones que han construido durante su estancia en la misma.

En el desarrollo del taller los estudiantes fueron alusivos al tiempo de receso que se les proporcionaba en la institución, denominándolo como limitado e insuficiente para desarrollar actividades de esparcimiento y/o descansar, pues desde los lineamientos de la institución se implementaban normatividades que según ellos les “sobre regulaba” su “tiempo libre”, impidiéndoles su desarrollo como niños.



Fotografía 13. Estudiantes Escuela de Música Desepaz – Jornada Mañana
(02 – 04 – 2016)

“Además de que el tiempo es de descanso es muy corto, no nos dejan jugar, ¡nos prohíben todo!”

Estudiante de la Banda

Escuela de Música

En este sentido se observa desde el discurso de los estudiantes el papel tan importante que juega el tema del tiempo libre incluso en su proceso de formación musical, pues a pesar de ser la Escuela de Música una institución de carácter no formal que intenta hacer buen uso del tiempo de los jóvenes de la comuna, cumple con las realidades y criterios de una institución formal, en la medida que su proceso de formación hacia los estudiantes esta mediado por una serie de normas que condicionan la estancia de los estudiantes en la misma.

El tiempo libre, se presenta como el conjunto de ocupaciones a las que un individuo puede dedicarse voluntariamente, logrando representar sus intereses particulares. El descanso, la diversión y el desarrollo de la personalidad son factores que deben condicionar las actividades realizadas por los individuos en este espacio. Joffre Dumazedier (1974).

De esta forma la institución debe de repensarse el tema del tiempo libre como categoría de intervención, de manera que logren guiar sus procesos formativos con la población escogida, de un modo efectivo donde los niños, niñas y jóvenes no se sientan limitados o restringidos reaccionando con la posible deserción.

De igual manera debe de ser importante que los estudiantes interioricen el significado de tiempo libre que plantea la institución, de modo que tomen conciencia y den prioridad en convertir este tiempo fuera de ocupaciones formales, en un tiempo útil, puesto que en este espacio aprenden y se están formando como personas y como músicos, con el fin de ser gestores de convivencia en sus territorios.

Otro aspecto manifestado por los estudiantes, fue la importancia de establecer pautas comunicativas acertadas con sus docentes, donde se sientan escuchados y comprendidos en las distintas situaciones que se presenten, aludiendo a la necesidad del respeto tanto de ellos como el de sus docentes, pues aunque reconocen que son jóvenes conflictivos que se les dificulta el entendimiento y aceptación de la autoridad, consideran que muchos de sus docentes no ejercen el dialogo en el aula como método de solución de conflictos sino que son remitidos a una instancia directiva.

En este sentido se consideró de manera colectiva que el diálogo y la comunicación deben ser elementos esenciales para el establecimiento de una relación legítima de autoridad, donde se promueva el desarrollo de conductas adecuadas acordes a la institución o en este caso acordes a las necesidades del aula de clase, como la escucha activa de los docentes a estos jóvenes, pero también el respeto y legitimidad de estos hacia sus maestros. De esta forma la relación entre el docente y el estudiante va a permitir un ambiente empático y solidario que permita la integración, confianza y seguridad de los jóvenes con sus maestros en el espacio formativo.

De igual forma se torna importante que en el escenario educativo no se minimicen los aspectos psicosociales y diferenciales entre los estudiantes, sino por el contrario se vea la necesidad de atender ante la diversidad que se le presenta al docente para no caer en lógicas desequilibradas, segregacionistas o desiguales en el trato hacia el estudiantado, quien se presenta como colectivo, pero que en ocasiones difieren de necesidades socio afectivas, las cuales dinamizan su proceso de aprendizaje.

Los estudiantes fueron muy enfáticos en la importancia de repensar los métodos de solución de conflicto que se manejaban en sus aulas, pues aunque existen instancias institucionales que responden a un conducto regular establecido, Consideraron que aspectos como la negociación y mediación dentro del aula como formas alternas para solucionar situaciones, fortalecen el diálogo e interacción entre los docentes y estudiantes sin la necesidad de siempre acudir a la intervención de terceros o a la evasión de los conflictos.

“Los profesores siempre nos mandan a coordinación... casi nunca nos escuchan ni solucionan los problemas aquí en el salón”

Estudiante de la Banda – Jornada Mañana

Asimismo, desde el equipo sistematizador, se estudió la importancia de atender ante las necesidades particulares de los estudiantes, teniendo en cuenta que son niños, niñas y jóvenes que se encuentran en ciclos vitales distintos y que por ende demandan distintas situaciones; contando con población infantil, preadolescente y adolescente como parte de la institución, pero también del meso sistema al cual están expuestos y que además es activo en la conformación de sus cotidianidades.

La población infantil y preadolescente perteneciente a la Escuela de Música se encuentra en una etapa de socialización, donde acogen elementos que les ofrece su entorno más inmediato para la conformación de su personalidad, de igual forma la constante interacción con sus pares quienes le sirve de “espejos” convirtiéndose en prototipos a seguir, como los amigos, compañeros de clases y/o vecinos juegan un rol importante en la conformación psicosocial de estos individuos desde lo intersubjetivo. Lo que quiere decir que las pautas comunicativas de agresión, irrespeto y poca legitimidad hacia la autoridad, son actitudes aprendidas de los ejemplos más cercanos que tienen estos estudiantes.

En este sentido, desde Trabajo Social se debe fortalecer el desarrollo de las intervenciones a nivel grupal con el colectivo de estudiantes que se encuentren atravesando este ciclo, ya que al realizar un trabajo donde se agrupen los estudiantes con sus pares, permitirá la difusión y reproducción de comportamientos reflexivos acordes a la lógica institucional de formar no solo músicos, sino excelentes seres humanos, pues con el fortalecimiento de la conciencia colectiva de los estudiantes y desde la interacción intersubjetiva, unos servirán de ejemplo hacia los otros.

Por otra parte, la población adolescente a puertas de egresar de sus instituciones académicas pero también de la Escuela de música, para enfrentarse a un escenario social más amplio, deben contar con herramientas necesarias para absorber y canalizar sus potencialidades en beneficio de sus territorios como gestores de convivencia, no obstante no se puede dejar de lado la existencia de elementos obstaculizadores que se les presentan en los espacios donde ejercen cualquier tipo de interacción.

En consecuencia se supuso prioritario responder ante las situaciones que se les presentara a los estudiantes de manera preventiva como respuesta a los factores de riesgo socio – familiar siendo conscientes de la cantidad de estudiantes que se encuentran en esta edad juvenil, lo que implica una mayor vulneración ante estos riesgos.

De esta forma es importante que se planteen estrategias orientadas a la intervención con los estudiantes según el ciclo vital en el que se encuentre, puesto que a pesar de compartir un mismo entorno, la incidencia de los factores de riesgo puede variar en los estudiantes, así es posible intervenir psicosocialmente en las situaciones diagnosticadas como de mayor afectación en la formación de cada estudiante.

10.3 El aporte de los docentes....

Por otro lado, teniendo en cuenta lo diagnosticado por parte del personal docente y estudiantil en el proceso de identificación de problemáticas, vale hacer énfasis en el distanciamiento y debilidad en la parte relacional que manifiestan los estudiantes de la Escuela de Música por parte de sus docentes, problemática que se complementa con la debilidad en las herramientas pedagógicas con las que cuentan los docentes en materia de reconocer la visión social que implica un proceso formativo.

En este sentido el equipo sistematizador, reflexionó en torno al grado de incidencia del proyecto de intervención “Construyendo el sonido del alma” en el área relacional estudiante – docente, diagnosticado en el proceso de identificación de problemáticas. Pues aunque se estableció una estrategia para fortalecer al profesorado pedagógicamente desde de la reflexión del ser docentes y del vínculo educativo, quedo pendiente el trabajo didáctico - practico y comunicacional con los estudiantes, es decir llevar a la práctica esta serie de talleres vivenciales, contribuyendo a la conformación de un espacio cotidiano donde converjan los docentes y estudiantes más allá de la actividad académica. Ya que se considera necesario atender ampliamente a la construcción de un clima adecuado donde los estudiantes se sientan reconocidos integralmente por sus docentes a través de espacios de interacción e integración que así lo permitan.

Cabe resaltar que en el discurso de los docentes ya se ha empezado a reflexionar sobre su rol dentro de la Escuela donde han adquirido una concepción diferente de la misma y reconocen su carácter social y no solo musical, no obstante desde la práctica es necesario avanzar en esa concientización, además de la adquisición de herramientas y estrategias pedagógicas que permitan fortalecer el ejercicio de enseñanza - aprendizaje.

“Los Maestros somos Guías, Mediadores y Formadores”

Docente expresión corporal

Escuela de Música Desepaz

Por lo tanto, en línea con la reflexión del rol docente, se construyeron de manera colectiva las siguientes características que cualifican a un docente de la Escuela de Música Desepaz, a partir de las opiniones de los maestros:

- Sensibilidad ante la realidad de los estudiantes
- Respeto por el otro
- La Horizontalidad
- Ser Proactivos
- Amor por enseñar
- Calidez Humana
- La empatía
- Paciencia
- Recursividad
- Dedicación

En este espacio, socializaron su deseo de conformar un equipo interdisciplinario entre todos los profesionales en la institución (Docentes, Trabajo Social, Equipo administrativo) con el fin de trabajar desde una misma línea con los estudiantes, donde haya canales de comunicación más definidos y se estén informando entre sí las situaciones que estén aconteciendo alrededor de los mismos, reconociendo además al núcleo familiar del estudiante como una fuerte red de apoyo con quien se puede hacer equipo para potenciar las capacidades de los jóvenes, es decir desde la escuela pero también desde sus hogares. De este modo se expuso en el taller de socialización de información, la posibilidad generar reuniones colectivas durante la entrega de informe de notas que generalmente es el único espacio donde tienen contacto los docentes con los acudientes de sus estudiantes para fortalecer el canal de comunicación con las familias.

Las familias son los principales espectadores de nuestro trabajo...

Son un gran apoyo...

Ricardo Muñoz, Docente de Saxofón

Escuela de Música Desepaz

Las apreciaciones y reflexiones expuestas por los docentes permitieron dar cuenta del nivel de impacto generado por la Estrategia de intervención de Trabajo Social con los docentes, pues de alguna forma se pudo fortalecer la visión social que implica la formación de la escuela, donde formar músicos no implique ser la meta institucional, sino el medio para aportar a la construcción de estos territorios desde la convivencia.

Así, reconocer la importancia de desarrollar actitudes y cualidades acordes al contexto no solo institucional sino también al social, en el que se ven injertos, permitió ampliar y repensar las nociones que implicaban el ser “maestros”, pues a pesar de que poseen el conocimiento musical necesario para transmitirlo, hacen visible la necesidad de hacer parte de estos procesos que los involucren pedagógicamente y que les aporte a su formación personal.

De igual forma, además de que los docentes manifestaran su deseo de actualizarse musical y pedagógicamente para volver más efectivo el proceso de enseñanza, la institución debe tener en cuenta que este es un aspecto que debe implementarse formalmente según lo estipulado dentro del Plan Nacional de Música para la Convivencia, pues como ya se acotó formar a los formadores es un componente primordial en el devenir de la Escuela de Música.

En consecuencia con lo estipulado vale hacer mención de la importancia del acompañamiento e intervención de Trabajo Social en contextos educativos, a través de la conformación de equipos de trabajo interdisciplinarios, donde se logre reflexionar frente a la importancia de concebir a los

seres humanos, como seres integrales e históricos, que están cargados de todo un legado socio – cultural del cual este no puede aislarse, pero si adquirir las herramientas necesarias para enfrentar la cotidianidad que su medio le ofrece.

En este orden los contextos educativos juegan un papel primordial, como hacedores y constructores de seres humanos capaces de asumir nuevos modos de vida basados en valores y principios que permitan la construcción de una sociedad más humana, así se requiere que los centros e instituciones cuyo fin último sea la formación de seres humanos, sean concebidos bajo una visión social que integre todas las dimensiones del ser de manera que se pueda potencializar habilidades y aptitudes pero también conocimiento y acciones que aporten al desarrollo y progreso de las sociedades.

Para el caso particular de la Escuela de Música Desepaz, es importante fortalecer el equipo de trabajo, integrando profesionales del área social que permitan en conjunto con la comunidad institucional, darle continuidad a la visibilización de aquellas situaciones que sean demandantes y problematizadas por los mismos miembros de la comunidad educativa y que requieran de intervención social, esto con el fin de suplir algunas necesidades emocionales, familiares y/o sociales que puedan presentar los estudiantes y logren afectar sus procesos de formación musical.

De igual modo, cabe resaltar la importancia de reconocer el contexto educativo como un escenario de intervención social, el cual debe de seguirse explorando dado a su permeabilidad ante las dinámicas que se gestan en la estructura social y que influyen con facilidad en la concepción de los seres humanos. En esta lógica la familia y las instituciones formativas deben de ser garantes de una formación humana acorde a las necesidades del contexto, apuntarle a construcción de procesos educativos que permitan el sano desarrollo del entorno social.

CAPITULO 11

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La experiencia de práctica de Trabajo Social en la Escuela de Música Desepaz “*Construyendo El Sonido del Alma*” (2014 – 2015), nos motivó como futuras profesionales de Trabajo Social a realizar un proceso de sistematización, ya que además de contar con la disposición de los Trabajadores Sociales en práctica de la experiencia y los demás actores de la institución, fue un nuevo escenario de intervención que se puso a disposición de Trabajo Social, permitiendo la construcción de saberes mediante la articulación de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad del Valle con la Escuela de Música Desepaz.

Una de las ventajas que facilitó la sistematización fueron las relaciones profesionales que se construyeron entre los docentes y personal administrativo con el equipo sistematizador, teniendo en cuenta que fue un proceso paralelo a la práctica profesional, contando con la disposición de los actores institucionales pero también del conocimiento previo del contexto.

En este orden, se incita que se siga gestando la vinculación de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad del Valle con instituciones Académicas, de manera que se le apueste a la construcción de nuevos saberes en estos contextos poco explorados por el Trabajo Social, facilitando desde esta instituciones condiciones y espacios para desarrollar la intervención psicosocial, permitiendo la articulación del núcleo familiar, entre otros entes y/o microsistemas en los que se desenvuelvan los estudiantes sujetos de intervención, siendo transversal a los procesos formativos que estos estén llevando.

En consecuencia la potenciación de esta experiencia fue importante porque permitió aterrizar y hacer explícitas las necesidades de la institución que se pueden mejorar desde el aporte de Trabajo Social integrando el conjunto de actores que participan en la institución.

Es importante ser reiterativas al manifestar la necesidad de continuar con la intervención de Trabajo Social en la Escuela, teniendo en cuenta que quedaron aspectos pendientes y diversas formas en las que se puede intervenir de manera que se consiga un posicionamiento del rol dentro de la Institución, destacando el papel que juega un Trabajador Social en contextos educativos, quien aporta de manera significativa al proceso de formación desde una mirada integradora.

De esta manera, se recomienda profundizar en los acompañamientos que se realicen con los estudiantes, de manera que se logre impactar en cada una de las esferas que componen su cotidianidad, así se hace necesario siempre tener acceso al núcleo familiar, grupo de pares y/o instituciones académicas o formativas donde el estudiante se desenvuelva dando forma y sentido a la intervención.

De igual forma se hace necesario ampliar el campo de intervención, en relación con algunos factores externos a la institución que logran incidir en su dinámica, presentando el contexto comunitario como una alternativa para intervenir desde el área de Trabajo Social, fomentando la articulación de las demás instituciones que hacen presencia en el sector mediante un trabajo en red que permita afectar positivamente a los niños, niñas y jóvenes de la comuna.

Por otra parte, como equipo sistematizador consideramos necesario que se reconozca la labor del Trabajador Social al lograr articular las familias de los estudiantes a la Escuela como institución, haciéndolos parte primordial de los procesos que desde ahí se gesten, desde la atención, orientación y acompañamiento al conjunto de niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la

instituciones pero también a sus acudientes; garantizando y contribuyendo la inclusión social y formativa de estos menores a partir del aprendizaje.

En este sentido, el Trabajador Social en los contextos educativos tiene una función clave de promocionar los valores y derechos a los cuales están supeditados los estudiantes, permitiendo el desarrollo de una formación eficaz, la cual al integrar este tipo de aspectos facilite que los jóvenes se desenvuelvan libremente en sus aulas de clase y sean más receptivos y participativos en el ejercicio del aprendizaje. Reconociendo la función del Trabajador Social como promotor de valores sociales y del desarrollo integral de los jóvenes en estos contextos, es indispensable trabajar de la mano con los valores institucionales, los cuales deben ir direccionados a la construcción de un núcleo social que propenda por el buen desenvolvimiento de los sujetos.

Asimismo, como ya se mencionó a lo largo del documento y según nuestra experiencia como practicantes de Trabajo Social consideramos que es primordial el apoyo institucional en los procesos que se emprendan desde Trabajo Social, especialmente desde la conformación de equipos de trabajo interdisciplinario que logre integrar a todos los profesionales que ejercen un rol directo con los estudiantes, fortaleciendo el acompañamiento y cuidado de los mismos.

Finalmente vale mencionar que tanto la práctica profesional como la sistematización de esta experiencia permitieron ampliar y poner en ejecución los conocimientos adquiridos en nuestro proceso de formación, además de recibir muchos aprendizajes de los docentes y niños de la Escuela de Música Desepaz. De igual modo esta sistematización da cuenta de un proceso de posicionamiento de la profesión a un contexto que a pesar de las grandes demandas y necesidades de intervención que ostenta, no había contado con un profesional del área social que acompañara estos procesos.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, L. (1994). Sujeto y discurso. El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa, en Delgado, J.M. y Gutiérrez, J. (Coords.), Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

AQUIN, N. (1999). Hacia la Construcción de Enfoques Alternativos para el Trabajo Social para El Nuevo Milenio. Revista de Servicio Social . Vol 1, N° 3.

ARANGO, G. y GUTIÉRREZ, M. (2013) Principios de la Pedagogía Activa y el Aprendizaje Cooperativo.

ARÉVALO, J. y FLÓREZ, G. (1996). Trabajo Social en el campo educativo, Experiencias en el centro integrado Agustín Nieto Caballero.

BERMÚDEZ, C. (2006). Educación – Acción y Trabajo social. Rev. Prospectiva pág. 25-49.

CARVAJAL, A. (2006). Teoría y práctica de la sistematización de experiencias. Facultad de humanidades, Universidad del Valle. Cali.

CIFUENTES, R. (1999). La sistematización de la práctica del trabajo Social. Colección Política, Servicios y Trabajo Social. Argentina. Editorial Humanitas

CONSTITUCIÓN Política de Colombia de 1991 Art 7 y 8.

DIAZ, C. (2004), Teoría y metodología de los estudios de la mujer y el género. Policopiado, Neuquen,

ESTRADA V. y otros. (2005) Miradas sobre la sistematización de experiencia en Trabajo Social. Cali. Facultad de Humanidades Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano.

FONTAINE, V. y QUIÑONEZ, B. (2015). Construyendo el sonido del alma, Acompañamiento Psicosocial a la comunidad educativa de la Escuela de Música Desepaz. Informe de práctica profesional.

FREIRE, P. (1983). Pedagogía del Oprimido. 30ª edición. Siglo Veintiuno Editores. México. p. 1.

GONZALES, C. y PEÑA, M. (2008). Movilizando recuerdos educativos, fortaleciendo convivencias. Sistematización de experiencias de practicantes de Trabajo Social en la institución educativa Escuela Normal Superior Farallones de Cali.

GONZALES, J. (Sin año). Trabajo Social y Pedagogía. Universidad de Costa Rica.

KISNERMAN, N (1998) Pensar el Trabajo Social. Una introducción desde el construccionismo. Buenos Aires. Humanitas.

KRUEGER, R. (1991): El grupo de discusión. Guía práctica para la investigación aplicada: Madrid, Pirámide.

Lineamientos Curriculares. (2013). Escuela de Música Desepaz. Centro Cultural Comuna 21.

LÓPEZ, E. (1993). El ocio. Perspectiva pedagógica - Revista compluwense de Educación, Vol. 4(I) - 69-88. Ed. Universidad Complutense. Madrid.

MUNNÉ, F (1998) Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico. México: Trillas

TORRES, C. (1995.). Estudios Freireanos. Libros del Quirquincho. Coquena Grupo Editor S.R.L. Buenos Aires. p.37

NADAL, E. (1998). Reflexiones sobre la Intervención del Trabajador Social en el contexto educativo.

PUYOL, B. Y HERNÁNDEZ, M. (2009). Trabajo Social en Educación., Art de Currículum

QUÍÑONES, M. (2005). El rol del Maestro en un esquema pedagógico constructivista. Ponencia presentada en el VI Encuentro Internacional y I Nacional de Educación y Pensamiento, México

VEGA, N. (2003). Trabajo Social y Educación primaria, mediación hacia una cultura de paz, Revista de la Universidad de Costa rica Vol. 27 N° 2. 2003

VIGOTSKY, L. (1978). Mind in society: the development of higher psychological process. Cambridge, MA: Harvard University Press.

VILLADA, G. y ECHEVERRY, M. El Lugar de la Formación Integral en la Educación Pública. Sistematización del programa – proyecto de vida en la Institución Educativa Ciudad Modelo de Cali, 2006”

CIBERGRAFIA.

ABELLO. M. (2007). Lo psicosocial en relación a Trabajo Social. Recuperado el 11 de noviembre del 2015 de <http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/f702ad51-ab66-4878-bbae-6dfa2e1d8a97/Ponencia+Maryory.pdf?MOD=AJPERES>

ALVIS, A (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis», Vol 17, Pág. 1-6.

Asociación Proartes, Escuela de Muisca Desepaz. Recuperado en 11 de noviembre de 2015 de: <http://www.proartescali.com/index.php/escuela-de-musica-desepaz>

BARRANCO, C. (2004). La intervención social en trabajo social desde la calidad integradora. Recuperado el 20 de Diciembre de 2015, de http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5592/1/ALT_12_05.pdf

BOLAÑOS y Otros. (2011). Constructivismo social. Recuperado el 15 de Noviembre del 2015 de: http://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/lev-vigotsky/?utm_source=copy&utm_medium=paste&utm_campaign=copypaste&utm_content=http%3A%2F%2Fconstructivismo.webnode.es%2Fautores-importantes%2Flev-vigotsky%2F.

Caracterización Socioeconómica de la comuna 21, Plan de desarrollo 2008-2011. Recuperado el 4 de noviembre de 2015 de: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/21.pdf>.

DONOSO, T. (2004). Construccinismo Social: Aplicación del Grupo de Discusión en Praxis de Equipo Reflexivo en la Investigación Científica Revista de Psicología 2004, XIII. Recuperado el 4 de Marzo de 2016 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=26413102> > ISSN 0716-8039.

DU RANQUET, M (1996). El Modelo de Diagnostico Psicosocial. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015 de <http://revistas.ucm.es/index.php/CUTS/article/viewFile/CUTS9797110314A/8337>.

ERICKSON (Sin Año). Teoría del Desarrollo Psicosocial. Recuperado el 25 de Noviembre de 2015 de <http://www.bcasas.org.pe/red/sites/default/files/Teoria%20psicosocial%20del%20desarrollo%20humano%20de%20Erik%20Erikson.pdf>

FERNANDÉZ. I. FERNANDÉZ. C. (Sin Año). La intervención social en el contexto educativo: funciones y expectativas de los ptsc. Recuperado el 12 de abril de 2016 de <http://trabajosocial.uahurtado.cl/wp-content/uploads/2014/05/07-El-rol-de-lintervenci%C3%B3n-social1.pdfvirtual>

LACOLLA, L. (2005) Representaciones sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. En: Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa. Vol.1, No.3. (Julio-Diciembre de 2005). Recuperado el 16 de Marzo de 2016 de <http://revista.iered.org>. ISSN 1794-8061.

LÓPEZ M, (2012). Principios y Argumentos de la Noviolencia. Recuperado el 5 de Diciembre de 2014. De http://www.ugr.es/~eirene/publicaciones/manual/Principios_y_Argumentos_de_la_Noviolencia.pdf

MATUS, T. (sin año). Apuntes sobre intervención social. Recuperado el 3 de Mayo de 2016 de <http://biblioteca.uahurtado.cl/UJAH/856/txtcompleto/txt125117.pdf>

Plan Nacional Para La Convivencia [en línea]. Recuperado el 21 de septiembre de 2015 de <http://www.sinic.gov.co/sinic/Publicaciones/Archivos/1251-2-1-20-200835121814.pdf>.

RUIZ, L. (sin año) Formación integral: desarrollo integral, emocional, social y ético de los estudiantes. Revista Universidad de Sonora. Recuperado el 3 de diciembre del 2014 de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revista/19-19/articulo%204.pdf>

ANEXO 1. INSTRUMENTOS DE RECONSTRUCCIÓN

POBLACIÓN ENTREVISTADA: Trabajadores Sociales en Práctica	
EJE DE APOYO : Metodología utilizada para la atención psicosocial	¿Cómo desarrollaron el acompañamiento Psicosocial con los estudiantes de la Escuela de Música Desepaz?
	¿Cómo se desarrollaron los aspectos personales, familiares y con los docentes dentro del acompañamiento psicosocial?
	¿Qué debilidades u obstáculos encontraron en tal procedimiento?
	¿Qué soporte institucional garantizó la Escuela de Muisca para la intervención psicosocial?
	¿Existía una cooperación dentro de la intervención psicosocial con los demás entes de la institución?
	¿Qué situaciones se mostraron más frecuentes en los estudiantes que dieran cuenta de la necesidad del acompañamiento psicosocial?
	¿Cómo afecta el contexto social en el que se encuentran los estudiantes en la dinámica institucional?
	¿Cómo justifica la necesidad de la intervención de Trabajo Social en la institución?
POBLACIÓN ENTREVISTADA: Trabajadores Sociales en Práctica	
EJE DE APOYO: Referentes conceptuales y Empíricos que se tuvieron en cuenta en el proceso de Atención Psicosocial	¿Desde qué referentes teóricos y empíricos se basaron para realizar el acompañamiento psicosocial?
	¿Cómo se relacionan los principios de la pedagogía activa y aprendizaje cooperativo con el acompañamiento psicosocial?
	¿Porque considera importante guiar el acompañamiento psicosocial desde las prácticas colectivas y la responsabilidad compartida?
	¿Por qué deciden guiar su metodología sobre el paradigma construccionismo social?
	¿Cómo relacionan el acompañamiento psicosocial realizado en la institución con el construccionismo social?

POBLACIÓN ENTREVISTADA: Trabajadores Sociales en Práctica	
EJE DE APOYO: Reflexiones construidas en torno al rol docente	¿Cómo fue el proceso de acompañamiento Psicosocial con los docentes?
	¿Cómo fue la participación y actitud de los docentes frente a la Estrategia de acompañamiento? ¿Fueron receptivos?
	¿Considera que esta estrategia responde cabalmente a una de las necesidades identificadas dentro del diagnóstico? ¿Por qué?
	¿Qué debilidades u obstáculos encontraron en tal procedimiento?
	¿Qué aspectos quedaron pendientes por trabajar dentro del acompañamiento con los docentes?
POBLACIÓN ENTREVISTADA: Docentes Escuela de Música	
EJE DE APOYO: Reflexiones construidas en torno al rol docente	¿Cómo evalúa la Estrategia que los Trabajadores Sociales aplicaron a los docentes de la Escuela de Música?
	¿Qué aprendizajes obtuvo a raíz de este proceso?
	¿Cuáles fueron las dificultades que se le presentaron a nivel profesional y personal en dicha Estrategia?
	¿Considera que la estrategia fue pertinente con las problemáticas de la Escuela?
	¿Qué reflexiones usted construyó en torno al rol de ser docente en la Escuela de Música?
	¿Cree que es necesario que se siga implementando el acompañamiento de Trabajo Social con los estudiantes y con los docentes en la institución?

POBLACIÓN ENTREVISTADA: Trabajadores Sociales en Práctica	
EJE DE APOYO: Cumplimiento de la Política Pública PNMC	¿Considera que existe una relación entre la política pública PNMC y la dinámica en la que se desenvuelve la Escuela? ¿De qué manera se da?
	¿Tuvieron en cuenta aspectos de la política pública PNMC para incluir en su plan de intervención? ¿Cuáles y por qué?
	¿Qué aspectos del PNMC no se están teniendo en cuenta para el desarrollo de la Escuela?
POBLACIÓN ENTREVISTADA: Personal Administrativo Escuela de Música	
EJE DE APOYO: Cumplimiento de la Política Pública PNMC	¿Que conoce sobre la política pública PNMC que enmarca el proceso que se desarrolla en la Escuela de Música?
	¿De qué forma usted desde su perfil profesional puede aportar al cumplimiento de la política en pro de la Escuela de Música?
	¿Considera oportuno que la Escuela de Música se guie bajo esta política? ¿Por qué?
	¿Qué aspectos del PNMC no se están teniendo en cuenta para el desarrollo de la Escuela?

ANEXO 2.

MACRO RELATO DE LA EXPERIENCIA.²⁵

Inserción de los Trabajadores Sociales a la Escuela de Música Desepaz, una mirada desde los actores institucionales.

Pues hasta donde yo sé eh llegaron una pareja no, donde ellos venían como a colaborar con los muchachos a guiarlos como en la parte comportamental y hacerles pues el acompañamiento social y psicológico a los muchachos.

Hasta donde sé, Trabajo Social son personas que trabajan con la comunidad, hacen un trabajo social un trabajo con la comunidad para orientarlos, para guiarlos, para ayudarles como a solucionar parte de sus problemas o de sus inquietudes.

Las expectativas como parte del grupo administrativo son grandes porque en la Escuela y en el entorno en el que nos movemos sabemos que tenemos niños con muchas dificultades donde nosotros esperamos de las personas que lleguen, eso que están haciendo el acompañamiento, el guiarlos, el tener en cuenta también a las familias para el apoyo que es muy importante.

Pues, iniciando eh nos basamos primero en ¿para qué nos habían convocado a nosotros como Trabajadores sociales? Porque cuando nosotros llegamos pues no había nada...Fue un poquito difícil y complicado al inicio entonces en que nos basamos nosotros bueno... decían que nos convocaron para hacer un acompañamiento psicosocial con las familias, los estudiantes y con la comunidad.

²⁵ Síntesis de los relatos realizados desde la voz de los participantes Trabajadores Sociales, Docentes, Personal Administrativo y Estudiantes que hicieron parte del proceso de intervención de Trabajo Social en la Escuela de Música en el año 2014- 2015.

Acompañamiento Psicosocial a los estudiantes de la Escuela de Música Desepaz...

Nosotros empezamos el acompañamiento, ósea primero hicimos un diagnostico en la Escuela de Música Desepaz, se supone que era un diagnostico social queriendo recoger todas las necesidades educativas porque no solamente están, ósea la comunidad son los docentes, los estudiantes, el grupo administrativo y también la comunidad alrededor de la Escuela de Música Desepaz que no solo son padres de familia sino gente que digamos que está inmersa en el proyecto o gente o que se siente excluida del proyecto.

La Escuela de Música se gestiona frente a la experiencia o el aprendizaje musical pero no se puede desconocer este contexto que se está trabajando con niños, entonces desde ahí propusimos y con toda las necesidades que tenía la comunidad, propusimos realizar un acompañamiento psicosocial, el acompañamiento psicosocial tiene que ver con lo subjetivo pero también con lo relacional ¡sí! por eso es psicosocial.

Con base en eso empezamos a ir construyendo ese acompañamiento psicosocial porque no estaba nada, ósea no había ningún referente que uno diga teórico, metodológico algo así del acompañamiento psicosocial no...

Digamos que con un poco de tensión acá frente a los grupos que existían y cada uno tenía una necesidad que amerita, el día que hicimos el proceso de investigación los estudiantes fueron parte determinante porque era su necesidad, por ejemplo los padres de familia tenían esa necesidad era ver a sus hijos, son personas que llevan mucho tiempo acá, son personas que empezaron muy desde pequeños y cuando nosotros llegamos ellos estaban finalizando su proceso, entonces ellos querían que hubiera un trato como más ameno, que no solamente mirara lo musical sino que también los jóvenes tenían dificultades

Algo que nos ayudó mucho en construir eso, fue el acompañamiento de una de las Trabajadoras Sociales de Batuta que fue la que tenía la principal... y la que había generado ese acompañamiento, entonces en que empezamos nosotros... Algo que Empezamos a construir es bueno ¿Cómo vamos a definir el acompañamiento psicosocial? Entonces decíamos que el acompañamiento psicosocial que tiene un énfasis en trabajar en lo relacional y lo emocional, entonces a partir de ese acompañamiento, de entender eso, fue que decidimos que el énfasis de nosotros iba a ser en lo relacional y en lo emocional tanto con los docentes, con los estudiantes también y con las familias.

¿Por qué de pronto nosotros acotamos eso? Porque nosotros también habíamos evidenciado que también era importante atender algo organizacional que sucedía ahí en la relación de ellos ósea muchas cosas pero a lo último decidimos bueno enfoquémonos en la población con la que la institución atiende.

Habían varios estudiantes, entonces están los de la mañana que son niños, los de por la tarde que también son niños y hay adolescentes y jóvenes y están también los docentes entonces a partir de esto definimos y empezamos a construir el proyecto, el proyecto por eso se llama construyendo el sonido del alma ¿Por qué le damos como tal el sonido del alma? Porque en el alma se encuentran las emociones, los sentimientos entonces por eso especificamos y le dimos el mismo nombre a la estrategia para poder entrar de una vez y construirlo ahí.

Los estudiantes, digamos que son los niños que están aquí todo el tiempo, que esta fue una escuela que inicio para el manejo, el buen uso del tiempo libre entonces también es un proceso de los niños, entonces esta la mitad del tiempo aquí y la otra mitad está en la educación formal, entonces también pensamos en que había en la cabeza de esos niños como para pensar si! El

proceso porque aquí están todos los días y llegan hasta once con eso, ¡sí! con esa disciplina porque la música requiere de esa disciplina entonces a partir de todo eso nosotros empezamos hacer, vimos probable y oportuno hacer ese acompañamiento psicosocial.

Los estudiantes venían pensando bueno y después de la escuela de música ¿Qué hago? Si! Otros se direccionan digamos que ya tienen su futuro de acuerdo a lo musical pero otros no es lo que quieren realmente, era un poco de esa preocupación de los papas si! De cómo estaban sus hijos, que no solamente fuera lo música sino también la parte humana que pasaba.

La maestra Luz Alba era que se enfocaba era es en los muchachos, ella hizo un fuerte trabajo con los muchachos, con los docentes con las familias, entonces nosotros dijimos vamos a retomar eso, pero nosotros le requerimos no solo un trabajo que fuera sobre el hacer y la experiencia no, nosotros queríamos un trabajo más consolidado, algo que hubiera material escrito, algo que me permita un proceso que ya estaba algo estructurado entonces lo que hicimos fue retomar lo que tenía la maestra luz alba y fue que a partir de la experiencia a partir de lo que era trabajar con los muchachos.

Nosotros hicimos, talleres con los niños de la Banda y Pre-banda, hicimos con algunos de la tarde y con los docentes, pero lo que hicimos fue primero lo que nos decía la Supervisora y era como que ... Construir con ellos que significaba la escuela y a partir del sentido que ellos les dan y el significado que ellos les dan, de la representación social que ellos tenían sobre la escuela, sobre la institución era que empezábamos a construir esa propuesta, que era un espacio también de esparcimiento, un espacio de formación, donde los muchachos podían trabajar su proyecto de vida, podían tener otra visión de la escuela, de la sociedad, del contexto del entorno también.

Las necesidades de cada una de las partes de los papas, mucho de los papas, de los muchachos y digamos de los docentes y todo en relación para aportarle a los niños porque nuestra digamos nuestra razón de ser o todo el trabajo o el proyecto que hicimos fue entorno a los niños.

De los aspectos familiares, digamos que, ver cuando uno trabaja con niños o jóvenes uno no tiene que desligar a su familia, o bueno cuando uno trabaja con todo el mundo, ósea nosotros somos seres relacionales uno no tiene que desligar al individuo de su familia y de su entorno. Entonces para nosotros fue muy importante empezar a trabajar con los papas, aquí en la escuela pues no había, no hay esa parte psicosocial, a pesar que las familias ya habían tenido un recorrido y sabían que con la Maestra podían conversar sobre problemas que tenían sus hijos, no es algo que estaba establecido y más ahora que cuando ya entraron a este lugar nos decían que era muy limitada la entrada de ellos a estos espacios entonces la idea de hablar con ellos fue volver a hablar con los padres de familia, a decirle que pues tenían un apoyo en la Escuela la educación independientemente de donde sea debe ser compartida ¡sí! Eh la institución y padres de familia entonces fue importante como incluirlos a ellos en este proceso, ellos venían no todos pero venían y nos comentaban sus situaciones, las situaciones de los niños, que podíamos hacer para ayudarlos, por ejemplo si habían niños que tenían dificultades, que podíamos hacer nosotros para ayudarlos con esas dificultades, otra cosa es que bueno si básicamente si los niños tenían dificultad entonces era una apertura de nosotros hacia la familia para que ellos pudieran decirnos que necesitaban que requerían para así poderlos ayudar.

Al hacer el acompañamiento individual entonces a partir de ahí empezamos a retomar cosas que nos ayudara desde individuo y familia porque fue importante ahondar en eso y a registrar en todo, cada que llegue un estudiante registren y empezamos a hacer un seguimiento pero entonces ahí empezamos a hacer seguimientos y queríamos de eso que llegaba trabajar en lo relacional y

hacerles entender a los muchachos que eso que ellos hacen “que si yo vengo a poner una queja por que un niño me pego yo también tuve que ver en esa situación” entonces a entonces a partir de ahí empezamos a ver que hay unos aspectos que necesitamos registrar a las familias, que hay una historia familiar que hay que aprovechar.

Empezamos a entender que había también un trabajo grupal por que fue otra cosa que surgió dentro del acompañamiento psicosocial, entonces empezamos a hacer un trabajo con la Banda, porque la banda es muy difícil y en una clase específica que son en las clases grupal, entonces hicimos algo como un mural, una construcción de acuerdos con ellos, entonces pensamos algo más creativo “que se necesita para tener una buena clase, qué condiciones se necesitan para tener una buena clase, entonces ahí empezaron.. Que el respeto, que el silencio...” entonces esto los empezó a motivar y la idea era que en cada clase el profesor tiene que enviar a un estudiante y recordar los acuerdos a los que llegaron porque resulta que antes evidenciábamos nosotros en que como es una banda, faltaba eso el trabajo en grupo, porque cada uno tiene un instrumento diferente, entonces pues obviamente cuando ya estamos todos y no estamos tocando cada uno un instrumento, si no que estamos en una clase de técnica vocal o una clase de gramática, pues va a ser totalmente diferente, entonces ahí trabajamos en esa parte.

Otra de las estrategias del acompañamiento psicosocial con los estudiantes fue Construyendo la Canción de Mi Vida... nosotros empezamos, ahí tuvimos dificultades incluso por que decidimos trabajar con esta parte, “construyendo la canción de mi vida” era porque era con adolescentes y jóvenes que ya están terminando su proceso y lo decidimos trabajar fue porque ellos duran toda su vida hasta que salen de 11 en la escuela y el ritmo de trabajo es que ellos salen de estudiar se van para la escuela regresan a su casa están todo el día y por eso construimos con ellos un proyecto de vida que les permitiera como consolidar lo que hicieron durante todo su

proceso en la Escuela de Música y lo que aprendieron y que a partir de eso les permitiera como tener bases para continuar.

En esta estrategia alcanzamos a trabajar con el árbol de la vida las fortalezas y las potencialidades y valores que ellos tenían... vinimos a la historias de ellos, entendimos que hay un resto de cosas en la historia de vida de ellos hay cosas que tuvieron que resolverlos y comprendimos cosas que son ahorita y que se relacionan con la vida de ellos, empezamos con las debilidades y luego lo que hicimos fueron dos cosas, uno fue que en el árbol de problema donde ellos se enfocaran en que problema tenían y a partir de ahí cuales eran como las causas y las posibles soluciones de ese problema ¿por qué lo hicimos? Porque resulta que hay algo que es importante y es... hay momento donde decimos que hay dificultades pero que nunca decimos cual es... entonces permitió concretar...creo yo que lo que me está sucediendo es por esto... y finalizamos con ellos con un ritual, en ese ritual habían dos papelitos, en un papelito ellos escribían cual era... que cosas ellos querían dejar y en el otro con que cosas yo me quedo y eso al final eso con lo que no se querían quedar los quemaban y ahí logramos como que finalizar una parte del trabajo en este caso con ellos.. ¿Que nos permitió esto? Nos permitió más adelante construir una buena relación con los adolescentes con los del coro juvenil...

Situaciones que dieron cuenta en los estudiantes que debían hacer un Acompañamiento Psicosocial.

Estos chicos digamos que están en un proceso rico, enriquecedor muy enriquecedor pero también que tiene cosas que ellos a esa edad deben manejar y es la cuestión del comportamiento, de la disciplina eh del trato con el compañero entonces de su relación familiar, porque es que aquí en la Escuela no se compromete solo el niño, en la Escuela se compromete toda la familia ¡sí!

Entonces con los chicos empezamos a ver que de pronto se sentían como cansados, ósea venían acá y no venían a lo que es sino que era la recocha, fue muy curioso porque hubo un tiempo que todos llegaban a la oficina en masa por cualquier cosa, que este me hizo, que yo no sé qué, entonces ahí si vimos la necesidad de bueno, ellos van a estar todo el tiempo, por mucho tiempo acompañándonos entonces ellos tienen que aprender y se ve más si! Y es cuestión de que los chicos vayan como aprendiendo.

Nos enfocamos más en los chicos de la mañana con ese acompañamiento, con los chicos de la mañana en la parte de comportamiento y con los chicos de la tarde tenían como ese dilema de que bueno ya iban a salir y bueno que hago después de la Escuela de Música.

La relación entre los docentes y los estudiantes por qué a veces veíamos que muchas veces la relación solamente se basaba en que los docentes que enseñan y los estudiantes están ahí, con todos no pasaba lo mismo, con algún sí, entonces ahí había una dificultad también.

Algo que también después al final que uno va concretando todo descubrimos la ausencia de estudiantes, ¿por qué un estudiante llega tarde?, entonces puede ser porque sus papas trabajan todo el tiempo, entonces no tienen tiempo para llevarlos, desde el principio pasaba mucho tiempo para que los padres vinieran por el boletín de los estudiantes, entonces llamábamos ¿por qué no han venido? “No es que la mama trabaja todo el día”.

Surgimiento de la ficha de Acompañamiento Psicosocial, una Herramienta imprescindible para Trabajo Social.

La Maestra Luz Alba tenía una base de fichas de seguimiento a estudiantes pero más que todo en lo académico y en lo disciplinario entonces la idea era como, traer... porque se veía mucho que llegaban a la oficina porque no tenían cuaderno pentagramado, a pedir hojas o es que se me

daño, que se me quedo, el caso de la flauta, entonces nadie tenía, un caso en el que como diez, nadie tenía flauta entonces ¡sí! Uno miraba niños que no tenían para la flauta entonces uno hablaba con el papa, pero hay casos de niños y paso mucho de que la tenían pero no traían, la dejaban guardada, no la traían.

Entonces la ficha era más bien de eso de no trajo, ¿a qué se compromete? Y hacíamos un compromiso y se firmaba esa fue la primera idea, pero nosotros con Bladimir pensábamos y reestructurábamos que no solamente, ósea es que la cuestión era más de fondo, si es importante que trajeran los instrumentos y eso se les exigía por cuestión de disciplina y eso se le enseña en la casa y lo refuerza uno en la Escuela, pero sentíamos que no solamente era eso, sentíamos que habían muchas cosas que eran o que podían estar relacionadas con el hecho de que el niño se le olvidara la flauta todo el día entonces a raíz de eso hicimos una ficha donde registramos no todos los casos, pero fueron casos particulares.

En ese entonces, en esa época eran trescientos niños eh no podíamos atenderlos a todos pero si eran casos que teníamos por atender muy esporádicos de indisciplina que no rendían, habían casos de niños que estaban muchísimo tiempo en la Escuela y no avanzaban, digamos que ya era abrir ese capítulo y empezar hacer un seguimiento a los niños y empezar a ver lo que pasaban.

En el acompañamiento digamos que esas fichas nos ayudaron como para conocer los problemas de los niños y cuáles eran las reincidencias de las cosas, porque había casos de niños que se peleaban, que se pegaban, esa era la razón de ser, de hacerle seguimiento a casos puntuales y darle solución.

Referentes teóricos y empíricos desarrollados en el acompañamiento psicosocial.

El paradigma que escogimos nosotros fue el Construccinismo Social, dado a que teniendo en cuenta que nosotros queríamos que el cambio fuera a nivel relacional y emocional entonces el construccionismo permitía trabajar las relaciones, nos permitía que lo que se fuera construir no fuera desde nosotros o lo que nosotros pensábamos y queríamos, sino que con la misma población se construyera lo que ellos eh... Desearan, que fuera una construcción mutua es decir tanto del profesional de práctica que iba a estar ahí... pero también de las personas, de la población con la cual se iba a trabajar entonces pues ese fue como el paradigma grueso.

También pues ya entramos a definir lo que era el acompañamiento Psicosocial, entonces en el acompañamiento psicosocial apuntaba a generar y propiciar cambios en lo relacional y lo emocional por eso todo el proyecto en este caso giro en generar cambios en las relaciones tanto de la escuela tanto de las familias de los estudiantes, de los mismos estudiantes, entre los maestros, de los estudiantes y que a partir de ahí ellos construyeran otro tipo.

Otro que tuvimos en cuenta fue la representación social, que era la manera como ellos significaban la escuela el proceso que se llevaba en la escuela, lo que ellos querían realizar. Además, tomamos referentes de la pedagogía activa, la NoViolencia, digamos que el aprendizaje cooperativo, citamos a Munné con el buen uso del tiempo libre, el desarrollo integral, este básicamente, digamos que fue de acuerdo a la política pública, política pública de música.

En el diagnóstico, también le dimos como más fuerza, digamos que el uso del tiempo libre era algo que nos implicaba y nos implicó desde el principio porque era el pensar de las familias, cuando hicimos el diagnostico nos decían no es que aquí usan el tiempo libre.

La Atención de Conflictos Inmediatos, ¿Por qué conflictos inmediatos? Porque eran los niños que venían a la oficina, los estudiantes continuos que venían a la oficina ¿Que nos permitía eso?, ¡eso es un conflicto! entonces empezábamos a darle mayor importancia a darle seguimiento, ahí fue que implementamos la pedagogía activa, entonces ¿que nos daba a entender la pedagogía activa? Que el estudiante tiene participación en lo que hace entonces dábamos a entender que si el cometía por ejemplo que le pego a alguien que yo le hice algo a alguien o el me hizo algo a mi ellos tienen una mutua responsabilidad, pero también construir con ellos la solución.

En la parte del aprendizaje cooperativo eso fue emergente, lo usamos para la resolución de conflictos inmediatos y fue porque uno vio la necesidad, porque todos los días los niños estaban con alguna pelea o discusión en el salón de clases, no dejaban dictar clases, siempre eran los mismos que peleaban, entonces empezamos hacer talleres con ellos para que miraran que este es un espacio en el que pueden cooperar y compartir.

Entonces ellos empezaron hacer unos talleres, eso lo manejo Bladimir que fue unos talleres de a que se comprometían y sobre todo en las clases de gramática musical que al profesor no lo dejaban dictar clases para nada y era un grupo específico, creo que era la pre-banda o la banda, no la banda. Entonces empezaron como a decir bueno vamos hacer un cumplimiento de las cosas, vamos hacer una cartelera con cada una de las responsabilidades, el comportamiento que cada uno debe de tener dentro del espacio y dentro del salón de clase, entonces ellos mismos empezaron hacer, digamos que todo el mundo estaba vigilante, todos los niños estaban vigilantes de ver quien hacia cosas para hacer correcciones frente a lo que ellos mismos habían propuestos, porque no fue algo que digamos que nosotros lo delimitamos sino que ellos mismos decían, en el salón de clase debemos comportarnos de esto y esta manera, ellos mismos hacían ese control para

eso fue ese aprendizaje cooperativo y la pedagogía activa, estar siempre dispuesto atento a que el aprendizaje no solamente es de afuera sino también de adentro.

Relación de los principios de la pedagogía activa y aprendizaje cooperativo con el acompañamiento psicosocial.

El aprendizaje cooperativo da a entender de qué... el cambio, se puede decir es mutuo, no solamente viene en los mismos estudiantes, viene entre los docentes algo, una de las intervenciones que hicimos también, la hicimos en un grupo, un trabajo en grupo que hicimos con los estudiantes empezamos a construir unos acuerdos.

Ese aprendizaje cooperativo, esa pedagogía activa se ve inmersa, implícita también, por ejemplo algo que también se vio una vez, llegaron a la oficina unos estudiantes y decían creo que por que uno le pego al otro, entonces ahí hay algo relacional que nos llevaba a nosotros.. Bueno ¿Qué fue lo que sucedió? Ah no que paso, que él me pego, que él me hizo esto. Y ahí a partir de ahí ellos empezaran a entender que tenían responsabilidad tanto el uno como el otro, que eso es lo de la pedagogía activa y lo del aprendizaje cooperativo y a partir de ahí ¿Que podemos hacer para poderlo solucionar? Dando a entender que la pedagogía activa yo tengo que también hacer cosas que reparen el daño que yo hice en el otro, entonces a partir de ahí “no yo no voy a volver a hacer esto, vamos a hacer esto, vamos a hacer el otro” y así era que el cambio viene mutuo y no se desliga del paradigma que propusimos nosotros ni tampoco del acompañamiento que es una construcción en conjunto pero que también esa construcción nos permitiera construir mejores relaciones.

Prácticas colectivas y responsabilidad compartida como guía en el proceso de acompañamiento psicosocial.

El acompañamiento social tiene que ver con el ser, pero también con lo social, porque lo quisimos guiar, ósea porque es importante las practicas colectivas y la responsabilidad compartida digamos que es importante en la medida que un ser humano no está solo, siempre tiene una necesidad y digamos que esa es la razón de ser de Trabajo Social, mirar hacer en comunidad.

Uno les da unas bases, pero la idea era que ellos lo interiorizaban por eso fue que, por eso es importante que esas prácticas que cada uno de ellos, mirar si la clase porque no está funcionando, que pasaba, quienes se paraban, que cada uno hacía, cada uno de ellos como que se cuestionaran y mirara, ósea que estoy haciendo yo para que la clase no funcione, y como , digamos que puedo aportar yo para que la clase sea optimo, que puedo aportar yo para que la clase funcione a la perfección, porque no solamente, ósea no solamente digamos que ellos mismos decían no es que fue fulana, no es que fue sultana si, que ellos también asumieran su responsabilidad pero no con el ánimo de castigar o de vamos a sacar a los tres que están fregando mucho no, sino con el ánimo de que ellos miraban que era lo que estaba pasando y como podían, y que hicieran control, como podían hacer control, eso es básicamente, la responsabilidad compartida

Entonces ellos empezaron a mirar que sí que la responsabilidad es de todos, que están en un proceso que hay unos lineamientos institucionales, sí que unas reglas dentro del salón de clases, porque las reglas no solamente están en la institución sino también dentro del salón de clase, porque era un espacio en donde ellos estaban conviviendo, la parte de convivir esta entre nosotros

la regla y la regla se construye, entonces digamos que eso es lo importante en esa parte de la responsabilidad compartida.

Eso permitió que ellos puedan, se empoderaran más del proyecto y que la responsabilidad y que entendiera que la responsabilidad no era solamente de nosotros sino que es una responsabilidad colectiva entonces todos tenemos que aportar para poder lograr el proyecto que nosotros propusimos.

Construccionismo social como parte importante de la metodología implementada.

El construccionismo social, el acompañamiento psicosocial lleva esas dos fases, es el ser emocional pero también el ser en relación, digamos que el ser humano está en la capacidad de construir sus propios procesos, su propia vida, entonces la idea de nosotros era con el construccionismo social pretendíamos que haya esa relación, que a partir de lo que vivencie el ser humano, a partir de lo que se aprende, el ser humano pueda construir esa realidad y transfórmala si esa es la idea, uno desde el construccionismo social uno la realidad no está dada, uno mismo la construye.

El construccionismo social, nos apostaba a que en todo lo relacional que hay en la escuela, hasta qué punto en este momento necesita la escuela, entonces con los docentes, relación entre docentes y estudiantes y lo que construimos ahí, entre los mismos estudiantes de un grupo de la Banda, entonces empezamos a intervenir ahí en las relaciones de esos estudiantes y como la manera como metodológica.

El Construccionismo Social y del Acompañamiento Psicosocial eh iban amarrados y el uno le aportaba al otro, a raíz de esa estrategia de Atención de Conflictos inmediatos, surgió también la necesidad de hacer orientaciones individuales.

Reflexiones Construidas en torno al Rol docente

El acompañamiento psicosocial con los docentes partió de la necesidad que ellos tenían y era que, no son pedagogos pero son músicos y están trabajando con niños, ¿cómo crear herramientas para que ellos pudieran trabajar con los niños y que aprendieran básicamente eso? Con ellos se hizo un proceso, hay una línea que se llama formador de formadores y en esa línea el título es muy diciente.

El ser humano en cualquiera de sus áreas, siempre tiene que retroalimentarse, siempre tiene que estar cambiando su forma y sobre todo en la parte educativa, cambiando su forma de enseñar para que esos niños, niñas o jóvenes aprendan... entonces básicamente ese acompañamiento psicosocial fue eso, que ellos se cuestionaran como estoy enseñando y que desde nuestra vida, desde nuestra niñez desde nuestro proceso formativo, además porque ellos vivieron el mismo proceso de disciplina, de responsabilidad ellos lo vivieron porque son músicos desde que se hicieron chiquitos, entonces también cuestionarse como es mi vida como fue mi niñez y como estoy, eh digamos que mostrando o proyectando hacia como es él como docente.

Para esta línea digamos que no teníamos el conocimiento necesario, así que tuvimos el acompañamiento de la pedagoga Diana Milena Campo quien fue quien direcciono toda la parte, obviamente teniendo en cuenta lo que nosotros queríamos, que los docentes se repensaran, y reflexionaran sobre el rol que ellos tienen como Maestros, esa palabra Maestro ese cargo y ese papel que le dieron como maestros que da a entender que eran muchísimos más que solamente enseñar música. Algo que incluso también permitió fue que en todos los talleres ellos se conocieran porque uno eran... unos son los de la banda de la mañana y otros son los profesores de la orquesta y en algunas ocasiones habían ciertos como roces entre la banda y la orquesta no

sabemos por qué, pero algo pasaba entre la banda y la orquesta... Entonces en los talleres como todos tenían que estar, permitió que ellos trabajaran en conjunto y se conocieran más.

Los docentes fueron totalmente receptivos porque fue una de las necesidades en el diagnóstico que pudimos ver, entonces fueron muy receptivos y les gustó mucho. Esta fue la línea que pudimos abarcar más, que pudimos llevar a cabo todo lo que teníamos planeado, era la única línea que hasta el final se llegó y que tuvo buenos resultados, de hecho a los profesores estuvieron muy dispuestos, los comentarios fueron que les gustaba que también piensen en ellos. Se trabajó de esa forma para que ellos se pudieran conocer el uno al otro y saber que percepciones tenían para saber cómo era el manejo, para saber cómo ellos estaban guiando su clase, cuáles eran las falencias que ellos tenían, cuáles eran las falencias que tenía la misma institución, como podían abordar ese trabajo con esos niños y de esa forma, entonces fue muy enriquecedor para ellos, fueron muy muy receptivos de acuerdo a eso, porque era su necesidad más sentida.

Fue una estrategia que respondió a una de las necesidades identificadas en el diagnóstico, Por qué lo que queríamos con ellos era que reflexionar sobre su rol como maestros y se cuestionaron un poquito y sabemos que esto que se dio en el taller, eso que paso en ellos, eso que yo compartí con el otro de una u otra manera los movió, entonces sé que esos son aspectos que van quedando en ellos y que ya sea en su tiempo o en su momento de alguna manera va a permitir que se empiecen a genera cambios.

Pienso que esa fue una de las Estrategias que mayo apertura y mayor apoyo tuvo, porque teníamos todo, el espacio, el tiempo las personas incluso hasta un refrigerio, ósea teníamos todo permito eso. Lo que si de pronto hubiera sido chévere es que no fuera sido una en el mes, sino

que hubiera permitido no sé, abierto dos espacios, para que pudiera hacer mayor seguimiento para que se pudiera hacer un mayor trabajo con ellos, para que se pudieran conocer más a los docentes, porque eso permitía que aquellos aspectos que uno consideraba bueno es importante trabajar en esto, mejorar en esto, se hubieran podido trabajar ahí.

Aspectos pendientes por trabajar con los docentes...

Yo creo que muchos, son cosas que de la noche a la mañana no se van hacer, ósea necesitan más secciones para que logren eso, uno aprende toda la vida y en cuatro secciones de un taller no lo van hacer y si hay cosas que sí que cambiaron, como les dije ellos empezaron a cuestionarse que mi historia de vida tiene relación a como enseño como yo le enseño a estos niños

Uno de los aspectos que quedo pendiente por trabajar, es hasta qué punto los profes pueden manejar casos, manejar situaciones, porque hay algunas unas cosas que ellos mismos pueden manejar y la idea es que ellos mismos, uno desde el grupo o desde el acompañamiento psicosocial se le pueden brindar herramientas a ellos o se les puede dar a entender que ustedes son docentes, “es su obligación, su obligación manejar ya sea el comportamiento de los estudiantes dentro del aula”, ya por ejemplo si son aspectos que se salen de las manos, donde el docente... eh comprende que hay un problema de pronto familiar, que hay dificultades familiares que hay otras dificultades y que ya son aspectos que ya los podemos manejar nosotros. Pero pues también es importante que desde la Escuela y que del acompañamiento psicosocial se les de las herramientas y esto permitan que ellos se empoderen de sus clases y que el manejo que le dan sea totalmente distinto, ahí hay un punto que es importante trabajar.

Sobre el cumplimiento de la política pública Plan Nacional de Música para la Convivencia

cuando nosotros hicimos el rastreo documental ahí fue que nos enteramos de la existencia de esa política pública Plan de Nacional de Música para la Convivencia y es un nombre que lo dice todo, de música para la convivencia, pues nosotros leímos los lineamientos de la política y era básicamente enfocada a niños, adolescentes y jóvenes digamos para que tuvieran el aprendizaje musical pero que eso se interiorizaran en su vida y en la convivencia, cuando llegamos y ya lo miramos en la escuela, digamos que hay muchas contradicciones y es en la parte desde Proartes y desde la Escuela de Música y si ese fue el planteamiento inicial, “queremos formar músicos”, pero la política dice otra cosa, ¿músicos para qué? Ósea quieren que se formen músicos ya profesional pero que también sea un espacio en el que los niños también puedan compartir, socializarse, la música para convivir para estar con otros, entonces eso es una de las partes que de pronto le criticamos porque no estaba clara.

Nosotros veíamos que aspectos de la política pública se consideraban y tenían que relacionarse con lo humano, pues entonces ahí miramos los antecedentes de la política pública de música, entonces ahí mirábamos para que servía la música, que tiene que ver con la memoria, con aspectos centrales, la cultura todo eso y con base en eso fue que en este caso Viana y yo logramos incluirlos con las personas, entonces eso nos permitió ir relacionando con lo musical porque de una u otra manera teníamos que incluir lo musical.

Algo que también nos ayudó a ir aclarando eso fue un texto que el Maestro Hardinson nos sugirió y ese texto fue, ósea nos hablaba de que lo que importa no es lo musical como tal sino lo que se genera, ósea lo que se quiere generar con la música, es como si fuera la música un instrumento para, ahí es donde nosotros vimos “la música también permite generar otras cosas”,

entonces lo que se crea, porque no es el hecho de que solamente el niño toque un instrumento sino también lo que ellos esperan, lo que se produce en la relación que construyen con los demás personas... Esto fue lo que nos ayudó a concretar y a incluir estos elementos en el plan de intervención, el plan nacional incluían elementos que tenían que ver con el trabajo de las personas, entonces de lo musical y lo artístico logramos como que extraerlos de ahí y ampliarlos porque también son importantes. Algo que se trabajó fue el desarrollo integral pues porque no podemos ver al niño eh en la parte académica sino en su entorno, con su familia, lo relacional todo eso tiene que ver entonces por eso esa parte del desarrollo integral fue importante digamos para todo el proyecto.

Cuando nosotros vimos lo que pasaba en la Escuela nos dimos cuenta que hay muchas cosas diferentes que están en la política y que no se cumplen en la Escuela, ósea ellos están enfocados en la excelencia musical, es un proyecto que está enfocado en la excelencia musical pero dejan de lado la parte social y humana y eso no se puede dejar de lado, no había esa relación con los papas, como si dejaran al niño acá y con los papas no tenemos que ver nada más... Y es un poco como que si fuera una Escuela de Música pero como si fuera de carácter privado si! Ósea usted quiere meter a su hijo para que venga a aprender música y aquí se vienen a ver solo resultados de su hijo y a matricularlos y ya, pero aquí no se podía hacer eso primero porque esto es gratuito bueno también el termino de gratuidad tiene su connotación pues porque la idea no es que los chicos sepan de que porque es gratuito tenemos que hacerlo fiesta y que también entiendan de que esto es de ello y es parte de la comunidad.

