

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE DEL MINIBALONCESTO A TRAVÉS DE JUEGOS COORDINATIVOS
(LA TÉCNICA) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 11-12 AÑOS.**

JUAN FERNANDO CALERO SAA

UNIVERSIDAD DEL VALLE.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

CALI, DICIEMBRE DE 2016

**DISEÑO DE UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE DEL MINIBALONCESTO A TRAVÉS DE JUEGOS COORDINATIVOS
(LA TÉCNICA) EN NIÑOS Y NIÑAS DE 11-12 AÑOS.**

JUAN FERNANDO CALERO SAA

**Trabajo presentado como requisito para optar al título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES.**

Director: Ph.D JOSE LUIS VERA RIVERA

UNIVERSIDAD DEL VALLE.

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

CALI, DICIEMBRE DE 2016

DEDICATORIA

A Dios primeramente por darme la vida y la oportunidad de poder terminar esta etapa de mi vida,
por ser mi guía.

A mi abuela MERY ALVARES DIAS, por ser un pilar y ejemplo en mi vida

A mis tías por su apoyo incondicional

a mi mama NANCY por su apoyo

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad del Valle, a la Facultad de Educación Física y deportes por haberme formado como profesional.

Al Doctor, José Luis Vera por su acompañamiento en este proceso investigativo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	11	
INTRODUCCION.....	12	
CAPITULO I		
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	13	
1.2 FORMULACION DEL PROBLE	15	
1.3 JUSTIFICACION.....	15	
1.4 OBJETIVO GENERAL.....	16	
1.5 OBEJETIVOS ESPECIFICOS.....	16	
CAPITULO II: FUNDAMENTACION TEORICA DEL TRABAJO.....		17
2.1 ANTECEDENTES.....	17	
2.2 MARCO TERICO.....	27	
2.2.1 MODELOS DE ENSEMANZA.....	27	
2.2.2 ENFOQUES TRADICIONALISTAS.....	27	
2.2.3 ENFOQUES ALTERNATIVOS.....	28	
2.2.4 HISTORIA DEL MINIBALONCESTO.....	30	
DESCRIPCION MINIBALONCESTO.....	31	
FILOSOFIA DEL MINIBALONCESTO.....	31	
2.2.5 METODOLOGIA DEL MINIBALONCESTO.....	32	
2.2.6 FUNDAMENTOS TECNICOS.....	33	
2.2.6.1FUNDAMENTOS TECNICOS OFENSIVOS.....	33	
2.2.6.2 FUNDAMENTOS DEFENSIVOS.....	39	
CAPITULO III		
3.1 METODOLOGIA DE INVESTIGACION.....	41	

3.1.1 PRIMERA FASE(TEORICA).....	42
3.1.2 SEGUNDA FASE DIAGNOSTICO).....	42
3.1.2.1 EXPLICACION DE LAS PRUEBAS Y LOS FUNDAMENTOS.....	42
3.1.2.2 TEST TECNICOS Y PROTOCOLOS DE OBSERVACION.....	42
3.1.2.3 EVALUACION TECNICA DEL DRIBLE.....	43
3.1.2.4EVALUACION TECNICA DEL DOBLE RITMO.....	46
3.1.2.5 EVALUACION TECNICA DEL PASE.....	49
3.1.2.6 EVALUACION TECNICA DE LA PARADA EN UN TIEMPO.....	50
3.1.2.7EVALUACION TECNICA DEL LANZAMIENTO.....	56
3.1.3 ANALISI DE LOS PRE TEST TECNICOS.....	57
3.1.3.1 ANALISIS DEL PRE TEST DRIBLE.....	58
3.1.3.2 ANALISIS DEL PRE TEST DOBLE RITMO.....	62
3.1.3.3 ANALISI DEL PRE TEST DEL PASE.....	66
3.1.3.4 ANALISI DEL PRE TEST PARADA EN U TIEMPO.....	72
3.1.3.5 ANALISIS DEL PRE TEST DE LANZAMIENTO.....	73
3.1.4TERCERA FASE (INTERVENCION).....	75
3.1.4.1 PANIFICIACION.....	75
3.1.4.2 RESUMEN DE LAS SESIONES(EJERCICIOS Y JUEGOS).....	76
3.1.5 CUARTA FASE(ANALISIS Y COMPARACION DE LOS RESULTADOS).....	86
3.2POBLACION Y MUESTRA.....	86
3.3 HIPOTESIS.....	86
3.4 VARIABLES.....	86
3.4.1VARIABLE INDEPENDIENTE.....	86
3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	86
3.5 METODO DE INVESTIGACION.....	87

CAPITULO IV

4.4 RESULTADOS Y ANALISIS DE LOS POS TEST TECNICOS.....	88
4.4.1 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST DRIBLE.....	88
4.4.2 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST DE DOBLE RITMO.....	94

4.4.3 RESULTADOS Y ANALISIS DE POS TEST DE PASE.....100

4.4.4 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST PARADA EN UN TIEMPO.....109

4.4.5 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST DE LANZAMIENTO.....112

4.5 ANALISIS Y COMPARACION DEL PRE TEST Y POS TEST TECNICO.....114

CONCLUSIONES.....117

ANEXOS.....118

BIBLIOGRAFIA.....120

LISTA DE TABLAS

TABLA 1.TOMA DE RESULTADOS DRIBLE MANO DERECHA.....	44
TABLA 2.TOMA DE RESULTADOS DRIBE MANO IZQUIERDA.....	45
TABLA 3.TOMA DE RESULTADOS DOBLE RITMO DERECHO.....	47
TABLA 4.TOMA DE RESULTADOS DOBLE RITMO IZQUIERDO.....	48
TABLA 5.TOMA DE RESULTADOS PASE DE PECHO.....	51
TABLA 6.TOMA DE RESULTADOS PASE PICADO.....	52
TABLA 7.TOMA DE RESULTADOS DE PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA.....	53
TABLA8.TOMA DE RESULTADO PARA EN UN TIEMPO.....	55
TABLA 9.TOMA DE RESULTADOS LANZAMIENTO.....	57
TABLA 10. PROTOCOLO DE OBSERVACION DRIBLE MANO DERECHA.....	58
TABLA 11. PROTOCOLO DE OBSERVACION TEST DE DRIBLE MANO IZQUIERDA.....	59
TABLA 12. PROTOCOLO DE OBSERVACION DOBLE RITMO DERECHO.....	62
TABLA 13. PROTOCOLO DE BSERVACION DOBLE RITMO IZQUIERDO.....	64
TABLA 14. PROTOCOLO DE OBSERVACION PASE DE PECHO.....	66
TABLA 15. PROTOCOLO DE OBSERVACION PASE PICADO.....	68
TABLA 16. PROTOCOLO DE OBESERVACION PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA.....	70
TABLA 17. PROTOCOLO DE OBSERVACION PARADA EN UN TIEMPO.....	72
TABLA 18. PROTOCOLO DE OBSERVACION DEL LANZAMIENTO.....	74
TABLA 19 . RESULTADOS POS TEST DRIBLE MANO DERECHA.....	88
TABLA 20. PROTCOLO DE OBSERVACION DRIBLE MANO DERECHA.....	89
TABLA 21, RESULTADOS POS TEST DRIBLE MANO IZQUIERDA.....	91
TABLA 22. PROTOCOLO DE OBSERACION POS TEST DRIBLE MANO IZQUIERDA.....	92
TABLA 23. RESULTADOS POS TEST DOBLE RIMO DERECHO.....	94
TABLA 24. PROTOCOLO DE OBSERVACION DOBLE RIMO DERECHO.....	95
TABLA 25. RESULTADOS POS TEST DOBLE RIMO IZQUIERDO.....	97
TABLA 26. PROTOCOLO DE OBSERVACION DOBLE RIMO IZQUIERDO.....	98

TABLA 27. RESULTADOS DEL POS TEST PASE DE PECHO.....	100
TABLA 28. PROTOCOLO DE OBSERVACION PASE DE PECHO.....	101
TABLA 29.RESULTADOS PASE PICADO.....	103
TABLA 30. PROTOCOLO DE OBSERVACION PASE PICADO.....	104
TABLA 31. RESULTADOS POS TEST PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA.....	106
TABLA 32. PROTOCOLO DE OBSERVACION PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA.....	107
TABLA 33. RESULTADOS POS TEST PARADA EN UN TIEMPO.....	109
TABLA 33. PROTOCOLO DE OBSERVACION PARADA EN UN TIEMPO.....	110
TABLA 34. RESULTADOS POS TEST DEL LANZAMIENTO.....	112
TABLA 35. RESULTADOS DEL PRES TEST Y POS TEST.....	114

LISTA DE FIGURAS

FIGURA 1.....	41
FIGURA 2.....	43
FIGURA 3.....	44
FIGURA 4.....	44
FIGURA 5.....	49
FIGURA 6.....	50
FIGURA 7.....	50
FIGURA 8.....	54
FIGURA 9.....	54
FIGURA 10.....	56
FIGURA 11.....	56
FIGURA 12.....	58
FIGURA 13.....	60
FIGURA 14.....	62
FIGURA 15.....	64
FIGURA 16.....	66
FIGURA 17.....	68
FIGURA 18.....	70
FIGURA 19.....	72
FIGURA 20.....	73
FIGURA 21.....	90
FIGURA 22.....	93
FIGURA 23.....	96
FIGURA 24.....	99
FIGURA 25.....	102
FIGURA 26.....	105
FIGURA 27.....	108
FIGURA 28.....	111
FIGURA 29.....	114
FIGURA 30.....	116

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad dejar una propuesta de enseñanza aprendizaje del mini baloncesto, a través de juegos coordinativos, haciendo énfasis en dos métodos, el primero analítico en donde el alumno es consciente de los diferentes elementos técnicos y el segundo a través de los juegos método global, en donde el alumno puede adquirir, mejorar, estabilizar, y automatizar de forma inconsciente los gestos técnicos.

Contiene el problema de investigación en donde se aborda la problemática de empezar a dirigir los procesos formativos en edades tempranas, en donde no está definida una metodología clara basada en los contenidos a la hora de enseñar en etapas formativas.

Se hace una revisión de los antecedentes de los diferentes estudios basados en propuestas y metodologías en deportes de conjunto. Se explican los métodos de enseñanza, la descripción, la historia y la filosofía del mini baloncesto.

Se crean protocolos de observación para la evaluación técnica que para este caso se hace con 8 contenidos técnicos, en un primer momento y en un segundo momento obteniendo los resultados y analizándolos, se plantean unos ejercicios y juegos para la enseñanza de la técnica

Ya posteriormente esta la planificación de la intervención al grupo de niños en edades de 11 y 12 años, por meses, semanas, días, intensidad horaria y duración de la sesión, para cada contenido técnico y por ultimo está el análisis de los datos recogidos de las dos tomas del primer momento y segundo momento.

PALABRAS CLAVE: Metodología, método, mini baloncesto, técnica, fundamentos defensivos y ofensivos.

INTRODUCCION

A la hora de dirigir procesos de enseñanza – aprendizaje se debe tener claro la metodología a desarrollar, que nos permitan direccionar, orientar y tener control para evaluar estos procesos y mejorar la enseñanza de los fundamentos.

En el primer capítulo, se describe el problema científico precisando los errores que se cometen a la hora de dirigir estos procesos en los cuales no se cuentan con un conocimiento, de los contenidos técnicos, de la caracterización de los niños a quienes vamos a enseñar y la conceptualización de lo que vamos a enseñar. Para ello se formula una pregunta de investigación basado en una propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje en el mini baloncesto en niños de 11- 12 años, y se plantean objetivos que nos van a direccionar al desarrollo de la misma propuesta metodológica.

En el segundo capítulo, se describen los antecedentes, se mencionan trabajos de grados que han sido elaborados en diferentes disciplinas de conjunto teniendo un panorama preciso de lo que se debe tener en cuenta a la hora de elaborar propuestas metodológicas de enseñanza aprendizaje, se describe la en el marco teórico la temática principal teniendo en cuenta los conceptos principales.

En el tercer capítulo se escribe la hipótesis, el resultado que se espera al establecer una propuesta de enseñanza- aprendizaje teniendo la causa y el efecto que esperaríamos, se describen algunos test técnicos para valorar la técnica, la planificación para llevar este proceso.

En el cuarto capítulo se analizan y comparan los resultados del pre test y postes.

CAPITULO I

1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

En la actualidad nos encontramos con muchos clubs de baloncesto en la ciudad de Cali que desarrollan procesos formativos en el mini baloncesto, algunos de ellos como el club fushion, el club las Américas, club Vipers, club panamericano, club Hornets, club Blue star, club Alpha, club el Diamante, etc. existiendo un gran número de niños formando parte de estos mismos y personas a cargos de estos clubs interesadas en dirigir estos procesos de formación deportiva, teniendo la iniciativa de intervenir. Pero encontramos que no se tiene claro la metodología a la hora de enseñar la técnica en estas edades, no hay una caracterización del mini baloncesto, que permitan establecer los contenidos técnicos a la hora de enseñar en esta etapa formativa. Al no plantearse una metodología específica, no están siendo objetivos y terminan perjudicando a los niños, pues a futuro van a presentar falencias para continuar su proceso de formación deportiva, aclarando que en esta etapa el trabajo técnico es determinante para las siguientes etapas de la vida deportiva del niño, entrando a una nueva etapa de especialización deportiva en donde priman otros aspectos. Los autores comentan que a la hora de plantearse un proceso metodológico del baloncesto es preciso tener en cuenta, por un lado el contenido específico de lo que vamos a enseñar; es decir, el baloncesto y por otro lado a quienes vamos a enseñar; en base a estos dos parámetros elaboraremos una metodología aplicada para acerca los contenidos específicos del mini baloncesto, adecuadamente estructurados, a la realidad cambiante del niño. Teniendo claro esto, podemos desarrollar una metodología y ejecutarla, vamos a permitir que el niño tenga una etapa productiva en su proceso formativo.

Dentro de las dificultades de carácter conceptual de la investigación, es que al caracterizar el mini baloncesto y determinar los contenidos técnicos encontramos a nivel conceptual diferentes significados o formas para definir un concepto. También varía de acuerdo a las metodologías, a los métodos que se utilizan a la hora de aplicar una metodología de enseñanza aprendizaje en edades formativas del mini baloncesto. Varía también mucho por la línea, ejemplo para un país cambia mucho su lista de contenidos, los métodos y las estrategias como las metodologías, como puede ser varias para otro país. También pues cada entrenador del medio tiene diferentes opiniones acerca de los contenidos técnicos, lo que para unos es importante para otros no y se ajustan con otros criterios, entonces se hace una necesaria y exhaustiva revisión bibliográfica de fuentes teóricas para poder determinar estos conceptos y poder tener el listado.

En el presente proyecto se elaboraran unos protocolos de observación de test técnicos del mini baloncesto, con la intención de aplicarlos en dos momentos, un primer momento pre test que se realiza para evaluar el dominio técnico de los fundamentos del mini baloncesto en los jugadores y un segundo momento el post test que se realiza después de haber implementado la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje para poder evaluar el nivel de eficacia de la metodología aplicada, también analizar y determinar si la propuesta metodológica está bien estructurada y elaborada aportando a la enseñanza de los fundamentos técnicos del mini baloncesto.

Se están dirigiendo muchos procesos de formación y enseñanza del mini baloncesto, uno de los mayores problemas es que no se tiene clara y estructurada una metodología de enseñanza en la cual incluya los métodos, los contenidos, y estrategias para llevar a cabo en esta

etapa de formación, garantizando buenos procesos formativos en la enseñanza del mini baloncesto.

En muchos casos de la realidad pasa que a la hora de enseñar se desconoce que el mini baloncesto no se deben usar algunos de los materiales que se usan en el baloncesto convencional de mayores, aquí los implementos cambian porque se está iniciando, el balón es más pequeños, las medidas de las canchas y cierto tipo de materiales para poder enseñar. También al no tener una metodología de enseñanza bien estructurada se aplican modelos de en entrenamiento a niños igual que en los grupos mayores y se debe tener cuidado con eso, porque cambia las condiciones y puede afectar mucho este

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA

Como diseñar una propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje del mini baloncesto a través de juegos coordinativos (niños 11-12 años)?

1.3 JUSTIFICACION

El problema de investigación está orientado para dar un aporte de una propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje del mini baloncesto, a los profesionales y distintas personas que están en formación vinculados directamente con el baloncesto, dirigiendo procesos de formación con niños y niñas de 11-12 años de edad, en donde la enseñanza y el entrenamiento de la técnica ocupa un lugar importante en el proceso formativo del niño, pues esta lo llevara a la adquisición y posterior aplicación de los movimientos específicos tanto técnicos como tácticos de la disciplina deportiva en cuestión.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje del mini baloncesto a través de juegos coordinativos.

1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar el mini baloncesto
- Elaborar una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje del mini baloncesto a través de juegos coordinativos.
- Evaluar el nivel de eficacia de la metodología aplicada a los niños de 11-12 años del club Cougars de baloncesto de la comuna 9 de Cali

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

2.1 ANTECEDENTES

Titulo

Cajas, J. y Muñoz, R. (1985). Programa para la enseñanza de los gestos básicos del baloncesto en la etapa escolar (9-12 años). (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Resumen

Este programa describe apoyos conceptuales concernientes al baloncesto. Describe las características de los niños en esta etapa. Hace una descripción de los test motores deportivos, mencionando su objetivo, material, ejecución, reglas, anotación. Se describen programas aplicados de diferentes colegios y monitores. Se elabora un programa recomendado respetando las necesidades, características psicomotrices y actividades recomendadas para los niños.

Aporte

Este trabajo de grado me aporta información en referencia a los gestos básicos del baloncesto, dándome una descripción de las características de los niños en la etapa escolar, para poder desarrollar una metodología de enseñanza- aprendizaje.

TITULO

Carabalí, R. (1990). Propuesta de una guía metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos del microfútbol femenino. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

RESUMEN

Esta propuesta describe los aspectos generales del microfútbol. Hace una reseña histórica internacional y local del microfútbol femenino. Caracteriza el microfútbol y conceptualiza sobre los aspectos generales de la técnica del microfútbol. Describe los aspectos generales de la táctica. Nombra y describe las posiciones de los jugadores en el microfútbol. Describe los sistemas de juego en el microfútbol. Caracteriza a la mujer en los aspectos físico, psicológico y motriz. Define la metodología y describe los métodos del deporte. Desarrolla una guía en base a ejercicios para la enseñanza de los fundamentos técnicos del micro futbol.

APORTE

Este trabajo de grado me da elementos a tener en cuenta que debo tener presentes antes de elaborar una propuesta de metodológica de enseñanza aprendizaje, orientándome mencionar los aspectos generales de la disciplina deportiva, su historia, los conceptos de la técnica, metodologías aplicadas al deporte y como desarrollar ejercicios que me permitan ir de lo sencillo a lo complejo.

TITULO

Murcia, B. (1988) Propuesta de un programa de balonmano para niños de 9 a 12 años en las escuelas primarias del municipio de Yumbo. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia

RESUMEN

Esta propuesta de un programa de balonmano, describe una reseña histórica del balonmano en los juegos olímpicos. Hace una caracterización de los niños de 9 a 12 años de edad en los aspectos físicos, psicológicos. Describe la secuencia técnica de los gestos del balonmano. Explica ejercicios para trabajar los fundamentos técnicos.

APORTE

Este trabajo de grado me da una orientación para la elaboración de la propuesta metodológica en el mini baloncesto, me deja claro que aspectos debo tener en cuenta antes de proponer y elaborar métodos, ejercicios secuenciales a tener en cuenta a la hora de enseñar la técnica, describiéndolo y entendiendo el objetivo del ejercicio.

TITULO

Rodríguez, L. (2005). Propuesta de una guía metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos del futbol femenino. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia

RESUMEN

Esta propuesta de una guía metodológica se basó en revisiones bibliográficas en libros, internet y revistas basado en el futbol femenino. Hace una reseña histórica del futbol internacional y del futbol en Colombia. También hace la reseña del futbol femenino en Colombia. Se describe el concepto del futbol. Se describe la mujer y su práctica deportiva. Se caracteriza el futbol femenino en los aspectos físico, psicológico, técnico, táctico del futbol femenino. Conceptualiza la técnica individual y la técnica colectiva. Describe diferentes juegos para el desarrollo de la técnica.

APORTE

Este trabajo me deja claro cómo debo estructurar, que pasos debo seguir, y que referentes debo tener a la hora de desarrollar una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje dejando en claro que debo tener suficientes elementos que me permitan identificar, conocer, caracterizar la disciplina deportiva a desarrollar.

TITULO

Gómez, V. (2007) Estructura metodológica de la caracterización del baloncesto. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala.

RESUMEN

Este trabajo consiste en estructurar el baloncesto a lo largo de la historia desde sus inicios hasta la fecha del 2007, también el desarrollo de este en el ámbito mundial, desde su primera etapa que determina al baloncesto como una nueva disciplina deportiva, su desarrollo que inicialmente se creó para variar las clases de educación física, también las primeras reglas del baloncesto y como este después fue introducido a Europa. Muestra también las características del baloncesto su esencia en que consiste. Hace también una caracterización de la parte física, metodológica y didáctica, psicológica, táctica y antropométrica del baloncesto.

APORTE

Este trabajo me da recursos para poder definir y estructurar bien el mini baloncesto su caracterización, para dejar claro los contenidos a trabajar y poder desarrollar un buen trabajo explicando y estableciendo criterios que me permitan continuar con lo propuesto.

TITULO

Arango, M. (2008). Propuesta metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos de fútbol a través del juego con niñas de siete (7) años [recurso electrónico]. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

RESUMEN

Esta propuesta se basó a partir del análisis bibliográfico de textos relacionados con el juego, desarrollo motriz, Fundamentos y técnica del Futbol, el Juego para la enseñanza del Futbol. Se hace una caracterización del desarrollo de la niña de siete años de edad en aspecto físico, fisiológico, motriz social y psicológico y técnico. Se hace un énfasis sobre la educación motriz, las habilidades psicomotrices de coordinación, Equilibrio, Esquema corporal y lateralidad. Se establece los conceptos de Juego, El futbol y sus superficies de contacto se describen diferentes juegos para la enseñanza del Futbol.

APORTE

Este trabajo de grado me da un panorama de los elementos a tener en cuenta para la elaboración de la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje, teniendo claro los conceptos de la disciplina, caracterizando los aspectos generales de esta etapa de los niños a intervenir para poder desarrollarla.

TITULO

Ortega, R. y Martínez, D. (2010). Manual de Mini Básquet. (Tesis pregrado). Universidad politécnica salesiana sede Cuenca, Ecuador.

RESUMEN

Este trabajo estructura claramente el mini baloncesto, empieza describiendo la historia del baloncesto y luego habla de la creación del mini baloncesto explicando su reglamentación. Define y describe cada concepto técnico del mini baloncesto tanto la técnica con balón como sin balón, hace énfasis en la táctica defensiva y ofensiva desde el uno contra uno hasta 5 contra 5.

APORTE

Otro trabajo que deja buenos aportes e ideas para desarrollar, y estructurar bien la propuesta de enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta los elementos relevantes que del baloncesto al mini baloncesto son más limitados los conceptos del juego y de la técnica tanto defensiva como defensiva.

TITULO

Ochoa, C. y Serrano, J. (2012). Escuela de formación de mini básquet en el centro cantonal de Nabon en niños y niñas escolares de 8 a 10 años y de 10 a 12 años. Universidad de Cuenca, Ecuador

RESUMEN

Este proyecto de tesis está estructurado de cinco capítulos, los cuales comprenden el análisis descriptivo del mini básquet, la planificación del entrenamiento deportivo, el diseño de la propuesta metodológica y la aplicación de los resultados obtenidos durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Principalmente nuestro proyecto se fundamenta en la creación de la escuela de mini básquet en el centro cantonal de Nabon en niños y niñas escolares de 8 a 10 años y de 10 a 12 años, ubicado en la provincia de Azuay, y su relacionado con la formación e iniciación de la práctica de este deporte en el mencionado contexto.

APORTE

Este trabajo me aporta otra metodología de enseñanza aprendizaje y fortalece la información requerida en cuanto al mini baloncesto y los conceptos a trabajar.

TITULO

Coronel, R y Fernández, G. (2015). Propuesta metodológica de baloncesto en el instituto técnico salesiano. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

RESUMEN

La tesis comprende la descripción del diseño, aplicación y evaluación de un proceso integral de entrenamiento baloncesto en varones y mujeres de categoría juvenil en el instituto técnico salesiano, de la ciudad de Cuenca, provincia de Azuay. La propuesta metodológica se fundamenta en el proceso de detección de talentos deportivos en el alumnado de la institución educativa mencionada, su consiguiente selección o conformación del colectivo deportivo y la iniciación deportiva en el mencionado contexto.

APORTE

Este trabajo de grado me da un panorama de los elementos a tener en cuenta para la elaboración de la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje, teniendo claro los conceptos de la disciplina, caracterizando los aspectos generales de esta etapa de los niños a intervenir para poder desarrollarla.

TITULO

Castillo, P. (2015). Metodología para el entrenamiento de la acción técnica-táctica del lanzamiento del baloncesto. (Tesis de post grado). Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.

RESUMEN

Este trabajo habla acerca de los orígenes y evolución histórica del baloncesto y también de su historia en Colombia, explica las acciones técnicas y tácticas del baloncesto las cuales son acciones fundamentales dentro de la enseñanza, expone el criterio de varios autores, define la técnica la cual es muy importante dentro de la teoría y la metodología, caracteriza la técnica del baloncesto, define el concepto de los lanzamientos al aro y los describe

APORTE

Este trabajo me da un panorama más grande de cómo debo centrar el trabajo y estructurarlo, de los criterios que debo tener en cuenta a la hora de definir y caracterizar los contenidos. Como los demás también muestra una clara organización y conceptos claves dentro de la enseñanza y metodología.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1 MODELOS DE ENSEÑANZA

2.2.2 ENFOQUES TRADICIONALISTAS

Desde los inicios, estos han sido los modelos más utilizados en la enseñanza del deporte en general, y del baloncesto en particular. Para Bonet (1983), citado por Garganta (1997), una de las características más importantes que los van a definir ha sido la obsesión por los aspectos eficaces de la enseñanza y el aprendizaje, en particular se destaca el trabajo con la técnica individual, pero apenas se desarrolla su aplicación en el juego, es decir, la táctica. Blázquez (1995) resalta también que se busca el resultado eficaz basado en el dominio de las habilidades conocidas y estandarizadas.

En esta línea, Romero (2000) insiste en que este modelo se caracteriza por una gran preocupación por la eficacia con objeto de conseguir un buen resultado final. Algunas características de estos modelos son:

- Las actividades se realizan siempre según estereotipos,
- el progreso se mide en función del grado de dominio de la técnica específica,
- las situaciones se encasillan en esquemas preestablecidos de antemano,
- el volumen de trabajo y el número de repeticiones van a ser entendidas como las claves de la eficacia.

Este modelo plantea una visión demasiado estática del aprendizaje (Devís, 1995). Añade este autor que el ¿principiante? va practicando las diversas habilidades y las va superponiendo como si para el aprendizaje de un deporte sólo con ellas fuera suficiente, sin preocuparse del alumno ni del contexto donde se desarrolla. De esta forma, el jugador se convierte en un sujeto

pasivo que repite e imita mecánicamente los modelos que se le plantean, sin tener en cuenta sus intereses por lo que se pierde motivación, y se hace muy difícil la consecución de actitudes positivas hacia la práctica moderada y continuada de actividad físico deportiva.

Romero (2000) añade que, aunque este modelo ha tenido importancia y ha sido eficaz con deportistas de élite, (q) no debería tener aplicación en el ámbito escolar debido principalmente a que los alumnos no progresan demasiado con las exigencias técnicas de la práctica deportiva. En este ámbito es preferible la familiarización global con el deporte. Este autor concluye que la falta de motivación que produce es otro inconveniente de los modelos tradicionales.

2.2.3 ENFOQUES ALTERNATIVOS

Las críticas a los modelos tradicionales, dan como resultado que surjan los modelos alternativos que plantean la enseñanza de un deporte partiendo de situaciones más globales y reales, basadas en la táctica (Contreras, 1998). Autores como Mahlo y Dobler (AÑO?), citados por Devís y Sánchez (1996), entienden que en muchos deportes, como el baloncesto, existen unos principios técnico-tácticos generales que se pueden abordar con una metodología alternativa. En este sentido, Bayer (1986) identifica unos principios básicos en los deportes colectivos en sus fases de ataque y defensa, y que se plasman como objetivos imprescindibles en la enseñanza de este tipo de deportes. La enseñanza de estos principios solo puede plantearse en situaciones reales de juego, por lo que se abarcará de forma global atendiendo a aspectos tácticos más que técnicos.

A la hora de plantearnos un proceso metodológico del baloncesto se debe tener en cuenta, por un lado el contenido específico de lo que vamos a enseñar y por otro lado a quien vamos a enseñar.

El profesor debe tener elementos que le permitan desarrollar el proceso de enseñanza, para ello hablamos la **técnica de enseñanza** que se define como la forma en que el profesor transmite la información y las habilidades que quiere enseñar. Supone el procedimiento utilizado para dirigir las actividades de los alumnos hacia un objetivo de aprendizaje y este conlleva a dos fases: por un lado la presentación de las tareas y actividades y por otro las reacciones del profesor a la actuación y ejecución de los alumnos.

Se debe caracterizar al sujeto que aprende, conceptualizar y estructurar el mini baloncesto, como también tener en cuenta el método utilizado en su aplicación de aprendizaje.

La metodología es una disciplina de la didáctica que estudia los métodos educativos apropiados a orientar los procesos educativos que se pretenden alcanzar. Es también una estrategia práctica de los principios pedagógicos que deben presidir cualquier proceso de enseñanza aprendizaje.

El método es la base de orientación ordenada a la consecución de los objetivos propuestos. Es el camino que nos lleva a alcanzar el aprendizaje en los alumnos.

2.2.4 HISTORIA DEL MINIBALONCESTO.

Fue concebido por Jay Archer en el año 1950 en la ciudad de Soranton (Usa), como una fase de un programa primario para ambos sexos, entre los 9 y 12 años.

Jay Archer nació en 1912 en la citada ciudad, la que está ubicada en el estado de Pennsylvania, siendo sus padres de origen italiano. Su altura era de 1,78 m y fue jugador del All Stars en 1936, se graduó en Educación física y trabajo con niños desde 1937 y ya, en aquel entonces, pensaba en los pocos deportes que estaban al alcance de los niños de 12 años, siendo ellos lo que lo impulso a la creación del Biddy Basket.

Un capricho de la hija de Jay Archer le dio el nombre. Un día le pidió biddy (pastel pequeño) y allí salió la palabra biddy que en el lenguaje popular norteamericano significa polluelo.

Así fue como se lo llamo, Biddy Basketball, que traducido literalmente es basquetbol para polluelos, unificándose años más tarde su nombre en el que actualmente lleva Mini básquet. Su difusión en Estados unidos se debe a una visita que realizaron a Soranton los famosos Harlem Globetrotters con quien viajaba Pat Kennedy, el más famoso árbitro de la época. A Kennedy le intereso el nuevo juego, se entrevistó con Archer y procuro que este saliera por el canal de tv más importante de Nueva York. El éxito fue grande y miles de cartas le pidieron el reglamento del nuevo juego. Volvió hablar por Tv y se registró el juego.

Chile fue el primer país sudamericano donde se comenzó a enseñar hacia el año 1955 y España, en Europa, presentándolo oficialmente en 1963.

Hoy en día se juega en todos los países que practican el basquetbol de mayores y es dirigido mundialmente por el C.I.M. (Comité Internacional de Minibasket) una comisión de la F.I.B (Federación internacional de baloncesto).

El mini baloncesto es un juego para niños y niñas. Esencialmente es una modificación del juego de adultos que ha sido adaptado a las necesidades de los niños. La filosofía es muy sencilla: no hace que los niños jueguen un juego que no es conveniente para su desarrollo físico y mental, pero cambia el juego de adultos para acomodarlo a ellos. El objetivo del mini baloncesto es de proporcionar oportunidades para los niños de todas las habilidades para disfrutar experiencias ricas y de calidad, que ellos transferirán al baloncesto con entusiasmo. En el mini baloncesto el tamaño del balón se reduce y en el baloncesto al tener muchas reglas técnicas, estas se reducen al mínimo en el mini baloncesto. Es una etapa formativa en donde la enseñanza de los fundamentos técnicos tiene una mayor prioridad es vital para poder continuar los procesos deportivo en etapas más avanzadas.

Filosofía, el mini básquet antepone el bienestar de los jugadores al resultado final. Asegura la oportunidad tanto de participar a todos los jugadores del equipo como desarrollar sus habilidades y de divertirse. Hay una filosofía profunda en el juego, claramente reflejada en las reglas concernientes al número de jugadores, cambios, faltas, tiros libres, y especialmente a la conducta antideportiva. El mini básquet es el único deporte que usa la experiencia deportiva como herramienta educativa específica.

Debemos tener claro que llamamos **fundamentos** al conjunto de acciones corporales individuales que nos permiten ejecutar las acciones propias del juego con mayor eficacia sin

transgredir las reglas del mismo. Estos fundamentos constituyen el aporte técnico a la construcción de un jugador.

y que estos se dividen en fundamentos técnicos ofensivos que son aquellos elementos de los que se sirve el jugador para poder acceder al control del balón, y así conseguir puntos y, los fundamentos defensivos que busca evitarlos .

2.2.5 METODOLOGIA DEL MINIBALONCESTO

La metodología utilizada en el mini básquet es muy diferente a la de la enseñanza del baloncesto, aunque la base y esencia del juego sea la misma. Y es que al trabajar con niños/as, la idea de diversión y juego para la consecución de los aprendizajes es la característica más clara y evidente. Debemos tener en cuenta como principios metodológicos el utilizar métodos activos enseñando los elementos técnicos y las reglas básicas cuando entiendan para qué pueden utilizarlos, los niños/as construyan sus aprendizajes siendo el entrenador/a su guía, utilizar estrategias globales significativas y motivantes, plantear el deporte desde los principios tácticos hacia la técnica, a información que se dé debe permitir que el jugador/a experimente, etc.

El juego.

La forma de presentar las actividades a los chicos/as en el mini basket es principalmente a través del juego, puesto que es una actividad muy cercana a ellos/as que hacen que su motivación, ganas de aprender y mejorar aumente de forma considerable. Y es que todos los profesionales de la educación física y el deporte coinciden en la idea de cómo abordar la metodología en la iniciación deportiva, y ésta es a través del juego. El juego es la acción de jugar, el conjunto de acciones que sirven para divertirse, entretenerse, sin una finalidad propia (Real

Academia de la Lengua Española). Es una actividad propia de cualquier especie animal superior. Es una necesidad vital.

El juego ha sido analizado desde diferentes perspectivas y todas ellas destacan su gran valor educativo. Desde el punto de vista de las **Teorías Cognitivas** (Piaget, Vygotski), el juego está directamente relacionado con la construcción del conocimiento y asimilar la realidad. Para las **Teorías Psicoafectivas** (Freud), el juego posibilita la libre expresión de sentimientos y emociones, y desde las **Teorías Funcionalistas y Naturalistas**(Smith), el juego facilita el desarrollo y adquisición de habilidades.

2.2.6 FUNDAMENTOS TECNICOS:

Llamamos fundamentos al conjunto de acciones corporales individuales que nos permiten ejecutar las acciones propias del juego con mayor eficacia sin trasgredir las reglas del mismo. Estos fundamentos constituyen el aporte técnico a la construcción de un jugador de acuerdo a sus características físicas. Existen dos tipos de fundamentos, los fundamentos ofensivos, que son aquellos elementos de los que sirve el jugador para acceder al control del balón, y así conseguir puntos y, los fundamentos defensivos para poder evitarlos.

2.2.6.1 FUNDAMENTOS TECNICOS OFENSIVOS:

El pase, es una acción entre dos jugadores del mismo equipo por la que uno de ellos (pasador) transfiere el control del balón a otro (receptor). También es un elemento que nos sirve para progresar a canasta con la ayuda de un compañero o más compañeros. La importancia del pase radica en la rapidez y precisión.

La buena ejecución del pase condiciona el resultado de otras acciones técnicas como el tiro, la entrada a canasta, las paradas las salidas en dribbling etc.

Tipos de pase:

- **Pase de pecho,** es el más común empleado en distancias cortas y medias, se usa generalmente para mover el balón en situaciones de ataque estático. Es un tipo de pase bastante seguro y rápido, lo que hace muy adecuado para cambiar rápidamente el balón de lado o cruzar el campo de juego moviendo el balón con rapidez.

Se realiza partiendo de la siguiente posición: el jugador lleva el balón hacia atrás, en dirección y a la altura del pecho, tomada libremente y con los dedos abiertos dirigidos al pase. Luego el jugador impulsa el balón extendiendo los brazos por completo al frente realizando un movimiento activo de muñecas, al mismo tiempo da un paso al frente, con el fin de no solo de fortalecer el pase si no, también de equilibrar el cuerpo.

Una vez el jugador se ha desprendido del balón, las palmas de las manos quedaran mirando hacia afuera y los dedos pulgares quedaran indicando hacia el suelo, por el efecto que produce la rotación que hacen las muñecas en el momento de realizar el pase.

- **Pase picado,** es simplemente una variante del pase de pecho con un movimiento fuerte de muñecas, con la diferencia de que el balón se proyecta al suelo, de manera que el receptor del pase lo recibirá después de haber picado. Este pase resulta más seguro y efectivo cuando la presión defensiva es mas intensa.

Este pase se realiza partiendo de la misma posición inicial que se adopta en el pase de pecho.

El balón se saca del pecho hacia el frente y abajo dirigiéndolo hacia el piso con un impulso que va desde la parte de atrás del balón. Este debe picar por delante de la línea media (imaginaria) que separa al jugador que realiza el pase y al que lo recepciona.

Los brazos quedaran extendidos, siguiendo la trayectoria del balón, las palmas de las manos ligeramente orientadas hacia afuera, con los pulgares indicando hacia abajo.

- **Pase por encima de la cabeza,** este pase es muy eficaz, sobre todo cuando se emplea ante un defensa de menor estatura, además resulta un pase rápido y fuerte. Este debe salir desde encima de la cabeza del pasador y debe llegar a la misma altura del receptor del pase. Es un pase muy efectivo cuando pretendemos pasar la zona, ya que, como se mencionó anteriormente, es un pase muy rápido y fuerte, lo que le permite superar al defensor con relativa facilidad; se utiliza también en los saques cuando estos son muy presionados por la defensa, también se utiliza en defensa zona .

En la fase inicial se lleva el balón por encima y ligeramente detrás de la cabeza, con los brazos semiflexionados; el agarre del balón debe hacerse con los dedos meniques mirando hacia adelante. El pase se debe desencadenar desde la articulación del hombro conduciendo el movimiento hasta la muñeca para finalizar con los dedos. Los brazos hacen un movimiento fuerte de atrás hacia adelante y siguen la trayectoria del balón. Las palmas de las manos quedan mirando hacia el suelo.

El dribbling, es la acción que realiza un jugador después de tomar posesión del balón, le da impulso con su mano haciéndolo rebotar contra el suelo.

Se trata de una habilidad que debe ser desarrollada desde el inicio y ejecutada en todas las acciones prácticas. Además el dribling es una actividad que fomenta el aprendizaje mientras los jugadores se están divirtiendo y se mantienen en movimiento

Las acciones del dribling son de gran importancia ya que es el único medio que tiene el jugador para avanzar llevando consigo el balón.

Tipos de dribling:

- **Dribling de velocidad**, se utiliza para avanzar rápidamente con el balón cuando no hay un defensor delante. El balón es conducido por delante y a un lado del jugador. La mano impulsa el balón por encima y detrás con la mano; el codo y el hombro en un mismo plano vertical al suelo.
- **Dribling de protección**, se realiza cuando hay un defensor cerca. El balón es conducido verticalmente entre los pies pero por fuera del movimiento hacia adelante del pie de la mano con que se dribla; se protege el balón adelantando el pie contrario flexionando el brazo.

Cambios de dirección: se realizan fundamentalmente cuando el adversario defiende agresivamente con el fin de evadir la marca en el dribling, obteniendo una ventaja sobre el defensor, ganándole la posición respecto al cesto, o a un compañero. Con el fin de convertir la acción en una maniobra efectiva, van acompañados de un cambio de mano y necesariamente cambio de ritmo

- **Cambio de dirección de frente**, es aquel en el que el atacante engaña al defensor para obligarle a moverse hacia su trayectoria para después dar un bote bajo rápido y hacia atrás cerca de su pie.

- **Cambio de dirección con drible** entre las piernas, se realiza cuando se encuentra adelantada la pierna contraria de la mano que tiene el balón, este se realiza de dos maneras por delante y por detrás entre las piernas.
- **Cambio de dirección con giro**, se produce cuando el defensor cierra al atacante, por lo que este realiza un giro sobre el pie contrario a la mano que dribla y en la dirección por la que va a salir. Tras el giro sobre el pie adelantado, se pasa el balón a la otra mano, saliendo mediante un cambio de ritmo en la dirección deseada.
- **Cambio de dirección por la espalda**, en este cambio, el atacante retrasa la posición del balón respecto al cuerpo y da un bote rápido y hacia adelante al mismo tiempo que pivota uno de los pies en dirección deseada de salida.

El tiro o lanzamiento, Tirar es la acción motriz de lanzar el balón hacia el aro con intención de que entre en la canasta, lo que constituye la forma de anotación en el Baloncesto.

Es el fundamento que todo el mundo quiere practicar. Es indudable que resulta emocionante coger el balón e introducirlo por el aro, esto es lo que atrae a todo el mundo a este juego. Es importante enseñar a los chicos los fundamentos idóneos del tiro o lanzamiento.

Doble Ritmo, este tipo de lanzamiento es muy eficaz y su idea es penetrar hacia la zona restringida y definir con un lanzamiento muy cercano al cesto el cual tendrá la posibilidad de ser convertido debido a la acción de distancia entre lanzamiento y canasta.

La técnica de este lanzamiento la podemos dividir en tres fases bien definidas, que en su totalidad conforman una secuencia interrumpida, independientemente del lado por el cual se realice:

- **Entrada:** la mirada se sitúa en el punto del tablero donde el balón debe tocar para que el lanzamiento sea efectivo.

La pierna de la mano con que se dribla, da un paso largo y simultáneamente se recoge el balón, que se lleva con las dos manos al pecho; seguidamente se traslada el peso del cuerpo a la pierna contraria dando un paso corto mientras se va llevando el balón a la posición de lanzamiento.

- **Salto:** la pierna del lado de la mano que lanza se eleva flexionando bien la rodilla; simultáneamente se extiende el brazo con el que se va a lanzar; acción conjunta que llevara a la altura máxima deseada.
- **Lanzamiento:** el balón se suelta suavemente contra el tablero, cuando se ha llegado a la altura máxima en el salto.

Parada en un tiempo: se produce cuando el jugador toma contacto con el suelo con los dos pies simultáneamente. El jugador en el momento deseado da un paso anterior a la detención dejando el tronco ligeramente retrasado para compensar la inercia del cuerpo y recobrar rápidamente el equilibrio. Luego se realiza el salto hacia adelante con poca elevación, deslizándose los pies en el momento del contacto; los pies a la misma altura o uno levemente adelantado, quedan paralelos y separados a la anchura de los hombros con las piernas ligeramente flexionadas.

Con el balón se puede llevar a cabo una detención en dos ocasiones: al recibir el balón o después de efectuar un dribling. En ambos casos se debe tomar el balón con ambas manos cuando sus pies aun estén en el aire.

Parada en dos tiempos: se produce cuando se toma contacto con el suelo en tiempos distintos, primero con un pie y luego con el otro. El jugador durante la carrera da un paso largo, contactando el suelo primero con un pie, compensando la velocidad de traslación, inclinándose el

cuerpo hacia atrás; luego se apoya el otro pie cargando el peso del cuerpo sobre el, restableciendo el equilibrio. Los pies deben conservar la separación de una distancia igual a la del ancho de los hombros, con las piernas semiflexionadas, quedando así listo para la acción posterior.

Pivotes: se denomina pivote al movimiento de todo el cuerpo que se realiza una o varias veces, en una o varias direcciones, manteniendo un pie de pivote como el eje del movimiento en contacto con el suelo, y con el otro en movimiento.

2.2.6.2 FUNDAMENTOS DEFENSIVOS

Posición básica defensiva: es la posición mediante la cual el jugador además de obtener el equilibrio deseado, le permite efectuar acciones defensivas en cualquier dirección de la manera más adecuada. En esta posición las piernas se flexionan en la rodilla y cadera y se separan a la anchura de los hombros, con el tronco ligeramente flexionado y la mirada se dirige al jugador que se está marcando. Los brazos hacen un movimiento de aspas de abajo hacia arriba, estorbando en lo posible la visibilidad del atacante.

Desplazamientos defensivos: además de la posición defensiva, el jugador debe dominar los siguientes desplazamientos defensivos:

- Paso lateral o deslizamiento, este movimiento se realiza manteniendo una postura básica defensiva bien equilibrada entre el tablero y el adversario. Si el atacante se desplaza hacia un lado, los pies se ubican rápidamente en posición paralela mirando en dirección en que este avanza; se dan pasos cortos y rápidos.
- Paso atrás o paso de caída, se realiza dando un paso atrás en la dirección en que se mueve el atacante, manteniendo la cabeza erguida y la mirada fija en el

adversario. Al hacer el giro hacia atrás el impulso se hace con el pie atrasado en la dirección en que se da el paso atrás, siendo este recto hacia atrás y casi si perder contacto con el suelo

- Paso de ataque y retirada, este tipo de movimiento requiere básicamente el mismo juego de piernas descritos anteriormente, pero en direcciones distintas. El peso del cuerpo se mantiene equitativamente distribuido sobre la parte anterior de ambos pies. Para atacar se impulsa con el pie atrasado y se avanza con el otro pie. Para retirarse se impulsa con el pie adelantado y se retrocede con el otro pie.

CAPITULO III

3.1METODOLOGIA DE INVESTIGACION

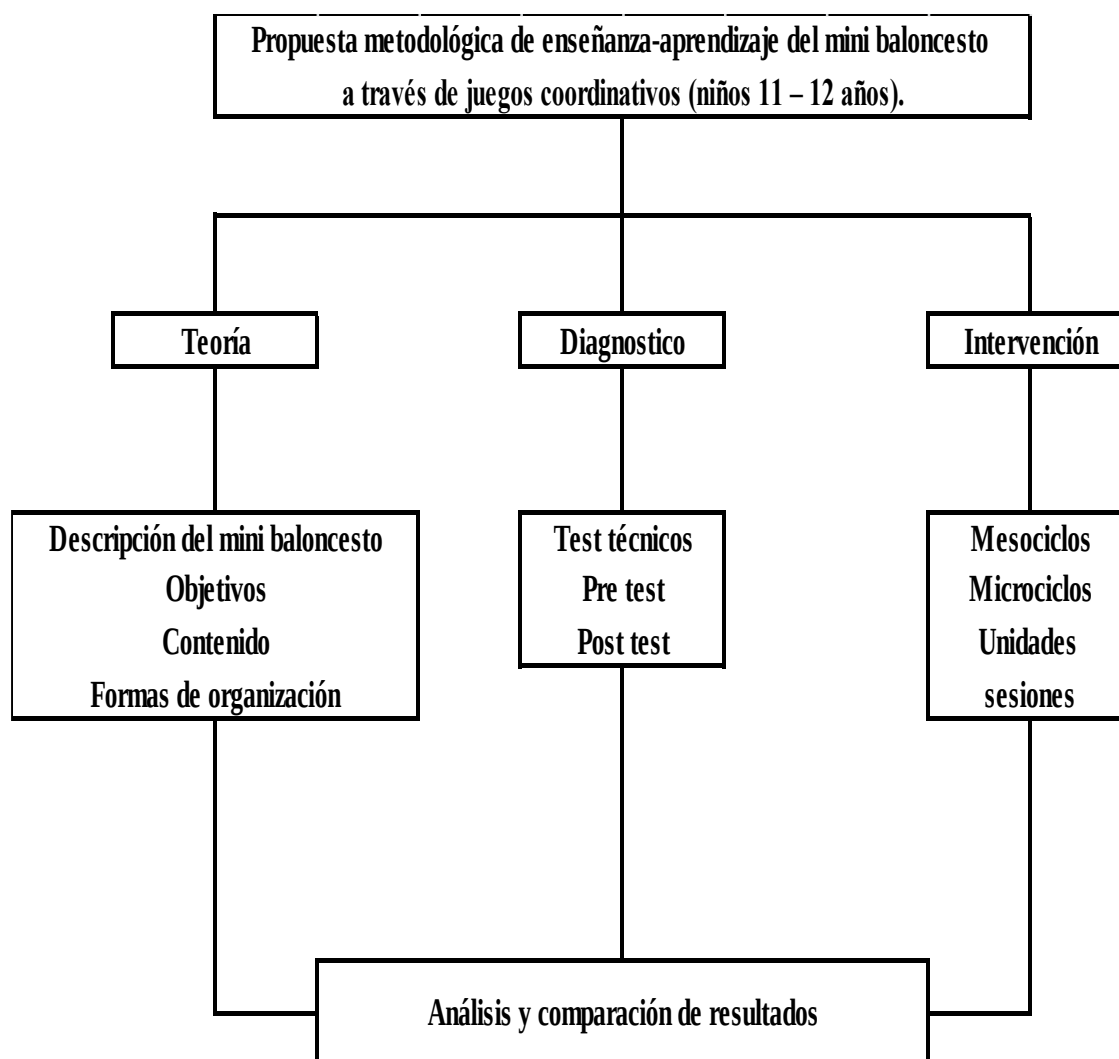


Figura 1. Propia del autor

3.1.1 PRIMERA FASE (TEORICA)

En esta primera fase se generó la búsqueda bibliográfica de la información con lo que tiene que ver con las metodologías de enseñanza, los métodos, la historia y la descripción del minibaloncesto, la definición de los fundamentos técnicos ofensivos y defensivos.

3.1.2 SEGUNDA FASE: (DIAGNOSTICO)

Se crearon protocolos de observación de los test técnicos que permitieron evaluar los fundamentos técnicos del mini baloncesto elegidos para este trabajo , se realizó una evaluación inicial y una posterior después de intervenir el grupo.

3.1.2.1 EXPLICACION DE LAS PRUEBAS Y LOS INSTRUMENTOS

3.1.2.2 TEST TECNICOS Y PROTOCOLOS DE OBSERVACION

Se realizara una evaluación inicial antes de desarrollar los contenidos y una evaluación final para comparar los dos estados. Para dicha evaluación se creó una ficha con los datos del niño, como son, nombres y apellidos, como la edad y fecha de nacimiento, como también registrar la fecha de evaluación para identificar, esta ficha tendrá los diferentes protocolos de observación para cada test técnico con un total de 9 protocolos, cada niño tendrá dos fichas .

Cada tabla del protocolo de observación manejara un determinado número de ítems dependiendo del gesto técnico a evaluar, los cuales tiene una calificación de 5(siempre), 4 (casi siempre), 3(algunas veces), 2(casi nunca) y 1(nunca).

Todos los datos de cada alumno serán recogidos, almacenados y procesados en una hoja de cálculo de Excel para obtener los resultados y posteriormente analizarlos.

3.1.2.3 EVALUACION TECNICA DEL DRIBLE (MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA)

Objetivo: calificar la ejecución técnica de drible en desplazamiento con mano derecha y mano izquierda.

Desarrollo: el niño se ubica en la línea final de la cancha de baloncesto en el cono, y a la señal se desplazara driblando con mano derecha hasta la mitad de cancha al siguiente cono, se regresara driblando con la misma mano derecha hasta su punto de partido, el recorrido lo hará varias veces hasta completar la información en la tabla.

Norma: el alumno empezara el test con la mano derecha y se ira evaluando según la información de la tabla donde se encuentran los protocolos de observación, terminado de evaluar, realizara el mismo recorrido pero driblando con la mano izquierda.

Material: 1 balón # 5 de baloncesto y dos conos, uno ubicado en la línea final punto de partido y el otro en la mitad de cancha punto de llegada.



Figura 2. Test de drible mano derecha. Propia del autor

Tabla 1. Toma de resultados drible mano derecha.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	4	3	3	3	3	2	21	60
GRUESO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	4	3	3	3	3	3	22	63
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	3	2	3	3	2	19	54
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	2	2	2	3	2	17	49
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	3	2	2	2	3	2	16	46
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	2	2	2	2	3	2	15	43
LASSO CELIS SANTIAGO	3	3	3	2	3	3	2	19	54
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	3	3	2	3	2	3	18	51
ARIAS MORENO ISABELA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
CRUS MARIN LAURA CAMILA	2	3	2	2	3	3	3	18	51
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	3	2	2	3	2	2	16	46
HERNANDEZ CAROLINA	2	3	2	2	3	2	2	16	46
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	3	2	15	43
FERGUSON IBARRA MANUELA	3	3	2	2	2	3	2	17	49
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
ARCE RAMOS KATALINA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
GOMEZ VARGAS JESSICA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
PROMEDIOS	2,3	2,9	2,3	2,1	2,4	2,5	2,2	16,6	47

Tabla 2. Toma de resultados drible mano izquierda

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	3	2	2	2	2	2	16	46
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	3	2	2	2	2	2	16	46
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	2	2	2	2	2	2	15	43
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	2	2	2	2	2	2	2	14	40
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	2	2	2	2	2	14	40
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LASSO CELIS SANTIAGO	2	2	2	2	2	2	2	14	40
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	2	2	2	2	2	14	40
ARIAS MORENO ISABELA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
CRUS MARIN LAURA CAMILA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	2	2	2	2	2	2	14	40
HERNANDEZ CAROLINA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
FERGUSSON IBARRA MANUELA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
ARCE RAMOS KATALINA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
GOMEZ VARGAS JESSICA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
PROMEDIOS	2,2	2,2	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	14,3	41

3.1.2.4 EVALUACION TECNICA DEL DOBLE RITMO (DERECHO E IZQUIERDO)

Objetivo: calificar la ejecución técnica del doble ritmo

Desarrollo: el niño se ubicara en la línea de tres puntos de la cancha de baloncesto, desde donde se desplazara al aro driblando y realizara el gesto técnico de doble ritmo.

Norma: el alumno realizara 5 doble ritmos por el lado derecho y se ira evaluando según la información de la tabla donde se encuentran los protocolos de observación, después se realizara este mismos tes pero por el lado izquierdo

Material: 1 balón # 5 de baloncesto.

TEST TECNICO DE DOBLE RITMO



Figura 3 propia del autor.



Figura 4. Propia del autor

Tabla 3. Toma se resultados doble ritmo derecho

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	2	3	3	4	3	3	4	22	63
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	2	2	3	2	3	3	3	18	51
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	3	2	3	2	2	18	51
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	3	3	3	3	4	22	63
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	3	3	2	3	2	2	18	51
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LASSO CELIS SANTIAGO	3	3	3	2	3	3	3	20	57
FIGUEROA GARCIA NICOL	3	3	3	3	3	3	3	21	60
ARIAS MORENO ISABELA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	3	2	3	3	3	20	57
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	3	3	2	2	2	2	16	46
HERNANDEZ CAROLINA	3	3	4	4	4	4	4	26	74
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	2	2	2	4	16	46
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	3	3	2	3	3	2	18	51
LABRADA ANA MARIA	2	3	3	3	3	3	2	19	54
FERGUSON IBARRA MANUELA	4	3	3	4	3	4	4	25	71
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	3	3	2	2	2	16	46
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	2	2	2	2	3	15	43
ARCE RAMOS KATALINA	2	3	2	2	3	3	3	18	51
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	3	3	3	3	2	2	19	54
PROMEDIOS	2,5	2,7	2,8	2,6	2,8	2,7	2,8	18,8	54

Tabla 4. Toma de resultados doble rimo izquierdo.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	1	1	1	1	1	1	1	7	20
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	1	1	1	1	1	1	1	7	20
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	2	2	2	2	2	2	2	14	40
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	1	1	1	1	1	1	1	7	20
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	1	1	1	1	1	1	1	7	20
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	1	1	1	1	1	1	1	7	20
LASSO CELIS SANTIAGO	1	1	1	1	1	1	1	7	20
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	2	2	2	2	2	14	40
ARIAS MORENO ISABELA	1	1	1	1	1	1	1	7	20
CRUS MARIN LAURA CAMILA	1	1	1	1	1	1	1	7	20
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	3	3	3	3	3	1	19	54
HERNANDEZ CAROLINA	1	3	1	1	1	1	1	9	26
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	2	2	2	1	13	37
BONILLA ZAPATA VALENTINA	1	1	1	1	1	1	1	7	20
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	2	1	13	37
FERGUSSON IBARRA MANUELA	1	1	1	1	1	1	1	7	20
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	1	1	1	1	1	1	1	7	20
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	1	2	2	2	3	2	2	14	40
ARCE RAMOS KATALINA	1	2	1	1	1	1	1	8	23
GOMEZ VARGAS JESSICA	2	2	2	2	2	2	1	13	37
PROMEDIOS	1,4	1,6	1,4	1,4	1,5	1,4	1,2	9,7	28

3.1.2.5 EVALUACION TECNICA DEL PASE DE PECHO, PICADO Y POR ENCIMA DE LA CABEZA:

Objetivo: calificar la ejecución técnica de los tres tipos de pases.

Desarrollo: dos niños se ubicaran uno al frente del otro en el cono cada uno, con una distancia de 4 metros, uno de los niños tendrá un balón en sus manos y a la señal empezaran a realizar pases demostrando cada uno de los pases, pase de pecho pase picado y pase por encima de la cabeza

Norma: los alumnos deben realizar del primer tipo de pase y se ira evaluando según la información de la tabla donde se encuentran los protocolos de observación.

Material: 1 balón # 5 de baloncesto y dos conos separados a una distancia de 4 metros.



Figura 5 test de pase de pecho. Propia del autor



Figura 6 test de pase picado. Propia del autor

TEST TECNICO DE PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA



Figura 7 test de pase por encima de la cabeza. Propia del autor

Tabla 5. Toma de resultados pase de pecho.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	2	2	1	3	3	3	14	47
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	2	3	2	3	3	2	15	50
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	2	2	3	2	3	1	13	43
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	2	2	2	1	2	1	10	33
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	2	2	2	2	12	40
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	1	2	1	1	1	1	7	23
LASSO CELIS SANTIAGO	2	2	2	2	2	1	11	37
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	1	1	1	1	8	27
ARIAS MORENO ISABELA	1	1	1	1	1	1	6	20
CRUS MARIN LAURA CAMILA	2	2	2	2	3	2	13	43
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	2	1	2	2	2	11	37
HERNANDEZ CAROLINA	2	2	1	2	2	1	10	33
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	1	2	1	10	33
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	2	2	1	2	2	11	37
LABRADA ANA MARIA	1	1	1	1	1	1	6	20
FERGUSSON IBARRA MANUELA	2	2	2	2	2	2	12	40
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	1	1	1	1	1	1	6	20
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	1	1	1	1	1	1	6	20
ARCE RAMOS KATALINA	2	2	1	2	2	2	11	37
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	3	3	3	3	2	17	57
PROMEDIOS	1,8	1,9	1,6	1,7	2,0	1,5	10,5	35

Tabla 6. Toma de resultados pase picado.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	2	2	2	2	2	1	11	37
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	2	2	2	2	2	2	12	40
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	2	2	2	2	2	2	12	40
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	2	2	2	2	2	2	12	40
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	2	2	2	2	12	40
CERTUCHE MIGUEL ANGEL	1	2	1	1	1	1	7	23
LESSO CELIS SANTIAGO	1	1	2	1	1	1	7	23
FIGUEROA GARCIA NICOL	1	1	1	1	1	1	6	20
ARIAS MORENO ISABELA	1	1	1	1	1	1	6	20
CRUS MARIN LAURA CAMILA	2	2	2	2	3	2	13	43
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	2	1	2	1	2	10	33
HERNANDEZ CAROLINA	2	2	1	2	1	2	10	33
HERNADEZ YAILIN JULIANA	1	1	1	1	1	1	6	20
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	1	1	1	2	1	8	27
LABRADA ANA MARIA	1	1	1	1	1	1	6	20
FERGUSON IBARRA MANUELA	2	2	1	2	2	2	11	37
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	1	1	1	1	1	1	6	20
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	1	2	1	2	1	1	8	27
ARCE RAMOS KATALINA	1	1	1	1	1	1	6	20
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	3	3	2	2	2	15	50
PROMEDIOS	1,6	1,7	1,5	1,6	1,5	1,5	9,2	31

Tabla 7. Toma de resultados pase por encima de la cabeza.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	1	2	1	1	2	1	8	27
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	2	2	2	2	1	1	10	33
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	2	2	2	2	2	2	12	40
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	1	2	2	1	1	1	8	27
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	2	2	2	2	12	40
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	1	2	1	1	1	1	7	23
LASO CELIS SANTIAGO	1	2	1	1	1	1	7	23
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	1	1	2	1	9	30
ARIAS MORENO ISABELA	1	2	1	1	1	1	7	23
CRUS MARIN LAURA CAMILA	2	2	1	2	2	1	10	33
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	3	1	2	2	2	13	43
HERNANDEZ CAROLINA	2	1	2	2	1	1	9	30
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	3	1	2	2	2	13	43
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	2	2	2	2	2	12	40
LABRADA ANA MARIA	2	2	1	2	1	1	9	30
FERGUSON IBARRA MANUELA	1	1	2	2	2	2	10	33
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	1	1	1	1	8	27
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	1	2	1	1	9	30
ARCE RAMOS KATALINA	2	2	1	2	2	2	11	37
GOMEZ VARGAS JESSICA	1	1	2	2	1	1	8	27
PROMEDIOS	1,8	2,0	1,4	1,7	1,5	1,4	9,6	32

3.1.2.6 EVALUACION TECNICA DE LA PARADA EN UN TIEMPO:

Objetivo: calificar la ejecución técnica de la parada en un tiempo.

Desarrollo: el niño se ubicara en la línea final con un balón, en donde se desplazara driblando hacia la mitad de la cancha y cuando llegue al primer cono realizara la parada en un tiempo, seguiamente se desplazara al siguiente cono y repetirá el gesto técnico, se desplazara hasta la mitad de la cancha donde se regresa y repetirá el movimiento en cada cono.

Norma: el alumno realizara el recorrido varias veces hasta que se complete la información de la tabla donde se encuentra los protocolos de observación.

Material: 1 balón # 5 de baloncesto, dos conos separados a una distancia de 4 metros cada uno y de las líneas final y mitad de cancha, ubicados en línea recta .

TEST TECNICO PARA EN UN TIEMPO



Figura 8. Propia del autor



Figura 9. Propia del autor

Tabla 8. Toma de resultados parada en un tiempo.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	2	2	2	2	8	40
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	2	2	2	2	8	40
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	2	2	2	1	7	35
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	2	2	2	2	8	40
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	2	2	8	40
CERTUCHE MIGUEL ANGEL	1	1	1	1	4	20
LASO CELIS SANTIAGO	1	2	2	2	7	35
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	2	2	8	40
ARIAS MORENO ISABELA	1	1	2	2	6	30
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	3	3	12	60
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	1	2	2	2	7	35
HERNANDEZ CAROLINA	2	2	2	2	8	40
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	2	8	40
BONILLA ZAPATA VALENTINA	1	2	2	1	6	30
LABRADA ANA MARIA	1	1	2	1	5	25
FERGUSON IBARRA MANUELA	1	2	2	2	7	35
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	1	1	2	1	5	25
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	2	2	8	40
ARCE RAMOS KATALINA	2	2	2	2	8	40
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	3	3	3	12	60
PROMEDIOS	1,7	1,9	2,1	1,9	7,5	38

3.1.2.7 EVALUACION TECNICA DEL LANZAMIENTO

Objetivo: calificar la ejecución técnica del lanzamiento.

Desarrollo: el niño se ubicara en el tiro libre de donde realizara el gesto técnico de lanzamiento.

Norma: el alumno realizara 5 lanzamientos con su mano dominante y se ira evaluando según la información de la tabla donde se encuentran los protocolos de observación.

Material: 1 balón # 5 de baloncesto.

TEST TECNICO DE LANZAMIENTO



Figura 10. Propia del autor



Figura 11. Propia del autor

Tabla 9. Toma de resultados lanzamiento.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	2	3	2	3	3	3	2	21	53
GRUESO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	2	3	2	3	3	3	2	21	53
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	2	3	3	2	2	2	3	2	19	48
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	3	3	3	3	3	2	23	58
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	3	3	3	2	4	2	21	53
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	2	3	2	2	2	2	2	17	43
LASSO CELIS SANTIAGO	2	2	3	3	3	2	3	2	20	50
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
ARIAS MORENO ISABELA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	3	3	3	3	3	2	23	58
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
HERNANDEZ CAROLINA	2	3	3	2	3	2	3	2	20	50
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	3	2	2	2	2	2	17	43
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
FERGUSON IBARRA MANUELA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	2	2	2	2	2	2	16	40
ARCE RAMOS KATALINA	3	2	3	3	3	3	3	2	22	55
GOMEZ VARGAS JESSICA	2	3	3	3	2	3	2	2	20	50
PROMEDIOS	2,3	2,3	2,6	2,3	2,4	2,3	2,5	2,0	18,6	47

3.1.3 ANALISIS DE LOS PRE TEST TECNICOS

3.1.3.1 ANALISIS DEL PRE TEST DE DRIBLE MANO DERECHA Y MANO

IZQUIERDA

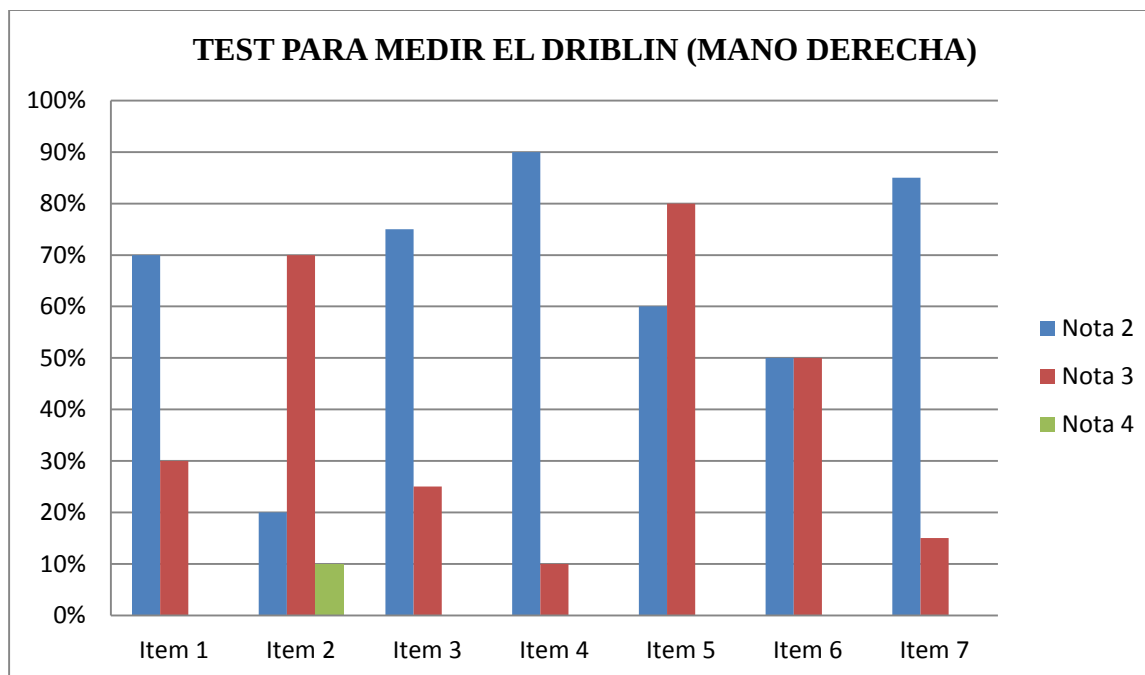


Figura 12 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	MANO ABIERTA Y RELAJADA
2	MANO ENCIMA DEL BALON
3	EXTENSION Y FLEXION DEL BRAZO
4	CONTROL DEL BALON
5	CONTINUIDAD EN EL MOVIMIENTO
6	MIRADA AL FRENTE
7	LOS MOVIMIENTOS SON ARMONICOS Y FLUIDOS

Tabla 10. Propia del autor protocolo de observación test de drible mano derecha

En la escala de calificación de las notas de 1 a 5; ítem por ítem nos indica el porcentaje que los alumnos recibieron en cada nota, estos fueron los resultados obtenidos:

ITEM 1: Mano abierta y relajada? Observamos que la nota que más predominó en los niños evaluados fue la calificación de 2 con un 70% en donde la gran mayoría casi nunca deja la mano abierta y relajada; solamente el 30% algunas veces deja la mano abierta y relajada.

ITEM 2: Mano encima del balón? El 20% de los alumnos casi nunca deja la mano encima del balón cuando dribla, el 70% algunas veces y solamente el 10% casi siempre deja la mano encima del balón cuando dribla.

ITEM 3: Extensión y flexión del brazo? El 75% de los niños casi nunca extiende y flexiona el brazo durante el drible y solamente el 25 % algunas veces extiende y flexiona el brazo.

ITEM 4: Control del balón? Solo el 10% de los alumnos algunas veces mantiene el control del balón durante el drible, y en su gran mayoría el 90% casi nunca logra tener control del balón.

ITEM 5: Continuidad del movimiento? El 60% de los alumnos casi nunca le da continuidad al movimiento mientras que el 40% algunas veces mantiene la continuidad del movimiento.

ITEM 6: Mirada al frente? De los alumnos evaluados el 50% casi nunca deja la mirada al frente y el otro 50% por ciento algunas veces mira al frente.

ITEM 7: Los movimientos son armónicos y fluidos? El 85% de los alumnos de mostro que sus movimientos casi nunca son armónicos y fluidos, mientras que el 15% algunas veces.

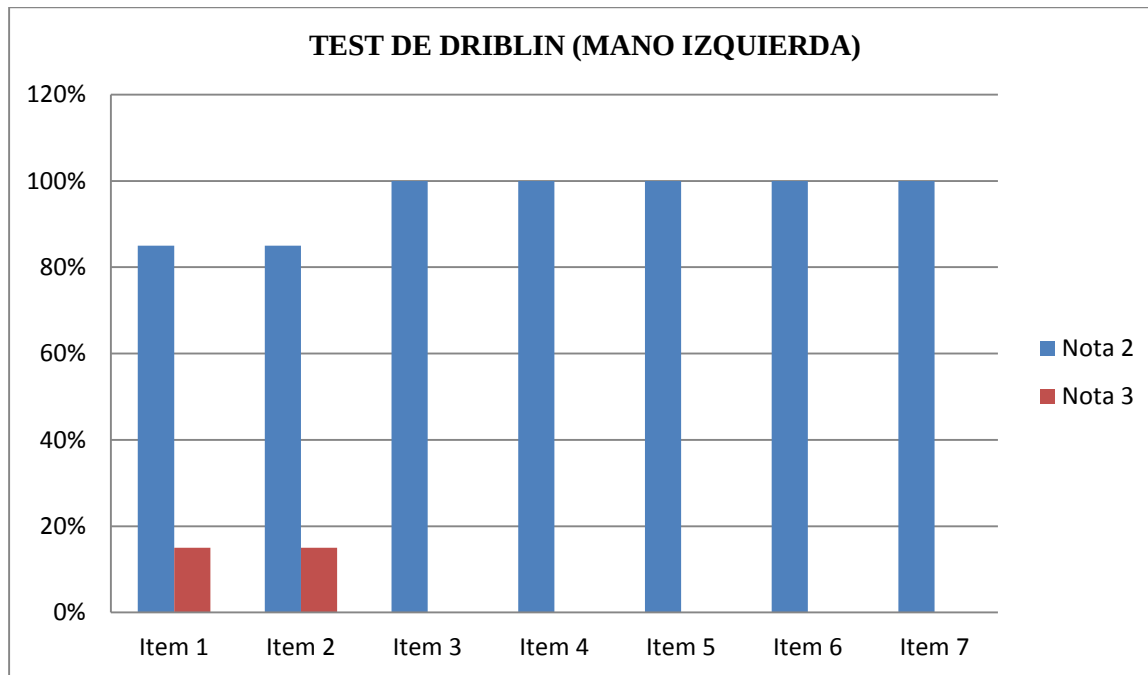


Figura 13. Propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	MANO ABIERTA Y RELAJADA
2	MANO ENCIMA DEL BALON
3	EXTENSION Y FLEXION DEL BRAZO
4	CONTROL DEL BALON
5	CONTINUIDAD EN EL MOVIMIENTO
6	MIRADA AL FRENTE
7	LOS MOVIMIENTOS SON ARMONICOS Y FLUIDOS

Tabla 11. Protocolo de observación Test de drible mano izquierda

ITEM 1: Mano abierta y relajada? El 85% de los alumnos casi nunca dejaban su mano abierta y relajada durante el drible y solo el 15% algunas veces.

ITEM 2: Mano encima del balón? Solamente el 15% de los alumnos algunas veces dejaban su mano encima del balón y en su gran mayoría el 85% casi nunca.

ITEM 3: Extensión y flexión del brazo? En su totalidad de los alumnos 100% casi nunca extendían y flexionaban el brazo.

ITEM 4: Control del balón? Todos los alumnos el 100% casi nunca tenían control del balón.

ITEM 5: Continuidad en el movimiento? El 100% casi nunca demostraba.

ITEM 6: Mirada al frente? El 100% de los alumnos casi nunca dejaban la mirada al frente.

ITEM 7: Los movimientos son armónicos y fluidos? El 100% de los alumnos casi nunca sus movimientos eran armónicos y fluidos.

3.1.3.2 ANALISIS DEL PRE TEST DEL DOBLE RITMO DERECHO Y DOBLE RITMO

IZQUIERDO

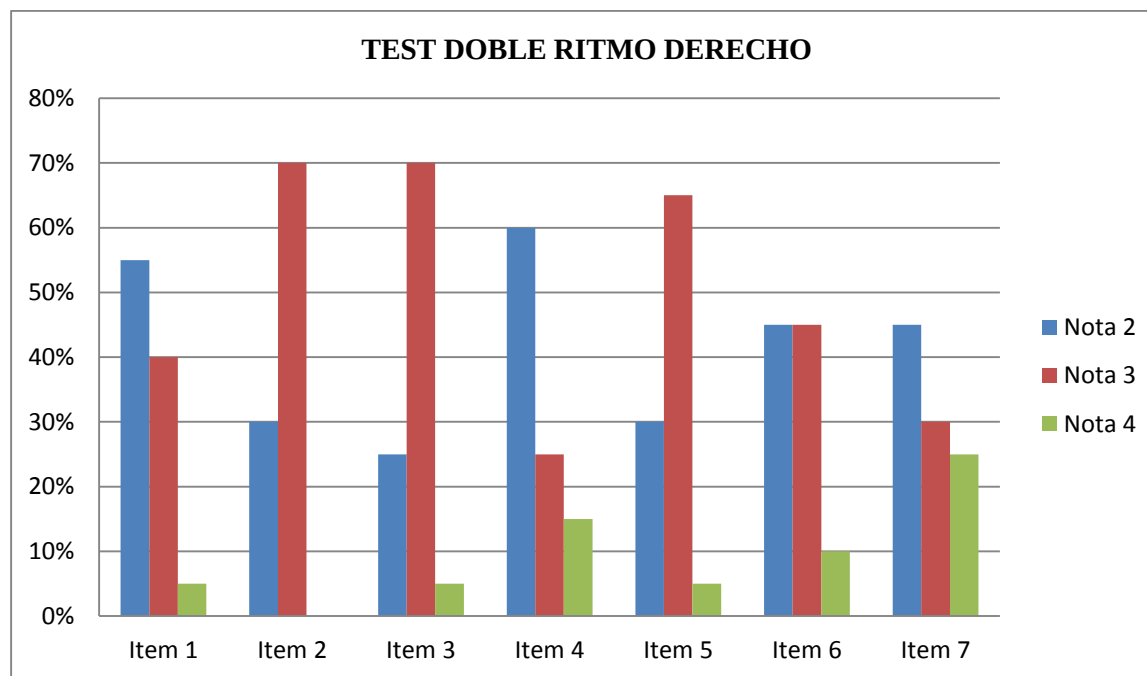


Figura 14. Propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	PASO LARGO DE LA PIERNA (DERECHA)
2	AGARRE DEL BALON DOS MANOS CERCA DEL PECHO
3	DOS PASOS
4	ELEVACION DE LA PIERNA DERECHA (FLEXION DE LA RODILLA)
5	MIRADA ARRIBA
6	EXTENSION DEL BRAZO
7	EFFECTIVIDAD

Tabla 12. Propia del autor protocolo de observación doble ritmo derecho

ITEM 1: Paso largo de la pierna derecha? El 55% de los alumnos casi nunca realizaba el paso largo, el 40% algunas veces y solo el 5% casi siempre.

ITEM 2: Agarre del balón dos manos cerca del pecho? El 30% de los alumnos casi nunca lograba el agarre del balón, mientras que en su mayoría el 70% algunas veces.

ITEM 3: Dos pasos? El 25% de los alumnos casi nunca realizaban los dos pasos, en su gran mayoría el 70% algunas veces y solo 5% casi siempre.

ITEM 4: Elevación de la pierna derecha (flexión de la rodilla)? El 60% de los alumnos en su gran mayoría casi nunca elevaban la rodilla, el 25 % algunas veces y solo el 15% algunas veces.

ITEM 5: Mirada arriba? El 30% de los alumnos casi nunca lograban dejar la mirada arriba, mientras que el 65% algunas veces y solamente el 5% casi siempre.

ITEM 6: Extensión del brazo? El 45% de los alumnos casi nunca extiende el brazo, EL 45% algunas veces extiende el brazo y solamente el 10% extiende el brazo.

ITEM 7: Efectividad? El 45% de los alumnos casi nunca son efectivos en la canasta, el 30% algunas veces y el 25% casi siempre son efectivos.

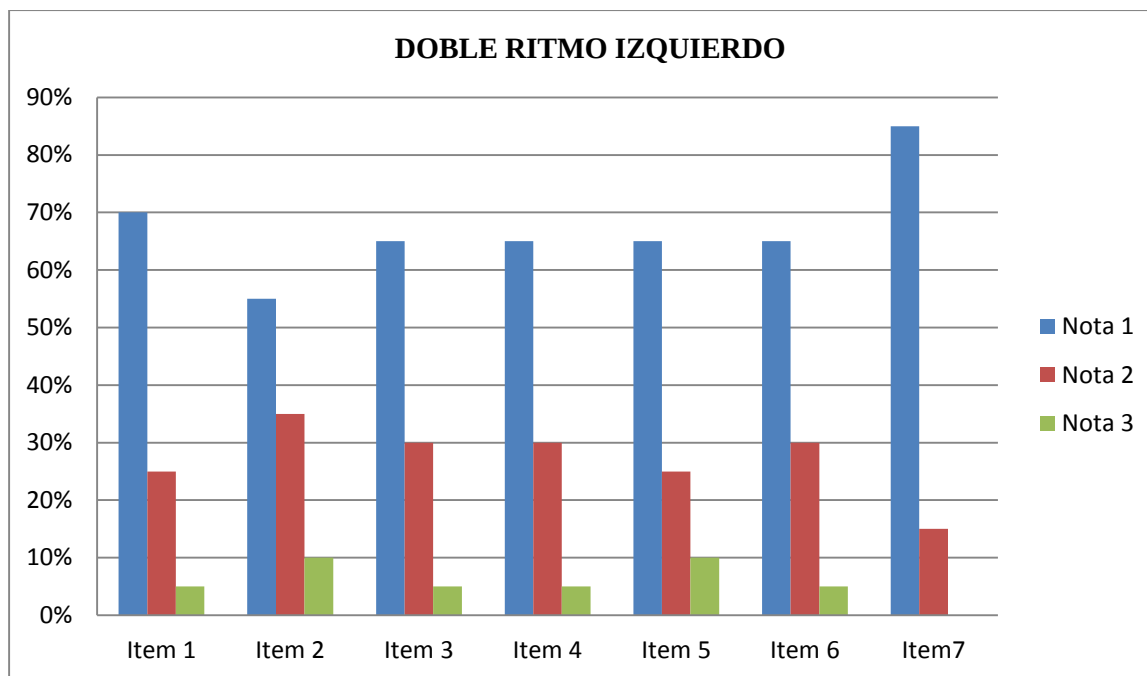


Figura 15. Propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	PASO LARGO DE LA PIERNA (IZQUIERDA)
2	AGARRE DEL BALON DOS MANOS CERCA DEL PECHO
3	DOS PASOS
4	ELEVACION DE LA PIERNA IZQUIERDA (FLEXION DE LA RODILLA)
5	MIRADA ARRIBA
6	EXTENSION DEL BRAZO
7	EFFECTIVIDAD

Tabla 13. Protocolo de observación test doble ritmo izquierdo

ITEM 1: Paso largo de la pierna izquierda? El 70% de los alumnos nunca realizan el paso largo de la pierna izquierda, el 25% casi nunca y solo el 5% algunas veces.

ITEM 2: Agarre del balón dos manos cerca del pecho? El 55% de los alumnos nunca agarran el balón con las dos manos cerca del pecho, el 35% casi nunca y solamente el 10% algunas veces logra agarrar el balón con las dos manos cerca del pecho.

ITEM 3: Dos pasos? el 65% de los alumnos en su mayoría nunca dan los dos pasos, mientras que el 30% casi nunca y solo el 5% algunas veces logran dar los dos pasos.

ITEM 4: Elevación de la pierna izquierda (flexión de la rodilla)? El 65% de los alumnos nunca elevan la pierna izquierda flexionando la rodilla, el 30% casi nunca y solo el 5% algunas veces.

ITEM 5: Mirada arriba? El 65% de los alumnos nunca lograban mirar arriba, el 25% casi nunca y solo el 10% algunas veces.

ITEM 6: Extensión del brazo? El 65% de los alumnos nunca extendían el brazo, el 30% casi nunca y solamente el 5% algunas veces

ITEM 7: Efectividad? El 85% de los alumnos en su gran mayoría nunca fueron efectivos, mientras que el 15% restante casi nunca.

3.1.3.3 ANALISIS DEL PRE TEST DEL PASE DE PECHO, PASE PICADO Y PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA

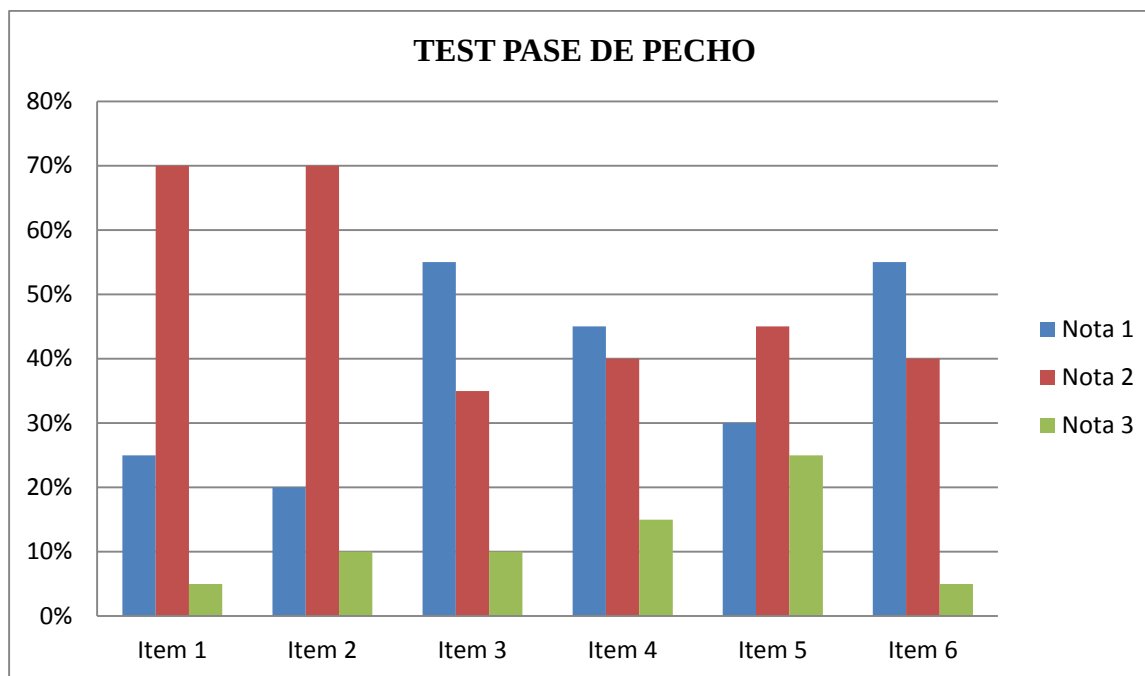


Figura 16 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL
2	CODOS CERCA DEL CUERPO SIN TOCARLO NO TENSIONADOS
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)
4	EXTENSION DE LO BRAZOS
5	DIRECCION DEL BALON (RECTA)
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS

Tabla 14 protocolo de observación test pase de pecho

ITEM 1: Agarre del balón posición inicial? El 25% de los alumnos nunca tenían un agarre adecuado del balón, el 70% casi nunca y solo el 5% algunas veces.

ITEM 2: Codos cerca del cuerpo sin tocarlo no tensionados? El 20% de los alumnos nunca dejaban los codos cerca del cuerpo, el 70% casi nunca y el solamente 10% algunas veces lograban dejar los codos cerca del cuerpo sin tocarlo.

ITEM 3: Movimiento de miembros inferiores (paso al frente)? El 55% de los alumnos no realizaban el paso al frente durante la ejecución del pase, el 35% casi nunca, mientras que el 10% algunas veces.

ITEM 4: Extensión de los brazos? El 45% de los alumnos vemos que nunca dejaban los brazos extendidos al finalizar el gesto técnico, el 40% casi nunca y solo el 15% algunas veces.

ITEM 5: Dirección recta del balón? Vemos que el 30% de los alumnos nunca tenían una dirección recta del balón, el 45% casi nunca y el 25% algunas veces lograban la dirección recta del balón.

ITEM 6: Posición final de los brazos? En contramos que el 55% de los alumnos nunca tenían correcta posición de los brazos al final del gesto técnico, el 40% casi nunca y solo el 5% algunas veces tenían una posición correcta de los brazos.

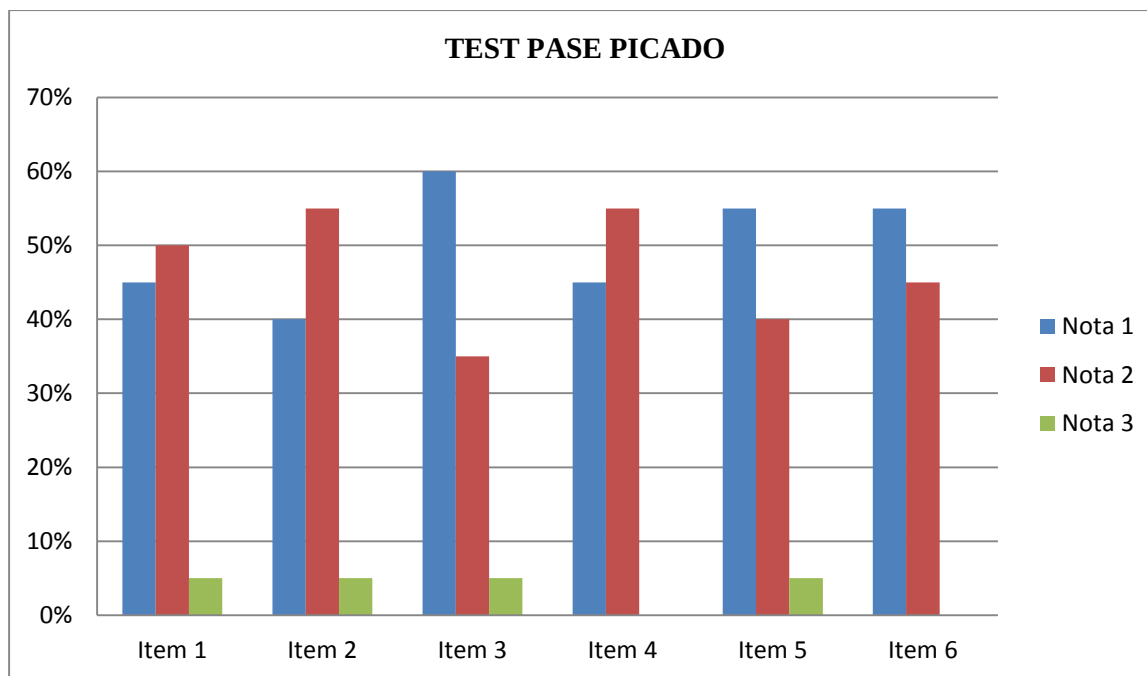


Figura 17 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL
2	CODOS CERCA DEL CUERPO SIN TOCARLO NO TENSIONADOS
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)
4	EXTENSION DE LO BRAZOS
5	DIRECCION DEL BALON HACIA EL PISO
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS

Tabla 15. Protocolo de observación pase picado

ITEM 1: Agarre del balón posición inicial? EL 45% de los alumnos nunca lograban tener un correcto agarre del balón, el 50% casi nunca y solo el 5% algunas veces.

ITEM 2: Codos cerca del cuerpo sin tocarlo no tensionados? El 40% de los alumnos nunca lograban tener los codos cerca del cuerpo sin tocarlo, el 55% casi nunca y solo el 5% algunas veces.

ITEM 3: Movimiento de miembros inferiores (paso al frente)? El 60% de los alumnos nunca realizaban el paso al frente durante el gesto técnico, el 35% casi nunca y solo el 5% algunas veces lo realizaba.

ITEM 4: Extensión de los brazos? El 45% de los alumnos nunca lograban extender los brazos, mientras que el 55% casi nunca.

ITEM 5: Dirección del balón hacia el piso? El 55% de los alumnos nunca lograban una correcta dirección del balón hacia el piso, el 40% casi nunca y solo el 5% algunas veces lograba tener una buena dirección del balón.

ITEM 6: Posición final de los brazos? En contramos que el 55% de los alumnos nunca tenían correcta posición de los brazos al final del gesto técnico, el 45% casi nunca.

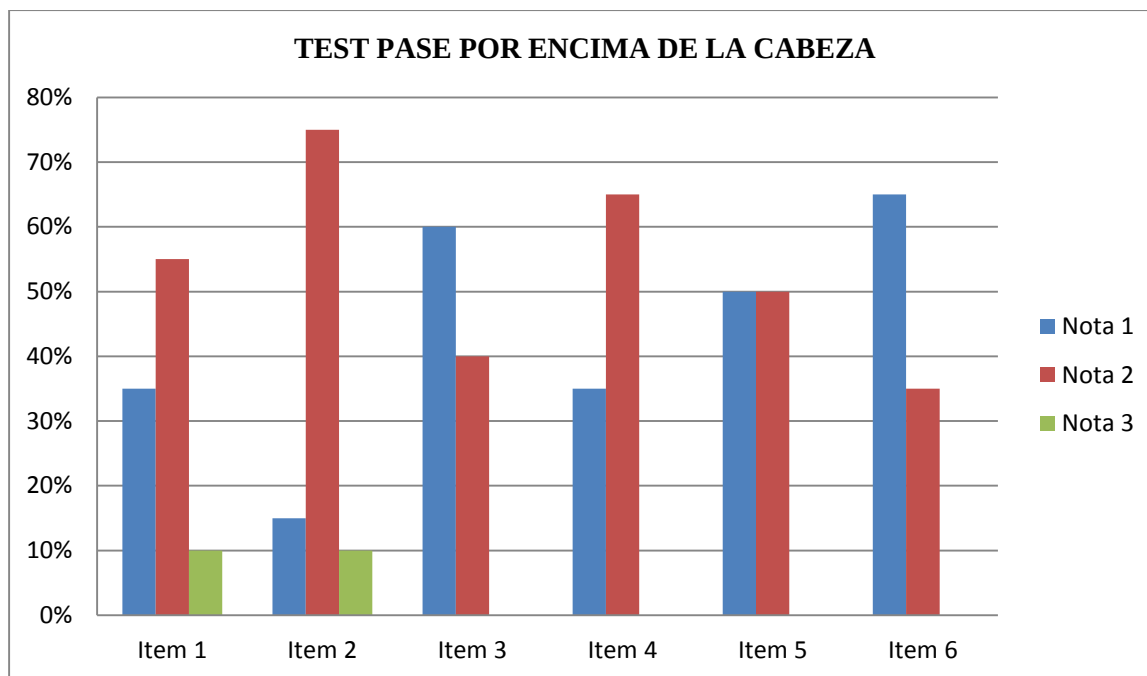


Figura 18 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL POR ENCIMA DE LA CABEZA
2	BRAZOS SEMIFLEXIONADOS
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)
4	EXTENSION DE LO BRAZOS
5	DIRECCION DEL BALON
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS

Tabla 16. Protocolo de observación pase por encima de la cabeza

ITEM 1: Agarre del balón posición inicial? EL 35% de los alumnos nunca lograban tener un correcto agarre del balón, el 55% casi nunca y solo el 10% algunas veces.

ITEM 2: Brazos semiflexionados? El 15% de los alumnos nunca lograban mantener los brazos semiflexionados, el 75% casi nunca y solo el 10% algunas veces lograba mantener los brazos semiflexionados.

ITEM 3: Movimiento de miembros inferiores (paso al frente)? El 60% de los alumnos nunca realizaban el paso al frente durante el gesto técnico, mientras que el 40% casi nunca lo realizaba.

ITEM 4: Extensión de los brazos? El 35% de los alumnos nunca lograban extender los brazos, mientras que el 65% casi nunca.

ITEM 5: Dirección del balón hacia el piso? El 50% de los alumnos nunca lograban una correcta dirección del balón hacia el piso y el otro 50% restante casi nunca

ITEM 6: Posición final de los brazos? Encontramos que el 65% de los alumnos nunca tenían correcta posición de los brazos al final del gesto técnico, el 35% casi nunca.

3.1.3.4 ANALISIS DEL PRE TESTS DE PARADA EN UN TIEMPO

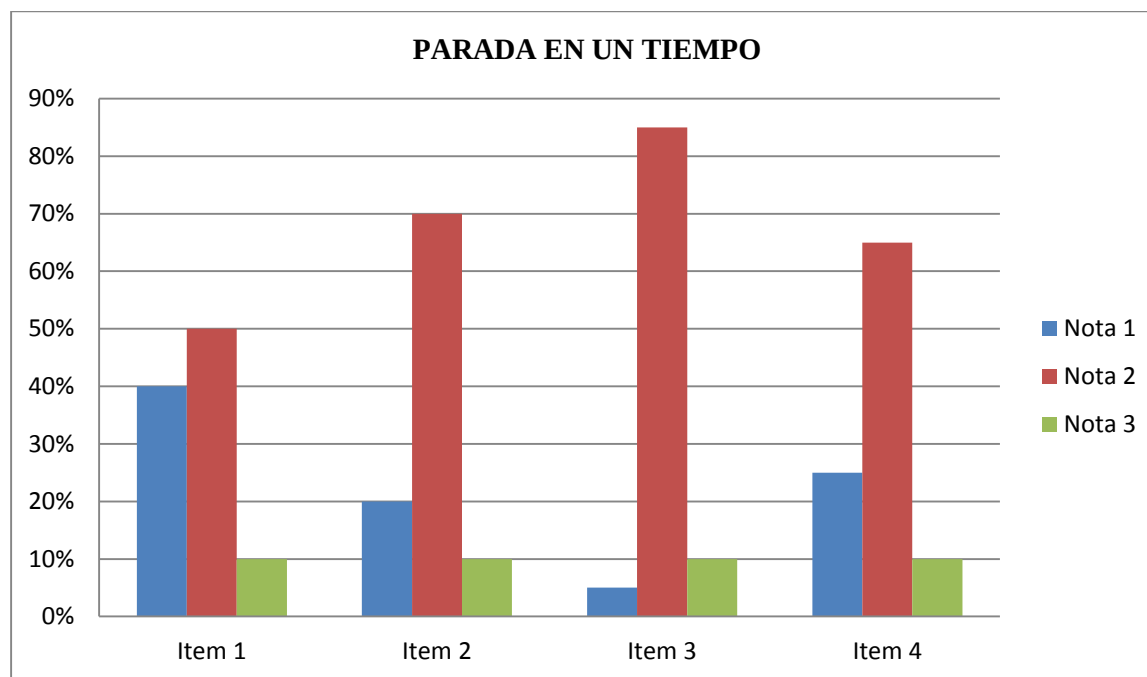


Figura 19 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	PIES SEPARADOS ANCHURA DE LOS HOMBROS
2	RODILLAS SEMIFLEXIONADAS
3	ESPALDA DERECHA
4	AGARRE DEL BALON

Tabla 17. Protocolo de observación parada en un tiempo

ITEM 1: Pies separados a la anchura de los hombros? El 40% de los alumnos nunca separaban los pies a la anchura de los hombros, el 50% casi nunca y solo el 10% alguna veces.

ITEM 2: Rodillas semiflexionadas? El 20% de los alumnos nunca semiflexionan las rodillas, el 70% en su gran mayoría casi nunca y solo el 10% algunas veces lograba semi flexionar las rodillas.

ITEM 3: Espalda derecha? El 5% de los alumnos nunca dejaban la espalda derecha, el 85% casi nunca y solo el 10% lograban algunas veces dejar la espalda derecha.

ITEM 4: Agarre del balón? El 25 % de los alumnos nunca lograban mantener un buen agarrar del balón, el 65% casi nunca y solo el el 10% algunas veces lograba mantener un buen agarre del balón.

3.1.3.5 ANALISIS DEL PRE TEST DE LANZAMIENTO

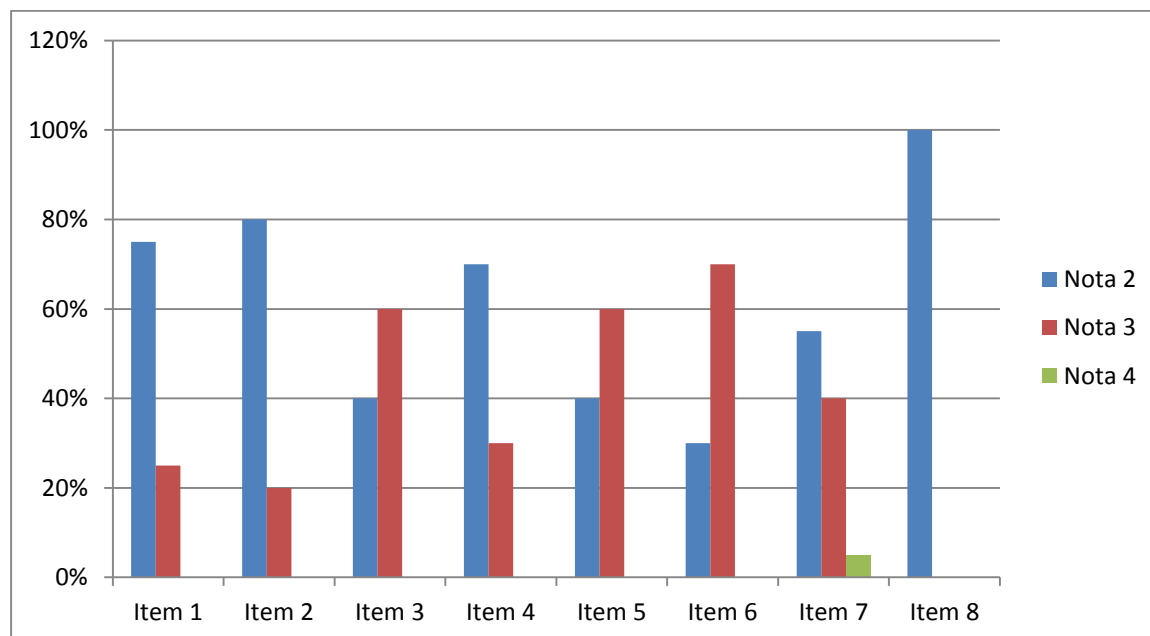


Figura 20 propia del autor

A continuación se analizará los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	CORRECTA POSICION INICIAL AGARRE DEL BALON
2	CORRECTA POSICION INICIAL MIEMBROS INFERIORES
3	CORRECTA POSICION DE LA ESPALDA
4	EXTENSION DE LAS PIERNAS
5	EXTENSION DEL BRAZO
6	FLEXION DE LA MUÑECA
7	TRAYECTORIA DEL BALON
8	EFFECTIVIDAD

Tabla 18. Protocolo de observación del lanzamiento

ITEM 1: Posición inicial agarre del balón? El 75% de los alumnos casi nunca tiene una correcta posición inicial del agarre del balón, mientras que el 25% algunas veces.

ITEM 2: Posición inicial miembros inferiores? El 80% de los alumnos casi nunca tiene una correcta posición de la espalda, mientras que el 20 % algunas veces.

ITEM 3: Posición de la espalda? El 40% de los alumnos casi nunca tienen una correcta posición de la espalda y en su mayoría el 60% algunas veces.

ITEM 4: Extensión de las piernas? El 70% de los alumnos casi nunca extienden las piernas y solo el 30% algunas veces.

ITEM 5: Extensión del brazo? El 60% de los alumnos casi nunca deja extendido el brazo mientras que el 40% algunas veces.

ITEM 6: Flexión de la muñeca? el 55% de los alumnos casi nunca dejan extendida la muñeca, el 40% algunas veces y solamente el 5% casi siempre

ITEM 7: Trayectoria del balón? El 55% de los alumnos casi nunca su trayectoria es buena, el 40% algunas veces y el 25% casi siempre.

ITEM 8: Efectividad? El 100% de los alumnos casi nunca son efectivos en la canasta,.

3.1.4 TERCERA FASE (INTERVENCION)

3.1.4.1PLANIFICACION

Se planifico a tres meses y dos semanas desde el mes de julio hasta el mes de octubre, para un total de 14 semanas, con una intensidad semanal de tres sesiones por semana, cada sesión con 1 hora y 30 minutos, y 4 horas y 30 minutos semanal

Se desarrolló una propuesta metodológica basada en los métodos analítico y el método global, ejercicios y juegos coordinativos, con 5 contenidos técnicos del minibaloncesto:

- Dribling (mano derecha mano izquierda). 2 semanas
- Pases (pase pecho, pase picado y pase por encima de la cabeza). 3 semanas
- Doble ritmo(derecho e izquierdo). 4 semanas
- Parada en un tiempo. 1 semana
- Lanzamiento.2 semanas

3.1.3.1 RESUMEN DE LAS SESIONES (EJERCICIOS Y JUEGOS)

RESUMEN EJERCICIOS Y JUEGOS PROPUESTOS EN LAS CLASES:

Drible mano derecha y mano izquierda.

Sesión # 1:

Ejercicio # 1

Los alumnos se ubicaran en parejas, cada alumno con un balón, a la señal el jugador número 1 inicia driblando desde la posición estática con mano derecha, al primer pito cambiara de mano izquierda y al siguiente pito se inicia el cambio jugador número 2, cada uno lo realizara tres veces. Variantes: Driblar a la altura de la cintura, por debajo de las rodillas, driblar alrededor del cuerpo en ambas direcciones.

Ejercicio # 2

Los alumnos ubicados en parejas sobre la línea final uno adelante del otro donde el de adelante se desplazará caminando driblando el balón hasta mitad de la cancha y se regresa para hacer el relevo, empezara con mano derecha. Variantes: cambiar a mano izquierda, realizar el drible toda la cancha, salir con mano derecha y regresar con mano izquierda. Trotando.

Ejercicio # 3

Cada jugador con su balón ubicados en filas uno detrás de otro sobre la línea final, a la señal del entrenador empezaran a caminar por las líneas de la cancha de baloncesto, guiados por el jugador de adelante que decide qué camino seguir si línea recta, cruzándose por la línea central

o recorriendo las líneas de tres puntos y tiro libre. Variantes: cambiar a la mano izquierda, trotando.

Ejercicio # 4(juego)

Juego de la lleva con balón: todos los jugadores con balón a la señal correrán driblando y habrá un jugador que será la lleva al jugador que toque empezara a perseguir a los demás jugadores, no se podrá coger el balón con las dos manos ni salirse de la cancha, si llegase a suceder inmediatamente queda la lleva el jugador que cometa esta infracción. Variantes: cambiar a la mano izquierda, utilizar cambio de mano, lleva por equipos.

Drible (mano derecha y mano izquierda).

Sesión # 4:

Ejercicio# 1

Los jugadores ubicados en la línea final cada uno con su balón empezaran a driblar con mano derecha, uno detrás del otro trotando alrededor de la cancha. Variantes: desplazarse en sentido contrario utilizando la mano izquierda, desplazarse en forma de 8 cruzándose por la línea de la mitad de la cancha.

Ejercicio # 2

Los jugadores ubicados en dos filas cada uno con su balón se desplazara driblando con mano derecha hasta la línea final pasando por los aros ubicados en el suelo realizando los diferentes ejercicios de coordinación, trote taloneo, elevación de rodillas, desplazamiento lateral,

saltando en los dos pies, cuando el grupo llegue a la línea final saldrá nuevamente y se regresara con la mano izquierda. nota: cada ejercicio realizara 3 recorridos cambiando de mano.

Ejercicio # 3

Los jugadores ubicados en dos filas cada uno con su balón, se desplazara driblando por entre los conos con mano derecha, cuando el primero llegue a la línea final esperara a que llegue todo el grupo y una vez llegue el ultimo saldrá nuevamente. Variantes: cambiar a mano izquierda, utilizar las dos manos cambiando de mano, realizar relevos.

Ejercicio # 4 (Juego)

Un jugador estará ubicado en la línea de la mitad de la cancha, los demás jugadores estarán en la línea final con su balón a la señal saldrán driblando hasta la línea final pasando la mitad de la cancha sin ser tocados por el jugador que está ubicado sobre la línea central en la que solo se podrá desplazar sobre ella. Jugador que sea tocado, que coja el balón con las dos manos, o que drible por fuera de la cancha inmediatamente pasara al centro en donde está el otro jugador y se cogerán de las manos, en donde continuaran tocando a los demás jugadores. Variantes: cambiar el drible con mano izquierda.

Pases (de pecho, picado y por encima de la cabeza)

Sesión#7

Ejercicio # 1

Los jugadores en parejas ubicados uno en la línea final con balón y el otro al frente a una distancia de 4 metros empezaran a realizar pase de pecho dejando los pies juntos quietos y solo

moviendo los brazos, los pases se realizaran consecutivamente hasta nueva orden. Variantes: cambiar a pase picado y pase por encima de la cabeza

Ejercicio # 2

Los jugadores en parejas ubicados uno en la línea final con balón y el otro al frente a una distancia de 4 metros empezaran a realizar pase de pecho y a la vez darán un paso al frente sin levantar el pie izquierdo retrocediendo el pie derecho para recibir, los pases se realizaran consecutivamente hasta nueva orden. Variantes: cambiar el pie que avanza por el izquierdo y cambiar a pase picado y de pecho.

Ejercicio # 3

Los jugadores en parejas ubicados uno en la línea final con balón y el otro al frente a una distancia de 4 metros empezaran a realizar pase de pecho y a la vez darán un paso al frente sin levantar el pie izquierdo retrocediendo el pie derecho para recibir, los pases se realizaran consecutivamente hasta nueva orden. Variantes: cambiar el pie que avanza por el izquierdo y cambiar a pase picado, pase por encima de la cabeza.

Ejercicio # 4

Los jugadores en parejas ubicados uno en la línea final con balón y el otro al frente a una distancia de 4 metros empezaran a realizar pase de pecho y a la vez darán un paso al frente con el pie derecho sin levantar el pie izquierdo y retrocediendo el pie derecho para recibir el balón, a la señal del silbato los jugadores empezaran a trotar hacia la línea final de la cancha sin dejar de hacer pases, regresándose una vez lleguen a la línea final volver a la posición inicial y continuar haciendo los pases . Variantes: cambiar el pie que avanza y cambiar a pase picado y de pecho.

Ejercicio # 5 (Juego)

Los jugadores en parejas con un balón ubicados en cualquier espacio de la cancha, cuando el entrenador mencione un número, los jugadores deberán realizar esa cantidad de pases contándolos y ganara la primera pareja que realiza los pases. Variantes: pase picado, pase por encima de la cabeza.

Pases (de pecho, picado y por encima de la cabeza)

Sesión #

Ejercicio # 1

Se organizaran filas de 5 jugadores una fila enfrente de la otra deparadas a una distancia de 5 metros y una de ellas con un balón, a la señal del entrenador el jugador de la fila con balón realizara el pase de pecho al jugador ubicado en la fila del frente, después de haber hecho el pase de pecho y se desplaza corriendo por el lado derecho ubicandose en la fila, el jugador que recibe el balón realiza nuevamente el pase de pecho a la fila del frente desplazándose por el lado derecho ubicándose en la fila y asi sucesivamente. Variante: pasar el balón y desplazarse por el lado izquierdo, cambiar a pase picado y pase por encima de la cabeza.

Ejercicio # 2

Los jugadores se ubicaran en forma de cuadrado con un balón ubicado en una de las esquinas, a la señal del silbato empezaran a realizar pase de pecho sin moverlos hasta que el entrenador de la orden de parar. Variantes: avanzando el pie después del pase, cambiar de pie, pase picado pase de pecho, cambiar de dirección.

Ejercicios # 3

Se ubicaran 5 jugadores en forma de cuadrado y en una de las esquinas habrán dos jugadores con el balón, a la señal del entrenador, el primer jugador realizara el pase de pecho hacia el jugador que está enfrente y consecutivamente se desplaza, inmediatamente el jugador cuando reciba sigue pasando el balón hacia la derecha en forma de cuadrado y posteriormente se moverá a esa posición y así sucesivamente. Variantes: cambiar de dirección, cambiar a pase picado, cambiar a pase por encima de la cabeza.

Ejercicio #4

Dos jugadores con un balón se empezaran a mover por toda la cancha realizando pases e intentaran congelar a sus compañeros. Variantes : pase picado pase por encima de la cabeza.

Ejercicio # 5 (juego)

Se formaran equipos de 5 jugadores, empezaran 2 equipos se lanzara el balón y el equipo que lo agarre empezara a realizar pases entre sus compañeros por toda la cancha hasta llegar a 5 pases consecutivos, si el equipo contrario toca el balón volverán a contar hasta llegar a 5 pases, el equipo contrario puede recuperar el balón y realizar los pases entre ellos, el equipo que no tiene balón deberá interceptar el pase.

Variantes pase picado pase por encima de la cabeza

Pases (de pecho, picado y por encima de la cabeza)

Sesión #

Ejercicio # 1

Se ubicaran dos jugadores en la línea final con un balón separados a una distancia de 4 metros, a la señal del entrenador empezaran a realizar pase de pecho desplazándose a lo largo de la cancha, una vez lleguen a la línea final se cambiarán de lado y se regresaran realizando pase de pecho. Variantes: cambiar a pase picado, pase por encima de la cabeza.

Ejercicio # 2

Se ubicaran tres filas en la línea final, el balón se ubicara en el centro, a la señal del entrenador los tres primeros jugadores de cada fila correrán cada uno por su carril y el jugador del centro realizara pase a la derecha, el jugador que recibe el balón lo devuelve nuevamente al centro, el del centro realiza pase a la izquierda y así consecutivamente hasta la línea final, a la señal del entrenador saldrán cada grupo, cuando todas las filas hayan regresado los jugadores rotan a la derecha, los jugadores deben rotar por todas las posiciones. Variantes pase picado, pase por encima de la cabeza. Realizar el ejercicio ida y vuelta por cada grupo y realizar el relevo.

Ejercicio # 3 (juego)

Se organizaran dos grupos, cada grupo con un balón y estarán ubicados a lo largo de la cancha en forma de slalom cada jugador separado a una distancia de tres metros, el balón lo tendrá el jugador ubicado en la línea final, a la señal del entrenador realizaran pases de pecho al primer jugador de su grupo y lo harán llegar por cada jugador hasta la otra línea final de allí se

regresara y habrá punto para el grupo al que le llegue primero el balón. Variantes: pase picado, pase por encima de la cabeza.

Parada en un tiempo.

Sesión #

Ejercicio # 1

Se ubicaran 9 aros a lo largo de la cancha en tres carriles de línea final a línea final, los aros estarán separados de la línea final 6 metros y de cada aro, a la señal saldrá el primer jugador trotando al primer aro en donde llegara y realizara la parada en un tiempo y sostendrá 4 segundos la posición para seguir desplazándose al otro aro, cada vez que un jugador se desplace de un aro después de realizar la parada en un tiempo, saldrá el otro jugador. Variantes: desplazándose con balón driblar con mano derecha e intercambiar mano **izquierda**.

Ejercicio # 2 (juego estatua)

Los jugadores se encuentran en el centro de la cancha sin balón y a la señal del entrenador los jugadores empezaran a correr por toda la cancha cada vez que el entrenador haga sonar el silbato se detienen realizando la parada en un tiempo quedando en estatua, se irán eliminando los jugadores que se muevan. Variantes: correr driblando el balón, mano derecha, mano izquierda.

Ejercicio # 3 juego

Se Ubicaran una cantidad menor de aros que los jugadores separados por toda la cancha, los jugadores estarán en el centro de la cancha, a la señal del entrenador los jugadores empezaran a driblar por toda la cancha, cuando el entrenador haga sonar el silbato los jugadores deberán

llegar rápido driblando al aro más cerca y al llegar realizar la para en un tiempo, se eliminara al jugador o los jugadores que queden por fuera, ya que los jugadores superan el número de aros.

Lanzamiento.

Sesión #

Ejercicio # 1

Los jugadores se ubicaran sin balón, uno enfrente del otro distanciados de 5 metros, y empezaran a simular el gesto técnico del lanzamiento, desde la posición inicial los pies separados rodillas semiflexionadas, brazo a 90 grados muñeca extendida posición mesero, y empezara a realizar la simulación del gesto extendiendo las extremidades inferiores y superiores, terminando en puntas, brazo extendido muñeca flexionada.

Ejercicio # 2

Los jugadores se ubicaran con balón, uno enfrente del otro distanciados de 5 metros, y empezaran a simular el gesto técnico del lanzamiento, pero solo con la mano fuerte de lanzamiento mientras la otra mano queda atrás de la espalda, realizara el gesto del lanzamiento, los pies estarán separados a la distancia de los hombros, y las rodillas extendidas. Variante: realizar el ejercicio con balón hacia arriba y volver agarrar.

Ejercicio # 3

Los jugadores se ubicaran con balón, uno enfrente del otro distanciados de 5 metros, y empezaran a simular el gesto técnico del lanzamiento, pero solo con la mano fuerte de lanzamiento mientras la otra mano queda atrás de la espalda, realizara el gesto del lanzamiento,

los pies estarán separados a la distancia de los hombros, rodillas semiflexionadas, y en el momento del gesto, realizar todo movimiento terminado con las rodillas extendidas y punta de pies, brazo extendido muñeca flexionada. Variante realizar el movimiento saltando y quedando en el mismo puesto.

Ejercicio # 4

Cada jugador con su balón en la línea final saldrá driblando y al pito del entrenador realizara una para en un tiempo para luego lanzar el balón hacia arriba , lo coge nuevamente y sigue driblando hasta escuchar nuevamente el silbato.

Ejercicio # 5 (juego)

Se ubican los jugadores sobre la línea final cada jugador con su balón, al escuchar el silbato los jugadores salen driblando hacia la canasta a encestar, el entrenador dirá un número, y los jugadores deberán encestar en ambas aros contando progresivamente, gana el jugador que primero convierta el número de cesta que dijo el entrenador.

3.1.5 CUARTA FASE (ANALISIS Y COMPARACION DE LOS RESULTADOS)

Después de haber intervenido el grupo con la propuesta metodológica diseñada, se hizo una segunda evaluación técnica se obtuvieron los resultados y se analizaron, para posteriormente analizar y comparar los resultados de los pre test y pos test.

3.2 POBLACION Y MUESTRA.

Son 20 niños de la comuna 9 de Cali pertenecientes al club Cougars de baloncesto, edades entre los 11 y 12 años.

- 7 Masculino
- 13 Femenino

3.3 HIPOTESIS

Si se aplica una propuesta metodológica en el mini baloncesto fundamentada en los juegos coordinativos (técnica) se perfeccionara con niveles significativos el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 11-12 años del club Cougars de la comuna 9 de Cali.

3.4 VARIABLES

3.4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

Diseño de una propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje del mini baloncesto fundamentada en los juegos coordinativos (niños y niñas de 11-12 años)

3.4.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del mini baloncesto.

3.5 METODO DE INVESTIGACION.

Se va a utilizar el método cuasi experimental, porque es a corto plazo, se va a trabajar un grupo en el cual se va a hacer una medición previa y una posterior, esta última después de haber intervenido al grupo con la propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje

CAPITULO IV

4.4 RESULTADOS Y ANALISIS DE LOS POS TEST TECNICOS

4.4.1 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST DE DRIBLE MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA

Tabla 19

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	4	4	4	4	4	4	3	27	77
GRUOSO PENNA DAVES ALEJANDRO	4	4	4	4	4	4	3	27	77
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	4	4	4	3	4	4	3	26	74
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	4	4	3	3	3	4	3	24	69
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	4	3	3	3	4	3	23	66
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	3	3	3	3	3	4	3	22	63
LASSO CELIS SANTIAGO	4	4	4	3	4	4	3	26	74
FIGUEROA GARCIA NICOL	3	4	4	3	4	3	4	25	71
ARIAS MORENO ISABELA	3	4	3	3	3	3	3	22	63
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	4	3	3	4	4	4	25	71
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	4	3	3	4	3	3	23	66
HERNANDEZ CAROLINA	3	4	3	3	4	3	3	23	66
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	4	3	3	3	3	3	22	63
BONILLA ZAPATA VALENTINA	3	4	3	3	3	3	3	22	63
LABRADA ANA MARIA	3	3	3	3	3	4	3	22	63
FERGUSON IBARRA MANUELA	4	4	3	3	3	4	3	24	69
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	3	4	3	3	3	3	3	22	63
ARCE RAMOS KATALINA	3	4	3	3	3	3	3	22	63
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
PROMEDIOS	3,3	3,8	3,3	3,1	3,4	3,5	3,1	23,5	67

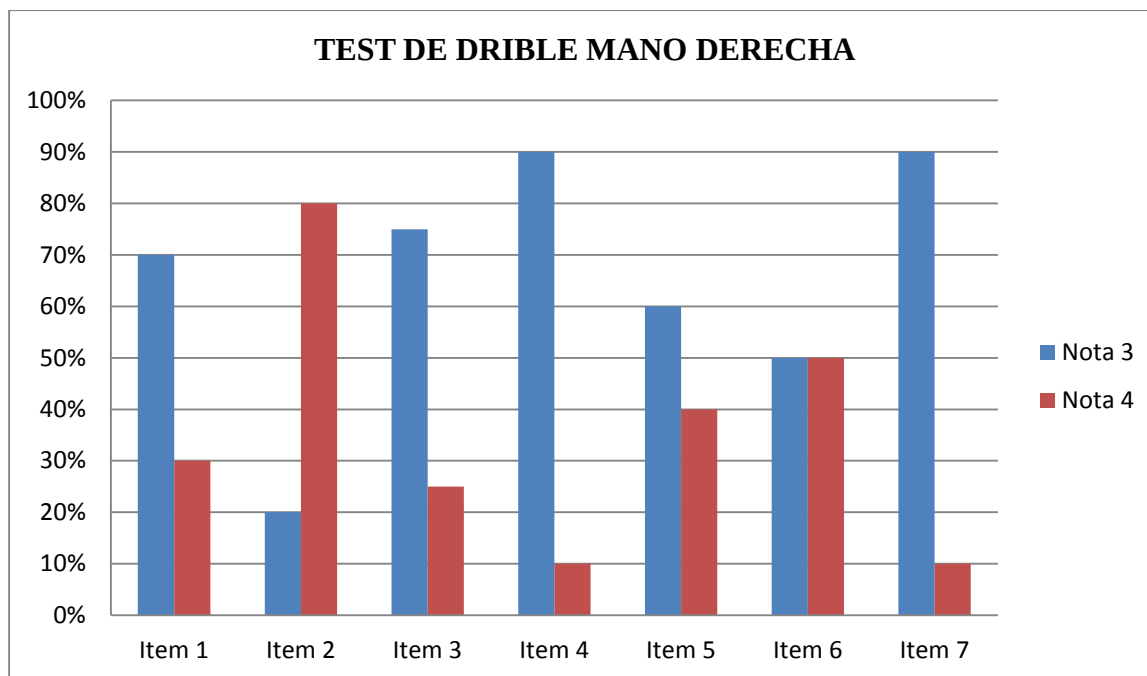


Figura 21 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	MANO ABIERTA Y RELAJADA
2	MANO ENCIMA DEL BALON
3	EXTENSION Y FLEXION DEL BRAZO
4	CONTROL DEL BALON
5	CONTINUIDAD EN EL MOVIMIENTO
6	MIRADA AL FRENTE
7	LOS MOVIMIENTOS SON ARMONICOS Y FLUIDOS

Tabla 20. Protocolo de observación test de drible mano derecha

En la escala de calificación de las notas de 1 a 5; ítem por ítem nos indica el porcentaje que los jugadores recibieron en cada nota, estos fueron los resultados obtenidos:

ITEM 1: Mano abierta y relajada? Observamos que la nota que más predominó en los niños evaluados fue la calificación de nota 3 con un 70% en donde la gran mayoría algunas veces dejan la mano abierta y relajada; mientras que el 30% casi siempre dejan la mano abierta y relajada.

ITEM 2: Mano encima del balón? El 20% de los alumnos algunas veces dejan la mano encima del balón cuando dribla y el 80% casi siempre.

ITEM 3: Extensión y flexión del brazo? El 75% de los niños algunas veces extiende y flexiona el brazo durante el drible y solamente el 25 % casi siempre extiende y flexiona el brazo.

ITEM 4: Control del balón? Solo el 10% de los alumnos casi siempre mantiene el control del balón durante el drible, y en su gran mayoría el 90% algunas veces logra tener control del balón.

ITEM 5: Continuidad del movimiento? El 60% de los alumnos algunas veces tienen continuidad al movimiento mientras que el 40% casi siempre mantiene la continuidad del movimiento.

ITEM 6: Mirada al frente? De los alumnos evaluados el 50% algunas veces deja la mirada al frente y el otro 50% por ciento casi siempre mira al frente.

ITEM 7: Los movimientos son armónicos y fluidos? El 90% de los alumnos de mostro que sus movimientos algunas veces son armónicos y fluidos, mientras que el 10% casi siempre.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	4	4	3	3	3	3	3	23	66
GRUESO PENNA DAVES ALEJANDRO	4	4	3	3	3	3	3	23	66
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	4	3	3	3	3	3	3	22	63
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	3	3	3	3	3	21	60
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	3	3	3	3	3	3	21	60
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	3	3	3	3	3	3	3	21	60
LASSO CELIS SANTIAGO	3	3	3	3	3	3	3	21	60
FIGUEROA GARCIA NICOL	3	3	3	3	3	3	3	21	60
ARIAS MORENO ISABELA	3	4	3	3	3	3	3	22	63
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	3	3	3	3	3	3	21	60
HERNANDEZ CAROLINA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
BONILLA ZAPATA VALENTINA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
LABRADA ANA MARIA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
FERGUSSON IBARRA MANUELA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
ARCE RAMOS KATALINA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	3	3	3	3	3	3	21	60
PROMEDIOS	3,2	3,2	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	21,3	61

Tabla 21

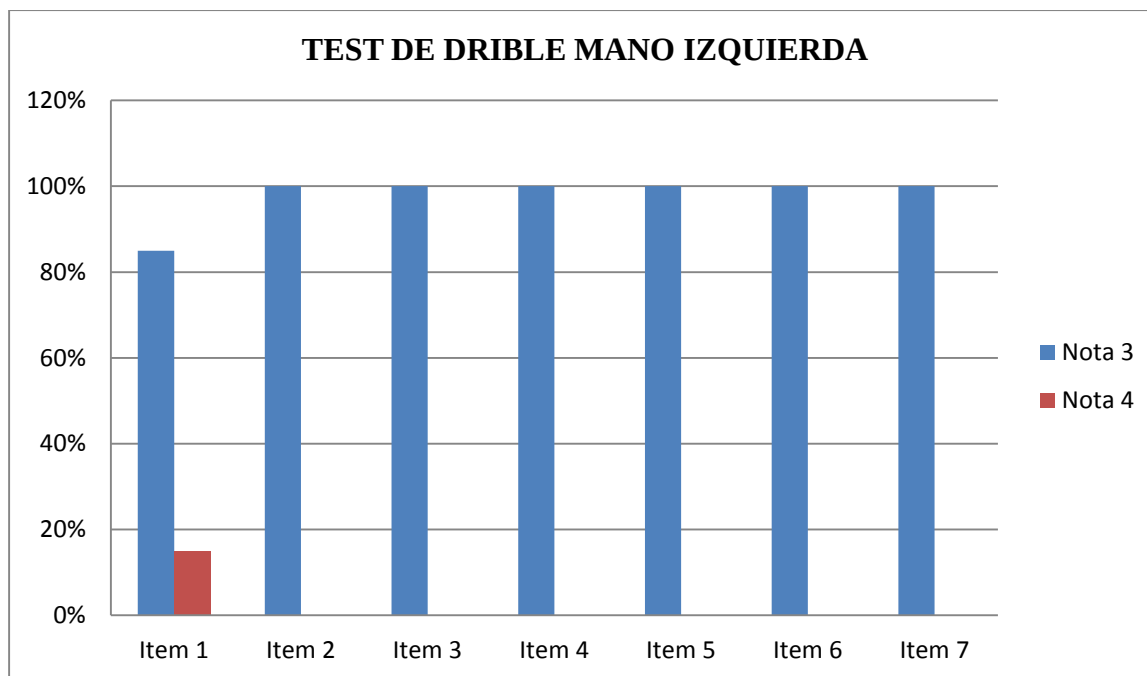


Figura 22 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	MANO ABIERTA Y RELAJADA
2	MANO ENCIMA DEL BALON
3	EXTENSION Y FLEXION DEL BRAZO
4	CONTROL DEL BALON
5	CONTINUIDAD EN EL MOVIMIENTO
6	MIRADA AL FRENTE
7	LOS MOVIMIENTOS SON ARMONICOS Y FLUIDOS

Tabla 22 protocolo de observación test drible mano izquierda

ITEM 1: Mano abierta y relajada? El 85% de los alumnos algunas veces dejaban su mano abierta y relajada durante el drible y solo el 15% casi siempre.

ITEM 2: Mano encima del balón? el 100% de los alumnos algunas veces dejaban su mano encima del balón.

ITEM 3: Extensión y flexión del brazo? En su totalidad de los alumnos 100% algunas veces extendían y flexionaban el brazo.

ITEM 4: Control del balón? Todos los alumnos el 100% algunas veces tenían control del balón.

ITEM 5: Continuidad en el movimiento? El 100% algunas veces lo demostraba.

ITEM 6: Mirada al frente? El 100% de los alumnos algunas veces dejaban la mirada al frente.

ITEM 7: Los movimientos son armónicos y fluidos? El 100% de los alumnos algunas veces sus movimientos eran armónicos y fluidos.

4.4.2 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST DE DOBLE RITMO DERECHO Y DOBLE RITMO IZQUIERDO

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	4	4	4	4	4	4	27	77
GRUOSSO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	3	4	3	4	4	4	25	71
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	4	4	4	3	4	3	3	25	71
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	4	4	4	4	4	3	4	27	77
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	4	4	4	3	4	3	3	25	71
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	3	3	3	3	3	3	3	21	60
LASSO CELIS SANTIAGO	4	4	4	3	4	4	4	27	77
FIGUEROA GARCIA NICOL	4	4	4	4	4	4	3	27	77
ARIAS MORENO ISABELA	3	3	3	3	3	3	2	20	57
CRUS MARIN LAURA CAMILA	4	4	4	3	4	4	4	27	77
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	4	4	3	3	3	3	23	66
HERNANDEZ CAROLINA	4	4	4	4	4	4	4	28	80
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	3	3	3	3	3	4	22	63
BONILLA ZAPATA VALENTINA	3	4	4	3	4	4	3	25	71
LABRADA ANA MARIA	3	4	4	4	4	4	3	26	74
FERGUSON IBARRA MANUELA	4	4	4	4	4	4	4	28	80
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	3	3	3	4	3	3	3	22	63
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	3	3	3	3	3	3	4	22	63
ARCE RAMOS KATALINA	3	4	3	3	4	4	4	25	71
GOMEZ VARGAS JESSICA	4	4	4	4	4	3	3	26	74
PROMEDIOS	3,5	3,7	3,7	3,4	3,7	3,5	3,5	24,9	71

tabla 23

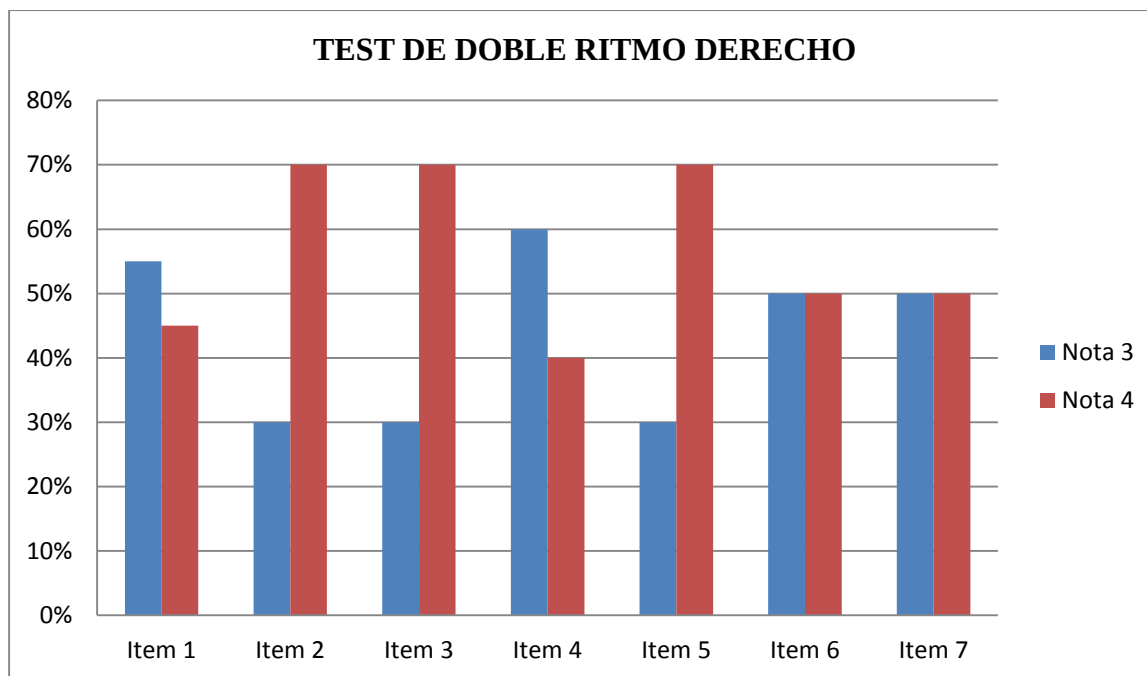


Figura 23 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	PASO LARGO DE LA PIERNA (DERECHA)
2	AGARRE DEL BALON DOS MANOS CERCA DEL PECHO
3	DOS PASOS
4	ELEVACION DE LA PIERNA DERECHA (FLEXION DE LA RODILLA)
5	MIRADA ARRIBA
6	EXTENSION DEL BRAZO
7	EFFECTIVIDAD

Tabla 24. Protocolo de observación test de doble ritmo derecho

ITEM 1: Paso largo de la pierna derecha? El 55% de los alumnos algunas veces realizaban el paso largo, mientras que el 45% casi siempre.

ITEM 2: Agarre del balón dos manos cerca del pecho? El 30% de los alumnos algunas veces lograban el agarre del balón, mientras que en su mayoría el 70% casi siempre.

ITEM 3: Dos pasos? El 30% de los alumnos algunas veces realizaban los dos pasos, mientras que el 70% casi siempre.

ITEM 4: Elevación de la pierna derecha (flexión de la rodilla)? El 60% de los alumnos algunas veces elevaban la rodilla y el 40 % casi siempre.

ITEM 5: Mirada arriba? El 30% de los alumnos algunas veces lograban dejar la mirada arriba, mientras que el 70% casi siempre.

ITEM 6: Extensión del brazo? El 50% de los alumnos algunas veces extiende el brazo, EL 50% casi siempre extiende el brazo.

ITEM 7: Efectividad? El 50% de los alumnos algunas veces son efectivos en la canasta y el 50% casi siempre son efectivos.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	2	3	3	2	3	3	2	18	51
GRUOSSO PENNA DAVES ALEJANDRO	2	2	3	3	2	2	3	17	49
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	3	3	3	3	3	21	60
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	2	2	2	2	2	2	2	14	40
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	2	2	2	2	2	2	14	40
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LASSO CELIS SANTIAGO	2	2	2	2	2	2	2	14	40
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	2	2	2	2	2	14	40
ARIAS MORENO ISABELA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
CRUS MARIN LAURA CAMILA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	3	3	3	3	3	2	20	57
HERNANDEZ CAROLINA	2	3	2	2	2	2	2	15	43
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
FERGUSSON IBARRA MANUELA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	2	2	3	2	2	15	43
ARCE RAMOS KATALINA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
GOMEZ VARGAS JESSICA	2	2	2	2	2	2	2	14	40
PROMEDIOS	2,1	2,2	2,2	2,2	2,2	2,2	2,1	15	43

Tabla 25

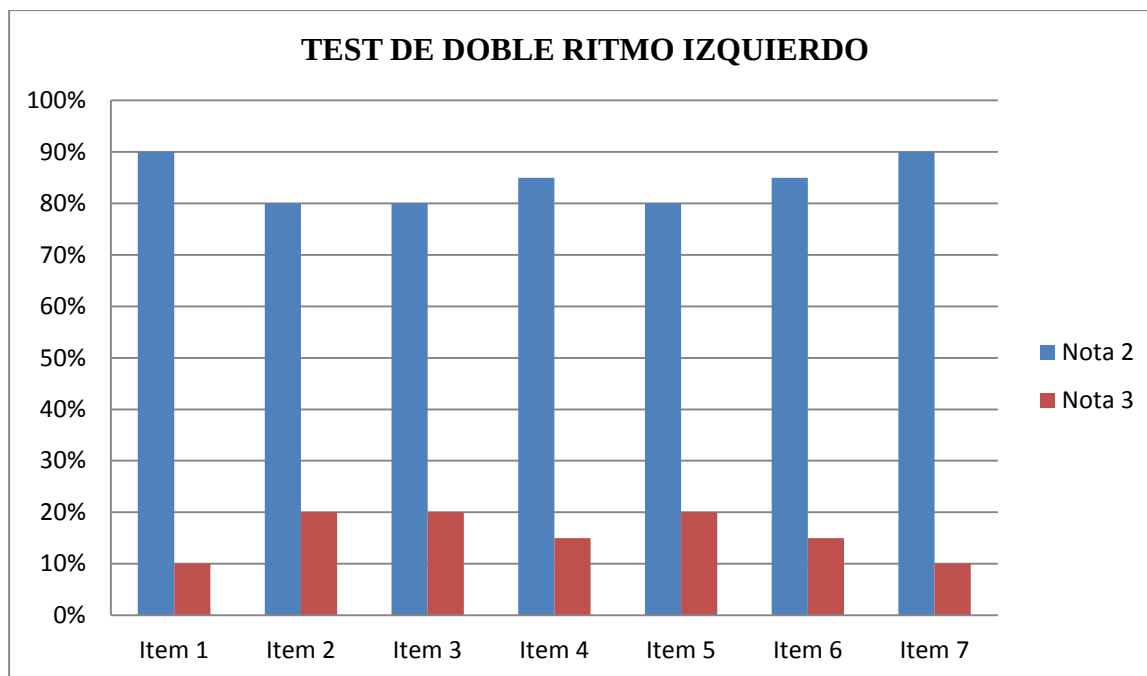


Figura 24 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	PASO LARGO DE LA PIERNA (IZQUIERDA)
2	AGARRE DEL BALON DOS MANOS CERCA DEL PECHO
3	DOS PASOS
4	ELEVACION DE LA PIERNA IZQUIERDA (FLEXION DE LA RODILLA)
5	MIRADA ARRIBA
6	EXTENSION DEL BRAZO
7	EFFECTIVIDAD

Tabla 26. Protocolo de observación est doble ritmo mano izquierda

ITEM 1: Paso largo de la pierna izquierda? El 90% de los alumnos casi nunca realizan el paso largo de la pierna izquierda y solo el 10% algunas veces.

ITEM 2: Agarre del balón dos manos cerca del pecho? El 80% de los alumnos casi nunca agarran el balón con las dos manos cerca del pecho y el 20% algunas veces logra agarrar el balón con las dos manos cerca del pecho.

ITEM 3: Dos pasos? el 80% de los alumnos en su mayoría casi nunca dan los dos pasos, mientras que el 20% algunas veces logran dar los dos pasos.

ITEM 4: Elevación de la pierna izquierda (flexión de la rodilla)? El 85% de los alumnos casi nunca elevan la pierna izquierda flexionando la rodilla y solo el 15% algunas veces.

ITEM 5: Mirada arriba? El 80% de los alumnos casi nunca lograban mirar arriba, mientras que el 20% algunas veces.

ITEM 6: Extensión del brazo? El 85% de los alumnos casi nunca lograban extender el brazo y solamente el 15% algunas veces

ITEM 7: Efectividad? El 90% de los alumnos en su gran mayoría casi nunca fueron efectivos, mientras que el 15% restante algunas veces.

4.4.3 RESULTADOS Y ANALISI DEL POS TEST DE PASE DE PECHO, PASE PICADO Y PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	3	2	4	4	4	20	67
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	4	3	4	4	3	21	70
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	4	3	4	2	19	63
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	3	2	3	2	16	53
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	3	3	3	3	3	18	60
CERTUCHE MIGUEL ANGEL	2	3	2	2	2	2	13	43
LASO CELIS SANTIAGO	3	3	3	3	3	2	17	57
FIGUEROA GARCIA NICOL	3	3	2	2	2	2	14	47
ARIAS MORENO ISABELA	2	2	2	2	2	2	12	40
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	3	3	4	3	19	63
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	3	2	3	3	3	17	57
HERNANDEZ CAROLINA	3	3	2	3	3	2	16	53
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	3	3	2	3	2	16	53
BONILLA ZAPATA VALENTINA	3	3	3	2	3	3	17	57
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	2	12	40
FERGUSON IBARRA MANUELA	3	3	3	3	3	3	18	60
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	2	2	2	2	12	40
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	2	2	2	2	12	40
ARCE RAMOS KATALINA	2	2	2	2	2	2	12	40
GOMEZ VARGAS JESSICA	4	4	4	4	4	3	23	77
PROMEDIOS	2,8	2,9	2,6	2,7	2,9	2,5	16,2	54

Tabla 27

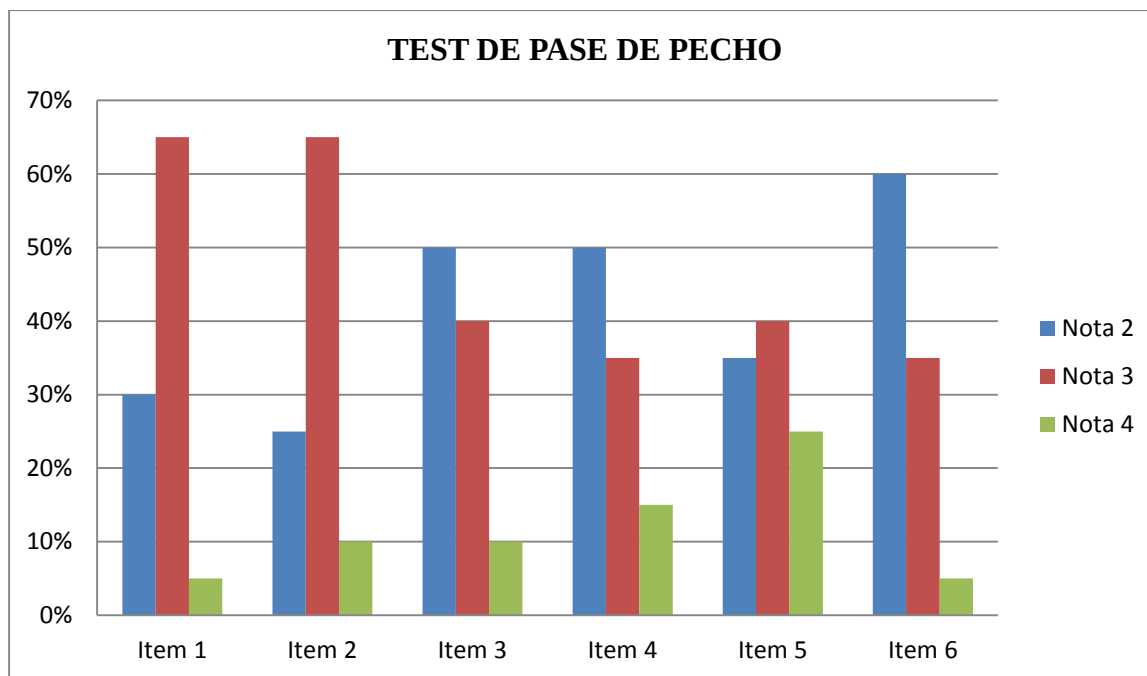


Figura 25 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL
2	CODOS CERCA DEL CUERPO SIN TOCARLO NO TENSIONADOS
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)
4	EXTENSION DE LO BRAZOS
5	DIRECCION DEL BALON (RECTA)
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS

Tabla 28. Protocolo de observación test pase de pecho

ITEM 1: Agarre del balón posición inicial? El 30% de los alumnos casi nunca tenían un agarre adecuado del balón, el 65% algunas veces y solo el 5% casi siempre.

ITEM 2: Codos cerca del cuerpo sin tocarlo no tensionados? El 25% de los alumnos casi nunca dejaban los codos cerca del cuerpo, el 65% algunas veces lograban mantener los codos cerca del cuerpo sin tocarlo y solamente 10% casi siempre lograban dejar los codos cerca del cuerpo sin tocarlo.

ITEM 3: Movimiento de miembros inferiores (paso al frente)? El 50% de los alumnos casi nunca realizaban el paso al frente durante la ejecución del pase, el 40% algunas veces, mientras que el 10% casi siempre.

ITEM 4: Extensión de los brazos? El 50% de los alumnos vemos que casi nunca dejaban los brazos extendidos al finalizar el gesto técnico, el 35% algunas veces y solo el 15% casi siempre.

ITEM 5: Dirección recta del balón? Vemos que el 35% de los alumnos casi nunca tenían una dirección recta del balón, el 40% algunas veces y el 25% casi siempre lograban la dirección recta del balón.

ITEM 6: Posición final de los brazos? Encontramos que el 60% de los alumnos casi nunca tenían correcta posición de los brazos al final del gesto técnico, el 35% algunas veces y solo el 5% casi siempre tenían una posición correcta de los brazos.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	3	3	3	3	2	17	57
GRUESO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	3	3	3	3	3	18	60
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	3	3	3	3	18	60
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	3	3	3	3	18	60
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	3	3	3	3	3	18	60
CERTUCHE MIGUEL ANGEL	2	3	2	2	2	2	13	43
LASO CELIS SANTIAGO	2	2	3	2	2	2	13	43
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	2	2	2	2	2	12	40
ARIAS MORENO ISABELA	2	2	2	2	2	2	12	40
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	3	3	4	3	19	63
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	3	2	3	2	3	16	53
HERNANDEZ CAROLINA	3	3	2	3	2	3	16	53
HERNADEZ YAILIN JULIANA	2	2	2	2	2	2	12	40
BONILLA ZAPATA VALENTINA	3	2	2	2	3	2	14	47
LABRADA ANA MARIA	2	2	2	2	2	2	12	40
FERGUSON IBARRA MANUELA	3	3	2	3	3	3	17	57
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	2	2	2	2	12	40
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	3	2	3	2	2	14	47
ARCE RAMOS KATALINA	2	3	2	3	2	2	14	47
GOMEZ VARGAS JESSICA	4	4	4	3	3	3	21	70
PROMEDIOS	2,6	2,7	2,5	2,6	2,5	2,5	15,3	51

Tabla 29

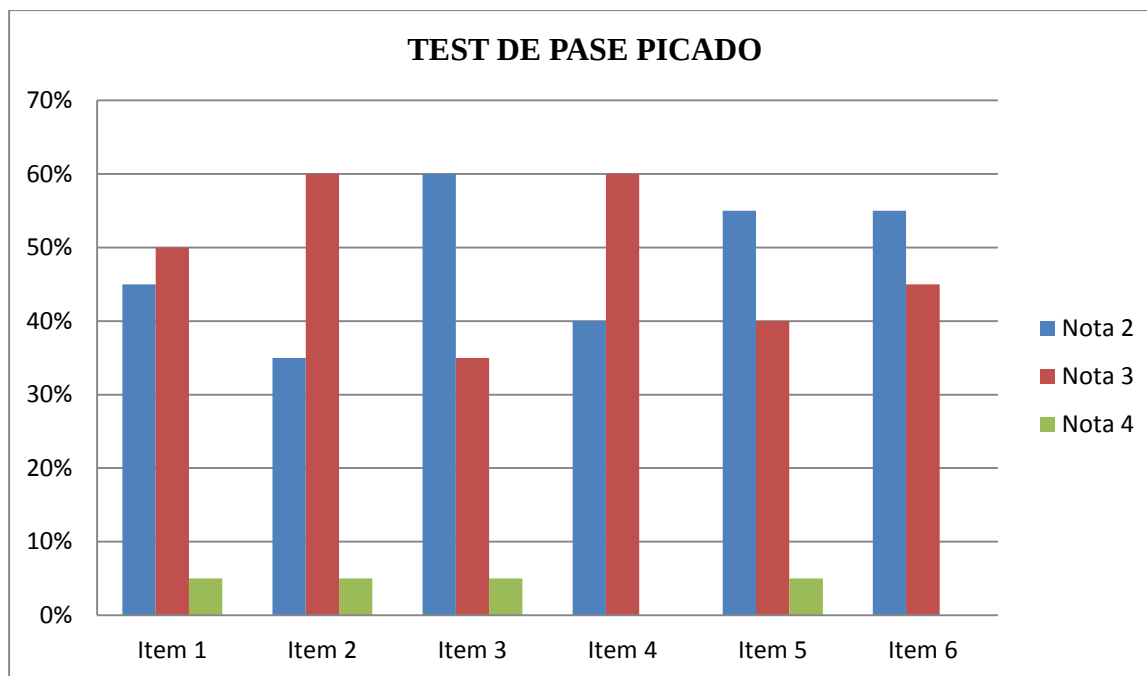


Figura 26 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL
2	CODOS CERCA DEL CUERPO SIN TOCARLO NO TENSIONADOS
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)
4	EXTENSION DE LO BRAZOS
5	DIRECCION DEL BALON HACIA EL PISO
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS

Tabla 30. Protocolo de observación test pase picado

ITEM 1: Agarre del balón posición inicial? EL 45% de los alumnos casi nunca lograban tener un correcto agarre del balón, el 50% algunas veces y solo el 5% casi siempre.

ITEM 2: Codos cerca del cuerpo sin tocarlo no tensionados? El 35% de los alumnos casi nunca lograban tener los codos cerca del cuerpo sin tocarlo, el 60% algunas veces y solo el 5% casi siempre.

ITEM 3: Movimiento de miembros inferiores (paso al frente)? El 60% de los alumnos casi nunca realizaban el paso al frente durante el gesto técnico, el 35% algunas veces y solo el 5% casi siempre lo realizaba.

ITEM 4: Extensión de los brazos? El 40% de los alumnos nunca lograban extender los brazos, mientras que el 60% casi nunca.

ITEM 5: Dirección del balón hacia el piso? El 55% de los alumnos casi nunca lograban una correcta dirección del balón hacia el piso, el 40% algunas veces y solo el 5% casi siempre lograba tener una buena dirección del balón.

ITEM 6: Posición final de los brazos? Encontramos que el 55% de los alumnos casi nunca tenían correcta posición de los brazos al final del gesto técnico y el 45% algunas veces.

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	2	3	2	2	3	2	14	47
GRUESSO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	3	3	3	2	2	16	53
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	3	3	3	3	18	60
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	2	3	3	2	2	2	14	47
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	3	3	3	3	3	18	60
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	3	2	2	2	2	13	43
LESSO CELIS SANTIAGO	2	3	2	2	2	2	13	43
FIGUEROA GARCIA NICOL	3	3	2	2	3	2	15	50
ARIAS MORENO ISABELA	2	3	2	2	2	2	13	43
CRUS MARIN LAURA CAMILA	3	3	2	3	3	2	16	53
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	3	4	3	3	3	3	19	63
HERNANDEZ CAROLINA	3	2	3	3	2	2	15	50
HERNADEZ YAILIN JULIANA	4	4	3	3	3	3	20	67
BONILLA ZAPATA VALENTINA	3	3	3	3	3	3	18	60
LABRADA ANA MARIA	3	3	2	3	2	2	15	50
FERGUSSON IBARRA MANUELA	2	2	3	3	3	3	16	53
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	3	3	2	2	2	2	14	47
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	3	3	2	3	2	2	15	50
ARCE RAMOS KATALINA	3	3	2	3	3	3	17	57
GOMEZ VARGAS JESSICA	2	2	3	3	2	2	14	47
PROMEDIOS	2,7	3,0	2,5	2,7	2,5	2,4	15,7	52

Tabla 31

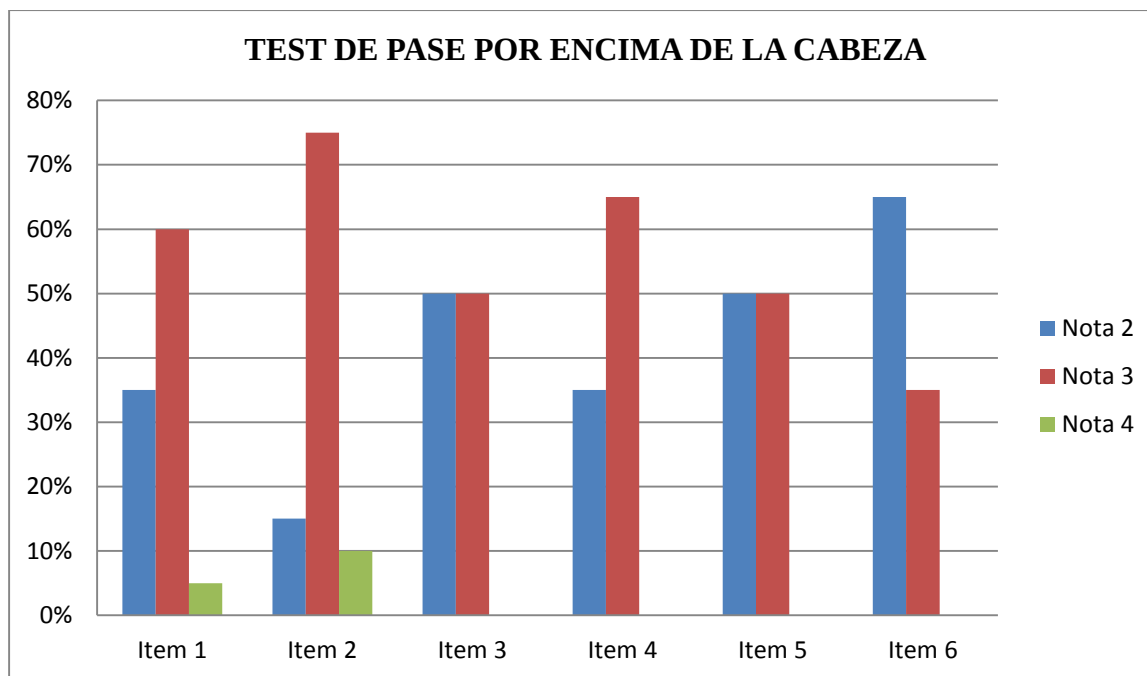


Figura 27 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL POR ENCIMA DE LA CABEZA
2	BRAZOS SEMIFLEXIONADOS
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)
4	EXTENSION DE LO BRAZOS
5	DIRECCION DEL BALON
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS

Tabla 32 protocolo de observación test pase por encima de la cabeza

ITEM 1: Agarre del balón posición inicial? EL 35% de los alumnos casi nunca lograban tener un correcto agarre del balón, el 60% algunas veces y solo el 5% casi siempre.

ITEM 2: Brazos semiflexionados? El 15% de los alumnos casi nunca lograban mantener los brazos semiflexionados, el 75% algunas veces y solo el 10% casi siempre lograba mantener los brazos semiflexionados.

ITEM 3: Movimiento de miembros inferiores (paso al frente)? El 50% de los alumnos casi nunca realizaban el paso al frente durante el gesto técnico, mientras que el 50% algunas veces lo realizaba.

ITEM 4: Extensión de los brazos? El 40% de los alumnos casi nunca lograban extender los brazos, mientras que el 60% algunas veces.

ITEM 5: Dirección del balón? El 50% de los alumnos casi nunca lograban una correcta dirección del balón y el otro 50% restante algunas veces

ITEM 6: Posición final de los brazos? Encontramos que el 65% de los alumnos casi nunca tenían correcta posición de los brazos al final del gesto técnico, el 35% algunas veces.

4.4.4 RESULTADOS Y ANALISIS DEL POS TEST TECNICO PARADA EN UN TIEMPO

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	3	3	3	3	12	60
GRUOSSO PENNA DAVES ALEJANDRO	3	3	3	3	12	60
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	3	3	2	11	55
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	3	3	3	3	12	60
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	3	3	3	3	12	60
CERTUCHE MIGUEL ANGEL	2	2	2	2	8	40
LASO CELIS SANTIAGO	2	3	3	3	11	55
FIGUEROA GARCIA NICOL	3	3	3	3	12	60
ARIAS MORENO ISABELA	2	2	3	3	10	50
CRUS MARIN LAURA CAMILA	4	4	4	4	16	80
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	3	3	3	11	55
HERNANDEZ CAROLINA	3	3	3	3	12	60
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	3	3	3	12	60
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	3	3	2	10	50
LABRADA ANA MARIA	2	2	3	2	9	45
FERGUSON IBARRA MANUELA	2	3	3	3	11	55
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	2	2	3	2	9	45
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	3	3	3	3	12	60
ARCE RAMOS KATALINA	3	3	3	3	12	60
GOMEZ VARGAS JESSICA	4	4	4	4	16	80
PROMEDIOS	2,7	2,9	3,1	2,9	11,5	58

Tabla 33

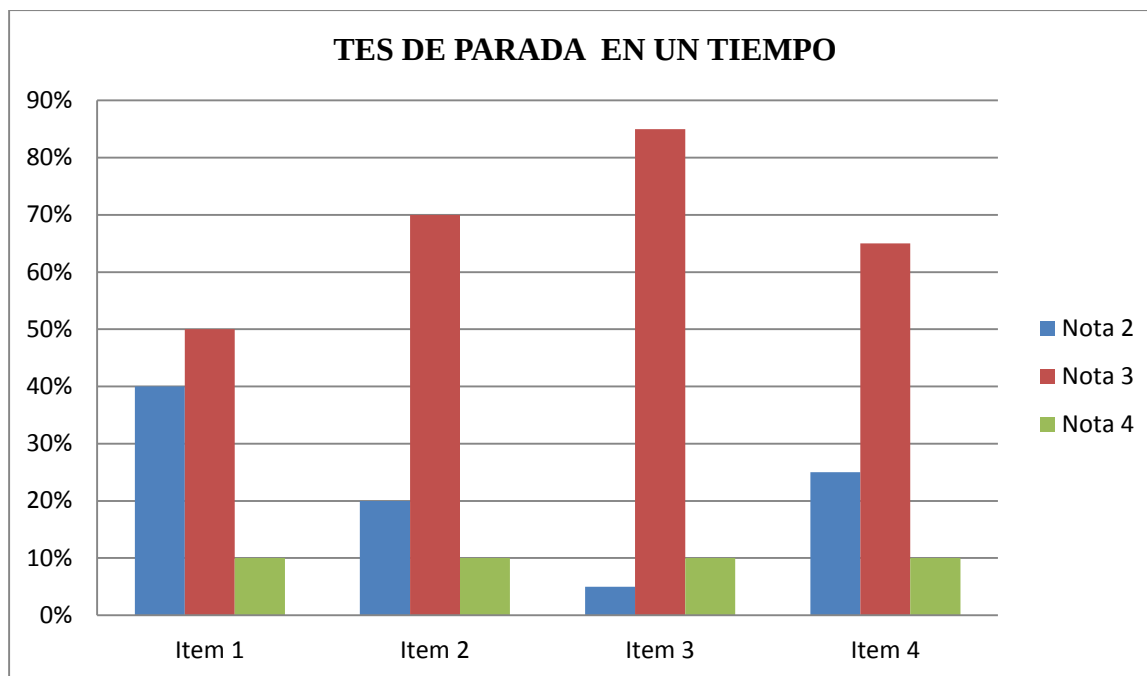


Figura 28 propia del autor

A continuación se analizara los siguientes ítems tenidos en cuenta para este test:

ITEM	CATEGORIAS DE OBSERVACION
1	PIES SEPARADOS ANCHURA DE LOS HOMBROS
2	RODILLAS SEMIFLEXIONADAS
3	ESPALDA DERECHA
4	AGARRE DEL BALON

Tabla 33 protocolo de observación test de parada en un tiempo

ITEM 1: Pies separados a la anchura de los hombros? El 40% de los alumnos casi nunca separaban los pies a la anchura de los hombros, el 50% algunas veces y solo el 10% casi siempre.

ITEM 2: Rodillas semiflexionadas? El 20% de los alumnos casi nunca semiflexionan las rodillas, el 70% algunas veces y solo el 10% casi siempre lograba semi flexionar las rodillas.

ITEM 3: Espalda derecha? El 5% de los alumnos casi nunca dejaban la espalda derecha, el 85% en su gran mayoría algunas veces y solo el 10% casi siempre lograban dejar la espalda derecha.

ITEM 4: Agarre del balón? El 25 % de los alumnos casi nunca lograban mantener un buen agarrar del balón, el 65% algunas veces y solo el el 10% casi siempre lograba mantener un buen agarre del balón.

4.4.5 RESULTADOS ANALISIS DEL POST TEST DE LANZAMIENTO

NOMBRE	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	TOTAL NOTA	%
SANCHEZ GODOY JOAN SEBASTIAN	4	3	4	3	4	4	4	3	29	73
GRUESO PENNA DAVES ALEJANDRO	4	3	4	3	4	4	4	3	29	73
IZAJAR JUAN SEBASTIAN	3	4	4	3	3	3	4	3	27	68
SANTOS RODRIGUEZ DAVID MAURICIO	4	4	4	4	4	4	4	3	31	78
AGUDELO SOSA JUAN FELIPE	2	3	4	4	4	3	4	3	27	68
CERTUCHE M IGUEL ANGEL	2	3	4	3	3	3	3	3	24	60
LASSO CELIS SANTIAGO	3	3	4	4	4	4	4	3	29	73
FIGUEROA GARCIA NICOL	2	3	3	3	3	2	3	3	22	55
ARIAS MORENO ISABELA	2	3	3	3	3	2	3	3	22	55
CRUS MARIN LAURA CAMILA	4	4	4	4	4	4	4	3	31	78
ORTIZ QUIJANO GERALDINE	2	3	3	3	3	2	3	3	22	55
HERNANDEZ CAROLINA	3	4	4	3	4	3	4	3	28	70
HERNADEZ YAILIN JULIANA	3	3	4	3	3	3	3	2	24	60
BONILLA ZAPATA VALENTINA	2	3	3	3	3	3	3	2	22	55
LABRADA ANA MARIA	2	2	3	3	3	2	3	2	20	50
FERGUSON IBARRA MANUELA	3	3	3	3	3	3	3	3	24	60
LOZANO CORRALES MARIANGELICA	3	3	3	3	3	3	3	2	23	58
RAMOS GOMEZ ANA LUCIA	2	2	3	3	3	3	3	2	21	53
ARCE RAMOS KATALINA	4	3	4	4	4	4	4	3	30	75
GOMEZ VARGAS JESSICA	3	4	4	4	3	4	3	3	28	70
PROMEDIOS	2,9	3,2	3,6	3,3	3,4	3,2	3,5	2,8	25,7	64

Tabla 34

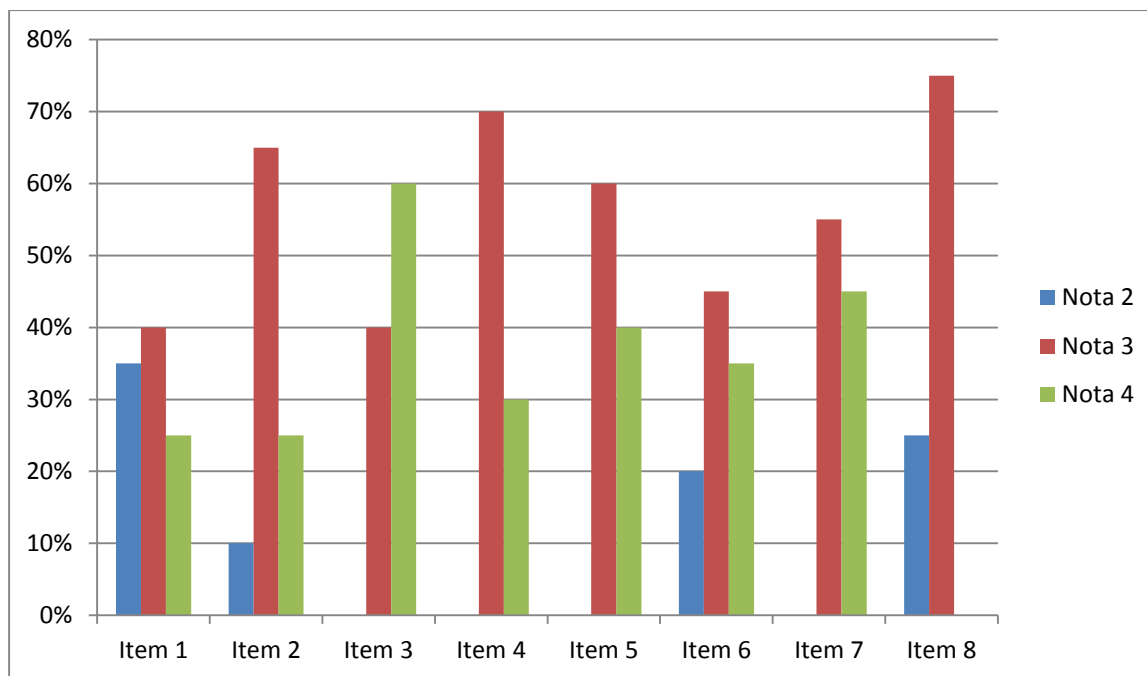


Figura 29

ITEM 1: Posición inicial agarre del balón? El 40% de los alumnos casi nunca tiene una correcta posición inicial del agarre del balón, el 35% algunas veces y el 25% casi siempre.

ITEM 2: Posición inicial miembros inferiores? El 10% de los alumnos casi nunca tiene una correcta posición de la espalda, el 65 % algunas veces y el 25% casi siempre.

ITEM 3: Posición de la espalda? El 40% de los alumnos algunas veces tienen una correcta posición de la espalda y en su mayoría el 60% casi siempre.

ITEM 4: Extensión de las piernas? El 70% de los alumnos algunas veces extienden las piernas y solo el 30% casi siempre.

ITEM 5: Extensión del brazo? El 60% de los alumnos algunas veces deja extendido el brazo mientras que el 40% casi siempre.

ITEM 6: Flexión de la muñeca? el 20% de los alumnos casi nunca dejan extendida la muñeca, el 45% algunas veces y el 35% casi siempre

ITEM 7: Trayectoria del balón? El 55% de los alumnos casi nunca su trayectoria es buena y el 45% algunas veces.

ITEM 8: Efectividad? El 25% de los alumnos casi nunca son efectivos en la canasta mientras que la mayoría el 75% algunas veces son efectivos,.

4.5 ANALISIS Y COMPARACION DEL PREST Y POST TEST TECNICO

NOMBRE	PRE TEST		POS TEST		DIFERENCIA %
	PROMEDIO NOTA GRUPAL	PROMEDIO % NOTA GRUPAL	PROMEDIO NOTA GRUPAL	PROMEDIO % NOTA GRUPAL	
TEST DE DRIBLE MANO DERECHA	16,6	47	23,4	67	20
TEST DE DRIBLE MANO IZQUIERDA	14,3	41	21,3	61	20
TEST DE DOBLE RITMO DERECHO	18,8	54	24,9	71	17
TEST DE DOBLE RITMO IZQUIERDO	9,7	28	15	43	15
TEST DE PASE DE PECHO	10,5	35	16,2	54	19
TEST DE PASE PICADO	9,2	31	15,3	51	20
TESTA DE PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA	9,6	32	15,7	52	20
TEST PARADA EN UN TIEMPO	7,5	38	11,5	57	19
TEST DE LANZAMIENTO	18,6	47	25,7	64	17

Tabla 35

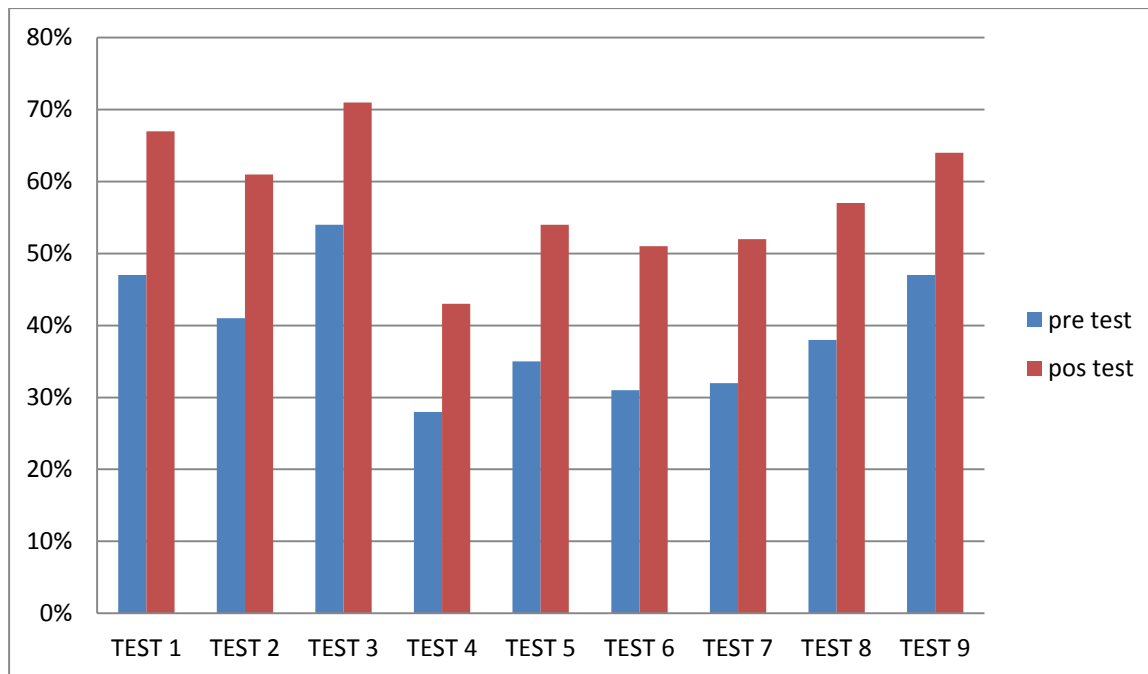


Figura 30 propia del autor

Después de tener ya los resultados tanto de la primera evaluación técnica como de la segunda y sus respectivos análisis del grupo en cada momento, entramos a comparar esos dos momentos si hubo una mejora y en qué porcentaje mejoro el grupo con respecto al primer momento de la evaluación técnica por cada test, después de haber hecho la intervención.

A nivel general podemos observar claramente en la gráfica que después de haber realizado la segunda evaluación con color rojo muestra evidentemente que hubo una mejora del grupo en general en cada prueba técnica con respecto a la primera evaluación técnica en su primer momento color azul, las diferencias fueron las siguientes:

Test 1 Drible mano derecha con una diferencia del 20%, test 2 Drible mano izquierda con una diferencia del 20 %, test 3 doble ritmo derecho con una diferencia del 17%, test 4 doble ritmo izquierdo con una diferencia del 15% , test 5 pase de pecho del 19%, test 6 pase picado del 20%,

test 7 pase por encima de la cabeza del 20%, test 8 parada en un tiempo del 19% y test 9 lanzamiento con una diferencia del 17%.

Encontramos que en los test 1drible mano derecha, test 2 drible mano izquierda, test 6 pase picado y test 7 pase por encima de la cabeza fueron los de mayor mejora con respecto al primer momento con una diferencia del 20%, mientras que el test 4 doble ritmo izquierdo fue uno de los más bajos porcentajes 15% , en general se observa que cada prueba con respecto del primer momento al segundo momento se observa que el grupo en general mejoro como lo podemos ver en las diferencias.

CONCLUSIONES

Después de revisar las bases de datos bibliográficos, artículos científicos y trabajos investigativos de tesis, se logra dar un panorama de lo importante a tener en cuenta a la hora de diseñar una propuesta metodológica de enseñanza aprendizaje, de la información más relevante a tener en cuenta como la metodología, los modelos de enseñanza, la caracterización de lo que se va a enseñar y tener claro a quién va dirigida para de esta manera poder desarrollar la planificación.

se crean protocolos de observación para poder evaluar a los alumnos, una herramienta muy eficaz a la hora de evaluar la técnica, pues en estas edades lo que se prueba es el componente técnico, se deja una herramienta muy importante que permite en estas edades evaluar el componente técnico .

Después de diseñar la propuesta metodológica y realizar las pruebas correspondiente a la evaluación técnica en sus dos momentos, concluimos que el grupo en general muestra una mejora después de intervenirlo desarrollando los contenidos técnicos.

Es importante que a la hora de dirigir procesos formativos en nuestro país, las personas que están liderando deben conocer, los métodos de enseñanza, la caracterización de lo que se va a enseñar definir los contenidos, la metodología a emplear y tener claro el grupo que se va a intervenir, según la edad para que pueda tener una clara planificación y pueda llevar un buen proceso formativo.

ANEXOS

PLANIFICACION

[illegible]

FICHA DE REGISTRO TEST TECNICOS

FECHA _____ HORA _____ LUGAR _____

NOMBRE _____

FECHA DE NACIMIENTO _____

TEST PARA MEDIR EL DRIBLING

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	MANO ABIERTA Y RELAJADA					
2	MANO ENCIMA DEL BALON					
3	EXTENSION Y FLEXION DEL BRAZO					
4	CONTROL DEL BALON					
5	CONTINUIDAD EN EL MOVIMIENTO					
6	MIRADA AL FRENTE					
7	LOS MOVIMIENTOS SON ARMONICOS Y FLUIDOS					

NOTA: ESTE TESTE SE REALIZARA DOS VECES MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA

TEST PARA MEDIR EL DOBLE RITMO DERECHO

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	PASO LARGO DE LA PIERNA (DERECHA)					
2	AGARRE DEL BALON DOS MANOS CERCA DEL PECHO					
3	DOS PASOS					
4	ELEVACION DE LA PIERNA DERECHA (FLEXION DE LA RODILLA)					
5	MIRADA ARRIBA					
6	EXTENSION DEL BRAZO					
7	EFFECTIVIDAD					

TEST PARA MEDIR EL PASE DE PECHO

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL					
2	CODOS CERCA DEL CUERPO SIN TOCARLO NO TENSIONADOS					
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)					
4	EXTENSION DE LO BRAZOS					
5	DIRECCION DEL BALON (RECTA)					
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS					

TEST PARA MEDIR EL DOBLE RITMO IZQUIERDO

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	PASO LARGO DE LA PIERNA (IZQUIERDA)					
2	AGARRE DEL BALON DOS MANOS CERCA DEL PECHO					
3	DOS PASOS					
4	ELEVACION DE LA PIERNA (IZQUIERDA)					
5	MIRADA ARRIBA					
6	EXTENSION DEL BRAZO					
7	EFFECTIVIDAD					

TEST PARA MEDIR EL PASE PICADO

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL					
2	CODOS CERCA DEL CUERPO SIN TOCARLO NO TENSIONADOS					
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)					
4	EXTENSION DE LO BRAZOS					
5	DIRECCION DEL BALON HACIA EL PISO					
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS					

TEST PARA MEDIR PARADA EN UN TIEMPO

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	PIES SEPARADOS ANCHURA DE LOS HOMBROS					
2	RODILLAS SEMIFLEXIONADAS					
3	ESPALDA DERECHA					
4	AGARRE DEL BALON					

TEST PARA MEDIR EL PASE POR ENCIMA DE LA CABEZA

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	AGARRE DEL BALON POSICION INICIAL POR ENCIMA DE LA CABEZA					
2	BRAZOS SEMIFLEXIONADOS					
3	MOVIMIENTO DE MIEMBROS INFERIORES (PASO AL FRENTE)					
4	EXTENSION DE LO BRAZOS					
5	DIRECCION DEL BALON					
6	POSICION FINAL DE LOS BRAZOS					

TEST PARA MEDIR EL LANZAMIENTO

Nº	CATEGORIAS DE OBSERVACION	1	2	3	4	5
1	POSICION INICIAL AGARRE DEL BALON					
2	POSICION INICIAL MIEMBROS INFERIORES					
3	POSICION DE LA ESPALDA					
4	AGARRE DEL BALON					
5	EXTENSION DE LAS PIERNAS					
6	EXTENSION DEL BRAZO					
7	FLEXION DE LA MUNECA					
8	TRAYECTORIA DEL BALON					
9	EFFECTIVIDAD					

NOTA: ESTE TEST SE REALIZARA CON LA MANO DOMINANTE

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

100 propuestas del mini baloncesto

Disponible en :

<http://www.kirolzerbitzua.net/informacion/webminibasket/inicioc.htm>

[2015, 20 de mayo]

100 propuestas de minibasket (libro con ejercicios y juegos) diferentes autores.

Disponible en:

<https://basketparatodos.wordpress.com/2011/12/12/100-propuestas-de-minibasket-libro-con-ejercicios-y-juegos-diferentes-autores/>

[2016, Mayo 15]

Álvarez Gómez, José Miguel. (2008) American sport education program showalter, *manual de baloncesto: para niños de 6 a 14 años*. Editorial tutor.

Arango, M. (2008). *Propuesta metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos de fútbol a través del juego con niñas de siete (7) años* [recurso electrónico]. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Asin, Gerardo. (1982). *Minibasket*. Biblioteca deportiva.

Cajas, J. y Muñoz, R. (1985). *Programa para la enseñanza de los gestos básicos del baloncesto en la etapa escolar (9-12 años)*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Carabalí, R. (1990). *Propuesta de una guía metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos del microfútbol femenino*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Castillo, P. (2015). *Metodología para el entrenamiento de la acción técnica-táctica del lanzamiento del baloncesto*. (Tesis de post grado). Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.

Cervantes Guzmán, José Luis. (1997). *Juegos predeportivos iniciación al deporte*. México. Editorial Trillas.

Coronel, R y Fernández, G. (2015). *Propuesta metodológica de baloncesto en el instituto técnico salesiano*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.

Comas, Manuel.(1991). *Baloncesto más que un juego fundamentos 1*. Madrid, España. Editorial Gymnos.

Comité Técnico de la Federación Guipuzcoana de Baloncesto. Programa técnico para la iniciación al baloncesto.[En línea] España.

Disponible en:

<http://www.kirolzerbitzua.net/informacion/webbaloncesto/pdf/baloncesto.pdf>

[2014, 28 de septiembre]

De los juegos con la pelota al minibasket.

<http://www.mauriziomondoni.com/2014/10/de-los-juegos-con-la-pelota-al-minibasket/>

[2016 mayo 20]

Dietrich, M., Klaus, C., Klaus, N. (2001). *Manual de metodología y entrenamiento deportivo*. Barcelona, España. Editorial Paidotribo.

Escuela Nacional de Entrenadores, Federación Española de Baloncesto. Curso de entrenador de iniciación al baloncesto.[En línea] España.

Disponible en:

<http://www.cbpaules.com/DOCS/INICIACION.PDF>

[2014, 25 de septiembre]

Faucher, D. (2002). *Enseñar baloncesto a los jóvenes*. Barcelona, España. Editorial Paidotribo.

Fiba (2005). Reglamento de Mini baloncesto. [En línea]. Genova.

Disponible en:

<http://www.fibaamericas.com/files/informes/C39806E38F1D4F4FA3B2E1075198700E.pdf>

[2014, 24 de septiembre].

García Nozal, José María. (2006). *Baloncesto, ejercicios para el entrenamiento del bote, el rebote y el pase*. España .editorial Wanceulen.

García Nozal, José María. (2008). *Baloncesto, ejercicios para el entrenamiento del tiro*. España. Editorial Wanceulen.

Gómez, V. (2007). *Estructura metodológica de la caracterización del baloncesto*. (Tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala

Goldstein, S. (2003) *La biblia del entrenador de baloncesto: una guía sistemática y exhaustiva del entrenamiento*. España. Editorial Paidotribo.

Hal, W. (2000). *Baloncesto: aprender y progresar 3ed*. España. Editorial Paidotribo.

Jorgen, Nitsch., August, Neumaier., Horst de Warees., Toachim, Mester. (2002). *Entrenamiento de la técnica*. Editorial Paidotribo.

Kirkov Dragomir, V. y col. (1975). *Manual de Baloncesto*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

Kraft, Walter. (2000). *Aprendiendo a jugar basquetbol en la escuela*. Editorial Stadium.

Ejercicios del mini baloncesto

Disponible en :

<http://www.feb.es/Documentos/Archivo/HTML/entrenadores/history/feb-14-11-301.html>

Filosofía del mini básquet.

http://www.igbasket.com/doc_pdf/minibasket2.pdf

[2015, 20 de mayo]

Fuste Masuet, Xavier. (2007). *Juegos de iniciación a los deportes colectivos*. Badalona, España. Editorial Paidotribo.

La enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos en la asignatura de baloncesto en la Escuela Nacional del Deporte, Cali.

<http://www.efdeportes.com/efd169/fundamentos-tecnicos-en-baloncesto.htm>

[2014 octubre 15]

López, C. (2009). *Iniciación al baloncesto*. Zaragoza, España. Primera edición inde publicaciones.

Loscher, Arndt. (2006) *juegos predeportivos en grupo*. España. Editorial paidotribo

Manual del mini básquet. Tesis previa a la obtención del título de licenciado en cultura física. Universidad politécnica salesiana sede cuenca.

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5048/1/UPS-CT001682.pdf>

[2015, 20 de mayo]

Méndez, A. (2005). *Técnicas de enseñanza en la iniciación al baloncesto*. Zaragoza, España. Primera edición, inde publicaciones.

Metodología en la enseñanza del baloncesto en categorías de formación.

<http://www.efdeportes.com/efd150/la-ensenanza-del-baloncesto-en-formacion.htm>

[2015, 20 de mayo]

Mondoni, Maurizio. Minibasket. [En línea].

Disponible en:

http://www.fiba.com/downloads/v3_expe/coac/bask4YounPlay/esp/06_BALONCESTO.pdf [2014, 24 de septiembre]

Montero Seoane, Antonio (2013). *Didáctica del baloncesto*. España. Editorial Paidotribo.

Muguruza, Aranzazu. Minibasket – pase. [En línea]

Disponible:

<http://www.fabasket.com/blog/wp-content/uploads/minibasket-pase.pdf>

[2014, 27 de septiembre]

Murcia, B. (1988). *Propuesta de un programa de balonmano para niños de 9 a 12 años en las escuelas primarias del municipio de Yumbo*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Ochoa, C. y Serrano, J. (2012). *Escuela de formación de mini básquet en el centro cantonal de nabon en niños y niñas escolares de 8 a 10 años y de 10 a 12 años*. (Tesis de pregrado) Universidad de Cuenca, Ecuador.

Olivera, J. *1250 ejercicios y juegos en baloncesto (bases teóricas y metodológicas. La iniciación)*. Barcelona, España. 4 edición, Editorial Paidotribo.

Ortega, R. y Martínez, D. (2010). *Manual de Mini Básquet*. (Tesis pregrado). Universidad politécnica salesiana sede Cuenca, Ecuador.

Rio, J. (2000). *Metodología del manual de baloncesto 5ed*. España. Editorial Paidotribo.

Rodríguez, L. (2005). *Propuesta de una guía metodológica para la enseñanza de los fundamentos técnicos del futbol femenino*. (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

SamPedro J. (1999). *Fundamentos de táctica deportiva, análisis de la estrategia en los diferentes deportes*. Madrid, España. Editorial Gymnos.

Sánchez Campo, Gladys Elena. (2001). *Baloncesto básico 2 edición*. Armenia, Colombia. Editorial Kinesis.

Stefano, Alfonsí. (2000). *Manual de baloncesto*. Madrid, España. Editorial Susaeta.

Timón Benítez, Luis Manuel y Hormigo Camarro, Fran.(2010). *El baloncesto como contenido en la educación física escolar: juegos y actividades con implicación cognitiva para su desarrollo*. Sevilla, España. Editorial Wanceulen.

Vary, Peter. (2011). *1000 ejercicios y juegos de baloncesto*. Editorial Hispanoeuropea.

Valenciano, M (2013). *Manual de minibasket*. España. Editorial Paidotribo.

Vergara, D. (2001). *Juegos predeportivos y formas jugadas*. Colombia. Editorial Kinesis.

.

.

