



1. Identificación del proyecto:

1.1. Código del proyecto:	3113
1.2. Nombre del proyecto:	Usos del Canto Gregoriano en dos músicas tradicionales colombianas.
1.3. Nombre del investigador principal:	Héctor González
1.4. Nombre de los coinvestigadores:	Angela Triana
1.5. Fecha de presentación del informe:	29 de marzo de 2012
Fecha de inicio:	
Fecha de terminación:	

1. Resumen:

Por audición a priori, el investigador principal planteó como hipótesis que podrían existir eventuales supervivencias modales en dos músicas típicas colombianas procedentes del discurso melódico del canto gregoriano. La investigación consistió en mostrar y demostrar tales usos mediante un estudio comparado que requirió de la elaboración de transcripciones de ejemplos clasificados según su tipología.

2. Informe de resultados:

En el proyecto del trabajo quedó establecido que el resultado se consignaría en un artículo pero, en razón a la extensión del tema y al interés particular del investigador principal, se presenta a la Vicerrectoría de investigaciones un libro de más de 200 páginas que se acompaña con un disco compacto que contiene el audio de más de 60 ilustraciones que aparecen en el texto. Se ha logrado demostrar plenamente la hipótesis planteada en el proyecto mediante la exploración de una faceta poco conocida de nuestras músicas tradicionales, que no había sido abordada previamente por otros autores. La investigación fue mucho más allá de los límites propuestos y logró analizar y conectar varias manifestaciones musicales de América Latina y de España, con las dos expresiones típicas objeto de estudio.

Tipo de producto:	Libro de investigación
Nombre General:	Usos del Canto Gregoriano en dos músicas típicas colombianas



Nombre Particular:	No aplica
Ciudad y fechas:	Cali, marzo 29 de 2012.
Participantes:	Héctor González
Sitio de información.:	Se entregan dos ejemplares impresos y su versión magnética. Se espera que el Comité Editorial acepte la propuesta de su publicación.
Formas organizativas:	Los investigadores están adscritos al grupo de Investigación en Interpretación Instrumental de la FAI.

3. Equipos:

No se solicitaron equipos.

4. Impactos:

Tenemos la convicción de haber realizado un aporte significativo al conocimiento de las músicas tradicionales latinoamericanas desde la óptica musicológica en un tema que no tenía antecedentes. El impacto está directamente relacionado con la difusión que se haga de este trabajo y, por este motivo, se pondrá a consideración del comité editorial para su publicación más adelante.