



LUIS MARIO LOPEDA ZÚÑIGA:
UN LEGADO MUSICAL Y SOCIOCULTURAL AL MUNICIPIO DE SAN PEDRO
VALLE Y A LA BANDA SANTA CECILIA

BRIANA CATHERINE NIETO GÁLVEZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
TRABAJO DE GRADO
SANTIAGO DE CALI

2024

LUIS MARIO LOPEDA ZÚÑIGA:
UN LEGADO MUSICAL Y SOCIOCULTURAL AL MUNICIPIO DE SAN PEDRO
VALLE Y A LA BANDA SANTA CECILIA

BRIANA CATHERINE NIETO GÁLVEZ

Trabajo de grado para optar por el título de
LICENCIADA EN MÚSICA

Directora de grado
ANDREA NAVARRO PATIÑO

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA
TRABAJO DE GRADO
SANTIAGO DE CALI

2024

Dedicatoria

A mi Madre Carmen Margoth Gálvez Sánchez que incondicionalmente me apoyó en este proceso y fue pieza fundamental para alcanzar mis objetivos personales y profesionales.

“Aunque partiste muy pronto de este plano terrenal agradezco a Dios por el tiempo que tuve la dicha de tu presencia en mi vida y por ser luz en mi camino, la persona que soy hoy es gracias a ti porque nunca me dejaste caer, siempre me apoyaste en cada decisión, fuiste una excelente hija, hermana, amiga, esposa, abuela y madre. Esto es por ti y para ti, sé que desde allá arriba me acompañas y quiero que te sientas orgullosa de todo lo que he podido lograr hasta ahora. Eres mi mayor inspiración y ejemplo a seguir porque fuiste una mujer ejemplar, dejaste una hermosa huella en cada persona que tuvo el privilegio de conocerte, gracias por todo tu amor, dedicación y por enseñarme a ser fuerte y a no rendirme sin importar las adversidades que se presentan, te amaré siempre amor de mi vida.”

Agradecimientos

Quiero expresar mi gratitud primero a Dios por que con sus bendiciones he podido seguir con mi formación profesional. A mi familia que ha sido un apoyo emocional en todo este proceso, a mi hijo que a pesar de su corta edad ha entendido mis ausencias, su comprensión y amor han sido mi motor para poder culminar con mis estudios de pregrado.

A la Universidad del Valle por darme la oportunidad de realizar mi proceso educativo, también a los docentes de la Facultad de Artes Integradas que me transmitieron todos sus conocimientos para lograr mi crecimiento como profesional, gracias por el apoyo que me brindaron.

El más sincero agradecimiento a mi profesora Andrea Navarro Patiño por guiarme y apoyarme no solo académicamente sino emocionalmente en este proceso ya que esto ha sido fundamental para el desarrollo de este trabajo, gracias por toda la paciencia, comprensión y profesionalismo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
Abstract	8
INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo I CONTEXTUALIZACIÓN	11
1.1 SAN PEDRO VALLE MUNICIPIO MUSICAL POR EXCELENCIA	12
1.2 BANDAS EN COLOMBIA.....	13
1.3 BANDA SANTA CECILIA.....	15
1.4 TRAYECTORIA Y LOGROS OBTENIDOS POR LA BANDA SANTA CECILIA.....	23
1.5 LUIS MARIO LOPEDA ZUÑIGA, REFERENTE MUSICAL DE UN PUEBLO	25
Capítulo 2: CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INÉDITA PARA BANDAS LUIS MARIO LOPEDA.....	28
2.1 ¿CÓMO NACE EL CONCURSO DE MÚSICA INÉDITA PARA BANDAS LUIS MARIO LOPEDA?	28
2.2 PATRIMONIO CULTURAL DE UN PUEBLO	32
Capítulo III - UN LEGADO MUSICAL Y SOCIOCULTURAL	35
CONCLUSIONES.....	82
Bibliografía	84
ANEXOS	86

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Monumento del parque central de San Pedro Valle. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	13
Ilustración 2 Banda Santa Cecilia 1934. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	16
Ilustración 3 Banda Santa Cecilia 1953. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la banda Santa Cecilia.	17
Ilustración 4 Entrega del lote para la casa musical 1958. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	18
Ilustración 5 Banda Santa Cecilia en Granada Meta 1985. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	18
Ilustración 6 Banda Santa Cecilia, Con curso Departamental de Bandas en Cali 1988. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	19
Ilustración 7 Banda Santa Cecilia, Con curso Nacional de Bandas Paipa Boyacá 1989. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	19
Ilustración 8 Banda Santa Cecilia 2001. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	21
Ilustración 9 Banda Santa Cecilia 2005. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	21
Ilustración 10 Banda Santa Cecilia 2007. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	22
Ilustración 11 Banda Santa Cecilia 2014. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	23
Ilustración 12 Maestro Luis Mario Lopeda Zúñiga. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	26
Ilustración 13 Programación XXVIII Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Luis Mario Lopeda. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	31
Ilustración 14 Proyecto de acuerdo N° 018 (2014). Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.	33

RESUMEN

El presente trabajo de investigación abordará el legado del maestro Luis Mario Lopedá Zúñiga a nivel cultural y social a partir de su labor como músico y educador en la Banda Santa Cecilia del municipio de San Pedro Valle. Para poder comprender la cultura musical que se vive en el municipio de San Pedro, entender la música como un fenómeno social y lograr esclarecer cómo de esta cultura se deriva la identidad del pueblo, se realizará un acercamiento al perfil biográfico del maestro Luis Mario Lopedá a partir del año 1974, cuando toma la dirección de la Banda Santa Cecilia, figurando a partir de ese momento como una de las mejores bandas del país y dando al municipio de San Pedro, por medio de esto, una identidad musical. Se investigará cuál fue la formación musical del maestro, se examinará el recorrido y los logros obtenidos por la Banda Santa Cecilia y se analizará cómo el Municipio trasciende en el aspecto cultural con la creación del Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas “Luis Mario Lopedá” que se celebra cada año a finales del mes de junio, y en donde se hace honor, durante estas fiestas patronales, a la tradición bandística de San Pedro.

Palabras clave:

Bandas de Vientos, Cultura, Tradición, Legado, Identidad, Patrimonio, Continuidad.

Abstract

This research work will address the contributions of Maestro Luis Mario Lopeda Zúñiga on a cultural and social level, based on his work as a musician and educator in the Santa Cecilia band of the municipality of San Pedro Valle. In order to understand the musical culture experienced in the municipality of San Pedro, comprehend music as a social phenomenon, and establish how the identity of the town is derived from this culture, an approach to the biographical profile of Maestro Luis Mario Lopeda will be made. Starting in 1974, when he took the direction of the Santa Cecilia band, it appeared from that moment on as one of the best bands in the country and gave the municipality of San Pedro a musical identity. The Lopeda's musical training will be investigated, the journey and achievements obtained by the Santa Cecilia band will be examined, and how the municipality transcends in the cultural aspect with the creation of the 'Luis Mario Lopeda' National Unpublished Music Competition for Bands will be analyzed. This competition is celebrated every year at the end of the month of June, where the band tradition of San Pedro is honored during these patron saint festivities.

Keywords:

Wind Bands, Culture, Tradition, Legacy, Identity, Heritage, Continuity.

INTRODUCCIÓN

San Pedro es un municipio ubicado en el centro del Departamento del Valle del Cauca y es reconocido por su actividad avícola y por su cultura musical. A partir del año de 1974 se destaca el aporte del maestro Luis Mario Lopera, gracias a su labor como director de la Banda de Músicos Santa Cecilia. Durante esta época la banda empieza a tener un reconocimiento a nivel nacional, dejando en alto el nombre del municipio y dando paso al nacimiento de una tradición bandística y a la posterior creación de uno de los concursos de bandas más importantes del país como lo es el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas “Luis Mario Lopera”; haciendo un aporte a nivel social y cultural, logrando que los jóvenes de la región vean en la banda no solo una actividad de esparcimiento sino una oportunidad de desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música.

Esta investigación está basada en el legado del músico y educador Luis Mario Lopera Zúñiga (1942-1995) y los aportes que realizó a partir de su trabajo musical no solo a la banda Santa Cecilia, sino, además, al municipio de San Pedro, al crearse una identidad cultural alrededor de la música y una cultura bandística con el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas “Luis Mario Lopera”. La motivación para llevar a cabo esta investigación fue la necesidad de conocer la influencia que ejerció el paso del maestro Lopera en la Banda Santa Cecilia y como esto impactó al municipio alcanzando un reconocimiento musical a nivel nacional. Para esto se ha diseñado la siguiente pregunta:

¿Cuál es el aporte pedagógico, musical y cultural del maestro Lopera para la banda y el municipio de San Pedro?

Para responder esta pregunta se ha formulado el siguiente objetivo general:

Realizar una aproximación al perfil biográfico del maestro Lopedá, e identificar los aportes desde su trabajo musical a la Banda Santa Cecilia y en general al municipio de San Pedro, al forjar una identidad y una cultura que gira alrededor de la banda, con el fin de analizar de qué manera aportó el maestro Lopedá en la construcción de una identidad musical y cultural en el municipio.

La metodología de este trabajo de grado tiene un enfoque cualitativo, se apoya en entrevistas y en la experiencia del autor como integrante de la Banda Santa Cecilia, elementos que ayudaron a la identificación del legado musical y sociocultural que ha dejado el maestro Luis Mario Lopedá Zúñiga, como nace una cultura que gira en torno a la Banda de Músicos del municipio de San Pedro y como se le da continuidad a una institución que ha dejado en alto el nombre de toda la comunidad Sanpedreña; para esto se desarrollarán los siguientes objetivos específicos:

En el capítulo inicial se desarrollará el primer objetivo en el cual se hace una contextualización de San Pedro Valle municipio musical por excelencia, esto gracias a su cultura que tiene como eje la banda de músicos, se conocerán algunos aspectos característicos de la Banda Santa Cecilia, su recorrido y logros y se realizará un acercamiento al perfil biográfico del maestro Luis Mario Lopedá. En el segundo capítulo se desarrolla en el siguiente objetivo con una caracterización del Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas “Luis Mario Lopedá” que se lleva a cabo anualmente en las fiestas patronales el cual es declarado por el honorable Concejo Municipal como patrimonio artístico y cultural del municipio. En el capítulo final se hará la identificación del legado musical y sociocultural que dejó el maestro Lopedá a partir de la dirección de la Banda Santa Cecilia.

Capítulo I CONTEXTUALIZACIÓN

La República de Colombia es un país soberano ubicado en América del sur, comparte fronteras con Panamá, Venezuela, Brasil, Perú y Ecuador y límites marítimos con Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, República Dominicana y Haití.

Según Procolombia (2023), tras la conquista de los españoles, durante los años 1499 a 1550, en Colombia se inicia una mezcla de tres culturas: indígenas americanos, europeos y africanos, dando como resultado las etnias que hoy se conocen como: mestizos (descendientes de indígenas americanos y blancos), zambos (descendientes de indígenas y negros) y los mulatos (descendientes de negros y blancos). Con el tiempo también hubo presencia de árabes, judíos y gitanos. Esta mezcla de etnias marcaría una diferencia cultural en las diferentes regiones del país, ya que en los asentamientos se incorporó una serie de tradiciones y costumbres (música, gastronomía, arte, fiestas), que hasta la fecha siguen siendo parte fundamental de la identidad de cada región.

Actualmente Colombia cuenta con 32 departamentos y 1.103 municipios, es una república unitaria descentralizada en la que los gobiernos subnacionales son los principales proveedores de servicios básicos y ejecutan aproximadamente el 70% de los recursos públicos, aunque tienen poca autonomía en la definición de ciertos gastos, debido a la destinación específica de los recursos del Sistema General de Participaciones (DNP, s/f).

El departamento del Valle Del Cauca está situado en las regiones Andina y Pacífico, su ubicación lo ha convertido en uno de los principales centros de desarrollo económico del país, dominando todo el sur occidente colombiano, ya que cuenta con uno de los principales puertos del país. En este Departamento predominan los ritmos como el bambuco, el pasillo y contradanza, provenientes de la región Andina y de los ritmos como currulao y el mapalé, cuya influencia está

arraigada en la región pacífica, adicional a los ritmos afrocubanos que influenciaron la cultura de la música salsa. (Urzola, 2023).

I.I SAN PEDRO VALLE MUNICIPIO MUSICAL POR EXCELENCIA

Según Ospina, (1996), el Departamento cuenta con 42 Municipios entre los cuales se encuentra el Municipio de San Pedro, el territorio que ocupa actualmente estaba habitado por una tribu indígena del Chocó llamada Los Chancos tomando esta llanura su nombre. El señor Francisco de Espinosa, quien gobernaba el distrito de Guadalajara De Buga, dio a su sucesor, Jorge de Herrera y Gaitán, tanto las tierras como a los indios que las habitaban y los estableció alrededor de su hacienda en un caserío.

A finales de septiembre del año 1975, Jorge De Herrera y Gaitán, después de organizar a los indios Chancos y en presencia de su Cacique Pedro Artieta, proclamó solemnemente la fundación del caserío, llamándolo San Pedro en honor al santo apóstol de su devoción. Una vez cumplida la conquista y pacificación de esta tribu, estas tierras fueron repartidas por legados, encomiendas o agricultura y ganadería, por esta razón San Pedro ocupa un lugar preferente en el cultivo del tabaco.

El Municipio está ubicado en el centro del Valle del Cauca y actualmente se caracteriza por su agricultura, ganadería, industria avícola y su actividad cultural que gira en torno a la música, principalmente por su tradición bandística, aspecto que le ha otorgado el reconocimiento como municipio musical por excelencia. Esta cultura está tan arraigada, que en el centro de su parque principal hay un monumento en su honor.



Ilustración 1 Monumento del parque central de San Pedro Valle. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

Esta cultura musical ha generado espacios de esparcimiento para niños, jóvenes y adultos gracias a los aportes realizados por los integrantes de la Banda de Músicos Santa Cecilia, la cual hace parte del patrimonio cultural del municipio, dado que el pueblo se reúne en torno a esta, con sus retretas en el parque central, el acompañamiento de eucaristías y las diferentes festividades que se llevan a cabo.

1.2 BANDAS EN COLOMBIA

Según Briceño (2007), en la Edad Media nacieron las primeras bandas y estas eran familiarizadas principalmente con el ámbito militar y religioso, pues tenían como fin brindar entretenimiento a todos los miembros de su comunidad; sin embargo, gracias a que su participación se amplió a otros escenarios en la cotidianidad social, es que hoy en día podemos identificar el término banda con las agrupaciones musicales que participan en las diferentes actividades de los pueblos, como desfiles, encuentros y concursos, fiestas, actividades religiosas y demás escenarios a las que son invitadas.

Las primeras bandas que existieron en Colombia se encauzaron principalmente al ámbito militar y su origen data de finales del siglo XVIII, teniendo como referencia la primera banda de nombre: ‘Banda de la Corona de Pedro Carricarte en 1784’. Con el pasar del tiempo se

presentó la oportunidad de participar en otro tipo de escenarios, lo que promovió que en el siglo XIX se iniciara la conformación de bandas civiles cuyo fin era distinto, pues su enfoque primordial eran los bailes de salón como afirmó Gonzáles (1988).

Según Pérez (como se citó en Valencia, 2010), esta actividad demandó que los integrantes de las bandas contaran con formación musical, principalmente en los instrumentos de viento, y que se creara la relación vertical entre maestro y aprendiz, así mismo se formaba al público, pues mientras el aprendiz desarrollaba mejor sus habilidades en el escenario, el público iba adquiriendo el gusto musical.

Con el paso del tiempo, las bandas apropiaron aspectos culturales y económicos de la vida cotidiana en sus repertorios y sistemas musicales, dándole una identidad regional y aumentando la conexión con el público, lo que a su vez contribuye a la diferenciación entre las bandas clásicas y las que incluyen aspectos tradicionales de cada región.

“Pero este proceso de proyección de las bandas de música al servicio comunitario demandó la creación de repertorios de música popular y tradicional, bien sea desde la transcripción, los arreglos o la composición, que no pudo ser cubierta por la edición musical impresa y que debió ser asumida por los maestros de música/directores de las agrupaciones.” (Valencia, 2010, p.2).

A causa de esto, los maestros debían ampliar su perfil de especialista en enseñanza teórica y técnica instrumental, a uno que incluyera la competencia de crear y adaptar sus repertorios en músicas y tradiciones regionales.

Según el Manual para la Gestión de Bandas del Ministerio de Cultura (2005), el director de Banda debe cumplir varias funciones tales como: tener conocimientos musicales y ser instrumentista de viento o percusión, su desempeño debe ser en el campo musical, pedagógico y de gestión cultural.

Todas estas características exigen que sea un músico integral porque este hace las veces de director, intérprete y arreglista o compositor.

Los directores son los encargados de orientar a niños y jóvenes para que a través de la música se contribuya al desarrollo de habilidades artísticas complementarias y se convierta en un referente musical sólido para todos los integrantes de la banda.

En Colombia existe un movimiento de bandas diverso y numeroso, el cuál surge a finales del siglo XVIII. Estas bandas eran las que acompañaban las ceremonias religiosas y actos protocolarios, de esta manera lograban reconocimiento de la comunidad. Actualmente las bandas de vientos en Colombia representan para los jóvenes, oportunidades de desarrollo de un proyecto de vida alrededor de la música, y son plataforma de un proceso artístico y formativo. Según Valencia,

“Las bandas de vientos en Colombia son reconocidas históricamente por su aporte en la producción y circulación de repertorios y estilos, la formación de sucesivas generaciones de músicos y la construcción de proyectos colectivos y sentidos de pertenencia en las comunidades”. (2010, p.1).

A través del tiempo podemos observar la transformación de las bandas de una función militar al servicio social y el papel tan importante que estas cumplen en la producción y circulación de repertorios regionales que se convierten en patrimonio sonoro.

1.3 BANDA SANTA CECILIA

En entrevista realizada el 04 de abril de 2023 al señor Carlos Alberto Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia, nos cuenta la historia desde sus inicios tal cual la tiene escrita en papel y a mano, cada vez que le preguntan sobre la historia de la Banda, la relata como si fuese la lección

del día. Esta historia también se alimenta por medio de las entrevistas realizadas a algunos de sus integrantes.

La Banda nace en el año de 1934 en la comunidad de San Pedro, Valle del Cauca. Según los relatos, esa primera generación de fundadores se crea después de una procesión en la que no hubo música. Esta primera etapa se dio bajo la orientación del maestro Alcibíades Calero. Estos primeros integrantes no contaban con instrumentos, pero sí con gran interés y entusiasmo por aprender.

No se sabe muy bien cómo y porqué el hombre comenzó a hacer música, pero sí está claro que la música es un medio para percibir el mundo, un potente instrumento de conocimiento. Es el lenguaje que está más allá del lenguaje ya que tradicionalmente ha ido ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias que no se pueden expresar por medio del lenguaje común. (Hormigos, 2009)

Estos integrantes encontraron en la música una herramienta para comunicar sentimientos, vivencias y unir a una sociedad; no contaban con referencias musicales, su formación fue solamente empírica, por esto podríamos decir, que no trascendió en límites geográficos, pero sentó las bases de un cambio social y la apropiación de una identidad, en este caso musical. Gracias a estos hombres se contagia el gusto por la música y se va tejiendo a la comunidad sanpedreña.



Ilustración 2 Banda Santa Cecilia 1934. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

Hacia el año 1953 se inicia una nueva etapa bajo la dirección del Maestro, arreglista y compositor Héctor Cedeño Paredes quien se mantuvo hasta el año 1955. Aquí nos encontramos con un corte generacional y nace la segunda oleada de músicos, donde también había integrantes de la primera banda. A partir de 1955 la administración municipal contrató al maestro Marco Antonio González, con el cual la Banda logra ubicarse en los primeros lugares en el Valle del Cauca como grandes exponentes del folclor colombiano.



Ilustración 3 Banda Santa Cecilia 1953. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la banda Santa Cecilia.

En el año 1958 el Concejo Municipal dona un lote en el cual se construye la “Casa Musical Santa Cecilia”, en la actualidad este es el lugar de encuentro para todos los que practican y aprenden el arte musical en el municipio.



Ilustración 4 Entrega del lote para la casa musical 1958. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

En 1960 llega una época difícil para la banda ya que se retiran varios de sus integrantes debido a que se dedicaban a otras actividades, siendo la música su pasatiempo, se iban a regalar los instrumentos de la banda y algunos líderes cívicos contactaron al maestro Lopea proponiéndole reorganizarla, quien acepta e inicia una labor académica desinteresada y sin remuneración, logrando conformar una excelente agrupación que funcionó hasta 1973, año en el que el proyecto termina por falta de apoyo económico.

En el mes de mayo de este mismo año se promueve nuevamente la creación de la banda y aprovechando el entusiasmo de varios músicos se inicia una nueva labor académica. La Banda Santa Cecilia figuraba como una de las mejores del país y es para esta época que la identidad musical cobra fuerza.



Ilustración 5 Banda Santa Cecilia en Granada Meta 1985. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

En 1986 la banda participó en los actos conmemorativos de la independencia de Guayaquil, realizados por el cónsul Dr. José Fabio Rojas Giraldo quien fue diputado a la Asamblea del Valle, y a quien la banda le agradece sus aportes a lo largo de la historia cultural de San Pedro.



Ilustración 6 Banda Santa Cecilia, Con curso Departamental de Bandas en Cali 1988. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.



Ilustración 7 Banda Santa Cecilia, Con curso Nacional de Bandas Paipa Boyacá 1989. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

Bajo la dirección del maestro Lope da se obtuvieron los mejores éxitos en el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, Boyacá, entre 1979 y 1991. Durante este periodo la Banda

logró mantenerse en los puestos de honor que llevaron al municipio a tener un reconocimiento nacional. El maestro Lopedá en toda su carrera artística recibió ofertas para integrar agrupaciones de gran renombre a nivel nacional e internacional, pero nunca quiso marcharse de San Pedro. Durante su corta existencia se dedicó a desarrollar una fuerte labor académica con sus virtudes musicales y sus grandes valores humanos.

Lamentablemente el maestro Luis Mario Lopedá fallece el 29 de octubre de 1995, dejando un gran vacío entre quienes compartieron su sabiduría musical. Es por esta razón que en San Pedro se institucionaliza con su nombre el “Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Municipales”, evento que se celebra anualmente en la última semana de junio. Con la muerte del maestro se inicia la etapa más difícil para la institución, pero gracias al empeño y entusiasmo de los integrantes se ha podido mantener viva la cultura de nuestra región.

La banda continúa funcionando con el apoyo de la Alcaldía Municipal bajo la dirección de Crisanto Lopedá Zúñiga, hermano del fallecido maestro, su dedicación y esfuerzo unido al apoyo del grupo de músicos han servido para fortalecer y proteger este proyecto cultural que lucha por la defensa de las bandas municipales.

El maestro Gustavo Adolfo Jaramillo, alumno del maestro Lopedá, de reconocida trayectoria en el centro del Valle, dirigió la Banda Juvenil que funcionó hasta el año 2007. Su estilo académico y conocimientos de armonía lograron la presentación de una buena agrupación ya que el maestro Jaramillo Licenciado en educación Musical de la Corporación Universitaria CENDA, tenía un recorrido musical con orquestas y estudiantinas, había estudiado armonía con los maestros Héctor Cedeño, Luis Mario Lopedá y Carlos Montoya; con el maestro Miguel Pinto había estudiado dirección de Orquesta, Instrumentación y armonía. Pero la falta de interés de las

autoridades municipales al retirar el apoyo económico a este proyecto dejó como resultado que se acabara la Banda en aquel momento.



Ilustración 8 Banda Santa Cecilia 2001. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

El maestro Jaramillo estuvo en la dirección de la Banda desde el 2001 hasta el 2007, después el alcalde del municipio la abandonó por completo. Estos momentos de crisis tuvieron impacto en los procesos de formación ya que seguía funcionando la banda de mayores pero los procesos que traía el maestro Jaramillo quedaron en pausa, por lo que los integrantes de la banda de mayores llamaron a algunos jóvenes de estos procesos para que hicieran parte de ésta, entre ellos Christian Leandro Palomino.



Ilustración 9 Banda Santa Cecilia 2005. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.



Ilustración 10 Banda Santa Cecilia 2007. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

En el año 2014 el Consejo Municipal creó una partida de apoyo mensual para la banda. Ya se estaba viviendo la falta de procesos pero ya no se podía contratar al maestro Jaramillo debido a múltiples compromisos que para el momento ya había adquirido.

En un ensayo de la banda de mayores hablaron con el maestro Christian Palomino ya que él había manifestado terminar un nivel técnico en música y le propusieron hacer un arreglo para la banda. Cuando la banda lo tocó, sonó con un estilo muy cercano al del maestro Lopeda, a pesar de que Christian no conoció al fallecido maestro, el tocar y estudiar su música le permitió acercarse al estilo musical y empezar a arreglar de esta manera.



Ilustración 11 Banda Santa Cecilia 2014. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

Actualmente el maestro Christian Palomino tiene la dirección de la banda juvenil y ha dirigido varios semilleros de esta, contribuyendo así a la continuidad de la institución.

Después de la muerte del maestro Lopeza, la Banda Santa Cecilia se ha fortalecido con la integración de nuevos jóvenes que lograron sobrevivir al proyecto de banda juvenil. Actualmente funciona una agrupación de mayores con 24 integrantes.

Durante años se ha luchado incansablemente por mantener viva una institución que ha visto crecer a sus integrantes, en varias oportunidades la banda llevó la representación del Municipio y del Departamento a los diferentes eventos y concursos departamentales, nacionales e internacionales, con la calidad interpretativa alcanzada en sus ejecuciones se logró dejar en alto la cultura musical que se ha vivido en esta región.

1.4 TRAYECTORIA Y LOGROS OBTENIDOS POR LA BANDA SANTA CECILIA

- 1978 Ganadora del Concurso Nacional de Bandas organizado en el marco de la Feria de Cali el 28 de diciembre.

- Paipa, 1979 en el V Concurso Nacional categoría única, Segundo lugar y premio de la simpatía.
- Paipa 1980 en el VI Concurso Nacional categoría única, segundo lugar y premio de la simpatía.
- Ecuador 1986 Gira a Guayaquil invitados por el Consulado de Colombia en Ecuador a un intercambio cultural.
- 1985 viaje a Granada Meta a las Fiestas del Llano (Festival de la Cosecha).
- Paipa 1988 en el XIV Concurso Nacional categoría mayores, segundo lugar.
- Paipa 1989 en el XV Concurso Nacional categoría mayores, segundo lugar.
- Cali, 1991 Primer lugar selección departamental para concursar en Paipa categoría mayores.
- Paipa, 1991 en el XVII Concurso Nacional categoría mayores, segundo lugar.
- Condecoración por el Gobernador Ernesto González Caicedo en el año 1991 a Luis Mario Lopedá, conseguir datos con Lucy o Leída sus hermanas.
- Paipa, 1994 en el XX Concurso Nacional categoría mayores, segundo lugar.
- 1995 Condecoración para Luis Mario Lopedá por el Gobernador del Valle Dr. Germán Villegas Villegas, conseguir datos con Lucy o Leída sus hermanas.
- Paipa, 2006 en el XXXII Concurso Nacional categoría mayores, participación única de la Banda Santa Cecilia Juvenil sin premios.
- 2009 Quinchía Risaralda Encuentro Nacional de Bandas del Eje Cafetero, invitada especial.

- Paipa, 2010 en el XXXVI Concurso Nacional categoría Fiesteras, premio de la Simpatía, mejor instrumentista – trompetista Javier Aponzá Torres.
- 2010 Quinchía Risaralda, Encuentro Nacional de Bandas del Eje Cafetero, invitada especial.
- Paipa 2010 en el XXXVI Concurso Nacional, categoría fiestera. Mejor arreglo a la Obra Homenajead a “Porro Pelayero” para Harlison Lozano Santibáñez, lancero de Oro por el primer lugar como la mejor Banda Fiestera de Colombia. Es de destacar que la Banda Santa Cecilia es la única que ostenta los cuatro premios que otorga la categoría y se consiguieron en dos años consecutivos.
- 2010 Encuentro Departamental de Bandas en el Valle del Cauca, invitada especial.
- 2010 Máxima Condecoración de la Asamblea del Valle – Consejo de la Orden Independencia Vallecaucana en el grado “Cruz de caballero” para la Banda Santa Cecilia, en reconocimiento a su trayectoria musical en la región.

1.5 LUIS MARIO LOPEDA ZUÑIGA, REFERENTE MUSICAL DE UN PUEBLO

Con las entrevistas realizadas se pretende aportar a la documentación y hacer un acercamiento al perfil biográfico del maestro Luis Mario Loped a e incentivar a otros investigadores a ahondar en el tema.

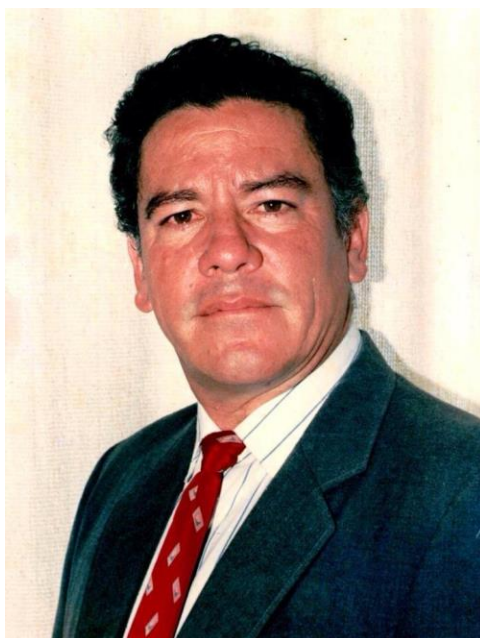


Ilustración 12 Maestro Luis Mario Lopedá Zúñiga. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

Fue el mayor de cinco hijos del matrimonio de don Luis Ángel Lopedá y la Sra. Melba Zúñiga. Nació el 1 de agosto de 1942 en San Pedro y murió el 29 de octubre de 1995 en el Municipio de San Pedro donde vivió toda su vida. Cursó sus estudios de básica primaria en la Escuela Leonardo Tascón. Estando en primaria con peinetas y hojas de naranjo empezó a dar muestras de su talento musical.

En 1949 inicia sus estudios musicales con el señor Alcibíades Calero teniendo tan solo 7 años, un año más tarde se hace integrante de la Banda de Músicos Santa Cecilia. Su interés por la música lo hizo renunciar a sus estudios del colegio y se dedicó por completo al estudio de la música y de varios instrumentos de manera empírica, después de culminar con su primaria.

Desde temprana edad mostró facilidad para componer, arreglar e interpretar. Sus estudios de armonía los adelanta con el maestro Héctor Cedeño Paredes, pero no contento con esto, él mismo compró libros de armonía y empezó a estudiar por su propia cuenta. En su juventud disfrutó

organizando las mejores orquestas que tuvo el centro del Valle como lo fueron “Los King Boys” en 1962 y “Lopeda y su Combo” en 1968. En 1970 contrajo matrimonio con Colombia Muriel mujer sanpedreña con la que tuvo su único hijo, Edison Lopeda.

En 1974 es nombrado director de la Banda Santa Cecilia de San Pedro, agrupación con la que logró reconocimiento nacional y satisfacción en su vida artística por la calidad de sus arreglos. Interpretaba todos los instrumentos, pero su pasión eran el saxofón y la trompeta. Fue condecorado por los gobernadores Ernesto Gonzales Caicedo y Germán Villegas Villegas como un hombre de trayectoria cultural en la región. En 1980 le diagnosticaron cáncer de piel el cual lo llevó a padecer muchas complicaciones de salud hasta el día de su muerte. Hoy le hacen un homenaje anual con el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas que se realiza en el Municipio de San Pedro, el cual lleva su nombre.

Capítulo 2: CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INÉDITA PARA BANDAS LUIS MARIO LOPEDA

En Colombia existe un gran movimiento bandístico el cual ha permitido la creación de diferentes y destacados concursos nacionales, como dice en el Manual Para la Gestión de Bandas Del Ministerio de Cultura, (2005):

Una de las características importantes del movimiento de bandas en Colombia es la existencia de diversos concursos y festivales de tipo nacional, departamental y zonal, en los cuales las agrupaciones confrontan y comparten sus logros artísticos, al tiempo que generan espacios de encuentro y socialización en las localidades que son sedes”. (p. 15).

A la fecha existen 11 festivales, encuentros y concursos nacionales de gran trayectoria, como también encuentros y concursos de modalidad departamental. Los departamentos que cuentan con estos eventos son Caldas, Cundinamarca, Tolima, Risaralda, Santander, Norte de Santander, Valle, Nariño, Cauca, Huila, Boyacá, Antioquia, Atlántico, Putumayo, Meta, Caquetá y Guaviare, entre los cuales se encuentra el “Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopea” del Municipio de San Pedro que se realiza cada año conjuntamente con fiestas patronales en honor a la tradición bandística, donde participan bandas de todo el territorio nacional disputándose el premio a la “Mejor obra Inédita”.

2.1 ¿CÓMO NACE EL CONCURSO DE MÚSICA INÉDITA PARA BANDAS LUIS MARIO LOPEDA?

En entrevista con el presidente de la banda Carlos Alberto Lozano, nos cuenta una breve historia del nacimiento del Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopea:

En el año de 1987 se hicieron presentes en el despacho del alcalde tres jóvenes Sanpedreños, Walter Molina, Fabio y Alexis Lozano a pedir permiso y colaboración para la realización de un concurso nacional de bandas de música, ya que en la década de los 80' la Banda empieza a impactar a nivel nacional en el mercado musical y el evento más importante que existía era el Concurso Nacional de Bandas de Paipa Boyacá en el cuál la Banda Santa Cecilia hizo su primera participación en el año de 1979, logrando un segundo lugar con muchas contradicciones ya que había unos folclorólogos que decían que solo se podía usar redoblante y bombo y la Banda tenía más instrumentos de percusión mayor y menor .

Estos tres jóvenes se propusieron a crear un evento igual de importante ya que San Pedro contaba con una de las mejores bandas del País y el alcalde del momento les dio vía libre para la realización del mismo, creando así la Corporación Concurso de Música Inédita para Bandas. En este concurso, como requisito cada banda debía traer dos obras inéditas ya sea del director o cualquier integrante de la banda; también al momento de inscribirse debían llevar un Bambuco compuesto por el maestro de la Banda Santa Cecilia Luis Mario Lopedá, estos jóvenes querían imitar el concurso Nacional de Paipa Boyacá y con dicho certamen celebrar las fiestas patronales los días 28, 29 y 30 de junio de cada año.

Empezaron a enviar invitaciones por fax a los municipios que tenían bandas y realizaron una gran labor para que llegaran las bandas al Municipio, logrando de esta manera que a la versión N°1 del Concurso se presentaran 6 bandas de diferentes departamentos. Las tres primeras versiones del concurso estuvieron a cargo de estos jóvenes los cuales tuvieron dificultades con los pagos de los premios a las bandas por lo cual estaba quedando mal la administración municipal, así que por pulso de poder el alcalde logra retirarlos de la organización de este certamen; desde la cuarta versión hasta la N° 34 que se llevó a cabo el presente año, lo ha organizado la Alcaldía Municipal.

La junta organizadora cuenta con la ayuda de la Gobernación del Departamento además de varias entidades comerciales y particulares del Municipio. Su objetivo es fomentar el folclore y resaltar la labor de nuestros compositores, se exige que las melodías a interpretar sean de ritmos netamente colombianos. Como menciona Yepes:

Las músicas tradicionales han sido elementos constitutivos y determinantes en el desarrollo de los pueblos, inmersas en la cotidianidad aportan sentido y significación a todo aquel espacio en el que se encuentran, dinamizan procesos de construcción de estéticas, valores y formas de relacionarse con el entorno.” (2015, p.13).

A lo largo de la historia, el concurso ha tenido cambios significativos, primero empezaron a participar bandas que tenían de 15 a 20 integrantes y estos en su mayoría era gente muy adulta, estas agrupaciones empezaron a crecer en número, en calidad y comenzó la vinculación de niños y jóvenes, por lo cual ahora es muy difícil encontrar un adulto mayor en las bandas que participan y toda la población que llega al concurso es estudiantil. Hoy por hoy las bandas traen una obra inédita y un show especial para participar por el premio a la simpatía que anteriormente lo definía el público, pero ahora lo define el mismo jurado y compiten en una única categoría. En la programación del concurso podemos observar como este se realiza conjuntamente con las fiestas patronales del Municipio.



XXVIII
Concurso Nacional
de Música Inédita de
bandas
Luis Mario Lopera
Junio 30 a Julio 4 de 2016
San Pedro - Valle del Cauca - Colombia

ALCALDIA MUNICIPAL DE
SAN PEDRO
"LA OPCIÓN QUE SAN PEDRO QUIERE."

FIESTAS DE SAN PEDRO VALLE 2016
JUNIO 30 A JULIO 4
TOTALMENTE GRATIS
Todos los Días Exposición de Pintura Salón Parroquial
Mostra José Joaquín Hernández (2016)

Jueves

2:00 PM Cabalgata Infantil de Caballitos de palo
3:00 PM Tarde recreativa. Juegos payasos inflables
noche joven
9:00 PM
Angelo DJ Resident my Club Cartagena
patrocina mi bohío
Animador Miguel Cano
Dj Juanpa
La Gente Pesada
Andy Rivera

viernes

5:00 AM Quema de pólvora parque principal
GRAN CABALGATA
2:00 PM Cabalgata - Morocho Bar y Jorge Lozano Salida Todos Santos
4:00 PM Recibimiento de las Bandas por el Sr. Alcalde Dr. Célamo Bedoya y el Comité Organizador Parque Principal
7:00 PM Llegada Cabalgata Tarima Principal; ameniza El Diablito y los Rayos del Norte
8:00 PM Quema de Juegos Pirotécnicos con las Bandas Participantes al XXVIII Concurso Cancha Municipal
11:00 PM Orquesta Los Warankó
1:00 AM **LUIS ALBERTO POSADA**

sábado

9:00 AM Desfile Inaugural con las Bandas Participantes por las principales calles Participación especial de la Banda Santa Cecilia Juvenil y Mayores
12:00 M Congresillo Técnico con los Directores de las Bandas, el Jurado y Comité Técnico en el salón del Concejo Municipal
4:30 PM Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del Centro del Valle Director Gustavo Adolfo Jaramillo
5:30 PM Inauguración del XXVIII Concurso de Música Inédita con la Presencia del Sr. Alcalde y la Gobernadora Dra. Dilian Francisca T. presentación de la Banda Santa Cecilia Juvenil
7:00 PM Presentación de las Bandas Primera Ronda en la Tarima Principal
12:00 AM Ray Sepulveda (Salsa)

domingo

9:00 AM Presentación de las Bandas en Privado con el Jurado Aula Máxima de la Escuela Rafael Uribe Uribe
3:00 PM Presentación de las Bandas en el parque Principal
5:00 PM Presentación de la Banda Santa Cecilia en la tarima Principal
7:00 PM Presentación de las Bandas Gran Final Tarima Principal
10:00 PM Ceremonia de Clausura
12:00 AM Orquesta Estrellas de la Salsa Carlos Romero (Ex Suprema Corte) Carlos Brito (Ex Guayacán) Carlos Guerrero (ExNiche)
2:00 AM La India Meliyará y su explosiva sonora (Sonora Dinamita)
lunes
3:00 PM Desfile de Comparsas Familia Castañeda
5:00 PM Premiación de Comparsas
6:00 PM Programación Cultural Casa de la Cultura
10:00 PM Jheniffer Cruz "La Gran Voz de la Música Popular"

ALCALDIA MUNICIPAL DE
SAN PEDRO
"LA OPCIÓN QUE SAN PEDRO QUIERE."

DR. CÉLAMO BEDOYA
Alcalde Municipal
Junta Organizadora

Presidente	Camilo Arcesio Ospina Correa
Vicepresidente	José Delfín Tascón Ospina
Secretaría	Liliana Vélez Jaramillo
Tesorero	Jaime Ospina Pastrana
Fiscal	Pablo Emilio Villafañe
Vocal	Olga Marina Unás

Ilustración 13 Programación XXVIII Concurso Nacional de Música Inédita de Bandas Luis Mario Lopera. Tomado del archivo personal de Carlos Lozano, presidente de la Banda Santa Cecilia.

Los ganadores del Primer y Segundo Puesto reciben el Premio “Luis Mario Lopedá” además se da el premio a la Mejor Banda, la de mayor afinación, ajuste rítmico, balance sonoro e interpretación.

San Pedro ha sido un municipio ejemplar en la valoración de cultura y la tradición; en los procesos de bandas por ejemplo, le ha dado grandes reconocimientos al Valle del Cauca, por ello, estamos muy comprometidos en continuar apoyando este evento, pues además de contribuir al sano esparcimiento y a la valoración artística, es una estrategia de desarrollo social y económico para las futuras generaciones que allí se encuentran, abanderando la música y el folclore como su proyecto de vida” afirmó la Secretaria de Cultura Departamental. (Cali Buenas Noticias, 2015)¹.

2.2 PATRIMONIO CULTURAL DE UN PUEBLO

Proyecto de acuerdo N° 018 (2014), el honorable Concejo Municipal de San Pedro declara el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas “Luis Mario Lopedá” como patrimonio artístico y cultural del Municipio de San Pedro - Valle del Cauca, un bien de interés histórico, artístico y musical que representa las manifestaciones de la cultura de esta comunidad. Donde se reconoce y protege la diversidad cultural al igual que promueve y fomenta el acceso a la cultura y que el patrimonio cultural estará bajo la protección del estado y establece que los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a la cultura.

¹ Nota de prensa.

MUNICIPIO DE SAN PEDRO VALLE



HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL

PROYECTO DE ACUERDO N° 018
DE AGOSTO 27 DE 2014.

POR MEDIO DEL CUAL SE DECLARA EL CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INEDITA DE BANDAS MUNICIPALES "LUIS MARIO LOPEDA" COMO PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO – VALLE DEL CAUCA.

El Honorable Concejo Municipal de San Pedro – Valle del Cauca - en uso de sus facultades Constitucionales y legales, y,

CONSIDERANDO:

Que el Artículo 2 de la Constitución Política de Colombia establece que son fines esenciales del Estado: servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

Que el Artículo 7 de la Constitución Política de Colombia establece que el estado debe reconocer y proteger la diversidad cultural de la Nación Colombiana.

Que el Artículo 8 de la Constitución Política de Colombia establece que es obligación del estado proteger las riquezas culturales de la Nación.

Que en el Artículo 70 de la Constitución Política de Colombia establece que es deber del estado promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los Colombianos en igualdad de condiciones.

Que en el Artículo 71 de la Constitución Política de Colombia establece que los planes de Desarrollo económico y social incluirán el fomento a la cultura.

Que en el Artículo 72 de la Constitución Política de Colombia establece que el patrimonio cultural estará bajo la protección del estado.

Que le corresponde al Concejo dictar las normas necesarias para el control, preservación y defensa del patrimonio cultural del municipio.

Que el Artículo 10. de la Ley 397 de 1997, **DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES DE ESTA LEY**, Está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

La Cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

ACUERDA:

ARTÍCULO PRIMERO: Declárese patrimonio histórico, artístico y cultural del municipio de San Pedro – Valle del Cauca - el **CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INEDITA DE BANDAS MUNICIPALES "LUIS MARIO LOPEDA"**, a partir de la sanción del presente acuerdo, con su identidad, filosofía, característica musical, imagen cultural y su estructura jurídica.

ARTÍCULO SEGUNDO: Declárese el **CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INEDITA DE BANDAS MUNICIPALES "LUIS MARIO LOPEDA"**, como un bien de Interés histórico, artístico y musical, del municipio de San Pedro – Valle del Cauca - que representa las manifestaciones de la cultura de nuestra comunidad.

ARTÍCULO TERCERO: La Administración Municipal de San Pedro – Valle del Cauca - y las demás entidades públicas encargadas de proteger el patrimonio cultural dentro de los principios de concurrencia y subsidiariedad, contribuirán para su protección y conservación, que le garantice el **CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INEDITA DE BANDAS MUNICIPALES "LUIS MARIO LOPEDA"** seguir siendo un bien inmaterial representante de la cultura musical del municipio a nivel local, Departamental y nacional.

ARTÍCULO CUARTO: El presente Acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción y publicación por parte del Alcalde Municipal y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.

SANCIÓNSE, PUBLÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en el Salón de sesiones del Honorable Concejo Municipal de San Pedro – Valle del Cauca - a los veintisiete (27) días del mes de agosto del año 2.014.


PABLO GUTIÉRREZ CAMELO,
PRESIDENTE


EDUAR ALEXIS GUARÍN,
SECRETARIO GENERAL

CONCEJO MUNICIPAL
San Pedro Valle
2014

El Estado impulsará y estimulará los procesos, y proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación Colombiana.

En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.

Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación...

El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

El Estado promoverá la interacción de la Cultura Nacional con la Cultura Universal.

El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y siquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Que el Artículo 2º. Ley 397 de 1997, establece las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura y que se cumplirán en conformidad con los principios fundamentales del Artículo 1 de esta ley, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

Que el Artículo 8º. Ley 397 de 1997, preceptúa que las entidades territoriales, como base en los principios de descentralización, autonomía y participación les corresponden la declaratoria y el manejo del patrimonio cultural del ámbito municipal.

Que la Banda Santa Cecilia del Municipio de San Pedro – Valle del Cauca - es la muestra de nuestra expresión artística y cultural en el ámbito musical, la cual ha representado a nivel municipal, departamental y nacional las tradiciones y valores musicales en diferentes eventos dejando en alto nuestra cultura artística y musical y el nombre de nuestro municipio, convirtiéndose en satisfacción y ejemplo para los niños, niñas, adolescentes y sus propias familias y en general para todos nuestros conciudadanos.

Que el programa de gobierno del Alcalde Municipal de San Pedro – Valle del Cauca - para la vigencia 2012 – 2015, tiene dentro de sus compromisos el apoyo a todas las manifestaciones artísticas y culturales del municipio.

Que en mérito de todo lo anteriormente expuesto.

DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA		Concejo 2014-2015	
MUNICIPIO DE SAN PEDRO	NIT. 800.100.538-13	Fecha Julio 2014	SIG
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	WEC-NTOP 1000-2009-SISTEMA	Hoja Número 2	MECH
PROCESO SECRETARÍA DE GOBIERNO, CONVIVENCIA Y SEGURIDAD CIUDADANA		Página 1 de 1	
NOMBRE DEL DOCUMENTO: CORRESPONDENCIA			

NOTA DE RECIBO: Hoy tres (03) de septiembre de 2014 recibí el Acuerdo N° 018 del 27 de Agosto de 2014 "POR MEDIO DEL CUAL SE DECLARA EL CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INEDITA DE BANDAS MUNICIPALES "LUIS MARIO LOPEDA" COMO PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO – VALLE DEL CAUCA", de parte de la Secretaría del Honorable Concejo Municipal de San Pedro Valle del Cauca, con el fin de que pase al Despacho del señor Alcalde para que provea.


MARIO ANDRÉS MOLINA CORTÉS
Secretario de Gobierno, Convivencia y Seguridad Ciudadana

ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN PEDRO VALLE DEL CAUCA
AUTO 210-11-2014

San Pedro, Valle del Cauca, 5 de septiembre de 2014.

Visto el presente Acuerdo N° 018 del 27 de Agosto de 2014 "POR MEDIO DEL CUAL SE DECLARA EL CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA INEDITA DE BANDAS MUNICIPALES "LUIS MARIO LOPEDA" COMO PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO – VALLE DEL CAUCA", el cual fue discutido y aprobado por el Honorable Concejo Municipal de San Pedro Valle del Cauca, visto así se sanciona.

PUBLÍQUESE, EJECUTESE Y CÚMPLASE.


ALVARO ANTONIO REBELLÓN TASCÓN
Alcalde Municipal

Oficina Administración Municipal – C&M / Calle P No. 1 - 88 Espinal / Código Postal No. 765000
e-mail: secreta@sanpedro-valle.gov.co / Tel. (323)3638

Desde la experiencia que ha tenido la autora de este trabajo como integrante de la Banda Santa Cecilia y también como participante del Concurso Nacional de Música Inédita, cuenta como una comunidad se reúne en torno a la Banda y apoya por completo el evento, como salen sus habitantes a recibir las bandas en la retreta que se hace en el parque, se sientan a escuchar las rondas de las bandas participantes y hasta especulan cual va a ser la ganadora, en el desfile de la popularidad las calles del municipio se llenan de Sanpedreños alegres que bailan al ritmo de la música.

La Banda y el Concurso son tan importantes para el pueblo que la mayoría de las familias tienen al menos un familiar que pertenece o ha pertenecido a la banda y en los nuevos procesos que se van presentando los padres de familia apoyan y hacen acompañamiento a estos niños y jóvenes, tanto en ensayos como en sus conciertos. La Banda y el Concurso han sido elementos fundamentales en el crecimiento y reconocimiento departamental y nacional del Municipio ya que gracias a estos San Pedro es distinguido como municipio musical.

Capítulo III - UN LEGADO MUSICAL Y SOCIOCULTURAL

“Las bandas de músicos de vientos son de gran valor cultural y musical, se han constituido como parte fundamental de la institucionalidad local y son una herramienta de integración comunitaria”. (Valencia, 2010, p.2).

Como podemos evidenciar en esta investigación, los aportes que ha dejado el maestro Luis Mario Lopeda Zúñiga, no son sólo musicales sino socioculturales ya que al sembrar el amor por la música en cada alumno que tuvo en sus manos se ha logrado la continuidad de una institución que ha crecido gracias a todos los procesos de formación que se han dado a través de los años después de su fallecimiento, dándole una identidad al municipio que es reconocido como municipio musical por su cultura Bandística.

Socialmente se ha logrado alejar a los jóvenes de la violencia y los vicios poniendo en sus manos un instrumento musical y un maestro que además de ser su guía cumple un rol de padre preocupándose por su bienestar. San Pedro - Valle ha trascendido en lo cultural y esto queda demostrado con la creación del Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas “Luis Mario Lopeda”, en el cual participan bandas del todo el país y gracias a este se activa la economía ya que, en la realización de estas fiestas, los comerciantes del municipio, se ven favorecidos por las multitudes que viene a disfrutar de la buena música y variedad cultural que ofrecen las bandas participantes.

San Pedro es conocido por su actividad avícola, la Banda y el Concurso, sus fiestas patronales no son comunes ya que se realizan en honor a su identidad musical con la tradición bandística. El concurso permite enriquecer la cultura del pueblo y de esta manera continuar con el legado del maestro Lopedo con un encuentro cultural donde se hace honor a la música, se premia la creatividad y se conmemora año tras año la tradición musical.

Para conocer más fondo el legado que ha dejado el maestro Lopedo, se realizaron las siguientes entrevistas a algunos integrantes de la Banda de Músicos que conocieron al maestro y tuvieron la oportunidad de hacer parte de su proceso formativo, ellos cuentan que él era un músico integral, que no solo enseñaba a interpretar los instrumentos, sino que también se encargaba de hacer los arreglos musicales y de la dirección de la banda. Las personas entrevistadas en este trabajo de grado coinciden en que el legado más importante que dejó el maestro fue el amor por la institución que los formó musicalmente, logrando su continuidad por 90 años gracias a todos los procesos de formación que se han realizado, permitiendo de esta manera crear una identidad que define a San Pedro como Municipio Musical.

A continuación se presentan las personas que a través de sus entrevistas aportaron a este trabajo de grado:

1. Carlos Alberto Lozano Martínez Músico y presidente de la Banda Santa Cecilia.
2. Crisanto Lopedo Zúñiga músico y hermano del Maestro Lopedo.
3. Servio Tulio Terán músico y familiar del maestro Luis Mario Lopedo.
4. Gustavo Adolfo Jaramillo Licenciado en Educación Artística y psicólogo.
5. Omar Mendoza Ospina músico activo y vicepresidente de la Banda
6. Christian Leandro Palomino clarinetista y saxofonista, actual director de la Banda juvenil.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Marzo 16 del 2023
Hora de entrevista:	6:30 pm
Lugar de la entrevista:	San Pedro Valle
Nombre del entrevistador:	Briana Catherine Nieto
Nombre del entrevistado:	Carlos Alberto Lozano Martínez
Preguntas: Al entrevistado 1. ¿Cuál es su nombre? Carlos Alberto Lozano Martínez ¿Qué edad tiene? 60 2. ¿Es usted músico? Sí, he sido músico desde temprana edad, creo que, desde los 15 años, o sea, toda mi vida ha girado alrededor de la música. 3. ¿Cómo llegó a la música? Yo llegué a la música por puras inquietudes de joven o de niño, cuando llegué a San Pedro a mi temprana edad, a los 11 años me encontré con una Procesión de la Semana Santa y a pesar de que era música fúnebre para mí fue de mucho impacto y de mucho entusiasmo ver música en vivo, yo nunca había visto a alguien de cerca tocando un instrumento y eso que venía de Cali, pero poco acceso tenía a actividades culturales de algún tipo entonces en vivo nunca había visto un instrumento ni lo había podido tocar y coger en mis manos y eso lo pude hacer en San Pedro porque los músicos llegaban a mi casa a llevar serenatas a mis padres y yo de niño disfrutaba ese acercamiento con esos instrumentos y esa	

música Colombiana y creo que eso me abrió un camino. **¿La Banda incidió en ese acercamiento a la música?** Claro, como le contaba ahora, pues haber visto música en vivo, tocar esos instrumentos; no tocarlos a nivel interpretativo sino poderlos mirar de cerca, ver su peso, su tamaño, cogerlos, de pronto intentar soplarlos porque me lo permitían los amigos de la Banda. Eso fue una emoción muy grande que hizo que yo me acercara a la música e insistiera en buscar al maestro muchas veces para que me permitiera ingresar a clases de música y en un futuro ser integrante de la Banda Santa Cecilia que era mi objetivo en ese momento.

Maestro

- 1. ¿En el ámbito personal, que me puede contar del Maestro Mario Lope da? (Cómo era, qué hacía, cuáles eran sus intereses, sus valores y principios, entre otros).**

El maestro Mario Lope da era una persona muy humilde, muy sencilla, pero para la época, disponía de una comodidad económica aceptable, porque él venía cuando yo lo conocí, de haber tenido las mejores orquestas del centro del Valle, estamos hablando de la época de finales de los 60' y comienzos de la década de 1970. Digamos no es como hoy en día, en Cali pueden haber 200 orquestas y en el Valle otras 200, en esa época Mario Lope da era uno de los mejores y de las mejores orquestas eran las que él hacía. El Valle del Cauca podría tener 4 orquestas, una en Cartago, la de San Pedro, una de Palmira y otra en Cali. Esas 4 agrupaciones se encargaban de amenizar todas las festividades del Departamento, era una época digamos para ellos de mucho éxito musical, cobraban muy bien; me cuenta uno de los músicos que en aquellas épocas con lo que él recibía por una presentación podría comprar una casa en el Municipio de San Pedro, o sea, estamos hablando de que todos los

músicos recibían muy buen ingreso porque no había tanta competencia entonces eso los hacía tener un estatus diferente. Mario Lopeda era una persona que sus intereses era mantener siempre un grupo de música funcionando, cuando él se hartó del incumplimiento de los músicos, de que tomaban trago, que le incumplían, y entonces lo hicieron quedar mal en algunas oportunidades el decidió, dijo: “no vuelvo a joder con orquestas” y se dedicó en sus tiempos libres a compartir y a organizar una estudiantina de música colombiana que era guitarra, tiple, bandola, flauta o tocaba el saxo alto o tocaba el saxo tenor o la trompeta, él interpretaba el viento y se acompañaba con 3 personas, un percusionista de maracas; y con eso, se entretenía y entretenía a sus amigos y esa era la actividad cultural poderosa a finales de los 70'. Por allá en el año 75 Mario Lopeda forma la Banda Santa Cecilia, como su interés siempre era tener un grupo funcionando, entonces ya compartía el tiempo formando nuevos músicos para la banda; y eso fue un proceso sin afanes, muy lento pero con mucho interés y con mucha dedicación de parte de él y de los mismos integrantes de la banda, entonces por allá en el año 79 la banda ya hace unas presentaciones oficiales en Cali y le genera a él muchas satisfacciones porque logramos con la Banda ganar un primer Concurso Departamental de Bandas, eso era para nosotros mucho éxito porque participábamos con bandas de renombre que en aquella época había en la Unión, en Guacarí, en Cali; en Jamundí y llegar nosotros de un pueblo como San Pedro, pequeño y logramos ganar, entonces eso lo posicionó a él y pasaron dos cosas ahí; se empezó a dar una continuidad que había venido, porque las bandas en el municipio aparecen en el año de 1934, si bien Mario entró en el 60, todas esas épocas hubo banda; es más él alcanzó a tocar con algunos de los viejos que formaron esas bandas, que sobrevivían cuando el ingresó a la banda, o sea, fue una mezcla entre juventud y personas antiguas de la banda, pero lo importante culturalmente fue que

esa tradición se mantuvo y esta persona se vio influenciada por estas personas de atrás y también lo influenciaba mucho la música que él escuchaba, escuchaba mucho Jazz, música de Lucho Bermúdez, de la Billos, de los Melódicos, de todas estas grandes orquestas de esa época, era Edmundo Arias, todas las orquestas sus favoritas, entonces intentó que la Banda Santa Cecilia tuviera un swing parecido al que tenían esas agrupaciones musicales de esa época en la que él digamos, recibió más influencia; entonces que puedo decir de Mario, era una persona de muchos valores, era una persona muy servicial, trataba de facilitarle a todos los músicos el espacio, el tiempo, los recursos económicos para que todo el mundo no se fuera de San Pedro y pudiera participar en las actividades culturales que él tenía alrededor de la institución Banda Santa Cecilia.

2. **¿En el ámbito pedagógico, recuerda cómo era el proceso de enseñanza del maestro en la parte teórica y práctica?** El profesor Lopea dictaba sus clases, primero cogía un estudiante y le enseñaba las bases, o sea, le enseñaba los nombres de las notas, los valores, algunas mezclas y luego, después de un mes y de una parte teórica le facilitaba el instrumento para volver a hacer el mismo recorrido que había hecho en la parte teórica, es decir, con el instrumento empezar a hacer las notas graves, la primera, la segunda, la tercera e ir haciendo despacio y practicando que el músico desarrollara velocidad haciendo pues escalas un poquito más rápidas con corcheas, semicorchea, hacer como arpeggios , tratar de que el músico desarrollara una buena habilidad para que cuando él hiciera los arreglos no le costara tanto trabajo al músico leer su partitura y hacer un buen ensamble con la banda. Era una persona muy excepcional, única diría yo. En mi recuerdo, para mí él era un genio, porque él se sentaba, yo iba allá y lo veía escribiendo, él se sentaba como escribiendo una carta, uno se sentaba a conversar con él y él con un lápiz y un borrador escribía las partituras,

por ejemplo él en una tarde hacía un arreglo de 12, 13 papeles para la banda, completo iba haciendo papel por papel, él no hacía score y luego distribuía no, él arrancaba iba haciendo primera trompeta tal cosa, lo terminaba y seguía con la segunda trompeta, terminaba seguía con el saxo, el barítono, la tuba de pronto si tenía alguna duda o algo rectificaba con una flauta que mantenía en la mano siempre, pocas veces usaba guitarra y pocas veces usaba el piano que también lo tenía disponible ahí, a veces iba al piano y hacía como ensayos de efectos armónicos diferentes y entonces los ponía en práctica pero era muy novedosa esa forma porque en esa época no había internet, no había la facilidad de los computadores para que el maestro pudiera escuchar cómo iba a sonar la banda y algo increíble era que él hacía esos papeles en el aire aparentemente pero lo escuchaba todo en su cabeza y cuando repartía los papeles, muy pocas veces encontraba errores, por ahí que se le iba un becuadro o un sostenido en una partitura pero digamos que hubiera quedado una parte mal hecha, que el arreglo no sonara, que tuviera que recogerlo porque el arreglo quedara mal hecho, no recuerdo nunca que haya sucedido eso. en la parte pedagógica, como él era interprete de todos los instrumentos él entendía las capacidades individuales de cada uno de sus músicos y de esa forma les iba exigiendo poco a poco y mejorando su destreza sin apurar y bueno la banda iba funcionando, lentamente iba aumentando la calidad y la dificultad de los repertorios y logró montar una gran agrupación que le dio a él mucho reconocimiento nacional e internacional.

- 3. Tengo entendido que el maestro no solo enseñaba, ¿Qué otras actividades desarrollaba alrededor de la banda?** El profe Lopeda no le gustaba ir a tocar con otras orquestas, o sea, él solo tocaba con las agrupaciones que él diseñaba y formaba, lo buscaron grandes músicos, inclusive Lucho Bermúdez vino en una época; también le ofrecieron mucho dinero para irse

con agrupaciones y él no quiso porque no le gustaba tocarle a nadie, solo le gustaba tocar lo que él escribía y con las agrupaciones que él podía dirigir, no por orgullo, sino que él era una persona tímida. otras actividades que tuvo fue que trataron de nombrarlo profesor de colegios, pero no soportaba ir a pararse a enseñar música frente a un grupo que no estaba dispuesto sino a la recocha, entonces varias veces salió corriendo. en su casa tuvo una avícola pequeña, pero era muy inconstante el solo le gustaban las actividades alrededor de la música y era lo único que lo hacía feliz.

Banda

1. **¿Cómo fue el proceso formativo de la banda en la época del maestro?** La coyuntura social en ese momento era que los instrumentos de la banda antigua estaban sin uso y el alcalde en un destello de ingenio los pensaba regalar pero la comunidad de San Pedro se paró frente y dijo no, el maestro dijo yo organizo algo pero los instrumentos no se van de San Pedro, entonces se hizo una convocatoria libre, llegaron personas de 20, 25 años, jóvenes de 15 y arrancó un proceso como ahora les dije, teórico práctico y al año la banda ya estaba acoplada y los muchachos tenían buena formación sobre los instrumentos, iban desarrollando habilidades en la lectura musical, la banda se fue yendo así muy lentamente pero con mucha calidad porque Mario era muy exigente en la afinación, en la ejecución y la expresión musical; para él era importantísimo la expresión, o sea, él no le gustaba que sonara “cachaco” algo que fuera sincopado y sonara cuadrado, lo que él escribía tenía que tener una buena interpretación, meterle corazón, no hacer notas por hacerlas, sino meterle corazón he interpretación a todo lo que él aspiraba hacer con la banda.

2. ¿De qué manera ha influido este proceso en los integrantes de la banda y al municipio

en general? En los integrantes de la banda, es una pregunta muy amplia porque ya hemos tenido varias generaciones, entonces voy a hacer un recorrido de las varias generaciones; la generación que enseñó el maestro Lopea que arrancó en el 75 y de la cual quedamos algunos vivos todavía, seguimos haciendo música por el disfrutar la música o sea, ninguna de las personas que formó Mario fue un músico profesional sobresaliente a excepción de su hermano que enseñó con él y aprendió parejo con él, cuando la banda arrancó ya él era músico entonces se puede decir que nadie progresó porque la banda la tomábamos como una actividad de generación de ingresos porque había mucho trabajo y nos pagaban muy bien y de disfrute porque la pasábamos increíble, manteníamos en unas fiestas muy grandes en las cuales nos divertíamos y obteníamos recursos. Cuando el maestro muere nosotros iniciamos unos procesos de formación, estos nuevos músicos ya con una formación más marcada académicamente, en el 2001 eran más o menos 25 yo diría que unos 16 o hasta 17 hoy día viven de la música, unos de manera definitiva total al 100%, y otros mejoran su economía tocando en orquestas, mariachis, haciendo misas, entonces en la escala de la industria de la música otros se dedicaron a la producción musical, otros estudiaron música y es ahí donde encontramos la camada de personas del municipio que encontraron en la música el desarrollo personal y eso lógicamente influye en el Municipio porque San Pedro no ha perdido el reconocimiento y esa trascendencia musical no se ha visto interrumpida o sea, desde el 75 a la fecha han habido varias épocas en las que cada vez hay más músicos de la banda que deciden estudiar música, hay más niños que transforman su vida alrededor de la música. Hablemos del proceso más reciente que arrancó en el 2014, podemos decir que tenemos 3 personas en la universidad como licenciados de música y tenemos otros que

están haciendo su bachillerato, están en la Banda y están focalizados que su futuro está en la industria musical, queda esperar cómo se van desarrollando todos estos talentos a través del acompañamiento que nosotros les hacemos.

- 3. ¿Cree que la banda es una herramienta importante para la formación musical de los jóvenes de San Pedro? ¿Por qué?** Claro, la Banda es inclusive una herramienta de transformación social, nosotros en este momento estamos focalizados en ingresar jóvenes desde los 10 años, entonces un joven de estos cuando tiene 16 y va terminar su bachillerato, ya tiene una formación musical más amplia, unos conocimientos, una destreza sobre un instrumento, entonces todos esos músicos que estamos formando van a de pronto a transformar su vida porque van a querer continuar en la música o sea, estamos manteniendo la identidad cultural de nuestro municipio, si tu visitas San Pedro, el monumento en el centro del parque es una banda, porque identifica el trabajo de todas esas generaciones que ya estamos a puertas de cumplir 90 años y allí está condensado toda esa historia cultural que ha rodeado al municipio y a sus jóvenes, seguimos ampliando nuestra base de formación, mantenemos un grupo permanente generalmente de 50 o 60 estudiantes lo que da una estabilidad, esto desde el punto de vista social tiene su impacto ya que el municipio es asediado por pandillas, micro tráfico, guerrillas, violencia urbana entonces un muchacho que logremos direccionar en la música, es un muchacho que va a pensar diferente y en una dirección totalmente indiferente a esos actos de violencia y siempre estará pensando en brillar como músico o alguna actividad de la industria musical.

Aportes

1. ¿Cuáles considera usted que son los aportes que hizo el maestro al proceso musical en

el municipio de San Pedro? El Maestro dejó unas bases sólidas, entendimos el valor de la música en la sociedad, y actualmente algunos de sus alumnos ya entre los 60 y 70 años continuamos en el ejercicio de la música, eso es un aporte muy valioso, histórico y que forma parte del patrimonio cultural de San Pedro; la importancia de que haya personas que hayan mantenido una continuidad, eso es lo realmente importante no tanto que hayan sido unas estrellas en la música, sino que hayan tenido una continuidad. Mario formó unas personas con unas bases y un amor por lo propio que ha servido para mantener estos procesos y que San Pedro mantenga ese liderazgo regional en la música y ese reconocimiento nacional al punto de que el Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopea es un espejo y una proyección de todo lo que ha hecho la Banda como aporte cultural al municipio y que desde el año 89 se ha llevado a cabo hasta la fecha sin interrupciones, solo la de la pandemia, o sea que todos estos aportes del maestro son de mucho valor cultural y patrimonial.

2. ¿Cuáles son los aportes desde los procesos pedagógicos en la banda al municipio de

San Pedro? El proceso pedagógico que desarrollamos en la banda trasciende porque el municipio mantiene su estructura cultural a través de los procesos de bandas o sea, ha sido muy importante mantener este proceso porque los jóvenes encuentran espacios de formación, recreación, de uso de tiempo libre, espacio para apartarse de malas compañías, tentaciones, de ofertas indeseables, y se encuentra uno hablando con estos niños que ya llevan un año que están comenzando se da cuenta uno de ese amor que despierta la institución, que la gente desde esa edad tiene la camiseta puesta y eso es importante para que el Municipio de San Pedro siga siendo lo que ha sido hasta hoy.

3. ¿Cuál es el aporte del maestro, la banda y el concurso de música inédita para bandas

Luis Mario Lopeda al proceso socio cultural del Municipio? Como hemos desarrollado alrededor de las preguntas son varias cosas que forman un todo, no podemos apartar la historia de Mario, ni la Banda por un lado ni el Concurso, todo se ha dado de tal manera que ha ido desarrollado la cultura del Municipio. Esa cultura ha tenido un desarrollo; ¿por qué?, mirémoslo en el transcurso del tiempo, Mario Lopeda muere en el 95 y deja 12 músicos enamorados de la música, en el 2001 ingresan otros procesos de los cuales salen 3 licenciados en música y uno 5 técnicos en música, en el 2014 iniciamos otro proceso y ya tenemos a la fecha dos personas más graduadas en música con posgrados, entonces ese proceso sociocultural ha ido creciendo o sea, la base de personas con formación musical que podemos contar en el municipio para que vengan y nos apoyen a nosotros desde el proceso de formación es mucho más grande que el que dejó el maestro Lopeda, la sociedad se ha ido desarrollando alrededor de la música, la cultura sigue creciendo y se ha hecho más visible, hemos logrado tener músicos de exportación que hacen giras con las mejores orquestas internacionales, eso que no logramos en la época de Lopeda muestra el desarrollo musical, haber logrado hacer una película que cuenta la historia de la Banda de San Pedro en formato cine, me la hicieron mis hijos que son profesionales en, para mi Carlos Lozano uno de los líderes de todo este proceso sociocultural, ellos querían que esto quedara contado en alguna parte y este es un documento que resume todo el proceso que ha vivido el Municipio a través de la música por muchos años de historia.

Dato extra

El proceso de la Banda influye en los niños personalmente porque aprenden a trabajar en equipo, aprenden respeto, disciplina, a saber, que hay un líder y que todas esas cosas influyen para que el grupo funcione. Profesionalmente, claro que sí, los jóvenes que ven en la música el desarrollo de su vida o su plan de vida, es muy lindo porque nos encontramos con jóvenes que entran a la banda de 10 años y no saben que van a hacer, que es normal pero eso también muestra una ausencia de un proyecto de vida, y cuando no lo tienen van sin un rumbo fijo; los jóvenes desarrollan habilidades, y a medida que ellas van creciendo empiezan a influir en la parte económica porque empiezan a trabajar y a cobrar. En los valores pues claro, son excelentes personas todos esos niños que hemos tenido desde los 10 años y cuando uno habla con ellos más adelante se da cuenta que son grandes personas, esto nos muestra que el camino de formación y de apoyo a la juventud a través de la música es el verdadero camino de la paz, de la transformación social que queremos y por eso estamos y seguiremos luchando hasta la muerte.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Abril 7del 2023
Hora de entrevista:	1:30 pm
Lugar de la entrevista:	Parque principal de San Pedro Valle
Nombre del entrevistador:	Briana Catherine Nieto Gálvez
Nombre del entrevistado:	Crisanto Lopeda Zúñiga
Preguntas: Al entrevistado 1. ¿Cuál es su nombre? Crisanto Lopeda Zúñiga. ¿Qué edad tiene? tengo 69 años. 2. ¿Qué parentesco tiene con el maestro Luis Mario Lopeda? Hermano biológico. 3. ¿Cómo llegó a la Música? Por intermedio de Mario, el abrió un taller de música en la Banda santa Cecilia y yo entré cuando tenía 14 años. Maestro 4. ¿En el ámbito personal, que me puede contar del Maestro Mario Lopeda? (Cómo era, qué hacía, cuáles eran sus intereses, sus valores y principios, entre otros). Era introvertido, cuando estudiaba el clarinete no le gustaba que nadie lo escuchara ni le hicieran ruido. Él decía que nos quería a su manera, cosa que nunca entendí y no era una persona creyente.	

A los 12 años empezó a tocar clarinete requinto, fue autodidacta y después fue a donde Don Héctor Cedeño un profesor de Tuluá que le dio armonía, después de estas clases Mario siguió empíricamente.

5. **Tengo entendido que el maestro no solo enseñaba, ¿Qué otras actividades desarrollaba alrededor de la Banda?** A parte de la música era muy curioso le gustaban las artesanías e inventaba cosas, no era dado a ser como la gente del común, y solo le gustaba enseñar a las personas en las que veía las cualidades.

Banda

1. ¿Cómo fue el proceso formativo de la Banda en la época del maestro?

Era muy práctico para enseñar, tenía la cualidad de escribir partituras dependiendo del nivel y aptitudes que tenía cada alumno, le gustaba formar los músicos para ponerlos a tocar rápido el instrumento ya que les daba unas bases sólidas y les pasaba el instrumento para avanzar.

2. **¿De qué manera ha influido este proceso en los integrantes de la Banda y al Municipio en general?** Él quiso sacar la Banda de lo que era una papayera, quiso una banda distinta, le metió el piano y el bajo para tener una sonoridad diferente a las bandas tradicionales de los pueblos. Admirador del maestro Billo Frómeta y Lucho Bermúdez, estudió la música de ellos para escribir los arreglos de la Banda. De esta manera la Banda dejó de ser totalmente empírica y cada director que ha tenido se ha preparado académicamente para que la Banda tenga un buen nivel.

3. ¿Cree que la Banda es una herramienta importante para la formación musical de los jóvenes Sanpedreños? Sí ¿Por qué? Porque nosotros los viejos estamos cumpliendo el ciclo y están llegando jóvenes a los semilleros que el Maestro Christian está sacando adelante con un buen proceso para mejorar el nivel musical de los integrantes.

Aportes

- 1. ¿Cuáles considera usted que son los aportes que hizo el Mario al municipio de San Pedro y a la Banda Santa Cecilia?** Cuando hubo la primer Banda en 1938 Don Alcibíades Calero quien la formó no era músico, sino que tenía algunas ideas y montó una banda folclórica más bien parecida a una papayera, entonces Mario se preocupó por aprender armonía y tomó la dirección de la Banda y empezó aplicar estos conocimientos, el cambió el sistema musical de la Banda Santa Cecilia ya que era empírico desde sus inicios.
- 2. ¿Cuáles son los aportes desde los procesos pedagógicos en la Banda al municipio de San Pedro?** Gracias a estos procesos la Banda sigue funcionando y no se pierde la cultura musical que le ha dado una identidad al Municipio.
- 3. ¿Cuál es el aporte del maestro, la Banda y el Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopea al proceso socio cultural del Municipio?** Mario dejó unas bases musicales sólidas las cuales han permitido su continuidad, en el ámbito nacional somos reconocidos por la Banda y el Concurso, la cultura bandística que tiene el municipio ha permitido que San Pedro sea visitado por centenares de personas en sus fiestas patronales y estas aportan a la economía y el turismo.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Abril 7 del 2023
Hora de entrevista:	5:00 pm
Lugar de la entrevista:	Parque Principal de San Pedro
Nombre del entrevistador:	Briana Catherine Nieto Gálvez
Nombre del entrevistado:	Servio Tulio Terán Tascón
Preguntas: Al entrevistado 1. ¿Cuál es su nombre? Servio Tulio Terán Tascón ¿Qué edad tiene? 85 años 2. ¿Es usted músico? Sí, soy músico, pero no practicante dejé de hacerlo hace unos 30 años. 3. ¿Cómo llegó a la música? Yo llegué a la música por necesidad porque en la época de nosotros no había manera de estudiar, era muy difícil para la gente pobre la oportunidad de estudiar siquiera bachillerato, nosotros salíamos de primaria y ahí quedábamos totalmente a expensas de lo que mi Dios a uno le pudiera dar, entonces recuerdo que había una banda de músicos aquí en San Pedro y los músicos ya estaban muy viejos (yo los llamo viejos con mucho respeto porque yo los quise mucho) y entre los viejos había un tío, Damián Tascón y hubo una convocatoria para recibir alumnos ya que contrataron un maestro licenciado porque el que había tenido la banda era don Alcibíades Calero entonces contrataron a un músico de Tuluá Héctor Cedeño un persona muy nombrada en Tuluá como músico y hay un estudiantina nombrada como él, este vino y convocó a unos jóvenes, mi	

tío me dijo hay una convocatoria ¿Vos querés ir? y claro en ese tiempo tenía que tratar de aprender lo que uno se le diera, yo nunca pretendí ser músico porque ni silbar sabía pero se presentó esa oportunidad de aprender algo y dije que sí. Cuando yo llegué a la convocatoria ya habían llegado algunos muchachos primero entonces a mí me tocó el único instrumento que estaba libre en ese momento era un clarinete entonces me tocó clarinete. Comenzamos la Banda y nos fue preparando, Héctor Cedeño nos enseñó a leer notas, el solfeo y a manejar el instrumento y por esto llegué yo a la Banda no porque la ocasión mía fuera a ser músico sino porque no había más que aprender y gracias al Señor supe tocar mi instrumento y pude ser integrante de la Banda de mayores (los viejos), y los reforzamos Sin que los viejos se tuvieran que ir.

Maestro

1. **¿En el ámbito personal, que me puede contar del Maestro Mario Lopea? (Cómo era, qué hacía, cuáles eran sus intereses, sus valores y principios, entre otros).** Mario era una excelente persona, era muy humano, muy familiar, muy querido, muy amigable, una persona muy sincera. Yo tuve la oportunidad de compartir con él en primaria yo le llevaba ventaja de un año yo estaba en cuarto y él en tercero y desde esa época fuimos amigos y claro con la cuestión de la música nos compenetrarnos mucho más; conocí los valores de él, una persona humilde con interés de ser una persona importante.

En la cuestión de la música él fue uno de los convocados cuando me tocó a mí no puedo decir que la vocación de él era ser músico pero llegó a lo que él tenía que ser un excelente músico.

Fue una persona amigable muy respetable que tenía su temperamento, pero no era ofensivo, era una persona muy educada. Él se educó por sus propios medios, aprendió a hablar bien porque leía mucho, él se interesó por prepararse fue una persona muy distinta a nosotros que sin tener bachillerato sin y ningún estudio fue un empírico en todo sentido en lo musical y en su intelectualidad, Mario era una persona que le podía hablar a usted de cualquier cosa porque leía y se preparó, fue un intelectual. Era muy amigable, servicial y quería mucho a los amigos a la familia, yo creo que de las personas que más cerca estuvo de él fui yo porque llegamos a ser cuñados ya que yo me casé con una hermana de él y por esa razón tuvimos mucho acercamiento.

2. **¿En el ámbito pedagógico, recuerda cómo era el proceso de enseñanza del maestro en la parte teórica y práctica?** Claro cómo no voy a recordar, a mí Mario me enseñó a su manera yo admiré todo el tiempo la capacidad que él tenía, era un virtuoso de la música, Mario tenía un don especial de Dios, para él no fue dificultoso nada en la música, aprendió por su propia cuenta la única pedagogía que él recibió fue la de Don Alcibíades Calero que le enseñó a leer notas y Héctor Cedeño lo perfeccionó más en lectura, pero por sus propios medios aprendió. Voy a contar algo que pasó cuando hubo la repartición de los instrumentos, a él le tocó el clarinete requinto porque era el más joven, en esa época lo medían a uno por la edad o por la estatura entonces en la Banda de los viejos había un señor que tocaba clarinete y el maestro nos puso a que él nos enseñara como eran las posturas en el instrumento, pero él tocaba el clarinete en si bemol y como el instrumento de Mario era en mi bemol Entonces le decía que tocara una nota y a Mario en el requinto no le daba hasta que un día Mario me dijo que no quería ser más músico porque no podía

entender lo del clarinete de requinto. Don Héctor Cedeño supo eso y se compró un método de clarinete requinto y le enseñó a Mario a manejar el requinto de ahí en adelante Mario hizo todo por su propia cuenta fue compositor, tocaba todos los instrumentos de viento y los tocaba bien, el único que nunca le vi tocar fue el trombón de vara, pero el de émbolos sí lo tocaba a las mil maravillas, cualquier instrumento que Mario tocaba lo tocaba lindo. Otra cosa que recuerdo es que él era feliz montando su bicicleta, con el tiempo no fue una persona que tuvo muchas comodidades porque el papá era empleado público y se logró pensionar, él era ahorrativo, le gustaba atender a los amigos, pero era mesurado en sus gastos, tuvo con que comprar carro, pero toda la vida anduvo en bicicleta.

En la universidad de Tuluá había un rector que se llamaba Néstor Grajales López, una persona muy importante en el Valle del Cauca fue contralor del Departamento, diputado de la Asamblea y una vez que lo nombraron rector de la Universidad de Tuluá quiso hacer banda y le dijo a Mario que él quería que dirigiera la banda, él la formó en un tiempo muy corto. Un día me encontré con el doctor Néstor Grajales López y nos pusimos a hablar de Mario y yo le contaba que Mario era un tipo díscolo de un temperamento raro porque a veces se enojaba solo y el Doctor Néstor solo me dijo, Mario Lopeda es un genio.

En cuanto a la pedagogía de Mario no sé si él fue el que creó o inventó ir enseñando a la persona nota e inmediatamente irle enseñando pieza, enseñaba determinada cantidad de notas y con esas notas a que tocara melodías, ponía a los muchachos a tocar ligero y por eso ellos se entusiasmaban no era como antes que le enseñaban el solfeo primero y uno pensando cuándo le iban a dar instrumento, él le daba el instrumento primero, luego las notas y después melodía, y los iba volviendo músicos a todo, algunos regulares, otros muy buenos pero le enseñó a la gente a tocar, cualquiera que llegara le enseñaba a ser músico.

3. Tengo entendido que el maestro no solo enseñaba, ¿Qué otras actividades desarrollaban alrededor de la Banda?

Cuando ya conformamos la Banda con la unificación de los jóvenes y los viejos, tuvimos muy buenas presentaciones en todas partes, todas las fiestas de la Virgen del Carmen en el Departamento del Valle y cómo Alcibíades estaba muy viejo Mario cogió el bombardino lo que logró darnos vida, éramos Siete jóvenes tocando con muchas ganas. Una vez fuimos a tocar a la feria de Tuluá ya que siempre nos contrataban y estaba la Banda Departamental del Valle y el maestro de esa época era Antonio González trompetista que vino a San Pedro y compró una finca, él era conocido de todos los músicos de la Banda Departamental, en ese tiempo la Departamental tocaban en ruedo y de memoria y no se me olvida que estaban tocando el pasillo Amalia, hicieron que Antonio González se metiera al centro y tocara el solo de Amalia; eso para mí y los músicos de San Pedro fue un espectáculo y ahí estaba Mario despegando con su bombardino.

Ya después Mario se encargó de la Banda y formó una orquesta los Keen Boys, nosotros le decíamos Orquesta en ese tiempo pero éramos tres saxofones yo tocaba el tenor, dos trompetas, el bajo, la batería después con el correr del tiempo metimos un guitarrista muy bueno, y sin exagerar puedo decir que fuimos lo mejor que hubo en el Valle del Cauca y atribuyo eso porque en Cali no habían orquestas, tocábamos en todos los clubes sociales de Cali, fuimos exclusivos del club San Fernando, todas las fiestas suntuosas del club las tocábamos nosotros y hubo una época que tocábamos todas las vespertinas, tocamos en el club El Aguacatal, en el club Campestre, en el único club que no tocamos fue en el Club Colombia porque ellos eran muy elitistas y tenían su orquesta particular. Estuvimos 10 años con esa orquesta y tocamos en toda parte, fuimos los mejores de por aquí las fiestas

importantes de Tuluá, Buga, Cartago, Palmira y Cali las tocábamos nosotros; en esa época tocábamos la música de Lucho Bermúdez, los boleros de Roberto de Ledesma y merengues la salsa no pegaba tanto en ese tiempo, lo mejor de la época lo tocábamos nosotros y teníamos un par de cantantes espectaculares, y sonábamos bueno porque a Mario no le gustaban las cosas feas, sino se tocaba bien, no se tocaba.

Banda

1. ¿Cómo fue el proceso formativo de la Banda en la época del maestro?

Ya Mario venía siendo músico sobresaliente en la Banda, estaba hecho, pero le faltaba mostrarse, y tocando el bombardino le dio fuerza a la Banda. Se presentó el fallecimiento del maestro González e inmediatamente nombraron a Mario como director de música ya que no solo dirigía la Banda, sino que daba clases de música en el colegio, después de que Mario cogió esa Banda consiguió muchachos nuevos, hizo una Banda espectacular que todavía suena y a la gente le gusta ya que Mario le imprimió un término que en música le llaman swing, ninguna Banda suena como la de San Pedro y eso lo dejó Mario.

2. ¿De qué manera ha influido este proceso en los integrantes de la banda y al municipio en general?

Mario hizo posible que en el Municipio todo el mundo se interesara por la música, hay varios grupos musicales como estudiantina, coro, sinfónica juvenil y La Banda Santa Cecilia entre otras agrupaciones que han formado los jóvenes músicos del Municipio. En San Pedro los papás se preocupan y acompañan a sus hijos a los ensayos ya que ven en la

música una oportunidad para salir adelante, los maestros han sabido manejar a sus alumnos.

3. ¿Cree que la Banda es una herramienta importante para la formación musical de los jóvenes de San Pedro? ¿Por qué?

Sí, ya que en el Municipio hay muchos limitantes y no hay solvencia para acceder a la educación superior, entonces en la Banda tiene la oportunidad de educarse musicalmente de manera gratuita, ya que hay un sostenimiento de la Administración Municipal que paga un maestro para que se preparen y tienen todo el instrumental necesario para que ellos practiquen, y también ha sido importante para que los chicos no piensen en otras cosas que no les van a traer ningún beneficio.

Aportes

4. ¿Cuáles considera usted que son los aportes que hizo el maestro al proceso musical en el municipio de San Pedro?

Lo más importante que hizo Mario en el proceso musical es que volviera a ser fácil que una persona aprendiera música, que interpretaran un instrumento rápido y bien tocado.

5. ¿Cuáles son los aportes desde los procesos pedagógicos en la Banda al Municipio de San Pedro?

Desde el primer proceso que hubo en la Banda, los aportes que hizo ese grupo junto a los viejos fue hacer la Banda más profesional y ese junto a todos los procesos han existido hasta la fecha han mantenido la continuidad de la Banda, ya que cada proceso se va enlazando uno con el otro y el deseo que las cosas salgan mejor cada vez.

6. ¿Cuál es el aporte del maestro, la Banda y el Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopea al proceso socio cultural del Municipio?

Lo que Mario hizo fue colocar la música en primer nivel en el Municipio de San Pedro, aquí todo el que haya sido músico es una persona importante y llegar a organizar en San Pedro un Concurso Nacional de Bandas, a nivel nacional San Pedro es conocido musicalmente y a nivel económico, con las fiestas y el concurso se benefician los negocios, los vendedores ambulantes, ya que el municipio es visitado en multitud.

Dato extra

¿Cómo influyó de manera personal el haber integrado la Banda de Músicos Santa Cecilia?

Influye personalmente ya que la música abre grandes puertas, yo quisiera contarles las cosas bellas que la música me ha dado y las puertas que me abrió para yo proyectarme en otras cosas por el solo hecho de haber sido músico y de haber estado en el lugar correcto siendo parte de un grupo, si no hubiera sido por la música yo me hubiera quedado en San Pedro pobre como lo era, y se consiguen buenos amigos, el primer jefe que yo tuve me conoció como músico y me llevó a trabajar yo vivo agradecido, el nombre que le di a mi hija es Melva Cecilia en agradecimiento a la patrona de los músicos y en agradecimiento con Dios porque considero la música como algo especial.

Es importante el avance que han tenido los chicos de San Pedro que se han dedicado al aprendizaje y se han vuelto unos profesionales en la música ya que muchos viven de esta, se trata de que ellos se establezcan y empiecen a aprovechar su profesión, gracias a la Banda

estos chicos entusiasman con la música y buscan mejorar sus habilidades y conocimientos a través de una formación superior.

FICHA DE ENTREVISTA

Fecha de entrevista:	Abril 8 del 2023
Hora de entrevista:	11 am
Lugar de la entrevista:	Uceva Tuluá
Nombre del entrevistador:	Briana Catherine Nieto
Nombre del entrevistado:	Gustavo Adolfo Jaramillo T.

Preguntas:

Al entrevistado

1. **¿Cuál es su nombre?** Gustavo Adolfo Jaramillo Tascón **¿Qué edad tiene?** 56 años
2. **¿Es usted músico?** Sí, soy Licenciado en educación artística y Psicólogo.
3. **¿Cómo llegó a la música?** Por influencia familiar por parte de mi padre el Guitarrista Bernardo Jaramillo y por cercanía a dos grandes maestros como son el Maestro Héctor Cedeño Ochoa y el Maestro Luis Mario Lopeda.

4. **¿La Banda incidió en ese acercamiento a la música?**

Totalmente, la existencia de la Banda de la Uceva, la cual era dirigida por el Maestro Lopedá, hizo posible que la música se convirtiera en mi proyecto de vida, las directivas de estas instituciones, al igual que las alcaldías nunca hacen seguimiento de los resultados a largo plazo que generan estas agrupaciones musicales, desconociendo el impacto que va mucho más allá de lo musical, la Banda se convierte en una incubadora de proyectos de vida, en un espacio de transformación social, en un lugar seguro para todos los que en algún momento hacemos parte de estos procesos, factor que los mandatarios de turno desconocen, puesto que su mirada está fija solo en una agrupación que responda a las necesidades musicales que generan los actos protocolarios del Municipio o la Institución a la cual pertenece la Banda.

Maestro

1. **¿En el ámbito personal, que me puede contar del Maestro Mario Lopedá? (Cómo era, qué hacía, cuáles eran sus intereses, sus valores y principios, entre otros).**

El Maestro Luis Mario Lopedá tenía como principal característica ser un músico autodidacta, toda vez que, en este momento de la historia de la música, era muy difícil acceder a la educación formal en las artes, pero que, gracias a su genialidad, logró desarrollar su técnica como instrumentista y su sello propio como arreglista especialmente para el formato de banda.

Su tiempo se lo dedicaba casi por completo a componer, arreglar, tocar y a sus sagrados ensayos con la Banda Santa Cecilia de San Pedro, municipio del que no quiso salir nunca a pesar de múltiples invitaciones a integrar connotadas agrupaciones musicales entre las

que se destaca, la Billos Caracas, quien lo invitó a ser uno de sus trompetistas, pero que él se negó bajo el argumento muy particular del maestro que decía “Es mejor ser cabeza de ratón que cola de león”

Dentro de sus valores estaba la disciplina, la lealtad, el compañerismo, entre otros; era un ser humano muy entregado a los demás, y vivía una espiritualidad muy particular, puesto que a pesar de declararse ateo, hacía parte de los rituales católicos con mucha regularidad, teniendo incluso composiciones como marchas fúnebres y música sacra; pero al tiempo era un consumidor de la literatura de Rosa Cruz, haciendo del maestro un personaje misterioso con relación a su concepto de Dios, la eternidad etc.

Era fascinado con la música sinfónica, pero muy especialmente “adicto” a la música de Beethoven a quien decía parecerse en su forma impetuosa e irreverente de ser.

2. ¿En el ámbito pedagógico, recuerda cómo era el proceso de enseñanza del maestro en la parte teórica y práctica?

El maestro Lopeda, por ser un autodidacta, poseía pocas herramientas pedagógicas tradicionales para transmitir sus conocimientos, lo que lo impulsó a construir su propia técnica de enseñanza, que lejos de formalismos académicos, tenía una mirada muy práctica de este proceso de enseñanza, donde llevaba a sus estudiantes a desarrollar verdaderas competencias musicales, toda vez que la teoría y la práctica estaban amarradas a un trabajo por objetivos, donde la teoría debía apuntar a las necesidades del instrumentista y el instrumentista debía tener la capacidad de interpretar una partitura, llevándolo a ser un gran formador de instrumentistas de alto nivel, llevados de la mano de la exposición permanente de sus geniales interpretaciones en cualquiera de los instrumentos de viento de la banda, factor que a la postre se convertía en el principal referente de interpretación musical,

generando una admiración más, puesto que sus condiciones musicales y físicas, le permitían pasar de una trompeta a una flauta traversa sin generarle ninguna dificultad técnica, siendo genial instrumentista en casi todos los instrumentos de la banda, además de un excelente pianista, donde lo escuchábamos interpretar grandes obras, pero con una técnica y digitación muy particular, puesto que no obedecía a los cánones tradicionales de la técnica pianística, pero con resultados sonoros sorprendentes.

Un proceso de formación musical con el maestro Lopeda, suponía un músico capaz de interpretar sus arreglos en muy corto tiempo, lo que hizo del maestro Mario un gran docente sin las taras que impone en ocasiones y en algunas desafortunadas excepciones la educación formal que olvidan el fin último de la música y se quedan en formalismos académicos que más que ayudar en el proceso musical, se convierte en un obstáculo mayúsculo de este, y en el mejor de los casos, formando músicos que están de espaldas a las necesidades laborales del entorno.

3. Tengo entendido que el maestro no solo enseñaba, ¿Qué otras actividades desarrollaba alrededor de la banda?

El maestro Lopeda, además de ser el profesor de sus propios procesos musicales, era un gran arreglista, marcando una gran diferencia en el estilo de hacer música con las bandas, ya que logró una sonoridad muy parecida a las grandes orquestas que él admiraba como la de Lucho Bermúdez, Billos Caracas, Edmundo Arias, etc., haciendo de la Banda Santa Cecilia una orquesta sin cantante, lo que era muy atípico en su época.

Compositor de gran cantidad de música en ritmos diversos y teniendo una particular forma de escribir el bambuco que tanta polémica ha generado, que sin abandonar el tradicional $\frac{3}{4}$

supo proporcionar partituras a sus músicos que no tuvieran la dificultad de lectura que tradicionalmente generaban.

Era además un desastroso Luthier; le encantaba hacerle arreglos a los instrumentos, tal vez por la dificultad que el mantenimiento de estos representaba en su momento, haciendo los famosos “chicharrones” que hacían deslucir la estética del instrumento, pero que a la postre quedaban “feos pero funcionales”.

Banda

1. ¿Cómo fue el proceso formativo de la Banda en la época del maestro?

Fue un proceso informal, cargado de mucha alegría, ilusiones y claros resultados en sus procesos. Tanto la metodología como los arreglos que interpretábamos desde los inicios, eran producidos por el maestro Lope, método que cambiaba permanentemente, porque nunca guardó, ni los ejercicios ni las composiciones que generaba para tal fin, pudiendo decir sin temor a equivocaciones, que todos aprendimos con el mismo maestro, pero con un método distinto, porque para cada alumno suyo, componía tanto ejercicios como obras. Eso da fe de la impresionante capacidad musical del maestro.

2. ¿De qué manera ha influido este proceso en los integrantes de la Banda y al municipio en general?

Desde la creación de la Banda Santa Cecilia que él dirigía, San Pedro empezó a destacarse como formador de grandes instrumentistas, herencia que hoy día sigue su curso, con dos generaciones más de músicos formados en San Pedro que hoy día hacen parte de músicos

de las grandes elites nacionales e internacionales, pues San Pedro cuenta con embajadores musicales en varios países que tuvieron sus raíces en nuestra querida Banda Municipal.

3. ¿Cree que la Banda es una herramienta importante para la formación musical de los jóvenes de San Pedro? ¿Por qué?

Yo creo que la Banda no es solo importante en la formación musical, sino que se ha convertido en una herramienta de transformación social a través de la música. Pero refiriéndonos solo a los procesos musicales, los resultados obtenidos dan fe de la gran importancia que ha tenido este proceso de banda municipal en la formación de fabulosos músicos, donde además se celebra un festival único en el país en homenaje a nuestro maestro Lopea como es el “Concurso Nacional de Música Inédita para Bandas” convirtiéndose en la principal cantera de nuevas composiciones para banda del país, llegando este año a la versión número XXXIV.

Aportes

4. ¿Cuáles considera usted que son los aportes que hizo el maestro al proceso musical en el municipio de San Pedro?

Si fuera necesario enumerarlos en orden de importancia podríamos hacerlo así:

1. Sus composiciones musicales
2. Su genialidad interpretativa motivó a sus estudiantes a tratar de llegar a ese mismo nivel.
3. Su metodología práctica en los procesos de enseñanza.

4. El concurso que lleva su nombre, que a pesar de que no fue creación de él, fue inspirado por él a pesar de su negativa a que el concurso llevara su nombre.
5. Generar una nueva sonoridad de las bandas, ya que las bandas empezaron a cambiar su forma de instrumental, desafiados por la sonoridad de la banda Santa Cecilia.

5. ¿Cuáles son los aportes desde los procesos pedagógicos en la banda al municipio de San Pedro?

Como mencionábamos anteriormente, el maestro Lopedá no dejó escrito nada de su metodología, pero nos inspiró a hacerlo a los que lo sucedimos en su oficio, generando metodologías que van desde los instrumentos de viento, solfeo, armonía hasta cuerdas frotadas, toda vez que en la actualidad, el Municipio además de contar con dos bandas musicales, cuenta también con una orquesta sinfónica juvenil conformada por más de 80 niños y jóvenes, donde se incluyen ya cuerdas frotadas, lo que no hacía parte de procesos anteriores en San Pedro.

6. ¿Cuál es el aporte del maestro, la Banda y el Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopedá al proceso socio cultural del municipio?

Desde el ámbito musical, el Concurso de Bandas, inspirado por la vida y obra del maestro, ha logrado frenar en parte, esa avalancha de música de dudosa calidad que difunden los medios de comunicación, haciendo que los jóvenes del municipio, aún conserven un oído crítico frente a la música que escuchan.

El maestro Lopedá, nos dejó una antorcha que no hemos dejado apagar, donde la música es un estilo de vida valioso tanto en lo social como en lo económico, derribando paradigmas existentes en la época de que si vas a ser músico te convertirás en un bebedor o en un individuo con dificultades económicas, y hoy orgullosamente podemos contar que estamos sacando jóvenes del alcohol y las drogas a través de la música, y se ha convertido en una actividad altamente lucrativa.

San Pedro a pesar de ser la despensa avícola del valle, es más conocida por sus músicos, su concurso nacional, por su banda y sus procesos culturales.

Dato extra

El Maestro Gustavo Adolfo Jaramillo afirma que los procesos de formación musical a través de la banda, han generado un gran impacto social y económico, en la formación y divulgación de valores, ha sido la cantera de recurso humano a grandes agrupaciones musicales dentro y fuera del país, además de un gran consumidor de proceso de formación profesional, ya que muchos de estos estudiantes continúan su proceso en las universidades y conservatorios del país y hasta tenemos graduados de maestrías en universidades internacionales.

La banda de músicos de un municipio no puede seguir siendo un espacio que esté a discreción de un alcalde de turno y debe convertirse en una política departamental, sobre todo en un departamento como el nuestro que estamos muy lejos de los avances que han logrado otros departamentos en la consolidación de sus movimientos de bandas.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Abril 10 del 2023
Hora de entrevista:	9:00 am
Lugar de la entrevista:	San Pedro Valle
Nombre del entrevistador:	Briana Catherine Nieto Gálvez
Nombre del entrevistado:	Omar Mendoza Ospina
Preguntas: Al entrevistado 1. ¿Cuál es su nombre? Omar Mendoza Ospina ¿Qué edad tiene? 75 años 2. ¿Es usted músico? sí, soy músico 3. ¿Cómo llegó a la música? Desde muy pequeño, más o menos 8 o 9 años, sentí pasión por la música y llegar a interpretar algún instrumento de percusión. siempre me gustó y disfrutaba mucho asistir a las retretas de la banda que mi pueblo ofrecía después de la santa misa todos los domingos en el parque principal. ¿La Banda incidió en ese acercamiento a la música? Sí, porque ver las retretas me motivaba a llegar a ser músico algún día. Entre los 16 y 20 años formé parte de algunas agrupaciones de música tropical que organizó el maestro Lopea en la época de los 60. todo este recorrido influyó para que en el año de 1974 se me diera la oportunidad de realizar con el maestro Mario el curso de música, así llegar a formar parte de la actual banda de	

músicos Santa Cecilia de la cual con mucho orgullo soy fundador y miembro activo de la misma.

Maestro

1. **¿En el ámbito personal, que me puede contar del Maestro Mario Lopea? (Cómo era, qué hacía, cuáles eran sus intereses, sus valores y principios, entre otros).** Al maestro Lopea lo conocí ya entrada su adolescencia y desde esa edad ya se dedicaba a la música, lo que hacía generalmente en su casa y se le escuchaba interpretar el clarinete requinto según cuentan de una manera empírica. Ya de más edad pude tener más acercamiento con él y trato por la música, allí observé que era una persona seria, de muy pocos amigos, introvertido, pero si de un carácter amable y de gran espíritu familiar y social. Te puedo contar que su vida la dedicó a enseñar música e interpretar todo tipo de instrumentos y ritmos musicales hasta su muerte.
2. **¿En el ámbito pedagógico, recuerda cómo era el proceso de enseñanza del maestro en la parte teórica y práctica?** Como él se inició por esfuerzo personal y no tuvo una escuela especial ni un profesor dedicado a enseñarle, de esa misma manera transmitía sus conocimientos tratando en lo posible explorar a alumno sus capacidades y destrezas en el instrumento escogido, dándole siempre la posibilidad teórica-práctica para que este lograra hacer parte a futuro de cualquier tipo de grupo musical.
3. **Tengo entendido que el maestro no solo enseñaba, ¿Qué otras actividades desarrollaba alrededor de la banda?** Concretamente fue un formador de músicos y director de la Banda Santa Cecilia. En este sentido también formaba músicos externos a la banda teóricamente y en técnica instrumental. Aprovechando el avance musical e

interpretativo de algunos músicos de la banda, organizó varias agrupaciones tipo orquesta entre ellas “Mario Lopedá y su Orquesta” y “Los Delta”. Mario fue muy comprometido en el mantenimiento y cuidado de la sede o casa musical tanto como de los instrumentos, ocupándose muchas veces del enlucimiento y reparación de los mismos.

Banda

- 1. ¿Cómo fue el proceso formativo de la banda en la época del maestro?** A través del tiempo el Municipio contó con varios procesos de banda, algunos patrocinados por la administración municipal y otros por voluntad e interés propio de músicos inquietos del pueblo y sus alrededores (Buga y Tuluá), pero en la década de los 60’ y parte de los 70’ hubo un receso en el aspecto bandístico dado la falta de voluntad política y de gobierno municipal, departamental y nacional. Para crear y sostener este tipo de organizaciones culturales musicales. Ahora si vamos a nuestra historia en el año 1974 por iniciativa de un dirigente cívico y social el señor Fernel Lozano quién había sido nombrado alcalde municipal, quiso revivir las épocas bandísticas del pueblo en especial las retretas del parque y convocó algunas personalidades del municipio como personero, cura párroco bomberos, Club de Leones y de una reunión realizada en la casa cural, para el nuevo proyecto bandístico institucionalizado llamado Banda Santa Cecilia y es nombrado como director el maestro Luis Mario lopedá Zúñiga. A partir de esa reunión se abre la convocatoria para la formación de nuevos músicos.

2. ¿De qué manera ha influido este proceso en los integrantes de la Banda y al Municipio

en general? En los integrantes la Banda la influencia ha sido formadora no sólo desde el punto de vista musical sino como referentes culturales del Municipio, heredando del maestro cualidades como la dedicación y el compromiso para destacar a San Pedro como uno de los municipios más sobresalientes a nivel nacional en proyectos bandísticos como se ha demostrado a través del Concurso Nacional de Bandas y la creatividad de proyectos infantiles juveniles a la fecha.

A nivel municipal la institución Banda Santa Cecilia fue forjadora de la creación del Concurso Nacional de Músicas Inéditas para Bandas municipales concurso que dio a conocer a San Pedro y a su hijo y maestro Mario Lopeda en el ámbito nacional e internacional.

3. ¿Cree que la banda es una herramienta importante para la formación musical de los jóvenes de San Pedro? ¿Por qué?

Efectivamente la banda es una herramienta importante y fundamental para la formación de los jóvenes de San Pedro no solo en el ámbito musical sino desde la formación como personas conscientes y comprometidas con su proyecto de vida.

Hemos tenido varios casos de jóvenes que han continuado su formación musical a nivel universitario como Gustavo Adolfo Jaramillo, Cristian Palomino, Isabela Giraldo, Javier Aponzá, Harlinson Lozano, Jonathan Chávez, Juan Camilo Tascón, Catherine Nieto, Edwin Bedoya, entre otros; jóvenes que a partir de su experiencia y formación en la banda

han podido vincularse laboralmente a otras agrupaciones de música desarrollando un proyecto económico productivo.

Aportes

- 4. ¿Cuáles considera usted que son los aportes que hizo el maestro al proceso musical en el municipio de San Pedro?** En primer lugar, el legado cultural y en segundo lugar la formación de músicos.

El haber sembrado y arraigado una idiosincrasia musical en los sanpedreños (la gente defiende este arte valora y destaca lo alcanzado por las creadas por el maestro).

Otro aporte importante es el haber dejado una vivencia de herencia musical que se ha empezado a empoderar desde el interior de las familias impulsando a sus miembros jóvenes a formar parte de los proyectos bandísticos.

- 5. ¿Cuáles son los aportes desde los procesos pedagógicos en la Banda al municipio de San Pedro?** resumiendo podemos mencionar:

La creación de semilleros y la vinculación progresiva y paulatina de estos jóvenes a la banda Juvenil y a la banda mayores para que perdure en el tiempo.

Como también la conformación de la Orquesta Sinfónica Municipal de la cual hacen parte algunos músicos de la Banda, dirigida por el maestro Gustavo Jaramillo quien fue alumno del maestro integrante y fundador de la Banda Santa Cecilia.

- 6. ¿Cuál es el aporte del maestro, la Banda y el Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopedá al proceso socio cultural del municipio?** Se puede resumir que los

aportes de estos tres conceptos al proceso sociocultural del San Pedro han sido colocar al municipio en él un ranking nacional de bandas municipales.

Dato extra

Personalmente, considero que este proceso influye demasiado ya que cuando los jóvenes lo toman en serio los hace responsables, disciplinados y ordenados, exploran sus habilidades y talentos artísticos lo que los ayuda a fortalecer y crecer socialmente. Profesionalmente el arte de la música es una carrera especial e importante como cualquier otra que tiene cabida para una labor personal grupal donde se puede alcanzar un alto nivel de dirección de grupo o de virtuosismo instrumental o compositivo.

El proceso de banda tomado con formalidad y responsabilidad a futuro puede ser un gran apoyo en el aspecto económico ya que esta labor puede ser muy bien retribuida a nivel personal o de grupo.

FICHA DE ENTREVISTA	
Fecha de entrevista:	Abril 10 del 2023
Hora de entrevista:	3:00 pm
Lugar de la entrevista:	Casa Musical de san pedro valle
Nombre del entrevistador:	Briana Catherine Nieto
Nombre del entrevistado:	Christian Leandro Palomino
Preguntas: Al entrevistado 1. ¿Cuál es su nombre? ¿Qué edad tiene? Christian Leandro Palomino Bedoya, tengo 39 años. 2. ¿Es usted músico? Sí, Soy músico hace aproximadamente 20 años, interpreto el clarinete, la flauta traversa y el saxofón con el cual hice mi carrera profesional en el conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali, graduándome como maestro en música con énfasis en la interpretación de saxofón. 3. ¿Cómo llegó a la música? ¿La Banda incidió en ese acercamiento a la música? Mis inicios en la música no fueron exactamente con la banda, empecé en un grupo donde aprendí a tocar guitarra y pase a ser parte de un grupo andino donde interpreté la guitarra	

y el bajo eléctrico, aunque siempre me llamó la atención el clarinete y se dio la oportunidad de entrar a través de una convocatoria a la Banda Santa Cecilia del municipio de San Pedro Valle de Cauca; por eso pienso que la Banda no incidió directamente en mi llegada a la música, pero sí lo hizo para continuar mi proyecto de vida como músico.

4. ¿Cómo fueron sus inicios como director titular de la Banda Juvenil Santa Cecilia?

Yo salí de estudiar del colegio José Antonio Aguilera de acá de San Pedro en el año 2000 yo tenía 17 años y en realidad mi aspiración no era ser músico como tal, cuando estuve estudiando si habían compañeros que aprendían a tocar instrumentos de viento o percusión, siempre los vi y me parecía muy bacano. Incluso una vez me acerqué a la casa musical y pregunté que si podía aprender música con ellos y me dije no porque ya estaban muy adelantados, entonces en ese tiempo no pude arrancar en la Banda como tal. Yo me acerqué porque enseñaban a tocar un instrumento y un amigo me dijo, pero yo no sabía que era la Banda Santa Cecilia, solo sabía que enseñaban música.

Cuando salí en el 2000 un compañero me dijo que ingresáramos a clases de guitarra en la casa de la cultura mientras miramos qué podemos hacer mientras ingresamos a la universidad, en ese entonces se creó un grupo de música andina en el cual yo tocaba guitarra, pero cuando ya no hubo bajista yo aprendí a tocar el bajo eléctrico, esos eran los dos instrumentos que yo manejaba.

En el año 2001 hicieron una convocatoria para aprender a tocar un instrumento en la Banda, yo llegué y empezamos a hacer los talleres en la casa de la cultura, empezamos a aprender la teoría, la gramática y cuando ya teníamos un buen nivel nos pasaron para la casa musical

y yo escogí el clarinete ya que en mi casa siempre escuchaban una emisora donde ponían música colombiana y yo escuchaba un instrumento que sonaba muy bonito y pregunté cómo se llamaba y me dijeron que era el clarinete, y me llamaba mucho la atención la persona que tocaba ese instrumento ya con el tiempo me di cuenta que se llamaba Carlos Piña, y sin saber ese siempre fue mi referente desde muy niño. Fuimos aprendiendo yo no quería estudiar música simplemente lo hacía por hobby, mientras me iba a presentar a la Universidad del Valle para estudiar arquitectura, pero no quedé entonces me devolví, me puse a estudiar el instrumento y me apasioné mucho, empecé a adquirir un buen nivel instrumental. Después unos amigos formaron una orquesta y el saxofonista que ellos tenían no les rendía entonces me dijeron que si quería aprender a tocar tenor ellos me prestaban uno y empecé a estudiar con un método de Yamaha, aprendí a tocar el saxofón por mi cuenta y empecé a moverme en orquestas del centro del Valle, también hice parte de diferentes grupos de folklore.

Cuando Gustavo Jaramillo abrió la Academia el maestro me dijo que si me iba a quedar ahí nada más soplando el clarinete, me hizo la propuesta de empezar a estudiar en la academia de artes integradas Talento Humano y me gradué como técnico en música, hice mis primeros arreglos en la Banda Santa Cecilia y ahí fue cuando Carlos Lozano, quién es el presidente de la institución dijo que yo era muy buena persona y buen músico hay que meterlo para ver si nos hace los nuevos procesos en el Municipio, y nació la inquietud de que iba a pasar a futuro ya que solo estaba la banda de mayores y todos se estaban poniendo viejos y la pregunta de quién podía dirigir y gracias a unos arreglos que yo hice les agradó mucho y decidieron que yo fuera el director de la Banda Juvenil.

Estando ya dentro de la Banda de mayores y conociendo sus músicos, me empecé a dar cuenta de lo importante que es la institución para nuestro Municipio, ya que San Pedro es conocido musicalmente y lo conocen como tierra de músicos y de tener banda de buen nivel. Gracias a mi institución que se llama Banda Santa Cecilia, gracias a lo que se ha trabajado por medio de la institución San Pedro ha salido a relucir a nivel departamental y nacional.

Cuando ya me llamaron para empezar los procesos musicales en el municipio yo era clarinetista tocaba el saxofón pero además de eso en la Escuela de Artes Integradas había un espacio en el que se permitía escribir para practicar la tesitura de los instrumentos y también aprender a tocar un instrumento nuevo y yo decidí aprender a tocar flauta travesa, ya tenía dominio de esos tres instrumentos para la banda entonces cuando arranque en la banda, y en estos procesos por lo general es un solo profesor para todos los instrumentos entonces nos toca aprender lo más básico de cada instrumento, lo que yo hice fue arrancar con gramática musical mes y medio mientras hacían las convocatorias que se demoraron más o menos 15 días, y como estábamos en ese proceso y yo ya sabía que iba a ser el director me iba para la casa musical y empecé a coger los instrumentos que no sabía manejar como el trombón con el método Yamaha para aprenderme las posiciones, luego cogí el barítono pero como el que se trabaja acá es en Bb entonces yo lo que hacía era lo mismo que enseñaba en el barítono lo aplicaba en la trompeta de esta manera ya tenía el dominio de dos instrumentos más y la tuba la manejamos en Bb pero se lee en clave de fa entonces adecué la enseñanza del barítono y lo estudié más y estudiaba el instrumento tocándolo para ver cuál eran las dificultades a la hora de arrancar un aprendizaje apoyado en algunos métodos del Ministerio de Cultura

ya que tiene en cuenta esto, el Plan Nacional de Música para la Convivencia tiene folletos en los que habla de la iniciación ya que ellos saben que los municipios es muy complicado contratar un director para cada área (metales, cañas y percusión); me pareció muy interesante y aprendí a manejar los instrumentos metales en la primera octava. También había un semestre de percusión y estaba el funcionamiento de los instrumentos como la conga, el güiro el timbal y la batería, todo esto me sirvió muchísimo para poder arrancar el proceso de la banda juvenil, después hacer los arreglos y eso se van haciendo de forma progresiva dependiendo de los estudiantes; de aproximadamente 80 muchachos de los cuales quedaron 40 lo cual me preocupó mucho entonces le pregunté a mis maestros de música qué pasaba y me dijeron que esto era normal que en la música se presentaba mucha desertión, ya que todo el mundo no está dispuesto a pasar mucho tiempo ensayando un instrumento entonces esto me dio un poco de tranquilidad, la Banda nunca se acabó y cuando tenía algo de espacios armaba grupo con los instrumentos que quedaban disponibles y trataba de adelantarlos al grupo actual, eso ha hecho que siempre haya un relevo generacional en la Banda Juvenil y que haya un grupo con el que se pueda tocar sin tener que decir que no hay músicos para una presentación porque siempre hay que estar en función de ser músico, docente y director.

En la academia de Artes Integradas también daban pautas de dirección con batuta o con la mano, también alcancé a hacer un taller con el Plan Departamental del Valle, también empecé a buscar y a leer y aprendí muchas formas patrones que se utilizan en las bandas municipales son más sencillos, no es como un director de Orquesta o de banda profesional.

En estos procesos a los directores nos toca aprender a organizar instrumentos ya que en muchas ocasiones no hay recursos para hacerles mantenimiento ya que es costoso, entonces hay que aprender para aumentar la vida útil del instrumento y que ningún niño se quede sin poder aprender a tocar, también cuando llegan muchachos con problemas hay que hablar con ellos y hacer de psicólogo, ser director de estos procesos de formación es complicado pero gratificante cuando se ven los resultados.

A manera personal este tipo de procesos deberían tener una mirada más profunda de los entes gubernamentales ya que no solo se hace música y se hace un aporte cultural sino social, ya que muchos niños están ocupando su tiempo libre y no están en la calle buscando vicios, también se les enseñan valores, a trabajar en equipo, la tolerancia, el respeto; son muchas cosas que se enseñan a través de la formación música.

Estos espacios deberían de tener más relevancia ya que la continuidad de estos procesos está supeditada en ocasiones al alcalde de turno, ya que si no le gusta la música y prefiere deporte invierte en esto y deja el proceso musical a un lado, entonces todo lo aprendido por los niños queda en pausa, la estabilidad no debería depender solo de un alcalde y debería de haber una estabilidad laboral para los directores ya que es un contrato de prestación de servicios por 3 o 6 meses; en los municipios los directores deberían ser de planta y pagados directamente así se tengan que ganar el puesto por concurso, pero todo el trabajo que implica hacer este tipo de procesos para una sola persona y el director no cuenta con una estabilidad laboral, es triste que este campo esté tan desamparado y que no se cree el cargo, las bandas tiene una tradición de casi 200 años y siempre se lucha por

instrumental, por que haya un profesor, por el mantenimiento del instrumental , cuando eso debería de venir directamente de la nación, el apoyo a estos procesos.

Maestro

1. ¿Conoció al Maestro Lopeda?

No, cuando llegué a la banda él ya llevaba varios años de haber fallecido.

2. ¿En el ámbito pedagógico, qué ha escuchado o le han transmitido las personas que lo conocieron y se formaron con él, su proceso de enseñanza en la parte teórica y práctica?

He escuchado que era una persona muy estudiosa y autodidacta, gran parte de sus conocimientos musicales los adquirió bajo su estudio personal, aprendió a tocar prácticamente todos los instrumentos solo, sus enseñanzas aunque no recuerdo muy bien eran primero lectura del pentagrama y reconocimiento de notas en él, y luego con el instrumento escribía de acuerdo al nivel que tuviera el estudiante, se enfatizaba mucho en la musicalidad (el gusto) al interpretar la música, algo que se ve reflejado en los músicos que estuvieron bajo su dirección.

Banda

1. ¿De qué manera ha influido el proceso de formación del maestro en los integrantes de la Banda y al Municipio en general?

Gracias a este proceso los estudiantes logran adquirir una identidad y un amor por una institución que empieza a ser reconocida a nivel departamental y nacional, gracias a la

dedicación y esfuerzo del maestro Mario y sus estudiantes, el Municipio adquiere un reconocimiento musical motivando a sus habitantes a impulsar el concurso de bandas a nivel nacional.

2. ¿Cree que la banda es una herramienta importante para la formación musical de los jóvenes de San Pedro? ¿Por qué?

Claro que sí, porque a través de ella muchos jóvenes en el municipio han aprendido sobre nuestra música, además que han aprendido a interpretar un instrumento musical y en muchos casos jóvenes que han estado en este proceso han tomado como camino o proyecto de vida el estudio superior de la música, haciéndolo un municipio reconocido por cosechar músicos a nivel departamental.

Aportes

3. ¿Cuáles considera usted que son los aportes que hizo el maestro al proceso musical en el municipio de San Pedro?

Gracias al maestro se realizó la creación de nuevas composiciones musicales para el repertorio musical en bandas, además de obras adaptadas a dicho formato, logró una banda de gran nivel musical la cual ganó diferentes concursos a nivel nacional dando un reconocimiento a nuestro municipio en la categoría Banda Fiestera, esto fue motivo para crear un concurso nacional de bandas musicales cuyo atractivo es la creación de nuevos repertorios y de esta manera ayudó a consolidar la banda como parte de nuestro patrimonio cultural en San Pedro.

4. ¿Cuáles son los aportes desde los procesos pedagógicos en la Banda al municipio de San Pedro?

Creo que son variables dependiendo a quien esté frente al proceso musical como director y docente, pero a grosso modo serían la realización de arreglos de acuerdo al nivel y la enseñanza teórico-práctica para la interpretación musical.

5. ¿Cuál es el aporte del maestro, la Banda y el Concurso de Música Inédita para Bandas Luis Mario Lopea al proceso socio cultural del municipio?

La formación de nuevos arreglos de nuevos músicos, apropiar la cultura de las bandas a nuestro municipio, la oportunidad de ampliar los espacios de circulación de las bandas mediante el Concurso Nacional de Música Inédita, fin de semana donde se activa el comercio en el Municipio.

Dato extra

La Banda con el tiempo empezó a tener cambios donde los procesos musicales se volvieron procesos sociales en los que los jóvenes y niños empezaron a tener espacios para la buena ocupación del tiempo libre, alejándolos de los diferentes peligros expuestos en la sociedad, además de que a través de la música se puede inculcar valores como el trabajo en equipo, la disciplina, el respeto a los demás; también se puede volver un proyecto de vida en el cual en un futuro los estudiantes vivan de la música como ha pasado con muchos de los que han participado del proceso de la Banda Santa Cecilia, o en su defecto convertirse en una ayuda para aportar en sus hogares o sus estudios.

CONCLUSIONES

Haciendo la revisión y análisis de las entrevistas semiestructuradas las cuales nos permitieron reconocer el legado musical y sociocultural que ha dejado el maestro Luis Mario Lopeda Zúñiga a partir de su labor como músico y formador musical en la Banda Santa Cecilia, institución que ha dejado en alto el nombre del municipio a nivel nacional por su tradición musical, una institución que ha visto crecer a sus integrantes y ha dejado en cada uno de ellos el amor y el respeto por la cultura musical que se vive en el pueblo, gracias a esto, ha sido posible la continuidad de la institución Banda de músicos Santa Cecilia con todos los procesos de formación que se han conformado después del fallecimiento del maestro.

Gracias a los procesos de formación, se ha logrado alejar a los niños y jóvenes de la violencia y las drogas ya que aseguran los mayores que al poner un instrumento en manos de un joven permite alejarlo de los grupos al margen de la ley que existen en el municipio y así empiezan a ocupar su tiempo libre para estudiar un instrumento y montar su repertorio.

Se ha logrado que algunos integrantes de la banda creen su proyecto de vida alrededor de la música, jóvenes que salen del municipio a mejorar musicalmente a nivel profesional han sido de gran orgullo para esta institución ya que son la representación del legado musical que ha dejado el maestro Lopeda.

En mi experiencia siendo integrante de uno de los procesos de formación puedo concluir que estos son fundamentales para el comienzo de una vida dedicada a la música, así como yo me motivé a seguir con mis estudios profesionales lo han hecho otros jóvenes que han salido de San Pedro a seguir su sueño de ser músicos profesionales.

San Pedro Valle es reconocido a nivel nacional como municipio musical y esto queda

evidenciado con el concurso Nacional de Música Inédita para Bandas que lleva por nombre Luis Mario Lopedá como un homenaje a este personaje que aportó no solo a los músicos del pueblo sino al pueblo al arraigarse esta cultura bandística y crear una identidad que gira en torno a la música. Este evento ayuda a mover la economía del municipio ya que asisten multitud de personas y los Sanpedreños aprovechan para dar a conocer sus negocios y emprendimientos.

Gracias a la recolección de datos por medio de las entrevistas se puede llevar a cabo la realización de este documento ya que, sobre el maestro hay muy poca información, solo los testimonios de los integrantes mayores de la banda con sus anécdotas, sumando también a la documentación de la historia de la Banda Santa Cecilia y el Concurso Nacional de Música Inédita Para Bandas Luis Mario Lopedá.

Bibliografía

Briceño, Rosa. 2007. Bands In Latin America: An Exploration In Uncharted Land! WASBE Newsletter Magazine. Volume XXII, Number 4. December 2007.

Concurso nacional de Música inédita para bandas en el Municipio de San Pedro. Recuperado el 30 de junio de 2024.: <https://calibuenasnoticias.com/2015/06/26/concurso-nacional-de-musica-inedita-en-el-municipio-de-san-pedro/>

Consejo Municipal de San Pedro, (2014). Acuerdo N° 018. (Documento de archivo no publicado).

DNP (s/f). Antecedentes de la Misión. Recuperado el 9 de octubre de 2024, de <https://misiondescentralizacion.dnp.gov.co/sobre-lamision/Paginas/antecedentes.aspx>

González, Adolfo. (1988). La música costeña colombiana en la tercera década del siglo XIX. Revista de Música Latinoamericana, Vol. 9, No. 2, 1988, pp. 187-206.

Hormigos Ruiz, J. (2010). La creación de identidades culturales a través del sonido: distribución musical en la sociedad de consumo. *Comunicar: revista científica iberoamericana de comunicación y educación*.

Ministerio de Cultura (2005). *Manual para la gestión de bandas-escuela de música*, recuperado el 10 de abril de 2024: <https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo43DocumentNo634.PDF>

Ospina, Guido. (1996). *Monografía histórica y geográfica del municipio de San Pedro-Valle*. Edición única que reposa en el consejo Municipal de San Pedro Valle (Archivo histórico no publicado).

Procolombia (2023). *Colombia, un país multicultural y pluriétnico: El proceso de mestizaje en Colombia*, recuperado el 15 de junio de 2024: <https://colombia.co/pais-colombia/los-colombianos-somos-asi/colombia-un-pais-multicultural-y-plurietnico#:~:text=En%20Colombia%20se%20dio%20la,descendientes%20de%20amerindios%20y%20negros>).

Urzola, M. A. (2023). Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez 2023.

Valencia, Victoriano (2010). Bandas de música en Colombia: la creación musical en la perspectiva educativa, recuperado de: https://www.academia.edu/10626885/Bandas_de_M%C3%BAsica_en_Colombia_La_creaci%C3%B3n_musical_en_la_perspectiva_educativa

Yepes Fontalvo, Edward (2015). Las lógicas de apropiación presentes en las músicas de banda pelayera, recuperado el 15 de abril de 2024: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16593>.

ANEXOS

Banda
Santa Cecilia

San Pedro, 9 de octubre de 2025

Señores
Universidad de Valle
Facultad de Música
Cali

Yo, Carlos Alberto Lozano Martínez identificado con cédula de ciudadanía No. 2.631.590, en mi condición de Representante Legal de la entidad Banda de Músicos Santa Cecilia con Nit:900.750.572-3, me permito certificar que del archivo fotográfico de nuestra institución se le facilito el material de archivo que en su momento requirió la estudiante Briana Catherine Nieto Gálvez identificada con cedula de ciudadanía No.1.116.249.399 como complemento de su trabajo final de grado en dicha universidad.

Dada en San Pedro, a los nueve días (09) del mes de octubre de 2025.



Carlos Alberto Lozano Martínez
Presidente de la Junta Directiva y Representante Legal
c.c. 2.631.590

BANDA DE MUSICOS SANTA CECILIA
CALLE 3 No.5-79 SAN PEDRO (V.)
Teléfonos Cel. 3105057984