

CON-TACTO

“Miradas - Estéticas y visuales de Rugby a través de la fotografía”

Jose Felipe Sanclemente Alixandre



Universidad
del Valle



Trabajo De Grado Para Optar Al Título De
Licenciado En Artes Visuales Y Estética.

Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Código: 0333051

Director: Dr. Javier Mojica Madera

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Artes Visuales y Estética

Santiago de Cali

2022



Sara. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

RESUMEN

Los deportes de contacto han estado vinculados a la historia de la humanidad desde sus inicios, habiendo una excusa de entrenamiento, religión o estilo de vida desde la disciplina y la preparación para el combate es una respuesta a la presencia de guerras en la historia y desarrollo de las diversas sociedades desde tiempos inmemorables. Es por esto que se hace pertinente realizar una revisión sobre la historia de las prácticas deportivas de contacto para reconocer que estos hacen parte del desarrollo del ser humano, y se hace hincapié en el rugby que reúne las cualidades de los deportes de contacto y los deportes de conjunto en uno solo, como lo es el rugby, pues finalmente las relaciones sociales entre los seres humanos están determinadas desde las interacciones en comunidad, en conjunto.

Por su parte la fotografía desde sus inicios ha logrado capturar la esencia humana en su esplendor, al punto que el retrato fotográfico es la mejor forma de inmortalizar las emociones humanas sin caer en poses fingidas o preparadas, mediante la intervención de campo los fotógrafos han logrado plasmar en imágenes diferentes sucesos de la humanidad sin necesidad de caer en lo explícito, desde la fotografía periodística, pasando por la fotografía de guerra hasta finalmente encontrarse con la fotografía con intervención social, donde se genera un vínculo con la comunidad que está siendo fotografiada con la intención de que esta genere los paradigmas que desea salgan en la serie fotográfica.

Palabras Clave:

Fotografía, Retrato, Estética, Rugby, Mujeres

ABSTRACT

Contact sports have been linked to the history of mankind since its beginnings, being an excuse for training, religion or lifestyle since the discipline and preparation for combat is a response to the presence of wars in the history and development of various societies since time immemorial. This is why it is pertinent to review the history of contact sports practices to recognize that these are part of the development of human beings, and emphasis is placed on rugby that brings together the qualities of contact sports and team sports in one, as is rugby, because finally the social relations between human beings are determined from the interactions in community, as a whole.

For its part, photography from its beginnings has managed to capture the human essence in its splendor, to the point that the photographic portrait is the best way to immortalize human emotions without falling into pretended or prepared poses, through the intervention of field photographers have managed to capture in images different events of humanity without the need to fall into the explicit, From journalistic photography, through war photography to finally meet the photography with social intervention, where a link is generated with the community that is being photographed with the intention that this generates the paradigms you want to go out in the photographic series.

Keywords:tics, Rugby, Women.

INTRODUCCION

Miradas - Esteticas y visuales de Rugby a traves de la fotografia

Este proyecto de investigación surge de la necesidad de establecer un nexo conector entre las artes visuales y el deporte, fundamentado en la estética del rugby de césped. Una práctica deportiva en la que el contacto forma parte fundamental del ejercicio, el rugby deporte que da sus inicios con las legiones romanas como un deporte solo apto para los legionarios como método de formación bélica para el combate, cuyo objetivo era hacer pensar al soldado romano de manera colectiva y no como un individuo. “Este juego era aparentemente una versión romanizada de un juego griego llamado phaininda. Involucraba considerable velocidad, agilidad, y esfuerzo físico. Debe haberse jugado en tierra o en césped, no en una cancha, ya que los jugadores frecuentemente terminaban en el piso. Una vez en Grecia, un espectador se quebró una pierna cuando lo agarraron en el medio del juego.

Sabemos poco de las reglas exactas del juego, pero parece guardar un parecido notable con el Fútbol Americano y el Rugby. Harpastum era un juego por equipos que probablemente tenía un número variable de jugadores. Se jugaba sobre un campo rectangular demarcado, presuntamente de casi el tamaño de un campo de hockey.”

Otro referente es el futbol multitudinario inglés, también conocido como futbol medieval inglés o futbol de carnaval que tenía una tendencia a ponerse muy agresivo, adicionalmente este no estaba reglamentado de manera homogénea lo cual permitía un sinfín de interpretaciones sobre cómo desarrollarlo y terminaba más por ser una batalla campal.

A pesar de esto siempre era normal que este tipo de competiciones se manifestaran en fiestas y festivales, es por esto que empieza a ser practicado en algunas escuelas e Inglaterra precisamente con ese mismo fin festivo y folclórico. Pero ante la desaprobación de los dirigentes de estas escuelas y por la necesidad de seguir practicándolo los estudiantes de la escuela de Rugby deciden reglamentarlo dando así inicio a dos deportes hermanos, pero muy diferentes como lo son el futbol o soccer y el rugby unión.

La división fundamental en estos dos deportes parte de ideas muy concretas sobre la estructura del juego, pues por un lado están los que desean jugar solo con los pies y por el otro lado están aquellos que desean jugar con las manos y los pies, adicionalmente están aquellos que querían disminuir el nivel de contacto y los que querían regular el nivel de fricción. Siendo así como nace esta gran división entre estos deportes que se conocen hoy en día. Al punto de generar el mito que “En 1823, según cuenta la leyenda, William Webb-Ellis, alumno de la Escuela de Rugby, recogió la pelota y corrió. Con este “desprecio por las reglas”, se describe a Webb-Ellis como el inventor del juego de Rugby Football. El incidente en el que Webb Ellis supuestamente atrapó el balón en sus brazos durante un partido de fútbol (que estaba permitido) y corrió con él (que no lo estaba) se supone que ocurrió en la segunda mitad de 1823.” . Dando así inicio al rugby moderno.

Un deporte con altos índices de contacto que como diría Oscar Wild “el rugby sirve para alejar del centro de la ciudad a 30 bravucones” y es que si, podemos encontrar una serie de sujetos que disfrutan el contacto físico como forma de imponerse sobre otro equipo, donde gracias a 22 leyes se puede tener contacto de una forma segura, hablando puntualmente de la integridad del otro, pero es un contacto que no hace parte de lo socialmente aceptado, pues nadie espera que te derriben con un placaje, que lo pisen con unos guayos o que lo aplasten en su día a día. Pero existe un grupo de personas que disfrutan de las dinámicas de contacto, del golpe, de sentir el cuerpo magullado, estas personas las encontramos normalmente en deportes de contacto, como la lucha, el boxeo, las artes marciales y las MMA. Sin embargo, el rugby ofrece un plus, reúne todas las características de los deportes de conjunto y de combate en uno solo.



Heidy. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Desde que se instauran los Juegos Olímpicos en la antigua Grecia y con su renacer como Juegos Olímpicos modernos gracias al barón Pierre de Coubertin “historiador y pedagogo francés que creó los Juegos Olímpicos de la era moderna. Su doble vocación de pedagogo e historiador le hizo concebir la idea de restaurar los Juegos Olímpicos que se celebraban en la antigua Grecia, para fomentar el deporte a escala mundial con fines educativos.” , se plantea que el deporte sirve para emular la guerra sin necesidad de la letalidad de esta. Y el rugby sin más ni más es una batalla campal donde en un espacio de 100 por 70 metros 30 sujetos divididos en dos equipos iguales, ingresan a un campo para dar y recibir el mayor índice de golpes mientras intentan llevar un balón ovalado al final del campo. Mientras que el equipo contrario usa impactos cuerpo a cuerpo para detener este avance y poder recuperar esta pelota pues tiene el mismo objetivo.

De esta manera el rugby nos ofrece una mirada gráfica similar a la de la guerra, donde encontramos miradas fatigadas, cuerpos mancillados, pero espíritus fuertes y vivos que son el combustible para mantener en movimientos estas máquinas biológicas en el combate, es así que el retrato puede capturar ese instante donde el cuerpo no da más, la fatiga domina, pero el espíritu impulsa y mantiene vivo y en movimiento.

También vemos como este espíritu mezclado con la adrenalina mitiga el dolor por un instante y a pesar de la herida se continúa en la batalla, deportiva claro está, pero la sensación de combatividad, de cansancio, derrota o victoria está en las miradas de sus practicantes. Sin duda alguna esto sería muy fácil de encontrar en una competencia, pues es la cúspide de las sensaciones, pero en un espacio de entrenamiento es diferente, en este espacio te preparas para la competencia que ha de venir, el objetivo de ese día no es ganarle al otro, es ganarle a sí mismo, a esa voz interior que dice ya no más, pues el cuerpo es sedentario por antonomasia, busca ahorrar energía al máximo, pero el entrenamiento busca lo contrario, llevar al cuerpo a los límites de la resistencia física en todas sus manifestaciones, velocidad, fuerza, resistencia, elasticidad, potencia; pero también se trabaja esa cabeza recia que se necesita en la competencia, solo cuando se lleva el cuerpo al límite como sucede en los entrenamientos, se puede sobre llevar el estrés que conlleva una competencia.

Este proyecto de investigación comprende cuatro capítulos, que están estructurados de la siguiente manera, en el capítulo 1 se desarrolla una narrativa sobre la llegada y estructuración del rugby en Colombia y en algunas regiones principales, el desarrollo puntal en el Valle del Cauca y en Cali; también se hace un esbozo sobre cómo se estructuran los grupos de practica hasta convertirse en clubes deportivos. En el capítulo 2 encontraremos un recuento sobre diversos deportes de contacto, como esto han estado presentes en la humanidad a lo largo de su historia, y como son culturalmente aceptados y necesarios en el desarrollo de la humanidad.

Siguiendo con el capítulo 3 donde se aborda el retrato fotográfico como una práctica necesaria en el mundo visual pasando desde las capturas de imágenes en entornos bélicos, hasta una idea clara del fotoperiodismo pasando un pequeño recuento de la historia de la fotografía y la incidencia de esta en las artes visuales. Para así finalizar con el capítulo 4 se abordan diferentes autores y fotógrafos que sirven como referente para la estructura estética del uso del blanco y negro, el retrato, la fotografía deportiva y la fotografía etnográfica.

Fundamentalmente se busca realizar una serie de fotografías al equipo de rugby femenino “Lobas”, con el objetivo de vislumbrar un carácter visual relacionado con el contacto físico y la práctica de un deporte de al rigor en este como es el caso del rugby, con el fin de realizar una publicación impresa y una exposición de dichas imágenes.

Mediante el mecanismo de la Investigación, Acción, Participación IAP se pretende inmiscuirse dentro de las dinámicas sociales de este grupo deportivo con el fin de lograr retratar su cotidianidad, indagar sobre la historia del deporte, la apropiación que tiene estas practicantes y como esta práctica deportiva ha generado una nueva forma de percibir la realidad sin dejar de lado su humanidad. Mediante el uso de entrevistas podemos darnos cuenta la forma en como estas mujeres asumen su deporte, y como este interfiere en su día a día.

Finalmente, para darle un sustento teórico a este trabajo se realiza una revisión bibliográfica direccionada en varios ejes temáticos, por un lado, la historia del deporte rugby también la de algunos deportes de combate, más la historia de la fotografía en cuanto al desarrollo de la cámara como objeto; así mismo se revisan diferentes fotógrafos que van desde el pensarse el acto fotográfico, la fotografía de guerra, la fotografía etnográfica, el retrato y la narrativa de este. Este insumo bibliográfico está compuesto por material físico escrito, virtual escrito y video. Como también la revisión de trabajos de grado de diferentes egresados de la Universidad del Valle que han realizado investigaciones en el tema del rugby o han realizado trabajos en artes visuales y se usan como referentes de forma. De igual manera se hizo necesario repasar de forma paralela técnica sobre fotografía, haciendo énfasis en el retrato, pues al ser un estudiante de amnistía los cursos técnicos sobre fotografía se tomaron hace bastante tiempo.



Karina. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre



ESTADO DEL ARTE

Esta indagación que parte desde el ejercicio deportivo del deporte rugby nos lleva a establecer una conexión con los artistas en especial fotografía (plano comparativo) como la aparición de la fotografía y la construcción del retrato cambian estructura visual del artista, pues el uso del blanco y negro en el retrato hace que la narrativa de las imágenes entre en una discusión con el observador, donde este es capaz de crear una historia partiendo de la imagen que ve, ya que no tiene la distracción de los colores y va a apoyado por la melancolía que genera el blanco y negro que fácilmente podemos ver en las fotografías de Mapplethorpe, Iturbide o Muñoz. Si bien estos artistas nos muestran retratos en diferentes escenarios, todos hacen un trabajo etnográfico al vincularse con quienes retratan, Pero a su vez hay una oda al cuerpo humano desde su esencia misma, mostrándose como es o en acciones que realiza con cotidianidad, por ejemplo practicar algún deporte o interactuar en una situación álgida; es por esto que el rugby se convierte en un espacio idóneo donde se pueden encontrar estas situaciones en un solo lugar; la impetuosa batalla que es el partido en sí mismo y la interacción social entre los miembros de un equipo.

El rugby en Colombia nace después de 1945 según con la llegada de extranjeros al país, fundamentalmente de migrantes de Europa que bajo las condiciones impuestas por la segunda guerra mundial se asientan en las ciudades principales del país, fundamentalmente en Bogotá, es ahí donde empiezan a estructurar condiciones de esparcimiento similares a las que se usaban en sus países de origen generando así clubes sociales de esparcimiento, donde se practicaban deportes típicos de Europa como fútbol, críquet, rugby, golf.

De esta manera, y jugado fundamentalmente por extranjeros, se inician los primeros entrenamientos de rugby en Bogotá, para posteriormente generar los primeros encuentros fundamentalmente con equipos de otros países de Sudamérica conformados por europeos asentados en estos países, patrocinados por la alianza francesa o por alguna petrolera

Para mediados de los años 80s, se vincularían los primeros colombianos al Bogotá Sports Club (B.S.C) según la investigación de , quienes iniciando los años 90s serían los fundadores de varios clubes en la ciudad de Bogotá la cual daría un primer paso para la institucionalización del deporte fundando la Pro Federación Colombiana De Rugby con la intención de desarrollar el deporte a nivel nacional y permitir la participación de sus jugadores en competencias internacionales, en una primera instancia como deporte amateur para posteriormente hacer parte de la CONSUR (Confederación Suramericana De Rugby, ahora conocida como Suramérica Rugby).

Claro está que esta gesta de institucionalizar el rugby colombiano no fue desarrollada solo por las personas que jugaban rugby en Bogotá, pues de la misma manera como en algún momento en la capital el rugby toco las puertas de la universidad, así mismo sucedió en las diferentes ciudades del país, donde locales y extranjeros que conocían este deporte en el país o fuera de Colombia terminaban por tratar de vincularlo con diversas instituciones locales, fundamentalmente universidades, para aprovechar el apoyo logístico e incluso económico que estas les podían brindar.

El desarrollo en otras ciudades de Colombia se da de una manera muy similar, la participación directa de un extranjero que se asienta en esa región y ya era practicante o estudiante universitarios de intercambio en Bogotá que regresa a su ciudad natal. Generando así más equipos en cada ciudad que generan condiciones para realizar una competencia tanto local como inter regional. También da la posibilidad de generar un seleccionado nacional para competir a nivel suramericano. Cabe resaltar la fuerte relación entre el rugby y la universidad, pues los inicios del rugby se dan, también en instituciones educativas. Y como esta plataforma de apoyo termina por convertirse en la estructura de formación de futuros entrenadores salidos de los equipos universitarios y que están vinculados a carreras afines al deporte. Así mismo muchos egresados desean continuar con la práctica del rugby al finalizar sus estudios aniversarios, dando así pie a muchos clubes fuera de la universidad.

A partir de estos grupos, los clubes, donde se da inicio a diversos niveles de práctica, vinculando practicantes desde los 8 años de edad en adelante tanto, niños y niñas comienzan a formarse deportivamente para ser parte del club al que pertenecen, aplicar a la posibilidad de representar a su departamento y finalmente a su país. Gracias a una gestión administrativa dada por los mismos practicantes que en algún momento estuvieron dentro de la universidad, y ahora usan su formación académica para estructurar y mantener funcionando grupos de practica legalmente constituidos.

Esta necesidad de estar vinculados al sistema nacional del deporte les da la posibilidad a los y las integrantes del rugby de participar en las diferentes competencias que se realizan a nivel local, departamental, nacional e internacional, no solo en eventos de rugby particularmente si no en eventos deportivos de grande envergadura como pueden ser unos Juegos Olímpicos, Juegos Suramericanos, Juegos Centroamericanos Y del Caribe, Juegos Nacionales, Juegos Departamentales y Municipales. Recibiendo todo el apoyo estatal para deportistas de rendimiento.

Sin embargo, la gran estructura que hay en el deporte a nivel de competición ha generado todo un canon no solo competitivo sino también estético, pues estamos sumamente acostumbrados a ver el rostro de los deportistas en condiciones particulares de triunfo o derrota, incluso en medio de la acción del juego. Algo muy similar a lo que encontramos con en las fotografías de guerra, irónicamente hasta en ese concepto estético el deporte termina por ser una alegoría a esta.

Entonces no es necesario recaer en la imagen típica que nos han dado los fotógrafos deportivos para la realización de este trabajo; es así que tomando un poco la estructura estética que plantea Jesús Abad Colorado en su exposición “El Testigo”, donde retrata la crudeza de la guerra sin necesidad de capturar la acción violenta puntualmente, nos permite ver las historias a través de las miradas de sus protagonistas, siendo ellos testigos de la crudeza, la violencia y con la tragedia en los ojos. Pero todo esto nos hace entender la crueldad del suceso. Es así como este trabajo pretende capturar en retratos toda la dureza, sufrimiento, deleite y demás sensaciones que se pueden evidenciar en una competencia de un deporte de contacto, pero a esta se le suma la camaradería de un deporte de conjunto.



Veronica. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un seriado de recorridos visuales y estéticos del rugby a través del retrato fotográfico del equipo femenino de Lobos Rugby Club, enfatizando la estructura visual del contacto corporal en la acción deportiva fundamentado en el blanco y negro como estética sensorial de la imagen.



Karina. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear un proyecto fotográfico de retratos en blanco y negro desde el acto deportivo del equipo femenino de Lobos Rugby Club.
- Desarrollar un manual estético y visual fotográfico dentro de los parámetros del rugby estableciendo la relación cuerpo/contacto.
- Fundamentar un plano comparativo entre las artes visuales y las prácticas deportivas con énfasis en el rugby como practica de contacto.
- Visibilizar a través de una exposición fotográfica colectiva e itinerante un seriado de retratos en blanco y negro de rugbistas en la biblioteca Mario Carvajal o virtual en la red expositiva de la FAI 25 años.



Veronica. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

JUSTIFICACIÓN

Esta indagación emerge de la necesidad de contar parte del proceso vivencial personal, que a partir de 15 años se viene desarrollando en el campus de Meléndez como parte del equipo de entrenadores y jugador de un deporte como lo es el rugby. En este proceso logra involucrarme de una manera muy seria y formal hasta pasar de jugador a entrenador de este deporte, desde el primer momento en el cual inicio la práctica deportiva en rugby ya contaba con una educación formal en artes visuales, por lo tanto, era imposible no tener una mirada crítica sobre este espacio, ver como en medio de este despliegue de rudeza y agresividad se desprende un ambiente ameno y de camaradería. Esto es realmente interesante en un país donde los índices de violencia e intolerancia son tan relevantes exista un espacio donde las personas después propinarse golpes por un determinado tiempo, se abracen y sean felices. Es más que la percepción de asumir esa sensación física de dolor como parte de su cotidianidad, y también la sensación en impartir dolor por medio del contacto de impacto físico con otros.

Podemos decir que, durante un tiempo determinado, 80 min, se entra en un estado de ánimo agresivo, tan natural como la alegría o la melancolía, sin embargo, en el día a día del ser humano, este estado de ánimo tiende a ser relegado solo a momentos de ira y esta puede ser un factor significativo para relacionarlo con la violencia o con actos de este tipo. Pero en este lugar ocurre un acuerdo tácito, entre las partes para realizar un combate campal regulado por ciertas reglas; que determina solo como ganar el encuentro, si no que buscan de conservar la integridad del adversario y mantener el juego seguro a pesar del contacto y la agresión.

Y es que esta relación con el contacto físico, evidencia otra mirada del deportista, una más humana, pues no está direccionada a esa imagen impoluta instaurada en la estética griega; que resalta la grandeza armónica del deportista como héroe, y que en la actualidad ha sido explotada sin lugar a duda por la publicidad.

Es importante empezar a recopilar todo un seriado de imágenes como artista visual, del contacto que se establece en el campus universitario en la escena deportiva. Ese impulso hace construir un seriado de retratos que día a día al terminar cada entrenamiento o competencia se van capturando de los rostros de los partícipes del juego.

ANTECEDENTES

El desarrollo del rugby en la ciudad de Cali, está enteramente ligado a las universidades, pero el foco fundamental ha sido la Universidad del Valle. Si bien el registro que se tiene del primer encuentro de rugby en la ciudad; se dio en la Universidad Javeriana, este grupo de práctica no se mantiene por mucho tiempo y algunos de los integrantes de este primer equipo, deciden darse cita en la Universidad del Valle; dos días a la semana para realizar entrenamientos, para esto generan un convocatoria muy rudimentaria, a pesar de esto se logra conformar un grupo de practica que está compuesto por personas de diferentes lugares de la ciudad, pues en un inicio no todos los practicantes están vinculados con la universidad.

Con este grupo practicando dos veces por semana, lunes y sábados, se logra dos metas fundamentales, la primera de esta consolidar un equipo para viajar fuera de la ciudad a competir, la segunda meta se trata de la intención y posterior realización de un equipo femenino de rugby, que en un inicio está conformado por chicas que practicaban otros deportes en la universidad.

A pesar de esto al no ser un grupo con vínculos a la Universidad del Valle en su totalidad no puede gozar de los beneficios que brinda la Universidad a su comunidad universitaria por este motivo que “Chigüacos”, que fue el primer equipo de rugby competitivo de la ciudad, deja de entrenar en la universidad y en esta misma vía deja de existir como grupo de practica; pero es la excusa perfecta para fundar un equipo de estudiantes vinculados a la universidad, es de esta forma como nace “Lobos Rugby Univalle” como seleccionado representativo de la Universidad del Valle y varios años después cuando empiezan a darse los primeros egresados se funda “Lobos Rugby Club” con el objetivo de darle continuidad a los procesos generados dentro del equipo universitario.

La conformación de los grupos de practica tiende a tener un punto de partida general en medio de las particularidades de cada caso. Generalmente el rugby viaja por el mundo de la mano de algún practicante, fundamentalmente estudiantes universitarios. Pues debemos recordar que el nacimiento del rugby se da en la Universidad de Rugby en Inglaterra, y pues generalmente las universidades congregan personajes de diferentes lugares del país o incluso del planeta, que viajan hasta este lugar con fines académicos, además de hacer uso del principio fundamental de las universidades que es la universalidad del conocimiento. Por tal razón no es extraño que estudiantes de diversas carreras practiquen deportes en la universidad, esto se da por fines lúdicos, sociales y culturales.

Por lo tanto, al retornar a su lugar de origen o en algunos otros casos al viajar a una nueva ciudad con fines laborales muchas personas se encuentran en la necesidad de seguir practicado su deporte, en el caso del rugby al ser un deporte colectivo hace que sea necesario convocar a muchas personas para poder practicarlo, lo que termina por hacer es en convertir al practicante universitario de rugby en una especie de profeta del mismo asumiendo roles como promotor y/o entrenador de un nuevo equipo para satisfacer su necesidad de seguir vinculado al rugby.

Por otro lado, existe la otra posible forma de seguir vinculado al rugby y es que en la ciudad donde llegue la persona ya existan grupos de práctica. Esto termina por facilitar en cierta medida las condiciones pues es cosa de adaptarse a la dinámica del grupo, casi todos los clubes de rugby del mundo entrenan martes y jueves en las noches, cuando ya se es practicante del deporte es muy sencillo encontrar quien te recomiende equipos donde puedas seguir jugando según la ciudad o zona de la ciudad donde se vive. Adicionalmente de estos grupos ya existentes es normal que se generen conflictos internos por cualquier motivo, lo cual incentiva a generar nuevos grupos de practica a algunos de sus integrantes, para tener un espacio que funcione bajos su dinámica y este alejado de ese malestar. Por lo tanto, es normal ver que clubes se desintegran para conformar otro u otros.

Con el pasar de los años los grupos de práctica se ven en la obligación de constituirse legalmente, es decir que debe obtener reconocimiento deportivo de parte de la alcaldía del municipio donde están y a su vez reconocimiento deportivo de la liga a la cual pertenecen. En el caso de Colombia, un club deportivo debe estar constituido por una junta directiva conformada por personas con título profesional en cualquier área, pero con un curso de 40 horas en administración deportiva, cumpliendo estos requisitos el club puede inscribirse en la liga de su departamento y en la secretaria de deporte o inder (instituto de deportes) de su municipio; esto le permite acceder a beneficios de uso de espacios deportivos del municipio, ser acreedor de dotación deportiva según sea el proyecto de desarrollo de la liga o inder como también que sus deportistas puedan ser convocados a una selección municipal, departamental o nacional. En este caso sería Selección Cali, Selección Valle y Selección Colombia, todas estas avaladas por la Federación Colombiana de Rugby FCR como ente rector a nivel nacional, Liga Vallecaucana de Rugby LVR como ente que rige el deporte a nivel departamental y municipal.

El autor de este trabajo de grado hace parte activa y funcional de la comunidad cumpliendo roles de liderazgo dentro de la misma. Pues este es jugador de rugby activo desde el 2007, inicio su proceso como jugador en el equipo de la Universidad del Valle, donde ha ayudado a la formación de muchos y muchas practicantes de este deporte. El autor conoce el rugby por primera vez en un libro que venía como regalo por la compra de una colección enciclopédica, siendo un niño de 10 años en 1996, sus padres le regalan esta colección para que sea usada en su formación académica; este libro de regalo era sobre todos los deportes del mundo, fue ahí donde se identificó con el rugby y anhelo practicarlo en algún momento de su vida, sin embargo en esos momentos no existía la posibilidad en Cali de que un niño de esta edad pudiera iniciar su práctica deportiva en el rugby. Con el paso del tiempo y por ser muy solitario desarrollo un gusto por el cine, donde encontró en varias películas inglesas la práctica de este deporte como parte de la cotidianidad de la vida de ese país.

Sin dejar de lado ese sueño de practicar rugby, en algún momento se fue dedicando a otro tipo de actividades, como el cine y la televisión se convirtieron en su hobby principal, disfruto mucho cuando en su familia compraron una cámara de video y se decidió por ser el camarógrafo en todos los eventos y paseos familiares, gracias a esto cuando estaba en el grado 11 del bachillerato un profesor de literatura propuso como actividad generar un guion para un corto metraje, al ver el entusiasmo de todos los estudiantes del curso decidieron materializarlo con la cámara de video del colegio y donde el decidió ocupar el rol de camarógrafo ya que sabía manejar muy bien las cámaras de video8 y Hi8, al finalizar este documental y sin tener una idea clara de que estudiar, pues lo único que se le pasaba por la cabeza era estudiar cine, pero en ese momento no contaba con los recurso para ir a estudiar en la Universidad Nacional cine y televisión decidió buscar alternativas, desecho la idea de presentarse a universidades privadas por su alto costo y la idea era aplicar a comunicación social en Univalle, pero su profesor de orientación profesional le presentó el pensum de Lic. en Artes Visuales y Estética, una carrera nueva en la universidad pues corría el año 2003.

Desde este modo se vincula a la universidad, buscando que esta carrera fuera la antesala de su idea de estudiar cine, sin embargo, en la medida que fue ocurriendo ese cambio tecnológico hacia el mundo digital y lo costoso que era conseguir equipos de grabación y edición digital lo alejaron un poco de ese sueño de producir cine. Aun así, busco trabajo en el canal universitario donde se desempeñó como director de piso en dos programas de tv, y realizaba varios ejercicios artísticos para sus trabajos académicos, así mismo también se dedica a la fotografía con la intención de aprender a manipular la imagen por medio de la luz y el tiempo. En medio de este difuso y arcaico acercamiento a lo que podría ser el cine, en uno de los pasillos de la Facultad de Artes Integradas FAI ve a una compañera llegando a eso de las 2 de la tarde embarrada de pies a cabeza, de manera inocente le pregunta por qué esta así, si esta va a realizar un performance o algo similar. La respuesta de esta compañera fue “estaba entrenando rugby, hay un equipo de chicos y necesitan gente, deberías ir son los días lunes, miércoles y Viernes”.

De tal modo que ese viernes asistió al primer entreno a cumplir uno de sus sueños, jugar al rugby. Su impresión del deporte fue más grande de lo que él esperaba al punto que quería practicarlo todo el tiempo, fue a convocatorias de selección Valle donde jugo varios encuentros representado al departamento y posteriormente quiso probar en selección Colombia, pero se dio cuenta que practicar deporte después de los 22 años y al haber pasado una vida al frente de una pantalla de televisión no le permitirían jugar al nivel que lo deseaba, por esto decidió formarse como entrenador es así como asumió esta rol alterno mientras continuaba sus estudios en artes, pasado poco más de un año estaba tan inmerso en el rugby que decide cambiarse de carrera y se inscribe en Lic. en Educación Física y Deportes en la misma universidad. También empieza a capacitarse para ser entrenador y asume la responsabilidad de armar el segundo equipo femenino de la ciudad.



Nicol. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre



Laura. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Posteriormente la Universidad del Valle ve la necesidad de contar con un equipo representativo de rugby conformado por estudiantes, y genera una monitoría para que exista un encargado de conformarlo y entrenarlo, equipo con el cual gano dos medallas de oro y una de plata en los Juegos Nacionales Universitarios, también quedo campeón del torneo local con los equipos que entrenaba desde el 2012 hasta el 2018 de manera consecutiva. Lo que lo impulsa a ser entrenador de la selección Valle femenina obteniendo medallas de plata y bronce más la clasificación a los Juegos Deportivos Nacionales en 2019 y ser entrenador en el staff de la Selección Colombia Femenina en 2014 logrando una medalla de oro en los Juegos Centroamericanos y del Caribe en Veracruz.

Pasado todo esto en el 2020 decide darse un respiro del mundo del alto rendimiento y se dedica a su equipo de Univalle y a su club Lobos RC, el cual está conformado por egresados de la Universidad del Valle y juveniles en ambas ramas masculina y femenina, por su puesto su trabajo sigue enfocado en la categoría femenina, al punto que su trabajo de grado en Educación Física lo hace con esta categoría, por este tiempo la universidad realiza una amnistía para estudiantes que han estado máximo de 12 años alejados de la universidad, así que decide aplicar para retomar Artes Visuales para culminar ese proceso y es lo que le da forma a este trabajo de grado.

MARCO CONCEPTUAL

Fotografía

“Procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.”

Es una técnica visual que permite capturar un instante en particular de la realidad, con el fin de registrarlo en una forma generalmente rectangular, esta captura puede ser manipula técnicamente para obtener una imagen diferente la cual el ojo humano quizás no note de forma natural, bien sea por la velocidad del objeto a registrar o por la incapacidad del ojo humano de congelar o volver estática una imagen.

Retrato

“Fotografía de una persona. Descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.”

s la pretensión de reflejar la personalidad o estado de ánimo frente a la expresión que manifiesta el rostro de una persona con el objetivo de transmitir esa sensación al observador y que este se pueda sentir identificado este estado anímico al punto de sentir empatía por la imagen que está observando. Puede realizarse en una fotografía o pintura. También puede ser realizada por la misma persona lo cual es conocido como autorretrato.

Estética

“Disciplina que estudia la belleza y los fundamentos filosóficos del arte. Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico. La estética del modernismo.”

La estética es una rama de la filosofía que estudia las condicionantes impuestas por el ser humano, la academia y la cultura sobre cánones visuales aceptados por diversas sociedades.

Visual

“Pertenece o relativo a la visión.”

El término visual hace referencia a la capacidad humana de referenciar todo aquello que puede ver o percibir a través de sus ojos gracias a la luz, pero también está relacionado con la capacidad de conceptualizar aquello que ve o como lo ve.

“Los colores sirven para simbolizar temperamentos humanos, como han hecho en muchas culturas, solo cuando se los percibe como algo dinámico.”

Rugby

“Juego entre dos equipos de quince jugadores cada uno, parecido al fútbol, pero con un balón ovalado y en el que son lícitos tanto el empleo de las manos y los pies como el contacto violento entre los jugadores.”

El rugby es un deporte de conjunto y contacto, donde se encuentran 2 equipos de 7, 12 o 15 jugadores cada uno, que se enfrentan físicamente por medio de destrezas individuales y colectivas, para transportar un balón ovalado hasta el final de un campo rectangular y apoyar este sobre el piso buscando así generar la mayor cantidad de puntos posibles.

Contacto

“Acción y efecto de tocarse dos o más cosas.”

Es la acción y el efecto de generar presión física sobre otra persona u objeto, con diferentes niveles e intenciones; el contacto se puede catalogar desde una caricia o roce hasta un golpe o agarrón con fuerza. Así mismo puede tener un sinnúmero de intenciones desde brindar afecto hasta generar daño estructural.

Integridad

“Cualidad de íntegro. Pureza de las vírgenes.”

Es la búsqueda de la entereza en el jugador de rugby, donde no solamente se trata de grandes deportistas, si no, de personas que pueden controlar sus capacidades físicas, son honestos y siempre velan por el bienestar del equipo.

Pasión

“Apetito de algo o afición vehemente a ello.”

Se trata de la entrega para el fin común, el cual es el equipo, por lo tanto, las necesidades de este están por encima del individuo, el cuerpo al servicio del club.

Solidaridad

“Adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.”

Es el cambio de mentalidad más significativo del rugby, pues los humanos estamos acostumbrados a ser individuos en nuestro desarrollo; el rugby profesa que se necesita a cada uno, y que cada uno cumpla con sus responsabilidades dentro y fuera del campo de juego.

Disciplina

“Especialmente en la milicia y en los estados eclesiásticos secular y regular, observancia de las leyes y ordenamientos de la profesión o instituto.”

Es la capacidad de realizar actos y acciones de manera constante, con el fin de generar un proceso y ver resultados. En el deporte la disciplina se puede ver como el compromiso con el entrenamiento, el acatamiento de un reglamento y el respeto a quien impone esas reglas.

Respeto

“Veneración, acatamiento que se hace a alguien.”

El respeto es el valor fundamental en el rugby, es la forma para mantener seguro el juego con el fin de que el disfrute se mantenga, en este sentido en el rugby la decisión del juez es irrefutable, el equipo contrario debe ser respetado en todo momento, evitando así acciones antideportivas teniendo en cuenta que el rugby es un deporte con un alto índice de contacto por antonomasia.

Tiempo

“Magnitud física que permite ordenar la secuencia de los sucesos, estableciendo un pasado, un presente y un futuro, y cuya unidad en el sistema internacional es el segundo. Parte de la secuencia de los sucesos.”

Caracterización física determinada por el ser humano para referirse al instante o momento en particular frente a la existencia del objeto, es por lo tanto que se puede determinar si este está sucediendo o no, a su vez determina la existencia del mismo en un espacio en particular, puede también viajar en el tiempo mediante el recuerdo, la repetición o la ensoñación o imaginación, también puede ser capturado o registrado mediante técnicas o interpretaciones del mismo.



Luisa. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

MARCO CONTEXTUAL

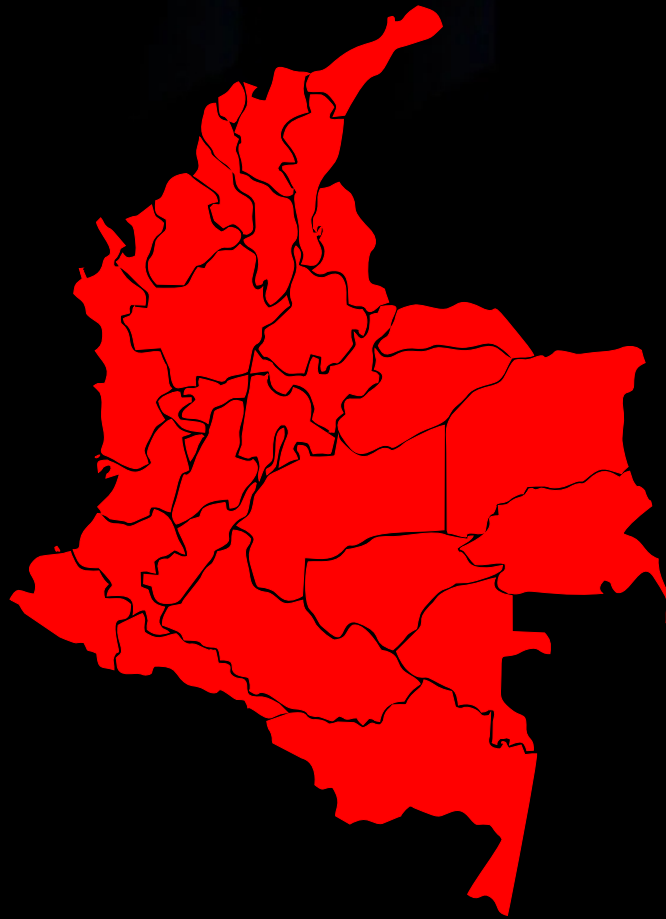
Este trabajo de investigación se realiza en América del Sur, es el subcontinente austral de América, está atravesada por la línea ecuatorial en el norte, pero la mayor parte de su territorio está dentro del hemisferio sur.

Está ubicada entre el océano Atlántico y el océano Pacífico quienes delimitan los extremos oriente y occidente respectivamente, el norte está delimitado por el mar Caribe y el sur por el océano Antártico. Se une con América del Norte por medio de América Central. Con una superficie de 18,2 millones de km², y está habitada por el 6,5 % de la población mundial.

Está conformada por un conjunto de trece países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Guayana Francesa, Paraguay, Perú, Surinam, Trinidad y Tobago, Uruguay, Venezuela.



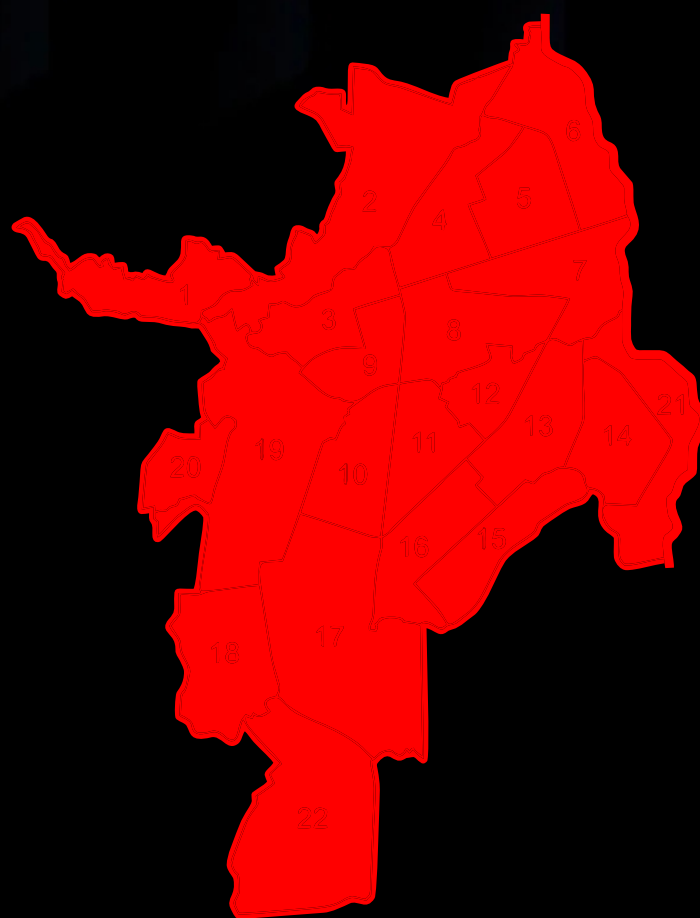
En la república de Colombia, es un país situado en la región noroccidental de América del Sur. Es una república organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y el Distrito Capital de Bogotá, sede del Gobierno Nacional. El país cuenta con una superficie de 1'141.748 km², limita al Oriente con Venezuela y Brasil, al Sur con Ecuador y Perú, al Noroccidente con Panamá; posee límites marítimos con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico. Es la única nación de América del Sur que tiene costas en el océano Pacífico y acceso al océano Atlántico a través del mar Caribe, en los que posee islas como San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Cuenta con una población aproximada de 51 millones de habitantes, posee una población multicultural, la cual, refleja la influencia de la colonización europea, pueblos nativos originarios y africanos como resultado de la esclavitud colonial, adicionalmente cuenta con picos migratorios de Europa y Medio Oriente a causa de las guerras mundiales.



En el departamento del Valle Del Cauca, que es uno de los 32 departamentos que junto con Bogotá forman la República de Colombia. Su capital es Cali. Está ubicado en las regiones Andina y Pacífico, limitando al norte con Chocó y Risaralda, al oriente con Quindío y Tolima, al sur con Cauca y al occidente con Chocó y el océano Pacífico. Con un aproximado de 4'600.000 habitantes.



En el Distrito Especial, Deportivo, Cultural, Turístico, Empresarial y de Servicios de Santiago de Cali, capital del departamento de Valle del Cauca y la tercera ciudad más poblada de Colombia con una población aproximada de 2'445.281 habitantes. Geográficamente la ciudad se ubica en el Valle del Río Cauca formado por la cordillera occidental y la cordillera central de la región andina, con una altura promedio de 1000 msnm situada en la región Sur de este valle. Es la única gran ciudad de Colombia que posee un acceso rápido al Océano Pacífico, a unos 100 km aproximadamente de Buenaventura, principal puerto del país. La ciudad forma parte del área metropolitana de Cali, junto con los municipios contiguos a esta como Yumbo, Palmira y Jamundi. Es uno de los principales centros deportivos de Colombia, donde se han realizado importantes eventos deportivos como los Juegos Panamericanos de 1971, los Juegos Mundiales de 2013, Juegos Panamericanos Juveniles 2021.





Melissa. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

MARCO TEORICO

Capítulo I. La Historia Del Rugby En Colombia

La llegada de migrantes extranjeros a Colombia movilizados por la inestabilidad mundial dada por las guerras mundiales, genera un intercambio cultural dado por medio de los migrantes pues estos al asentarse en las ciudades principales de Colombia buscan generar condiciones de convivencia similares a las que tenían en sus países de origen, por tal motivo el fundar clubes sociales con el fin de generar esparcimiento para sus familias trae consigo una estructura que va más allá de un espacio físico para encontrarse y departir, sino que se le suman diversas actividades sociales, recreativas y deportivas que también sirven para afianzar sus raíces evocando actividades de diversos índoles típicas en sus lugares de origen.

“En 1961 se fundó el Bogotá Cricket Club con el patrocinio de empresas inglesas y el respaldo financiero del Señor Seward y Sterling Eric Bridger fundaron The Bogotá Sports Club (B.S.C.), como un espacio de socialización y ocio para los residentes británicos que vivían en Bogotá, ofreciendo varios deportes propios del Reino Unido entre ellos: cricket, fútbol y rugby. En este año se jugaron los primeros partidos de rugby recreativo entre los extranjeros. En 1967 un grupo de ingleses del B.S.C. construyeron la primera cancha de rugby en Colombia. Los inicios del rugby están fuertemente ligados a la historia del club.”

Para mediados de los años 70's ya se jugaba de forma recurrente al rugby en las instalaciones del B.S.C. con equipos compuestos fundamentalmente por ingleses, aunque no todos eran miembros del club; sin embargo, esto permitió que este equipo tuviera algunos encuentros de carácter internacional con equipos de Ecuador y Venezuela que fundamentalmente estaban conformados por personal que laboraba en empresas multinacionales vinculadas al petróleo, esto permitió que se realizaran partidos de local y visitantes entre estas tres naciones vecinas.

Iniciando los años 80's el B.S.C. contaba con una nómina de jugadores mucho más amplia, pero aun conformada por extranjeros en su totalidad, es así como podemos ver que esta estaba conformada por ingleses, franceses, neozelandeses chilenos y argentinos según afirma en su trabajo de grado, cabe resaltar que en los dos países latinoamericanos ahí nombrados el rugby tiene un arraigo cultural muy fuerte. Pero a pesar de contar con hispanos en sus filas, los colombianos brillaban por su ausencia. Y es que fue hasta mediados de los años 80's que inicio la participación de colombianos, cuatro para ser más exacto fueron los primeros nacionales en practicar este deporte.



Leidy Laura. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

A finales de los años 80's y comienzos de la década del 90 el equipo estaba conformado por un gran número de extranjeros y nacionales, pero ninguno era socio del club B.S.C. razón por la cual la administración del club decide no permitir más los entrenamientos y partidos en los predios del club, esto termina por generar una nueva dinámica en Bogotá con respecto al desarrollo del rugby. Inicialmente se usaron las instalaciones del Club Francés aprovechando a los integrantes del equipo oriundos de ese país y el Colegio Alfonso Jaramillo, pero esto fue por un periodo muy breve de tiempo, pues finalmente terminarían mudándose a las instalaciones de la Universidad Nacional De Colombia , esto genero el interés de estudiantes de dicha universidad lo que permitió se constituyera un equipo conformado estrictamente por estudiantes activos de la Universidad Nacional y a la par un equipo de extranjeros.

Por esos momentos en Medellín Hans Rausch según la investigación de , un colombiano hijo de migrantes alemanes que había conocido el rugby en estados unidos mientras estudiaba en ese país, entusiasmado y enamorado del rugby quiere seguirlo practicando al regreso a Colombia, más aun después de ver una nota en televisión sobre el rugby en Bogotá, es de este modo que se pone en contacto con las embajadas inglesas y francesas las cuales le dan los contactos de los entrenadores en Bogotá y de un francés que vivía en Medellín y trabajaba como director de la alianza francesa.

Hans trabajaba como profesor en la Universidad EAFIT en la ciudad de Medellín, y es allí donde inicia la convocatoria para conformar un equipo en la ciudad y poder viajar a jugar con los equipos de Bogotá. Con el apoyo de la Alianza Francesa se realiza la reunión donde se explica en que consiste el juego y se pactan los días de entrenamiento, contaban con solo dos balones y la campaña de convocatoria fu tan efectiva que llegaron más de 80 personas, por lo tanto, se vieron obligados a usar botellas de gaseosa con algo de agua o arena para simular los balones. Al tener un grupo tan grande se decide dividirlo en dos conformando así el grupo de la Universidad EAFIT y el grupo de la Alianza Francesa. (Tomado de Lozano Gutierrez,2017, p,48).

Posteriormente Hans pasa por diferentes universidades de Medellín iniciando procesos formativos para los equipos universitarios y dejando un delegado encargado de entrenar dicho equipo, de este modo nacen equipos como EAFIT, Universidad de Medellín, Universidad Bolivariana y un el Club Petirrojos. A mediados de los años 90's Hans se muda a Bogotá donde inicia procesos de desarrollo en rugby y la base fundamental para iniciar la Federación Colombiana de Rugby (FCR). Tomado de(Lozano Gutiérrez, 2017, p. 49)

La tercera ciudad en formar equipo de rugby es Bucaramanga donde a mediados de los 90's un jugador de rugby francés que como parte de su servicio militar debía realizar actividades de apoyo en idiomas en esta ciudad trato de seguir practicando su deporte, pero al enterarse que en la ciudad no se conocía este deporte decide iniciar un proceso dentro de la Quinta Brigada del ejército con el apoyo de la Alianza Francesa. Al poco tiempo este francés debe continuar con sus labores como soldado, por lo tanto, abandona el país dejando a cargo de otras personas el equipo el cual ya se encontraba participando de competencias con los equipos de Bogotá y Medellín. Por disputas internas el equipo Alianza Francesa de Bucaramanga decide dividirse y esto les da inicio a otros procesos deportivos dentro de la ciudad varios de ellos dentro de las universidades de la región como la Universidad Industrial de Santander y la Universidad Autónoma de Bucaramanga.

Según la investigación de , la cuarta ciudad en adoptar al rugby fue Pereira, donde un estudiante de veterinaria de la Universidad Nacional de Bogotá viaja a trabajar en el Zoológico Matecaña para finales de los años 90's donde con un grupo de amigos del gimnasio donde este entrenaba decidieron iniciar un grupo de practica en la ciudad, fue bastante complejo pues no contaban con apoyo de instituciones, el equipo se nutría gracias a que algún integrante invitaba a un amigo a que probara un entrenamiento y esperar que existiera la posibilidad que este se quedara. En medio de esta dinámica llego un estudiante de deportes de la Universidad Tecnológica de Pereira el cual quedo interesado por la particular dinámica dentro del entrenamiento donde a pesar de la rudeza y los fuertes golpes al final de este todos estaban muy contentos; de este modo se le ocurrió la idea de realizar entrenamientos en su universidad ya que esta concentraba un gran número de estudiantes y contaba las condiciones para apoyarlos. Esto dio pie a que se generara una competencia donde asistirían equipos de otras regiones como Bogotá y Medellín. Así mismo empiezan a generarse equipos femeninos que entrenan en los mismos espacios que los grupos masculinos adicionalmente también participan de los mismos torneos y los mismos viajes.

La quinta ciudad en practicar al rugby fue Cali, en esta ciudad la práctica de este deporte siempre estuvo vinculada a las universidades, pues la primera persona en practicarla nació Kenia, pero sus padres eran colombianos, después de pasar toda su vida en colegios británicos en Sudáfrica, viajo a Estados Unidos donde también jugó rugby mientras realizaba sus estudios universitarios; al finalizar estos viajo a Cali, al no encontrar grupos de práctica de este deporte, paso por todas las universidades de la ciudad buscando quien le permitiera practicar el deporte en la ciudad. Fue la Universidad Javeriana la que le abrió las puertas para realizar entrenamientos en su campus, haciendo difusión por la radio de la universidad consiguió que un grupo practicara este deporte. A finales de los 90's este entusiasta del rugby viaja a Estados Unidos y este proceso de rugby en la ciudad finaliza. Sin embargo, un grupo de estudiantes de la Universidad Del Valle de ingeniería mecánica practicaron algo de rugby a finales de los 90's, pero ante el desconocimiento del deporte este proceso no logro mantenerse por mucho tiempo. Sin embargo, de este grupo de estudiantes de Univalle uno de ellos viaja de intercambio a EAFIT donde aprende algunas nociones básicas del juego y al regresar de su intercambio realiza una convocatoria en la Universidad del Valle los que para el 2002 da como resultado el primer equipo que se mantuvo y logro competir representado a la región, así mismo organizo un torneo donde se invita a equipos de diferentes ciudades del país para participar del mismo.

A pesar de esto el equipo no estuvo conformado en su totalidad por estudiantes de la Universidad Del Valle, por el contrario, había varios estudiantes de universidades como la Javeriana e Icesi, al igual que en otros casos del país los conflictos internos llevaron a la separación de este equipo, haciendo que se conformaran varios equipos en la ciudad, tres de ellos vinculados a las universidades antes mencionadas.

A mediados de los 90's Hans viaja constante mente a México por su trabajo, lo cual le permitió entrar en contacto con varias personalidades de empresas y coincidentalmente del rugby mexicano, de esta manera pudo coordinar un encuentro entre un seleccionado colombiano versus el seleccionado mexicano.

“En sus constantes viajes de trabajo viajó Argentina donde se conoció con los directivos de la Confederación Suramericana de Rugby (CONSUR organización rectora de la actividad del rugby en Suramérica y Centro América desde 1981), Hans inscribió a Colombia en la Federación Internacional de Rugby Amateur (FIRA), Francia junto con Italia, Alemania, España, Bélgica, Portugal y Rumania fundaron la FIRA, es una organización fundada 1934, diseñada para organizar la competición del rugby amateur. La FIRA nació debido a una suspensión, que le da la World Rugby a la Federación Francesa de Rugby (FFR), porque se estuvo le estaba pagando un sueldo a los jugadores por jugar rugby. En ese momento los entes reguladores de las cinco naciones estuvieron en contra del pago a jugadores de rugby. La IRB como el órgano principal del rugby en el mundo. La FIRA entra en negociaciones con la IRB para integrarse como organización para el desarrollo del rugby en Europa. Años después la FIRA cambiaria de nombre a FIRA - Asociación Europea de Rugby encargada de promover y desarrollar el rugby en territorio europeo. En la actualidad se llama Rugby Europe. Por la gran cercanía y relaciones con la Alianza Francesa, Colombia estuvo al menos unos 3 o 4 años en la FIRA antes de ser inscrita por Hans en la IRB en 1997.”

Para este primer encuentro contra México se convocó a los mejores jugadores de las regiones donde se practicaba rugby creando así la primera selección Colombia dando inicio a los procesos deportivos con miras al rendimiento deportivo. Lo cual fue obligando a las regiones a formalizar sus procesos, los equipos fuera de las universidades debían convertirse en clubes legalmente constituidos y reconocidos por las secretarías o instituto de deportes municipal, para así poder conformar ligas con reconocimiento deportivo por parte de los institutos de deportes departamentales para así poder conformar una federación lo cual le daría paso a poder competir a nivel internacional representando al país.

Por otra parte, después del 2013 el rugby entro a los Juegos Olímpicos y realizo su debut como disciplina en Rio 2016 por lo tanto, genero un interés de parte del Comité Olímpico Colombiano COC. Dándole al rugby nacional un carácter mucho más ambicioso a nivel deportivo, de tal modo que, en los Juegos Nacionales, departamentales y municipales también ingreso como disciplina esto impulso a que los departamentos y municipios se esforzaran por generar seleccionados para participar en todas estas justas deportivas, generando así más cantidad de jugadores en ambas ramas masculina y femenina, mayor cantidad de desarrollo en categorías juveniles e infantiles, desarrollo en rugby en colegios que no tienen influencias europeas para aumentar la cantidad de practicantes en todo el país. Para que en el 2021 se pueda contar con la primera franquicia profesional de rugby jugando una copa internacional a nivel Suramérica.



Tatiana. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

*“No me pregunten quién soy
Ni si me habían conocido
Los sueños que había querido
Crecerán, aunque no estoy

Ya no vivo, pero voy
En lo que andaba soñando
Y otros que siguen peleando
Harán nacer otras rosas
En el nombre de esas cosas
Todos me estarán nombrando”*

Gutiérrez, C. M. (1973). Los Olimareños - Milonga Del Fusilado.

Capítulo II. Breve Recuento De Los Deportes De Contacto

La práctica deportiva siempre ha sido relacionada como una alegoría a la guerra, sin embargo, la práctica deportiva a pesar de tener en común el enfrentamiento directo con uno o varios rivales, el deporte contemporáneo siempre busca que la integridad del otro se conserve. Pues existen prácticas deportivas antiguas donde el perdedor también perdía la vida como pasaba en el coliseo romano o el pok-ta-pok maya; pero sin duda alguna es con la llegada de torneos medievales donde se compite por un trofeo, y a pesar de la fiereza de los enfrentamientos se trataba de mantener la integridad del adversario.

“Como lo muestra la violencia que estalla en algunas manifestaciones la piedra es el primer proyectil conocido. La esgrima puso máscaras, el rugby impuso algunas reglas y "el tercer tiempo"; el box hizo calzar los guantes y las artes marciales respetaron algunos límites. El fútbol americano conservó el casco, y la violencia, pero eliminó las armas, el acolchado reemplazó a la armadura. El tiro con arco puso un blanco donde antes había un hombre, la jabalina un límite donde antes había una persona o un animal.”

Sin embargo, los deportes están categorizados según sus objetivos, pasamos por deportes estereotipados como lo es la gimnasia o la natación. También existen los de marca como las carreras de diferentes tipos corriendo, en esquí, remo. Así mismo están los de perfeccionamiento técnico para la fuerza como la halterofilia o los lanzamientos de bala y jabalina. Los situacionales como lo es deportes de conjunto o individuales generalmente con el uso de pelota como el fútbol, baloncesto, tenis, voleibol, rugby, sin embargo, también están los deportes de combate como el boxeo, la lucha, las artes marciales. Existen los deportes de control o de conducción como vela, equitación o motociclismo. Deportes de alta tensión en el sistema nervioso central, pero de baja demanda física como el ajedrez, el tiro, el arco. Finalmente, los deportes combinados como el decatión, pentatlón, triatlón.

De este modo encontramos que los deportes de contacto o impacto no son una caracterización específica dentro de las subdivisiones del deporte, es más está inmersa en una particularidad de las antes descritas. Sin embargo, hay que relatar que la gran mayoría de los deportes de contacto son prácticas deportivas de combate, particularmente los deportes marciales, los cuales no son el objeto de investigación en este trabajo de grado, pues estos cuentan con un carácter espiritual y religioso fundamentado en años de estructuración. Entonces encontramos que los deportes de contacto, de impacto o de combate adicionan un carácter psicológico en el ser humano y es lo que este estudio pretende demostrar.

“En occidente los deportes de contacto datan del 648 a.C. en Grecia, este deporte se llamaba Pancrancio o Pankrátion. Significa «todas las habilidades» y era muy similar a las artes marciales mixtas, ya que las reglas eran muy parecidas. Solo estaba prohibido morder, usar armas, meter los dedos en los ojos o en la boca. Peleaban con las manos descubiertas y sin ningún tipo de protección, había dos categorías, niños y adultos. No había distinciones por peso y el combate terminaba cuando uno de los dos luchadores se rendía, indicándolo con el dedo pulgar en alto, quedaba K.O. e incluso moría. Este deporte estaba incluido en los juegos olímpicos otorgando la gloria y dignificando a los vencedores.

En oriente es difícil datar cuando empezaron los deportes de contacto, ya que hay muy poca información. Se dice que el origen de la lucha en oriente proviene de los mercaderes indios, personas que por su profesión «vagaban» por caminos y senderos desprotegidos donde su suerte dependía de ellos mismos. Al transportar mercancías de valor eran frecuentemente asaltados por ladrones lo que provocó por necesidad que desarrollasen un sistema para defenderse de forma efectiva.

Estos mercaderes que se recorrieron todo oriente puede que sean los primeros en enseñar sus técnicas en diferentes puntos de la geografía oriental provocando así la gran variedad de estilos que ha dado cada región teniendo todas puntos en común a pesar de la distancia que les separa.”

Entonces encontramos que los deportes colectivos de contacto no son una gran cantidad dentro del grosso mundo deportivo, sin embargo, es una característica que viene ganando un cada día más adeptos y mayor aceptación en la sociedad. Pues existe la constante crítica que hace alusión a que este tipo de prácticas incentiva la violencia por las dinámicas de contacto y que la gente que los practica es más agresiva, cosa que no puede estar más errada.

Pues la práctica deportiva genera una estabilidad emocional, pues se liberan diferentes tipos de hormonas como serotonina, adrenalina, dopamina, oxitocina; de tal modo que el practicante de deportes en general es una persona mucho más aplomada, haciendo la salvedad con aquellas que consumen anabolizantes, pues estos, si generan picos anímicos desastrosos en las personas que recurren a estas nefastas prácticas.

“Al contrario de lo que se piensa, estos deportes ayudan a evitar conflictos, a sentirse seguro de uno mismo, a mejorar el estado de ánimo y a conseguir una sensación de bienestar gracias al papel desestresante de cualquier actividad en la que se trabaje con contacto.”

De este modo encontramos, generalmente, en las personas que practican deportes de contacto seres humanos más aplomados y tranquilos, los cuales prefieren evitar las confrontaciones pues son conscientes de sus capacidades, de igual manera también son personas más respetuosas pues la autoridad en estos deportes es algo muy marcado bien sea por quienes imparten las normas durante los encuentros, como por un respeto tácito a los más experimentados identificado y haciendo valer las jerarquías.

*“No me recuerden la cara
Que fue mi cara de guerra
Mientras hubiera en mi tierra
Necesidad de que odiara

En el cielo que ya aclara
Sabrán cómo era mi frente
Me oyó reír poca gente
Pero mi risa ignorada
La hallarán en la alborada
Del día que se presiente”*

Gutiérrez, C. M. (1973). Los Olimareños - Milonga Del Fusilado.



Lina. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Capítulo III. El Retrato Fotográfico En El Deporte

Con el nacimiento de la fotografía a finales del siglo XIX se empieza a generar un nuevo interés en el arte por capturar un instante del tiempo, no como se realizaba antes con la pintura donde era la percepción del artista durante un tiempo determinado lo que se plasmaba en la pintura, si no que ahora era la capacidad de congelar un momento y un espacio por medio de una reacción química que permite que cualquiera sea el autor de una obra de este estilo.

Cabe aclarar que cualquiera que pueda y este en la capacidad técnica de manipular este aparato, es así como la cámara fotográfica se adentra en el ser humano, pasando en un inicio por ser un aparatoso y costoso elemento que solo ciertos personajes con solvencia económica podían darse el lujo de poseer, para con el paso del tiempo acompañar a todas las familias en sus momentos más entrañables de su cotidianidad; y pues ahora está inmerso en nuestro día a día hace parte de nuestro teléfono celular, que es otro desarrollo tecnológico del cual no se piensa hondar, pero que hace que la fotografía este a la mano no solo para guardar el recuerdo de un instante en un álbum físico, si no que nos permite enviar o compartir con otros fotos de todo lo que nos rodea, como testigo o prueba de la ejecución de un trabajo, como registro de una reunión con amigos o recuerdos de nuestras vacaciones, hobbies o estados de ánimo.

De tal modo que estamos en un momento donde todo es retratado, al punto de volverlo enteramente cotidiano, las redes sociales funcionan a partir de publicar imágenes y hacerlas realmente efímeras a pesar de lo virales que estas pueden llegar a ser. Por lo tanto, la fotografía empieza a tener matices determinantes, sabeos de la fotografía o reportaría gráfica, la fotografía documental o periodística, y así mismo el retrato deportivo ha llegado a unos cánones establecidos donde se busca ver la grandeza, la fortaleza y por supuesto la victoria en los deportistas, en cierta medida reivindicando ese canon griego donde se resaltaba aquellos atletas que lograban grandes hazañas en los juegos olímpicos mediante estatuas de cuerpo completo. También vemos la grandeza, la sensibilidad, la alegría, el orgullo entre otros estados que puede mostrar un deportista en un podio mientras celebra su gran proeza deportiva, estamos sumamente acostumbrados a la imagen impoluta del atleta que también es modelo de alguna marca de ropa, o verle al lado de un vehículo; vemos de nuevo esa grandeza del proyecto estético griego dando las pautas de la grandeza en la imagen de los y las deportistas contemporáneos exaltándolos como semi-Dioses impolutos.

¿Pero qué pasa con el ser humano? Con ese que está detrás de la imagen del deportista, también que sucede con el que es más humano que deportista, que no tiene un cuerpo esculpido por el proyecto estético griego, aquel deportista que simplemente practica un deporte por hobby, aquel deportista amateur que está en esa delgada línea de ser un deportista de rendimiento, pero que quizás su deporte no le permite vivir de eso, ese deportista que necesita trabajar en otra profesión para vivir, pero que no deja de lado el que hacer deportivo, que le entrega la misma pasión y dedicación que aquel que puede participar de grandes competencias como lo es unos juegos olímpicos, o aquel deportista que no siempre es ganador y que aun así no claudica de su idea y entrega por la práctica del mismo. La mirada de este deportista también nos arroja una simbología de valor, dedicación, sufrimiento, valentía.

Pero regresando un poco a la revisión que hace Walter Benjamin sobre la fotografía, encontramos que el nacimiento de esta nos está inmerso en una neblina nebulosa, debemos recordar que el proceso fotográfico es una evolución y una necesidad de la fijación de la imagen, por un lado tenemos el desarrollo de la cámara oscura como elemento de desarrollo científico desde la física, donde encontramos un intento de manipulación de la imagen mediante lentes, y que muchos artistas intentaron usar como retícula para realizar esbozos de sus pinturas.

Por otra parte, se empieza a intensificar la búsqueda por fijar una imagen, más concretamente por fijar la imagen captada por la cámara oscura, generando así un desarrollo físico y químico en esta búsqueda por perpetuar la imagen, “Cuando tras aproximadamente cinco años de esfuerzos Niepce y Daguerre lo lograron a un mismo tiempo, el Estado, al amparo de las dificultades de patentación legal con las que tropezaron los inventores, se apoderó del invento e hizo de él, previa indemnización, algo público.”

De este modo al hacerse “público” el acceso a la cámara fotográfica, y se pone entre comillas pues este proceso requería cierto nivel económico direccionado hacia la burguesía no solo para manipular este aparato, si no, para ofrecer el producto del mismo. Es así como aparecen sujetos que con cierto conocimiento y otros que no tanto ofrecen el servicio de manipulación físico-química del Daguerrotipo, pero con un contenido visual o de referente estética bastante escaso.

“No es que en esta época temprana dejase de haber charlatanes y mercachifles que acaparasen, por afán de lucro, la nueva técnica; lo hicieron incluso masivamente. Pero esto es algo que se acerca, más que a la industria, a las artes de feria, en las cuales por cierto se ha encontrado hasta hoy la fotografía como en su casa.”

A pesar de esta condición algo oportunista frente a un posible negocio, la fotografía genera unos parámetros estéticos particulares, pues podemos ver como algunos patrones, técnicas y empiezan a generar la base de lo que sería una técnica fotográfica más adelante, pero esto se establece bajo la competitividad comercial que tenía la fotografía en ese momento, pues podemos ver como en espacios como ferias se ofrecía la posibilidad de ser fotografiado y cada fotógrafo ofrecía una características particulares de su imagen para ser competitivo en el mercado del momento.

“No obstante, los teóricos de la fotografía procuraron casi a lo largo de un siglo carearse, sin llegar desde luego al más mínimo resultado, con este concepto fetichista del arte, concepto radicalmente antitécnico, ya que no emprendieron otra acción que la de acreditar al fotógrafo ante el tribunal que éste derribaba.”



Noremi. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Este desarrollo tecnológico de la fotografía va de la mano con descubrimientos particulares, pues se hace interesante capturar en imágenes todo lo que está en el entorno, pero la naturaleza es móvil y el ojo humano tiende a compensar movimientos o momentos que no logra capturar de tal modo que podríamos considerar que gracias a la foto fija la percepción de la realidad cambio para el siempre, al punto de considerar este hecho de manera irrefutable.

"Cuando los inventores de un instrumento nuevo lo aplican a la observación de la naturaleza, lo que esperaron es siempre poca cosa en comparación con la serie de descubrimientos consecutivos cuyo origen ha sido dicho instrumento".

El planeta está en constante movimiento, todo lo que nace en él tiene movimiento en diversas velocidades alguna perceptibles otras completamente inimaginables, gracias al ejercicio fotográfico logramos comprender el modo de cabalgar de los caballos, como sus patas delanteras y traseras se alternan de una manera muy diferente a lo que se consideraba, incluso se ilustraba en pinturas de esta manera.

Esa capacidad que posee la fotografía de capturar un instante de tiempo y espacio incluso imperceptible, pero a pesar de eso existen situaciones que podrían estar referenciadas en la paradoja de Zenón de Aquiles y la tortuga donde siempre existirá un pequeño espacio a retratar que exigirá un mayor desarrollo tecnológico por parte del aparato que captura la imagen.

"La naturaleza que habla a la cámara es distinta de la que habla a los ojos; distinta sobre todo porque un espacio elaborado inconscientemente aparece en lugar de un espacio que el hombre ha elaborado con consciencia. Es corriente, por ejemplo, que alguien se dé cuenta, aunque sólo sea a grandes rasgos, de la manera de andar de la gente, pero seguro que no sabe nada de su actitud en esa fracción de segundo en que se alarga el paso. La fotografía en cambio, la hace patente con sus medios auxiliares, con el retardador, con los aumentos."

Sin embargo, los medios de difusión para la fotografía no estaban a pedir de boca, pues las habilidades técnicas aún estaban empezando a ser exploradas, se podría decir que cada fotógrafo tenía sus propias herramientas rudimentarias para realizar fotografías. Es más, aun no se realizaban fotografías por encargo como se hizo con la pintura en su momento, la gente tenía las ganas de ser fotografiado por la novedad del acto en si más que por el resultado del mismo. Haciendo que los diversos fotógrafos de feria estuvieran a pedir de boca gracias a lo que ofrecían diferente a otra feria que ya había pasado por la ciudad.

La idea de usar la fotografía como medio de comunicación, tal cual como lo conocemos hoy en día no se pensaba, en cierta medida por lo costoso del procedimiento de captura y revelado, sin embargo, si era un artículo de consumo entre cierta clase social burguesa de la época. Así mismo las personas que eran fotografiadas no fueron expuestas como se daba en la pintura, por el contrario, este tipo de producto visual era guardado y atesorado de manera individual; o se convertía en un recuerdo familiar.

“Las primeras personas reproducidas penetraron íntegras, o mejor dicho, sin que se las identificase, en el campo visual de la fotografía. Los periódicos eran todavía objetos de lujo que rara vez se compraban y que más bien se hojeaban en los cafés; tampoco había llegado el procedimiento fotográfico a ser su instrumento; y eran los menos quienes veían sus nombres impresos.”

Sin embargo, la fotografía empieza a tomar cada día más campo en el mundo visual como referente de lo que es real, pues es gracias a esta capacidad de congelar lo que muestra la cámara oscura de una forma instantánea, que logra ser un referente, incluso a costas de la pintura misma, especialmente de la pintura de retratos en miniatura, para 1840 el desarrollo de la fotografía fue tan alto que los pintores miniaturistas optan por convertirse en fotógrafos, aprovechando sus conocimientos previos de composición de la imagen, logran generar fotografías con un contenido más estructurado y una desarrollo técnico de la imagen mucho más alto. Tomado de .

De este modo es llevada la fotografía al estudio, y así tomando las escenas prediseñadas de los pintores de retrato o de miniaturas, también conocidos como mediatintas, se va gestado un desarrollo técnico y acelerado de la fotografía de retrato en estudio, usando grandes telones, vestuario, fondos falsos y demás ornamentos con el fin de construir una escena propia para ser retratada como solían trabajar antes en sus pinturas.

“Pero ya hemos dicho bastante del condicionamiento técnico del fenómeno aurático. Son ciertas fotografías de grupo las que todavía mantienen de manera especialmente firme un alado sentido del conjunto tal y como por breve plazo aparece en la placa antes de que se vaya a pique en la fotografía original. Se trata de esa aureola a veces delimitada tan hermosa como significativamente por la forma oval, ahora ya pasada de moda, en que se recortaba entonces la fotografía.”

Los fotógrafos consideraron realizar retoques a esta ilusión de aura por medio de técnicas artificiales incluida la aguatinta, manteniendo así su vínculo con su antigua profesión. Podríamos atrevernos a asegurar que a pesar de lo veraz que pueda ser la fotografía como medio de captura de la imagen, la manipulación de la misma ha estado presente desde los inicios de la producción comercial de esta, pues no podemos olvidar la antigua profesión de los nuevos fotógrafos y que sin duda alguna las pautas estéticas del retrato en pintura migraron a la fotografía al ser los retratistas de miniaturas los que optaron por convertirse en retratistas fotográficos.

Así mismo poco a poco van surgiendo diversas necesidades a retratar, dejando de lado el estudio fotográfico y el aura alrededor del modelo para pasar al retrato del detalle tan necesario en la medicina, biología y otras ciencias que optan por respaldar sus investigaciones en la captura de imágenes fijas. Generando así unas especificaciones cada vez más amplias en el uso de la cámara fotográfica.



Valeria. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

De tal modo que la fotografía sin dejar de ser un instrumento para generar obras de arte, logra trascender a otros ámbitos como se intentó en antaño con el dibujo, pues como bien sabemos las expediciones botánicas iban de la mano de grandes dibujantes, a pesar de ello la imagen dibujada no lograba ser tan veraz como lo ofrecía la fotografía; adicionalmente la incursión de esta en la prensa escrita generó un consumo de imágenes mucho más alto y ayudó a que el periódico se convirtiera en un medio de comunicación más asequible para todos, ilustrando mediante fotografías las noticias.

“Los acentos cambian por completo si de la fotografía como arte nos volvemos al arte como fotografía. Cada uno podrá observar cuánto más fácil es captar un cuadro, y sobre todo una escultura, y hasta una obra arquitectónica, en foto que en la realidad. Está cerca la tentación de echarle la culpa de esto a una decadencia de la sensibilidad artística, a un fracaso de nuestros contemporáneos. Pero surge entonces como obstáculo la transformación que, aproximadamente al mismo tiempo y por medio de la elaboración de las técnicas reproductivas, experimenta la percepción de grandes obras. Ya no podemos considerarlas como productos individuales; se han convertido en hechuras colectivas, y por cierto de modo tan potente que para asimilarlas no hay más remedio que pasar por la condición de reducirlas. Los métodos mecánicos de reproducción son, en su efecto final, una técnica reductiva, y ayudan al hombre a alcanzar ese grado de dominio sobre las obras sin el cual no sabría utilizarlas.”

La cámara fotográfica se convierte así en la idea por excelencia de la imagen de lo que es real, haciendo la salvedad que la imagen puede ser retocada o editada; pero a pesar de ello si algo es capturado por esta se considera prueba fiel para acusar a un delincuente en un juicio, se considera la mejor herramienta pedagógica para acompañar publicaciones académicas; la reportera gráfica pasa a ser una profesión de suma importancia gracias a la capacidad de brindar una imagen de lo que es real. Gracias a la imagen fija podemos ver que hay muy lejos, incluso fuera de nuestro planeta y que hay muy a dentro de organismos microscópicos. Y a esta capacidad le otorgamos el grado de credibilidad absoluta pues confiamos que la cámara fotográfica no miente.

Como dijo Baudelaire en el Salón de 1859, “Antes de que haya pasado un siglo será esta máquina el pincel, la paleta, los colores, la destreza, la agilidad, la experiencia, la paciencia, la precisión, el tinte, el esmalte, el modelo, el cumplimiento, el extracto de la pintura... Que no se piense que la daguerrotipia mata al arte... cuando la daguerrotipia, criatura colosal, crezca, cuando todo su arte y toda su fuerza se hayan desarrollado, entonces la atraparé súbitamente el genio por el cogote y gritará muy alto: ¡Ven aquí!, ¡me perteneces! Ahora trabajaremos juntos.”

Pero la fotografía logra generar un proceso de educación masiva sobre la estructura del arte, pues gracias a esta logramos ver una acción supremamente significativa en la popularización o masificación del arte y del consumo de arte. Pues gracias a las capturas fotográficas de grandes obras del mundo, le permite a una gran cantidad de personas acceder a la posibilidad apreciar grandes obras de arte que se encuentran en museos famosos a miles de kilómetros de distancia, donde por diversas cuestiones no tiene la oportunidad de conocer la obra original, sin embargo, esto no significa que desconozca la existencia de estas grandes obras.

“Pero educarse mediante fotografías no es lo mismo que educarse mediante imágenes más antiguas, más artesanales. En primer lugar, son muchas más las imágenes del entorno que reclaman nuestra atención. El inventario comenzó en 1839 y desde entonces se ha fotografiado casi todo, o eso parece.”

Pues en logro más impresionante de la fotografía, sin duda alguna es ofrecer esa sensación de poder, al conocer un mundo de información gracias a esa capacidad de almacenaje y captura de la realidad en una pieza de papel o en un archivo digital en la actualidad. Permitiendo desfrutar en detalle casi real la composición que ha sido capturada por el fotógrafo, brindando de esta manera la sensación estética completa sobre la apreciación de la obra de arte, pues gracias al realismo de la fotografía se puede llegar a sentir que se está observando la obra original.

Pues es así como la cámara fotográfica se va convirtiendo en un arma de captura ideal al punto que “Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder.” a tal punto que nos encontramos con pequeños fragmentos de imágenes o capturas de momentos, una especie de realidades en miniatura que cualquiera puede realizar, adquirir o conservar según sea su antojo.

Pues la idea que tenemos de la fotografía es que esta es una imagen fehaciente de la realidad, es incuestionable y puede ser la prueba irrefutable de la verdad en caso de querer comprobar algo; al punto que las autoridades han usado las imágenes fotográficas como una herramienta acusatoria para adelantar procesos judiciales en contra o a favor de algunas personas bajo la premisa de ser una prueba reina que si o si dice la verdad. Y es que damos por sentado que los fotógrafos están sumamente interesados en capturar la realidad, sin embargo, no podemos olvidar que la acción fotográfica está ligada a al gusto estético de quien realiza la imagen donde su gusto y la conciencia de lo que va a fotografiar o como lo va a fotografiar está implícito a la hora de realizar la captura del momento.

“Las ocasiones en que el acto de fotografiar es relativamente indiscriminado, promiscuo o modesto no merman el didactismo de todo el empeño. Esta misma pasividad-y ubicuidad- del registro fotográfico es el «mensaje» de la fotografía, su agresión.”

Pues el uso de la cámara fotográfica representa una agresión, el lente intimida incluso acusa tanto la acción de fotografiar como el resultado mismo en imagen, pues la fotografía desde sus inicios ha buscado capturar la mayor cantidad de imágenes posibles logrando así una cobertura incluso más amplia que la pintura, a pesar de que esta última tiene más años de ser ejecutada. Pues hay que reconocer que en sus inicios la cámara fotográfica era un aparato caro, grande e incómodo de llevar a todos lados y se podría decir que era un gusto para ciertas clases sociales burguesas; sin embargo, con el pasar de los años el aparato fotográfico fue evolucionando en todos los aspectos, por un lado, logrando mejores imágenes gracias a mejores lentes, películas y papel más sensibles a la exposición, uso de implementos especiales de iluminación y edición de la imagen después de ser tomada, iniciando en la pintura de la imagen hasta efectos ópticos. Claro está que es



Danna. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

ahora en nuestros días donde este desarrollo se ha logrado insertar en la cultura popular gracias a que cada uno en su teléfono celular tiene una cámara fotográfica de diferentes gamas, los programas de edición digital están a la orden del día tanto en computadores como en los mismo teléfonos o tabletas, y el uso de cámaras digitales profesionales le dio una capacidad a la fotografía que quizás no se había imaginado, la capacidad de producir gran cantidad de imágenes cosa que antes era un poco limitado.

Pero debemos recordar que la cámara fotográfica como objeto de consumo se popularice en gran medida bajo el gusto de capturar momentos familiares, incluso en los hogares donde hay menores de edad o bebés el uso de la cámara fotográfica se multiplica por la idea de guardar todos los recuerdos posibles de cada suceso que se da en el desarrollo del infante, y es una forma de subsanar la participación en ese desarrollo desde la memoria como instante congelado de manera perpetua.

“Estas huellas espectrales, las fotografías, constituyen la presencia vicaria de los parientes dispersos. El álbum familiar se compone generalmente de la familia extendida, y a menudo es lo único que ha quedado de ella.”

Sin embargo, el acto fotográfico trasciende el entorno familiar y se ha convertido en la herramienta para justificar la acción de viajar, no solo por el realizar o hacer recuerdos del viaje mediante la imagen fija, si no que esa obligación de capturar instantes se convierte en una tarea para realizar de forma obligada mientras estamos en modo descanso en las vacaciones, sería algo así como mitigar ese costumbrismo del que hacer durante el día y no sentir que se está perdiendo el tiempo. Finalmente estamos tan adoctrinados a cumplir tareas que aun en tiempo de descanso buscamos realizar tareas así sean escudadas en el disfrute o en este caso en el registro del disfrute.

Y bien si pensamos la fotografía un poco más allá de que hacer fotográfico, es decir del capturar por capturar, por cumplir un canon social como las fotografías familiares o ese árbol genealógico que se da gracias a la conservación de las mismas; encontramos que la acción de realizar fotos también va acompañada de un placer voyerista de parte de quien realiza la acción de perpetuar un suceso en una imagen.

Al punto que esa trasgresión que realiza la cámara en el individuo que es objetivo a fotografiar realmente violenta a este, sin necesidad de llegar a consumir un contacto físico, simplemente cuando captura o congela un fragmento del cuerpo de cierta manera se apropia un poco de este, a veces con permiso otras sin este. Permitiéndole al fotógrafo acechar a su objetivo de tal modo que puede determinar que desea de su presa, resignificando un poco el uso del objeto fotográfico.

“La cámara no viola, ni siquiera posee, aunque pueda atreverse, entrometerse, invadir, distorsionar, explotar y, en el extremo de la metáfora, asesinar: actividades que a diferencia de los empujes y tanteos sexuales pueden realizarse de lejos, y con alguna imparcialidad.”

Pero este voyerismo no solo lo vemos en la fotografía de modelos, incluso por el lenguaje que se usa para explicar esta acción, sería muy básico caer en la asociación de este discurso hacia la carnalidad, pero la idea de esta comparación va hacia la acción de fotografiar sin intervenir en la acción fotografiada, hablamos puntualmente de esos reporteros gráficos que prefieren tomar la fotografía antes que ayudar, atender, socorrer a las personas que están en una escena de guerra. Pues esta imagen sin duda alguna hace que el espectador tenga una reacción frente a la guerra diferente, pero entonces ¿debe ser señalado como insensible el fotógrafo por realizar este tipo de imágenes?

“Como las armas y los automóviles, las cámaras son máquinas que cifran fantasías y crean adicción. Sin embargo, pese a las extravagancias de la lengua cotidiana y la publicidad, no son letales.”

Pero esto no es más que la hipérbole de la publicidad, donde transfiguran el significado de tener una cámara fotográfica en la sociedad de consumo con el fin de ser deseada como lo puede ser un auto, o incluso en un cliché más arcaico una afirmación positiva sobre niveles de masculinidad al poseer un cuchillo o una pistola y quizás, una cámara también sea lo suficientemente significativa para sublevar esta condición impuesta por los medios.

Y es esta la razón por la cual hay una apropiación del lenguaje bélico en el quehacer fotográfico, pues nos encontramos con acciones como disparar una cámara fotográfica, capturar una imagen, tener un objetivo. Todas estas condiciones del lenguaje donde asociamos la cámara fotográfica con un arma de guerra solo logran hacer más atractiva el tener una y darle uso.

“Así como la cámara es una sublimación del arma, fotografiar a alguien es cometer un asesinato sublimado, un asesinato blando, digno de una época triste, atemorizada.”

Pero también existe una ambivalencia, pues ante algo nostálgico tomamos fotos, pero al estar frente a algo que no da miedo disparamos la cámara. Y es que sin duda alguna la fotografía es una alegoría a la nostalgia pues tiene la capacidad de convertir algo grotesco en algo conmovedor gracias a la intervención del fotógrafo; ya su vez algo puramente bello puede convertirse en algo triste pues esta atravesado por esa misma nostalgia, quizás porque dejo de existir. Entonces al realizar una fotografía no solo se captura un instante para pretender perpetuarlo, sino que se le da una intención a esta imagen, se hace una referencia a la muerte pues esto no volverá a suceder, a la vulnerabilidad de sujeto u objeto fotografiado pues este cambiará en el tiempo o desaparecerá y no será de nuevo como lo es en ese preciso momento congelado en una imagen donde se evidencia el inclemente paso del tiempo, incluso la fotografía mismas indiferentemente si es física o digital con el tiempo también se ve alterada y maltrecha.



Melissa. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Pero a pesar del paso del tiempo la imagen fotográfica mantiene ese talante que le imprimió el fotógrafo durante su realización, es más con el paso del tiempo puede ser más fuerte o incluso ganar más significado frente al por que o para que fue tomada, y no solo eso, puede ganar nuevos significados en la medida que pasen los años pues “Las imágenes que movilizan la conciencia están siempre ligadas a una determinada situación histórica.”

La fotografía como tal no consolida un juicio moral sobre la imagen que registra, sin embargo, si logra contribuir a la estructuración de este juicio para ser vista de esta manera por la sociedad; pues es evidente que la idea que tenemos de un suceso en particular, llámese guerra, desastre natural, logro de la humanidad, evento deportivo o cultural serán tomados de maneras diferentes, si solo sabemos de este suceso por medio de una noticia escrita o un voz a voz a tener la oportunidad de ver una imagen real de lo que sucede en dicho evento, generara una sensación emocional diferente incluso mucho más efectiva que simplemente hacerse a la idea de lo que sucede desde el imaginario al leer o escuchar sobre dicho suceso.

“Sufrir es una cosa; otra es convivir con las imágenes fotográficas del sufrimiento, que no necesariamente fortifican la conciencia ni la capacidad de compasión. También pueden corromperlas. Una vez que se han visto tales imágenes, se recorre la pendiente de ver más. Y más. Las imágenes pasan. Las imágenes anestesian.”

Ya con la industrialización de la fotografía esta se logra acentuar en la cultura popular, generado una posición de completa aceptación frente a su uso utilitario, al punto de aseverar que la fotografía es una afirmación de la realidad, y todo aquello que este sustentado en una imagen es veraz. Al punto que normalizamos la realidad vista desde la fotografía de manera irrefutable.

Pero aun así existen fotografías que no explican nada, dejando abierta la interpretación desde la realidad o fantasía de observador. Estas estructuras de discursos visuales sin guía hacen que se enaltezcan imágenes vacías por parte del observador, incluso al punto de viralizar dicha imagen que realmente no narra nada concreto, pero se consume por ser compartida, o por ser agradable a primera vista.

“Las sociedades industriales transforman a sus ciudadanos en yonquis a las imágenes; es la forma más irresistible de contaminación mental.”

De este modo la fotografía nos hace percibir que el mundo está abarrotado de imágenes y por ende nos lo pone más a la mano así este a miles de kilómetros de distancia lo que observamos, empezamos a tener un recuerdo de algo que nunca hemos visto en persona, pero validamos su existencia por el motivo fundamental de estar respaldado en una imagen fotográfica. Pues la forma en como asociamos nuestros recuerdos a sucesos reales de nuestra vida esta imaginado en fotos, por lo tanto, la forma en como recordamos lo que conocemos mediante la experiencia tangible y lo que conocemos mediante la observación de imágenes de archivo son iguales dentro de nuestra cabeza.

“La vida moderna depara al sujeto social incontables oportunidades de mirar el dolor de otras personas con la suficiente distancia como para no ser ni sentirse víctima. Las reacciones a la imagen fotográfica son contradictorias, ya que pueden generar indignación y llamados de paz, al tiempo que permiten producir sentimientos de venganza y conflagración.”

De este modo, el consumo de imágenes en la actualidad gracias a las redes sociales nos hace estar en un consumo excesivo de imágenes con diversos sentidos o fines. Lo cual tiende a banalizar la forma en como percibimos la imagen del otro, pues el flujo de información es tan alto que se podría asegurar que es difícil que este sorprenda.

Aunque estas mismas plataformas que nos bombardean con imágenes, a su vez también tiene códigos morales de censura donde tienden a bloquear de manera indiscriminada muchas imágenes como pasa con los desnudos, incluso afectado a las grandes obras de la historia del arte que incluyen este tipo de contenido censurándolas y evitando que las podamos ver por estos medios de comunicación masivos. Así que no podemos decir que este sea un espacio para poder ver y consumir todo lo que se está produciendo o se ha producido visualmente hablando.

“La imagen fotográfica se debe entender, entonces, como artefacto epistémico, cultural y comunicativo que posibilita la representación social de la guerra, y que convive con los regímenes de representación a partir de los cuales se sustentan las hegemonías sociopolíticas y económicas que promueven el conflicto (desde el plano de lo simbólico, para este caso). Estos regímenes de representación se expresan, entre otras maneras, por medio de la censura como escenario de restricción simbólica del conflicto hecho imagen.

En contraposición, a partir del análisis de la obra fotográfica también se pueden explorar los modos como se representan las acciones de recuperación de la memoria como asunto ético...”

Podríamos asegurar que las imágenes establecidas por cánones estéticos de medios de comunicación nos empiezan a generar un canon estético que termina, o mejor dicho, determina como debe ser la imagen que corresponde determinado suceso fotografiado, siendo así los medios de comunicación como televisión, periodismo, redes sociales determinan que tipo de imagen debe ser consumida, que publico es el que la consume y cuáles deben ser los patrones que esta imagen debe poseer para estar representando determinado tema.

“La fotografía es lo que enmarca (aquello que logra aparecer en la imagen) y también lo que desborda (todo lo que no aparece explícitamente, pero que se infiere del relato icónico que presenta).” (Ortiz Gordillo & Leal Roncancio, 2019, p. 5)



Danna. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Entonces que tanto control tenemos como fotógrafos y como espectadores de fotografías sobre lo que producimos o sobre lo que deseamos ver; a pesar de lo fácil que es acceder a las imágenes, podemos entender que nos filtran las imágenes que vemos.

Generando que se dé la necesidad de producir otros tipos de espacios donde las imágenes no sean censuradas; espacios para imágenes que muestran con otra mirada un espacio que puede ser cotidiano, pero que lo reconocemos de otra forma dado que es la cual nos han inculcado desde la masificación.

De esta manera encontramos como Susan Sontag y Jesus Abad Colorado, nos ejemplifican como mostrar dos caras del mismo suceso y logrando fines de sensibilidad en el espectador, pero con un contenido diferente. Por un lado, encontramos esas imágenes atroces que se meten en nuestra memoria, pero que al menos en Colombia pasan a ser cotidianas dado el conflicto armado y como esto ha sido noticia por décadas; por el otro lado encontramos la propuesta de Colorado, donde se muestra la realidad desde la víctima sobreviviente, sin necesidad de llegar a ser explícito en el contenido, podemos identificar el sufrimiento y el dolor del suceso, no solo por saber que es real, si no por percibirlo en el contenido de las imágenes.

“Quizás la gran diferencia entre Sontag y Colorado es que ella propone que las imágenes atroces nos persigan con el fin de romper con la amnesia de los hechos de guerra que se documentan, mientras que Jesús Abad propone, en cierto sentido, un oxímoron, ya que busca contar “el lado humano de guerra”, desde el retrato de los rostros y rastros de los diferentes actores que confluyen en el conflicto colombiano, y desde los rostros, rastros y relatos de vida de las víctimas, representando el dolor humano de miles, de millones de colombianos que son los perdedores de siempre, el pueblo pobre y olvidado.” (Ortiz Gordillo & Leal Roncancio, 2019, p. 7).

Es así que se hace necesario encontrar una forma diferente de crear un contenido fotográfico que se da desde la necesidad de retratar la de una manera no cotidiana y no comercial diferentes escenarios que hacen parte de nuestra cotidianidad. Haciendo que la fotografía cumpla con ese carácter de la memorización del suceso, convirtiéndose en memoria histórica desde el reflejo de una forma diferente de abordar la realidad fuera de los cánones establecidos por los medios masivos de comunicación, incluidas las redes sociales.

Pues si bien estando fuera de estos cánones estéticos, la fotografía no pierde esa capacidad de ser el registro de la realidad, por aquella condición que para la existencia o realización de una imagen fotográfica se asume que existe un testigo, que realice el acto fotográfico, sintetizando la vivencia de ese momento en imágenes, haciendo que la fotografía sea un testimonio de la realidad.

Sin duda alguna el quehacer fotográfico esta permeado por el testimonio de quien hace el registro y la idea de realizar un registro objetivo, es decir entre la transcripción de un momento en particular y la interpretación subjetiva de la realidad que se está fotografiando. Entonces por más que la imagen represente el sentido de lo real debemos reconocer la intención impuesta en la imagen desde el carácter de quien realizó la fotografía.

“Siempre ha sido posible que una fotografía tergiverse las cosas que representa. En contraste a su condición de reproductora objetiva de la realidad, la fotografía no solo muestra, sino que también evoca y puede convertirse en truco que falsifica el acontecimiento histórico, lo que la hace un recurso impuro, como casi todos los recursos y las pruebas históricas. Y aun con esto, la fotografía se instituye como evidencia infalible de la realidad, como manifestación y comprobación de los hechos. Allí está su certeza y su engaño, pero también su autenticidad y su diatriba. En este sentido, lo que subyace de fondo, es el problema del acceso al acontecimiento en sí mismo, por ello el impacto de la imagen fotográfica es a la vez epistémico, cultural y político.” (Ortiz Gordillo & Leal Roncancio, 2019, pp. 8–9).

La representación de la imagen a través de la fotografía en la actualidad, es el referente que hemos escogido para determinar la acción y reflexión hacia nuestra realidad. Demandando en la estructura social e individual que tenemos frente a la memoria, y la forma como vemos el entorno. Las imágenes mostrando la realidad por la vía del retrato que muestra crudeza, violencia, tragedia, dolor, fuerza, etc. Generan una ambivalente dinámica, atractiva y repulsiva, que realmente fascina por la curiosidad que genera.

“...la atención pública está guiada por las focalizaciones que los medios de comunicación hacen del mundo y sus realidades. Los medios denotan la realidad de modo concluyente: a través de imágenes. Cuando hay fotografías, imágenes “del momento en que sucedieron los hechos”, entonces, y parece que solo entonces, la guerra se vuelve “real” para muchos espectadores.” (Ortiz Gordillo & Leal Roncancio, 2019, p. 11).

Pero entonces, la solución no radica en realizar una fotografía que alimente esa carga pre estructurada de la realidad, ni tampoco esperar que esta remedie la insensibilidad y la pérdida de memoria que producen la producción desmedida de imágenes carentes de sentido. Sin embargo, estas imágenes si pueden generar una condición que incite a repensar, reflexionar, indagar, evaluar por un lado las acciones a las que hacen referencia, sino también el por qué banalizamos estas acciones por el hecho de tener acceso a ese tipo de imágenes de manera cotidiana.

Es más que claro que la intención de perpetuar a través de la imagen no es una práctica que está ligada exclusivamente a la fotografía; pero si es una intención que está ligada a la relación del ser humano con la producción visual; y es que debemos recordar como en la antigua Grecia las hazañas de los deportistas eran recordadas como un acto admirable, y en muchos casos se premiaba al deportista con una escultura de sí mismo con la intención de perpetuarlo. Y este tipo acción prevalece, pues ahora es cotidiano ver como se perpetúan imágenes de proezas deportivas en diferentes medios visuales impresos y digitales.



Angie. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

“El periodismo deportivo, es acompañado y fuertemente potenciado, en prensa, por la fotografía. Como el resto de las demás disciplinas de la profesión, la especialización deportiva debe informar y formar a ciudadanos, y quien ejerce este tipo de actividad debe mantenerse aislado de sus propios sentimientos, por algún lado u otro de la noticia, debe ser responsable y debe hacer que tanto el aficionado como el deportista, vean el deporte desde una perspectiva crítica donde se gana y se pierde.” (Ballester Sera, 2012, p. 33).

Y es que la gran cantidad de imágenes deportivas que se han quedado en nuestra memoria, son producto de un fotógrafo que aparte de conocer muy bien el deporte, también está también cuenta con un equipo técnico de punta y no hace muchos años estaba vinculado a una gran institución de socialización como lo podía ser un periódico impreso, hoy en día es más fácil que también se dé a conocer por medio de las redes sociales de manera independiente; sin embargo es esa capacidad de lograr entender la práctica deportiva lo que le permite realizar grandes imágenes, el estar inmerso en el ambiente casi al punto de hacer un trabajo etnográfico.

“Otro de los logros de 1968 es el establecimiento de un nuevo campo de investigación dentro de las ciencias sociales, la antropología visual, como fruto de asumir que la cultura se manifiesta mediante signos físicos y, por lo tanto, visibles. Se suele considerar como imagen antropológica a toda aquella de la que un antropólogo pueda obtener informaciones visuales útiles y significativas. Bajo este punto de partida, tanto la pintura y el grabado como las imágenes fotoquímicas y electrónicas, pueden ser de interés antropológico, aunque no hubieran sido producidas con dicha intención.” (Brisset Martín, 1999, p. 1).

De este modo, el deporte pasa a ser un entorno de investigación que requiere ser abordado desde la etnografía, con el fin de entender las dinámicas interpersonales que se estructuran gracias a la práctica deportiva en particular que realiza el grupo a investigar. Al punto que esto permite obtener imágenes con contenidos no solo más reales, si no más enriquecedoras; están mostrando una realidad más afondo que logra obviar levemente la presencia del objeto que retrata o captura la imagen, ya que este es supremamente intimidatorio.

“Los filmes, tanto de ficción como no ficción, se han convertido en objeto de estudio pluridisciplinar, con provechosas aportaciones desde los ámbitos de la historia, la iconología, el psicoanálisis, el feminismo, la sociología y la antropología cultural. Desde esta última disciplina, y teniendo en cuenta la numerosa realización de filmes etnológicos que reclaman su atención, es notoria la influencia del nuevo paradigma reflexivo, que privilegia la «tendencia participativa», al propugnar que se muestre al propio investigador y el «encuentro etnográfico» que tiene lugar durante el rodaje, cuando las personas filmadas dejan de ser objeto para convertirse en coautores. Y el discurso transmitido, una negociación entre ambas partes.” (Brisset Martín, 1999, p. 2).

Pues es que en cierta medida la antropología tiende a discutir y tratar de definir su condición de antropografía como una producción visual en un sentido retorico, generando una vinculación con la gramática donde se busca estructurar un objeto foto gramático, que permite evidenciar sucesos desde la imagen fija con una narrativa que logra cumplir con el objetivo de autor. Pues esto se da gracias a que el nacimiento de la fotografía y la antropología es casi simultaneo, por lo tanto, desde sus inicios se articularon mutuamente. aunque también fue sinónimo de validez en la capacidad de intervención de occidente sobre sus colonias y demás espacios de injerencia, ya que el documentar con imágenes fotográficas no solo demostraba un desarrollo tecnológico en la realización de dicha acción, sino que, también invalidaba otros lugares como poco desarrollados lo que los convertía en objetos de estudio.

Dado que la fotografía posee la fuerza evidencial de capturar la realidad, no puede, ni debe ser este su único objetivo, pues también se debe reconocer que la acción de fotografiar está supeditada a un deseo o intención de un realizador, que considera que lo que observa debe ser perpetuado, generando así un mensaje directo para quienes va a observar la foto lo cual puede transformar la percepción del espectador; este intercambio semiótico entre realizador de la imagen y observador siempre debe reconocer que el fotógrafo esta permeado por un conocimiento antropológico y una visión frente al caso a retratar que finalmente es la que va a trasmitir. Para así lograr la contextualización del conocimiento del fotógrafo sobre la cultura donde está inmerso y la intervención de los retratados con el fotógrafo.

“Si admitimos que la imagen fotográfica expresa un sistema de signos cuyo nivel informativo supera al de la simple ilustración, debería adquirir la misma relevancia que el lenguaje escrito. Sin embargo, en la interacción establecida entre los signos icónicos y lingüísticos, los significados de la imagen suelen estar condicionados por los del discurso escrito, que los ancla de modo monosémico. Es difícil conseguir que el mensaje icónico y el lingüístico participen de esa relación de relevo o complemento mutuo, combinándose como partes de un sintagma que les englobe en su unidad superior, como sugería Barthès en 1964. Y no deja de ser verdad que la capacidad discursiva de la imagen es más limitada que la del lenguaje, ya que es dudosa su capacidad de abstracción.” (Brisset Martín, 1999, p. 7).

Es de esta manera como todos los componentes de la cultura antropológica como lo son el icono, la iconografía, la iconología y la estética terminan por ser los componentes que mueven al realizador para determinar qué tipo de contenido es el que está retratando. Por lo tanto, estos productos visuales están permeados por el concepto estético del fotógrafo, donde él logra plasmar lo que considera apto o bello para trasmitir la situación social del momento generando así la narrativa antropológica que desea quede perpetuada en la imagen.



Melissa. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

*“No me pregunten la edad
Tengo los años de todos
Yo elegí entre muchos modos
Ser más viejo que mi edad

Y mis años de verdad
Son los tiros que he tirado
Nazco en cada fusilado
Y aunque el cuerpo se me muera
Tendré la edad verdadera
Del niño que he liberado”*

Gutiérrez, C. M. (1973). Los Olimareños - Milonga Del Fusilado.

Capítulo IV. Miradas Estéticas Y Visuales En El Rugby

“En la fotografía por sorpresa es cuando el fotógrafo no controla lo retratado. Tomar fotografías de personas que no sospechan la presencia del fotógrafo significa que este no tiene forma de arreglar luces, de disponer fondos o la posición de los sujetos, o de evitar que otros le interrumpen. Pese a todas estas dificultades, sin embargo, la fotografía por sorpresa ejerce un enorme atractivo sobre aficionados y profesionales, que brinda una forma de captar a la gente tal y como es, con todas sus emociones y excentricidades impensadamente al descubierto” (Planeta, 1982a, p. 162).

De tal modo que realizar retratos de las deportistas mientras estas actúan de forma natural durante el entrenamiento o competencia se facilita mediante la confianza que tienen con su entrenador, pues si bien este es el fotógrafo de este trabajo, el hecho de estar familiarizadas con él hace que sea más sencillo aceptar la irrupción que genera la cámara fotográfica en su ambiente y continuar en su cotidianidad a pesar de esta, si bien la cámara les genera incomodidad no es la misma que si las fotografías fueran realizadas por un extraño; lo cual terminaría por hacer más intrusiva la situación.

Y es que el realizar retratos requiere una aproximación con el sujeto a retratar, lo cual genera una situación de intrusión por parte del fotógrafo y de la cámara, la cual es la que realmente afecta en este caso en particular. Aun así, se logra captar esos instantes íntimos de las deportistas durante sus entrenamientos y momentos posteriores al juego, en los cuales se puede evidenciar diferentes alteraciones algunas de estas atravesadas por lo complejo del momento y otras por el desgaste físico que las lleva a estados emocionales que no son comunes fuera del ámbito deportivo.

Es de esta manera como por medio de la imagen en blanco y negro se puede vislumbrar la carga emotiva de los retratos realizados en esta intervención logrando así la fase intermedia de la IAP durante siete meses (marzo - septiembre) se realizan registros durante los entrenamientos y competencias, buscado retar ese momento álgido donde la fatiga, el dolor, la falta de aire son predominantes en las deportistas. Situaciones que pueden ser comunes generando aspectos visuales bastante particulares y logrando así estructurar narrativas en las imágenes que cuentan una historia que va más allá del deporte, la competencia o la actividad física.

Un ejemplo de esto es el artista francés Denis Rouvre, quien realizó en el 2006 una serie de retratos a jugadores de rugby de la liga francesa justo al terminar el partido, logrando así capturar la esencia de la batalla que se libró en el campo de juego. “Una serie de retratos muy recortados de delanteros de la selección francesa de rugby. Quería hacer más. Necesitaba una forma de entrar. Así que mostré mi trabajo a la Liga Nacional de Rugby. Su entusiasmo me dio alas. Su apoyo fue esencial. Me lo dieron incondicionalmente. En la primavera de 2006, los presidentes de los 14 clubes del campeonato francés me abrieron los vestuarios de sus equipos. Esperé al final del partido, en las entrañas del estadio, para hacer un retrato de cada jugador. Durante los pocos minutos, al salir del campo, cuando todavía están en el impulso del

juego. Sin aliento, sudorosos y golpeados, sus rostros y cuerpos llevan las heridas abiertas de su implacable lucha de noventa minutos. Quería ver las marcas que este enfrentamiento ha dejado en ellos: los golpes y la exposición a los elementos, la rabia y el agotamiento. Intenté captar ese momento, antes de que desaparecieran los estigmas de su total autoabandono. El momento en el que estos hombres dejan de ser bulldozers, antes de convertirse en dioses del estadio. Regresan de un esfuerzo sobrehumano. Bajando a la tierra donde la estética ya no es la de la batalla.” (Rouvre, 2006).



Denis Rouvre - Sortie De Match - Jean Bouilhou

Es de este artista donde se obtiene la mayor influencia con el objetivo de aterrizar una propuesta similar a la suya, pero estructurada en el entorno local, adicionalmente en un aspecto diferente visual y estéticamente hablando como lo es el rugby femenino, donde si bien los índices de contacto son menores la pasión y entrega de las deportistas no dejan de tener las mismas condiciones de entrega hacia la competencia.

Pero para lograr esto había que generar una estructura visual diferente a la que plante Denis Rouvre, si bien él quería capturar la esencia física del momento en rasgos físicos, es supremamente necesario el uso de la fotografía a color, pues el tono de la batalla se ve en la mugre, la sangre, el golpe, el césped, mezclados con el sudor del deportista. Lo cual hace necesario buscar otra mirada en esta producción, de este modo las imágenes buscan narrar una historia más individual respecto a cada una de las modelos, por lo tanto, la forma en que las historias se narran desde una imagen en blanco y negro nos hace percibir de una forma diferente la imagen.

Si bien la fotografía en blanco y negro es la primera materialización de la fotografía como técnica visual, esta fue una base fundamental del desarrollo técnico de la imagen fija al punto que sirvió como precedente para que se pudiera desarrollar el cine como imagen en movimiento a través del uso de secuencias de imágenes fijas de ahí su constante relación simbiótica a través del tiempo. Teniendo en cuenta que el uso de la fotografía en blanco y negro como estándar se mantuvo hasta los años 70s, a pesar de que ya se había logrado realizar imágenes a color desde 1860, el uso cotidiano de este método no era muy común fundamentalmente por el costo pues iba desde la manipulación del negativo al colorear sobre este o sobre la imagen ya revelada; y es gracias al cine que se acelera el proceso de capturar imagen a color.

De este modo el uso del blanco y negro empieza a tener un desarrollo estético que justifica su uso, a su vez generando unas condiciones técnicas del manejo de la luz y la sombra para generar y desarrollar narrativas en los personajes, el cine de terror de la primera mitad del siglo XX es el primero en optar por este aspecto estético para finalmente ser más desarrollado en el Film Noir o Cine negro.

“El Film Noir era una atmosfera de mal humor; la temática que a menudo se asociaba con dramas policiales de los años cuarenta y cincuenta; películas llenas de acertijos, moralmente ambiguas desdibujan las líneas entre el bien y el mal; lo que es realmente interesante sobre el Film Noir y, por qué funciona es que los temas que se encuentran comúnmente en estas películas se mejoran con las imágenes a blanco y negro crudas al eliminar el color de la ecuación. Pueden existir personajes en el mundo donde la luz está constantemente en conflicto con la oscuridad. Estos temas están literalmente representados en el contraste de la imagen en sí.” (Scoma, 2017, pt. 3:40)

El carácter impuesto por estas necesidades visuales hace que el desarrollo de la iluminación, el encuadre y la foto fija generen un canon estético que responde gratamente a la narrativa del blanco y negro asociando al espectador con la capacidad de imaginarse una serie de situaciones con el personaje que está viendo que muy probablemente por el uso de la imagen a color pasaría por alto o dejaría por sentado, permitiendo así que sea el espectador quien termine por estructurar la historia a través de la imagen que ve.

“Esta estética visual no solo se relaciona matemáticamente con estas historias, sino que también impulso técnicamente el cine, porque los cineastas tuvieron que encontrar formas creativas de crear contraste de separación de texturas y profundidad utilizando la paleta de la luz y sombra, y esto no solo se aplica al cine.” (Scoma, 2017, pt. 4:13)

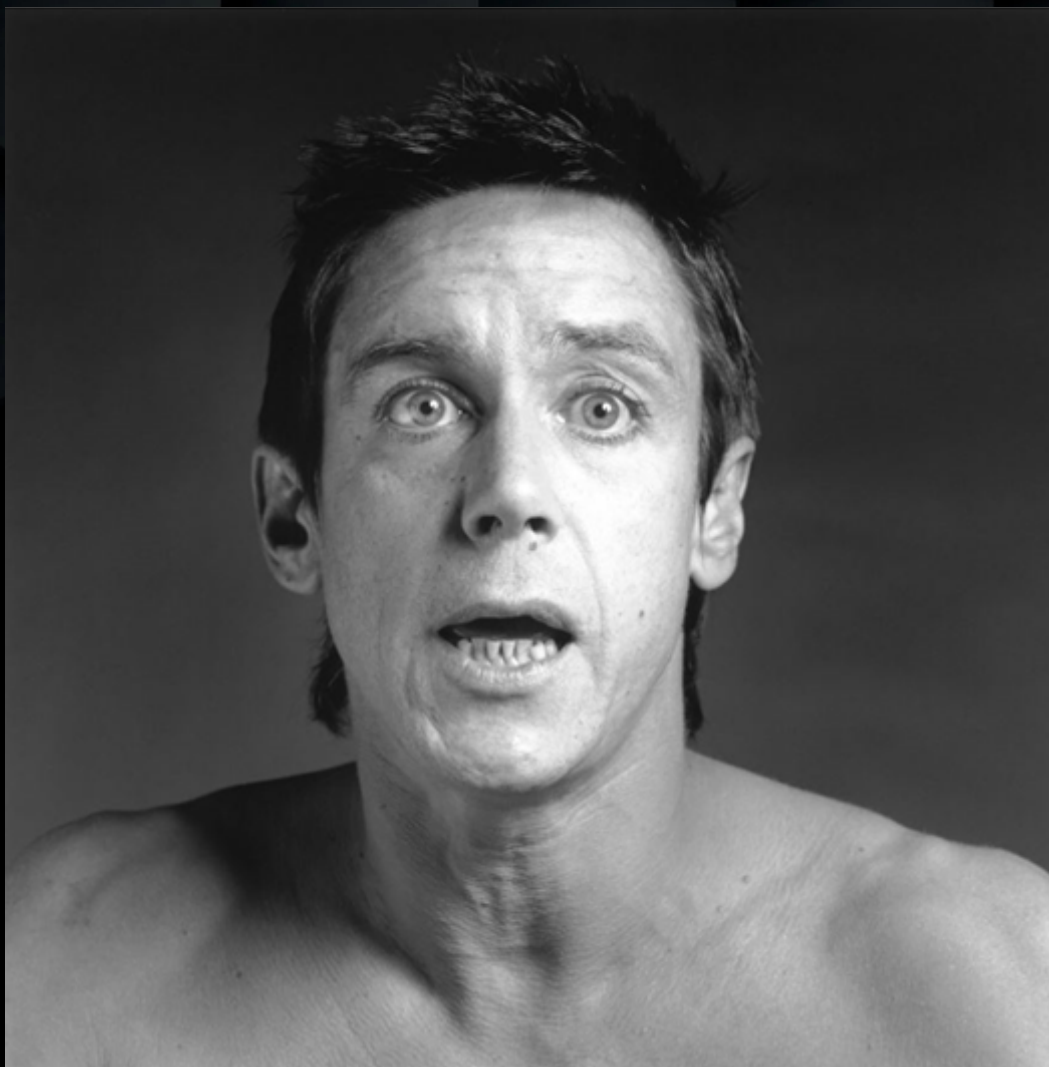
Por lo tanto, la fotografía también empieza a apropiarse de estas narrativas a su favor, usar las imágenes a blanco y negro para que el espectador tenga la capacidad de generar una conexión con la foto y lo que esta le permite crear en su imaginario.

“Una de mis cosas favoritas sobre el blanco y negro es el hecho de lo no real como dice Frank Darabont, eso para mí es lo que hace que el blanco y negro sea tan genial, no, no es así. Parece real, la película en sí misma no es real, es una realidad aumentada al manipular la luz a través de una lente que conoces para crear una reacción mejorada de la realidad, pero para mí, el blanco y negro lleva eso, incluso un paso más allá te da una visión del mundo que este realmente no lo hace. No existen en la realidad y el único lugar donde puedes ver esa representación del mundo es en una película a blanco y negro.” (Scoma, 2017, pt. 4:54).

En el caso específico del Film Noir se establece una intención clara hacia donde se desea que el espectador lleve la idea que se está haciendo sobre el personaje dándole un perfil canónico en este tipo de cine. Sin embargo, la fotografía en blanco y negro tiende a generar una condición más emotiva e individual, ya que el cine cuenta con la imagen en movimiento y la música; la fotografía dialoga por si sola y no se queda en esa percepción inducida que da el Film Noir.

“Esta estética surrealista puede representar una percepción sesgada del mundo del personaje descendiéndolo a estados de locura, paranoia y obsesión” (Scoma, 2017, pt. 6:15).

Sin embargo, nos encontramos con fotógrafos de fama internacional que a partir del uso de la imagen en blanco y negro logro estructurar varias series de fotografías, que sin duda alguna, Mapplethorpe realiza retratos de diferentes formas, pasando por aquellos clásicos donde la persona posa para que su rostro sea el eje de la imagen capturada siendo estos personajes famosos de los años 70s, como también logra hacer hincapié en partes específicas de cuerpos tanto masculinos como femeninos, teniendo una predilección en especial por cuerpos de grandes deportistas de su época, lo que le permite capturar cuerpos bastante estilizados y obtener unas poses poco comunes.



Robert Mapplethorpe - Music Box - Iggy Pop

“Mapplethorpe conoció a Lisa Lyon, la primera campeona mundial de culturismo femenino, en 1980. Durante los siguientes años colaboraron en una serie de retratos y estudios de figuras, una película y el libro *Lady, Lisa Lyon*. A lo largo de la década de 1980, Mapplethorpe produjo imágenes que desafían y se adhieren simultáneamente a los estándares estéticos clásicos: composiciones estilizadas de desnudos masculinos y femeninos, delicados bodegones de flores y retratos de estudio de artistas y celebridades, por nombrar algunos de sus géneros preferidos. Introdujo y perfeccionó

técnicas y formatos, incluyendo polaroids en color de 20 "x 24", fotograbados, impresiones en platino sobre papel y lino, impresiones en color Cibachrome y tinte transfer." (exhibit-E, 2021)

Otra artista es Graciela Iturbide quien realiza un uso del blanco y negro en sus retratos, pero a su vez realiza un trabajo más etnográfico con la comunidad del pueblo de Juchitán en Oaxaca, México. Realizando durante 10 años registros fotográficos de las mujeres en distintos roles y momentos, pues esta es una cultura matriarcal. Con el objetivo de consignar estas fotografías en un libro en el cual se evidencia la ruptura sociopolítica que estas mujeres proponen a través de estas imágenes.



Graciela Iturbide - Juchitán - Conversación



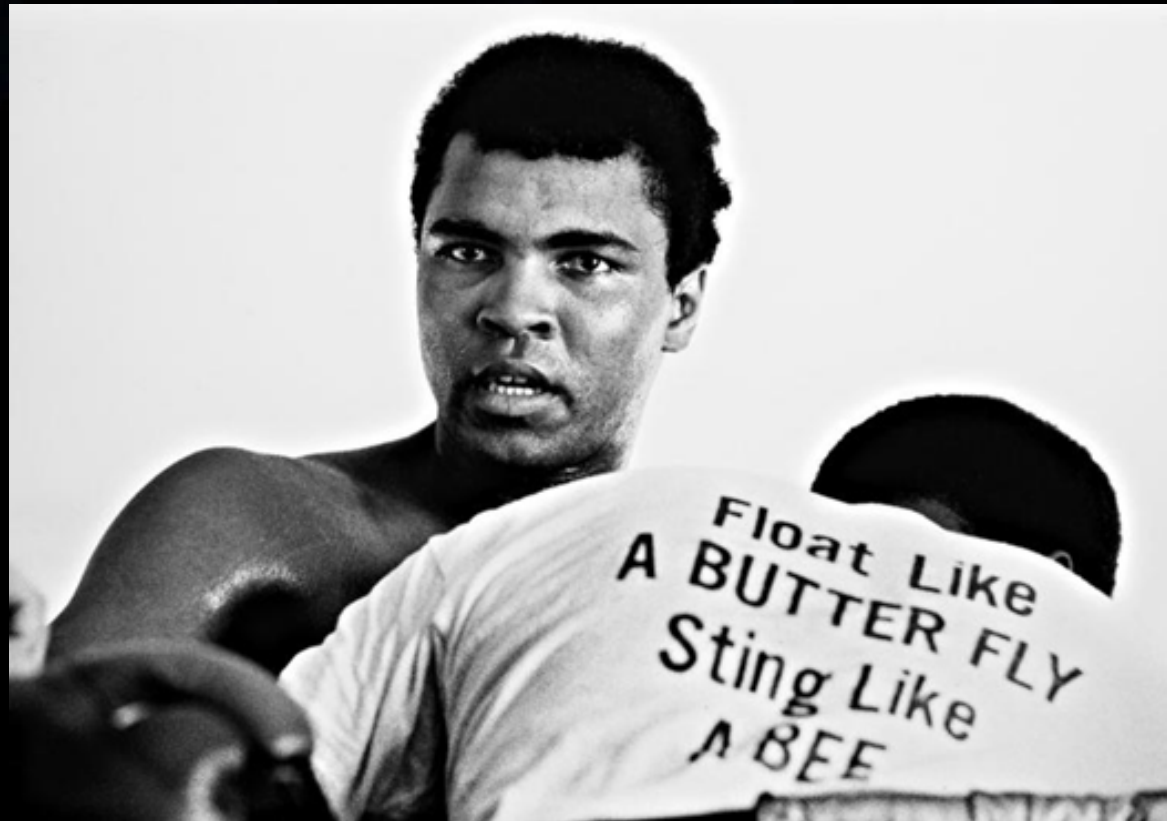
Isabel Muñoz - La Bestia

“Cada imagen rompe las estructuras del discurrir centrado en Occidente, del mundo que se impone como el único deseable. Los símbolos son los eslabones con los que Iturbide nos une a las realidades invisibilizadas y vulneradas. No obliga a sus retratados a emitir un concepto o una intención, sí a quien observa las fotografías.” (Cuevas Ulitzsch, 2018)

Pero así mismo encontramos a Isabel Muñoz que también trabaja en México, esta fotógrafa española consigue realizar un trabajo etnográfico en medio de un paso de inmigrantes ilegales de Centro América hacia el sur de Estados Unidos, de la mano de un equipo conformado por periodistas de El Salvador y México que la acompañan durante cuatro años en varios recorridos realizando intervenciones en esta comunidad fluctuante; siendo testigo de todos los flagelos a los cuales se enfrentan los migrantes en su paso en tren por México. Isabel Muñoz logra capturar retratos que son acompañados en su exposición por registros de video donde los migrantes narran como ha sido su viaje.

“Como se mencionaba, este trabajo es una crónica de los tres viajes que realizó la fotógrafa y se estructura igualmente en tres partes: las relaciones que se generan entre los personajes a través de las historias que transcurren en el tren, los retratos de estos personajes y por último, la labor de reportaje propiamente.” (Muñoz, 2011)

Sin embargo, también se referencia el trabajo en acción de fotoperiodistas como es el caso de Chris Smith quien trabajo para periódicos británicos haciendo fotografías desde la boda de la Princesa Margarita a pesar de no estar permitido, hasta cubrir algunos eventos deportivos, principalmente futbol. “...También cubría exhibiciones caninas, exposiciones florales y partidos de futbol del Hartlepool United porque a los otros fotógrafos no les gustaba trabajar en las tardes frías. Chris Smith que había jugado al futbol, disfrutaba.” (Planeta, 1982a, p. 182)



Chris Smith - Float Like A Butter Fly Sting Like A Bee - Mohamed Ali

Pues el hecho de haber practicado el deporte sin duda alguna le facilitaba el realizar que no eran típicas del fotoperiodismo de la época, lo cual le permitió seguir trabajando con diversos periódicos incluso después de regresar de la guerra. A pesar de ser especialista en el uso del color en especial para fotografiar paisajes él prefiere el uso del blanco y negro.

Por último y no menos importante esta Juan Gyenes fotógrafo español de origen húngaro que se caracterizó por fotografías de paisajes, toros, ballet, música, etc.



Juan Gyenes - Marisol



Noremi. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

“Creo que si mis retratos han tenido éxito ha sido porque supe respetar a las personas y captar en ellas sus mejores momentos. La comunicación con los sujetos con los sujetos que se retratan es fundamental. Yo no soy de los que tiran cien fotos para aprovechar ocho; más bien hago ocho y aprovecho nueve. Esta es una actitud que se adopta mejor a mi filosofía fotográfica, pues pienso que lo importante es saber captar el momento oportuno, por eso, y aunque comprendo la lógica curiosidad de los aficionados cuando preguntan por el equipo que usan los profesionales, me parece absurdo. Todas las máquinas fotográficas son, en definitiva, lo mismo: una cámara oscura. Y ella no consigue las fotos, sino la sensibilidad del fotógrafo.” (Planeta, 1982b, p. 520).



Laura, Heidy, Sofia. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

“Mi tumba no anden buscando

Porque no la encontrarán

Mis manos son las que van

En otras manos, tirando.

Mi voz la que está gritando

Mi sueño el que sigue entero

Y sepan que solo muero

Si ustedes van aflojando

Porque el que murió peleando

Vive en cada compañero.”

Gutiérrez, C. M. (1973). Los Olimareños - Milonga Del Fusilado.



Angie. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para este proyecto es IAP (investigación acción participativa) pues gran parte del paso a paso para la ejecución de este tipo de investigación ya está dado, cumpliendo así gran parte del formato IAP.

Podemos dar por sentado la fase inicial o de contacto con la comunidad para realizar una IAP es un hecho pues el autor de este trabajo de grado pertenece a la comunidad de rugby de manera continua desde el 2007, adicionalmente se desempeña como entrenador desde el 2008 y ha estado al frente del grupo femenino de rugby “Lobas” desde los inicios del mismo en el año 2012. Lo cual nos pone en la capacidad de iniciar la práctica de las fases de elaboración del plan, de la ejecución y evaluación del estudio las cuales describiremos a continuación:

“Fase inicial o de contacto con la comunidad

En esta fase, los expertos en investigación entran en contacto con los sujetos de la investigación (grupo o comunidad donde se pretende llevar a cabo el estudio). Los expertos empiezan a motivar en la comunidad el interés por investigar su realidad, para dar solución a algún(os) problema(s) o satisfacer alguna(s) necesidad(es), y a favor de una mejora continua. Estimulado el interés de la comunidad por resolver problemas o satisfacer necesidades sentidas, con el apoyo de los investigadores, la comunidad procede a identificar los problemas o las necesidades de interés con el objetivo de darles solución (en investigación a esto se le denomina definir el problema de la investigación).

Fase intermedia o de elaboración del plan de acción

Administrativamente, la investigación se estructura comenzando por definir las responsabilidades del grupo, los objetivos que se pretenden alcanzar y el procedimiento por seguir, para analizar el problema y encontrarle solución. Estos objetivos deben estar orientados a conocer y a transformar la realidad social de las personas involucradas.

Desde la colectividad se definen las acciones por llevar a cabo y la manera de hacerlo; asimismo, se definen las técnicas y herramientas para la obtención de información en el Análisis y la solución del problema. Para ello, se utilizan técnicas como reuniones, registros de diarios de campo que van elaborándose durante el proceso del estudio, sociodramas, entrevistas, observación participante estructurada, experiencias autobiográficas, diálogos anecdóticos, historias de vida, etcétera.

Fase de ejecución y evaluación del estudio

En esta fase, de manera sistemática, se comienza con la participación de la comunidad o el grupo para darle solución al problema objeto del estudio. Necesariamente se debe llegar a la solución del problema y, por ende, a la transformación de la realidad que en ese momento vive la población sujeto del estudio.

Durante todo el proceso de la investigación se requiere que haya retroalimentación sobre el estado del desarrollo del estudio, de manera que la propia comunidad realice los ajustes y los avances necesarios para el logro de los objetivos propuestos en la investigación, con miras a dar solución al problema en estudio.” (Bernal, 2010, p. 63)

Fase Inicial

En este sentido se realizó una socialización con las deportistas del equipo “Lobas”, un grupo bastante heterogéneo conformado por chicas que juegan rugby desde hace 8 años o menos, algunas de ellas jugaron representado a la Universidad Del Valle y posteriormente a su graduación continúan vinculadas al equipo, así mismo algunas son estudiantes activas de la misma universidad y aun representan a esta en algunas competencias oficiales, de igual manera algunas integrantes del equipo no tiene vínculo alguno con la Universidad Del Valle, pero gracias al reconocimiento regional y nacional que tiene el club y el grupo femenino decidieron ser parte de este; algunas de ellas son chicas menores de edad, hijas o hermanas de algún miembro del club demostrando de esta manera la forma como el rugby y el club mismo cala en la vida de sus integrantes, al punto de vincular a su familia al mismo.

Una vez socializado la dinámica de la actividad fotográfica con las deportistas se procede a realizar la toma de imágenes, para esto se emplea una cámara NIKON D3300 con lentes de kit NIKKOR 70 - 300 y 18 – 55 para realizar los retratos durante los entrenamientos y competencias. Donde se capturan las imágenes en formato RAW para después ser manipuladas en el programa LIGHTROOM de ADOBE con el objetivo de pasarlas a blanco y negro y manipular un poco los niveles de luz y saturación de las mismas.

Fase Intermedia

La realización de las imágenes, se llevó a cabo en diversos espacios donde se desenvuelve el día a día del equipo de rugby; inicialmente se hace un registro durante entrenamientos, los cuales tienen un momento específico en el que se realiza un fragmento de alta intensidad física, justo al terminar ese segmento cuando las jugadoras estaban bastante agotadas se realizan los retratos buscando capturar momentos álgidos y expresiones en sus rostros que no estén relacionadas con poses pre establecidas.

Es de este modo que se logró identificar cuáles eran los momentos y espacios específicos en los cuales se podrían realizar retratos de las deportistas sin que estas estuvieran predispuestas a posar, que a su vez se obtuviera una captura fotográfica de la realidad o cotidianidad de ellas en estos espacios y condiciones.

Fase De Evaluación O Ejecución Del Estudio

Una vez realizadas las fotografías se hizo una selección de aquellas que tenían un contenido significativo para ser parte de una muestra final, estas imágenes se cargan en un drive para ser socializadas con las jugadoras y que estas a su vez realizaron una encuesta donde respondieron preguntas relacionadas con su perspectiva del rugby, como este influencio en su vida, la relación que tienen con el contacto físico y como se sienten al ser fotografiadas, entre otras. Dichas encuestas se encuentran en anexos, sin embargo, las preguntas puntuales fueron las siguientes:

- Nombre
- Edad
- Club y sede
- ¿Hace cuánto tiempo entrenas y juegas Rugby?
- ¿Por qué escogiste el Rugby como tu deporte?
- ¿Cómo ha cambiado tu vida desde que practicas Rugby?
- ¿Qué expectativas tienes al practicar un deporte de contacto?
- ¿Cómo es tú relación con el contacto físico y que representa este en tu vida?
- ¿Qué piensas al verte en las fotos que se han realizado?
- ¿Tienes algún conocimiento sobre Arte y Fotografía?

La intención de esta encuesta fue sin duda alguna recopilar la percepción que cada una de las jugadoras tiene sobre el ser fotografiadas y su relación con un deporte de contacto grupal, desde su percepción individual y colectiva.

- Exposición de fotografías
- Libro



Sofia. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

CONCLUSIONES

El realizar un seriado de retratos fotográficos del equipo de rugby femenino del club lobos sirvió para plasmar una gran cantidad de contenidos estéticos y visuales relacionados con expresiones faciales que acompañan a las jugadoras en momentos de alta demanda física relacionada con el contacto. En estos rostros podemos ver desde el cansancio, el dolor, la gloria, la alegría, la tristeza, la tenacidad que estas mujeres demuestran durante una competencia o entrenamiento, llegando a reestructurar la idea canónica de feminidad añadiéndole un carácter simbólico más fuerte que el establecido.

Este proyecto fotográfico en blanco y negro sirve para que el espectador pueda generar un diálogo a través de la imaginación con cada una de las deportistas retratadas, logrando de esta manera crear un vínculo un poco más personal con estas mujeres que pueden ser desconocidas, pero que su fortaleza no va a pasar por alto desde la mirada del espectador.

De este modo, el rugby trasciende una barrera que va más allá de lo deportivo llevándolo a otro público, que quizás no sea consumidor de rugby o de deportes, una serie de imágenes mostrando el lado más humano de un deportista amateur, donde se aleja de esa idea clásica del dios del olimpo y lo acerca a un ser terrenal lleno de emociones y sentimientos, lejos de la gloria o glorificación de sí mismo.

De este modo que se empieza a construir un entorno poco tratado por el mundo del arte y es la idea de ver el mundo del deporte con ojos estéticos, sin relacionarlos con esos cánones del periodismo deportivo, se trata de generar una visión estética del deporte desde la humanización del deportista y a la vez aprovechar esa condición de actividad física donde este puede llegar a emular la guerra, una condición que si miramos hacia atrás en la historia de la humanidad siempre ha estado presente; pues es por o a partir de guerras que la humanidad ha generado su evolución. Es por eso que los deportes pasan a ser tan significantes, pues generan condiciones de enfrentamiento entre uno más bandos, donde hay un ganador y un perdedor. Donde se generan las emociones relacionadas directamente con la victoria o la derrota, pero sin generar el daño y destrucción que plantean las guerras, quizás de este modo la estética podría llegar a fortalecer esta idea de que la práctica deportiva pueda realmente ser una alternativa frente a la guerra más allá de los argumentos sociológicos, pues estamos hablando desde el sentir.

Por lo tanto, se hace pertinente dejar un registro físico de este primer ejercicio estético, más allá del retrato y de la intervención con el grupo. De tal modo que el primer medio en el cual se dejará en consigna esta labor será un libro donde se registra toda la revisión bibliográfica que se realizó en este trabajo acompañado de la selección de las ## fotografías.

Adicionalmente de estas fotografías se seleccionaron 12 que serán impresas a gran formato para generar un espacio de exposición donde muchas personas podrán encontrar estos materiales visuales para que vivan una experiencia estética con ellas.

Finalmente, la interacción con las deportistas permitió generar un registro visual de ellas en condiciones diferentes al juego, pero con la significancia del juego acuestas; es decir se retrata la emoción que el rugby imprime en sus practicantes que va desde la felicidad por practicarlo hasta la brutalidad de convivir con el contacto lo cual podemos ver que se percibe desde sus respuestas en la encuesta.

Al escoger el rugby como deporte va desde la aceptación de sí mismas gracias a lo que les brinda este espacio, pasado por la importancia de los valores o finalmente por encontrar un espacio donde se siente recogidas con las dinámicas que se profesan. Las cuales acogen de una manera imperante en sus vidas al punto que todas manifiestan un antes y un después del rugby en su vida, así como también dicen sentirse mejor implementando estos valores en su vida en el día a día más una evidente capacidad de trabajar en equipo.

En cuanto a la asimilación del contacto, este va desde la resignificación del mismo en sus vidas al punto que entienden que no es un acto de violencia, que este finalmente les ofrece seguridad y las hace más fuerte al punto que lo disfrutan y les gusta vivir en una relación diferente desde el contacto hacia la sociedad. Son conscientes del miedo que este les genera, y que lo enfrentan desde el hacer, desde la práctica misma; también es muy relevante la carga simbólica que maneja romper el paradigma de la crianza como mujeres en una cultura conservadora y generar una forma de empoderamiento diferente, no solo en el discurso de este tema, si no desde el control de su cuerpo en una gama de acciones más amplias, por un lado el mejoramiento de la condición física, pero también la conciencia de que con su cuerpo entrenado puede recibir o generar acciones de contacto al punto que se normaliza tanto que lo pueden pasar por alto.

Por último, la percepción que tienen de sí mismas en imágenes es bastante dispar pues se ven más desde la corporalidad, es decir ven como sus cuerpos han cambiado, sin embargo, hay algunas que sin tener mucho conocimiento en arte y fotografía logran verse e identificarse desde las emociones vividas, resaltan la capacidad que tiene la fotografía de congelar un momento para siempre y así generar historia para su club cosa que hacen en cada entreno y competencia. Ellas son conscientes de la experiencia estética, pero por la lejanía que hay de las artes hacia la sociedad en general en nuestro país, existe esa inseguridad argumental donde muchas prefieren decir que no saben nada a expresar un juicio alimentado por sus emociones desde la visualidad, es así como este tipo de ejercicios visuales y estéticos logran acortar esa brecha educativa.



Veronica. 2021.

Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

BIBLIOGRAFIA

Acanomas.com. (2015). Harpastum - Historia: Juegos Romanos de Pelota. Acanomas.com. <http://www.acanomas.com/Historia-Juegos-Romanos-de-Pelota/660/Harpastum.htm>

Alcaldia De Santiago De Cali. (2016). Mapas de Divisiones Administrativas. https://www.cali.gov.co/.https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/115923/mapas_div_administrativas_idesc/

Arnheim, R. (1979). Arte Y Percepción Visual (Alianza Forma (ed.); 2006a ed.).

Ballester Sera, F. (2012). La intencionalidad de la fotografía deportiva en el semanario ¡Ahora! [Universidad De Holguín]. <https://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/2909>

Bernal, C. A. (2010). Metodología De La Investigación (O. Fernández Palma (ed.); TERCERA ED). PEARSON EDUCACION.

Biografías Y Vidas. (2021). Biografía de Pierre de Coubertin. La Enciclopedia Biografica En Linea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/coubertin.htm>

Blog de Día. (2020). Deportes de contacto: tipos y beneficios. <https://blog.dia.es/deportes-de-contacto/>

Brisset Martín, D. E. (1999). Acerca De La Fotografía Etnográfica. Gazeta de Antropología, 15 Articul, 1–14. <http://hdl.handle.net/10481/7534>

Cuevas Ulitzsch, F. (2018). Graciela Iturbide. Nómadas, 138, 36–47. http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_48/48_artista_invitado_graciela_iturbide.pdf

Deportes de Contacto. (2020). Deportes de Contacto La Lista más Completa. [deportesdecontacto.online.https://deportesdecontacto.online/](https://deportesdecontacto.online/)

exhibit-E. (2021). La Fundación Robert Mapplethorpe. <http://www.mapplethorpe.org/>

GeoEnciclopedia. (2021). Tierra - Universo - Planetas -Enciclopedia De Geografía. WordPress. <https://www.geoenciclopedia.com/>

Gutiérrez, C. M. (1973). Los Olimareños - Milonga Del Fusilado. 1973. <https://www.youtube.com/watch?v=zMXXn9J3-mk>
<http://www.alfaguara.com.mx>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2018a). Mapas Departamentales Físicos de Uso Escolar | GEOPORTAL. <https://www.igac.gov.co/es>. <https://geoportal.igac.gov.co/contenido/mapas-departamentales-fisicos-de-uso-escolar>

Instituto Geográfico Agustín Codazzi. (2018b). Mapas Nacionales | GEOPORTAL. <https://www.igac.gov.co/es>. <https://geoportal.igac.gov.co/contenido/mapas-nacionales>

Lati, A. (2012). Óscar Wilde: fútbol para chicas rudas. 24 Horas Mexico. <https://www.24-horas.mx/2012/10/17/oscar-wilde-futbol-para-chicas-rudas/>

Lozano Gutiérrez, F. (2017). Historias del Rugby en Colombia [Universidad Del Valle]. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/13633>

Maure, G. (2020). El Deporte y el arte de la Guerra. <https://www.elrivalinterior.com/PDF/A03.DeporteyGuerra.elRivalinterior.pdf>

Muñoz, I. (2011). La Bestia Fotografías de Isabel Muñoz. Centro Cultural De España Tegucigalpa.

Opitz, H. A. (2018). "PEQUEÑA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA".

Ortiz Gordillo, A. F., & Leal Roncancio, G. G. (2019). Retratos de la guerra: glosas a propósito de Susan Sontag y el fotoperiodismo de Jesús Abad Colorado. Campos en Ciencias Sociales, 15. <https://doi.org/10.15332/25006681.4690>

Planeta. (1982a). Enciclopedia De La Fotografía Tomo I (Jesus Domingo (ed.); Primera). Planeta.

Planeta. (1982b). Enciclopedia De La Fotografía Tomo II (Jesús Domingo (ed.); Primera). Planeta.

RAE. (2021). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española. 23.a ed. <https://dle.rae.es/diccionario>

Rouvre, D. (2006). Sortie De Match. <https://www.rouvre.com/en/gallery/14/sortie-de-match>

Rugby News Centroamérica. (2020). William Webb Ellis lo que sabemos sobre esta leyenda del rugby. Rugby News Centroamérica. <https://rugbynewscentroamerica.com/2020/05/13/william-webb-ellis-lo-que-sabemos-sobre-esta-leyenda-del-rugby/>

Scoma, J. (2017). So You Don't Want to Watch a Black & White Movie? <https://www.youtube.com/watch?v=B13r456NUy0>

Sontag, S. (1973). Sobre La Fotografía: Vol. XX (Santillana Ediciones Generales S.A. de C. V. (ed.); 2006a ed.). www.alfaguara.com.mx



Lobas Rugby Club 2022. Torneo Correa Alvarado.
Tomada por: Jose Felipe Sanclemente Alixandre

Dedicado a:
LOBAS RUGBY CLUB
Conmemoración de 10 años de fundación



*Lobas Rugby Club 2012. Torneo Germán Horacio Ordóñez - Pereira.
Tomada por: Autor Desconocido*



¡Venceremos!

Agradecimiento a:
Jugadoras Lobas Rugby Club
2022