

“TODO ES CHÉVERE CUANDO TENEMOS UN RECREO DE VERDAD”

*La Influencia de un Programa Recreativo en las relaciones interpersonales
que se establecen entre estudiantes de séptimo grado de la Institución
Educativa Multipropósito*

ERIKA GARCÍA VÉLEZ

ANGELA YULIETH PALENCIA FLOREZ



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2013**

“TODO ES CHÉVERE CUANDO TENEMOS UN RECREO DE VERDAD”

*La Influencia de un Programa Recreativo en las relaciones interpersonales
que se establecen entre estudiantes de séptimo grado de la Institución
Educativa Multipropósito*

Estudiantes:

ERIKA GARCÍA VÉLEZ

ANGELA YULIETH PALENCIA FLOREZ

Directora Trabajo: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2013**

“TODO ES CHÉVERE CUANDO TENEMOS UN RECREO DE VERDAD”¹



Febrero 22 de 2011. Jóvenes realizando juegos tradicionales.

¹ Expresión de un niño de 10 años al realizar las actividades recreativas con sus compañeros.



PARTE 1. Términos de la licencia general para publicación digital de obras en el repositorio institucional de Acuerdo a la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad del Valle

Actuando en nombre propio los AUTORES o TITULARES del derecho de autor confieren a la UNIVERSIDAD DEL VALLE una Licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integra en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha en que se incluye en el Repositorio, por un plazo de cinco (5) años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del AUTOR o AUTORES. El AUTOR o AUTORES podrán dar por terminada la licencia solicitando por escrito a la UNIVERSIDAD DEL VALLE con una antelación de dos (2) meses antes de la correspondiente prórroga.

b) El AUTOR o AUTORES autorizan a la UNIVERSIDAD DEL VALLE para que en los términos establecidos en el Acuerdo 023 de 2003 emanado del Consejo Superior de la Universidad del Valle, la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas generales sobre la materia, publique la obra en el formato que el Repositorio lo requiera (impreso, digital, electrónico, óptico, usos en red o cualquier otro conocido o por conocer) y conocen que dado que se publica en Internet por este hecho circula con un alcance mundial.

c) El AUTOR o AUTORES aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto renuncian a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente Licencia y de la **Licencia Creative Commons** con que se publica.

d) El AUTOR o AUTORES manifiestan que se trata de una obra original y la realizó o realizaron sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, obra sobre la que tiene (n) los derechos que autoriza (n) y que es él o ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante la UNIVERSIDAD DEL VALLE y ante terceros. En todo caso la UNIVERSIDAD DEL VALLE se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del AUTOR o AUTORES y la fecha de publicación. Para todos los efectos la UNIVERSIDAD DEL VALLE actúa como un tercero de buena fé.

e) El AUTOR o AUTORES autorizan a la UNIVERSIDAD DEL VALLE para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión. El AUTOR o AUTORES aceptan que la UNIVERSIDAD DEL VALLE pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE, LOS AUTORES GARANTIZAN QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.



VICERRECTORIA ACADÉMICA
División de Bibliotecas

**AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
DIGITAL DE OBRAS**

PARTE 2. Autorización para publicar y permitir la consulta y uso de obras en el Repositorio Institucional.

Con base en este documento, Usted autoriza la publicación electrónica, consulta y uso de su obra por la UNIVERSIDAD DEL VALLE y sus usuarios de la siguiente manera;

a. Usted otorga una (1) licencia especial para publicación de obras en el repositorio institucional de la UNIVERSIDAD DEL VALLE (Parte 1) que forma parte integral del presente documento y de la que ha recibido una (1) copia.

Si autorizo ☒ No autorizo ☐

b. Usted autoriza para que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados por Usted en los literales a), y b), con la **Licencia Creative Commons Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas 2.5 Colombia** cuyo texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/col/> y que admite conocer.

Si autorizo ☒ No autorizo ☐

Si Usted no autoriza para que la obra sea licenciada en los términos del literal b) y opta por una opción legal diferente descríbalas¹:

En constancia de lo anterior,

Título de la obra:

"TODO ES CHEVERE CUANDO TENEMOS UN RECREO DE VERDAD". La influencia de un Programa Recreativo en las Relaciones Interpersonales que se establecen entre estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Multipropósito.

Autores:

Nombre: ERIKA GARCÍA VÉLEZ

Firma: Erika García Vélez
C.C. 1.130.682.109 Cali.

Nombre: ANGELA YULIETH PALENCIA FLOREZ

Firma: Angela Y. Palencia F.
C.C. 1.130.609.649 Cali.

Nombre:

Firma: _____
C.C. _____

Fecha: Septiembre de 2013

(Si desea una versión digital del formulario, una vez esté diligenciado utilice los programas "pdfcreator" o "Dopdf", los cuales le permitirán convertir el archivo a pdf y así podrá guardarlo)

¹ Los detalles serán expuestos de ser necesario en documento adjunto

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

Señale con X si se trata de: PROYECTO: INFORME FINAL:

TÍTULO DEL TRABAJO: "TODO ES CHEVERE CUANDO TENEMOS UN RECREO DE VERDAD" La influencia de un Programa Recreativo en las Relaciones Interpersonales que se establecen entre estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Multipropósito.

DIRECTORA: GLORIA PATRICIA RUBIO LOZANO

ESTUDIANTES: 200633138 ERIKA GARCIA VELEZ

 200535526 ANGELA YULIETH PALENCIA FLOREZ

EVALUADORES: MIREYA MARMOLEJO M.
 ROCIO DEL SOCORRO GOMEZ Z.

FECHA Y HORA DE LA EVALUACIÓN. 11 de julio 2013 Hora:

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

Requerir en el documento escrito las limitantes que plantea la falta de continuidad en los procesos de intervención mediados por la recreación dirigida.

(si se considera necesario, usar hojas adicionales)

RESUMEN

Nuestro trabajo de grado es el reflejo de una experiencia significativa en la que se analiza un proceso pedagógico guiado desde la recreación dirigida en un contexto escolar, con el fin de reconocer aspectos fundamentales que se desarrollan en un programa recreativo, sus estrategias y metodología.

Esta experiencia se realizó en la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito, con niños y jóvenes de grado séptimo.

Se trata de mostrar cómo dentro de un programa recreativo se puede intervenir con dinámicas, que posibilitan estrategias de trabajo colaborativo y de comunicación. Dinámicas que se realizan en espacios de continua reflexión y concientización sobre las actividades que ejecutan los participantes con la ayuda pedagógica de un grupo de Recreadores.

La Recreación toma importancia en este contexto en la medida en que se logre que los niños(as) de estas instituciones educativas adquieran conciencia de sus capacidades y potencialidades que van desarrollando a medida que van creciendo y con ello la adquisición de autonomía para la toma de decisiones frente a la realidad que les brinda el medio.

PALABRAS CLAVE: Recreación Dirigida, Actividad Conjunta, Relaciones Interpersonales y Contexto escolar.

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a NUESTROS PADRES por ser el motor que movió, mueve y seguirá moviendo nuestra existencia, por su esfuerzo y apoyo incondicional, porque alimentaron con sabiduría cada sueño cumplido y construyeron con entrega y amor infinito las personas que somos hoy en día. Los admiramos por su interminable labor.

¡GRACIAS INFINITAS!

AGRADECIMIENTOS

En nuestra trayectoria día a día nos encontramos con personas que nos brindaron la posibilidad de compartir y enriquecer con sus enseñanzas aspectos fundamentales para nuestra vida. Por eso y mucho más agradecemos:

A Dios quien nos guía siempre para seguir adelante cada etapa de nuestra vida, llenándonos de fortaleza y consciencia en nuestro andar.

A nuestros padres que son una bendición, nuestra gratitud por su apoyo constante, su valentía, amor y confianza.

A nuestros herman@s que día a día con su presencia nos enseñan lo hermoso de compartir y vivenciar experiencias únicas.

Nuestra tutora Gloria Patricia Rubio Lozano, por su trabajo, dedicación y confianza, quien en nuestra trayectoria como estudiantes nos ha brindado sus conocimientos y experiencia en su ardua labor.

A tod@s los docentes del Programa Académico de Recreación, por su entrega constante, porque en cada etapa de nuestra carrera, sus aportes fueron importantes.

A nuestros amig@s y compañer@s de aventuras en esta travesía, que es la etapa de la universidad, porque con cada una de ellas, conocimos distintos mundos y logramos vivenciar experiencias maravillosas que se quedaron en nuestro corazón.

A los niñ@s y jóvenes del Colegio Multipropósito por brindarnos la oportunidad de compartir y aprender con ellos la importancia de nuestra labor y sobre todo por disfrutar de esta experiencia.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO 1.....	3
1. CONTEXTOSITUACIONAL.....	3
1.1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN MULTIPROPÓSITO.....	4
1.2. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES DEL PROYECTO.....	8
CAPITULO 2.....	11
2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA.....	11
CAPITULO 3.....	14
3. OBJETIVOS.....	14
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
CAPITULO 4	
4. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA.....	15
4.1. RECREACIÓN DIRIGIDA.....	15
4.1.1. SEGUNDA DIMENSIÓN DE LA RECREACIÓN DIRIGIDA O PEDAGÓGICA.....	18
4.2. ACTIVIDAD CONJUNTA	24
4.2.1 IMPORTANCIA DE LA SIGNIFICATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE.....	29
4.3. RELACIONES INTERPERSONALES.....	31
4.3.1. LA ESCUELA Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES.....	34
4.4. EL JUEGO.....	40

CAPITULO 5.....	43
5. METODOLOGÍA.....	43
5.1. FASE I: ESTRUCTURA DE ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN DE LA ACTIVIDAD CONJUNTA RECREADOR / RECREANDOS.....	43
5.2. FASE II: ESTRUCTURA TEMÁTICA: CONTENIDOS Y/O TAREAS DESARROLLADAS POR LOS PARTICIPANTES DURANTE EL PROCESO DE LA SECUENCIA DE ACTIVIDAD RECREATIVA INTENSIVA (SARI).....	45
5.3. FASE III: ANÁLISIS DE LA INTERACTIVIDAD.....	45
5.4. ACTORES.....	46
5.4.1 LOS RECREANDOS.....	46
5.4.2 LAS RECREADORAS.....	46
CAPITULO 6.....	47
6. RESULTADOS.....	47
6.1. RECONOCIMIENTO Y ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD CONJUNTA DURANTE EL PROGRAMA RECREATIVO.....	47
6.2. ESTRUCTURA TEMÁTICA: CONTENIDOS Y/O TAREAS.....	67
6.3. ANALISIS DE LA INTERACTIVIDAD.....	83
7. CONCLUSIONES.....	92
8. RECOMENDACIONES.....	95
9. BIBLIOGRAFÍA.....	97

INTRODUCCIÓN

El propósito de este ejercicio de reflexión es acercarse a un primer análisis sobre los procesos, que desde la recreación dirigida o guiada se desarrollan en un contexto escolar.

Se trata de mostrar cómo dentro de un programa recreativo se interviene con dinámicas, que posibilitan estrategias de trabajo colaborativo y de comunicación. Dinámicas que se realizan en espacios de continua reflexión y concientización sobre las actividades que ejecutan los participantes con la ayuda pedagógica de un grupo de Recreadores.

La finalidad de la intervención es generar un aprendizaje significativo en donde los niños(as) puedan potencializar algunas habilidades, o ser conscientes del despertar de habilidades que para ellos son desconocidas, todo ello gracias al trabajo tanto individual como colectivo. En palabras de Rosario Ortega² lo que se busca es que los niños(as) “*aprendan a ser, estar y relacionarse*”

Lo anterior, será observado y analizado a través de nuestro ejercicio de práctica desarrollado en el marco del proyecto “Jornadas Escolares complementarias”. Proyecto dirigido a estudiantes de básica secundaria, de algunos colegios de la ciudad de Cali situados en estratos 1, 2, y 3, cuyo principal objetivo está encaminado a fortalecer las habilidades para la vida.

Para el análisis de esta experiencia, establecemos como referentes, los aportes de la influencia educativa, la caracterización del programa recreativo y el desarrollo de la actividad conjunta. A partir de ello, nos enfocamos en la influencia que tiene un programa recreativo para el desarrollo de algunas habilidades que le permitan

² ORTEGA, Rosario: Conferencista. APRENDIENDO A VIVIR JUNTOS-Seminario Internacional: “¿Cómo Promover una convivencia Escolar sin Violencia?”. Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO. Páginas 23-24. Septiembre-2009

al estudiantado relacionarse dentro de un contexto escolar y cómo en éste se pueden ejecutar actividades colectivas y cooperativas que facilitan el proceso pedagógico, fortaleciendo así sus relaciones interpersonales.

Se inicia pues ese estudio, con el desarrollo de un marco conceptual que permite fundamentar el trabajo de campo y el análisis de lo sucedido mediante la puesta en marcha de la metodología, “Influencia educativa mediada por la recreación dirigida o guiada”, que ha venido institucionalizando el Programa Académico de Recreación del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle y la ardua labor de Guillermina Mesa y el Programa de Recreación “Tejer Desde Adentro”. Recreación dirigida o guiada entendida como práctica pedagógica cuyo propósito principal es la incidencia en la construcción del tejido social.

La Recreación toma importancia en este contexto en la medida que los niños(as) de estas instituciones educativas logren adquirir conciencia de las capacidades y potencialidades que pueden desarrollar y con ello la adquisición de autonomía para la toma de decisiones frente a la realidad que les brinda el medio.

Este tipo de procesos pedagógicos que se salen del currículo formal de la escuela, pueden ser del interés de educadores y directivas institucionales o de entidades educativas que se dedican a procesos de aprendizajes diferentes a la escuela formal, como es el caso de los programas que son atendidos desde el ICBF, ya que cuenta con elementos innovadores y con una metodología flexible y lúdica.

Finalmente, el documento se narra en primera persona y muestra los resultados de la reflexión y análisis de la intervención y algunas conclusiones y recomendaciones que como estudiantes nos permitimos sugerir.

1. CONTEXTO SITUACIONAL

El entorno en donde se desarrolla el programa de fortalecimiento de las competencias para la vida, es la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito Sede principal ubicada en la ciudad de Cali en la Comuna 20, bajo la estratificación 2.

Allí se trabaja durante el mes de Febrero, con un grupo de 50 a 60 niños y niñas en edades comprendidas entre los 10 y 14 años, quienes cursan el grado séptimo.

La situación que lleva a la Universidad del Valle a intervenir en este y otros centros educativos, es la solicitud que hace la Secretaria de Educación Municipal de Cali a la Universidad para que formule una propuesta que coayude a mejorar la calidad de la educación en el Municipio, propuesta que se expresa a continuación:

“La Secretaría de Educación Municipal en cumplimiento de su misión, fundamentada en la política educativa del Plan Sectorial Educativo 2008 – 2011, “Una Nueva Cultura Educativa”, le solicitó a la Universidad del Valle formular una propuesta que contribuya con el mejoramiento de la calidad educativa, desde el fortalecimiento de las competencias docentes, estudiantiles y en general, de la comunidad educativa. Además de responder a los requerimientos de un modelo formativo integral, democrático, participativo y flexible, que le permita a la población caleña acceder al conocimiento, la educación y la información”.³

A raíz de esta solicitud, el Instituto de Educación y Pedagogía específicamente el programa Académico de Recreación, es invitado a participar de la propuesta macro mediante un proyecto piloto al que se le denominó Jornadas Escolares Complementarias “JEC”, comprendida como: *“el tiempo que después de la Jornada*

³ Tomado de: <http://fortalecimientocompetencias.univalle.edu.co>. Documento: PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES Y ESTUDIANTILES. Fase de profundización. Jornadas Recreativas y Deportivas. Sistematización

Escolar se destina para satisfacer los intereses personales y fortalecer las potencialidades de los niños, niñas y adolescentes; además de ser un espacio propicio para generar oportunidades de participación y convivencia, y de esta manera preparar a las nuevas generaciones para que adquieran hábitos sociales en su vida adulta”.⁴

Este proyecto de carácter social y educativo, tiene como propósito ofrecer a niños(as) y jóvenes de 22 instituciones educativas de estratos 1, 2 y 3 de la ciudad de Santiago de Cali, alternativas del buen uso del tiempo libre, igualmente propiciar el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades sociales, entre otras, mediante actividades innovadoras y de carácter lúdico y recreativo.

Para el desarrollo del proyecto, el Programa Académico de Recreación en cabeza de tres docentes y 12 estudiantes de práctica de recreación, planifican y ejecutan una serie de actividades de tal manera que cumplan con el propósito solicitado por la Secretaria de Educación Municipal; para ello se escogen 6 instituciones educativas del total que solicitaba la Secretaria de Educación. Estas instituciones fueron: Multipropósito, Diez de Mayo, José Holguín Garcés, Ciudad de Cali, Juan XXIII, sede Niño Jesús de Praga y Ciudad Modelo.

El presente documento dará cuenta del trabajo de intervención realizado en la Institución Educativa Multipropósito del barrio Bella Suiza de la ciudad de Cali, con un grupo de 40 niños y niñas de grado séptimo de la mencionada institución.

1.1. Contextualización de la Institución Multipropósito:

Para conocer más de la situación en donde se desarrolla el ejercicio de práctica que nos ha llevado al presente documento, a continuación vamos a contar un poco sobre la Institución educativa:

“La Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito, surge de la fusión de los siguientes centros educativos, de conformidad con lo establecido en la resolución 1748 de 2002, emanada de la Gobernación del Valle del Cauca.

⁴Ibíd.

- Instituto Técnico Multipropósito
- Centro Docente Jorge Eliécer González Rubio
- Centro Docente Luís Alberto Rosales
- Centro Docente República de Panamá
- Centro Docente Santa Luisa.

Surgió del convenio ínter administrativo celebrado entre la Gobernación del Valle del Cauca. El Municipio de Cali y la Universidad del Valle.

Su construcción obedeció al empeño de la comunidad a cuya cabeza se ubicó un significativo número de líderes comunitarios quienes después de mucho trabajo consiguieron que en septiembre de 1997 iniciara actividades el Instituto Técnico Multipropósito.

Al darse fusión de los centros docentes en la actual institución, esta sede ubicada en la Cra. 56 No. 7 oeste-190 del sector Bella Suiza, continuó atendiendo los niveles de básica secundaria y media técnica.

El proyecto identificaba unos sujetos de formación: el individuo, el otro, el equipo y la comunidad. Los criterios de formación de dichos sujetos se inscriben en las siguientes dimensiones: ética, estética, política, económica, científica y tecnológica.

Estas dimensiones de la formación han sido acogidas como parte del horizonte filosófico de la Institución”.⁵

Los niños (as) que llegan a la institución provienen de estratos socioeconómicos de nivel 1 y 2 de la ciudad de Cali. La influencia del entorno social en el comportamiento de los estudiantes es evidente, pues en los alrededores de la Institución es visible la violencia generada principalmente por grupos de pandillas, que consumen drogas delante de niños(as), padres de familia, docentes y directivas que llegan a la escuela. Muchos de estos grupos de jóvenes además,

⁵ Tomado de: PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - Versión 20 de Septiembre 2010. Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito.

prohíben el paso de los estudiantes de una calle a otra, situaciones que los estudiantes viven día a día y de alguna manera afectan su dinámica en el colegio, como cuando llegan tarde porque tienen que caminar más para no darle plata a los pandilleros que cobran para pasar de una a otra cuadra.

Parece ser que estas “trabas sociales” están presentes y latentes en su cotidianidad y esto hace que cada día luchen contra ello convirtiéndose en algo normal de su vida diaria, olvidándose que son sujetos de derechos que se les está siendo vulnerado; al respecto Ortega plantea:

...“las competencias clave son las que buscan la realización personal, la inclusión social y la formación para llegar a ser un ciudadano/a activo/a laboral y socialmente... las competencias clave hacen referencia a aquellas capacidades y habilidades que proporcionan al sujeto un buen conocimiento y dominio personal para la gestión de su propia vida, por un lado, y le posibilitan una mejor inclusión en sus grupos de referencia, a la par de una mejor comprensión del mundo externo y de todo aquello que le afecta directa o indirectamente. Una capacidad personal de autogobierno y eficacia que lo coloque en una posición psicológica, social y laboral, como ciudadano/a de pleno derecho y deber.”⁶

Esto que plantea la autora, es también observado y plasmado en el proyecto educativo de la Institución, quienes no son ajenos a lo que se tienen que enfrentar cuando entran a educar los y las niños(as) que llegan al colegio.

“La agudización de la problemática social, en cuanto a empleo, educación, orden público y la ausencia de oportunidades, ha generado violencia que afecta y altera la vida cotidiana de la gente. En este contexto, la violencia se ha convertido en una estrategia para sobrevivir y otras veces, ante la

⁶ORTEGA, Rosario: Conferencista. APRENDIENDO A VIVIR JUNTOS-Seminario Internacional: “¿Cómo Promover una convivencia Escolar sin Violencia?”. Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO. Páginas 23-24. Septiembre-2009.

deficiente formación de los jóvenes, la agresividad es una actitud ante la vida”.⁷

“Las relaciones entre los grupos e individuos se caracterizan en gran medida por el individualismo y la indiferencia, falta de solidaridad, de tolerancia o por el conflicto, que en la mayoría de los casos, se resuelve en forma violenta. Un aspecto importante en este sentido es la proliferación de pandillas o grupos delincuenciales que con sus acciones, afectan a los habitantes del sector, quienes se llenan de temor, y empiezan a organizar brigadas de seguridad y apoyar grupos de limpieza social”⁸

Teniendo en cuenta estas circunstancias que caracterizan el ambiente en que habitan los niños(as); se perciben algunos aspectos que perjudican o reflejan conflictos que son evidentes en nuestra sociedad colombiana; además en las visitas previas a la institución y ya en el ejercicio propio de las actividades se puede observar rasgos de agresividad, indisciplina y actitudes que no benefician a una convivencia pacífica en su entorno escolar.



Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal.

Mapa Santiago de Cali: “Los barrios que conforman la comuna 20 son El Cortijo, Belisario Caicedo, Siloé, Lleras Camargo, Belén, Brisas de Mayo, Tierra Blanca, Cañaveralejo, Venezuela, Urbanización Cañaveralejo, Parcelación Mónaco, La Sultana; en su mayoría pertenecientes a los estratos 1 y 2 a excepción de Belisario Caicedo que es estrato 3 y la Parcelación Mónaco que es estrato 5”.

⁷ Tomado de: PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - Versión 20 de Septiembre 2010. Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito.

⁸ Ibíd.

1.2. ANTECEDENTES INSTITUCIONALES DEL PROYECTO

“Tejer desde Adentro” en donde se enmarca el presente estudio.

El proyecto “Tejer Desde Adentro: La Universidad Imaginada”, fue pensado con el fin de contribuir en procesos de desarrollo social, brindando herramientas que fortalezcan vínculos que logren transformar perspectivas de vida.

Es así que desde hace varios años el Programa Académico de Recreación ha implementado el proyecto “Tejer Desde Adentro: La Universidad Imaginada” en diferentes espacios y con comunidades variadas, y ha podido evidenciar las capacidades que el mismo brinda para fortalecer tejido social e incentivar a los individuos al reconocimiento de sus habilidades creadoras, sus potencialidades como seres humanos que viven en colectividad y de allí la posibilidad de un trabajo en comunidad.

Recordando un poco los inicios del proyecto, nos encontramos que éste empieza dentro de la Universidad del Valle con los estudiantes de primer semestre de diferentes facultades, en especial los estudiantes del Instituto de Educación y Pedagogía. La finalidad del proyecto en ese entonces era hacer visible los motivos por los cuales los jóvenes escogen UNIVALLE y no otra Universidad, qué significa en sus vidas esta universidad y cuáles son los anhelos y temores que tienen al ingresar a la educación superior.

Este proceso inicia primero con una lunada ritual, y haciendo uso de unas herramientas pedagógicas que a través de unas técnicas muy bien seleccionadas, hace que en los jóvenes empiecen a expresar diversos sentimientos frente a su rol como universitarios. Estas externalizaciones se dan gracias a unos lenguajes lúdicos creativos que emergen debido a la interacción que se da, en la realización de la actividad recreativa; recreador y estudiantes intercambian saberes frente al reto propuesto por la actividad y ellos van contando sobre sus miedos, sueños con

respecto a sus expectativas universitarias. Proceso que es acompañado pedagógicamente por profesores del Plan Académico de Recreación y por estudiantes de últimos semestres de la carrera.

En el periodo comprendido entre el 2009 y el 2010, Tejer desde Adentro se integra al programa “Plan Talentos” liderado por el alcalde de entonces, y que tenía como propósito lograr que un grupo de 1.500 jóvenes que no habían accedido a la Universidad, se cualificaran en las asignaturas básicas necesarias para pasar una prueba ICFES. Esta iniciativa es acogida por la Rectoría de la Universidad del Valle y en una alianza estratégica, se cualifican a los estudiantes no sólo en las asignaturas básicas sino en fortalecimiento de habilidades para la vida. Es allí en donde el Proyecto Tejer desde Adentro tiene su accionar.

El proceso realizado por el Proyecto Tejer desde Adentro con los jóvenes de Plan Talentos es mediado por la recreación dirigida. *“Se trata de una estrategia pedagógica integradora y no escolarizada cuyo propósito principal, es contribuir a la orientación vocacional y a la construcción de competencias socioemocionales y cognitivas necesarias tanto para acceder a la elección de una carrera como para el aprendizaje a lo largo de toda la vida y el ejercicio de la ciudadanía”.*⁹

En esta experiencia el proyecto busca que las actividades recreativas sean significativas para los jóvenes, logren incidir de una forma crítica en aspectos que son fundamentales para esta etapa de su vida; por esto, cada actividad y cada herramienta pedagógica es pensada para generar además de aprendizajes, habilidades sociales que le permitan a los recreandos autorregularse, identificar sus formas de relacionarse y potenciar sus destrezas.

⁹PROYECTO “TEJER DESDE ADENTRO “LA UNIVERSIDAD IMAGINADA” PROCESO DE INTERVENCIÓN MEDIADO POR LA RECREACIÓN, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA “PLAN DE NIVELACIÓN ACADÉMICA TALENTO 2009-2010”. Elaborado por: Guillermina Mesa Cobo y Harold Manzano Sánchez. Profesores IEP Cali, agosto de 2009.

Después de esta primera experiencia con el Programa de Plan Talentos, se continuó trabajando otras dos temporadas con nuevos participantes, con los cuales se siguió enriqueciendo la propuesta empleando otras técnicas, y analizando cada uno de los elementos, sus objetivos y evaluación del proceso para así fortalecerla cada vez más.

Con la experiencia acumulada en el año 2011 el Programa Académico de recreación es invitado nuevamente a través del proyecto “Tejer desde Adentro: La Universidad Imaginada” para participar en Jornadas Escolares Complementarias, un proyecto que como ya lo hemos dicho, se desarrolla en convenio con la Secretaria de Educación de la ciudad de Cali y la Universidad del Valle. En esta oportunidad el proyecto busca ofrecer a los estudiantes de 22 instituciones educativas de los grados 5, 6 y 7, espacios para la construcción de aprendizajes significativos con el desarrollo de habilidades sociales y el buen uso del tiempo libre. Es así como llegamos al espacio de práctica y del cual estamos dando cuenta de nuestra experiencia como profesionales en Recreación.

2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

“La Educación debe ayudar a las personas a ser miembros útiles de la sociedad. También debe ayudarlas a concienciarse de su legado cultural y a disfrutar de una vida más satisfactoria”.

(The World Book Encyclopedia)

Como lo hemos explicado en capítulos anteriores, el presente documento está dando cuenta de un primer acercamiento analítico a nuestro ejercicio de práctica profesional y es desde allí desde dónde nos hemos pensado la definición del problema.

Hemos dado algunas pistas sobre la situación que encontramos al llegar a la Institución Multipropósito con nuestra propuesta Recreativa de intervención y es precisamente la observación de las situaciones vividas las que nos llevan a pensar ¿Qué sentido tuvo nuestra intervención desde la recreación en esos niños y niñas de la Institución Educativa? Nos encontramos con sujetos acomodados a convivir con la violencia como parte natural de su diario vivir, no sólo la violencia entre pares sino de los docentes hacia los estudiantes y de las directivas hacia los docentes, una cadena de maltrato y violencia que se vuelve la cotidianidad en la Institución.

Escuchamos muchas veces a los docentes decir que no es mucho lo que se puede hacer por esos niños(as), que es difícil conseguir que se concentren y respondan a las actividades que se les planteen y que muchos de ellos, llegan porque son obligados a estudiar. Pero al entrar a trabajar con ellos, encontramos un mundo completamente distinto al narrado por los docentes.

Pudimos darnos cuenta de la situación de orfandad afectiva en muchos de ellos y esa carencia de afecto los volvía aún más agresivos. Niños y niñas que no habían probado bocado alguno antes de llegar a la escuela o que habían sido maltratados verbalmente por sus padres. Fuimos testigos del maltrato de algunas mamás que

llegaban con los niños(as) tratándolos de “mal nacidos”, o con palabra soeces. A éste respecto Ortega plantea que:

“El fenómeno social de la violencia es mucho más amplio que el problema institucional de la violencia en el centro educativo; la violencia está en la calle, en la vida doméstica, en el ámbito económico, político y social en general. Lo que ocurre en los centros escolares no es más que un reflejo de lo que ocurre en la vida pública y privada en todos sus aspectos”¹⁰.

Por otro lado está el trato violento entre pares que fue con el que más convivimos, al respecto la psicóloga Dolto plantea que:

“... a menudo un niño que injuria a otro lo hace porque sufre y porque detesta a ese otro, que le parece más feliz o más querido que él mismo; lo envidia y quisiera ser su amigo”¹¹

Las relaciones interpersonales, entre compañeros y docentes en algunas circunstancias, generan roces debido a la falta de comunicación, ya que la expresión en su lenguaje ocasiona conflictos o discusiones que concluyen en inconformismos. Algunos docentes no tienen manejo de su carácter y fácilmente se les sale la situación de las manos.

Por ejemplo, el hecho de observar a un profesor muy alterado por la indisciplina con uno de sus estudiantes, nos cuestiona en cuanto a: ¿será que los estudiantes pueden adoptar este tipo de conductas con sus compañeros? o acaso ¿se debe a este tipo de trato que las problemáticas crezcan entre los estudiantes?

“La violencia que se concreta en malas relaciones interpersonales, falta de respeto, agresividad injustificada, prepotencia, abuso y malos tratos de unos

¹⁰ORTEGA, Rosario. LA CONVIVENCIA ESCOLAR QUE ES Y CÓMO ABORDARLA. Capítulo 3 Víctimas, agresores y espectadores. Alumnos implicados en situaciones de violencia. Pág. 35

¹¹ DOLTO, Françoise. Tener Hijos/1 ¿Niños agresivos o niños agredidos? Colección Paidós-Pomaire. Barcelona 1981. Pág. 202

hacia otros, es, en sí misma, un fenómeno social y psicológico: social, porque surge y se desarrolla en un determinado clima de relaciones humanas, que lo potencia, lo permite o lo tolera; y psicológico, porque afecta personalmente a los individuos que se ven envueltos en este tipo de problemas”¹².

Algunos estudiantes iban ganando confianza con el trabajo recreativo y manifestaban en los espacios de trabajo, el deseo de una convivencia más sana enmarcada en normas y valores. Estos comentarios espontáneos de algunos de los niños (as) nos hacen pensar en el siguiente interrogante que nos interesa validar:

¿De qué manera un programa recreativo influye en las relaciones interpersonales que se establecen entre 40 estudiantes de séptimo grado de la institución Multipropósito, desarrollado en su contexto escolar durante el mes de febrero de 2011?

¹² ORTEGA, Rosario. LA CONVIVENCIA ESCOLAR QUE ES Y CÓMO ABORDARLA. Capítulo 3 Víctimas, agresores y espectadores. Alumnos implicados en situaciones de violencia. Pág. 37-38

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General:

Indagar cómo un programa recreativo desarrollado en un contexto escolar influye en las relaciones interpersonales que se establecen entre estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Multipropósito.

3.2. Objetivos específicos:

- ❖ Reconocer la actividad conjunta que se establece durante el proceso de intervención.
- ❖ Identificar las particularidades que se dan en la interacción a partir de los contenidos y tareas propuestos durante la Secuencia de actividad recreativa intensiva.
- ❖ Explorar la construcción de sentidos y significados que emergen gracias a la interactividad entre recreador-recreandos, entre pares de recreandos y entre recreandos y contenidos trabajados durante la Actividad Recreativa Intensiva.

4. MARCO CONCEPTUAL DE REFERENCIA

En el siguiente capítulo trabajaremos conceptos fundamentales que hacen parte de nuestro análisis. La idea es identificar la influencia de un programa recreativo en las relaciones interpersonales dentro de un contexto escolar y toda la dinámica que se establece en torno a ellas; para ello tomamos como referencia nuestra práctica realizada en el proyecto Jornada Escolares Complementarias.

Por lo anterior, nos enfocaremos en tres bases conceptuales: En primera instancia hablaremos sobre el concepto de Recreación Dirigida o Guiada desde su dimensión pedagógica y desde la mirada del Programa Académico de Recreación en cabeza de la Profesora PhD Guillermina Mesa¹³. En segundo lugar trabajaremos el concepto de Actividad Conjunta, desde los aportes que nos ha dejado Lev Vygotsky y el posterior desarrollo que sobre el mismo concepto ha trabajado Cesar Coll. Por último, nos enfocaremos a revisar el concepto de relaciones interpersonales y para ello nos valemos de los planteamientos de Rosario Ortega y colaboradores. Transversal a este recorrido conceptual va entretejido el juego en su dimensión pedagógica, tomando como referente, entre los múltiples estudios que sobre el tema se han trabajado, los estudios realizados tanto por Lev Vygotsky como por Guillermina Mesa.

4.1. Recreación Dirigida

El término Recreación, es utilizado para infinidad de situaciones debido a la experiencia de cada individuo; en nuestras prácticas evidenciamos que a diario la recreación es vista como: jugar, entretener, pasar un buen rato, sentirse bien, aprovechar el tiempo libre, etc.

¹³MESA, Guillermina. LA RECREACIÓN “DIRIGIDA”: ¿MEDIACIÓN SEMIÓTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA? -Una pregunta para el debate-. Universidad del Valle. Santiago de Cali, septiembre de 2004.

Según los planteamientos que le da FUNLIBRE a los distintos enfoques¹⁴ y objetivos que se pretenden desde el trabajo de la recreación reinterpretemos que:

El Recreacionismo: se trata de un espacio que se utiliza después del tiempo de trabajo, dado desde el entretenimiento de masas, que busca motivar con una diversidad de actividades en el que no media la reflexión; es ocupar el tiempo libre en la mera diversión.

La Animación Socio-Cultural: se enfoca en las nociones de la educación popular y participación social, incentivando a la transformación de las dinámicas o aspectos del desarrollo personal y su participación en su medio. Así mismo, se forja en los valores, en el trabajo cooperativo y el papel del animador es consciente y desarrolla su trabajo y planeación con los participantes.

La Recreación Educativa: se centra en la formación integral del hombre creando espacios para la reflexión, el conocimiento, la creatividad, y el desarrollo de valores. Este enfoque está vinculado con el carácter liberador de la educación, de su desarrollo político y social, elaborándose con base a la lúdica y participación de los que hacen parte de la actividad recreativa. Esto se deduce a que la recreación es un momento de libertad que se utiliza para constituir el aprendizaje de una manera espontánea, la cual busca una conciencia a partir de su propio hacer o su propia realidad.

Este último enfoque comprende en gran medida el fundamento de la recreación y su estrategia pedagógica.

La recreación como generadora de espacios y modos de transformación dentro de un escenario educativo de libertad, pretende construir una mirada crítica hacia aspectos culturales, políticos, sociales, que brinda la capacidad de elaborar

¹⁴<http://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html>

nuestro propio saber y posibilita reconocer potencialidades y desarrollar autonomía.

Mesa por su parte plantea que la Recreación:

“...se trata de un término que migra pasando de una significación a otra según los puntos de vista ideológicos religiosos y/o políticos, disciplinares y profesionales de quienes se interesan por su estudio”.¹⁵

Por ello, nos interesa esclarecer el concepto de recreación de acuerdo a nuestras vivencias que han sido enfocadas desde la metodología que se estudia en el Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle. Según este Programa Académico, la recreación se determina como campo fundamental para el desarrollo humano. Se ha constituido en una profesión que poco a poco ha posicionado en el campo comunitario, ya que estudia e incide en la transformación de las dinámicas del individuo, en la construcción y fortalecimiento de tejido social, apoyándose en la lúdica, el juego y la creatividad como estrategias de encuentro individual y comunitario. En otras palabras, la recreación es un campo de exploración del ser que crea distintos espacios de encuentro social.

La Recreación Dirigida o Guiada se basa en el principio de que toda actividad recreativa debe permitir la construcción de sentido y significado sobre la acción que se realiza; no se trata de dejar hacer, sino de hacer las actividades con un sentido pedagógico que conlleve a una reflexión constante, desde lo individual a lo colectivo y viceversa; creando espacios que permitan compartir, entre las personas, su realidad actual, logrando así explorarla, identificarla y analizarla mientras se recrea .

¹⁵ MESA, Guillermina. LA RECREACIÓN “DIRIGIDA”: ¿MEDIACIÓN SEMIÓTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA? -Una pregunta para el debate-. Universidad del Valle. Santiago de Cali, septiembre de 2004. Pág.10

Mesa, explica la Recreación Dirigida o Guiada, mediante tres dimensiones: Desde lo Socio-Histórico Cultural, desde lo pedagógico y desde lo Interno o psicológico. Para el presente estudio nos interesa enfocarnos desde la Dimensión Pedagógica.

4.1.1 La Dimensión Pedagógica en la Recreación Dirigida

En esta dimensión la recreación marca unas pautas orientadoras, que facilita el proceso de enseñanza/aprendizaje, es decir, que lo pedagógico se evidencia en el momento en que la actividad recreativa motiva al trabajo entre pares, esto a su vez genera un ambiente educativo, pues hay alguien que enseña y otros que aprenden de una manera organizada, lo cual propicia un proceso significativo que logra contribuir a las necesidades de la población atendida.

Entonces, la actividad recreativa en su segunda dimensión plantea que:

“La recreación dirigida o pedagógica se deriva de la actividad sociocultural más general y actúa como acción social mediada por objetivos (ZINCHENCKO, 1991), es decir, tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones recreativas y propiciar el desarrollo de la imaginación creadora y transformadora de la misma para influir en los cambios internos y externos. Esta concepción pedagógica de la secuencia actividad recreativa se funda en las nociones de “influencia educativa e interactiva”¹⁶

¹⁶MESA, Guillermina. LA RECREACIÓN “DIRIGIDA”: ¿MEDIACIÓN SEMIÓTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA?- Una pregunta para el debate-. Universidad del Valle. Santiago de Cali, septiembre de 2004. Pág. 3

Siguiendo a Mesa la recreación en su dimensión de “dirigida o pedagógica”¹⁷ conlleva a procesos que tienen una intencionalidad, con objetivos que proponen fortalecer y ampliar perspectivas de vida. La recreación vista desde esta manera es un medio de externalización, ya que guía, construye y re-construye sentidos y significados individuales y colectivos. De ahí la importancia de que las actividades sean guiadas.

Igualmente Mesa plantea que en el desarrollo de un programa recreativo, hay implícito unos contenidos (conceptual, procedimental, actitudinal) y unos retos problemáticos que se basan en lo cognitivo, creativo y socio/afectivo (orden social). Es decir, que parte de unas temáticas que pretenden alcanzar los objetivos, aportando y retroalimentando aprendizajes que contribuyan a la solución de las diversas problemáticas trabajadas de una manera creativa.

Desde **lo conceptual**, hace referencia a las nociones que traen los recreandos sobre hechos que sirven para articular y fundamentar la actividad recreativa.

En **lo procedimental** se pretende llevar a cabo métodos que permitan a los recreandos adquirir herramientas y facultades para resolver problemáticas de forma creativa.

Lo actitudinal, tiene que ver con los comportamientos, reacciones, situaciones y posturas del recreando frente a los retos propuesto en la actividad recreativa guiada por el recreador; fomentando así valores, formas de autorregulación, trabajo en equipo, de ahí la importancia del aprendizaje en compañía con otros.

¹⁷ “El apelativo dirigida o guiada revela la presencia del otro que ayuda pedagógicamente a que se produzca un tipo de aprendizaje de la participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto grupal compartido que puede ser de largo, mediano y corto plazo” (Manzano y Mesa, 2008). Proyecto “Tejer Desde Adentro “La Universidad Imaginada” Proceso de intervención mediado por la recreación, dirigida a los estudiantes del programa “Plan de nivelación académica Talento 2009-2010”. MESA, Guillermina. 2010. Pág. 10.

En una actividad recreativa **lo cognitivo** se visualiza a través de los imaginarios que traen las personas y que van emergiendo y transformando en la medida que se les facilita unas herramientas pedagógicas para realizar la actividad y en la interacción con el otro o los otros se recrean nuevos significados.

En **lo creativo**, la persona explora, identifica y expresa sus emociones, significados y posibles soluciones a la actividad planteada desde sus capacidades.

En lo **socio/afectivo**, se establecen formas de comunicar, se dan espacios para negociar y poder llevar a cabo el reto creativo propuesto; es un momento en donde se ve claramente la interacción, pues se comparten cosas de su cotidianidad, sus vivencias y experiencias. En esta medida se van dando lazos afectivos, logrando evidenciar que comparten sentimientos parecidos y dificultades similares.

Lo importante en un programa recreativo bajo el esquema de recreación guiada, es ejecutar una intervención coherente con las realidades de la población, para que se pueda realizar un proceso pedagógico que comparta subjetividades, que contribuya en la transformación de cada individuo y en esta medida a la población de su entorno. De allí la importancia del método que se utiliza para ejecutar el programa a intervenir en una comunidad, que para nuestro caso en particular la llamamos Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI).

La Secuencia de Actividad Recreativa nace de las investigaciones que se realizan en la Línea de Investigación de recreación, intersubjetividades e interculturalidad por un grupo de docentes y estudiantes dirigidos por la profesora PhD Guillermina Mesa a partir de sus experiencias en intervenciones, la cual describe como:

“La Secuencia de Actividad Recreativa SAR o Secuencia Didáctica SD”. *Se entiende por secuencia didáctica o secuencia de actividad recreativa un proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene un*

*inicio, un desarrollo y un final claro y que presenta todos los elementos característicos de este tipo de procesos: responde a una intencionalidad y a unas expectativas del recreador y los recreandos, se articula al desarrollo de unas temáticas con contenidos concretos, supone la realización de unas determinadas tareas o proyectos que incluyen frecuentemente, una evaluación explícita de los aprendizajes realizados por los recreandos*¹⁸

A raíz del proyecto “Tejer desde Adentro: La Universidad Imaginada”, surge una nueva metodología de intervención a la que se le denominó Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI), debido a las condiciones que se presentan por el corto tiempo y el alto número de participantes. Teniendo en cuenta el proceso riguroso de la SAR, la SARI se replantea con propósitos fijos para el cumplimiento de las metas a corto plazo:

*“La SARI se estructura a modo de un micro-proceso... tiene como propósito generar una experiencia de pensar y hacer conjuntamente un pequeño proyecto o tarea con objetivos compartidos en un mínimo de tiempo, a partir de una temática general que emerge casi siempre, en la primera sesión. Tiene como objetivo generar un espacio de encuentro y reconocimiento, colaboración y afecto entre los participantes a partir de una experiencia recreativa “impactante”, gratificante, experiencial, reflexiva y creativa”*¹⁹

Es decir, que la SARI siempre tiene un propósito y un alto contenido pedagógico que centra la atención y participación activa de los recreandos, todo ello mediado por unas herramientas pedagógicas que hacen emerger los lenguajes lúdicos

¹⁸Tomado del documento PROYECTO “TEJER DESDE ADENTRO “LA UNIVERSIDAD IMAGINADA” PROCESO DE INTERVENCIÓN MEDIADO POR LA RECREACIÓN, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA “PLAN DE NIVELACIÓN ACADÉMICA TALENTO 2009-2010”. Elaborado por: Guillermina Mesa Cobo y Harold Manzano Sánchez. Profesores IEP Cali, agosto de 2009. Pág. 19

¹⁹Ibíd. Pág.19

creativos²⁰ que comunican e influyen en las situaciones que se dan durante la actividad recreativa.

La SARI se desarrolla en cuatro momentos:

APERTURA: Como su nombre lo indica es el primer momento en que se tiene contacto con los recreandos. Allí se hace una presentación general tanto del propósito de la intervención como del equipo de profesionales que van a trabajar con ellos y se hace una subdivisión del grupo en general.

Este momento de apertura continúa en los pequeños grupos en donde se hará más explícito el trabajo que se va a realizar con el grupo, se recogen las expectativas y se organiza el grupo.

EXPLORACIÓN O ACTIVIDAD AUTOESTRUCTURANTE²¹: Este momento es clave dentro de la actividad recreativa, pues aquí se parte de lo individual para preparar al sujeto al trabajo colectivo. Se inicia con una actividad que lleve al sujeto a la búsqueda de sí mismo y a encontrar situaciones que lo relacione con el otro a través de situaciones similares que los han estructurado como persona. Permitiendo que los recreandos realicen un trabajo de introspección, el cual les facilita valorar, descubrir e identificar aspectos importantes para su desarrollo personal.

²⁰“Los Lenguajes Lúdicos–Creativos sirven como instrumentos de mediación y junto al lenguaje intervienen en las situaciones pedagógicas de la actividad recreativa, sirven de elementos transicionales para construir cambios significativos en la actividad interna de las personas (imaginación creadora, afectividad, socialización, cognición, entre otras).” MESA, 2004.

²¹“El concepto de actividad autoestructurante o actividad exploratoria inspirado en los trabajos de J. Piaget según (Coll, 1990 p: 67) se entiende como “aquella actividad que consiste en aceptar un objetivo, cuyo origen puede encontrarse en sí mismo o en otra persona, y en organizar las propias acciones con el fin de alcanzarlo. La actividad autoestructurante no se confunde sin más con la actividad funcional. El criterio de la actividad funcional es que responde al interés del alumno; el criterio de la actividad autoestructurante es que el alumno tiene autonomía para organizar y estructurar sus actuaciones. Simplificando el extremo, podemos decir que en el primer caso lo importante es que el alumno decide lo que hace, mientras que en el segundo decide cómo lo hace” Proyecto “Tejer desde adentro “La Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigida a los estudiantes del programa “Plan de nivelación académica talento 2009-2010”. Mesa, Guillermina. 2010. pág. 22

NEGOCIACIÓN: Una vez se logra que las personas se reconozcan como sujetos sociales, que tienen situaciones similares y distintas pero que los hace sujetos semejantes, se pasa al trabajo colectivo. En este momento se les propone una actividad en donde tengan que negociar sus puntos de vista y llegar a unos acuerdos. En este punto es interesante analizar los argumentos de cada uno, los contrastes y oposiciones, pues en última es esto lo que va a medir el grado de negociación y habilidades que van emergiendo en el grupo para realizar un trabajo en común.

“El simple hecho de actuar conjuntamente, cooperativamente, obliga a todos los miembros del grupo a estructurar mejor sus actividades, a explicitarlas, a coordinarlas, sin que la responsabilidad pueda atribuirse en exclusiva a uno de los participantes.”²²

SOCIALIZACIÓN: En este momento los recreandos que han venido trabajando en pequeños subgrupos, presentan el producto elaborado a partir de la actividad propuesta al resto del grupo

...“proporciona pistas sobre las potencialidades de la actividad recreativa guiada y sus repercusiones en el establecimiento de relaciones cooperativas que se caracterizan por la coordinación de los roles asumidos por los participantes, el control mutuo del trabajo y el reparto de las responsabilidades sobre las tareas.”²³

²² COLL, César. (1990) APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Capítulo V, Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar Barcelona: Paidós Educador. Pág. 126

²³ Tomado del documento PROYECTO “TEJER DESDE ADENTRO “LA UNIVERSIDAD IMAGINADA” PROCESO DE INTERVENCIÓN MEDIADO POR LA RECREACIÓN, DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA “PLAN DE NIVELACIÓN ACADÉMICA TALENTO 2009-2010”. Elaborado por: Guillermina Mesa Cobo y Harold Manzano Sánchez. Profesores IEP Cali, agosto de 2009. pág. 24.

EVALUACIÓN: Una vez todos los grupos ponen en común sus trabajos el recreador motiva al grupo para que den cuenta de cómo se desarrolló la actividad, recuerden cual era el objetivo de la misma y los aprendizajes adquiridos durante todo el proceso, a nivel personal, cognitivo y grupal.

Es importante saber qué impresión se llevan los recreandos con el proceso, ya que nos interesa saber su valoración de la actividad recreativa, su aporte y cómo ellos logran evidenciar aspectos que faciliten su reflexión personal y colectiva en relación a su contexto.

Como se expresa al inicio del capítulo, el segundo concepto grande que vamos a explorar es la actividad conjunta, que durante la práctica realizada en el marco del proyecto Jornadas Escolares Complementarias “JEC” se desarrollaron actividades en grupo que fortalecieron las relaciones entre recreandos y se pueden observar dinámicas que dan pie para pensarse cómo emerge la influencia educativa.

4.2. Actividad conjunta

Según José Antonio Bueno (en Coll 1990), la actividad conjunta o también llamada interactividad²⁴, parte de tres ejes fundamentales que atribuyen a la enseñanza y al aprendizaje como dos fenómenos estrechamente relacionados en el proceso de construcción, comunicación, participación e interacción entre profesor, estudiante y contenido en un contexto escolar:

²⁴“La interactividad, se entiende como la interrelación y articulación de las actuaciones del recreador y los recreandos en torno a una tarea o proyecto en el cual se producen una variedad de aprendizajes. Se construye en el transcurso de la SAR mediante los intercambios comunicativos y las acciones que se producen entre los participantes de la actividad recreativa. En esta construcción las aportaciones son a menudo asimétricas y la ayuda pedagógica del recreador – ideas pedagógicas y estilo de enseñanza - pueden llegar a jugar un papel decisivo.” MARCO CONCEPTUAL Y METODOLÓGICO DE REFERENCIA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO EN RECREACIÓN, 2006. Pág. 9

- *“La nueva concepción del aprendizaje”*
- *“El traspaso del control del aprendizaje”*
- *“Construcción progresiva de significados”*

Teniendo como base los tres ejes citados por el autor en mención, haremos una reinterpretación de cada uno de ellos:

La nueva concepción del aprendizaje:

- Una construcción activa del aprendiz.
- Se deben crear estrategias que contribuyan al desarrollo pleno de cada individuo y grupo como tal, permitiendo la interacción necesaria para su desarrollo psico/social e integración.
- En la actividad constructiva del alumno, es fundamental la interacción y motivación para la construcción de significados.

Por ende el aprendizaje escolar en su concepción, apunta a una construcción colectiva en el que la interacción de los saberes y los modos de relacionarse contribuyen individualmente a la reelaboración, apropiación, etc., de nuestros aprendizajes.

En la actividad recreativa la interactividad juega un papel fundamental, pues busca estimular y generar un trabajo colaborativo, reflejado en la relación recreador/recreando, recreandos/recreandos, facilitando la construcción de nuevos conocimientos, espacios de reflexión que contribuyan a un despertar de conciencia alrededor de la actividad compartida.

El traspaso del control del aprendizaje: para este proceso hay que tener en cuenta varios aspectos importantes.

- El pedagogo debe ser estratégico en la actividad o contenido que desea que el estudiante apropie, iniciando de acuerdo a los aprendizajes ya adquiridos por ellos.
- De acuerdo al proceso de aprendizaje llevado a cabo, el pedagogo va dando dinamismo mediando el avance y de esta manera aumenta o modifica las estrategias para la ejecución de las tareas.
- El docente debe ser analítico, pues debe tener en cuenta los momentos adecuados para intervenir, de igual forma cómo actuará en cada uno de esos momentos.
- El estudiante debe tener autonomía en su proceso de aprendizaje, para esto el profesor debe aumentar la responsabilidad de las tareas y a partir de ahí el estudiante indague, apropie y realice su proceso de aprendizaje.

Mediante el método de Recreación Guiada el proceso es similar, pues al iniciar el proyecto, los recreadores son los principales responsables de guiar el proceso de acuerdo a los objetivos planteados y en la medida que éste avanza, los recreandos deben ir asumiendo el control y responsabilidad de las tareas compartidas.

Es de suma importancia la ayuda ajustada del recreador para que los recreandos adquieran su nivel y logren darle sentido al proyecto y a los objetivos compartidos.

El proceso del control de aprendizaje como su nombre lo indica, se da a partir de la autonomía que asume el recreando, pues controla de manera asertiva la realización de la tarea. Para este proceso son fundamentales las estrategias de apoyo que el recreador le da, ya que debe tener en cuenta los momentos acordes para llevarlos a cabo.

En el momento que los recreandos asumen la actividad conjunta, se recalca los objetivos compartidos. Durante la SARI (Secuencia de Actividad Recreativa), cada momento tiene su propósito y lo ideal es que para cada uno de ellos se den las pautas necesarias. Este proceso se ayuda mediante preguntas generadoras, que son previamente diseñadas por el recreador o que van surgiendo en la medida que se va dando la actividad.

Mediante la pregunta se logra observar aspectos importantes, la organización que se va dando en el grupo, cómo toman las decisiones de las temáticas, y cómo organizan la ejecución de la tarea compartida, quién toma la iniciativa, quién o quienes lideran el reto creador, etc. Esto permite observar la autonomía que van asumiendo los recreandos.

La construcción progresiva de significados:

- Se basa en el aprendizaje inicial de los recreandos y los aprendizajes compartidos que se van desarrollando en la interacción con el profesor dadas en las representaciones conjuntas que se establecen.
- La claridad y comprensión, en la construcción de significados logra una coherencia al sentido de los aprendizajes.
- El papel del docente y estudiantes es fundamental, en la medida que expresen sus realidades en representaciones distintas, para que contribuyan al proceso y de esta manera se dan nuevos significados, basados en los elementos dados.

Este punto es de suma importancia puesto que el recreando es el responsable directo de su propio aprendizaje, de esta manera re-crea situaciones de su realidad y de la realidad de otros ampliando su referente de vida, proporcionando otros nuevos significados a su entorno.

Desde una perspectiva constructivista y socio-cultural, la actividad conjunta o actividad mental constructiva, es el conjunto de elementos que hace parte del aprendizaje óptimo que se establece como pieza fundamental para llevar y aplicar en las prácticas educativas.

“...ni toda actividad que el alumno realiza cuando aprende conlleva actividad mental constructiva, ni toda actividad mental constructiva es igualmente deseable ni óptima para un aprendizaje de calidad”²⁵

Por lo anterior, la actividad conjunta ES LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS que se da a partir del proceso de aprendizaje, fundamentalmente en la interacción entre el estudiante y el pedagogo (recreador-recreando), facilitando pautas y elementos que fortalecen formas de construcción óptimas. Permite reelaborar y apropiar contenidos en los distintos contextos, es decir, de acuerdo a nuestros referentes podemos potenciar nuevos conocimientos, afianzar los aprendizajes que se han adquirido (pero no necesariamente en todos las situaciones o casos, ya que...

“la interacción entre alumno y contenido no garantiza por sí sola formas óptimas de construcción de significados y sentidos”²⁶

Por eso la importancia de los aportes del docente (recreador), a partir de la interactividad incide en el significado del nuevo contenido en el alumno (recreando).

En la secuencia de actividad recreativa intensiva, la interacción entre recreador y recreando es fundamental, allí el papel del recreador es el de acompañar al recreando para que éste pueda transformar unos contenidos y hacerlos propios; cuando el recreador lleva a cabo el acompañamiento adecuado, analizando y

²⁵ ONRUBIA. Javier, APRENDER Y ENSEÑAR EN ENTORNOS VIRTUALES: ACTIVIDAD CONJUNTA, AYUDA PEDAGÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Pág. 3

²⁶ Ibíd. Pág. 4 - 5

reconociendo los momentos en los cuales es esencial su intervención, logra afianzar los aprendizajes que van adquiriendo los recreandos, cuestionando y esclareciendo la temática planeada.

4.2.1. Importancia de la significatividad en el aprendizaje:

Es importante que el estudiante atribuya significado al contenido a partir de sus aportes (o significatividad) lógicos y psicológicos, pues son herramientas necesarias para su aprendizaje. Los aportes lógicos y psicológicos, hacen referencia por un lado, a la significatividad lógica que está relacionada con la estructura y organización interna del contenido a aprender. Por otro, la significatividad psicológica está relacionada con el hecho de que el aprendiz disponga de elementos en su estructura cognitiva que pueda poner en relación de manera sustantiva y profunda con ese contenido.

La significatividad psicológica está al margen de las dinámicas de cambio de los aprendices en cuanto al diseño de contenidos, por medio del contenido se miden las necesidades, las motivaciones y se construye el sentido de aprehender; es importante tener en cuenta todo lo que aporta el aprendiz en cada momento; Onrubia (enColl2001)

“ni el significado ni el sentido que el alumno construye están meramente, en el material que es objeto de aprendizaje, ni su construcción queda asegurada por el diseño de dicho material.”²⁷

Todo lo anterior, se relaciona con la actividad mental constructiva que es el conjunto de aportaciones entre el profesor, aprendiz y contenido (triángulo de

²⁷ Ibíd. Pág. 4

interactividad)²⁸. En otros términos, la interacción entre aprendiz y contenido no garantiza por sí sola formas óptimas de construcción de significado y sentido, por eso se hace relevante la AYUDA AJUSTADA del profesor, que no sólo facilita, sino que permite ampliar su referente de estudio y/o conocimiento de una forma dinámica y continuada, dicho en otras palabras, este proceso de aprendizaje o escenario de interactividad se llama *“realización conjunta de tarea entre profesor y alumno”*²⁹.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje no se centran únicamente en los diseños de los contenidos, pues:

*“sólo a partir de esa realización conjunta se podrá realizar una intervención sensible y contingente que facilite realmente al alumno ir más allá de lo que su interacción solitaria con el contenido le permitiría hacer”.*³⁰

En términos de recreación, el acompañamiento del recreador se hace relevante en la actividad conjunta, pues depende de él utilizar estrategias que le permitan al recreando asumir la tarea de construir su propio aprendizaje dándole significado y sentido y de esta manera poder lograr ampliar y adquirir nuevos conocimientos.

El ajuste de la ayuda es el soporte del conocimiento que se construye en función de los cambios que va generando el proceso de enseñanza y aprendizaje, es un elemento que posibilita, revisa y profundiza tanto sentido como el significado del contenido a apropiar; por esta misma razón, para llevar a cabo este ajuste, es fundamental el acompañamiento del docente que promueva la capacidad lógica,

²⁸“La importancia atribuida a la ayuda educativa y al principio de ajuste de la ayuda para la comprensión de los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales aconseja ir más allá de un modelo de análisis y explicación de esos procesos basados únicamente en la interacción entre aprendiz y contenido, y sustituirlo por un modelo más amplio, basado en la relación entre tres elementos: la actividad mental constructiva del alumno que aprende, la ayuda sostenida y continuada del que enseña, y el contenido que es objeto de enseñanza y aprendizaje.” ONRUBIA. Javier, Aprender y enseñar en entornos virtuales: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. Pág. 6

²⁹ONRUBIA. Javier, APRENDER Y ENSEÑAR EN ENTORNOS VIRTUALES: ACTIVIDAD CONJUNTA, AYUDA PEDAGÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Pág. 5

³⁰Ibíd. Pág. 5

psicológica e intelectual del aprendiz y así utilizar estratégicamente el conocimiento aprendido de manera cada vez más autónoma y autorregulada.

He aquí, que la Actividad Conjunta cobra sentido, porque las actuaciones de recreador y recreandos son del uno para el otro y entre sí, cuando los roles se transforman y se replantean para llegar a un mismo fin (al conocimiento y a la formación integral) y una pieza clave para lograrlo es a través de la comunicación.

Una de esas herramientas esenciales es saber llevar a cabo la ayuda ajustada que viene conducida con el buen manejo del discurso pedagógico, los momentos oportunos en su intervención y el manejo que se le dé al mismo y la forma como los otros lo reciben.

De allí la necesidad de aclarar cómo se dan las relaciones interpersonales, pues la creación de nuevos proyectos que incluyen el fortalecimiento de habilidades a estudiantes de educación básica, no sólo crea espacios de encuentros y participación, sino también la posibilidad de mejorar o crear otros nuevos vínculos sociales y culturales entre recreandos y recreadores. El hecho de poder relacionarnos con otros amplía la concepción de nuestro entorno, desarrollando capacidades para interactuar de una manera recíproca, dando sentido a la construcción de sociedad.

Con base a nuestra práctica ya mencionada, las relaciones interpersonales trabajadas desde la recreación como práctica pedagógica, es la temática a desarrollar como el hilo conductor de la construcción de este trabajo, pues nos interesa desbordar o identificar esos elementos esenciales que permiten el fortalecimiento y la creación de nuevos vínculos sociales dentro de un contexto escolar.

4.3. Relaciones interpersonales

Las relaciones interpersonales son la base de nuestra formación como seres humanos en todas nuestras áreas y causan un impacto en todo lo que realizamos, experimentamos, enseñamos y aprendemos, en lo racional y emocional, generando significados importantes para nuestras individualidades y colectividades en pro de nuestro bienestar social, pues es por medio de las interacciones que logramos descubrir y afianzar nuestras maneras de relacionarnos y apropiarnos de nuevos aprendizajes. Para entender mejor el concepto consideramos hacer una revisión sobre autores que han trabajado el tema de las relaciones interpersonales, que nos sirvan de fundamento para el análisis de nuestra intervención en el desarrollo de un programa recreativo trabajado con niños(as) en su ámbito escolar.

Leyendo a Vygotsky, encontramos en el artículo "La construcción histórica de la psique" que para él, las relaciones interpersonales se establecen mediante los aportes que emergen en la educación y la construcción del pensamiento, por lo que *todo aprendizaje siempre involucra a más de un ser humano (desarrollo y aprendizaje)*³¹ De esa manera plantea que:

*"se encuentra también la concepción del aprendizaje como un proceso que siempre involucra la relación entre individuos. En la construcción de los procesos típicos humanos, es indispensable establecer relaciones interpersonales: la interacción del sujeto con el mundo se establece por la mediación que realizan otros sujetos."*³²

De tal manera, el exterior se convierte en un medio para asumir actitudes que generen conductas viables a nuestros alrededor, creando ambientes que contribuyan a un desarrollo consciente en nuestros comportamientos o que al

³¹GARCÍA González, Enrique, (2002). LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA PSIQUE. MÉXICO: TRILLAS.

³² GARCÍA González, Enrique, (2002). LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA PSIQUE. MÉXICO: TRILLAS.

menos consigan cuestionarnos y/o logremos reflexionar y hacer una lectura en torno a ellos.

De acuerdo con este autor, el ámbito sociocultural no solo influye, sino que determina el proceso de aprendizaje del niño; por lo tanto, las posibilidades de desarrollo son cada vez más amplias cuando intervienen uno o varios grupos sociales determinados, llámense: familia, escuela, comunidad, entre otras. Por eso, su propuesta pedagógica o de educación y de las relaciones sociales se enfocan en un *devenir zigzagueante*, es decir, un *ir y venir continuo*, lo que constituye un desarrollo evolutivo que incluye avances y retrocesos en la adquisición de aprendizajes, un *conflicto hecho aprendizaje*, basado en la realidad, costumbre y tradiciones del individuo, lo cual le permite ampliar y ahondar en su referente intelectual; él lo llama:

“un cambio permanente de las estructuras del pensamiento en su adaptación a los problemas que debe resolver”.³³Con ello, “el aprendizaje posibilita el despertar de procesos internos del desarrollo, los cuales no tendrían lugar si el individuo no estuviese en contacto con un determinado ambiente social y cultural”³⁴.

En este sentido, es más que claro que la interacción social y el intercambio cultural desempeñan un papel trascendental en el desarrollo humano; en la medida que contribuya a la construcción del conocimiento y el bienestar social.

Para entender de dónde proviene el desarrollo de la inteligencia y las relaciones humanas es necesario estar expuesto al medio social y todo lo que esto implica. Dicho desarrollo, sostiene Vygostky, es un proceso en el que se dan ciertos tipos de *saltos cualitativos* dados por la experiencia y la historia del sujeto (*todos aquellos nuevos elementos y fuerzas que modifican el desarrollo*), de ahí a lo que él alude como *devenir zigzagueante*. Para el caso específico de la educación, la

³³ ibíd. Pág. 11

³⁴ ibíd. Pág. 11

presencia y la mediación de padres, maestros y demás miembros del grupo humano son de vital importancia para la construcción mental y cultural del niño y el individuo en general, ya que generan constantes transformaciones no sólo en lo que se aprende, sino también a la forma en que se aprende.

4.3.1. La escuela y las relaciones interpersonales

Por otro lado, Rosario Ortega en su libro *La Convivencia Escolar Qué es y cómo abordarla*, nos muestra que la escuela como una de las entidades propias y elementales para el aprendizaje del individuo; además de enfocar su enseñanza en estándares académicos ya establecidos, *debe manifestar un especial interés en educar para la convivencia*³⁵ y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales que permita a sus estudiantes, no sólo forjar su identidad como jóvenes adolescentes, sino adquirir una nueva concepción del aprendizaje basada en la educación en valores.

Ortega en una conferencia sobre *“Competencias emocionales y convivencia”* plantea que: *“¿A la escuela a qué se va?”*, una pregunta bastante pertinente para esta investigación; nos invita a mirar la escuela más allá que un recinto estandarizado, plantea que es un espacio de formación para aprender a *“Pensar y a Comprender, a relacionarse con los demás, a ser reconocido como un ciudadano querido y respetado por los demás”*.³⁶

Cuando uno o todos estos aspectos son tenidos en cuenta para el desarrollo de identidad y competencias propias de la educación, no sólo para estudiantes, sino para todos los miembros del plantel, se habrá obtenido la Educación Liberadora,

³⁵ORTEGA, Rosario. LA CONVIVENCIA ESCOLAR QUÉ ES Y CÓMO ABORDARLA. VÍCTIMAS, AGRESORES Y ESPECTADORES. ALUMNOS IMPLICADOS EN SITUACIONES DE VIOLENCIA. Pág. 2

³⁶ORTEGA, Rosario: Conferencista. APRENDIENDO A VIVIR JUNTOS-Seminario Internacional: “¿Cómo Promover una convivencia Escolar sin Violencia?”. Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO. Septiembre-2009.

que apoya la tarea de crear y transformar la objetividad – subjetividad de los sujetos, a aprender a “*ser y estar*”.

Aprender a relacionarnos con los demás no es una tarea fácil, pero si necesaria para comprender los pensamientos propios y de los otros, nos ayuda a mantener una convivencia que debe ser guiada y basada en el respeto y qué mejor que la escuela como espacio de la igualdad, pero protectora de las diferentes perspectivas de vida.

“Hay que aprender con los iguales y con los distintos porque cada vez más el mundo está lleno de gente”.³⁷

Es decir, debemos adquirir la capacidad de respetar y ser tolerantes con los otros, compartir y aprender de los demás, cada quien puede aportar a una convivencia desde su propia experiencia.

El ser humano cuenta con unas herramientas sociales y personales que le posibilita aprender a vivir y a comportarse de una manera saludable, que a su vez acarrea experiencias innovadoras que poco a poco transforman su postura mental, ética, emocional y sentimental expresado a su entorno; dicho en otras palabras, al entender cuál es la función de esas herramientas que nos ayudan a vivir y a convivir con el entorno, se comprende el mundo tal y como es, en su forma política, económica y sociocultural.

Teniendo en cuenta lo anterior las relaciones interpersonales forman parte del desarrollo individual y social que se necesita para prevenir y afrontar problemáticas que se evidencian dentro y fuera del ámbito educativo. Rosario Ortega resalta que:

³⁷Ibíd.

“...el centro educativo debe ser mirado como una comunidad de convivencia en la que se inscriben distintos microsistemas sociales; el del alumnado es uno de ellos, pero no es ni independiente ni ajeno a lo que ocurre en los otros subsistemas, como el que compone el profesorado, las familias, o la propia comunidad social externa”³⁸.

Entonces, cada uno de estos subsistemas son los que contribuyen y complementan entre sí elementos para que los jóvenes retroalimenten aspectos necesarios para su personalidad, su desarrollo integral y de esta forma su interacción con éstos, es lo que influye o no, para que adopten ciertos tipos de comportamientos y relaciones.

Esta mirada de la escuela como unidad social y factor de importancia en la extensión de la red de sus relaciones interpersonales³⁹ contribuye en gran medida al desarrollo de la personalidad del individuo, enmarcando a su vez al desarrollo cultural, es planteada también por Vigotsky cuando dice que:

“el niño en su proceso de desarrollo no sólo se apropia de los elementos de la experiencia cultural, sino también de las costumbres y de las formas de comportamiento culturales”⁴⁰.

Es su ambiente relacional el medio que amplía rasgos adoptados o no a su comportamiento, actitudes, raíces y sobre todo le permite reconocerse y fortalecer vínculos marcando referentes importantes para su formación como persona y adquirir aprendizajes para su vida.

³⁸ORTEGA, Rosario. LA CONVIVENCIA ESCOLAR QUÉ ES Y CÓMO ABORDARLA. ALUMNOS IMPLICADOS EN SITUACIONES DE VIOLENCIA.

³⁹GESELL, Arnold. (1967). Las Relaciones interpersonales del niño de 5 a 16 años. Buenos Aires: Paidós.

⁴⁰ GARCÍA González, Enrique, (2002). La construcción histórica de la Psique. México: Trillas. Pág. 5

La educación y el contexto social:

*“Vigotsky consideraba que la influencia social era algo más que creencias y actitudes, las cuales, ejercían gran influencia en las formas en que pensamos y también en los contenidos de lo que pensamos. La percepción, el pensamiento y la memoria son procesos fuertemente influidos por el entorno social que nos ofrecen formas de clasificación, descripción y conceptualización diferentes, de acuerdo con la cultura en la que nos hayamos desarrollado”.*⁴¹

Por eso es indispensable tener consciencia de las relaciones que se entretienen en la vida de un niño, joven o adulto, pues de ellas depende su adaptación y preferencias. Además, cuando se trabaja en pro de potenciar las habilidades se busca que los recreandos tomen el control y asuman una autonomía, en la que forjen valores y actitudes que contribuyan a su ser y a los demás.

Las relaciones interpersonales son el manifiesto de una necesidad para el desarrollo social y cultural, por ello su relevancia en el trabajo educativo, en el hogar y en la comunidad.

Según Arnold Gesell, la comunidad también abarca las fuerzas intangibles, pero personales representadas por las leyes, modales y costumbres. Es lo que permite ahondar en la búsqueda constante de estrategias pedagógicas que logren transmitir y analizar la importancia del otro como ser humano individual y colectivo, pues además de reconocerlo, crea vínculos y al interactuar con el otro crea aprendizajes que facilita el apropiarse de herramientas y habilidades, tales como la comunicación, el diálogo, la convivencia, etc.

“Trabajar en grupo cooperativo implica aceptar que ciertos contenidos se aprenden mejor si se trabajan, no sólo en compañía de otros, sino en cooperación con ellos. Abordar la actividad de enseñanza y aprendizaje

⁴¹ GARCÍA González, Enrique, (2002). LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA PSIQUE. México: Trillas.

*mediante un modelo cooperativo, supone considerar el proceso comunicativo, que es la actividad de enseñar, en su intersección con la actividad de aprender, como una tarea única y enriquecedora para todos.*⁴²

En esta medida la recreación dirigida o guiada toma, importancia debido a las estrategias pedagógicas que utiliza para generar procesos en donde las relaciones interpersonales son la materia prima para realizar las actividades. En la recreación dirigida o guiada la experiencia que da la actividad debe llevar a cada individuo a una reflexión permanente sobre su actuar frente al otro, y a partir de allí generar un espacio de confianza de tal manera se permite expresar necesidades e inquietudes con respecto a su entorno y se planteen propuestas para facilitar el mejoramiento en sus relaciones en aras de un bienestar común. Según Ortega

*“la integración social en los grupos de adolescentes no es un asunto fácil, ni depende exclusivamente de las habilidades sociales individuales de los chicos/as; la microcultura de los mismos, compuesta por el conjunto de normas, ritos, convenciones, creencias y hábitos de comportamiento, incide de una forma muy importante en que el proceso de integración sea satisfactorio para los individuos que lo realizan”*⁴³

Somos conscientes que la integración social necesita de un proceso constante, para que emerjan relaciones sociales que aporten a la personalidad, al bienestar, y a la construcción de aprendizajes incidiendo en un interactuar favorable a los recreandos y su entorno.

Crear un espacio recreativo para que se posibilite el compartir con otros compañeros, es uno de los retos inmediatos que tiene un profesional en recreación. Es allí en donde los momentos que brinda la metodología toman validez puesto que cada paso permite que los involucrados vayan expresando

⁴²ORTEGA, Rosario. LA CONVIVENCIA ESCOLAR QUÉ ES Y CÓMO ABORDARLA. Capítulo V, Investigaciones sobre la violencia en los centros educativos. Alumnos implicados en situaciones de violencia. Pág. 89

⁴³Ibíd. Pág. 21

experiencias y situaciones que los identifican, es en donde se dan cuenta que no están solos, sino que hay otros que sufren o disfrutan de cosas similares.

Como lo expresa Ortega en su libro, existen varios tipos de relaciones que se establecen en el entorno escolar que pueden ser fundamentales, ya que inciden al crecimiento personal y académico y ayudan a fomentar hábitos y sentimientos que permiten acercarnos a los demás creando vínculos. Por ejemplo, Si analizamos

“...los sentimientos de amistad producen una gran satisfacción, alimentan la estima personal y amplían el campo de actuación social, provocando seguridad en uno mismo/a. Pero no siempre la pertenencia a un grupo implica los sentimientos de amistad que el chico/a busca, a veces la incorporación a un grupo pasa por aceptar las normas, asumir obedientemente los hábitos del mismo, seguir a sus líderes, callar los deseos y las iniciativas propias”⁴⁴.

Es preciso generar una convivencia sana, tomando ciertas medidas, para evitar conflictos, que van desde el insulto, roces, hasta llegar a la agresión, produciendo un ambiente de intolerancia e incrementado problemáticas en las aulas y entorno escolar.

“Un proyecto para prevenir los fenómenos de violencia y los problemas de malas relaciones entre compañeros/as, requiere intervenir educativamente en la gestión de la convivencia y en la educación de sentimientos... se trata de llevar a las aulas actividades y tareas que permitan a la comunidad educativa y, especialmente, al alumnado tomar conciencia sobre la necesidad de construir un sistema de relaciones personales más justo y democrático”⁴⁵

La recreación dirigida desde su dimensión pedagógica puede contribuir a crear estrategias de diagnóstico sobre aspectos que deben ser tomados en cuenta para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y así trabajar en ambientes que faciliten una convivencia.

⁴⁴Ibíd. Pág. 20

⁴⁵Ibíd. Pág. 109

Además de intervenir en este tipo de proyectos con el propósito de transformar dinámicas y dar nuevos sentidos y significados a los procesos pedagógicos a partir de las herramientas lúdico- creativas.

4.4 El juego

Como lo planteamos al principio del capítulo, consideramos importante el papel del juego en el proceso de intervención ya que fue uno de los elementos fundamentales en la actividad recreativa, como medio que potencializa el interactuar en las relaciones interpersonales y la creación de nuevos significados.

Es decir, que encontramos que dentro del juego se generan aprendizajes y esto nos lo corrobora Vigotsky cuando dice que el juego impulsa el desarrollo mental del niño. Cuando el niño juega con sus pares está construyendo y reconstruyendo la realidad social en que vive mediante lo que el autor llama "*zona de desarrollo próximo*".

"... Los juegos son escuela viva del niño, lo educan física y espiritualmente. Su importancia es enorme para forjar el carácter y la cosmovisión del hombre futuro. Cabe imaginar el juego como forma dramática primaria caracterizada por la valiosísima peculiaridad de que el artista, el espectador, el autor, el decorador y el montador de la obra están unidos en una misma persona."⁴⁶

El juego permite evidenciar realidades, simbolizar, resignificar y asumir roles que la representen, por tanto incitan a reflexionar y encontrar soluciones a sus conflictos.

⁴⁶VIGOTSKY, Lev. ARTE E IMAGINACIÓN EN LA INFANCIA. Ensayo Psicológico. Ediciones Akal S.A. 2003. Pág. 54

“... El teatro está más ligado que cualquiera otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil y es por ello la más sincretizada, es decir, contiene en sí elementos de los más diversos tipos de arte”⁴⁷.

En el desarrollo del juego además de facilitar la socialización, permite que los recreandos potencialicen sus capacidades creativas, sus cualidades, habilidades sociales y la imaginación creadora, y en la medida que se vuelven más conscientes sobre las ventajas y desventajas que les ofrece su entorno, descubren posibilidades para su desarrollo intelectual y así mismo para la solución de conflictos internos y externos.

Según Mesa, como recreadores *“nos interesa conocer aquellos procesos educativos, en los cuales se activa el juego como mediación semiótica”⁴⁸*, por esto los recreandos a través del juego, comunican e interiorizan sus aprendizajes que van desarrollando en su proceso de creación.

Es a través de su exploración sobre el juego que Mesa se encuentra con:

“...las significaciones del juego que, en nuestro medio, se asocian a recreación, ocio, tiempo libre, deporte, entre otros. En efecto, sin proponérselo importantes teóricos de la Psicología (Piaget, 1994; Vygotski, 1993; y los discípulos de Freud, 1974), elaboraron rigurosas explicaciones sobre la actividad lúdica y su influencia en el desarrollo infantil, al indagar por otros objetos tales como el proceso de apropiación del lenguaje por ejemplo, Piaget (1994) buscaba el origen del lenguaje y el símbolo en el niño y se encontró con el juego. Freud (1974) que trabajaba la neurosis, reflexionó a partir de la impresión que le ocasionó el juego de un niño con su carrete en la ausencia de la madre y postuló que el juego es un antecesor del lenguaje; los

⁴⁷ Ibíd.

⁴⁸ MESA, Guillermina. LA RECREACIÓN “DIRIGIDA”: ¿MEDIACIÓN SEMIÓTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA?- Una pregunta para el debate-. Universidad del Valle. Santiago de Cali, septiembre de 2004. Pág. 3

discípulos de Freud (Winicott; Doltó; Mannoní; Klein) mostraron que el juego es el lenguaje del niño para expresar su mundo interior y lo utilizaron como “medio auxiliar” para explorar el inconsciente infantil. La coincidencia de estos autores consiste en la identificación del juego como la actividad la dominante en la vida del niño preescolar”⁴⁹.

Estos nexos históricos ratifican el juego dentro de las actividades recreativas se convierte en la mejor herramienta pedagógica, expresando mediante el lenguaje lúdico creativo, lo que el recreando está vivenciando. De allí nuestro ejercicio de intervención, los juegos fueron nuestro mejores cómplices para enganchar a los niños en las propuestas lúdicas planteadas.

⁴⁹ IDEM. PÁG. 1

5. METODOLOGÍA

Este estudio tiene como referente metodológico una propuesta para el trabajo de grado del Programa Académico de Recreación⁵⁰.

La propuesta en mención plantea como objeto de descripción y análisis el proceso de intervención llamado Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva SARI, realizado durante la práctica profesional I y II⁵¹. Este modelo define tres fases de análisis de la intervención, las cuales se acogerán por considerarlas como elementos organizadores de la presentación y análisis de la intervención.

Como primera instancia, se describen las tres fases para la reflexión y análisis del proceso de intervención realizado durante la práctica profesional, lo cual contribuirá a identificar los segmentos de interactividad:

5.1 FASE I

Estructura de organización y participación de la actividad conjunta recreador / recreandos:

En esta primera fase se reconoce las distintas formas en que los jóvenes (recreandos) organizan la actividad propuesta, que en adelante llamaremos actividad conjunta. Igualmente se muestra cómo el recreador aborda su papel pedagógico, haciendo un análisis general del trabajo realizado en las sesiones

⁵⁰Mesa, G. (2006) Propuesta para el trabajo de grado en la línea: "Recreación, subjetividades e Interculturalidad" del Grupo de Investigación en Educación Popular. La propuesta corresponde a una adecuación del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa de Col y Cols (1993) Documento interno Universidad del Valle.

⁵¹En el ejercicio de investigación propuesto, el estudiante es entonces, su propio etnógrafo y un observador participante. Esto significa que se compromete en las mismas actividades que intenta observar, esto conlleva a una observación no estructurada de antemano y que se registra en un diario de campo inmediatamente después de cada sesión. El registro en el diario de campo opera como una memoria. MESA, Guillermina. (2006) Propuesta para el trabajo de grado en la línea: "Recreación, subjetividades e Interculturalidad" del Grupo de Investigación en Educación Popular. La propuesta corresponde a una adecuación del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa de Col y Cols (1993) Documento interno Universidad del Valle.

ejecutadas durante las actividades programadas y la forma como los recreandos van asumiendo roles dando evidencias del mecanismo de cesión y traspaso de la responsabilidad sobre las misma. Es importante evidenciar y verificar los cambios o autonomía que van asumiendo los recreandos durante la realización de la actividad conjunta y cómo van apropiando los contenidos trabajados.

En esta experiencia se hará énfasis en el objetivo compartido que debían explorar los recreandos durante la actividad recreativa llamada historia de títeres. Para esto se reconocerán los elementos pedagógicos entregados por las recreadoras en cada una de las sesiones, para determinar los momentos en que fue necesaria la ayuda pedagógica y cómo incide no solo como mecanismo de influencia educativa, sino como posibilitador en la cesión y traspaso de la responsabilidad sobre la tarea propuesta.

Dentro de la metodología de intervención, hay unos elementos organizadores que permiten evidenciar situaciones dadas en las actividades desarrolladas y que son de mucha ayuda para el análisis de la intervención; a estos elementos se les denomina⁵² "Segmentos de interactividad" y ellos están presentes en cada encuentro con los recreadores. Se denominan: Organización del Grupo (O.G), Organización de la tarea (O.T), Ejecución de la Tarea (E.T) y Evaluación (E). Estos segmentos de interactividad tendrán mayor desarrollo en el momento del análisis de la intervención que se describe en el capítulo de Resultados.

⁵²Mesa, Guillermina. (2006) Propuesta para el trabajo de grado en la línea: "Recreación, subjetividades e Interculturalidad" del Grupo de Investigación en Educación Popular. La propuesta corresponde a una adecuación del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa de Coll y Cols (1993) Documento interno Universidad del Valle.

5.2 FASE II

Estructura temática: contenidos y/o tareas desarrolladas por los participantes durante el proceso de la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI):

La segunda fase se enfoca en los contenidos y/o tareas que se definen de acuerdo a los objetivos planteados por el proyecto. Se trata de identificar los contenidos y tareas trabajados con los recreandos durante las Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva. Teniendo en cuenta que los participantes son orientados por un objetivo planteado, el ejercicio consiste en identificar: 1) cuáles de estos contenidos o tareas son de índole conceptual, procedimental y actitudinal y 2) cuáles son los sentidos y significados que le atribuyen tanto el recreador como los recreandos durante el proceso, siendo éstos de suma importancia para la organización y ejecución de la actividad conjunta.

Para el presente análisis se evidencia los siguientes contenidos:

1. Juegos cooperativos
2. Cuentos narrativos
3. Creación de historia de títeres

5.3 FASE III

Análisis de la interactividad

En esta fase lo importante es que el recreador realice un análisis crítico frente al desarrollo de su práctica, haciendo énfasis y reflexionando sobre la interactividad y relación que se establece entre recreador-recreandos, recreandos-recreandos, recreandos-contenidos trabajado desde el marco conceptual, analizar qué se evidenció durante el proceso de la organización y puesta en escena del proyecto compartido, en nuestro caso fue la puesta en escena de una representación de títeres diseñados y elaborados manualmente por los estudiantes.

5.4 ACTORES

5.4.1 LOS RECREANDOS:

El grupo observado lo conforman 40 niños(as) y adolescentes de grado séptimo entre 10 y 14 años de edad, pertenecientes a la Institución Multipropósito ubicado en la comuna 20 en el barrio Bella Suiza de la Ciudad de Santiago de Cali. Los participantes en mención, quienes desde el inicio del proyecto estuvieron dispuestos a participar, jugar, divertirse y sobre todo compartir con su espontaneidad las experiencias de su entorno escolar, se caracterizaron por asumir el compromiso de abordar la recreación como medio de expresión y de reconocimiento a través de un ambiente lúdico y encuentros sociales.

5.4.2 LAS RECREADORAS

Se trata de dos estudiantes de décimo semestre del Ciclo profesional del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle.

Ambas han participado en el marco del proyecto de “Tejer desde adentro”. Inician la práctica profesional en la segunda promoción de “Plan de Nivelación Académica Talentos” (PNAT) del año 2010, a partir de ahí tienen la oportunidad de seguir participando en los proyectos que se desarrollan dentro del Programa Académico de recreación, como es el caso de las “Jornadas Escolares Complementarias” (JEC) proyecto del cual surge la propuesta de análisis como proceso de validación para obtener el título de profesionales en Recreación.

6. RESULTADOS

A partir de éste capítulo se contará a manera de análisis y resultados, la experiencia vivida por las profesionales en Recreación durante su proceso de intervención.

Para comprensión del lector, vamos a exponer los resultados obtenidos a partir de las fases que nos presta el modelo de análisis de la experiencia de intervención descrita en el capítulo de metodología, dejando la evidencia de los objetivos que nos planteamos para el presente estudio.

6.1. RECONOCIMIENTO Y ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD CONJUNTA DURANTE EL PROGRAMA RECREATIVO:

En esta fase debemos evidenciar el primer objetivo específico que nos planteamos y que dice: ***“Reconocer la actividad conjunta que se establece durante el programa recreativo”***.

Para mayor comprensión presentamos una breve descripción de los segmentos de interactividad que se dieron en el desarrollo de algunos momentos de las sesiones programadas para la actividad que denominamos “Obra de títeres”, y que se configura en nuestro objeto de análisis:

En esta parte del análisis nos interesa esclarecer las pautas que inciden en la actividad conjunta, definir cuáles son y analizar su importancia dentro del programa recreativo.

Como bien resaltamos en el marco conceptual, la actividad conjunta es la construcción de conocimiento que se da a partir de la interactividad que se establece entre el recreador y los recreandos, se caracteriza por ser parte fundamental en el aprendizaje para atribuir nuevos significados.

A continuación describimos los segmentos de interactividad nombrados en nuestra metodología de intervención, los cuales van a ser analizados en algunos momentos de la SARI.

Organización de Grupo (OG)

Al iniciar la actividad, y por ser la primera vez que asumimos el grupo, somos nosotras las que proponemos la estrategia de organización grupal. Ya habíamos tenido un primer contacto con los estudiantes en el momento de la convocatoria para las actividades recreativas y se nos había asignado un horario y espacio para el trabajo con los niños(as) y adolescentes.

Lo primero que hacemos es presentar los objetivos de la actividad recreativa y comentarles el tiempo que se tomará el trabajo con ellos. Una vez queda aclarada nuestra presencia en la Institución Educativa, procedemos a subdividir el grupo general en cuatro subgrupos. Para esto, organizamos el grupo en círculo, que además de permitirnos dar la bienvenida, también es una forma significativa de recibir los participantes, pues es un símbolo de igualdad y organización.

El reconocimiento de los recreandos se dio a través de actividades lúdicas, se percibieron algunos rasgos de sus comportamientos, sus modos de relacionarse y sus capacidades de trabajo colectivo. En otros recreandos, por el contrario, se observó dificultad para relacionarse con los demás, su juego era brusco, no atendían la opinión de sus compañeros y por ende no respetaban las normas. De acuerdo a lo anterior, logramos identificar sus necesidades, como el mejoramiento en sus relaciones interpersonales y el trabajo colectivo. Con las actividades lúdicas se desenvolvían momentos de participación, siendo el eje central de la construcción de un aprendizaje significativo dado desde sus experiencias.

“En términos Piagetianos, podríamos decir que construimos significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad”⁵³

La importancia de la organización de grupo y la dinámica que se maneja en este segmento, en cada momento de la sesión, nos facilitó el agrupamiento de los recreandos, reflexionar y fomentar en ellos valores y actitudes que generaran confianza y acercamientos para forjar relaciones basadas en el respeto y tolerancia.

Durante el desarrollo del programa recreativo fue importante contextualizar a los recreandos en cada actividad que se trabajaba, dinamizar el grupo de acuerdo a las situaciones que se presentaban y motivarlos al trabajo cooperativo.

Consideramos que al inicio del proceso las actitudes que asumieron en su comportamiento como: no respetar las reglas y trabajar individualmente, son rasgos que permitieron problematizar a los recreandos para que ellos mismos se evaluaran y fueran autorregulando su comportamiento ante el grupo; así se logró dejar inquietudes y reflexiones que los concientizara frente a sus relaciones, debilidades y fortalezas.

Durante las siguientes sesiones los recreandos muestran más acercamientos con otros compañeros. De acuerdo a nuestras observaciones incentivamos la importancia del trabajo entre pares, el respeto y la amistad como lo demuestra los siguientes comentarios:

“Recreando 1: Me sentí bien porque hubo compañerismo y ganas de querer hacerlo. Aprendí a compartir más.

Recreando 2: Me sentí muy bien porque trabajamos en equipo, y compartimos y nos expresamos.

⁵³COLL, César. SIGNIFICADO Y SENTIDO EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. Universidad de Barcelona.

*Recreanda 3: Estoy feliz, hicimos trabajos chéveres y exitosos, aprendí sobre el respeto, el trabajo en grupo e individual.*⁵⁴

Organización de la Tarea (OT)

En la organización de la tarea se asume el papel pedagógico y se asigna a los subgrupos elementos para que se apropien de la ejecución de las tareas propuestas. Esto permite coordinar los grupos y que ellos asuman sus responsabilidades. Este segmento de interactividad entre recreador-recreando es de tipo “instruccional”.

Con los subgrupos organizados, explicamos nuevamente la idea del proyecto y la tarea específica que consistía en los acuerdos de convivencia, para esto se les entregó una escarapela en la que debían simbolizar por medio de un dibujo, una cualidad que les permitiera generar buen ambiente en las siguientes sesiones de trabajo, de igual manera, se realizó los acuerdos de convivencia. En los subgrupos cada uno aportó una idea con respecto a la pregunta generadora que planteamos:

Recreadora: ¿Cómo nos gustaría que fuera el trato en nuestro de grupo de trabajo?

Recreando 1: El trato que me gustaría es pedir la palabra antes de hablar, que cuando hagan una pregunta no le dé pena.

Recreanda 2: Me gustaría compartir, dialogar, jugar, pedir la palabra, ser respetada, escuchar a los demás y que también hayan talleres de recreación.

Recreadora: ¿Que no nos gustaría que se diera en el grupo?

Recreando 1: No me gustaría que cuando alguien hable, la gente interrumpa, ni se ría.

Recreando 2: No me agradaría que la gente cuando hable que lo critiquen.

⁵⁴PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

Recreadora: ¿Qué estamos dispuestos a ofrecer?

Recreando 1: Lo que quiero ofrecer a mi grupo es el comportamiento, el respeto y la amabilidad.

Recreando 2: Ofrezco respeto y tolerancia”⁵⁵



En estas dos imágenes la Recreadora y los (as) recreandos organizan la tarea.

La organización de la tarea además de dar elementos para que los recreandos desarrollaran los contenidos propuestos, las preguntas generadoras también facilitaron la organización de la misma, dando claridad en los contenidos y resolviendo inquietudes de los recreandos. En este segmento tuvieron en cuenta los aportes de cada compañero, levantaban la mano para opinar y escuchaban atentos a los demás recreandos. Lo anterior, incidió en la negociación y la dinámica de trabajo, cumpliendo cada recreando un rol y asumiendo la responsabilidad de la tarea.

“A pesar de las particularidades de su personalidad son jóvenes que muestran interés por las actividades propuestas, tratando de romper la dinámica de su jornada escolar dentro de las clases, buscando la forma de

⁵⁵PALENCIA, Ángela. GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

*aislarse, de expresarse y respetar los puntos de vista de sus compañeros sin sentir la necesidad de agresión y malos tratos.*⁵⁶

Inicialmente para la elaboración de los acuerdos de convivencia definieron sus cualidades, las representaron, expusieron los argumentos y para finalizar se escribían en la cartelera.

En la representación de las cualidades, entre ellos se colaboraban dando ejemplos de qué podían dibujar según lo que deseaban expresar, en otros casos, buscábamos rasgos de sus características y dábamos pautas para que ellos mismos fueran identificando que podían simbolizar, cómo lo vemos en los siguientes ejemplos:

Ejemplo 1

“Recreadora: ¿Qué te identifica?”

Recreanda 1: Que soy amorosa

Recreadora: ¿Cuándo eres amorosa?

Recreanda 1: cuando mis amigos me tratan bien, soy tierna con ellos

Recreadora: ¿Cómo podrías representarlo?

*Recreanda 1: con un corazón*⁵⁷

Ejemplo 2

“Recreadora: ¿Cuáles son tus cualidades?”

Recreando 2: soy alegre y amoroso

Recreadora: ¿Que símbolo podría reflejar esas cualidades?

*Recreando 2: El corazón representa el amor, por eso lo tengo pintado del color azul que significa la esperanza y la carita feliz porque siempre estoy alegre.*⁵⁸

⁵⁶GARCIA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011

⁵⁷PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

⁵⁸GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

Debido a las características de este segmento, damos claridad y contundencia en las indicaciones sobre la tarea a realizar, utilizando un lenguaje apropiado para la comprensión de los contenidos. Este proceso se facilitó haciendo preguntas que orientaron la organización mental del recreando. Las preguntas generadoras *¿Cuáles son tus cualidades?* y *¿Qué símbolo podría reflejar esas cualidades?* representan un soporte para la mediación del recreador y los saberes prácticos del recreando. Aquí el papel pedagógico de nosotras entra a ser de suma importancia teniendo en cuenta el ajuste de ayuda que se realizó.

En este proceso de enseñanza/aprendizaje, se genera confianza al recreando de lo que podía realizar, adquiriendo elementos para comprender y organizar sus ideas.

Los acuerdos de convivencia se desarrollan a partir de las inconformidades que manifiestan los recreandos en sus aulas de clases, con sus compañeros y algunos profesores. Es así como se construyen unos acuerdos que mencionamos a continuación:

Acuerdos de Convivencia:

- Pedir la palabra
- No decir groserías
- Dispuestos a la amistad
- Respeto hacia los demás
- Tener buen comportamiento
- Aportar ideas en las actividades
- No agredirnos ni física, ni verbalmente
- Responsabilidad hacia los compañeros



Los niños (as) realizando los acuerdos de convivencia.

En este apartado se logra identificar la importancia del trabajo colectivo y el respeto por la opinión de los demás como se expresa en los comentarios siguientes:

“Recreando 1: Yo aprendí a compartir a respetar y nos expresamos.

Recreando2: Yo aprendí a valorar a mis compañeros y a mis compañeras, aprendí a levantar la mano antes de hablar”⁵⁹.

Ejecución de la Tarea I(EJCI)

Una vez asignada la tarea y con la certeza de que fue comprendida por el grupo, empieza el reto creador por parte de los niños(as) y adolescentes. Se trata de que cada uno asuma la responsabilidad sobre la tarea y establezcan los criterios para desarrollar su trabajo que en esta sesión se trata de un trabajo individual: el diseño y elaboración de un títere.

Aquí el papel del recreador es el de observador y guiador del proceso, asume un rol pedagógico, aclarando conceptos y orientando mediante preguntas generadoras que ayuden en el proceso creativo del recreando.

⁵⁹PALENCIA, Ángela. GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

Este segmento se inicia con la elaboración de la primera parte del títere, damos las pautas para su realización y los recreandos están entusiasmados, encontrando elementos que les permita expresar aspectos de tipo emocional, primero que los identifique y segundo que logren recrear su personaje siendo creativos en el momento de seleccionar los colores de cada parte del títere, el volumen de la cabeza y su decoración. Cada recreando se encarga de los detalles de su títere, ajustándolos con las recomendaciones dadas.



Recreadora explicando la primera parte del títere

Al definir qué personaje representar y sus características, se dan las pautas para cada paso de la técnica, pues más allá del producto final, nos interesa que el recreando le dé sentido a la actividad que está desarrollando de tal manera que permita emerger el lenguaje lúdico creativo.



Recreandos(as)elaborando sus títeres.

El objetivo apunta a que los recreandos logren expresar por medio de su personaje emociones y situaciones que les genera su vivencia escolar, a partir de ello, logramos identificar sus inconformidades dentro de sus aulas de clases, las relaciones con sus compañeros y profesores. Para este segmento tuvimos en cuenta elementos que nos permitieron guiar la construcción del títere, como se observa en el siguiente diálogo:

“Recreadora: ¿Qué es lo que menos te agrada del bachillerato?

Recreanda 1: Los profesores irrespetuosos y mis compañeros que son groseros.

Recreadora: ¿Y qué es lo que más te agrada del bachillerato?

Recreanda 1: Que en mi colegio hay mucha alegría y puedo conocer otros compañeros y puedo compartir con ellos.”⁶⁰

Teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos de su contexto escolar definen las características de sus personajes:

“Recreadora: ¿Qué personaje te gustaría representar, teniendo en cuenta lo que te agrada y no te agrada de tu colegio?

Recreanda 1: La profesora Liliana porque me cae mal.

⁶⁰GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

Recreadora: ¿Por qué te cae mal la profesora?

Recreanda 1: Porque me hizo perder el año pasado

Recreadora: ¿Por la profesora?

Recreanda 1: (Sonríe). Bueno es que yo tampoco hacía las tareas.

Recreadora: Me parece bien que lo reconozcas, en últimas tú eres responsable de tu desempeño académico.

Recreanda 1: Pero es que esa profesora es bien odiosa

Recreadora: ¿Dime por qué crees que es odiosa?

*Recreanda 1: Ella en ocasiones nos trata mal o uno le va a hablar y no pone cuidado. Nos ignora.*⁶¹

Finalmente la niña describe su personaje así:

*“Recreanda 1: Mi personaje se llama Liliana, ella es gruñona y fea”*⁶²



Recreanda presenta su títere terminado.

Otros recreandos describieron sus personajes así:

“Recreanda 2: Mi personaje se llama Ana, es muy grosera, realista y frentera.

También es una persona tierna y optimista

⁶¹PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

⁶²PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

*Recreando 3: Mi personaje es del estudiante, quien es indisciplinado pues tira papeles a sus compañeros”.*⁶³

A pesar de que era una tarea individual, algunos recreandos tenían habilidades psicomotrices y capacidades creativas para este tipo de tareas, así que le explicaban o ayudaban gradualmente a sus compañeros. Este tipo de situaciones son importantes porque también se evidencia una mediación entre pares y su solidaridad por el trabajo de los demás.



Recreando ayudando a un compañero.

De acuerdo a los aportes de Cesar Coll estas situaciones son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues no sólo el papel del docente (recreador) incide en este tipo de enseñanza sino que la ayuda entre pares es fundamental. Esta ayuda contribuye en la claridad del contenido ya sea conceptual, procedimental o actitudinal, dando elementos para la comprensión de las tareas.

Luego de tener cada uno su títere hecho, expresan una gran satisfacción por el trabajo que han realizado, para ellos es gratificante que con una expresión, una emoción o sensación que les brinda su entorno, en este caso escolar, su capacidad creadora ejerce poder sobre ellos, al finalizar el títere se ve reflejado

⁶³PALENCIA, Ángela. GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

algunos elementos que identifican al recreando o en otros casos la percepción que tienen de sus docentes y compañeros.

Ejecución de la Tarea II (EJT II):

Una vez los títeres hechos, pasamos al ensayo de las obras, siendo de vital importancia que los recreandos negociaran y ajustaran su presentación grupal, observándose el liderazgo de algunos recreandos y cómo estos también ayudan a jalonar la ejecución de la tarea II y las distintas formas de organización: Por ejemplo, en un grupo se improvisa y luego de observar se retoma la historia y se organiza nuevamente la dinámica de la presentación; en otro caso, primero se estructura la obra y después cada uno escribe las narraciones correspondientes. En este momento los recreandos asumen con mayor responsabilidad la tarea, pues el trabajo cooperativo deja en evidencia el interés por alcanzar los objetivos compartidos, es decir, que los recreandos en sus tareas individuales trabajan para el beneficio de todos.

Cumplido el tiempo previsto para el desarrollo de la tarea planteada en la sesión IV, las recreadoras escuchan al subgrupo quienes darán cuenta de lo realizado y de lo que tuvieron en cuenta para desarrollar la tarea, comentando en detalle el proceso ejecutado y entregan el producto pedido, que para la actividad es el títere elaborado y la puesta en común.

Puesta en escena de los títeres:

En nuestra experiencia, los adolescentes del Colegio Multipropósito, tienen como objetivo compartido, la realización de una puesta en escena de títeres referidas a su trayectoria y experiencia escolar. Lo interesante de este propósito, además del proceso vivenciado por cada uno de los recreandos (estudiantes), es que deben elaborar sus títeres, logrando representar un personaje, y la manera cómo se

proyectan en él, jugar y poder contar sus anécdotas, en este caso la historia elaborada por el grupo, es la manera de poder externalizar una serie de emociones y situaciones agradables o desagradables que han sido importantes para ellos. Al definir los personajes de la obra de títeres la presentan y la organizan de la siguiente manera:

En un primer caso la organización es dialogada, sienten la necesidad de hablar de todos los pensamientos asociados a su institución, externalizando sentimientos que han sido agradables o no, pero que de alguna manera han contribuido para su desarrollo personal. En otro caso terminado los títeres, se integran para estructurar su presentación, definiendo el rol de cada personaje de forma escrita. En ambos casos, los personajes de la historia son: los estudiantes, profesores y coordinadora.

Ejemplo 1

“El irrespeto a los maestros y estudiantes

En la clase de español la profesora está hablando y los alumnos no respetan, ni la escuchan. En el momento que ella inicia su trabajo, empiezan a arrojar papeles y uno de esos papeles le cayó a la profesora, la profesora reacciona muy disgustada y los estudiantes no le ponen cuidado, entonces ella furiosa va y le da la queja a la coordinadora y cuando la coordinadora entra, ahí si todos prestan atención.”⁶⁴

Los recreandos se ríen de la situación que están dramatizando, tal vez al encontrarle sentido y significado a las situaciones que están representando y que son tomadas del diario vivir en la escuela, en donde no sólo los profesores reaccionan alterados por los comportamientos de los estudiantes, sino porque ellos reconocen que son partícipes y causantes de dichas reacciones, por eso al finalizarla obra un recreando dice:

⁶⁴PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

“reconocemos que en ocasiones el comportamiento de nosotros no siempre es el mejor”⁶⁵

En la dinámica del ejercicio, los recreandos reconocen la importancia del comportamiento que se debe crear en el aula, además este tipo de procesos busca ampliar las concepciones sobre el proceso escolar y sobre todo que ellos identifiquen y sean conscientes del papel que ejerce los estudiantes.

Ejemplo 2

La profesora Yolanda es muy regañona

“La profesora Yolanda tiene como 42 años, es muy brava, fea, gorda y cansona. Cada vez que alguien hace algo siempre nos mete a todos y siempre nos regaña mucho y no nos deja ni siquiera sacarle la punta al lápiz. A veces cuando uno se le arrima a que le explique algo ella a veces se pone brava. Ella también se pone brava porque nosotros recochamos mucho y hay compañeros que se pelean mucho y le hacen maldades a los demás y por eso ella también nos pega un grito que se oye en todo el colegio. Un día nos tocaba clase con ella y ella se demoró en llegar al salón, entonces todos empezamos a tirar papeles y la profesora llevo gritando a todos. Había unos que estaban haciendo más desorden que otros, pero con esa profesora pagamos los platos rotos todos. Los que casi no hicieron nada se pusieron a alegar, pero esa profesora no escucha a sus estudiantes, es muy grosera, a cada rato dice palabras muy feas en clase, por eso no le tenemos confianza.

Ella enseña cosas chéveres, pero si dejara de ser brava podíamos quererla más, a veces es como toda rara, uno levanta la mano para participar y le da la palabra a otro.

A la coordinadora si la queremos mucho, pero así hablemos con ella, no hace nada para eso, porque todas son amigas”⁶⁶.

⁶⁵PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

⁶⁶GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.



Los(as) recreandos presentando la obra de títeres.

En la socialización, reflexionamos acerca de los mensajes o moralejas de las obras, indicando que el diálogo y el respeto hacia los demás era una forma importante de llegar a acuerdos, lo que genera un ambiente agradable para todos.

Los recreandos además de apropiarse de este espacio que les permitió expresarse, logran un trabajo en equipo, mostrando respeto hacia el trabajo de los otros grupos, dando muestras de agradecimiento y nostalgia por la culminación del proyecto, pues se habían creado lazos afectivos entre recreandos y recreadoras.



Recreandos presentando sus creaciones

Evaluación (EV):

Este segmento aunque se presenta por separado está íntimamente ligado al segmento anterior, pues los recreandos van dando cuenta de cómo ejecutaron la tarea y van evaluando lo que les pasó.

La evaluación es un segmento que nos permite reconocer la importancia de los objetivos planteados y los aprendizajes que los recreandos han adquirido, analizar si se han cumplido sus expectativas. Para esta sesión surgieron situaciones como la que exponemos a continuación expresadas por dos recreandos:

“Recreando1: El títere es una forma muy chévere de comunicarnos y también me sirvió para relajarme, aunque al principio no quería hacer nada porque me parecía una bobada, pero me di cuenta de que no, porque haciendo títeres pude compartir con mis compañeros, hubo comunicación y nos entendimos. Es muy divertido imitar a otros, como cuando imitamos a los profesores regañones. Además usted (la recreadora) nos explicó bien y soporto que a veces nos comportáramos mal. En esta clase no nos golpeamos mucho y aprendimos a valorar más a la gente y ser más responsables.

Recreando 2: Yo aprendí lo importante de estar unidos en grupo. Me llevo la enseñanza de hacer un títere, aunque al inicio fue un poco duro, lo logré⁶⁷.

Los anteriores testimonios nos empiezan a dar evidencias de que el trabajo conjunto realizado movió en los recreandos cualidades que no reconocían sobre sí mismos, como darse cuenta que por medio del títere pudieron aflorar emociones libremente, que aunque no les interesó la actividad en un comienzo, en el transcurso de ella veían que podían entenderse con sus compañeros de una forma no muy habitual, pero agradable y relajante. Igualmente, empieza a dar pistas sobre los contenidos que van emergiendo de la actividad como es el actitudinal. En el inicio de la actividad a los recreandos no les llamó mucho la atención o se les dificultó la tarea, pero sus actitudes fueron variando poco a poco, hasta llegar al punto de reconocer que sus relaciones con sus compañeros eran amables y que hay otras formas más acertadas de comunicarse.

La elaboración del títere fue un ejercicio individual, pero la ayuda de un par permite hacer ajustes en el proceso, revela rasgos de la influencia educativa entre iguales y la importancia de crear espacios en los que se exploren habilidades que no identifican.

En las evaluaciones realizadas, los recreandos dan cuenta de aspectos positivos que han permitido reconocer la importancia del proceso que se llevó a cabo, por los distintos espacios que se les brindó, el agrado que les produjo compartir con diferentes personas y que esperaban que este tipo de procesos se repitiera de nuevo. Cada uno expresa sus aprendizajes y manifiestan el agrado por las actividades:

“Recreando 1: Yo me llevo mucha alegría y mucho aprendizaje, y también aprendí a compartir con mis nuevos amigos.

Recreando 2: Yo aprendí a que hay que ser muy responsable, también aprendí a jugar a divertirme, me llevo amistad. Aprendí a trabajar en equipo,

⁶⁷PALENCIA, Ángela. GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

sobre cómo hay que convivir con mis amigos, a hablar, compartir, jugar. Conocí compañeros, me divertí pase el tiempo jugando y me gusto hacer títeres.

Recreando 3: Trabajamos en grupo y en este espacio nos pudimos entender mejor

Recreando 4: Aquí nos respetamos más, nos expresamos mejor.

Recreando 5: Lo que aprendí todo este tiempo fue el trabajo en equipo, la comunicación, el compartir, el compañerismo y lo que me llevo es la alegría, cariño respeto y el títere que hicimos, la mía es la de German y dice OE. Gracias a este grupo por todo lo que me han brindado y gracias por las nuevas amistades que hice, gracias.

*Recreando 6: Compartimos con nuestros compañeros y con otros que no conocíamos.*⁶⁸

Este ejercicio es el resultado de las sesiones trabajadas, el sentido y significado desarrollado durante todo el proceso recreativo, el manifiesto de sus diversas formas de comunicación, expresión y habla, la representación final y simbólica de sus percepciones. Es relevante exponer lo que Vigotsky plantea:

*“la base de la asimilación cultural es, sobre todo, la incorporación de los instrumentos...El lenguaje, a su vez, es otro instrumentos con dos funciones complementarias: en el plano social (extrapsicológico) sirve como medio de comunicación, y en el plano interno (intrapsicológico) como medio de reflexión”.*⁶⁹

Este tipo de contenidos brindaron la posibilidad de transformar los contenidos conceptuales, pues los recreandos se permitieron pensar y repensar diversas alternativas o estrategias de desarrollo de las actividades planteadas por las recreadoras.

⁶⁸ PALENCIA, Ángela. GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali – 2011.

⁶⁹ RAMIREZ GARRIDO, Juan Daniel (sin fecha) El Vygostky socio-histórico. Universidad de Sevilla.

Toda sustentación del ejercicio en campo comprueba lo que Vigostky nos deja como en enseñanza y es que el ser humano aprende de su contexto social y es con el otro que se construye, se requiere de una *Zona de Desarrollo Próximo* para que ese aprendizaje se dé. Nos lleva a validar nuestro primer objetivo: a través de una actividad recreativa motivada conjuntamente los recreandos expresaron las necesidades de escucha y los sentimientos encontrados que les ocasiona el paso por la escuela.

Ahora vamos a explorar sobre nuestro segundo objetivo específico siguiendo la metodología de análisis de la Influencia educativa. Para ello escogeremos otras situaciones que den cuenta del desarrollo de este objetivo mediado por un programa recreativo.

6.2 ESTRUCTURA TEMÁTICA: contenidos y/o tareas desarrolladas por los participantes durante el proceso de la secuencia de actividad recreativa SARI. Debe dar respuesta al objetivo específico: *“Identificar las particularidades que se dan en la interacción a partir de los contenidos y tareas propuestos durante las Secuencia de actividad recreativa intensiva”*.

Los contenidos que nos propusimos evidenciar en el proceso de intervención y que merecen toda nuestra atención y análisis son los siguientes:

- Cuentos narrativos
- Juegos cooperativos
- Creación de historia de títeres

En la siguiente fase nos interesa reconocer los contenidos y/o tareas trabajadas en las sesiones, el proceso pedagógico y cómo a medida que cada uno de estos

se van desarrollando brindan herramientas que posibilitan potenciar aspectos cognitivos, creativos y socio afectivos.

Es decir, que nuestra metodología y sus resultados abarcan fundamentos conceptuales, procedimentales y actitudinales; elementos que nos permitirán evidenciar aprendizajes significativos llevando a los recreandos a una constante reflexión y a la construcción de autonomía.

Estos contenidos son de origen social y cultural, por eso su importancia en la actividad recreativa, porque se basa en las realidades sociales de los participantes que luego son resignificadas y comunicadas a través de las mediaciones semióticas de la recreación dirigida.

“Los contenidos designan el conjunto de saberes o formas culturales cuya asimilación y apropiación por los alumnos y alumnas se considera esencial para su desarrollo y socialización. La idea de fondo es que el desarrollo de los seres humanos no se produce nunca en el vacío, sino que tiene lugar siempre y necesariamente en un contexto social y cultural determinado”.⁷⁰

Contenidos Conceptuales:

La importancia de estructurar y relacionar las tareas desde los conceptos a trabajar es esencial, debido a que permiten analizar los elementos necesarios con la población objeto de estudio; es decir, cada temática permite desencadenar conceptos que son importantes que los recreandos tengan en cuenta para el proceso de aprendizaje y el momento de la ejecución de los objetivos planteados y de las tareas propuestas.

Además, en el desarrollo de las tareas conceptuales emergen situaciones que nos permiten identificar las concepciones que tienen los recreandos con respecto a las temáticas trabajadas y es desde allí que podemos generar un ambiente

⁷⁰Mesa, G. (2006) Propuesta para el trabajo de grado en la línea: “Recreación, subjetividades e Interculturalidad” del Grupo de Investigación en Educación Popular. La propuesta corresponde a una adecuación del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa de Col y Cols (1993) Documento interno Universidad del Valle Pág. 22

pedagógico en donde la participación de los recreandos es necesaria para la construcción de aprendizajes.

Los aportes que hacen los recreandos a partir de las preguntas generadoras y la mediación de las recreadoras, crean momentos de reflexión desde lo individual a lo colectivo y viceversa, es un proceso de doble vía que en últimas posibilita crear espacios recreativos en un contexto extraescolar, logrando sacar a flote rasgos de su entorno escolar.

Estos contenidos conceptuales permiten orientar y desarrollar significativamente la actividad recreativa. En la experiencia vivida, los conceptos fueron emergiendo desde los recreandos, gracias a la orientación que íbamos dando a la actividad. Expondremos a continuación una sesión en donde estos contenidos son evidentes:

Cuento Narrativo o Representado:

Este contenido se desarrolla con el fin de acercar al joven al lenguaje de la narrativa, armando el rompecabezas de una historia (la caperucita roja- versión del lobo)⁷¹ que les entregamos; el grupo se dividió en subgrupos para armar las piezas del cuento, leerlo, asignar roles y hacer la representación.

En la medida que le encuentran la lógica desde el significado de cada personaje y lo que conocen de éste, logran aflorar su capacidad o estructura interpretativa, pues lo arman, desarman y leen nuevamente.

El ejercicio muestra una vez más que la organización mental de los recreandos es atribuida por aportes lógicos y psicológicos que traen de sus vivencias y que hacen uso de ellas como herramientas necesarias para su aprendizaje y para realizar cualquier tipo de actividad.

⁷¹Tomado de: <http://www.maseducacion.com/2011/caperucita-roja-la-version-del-lobo/>

Sin embargo, no todos prestaron atención a la actividad, así que regulamos el proceso recordando la importancia de poner en práctica los acuerdos de convivencia propuestos en la primera sesión, mencionando que el trabajo en equipo y la colaboración entre compañeros es indispensable para la realización de cada una de las actividades. El manejo de este tipo de situaciones en el recreador es trascendental, de ahí parte su desempeño pedagógico en el desarrollo de las tareas y las interrupciones dadas por los recreandos.

Este ejercicio mostró la capacidad de entendimiento e imaginación de los recreandos, pues se asignaron los roles, cada uno de acuerdo a su personalidad; a los personajes que no tenían mayor importancia dentro la historia, ellos se encargaron de darles otra función que los comprometiera (por ejemplo: el mosquito y la abuela, personajes secundarios de la historia), de organizar las escenas, de buscar sonidos y elementos que ambientaran cada momento de la historia, con ello lograron darle un final significativo

Luego de una primera representación, quisieron hacerla de nuevo, pero sin libreto, pues les llamó la atención que la historia no es la misma que ellos se sabían y que además cada personaje tenía su importancia, como lo exponemos a continuación:

“Recreando 1: ¿Profe, podemos representar la historia otra vez?”

Recreadora: Claro que pueden. Pueden hacerla mucho mejor

Recreando 2: Es que esta historia es diferente a la que conocemos; Aquí el Lobo es bueno y Caperucita mala

Recreadora: Ah bueno, muéstrenme porque se intercambia los papeles en esta historia.”⁷²

⁷²GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011



Recreandos armando el cuento Recreandos representado el cuento

En el siguiente diálogo los recreandos dan cuenta del contenido conceptual frente a la actividad recreativa que acaban de vivenciar:

Recreando 1: Cada persona tiene una versión distinta de sus historias, uno no se debe llevar por lo que dicen los demás.

Recreando 2: Los cuentos siempre no son como no los cuentan

Recreando 3: Que cada personaje de la historia había que destacarlo

Recreando 4: Que la naturaleza es bonita y que hay que cuidarla

Recreando 5: No confiarnos de los extraños

Recreando 6: Que cuando estén solos en casa no abrirle la puerta a desconocidos”⁷³

Con la ayuda ajustada logramos que los recreandos se apropiaran del ejercicio, a pesar que para ellos era desconcertante interpretar personajes que habían conocido y entendido de una manera distinta, se arriesgan a personificar roles adecuados a su personalidad; los líderes del grupo motivaban a los demás para que la tarea en su momento de ejecución logre salir como la habían ensayado.

“Logran negociar los personajes que quieren representar durante la narración del cuento, incentivando a sus compañeros para que participen y reconociendo la importancia del trabajo colectivo.”⁷⁴

⁷³ GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

⁷⁴ PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

Los cuentos narrativos tomaron sentido cuando los recreandos interpretaron la historia, logrando analizar las situaciones de la misma, pues al momento de representarla recrean la situación tomando elementos que le ayudaron a la misma; pero más allá de este proceso, en la reflexión y socialización, los recreandos adoptaron distintos puntos de vistas frente a diversas posturas que según ellos deben asumir en este tipo de historias analizadas desde su cotidianidad, es decir, que frente a la información que reciban ellos deben asumir su propio concepto, no quedarse con lo que dicen o escuchan. Durante el desarrollo de la actividad, negociar y respetar fueron clave para potenciar la influencia de las relaciones interpersonales constructivas en pro de una convivencia.

Ahora nos interesa mostrar otro de los contenidos evidenciados en el desarrollo de la actividad recreativa intensiva.

Contenidos Procedimentales:

En los contenidos procedimentales, los recreandos son retados a mostrar sus habilidades psicomotrices, para ello los mismos recreandos buscan aquellos compañeros que consideran con mejor habilidad psicomotora fina para solicitar ayuda y lograr la tarea solicitada. Se visualiza mucho más el trabajo tanto individual como el colectivo en las tareas planteadas.

Es en este proceso la ayuda ajustada de las recreadoras es importante, pues si bien ya se ha trabajado los contenidos conceptuales y unos tienen habilidades más desarrolladas que otros, las técnicas propuestas requieren de las observaciones y aportaciones del recreador.

Las recreadoras pasan por cada grupo e identifica si las temáticas fueron claras o si se requiere de una nueva explicación, generando zonas de desarrollo proximal para transformar el pensamiento creador como alude Vigotsky.

Para mayor evidencia de la emergencia de este contenido, a continuación una de las actividades que más disfrutaron los recreandos:

Juegos Cooperativos:

La actividad se desarrolla en el tercer momento de la SARI, la negociación. Es en este momento que logramos observar y evidenciar los criterios y posturas de los recreandos frente al objetivo de la tarea; vimos que al inicio el deseo por resolver rápido la tarea, no logran llegar a acuerdos y resolver el reto; en su afán de terminar primero no crean una estrategia que los lleve a cumplir su objetivo. Como recreadoras, observamos lo que viene sucediendo y mediante preguntas generadoras logramos que el grupo se concentrara en el objetivo, discutiera lo que debían hacer y reflexionar sobre las situaciones que el reto les ponía. Finalmente se logra observar su capacidad de negociación, el liderazgo de algunos, el respeto por el trabajo de los demás y la colaboración entre pares.

Para los juegos cooperativos se hace un circuito, que consta de unas bases previamente diseñadas por nosotras y desde donde los recreandos deben iniciar el juego. Entre estos juegos cooperativos estaban: “La camilla” y “la bomba”; cada vez que se daba una indicación los jóvenes se trasladaban a las bases.

Cada juego tenía su respectiva reflexión e importancia, esta reflexión se realiza al finalizar los juegos. En esta actividad emerge la capacidades creativa para solucionar un problema propuesto por las recreadoras, aunque con dificultad, ellos se dan cuenta que es necesario e indispensable comunicar y negociar los puntos de vista para dar solución a las problemáticas que se presentan en los distintos escenarios de la vida.

En el caso de la base del juego de la “bomba” los recreandos deben crear una estrategia para que todos toquen la bomba sin repetir turno, ni dejarla caer. Al iniciar el juego quieren resolver rápidamente la tarea; la forma de trabajar del grupo es apresurada lo que no permite cumplir con el objetivo, ni tener en cuenta las indicaciones dadas por nosotras. Por la falta de comunicación o sus comportamientos un poco agresivos, debemos suspender el juego en varias ocasiones y organizar el grupo en círculo para reflexionar sobre lo sucedido y recordar el objetivo. Estas interferencias nuestras y el diálogo mediado, ayuda a

que los recreandos planteen nuevas estrategias para abordar el juego y realizar la tarea. Es así como los recreandos empiezan a expresar lo siguiente:

“Recreando 1: Debemos enumerarnos

Recreando 2: No empujarnos

Recreando 3: Debemos respetar el turno

Recreando 4: cada uno debe estar pendiente de su turno”⁷⁵

El hecho de crear un espacio en el que logran reflexionar sobre su actuar e incentivar al trabajo cooperativo, permitió que los recreandos tuvieran en cuenta la opinión de sus compañeros, dialogaran y así crearan la estrategia para trabajar coordinados y cumpliendo la meta, pues al pensarse mejor la estrategia muestran un trabajo colaborativo.



Recreadora realizando juego de la “bomba”

En el caso del juego de la “Camilla” el grupo debe ponerse de acuerdo para no dejar caer la pelota por unos orificios de la superficie de la camilla, pues debía cuidar esa pelota como si fuera su vida y la vida de todos los participantes; la estrategia consiste en negociar, coordinar y concentrar el objetivo del juego.

La intención de los recreandos frente al juego se torna competitiva y se pierde el objetivo; por lo tanto tenemos que retomar la explicación del juego de forma simbólica para que fijaran una estrategia colectiva que les permitiera avanzar

⁷⁵ PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

significativamente. Proponemos que la pelota representara la vida de cada uno de los participantes y que ellos deben pensarse la forma de conservar esa vida. Los recreandos asumen el reto y se acomodan de tal forma, pensando en cada paso que dan para cuidar la vida que les pertenecía. Finalizada la actividad, en una pequeña reflexión expresaron:

“Recreando 1: “Trabajar en equipo es más cómodo y la camilla es chévere porque si uno pierde la vida, es como perder a un amigo”.⁷⁶



Recreandos realizando el juego de la “camilla”

Los juegos cooperativos más que juegos, permiten en un niño, joven o adulto crear estrategias de supervivencia, de pensarse en objetivos colectivos que todos sientan que han sido ganadores, porque han asumido actitudes de reconocimiento y habilidad grupal.

El impacto del ejercicio se evidencia cuando logran coordinar y exteriorizar sus diversos puntos de vista, aunque con dificultad, logran el propósito planteado. Por otro lado, la interactividad que plantea Coll, en este ejercicio se vuelve más íntimo, pues construye vínculos, relaciones y externaliza conocimientos, de ahí el aprendizaje significativo y compartido.

⁷⁶GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

Observamos lo que los recreandos expresan al respecto:

“Recreando 1: Nunca había hecho este tipo de juegos, estoy feliz y quiero seguir jugando así.

Recreando 2: Son juegos que nos llama mucho la atención, porque nos permite conocernos más, compartir y afinar nuestras amistades.

Recreando 3: Lo que más me gusto es el trabajo en equipo. Me gusta mucho las actividades y recreaciones. Comprender las cosas de los demás y respetar sus decisiones.

*Recreando 4: Me encantaron las actividades, me sentí capaz de hacer todo y es bueno saber que nos tienen en cuenta”.*⁷⁷

Es interesante cómo los recreandos van apropiándose del proceso para mejorar la ejecución de la tarea, como se van evidenciando liderazgos y se van autorregulando; la ayuda permanente que debemos dar en esta sesión permite que los recreandos se olviden de la competencia y de hacer la actividad por hacerla, pasan a reflexionar y ajustar la postura de cada quien frente al juego para convertirse el grupo en uno solo y lograr el objetivo planteado. Se olvidan del otro grupo que hace el mismo ejercicio, plantean estrategias que permitan mejorar el proceso y dar cumplimiento al objetivo, sólo están ellos llevando la vida de una persona sobre esa camilla.

Una vez los procesos son comprendidos, pasamos a observar situaciones actitudinales en los recreandos que ayudan o interfieren en el desarrollo de la actividad.

Contenidos Actitudinales:

Los contenidos actitudinales permiten reconocer las formas de autorregulación que se van dando entre los recreandos, los valores que se han forjado, cómo logran comportarse teniendo en cuenta sus criterios y el de los demás, sus formas

⁷⁷PALENCIA, Ángela, GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

de conciliar y negociar y una serie de situaciones que se vivencia en cada una de las sesiones. Además de observar las interacciones se percibe un ambiente de compañerismo que se va dando a medida que pasan las actividades.

Este espacio permite a los recreandos reconocerse en otros y reconocer a otros e identificar otras formas de trabajar en grupo, pues en el momento de realizar las actividades el hecho de ir reflexionando sobre sus comportamientos, los ayuda a tener en cuenta actitudes que no eran agradables, como el jugar brusco o no dejar participar, pues al inicio no respetaban la opinión de sus compañeros.

En el siguiente ejemplo es en donde mejor se evidencia este contenido.

Construcción de historia de títeres:

Como la idea es crear y montar una historia de títeres adaptado a sus experiencias escolares, la actividad se lleva a cabo por medio de dos preguntas generadoras que posibilitan conocer el contexto escolar de los niños(as) y adolescentes y la forma de cómo se relacionan con los profesores y demás actores de la institución. Esto es lo que expresan en el siguiente diálogo:

“Recreadora: ¿Qué es lo que menos les agrada del bachillerato?”

Recreando 1: Tareas forzadas

Recreando 2: Los profesores irrespetuosos

Recreando 3: Hay profesores que usan apodos y critican sin saber las cosas

Recreando 5: Que mantiene muy sucio el colegio y no colaboran para la limpiar, para que se vea mejor.

Recreando 6: Las personas groseras, atrevidas, las que les gusta coger las cosas ajenas

Recreando 7: Los profesores groseros con los estudiantes y los estudiantes son malos con ellos, así lo sacan o lo expulsan

Recreando 8: Que interrumpen mucho en el salón, cuando está hablando algún compañero, todos los días es lo mismo

Recreadora: ¿Ustedes por qué creen que estas situaciones se presentan a diario?

Recreando 1: Es que nosotros también nos portamos bien mal, pero hay profesoras que son bien groseras también.

Recreando 2: Ni los profesores, ni los estudiantes respetan nada

Recreando 3: Pero no todos los profesores, el de matecho es chévere.

Recreadora: ¿Y qué es lo que más les agrada del bachillerato?

Recreando 1: nosotros nos gusta estudiar, pero hay algunos profesores que nos tratan bien mal y lo que queremos es pasarla chévere aquí en el colegio

Recreando 2: La educación física y las salidas pedagógicas porque hay zonas verdes.

Recreando 3: Que en mi colegio hay mucha alegría y puedo conocer otros compañeros y puedo compartir con ellos.

Recreando 4: Los compañeros que tengo, también me gusta el colegio y unas profesoras.

Recreando 5: Algunos de los profesores, como el de matecho, él es muy calmado y respetuoso.

Recreando 8: La coordinadora, maneja bien el colegio, además es muy buena gente y querida.

*Con estos elementos encontrados cada niño propuso un personaje con el que quería representar la historia de títeres.*⁷⁸

En la socialización de la actividad, una vez más, fue evidente la problemática que presentan con algunos de los profesores, pues los chicos esperan de ellos una educación basada en principios y valores en vez de malos tratos y un mal uso del vocabulario frente a las situaciones de conflicto.

En la caracterización de los personajes de la obra de títeres, damos las pistas para la construcción de las historias colectivas que más adelante deben realizar para el montaje de títeres, y más que una construcción escrita fue oral, pues

⁷⁸PALENCIA, Ángela, GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

sienten la necesidad de hablar de todos los pensamientos asociados a su escuela. Salen a flote muchas cargas de emociones con respecto a sus compañeros y profesores; se permiten externalizar con mucha tranquilidad sentimientos que han sido agradables o no, y que de alguna manera han contribuido en su desarrollo personal.

Con esta actividad empezamos a observar que se iban fortaleciendo algunas competencias sociales y emocionales, a partir de sus experiencias y las de sus compañeros. Al construir los personajes asociados a sus emociones, a sus necesidades, valores, actitudes y comportamientos, van asumiendo posturas frente a cómo deben enfrentar los maltratos, pues se dan cuenta que no están solos, que casi todos sus compañeros y compañeras manifiestan situaciones similares frente a la escuela, la casa, el barrio, la ciudad.

La mediación que realizamos fue indispensable en este momento de la actividad, pues con nuestra ayuda lograron explorar posibilidades de encuentro, de reflexión y participación, se dieron cuenta que todos y cada uno de los actores que están involucrados en su contexto escolar, hacen parte de su aprendizaje y de su disfrute cada día. Los recreandos en estos espacios se permiten compartir experiencias, conocerse y tener en cuenta aspectos que tienen en común.

“Recreando 1: Es un personaje indisciplinado, coge de recocha a sus compañeros y les critica todo

Recreando 2: Se llama Rosita, es la profesora de español que es muy amable y comprensiva.

Recreando 3: Mi personaje se llama Maicol, es un estudiante que cuando lee al frente de sus compañeros le da mucha pena”⁷⁹.

⁷⁹GARCÍA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

La negociación que se da en las actividades planteadas, busca que los recreandos contrasten ideas y logren llegar a acuerdos, teniendo en cuenta el punto de vista del otro. En cuanto a la construcción de la historia, arman consensos de los momentos que creen necesarios incluir en la puesta en común.

“Nombre de la Historia: mis compañeros me critican.

Personajes: profesora, alumno, alumnas.

Un día la profesora Rosita, llamo a Maicol a leer una lectura y Vicky y Antonella, al ver que Maicol, tenían dificultades en la lectura, lo critican burlándose y diciéndole groserías y la profesora al ver como lo criticaban, las saco al tablero para que leyeran y no sabían leer muy bien y quedaron como un zapato delante de todos.

Mensaje o enseñanza: No critiques a los demás porque el criticado serás tú.⁸⁰



Recreandos construyendo la historia de titeres.

⁸⁰PALENCIA, Ángela. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

Una vez más en la historia se refleja una de las situaciones que más expresan los recreandos con respecto a su entorno escolar, su inconformidad por el trato que le dan algunos de sus compañeros. En la puesta en común expresan sus emociones y dejan en claro el mensaje sobre el respeto que se debe dar a los demás y logran buscarle solución a la burla en su historia.

Como indica Rosario Ortega (1998), este tipo de situaciones pueden llevar a desencadenar una serie de conflictos sociales y psicológicos. Por un lado, la burla lleva a que las relaciones entre compañeros se tornen agresivas y por el otro psicológicamente puede llegar a afectar a la víctima generando desconfianza e inseguridad en él, en este caso la historia da cuenta de la burla en el campo académico.

Crear historias grupales no solo permite poner en contacto a los recreandos, sino que permite que los recreandos expresen sentimientos entorno a su vivencia escolar, y posibilita un ambiente de negociación y construcción colectivamente, partiendo del saber y la imaginación creadora de cada uno.

Señala Vigotsky en González que:

*“nuestro cerebro posee la capacidad de enfrentarse con éxito y resolver problemas nuevos y diferentes a los ya conocidos. Se trata de la capacidad de combinar y crear algo nuevo, de reelaborar situaciones valiéndose de elementos adquiridos con anterioridad aplicándolos a las nuevas problemáticas”, de ahí definió que “la imaginación como la base de toda actividad creadora que se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica”.*⁸¹

Hemos señalado hasta aquí, algunas evidencias que permiten dar cuenta cómo la interacción a partir de unos contenidos y tareas permiten a los recreandos asumir posturas sobre su quehacer en su contexto escolar.

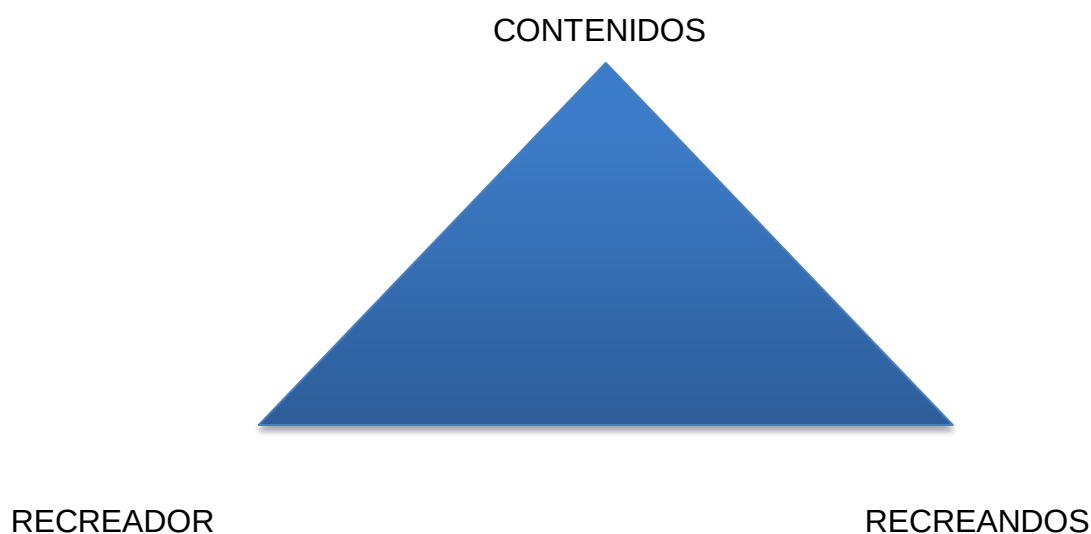
⁸¹GARCIA GONZÁLEZ, Enrique (2002) La construcción histórica de la psique. México: Trillas

Ahora vamos a explorar cómo se construyen sentidos y significados a partir de la experiencia recreativa.

6.3 Análisis de la interactividad: Esta fase debe dar cuenta al objetivo planteado: *“Explorar la construcción de sentidos y significados que emergen gracias a la interactividad entre recreador-recreandos, entre pares de recreandos y entre recreandos y contenidos trabajados durante la Actividad Recreativa Intensiva”*.

En nuestro análisis, la interactividad se enfoca a partir de la influencia educativa planteada por Coll(1990) fundamento que tenemos como referencia en nuestro marco conceptual, el cual reforzamos desde la segunda dimensión de la Recreación Dirigida que plantea Mesa(2004).

En este objetivo nos interesa analizar cómo se desarrolla nuestro papel pedagógico como recreadoras y cómo contribuíamos a la relación y trabajo entre pares apoyados por unos contenidos. En otras palabras queremos hacer visible el triángulo interactivo que plantea Coll(1990).



Recreador - Contenidos:

Esta parte del triángulo interactivo, es fundamental debido a que el recreador debe tener claro el ¿por qué?, ¿para qué? y el ¿qué? va a realizar en una actividad recreativa. Debe no solo conocer las herramientas pedagógicas que va a utilizar sino la pertinencia de las mismas al momento de ejecutar la actividad. Su papel pedagógico consisten en facilitar la comprensión de los contenidos que lleva la tarea, si el recreador los desconoce no los puede transmitir. El recreador debe ser un permanente estudioso del contexto en que viven los recreandos, actualizarse en herramientas y fundamentar su accionar.

Por ello, nuestro reto en la intervención es mantener la participación activa de cada uno de los recreandos, establecer una interacción permanente y amena en el desarrollo de las tareas y su contenido, de tal manera que las actividades sean asumidas como algo no escolarizado.

Las preguntas generadoras se convierten en el instrumento pedagógico más efectivo para indagar si los contenidos son o no entendidos por los recreandos y nos permiten evidenciar nuestro papel pedagógico en la construcción de sentidos y significados frente a la actividad asumida. A través de ellas los recreandos fueron encontrando sentido a la negociación, a la socialización y lograran desarrollar las temáticas propuestas.

Recreandos – Contenidos:

La relación recreandos/contenidos se da si el recreador asume con interés su papel pedagógico y si su orientación va a acorde a las necesidades de los recreandos. Gracias a esta interacción el recreando transforma, genera actos y pensamientos creadores y le atribuyen significados a lo que aprenden. En el caso de nuestro trabajo de práctica los contenidos se negocian y se construyen con los participantes a través de su práctica escolar, pues al finalizar el proceso, emergen las problemáticas afines, de sus experiencias y su diario vivir.

Hemos mostrado en párrafos anteriores ejemplos de cómo se dan estos contenidos, como es el caso de la puesta en escena de la historia de títeres. Esto se da porque durante todo el proceso de la SARI se entregan herramientas que ayudan a que los recreandos contextualicen lo que les pasa y con ejercicios previos a la actividad o juegos intencionados, se posibilita que emerjan esos contenidos que permiten expresar lo que sienten. Al finalizar, los recreandos negocian y redefinen sus historias y organizan la presentación.



Realización de ejercicios previos “espejos”

Recreador – Recreandos:

Los modos de relación que se dan dentro de un programa recreativo entre los recreandos y recreadores se deben a la confianza, motivación, e interés que se despierta en cada uno de los momentos de la SARI. El papel de las recreadoras como mediadoras dentro del proceso pedagógico, es ampliar las posibilidades y modos de reflexión, tomar posturas frente a la discusión y a la socialización, crear vínculos que permitan de alguna manera acercarlos a momentos que potencialicen aprendizajes significativos.

La SARI como proceso recreativo y como metodología de trabajo, constantemente comunica, expresa y simboliza las motivaciones y negaciones de los recreandos dentro de este proceso, por esta misma razón, no podemos perder de vista los

aportes significativos de estos adolescentes como la colaboración entre pares y sus habilidades sociales; todo ello genera las competencias a nivel personal y grupal que necesitan entretener para su proyecto de vida dentro y fuera de su entorno escolar. Con ello aprendieron que:

Recreadora: ¿Qué fue lo que más les llamo la atención al haber participado en este programa?

Recreando 1: Los juegos en grupo porque pensábamos entre todos

Recreando 2: Que nos sentimos bien y nos reímos

Recreando 3: Nos expresamos libremente

Recreando 4: Hubo recocha sana

Recreando 5: Aprendí a colaborar a mis compañeros

Recreando 6: Afinamos nuestros gustos

Recreando 7: Hubo buena comunicación con los compañeros

Ahora bien, cabe resaltar, que durante la práctica realizada en el marco del proyecto Jornadas Escolares Complementarias “JEC” se desarrollan actividades en grupo que fortalecieron las relaciones entre los recreandos y se pueden observar dinámicas que dan pie para pensarse cómo emerge la influencia educativa entre recreandos-recreador y recreandos-recreandos en un programa recreativo.

Gracias a los elementos pedagógicos utilizados y el acompañamiento constante de las recreadoras se facilitó el desarrollo de las actividades recreativas, además la mediación y la manera como se llevó a cabo la relación entre recreandos y recreadoras fue en óptimas condiciones.

A pesar que en algunos momentos los recreandos tenían comportamientos que no eran favorables para la dinámica en el grupo, logramos establecer y restablecer formas de mediar el proceso a través de la reflexión de su comportamiento y así dinamizar y encauzar nuevamente al grupo en el desarrollo de las tareas. De ahí, es indispensable adquirir elementos pedagógicos que permitan hilar el proceso y

agarrar de la mano detalles que nos den indicios de todo lo que evocan y expresan los participantes, sus conductas, sus actitudes y formas de relacionarse. Por ejemplo:

“Recreando 1: Ay profe, nosotros no queremos estar en este salón, queremos ir a jugar a la cancha

Recreadora: Chicos recuerden que habíamos quedado que estos espacios eran para poder compartir y socializar nuestros saberes y experiencias por medio de las actividades recreativas y que no todo el tiempo podemos estar en la cancha

Recreando 2: Pero Profe es que todo el tiempo estamos en los salones y es aburridor... Al menos vámonos para otro lado

Recreadora: Ok, acepto que nos vayamos a otro lado, pero vamos a seguir realizando las actividades en grupo. Recuerden que la importancia de este espacio es darse la oportunidad de conocernos con otros compañeros

Recreando 1: Listo Profe, yo propongo que nos vayamos a la cafetería que allá hay mesas y asientos.

Luego de acomodarnos en la Cafetería...

Recreando 3(Gritando): Profeeee mire que Camilo se fue para el auditorio donde está el otro grupo

Recreando 4 (Camilo) a recreando 3: Ahhh esta si mucha sapa!!!!

Recreadora a recreando 4: Camilo ven, ¿por qué te expresas así con tu compañera?

Recreando 4: Profe yo solo quería ir a mirar que estaba haciendo el otro grupo y yo ya volvía.

Recreadora a todos los recreandos: Chicos recuerden el compromiso de permanecer en grupo y no interrumpir el trabajo de los demás ni el nuestro. Ustedes querían otro espacio fuera de los salones y le di la posibilidad de cambiarnos, pero ustedes están olvidando los acuerdos que hemos venido trabajando durante esta semana⁸²

En nuestra experiencia se observaron algunos aspectos que posibilitaron llevar a cabo un proceso significativo, se abrió un espacio en que los recreandos

⁸²GARCIA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

reconocieron la importancia del proyecto, encontrando en las actividades recreativas la manera de ser escuchados. Siendo un proceso extraescolar, se percibió la necesidad de crear nuevas formas de encuentro en el que logran dialogar sobre aspectos de su entorno escolar ya sean favorables o no para su crecimiento personal. A continuación presentamos un relato del proceso vivenciado con uno de los recreandos, que siempre estuvo dispuesto a compartir su espontaneidad...

“Toda huella que dejas a tu paso por el camino de la vida, marca la importancia de cada experiencia vivida...”

Hay días que son dudosos, otros no tanto, pero todos ellos curiosos y con ganas de explorar....

Explorar lo nuevo y lo deleitante; lo deleitante de vivir experiencias, de estar rodeado de personas que me aportan aprendizajes que fortalezcan mi ser y entorno. Él es Jaime Andrés, un chico de 12 años dedicado a la ternura, a la participación y a la espontaneidad, además risueño y muy buen compañero; tiene una risa contagiosa, de esas que nunca quisieras acabar, porque esa es la ruta más visible que te permite llegar a la felicidad, lo que moviliza tu vida, tus emociones, tu vitalidad.

Era un día en la tarde, había muchas personas, la mayoría de ellos estaban en aquel lugar por un mismo fin, ese fin que a veces es tan inalcanzable, pero tan real y es el de transformar, de crear, de compartir. Cada personaje desempeñaba un papel fundamental en aquel espacio, aunque distintos papeles cada uno le aportaba a los otros aprendizajes que luego se convirtieron en bellas vivencias y ratos agradables que resignifican las distintas formas de pensar. Esos personajes se hacían llamar Recreadores y Recreandos y su principal tarea era de comunicar, de expresar y convivir de una forma diferente sintiéndose libres, recreando cada experiencia en donde su actuar era importante en todo momento.

Cada recreador se disponía a dejar su alma y corazón en el campo de juego, ese juego que nos pone a vibrar, a dudar, a pensar, a tener los nervios de punta, pero sobre todo a dejar una huella imborrable, ese juego se llama Recreación, que no sólo se limita a abordar la verdadera tarea de la pedagogía sino a llegar al estado del alma más profundo de cada recreando... Abordar la recreación, es abordar lo desconocido con el fin de embarcar y llegar a lo conocido. Jaime Andrés un chico de grado séptimo que se caracteriza por portar su uniforme medio sucio y llevar consigo su maletín, de ojos cafés claros, tez trigueña y una sonrisa amorosa, vive en una loma del barrio Meléndez y ha aprendido a abordar el MIO solo.

En la jornada complementaria le gustaba compartir con sus amigos, su nivel de recocha es manejable y se interesa por lo que él cree novedoso (las actividades presentadas), sin importar tener a su lado personas que acarrean otras referencias, otros pensamientos. Comparte más con los de su salón que con los otros chicos de séptimo, pues él piensa que son muy inmanejables; le gusta escuchar y ser escuchado, por eso él finalizó diciendo, al terminar la tarde: “todo es chévere cuando tenemos un recreo de verdad, ustedes nos escuchan y no nos gritan, son buenos profesores”.⁸³



Recreando motivo de esta inspiración: Toda huella que dejas a tu paso por el camino de la vida, marca la importancia de cada experiencia vivida...

⁸³ GARCIA, Erika. Informes “Jornadas Escolares Complementarias”. Universidad del Valle. Cali - 2011

Con este relato cerramos nuestro análisis y damos cuenta que nuestra hipótesis planteada mediante una pregunta problema, se hace validable, pues un programa Recreativo ordenadamente implementado posibilita espacios donde niños(as) y adolescentes se sienten escuchados, siendo el diálogo la mejor forma de llegar a acuerdos que faciliten procesos que ayuden a observar las actitudes que asumen los otros, formas de autorregulación, posibilidad de expresarse, hacer actividades distintas donde puedan desahogarse de ciertas tensiones que les genera su ambiente escolar.

Los aprendizajes significativos siempre van en doble vía, enriquecen el ser y el hacer y con ello, es importante tener en cuenta que todo lo que pasa en el universo tiene una razón de ser y nosotros como seres humanos tenemos una sola misión en la vida, seguir adelante, tener visión y tener la seguridad que aunque a veces este oscuro el día va a volver a salir el sol.

De acuerdo a lo descrito de esta población y con las evidencias dadas en el cuerpo del documento nos parece importante y resaltable que un proceso Recreativo en el contexto escolar contribuye al desarrollo personal y social de los niños(as) y adolescentes. Dejamos herramientas que incidieron en el comportamiento de esos niños(as) frente a distintas problemáticas que se les atraviesan. Es fundamental que se den espacios que vitalicen el progreso de su formación académica, potencializando aspectos que fortalecen habilidades, actitudes, capacidades etc. de lo individual que pueden aportar a lo colectivo.



Niños(as) muestran su creatividad en la elaboración del títere

7. CONCLUSIONES

Para ser útiles en la sociedad no sólo basta adquirir conocimiento para formarnos integralmente, necesitamos de imaginación, autonomía y de una educación orientada al reconocimiento del ser. Esto mismo nos permite llevar una vida más satisfactoria, que la educación en sí se convierta en una luz en nuestro camino.

A continuación resaltaremos los aspectos fundamentales que realiza el profesional en recreación en un ámbito educativo y la importancia del trabajo realizado mostrando rasgos relevantes del proceso desarrollado en el programa recreativo del cual fuimos parte:

- Un educador enseña, pero un buen educador está en la capacidad no sólo de enseñar, sino de orientar, de brindar herramientas, de dar aportes significativos para sus educandos a lo largo de la vida. En este sentido, nuestra función como recreadores desde el ámbito pedagógico es incentivar al recreando con su creatividad, dinamismo, utilizando las estrategias adecuadas para obtener los mejores resultados en su proceso y construcción de aprendizaje.
- Los agentes educativos que hacemos parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje, estamos en la tarea de desarrollar estrategias pedagógicas que permitan de una u otra manera ampliar y reelaborar el bagaje cultural de los estudiantes y en sí de todo individuo. Pues en últimas, es éste el medio que construye el aprendizaje significativo en las diversas áreas o campos del conocimiento y la recreación dirigida se ha convertido en un medio transformador para lograrlo, que además de conectar la capacidad intelectual de los sujetos, también integra todo su sentir (percepciones,

experiencias, emociones, sensaciones, sentimientos...). Todo ello se obtiene al poder del lenguaje, de la lúdica y al debido acompañamiento pedagógico; el lenguaje en sus diversas formas difunde, expresa y crea.

- Nuestra experiencia se hizo importante debido a la estrategia pedagógica y formas de crear espacios de interactividad que en últimas fue lo que resaltó la necesidad de abrir escenarios lúdicos que generaron confianza para un aprendizaje colectivo, interesados en las individuales de cada participante y los aspectos pertinentes para el acercamiento a las relaciones interpersonales con herramientas como: el diálogo, la comunicación, formas de autorregulación y la libre expresión.
- Con las herramientas dadas desde la Recreación Guiada (como son las mediaciones semióticas) se generó un proceso pedagógico basado en el juego y la creatividad, que permitió fomentar en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Multipropósito, otras formas de trabajo cooperativo, participación activa y forjar nuevos lazos e incentivar al desarrollo de la imaginación creadora por medio de los lenguajes lúdicos creativos y el juego.
- Esta experiencia estimuló en nosotras como profesionales en recreación tolerancia y sobre todo un espíritu participativo e interés por la solución de las problemáticas expuestas como reto creativo. En este sentido, es relevante destacar que cada una de las herramientas mediadas por la recreación dirigida y presentadas por parte de los actores del proceso (Recreador-Recreando), lograron potenciar habilidades sociales no sólo en los recreandos sino en nosotras como recreadoras.
- La recreación implementada en las instituciones se convierte en campos de acción que están directamente relacionados por sus contenidos pedagógicos, porque fomentan al desarrollo integral del individuo y enseñan

a comprender nuevos significados y sentidos en la vida de los seres humanos. Se convierten en elementos de acción educativa que no solo ofrece contenidos sino que posibilita reconocer potencialidades y desarrollar autonomía.

- Como recreadoras nos queda la duda de que tan impactante fue el proceso vivenciado con los estudiantes de séptimo, pues su corto tiempo nos acarrea en seguir impartiendo este tipo de procesos de acompañamiento que posiblemente servirá para aplicar a su vida en todos sus contextos. En este sentido, la recreación aporta en una sociedad en la que es cada vez más indispensable crear vínculos sociales para mitigar esos vacíos individuales que afectan al desarrollo del pensamiento y del ser.
- Haber vivido este tipo de experiencia nos permitió conocer y comprender que la recreación y sus herramientas, sus recursos y sus estrategias pueden llegar a cambiar positiva y significativamente la vida de un individuo.
- Esta experiencia de escritura ha sido gratificante para nosotras, nos hemos demostrado que estamos cualificadas para intervenir responsablemente en procesos mediados por la recreación dirigida y la educación como tal. Pese a todas las dificultades y a las recomendaciones dadas por nuestra tutora, su experiencia y conocimiento, este proceso fue menos complicadoa medida que íbamos resolviendo nuestras inquietudes fue interesante reflexionar y comprender nuestro papel como profesionales en recreación.

8. RECOMENDACIONES

Al intervenir en este tipo de procesos, es conveniente saber que la educación es un derecho y una condición necesaria del ser humano, que al aplicar una pedagogía adecuada da una solución o una respuesta a problemáticas de índole personal y social. Por ende es importante tener en cuenta que:

- La calidad escolar no solo se centra en estándares académicos establecidos, también se determina en el fortalecimiento de la autonomía, en la facultad de compartir saberes culturales, de fijar prioridades y necesidades, de construir buenas relaciones interpersonales basadas en el respeto, entre otras.
- Es importante que siendo actores de la educación nos exijamos cada vez más en involucrarnos en mediar y apoyar políticas públicas que contribuyan al desarrollo de procesos pedagógicos y sociales de diversas poblaciones que requieren de atención y de oportunidades.
- Este tipo de programas recreativos se hacen pertinentes en un contexto escolar debido a la intervención específica que se realiza; la cual le permite realizar trabajos complementarios desde distintos ámbitos generando espacios que se hacen necesarios para ampliar referentes y así dar herramientas para la solución de conflictos por medio de la lúdica y el debido acompañamiento pedagógico que es fundamental.
- El proyecto en el que se desarrolló el programa recreativo era piloto, este se llevó a cabo en un corto tiempo y a pesar de esto se pudieron analizar rasgos importantes en el impacto que se quería generar en los estudiantes. Es por esto que debido a las problemáticas evidenciadas en todas las

instituciones se hace necesario que este tipo de procesos tenga un mayor tiempo de desarrollo para así establecer e infundir en estos jóvenes habilidades y valores que fortalezcan su ámbito escolar y por ende a cada uno.

- Además en nuestro caso específico sería interesante llevar un proceso aleatorio con los docentes de las instituciones, pues se posibilitaría llevar un acompañamiento cercano de todas las situaciones que se presentan con los estudiantes y así generar un acompañamiento que fortalezca las relaciones entre docentes y estudiantes.
- La importancia del profesional en recreación en las instituciones escolares, como agentes externos (es decir que no se focalice en currículos estandarizados) sino que den una mirada y aporten desde la recreación herramientas que apoyen y guíen, los procesos de acompañamiento pedagógico, en espacios recreativos para el mejoramiento de las problemáticas y potencialicen las habilidades, virtudes, actitudes que permitan crecer y forjar en los recreandos aspectos fundamentales para su formación como personas.
- Crear un espacio exclusivo entre padres de familia, profesores y demás directivas que les permita poner sobre la mesa sus angustias y conflictos internos que se crean en la institución, dando paso al diálogo y a la resolución de conflictos de forma creativa y constructiva; es importante aliviar inquietudes que se generan en la educación, ya que todos formamos parte de ella, de ahí su calidad y el bienestar que proporciona en sus diferentes dimensiones.
- Es fundamental seguir con los procesos de Recreación Dirigida para trabajar la mirada no sólo de estos jóvenes sino también de sus docentes y todos los miembros de la Institución. Por esta razón, nos parece

indispensable que con la metodología SARI se realice un diagnóstico profundo, el cual permita crear nuevas estrategias para que se lleve a cabo un proceso continuo. Es necesario que tanto promotores del proyecto piloto, ejecutores y directivas, se permitan estudiar y facilitar la posibilidad de crear estos espacios, para que no se queden sólo en nociones de las problemáticas evidenciadas sino que se lleve a la práctica otros elementos que muestren resultados cualitativos.

9. BIBLIOGRAFÍA

COLL, César. (1990) APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Capítulo V, Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar Barcelona: Paidós Educador. Pág. 126

COLL, César. Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. Universidad de Barcelona.

DOLTO, Françoise. Tener Hijos/1 ¿Niños agresivos o niños agredidos? Colección Paidós-Pomairé. Barcelona 1981. Pág. 202

GARCÍA González, Enrique, (2002). La construcción histórica de la Psique. México: *Trillas*.

GESELL, Arnold. (1967). Las Relaciones interpersonales del niño de 5 a 16 años. Buenos Aires: Paidós.

MESA, Guillermina. LA RECREACIÓN “DIRIGIDA”: ¿MEDIACIÓN SEMIÓTICA Y PRÁCTICA PEDAGÓGICA?- Una pregunta para el debate-. Universidad del Valle. Santiago de Cali, septiembre de 2004.

MESA, Guillermina. (2006) Propuesta para el trabajo de grado en la línea: “Recreación, subjetividades e Interculturalidad” del Grupo de Investigación en Educación Popular. La propuesta corresponde a una adecuación del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa de Col y Cols (1993) Documento interno Universidad del Valle.

ONRUBIA. Javier, Aprender y enseñar en entornos virtuales: Actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. Pág. 3

ORTEGA, Rosario: Conferencista. Aprendiendo a Vivir Juntos-Seminario Internacional: “¿Cómo Promover una convivencia Escolar sin Violencia?”. Comisión Nacional Chilena de Cooperación con UNESCO. Páginas 23-24. Septiembre-2009

ORTEGA, Rosario. La Convivencia Escolar Que es y cómo abordarla. Capítulo 3 Víctimas, agresores y espectadores. Alumnos implicados en situaciones de violencia. Pág. 35

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL - Versión 20 de Septiembre 2010. Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito.

PROYECTO “TEJER DESDE ADENTRO “LA UNIVERSIDAD IMAGINADA” Proceso de intervención mediado por la Recreación Dirigida a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talento 2009-2010”. Elaborado por: Guillermina Mesa Cobo y Harold Manzano Sánchez. Profesores IEP Cali, agosto de 2009.

VIGOTSKY, Lev. Arte e Imaginación en la Infancia. Ediciones Akal, S.A., 2003. Pág. 54

Páginas Web de referencia:

<http://fortalecimientocompetencias.univalle.edu.co> PROGRAMAS DE FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DOCENTES Y ESTUDIANTILES. Fase de profundización. Jornadas Recreativas y Deportivas. Sistematización.

<http://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html>