

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año

1. Datos generales del Proyecto

Código del proyecto: CI 3121			
Título del proyecto: dimension¹ar			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Arquitectura - Proyectos			
Grupo (s) de investigación: Representación Gráfica			
Entidades:			
Palabras claves: Dimensión, Variables de la forma, Espacio, Volumen, Imagen, Soporte dimensional			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Luis Javier Echeverri Vélez	El proyecto no tenía tiempo asignado, por estar por fuera de los tiempos comprometidos de entrega.	
Coinvestigadores			
Otros participantes			

1

2. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

RESUMEN

El Proyecto **dimensionar** es el producto de una investigación de creación artística financiada por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle, que tiene como objetivo central generar obra artística en soportes dimensionales diversos (2D, 3D, 3D+T) a partir del reciclaje de ideas e imágenes utilizadas por el autor para la producción de diseños y arquitecturas realizadas a lo largo de su vida profesional, así como también de su trabajo académico como docente universitario, y en algunos casos de insumos que en su génesis no tuvieron cometido funcional alguno. Dicho producto tiene como hilo conductor los estudios y prácticas académicas realizadas por el autor en los temas de teoría de la forma, percepción visual, diseño básico y representación gráfica, los cuales se han venido sintetizado en una investigación más general, cuyo objeto es determinar los elementos sintácticos de la forma, para lo cual se propone el esquema conceptual denominado **las cinco variables de la forma**, entendidas estas como: **dimensión, geometría, tamaño, materialidad y posición**. En el presente proyecto se propone como tema de investigación artística la temática particular de una de las cinco variables de la forma, **la variable dimensión**, que da lugar al nombre del proyecto.

El objetivo particular de este proyecto es generar una reflexión sobre la complejidad de la forma como un problema dimensional, socializando con estudiantes, comunidad académica, y público en general el resultado de esta investigación desde una perspectiva artística, esto es, presentada a través de obra concreta (imágenes, modelos, etc.). De esta manera se busca una interlocución que además de proyectar sus contenidos y desarrollos hacia públicos diversos, retroalimente el trabajo investigativo del autor. La investigación contempla abordar posteriormente nuevos proyectos, que den cuenta de las otras cuatro variables.

En la realización de los objetivos anteriores el proyecto conlleva dos componentes, uno de **investigación artística**, y otro de **creación artística** propiamente dicho. El componente de investigación artística propone una disertación conceptual alrededor de 12 **tópicos** seleccionados en función de la dimensión como objetivo temático general. Cada uno de ellos es presentado en un panel introductorio, a manera de síntesis de la temática tratada. El componente de investigación artístico es un desarrollo en forma de **productos** artísticos de los 12 tópicos enunciados, en cuya factura se ha tenido como punto de partida, adicional al tópico en cuestión, un **insumo** particular, representado por alguna experiencia previa del autor, en cualquiera de sus campos de desempeño, tanto académico como profesional. El conjunto de tópicos, insumos y productos se agrupan en **nichos**, que numerados organizan conceptual y espacialmente la exposición.

Como aproximación artística el proyecto espera trascender el rigor funcional de la práctica proyectual, develando al público en general estados emocionales que se suceden en diseñadores y arquitectos, y que resultan específicos en virtud del componente creativo implícito en su trabajo.

ABSTRACT

The *Proyecto **dimension**lar* is the product of a research of artistic creation funded by the *Vicerrectoría de Investigaciones*, of the *Universidad del Valle*, whose main objective is to generate artistic work in diverse dimensional supports (2D, 3D, 3D + T) from the recycling of ideas and images used by the author for the production of designs and architectures made throughout his professional life, as well as his academic work as a university professor, and in some cases of inputs that in his genesis had no functional interest. This product has as a thread the studies and academic practices carried out by the author in the topics of form theory, visual perception, basic design and graphic representation, which have been synthesized in a more general investigation, whose purpose is to determine the syntactic elements of the form, for which we propose the conceptual scheme called **the five variables of the form**, understood as: **dimension, geometry, size, materiality and position**. In the present project, the theme of one of the five variables of the form, **the variable dimension**, which gives the name of the project, is proposed as the subject of artistic research.

The particular objective of this project is to generate a reflection on the complexity of the form as a dimensional problem, socializing with students, the academic community, and the general public the result of this research from an artistic perspective, that is, presented through the work concrete (images, models, etc.). In this way, an interlocution is sought that, in addition to projecting its contents and developments towards diverse audiences, gives feedback to the author's investigative work. The investigation contemplates to later tackle new projects, referred in the other four variables.

In the realization of the previous objectives the project involves two components, one of **artistic research**, and the other of **artistic creation** itself. The artistic research component proposes a conceptual dissertation around **12 topics** selected according to the dimension as a general thematic objective. Each one of them is presented in an introductory panel, as a synthesis of the treated topic. The component of artistic research is a development in the form of artistic **products** of the 12 topics mentioned, whose invoice has been taken as a starting point, additional to the topic in question, a particular **input**, represented by some previous experience of the author, in any of their fields of performance, both academic and professional. The set of topics, inputs and products are grouped into **niches**, which numbered organize the exhibition conceptually and spatially.

As an artistic approach, the project hopes to transcend the functional rigor of the project practice, revealing to the public in general emotional states that occur in designers and architects, and that are specific by virtue of the creative component implicit in their work.

3. Síntesis del proyecto: En una extensión máxima de 5 páginas, se debe mostrar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y debe incluir:

TEMA

La **dimensionalidad** es ciertamente el aspecto visual más determinante de la forma. A partir de esta propiedad se generan no solo universos perceptuales diferentes, en tanto los diferentes grupos dimensionales posibles, sino también especialidades en las artes y el diseño. Por ejemplo, los pintores son los artistas del universo bidimensional y los escultores lo son del universo tridimensional. Igual distinción divide a diseñadores gráficos y diseñadores industriales. Los arquitectos son los profesionales del soporte espaciotemporal. Los límites entre estos oficios no resultan del todo claro. ¿Cuando un arquitecto diseña mobiliario urbano, está haciendo arquitectura o diseño industrial? ¿Cuando un diseñador gráfico diseña empaques, no se diría que está haciendo diseño industrial? ¿Cuando una escultura es recorrible como las instalaciones, está el artista metido de arquitecto? ¿El espacio de un vehículo a que soporte corresponde? ¿Y el espacio escénico? Los ejemplos son inagotables. Y la precisión de estos límites será imposible, al menos desde un ángulo matemático, ya que en la realidad sensorial todas las formas tienen tres dimensiones físicas, hasta la hoja de papel más delgada, y el tiempo es la dimensión del acto perceptivo por lo que, toda forma es ciertamente tetradimensional, siendo las formas tridimensionales, bidimensionales, etc., no más que una abstracción representativa que nos procura su descripción. Por lo que los límites entre grupos de forma no son más que una enteleguía taxonómica de carácter descriptivo y con una utilidad proyectiva como sistema de descomposición de la realidad visible. Sin embargo, reconocemos que cada complejidad dimensional, conlleva procesos proyectivos muy propios, que distinguen en buena medida los oficios o carreras profesionales, lo que nos indica que en la base de cada uno de estos se encuentra un ordenamiento dimensional preferente.

Este determinismo de la forma en su génesis dimensional nos lleva a plantear que **la dimensión es la variable primaria de la forma**, conjunto de similitudes y diferencias del universo de la forma en tanto sus componentes dimensionales de posición, dirección, magnitud y tiempo. Este conjunto de similitudes y diferencias lo llamaremos pertinencias visuales de la forma, y así como algunas pertinencias pueden definirse en razón del componente matemático de la dimensión, existen otros factores de la estructura visual, otros grupos de significados de un orden diferente, que obedecen a otros determinantes. Estos conjuntos o grupos de pertinencias constituyen sistemas estructurados de cualidades de la forma, que llamamos **variables de la forma**, y son cinco: la variable dimensión que ya definimos y las variables geometría, tamaño, materialidad y posición. El Proyecto **dimensionar** se propuso explorar desde un punto de vista artístico la potencialidad de conceptos inherentes a la variable dimensión.

OBJETIVOS

La investigación como objetivo general pretende socializar el trabajo académico del autor desde una perspectiva artística, presentada en una exposición compuesta de textos ilustrados, imágenes, modelos, etc. El público tanto especializado como académico tendrá en dicha exposición un espacio para:

- Ahondar en aspectos teóricos de la forma.
- Descubrir cierta clase de argumentos inherentes a la actividad proyectual normalmente ocultos o ininteligibles, y que trascienden la determinante funcional presente en los proyectos de diseño y arquitectura;
- Reflexionar desde la creación artística sobre la complejidad de la forma como un problema dimensional.
- Igualmente se espera que la confrontación de este trabajo con públicos diversos retroalimente positivamente el trabajo investigativo del autor.

Para este efecto y como objetivos particulares, el proyecto inicialmente se propuso una disertación artística a través de 12 productos, que versarían sobre los siguientes tópicos específicos:

Grado de dimensionalidad de la forma
Imágenes universal y relativa
Grupos dimensionales de formas
Concepto de espacio-tiempo
Singularidades dimensionales
Realidad virtual
Componentes dimensionales de la forma
Componentes estéticos de la forma
Soportes dimensionales de la forma
Mecanismos de percepción del espacio
Sistemas de representación del espacio
Movilidad dimensional en el ejercicio artístico

A medida que la investigación fue evolucionando, en aras de una mayor claridad conceptual y expositiva, los tópicos arriba indicados se reagruparon en otro orden, y se cambiaron los nombres de algunos de ellos (ver cuadro en "Resultados obtenidos".) Cada uno de estos productos está compuesto de varios subproductos artísticos, y están acompañados de un texto ilustrado en forma de panel introductorio al comienzo de cada tópico. Igualmente, todo el resultado tanto parcial como final fue alojado en una página web específica para el proyecto. Los avances y resultados parciales han sido presentado en ponencia en eventos sobre pedagogía y diseño; e incorporados a la temática de los cursos del autor, Teoría de la Forma y Taller de Proyecto de Grado.

METODOLOGÍA

Para la realización de los objetivos anteriores el proyecto se dividió en dos fases generales denominadas **componente de investigación artística** la primera, y **componente de creación artística** la segunda.

La primera fase confrontaba la práctica plástica hecha por el autor desde el diseño, la arquitectura y la docencia, con sus estudios sobre la forma en general, y la variable dimensión en particular. En la segunda fase, el trabajo se concentró en la producción de los artefactos específicos que, en forma de imágenes, modelos, etc., constituyen el producto principal del proyecto.

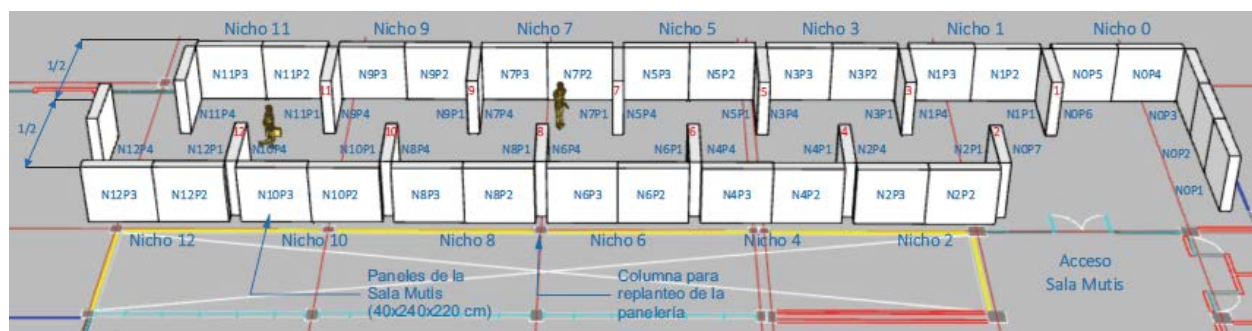
En la primera fase se hizo un inventario de los insumos visuales, y se seleccionó un material considerado procedente para el trabajo. Con base en este último, se hicieron bocetos y esquemas exploratorios, a partir de los cuales se hizo la selección definitiva de los insumos más significativos para el objeto de la investigación. En la segunda fase se elaboraron las artes finales, y se diseñó el proyecto de la exposición, para lo cual se tuvo como referente el espacio de la Sala Mutis de la Biblioteca Central de la Universidad del Valle, espacio en el cual se espera hacer su montaje. Igualmente durante el transcurso de estas fases se prepararon las ponencias y la página web, además de un artículo para publicación en revista.

Una tercera fase, posterior a la entrega del informe final, consiste en la fabricación e instalación de la exposición una vez se tenga la disponibilidad de la Sala Mutis. Igualmente, la financiación para estas actividades, aspecto muy sensible toda cuenta que los recursos excedentes del Proyecto, equivalentes a un 68.86% (\$17.216.418), le fueron retirados, en razón de los atrasos en la entrega del informe final, y que desbordaron la vigencia del presupuesto.

RESULTADOS OBTENIDOS

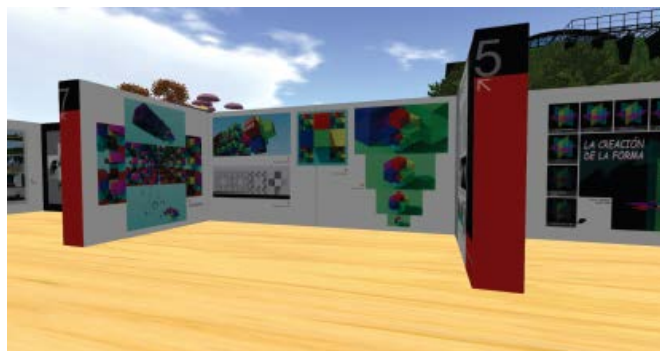
Se explica a continuación el contenido y organización de la exposición, por ser ésta el objetivo principal de la investigación. Los otros productos referidos a la formación de recursos humanos y divulgación se encuentran relacionados en el punto 5 de este documento.

Al comienzo de la exposición, en el llamado Nicho 0, ocupando 7 paneles, se encuentra una introducción a la exposición, con textos e imágenes que ilustran sobre el cometido general de la investigación como proyecto de creación artística. Todos los paneles de la exposición tienen un tamaño de 240x220 cms. En segundo lugar, y a continuación del nicho anterior, se suceden los 12 productos del proyecto, organizados por nichos correspondientes a los tópicos finalmente seleccionados, cada uno compuesto de 4 paneles. Cada nicho comienza con un panel que introduce con textos e imágenes el tópico respectivo, explica el insumo elegido como fuente de la creación artística, y concluye haciendo una breve referencia al producto artístico presentado. Este último se exhibe en los siguientes 3 paneles del nicho respectivo, configurando un total de 60 subproductos artísticos, que son las obras de creación artística propiamente dichas (Ver plancha No. 0.0).



Plan de la Exposición

Anexo a este informe se entrega una carpeta que contiene el proyecto final de la exposición, que comprende todos los diseños y artes necesarios para su montaje, ilustrados a todo color, en un conjunto de 45 planchas de 35x50 cms. También se anexa un documento que incluye los textos de los paneles introductorios de cada producto y los generales de la exposición, para una mayor facilidad de lectura.



Vista del Nicho No.5

EXPOSICIÓN Proyecto dimension ¹ ar				
NICHO No.	PRESENTACIÓN:	OBJETIVOS:	METODOLOGÍA :	SUBPRODUCTOS:
0	La dimensión como variable primaria de la forma	El proyecto dimension¹ar	Nichos, tópicos, insumos y productos	1. Imagen relativa (240cm x 120cm) 2. Imagen absoluta (240cm x 120cm) 3. Las cinco variables de la forma (240cm x 220cm)
NICHO No.	TÓPICO:	INSUMO:	PRODUCTO:	SUBPRODUCTOS:
1	Universos dimensionales	Protoformas, contraformas, hiperformas, cuasiformas y tempoformas	Tabla de los universos dimensionales	4. Tabla de los universos dimensionales en vista frontal (240cm x 68cm) 5. Detalles de la Tabla de los universos dimensionales (125cm x 73cm) 6. Tabla de los universos dimensionales (240cm x 220cm) 7. Storyboard de la ponencia "Entre universos dimensionales: protoformas, contraformas, hiperformas, cuasiformas y tempoformas" (240cm x 158cm)
2	Protoformas: el espectro visible	Elementos primarios de la forma	Fuerzas	8. Mascarada (98cm x 220cm) 9. Toda forma comienza con un punto que se pone en movimiento (240cm x 57cm) 10. Pubis (70cm x 70cm) 11. Candelabro (70cm x 70cm) 12. Cuadrado volador (160cm x 160cm)

3	Contra- formas: los espacios contextuales	Material didáctico	Visualización de los componentes dimensionales de la forma	13. La creación de la forma (309cm x 180cm) 14. Visualización de los espacios contextuales de la forma (175cm x 120cm)
4	Hiper- formas: dimen- siones de nivel superior	El teseracto	Divertimentos hipercúbicos	15. Pared hipercúbica (100cm x 200cm) 16. Tríptico Jacanamijoy (3 unidades de 140cm x 140cm c/u) 17. Rompecabezas hipercúbico (instalación 3D) (32cm x 32cm x 120 cm)
5	Cuasi- formas: la dimensión fractal	Fractales como metáfora viso- espacial de un escenario pedagó- gico	El Edificio de Pensamiento Gráfico	18. Edificio Pensagráfico perspectiva (176cm x 80cm) 19. Edificio Pensagráfico alzado lateral (176cm x 60cm) 20. Fractal Edificio Pensagráfico I (100cm x 100cm) 21. Génesis de un curso (156cm x 200cm) 22. Lo que el profesor cree que sabe... Lo que el profesor realmente sabe... lo que el profesor realmente "enseña".. (200cm x 200cm)
6	Tempo- formas: dimensión de la existencia	Objeto 3D versus espacio 3D+T	Imágenes absoluta y relativa	23. Imagen absoluta del escenario desde el observador 1 (94cm x 70cm) 24. Imagen relativa del escenario desde el observador 1 (94cm x 70cm) 25. Imagen relativa como objeto 3D desde el observador 1 (94cm x 70cm) 26. Imagen relativa como objeto 3D+T desde el observador 2 (94cm x 70cm) 27. Imagen relativa como objeto 3D desde el observador 1 (94cm x 70cm) 28. Imagen relativa como objeto 3D+T desde el observador 2 (94cm x 70cm) 29. Imagen relativa e imagen absoluta (instalación 3D) (245cm x 320cm x 220cm)

7	Soportes dimensionales	Leonardo, Rodin, Le Corbusier	Fijación del soporte dimensional	30. Rondando El Pensador (200cm x 181cm) 31. Visitando Mona Lisa (40cm x 220 cm) 32. Aquí está Mona Lisa (instalación 3D) (77cm x 53 x 25 cm) 33. Recorriendo Ronchamp (180cm x 180cm)
8	Función de los soportes dimensionales	Logotipo	Espaciotriangulaciones	34. Pirámide 1 Alzados (212cm x 150cm) 35. Pirámide 1 Planta (200cm x 137cm) 36. Díptico Pirámide 2 (2 unidades de 49cm x 220cm c/u) 37. Pirámide 1 Axonometría (192cm x 220cm)
9	Sistemas de representación dimensional	Divertimento espacial	Variaciones representativas de un modelo arquitectónico	Vistas planimétricas del Divertimento: 38. Planta (100cm x 62cm) 39. Alzado (240cm x 78cm) Vistas isométricas del Divertimento: (100cm x 77cm c/u) 40. Costado noroeste 41. Costado noreste 42. Costado suroeste 43. Costado sureste Vistas perspectivas del Divertimento: 44. Vista superior (130cm x 81cm) 45. Vista inferior (130cm x 69cm)

10	Imposibles dimen- sionales	Logotipo Arquitect- tura Univalle 60 años	Fuente A60A	46. Tipografía A60A (70cm x 60cm) 47. 1492/1810 (70cm x 60cm) 48. Teclado numérico A60A (81cm x 160cm) 49. Máquina de escribir A60A (150cm x 144cm) 50. Plana aleatoria A60A (240cm x 220cm)
11	Universos paralelos	Desinte- gración FAI	Taller de ideas para la integración FAI	Mogador para colocación de información de actualidad pertinente a toda la FAI 51. Mogador en la plaza del Edificio D6 de la FAI (45cm x 80cm) 52. Mogador en el patio del Edificio D1D2 (107cm x 80cm) La ilusión de la integración entre Edificios FAI y antiguos Edificios 380. De derecha a izquierda: 53. Vórtice integrador de Edificio Temporero (D2) con el Edificio de la FAI (E6 a E12) (50cm x 80cm) 54. El Edificio Temporero (D2) es visitado por el Edificio de la FAI (E6 a E12) (105cm x 80cm) 55. El Edificio de Diseño (D4) es visitado por el Edificio de la FAI (E6 a E12) (108cm x 80cm) Proyecto de comunicación entre Edificios FAI y antiguos Edificios 380 por un agujero de gusano. De izquierda a derecha: 56. Planta general (50cm x 80cm) 57. Axonometría (110cm x 80cm) 58. Detalles (60cm x 80cm)

12	Realidad virtual	Museo virtual dimension 1ar	Reflexiones espaciales	59. dimension 1ar en barbería (480cm x 220cm) 60. dimension 1ar infinito (230cm x 122cm)
----	------------------	---------------------------------------	------------------------	---

CONCLUSIONES

Como principales conclusiones queremos destacar las siguientes:

- Como aproximación artística el proyecto a través de la exposición espera trascender el rigor funcional de la práctica proyectual, develando al público en general estados emocionales que se suceden en diseñadores y arquitectos, y que resultan específicos en virtud del componente creativo implícito en su trabajo.
- Como aproximación conceptual, el producto de la investigación configura una presentación alternativa por medio de la producción artística, de construcciones intelectuales desarrolladas por el autor y que generalmente son expuestas en medios convencionales propios de la práctica académica.
- Finalmente, y como legado académico, confiamos que el resultado del proyecto se constituirá en un importante material de referencia para los cursos del autor y otros docentes que trabajan en temáticas similares. Se espera también que la investigación sea un catalizador de una cátedra integradora en la Facultad de Artes Integradas sobre el particular.

4. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos:

Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos)

Investigativo (divulgación de resultados)

Desarrollos futuros

Si posee información acerca de los impactos actuales o potenciales de la investigación, preséntela en máximo una página. Se refiere a los aportes que ofrece en el campo de investigación al que corresponde. Incluye las tecnologías y resultados de IDi que puedan transferirse a los sectores productivos y de servicios, tanto nacionales como internacionales.

El objetivo particular de este proyecto es generar una reflexión sobre la complejidad de la forma como un problema dimensional, socializando con estudiantes, comunidad académica, y público en general el resultado de esta investigación desde una perspectiva artística, esto es, presentada a través de obra concreta (imágenes, modelos, videos). De esta manera se busca una interlocución que además de proyectar sus contenidos y desarrollos hacia públicos diversos, retroalimente el trabajo investigativo del autor.

El principal potencial de esta investigación, y gracias a la experiencia adquirida en el presente trabajo, es tener la posibilidad de desarrollar en la misma línea de conocimientos otros tópicos, enmarcados dentro de la investigación general del autor denominada *Las cinco variables de la forma*, dado que es de su interés abordar posteriormente nuevos proyectos, que den cuenta de las otras variables de la forma, en el siguiente orden:

dimension¹ar

geometriza²ar

proporciona³ar

materializa⁴ar

posiciona⁵ar

Finalmente es oportuno anotar, que gracias a la amplitud de la temática trabajada en los diferentes tópicos y productos de este proyecto, que pasa por un número importante de áreas de estudio que son parte del objeto de conocimiento de la Facultad de Artes Integradas, su resultado y perspectiva puede ser de gran ayuda para la consolidación de la integración de las unidades y programas académicos que la constituyen.

5. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
Formación de recursos humanos				
Estudiantes de pregrado	3 estudiantes vinculados	0 de tesis	3 estudiantes vinculados	0 de tesis
Semillero de Investigación	No. de estudiantes vinculados	0 de tesis	1 estudiante vinculado	0 de tesis
Productos de divulgación				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	1 ponencia nacional pactada	0 ponencias internacionales pactadas	5 ponencias nacionales presentadas	3 ponencias internacionales presentadas
Publicaciones en revistas no indexadas	0 pactados		1 artículo presentado	
Diseño de la Exposición	1 pactado		1 proyecto entregado	
Página Web	1 pactado		1 página web montada	
Museo Virtual	1 pactado		1 museo virtual montado en la web	
Cursos	1 pactado		2 cursos activos	

Tabla No. 2. **Detalle de productos**

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Ponencia internacional 1
Nombre General:	II Encuentro Latinoamericano Introducción a la enseñanza de la arquitectura: Métodos, Protagonistas y Contexto. Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso, Chile. 2012-11-07 a 2012-11-09.
Nombre Particular:	“De cómo fomentar la creatividad y superar el nivel instrumental en el área de expresión y medios de representación en arquitectura. Un estudio de casos en la Universidad del Valle: el curso Pensamiento Gráfico I”
Datos de la publicación:	1. “Libro de memorias”, 2012, ISBN 978-956-7051-71-7, Sello Editorial: Universidad Técnica Federico Santa María (956-7051) 2. Libro “Segundo Encuentro Latinoamericano Introducción a la Enseñanza de la Arquitectura. Métodos, protagonistas y contexto. Conferencias y selección de ponencias.”, 2013, ISBN: 978-956-7051-79-3, Sello Editorial: Universidad Técnica Federico Santa María (956-7051)
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Ponencia internacional 2
Nombre General:	IX Congreso Nacional y VI Internacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina, SEMA, Forma I Realidad. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), Universidad Nacional del Mar del Plata, Argentina. De 2013-10-09 a 2013-10-11.
Nombre Particular:	“Fractales como metáfora visoespacial de un escenario pedagógico”

Datos de la publicación:	Publicado en: "Libro de memorias", ISBN 978-987-544-531-4, Ediciones ARS MDP, 2013
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Ponencia internacional 3
Nombre General:	X Congreso Nacional, VII Internacional, y I Mundial de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina SEMA, Entreformas. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), de la Universidad de Buenos Aires (UBA). De 2012-11-02 a 2012-11-03.
Nombre Particular:	"Entre universos dimensionales: protoformas, contraformas, hiperformas, cuasiformas y tempoformas"
Datos de la publicación:	Publicado en: "Libro de Memorias", ISBN 978-987-33-8499-8, Universidad De Buenos Aires Eudeba, 2015
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Ponencia nacional 1
Nombre General:	I Encuentro sobre investigación artística FAI. Facultad de Artes Integradas, Universidad del Valle, Cali, Colombia. En 2102/09/09.
Nombre Particular:	"El tiempo en la obra de arte"
Datos de la publicación:	No publicada

Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Ponencia nacional 2
Nombre General:	I Seminario La representación en el proyecto arquitectónico: Reflexiones y experiencias. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Colombia. De 2012-11-02 a 2012-11-03.
Nombre Particular:	“De cómo fomentar la creatividad y superar el nivel instrumental en el área de expresión y medios de representación en arquitectura. Un estudio de casos en la Universidad del Valle: el curso Pensamiento Gráfico I”
Datos de la publicación:	No publicada
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Ponencia nacional 3
Nombre General:	II Seminario La representación en el proyecto arquitectónico: Nuevas Tecnologías, Nuevos Retos, Nuevas Oportunidades. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. De 2013-11-06 a 2013-11-08.
Nombre Particular:	“Nuevas Tecnologías: el Tiempo de la Representación”
Datos de la publicación:	No publicada
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.

Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.
-----------------------	---

Tipo de producto:	Ponencia nacional 4
Nombre General:	III Seminario La representación en el proyecto arquitectónico: El Lenguaje del Arquitecto. Escuela de Arquitectura, Universidad del Valle, Cali, Colombia. De 2014-10-29 a 2014-10-31.
Nombre Particular:	“Proyecto, Representación y Complejidad Dimensional”
Datos de la publicación:	No publicada
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Ponencia nacional 5
Nombre General:	V Seminario La representación en el proyecto arquitectónico: La Virtualización de la Construcción. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. De 2016-10-19 a 2016-10-21.
Nombre Particular:	Ponencia: “Diseñar en escala 1:1, o la construcción virtual del proyecto” Taller “Prácticas Projectuales en un Universo Virtual”
Datos de la publicación:	No publicada
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Artículo en revista no indexada
Nombre General:	Revista Nexus de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.
Nombre Particular:	“Forma, dimensión y Heidegger”
Datos de la publicación:	Presentado y aprobado por Revista Nexus. No publicado todavía.
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Exposición
Nombre General:	---
Nombre Particular:	“Proyecto dimensionar”
Datos de la publicación:	Proyecto presentado con este informe. Este producto es el objeto principal de esta investigación. Ver detalles en punto 3.
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Página Web
-------------------	------------

Nombre General:	---
Nombre Particular:	"Proyecto dimension1ar"
Datos de la publicación:	https://sites.google.com/site/dimension1ar/
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Museo virtual
Nombre General:	---
Nombre Particular:	"Museo Virtual del Proyecto dimension1ar"
Datos de la publicación:	http://maps.secondlife.com/secondlife/Braqi/188/188/22
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Curso
Nombre General:	Programa Académico de Pregrado de Arquitectura
Nombre Particular:	Asignatura electiva complementaria "Teoría de la Forma"

Datos de la publicación:	Curso registrado en el catálogo de asignaturas. Actualmente no se está dictando.
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

Tipo de producto:	Curso
Nombre General:	Programa Académico de Pregrado de Arquitectura
Nombre Particular:	Asignatura profesional obligatoria “Taller de Proyecto de Grado I y II”
Datos de la publicación:	Cursos registrado en el catálogo de asignaturas. Actualmente se está dictando. Temática del taller: Diseño en realidad virtual.
Participantes:	Luis Javier Echeverri Vélez
Sitio de información:	Departamento de Proyectos, Escuela de Arquitectura.
Formas organizativas:	Grupo de investigación Representación Gráfica, de la Escuela de Arquitectura.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones