

**PARALELOS: LA EXPERIENCIA DE TRABAJAR Y ESTUDIAR.
REPORTAJE SONORO SOBRE JÓVENES UNIVALLUNOS QUE
ESTUDIAN Y TRABAJAN**

KAROL CAICEDO

DANIEL EDUARDO GUZMÁN

Trabajo de grado para optar al título de Comunicadores Sociales

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO

ANDRÉS FELIPE CASTAÑEDA MORALES

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

2025

**PARALELOS: LA EXPERIENCIA DE TRABAJAR Y ESTUDIAR.
REPORTAJE SONORO SOBRE JÓVENES UNIVALLUNOS QUE
ESTUDIAN Y TRABAJAN**

**KAROL CAICEDO
DANIEL EDUARDO GUZMÁN**

**DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO
ANDRÉS FELIPE CASTAÑEDA MORALES**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

2025

ÍNDICE

1. Diseño de la Investigación.....	5
1.1 Planteamiento del Problema y Justificación.....	5
1.2 Objetivos.....	7
1.3 Metodología.....	8
1.4 Estado del Arte.....	19
1.5 Marco Conceptual.....	23
1.5.1 Deserción universitaria.....	24
1.5.2 Síndrome de Burnout.....	26
1.5.3 Precarización laboral.....	27
2. Construcción del producto sonoro.....	29
2.1 Delimitación del enfoque narrativo.....	30
2.2 Construcción del guión del Capítulo 1.....	32
2.2.1 Apertura poética y contextualización.....	32
2.2.2 Presentación de personajes y voces institucionales.....	34
2.2.3 Testimonios sobre el desgaste físico y mental.....	35
2.2.4 Deserción, permanencia y ambivalencia.....	35
2.2.5 Cierre del capítulo.....	36
2.3 Construcción del guión del Capítulo 2.....	37
2.3.1 Apertura: explotación y rutina laboral.....	37
2.3.2 Vox pop y figura del “estudihambre”.....	38
2.3.3 Datos laborales y vulnerabilidad juvenil.....	40
2.3.4 Responsabilidad institucional y accesibilidad del acompañamiento.....	41
2.3.5 Propuestas y reflexiones desde las voces estudiantiles.....	42
2.4 Articulación con la pregunta de investigación.....	43
2.5 Cambios en la estructura de los guiones.....	43
2.6 Dificultades y aprendizajes en la escritura del guión.....	44
3. Análisis, resultados y reflexiones del proceso.....	46
3.1 Resultados emergentes del producto sonoro.....	46
3.1.1 El cansancio materializado en lo cotidiano.....	47
3.1.2 La salud mental como frontera límite.....	47
3.1.3 Invisibilización institucional percibida.....	48

3.1.4 La deserción como alivio y peso.....	48
3.2 Reflexiones críticas sobre el acompañamiento institucional.....	49
3.2.1 Programas con intención, pero insuficientes.....	49
3.2.2 La tensión entre flexibilidad docente y estándares académicos.....	50
3.3 El proceso creativo como método de investigación.....	51
3.3.1 La escucha activa como herramienta analítica.....	51
3.3.2 El guión como espacio de ética.....	52
3.3.3 La poesía como método de cuidado.....	52
3.4 Aprendizajes del proceso.....	53
3.4.1 Estudiar y trabajar es un problema estructural, no individual.....	53
3.4.2 El tiempo es un recurso desigual.....	53
3.4.3 La creación sonora produce cercanía.....	54
3.5 Conclusiones.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	58

1. Diseño de la Investigación

Este trabajo se centra en el fenómeno de estudiar y trabajar simultáneamente, con énfasis en las consecuencias físicas, mentales, sociales y académicas que esto tiene en los estudiantes. A través de entrevistas, vox pop y recursos sinestésicos, se abordan las experiencias de tres estudiantes que han desempeñado simultáneamente el rol de trabajadores, así como las rutas de apoyo que tiene la Universidad del Valle en torno al acompañamiento socioeducativo. Ambos capítulos contarán con voces instituciones que funcionarán como una contraparte de las voces estudiantiles.

1.1 Planteamiento del Problema y Justificación

Se optó por un formato sonoro debido a su carácter dinámico y accesible. Además, facilita su descarga y reproducción, y permite explorar recursos como el diseño sonoro, la sinestesia, sonidos que evocan las experiencias narradas por los participantes.

La concepción inicial del proyecto contemplaba la creación de una página web que integrará, en formato multimedia, videos, audios, fotografías y textos que visibilizan las dificultades que enfrentan los estudiantes trabajadores. El producto final iba a contener una gran cantidad mucho mayor de información de la que se está manejando actualmente y, por lo tanto, la recolección de información basada en testimonios iba a ser mucho más extensa. Al replantear el

proyecto se disminuyó la cantidad de información, la cual finalmente fue recabada mediante preguntas que encapsulan la esencia de lo que queríamos saber para realizar el producto final.

Durante la pandemia de COVID-19, en uno de los cursos del programa de Comunicación social y periodismo, una de las integrantes del equipo realizó un trabajo sobre estudiantes de la Universidad del Valle que trabajaban. A partir de allí surgió el interés por profundizar sobre este tema. En ese contexto, muchos estudiantes desempeñaban trabajos en modalidad virtual. Sin embargo, con la transición hacia la presencialidad y las clases híbridas, las dinámicas cambiaron progresivamente, y los tiempos de desplazamiento comenzaron a interferir con las jornadas laborales. Esto generó dificultades para equilibrar ambas actividades (estudio y trabajo) y permitió evidenciar situaciones de colapso en algunos estudiantes, quienes no lograban conciliar sus responsabilidades académicas y laborales.

Esta es una investigación relevante en el ámbito académico porque aborda un fenómeno que, a pesar de ser ampliamente vivido dentro de las universidades colombianas (y latinoamericanas en general), no ha sido estudiado de manera integral: las experiencias de estudiantes que trabajan y estudian simultáneamente.

El proyecto aporta al campo académico visibilizando un problema estructural que impacta de forma directa el desempeño académico de los estudiantes, su permanencia y su bienestar tanto físico como emocional. Por supuesto, existen investigaciones sobre deserción, precarización laboral y salud mental, pero rara vez se estudia desde la perspectiva de los propios estudiantes. El

uso del formato sonoro brinda la valiosa oportunidad de captar los matices y las emociones que enriquecen la comprensión de este fenómeno desde una perspectiva humana.

Este trabajo aborda un vacío en la literatura, ya que muchas investigaciones se centran en estadísticas, perspectivas institucionales o modelos teóricos, mientras que pocas exploran la experiencia subjetiva de estudiar y trabajar simultáneamente. En este sentido, la narrativa enfatiza la voz del estudiante trabajador y su relación con la institucionalidad. De esta manera, el estudio no se limita a describir un conjunto de dificultades, sino que contribuye a un debate académico sobre desigualdad, permanencia estudiantil y precarización laboral.

El proyecto tiene relevancia académica en la medida en que visibiliza las limitaciones de acceso a los programas de acompañamiento institucional y abre la posibilidad de repensar estrategias de bienestar universitario orientadas a la permanencia estudiantil. Finalmente, la investigación aporta desde una visión pedagógica. Al integrar investigación mixta y producción sonora, se muestra cómo la creación de contenidos multimedia puede funcionar como herramienta de investigación y divulgación. Esto convierte al trabajo en un posible referente para futuras investigaciones que busquen unificar lenguaje expresivo y artístico con rigor académico.

1.2 Objetivos

- Objetivo general

Narrar las experiencias de estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle que combinan trabajo y estudio de manera simultánea.

- Objetivos específicos

1. Identificar los principales motivos que llevan a los estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle a desarrollar simultáneamente los roles de trabajadores y estudiantes.

2. Describir los retos, conflictos y oportunidades que enfrentan los estudiantes de la Universidad del Valle que combinan trabajo y estudio.

3. Interpretar el fenómeno de los estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle que estudian y trabajan de manera simultánea desde una perspectiva socioeconómica.

1.3 Metodología

Al momento de elegir un enfoque metodológico para nuestra investigación, concluimos que la opción más adecuada es un enfoque mixto. Este enfoque comprende un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos que implican la recolección y el análisis tanto de datos cuantitativos como cualitativos, así como su integración para generar inferencias globales (metainferencias) que permitan comprender de manera más profunda el fenómeno estudiado (Hernández-Sampieri et al., 2008).

Nuestra elección se fundamenta en la naturaleza multidimensional del objeto de estudio. Por un lado, la metodología cualitativa permite comprender los fenómenos sociales desde la

perspectiva de quienes los experimentan, atendiendo a sus interpretaciones, significados y contextos. Este enfoque resulta especialmente útil para analizar cómo los estudiantes que estudian y trabajan simultáneamente interpretan sus experiencias y emociones. Como lo afirman Hernández-Sampieri et al. (2008), toda persona, grupo o sistema social construye una visión particular del mundo a partir del inconsciente, la transmisión social y la experiencia, y la tarea de la investigación cualitativa es comprender estas construcciones en su propio contexto.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo se orienta a recopilar y analizar datos numéricos para obtener una comprensión principalmente estadística del fenómeno. En nuestro caso, este enfoque permite identificar, por ejemplo, el porcentaje de estudiantes que trabajan cierto número de horas o medir la incidencia del trabajo en su desempeño académico y vida universitaria. Tal como señalan Hernández-Sampieri et al. (2006), el enfoque cuantitativo utiliza la medición numérica y el análisis estadístico para poner a prueba hipótesis, establecer patrones de comportamiento y contribuir a la construcción o verificación de teorías.

Dado que ambos enfoques ofrecen aportes relevantes y complementarios para los objetivos de esta investigación, optamos por la metodología mixta, que integra técnicas cualitativas y cuantitativas para lograr una comprensión más completa del fenómeno. En concreto, se plantea combinar entrevistas que permitan explorar las vivencias de los estudiantes con la recolección de datos que posibiliten cuantificar las condiciones laborales y académicas que enfrentan. Con los objetivos y la metodología ya formulados, se pensó en maneras de llevar a cabo el proceso de investigación de una manera ordenada, permitiendo que cada etapa de la

creación del proyecto fuese lo más óptima posible. Como resultado, se plantearon las siguientes fases metodológicas.

1. Fase de Formulación del Problema

Lo primero en ser definido fue el fenómeno que sería investigado: la experiencia de los estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle que estudian y trabajan simultáneamente.

Durante esta fase fueron definidos:

El tema central: el fenómeno de estudiar y trabajar simultáneamente. Con énfasis en las consecuencias físicas, mentales, sociales y académicas que esto tiene en ellos.

La pregunta de investigación: ¿Cómo experimentan las personas matriculadas en pregrados de la Universidad del Valle en Cali los roles simultáneos de estudiantes y trabajadores?

El objetivo general: Narrar las experiencias vividas por algunos estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle que combinan trabajo y estudio de manera simultánea.

Objetivos específicos:

-Identificar los principales motivos que llevan a los estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle a desarrollar simultáneamente los roles de trabajo-estudio.

-Describir los retos, conflictos y oportunidades que afrontan los estudiantes de la Universidad del Valle que deciden trabajar y estudiar de manera simultánea.

-Interpretar el fenómeno de los estudiantes de pregrado de la Universidad del Valle que estudian y trabajan de manera simultánea desde una perspectiva socioeconómica.

En esta fase se establecieron las bases conceptuales que orientaron el desarrollo del proyecto, así como la adopción de un enfoque centrado en las desigualdades económicas y sociales presentes en el contexto de la ciudad de Cali.

2. Fase de revisión documental y estado del arte

Desde el inicio de la investigación, se realizó una exploración sobre distintos conceptos: estudiantes trabajadores, condiciones laborales juveniles, deserción y permanencia universitaria, salud mental y burnout y la desigualdad educativa en Latinoamérica.

Esto condujo a la revisión de documentos relacionados con la temática, lo que dio como resultado la identificación de conclusiones clave para la investigación: las desigualdades económicas obligan a los estudiantes a trabajar, la precarización laboral afecta la permanencia universitaria y la simultaneidad estudio - trabajo constituye un fenómeno ampliamente extendido en la región.

3. Fase de construcción del marco conceptual

Tras realizar el estado del arte, concluimos que los siguientes tres ejes teóricos serían los principales:

- Deserción universitaria y los modelos de motivación sociológica, psicológica y económica (Tinto, 1975).
- Burnout, entendido como desgaste emocional, despersonalización y sensación de fracaso (Maslach & Jackson, 1982).
- Precarización laboral, estudiada desde la informalidad, flexibilidad laboral y falta de condiciones laborales dignas (López Camargo, 2014).

4. Fase de diseño metodológico

En esta fase se optó por un enfoque metodológico mixto, con el fin de integrar las vivencias subjetivas de los participantes con datos estadísticos y contextuales. Se establecieron las técnicas de entrevistas en profundidad, el formato para vox pop y recolección de cifras. Además, se plantearon consideraciones éticas, donde se enfatizó en la protección de la privacidad de los entrevistados.

Como técnica principal de recolección de información, se emplearon entrevistas semiestructuradas, diseñadas a partir del modelo propuesto por Halperín (1995), el cual se caracteriza por estructurar las entrevistas en módulos temáticos. Este enfoque permitió organizar la información de manera sistemática y, al mismo tiempo, mantener la flexibilidad necesaria para profundizar en las experiencias particulares de cada participante. Cada entrevista se organizó en

tres módulos principales, cuya configuración varió en función del perfil, las experiencias y las particularidades de cada participante.

En la entrevista a Fabio Quintero, el primer módulo se centró en la descripción de su rutina diaria y en la manera en que esta pudo incidir en su decisión de desertar, particularmente frente a la dificultad de cumplir con sus obligaciones académicas y laborales. El segundo módulo exploró las consecuencias personales de dicha decisión, mientras que el tercero se orientó a conocer su percepción sobre la Universidad como institución, así como su experiencia con las formas de acompañamiento disponibles y las posibles limitaciones para conciliar sus estudios con el trabajo.

En el caso de Karola Zúñiga, la entrevista se diseñó con el objetivo de analizar los efectos de la carga simultánea de estudio y trabajo en su bienestar físico y emocional. A partir de ello, se indagó por los factores que influyeron en su decisión de no desertar, así como por las estrategias que implementó para sostenerse tanto en el ámbito académico como laboral. Así mismo, se exploró su percepción sobre el papel de la Universidad en el acompañamiento a estudiantes que enfrentan situaciones de burnout, así como su valoración sobre la necesidad de fortalecer el enfoque institucional en salud mental.

Por su parte, en la entrevista a Deivid Rengifo, el primer módulo se enfocó en el equilibrio entre estudio y trabajo, así como en las condiciones laborales que experimentó durante este proceso. El segundo módulo abordó sus expectativas a futuro tras la finalización de sus estudios, incluyendo su valoración sobre la experiencia de haber trabajado y estudiado simultáneamente.

Finalmente, se exploró su percepción sobre las redes de apoyo institucional y su suficiencia frente a las exigencias que enfrentó.

5. Fase de aproximación al campo

Antes de iniciar las grabaciones, fue necesario realizar un primer acercamiento al campo de estudio. Primero se identificaron a los estudiantes protagonistas usando experiencias comunes y relaciones previas que el equipo tenía con ellos. Se les explicó el propósito y el alcance del proyecto, y se confirmó su disponibilidad y consentimiento para participar. Además, se contactó con ASES, DEXIA y el Servicio Psicológico, con el objetivo de entrevistar profesionales responsables del acompañamiento estudiantil.

6. Fase de recolección de información

Se realizaron entrevistas a profundidad con los estudiantes seleccionados para la investigación:

Karola Zúñiga, 31 años, estudiante de Trabajo Social de la Universidad del Valle, desarrolló un trastorno ansioso-depresivo, hipersomnia y tuvo que soportar relaciones conflictivas con docentes, y, sin embargo, se negó a desertar.

Deivid Rengifo, estudiante de Contabilidad Pública de 24 años, se sometía a largas jornadas de trabajo, sufriendo de migrañas y pérdida de peso ya que se veía obligado a trabajar para sostenerse monetariamente, y durante este proceso se sintió abandonado por la universidad.

Fabio Quintero López, estudiante de Comunicación Social de 26 años, acumuló muchas responsabilidades, hasta no poder más y verse obligado a abandonar temporalmente la carrera, y aunque esto le brindó alivio, no pudo evitar sentirse mal por tener que desertar.

Por otra parte, entrevistamos a distintos profesionales que compartieron con nosotros los talleres, recursos y acompañamientos que ponen a disposición de los estudiantes, además de explicar sus limitaciones de horario, alcance y equipo.

De parte de la Dirección de Desarrollo Estudiantil y Éxito Académico (DEXIA) de la Universidad del Valle, nos contactamos con la profesional Sandra Milena Barona Ramírez. Del Servicio Psicológico de la Universidad del Valle entrevistamos a la jefa de sección Adriana Banguero Sánchez: psicóloga, especialista en psicología del niño, con maestría en psicología y énfasis en psicología cultural, así como estudios de doctorado en psicopedagogía. A parte de su rol como jefa de sección, también está a cargo del área de salud médica, atención psicológica y las actividades de promoción y prevención en ambas áreas.

Por último, nos pusimos en contacto con Fabio Andrés Barbosa, Economista de la Universidad del Valle y Magíster en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de

Manizales. Es el coordinador del componente Socioeducativo de la Estrategia de Seguimiento y Acompañamiento Estudiantil (ASES).

Además, se grabó material adicional, como un poema interpretado por su propia autora, Karen Popayán, un vox pop con otras experiencias breves de otros estudiantes trabajadores, y sonidos cotidianos.

7. Análisis y codificación

Se escuchó el material grabado para interpretar la información, identificar patrones comunes, identificar emociones que no se verbalizan, pero se escuchan en las pausas, el cansancio en la voz o los nervios. Aquí se convirtieron los distintos testimonios en un análisis estructurado que nos permitió entender distintas facetas del fenómeno de los estudiantes trabajadores.

8. Estructuración narrativa y guionización

Aquí se transformó todo lo grabado en un producto sonoro ya estructurado. Se plantea el capítulo uno alrededor de la pregunta: ¿qué le hace al cuerpo y a la mente trabajar y estudiar al tiempo? Se tomaron decisiones como usar los fragmentos del poema como un elemento narrativo que marca un ritmo y momentos de calma.

El capítulo dos se planeó alrededor de las condiciones laborales y su efecto en la vida estudiantil. Se alternaron voces estudiantiles con voces institucionales para mostrar los dos extremos de la relación entre el estudiante y la universidad.

9. Edición sonora y montaje final

Recortar las respuestas de nuestros compañeros para limitarnos a responder sólo lo que preguntamos fue complejo porque en ellas había un panorama completo de su cotidianidad, sus experiencias emocionales y su estado psicológico. Aunque en sus respuestas se refleja lo que buscamos comunicar, por el formato debimos dejar por fuera algunos aspectos interesantes.

En esta parte se tomaron decisiones que impactarían en gran medida el tono, calidad y la efectividad del producto final para comunicar lo deseado al oyente:

Limpieza de ruido, mezcla de voces, nivelación, uso de paisajes sonoros, elección de música suave que no banalizara ni estetizara el sufrimiento y el diseño de una atmósfera coherente en cada capítulo.

10. Fase de análisis final y reflexiones del proceso

Una vez construido el podcast, se analizaron los resultados y las conclusiones.

Se identifica que el tiempo es un recurso limitado, especialmente para estudiantes trabajadores. También se confirma que la salud mental se deteriora al mantener obligaciones académicas y laborales simultáneas. Se reconoce que muchos estudiantes no acuden a las ayudas que ofrece la universidad del Valle, ya sea por desconocimiento, falta de tiempo o poca efectividad.

Entre estas ayudas encontramos:

La consejería estudiantil funciona como un primer contacto para los estudiantes con dificultades, orientándolos en el manejo efectivo del tiempo, indicando qué acciones pueden ser más efectivas para salir de situaciones de riesgo.

La Estrategia ASES puede hacer un seguimiento y acompañamiento de estudiantes en ciclo básico (primeros cuatro semestres de una carrera) mediante un monitor, que es otro estudiante pero en semestres avanzados. Acompañamiento desde fases tempranas a estudiantes de primer semestre que ingresan a la universidad mediante condiciones de excepción.

El servicio psicológico puede realizar impresiones diagnósticas a estudiantes para anticipar posibles síndromes, trastornos o afecciones en la salud mental (o afectaciones de la salud física derivadas de problemas psicológicos). De acuerdo con la gravedad de los síntomas evidenciados, el Servicio Psicológico determina un plan de trabajo, que puede consistir en talleres, recomendaciones para la mejora de la salud, o remisión a centros de salud especializados

y que cuenten con las herramientas para tratar al estudiante de acuerdo con la gravedad de su situación.

1.4 Estado del Arte

El fenómeno de los estudiantes universitarios que combinan sus estudios con actividades laborales ha adquirido creciente relevancia en América Latina, tanto por su impacto en el rendimiento académico como por las tensiones emocionales, sociales y económicas que genera. Las investigaciones recientes coinciden en señalar que esta simultaneidad constituye un desafío complejo, atravesado por condiciones estructurales —como la precarización laboral, las desigualdades socioeconómicas y la falta de políticas institucionales adecuadas— que influyen directamente en la permanencia y el bienestar estudiantil. El presente estado del arte revisa diversas aproximaciones académicas desarrolladas en Colombia y Argentina, que examinan el trabajo estudiantil desde perspectivas cualitativas, cuantitativas y de política pública, con el propósito de situar nuestro proyecto en un marco conceptual actualizado y comparativo.

El artículo “Estudiantes universitarios que trabajan: subjetividad, construcción de sentido e insatisfacción” (Barreto Osma et al., 2019), publicado por investigadores de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, tiene como propósito indagar la construcción de sentido y la experiencia de insatisfacción de los estudiantes universitarios que trabajan. El estudio analiza los testimonios de estudiantes entrevistados para comprender sus percepciones frente a las exigencias

de combinar el trabajo con una carrera universitaria. Parte de la premisa de que la educación superior implica un reto considerable, pues exige una inversión sostenida de tiempo y energía, además del equilibrio con responsabilidades familiares, económicas y sociales. Aun así, numerosos estudiantes optan —o se ven obligados— a asumir actividades laborales que incrementan su carga física y emocional, principalmente por razones económicas. Como señalan los autores, “una buena parte de la población que accede a la educación superior se ve en la necesidad de alternar su proceso de formación con la actividad laboral” (p. 97) debido al contexto de crisis económica y transformación del mercado laboral.

Para la recolección de información se entrevistó a 310 estudiantes de diversas instituciones de educación superior de Bucaramanga. El enfoque es cualitativo y se fundamenta en el análisis del discurso, lo que permite un examen profundo de las experiencias subjetivas de los participantes. El análisis se organiza en torno a categorías como el valor y la centralidad del trabajo, las consecuencias psicosociales y la satisfacción personal. Temáticamente, este artículo se vincula con nuestra investigación, ya que aborda cómo los estudiantes perciben la simultaneidad entre estudio y trabajo y cómo ésta afecta sus trayectorias en diferentes ámbitos. Los hallazgos resaltan la importancia de considerar la perspectiva de los estudiantes trabajadores para comprender las causas y efectos de alternar roles, lo cual puede representar tanto una oportunidad para construir un proyecto de vida como un obstáculo significativo.

El artículo “Estudiar y trabajar en Argentina. Un análisis de la situación laboral de jóvenes estudiantes de Nivel Superior universitario en el período 2008-2017”, escrito por Mariana Busso (2020) y publicado en la revista del Centro de Economía Crítica, analiza las condiciones laborales

de estudiantes de nivel superior en Argentina para comprender su realidad socio-ocupacional. La autora utiliza un enfoque cuantitativo y diacrónico basado en datos de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH-INDEC), comparando los años 2008 y 2017. El análisis estadístico evidencia diferencias en la calidad del empleo según género y estrato socioeconómico, en un contexto de desigualdades persistentes.

Entre los resultados más relevantes, Busso identifica un mercado laboral segmentado y atravesado por altos niveles de precariedad, pese a que la educación superior en Argentina es gratuita. Los costos indirectos y otros factores económicos continúan limitando el acceso a empleos de calidad, afectando especialmente a las mujeres, quienes presentaron mayores tasas de desocupación en 2017. La autora destaca que, aunque la educación superior ofrece ventajas, muchos estudiantes continúan insertándose en trabajos informales, perpetuando brechas socioeconómicas. También subraya la importancia de fortalecer políticas públicas que articulen las dimensiones académica y laboral. Esta publicación resulta pertinente para nuestra investigación, ya que ilumina cómo las desigualdades laborales impactan a los estudiantes trabajadores, fenómeno también presente en Colombia. Asimismo, la metodología diacrónica y cuantitativa proporciona referentes útiles para analizar cambios contextuales en las condiciones laborales.

De manera complementaria, el artículo “Estudiantes universitarios que trabajan: desafíos de la simultaneidad”, de Nessier et al (2018), publicado en la *Revista de Ciencias Sociales* de la Universidad Iberoamericana, se basa en un estudio desarrollado en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional del Litoral (Argentina). Las autoras adoptan un enfoque

mixto que combina encuestas a estudiantes de universidades públicas y privadas con entrevistas en profundidad. Esta estrategia metodológica permite identificar patrones generales y comprender, a la vez, las experiencias subjetivas de los estudiantes.

El estudio revela que los principales desafíos incluyen la dificultad para equilibrar responsabilidades laborales y académicas, el rezago en tareas y aprendizaje, y altos niveles de estrés y agotamiento. Asimismo, muchos estudiantes enfrentan empleos temporales, inestables o con bajos salarios, lo que limita su desarrollo profesional y complica aún más la simultaneidad. Estos factores, sumados a la escasa flexibilidad institucional, pueden conducir a la deserción universitaria, especialmente entre quienes poseen horarios laborales rígidos. Esta investigación es valiosa para nuestro trabajo de grado debido a su enfoque en la precarización laboral, el estrés académico y la deserción, así como por sus metodologías (encuestas y entrevistas), que pueden inspirar el diseño del componente sonoro de nuestro proyecto.

Finalmente, la investigación “Los estudiantes trabajadores universitarios: un fenómeno contemporáneo que exige la revisión en política pública” (Cruz Rengifo, 2019), desarrollada como tesis de maestría en Políticas Públicas en la Universidad del Valle, examina el fenómeno desde la perspectiva de las políticas públicas de calidad en la educación superior. La autora sostiene que la problemática del estudiante trabajador no ha sido abordada con suficiente profundidad en términos de implementación de políticas públicas, pues los estudios previos se enfocan principalmente en enfoques sociológicos, psicológicos o estadísticos. Su análisis adopta una perspectiva constructivista, apoyada en entrevistas semiestructuradas con estudiantes

evaluadores del Consejo Nacional de Acreditación y grupos focales con áreas de bienestar universitario.

El texto expone la importancia de incorporar las necesidades específicas de los estudiantes trabajadores en los procesos de certificación y acreditación de calidad, pues las políticas actuales priorizan aspectos institucionales y académicos, relegando las condiciones reales de los estudiantes. Además, muestra que si bien algunas universidades públicas han avanzado en programas orientados a esta población, aún es necesario incluir el trabajo como variable central en la toma de decisiones en bienestar universitario. Como señala la autora, persiste una visión estadística y organizacional de fenómenos como la deserción o la permanencia, sin considerar plenamente las realidades situacionales de los estudiantes trabajadores. Este estudio es especialmente pertinente para nuestra investigación por su enfoque en políticas públicas, su revisión comparada con otros países latinoamericanos y su metodología basada en entrevistas, que orienta nuestro propio proceso de recolección de información.

1.5 Marco Conceptual

El presente marco conceptual aborda tres conceptos fundamentales para comprender la experiencia de los estudiantes universitarios que trabajan: la deserción académica, el síndrome de Burnout y la precarización laboral. Estos constructos permiten analizar el fenómeno desde dimensiones educativas, psicológicas y socioeconómicas, ofreciendo una visión integral de las

tensiones a las que se enfrentan los estudiantes que combinan responsabilidades laborales y académicas. A través de aportes clásicos y estudios recientes, se establece una base conceptual que facilita comprender cómo las condiciones institucionales, emocionales y laborales influyen en la permanencia, el bienestar y el desempeño académico de esta población, así como las dinámicas estructurales que agravan o mitigan estas problemáticas.

1.5.1 Deserción universitaria

La deserción universitaria se define como el abandono de los estudios antes de que el estudiante complete el programa académico. Esta problemática se ha estudiado extensamente, y muchos de los primeros estudios se remontan a la década de 1970. Spady (1970) la entiende como un proceso derivado de la incapacidad del estudiante para integrarse académica y socialmente a la institución y sus exigencias. Esta perspectiva destaca por abordar la deserción estudiantil desde una perspectiva individual que no tiene en cuenta factores ajenos al estudiante. Tinto (1975) también plantea la falta de integración del estudiante en la institución, pero amplía esta perspectiva al afirmar que el estudiante no es el único responsable, pues las acciones de la institución y las condiciones que ofrece juegan un papel crucial. Por lo tanto, la deserción surge de la interacción entre las características del estudiante y las condiciones que ofrece la universidad.

Tinto (1975) cuenta con algunos de los mayores aportes en el estudio de la deserción, los cuales son referenciados en la mayoría de investigaciones sobre el tema, incluso décadas después de haber sido publicados. Su modelo de deserción universitaria considera las metas y compromisos de los estudiantes frente a la universidad, y reconoce que éstos entran a sus carreras con atributos personales que al sumarse a los factores sociales y académicos propios de la institución pueden determinar su permanencia.

Para Villegas y Núñez (2024) los factores principales que influyen en la deserción, pueden agruparse en tres modelos de motivación: el sociológico, el psicológico y el económico. El modelo de motivación sociológica es el más estudiado al analizar el abandono de los estudios superiores, y hace énfasis en la integración social y académica de los estudiantes, además de los elementos sociales que hay en juego. El modelo de motivación psicológica destaca las características individuales del estudiante, su estado psicológico al ingresar a la universidad, y cómo éste evoluciona a medida que avanza en la carrera. El modelo de motivación económica considera el entorno económico del estudiante, el costo de sus estudios, y las valoraciones de la relación costo-beneficio a la hora de decidir si vale la pena continuar estudiando o no.

La visión de estos autores ha dejado claro que entender que la deserción universitaria es un proceso que requiere comprender los distintos factores que influyen en la permanencia de un estudiante en la universidad. La vida de estos estudiantes no se limita a sus responsabilidades académicas, y factores externos pueden ser la motivación de la permanencia o deserción del estudiante.

1.5.2 Síndrome de Burnout

Según Maslach y Jackson (1982), el síndrome de burnout se define como un cansancio emocional que conlleva una pérdida de motivación y que suele progresar hacia sentimientos de inadecuación y fracaso. Estas autoras describen tres componentes principales del síndrome: agotamiento emocional, despersonalización y falta de realización personal.

El agotamiento emocional se refiere a la sensación de no tener nada más que ofrecer a otros, acompañada de la disminución de los recursos emocionales que permiten regular emociones de manera efectiva y saludable.

La despersonalización se caracteriza por el desarrollo de actitudes negativas, insensibles o distantes hacia las actividades diarias y las personas con las que se interactúa.

Finalmente, la falta de realización personal incluye una serie de respuestas negativas hacia uno mismo y hacia el propio trabajo: baja autoestima, incapacidad de manejar la presión, pérdida de motivación, elusión de relaciones interpersonales y disminución en la productividad.

En el contexto de esta investigación, el Burnout resulta un marco útil para comprender el impacto emocional, físico y social de combinar trabajo y estudios, así como la forma en que estas exigencias simultáneas deterioran la salud mental y la calidad de vida del estudiante-trabajador.

1.5.3 Precarización laboral

López-Camargo (2015) define la precarización laboral como el conjunto de dinámicas que deterioran la estabilidad y los derechos del trabajador. Uno de los principales problemas que menciona es el empleo informal, una realidad que abarca al 60% de la población laboralmente activa. Esta forma de trabajo, marcada por la ausencia de contratos legales y derechos básicos, coloca a los trabajadores en una situación de constante inestabilidad económica. Esto no solo dificulta cubrir sus necesidades básicas, sino también planificar un futuro más estable.

López Camargo también señala cómo prácticas como la tercerización y la subcontratación, tan comunes en el mercado laboral, refuerzan este ciclo de vulnerabilidad. Al no ofrecer estabilidad ni beneficios sociales, estas modalidades de empleo agravan la precariedad de los trabajadores. Por otro lado, la llamada flexibilidad laboral, que en teoría busca dinamizar el mercado, en la práctica facilita despidos y deteriora aún más las condiciones laborales, dejando a las personas en una constante incertidumbre.

Además, el autor subraya los altos niveles de desempleo y subempleo en el país, que evidencian lo complicado que es acceder a empleos de calidad. Esto genera un estrés significativo en los trabajadores, quienes deben competir en un mercado laboral saturado con pocas oportunidades reales de mejora. A esto se suma la falta de políticas públicas eficaces que ofrezcan soluciones reales, como el fomento del empleo formal o la garantía de condiciones laborales dignas.

Las consecuencias que López Camargo describe son contundentes: problemas de salud física y mental, mayor exposición a riesgos laborales y el impacto psicológico del desempleo. Estas problemáticas no solo afectan el bienestar de los trabajadores, sino que perpetúan ciclos de pobreza y vulnerabilidad que limitan las posibilidades de desarrollo individual y colectivo.

Esta conceptualización es esencial para las bases teóricas de nuestra investigación, ya que proporciona un marco claro para entender cómo la precarización laboral genera dinámicas que impactan profundamente la calidad de vida de las personas. Analizar estas características y consecuencias permite comprender mejor las raíces estructurales de la problemática, brindando herramientas para explorar cómo estas condiciones afectan de manera particular a quienes deben enfrentar múltiples desafíos en su día a día.

Si bien la contextualización de López Camargo no aborda específicamente a los estudiantes trabajadores, su análisis es un insumo valioso como base teórica al explorar cómo estas dinámicas laborales afectan a poblaciones específicas, como los estudiantes que trabajan, quienes enfrentan una doble carga al combinar el empleo y la educación. Así, proporciona una herramienta esencial para conectar la realidad de los trabajadores colombianos con los desafíos particulares que enfrenta esta población en el ámbito académico en su etapa de pregrado.

2. Construcción del producto sonoro

En la construcción de este reportaje sonoro, o, aunque el enfoque se centró en las historias de los estudiantes que participaron, no se limitó exclusivamente a sus voces y vivencias. Se consideró necesario incorporar otras perspectivas que permitieran ampliar y enriquecer la comprensión de esta problemática en la Universidad del Valle, particularmente a través de actores institucionales vinculados a los procesos de acompañamiento estudiantil.

La intención es que nuestros oyentes logren comprender la complejidad multidimensional de manejar estos roles en simultáneo durante una etapa vulnerable como lo es la juventud. También nuestro propósito es visibilizar los canales de ayuda que se relacionan con su situación, que, si bien pueden no ser una solución definitiva, podrían ayudarlos a transitar de mejor manera su vida universitaria.

Se busca que el producto no solo evidencie la dimensión dramática de las experiencias, sino que también funcione como un acompañamiento sonoro para quienes han atravesado o atraviesan esta situación, favoreciendo procesos de identificación y comprensión.

2.1 Delimitación del enfoque narrativo

Se incorporaron recursos sinestésicos como parte del diseño sonoro, mientras que el poema funcionó como eje rítmico y emocional del relato. El uso de cuerdas buscó acentuar la atmósfera de angustia evocada por el poema. Asimismo, se emplearon collages sonoros en la presentación de los personajes para aportar dinamismo. Por ejemplo, cuando uno de los participantes describe el desorden en su vida, se incluyen sonidos que evocan incomodidad y saturación, con el fin de construir un ambiente sonoro coherente con su experiencia.

Desde el inicio se estructuró este reportaje de manera que no se limitara a contar historias individuales de esfuerzo, sino que se enfocara en la dimensión estructural de la problemática: precarización de las condiciones materiales, la necesidad de trabajar para mantener su condición de estudiante y la forma en que la institución apoya (o no) a estos estudiantes.

Por ello, el producto se plantea como una reflexión sobre el impacto de la simultaneidad de estos roles en la vida de los estudiantes participantes. El diseño sonoro con agua en movimiento y cuerdas de fondo acompaña las voces cansadas de nuestros protagonistas. Este diseño sonoro dialoga con las voces y complementa las sensaciones de la narrativa, ya que cuenta con elementos distintivos para un estudiante.

El título del producto debía reflejar la tensión entre estudiar y trabajar simultáneamente. Por ello, se eligió “Paralelos: la experiencia de trabajar y estudiar”, ya que sintetiza el dilema de

sostener los estudios mientras se enfrenta el desgaste del trabajo. Además, recoge los tonos presentes en el podcast: tristeza, melancolía y ciertos matices de humor dentro de la dificultad.

Los guiones fueron contruidos para ser atravesados por un poema y por un vox pop. Estas piezas son interpretadas por otras voces que también han atravesado experiencias similares. La voz de la narradora complementa los capítulos al hacer acotaciones con cifras y frases que acentúan el tono. Las voces institucionales son el elemento para respaldar la visión más global del tema.

En ese marco se definieron los capítulos de la siguiente forma:

El capítulo 1 está enfocado en las consecuencias físicas, psicológicas y académicas de ser un trabajador que estudia. Entre las principales consecuencias se encuentran el desarrollo de trastornos mentales, síntomas físicos del cansancio como dolores de cabeza, dificultades en la gestión del tiempo y, en algunos casos, la deserción universitaria o pensamientos relacionados con esta. Además de presentar los tres programas de acompañamiento y a sus profesionales a cargo.

El capítulo 2 se enfoca en las condiciones laborales de Deivid, ya que fue quien dio más información sobre sus trabajos. Fabio Quintero pidió que no se mencionara su lugar de trabajo ni que tampoco se hiciera mención directa a sus funciones. Karola, por su parte, prefirió ser más reservada puesto que uno de sus trabajos es con niños y no quería decir nada sobre eso ante el micrófono. Además, en este capítulo los servicios de acompañamiento reflexionan sobre la

asistencia de los estudiantes y los estudiantes reflexionan sobre el apoyo mostrado o no por la universidad, también piensan en qué harían si fueran profesores enfrentados a una petición de trato diferencial de un estudiante que trabaja.

2.2 Construcción del guión del Capítulo 1

A este capítulo se le dio el nombre de “*Sobre-Vivir en la U*”. Este es un juego de palabras que utiliza la palabra sobrevivir (vivir a pesar de condiciones adversas), y las palabras “sobre vivir”, en referencia a las rutinas que llevan nuestros personajes como estudiantes que trabajan.

El primer capítulo se organiza en torno a preguntas como: ¿Qué le hace trabajar y estudiar al cuerpo y a la mente? El poema con el que inicia cumple la función de una columna vertebral e hilo conductor de la narrativa del capítulo al estar fragmentado y guiar los discursos de nuestros protagonistas.

2.2.1 Apertura poética y contextualización

El episodio inicia con un fragmento del poema de Karen Popayán, estudiante de arte dramático de Univalle, quien fue contactada para prestar su arte y voz ya que ese poema había

sido el trabajo final de la clase vida universitaria, en la que se conoció con Karol Caicedo, una de los autores de este proyecto. El poema evoca sus días de trabajar y estudiar al tiempo durante sus primeros semestres y cómo se siente menos en comparación con sus compañeros que tenían más tiempo de habitar el campus. Esta pieza fue la que marcó el tono melancólico y el sentido del capítulo. El primer fragmento evoca las tensiones entre la idealización de la vida en la universidad y la realidad partida por dos roles que parecen ser incompatibles y las dificultades de desempeñarse en los dos ámbitos.

De fondo el sonido de una fuente hídrica y las cuerdas evocan la sensación de nostalgia por la decisión de dejar cosas atrás para trabajar y el reconocimiento de que el proceso no fue ni es fácil. Ahí la narradora introduce las cifras de pobreza durante la pandemia del covid-19. De esa manera se ancla el reportaje al contexto estructural de pobreza monetaria y pobreza extrema que obliga a muchos jóvenes a trabajar para sostenerse. En la misma introducción se enfatiza la falta de datos sobre cuántos jóvenes estudian y trabajan a tiempo. señalando que, aunque en Univalle existe información para admitidos de primer semestre, no se sabe cuántos empiezan a trabajar después ni cómo les afecta en términos de concluir exitosamente sus carreras.

2.2.2 Presentación de personajes y voces institucionales

La narradora presenta a los tres estudiantes. Lo hace por medio de la mención de los nombres de cada uno. En cuanto a lo institucional, se presentan como fuentes oficiales para mantener el carácter de representación de la universidad.

Los tres estudiantes son personas con las que Karol Caicedo había convivido con anterioridad y con quienes había conversado sobre las cargas de trabajo mientras seguían siendo estudiantes. Por eso, al tener una cercanía, se les consultó si querían hacer parte de este proyecto. A lo que todos accedieron ya que deseaban hablar sobre este tema a una escala más grande.

A lo largo del capítulo estas tres voces se articulan en un contrapunteo con las otras tres voces institucionales de la Universidad del Valle (DEXIA, ASES y Servicio Psicológico) que explican cómo están pensadas las estrategias y cuál es el alcance de sus servicios. El guion presenta estas voces como parte del tejido de ofertas de bienestar universitario de la universidad, pero sin ser respuestas definitivas a la problemática, subrayando las limitaciones de dichas ofertas. Adicional se hace claridad por medio de la narradora de la diferencia entre ASES y DEXIA, ya que los dos tiene como objetivo la permanencia del estudiantado, solo que ASES es para poblaciones específicas.

2.2.3 Testimonios sobre el desgaste físico y mental

El cuerpo del capítulo se construye a partir de fragmentos testimoniales de Fabio, Deivid y Karola, en los que se relatan: acumulación de desorden en su vida (su habitación, materias y entregas académicas, hábitos alimenticios y de sueño). Rutinas marcadas por el correr constante y la imposibilidad de cumplir con asignaciones académicas. El desgaste físico y aumento de peso. Estrés, ansiedad y atención dispersa. Estos relatos son complementados con sonorización diferencial, por ejemplo, cuando Deivid menciona la acumulación de platos y ropa en su cuarto, se escuchan sonidos de textura viscosa para acentuar la sensación de suciedad.

2.2.4 Deserción, permanencia y ambivalencia

Otro eje del capítulo es la deserción universitaria. Fabio narra el por qué tomó la decisión de retirarse de la carrera, explica que se acumularon “mil razones” físicas, mentales, académicas y laborales que hicieron insostenible seguir con uno de los dos roles al tiempo. En el guión se hace énfasis en la ambivalencia de la decisión: sentir alivio por dejar atrás una carga, pero sentir el peso de la decisión.

Desde una visión institucional, el profesional de ASES explica que el trabajar en sí no es un factor de riesgo sino las condiciones laborales y si estas son obstáculos para desempeñarse como estudiante, pero que también puede ser un factor protector frente a la deserción.

El capítulo también narra la experiencia de la no deserción de Karola, quien afirma que a pesar de haber querido “desertar de la vida”, no quiere desertar de la universidad porque reconoce una inversión de recursos como tiempo, salud mental y dinero. Por lo cual, no desea desperdiciar todo el esfuerzo de estos años.

2.2.5 Cierre del capítulo

El cierre del capítulo combina los dos últimos fragmentos del poema que evocan la pregunta ¿Por qué quedé si soy tan diferente a ellos (los que no trabajan)? y espíritu de resiliencia y resistencia desde el arte; Un testimonio de Karola sobre el trato de algunos docentes que, con palabras disfrazadas, le transmiten que no debería estar ahí o que es un “malgaste de impuestos”; y una narración final donde se plantea que estudiar y trabajar “no debería sentirse como una prueba de resistencia” y se agradece a quienes prestaron sus voces.

En general, en el capítulo, las melodías suaves y el montaje sonoro se mantienen como un elemento estético de cohesión que dota de una atmósfera de sensibilidad y de melancolía. El cierre acentúa el tono crítico pero sensible, señalando que la permanencia académica no es cuestión de suerte sino de privilegios.

2.3 Construcción del guión del Capítulo 2

Este capítulo recibe el nombre de “*Crónicas del Estudihambre*”. El término estudihambre es una forma coloquial y satírica de unir las palabras estudiante (persona que estudia) y hambre (en referencia a la falta de alimento), para referirse a aquellos estudiantes que, debido a complicaciones económicas, deben gestionar sus recursos cuidadosamente si desean subsistir económicamente mientras estudian una carrera universitaria.

El segundo capítulo se orienta a profundizar en las condiciones laborales de los estudiantes, a reflexionar como sociedad frente al fenómeno de la explotación laboral juvenil y los alcances o ayudas institucionales frente a estas realidades.

2.3.1 Apertura: explotación y rutina laboral

El capítulo inicia con un bostezo acompañado de una musicalización asociada al despertar, mientras la narradora describe una rutina laboral extenuante y señala su normalización: levantarse a las 4am, trabajar más de 8 horas y pasar 4 horas en transporte. Se hace énfasis en que estudiar y trabajar no es en sí una elección libre sino una forma de sobrevivir. En esa narración se enmarca la experiencia de Deivid, quien cuenta sobre su antiguo trabajo donde trabajaba 12 horas, contaba con sólo 15 minutos de almuerzo y tratos humillantes de clientes y jefes. También nos cuenta las razones por las cuales empezó a trabajar, pues se volvió una de las fuentes de ingresos de su hogar. Afirma que no se podía “dar el lujo de solo seguir estudiando”. Esta frase señala una vez

más que la posición de un estudiante que no trabaja o tiene condiciones óptimas de trabajo es una cuestión de privilegios. El profesional de ASES explica que el riesgo no es trabajar, el riesgo es cuando se tiene un trabajo que interfiere y obstaculiza la vida académica y su situación financiera depende mayoritariamente del trabajo.

2.3.2 Vox pop y figura del “estudihambre”

El hilo conductor del capítulo se estructura a partir de tres segmentos de vox pop: el primero indaga sobre el significado del término “estudihambre”, el segundo explora las sensaciones asociadas a estudiar y trabajar simultáneamente, y el tercero aborda el acceso a los servicios de acompañamiento institucional.

La figura del “estudihambre” aparece por primera vez en este capítulo. Sin embargo, se había contemplado que apareciera desde el capítulo 1 para que fuera un chiste que conectara los dos capítulos. Sin embargo, por el tono más serio que fue tomando el capítulo 1, se decidió eliminar ya que el tono jocoso chocaba mucho con la atmósfera de melancolía del poema. Este término es avistado por primera vez en memes de las redes sociales de Karol Caicedo, a quien le atrae inmediatamente el trasfondo crudo y de burla social del término. La palabra, desde su experiencia empírica, originalmente se refería a los estudiantes foráneos, estudiantes que nacieron en lugares periféricos o pueblos y se desplazaban para vivir en las grandes ciudades y estudiar ahí. Por lo tanto, para sostener su vida en las ciudades, tenían que consumir comida de bajo costo como la “maruchan”, una sopa de fideos instantánea.

La palabra fue mutando hasta ser un término que se aplica a cualquier estudiante que dependa de su actividad económica para garantizar su permanencia en la universidad, que no coma ni duerma bien. En el voxpop, una estudiante menciona que, aunque es un meme mayormente usado por mexicanos, abraza la realidad de muchos estudiantes latinoamericanos. Aunque algunos de los estudiantes que participaron no habían escuchado nada o poco sobre esta palabra, sus respuestas se acercan al uso que se le da en redes sociales (Suárez, s.f.), donde se describe como una forma de nombrar las condiciones precarias de estudiantes que deben sostenerse económicamente.

A lo largo del capítulo aparecen otras dos piezas de voxpop intercaladas. La primera indaga sobre la definición de un “estudihambre”, el segundo es sobre qué se siente estudiar y trabajar al tiempo y el tercero es sobre acceso al servicio de acompañamiento de la Universidad del Valle, entre los testimonios y las voces de la institución. La segunda tiene como pregunta: ¿qué se siente estudiar y trabajar al mismo tiempo? En esta pregunta, aunque la indicación era “en una palabra ¿qué se siente estudiar y trabajar?” para hacer un collage sonoro que jugaría con la repetición de las palabras que dijeran para acentuar lo cíclico de sus situaciones, (si no trabajo, no estudio, si trabajo no me da tiempo para estudiar) los estudiantes empezaron a responder de forma extensa, manifestaron que no era una pregunta fácil de responder en una sola palabra y se alargaban en su respuesta. Así que decidimos dejar sus respuestas extensas ya que nos parecía la expresión más genuina de sus situaciones.

La última pieza de voxpop tiene como pregunta: ¿has acudido a un servicio de acompañamiento? Con esta pregunta queríamos conocer un poco más a fondo las razones de

asistencia o inasistencia de los estudiantes, ya que, de nuestros tres protagonistas, solo Karola manifestó haber acudido a uno de estos servicios. Como resultado obtuvimos respuestas variadas, desde la desconfianza en la efectividad para erradicar los problemas estructurales, hasta la creencia de que es propaganda universitaria. Nos da un punto más amplio sobre cómo los estudiantes se relacionan con estos servicios.

2.3.3 Datos laborales y vulnerabilidad juvenil

En esta sección, la narradora presenta y analiza estadísticas sobre la ocupación juvenil entre junio y septiembre de 2025, información que complementa con un artículo de infobae que señala que los sectores del comercio y de la agricultura son los que menos derechos garantizan a los jóvenes. Ese dato sirve como disparador para una pregunta clave: ¿por qué a los estudiantes trabajadores se les explota tanto, incluso sabiendo que son una población vulnerable de la que dependen muchas familias? En este punto, se opta por no ofrecer una respuesta definitiva, reconociendo la complejidad estructural del fenómeno y el alcance interpretativo del reportaje.

2.3.4 Responsabilidad institucional y accesibilidad del acompañamiento

En esta parte del producto sonoro nos quisimos centrar en profundizar en el funcionamiento y las tensiones entre nuestros estudiantes y la oferta institucional de acompañamiento. La profesional de DEXIA menciona que se apoyan en el acompañamiento de pares de ASES; La directora del Servicio psicológico dice que muchos estudiantes asisten solo cuando ya están con graves problemáticas de salud mental y Fabio, el profesional de ASES, dice que, a pesar de la amplia oferta de acompañamientos, hay una distancia entre las necesidades del estudiante y estas ofertas. Frente a estas explicaciones, se hace un contrapunteo con los testimonios de Deivid y Fabio donde exponen ciertas barreras. Fabio dice que se siente abandonado por la institucionalidad, reconociendo poco apoyo por parte de algunos profesores y señalando la falta de respuesta frente a sus solicitudes de subsidios socioeconómicos al momento de reingresar al programa académico. Por otro lado, Deivid señala que no tenía conocimiento sobre los canales de ayuda y explica que durante su inducción nunca se le indicó adecuadamente cómo podía acceder a estos servicios. Indica que esta inducción se centró en espacios físicos como el CDU y la biblioteca, pero no tanto en las rutas de apoyo.

La narradora retoma estas tensiones al señalar que “hay acompañamiento, pero no tiempo, y sin tiempo no hay nadie que tome el acompañamiento”, mostrando cómo la falta de tiempo se convierte en un obstáculo estructural para acceder a estos servicios.

2.3.5 Propuestas y reflexiones desde las voces estudiantiles

Para el final del capítulo se abre un espacio para que los estudiantes expresen cómo desearían que los profesores y la institucionalidad actuaran frente a estos casos. Deivid plantea que los docentes deberían ofrecer flexibilidad y posibilidades de entregar después de la fecha con la nota rebajada. Es decir, ya no se calificaría sobre cinco, sino sobre cuatro. Expresa no querer que le “regalen la nota”, sino que se tenga en cuenta que no se dispone del mismo tiempo que los demás. Karola cuestiona cómo se interseccionan en un “descendente para el fracaso” los estudios, el autocuidado, el ser una mujer negra empobrecida y dice que se deben empezar desde la justicia y la equidad. Fabio propone flexibilizar y actualizar beneficios como el subsidio académico, de modo que quienes desertan puedan retomarlos al reingresar si sus condiciones siguen siendo las mismas de cuando desertaron.

El capítulo finaliza las intervenciones de los estudiantes con dos reflexiones. Karola argumenta que la Universidad debería plantearse investigar más sobre el impacto que tiene la misma sobre sus estudiantes. Y Deivid invita a no callarse, a pedir ayuda en los momentos idóneos, a reconocer los límites del cuerpo y no pensar solo en dinero.

2.4 Articulación con la pregunta de investigación

La construcción del producto sonoro no se limitó a una tarea técnica y creativa, sino que fue un ejercicio de investigación y análisis en sí mismo. A través de las decisiones de guion se buscó responder a preguntas como: ¿Qué implica para la permanencia estudiantil que la universidad cuente con servicios de acompañamiento, pero que estos no sean plenamente accesibles para quienes no tienen tiempo? y ¿cómo se reconfiguran las trayectorias académicas cuando el trabajo se vuelve obligación?

El montaje de voces estudiantiles e institucionales, junto con los datos estadísticos, el hilo poético y el diseño sonoro son elementos que permiten problematizar la idea de que la permanencia depende solo del mérito individual y mostrar que se trata de un fenómeno atravesado por condiciones estructurales y decisiones institucionales.

2.5 Cambios en la estructura de los guiones

En pro de una escucha amena que conecte con nuestros oyentes, se dejaron fuera del producto final varios testimonios, se cambiaron narraciones, tonos e intenciones. Ambos capítulos estaban planeados para tener un toque de ironía y sarcasmo. Sin embargo, el poema, gracias a la sentida interpretación de su autora, tenía un tono muy solemne y hasta triste. Por lo que hacía un choque fuerte con las intervenciones sarcásticas de la narradora. Al inicio nos

pareció muy coherente ya que nuestro humor tiende a ser muy de contrastes, a reírnos de la tragedia y a hacer chistes con el dolor. No obstante, al someter el capítulo a una escucha con un grupo selecto de personas (nuestros padres y amigos), nos señalaron que parecían dos capítulos diferentes y el tono de reflexión al que invitaba el poema se perdía.

Otra modificación del capítulo 1 fue la sonorización, al inicio estaba muy presente el uso de sinestesia, sin musicalización, lo que daba más un ambiente de dureza que tampoco fue del agrado de nuestro grupo de escucha.

Ahora, para el capítulo 2 los desafíos eran mayores, ya que en este la intención de usar el sarcasmo y la ironía sólo estaban presentes en los primeros 4 o 6 minutos de la pista. En el momento en que hablaba una voz institucional, el tono cambiaba a uno más serio. Por lo que musicalizar ese contraste fue un desafío. Estos primeros minutos gozan de musicalización y los siguientes se limitan a no tenerlos, por lo que se optó por dejarlos y que así el producto fuera más uniforme.

2.6 Dificultades y aprendizajes en la escritura del guión

Durante la escritura de los dos capítulos se presentaron varias situaciones a resolver. La primera fue la selección y construcción de discurso. Algunos estudiantes entrevistados se emocionaban con ciertas preguntas y daban respuestas muy extensas que daban lugar a alguna

desviación, que quedaba fragmentada en medio del discurso que sí se ajustaba más a la pregunta. Por ende, hubo un trabajo fuerte de extracción y construcción de discurso, siempre desde el respeto a la intención de la persona entrevistada.

Luego se tuvo que buscar una forma en la que el montaje permitiera señalar la explotación y las fallas institucionales, pero sin culpabilizar individualmente a funcionarios o servicios, sino situando el problema en las condiciones estructurales y las limitaciones de la oferta institucional. Por último, la gestión del tiempo y de nuestro propio cansancio durante la realización de este proyecto fue un verdadero desafío; los últimos meses nos enfrentamos a jornadas de creación nocturnas y siestas en la mañana antes de ir a trabajar por la tarde. Escribir y crear sobre lo que implica estudiar y trabajar al tiempo, siendo también estudiantes trabajadores, implicó reconocer el impacto emocional de este proyecto y el apego a los relatos por sentirse identificado con los mismos.

Para concluir, creemos que estos desafíos se convirtieron en aprendizajes metodológicos sobre la importancia del ejercicio de la escucha a los estudiantes más allá de una cifra, de cuestionar de qué formas nos llegan o acudimos a las ayuda institucionales y de la importancia de crear por y para la comunidad universitaria, ya que estas producciones sirven de insumos para la reflexión del papel de la academia en las vidas de los estudiantes y en la nuestra; el impacto de las malas condiciones laborales y la sensibilización de cómo tratamos las dolencias psicológicas y físicas.

3. Análisis, resultados y reflexiones del proceso

En este último capítulo se recogen los hallazgos, decisiones y reflexiones metodológicas que son resultado de la planeación y realización de nuestro podcast documental. Esto no se limita a un análisis del producto final, sino a comprender cómo el proceso investigativo y creativo pudo derivar en una lectura crítica de las experiencias de los estudiantes trabajadores en la Universidad del Valle.

3.1 Resultados emergentes del producto sonoro

El podcast no se planeó como un producto cuantitativo, sino como una mezcla a medio camino entre una investigación cualitativa y cuantitativa. Gracias a esto, se disciernen patrones y constantes narrativas en los testimonios de Deivid, Fabio y Karola, así como en las fuentes institucionales.

El audio nos permitió ser testigos de las respiraciones, las risas nerviosas, las pausas, el cansancio y el silencio, lo cual nos transmitió información que no solo se obtiene con las palabras.

3.1.1 El cansancio materializado en lo cotidiano

En los tres testimonios de los sujetos entrevistados se pueden notar experiencias compartidas: levantarse temprano en la mañana, hacer las cosas con prisa, acumular trastos y ropa sucia, no cumplir con responsabilidades de la universidad o del trabajo y sentir que no hay suficiente tiempo para hacerlo todo. Esto no se añadió para generar un efecto dramático, sino porque corresponde a un patrón común de agotamiento físico y mental.

En un principio podrían parecer historias anecdóticas, pero puede verse una estructura generada por escasez de tiempo que pasa factura al cuerpo y a la psique de una persona.

3.1.2 La salud mental como frontera límite

Los efectos de estas circunstancias no son sólo emocionales, como lo demuestran los casos de Karola (trastorno ansioso–depresivo diagnosticado) y Deivid (pérdida de peso, migrañas y agotamiento extremo), sino que también causan daño fisiológico. La presencia de estos síntomas, a los que se les suma hipersomnias, sobrepeso acelerado, insomnio, dolores de cabeza y ansiedad, demuestra que trabajar y estudiar simultáneamente deterioran los cuerpos de quienes ya sufren de condiciones socioeconómicas previas. Con esto en cuenta, la salud mental no se origina como una problemática individual, sino como el resultado de combinar exigencias académicas, explotación laboral y falta de tiempo para autocuidado.

3.1.3 Invisibilización institucional percibida

Las voces institucionales que empleamos (ASES, DEXIA y el Servicio Psicológico de la Universidad del Valle) describen rutas, talleres de acompañamiento y protocolos que, a simple vista, pueden ayudar a aliviar las cargas de los estudiantes; sin embargo, los relatos de los estudiantes demuestran que hay diferencia entre la oferta y el acceso.

Deivid plantea que la universidad no anuncia de forma efectiva la existencia de estos servicios. Mientras Fabio admite sentirse abandonado por la institución, especialmente al momento de aplicar a subsidios o hacer reingreso. Esto sugiere que la institucionalidad, a pesar de encontrarse presente, no se muestra del todo accesible para aquellos que están más sobrecargados, lo que lleva a que quienes más necesitan la ayuda sean quienes menos tienen tiempo para aprovecharla.

3.1.4 La deserción como alivio y peso

Fabio describe la deserción como una manera de alivio, describiendo que de ese momento en adelante, como mínimo, tendría una cosa menos de la que preocuparse; y sin embargo, también lo describe como una herida que no sana del todo, incluso tras haber hecho el proceso necesario para reingresar a la universidad. Esto evidencia que la deserción no es un fracaso del individuo, sino el resultado esperable de soportar condiciones insostenibles.

En contraposición, Karola describe su negativa a desertar como un acto cuasi político, y cargada de dolor, afirma que de desertar, estaría desperdiciando el tiempo, el dinero y todos los recursos invertidos en su estancia en la institución.

Ambas posiciones dejan ver la permanencia universitaria no como algo lineal ni meritario, sino como un fenómeno marcado por la desigualdad.

3.2 Reflexiones críticas sobre el acompañamiento institucional

El podcast no solo nos permitió explorar lo que piensan y sienten los estudiantes, sino también la manera en que la institución se ve a sí misma. La perspectiva de funcionarios pertenecientes a la universidad nos dio una idea mucho más clara de su funcionamiento y de sus limitaciones al momento de abrir sus puertas a los estudiantes con dificultades.

3.2.1 Programas con intención, pero insuficientes

ASES, en su rol de acompañamiento para los estudiantes, define la situación laboral como un factor de riesgo, DEXIA los orienta en el manejo y aprovechamiento del tiempo, y el Servicio

Psicológico enfatiza que muchos estudiantes acuden a sus servicios cuando el peso de sus responsabilidades ya los ha sobrepasado.

Lo que se evidencia es un sistema que sí busca acompañar, pero que se adhiere a ciertos límites estructurales de los que no puede desligarse: la universidad no es una IPS, y, por lo tanto, no cuenta con las herramientas más eficaces cuando se trata de brindar apoyo médico; los equipos son reducidos; las vías de comunicación no son tan fuertes como podrían ser; la oferta no contempla tiempos flexibles para trabajadores.

La conclusión a la que llegamos es que la oferta institucional está enfocada a estudiantes “con tiempo”, teniendo esto en mente, lastimosamente, excluye a aquellos estudiantes que trabajan, aunque sin intención explícita de hacerlo.

3.2.2 La tensión entre flexibilidad docente y estándares académicos

Los testimonios muestran que varios estudiantes no esperan que los profesores simplemente les den buenas calificaciones por el simple hecho de tener que trabajar, sino que reconozcan sus condiciones. Flexibilidad no es sinónimo de bajar la exigencia, todo lo contrario, se trata de reconocer desigualdades reales en materia de tiempo, energía y salud mental.

El podcast evidencia que sin un mínimo de la mencionada flexibilidad, la universidad puede producir desigualdades bajo el pretexto de la meritocracia.

3.3 El proceso creativo como método de investigación

Más allá de producir un producto comunicativo, la creación del podcast funcionó como un método de investigación cualitativa, en tres niveles:

1. La escucha activa como herramienta analítica
2. El guión como espacio ético
3. La poesía como forma de expresión y cuidado

3.3.1 La escucha activa como herramienta analítica

Escuchar las grabaciones, transcribir silencios y titubeos y seleccionar aquellos fragmentos que más llamaran nuestra atención nos obligó a profundizar en cómo se narra el cansancio, el dolor y la resistencia.

La escucha permitió captar: cuándo alguien duda, cuándo su voz se quiebra, cuándo acelera por ansiedad o cansancio y cuándo se permiten a sí mismos reír. Estos detalles son hallazgos que transmiten información y emociones que el texto no puede transmitir con la misma facilidad.

3.3.2 El guión como espacio de ética

En la edición se decidió explícitamente no usar aquellos fragmentos que expusieran en exceso la intimidad de los participantes, sin importar lo útiles que pudieran haber sido para el podcast. Esto implicó: mantener rigor periodístico sin caer en el morbo, respetar los silencios, evitar estetizar el sufrimiento y no mostrar datos sensibles que puedan ser contraproducentes para los entrevistados. La ética no fue un apartado teórico, sino una práctica que mantuvimos en cada corte del audio.

3.3.3 La poesía como método de cuidado

La inclusión de un hilo poético no se hizo con el fin de que ésta decorara el podcast, pues funciona como un espacio para respirar y tranquilizarse, tanto para la narradora como para el oyente. A través de esta expresión poética, fue posible crear una atmósfera donde se respetan las voces de quienes narran experiencias dolorosas y las cuales les han marcado.

3.4 Aprendizajes del proceso

El desarrollo del podcast permitió reconocer distintos aprendizajes no previstos en un inicio:

3.4.1 Estudiar y trabajar es un problema estructural, no individual

Los testimonios desmontan la idea de que la dificultad de combinar estudio y trabajo es un asunto de “falta de disciplina”. Las afectaciones aparecen como resultado de: pobreza monetaria, explotación laboral normalizada, docentes que no poseen las herramientas para acompañar a los estudiantes, salud mental frágil, oferta institucional poco accesible y sobrecarga emocional acumulada durante la pandemia.

3.4.2 El tiempo es un recurso desigual

Uno de los hallazgos más importantes que se logró fue comprender que el tiempo de estudio-trabajo no es el mismo para todo el mundo. Las horas libres de las que carecen quienes

trabajan no solo los privan de descanso, sino de acceder a las ayudas y apoyos que podrían serles de utilidad, y esto es una desigualdad que, a pesar de no ser ampliamente visible, es decisiva.

3.4.3 La creación sonora produce cercanía

El uso de herramientas sonoras permitió que la investigación no culminara únicamente en un análisis, sino en un producto con profundidad narrativa y artística, que pone sobre la mesa puntos de vista críticos.

El oyente del podcast no sólo comprende la precarización del cuerpo y la mente del estudiante trabajador, sino que, en mayor o menor medida, la siente y logra empatizar con sus retos.

3.5 Conclusiones

La investigación y construcción del reportaje sonoro permiten entender que el fenómeno del estudiante trabajador no responde únicamente a decisiones individuales ni puede atribuirse a la falta de disciplina. Por el contrario, se configura en relación con condiciones sociales, culturales y económicas que inciden en la vida universitaria. En este sentido, se evidencia que

factores como la desigualdad de oportunidades, la precariedad laboral y ciertas limitaciones institucionales configuran un escenario complejo para aquellos estudiantes que deben simultáneamente sostener sus estudios y su subsistencia económica.

Los resultados obtenidos dialogan con los marcos teóricos abordados, particularmente en relación con el burnout, la precarización laboral y la deserción académica. En los testimonios analizados se identifican manifestaciones de agotamiento físico, deterioro emocional, condiciones laborales inestables y dificultades para equilibrar las exigencias académicas y económicas. Asimismo, la revisión de estudios en contextos latinoamericanos permite situar estos hallazgos dentro de una problemática más amplia, que trasciende el caso específico de la Universidad del Valle.

Uno de los hallazgos más relevantes es la comprensión del tiempo como un recurso distribuido de manera desigual. En los casos analizados, los estudiantes trabajadores disponen de menos tiempo para cumplir con sus responsabilidades académicas, así como para el descanso y el autocuidado. Esta limitación incide de manera significativa en sus trayectorias educativas y posibilidades de permanencia.

Los testimonios también evidencian efectos físicos y psicológicos asociados a la simultaneidad, tales como migrañas, alteraciones en el peso, trastornos del sueño y ansiedad. Estos efectos no deben entenderse como situaciones aisladas, sino como expresiones de una carga sostenida de exigencias académicas y laborales en contextos de vulnerabilidad.

En relación con la deserción, los relatos permiten observar diferentes formas de afrontarla. En algunos casos, se configura como una decisión dolorosa pero necesaria frente a condiciones insostenibles; en otros, la permanencia se asume desde la resistencia. Estas experiencias muestran que la permanencia universitaria no puede comprenderse como un proceso lineal ni exclusivamente meritocrático, sino como un fenómeno atravesado por múltiples factores estructurales.

Por otra parte, las entrevistas con actores institucionales evidencian la existencia de programas y estrategias de acompañamiento orientadas al bienestar estudiantil. Sin embargo, en los casos analizados, también se identifican tensiones entre la oferta institucional y las posibilidades reales de acceso por parte de los estudiantes trabajadores, especialmente debido a limitaciones de tiempo y a la falta de información oportuna sobre estos servicios.

El proceso de construcción del reportaje permitió, además, reconocer el valor metodológico de la escucha activa como herramienta de análisis, así como la importancia de abordar las experiencias de los participantes desde una perspectiva ética, evitando la sobreexposición de su intimidad. En este sentido, el recurso poético contribuyó a generar un espacio narrativo que favorece la sensibilidad y la comprensión de las experiencias relatadas.

A partir de estos hallazgos, se sugiere que la permanencia académica de los estudiantes trabajadores no debería depender exclusivamente de su capacidad de resistencia individual. En cambio, se plantea la necesidad de fortalecer estrategias institucionales que reconozcan el trabajo como una variable en la vida universitaria. Esto implica, entre otros aspectos, mejorar la

comunicación de los servicios disponibles, ampliar su cobertura y explorar mecanismos de mayor flexibilidad que respondan a las condiciones reales de esta población.

En última instancia, este trabajo no busca ofrecer respuestas definitivas a la problemática abordada, sino contribuir a su visibilización y abrir un espacio de reflexión dentro de la comunidad universitaria. En este sentido, el reportaje sonoro se configura como un dispositivo que permite problematizar las condiciones en las que muchos estudiantes desarrollan su vida académica y fomentar discusiones orientadas a la construcción de entornos educativos más equitativos.

BIBLIOGRAFÍA

Deserción universitaria

- Chiarino, C., Olivella, M., Valdez, P., & Brizuela, M. (2024). Abandono y permanencia estudiantil en universidades de Latinoamérica y el Caribe: Una revisión sistemática mixta (1992–2022). Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. https://www.researchgate.net/publication/380316820_Abandono_y_permanencia_estudiantil_en_universidades_de_Latinoamerica_y_el_Caribe_Una_revision_sistemica_mixta
- Villegas, B. R., & Núñez-Lira, L. A. (2024). Factores asociados a la deserción estudiantil en el ámbito universitario: Una revisión sistemática 2018-2023. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 14(27). <https://doi.org/10.23913/ride.v14i27>
- Tinto, V. (1975). Dropout from Higher Education: A Theoretical Synthesis of Recent Research. Review of Educational Research, 45(1),
- Spady, W. (1970). Dropouts from higher education: An interdisciplinary review and synthesis. Interchange. Vol. 19, N° 1: 109-121.
- Nessier, A. F., Pagura, M. F., Pacífico, A. M., & Zandomeni, N. (2018). ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS QUE TRABAJAN: DESAFÍOS DE LA SIMULTANEIDAD. Escritos Contables Y De Administración, 8(2), 57–77. <https://doi.org/10.52292/j.eca.2017.600>

Burnout

- Maslach, C., & Jackson, S. E. (1982). Burnout in health professions: A social psychological analysis. In G. Sanders & J. Suls (Eds.), Social psychology of health and illness (pp. 227–251). Erlbaum.
https://www.researchgate.net/profile/Susan-Jackson-5/publication/322937117_Burnout_in_Health

[_Professions_A_social_psychological_analysis/links/5a7876ab0f7e9b41dbd42807/Burnout-in-Health-Professions-A-social-psychological-analysis.pdf](https://www.researchgate.net/publication/357876ab0f7e9b41dbd42807/Burnout-in-Health-Professions-A-social-psychological-analysis/links/5a7876ab0f7e9b41dbd42807/Burnout-in-Health-Professions-A-social-psychological-analysis.pdf)

Precarización laboral

- López-Camargo, E. (2015). Precariedad laboral en Colombia 1990–2013: Enfoques teóricos y consecuencias socioeconómicas. In *Vestigium Ire*, 7(1). Recuperado de <https://revistas.santototunja.edu.co/index.php/ivestigium/article/view/964>
- Barreto Osma, D. A., Celis Estupiñan, C. G. y Pinzón Arteaga, I. A. (septiembre-diciembre, 2019). Estudiantes universitarios que trabajan: subjetividad, construcción de sentido e in-satisfacción. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (58), 96-115. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n58a>
- Busso, M. (2020). Estudiar y trabajar en Argentina. Un análisis de la situación laboral de jóvenes estudiantes de Nivel Superior universitario en el período 2008-2017. *Cuadernos De Economía Crítica*, 6(12), 69-91. Recuperado a partir de <https://sociadadeconomiacritica.org/ojs/index.php/cec/article/view/161>

Metodología

- Hernández-Sampieri, R., & Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la investigación (4.^a ed.). McGraw-Hill. <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/03/metodologc3ada-de-la-investigac3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2008). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill. <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Estudios recientes de respaldo

- Verulava, T., & Jorbenadze, R. (2022). The impact of part-time employment on students' health. *Malta Medical Journal*, 34(1), 52–60. <https://www.mmsjournals.org/index.php/mmj/article/view/413>
- Zhong, H., & Xu, J. (2023). Precarious employment and subjective career success during the school-to-work transition. *Psychology Research and Behavior Management*, 16, 2327–2339. <https://doi.org/10.2147/PRBM.S418017>
- Cruz Rengifo, S. (2019). Los estudiantes trabajadores universitarios : un fenómeno contemporáneo que exige la revisión en política pública. Universidad del Valle. <https://hdl.handle.net/10893/29421>

Información referenciada en el podcast

- Universidad del Valle (s.f). Estrategia ASES. Recuperado el 20 de noviembre, 2025, de <https://ases.univalle.edu.co/>
- Ariza, J., Saldarriaga, J., & Retajac, A. (2023). Pandemia y pobreza en Colombia. *Territorios*, (49 Especial), 1-19 <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12852>
- Mazo González, D. (2025, 12 de junio) El empleo informal en Colombia sube al 56,8 %, este es el mapa de la precariedad laboral. *Infobae*. <https://www.infobae.com/colombia/2025/06/13/el-empleo-informal-en-colombia-sube-al-568-este-es-el-mapa-de-la-precariedad-laboral/#:~:text=Entre%20los%20j%C3%B3venes%2C%20la%20participaci%C3%B3n,que%20menos%20protegen%20sus%20derechos>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2025) *Boletín técnico, Mercado Laboral de la Juventud*. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/mercado-laboral-de-la-juventud>