



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

CRISTIAN JAMES ADVINCULA C.

JOSÉ MARINO ANGULO

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS
BUENAVENTURA

2017



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

CRISTIAN JAMES ADVINCULA C.

JOSÉ MARINO ANGULO

Monografía para optar al título de
Licenciatura en Arte Dramático

ASESOR:

JHON JAIRO LOTERO L.

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

DEPARTAMENTO DE ARTES ESCÉNICAS

BUENAVENTURA

2017



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO.1

BUENAVENTURA - VALLE, JULIO DE 2017



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

Palabras claves

Buenaventura - Arte - Teatro - Educación – Institución – creación

Sistematización – Stanislavski



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo darle gracias a Dios por permitirnos cumplir uno de nuestros sueños, darle gracias a nuestras madres Luz Neri Celorio Mosquera y Aura María Angulo por haber depositado toda su confianza en nosotros y por habernos brindado todo su apoyo incondicional. También darles gracias a todos los docentes de la carrera Licenciatura en Arte Dramático, que de una u otra forma nos brindaron toda su enseñanza y dedicación aportando así su grano de arena para nuestro crecimiento tanto personal como profesional. También darle gracias a todas aquellas personas que de una u otra manera siempre estuvieron acompañándonos como lo son: Gisela Micolta, Luz Marlín Medina, Cindy Celorio, Andrés Felipe, Luz Ceidy, Medina, Eddy Andrés Celorio, Ana Julia Micolta, Sofía Días, Pastor Micolta, Pascuala Advincula, Saturnina Angulo, Emérita Micolta Angulo, Diana Carolina Ramos Angulo y Edinson Mosquera.

Infinitas gracias



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS I. E. JOSÉ MARIA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO: EL TEATRO Y LOS ACTOS ESCOLARES. PERIODO 2009-2016.....	10
2. EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS DE KONSTANTIN STANISLAVSKI: UN POSIBLE ENCUADRE PEDAGÓGICO PARA UNA PRÁCTICA DOCENTE. 2.1. Konstantin Stanislavski y el sentido del Taller Teatral..... 2.2. Carácter y posibilidades del método de las acciones físicas..... 2.3. Elementos del método para una posible aplicación en el ámbito escolar.....	13 15 20
3. PROGRAMAS DE FORMACION TEATRAL PARA LAS I.E. JOSÉ MARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO.	



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.1. Dimensiones y énfasis de los programas.....	22
--	----

3.2. Programa El juego del teatro. Una propuesta de formación teatral básica.

Para la I.E. José María Cabal.

3.2.1. Antecedentes y Justificación.....	23
3.2.2. Objetivos.....	24
3.2.3. Metodología.....	25
3.2.4. Actividades.....	26
3.2.5. Recursos y presupuesto.....	31
3.2.6. Evaluación.....	32
3.2.7. Registro.....	33
3.2.8. Bibliografía.....	35

3.3. Programa Teatro al aula. Taller de teatro para la I.E. Gerardo Valencia Cano.

3.3.1. Antecedentes y Justificación.....	36
3.3.2. Objetivos.....	37
3.3.3. Metodología.....	38
3.3.4. Actividades.....	39
3.3.5. Recursos y presupuesto.....	44
3.3.6. Evaluación.....	45



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.3.7. Registro.....	46
3.3.8. Bibliografía.....	48
4. Análisis de las experiencias de Práctica Docente.	
4.1. I.E. José María Cabal.....	49
4.2. I.E. Gerardo Valencia Cano.....	51
CONCLUSIÓN.....	53
BIBLIOGRAFÍA.....	54



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

INTRODUCCIÓN

Este trabajo muestra la sistematización de las prácticas docentes realizadas en las instituciones educativas José María Cabal y Gerardo Valencia Cano, entre los meses febrero, abril y marzo del año 2016. Y cómo coinciden ciertos trabajos partiendo desde la creación de historias y aplicación de algunos contenidos, basados desde un encuadre del método de las acciones físicas del director ruso Konstantin Stanislasvki (1863 - 1938). Como característica en ambas practicas se destaca la importancia de trabajar las acciones físicas en el proceso de crear una historia y su puesta en escena teatral, con ejercicios complementarios como lo son: La expresión corporal, la dicción, la proyección, la articulación, juego escénico entre otras; ya que estas facilitan un medio de expresión más concreto en cuanto a la situación en el escenario, la energía individual y grupal.

Ahora bien, reconociendo que hay un fenómeno cultural en el Distrito de Buenaventura a través de sus distintas manifestaciones dancísticas y forma de expresión abierta, se partió desde sus costumbres para contar las historias de manera orgánica, ya que las instituciones del Distrito de Buenaventura se caracterizan por la ausencia de un trabajo corporal consiente; esto haciendo referencia a las posibilidades comunicativas del cuerpo.

Cabe agregar que al inicio de este trabajo se mostrará un breve panorama, acerca de las diferentes prácticas artísticas de las instituciones ya mencionadas, y cómo el teatro solamente es utilizado en los actos escolares o celebraciones durante el año lectivo.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

De la misma manera en el segundo capítulo socializaremos cómo se aplicó el método de las acciones físicas del maestro ruso Konstantin Stanislavski¹, con alumnos de las instituciones educativas antes mencionadas teniendo en cuenta que estos no era ni actores ni actrices.

Ya al final del trabajo encontrarán cual fue el proceso de las experiencias como practicantes en cuanto a la creación de historias y su puesta en escena.

¹ (Seudónimo de Konstantin Sergueievich Alexeiev; Moscú, 1863-id., 1938) Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chejov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

1 – EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ MARÍA CABAL EL TEATRO Y LA LEY DE ACTO ESCOLAR PERIODO 2009- 2016

Percepción sobre educación artística en la institución educativa José María Cabal desde el año 2009 hasta el 2016. El énfasis de este plantel es en artística e informática tecnológica, Luz María Arboleda quien es la profesora encargada de esta área y con la cual se dialogó acerca de por qué el teatro no se incluía en el plan curricular del plantel educativo, a lo que ella respondió lo siguiente:

El teatro no está incluido en el plan curricular de este plantel ya que el enfoque esta direccionado hacia las danzas folclóricas y la música tradicional de la región pacífico y un poco en dibujo técnico y manualidades.

Durante el año lectivo se hace un proceso de selección a los estudiantes más destacados en las clases para que hagan parte del grupo de danza oficial de la institución y así poder representar el colegio en los eventos locales, también son seleccionados los alumnos más destacados en dibujo para el concurso del mismo que se hacen en el plantel, y manualidades se enseña con el fin de emprendimiento empresarial, es decir, para que los alumnos que no tengan los recursos para ingresar a la Universidad puedan ser pequeños empresarios y así encuentren una salida económica. Durante estos años no se llegó a tener en cuenta el teatro en el plan curricular de esta institución, pero los jóvenes por iniciativa propia se reúnen y hacen dramatizados para presentarlos en los actos escolares como lo son: El día del jean, día del idioma, día de la familia, día del maestro y día de los estudiantes.

Esta institución recibe el nombre de José María Cabal, en honor a José María Cabal Barahona, militar que perteneció a la guerra de la Independencia de Colombia.

A continuación la Visión Y Misión de la institución educativa José María Cabal.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

Visión: Formar hombres y mujeres íntegros comprometidos con la región.

Misión: Fomentar una educación con valores en la parte humana mediante procesos pedagógicos.

1 – EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GERARDO VALENCIA CANO EL TEATRO Y LA LEY DE ACTO ESCOLARES PERIODO 2009- 2016

El área de educación artística en la institución educativa Gerardo Valencia Cano desde el año 2009 hasta el año 2016. De acuerdo a la conversación que se sostuvo con la profesora Lorena Torres del área de educación artística, de por qué el teatro no es tenido en cuenta en el plan curricular de cierta asignatura, y por qué aparece como dinámica en el área de español. A lo que ella respondió lo siguiente:

Teniendo en cuenta que la institución es técnico industrial este se enfoca en trabajar con los alumnos los procesos desde la pintura, dibujo técnico y la danza tradicional del pacífico colombiano como forma de tradición ancestral y autóctona.

Ahora bien el teatro toma fuerza en el área de español, puesto que los docentes lo han utilizado como actos escolares y pedagógicos, es decir, que cada grupo de estudiantes de los grados noveno, decimo y once deben preparar pequeños dramatizados para las festividades realizadas por la institución bien sea, el día del idioma, los cumpleaños del colegio, día del docente, día del estudiantes etc. Y como incentivo son remunerados con una nota calificativa por su desempeño en la participación, la cual mejora su promedio académico.

La institución educativa Gerardo Valencia Cano, recibe este nombre en honor a Gerardo Valencia Canon apóstol de los negros y Fundador del colegio en Buenaventura Valle del Cauca en 1956.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

A continuación la Misión y Visión de la institución educativa Gerardo Valencia Cano.

Misión: Educar y fomentar en la equidad a los estudiantes a través de la relación activa con el conocimiento y el desarrollo científico.

Visión: Nuestros bachilleres “Gerardistas” contribuirán a construir una sociedad más justa, con espíritu de servicio, siendo ciudadanos competentes para la vida en la familia y en la sociedad.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

2- EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS DE KONSTANTIN STANISLAVSKI: UN POSIBLE ENCUADRE PEDAGÓGICO PARA UNA PRÁCTICA DOCENTE.

2.1. Konstantin Stanislasvki y el sentido del Taller Teatral

Según el libro *Sistema y método del arte creador* de Konstantin Stanislasvki, pág. 111, referente en lo del taller teatral, en primera medida habla sobre *“enseñar al actor el arte de la concentración y, con ese fin, debe también descubrir toda clase de ayudas auxiliares, interesantes y agradables, para el desarrollo de las facultades del actor en un atmosfera de alegría, tranquilidad y entusiasmo, y no verlas como tarea odiosa, aunque inevitables.*

Se toma tales apreciaciones para aplicarlas en las prácticas realizadas en las instituciones educativas José María Cabal y Gerardo Valencia Cano, teniendo en cuenta que toda la facultad creadora debe de estar presente en los estudiantes desde su interior y que el ambiente o la atmosfera que se debe generar en un taller de teatro es, la diversión, el respeto reciproco y la unión grupal.

Este taller también nos sirvió como guía para brindarle a los estudiantes diferentes herramientas como lo son; concentración, creatividad e imaginación, para que así ellos solucionaran de una manera más rápida lo que es acción reacción, es decir, para que los alumnos comprendieran el trabajo en equipo desde la concentración, se realizó un ejercicio donde varios estudiantes caminan por el espacio a un solo ritmo, la meta era que estuvieran todos muy atentos al grupo para que se cumpliera el objetivo, en cuanto a la creatividad con los alumnos se trabajó, entre otros, el ejercicio llamado escalera donde un estudiante salía al escenario y adoptaba una figura corporal y los otros integrantes que estaban fuera del escenario debían analizar muy bien la figura y partiendo de ella, entraban al escenario a crear



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

una escena a partir de partituras corporales. Y la imaginación se trabajó con los alumnos desde la parte del ambiente sonoro, donde los estudiantes se acostaban en el salón de ensayo con los ojos cerrados y luego se les contaban historias de terror o fabulas y ellos a partir de su imaginación construían su propio universo creativo, para luego representarlo en el escenario.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

2.2 Carácter y posibilidades del método de las acciones físicas.

Carácter: Dentro del proceso creativo del maestro Konstantin Stanislavski en un primer momento se habla de la memoria emotiva, esta nos lleva a conocer un estado crítico del interprete, entonces por ejemplo: Si el actor necesitaba interpretar a Hamlet cuando se enteraba de la muerte de su padre, entonces el actor debía recordar la muerte de un pariente cercano o de una mascota, evocar la tristeza desde su memoria, pero esto generaba muchos traumas en los artistas, luego Konstantin Stanislavski se contradice y entiende que el método tiene que ser más divertido, es decir, que el actor no se puede quedar en una memoria de solo recuerdos que puedan complicar su vida o la vayan a trastornar. Entonces desarrolla el método de las acciones físicas, cuyo carácter es el juego, y que consiste en que el actor a partir de su cuerpo pueda interpretar, pueda construir y pueda desarrollar en escena digamos circunstancias dadas, conflictos y sucesos principales sin la necesidad adentrarse en la memoria, es un carácter donde el teatro se vuelve juego y este mismo transmite por medio del cuerpo las emociones y sensaciones.

Posibilidades: las posibilidades del método empleado en estudiantes de colegios públicos del Distrito de Buenaventura nos permite un acercamiento menos fuerte a la estructura teatral, el método nos recomienda juegos corporales, juegos físicos donde los estudiantes o participantes se desinhiban y empiezan a narrar y a contar historias a partir del cuerpo, una característica fundamental o recurrente de los participantes de talleres teatrales es que le temen a la palabra y a hablar en público, entonces estos ejercicios empleados lo que hacían era que posibilitaban a los estudiantes narrar historias o situaciones sin necesidad de usar la palabra, otra posibilidad que nos ofreció el método fue las relaciones entre los participantes ya que se crearon grupos de trabajos a través del juego, del apoyo mutuo mediante el “a todo si” o “si mágico” de Stanislavski, el respeto reciproco entre compañeros y aceptar las



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

propuestas creativas de todos, estas fueron las posibilidades del método que encontramos en las prácticas docentes.

Luego de indagar y discutir en los diferentes procesos de formación en la carrera pudimos concluir que las acciones físicas son la serie de movimientos corporales y energéticos que le permiten al intérprete componer una escena a través del impulso físico y la relación con el otro. El método de acciones físicas ayuda para descubrir la creatividad, al estudiar y comprender como trabajan las energías, y se libera el fuego creativo que surge de sí mismos. Para que exista la creatividad no se dan órdenes, se contagia el entusiasmo. Debemos saber aceptar observaciones y esforzarnos por entender el error.

El método de las acciones físicas como lo establece el maestro Kontantin Stanislavski, consiste básicamente en hacer que el actor experimente durante la ejecución del papel emociones semejantes, parecidas a las que experimenta el personaje interpretado; para ello se recurre a ejercicios que estimulan la imaginación, la capacidad de improvisación, la relajación muscular.²

A continuación otros elementos que constituyen el método de las acciones físicas.

SI MÁGICO:

Teniendo en cuenta que el sí mágico es una técnica creada por Stanislavski, esta debe ser tomada en cuenta por los futuros practicantes de teatro que deseen crear historias con estudiantes de las instituciones educativas, como mecanismo para que los alumnos comprendan de una manera más fácil, lo que es interpretar las circunstancias dadas de la escena, la capacidad de crear sus propios impulsos y sentir las motivaciones del personaje. Esta técnica busca en los estudiantes la capacidad de escuchar las propuestas de juego que le

² <http://eva-teatro.blogspot.com.co/2010/06/metodo-de-las-acciones-fisicas-i.html>



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

brindan el resto de compañeros en el escenario a las cuales él siempre debe aceptar, es decir a todo si, como regla en el juego no se puede negar a una propuesta, de esta manera motivarlos a transformar el juego de un modo más creativo como por ejemplo:

Situación: Niño 1, Niño 2 y Niño 3 se dirigen a jugar al parque del barrio.

Niño 1: le dice al niño 2, ¿qué tal si vamos primero a comprar helados?

Niño 2: le dice que sí, y le pregunta al niño 3 ¿Qué te parece si tú pagas los helados?

Niño 3: le dice que sí y le pregunta al niño 1 ¿y qué tal si usted me presta la plata para pagar los helados?

Niño 1: les dice que sí al niño 2 y 3 ¿pero primero jugamos antes de que empiece a llover?

Este juego sirve para que los estudiantes se habrán a aceptar las posibilidades del otro en todo momento y aprendan a solucionar en escena.

Desde el momento en que aparece sí mágico, el actor pasa del plano de la realidad actual al plano de otra vida, creada e imaginada por él. “Para estar comprometido emocionalmente en el mundo imaginario que construye el actor sobre la base de una obra, para verse preso en la acción que ocurre en el escenario, debe creer en ella...el secreto del efecto del sí es que no usa del temor o la fuerza” No se puede negar la dificultad que representa creer ciegamente en nosotros mismos y aún más en el buen desarrollo de un trabajo que resulta inédito, ya sea por temor, dudas o incluso por vanidad. Es por esto que resultan importantes los juegos dramáticos, pues los actores pueden encontrar virtudes que desconocían, y así entender que son elementos de vital importancia dentro de un colectivo de creación.³

CIRCUNSTANCIAS DADAS:

Es toda la información que se recopila al leer una obra, al escuchar una historia o ver un dramatizado. Es decir todos los pequeños detalles que nos cuenta sobre el suceso o los

³ blogspot.com.co/2014/06/si-mágico-una-de-bases-del-sistema.html



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

acontecimientos, como: lugar, tiempo, espacio, situación y personajes, que le aportan al análisis con certeza, qué pasó antes, durante y después de la historia a interpretar.

Estas le permiten al estudiante o el actor entrar a escena con una meta clara, con una intención, debe saber con exactitud de donde viene y para donde va, debe revivir los impulsos interiores para la acción y crear acciones verdaderas, reales, activadas en las circunstancias hipotéticas del papel.

María Ósipovna knébel en su libro El último Stanislavski define circunstancias dadas de este modo:

“Es la fábula de la obra, sus hechos, sucesos, época, tiempo y lugar de acción, condiciones de vidas, nuestro concepto de la obra como actores y directores, lo que añadimos de nosotros mismos, el movimiento, la puesta en escena, los trajes, la iluminación, los ruidos y sonidos y todo aquello que se propone a los actores tener en cuenta durante su creación.”

CREACIÓN DE HISTORIAS:

Febrero 15 del año 2012. Se trabajó en la Universidad del Valle Sede Pacífico en el Programa académico de Licenciatura en Arte Dramático la obra Macbeth del autor inglés William Shakespeare en la tarea de tercer semestre; entradas y salidas. En ella se abordaron los temas circunstancias dadas, suceso de partida, suceso principal, línea de sucesos y atmósferas actuadas. Estas se trabajaron a partir de acciones físicas donde fue remplazada la palabra por el movimiento corporal, es decir, una frase que indicara el inicio de un texto o el final del mismo. Ej.: Circunstancias dadas nos arrojaba los siguientes datos de la obra Macbeth de William Shakespeare. Macbeth viene llegando a Escocia victoriosos de una guerra en Inglaterra y a su paso se encuentran con unas brujas que le profetizan ser rey de ese país (*Macbeth, acto I, escena, 3*). Esta es una de las múltiples escenas de la obra ya mencionada donde se realizó una serie de partituras corporales para representar las escenas por medio de simetrías utilizando gran parte del espacio escénico, comunicándose por medio del contacto visual y los pactos internos.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

Para llegar al suceso principal de la obra se trabajó desde la atmosfera actuada, donde los estudiantes a través de composiciones corporales y vocales representaban lugares, ambientes sonoros y emociones, también se trabajaron las pausas que son los momentos de libre creación actoral, pasando así por las pausas y el tempo ritmo de los personajes en cuanto a su composición corporal, es decir, si es un anciano se moverá lento o si es un joven tendrá mayor agilidad.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

2.3. Elementos del método para una posible aplicación en el ámbito escolar.

Al momento de trabajar con los estudiantes de las instituciones educativas José María Cabal y Gerardo Valencia Cano, fue posible hacer uso de algunos elementos del método de las acciones físicas de Konstatin Stanislavski como lo son: Creatividad, imaginación y concentración, para que los estudiantes de dichas instituciones comprendieran la tarea de crear historias partiendo de los conceptos ya mencionados, fue posible utilizar el mecanismo de cambiar ciertos códigos de análisis teatrales como lo son: Circunstancias dadas, suceso de partida y suceso principal, por inicio, nudo y desenlace; para que estos comprendieran el proceso de creación de historias más rápido. Puesto que son términos literarios utilizados por los alumnos en dichos colegios.

El teatro en los colegios.

El teatro en los colegios es muy importante porque despierta en el estudiante el espíritu de la creatividad, la imaginación, la concentración y el sí mágico, si hacemos un panorama más detallado por las diferentes áreas de la educación como lo son, las matemáticas, la filosofía, las ciencias sociales, la historia, el español y literatura entre otras, nos encontraremos que el teatro aporta su grano de arena para todas estas de una manera directa, ejemplo en el teatro el estudiante sabe que tiene que estar muy concentrado para poder decir el texto en el momento indicado para no perder el rumbo de la obra y de los personajes en el escenario, estar atento a reaccionar en el tiempo preciso de los sucesos y estar atento de cualquier compañero por si le pasa algo en el escenario. Pues eso mismo se ve reflejado en el área de matemática, el alumno debe estar concentrado en las operaciones de números fraccionarios y explicaciones que da el profesor durante clase porque si él se descuida un instante perderá información valiosa que muy posible le hará perder el examen final, en cuanto a la imaginación que un estudiante desarrolla en el teatro por la forma en que este percibe el



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

mundo que lo rodea, también se ve reflejada en el área de historia, ya que este se imagina como fue la conquista de América y todo el proceso de Napoleón Bonaparte, esta misma imaginación le arroja datos como época de conquista, número de embarcaciones, cuántas personas llegaron a invadir, quiénes estaban en tierra firme etc. Con un panorama tan amplio de imaginación los estudiantes pueden representar la historia de la conquista de América por medio de un dramatizado o pintando un cuadro, la creatividad en el teatro es fundamental porque esta permite al estudiante inventarse todo un universo de cosas que no existen o que las personas simplemente ignoran, esto hace que el estudiante sea más recursivo en cuanto a innovar cosas del área de español, es decir, llegar a cambiar la dinámica de las exposiciones tradicionales que son pararse delante un grupo de compañeros y el profesor a tratar de desarrollar un tema, a la dinámica de los dramatizados que le faciliten a los alumnos mejor comprensión del tema.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3 – PROGRAMA DE INICIACIÓN TEATRAL PARA LA I.E. JOSÉ MARÍA CABAL.

3.1 Dimensiones y énfasis del programa.

Para la elaboración del programa de curso en la institución educativa José María Cabal se tuvieron en cuenta tres dimensiones propias del área de la educación artística como lo son: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación, sobre las cuales el ministerio de educación nacional realiza unas orientaciones a tener cuenta en el Documento 16 del Ministerio de Educación Nacional, orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, pág. 26, 35,41.

Sensibilidad:

De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.

Apreciación estética:

La apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

Comunicación:

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral.

3.2 Programa El juego del teatro. Una propuesta de formación teatral básica para la

I.E. José María Cabal:

3.2.1. Antecedentes y Justificación

Como es de pleno conocimiento público el Distrito de Buenaventura es uno de los lugares con un índice de violencia más alto de Colombia, eso ha hecho que el gobierno lo tenga en un total abandono. Esto hace también que ese problema afecte tanto los planteles educativos como la sociedad.

De acuerdo a la investigación realizada en la institución educativa José María Cabal el 8 de Febrero del 2016. Teniendo en cuenta todos los problemas escolares y sociales que aquí existen, fue una motivación como practicante y estudiante de Licenciatura en Arte Dramático hacer un aporte artístico a dicho colegio. Utilizando el teatro como posible solución a los diferentes conflictos que existen dentro y fuera del aula de clase, con el fin de rescatar los valores que se están perdiendo por la causa del ambiente tenso que se respira en esta institución día a día, ya que los barrios aledaños de este plantel se caracterizan por tener algunos grupos al margen de la ley, expendedores de droga. Además este colegio no cuenta con un grupo de teatro ni un profesor de artística asignado para realizar prácticas teatrales, sino más bien enfocado hacia las manualidades, dibujos técnicos y la danza folclórica.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.2.2. Objetivo general.

Que los estudiantes conozcan la importancia de algunas técnicas teatrales partiendo desde un encuadre del método de las acciones físicas del maestro ruso Konstantin Stanislavski, para contar historias a través del cuerpo.

Objetivos específico.

- Lograr que los alumnos creen partituras corporales a través de acciones o movimientos extra cotidianos.
- Lograr que los estudiantes encuentren la composición de las historias a partir de la improvisación.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.2.3. Metodología.

Las dos primeras semanas serán de casting y este se hace para escoger el personal que se requiere en cuanto a sus habilidades, esta acción es importante para diagnosticar el grupo y saber en qué puntos se debe trabajar más durante el proceso de creación.

Luego en las dos semanas siguientes se cerrará el ciclo de preselección, y se escogerán las personas que van hacer parte del grupo, previamente habremos desarrollado juegos y actividades para fortalecer sus habilidades y romper las barreras del encuentro con la representación teatral.

Ya en la quinta y sexta semana, se empiezan hacer pequeñas improvisaciones con el fin de realizar el montaje de las historias, trabajaremos historias de barrio y/o situaciones cercanas a ellos, podrán ser incluso biográficas, la idea es que tengan la capacidad de recrear una verdad escénica y al ser una anécdota vivida, tengan un imaginario más profundo de la acción dramática.

Ya estando una semana antes de culminar el proceso se realizará una clase abierta tipo conversatorio, para que el público de sus apreciaciones sobre, en qué se está fallando, o que aciertos hay sobre todo para que los estudiantes pierdan el pánico escénico, pero también para hacer los ajustes necesarios al montaje.

Ya en la última semana se realiza la muestra final para ver si se cumplió con la tarea, este proceso nos arrojará un diagnóstico sobre lo aprendido, y el impacto del proceso para los estudiantes y directivos.



**PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA**

3.2.4. Actividades

SESIONES	ACTIVIDADES	INTEN SIDAD /HORA S	OBSERVACIONES
1 ^a – 2 ^a	20 Minutos de calentamiento donde se trabajó el ejercicio el baúl de san alejo, este trata de que el estudiante mediante su imaginación saque cosas de un baúl imaginario en un tiempo límite, la idea es que el participante no racionalice el ejercicio y se deje llevar por la emoción, lo primero que se le ocurra, este ejercicio hizo que los alumnos colocarán en funcionamiento su imaginación y concentración ya que se distraían demasiado. En los 40 minutos restantes de la jornada se dividió el grupo en dos donde a cada grupo se le asignó un ejercicio para representarlo en clase, el cual era que cada grupo representara por medio de una imagen un suceso significativo de una película, es decir, cada integrante deberá asumir un rol específico dentro del grupo y así poder tomar una pose estática en el escenario que le aporte con certeza a la construcción de la imagen final, y luego el grupo contrario	1 horas c/u	Estos ejercicios se realizaron para ver las capacidades de creación, concentración y composición que hay en el grupo.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

	deberá observar y tratar de identificar el nombre de la película, imagen o situación.		
3 ^a – 4 ^a	15 Minutos de calentamiento utilizando el ejercicio de la lleva en las diferentes velocidades, esta trata de que el grupo en común acuerdo pasen desde una velocidad mínima que es uno (1) a velocidad media que es cinco (5), luego a velocidad máxima que es diez (10) y por ultimo volver a velocidad cero. Este ejercicio hizo que los estudiantes activaran su energía corporal y que el grupo trabajara sobre un solo objetivo, es decir trabajar en equipo. En los siguientes 45 minutos se le pone a todo el grupo a representar un zoológico, para ver las capacidades corporales que manejan los alumnos partiendo desde la esencia del animal en su habitat natural hasta llegar a la caracterización del mismo. Este ejercicio se realizó con los jóvenes para que comprendieran la importancia de la observación, creación corporal y grupal desde un ámbito de lo no verbal.	1 horas c/u	Este se realizó para mirar la capacidad creativa, corporal y grupal que hay en los alumnos.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

5ª – 6ª	Al momento de empezar a montar las historias se trabajaron dos sesiones con los estudiantes partiendo desde la creatividad y la imaginación, la primera sesión a trabajar era que los alumnos por medio de improvisaciones realizaran las diferentes acciones cotidianas, es decir, que contaran acerca de cómo ellos percibían un suceso en la vida real, a lo que un estudiante dijo lo siguiente: <i>Que para él un sucesos es cuando un automóvil atropello su perrito y lo mato, fue algo muy traumático para él en ese momento.</i> Ya en la segunda sesión se procedió a trabajar esta escena a partir del atmosferas actuadas, representando así el dolor, la angustia y la desesperación del conflicto que vivieron los personajes en el acontecimiento ya mencionado, al terminar la clase los estudiantes manifestaron que trabajar este tipo ejercicio hace el proceso de creación más sencillo porque facilita interiorizar la carga emocional que llevan los personajes en la historia y así representarla por medio de un acción dramática.	3 horas c/u	Para mirar la capacidad creativa e imaginativa de los estudiantes desde sus propias experiencias y acontecimientos de vida.
---------	---	----------------	--



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

7 ^a	Antes de la muestra final se hizo una clase abierta con la presencia de algunos docentes y alumnos de la institución para ver el nivel de concentración de los estudiantes al momento de representar las escenas, y a su vez que estos perdieran el pánico escénico, para ver también como aplican el juego del “a todo sí” en el momento que se equivocaran en el escenario y qué solución le pueden dar, también para conocer la apreciación de los espectadores acerca de los errores y aciertos que se están cometiendo en la estructura de la historia, ej. Cuáles son las falencias de los personajes, si los juegos y las imágenes tienen el significado de lo que se quiere contar, si se logran entender las escenas, ver qué no funciona y en qué se está fallando.	3 horas c/u	Este trabajo se realizó para que los estudiantes salieran más seguros al escenario y también para fortalecer las debilidades que había en las escenas.
----------------	--	----------------	---



**PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA**

8ª	Ya en la muestra final se fortalecieron todas las debilidades que habían en las escenas, luego el grupo se preparó para organizar todos los detalles para la función, donde se delegaron funciones de trabajo, unos se encargaron de organizar la escenografía en el escenario, otros a cuadrar sonido, los de vestuario, los encargados de dirigir el calentamiento previo a la presentación, también se realizó un ensayo previo estilo tumaqueña; que es repasar la obra de una manera rápida en el escenario, marcar el espacios donde se van hacer la imágenes y acciones pertinentes de cada personaje minutos antes de dar sala para los invitados y por último se hizo un circulo para darles unas recomendaciones, de que debían de estar tranquilos, concentrados, y sobre todo muy seguros de sí mismos para que hicieran una buena función. Estos hicieron un muy buen trabajo ya que comprendieron la importancia del juego, la concentración y la comodidad en el escenario.	1 horas c/u	Esta se realizó para mostrar el trabajo en equipo y para observar si se cumplió con los objetivos pactados en el proceso de creación de las historias.
----	---	----------------	---



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

3.2.5. Recursos y presupuesto.

- **Recursos**

- Un salón amplio con ventiladores y capacidad para 20 personas.
- Tres sillas ritmas.
- Tres mesas empresariales.

- **Presupuesto**

ITEM	CANTIDAD	VALOR
Blog de papel	1	2.500
Bolígrafo	2	2.000
Periódico	1	1.200
Transporte urbano de la casa al colegio y viceversa.	8	24.000
Refrigerios	8	24.000
	Total	\$ 53.700



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

OBSERVACIÓN: Estos costos son asumidos por el practicante. Otros elementos como vestuario y utilería son aportados por los alumnos durante todo el proceso de creación.

3.2.6. Evaluación

- Uno de los criterios de este proyecto es que los estudiantes compongan historias cotidianas a partir del trabajo corporal y que este los lleve a encontrar el impulso que se requiere para decir un texto breve. En la evaluación de este proceso participaran los docentes y padres de familia, para que estos puedan ver el avance significativo de los alumnos en cuanto al arte escénico en la institución.
- Que el estudiante desarrolle la capacidad de creatividad en el proceso de composición de una escena.
- Que los alumnos desarrollen desde el trabajo corporal el trabajo en equipo.
- Que los estudiantes comprendan el valor de escuchar y aceptar las propuestas del otro mediante al todo si

PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.2.7. Registro





PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA





PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.2.8. Bibliografía

- KONTANTIN, STANISLAVSKI, *Método de las acciones físicas*, Editorial Get, Argentina, 1972.
- AUGUSTO, BOAL, *Juegos para actores y no actores*, Barcelona, Editorial Alba, 2001.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3 - PROGRAMA DE INICIACIÓN TEATRAL PARA LA I.E. GERARDO VALENCIA CANO.

3.3.1. Antecedentes y Justificación

Buenaventura se ha caracterizado por ser una de las ciudades más peligrosas de Colombia por su alto índice de violencia que azota a sus pobladores cada día. No obstante las instituciones han tratado de mitigar dicha problemática, formando y fomentando a los estudiantes por medio de la educación media. La institución Educativa Gerardo Valencia Cano, cuenta con el 100% de sus estudiantes matriculados al plantel y donde el 40% son jóvenes víctimas de violencia intrafamiliar y disturbios en sus barrios y comunas. De acuerdo a esta problemática es importante implementar el teatro, en este colegio porque ayuda a los individuos en cuanto a su formación social y académica. Por otro lado se generan espacios de recreación e integración para un sano aprendizaje partiendo desde el arte como factor de proyección.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.3.2 Objetivo general

Lograr que los estudiantes creen historias a partir de impulsos y memoria corporal, basado desde un encuadre del método de las acciones físicas del maestro ruso Konstantin Stanislavski.

Objetivos específico.

- Lograr que alumnos creen historias por medio de la improvisación, imaginación y creatividad.
- Lograr que los estudiantes creen pequeñas partituras corporales, para así llegar a obtener una postura extra cotidiana en el escenario.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.3.3. Metodología.

En las dos primeras semanas se realizará casting para seleccionar el personal que ara parte del proceso. Este se hace para escoger el personal en cuanto a sus habilidades y así poder descubrir las fortalezas y debilidades de cada estudiante.

Ya en las dos semanas siguientes se elegirá el grupo con el que se trabajar y posterior a esto se habrán desarrollados juegos y actividades con el fin de romper las barreras del encuentro con la representación teatral.

Ya en la quinta y sexta semana se realizaran las pequeñas improvisaciones con el fin de montar las historias, partiendo desde historias de barrios o situaciones cercanas a ellos.

Ya estando una semana antes de terminar el proceso se realizará una clase abierta tipo conversatorio para que el público de sus apreciaciones sobre en qué se está fallando o que se puede hacer para los ajuste finales del montaje.

Ya la última semana se ajusta todas las recomendaciones y se hace la muestra final, para ver si se cumple con la tarea, este proceso nos arrojará un diagnóstico sobre lo aprendido, y el impacto del proceso de los estudiantes y directivos.



**PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA**

3.2.4. Actividades

SESIONES	ACTIVIDADES	INTENSIDAD /HORAS	OBSERVACIONES
1 ^a – 2 ^a	20 Minutos de calentamiento donde se trabajó el ejercicio el baúl de san alejo, este trata de que el estudiante mediante su imaginación saque cosas de un baúl imaginario en un tiempo límite, la idea es que el participante no racionalice el ejercicio y se deje llevar por la emoción, lo primero que se le ocurra, este ejercicio hizo que los alumnos colocarán en funcionamiento su imaginación y concentración ya que se distraían demasiado. En los 40 minutos restantes de la jornada se dividió el grupo en dos donde a cada grupo se le asignó un ejercicio para representarlo en clase, el cual era que cada grupo representara por medio de una imagen un suceso significativo de una película, es decir, cada integrante deberá asumir un rol específico dentro del grupo y así poder tomar una pose estática en el escenario que le aporte con certeza a la construcción de la imagen final, y luego el grupo contrario deberá observar y	1 horas c/u	Estos ejercicios se realizaron para ver las capacidades de creación, concentración y composición que hay en el grupo.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

	tratar de identificar el nombre de la película, imagen o situación.		
3 ^a – 4 ^a	15 Minutos de calentamiento utilizando el ejercicio de la lleva en las diferentes velocidades, esta trata de que el grupo en común acuerdo pasen desde una velocidad mínima que es uno (1) a velocidad media que es cinco (5), luego a velocidad máxima que es diez (10) y por ultimo volver a velocidad cero. Este ejercicio hizo que los estudiantes activaran su energía corporal y que el grupo trabajara sobre un solo objetivo, es decir trabajar en equipo. En los siguientes 45 minutos se le pone a todo el grupo a representar un zoológico, para ver las capacidades corporales que manejan los alumnos partiendo desde la esencia del animal en su habitat natural hasta llegar a la caracterización del mismo. Este ejercicio se realizó con los jóvenes para que comprendieran la importancia de la observación, creación corporal y grupal desde un ámbito de lo no verbal.	1 horas c/u	Este se realizó para mirar la capacidad creativa, corporal y grupal que hay en los alumnos.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

5 ^a – 6 ^a	Al momento de empezar a montar las historias se trabajaron dos sesiones con los estudiantes partiendo desde la creatividad y la imaginación, la primera sesión a trabajar era que los alumnos por medio de improvisaciones realizaran las diferentes acciones cotidianas, es decir, que contaran acerca de cómo ellos percibían un suceso en la vida real, a lo que un grupo de estudiantes respondió lo siguiente: <i>Que para ellos un suceso había sido cuando a la profesora de español le había caído un disparo saliendo del colegio, fue algo muy traumático para ellos en ese momento.</i> Ya en la segunda sesión se procedió a trabajar esta escena a partir del atmosferas actuadas, representando así el dolor, la angustia y la desesperación del conflicto que vivieron los personajes en el acontecimiento ya mencionado, al terminar la clase los estudiantes manifestaron que trabajar este tipo ejercicio hace el proceso de creación más sencillo porque facilita interiorizar la carga emocional que llevan los personajes en la historia y así representarla por medio de un acción dramática.	3 horas c/u	Para mirar la capacidad creativa e imaginativa de los estudiantes desde sus propias experiencias y acontecimientos de vida.
---------------------------------	--	----------------	--



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

7 ^a	Antes de la muestra final se hizo una clase abierta con la presencia de algunos docentes y alumnos de la institución para ver el nivel de concentración de los estudiantes al momento de representar las escenas, y a su vez que estos perdieran el pánico escénico, para ver también como aplican el juego del “a todo sí” en el momento que se equivocaran en el escenario y qué solución le pueden dar, también para conocer la apreciación de los espectadores acerca de los errores y aciertos que se están cometiendo en la estructura de la historia, ej. Cuáles son las falencias de los personajes, si los juegos y las imágenes tienen el significado de lo que se quiere contar, si se logran entender las escenas ver qué no funciona y en qué se está fallando.	3 horas c/u	Este trabajo se realizó para que los estudiantes salieran más seguros al escenario y también para fortalecer las debilidades que había en las escenas.
----------------	---	----------------	---



**PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA**

8 ^a	Ya en la muestra final se fortalecieron todas las debilidades que habían en las escenas, luego el grupo se preparó para organizar todos los detalles para la función, donde se delegaron funciones de trabajo, unos se encargaron de organizar la escenografía en el escenario, otros a cuadrar sonido, los de vestuario, los encargados de dirigir el calentamiento previo a la presentación, también se realizó un ensayo previo estilo tumaqueña; que es repasar la obra de una manera rápida en el escenario, marcar el espacios donde se van hacer la imágenes y acciones pertinentes de cada personaje minutos antes de dar sala para los invitados y por último se hizo un círculo para darles unas recomendaciones, de que debían de estar tranquilos, concentrados, y sobre todo muy seguros de sí mismos para que hicieran una buena función. Estos hicieron un muy buen trabajo ya que comprendieron la importancia del juego, la concentración y la comodidad en el escenario.	1 horas c/u	Esta se realizó para mostrar el trabajo en equipo y para observar si se cumplió con los objetivos pactados en el proceso de creación de las historias.
----------------	---	----------------	---



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

3.3.5. Recursos y presupuesto.

- **Recursos**
- Un salón con aire acondicionado.
- Dieciocho pupitres.
- **Presupuesto.**

ITEM	CANTIDAD	VALOR
Telón negro	1	2.5000
vela	2	2.000
Un balón de micro fútbol	1	13.000
Navaja	8	5000
Transporte urbano de la casa al colegio y viceversa.	8	32.000
	Total	\$ 77.000

OBSERVACIÓN: Estos costos son asumidos por los estudiantes durante todo el proceso.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.3.6. Evaluación

- Uno de los criterios de este proyecto es que los estudiantes compongan historias cotidianas a partir del trabajo corporal y que este los lleve a encontrar el impulso que se requiere para decir un texto breve. En la evaluación de este proceso participaran los docentes y padres de familia, para que estos puedan ver el avance significativo de los alumnos en cuanto al arte escénico en la institución.
- Que el estudiante desarrolle la capacidad de creatividad en el proceso de composición de una escena.
- Que los alumnos desarrollen desde el trabajo corporal el trabajo en equipo.
- Que los estudiantes comprendan el valor de escuchar y aceptar las propuestas del otro mediante al todo si

PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

3.3.7. Registro.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA





PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS
ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS
JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO
DE BUENAVENTURA

3.3.8 Bibliografía.

- KONTANTIN, STANISLAVSKI, *Método de las acciones físicas*, Editorial Get, Argentina, 1972.
- AUGUSTO, BOAL, *Juegos para actores y no actores*, Barcelona, Editorial Alba, 2001.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

4. Análisis de las experiencias de Práctica Docente.

4.1. I.E. José María Cabal.

El 2 de febrero del año 2016 se realizó la primera visita a la Institución Educativa José María Cabal, con el motivo de realizar la práctica docente en este plantel educativo. Ese día con la primera persona que se dialogó fue con Margarita Alegría docente de español del colegio a quien se le comentó acerca del proyecto como practicante de Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico y sobre lo que se quería hacer en el colegio a través del arte. Ese día no se pudo hablar con el rector Marlon Alexis Poso Varela, puesto que no se encontraba en la ciudad, el día siguiente se habla con él y se expone el proyecto al que él acepta. Los días estipulados por parte de este fueron lunes y miércoles 3 horas por días, es decir, 6 semanales. Al término de la reunión se procede a pasar por los salones para empezar hacer la convocatoria del personal que quisiera hacer parte del grupo de teatro. Entrando al grado 8 – 1 la directora de este grupo propone trabajar con todo el salón, ya que había unos jóvenes talentosos, se le dice que no se puede trabajar con todos puesto que el límite máximo es de 15 personas. Se llegó a un acuerdo de seleccionar los mejores por medio de casting y se cuadrar la hora en que se trabajara con ellos, lunes de 8: 00am a 11: 00am y jueves de 9: 30am a 12: 30pm. El primer día de clase todos los alumnos llevaron la tarea de las historias que se les había dicho que investigaran y después que terminaron de leer esta, se escogen las más relevantes para hacer el montaje que se requería. Este mismo día se trabajó dinámicas como rondas infantiles, se hicieron ejercicios de calentamiento improvisación y por último quedó una tarea para la casa en grupos, es decir, realizar un dramatizado con las historias más relevantes para la siguiente clase. En el siguiente encuentro quedó fácil seleccionar a los jóvenes que iban hacer parte del grupo, ya que algunos no cumplieron con la tarea y solo se decidió trabajar con los



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

que si cumplieron porque demostraron que querían ser parte del grupo. Después de a ver elegido los estudiantes que iban hacer parte del proyecto. Desde ese momento se planteaban las clases de acuerdo a lo que se quería lograr, es decir realizar ejercicios tanto de calentamiento como de improvisación que le sirvieran a los alumnos como exploración para que así pudieran lograr la corporalidad que se necesitaría en dichas historias.

Al momento de empezar a montar las historias se tuvo en cuenta las circunstancias dadas y el sí mágico, dos elementos del método de las acciones físicas, donde se les explicó a los alumnos que las circunstancias dadas es toda la información que se recopila al leer una obra o al escuchar una historia y que el sí mágico es jugar como si todo fuera cierto pero estando en unos hechos totalmente falsos. De acuerdo a lo anterior. Los alumnos contaron la siguiente historia: Dos jóvenes estudiantes le quitan \$2000 pesos a su compañero producto de impuesto que él debe pagarles cada día y de paso le dañan todos los útiles, este se dirige a la coordinación para poner la respectiva queja pero nadie le presta atención pensando que lo que el joven dice es totalmente falso. La apropiación por parte de los alumnos acerca de los elementos antes mencionados se evidencia en que unos jugaron a ser abusadores y otros a ser víctimas y que comprendieron la importancia de saber toda la información que rodea la historia. El día 26 de mayo hora 3: 30pm fue la muestra final de las prácticas donde se contó con la presencia del coordinador del programa de Licenciatura en Arte Dramático Manuel Francisco Vivero y la profesora de práctica. Eddy Janeth Mosquera Hinestroza, ellos eran los encargados de observar todo el trabajo realizado en dicha institución y también los evaluadores de la muestra final, Se invitó a todos los estudiantes de este plantel educativo en apoyo a los compañeros representantes del colegio. La muestra duro 20 minutos todos los asistente quedaron satisfechos con la función, ya que era una problemática que aqueja a todo el plantel educativo y se logró contar la historia a través del cuerpo. Los evaluadores quedaron contentos y satisfechos. Al terminar la evaluación los docentes felicitaron a los alumnos por el trabajo realizado, por la disposición, el talento y la claridad en las escenas.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

4.2 I.E. Gerardo Valencia Cano

Febrero-12-2016. Entrevista con la coordinadora Rut Stella Aragón de la Institución Gerardo Valencia Cano, con el fin de socializar la idea de realizar la práctica docente que exige la Universidad del Valle Sede Pacifico, en el programa académico Licenciatura En Arte Dramático como requisito para poder acreditar el título de profesional en la ya mencionada. Y con el fin de crear el semillero de teatro del colegio y poder tener grupos creativos y artísticos que a su vez puedan representar la institución educativa, en los diferentes concursos teatrales institucionales del Distrito de Buenaventura.

La propuesta fue aceptada y tres días después se realizó el desplazamiento al colegio para hablar con los profesores y pasar con ellos por los diferentes salones para socializar dicha propuesta a los estudiantes. La idea fue un éxito y en una hora había un listado de más de 60 alumnos inscritos, pero el cupo otorgado por la directora era como mínimo 20 estudiantes entre los grados décimo y once de bachillerato, no quedaba otra opción que realizar un casting, se realizó en dos facetas, la primera fue por medio de una entrevista donde se le preguntaba el nombre, la edad, cuál era su pasión y el por qué era importante estar en el grupo. La segunda prueba de actuación basada en la improvisación partiendo desde la posición de un animal y realizar una escena en un minuto sin abandonar el personaje durante dicho proceso. Con este ejercicio se pone en evidencia los niveles de observación del estudiante, la creatividad e improvisación en una escena. Luego de escoger los 20 integrantes para ser parte del semillero de teatro de la institución, se procedió a cuadrar el horario de clase y el día sábados de 2 pm a 5 pm.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

Ya el 20 de febrero fue la primera clase con el grupo, para romper el hielo se realizaron juegos como mecanismo de calentamiento previo con rondas infantiles, improvisaciones de canciones y monotonías para ver su nivel de concentración, luego cada uno pasaba al frente y decía su nombre completo por medio de una rima musical o si era posible decirlo por medio de movimientos corporales, después se contaron anécdotas que ocurrieron en la institución y por último se dejó una tarea para la próxima clase, la cual era traer una propuesta de escena de alguna de las historias que ellos habían relatado durante la clase y representarla en el escenario.

En la siguiente clase los estudiantes pasaron a sus respectivas representaciones. Después de estar navegando en una historia que trata de un joven que es muy bueno académicamente pero por indisciplina es expulsado del colegio donde estudia, este decide caer en la delincuencia y la drogadicción, pero después de un tiempo el muchacho es abatido por la policía en un callejón, en este momento del proceso de creación con los chicos se decide aplicar un elemento del método de las acciones físicas como lo es la circunstancias dadas para que ellos interioricen toda la información que hay alrededor de las historias que están interpretando. Estos deciden trabajar la muerte de aquel delincuente pero desde la energía del silencio fúnebre, entendiendo así que todo lo que rodea la escena es dolor, impotencia, rabia y desconsolación.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

CONCLUSIÓN:

Este proyecto se realizó en las instituciones educativas José María Cabal y Gerardo Valencia Cano, con estudiantes de básica secundaria, con el fin de que los alumnos comprendieran a partir de un encuadre del método de las acciones físicas del maestro Konstatin Stanislavski, la importancia de poder contar historias desde la exploración corporal, improvisación y trabajo grupal.

De acuerdo a lo anterior se pudo establecer que estos elementos del método de las acciones físicas como lo son: Las circunstancias dadas y el sí mágico facilitan que el juego escénico sea un complemento y eje central al momento de crear historias con personas que no poseen cierto conocimiento acerca del teatro.

Ahora bien el aprendizaje que dejan estas experiencias en cuanto al proceso como tal es la satisfacción del trabajo en equipo y el riesgo que los estudiantes tomaban en cada clase sin temor a equivocarse.

De acuerdo a lo anterior es de suma importancia que en las instituciones implementen el teatro como factor fundamental, y para que a su vez sirva como guía principal en cuanto a la descomposición de valores que hoy en día existe en los planteles educativos. También es importante trabajarlo como medio de comunicación y recreación.

Por otro lado se debe de corregir en los estudiantes, la puntualidad falta de compromiso en cuanto a las tareas designada entre otras.

En último lugar como consejo a futuros practicantes para los cuales quieran hacer prácticas teatrales en determinadas instituciones educativas, tener en cuenta la expresión corporal de los estudiantes, por su oralidad innata para decir o hacer las cosas y el juego escénico como factor de creación.



PRÁCTICA DOCENTE Y EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

JOSÉMARÍA CABAL Y GERARDO VALENCIA CANO DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

BIBLIOGRAFÍA.

- KONTANTIN, STANISLAVSKI, *Método de las acciones físicas*, Editorial Get, Argentina, 1972.
- AUGUSTO, BOAL, *Juegos para actores y no actores*, Barcelona, Editorial Alba, 2001.
- KNÉBEL, María, *El último Stanislavski*, Madrid, Fundamentos, 1998.
- SHAKESPEARE, WILLIAM, *Macbeth*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- KONTANTIN, STANISLAVSKI, *Sistema y método del arte creador*, Editorial Tomo, Año, 2013, Pág., 250.

RECOMENDADOS:

- CHÉJOV, Michael *Lecciones para el actor profesional*, Barcelona, Alba, 2016.
- CHÉJOV, Michael *sobre la técnica de actuación*, Barcelona, Alba, 1999.
- CICELY, Berry, *La voz y el actor*, Barcelona, Alba, 2006.
- GONZÁLES PUCHE, Alejandro, (Ed.) *Acotaciones para la iniciación actoral*. Universidad del Valle, Ministerio de cultura, 2007.
- KNÉBEL, María, *La palabra en la creación actoral*, Madrid, Fundamentos, 2000
- RICHARDS, Thomas, *Trabajar con Grotowski sobre las acciones físicas*, Barcelona, Alba, 2005.
- RIDOCCI, Mercedes, *expresión Corporal. Arte del movimiento*, Madrid, Biblioteca, Nueva, 2009.