

**CREACIÓN DE 4 CANCIONES PARA LOS ALUMNOS DE SEXTO Y SÉPTIMO
GRADO DEL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ LLOREDA EN EL CORREGIMIENTO
DE EL SALADITO**

PEDRO PABLO AMAYA NAVIA



UNIVERSIDAD DEL VALLE

ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTIAGO DE CALI

Noviembre 2025

**CREACIÓN DE 4 CANCIONES PARA LOS ALUMNOS DE SEXTO Y SÉPTIMO
GRADO DEL COLEGIO FRANCISCO JOSÉ LLOREDA EN EL CORREGIMIENTO
DE EL SALADITO**

PEDRO PABLO AMAYA NAVIA

**Trabajo de grado para optar por el Título de
Licenciado en Música**

Directora de grado:

CLAUDIA VÉLEZ BUITRAGO

Mg. Sociología



UNIVERSIDAD DEL VALLE

ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTIAGO DE CALI

Noviembre 2025

Tabla de contenido

	Pág
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción	
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos.....	8
Metodología.....	8
Plan previo.....	11
Capítulo 1. Nociones fundamentales y trabajos afines.....	13
Iniciación musical.....	13
Cancionero infantil.....	13
Música campesina.....	14
Investigación-creación.....	15
Trabajos afines.....	16
Capítulo 2. Pájaro cantor.....	18
Capítulo 3. Niño guacharaca.....	27
Capítulo 4. Mi Ruta.....	35
Capítulo 5. Mi Hogar.....	44
Conclusiones.....	51
Referencias bibliográficas.....	52

Tabla de figuras

	Pág
Figura 1. Inventario de los instrumentos presentes en el aula de música.....	10
Figura 2. Partitura de Pájaro Cantor.....	18
Figura 3. Fotografía del pájaro rescatado. Inspiración principal para la composición de la canción Pájaro Cantor.....	24
Figura 4. Partitura del Niño guacharaca.....	27
Figura 5. Ortalis Columbiana.....	31
Figura 6. Partitura de Mi Ruta.....	35
Figura 7. Fotografía de una de las rutas escolares. En este caso, una chiva.....	41
Figura 8. Partitura de Mi Hogar.....	44
Figura 9. Corregimiento El Saladito, junto a la vía al mar (km.11).....	46

Resumen

Este trabajo de grado abordó la necesidad de generar un material didáctico musical relevante para los estudiantes de grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Oficial Francisco José Lloreda, ubicada en el corregimiento El Saladito, Cali, donde actualmente termino mi práctica docente como estudiante de la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle. Estos estudiantes son en su gran mayoría pertenecientes a la zona rural y adolecen, a pesar de contar con clases de música e instrumentos musicales, de un repertorio musical conectado con sus contextos culturales y territoriales.

El objetivo central de la investigación fue crear un material musical didáctico que resonara con los intereses y el entorno de los estudiantes. Para lograrlo, el proceso de investigación-creación reconoció y exploró el territorio rural del corregimiento y sus sonoridades locales, en especial la llamada música campesina.

Como resultado de este proceso, se crearon cuatro canciones diseñadas específicamente para la enseñanza de la música en la Institución, con el fin de proporcionar un repertorio propio y pertinente. Este cancionero busca fomentar una conexión más directa entre los estudiantes y el entorno que los rodea, al utilizar referentes culturales y territoriales que les son familiares, respondiendo así a la necesidad de enriquecer la práctica pedagógica y el sentido de pertenencia musical y territorial en la I.E.O. Francisco José Lloreda.

Palabras clave:

Iniciación musical, cancionero infantil, música campesina, investigación-creación.

Abstract

This thesis addressed the need to generate relevant musical didactic material for students in sixth and seventh grades at the Institución Educativa Oficial Francisco José Lloreda, located in the corregimiento (rural area) of El Saladito, Cali, where I am currently finishing my teaching practice as an undergraduate student of the Bachelor of Music program at the Universidad del Valle. These students predominantly belong to the rural area, and a lack of musical repertoire connected to their cultural and territorial contexts was observed.

The central objective of the research was to create didactic musical material that would resonate with the students' interests and environment. To achieve this, the research process recognized and explored the corregimiento's rural territory and its local sounds, especially the genre known as *música campesina* (peasant music).

As a result of this process, four songs were created, specifically designed for musical education in the institution, with the aim of providing a distinctive and pertinent repertoire. This songbook seeks to foster a more direct connection between the students and their surrounding environment by utilizing familiar cultural and territorial references. It thus responds to the need to enrich pedagogical practice and the sense of musical and territorial belonging at the I.E.O. Francisco José Lloreda.

Keywords:

Musical Initiation, Children's Songbook, *Música Campesina* (or Peasant Music),

Research-Creation

Introducción

La música campesina ha sido un componente fundamental en la identidad de las comunidades rurales. En el corregimiento El Saladito y los territorios aledaños, si bien se intenta fortalecer esa identidad mediante eventos culturales y comunitarios, se ha ido desvaneciendo entre la juventud por la falta de interés en aprenderla. Mi formación como licenciado en música, me permite realizar una contribución al proceso educativo e integración cultural dentro de la comunidad, proponiendo un cancionero que busque la conexión de los niños y adolescentes con sus raíces y tradiciones locales, permitiendo a los estudiantes comprender y valorar estas músicas, no como una disciplina artística, sino como una forma de expresión cultural.

Para este proyecto, el corregimiento El Saladito presenta el escenario ideal siendo la Institución Educativa Oficial Francisco José Lloreda el único colegio oficial en la zona, lo que facilita el contacto directo con estudiantes de la comunidad. Esta institución cuenta con un espacio útil para impartir clases de música como actividad extracurricular, lo que permite integrar de manera efectiva al docente en la comunidad educativa. Al contar con la disponibilidad de la institución, se facilitó la creación y enseñanza del cancionero con el apoyo necesario, que aseguró que el proyecto tuviera una relevancia real entre los estudiantes.

La elección de un cancionero infantil y juvenil responde a la posibilidad de crear diversos géneros de música campesina, permitiendo centrarse en la variedad de estilos que representan la tradición musical de este territorio. El cancionero ofrece textos que hablan de temáticas locales y situaciones cotidianas de la vida de los niños y adolescentes del corregimiento. El cancionero es una obra única, profundamente vinculada a las costumbres y vivencias del lugar, lo que facilita una conexión auténtica de los estudiantes con la música

tradicional y su institución educativa, buscando que se logre el fortalecimiento de su identidad rural.

Objetivo general

Crear cuatro canciones para los grados sexto y séptimo de la Institución Educativa Oficial Francisco José Lloreda del corregimiento El Saladito, las cuales cuentan con un texto inspirado en la vida cotidiana de los estudiantes y una música tradicional perteneciente al sector, tomando como base los instrumentos disponibles en la institución.

Objetivos específicos

1. Reconocer las músicas tradicionales del territorio de El Saladito, llamadas músicas campesinas.
2. Detectar temas de interés común para los niños del colegio en su vida cotidiana para incluir en el repertorio musical.
3. Crear cuatro canciones infantiles y/o juveniles que representen la música campesina que se escucha con mayor frecuencia en El Saladito.
4. Adaptar el repertorio al instrumental con el que cuenta la institución.

Metodología

La primera fase de este proceso de investigación-creación es de carácter etnográfico: Inicialmente se hizo un proceso de indagación musical en el cual se buscó aquellos referentes musicales que se escuchan popularmente en el territorio, además de la asistencia a eventos y festivales musicales que se han hecho en los últimos años en la comunidad.

También se indagó a aquellos representantes de la música campesina que actúan en la zona, quienes en su mayoría aprendieron la música de forma empírica y sus quehaceres musicales son herencia de sus padres o abuelos.

Consecuentemente se buscó conectar estos estilos musicales con textos que surgieron a partir del análisis al entorno de la vida de los estudiantes, donde se tomaron en cuenta factores como: dónde viven, qué hacen en su tiempo libre, cómo se transportan en el entorno rural, el colegio en el que estudian, el clima, el paisaje, y otros factores ambientales, sus intereses en común y anécdotas.

La instrumentación que se encuentra en cada canción se debe a que la I.E.O. Francisco José Lloreda cuenta con una variedad limitada de instrumentos que en pocas ocasiones se les ha dado uso, encontrando así una oportunidad valiosa para crear música con base en los instrumentos disponibles. El desuso de los instrumentos fue también una de las razones que animaron a que se dieran las clases de música en el Colegio. Esta propuesta fue bien recibida por las directrices de la Institución, convocando así a los niños y jóvenes a participar de las clases de música.

Aunque los instrumentos disponibles no estaban todos en las mejores condiciones para su uso, en el transcurso de las clases de música se pusieron a prueba todos los instrumentos, lo que permitió evaluar con cuales contar para la elaboración del cancionero facilitando la creatividad y un buen criterio para la composición. Así también, los estudiantes tuvieron la oportunidad de tocar y conocer instrumentos de menor popularidad a la vez que los empleaban para tocar una misma canción en curso. El aula donde se guardan los instrumentos se convirtió así en una oportunidad de acceder a la educación musical para los estudiantes rurales. A continuación se muestra una tabla que he construido con base en el reconocimiento de los instrumentos disponibles.

FIGURA 1.

Inventario de los instrumentos presentes en el aula de música

Instrumentos	Cantidad	Condición
Guitarra	3	regulares
Piano	2	mal estado
Flauta dulce	4	buen estado
Marimba	1	buen estado
Batería	1	buen estado
Pandereta grande	10	buen estado
Pandereta pequeña	2	buen estado
Xilófono 8 notas	3	buen estado
Shakers (unidad)	3	buen estado
Triángulo	2	regular
Gong	2	buen estado
Cistro armónico	2	buen estado
Tambor llamador	1	buen estado
Bombo sinfónico	1	regular
Bombo macho	1	buen estado
Caja china	2	regular

Inventario realizado por Pedro Pablo Amaya Navia.

Una vez integrada la información, se inició la composición del cancionero. Se consideraron cuidadosamente las tonalidades y tesituras de los niños, para facilitar el canto colectivo y comunitario. De este modo, se garantizó una progresión técnica mesurada, preparando a los estudiantes para la exploración de otros repertorios y contextos sonoros a futuro.

Estas características rítmicas, al ser familiares para los estudiantes, simplificaron los procesos de memoria y aprendizaje. Por consiguiente, el cancionero se conecta directamente con el entorno de los jóvenes al vincularse con sus referentes auditivos.

Cabe destacar que las canciones reflejan la perspectiva propia del autor y compositor, quien además es miembro activo de la comunidad, lo que subraya el valor intrínseco del material. Al proceso de creación se une el ejercicio pedagógico en el aula, la mirada del maestro, su empatizar con el entorno social, el campo, la escuela, la infancia, y otros elementos del entorno rural.

Esta creación buscó a lo largo del proyecto una naturalidad y fluir musical a partir de la exploración de los ritmos seleccionados para la ejecución de la música campesina, con la meta puesta en lograr un proceso creativo en el cual se tuvo en cuenta la intervención comunitaria de las veredas, haciendo encuentros con poetas, músicos y artistas habitantes del sector rural que enriquecieron el proceso creativo, tanto con los textos como los subgéneros o arreglos musicales.

Finalmente, se llevó a cabo el montaje de algunas de las canciones del cancionero en el transcurso de las clases de música que hicieron parte de la práctica docente.

Plan previo para tomar decisiones musicales y construir el repertorio:

- Inventario de instrumentos y herramientas disponibles en el aula de música de la I.E.O. Francisco José Lloreda.
- Relacionarse con los estudiantes participantes de las clases de música.
- Reconocimiento de las músicas tradicionales y/o populares del sector, buscando referentes locales y eventos culturales patrocinados por el corregimiento, además de los espacios sonoros del territorio.
- Cuestionamiento sobre la rutina diaria de los estudiantes y los temas de interés común entre ellos.
- Análisis del entorno rural en el que se encuentran los estudiantes, teniendo en cuenta la flora y la fauna además de otros componentes del ecosistema.

- Creación de materiales propios basados en las experiencias y fortalecimiento con el grupo de estudiantes.

El proyecto cuenta con cinco capítulos, siendo el primero un marco de nociones fundamentales y trabajos afines, ideal para ponernos en contexto con las palabras claves y otros proyectos relacionados con este documento. Los siguientes cuatro capítulos los componen las canciones, cada una con su partitura, un pequeño análisis y algunos datos que proporciona el autor sobre cada canción.

En el segundo capítulo está la canción "Pájaro Cantor", una canción muy festiva que narra una acalorada situación, teniendo como protagonista a un ave que por estar siguiendo a su amada, quedó atrapada. El tercer capítulo nos brinda mucho ánimo con "El Niño Guacharaca", que como indica su nombre, se trata de un niño o tal vez de una guacharaca que le canta a toda su familia y amigos mientras va a la escuela. En el cuarto capítulo nos recibe "Mi Ruta", la canción más particular de todas en términos de forma y género musical. Finalmente el quinto capítulo es "Mi Hogar", una canción nostálgica llena de esperanza para la comunidad rural, siendo el cierre del pequeño cancionero.

CAPÍTULO 1: NOCIONES FUNDAMENTALES

La iniciación musical: Se conoce como el aprendizaje y reconocimiento de las diversas formas musicales, desarrollando la comprensión básica de los elementos musicales a través de diferentes herramientas, buscando la comprensión de la música desde perspectivas integrales en las que se desarrollen habilidades auditivas, motoras y cognitivas (El País de la Música, 2015).

Cuando se ahonda en el concepto de iniciación musical, se conoce que éste ha sido abordado por diferentes músicos, compositores y pedagogos a lo largo del siglo XX y XXI, donde se destaca Zoltán Kodály. El compositor húngaro enfatiza en la canción popular y la formación vocal como herramientas de la iniciación musical, fomentando el alcance del aprendizaje musical para todos. Para Kodály, la iniciación musical habla de una filosofía de educación integral en el que se busca el aprendizaje universal a través del canto, haciendo uso de materiales folclóricos que incluyan a la población que está aprendiendo la música, guiándose de un proceso secuenciado en el que se utilizan herramientas como las sílabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo y los signos manuales que permiten aprender de forma progresiva con el docente como facilitador de este conocimiento (Jaramillo, 2003).

Cancionero infantil: Es una compilación de canciones infantiles que nos sirve como herramienta pedagógica musical para lograr el entendimiento de los conceptos teóricos básicos con canciones diseñadas para la aplicación de aprendizajes musicales, empleando el nivel inicial de educación musical, donde se cimenta la base de los conocimientos más amplios. (Hernández, 2014).

Estas canciones infantiles son compuestas para el consumo y disfrute del público infantil, para ser cantada por ellos o por los adultos para ellos. Como características principales están: la sencillez, la repetición del texto, ritmo y melodía de fácil aprendizaje. Sus temáticas están relacionadas con: animales, objetos, fenómenos de la naturaleza, procesos de la vida cotidiana, el mundo fantástico, juegos, héroes, mártires, símbolos y atributos patrios, entre otras (Neil, 2020).

En el caso de latinoamérica una de las mayores exponentes de la educación musical en el mundo hispano, es la pedagoga argentina Violeta Hemsy de Gainza (2020) quien por su parte define la canción de la siguiente manera: “ *La canción es el elemento básico, es el alimento básico en la formación y en el crecimiento de los seres humanos. La canción es un alimento y tiene que ser tan noble como los alimentos que van al estómago...*” (15:40).

González Barroso (2013) describe a Maria Helena Walsh, como un claro referente de la creación de cancioneros infantiles, contando con una amplia variedad de composiciones que alcanzaron gran popularidad a mediados del siglo XX, y que hoy en día constituyen un gran legado principalmente en Argentina y todo Sudamérica.

Música campesina: Está compuesta por diferentes ritmos que varían según el contexto o territorio, por tal razón es importante conocer sus orígenes y sus características pero por su nombre se entiende que nace del campo, de sus tradiciones, sus paisajes y su gente. Aunque desconocemos una definición concreta acerca de la música campesina, tiene relación con músicas folclóricas o tradicionales como el bambuco, el torbellino, el pasillo, entre otros que evidencian la vida del campo. A través de la música campesina se comprenden formas de vida, cotidianidades y algunos de los lazos de comunicación y expresión entre una población y su territorio (Ospina, 2016).

Según Rojas Sarmiento (2025), Jorge Velosa es "un cronista del campo, que defiende la cultura popular y es el precursor de la carranga, un género que ha impactado la música tradicional hecha en nuestro país". Jorge Velosa posiciona la carranga y, por extensión, la música campesina de la región andina colombiana, no solo como un género musical, sino como un documento cultural y una forma de vida. Entre los aspectos de la música campesina destaca la identidad y el orgullo campesino, elogios y cantos a la vida y la defensa del campo. (Banrepcultural, 2023)

Investigación-creación: Es una modalidad de producción de conocimiento en la que el proceso creativo se articula con un marco teórico que lo sustenta y contextualiza, permitiendo generar saberes a partir de la práctica al integrar la teoría con la creación. Esta metodología estructurada enfatiza la importancia de acompañar el proceso con documentación, argumentación, vinculación de marcos conceptuales pertinentes y reflexión crítica. El investigador-creador se caracteriza por su imaginación que impulsa la creatividad y el autoconocimiento, que emerge del proceso de autorregulación permitiendo al creador comprender y evolucionar dentro de su propio proceso creativo (Cuartas, 2009).

En el ámbito de la música, se fomenta el desarrollo de una propuesta sonora que vaya acompañada de una justificación y un propósito investigativo, ampliando diversos referentes estéticos y contextos culturales como inspiración para la composición de la obra. La creación se ve respaldada por métodos como la composición analítica, el análisis del proceso creativo y la improvisación guiada, con el fin de generar un conocimiento artístico relevante dentro del campo académico (Monroy, 2011).

El maestro de música que aborda el campo identifica sus paisajes sonoros, sus problemáticas y dinámicas sociales bajo una observación crítica y profunda del territorio(investigación). El maestro utiliza estos hallazgos para componer una respuesta artística, reflejando su identidad y la realidad local (creación). Al integrar la composición

territorial en su enseñanza el maestro transforma su aula y su práctica, valorando y resignificando su propio entorno y cultura.

Trabajos afines

Miguel Arpa Ezquerro, en su trabajo de grado titulado *El Papel del Docente de Educación en la Escuela Rural* (2021) hace un barrido general de las deficiencias pedagógicas que se encuentran en la educación rural, en comparación a la zona urbana, así mismo hace un repaso por los pedagogos más influyentes del siglo XX (Willems, Dalcroze, Orff, Kodaly) a quienes propone como posibles metodólogos para la enseñanza rural. También refiere el nivel del profesor de música recién egresado, a menudo precario para abordar las zonas rurales de sus territorios. Ezquerro menciona que no hay una formación que pueda sustituir la experiencia de laborar en el campo, y cómo estas aparentes desventajas conllevan un aprendizaje para aprender y sensibilizarse frente al contexto, las familias, trascendiendo su rol de maestro a un articulador del tejido social.

En cuanto al entorno social de esta temática, el artículo *Marginalidad del Sector Rural en Educación Musical en Colombia* (Torres y Buitrago, s.f) nos expone a través de estadísticas, diferentes factores sobre el estado de instrumentos, aulas artísticas, niveles de deserción, en las zonas rurales y sobretodo, cómo esto responde a una realidad de lo marginadas que están las zonas rurales respecto a la educación. En síntesis, este texto explica desde un enfoque social las problemáticas rurales encontradas en Colombia; se tocan temas como el desplazamiento campesino por la violencia y como esto perjudica a la enseñanza de todas las artes, no solo la música.

Otro trabajo de grado a tener en cuenta es el titulado *Construcción del Espacio Rural: Una Mirada de La Experiencia Perceptiva de Los Niños y Adolescentes* (Cuevas, 2014), en el que la autora a través de cuatro capítulos abarca temas como la etnografía de estos espacios

rurales, características de la población rural en La Mesa (Cundinamarca), el quehacer cotidiano, las vivencias de esa misma cotidianidad, los paisajes que frecuentan en familia, con amigos, etc. Así mismo, cabe destacar la importancia que le da a otras artes para expresar y entender el mundo que los rodea.

En el apartado del reconocimiento psicológico de esta población infantil y juvenil rural, el autor Walter Howard, en su libro *La Música y el Niño* (1963), a través de seis capítulos de contenido muy sencillo y conciso, nos habla de una percepción más sensitiva, de la relación de un recién nacido con los sonidos que le rodean, con los colores que ve, con todo lo que va creciendo y relacionándose y cómo esto determina la creatividad artística del infante. También incluye unas conclusiones que hablan acerca de los aficionados (aprendices musicales) viniendo de donde vinieron, también pueden tener una u otra habilidad artística más sensible.

Sobre las músicas campesinas hay un trabajo ampliamente documentado del Banco de la República de Colombia, titulado “La Música Campesina y sus manifestaciones culturales en Colombia” (2022), en el que se hace un recorrido por la historia de la música campesina en Colombia, sobre los orígenes y sus influencias, su transmisión oral y de cómo eso los hace vulnerables a desaparecer. Además, se aprecian diferentes géneros musicales según las regiones del país, todos considerándose música campesina.

Como referencia sonora, se tomó en cuenta la canción del Grupo Bandola "Chuchito El Reciclador" (Sesiones Terraza, 2019), el cual utiliza instrumentos de la región andina de Colombia, y habla de la importancia del oficio del reciclador. Además, en el video se puede apreciar el uso de botellas, latas y cartón para hacer música (cotidiáfonos), siendo un claro ejemplo de que es posible hacer música con lo que esté al alcance.

CAPÍTULO 2: PÁJARO CANTOR

FIGURA 2.

Partitura del Pájaro Cantor.

1

Pájaro cantor

Para esta canción, el cistro armónico realiza un ostinato entre la función dominante y tónica:



♩ = 90

A⁷D_mA⁷

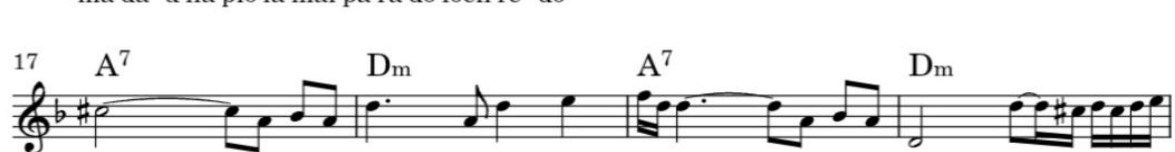
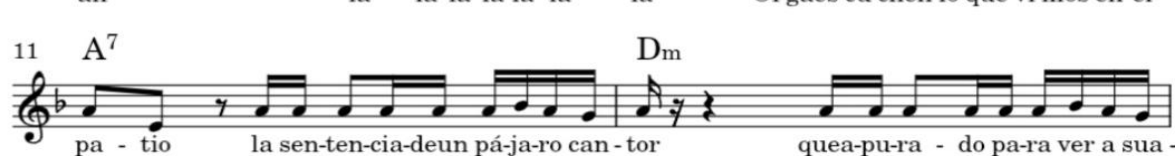
Pedro Pablo Amaya

Cistros (ostinato)

Marimba y voz



A - a -



2

28 *Dm Marimba voz* *A⁷ Marimba voz* *Dm Marimba voz*

- tor co-rra-mos a sal-var-lo el pá-ja-ro can-tor co-rra-mos a sal-

31 *A⁷ Dm A⁷ Dm*

- var-lo el pá-ja-ro can-tor co-rra-mos a sal-var-lo el pá-ja-ro can-tor A a

35 *A⁷ Dm A⁷ Dm Solo voz*

ah la la la la la a - a - ah la la la la la En el te-cho su vi-da sees-ca -

39 *A⁷ Dm*

- pa - ba yen el pe-cho sen-ti-a su do-lor con mis fuer-zas su-bi en es-ca -

41 *A⁷ Dm violín solo A⁷ Dm*

- la-da con un sal-to en mis ma-nos seen-con-tró

45 *A⁷ Dm A⁷ Dm*

49 *A⁷ Dm voz A⁷ Dm*

En el tiem-po del re-cre-o a-le-tean-do por su vi-da y los pro-fes ni lo

53 *A⁷ Dm Marimba voz A⁷ Marimba voz*

mi-ran ay que tris-tee-pi-fa-ní-a Co-rra-mos a sal-var-lo El pa-ja-ro can-

56 *Dm Marimba voz A⁷ Marimba voz Dm Marimba voz*

- tor co-rra-mos a sal-var-lo el pa-ja-ro can tor co-rra-mos a sal-

59 *A⁷ Marimba voz Dm Marimba voz A⁷ Marimba voz Dm*

- var-lo el pa-ja-ro can-tor co-rra-mos a sal-var-lo el pa-ja-ro can-tor

Composición y autoría de Pedro Pablo Amaya.

NOTA: Se sugiere acompañar con un instrumento armónico las líneas melódicas (preferiblemente guitarra). Estas pueden ser entonadas en grupo al unísono.

LETRA

Oiga escuchen lo que vimos en el patio
la sentencia de un pájaro cantor
que apurado para ver a su amada
una piola mal parado lo enredó.

En el tiempo del recreo
aleteando por su vida
y los profes ni lo miran
¡ay, qué triste epifanía!

Tan tan tan
Corramos a salvarlo
tan tan tan
el pájaro cantor (bis x4).

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La letra del pájaro cantor representa una escena acalorada, una situación de la vida real y sobre todo, una escena que tiene más posibilidades de darse en un contexto rural que en uno urbano. La influencia para componer viene de las músicas locales que más se disfrutaban en los eventos de la comunidad rural de los corregimientos de El Saladito, Felidia y la Leonera, siendo estas la cumbia, en su apartado musical y la carranga, en cuanto al tipo de textos. Los géneros ya mencionados tienen algo en común, y es el uso de la carraspa o guacharaca, un instrumento de percusión que

usualmente acompaña de principio a fin la canción. Estas músicas cobran vida en cada evento social ya sean cumpleaños, reuniones, y otras actividades de integración comunitaria en las respectivas casetas (Alcaldía de Santiago de Cali, 2020).

En este sentido, el coro de la canción es todo un jolgorio, donde se habla de un ave atrapada y hace un llamamiento al oyente a socorrerla. Como suele pasar con los ritmos tropicales, la letra hace alusión a una desgracia y, no obstante, se convierte en una canción muy festiva y bailable (El origen de la cumbia colombiana, 2021).

INSPIRACIÓN

Pájaro cantor es una canción que nace como respuesta a un incidente que tuvimos en el marco de las prácticas docentes, llevadas a cabo en el colegio Francisco José Lloreda. Algunos estudiantes, incluidos los de música, vivieron una experiencia que me dejó una interesante reflexión.

En una de esas prácticas, cuando llegué a dirigir la clase de música, fui recibido por un pequeño grupo de niños que estaban preocupados por un pájaro que se había enredado en la parte alta del techo de la cancha. No todos se habían percatado de este incidente aún. Pero conforme pasaban los minutos, más y más niños se enteraron del asunto. Pronto sería la hora de entrar al salón para recibir la clase de música, pero los niños lo olvidaron en su afán de querer hacer algo por el pájaro, que además, ya parecía colgar de una cuerda en la que se había atascado.

El animal intentaba volar y aleteaba mucho, y además cantaba y cantaba a fin de pedir auxilio a otros de su misma especie. No todos sus esfuerzos eran en vano, pues en cuestión de segundos llegaron otros pájaros a cantar, saltar e intentar atender la ayuda que tanto solicitaba.

Los niños observaban esta escena con muchas ansias y preocupación. El incidente llamó tanto la atención que otros profesores de turno se enteraron y sintieron lástima por el pobre animal. Fueron varios minutos de meditación y planeación para averiguar cómo ayudar a salvar la vida de la pequeña ave. Muchos niños hubiesen querido escalar las columnas del techo de la cancha, si no se les hubiera prohibido.

Al cabo de un rato, y después de formular varias propuestas sin obtener resultados positivos, se resolvió hacer una columna de sillas para que quedaran lo suficientemente altas y tratar de alcanzar al pájaro. Fue necesario también de unas tijeras para cortar la cuerda, muy enredada en su pata. Armándose de valor y una impulsiva creatividad, rápidamente logramos liberar al pájaro y pronto los niños estuvieron contentos y aliviados. “Me volvió el alma al cuerpo, profe. Es la mejor clase de música que hemos tenido”, decían y bromeaban. El proceso de rescate había durado más de una hora y apenas nos habíamos dado cuenta.

Ese día no hubo clase de música , pero sin duda hubo un llamado de atención a ser empáticos con la naturaleza, con la vida. Los niños del campo reconocen eso, más que otros niños, esa sensibilidad que simplemente no se puede ignorar ni callar, porque está tan inmersa en el corazón de la comunidad rural, que no puede ocultarse.

Esta canción es, por lo tanto, una dedicatoria a los niños de grado sexto y a aquel pájaro que se quedó atrapado justo el día y en la hora de la clase de música.

FIGURA 3.

Fotografía del pájaro rescatado. Inspiración principal para la composición de la canción Pájaro Cantor.



Fotografía del archivo personal de Pedro Pablo Amaya Navia.

OBSERVACIONES MUSICALES DEL COMPOSITOR

Al principio de la partitura se indica un ostinato que está basado en las funciones armónicas dominante y tónica. El ritmo que representa es típico de la música campesina de la

zona, donde, en otras instancias sería realizado por un bajo eléctrico, pero aquí lo hace un cistro armónico aludiendo al alboroto de los niños.

En la introducción, la marimba de chonta se une al unísono del canto. En el compás 10 empieza la voz a contratiempo, con un patrón rítmico compuesto de ansiosas y ligeras semicorcheas, incitando al baile, teniendo como influencia a la Tecnocumbia.

Santillán y Ramírez (2004) nos dice que la tecnocumbia no es una mezcla entre la música tecno y cumbia, sino un término popular que hace referencia al tipo de música que impulsa el baile.

En la anacrusa del compás 14 se le da la entrada a un solo para violín. Pese a que la I.E.O. Francisco Lloreda no cuenta con este instrumento, como compositor del cancionero soy violinista y decidí incluir la intervención musical del violín para esta canción. Sin embargo, el solo es técnicamente sencillo por lo que permite que se pueda realizar con otros instrumentos.

Reaparece la marimba interviniendo a la voz en el compás 26, esto lo hace justamente para empezar el coro de la canción. Seguido a ello, el coro se presenta en un esquema de pregunta-respuesta entre marimba y voz, con mínima variación entre cada respuesta. Se puede observar cómo en esta ocasión, al igual que en la entrada de la voz en el compás 10, la entrada empieza en contra del pulso.

En la anacrusa del compás 35 retoma la introducción de marimba y voz para dar paso a una nueva estrofa muy similar al inicio, pero con un texto diferente. y en adelante se repite de la misma forma que en el inicio, incluyendo el solo del violín.

PROPÓSITOS PEDAGÓGICOS

Pájaro Cantor es una canción que está basada en una experiencia real, con los estudiantes de grado sexto uno, de la I.E.O. Francisco José Lloreda Mera, la cual ya se narró previamente.

La razón que ha determinado el texto de esta canción, a parte de la experiencia, ha sido el reconocer la preocupación que padecen estos niños por la condición de esta ave. La canción busca narrar cómo estos niños fueron sensibles en una situación que se salía de sus manos, pero con la cooperación de los demás, pudimos encontrar una solución para el ave que ya a esas alturas, requería de la ayuda humana.

Como indica Barrera Méndez (2019), la observación y el reconocimiento de aves en el ámbito escolar, es una estrategia clave para la enseñanza de la conservación. Este mecanismo fortalece las habilidades científicas de los niños y mediante su curiosidad, buscarán de forma constante una respuesta a sus múltiples preguntas.

Es también una canción escrita en primera persona, por lo que, al cantarla se revive el acontecimiento y genera la sensación de querer ayudar al pajarito, ayudando así a que la letra se sienta viva y que rinda cuenta de un hecho que puede suceder en una cotidianidad con características similares en colegios de zona rural, siendo esto una forma significativa para el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de nuestro país (Castro Sotelo, 2014).

En cuanto al apartado musical esta canción trabaja la articulación vocal y la dicción, la entrada a contra tiempo trabaja la respiración corta y efectiva, la subdivisión del pulso, la entonación de una escala menor en el ámbito de una octava y el ensamble de los instrumentos musicales que se sugieren y que suenan alrededor del canto..

CAPÍTULO 3: NIÑO GUACHARACA

FIGURA 4.

Partitura del Niño Guacharaca.

1

Niño guacharaca

Pedro Pablo Amaya

$\text{♩} = 110$
C

Yo soy el que más ma-dru - ga de las a - ves que vue -

5 C G
lan Des - pier-toal-a - ma-ne-cer pa - ra ir a laes-cue -

9 C G C G
la a - ca - so la gua-cha-ra - ca en - ten-de - rá mi can -

13 C *Imitando la guachara**
- tar Cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

17 C F G
cha que con mis gran-des a-mi - gos por fin me-voy aen-con -

21 C *CORO* F
- trar Gua-cha-ra - ca ve - en Gua-cha-ra - ca sue -

25 C F G
na la gua-cha - ra-ca que can-taen-ma - ña-nael co - ra-zón lle -

29 C F
na Me voy pa laes-cue - la me voy pa laes-cue -

33 C F G
la yen-tre los ár-bo-les me sa-lu - da ter-nu-ra bue -

37 C D.C.
na

- * Percusión corporal
Plicas arriba: Palmas
Plicas abajo: Piernas

Repetición:

En medio del griterío, ya el hambre se asoma
pidiendo una guayabita, ¡ay que dulce su aroma!
Acaso su familia, vendrá también a almorzar
(Cha chachacha...)
Y así como ya escuchaste, ya acaban de llegar
Repite el coro...

Composición y autoría de Pedro Pablo Amaya Navia.

NOTA: Se sugiere acompañar con un instrumento armónico las líneas melódicas (preferiblemente guitarra). Estas pueden ser entonadas en grupo al unísono.

LETRA

Yo soy el que más madruga de las aves que vuelan
despierto al amanecer para ir a la escuela
¿acaso la guacharaca
entenderá mi cantar?
(Onomatopeya: cha chachacha)
Que con mis grandes amigos
por fin me voy a encontrar

CORO

Guacharaca ven, guacharaca suena
la guacharaca que canta en mañana el corazón llena
Me voy pa' la escuela, me voy pa' la escuela
y entre los árboles me saluda, ternura buena.

En medio del griterío, ya el hambre se asoma
 pidiendo una guayabita, ¡ay que dulce su aroma!
 ¿Acaso su familia vendrá también a almorzar?
 (cha chachacha)
 Y así como ya escuchaste, ya acaban de llegar.

CORO

Guacharaca ven, guacharaca suena
 la guacharaca que canta en mañana el corazón llena
 Me voy pa' la escuela, me voy pa' la escuela
 y entre los árboles me saluda, ternura buena.

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La canción Niño guacharaca, un niño o una guacharaca (no se sabe), es una canción muy alegre ya que nos cuenta la belleza de vivir rodeado de un entorno propio donde habita esta ave en particular, estando presente en todo el recorrido para ir a estudiar, acompañando al niño con su rutina matutina de canto. La canción nos sitúa en la vereda de El Pajuí, en el corregimiento de la Leonera, de Cali.

La historia está narrada en primera persona y existe una ambigüedad entre el personaje del niño o la guacharaca. Esto se ha hecho de manera deliberada e intencional y se hace uso de la prosopopeya, permitiendo así que la guacharaca pueda ser un niño que también va a la escuela. Así mismo, esta dualidad deja a criterio del oyente si es el niño o el ave quien está cantando.

Es así, una canción que expresa alegría, rindiendo homenaje a un ave que es endémica de Colombia, que se distribuye en la ladera del Valle del Cauca desde el norte de Antioquia hasta el sur del Cauca y en el Valle del Magdalena desde Cundinamarca hasta el Huila. (Acosta-Rojas & Jaramillo-Villa, 2013).

INSPIRACIÓN

En la vereda donde yo vivo, madrugo mucho para ir a la ciudad a realizar mis distintas actividades cotidianas. Junto a mí, veo pasar a varios niños y niñas que la mayoría de veces caminan solos haciendo el mismo recorrido que yo, corriendo a alcanzar un bus que los acerque a la escuela y hay otros que tienen la fortuna de tener una ruta escolar. En ambos casos, los niños deben hacer un largo trayecto para ir a la escuela.

En el camino es imposible pasar desapercibido el ambiente tan diverso en flora y fauna, y es así como puede encontrar escarabajos, sapos, serpientes, caracoles e incluso el famoso “barranquero”, ave de color azul y ojos rojos que mueve su cola como un reloj y que es muy típica de la región andina. Sin embargo no es sobre esta ave de la que se inspiró la canción, sino de una que también se destaca por su singular cantar, y es popularmente conocida como “la pava”, pero su verdadero nombre es guacharaca.

FIGURA 5.

Ortalis columbiana.



Guacharaca colombiana (*Ortalis columbiana*). Adaptado de *Birds of the World*, por
The Cornell Lab of Ornithology.

Esta es un ave muy común por el sector, y que suele andar en manada. Brinca de árbol en árbol, de rama en rama, y es muy común encontrarla incluso en el suelo mientras nadie pasa o sobre los árboles de guayaba, su alimento predilecto. Luego salta a una rama y se queda emitiendo sonidos.

Esta ave, aunque físicamente poco llamativa, hace un sonido muy particular. Siendo este sonido un llamado de atención para otras de su especie, no se limita a hacerlo también en presencia de personas. El patrón rítmico de su queja o reír es el mismo, dando como resultado un concierto de carcajadas uno seguido de otro, cuando hay una bandada cercana.

Es de una fortuna muy grande para algunos levantarse con el sonido de un gallo cantando en la mañana, pero es aún más bello el despertarse en medio del sonido de varias guacharacas contestando a lo lejos, hablando entre sí con una distancia bastante grande, de una montaña a otra y esto gracias al eco que dejan al cantar.

Físicamente la guacharaca no cuenta con grandes atributos, haciéndola parecer más a una gallina que a un ave exótica, por eso, no es tan llamativa para las personas de la comunidad y salvo por ese sonido que hace, hay poco interés en ella. Es por esta razón que he decidido musicalizar y rendir homenaje a esta ave de aspecto noble y, a que los niños canten también el mismo ritmo que ella: “cha chachacha”.

Su particular llamado hace parte del paisaje sonoro de la vereda El Pajuí, siendo esto razón suficiente para que tenga una canción en la que se le haga homenaje.

Es importante señalar, que muchos estudiantes de la I.E.O. Francisco José Lloreda son habitantes de corregimientos aledaños a El Saladito, permitiendo la relevancia de la vereda El Pajuí, en el corregimiento La Leonera.

Finalmente, aunque la idea nace de imaginarme a esos niños que caminan a la escuela en la vereda El Pajuí, se notó que el nombre de esta vereda es una tergiversación de la palabra “Pajuil”, término que hace referencia a una especie de ave del orden craciformes, siendo este el orden al que pertenece *O. columbiana*, dejando en evidencia la gran concentración de esta especie en el sector. (WikiAves Icesi, 2023)

OBSERVACIONES MUSICALES DEL COMPOSITOR

La composición cuenta con una sugerencia rítmica de acompañamiento, se hace con un bombo. En el compás 13 se ha incluido el ritmo exacto que hacen las guacharacas al cantar, siendo así una onomatopeya. Este ritmo se debe percutir con la voz, palmas y piernas, como se indica al final de la partitura.

El ritmo escrito a 6/8 permite que los tresillos sean ágiles y frescos. Es común encontrar la prolongación del último tiempo de seis, ligado al primer tiempo del siguiente compás, esto es un claro ejemplo de síncope. La sensación rítmica de esta síncope está hecha para generar la imagen mental de la guacharaca saltando de rama en rama.

Al finalizar la partitura, se nos indica volver a empezar desde el principio (Da capo). Esta vez el texto se reemplaza por el segundo que se ha anexado al final de la partitura

PROPÓSITOS PEDAGÓGICOS

La letra de esta canción está escrita en primera persona, lo que nos permite ponernos en la piel de un niño que se cree una guacharaca, por lo que, le dedica esta canción a ella. El ave a la que me he referido está reconocida como *Ortalis columbiana*, y es un ave que se puede encontrar con gran frecuencia en las laderas del Valle del Cauca, poniendo así el foco en una vereda como el Pajuí, que tiene parches boscosos que son de su preferencia. (Hilty & Brown, 1986).

Como se dijo antes, es un texto que resulta ambiguo en cuanto a la verdadera identidad de quien nos canta la canción. Narra parte de la rutina de un niño de origen rural, que madruga para ir a estudiar. En su trayecto se encuentra con que hay varias aves saltando de rama en rama y de palo en palo, pero estas le cantan en su singular sonido.

Lleno de alegría, este niño reconoce en el animal una razón para estar contento y sentirse como una de ellas, pasando a ser como su familia.

Reconocer que esta ave hace parte de su camino, ya que está inmersa en un entorno rural, permite a los niños sentir aprecio por el animal, aportando sensibilidad por la vida e incentivando el reconocimiento de la fauna de su entorno.

Es por tanto un texto de concientización y educación sobre la fauna local, que está directamente amarrado a las vivencias de los estudiantes, generando así empatía por esta y las demás especies con las que convive.

En cuanto a lo musical esta canción trabaja la métrica de 6/8 combinando acentuación binaria y ternaria además de la síncopa. Aunque los niños no van a usar la partitura, hay un trabajo claro de la tonalidad mayor en un registro de una octava (do mayor). Se trabaja el estudio del intervalo de quinta justa y sexta mayor ascendente que se realiza en cada inicio de frase. Finalmente, se aborda el trabajo técnico vocal consistente en la superposición o mezcla de la voz cantada y la voz susurrada, tal como se evidencia en la canción.

CAPÍTULO 4

FIGURA 6.

Partitura de Mi Ruta.

1

Mi Ruta

Pedro Pablo Amaya

$\text{♩} = 75$ En la montaña tranquila

C/E G

Guitarra arpegiando

Son po-cas las co-sas que mea-ni - man in -

5 C/E G

- clu-so si es deir aes-tu - diar es - tán las ma-te-rías bue-na co-mi - da

9 C/E F C/E

pe-ro nin-gu-na me-ha-ce sal - tar Y aun-que mes-cu-chen al-go-a-bu-rrí -

G⁷ $\text{♩} = 120$

C

violin solo  Los niños se encuentran con sus amigos en la ruta

12 do la ru-ta lle-gó ye-so cam - bió

F C G C G C

16

F G⁷ C G C

20 $\text{♩} = 88$ La ruta animosa en camino por la vía destapada

voz

En el ca-mi-noel sa-la -

24 G C G

- di-to vis-ta-her-mo-sa y las ca-bras mu-chas vo-ces con son - ri-sas mien-tras can-tohay mu-chas

2
27 C F C G
ri-sas yen el fri-o va la ru-ta aun-que llue-vao ha-ga vien-to los mu-cha-chos del a-

30 C F C G
-sien-to No pa-ran de re-co-char la ru-ta la ru-ta Mo-

34 C G C G C G C G
-men-to de char-la de cha-cha-ra cha-rra de lo-chay de ra-cha con la gua-cha-ra-ca la

36 F C G C G
ru-ta mi ru-ta mo-men-to de char-la de cha-cha-ra cha-rra de

39 C G C G C G C G
lo-chay de ra-cha con la gua-cha-ra-cay el ri ti ti ta ta tay la ra ta ta taen la
C G C G⁷ C C/E G

41 *fine* Tranquilo
ru tu tu ta taes la ru-u - ta de vuel-taen-mi ca-sa con e-mo-ción

45 C/E F C/E
pues ha si-do gra-ta es-ta can-ción Y aun-que pa-rez-ca que yaa-ca-bo

49 G⁷ C
ma-ña-na la ru-ta vuel-veen su son
Repite desde el signo al fine

violín solo




Composición y autoría de Pedro Pablo Amaya

NOTA: Se sugiere trabajar el canto grupal y al unísono.

LETRA

Son pocas las cosas que me animan
 incluso si es de ir a estudiar
 están las materias, buena comida
 pero ninguna me hace saltar
 y aunque me escuchen algo aburrido
 la ruta llegó y eso cambió.

VIOLÍN SOLO

En el camino El Saladito,
 Vista Hermosa y las cabras
 muchas voces con sonrisas
 mientras canto hay muchas risas
 y en el frío va la ruta
 aunque llueva o haga viento
 los muchachos del asiento...
 no paran de recochar

CORO

La ruta, la ruta...
 Momento de charla, de cháchara charra
 de locha y de racha con la guacharaca

La ruta, mi ruta...
 Momento de charla, de cháchara charra
 de locha y de racha con la guacharaca y el
 rítiti ta ta ta y la rata ta ta ta en la
 ru tu tu ta ta es la ruta.

De vuelta en mi casa, con emoción
 pues ha sido grata esta canción
 y aunque parezca que ya acabó
 mañana la ruta vuelve en su son

CORO

La ruta, la ruta...
 Momento de charla, de cháchara charra
 de locha y de racha con la guacharaca

La ruta, mi ruta...
 Momento de charla, de cháchara charra
 de locha y de racha con la guacharaca y el
 rítiti ta ta ta y la rata ta ta ta en la
 ru tu tu ta ta es la ruta.

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

Mi ruta es una canción muy colorida ya que tiene muchos matices que tienen como propósito impulsar el movimiento y energía de los niños a la hora de cantar. Esta canción nos pone en la piel de un niño que se cansa y se aburre de la rutina de ir a estudiar. Pero también nos cuenta con alegría que existe un momento de esa rutina que le gusta mucho y es cuando se encuentra con sus amigos en la ruta escolar. La historia narra como en el trayecto de la ruta van pasando por diferentes veredas y lugares de la Vía al Mar mientras hablan, ríen y se divierten entre ellos.

De igual forma, se describe una situación cotidiana de un estudiante rural. Teniendo como medio de transporte un bus escolar e incluso también una chiva (llamado bus escalera), vehículo autóctono colombiano siendo este transporte una prueba del contexto rural en el que se desarrolla la situación. (Pérez Carvajal et al., 2020, p. 93)

INSPIRACIÓN

Es una canción que resultó luego de pensar en el proceso que tienen los niños de las periferias de Cali para ir a estudiar, donde una de sus más grandes emociones es subirse a la ruta escolar y esto porque allí se encuentran con sus amigos y amigas.

Se hizo una pequeña encuesta a varios niños de las clases de música de la I.E.O. Francisco José Lloreda Mera, la mayoría estuvo de acuerdo en que el momento de la ruta era lo mejor del día. No es algo que se tomaban a la ligera en absoluto, incluso para los niños que rondan alrededor de la edad de 12 años, pocas cosas les emociona más.

Son muchas las ocasiones en las que uno se puede dar cuenta de que los niños creen que la escuela es aburrida, y que la forma de aprender es tan sistemática que se vuelve tediosa para el estudiante. Es por ello que en la clase se propone esta canción, la cual cuenta con varios giros dinámicos para el desahogo de los estudiantes, empezando con el mismo ánimo de ellos, perezoso y aburrido en un principio pero a como pasa la canción se acelera y emociona, al tiempo que nos recuerda lo dinámica que es la vida, y ese trayecto tan afortunado como lo son las diferentes áreas que hay en camino al colegio. Se nombran algunos de estos lugares en la canción.

FIGURA 7.

Fotografía de una de las rutas escolares. En esta ocasión, una chiva.



Fotografía del archivo personal de Pedro Pablo Amaya Navia.

OBSERVACIONES MUSICALES DEL COMPOSITOR

Esta es la canción más compleja del cancionero en términos generales.

La canción cuenta con algunas anotaciones textuales que permiten crear una imagen de lo que va pasando en cada parte de la canción. Comienza con los arpeggios de guitarra, y se indica en la partitura “en la montaña tranquila” para dar paso a la voz, que empieza cantando muy desanimada pero con tranquilidad.

En el compás 13 hay un calderón que nos advierte el cambio de dinámica para el compás 14, siendo este la entrada del solo de violín. El acompañamiento de la guitarra armónicamente está escrito y el rítmico se deja a libre gusto del intérprete. Toda la sección del solo rinde cuenta de la alegría y el jolgorio de que los niños se encuentran en la ruta escolar.

En el compás 23 tenemos un cambio de pulso, haciéndolo un poco más calmado pero bailable. El ritmo que hace la voz está directamente traído de las músicas campesinas y también nos deja la imagen mental de que la ruta salta mucho, por las irregularidades de la carretera.

En el compás 32 encontramos lo que es más parecido al coro de la canción, el cual hace mención a la ruta, de forma anhelada y con esperanza. Seguido a esto, en el compás 38 está el momento del frenesí, de las risas, carcajadas, y en general de todo el momento de diversión que tienen los estudiantes a la hora de recochar en camino a la escuela. Esto se representa muy bien gracias al uso de las aliteraciones y onomatopeyas.

El compás 32 hace un contraste entre lo que acaba de pasar, ya que narra el momento en el que hay que volver a casa y descansar para prepararse para un día más en su ruta escolar.

Finalmente, la canción retoma el coro, despidiéndonos de forma frenética y fugáz.

PROPÓSITOS PEDAGÓGICOS

La letra de la canción fue pensada para recrear el sentimiento de los estudiantes al sentir desánimo por la escuela. Una vez captada esa sensación, procede el frenesí, la alegría de que la ruta se puso en marcha con los estudiantes a bordo.

En la segunda estrofa nos encontramos dos menciones locales, siendo El Saladito y Vista Hermosa, paradas obligatorias en el trayecto de la ruta. En paralelo, esta estrofa cuenta con aliteraciones y rimas que mantienen la dinámica musical.

El texto ha incorporado juegos vocales usando palabras con similitudes fonéticas para que la canción sea hipnótica y pegadiza. Además, otras palabras como “cháchara” (conversación intrascendente) y “locha” (pereza, ocio) entre otras, hacen que el texto se sienta informal y brinde la sensación de frescura que tienen los jóvenes en la ruta.

De igual manera, tenemos varias onomatopeyas que pueden interpretarse como el tamborileo del motor de la ruta, los gritos de la guacharaca en movimiento, y el ruido de los chicos en la ruta al divertirse. Estas mismas también destacan el pulso y fortalecen el aprendizaje rítmico de la canción.

En esta canción se trabaja el cambio de pulso entre división binaria y ternaria en los que hace parte el cambio de velocidad. La escucha atenta del solo de violín requiere del conteo de compases y pulsos mientras la voz espera su entrada. El ritmo es muy variado pero a la vez muy estable, cuenta con un juego rítmico permanente y exige concentración, control auditivo, control corporal y por tanto requiere de estar atento del director.

CAPÍTULO 5

FIGURA 8.

Partitura de Mi Hogar.

1

Mi hogar

Pedro Pablo Amaya

$\text{♩} = 62$ Flauta dulce $B\flat$ F $B\flat$

5 F $B\flat$ F G

9 F 1. 2.

13 F G

En las a-fue-ras de Ca-li más a-llá de Te - rrón vi-veu-na ca - bra pas -

17 F

- tan-do siem-pre con - ten-ta sa - lu-daa to-doel que pa - sa

21 $B\flat$

Y cuan-do pa-so me di-ce Meee! Meee! cui-daes-ta tie - rra

25 F $B\flat$ F

pues es nues-tro te-rrí - to-rio e-ra de nues-tros a - bue-los

29 $B\flat$ F G

y la cui-da-ron pri - me-ro en-se-ñan-do-nos aa - ma

2
33 C G C G

ar na na na na na nu nu nu nu

37 F B $\flat$

nu nu nu nu voy a can - tar al

41 F B $\flat$ F B $\flat$

cie-lo voy a cui - dar mi sue-lo voy a re - ir de

45 F G F

nue-vo pues mi lu - gar es-ta a - quí

49 B $\flat$ F B $\flat$

voy a sem - brar de nue-vo co - se-cha - ré mi

53 F B $\flat$ F G

tie-rra voy a cui - dar su fau-na pues es-te lu - gar

57 F

es mi ho - gar

Composición y autoría de Pedro Pablo Amaya Navia.

NOTA: Se sugiere acompañar con un instrumento armónico las líneas melódicas (preferiblemente guitarra). Estas pueden ser entonadas en grupo al unísono.

FIGURA 9.

Corregimiento de El Saladito, junto a la vía al mar (km.11)



Fotografía de Pedro Pablo Amaya Navia.

LETRA

En las montañas de Cali, más allá de Terrón
vive una cabra
pastando siempre contenta
saluda a todo el que pasa

Y cuando paso me dice:
“Meee, meee!”

¡Cuida esta tierra!
Pues es nuestro territorio
Era de nuestros abuelos
Y la cuidaron primero
Enseñándonos a amar

Na na na na
nu nu nu nu
nu nu nu nu.

Voy a cantar al cielo
voy a cuidar mi suelo
voy a reír de nuevo
pues mi lugar está aquí

Voy a sembrar de nuevo
cosecharé mi tierra
voy a cuidar su fauna
pues este lugar
es mi hogar.

PRESENTACIÓN DE LA OBRA

La migración en Colombia de las familias campesinas desde el campo a la ciudad, es un suceso muy complejo que lleva años sucediendo, esto debido a las problemáticas sociales que presentan la gran mayoría de zonas rurales en Colombia y principalmente a la desvalorización que se ha ido dando a los campesinos y su trabajo. Esto ha traído como

resultado que en las últimas dos décadas, los jóvenes no quieran quedarse en el campo, prefiriendo buscar en la urbe mejores oportunidades para mejorar su calidad de vida, renegando el relevo generacional que es fundamental para el campo (Henao, 2021).

Mi Hogar, es la canción con la que hace cierre el pequeño cancionero. Es una canción que es un llamado a los jóvenes rurales para que miren de nuevo al campo, donde han crecido. Se presenta como una canción nostálgica ya que la música y el texto intentan generar la añoranza por el lugar de origen.

Como señala Jorge Velosa, "Que vivan los campesinos, y que los dejen vivir, que el campo sin campesinos, existe sin existir" (Velosa, 2025).

INSPIRACIÓN

Es la canción final del cancionero, por lo cual se pensó como una despedida del mismo, de forma nostálgica y esperanzadora, siendo la temática el lugar en común entre todas las canciones: el campo, o zona rural, que en este particular está ubicado en El Saladito. Mi hogar, es una canción que nos ubica en la Vía al Mar, saliendo de Cali y más allá de Terrón, como cita la propia canción. Hace referencia a las típicas cabras que se lucen en este lugar y cómo un corriente animal de estos mismos nos invita a cuidar el territorio que nos ha sido legado. La canción tuvo su inspiración precisamente en este lugar, frío, tranquilo y con la sencillez propia del campo.

El Saladito es además un escenario muy sereno, en él coinciden los niños y jóvenes estudiantes, desde diferentes lugares de la vía al mar e incluso de diferentes pueblos, a quienes recoge la ruta y los lleva a estudiar.

Es por lo tanto una dedicatoria al lugar donde ocurrió todo: las prácticas docentes, los niños con los que compartí, las montañas que atravesé, entre otras vivencias que marcaron mi vida profundamente.

OBSERVACIONES MUSICALES DEL COMPOSITOR

La obra empieza con un estribillo en la flauta dulce. Hay libertad en la forma de acompañar la melodía, aunque en la clase se llegó a usar un teclado, es posible emplear la guitarra u otro instrumento armónico. La introducción de la flauta se repite.

En el compás 13 empieza la voz, el ritmo que hace es equivalente a la unidad de pulso. A continuación aparecen dos figuras que no se repiten más en la canción, siendo la fusa y la semicorchea, causando una anormalidad sonora pero que no afecta el ritmo ni el pulso inicial. Estas figuras se usaron para dar la sensación de que la cabra en cuestión está loca, como popularmente se dice de las cabras.

A pesar de esa creencia, la cabra empieza a dejar un sabio mensaje a partir del compás 13. La melodía es muy sencilla y se articula muy bien con el estribillo de la flauta dulce. En el compás 22 tenemos dos silencios de negra, en los que se debe imitar el sonido de la cabra.

En el compás 40 está el coro de la canción, que es igual a la melodía del estribillo inicial en la flauta dulce. La canción finaliza de manera breve ya que todo se ha dicho.

PROPÓSITOS PEDAGÓGICOS

Desde un principio de la canción se hace una breve descripción de El Saladito, su ubicación geográfica con relación a Cali y hace mención de sus típicas cabras. Este texto establece un lugar geográfico específico, lo que promueve el conocimiento local.

La letra reconoce un vínculo histórico y generacional y además promueve el respeto por la herencia y los ancestros. Se hace uso de la fábula, como recurso didáctico para dejar una enseñanza y en las palabras de la cabra que invita a los niños y jóvenes rurales a amar y conservar su territorio. Es un texto que hace un llamado a la acción, declarando el sentido de pertenencia y arraigo por la zona rural.

En consecuencia el texto busca promover el cuidado del medio ambiente, y sobre todo entender que es nuestro hogar. Del mismo modo invita al oyente a reavivar el sentimiento nacionalista, ya que busca reforzar una identidad colectiva en Colombia, al referirse a que ese territorio perteneció a sus abuelos y por ello, es un deber conservarlo y protegerlo.

Esta pieza constituye una narración musical que ejemplifica la capacidad de la música para narrar. En un sentido estructural, la canción genera una sensación de despedida o cierre dentro del cancionero, permitiendo la expresión de un mensaje conclusivo a través del canto. La canción cuenta con una introducción destacando la función de la flauta como elemento que otorga el impulso y el carácter a la entrada de la voz. Requiere que los niños desarrollen la escucha activa y la atención a este instrumento. Es importante practicar la pequeña pausa previa a su entrada, fomentando la conciencia del tiempo musical y la espera controlada. Musicalmente, la obra se distingue por su cadencia marcada y por presentar un carácter distintivo, diferenciándose de otras propuestas del repertorio. Esto la convierte en una pieza singular que exige la superación de retos musicales y técnicos muy particulares.

CONCLUSIONES

El resultado de este trabajo fue satisfactorio, ya que se lograron crear las 4 canciones propuestas a partir de toda la investigación para la construcción de este cancionero. Se realizó el montaje de una de las canciones con los chicos de grado sexto de la I.E.O. Francisco José Lloreda, quienes estuvieron muy felices con el repertorio cantado, especialmente por la canción Mi Hogar.

Se puede concluir que cada espacio tiene la necesidad de tener un repertorio musical propio, con el que los chicos locales se sientan identificados y les facilite acceder al aprendizaje de la música, generando afinidad sonora con la música. Esto genera un llamado a los maestros de música a que construyan repertorios pensados para los espacios en los que están laborando o, por otra parte, que puedan adaptar los repertorios a cada lugar.

Mi instrumento principal es el violín, y sin embargo la institución no contaba con ningún violín para la práctica. Aún así, mi formación musical fue más que suficiente para poder construir un cancionero con los instrumentos al alcance. Así mismo, el ejercicio de creación y producción de partituras fue fundamental para el archivo personal, pudiendo servir a futuro en otros espacios similares buscando siempre la adaptación del cancionero al lugar donde se trabaje. De igual manera, se reconoce la importancia de grabar videos en clase que permiten la futura revisión de los mismos y facilitar nuevamente el montaje del cancionero.

Aunque las canciones en general hacen referencia al campo y la belleza del mismo, no se puede negar las complejas problemáticas sociales que seguirán impulsando a los jóvenes rurales a migrar a la ciudad. Pese a esto, es relevante que puedan capacitarse y regresar a su lugar de origen, a compartir todo lo aprendido. Finalmente, en el desarrollo de este trabajo me he descubierto con la capacidad de generar empatía por las personas del territorio, lo que me ha permitido sensibilizar y a partir de ahí poder construir estas músicas para ellos, con un criterio que nace de mi querer.

Referencias bibliográficas

Acosta-Rojas, D., & Jaramillo-Villa, J. C. (2013). Dieta y dispersión de semillas en la guacharaca colombiana (*Ortalis columbiana*): la germinación de las semillas consumidas.

Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 37(144), 359–368. <https://doi.org/10.18257/raccefyn.17>

Alcaldía de Santiago de Cali. (2020). Mapas de corregimientos IDESC.

<https://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/115926/mapas-corregimientos-idesc/>

Arpa Ezquerro, M. (2022). *El papel del docente de educación musical en la escuela rural* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Zaragoza].

Repositorio Institucional de Documentos de la Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/119578>

Banrepcultural. (2023, 27 de junio). *Voces Banrepcultural 5 •*

Copla, campo y carranga, con Jorge Velosa [Audio podcast]. Podbean.

<https://banrepcultural.podbean.com/e/voces-banrepcultural-05-copla-campo-y-carranga/>

Castro Sotelo, V. (2014). El valor de la música en nuestras escuelas.

Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias, (1), 61-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5833858>

Cuartas, S. L. D. (2009). Investigación-creación un acercamiento a la investigación en las artes. *Horizontes pedagógicos*, 11(1). Recuperado de:

<https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/339>

El País de la Música. (2015). *Iniciación musical - Escuelas de Música: Qué es.*

<http://www.elpaisdelamusica.com/iniciacion-musical-escuelas-de-musica/que-es/>

González Barroso, M. M. (2013). Identidad e Interculturalidad en el cancionero infantil propuesto por la poetisa argentina María Elena Walsh (1930-2011).

DEDiCA. Revista de Educación y Humanidades, (4), 199–219.

<https://doi.org/10.30827/dreh.v0i4.7056>

Hemsey de Gainza, V. (2020, 16 de mayo). *Violeta Hemsey de Gainza (4º Encuentro de Música y Educación. MOMUSI AMBA)* [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=faRDe45FWJs>

Henao, D. A. (2021). *Juventud rural y migración del campo a la ciudad en Colombia, una aproximación desde el análisis narrativo de políticas públicas* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia].

Repositorio Institucional UNAL.

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80089>

Hernández Cardozo, M. Á. (2014). *Creación de un cancionero infantil como herramienta pedagógica para la enseñanza de conceptos teórico-musicales del ciclo básico* (Tesis de maestría, Universidad Industrial de Santander).

<https://noesis.uis.edu.co/items/5388d705-86e5-43e2-8a82-4048ab2ed16b>

Hilty, S. L., & Brown, B. (1986). *A guide to the birds of Colombia*.
Princeton University Press.

Mc Neil, L. O. C., Pérez, L. R., & Gardener, E. A. C. (2020).

La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fesc*, 10(1), 156-164. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7490171>

Monroy, M. L. B. (2011). La investigación creación en los trabajos de pregrado y postgrado en educación artística. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (8), 317-330. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3763109>

Ospina, L. F. (2016). *La Música Campesina: Expresión Sonora de Población de Junín-Región del Guavio-Cundinamarca*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/4089>

Pérez Carvajal, M. R., Sánchez Londoño, N. D., & Betancur Rojas, C. A. (Eds.). (2020). *La transformación de las comunidades desde los procesos educativos: Sistematización de experiencias de proyección social de UNIMINUTO en los territorios*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Rojas Sarmiento, L. (2025, 6 de octubre). *Jorge Velosa: la memoria viva de la carranga y del alma campesina*.

Señal Colombia. <https://www.senalcolombia.tv/general/jorge-velosa-carranga-historia>

Santillán, A., & Ramírez, J. (2004). Consumos culturales urbanos: el caso de la tecnocumbia en Quito.

Iconos. Revista de Ciencias Sociales, (18), 43-52.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50901806>

Sesiones Terraza. (2019, 10 de agosto). *Chuchito El Reciclador - Grupo Bandola | Sesiones Terraza Express* [Video].

YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=x6GRcystZrM>

The Cornell Lab of Ornithology. (s. f.). Colombian Chachalaca (*Ortalis columbiana*).

Birds of the World. Recuperado el 5 de octubre de 2025, de

<https://birdsoftheworld.org/bow/species/colcha1/cur/introduction?lang=es>

Velosa, J. (2025). *Soy hijo de campesinos* [Canción]. En *Soy hijo de campesinos - Single*. Músicas de Colombia.

WikiAves Icesi. (2023). Ortalis columbiana (Guacharaca Colombiana). WikiAves Icesi.
<https://wikiaves.icesi.edu.co/birds/3198>

Zuleta Jaramillo, A. L. (2003). El método Kodály y su adaptación en Colombia.

Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 1(1), 66–95. Recuperado a

partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420>

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100>