

La obra poética de Alberto Parra Arcila y Hugo Toro Echeverry.

Juan Gabriel Monroy Valencia

Trabajo de Grado Presentada Para Obtener El Título De
Licenciado en Literatura, Universidad del Valle.

Directora

Sandra Julieth Idárraga Valencia

Docente de Español y Literatura

Universidad del Quindío

Marzo 2016.

Copyright © 2015 por Juan Gabriel Monroy Valencia. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA.

A toda las voces que se atrevieron a darle una mano a este incauto lector.

AGRADECIMIENTOS.

A las personas que se esmeraron por pulir mi terquedad.

TABLA DE CONTENIDOS

Tabla de Contenidos	6
RESUMEN	7
Introducción.	8
Capítulo 1. Fundación de una Literatura Arriera en el norte del Valle del Cauca.....	12
1.1 . Biografías.	12
Hugo Toro Echeverry.	12
Alberto Parra Arcila.	14
1.2 Colonización arriera, comunidad Bulira.	15
1.3 La primera generación de escritores	18
1.4. La literatura dentro y fuera de la provincia.....	19
Capítulo 2. La poesía de Hugo Toro Echeverry y Alberto Parra Arcila.....	22
2.1. La influencia del Romanticismo y el Modernismo en los escritores de Sevilla Valle.	22
2.3. Esquemas de los poemas semejanzas y características.....	24
2.5. Valoración crítica de una obra poética de provincia.....	62
Bibliografía.	64

RESUMEN

Este documento contiene una investigación sobre la obra poética de Hugo Toro Echeverry y Alberto Parra Arcila. Escritores de principios del siglo XX, oriundos del municipio de Sevilla, norte del Valle del Cauca y describe la influencia que tiene el romanticismo colombiano de 1830 a 1892 y el modernismo de 1892 a 1925 en sus estética.

Además de esta información, el lector encontrará datos personales, aspectos sociales, culturales e ideales históricos, que le permitirán hacer una reflexión estética sobre la poética de la descendencia arriera en relación con la naturaleza, la defensa de la mujer como un ser sublime, la revelación a la guerra, el concepto abstracto de la patria, los valores religiosos, los elementos cotidianos, las rimas y los ritmos de la monotonía de la existencia, la sorpresiva expresión de la alegría, el conflicto con el tiempo, el contexto social y literario del modernismo colombiano y el romanticismo en las provincias del valle, su auge, el lenguaje, las modulaciones temáticas, la exaltación de la letra y la educación en las provincias de la “Atenas suramericana” al igual que el delirio de grandeza que acompaña la mentalidad grecolatina nacional de algunos escritores.

Palabras claves: poesía, norte del Valle del Cauca, Sevilla, estética, literatura, romanticismo, modernismo, metáforas, estructura, similitudes, arriero, comunidad, escritos, poemas, siglo XX, temas, estudio, análisis, verso, rima,

INTRODUCCIÓN.

El siguiente trabajo de investigación¹ está enfocado en el análisis de la obra poética de Alberto Parra Arcila y Hugo Toro Echeverry, escritores del municipio de Sevilla Valle que hacen parte de la construcción cultural del este lugar, e inspiraron a generaciones posteriores a encontrar en la literatura y el arte, un camino para forjar su identidad y construir una sociedad culturalmente activa. Sin embargo, su obra no ha sido estudiada de una manera apropiada y por ello, no están relacionados con alguna de las corrientes literarias que tenían su auge en los inicios del siglo XX en Colombia, en otras palabras no se les han otorgado la posibilidad de ser estudiados como poetas de las provincias del Valle del Cauca por no contar con estudio de su poética. Agradando a lo anterior, se puede rastrear en sus poemas las influencias de autores románticos y modernistas, europeos e hispanoamericano que hicieron parte de sus lecturas juveniles y su estética.

Por esta razón analizar la estructura de sus obras dejara expuestos las dinámicas de la literatura del principios de siglo XX en la provincia del norte del Valle del Cauca, colonizadas por la emigración arriera. Además el trabajo busca iniciar una historia literaria sevillana con la finalidad de estructurar una memoria histórica cultural que contagiar a los estudiantes del programa de licenciatura en literatura a indagar sobre los escritores de su región y contribuir a los procesos investigativos de literatura colombiana.

La hipótesis parte de la curiosidad por definir las influencias que permearon a estos autores en su escritura al igual que en sus ideales y forma de percibir la realidad. Sin embargo, estas apreciaciones hacen parte de la información recolectada con las

¹ El siguiente trabajo de investigación, se realizó entre el 2014 y 2015. De ahí nació un trabajo fundamentado en la obra poética de Alberto Parra Arcila y Hugo Toro Echeverry, al igual que información sobre de la cultura arriera, su emigración, comportamientos, educación y aportes al desarrollo social del municipio de Sevilla Valle. El cuerpo de este trabajo contó además con entrevistas y recolección de material inédito.

personas que compartieron con ellos porque la muerte los atrapo de forma inesperada antes de 1959².

¿Pero porque hablar sobres estos poetas menores y sus esquemas? cuando en aquella poca se encuentra un apogeo literario que transformó la poesía colombiana dándole un nuevo aire como lo hicieron los grupos como: los nuevos, piedra y cielo, los insulares, los cuadernicolas, la generación truncada, el nadaísmo, los insulares transcendetistas, los poetas del desarraigo, los que se dedicaron a poetizar la violencia y es que ellos para su municipio fueron importantes como todos los miembro de los grupos antes nombrados. Ubicarlos en una corriente literaria les daría la posibilidad de reconocer sus obras y sus influencias, además de darle un valor académico a sus trabajos. Ellos pertenecen a un tiempo y a una historia por ello es importante darles su lugar.

Realizar un acercamiento critico a las obras de los dos escritores y realizar un ejercicio literario apropiado de las insinuaciones y los temas que se tratan en su poesía, generando una ilustración sobre los estilos en las provincias colombianas, pero también propone preguntas sobre los cuestionamientos emocionales que se hacían las personas en estas épocas, la consecuencia de la modernización de su entorno y las problemáticas sociales.

El impacto a nivel cultural que dejó Alberto Parra Arcila Y Hugo Toro Echeverry hace parte de la memoria histórica de la región y cualquier estudio que realice será meritorio. Además hacer un reconocimiento a estos poetas de principios de siglo XX del norte del Valle del Cauca, se busca enaltecer el espíritu que despertaron en generaciones posteriores y la necesidad de continuar con las tradiciones artísticas. Dicha apreciación no es equivocada, porque algo pasó cuando fueron leídos por jóvenes que se convirtieron en actores, escritores y músicos que continuaron con su legado, ellos se encargaron de darle nombres a los lugares y valor a la cultura que hoy hace parte del lenguaje de Sevilla. Sin embargo, en la actualidad los dos escritores son desconocidos por los

² Duque, Raúl F. Memorias de se villanas 1° ed. Sevilla, 1965, p 177 – p205.

jóvenes y la academia, este fenómeno ha contribuido a la indiferencia frente a las corrientes artísticas autóctonas, dejando en el olvido la identidad como la vida y obra de los que una vez plasmaron una suerte de mundo para estas tierras por medio de sus plumas. En consecuencia, las ediciones que existen se encuentran dispersas en estanterías privadas o perdidas en las bibliotecas públicas del eje cafetero y Valle del Cauca. Con la intención de dar a conocer sus obras se realiza una recopilación en este documento de algunos de sus poemas.

Además el texto cuenta con un proceso de entrevistas que no está incluido en el desarrollo del texto pero se suma a él como datos que ayudan a desarrollar los temas así mismo en la recolección de estos datos se sugiere a los maestros de español y literatura del municipio, que consideren la posibilidad de incluir en sus cátedras de manera progresiva los autores de la localidad, de modo que el material histórico y cultural no desaparezca por falta de interés colectivo.

El desarrollo de este escrito está compuesto por dos partes: en la primera parte encontrarán la biografía de los autores, el contexto social, literario y la historia de un pueblo que creció en la cultura de las artes, gracias a los intelectuales que residieron en él, de modo que los acontecimientos permitan hacer una analogía entre el contexto y la obra de Hugo Toro Echeverry y Alberto Parra Arcila. En la segunda parte se encuentra el análisis de la poética de los autores incluyendo cuadros comparativos entre los poemas y las características del romanticismo y el modernismo, al igual que las semejanzas con algunos autores de la poesía finisecular de los años de 1980 -1900 y modernistas entre los años de 1880 - 1910³, estableciendo su relación en un escenario literario visible y la época en la que existieron los autores.

En conclusión el estudio de la obra poética de Alberto Parra Arcila y Hugo Toro Echeverry, logra contribuir con el patrimonio cultural del municipio al igual que ayuda a

³ Poveda, Ayala P. Manual de literatura colombiana: capítulo 4, 1ed. Bogotá D.C, 2002, 81 – 123 p. (ISBN 986 -30- 0889- 3)

reconocer la poesía Hispanoamericana en las provincias como la literatura que fue leída en esta localidad e hicieron parte de la formación académica de los sevillanos. Por ultimo no se trata establecer la calidad de sus escritos o si en realidad tocan las vibras del alma del lector, sino de brindarles la oportunidad de ser estudiados y darle un valor a su obra.

CAPÍTULO 1. FUNDACIÓN DE UNA LITERATURA ARRIERA EN EL NORTE DEL VALLE DEL CAUCA.

1.1 . Biografías.

Herman Melville, en su ensayo sobre Samuel Johnson nos dice: “Reconocer y valorar a nuestros genios, así sean escritores menores nos permite tener una devoción por lo autóctono y no hay necesidad de sobreponer a unos por encima de otros, el punto es llegar límite de la identidad”⁴. Es por ese valor incalculable hace parte de una memoria colectiva.

La reseña biográfica de los autores y de su contexto, nombrando lugares, ideales, profesores, lecturas que hicieron parte de su formación artística, demás datos que logre identificar a Hugo Toro Echeverry y Alberto Parra Arcila como parte de la historia literaria de Sevilla Valle, un lugar donde existe una vida culta y una mirada cosmopolita de la escritura reflejada en la obra de estos dos escritores.

Hugo Toro Echeverry.

Nació en Sevilla el 19 de septiembre de 1920 y fue asesinado en Sevilla 1958. Odontólogo de la Universidad Nacional, alcanzó su grado en 1946 con una monografía titulada “Interpretación radiográfica” laureada por el jurado calificador. El temperamento artístico y literario, lo heredó de su padre quien poseía un exigente gusto artístico y una desenvuelta maestría para el dibujo. Por el lado materno le llegaba una rica vena musical de Carlos Echeverry García.

⁴ Citado [22 de noviembre del 2015] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Il16g3vcFsc>.

Hugo Toro desde niño ejecutaba en el violín piezas del repertorio clásico y alternaba el estudio académico con las mejores lecturas, tanto de autores clásicos como modernos. Eran sus favoritos Gabriel Miró, Marcel Proust, Oscar Wilde, Azorin, Bernardo Arias Trujillo, Alberto Ángel Montoya y Eduardo Carranza. Su vocación lírica cristalizó en semblanza de nuevo pulso en magníficos ensayos de crítica literaria y en prosa breves de exquisita factura que son fiel trasunto de su actitud frente a los hechos cotidianos. Su producción literaria anda dispersa en revistas, periódicos y publicaciones nacionales de distinto género.

De adolescente entre los años de 1935 - 1936, dirigió y animó el periódico estudiantil “AURES” del colegio General Santander, de Sevilla⁵, en tiempos de la rectoría del Dr. José María Velazco Ibarra, presidente electo en 1934 de Ecuador y depuesto en 1935, que emigro en esta fecha a las tierras de Colombia y luego regresó a Ecuador para ser elegido cuatro veces más⁶. Hugo Toro, Perteneció a la revista “PENSAMIENTO Y VIDA” del Instituto Universitario de Caldas y con no poca frecuencia parecieron colaboraciones suyas en “Generaciones” suplemento literario del “El Colombiano” de Medellín 1940 - 1943, en el hebdomadario “Sábado” de la ciudad de Bogotá y en ediciones dominicales de “La Patria” de Manizales en los años de 1945 a 1950.

Como compositor Hugo Toro Echeverry espigó con suerte en algunas canciones de carácter folclórico, en ritmos tropicales, en pasos dobles y boleros. Algunas de sus composiciones fueron estampadas en discos por las mejores casas grabadoras colombianas como Sonolux y Fuentes y Sellos Vergara.

Su labor intelectual lo llevo a ser un exponente de la cultura sevillana en el Valle del Cauca y el viejo Caldas, sus ideales liberales lo condujeron por los caminos de la política y fue nombrado como miembro de la asamblea departamental, defensor de su patria

⁵ Gil Emilio, Reseña Histórica del Colegio General Santander. Revista cincuentenario.

⁶ RODOLFO PEREZ PIMENTEL [en línea] <
<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo6/v5.htm> > [citado el 10 de diciembre 2015]

chica y en cerrado por la fatalidad, porque en 1958, el escritor fue asesinado por la oposición política conservadora en la sala de espera de su consultorio odontológico, en Sevilla. En la actualidad la biblioteca pública lleva su nombre como homenaje póstumo.

Alberto Parra Arcila.

Nació en Sevilla un 5 de noviembre de 1932, en el hogar formado por Ofelia Arcila y el Caballero Jesús Antonio Parra y murió en Fusagasugá, el 26 de abril de 1956. Es uno de los poetas de mayor reconocimiento en el municipio, su amplia obra es admirada por unos, ignorada por otros y desconocido en la actualidad. De un profundo lirismo romántico, atravesó por un periodo místico y modernista, girando luego hacia una poesía mordaz, punzante, llena de ironía y humor cáustico, pero no logra escapar de los esquemas neoclasicista y su acercamiento con el modernismo se expresa solo en algunos apartados. Su inteligencia rebelde se manifestaba en contra de los paraísos, sus versos se tornan acusadores, en contra de la injusticia y en defensa de los pobres, prefiriendo lo sentimental a lo racional, una aspiración hacia lo indefinido en una época que se acostumbraba a las vanguardias, al mundo contemporáneo y la transformación del verso.

Quienes tuvieron la fortuna de conocerlo, hacen mención a que su poseía como su vida contenían los suspiros del enamorado, la sutileza del psicólogo y los deliquios del artista. Durante su corto paso por la vida versificó con frenesí. Prueba de ello constituye su extensa obra poética que permanece inédita en casa de sus amigos y familiares. En el momento de su trágica muerte, cursaba cuarto año de derecho y tercero de filosofía y letras en la Universidad Nacional, en la ciudad de Bogotá⁷.

⁷ Duque, Raúl F. Memorias de se villanas, biografías, 1° ed. Sevilla, 1965, 205 p. publicación independiente.

Silvio Parra Arcila hermano del escritor en una entrevista realizada en octubre 23 del 2015, nos brinda una reseña genealógica de su familia, “Mi bisabuelo Parra llegó de España a medios del siglo XIX. Mi abuelo nació en El Peñol (Antioquia) mi padre en Filandia (Quindío) y se radicó en San Luis (primer nombre de este pueblo) en Enero de 1904 cuando Sevilla estaba recién fundado; Alberto y nosotros, sus hermanos, nacimos en Sevilla. Y por línea materna también somos de origen "paisa" descendientes de personas que llegaron en la primera década del Siglo XX.”⁸

1.2 Colonización arriera, comunidad Bulira.

A finales del siglo XIX la descendencia arriera de ciudades como Manizales, Pereira y Armenia, marginada por la violencia bipartidista emprendió una iniciativa de emigración, tenía como objetivo colonizar la soberanía de la selva inhóspita de la cordilla central, un inmenso territorio que pertenecía a la sociedad de Burila, un consorcio manizalita constituido en 1884 que tenía como objetivo explotar las minas salinas y carboneras existentes en dichos terrenos, eran doscientas mil hectáreas a nombre de: Dr. Daniel Gutiérrez y Aragón, Dres. Lisandro y Belisario Caicedo, el General Eliseo Payán, el don Eustaquio Palacios, Juan Nepomuceno Parra y los bancos Industrial y del Estado, entre otros⁹. De modo que los colonos entendían que en cualquier momento podrían serles arrebatados sus suelos. Sin embargo, no frenaron sus intenciones y en 1897, Cenon J. García González y su familia se trasladaron desde Salamina, al Quindío y más tarde al lugar donde se fundará Sevilla. En la familia García recayó el peso de la instauración de una comunidad, ellos canalizaron y dirigieron la iniciativa de las familias que se acentuaron en estas tierras; bajo la humildad de sus conocimientos agrícolas, llegaron

⁸ Anexo – Entrevista Silvio Parra, octubre 23, 2015.

⁹ Valencia Albeiro. "La Colonización y el desarrollo del Gran Caldas", Caldas, p. 93; 1985. (Siglo XIX). Revista Universidad de Calda.

a la conclusión que este territorio se convertiría en un pueblo culto donde la educación y las artes formarían a sus hijos, por esta razón decidieron llamar a Heraclio Uribe Uribe hermano del entonces presidente Rafael Uribe Uribe, para que se convirtiera en un símbolo de progreso y dinamismo intelectual. No obstante el fundador reconoció que le avergonzaba la alharaca alrededor de su nombre, cuando reposan en el olvido quienes verdaderamente empeñaron sus brazos en abatir la selva y domar el desierto “yo solo hice los trámites legales”¹⁰ uno de los hombres a los que hace mención es al señor Zenón García¹¹ esta afirmación la menciona Hugo Toro Echeverry en uno de sus crónicas que se publicaron en la revista, *Cincuentenario* que contó con la participación de muchos escritores de la época como Pedro Emilio Gil quien se encargó de hacer un seguimiento a los acontecimientos del pueblo y era el dueño de la revista.

Sevilla fue fundada el 03 de mayo de 1903, por una colonización un grupo de familias paisas que se encontraban huyendo de los estragos de la guerra bipartidista y las adversidades económicas. “Para lograr que fuera un proceso rápido la legalización de su provincia por eso, decidieron llamar al señor Heraclio Uribe Uribe, quien para la época estaba interesado en incrementar las riquezas en tierra de su familia. Su hermano y su padre eran dueños de los terrenos donde se encuentran hoy los municipios de Tuluá y Bugalagrande”¹².

El municipio, obtiene su primer nombre en la fe que los fundadores le otorgan a San Luis y obtiene su grado de corregimiento de Bugalagrande el 04 de septiembre de 1904 y finalmente sería nombrado por la ordenanza N° 26 del 02 de abril de 1914 como municipio de Sevilla. El nombre proviene de un capricho de la hija de alcalde Pompilio Ceballos porque en una ocasión una caravana de gitanos que visitó la ciudad bajo el nombre de Valet de Sevilla.

¹⁰ Echeverry Hugo. Memorias, revista cincuentenario.

¹¹ Duque Rafael. Cuéntanos Narrativas de la Memoria, 1 ed. 2010. Ministerio de Cultura.

¹² Gil Emilio P. Sevilla en mis recuerdos, Fundación de San Luis 1° ed, 1983, Derechos reservados, impreso en Bogotá, Colombia.

De la época a la actualidad su crecimiento económico y cultural estuvo dirigido por personas de mentes brillantes y anhelos sin límites y de una u otra forma se encontraban en este lugar personas como Velasco Ibarra. Su influencia dejó abiertos los caminos a una nueva propuesta artística. Después de acontecimientos como el antes mencionado los ciudadanos se comprometieron a traer personas ilustres para que educaran a sus hijos, el padre Zwadki, quien fuera párroco de la iglesia e hiciera que su comunidad trabajara para ellos mismos, llevaba consigo la ideas marxistas y la reafirmación de la fe, hace parte de este grupo, con el tiempo llegaron fotógrafos, músicos, pintores, idealistas como el padre Camilo Torres y escritores que compartieron en sus tertulias sus apreciaciones a cerca de la literatura, Antonio Abad, Abel Botero, Arturo Jaramillo, Hugo Toro, Julián Serna, Héctor Abad Gómez, Gerardo Cruz, Jesús Cardona Hoyos, logrando que la comunidad asumiera actos intelectuales a la par con su rutina. Al mismo tiempo aparecían revistas como “El Diario”, fundacional de Antonio María Gómez, la llegada de la primera comparsa “La Sevillana”, la publicación sucesiva de “El Provinciano”, “La Montaña”, “Eco de Sevilla”, “La Libertad”, “Guante Rojo”, la llegada de la imprenta con “Dios y Patria” del padre Zawadzki. Se funda el Centro Cultural “Víctor Hugo”, por Pedro E. Gil, Gregorio Álzate y Juan de Dios Botero, entre otros; lanzan la revista (primera en Sevilla) “Ariel”¹³

Todo este movimiento de artistas logró dejar obras intelectuales y en infraestructura como la casa de la cultura, la biblioteca pública, el teatro además de zonas de encuentro cultural que aun hoy estas siendo utilizadas por los jóvenes.

En conclusión el municipio nace de la oportunidad que se le dio a las campesinos de tener su propia tierra, un lugar donde la cultura habla y a pesar de sus cambios bruscos en su identidad política consigue la libertad del pensamiento en sus ciudadanos y traza las vidas de todos aquellos que por alguna razón llegan a caminar sus calles, a respirar

¹³ Secretaria de prensa, alcaldía de Sevilla. Nuestro Municipio, [en línea] http://evirtual.lasalle.edu.co/info_basica/nuevos/guia/GuiaClaseNo.3.pdf [noviembre 16 2015]

su aire de balcón y mirar por encima del valle su geografía. Esta tierra que no hace parte de un departamento sino de dos tiene la magia de hacer soñar a sus habitantes.

1.3 La primera generación de escritores.

En 1920 nace la primera generación de escritores de la provincia, para ellos las condiciones intelectuales estaba cargadas de oportunidades por la gran movilización de artistas que llegaron de Risaralda, con ellos una cultura greco Quimbaya; Este término agrupa a todos los artistas que hacían parte de la zona conocida como el Viejo Caldas, el Quindío, Risaralda y Manizales. Uno de los últimos rastros de este estilo está enmarcado en el escritor Bernardo Arias Trujillo, vinculado con la estética grecolatina que es la base de esta cultura greco Quimbaya. Sin embargo esta comunidad tenía en sus venas toda la tradición literaria del mundo que partía desde el conocimiento de los griegos hasta contemporáneos como Jean-Paul Sartre. Este entendimiento educó a los hijos de Sevilla, ellos recibieron en una ciudad de café, la cultura de la capital.

En esta primera generación Hugo Toro Echeverry sobresalió por su sensibilidad y una capacidad única de sentir la música, desde niño su educación le formó como un intelectual, un hombre centrado en su esencia y por ello no perdió tiempo alguno logrando interpretar su vida por medio de las letras y las notas musicales. Un estado de libertad propio de un romántico.

Pasaron 12 años para que Alberto Parra Arcila conociera la niebla y el café, de estas tierras. Por la historia de su familia Alberto Parra tenía en su cuerpo a España la tierra natal de sus abuelos y al igual que con todos los grandes escritores las familias entran a ser parte de esa necesidad de escribir de expresar de manera sutil pero directa lo que sucede en su entorno. El comportamiento de escribir es una salida que se adquiere por el enamoramiento de vivir en lo alto de una montaña donde la nobleza y el trabajo

constante, transforma el tiempo que se tiene en espacios para contemplar la belleza de la naturaleza y no tanto en los conflictos de la sociedad. Contexto histórico...

Las razones que impulsaron a esta primera generación de escritores es la descripción de su entorno amalgamado con la ciudad creciente y si algo hay que rescatar, es el amor por las ideas propias y la necesidad de emprender un cambio, uno que no estuviera lleno de pretensiones sino de la armonía creativa, lo que se nombra como la liberación del alma y es que retornar el alma a los lugares mágicos donde se puede soñar siendo un don juan o donde la realidad sea un sueño que une los mundos de la posibilidad es el sinónimo de las personas que hacen parte de esta primera generación, que poseían ese contacto directo con el Romanticismo pero también con la movilidad de la modernidad de modo que no actúan por los impulsos materialistas sino por la fuerza de su alma por la voz que se calla cuando se conoce la mirada de los métodos y buscan una salida a ella.

1.4. La literatura dentro y fuera de la provincia.

Mientras en Europa el siglo XX traía consigo un aire de renovación artística donde el Romanticismo emprendía su desaparición y el modernismo perdía su gloria por culpa de las vanguardias. En América Latina aún se enunciaba la poesía con un aire de rebeldía que iba en búsqueda de la libertad de la razón. En Colombia y en sus ciudades capitales se entonaban voces románticas con una mezcla de modernismo que desaparecía bajo la percepción de las grandes generaciones de la poesía nacional pero en las capitales menores y sus pueblos este fenómeno continuo hasta mediados de siglo.

Es así como la literatura en las provincias era tardía pero conservaba la firmeza en los sentimientos y la rebeldía en la imaginación, sin embargo no Evolucionó, dejando a muchos autores en un anacronismo del cual no pudieron escapar y por ello no afloro una poesía renovadora en estos lugares.

El romanticismo ocurre como un movimiento renovador que estaba ligado a la política, a la sociedad pero también a la economía y todos estos actores estaban relacionados con la industrialización y el capitalismo. Esta nueva forma de sentir de las sociedades tenía como objetivo desplazar lo normativo e instaurar un modelo relativo donde cualquiera pudiera expresar su verdad sin ser cuestionada, es la puerta al camino del individualismo apasionado que exaltara el demérito a lo racional y dejara atrás el clasicismo colectivo.

Con el Romanticismo se da inicio a una edad contemporánea donde la libertad entra a ser la primera consigna del hombre o al menos así se entiende después de la revolución francesa. Otro rasgo era que los textos poseían un toque de originalidad donde el corazón se imponía y el amor por la patria, ascendió desde la intimidad para confesarse al mundo. Pero también contaba con la melancolía de las noches, la liberación de las trabas sociales, el helenismo y la apropiación de lo nuevo de una manera inmediata. Este movimiento tiene su origen en Escocia, donde Edward Young es el poeta melancólico que inicia con esta transformación después el “Grupo de Jena” donde pertenece Novalis “Grupo de Berlín” en Alemania serían los pilares para que se propagara por el resto de Europa pero es el romanticismo de Español y Norte Americano el que tiene su mayor influencia en Colombia, porque cuenta con el afrancesamiento además de unir el realismo para alcanzar la expresión del alma, ejemplo de ello las obras de Caro, Rafael Pombo y Jorge Isaacs que incluía la naturaleza en sus textos creando momentos de belleza para el lector y describiendo un lugar distante del real pero comprable con él.

La literatura en la época de 1880 y 1910 en Latino América contaba con una madurez propia de su idioma además se encontraba en su auge. En Colombia el seudónimo de Bogotá, “La Atenas sudamericana”, ayudo a que escritores como José Asunción Silva, Julián Casal, Gutiérrez Nájera, Rubén Darío, estuvieran dentro de las referencias de lecturas para los jóvenes lectores. En la parte comercial la introducción de un mercado de textos y las editoriales llevan a todas las ciudades capitales sus publicaciones, consiguiendo que las personas que estaban alejadas de las guerras mundiales y su post conflicto conocieran los temas que se trataba en la literatura del mundo y como se

transformaban los panoramas clásicos e nuevos conceptos estéticos. La referencia para autores que tenían las provincias, autores como: Luis Carlos "el tuerto" López, Francisco Luis Bernárdez, Amado Nervo, tenían puntos de enfoque que correspondían a escritores icónicos como Sartre, Kierkegaard, Lagerkvist de Nietzsche y Albert Camus, de esta forma se iniciaba el círculo de lecturas adecuadas un término que se genera por la moda, se departían en la cultura colectiva para hacer parte de los grandes intelectuales o al menos de las tertulias en los cafetines.

Aparece en 1888, Rubén Darío y publica su libro *Azul*, un texto que mezcla las tendencias románticas, parnasianismo, simbolismo y otros ismos franceses y en poco tiempo surge en América Latina una colección de escritores en una escuela ya definida, es el caso de Leopoldo Lugones, Enrique Larreta, Amado Nervo Julio Herrera Reising.¹⁴ Este movimiento logra que el arte llegue a las minorías. La literatura como un punto de elevación del espíritu y no como una mercancía del consumo como venía aconteciendo, dejaron la razón a un lado por considerar este estado como un elemento que no permite llegar a una revelación de mundo fantástico, quimérico, es decir un lugar interesante, con una exquisitez no solo en el tema sino en la expresión que deja los sentimientos a un lado colocando matiz y musicalidad a lo difuso de la realidad. Los aspectos del barroquismo así lo lograban.

Describir de una manera impresionante la naturaleza hace que la sensación de un común entre objetos, sonidos o colores encuentre una relación correlativa.

El romanticismo y el modernismo llegaron al mismo tiempo a las provincias fue así como sus características estarán combinadas haciendo imposible separarlas, dentro de la poesía de escritores como Alberto Parra y Hugo Toro Echeverry, se evidencian esta combinación de esquemas y temáticas

¹⁴ Poveda, Ayala P. Manual de literatura colombiana: capítulo 4, 1ed. Bogotá D.C, 2002, 81 – 123 p. (ISBN 986 -30- 0889- 3)

CAPÍTULO 2. LA POESÍA DE HUGO TORO ECHEVERRY Y ALBERTO PARRA ARCILA.

2.1. La influencia del Romanticismo y el Modernismo en los escritores de Sevilla Valle.

Tal vez sea difícil establecer las influencias que posee un autor y afirmar que ellas lo llevaron a trazar su línea de trabajo estético, pero si tenemos en cuenta que el inicio del camino de un escritor esta referenciado por lo paralelo de otros autores que admira, no se nos hace tan descabellada la idea. Dentro del estudio de literatura comparada este fenómeno nos entrega similitudes no solo en los temas sino también en los esquemas, y es que la mirada cambia aunque el paisaje continúa siendo el mismo. Es por esta razón que se puede hacer difícil el trabajo de identificarlas. Pero se puede afirmar que es un testimonio de la poesía Sevillana dado por un grupo de personas que conocieron con las influencias y estudiaron las obras, llegando a la conclusión que las características del Romanticismo y el Modernismo que son los temas que nos competen en este momento se ven representadas en las obras de Hugo Toro Echeverry y Alberto Parra Arcila.

Las dos obras poéticas de estos escritores no hacen parte de la tradición literaria del municipio y en consecuencia a ello se desconoce dentro de la literatura del Valle del Cauca.

La explicación tiene como finalidad, primero entregar las características del Romanticismo y el Modernismo y segundo encontrar estas características en los poemas de los autores anteriormente mencionados.

2.1.1 Características del Romanticismo.

En medio de las ideas del Romanticismo, la libertad creativa conforma la base de todo acto artístico porque desplaza la razón ordenada e ínsita a la exaltación del yo individual donde el espíritu de rebeldía, tenía ansias de libertad que se traducen en un espíritu rebelde, aventurero que no le importa el sentimiento de la soledad y se resignación al sufrimiento, es dueño de la naturaleza y se identifica con ella, además porque hace parte de un estado puro, no se trata de una naturaleza de jardín sino una naturaleza donde se guardan secretos así como se puede proyectar un estado de ánimo. Por otra parte se logra una exaltación de la imagen y del sentimiento: la firmeza de los sentimientos y el vuelo de ellos en las alas de la imaginación estructuran una manera de valorar lo racional y popular: tal como el hombre necesita su “Yo”, las naciones precisan destacar los valores propios que la diferencian de otras comunidades humanas que la identifiquen.

2.1.2 Características del Modernismo.

La renovación formal de la escritura buscaba la armonía, la perfección de la belleza y para alcanzar este objetivo predomino los valores sensoriales, es decir la renovación en el lenguaje con vocabulario de campos semánticos de color donde los efectos sonoros proponían una nueva forma de comunicar el entorno ejemplo: un verso azul, esperanza olor rosa, risa dorada o blanco horror. Así mismo el léxico se enriquecía con el cultismo de las voces de exótica, una resonancia que buscaban la renovación métrica y alcanzar el ritmo y la armonía, (domino el verso alejandrino). Las construcciones de los poemas estaban en tonalidades mayores y menores.

Los temas que el modernismo trataba giran en torno a la actitud ante la vida similar a la del escritor romántico, el malestar ante la sociedad burguesa, se conserva un estilo de vida bohemia, regresa lo legendario, lo pagano, lo cosmopolita, la devoción y la

admiración por París. El escritor evade la realidad se adelanta a un mundo de ensueño exótico donde los espacios y tiempos son lejanos, ejemplo: la edad media, los mitos, las leyendas, los caballeros, pero también en libélulas, piedras, en ismos como el ocultismo, magnetismo, escatología y el satanismo

La melancolía, los otoños, crepúsculos, la noche, son parte de ese amor y erotismo que es un contraste entre el amor delicado, la idealización de la mujer y su descripción erótica del amor imposible.

Por último, la exaltación de lo hispánico frente a la cultura anglosajona. Uso del helenismo. Se afirma que el modernismo propone el arte como un ejercicio de las minorías, “la literatura es una actividad de elevados espíritus y no una mercancía de consumo popular. La literatura no es social sino personal”. De modo que la razón no es un elemento de creación literaria y las sensaciones corresponden entre sí a la poesía que expresa las impresiones que producen las cosas y poseer un verso con musicalidad donde el matiz el arte represente el matiz difuso de la realidad e inciten a la experimentación formal más lejos que los románticos.

2.3. Esquemas de los poemas semejanzas y características.

Haciendo una relación entre las características del Romanticismo y el Modernismo, con los poemas de Alberto Parra Arcila y Hugo Toro Echeverry, se concluye que la influencia que tienen las dos corrientes literarias con la estética de los dos autores es evidente y, hace parte de un estilo propio de los poetas de las provincias del Norte del Valle del Cauca y el Eje Cafetero, ellos que se llenaron de ensoñación, nacionalismos y sentimentalismos, por las lecturas de novedad que eran parte de un asombro popular en los intelectuales. Pero en realidad esas mismas lecturas, en Bogotá o Barranquilla ya eran parte de una moda intacta, tantas veces masticada y descritas en

conversaciones que eran clichés para los participantes. Lo novedoso era extemporáneo para algunos. Además la importancia de estar en el centro del país o en zonas portuarias, permitieron a estos lugares ser privilegiados y así conocer lo que pasa en la actualidad de las artes, para 1920, fecha en la que nace uno de los autores tratados en este trabajo se hacía referencia a las vanguardias mientras que para esas ideas en movimiento que estaban transformando la forma de prescribir la estética del arte. La literatura no se quedaba atrás y emprendía sus propios modelos pero para la literatura de este entorno era un anacronismo salpicado de vanguardia lo que se redactaba.

En conclusión, los poemas son la unión de una estructura romántica con tintes modernistas que se encamina por la búsqueda de un verso único que describe la forma de ver el hacer del mundo, la provincia, la ciudad, la forma de ver a la mujer, el erotismo y por último el sentimiento de lucha. Un estado transformador que se genera al levantar la voz para marchar para pronunciar la inconformidad por las consecuencias del post conflicto de la guerra de los mil días y los temores a la muerte. Este levantamiento poético posee en su estructura en verso con una entonación que juega con las ritmas y donde imperan en la poética clásica, romántica.

El poema de Alberto Parra Arcila *Metempsicosis*, hace referencia a *“una antigua doctrina filosófica griega basada en la idea tradicional de la constitución triple del ser humano (espíritu, alma y cuerpo), que afirma el traspaso de ciertos elementos psíquicos de un cuerpo a otro después de la muerte”*¹⁵ de modo que más allá de la existencia está el proceso del alma en un constante retorno y así tener la posibilidad de viajar por el tiempo. Es tal vez esa posibilidad de existir eternamente lo que incita a contemplar esta posibilidad ¿Qué persona dotada de sentimiento, no lo ha hecho? además hace parte de un deseo colectivo. Llegar a tener una conciencia instruida en un cuerpo joven sería conocer mil símbolos para describir una vida, es algo así como el diccionario perfecto para un poeta, la composición única de un lenguaje. Por ultimo no está demás que al

¹⁵ Coomaraswamy Ananda, "La venida del espíritu al nacimiento" [en línea]
<http://symbolos.com/025laven.htm> [25 de mayo 2016]

leer el poema se tomen su tiempo para escuchar los efectos sonoros, analizar la construcción del poema, sentir la melancolía, el amor y el erotismo de un espíritu rebelde que es dueño del a naturaleza como de su aventura.

METEMPSICOSIS

Fui un citarista que nací en Arabia,
bajo el influjo grandioso del desierto
me dio la raza su alma que no agravía,
la palma lo sutil de su concierto
y el oasis, la linfa de su savia.
Fui un citarista, que nací en Arabia.

Pasé a Turquía, allí quiso el destino
que cambiara mis trajes de beduino
por las sedas brillantes de un sultán;
formé con mil mujeres, mis harenes
y en una hamaca, acostado, a los vaivenes
oí los cantos profundos de un faisán.

Allí mi alma, gentil, rica y morisca
se enamoró de toda una odalisca,
que era sujeto febril de mi pasión;
y huí con ella, en mi camello manco,
pero murió una tarde... Un lirio blanco

desde entonces brotó en mi corazón.

Llegué a Palestina y al pie de una fontana
la más hermosa mujer samaritana,
me dio a beber en su cántaro, una vez.
Sentí el calor de su cuerpo, junto al mío
y mirando los dos juntos el río,
nos besamos debajo de un ciprés.

Pero un día, llegó a nuestro retiro
un comerciante de perlas y zafiros
y se llevó a mi amada con su amor;
entonces... yo... inconforme con mi suerte
corrí, los alcancé y les di la muerte
y en el desierto, los dejé, a los dos.

Surqué el Egeo y me volví un pirata.
Ante la muralla brutal de mis cañones
se desplomaron ciudades y la plata
y el oro de sus joyas y pendones
los pusieron al pie de mi escarlata;
y tuve hermosas doncellas en mis brazos
colgué de mis maderos escuadrones
de marinos feroces y a pedazos,
iba dejando en el mar sus corazones.

Yo fui un pirata, que surqué el Egeo.

Después de ir a la China y a Sumatra,
pasé al Egipto y me torné en esclavo
de su Majestad, la emperatriz Cleopatra;
y por no besarla, una noche; con un clavo
me traspasaron las palmas de las manos
y sirviendo de blanco en una nave
vi la batalla de Accio. Los romanos
me dieron la libertad que es lo más grave.

Me radiqué en Roma. Y luché en el Coliseo
con gigantes enormes y altaneros
y engendró esa lucha en mí, el deseo
de hacer blandir la hoja de mi acero
sobre el cuello gentil de los tiranos.

Me postré ante las aras del dios Baco,
cenaba con los cónsules romanos
pero un día los odié y con Espartaco
y una turba de esclavos y aldeanos
presentamos batalla. Mas la suerte
no estaba con nosotros, nos vencieron
y Espartaco murió con esa muerte

de todo espíritu grande, en un madero.

Huí, entonces a España.

Allí me embarqué en un puerto con un loco,
que se llamaba Colón. Y después de días y más días
en el mar tenebroso, en que por poco,
encontramos cien hombres la agonía,
descubrimos un nuevo continente
como una perla perdida ante los ojos
y yo figuré entre los valientes
que vencieron el mar con un enojo.

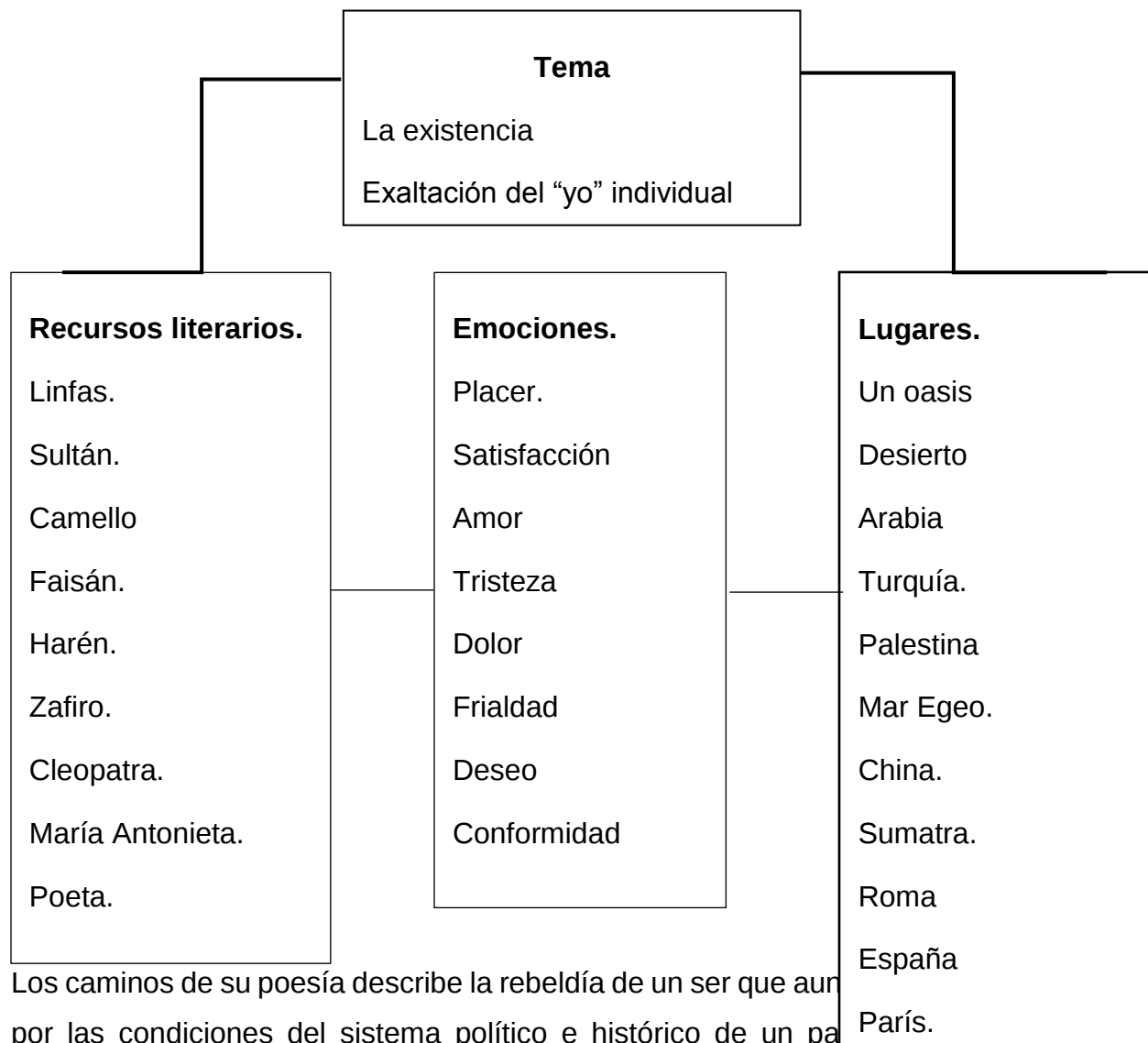
Bajé en Marsella, en la Galia, y en un coche,
bajo el ropaje sagrado de la noche,
viajé a Paris y fue sólo una vez;
oí al pasar clarines y trompetas,
y besé a la gentil Maria Antonieta,
pero en la guillotina morí como un marqués.

Y ahora una musa, la flor de la nobleza,
trocada en mariposa en mi cabeza,
puso un beso de paz y allí anidó;
y me volví sin saber, todo un poeta,
cambiando una vez más de mascareta

en mi grandiosa odisea de titán.

En efecto el poema cuenta con un contenido de símbolos propios al romanticismo por entrelazar lugares, culturas, emociones y animales con un manejo pulcro del lenguaje además se vuelve dueño de la naturaleza que revela.

Ejes temáticos de METEMPSICOSIS



Los caminos de su poesía describe la rebeldía de un ser que aun por las condiciones del sistema político e histórico de un pa encontrar el amor pero también la nostalgia que lleva a transformar el amor en odio y

viceversa y “*Como se cambia*” es un poema que precisamente nos habla de esas transformaciones emocionales.

COMO SE CAMBIA

Un día yo amé todo,
llegué hasta amar la vida,
con todos sus pesares, sus lágrimas y acíbar.
y de pie sin mancharme con el lodo,
la frente erguida y la pupila esquiva,
saludaba a la sombra y al abismo
y me besaba con la lluvia altiva.

Amé la tempestad con sus rugidos ,
porque era tempestad;
amé el agua azulada de un zafiro...
porque era azul y porque era sangre
y todo lo que se esfuma en un suspiro
es digno del aprecio y de algo grande.

Amé la mujer;
porque era el templo de la vida.
Porque en ella se idealiza el hombre,
y en sus labios de virgen sensitiva,

uno ofrece con todo el embeleso
la única oración que es la de un beso.

Amé a la fiera.

Porque ella no sabe lo que hace
porque vaga libremente entre las selvas,
porque todo la ama cuando nace,
y porque no es mezquina con el hombre.

Un día yo amé todo:

Al viento, la luz, y los espacios,
a la flor, que sonríe entre las hojas,
al agua y al amor y a todo aquello
que como el alma nuestra se deshoja.

Sin embargo cambié de idea.

Y después de mirar entre mi espíritu
las jornadas sin fruto en mi odisea,
le arranqué al corazón un sentimiento,
lo idealicé sin el amor que es odio. Y hoy día
nada amo y sí todo... lo odio.

2.3.1 El papel de la mujer en la poesía de Alberto Parra Arcila.

Teniendo en cuenta las costumbres de la religión católica y siendo esta la base de la sociedad colombiana, se considera a inicios del siglo XX que el papel de la mujer era el de compañera, un ser dispuesto a aceptar las condiciones que le impusiera la sociedad machista. La mujer independiente solo es un imaginario para ellas, sin embargo fueron las mujeres que acompañaron a los colonos arrieros a sacar a adelante estas tierras y es por ello su rol se idealiza de tal manera que se puede observar a una mujer digna, luchadora, entregada a sus labores, sensible, erótica, bella y con la firmeza de ser siempre ella ante el hombre pero más allá es el hombre que se siente capaz de resignificar su presencia porque ellas estaban cansadas. *“Según el estudio de Susan Kirpatrick (1991), las mujeres encontraban difícil asumir la pasividad a la que se las confinaba como objeto de deseo; su necesidad de verse como sujetos estaba en contraposición a la norma social de la mujer encerrada en el ámbito doméstico, sin posibilidad de vivir aventuras, de trascender su mundo, de dirigir libremente sus pasos hacia la felicidad, o hacia la belleza, o hacia el amor. Por ello algunas escritoras románticas pusieron al descubierto en sus novelas la falsedad y la naturaleza opresiva del modelo de la subjetividad femenina como ángel doméstico”*¹⁶

La mujer tiene su punto de ruptura con el modelo cuando el hombre se identifica con su lado femenino pero sería después de la aparición de la pastilla anticonceptiva en 1951 cuando la mujer se toma en cuenta en un la sociedad antes, “La posición del sujeto femenino en el Romanticismo fue muy contradictoria, porque, pese a las ansias de libertad e igualdad de los románticos, estos seguían (continuando con la cerrazón de la Ilustración) refiriéndose al sujeto masculino al hablar del ser humano. El sujeto femenino en realidad era objeto de deseo, de devoción, más que sujeto de pleno derecho, como sucedió en el siglo XII con las damas del “amor cortés”, objetos de deseo y admiración

¹⁶ Herrra Gómez Coral, El Romanticismo Femenino [en línea][27 de abril de 2016] <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf>

encerradas en palacios y castillos.”¹⁷ A continuación está escrita la idealización de la mujer par a un hombre de provincia con la fortuna de entender lo que pasa fuera de ese lugar.

COSMOPOLITA

Fue en Estambul tal vez, quizás en la Argentina,
en donde danzó un día
la bella bailarina
llamada Margaret.

El humo del champaña llenaba los salones,
se oían mil violines con mil acordeones
en medio del apuesto,
del rico cabaret.

La bella bailarina reía y en la sala
golpeaba con sus ricos zapatos de charol
y en sus pupilas hondas, hermosas y gaudules
abría la quimera sus alas tan azules,

¹⁷ Herrera Gómez Coral, El Romanticismo Femenino [en línea][27 de abril de 2016] <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf>

azules, más azules
que el cielo de Estambul.

Fue en Venecia tal vez,
quizás sería en Marsella....
en donde estuve un día
hablando con la bella
condesa Pompadour.

Besé sus rizos blondos,
sus manos, sus mejillas
y mi figura frágil se vio en sus ojos hondos
como un náufrago endeble,
perdido entre las olas
de un mar que se batía,
y allá entre sus pupilas mi alma naufragó.

Y si esta idealización de la mujer es la que no lleva a encontrarnos con ese amor idealizado como podemos encontrar ese sentimiento en alguien que solo se ve desde lo clandestino. “A una desconocida” nos entrega otra mirada a la mujer.

A UNA DESCONOCIDA

Ayer sólo te vi. Pasaste altiva
como una dulce ilusión, como una estrella

que sólo deja sus luces fugitivas
en el cáliz sin par de una catleya.

Ibas, hermosa, serena y pensativa
cual otra venus celestial y bella,
en tu boquita virginal y esquiva
sólo un beso de amor gravó su huella.

Si pudiera besar tus labios rojos
como esa boca que besarlos pudo,
si pudiera mirarme entre tus ojos

y dedicarte a ti todos mis cantos
sellando nuestro amor tímido y mudo
con un ósculo eterno, suave y santo.

Pretende olvidar las interrogantes de su amor tímido hundiéndose en otros pensamientos *“sellando nuestro amor tímido y mudo/ con un ósculo eterno, suave y santo”* Es una mujer que despierta un deseo de lujuria y se denota el placer por la transgresión al pudor. De forma que todo es posible porque está hablando desde la rebeldía y la libertad del ensueño y en este estado es posible la descomposición del mundo por un deseo que nace en el silencio, por rutina o por sorpresa pero esa esquina como cualquier esquina tiene la facilidad de cuestionar la existencia y reencarnar el placer: El poema hace una descripción melancólica por ser un intento de probar a esa mujer, una escena propia para un encuentro con la muerte o la posibilidad de idealizar la mujer inalcanzable *“En términos generales se podría clasificar a los autores románticos como autores*

*mundanos, ya que explotan el mundo humano y con ellos los “placeres” del hombre, lo cual cobra vigor en esta corriente, sin embargo, éstos mismos utilizan la libertad social de una manera prudente, en particular en el arquetipo de la mujer, donde se lleva a cabo una batalla entre la mujer idealizada, representando el amor puro y la naturaleza sensual de la belleza y sumisa al hombre; con la mujer burguesa, “cortes”*¹⁸

A LA MUJER DE MI VECINO

“La fidelidad en la mujer, como en el hombre,
es un vicio de una monotonía espantosa”.

UN AMANTE.

La sugestiva mujer de mi vecino
-sesenta kilos fatales de belleza
y polvo fino-
me tiene enfermo y de una sola pieza.

Cuando pasa de largo con sus piernas,
definitivamente verticales,
se inaugura en mi alma la taberna
de los bullosos pecados capitales.

Y si de pronto me miran sus dos ojos

¹⁸ Diocaretz, 2001- [en línea] <https://tresgirasoles.wordpress.com/2015/06/03/lo-femenino-en-el-arte-la-perspectiva-de-la-mujer-en-el-romanticismo-y-modernismo/>

oscuros y redondos,
todo el pellejo se me vuelve rojo
y rojo el corazón de que dispongo.

Y mi pasión la sigue hasta la esquina
cuya altura se queda taciturna.

Mi pasión:

¡Que es un escalofrío en tinta china
trepando la columna!

¡Ay! ¡Cómo me duele que la mujer de mi vecino!
no se encuentre en pública subasta;
y que talvez le sea infiel a ese cretino
de su marido!

Que una mujer sea casta
con ese busto, y esa cintura y esa voz
y ese donaire.
Cuando sería en realidad, tan divertido,
echar con ella una cana al aire!
(Abril de 1956)

A la mujer de mi vecino, es un poema que de manera romántica y en una tonalidad rítmica entre los versos que deja al descubierto la necesidad de un hombre por tomar la mujer idealizada, la ruptura de la norma, la adquisición de sus deseos. De igual manera se ve

reflejados los deseos de volver a tener algo que ya fue. Esta afirmación se da porque la mujer a la cual él le escribe el poema era una exnovia que se casa con un terrateniente y acepta esa propuesta estando comprometido su amor con el poeta para terminar de esta desdicha la mujer vive al frente de su casa y es así como todas las mañanas la observa al barrer, pero se fija el cuerpo de la mujer, la portadora del donaire y la pasión de la transgresión a la institución del matrimonio, la lujuria por las caderas, cuna del deseo, es perturbador pensar que se pueda considerar esa idea pero el amor idealizado mutaba al pasional por la firmeza de la mujer ante su compromiso.

El pensamiento de la mujer estaba muy arraigado aun a la vida casta como a la perfección del amor y el matrimonio. *“A medida que retrocedía la costumbre de imponer un marido a las jóvenes, éstas soñaban con integrar el amor en su vida matrimonial, aspiraban a mayor intimidad en las relaciones privadas, a oír hablar de amor, a expresar sus sentimientos. En el siglo XIX “no hay muchacha que no sueñe con enamorarse, con encontrar el gran amor, con dar el sí al príncipe azul”, probablemente a causa de que el romanticismo sentimental femenino se vio exacerbado por un frenesí de lectura de novelas románticas publicadas por entregas en las revistas femeninas. En aquel tiempo proliferó toda una literatura destinada a las mujeres, centrada en la vida de pareja, las pasiones, y el adulterio.”*¹⁹

Por otro lado Promesas es el amor un hombre por un mujer a la que decide entregarle lo intangible del amor deja al descubierto el hacer eterno, la figura perfecta de la mujer idealizada. Entonces se pasa de la insinuación a la entrega de la palabra como un símbolo honrado y legítimo de un sentimiento que se esfuerza por ser entendido dístate del escepticismo de las personas, al igual que los dos poemas siguientes, “Promesas” y “Para ti”.

¹⁹[En línea] <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf>

PROMESAS

Te prometo un palacio de zafiro,
Con jardines de orquídeas y amapolas
donde te adormezcas, amada, a los suspiros
que riman las espumas con las olas.

Te prometí jardines con lampiros
que los llenen de luz y donde a solas
puedas vivir tu místico retiro
con sinsontes, turpiales y chapolas.

Y allá te llevaré... . Sobre las alas
un gran de gran pájaro azul, lleno de galas
que grazna sin cesar sobre una roca.

Sólo te pido amor, que me concedas
la suavidad de tu cuerpo y de tus sedas
y el calor de tus besos a mi boca.

PARA TI.

Para ti pondré mi corazón al viento
hasta trocarlo por acción del frío
en un grandioso rubí, que el firmamento
refleje con las pompas del vacío.

Y en esa piedra, preciosa sin aliento,
te tallará un palacio mi albedrío
donde sólo tu faz sea el ornamento,
y el único vasallo el amor mío.

Y allí tu reinaras eternamente
serán cumplidos todos tus antojos
y un rui señor te besará en la frente.

Y yo veré lo que mi amor ensalma,
tener la lumbre irisada de tus ojos
como una hoguera que consume el alma.

La insinuación por el amor es uno de los deseos fundamentales para los románticos por ser el sentimiento que reviste en dos formas: el amor sentimental, la forma triste y melancólica de la imposibilidad de ser alcanzados por el amor o que este le sea indiferente. La paradoja es eterna como el amor eterno de Gustavo Adolfo Bécquer que rompe todos los límites para gritarle a su amada que su amor no morirá aunque la muerte le llegue y el universo transforme su rutina. “Amor eterno” es el poema de un romántico tardío que aun deambula idealizando sueños, entregando esperanzas y moldeando la naturaleza para que ella sea la explicación colosal de su adhesión a ese amor perfecto.

Amor eterno.

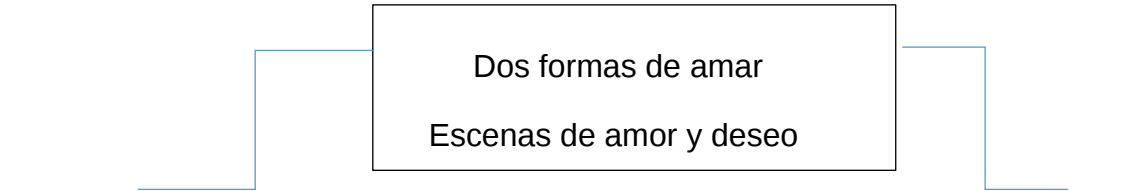
Podrá nublarse el sol eternamente;

Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.²⁰

Y por otra parte se encuentra, el amor pasional que rompe las fronteras de la mujer y la muestra como un ser inocente, víctima del amor, de la sociedad y es tan mutante que puede ser perversa, cruel y destructiva, los riesgos de amar un sueño o despertar en una tusa de deseo prohibido.

Las dos formas que se describen son totalmente peligrosas para el poeta o para cualquier ser humano que decida entregarse a la búsqueda idealizada de una mujer. Es inevitable caer en la persecución de la exaltación feminidad cuando sus emociones son tan propias como la de un hombre y puede llegar a ser tan cruel como un dictador romano.

Los poemas de Alberto Parra entregan esas mismas características románticas que se encuentran destinadas a despertar el deseo por lo sublime y carcomer el vicio de la carne, las dos maneras de amar las únicas que son el placer del hombre. No hay nada nuevo que escribir pero si emociones que propagar.



Dos formas de amar
Escenas de amor y deseo

²⁰ <http://www.poemas-del-alma.com/amor-eterno.htm#ixzz477gLKTAz>Gustavo Adolfo Bécquer

El amor sentimental.

- Y mi figura frágil se vio en sus ojos hondos / como un náufrago endeble/ perdido entre las olas de un mar que se batía.
- Boquita virginal y esquivia / sólo un beso de amor gravó su huella.
- Y dedicarte a ti todos mis cantos / sellando nuestro amor tímido y mudo / con un ósculo eterno, suave y santo.
- Te prometo un palacio de zafiro / Con jardines de orquídeas y amapolas / donde te adormezcas, amada, a los suspiros / que riman las espumas con las olas.
- Para ti pondré mi corazón al viento / hasta trocarlo por acción del frío.
- Y allí tu reinaras eternamente / serán cumplidos todos tus antojos / y un ruiñeñor te besará en la frente.

El amor pasional.

- Como una dulce ilusión, como una estrella / que sólo deja sus luces fugitivas / en el cáliz sin par de una catleya. (Deseo)
- Y mi pasión la sigue hasta la esquina / cuya altura se queda taciturna. /Mi pasión / ¡Que es un escalofrío en tinta china trepando la columna!
- ¡Ay! ¡Cómo me duele que la mujer de mi vecino! / No se encuentre en pública subasta; y que talvez le sea infiel a ese cretino de su marido!
- Sólo te pido amor, que me concedas / la suavidad de tu cuerpo y de tus sedas / y el calor de tus besos a mi boca.
- Y yo veré lo que mi amor ensalma, / tener la lumbré irisada de tus ojos / como una hoguera que consume el alma.

En 1956 el mundo se transformaba en imperiosos comerciales y la economía testaba después a crecer. Ya el mundo había superado las crisis de las guerras y las cisdas de las bolsa de valores, de modo que se la urbanización no se hizo esperar y se empezó a transformar el entorno y las ciudades emergieron con la grandeza con que hoy se

reconocen. Al mismo tiempo en esta parte del mundo el miedo por los estragos de la guerra mantenían el temor mientras las ideas filosóficas intentaban reconstruir espacios de progreso peor la guerra no se termina en un papel los pueblos que se surgieron en esta época no tenían empresas y compañías que destapaban el panorama al futuro pero algo sucedió poco a poco se fue marchando la niebla y con ella el progreso quedaron muchas familias con reflejos de oportunidades y los terratenientes regresaron y la ciudad enmarcada en la provincia no es más que un retroceso. En el pueblo donde se formó como hombre y en la capital era igual al resto del mundo con la diferencia que aquí es Sevilla.

A SEVILLA

Como nido real de un cóndor fiero,
sobre un inmenso peñasco se levanta,
Sevilla, la ciudad donde se canta
la marcha victoriosa del guerrero.

De ese coloso invencible, que el acero
hizo gemir sobre la selva santa
que fundó un pueblo gentil a cuyas plantas
puso vida, paisaje y derrotero.

Sevilla es grande: mil cóndores salvajes
la engendraron un día de batalla
en medio de borrascas y huracanes.

Y un águila en acecho entre sus calles
como un gigante parece que atalaya,
el despertar de un pueblo sobre el valle.

MEDIO DIA

Al pisar la línea de la acera
el hombre estaba bravo.
Los carros. Los buses y en la esfera
de la esquina: las zorras.
La civilización al fin y al cabo
es una vaina
¡Que pase! ¡Qué corra!
Que cuidado con esa golondrina!
Que lo agarra ese Mack!
Que de cuerpo entero se cae a esa letrina!
Lo repito: Es una vaina. ¡Ack!

Como un buen detalle
el estómago vacío.
Y sólo una espinilla de las calles:
El poste. El poste húmedo y frío.

Un hambre extensa y larga
y de ojos claros.
Un policía con la cara amarga
y un revolver Smith de 6 disparos
pasa por mi vera.
La vida nos vuelve las espaldas:

quien lo creyera!

-¿Una falda?

-No, tan sólo una mujer
que va de compras.

-Que mastodonte!

Un perro huele con su trompa
el poste.

El poste húmedo y frío.

Y esa mujer tan buena para un lío!

“Medio día” nos ubica en una calle que puede estar en cualquier ciudad donde las inconformidades del ser y las peripecias de la vida terminan por crear un estado de insatisfacción que conduce al olvido por el encantamiento a una mujer icono del consumo capitalista que seduce al delirio, al placer de consumir por placer. En este caso en la visión de ciudad es la ciudad que tiene sus dificultades colgadas a la esperanza de mantener un modelo que no es apto para una provincia.

El espíritu nacionalista nace del amor a lo propio, bajo la consigna de un ideal por la lucha sublime que va encontrar de todas las imposiciones de la guerra y la corrupción política y va buscaba hacer emerger un grito que traspase la conciencia y no el bolsillo de los jóvenes. En el pasado se quedaron mudos los recuerdos alegres de una guerra y se desconocía un derecho social, pero la sociedad ilustración de la educación del siglo XX dejó a los estudiantes una forma de existir luchando para exigir lo que es digno de un ser social. El siguiente poema hace parte de la lucha de los estudiantes colombianos y es uno de los poemas insignias de las marchas estudiantiles en Sevilla Valle.

PORQUE SOY ESTUDIANTE

Por qué soy estudiante llevo ahora
la corbata negra y la garganta clara.

Porque soy estudiante salí en Junio
a golpear mi voz sobre las armas.

Porque soy estudiante sentí un día
un diluvio de fuego en la epidermis.

Entonces yo creía que era libre
pero la libertad aún se hallaba en ciernes.

Aquel día los fusiles tendidos le sacaron
astillas al silencio y a los huesos.

Las arterias abrieron sus caminos
y ángeles negros llegaron desde lejos.
Cayeron como libros de un estante.
la existencia de muchos camaradas.

Y como no había cirios, el sol para velarlos
prendió en la sangre, sus alfas llamaradas.

El carácter del hombre lo hace ser grande y creer en él. Los hombres de carácter suelen convertir en ley las flaquezas. Hay gente con conocimiento del mundo que ha dicho: "La sagacidad tras la que se oculta el miedo resulta invencible". Los hombres débiles tienen a menudo ideas revolucionarias; piensan que estarían bien si nadie los gobernase, y no sienten que son incapaces de gobernarse a sí mismos y a los demás.

I

Luché solo y vencí. Porque el que lucha
contra todo lo inmundo y lo mezquino
una cima lo espera en que se escucha
el canto de un titán ante el camino.

El enemigo se burló de mí. Más adelante
se trabaron sus armas con las mías
y yo lo pisoteé; porque un gigante
no debe ver la estúpida agonía
del que pide perdón por ignorante.

Odio todo lo efímero y mezquino
a la larva que nace en el pantano,
que vivir entre el fango es su destino
y que se burla sin piedad del sano
porque baña su frente en lo divino
y conoce el futuro en el arcano.

Luché solo y vencí. Porque mi acero
fue templado entre truenos y huracanes
y ungido con la sangre del sendero;
y hoy rugen en mi alma cien volcanes
porque tengo el honor de ser guerrero
en el bravo país de los titanes.

El nacionalismo, definimos en esta parte ese amor por una idea propia de entregar la vida y es una acto del Romanticismo ir a pie de lucha por las injusticias. Para el poema son los estudiantes que se ven envueltos en una disputa por no alcanzar esa libertad por ser la violencia la que silencio ese grito de otros, pero soy estúdiate y prendo de nuevo las llamaradas que son la representación de una nación justa.

Sin embargo para autores como Javier Pradera significaba, la deriva del nacionalismo emancipador decimonónico que hacia la intolerancia y la opresión estaba seguramente inscrita desde el comienzo en la ambigüedad política de su proyecto. De esta manera se observan como el hecho de defender un sentimiento patrio, también puede ser el anuncio de una propia destrucción. Por su lado Manuel Azaña diría que el concepto (nación), que en tiempos pasado tenía un valor revolucionario equivalente a libertad, se ha cubierto de adherencias desagradables, evoca propósitos y políticas que no nos pueden gustar y suelen ser en el ámbito del mundo una bandera de agresión.

Por ultimo Lord Acton dice que: La nacionalidad no aspira ni a la libertad ni a la prosperidad, sino que, si le es necesario, no duda en sacrificar ambas a las necesidades imperativas de la construcción nacional.

El espíritu nacionalista.

Frases de lucha

- Por qué soy estudiante llevo ahora / la corbata negra y la garganta clara.
- Porque soy estudiante salí en Junio / a golpear mi voz sobre las armas
- Luché solo y vencí. Porque el que lucha / contra todo lo inmundo y lo mezquino
Una cima lo espera.
- el enemigo se burló de mí. Más adelante / se trabaron sus armas con las mías,
y hoy rugen en mi alma cien volcanes / porque tengo el honor de ser guerrero.
- porque tengo el honor de ser guerrero / en el bravo país de los titanes.

¡SEPELIO!

¡Oh! ¡Que agorera, la última farsa hecha en Latín!”

(LUIS CARLOS LOPEZ)

Un día vendrán los monaguillos
con espermas prendidas a mi casa
y yo estaré muy tieso en anillo
esferizado al largo de una caja funeral.

El cura de buen humor dirá sus latinajos
que sólo son embustes;
mientras que en la oscura pieza
comentará muy bajo
- talvez un buen amigo viejo -
se murió ese canalla, ese vergajo,
debiéndome diez pesos!

Luego, camino al cementerio
entre la hipócrita tristeza; agua bendita
y rostros serios.

Una beata redonda como un punto
farfullará de trecho en trecho
dándose golpes de pecho :

Un padrenuestro para este difunto.

(¡Oh! Y al final del espectáculo
sin más ni más, me tirarán a un hueco
quizá con un discurso de cajón;
la última broma de la sociedad
un chiste,
y sobre dos palos secos
garrapatearán A . P. A. ¡Qué triste!)

Un día vendrán los monaguillos
con candelabros de hierro
a ganarse -que asunto tan sencillo
para ganar dinero-.
Y qué manera!
de ganarse cincuenta centavos
por un entierro de primera.

En este poema escrito el 1954 desprende el sentido de la muerte a un mercado de vidas que son el reflejo de la reencarnación de preguntas como: ¿Cuál es el valor de la vida? ¿Qué es? ¿Porque está girando en torno a una demanda y no saliente de eternidad la existencia? Preguntas que son el temor a morir y ser olvidado. Sin embargo el sarcasmo a la economía de la religión católica, deja al descubierto la secularización y el alejamiento de las ideas tradicionales y se incita a contemplar un nuevo significado para la vida después de la muerte y la destrucción de todo en lo que se ha creído.

Alberto Parra Arcila pensando en la hipocresía que será parte de su entierro con lágrimas y el mismo que se dejara en la iglesia por su misa. Sin embargo no llego a imaginar que sería recordado por varias generaciones como un poeta que logro ser parte del mundo desde la provincia, que tomo enserio el trabajo constante de observa y escribir.

2.4 Hugo Toro Echeverry

2.4. 1. El matiz y la musicalidad.

La modernidad le llega a este autor durante en su madures, huyó de la realidad hacia una revolución simbólica donde se sintió extranjero de sí mismo, alcanza en algunos fragmentos de su poesía a congelar el tiempo mientras nos cuenta una historia si jugar con el cisne era símbolo de estar en la corriente entonces jugar con las características del modernismo lo hizo parte de este estilo, la respuesta es negativa en este autor no escapa del sentimentalismo y su difusión de la realidad no llega a ser tan clara como para sobresalir pero consigue la unión de las características a nivel elevado para esta provincia. En él encontraremos las hadas, cantos, madrigales, el sentido de la muerte, símbolos fantásticos y un empuje difuminarían los mundos. Para Hugo Toro sus escritos no fueron solo para pasar el tiempo, tenía la dedicación para realizar carpinteara a su poemas. Así lo afirman sus hijo ellos dicen “palabra de mi madre que en santa vida amó a mi padre”. Después en un presente se dedicó a la búsqueda y de rescate del pasado. La relación entre modernidad y la creación poética son el resultado de su experiencia con la ciudad y adquiere su anclaje en la fuerza convocante del tiempo y las variaciones de los mundo mágicos. Desde aquí reivindica su propia experiencia entrelazando su estética con la actualidad Octavio Paz lo definiría de la siguiente manera: “la modernidad me condujo a mi comienzo, a mi antigüedad”. En la poética se fusiona el sujeto con el valor testimonial del conocimiento. En conclusión la experiencia es transmitida por la profundidad conceptual y artística de la imagen metafórica: "supe así que el poeta es un

latido en el río de las generaciones"²¹. Y esto no es ajeno a la estética del autor sevillano, por sus conocimientos y su formación regresar a la evocación de estos estados.

En la poesía que se conoce de él se encuentran composiciones de carácter intenso donde expresa sus sentimientos por medio de un lenguaje adornado. Se debe recordar que la mayor parte de su trabajo estaba ligado a la crónica y al cuento, la antología aquí presente hace parte de un libro único que esta la biblioteca personal del Rafael Duque Naranjo.

El Hada Mab.

Mira niña primorosa.

Cómo viaja el hada Mab

Sobre un pétalo de rosa

Va con mucha majestad.

El pétalo es su carruaje

Mullido de suavidad

Y en él va, como paje.

El verso de un madrigal.

Seis abejas con jaeces

Halando el pétalo van

²¹ ¿Fue Octavio Paz el último intelectual? [en línea] [citado 06 de marzo de 2016, <http://www.lavanguardia.com/libros/20141206/54421109163/octavio-paz-intelectual.html>]

Y un grillo heraldo hace a veces

Sus verdes alas sonar.

Todo es azul junto al hada

Todo cerca es musical.

Todo tiene forma alada

De ilusión o de soñar

Busca niña primorosa

Busca en tu sueño ideal

Y hallarás, leve y hermosa,

a la celeste hada Mab.

El poema posee un lenguaje mágico donde la relación se estrecha con otras culturas por medio de un ser, al igual que con otros autores como por ejemplo: “*Las hadas*” de Jorge Isaac, “*El Hada Azul*” de Rosita Denia y el poema para niños del idealista del modernismo “*Las hadas*” de Rubén Darío.²² Aquí un fragmento del poema:

Las hadas, las bellas hadas,
existen, mi dulce niña,
Juana de Arco las vio aladas,
en la campiña.

Las vio al dejar el mirab,

²² Poemas de Rubén Darío [en línea] [citado 03 de marzo de 2016] <http://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm#ixzz43HzqyDk1>

ha largo tiempo, Mahoma.
Más chica que una paloma,
Shakespeare vio a la Reina Mab.

Las hadas decían cosas
en la cuna
de las princesas antiguas:
que si iban a ser dichosas
o bellas como la luna;
o frases raras y ambiguas.

Con sus diademas y alas,
pequeñas como azucenas,
había hadas que eran buenas
y había hadas que eran malas.

Los valores lexicales y la musicalidad son un punto para empezar un análisis por estar bajo la estructura de una sonatina. Sin embargo una está en búsqueda de un lugar fantástico donde quien presume de la búsqueda tiene la posibilidad de llevar al elemento de la preocupación a la tranquilidad. Los seres semidivinos que habitan entre este y el otro mundo, con conexiones importantes con la naturaleza y las deidades, son los interlocutores entre el poeta y su poesía. Los acentos, las pausas y los ritmos hacen parte de un esquema romántico. Los versos juegan entre las formas de endecasílabos y los octosílabos. Se compone entonces poemas son para ser cantados.

Arrullo.

Arrurú, dice el pastor:
Arrurú, dice al cantor:
Duerme niño de mi amor,
Duerme que vas a soñar.

De tus ojos de fulgor
La estrella quiere imitar
Cierra tus ojos, primor,
Y la sentirás bajar,

Toda llena de esplendor
Un ala te va acunar
Y en un dorado temblor
La luna vendrá a velar.

Duerme niño sin temor
Que por ti han de vigilar
Sobre una torre de amor,
Mi corazón, mi cantar,

Arrurú, dice el pastor:
Arrurú, dice al cantor:
Duerme niño de mi amor,
Duerme que vas a soñar.

Arrullo posee el ritmo de una canción de cuna, tiene un toque de tranquilidad donde el deseo está protegido por los valores de su entorno y el apetito a la trasgresión. El campo, el amor y los sueños que son y serán reconocidos desde el interior del ser. Es como decir: tranquila vida que se vive en paz si se está dormido. Tiene un contenido altamente demándate por comunicar que el amor puro que de un padre nace para su hijo. Pero también de esa necesidad de que sepa que él lo protege que la patria lo protege y que no es justa la preocupación. Posee elementos modernistas cuando trae “*la luna vendrá velar el sueño*” o cuando el corazón adquiere la facultad de cantar.

Romance de la niña muerta.

Empezaba la montaña
Por el tallo de las rosas
Subía una voz temprana
A despertar mariposa
Y en el aire madrugaban,
Pájaros, frutas, canciones
Los momentos palpitaban
Como alados corazones
Blanca, leve en la ventana,
La niña estaba asomada
Y era allí como la hermana
Menor de la madrugada.
Mira lejos. La sierra,
Pensaba luna y luceros

Y aunque por toda la tierra
Por campos y por senderos –
Como un doncel animoso
El nuevo día saltaba
La niña del rostro hermoso
Miraba lejos, miraba.

Fría cárcel de tristeza
De pesares su alma era
Y por su boca de fresas
Huía la primavera

Y fue al alba, leve brisa
Cuando de gallo y campanas;
Cuando todo se matiza,
Con nuevas luces galanas
Y hay cantares floreciendo
Cuando la niña doliente
Fuese durmiendo, durmiendo
Lentamente, dulcemente

Afuera, cual campesina

Alegre, la madrugada

Cantaba una sonatina

Por las aguas inventadas.

Como espiga bajo el viento

Como rama bajo el ave

Como ese misterio lento

Que sólo, la muerte sabe

Doblo su vida temprana

La niña melancolía

Hermana de la mañana

Y prima hermana del día

En sus pupilas, dormida

Quedándose la aurora entera

Y a flor de labios la huía

De la postre primavera.

Recogidos los cabellos

Pálido el rostro y las manos

Tornados los ojos bellos

Hacia senderos arcanos

Estaba la niña muerta

La niña sin primavera

(Rosa de luna azul, yerta corazón del alma entera.)

Continuaba la mañana

Por el medio de las rosa

Lloraba una voz temprana.

2.4.2 La voz de todas las cosa.

La tristeza de la muerte, la oposición a la vida, el miedo de perder la consciencia es para el hombre un conflicto donde el deseo y la realidad se convierten un motivo por el cual existir se hace agotante. Quien ama la vida, detesta la muerte y quien desea experimentar lo que es respirar, está condenado a salir de sus límites, mirando a la muerte con aire de melancolía, *“El Tercer Nocturno”* de José A. Silva es un ejemplo. Ese aroma en el aire que desprender de los movimientos finos por los cuales un alma deja de existir va dejando al amor en la conversación tristeza y las palabras de abandono. *“¿De qué otra forma se puede amenazar que no sea de muerte? Lo interesante, lo original, sería que alguien lo amenace a uno con la inmortalidad”* Jorge Luis Borges²³.

²³ Borges. L [en línea] [citado 05 de marzo de 2016] <http://culturacolectiva.com/25-reflexionar-sobre-la-muerte/#sthash.4U854Xxy.dpuf>

El poema describe una habitación, está llena de elementos que hacen mención a la niña, a su expresión a la desolación de quien la ve y no puede hacer nada por cambiar lo que pasa, el golpe inesperado de la vida, un romance bien servido.

Y era que este miedo lo aborda por estar relacionado con el lugar donde termino viviendo. Una familia que nace en otras tierras y llegan a este lugar alejado de la justicia, donde la muerte se posa en cada esquina no ha de ser fácil para un niño. Se dice que cada casa de este pueblo tiene un muerto enterrado. Por último el poeta sufre la pérdida de una de sus sobrinas acto que lo conduce a sumergirse en la melancolía.

En las paradojas de la vida, el temor atrae la muerte. Un disparo antes de terminar de colgar su labor en la tarde, es asesinado un músico, un poeta, un maestro, ahora las calles son románticas por el matrimonio de un Echeverry con la muerte.

2.5. Valoración crítica de una obra poética de provincia.

El valor de las obras poéticas de los autores Hugo Toro Echeverry y Alberto Parra Arcila, es memorable y así posean muletillas de otros autores en sus versos representan para el municipio el inicio de una historia literaria, que parte de las influencias de las corrientes literarias finiseculares y de inicios de siglo xx.

Su valor solo será reconocido en la medida que le demos la importancia que merece y se ubiquen bajo los esquemas temáticos de ellas. Proponer encajarlos en una línea permite que sean estudiados de una manera que se integren a las cátedras de los docentes cuando hablan sobre romanticismo y modernismo. La crítica a las obras dará

inicio a futuras investigaciones al igual que demostraran que conservan las reglas y temas de las corrientes literarias.

Es el primer texto que toma como tema de estudio los poemas de dos escritores sevillanos. De lo mencionado en el trabajo servirá como base para posibles investigaciones o para refutarlo pero tendrá un punto de partida pertinente.

Al ser escritores menores sus nombres no se encuentran en archivos web por tal razón este documento puede prestar esa información a un usuario.

Como resultado de la investigación, es posible concluir que existe la relación entre las características del Romanticismo y el modernismo en la estética de Alberto Parra y Hugo Toro Echeverry. Por lo tanto, el análisis de los poemas relacionan los sujetos con situaciones específicas que realizan una unión entre los tipos de lecturas que legaban al municipio y el espacio artístico que este podía experimentar.

BIBLIOGRAFÍA.

Duque, Raúl F. Memorias de se villanas 1° ed. Sevilla, 1965, p 177 – p205.

Poveda, Ayala P. Manual de literatura colombiana: capítulo 4, 1ed. Bogotá D.C, 2002, 81 – 123 p. (ISBN 986 -30- 0889- 3)

Citado [22 de noviembre del 2015] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Il16g3vcFsc>

Citado [22 de noviembre del 2015] Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Il16g3vcFsc>

RODOLFO PEREZ PIMENTEL [en línea] < <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo6/v5.htm> > [citado el 10 de diciembre 2015]

Duque, Raúl F. Memorias de se villanas, biografías, 1° ed. Sevilla, 1965, 205 p. publicación independiente.

Anexo – Entrevista Silvio Parra, octubre 23, 2015.

Valencia Albeiro. "La Colonización y el desarrollo del Gran Caldas", Caldas, p. 93; 1985. (Siglo XIX). Revista Universidad de Calda.

Echeverry Hugo. Memorias, revista cincuentenario. 1ed.

Duque Rafael. Cuéntanos Narrativas de la Memoria, 1 ed. 2010. Ministerio de Cultura.
Gil Emilio P. Sevilla en mis recuerdos, Fundación de San Luis 1° Ed, 1983, Derechos reservados, impreso en Bogotá, Colombia

Secretaria de prensa, alcaldía de Sevilla. Nuestro Municipio, [en línea] http://evirtual.lasalle.edu.co/info_basica/nuevos/guia/GuiaClaseNo.3.pdf [noviembre 16 2015]

Poveda, Ayala P. Manual de literatura colombiana: capítulo 4, 1ed. Bogotá D.C, 2002, 81 – 123 p. (ISBN 986 -30- 0889- 3)

Coomaraswamy Ananda, "La venida del espíritu al nacimiento" [en linea]

<http://symbolos.com/025laven.htm> [25 de mayo 2016]

Herrra Gómez Coral, El Romanticismo Femenino [en línea] [27 de abril de 2016]
<http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf>

[Herrra Gómez Coral, El Romanticismo Femenino \[en línea \] \[27 de abril de 2016\]
http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf](http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf)

Diocaretz, 2001- [en línea] <https://tresgirasoles.wordpress.com/2015/06/03/lo-femenino-en-el-arte-la-perspectiva-de-la-mujer-en-el-romanticismo-y-modernismo>

[En línea] <http://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/32/87/43287.pdf>

<http://www.poemas-del-alma.com/amor-eterno.htm#ixzz477gLKTAz> Gustavo Adolfo Bécquer

¿Fue Octavio Paz el último intelectual? [en línea] [citado 06 de marzo de 2016,
<http://www.lavanguardia.com/libros/20141206/54421109163/octavio-paz-intelectual.html>

Poemas de Rubén Darío [en línea] [citado 03 de marzo de 2016] <http://www.poemas-del-alma.com/sonatina.htm#ixzz43HzqyDk1>

Borges. L [en línea] [citado 05 de marzo de 2016] <http://culturacolectiva.com/25-reflexionar-sobre-la-muerte/#sthash.4U854Xxy.dpuf>.

DAVID JIMÉNEZ PANESSO, Historia de la crítica literaria en Colombia, Bogotá, Centro Editorial de la Universidad Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura, 1992, 239 págs.

THESAURUS. Tomo XXII. Núm. 1 (1967). María A. SALGADO. La nueva prosa modernista.

Anexos.

Poemario Alberto Parra Arcila.

METEMPSICOSIS

Fui un citarista que nací en Arabia,
bajo el influjo grandioso del desierto
me dio la raza su alma que no agravia,
la palma lo sutil de su concierto
y el oasis, la linfa de su savia.

Fui un citarista, que nací en Arabia.

Pasé a Turquía, allí quiso el destino.

que cambiara mis trajes de beduino
por las sedas brillantes de un sultán;
formé con mil mujeres, mis harenes
y en una hamaca, acostado, a los vaivenes
oí los cantos profundos de un faisán.

Allí mi alma, gentil, rica y morisca
se enamoró de toda una odalisca,

que era sujeto febril de mi pasión;
y huí con ella, en mi camello manco,
pero murió una tarde... Un lirio blanco
desde entonces brotó en mi corazón.

Llegué a Palestina y al pie de una fontana
la más hermosa mujer samaritana,
me dio a beber en su cántaro, una vez.
Sentí el calor de su cuerpo, junto al mío
y mirando los dos juntos el río,
nos besamos debajo de un ciprés.

Pero un día, llegó a nuestro retiro
un comerciante de perlas y zafiros
y se llevó a mi amada con su amor;
entonces... yo... inconforme con mi suerte
corrí, los alcancé y les di la muerte
y en el desierto, los dejé, a los dos.

Surqué el Egeo y me volví un pirata.
Ante la muralla brutal de mis cañones
se desplomaron ciudades y la plata
y el oro de sus joyas y pendones
los pusieron al pie de mi escarlata;
y tuve hermosas doncellas en mis brazos

colgué de mis maderos escuadrones
de marinos feroces y a pedazos,
iba dejando en el mar sus corazones.
Yo fui un pirata, que surqué el Egeo.

Después de ir a la China y a Sumatra,
pasé al Egipto y me torné en esclavo
de su Majestad, la emperatriz Cleopatra;
y por no besarla, una noche; con un clavo
me traspasaron las palmas de las manos
y sirviendo de blanco en una nave
vi la batalla de Accio. Los romanos
me dieron la libertad que es lo más grave.

Me radiqué en Roma. Y luché en el Coliseo
con gigantes enormes y altaneros
y engendró esa lucha en mí, el deseo
de hacer blandir la hoja de mi acero
sobre el cuello gentil de los tiranos.

Me postré ante las aras del dios Baco,
cenaba con los cónsules romanos
pero un día los odié y con Espartaco
y una turba de esclavos y aldeanos

presentamos batalla. Mas la suerte
no estaba con nosotros, nos vencieron
y Espartaco murió con esa muerte
de todo espíritu grande... en un madero.

Huí, entonces a España.

Allí me embarqué en un puerto con un loco,
que se llamaba Colón. Y después de días y más días
en el mar tenebroso, en que por poco,
encontramos cien hombres la agonía,

descubrimos un nuevo continente
como una perla perdida ante los ojos
y yo figuré entre los valientes
que vencieron el mar con un enojo.

Bajé en Marsella, en la Galia, y en un coche,
bajo el ropaje sagrado de la noche,
viajé a Paris y fue sólo una vez;
oí al pasar clarines y trompetas,
y besé a la gentil Maria Antonieta,
pero en la guillotina morí como un marqués.

Y ahora una musa, la flor de la nobleza,
trocada en mariposa en mi cabeza,
puso un beso de paz y allí anidó;
y me volví sin saber, todo un poeta,

cambiando una vez más de mascareta
en mi grandiosa odisea de titán.

POEMAS A LA VIDA Y LA ESPERANZA

RESPUESTAS DE ESFINGE

Y... fui y le interrogué a la esfinge...
con el corazón en la mano hecho una herida
que si ese oasis que la ilusión me finge,
recostado en las dunas de la vida,
tan solo es el jardín de un espejismo.

Que si en vano

toda la sangre se tostó en mis venas...
que si en vano,
sacrifiqué mi corazón yo mismo
e inocente marché tras del abismo,
desgarrando mis plantas en la arena... .
Que si esa estrella, que en mi cielo admiro

como la encarnación gentil de un dulce ensueño,
no es un palacio de rosas y zafiros,
no es más que una ilusión... dentro de un sueño.

Y la Esfinge, la reina del desierto,
sacerdotisa inmortal de lo presente,
sibila del futuro y de lo incierto,
ante mis penas se quedó callada;
con un gesto en el rostro, yerto y frío,
siguió mirando la línea del poniente,
Y... yo como ella... también miré el vacío... .

COMO SE CAMBIA

Un día yo amé todo,
llegué hasta amar la vida,
con todos sus pesares, sus lágrimas y acíbar.
y de pie sin mancharme con el lodo,
la frente erguida y la pupila esquiva,
saludaba a la sombra y al abismo
y me besaba con la lluvia altiva.

Amé la tempestad con sus rugidos ,
porque era tempestad;

amé el agua azulada de un zafiro...
porque era azul y porque era sangre
y todo lo que se esfuma en un suspiro
es digno del aprecio y de algo grande.

Amé la mujer;
porque era el templo de la vida.
Porque en ella se idealiza el hombre,
y en sus labios de virgen sensitiva,
uno ofrece con todo el embeleso
la única oración que es la de un beso.

Amé a la fiera.
Porque ella no sabe lo que hace
porque vaga libremente entre las selvas,
porque todo la ama cuando nace,
y porque no es mezquina con el hombre.

Un día yo amé todo:
Al viento, la luz, y los espacios,
a la flor, que sonríe entre las hojas,
al agua y al amor y a todo aquello
que como el alma nuestra se deshoja.

Sin embargo cambié de idea.

Y después de mirar entre mi espíritu
las jornadas sin fruto en mi odisea,
le arranqué al corazón un sentimiento,
lo idealicé sin el amor que es odio. Y hoy día
nada amo y sí todo... lo odio.

SALUD ¡OH! VIDA

Salud ¡oh! vida. Te saluda el viento.
Porque eres ráfaga que vas entre las venas,
que gritas, que estremeces, que batallas,
que tiñes con tu sangre la azucena,
que marchitas los lirios y atalayas
el germinar de un fruto entre la arena.

Tu buscas la mujer y la doblegas
y fecundas la rosa con tu polen,
hinchas las velas de un barco que navega

hacia las playas de un alma casta y virgen;
y la conquistas, vida, la sacas de la bruma
y haces brillar el sol bajo un lamento,
poniendo lecho de flores y de plumas.
Salud, ¡oh! vida, te saluda el viento... .

Salud, ¡oh! vida. Te saluda el fuego.
Porque eres fuego, que estas entre la arcilla,
que quemas, que arrebatas, que consumes,
que estas en la mujer, la maravilla
hecha carne entre aromas y perfumes.

Tú eres fuego que en los labios ardes,
que purificas la boca con tus llamas,
que pones besos de amor bajo la tarde
y mordiscos de pasión bajo las ramas.

Tu... estás en el corazón de todo
en el hombre, en la hembra, y estas luego
en la luz, en las sombras y en el lodo.

Salud, ¡oh! vida, te saluda el fuego.
Salud, ¡oh! vida. Te saluda el hombre.
Porque rimas tus cantos en el alma,
porque eres miradas y sonrisas,
que le quitas al mar, su dulce calma,
que llenas todo de amor y porque irisas
los ojos de una mujer, que nada ensalma.
Salud, ¡oh! vida. Te saluda el hombre.

Anexos.

POEMARIO DE ALBERTO PARRA ARCILA.

COMO SE CAMBIA

Un día yo amé todo,
llegué hasta amar la vida,
con todos sus pesares, sus lágrimas y acíbar.
y de pie sin mancharme con el lodo,
la frente erguida y la pupila esquiva,
saludaba a la sombra y al abismo
y me besaba con la lluvia altiva.

Amé la tempestad con sus rugidos ,
porque era tempestad;
amé el agua azulada de un zafiro...
porque era azul y porque era sangre
y todo lo que se esfuma en un suspiro

es digno del aprecio y de algo grande.

Amé la mujer;
porque era el templo de la vida.
Porque en ella se idealiza el hombre,
y en sus labios de virgen sensitiva,
uno ofrece con todo el embeleso
la única oración que es la de un beso.

Amé a la fiera.
Porque ella no sabe lo que hace
porque vaga libremente entre las selvas,
porque todo la ama cuando nace,
y porque no es mezquina con el hombre.

Un día yo amé todo:
Al viento, la luz, y los espacios,
a la flor, que sonríe entre las hojas,
al agua y al amor y a todo aquello
que como el alma nuestra se deshoja.

Sin embargo cambié de idea.
Y después de mirar entre mi espíritu
las jornadas sin fruto en mi odisea,
le arranqué al corazón un sentimiento,

lo idealicé sin el amor que es odio. Y hoy día
nada amo y sí todo... lo odio.

ASI TE CUIDARE

Cuando lleguen los ecos de una guerra
y el sonar del tambor y del clarín;
no te asustes, amor, que yo en la tierra
te esconderé en la copa de un jazmín.

Y si al paso de un ejercito, que aterra
y a la marcha triunfal del paladín,
se doblega la flor que a ti, te encierra
te sacaré mi amor de aquel jardín.

Entonces... yo te llevaré en mi coche
tallado en un lucero de la noche
y encajado en tronco de un ciprés;

Al refugio más firme del planeta
donde no hayan cañones ni trompetas,
a la torre gentil de mi ajedrez.

PAX

Tengo un jardín de encantos y de ensueños
donde cantan las aves todo el día
y donde mi alma en su vaivén risueño
tañe las cuerdas de la melancolía.

Y en ese edén de gracias sobre un leño
hilvanando ilusiones yo tenía,
una crisálida azul que en sus empeños
tejió la seda febril de mi alegría.

Era mi alma allí una mariposa
de esbeltas formas, de graciosas alas
que besaba los lirios y las rosas.

Y era mi voz como un sonoro canto
que subía hasta Dios entre las nubes
como sube hasta El, la voz del santo

SINFONÍA MUSICAL

(Para Arpa y Cítara)

Caía la nieve, tan paso y tan leve
que sentí en el alma nacer la esperanza
y aquella arpa rota, tan pobre de notas,
sintiese en la calma
tan dulce , tan mansa... .

Que entonaría un canto, con notas de oro,
pero aquellas manos movieron sé en vano
porque estaban yertas y heladas de frío
y asomó a mis ojos las gotas de un llanto
pero el viento helado
congeló mi lloro... .

Con ojos sombríos, con pupilas muertas
con manos de abrojos, con el arpa muda,
caí... y lo que yo no pude, lo pudo la nieve
y entonces en breve, las cuerdas desnudas
con copos llenos, quedaron las notas,
las notas de un canto.

Aquello era inmenso,
aquello era santo.

A las cuerdas rotas volvió la armonía,
porque si hay nieve de penas, hay esperanza
y las penas cantan... porque son la vida,
y si el alma no canta, la vida se cansa
y entonces no hay notas, ni cantos ni nada.

¡OH! EUTERPE

Vuelve otra vez, Euterpe a mi retiro
en tu carruaje de lirios y de rosas
con tu vestido azul como un zafiro
con tu cuerpo de formas armoniosas.

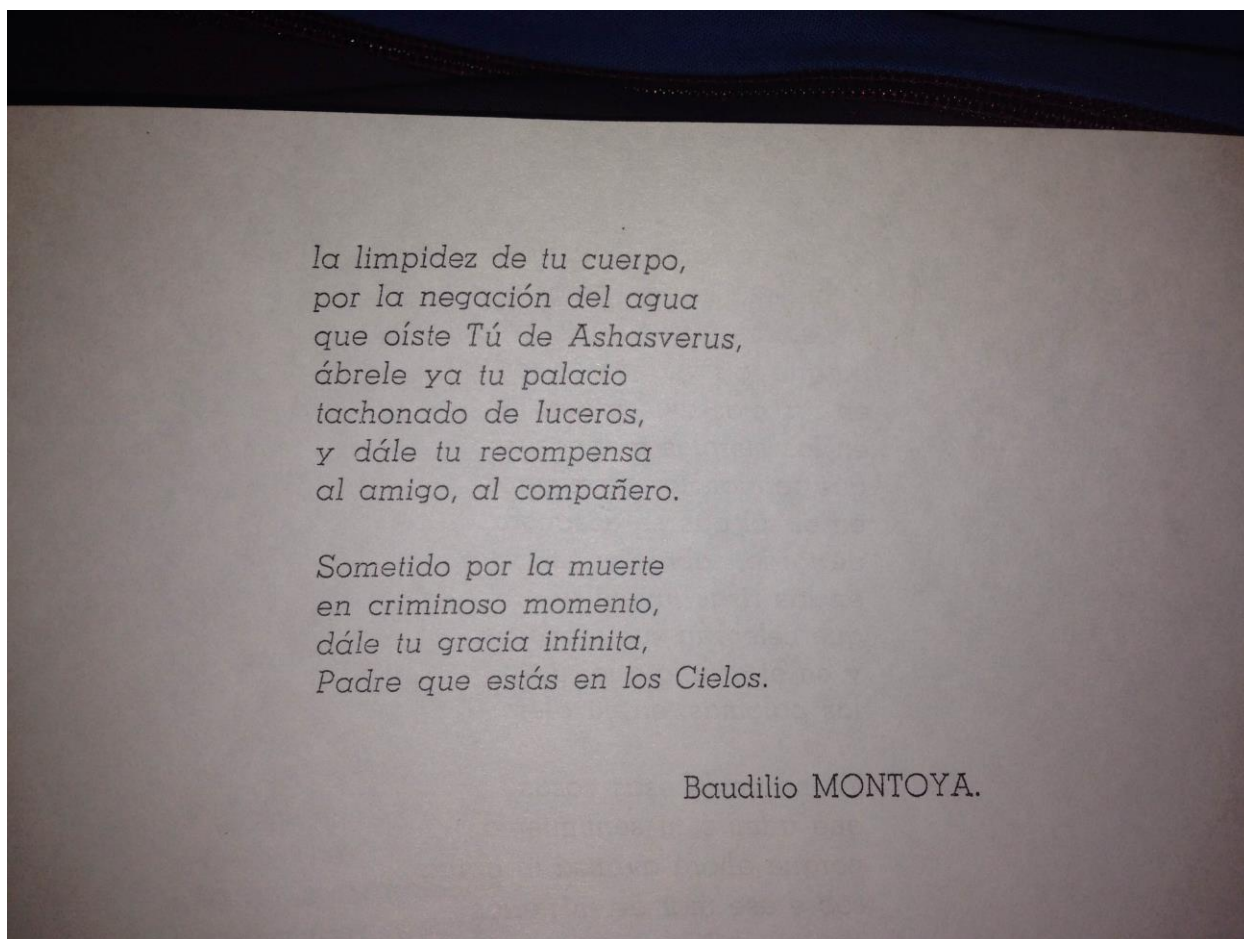
Vuelve otra vez, oh musa, yo te miro
esa belleza gentil que te hace hermosa
y sentir el calor de tus suspiros
y el fresco de tu boca candorosa.

Vuelve otra vez amada, si me agobias,
a empezar con sus tristes desventuras
tus promesas serán cantos de novia.

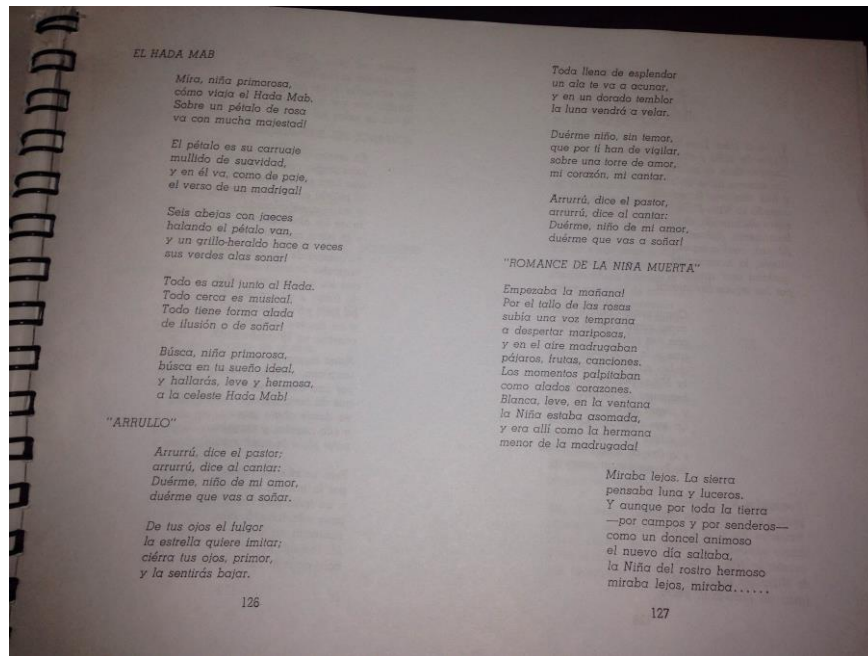
Y si tocas tu flauta encantadora,
huiré contigo, ¡oh! musa en mi dulzura
al palacio de nácar de la aurora.

Fotografías Poemas Hugo Toro Echeverry.

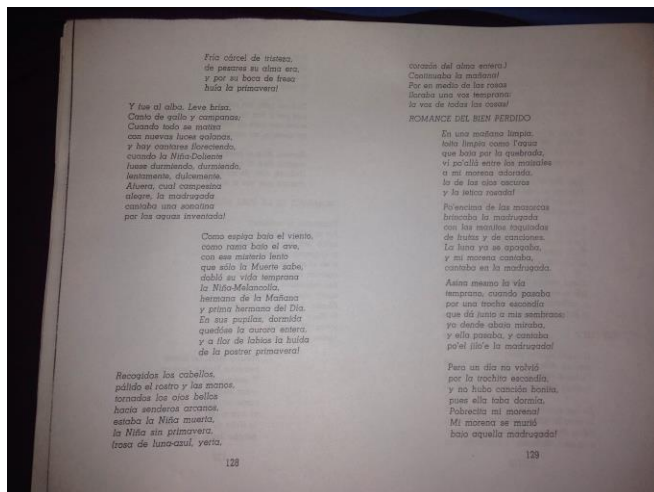
Fotografía 1



Fotografía 2.



Fotografía 3.



Fotografía 4.

