

**El Fenómeno de la Deserción Estudiantil en el Programa Académico de
Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Francisco Jose Pareja Londoño

Código: 1450162

Directores de tesis:

Mag. Jaime Andrés Ruíz García - Mag. Paula Andrea Zabala García

Facultad de Artes Integradas - Universidad del Valle - Seccional Buga

Licenciatura en Música

Buga

11 de agosto de 2025

Tabla de Contenido

El fenómeno de la deserción estudiantil en el Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga	1
Tabla de Contenido	2
Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Resumen	6
Introducción	7
La deserción estudiantil como fenómeno social a través de las RS	13
Las Representaciones Sociales	13
Fenómeno social y fenómeno educativo	16
La deserción estudiantil y sus principales causales	17
Elementos contextuales y trabajo de campo	27
Contextualización institucional	27
Encuesta a aspirantes	29
Entrevista a desertores	35
Tercer Capítulo	45
El impacto de la deserción estudiantil	45
Representaciones sociales (RS) en torno a estudiar Licenciatura en música en la Universidad del Valle - Seccional Buga	49
Propuesta de estrategias	52
Conclusiones	56

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL	3
Referencias	59

Dedicatoria

A mi madre, por ser la luz que ha guiado mi camino.

A mi padre, por su ejemplo de constancia y determinación.

A mi hermano, por ser mi único verdadero amigo en este mundo.

A mi hermana, por ser la demostración de que los milagros sí existen.

Agradecimientos

Mis agradecimientos a la Universidad del Valle - Seccional Buga, a cada uno de los docentes que hicieron parte de mi formación profesional, a mis asesores, que me han acompañado en este proceso con mucha calidad humana y a todas las personas que han confiado en mi potencial y que han servido de motivación para cumplir este sueño.

Resumen

Esta investigación indaga sobre el caso específico del fenómeno de la deserción estudiantil en el Programa Académico de Licenciatura en Música - Seccional Buga, tratando de comprender a través de la teoría de las representaciones sociales planteada por Moscovici en 1961 y retomada por Jodelet en 2011 y Morgante en 2018, cuáles son las principales causales que llevan a los estudiantes a abandonar su vida académica.

Por medio de una metodología mixta (cuantitativa y cualitativa) se realizó un estudio de caso donde se interactuó con los principales agentes que influyen en este fenómeno: aspirantes, estudiantes, docentes, administrativos y desertores. Las herramientas utilizadas fueron: la encuesta y la entrevista semiestructurada.

Algunos de los hallazgos de esta investigación fueron que la mayor tasa de deserción estudiantil sucede durante los primeros años de formación y que existen algunos factores cruciales en la toma de la decisión de un estudiante de desertar, como el factor geográfico, económico, vocacional, psicológico, social y cultural.

Este trabajo sirvió como radiografía del contexto local en distintos ámbitos sociales permitiendo el análisis profundo del fenómeno. El uso de la teoría de las representaciones sociales como puente entre la sociedad y la realidad arrojó información valiosa para interpretar y reinterpretar la complejidad de esta problemática.

Palabras clave: fenómeno, deserción estudiantil, representaciones sociales

Introducción

Este trabajo está dirigido a cualquier persona que intente formar parte del sistema social-educativo para escalar en él a través de la meritocracia y la obtención de títulos universitarios, ya sea por pasión, por estabilidad económica, estatus o por cumplir el capricho de otros. Busca concientizar a la comunidad de una realidad que, aunque no atañe a todos, es preciso exponerla para que no pase inadvertida.

Si nos centramos en el contexto colombiano de la educación superior pública, encontramos que para muchas de las personas ya representa un reto el hecho de acceder al sistema educativo para mejorar su calidad de vida; al mismo tiempo, es común que algunos de los estudiantes se vean a sí mismos en dificultades para sostener una vida académica debido a factores que muchas veces no dependen de ellos mismos, debatiéndose entre continuar sus estudios o no.

Esta investigación busca comprender el fenómeno de la deserción estudiantil en el Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga, a través de sus principales causales, exploradas mediante la indagación de las representaciones sociales (RS), teoría propuesta por Serge Moscovici (1961), que pretende explorar los imaginarios colectivos creados a través de ideas o creencias compartidas. Para esto, se realiza un trabajo de campo donde se interactúa con los diferentes actores que hacen parte de esta problemática: administrativos, docentes, estudiantes, aspirantes y desertores.

Gracias a la evaluación de estas RS se logra conectar lo individual con lo social, visión planteada por Jodelet (2011); además, describe cómo esa conexión influye directamente en nuestra vida diaria, cómo entendemos dichos conceptos, y, por ende, cómo actuamos en el

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL

mundo. Resulta determinante indagar en cómo las RS influyen en la identidad y las creencias de los músicos, tema explorado por Morgante (2018) y ampliado en el primer capítulo de este trabajo.

Uno de los motivos clave para la realización de esta investigación es el de experimentar de primera mano el proceso de desertar de la licenciatura, además de vivenciar muy de cerca deserciones o ideas de abandonar el programa por parte de algunos compañeros. La pregunta de por qué sucede la deserción estudiantil en el Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga, lleva a la indagación de cuáles son esas principales causales de deserción en el contexto local y cómo podría dársele un tratamiento a este fenómeno.

Se plantea como objetivo general comprender la deserción estudiantil en el Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga. Para ello, es necesario revisar los antecedentes bibliográficos en torno al fenómeno de la deserción estudiantil y sus principales causales, así como relacionar los diferentes elementos contextuales y del trabajo de campo, para finalmente analizar el fenómeno de la deserción estudiantil desde el contexto local.

Se tiene en cuenta la postura frente al concepto de fenómeno social propuesta por Maturana (1990) tomando en consideración que a través de nuestras interacciones con otros y del lenguaje se construye nuestra realidad social. Al entender esto, se abren las puertas para encontrar armonía desde la colectividad, resolver conflictos y fomentar nuestras relaciones.

Se abordan diferentes definiciones de conceptos referentes a la deserción y sus principales causales, como las de Páramo & Correa (1999), Perona (2012), Abraham & Lavín

(2017), Montes et al. (2010) y Dexia (2023), que establecen una base sólida para los razonamientos trabajados en esta investigación.

Con relación al marco legal, esta investigación se aferra a uno de los derechos fundamentales de todo ciudadano colombiano pactado en el Artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, donde se establece que:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (...) Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. (Artículo 67, 1991)

Este trabajo también promueve el cumplimiento de la ley al seguir defendiendo la educación como una parte esencial dentro de la construcción de ciudadanía. A la vez, se procura que las personas que pasen por la educación superior se concienticen de la responsabilidad social que se requiere para participar activamente en el sistema social:

La educación superior debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad, y más concretamente sus actividades encaminadas a erradicar la pobreza, la intolerancia, la violencia, el analfabetismo, el hambre, el deterioro del medio ambiente y las enfermedades, principalmente mediante un planteamiento interdisciplinario y transdisciplinario para estudiar y resolver los problemas y las cuestiones planteadas (UNESCO, 1998).

Dado que en esta investigación se trabaja con datos personales que pueden ser considerados de carácter sensible, se tienen en cuenta aspectos legales de confidencialidad y anonimato por medio de consentimientos informados, basados en el Artículo 15 de la Constitución Política que defiende que: “Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar”.

También se apoya en el ‘Habeas Data’ que es, según la Corte Constitucional:

El derecho que otorga la facultad al titular de datos personales de exigir de las administradoras de esos datos el acceso, inclusión, exclusión, corrección, adición, actualización y certificación de los datos, así como la limitación en las posibilidades de su divulgación, publicación o cesión, de conformidad con los principios que regulan el proceso de administración de datos personales. Asimismo, ha señalado que este derecho tiene una naturaleza autónoma que lo diferencia de otras garantías con las que está en permanente relación, como los derechos a la intimidad y a la información. (SIC, 2023)

El trabajo propone un estudio de caso regido por un enfoque metodológico mixto: cuantitativo y cualitativo, donde se diseñan y emplean cuestionarios, modelos de análisis y entrevistas semiestructuradas dirigidas a los desertores de la licenciatura, también se realizan entrevistas tanto a docentes, como a administrativos universitarios y otros agentes relevantes, para finalmente, llevar a cabo un análisis de la problemática en el contexto local.

La línea de investigación en la que se desarrolla este trabajo es: Música, psicología, educación y contexto, con elementos etnográficos y de estudios críticos como métodos de investigación. Buscando relacionar los diferentes elementos contextuales y del trabajo de campo para analizar el fenómeno de la deserción estudiantil en la licenciatura e invitar a la reflexión.

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

Para Cano y San Cristóbal en su libro: *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*, los métodos cuantitativos:

Pretenden medir algunos aspectos de la realidad social o cultural, para ofrecer explicaciones de fenómenos sociales basadas en la cuantificación objetiva de hechos, opiniones, actitudes sociales, grupales o individuales, a partir de demostraciones causales lógicas y la generalización de sus resultados. (López-Cano & San Cristóbal. p.95)

Mediante encuestas dirigidas a la población de aspirantes a la licenciatura en 2023, se logra acceder a porcentajes, gráficos y balances que develan datos concretos de sus realidades. Ahora bien, este trabajo no busca únicamente obtener cifras y porcentajes, sino también, adentrarse en las particularidades de cada caso a través de los cuestionarios, obteniendo información valiosa dentro del análisis conceptual y de estudios críticos.

Dentro de los métodos cualitativos, López-Cano y San Cristóbal nos explican que estos: “Ponen énfasis no en descubrir grandes normas sociales ni tendencias cuantificables, sino en indagar a fondo las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de actores individuales. No quieren obtener cantidades, sino el sentido de experiencias humanas” (p.108).

Gracias al contraste entre las experiencias obtenidas mediante las entrevistas realizadas tanto a los desertores como a otros agentes que hacen parte de este fenómeno, se encuentran diferencias y similitudes con respecto a la visión que se tiene de esta problemática, lo que permite llegar a una perspectiva mucho más amplia de la misma.

La investigación comprende tres capítulos que exponen; en una primera instancia, todo el marco conceptual y teórico a través de una búsqueda exhaustiva de antecedentes con el que se va a cimentar un criterio sólido para observar e interactuar con la población en cuestión; seguido de

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

una detenida y detallada descripción del trabajo de campo realizado a través de encuestas y entrevistas semiestructuradas con los principales agentes que participan en esta problemática, identificando los factores de riesgo más comunes en el contexto vallecaucano-bugueño; para posteriormente, analizar y relacionar dicha información a la vez que se exploran las propuestas que surgen para comprender y tratar el fenómeno por medio de la reflexión crítica.

La Deserción Estudiantil como Fenómeno Social a través de las RS

En este apartado se introduce al lector dentro de la teoría de las Representaciones Sociales (RS) desde los contextos educativos con el fin de fundamentar una base teórica que nos permita abordar el fenómeno de la deserción estudiantil, entendiendo dichas RS como factores cruciales dentro de la toma de decisiones del estudiante a la hora de desertar. Se desarrolla a profundidad todo lo que concierne a las definiciones rigurosas de los conceptos a trabajar: fenómeno social, fenómeno educativo, deserción estudiantil y cuáles son los factores que influyen, directa o indirectamente, en la problemática a tratar, teniendo como referencia investigaciones, tanto internacionales, como nacionales y locales. Dejando así, una base sólida que permita el entendimiento del tema para poder abordarlo.

La deserción estudiantil se ha venido evidenciando desde la apertura del programa de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga en el 2013 hasta la actualidad, llegando a cifras bastante alarmantes que invitan a tomar cartas en el asunto. Se conoce que se trata de un fenómeno multicausal, por lo que se hace imprescindible que sean escuchadas las voces de todos los agentes que intervienen en este hecho, en este caso, estudiado desde la teoría de las RS utilizada a través de herramientas metodológicas como: la encuesta y entrevistas semiestructuradas.

Las Representaciones Sociales

Es una teoría propuesta por Serge Moscovici en 1961 que defiende que, todas aquellas prácticas, valores e ideas de los individuos creadas y compartidas por una comunidad son una forma de comprenderlos, de entender su cosmovisión y el sentido que les otorgan a nuevas experiencias con base en sus contextos históricos y culturales.

Estas RS influyen directamente en el comportamiento del individuo en sociedad y en su toma de decisiones, permitiéndoles dar un sentido a su realidad. Moscovici (1961) afirma que: “La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos” (p.17).

Esta investigación se fundamenta en esta teoría con el fin de tener una lectura profunda del fenómeno, explorando aquellas representaciones sociales dadas en el contexto socio-cultural y académico en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga. Como resultado de las observaciones y análisis de las mismas, resultan dichas RS que llevan a hacer más comprensible el fenómeno a tratar.

Para Jodelet (2011) las representaciones sociales son construcciones de pensamiento colectivas hechas por grupos sociales en respuesta a las interpretaciones de su entorno o realidad. Estas representaciones pertenecen a una forma concreta y relevante de generar conocimiento. (p.135)

Dado que dichas construcciones mentales responden directamente a los contextos culturales y sociales en las que han sido desarrolladas, hace que las mismas no sean estáticas, sino que estén mutando y reconstruyéndose todo el tiempo. Representan, a manera de concepto, una médula en el abordaje, la lectura y la asimilación de cómo la sociedad se relaciona con la realidad. Estas RS, influyen y encaminan las conductas de los individuos y su forma de relacionarse con el mundo.

Dicho conocimiento se sirve o se alimenta en ámbitos prácticos, es decir, de las vivencias y las experiencias de las personas. Lo que lleva a una visión colectiva, ya sea en un ámbito cultural, social o incluso profesional. Jodelet (2011), dice que: “Esta visión es considerada como

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

una evidencia y sirve para leer el mundo en el que se vive, actuar sobre él, decodificar a las personas que constituyen el entorno social, clasificarlas e interpretar su conducta” (p.135).

Además, plantea una articulación entre las RS y el campo de la educación, contemplando que éstas influyen en la forma en que los estudiantes y los docentes se interrelacionan entre sí, con el sistema educativo y con el currículum. (p.148-149)

Es importante recalcar el papel que cumple la familia y la misma sociedad en el fenómeno de la deserción estudiantil, puesto que, visto desde las RS, existe un cúmulo de ideas, concepciones o incluso estigmas referentes a la profesión escogida por un estudiante. Esto va desde su proyección profesional, estabilidad laboral-económica, su estatus o hasta su estilo de vida.

Por su lado, Morgante comparte que:

Las RS son una construcción del sujeto social o individual y se constituyen como una forma de saber desde el cual el individuo y el colectivo toman posición con respecto a diferentes asuntos, cosas, personas o circunstancias de la vida cotidiana. En esencia funcionan como un mecanismo de influencia social. (Morgante, 2018, p.14)

En el ámbito musical, Morgante (2018) aborda cuáles son estas representaciones sociales en torno a ser músico profesional, no sólo desde el punto de vista de cómo los músicos profesionales se perciben a sí mismos, sino también cómo los paradigmas culturales y sociales atraviesan dichas percepciones. Para ello, estudia aspectos importantes para el músico tales como: la retribución económica, la reputación o reconocimiento, las expectativas sociales, los estereotipos, así como su formación y experiencia tanto laboral como profesional. Todo esto con

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

el fin de entender cómo pueden estas representaciones sociales afectar la forma en que se valora y se percibe, para la sociedad, la profesión de músico. (p.32-34)

En esta investigación, centrada en la Licenciatura en Música de la Universidad del Valle Seccional Buga, se aborda, se estudia y analiza este fenómeno a través de la teoría de las RS para dilucidar cuáles son los posibles factores determinantes que llevan a los estudiantes a tomar la decisión de desertar del programa.

Fenómeno Social y Fenómeno Educativo

Para comprender el concepto de fenómeno social es preciso remitirse a la visión de algunos autores, partiendo de cómo se conforma un sistema social:

Cada vez que los miembros de un conjunto de seres vivos constituyen con su conducta una red de interacciones que opera para ellos como un medio en el que ellos se realizan como seres vivos y en el que ellos, por lo tanto, conservan su organización y adaptación y existen en una coherencia contingente a su participación en dicha red de interacciones, tenemos un sistema social. (Maturana, 1990, p.4)

Dichos sistemas sociales suelen presentar puntos de quiebre donde se oponen ideales, conductas o costumbres que desembocan en problemas sociales. Maturana (1990) sostiene que, los problemas sociales tienden a relacionarse con problemas culturales dadas las diferencias en medio de la misma convivencia y que la ética es la que permite solucionar dichos problemas sociales. (p.11)

Es la conducta de los seres humanos, ciegos ante sí mismos y el mundo en la defensa de la negación del otro, lo que ha hecho del presente humano lo que es. La salida, sin embargo, está siempre a la mano porque, a pesar de nuestra caída, todos sabemos que

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL

vivimos el mundo que vivimos, porque socialmente no queremos vivir otro.

(Maturana,1990,p.11)

La tendencia de comportamientos dentro de los sistemas sociales deriva en fenómenos colectivos que, gracias a la observación y el análisis permite comprender dichos sistemas de forma minuciosa. En los sistemas educativos se presentan distintos fenómenos sociales, el foco de esta investigación es el del fenómeno de la deserción estudiantil y sus principales causales. Para aproximarse a la comprensión de un fenómeno es importante estudiar las conexiones que existen entre las diferentes esferas que forman parte del mismo. En este caso, se cuestiona cómo interactúan la pedagogía, la sociedad y la educación entre sí.

Para analizar la relación Sociedad/Educación, la perspectiva teórica que ofrece la pedagogía social permite analizar el punto en que confluyen lo educativo y lo social, desde una perspectiva que estudia al hombre, en su proceso de socialización, formación y desarrollo. Esto lleva a reflexionar en la manera en que estamos contribuyendo a generar el perfeccionamiento del hombre como ser social y, en consecuencia, del cómo se abordan los problemas y disfuncionalidades de los integrantes de la comunidad, con el propósito de ofrecer soluciones a través de la educación. (Munita, 2011, p.113)

La Deserción Estudiantil y sus Principales Causales

La deserción estudiantil es un fenómeno que ha estado presente en los distintos sistemas educativos. Este tema ha sido objeto de estudio y se han realizado investigaciones a nivel mundial a lo largo de varias décadas, teniendo en cuenta que es de suma importancia abordarlo desde diferentes áreas del conocimiento, para así, tener un mejor acercamiento a la comprensión de su naturaleza.

Trabajos como *La deserción estudiantil en la Escuela de Música de la UNR de Cáceres et al.* (2018), realizado en Argentina, reconocen la importancia del análisis y el tratamiento que debe dársele a este hecho, realizando un aporte significativo, no sólo a la población estudiantil y administrativa de sus universidades, sino también al contexto social y económico de su país.

Las variables y causales de la deserción responden directamente al contexto socio-económico, académico, familiar, personal y psicológico del estudiante; por lo que cada caso es señero e irrepetible. De allí que sea una problemática tan volátil, pero a la vez muy rica en información dentro de los campos del análisis y la investigación.

La pedagogía cumple un papel muy importante en la visibilización, concientización, prevención y tratamiento de este fenómeno, ayudando a una mejor aprehensión del tema tanto para los estudiantes y docentes, como para las instituciones y sus sistemas administrativos, como lo sostienen Mirtha Abraham y Sonia Lavín en su artículo *La deserción escolar: un desafío pedagógico y social* (2017).

La gestión escolar en sus diversos ámbitos aparentemente no se hace cargo de las estrategias específicas para prevenir el fracaso escolar y la deserción. A nivel del PADEM (Plan Anual de Desarrollo de la Educación) se establecen lineamientos de gestión pedagógica y administrativa orientados a mejorar la calidad de la atención educativa. (Abraham & Lavín, 2017, p.166)

Podría la pedagogía, vinculada con todos los agentes que intervienen en la formación académica, tener un aporte significativo en la disminución de la deserción, por medio de la actuación preventiva, la divulgación, la concientización, el seguimiento minucioso de los casos, el análisis de posibles factores de riesgo, el acompañamiento psicológico, el trabajo social y

charlas educacionales de orientación vocacional desde un factor muy humano, permitiéndole al estudiante sentirse respaldado ante situaciones de posible vulnerabilidad.

Colombia ha alcanzado, según el informe Education at the glace (2016), una tasa de deserción del 48.8% (Gutiérrez, Vélez & López, 2021). Teniendo en cuenta estas cifras, queda en evidencia que es una realidad para nada ajena a este país; llama la atención cómo se encuentran factores determinantes y causales comunes que llevan a la deserción sin importar el contexto, bien sean, individuales, académicos, institucionales, relacionados con el núcleo familiar, con el entorno socio-económico o la misma interacción con la vida universitaria; así lo propone el SPADIES, que es el Sistema de Prevención y Análisis de la Deserción en las Instituciones de Educación Superior, que tiene el propósito de aumentar las cifras de retención en las universidades.

Por otra parte, la deserción estudiantil se ha abordado desde diferentes áreas del conocimiento y en contextos muy diferentes. La observación y el análisis, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo, han permitido tener un mejor contacto con dicho fenómeno, logrando así, generar herramientas que ayuden a la prevención, a la aprehensión del tema y a la generación de modelos de análisis aplicables a cualquier contexto académico y social.

Páramo & Correa (1999), definen la deserción como: “el abandono definitivo de las aulas de clase y la no continuidad en la formación académica” (p.67). Hacen mucho énfasis en conocer todas las variables que desembocan en la deserción estudiantil y en cómo optimizar el tipo de enfoque que se le da a esta problemática con el fin de permitirle a la comunidad académica encontrar mejores rutas de prevención y políticas que permitan la retención estudiantil.

Clasifican seis tipos de deserción:

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

Deserción Total: Abandono definitivo de la formación académica individual

Deserción discriminada por causas: Según la causa de la decisión

Deserción por facultad (Escuela o Departamento): Cambio de facultad - facultad

Deserción por programa: Cambio de programa en una misma facultad

Deserción a primer semestre de carrera: Por inadecuada adaptación a la vida universitaria

Deserción acumulada: sumatoria de decisiones en una institución. (Páramo & Correa, 1999, p.68)

Es crucial identificar elementos importantes como cuáles son las variables asociadas a la deserción estudiantil, quiénes son los actores que intervienen en la deserción o cuáles son las características del desertor. Esto concede un mejor acercamiento a la naturaleza del fenómeno y amplía el rango de acción para su prevención o tratamiento.

En la misma vía, La Dirección de desarrollo Estudiantil y Éxito Académico – DEXIA de la Universidad del Valle, define conceptos claves para esta investigación tales como:

Deserción: Estado de un estudiante que de manera voluntaria o forzosa no registra matrícula por dos o más períodos académicos consecutivos del programa en el que se matriculó; y no se encuentra como graduado, o retirado por motivos disciplinarios. La deserción es el resultado del efecto de diferentes factores como individuales, académicos, institucionales, y socioeconómicos.

Desertor por programa: Estudiante que no se matricula en el mismo programa académico durante dos o más períodos consecutivos y no se encuentra como graduado o retirado por motivos disciplinarios

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

Desertor de la institución de educación superior: Estudiante que no se matricula en una Institución de Educación Superior durante dos o más períodos académicos consecutivos y no se encuentra como graduado o retirado por motivos disciplinarios (Dexia, 2023).

Deserción anual: Proporción de estudiantes que estando matriculados dos semestres atrás son clasificados como desertores un año después (MEN, citado en DEXIA, 2023).

Deserción por cohorte: Porcentaje acumulado de estudiantes de una cohorte que no ha registrado matrícula por dos o más períodos consecutivos en un programa académico de una Institución de Educación Superior hasta un semestre determinado. Es decir, el número acumulado de desertores de una cohorte hasta un semestre determinado, sobre los primíparos de esa cohorte.

Deserción promedio acumulada: Proporción de estudiantes de todas las cohortes que no han registrado matrícula por dos o más períodos académicos consecutivos en un programa de una Institución de Educación Superior hasta un semestre determinado. Es decir, el conteo acumulado de desertores hasta un semestre determinado de todas las cohortes que tienen hasta ese semestre, sobre la totalidad de primíparos de dichas cohortes (DEXIA, 2023).

En Latinoamérica se han llevado a cabo investigaciones con el fin de tratar y profundizar en la problemática de la deserción y sus posibles causales, realizando hallazgos que permiten identificar la magnitud del fenómeno y a su vez, permitiendo hacer comparaciones entre las diferentes poblaciones y cómo éstas influyen directamente en los resultados de los mismos.

En la investigación *La deserción estudiantil en la educación superior: El caso de la Universidad de Costa Rica*, realizada en 2005 por Abarca Rodríguez Allan & Sánchez Vindas

Ma. Alejandra, se tomaron como objeto de estudio las cohortes que van desde el año 1993 hasta 1998, realizando entrevistas a profundidad tanto al estudiantado, como a expertos académicos de las distintas áreas y administrativos de más alto rango en la universidad, con el fin de caracterizar a la población desertora y tener un primer acercamiento a los factores que influyeron para que los estudiantes tomaran la decisión de renunciar a su carrera y/o a la institución. Arrojando los siguientes resultados: los estudiantes abandonan la institución, pero no el sistema educativo universitario; el factor socioeconómico no es un factor determinante para la deserción; y el no poder ingresar en primera instancia a la carrera preferida, alienta la decisión del abandono.

Es un claro ejemplo que para abordar la deserción estudiantil es necesario escuchar la voz de los actores principales y secundarios que hacen parte del fenómeno. Este acercamiento permite la profundización del análisis, a la vez que posibilita la elaboración de estrategias con base en los antecedentes según el contexto.

Por su lado, Wietse de Vries et al., realizaron un estudio en México en 2011 titulado *¿Desertores o decepcionados? Distintas causas para abandonar los estudios universitarios*, donde se discuten algunas medidas para aumentar la retención, y a su vez, se debaten algunas que no mejorarían la situación, haciendo una fuerte crítica a los estudios relacionados con el fenómeno, donde se sostiene que, a pesar de ofrecer una amplia diversidad de causales, que van desde características institucionales hasta factores personales, poco se tiene en cuenta la voz de los desertores (p. 31).

Se identifican momentos claves dentro de la formación en que la deserción estudiantil eleva sus cifras, uno de ellos es en el primer año de estudios como lo muestra el artículo *Deserción universitaria durante el primer año de estudios*, redactado por Chabella Nervi et al. en 2015, para la Universidad Católica Santo Toribio de Mogroviejo. Chiclayo, Perú, en la Facultad

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

de Medicina Humana, donde se presentan tres tipos de deserciones: la de aquellos que desertan por razones meramente personales (5%), los que deciden abandonar por no tener un rendimiento académico adecuado (7,9%), y la de aquellos que consideran que la carrera que escogieron no era su vocación (41,7%). Evidencian también que, el fenómeno de la deserción afecta principalmente a estudiantes de primer año ofreciendo soluciones como: exigir una puntuación mayor en el examen de admisión, aumentar los requisitos de ingreso o realizar una entrevista personal al momento de ingreso a la carrera (p.93).

Dada esta última evidencia, los aspirantes al Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga, son una población primordial para obtener información relevante a la vez que se educa y concientiza a dicho grupo de este fenómeno. Este trabajo utiliza la encuesta como herramienta de seguimiento de los estudiantes que ingresan a la universidad, donde se tiene en cuenta su contexto socioeconómico, familiar, su formación académica, las expectativas que tienen con relación al programa y cómo éstas evolucionan a lo largo de la misma.

Dentro de las investigaciones colombianas se encuentran múltiples modelos de análisis, balances estadísticos, construcción de bases de datos y conceptualizaciones como el documento, *Análisis de la deserción estudiantil en programas de pregrado de la Universidad EAFIT* del año 2010, realizada por el grupo de investigación de estudios en economía y empresa, conformado por Montes Gutiérrez et al., donde se realiza un análisis metodológico y conceptual acerca de la deserción estudiantil para el caso colombiano. Se trabaja en una caracterización e indicadores de los desertores en la Universidad EAFIT con un enfoque cuantitativo y cualitativo, llegando a conclusiones con un aporte significativo:

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

A partir de los resultados del trabajo, se sugiere: 1. focalizar las ayudas académicas y financieras principalmente en los primeros semestres. 2. generar estrategias de apoyo a la población vulnerable (colegios con bajo nivel académico, bajo puntaje en los ICFES, con más de tres hermanos, bajo promedio, créditos perdidos, tomando un porcentaje significativo de ciencias básicas), 3. dar continuidad a este tipo de estudios para continuar indagando las causas y diseñar políticas institucionales que lleven a su disminución o corroborar la pertinencia de las medidas ya adoptadas, 4. aumentar la cantidad de información sobre los programas académicos que se le ofrece a los estudiantes para que se disminuya el riesgo, siempre existente, de la correspondencia entre el pregrado y las expectativas del estudiante, y 5. evaluar las estrategias de soporte estudiantil post-admisión, tales como: financieras para apoyar a los estudiantes en la solución de sus dificultades económico-laborales con el programa de becas y, académicas para promover espacios de cualificación de la demanda y generar factores de permanencia en las instituciones (orientación vocacional, semestre especial, consultoría psicológica, consultorio matemático, taller de técnicas de estudio, flexibilización curricular), en especial las enfocadas a mejorar el rendimiento académico. (Montes, Almonacid, Gómez, Zuluaga & Tamayo, 2010, p.85)

Este último caso comprueba que este fenómeno no discrimina niveles socioeconómicos, pudiendo manifestarse tanto en la educación pública como en instituciones privadas.

Por otro lado, en la revista del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte, los autores Ruth Zárate Rueda y Eduardo Mantilla Pinilla publicaron en 2014 un artículo de investigación llamado *La deserción estudiantil UIS, una mirada desde la responsabilidad social universitaria*, donde sostienen que, la problemática de la deserción debe ser abordada

desde las políticas institucionales de educación superior en el marco de su Responsabilidad Social Universitaria (RSU) con la comunidad y el Estado (p.121).

Se puede observar que este fenómeno se evidencia en todos los sistemas educativos alrededor del mundo y se considera importante hacer una evaluación, un diagnóstico y tomar medidas de prevención hacia esta problemática en nuestro contexto universitario en la ciudad de Buga.

En la Universidad del Valle - Cali, Jaime Leonardo Pardo realizó un trabajo de investigación en 2016 donde elaboró un instrumento de evaluación dirigida a uno de los factores que llevan a la deserción como lo es la crisis de carrera. Éste fue publicado en la Revista de Psicología GEPU bajo el nombre de *Instrumento de evaluación de crisis de carrera (CRICA)*. Además, la misma universidad cuenta con un programa de seguimiento ya antes mencionado llamado Dirección de Desarrollo Estudiantil y Éxito Académico – DEXIA que vela por el cubrimiento y acompañamiento a la población estudiantil más vulnerable ante el fenómeno de la deserción.

En programas como Música y artes en general, los estudiantes se ven expuestos constantemente a estados de frustración, de estancamiento o de competitividad, lo cual impulsa al estudiante, en algunos casos, a contemplar la idea de abandonar o sentir que escogió la profesión equivocada.

Entendemos que la indagación en las representaciones sociales en torno a estudiar Licenciatura en Música en la Universidad del Valle - Seccional Buga puede arrojar señales claras de cuáles son los principales factores de riesgo y causales que llevan a la deserción estudiantil, así como los imaginarios colectivos que tienen los diferentes actores sobre estudiar

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL

una Licenciatura en Música; conocer los tipos de deserción a través de otras investigaciones y cómo se ha abordado esta problemática en otros países e instituciones nos brinda herramientas que podemos aplicar en nuestro contexto; saber diferenciar la gran cantidad de variables dentro de la causales de deserción, permite ser más precisos a la hora de tratar cada caso y darles un manejo adecuado.

Toda esta información ha sido útil para el estudio de caso que se desarrolla en el siguiente capítulo de esta investigación, analizando este fenómeno a profundidad a través de distintos métodos tanto cualitativos como cuantitativos; es preciso aclarar que las interpretaciones hacia la problemática que se exploran en esta investigación se construyen a partir de las múltiples realidades, visiones y experiencias de cada población intervenida.

Elementos Contextuales y Trabajo de Campo

Con base en la teoría, conceptos y estudios abordados en el capítulo anterior, es necesario ahondar en el contexto sobre el que se realiza esta investigación, para así, adaptar todos los conocimientos adquiridos que llevan a relacionar los diferentes componentes que influyen en esta problemática dada en el Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga.

Se ha realizado una recolección de información obtenida a través de: una encuesta realizada durante el examen de admisión en diciembre del 2023 dirigida a los aspirantes al Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle - Seccional Buga, donde se permite informar acerca de su situación residencial, movilidad, formación académica, situación laboral y cuáles son sus expectativas profesionales, musicales y personales, con el fin de tener un acercamiento y un monitoreo de la población que ingresa a la licenciatura; además de esto, se han hecho unas entrevistas dirigidas a una muestra de desertores, con ejes de discusión que enriquecieron la visión de este fenómeno desde el punto de vista del desertor, conociendo a detalle cuáles fueron las principales causas que los llevaron a tomar esta decisión.

Contextualización Institucional

La Universidad del Valle fue fundada en 1945 en la ciudad de Cali, logrando con el pasar de los años un crecimiento por todo el Valle del Cauca a través de su Programa de regionalización emitido por el Ministerio de Educación Nacional a través del Acuerdo N° 001 de 1985. Gracias a la Resolución N°105 del 15 de septiembre de 1986 se crearon los Centros Universitarios Regionales en distintas ciudades del Valle del Cauca incluyendo a Guadalajara de Buga, que está localizada en el centro del departamento del Valle del Cauca, lo que la hace una

ciudad con una posición geográfica privilegiada y teniendo fácil conexión con ciudades y municipios importantes en el departamento (Universidad del Valle - Seccional Buga, 2020).

Guadalajara de Buga ha sido una ciudad abierta al arte y a la cultura. Es cuna de músicos, poetas y artistas, por lo que en el año 2012, y reconociendo la historia de la ciudad, se dio inicio a la primera cohorte del Programa de Formación Musical Básica (prebásico en música), el cual se convertiría en semillero de estudiantes para el programa académico de Licenciatura en Música (...) El programa de Licenciatura en Música da inicio en el primer semestre de 2013, en el mes de febrero, con 20 estudiantes; concentrándose en lo que entonces se denominó Sede C, en la casona de la carrera 13 entre calles segunda y tercera. Desde entonces el ingreso se hace de manera anual. (...) En 2018, se traslada a la casona de la calle 5 con carrera séptima y octava, hoy denominada Escuela de Música, contando con más de 100 estudiantes y más de 20 egresados; una planta profesoral de 25 profesionales en las diferentes cátedras instrumentales, teóricas, pedagógicas y musicológicas. Se integra la enseñanza de instrumentos populares y tradicionales de la región como el Bajo Eléctrico, La Guitarra Eléctrica, La Bandola y El Tiple, siendo de las primeras universidades a nivel nacional que diversifica la gama instrumental convencional. Suma a sus diferentes conjuntos, grupos de cámara como el cuarteto de clarinetes, el trío andino colombiano Inherente Trío, pero también agrupaciones como la Estudiantina, la Orquesta de Guitarras, El Coro Magno, Ensamble de Jazz y Percusión y el Taller de Ópera. (Universidad del Valle - Seccional Buga, 2020)

El Programa Académico se divide en dos fases o ciclos: uno de Fundamentación (6 semestres) y uno Profesional (4 semestres); considerando que la música es un campo de estudio

pluridisciplinario y multiteórico. El ingreso es anual y el número de admitidos en cada cohorte es de 20 estudiantes.

En Buga y en los municipios aledaños la música representa una vocación que sus habitantes desarrollan a través de diferentes prácticas; algunos con formación musical académica y otros de forma más empírica.

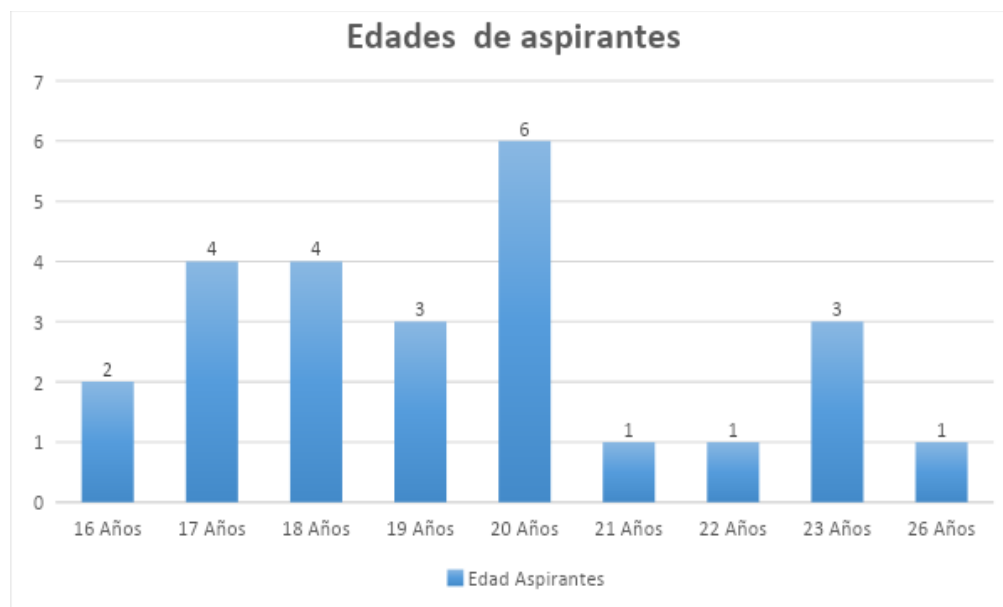
Partiendo de la contextualización de lo local, se propone dentro del trabajo de campo un contacto directo con los diferentes agentes que componen dicha población, desde aspirantes, estudiantes, egresados, docentes, administrativos y por supuesto, los desertores.

Encuesta a Aspirantes

En el caso de los aspirantes, se realizó una encuesta durante el examen de admisión en diciembre del 2023, con la intención de conocer y describir su perfil, a la vez que se estudiaron los posibles casos que podrían ser más propensos a desertar, este análisis se realizó a través de preguntas dirigidas a conocer: información básica del aspirante, su situación residencial, movilidad, su situación socioeconómica, laboral, su formación académica y sus expectativas en torno a estudiar música, causas comunes que podrían influir directamente en una posible futura deserción.

De los 25 aspirantes a la Licenciatura que contestaron esta encuesta se encontró que la edad promedio de los mismos es de entre 19 y 20 años. En este caso particular, 16 de ellos hombres, 9 mujeres y 1 prefiere no decirlo, lo cual deja ver que se trata de una población bastante joven que a pocos años de finalizar su bachillerato buscan continuar sus estudios en una institución de educación superior.

Figura 1

Edad de aspirantes

En cuanto a los lugares de origen de los aspirantes se encontró que en su mayoría son jóvenes provenientes de distintas ciudades del Valle del Cauca, lo que cuál permite plantear que el programa de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle – Seccional Buga es una oferta de pregrado muy apetecida por los músicos del departamento que buscan obtener un título universitario. Llama también la atención ver cómo incluso llegan aspirantes de otros departamentos del país permitiendo ver cómo la institución comienza a posicionarse también a nivel nacional dentro de la educación musical.

Figura 2*Lugar de origen de los aspirantes*

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

PAIS	DEPARTAMENTO	CIUDAD	N° DE ASPIRANTES
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	ANDALUCÍA	2
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	CALI	2
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	GUACARI	4
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	PALMIRA	4
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	EL CERRITO	1
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	BUGA	2
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	PRADERA	1
COLOMBIA	VALLE DEL CAUCA	RESTREPO	1
COLOMBIA	CAUCA	MIRANDA	1
COLOMBIA	PUTUMAYO	MOCOA	1
COLOMBIA	CUNDINAMARCA	VILLETA	1
COLOMBIA			4
ARUBA		ORJANESTAD	1

Lugar de origen: país, departamento, ciudad (25 respuestas)

Con respecto a la situación residencial de los aspirantes se evidenció que la mayoría de estos vive bajo un núcleo familiar y un porcentaje menor vive solo o con otros estudiantes. Se preguntó también qué medio de transporte utilizaría con más frecuencia para movilizarse hacia la universidad y cuánto tiempo de viaje diario tendrían habitualmente, considerando esta información como un factor importante dentro de la manutención y los gastos diarios para poder cursar la licenciatura.

El 79,2% vive con su familia. La vivienda se distribuye entre alquiladas (43,5%) y propias (30,4%), y el transporte público es el más común para el 54,2%. El tiempo de viaje a la universidad varía, con un 45,8% que tarda de una a una hora y media. Se obtuvieron los siguientes datos dejando ver cómo para algunos de los estudiantes, el factor de la movilidad puede ser más complejo que para otros:

Figura 3

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

Medios de transporte de los aspirantes

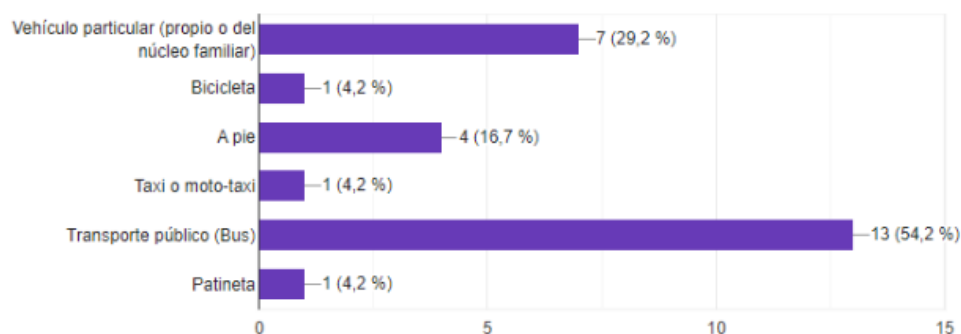
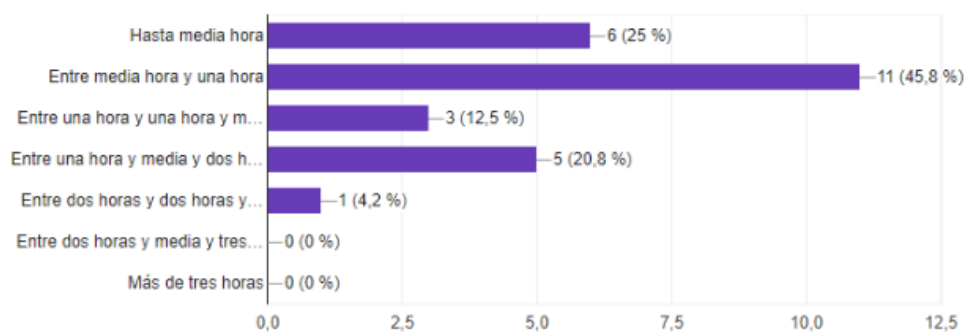


Figura 4

Tiempo de recorrido hacia y desde la universidad



Otro elemento importante que se tuvo en cuenta es el de la situación laboral de los aspirantes, es decir, conocer si estos trabajan o no y si ese trabajo, o esos trabajos, en algunos casos, están relacionados con la música. Esta información permite identificar la disponibilidad de tiempo y el estado anímico que tienen los futuros estudiantes al momento de hacerle frente a su vida académica y personal.

Con respecto a su educación, casi todos los encuestados afirman tener conocimientos musicales previos, adquiridos principalmente a través de academias, tutoriales en línea,

profesores particulares y su educación básica con orientación artística. Muchos también han participado en agrupaciones musicales.

Se encontró que el 60% de los encuestados trabaja y 3 de ellos tienen más de un trabajo. Dentro de las ocupaciones laborales definieron distintos cargos como: asistente, operario, empleado de comercio, mesero, deejay, cajera, asesora de ventas; y en sólo dos casos, trabajos relacionados con la música: docente de batería y profesor de música.

Se preguntó también a los aspirantes por qué escogieron la Universidad del Valle – Seccional Buga como candidata para llevar a cabo sus estudios superiores, donde arrojaron respuestas múltiples, siendo las más populares la de obtener un mejor perfeccionamiento teórico-musical e interpretativo, la de obtener un título universitario para una futura inserción laboral y la de que otras personas o músicos les habían recomendado la institución.

Otras de las respuestas, y no menos importantes, fueron argumentos que los convencía de estudiar en esta universidad como la ubicación geográfica de la misma, su diseño curricular y la economía en gastos para algunos de los aspirantes.

Hubo una indagación alrededor de conocer qué concepto tenían sobre la Licenciatura en Música en la Universidad del Valle – Seccional Buga y, además, cómo construyeron dicho concepto. A continuación, se citarán algunas de las respuestas más relevantes obtenidas:

“La licenciatura tiene un programa muy completo para mi proyecto de vida, la atención al proceso académico es muy cercana. Lo construí al estar en el pre básico II”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“Considero que es una universidad que ofrece un plan de estudio muy completo para formarse como un músico de alto nivel y exigencia, construí este concepto

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

principalmente gracias a mi profesor de música, quien fue el que al final termino por convencerme para intenta entrar a la universidad, junto, con otras personas allegadas que estaban estudiando dicha carrera”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“El concepto que tengo acerca de la licenciatura en música es que es un espacio que te ayuda a mejorar y descubrir tanto habilidades como conocimientos en el ámbito musical ya sea académico como laboral, entre otros, esto lo construí a través de lo que he visto y escuchado y de algunas experiencias con este”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“Mi concepto es bueno y lo forje apartir [*sic*] de interacciones que he tenido con estudiantes y profesores de la sede de música”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

En todas las respuestas conseguidas se destacaron aspectos positivos hacia la institución, tanto por su calidad educativa, su buen plantel docente, el buen estado de sus instalaciones, su buena salida laboral, la profesionalidad de sus egresados o las oportunidades que ofrece.

Estas encuestas dirigidas a los aspirantes buscaron rescatar cuáles son esos imaginarios colectivos en torno a estudiar música, y así, construir conocimiento a través de la teoría de las representaciones sociales (RS). Una de las preguntas clave a la hora de abordar el fenómeno de la deserción es cuestionarse con qué expectativas llegan los futuros estudiantes y cómo éstas evolucionan a lo largo de su formación y si esto influye en la decisión de desertar del programa. Algunas de las respuestas obtenidas en este punto fueron las siguientes:

“Mis expectativas son desempeñarme mejor en el campo de composición musical y teoría para así ser un profesional destacado en estos puntos”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“Mis expectativas giran principalmente en torno al mejoramiento de mi instrumento, que es la voz y así mismo en el área teórica, espero poder llegar a ser un músico integral que se desenvuelva muy bien en el campo”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“Poder salir con un buen título *[sic]*”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“Espero obtener mayor destreza y conocimientos en general”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

“forjar la información *[sic]* necesaria para entrar al mundo laboral de la música”. (Comunicación personal, 10 de diciembre de 2023)

Otro elemento importante que se ha tenido en cuenta es conocer si los aspirantes poseen conocimientos musicales previos y cuál era la fuente de los mismos. El 100% de los encuestados afirmó que sí llegaban con ciertos conocimientos; y con respecto a las fuentes de este conocimiento las respuestas más populares fueron: a través de profesores particulares, academias o institutos musicales, tutoriales (vía web, métodos de estudio) y expresiones culturales (grupos musicales, bandas de marcha, grupos folclóricos), las respuestas menos populares fueron: bachillerato con orientación en artes, núcleo familiar y participación en grupos corales.

Entrevista a Desertores

Se tomó una muestra de 15 desertores para entrevistarlos. Al escoger esta población se tuvo en cuenta como criterio de selección que haya desertado hace más de 3 años considerando la definición planteada por Tinto (1975) donde explica que la deserción es la decisión de un

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

estudiante de abandonar sus estudios por un período prolongado, generalmente más de dos años y medio (p.89).

Se ha aplicado el formato de entrevista semiestructurada, donde se plantean unos ejes de discusión que permiten conocer a detalle las experiencias individuales de cada desertor. Previo a la entrevista, se ha socializado con cada entrevistado el tema de investigación, la metodología empleada, la importancia de que las voces de los desertores sean escuchadas y estudiadas, además del impacto de las entrevistas dentro de la investigación y una aclaración acerca de los términos de confidencialidad y privacidad.

La estructura de las entrevistas ha sido la siguiente:

1. Presentación breve por parte del entrevistado. (edad, ciudad de origen, hace cuánto desertó de la Licenciatura)
2. ¿Cuál fue el/los motivo/s que lo/a llevó a desertar del programa de Licenciatura en Música?
3. ¿Cómo fue su experiencia en la licenciatura a nivel (personal - opcional), académico, musical y social?
4. ¿Terminó el ciclo de fundamentación? (es decir, los primeros 6 semestres)
5. ¿Qué pasó con su vida académica y musical (personal, *opcional*) después de desertar? (Proyectos, trabajos, estudios)
6. ¿Qué opina acerca de la deserción?

Cada una de las entrevistas tuvo un valor muy importante tanto para la investigación, como para el entrevistador y los entrevistados. Para muchos de los desertores, la entrevista se

tornó como algo terapéutico, algo necesario de hablar, siendo muy transparentes, repasando en sus memorias qué pasó, cuándo pasó y cómo pasó. Algunos, confrontados, llenos de sentimiento y aprovechando el anonimato, narraban el porqué de su decisión, cómo les impactó en su vida el hecho de desertar del programa y cómo les hubiera gustado ser tratados, ofreciendo alternativas, propuestas y posibles soluciones para que este fenómeno fuera menos frecuente en el futuro.

Se encontró que la mayoría de los casos de deserción que se estudiaron en esta investigación tenían un carácter personal, tomando dicha decisión en respuesta a otros factores tanto internos como externos. Más que sólo para obtener información de los desertores, estas entrevistas invitan a analizar distintas esferas del contexto local y cómo ciertas deficiencias de las mismas influyen o tienen un impacto en la sociedad.

Las entrevistas permitieron conocer cuáles son esas causas usuales que llevan a los estudiantes a desertar. Se encontraron muchas cosas en común sin perder lo particular, lo complejo y único de cada caso.

Para llevar una vida universitaria satisfactoria, es indiscutible que la situación económica del estudiante juega un papel muy importante en esa posibilidad. Condiciones comunes dentro del contexto local, como que algunos estudiantes vivan en otras ciudades, que deban trasladarse diariamente a la universidad, pagando pasajes, alimentación, gasolina, parqueadero, fotocopias, arriendo, en el caso de los músicos, contar con un instrumento óptimo para recibir sus clases, el mantenimiento del mismo, contar con equipos digitales como teléfono o un computador portátil, hacen de la situación económica un componente relevante dentro de la decisión de desertar. Esto habló el Desertor 13 (Comunicación personal, 16 de septiembre de 2024) refiriéndose a las causas que lo llevaron a desertar: “Una de las principales causas fue el factor económico”.

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL

Acontecimientos como la temporada de pandemia en 2020, seguido del estallido social ocurrido en Colombia en 2021, azotaron fuertemente la economía de muchos ciudadanos, entre estos, algunos de los estudiantes aquí entrevistados, llevándolos a condiciones críticas que alimentaban la idea de desertar, como el caso del Desertor 1 (Comunicación personal, 11 de septiembre de 2024): "Estábamos saliendo de pandemia, del paro, entonces la situación económica estaba otra vez horriblemente mal y yo empecé a buscar mucho trabajo y el trabajo me empezó a chocar con el estudio".

Algunos de los entrevistados manifestaron la necesidad de sostener en paralelo su vida académica y su vida laboral, con el fin de poder cumplir económicamente con sus responsabilidades, manutención personal o familiar, gastos o deudas, teniendo hasta más de un trabajo. Esto expresó el Desertor 4:

Yo no soy una persona joven para estudiar la carrera y a mí lo que me pasó es que muchas veces tenía que trabajar, ¿sí me entendés?, yo no podía sólo estudiar (...) A veces las cuestiones laborales iban en contravía de mi estudio. (Desertor 4, Comunicación personal, 12 de septiembre de 2024)

Se defiende que es un factor importante a la hora de desertar o estar en riesgo de desertar, el hecho de que algunos estudiantes no sólo se dedican a su vida académica, sino que a la par, llevan una vida laboral, puede ser con trabajos relacionados a la música u otros trabajos alternativos para poder subsistir. Prueba de ello es la afirmación del Desertor 6 (Comunicación personal, 26 de septiembre de 2024) durante la entrevista: "Tenía dos trabajos los cuales me quitaban mucho tiempo".

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

La presión por mantener en equilibrio las distintas esferas de la vida humana, en ocasiones lleva a que los individuos, en este caso los estudiantes, se acerquen a sintomatologías psicológicas, emocionales o físicas que se agravan con el tiempo debido a que unos malos hábitos podrían llevar a un deterioro de su funcionalidad y a posibles descompensaciones.

El factor psicológico juega un papel importante a la hora de decidir sobre la vida académica. Una mente poco saludable podría hacerle dudar al estudiante, agobiarle por la incertidumbre hacia su futuro, no soportar el rigor académico, sentir demasiada presión o hacerle caer en cuadros de depresión, ansiedad o pánico. El caso del Desertor 9 (Comunicación personal, 15 de octubre de 2024) lo demuestra: "Estaba pasando por una situación de un trastorno de depresión y de ansiedad".

En algunos casos, la falta de salud mental puede llevar al estudiante no sólo a descuidar su parte psicológica y mental sino también a afectar su propio cuerpo a través de malos hábitos de sueño, de alimentación o abuso de sustancias, como lo mencionó el Desertor 12 (Comunicación personal, 12 de septiembre de 2024) en la entrevista: "Estaba con ciertos cuadros de depresión en la época", confesando que estaba teniendo problemas de alcoholismo y uso de drogas.

La virtualidad ofrecida por la universidad en 2020 en temporada de pandemia también afectó la salud mental de algunos estudiantes. Como el caso del Desertor 4 (Comunicación personal, 12 de septiembre de 2024), que mencionaba a manera de desahogo: "A mí me golpeó bastante fuerte el tema de la virtualidad y llegó un momento donde me saturé".

La vinculación entre el rendimiento académico y llevar una vida laboral sobrecargada hace que llegue un punto de quiebre donde el estudiante se vea sin energías para cumplir con

todo a la vez, llevándolo incluso a perder unos horarios de sueño saludables. El Desertor 6 (Comunicación personal, 26 de septiembre de 2024) mencionaba que: "Llegó un momento en que no dormir, no descansar y estar todo el día 'pa' allá y pa' acá', me trajo consecuencias", una de esas consecuencias fue tomar la decisión de desertar de la universidad.

En ocasiones, los problemas de salud mental pueden ser tan graves que no sólo afectan la vida académica, sino también las demás esferas en la vida del estudiante. Como el caso del Desertor 15 (Comunicación personal, 17 de septiembre de 2024) que comentaba que: "Tuve que internarme en una clínica psiquiátrica", lo cual demuestra la importancia de que los estudiantes cuenten con unas buenas herramientas para poder gestionar su parte psicológica y emocional en su vida.

Por otro lado, la falta de preparación previa para entrar al programa y los bajos rendimientos pueden ocasionar en el estudiante frustraciones y dificultades para alcanzar los logros esperados en cada semestre. Algunos de los entrevistados, como el caso del Desertor 3, afirmó que:

Una de las cosas que jugó en contra mío fue que yo no tuve ningún preparatorio o un prebásico (...) En algún momento sí hice un curso de iniciación musical, pero fue muy elemental, fue muy básico (...) Yo me iba quedando muy atrás. (Desertor 3, comunicación personal, 12 de septiembre de 2024)

O el caso del Desertor 8 (Comunicación personal, 14 de octubre de 2024), diciendo que: "Empecé a tener como cierta decadencia al no poder aguantar el ritmo que llevaban mis compañeros", lo cual nos lleva cuestionarnos la oferta y calidad de la educación musical en el

Valle del Cauca y cómo los aspirantes a estudiar una carrera universitaria con énfasis en música puedan llegar con unas bases sólidas para enfrentarse a ella.

Un factor muy importante y determinante a la hora de desertar o estar en riesgo de deserción es el no llegar con las suficientes aptitudes musicales a una institución musical de nivel superior. Debido a que el rendimiento o ritmo de aprendizaje de algunos estudiantes no es igual que el de sus compañeros, estos pueden presentar dificultades como reprobar asignaturas, caer en bajos rendimientos o tener cruces de horarios, como el caso del Desertor 3 (comunicación personal, 12 de septiembre de 2024), que decía que: "El principal motivo fue el bajo rendimiento académico (...) A mí se me fue desbaratando toda la malla curricular (...) Se me cruzaban horarios y estaba casi que imposible ya poder avanzar bien con eso".

Otro de los motivos encontrados durante las entrevistas fue que para algunos desertores la Universidad del Valle – Seccional Buga no llenaba por completo sus expectativas personales, ya sea porque tuvieran otros enfoques con respecto a estudiar música, como el caso del Desertor 7 (comunicación personal, 15 de septiembre de 2024) que comenta haber estado buscando un enfoque más interpretativo de su instrumento sobre uno pedagógico, que en primera instancia tenía planeado entrar a otra institución en la capital, argumentando tener más oportunidades para su futuro: "Después de que entré a estudiar a Buga, pues como que sí sentí eso ¿no? como que no era completamente como el enfoque que yo quería".

A pesar de que la mayoría de los desertores manifestaron conocer el pensum académico antes de entrar a la universidad, plantearon uno de los puntos más importantes a la hora de decidir sobre a qué institución se iban a vincular. El factor económico y la situación geográfica de los aspirantes son elementos claves en la realización profesional de los mismos, explicaban cómo estos factores pueden llegar a limitar las proyecciones o deseos de los estudiantes.

El Desertor 1 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024) afirmó que: "Todo parte desde el punto de que yo como tal la licenciatura la estudié más que todo porque no tenía opción de irme a estudiar a Cali (...) La licenciatura fue como la opción que tenía a la mano". El Desertor 14 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024) comentó que, al momento de decidir estudiar música, optó por lo más cercano donde podría tener un énfasis en su instrumento, destacando que su condición geográfica influyó en decidir entrar al programa pese a que la licenciatura no llenaba completamente sus expectativas, además, explica que pudo notar, en medio de su formación, que buscaba un enfoque más dirigido hacia lo instrumental y que no se veía como licenciado: "No era lo que yo quería hacer (...) Quería probar otras cosas".

Expresiones como la del Desertor 12 (comunicación personal, 12 de septiembre de 2024): "Era lo que había en ese momento (...) No era el enfoque que yo quería (...) No quería un enfoque clásico", o como las del Desertor 8 (comunicación personal, 14 de octubre de 2024): "No era el perfil que yo quería (...) No me identificaba (...) Yo no me veía enseñando", demuestran que cada estudiante posee una proyección y expectativas diferentes en torno a estudiar y que esto puede incentivar a abandonar la institución al no sentirse del todo satisfechos.

Esto no significa que la malla curricular del Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad sea deficiente, así lo expresó el Desertor 14 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024): "El detonante para desertar fue netamente personal, no tenía absolutamente nada que ver con la institución, ni con los docentes, ni con los compañeros", lo cual invita a reflexionar a que suele haber una concepción social negativa hacia la deserción como algo que debe evitarse, cuando para algunas personas desertar de un proceso formativo puede ser la mejor de sus decisiones porque buscan y encuentran otras cosas, porque hallan un lugar que quizás se acomode mejor a sus intereses personales.

Un factor común encontrado en esta población es la mención por parte de algunos entrevistados, afirmando que el acceso a la educación musical en el Valle del Cauca, donde un estudiante o un aspirante a una carrera en música, ya sea una licenciatura o para volverse maestro en música, puede ser limitado; que, realmente no se tienen muchas opciones a nivel geográfico, y que, para tomar las opciones que les quedan, requerirían de movimientos, gastos y dificultades que no todas las personas pueden solventar.

En el punto número tres de la entrevista se les preguntó a los desertores cómo fue su experiencia en el programa a nivel personal, académico, musical y social, encontrando que la mayoría de ellos arrojaron buenos comentarios de su paso por la universidad en todos estos aspectos, destacando la calidad académica de la universidad, el buen plantel docente, el impacto de los conocimientos adquiridos para su vida musical y el compañerismo entre estudiantes.

Por ejemplo, el Desertor 9 (comunicación personal, 15 de octubre de 2024) manifestaba que: "Mi experiencia en la carrera la verdad fue muy bonita (...) Me sentí muy acogida por todos (...) El acompañamiento de los maestros fue excepcional". El Desertor 11 (comunicación personal, 14 de octubre de 2024) también dijo que: "En general fue una experiencia muy buena, a mí me gustó mucho (...) Todos éramos muy unidos (...) Académicamente, a mí me gustó mucho". El Desertor 14 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024) comentó que: "Académicamente fue muy bueno (...) Habían [*sic*] muy buenos docentes (...) Los contenidos estaban muy bien (...) Estuve muy a gusto", además, manifiesta haber tenido una muy buena experiencia a nivel social.

Cabe mencionar también que para algunos de los desertores su experiencia no fue tan positiva en algunos aspectos antes mencionados. Casos como el del Desertor 1 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024), afirmando que: "No tenía como un sentido de pertenencia

hacia la institución (...) Nunca me sentí totalmente cómodo en la Licenciatura en Música"; o el del Desertor 8 (comunicación personal, 14 de octubre de 2024), diciendo de forma directa: "Nunca me pude sentir bien", dejan ver que cada estudiante lleva su vida universitaria de maneras distintas.

Una de los planteamientos propuestos a la hora de pensar esta investigación es que la mayor tasa de deserción estudiantil sucede durante el ciclo de fundamentación, es decir, durante los seis primeros semestres, con una tendencia a desertar durante los primeros años de formación. Esto fue comprobado durante las entrevistas, donde 14 desertores de los 15 entrevistados afirmaron no culminar el ciclo de fundamentación antes de desertar y muchos de ellos abandonaron la institución durante sus primeros años.

En el punto número cinco de la entrevista, se les preguntó a los entrevistados qué pasó con sus vidas después de desertar de la institución y el impacto que esto causó en ellos, con el fin de conocer qué pasa con los desertores después de abandonar la universidad. En este tema de la entrevista se encontraron cosas muy personales de cada caso, confesiones muy sentidas como la del Desertor 3:

A mí me dio muy duro, uff, una cosa horrible porque yo sí quería terminar la carrera, pero yo sentía que no era capaz (...) Mucha frustración, sobre todo eso, tristeza (...) Me hubiera gustado mucho haberme graduado de Univalle, pero no se pudo. (Desertor 3, comunicación personal, 12 de septiembre de 2024)

O la del Desertor 5 (comunicación personal, 12 de septiembre de 2024), que dice haber experimentado depresión: "Me afectó bastante emocionalmente, estuve mucho tiempo quebrada desde antes de salir de la universidad", dejan ver cómo esta decisión les afectó psicológicamente

y para algunos, como el caso del Desertor 9 (comunicación personal, 15 de octubre de 2024), fue el detonante para hacerse cargo de su salud mental: "Después de desertar obviamente lo que hice fue encargarme de mi salud mental primero para poder dar pues como paso a todo lo que venía".

Para otros, desertar les dio la sensación de un nuevo comienzo para emprender otros proyectos y seguir creciendo musical, académica y laboralmente. Desertor 6 (comunicación personal, 26 de septiembre de 2024): "Yo seguí la música, eso sí nunca se me apartó, nunca he tenido un trabajo que no sea musical (...) Por fin me solté de toda esa carga", Desertor 1 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024): "Yo nunca he dejado de trabajar con la música (...) Vivo solamente de la música (...) Ahora enfocado en que el crecimiento académico sea muy grande (...) Me sentí muy frustrado al principio".

Los quince entrevistados afirmaron continuar en el ejercicio de la música, desde lo laboral (en agrupaciones o trabajos relacionados con la música) y desde lo académico (algunos desde otras instituciones y otros de manera empírica). Desertor 3 (comunicación personal, 12 de septiembre de 2024): "Estoy involucrado en diferentes proyectos (...) Soy el músico de un grupo de teatro (...) He tenido otros aprendizajes aparte de la música pero que también van ligados con eso"; Desertor 12 (comunicación personal, 12 de septiembre de 2024): "Yo siento que la música la tengo más como un *hobbie*"; Desertor 2 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024): "Después de desertar sí hubo actividad musical".

El último ítem abordado en la entrevista donde se le pide a los desertores que desarrollen sus ideas referentes a la deserción y cuáles creen ellos que puedan ser las herramientas que ayuden a darle un tratamiento a este fenómeno se expondrá en el siguiente capítulo como material importante de apoyo en el análisis de toda la información obtenida de este fenómeno en el contexto local.

Fundamentación sobre el Fenómeno de la Deserción Estudiantil en el Contexto

Local

Con la contextualización institucional, las poblaciones estudiadas en el capítulo anterior y teniendo en cuenta todas las variables expuestas que influyen en este fenómeno, desde lo teórico hasta lo práctico, se propone en esta parte del trabajo realizar un análisis detallado de la deserción estudiantil en el contexto local. Para esto se tuvo en cuenta toda la base teórica y conceptual acerca de esta problemática, las encuestas a los aspirantes, las entrevistas realizadas a los desertores, así como otras entrevistas personalizadas llevadas a cabo con diferentes actores; vale la pena mencionar que cada opinión expresada por los diferentes participantes, han sido relevantes para esta investigación, tales como la del representante estudiantil, el coordinador del programa, el representante de los egresados, estudiantes de últimos semestres, docentes y miembros del comité académico, que, a partir de este momento, serán nombrados como Agentes a lo largo de este capítulo.

El Impacto de la Deserción Estudiantil

Se trata de una realidad que podemos encontrar en cualquier institución constituida a nivel mundial, donde se ven en juego muchos factores que interactúan entre sí, y se reacomodan de acuerdo a su evolución constante; desde luego, todo ello repercute variablemente en el comportamiento social y administrativo.

A nivel Pedagógico

Por ejemplo, el Agente 1 menciona el impacto que tiene la deserción estudiantil en los docentes, recalcando que ellos pueden llegar a sentir que quizás no lo están haciendo bien,

incluso, llegan a experimentar sensaciones de insatisfacción en su plan de acompañamiento académico; adicionalmente, la deserción de sus estudiantes podría llevarlos a reflexionar detenidamente en lo que respecta a las metodologías que están poniendo en práctica dentro y fuera del aula; desde luego, esta circunstancia cumple un propósito de cuestionamiento para atender la intencionalidad de la pedagogía; así como la estructuración y el manejo de los programas de curso, comprendiendo que, este procedimiento puede llegar a tener un efecto importante en los estudiantes al momento de elegir una decisión futura, es decir, si continuar o no con sus estudios.

De este modo, queda claro que, para los profesores de la universidad es significativo que sus alumnos progresen a nivel académico, profesional y personal; por tanto, aparte de facilitar las herramientas académicas necesarias, también es preciso destacar la orientación humana que toman en consideración la mayoría del personal docente para que los estudiantes potencien sus capacidades intelectuales y comportamentales, y de ese modo, haya un desenvolvimiento oportuno al momento de vincularse como profesional ante la sociedad.

A nivel emocional

Al mismo tiempo, el Agente 1 hace hincapié en la trascendencia sensible que tiene este fenómeno en el estudiantado, poniendo de manifiesto que:

A nivel emocional, una deserción permea al resto (...) Una deserción en un grupo comienza a hacer sentir al resto que también es una salida (...) Después de una deserción, por alguna razón, el grupo comienza a mermar mucho sus fuerzas. (Agente 1, comunicación personal, 19 de noviembre de 2024)

Todavía cabe señalar el impacto que tiene la deserción entre los mismos estudiantes; como muestra de ello, está la disminución evidente de los grupos por semestre, se hace notorio el espacio vacío de los que definitivamente han tomado la decisión irreversible de retirarse, y en consecuencia de ello, surge la posible incerteza entre los que quedan, de rendirse o seguir adelante; aún más, pueden llegar a sentirse en una lucha de sobrevivencia masiva y adaptabilidad dañina, llevándolos incluso a sobrellevar patrones de comportamientos inconscientes que comprometen su bienestar en general; de ahí que las respuestas según las entrevistas hechas, sobresalgan por sus tintes poco favorables; por ejemplo, el autosabotaje se hace presente, por lo tanto, resulta normal y cotidiano adaptarse a sensaciones y comportamientos autoimpuestos como: no hablar de los conflictos emocionales por vergüenza, frustración, preocupación al qué dirán, o simplemente baja autoestima; desde luego, esto causa un entorpecimiento del propósito y sentido en todas las áreas fundamentales de la vida.

Hay algunas experiencias relevantes de compañeros que, o han tenido la idea de desertar o han seguido muy de cerca casos de compañeros que también han tenido la misma duda de abandonar el plan de estudios; por donde se mire, se percibe una emoción de frustración porque, como narraban el Agente 1 (comunicación personal, 19 de noviembre de 2024) y el Agente 2 (comunicación personal, 19 de noviembre de 2024), hay momentos que entre los mismos compañeros se ayudan en lo posible, en lo que esté a su alcance, ya sea con cosas básicas como una comida, estadía en sus casas, apoyo moral o incluso monetariamente, dando a entender que, aunque las condiciones externas del estudiante (o posible desertor) se tornan hostiles, existe una empatía por parte de los mismos compañeros y docentes, donde siempre se va a querer que el estudiante continúe y finalice sus estudios satisfactoriamente mientras se le apoya en el proceso.

Resulta difícil hacer un seguimiento con cada uno de los estudiantes; sin embargo, el que sea complejo no quiere decir que sea irrealizable. La universidad cuenta con espacios de apoyo psicológico, donde el deber ser de este servicio que ofrece Bienestar Universitario es que los estudiantes puedan realmente recibir un acompañamiento relevante, que comprenda la calidad de vida en sus diversos aspectos.

A nivel administrativo

Desde lo administrativo se encuentran dificultades puesto que los cursos comienzan a quedarse sin estudiantes. Dadas las exigencias del caso específico de estudiar música, donde un profesor debe dictar clases de manera personalizada a un solo estudiante, se complejiza más cuando un profesor debe dar clases 8 horas a la semana para ocho, seis estudiantes o menos. También hay un impacto contractual donde la ausencia de los estudiantes afecta directamente a las contrataciones de los docentes. Para la institución genera un miedo recurrente a que queden pocos estudiantes en la licenciatura, no sólo por el impacto en lo administrativo sino también en términos sociales y de promoción del mismo programa académico.

A nivel social

A nivel social también existe un impacto contundente, puesto que es gracias al perfil del egresado licenciado en música que se puede pensar en un aporte o mejoramiento a mediano y largo plazo de la educación musical en la región. Si pensamos en un docente de música bien preparado, no sólo musicalmente y pedagógicamente, sino también, muy consciente de la humanidad de sus alumnos, de las nuevas generaciones de músicos que puedan pasar por sus aulas, también estaríamos pensando en el fortalecimiento de la praxis musical a nivel local y departamental.

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

Uno de los hallazgos de la investigación es que la mayor tasa de deserción estudiantil sucede durante los primeros semestres, cuando el estudiante se encuentra con la realidad de lo que va a estudiar. Muchas veces se desanima, se desilusiona o simplemente se da cuenta de que sus expectativas fueron distorsionadas o eran erróneas por una ignorancia y falta de estudio del pénsum. Otra variable de esto puede ser por la falta de preparación previa a cursar la licenciatura por parte de los estudiantes, viendo siempre con ojo crítico el contexto pedagógico musical colombiano y vallecaucano, recalando posibles falencias en algunas de sus prácticas. Algunas personas sueñan con estudiar música, pero realmente no conocen la rigurosidad que significa enfrentarse a esta profesión a nivel profesional.

Otro hallazgo de este trabajo es que la Universidad del Valle - Seccional Buga cumple con un factor geográfico importante en el centro del departamento que va a determinar la población que ingresa al Programa Académico de Licenciatura en Música. Desde los municipios aledaños, donde hay aspirantes a formarse musicalmente de manera profesional, se encuentran personas que ven atractiva esta universidad en términos de cercanía, ahorro de gastos, accesibilidad y calidad educativa. Sin embargo, se encontró que, para algunos de los estudiantes, esta institución no era su primera opción o que el enfoque que tiene la licenciatura no se amoldaba perfectamente a sus expectativas o proyecciones, lo cual ha influido en que se presenten algunas deserciones por este motivo específico.

Algunas de las consecuencias graves del fenómeno de la deserción serían: para los estudiantes, la dificultad al encontrar oportunidades laborales, salarios más bajos y también pueden llegar a experimentar estados de frustración desembocando en problemas de salud mental; rechazo, cuestionamiento o señalamiento a nivel social y familiar, un impacto en el desarrollo económico y cultural del país o el aumento de la desigualdad.

Representaciones Sociales (RS) en torno a Estudiar Licenciatura en Música en la Universidad del Valle - Seccional Buga

Se encontraron gran variedad de creencias arraigadas, tanto a nivel social como a nivel personal, dando a entender cómo a través de dichas creencias se crean imaginarios colectivos que permiten acceder a la comprensión de las poblaciones que hacen parte de esta investigación. También cabe aclarar que dichas creencias varían según la percepción, autopercepción y experiencias de cada entrevistado.

Por ejemplo, se debatió con el Agente 4 (comunicación personal, 15 de noviembre de 2024) que, generalmente, en nuestro contexto local y el global, está mal visto ser artista o músico, principalmente en el sentido económico, dada una supuesta inestabilidad laboral o el respeto que esta profesión tiene dentro del paradigma social. Algo que también influencia este pensamiento es el estigma cultural histórico de la bohemia, de la vida nocturna, donde el músico generalmente se ve rodeado de contextos o prácticas sociales de excesos y despilfarro. Sin embargo, esta creencia no tiene una base sólida ya que cae en una falacia de generalización apresurada a través de casos aislados o con evidencia escasa.

El Agente 5 (comunicación personal, 26 de noviembre de 2025) también comparte y destaca la creencia, o mejor, el estigma social que existe en cuanto a estudiar música, donde se piensa que esta profesión no le va a permitir a la persona tener un buen futuro o una estabilidad económica: “Hay uno que es muy común, y que siempre ha existido, y es que, pues que, estudiar música no te va a permitir tener una vida estable”.

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

En oposición a lo antes mencionado, el Agente 1 (comunicación personal, 19 de noviembre de 2024) defiende que: “Para la sociedad la figura del músico ya está un poco más naturalizada y se comienza a respetar su trabajo”, contando desde su experiencia personal cómo ha evidenciado que esa creencia social ha perdido fuerza.

Por otro lado, se halló una dicotomía que responde a cómo ha venido evolucionando el tema del compañerismo entre los estudiantes de la licenciatura, donde algunas experiencias de estudiantes más antiguos recalcaron cierto tipo de toxicidad, de competencia poco saludable, de preferencias por parte de algunos docentes, donde si el estudiante no destacaba se veía sometido a seguir el ritmo de los más avanzados, rumores de pasillo, donde entre los mismos estudiantes entraban en un rol de jueces, criticando los procesos, las capacidades y las aptitudes de los otros.

En contraste con ello, hubo testimonios, tanto de estudiantes antiguos como de estudiantes actuales, que defienden todo lo contrario, enfatizando que experimentan, o experimentaron, una buena relación con sus compañeros, donde encontraron mucho compañerismo, apoyo incondicional, un ambiente de familiaridad y de unión:

Comienzan a competir, más por quién es mejor, por quién es peor (...) Me decían, cómo es que, a veces me da miedo pararme a solfear, pararme a tocar o pararme a este, porque siento que del otro lado hay una crítica. Se volvió una imagen de que el público o mis compañeros no eran mis amigos, no eran mis... no, eran mis críticos. (Agente 1, comunicación personal, 19 de noviembre de 2024)

En contraste con este tipo de afirmaciones: “Dentro de la comunidad estudiantil de la carrera como tal, hay mucha unión, mucha familiaridad, hay mucho compañerismo.

Normalmente entre los músicos se ve mucha envidia”. (Agente 5, comunicación personal, 26 de noviembre de 2025)

La forma más directa de analizar las creencias colectivas es a través de los trabajos de campo, ya que gracias a la variedad de experiencias se anula la subjetividad de cada opinión, dando una visión más amplia de cómo se establecen las representaciones sociales, entendiendo, como mencionaba el Agente 4 (comunicación personal, 15 de noviembre de 2024), como: “Bajo mi realidad interpreto la realidad de otros”.

Ahora bien, las creencias instaladas dentro de los mismos estudiantes pueden llegar a definir patrones de comportamientos comunes. Por ejemplo, se observa como factor común que, para un gran número de estudiantes, ciertas asignaturas teóricas como Estudio Musical Básico (EMB), que es prerequisite para poder matricular otras materias a lo largo del programa, las encontraban como algo tortuoso dentro de su vida académica, llevándolos a estados de frustración desembocando en una sensación de incapacidad, como atestigua el Agente 1 (comunicación personal, 19 de noviembre de 2024) a través de afirmaciones que alguna vez había escuchado por parte de los estudiantes: "No estoy haciendo lo suficiente (...) Tengo que estudiar más (...) No soy suficiente para mi instrumento", lo que puede llevar al alumno a sentirse menos que el otro, a sentirse en una competencia malsana; por supuesto, todo esto puede volverse muy catastrófico y nocivo, no sólo dentro del aula sino también a nivel psicológico dentro de los estudiantes.

Es claro que estas creencias permean a las poblaciones que hacen parte de este fenómeno, pudiendo arraigarse en el imaginario de las mismas, y en ocasiones, agravando dicha problemática. Por lo cual, es necesario ejercitar el pensamiento crítico y establecer posturas de

pensamiento y acción que no estén influenciadas por afirmaciones falaces o creencias sin rigurosidad en sus argumentos.

Propuesta de Estrategias

Entre todas las poblaciones con las que se interactuó en este trabajo, se sostuvo como tema de discusión el del tratamiento del fenómeno de la deserción estudiantil y una opinión personal acerca de su naturaleza, encontrando diversas posturas al respecto, además de propuestas para que en un futuro esta problemática sea menos frecuente.

En la entrevista con el Desertor 1 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024), éste destacó, con la intención de quitar prejuicios al respecto, que cada persona lleva un ritmo de vida y procesos muy diferentes. Que a veces, las condiciones externas o internas llevan a los estudiantes a tomar la decisión de desertar sin que esto repercuta negativamente en ellos. Dijo que siempre habrá oportunidades y que siempre se pueden replantear los proyectos personales: "Cada quien va a su propio ritmo, dependiendo de su contexto familiar, social y laboral (...) La deserción me dio la oportunidad de ingresar a la institución que siempre había tenido proyectada desde más joven".

También propone un mejor proceso de inducción por parte de la institución en donde el estudiante cree un verdadero sentido de pertenencia con la institución, se vincule con ella y conozca la realidad a la que se va a enfrentar los próximos años de su vida. Dice el Desertor 1 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024): "Hacer sentir a los estudiantes en casa".

Con un pensamiento similar el Desertor 8 afirma, refiriéndose a la deserción:

Yo siento que es algo muy normal, que debe de entenderse y más en la parte del sistema académico (...) Con el tema de la deserción siempre he pensado que no es que sea algo

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL

malo, cada persona es diferente y cada persona tiene un momento en el que se siente parte de algo no se siente parte de algo. (Desertor 8, comunicación personal, 14 de octubre de 2024)

El Desertor 7 (comunicación personal, 11 de septiembre de 2024) defiende que la deserción no debería tener una connotación negativa. También propone que para mitigar la deserción se podría considerar la flexibilidad que tiene un pensum para que ofrezca diferentes alternativas dentro de la misma formación; recalca también la importancia de la parte humana por parte de los docentes de la institución:

Es algo normal porque yo creo que un pensum de una carrera universitaria es algo como muy específico y muy generalizado y que toca generalizarlo para cientos, miles de personas a lo largo de años y como que las aspiraciones personales de cada individuo pueden ser tan diversas y tan específicas que es muy difícil que un pensum universitario que es el mismo pa' todos se ajuste a los deseos de una sola persona y esa una sola persona puede querer desertar también por esa razón (...) Un solo profesor te puede hacer querer irte de una universidad (...) Los profesores no pueden estar desentendidos de la vida real musical de nosotros, de Colombia. (Desertor 7, comunicación personal, 11 de septiembre de 2024)

Por otro lado, el Desertor 3 realizó un análisis de la poca facilidad de acceso a la educación en Colombia, en especial a la educación musical, mostrando a través de su ejemplo y experiencias de personas cercanas a él, cómo una persona de un pueblo debe trasladarse o instalarse en una ciudad nueva, para acceder a educación musical profesional, pasando posibles incomodidades, y aún más, cuando ésta no cuenta con un apoyo familiar: "Uno tiende a conseguir trabajos más nocturnos pero eso también le afecta a uno en la parte de la salud y uno

no rinde igual, falta mucho a clases". (Desertor 3, comunicación personal, 12 de septiembre de 2024)

El Desertor 2 sugiere que haya más apoyo y acompañamiento por parte de los docentes hacia los alumnos en riesgo de deserción, haciendo énfasis no solo en la calidad académica que deben tener los profesores, sino también en su calidad humana y el trato con sus estudiantes: "Además de ser tu mentor yo creo que debe ser tu apoyo y no un obstáculo más". (Desertor 2, comunicación personal, 11 de septiembre de 2024)

En general, se propone que haya más acompañamiento por parte de la institución, haciendo énfasis en la humanización que requiere el estudiante y en el acompañamiento durante sus procesos académicos, donde se le dé a conocer con qué herramientas cuenta para llevar una mejor vida universitaria; que éste se sienta respaldado tanto por sus compañeros, como por sus docentes y por la misma universidad. Sin embargo, existe una idea planteada por el Agente 6 donde cuestiona la postura del mismo estudiante aseverando que no se puede confundir calidad humana con falta de rigor académico o compromiso con el programa:

La calidad humana o la calidez humana, también, no pueden estar por encima de las condiciones académicas (...) Sí es importante que los profesores sean conscientes de las condiciones en las que están los estudiantes, pero eso no puede ir en detrimento de la calidad académica. (Agente 6, comunicación personal, 26 de noviembre de 2024)

Una de las propuestas que se plantea en esta investigación es la de conformar mentorías entre los mismos estudiantes, donde los más avanzados ofrezcan ayudas académicas, como metodologías y rutinas de estudio, nivelaciones o acompañamientos en ciertas asignaturas

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL

teóricas, a los estudiantes de primeros semestres, con el fin de que logren una buena adaptación a la vida académica universitaria y logren perfilarse profesionalmente desde sus primeros años.

Herramientas como las encuestas semestrales dirigidas a los estudiantes, que permitan conocer qué tan satisfechos se encuentran a lo largo de su formación y cómo sus expectativas están siendo cumplidas, o no, generan retroalimentaciones que le permiten a la institución; primero, estar al tanto de quiénes podrían estar en riesgo de deserción para ofrecerles acompañamiento, respaldo y alternativas; y segundo, reevaluar periódicamente las dinámicas, no sólo pedagógicas y metodológicas dentro del programa, sino también administrativas.

Promover y dar a conocer el área de Bienestar Universitario que ofrece la Universidad del Valle – Seccional Buga a sus estudiantes, es fundamental para que estos conozcan a profundidad las rutas de atención, los servicios y a qué beneficios pueden acceder por medio de dicha área, desde bonos de transporte, bonos de alimentación, acompañamiento psicológico, pólizas de seguros de vida, acceso a talleres artístico-culturales o deportes, representan unas excelentes alternativas a la hora de disminuir la tasa de deserción estudiantil en la licenciatura.

Las charlas con los egresados son una herramienta que hay que explotar más para concientizar a los estudiantes y ayudarles a construir su perfil vocacional y profesional, se ha evidenciado que estas pláticas han impactado positivamente en ellos, inspirando, ampliando su visión académica y dando como resultado que se tomen muy en serio su profesión y su futuro.

Pensar en dinámicas de inducción dirigidas a los estudiantes de primer año para que estos logren una adaptación a la vida universitaria, creando un sentido de pertenencia e identidad con la institución y con su programa académico.

Conclusiones

El fenómeno de la deserción estudiantil es un tema muy amplio y complejo que requiere un estudio minucioso a través de diferentes herramientas metodológicas para su comprensión. La interpretación de este tema está atravesada por lo social, lo que hace que dicha interpretación esté en constante desarrollo, donde se debe tener en cuenta la realidad de todos para acercarse a la dimensión del concepto.

Ahora bien, para esta investigación, que busca comprender el fenómeno de la deserción estudiantil en el Programa Académico de Licenciatura en Música de la Universidad del Valle – Seccional Buga, ha sido necesaria la observación desde diferentes áreas del conocimiento como la psicología, a manera de herramienta para comprender las aspiraciones, proyecciones y motivaciones tanto de aspirantes como de estudiantes y desertores; desde la sociología, para revisar el contexto económico, social y cultural de los casos estudiados; y desde la pedagogía, en la formulación de posibles estrategias que mitiguen el impacto de este fenómeno, teniendo en cuenta los puntos de vista de los agentes principales y secundarios.

Este trabajo demuestra que los factores de riesgo más comunes que llevan a los estudiantes a desertar son: el factor geográfico, vocacional, psicológico, económico, académico, familiar y personal; además, se encuentra que la mayor tasa de deserción sucede durante el ciclo de fundamentación, es decir, durante los primeros años de formación; por otro lado, se evidencia que gracias a la teoría de las representaciones sociales (RS) como instrumento de evaluación se ha logrado poner de manifiesto las distintas creencias arraigadas que influyen en el origen de este fenómeno.

EL FENÓMENO DE LA DESERCIÓN ESTUDIANTEL

Este trabajo no pretende erradicar el fenómeno de la deserción estudiantil, sino que procura, desde la pedagogía, hacer un aporte al contexto pedagógico-musical vallecaucano, a través de la prevención, visibilización, concientización y divulgación de esta realidad que atraviesa cualquier sistema educativo a través de la socialización de esta investigación de manera periódica, dirigida tanto a aspirantes como a estudiantes, entendiendo que este fenómeno puede presentarse en cualquier etapa de la formación académica. Con estas charlas no se pretende influenciar a los estudiantes para que no deserten, sino para que estos puedan contrastar de manera personal sus propios casos con otros que se les puedan exponer para así decidir bajo sus propios criterios.

Este trabajo está a disposición de futuras investigaciones que pretendan seguir ahondando en la naturaleza de este fenómeno, sirviendo como puerta de entrada a quien lo requiera según su necesidad o foco de investigación. Finalmente, partiendo desde la población estudiada y su contexto, se dejan las siguientes cuestiones a considerar: ¿cómo se percibe, se siente y se define el colombiano en ámbitos artísticos, culturales o musicales?

Referencias

- Abraham, M., & Lavín, S. (2017). La deserción escolar: Un desafío pedagógico y social.
- Cáceres, A., Gelmini, R., & Giménez, I. (2018). La deserción estudiantil en la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Argentina.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 67.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículo 15.
- de Vries, W., León Arenas, P., Romero Muñoz, J. F., & Hernández Saldaña, I. (2011). ¿Desertores o decepcionados? Distintas causas para abandonar los estudios universitarios. *Revista de la Educación Superior*, vol. XL (4) (num. 160), pp. 29-49.
- Dirección de Desarrollo Estudiantil y Éxito Académico - DEXIA. (2023). <https://dexia.univalle.edu.co/>
- Jodelet, D., (2011). Aportes del enfoque de las representaciones sociales al campo de la educación. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 21 (), 133-154.
- Maturana, H. (1990). Biología del fenómeno social. p.4,11.
- Montes Gutiérrez, I. C., Almonacid Hurtado, P. M., Gómez Cardona, S., Zuluaga Díaz, F. I., & Tamayo Zea, E. (abril de 2010). Análisis de la deserción estudiantil en los programas de pregrado de la Universidad EAFIT. Medellín, Colombia.
- Morgante Combariza, A. B. (2018). Representaciones Sociales en torno a ser músico profesional de un grupo de estudiantes del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca (p.14).

<http://upnblib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11001/TO-22314.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Moscovici, S. (1961). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Presses Universitaires de France. p.17.

Munita, M. G. (2011). Sociedad y educación: La educación como fenómeno social. *Foro educacional*, (19), 109-120.

Nervi, C., Rodríguez, J., & Osada, J. (2015). Deserción universitaria durante el primer año de estudios. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 18(2), 93-93. doi: <https://dx.doi.org/10.4321/S2014-98322015000200003>

López-Cano & San Cristóbal. (2014). Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. p.95, 108.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación. (1998). La Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción. Conferencia Mundial sobre la Educación Superior. Octubre. París, Francia. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116345_spa

Páramo, G. J., & Correa, C. A. (2012). Deserción Estudiantil Universitaria. Conceptualización. *Revista Universidad EAFIT*, Vol.35(114), pp. 65-78. doi: Recuperado a partir de <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/view/1075>

Pardo Jaime, L. (2016). Instrumento de Evaluación de Crisis de Carrera (CRICA). *Revista de Psicología GEPU*, Vol.7(1), pp. 134-145.

Rodríguez, A. A., & Sánchez Vindas, M. A. (2005). La deserción estudiantil en la educación superior: el caso de la Universidad de Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 5*, p.1-22.

Superintendencia de Industria y Comercio. (2023). Habeas Data.

Universidad del Valle - Seccional Buga. (2020). Reseña Histórica del Programa.
<https://buga.univalle.edu.co/licenciatura-en-musica/musica>

Vélez Díaz, J. F., Gutiérrez A., D., & López M., J. (2021). Indicadores de deserción universitaria y factores asociados. *Revista EducaT: Educación virtual, Innovación y Tecnologías, Vol. 2*(No. 1), pp. 15-26. doi: <https://doi.org/10.22490/27452115.4738>

Zárate Rueda, R., & Mantilla Pinilla, E. (2014). La deserción estudiantil UIS, una mirada desde la responsabilidad social universitaria. *Zona Próxima. Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte* (21), pp. 120-133. doi: <http://dx.doi.org/10.14482/zp.21.6061>