

**“ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA EN
GRADO PRIMERO DE PRIMARIA PARA SER APLICADA POR DOCENTES NO
ESPECIALIZADOS EN EL AREA”**

HECTOR HUGO TEJADA DIAZ

ELIO JACKSON MOSQUERA PAPAMIJA



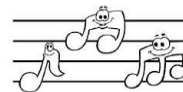
UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTIAGO DE CALI

2013



**“ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA EN
GRADO PRIMERO DE PRIMARIA PARA SER APLICADA POR DOCENTES NO
ESPECIALIZADOS EN EL AREA”**

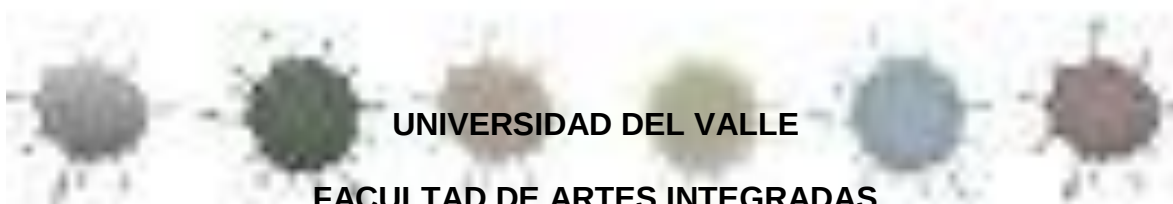
HECTOR HUGO TEJADA DIAZ

ELIO JACKSON MOSQUERA PAPAMIJA

**Trabajo de grado presentado para optar el título de
Licenciado en Música**

Directora

Raquel Enríquez



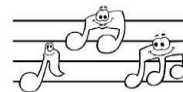
UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN MÚSICA

SANTIAGO DE CALI

2013



Nota de aceptación

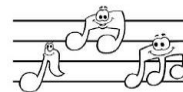
El trabajo de grado titulado “ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA MUSICA EN GRADO PRIMERO DE PRIMARIA PARA SER APLICADA POR DOCENTES NO ESPECIALIZADOS EN EL AREA” presentado por los estudiantes ELIO JACKSON MOSQUERA PAPAMIJA y HECTOR HUGO TEJADA DIAZ, para optar al título de Licenciado en Música, fue revisado por el jurado y calificado como:

Aprobado

Presidente del jurado

Jurado

Jurado



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en primer lugar por darme la oportunidad de realizar este trabajo de grado en compañía de personas que de una u otra forma han participado en mi formación musical y profesional brindándome su confianza y conocimiento.

A mis compañeros, por la amistad que surgió en el aula de clases y que hoy por hoy sigue vigente en el ámbito profesional.

A mis profesores, por transmitir sus conocimientos, experiencias, anécdotas y logros durante el transcurso de la carrera.

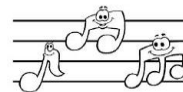
A mi familia, especialmente a mi madre, quiero dedicar este triunfo cargado de éxitos y alegrías.

Finalmente, a la Universidad del Valle por abrir las puertas de sus instalaciones para llevar a cabo el desarrollo de este trabajo de grado y así culminar con éxito un ciclo más en mi vida.

HÉCTOR HUGO TEJADA DIAZ

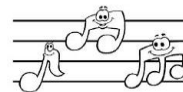
Agradezco a Dios por la oportunidad de estudiar , realizar este trabajo y haber culminado con éxito esta importante etapa en mi vida, gracias tambien a todas las personas que hicieron parte de este proceso, a mis padres, maestros y compañeros, a nuestra directora Raquel Enríquez, quien con dedicacion y esmero nos motivo siempre a desarrollar y terminar el mismo, gracias a mis amigos y personas mas allegadas que hicieron parte de mi vida durante toda esta jornada y aportaron vivencias, compañía y enseñanzas. A la Universidad del Valle y a todos los profesores que nos acompañaron en nuestra formación.

ELIO JACKSON MOSQUERA PAPAMIJA



CONTENIDO

ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1 CAPITULO: COMPETENCIAS ARTISTICAS PARA EL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA Y METODOLOGIAS MUSICALES.....	16
1.1 COMPETENCIAS	17
1.1.1 SENSIBILIDAD	18
1.1.2 APRECIACIÓN ESTÉTICA.....	19
1.1.3 COMUNICACIÓN	20
1.1.4 CONCEPTOS Y COMPETENCIAS ARTISTICAS (MUSICALES) EN EL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA.....	20
1.2 LAS METODOLOGIAS MUSICALES	23
1.2.1 METODOLOGIA DALCROZE	25
1.2.1.1 ¿QUÉ ES LA RÍTMICA?.....	26
1.2.1.2 ¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?.....	28
1.2.1.3 ¿CUÁLES ELEMENTOS SERÁN USADOS?	30
1.2.2 METODOLOGIA WILLEMS.....	32
1.2.2.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	33
1.2.2.2 ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN AUDITIVA?	33
1.2.2.3 ¿PARA QUIÉN?	34
1.2.2.4 PUNTOS CLAVE DE ESTA METODOLOGÍA.....	35



1.2.3 METODOLOGIA ORFF	38
2. CAPITULO: PROPUESTA DE CAPACITACIÓN DOCENTE PARA PROFESORES DE GRADO PRIMERO NO ESPECIALIZADOS EN MÚSICA....	44
3. CAPITULO: “ACTIVIDADES MUSICALES PARA GRADO PRIMERO DE PRIMARIA”	50
3.1 EXPERIENCIA VIVIDA CON MAESTROS EN EL LICEO DEL BATALLON PICHINCHA EN LA CIUDAD DE CALI.....	52
3.2 LAS ACTIVIDADES	58
3.2.1 LA SENSIBILIDAD	60
3.2.2 APRECIACIÓN ESTÉTICA.....	75
3.2.3 LA COMUNICACIÓN.....	87
CONCLUSIONES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
BIBLIOGRAFÍA	84
WEBGRAFÍA.....	86



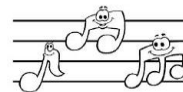
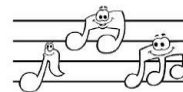


TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1: RETRATO DE EMILE JAQUES DALCROZE	25
FIGURA 2: LA MÚSICA NO LA OYE SOLO EL OÍDO, SINO QUE TODO EL CUERPO	27
FIGURA 3: LA EDUCACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO.....	28
FIGURA 4: EXPERIENCIA MUSICAL A TRAVÉS DEL CUERPO	29
FIGURA 5: RETRATO DE EDGAR WILLEMS.....	32
FIGURA 6: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.....	34
FIGURA 7: RECONOCIMIENTO DE SONIDOS.....	36
FIGURA 8: HERRAMIENTAS MUSICALES WILLEMS.....	36
FIGURA 9: CAMPANAS MUSICALES WILLEMS	37
FIGURA 10: RETRATO DE CARL ORFF	39
FIGURA 11: ESCALA PENTATÓNICA.....	40
FIGURA 12: INSTRUMENTACIÓN ORFF	42
FIGURA 13: FOTOGRAFÍA DE CAPACITACIÓN A DOCENTES.....	53
FIGURA 14: FOTOGRAFÍA DE CAPACITACIÓN A DOCENTES.....	56
FIGURA 15: FOTOGRAFÍA CAPACITACIÓN A DOCENTES	57



ABSTRACT

A través de este trabajo se hace un acercamiento al tema de la enseñanza musical en el grado primero de primaria, porque a pesar de que la educación artística es una de las áreas obligatorias en los planes de estudio de esta sección, en los colegios oficiales de la ciudad de Santiago de Cali y en Colombia, no son profesores especializados en música los que asumen esta tarea, sino que cada maestro orientador es quien debe impartirla a su grupo.

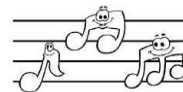
Teniendo en cuenta que los docentes titulares no han sido formados para dicha responsabilidad, se diseña una guía de enseñanza musical para la capacitación de maestros de grado primero de primaria, la cual después de ser trabajada con ellos, les permita desarrollar esta asignatura de una manera más eficaz y productiva con los niños.

La guía consta de 32 actividades con elementos didácticos y juegos lúdicos, que le permiten al maestro enseñar temas como: la identificación de sonidos, los timbres del entorno, el ritmo, el tiempo, y el aprendizaje de algunas canciones en el aula, todos estos a trabajar semanalmente durante el año lectivo.

Como complemento se anexa un Cd donde se explica paso a paso el procedimiento a seguir para cumplir con el objetivo musical, el cual es construido con canciones populares o de acceso público y que refuerzan los proyectos de aula.

PALABRAS CLAVE:

ELEMENTOS MUSICALES BÁSICOS- MAESTROS NO ESPECIALIZADOS EN MÚSICA-GRADO PRIMERO DE BÁSICA PRIMARIA.



INTRODUCCIÓN

Al realizar la práctica docente en una institución pública de la ciudad de Santiago de Cali* en la sección del bachillerato, surge la curiosidad de saber cómo los estudiantes de este plantel ya tocan instrumentos y conocen algunos conceptos musicales. En la búsqueda se encuentran respuestas muy alentadoras sobre la formación en educación artística, pero también se descubre que no es en la primera infancia, ni en la básica primaria donde se inicia un proceso adecuado impartido por un especialista en música, sino que al profesor titular es a quien le corresponde enseñar todas las áreas.

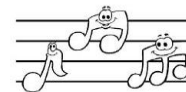
Se continúa esta indagación sobre los colegios públicos y se llega a tener la claridad de que es una constante lo que se encontró en el primer colegio.

A partir de ese momento nacen las preguntas: ¿cómo los maestros logran un desarrollo óptimo con sus estudiantes en ésta área? ¿Qué elementos musicales son trabajados por ellos? ¿De qué manera planean sus clases?

Todas estas preguntas invitan a conocer los documentos que rigen la educación artística en Colombia, entre los cuales se encuentran: “Los lineamientos curriculares” que son elaborados desde el año 2000 y las “Orientaciones Pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media” que aparece en el 2010. Los dos escritos agrupan las artes y dan algunas ideas de cómo trabajar todas las asignaturas que conforman el área. Sin embargo, después de estudiar de manera profunda la música, aparecen muchas dudas al pensar en personas que no han tenido ningún acercamiento a la misma, enseñando a pequeños niños que se encuentran en el momento ideal para aprenderla.

*El nombre de la institución no se suministra por no contar con el permiso para enunciarlo.

Se tiene la posibilidad de leer un material creado para el desarrollo de las habilidades musicales básicas en maestras de pre-escolar titulado: “La maestra



de Pre-escolar y la Música”¹ que tiene como propósito el mejorar la musicalidad de un grupo de profesoras encargadas de la enseñanza de todas las áreas a niños de primera infancia. Este trabajo sirve de inspiración para elaborar un material que ayude a los profesores de primer grado de primaria y que respete lo que el ministerio de educación nacional ha planteado para este nivel.

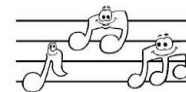
Es relevante reconocer la importancia del aprendizaje de la música en los niños, tal y como lo expresa la profesora María Victoria Casas en su artículo ¿Por qué los niños deben aprender música?...”entre más temprano se establezca un contacto serio con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano”²pues su adecuada enseñanza hace referencia a su crecimiento personal, su desarrollo intelectual y su desarrollo psicomotor.

Sin la experiencia de desarrollar materiales didácticos, se empieza la consulta de cartillas y guías ya existentes en el mercado, encontrándose:

- La guía musical titulada: **Sendero musical A**, aplicada en el Liceo Boteritos de la ciudad de Bogotá y, elaborada por el docente de música **Juan Felipe Bacaes García**. Consta de cuatro módulos con ejercicios específicos y pretende ser una herramienta útil, de apoyo y refuerzo para introducir a los niños en el lenguaje musical. “La propuesta metodológica está pensada teniendo en cuenta que cada niño y niña avanza progresivamente en un nivel de aprendizaje y, que este, se da de forma diferente en cada individuo. Por tal razón, intenta que los niños y niñas desarrollen sus habilidades interpretativas, de reconocimiento y análisis a partir de sus propias experiencias. Por lo anterior, se han definido diferentes

¹ BORRERO F.MONICA C., ENRIQUEZ L. MARY RAQUEL. Trabajo de grado, para optar al título de especialistas en Pedagogía Infantil, de la Universidad Santiago de Cali.2008

²CASAS F. MARIA V. Por qué los niños deben aprender música. Revista Colombia Médica. Vol. 34 2002



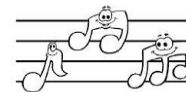
actividades, organizadas en módulos didácticos, que deben ser trabajados consecutivamente y en el orden en el cual aparecen, ya que cada una de ellas es requisito de la otra”.³

- Otro documento que aporta elementos fundamentales para el trabajo es la guía presentada por la secretaria de educación pública en México D.F. por **María Erendira Camacho Trujillo, Josefina A. Ojeda Martínez y María Teresa Sandoval Sevilla** en el año 2003, llamada **¿Que se enseña y que se aprende en preescolar?**. La intención central de esta guía consiste en propiciar la identificación de algunas prácticas predominantes en la educación preescolar y la comprensión de las razones por las que estas se han mantenido firmes, en muchas ocasiones por el peso de la costumbre y de la tradición, más que por sus aportes reales al aprendizaje y al desarrollo de los niños y niñas. Este trabajo está dirigido al personal de educación preescolar general de todo el país; las temáticas y la propuesta de reflexión son importantes y apropiadas para varias modalidades. A los tres, cuatro y cinco años de edad, los niños y niñas saben mucho y están ansiosos por aprender más. Tienen ya una variedad de intereses y capacidades, y llegan a la escuela con historias y antecedentes diversos que se evidencian en sus formas de comportarse y de relacionarse con otras personas (niños y adultos)”.⁴

- Por último se selecciona el trabajo presentado en la facultad de música del conservatorio Antonio María Valencia del Instituto Departamental de Bellas

³ BACARES GARCIA, Juan Felipe, *sendero musical A*, casa editorial mundo de niños, Colombia, 2010. Pág. 48, ilu.

⁴ CAMACHO TRUJILLO, Maria Erendira, Y OJEDA MARTINEZ, Josefina A, SANDOVAL SEVILLA, Maria Teresa, *que se enseña y que se aprende en preescolar*, secretaria de educación publica mexico DF, 2010, pág. 30.



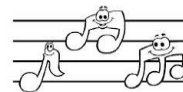
Artes por **CLARA ISABEL TASCON** en el año 1997 titulado: **“UNA MODALIDAD PEDAGOGICA PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS LA GRAFIA MUSICAL”**. Su propósito de investigación es identificar qué efecto tiene el uso del gesto que hacen los niños en la representación de un material sonoro en la grafía musical. “Este estudio comprende la propuesta de una modalidad pedagógica enfocada desde los nuevos aportes de la cognición musical. En la formación musical los niños realizan diferentes prácticas con canciones, juegos rítmicos y con instrumentos musicales, tanto para el desarrollo del oído interno, de la entonación, de la rítmica y de las destrezas instrumentales, como para el desarrollo de la alfabetización musical. En estas prácticas interactúan diferentes procesos de carácter psicomotriz que se orientan en la especialización técnica musical, coordinaciones, disociaciones, relaciones temporo-espaciales, entre otros de carácter cognitivo musical: percepción musical, memoria musical, comprensión, aprendizaje, representación, entre otros, y de carácter afectivo musical tales como: interés, expresión musical, interpretación etc.”⁵

Son muchos los trabajos de grado que se encuentran enfocados a la enseñanza de la música a niños, pero todos estos deben ser aplicados por docentes especializados en lugares como academias, conservatorios o clases particulares.

Todo lo expuesto anteriormente abre las puertas a la elaboración de un material que aporte a la educación musical en el primer grado de la básica primaria, tan importante en la formación integral del individuo, y que a su vez pueda ser el pretexto para la formación de los docentes encargados de este nivel escolar.

El trabajo tiene como marco legal lo establecido por el MEN en las Orientaciones Pedagógicas para el área de Educación artística, por lo cual, en el primer capítulo se socializa de manera sencilla lo que expone este documento, seleccionando

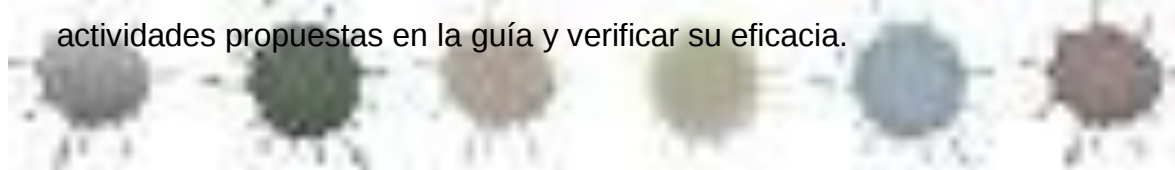
⁵ TASCON, Clara Isabel, *una modalidad pedagógica para enseñar a los niños la grafía musical: implicaciones del gesto*, instituto departamental de bellas artes, entidad universitaria, facultad de música, conservatorio Antonio María Valencia, 1997, primera edición, pág. 42.

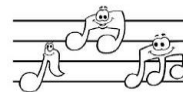


solo lo concerniente a la enseñanza musical, y además se presenta el marco teórico basado en tres metodologías musicales: Willems, Orff y Dalcroze. En el segundo capítulo, se encuentra la propuesta de capacitación docente que será trabajada con un grupo de profesores de primaria, y para finalizar, en el último capítulo se enlistan 32 actividades musicales organizadas en tres secciones.

Cada uno de los capítulos da razón a los objetivos planteados para el desarrollo del trabajo:

1. Sistematizar las competencias musicales que deben ser desarrolladas en el grado primero de primaria según las Orientaciones Pedagógicas establecidas por el ministerio de educación nacional (MEN) y los elementos musicales (ritmo, melodía, reconocimiento tímbrico y expresión corporal) a trabajar desde diversas metodologías.
2. Crear una propuesta de Capacitación docente para profesores de primero de primaria no especializados en música.
3. Elaborar una guía de enseñanza musical que permita la capacitación de maestros de grado primero de primaria con actividades que puedan ser desarrolladas por estos durante el año lectivo.
4. Capacitar a un grupo de profesores de grado primero de primaria con las actividades propuestas en la guía y verificar su eficacia.





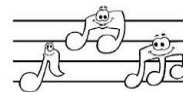
MARCO TEORICO

Durante el siglo XX la música sufrió grandes cambios y transformaciones que permitieron pensar en que esta disciplina puede ser enseñada y aprendida de formas diversas. Las pedagogías escogidas fueron las planteadas por Edgar Willems, Jacques Dalcroze y Carl Orff, pues fundamentan el trabajo del buen ritmo (euritmia), el uso corporal, la sensibilización auditiva y el uso de la lengua materna.

METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo de grado es de tipo descriptiva-exploratoria, pues la capacitación a docentes encargados de enseñar la música en grado primero ha sido poco trabajada. Se realizan visitas a un grupo de maestros de grado primero para conocer la forma en que abordan esta enseñanza, y se elabora un material sencillo que le ayuda al docente en su quehacer cotidiano. Para comprobar la eficacia de la guía se socializa con el mismo grupo de maestros, quienes a su vez lo enseñan a sus niños.





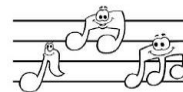
OBJETIVO GENERAL

Elaborar una estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música en grado primero de primaria, para ser aplicada por docentes no especializados en el área.

OBJETIVO ESPECIFICOS

1. Sistematizar las competencias musicales que deben ser desarrolladas en el grado primero de primaria según las Orientaciones Pedagógicas establecidas por el ministerio de educación nacional (MEN) y los elementos musicales (ritmo, melodía, reconocimiento tímbrico y expresión corporal) a trabajar desde diversas metodologías.
2. Crear una propuesta de Capacitación docente para profesores de primero de primaria no especializados en música.
3. Elaborar una guía de enseñanza musical que permita la capacitación de maestros de grado primero de primaria con actividades que puedan ser desarrolladas por estos durante el año lectivo.
4. Capacitar a un grupo de profesores de grado primero de primaria con las actividades propuestas en la guía y verificar su eficacia.

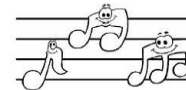




CAPITULO 1

**COMPETENCIAS ARTISTICAS PARA EL
GRADO PRIMERO DE PRIMARIA Y
METODOLOGIAS MUSICALES**



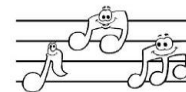


En primera instancia se abordan las competencias que según las “ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA”, presentadas por el Ministerio de Educación, plantean como principio fundamental que su finalidad en las edades tempranas propende inicialmente, desarrollar las capacidades de apreciación y de creación de los niños y niñas, segundo, educar el gusto por las artes y convertir a los estudiantes en espectadores preparados y activos para recibir y apreciar la vida cultural y artística de su comunidad, y tercero complementar, junto a sus profesores, la formación que les ofrece el medio escolar desde las otras asignaturas del plan de estudios.

1.1 COMPETENCIAS

Es importante tener claro el concepto de Competencia, la cual hace referencia a “una respuesta que la psicología y la lingüística han dado a los cuestionamientos dirigidos al modo en que se concebía la cognición y la inteligencia. En este marco científico, las nuevas concepciones de cognición se ven fuertemente impulsadas por distintas iniciativas que confluirán , según lo referencia Gardner (1988), en dos importantes eventos: el simposio de Hixon de 1984 en Pasadena , California, que abordó el tema de los mecanismos cerebrales en la conducta, y el simposio sobre la teoría de la información , celebrado en el instituto de tecnología de Massachusetts (MIT) en 1956, eventos que sirvieron para proponer teorías y presentar investigaciones empíricas que cuestionaban la explicación eminentemente conductista de las acciones humanas”.

En resumen la Competencia “es un Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño



flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores”.⁶

Con base en los aportes realizados por diversos autores en el texto que fundamenta este trabajo de grado, se puede concluir que las Competencias son las habilidades que los niños y niñas desarrollan para poder resolver los problemas que se les presentan en el aula y en la vida cotidiana, tanto a nivel académico como social y/o afectivo, utilizando lo adquirido desde lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

En la educación artística se habla de tres competencias básicas que se han podido apreciar desde las prácticas tanto musicales, como teatrales, plásticas, dancísticas, etc., las cuales se abordan en este documento de manera separada para su estudio teórico, pero que en su desarrollo cotidiano siempre se encuentran ligadas entre sí. Estas tres competencias son la SENSIBILIDAD, la APRECIACION ESTÉTICA y la COMUNICACIÓN.⁷

1.1.1 SENSIBILIDAD

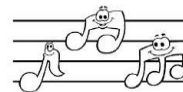
Según el ministerio de educación la Sensibilidad se refiere a “un conjunto de disposiciones biológicas, cognitivas y relacionales, que permiten la recepción y el procesamiento de la información presente en un hecho estético, que puede ser una obra de arte, un trabajo artístico en proceso, un discurso, entre otros.”⁸

Esta competencia abarca tres elementos fundamentales que se relacionan directamente, la disposición orgánica que permite al niño percibir formas, sonidos, colores, etc., el desarrollo cognitivo que le brinda los elementos para poder reconocer, clasificar, comparar, asimilar, seleccionar una información, y el juicio de valor que se emite al unir lo que se siente con lo que se conoce.

⁶ Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN. Pag.23

⁷ Ibid. Pag. 26

⁸ IBID. PAG. 28



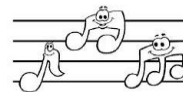
La sensibilidad es una sola, pero por razón de tratarse del campo artístico se reconocen tres tipos de esta competencia: la sensibilidad cenestésica que se refiere a la conciencia del cuerpo, la sensibilidad visual a través de la cual se comprende el mundo, y la sensibilidad auditiva que en educación le proporciona al estudiante herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como RECEPTOR. Ésta última, desarrolla la escucha, la cual aporta a la comprensión y a la concentración como practica esencial del ejercicio musical, lo cual también es útil en otras áreas del conocimiento contribuyendo además al desarrollo de las competencias ciudadanas.

1.1.2 APRECIACIÓN ESTÉTICA

La apreciación estética consiste en la comprensión del lenguaje y de los conceptos y reglas que pertenecen a la gramática musical, es decir, el reconocimiento e interpretación del conjunto de símbolos que se utilizan en occidente para diferenciar alturas, duración, intensidad, etc.

Esta competencia tiene que ver con todos los conocimientos, con los procesos mentales, las actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística, nos permiten construir una comprensión de éstos y formar ideas o reflexionar sobre lo que escuchamos o tocamos, llegando así a la conceptualización.

Por medio de ella podemos tener acceso a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes musicales y la cultura han construido históricamente. Además, se puede conocer las motivaciones del compositor, y las características en que se han producido las obras.



1.1.3 COMUNICACIÓN

La comunicación se refiere al “hacer” con lo que se sabe y con lo que nos gusta. Es la producción que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta estrictamente la comprensión verbal pues implica el dominio de formas sensibles irreducibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de presentación musical.

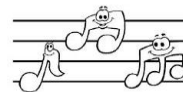
Esta competencia ve al estudiante como productor de ejercicios u obras musicales, las cuales necesariamente afectarán a otras personas. Es decir, se subraya que la producción artística implica la presencia de un espectador, un otro que es “oyente”. Este espectador, al estar en contacto con la obra, también construye sentido desde sus propias capacidades de lectura y, por lo tanto, la convierte en hecho “social” al ponerse en relación con ella.

“Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.”⁹

1.1.4 CONCEPTOS Y COMPETENCIAS ARTÍSTICAS (MUSICALES) EN EL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA

Los niños y niñas pertenecen a un mundo sonoro que necesita explorar, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades

⁹Ibíd. Pág. 42



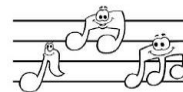
físicas del sonido, el docente de grado primero debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura.

La sensibilidad auditiva incluye también el reconocimiento del propio ritmo orgánico, de la posibilidad de escuchar, de escucharse, de reconocer, apreciar y evocar los sonidos que se producen en diferentes contextos, la comprensión de ésta escucha atenta y la concentración como prácticas esenciales del ejercicio musical que también son útiles como estrategias de estudio en otras áreas del conocimiento.

Para finalizar esta parte, podemos decir que el desarrollo de la *sensibilidad* contribuye a las competencias ciudadanas en cuanto permite al estudiante hacer una interiorización de su cuerpo como ámbito de relación con los otros y cultiva en él herramientas que fortalecen la inteligencia emocional para aprender a conocerse, conocer a otros y equilibrarse autónomamente.

El grado primero hace énfasis en el desarrollo de la **sensibilidad** y de los procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. Se trata de un periodo de sensibilización ante los lenguajes artísticos, a partir de la lúdica y el aprendizaje intuitivo de nociones generales relativas al arte y sus técnicas. Luego, esta mediación lúdica se debe ir transformando e incorporando los conceptos y actividades de reflexión en las prácticas artísticas.

En este grado es recomendable desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, música) de manera articulada con otros campos de conocimiento. En este nivel, el juego y la experimentación con distintos estímulos sensoriales, el color, el sonido, el movimiento, potencian la

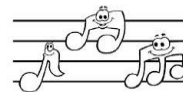


sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo.

El desarrollo de la expresión se enriquece desde la experiencia estética que le provoca su contacto con diferentes ambientes de aprendizaje. Además, desde el punto de vista de la comprensión, dichos ambientes específicos del arte le permiten al niño familiarizarse de manera concreta con nociones relativas a los códigos artísticos e igualmente, con pautas y normas que regulan los comportamientos y el trabajo en el aula. La sensibilidad sonora se logra a partir de rondas, juegos rítmicos y gestuales, de la entonación de canciones y la manipulación de instrumentos sencillos.

Finalmente, son recomendables para el desarrollo de competencias comunicativas, la lectura y creación de cuentos, los cuales enriquecen la fantasía e imaginación del niño, suscitan la creación de mundos posibles y seres que los habitan, permiten identificar secuencias, predecir los eventos y las situaciones por venir.





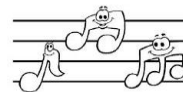
1.2 LAS METODOLOGIAS MUSICALES

El segundo componente fundamental que aborda este primer capítulo son las metodologías propuestas por los pedagogos Emile Jaques Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff., las cuales tienen como fin servir al estudiante y apoyarlo, para que éste logre un conocimiento amplio y pueda tener un buen desempeño en el tema musical en el cual se está trabajando, es decir, el profesor basándose en estos estudios, escoge los elementos pertinentes e inicia un proceso de formación con cierta metodología, para que sus educandos puedan alcanzar los objetivos que se han planteado dentro de un ciclo académico.

El ser profesor en esta área requiere una gran responsabilidad, pues depende de él que nuevas generaciones puedan aprenderla con cierto entusiasmo, y así, que cada día crezca el número de intérpretes, pedagogos, cantantes, etnomusicólogos y músico-terapeutas, permitiendo que este campo perdure y puedan surgir generaciones mejores, con pensamientos que lleven a transformar el proceso de iniciación musical y sobre todo, para que los niños puedan gozar, reír y experimentar de este arte. Para lograr esta meta existen algunas metodologías que han respondido a varias problemáticas en diversos países permitiendo este aprendizaje a “todos” los niños y niñas sin excepción.

Los conocimientos que el profesor desarrolla con sus discípulos en el primer grado de primaria, deben ser de fácil comprensión, asimilación y ejecución, temas divertidos, lúdicos y con movimientos, que les permitan explorar, experimentar y vivir la música desde sus intereses y posibilidades.

En este ciclo se tiene como objetivo lograr con los niños y niñas que comprendan lo que se está haciendo o lo que se quiere hacer, lo cual requiere de ciertos pasos a seguir en un orden establecido, con objetivos específicos bien definidos para un mejor aprendizaje.



Desde las Orientaciones Pedagógicas para la educación artística publicadas por el MEN, se sugiere el desarrollo del pensamiento creativo, teniendo en cuenta que el estudiante es un actor estratégico de su propio aprendizaje, lo cual va de la mano con las propuestas desarrolladas por Willems, quien tuvo como objetivo prioritario “contribuir a la apertura general y artística de la persona, desarrollando aspectos musicales como la memoria, la imaginación, el canto, el solfeo, la práctica instrumental o la armonía...”,¹⁰ por Dalcroze, quien marcado por las ideas de su tiempo argumentaba que “es el hombre con todas sus facultades lo más importante, no solo las ideas musicales, por ello, intenta poner al individuo en posesión de todos los medios para actuar y reaccionar, ser autónomo y sentir bienestar”¹¹; y para Orff, el cual consideraba que la educación musical debería partir del hogar, pues “el niño que ha vivido con la propia experiencia de sí mismo en la canción y el ritmo podrá luego aprender música”¹²

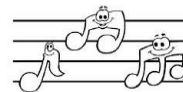
Empecemos entonces con la presentación de las ideas principales de cada metodología, y la selección de los elementos que se van a desarrollar de éstas en la guía propuesta para trabajar en grado primero de primaria.



¹⁰ Pascual, Pilar. Didáctica de la música para primaria. Pág. 152

¹¹ Ibid. Pág. 100

¹² Ibid. Pág. 204



1.2.1 METODOLOGIA DALCROZE

“Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, y me parece que la rítmica debe tener, en este sentido, una buena influencia.

Mi convencimiento, es que la educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella.

Por eso luchare hasta el fin, para que se introduzca en las escuela y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo¹³

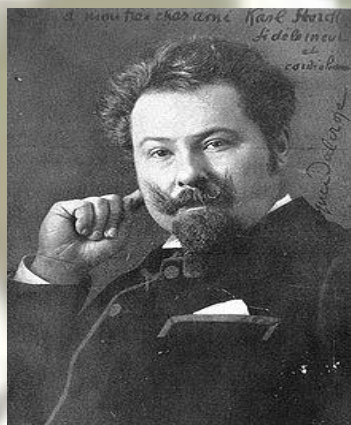
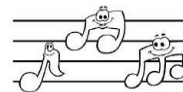


Figura 1: Retrato de Emile Jaques Dalcroze

(Viena, Austria 6 de julio de 1865- Ginebra 1 de julio de 1950), músico, compositor y un educador musical que desarrollo un método para el aprendizaje y experimentación de la música a través del movimiento.

El método Dalcroze permite la enseñanza musical a través del ritmo y el movimiento. Se resaltan dentro de éste tres elementos centrales: RITMICA, SOLFEO E IMPROVIZACION.

¹³ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Emile_Jaques_Dalcroze.jpg



De su vida:

Dalcroze comienza su carrera como pedagogo en el conservatorio de Ginebra, donde estudió solfeo. Fue entonces cuando empezó a poner a prueba sus ideas pedagógicas revolucionarias. En 1906, comenzó a hacer representaciones públicas de su método. En 1910, con el patrocinio del industrial alemán Wolf Dorn, fundó una escuela en Hellerau, a las afueras de Dresde, dedicada a la enseñanza de sus planteamientos pedagógicos.

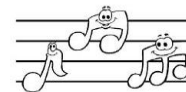
Con el estallido de la primera guerra mundial en 1914 y muerte de su mecenas, el centro fue cerrado definitivamente; aunque Dalcroze, ya había conseguido muchos seguidores y un reconocimiento de su obra. Tras el final de la guerra, pudo abrir diferentes centros e instituciones por todo el mundo, como el instituto Jaques-Dalcroze en Ginebra o la Ecole de Rythmique J-D en París. En 1975, se fundó el instituto Jaques-Dalcroze en Bruselas y desde el año 2000 el método está presente en 50 países del mundo.

La aportación de Emile Jaques-Dalcroze fue revolucionaria al ser el primero que señala la importancia de la música en el desarrollo personal, y por marcar los inicios de lo que más adelante sería la musicoterapia.

1.2.1.1 ¿Qué es la rítmica?

Dalcroze en su famoso método llamado *Rítmica* (1910-1920) define este concepto como:

... "un método de Educación Musical a través del cual se corrigen las arritmias musicales, entendiéndose por ello la falta de equilibrio y precisión rítmica- corporal y se logra la liberación de los movimientos, el dominio natural de los músculos para efectuar movimientos disociados, el desarrollo de las habilidades creativas y de improvisación tanto melódica, como corporal o instrumental, incluyendo en ello



*el desarrollo de las habilidades musicales tales como la entonación, discriminación, etc.*¹⁴

15



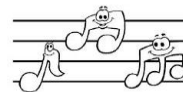
Figura 2: La música no la oye solo el oído, sino que todo el cuerpo

Algunos postulados que recogen las ideas sobre la rítmica de este pedagogo son:

- Constituye una preparación para todas las artes basadas en el movimiento.
- La rítmica no es un fin, es un medio.
- Desarrolla y perfecciona el sistema nervioso y el aparato muscular de tal manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, gracias a la colaboración íntima del cuerpo y del espíritu, bajo la influencia constante de la música.
- Establece relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados y composiciones y descomposiciones diversas del “tiempo” para crear el sentido rítmico-musical.

¹⁴http://innovemosdoc.cl/ desarrollo_curricular/estudios/PUNI1.pdf pág. 16

¹⁵ <http://doremifa-ntasias.blogspot.com>



- Pone en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y resistencias del “espacio” para crear el sentido del ritmo músico- plástico.

Como se mencionó al inicio de este punto, además de la rítmica, Dalcroze plantea que para una formación musical completa se requiere del solfeo y de la improvisación.



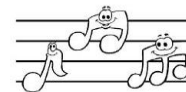
16

Figura 3: La educación musical a través del ritmo

1.2.1.2 ¿A quién va dirigida?

A niños y adultos, pues es una metodología orientada a la acción, que permite vivenciar lo placentero del aprendizaje activo de la música. Aporta también al quehacer docente en las áreas de: Rítmica, Música, Danza, Expresión corporal y obviamente a las maestras de preescolar; y a profesionales dedicados a la musicoterapia, psicomotricidad, terapeutas ocupacionales y psicopedagogos.

¹⁶ <http://vibrandoconlamusica.blogspot.com>



*“La música penetra en nosotros, a través del oído y hasta el alma, y esta,
transforma el cuerpo en movimiento”*

E. Jaques-Dalcroze

17



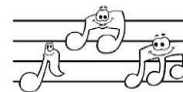
Figura 4: Experiencia musical a través del cuerpo

Al estar este material en sintonía con la educación musical en grado primero, se pueden mencionar los beneficios que tiene la incorporación de este método en la escuela básica primaria, pues los niños mejoran en su actividad académica y también en su aprendizaje artístico.

Se conoce que las dificultades que tienen relación con la coordinación muscular afectan el rendimiento en otras asignaturas, con la Euritmia se desarrolla la coordinación y se promueve el dominio de los grandes músculos. Facilita los movimientos bien coordinados, que son la base del éxito en otras actividades físicas. Desarrolla la coordinación ojo - mano - cuerpo, necesaria en otras materias académicas como la lectura.

El hábito de saber escuchar, de poder concentrarse y la experiencia de hallarse en una situación organizada, ayudan al estudiante a seguir con atención las indicaciones del maestro y aprender a asumir su rol de alumno. La asimilación de los patrones métricos que desarrolla la Euritmia es de gran valor cuando se

¹⁷ <http://duranesmucsica.blogspot.com>



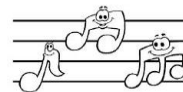
aborda el estudio de las matemáticas e igualmente desarrolla la capacidad de análisis.

Desde la aplicación, cada maestro podría establecer variaciones dentro de los conceptos fundamentales, sin embargo, como lo que se pretende es la aplicación de los ejercicios estipulados en la guía, por maestros no especializados en el área, se presentarán las pautas a seguir, intentando que todas las bondades de esta metodología conlleven a apoyar el desarrollo de niños y niñas y por ende, su mejora en las otras asignaturas.

1.2.1.3 ¿Cuáles elementos serán usados?

Esta metodología será aplicada en el trabajo de grado usando el ritmo como herramienta esencial, pues la música como ya se ha explicado, por naturaleza es conformada por tres elementos principales que van ligados unos a otros, la melodía, la armonía y el ritmo; la combinación de estos entre sí, más un encadenamiento dan como resultado obras musicales exquisitas que de acuerdo a la intensión con la cual fueron compuestas se transforman en melodías cargadas de sentimientos, suspenso o simplemente en música que a través de sonidos crean imágenes al oyente sobre una historia dada o solamente ambienta escenas que requieren de un soporte musical para reflejar momentos dramáticos.

La metodología Dalcroze ofrece un apoyo didáctico pues por medio de juegos y movimientos corporales pueden surgir actividades que cautiven la atención del niño al extremo, que logren una integración con sus demás compañeritos y que puedan trabajar en equipo, en otras palabras, el juego y el movimiento tomado de las metodologías que se aplicaran en la guía de apoyo para profesores de primero de primaria no especializados en música, serán una pieza esencial para lograr los objetivos que se desean y para lograr que los niños por medio de un estímulo o impulso natural que hay dentro de su mente a esa edad, puedan aprender,



experimentar y tener un contacto más íntimo con su cuerpo y descubran la musicalidad que hay en su interior.

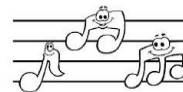
El juego como común denominador de todas las actividades que se plantean en el proyecto será un ingrediente muy llamativo para los niños. Las palmas, los saltos, caminar, correr, golpear sus muslos, girar de un lado a otro (lateralización), saltar hacia adelante y hacia atrás, todas esas dinámicas de juego y las variables que puedan surgir en torno al movimiento corporal, hacen de la metodología de Emile Jaques Dalcroze, lo que su mismo creador denomina *rítmica o gimnasia rítmica*. Según él “la música penetra en nosotros, a través del oído y hasta el alma y ésta, transforma el cuerpo en movimiento”.

La rítmica o gimnasia rítmica está dirigida mediante el movimiento a favorecer el desarrollo de la motricidad (percepción, expresión corporal), la capacidad de pensar y el poder de expresión.

La educación por el movimiento como preconiza Dalcroze es un importante factor de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso. La gimnasia rítmica acostumbra al niño a conocerse a sí mismo como instrumento de percusión rítmica y desarrolla el autodomínio y la eficacia de la acción. También es un rico medio para la expresión emocional”¹⁸.



18 PASCUAL MEJIA, Pilar. Didáctica de la música para primaria, Pearson educación, 2002. Pag. 423.



1.2.2 METODOLOGIA WILLEMS

*“...para hacer enseñanza, no hace falta más que información,
para hacer educación, hace falta amor”*

Edgar Willems

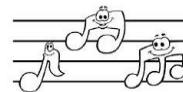
19



Figura 5: Retrato de Edgar Willems

(Lanaken, Bélgica 13 de octubre de 1890-Ginebra 18 de junio de 1978) Pedagogo, musicólogo e investigador. La primera formación musical la recibió por medio de su padre. Estudió en la escuela de bellas artes de Bruselas, pero su formación musical la adquirió en el conservatorio de París a la edad de 35 años. A lo largo de su vida, realizó numerosas investigaciones acerca de la sensorialidad auditiva infantil y de la relación música-psiquismo humano.

¹⁹ <http://www.fi-willems.org>



1.2.2.1 Fundamentación pedagógica

Willems “considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma, relacionando a los tres elementos musicales fundamentales: ritmo, melodía y armonía, con tres facetas vitales: la fisiológica, la afectiva y la mental, respectivamente. Como lo señala el mismo Willems:

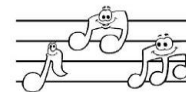
...descubrí que los tres elementos fundamentales de la música son tributarios de tres funciones humanas diferentes: El ritmo es realizado en la práctica por Funciones fisiológicas; la melodía, por la sensibilidad afectiva; y la armonía, por la mente, capaz de llevar a cabo la síntesis y el análisis”²⁰

- Su método se fundamenta en las experiencias de la evolución musical, de la psicología y de las tendencias sociales.
- Sus objetivos: amar la música, desarrollar sus posibilidades y ofrecer la música a todos.
- Sus bases pedagógicas para lograr los objetivos trazados: participación de todo el ser humano, educación musical, el ritmo y el sonido.

1.2.2.2 ¿Qué es la educación auditiva?

La educación auditiva comprende la sensorialidad (reacción ante el sonido), la sensibilidad afectiva y emotiva (melodía) y la conciencia mental (armonía, polifonía); en esta parte del proceso los niños trabajan las cualidades y características del sonido con mucha intensidad, el sonido en este método musical también conocido “metodología willesiana” es de mucho énfasis como lo es el ritmo en la metodología de Emile Jaques Dalcroze, mencionado anteriormente en este trabajo de investigación. La constancia con que se trabajen este tipo de actividades sonoras con los niños, se verán reflejado en la creación de algo

²⁰http://innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/estudios/PUNI1.pdf pág.27



denominado “conciencia musical”, que es simplemente, la capacidad de percibir sonidos y determinar con seguridad, a través de la escucha y su expresión corporal, su timbre, su registro, su direccionalidad, etc.

En conclusión se puede decir que la educación auditiva consiste en la formación del oído, ya que son el principal medio de la educación musical y se enseña Utilizando solamente elementos musicales.

21

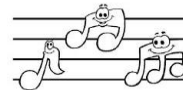


Figura 6: Discriminación auditiva

1.2.2.3 ¿Para quién?

- El método es más efectivo para quienes lo toman a una edad temprana, pero como se ha visto con el método Dalcroze, no existe una edad específica para vivenciar esta experiencia de sensibilización musical.
- La niñez sería el momento adecuado para llevar este proceso, puesto que las capacidades cognitivas del niño en esta etapa de su vida están en proceso de asimilación.
- Para las personas que desean tener una relación muy cercana con la música.

²¹ <http://siempre-comunicando.blogspot.com>



- Para profesionales que no siendo precisamente músicos quieren tener herramientas pedagógicas de esta especialidad y transmitir conocimientos de una forma más lúdica e interesante.

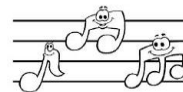
1.2.2.4 Puntos clave de esta metodología

- La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical.
- Willems no relaciona la música con medios no musicales (colores, fononimias diversas, mano musical, etc...).
- El cuerpo es una fuente de aprendizaje que por medio de los sentidos se pueden tener reacciones corporales y cognitivas ante el sonido (direccionalidad).
- Escuchar, reconocer y reproducir

La metodología de Edgar willems nos habla de la relación que hay entre la música y la naturaleza humana:

- instinto-ritmo
- Afectividad-melodía
- Intelecto-armonía

El ser humano desde temprana edad tiene contacto involuntariamente con elementos esenciales que hacen parte de la música, los latidos del corazón tiene un ritmo constante, la imitación es el medio de comunicación más usual para que los niños más pequeños logren decir sus primeras palabras o imiten sonidos onomatopéyicos de animales; simplemente, el cuerpo humano tiene una reacción natural cuando tiene contacto con la música de cualquier tipo, sobre todo cuando hay una estimulación rítmica.



Cuál es mas grave?

22



Figura 7: Reconocimiento de sonidos

23



Figura 8: Herramientas musicales Willems

²² <http://musicaeducacion.es>Fig. 8<http://www.imaginarium.es>Fig.9<http://www.musicalidad.es>

²³ <http://musicaeducacion.es/tl/M%FAfica-y-Movimiento-a-partir-de-los-3-a%F1os.htm>

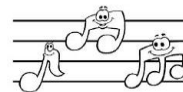
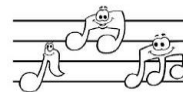


Figura 9: Campanas musicales Willems

La sensorialidad auditiva infantil que trabaja Willems en su metodología, será el punto a aplicar de este planteamiento musical en el trabajo de grado, es decir, la discriminación auditiva es seleccionada como herramienta en la guía de apoyo, con el propósito de ejecutarla en el aula de clase con los niños de primero de primaria.

La aplicación de este elemento se hará por medio de objetos que produzcan sonidos, tales como pitos, silbatos, sonajeros, campanas, etc. , pues ayudan a reconocer y diferenciar alturas y timbres diferentes, lo cual es precisamente un objetivo a desarrollar en la infancia. Hay muchas actividades que se pueden realizar con los niños para reforzar esta habilidad musical, con niveles de exigencia cada vez mayor, sin embargo, solamente en el proyecto se tendrán en cuenta las actividades que están dentro de los alcances de los niños de 5 a 6 años de edad.

²⁴ <http://www.imaginarium.es/campanitas-notas-colores-56901.htm>



1.2.3 METODOLOGIA ORFF

Carl Orff (Múnich, Alemania 10 de julio de 1895-Munich 29 de marzo de 1982) Compositor y pedagogo. Estudió música en su ciudad natal y fue nombrado profesor de composición en el año 1950. Creador de numerosas obras corales, pudiendo destacar su grandiosa obra “Carmina Burana”.

Es el creador de una pedagogía basada en la actividad (similar a la de Dalcroze), que origina un contacto con la música desde el primer momento, contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original, y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el movimiento.

Este método tiene como base los ritmos del lenguaje, siendo la célula generadora del ritmo y de la música: la palabra hablada. Por tanto, su base la tiene en la triple actividad de, la palabra, el sonido y el movimiento. Este método forma a los niños en lo musical, de una forma natural y progresiva, mediante el juego y la improvisación de ritmos y melodías.



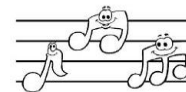


Figura 10: Retrato de Carl Orff ²⁵

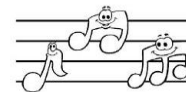
CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). De hecho, se puede trasladar lo escrito a diversas partes del cuerpo como pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que comprenden y utilizan cotidianamente. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para la construcción del lenguaje de los niños y niñas de grado primero de primaria.

Se trabaja con canciones infantiles, con el fin de estimular al estudiante a practicar y reconocer elementos musicales de fácil ejecución y lograr la motivación del pequeño, para que sienta que es importante. Después de estos parámetros de sensibilización a la práctica musical, se lleva a cabo el acercamiento al lenguaje de la música (teoría musical). Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música. De este material de enseñanza se destacan los siguientes principios:

1. Este prefiere la utilización de la **escala pentatónica** (escala musical que contiene sólo 5 notas) porque considera que es la más natural para los niños y niñas, Orff opinaba que esta escala desarrolla la sensibilidad melódica y armónica del estudiante, y facilita la improvisación, quedando los estudiantes preparados para disfrutar de igual manera la música

²⁵ <http://www.kalipedia.com/musica/tema/historia-musica/carl-orff>



tradicional y contemporánea. El modo pentatónico es la base de la enseñanza musical inicial propuesta por él.

Escala pentatónica

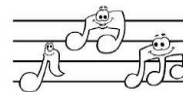
Escala de 5 sonidos, sin semitonos



Figura 11: Escala pentatónica ²⁶

2. Modelos de **ostinato**. Tema que se repite constantemente en el acompañamiento de una pieza musical, generalmente en el bajo, construido con intervalos muy próximos. Estos fueron utilizados en todas sus canciones, donde los infantes debían crear a través de esta propuesta. Los utilizó a menudo, por cuanto consideraba que ayudaban a desarrollar el sentido de independencia y a la vez de interdependencia de las partes musicales, puesto que la combinación de varios ostinatos era un recurso muy valorado, ya que durante su ejecución se necesita la colaboración de varios ejecutantes y este ejercicio los preparaba a la formación en conjunto.
3. Comparte con la metodología Kodaly, el uso de repertorio folklórico o que haya formado parte de la vida de los niños de un determinado lugar geográfico.
4. Utiliza motivos tomados de las canciones conocidas como introducciones o acompañamientos de nuevas canciones.
5. Crea esquemas formados por palabras, que a partir de una sola, pueden irse incrementando hasta formar **cánones** hablados. La palabra como

²⁶ <https://sites.google.com/site/composguitar/escalas/escalas-pentatonicas>



experiencia musical es una característica distintiva de este método, pues se consideraba que el modo más natural de llegar a una canción, era a través de una progresión que iba del sonido de las palabras y pasaba por la actividad rítmica, antes de llegar a la actividad melódica. Este método planifica secuencias que comienzan con palabras, continúa con movimientos corporales rítmicos, como golpear con las manos, y culmina en la ejecución de instrumentos.

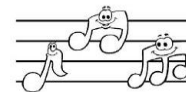
6. Se basa en el lenguaje cotidiano, lenguaje rítmico y canto. Los niños y niñas dicen palabras aisladas, frases o versos infantiles, palmotean los esquemas rítmicos o los tocan en instrumentos, descubren que sus voces se elevan en ocasiones y bajan en otras, y en este punto es donde se realiza la transición entre lenguaje y canto.

De allí en adelante la palabra y el canto se refuerzan recíprocamente en el proceso de aprendizaje.

7. Utiliza los movimientos más elementales, aquéllos que el pequeño ejecuta sin indicación, ni entrenamiento, tales como correr, brincar y dar vueltas sin ningún propósito determinado, solamente por jugar. Por lo tanto es capaz de crear su forma personal de moverse, la cual estará llena de expresividad. Estos movimientos libres son aprovechados por los profesores para relacionarlos con la música y utilizarlos para construir con ellos conceptos musicales.

8. Un aspecto que distingue a este método de los otros es que utiliza instrumentos diseñados especialmente para la realización del mismo.

Desarrolló una batería instrumental de timbres dulces, de excelente calidad y fáciles de tocar, los cuales son: **xilófono soprano, alto y bajo**; juego de **campanas** soprano y contralto y metalófono soprano, alto y bajo. Todos son tocados con baquetas, cada uno posee una campana de resonancia de



madera y están contruidos de manera de poder retirar algunas notas para dejar escalas específicas. También puede utilizarse el cello, la guitarra y las flautas dulces.

27

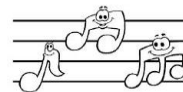


Figura 12: Instrumentación orff

DE LO PEDAGÓGICO EN LA ESCUELA

Su obra nace del principio de que la escuela que se proyecta “no es un centro musical especialista”, como sería un conservatorio de música, más bien es un amplísimo mundo en que los pequeños se educan de una manera generalizada, donde cultivan todo lo que es necesario para la vida, desarrollando sus sentidos y aprendiendo. Su aproximación está claramente centrada en el niño, y es adecuada para utilizarse desde edades muy tempranas. Tal vez por estas razones es bien conocido y ampliamente adoptado a lo largo del mundo.

²⁷ <http://www.maestrosyaprendices.com/p-42-485-el-arte-de-la-ensenanza-musical>

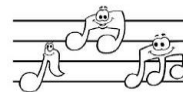


Como elemento básico para la guía, se toma el lenguaje y la palabra como medio de iniciación en la música. Los niños de grado primero se encuentran en proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, y se considera importante todo el refuerzo que desde la música se pueda realizar.

Durante las edades tempranas los juegos con palabras son de gran impacto y estimulan a los niños a mejorar su vocabulario, y a formalizar los procesos de la grafía del idioma que han aprendido durante su primera infancia.

Los ensambles no serán abordados, puesto que el maestro no especializado podría encontrar algunas dificultades para su ejecución. Sin embargo, se tomarán uno o dos ejercicios corporales grupales que apoyen el trabajo en equipo.

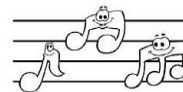




CAPITULO 2

**PROPUESTA DE CAPACITACIÓN DOCENTE
PARA PROFESORES DE GRADO PRIMERO
NO ESPECIALIZADOS EN MÚSICA**





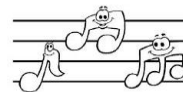
NOMBRE DEL PROYECTO:

Estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música en grado primero de primaria para ser aplicada por docentes no especializados en el área.

NOMBRE DEL CURSO:

Capacitación para docentes de grado primero de Primaria no especializados en música.





JUSTIFICACION

"La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica" (Aristóteles)

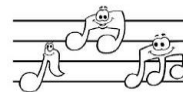
Actualmente la música se sitúa en un lugar fundamental para el desarrollo integral de los niños pues a través de ella exploran sus capacidades, expresan sus sentimientos y descargan sus energías facilitando la participación grupal.

La capacitación responde a la necesidad de brindar herramientas a los docentes no especializados en el área, dándoles a conocer y comprender la importancia de la música en el desarrollo motor del niño. Las actividades planteadas facilitan la comprensión y ejecución tanto para los docentes a capacitar como para los estudiantes en el momento de aplicarlas en el aula de clase.

El docente debe de estar comprometido en el proceso de capacitación; la responsabilidad, el carisma y la dedicación son fundamentales para desarrollar las actividades propuestas.

La aplicación correcta de la guía garantiza al docente no especializado en música obtener los conceptos básicos musicales para desarrollarlos en el aula de clases con niños de primer grado de primaria, sensibilizándolos y acercándolos a la música en una edad temprana; incentivando el amor al arte.





PROPÓSITO GENERAL DEL CURSO

Brindar herramientas al docente no especializado en el área musical para que oriente y coordine el proceso enseñanza- aprendizaje, promoviendo en ellos aptitudes y actitudes desde fuera y dentro de la música para acrecentar su experiencia como docentes, ofreciendo un conocimiento pedagógico que enriquezca su vida profesional; mejorando la calidad educativa musical en los niños de grado primero de primaria.

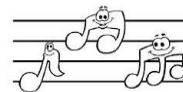
METODOLOGÍA

Para desarrollar la metodología se le brinda al docente material de trabajo, además de un repertorio de canciones que permiten mayor comunicación e intercambio de ideas, con la finalidad de lograr el aprendizaje y promover nuevas tácticas. La guía es flexible y permite al docente identificar las necesidades de sus alumnos y seleccionar temas y actividades a desarrollar en el aula en el tiempo necesario para lograr el objetivo.

La guía está compuesta por tres grupos de actividades, que son:

- ❖ La sensibilización
- ❖ La apreciación estética
- ❖ Repertorio de Canciones- comunicación

Esta contiene 32 actividades donde el Juego es un factor principal para captar la atención y curiosidad de los alumnos en cada una de ellas; logrando la motivación constante por la música.



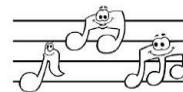
OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los docentes no especializados en música los elementos metodológicos necesarios que les permitan planear y ejecutar el proceso enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Dar a conocer la herramienta pedagógica musical a los docentes para que la experimenten desde su propio ser.
2. Trabajar con los docentes cada una de las actividades para brindar confianza y seguridad al momento de impartirlas en el aula.
3. Orientar a los docentes en una metodología adecuada para realizar los ejercicios en el aula y en la evaluación del aprendizaje musical.





ESTRUCTURA DEL CURSO

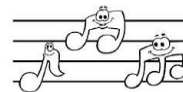
1. Reconocimiento del material pedagógico que se trabajara con los niños de primer grado.
2. Clasificación de las actividades de la guía por competencias musicales: Sensibilización, apreciación estética y comunicación.
3. Método de trabajo por competencias para las actividades a realizar dentro del aula.
4. Procedimiento a seguir en la actividad seleccionada según su competencia.
5. Acompañamiento, asesoría y evaluación acertada en el desarrollo del docente en los ejercicios.
6. Autonomía del docente al ejecutar las actividades musicales dentro del aula.

Encuentros pedagógicos

Se acordará con los maestro un encuentro semanal por tres meses en los cuales se trabajarán las tres competencias establecidas en la guía.

Al finalizar estos encuentros los maestros iniciarán su desarrollo en el aula y tendrán asesoría por parte de los capacitadores de ser necesario.

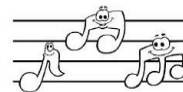
Nota: En el capítulo tres se encuentran 32 fichas donde se pueden consultar las actividades a realizar y la metodología a seguir, acompañadas de una competencia y un indicador de desempeño que serán útiles en el momento de la evaluación.



CAPITULO 3

**ACTIVIDADES MUSICALES PARA GRADO
PRIMERO DE PRIMARIA**

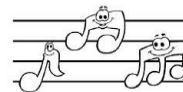




El presente capítulo se divide en dos partes esenciales: la primera describe el proceso de capacitación a través de las actividades planteadas en una guía para la enseñanza musical en grado primero de primaria a un grupo de maestros del Liceo Pichincha ubicado en la ciudad de Santiago de Cali, y la segunda detalla las actividades en sí, basadas en los lineamientos establecidos por el ministerio de educación nacional bajo la figura de las “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística” y se fundamenta desde lo musical en las metodologías propuestas por los compositores y pedagogos Emilie Jaques Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff , que buscan el desarrollo integral del niño y de la niña y que establecen el juego como un elemento esencial para desarrollar los componentes básicos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía.

En este material se sugieren 32 actividades divididas en 3 grupos a saber: las que trabajan la sensibilización, las que se dedican al desarrollo de la apreciación estética y un repertorio que permite el trabajo de la comunicación. Se ha tenido en cuenta que en el año escolar las 40 semanas se ven alteradas por actividades extra e intra-institucionales.

Como complemento didáctico se presenta un cd que acompaña la guía. Las actividades y canciones que fueron seleccionadas pertenecen al repertorio tradicional, popular o son de fácil acceso en la red, y fueron grabadas por los autores de este trabajo cuando no tenían una tonalidad adecuada, sin embargo, algunas se usaron tal y como se encuentran en los canales virtuales. Todos los vínculos se encuentran en la bibliografía para ser consultados en el momento que se requiera.



3.1 EXPERIENCIA VIVIDA CON MAESTROS EN EL LICEO DEL BATALLON PICHINCHA EN LA CIUDAD DE CALI

Día de capacitación: Martes
Tiempo de trabajo: 40 minutos
Número de participantes: 3

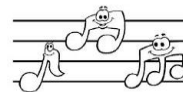
Docentes a capacitar:

Arley Arturo Ruiz	Licenciado en básica primaria
Stella Cuevas	Licenciada en ciencias sociales
Maritza Rodríguez	Licenciada en educación preescolar

Las instalaciones del colegio Pichincha abrieron sus puertas a esta experiencia para comprobar la eficacia de las actividades propuestas que surgen de este trabajo, pues como se plantea en la introducción, uno de los pasos a seguir para terminar la guía, era ponerla en práctica con un grupo de maestros que empleen la música en el aula aún sin ser profesores especializados en el área. Se cuenta con el apoyo del coordinador académico Juan Carlos Rivas para llevar dicha labor al interior del colegio, quien a su vez dio el visto bueno de seleccionar tres profesores e iniciar la respectiva capacitación.

Los profesores seleccionados fueron tres: el licenciado en básica primaria Arley Arturo Ruiz (40 años), quien es el profesor de primero de primaria y máximo referente para realizar la investigación, el es encargado de dirigir el curso de niños y niñas que realizarán las actividades planteadas en el módulo musical, además el profesor es un amante de la música y posee buena coordinación rítmica, ya que en su adolescencia tomó algunas clases de batería.

La licenciada en educación preescolar Maritza Rodríguez (48 años), es la docente de transición y no tiene ninguna experiencia musical, ni acercamiento con la música de ningún tipo.



Licenciada en ciencias sociales Stella Cuevas (43 años), es la docente de segundo de primaria no ha tenido acercamiento a la música.

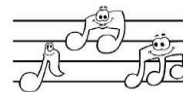


Fuente: Grupo Investigador

Figura 13: Fotografía de capacitación a docentes

Con los profesores que participaron en la socialización de las actividades, se tiene el propósito de acercarlos a las mismas con el fin de que conozcan el material.

Las capacitaciones tenían una intensidad de 40 minutos semanales y se trabajaba de forma grupal. El martes, fue el día de mayor disposición tanto para profesores como para los capacitadores. La hora de inicio era a la 1:30 pm y finalizaba a las 2:10 pm; este horario surgió en el primer contacto personal que se tuvo con los tres profesores en la sala de reuniones. Adicional a esto, se les habló un poco del propósito del trabajo, de los puntos y metodologías que se aplicarían en las

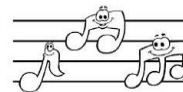


capacitaciones y como realizar las actividades musicales con los niños en el aula de clase.

La orientación y acercamiento que tuvieron los profesores en el ámbito musical fue muy enriquecedor para ambas partes, puesto que la experiencia vivida con ellos fue de gran relevancia para nuestra formación como docentes de música. Formar personas en el arte es muy complicado teniendo en cuenta que cada persona tiene habilidades diferentes, el ritmo es el fuerte de algunos, el canto(en este caso)fue una debilidad, la gramática musical puede ser muy difícil de entender, pero lo que si tenían en común era la disponibilidad de realizar cada una de las actividades propuestas en el proceso de capacitación, el entusiasmo de aprender nuevas estrategias de enseñanza y la curiosidad de conocer el procedimiento adecuado para iniciar en los niños un proceso de formación musical de acuerdo a sus capacidades.

Las actividades propuestas en la temática de las capacitaciones fueron: sensibilización al pulso y al ritmo (*metodología Dalcroze*), grafismo musical, lectura rítmica por medio de la palabra (*metodología Orff*) y discriminación auditiva (*metodología Willems*).

La metodología Dalcroze fue muy bien aceptada por los profesores ya que la esencia de este método es el movimiento corporal; experimentar la música a través de su cuerpo, lograr sensaciones desconocidas por medio de la escucha y coordinar movimientos en un determinado momento con los pies, aplausos, golpes en los muslos, etc...Fue productivo realizar esta actividad ya que se logró sensibilizar en ellos el ritmo y el pulso musical. Caminar por el aula fue el comienzo del proceso con los profesores, cada uno experimentó el momento de caminar al ritmo de la música que se estaba escuchando y a su vez, ir marcando el pulso con alguna parte de su cuerpo; los ritmos como salsa, música clásica,



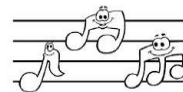
bandas sonoras, merengue, música electrónica fueron los tracks que se utilizaron para realizar esta primera actividad.

El grafismo musical y la lectura rítmica por medio de la palabra fue el segundo objetivo a conseguir con ellos en el transcurso de la capacitación, dejando a un lado el movimiento corporal pero sin alejarnos de la parte rítmica; las figuras de duración a trabajar en las actividades serían las blancas, las negras, las corcheas, las semicorcheas, y el silencio de negra. La práctica que se hizo entre las palabras y la duración rítmica de las figuras fue de fácil comprensión para los profesores.

Algunas de las palabras que se seleccionaron para este punto fueron “pez”, “sol” para las figuras de negra, “lu-na”, “ár-bol” para las dos corcheas, “ma-ri-ne-ro”, “ma-ri-po-sa” para las cuatro semicorcheas, las sílabas “ta-a” para las blancas, y el sonido “Shhh” para el silencio de negra, el cual se utilizó como recurso para dar la duración acertada de ésta figura, sin embargo se espera en el futuro quitar esta onomatopeya y reemplazarla por un gesto. Esta parte del proceso fue de más creatividad y agilidad mental ya que el orden varía a medida que se avanza en la actividad. Se comenzó diciendo “pez” llevando el pulso en las palmas, luego de asimilar esta sonoridad se iban agregando el resto de palabras, después de tener todo claro se combinaban éstas. Algunos ejemplos son:

1. Pez – luna – pez – mariner – pez – luna – pez
2. Luna – luna – pez – mariner – Shhh – pez – pez
3. Sol –sol- árbol- sol-mariposa – árbol – árbol – sol

Estas palabras permitirían establecer una relación directa con las figuras musicales, que al pronunciarlas tienen su misma duración, facilitándose así la lectura rítmica musical.

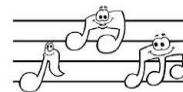


Fuente: Grupo investigador

Figura 14: Fotografía de capacitación a docentes

Después de esto se trabaja el tema de discriminación de sonidos como lo propone Willems, tomando sonidos de diferentes instrumentos musicales, los cuales ellos debían de identificar por su timbre y sonoridad. Fue agradable y eficaz para ellos el poder identificarlos y para nosotros satisfactorio ver buenos resultados en este aspecto. Después se hizo la discriminación con los sonidos graves y agudos, lo cual, fue fácil de entender y de asimilar, llegando a clasificar de manera rápida y exacta los sonidos escuchados.

Después de 10 semanas de capacitación, se propuso a los docentes poner en práctica lo aprendido en sus aulas con los estudiantes, por lo tanto se observan un par de clases donde los profesores desarrollan las actividades en su espacio



académico, recibiendo gratas sorpresas al ver como el profesor Arley (uno de los profesores capacitados), desarrollaba las actividades de manera ágil y efectiva ,haciendo un buen trabajo con los niños musicalmente hablando, pues ellos se notaban muy atentos y muy prestos a hacer todo lo que él les indicaba.

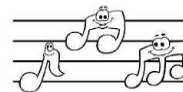
Se hizo un balance con los profesores de todo el trabajo realizado tanto de nosotros con ellos y de ellos con sus estudiantes, en donde se manifestaba que se sentían muy bien con todos estos conocimientos y con las herramientas trabajadas para abordar sus clases y poder aplicarlos en sus aulas.

Todo este trabajo de capacitación produjo satisfacción para los participantes y ha permitido una orientación musical básica correcta por parte de profesores no especializados en música.



Fuente: Grupo investigador

Figura 15: Fotografía capacitación a docentes



3.2 LAS ACTIVIDADES

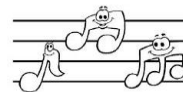
INTRODUCCION

Las presentes actividades surgen de la necesidad que tienen los profesores de grado primero de primaria de enseñar la asignatura de música, aún sin estar preparados para hacerlo. Se sabe que entre más temprano se establezca un contacto adecuado del niño con la música, mayor oportunidad se tiene que a través de su práctica se fortalezcan otras dimensiones del ser humano desde lo personal, lo intelectual y lo psico-motor. Es así como nace el deseo de generar un material que pueda servir al maestro orientador, tanto para su propia capacitación en el área, como para que lo emplee en el aula con sus estudiantes.

El marco legal en que se basa son los lineamientos establecidos por el ministerio de educación nacional bajo la figura de las “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística” y se fundamenta desde lo musical en las metodologías propuestas por los compositores y pedagogos Emilie Jaques Dalcroze, Edgar Willems y Carl Orff , que buscan el desarrollo integral del niño y de la niña y que establecen el juego como un elemento esencial para desarrollar los componentes básicos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía.

En este material se sugieren 32 actividades divididas en 3 grupos a saber: las que trabajan la sensibilización, las que se dedican al desarrollo de la apreciación estética y un repertorio que permite el trabajo de la comunicación. Se ha tenido en cuenta que en el año escolar las 40 semanas se ven alteradas por actividades extra e intra-institucionales.

Como complemento didáctico se presenta un cd que acompaña la guía. Las actividades y canciones que fueron seleccionadas pertenecen al repertorio tradicional, popular o son de fácil acceso en la red, y fueron grabadas por los



autores de este documento cuando no tenían una tonalidad adecuada, sin embargo, algunas se usaron tal y como se encuentran en los canales virtuales. Todos los vínculos se encuentran en la bibliografía para ser consultados en el momento que se requiera.

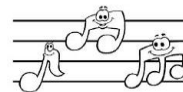
OBJETIVO GENERAL

El maestro de grado primero de primaria será capaz de enseñar a sus estudiantes las actividades planteadas en la guía y podrá evaluar de manera acertada el desarrollo de las mismas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. El maestro de grado primero conocerá las actividades y las experimentará desde su ser.
2. El maestro sentirá seguridad al llevar las actividades trabajadas al aula.
3. El maestro evaluará acertadamente el desarrollo de las actividades.
4. El maestro podrá escoger el orden de trabajo de canciones según los proyectos que se encuentre realizando.

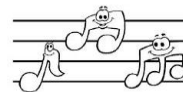




3.2.1 LA SENSIBILIDAD

Competencia	Grados Primero, segundo y tercero
SENSIBILIDAD	Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.(C. B. 1, 3) Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.(C. B 1). Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. (C .B 1)

28



CLASE # 1

COMPETENCIA: Repetir el nombre de todos los compañeros del grupo para identificar las personas con las que se compartirá en el año escolar.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Repite acertadamente el nombre de todos los compañeros del salón al que pertenece.

RECURSOS: piedritas del jardín o del patio.

ACTIVIDAD: El profesor lleva a su grupo al jardín y solicita que cada uno recoja una piedra o un palito que encuentre. Cuando cada niño tenga su objeto hacen un círculo (en el mismo jardín o si es necesario en el salón de clases) y colocan su piedrita al frente.

Cada niño dirá su nombre marcando 2 pulsos con la piedrita en el suelo. Por ejemplo: Da – niel Pe-dro Da-niela Ale- jandro

*nota: en ocasiones la división de los nombres no coincide con los acentos musicales, pero se escoge ésta para que el profesor no especializado pueda llevar los pulsos de manera fácil.

Empieza el profesor, después el niño que tiene a su derecha dice el nombre del profesor y el suyo, y así sucesivamente hasta que el último niño dice de memoria los nombres de TODOS.

Después el profesor enseñará la canción “Hola amigo”. Primero recitará la letra invitando a sus estudiantes a repetir hasta aprender el texto.

HOLA AMIGO, HOLA AMIGO*
COMO ESTÁS, COMO ESTÁS
ESTOY FELIZ DE VERTE, Y COMPARTIR CONTIGO
COMO ESTÁS, COMO ESTÁS?

Luego la reproduce en la grabadora las veces que sea necesario hasta lograr que todos la canten. Después, él saludará aleatoriamente a uno de sus estudiantes y este contestará MUY BIEN!!! El niño seleccionado entonará la canción y se la cantará al amigo que quiera conocer...y así hasta que todo el grupo se haya saludado y apropiado el nombre de todos sus compañeritos en el nuevo año escolar.

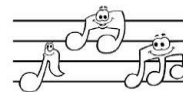
***La palabra amigo se reemplaza por el nombre de un compañero.**

Narrador: Miguel Ordoñez
Cantante: Raquel Enríquez

Pianista: Héctor Hugo Tejada
SpectroSound Studio

Escuchar clase 1





CLASE # 2

COMPETENCIA: Identificar los cambios rítmicos al escuchar diferentes tipos de música para mejorar los movimientos corporales.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante cambia sus movimientos de acuerdo a la música que escucha.

ACTIVIDAD: Se invita a los estudiantes a formar una ronda y se les cuenta que en un cd hay canciones que se escuchan en la radio y televisión. Podrán decir cuál es su nombre si lo saben y bailar solos o en parejas sintiendo la música.

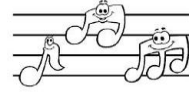
Al terminar la actividad, se pregunta a los chicos si reconocieron alguna pieza. También se indagará sobre las diferencias que sintieron al bailar.

Para finalizar, individualmente o en grupos saldrán a bailar la canción que más les gustó y crearán lazos de amistad.



Narrador: Miguel Ordoñez
Spectro Sound Studio

Escuchar



CLASE # 3

COMPETENCIA: Detectar el sonido producido por un sonajero para desarrollar su capacidad auditiva.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante ubica la procedencia del sonido.

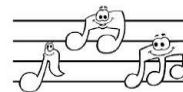
RECURSOS: sonajero y un pañuelo para cubrir los ojos.

ACTIVIDAD:

Se designan entre los niños un mosquito y un murciélago, que se sitúan dentro del círculo formado por los demás. El murciélago, con los ojos tapados, tiene que atrapar el mosquito. Se ayudará guiándose con el sonido, porque cada vez que el murciélago diga mur, mur, el mosquito tiene que tocar el sonajero. Cuando lo atrape el mosquito sale del juego y escoge al nuevo murciélago. El niño que era murciélago pasa a ser mosquito.

VARIANTES: El círculo se va estrechando a medida que van saliendo los niños que son atrapados.





CLASE # 4

COMPETENCIA: Reconocer la ausencia de sonido para valorar el silencio como elemento importante en la música.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante se detiene al reconocer que la música del cd se suspende.

RECURSO: Cd de música que permita bailar, grabadora.

ORGANIZACIÓN: Los niños de pie se dispersan en el aula.

ACTIVIDAD: Suena música y los niños danzan libremente. Cuando la música se detiene también ellos lo hacen esperando que el director (que puede ser el profesor o algún estudiante) diga un número. Los niños se abrazan de acuerdo a la cantidad enunciada. Cada vez, este número varía hasta lograr que todo el grupo se abrace.

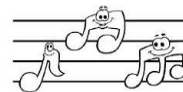
Con esta actividad, los niños pueden reforzar cantidades, números y además sabrán cuantos estudiantes conforman su grupo.

Narrador: Miguel Ordoñez
SpectroSound Studio



Escuchar





CLASE # 5

COMPETENCIA: Discriminar sonidos de animales para desarrollar la capacidad auditiva.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante reconoce el sonido de los animales que escucha en la clase.

RECURSOS: papel y lápiz

ACTIVIDAD: Escuchar la pista que contiene sonidos de animales. Los niños deben de estar en completo silencio al escuchar el audio ya que deben identificarlos.

Luego se les pide a los niños dibujar en un papel dos animales que hayan escuchado.

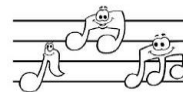
Para terminar cada niño sale al frente y muestra su dibujo imitando el sonido de los animales que seleccionó.



Narrador: Miguel Ordoñez
SpectroSound Studio

Escuchar





CLASE # 6

COMPETENCIA: Reproducir ritmos sencillos con partes del cuerpo para desarrollar su capacidad auditiva y motriz.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante imita correctamente los ritmos que escucha en el cd.

RECURSOS: cd y grabadora.

ACTIVIDAD: El profesor reproduce los ritmos que aparecen en el track.

El audio va mostrando algunos segmentos rítmicos sencillos, que tanto el profesor como los estudiantes, deben de ir reproduciendo a medida que se van escuchando.

El track va indicando con que parte del cuerpo se reproduce el ritmo (palmas, piernas y pies); luego de trabajar con el cd, el profesor puede inventar ritmos sencillos e indicar a los niños con que parte de su cuerpo reproducirlo.

Variante: trabajar en forma grupal, dividir a los niños en dos o tres grupos, por parejas y de forma individual.

Narradores:

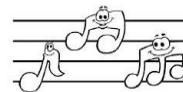
*Miguel Ordoñez
Raquel Enríquez*

Sonidos:

*Héctor H. Tejada
Spectro Sound Studio*

Escuchar





CLASE # 7

COMPETENCIA: Discriminar los sonidos de instrumentos musicales para conocerlos e identificarlos según su propiedad sonora.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Reconoce e identifica auditivamente los instrumentos musicales por su sonido.

RECURSOS: papel y lápiz

ORGANIZACIÓN: grupal

ACTIVIDAD: Escuchar la pista que contiene los sonidos de instrumentos musicales. Los niños deben de estar en completo silencio al escuchar el audio ya que deben identificar el timbre del instrumento y reconocerlo según su sonido.

Los estudiantes escucharán el sonido de instrumentos musicales, divididos así:

Instrumentos de cuerda (arpa, bajo, guitarra, piano, violín).

Instrumentos de percusión (batería, congas, gong, maracas, platillo, redoblante, xilófono).

Instrumentos de viento (clarinete, corno francés, flauta, saxofón, trombón, trompeta).

La primera vez el profesor dirá cual instrumento suena y si lo desea escribirá su nombre en el tablero, la segunda vez los estudiantes lo identificarán y copiarán su nombre en un papel. Gana el niño con más aciertos.



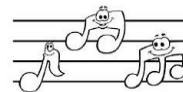
Narrador: Miguel Ordoñez

Sonidos: Héctor H. Tejada

SpectroSound Studio

Escuchar





CLASE # 8

COMPETENCIA: Escuchar los sonidos reproducidos por un compañero para ubicarlo de manera rápida dentro del aula.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Usa el sonido como guía para ubicar (atrapar) al compañero dentro del área de juego.

RECURSOS: Un pañuelo para cubrirse los ojos, grabadora con cd.

ORGANIZACIÓN: Grupal

ACTIVIDAD: Se forma un círculo. Se venda los ojos a un estudiante, y se asigna a otro el papel del ruidoso, los dos deben quedarse dentro del círculo; al son de la canción los niños que conforman el círculo deben desplazarse hacia la derecha o hacia la izquierda llevando el ritmo; y cuando termine de sonar todo queda en silencio y los niños de la ronda son congelados, en ese momento el ruidoso se desplaza de distintas formas (en cuclillas, a rastras, saltando, caminando sin ser detectado...) y haciendo ruidos en todo momento. El niño vendado tendrá que ubicarlo y cazarlo por medio de los sonidos que él emita mientras se mueve en el círculo.

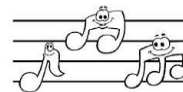
Normas: se cambia de ruidoso cuando éste es atrapado.



Narrador: Miguel Ordoñez
SpectroSound Studio

Escuchar





CLASE # 9

COMPETENCIA: Desarrollar la memoria con palabras referentes a la música para ampliar su vocabulario.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Memoriza y aprende eficazmente las palabras usadas en la actividad.

Memoriza y participa del juego aportando palabras nuevas en la actividad.

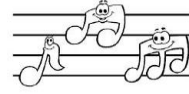
RECURSOS: Una madeja de lana

ORGANIZACIÓN: Grupal

DESARROLLO: En este juego se deben utilizar palabras con relación a la música, ejemplo: instrumentos musicales, géneros musicales (rock, salsa, baladas, etc.), cantantes, grupos musicales, canciones, etc... Luego de tener las normas del juego claras con los niños, se procede a formar un círculo, un niño (a) empieza diciendo su palabra musical y pasa la madeja al compañero que desee sin soltar la punta de la madeja. Así se pasa por todos los niños hasta llegar al final del círculo. El último niño la pasa de vuelta recordando las palabras dichas por sus compañeros incluyendo la suya, así hasta que se recoja la madeja de nuevo.

NORMAS: No soltar el hilo y no repetir palabras dentro del círculo que haya dicho otro niño anteriormente.





No tiene audio



CLASE # 10

COMPETENCIA: Percibir los cambios gestuales de la dinámica para desarrollar su capacidad de escucha.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Cambia los gestos corporales teniendo en cuenta la dinámica de la actividad.

RECURSOS: Sonajero o un tambor para llevar el pulso

ORGANIZACIÓN: Todos los niños en círculo.

DESARROLLO: Consiste en llevar un pulso acompañado por gestos dentro del círculo (cada palabra: Jía, Jondo, Mu y Pelua tienen un gesto específico); el audio va diciendo las palabras para saber qué movimiento se debe realizar en la actividad. El cambio entre palabra y palabra, va acompañado de pulsos rítmicos con el fin de seguir con el movimiento seleccionado. El niño debe estar muy concentrado al cambio de palabra para también cambiar el movimiento.

***Jía:** El gesto es golpearse con el puño en el hombro.

***Jond:** El gesto es flexionar el brazo hacia adelante y tirar el codo hacia atrás.

***Mu:** El gesto es dar una palmada con los brazos extendidos hacia arriba.

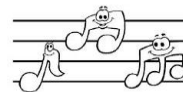
***Pelua:** todos los niños cambian de lugar y permanecen saltando hasta que cambie de palabra.



Narradores: Miguel Ordoñez
Raquel Enríquez
SpectroSound

Escuchar





CLASE# 11

COMPETENCIA: Coordinar el canto con los movimientos para desarrollar su independencia rítmica.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante coordina sus movimientos con lo que está cantando.

Mantiene el pulso con las palmas e intenta cantar la melodía adecuadamente

RECURSOS: grabadora con cd

ORGANIZACIÓN: Grupal

DESARROLLO: Los estudiantes aprenderán la canción “los hermanos de Job”

Los hermanos de Job se fueron a trabajar (bis).
Quitan, ponen y vuelven a poner,
herrero con herrero hacen chiquichiquicha.

Todos se sientan formando un círculo y llevan un lápiz o color en su mano. Lo colocan en el suelo frente a ellos. Al mismo tiempo cada niño pasa su lápiz al compañero que tiene hacia su derecha. La primera sílaba de la canción que indica paso del lápiz es: MA de la palabra: herMA nos.

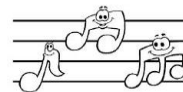
El juego tiene dos secciones: en la primera se lleva el ritmo pasando el lápiz; en la segunda se incorporan dos golpes que indica el cambio de dirección. Si se empezó hacia la derecha, cuando suenen dos golpes se pasa al compañero de la izquierda. La velocidad de la canción se va incrementando poquito a poco, los niños no deben perder el pulso de la ronda infantil.

Normas: el profesor debe ser partícipe de la actividad para lograr coordinación entre los niños y se pueda realizar la dinámica de forma esplendida. Los niños que pierdan el pulso u olviden cambiar de dirección salen del juego. Ganan los dos niños que permanezcan hasta el final de la actividad.

Narrador: Miguel Ordoñez
Cantantes: Miguel Ordoñez
Héctor H. Tejada

Nadia Ordoñez
Spectro Sound Studio





Escuchar

CLASE # 12

COMPETENCIA: Recordar el nombre de sus compañeros para crear reconocimiento e identidad entre ellos.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Recuerda el nombre de sus compañeros dentro y fuera del aula.

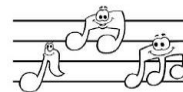
ORGANIZACIÓN: Grupal

DESARROLLO: Todos de pie y en círculo. Consecutivamente cada uno va diciendo su nombre acompañado de un gesto, reverencia, beso, salto, grito, mueca, etc..., y los demás le devuelven el saludo imitando su gesto. El audio tiene una secuencia rítmica extensa para que todos los niños en orden digan su gesto y el resto del círculo lo imite; con el audio en marcha el niño siguiente según el orden que se establezca hace su gesto y se imita, así sucesivamente hasta llegar al final del círculo. Al final el profesor dirá nombres al azar y toda la clase deberá recordar el gesto que hizo ese estudiante.



Narradores: Miguel Ordoñez
Raquel Enríquez
Spectro Sound Studio





Escuchar

CLASE # 13

COMPETENCIA: Reconocer su pareja de juego por medio de la palabra para desarrollar su capacidad de comunicación.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Elige acertadamente a cada integrante de su grupo atendiendo correctamente la dinámica de la actividad.

RECURSOS: GRABADORA Y CD CON MUSICA ACADEMICA

ORGANIZACIÓN: Grupal

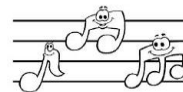
ACTIVIDAD: Antes de empezar la actividad el profesor le dice a cada niño al oído a qué grupo va a pertenecer (gallina o pollito), y escoge a dos estudiantes que serán los líderes y llevarán vendados sus ojos, tendrá en cuenta la cantidad total de niños dejando el mismo número de pollitos y gallinas. Se pone a sonar la música mientras todos los estudiantes van caminando al ritmo que escuchan por la sala, los dos líderes cuando encuentran a un amigo le toman una mano y dirán: Pío, Pío, o Cocoroco; si el otro contesta diferente se sueltan, pero si contesta igual seguirá agarrado a él por la cintura. Cuando están todos los pollitos unidos y todas las gallinas unidas, se descubren los ojos y colocándose en fila se agarran, el primer pollito toma las manos de la primera gallina, cada grupo hala con fuerza. El grupo que caiga primero pierde y el que quede de pie gana.



Narrador: Miguel Ordoñez
SpectroSound Studio

Escuchar





CLASE # 14

COMPETENCIA: Identificar cualidades personales o físicas de sus compañeros para mejorar la convivencia del grupo por medio del juego.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Participa de la actividad con entusiasmo creando un espacio de armonía con sus compañeros.

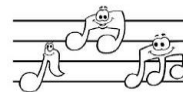
ORGANIZACIÓN: Círculo

ACTIVIDAD: Todos se sientan en el suelo, quedando el rey en el centro. Este cantará con un ritmo inventado: “El correo del rey trae cartas para todos aquellos que.....”Diciendo características que puedan cumplir algunos de los jugadores. Por ejemplo: “tengan el cabello largo”. Los que la cumplan con la característica se levantan rápido y cambian de sitio. El rey aprovecha para sentarse en un lugar que esté libre. El estudiante que no logre sentarse pasará al centro y será el nuevo Rey. Cada niño puede ser hasta dos veces Rey la tercera vez sale del juego.



No tiene audio





3.2.2 APRECIACIÓN ESTÉTICA

APRECIACIÓN ESTÉTICA

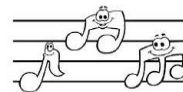
Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos). (C.B. 1, 3, 2)

Distingo, comparo y discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos); propiedades del movimiento y de la voz; y propiedades visuales del espacio, color y forma, empleando el vocabulario propio de la disciplina. ((C.B. 1, 3)

Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas. (C.B. 1, 3)

29

²⁹Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN PAG. 93



CLASE#15

COMPETENCIA: Asociar imágenes con palabras monosílabas para acercar al estudiante a la sonoridad de una figura musical y su silencio.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante reconoce las imágenes presentadas por el profesor y las pronunciará en el orden de aparición.

RECURSOS: DIBUJOS

ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta la pronunciación de las palabras de una sola sílaba, se usaran estas, para acercar a los niños al ritmo por medio del lenguaje materno, se mostraran en un dibujo ya sea en hojas, o en el tablero y se pronunciarán con ayuda del audio. Primero se hace de forma grupal y luego individual.



Pan

Bus

Flor

Pez

Seguidamente se presenta un sonido que representará al silencio, el cual realmente “no suena” pero que será incluido para facilitar el trabajo del docente.



PAN

SHH BUS

SHH SHHFLOR

PEZ

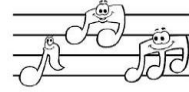
SHH

Cada estudiante podrá componer un ejercicio con dibujos y compartirlo con sus amigos.



Escuchar





CLASE # 16

COMPETENCIA: Asociar imágenes con palabras bisílabas para acercar al estudiante a la sonoridad de una figura musical.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante reconoce las imágenes presentadas por el profesor y las pronunciará en el orden de aparición.

RECURSOS: DIBUJOS

ACTIVIDAD

Usando fichas o dibujos de objetos, animales o cosas que tengan un nombre de dos sílabas, se realiza la lectura de las mismas con ayuda del audio.



Ca-sa



Ar-bol



Pe-rro

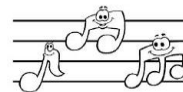


Ca-rrro

El profesor invitará a los niños a pensar en palabras similares de dos sílabas, y a crear ejercicios por medio de dibujos para ser leídas por los demás niños del salón-

Escuchar





CLASE # 17

COMPETENCIA: Asociar imágenes con palabras bisílabas y monosílabas para acercar al estudiante a la duración sonora de una figura musical

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante reconoce las imágenes presentadas por el profesor y las pronuncia en su orden de aparición.

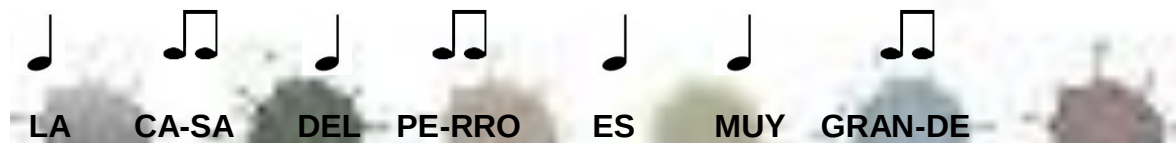
***Construir frases rítmicas usando las figuras de duración conocidas.**

RECURSOS: Fichas o dibujos

ACTIVIDAD

Se le entrega a cada estudiante una imagen de objetos o palabras monosílabas o bisílabas con el fin de que la relacione con unas oraciones musicales escritas en el tablero. Los niños tendrán que organizarlas para que tengan sentido dentro del lenguaje materno.

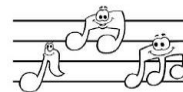
Ejemplo: Juanito recibió como dibujo una casa, él buscara en el tablero (donde ya estarán las figuras musicales dibujadas) las figuras corcheas y relacionará su dibujo o su información con éstas. Al final todos unirán sus dibujos o la información que recibieron y harán una frase musical que cantaran todos.



NOTA: Debe llevarse siempre un pulso estable que guíe a los niños.

No tiene audio





CLASE # 18

COMPETENCIA: Relacionar figuras rítmicas con palabras monosílabas para reconocer e identificar auditivamente su duración musical.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Reconoce ágilmente figuras rítmicas por medio de palabras monosílabas.

ORGANIZACIÓN: Grupal

DESARROLLO: Contar una historia a los niños donde existe un pecesito que se pierde en el mar y un pez líder sale en busca de él. El profesor es el pez líder que llama a su pez diciendo esta frase con ritmo por dos veces “pez, pez, pez, ¿Dónde esta mi pez?”. Los niños (los peces) forman una fila en frente del profesor. Cuando el pez líder llama a su pez, el primero de la fila simula que nada hasta donde está el profesor diciendo la palabra “Ta” con un ritmo constante hasta que haya llegado y se ubique detrás del maestro.

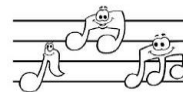
NORMAS:

VARIANTES: cambiar la frase para que salgan en parejas donde el profesor “¿Peces, peces, peces, ¿Dónde están mis peces?”

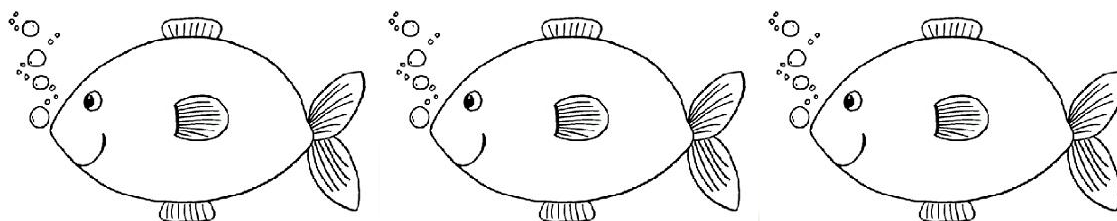


Escuchar





Colorea y lee



Pez



Pez



Pez

Lee con Ta, Ta, Ta, Ta.



Ta



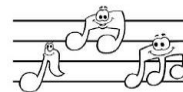
Ta



Ta



Ta



CLASE # 19

COMPETENCIA: El estudiante reconoce las imágenes presentadas por el profesor y las pronuncia en su orden de aparición.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Reconoce y asocia las palabras trabajadas con las figuras musicales.

· Identificar figuras rítmicas por medio de palabras

RECURSOS: Imágenes u objetos

ORGANIZACIÓN: Grupal

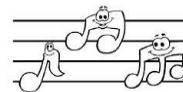
DESARROLLO: los niños hacen un círculo en el aula con la intención de ir rotando un objeto de mano en mano mientras el profesor con los ojos cerrados, vendados o de espalda a los niños, va diciendo luna, luna, luna, etc. cuando diga la palabra sol el objeto que está rotando en el círculo se detiene y el niño que quede con él en sus manos debe de hacer una penitencia y luego de realizar su penitencia toma el lugar que tenía el profesor de emisor, el profesor pasa al círculo.

VARIANTES: circulan dos o tres objetos a la vez dentro del círculo y así mismo se asignara una penitencia donde se involucren al número de penitentes.

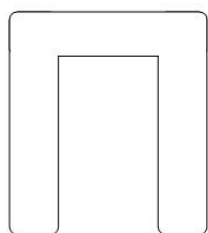
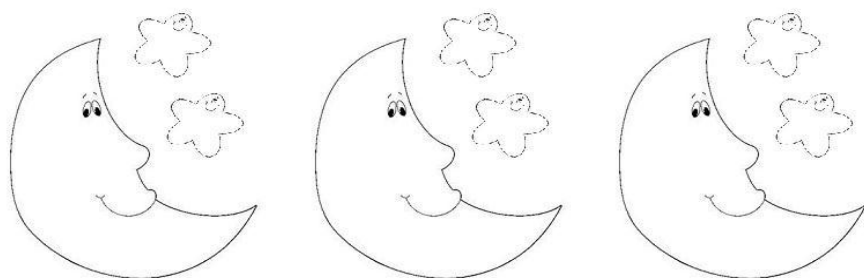


No tiene audio

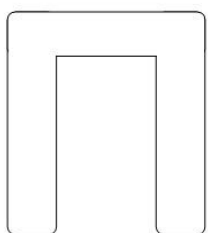




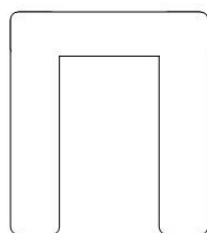
Colorea y lee



Lu - na

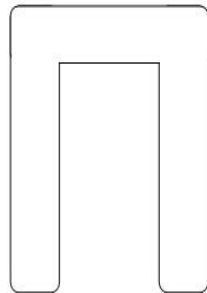
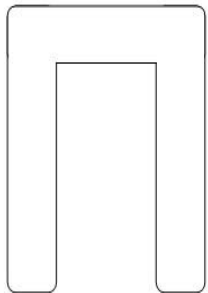
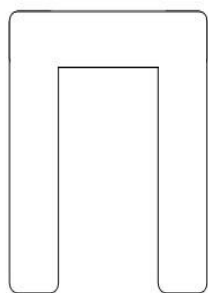


Lu - na



Lu - na

Lee con Ti-Ti, Ti-Ti, Ti-Ti



Ti- Ti



Ti- Ti

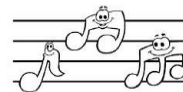


Ti- Ti



i





CLASE # 20

COMPETENCIA: Reconocer el silencio para darle su respectiva importancia dentro de la música.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: el estudiante reconoce la ausencia de sonido haciendo el gesto indicado en total silencio.

- Reconocer la importancia del silencio
- Regular el comportamiento en el aula

RECURSOS: una campana o un sonajero

ORGANIZACIÓN: Grupal

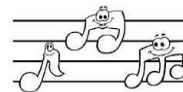
DESARROLLO: Enseñar la tradicional canción infantil titulada “la lechuza”, luego de enseñar a los niños dicha canción se procede a agregar una dinámica corporal, es decir, un gesto de silencio cuando la letra de la canción dice “*la lechuza hace Shh, shh*”. Una opción puede ser colocar el dedo índice en la boca en señal de silencio. Luego de coordinar con los niños el gesto que van a aplicar en dicho momento de la canción se puede organizar una dinámica de juego más elaborada y con un objetivo específico. Se va caminando por el espacio al son de la canción haciendo el gesto corporal en su momento, cada niño debe tener en una de sus manos un objeto sonoro (una campana, un sonajero, un pito, etc.) e ir libremente cantando, marchando, sonando los pitos mientras suena el audio. Hacer silencio absoluto y quedar como estatuas cuando la canción deje de sonar, se retoma el movimiento y el sonido cuando se reanude la canción.

NORMAS: Se pueden colocar penitencias individuales o grupales de acuerdo al número de niños que hagan ruido, o simplemente ir eliminando concursantes.

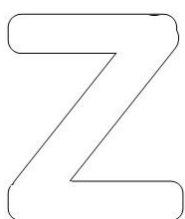
VARIANTES: El profesor puede tomar esta canción dentro del desarrollo de la clase como estrategia para controlar el comportamiento de los niños (su bulla o su mal comportamiento).

Escuchar

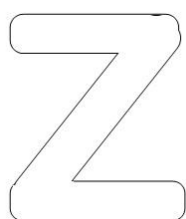




Colorea y lee



Shh

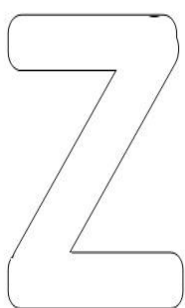


Shh

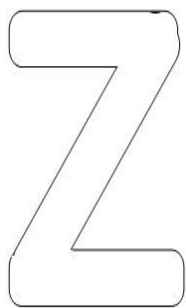


Shh

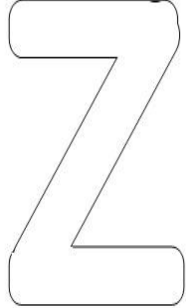
Lee con Shh, Shh, Shh, Shh



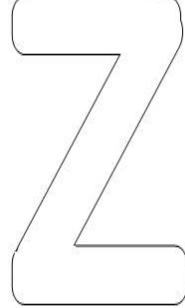
Shh



Shh

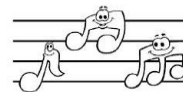


Shh



Shh





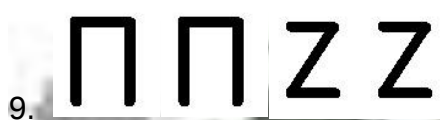
CLASE # 21

COMPETENCIA: Enunciar imágenes bisílabas y monosílabas para acercar al estudiante a la duración sonora de las figuras musicales.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante reconoce y pronuncia las imágenes presentadas por el profesor.

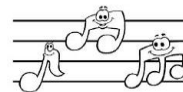
- Iniciación de lectura rítmica a través de asociaciones de las figuras conocidas y algunos símbolos sencillos

DESARROLLO: En grupo y de manera individual los niños interpretan las siguientes frases utilizando las palabras: Pez, Luna y shhh; luego las reemplazaran por “ta” para las negras y “ta-ca” para las corcheas.



Escuchar





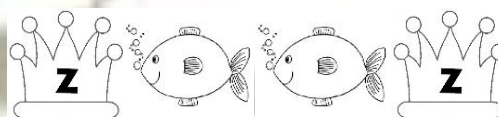
CLASE # 22

COMPETENCIA: Asociar imágenes con palabras bisílabas y monosílabas para acercar al estudiante a la gramática musical.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El estudiante asocia imágenes con f

DESARROLLO: Une con una flecha los símbolos de la izquierda con las figuras de la derecha, según como suene cada ejercicio.

1. | | | |



2. | | Z |



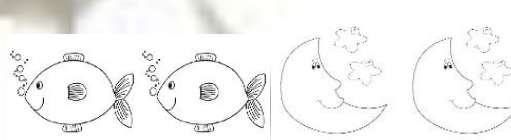
3. Z | | Z



4. | | | |

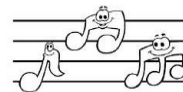


5. | Z | |



No tiene audio

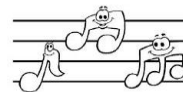




3.2.3 LA COMUNICACIÓN

COMUNICACIÓN	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. (C. B . 1) Realizo demostraciones de canto, danísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase. (C .B . 1) Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística. (C .B . 1)
---------------------	--

30



CLASE # 23

DEMOS GRACIAS AL SEÑOR

COMPETENCIA: Alabar a Dios por medio de canciones para sensibilizar los niños a las creencias religiosas.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Canta efusivamente la pieza musical teniendo en cuenta el texto de la canción.

DESARROLLO: Todas las canciones de la parte 3 se trabajarán de la misma manera:

1. Se lee el texto de la canción y se explica su contenido.
2. Se dice el texto por fragmentos. El profesor dice una frase y los niños la repiten.
Con las estrofas y el coro comprendidos, se procede a colocar el CD en la grabadora para escuchar la canción y afianzar la melodía, el ritmo y la letra con los niños. PRIMERO LA ESCUCHAN CON ATENCIÓN SIN CANTAR.
3. Todo el grupo canta con el cd

DEMOS GRACIAS AL SEÑOR DEMOS GRACIAS, DEMOS GRACIAS AL SEÑOR (2)

1. Por las mañanas las aves cantan
las alabanzas a Cristo el Salvador (2)

3. Y por las noches los cielos cantan
las alabanzas a Cristo el Salvador (2)

2. Y por las tardes las flores cantan
las alabanzas a Cristo el Salvador (2)

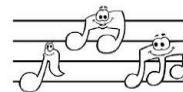
SpectroSound Studio



Narrador: Miguel Ordoñez
Cantante: Raquel Enríquez
Pianista: Héctor Hugo Tejada

Escuchar





CLASE # 24

CUANDO LOS NIÑOS BAILAN

COMPETENCIA: Mover las partes del cuerpo para desarrollar su capacidad corporal.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Atiende las indicaciones de la actividad (canción) moviendo su cuerpo en secuencia de arriba-abajo.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan. (2)

Mueven los pies, pies, pies, pies.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan. (2)

Mueven las rodillas, las rodillas, las rodillas

Mueven los pies, pies, pies, pies.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan. (2)

Mueven la cintura, la cintura, la cintura

Mueven las rodillas, las rodillas, las rodillas

Mueven los pies, pies, pies, pies.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan. (2)

Mueven los hombros, los hombros, los hombros,

Mueven la cintura, la cintura, la cintura

Mueven las rodillas, las rodillas, las rodillas

Mueven los pies, pies, pies, pies.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan. (2)

Mueven la cabeza, la cabeza, la cabeza,

Mueven los hombros, los hombros, los hombros,

Mueven la cintura, la cintura, la cintura

Mueven las rodillas, las rodillas, las rodillas

Mueven los pies, pies, pies, pies.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan. (2)

Mueven todo el cuerpo, todo el cuerpo, todo el cuerpo,

Mueven la cabeza, la cabeza, la cabeza,

Mueven los hombros, los hombros, los hombros,

Mueven la cintura, la cintura, la cintura

Mueven las rodillas, las rodillas, las rodillas

Mueven los pies, pies, pies, pies.

Cuando los niños bailan, bailan, bailan, bailan.

Narrador: Miguel Ordoñez

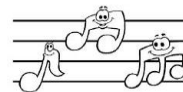
Cantante: Raquel Enríquez

Pianista: Héctor Hugo Tejada

SpectroSound Studio

Escuchar





CLASE # 25

LA CREACIÓN DE LA TIERRA

COMPETENCIA: Identificar a Dios como creador de la tierra para sensibilizar a los niños a las creencias religiosas.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Identifica por medio de la canción elementos y seres vivos que habitan la tierra.

Solo: Todo era frío, sin vida y tenebroso, Cuando de pronto se oyó la voz de Dios. La luz rasgó con un trueno las tinieblas, Y el mundo entonces de la nada surgió.

*Nace el universo la tierra soleada,
risa de alborada de la creación.*

*Espigas que ondulan
savia que se agita,
seres que te invitan alabar a Dios.*

***Por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
aleluya, aleluya, aleluya.***

*Al crear la vaca Dios hizo la leche,
hizo el dulce de leche
todo lo hizo bien.*

*Crea el firmamento
pone en él la luna,
crea media luna
todo lo hizo bien.*

***Por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
aleluya, aleluya, aleluya.***

Pianista: Héctor Hugo Tejada

SpectroSound Studio

*Crea Dios las aguas
frescas y muy anchas,
para hacer la plancha
y poder nadar.*

*Dios crea ballenas
crea mojarritas, que en las
lagunitas se pueden pescar.*

***Por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
aleluya, aleluya, aleluya.***

*Al crear a Eva crea Dios las madres,
obra formidable todo lo hizo bien.*

*Cuantos seres brincan
ante nuestra vista,
todo es una pista
para hallarlo a él.*

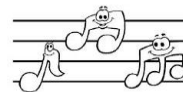
***Por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
por eso hay que cantar aleluya,
aleluya, aleluya, aleluya.***

Narrador: Miguel Ordoñez

Cantante: Raquel Enríquez

Escuchar





CLASE # 26

EL RELOJ DE LAS CALAVERAS

COMPETENCIA: Incluir los números del 1 al 12 en actividades lúdicas para construir en los niños conocimientos matemáticos.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Dice los números del 1 al 12 de manera ágil y fluida.

**CHUMBA LA CACHUMBA LA
CACHUMBAMBÁM**

Quando el reloj marca las ocho, las calaveras comen sancocho.

Quando el reloj marca la una, las calaveras salen de su tumba.

Quando el reloj marca las nueve, las calaveras ven como llueve.

**CHUMBA LA CACHUMBA LA
CACHUMBAMBÁM**

Quando el reloj marca las diez, las calaveras se huelen los pies.

Quando el reloj marca las dos, las calaveras cantan a una voz.

Quando el reloj marca las once, las calaveras se agachan y se esconden.

Quando el reloj marca las tres, las calaveras mueven los pies.

Quando el reloj marca las doce, las calaveras se ponen en pose.

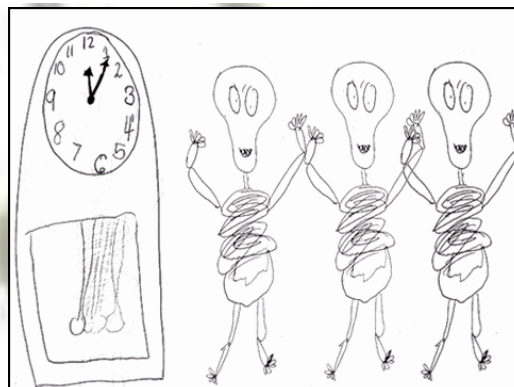
Quando el reloj marca las cuatro, las calaveras se dan un abrazo.

Quando el reloj marca la una, las calaveras vuelven a su tumba.

Quando el reloj marca las cinco, las calaveras pegan un brinco.

Quando el reloj marca las seis, las calaveras llaman a su rey.

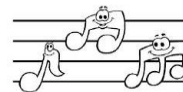
Quando el reloj marca las siete, las calaveras se van en un cohete.



Narrador y arreglista: Miguel Ordoñez
Cantantes: Raquel Enríquez, Jackson Mosquera, Héctor H. Tejada
Spectro Sound Studio

Escuchar





CLASE # 27

LA FAMILIA

COMPETENCIA: Reconocer los integrantes de la familia para construir un árbol genealógico familiar.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Nombra los miembros que constituyen la familia por medio del saludo.

*El papá, el papá,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en
saludarte.
Ya se va, ya se va.*

*La hermana, la hermana,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en
saludarte.
Ya se va, ya se va.*

*La mamá, la mamá,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en
saludarte.
Ya se va, ya se va.*

*El bebé, el bebé,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en
saludarte.
Ya se va, ya se va.*

*El hermano, el hermano,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en
saludarte.
Ya se va, ya se va.*

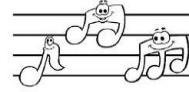
*La familia, la familia,
¿dónde está? Aquí está.
Gusto en saludarte, gusto en
saludarte.
Ya se va, ya se va.*



Narrador: Miguel Ordoñez
Spectro Sound Studio

Escuchar





CLASE # 28

LOS COLORES

COMPETENCIA: Identificar los colores del entorno para reconocer visualmente objetos e imágenes según su textura.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Clasifica acertadamente imágenes y objetos de acuerdo al color que indica el profesor en las actividades.

*Verde, verde son los arbolitos,
Verde, verde sus hojitas son.
Por eso yo quiero todo lo que es
verde, Verde, verde,
Verde es mi color.*

*Amarillo es color de trigo,
Amarillos mis patitos son,
Por eso yo quiero todo lo amarillo
Come el tibio rayito del sol.*

*Rosa, rosa son todas mis cosas,
Rosa, rosas mis vestidos son.
Por eso yo quiero todo lo que es rosa,
Como rama de durazno y flor.*

*Rojo, rojo es mi sombrero,
Rojo, rojo el botón en flor.
Por eso yo quiero todo lo que es rojo,
Rojo, rojo es mi corazón.*

*El celeste es el color del cielo,
Celestitos tus ojitos son.
Por eso yo quiero todo lo celeste,
Porque se color de la ilusión.*

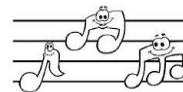
*Blanca, blanca es la nieve viajera
Blancos, blancos mis dientitos son.
Por eso yo quiero todo lo que es
blanco como suave copo de algodón.*



Narrador: Miguel Ordoñez
Spectro Sound Studio

Escuchar





CLASE # 29

LOS ANIMALES

COMPETENCIA: Identificar animales domésticos que habitan la granja para reconocer variedad de especies.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: El niño reconoce los animales e imita sus respectivos sonidos.

*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito. (bis)
Elijo a la vaca (muu muu)*

*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.
Elijo a la oveja (bee bee)
elijo a la vaca (muu muu)*

*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.
Elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)
elijo a la oveja (bee bee)
elijo a la vaca (muu muu)*

*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.
Elijo al patito (cuac cuac cuac)
elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)
elijo a la oveja (bee bee)
elijo a la vaca (muu muu)*

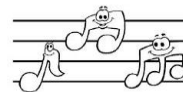
*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.
Elijo al caballo (cloc cloc cloc, cloc cloc cloc)
elijo al patito (cuac cuac cuac)*

*elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)
elijo a la oveja (bee bee)
elijo a la vaca (muu muu)*

*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.
Elijo a los pollitos (pío pío pío)
elijo al caballo (cloc cloc cloc, cloc cloc cloc)
elijo al patito (cuac cuac cuac)
elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)
elijo a la oveja (bee bee)
elijo a la vaca (muu muu)*

*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.
Elijo al burrito (ioo ioo)
elijo a los pollitos (pio pio pio)
elijo al caballo (cloc cloc cloc, cloc cloc cloc)
elijo al patito (cuac cuac cuac)
elijo al chanchito (oicñ oicñ oicñ)
elijo a la oveja (bee bee)
elijo a la vaca (muu muu)*

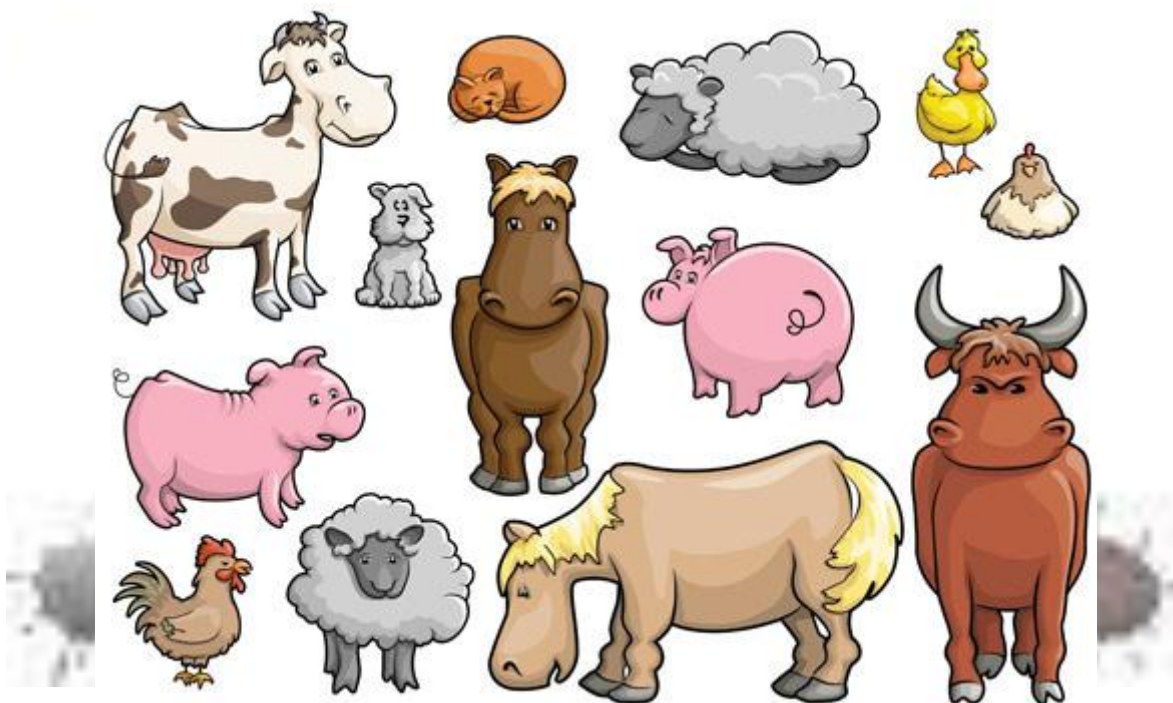
*Juguemos en el campo con los animalitos
elijo al que me gusta, lo imito un ratito.*



Juego que consiste en aprender el nombre de animales y sus onomatopeyas correspondientes por medio de la imitación.

Los niños sentados en sus respectivos asientos escuchan el audio, y sin moverse de él, van haciendo sus gestos corporales y sonidos de acuerdo al animal que se esté imitando en el momento, primero de ese modo para que los niños se familiaricen con la canción, luego se pide a los niños que se levanten de sus asientos y formen un círculo, se vuelve a colocar la canción y bailando todos libremente alrededor del círculo según su creatividad van imitando en secuencia los sonidos de los animales y su gesto corporal.

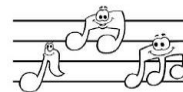
VARIANTE: Se seleccionan vacas, ovejas, marranos, patos, caballos, pollitos y burros. Bailan alrededor del círculo cuando suena **“Juguemos en el campo con los animalitos elijo al que me gusta, lo imito un ratito”**, cuando termina esta sección y empieza la secuencia de imitación, el círculo se detiene y dan un paso al frente del círculo solo los niños que representan al animal nombrado en ese momento y vuelven a su sitio al instante, se acaba la secuencia de imitación y se retoma el baile alrededor del círculo hasta la nueva secuencia de imitación.



Narrador: Miguel Ordoñez
Spectro Sound Studio

Escuchar





CLASE # 30

LA RONDA DE LAS VOCALES

COMPETENCIA: Utilizar el orden de las vocales en canciones para facilitar así su conocimiento gramatical.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Nombra las vocales de manera ágil y fluida sin ayuda del profesor.

*Salió la A, salió la A,
y no sé a dónde va. (bis)
Fui a comprarle un regalo a mi mamá,
fue a comprarle un regalo a su mamá.*

***Salió la E, salió la E,
y no sé a dónde fue. (Bis)
Fui con mi tía Martha a tomar té,
fue con su tía Martha a tomar té.***

*Salió la i, salió la i,
y yo no la sentí. (bis)
fuí a comprar un punto para ti,
fue a comprar un puntito para mí.*

***Salió la O, salió la O,
y casi no volvió. (bis)
fui a comer tamales, y engordó,
fue a comer tamales, y engordó.***

*Salió la U, salió la U,
y que me dices tú. (bis)
salí en mi bicicleta y llegue al Perú,
salió en su bicicleta y llego al Perú.*

A, E, i, O, U a, e A, E, I, O, U

A, E, i, O, U a, e A, E, I, O,

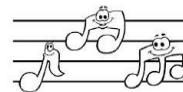
NOTA: Antes de realizar esta actividad en el aula de clase se le pide a los niños traer desde la casa las vocales dibujadas o impresas en hojas de block (cada vocal en hojas separadas), luego con el material en clase se le pide a los niños sostener la vocal “a” en sus manos como si estuvieran mostrando un cuadro e ir por el aula marchando al son de la canción y a su vez ir cantando; luego con la letra “e” y así sucesivamente hasta marchar con todas las vocales.

VARIANTES: Asignar una vocal a cada niño y formar un gran círculo en el aula, ya que los niños que tengan en sus manos la vocal que este sonando en el momento salen desfilando dentro del círculo mostrando a sus compañeros la vocal correspondiente.

Narrador: Miguel Ordoñez
Spectro Sound Studio

Escuchar





CLASE # 31

EL SALUDO

COMPETENCIA: Usar la canción como recurso para incentivar los niños a saludar a sus compañeros y semejantes.

INDICADOR DE DESEMPEÑO: Saludan a sus compañeros y profesores dentro del aula al iniciar la jornada escolar.

*Hola, hola, para ti y para mí,
hola, hola y este canto comienza así.
Despacito más ligero,
me pongo el sombrero,
Se me cae, lo levanto,
Y así termina el canto.*

NOTA: Se muestra el audio a los niños en clase para que la escuchen y en palabras específicas de la canción se hace un gesto corporal para darle dinámica a la actividad. Las palabras donde se realizan los gestos son:

Hola: se agita la mano a los compañeros saludándolos.

Para ti y para mí: se señala a un compañero y luego me señalo.

Despacito más ligero: las manos en forma de puño frente al pecho se agitan para delante incrementando su velocidad.

Me pongo el sombrero: se hace el gesto de colocarse un sombrero en la cabeza.

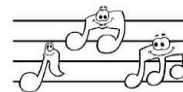
Se me cae, lo levanto: se recoge el sombrero del piso y se lo vuelvo a colocar.



Narrador: Miguel Ordoñez
Cantante: Raquel Enríquez
Pianista: Héctor Hugo Tejada
Spectro Sound Studio

Escuchar





CLASE # 32

AL COCHE DE MI JEFE

COMPETENCIA: usar gestos corporales en canciones para captar su atención por medio de actividades lúdicas.

INICADOR DE DESEMPEÑO: Realiza los gestos del juego correctamente con la canción en movimiento. (Escuchando la canción atentamente).

Al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda,

Al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda,

Al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda, Arreglarlo con chiclets.



Al (gesto: **los niños mueven el timón del carro y dicen brmmmm**) de mi jefe se le ha pinchado una rueda,

Al (gesto) de mi jefe se le ha pinchado una rueda,

Al (gesto) de mi jefe se le ha pinchado una rueda, arreglarlo con chiclets.



Al (gesto) de mí (gesto: **los niños llevan su mano derecha a la frente, como lo hacen los soldados para saludar a sus superiores**)

se le ha pinchado una rueda,

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha pinchado una rueda,

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha pinchado una rueda, arreglarlo con chiclets.

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto: **se lleva el dedo índice hacia adelante simulando que se sale el aire de una llanta y se produce el sonido shhhhhhhhhhh**)

una rueda

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una rueda,

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una rueda, Arreglarlo con chiclets.

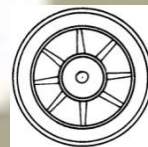
Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una (gesto: **se dibuja con la mano un círculo**)

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una (gesto),

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una (gesto), Arreglarlo con chiclets.

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una (gesto)

Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una (gesto),



Al (gesto) de mi (gesto) se le ha (gesto) una (gesto), Arreglarlo con (gesto: **se saca de la boca un chiclet con los dedos de la mano- como**

estirando el dulce-)



Narrador: Miguel Ordoñez

Cantante: Raquel Enríquez

Pianista: Héctor Hugo Tejada

Spectro Sound Studio

Escuchar



CONCLUSIONES

1. Se concluye que por parte de ministerio de educación nacional no hay nombramientos de docentes de música para la básica primaria, por lo tanto el material aquí propuesto para los profesores de este grado, apoya los procesos académicos y artísticos logrando el desarrollo integral de los niños.
2. La capacitación realizada a docentes no especializados en el área les permite enseñar música en el aula, pues de no ser así, el modelo que seguirán sus estudiantes no será el adecuado y todas las bondades de esta materia en la formación integral del individuo se perderían, continuando con las falencias encontradas.
3. El material de apoyo genera confianza en el desarrollo de las actividades planteadas en el momento de ser aplicadas con los niños.
4. La eficacia del material propuesto como herramienta pedagógica tiene un alto porcentaje en cuanto a que el aprendizaje en los niños a nivel musical será el adecuado; siendo una variable constante que el profesor no especializado en música aplique las actividades de manera idónea.

BIBLIOGRAFÍA

DE CASTRO, Ricardo O. Manual de Juegos y Actividades Musicales, Buenos Aires Argentina, Editorial Bonum, 1989

GRAETZER, Guillermo. Introducción a la práctica del Orff Schulwerk. 3ª Edición. Editorial Barry. Buenos Aires. 1961.

Ministerio de Educación Nacional. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. 2010

PASCUAL MEJÍA, Pilar. Didáctica de la Música para primaria, España, Pearson Educación, 2002

WILLEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la Educación Musical, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1969.

BACARES GARCIA, Juan Felipe, *sendero musical A*, casa editorial mundo de niños, Colombia, 2010.

Pág. 48, ilu.

CAMACHO TRUJILLO, María Erendira, Y OJEDA MARTINEZ, Josefina A, SANDOVAL SEVILLA, María Teresa, *que se enseña y que se aprende en preescolar*, secretaria de educación publica mexico DF, 2010, pág. 30.

TASCON, Clara Isabel, *Una modalidad pedagógica para enseñar a los niños la grafía musical: implicaciones del gesto*, instituto departamental de bellas artes, entidad universitaria, facultad de música, conservatorio Antonio María Valencia, 1997, primera edición, pág. 42.

Ministerio de educación nacional, Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, Colombia, 2010.

GVIRTZ, silvina. PALAMIDESSI, Mariano. *El ABC de la tarea del docente: curriculum y enseñanza*. Editorial Aique, Argentina, segunda edición, 2000, pág. 275.

DE GAINZA, Hemsy Violeta, *pedagogía musical: dos décadas de pensamiento y acción educativa*, lumen, Buenos Aires, Argentina, 2002.

PASCUAL MEJIA, Pilar. *Didáctica de la música para primaria*, Pearson educación, 2002. Pág. 423.

WILLEMS, Edgar, *iniciación de los niños: principios y plan de trabajo*, ediciones pro música, Suiza, 2010. Pág. 15.

WEBGRAFÍA

ESTÉVEZ SINGH, Swapna Puni, María Carmela Guerrero, ejercicios para la enseñanza de la lectura musical en el aula preescolar (en línea) disponible en:

http://innovemosdoc.cl/desarrollo_curricular/estudios/PUNI1.pdf

TRISTAN, Marina C, cuaderno de lenguaje musical 1, ritmo, mi música en el cole (en línea) disponible en:

www.mimusicaenelcole.blogspot.com

Figura 1

Anónimo, (1912), *“retrato de Emile Jaques Dalcroze”*, recuperado de:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emile_Jaques_Dalcroze.jpg

Figura 2

PASCUAL, Pilar, (2002), *“la música no la oye solo el oído, sino que todo el cuerpo”*, recuperado de:

<http://doremifa-ntasias.blogspot.com/2012/09/ficha-n-10-el-metodo-dalcroze.html>

Figura 3

PASCUAL, Pilar, (2002), *“la educación musical a través del ritmo”*, recuperado de:

<http://vibrandoconlamusica.blogspot.com/>

Figura 4

Anónimo, *“experiencia musical a través del cuerpo”*, imagen tomada del libro *“didáctica de la música”* de Pilar Pascual, (2002), recuperado de:

<http://duranesmucsica.blogspot.com/2012/06/ficha-n-10-pascual.html>

Figura 5

Anónimo, retrato de Edgar Willems, recuperado de:

<http://www.fi-willems.org/monde/index.php?page=bioWillems&lang=es&code=>

Figura 6

JIMENES, Pilar, *“Discriminación auditiva”*, recuperado de: [http://siempre-](http://siempre-comunicando.blogspot.com/2012/03/discriminacion-auditiva-trabadas-l-y-r.html)

[comunicando.blogspot.com/2012/03/discriminacion-auditiva-trabadas-l-y-r.html](http://siempre-comunicando.blogspot.com/2012/03/discriminacion-auditiva-trabadas-l-y-r.html)

ARTETA, Celestino, “*Reconocimiento de sonidos*”, recuperado de:
http://www.oei.es/inicialbbva/recursos_juegos.php?pageNum_juegos=19

Figura 7

Fotografía anónima, “*herramientas musicales Willems*”, recuperado en:
<http://musicaeducacion.es.tl/M%FAfica-y-Movimiento-a-partir-de-los-3-a%F1os.htm>

Figura 8

Fotografía publicitaria, “*campanitas por notas de colores*”, disponible en:
<http://www.imaginarium.es/campanitas-notas-colores-56901.htm>

Figura 9

Fotografía anónima, “*campanas musicales Willems*”, recuperado de:
http://www.musicalidad.es/educacion-musical-willems_71331.html#prettyPhoto

Figura 10

Anónimo, “*retrato de Carl Orff*” [fotografía], recuperado de:
http://www.kalipedia.com/musica/tema/historia-musica/carl-orff.html?x=20070822klpartmsc_186.Kes&ap=7

Figura 11

“*Escala pentatónica*” [imagen], recuperado de:
<https://sites.google.com/site/composguitar/escalas/escalas-pentatonicas>

Figura 12

Anónima, “*instrumentación orff*” [fotografía], Recuperado de:
<http://www.maestrosyaprendices.com/p-42-485-el-arte-de-la-ensenanza-musical>

Figura 13

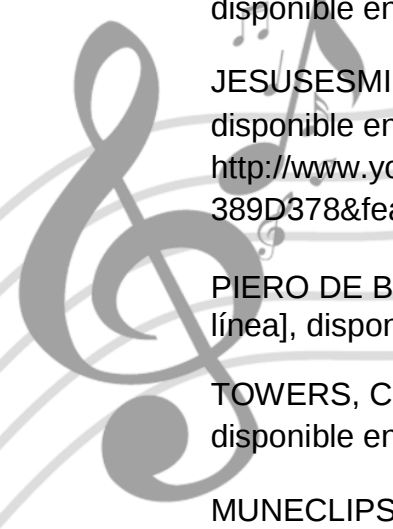
TEJADA DIAZ, Héctor Hugo, “*Capacitación de maestros*” [fotografía], 2012.

Figura 14

MOSQUERA PAPAMIJA, Elio Jackson, “*capacitación de maestros*” [fotografía], 2012.

Figura 15

TEJADA DIAZ, Héctor Hugo, “*Capacitación de maestros*” [fotografía], 2012.



JESUS RUIZ ABAD [canal del usuario], "*Demos gracias al señor*" [video en línea], disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=HKEI-7heQlc>

JESUSESMIFE [canal del usuario], "*Así baila el cristiano*" [video en línea], disponible en:
http://www.youtube.com/watch?v=wzXwwM1O_rA&playnext=1&list=PL66C16B6F9389D378&feature=results_video

PIERO DE BENEDICITIS [canal del usuario], "*La creación de la tierra*" [video en línea], disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=hiQ35mRD104>

TOWERS, Camila [canal virtual] "*La familia canción infantil*" [video en línea], disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=lu7mNzEx8lk>

MUNECLIPS [canal del usuario], "*Los colores*" [video en línea], disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=6OS-tab_31o

DANIELITO ET [Canal del usuario], "*Juguemos en el campo con los animalitos*" [video en línea], disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=2rZQY-qhMDk>

CODISCOS [canal del usuario], "*Canticuentos-ronda de las vocales*" [video en línea], disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=z9r0b1kDAlo>

CANAL AEA25 [canal del usuario], "*Hola canción infantil*" [video en línea], disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=eDpWs9t8hsc>