

SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE CONFORMACIÓN, CREACIÓN TEATRAL Y
DIVULGACIÓN CULTURAL DEL GRUPO MINAJE TEATRO

2016 - 2019

JEFFREY YAMIR MURILLO KLINGER

CÓDIGO: 201560804

UNIVERSIDAD DEL VALLE - SEDE PACIFICO

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

BUENAVENTURA - VALLE DEL CAUCA

2022

SISTEMATIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE CONFORMACIÓN, CREACIÓN TEATRAL Y
DIVULGACIÓN CULTURAL DEL GRUPO MINAJE TEATRO

2016 - 2019

JEFFREY YAMIR MURILLO KLINGER

CÓDIGO: 201560804

Monografía presentada para optar el título de

Licenciado en Arte Dramático (3555)

Directora: Johanna Robledo

UNIVERSIDAD DEL VALLE - SEDE PACIFICO

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

BUENAVENTURA - VALLE DEL CAUCA

2022

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Buenaventura, Valle del Cauca

Dedicatoria

Este trabajo de grado se lo quiero dedicar a María Elvia Klinger Riascos, mi mamá, por ser mi motor y motivación, por apoyarme siempre incondicionalmente y vivir conmigo todo el proceso de mi carrera hasta el final.

Agradecimientos

A la vida por ponerme en el camino del teatro, al teatro mismo por llenar de vida mi vida y a todos mis compañeros de quehacer, a mis amigos y compañeros de vida y teatro Milena Lizalda Pinillo y Natalia Fong Minaje Teatro. Así mismos a todos los que me ayudaron a crecer en la labor, a Manuel Francisco Viveros por creer en mí desde el momento cero, a Juan Carlos Osorio Molano por reafirmar esa confianza en mí, con cada proyecto en el que me ha tenido en cuenta, a Johanna Robledo Mina mujer llena de talentos, entre ellos tenerme paciencia en este proceso como tutora de monografía. A todos mis profesores y compañeros de carrera en general, mil gracias.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. Capítulo 1. Conformación, Minaje Teatro	14
1.1. Integrantes.....	21
1.1.1. Sandra Milena Lizalda Pinillo	22
1.1.2. Natalia Andrea Fong Ramirez	23
1.1.3. Jeffrey Yamir Murillo Klinger	25
2. Capítulo 2. Creación teatral, Obras teatrales	28
2.1. Etapas de la creación	29
2.1.1. Primera etapa: Principio de la creación... ..	29
2.1.2. Segunda etapa: Idea central... ..	31
2.1.3. Tercera etapa: Momento de improvisar... ..	32
2.1.4. Cuarta etapa: Estructura final... ..	34
2.2. Montajes desarrolladas	36
2.2.1. “ <i>Secreto a voces</i> ” de Toti Vollmer... ..	36
2.2.2. “ <i>La autopsia</i> ” de Enrique Buenaventura	45
2.2.3. “ <i>Déjà Vu, un maldito círculo de repetición</i> ” Creación colectiva	51
2.2.4. “ <i>Fácil no es</i> ” Creación colectiva	62

2.2.5. “ <i>Un juego de moda</i> ” Creación colectiva	69
3. Capítulo 3. Divulgación Cultural - Es Su Casa Teatro.....	72
4. Conclusiones... ..	86
5. Bibliografía	90
6. Anexos... ..	92
6.1. “ <i>Déjà Vu, un maldito círculo de repetición</i> ” Creación colectiva.....	97

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Flyer Primer intercolegiado de teatro Buenaventura Escenario Para la Cultura, Archivo personal de Manuel Viveros.....	16
Ilustración 2: Flyer Segundo Intercolegiado de Teatro Abre el Telón, Archivo personal de Manuel Viveros... ..	16
Ilustración 3: Flyer tercer Festival Intercolegiado de Teatro Actores de Paz en Escena, Archivo personal de Manuel Viveros.....	17
Ilustración 4: Logo oficial Minaje Teatro	19
Ilustración 5: Integrantes del colectivo Jeffrey M. Klinger, Natalia Fong y Milena Lizalda	21
Ilustración 6: Primera Etapa.....	30
Ilustración 7: Segunda etapa, Obra Fácil no es	32
Ilustración 8: Tercera etapa, Obra Fácil no es.....	34
Ilustración 9: Cuarta etapa, Obra Déjà Vu	35
Ilustración 10: Presentación a puerta cerrada de Secreto a Voces en la Escuela taller	40
Ilustración 11: Presentación Velada Pacífica en la Escuela taller.....	40
Ilustración 12: Ensayo presentación Secretos Voces, Caseta comunal barrio 6 de Enero	41
Ilustración 13: Presentación Secreto a Voces, Caseta comunal barrio 6 de Enero	41
Ilustración 14: La Autopsia.....	45
Ilustración 15: María - Milena Lizalda	47
Ilustración 16: Doctor - Marino Angulo	47
Ilustración 17: Portada de la obra “Déjà Vu, un maldito círculo de repetición”	52
Ilustración 18: Ensayos de improvisación Déjà Vu	55
Ilustración 19: Presentación de estreno en Es Su Casa Teatro.....	56
Ilustración 20: Flyer de estreno de la obra Déjà Vu.....	57

Ilustración 21: Presentación de estreno en Es Su Casa Teatro.....	58
Ilustración 22: Flyer de presentación obra Déjà Vu.....	58
Ilustración 23: Creación y Montaje Fácil No Es.....	64
Ilustración 24: Presentación para empresa Fácil No Es.....	66
Ilustración 25: Flyer de presentación de la obra Fácil No Es en Es Su Casa Teatro	67
Ilustración 26: Presentación obra Fácil no es en Es Su Casa Teatro.....	67
Ilustración 27: Presentación obra Un juego de moda en el Sacúdete, función cerrada para empresa ...	70
Ilustración 28: Logo Es Su Casa Teatro.....	73
Ilustración 29: Flyer Donatón Teatral.....	74
Ilustración 30: Flyer de Convocatoria para artistas.....	78
Ilustración 31: Letrero Es Su Casa Teatro... ..	79

LISTA DE ILUSTRACIONES

Tabla 1: Ficha Técnica Secreto a Voces	42
Tabla 2: Ficha Artística Secreto a Voces	43
Tabla 3: Ficha Técnica La Autopsia	49
Tabla 4: Ficha artística La Autopsia	49
Tabla 5: Ficha técnica Déjà Vu, un maldito círculo de repetición	60
Tabla 6: Ficha artística Déjà Vu, un maldito círculo de repetición.....	60
Tabla 7: Tabla de presupuesto obra Fácil No Es.....	65
Tabla 8: Ficha técnica Fácil No Es	68
Tabla 9: Ficha artística Fácil No Es	68
Tabla 10: Tabla de pagos obra Un juego de moda.....	70
Tabla 11: Ficha técnica Un juego de moda	71
Tabla 12: Ficha artística Un juego de moda.....	71
Tabla 13: Proceso de Casa a Teatro... ..	75
Tabla 14: Apreciaciones del público asistente, Temporada de teatro “Entre comillas”	80
Tabla 15: Apreciaciones de Tatiana Pastrana	81
Tabla 15: Apreciaciones de Julián López	84

RESUMEN

Esta monografía es una crónica del proceso de conformación, creación teatral y divulgación cultural del grupo Minaje Teatro en la ciudad de Buenaventura entre el 2016 y el 2019, y el proceso de apertura del espacio cultural independiente Es su Casa Teatro. Tiene como fin dar a conocer los procesos que se viven dentro de un colectivo, cómo se crea una obra, las funciones y roles, la búsqueda de funciones y la consecución de espacios en el Distrito.

Palabras Claves: Minaje Teatro, Creación colectiva, Es Su Casa Teatro, teatro en Buenaventura, proceso de creación, grupos teatrales.

ABSTRACT

This monograph is a chronicle of the process of formation, theatrical creation and cultural dissemination of the Minaje Teatro group in the city of Buenaventura between 2016 and 2019, and the process of opening the independent cultural space Es su Casa Teatro. Its purpose is to make known the processes that are experienced within a group, how a work is created, the functions and roles, the search for functions and the achievement of spaces in the District of Buenaventura.

Keywords: *Minaje* Teatro, collective creation, Es Su Casa Teatro, theater in Buenaventura, creation process, theater groups.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de grado es una crónica del proceso de conformación, creación teatral y divulgación cultural del grupo Minaje Teatro en la ciudad de Buenaventura entre el 2016 y el 2019, siendo de los primeros grupos de carácter profesional en este momento dentro del distrito, con licenciados en arte dramático haciendo gestión teatral, así mismo, llevando a cabo montaje de obras y presentaciones dentro del territorio. Según la RAE Crónica es “Una narración histórica en que se sigue el orden consecutivo de los acontecimientos” (2022).

Se describirá el proceso artístico de las obras desarrolladas por el grupo, por lo que se detallará el desarrollo creativo de los diferentes montajes realizados, con sus respectivas características y la gestión de las mismas desde el año 2016, las cuales son, *Secreto a voces* de Toti Vollmer 2016-2018, *La Autopsia* de Enrique Buenaventura 2017, *Déjà Vu, un maldito círculo de repetición* creación colectiva 2018- 2019, *Fácil no es* creación colectiva 2019, *Un juego de moda* creación colectiva 2019.

Por otro lado, también se documentará cuáles han sido los mecanismos de sobrevivencia del grupo, por lo tanto, se desplegará el método de trabajo que se ha utilizado para llevar a cabo todos los procesos de gestión cultural dentro del distrito para obtener recursos que permitan su sostenimiento, y así mismo, hacer una debida contextualización del acto de producción de obras teatrales, procedimiento de consecución de espacios y apoyo dentro del mismo.

Se precisará también en el proceso de creación del espacio cultural Es su Casa Teatro, un espacio no convencional que se acondicionó para la presentación de diferentes expresiones artísticas, principalmente el teatro, soñando en algún momento hacerla una sala concertada; proceso que ha permitido que de alguna manera se tenga un espacio activo para la creación y muestra de la práctica teatral y otras artes.

Partiendo de la gran necesidad de demostrar que, aunque sea complicado mantener y gestionar este tipo de procesos en el distrito, por el poco apoyo que se les da a los artistas en general y por considerar alternativas distintas a la docencia, discurrimos en la idea de demostrar, que no es imposible emprender procesos artísticos a través del teatro. Ya que durante nuestra estancia dentro de la carrera descubrimos un sin número de herramientas para nuestro desarrollo artístico y profesional, que nos ayudaron a darle forma y estructura a nuestro grupo, para así poder sacar adelante la mayoría de procesos que como Minaje Teatro nos íbamos planteando conforme pasaba el tiempo y adquirimos más experiencia.

1. Capítulo 1. Conformación, Minaje Teatro

Para hablar de Minaje Teatro debemos empezar hablando del teatro en esta esquina del mundo, Buenaventura, Colombia, de sus grupos y de su historia teatral. Después de una amplia búsqueda de reseñas, escritos, críticas, entrevistas y hablar con personas que han hecho teatro en Buenaventura a lo largo de los años, como Manuel Bedoya, Manuel Viveros, Hugo Montenegro, Deysi Minota, no se encontró una fecha exacta de en qué momento se empieza hacer teatro aquí o cuál fue el primer grupo conformado dentro del distrito como tal, lo cierto es que ha estado presente siempre desde las representaciones artísticas en los bailes típicos como el currulao, el bunde, las jugas y demás expresiones de la región, como nos cuenta Minota “Cuando vamos a hablar de la rocería, de la siembra, siempre la gente no solo lo ha bailado, no solo lo ha tocado, sino que lo ha representado” (2021), no obstante propiamente dicho el teatro como lo conocemos ahora se tiene recuento desde la llegada de Monseñor Gerardo Valencia Cano¹, que en el año 1965 funda el grupo de teatro “El Taller”, el cual era orientado por la Corporación de Teatro Colombiana (CTC), dirigida por Santiago García² y por el Teatro Experimental de Cali (TEC) de Enrique Buenaventura³, “el grupo se caracterizaba por hacer teatro de protesta, pantomima, parodia en pequeños cuadros, teatro con mensajes, de los pescadores, de la pobreza, entre otros temas” (Bedoya, comunicación personal, 21 de agosto de 2019).

Empezamos con Gerardo Valencia Cano hacer la alfabetización, íbamos con los pescadores, íbamos con la gente del muelle, con los paleros, con los caga palos que son los que todavía están en el

¹ Gerardo Valencia Cano (1917 - 1972) sacerdote y obispo Colombiano, impulsó la alfabetización en el puerto de Buenaventura.

² Santiago García Pinzón (1928 - 2020) actor, director y dramaturgo, director del grupo de teatro La Candelaria de Bogotá. Embajador mundial del teatro.

³ Enrique Buenaventura Aldeano (1925 - 2003) actor, dramaturgo, ensayista, narrador, poeta y director colombiano, fundador de el TEC (Teatro experimental de Cali) precursor del método de la “Creación colectiva”.

puente de El Piñal, y entonces dentro de la tarea, yo cuando estudié en el seminario hacíamos teatro, hacíamos de ese teatro tradicional, obras muy clásicas, teatro de Willian Shakespeare, teatro de Molliere, si hablamos de Colombia apenas se estaba empezando el teatro en Colombia porque el único que le dio mucha fuerza al teatro aquí fue Enrique Buenaventura, del cual fui alumno y allí en Buenaventura en la escuela de artes y oficios iniciamos teatro en 1965 aproximadamente, yo tenía un año de estar en Buenaventura. Gerardo Valencia Cano fue un impulsor muy fuerte del teatro en Buenaventura, de la cultura, la música, habían coros de cantantes, había mucho la parte folclórica (Montenegro, 2021)

A partir del año 1990 se conforman los grupos de teatro desde y para los barrios, como Perlas Palmas, Grupo Nómade, Jóvenes del Futuro, entre otros haciendo teatro comunitario. Con la llegada de los teatros a Buenaventura se fortaleció la práctica teatral, el más recordado y el último en quedar de pie “Teatro Caldas” derrumbado en el 2004, fue escenario, entre otras, de la obra “A la diestra de Dios padre” de Tomás Carrasquilla, montada por el grupo de teatro El Taller. Al Teatro Caldas lo acompañaron el Teatro Junín, Teatro Morales y el Teatro Sarmiento los cuales se inclinaron por el séptimo arte, el cine y de teatro solo tenían el nombre. Por otro lado, el teatro se gestaba también en la radio, y dio paso al radioteatro, todos se sintonizaban a la escucha de la nueva trama que traía el día.

Se dio paso en el año 1995 al primer encuentro de teatro en Buenaventura con grupos teatrales de colegio y artistas aficionados, el cual duró 3 días, con ayuda de varias organizaciones y con obras de la región, con características, frases, temas muy arraigados al territorio. Con esto podríamos decir que el primer acercamiento a las narrativas teatrales de Buenaventura se presentó en el auditorio de la Sociedad Portuaria.

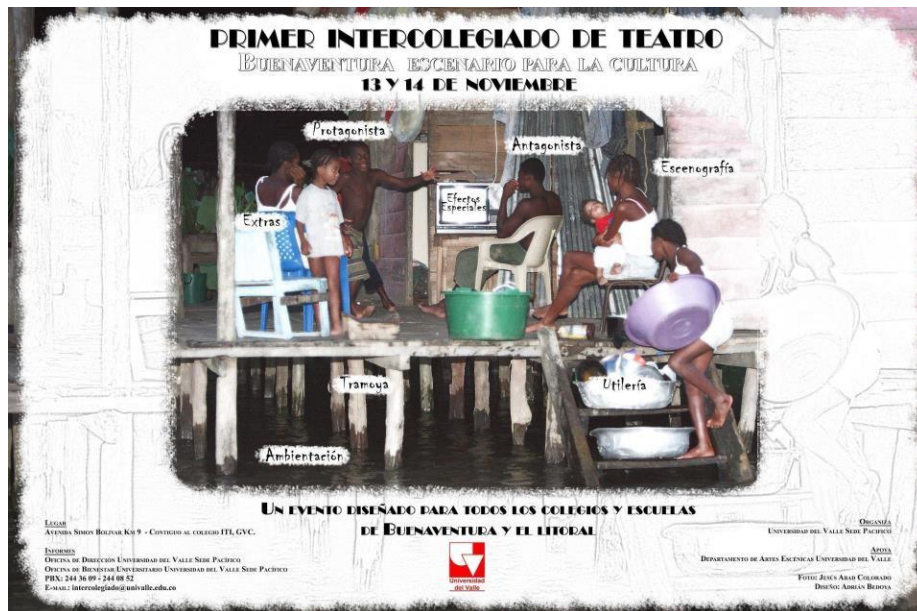


Ilustración 1 : Flyer Primer intercolegiado de teatro Buenaventura Escenario para la cultura, Archivo personal de Manuel Viveros



Ilustración 2: Flyer segundo intercolegiado de teatro Abre el telón , Archivo personal de Manuel Viveros

PROGRAMACIÓN

Martes 19

8:00 A.M.
I.E. Miguel de Cervantes Saavedra
Obra: Las Diablas en la botella (adaptación)
Autor: adaptación: Juan Ricardo Buenaventura
Director: Juan Ricardo Buenaventura
Un trabajador con problemas de dinero encuentra una botella mágica. En ella se encuentran dos diablitos que le conceden 3 deseos. Su vida da un giro y termina enredado en muchas situaciones que le dan un poco de sabor y valor a su vida.

9:00 A.M.
I.E. Pablo Emilio Corvajal
Obra: Casado de día y soltero de noche
Autor:
Director: Marling Rentería Arboleda
Un hombre casado que no convive las noches con su mujer, llega de día a la casa a dormir, situación que lleva a su mujer a sospechar de una infidelidad y a contratar un detective antes de cometer una locura.

10:00 A.M.
I.E. Simon Bolívar Sede Granadinos
Obra: El Valiente cobarde
Autor: Edward Alberto Banguera Angulo
Director: Luis Dary Górriz
Esta obra es el reflejo de lo que son las relaciones de pareja en nuestra ciudad, algunos problemas que muchas veces llegan a desembocar en violencia física.

11:00 A.M.
I.E. Termuri
Obra: La clase
Autor: Thalia Ivonne Meza y Robinson Perera
Director: Thalia Ivonne Meza
En un salón de clase los estudiantes se comportan con desenfreno y alboroto, pero recibirán una visita que inesperada que los hará callar.

2:00 P.M.
I.E. Francisco José de Caldas
Obra: Las muñecas de Buenaventura
Autor: Jenny Rentería Cuero
Director: Jenny Rentería Cuero
Esta es la historia real de muchos jóvenes de Buenaventura que por desespero y en aras de un futuro mejor viven una vida llena de mentiras, de lujos y placeres efímeros. Nadie sabe lo que puede pasar en cualquier momento.

3:00 P.M.
I.E. Almansio Girardot
Obra: Un pobre country en New York
Autor: Grado 10
Director: Ernestina Montano

Un campesino se desplaza a la ciudad de New York buscando mejorar su nivel de vida pasando por muchas dificultades. Abandona todo esperando mejorar su nivel de vida, pero se encuentra con una tierra mucho más difícil de lo que esperaba.

4:00 P.M.
I.E. Juan José Rondón
Obra: ¿Quién es?
Autor: Oscar Martínez
Director: Oscar Martínez
Narra la historia de todas las penurias que debe pasar una madre para sacar a su querido hijo adelante.

5:00 P.M.
I.E. Antonio Naruto
Obra: La brujá de Pontezuela
Autor:
Director: Edison Herrera Castillo
En un pueblo llamado Pontezuela vive una brujá llamada Tula la cual es acusada de tener poderes y controlar el pueblo y a su gente. Un día Tula es acusada y llevada ante el juez el fiscal, con testigos.

Miércoles 20

8:00 A.M.
I.E. La Amunciación
Obra: El regreso del rey de los fieros
Autor: Frank Stalin Arteaga
Director: Frank Stalin Arteaga
Es la historia de una familia de reyes, que un día deben tomar la difícil decisión de desposeer a la reina mala para que les ayude a impedir la destrucción del reino de los fieros, por fuerzas aun mas malvadas.

9:00 A.M.
I.E. San Vicente
Obra: La brujá de Pontezuela
Autor:
Director: Johnny Castillo Sinisterra
A un Pueblo donde reinaba la paz, llamado Pontezuela, un día llega una mujer llamada Tula, quien dice tener el poder de solucionar cualquier problema, todo el pueblo acude a ella, para solucionar sus asuntos, pero con tanta suerte que todo les sale al revés. El pueblo descubre que es una brujá, la capturan y levan ante el juez someterla a la ley. ¿Y eso es lo que ocurre o no?

10:00 A.M.
I.E. Las Mercedes
Obra: Tierras Locas
Autor: El grupo
Director: Jefferson Perera
Muestra algunas situaciones cómicas de una sala de belleza.

11:00 A.M.
I.E. Liceo del Pacifico
Obra: La liga
Autor:
Director: Marlon Blascos
Esta obra nos habla sobre nuestros mitos y leyendas del litoral pacifico, de su origen y de como se han ido perdiendo poco a poco.

2:00 P.M.
I.E. I.T.I. Gerardo Valencia Cano
Obra: La zapatera prodigiosa
Autor: Federico García Lorca
Director: Marling Rentería Arboleda
Una pareja de casados están en problemas porque él es 25 años mayor que ella, los vecinos aprovechan la inocencia del viejo zapatero para sembrar dudas sobre la fidelidad de su mujer, él la va analizando y ve como ella si trata y coquetea con todos, situación que lleva al zapatero a dejar a su mujer sin saber realmente quien es ella, pero el tiempo todo lo ira aclarando dejando el mejor final que puede tener una pareja como ellos.

3:00 P.M.
I.E. Liceo El Libertador
Obra: Detrás del último no hay nadie
Autor: Ricardo Buenaventura
Director: Ricardo Buenaventura y Jenny Mosquera
Una chica con el sueño de ver en la pantalla grande su historia, llega a la compañía productora de un par de estudiantes con la fachada de ser los mejores en la producción y dirección de películas a nivel mundial.

4:00 P.M.
I.E. La Salle del Pacifico
Obra: La tracción
Autor: Oscar Javier Martínez
Director: Luis Frenando Borja
Una villa ha sido víctima de un sin número de asesinatos y desapariciones, hasta que un día capturan a un hombre, que significan de ser el responsable de estos graves delitos en el reino, ¿Será en realidad culpable o inocente?

Jueves 21

2:00 P.M.
Premiación: mejor actor, mejor actriz, mejor guion original, mejor director y mejor obra.

AFIYA
Fundación
Universidad del Valle sede Pacifico
TCG Theatre Communications Group

AGRADECIMIENTOS
TCG - Theatre Communications Group-, Teresa Eyring, Reginald Edmund, Doctor Alonso Valencia Llano, Rodrigo Vélez Angeli, Marleyda Soto Rios, Felipe Cortes, Universidad del Valle Sede pacifico, departamento de Artes Escénicas universidad del Valle, Fundación Teatro del Valle Independiente, Fundación Universidad del Valle sede Pacifico, colegios participantes.

JURADOS
Marleyda Soto Rios
Reginald Edmund
Felipe Cortes

ORGANIZA
Universidad del Valle
Sede pacifico

TCG
Theatre Communications Group

FUNDACION
UNIVERSIDAD DEL VALLE
INDEPENDIENTE

Ilustración 3: Flyer tercer Festival Intercolegiado de teatro Actores de Paz en Escena, Archivo personal de Manuel Viveros

Los Teatros fueron desapareciendo y con ellos un poco la práctica del teatro, hasta el año 2004 que llega el Encuentro Universitario de la Cultura y otros festivales, de la Universidad del Valle Sede Pacifico, invitaron la obra “El condenado por desconfiado” obra en verso del siglo de oro protagonizada por Néstor Duran, Manuel Viveros, Marleyda Soto, Felipe Pérez, y Jhony Muñoz del programa Licenciatura en Arte Dramático sede Meléndez. Con este nuevo acercamiento al teatro y en aras a construir espacios teatrales y culturales llega Jóvenes Creadores del Litoral un proyecto del Ministerio de Cultura y la Universidad del Valle.

Jóvenes creadores del litoral fue un proyecto que dividió en un antes y después el teatro en Buenaventura, que ayudó a descubrir muchos talentos y a potencializarlos, causando que los jóvenes en

Buenaventura se interesan por el teatro y les surgiera la incógnita de saber más sobre este arte, lo que contribuyó a que este proyecto durará más de lo previsto, como nos cuenta Viveros “...era un proyecto que duraría 6 meses y terminó durando 5 años” (2021) que además dio paso a la apertura de la carrera de Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle sede Pacífico, lo que permitió la profesionalización de artistas de teatro en el distrito.

“...pertenecí al proceso llamado jóvenes creadores que fue un proyecto que realizó la Universidad del Valle con el Ministerio de Cultura, fue una oportunidad, también un ejercicio de exploración del teatro en la ciudad de Buenaventura, que muy poco en ese momento se había trabajado y que gracias a ese proyecto, hoy estamos hablando de teatro en Buenaventura”.

Caicedo (2021)

El grupo Jóvenes creadores del litoral tuvo participación en el Festival Iberoamericano de Teatro, de Bogotá, en el 2010 con la obra Lección de Piano de August Wilson⁴, estrenada en el año 2009, montajes como Peer Gynt, bajo la dirección de Jhony Muñoz, Con carne y sin pescado de Manuel Viveros, entre otras, esto permitió que la Universidad del Valle Sede Pacífico apostará por abrir la carrera de Licenciatura en Arte Dramático en el distrito, y así contribuir a la profesionalización de la labor en Buenaventura.

Desde que se abrió la carrera en el año 2010 el teatro ha estado vigente en el distrito, y con esta surgió la creación de varios grupos de teatro profesionales. Minaje teatro es un grupo formado el 26 de

⁴ August Wilson (1945 - 2005) dramaturgo estadounidense, impulsor del teatro y la dramaturgia norteamericana.

abril del 2016 en la ciudad de Buenaventura, por estudiantes y egresados de la Licenciatura en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacífico, Natalia Andrea Fong Ramirez, Sandra Milena Lizalda Pinillo y Jeffrey Yamir Murillo Klinger con el fin de intentar fortalecer la cultura teatral dentro del distrito.

Para darle nombre al grupo, lo que hicimos fue estructurar la unión de las primeras sílabas de nuestros nombres , MI-NA-JE, Milena, Natalia y Jeffrey y finalmente TEATRO que es el arte al que nos dedicamos.



Ilustración 4: Logo oficial Minaje Teatro

Siendo uno de los primeros grupos de carácter profesional en el territorio, con profesional se hace referencia a personas con formación académica, universitaria en el ámbito teatral. Minaje Teatro empieza su incidencia artística, presentando obras por los barrios del distrito, en las casas de sus mismos integrantes o de personas allegadas que prestarán las suyas. Así empieza a formarse una primera estructura de trabajo, que se convertiría en el slogan en ese momento para el grupo “Encontrar espacios no convencionales para hacer teatro”. Entendiendo que Buenaventura no contaba con espacios predestinados para la práctica teatral, aunque hasta el momento se hubiera usado el Auditorio Comfamar ahora “Comfenalco Valle” para la misma, aunque este no esté acondicionado para la presentación de obras de teatros, por no contar con las condiciones mínimas, pues carece de elementos

básicos como la tramoya, la tras escena, la iluminación, entre otros elementos indispensables para una puesta en escena digna, razón por la que se halló la manera de presentar Teatro, dentro los distintos barrios y comunas del distrito, hasta llegar posteriormente a hacer uso de distintas casetas comunales, que por lo general son espacios en los barrios poco aprovechados, dispuestos a la comunidad, para reuniones del consejo comunitario o eventos de cualquier índole dentro del barrio.

Después de un tiempo, dedicándonos a llevar teatro por los barrios, empezamos a pensar en la necesidad de tener un espacio fijo de presentación, ya que de alguna u otra forma estábamos ganando público dispuesto a apoyar nuestra iniciativa e interesados en consumir y aprender un poco más sobre la práctica teatral en sí. Por lo que nos dimos a la tarea de contactarnos con algunos espacios dentro de la ciudad, tales como el Auditorio Comfenalco, para llegar a un acuerdo y poder presentar nuestras obras, lo cual no fue posible en ese momento, nos vimos entonces en la necesidad de abrir nuestro propio espacio, y fue así que nació el espacio cultural Es su Casa Teatro, del cual hablaremos más adelante.

Minaje teatro tiene como objetivos promover y divulgar las artes escénicas y la expresión de sus diversas prácticas enfocadas en la parte social y cultural de la región, posicionando el teatro como una nueva alternativa cultural en el distrito de Buenaventura. Ejecutar acciones de intervención social desde las artes y la educación, con el fin de promover dinámicas que generen cambios positivos en el entorno de la población. Generar las condiciones para desarrollar nuestras propias actividades teatrales en espacios no convencionales para la presentación de espectáculos. Crear, realizar, producir y organizar, eventos artístico-culturales y obras teatrales en el país o en el exterior. Realizar por medio de

programas artísticos actividades educativas/recreativas que fomenten el desarrollo integral de las comunidades del Pacífico Colombiano.

1.1. Integrantes

Para formar un colectivo hace falta personas que le den vida a este, personas comprometidas a sacar el proyecto adelante, con los mismo ideales de construcción de arte y cultura, en nuestro caso; con los amigos tenemos cierto tipo de afinidad con temas y la vida, con compañeros de carrera, de algún modo queremos desempeñarnos profesionalmente en las mismas áreas y cuando tus compañeros de carrera se convierten en tus amigos cabe la posibilidad de crear un proyecto juntos y así luchar por un objetivo en común, que es el de lograr que se retome la cultura teatral en el distrito y poder vivir de nuestro oficio como profesionales en Arte Dramático.



Ilustración 5: Integrantes del colectivo, Jeffrey M. Klinger, Natalia Fong y Milena Lizalda

1.1.1. Sandra Milena Lizalda Pinillo

Actriz, directora, escritora y Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundadora del grupo Minaje Teatro y del espacio cultural Es Su Casa Teatral, ha participado en diferentes montajes artísticos en su labor como actriz de forma académica -“8 mujeres” Autor: Robert Thomas • Dirección: Adriana Bermúdez. • 2015 - “Los papeles de Buenaventura” - Creación Colectiva Adaptación de “Los Papeles del Infierno” de Enrique Buenaventura • Dirección: Eugenio Gómez • 2015 - “Cabaret Quibdó” Adaptación de “Amangualados” de Eugenio Gómez • Dirección: Rodrigo Vélez • 2016 - “Sueño de una noche de Verano” de William Shakespeare • Dirección: Juan Carlos Osorio • 2016; y en ámbitos profesionales como actriz en las siguientes obras teatrales: - “Un día en la familia Viveros” Creación Colectiva • Dirección: Minaje Teatro • 2016 - “Secreto a voces” de Totti Vollmer • Dirección: Minaje Teatro • 2016- 2019 y como Directora de - “Déjà Vu” Creación Colectiva • Dirección: Milena Lizalda • Minaje Teatro • 2018 – 2019.

También participó en proyectos audiovisuales como - Cortometraje “Inocente” Actriz • Dirección: Miguel Urrutia • Cine Recursivo • 2018 - Cortometraje “Manos de vida” de Tatiana Pastrana • Dirección: Natalia Fong • Friday Films • Actualmente se encuentra en la ciudad de México desarrollando su proyecto de vida en las artes visuales y ha tenido la oportunidad de trabajar en los siguientes comerciales KFC 2020 • Cerveza Miller 2021 • Turbotax 2021 • Hospital memorial 2022 • Pedigree 2022 • Google 2022. Y en el ámbito de la pantalla grande en la película: Zurna y Ayrelí dirigida por Omar Rodríguez, 2022.

Mi rol en el grupo además de actuar era conseguir funciones y escribir obras que al final eran un proceso creativo de todos; la primera función que conseguí en representación del grupo teatral

Minaje fue en el jardín infantil donde trabajaba mi mamá. Nos reunimos en casa de Natalia (integrante del grupo) invitamos una compañera más (Angi Cardona) y entre los cuatro aún estudiantes (Jeffrey, Natalia, Angi y Milena) montamos “UN DIA EN LA FAMILIA VIVEROS” una comedia que mostraba una realidad social y dejaba una reflexión en el público espectador. (SIC) Puedo decir que esta primera función nos abrió las puertas en otros jardines infantiles y entonces entendimos cuál era el camino para crear este público teatral. (Lizalda, 2021)

1.1.2. Natalia Andrea Fong Ramirez

Actriz, productora, realizadora audiovisual, Licenciada en Arte Dramático en la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundadora del grupo Minaje Teatro y del espacio cultural Es Su Casa Teatro. Ha tenido la oportunidad de asistir y obtener certificación en: Curso – Gestión para el desarrollo sostenible y emprendimiento, Corporación Unificada Nacional de Educación Superior, 2021; Diplomado - Formulación de proyectos para la gestión cultura, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Ministerio de Cultura, 2020; Seminario internacional – Reactivación, retos y nuevos horizontes para la cultura en tiempos de pandemia y post pandemia, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Ministerio de Cultura, 2020; en el aspecto audiovisual participó en el Programa - Contenido Digital, Sacúdete, 2019; Taller Hagamos una película, Gobernación del Valle del Cauca y la Secretaría de cultura, 2018; en el aspecto teatral asistió al Taller - Escuela de espectadores, Teatro La Concha, Universidad del valle, Festival Brújula del Sur, 2016; y como emprendedor participó en la Ruta de emprendimiento Cultural: hacia un modelo de empleabilidad para Buenaventura, programa de formación y acompañamiento, Instituto de Educación para el Trabajo y el desarrollo Humano, 2015.

Participado en diferentes montajes artísticos en su labor como actriz de forma académica - “Los Justos” Autor: Albert Camus • Dirección: Eddy Janeth M.H. • 2015 - “Los papeles de Buenaventura” - Creación Colectiva Adaptación de “Los Papeles del Infierno” de Enrique Buenaventura • Dirección: Eugenio Gómez • 2015 - “Cabaret Quibdó” Adaptación de “Amangualados” de Eugenio Gómez • Dirección: Rodrigo Vélez • 2016 - “Sueño de una noche de Verano” de William Shakespeare • Dirección: Juan Carlos Osorio • 2016; y en ámbitos profesionales como actriz en las siguientes obras teatrales: “Secreto a voces” de Totti Vollmer • Dirección: Manuel Viveros • Telón de Chonta • 2015 - “Un día en la familia Viveros” Creación Colectiva • Dirección: Minaje Teatro • 2016 - “Secreto a voces” de Totti Vollmer • Dirección: Minaje Teatro • 2016- 2019 - “Déjà Vu” Creación Colectiva • Dirección: Milena Lizalda • Minaje Teatro • 2018 – 2019 - “La familia del ahorro” de Carlos Rodríguez • Dirección: Angi Cardona • Laboratorio Escénico Manglarte • 2018 – 2019 - “ASCA” Creación colectiva • Dirección: Minaje Teatro • 2019 - “Un juego de moda” Creación colectiva • Dirección: Minaje Teatro • 2019.

También participó en proyectos audiovisuales como - Cortometraje “Inocente” Actriz • Dirección: Miguel Urrutia • Cine Recursivo • 2018 - Cortometraje “Manos de vida” de Tatiana Pastrana • Dirección: Natalia Fong • Friday Films • 2019 - Cortometraje “Te dirán que fui yo” de Jeffrey Klinger y Tatiana Pastrana • Dirección: Natalia Fong • Friday Films • 2019 • Ganadora del Festival EnvivoValle 2019 y una mención especial de enfoque de género en el festival Enseriofilms - Cortometraje “Aquí es Ana Tulia” de Tatiana Pastrana • Dirección: Natalia Fong • Friday Films • 2020.

Además, sus labores en campo del contenido digital la llevaron a desempeñarse como realizadora audiovisual en una de las empresas más reconocidas del medio digital en Colombia *Dirty*

Kitchen en un proyecto llamado *Enturados* por más de un año y medio. Al día de hoy se desempeña como productora de Minaje Teatro y Es Su Casa Teatro con diferentes proyectos.

En mi vida el teatro me encontró, en mi proyecto de vida yo iba a ser una administradora de empresas o Contadora y no me sospeche en ningún momento que sería artista, al día de hoy 2021 que soy productora de varios proyectos teatrales y audiovisuales, en mi colectivo ejerzo un poco la profesión que creí que sería mi carrera profesional, pero soy Licenciada en Arte Dramático, Actriz, realizadora audiovisual y productora, cofundadora de Minaje Teatro y Es Su Casa Teatro. El proceso de creación de Minaje Teatro, siento que fue bajo la necesidad de hacer teatro fuera de la universidad, nuestra alma mater nos daba todos los recursos para hacer teatro, pero cuando saliera de la universidad, ¿quién nos lo iba a dar? y no teníamos un teatro donde presentarnos, estaba segura que lo que quería hacer era seguir actuando, sabía que tenía más opciones de trabajo pero no me veía en ellas, yo quería actuar o producir obras teatrales y con Jeffrey Murillo y Milena Lizalda decidimos crear un grupo de teatro para seguir haciendo lo que queríamos, después de que nos graduamos, sentíamos que había una plaza no explorada en ese entonces, con ningún profesional todavía en el área, ser el primer grupo y ser profesionales nos emocionaba, eso fue en el 2016, hoy al 2021 que todavía suena el nombre de Minaje Teatro junto a Es Su Casa Teatro, puedo decir que en parte sí cumplí un objetivo y que sigo trabajando por que sea más grande. Mi rol en el grupo es actriz y productora. (Fong, 2021)

1.1.3. Jeffrey Yamir Murillo Klinger

Actor, músico y fotógrafo empírico. Estudiante de último año de Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundador del grupo Minaje Teatro, del espacio cultural Es Su

Casa Teatro y del Laboratorio Artístico Turín Teatro. Ha tenido la oportunidad de asistir y obtener certificación en: Taller escuela del espectador – maestro Jorge Dubatti – Festival Brújula al Sur, IX Foro ATEC, el juego en la pedagogía teatral, ¡Agarrate! Los afros se toman el festival FITB – USAID Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional. Como emprendedor participó en la Capacitación ruta de emprendimiento cultural: “hacia un modelo de empleabilidad para Buenaventura, programa de formación y acompañamiento empresarial” – Comfandi. Productor musical y de audio, Producción musical, ICC - Instituto Colombiano de Comunicaciones (Cali) Técnicas para el almacenamiento y mezcla del audio digital, Emprendedor en producción de audio digital – Sena (Buenaventura). Participó en el Taller de cine: hagamos una película – Miguel Urrutia, Gobernación del Valle y Construcción de equipos para cine – Judy Luna y Miguel Urrutia, Gobernación. Actualmente hace parte del Colectivo Audiovisual Friday Films con el cual ha participado dos veces en el Festival 48 Hours Films Project y en el Festival En Vivo Valle en cual ganaron el premio a mejor corto, con el cortometraje “Te dirán que fui yo”. Administrador y creador de la página de fotografía empírica DuroChonta.

A participado en diferentes montajes artísticos en su labor como actor de forma académica- “Siempre nada” de Orlando Leo • Director: Manuel Viveros • Univalle - 2015; “Griots, cuentos de África” Nelson Mandela • Director: Juan Carlos Osorio • Univalle - 2016; “Radio Golf” August Wilson • Director: Manuel Viveros • Univalle - 2016; “Pinocho y Frankenstein le tienen miedo a Harrison Ford” Fabio Rubiano • Director: Juan Carlos Osorio • Univalle - 2016; “El Cocodrilo” Fiódor Dostoyevski • Director: Johanna Robledo • Univalle – Montaje I - 2017; “Las brujas” Roald Dahl • Director: Juan Carlos Osorio • Univalle – Montaje II - 2018; “Billy escupe la muerte o un fin de semana en casa de los Dupond” Alicia Guerra • Directora: Doris Villareal • Univalle – Montaje III - 2019 • “Toc Toc” Laurent Baffie • Directora: Vanessa Conrrado • Univalle – Taller de creación - 2019.

y en ámbitos profesionales como director en las siguientes obras teatrales: “Secreto a voces” Totti Vollmer • Agrupación: Minaje Teatro / Año: 2016 – 2018; “La Autopsia” Enrique Buenaventura • Agrupación: Minaje Teatro / Año: 2016 – 2018; y como actor en las siguientes obras teatrales, “Déjà Vu, Un maldito círculo de repetición” Creación Colectiva • Personaje: Diego • Directora: Milena Lizalda • Agrupación: Minaje Teatro • Año: 2018-2019; “Fácil no es” Creación Colectiva • Personaje: Guillermo • Agrupación: Minaje Teatro • Año: 2019; “Un Juego de Moda” • Creación Colectiva • Personaje: Juan Luis • Agrupación: Minaje Teatro • Año: 2019; “Mina, Un Woyzeck con acento de Buenaventura” adaptación de la obra “Woyzeck” Georg Buchner • Director: Johanna Robledo • Personaje: El Capitán • Agrupación: Turín Teatro • Año: 2019 – 2020; “Queloides” Juan Camilo Mutis • Directora: Johanna Robledo • Personaje: Fabio, José. • Agrupación: Turín Teatro • Año: 2020; “Una Ópera que no vale un peso” adaptación de “La ópera de los tres centavos” Bertolt Brecht • Director: Juan Carlos Osorio Molano • Personaje: Sr. Peachum • Agrupación: Laboratorio Teatral del Pacífico. • Año: 2021 – 2022; “Orika y los hipopótamos” • Formato: Podcast • Autor: Creación Colectiva • Director: Alejandro Gonzáles Puche y Ma Zhenghong • Personaje: Porfirio, Narrador • Agrupación: Laboratorio Escénico Univalle • Año: 2021 - 2022

2. Capítulo 2. Creación teatral, obras de teatro.

Nuestros procesos de creación y de montaje han sido diferentes en muchos aspectos, puesto que Minaje Teatro como grupo, ha montado obras ya escritas y también sin un texto de base, partiendo de una idea o premisa, pero siempre apoyándonos en gran parte del método de la creación colectiva, entendiendo creación colectiva como la participación activa de todo el grupo para la creación, montaje y realización de la obra teatral.

En la creación colectiva, escribió Carlos José Reyes, “el actor deja de ser un ente subordinado al director o al autor, para convertirse en un agente activo de la producción teatral. improvisa, investiga, propone imágenes, discute , analiza...” La creación colectiva postula, pues, lo que Santiago García llamó “un actor de nuevo tipo” , en condiciones de “resolver múltiples y complejos problemas no solo de orden artístico”, es decir un “actor-creador-promotor”(Antei, s.f. p.79)

En todo este tiempo de trabajo hemos desarrollado un método o estructura que consiste en cuatro etapas. La primera consta de la decisión o selección del texto o tema en el que nos centraremos; en la segunda se desglosa el texto, es decir se hace trabajo de mesa y análisis de la propuesta temática; o si en un momento dado vamos a montar desprendidos del mismo, construimos a partir de la improvisación el montaje; pasamos entonces a una tercera etapa, que es cuando ya nos dedicamos a lo estético, es decir, escenografía, vestuario, luces, utilería, mejor dicho todo lo que sea necesario para la puesta en escena y finalmente una cuarta etapa en la que ya nos dedicamos al montaje.

2.1. Etapas de la creación.

A continuación, describiremos con más detalle el proceso expuesto en el párrafo anterior:

2.1.1. Primera etapa: Principio de la creación

Se empieza con una idea, en cualquier momento determinado, un integrante del grupo puede traer una propuesta, sea un tema en el cual esté interesado en que trabajemos, un texto de alguna obra o un requerimiento puntual de alguna entidad. Cualquiera que sea la propuesta siempre la evaluamos entre todos y deliberamos sobre su viabilidad o pertinencia, pensamos en el impacto social, en su género, (que en retrospectiva puede ser el que consideremos que se ajuste a la propuesta de montaje, cuando no hay texto, por lo que no nos enfocamos en solo un género) y en detalles que finalmente favorezcan nuestro trabajo como grupo, en cuestiones de disponibilidad y el tiempo disponible de cada uno. Si alguno propone un texto de alguna obra, lo leemos muchas veces, hacemos análisis del texto y trabajo de mesa, que es desglosar punto por punto lo que se pretende hacer con la obra, respondiendo incógnitas como: ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Cuál es el argumento? ¿El objetivo?, definiendo también cuales son las circunstancias dadas, suceso de partida, suceso principal, que es básicamente poder definir: en dónde pasa lo que pasa, a quién le pasa, como pasa, por qué pasa, en definitiva, todos estos detalles que nos entrega el mismo texto, y probamos las posibles adaptaciones que podemos hacer a nuestro contexto para encontrar las similitudes y fortalezas del texto a trabajar.

...Partimos del concepto de que el texto es un elemento más del espectáculo y no una intocable y sagrada escritura. Lo importante, lo fundamental en el teatro es la representación, y esta es un fenómeno nuevo, un fenómeno que parte del texto, pero que no está atado a él. El texto, es pues, modificable. (Buenaventura, s.f. p.15)

Si lo creemos pertinente o necesario, hacemos lecturas dramáticas las cuales consisten en hacer una lectura de la obra en cuestión, frente a un público, en la que se empiezan a bosquejar detalles del montaje, tales como el reparto de personajes, las voces de los mismos e incluso posibles situaciones de la escena, por lo que cada actor debe tener su texto en mano, para hacer una lectura interpretativa, poniendo intención a los textos, lo que nos permite asimismo afianzar estos para una mejor interpretación a la hora de la puesta en escena. Esto anteriormente mencionado dependerá de si contamos con un texto escrito. En caso de solo tener una idea a partir de un tema, sin un texto previo, nos regimos a otro tipo de procedimiento que ya expondremos más adelante con detalle.

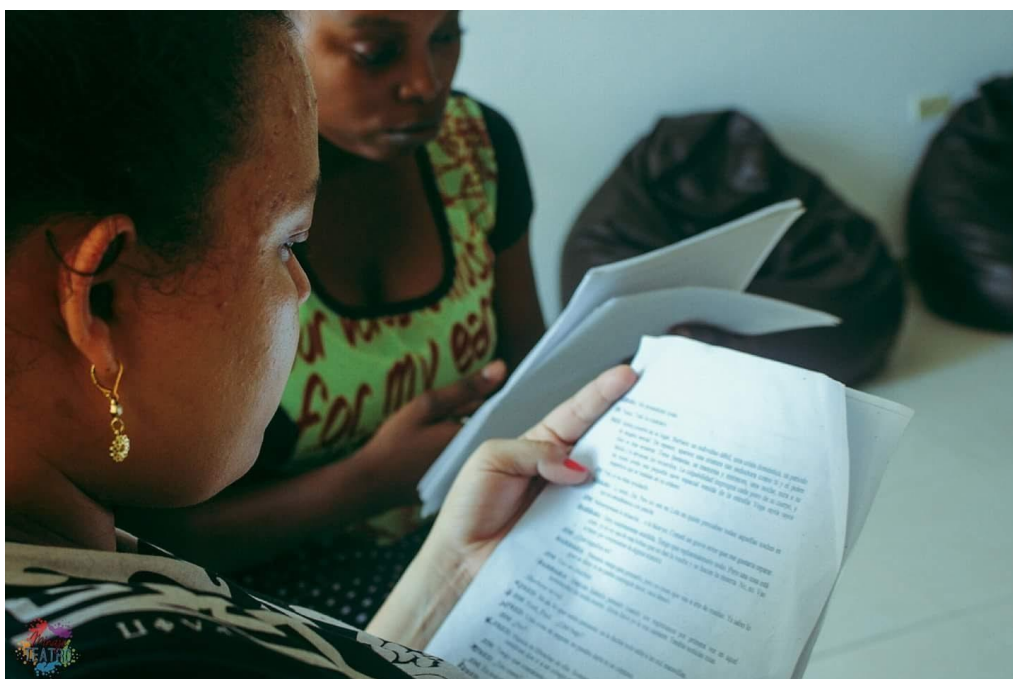


Ilustración 6: Primera Etapa

2.1.2. Segunda etapa: Idea central

En esta etapa, hacemos un primer acercamiento en lo que queremos decir, no en cuestión de los diálogos, sino más bien en qué queremos contar a través de nuestra puesta en escena, del porqué lo hacemos y cuál es nuestro punto de vista artístico. Pero en cambio si la puesta en escena hay que construirla de cero, es decir, sin un texto de por medio, lo que hacemos es, construir a partir de la improvisación, de ello vamos extrayendo escenas, situaciones y personajes, de los cuales nos damos a la tarea de crear o generar un universo alrededor de ellos, cómo se llaman, su edad, conflicto interno, objetivos, relaciones con los demás personajes, posibles situaciones entre los mismos y es ahí cuando entramos a hacer una escaleta de la obra, que es básicamente una estructura breve, escrita, en la que se pactan momentos claves de la obra, pautando situaciones, conflictos, relaciones, entradas y salidas de los personajes, e incluso pactando utilización de utilería, (aunque muchas veces, la estructura de la escaleta, termina cambiando a medida que se avanza con el montaje). Y finalmente se construye el texto de la obra con escenas, personajes y acotaciones, el cual se va puliendo a través de los ensayos y presentaciones.

Dentro de la representación teatral el texto no es únicamente lo que llamamos el texto escrito. El texto escrito, no es lo fundamental. Dentro de la representación teatral, todo es igualmente significativo. La misma representación teatral es un texto artístico, dentro el cual, el texto literario es apenas uno de los códigos que entran en la estructura teatral donde todos los elementos son significativos. Y el texto puede ser también el tema a trabajar en las improvisaciones, hasta llegar al texto de montaje. ([Charla de Enrique Buenaventura sobre la improvisación y su utilización en el TEC] s.f.)

De ese modo pasamos al momento en que nos asignamos roles, actores, el técnico, el acompañante (que es quien hace las veces de director, mientras no esté en escena) y el redactor, quien se encargará de pasar al papel todo lo que se cree en escena. Puesto que como grupo pensamos en roles que tengan que ver con la escena, pero también con las tras-escena, por lo que nos denominamos “toderos” porque todos hacemos de todo, o al menos así tratamos de hacerlo desde nuestra experiencia.



Ilustración 7: Segunda etapa, Obra Fácil no es

2.1.3. Tercera etapa: Momento de improvisar

La improvisación teatral, la impro, es teatro. Otra forma de hacer teatro. Escenas creadas de forma instantánea, sin guión ni preparación previa, y en las que el actor, a quien llamaremos jugador o improvisador, interpreta la ficción en el mismo momento en el que la está creando. Como en la mayoría de las obras de teatro, suele haber personajes, acciones, conflictos, lugares donde sucede la ficción, variedad de sucesos y transformaciones...pero en la impro el actor no solo es intérprete de la historia, también es responsable de la dramaturgia y la puesta en escena. Es por lo tanto, también escritor y director. (Mantovani et al. 2017 p.15)

Pasamos entonces a las improvisaciones bajo la estructura de la escaleta ya desarrollada y vamos construyendo lo que serían los diálogos, que luego se aterrizan en un texto escrito a medida que van pasando los ensayos, para así ir ajustando la primera escaleta, con el fin de construir una definitiva (algo que casi nunca sucede, porque siempre encontramos más y más detalles para incorporar a la puesta en escena, que contribuyen al crecimiento de la misma, es decir, la obra se mantiene en constante reinvención y crecimiento, por lo que llegar a un texto final en realidad, es algo que no contemplamos tanto, es más bien, algo inusual). Empezamos los ensayos, sólo los actores, para luego mostrarle a nuestro acompañante, que mira desde afuera y nos da sugerencias, cambios e impresiones con las que trabajamos en las correcciones, las discutimos y decidimos lo que queda. Esto siempre respetando el criterio y los puntos de vista de cada uno, para construir en consenso, ideas con las que todos estemos de acuerdo.

La improvisación es una forma de desinhibición, es una forma de cuestionamiento, es la forma más revolucionaria que hay en el trabajo creador del artista y si después que los compañeros han hecho la improvisación se los va a juzgar, entonces se los va a reprimir. Es decir, se niega el efecto bueno, positivo, rico de la improvisación misma. Buenaventura ([Charla de Enrique Buenaventura sobre la improvisación y su utilización en el TEC] s.f.)

Por lo que, como se explica en momentos anteriores, del quehacer escénico pueden surgir nuevas formas de abordar la puesta en escena, desde ámbitos interpretativos o de argumento. O sea que, como el texto, la puesta en escena también se mantiene en constante cambio.



Ilustración 8: Tercera etapa, obra FÁCIL no es

2.1.4. Cuarta etapa: Estructura “final”

Debatimos y concretamos los aspectos del vestuario, la utilería, la escenografía y demás, recogiendo las propuestas que surgen entre todos para poder unificar la idea estética de la obra. Cada actor va dando identidad a su personaje conforme a las improvisaciones y las propuestas iniciales, su forma de caminar, un objeto, un ademán, una frase característica, la posición de la voz y demás, seguimos improvisando hasta lograr tener un final, con lo que luego, nos sentamos de nuevo a revisar el texto y ajustarlo, para empezar de nuevo los ensayos, teniendo en cuenta los cambios que hasta el momento han surgido, sin embargo no dejamos de improvisar, de tener nuevas ideas, nuevos juegos y nuevas reacciones de los personajes, y ni siquiera de agregar nuevos diálogos al texto, siempre que sea conveniente para el crecimiento de la de la obra.

Ya en este punto, sintiendo que la obra tiene por lo menos estructura, nos preparamos para las posibles presentaciones. El hecho de pensar en decir “tiene por lo menos estructura” es acogiéndonos a

la idea que tenemos como grupo o como artistas, mejor dicho, de asumir que una obra o puesta en escena no deja de crecer, cambiar o reinventarse todo el tiempo y nosotros estamos dispuestos a eso, a que si bien entendemos que hay detalles que si o si deben mantenerse, porque de alguna manera han funcionado (aquí es donde pensamos en cómo la recibe el público) no nos negamos a la idea de seguir construyendo en pro del crecimiento de nuestro montaje.



Ilustración 9: Cuarta etapa, obra Déjà Vu

Dentro de esta etapa cabe resaltar que después de cada presentación buscamos la opinión de nuestros espectadores por medio de un foro, para generar una relación actor-público, en la que nosotros podamos conocer ellos que interpretaron de nuestra presentación y ellos puedan entender aspectos más complejos de la práctica teatral.

“... Una característica fundamental del Teatro Experimental de Cali es el foro realizado después de cada presentación, donde se invita al público a ser constructor de la obra y así dar paso a un pensamiento colectivo, encaminado de la vía de la formación de público de teatro: exigente, audaz, que enfatice sobre el sentido de lo que acaba de ver... (Gómez, 2015)

2.2. Montajes desarrollados.

A continuación, describiremos los procesos que se desarrollaron desde el año 2016 al 2019, algunos más largos que otros, 5 obras, 2 escritas de autores reconocidos y 4, escritas por nosotros desde el trabajo en el escenario, a través de la creación colectiva. Cabe resaltar que las 3 últimas obras surgieron como encargos empresariales, pero terminaron siendo parte de nuestro repertorio.

2.1. “*Secreto a voces*” de Toti Vollmer 2016-2019

Secreto a voces, obra escrita por la venezolana Toti Vollmer, se estrenó en el Ateneo de Caracas en octubre de 2000 bajo la dirección de Gerardo Blanco, ganadora del premio "20 años del Grupo de Teatro Bagazos", 1999.

Argumento

Esta historia comienza en el momento en que cinco amigas de toda la vida, se dan cita para reencontrarse después de varios años de no verse (Rossana, Andrea, Isabel, Sofía y Elena) Sofía quien es la que propone el encuentro, tiene algo muy importante que contarles. Finalmente se reúnen en casa de Rossana y comparten por un buen rato, cuentan cómo va la vida de cada una en cuestiones familiares y de trabajo y en general, hasta que llegan al tema que las tiene ahí reunidas, después de divagar e intentar posponer la conversación, Sofía habla, les cuenta cual es la situación tan importante por la que las reunió, confiesa que hace algunos meses ha venido experimentando cambios contundentes en su vida y eso tiene que ver con que ahora ella se asume como una mujer que le gustan las mujeres. Todas entran en conmoción, pero mayormente Isabel, que no deja de reprocharle a Sofía cada cosa que dice, desde que decidió sincerarse. Entre opiniones divididas cada una empieza a revelar

sus problemas más ocultos, Andrea que su ex pareja la golpeaba y le robaba dinero de su negocio, Rossana confiesa estar cansada de su vida hogareña, Elena termina admitiendo que se mete con sus jefes para mantener su estatus como empresaria e Isabel que habla por primera vez de cómo su ex esposo la engañó con otro hombre. Así es como se dan cuenta que todas tienen situaciones de las que no han querido hablar, aun estando a punto de explotar por no hacerlo, descubren que lo único que necesitaban era desahogarse y que mejor que hacerlo con sus amigas. Después de algunas disculpas y del esfuerzo tremendo de todas por entender aquella situación, manifiestan el deseo de brindar su apoyo a Sofía, a excepción de Isabel que recalcó que le tomaría un poco más de tiempo asimilar todo.

Autora

...Escribir era terapia contra los pleitos y despechos, un hobby que mataba el aburrimiento, una herramienta para manipular a la gente o para enamorarla... en todo caso percibí desde chiquita el poder de la palabra y me fascinó. Y por eso desde siempre escribí... desde siempre y desde el closet. Pero como recién salgo casi no me atrevo a definirme como escritora. No se crean... todavía no me es fácil concebirme en singular, en individual ... Me escapé al teatro a ver una obra que la gente comentaba mucho: «El aplauso va por dentro» de Mónica Montañés. Y me encantó. Sobre todo, me fascinaron dos cosas: el uso del lenguaje y la manera como el público se permitía involucrarse en la historia... cómo reía y lloraba y anticipaba... porque se identificaba, se veía reflejado en ese teatro de espejo (como lo llama el dramaturgo y director Gerardo Blanco). En ese momento me di cuenta que tenía una idea dándome tumbos en la cabeza y que deseaba ser escrita así... en parlamentos... en teatro. Y comencé a escribir el primer borrador de lo que sería «Secreto a Voces» en servilletas de papel, detrás de la chequera... hasta en algún programa de mano extraviado en mi morral. Ese intenso

proceso duró como tres semanas... hasta que sentí que me había sacado la historia del cuerpo... más no del disco duro. (Vollmer. 2009)

Proceso de Montaje

Secreto a voces, obra propuesta por una integrante del grupo que ya conocía el texto, entendiendo que la obra estaba compuesta por personajes femeninos, decidimos empezar el proceso creativo buscando a actrices (estudiantes de la licenciatura) que se ajustaran al casting de los personajes, puesto que se nos facilitaba más el trabajo creativo y de montaje, si contábamos con el aporte de compañeros involucrados con el teatro, así que el primer reparto de esta obra fue Natalia Fong, Milena Lizalda, Leslie Salcedo, Angie Pérez, Francis Montaña, como director Jeffrey M. Klinger y como técnico Julián López. El proceso de montaje fue rápido debido a que el rigor de trabajo era arduo porque ensayábamos día de por medio, sin embargo, al trabajar con actrices en formación, avanzamos a paso ligero. A pesar de que en la obra todos los personajes son chicas que pasan los treinta, algunas incluso madres, las actrices en proceso ninguna tenía más treinta y mucho menos eran madres. Pero dentro de todo fue fácil y divertido, ya que es una actuación cotidiana y naturalista. Lo que sí fue realmente difícil, fue encontrar un espacio en donde poder presentarnos, como se mencionó anteriormente en Buenaventura los espacios dedicados a la presentación de teatro, son limitados o casi nulos, así que decidimos que estaría bien poder presentarnos en nuestras propias casas, e invitar a nuestros amigos y familiares para que nos vieran.

Proceso de Gestión y presentaciones

Las primeras presentaciones se hicieron en casa, un lugar íntimo y con pocas personas, ya que la obra nos favoreció para poder hacerla así, puesto que la misma transcurría en la sala de una casa. En ese momento pedíamos a los asistentes a la obra un aporte de dos mil pesos, precio que muchos de los

espectadores nos sugerían subir porque les gustaba la puesta en escena y al ver el profesionalismo con el que lo hacíamos. Con el tiempo, después de algunas presentaciones, por motivos personales la actriz Leslie Salcedo tuvo que salir de la obra y en reemplazo de ella entró Tatiana Pastrana, otra compañera en ese momento estudiante también de Arte Dramático y pudimos entonces seguir presentándonos en las casas de las personas que estuvieran interesadas en hacerlo.

Después de varias presentaciones, viendo que estábamos teniendo muy buena acogida y pensando en poder seguir presentándonos, se hizo la gestión de pedir permiso a la autora para el montaje y libre circulación de la obra ya que se estaba cobrando por las funciones y no queríamos tener problemas legales o algo por el estilo. Pensamos que este proceso iba ser más complicado, pero no fue así, sucede que empezamos a buscar a la autora en redes y luego al cabo de algunos días la encontramos en la red social de Facebook, le escribimos un mensaje exponiendo nuestro caso, a lo que ella muy amablemente respondió que no había ningún problema, siempre y cuando siguiéramos algunas recomendaciones, que pusiéramos su nombre en las publicaciones, dándole crédito, procurando mantenerla al tanto de todas las funciones que nos surgieran y al final nos manifestó que le ponía muy contenta la idea de que siguiéramos trabajando su obra.

Después de tanto tiempo presentándonos en casa nos invitaron a ser parte de las Veladas Pacífico en Escuela Taller, un programa que contribuye a la salvaguardia y conservación del patrimonio cultural y natural de los colectivos sociales. Nos enfrentamos a un lugar abierto y a muchas personas, fue un reto ya que muchas de las actrices todavía en proceso de profesionalización no tenían la proyección necesaria para llenar con su voz un espacio tan grande pero a pesar de eso logramos llenar el espacio y completar con satisfacción la función.



Ilustración 10. Presentación a puerta cerrada de Secreto a Voces en la Escuela taller



Ilustración 11. Presentación Velada Pacífica en la Escuela taller

El segundo reparto de esta obra fue Natalia Fong, Milena Lizalda, Tatiana Pastrana, Karen Durango y Luisa Robalino, con el cual nos presentamos con la ayuda del líder comunal, en la caseta del Barrio 6 de Enero, en la temporada de Teatro Univalle Sede Pacifico a partir de esa presentación

recibimos invitación para presentarnos en la Temporada de Teatro de egresados de la univalle en Cali, al cual no pudimos asistir por cierre de la Sede Meléndez por protestas.



Ilustración 12. Ensayo presentación Secretos Voces, Caseta comunal barrio 6 de Enero



Ilustración 13. Presentación Secreto a Voces, Caseta comunal barrio 6 de Enero

A partir de nuestra experiencia, siendo esta la primera obra que montábamos como grupo, fue un poco tedioso enfrentarnos a trabajar con tantos actores en escena, puesto que a veces era casi imposible ensayar, cada uno tenían trabajos que hacer de la universidad o cosas personales, además todos éramos actores y actrices en formación, de semestres distintos, por lo cual unos estaban más

avanzados que otros en temas de actuación, interpretación, voz y demás. Fue un aprendizaje para muchas de las actrices, algunas aún no se habían enfrentado a un texto tan largo, o al trabajo actoral de estar en escena por una hora, ya que estaban en segundo y tercer semestre. Sin embargo fue un reto interesante, ya que se desarrollaron más las capacidades artísticas de todos, y encontramos nuestras fortalezas y debilidades para trabajar en ellas, fue una obra que nos construyó como grupo y nos enfocó, fue un proceso de ensayo y error, y por supuesto de mucho aprendizaje.

Todo lo que se recaudaba en boletería se usaba para la compra de refrigerios, transporte de los actores, transporte de escenografía si era el caso, y compra de materiales que necesitáramos para escena, lo que se quería lograr con la venta de boletas, era generar el hábito de pago para ir a ver teatro en la comunidad bonaverense, sin importar que fuera poco, ya que en ese momento el valor de la boletería era dos mil pesos, pero si que se empezará a construir una cultura de pago en el espectador, algo que no se lograría fácilmente, ya que las personas del puerto están acostumbrados a que si se trata de algo artístico, es gratis, porque no se ve como una profesión, sino como un hobby.

Tabla 1: Ficha Técnica Secreto a Voces

Ficha Técnica	
Título del espectáculo	Secreto a Voces
Autor	Totti Vollmer
Director	Jeffrey M. Klinger
Género	Drama
Duración	1h 30min

Autoría propia

Tabla 2: Ficha Artística Secreto a Voces

Ficha Artística	
Sinopsis	Secreto a Voces es una obra que cuenta la historia de 5 mujeres que son amigas desde hace más de 20 años, pero sus decisiones de vida las han llevado por caminos distintos. Sofía después de mucho tiempo de no verse con sus amigas de toda la vida (Elena, Rosana, Isabel y Andrea) decide reunir las, pues tiene un secreto que confesarles, que tiene que ver con su sexualidad; le confiesa a sus amigas que es lesbiana. Esta revelación desencadena una serie de conflictos entre ellas, y pone al descubierto otros secretos, dejando en entredicho “su felicidad”.
Autor	Toti Vollmer (1967). Dramaturga venezolana, nacida en Caracas. Desde niña le fascinaba la escritura. Estudio Derecho, pero se dio cuenta que no sería abogada y decidió estudiar idiomas, allí leyó y conoció a Paz, Neruda, Benedetti, Borges, García Márquez, Woolf, Joyce, Lawrence, Keats, Shaw y los más contemporáneos Beckett y Osborne. Le maravilló la poesía negra de Giovanni, Angelou, Walker y la blanquísima de Frost, Whitman y Yeats. Descubrió lo que quería hacer con su vida: leer y escribir, pero la realidad la llevó a desempeñarse como profesora de inglés.

Director	Jeffrey M. Klinger Actor, músico y fotógrafo empírico. Estudiante de ultimo año de la Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundador del grupo Minaje Teatro, del espacio cultural Es Su Casa Teatro y del Laboratorio Artístico Turín Teatro. Administrador y creador de la página de fotografía empírica DuroChonta.
Intérpretes y personajes	Rosana: Milena Lizalda Elena: Luisa Robalino Sofia: Tatiana Pastrana Isabel: Natalia Fong Andrea: Melissa Durango
Equipo técnico	Julián López
Productora	Natalia Fong
Valor por función	\$ 1.800.000

Autoría propia

2.2. “La autopsia” de Enrique Buenaventura 2017

Argumento

Es una mañana cualquiera en la que el doctor...médico forense que trabaja para el estado, está en su consultorio médico mientras su esposa Ana le plancha una corbata, sostienen una conversación que a medida que avanza se va haciendo más intensa, en donde Ana le reclama a su marido por qué miente en el diagnóstico forense de la autopista de su hijo, joven estudiante que murió en una protesta por culpa de la represión policial. A pesar de que el doctor también se encuentra afectado por lo que pasó, tiene dos opciones, seguir su corazón y decir la verdad de lo que realmente sucedió con su hijo o mentir para hacer quedar bien al estado y mantener su trabajo. El doctor recibe una llamada de la policía en la que le dicen que están esperando para escuchar el dictamen de la autopsia, sin refutar nada más, simplemente va y hace su trabajo.

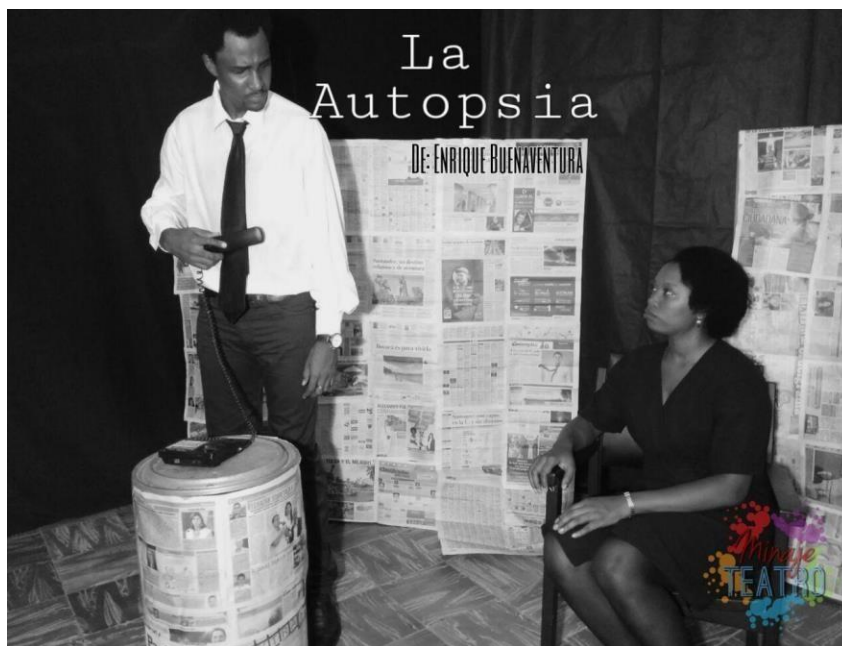


Ilustración 14: La autopsia.

El autor

Como dramaturgo, director y teórico teatral, Enrique Buenaventura sentó muchas bases para el teatro colombiano, latinoamericano e incluso del mundo. Las cuales, a lo largo de su quehacer y labor investigativa, dieron como resultado métodos y procedimientos de trabajo artístico para el teatro, la actuación y la dramaturgia, como el método de la creación colectiva, este cuadro es uno de los 7 momentos de la obra Los Papeles del Infierno del año 1968.

Proceso de Montaje

En el proceso de Secreto a voces nos dimos cuenta que sería mejor trabajar con un equipo más pequeño, a lo que una integrante del grupo propuso la obra La autopsia, y empezamos a montar e invitamos a Marino Angulo estudiante de Licenciatura en Arte Dramático, ya egresado, a hacer parte de la obra.

Milena Pinillo, Ana, Marino Angulo, El doctor y Jeffrey M. Klinger como Director, buscando espacios donde ensayar, decidimos hacerlo en la Univalle cuando los salones no estaban ocupados con ensayos o clases, esta vez teníamos una pequeña ventaja, la obra ya la habían trabajado Milena y Marino en la escuela entonces ya tenían los textos un poco aprendidos, hicimos un trabajo de mesa rápido para saber qué queríamos contar esta vez, a qué le queríamos dar más importancia, y cual sería la propuestas estética de la obra. A las 4 semanas ya teníamos todo, el vestuario, que conseguimos por nuestra cuenta, buscando en los armarios de las casa de cada uno, los dos, marido y esposa, muy sobrios de negro por la muerte del hijo, el maquillaje, la cara lavada de los personajes, la escenografía, todo era revestido con papel periódico, nos conseguimos muchos periódicos los cuales pegamos en todo, en una mesita, en las paredes y en el piso. Montamos algunas partituras e imágenes corporales que mostraran la relación entre los personajes y dieran más contexto sobre la obra.



Ilustración 15: Ana - Milena Lizalda



Ilustración 16: Doctor - Marino Angulo

Proceso de gestión y Presentación

Al terminar la cuarta semana de montaje, tomamos fotos para hacer la respectiva difusión de la obra para presentarnos, y posteriormente agregarlas al dossier, para poder pasarlo por correo a empresas o entidades como Comfenalco, que creímos que les podría interesar. Aunque esta obra fue pensada para circular por las casetas comunales de los barrios, o por las casas de amigos o familiares, así como lo hicimos con *Secreto a Voces*, esta vez no fue así, intentamos varias veces mostrarla en casa, pero surgía algún inconveniente, las fechas no daban, por los compromisos de los actores y demás, pero el Encuentro Universitario de la Cultura del año 2017 estaba buscando obras para presentarse, a lo que mandamos carta para entrar a la convocatoria para ser uno de los eventos del Encuentro, nos aceptaron la solicitud, la cual era paga, poco pero era un avance conforme a las cosas que veníamos realizando, en ese momento cobramos \$ 600.000 mil pesos a los cuales nos hicieron una contraoferta de \$ 350.000 pesos la cual aceptamos, queríamos presentarnos y nos daban los tiempos.

Después de dos meses de ensayos y de buscar funciones lo conseguimos, nos presentamos un jueves a las 4:00 pm en el salón 15 de la Univalle, como un evento del Encuentro universitario de la cultura.

Al recibir el pago de función, que fue 15 días después, solo ahí nos dimos cuenta que nos iban a quitar plata por la retención en la fuente, cosa que no teníamos idea, así que entramos en discusión porque se había dicho que se iba pagar un porcentaje por actores y ahora sería otro, el actor invitado no le gusto, lo cual decidimos como grupo darle lo que habíamos acordado y bajarnos mucho más a nosotros. La obra no continuó, sentimos que eran más los inconvenientes, la falta de tiempo del grupo y los malentendidos de dinero nos hizo abandonar el proceso.

Tabla 3: Ficha Técnica La autopsia

Ficha Técnica	
Título del espectáculo	La autopsia
Autor	Enrique Buenaventura
Director	Jeffrey M. Klinger
Género	Drama
Duración	1h

Autoría propia

Tabla 4: Ficha artística La autopsia

Ficha Artística	
Sinopsis	La autopsia, obra breve que hace parte de Los papeles de Buenaventura de Enrique Buenaventura. Trata de un médico forense al servicio del gobierno que debe hacer la autopsia al cadáver de su propio hijo y constatar las causas de la muerte y mentir en el dictamen para favorecer al Estado, su hijo es un estudiante luchando por sus derechos, asesinado por las fuerzas del orden, un crimen de Estado. Ana, su mujer y madre del muerto, reclama las malas prácticas de su esposo.
Autor	Enrique Buenaventura nació en Cali, Colombia, el 19 de febrero de 1925, Director de la Escuela de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, creador del primer organismo teatral en Colombia de carácter profesional Teatro

	Escuela de Cali, hasta que formó su grupo de teatro, llamado Teatro Experimental de Cali TEC en 1965. Murió el 31 de diciembre del 2003 en Palmira, Valle del Cauca y sus cenizas reposan bajo un árbol de mango en las instalaciones del Teatro Experimental de Santiago de Cali.
Director	Jeffrey M. Klinger Actor, músico y fotógrafo empírico. Estudiante de último año de la Licenciatura en Arte Dramático en la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundador del grupo Minaje Teatro, del espacio cultural Es Su Casa Teatro y del Laboratorio Artístico Turín Teatro. Administrador y creador de la página de fotografía empírica DuroChonta.
Intérpretes y personajes	Ana: Milena Lizalda Doctor: Marino Ángulo
Equipo técnico	Natalia Fong
Productor	Natalia Fong
Valor por función	\$ 800.000

Autoría propia

2.3. “Déjà Vu, un maldito círculo de repetición” Creación colectiva 2018 - 2019

Argumento

Rocío es una mujer maltratada por su esposo Armando, juntos tienen una hija llamada Sara, quien está tratando de convencer a su madre que deje a su papá, puesto que sabe que él la maltrata y no deja de golpearla. Armando llega del trabajo, a la casa, con un periódico en la mano en el que esconde una flor que posteriormente le entrega a Rocío, después de un rato llega Sara de la universidad y al ver la rosa discute fuertemente con sus papás, por el hecho de que ya ha entendido que cuando su padre trae flores a la casa, es porque ha estado golpeando a su madre; intenta de todas las formas posibles, de que la mujer que la trajo al mundo entienda que necesitan ayuda, le explica que ahora que es estudiante de derecho, ha estado investigando sobre algunas leyes a las que pueden apegarse para hacer algo al respecto e incluso le ofrece la ayuda de Diego, que es un abogado que conoció haciendo pasantías en la universidad y que ahora es su novio. Con lo que no contaba Sara, es que ella también estaba siendo víctima de maltrato, por parte de este hombre con el que está saliendo, un maltrato psicológico que estaba siendo imperceptible para ella, sin embargo, se da cuenta y descubre que está cayendo en el mismo círculo vicioso de su madre, desde otra perspectiva, por lo que está viviendo un “Déjà Vu”.

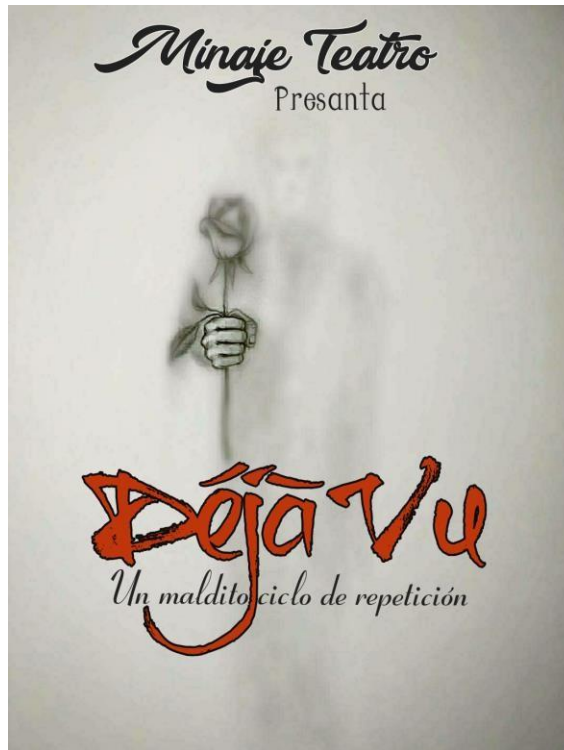


Ilustración 17: Portada de la obra “Déjà Vu, un maldito círculo de repetición”

Proceso de Creación (Montaje y escritura)

Nace de la necesidad de crear una obra que generará incomodidad, hacer uso de ese espejo que es el teatro frente a la sociedad y traerlo palpable al distrito de Buenaventura, esta no es una historia de amor filial, está es una historia tan real como cotidiana. La historia de una mujer que aguanta, de una hija que no entiende, de un hombre que lastima, de un novio que controla. La historia de una sociedad que se cubre los sentidos y a cambio ofrece rosas.

La idea sobre esta nueva obra se pone sobre la mesa en un momento en el que no sabíamos qué montar, invitamos a Tatiana Pastrana y Julián López, con los cuales habíamos trabajado ya en *Secreto a Voces* y le mostramos la propuesta y aceptaron, necesitamos un lugar de ensayo, ellos prestaron su casa a la cual se habían acabado de mudar y no tenían muebles, pero sí un espacio amplio que nos serviría

de salón de ensayo. Buscamos obras sobre el tema, las que encontramos eran muchos personajes o no nos gustaban porque no decían lo que nosotros queríamos decir, o no nos llenaban como idea a realizar, así que decidimos escribir nuestra propia historia.

Primero nos sentamos a investigar, los ejes temáticos que queríamos que tuviera la obra, si el tema central era maltrato a la mujer, cuántos tipos de maltrato contra la mujer existen, encontramos 5 tipos:

La violencia contra las mujeres se manifiesta de múltiples formas y pueden afectar a cualquier mujer, sin excepción. Según la Ley 1257 de 2008, los tipos de violencias contra las mujeres son:

- Violencia física: Se puede expresar a través de toda clase de golpes, empujones, bofetadas, patadas, quemaduras o ataques con armas, objetos, ácidos u otros líquidos.
- Violencia psicológica: Toda clase de insultos, humillaciones, chantajes, descalificaciones, celos extremos o intentos de control son una manifestación de este tipo de violencia.
- Violencia sexual: Incluye manoseos, acoso, relaciones sexuales u otro acto de tipo sexual en contra de la voluntad.
- Violencia económica: Hace referencia a las limitaciones y controles para el uso del dinero, el incumplimiento de obligaciones económicas con los hijos e hijas, el control abusivo de las finanzas, etc.
- Violencia patrimonial: La destrucción de instrumentos de trabajo, las restricciones para el uso de pertenencias y la retención de documentos personales son manifestaciones de este tipo de violencia. (LEY 1257. 2008)

Conociendo los tipos de violencia podríamos desarrollar las posibles escenas y personajes, un hombre maltratador, que ejerce todos los tipos de violencia a su pareja, una mujer que es sumisa y que cree que la violencia es una forma de corregir, y una joven, que ve la violencia ejercida a su madre pero no sabe qué hace aparte tiene un novio posesivo y controlador que ejerce sobre ella una violencia psicológica que no percibe.

Organizamos todas las ideas en un texto, hicimos una especie de desglose de lo que queríamos decir; ya teníamos el tema, los personajes, el espacio, pero nos faltaban las situaciones, como lo queríamos decir; nos preguntamos ¿Qué queríamos contar?, abrir las puertas y ventanas de una casa, la cotidianidad y monótona vida de una familia, pero ¿qué pasa en esa familia?, ¿Por qué la gente quisiera ver hacia dentro de esta casa? y ¿Qué vería?

También teníamos la pregunta ¿cómo se llamará la obra?, que nace también de ¿qué queremos decir?, así que surgió el nombre de *Déjà Vu*, término francés que significa “ya visto”. Es el momento en que una persona vive o ve lo que al parecer ya recuerda haber vivido o visto. *Un maldito círculo de repetición*, queríamos reflejar cómo a través de las generaciones siguen repitiendo comportamientos en un círculo como el concepto de un *Déjà Vu*. Lo que yo vi en mi mamá, que ella vio que vivió su mamá, que vivió la mamá de su mamá.

Tema: El maltrato a la mujer.

Nombre: *Déjà Vu, un maldito círculo de repetición*

Personajes: Natalia Fong: **Rocio**, una mujer sumisa, víctima de maltrato.

Julián López: **Armando**, un hombre maltratador.

Tatiana Pastrana: **Sara**, una hija estudiosa.

Jeffrey M. Klinger: **Diego**, un novio controlador.

Espacio: Una casa de familia.

Hicimos una pequeña escaleta, es decir, una lista de escenas o situaciones; si es una vida cotidiana, se empieza con el desayuno, se disponen todos los miembros de la familia a sus labores, hacer el oficio, lavar, cocinar, ir a la escuela, estudiar, ir al trabajo, trabajar, llegar a mediodía, almorzar, labores otra vez y en la noche volver a casa; empezamos las improvisaciones.

Para el primer momento de presentación de la obra y los personajes, desarrollamos una partitura corporal de monotonía, para representar lo repetitivo que puede ser la vida cotidiana y pues en realidad todo se desarrolla al interior de la casa.



Ilustración 18: Ensayos de improvisación Déjà Vu

Proceso de Gestión (Vestuario, Escenografía)

Para conseguir escenografía y vestuario, (no solo para la obra sino también para el espacio que estábamos construyendo) hicimos una campaña de donación, la cual denominamos “Donatón teatral”,

que consistió en pedir a la gente que nos conocía o la comunidad en general, que por alguna razón tuvieran en casa cosas que ya no usaran y que estuvieran en buen estado, nos lo pudieran donar, para nosotros darles una segunda vida, mejor dicho una nueva utilidad, así que recibíamos todo, muebles, sillas, mesas, tocadores, base cama, entre otras cosas. Para conocer el estado en el que se encontraban estos elementos, le pedíamos a las personas que nos mandaran fotografías, y así nosotros evaluamos si nos era de utilidad e íbamos por el elemento, directamente al lugar de residencia de nuestro donante, así también hicimos con el vestuario, accesorios y demás.

Por medio de esta iniciativa, logramos tener nuestra primera “Bodega teatral” en la que pudimos dividir organizadamente la parte del vestuario, de la utilería y la escenografía. Fue entonces cuando empezamos a separar todo lo que usamos para la obra y habían algunas cosas que necesitaban reparación, por lo que nos dedicamos una o dos semanas a la adecuación de dichos elementos, afortunadamente solo eran detalles de deterioro, como óxido, pintura corrida o tornillos faltantes, de algunas de las sillas y la mesa que escogimos para la escenografía.



Ilustración 19: Presentación de estreno en Es Su Casa Teatro

Como lo que queríamos representar era una casa de familia, nos valimos de tres sillas plegables y una mesa redonda para formar un comedor pequeño, solo con estos elementos nos bastaba, puesto que la obra transcurría en su totalidad en una casa, a excepción de algunas escenas en las que el juego escénico no requería de escenografía.

Proceso de Gestión y presentaciones

Esta Obra se estrenó el 25 de Noviembre del 2018, bajo la conmemoración del día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, y dio paso a la inauguración del espacio cultural alternativo Es Su Casa Teatro que por primera vez se abrió al público el mismo día de la función de dicha obra.



Ilustración 20: Flyer de estreno de la obra *Déjà Vu*



Ilustración 21: Presentación de estreno en Es Su Casa Teatro



Ilustración 22: Flyer de presentación obra Déjà Vu

Luego del éxito en taquilla para el espacio y para la obra, decidimos hacer temporada para que más personas pudieran verla, ya que en el espacio teníamos un aforo de apenas 25 a 30 personas, sin

embargo, nos propusimos programar dos funciones en ese mismo año para el día 2 de diciembre y así acoger a más público y atender a la petición de quienes querían ver la obra.

Después de estas dos últimas funciones, se nos hizo el acercamiento por parte de la “*Academia artística Ambar*” dirigida por Natalia Toro una empresaria y preparadora de modelos de pasarela, para hacer una presentación en su espacio el 23 de Diciembre, algo que nos hacía mucha ilusión puesto que el lugar era bastante grande lo que significaba llegar a muchas más personas, pero al final no pudo ser posible, por la mala gestión de publicidad desde ambas partes, también influyó el hecho de que al ser una fecha cercana a las fiestas decembrinas estábamos trabajando bajo supuestos sin saber si íbamos a tener el apoyo de la comunidad, así que lastimosamente nos tocó cancelarla.

Entramos al año 2019 pretendiendo seguir presentando la obra, pero tuvimos una situación muy parecida a la anteriormente mencionada. Veníamos trabajando de la mano con el equipo del festival “*Esto somos*” evento que ese año estaba desarrollando su primera versión, juntando diferentes grupos del Pacífico Colombiano, con la intención de mostrar obras que trataran temas alrededor de experiencias sobre el posconflicto, la paz y el territorio, el cual se llevaría a cabo del 26 al 29 de septiembre del 2019, la directora del proyecto Kelly Johanna Correa Montaña, Gestora cultural, Licenciada en Arte Dramático, no hace la invitación para presentar la obra y conjunto a eso, prestar las instalaciones del espacio “*Es su casa Teatro*” para la función de otra puesta en escena que también hacía parte del festival. Sin embargo, las condiciones para presentarnos no fueron las mejores, habíamos estado trabajando como parte del staff del festival, por lo que nuestro espacio era un lugar destinado para presentación, debíamos prestar un servicio de calidad a quienes iban hacer uso del mismo, algo que fue desgastante por la falta de organización en cuestión de las fechas, horarios, lugares, algo que causó mucha confusión en el público asistente. Por estar en desacuerdo con muchas

de las formas de proceder del equipo de trabajo del festival, decidimos entonces, cancelar nuestra participación (Únicamente de la obra que debíamos presentar como grupo, pues el espacio de “*Es su casa Teatro*” si se usó como estaba acordado)

Tabla 5: Ficha técnica Déjà Vu, un maldito círculo de repetición

Ficha Técnica	
Título del espectáculo	Déjà Vu, Un maldito círculo de repetición
Autor	Creación colectiva
Director	Milena Lizalda
Género	Drama
Duración	1h 30 min
Fecha y lugar del estreno	25 de Noviembre 2018, Es Su Casa Teatro

Autoría propia

Tabla 6: Ficha artística Déjà Vu, un maldito círculo de repetición

Ficha Artística	
Sinopsis	“Déjà Vu”, una obra en honor a las mujeres víctimas de maltrato que narra la historia de Rocío, una mujer de 45 años, que representa la típica víctima de violencia de género quien criada bajo preceptos de obediencia y sumisión ha entregado toda su vida a su esposo Armando, un hombre de 55 años, trabajador, pero extremadamente violento que ha procurado que ni Rocío, ni Sara; la única hija de ambos, carezcan de lo necesario para vivir. Sin embargo, la cotidianidad con la que

	transcurre la vida de esta familia; el desayuno, la comida, la infaltable oración de agradecimiento, se ve alterada una vez más a causa de los enfrentamientos de Sara con su padre por las rosas que este le regala cada vez que lastima a su madre y su interminable tarea por convencerla de acabar con el maltrato que sufre. Y aunque aparentemente Sara no está sola pues cuenta con el apoyo de su novio Diego, un joven abogado que parece apoyarla en su delicada situación, ella deberá descubrir que también puede ser una víctima más.
Autor	Minaje Teatro Creación colectiva: Milena Lizalda, Tatiana Pastrana, Julián López, Jeffrey M. Klinger, Natalia Fong.
Directora	Milena Lizalda Actriz, directora, escritora y Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle sede Pacífico, cofundadora del grupo Minaje Teatro y del espacio cultural Es Su Casa Teatro
Intérpretes y personajes	Armando: Julián López Rocio: Natalia Fong Diego: Jeffrey M. Klinger Sara: Tatiana Pastrana
Equipo técnico	Julián López
Productor	Natalia Fong
Valor por función	\$ 1.800.000

Autoría propia

Consideramos importante y pertinente compartir con el lector el resultado de nuestra primera obra escrita como colectivo, que pasará a un archivo de obras propias que proponemos puedan quedar para el uso de otros grupos de teatro en cualquier parte del mundo. Ver anexo.

2.4. “Fácil no es” Creación colectiva 2019

Argumento

Esta es una pareja que llevan tres años de casados, viven juntos en un apartamento, con una relación relativamente normal. Juliana es diseñadora gráfica de una empresa muy exitosa, que trabaja desde casa y Guillermo un arquitecto reconocido en el país que maneja una oficina constructora en la ciudad donde reside. Este matrimonio está pendiendo de un hilo por todos los problemas que han estado teniendo últimamente, Guillermo le reprocha a su esposa por estar siempre trabajando, incluso en las noches cuando él llega para estar con ella, que se supone no es horario laboral, además de sospechar que lo engaña con su jefe , por otro lado, Juliana manifiesta estar cansada por el desorden de papeles y cosas del trabajo que este deja por toda la casa y de que no sea consciente de que debe apoyarla con los quehaceres del hogar. Luego de una discusión muy fuerte se van a dormir y a la mañana siguiente descubren un suceso mágico que les cambia la vida, estos habían despertado cada uno en el cuerpo del otro. Después de un día entero intentando descubrir como volver todo a la normalidad, mientras debían seguir con sus vidas y sus quehaceres, haciéndose pasar por el otro, se sientan a pensar que es lo que van hacer, reflexionan finalmente sobre qué se siente estar literalmente en el cuerpo y situación del otro, hasta que tal cual como paso esta situación inentendible vuelven cada uno a su cuerpo.

Proceso de Creación (Montaje y escritura)

Esta obra la empezamos a crear por petición de una entidad de Buenaventura que necesitaba una puesta en escena para amenizar el día del amor y la amistad en un evento que realizaron para dicha fecha, aunque ya habíamos hecho planes para empezar el montaje de una nueva obra, que nunca concretamos, decidimos dejar la que teníamos sobre la mesa y empezar a encaminar esta, ya nos había gustado mucho la forma de trabajar por medio de la creación colectiva, así que decidimos no buscar obras ya escritas y crear una desde cero, el tema ya estaba dado, así que debíamos construir algo alrededor del mismo.

Teniendo en mente el tema, empezamos a trabajar en la forma en la que queríamos que le llegara el mensaje a la gente y concordamos con que fuera a través de una puesta en escena cómica, con un poco de absurdo. Iniciamos por los personajes, hablando de quiénes son, qué hacen, a que se dedican, detalles como: Dónde se conocieron, hace cuánto y cuánto tiempo llevan juntos (Pensando obviamente en que pretendíamos contar la vida de una relación de pareja). En escena solo estaban dos personas, Isabella Santa como, Juliana y Jeffrey Klinger como, Guillermo, definimos que Juliana es una mujer empresaria, con un negocio de diseño gráfico muy exitoso que maneja desde su casa, por lo que solo necesita de su Laptop para manejar todo su trabajo, Guillermo, un arquitecto reconocido y respetado de la ciudad, trabaja en una constructora, con su respectiva oficina. Juliana y Guillermo son una pareja relativamente joven, con dos años de noviazgo, un año viviendo juntos y tres años de casados; bajo estas premisas empezamos a improvisar, pero todo el montaje debía girar en torno a una sensación que queríamos generar a toda costa y era la de en realidad, sentir, vivir o experimentar que es estar en los zapatos del otro, en la situación del otro. Así que luego de definir cada uno de los aspectos de los personajes, nos dispusimos a crear situaciones entre los mismos que los mantuvieran en conflicto, pensando en que el producto final era hacer que literalmente uno estuviera en el cuerpo del

otro, así que jugamos con elementos fantásticos dentro de la puesta en escena, en el que actuábamos uno imitando al otro, con todos sus ademanes, forma de hablar, de sentarse, de moverse, de mirar, en fin todos esos elementos característicos que cada uno había construido de su personaje, para que un momento dado cada uno terminará representando al otro, un cambio de cuerpos, en el que tenían que actuar como el otro, esto como metáfora de intentar ponerse en el lugar del otro y entender sus problemas, sentimientos, angustias y dolores, con lo cual representamos entre la comedia y el disfrute del público, lo difícil que es entender el punto de vista de los demás e intentar ser empáticos con ellos.



Ilustración 23: Creación y montaje Fácil no es

Ya teniendo clara esa premisa, empezamos con las improvisaciones, como teníamos poco tiempo, porque nos pidieron que la obra estuviera lista casi en un mes, cuadramos ensayos todos los días de semana en la noche, Isabella Santa y Jeffrey Klinger se encargaban de mostrar terminando la semana al resto del grupo, como iban avanzando con la historia según las improvisaciones y el resto del equipo (Julián López, Tatiana Pastrana y Natalia Fong) daban propuestas conforme a lo que veían, para seguir improvisando, hasta la segunda semana de ensayo que ya nos sentimos en medio de una frustración artística y debíamos acelerar el proceso, empezamos a pensar en todo lo que tenía que ver

con la escenografía y vestuario, usamos dos sillas isabelinas y una mesa de centro para simular la sala de un apartamento, una base de cama al fondo del escenario que representaría una habitación, decidimos poner la base cama parada, porque nos ideamos un juego escénico en el que actuábamos dormir estando de pie, para hacer una partitura corporal con una cobija blanca, usando la técnica de sombras chinas, poniendo una luz en contra, para que se vieran las siluetas de las sombras hacia el público, en la que representábamos estar en el baño (ese mismo espacio era la habitación, sin la luz en contra solo era la cama, con un cambio de luz el espacio se transformaba en un baño).

Proceso de Gestión y Presentaciones

La primera función que hicimos de la obra fue en un evento empresarial, celebrando el día del amor y la amistad en Comfandi, el Sketch duraba 20 min, esta era la versión reducida de la obra, pues se nos había pedido que no durará más de ese tiempo determinado. Por esta presentación nos pagaron la suma de \$350.000 y cómo entendíamos la importancia de dejar una base monetaria en el colectivo para futuros montajes o compra de utilería, lo dividimos así.

Tabla 7: Tabla de presupuesto obra Fácil no es

Descripción	Valor
Base Minaje Teatro	\$50.000
Base Es Su Casa Teatro	\$50.000
Pago de dos actores	\$250.000
Total	\$350.000

Autoría propia



Ilustración 24: Presentación para empresa Fácil no es

La obra tuvo un buen recibimiento y nos estábamos divirtiendo un montón haciéndola, por lo que decidimos presentar la versión extendida en “*Es su casa Teatro*”, estuvimos trabajando unas semanas más en toda la estructura del montaje, de tal manera que pudiera durar entre cuarenta y cinco minutos a una hora. Cuando sentimos que ya estaba lista nos pusimos fechas, así que el 22 de septiembre del 2019, subimos el telón y el público en general tuvo la oportunidad de ver nuestra puesta en escena con dos funciones totalmente llenas, así entonces había nacido la primera comedia que montamos como grupo.



Ilustración 25: Flyer de presentación la obra Fácil no es en Es Su Casa Teatro



Ilustración 26: Presentación obra Fácil no es en Es Su Casa Teatro

Tabla 8: Ficha técnica Fácil no es

Ficha Técnica	
Título del espectáculo	Fácil no es
Autor	Creación colectiva
Director	Minaje Teatro
Género	Comedia
Duración	45 min
Fecha y lugar del estreno	22 de septiembre 2019 - Es su Casa Teatro

Autoría propia

Tabla 9: Ficha artística Fácil no es

Ficha Artística	
Sinopsis	Juliana y Guillermo son una joven pareja, que llevan una vida normal y cotidiana entre sus profesiones, el hogar, su relación. Pero una intrigante conversación telefónica, un sospechoso correo y una acalorada discusión, provocarán un extraño y mágico suceso, que pondrá su día patas arriba y los obligará a ponerse en el lugar del otro
Autor / Director	Creación colectiva por parte de: Minaje Teatro es un grupo de teatro conformado en el año 2016 por Estudiantes, y egresados de Licenciados en Arte Dramático de la Universidad del Valle Sede Pacifico. Milena Lizalda, Natalia

	Fong y Jeffrey M. Klinger, quienes se han dado a la tarea de retomar la cultura teatral en el puerto de Buenaventura.
Intérpretes y personajes	Guillermo: Jeffrey M. Klinger Juliana: Isabella Santa
Equipo técnico	Julián López - Luisa Robalino
Productor	Natalia Fong
Valor por función	\$ 800.000

Autoría propia

2.5. “Un juego de moda” Creación colectiva 2019

Argumento

Dos amigas se reúnen en un bar diez años después de la graduación. Ambas han tomado caminos distintos y ansían re-encontrarse para conocer la historia de vida de quien fuera su mejor amiga en la escuela. Entre recuerdos y anécdotas del pasado, Fernanda, una mujer soltera entregada a su trabajo con un profundo deseo de adoptar, se encuentra con Marian, una reconocida chef vegetariana sumamente preocupada por el medio ambiente y defensora de los animales, que se niega rotundamente a la idea de ser madre. Sin darse cuenta, las dos mujeres están en el bar con uno de sus compañeros con el cual asistieron a la misma escuela, y ambas tuvieron una relación sentimental. Andrés, un video *gamer* aficionado que sueña con crear su propia plataforma digital de videojuegos. Pero lo que parecía una reunión casual se torna difícil cuando deciden jugar el juego de moda, que consiste en compartir el contenido de sus celulares sin restricciones ni tabúes. Este juego causa que salgan a flote las verdaderas realidades en las que viven todos y terminan dándose cuenta que todo este tiempo han estado fingiendo ser otras personas por culpa de las redes sociales.

Proceso de Creación, Gestión y Presentaciones

Esta obra se da por solicitud de una empresa que necesitaba un momento de esparcimiento a sus empleados, un tema en específico, las nuevas tecnologías, abordar e integrar las nuevas tecnologías en un espacio de teatral cuando todo es en el presente se nos hacía un poco raro, así que lo que implementamos fue las videollamadas, como un tema de nueva tecnología, y añadimos basados en la película “Nada a esconder” la cual tiene varias versiones, el juego de los teléfonos en la mesa.

Tabla 10: Tabla de pagos obra un juego de moda

Descripción	Valor
Base Minaje Teatro	\$100.000
Base Es Su Casa Teatro	\$100.000
Pago 4 actores	\$300.000
Total	\$1.300.000

Autoría propia



Ilustración 27: Presentación obra Un juego de moda en el Sacúdete, función cerrada para empresa

Tabla 11: Ficha técnica Un juego de moda

Ficha Técnica	
Título del espectáculo	Un Juego de Moda
Autor	Creación colectiva
Director	Minaje Teatro
Género	Comedia
Duración	1h

Autoría propia

Tabla 12: Ficha artística Un juego de moda

Ficha Artística	
Sinopsis	Un juego de moda es una obra <i>transmedia</i> que juega con los recursos tecnológicos para contar una historia divertida sobre cuatro amigos de toda la vida, que nos recuerda los momentos clásicos de la juventud, pero también nos hace reflexionar sobre la forma y el uso que le damos a la tecnología, invitando al público a cuestionar sus realidades, obteniendo así sus propias conclusiones.
Autor / Director	Minaje Teatro creación colectiva: Julián López, Tatiana Pastrana, Natalia Fong y Jeffrey M. Klinger
Interpretes y personajes	Andrés: Julián López Fernanda: Tatiana Pastrana

	Maria: Natalia Fong Camilo: Jeffrey M. Klinger
Equipo técnico	Julián López - Jeffrey M. Klinger
Productor	Natalia Fong
Valor por función	\$ 1.800.000

Autoría propia

3. Capítulo 3. Divulgación Cultural, Es Su Casa Teatro 2018-2019

En el año 2018, y a partir de la nueva promoción de Licenciados en Arte Dramático de la Universidad del Valle – Sede Pacífico, es apremiante la necesidad de disponer de espacios que amplíen la oferta de entretenimiento, pero también que fortalezcan las dinámicas socioculturales en el distrito de Buenaventura.

Este espacio surge de esa genuina necesidad de tener un lugar en el cual pudiéramos exponer nuestro arte, como grupo veníamos trabajando en intentar intervenir espacios no convencionales para hacer teatro, por lo que hasta el momento no nos habíamos limitado en esa cuestión; cada que se podía y donde quiera que nos brindaran un espacio, la casa de algún amigo o familiar , un salón de clases en algún colegio o una caseta comunal en algún barrio de la ciudad, allá íbamos nosotros. Sin embargo, ya estaba la inquietud de tener un lugar fijo, y no solo eso, que dicho espacio contara con las condiciones mínimas para que nuestras puestas en escena siguieran creciendo, nos imaginamos poder tener tramoya, luces, telones, silletería y un entablado, no quizá como lugar propio, pero al menos si poder tener en Buenaventura el acceso a algo así por el estilo.

Después de varios días de estar en el trabajo de montaje de la obra “Déjà Vu, un maldito círculo de repetición” en casa de nuestros compañeros Julián López y Tatiana Pastrana, finalizando uno de nuestros días de ensayo, nos sentamos a hablar de la posibilidad de que ahí mismo en su casa, montáramos una sala de teatro a pequeña escala, sin limitarnos a pensar en cuán posible o no podría ser, simplemente nos acogimos a pensar en positivo “A todo sí” y empezaron a surgir las ideas de inmediato.

¿Cómo se debería llamar un espacio alternativo independiente en el cual se pueda ver cualquier clase de arte?, después de lanzar varias ideas Natalia Fong dice: - *pues es su casa, ustedes deciden!* a lo que Jeffrey responde: - *Ah pues Es Su Casa ... Teatro* y a todos les gustó la idea y fue así como surgió el nombre, también como una forma de decir la -*casa* - sería nuestro - *teatro* - y que toda la comunidad de Buenaventura serían nuestros - *vecinos* - quienes podrían visitarnos cuando tuviéramos una fecha especial - *Las obras* - y que estaría abierta a todo tipo de público como lo está una casa a todo ser vivo.



Ilustración 28: Logo Es Su Casa Teatro

Luego pensamos en qué hacer para que este espacio se materializa, teníamos un salón de 5 metros por 9 metros aprox. en el cual podríamos separar en un escenario de 3 metros y disponer de 6 metros para nuestros vecinos, silletería y demás, pero no teníamos ni sillas, ni con qué llenar nuestro escenario y mucho menos luces con las cuales iluminar a nuestros actores, de esto surgió la idea de “La Donatón”, de la que ya hablamos anteriormente, que nos daría la oportunidad de conseguir elementos de escenografía, utilería y vestuario, experimento que surgió muy bien, las personas nos donaron lo que estaba a su alcance y por fin podíamos llenar el escenario, nos encontramos unas luces de calle abandonadas en la casa de Natalia Fong y nos dispusimos a renovarlas para nuestro espacio.



Ilustración 29: flyer Donatón Teatral

Ya teníamos un espacio, Es su Casa teatro, la casa de Tatiana Pastrana y Julián López, luces que arreglamos y la obra, ahora a estrenar y abrir las puertas de esta casa.

Noviembre a diciembre 2018. Inauguración del espacio con la obra “Déjà Vu, un maldito ciclo de repetición”, que se estrenó el 25 de noviembre; fecha en la que se conmemora el día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. “Déjà Vu: un maldito círculo de repetición” se mantuvo por las siguientes 3 semanas con promedio de sala llena en un formato de dos funciones por día y un costo de boletería de \$5.000.

Tabla 13: Proceso de Casa a Teatro

Proceso de Casa a Teatro	
El lugar	
Las luces	

Las sillas



Los telones



La escenografía



El sonido	
El público “Los vecinos”	

Autoría propia

Es su Casa Teatro, es una iniciativa cultural que se estableció como un espacio artístico alternativo puesto al servicio de la formación, creación y difusión de las artes escénicas y otras expresiones artísticas, dando génesis a la creación-formación de nuevos públicos y el fortalecimiento, reivindicación y valoración del esfuerzo y la pasión con la que se ejerce la profesión de artista, así pues, este espacio, apostando en principio por una permanente actividad artística entre espectáculos teatrales, musicales, artes plásticas, cine, literatura, pintura, entre otros, abrimos las puertas a otros artistas, con el objetivo de brindar a la comunidad propuestas diferentes que fomentaran lecturas más positivas del distrito.



Ilustración 30: Flyer de convocatoria para artistas

Primera Temporada “Entre comillas” Abril a noviembre 2019. Nuestra primera temporada se inició el 5 de abril, se presentaron obras teatrales como “Déjà Vu: un maldito círculo de repetición”, “El polizón”, “Golpes en el sótano” “Billy escupe la muerte o un fin de semana en casa de los Dupond” “Fácil no es”, entre otras. La presentación de danza contemporánea estuvo a cargo de Contempo Pacífico, grupo representativo de la Universidad del Valle dirigido por la maestra caleña Francia Elena Mamian con su obra “Mitos del pacifico”. una exposición como el resultado de un proceso de artes plásticas realizado en el distrito de Buenaventura “Puja” de Diego Guevara. Además, Es su Casa Teatro fue el espacio elegido para dar cierre al festival escénico “Esto Somos” con la presentación de la obra “El atrapa cuentos” de Francisco de la Torre.

Como regalo de unos amigos cercanos y fieles vecinos de nuestros días especiales queriendo contribuir al crecimiento del espacio, nos donaron el letrero de entrada con el logo, para que fuera reconocible el espacio a nuestros vecinos.



Ilustración 31: letrero Es Su Casa Teatro

Con el fin de recibir una retroalimentación de los espectáculos para el crecimiento de nuestro quehacer escénico, después de cada función abríamos un espacio de conversación con el público, permitiendo así que ellos nos dieran las apreciaciones, sugerencias, reflexiones o críticas constructivas que creyeran pertinentes, facilitándonos hacer un diagnóstico sobre qué géneros o temáticas le llaman más la atención a nuestro público, permitiendo de esa manera la creación de espectadores con un pensamiento más crítico sobre la práctica teatral en Buenaventura.

Tabla 14: Apreciaciones de público asistente, Temporada de teatro “Entre comillas”

Apreciaciones de público asistente, Temporada de teatro “Entre comillas”
Sebastián Ocampo: Hola los invito a todos a participar y apoyar a “Es su casa Teatro” en donde se están presentando e impulsando diferentes espacios creativos, artísticos, que ayudan al desarrollo cultural de Buenaventura.
Jorge Silva: De verdad invito a todo el mundo a que siga apoyando el teatro aquí en Buenaventura, porque talento hay, las historias que cuentan son espectaculares, están todos invitados aquí a “Es su casa teatro” para que vengan y apoyemos todos.
Valeria Díaz: A todos los invito a que hagan parte de las funciones de “Es su casa Teatro”, hay desborde de talento y creatividad, los espero por aquí, se van a sorprender.
Fernando Ocoro: Todas sus obras tienen un impacto social, o sea, yo quisiera que todos vinieran acá. Es que me gustan este tipo de ambientes porque nos ayudan a que mejoremos un poco más la cultura que tenemos aquí en Buenaventura, me gustaría que este proyecto se impulsará un poco más o mejor dicho que saliera aquí a tope.
Manuel Riascos: Es Su Casa Teatro... estamos aquí, en este magnífico lugar donde se hace teatro se hace arte, algo diferente en Buenaventura
Fernando Santana: ...Pues la invitación es a que participen de estos espacios de estos eventos, de estas exposiciones, que enserio te hacen sentir muchas cosas y te liberan...

Auditoría propia.

Tabla 15: Apreciaciones de Tatiana Pastrana

Apreciaciones del proceso de Tatiana Pastrana
¿Cuál fue/es tu papel en el grupo Minaje Teatro? Yo ingresé al grupo como actriz para el remontaje de la obra “Secreto Voces”. Y a partir de ahí me vinculé luego en los procesos de creación colectiva que inició el grupo, lo que luego nos llevó a crear Es su Casa, donde ya tuve un rol más activo desde la producción.
¿Cómo recuerdas que fue el proceso de creación, montaje y escritura de las obras de Minaje Teatro/Secreto a voces, La autopsia, Déjà Vu, ¿fácil No es y un juego de moda? Algo que recuerdo mucho de “Secreto Voces” es la experiencia de circulación al interior de la ciudad, fuimos a varios barrios a presentarnos, la obra escenográficamente era una casa, este formato le dio versatilidad a la obra permitiéndole la posibilidad adaptarse a diferentes espacios como salas de casa. La estrategia consistió en buscar personas que estuvieran dispuestas a convertir la sala de su casa en una pequeña sala de teatro, los muebles, la mesas serían el escenario y las personas cercanas a esa casa serían el público. Con ellos también empezó a perderse el miedo a cobrar boletería. Uno de los objetivos de Minaje siempre ha sido la construcción de un Teatro, entendiendo éste como el espacio escénico donde ocurre la representación. Secreto a Voces, tuvo un proceso largo, cambió varias veces de actrices, las actrices cambiaron varias veces de personaje, cada vez que nos íbamos a presentar teníamos que adaptarnos al lugar, ya que la obra tenía esta característica de su escenografía. Déjà Vu, nació porque una Universidad nos pidió crear una obra para conmemorar el día de la no violencia contra la mujer. Hubiéramos podido montar algo ya existente, pero decidimos hacer creación colectiva. La verdad no recuerdo mucho, pero para empezar a construir la obra lo primero que tuvimos en cuenta fue el número de actores los cuales eran 4, y nos auto dirigíamos, luego con el ingreso de otra compañera, una de las actrices pasó a ser la directora. Básicamente tomamos de nuevo

esta idea de la familia, la casa era nuevamente el escenario y tratamos el tema del machismo al interior de las familias, y como la hija se revela a estos patrones. Improvisamos mucho las escenas para definir los textos y los íbamos plasmando en papel, todo, los textos, las acciones, la escenografía, etc. Hubo una escena entre la hija y el novio que siempre era diferente, por alguna razón siempre sentíamos que le faltaba algo.

Fácil no es, fue la segunda obra, la montamos para hacer una nueva temporada. Era una comedia romántica que hablaba del rol de la mujer y el hombre, alrededor de esta idea de “ponerse en los zapatos del otro” Nunca me la pude ver.

Juego de moda, surgió por encargo, adaptamos una película, de la que no recuerdo el nombre, al teatro e implementamos la tecnología, pues era una de las condiciones. La obra se presentó una sola vez.

¿Cómo fue la creación de Es su casa teatro? La idea de la casa surgió porque por un par de semanas estuvimos ensayando una obra de creación colectiva que llamamos “Déjà Vu”, esta obra fue un encargo que hizo una Universidad para conmemorar el día de la no violencia contra la mujer, sin embargo, cancelaron y nos quedamos con la obra hecha. Con la intención de no perder el trabajo realizado, mientras las 5 personas en ese lugar nos mirábamos las caras y por azares de la vida, terminamos reconociendo que la sala de nuestra casa se asemejaba mucho (a una escala un poco más pequeña) a los salones donde recibimos las clases durante la carrera y por supuesto donde presentábamos las obras. De esta manera, también recordando los teatros alternativos de las ciudades capitales como Cali y Bogotá, decidimos convertir la sala de nuestra casa en una sala de teatro alternativa, cosa que ya se había hecho antes cuando Minaje circulaba con “Secretos a Voces” como lo conté al principio. La anécdota del nombre es bastante particular. Mientras pensábamos en el nombre, sin decidimos por ninguno, textualmente Jeffrey y Natalia dijeron – Decidan ustedes que esta es su casa y al escuchar esto, creo que fue Natalia, ya no me acuerdo dijo – Es su Casa Teatro – y así decidimos el nombre. Fue muy divertido.

Decidimos estrenar el espacio en la misma fecha que nos había propuesto la Universidad inicialmente, 25 de noviembre del 2018, nos pusimos a trabajar en la escenografía, el vestuario, la utilería, que conseguimos a través de una Teatrón (creo que así se llamó) que era básicamente recolectar elementos que las personas ya no necesitaran y pudiéramos arreglar, prestamos dinero para los telones y pusimos algo de nuestros bolsillos para comprar los materiales y arreglar las cosas. Ensayamos, hicimos la publicidad, determinamos que la boleta costaría \$5.000, alquilamos sillas para el público, hicimos doble función y así se dio inicio a este proyecto.

Somos el primer y único espacio de estas características, involucramos otras artes como la música, las artes plásticas, etc, invitamos a los compañeros a presentarse con sus obras, hemos realizado proyectos a través de convocatorias, y llevamos 4 años tratando de construir este sueño.

¿Qué significan para ti estos procesos? Estos procesos son el sueño de mi vida. Mi objetivo, como el de mis compañeros, es que en Buenaventura exista un teatro – Teatro Municipal de Buenaventura – y cada paso que hemos dado ha sido uno más cerca de alcanzar ese sueño. Tener un espacio nos permitirá activar la vida teatral y construir alrededor del teatro de Buenaventura reconocimiento, posicionamiento y vivir de lo que nos gusta.

Como lo dije antes, Minaje, como otros, se propuso la idea de crear espacios, pero fueron los primeros que comenzaron a hacerlo y han impregnado a muchos de ese sueño. El aprendizaje alcanzado durante este proceso ha sido sobre la marcha, siempre atentos a lo que necesita el contexto, hemos aprendido a leerlo y a actuar en consecuencia.

Pastrana (2022)

Tabla 15: Apreciaciones de Julián López

Apreciaciones del proceso de Julián López
¿Cuál fue/es tu papel en el grupo Minaje Teatro? Cuando recién ingresé a el grupo, fue en el momento que estaban trabajando en el montaje de la obra Secreto a Voces. Primero me desempeñe como técnico de luces y escenógrafo, al mismo tiempo asistiendo en la dirección a el compañero Jeffrey Klinger, por lo que él me hace el acercamiento para que haga la asistencia de dirección de la obra. Esos fueron básicamente los roles que he desempeñado.
¿Cómo fue el proceso de creación, montaje y escritura de las obras de Minaje Teatro/Secreto a voces, Déjà Vu, fácil No es y Un Juego de Moda?: En los que estuve la oportunidad de estar directamente, solo en Secreto a Voces, Déjà Vu, Fácil no es y Un juego de moda. Nuestros procesos de montaje no han sido muy distintos por lo que contaré un breve experiencia de como fue el proceso de "Déjà Vu" y es que nos pasamos días arreglando la escenografía, porque eran cosas que habíamos reciclado para reutilizar, así que puse a prueba todos los dotes de carpintería que tengo para poder colaborar, eso ayudo mucho a qué no tuviéramos que pagar para que alguien más lo hiciera.
¿Cómo fue la creación de Es su casa teatro?: Entre todo el tiempo que llevábamos haciendo cosas, o sea, presentándonos, montando obras y así hacía que siempre estuviéramos juntos para hacer muchas otras cosas... Uno de esos días en los que estábamos en pleno apogeo creativo, montando "Déjà Vu" empezamos a hablar de cosas que queríamos hacer el día del estreno, que iba ser en la casa donde yo vivo con Tatiana , eso nos puso a pensar en ¿Cómo sería si convirtiéramos la casa en un teatro? Pensando en que ya veníamos presentándonos en otros espacios como casas y así, al menos tener un espacio en donde pudiéramos de algún modo

tener cosas de teatro, luces, telones y estás cosas. Ahí fue donde nos decidimos y el resto ya es historia.

¿Qué significa para ti estos procesos?: Personalmente siento que todos crecimos demasiado con todo esto, haciendo todo esto, tanto personal como profesionalmente. Lo que nos hizo empezar a pensar en otras posibilidades de hacer teatro o arte en general en una ciudad como Buenaventura. Logramos que mucha gente de aquí conociera por primera vez el teatro y eso es gratificante.

López (2022)

4. CONCLUSIONES

- Luego de la experiencia con *Secreto a Voces*, se concluye que:
 - Tomar la decisión de empezar a montar una obra de teatro con personas totalmente diferentes a uno es un reto, gigante, puesto que, hay que empezar a conocer y empatizar con las energías de los demás, los comportamientos y la emociones, ya que, el teatro es una labor del ser, es interpretar otro ser en escena. Además del compromiso que se adquiere no todos lo van a tomar igual.
 - Hacer teatro en una ciudad en donde el enfoque cultural está dirigido en mayor medida a la música, las danzas y el folclor en general. Ya se está trabajando en que el teatro se pueda ganar su lugar, como cualquiera de estas otras prácticas culturales. Aunque haya que empezar de cero.
 - Estudiar Arte Dramático en este distrito donde la salida más rápida es la violencia o el narcotráfico es todo un reto, y mantener un grupo sobre todas las necesidades resulta aún el reto más grande, pero no quiere decir que no se pueda.
- Luego de la experiencia con *La Autopsia*, se concluye que:
 - En ese momento de nuestro proceso en el cual montamos esta obra, no teníamos mucho conocimiento de cuáles eran los procesos para pagos de una función y más con una empresa o entidad, no sabíamos lo que teníamos que tener en cuenta para el cobro, así que por eso sucedieron inconvenientes que no permitió seguir con el óptimo desempeño de la obra y demás.

- En todo proceso de contratación nos queda la necesidad de conocer las condiciones de pagos, las condiciones del lugar de presentación, las obligaciones de nosotros y de nuestro contratante como, si se devenga de la suma total a pagar, cuál va ser el porcentaje y por concepto de que, que cubre el pago es decir, si es solo la función o las funciones o si también nosotros debemos de costear el refrigerios, los pasajes, la hidratación o si la entidad se va a encargar de alguna de las necesidades. Y por último, si no están claras las condiciones para ninguna de las partes, preguntar y salir de la duda.
- Luego de la experiencia con *Déjà Vu*, se concluye que:
 - Hay obras que pueden surgir de procesos de creación que no necesariamente son intencionales y se puede encontrar inquietudes por temas en los que quizá no se ha pensado en trabajar antes, es importante entender que los procesos pueden seguir creciendo siempre y cuando el grupo tenga la intención de que así sea.
 - Empezamos a pensar que la creación colectiva era el camino, o al menos una alternativa contundente para el desarrollo de nuestra forma de hacer teatro. En ese momento de nuestra vida teatral el poder de convocatoria que teníamos no era el más alto. Importante tener en cuenta las fechas en las que se planean las funciones para así garantizar la afluencia de público y más en una ciudad en la que se está reconstruyendo la cultura teatral. Garantizar que las personas que se sumen al proyecto estén en disposición para trabajar por él.

- Luego de la experiencia con *Fácil no es*, se concluye que:
 - Nos dimos la oportunidad de explorar otros géneros como la comedia, sin pretender contar algo demasiado serio, sin embargo, importante para la sociedad, como son las relaciones de pareja.
 - La buena relación con entidades que nos puedan contratar es clave para la contratación de nuevas funciones.

- Luego de la experiencia con *Un juego de moda*, se concluye que:
 - La utilización de herramientas tecnológicas en una puesta en escena es riesgoso si la misma depende en su mayoría de este recurso, puesto que es un elemento, con un margen de error muy alto, por lo que no hay que abusar de este.
 - Las artes escénicas siguen reinventándose ganando terreno con nuevas formas de contar historias, la tecnología abre una nueva brecha para la imaginación del artista.
 - Al entender un poco más las necesidades técnicas de los pagos de entidades, teníamos mucho más claro los montos a ganar y lo que debían descontar y esta vez ganamos muy bien .

- A partir de la experiencia recogida en el período comprendido entre 2016 al 2019 con el grupo de investigación *Minaje Teatro* y luego de atravesar por distintos procesos de montaje y gestión, se concluye que: Cuando comenzamos un grupo de teatro tenemos la idea quizás romántica, de que todo va a estar bien, de que si somos los primeros después de tanto tiempo los demás van a aprender, de qué estamos abriendo una puerta para las nuevas cohortes, de que si

nosotros podemos todos lo que viene también lo harán se unirán o harán sus grupos de teatro, y habrá mucho teatro, y de qué estamos haciendo historia, lo estamos haciendo por los que vienen y se sintieron así, con el paisaje desolador de un puerto con academia pero sin un teatro, sin un público crítico, sin la cultura del teatro y que eso va a pasar en 2 o 3 años, de pronto en alguna parte del mundo pase así pero no es así, el proceso es lento y agotador, y los apoyos son mínimos, por no decir nulos.

- A partir de la experiencia recogida en el periodo 2018-2021 con el grupo *Es Su Casa Teatro* se concluye que: Tenemos que construir más espacios para las artes escénicas en el Distrito.

5. BIBLIOGRAFÍA

Antei, G. *Improvisación y creación colectiva. Quehacer teatral: revista del Centro de Investigaciones Teatrales, Colombia*. s.f.

Bedoya, M. Comunicación personal (21 de agosto del 2019) Buenaventura, Colombia, Buenaventura,

E. (1968) *La Autopsia, Los papeles del infierno* Enrique Buenaventura, Cali, Colombia

Domínguez, C., Escudero, M., Reyes, C., Del Cioppo, Villagómez, Leal, Gutkin, Boal, Cruz-Luis, y otros, (1978) *El teatro Latinoamérica de creación colectiva*, Casa de las Américas, Cuba.

Mantovani, A., Cortés, B., Corrales, E., Muñoz, J., Pudín, P., (2017) *90 juegos y ejercicios de improvisación teatral*, Octaedro, C.L.

Miembros del Centro de Investigación Teatral Enrique Buenaventura (CITEB) y miembros de la Unidad de Artes Gráficas - Facultad de Humanidades (2015) *Teatro Experimental de Cali/ 60 años*, Ministerio de Cultura, Bogotá D.C., Colombia

Murillo, J. Bitácora de clase, seminario de Investigación Teatral. Licenciatura en arte dramático, Universidad del Valle, 2017 *Charla de Enrique Buenaventura sobre la improvisación y su utilización en el T.E.C (2014)*. Gómez, Eugenio: *Seminario de teatro Iberoamericano*. Buenaventura, Colombia. Universidad del Valle

Pastrana, A y miembros del grupo de teatro Es Su Casa Teatro y entrevistados (2021) *Historia del teatro en Buenaventura, para la reconstrucción de la memoria histórica*, [manuscrito no publicado] Buenaventura, Colombia, Es Su Casa Teatro

Vollmer, T, (1999) *Secreto a Voces*, Caracas, Venezuela

- **WEBGRAFÍA**

TIPOS DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER (minjusticia.gov.co)

<https://www.minjusticia.gov.co/programas-co/conexion-justicia/Documents/Infografias/InfografiaComisarios/TIPOS%20DE%20VIOLENCIA%20CONTRA%20LA%20MUJER.pdf>

Dramaturgia Venezolana Creadores Teatrales (2009)

<https://esteatral.wordpress.com/2009/03/13/toti-vollmer/>

6. ANEXO



Ilustración: Flyer El Polizón presentación Es Su Casa Teatro

ES SU CASA
TEATRO

Presenta:

Dramaturgia: Katherine Velez

GOLPES En el SÓTANO

DIRIGIDA POR :
CAMILA JAIMES

PRESENTADA POR:
GRUPO
DE TEATRO
UNÍ-VALLE ZARZAL

LUGAR:
ES SU CASA TEATRO
TRV 60 CALLE 7A #6A-80
BARRIO INDEPENDENCIA

FECHA:
SÁBADO 4 DE MAYO
DOMINGO 5 DE MAYO

HORA :
4:00PM Y 7:00PM
(DOBLE FUNCIÓN LOS DOS DÍAS)

Aporte:
Estudiantes \$5.000
General \$7.000



Redes Sociales

Invitan



f Es su Casa Teatro
@essucasateatro
f Minaje Teatro
@minajetetro

Contactos

minajeteatro@gmail.com
essucasateatro@gmail.com

Ilustración :Flyer Golpes en el Sótano presentación Es Su Casa Teatro

Es su Casa Teatro

Te invita a ver:



Un espectáculo de Danza Teatro

Dirigido por: *Francía Elena Mamian Ruiz*

Presentado por: 5TO SEMESTRE DE LA LIC EN ARTE DRAMÁTICO, UNIVALLE
SEDE PACÍFICO.

LUGAR:

ES SU CASA TEATRO
TRAV 60 #6A-80 CALLE
7A BARRIO INDEPENDENCIA
1RA ETAPA.

FECHA:

SÁBADO 27 & DOMINGO
28 DE JULIO.

HORA:

5:00 PM
(AMBOS DÍAS)

CONTACTOS:

minajeteatro@gmail.com
essucasateatro@gmail.com

APORTE:
\$5.000
[ESTUDIANTES]
\$7.000
[GENERAL]

REDES:

f Es su Casa Teatro
f Minaje Teatro
@ @essucasateatro
@ @minajeteatro

Invitan:



Ilustración: Flyer Mitos del Pacífico presentación Es Su Casa Teatro



Ilustración: Flyer Billy escupe la muerte o un fin de semana en casa de la familia Dupont presentación

Es Su Casa Teatro

**ES SU CASA
TEATRO**

Presenta:

LA CANTANTE CALVA

De: Eugène Ionesco Dirige: Johann Philipp



Lugar: Es su Casa Teatro, Trav 60 Calle 7a #6a-80.
Independencia 1ra etapa.

Fecha: Domingo, 9 de febrero.

Hora: 6:30 pm

Invitan:



Redes & contactos:

Es su Casa Teatro @essucasateatro
Minaje Teatro @minajeteatro

essucasateatro@gmail.com
minajeteatro@gmail.com

Aparte Cultural:
\$7.000 [Estudiante]
\$10.000 [General]

Ilustración: Flyer La cantante Calva presentación Es Su Casa Teatro

Déjà Vu, UN MALDITO CÍRCULO DE REPETICIÓN

Rocio

Armando

Sara

Diego



Una obra de creación colectiva, Minaje Teatro 2018. (Milena Lizalda, Jeffrey M. Klinger, Julián López, Tatiana Pastrana, Natalia Fong)

Déjà Vu

Un maldito círculo de repetición

La obra transcurre en la sala de una casa de clase media. En el escenario una mesa sobre la que se encuentra un florero con rosas rojas y tres sillas. Al fondo una cocina en la que se revela la figura de una mujer.

Presentación de la familia

● Escena 1.

Se escuchan gritos y correazos en tras escena.

Entra Rocio arreglando las sillas del comedor. Encima de la mesa un florero con rosas.

Rocío: Mi abuela y mi madre me enseñaron a callar y a obedecer, si mi marido cumple con sus obligaciones, trae el sustento a la casa, responde con los estudios de la niña, no tengo porque quejarme, al contrario, debo mejorar en atenderlo, estar más pendiente a sus necesidades, que su ropa esté limpia y perfectamente planchada, que la comida esté a la hora exacta y servirle no muy caliente porque se puede quemar, sacarle la silla del comedor para que se siente y que el mantel este bien estiradito (*Entra Armando y ella lo atiende*).

Armando: Yo me mato trabajando por mi familia y lo único que espero es obediencia y respeto.

Rocío: Si me golpea no es porque él quiera, sino porque algo debo hacer mal. Lo que él hace es corregirme. Tal vez el pantalón me quedo con doble filo o la camisa que él quería para

hoy estaba sucia ¿será que la comida me quedó salada? O ¿la serví muy caliente? No sé, pero algo debí hacer mal. Quién me mandó a no estudiar, a no prepararme para ser una mejor ama de casa, pobre de mi marido le tocó la peor mujer del mundo. (*Armando entregando una rosa, justificándose*) Tan lindo, yo cometo el error y él me premia con una rosa. ME MERECÍA ESOS GOLPES, que mala mujer soy, mi abuela y mi madre deben estar revolcándose en su tumba, no les aprendí NADA. Pero de ahora en adelante trabajaré para ser mejor, lustraré sus zapatos, la cocina brillará, la casa será un espejo, no me pasaré con la sal, solo cocinaré lo que a él le gusta, madrugare más para hacer el aseo así no me cogerá el tiempo y prepararé la comida más temprano para que este tibiecita cuando le sirva.

Rocío: ¿Adivina que hice de comer?

Armando: (*Antipático*) ¿Que hay?

Rocío: Pero adivina, negro. **Armando:**

No estoy para adivinanzas. **Rocío:**

Arroz con pollo.

Armando: ¿El mismo de ayer? vos crees que yo trabajo para comer todos los días calentado.

Rocío: Es que no me alcanzo el tiempo y como ayer quedó comida no la quise desperdiciar.

Armando: (*Interrumpiendo*) Prepárame otra cosa.

Rocío: ¿Qué quieres que te prepare negro?

Armando : ¿Yo sé lo que hay en la cocina? Otra vez no, por favor. (*Rocío se asusta*) Prepárame un hígado encebollado. (*Rocío corre a la cocina*) Ay no, trae ese arroz con pollo. (*Rocío va a la cocina*) Rocío ¿Dónde está Sara? Ella sale a las 12 de la

Universidad y se demora 20 minutos en llegar y son las 12:30 de mediodía.

Rocío: Debe estar por llegar, seguro está en una tranca, ya sabes como estan las vías, desde la 14 hasta el sena, todo es desvío..
(Interrumpiendo)

Armando: Ya, ya, ya, ya entendí.

Llega Sara.

Sara: Nombre de Dios papá.

Armando: Dios me la bendiga hija. ¿Cómo le fue en la Universidad?
¿Mucho trancón?

Sara: Sí papá, perdón por la demora.

Armando: ¿Diego no la fue a recoger?

Sara: Está en una audiencia papá.

Armando: Qué buen muchacho, tan trabajador, muy atento, de buena familia. No como estos vagos que se la pasan en la esquina, metiendo vicio, viciosos buenos para nada.

Entra Rocío, sirve la comida, Sara le ayuda.

Sara: Nombre de Dios mamá

Rocío: Dios la bendiga hija ¿como esta?

Sara: Bien Mami y ¿usted como esta?

Rocio: Bien... (tratando de evadir el tema) ¿Cómo le fue en la Universidad?

Sara: Bien mamá. Mucho trabajo. Nos hicieron parcial sobre los derechos de las mujeres, me fue muy bien. Es un tema muy

interesante, estoy pensando en hacer una especialización en derecho familiar (*Armando se incomoda*) ¿Qué te parece?

Rocío: Yo no entiendo mucho de eso de los derechos, eso es una cosa de modernidad.

Armando: Eso se lo han inventado para quitarles responsabilidades a las mujeres en el hogar.

Sara intenta contestar y Rocío cambia de tema para evitar una discusión.

Rocío: Bueno miya ¿Y Diego? Hace días no lo veo.

Sara: Ha estado ocupado en un caso, le mandó saludos y a usted también papá. (*Rocío termina de poner la mesa, coloca la rosa que le dio Armando en el florero. Sara ve la rosa*)

Sara: ¿Otra vez papá?

Armando: ¿Otra vez qué?

Sara: ¡Es que no lo puedo creer! Hasta cuándo van a seguir los golpes y la intolerancia en esta casa.

Armando: Hasta que se me obedezca y se me respete como es debido.

Sara: ¿Y así fue que te enseñaron a pedir respeto y obediencia? ¿A punta de golpes? ¿Cuál fue el motivo esta vez?

Rocío: Sara por favor cálmate y respeta a tu papá, no es para tanto, fue mi culpa.

Sara: No, mamá, entiende que no hay excusas para que te golpeen, no lo justifiques. ¿Qué es lo que te pasa? Despierta por favor.

Armando: (*Alzando la voz*) ¡Bueno ya basta! Los pájaros tirándole a las escopetas. En esta casa se hace lo que yo diga, carajo. Me terminaste de arruinar el almuerzo. (*Sale Armando*)

● **Escena 2**
La Justificación

Sara: No lo puede creer mamá. Muéstrame dónde te golpeó, quiero ver.

Rocío: No, termina de comer.

Sara: ¿Pero hasta cuándo mamá? No hay día que no te pegue, no te cansas de recibir tanto maltrato? por cada golpe te da una rosa, vamos a convertir esta casa en un jardín botánico. Denuncialo, denunciemoslo, yo te acompaño.

Rocío: Cuando te hayas casado vas a entender mi posición.

Sara: ¿Tu quieres que repita tu experiencia? ¿Quieres que mi vida sea un Déjà Vu? No puedo pensar en casarme teniendo tan mal concepto del matrimonio.

Rocío: Todo lo que tenemos es gracias a él. A ti nada te ha faltado, Armando ha sido un buen padre.

Sara: Buen padre sí, pero ¿buen esposo? Lo dudo. A mi no me golpea, pero tu crees que no me duele verte sufrir, ver como te desvives por atenderlo y que para él todo este mal, desde niña escucho sus gritos, los correazos en tu espalda. Una vez casi te ahoga en la pila

Rocio: (*Justificando*) Eso fue porque olvide comprar sus cervezas.

Sara: Te quemó las manos con la plancha

Rocio: Es que la camisa estaba arrugada

Sara: (*Exaltada*) Te dio con una bota en la cara

Rocio: Porque salí sin avisar

Sara: *(Quien no soporta más las justificaciones de Rocío)* ¡Ay! ya mamá, no más, no hay justificación para un golpe, esto es violencia intrafamiliar. Mamá me preocupa, ninguna mujer merece ser maltratada ni física ni psicológicamente, entiende por favor, tú no eres la culpable, tú eres la víctima y de seguir así vas terminar, no en un hospital como ya ha pasado, sino en un cementerio *(Mostrando fotos de mujeres asesinadas por sus parejas)* Mira, estos son algunos de los casos debatidos hoy en clase. Ella es Carmenza, asesinada por el esposo a puñaladas por que una noche no quiso salir a bailar. Esta es Margot, el marido la mató a palo por no querer tener sexo. Y ella Elisa, quemada viva por no querer regresar con su ex novio. Ella es Paola, el marido la mató con un pico de botella solo porque su equipo de fútbol perdió un partido y el señor estaba de mal humor. Y así te puedo mostrar miles de casos y en ninguno hay justificación porque en el maltrato no hay excusa, hay víctimas y victimarios.

Rocio: *(Conmovida)* Que triste la historia de esas mujeres. Dios las tenga en su gloria. Pero ese no es mi caso miya, su papá me quiere y nunca me haría daño, si usted supiera todo lo que me ha aguantado su papá, deberías compadecerte de él no de mi, además con los años ha ido cambiando, no ves que ya me pega menos que antes. *(Sara pone cara de desilusión e impotencia)* Pero bueno.. voy a recoger la mesa para hacer la cena temprano y que su papá coma algo *(Mientras recoge la mesa)* con ese coraje que le hicimos pasar no almorzó bien.

Sara: *(Tratando de conciliar)* Mamá piensalo bien, hay lugares especializados donde nos pueden ayudar con esta situación, esto no puede seguir así.

Rocío sale .

Momento II:
Maltrato
psicológico

● **Escena 3**

Sara saca algunos libros de su bolso, los deja sobre la mesa, lee y toma algunas notas. entra Diego

Diego: Hola amor. *(Diego trae un regalo en la mano)*

Sara: Hola amor, Como te fue en el juicio?

Diego: porque no estas lista?

Sara: lista?

Diego: La cena, con mis jefes...

Sara: Ay verdad. Lo siento Diego, es que me entretuve estudiando para un parcial. Lo siento mucho, la verdad se me olvido.

Diego: Esta bien, no importa. Ve y cámbiate. Ponte el vestido negro que te regale. Con estos aretes te vas a ver divina.

Sara: Diego, es que...yo no te puedo acompañar

Diego: No, Sara. No me digas eso por favor, ya habíamos quedado en que íbamos a ir juntos. Sabes lo importante que es esa reunión para mí. Va ir gente muy importante, la mayoría de los socios de la empresa. Todos van acompañados por sus esposas, yo no puedo ir solo.

Sara: Pero es que yo no soy tu esposa, diego.

Diego: Pero lo serás.

Sara: Casarnos? Bueno, no se...a largo plazo. Mejor vivamos el presente.

Diego: Bueno. Ok. Nuestro presente ahora es esta reunión, que por cierto es muy importante para mí.

Sara: Para ti?

Diego: Para los dos. Finalmente, vamos a conformar una familia. Lo que yo quiero es que te vean conmigo.

Sara: Si, pero ya habrá otra oportunidad.

Diego: Sara, me lo prometiste.

Sara: Si sé que te lo prometí, y que no hemos tenido mucho tiempo para vernos. Pero tu ya sabes cómo es esta carrera. Este parcial es super importante.

Diego: De que es el parcial? Para cuándo?

Sara: Derecho penal. Mañana. Por eso es tan importante.

Diego: Deja eso. No te preocupes. Cuando volvamos te prometo que te ayudo.

Sara: Si, claro como la ultima vez que volvimos a como a las doce.

Diego: Hace cuanto que no nos vemos, llevo días intentando salir con contigo, acaso no te importo, te importa nuestra relación.

Sara: Claro que me importa, amor, pero también me importa mi carrera.

Diego: A mí también me importa. Pero esto es aún más importante, de esto depende mi futuro, nuestro futuro. Imagínate, los personajes tan importantes que van a estar en esta reunión, el juez marino Klinger, el senador Alexander López, te dejo el dato **Sara:** Tienes razón son importantes pero de verdad necesito estudiar, estos conceptos de penalización son realmente complicados, no logro entender mucho

Diego: Son excusas ya te dije que yo te voy a ayudar, mejor dime en la cara que no quieres salir conmigo, dime que ya no me quieres.

Sara: No te pongas así, claro que te quiero

Diego: Pues entonces demuéstramelo, que tus acciones digan mas que tus palabras, ya que tanto te interesa la rama judicial debes saber que las palabras sin pruebas verídicas no sirven sino de adorno.

Sara: Y de cuando acá el no acompañar al novio a una reunión significa falta de amor?

Diego: Desde que cualquier cosa es mas importante para ti que yo, esto no es de ahora sara y tú lo sabes, te llamo y siempre estas ocupada, te busco y estas ocupada, tu papa, tu mama hasta tu carrera es mas importante que yo, ya no se que lugar ocupo en tu vida.

Sara: Un lugar muy importante Diego, no te pongas así

Diego: Y cómo quieres que ponga si siento que te estoy perdiendo?

Sara: No me estas perdiendo solo que estoy enfocada en mi carrera.

Diego: Y dele. Un oficio que es para hombres, ustedes son buenas para otra cosas. Sabes que extraño? Llevarte a cenar, lucirte ante mis amigos como la mujer mas hermosa, que todos te miren de mi brazo, que me llames a diario y te intereses por mis asuntos,

que seas la última llamada de mi celular al finalizar el día, eso extraño. *(Diego se aleja)*

Sara: *(Sara se acerca intentando contentar a Diego)* perdón, no me había dado cuenta de cuan descuidado te tenía *(Lo abraza, mientras Diego se hace el digno)* que puedo hacer para que me perdones?

Diego: Acompáñame a la esta reunión, realmente es importante para mi

Sara: Está bien voy a cambiarme para acompañarte. Mientras te traigo un jugo.

Diego: Si, princesa. *(Diego contento corresponde a su abrazo y la besa)* ve aquí te espero

● Escena 4 Los suegros

Armando: *(Entrando sin percatarse de que Diego está en la casa, en voz alta)* Rocío ya llegue tráeme una cerveza. *(Se da cuenta de la presencia de Diego)* Mi muchacho ¿como está? *(Apretón de manos y abrazo efusivo)* Hace días que no lo veía por aca, ¿ya le ofrecieron algo?

Diego: Sí, don Armando. Ya estoy tomando jugo.

Armando: ¿jugo? El jugo es para las viejas, *(En voz alta)* Rocío traiga una cerveza más para Dieguito.

Sara: *(Quien permanece invisible para su padre)* ¡Hola papá! **Armando:** *(Casi ignorandola)* Mija, vaya ayúdele a su mamá con las cervezas, no sea que se demore una hora en traerlas, de paso llévase esos libros para la pieza y se pone bien bonita pa' que atienda Dieguito, su futuro marido.

(Sara molesta obedece a su padre)

Diego: *(Antes de que sara salga)* Amorcito que sea Red *(Sara sale)*

Armando: Eso es Dieguito, impongase de una vez porque aquí entre nos, le cuento que Sara tiene un caracter fuerte, asi es que desde el noviazgo ella tiene que sentir quien lleva los pantalones en la relación, porque si no, el matrimonio se le va a convertir en un tormento

Diego: Tiene razón don Armando

Armando: Armando no más miijo

(Entra Rocio con las cervezas)

Armando: ¿por que tanta demora, las estabas fabricando o qué? **Rocio:**

Es que estaba en el patio colgando la ropa cuando escuche su voz.

Buenas tardes Diego

Diego: ¿Cómo está doña Rocío?

Armando: *(Sin dejar hablar a Rocio)* Esta bien *(a Rocio)* Mija

siéntese un rato para conversar con el yerno.

Rocio: *(Sentándose)* ¿Y como estas sus papás?

Diego: Están bien, de vacaciones en Nueva york

Rocio: ¿Eso es bien lejos no?

Armando: Qué tonterías dices mujer, si ves Dieguito, mejor no le pares bolas y dime ¿Cómo van las cosas con Sara?

Diego: Ahí vamos Don Armando, incluso hace un momento le decía que ella no tiene necesidad de estudiar que conmigo lo tiene todo e insiste en terminar la carrera

Armando: Es que esa muchacha es necia y bruta como la mamá, yo tambien ya le he dicho que esa carrera que está haciendo ¿para que? Desde que se metió a estudiar eso no se la pasa sino llenandole la cabeza a la mamá de tonterías, se la pasa discutiendo conmigo, es que lo que ella debería de hacer es un curso de *(Al unísono con Diego)* culinaria
(Risas entre los dos)

Diego: Estamos de acuerdo don Armando, es que la mujer es de la casa y el hombre de la calle *(Brindan por eso)*

Rocío: A la niña le gusta eso de la abogacía.

Armando: No le digo que si es bruta esta mujer. Pero es que si el novio y futuro marido es abogado ¿para que ella va a hacer lo mismo?

Diego: Claro doña Rocío. Además yo le aseguro a que mi lado a su hija nunca le va a faltar nada, no ve que yo la amo

Armando: No le de explicaciones a Rocío que ella no va a entender, hable conmigo *(a Rocío)* Ve a ver que paso con la niña que no sale y el novio la está esperando

Sara: *(Entrando)* No es necesario mamá, ya estoy aquí. *(a Diego)* Perdoname Diego pero ya sabes que tengo parcial mañana y necesito estudiar.

Armando: Sara no seas grosera con Dieguito no ves que vino a visitarte

Sara: Sí papá y lo que teníamos que hablar lo hicimos antes de que llegaras

Diego: No se preocupe don Armando, es cierto Sara y yo ya hablamos, además ya debo irme tengo audiencia en una hora. *Sale Diego.*

Sara: Yo voy estudiar a mi cuarto, por favor no peleen.

● Escena 5 Solos

Armando: Venga Rocío siéntese al lado mio.

(Rocío se sienta al lado de su esposo, este la abraza y ella reposa la cabeza sobre su hombro)

Armando: Esta juventud está jodida y por más que uno intenta guiarlos no se dejan, mira no más Sara cómo es que trata al novio, ¿De quién habrá sacado ese mal carácter?

Rocío: *(Con temor a decir que a él)* jum, solo Dios sabe. **Armando:** ¿Te acuerdas de nuestro noviazgo? En nuestros tiempos todo era diferente.

Rocío: Eran otros tiempos, la juventud de ahora esta muy confundida, no saben lo que quieren.

Armando: En eso tienes razón, sino mira esa manada de vagos en el barrio y por eso hay que tener mano dura con Sara para que no se nos vaya a descarriar.

(Rocío se levanta y masajea la espalda de Armando)

Rocío: Mi muchacha es diferente, ella tiene otras metas, quiere prepararse para ser profesional.

Armando: Yo no estoy de acuerdo con eso, ella tiene que prepararse pero para ser una buena esposa y madre, al paso que va dudo mucho que lo logre.

Rocío: Yo confío en Sara, yo se que ella puede lograr lo que se proponga en la vida.

Armando: Yo creo que lo que le conviene a la niña es casarse con Dieguito, es un buen muchacho ¿Dónde va a encontrar un mejor partido?

Rocío: Yo no veo a la niña muy contenta en esa relación y ese muchacho Diego no me gusta mucho que digamos, es como todo estirado, y nos ve como por encima del hombro, creo que se siente mucha cosa.

Armando: *(Molesto)* Pero qué estás diciendo mujer, si ves que uno no puede estar de buenas vos, con esas burradas que dices.

Rocío: No te molestes negro, solo estoy diciendo lo que pienso.

Armando: *(Alterandose)* Pues no pienses, porque solo piensas tonterías. ¿Cómo no va a estar contenta Sara con Diego? Yo veo que ese muchacho se desvive por ella, la lleva a la universidad todos los días a pesar de no estar de acuerdo con que ella haga esa carrera, le ayuda con las tareas, a mí me ayudó a conseguir un empleo, con lo difícil que están las cosas este país; él no fue quien te regaló la lavadora, mira cómo han cambiado las cosas en esta casa desde que la niña está de novia de Dieguito. *(Rocío se acerca a Armando intentando calmarlo y explicarse pero este no se lo permite y le da una bofetada)*

Armando: Malagradecida *(Sale)*

Rocío queda sola en el escenario con la mano en su mejilla, en estado de shock, ojos aguados hacia el público, suena la música y caen rosas a su alrededor, las recoge después de unos segundos y sale.

• Escena 6 Consejo paternal.

(Sara entra leyendo el periódico)

Sara: "Golpeó a su esposa en día de su boda.

Tras jurarse amor eterno, una mujer fue agredida brutalmente por su esposo.

De acuerdo con información de medios locales, el hombre quien juró minutos antes amarla y respetarla la agredió físicamente porque después dar el sí en el altar, este le pide la clave de su celular a lo cual ella se niega y él reaccionó atacándola a golpes hasta hacerla sangrar.

Hasta el momento se desconoce cómo culminó la historia.

El Instituto Nacional de Medicina Legal advirtió que nuevamente aumentaron los casos de maltrato contra las mujeres que terminaron en homicidios en el país. En el 2016 se registraron 2.655 feminicidios; en 2017 fueron 1.716 y en lo corrido de 2018 la cifra llega a 3.458. Durante el último año la cifra ha aumentado en un 100% a comparación al año anterior, sin contar con las que no denuncian, el porcentaje puede ser aún mayor."

Armando: *(Entrando)* Con usted quería hablar señorita y que bueno que la encuentro, primero no quiero pelear con usted.

Sara: Que bueno papá porque yo tampoco.

Armando: Empezamos bien, ya estamos de acuerdo en algo.

Sara: ¿Que me quiere decir?

Armando: Siéntese miya *(Sara se sienta)* Vea miya yo no quiero que usted y yo nos la pasemos todos los días como perros y gatos, los problemas que yo tengo con su mamá son con su mamá no con usted, así que ya deje de estarle metiendo tanta cucaracha en la cabeza...

Sara: ¡¿Cucarachas?!

Armando: Si miya esas ideas que yo he alcanzado a escuchar de los feminicidios, yo quiero que sepa que yo amo a su mamá y sería incapaz de hacerle daño

Sara: Pues si asi la quiere no me imagino donde no. *(Armando intenta hablar pero sara continúa)* Mire papá, yo voy a dejar de meterle "CUCARACHAS" a mi mamá en la cabeza cuando vea que usted la respeta, que usted la trata como a su mujer no como a su esclava, que no la golpea...

Armando: *(Interrumpiendo molesto)* Bueno, bueno, ya, con usted es imposible tener una conversación tranquila.

(Silencio incómodo, Armando cambiando de tema como quien no quiere la cosa)

Armando: y... ¿Cómo van las cosas con Diego?

Sara: Bien.

Armando: ¿Cuándo se casan?

Sara: Eso es algo en lo que no he pensado papá *(Molesta)* Bueno, ¿qué es lo que pasa que de un tiempo para acá todos me hablan de matrimonio con Diego?

Armando: *(Tranquilo)* No crees que ya estas en edad de casarte? Dieguito nos parece un buen muchacho.

Sara: A ustedes le puede parecer él mejor hombre del mundo pero la decisión de casarme con él la tomó solo yo.

Armando: *(Molesto por la reacción de Sara)* ¡Que muchacha tan malcriada! *(Amaga con darle una bofetada)* Mano dura fue lo que te faltó, pero uno de estos días...

Sara: ¿Uno de estos días que? ¿ME VA PEGAR? *(Armando sale)*

● Escena 7 celos

(Suena el celular de Sara)

Sara: Hola Diego... Bien... Ya te dije que no estaba de mal genio, solo necesitaba espacio para estudiar... Voy a reunirme con algunos compañeros. Vamos a socializar sobre el caso para consultorio jurídico, ya sabes que tengo que sustentar esa materia... 4... Andres, Camilo, Álvaro y Patricia.... Sí, son 3 hombres y una mujer.. .A las 6 p.m... Estoy vestida normal. Jean y camisa... No es necesario Diego yo puedo ir sola... No te puedo esperar ya voy tarde...Aló, Aló...¿Diego?.....*(Suena el timbre, Sara abre y es Diego)*

Diego: Si vez, te dije que no me tardaba nada en llegar.

Sara: *(Con gesto de molestia)* Te dije que no era necesario que vinieras por mí.

Diego: ¿Cómo crees que no voy a venir por mi princesa? *(Diego observa a Sara de arriba a abajo)* Estás muy guapa, pero creo ese no es el atuendo para ir a estudiar, deberías cambiarte de ropa. **Sara:** Diego por favor no empieces, estoy vestida normal.

Diego: No, princesa. Eso no es cierto, el jean está muy ajustado y la blusa no combina, te ves rara.

Sara: *(Burlándose)* Eso no es cierto, estas celoso. *(Tomándolo de la mano y guiando a la salida)* Vámonos que ya voy tarde.

Diego: *(Diego la frena)* No tienes que ir a estudiar con nadie, yo te ayudo con eso.

Sara: Diego necesito irme, por favor suéltame.

Diego: *(Serio)* Dime que es lo que en realidad vas a hacer, por que uno no se viste así para reunirse a repasar lecciones penales.

Sara: Diego suéltame que me estas lastimando.

Diego: ¿quién crees que soy yo? ¿tu juguete? Cuales fueron los nombre que me dijiste, Andres Alvaro, Camilo; ¿esos son los hombres con los que te vas a ver no? ¿Con cuál de ellos me engañas?

Sara: Suéltame Diego y tranquilízate que me estas ofendiendo. **Diego:** Tú me ofendes con tu comportamiento, mirate, para salir conmigo no te arreglas así, *(La huele)* no te perfumas ni te maquillas ¿Desde cuando me estas engañando? Dime su nombre, ¿Cómo es? ¿alto, flaco? ¿gordo, delgado?

Sara: *(Asustada)* Diego ya te estas pasando, deja de estar diciendo cosas de las que te vayas a arrepentir más adelante, me estás acusando sin pruebas.

Diego: ¿Entonces porque veo el miedo en tus ojos?

Sara: Porque nunca te había visto así, me asustas, me estás acusando sin fundamentos sólidos, ¡Por Dios! ¿por mi forma de vestir? ¿que nunca me perfume para ti? ¡Esto es ridículo!

Diego: ¡¿Ridículo?! Contesta mis preguntas y mírame cuando te hablo.

Sara: ¡No más Diego! donde estan las pruebas, cuales son los hechos te te llevan a hacer este tipo de acusaciones? según el código penal, todo acusado es inocente hasta que se le demuestre lo contrario.

Diego: ¡Quieres convertir esto en un juicio? Tienes todas las de perder, tú me conoces como novio pero como abogado, tu no sabes quien soy yo. *(Rocio entra preocupada al escuchar la discusión)*

Rocío: ¿qué es lo que pasa que escucho sus gritos hasta el patio?

(Diego cambiando por completo su actitud ante la presencia de Rocío y abrazando a sara quien sigue en estado de asombro por la escena de celos que acaba de sufrir)

Diego: *(Calmado)* Nada suegrita, le estoy ayudando a mi princesa a estudiar *(a Sara)* Tranquila mi amor es un juego, no te asustes, yo nunca he dudado de tu fidelidad, esto es solo una lección para que te des cuenta de lo que te espera en esta profesión, este es un camino muy duro, de hombres.

Sara: Y es el camino que yo escogí, no tienes que darme lecciones ni mucho menos porque para eso me estoy preparando, ya voy 7mo semestre y no me asusta.

Diego: Pero mira como estabas, ni siquiera pudiste defenderte ante mis acusaciones, te temblaban las piernas, no sabías que hacer *(Se burla)* Parecías un conejito enjaulado *(Sigue riendo, saca unos folletos de culinaria)* princesa solo quiero que reconsideres tu decisión, mira te traje estos folletos, leelos, yo ya los leí y son buenisimos, en una semana se abren las inscripciones aún estás a tiempo, son las mejores escuelas culinarias que hay en la ciudad, escoge la que quieras que yo la pago. *(Sara los recibe ofendida)*

Sara: *(Conteniendo su enojo)* No te respondo como debiera porque debo irme, pero esto lo vamos a hablar *(Además de irse, Diego va tras ella).*

Diego: Yo te llevo.

Sara: No, no te quiero ver y ya me hiciste perder demasiado tiempo *(Sale)*

● Escena 8 Borrachera

Rocío está sola en la sala limpiando, llega Armando borracho quien cae sobre un sillón de la borrachera. Rocío se acerca para quitarle los zapatos y llevarlo al cuarto a dormir, este la toma, la abraza e intenta besarla pero ella no quiere y continua intentando llevarlo al cuarto pero este no quiere e insiste en besarla y tocarla. Ella se excusa con dolor de cabeza y Armando se molesta golpeándola hasta dejarla inconsciente, Armando sale.

● Escena 9

Entran Diego y Sara quienes encuentran a Rocío inconsciente. Sara al ver a su madre en este estado grita ;LA MATÓ! Corre hacia ella pensando que está muerta pero Diego le ayuda confirmando que solo esta inconsciente. Rocío despierta y lo primero que dice es: fue mi culpa.

Sara: No digas nada mamá, vamos a llevarte al hospital.

Rocío: No, esto es algo sin importancia, ayúdame a ir al cuarto.

Sara: Es necesario que te revisen estabas inconsciente

Rocío: *(Suplicante)* Sara, por favor.

(Sara ayuda a su madre a levantarse y la lleva a la habitación, Diego queda solo en escena observando el desastre y recogiendo un poco, toma una rosa del piso y esconde un anillo dentro de ella.)

Sara: *(Entrando con cara de preocupación)* Gracias Diego y por favor perdona todo este desastre.

Diego: Casate conmigo.

Sara: ¿Cómo así Diego?

Diego: Sara, casate conmigo y te prometo un mundo de rosas. *(Le acerca la rosa)*

Sara: Déjà Vu.

● Escena 10 Situacionales

Ráfaga de escenas violentas y discusiones en la familia. Una canción sonando en todo este momento.

Fin