



Del Aula al Taller

MARROOM DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO SPA



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

Santiago de Cali, 2025

CARLOS ERNESTO CARO MARÍN

Diseño Industrial – 0922017

**Aplicación Profesional del Diseño
Industrial en el contexto sureño de Chile**

A mi familia, padres y hermanos por su apoyo incondicional, y a mi hijo Jacobo por ser mi motor para seguir adelante.



UNIVERSIDAD DEL VALLE
Facultad de Artes Integradas

DEPARTAMENTO DE DISEÑO INDUSTRIAL

Director: **MDI. MIGUEL URIBE BECERRA**
Departamento de Diseño – Universidad del Valle

RESUMEN

El presente documento expone la trayectoria profesional de Carlos Caro como base para la homologación del título de Diseñador Industrial. A través de la creación de ***Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA*** en Puerto Varas, Chile, se evidencia cómo la práctica profesional puede materializarse en una empresa que integra diseño arquitectónico, mobiliario y desarrollo de productos. Se presentan dos proyectos representativos -Café Berenisse y Casa Fontecilla- que reflejan la aplicación coherente de los principios del diseño industrial en contextos reales, destacando su impacto en el desarrollo local y su capacidad para generar soluciones integrales e innovadoras.

ABSTRACT

This document presents the professional trajectory of Carlos Caro as the basis for the homologation of the Industrial Designer degree. Through the creation of ***Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA*** in Puerto Varas, Chile, it demonstrates how professional practice can be materialized in a company that integrates architectural design, furniture design, and product development. Two representative projects -*Café Berenisse* and *Casa Fontecilla*- illustrate the consistent application of industrial design principles in real contexts, highlighting their impact on local development and their capacity to generate comprehensive and innovative solutions.

Tabla de Contenido

DEL AULA AL TALLER | Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1	INTRODUCCIÓN	8
1.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.3	JUSTIFICACIÓN	12
1.4	OBJETIVOS	14
1.4.1	Objetivo General	14
1.4.2	Objetivos Específicos	14

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1	DISEÑO INDUSTRIAL COMO DISCIPLINA INTEGRADORA	17
2.2	BRECHA ENTRE FORMACIÓN Y PRÁCTICA PROFESIONAL	18
2.3	CONTEXTO LABORAL EN COLOMBIA	19
2.4	CONTEXTO LABORAL EN CHILE	20
2.5	EMPRENDIMIENTO PROFESIONAL	21
2.6	DIFERENCIAS REGIONALES	22
2.7	EVIDENCIA EMPÍRICA Y RELEVANCIA ACADÉMICA	23

2.8	VALIDACIÓN ACADÉMICA Y HOMOLOGACIÓN	24
2.9	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	25

CAPÍTULO 3. DESARROLLO PROFESIONAL

3.1	INTRODUCCIÓN	32
3.2	MARROOM DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO SPA	33
3.2.1	Origen y Fundamentación	33
3.2.2	Filosofía y Enfoque del Diseño	35
3.2.3	Áreas de Desarrollo y Servicios	38
3.2.4	Metodología de Trabajo	41
3.3	PROYECTOS DESTACADOS	43
3.3.1	Café Berenisse	45
3.3.2	Casa Fontecilla	51

CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1	RESULTADOS GENERALES	62
4.2	IMPACTO PROFESIONAL Y DISCIPLINAR	64
4.3	CONCLUSIONES	66

CAPÍTULO 5. ANEXOS: PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

5.1	INTRODUCCIÓN	70
5.2	PROYECTOS COMPLEMENTARIOS	71

CAPÍTULO 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1	FUENTES TEÓRICAS (REFERENTES)	75
6.2	FUENTES INSTITUCIONALES	76
6.3	FUENTES DIGITALES	77



marroom
DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO



MARROOM DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO SpA

::: Diseño Arquitectónico :: Diseño Mobiliario :: Diseño de Productos

1.

INTRODUCCIÓN GENERAL

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN GENERAL

1.1 INTRODUCCIÓN



Galería 1

*Diseño Casa Fontecilla
(Puerto Varas, Chile)*

El presente documento tiene como propósito demostrar, desde una perspectiva académica y profesional, cómo la creación y consolidación de ***Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA*** constituye una aplicación integral de los conocimientos adquiridos durante la formación en Diseño Industrial. En este documento se busca justificar la pertinencia de reconocer dicha experiencia como trabajo de grado, evidenciando la capacidad del diseño industrial para materializar proyectos reales que impactan el entorno social y económico del sur de Chile.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Galería 2

Diseño Carro de Comidas

En el contexto profesional contemporáneo, los egresados de diseño industrial enfrentan crecientes dificultades para insertarse de manera efectiva en el mercado laboral. Esta problemática se intensifica en regiones donde la industria del diseño no ha alcanzado un nivel de consolidación suficiente para absorber la oferta de nuevos profesionales. En países latinoamericanos como Colombia, la situación económica inestable, la limitada demanda de servicios de diseño y los altos costos de vida en las principales ciudades han generado un panorama restrictivo para el ejercicio de la profesión. Estas condiciones han derivado en la subutilización del talento profesional y en la migración de diseñadores hacia otros países o sectores laborales ajenos a su campo de formación.

La desconexión entre la formación académica y las posibilidades reales de inserción productiva evidencia una brecha estructural que afecta directamente la valorización del diseño industrial como disciplina estratégica para el desarrollo económico y social. A pesar de que los programas universitarios enfatizan la innovación, la sostenibilidad y la

creación de valor, los contextos económicos locales suelen carecer de las condiciones necesarias para implementar estos conocimientos de manera integral. En consecuencia, muchos diseñadores se ven obligados a replantear sus expectativas profesionales y a buscar alternativas fuera del circuito laboral tradicional, encontrando en el emprendimiento una vía posible para ejercer la disciplina de forma autónoma y significativa.

Este fenómeno se observa con claridad en regiones del sur de Chile, donde la estructura productiva está dominada por sectores tradicionales como la agricultura, la pesca y el turismo, con una limitada presencia de industrias creativas formalizadas. Sin embargo, dichas condiciones también abren un campo fértil para la aplicación transversal del diseño industrial, particularmente en la integración con la arquitectura, el mobiliario y el desarrollo de productos adaptados al contexto local. En este sentido, la ausencia de espacios institucionales o empresariales que promuevan la incorporación del diseño como herramienta de desarrollo territorial constituye un desafío, pero también una oportunidad para reconfigurar el rol del diseñador como agente activo dentro del tejido económico y cultural.



Galería 3
Pedestal de Atención
Promédico (Cali, Colombia)

**Galería 4**

*Soporte Pantalla – Antropometría
Promédico (Cali, Colombia)*

Por tanto, el problema central que se plantea radica en la falta de mecanismos efectivos que permitan vincular la formación en diseño industrial con escenarios reales de aplicación profesional, especialmente en contextos regionales o periféricos. Esta desconexión no solo limita las oportunidades laborales de los egresados, sino que también restringe el potencial del diseño como disciplina transformadora capaz de aportar soluciones sostenibles, innovadoras y contextualizadas a las necesidades del entorno.

En el contexto actual, los diseñadores industriales enfrentan dificultades para ejercer su profesión en regiones donde las oportunidades laborales y la presencia de la industria del diseño son limitadas. Ante esta realidad, surge la necesidad de reflexionar sobre el emprendimiento como alternativa de desarrollo profesional.

¿Cómo puede la creación de emprendimientos basados en el diseño industrial constituirse en una vía legítima para la aplicación de los conocimientos adquiridos y el fortalecimiento del desarrollo local, particularmente en contextos regionales como el sur de Chile?

1.3 JUSTIFICACIÓN



Galería 5

*Ampliación Casa del Valle / Diseño Cocina
(Frutillar, Chile)*

La consolidación de proyectos de diseño que trascienden el ámbito académico y se materializan en iniciativas empresariales constituye una evidencia concreta del impacto del diseño industrial en la sociedad contemporánea. En un contexto donde los profesionales del diseño enfrentan dificultades para insertarse en estructuras laborales tradicionales, la creación de espacios autónomos de práctica - como estudios, talleres o empresas- se convierte en una alternativa legítima de desarrollo profesional y en un medio efectivo para aplicar los conocimientos adquiridos en la formación universitaria.

La fundación de empresas de diseño que integran diversas áreas -como la arquitectura, el mobiliario y el desarrollo de productos para la industria- refleja la capacidad del diseñador industrial para adaptarse a las necesidades de su entorno y generar propuestas innovadoras que articulan creatividad, técnica y funcionalidad. En regiones periféricas, como el sur de Chile, donde la oferta de servicios de diseño es limitada, estas iniciativas adquieren un valor estratégico, al aportar soluciones que fortalecen el

desarrollo local y promueven una cultura del diseño vinculada a la sostenibilidad, la identidad territorial y la mejora de la calidad de vida.

Desde esta perspectiva, el presente documento se justifica en la medida en que reconoce y analiza la práctica profesional del diseño industrial como un proceso que integra saberes académicos, experiencias productivas y sensibilidad social.

Más que un ejercicio técnico, el diseño se concibe aquí como una disciplina capaz de transformar el entorno, generar valor económico y cultural, y consolidar su pertinencia en contextos reales de aplicación. De este modo, la práctica profesional no solo valida la formación del diseñador, sino que también evidencia la relevancia del diseño industrial como agente activo del desarrollo actual.



Galería 6
Centro de Estudio
Casa Chacao (Chile)

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Evidenciar, a través del análisis del proceso de creación y consolidación de *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA*, la aplicación integral de los conocimientos, competencias y metodologías propias de la formación en diseño industrial, demostrando su pertinencia académica y profesional como sustento para la homologación del trabajo de grado y la obtención del título de Diseñador Industrial.



Galería 7
Diseño Interior y Mobiliarios
Casa Chacao (Chile)

1.4.2 Objetivos Específicos

- Exponer cómo la formación académica en Diseño Industrial se refleja en la creación y desarrollo de *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SPA*.



- Presentar los principales proyectos realizados por la empresa como demostración de competencias en diseño arquitectónico, mobiliario y desarrollo de productos.
- Argumentar la pertinencia del emprendimiento como una manifestación válida del ejercicio profesional del Diseño Industrial.
- Reflexionar la práctica empresarial con los principios, metodologías y valores propios de la disciplina.
- Justificar la experiencia profesional presentada como sustento para la homologación del trabajo de grado y la obtención del título de Diseñador Industrial.

Galería 8

*Diseño Interior, Mobiliarios y Construcción
Colegio La Arboleda (Cali, Colombia)*



Remodelación Sede Rayo Impresiones
Puerto Varas, Chile

CAPITULO

2.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 DISEÑO INDUSTRIAL COMO DISCIPLINA INTEGRADORA



Galería 9
Recepción Centro Médico Imbanaco
Dra. Juana López (Cali, Colombia)

El diseño industrial se concibe como una disciplina proyectual que integra principios estéticos, funcionales y técnicos para resolver problemas reales en productos, sistemas y espacios. Su carácter transdisciplinar permite vincularse con la arquitectura, el mobiliario y el desarrollo productivo, entendiendo el objeto proyectado como parte de un sistema socio-técnico más amplio. Desde esta perspectiva, el ejercicio profesional del diseñador no se limita a la producción de bienes: incluye gestión de procesos, articulación con agentes productivos locales y apropiación del diseño como herramienta de creación de valor social y económico.

2.2 BRECHA ENTRE FORMACIÓN Y PRÁCTICA PROFESIONAL

La literatura y los diagnósticos de mercado muestran una persistente brecha entre la formación académica en diseño y las oportunidades reales de inserción profesional. Muchos programas educativos enfatizan metodologías de innovación, prototipado y sostenibilidad; no obstante, los contextos productivos locales, especialmente fuera de los grandes centros urbanos, no siempre ofrecen condiciones para la aplicación integral de estas competencias. Esta distancia entre saberes formales y demandas productivas contribuye a subempleo, emigración profesional o la ocupación en actividades no afines al perfil profesional.



Galería 10
Remodelación Cafetería
TCBuen (Buenaventura, Colombia)

2.3 CONTEXTO LABORAL EN COLOMBIA

Informalidad y Limitaciones de Inserción.

El mercado laboral colombiano se caracteriza por altas tasas de informalidad y subutilización del capital humano. Datos oficiales y análisis recientes muestran que la informalidad laboral persiste en un porcentaje elevado (más del 50% en términos agregados en el período reciente), lo que evidencia la dificultad de muchos egresados para acceder a empleos formales y estables relacionados con su campo de formación. Asimismo, las tasas de desempleo y la limitación de empleos especializados en sectores creativos y manufactureros generan que numerosos profesionales terminen desempeñándose en actividades fuera de su área, con consecuencias sobre remuneración, protección social y desarrollo profesional.



Galería 11
Diseño / Construcción Mobiliarios con
Madera reciclada

Frascara, J (2004)

Diseño Gráfico para la Gente: Comunicación de masas y cambio social
Buenos Aires: Ediciones Infinito

DANE. (2023)

Boletín Técnico: Mercado Laboral Nacional

Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Colombia

“Los indicadores del DANE señalan una alta tasa de informalidad en sectores creativos, lo cual impulsa a muchos profesionales a buscar oportunidades fuera del país o mediante el autoempleo.”

2.4 CONTEXTO LABORAL EN CHILE

Oportunidades Relativas.



Galería 12

Mobiliario de Atención

Óptica Harter (Puerto Varas, Chile)

Chile muestra indicadores macroeconómicos y de mercado laboral distintos: aunque también enfrenta desafíos (desempleo por debajo de ciertos picos recientes, y segmentos de informalidad), cuenta con instrumentos administrativos y políticas de formalización y fomento empresarial que facilitan la creación de empresas y el emprendimiento (por ejemplo, los portales y trámites para constituir sociedades en el mismo día). Estas facilidades reducen barreras de entrada para profesionales que optan por la vía del emprendimiento como estrategia de inserción profesional y permiten una respuesta más ágil ante oportunidades locales de demanda por diseño aplicado a la arquitectura, el comercio y el turismo.

INE Chile. (2023)

Encuesta Nacional de Empleo 2023

Instituto Nacional de Encuestas

"El informe del INE muestra que el 29% de los profesionales del área creativa en Chile trabajan de forma independiente o en microempresas, evidenciando la relevancia del emprendimiento como vía laboral."

2.5 EMPRENDIMIENTO PROFESIONAL

Alternativa Legítima.

Frente a contextos de empleo precario o insuficiente, el emprendimiento profesional adquiere doble valor: por un lado, como vía de ejercicio autónomo que permite articular competencias técnicas con gestión y producción; por otro, como mecanismo que reconfigura la relación entre diseño y territorio, generando empleos, cadenas productivas y nuevas capacidades locales. La constitución de estudios o empresas de diseño (que integran arquitectura, mobiliario y desarrollo de productos) puede, por tanto, interpretarse como una forma legítima -y en muchos casos necesaria- de traducir la formación académica en resultados tangibles y medibles para la comunidad.

Ministerio de Economía de Chile (2022)

Tu Empresa en Un Día

www.tuempresaenundia.cl

“Este sistema simplifica la creación de empresas, permitiendo que profesionales como los diseñadores formalicen actividades en menos de 24 horas, incentivando la autonomía laboral.”



Galería 13

Implementación Veterinaria
Diseño Interior y Mobiliarios
Felayd Cali, Colombia)

2.6 DIFERENCIAS REGIONALES

Oportunidades en el Sur de Chile.



Galería 14

Implementación Farmacia

Diseño Interior y Mobiliarios

El Canelo (Puerto Montt, Chile)

Las economías regionales del sur de Chile suelen estar dominadas por actividades tradicionales (agro, pesca, turismo), lo que redundaría en una oferta limitada de industrias que demanden servicios de diseño industrial estandarizados. No obstante, estas mismas características territoriales demandan soluciones contextualizadas (mobiliario adaptado, intervenciones arquitectónicas de pequeña escala, productos para el turismo y la identidad local) donde el diseñador puede ofrecer ventajas competitivas. La presencia de marcos administrativos que facilitan la formalización empresarial (constitución de empresas en un día, trámites simplificados) incrementa la viabilidad de iniciativas emprendedoras que integren diseño y producción local.

CEPAL. (2023)

Panorama Social de América Latina y el Caribe

Comisión Económica para América Latina y el Caribe

“La CEPAL subraya las desigualdades regionales en acceso a empleo formal, especialmente en el sur de Chile y regiones andinas, lo cual limita la inserción profesional tradicional.”

2.7 EVIDENCIA EMPÍRICA Y RELEVANCIA ACADÉMICA



Galería 15

*Diseño Interior y Mobiliarios
BoVinos (Puerto Varas, Chile)*

Para sustentar la homologación del título mediante la validación de la experiencia profesional, es necesario presentar evidencia documental y argumentativa que muestre correspondencia entre competencias formales (metodologías de proyecto, prototipado, gestión de materiales, control de producción) y resultados prácticos (proyectos entregados, procesos de fabricación, gestión comercial). La combinación de estadísticas macro (desempleo, informalidad), políticas públicas de fomento y testimonios/proyectos concretos permite construir un argumento robusto: la creación de una empresa de diseño no es un hecho aislado, sino una respuesta profesional articulada a condiciones estructurales del mercado laboral y a oportunidades territoriales específicas.

OCDE. (2022)

Economic: Outlook 2022 – Employment and Productivity

OECD Publishing.

“La OCDE observa que el trabajo independiente en diseño y servicios creativos ha crecido un 40% en la última década en Latinoamérica, reflejando un cambio estructural en los modos de empleo profesional.”

2.8 VALIDACIÓN ACADÉMICA Y HOMOLOGACIÓN



Galería 16

*Diseño Interior y Mobiliarios
Keepex (Puerto Varas, Chile)*

Desde una perspectiva académica, la homologación de la experiencia profesional exige demostrar: i) la aplicación sistemática de metodologías propias del Diseño Industrial; ii) la evidencia de competencias técnicas y de gestión; iii) impacto o potencial de impacto en el entorno local; y iv) documentación que permita verificar los procesos (fichas técnicas, casos, fotografías, contratos, facturación o certificaciones). La articulación de estos elementos con el marco estadístico y de política pública (empleo, formalización, acceso a instrumentos de creación de empresas) fortalece la legitimidad del argumento en favor de reconocer la práctica empresarial como equivalente al trabajo de grado.

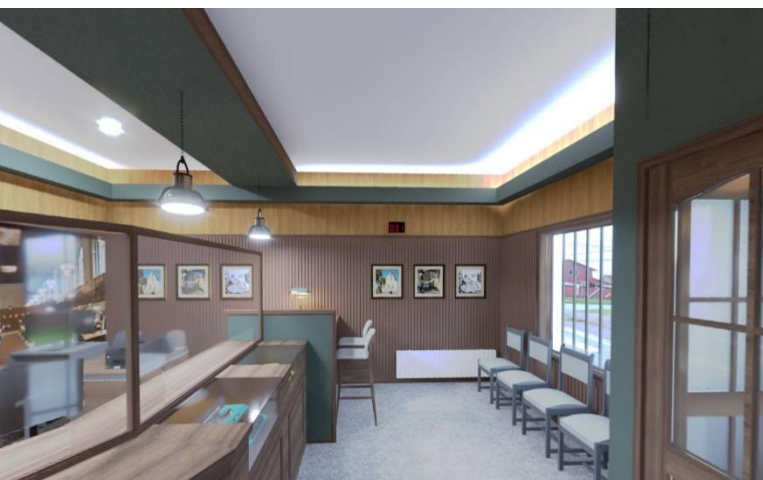
Manzini, E (2015)

Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation

Cambridge: MIT Press

2.9 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

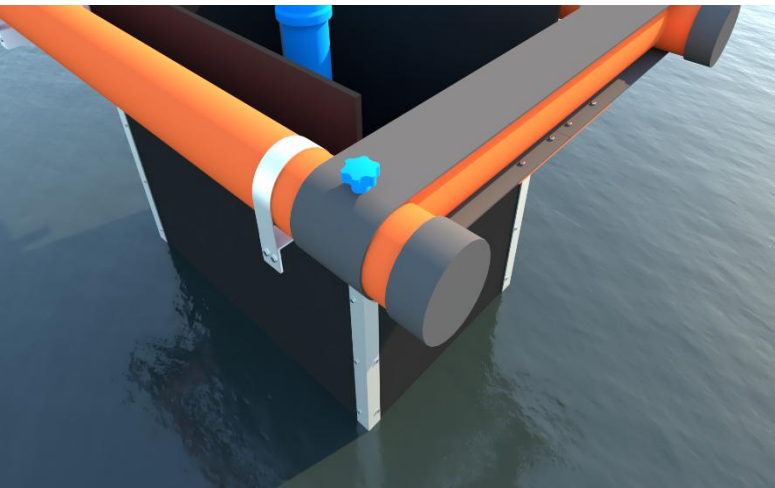
ANÁLISIS DEL CONTEXTO



Galería 17
Diseño Interior y Mobiliarios
Notaría (Llanquihue, Chile)

El sector del diseño aplicado (arquitectura, mobiliario, desarrollo de productos) tiene un rol cada vez más relevante dentro de las economías creativas; sin embargo, su desarrollo real está condicionado por factores estructurales propios de cada región. En Latinoamérica y, más específicamente, en regiones periféricas, los mercados de diseño no están plenamente incorporados al sistema productivo existente. En Chile, especialmente en zonas sureñas, las economías regionales suelen depender de sectores tradicionales (turismo, agricultura, pesca, minería artesanal), lo que limita la demanda institucional o comercial de servicios integrados de diseño arquitectónico y de producto.

Por otra parte, los marcos regulatorios, las políticas de fomento al emprendimiento y las facilidades administrativas (como trámites de constitución de empresa, permisos de construcción, normas de edificación



Galería 18

*Contenedor / Flotador Máquina Acuífera
Technofarm (Puerto Varas, Chile)*

local, estándares de sustentabilidad, etc.) varían significativamente entre países. En Chile existen instrumentos destinados a reducir barreras administrativas para crear empresas (por ejemplo los trámites simplificados para constituir sociedades o firmas comerciales), lo que puede facilitar que profesionales independientes establezcan emprendimientos de diseño.

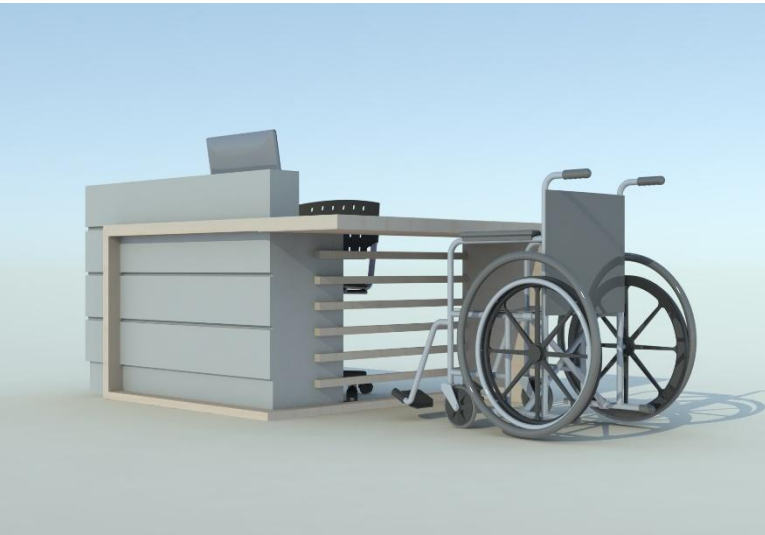
Esta facilidad regulatoria coexiste con la realidad territorial de zonas con climas y desafíos propios (por ejemplo, arquitectura sustentable en climas fríos, lluviosos o de alta humedad, normativas locales en vivienda, patrimonios regionales) que demandan diseño adaptado y soluciones especializadas.

En síntesis, el contexto combina limitaciones estructurales -demanda limitada de diseño, baja tradición de industria creativa formal- junto a posibles oportunidades administrativas o institucionales que pueden habilitar emprendimientos profesionales dentro del ámbito del diseño aplicado.

IDENTIFICACION DE NECESIDADES

Desde la perspectiva del diseño y la práctica profesional, algunas necesidades emergentes en este contexto problemático pueden articularse así:

- Necesidad de espacios comerciales, residenciales o institucionales que integren funcionalidad, estética, eficiencia térmica o sustentabilidad adaptada al clima local (por ejemplo, viviendas y comercios en zonas lluviosas del sur de Chile).
- Necesidad de mobiliarios, equipamientos o productos adaptados a la identidad regional (materiales, estética local, clima, cultura).
- Necesidad de servicios de diseño arquitectónico / interiorismo profesional que no solo intervengan el interior de espacios, sino que articulen componentes estructurales y de identidad patrimonial con las normativas locales.
- Necesidad de articular diseño técnico (fabricación local, proveedores regionales de materiales, conexiones con industrias pequeñas) con innovación de producto y valor agregado económicamente local.



Galería 19
Módulo de Atención pacientes
Sur Sonrisas (Puerto Montt, Chile)



Galería 20
Diseño Cocina
Molino Viejo (Llanquihue, Chile)

Estas necesidades apuntan tanto a demanda tangible (clientes reales con requerimientos de arquitectura, interior o mobiliario) como latentes (espacios existentes que podrían mejorarse con diseño adaptado, clientes potenciales que no saben que podrían acceder a este tipo de servicios, falta de oferta especializada en la zona).

TIPO DE USUARIOS

Dentro de las necesidades detectadas, los usuarios potenciales de los servicios de diseño aplicado pueden agruparse en tres grandes categorías, cada una con características específicas de demanda, escala y requerimientos:

USUARIOS RESIDENCIALES

- Propietarios de viviendas particulares (casas unifamiliares, ampliaciones residenciales, remodelaciones internas o de exteriores).



Galería 21
Diseño / Construcción Closet
Molino Viejo (Llanquihue, Chile)

- Demandantes de confort térmico, estética, funcionalidad del espacio interior (por ejemplo diseño de cocinas, mobiliarios empotrados, soluciones integradas de espacio / almacenaje).
- Alta sensibilidad a condiciones climáticas locales (ventilación, luz, aislamiento, humedad) y deseo de identidad estética (materiales locales, diseño personalizado).

USUARIOS COMERCIALES

- Pequeños negocios locales (cafés, restaurantes, tiendas boutique, ópticas, oficinas profesionales) que buscan mejorar su imagen, funcionalidad y atractivo para clientes mediante diseño interior, mobiliario comercial y señalética integrada.
- Negocios nuevos o remodelaciones que requieren soluciones de diseño que reflejen la identidad de marca, optimicen espacios de atención o exhibición, y consideren flujos de usuarios.



Galería 22

*Módulo de Diagnóstico Ocular
Óptica Harter (Puerto Varas, Chile)*

USUARIOS EMPRESARIALES / INSTITUCIONALES

- Instituciones públicas o privadas (oficinas, notarias, clínicas pequeñas, entidades educativas regionales) que requieren intervenciones arquitectónicas o mobiliarias integradas con normativas locales, eficiencia energética, accesibilidad, y coherencia estética.
- Proyectos de escala media que demandan coordinación entre diseño arquitectónico, estructuras interiores, mobiliario a medida o equipamientos específicos, con cumplimiento regulatorio, plazos y presupuestos.
- Empresas regionales de producción u oficinas que desean fortalecer su marca o identidad corporativa mediante el diseño aplicado al espacio físico y producto integrado.



Remodelación Sede Rayo Impresiones
Puerto Varas

CAPITULO

3.

DESARROLLO PROFESIONAL

CAPÍTULO 3. DESARROLLO PROFESIONAL

3.1 INTRODUCCIÓN

El presente capítulo expone una selección de proyectos desarrollados por *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico*, orientados a demostrar la aplicación integral del diseño industrial en contextos reales. A través de estos casos, se busca evidenciar cómo la disciplina puede articular aspectos técnicos, estéticos y funcionales en la creación de espacios que respondan a necesidades concretas de usuarios residenciales y comerciales.

Los proyectos seleccionados -**Café Berenisse** y **Casa Fontecilla**- representan ejemplos significativos del trabajo interdisciplinario que vincula el diseño arquitectónico, el mobiliario y la producción a pequeña escala. Cada uno aborda problemáticas diferentes, desde la optimización espacial y la



Galería 23

*Vista 360 – Diseño Interior
Depto. Teresa (Puerto Varas, Chile)*



Galería 24
 Remodelación Consultorio
 Óptica Harter (Puerto Varas, Chile)

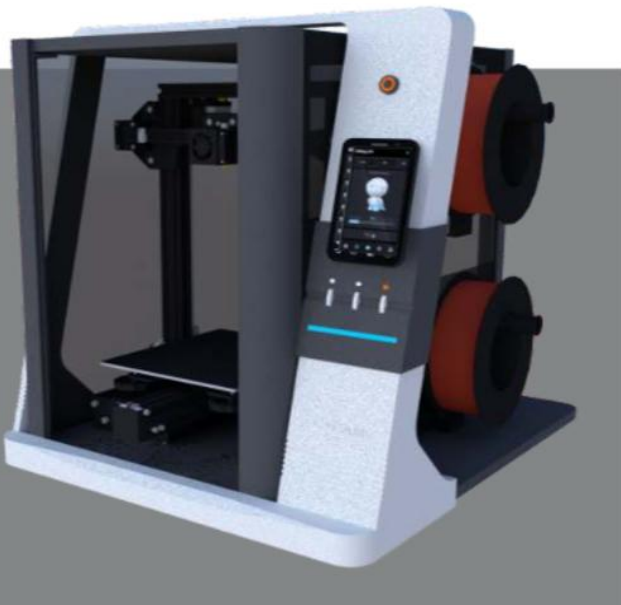
identidad comercial hasta la renovación de estructuras habitacionales tradicionales, mostrando la capacidad del diseño industrial para adaptarse a distintos entornos y escalas de intervención.

Este análisis permite reflexionar sobre el papel del diseñador como agente activo en la transformación del entorno construido, destacando cómo la práctica profesional puede consolidarse en propuestas tangibles que integran creatividad, técnica y responsabilidad social.

3.2 MARROOM DISEÑO INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO SPA

3.2.1 ORIGEN Y FUNDAMENTACIÓN

Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA, fue fundada y registrada formalmente el **31 de agosto de 2022** en Puerto Varas, Chile. Su creación responde a la identificación de una demanda territorial por soluciones integrales que vinculen el proyecto arquitectónico con la definición precisa de los objetos que lo habitan: mobiliario, equipamientos y elementos de



Galería 25

*Impresión 3D Contenedor
(Puerto Varas, Chile)*

uso cotidiano. La empresa nace con la intención explícita de poner en diálogo las competencias proyectuales del diseño industrial con las prácticas arquitectónicas, aportando una mirada complementaria que suma valor al proceso constructivo y de uso del espacio.

La filosofía de Marroom postula que, si bien la arquitectura se centra en la configuración y organización del espacio para sus usuarios, la incorporación deliberada del diseño industrial en la etapa de proyecto permite articular esos espacios con los objetos que cohabitan en ellos. Esta aproximación no pretende desmerecer la labor del arquitecto -quien define la forma, los recorridos y las relaciones espaciales-, sino complementarla: el diseñador industrial aporta criterios técnicos y metodológicos específicos (ergonomía, antropometría, diseño para la fabricación, selección de materiales y procesos productivos) que optimizan la relación entre personas, muebles y entorno.

En la práctica, esta integración garantiza que el mobiliario y los elementos incorporados al proyecto no sean soluciones accesorias diseñadas de forma improvisada, sino piezas proyectadas desde parámetros de uso y

manufactura coherentes con la intención espacial. De este modo, la propuesta proyectual considera simultáneamente la escala arquitectónica y la escala del objeto, reduciendo incompatibilidades entre la dimensión del espacio y la funcionalidad de los muebles, mejorando la experiencia del usuario y facilitando procesos de producción más eficientes y sostenibles.

Finalmente, el origen de *Marroom* se inscribe en una visión profesional que busca consolidar el ejercicio autónomo del diseño como respuesta a las necesidades locales: gestionar proyectos que integren concepción, prototipado y producción, y aportar al tejido productivo regional mediante soluciones adaptadas a la identidad, clima y prácticas de uso del sur de Chile.

3.2.2 FILOSOFÍA Y ENFOQUE DE DISEÑO

Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico Spa se define por una visión interdisciplinaria que integra los principios del diseño industrial con los fundamentos del diseño arquitectónico, proponiendo una mirada más

amplia y coherente sobre la relación entre los espacios, los objetos y las personas que los habitan. Su filosofía se basa en la convicción de que el diseño no solo configura entornos físicos, sino que también transforma las experiencias cotidianas, influye en los comportamientos y mejora la calidad de vida de los usuarios.

El enfoque de *Marroom* busca romper con la fragmentación tradicional entre disciplinas que, en muchos casos, separa la arquitectura del diseño de mobiliario o de los objetos de uso cotidiano. Desde esta perspectiva, se considera que el valor del diseño arquitectónico no radica únicamente en la creación de espacios funcionales y estéticamente agradables, sino también en la integración armónica de todos los elementos que conforman dichos espacios: materiales, mobiliarios, iluminación y circulación.

La filosofía de trabajo parte de la comprensión del usuario como eje central del proceso de diseño, reconociendo la diversidad de sus necesidades, escalas de interacción y contextos culturales. Por ello, cada proyecto se concibe como una oportunidad para establecer un diálogo entre el cuerpo humano, el espacio y el objeto, incorporando criterios de ergonomía,

antropometría y funcionalidad que garantizan una experiencia coherente y comfortable.

Asimismo, *Marroom* promueve una práctica profesional responsable y contextual, que valora el entorno natural y cultural en el cual se inserta cada obra. Esto implica una atención particular al uso racional de los recursos, la elección de materiales locales y la adaptación de soluciones constructivas que respondan al clima, la geografía y la identidad del lugar.

En síntesis, la filosofía de *Marroom* se sustenta en la búsqueda de equilibrio entre forma, función y significado, proyectando espacios y objetos que dialogan entre sí, que respetan el contexto y que, al mismo tiempo, expresan una visión contemporánea del diseño. Esta integración entre arquitectura e industria constituye su principal sello diferenciador y la base sobre la cual se desarrollan sus proyectos y líneas de trabajo.

3.2.3 ÁREAS DE DESARROLLO Y SERVICIOS

Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA estructura su quehacer profesional en torno a tres áreas principales de desarrollo: el diseño arquitectónico y remodelación de espacios, el diseño y construcción de mobiliario y el desarrollo de productos industriales. Estas líneas de acción reflejan la amplitud del campo del diseño industrial y su capacidad de intervenir de manera integral en los procesos productivos, estéticos y funcionales que conforman el entorno construido.

En el ámbito del **diseño arquitectónico**, *Marroom* se especializa en la remodelación, acondicionamiento y adecuación de espacios habitacionales, comerciales y corporativos, con una orientación hacia la funcionalidad, la calidez y la identidad local. Cada proyecto busca establecer una conexión entre la arquitectura contemporánea y los valores materiales y culturales del entorno, promoviendo soluciones sostenibles que respondan a las condiciones climáticas y constructivas del sur de Chile, donde la empresa desarrolla la mayoría de sus obras.

La segunda área, correspondiente al **diseño y construcción de mobiliario**, constituye uno de los pilares distintivos de la empresa. Desde un enfoque propio del diseño industrial, *Marroom* desarrolla mobiliarios a medida, considerando criterios ergonómicos, materiales de alta durabilidad y procesos productivos controlados. El resultado son piezas que no solo complementan la arquitectura interior, sino que aportan coherencia estética y funcionalidad al conjunto espacial. Este enfoque permite integrar en un mismo proceso las etapas de diseño, fabricación e instalación, garantizando calidad y optimización de recursos.

La tercera área de acción corresponde al **diseño y desarrollo de productos industriales**, enfocada en la creación de soluciones técnicas adaptadas a requerimientos específicos de empresas e instituciones. Desde esta línea, *Marroom* aplica los principios del diseño industrial para desarrollar equipos, componentes y prototipos funcionales, priorizando la precisión, la ergonomía y la optimización de procesos.

En esta área, la empresa ha participado en el diseño y fabricación de equipos de laboratorio para el manejo de recursos hídricos, así como en el

desarrollo de prototipos destinados a empresas acuíferas del sur de Chile, respondiendo a condiciones ambientales y operativas exigentes. Estos proyectos combinan la experimentación material, la ingeniería básica y el modelado tridimensional, dando como resultado productos funcionales, seguros y adaptados a su contexto de uso.

El desarrollo de productos industriales dentro de *Marroom* se concibe como un proceso riguroso que integra investigación, diseño y validación técnica, permitiendo trasladar los conocimientos del diseño industrial a entornos de aplicación real. Este enfoque refuerza la capacidad de la empresa para ofrecer soluciones integrales, en las que la creatividad se combina con la funcionalidad y la precisión técnica.

El abordaje de estos tres ámbitos confirma la capacidad del diseño industrial para adaptarse a distintas escalas y contextos productivos, y posiciona a *Marroom* como una iniciativa emergente que integra la práctica proyectual con la gestión independiente, aportando una perspectiva aplicable al desarrollo regional.

3.2.4 METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología de trabajo de *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA* se fundamenta en los principios proyectuales del diseño industrial contemporáneo, aplicados a un contexto multidisciplinario donde convergen la arquitectura, el diseño de mobiliario y el desarrollo de productos técnicos. Su enfoque metodológico privilegia la planificación estructurada, la experimentación formal y material, y la resolución funcional de problemas, adaptándose a las necesidades y escalas de cada solicitud de proyectos.

El proceso de trabajo se desarrolla bajo un esquema iterativo y flexible, en el que la investigación, la conceptualización y la validación técnica se integran como fases complementarias. Cada proyecto inicia con una etapa de diagnóstico y levantamiento de información, donde se analizan las condiciones del entorno, los requerimientos del cliente y las limitaciones materiales o constructivas. Este estudio previo permite definir objetivos claros y establecer los parámetros de diseño desde una perspectiva funcional y sostenible.

Posteriormente, se avanza hacia la fase de diseño conceptual, en la cual se generan propuestas preliminares mediante bocetos, modelado 3D y simulaciones virtuales. Esta etapa facilita la exploración de alternativas formales, estructurales y estéticas, evaluadas siempre bajo criterios de ergonomía, factibilidad técnica y coherencia con la identidad del proyecto. Una vez definido el concepto, se pasa al desarrollo técnico y de producción, donde se elaboran planos constructivos, especificaciones de materiales y detalles de fabricación. En los proyectos de mobiliario y productos industriales, esta fase puede incluir la fabricación de prototipos y pruebas de validación, garantizando la funcionalidad, precisión dimensional y seguridad del resultado.

El proceso concluye con la implementación o entrega del producto final, acompañada de un control de calidad y una revisión post-proyecto que permite documentar aprendizajes y optimizar los métodos para futuros encargos. Esta retroalimentación continua constituye un elemento esencial de la filosofía de *Marroom*, orientada a la mejora constante y a la evolución del conocimiento aplicado.

En síntesis, la metodología de trabajo de *Marroom* combina rigurosidad técnica, sensibilidad estética y gestión integral del diseño, logrando una articulación efectiva entre la idea y su materialización. Este modelo operativo refleja la esencia del diseño industrial como disciplina integradora, capaz de vincular la creatividad con la producción real y con la construcción de espacios y objetos significativos.

3.3 PROYECTOS DESTACADOS

El presente capítulo reúne una selección de proyectos desarrollados por *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico Spa*, que ilustran la aplicación práctica de los principios del diseño industrial en contextos reales. Estos casos fueron elegidos por su diversidad tipológica y metodológica, así como por la manera en que integran diseño, técnica y gestión en el proceso de desarrollo de espacios y objetos.

A través de estos proyectos se busca demostrar cómo el diseño industrial, al integrarse con la arquitectura y la producción artesanal o semi-industrial, trasciende el ámbito académico para consolidarse como una práctica profesional completa. En ellos, se evidencia la capacidad del diseñador para coordinar etapas de diagnóstico, conceptualización, diseño técnico, ejecución y evaluación post-constructiva, manteniendo la coherencia entre la intención proyectual y el resultado final.

Los dos casos seleccionados -**Café Berenisse** y **Casa Fontecilla**- representan diferentes escalas de intervención dentro del quehacer de *Marroom*. El primero corresponde a un proyecto de diseño interior comercial, en el que se desarrolló una propuesta integral de espacio y mobiliario orientada a fortalecer la identidad de una marca local. El segundo, en cambio, responde a una intervención arquitectónica y de diseño de mobiliario en una vivienda en la ciudad de Puerto Varas, sur de Chile.

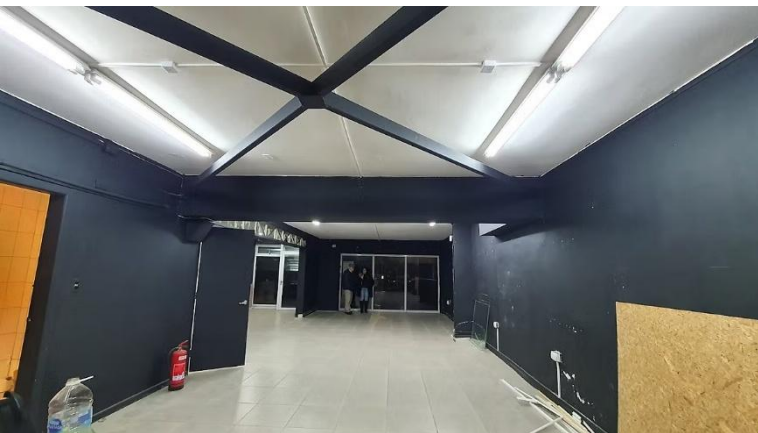
Ambos proyectos comparten una visión metodológica basada en la observación del contexto, la comprensión del usuario y la experimentación material, pilares que definen la práctica del diseño industrial. A través de su

análisis se pone de manifiesto el papel del diseñador como gestor y articulador de soluciones, capaz de integrar factores técnicos, estéticos y funcionales en un mismo proceso proyectual.

3.3.1 CAFÉ BERENISSE



Galería 26
Implementación Tienda
Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)



Galería 27

Estado Inicial del Local

Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)



Galería 28

Mobiliarios para Lectura

Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto *Café Berenisse* corresponde a la remodelación y adecuación interior de un local comercial destinado a cafetería con el plus de incluir una librería con salas de lectura, ubicada en zona central de la ciudad de Puerto Montt, Región de Los Lagos, Chile. La solicitud consistió en transformar un espacio existente de aproximadamente 86 m² en un ambiente funcional, acogedor y coherente con el concepto de una cafetería cultural, donde convergen gastronomía, lectura y encuentro social.

El proyecto fue desarrollado por *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA*, integrando las áreas de diseño arquitectónico, mobiliario y diseño constructivo. La intervención incluyó tanto la fase de asesoría en diseño de interiores como la ejecución de obra, lo que permitió un control integral desde la conceptualización hasta la entrega final.

**Galería 29***Sala de Lectura Grupal**Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)***Objetivo del Proyecto**

Diseñar y ejecutar un espacio interior que combine la funcionalidad de una cafetería moderna con la atmósfera íntima de un espacio de lectura, generando una experiencia confortable y diferenciadora para el usuario. El objetivo principal fue integrar las zonas de servicio, atención y descanso en un ambiente coherente, cálido y estéticamente atractivo, donde la disposición espacial, los materiales y la iluminación contribuyeran a crear un lugar agradable, funcional y con identidad propia.

Desarrollo del Proyecto

La propuesta partió de un levantamiento técnico (toma de medidas) y diagnóstico del local existente, en el cual se identificaron limitaciones de iluminación, distribución y acabados. A partir de este análisis, se planteó una reorganización espacial que distinguió claramente las zonas de atención al público, cocina y servicios sanitarios, optimizando la circulación interna y la relación visual entre las áreas de trabajo y los usuarios.



Galería 30

*Diseño / Construcción Comedores
Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)*

Uno de los elementos clave fue la adecuación del baño existente, que se dividió en dos unidades independientes (requisito legal), cada una con su propio acceso y sistema de ventilación. Se ejecutaron obras con perfiles de acero galvanizado (metalcon), fibrocemento, yeso cartón y revestimientos cerámicos, actualizando además las redes eléctricas y sanitarias según las normativas vigentes.

El diseño interior se orientó a construir un ambiente cálido y natural mediante el uso de materiales nobles y acabados en tonos madera, con una paleta cromática equilibrada y la incorporación de papeles murales con motivos orgánicos. Se instaló piso flotante vinílico SPC, de alta resistencia al tránsito y la humedad, manteniendo los revestimientos originales en baños y cocina para optimizar los recursos.

El mobiliario fue diseñado y fabricado específicamente para el proyecto, priorizando la ergonomía, la funcionalidad y la coherencia visual. Se desarrollaron piezas como el módulo de punto de venta, mesas de lectura, repisas modulares, mobiliarios empotrados y una biblioteca con iluminación integrada LED. El diseño se ejecutó en melamina MDP color



Galería 31
Adecuación Interior
Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)

teka ártico y pino cepillado, combinando fabricación artesanal y corte mecanizado para lograr precisión y durabilidad.

Finalmente, se implementó una pérgola estructural de pino cepillado con luminarias LED integradas, que refuerza la continuidad espacial y proporciona una atmósfera cálida en una zona de lectura grupal.

Análisis Técnico y Conceptual

Desde un punto de vista conceptual, el proyecto Café Berenisse buscó redefinir la experiencia del usuario en un espacio comercial, integrando la pausa y la lectura como parte de la dinámica cotidiana de una cafetería. El diseño no se limitó a resolver un problema funcional de distribución, sino que incorporó una dimensión simbólica y emocional, asociada al bienestar, la contemplación y el encuentro.

En el ámbito técnico, el proyecto se desarrolló bajo los criterios del diseño industrial aplicado al interiorismo, combinando herramientas de representación digital, modelado tridimensional y planificación



Galería 32
Mobiliario de Lectura
Café Berenisse (Puerto Montt, Chile)

constructiva. Esta integración permitió optimizar los recursos, reducir tiempos de montaje y garantizar la precisión dimensional de cada elemento fabricado, demostrando la eficacia del diseño industrial como herramienta de gestión y control dentro del proceso constructivo.

El resultado es un espacio coherente y funcional, donde la selección de materiales, la disposición del mobiliario y la iluminación artificial crean una atmósfera envolvente y confortable. Más allá de su función comercial, el proyecto consolida un modelo de intervención interdisciplinaria, en el que la sensibilidad del diseño industrial contribuye a mejorar la experiencia humana dentro de la arquitectura.

Resultados

El resultado final evidenció una transformación completa del espacio, logrando un ambiente funcional, acogedor y con identidad propia. La coherencia entre diseño arquitectónico y mobiliario permitió consolidar un proyecto integral, donde la estética, la técnica y la experiencia del usuario confluyen en equilibrio.

El proyecto **Café Berenisse** se constituye así en un ejemplo de aplicación directa del diseño industrial a la arquitectura interior, integrando conocimientos de materiales, ergonomía, procesos constructivos y gestión de obra. Además, representa un caso de éxito en la práctica profesional de **Marroom**, demostrando la capacidad del diseño para generar soluciones contextualizadas, eficientes y visualmente armónicas en el ámbito comercial local.

3.3.2 CASA FONTECILLA





Galería 34

*Diseño Interior Living - Comedor
Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)*

Manzini, E (2015)
*Design, When Everybody Designs: An Introduction
to Design for Social Innovation*
Cambridge: MIT Press

*"El pensamiento de Manzini refuerza la idea de que el diseño
aplicado a la arquitectura y los espacios domésticos puede
fomentar relaciones más sostenibles y humanas entre las
personas y su entorno físico."*

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto *Casa Fontecilla*, denominado en su fase inicial Casa Florida, corresponde al diseño arquitectónico y desarrollo constructivo de una vivienda unifamiliar ubicada en la ciudad de Puerto Varas, Región de Los Lagos, Chile, actualmente edificada y en uso habitacional.

La solicitud consistió en proyectar una vivienda contemporánea que respondiera a las condiciones climáticas, materiales y culturales del sur de Chile, integrando desde su concepción los principios del diseño industrial como herramienta metodológica y conceptual.

El trabajo fue desarrollado de manera integral por *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA*, desde el levantamiento topográfico y el diseño arquitectónico hasta la dirección técnica de obra y definición de mobiliario.

El resultado es una vivienda que fusiona la funcionalidad de la arquitectura



con la precisión del diseño industrial, logrando una relación armónica entre espacio, usuario y objeto.

Objetivo del Proyecto

Diseñar y construir una vivienda familiar contemporánea, funcional y confortable, que integrara los principios del diseño industrial -ergonomía, usabilidad, selección material y eficiencia espacial- dentro del proceso arquitectónico.

El objetivo central fue consolidar un modelo de vivienda que respondiera de forma coherente a las necesidades de sus habitantes, optimizando los recursos y fortaleciendo la interacción entre los espacios, los objetos y las personas.

Galería 35

Mobiliario Armario / TV

Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)

Desarrollo del Proyecto

Análisis del Terreno y Condiciones del Sitio

El proyecto se emplaza en un terreno de aproximadamente 800 m², con una leve pendiente hacia el oriente y un entorno residencial de baja densidad. A través de levantamiento digital y modelado satelital, se definieron las curvas de nivel, orientación solar y dirección de los vientos predominantes, determinando así una implantación longitudinal con orientación norte-sur para optimizar la eficiencia térmica y lumínica durante todo el año.

La vivienda se organiza en una planta principal de carácter lineal, orientada hacia el jardín posterior y abierta a la luz natural del norte, mientras que las áreas de servicio y acceso se ubican hacia el sur, protegidas de la exposición directa del sol, por ser zonas de poca demanda de calor.

Esta disposición responde a una planificación funcional que integra desde el inicio criterios de confort ambiental, ergonomía y circulación eficiente.

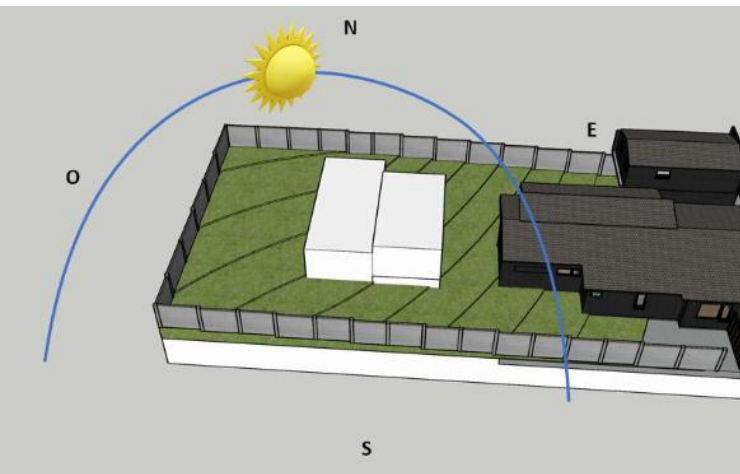


Figura 1
Análisis Solar
Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)

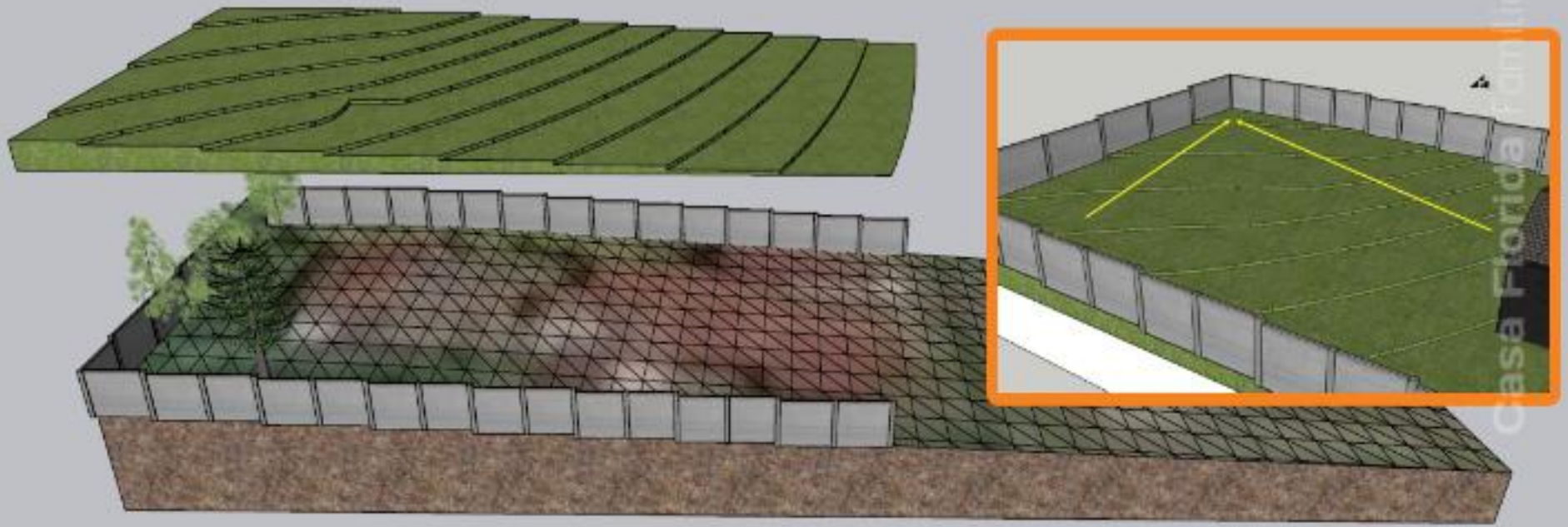


Figura 2
 Levantamiento Topográfico – Curvas de Nivel
 Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)

Conceptualización y Distribución Espacial

La propuesta se estructura a partir de un eje central de circulación que articula dos volúmenes principales:

- Área social, con living, comedor y cocina integrados, orientada hacia la terraza norte.
- Área privada, compuesta por dormitorios, baños y espacios de descanso hacia el poniente.



Galería 36
Living / Comedor
Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)

El concepto espacial se fundamenta en la optimización del uso interior, aplicando principios del diseño industrial como la ergonomía, la racionalización del espacio y el análisis de uso.

Cada elemento -desde los recorridos hasta el mobiliario empotrado- fue diseñado para maximizar la habitabilidad, la funcionalidad y la coherencia visual.

Esta visión interdisciplinaria permite que el diseño arquitectónico no se limite a la configuración del espacio, sino que incorpore de manera precisa los objetos y mobiliarios que coexisten con los usuarios, logrando así un entorno integral, donde forma, función y experiencia se encuentran en equilibrio.

Materialidad y Terminaciones Exteriores

La propuesta material responde a las condiciones climáticas del sur de Chile, priorizando la durabilidad y el bajo mantenimiento:



- Revestimiento principal: zinc colonial color negro texturizado rugoso.
- Muros secundarios: marmolina gris y hormigón pintado.
- Elementos de madera: pino cepillado estructural 2"x2" en aleros y celosías.
- Cubierta: estructura de madera laminada con revestimiento zinc ondulado negro.
- Pavimentos exteriores: pastelones rústicos y adoquines de piedra natural.

El uso de materiales contrastantes -fríos y cálidos- genera una composición contemporánea y sobria, manteniendo una conexión visual con la arquitectura tradicional en madera del sur de Chile.

Materialidad y Terminaciones Interiores

En el interior se buscó una atmósfera cálida y funcional, lograda a través de una selección cuidada de materiales:

Galería 37

Exterior – jardín / Terraza

Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)



Galería 38

Baño Alcoba Principal
Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)

- Pisos: gres porcelánico en zonas comunes y dormitorios. Madera Plástica en terrazas.
- Muros: tableros de yeso cartón y pintura lavable en tonos neutros.
- Revestimientos decorativos: paneles tipo *wall panel* en zonas de transición.
- Cocina: mobiliario lineal a medida con cubierta de Cuarzo Blanco Galaxy.
- Iluminación: sistema LED empotrado y apliques de bajo consumo con distribución zonificada.

El mobiliario fue diseñado por *Marroom*, integrando criterios de ergonomía y optimización del espacio, evidenciando la capacidad del diseño industrial para vincular la función y la experiencia de uso dentro de un entorno doméstico.

Análisis Técnico y Conceptual Complementario

El proyecto Casa Fontecilla reafirma que el diseño industrial constituye un valor agregado en la arquitectura, al aportar metodologías de análisis

**Galería 39**

*Hall central (ingreso casa, habitaciones, cocina)
Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)*

funcional, precisión técnica y visión sistémica en la relación entre los usuarios y su entorno construido.

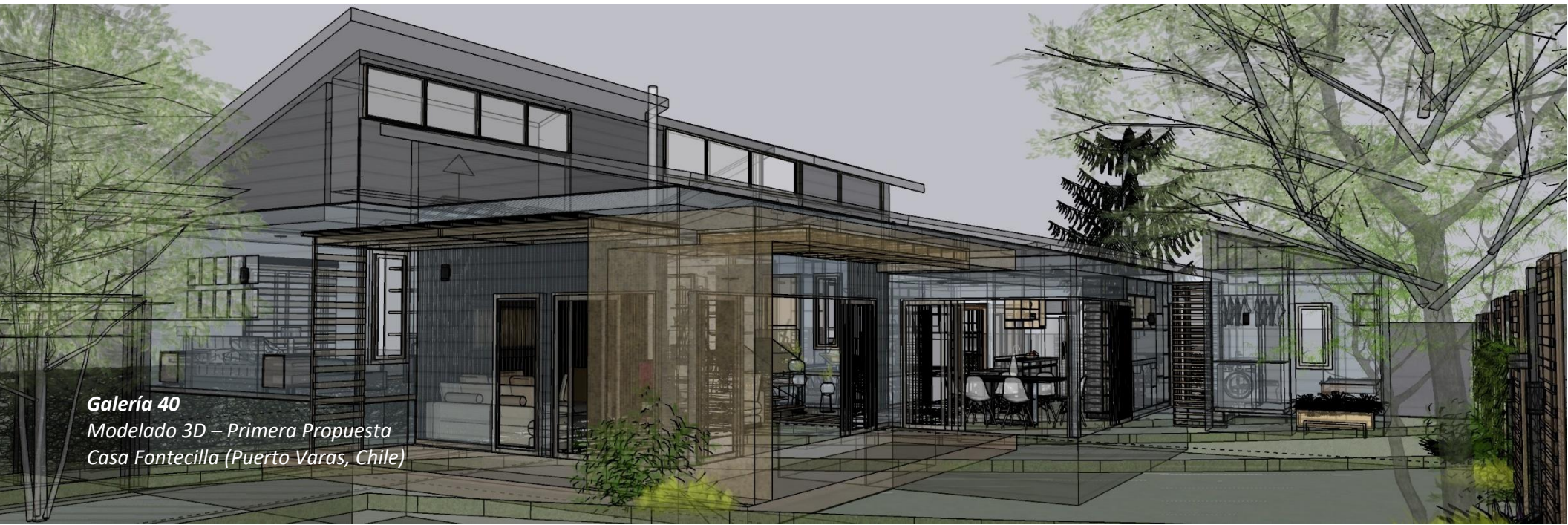
A diferencia de una vivienda concebida únicamente desde la arquitectura tradicional, esta propuesta integra de manera natural el pensamiento proyectual del diseño industrial, que considera simultáneamente el espacio, los objetos y las interacciones humanas que ocurren en él.

Desde el punto de vista técnico, el uso de modelado tridimensional, simulaciones de luz natural y planificación digital permitió optimizar los procesos constructivos y prever la integración del mobiliario dentro de la estructura arquitectónica.

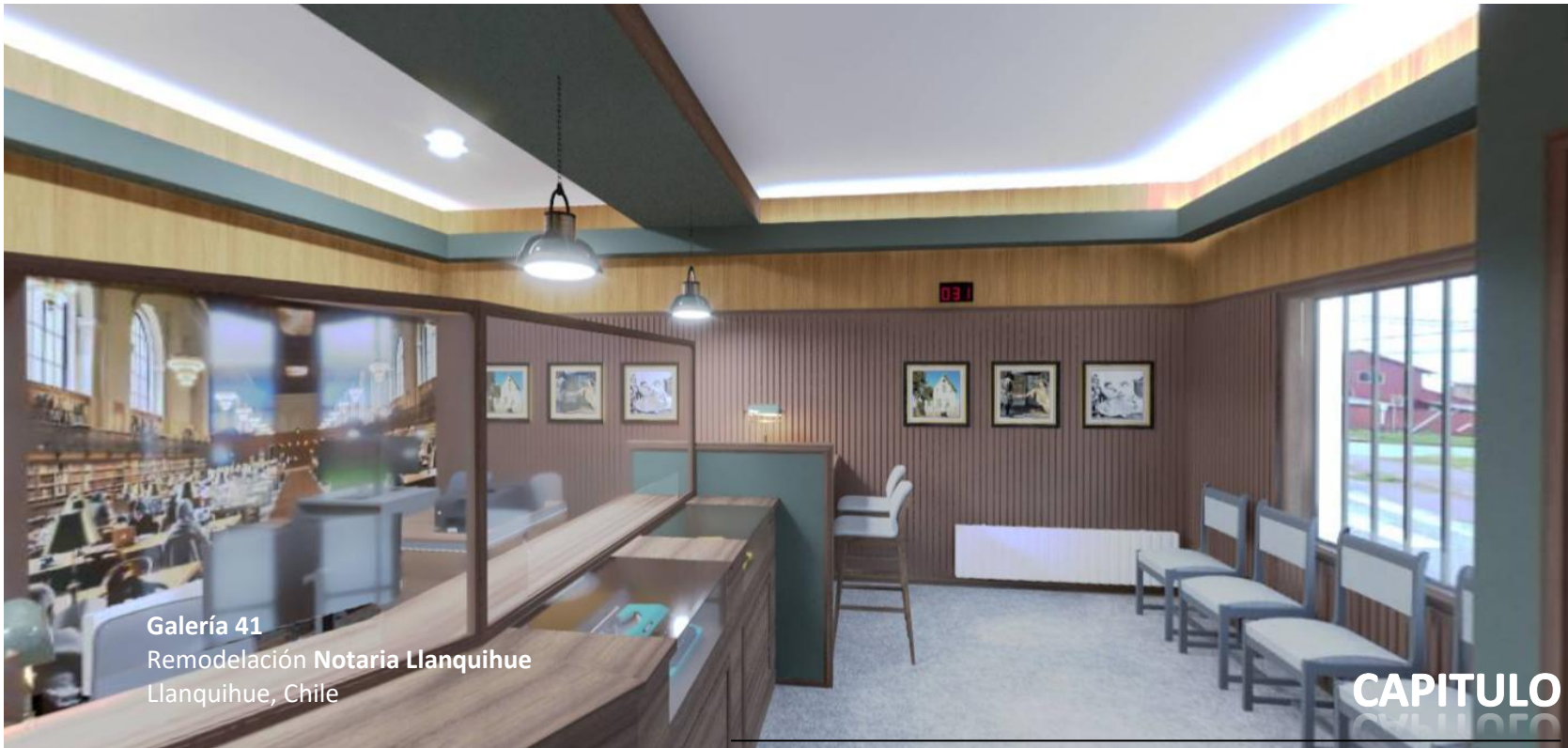
Este enfoque interdisciplinario redujo los márgenes de error y favoreció la coherencia entre la idea inicial, la materialización y la experiencia del usuario.

El resultado es una vivienda contemporánea que interpreta la tradición sureña desde la innovación, combinando simplicidad formal, eficiencia funcional y calidez material.

Casa Fontecilla se presenta, por tanto, como un ejemplo concreto de cómo el diseño industrial puede potenciar el ejercicio arquitectónico, generando espacios más humanos, eficientes y sostenibles.



Galería 40
Modelado 3D – Primera Propuesta
Casa Fontecilla (Puerto Varas, Chile)



Galería 41
Remodelación Notaria Llanquihue
Llanquihue, Chile

CAPITULO

4.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

CAPÍTULO 4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1 RESULTADOS GENERALES

El desarrollo de los proyectos *Café Berenisse* y *Casa Fontecilla* permitió constatar de manera práctica cómo el diseño industrial, aplicado a contextos arquitectónicos y de interiorismo, trasciende su campo tradicional de productos para convertirse en un método integral de pensamiento proyectual.

A través de ambos casos se evidenció la capacidad del diseñador industrial para articular variables estéticas, técnicas y funcionales dentro de un mismo proceso, abarcando desde la conceptualización hasta la ejecución material, con resultados concretos en términos de eficiencia, confort y coherencia visual.

En el caso de *Café Berenisse*, el diseño industrial aportó la visión sistémica necesaria para resolver la relación entre la funcionalidad operativa del negocio y la experiencia sensorial del usuario.

El proyecto demostró que el diseñador industrial no solo puede diseñar objetos, sino también configurar experiencias espaciales completas, donde la ergonomía, el mobiliario, la iluminación y los materiales se integran bajo una misma lógica de uso.

Por su parte, *Casa Fontecilla* ejemplificó el rol del diseño industrial en la arquitectura habitacional, evidenciando cómo su enfoque analítico y técnico permite optimizar el espacio interior, reducir desperdicios y anticipar decisiones constructivas.

La integración de mobiliarios empotrados, recorridos funcionales y materiales coherentes con el contexto regional demostró que el diseño industrial puede ser una herramienta efectiva para mejorar la calidad espacial y la relación del usuario con su entorno construido.

Ambos proyectos constituyen pruebas de que el pensamiento proyectual del diseño industrial puede trascender los límites del objeto físico, actuando como una disciplina articuladora entre la arquitectura, la ingeniería, el arte y la gestión técnica.

4.2 IMPACTO PROFESIONAL Y DISCIPLINAR

La experiencia desarrollada a través de *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA* ha permitido consolidar un modelo de práctica profesional interdisciplinario y coherente con las exigencias del diseño contemporáneo.

El ejercicio profesional demuestra que el diseñador industrial, al enfrentarse a problemáticas espaciales y constructivas, puede aportar precisión metodológica, control técnico y sensibilidad estética, contribuyendo al desarrollo de soluciones más humanas y sostenibles.

Este enfoque refuerza la idea de que el diseño industrial no debe entenderse únicamente como una disciplina orientada a la manufactura de productos, sino como una plataforma de pensamiento proyectual capaz de integrarse en diversos niveles de escala, desde el objeto hasta la edificación.

Su aporte radica en la capacidad de analizar el uso, comprender al usuario y traducir necesidades en soluciones funcionales, aplicando metodologías racionales y procesos iterativos de diseño.

En términos profesionales, los resultados de *Marroom* evidencian un modelo de autogestión y emprendimiento viable, que pone en práctica las competencias adquiridas en la formación académica del diseñador industrial:

- Capacidad de diagnóstico técnico y contextual.
- Dominio del proceso de diseño como herramienta de innovación.
- Integración de criterios ergonómicos, estructurales y estéticos.
- Aplicación de métodos de representación, modelado y fabricación digital.

- Gestión de recursos y planificación productiva eficiente.

Estas competencias, trasladadas al ejercicio profesional, confirman la pertinencia de la formación en diseño industrial como base sólida para el desarrollo arquitectónico y espacial, ampliando su campo de acción sin perder el rigor técnico que la caracteriza.

4.3 CONCLUSIONES

Los resultados de los proyectos analizados permiten afirmar que el diseño industrial constituye un eje articulador entre la creación, la técnica y la funcionalidad, capaz de intervenir en la arquitectura, el interiorismo y la construcción de mobiliario con la misma profundidad conceptual que en el diseño de objetos industriales.

El enfoque proyectual adoptado por *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA* demuestra que, al integrar los fundamentos del diseño industrial en el proceso arquitectónico, se obtienen espacios más eficientes,

humanos y coherentes, donde cada decisión -desde la materialidad hasta la iluminación- responde a una lógica funcional y estética unificada.

Esta forma de trabajo interdisciplinaria no busca reemplazar la labor del arquitecto, sino complementarla desde una mirada técnica y sensible, enfocada en la relación directa entre el usuario, el objeto y el espacio.

La ergonomía, la antropometría y la usabilidad, pilares del diseño industrial, permiten precisar dimensiones, recorridos y proporciones que mejoran la experiencia cotidiana del habitar y del uso comercial.

En un sentido más amplio, la experiencia de *Marroom* y los proyectos aquí presentados reflejan la madurez profesional y la aplicación directa del conocimiento adquirido en la formación académica del diseñador industrial.

La empresa se erige como una consecuencia natural de dicho proceso formativo, traduciendo teoría en práctica, y demostrando la capacidad del diseño para generar valor social, funcional y estético en contextos reales.

Por estas razones, se considera que el trabajo desarrollado representa una evidencia suficiente y pertinente para la homologación del título de Diseñador Industrial, al demostrar la aplicación integral de las competencias profesionales propias de la disciplina en el campo del diseño arquitectónico, interior y mobiliario.



Galería 42
Remodelación Casa Delma
Chacao, Chile

CAPITULO

5.

ANEXOS: PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

ANEXOS: PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

CAPÍTULO 5. ANEXOS: PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

5.1 Introducción

Se presenta una selección de proyectos adicionales desarrollados por *Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico SpA* durante sus tres años de ejercicio profesional.

Si bien no forman parte del análisis principal, estos casos complementarios reflejan la diversidad, continuidad y madurez técnica alcanzada por la empresa en distintas áreas del diseño arquitectónico, mobiliario y desarrollo de productos.

Esta selección constituye una muestra representativa dentro de un portafolio que supera los doscientos proyectos ejecutados, en los cuales se evidencia una práctica profesional constante, orientada a la resolución de

problemáticas espaciales, la optimización de recursos y la creación de soluciones integrales para usuarios reales.

5.2 PROYECTOS COMPLEMENTARIOS

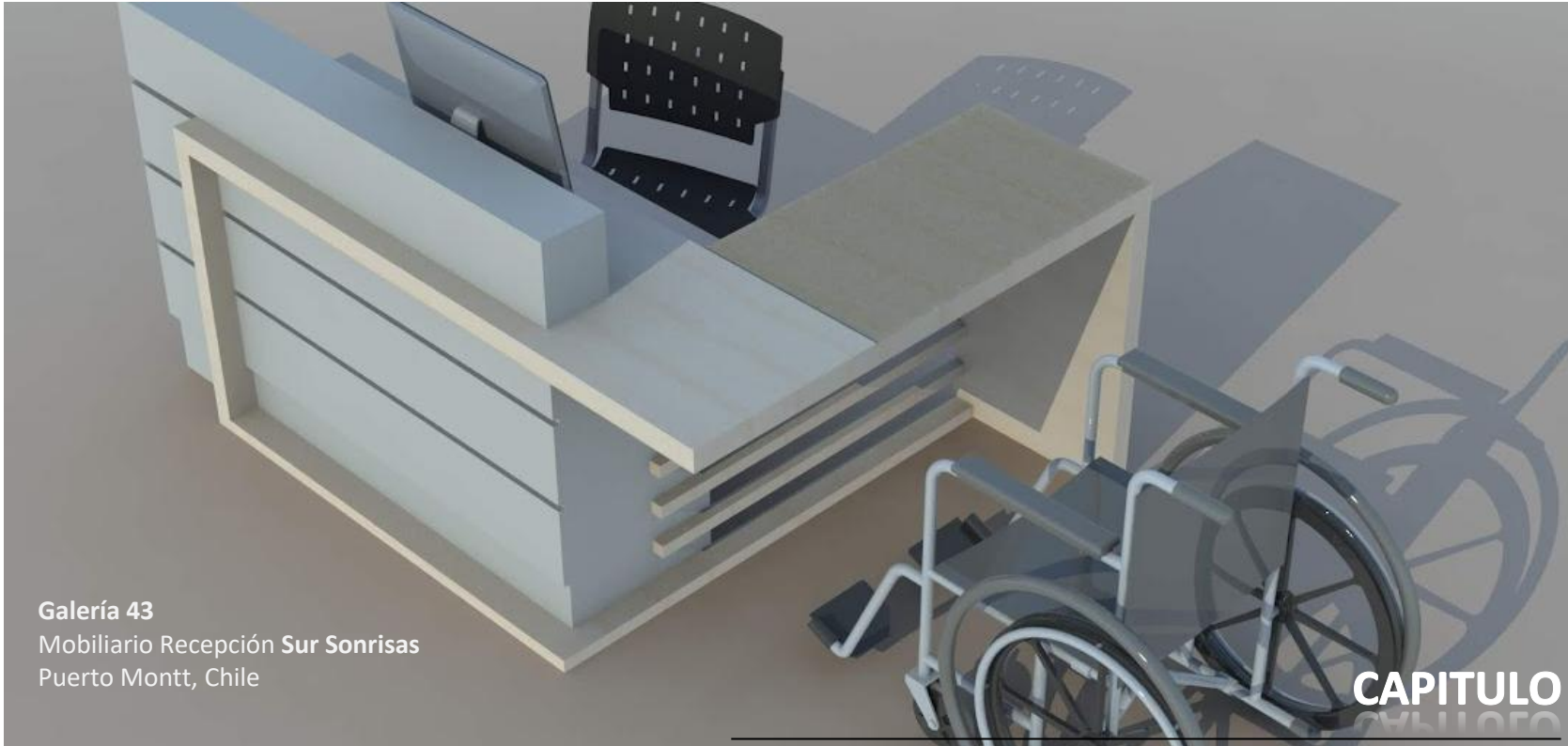
PROYECTO	TIPO PROYECTO	DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
CASA DELMA	Residencial	Distribución de espacios, diseño arquitectónico, diseño interior y de mobiliarios	
DEPTO TERESA	Residencial	Remodelación integral de departamento en Puerto Varas, centrada en la reorganización espacial, incorporación de mobiliario a medida y mejoramiento lumínico.	Diseño interior residencial, planificación funcional, diseño de mobiliario personalizado, control técnico de obra.
OPTICA HARTER RECEPCIÓN	COMERCIAL / RETAIL	Diseño y fabricación de mobiliario especializado para área de atención al cliente. Proyecto orientado a mejorar la experiencia del usuario y la identidad del local.	Diseño interior comercial, ergonomía aplicada, prototipado y fabricación de mobiliario, gestión de instalación en sitio.
TIENDA DE CELULARES	COMERCIAL / RETAIL	Diseño y adecuación interior para local comercial dedicado a tecnología móvil, integrando mobiliario exhibidor, mostradores y señalética funcional.	Diseño de mobiliario comercial, distribución espacial, fabricación CNC, integración estética con identidad corporativa.

FARMACIA EL CANELO Puerto Montt	COMERCIAL / RETAIL	Desarrollo de proyecto interior para farmacia independiente, priorizando la funcionalidad, el cumplimiento normativo y la eficiencia del flujo de atención.	Diseño interior técnico, normativas sanitarias, diseño de mobiliario modular, optimización del espacio operativo.
TECHNOFARM	INDUSTRIAL / TÉCNICO	Diseño y desarrollo de prototipos y equipos de laboratorio para medición y manipulación de gases, aplicados al sector acuícola local.	Diseño de productos industriales, modelado 3D paramétrico, desarrollo de prototipos, selección de materiales y ensamblajes técnicos.
RAYO IMPRESIONES	COMERCIAL / RETAIL	Rediseño de una antigua vivienda para convertirla en sede de una imprenta, adaptando su estructura a usos contemporáneos sin perder su carácter patrimonial.	Diseño interior, restauración arquitectónica ligera, diseño de mobiliario, gestión de obra y dirección de montaje.

Los proyectos complementarios aquí expuestos confirman la versatilidad y adaptabilidad del ejercicio profesional de Marroom, evidenciando la capacidad del diseño industrial para integrarse a diversos contextos — residenciales, comerciales e industriales— con un enfoque funcional y metodológico común.

Cada encargo ha implicado un proceso de diagnóstico, conceptualización, diseño, producción y montaje, lo que demuestra el dominio integral de las etapas proyectuales propias del diseñador industrial.

Esta trayectoria complementaria respalda la solidez del proceso formativo y la aplicación práctica de las competencias adquiridas, reforzando la pertinencia de reconocer la creación y desarrollo de Marroom como una manifestación legítima y comprobable del ejercicio profesional del Diseñador Industrial.



Galería 43
Mobiliario Recepción Sur Sonrisas
Puerto Montt, Chile

CAPITULO

6.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1 Fuentes Teóricas (Referentes)

- Frascara, J. (2004). *Diseño gráfico para la gente: Comunicación de masas y cambio social*. Ediciones Infinito.
- Manzini, E. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. MIT Press.
- Norman, D. A. (2013). *The Design of Everyday Things*. Basic Books.
- Papanek, V. (2003). *El diseño para el mundo real: Ecología humana y cambio social*. Editorial Blume.

6.2 Fuentes Institucionales

- Banco Mundial. (2024). *Indicadores de desarrollo mundial: Chile y Colombia*. <https://data.worldbank.org>
- Cámara de Comercio de Puerto Varas. (2024). *Informe local de desarrollo económico y emprendimiento regional*.
- CEPAL. (2023). *Panorama Social de América Latina y el Caribe*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
- DANE. (2023). *Boletín Técnico – Mercado laboral nacional*. Departamento Administrativo Nacional de Estadística, Colombia.
- INE Chile. (2023). *Encuesta Nacional de Empleo, 2023*. Instituto Nacional de Estadísticas de Chile.
- Ministerio de Economía de Chile. (2022). *Sistema “Tu empresa en un día”*. <https://www.tuempresaenundia.cl>
- Observatorio Laboral del SENCE. (2023). *Informe sobre empleabilidad y emprendimiento en sectores creativos*. Servicio Nacional de Capacitación y Empleo, Chile.
- OCDE. (2022). *Economic Outlook 2022: Employment and Productivity*. OECD Publishing.

6.3 Fuentes Digitales

- Ministerio del Trabajo de Chile. (2023). *Boletín estadístico de empleo y microemprendimiento*.
- Servicio de Impuestos Internos de Chile. (2022). *Clasificación de actividades económicas y microempresas*.
- ONU Habitat. (2023). *Diseño sostenible y desarrollo local*.
<https://unhabitat.org>
- UNESCO. (2023). *Creatividad y cultura en las economías locales: El rol del diseño*. UNESCO Publishing.
- Marroom Diseño Industrial y Arquitectónico Spa. (2025). *Portafolio digital de proyectos*. <https://www.marroom.cl>
- Marroom. (2025). *Registro de proyectos y documentación visual*.
<https://www.instagram.com/marroom.tienda>