

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: C.I 3194			
Título del proyecto: " Dúo AR.CO. Música Académica Latinoamericana contemporánea para violín y piano "			
Facultad o Instituto Académico: Facultad de Artes Integradas			
Departamento o Escuela: Escuela de Música			
Grupo (s) de investigación: Grupo de Investigación en Música y Formación Musical (GRIM)			
Entidades: Universidad del Valle			
Palabras claves: compositores latinoamericanos del siglo XX, el estudio, la conservación, la interpretación, la grabación, violín, piano.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	TATIANA TCHIOVA	220	
Coinvestigadores	DORA DE MARINIS		
Otros participantes	LUIS FERNANDO CASTRO ORDOÑEZ (estudiante Licenciatura en Música, cod. 201436858) LUIS FERNANDO CARDONA (estudiante, cod. 1534578)		

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

2. Resumen ejecutivo:

El presente proyecto de investigación intenta integrar diferentes líneas de investigación que venimos desarrollando desde el año 2008 con la Tesis Doctoral “Antonio María Valencia (1902-1952): compositor, pianista, personalidad pública y musical de Colombia” y la posterior formación del Dúo Ar.Co dedicado al estudio y difusión de las obras para violín y piano escritas por compositores latinoamericanos.

Tanto en las universidades latinoamericanas o institutos de educación superior las carreras de grado en Música han tomado como eje central la música y los músicos de la Europa central prácticamente como los únicos valederos y determinantes para la enseñanza y aprendizaje de la música académica. Los conocimientos y destrezas para abordar con naturalidad la interpretación de la música en general han sido provistos desde una mirada centro-europea que ha abrevado en los repertorios de esa proveniencia. En muy pocas y excepcionales circunstancias se ha tomado la obra o escuela compositiva de algún compositor latinoamericano. La poca conciencia de la importancia de promover y apoyar el estudio, la conservación, la interpretación, la grabación, la difusión y la creación de la obra musical latinoamericana e insertarla en la comunidad en todos sus niveles, es una realidad que tratamos de modificar con la concreción de estos proyectos.

En esta oportunidad y continuando con el proyecto original, nos involucraremos con las obras para Violín y Piano de otros siete compositores latinoamericanos de los siglos XX: y XXI: A.M Valencia (Colombia), Heitor Villa-Lobos (Brasil), Mario Lavista, Diego Luzuriaga, Adina Izarra, Marvin Camacho Villegas, Celso Garrido Lecca

El objetivo general que nos mueve a proseguir con el Proyecto continúa siendo el mismo que el enunciado en anteriormente:

- Promover y apoyar el estudio, la conservación, la interpretación, la grabación, la difusión y la creación de la obra musical latinoamericana e insertarla en la comunidad en todos sus niveles, por medio de la grabación en soporte digital(CD) con las obras para violín y piano de los compositores: A.M Valencia (Colombia), Heitor Villa-Lobos (Brasil), Mario Lavista (México) Diego Luzuriaga (Ecuador), Adina Izarra (Venezuela), Marvin Camacho Villegas (Costa Rica), Celso Garrido Lecca (Perú).

En tanto, los objetivos específicos son los siguientes:

- Preservar las obras de seis grandes compositores que representan no solo la tradición enraizada en las corrientes nacionalistas propias de cada país sino también incorporar obras con característica contemporáneas y de vanguardia para brindarlas a las jóvenes generaciones y ponerlas al alcance del público en

general.

- Divulgar las obras A.M Valencia (Colombia), Heitor Villa-Lobos (Brasil), Mario Lavista (México) Diego Luzuriaga (Ecuador), Adina Izarra (Venezuela), Marvin Camacho Villegas (Costa Rica), Celso Garrido Lecca (Perú).
- de tanto a nivel nacional como internacional.
- Abrir espacios de intercambio entre los artistas y creadores musicales.
- Ampliar, consolidar y construir nuevos públicos.
- Aportar al proceso de la enseñanza-aprendizaje académico una conciencia crítica y reflexiva a través de la organización de Talleres de Música Latinoamericana a realizarse en Universidades y diversos Centros educativos

La metodología propuesta se desarrollará en tres niveles:

- 1) Estudio general de la herencia artística de cada compositor con el propósito de conocer y analizar sus pensamientos estéticos
- 2) Estudio musical analítico en profundidad de cada una de las seis obras propuestas como paso preliminar a la grabación: ensayos y grabaciones previos y realización de la grabación y producción del CD
- 3) Organización de recitales tanto a nivel nacional como internacional
- 4) Realización de talleres de Música Latinoamericana en las universidades y centros educativos con el propósito de aportar al proceso del aprendizaje académico no solo una forma de interpretación de raíz latinoamericana sino también inculcar una conciencia crítica y reflexiva en los estudiantes
- 5) Grabación del volumen II de la colección de Música Latinoamericana para violín y piano
- 6) Elaboración del Informe final.

Como resultados, aspiramos forjar y extender la presencia de obras de los compositores académicos latinoamericanos en el repertorio de los artistas nacionales e internacionales. Se pretende, además, desarrollar y agrandar el interés para conocer, estudiar, divulgar la obra de los compositores académicos latinoamericanos. Por último, se aspira a promover y apoyar la grabación y la difusión de las obras de los compositores e insertarla en la comunidad en todos sus niveles.

The present research project tries to integrate different lines of investigation that we have developing from the year 2008 with the Doctoral Thesis “Antonio Maria Valencia (1902-1952): composer, pianist, public and musical personality of Colombia” and the

later formation of the Duo Ar. Co dedicated to the study and diffusion of the works for violin and piano written by Latin-American composers.

So much in the Latin-American universities or institutes of higher education the grade careers in Music there have taken like essential part the musician and the musicians of the central Europe practically like the valid and determinant only ones for the education and learning of the academic music. The knowledge and workmanship to tackle with naturalness the interpretation of the music in general have been provided from a Central European look that has drunk in the repertoires of this proveniencia. In very few and exceptional circumstances the work or school has taken compositiva of some Latin-American composer. Small conscience of the importance of promoting and of supporting the study, the conservation, the interpretation, the recording, the diffusion and the creation of the Latin-American composition and of inserting it in the community in all its levels, is a reality that we try to modify with the concision of these projects.

In this opportunity and continuing with the original project, we will interfere with the works for Violin and Piano of another seven Latin-American composers of the XXth century: and XXI: A.M Valencia (Colombia), Heitor Villa Lobos (Brazil), Mario Lavista, Diego Luzuriaga, Adina Izarra, Marvin Camacho Villegas, Celso Garrido Lecca

The general target that moves us to be continued with the Project keeps on being the same that the statement in previously:

- To promote and to support the study, the conservation, the interpretation, the recording, the diffusion and the creation of the Latin-American composition and to insert it in the community in all its levels, by means of the ggrabación in digital support (CD) with the works for violin and piano of the composers: A.M Valencia (Colombia), Heitor Villa Lobos (Brazil), Mario Lavista (Mexico) Diego Luzuriaga (Ecuador), Adina Izarra (Venezuela), Marvin Camacho Villegas (Costa Rica), Celso Garrido Lecca (Peru).

As well as, the specific targets are the following ones:

- To preserve the works of six big composers who represent not only the tradition taken root in the proper nationalistic currents of every country but also to incorporate works into characteristic contemporaries and of avant-garde to offer them to the young generations and to put them within reach of the public in general.
- To spread the works A.M Valencia (Colombia), Heitor Villa Lobos (Brazil), Mario Lavista (Mexico) Diego Luzuriaga (Ecuador), Adina Izarra (Venezuela), Marvin Camacho Villegas (Costa Rica), Celso Garrido Lecca (Peru).
- of both at national and international level.
- To open exchange spaces between the artists and musical creators.
- To extend, to consolidate and to construct new publics.

- To contribute to the academic process of education - learning a critical and reflective conscience across the organization of Workshops of Latin-American Music to be realized in Universities and diverse educational Centers

The proposed methodology will develop in three levels:

- 1) General study of the artistic heredity of every composer with the intention of knowing and of analyzing its esthetic thoughts
- 2) Analytical musical study in depth of each of six works proposed like preliminary step to the recording: previous essays and recordings and achievement of the recording and production of the CD
- 3) Organization of recitals both at national and international level
- 4) Achievement of workshops of Latin-American Music in the universities and educational centers with the intention of contributing to not alone academic learning process a form of interpretation of Latin-American root but also of inculcating a critical and reflective conscience into the students
- 5) Recording of the volume II of the collection of Latin-American Music for violin and piano
- 6) Making of the Final report.

Like results, we inhale to forge and to extend the presence of works of the Latin-American academic composers in the repertoire of the national and international artists. He tries, also, to develop and enlarge the interest to know, to study, to spread the work of the Latin-American academic composers. Finally, he aspires to promote and support the recording and the diffusion of the works of the composers and insert it in the community in all its levels.

3. Síntesis del proyecto:

Vivimos en un momento histórico donde la globalización es una realidad. En la Academia latinoamericana las carreras de grado en música han tomado como eje central para su desarrollo la música y los músicos académicos centroeuropeos, como los exclusivamente importantes, valederos y determinantes. Por ello, nuestros estudiantes cuentan con conocimientos y destrezas para abordar, con naturalidad, la interpretación de la música de los diversos movimientos musicales de la historia europea. En muy pocas y excepcionales circunstancias se ha tomado, la obra o escuela compositiva de algún compositor latinoamericano, (Heitor Villalobos, Alberto Ginastera, Carlos Chávez) y mayormente se lo ha destacado por sus características especialmente nacionalistas. La poca conciencia en la importancia de promover y apoyar el estudio, la conservación, la interpretación, la grabación, la difusión y la creación de la obra musical latinoamericana e insertarla en la comunidad en todos sus niveles, es una realidad que tiene que ver con la poca valoración de lo latinoamericano en aras de prestigiar sobre todo lo foráneo como una de las características del espíritu colonizado que prevaleció

desde sus orígenes en nuestra América.

Somos sensibles a la inmensa riqueza histórico-cultural y musical de nuestros países, así como también a las múltiples y muy interesantes actividades culturales vinculadas a la música actual. Sin embargo, tanto al exterior de nuestros países como hacia adentro de ellos, hay una escasa vinculación entre instituciones, festivales culturales y escuelas de música.

La grabación y reproducción física del material sonoro en discos compactos, es costosa. Su distribución y mercadeo es prácticamente imposible de realizar con algún éxito, de no ser acogido por alguna empresa especializada, nacional o transnacional, que vislumbre algún tipo de utilidad económica. Pero a pesar de esas circunstancias y gracias al progreso tecnológico, se ha abierto un espacio virtual que ha posibilitado la apertura de una nueva etapa en el intercambio de información y de productos, que nos permite estar al tanto, casi sin ninguna restricción, de mucho de lo que se genera, tanto en los grandes centros mundiales, como en la periferia.

En muchos de los países latinoamericanos, el estudio, la interpretación y la difusión de la obra musical latinoamericana no ha formado parte de los planes estatales, ni de la iniciativa privada en forma seria. Como un aspecto que fundamenta mejor lo expresado, debemos reconocer la importancia manifiesta -incluso en los países reconocidos como desarrollados- de fortalecer los aspectos culturales de Latinoamérica, como una forma importante y valedera de no poner en riesgo la identidad cultural. A pesar dde los procesos de globalización.

Durante los ensayos, preparando los recitales del DÚO Ar.Co, prácticamente descubriendo las obras de los nuevos compositores propuestos nos preguntamos por qué, si uno quiere interpretar la música de Rachmáninov puede tener a su alcance gran cantidad de grabaciones de distintas épocas, o artistas o conjuntos. Pero para poder interpretar las obras de la mayoría de los compositores latinoamericanos (en este caso) se necesita prácticamente una investigación sin otros puntos de referencia que las mismas partituras y muy escasa bibliografía. Las obras propuestas en esta nueva etapa de nuestra investigación nunca fueron grabadas. Producir un CD con las obras de los estos seis grandes compositores representa nuevamente una maravillosa oportunidad de poner al alcance de público en general una nueva música nunca antes escuchada además de preservar estas obras para las generaciones futuras.

Frente esta realidad es absolutamente necesario para un intérprete plantear una postura de perspectiva global con fuerte referencia a lo local. Ser artista-intérprete en América Latina significa contribuir al fortalecimiento de una conciencia cultural latinoamericana, profundamente comprometida tanto con su tradición como con la modernidad. La integración de los valores culturales en un total antropológico florece decidida para lograr la supervivencia de los valores estéticos y culturales de una

civilización. Despertar esta problemática en la conciencia del hombre es, con seguridad, una de las tareas más importantes que debe llevar a cabo el artista de nuestro tiempo. Los problemas estéticos y educativos de la música deberían considerarse bajo este punto de vista.

Para nosotras esta postura se concretó en el proyecto de creación artística: DÚO AR.CO. MÚSICA ACADÉMICA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA PARA VIOLÍN Y PIANO. Es aquí donde pretendemos ofrecer una visión de la tradición cultural local desde el parámetro global.

La meta general de los integrantes del DÚO Ar.Co será posibilitar el logro del desenvolvimiento de la Música Académica Latinoamericana en todos los ámbitos posibles (países, regiones, ciudades, etc.), lo que permitirá alcanzar importantes niveles comunicacionales, ya que la difusión de los productos artístico-musicales latinoamericanos es de probada y eficaz trascendencia.

Para esta segunda etapa que se concretará con un segundo volumen de música para violín y piano escogimos seis compositores correspondientes a siete diferentes países que posibilitarán ampliar el rango de conocimiento a una parte más grande de Latinoamérica. Así, el panorama sonoro se abre desde Colombia, Argentina y Brasil hacia Perú, Ecuador y Venezuela de la región andina, México del norte latinoamericano, Costa Rica de la zona central.

1. Los siete compositores son grandes representantes de la contemporaneidad latinoamericana: A.M Valencia, Heitor Villa-Lobos, Mario Lavista, Diego Luzuriaga, Adina Izarra, Marvin Camacho Villegas, Celso Garrido Lecca creen firmemente que se pueden conciliar las técnicas contemporáneas sin por ello perder identidad. Su labor creativa va más allá de componer obras en estilo nacionalista de sus países de origen, o de insertar fragmentos de música popular dentro de una compleja textura armónica. En sus composiciones, ellos logran una eficiente combinación de algunos elementos propios de su tierra con las corrientes estéticas modernas como las técnicas extendidas, el dodecafonismo, la aleatoriedad intemporal, así como el neoclasicismo y el neo-expresionismo.
2. Grabaciones de estos compositores prácticamente no existen en territorio latinoamericano, al menos no en su conjunto.
3. Los siete compositores sobrevuelan el siglo XX, y se proyectan al siglo XXI. Las semejanzas y las diferencias que muestran sus creaciones imponen un estudio comparativo de las obras. Al estudiar minuciosamente las similitudes que se encuentran tanto en el plano de la forma como del contenido, es posible, más adelante, desarrollar un modelo retórico que, dando cuenta de estas semejanzas, aporte también elementos importantes para la comprensión del modelo “contemporaneidad musical” latinoamericano.

Objetivo general:

- Promover y apoyar el estudio, la conservación, la interpretación, la grabación, la difusión y la creación de la obra musical latinoamericana e insertarla en la comunidad en todos sus niveles, por medio de la grabación en soporte digital(CD) con las obras para violín y piano de los compositores: A.M Valencia, Heitor Villa-Lobos, Mario Lavista, Diego Luzuriaga, Adina Izarra, Marvin Camacho Villegas, Celso Garrido Lecca.

Objetivos específicos:

- Preservar las obras de siete grandes compositores que representan no solo la tradición enraizada en las corrientes nacionalistas propias de cada país sino también incorporar obras con característica contemporáneas y de vanguardia para brindarlas a las jóvenes generaciones y ponerlas al alcance del público en general.
- Divulgar las obras de A.M Valencia, Heitor Villa-Lobos, Mario Lavista, Diego Luzuriaga, Adina Izarra, Marvin Camacho Villegas, Celso Garrido Lecca tanto a nivel nacional como internacional.
- Abrir espacios de intercambio entre los artistas y creadores musicales.
- Ampliar, consolidar y construir nuevos públicos.
- Aportar al proceso de la enseñanza-aprendizaje académico una conciencia crítica y reflexiva a través de la organización de Talleres de Música Latinoamericana a realizarse en Universidades y diversos Centros educativos.

Metodología Propuesta

Una primera fase que consistirá en:

- Estudio general de la herencia artística de cada compositor con el propósito de conocer y analizar los pensamientos estéticos y artísticos. Para comprender una obra musical hay que situarla en su contexto histórico (que incluye los contextos social, político, cultural, religioso y económico, sin olvidar el pensamiento musical), conocer el estilo del autor y las motivaciones que le llevaron a esa producción musical, la recepción de esa obra en su momento histórico (cómo fue acogida por el público, a qué tipo de audiencia estaba destinada) y sus características interpretativas (instrumentación, convenciones interpretativas, lenguaje de la época o la situación, etc.). Este tipo de estudio, indispensable para una interpretación

musical profesional, permite desarrollar ideas, concretar pensamientos, acercarse a lo máximo al compositor, para poder entender que en la realidad quería expresar el autor.

- Estudio musical científico a cada una de las obras propuestas que comprende análisis de la forma musical, la estructura melódica-rítmica, así como la importancia de cada una de las obras propuestas en la herencia artística del respectivo compositor. El análisis de la forma musical no puede limitarse al estudio de una obra musical y sus elementos sin tener en cuenta ningún otro aspecto fuera de la obra o, más bien, de la partitura, que suele ser el objeto de análisis. Este tipo de análisis se refiere al descubrimiento de los rasgos característicos de cada compositor, del modo de hacer del mismo individuo, *modus faciendi* que implica, por definición, su mundo subjetivo.

La segunda fase consistirá en una serie de pasos preliminares a la grabación. La improvisación se reserva para pequeños detalles o momentos muy concretos, pero nunca para el concepto general de un programa:

- Ensayos previos a la grabación (unifican todos los conceptos, criterios, diferentes maneras de trabajar)
- Ensayos en el estudio (preparación de los micrófonos, banda sonora y de la tituladora; selección de los tipos de micrófono, su perfecta conexión y el nivel de las señales. El ayudante de sonido o *microfonista* habla a los micrófonos y establece los niveles previos)
- Grabaciones previas a la grabación en estudio.

La tercera fase:

- Grabación de CD con las obras para violin y piano de los compositores: A.M Valencia, Heitor Villa-Lobos, Mario Lavista, Diego Luzuriaga, Adina Izarra, Marvin Camacho Villegas, Celso Garrido Lecca.
- Realizar recitales del Dúo Ar.Co, promocionando de esta manera el CD “Dúo Ar.Co. Música Académica Latinoamericana Contemporánea para violín y piano” y en este sentido crear redes de contactos entre los países latinoamericanos, y asimismo abrir espacios de intercambio entre los artistas y creadores para la música; ampliar, consolidar y construir nuevos públicos.
- Grabar un DVD en el momento de uno de los conciertos. Encargar a un realizador que nos haga un “buen” vídeo clip para colgarlo en el web y en sitios

como youtube.com.

- Realizar talleres de Música Académica Latinoamericana en las universidades y centros educativos con el propósito de aportar al proceso del aprendizaje académico, inculcando una conciencia crítica y reflexiva.
- Elaboración del Informe final.

Resultados/Productos esperados, potenciales beneficiarios y Estrategia de Divulgación:

Con la realización de este proyecto aspiramos promover y apoyar el estudio, la conservación, la interpretación, la grabación, la difusión y la creación de la obra musical latinoamericana e insertarla en la comunidad en todos sus niveles.

Grabación y producción de mil CD de las obras de los tres compositores, divulgada en numerosos ámbitos, países, regiones, ciudades, permita alcanzar importantes niveles de comunicación, ya que la difusión de los productos artístico-musicales latinoamericano es de probada e insospechada trascendencia.

Para poder llegar a un mayor número de público, en primer término, consideramos que debemos hacer conocer a fondo nuestro producto cultural, con el fin de mostrar al máximo las cualidades culturales y artísticas que tiene el producto. En segundo término, en los ámbitos de la distribución cultural, tratar de no recurrir a estrategias poco creativas para divulgación del proyecto, por ejemplo: elaborarlas programas de mano no solo con excelente diseño, si no con un análisis de la información. Buscar dinámicas diferentes de las entrevistas en las emisoras universitarias y culturales, llamar la atención, salir de los ámbitos aburridos y solemnes.

ACCIONES A DESARROLLAR EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

- A).- RADIO (definir y contactar las emisoras, elaborar boletines promocionales, entregar CD promocional)
- B).- PRENSA (entregar los boletines, fotografías, discos promocionales; organizar ruedas de prensa)
- C).- T.V. (entregar CD promocional, organizar presentaciones artísticas, programas televisivos)
- D).- DISCOTECA TERMOMETRO (TIENDAS DE DISCOS) – (entregar CD para su exposición en tiendas)
- E). – INTERNET. Los sistemas de promoción, al igual que pasa con la distribución, evolucionan con el paso del tiempo. Y es evidente que Internet ha revolucionado tanto la promoción como la distribución de productos. Es el sistema más rentable y eficaz para promocionar productos musicales hoy en día. Para ello creamos la página web del Dúo Ar.Co.: <https://www.duo-arco.com>. Encargar a un realizador que nos haga un vídeo clip

para colgarlo en el web y en sitios como youtube.com.

Escribir un artículo de opinión en el blog enlazando mp3. Dependemos de personas a las que les guste nuestra música y que hagan un enlace en su blog o en su web hacia nuestra web o hacia nuestro producto. Es el público el que decide. Es el público el que brinda el éxito o el prestigio en última instancia.

F). – RECITALES DEL DÚO AR.CO.

4. Impactos actual o potencial:

Impacto en el ámbito Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos):

- Realización de este tipo de proyectos de investigación genera importantes expectativas de logro en las clases presenciales colectivas e individuales de instrumento, canto y música de cámara:
 - Desarrollar la capacidad de identificar y definir los problemas de la interpretación de la Música Latinoamericana.
 - Adquirir estrategias y recursos para la selección de obras musicales en base a la calidad de las mismas.
 - Adquirir las herramientas técnico-musicales apropiadas para la ejecución del repertorio propuesto.
 - Comprender el proceso de producción de conocimiento del autor y su obra desde la visión del intérprete.
 - Integrar el uso de conceptos teóricos, recursos metodológicos y analíticos en la interpretación musical.
 - Conocer y manejar con fluidez las diversas técnicas de ejecución de los diferentes instrumentos y canto.

Impacto en el ámbito Investigativo (divulgación de resultados):

- Para el día 01 de noviembre de 2018 a las 04.00 pm se realizó la “Conferencia - Concierto DÚO AR.CO. MÚSICA ACADÉMICA LATINOAMERICANA CONTEMPORANEA PARA VIOLÍN Y PIANO” ofrecida por las dos investigadoras del proyecto en mención: Ph.D TATIANA TCHIOVA y Magister DORA DE MARINIS (Argentina). Este evento estuvo dirigido a los estudiantes y docentes de Pregrado de la Escuela de Música de la Universidad del Valle y el Conservatorio A.M. Valencia de Bellas Artes y a la comunidad en general.
- El día 11 de noviembre de 2018 se realizó la presentación del Dúo Ar.Co en el Teatro Municipal de Guadalajara de Buga (Colombia) en el marco del V Festival Internacional de música de Cámara Guadalajara de Buga. Se interpretó la obra incluida en el CD en mención: Sonata-Fantasia #2 de Heitor Villalobos.
- Las dos investigadoras del proyecto en mención: Ph.D TATIANA TCHIOVA y Magister DORA DE MARINIS (Argentina) asistieron la invitación para participar

como artistas invitadas en el 6 Festival Internacional de Piano “José Jacinto Cuevas” Yamaha 2018, organizado por la Secretaria de la Cultura y las Artes Yucatán (Mérida, México). El día 4 de diciembre de 2018 se realizó la presentación del CD “Dúo [AR.CO](#). *Música Académica Latinoamericana contemporánea para violín y piano*” con un recital en el Teatro “José Peón Contreras” (Mérida, México).

- Los sistemas de promoción, al igual que pasa con la distribución, evolucionan con el paso del tiempo. Y es evidente que Internet ha revolucionado tanto la promoción como la distribución de productos. Es el sistema más rentable y eficaz para promocionar productos musicales hoy en día. Para ello el CD “Dúo [AR.CO](#). *Música Académica Latinoamericana contemporánea para violín y piano*” estamos promocionando en la página web del Dúo: <https://www.duo-arco.com>

Desarrollos futuros

Los intérpretes serán los que realizarán la transferencia artística directa de todo el material trabajado durante el desarrollo del proceso educativo. Por ello, la labor de los intérpretes será la que posibilite el logro del desenvolvimiento de la Música Académica Latinoamericana en numerosos ámbitos, países, regiones, ciudades, etc., y permita alcanzar importantes niveles comunicacionales, ya que la difusión de los productos artístico-musicales latinoamericano es de probada e insospechada trascendencia.

5. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados**

Tipo de productos	Cantidad
Productos de divulgación	
Publicación, presentación, exposición o ejecución pública, independientemente de su género o soporte, extensión o estilo, en actos artísticos, culturales y/o a través de medios de comunicación	1

Tabla No. 2. Detalle de productos

Tipo de producto:	CD
Nombre General:	"Dúo AR.CO . Música Académica Latinoamericana contemporánea para violín y piano"
Nombre Particular:	"Dúo AR.CO . Música Académica Latinoamericana contemporánea para violín y piano"
Ciudad y fechas:	Santiago de Cali, la fecha depende de la Editorial de la Universidad del Valle.
Participantes:	TATIANA TCHIJOVA – DORA DE MARINIS
Sitio de información:	Biblioteca Central, Centro de Documentación.
Formas organizativas:	Grupo de Investigación en Música y Formación Musical (GRIM)

Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones