

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS SOBRE LA CONFORMACIÓN Y
ESTRUCTURACIÓN DEL PORRISMO O CHEERLEADING EN LA CIUDAD
DE CALI**

PAULA ANDREA BELALCÁZAR RESTREPO



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
SANTIAGO DE CALI
2011**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS SOBRE LA CONFORMACIÓN Y
ESTRUCTURACIÓN DEL PORRISMO O CHEERLEADING EN LA CIUDAD
DE CALI**

PAULA ANDREA BELALCÁZAR RESTREPO

Trabajo de Grado, presentado como requisito para optar al título de
Licenciatura en Educación Física y Deportes

DIRECTOR

Diego Fernando Bolaños, Mg.



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
LICENCIATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES
SANTIAGO DE CALI
2011**

Nota de aceptación:



Firma del jurado

Firma del jurado

Santiago de Cali, enero 2011

*Les dedico este logro muy especialmente a mis padres
Diana Cecilia y Leonardo que con su apoyo incondicional han
logrado ser un pilar fundamental en el logro de mis metas.
A mi amorcito Alex que con su conocimiento, cariño y afecto ha
influido considerablemente en el desarrollo de este trabajo.
A mis hijos Alejandra y Andrés José que han sido mi motivación
para culminar esta meta.
A mis hermanas por su preciosa ayuda y amistad.
A mi tía la negra (Inés) por su gran aporte y orientación.
A mi abuelita Clarí por su acompañamiento en los buenos y malos
momentos.
Y a todos mis compañeros y profesores que de una u otra manera
aportaron lo necesario en este proyecto.*

AGRADECIMIENTOS

Gracias principalmente a Dios, por su infinita compañía y por darme la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia.

A mi familia: padres y hermanas Tatiana y Ana María, por su incondicional apoyo, paciencia y cariño.

A mi amorcito Alexander y mis hijos Alejandra y Andrés José porque son el motor de mi vida.

Al profesor Diego Fernando Bolaños por su experiencia y colaboración en el desarrollo de este trabajo, al igual que todos mis profesores de Educación y Pedagogía que aportaron para mi formación como docente.

Por último y no menos importante, a los entrenadores y practicantes de Porrismo de la ciudad de Cali y de Colombia, que me acogieron amablemente y compartieron su experiencia para poder realizar este trabajo de grado.

A todos mil gracias

RESUMEN

El siguiente trabajo muestra una reflexión sobre el Porrismo (Cheerleading), en este se intenta dar una mirada comprensiva e interpretativa al origen y la evolución que ha tenido en la ciudad de Cali, así como los procesos metodológicos para su enseñanza. Para ello se resuelve conocer la génesis, desarrollo y consolidación como disciplina deportiva; realizando la sistematización de la experiencia de su conformación y estructuración. Se recopila información acerca de los aspectos básicos como los términos y fundamentos que describe la literatura especializada y los modelos pedagógicos que están más enfocados a la actividad. El proceso investigativo implicó la revisión de fuentes documentales, el desarrollo de entrevistas y conversatorios con los actores de las experiencias, la comprensión e interpretación de significados que se evidenciaron, lo mismo que la elaboración del informe final. A partir de la sistematización realizada, se comprendió que el porrismo se conformó a partir de revistas gimnásticas, incursionando en esta actividad sin conocimiento teórico, dándose la necesidad de capacitarse. Actualmente se muestra como una disciplina deportiva, generando la formación de clubes o escuelas de formación para potencializar la participación y liderazgo en niños y jóvenes.

PALABRAS CLAVES: Sistematización de experiencias, Porrismo, Cheerleading, Pedagogía, Modelos pedagógicos, cultura de deporte.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1 INTRODUCCION	1
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA	2
3 JUSTIFICACIÓN.....	3
4 ANTECEDENTES Y PRESENTE DEL PORRISMO.....	4
4.1 ORIGEN DEL PORRISMO	4
4.2 HISTORIA DEL PORRISMO	4
4.3 HISTORIA DEL PORRISMO EN COLOMBIA.....	11
5 MARCO TEORICO	17
5.1 PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA APLICADAS A LA FORMACIÓN DEPORTIVA.....	17
5.1.1 Pedagogía.....	18
5.1.2 Didáctica	19
5.1.3 Metodología	20
5.2 MODELOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN FÍSICA	21
5.2.1 Modelo Tradicional	22
5.2.2 Modelo Constructivista o Cognitivo	24
5.2.3 Escuela Nueva “modelo pedagógico activista”	26
5.3 ASPECTOS BÁSICOS DEL PORRISMO Y PRINCIPALES TÉRMINOS Y CONCEPTOS	28
5.3.1 Concepto.....	28
5.3.2 El porrismo desde los diferentes usos sociales.....	30
5.3.3 Fundamentos básicos del porrismo.....	31

6	OBJETIVOS.....	72
6.1	OBJETIVO GENERAL	72
6.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	72
7	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	73
7.1	TIPO DE ESTUDIO.....	73
7.2	PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN.....	75
7.2.1	Los sujetos de la Investigación	77
7.2.2	Momentos	78
8	INTERPRETACION DE LAS EXPERIENCIAS EN PORRISMO EN LA CIUDAD DE CALI	91
8.1	UNA MIRADA AL MANEJO DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL PORRISMO.....	91
8.2	PORRISMO Y UNA CREACIÓN DE CULTURA DEPORTIVA: IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN LA CIUDAD DE CALI.....	93
8.2.1	Equipos de tradición vs equipos destacados actualmente: influencia en la creación de una cultura de deporte.....	93
8.3	ANALISIS Y POTENCIACION DEL PORRISMO EN CALI.....	100
8.3.1	Origen y evolución del porrismo en Cali.....	101
8.3.2	Enseñanza del porrismo: entre la complejidad y simplicidad - la exigencia y flexibilidad.....	107
8.3.3	Formación personal e integral en el porrismo	113
9	CONCLUSIONES	116
10	RECOMENDACIONES	118
11	BIBLIOGRAFIA	119

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Actividades, técnicas e instrumentos	77
Tabla 2 Equipos de mayor tradición en el porrismo	94
Tabla 3 Grupos más destacados en los últimos dos años	97

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Movimientos básicos del porrismo	36
Ilustración 2 Posición de las piernas	40
Ilustración 3 Flexibilidades de la flyer o ejecutante	43
Ilustración 4 Rollo adelante	45
Ilustración 5 Rollo atrás	45
Ilustración 6 Pescado	46
Ilustración 7 Posición invertida	46
Ilustración 8 Rueda lateral o media luna	46
Ilustración 9 Rondada o round off	47
Ilustración 10 Arco adelante	47
Ilustración 11 Paloma	47
Ilustración 12 Arco atrás	48
Ilustración 13 Flic flac	48
Ilustración 14 Mortal adelante	48

Ilustración 15 Mortal atrás.....	49
Ilustración 16 Saltos básicos.....	51
Ilustración 17 Round off-flic flac flic flac	54
Ilustración 18 Round off-flic flac-mortal agrupado.....	54
Ilustración 19 Round off- flic flac-mortal atrás extendido con giro.....	54
Ilustración 20 Acrobacias básicas del porrismo	58

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Criterios básicos considerados en un modelo pedagógico.....	22
Gráfico 2 Modelo pedagógico tradicional	23
Gráfico 3 Modelo constructivista o cognitivo	25
Gráfico 4 Escuela Nueva. Pedagogía activa.....	28
Gráfico 5 Desarrollo de la flexibilidad.....	45
Gráfico 6 Ubicación en el escenario	68
Gráfico 7 Posición de ventana	68
Gráfico 8 Posición de bolos	69
Gráfico 9 Posición diamante	69
Gráfico 10 Formación en diagonal.....	69
Gráfico 11 Formación en parejas.....	70
Gráfico 12 Formación en bloque.....	70
Gráfico 13 La sistematización por pasos	82

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Inicio del porrismo con hombres	5
Fotografía 2 Surgimiento de porrismo con mujeres	6
Fotografía 3 Acrobacias en parejas en Estados Unidos	7

Fotografía 4 Manejo de mini tramp y pirámides peligrosas.....	9
Fotografía 5 Grupo de porrismo del Deportivo Cali, años 80 y 90	11
Fotografía 6 Pirámide de burrito	12
Fotografía 7 Uniformes principio de los años 90 y grupos numerosos	12
Fotografía 8 Participación en diferentes eventos	13
Fotografía 9 Aparición de los hombres en las rutinas	14
Fotografía 10 Selección Colombia en el World Cheerleading Championship ...	15
Fotografía 11 Reconocimiento por triunfo al Equipo Cheer Falcon's	16
Fotografía 12 Posición bucket.....	34
Fotografía 13 Posición candlestick	34
Fotografía 14 Posición blades.....	35
Fotografía 15 Posición jazz hands	35
Fotografía 16 Elementos gimnásticos.....	42
Fotografía 17 Preparación y despegue del salto.....	50
Fotografía 18 Ejecución y aterrizaje del salto	51
Fotografía 19 Sitio adecuado para la práctica del porrismo	55
Fotografía 20 Posiciones en la acrobacia	57
Fotografía 21 Pirámides por niveles	63

1 INTRODUCCION

El Porrismo o Cheerleading como es conocido internacionalmente se originó en Estados Unidos en el siglo XIX, nace de lemas, slogans, gritos y animaciones recibidos por los fanáticos, fans de deportistas. La persona encargada, de gritar y cantar porras con un mensaje claro y explícito de animación, se le llama cheerleader, que en la lengua española significa "líder animador". Es una actividad con características artísticas y físico-deportivas, que se está consolidando como disciplina deportiva y que cada día toma más fuerza social, es decir, que va en aumento el número de personas que lo practica, especialmente las niñas y los jóvenes de la ciudad de Cali.

Integra elementos como la acrobacia, gimnasia, y baile. Todos ellos acompañados de música y el uso de algunos elementos sencillos para ser vistosas y agradables las progresiones motrices presentadas con gran fuerza, velocidad y plasticidad. Todos estos elementos hacen de esta, una disciplina completa y atractiva para los niños y jóvenes; igualmente tiene como base la disciplina y el trabajo en grupo importantes para la formación de futuros líderes. Al igual que otros deportes, necesita de una formación, una fundamentación y una estructuración de programas pedagógicos que respondan a necesidades y aspiraciones, entre otros. Pero, para que se de todo esto, es importante conocer su génesis, desarrollo y consolidación, tanto a nivel internacional, como nacional y local.

Al no existir información escrita sobre su formación aquí en la ciudad de Cali, así como de contenidos teóricos-conceptuales con respecto a procesos metodológicos, didácticos y pedagógicos, se hace indispensable realizar una sistematización de las experiencias de los actores, para construir este documento y poder dejar por escrito la conformación y estructuración del porrismo en la ciudad de Santiago de Cali. Se pretende realizar una investigación cualitativa, específicamente una sistematización de experiencias, donde se efectúe un análisis a las múltiples miradas que tiene el porrismo desde los diferentes actores, teniendo en cuenta los relatos y las entrevistas a entrenadores y practicantes, la observación de campo y la información documental.

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PREGUNTA

Los pioneros en Colombia en la creación de grupos de porrismo fueron los colegios de Básica Secundaria y los clubes profesionales de fútbol y de alguna manera tratando de emular el esquema americano introdujeron los elementos básicos del porrismo como son: BAILE, ANIMACIÓN, MOVIMIENTOS GIMNASTICOS, SALTOS, ACROBACIA O PIRAMIDES, obteniendo un esquema que entretiene y muestra distintas habilidades físicas. Las personas que han estado involucradas en este desarrollo, tales como, los profesionales en Educación Física, gimnastas, bailarines, etc., son los que empezaron en la improvisación de esta actividad en las Instituciones Educativas, Sin embargo, no se han estructurado propuestas didácticas, metodológicas teórico-conceptuales.

Actualmente en Colombia existen algunas Empresas de Porrismo, que se han dado a la tarea de hacer capacitaciones para entrenadores y cheerleaders, pero en el país hay muy poca literatura especializada sobre este tema y lo que se encuentra en internet es de Estados Unidos, por tal razón esta actividad no ha desarrollado contenidos teóricos-conceptuales con respecto a procesos metodológicos, didácticos y pedagógicos. Las investigaciones en porrismo se han centrado especialmente en lesiones como consecuencia de esta práctica (Shields y Smith, sf).

Por lo anterior, se busca contribuir a la fomentación de trabajos teórico-conceptuales, en procesos metodológicos para la enseñanza del porrismo a partir de este trabajo de sistematización de experiencias en la conformación y estructuración del porrismo en la ciudad de Santiago de Cali, además aportar a una creación de cultura sobre deporte; surgiendo como pregunta ¿Cómo nació el porrismo en Santiago de Cali y cuáles han sido los cambios que ha tenido en su desarrollo? Para solucionar estos dos grandes interrogantes, es necesario indagar sobre los inicios del Porrismo y su evolución, también sobre ¿Cuál es la formación académica de los entrenadores en este campo, cuales son los temas que se manejan en el cheerleading, como perciben el porrismo los jóvenes?, entre otras.

3 JUSTIFICACIÓN

El porrismo se está expandiendo por muchas ciudades de Colombia, entre ellas la ciudad de Cali. Se le enseña a niñas, niños y jóvenes; además, tiene gran aceptación en los colegios, mostrando un potencial para la formación de los estudiantes ya que durante la práctica de esta disciplina se inculcan o se fortalecen algunos valores formativos como responsabilidad, disciplina, respeto, tolerancia, cooperación, liderazgo, solidaridad, entre otros. Permite a cada uno de sus participantes demostrar las cualidades que como persona poseen. Además, el Porrismo juega un papel importante como práctica deportiva, no solo como medio de socialización sino como generador de buenos hábitos. Lamentablemente es una actividad pedagógica formativa de la cual no se conocen sus procesos, métodos y técnicas. Es por eso que con este trabajo de sistematización de experiencias, se busca contribuir en el conocimiento de la conformación y estructuración del porrismo en la ciudad de Cali y dar paso a estudios sobre trabajos teórico-conceptuales, en procesos metodológicos, didácticos y pedagógicos para mejorar la enseñanza del porrismo en la ciudad de Cali.

4 ANTECEDENTES Y PRESENTE DEL PORRISMO

4.1 ORIGEN DEL PORRISMO

El término “Cheerleaders” se originó en Estados Unidos en el siglo XIX y significa en la lengua española “líder animador”, cuyo lema primordial es el de animar y alegrar a los equipos participantes en el juego, pero debido a la poca claridad en el término se creó la palabra PORRISTA, dándole un valor netamente femenino, lo que dio como resultado a nivel Latinoamericano que la animación pertenecía únicamente a las mujeres.

Según Martínez (2003: 29), el “Porrismo se origina de “porra” la cual nace de lemas, slogans, gritos y animaciones recibidos por los fanáticos, fans de deportistas, artistas, políticos o religiones”. Entonces un porrista es la persona encargada, de gritar y cantar porras con un mensaje claro y explícito de animación.

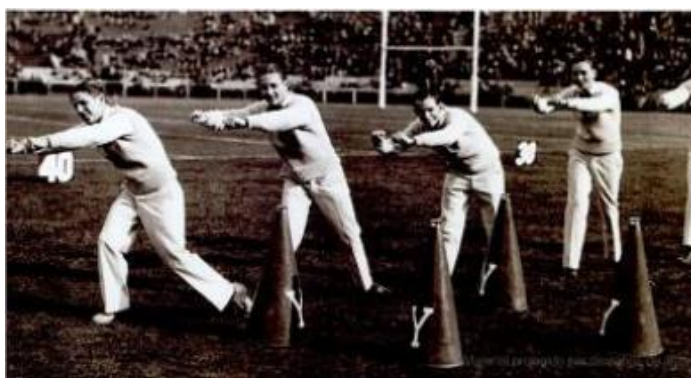
En un comienzo los cantos y gritos fueron entonados por los “hombres” de las diferentes universidades americanas, en ellos se hacía alusión a virtudes de su equipo para animarlos a lograr un mejor resultado.

4.2 HISTORIA DEL PORRISMO

Los inicios del Cheerleading propiamente como tal, se remontan al primer campeonato Inter-universitario de Fútbol Americano, dado el 6 de noviembre de 1869, cuando se enfrentan los equipos de Princeton y Rutgers. Durante el juego, un grupo de espectadores de Princeton realizaron una aclamación conocida como “La locomotora de Princeton” siendo el primer grito de aliento organizado (Adams & Bettis, 2003:11; Cheerkuac, 2007a). A partir de ahí, varias universidades empiezan a crear sus propios cánticos haciéndose populares en los juegos.

En la década de 1880 se crea la primera fraternidad de Cheerleaders constituida en un 100% por hombres. En 1898, Thomas Pebler reúne a un grupo de hombres para organizar los canticos de apoyo durante los partidos de fútbol americano (Della Rocca, 2006), pero el dos de noviembre de ese mismo año, seis estudiantes de la Universidad de Minnesota liderados por Johnny Campbell, entraron al campo para animar al equipo, convirtiéndose en los primeros cheerleaders oficiales de América (Gruber, 2004:6) y dando paso al nacimiento oficial del porrismo organizado (Fotografía 1).

Fotografía 1 Inicio del porrismo con hombres



Fuente: Gruber (2004)

En la década de 1900 se realiza el primer encuentro de porras en el campeonato de fútbol americano, ganando la fraternidad Gamma-Sigma (Moreno, 1998). Más adelante, en 1920, se incluye la gimnasia y gestos acrobáticos para hacer más entretenida y variada la coreografía. Así mismo, las mujeres comienzan a involucrarse (Gruber, 2004; Della Rocca, 2006; Rompella, 2007) (Fotografía 2). En 1925 Lindley Bothwell conocido en ese tiempo como “el Rey del Cheer”, de la Universidad Estatal de Oregón, crea las “flash cards” tarjetas de colores que sirven para dar a conocer mensajes mediante figuras o emblemas a gran escala (Moreno, 1998; URL 15; URL 18).

Los grupos de animación empiezan a ganar gran popularidad y varios accesorios son adoptados por esta modalidad, como el megáfono, el cual era utilizado para que el público y los jugadores de fútbol escucharan las porras de apoyo (Adams & Bettis, 2003). En 1927 se publica en Nueva York, el primer libro de asesoramiento para animadores deportivos “Just Yells: A Guide for Cheer Leaders”, escrito por Willis Bugbee de la editorial Syracuse (Hanson, 1995; Moreno, 1998) y en 1930 diversos grupos de porrismo de las Universidades, utilizan por primera vez el Pom-pons (pompón) como recurso

para llamar la atención del espectador. Estos eran hechos de papel o tela (Della Rocca, 2006).

Fotografía 2 Surgimiento de porrismo con mujeres

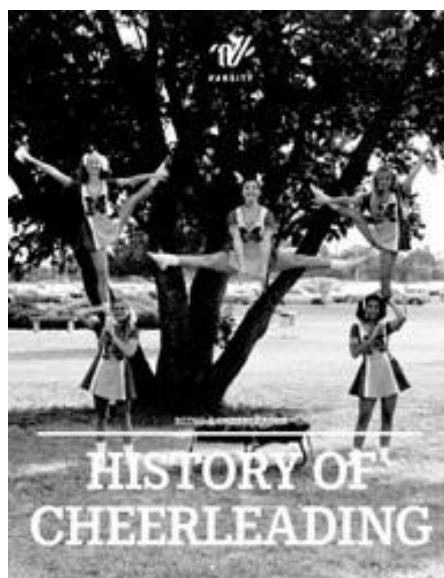


Fuente: URL 14

En la década de los 40, debido a la masiva participación de los hombres en la segunda guerra mundial, se aumenta la cantidad de niñas en el porrismo, pasando ellas a dominar esta actividad (Moreno, 1998; Adams & Bettis, 2003; Gruber, 2004; Rompella, 2007). En 1948, Lawrence Herkimer, llamado el “Padre del cheerleading” comienza a ofertar campamentos de cheerleading (Adams & Bettis, 2003:6; Singer, 2007) y en 1949, organiza la primera clínica o festival de porrismo, en la Universidad del Sur en Houston, donde participan 52 cheerleaders (Della Rocca, 2006; Cheerkuac, 2007b). Por esta misma época, se perfeccionaron los grupos de trabajo y aparecen las acrobacias en parejas (Peralta, 1999) (Fotografía 3).

El porrismo se empieza a extender por todo el país y gracias a Herkimer, ahora hay muchos campamentos o clínicas de porrismo por todo el mundo, ayudando a los cheerleaders a trabajar en sus habilidades (Rompella, 2007; Singer, 2007). Herkimer, le ha aportado mucho al porrismo; por ejemplo, en los años 50 desarrolla un salto, que lleva su nombre “Herkie”, consiste en saltar con una pierna hacia el lado y la otra flexionada atrás (Rompella, 2007). Así mismo, el pompón en papel crepé, para dar más vistosidad (Adams & Bettis, 2003); hacia 1956, la NCA crea el premio “Spirit Stick” (bastón del espíritu) con el fin de reconocer el esfuerzo del equipo, su entusiasmo y verdadero espíritu de porrista (Moreno, 1998).

Fotografía 3 Acrobacias en parejas en Estados Unidos



Fuente: URL 18

En los años 1960, se incrementa en EE.UU. los grupos de porrismo en escuelas de primaria y secundaria, así como grupos pee wee (niños pequeños) y ligas de jóvenes (URL 1; URL 15; URL 18), las competiciones de porrismo comienzan a aparecer y surgen nuevas organizaciones de porrismo. Entre las principales está la *International Cheerleaders Federation* ICF, la cual más tarde se convierte en la Asociación Mundial de Cheerleading WCA (*World Cheerleaders Association*) creada por Randy Neil, un brillante líder de la Universidad de Kansas (Moreno, 1998; Della Rocca, 2006). Herkimer en 1961, incorpora la *National Cheerleaders Association* NCA y lleva a cabo campamentos de porrismo y clínicas para enseñar gimnasia, movimientos de porrismo, acrobacias seguras y proyección de la voz. Con estas innovaciones y la creación de la NCA el porrismo se convierte en una de las actividades más apetecidas por los jóvenes y de más rápido crecimiento en el país (Rompella, 2007; Singer, 2007; URL 15). En 1965, Fred Gastoff inventa el pompón de plástico, un material más práctico (Rompella, 2007) y se crea la liga infantil de porristas, lo que hizo que entraran en competencia en 1968 (Moreno, 1998).

En 1970, se crean trabajos peligrosos en pareja para hacer pirámides; estas y el baile fueron agregadas al porrismo, con caídas espectaculares para hacerlo popular. La *Federación Internacional de Cheerleaders* ICF inaugura los premios "All-America Cheerleading" para reconocer a los cheerleaders sobresalientes. (Moreno, 1998). En 1974, Jeff Webb (ex Gerente General de la NCA) funda la

Universal Cheerleaders Association UCA para enseñar a los niveles más altos de las competencias de porrismo alrededor de los EE.UU. se incorporan más habilidades acrobáticas como tumbling y pirámides para hacerlo más entretenido y se comienzan a televisar las competencias de cheerleaders en todo el país (Della Rocca, 2006; URL 14). Este es el inicio del porrismo de hoy en día. Jeff Webb de la UCA en julio de 1975, organiza un campamento de instructores “College Spirit Camp Instructors” en Memphis State University (en la actualidad, University of Memphis) de Texas donde el grupo de cheerleaders inaugura el campo de entrenamiento con una demostración de habilidades de porrismo que incluía música, de ahí nace las **“las rutinas de porrismo”** (Cheerkuac, 2007; URL 15)

En la década de los 80, con el desarrollo del porrismo, se fueron incorporando a las rutinas más saltos, acrobacias y movimientos gimnásticos cada vez más complicados y peligrosos, a raíz de esto, se crearon guías o normas de seguridad, restringiéndose algunas pirámides y prohibiendo el uso de mini tramp (Moreno 1998; Smith, 2007) (Fotografía 4). Así mismo comenzaron a surgir los grupos de porrismo no asociados a escuelas o ligas deportivas creándose el concepto All Star (Smith, 2007). Con la demanda de acrobacias y pirámides, los clubes de gimnasia, comenzaron a ofrecer sus servicios a las escuelas y colegios de porrismo. En 1982, Alexander Douglas, en la revista *International gymnast* describe las oportunidades que tienen los grupos de porrismo al entrenar en los clubes de gimnasia, señaló que muchas escuelas carecen de espacio y equipo adecuado, como colchonetas, para practicar las acrobacias con seguridad (Hanson, 1995). Ese mismo año la UCA acoge el Campeonato Nacional de Porrismo; el cheerleading llega a Inglaterra con el Fútbol Americano, creándose en 1984 la Asociación Británica de Cheerleading *British Cheerleaders Association* BCA y la cadena de deportes *Entertainment Sports Programming Network* ESPN incluye los eventos de porras dentro de su programación, comenzando la introducción del porrismo moderno de Jeff Webb por todas partes del mundo (Cheerkuac, 2007; URL 15)

En 1987 con el rápido crecimiento del Porrismo, la UCA dirige el desarrollo de una nueva entidad sin fines de lucro denominada *“American Association of Cheerleading Coaches and Administrators”* AACCA la primera asociación dedicada a la enseñanza de la seguridad a entrenadores y asesores. Rápidamente se convierte en el estándar para la seguridad del porrismo en los EE.UU. y comienza a ser difundido a nivel mundial. Los instructores de la UCA comienzan a viajar y a capacitar a grupos de otros países como Japón en 1988; debido a su popularidad y el desbordamiento de los deportistas

interesados, las organizaciones extraescolares (All Stars) comienzan a ofrecer programas de Porrismo. Estas organizaciones se centraron en actuaciones de formación deportiva y competencia, a diferencia del porrismo escolar, que todavía abarca cualidades de liderazgo y espíritu. Hoy en día, muchas empresas de EE.UU. ofrecen tanto las categorías escolar y todas las estrellas (All Stars), y algunas compañías se centran principalmente en el porrismo All Star (Moreno 1998; URL 15; URL18).

Fotografía 4 Manejo de mini tramp y pirámides peligrosas



Fuente: URL 17

En la década de los 90 se fundan los Campos Técnicos del Porrismo con un programa privado. Se inaugura el campeonato de danza y la asociación crea el programa “Rutina de los Grados” con el fin de masificar la práctica del porrismo. El mundo de Disney hace famosa a la Asociación Universal de Porristas contratándolas para sus diferentes eventos en Orlando, Florida (Moreno 1998); En 1991 en Europa comienzan a florecer los grupos de porrismo basados en los eventos deportivos como fútbol americano, baloncesto, etc. Se inician varias clínicas educativas y comienzan a surgir rápidamente las federaciones nacionales de cheerleading. En 1994, Rodrigo Anguita e Irma Olvera de Chile contactan a Jeff Webb de la UCA para introducir el porrismo moderno en su país, convirtiéndose en la primera del continente suramericano con la organización “Cheer Chile” (URL15).

Como la cadena de deportes ESPN transmite en todo el continente y el mundo los campeonatos nacionales de Cheerleading de la UCA, se comienza a acelerar el interés en Costa Rica, México, Canadá, entre otros. En 1995, algunos equipos de Japón y Chile, participan por primera vez en el campeonato Nacional de Cheerleading; ese mismo año la ICA (Asociación Internacional de Cheerleading) se desintegra. Stephanie Breaux y Mark French ex funcionarios

de la ICA crean la *World Cheerleading Association* WCA; Disney World se convierte en la Casa del Porrismo (Della, 2006; URL 19). En el año 96, el equipo de Georgia de EE.UU. participa en la ceremonia de apertura de lo XXVI Juegos Olímpicos de Atlanta, mostrando el porrismo por todo el mundo (Moreno, 1998; URL 15).

El Porrismo Internacional continúa floreciendo, las compañías siguen formando nuevos cheerleaders y llevándose a cabo más clínicas y concursos. El porrismo gimnástico se extiende por todos los países del mundo, aumentando el número de equipos que entran en competencia, por tal motivo en el año 2003 se forma la federación más grande de los EE.UU. sin fines de lucro la "*United States All Star Federation*" (USASF) y la "*International All Star Federation*" (IASF) para apoyar el crecimiento internacional y mundial de clubes de Porrismo. En el 2004 esta federación realiza el primer Campeonato Mundial de Cheerleading "*Cheerleading World*" en Walt Disney World Resort, Orlando-Florida, transmitido por la cadena de deportes ESPN a nivel mundial. En el 2005 la USASF/IASF acoge el segundo Campeonato Mundial "*Cheerleading World*" realizado en el Walt Disney World Resort, participaron 3 naciones, 3 continentes y 100 equipos del mundo por el título. 15 países y 4 continentes observan y sostienen la primera reunión general anual de accionista. A partir de allí esta federación se ha encargado de hacer los campeonatos mundiales y cada año incrementan los equipos de todos los países del mundo.

En julio de 2007 se realiza la primera reunión Panamericana en Memphis, Tennessee, donde 9 naciones asistieron. En septiembre de ese mismo año 19 países miembros de la IASF constituyen la International Cheer Union (ICU) para mejorar los esfuerzos y apoyar a la Federación Nacional en el desarrollo seguro del porrismo en el mundo, su propósito es estrictamente avanzar en el deporte. En el año 2008 comienza la IASF/ICU a encargarse del campeonato mundial y la ICU presenta documentos provisionales para el Comité Olímpico Internacional, ésta crece a 56 federaciones miembro. Actualmente la IASF/ICU realiza el séptimo "*Cheerleading World*" muchos equipos de todos los niveles y categorías participan de este campeonato y se ha tornado en el más importante para todos los países del mundo (URL 15) y la UCA se transforma en Varsity Espíritu Corp., abarcando algunos eventos de porrismo, ropa y empresas de servicios (URL 18).

El propósito original del porrismo sigue siendo relevante en el mundo actual, incluso con la creciente popularidad de la competencia. Los cheerleaders son

los promotores de la escuela y comunidad. Son una herramienta de marketing clave para los programas de atletismo que está a favor, y crean el patriotismo de la comunidad que llamamos "espíritu de la escuela." Lo más importante, son los líderes del mañana, que mediante el desarrollo de habilidades atléticas, liderazgo y trabajo en equipo serán miembros vitales de la comunidad en el futuro.

4.3 HISTORIA DEL PORRISMO EN COLOMBIA

Desde 1980 se capturan imágenes de Cheerleaders en Colombia, la propuesta del porrismo empieza a tener acogida, comenzando a practicarse inicialmente en los clubes deportivos de fútbol (Fotografía 5), luego en instituciones educativas como grupo de animadoras que acompañan a sus equipos (Moreno, 1998); las coreografías se caracterizaban por tener mucho baile, una animación en inglés o francés según la prioridad del colegio, una o dos pirámides de burrito (Fotografía 6) conocido como acrosport (modalidad basada en los ejes de la física corporal); una escenografía donde empleaban andamios, carros boogie, motos y pancartas que se rompen al iniciar la rutina. También manejaban implementos para hacer más bonitas, sincrónicas y creativas las coreografías como: sombreros, guantes, pompones, pelucas, en fin una cantidad de elementos y accesorios que ahora están prohibidos; el vestuario era: buzos de dos colores, media veladas y faldas de tabla (Fotografía 7); los grupos estaban conformados por más de 100 niñas (Fotografía 7) y la coreografía se le llamaba revista gimnástica y tenían una duración de 12 a 15 minutos (Camargo, 2009a).

Fotografía 5 Grupo de porrismo del Deportivo Cali, años 80 y 90



Fuente: Álbum fotográfico de Angélica Hurtado

En el año 1986, el colegio Rochester de Bogotá trae por primera vez desde Estados Unidos, un capacitador en cheerleader, solo para el colegio. Su nombre es HERNAN CORTEZ, fue el primero que trajo las pirámides con técnicas básicas de construcción basadas en las investigaciones Estadunidenses, los conceptos técnicos en la formación de esquemas completos, en animación, jumps y baile; por otro lado es COLOMBIANO y Gracias a él Colombia también se ha hecho conocer a lo largo de todos estos años, él ha sido campeón en Partner Stunt, campeón internacional por muchos años, capacitador internacional, además uno de los promotores más grandes en toda Latinoamérica (Castrillón, 2010). Este colegio junto con el colegio Nueva Escocia fueron los primeros colegios en mostrar rutinas muy parecidas a las de EE.UU. (Camargo, 2009a).

Fotografía 6 Pirámide de burrito



Fuente: URL 21, Álbum fotográfico Anuar Castro

Fotografía 7 Uniformes principio de los años 90 y grupos numerosos



Fuente: Álbum fotográfico Anuar Castro

Hacia los años 90 los grupos de porrismo son invitados a presentarse en la inauguración de los juegos deportivos intercolegiales, en las celebraciones de los colegios o en manifestaciones deportivas grandes (Fotografía 8); se empieza a realizar los primeros eventos o torneos propios para los grupos de porrismo, emulando los esquemas Americanos y enfatizando los esquemas en baile y figuras, convirtiéndose éstos en autoanimadores de su propio trabajo, la agencia de modelaje Passarela Publicidad fue una de las primeras empresas en promover esta actividad. Más tarde, se aumenta su práctica en las Instituciones Educativas y se da más importancia a la parte gimnástica y acrobática, trayendo consigo el mejoramiento del nivel de competencia (Moreno, 1998; Martínez, 2003).

Fotografía 8 Participación en diferentes eventos



Fuente: Archivo fotográfico de la investigación

A finales de los noventa se comienza a promover el porrismo mixto en Colombia, por cuanto la fuerza y vitalidad de los hombres es indispensable para lograr el nivel, la vistosidad y la potencia para los diferentes esquemas (Fotografía 9). En 1998, algunos entrenadores tuvieron la oportunidad de ir a EE.UU. unos a conseguir material de cheerleading, otros a capacitarse por medio de la NCA (National Cheerleading Association), se reunieron por casi un año para discutir discernir y colaborar en reglamentar un código de calificación más o menos exacto al de EE.UU. pero partiendo de las pocas habilidades que tenían los estudiantes, la tarea fue difícil, pero se logro bajar el tiempo de la rutina a 6 minutos y se empezó hacer capacitaciones, reuniones técnicas, los fines de semana por toda Colombia (Camargo, 2009a). En el año 1999 se crea

la Copa Americana de Porrismo en Santa Fe de Bogotá, con el fin de lograr un acercamiento a nivel americano, abriendo las divisiones Cheerleading, dance, pompom, con reglamentación americana en cuanto al número de participantes y tiempo de competencia (Moreno, 1998).

Fotografía 9 Aparición de los hombres en las rutinas



Fuente: Álbum fotográfico de Gilmar Paredes

En esta época ya habían surgido varias empresas de porrismo a nivel nacional como: ASOPORRISMO (Asociación Nacional de Porrismo en Colombia) en Bogotá, consolidada con 11 entrenadores; FLY GIRLS de Pereira dirigido por William Cano y más adelante ASOPORRISCOL (Asociación de Porrismo de Colombia) en Bogotá. En el 2001 la FEDECOLGIM (Federación Colombiana de Gimnasia) decide tomar parte del asunto y crea una comisión técnica de Porrismo dentro de la gimnasia general, para ello se convocaron a las 11 ligas de gimnasia que tenía todo el país y con la ayuda de los presidentes de cada liga y el presidente de la FEDECOLGIM, otorgan los cargos para esta nueva comisión, que según ellos, sería la encargada de promover, reglamentar y comunicar a nivel nacional los parámetros completamente AMERICANOS, basados en los reglamentos de la UCA y la NCA. Junto con las asesorías de seguridad de la AACCA, entre los nombrados para la comisión esta Neil Carvajal de Bogotá, Carlos Tello de Cali y Ángela Camargo como presidenta (Camargo, 2009b).

En el año 2003 una de las asociaciones de Bucaramanga la empresa CHEER AND DANCE de Vladimir Castrillón, se estaba fortaleciendo y ganando su reconocimiento. Esta empresa en los años siguientes comenzó a llevar equipos

a EE.UU. a representar a Colombia en los campeonatos de allá. Para el 2009 llevó a la selección Colombia al campeonato *World Cheerleading Championship* de la IASF/ICU (Fotografía 10) ocupando el segundo puesto en Coed Partner Stunt, el segundo en All Girls Elite y el tercer puesto en Coed Premier (URL 16).

Fotografía 10 Selección Colombia en el World Cheerleading Championship



URL 16

En abril de 2010 el equipo Cheer Falcon's del colegio Nuestra Señora de la Consolación compartió con el Alcalde Jorge Iván Ospina el trofeo obtenido por el tercer puesto en el pasado campeonato de porrismo de Us Spirit National At Universal, disputado en Orlando – Florida, (Fotografía 11), las pequeñas, orientadas por John Jairo Trujillo tuvieron la oportunidad de viajar a los Estados Unidos, en representación de nuestro país, gracias al apoyo de la Alcaldía de Cali (URL 20)

Aunque el porrismo viene desde tiempo atrás organizado por instituciones educativas de bachillerato y los clubes profesionales de fútbol, se puede dar cuenta que en la actualidad el porrismo está siendo acogido, con una fuerza muy grande, ya que congrega multitudes de todos los estamentos y clases sociales del país. Además los grupos de porristas que hay en la actualidad requieren de un trabajo muy dispendioso para organizar, dirigir, conformar y sobretodo mantenerlo en el nivel reglamentario, pues requiere a nivel colegial:

- apoyo de directivas de las instituciones
- colaboración de profesores y coordinadores de los establecimientos
- colaboración de los padres de familia
- compromiso de las integrantes de los grupos
- sitios adecuados de trabajo
- uniformes decorosos para las participantes
- presentaciones e invitaciones para promover al grupo

Fotografía 11 Reconocimiento por triunfo al Equipo Cheer Falcon's



Fuente: URL 20

5 MARCO TEORICO

5.1 PEDAGOGÍA, DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA APLICADAS A LA FORMACIÓN DEPORTIVA

En las culturas griega y romana, las prácticas corporales tienen antecedentes muy importantes, pero es necesario aclarar, que el manejo de estas prácticas con un sentido educativo se define principalmente a partir del siglo XIX con la consolidación de las escuelas gimnásticas, las cuales iniciaron una reflexión sistemática sobre el papel de la actividad física en la nueva estructura socioeconómica (Camacho, 2003:14). A principios del siglo XX la reflexión sobre la enseñanza, denominada *pedagogía*, se desprende definitivamente de la filosofía y empieza a abrirse un espacio disciplinario propio (Flórez, 2005:158).

La consolidación de los estados modernos rompe definitivamente con el mundo feudal de la edad media, dando inicio en el mundo occidental, la reflexión sistemática sobre la educación física y un espacio para la implementación de la pedagogía activa. Para Ullman citado por Camacho (2003:24) las reflexiones iniciadas en los siglos XVI y XVII, sobre la importancia y el valor pedagógico del juego y la ejercitación corporal, constituyen un desvío significativo a los principios de la educación católica de corte tradicional y son un punto de referencia importante en el origen de los grandes sistemas gimnásticos del siglo XX. En este siglo y el siguiente la educación física se construyó sobre los conceptos de cuerpo y educación, heredados del siglo XIX.

El cuerpo empieza a tener una especial importancia en la educación, siendo apreciado desde diversas ópticas, entre las cuales se pueden citar: *la higiénica* que se apoya en la medicina, la anatomía y la fisiología, cuyo objetivo central es la de mantener una buena salud; la del *cuerpo como instrumento productivo* que centra su interés en el desarrollo de las capacidades físicas y en el aprendizaje de destrezas motrices complejas donde el deporte encuentra una gran posibilidad de desarrollo, la *militar o patriótica* que se apoya en un sentimiento nacionalista y procura la formación de hombres sanos y fuertes

para la defensa de la patria y quizá a partir de la década del sesenta *la integral* que procura la formación del ser humano en todas sus dimensiones (Camacho, 2003). Los conceptos pedagogía, educación y didáctica, están estrechamente vinculados, al grado de que con frecuencia se les llega a confundir o a tomárseles como sinónimos; pero, existe una clara diferencia entre ellos. Podemos afirmar que la pedagogía es la noción más general que comprende a las otras dos, mientras que la didáctica es la más particular y hace referencia a un contexto específico (Torre, 2005)

5.1.1 Pedagogía

Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza. Por extensión, lo que enseña o educa mediante doctrina o ejemplos (Enciclopedia Espasa, 2005). La Pedagogía puede definirse según Siedentop (1998) como la organización juiciosa de un contexto para permitir a sus participantes realizar los aprendizajes deseados. La pedagogía relaciona las acciones, el enseñante y los objetivos perseguidos. Ciertos objetivos deben entonces ser atendidos para permitir decir que se ha producido un acto pedagógico. Si la pedagogía se define principalmente en función del resultado obtenido con los alumnos, es entonces necesario observar los cambios con el fin de evaluar la pedagogía utilizada. Describir lo que hacen los profesores y los alumnos forma parte de esta valoración. Sin embargo, una valoración completa debe establecer la relación entre las actividades del profesor y las de los alumnos

Torre (2005) define la pedagogía como la disciplina enfocada al estudio del fenómeno educativo, desde la perspectiva filosófica, científica y técnica. Atendiendo a la perspectiva filosófica, considera que la pedagogía se ocupa de determinar cómo debería llevarse a cabo el proceso educativo. No obstante lo anterior, la pedagogía no termina ahí su labor, plantea una segunda perspectiva que es el estudio con fines de conocimiento de su objeto de estudio; así, aludimos a la pedagogía como disciplina científica, en donde se pueden advertir dos niveles. El primero cuando la pedagogía se aproxima a la búsqueda de las leyes que expliquen el fenómeno educativo para efectos de exponerlo en una teoría, así tenemos a la pedagogía como ciencia pura. El segundo nivel cuando la pedagogía se inclina al estudio de los problemas educativos y sus posibles alternativas de solución, atendiendo al conocimiento que se tiene del fenómeno; desde este ángulo interpretamos a la pedagogía como una ciencia aplicada. Cuando se trata de aplicar herramientas e

instrumentos en la resolución de problemas, la pedagogía se convierte en técnica.

Se puede decir que la Pedagogía es considerada como una ciencia social que tiene como objeto de estudio el hecho educativo y la responsabilidad de liderar la formación del hombre nuevo, que con un carácter crítico y creativo, responda a las características de la sociedad a la cual pertenece. Aceptando el carácter científico de la pedagogía, es importante precisar que a ella le corresponde investigar todos los elementos relacionados con el hecho educativo, con el fin de sistematizarlos, explicarlos, crear modelos, recurriendo para ello a un trabajo interdisciplinario que tendrá diferentes dinámicas de conformidad con el momento histórico que se viva (Camacho, 2003).

5.1.2 Didáctica

Arte de enseñar. Rama de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza (Enciclopedia Espasa, 2005). La didáctica es reconocida como una rama derivada de la pedagogía, con un carácter más práctico, que centra su estudio directamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje, construye teoría aplicada partiendo de los resultados de las investigaciones pedagógicas, en tal sentido, no se le puede considerar como una actividad estrictamente instrumental. Parlevas citado por Camacho (2003:65) precisa que *“la didáctica no puede ser considerada como una ciencia, sino como una tecnología, o como una metodología acompañada de opciones normativas”* y define la didáctica como:

“la organización de los contenidos y procedimientos de enseñanza que se suceden en las situaciones de aprendizaje, eventualmente jerarquizadas y la cual depende de los objetivos y estrategias pedagógicas adoptadas en la disciplina que se esté considerando. La didáctica, entonces, se traducirá en programas, programaciones, redes de secuencia de enseñanza, y de niveles: el de la nación, el del establecimiento, el de la clase, y a todos aquellos que consideran de una manera cada vez más detallada las conductas de los alumnos y las condiciones reales del contexto de intervención”.

(Torre, 2005) Cuando las herramientas e instrumentos previamente referidos se emplean en una acción educativa formal, como lo es el proceso enseñanza-aprendizaje, es ahí donde ubicamos a la didáctica. Los componentes que

interactúan en el acto didáctico son: el docente o profesor, el discente o alumnado, el contenido o materia, el contexto del aprendizaje y las estrategias metodológicas o didácticas. Según Torre (2005) la didáctica se puede entender como pura técnica y ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos). La historia de la educación nos muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido.

La mayoría de los modelos didácticos tradicionales se centraba en el profesorado y en los contenidos; los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente el alumnado, quedaban en un segundo plano. Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos didácticos tradicionales, los modelos activos (que caracterizan la escuela nueva) buscan la comprensión y la creatividad mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático, y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación.

Hoy día la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha determinado que los nuevos modelos didácticos sean flexibles, abiertos y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Cabe distinguir entre didáctica general, aplicable a cualquier individuo; didáctica diferencial, que tiene en cuenta la evolución y características del individuo y su entorno, y didáctica especial, que estudia los métodos específicos de cada materia o asignatura, como por ejemplo: literatura, matemáticas, filosofía, etcétera (Torre, 2005).

5.1.3 Metodología

Ciencia del método. Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal (Enciclopedia Espasa, 2005). Los métodos de enseñanza son *“camino que nos llevan a conseguir, alcanzar el aprendizaje en los alumnos, es decir, alcanzar los objetivos de enseñanza”*. Un método de enseñanza es un conjunto de momentos y técnicas, lógicamente coordinados, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. En definitiva, el método media entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar (Camacho y Delgado 2002).

El concepto metodología hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o una exposición doctrinal.

5.2 MODELOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN FÍSICA

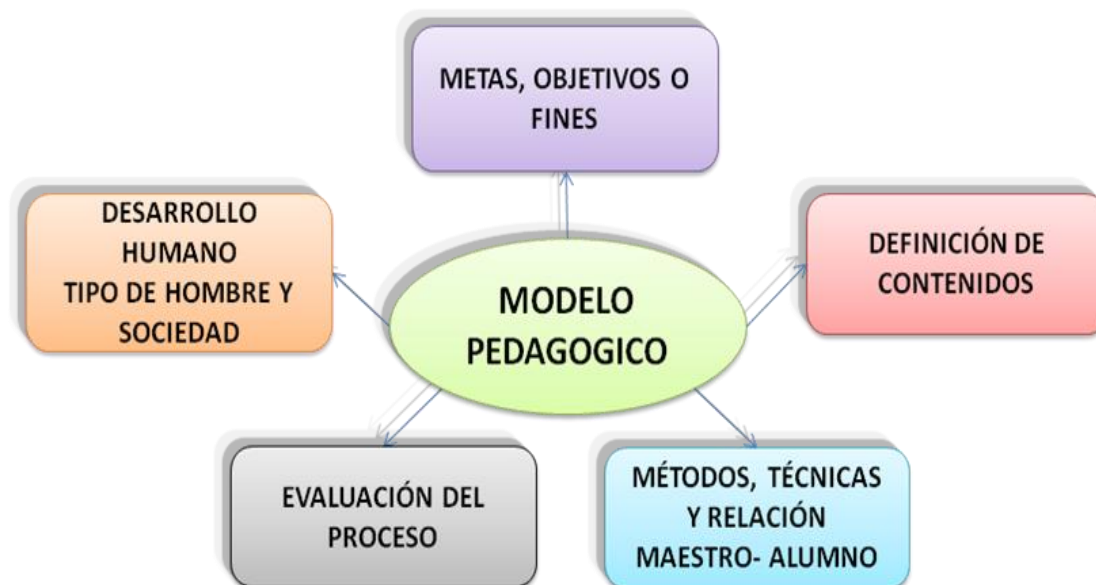
El modelo, desde una perspectiva amplia, se define como “un instrumento analítico para describir, organizar y comprender la multiplicidad presente y futura, la mutabilidad, la diversidad, la accidentalidad y contingencias fácticas que tanto han preocupado al hombre desde siempre, desde su empresa de control del caos, del azar y de la indeterminación irracional. (Batista y Flórez 1986). Un modelo es la representación del conjunto de relaciones que describen un fenómeno o una teoría. Un *modelo pedagógico* es la representación de las relaciones que predominan en una teoría pedagógica, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía (Flórez 2005).

La labor principal de los modelos pedagógicos es la de reglamentar y trazar pautas que orienten el proceso educativo (ver Gráfico 1), puntualizando aspectos relacionados con: *metas o fines* (el para que enseñar), *contenidos* (qué se debe enseñar), *métodos* (qué medios, recursos y técnicas se deben utilizar), *evaluación* (medir resultados) y *desarrollo humano y social* (qué tipo de individuo y sociedad se proyecta). Los modelos pedagógicos son en gran medida definidos por el Estado mediante leyes y decretos que se definen a través de las instituciones encargadas de regular la educación y tienen un carácter dinámico y flexible. (Camacho, 2003; Flórez 2005).

También se puede considerar que el modelo es una representación mental de la realidad, que se esquematiza para darle mayor sentido y tiene como finalidad servir de base para acciones futuras. Otros autores consideran que los modelos son construcciones mentales, que sirven como instrumentos para comprender, explicar o normatizar situaciones fácticas. El modelo es flexible, es decir, que cambia con las épocas y las circunstancias de una sociedad y las necesidades de una región. Los modelos existen o se utilizan en diferentes

espacios de la vida cotidiana, la tecnología y la ciencia, pero en todos los casos van a servir de base para la toma de decisiones o para orientar las practicas futuras.

Gráfico 1 Criterios básicos considerados en un modelo pedagógico



En Colombia, existe una variedad de modelos pedagógicos pero solo se hablara de tres: TRADICIONAL, CONTRUCTIVISMO Y DESARROLLISTA LA ESCUELA NUEVA.

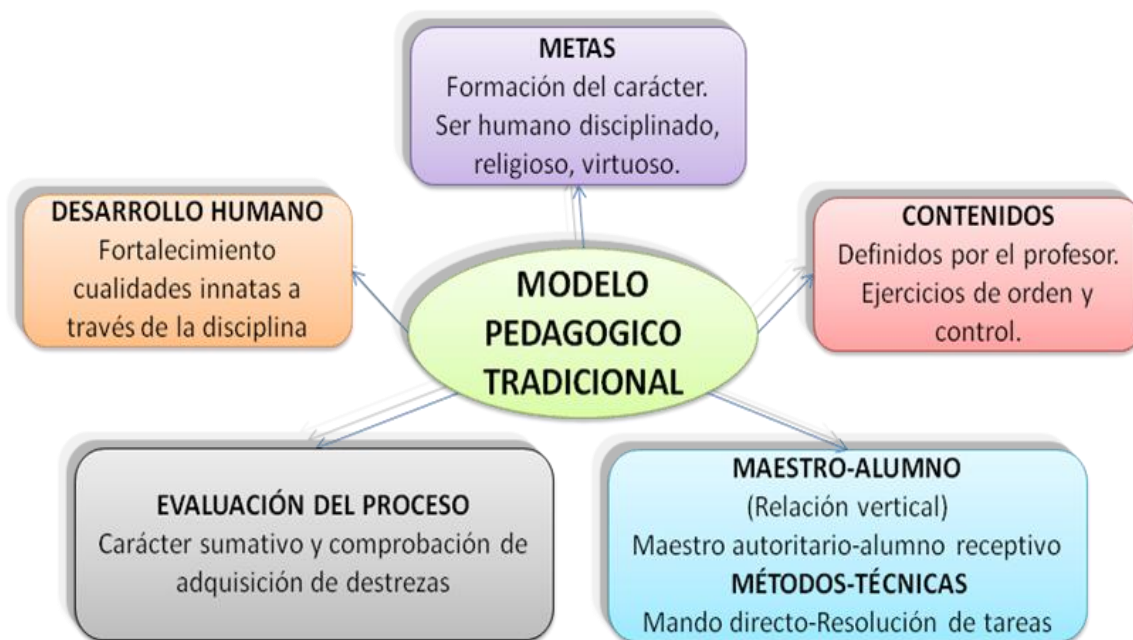
5.2.1 Modelo Tradicional

En su forma más clásica, este modelo enfatiza en la formación del carácter de los estudiantes para moldear, a través de la voluntad, la virtud y el rigor de la disciplina, el ideal humanístico y ético que recoge la tradición metafísico-religiosa medieval. En este modelo el método y el contenido de la enseñanza en cierta forma se confunden con la imitación del buen ejemplo y del ideal propuesto como patrón, cuya encarnación mas próxima se manifiesta en el maestro. El método fundamental de aprendizaje es el academicista, verbalista, que dicta sus clases bajo un régimen de disciplina con unos estudiantes que son receptores básicamente (Flórez, 2005).

El modelo tradicional, retoma los postulados de la pedagogía católica, en tal sentido, mantiene el concepto dualista del cuerpo-alma, centrando su interés en esta última. Su ideal educativo, es la formación de un individuo virtuoso, disciplinado, con un sentimiento religioso y prestando gran atención a la formación del carácter. La educación física en consecuencia contribuye fundamentalmente con la formación de carácter y disciplina (Camacho 2003). Los autores que están en contra de este modelo lo ubican como “memorística” al privilegiar el aprendizaje de conocimientos específicos, “enciclopedista” al concentrarse en conocimientos formulados y descubiertos por otros, sin permitir que el niño mismo los descubra y “magistrocentrista” al girar en torno al maestro, dejando al niño en distante lugar (Zubiría, 2001).

Las relaciones profesor-alumno son de carácter vertical, el estudiante es considerado como una persona que recibe órdenes y las ejecuta. El mando directo y la resolución de tareas, son las técnicas de trabajo preferidas. Los contenidos, son definidos por el profesor, quien se considera poseedor de un conocimiento que debe ser impartido, la evaluación es de carácter sumativo, se dedica de manera especial a comprobar la adquisición de destrezas por parte de los estudiantes y con relación al desarrollo humano procura el fortalecimiento de cualidades innatas, recurriendo para ello a la repetición (ver Gráfico 2).

Gráfico 2 Modelo pedagógico tradicional



5.2.2 Modelo Constructivista o Cognitivo

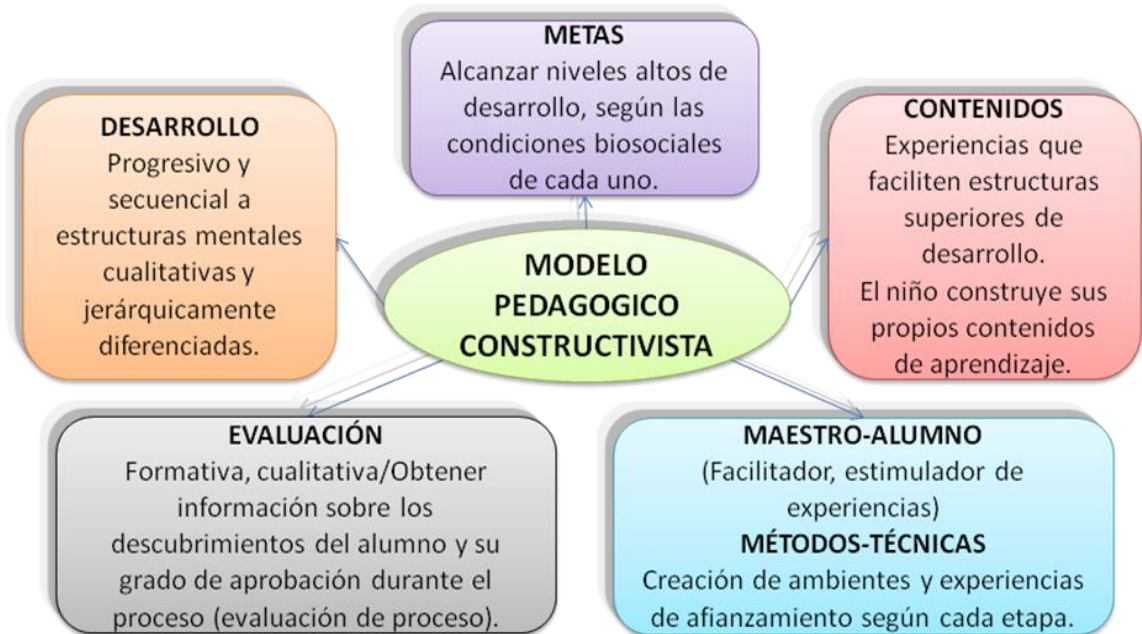
Se ha convertido en una de las corrientes más representativas de la vanguardia pedagógica ampliamente divulgada y aceptada en el último tiempo; nutrido en el postmodernismo, el relativismo radical y en la teoría del conocimiento intuitiva por Vico y Kant y desarrollada durante el siglo XX por Piaget, los constructivistas han logrado alcanzar un consenso emergente entre la comunidad académica de psicólogos, pedagogos y educadores, según la precisa expresión de Novack. Sus orígenes inmediatos se remontan a la revolución cognitiva de los años 60, cuando nutridos en Piaget, se levantaron para enfrentar la insatisfacción dejada por el paradigma hasta entonces dominante de la psicología conductista y el asociacionismo (Zubiría, 2001:139).

De acuerdo con el acercamiento psicogenético el maestro es un promotor del desarrollo y de la autonomía de los estudiantes. Debe conocer a profundidad los problemas y características del aprendizaje operatorio de los estudiantes y las etapas y estadios de desarrollo cognoscitivo general. Su papel principal consiste en promover una atmósfera de reciprocidad, respeto y auto confianza para el estudiante, dando oportunidad para el aprendizaje autoestructurante de los niños y niñas, a través de la “enseñanza indirecta”, del planteamiento de problemas y conflictos cognitivos (Ortiz, 2009:10). Su énfasis no es en la enseñanza, sino en el aprendizaje, es decir, en los progresos del estudiante más que en los conceptos impartidos por el maestro, privilegiando las actividades realizadas por los estudiantes, de manera que no se aprende a través del lenguaje abstracto, sino que a través de acciones.

El objetivo de la escuela es desarrollar las habilidades del pensamiento de los individuos de modo que ellos puedan progresar, evolucionar secuencialmente en las estructuras cognitivas para acceder a conocimientos cada vez más elaborados. En la relación profesor – estudiante el docente es un facilitador y motivador de experiencias, por esta razón recurre a estilos de enseñanza como: la creación de ambientes de aprendizaje y experiencias de afianzamiento según cada etapa. Los contenidos son definidos de acuerdo a las etapas y fases de desarrollo cognoscitivo general, las experiencias deben facilitar el acceso a estructuras superiores de desarrollo, donde el niño construye sus propios contenidos de aprendizaje. La evaluación es formativa y su objetivo es obtener información acerca de los descubrimientos del alumno y su grado de aprobación durante el proceso y su desarrollo humano se

encamina hacia lo progresivo y secuencial a estructuras mentales cualitativa y jerárquicamente diferenciadas (ver Gráfico 3).

Gráfico 3 Modelo constructivista o cognitivo



En esta perspectiva Flórez (2005) diferencia cuatro corrientes en este modelo:

- a) La primera corriente, establece que *“la meta educativa es que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa superior de desarrollo intelectual de acuerdo con las necesidades y condiciones particulares”*. El maestro debe crear ambientes estimulantes de experiencias, que faciliten en el niño su acceso a estructuras cognitivas. Los inspiradores de esta corriente son: Dewey, Piaget y Kolhberg.
- b) La segunda corriente se ocupa *“del **contenido** de la enseñanza y del aprendizaje, privilegia los conceptos y estructuras básicas de las ciencias, ya que estas brindan mejores oportunidades de desatar la capacidad intelectual del niño o niña”*. Esta corriente se basa en el descubrimiento y en el aprendizaje significativo. Los alumnos experimentan y consultan bibliografías, para analizar y deducir su propio conocimiento y le darán un significativo gracias al aporte de su experiencia previa y personal. El profesor debe facilitar que este aprendizaje significativo ocurra en sus alumnos, suscitando dudas e interrogantes respecto a los conocimientos que ya poseen.

- c) La tercera corriente orienta *“la enseñanza y el currículo hacia la formación de ciertas **habilidades cognitivas**, que se consideran más importantes que el contenido, científico o no, en que se desarrollan”*. Las habilidades no se desarrollan en abstracto sino que requieren el contenido conceptual, y a la vez los conceptos se desarrollan siempre en contextos de razonamiento y de solución de problemas.
- d) Y una cuarta corriente **social-cognitiva** que basa los éxitos de la enseñanza en la interacción y la comunicación de los alumnos; en el debate y la crítica argumentativa del grupo para lograr resultados cognitivos, éticos colectivos y soluciones a los problemas reales comunitarios, mediante la interacción teórico-práctica.

5.2.3 Escuela Nueva “modelo pedagógico activista”

La escuela nueva rompe con el paradigma tradicional que explicaba el aprendizaje como el proceso de transmisiones que se realizan desde el exterior y se asimilan por parte de los estudiantes. En su lugar, la nueva escuela defiende la acción, la vivencia y la experimentación como condición y garantía del aprendizaje. Manipular es para muchos de sus representantes aprender, ya que es la acción directa sobre los objetos la que permite el conocimiento de los mismos, es decir, que el estudiante aprende a partir de la manipulación, la experimentación, la invención, el descubrimiento y lo va haciendo conforme su maduración se lo permita. Por lo tanto, el niño es el nuevo eje de la educación, él es quien aprende y quien se auto educa; por ello, la educación debe respetar y promover sus intereses, de manera que le den respuesta a sus necesidades, logrando así un mayor vínculo a la vida cotidiana. (Zubiría, 2001 y Pinaud, 2007).

El elemento principal que diferencia la pedagogía tradicional con la nueva escuela es la identificación del aprendizaje con la “acción”. Se “aprende haciendo” dice Decroly en un intento por sintetizar los lineamientos centrales de la Escuela Nueva (Zubiría, 2006). El conocimiento es efectivo en la medida en que repose en el testimonio de la experiencia; la escuela debe, por tanto, crear las condiciones para facilitar la manipulación y experimentación por parte de los alumnos. El niño pasa a ser, así, el elemento fundamental de los procesos educativos, y tanto los programas como los métodos tendrán que partir de sus necesidades, motivaciones e intereses.

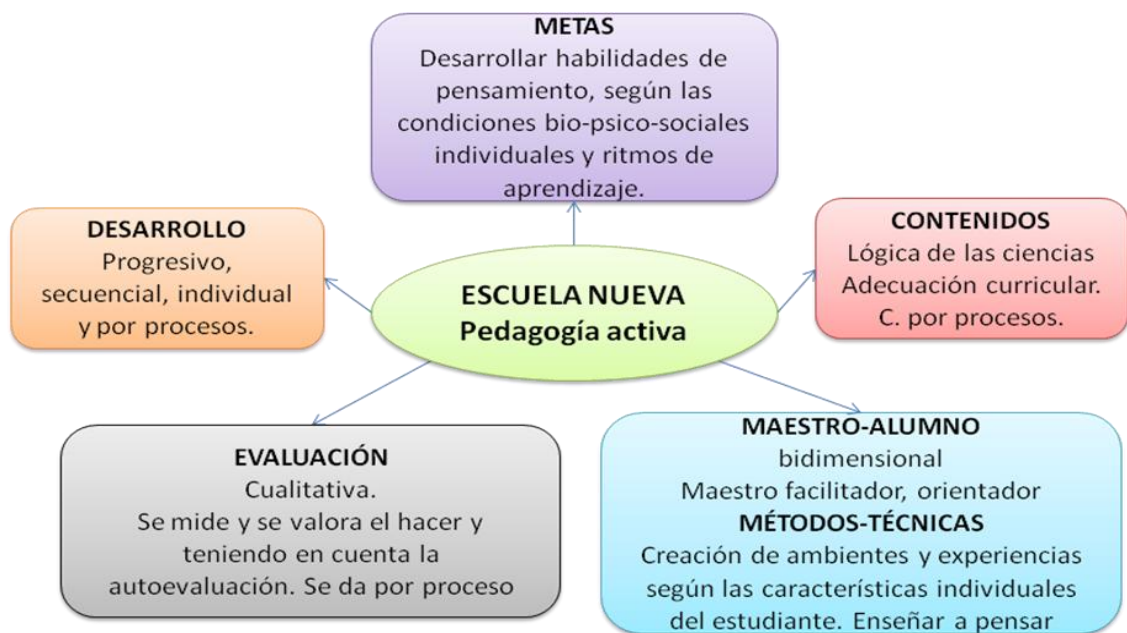
El propósito de la labor educativa es, preparar a los estudiantes para la vida, adaptar a los niños al medio social adulto y dirigirlos al desarrollo integral de la personalidad, a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades reconocidos como necesarios por el sujeto. El trabajo individual se coloca en primer plano, cada uno avanza a su ritmo y el trabajo en grupo reúne a quienes tienen preferencias comunes e igual nivel de progreso. La relación maestro alumno es bidimensional, el educando es un elemento activo del aprendizaje y el educador es el coordinador de la actividad educativa, facilitador, guía y orientador activo del proceso, prepara materiales concretos, para que los estudiantes tengan la experiencia de operar sobre éstos y “descubran”, por sí solos, las leyes y reglas que norman las ciencias, la naturaleza y la vida. En este sentido, el conocimiento está dentro del individuo y la acción educativa, concebida como el “operar sobre un objeto”, hace que aflore ese conocimiento innato y se reestructure a partir de esa experiencia (Rozo, Gómez y Pinedo, 2003; Ortiz, 2005 y Pinaud, 2007).

Los contenidos son definidos por principios generales, campos del saber interrelacionados en sistemas y estructuras para afrontar el conocimiento como proceso de cambio y crecimiento. Adecuación curricular. En este modelo no existe un método único, sino la combinación de técnicas diseñadas y utilizadas en función de los objetivos, contenidos y sujetos del aprendizaje. Se maneja la creación de ambientes y experiencias según las características individuales de la persona, descubrimiento guiado, resolución de problemas, enseñanza recíproca, entre otras para enseñar a pensar. La evaluación es considerada como proceso, en tal sentido, no se presta especial atención al resultado final, sino a las experiencias vividas por el estudiante; se mide y se valora el hacer y teniendo en cuenta la autoevaluación; su finalidad es obtener información que permita adecuar el proceso de enseñanza al progreso real en la construcción de aprendizajes diseñando y desarrollando la programación a partir de necesidades y logros alcanzados. Desde el punto de vista del desarrollo, este es, progresivo, secuencial, individual y por procesos, encaminado hacia la formación integral (Gráfico 4).

El modelo activista se fundamenta en la teoría evolutiva de Jean Piaget, que relaciona directamente tres grandes elementos: *maduración, experiencia y desarrollo*. La maduración precede al aprendizaje, lo que quiere decir que el niño primero debe estar biológicamente preparado para aprender. En este contexto, Piaget reconoció diferentes etapas ordenadas secuencialmente, por las que atraviesa todo individuo; estas etapas se caracterizan por ofrecer diferentes posibilidades de aprendizaje, exclusivas para cada fase evolutiva de

la persona. Para que estas posibilidades sean efectivas debe implicarse la acción sobre los objetos (la inteligencia es una prolongación directa de la acción). La experiencia de interactuar con el mundo físico; de palparlo y manipularlo, que posibilita que ocurran los sucesivos mecanismos de asimilación y acomodación es, según Piaget, lo que permite el equilibrio o desarrollo de la persona (Pinaud, 2007)

Gráfico 4 Escuela Nueva. Pedagogía activa



5.3 ASPECTOS BÁSICOS DEL PORRISMO Y PRINCIPALES TÉRMINOS Y CONCEPTOS

5.3.1 Concepto

Debido a la inexactitud en la traducción del término a la lengua española se creó el término PORRISTA, con implicaciones netamente femeninas, lo que dio como resultado que a nivel Latinoamericano se creyera que la animación correspondía únicamente a las mujeres. Hoy en día no se está manejando este término, si no el de Porrismo para referirse al Cheerleading.

El Porrismo es una actividad que involucra muchos componentes de la Educación Física, como la preparación física y el entrenamiento deportivo, pero muchas personas opinan que el Porrismo es solo un espectáculo y no ven la complejidad de ésta actividad, por su parte se imaginan niñas con uniformes bailando y haciendo coreografías y no se les pasa por la cabeza lo difícil que es practicar esta disciplina.

Moreno (1998:1) define el Porrismo como:

“Una actividad encaminada al logro de altos niveles de desarrollo físico y moral, por medio de la realización constante y coherente de esfuerzo fisiológico y social desarrollados en el medio deportivo en general y orientados a motivar a otros hacia la obtención de gozo y logro deportivo en general, para tales fines se sirve de la ejecución de esquemas de figuras gimnásticas, danzas y cantos, todas ellas acompañadas de música y el uso de algunos elementos sencillos para hacer vistosas y agradables las progresiones motrices presentadas con gran fuerza, velocidad y plasticidad”.

Además, al integrar a un número de personas, trae consigo el trabajo en equipo y con ello la exaltación de diversos valores, como: disciplina, tolerancia, solidaridad, respeto y liderazgo, beneficiando la formación personal y social. LA CORPORACIÓN DE PORRISMO (Corporismo, 2002) empresa que organizaba eventos y capacitaciones de porrismo, lo define como “un espectáculo, que según la categoría, modalidad y nivel específico, involucra gimnasia, baile, animación, pirámides y acrobacia con un estilo propio y particular, teniendo como filosofía primordial, animar al público por medio de la espectacularidad, sincronización y belleza de una coreografía”.

Esta actividad ha tenido tanta aceptación en el país, que por su parte, el gerente Castrillón, V. (2010) de la empresa Cheer & Dance (una de las tres que funciona en el país), explicó que aunque en Colombia no se pone un límite de edad para empezar a practicar el Porrismo, sí existen edades ideales y, consideró, que la edad para empezar la base gimnástica es a los 6 años; la idea es ir buscando el desarrollo del ritmo, la coordinación y el manejo corporal.

Bocanegra (citado en Martínez, 2003:30) define el porrismo desde el punto de vista del movimiento como:

“una actividad motora caracterizada por una integración estética de la danza, la gimnasia acrobática, los ejercicios gimnásticos de manos libres y los cantos o porras dentro de un esquema continuo, armónico y vital. Su material son las acciones motoras, orientadas por la técnica de la danza y la gimnasia; para ejecutar dichas acciones el porrista debe gozar de una serie de cualidades motoras y físicas específicas precisamente para la ejecución de los ejercicios de las porras. El desarrollo de dichas cualidades constituyen el objeto principal de la preparación física y funcional del porrista”

Lo anterior quiere decir, que todo cheerleader debe tener un buen desarrollo de las cualidades motoras para poder ejecutar los diferentes movimientos que se requieren en el porrismo, además debe fortalecer la parte psicosocial, para el manejo del éxito o el fracaso en una competencia.

5.3.2 El porrismo desde los diferentes usos sociales

Se puede suscribir al porrismo en el ámbito social de diferentes maneras donde se resaltan: la animación, las revistas y la competencia. En la *animación*, los grupos de porrismo alientan a sus equipos en las diferentes disciplinas deportivas, concentrando su trabajo en gritos y canticos de triunfo y victoria (Martínez, 2003), los cheerleaders (líder animador) deben encargarse de mantener arriba el ánimo de todos los que participan en un encuentro deportivo, deben ser el alma de la alegría de los eventos (Moreno, 1998). Actualmente, a nivel internacional muchas disciplinas deportivas poseen equipos con grupos de porristas, esto le da vistosidad y emoción a los juegos y en Colombia los equipos de fútbol tienen sus propios grupos de porrismo.

En las *revistas*, los grupos de porrismo realizan coreografías y/o composiciones gimnásticas en las cuales se ve la sincronización de movimientos acentuados con la música y dando como resultado una poesía de movimiento (Peralta, 1988); se manipulan elementos físicos como tarjetas de colores o pompones, los cuales utilizan con mucha creatividad. Este tipo de presentaciones animan al público por su sincronización y belleza, además del ingenio del entrenador en la creación de las coreografías, las revistas son muy aceptas sobretodo en eventos inaugurales de cualquier tipo, sobremanera los deportivos como los Juegos Olímpicos o los mundiales, en entrega de premios, eventos colegiales, festivales escolares.

Por último, en las *competencias* se ubican casi todos los grupos de porrismo de colegios y clubes de Colombia. En este caso, el porrismo se caracteriza por preparar la coreografía para competir; por lo que, los entrenadores, instructores y practicantes se tienen que esforzar por mejorar cada día, la técnica de los elementos requeridos en esta actividad o disciplina (Martínez, 2003). Estas competencias se crearon a partir de los grupos que animaban a los equipos deportivos pues querían saber quiénes eran los mejores entre ellos.

5.3.3 Fundamentos básicos del porrismo

El porrismo está integrado por varios elementos como son la animación, la gimnasia, las acrobacias y el baile (Neil y Hart, 1986; Malagón, 1998; Martínez, 2003; López, 2009)

5.3.3.1 La Animación una forma de expresión oral.

Para Martínez (2003:40), la animación consiste en *“gritar y/o cantar frases, palabras y/o oraciones, denominadas “porra”, cuyo objetivo es contagiar y comunicar a los espectadores mensajes alusivos dependiendo de la actividad en la que se esté participando”*.

Malagón (1998:53), lo describe como:

“Capacidad de un porrista o grupo de involucrar la actitud y el talento para alentar con alegría, entusiasmo y energía, deleitando al espectador con gritos, cantos y movimientos e invitándolos al goce y deleite, haciéndolo participe del espectáculo. No solo con su voz y carisma si no con movimientos que mezclen la expresión corporal con el ritmo y esta encaje con el esquema general, pero muchas veces se olvidan de este componente que se relega a un segundo plano dentro del esquema o se omite sin darse cuenta que con ello se está quitando la verdadera razón de un trabajo en porrismo”.

❖ Características de la Animación

Según Malagón (1998:51) y Martínez (2003:41) la animación se caracteriza por:

- Expresarse en el idioma hablado de cada país.

- Utilizar expresiones, como números, palabras de exclamación, de enlace entre una frase u oración y otra. Las palabras deben ser sencillas y que al repetirse sean pegajosas y de fácil nivel de recordación, ejemplo: LISTOS – FANS – OTRA VEZ – VAMOS – FUERZA – PODER – LUCHA – GANAR – EQUIPO – ETC.
- Las oraciones y/o frases pueden hacer alusión a los colores del uniforme que identifican al grupo, al nombre del colegio, club o empresa a la que este representando.
- Utilizar elementos de acompañamiento como tarjetas, pancartas, pompones, megáfono y banderas.
- Combinar los aplausos o clap (elementos que ayudan a dar sonoridad a la porra, acentúa la fuerza en determinado momento y da carácter de animación) y los movimientos básicos o motions del cheerleader, por lo que el animador debe tener, según Carrier y Mckay (2006:3), una buena articulación, un control de las cuerdas vocales, para lograr un tono y una excelente proyección de la voz.
- No se debe combinar con la música, ni debe ser pregrabada.
- Se puede ejecutar con o sin desplazamiento, realizando figuras, pirámides o acrobacias para hacerla más vistosa.

❖ Componentes de la Animación

Los elementos que conforman la animación son:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| a) La porra | b) La posición de las manos |
| c) Los movimientos de brazos | d) Las posiciones de las piernas |

a) La porra

La porra es la parte fundamental de la animación y de allí se deriva su nombre en Español o Inglés. Requiere de una buena vocalización y se debe manejar una buena entonación, para que sea más dinámica y expresiva, también debe hacer alusión al propósito de la actividad en la que se va a participar como es

el día de la familia, un festival o la competencia (Martínez, 2003:40). Para Carrier y McKay (2006:4) el control de la voz se compone de cuatro elementos principales: articulación, expresión, tono y volumen. La *articulación* se refiere a la pronunciación de las palabras, la *expresión* al cómo se dicen las palabras, el *tono* a la calidad del sonido de la voz y el *volumen* se refiere a la habilidad de sacar la voz con intensidad. Cuando el equipo ya tiene un control de la voz comienzan a combinarlos con los motions que son los movimientos de los brazos.

☛ *Requerimientos para la construcción de una porra*

Según Malagón, (1998:52) los requerimientos para la construcción de una porra son:

1. Proyección de la voz: Partiendo que a través de la voz se proyecta de una forma sonora un mensaje. Es necesario tener en cuenta la vocalización y la entonación. La primera consiste en la forma de ejecutar modulaciones, trinos, adornos, etc., valiéndose de cualquier palabra y la segunda es una inflexión de la voz según el sentido de lo que se dice, la emoción que se expresa y el estilo o acento en que se habla.
2. Expresión: es la manera de exteriorizar, manifestar o comunicar por medio de la disposición facial y corporal la alegría o el mensaje que queremos dar. Aquí la sonrisa reflejada en el rostro juega un papel fundamental y ha de ser espontánea, sencilla y natural.
3. Mensaje: es lo que el cheerleader transmite y aquí juega un papel muy importante, la forma como el equipo establece una comunicación con el público para lograr exaltar en él, júbilo y alegría. Los mensajes van relacionados con frases sencillas, pegajosas que hagan fácil su comprensión tanto visual como auditiva, para lograr reacciones positivas en el grupo y el público.
4. Y por último, la animación: ya que es la capacidad del cheerleader de involucrar la actitud, el talento para alentar con alegría, entusiasmo y energía. Deleitando al espectador con gritos, cantos y movimientos e invitándolos al goce y deleite, haciéndolo participe del espectáculo. No solo con su voz y carisma si no con movimientos que mezclen la expresión corporal con el ritmo y esta se encaje con el esquema general.

b) Posiciones de las manos

Hace referencia a la forma en que debe lucir la mano durante una ejecución. Todos los cheer deben tener las manos en la misma posición cuando hacen un motion para que haya uniformidad y limpieza, hay que tener cuidado con las muñecas para no “romper” y molestar la línea del brazo que va desde el hombro hasta las manos (AES, 2010). Los motions o movimientos básicos de los brazos se pueden ejecutar colocando la mano en diferentes formas.

Para López (2009:41) hay tres formas básicas para colocar la posición de la mano:

- ☼ **Bucket:** Este movimiento se llama así porque la mano hace un puño, como si se estuviera manejando o agarrando el mango de un sartén. El pulgar se envuelve alrededor de los dedos y el dorso de la mano va hacia arriba (Fotografía 12). El puño forma parte de la extensión del brazo, no deje que la muñeca curvee.

Fotografía 12 Posición bucket



Fuente: Carrier y Mckay (2006)

- ☼ **Candlestick:** En este movimiento el interior de la mano se voltea hacia delante. Simplemente adoptar el movimiento de bucket y luego hacer un cuarto de giro para que el señalar con el dedo quede en la dirección del público (Fotografía 13). Este movimiento se ve como si estuviera sosteniendo un candelabro en la mano, de ahí el nombre de Candlestick.

Fotografía 13 Posición candlestick



Fuente: Carrier y Mckay (2006)

- ☛ **Blades:** En este movimiento la mano esta lo más plana posible, con los dedos unidos. La mano forma parte de la extensión del brazo, sin dejar que la muñeca se curvee (Fotografía 14). El cheerleader extiende su brazo desde el hombro en línea recta sin flexionar los dedos. Mantiene las manos abiertas con sus dedos juntos y el pulgar hacia dentro (Gruber, 2004:18).

Fotografía 14 Posición blades



Fuente: Carrier y Mckay (2006)

Además de estas posiciones, los autores Carrier y Mckay (2006:11) nombran uno más, el *jazz hands*, consiste en extender la mano y separar los dedos de la mano (Fotografía 15).

Fotografía 15 Posición jazz hands



Fuente: Carrier y Mckay (2006)

c) Movimientos de los brazos o motions.

Los movimientos de los brazos proporcionan un énfasis durante los cantos, las porras, los saltos y el baile. Son importantes para atraer la mirada del público y es fundamental que la posición de los brazos sea precisa y fuerte para que los equipos se vean iguales y ninguno falle. Por eso los motions tienen una técnica y esta tiene tres componentes principales: Placement, Pathway y Precision.

- ☛ **Placement (posición):** es la correcta ubicación de un motion. Cuando se hacen motions, los brazos deben estar apretados y hombros relajados. Los Motions deben ser un poco hacia adelante que se vean con la esquina del ojo.
- ☛ **Pathway (paso, camino o transición):** indica el cambio de motions, es decir, moverse uno al siguiente. Para mostrar uniformidad, todos los cheer necesitan hacer el motion en la misma dirección.
- ☛ **Precision (precisión):** se refiere a la forma de los motions. Para verse preciso, los cheerleaders hacen su motion con una palabra o un conteo. La posición de las manos debe ser precisa. Las muñecas deben permanecer rectas. El pulgar debe estar sobre los dedos. Los puños en la misma dirección. (Carrier y Mckay, 2006:10)

Los motions son uno de los fundamentos más utilizados en la rutina, se pueden utilizar individualmente o combinándolos con otro de los fundamentos (Martínez, 2003:33), también se pueden usar en cualquier momento de la rutina y actualmente se hacen con mano, brazo y posición del cuerpo, aunque muchos simplemente utilizan la posición de los brazos. Hay muchos que se pueden hacer con solo cambiar la posición de las manos, los brazos o la posición del cuerpo (Carrier y Mckay, 2006:10). En este trabajo se mostrarán los motions básicos con sus respectivos nombres (Ilustración 1), pero estos, se pueden combinar y obtener nuevos movimientos.

Ilustración 1 Movimientos básicos del porrismo

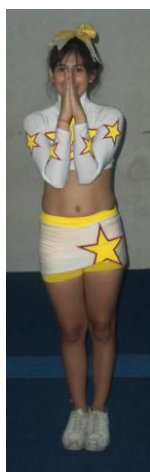
1. Beginning Stance o Postura inicial: se colocan los pies juntos, manos abajo a los lados y rectas



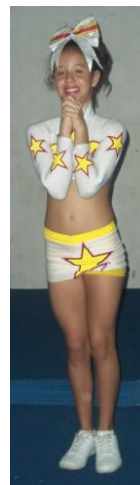
2. Cheer Stance o Postura de animación: los pies van más separados que el ancho de los hombros y las manos van abajo y rectas.



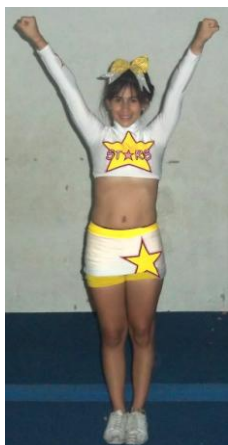
3. Clap o Palmas juntas: manos rectas por debajo del mentón y codos dentro.



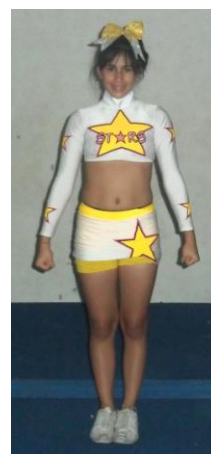
4. Clasp o Apretón de manos: manos apretadas debajo del mentón y codos adentro.



5. High “V” o “V” alta: Extremidades superiores extendidas arriba formando una “V”



6. Low “V” o “V” baja: extremidades superiores extendidas abajo formando una “V”.



7. High Touchdown o Tocando arriba: extremidades superiores extendidas arriba, derechas y paralelas.



8. Low Touchdown o Tocando abajo: extremidades superiores extendidas abajo y paralelas.



9. "T" : Los dos brazos extendidos extendidos hacia los lados y paralelos al suelo. Relajar los hombros.



10. Half "T" o Media "T": Los dos brazos paralelos al piso y codos flexionados. Los puños deben ir delante de los hombros.



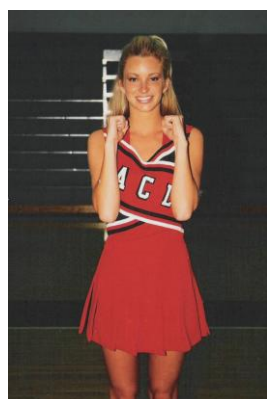
11. Bow and Arrow o Arco y Flecha: Un brazo extendido al lado en T y el otro se flexiona el codo quedando en media T.



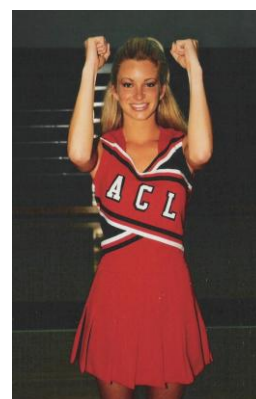
12. Overhead Clasp o Apretón de manos sobre la cabeza: Extensión de los brazos por encima de la cabeza con un apretón de manos, ligeramente adelantados.



13. Tabletop (codos en la mesa) o Daggers (puñales): Desde Low Touchdown, solo flexionar los brazos hacia arriba y mantener los puños uno frente al otro.

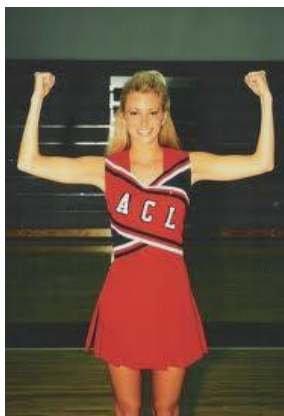


14. Box o Caja: Desde codos en la mesa, lleve los brazos hacia arriba para hacer un marco alrededor de su cara. Los brazos deben estar paralelos al piso.



15. Muscle Man o Músculos de Hombre:

Brazos a los lados paralelos al piso flexionarlos en un Angulo de 90 grados hacia arriba.



17. "L": Un brazo extendido arriba y el otro extendido al lado paralelo al piso.



19. Low Clasp o Apretón de manos abajo:

Brazos extendidos abajo con manos apretadas y un poco por delante del cuerpo.



16. Punch o Puño:

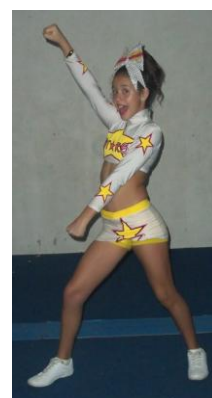
Un brazo extendido arriba en puño y el otro flexionado sobre la cadera.



18. Diagonals o Diagonales: Un brazo en posición High "V" y el otro brazo en Low "V".



20. "K": Un brazo extendido en V y el otro brazo extendido abajo y cruzado.



d) Posiciones de las piernas

Las piernas también juegan un papel muy importante a la hora de realizar los motions, aquí también se encuentran unas posiciones básicas. (Ver Ilustración 2) La combinación de los motions con las piernas, posibilita la variedad de movimientos y la creatividad del entrenador.

Ilustración 2 Posición de las piernas

1. Front Lunge o Doblar al frente: Una pierna flexionada, con la rodilla en línea al tobillo y la otra extendida, los pies van perpendiculares.



2. Side Lunge o Doblar al lado: Una pierna flexionada al lado, con la rodilla en línea al tobillo y la otra extendida, los pies van perpendiculares.



3. Dig o Cavar: Un pie en punta y el otro apoyado en el suelo.



4. Side Dig o Cavar al lado: Un pie al lado en punta y el otro apoyado en el suelo.



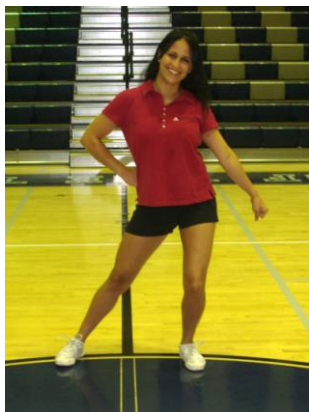
5. Feet Together o Pies juntos: Las piernas están extendidas y juntas



6. Feet Apart o Pies Separados: Las Piernas están extendidas y separadas.



7. Hips o Caderas: En posición de piernas separadas llevar la cadera a un lado.



8. Knees o De rodillas: Ubicarse en posición de rodillas.



Fuente: Martínez (2003); URL 11; y URL 6

5.3.3.2 Gimnasia aplicada al Porrismo

La gimnasia puede ser definida globalmente como un ejercicio físico en el suelo o aparatos que han sido diseñados para mejorar la resistencia, la fuerza, la flexibilidad, la agilidad y la coordinación; es el trabajo de controlar o dominar el cuerpo mediante movimientos, en ella se incluye aprendizajes para el desarrollo de la locomoción y habilidades de balance como esquema corporal y conciencia espacial (Werner, 2004). Según Martínez (2003:73) la gimnasia para porras se define “como la gimnasia que desarrolla en los participantes habilidades y destrezas que se utilizan para tal fin”. Los elementos de la gimnasia bien ejecutados son espectaculares y particularmente atractivos para

el espectador pero también son difíciles de aprender, en algunas ocasiones toma años asimilar ciertos elementos.

El Porrismo acoge de la Gimnasia Artística la modalidad de gimnasia de Piso, ésta se ha convertido en una parte importante del cheerleading. En Estados Unidos la gimnasia aplicada al Porrismo se le conoce como tumbling y López (2009:143) lo define como “todos los elementos gimnásticos de suelo, desde rollo adelante hasta la parada de manos y salto mortal” (Fotografía 16). Para Martínez (2003:73) las destrezas gimnásticas utilizadas en el Porrismo se fundamentan en un buen desarrollo de las principales cualidades del movimiento, es importante procurar que la mayoría del equipo tengan los elementos necesarios para ejecutar alguna destreza o habilidad gimnástica.

Fotografía 16 Elementos gimnásticos



Fuente: Crossingham, Rouse y Crabtree (2003)

Los elementos que se manejan dentro de la gimnasia, para las rutinas de Porrismo son:

- a) Flexibilidad,
- b) *elementos gimnásticos básicos,*
- c) saltos
- d) *tumbling o gimnasia de enlace.*

a) Flexibilidad

La flexibilidad es una capacidad que esta determinada por la estructura anatómica articular y muscular que permite llevar a cabo movimientos utilizando el recorrido máximo permitido a las articulaciones (Beraldo y Polletti, 2000). Para Bolaños (2010:136) es “*el grado máximo de movilidad articular (amplitud de movimiento de articulaciones) que permite al individuo realizar*

movimientos con amplitud máxima". Es decir, que un individuo será más o menos flexible que otro, para realizar un movimiento.

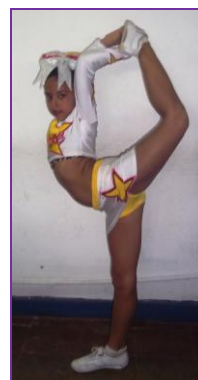
En la Gimnasia Artística como en el Porrismo, la flexibilidad juega un papel muy importante para el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas del practicante; de ella depende la técnica de los movimientos. En los grupos acrobáticos la ejecutante o flyer, tiene que tener una excelente flexibilidad de piernas y espalda, para poder realizar los elementos como el arabesque, escorpión, heel stretch, entre otras (Ilustración 3). Estas figuras se hablarán en el siguiente agregado Stunts o Acrobacias.

Ilustración 3 Flexibilidades de la flyer o ejecutante

Arabesque: Una pierna recta hacia abajo y la otra esta detrás casi en un ángulo de 90° a la espalda.



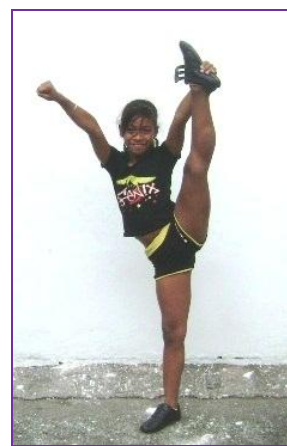
Escorpión: Mientras se esta en libertad, agarrar el dedo de la pierna doblada y llevarlo hasta casi detrás de la cabeza.



Escale o escala: Parecido al escorpión, excepto que la ejecutante sostiene la pierna desde el tobillo y con el brazo extendido.



Heel Stretch o estirar el talón: Una pierna recta hacia abajo y la otra se levanta recta por delante con la mano.



Bow and arrow o arco flecha: Parecido al heel stretch, solo que la pierna se sostiene con la mano contraria y la otra mano se pone en “T” por delante de la pierna.



Plancha sin brazos: Una pierna recta hacia abajo y la otra después de realizar el arco flecha, se suelta y se sostiene arriba. Los brazos se colocan en posición “T”.

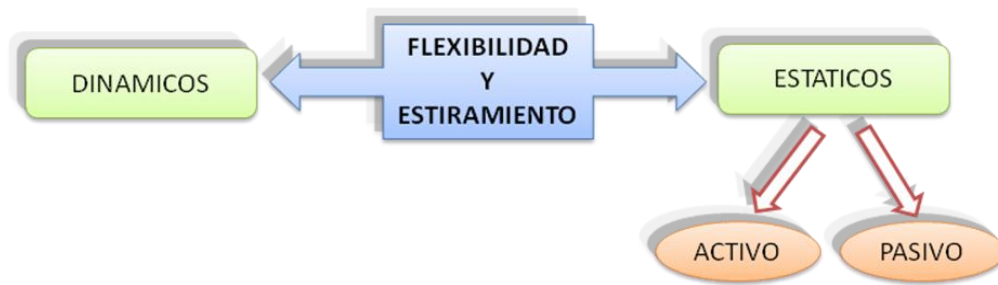


Fuente: Archivo fotográfico de investigación

Muchos autores opinan que, los niños y sobre todo las niñas tienen mayor capacidad de elongación o extensibilidad, es decir son muy FLEXIBLES; por eso es esencial que se empiece a temprana edad el desarrollo de esta cualidad. Por su parte, Bolaños (2010:137) propone que no se hable de desarrollo sino de mantenimiento de la flexibilidad, dado que esta es una cualidad que disminuye con la edad. Se considera que alrededor de los 10 años en los niños y de los 12 en las niñas la flexibilidad empieza a disminuir en forma importante.

Para el desarrollo de la flexibilidad es necesario trabajar el estiramiento dinámico y estático. El primero consiste en aprovechar el momento creado por la extremidad con su movimiento de balanceo; se recomienda que este tipo de ejercicios se realicen en el calentamiento. El estiramiento estático se divide en activo y pasivo. El activo, el propio individuo aplica la fuerza sobre el grupo muscular seleccionado; el pasivo el instructor o compañero es quien aplica una “fuerza controlada” sobre el grupo muscular seleccionado (Osorio y Agudelo 2002:43) (ver Gráfico 5).

Gráfico 5 Desarrollo de la flexibilidad

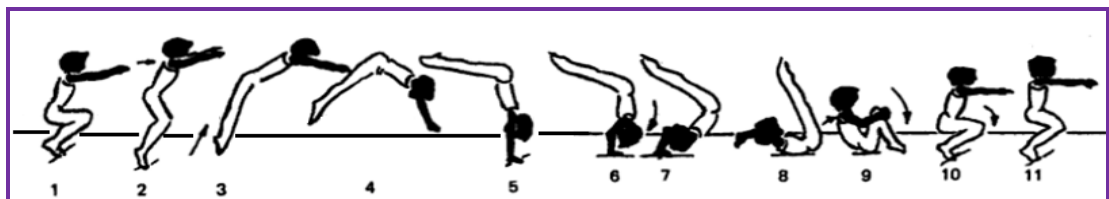


b) Elementos gimnásticos básicos de piso

Aquí se ubican algunos de los ejercicios de piso que se manejan en la Gimnasia Artística tales como:

- ✓ *Rollo Adelante*: Volteo del cuerpo hacia adelante, agrupando las piernas y rodando por la espalda de la cabeza a la cola (Ilustración 4).

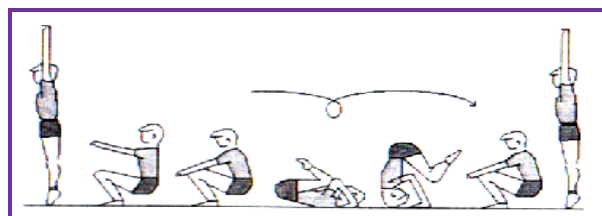
Ilustración 4 Rollo adelante



Fuente: Frontera y Aquino (1985)

- ✓ *Rollo atrás*: Volteo del cuerpo hacia atrás, agrupando las piernas, rodando por la espalda de la cola hacia la cabeza y apoyando las manos en el piso cerca de las orejas (Ilustración 5).

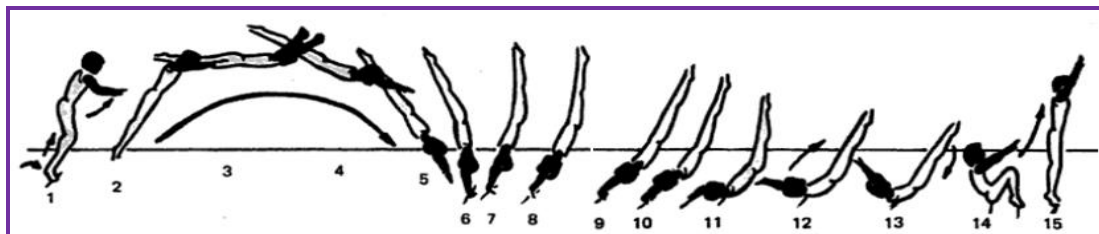
Ilustración 5 Rollo atrás



Fuente: Osorio y Agudelo (2002)

- ✓ *Pescado*: Voltereta que se extiende en el aire hacia adelante antes de rodar sobre la espalda (Ilustración 6).

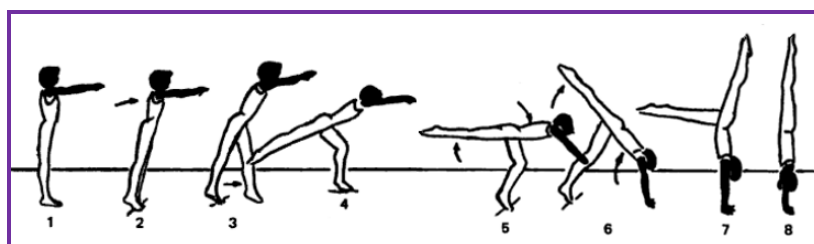
Ilustración 6 Pescado



Fuente: Frontera y Aquino (1985)

- ✓ *Posición invertida*: Pararse sobre las palmas de las manos manteniendo el cuerpo en línea vertical y una posición de equilibrio (Ilustración 7).

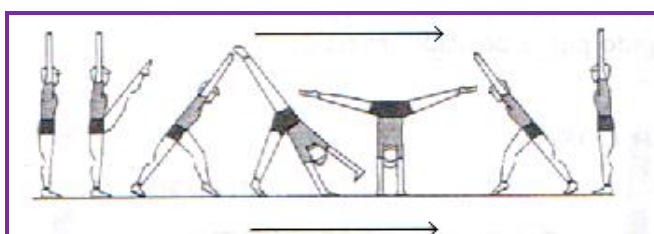
Ilustración 7 Posición invertida



Fuente: Frontera y Aquino (1985)

- ✓ *Rueda lateral o media luna*: Es una progresión de la posición invertida agregando medio giro al movimiento, se apoya consecutivamente las palmas de las manos y luego planta de los pies en el piso (Ilustración 8).

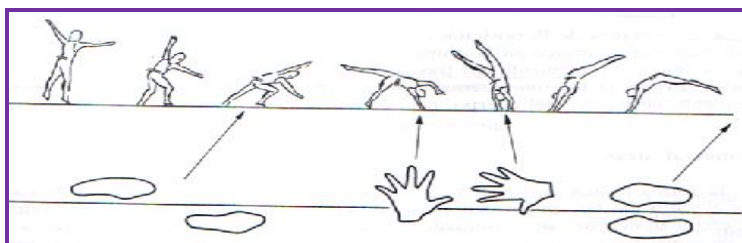
Ilustración 8 Rueda lateral o media luna



Fuente: Osorio y Agudelo (2002)

- ✓ *Rondada o round off*: Es un derivado de la rueda, la diferencia es que lo antecede un pequeño vuelo y al final los pies llegan juntos al piso; se utiliza como enlace para las series acrobáticas (Ilustración 9).

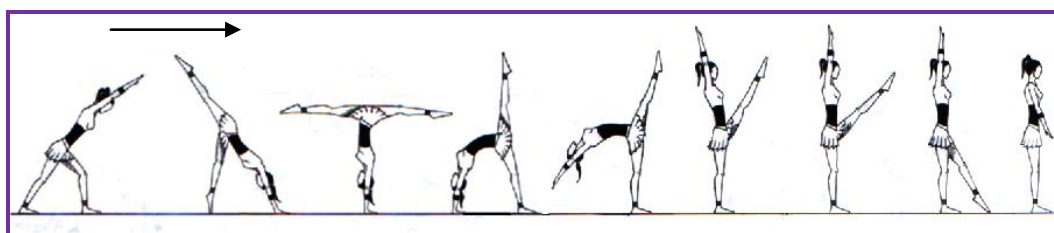
Ilustración 9 Rondada o round off



Fuente: Smolevskiy y Gaverdovskiy (1996)

- ✓ *Arco adelante*: Es un elemento casi exclusivo del entrenamiento femenino, sirve como enlace de otros elementos y como base del aprendizaje de ejercicios gimnásticos de mayor dificultad. Se trata de pasar por arco de manos a pies y volver a quedar de pie (Ilustración 10).

Ilustración 10 Arco adelante



Fuente: Martínez (2003)

- ✓ *Paloma*: Inversión hacia adelante que se hace sobre las palmas de las manos para volver a la posición de pie sobre una o ambas piernas, antecedida por una carrera de impulso o ante-salto, para lograr una fase de vuelo y continuar la trayectoria (Ilustración 11).

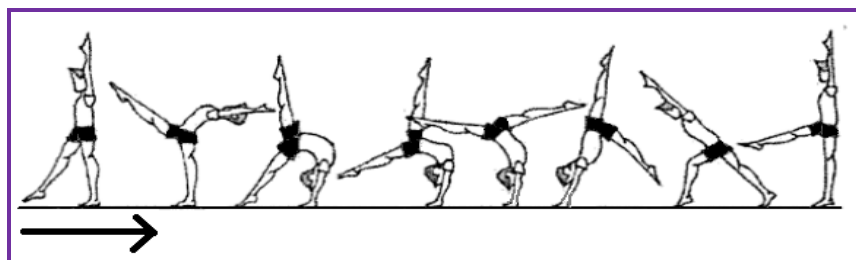
Ilustración 11 Paloma



Fuente: Estape (2002)

- ✓ *Arco atrás*: Es un elemento casi exclusivo del entrenamiento femenino, sirve como enlace de otros elementos y como base del aprendizaje de ejercicios gimnásticos de mayor riesgo. Se trata de pasar por arco de pies a manos y volver a quedar de pie (Ilustración 12).

Ilustración 12 Arco atrás



Fuente: Palmeiro y Pochini (2008)

- ✓ *Flic Flac*: Es un movimiento de volteo del cuerpo atrás con una pequeña fase de vuelo pero sin cambio de trayectoria. Se realiza apoyando los brazos en el suelo y con un empuje de ellos llegar a la posición de pie (Ilustración 13).

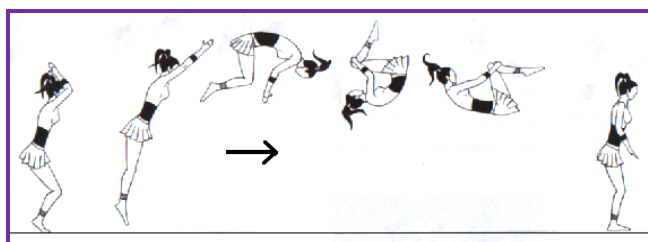
Ilustración 13 Flic flac



Fuente: URL 10

- ✓ *Mortal adelante*: Se realiza con un impulso de carrera y después del pique, se voltea hacia adelante agrupando el cuerpo en el aire alrededor del eje transversal y luego se extiende para la caída (Ilustración 14).

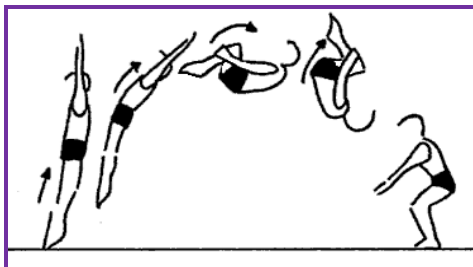
Ilustración 14 Mortal adelante



Fuente: Martínez (2003)

- ✓ *Mortal atrás*: Elemento de rotación, volteo y suspensión en el aire, se puede hacer agrupado o extendido, con giros o con número de rotaciones (Ilustración 15).

Ilustración 15 Mortal atrás



Fuente: Lompizano y López (2004)

c) Los saltos

Para la realización de los saltos es importante educar las capacidades condicionales como la resistencia, fuerza y flexibilidad. French (1995:105) describe *“Un gran salto es probablemente la cosa más impresionante que un animador puede hacer por los fans. Pero los saltos son también la habilidad más difícil de perfeccionar. Tienes que tener los músculos muy fuertes y una buena flexibilidad en primer lugar”*. La educación de las capacidades condicionales además de mejorar los saltos, optimizan todas las áreas de la rutina; por ejemplo la educación de la resistencia no solo previene la fatiga durante el salto sino también durante la práctica de la coreografía (Carrier y Mckay 2006:22).

🔹 Fases del salto

La altura del salto es muy importante. El cheer debe tratar de brincar lo más alto posible, para lograr una buena elevación y así tener tiempo para realizar el salto correctamente. Los autores Neil (1986) y López (2009) describen tres fases para la realización del salto: a) *preparación y despegue*, b) *ejecución* y c) *aterrizaje o caída*.

a) Preparación y Despegue:

Al iniciar un salto los pies deben estar juntos y los brazos a los lados del cuerpo. La preparación debe ser realizada simultáneamente por todo el equipo para que sea un salto sincronizado. En el momento del despegue, el cheer

empuja fuertemente contra el piso desde la punta de los pies y los brazos bajan en círculo (ver Fotografía 17). En esta fase tan pronto como arranque del piso llevar los brazos y las piernas hacia la posición requerida.

Cuando los brazos se emplean correctamente, dan impulso para alcanzar la altura necesaria. En esta fase se debe asegurar que la cabeza y la parte superior del cuerpo estén tensionadas, es importante mantener esta tensión para asegurar la verticalidad del salto y no cambiar de dirección.

b) Ejecución:

Esta es la fase en la cual se presenta el salto como tal. Los brazos se impulsan para ayudar a levantar el cuerpo en el momento del brinco. Todos los saltos son diferentes pero cada uno tiene una precisión definida. Lo importante es que los brazos y las piernas estén en la posición correcta para la realización de este. La cara no debe notarse tensa y se debe sonreír siempre naturalmente (Fotografía 18).

c) Aterrizaje o Caída:

Cuando se regresa del salto, se debe unir las extremidades al cuerpo tan pronto sea posible, para que el aterrizaje sea siempre en ambos pies. Éstos deben estar paralelos y las rodillas flexionadas. Al final el cuerpo se estira (Fotografía 18).

Fotografía 17 Preparación y despegue del salto



Fuente: URL 7

Fotografía 18 Ejecución y aterrizaje del salto



Fuente: URL 7

☀️ Clases de saltos

En una rutina de porrimo es importante realizar diferentes saltos, se puede ejecutar individualmente o en grupo, lo importante es tener una buena potencia de piernas para efectuarlos. Entre los saltos más utilizados en el cheerleading tenemos: *Toe Touch*, *Herkie*, *Side Hurdler*, *Front Hurdler*, *Double Nine* y *pike* y los de iniciación como: *Straight*, *Tuck*, *Spread Eagle* y *doble gancho* (ver Ilustración 16).

Ilustración 16 Saltos básicos

1. Straight Jump o Salto recto: Saltar hacia arriba con las piernas juntas y extendidas, manteniendo la cabeza y el pecho rectos con la espalda. Se puede hacer con brazos en Touchdown o en "T".



2. Tuck Jump o Salto Agrupado: El cuerpo se mantiene derecho al llevar las rodillas al pecho. Despegar y aterrizar en ambos pies y consérvelos juntos.



3. Spread Eagle o Extensión de Águila:

Mantener cuerpo recto, extremidades superiores e inferiores extendidas en diagonal.



4. Toe Touch o Tocar punta de tobillo:

Mantener cabeza y tronco alto, llevar extremidades inferiores a la lateral, coger el arco de la pierna.



5. Double Hook o Doble Gancho:

Extremidades inferiores flexionadas en la misma dirección.



6. Side Hurdler o Lanzamiento de lado:

Una de las extremidades inferiores extendida al lado y arriba, la otra flexionada atrás.



7. Herkie: Una extremidad inferior extendida al frente y arriba, la otra flexionada atrás.



8. Double Nine o Doble nueve: Al saltar flexionar un brazo y una pierna para formar la posición "9" mantener la cabeza erguida y llevar las piernas a los brazos.



9. Front Hurdler o Lanzamiento de frente: Levar una pierna extendida al pecho y entre los brazos; la otra pierna se flexiona apuntando con la rodilla hacia el suelo. 	10. Pike o lanza: Mantener cabeza arriba, llevar extremidades juntas y extendidas hacia delante. 
---	---

Fuente: URL 12; URL 2 y URL: 8

d) Gimnasia de enlace o tumbling

El tumbling es conocido en Gimnasia Artística como enlace o tira acrobática. Osorio y Agudelo (2002) lo definen como *“secuencias de movimiento que por sus características se unen entre sí para generar mayor dificultad y virtuosismo en el desarrollo de la gimnasia”*. Muchos jóvenes gimnastas se han convertido en cheerleaders y ellos son los encargados de realizar los elementos de vuelo uno tras otro, como rondada - flic flac - salto mortal, estas involucran habilidades específicas utilizando la altura y posiciones invertidas para crear un efecto visual (American Sport Education Program, 2009:94) Es una ventaja para el equipo tener gimnastas, porque ellos se encargan de hacer los tumbling mientras que el resto del equipo realiza otros elementos en la rutina, creando emoción y dinamismo.

Los cheerleaders pueden cambiar de dirección durante el tumbling con movimientos de transición como la rueda de carro o media luna convirtiéndose en una gran distracción mientras el equipo prepara sus acrobacias (Crossingham, Rouse y Crabtree 2003). Se debe tener en cuenta que para unir dos o más elementos gimnásticos, estos deben estar técnicamente bien ejecutados, de lo contrario los resultados serán negativos. Algunas de las tiras acrobáticas utilizadas en Porrismo son:

✓ *Round off-flic flac-flic flac*

Enlace más sencillo utilizado en las rutinas, consiste en realizar un pequeño vuelo para ejecutar la rondada seguidamente de dos flic flac. (Ilustración 17).

Ilustración 17 Round off-flic flac flic flac

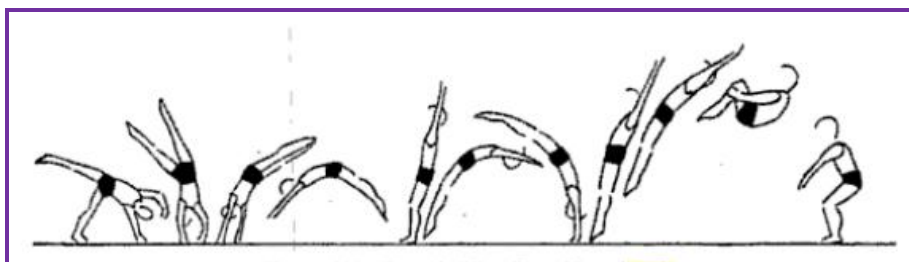


Fuente: Valdés (2004)

✓ *Round off-flic flac-mortal atrás agrupado*

Es el enlace más utilizado, consiste en realizar un pequeño vuelo para realizar la rondada, seguidamente se ejecuta el flic flac y termina con un mortal agrupado (Ilustración 18).

Ilustración 18 Round off-flic flac-mortal agrupado

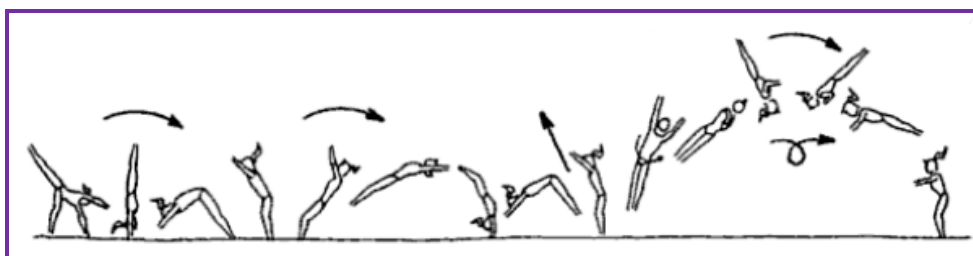


Fuente: Lompizano y López (2004)

✓ *Round off-flic flac-mortal atrás extendido con giro.*

Es una de las tiras acrobáticas más complejas en el porrismo, se realiza un ante salto para la rondada, seguidamente el flic flac y termina con un mortal extendido con giro (Ilustración 19).

Ilustración 19 Round off- flic flac-mortal atrás extendido con giro



Fuente: Estape (2002)

Para lograr el desarrollo de las habilidades y destrezas de la gimnasia, es necesario, empezar con el desarrollo de las capacidades condicionales las cuales están determinadas principalmente por los procesos energéticos y metabólicos, entre estas están: *la Flexibilidad, la Fuerza, la Velocidad y la Resistencia*. También hay que desarrollar las capacidades coordinativas o perceptivo-motrices, las cuales están determinadas básicamente por los procesos de percepción y ajuste del sistema nervioso, aquí se encuentra la *Coordinación General* y esta engloba a otras capacidades como el *Equilibrio, la Percepción espacio-temporal y la Percepción Kinestésica* (Hernández, Vol. 1; Beraldo y Polletti 2000). Es un proceso complejo y solo con una fundamentación adecuada se podrán utilizar estas destrezas en los trabajos de Porrismo.

Según Crossingham, Rouse y Crabtree (2003); Lopez (2009) y American Sport Education Program (2009), la gimnasia debe ser dirigida por expertos y enseñada en sitios apropiados para evitar cualquier lesión (Fotografía 19), no se debe tratar de hacer todos los elementos si no hay un perfecto dominio, muchos equipos expresa López (2009:144) hacen lo siguiente: aprenden elementos que son fáciles de realizar, como la parada de manos o media luna. Estos elementos pueden ser realizados por todo el equipo con el entrenamiento adecuado. Los elementos que realizan todo el equipo se incorporan en el baile o la porra. Para cada categoría hay un límite de elementos que se pueden hacer, por eso es importante estar actualizado, revisando los reglamentos con los que se rige la competencia.

Fotografía 19 Sitio adecuado para la práctica del porrismo



Fuente: Archivo fotográfico de investigación

5.3.3.3 Acrobacias una de las destrezas más llamativas

En Porrismo las acrobacias son todas las figuras humanas que un cheerleader puede ejecutar en pareja o en grupo. Para Martínez (2003:42) es el *“fundamento que combina la ejecución de figuras y pirámides, donde predomina la capacidad de equilibrio y lanzamientos, donde se realizan destrezas que requieren del manejo y control del cuerpo en el espacio aéreo, además de las capacidades de agilidad y coordinación”*. Este elemento ha tomado mayor fuerza con los años, actualmente en el reglamento hay unas limitaciones para evitar lesiones en los practicantes y es una de las razones por la que los individuos tanto niñas, niños y jóvenes, se han involucrado en esta actividad artística-deportiva.

La acrobacia se origina del ACROSPORT y según Vernetta (1998), el acrosport es un:

“deporte Socio-motriz, donde existe siempre la presencia de uno o varios compañeros que sincronizan sus acciones motrices en un espacio estable reglado, para conseguir la realización de figuras o pirámides humanas. Por tanto, se trata de un deporte eminentemente cooperativo, donde los acróbatas realizan unas habilidades motrices específicas establecidas de antemano, en busca de una gran perfección técnica y coreográfica.

Cada persona involucrada en una maniobra acrobática debe conocer su papel en lo que respecta a la técnica adecuada y la responsabilidad en toda la secuencia de la acrobacia, incluyendo el desmonte (Carrier y Mckay, 2006:80), es por eso se manejan tres posiciones: *base, mounter o flyer* y *spotter* (Neil, 1983; Jones, 2008:18; López, 2009:109 y URL 24).

- a) *Base*: es la persona o personas que permanecen en contacto con el suelo levantando al volante en una acrobacia. Lo puede levantar con las manos, hombros, espalda, brazos o piernas, es importante que sus pies estén bien colocados en el suelo y mantengan un buen balance. En las pirámides es posible para el mismo volante ser ambos, base y quien sube, este es el caso cuando está apoyado en alguien y también apoya a otra persona. La base cuando sostiene con las manos al volante, debe hacerlo siempre sosteniendo todo el pie y no solo la punta de los dedos.
- b) *Mounter o flyer*: es la persona que no tiene contacto con el piso durante un stunt o está en la cima de una pirámide, también es la persona que se eleva

en el aire por las bases, puede estar parada en una o varias personas. Requiere muy buena tensión corporal, debe mantener siempre la postura y controlarse asimismo. Si pierde el control solo una vez durante la acrobacia, todo puede venirse abajo rápidamente. La base regularmente tiene que ayudar a que retome la postura y generalmente son pequeñas, livianas y flexibles. Algunos de los elementos de flexibilidad que debe ejecutar la flyer son: plancha, arco flecha, escorpión, etc.

- c) *Spotter*: algunos autores como López, (2009) opinan que es una persona adicional que supervisa todo el procedimiento, pero no participa en la acrobacia. El spotter siempre esta pendiente de la ejecutante y cuando es necesario interviene. Otros autores como Carrier y Mckay, (2006:58) y URL 24 opinan que el spotter u observador de tiro es la persona que se asegura de que la flyer no se caiga, en algunas acrobacias se encuentra atrás y adelante para proporcionar mayor estabilidad. El spotter trasero suele ser la persona más alta para que pueda llegar a las piernas o tobillos de la flyer y el spotter frontal no siempre es necesario, pero da más seguridad y firmeza a la ejecutante (Fotografía 20).

Fotografía 20 Posiciones en la acrobacia



Fuente: URL 22 y URL 26

Además de conocer las posiciones, es necesario comprender las fases de la acrobacia: *subir, ejecutar y desmontar*. La *subida o montar*, significa llegar a la posición, la *ejecución o marcación* se refiere a mantener una posición de equilibrio y el *desmonte* se refiere a romper la posición de equilibrio (Martínez, 2003) Cada fase requiere enorme concentración de todos los participantes. La

concentración, la comunicación, y sobre todo, el manejo de los tiempos es muy importante cuando se esta aprendiendo un stunt. El entrenador debe siempre asegurarse que cuando esté explicando un stunt, haya poco ruido en el salón de práctica. El silencio es importante porque todos deben conocer la secuencia del stunt antes de intentar realizarlo y el entrenador también debe dar a conocer los riesgos de cada stunt. También asegurarse que cada una de las instrucciones ha sido entendida. (López, 2009).

Las acrobacias se pueden realizar en *double stunt*, *partner stunt*, *pyramids* y *lanzamientos*. Se debe empezar de lo fácil a lo difícil y aprender las acrobacias una después de la otra (Ilustración 20).

1. *Double stunt o duplas*: esta conformado por una base principal y la ejecutante, pero debe estar asistida por un spotter de seguridad.
2. *Partner stunt o multibase*: esta compuesto por cuatro o cinco personas así: dos bases (la principal y la secundaria), un spotter o vigilante trasero, una ejecutante o flyer y la quinta persona es opcional y es un spotter delantero.
3. *Pirámide*: se forma por la unión de varios partner stunt y/o duplas, por medio de la ejecutante (Cano, 2004).
4. *Lanzamientos*: esta conformado por el grupo acrobático, donde la flyer o ejecutante realiza los diferentes saltos en el aire.

Ilustración 20 Acrobacias básicas del porrismo



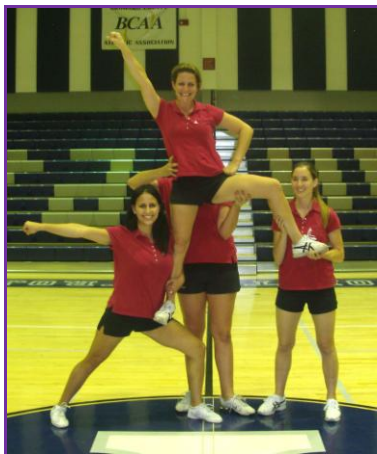
Double thigh Stand o Pararse en los muslos



L Stand o Pararse en L



Hitch Stand o Pararse en enganche



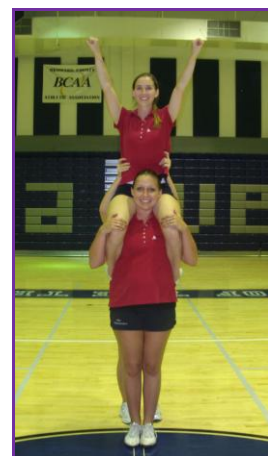
Thigh Stand o Pararse en el muslo



Hanging Stag o Colgar como siervo



Shoulder Sit o Sentarse en hombros



Swedish Falls o Catarata sueca



Pirámide Sencilla



ACROBACIAS INTERMEDIAS

Prep – Half Elevator



Prep – Liberty



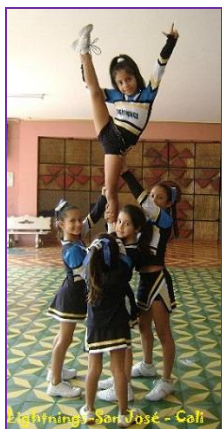
Prep – Scorpion



Prep – Scale



Prep – Heel Strech



Full Elevator



ACROBACIAS AVANZADAS

Liberty



Heel Stretch



Bow and Arrow o Arco Flecha



Arerobasque



Escorpión y variación 	Invertida 
Pirámide de dos cuerpos y medio 	Pirámide de tres cuerpos 

Fuente: URL 25; URL 27 y archivo fotográfico de investigación

❖ Clasificación de las acrobacias

Las acrobacias según Martínez (2003) se clasifican dependiendo de la altura y el grado de dificultad.

🔦 Según la altura

Se pueden formar pirámides de uno, dos y hasta tres niveles, los cuales están determinados por el cuerpo de la persona (Fotografía 21).

- a) *Primer nivel:* cuando una persona se apoya por debajo de los hombros de otra.
- b) *Segundo nivel:* cuando hay personas apoyadas a la altura de los hombros de otra.
- c) *Tercer nivel:* cuando hay personas apoyadas a la altura de los hombros de la persona que esta en segundo nivel

Fotografía 21 Pirámides por niveles



Fuente: URL 23 y archivo fotográfico de investigación

🎯 Según el grado de dificultad

- a) *Paso a paso:* cuando los participantes logran llegar a la posición de equilibrio utilizando algunos apoyos para el ascenso.
- b) *Directa:* cuando no se utilizan apoyos para el ascenso, sino que se llega directamente a la posición de equilibrio.
- c) *Directa con vuelo:* cuando se utiliza un vuelo para alcanzar la posición de equilibrio.
- d) *Transición:* cuando se pasa de una posición de equilibrio a otra secuencialmente, acompañada de balanceos continuos, sin necesidad de desmonte.

Nota: Los niveles y el grado de dificultad permitidos para la realización de acrobacias están determinados en el reglamento según la categoría.

5.3.3.4 *Baile, música y diseño coreográfico para porrismo*

El baile y la música acompañan al hombre en muchas actividades y son elementos esenciales de sus manifestaciones culturales. Una de estas manifestaciones es el Porrismo; y como ya se ha dicho antes, es una exhibición de fuerza y elasticidad en el cual concluyen elementos dancísticos, acrobáticos, gimnásticos, rítmicos y coreográficos, los cuales fluyen sobre una pista musical de manera sincrónica y estética. Para abordar el contexto general musical en el porrismo, debemos hablar de dos grandes temas: la música en sí y la mezcla musical o pista.

La **música**, es la combinación de sonidos siguiendo las normas de la armonía, melodía y ritmo (Gran Enciclopedia Espasa, 2005). Según Gómez y Díaz (1998:82) y Giraldo (2007), en ella, se encuentran unas estructuras musicales básicas que pueden ayudar en el acoplamiento música y movimientos en el trabajo de porrismo, así como en otras disciplinas.

El Golpe o beat: es el pulso o golpe básico, sonido de patrón continuo implícitos en la mayoría de la música utilizada, este indica como construir y determinar los cambios de velocidad, es decir, que el beat es constante en la canción que se está escuchando y es quien determina la velocidad de la canción. El beat por minuto (B.P.M) es la cantidad de golpes en un minuto.

Se diferencia dos tipos de golpe el *bajo* y el *alto*. El primero es el pulso más fuerte o grave y es el que guía e indica los comienzos, su denotación es impar. El segundo es el pulso más débil o agudo y es el que guía o indica los finales, su denotación es par.

Los Golpes son organizados en grupos los cuales orientan sobre los cambios que seguirán en la música. Existen cinco grupos básicos. El *compás o medida*, que son cuatro golpes, dos bajos y dos altos, indican por su posición y su intensidad (fuerza) los inicios y finales; la *octava o frase musical*, que esta compuesta por dos compases u ocho golpes, el primer compás es ascendente y el segundo descendente para identificar el acento (primer golpe bajo) que dan inicio a cada frase, se dice que posee un comienzo y un final; la *parte musical*, compuesta por dos frases u octavas; el *bloque musical*, compuesto por ocho compases, cuatro frases o dos partes musicales, dura 32 golpes continuos aunque la melodía cambia leve y constantemente. En el primer tiempo hay un

claro acento marcado y en el último compás (del 29 al 32) se evidencian sonidos preventivos que señalan el cambio a un nuevo bloque; y por último el *punteo*, que es un número de golpes que no son ni 8 ni 32, por ejemplo 2, 3, 5, 7, etc., el cual genera un desgaste para la fluidez de la canción

Se recomienda que cuando se va enseñar por primera vez una secuencia de movimientos, se utilice el medio tiempo, el cual es manejar el conteo del golpe bajo o dos golpes por movimiento. Al afianzar la secuencia de movimientos se ejecuta a tiempo completo, es decir, por cada golpe o beat un movimiento. Las canciones poseen también otras características. Por ejemplo, el ritmo al cual pertenecen. El ritmo puede ser: Merengue, hip hop, house, tecno, funk, rap y hasta reggae. La pista musical de porrismo debe durar un tiempo reglamentario determinado por el realizador de campeonato, actualmente tiene una duración de 2'20" a 2'30". Está compuesta por diferentes temas mezclados en un orden ascendente y debe elegirse con bastante cuidado para que los movimientos, contrastes y la armonía sean vistos dentro de la coreografía (Gómez y Díaz, 1998).

El **baile**, es una serie de movimientos que realiza una persona, con ritmo, orden y a compás de la música (Gran enciclopedia Espasa, 2005). En los esquemas de porrismo obedecen a movimientos que nacen esencialmente de la creatividad y espontaneidad de los instructores y participantes, sin embargo Martínez (2003:118) enuncia algunas características que deben cumplir, como:

- Manejo de una técnica en la ejecución de los movimientos.
- La transición y la combinación de los movimientos.
- Fuerza, marcación y velocidad de los movimientos.
- Cantidad y dificultad de posiciones en las que se realizan los movimientos.

En el baile se combina algunos elementos de la animación como son: los movimientos básicos de los brazos, las posiciones de las manos y de los pies con los diferentes estilos de baile. El estilo usado depende en muchos casos de la música. Los pasos deben coincidir con la canción, la velocidad, los cortes en las pistas y los efectos. Los estilos de baile más usados en las rutinas de porras son: jazz, hip hop, funk, novelty, carácter (López, 2009). Todos los cheerleaders deben conocer y dominar los pasos y el equipo se debe sincronizar cuando baila.

El **diseño coreográfico**, son los dibujos, trazos o pinceladas dentro de un marco (Giraldo, 2007), en la Gran enciclopedia Espasa (2005) coreografía significa arte de representar en el papel un baile por medio de signos. Para Sandoval (1998:94) en porrismo la coreografía, se convierte en el arte de componer una obra a través de la gimnasia, el ritmo, el contraste, la armonía y la estética y para Giraldo (2007) es como y cuando se ejecutan cada uno de los movimientos, habilidades, elementos, individuales o grupales dentro de cada planimetría¹.

El diseño coreográfico se precisa a través del trabajo en BLOQUES y NIVELES. Los **bloques**, se refiere al trabajo de conjuntos, ya sea algunos o todos los practicantes y los **niveles coreográficos**, es la postura o movimientos en relación a la distancia con el suelo, tomándose en cuenta también las posiciones invertidas y con giros.

Los bloques reciben sus nombres según la aplicación así: *bloque compacto*: totalidad de los deportistas efectuando similares movimientos, habilidades o elementos en los mismos tiempos musicales; *bloque alterno*: dos o más conjuntos, cada uno de ellos realiza movimientos, habilidades o elementos diferentes al otro o a los otros conjuntos, pero todos iguales en tiempo musical; *bloque en canon*: dos o más conjuntos de practicantes, efectuando los mismos o similares movimientos o elementos en una secuencia de los tiempos musicales y el *bloque concordante*: es el encuentro de los conjuntos después de un trabajo de bloque alternos o canon, ocurre en cualquier momento y se describe como bloque compacto de un solo tiempo musical.

Los niveles coreográficos para el dance se divide en: *nivel uno*: el cuerpo estrechamente cerca al suelo; el *nivel dos*: el cuerpo aproximado al suelo, posición sobre las rodillas o su flexión; el *nivel tres*: el cuerpo erguido o en vertical; y el *nivel acrobático*: cualquiera de los niveles pero vinculando volteos, giros, invertidas, saltos y vuelos. Los niveles coreográficos para cheerleading se dividen en tres. *Nivel uno*: elementos pegados al suelo; *nivel dos*: elementos de vuelo o elevación complejos (Ej: gimnasia estática, pirámides hasta posición preparatoria) y el *nivel tres*: elementos de vuelo o elevación complejos (Ej: gimnasia de enlace, lanzamientos, pirámides en extensión).

¹ Forma como la coreografía se representa en el plano.

El **montaje coreográfico**, Giraldo (2007) lo define como “*la conexión de movimientos, cualidades o habilidades motoras individuales y grupales donde mediante la utilización de la música, vestuario y utilería se le da sentido y se crea historias para cautivar al público*”. El coreógrafo juega un papel muy importante, ya que no solo tiene que preparar al grupo en la parte física sino también en la parte mental, debe manejar un lenguaje característico de la coreografía, tener seguridad en el grupo, una buena relación que permite formar líderes y a la vez corregir en forma de manera constructiva a así adaptar un plan de trabajo al grupo que sirva para todos y lo realicen con gusto (Sandoval, 1998).

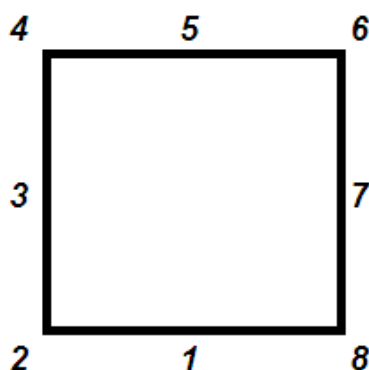
Para construir una coreografía se debe cimentar los diseños o estructuras estudiando y determinando factibilidad según la edad, tiempo y tipo de entrenamiento ya que estos concluyen casi siempre en las habilidades adquiridas de los practicantes, en los porcentajes de ejecución y el grado de complejidad. Partiendo de allí se estudian las reglas de la competencia, para saber en donde se encaja eficientemente.

Según Sandoval (1998:95) para la presentación en escena se requieren los siguientes aspectos: *la composición*: Tema: Debe existir una idea que sirva como punto de partida y guía del esquema, también es posible que las niñas encuentren sus propios temas y pongan en práctica sus propias ideas. *Estructura*: esquema con varios movimientos, habilidades y elementos si son demasiados, el efecto será confuso y desorganizado, por consiguiente es mejor emplear pocos y desarrollarlos plenamente. *Resultado final*: la preparación de un esquema puede durar un largo período de tiempo, la serie de lecciones necesarias para completarla debe ser en todo momento viva e interesante, algunas veces, terminaran antes que otros, por lo que habrá que mantenerlas ocupadas y animarlas a que desarrollen plenamente el esquema.

En la rutina de porrismo se maneja diferentes figuras, posiciones y formaciones básicas, puede ser con todo el grupo o una parte de él, y la manera como se llegan a ellas, requiere de un buen manejo del espacio (Martínez, 2003). Se debe partir de las opciones que ofrece las figuras geométricas básicas como: líneas verticales, horizontales, diagonales, arcos, círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos, paralelogramos y todas las demás figuras según va aumentando el número de lados. El conocer las figuras se puede crear infinidad de propuestas y la secuencia más acertada para el diseño coreográfico.

Giraldo (2007) describe la **ubicación en el escenario**, con la siguiente numeración para definir la dirección de los desplazamientos o la posición de la o las personas en el espacio. 1. Frente, 2. Frente esquina derecha, 3. Costado derecho, 4. Atrás esquina derecha, 5. Atrás, 6. Atrás esquina izquierda, 7. Costado izquierdo y 8. Frente esquina izquierda (ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**).

Gráfico 6 Ubicación en el escenario

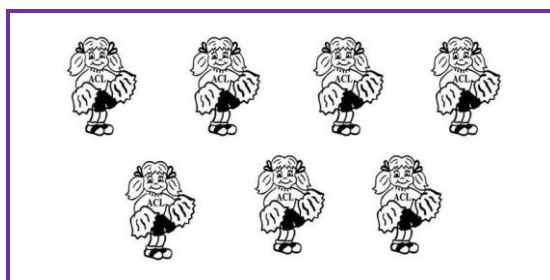


Fuente: Giraldo (2007)

Existen muchas posiciones, pero solo se van a describir las posiciones básicas. Lo cual es el primer paso para hacer que las figuras geométricas tomen vida en el escenario, cada practicante tendrá una posición, definida por un número.

- *Posición de ventana o windows*: las personas son acomodadas para que todos tengan un espacio equilibrado y puedan ser observados por el público (Gráfico 7).

Gráfico 7 Posición de ventana



Fuente: URL 28

Posición de bolos: Los practicantes son acomodados de forma triangular. Permite definir todas las posiciones triangulares posibles (

- Gráfico 8)

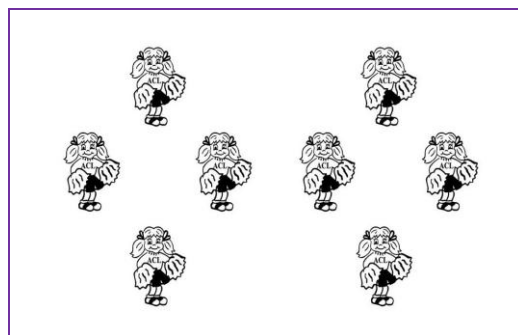
Gráfico 8 Posición de bolos



Fuente: URL 28

- *Diamante*: Los practicantes se acomodan en forma de rombo (Gráfico 9).

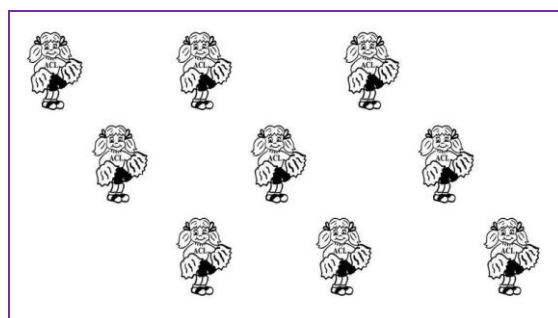
Gráfico 9 Posición diamante



Fuente: URL 28

- *Diagonales*: Los practicantes se organizan en líneas oblicuas dentro del escenario (Gráfico 10).

Gráfico 10 Formación en diagonal



Fuente: URL 28

- *Parejas o partners*: Los practicantes se organizan en parejas, puede ser colocados lado a lado o uno adelante del otro (Gráfico 11).

Gráfico 11 Formación en parejas



Fuente: URL 28

- *Bloque*: El grupo se organiza en líneas formando un bloque (Gráfico 12).

Gráfico 12 Formación en bloque



Fuente: URL 28

- *Sistema de circulación*: son las vías que podemos utilizar en grupo o individualmente para dar movimiento a las figuras desde un punto a otro del escenario en la rutina. Se diagraman con flechas. Algunas son:
 - ✓ *Simples*: movimientos de cambio de una figura a otra.
 - ✓ *Cruces*: movimientos rectos y de encuentro.
 - ✓ *Rotatorios*: es donde los grupos o las personas intercambian posiciones.

Según José Limón, citado por Sandoval (1998) para la preparación de una buena coreografía, se debe trabajar los siguientes ejercicios preparatorios:

- *Alineación:* Se refiere a la colocación de los pies, caderas y hombros, en la posición de pie, pero, de hecho, la alineación es colocar todas las partes del cuerpo en relación unas con otras.
- *Sucesión:* Es la trayectoria secuencial de un movimiento a través de las partes del cuerpo.
- *Oposición:* Es una manera de utilizar el cuerpo entero para crear la sensación de longitud y estiramiento en un movimiento, sin tensar ni contraer (“acortar”) los músculos.
- *Energía potencial y cinética:* La energía es la capacidad del cuerpo para moverse, y la energía potencial es dicha capacidad en su estado contenido es decir, el cuerpo en el umbral del movimiento. La energía cinética es la energía potencial en movimiento.
- *La caída:* Es la relajación total de los músculos cuando el cuerpo, cediendo a la gravedad, cae.
- *Peso:* Difícil de definir y aplicar porque es, en sí, una calidad de movimiento.
- *Suspensión:* Es un punto alto prolongado. Se crea en la cúspide del movimiento mediante la continuación del mismo y el retraso de la atracción ejercida por la fuerza de la gravedad

6 OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

Sistematizar la experiencia de la conformación y estructuración del porrismo en la ciudad de Cali y su aporte al desarrollo de una cultura del deporte entre jóvenes de la ciudad de Cali.

6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir los aspectos básicos del Porrismo, los principales términos y conceptos que han servido de guía o base a quienes enseñan el Porrismo y a quienes lo practican.

Identificar las experiencias que sobre porrismo y desde el porrismo, en relación con la creación o generación de una cultura del deporte en jóvenes, se han tenido en la ciudad de Cali.

Analizar e interpretar las experiencias de índole pedagógica, didáctica, metodológica y social que los actores del porrismo de la ciudad de Cali han tenido desde su origen y evolución.

7 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 TIPO DE ESTUDIO

De acuerdo con el planteamiento del problema y en consenso con el Director del Trabajo de Grado se determinó hacer una investigación cualitativa, con énfasis en lo hermenéutico, lo cual lo ubica en el terreno de las sociologías interpretativas que consideran que el conocimiento de la realidad social se constituye a partir de las interpretaciones que los actores le asignan a la misma (Habermas, 1987) en este sentido se busca comprender los fenómenos y el significado que le atribuyen quienes lo viven, en este caso a través de la sistematización de experiencias, la cual puede asumirse como una metodología para analizar, interpretar y comprender el desarrollo de un tema, una problemática, una acción social, un fenómeno cultural o unos actores particulares, en este caso, el tema es el Porrismo en la ciudad de Santiago de Cali y de ello se deducen que los actores son tanto instructores como aprendices de esta disciplina o práctica.

Con esta investigación se pretende descubrir conceptos y relaciones de los datos, estos, pueden provenir de entrevistas y observaciones como también documentales, películas o cintas de videos. Existen tres componentes principales en la investigación cualitativa: datos, procedimiento e informe escrito. Los *datos*, que pueden provenir de diferentes fuentes, como las nombradas anteriormente; los *procedimientos*, que se usan para interpretar y organizar los datos, entre los procedimientos están: *conceptualizar y reducir* los datos, *elaborar* categorías en términos de sus propiedades y dimensiones y *relacionarlos* por medio de una serie de oraciones proposicionales. Al hecho de conceptualizar, reducir, elaborar y relacionar los datos se le llama *codificar* y el tercer componente los *informes escritos y verbales*, que se pueden presentar como artículos o libros y en este caso como Trabajo de Grado. Strauss (2002)

La investigación se centró en la profundización sobre una experiencia particular, donde se observó la realidad desde los participantes mismos, para comprender las experiencias desde el sentido que le dan sus diferentes tipos

de actores; en síntesis, los métodos cualitativos (Ruiz, 1996: 23) que orientan la presente investigación son:

- *Primero, el objeto de la investigación es reconstruir o comprender el sentido que los actores de la investigación asignan a sus acciones en su contexto natural.*
- *Segundo, el lenguaje es básicamente conceptual y metafórico más que el de los números y los test estadísticos.*
- *Tercero, la forma de recoger la información no es estructurada sino flexible y desestructurada (observaciones, entrevistas en profundidad y entrevistas en grupo)*
- *Cuarto, el procedimiento es más inductivo que deductivo. Prefiere partir de la realidad concreta y de los datos que esta le suministra para reconstruir el significado de un fenómeno en este caso el Porrismo.*

Es necesario mencionar que para el entendimiento claro y conciso del objeto de estudio fue necesario adoptar la corriente epistemológica del constructivismo, en la cual se acepta la existencia de una realidad social y cultural construida a lo largo de la historia por los seres humanos. Como señala Zapata (2005: 59) “esta realidad, estructurada a lo largo del tiempo por la acción de factores sociales, económicos, políticos, culturales y étnicos, la constituyen procesos y estructuras contingentes y provisionales”. Todas las conversaciones informales y entrevistas, hasta las actuaciones y los registros formales e informales (chat, email, facebook, messenger) se trataron como *relatos de la experiencia* ya que éstas ponen en acto las lógicas que entran en juego, las luchas de interpretación, los mitos que se instituyen (Hleap, 2004) y estos relatos se tomaron como unidad de análisis.

Los relatos se leyeron: De forma **Extensiva** identificando núcleos temáticos. De forma **Comparativa** identificando las perspectivas de los tipos de actor y las relaciones que establecen. Es importante tener en cuenta que en el enfoque para llegar a los relatos se pone en marcha una estrategia que articula dos fases (reconstrucción e interpretación) que están en estrecha relación en el proceso de la experiencia de sistematización. En la **Reconstrucción** se

procede a entender, reflexionar y comprender la experiencia desde los relatos que dan como producto categorías significativas de los actores (Bolaños, 2006) y guarda en su interior una orientación descriptiva y otra interpretativa; en la **Interpretación** se busca construir un argumento de sentido y una comprensión global de la experiencia.

Cabe destacar que en esta variedad de realidades sociales se halla una compleja red interconectada, tanto de factores subjetivos como objetivos. En realidad un investigador no puede comprender una situación social sin conocer las interpretaciones y percepciones subjetivas de quienes participan en ella (Zapata, 2005: 59). Con respecto a este último argumento fue preciso conocer, desde adentro, a través de los testimonios dados por los instructores de las instituciones educativas y escuelas de formación o clubes, las situaciones problemáticas, de diferente índole, tales como pedagógicas, metodológicas principalmente y cómo la formación académica y experiencia profesional de los instructores intervienen en el proceso de enseñanza del Porrismo.

En general. La sistematización se piensa como recurso y como espacio de autenticación de los actores sociales, para construir memoria, fortalecer identidad, sentido de pertenencia y autoestima (Zúñiga y Gómez, 1998, p. 18). También la sistematización posibilita la caracterización de los diversos sujetos sociales como protagonistas de su realidad social con proyectos de vida propicios para ella (Bolaños, 2006).

7.2 PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Para el avance de la investigación se desarrollaron etapas de trabajo, con el fin de hacer una labor organizada, como se muestra a continuación en la descripción del seguimiento formal del proceso metodológico:

- *Revisión y análisis de la literatura especializada.* En primera instancia se recopiló información, realizando una búsqueda bibliográfica de todo lo referente a pedagogía, metodología, y Porrismo específicamente, donde el Internet y la biblioteca de la Universidad del Valle hacen parte especial de la consecución de información. Esta recopilación sirvió para armar el marco

teórico sobre los principales términos y conceptos así como los aspectos básicos del Porrismo, al final se contrastó con los relatos en los resultados.

- *Identificación de los equipos de Porrismo.* En este punto se identificaron los colegios y clubes, que tienen equipos de Porrismo, por medio de los relatos formales e informales con las entidades encargadas de los Campeonatos en la ciudad de Cali, como la Liga Vallecaucana de Gimnasia, también en noticias por periódicos o páginas web. Seguidamente, se seleccionaron los equipos de colegios y clubes más antiguos o de tradición y los más famosos o más destacados en los últimos dos años por categorías (infantil, junior, juvenil y élite) y se eligieron las experiencias con base en la antigüedad e importancia en la ciudad.
- *Trabajo de campo.* Se aplicaron entrevistas para sistematizar las experiencias de los instructores y practicantes de Porrismo, se realizaron observaciones de entrenamientos de diversos grupos y por último, se utilizó anotaciones del diario de campo, grabadora periodística y cámaras filmadora y fotográfica.
- *Interpretación y Análisis de la información.* Se revisaron las entrevistas y se identificaron Categorías de Actor, Tipología de relatos, Temporalidad de la sistematización y Núcleos Temáticos.
- *Sistematización de los resultados.* Se sistematizaron las experiencias sobre el Porrismo.
- *Síntesis de resultados, conclusiones, sugerencias y recomendaciones* para el establecimiento de estrategias y escenarios para la formación futura de los instructores de Porrismo (ver Tabla 1).

Es importante mencionar que durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, las fases del proceso no se desarrollaron de manera lineal, debido a que algunas de esas fases se realizaron paralelamente, como la construcción del marco teórico junto con el trabajo de campo y el tratamiento de los resultados para la sistematización de experiencias sobre el Porrismo.

Tabla 1 Actividades, técnicas e instrumentos

Actividades	Técnicas	Instrumentos
• Revisión y análisis de la literatura. • Revisión de la página web generales y de organizaciones de cheerleading, videos y periódicos. • Visitas a colegios, club y liga de gimnasia • Aplicación de las entrevistas. • Asistencia a diferentes entrenamientos, con diferentes actores. • Viajes (1: Pereira) Capacitación en técnicas del cheer • Acompañamiento a campeonatos (2) • Transcripción del material recogido	• Entrevistas (15) • Entrevistas en profundidad (6) • Relatos de vida (2). • Observaciones	• Un Diario de campo • Una Grabadora de periodista • Una Cámara fotográfica y una Cámara de video

7.2.1 Los sujetos de la Investigación

Para la selección de los actores entrevistados se indagó en la Liga Vallecaucana de Gimnasia y en los colegios y clubes que se encontraron entrenando Porrismo en ella, lo que implica una preselección que acota las interpretaciones en juego y, además, se trató de relatos provocados y no de anécdotas voluntarias y desinteresadamente narradas.

Los sujetos de la investigación se clasificaron en *Instructores de porrismo* y *Organizadores de eventos de Porrismo* y *Practicantes de porrismo*. Los primeros son actores que se encargan de entrenar a los diferentes equipos en la ciudad de Cali, los Organizadores son las Entidades o Empresas encargadas de realizar las capacitaciones y campeonatos de Porrismo y los Practicantes son las niñas y jóvenes que practican esta disciplina.

7.2.2 Momentos

La estrategia metodológica del proceso se cumplió en los siguientes momentos:

7.2.2.1 La reconstrucción de la experiencia

Se entiende como la confrontación de los diversos sentidos de la experiencia a partir de las perspectivas de los diferentes actores y la reelaboración del proceso por parte del investigador a partir de estudios de sistematización. Tiene una dimensión descriptiva y otra interpretativa. Se intenta entender, reflexionar y comprender. Es un proceso de reelaboración del sentido de las vivencias de los actores, construido a partir de los relatos acerca de la experiencia.

La realización de entrevistas, observaciones, anotaciones del diario de campo y revisión de documentos de Porrismo pueden considerarse como la fase de la reconstrucción; su transcripción y tratamiento en forma de relatos (Unidad Hermenéutica²) constituyeron los documentos que fueron dando paso a una lectura extensiva. En el marco de la Unidad Hermenéutica, la lectura extensiva de los 23 relatos, permitió establecer la siguiente organización básica de los aspectos encontrados en la experiencia: *Categorías de Actor, Tipología de relatos, Núcleos temáticos, Temporalidad de la sistematización*, que fueron dando paso al inicio de la fase de interpretación:

- Las categorías de actor y sus tipologías de relato

Para los instructores de Porrismo y organizadores de las competencias sus relatos correspondieron a una nomenclatura asignada de la siguiente manera:

Instructores Iniciadores: (Son los que iniciaron el Porrismo en Cali y llevan más de 14 años) la nomenclatura es Ipi.

Antiguos: (entre 5 y 13 años) la nomenclatura es Ipa. o RIa

Nuevos: (de meses a 4 años) la nomenclatura es Ipn. o RIIn

² Permite la organización básica de los aspectos encontrados.

Organizadores eventos de Porrismo: (personas que organizan las competencias de Porrismo) la nomenclatura Oep

Investigador: RNi. Relatos, notas del investigador. Aquí aparecerá todo lo relacionado con el diario de campo.

Las primeras tres categorías de los actores de Porrismo fueron asumidos como los actores principales o protagonistas e indican el tiempo de estar como instructores, el cual es un factor que determina procesos de identidad y sentido de pertenencia con esta actividad, la cuarta categoría también se asumió como actores protagonistas.

Otra de las categorías de actor la componen los aprendices o practicantes y los padres de familia, cuya nomenclatura es:

Practicantes: RPm (Relatos practicantes mujer) RPh (Relatos practicante hombre)

Padres de familia: RMf (Relatos Madre de familia) RPf (Relatos Padre de familia)

Otra categoría de actor la forman los medios de comunicación, las fotografías, las charlas del campamento y estos se asumieron como “otros relatos” (OR); la revisión de documentos del Porrismo como escritos y revistas como (RDp) y el Macrorelato como (Mcr)

- **Los núcleos temáticos**, ideas que desde el inicio se fueron destacando por tener mayor fuerza (ya que los relatos coincidían en ellas y se veían como centro generador de acciones), primero se extrajeron unas categorías y luego se agruparon para formar tres Núcleos Temáticos de la experiencia de sistematización:

Origen y Evolución del Porrismo en Cali // Proceso de enseñanza del Porrismo // Formación personal e integral en el Porrismo.

Estos núcleos temáticos fueron sometidos a una “estrategia de validación” para disminuir el riesgo de una subjetividad por parte del investigador. Esta se llevó a cabo así:

1. Mi compañero sentimental y educador físico, leyó algunos relatos por ser una persona conocedora de la investigación. El extrajo de los relatos ideas fuerza que a su criterio se presentaban.
2. Discusión y ajuste con el Director de la investigación.

- **La temporalidad de la sistematización**, la temporalidad se ubicó a partir de 1990 año, en la cual, según concordancia de los relatos, se inició el Porrismo en Cali, hasta el año 2010, teniendo claro que este inicio lo antecede un período de más o menos 2 años donde se dan otros eventos de importancia para ser tenidos en cuenta.

1988 – 1989 Algunos colegios de Cali, ya tenían grupos de Porrismo o Revistas Gimnásticas.

1990 La empresa Passarela Publicidad comienza a organizar los Campeonatos.

1997 Se producen los primeros cambios trascendentales en los reglamentos del Porrismo

1998 La Liga Vallecaucana de Gimnasia comienza a organizar los campeonatos.

2005 El Porrismo tiene nuevos cambios importantes, como la aparición de los Grupo All Star.

- **Los relatos** En el momento que se decidió hacer la investigación, se comenzó a aplicar las técnicas de investigación cualitativa e instrumentos ya mencionados y especificados en el cuadro anterior, se obtuvieron 23 relatos, que al ser leídos desde los núcleos temáticos, permitieron hacer una selección de fragmentos, que luego se unieron, consolidando un nivel de interpretación siendo parte de la Periodización Endógena³.

La tarea que siguió fue la de componer un macrorelato que se publicó vía web por la página de internet de Facebook *“Somos de los pioneros y fundadores de los grupos de porras en Colombia”* para que ellos dieran su opinión sobre el

³ Ubicación de eventos significativos de la experiencia, asumidos así por los actores, desde su propio acontecer.

relato y se le entregó a 6 entrenadores personalmente, las intervenciones fueron pocas y este fue aceptado en su totalidad.

7.2.2.2 Interpretación de la experiencia

Es el proceso que busca construir un argumento de sentido y una comprensión global del objeto de estudio a partir de los núcleos temáticos y el proceso de formación puestos en juego (principios de legibilidad) y las perspectivas de los actores. En esta fase la investigación se centra en la construcción teórica de la conformación y estructuración del Porrismo a partir de la relación entre el sentido que le otorgan los instructores y los organizadores de los eventos. En este nivel se aplicaron las técnicas de análisis de relatos: lectura extensiva y lectura comparativa

7.2.2.3 Potenciación de la experiencia

La potenciación comienza a darse desde el mismo momento en que los instructores de Porrismo aceptan involucrarse en el proceso, es decir que ellos se asumen como sujetos activos del proceso de sistematización, para la cual se comprometen en colaborar con sus aportes en el macrorelato a través de la página web de facebook y verbalmente.

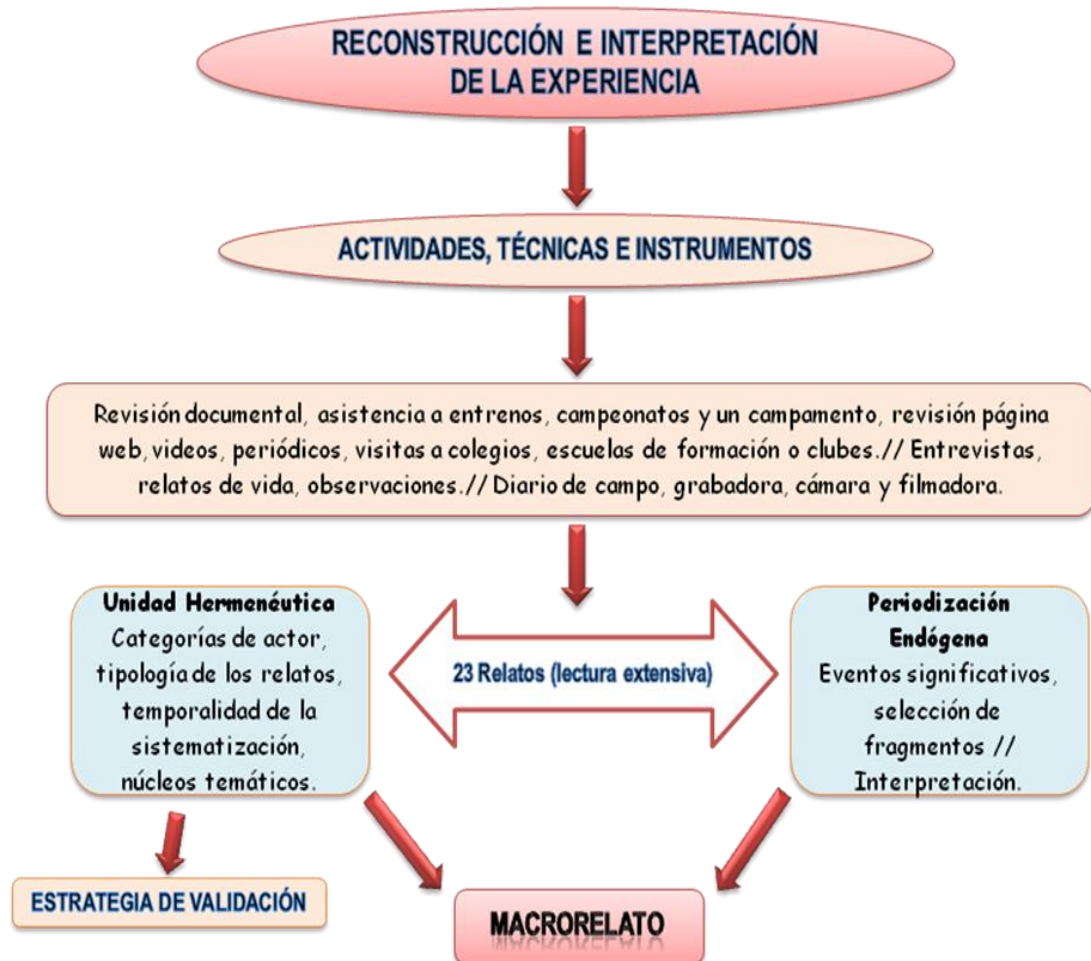
El **Macrorelato** se realizó con los fragmentos seleccionados de los relatos obtenidos en la investigación y de acuerdo a los núcleos temáticos determinados con el Director del trabajo, se concluyó que el orden a seguir en el gran relato sería:

1. Ubicar el origen del porrismo en la ciudad de Cali y el surgimiento de las competencias de porrismo. // 2. Hablar de los inicios de los colegios y los equipos tradicionales. // 3. Mencionar la necesidad de hacer capacitaciones. // 4. Resaltar los cambios más representativos en el Porrismo. // 5. Hablar de la aparición de los clubes o escuelas de formación.

Cuando estuvo terminado, se publicó en la página web de facebook y se entregó una copia a 6 entrenadores, 2 iniciadores, 2 antiguos y 2 nuevos, para obtener los aportes de los actores, quienes se mostraron satisfechos con el producto y realizaron algunas precisiones.

Esta fase de Reconstrucción se representa en el Gráfico 13.

Gráfico 13 La sistematización por pasos



7.2.2.4 El porrismo una mirada a su génesis desde la experiencia de los actores. “Historia de una cheerleader y entrenadora...”

“LA MEJOR EXPERIENCIA EN MI VIDA”

Quiero hablar de mi historia, como porrista y luego como entrenadora de Cheer, empecé en esta disciplina en el colegio donde estudiaba, en el año 92 cuando tenía 13 años de edad, en ese tiempo ya había algunos grupos de Porrismo en los colegios de Cali como Sagrado Corazón, Marianitas, Presentación San Fernando y Presentación Aguacatal, este

último realizó en 1990 el primer concurso de Porristas Intercolegiado ocupando el 2° puesto Santa Mariana de Jesús, también los equipos de fútbol tenían grupos de porristas como América de Cali y el Deportivo Cali; la empresa de Modelos Top Class en compañía de Passarela Publicidad de Bogotá comenzó a organizar la Olimpiada Intercolegial de Porristas en la ciudad y se puede decir que todos ellos fueron los iniciadores del porrismo en Cali.

Para aquella época los grupos de porrismo eran numerosos, aunque el grupo de mi colegio solo éramos como 30 niñas cuando iniciamos, pero llegamos hacer 50. Las coreografías eran revistas gimnásticas, que se especializaban por realizar muchísimo baile, pero no cualquier baile, debía tener bastante manejo de brazos y muchas figuras o formaciones; se utilizaban pompones, carteles, guantes, cachuchas, bastones, gafas, en fin una cantidad de elementos que servían para que la rutina se visualizara a los lejos armoniosa, sincrónica y bonita. Las



pirámides eran de burrito, es decir, que las niñas se subían unas encima de las otras en la espalda o los hombros, la animación la hacían en inglés o en español según el colegio y la composición tenía una duración de 15 minutos. Algunos grupos invertían mucho dinero en el montaje de la coreografía, salían con carros, motos y pancartas que rompían al iniciar la coreografía, no había límite, lo ideal era ser innovador.

Esos fueron los tiempos de inicio, recuerdo mucho que la profesora de educación física convocó a una audición para empezar el grupo de porrismo en el colegio, algunas niñas asistieron, entre ellas yo por supuesto. Comenzamos a entrenar los sábados, la profesora empezó a indagar sobre el porrismo y nos trajo material de Estados Unidos para sacar algunos elementos e incluirlos en la rutina, porque para aquella

época no había un conocimiento sobre esto, entonces, nosotras tratábamos de hacer algo parecido a las coreografías de allá mirando el video. Muchos grupos hacían lo mismo, por eso los equipos tenían una mezcla de todas las divisiones que manejan en los Estados Unidos y las rutinas eran tan largas. Comenzamos a competir, nos enfrentamos con... los colegios Sagrado Corazón y Marianas que eran los líderes en ese entonces. Gran sorpresa dimos cuando presentamos una coreografía que tenía unos elementos de “gimnasia” que los demás grupos no tenían, como: split, spagat, media luna y arcos. Fuimos la sensación del momento y las campeonas departamentales. A partir de allí, decidimos involucrarnos en esta actividad, hasta que la tomamos como disciplina, si, una disciplina deportiva... nos pulíamos por hacer los mejores bailes y sacar las mejores pirámides, recuerdo que los entrenamientos eran largos, nos golpeábamos tratando de hacer una torre y a veces no hacían llorar al bajar a un split o spagat.



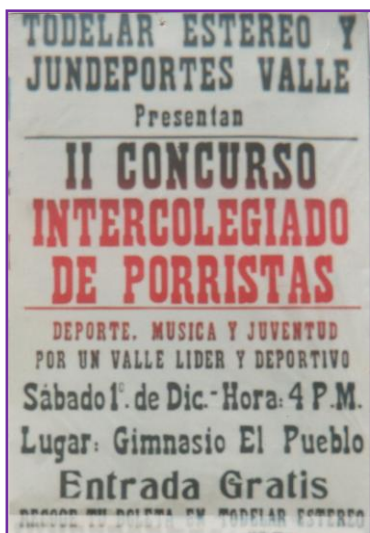
En el año 93, cambió el tiempo de la rutina a 10 minutos, comenzaron a surgir nuevos grupos de colegios tales como: el Stella Maris, el Liceo Latinoamericano, la Presentación el Paraíso, entre otros que no recuerdo en este momento. Al año siguiente apareció el primer equipo infantil, del colegio Liceo Benalcázar dirigido por la Licenciada Yolanda Martínez, el grupo estaba conformado por niñas de siete a diez años y fue muy lindo ver a esas chiquitinas hacer una coreografía de porras. Los grupos se esmeraban por ser los mejores, pero el porrismo era algo empírico, ninguno de los entrenadores de Cali o alrededores, tenía conocimiento sobre el tema. Algunos tiraban la casa por la ventana para impactar al jurado con la espectacularidad de la coreografía y poder ganar. Recuerdo



que los equipos que ocupaban el primer puesto ganaban el cupo para participar en el Nacional organizado por Passarela Publicidad en Bogotá y algunos de los colegios que viajaron fueron el Santa Mariana de Jesús, Liceo Benalcázar y mi colegio (Liceo Departamental).

Las personas que juzgaban el campeonato no tenían ni idea del porrismo, las calificaciones eran muy subjetivas. El jurado era compuesto por: el

docente que hablaba perfectamente inglés, el representante de alguna casa de modas o el personaje famoso de la farándula o la política. En el año 97 fue mi último año de competencia, a partir de ese momento ya no podía participar con mi equipo del alma, porque desde ese instante deje de pertenecer al colegio, seguí asistiendo a los entrenamientos pero en el momento de competir no se permitían ex-alumnas, tocaba acompañarlas y hacerles barra desde la tribuna.



La empresa Top Class siguió realizando las competencias de porrismo hasta el año 98, Jundeportes Valle con el apoyo de la emisora Todelar también organizaron alguna vez competencias de porrismo. Nuevamente aparecen colegios como el Vivas Balcázar, el Instituto Técnico de Santander de Quilichao y Eustaquio Palacios, las rutinas pasaron de 10 minutos a 8, se continuaron usando implementos, pero estos eran aros, cintas, pompones y tarjetas, entre otros; la animación se podía hacer en inglés o español y se empezó a involucrar la gimnasia. Aparecieron nuevas categorías como la infantil y la junior pero eran poquitos grupos, si mucho 2 colegios por categoría, los equipos fuertes estaban en la categoría juvenil.

Ese mismo año, la Liga Vallecaucana de Gimnasia comienza a involucrarse con el Porrismo y organiza la primera capacitación con personas de Bogotá como Ángela Camargo, Juez Nacional de Porrismo, y Neil Carvajal para explicar las técnicas del Porrismo que tiene que ver más con el Cheerleading de Estados Unidos. Nos explican toda la técnica del baile, de las acrobacias que antes se le conocía como pirámides y a partir de ese momento empezó a cambiar la situación; pocos fueron los instructores que asistieron, me acuerdo que estuvo Yolanda Azuero de Bolívar, Olga Triviño, Gilmar Paredes, Anuar Castro, Yolanda Martínez, algunas capitanas de los equipos como Erika Sánchez y yo. Las rutinas cambiaron de 8 minutos a 6 y casi fue una proeza que los equipos cumplieran, fue un año de muchas transformaciones, porque a nivel nacional se estaba buscando ser lo más honesto y justo para todos, pero también fue el año de altercados y discordias, se inició lo que comúnmente llamamos “Egoísmo y Envidia”, los grupos no dejaban ver la

rutina por otros equipos y los que no fueron a la capacitación creían que lo sabían todo y se presentaban con cosas que ya no eran permitidas.

A nivel Nacional empezaron a parecer asociaciones y empresas de Porrismo como ASOPORRISMO, Asociación Regional del Eje Cafetero de Porristas, ASOPORRISCOL, FLY GIRLS, GREMIOS CHEER, entre otras y comenzaron a crearse nuevas competencias y más reglamentos; esto hizo que para cada competencia hubiera que cambiar la rutina. La Asociación ASOPORRISMO llevó una delegación de Colombia a Estados Unidos y esta delegación trajo información de los equipos de allá y comenzaron a implementarla acá en Colombia en el año 99 y 2000. La duración de la rutina pasó a 5 minutos, los colegios empezaron a colocarle nombre a su equipo, la animación se hacía en el intermedio de la rutina y aparece el primer grupo mixto en Cali el equipo “Lions” del colegio Vivas Balcázar dirigido por Gilmar Paredes.

El 5 de junio de 1999, la Liga Vallecaucana realizó el primer Campeonato Departamental de Porrismo en el Coliseo del Pueblo y el reglamento con el que se apoyó fue alguno que trajeron de Bogotá y lo adaptaron con el apoyo de los instructores que iban a participar en el evento. En el campeonato solo participaban los colegios del Valle del Cauca y sus alrededores como Santander de Quilichao, las rutinas comenzaron a tomar forma de cheerleading y se vio la necesidad de seguir capacitándose. Algunos de los equipos que ganaron este campeonato fueron el Liceo Departamental en categoría juvenil avanzado, el Instituto Técnico en juvenil novatos y el Liceo Benalcázar en categoría infantil y junior.

Para el año 2001, las rutinas tenían una duración de 2 minutos 30 segundos, aparecieron nuevas competencias como Copa Milo, Copa Sprite, y se empezó a tener una diversidad de criterios; los reglamentos los acomodaban a conveniencia de cada región, de cada organización, de cada equipo, presentándose una pluralidad de conceptos. La Liga Vallecaucana de Gimnasia contrata a la empresa Fly Girls de Colombia para que capacite a los instructores de Cali y se hace en un fin de semana en el Coliseo del Pueblo el cual se llamó “Curso de Capacitación Expedición Cheerleading”. Tuve la oportunidad de instruirme y ampliar mis conocimientos sobre el Porrismo y fue muy productivo, no solo se capacitó a entrenadores sino que también participaron las niñas de los diferentes colegios de la ciudad. Aquí se aclararon conceptos, explicaron el reglamento y se comenzaron a fundamentar los parámetros de la UCA

(Universal Cheerleading Association) entidad promotora de Cheerleading en Estados Unidos.

Este mismo año William Cano, Vladimir Castrillón, Freddy Bedoya, Albeiro Giraldo y Mario Andrés Giraldo, personas con bastante trayectoria... viajaron a Santiago de Chile a la AC & DA AMERICAN CHEERLEADING AND DANCE ASSOCIATION dirigida por Rodrigo Cornejo, para capacitarse. Esa fue la primera salida internacional del eje cafetero y de Bucaramanga. Los equipos de Cali comenzaron a salir a otras competencias como la Competencia Internacional de Cheerleading de Fly Girls y se abren otras divisiones en las competencias de la ciudad, por ejemplo la división pompón y dance. Comenzaron a surgir más equipos como Nuestra Señora de la Consolación, el San Juan Bautista, Nueva Granada, Americano, y desaparecieron otros como el Liceo Latinoamericano. Las rutinas comenzaron a ser más americanas, se empezaron a realizar partners o grupos acrobáticos (3 o 4 niñas de base y 1 ejecutante o flyer) y al unirse varios partners se formaba la pirámide. La animación tenía una duración de 30 segundos máximos, se empezaron a utilizar las tiras acrobáticas y los movimientos de los brazos eran más lineales y más técnicos.



En el año 2005, llega a Cali la división All Stars (todas las estrellas); esta división permite que los practicantes que terminaron el colegio puedan continuar en el equipo o en otro, dando apertura a la formación de nuevos grupos y clubes. Aparece en la competencia la categoría élite y los jóvenes comenzaron a ver esta actividad como una disciplina deportiva, los grupos más espectaculares son las categorías juvenil mixto colegial y élite. Esta modalidad se caracteriza porque la rutina se realiza todo el tiempo con música (All Music) desapareciendo la animación y volviéndose más espectacular, rápida y dinámica; la acrobacia y la gimnasia son fundamentales y la dificultad es reglamentada para evitar lesiones. Nacen equipos como Cheer Gymnastics, Cheer Eagles, Lightnings y Dragons All Stars.

Algunos Instructores seguimos capacitándonos por nuestra propia cuenta, empezamos asistir a diferentes campamentos organizados en las distintas ciudades de Colombia. Los organizadores de estos campamentos en busca de mejorar en las técnicas del porrismo, trajeron



personas del extranjero especializadas en Cheer y comenzaron a buscar la unificación de criterios, recuerdo que en uno de los campamentos al que asistí fue al X Campamento Internacional de Cheerleading y Dance de la empresa Fly Girls, en Pereira en el centro recreacional Villa Mónaco para esa

clínica estuvo Lenny de la Peña de Canada, Noe Mendiola de la USA-Texas (United Spirit Association) y nos explicaron sobre las técnicas del baile, el manejo de los canon, los bloques y otras cositas con respecto al porrismo y el dance, fue muy divertido porque nos muestran un baile aplicando las técnicas y luego no lo enseñan, es decir, que los campamentos son teórico-práctico.

La empresa Cheer and Dance Colombia inicia la capacitación en la división All music y trae a los campamentos personas especializadas y reconocidas a nivel mundial en Cheerleading como Ray Jasper de Action Spirit, Mitchell Budlong de la UCA (Universal Cheerleaders Association) y Amanda Gaines de la UDA (Universal Dance Association). Muchos instructores comenzamos a estudiar los nuevos reglamentos, que se basaban en los de la empresa USASF de Estados Unidos y poco a poco el Porrismo se fue rigiendo bajo estos parámetros. Existen varias empresas afiliadas a Cheer and Dance Colombia y una de ellas es la empresa CHEER AND DANCE ACADEMY de Mario Giraldo en Palmira, la creó en el año 2005 y como representante de cheer and dance Colombia en el sur occidente colombiano inició las competencias de Cheerleading y dance, para clasificar al Nacional que se realiza en Cartagena, recuerdo que en el año 2006 fui a Palmira, a competir por primera vez con mi equipo en la categoría infantil nivel 1 o 2 y ocupamos el tercer puesto, los niños y yo quedamos muy satisfechos con los

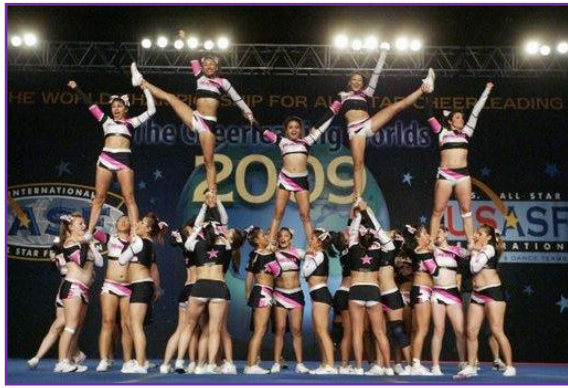


resultados, porque llevábamos muy poco tiempo entrenando y se enfrentaron contra Bee Queen del Liceo Benalcázar y Santa Isabel de Hungría, equipos que llevan más trayectoria en esta disciplina. Pasaron los años y algunos equipos se transformaron en club como Lions, Black Tiger y ahora Stars.

En el año 2009, se unen Club Lions, Club Black Tiger, Club Laghtning, Club Eagles, Club Dragons y Club Cheergymnastic y nace la Asociación Vallecaucana de Porrismo (AVP). Por la necesidad de organizarse y proyectar el deporte, realizaron su primera capacitación o campamento en el año 2010 en el Coliseo del Pueblo, con el apoyo de la Liga Vallecaucana de Gimnasia, la empresa Cheer Xtreme de Armenia y Cheer Tampa de EE.UU., ese mismo año la Liga Vallecaucana de Gimnasia organiza su XII Campeonato Departamental y algunos cheerleaders que en este momento practican esta disciplina ahora son instructores.

Como ya lo dije antes el porrismo comenzó empíricamente, la enseñanza era a través de los videos y revistas que tenían los entrenadores. Las pirámides se hacían sin ninguna técnica, la idea era llegar hasta arriba, sin importar como. Solo cuando se inició las capacitaciones se empezó a poner atención en las posturas y en la forma correcta de realizar un monte, una marcación y un desmonte en acrobacia, así como los movimientos de los brazos para ejecutar el baile o la animación, para la gimnasia la Liga Vallecaucana ha organizado cursos de nivel I y II para capacitar entrenadores de porrismo. Los entrenadores han tenido que buscar las herramientas para poder ser buenos en esta disciplina y cuidar el bienestar de los practicantes, pero hay algunos que no aplican lo que aprenden o no se capacitan.

En la actualidad, los equipos de Porrismo se rigen por la USASF/IASF que es la Federación encargada de hacer el reglamento internacional. Algunas empresas están afiliadas a esta Federación y tienen el aval para realizar los campeonatos nacionales y poder llevar los equipos de Colombia a participar en los eventos de Estados Unidos. Uno de los equipos que viajó fue “Eagles All Stars” y “Falcons” del colegio Nuestra Señora de la Consolación. Existen otros equipos a nivel local y nacional que han tenido la oportunidad de ir a competir en el extranjero como Tsunami Cheer de Pereira, Colombian All Stars de Bogotá, este último equipo compitió en el 2009 en la categoría all girls elite en el mundial



organizado por IASF/ICU, ocupando el segundo puesto entre otros pero no recuerdo en este instante cuales son.

El porrismo ha tenido su evolución y todos y cada uno de los que nos movemos en esta disciplina hemos aportado para que cada día mejore y sea reconocido como un deporte,

porque el Porrismo es único en su esencia, combina varias disciplinas como la gimnasia, el baile y el acrosport (Acrobacias). Hay que tener una buena preparación física, mental y emocional, hay que prepararse a diario para las competencias y poder mostrar un trabajo técnico, limpio por medio de la rutina. Es verdad que empezó como una actividad lúdica recreativa pero le fuimos dando importancia y ahora muchos de nosotros lo vemos como un estilo de vida, porque aporta disciplina, entrega, pasión por lo que se hace, trabajo en equipo entre otros, pero hay que seguir instruyéndose, porque este deporte siempre está cambiando. A veces algunos entrenadores dejan de actualizarse y al competir ejecutan elementos que ya no están permitidos porque pueden ir en contra de la integridad del practicante o deportista.

8 INTERPRETACION DE LAS EXPERIENCIAS EN PORRISMO EN LA CIUDAD DE CALI

8.1 UNA MIRADA AL MANEJO DE LOS ASPECTOS GENERALES DEL PORRISMO

Algunos de los autores definen el Porrismo como una actividad encaminada al desarrollo físico y moral, ejecutando figuras gimnásticas, baile y canticos, otro de los autores lo define como una actividad motora donde se integra la danza, los cantos, la gimnasia acrobática y de manos libres dentro de un esquema. Igualmente en los relatos de los instructores se encontró que además de estas definiciones encontradas en la literatura, también, lo ven como un deporte o forma de vida.

“...es un estilo de vida, una pasión, un deporte, para mí el porrismo significa muchas cosas...le ha aportado mucho a mi vida, disciplina, amor por lo que se hace. Más que un deporte, yo creo que es una opción, para aprender a ser una mejor persona” (Ipn)

“para mí es un deporte y es uno de los deportes más completos que hay, porque incluye gimnasia, acrobacia, baile toda la expresión corporal, ósea incluye que cada parte de tu cuerpo este sincronizado totalmente” (Ipn)

“El cheerleading o porrismo es una disciplina lúdico-deportiva que está conformada por gimnasia, partners o acrobacia y baile; eso montado en una rutina coreográfica que debe ser graciosa, armoniosa, fuerte y al mismo tiempo absolutamente deliciosa o absolutamente femenina, tiene que ser muy sincronizada, tiene que ser perfecta” (Ipa)

También se halló algunas opiniones de los practicantes como de los padres de familia sobre el concepto que tienen de Porrismo

“Es una danza combinada con la gimnasia, es una actividad divertida, donde hay que tener cuidado, porque si no, se puede lastimar, es más que un deporte, es una actividad muy chévere donde se aprende gimnasia, saltos, pirámides, bailes, donde uno

trata de entregar todo de uno para que en las competencias ganemos y nos vaya muy bien” (Rpm)

“Me parece que es como un arte y danza al mismo tiempo, con movimientos corporales, es una coreografía, es algo que mezcla varias cosas. Veo que tiene que ver con mucha elasticidad, mucha concentración y tener muy presentes los movimientos del cuerpo” (Rpf)

Por las definiciones que se han obtenido en la investigación y por tener ciertos componentes deportivos como la preparación física, el entrenamiento y la competencia, en este análisis se tratará el Porrismo como una disciplina deportiva, ya que todavía no tiene el aval para tratarlo como deporte.

Esta disciplina deportiva además de trabajar las cualidades psicomotrices, mejorar las condiciones físico – atléticas de los practicantes y entrenar para competir, también se beneficia la formación personal y social.

“el porrismo es una excelente manera de ayudar a nuestros jóvenes a adquirir disciplina, autonomía, responsabilidad, a quererse superar cada día, a trabajar en fuerza no solamente física sino espiritual, mental y psicológica porque requiere un trabajo muy arduo, es un deporte muy exigente, donde se requiere un nivel de concentración bastante alto y un trabajo en equipo muy fuerte. Creo que les ayuda mucho a formarse como personas fuertes, como personas capaces” (Ipa)

“Es una actividad deportiva que les ayuda a ejercitar su parte física, a moldear su cuerpo, con los ejercicios, les ayuda en su expresión corporal, pero también en la parte emocional, les ayuda a tener una mentalidad abierta, mentalidad al deporte, al ejercicio, al esfuerzo y la parte más importante es que cuando se involucran en la parte competitiva, porque este, le ayuda a tener amor por el triunfo, por las metas, por lograr más allá de hacer simplemente un deporte o una actividad física” (Rpf)

Anteriormente el Porrismo en Cali se manejaba con los ítems que se encuentra en la literatura, es decir que una rutina coreográfica estaba compuesta por animación, gimnasia, acrobacia, saltos y baile, pero al llegar la división All Stars a Cali los grupos de Porrismo se identificaron con está, porque la rutina se hace todo el tiempo con música (all music), desapareciendo la animación de esta división y ese tiempo fue utilizado en los demás ítems, enriqueciendo la rutina.

“La división que manejamos ahora en Cali es el All music es espectacular porque, son más rápidas las coreografías, tienen un poco más dificultad, tienen más show que las otras, donde se puede ver un grupo armonioso, compacto y que puede pues, contar una historia por medio de su coreografía” (Ipa)

Con respecto a la terminología que se usa en el Porrismo, Cali va a la vanguardia, al hacer el análisis a los relatos se observó que la gran mayoría de los instructores manejan los términos propios del porrismo porque se guían con el reglamento de la USAFS/IAFS que es la Entidad de Estados Unidos que maneja la división All Stars en el mundo.

8.2 PORRISMO Y UNA CREACIÓN DE CULTURA DEPORTIVA: IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS EN LA CIUDAD DE CALI

En este trabajo se van a considerar como experiencias dos tipos de grupos, el grupo de los equipos más antiguos o de tradición de la ciudad de Cali y el grupo de los equipos más destacados en los últimos 2 años. También se va a reflexionar sobre como ellos han ido creando una cultura del deporte entre los jóvenes de Cali.

8.2.1 Equipos de tradición vs equipos destacados actualmente: influencia en la creación de una cultura de deporte

De la Investigación realizada se encontró que cinco de los colegios de tradición, actualmente se mantienen en la disciplina como son: *el Colegio Sagrado Corazón, el Santa Mariana de Jesús, el Stella Maris, Nuestra Señora de la Consolación y el Liceo Benalcázar*, algunos de estos colegios dejaron de participar por algunos años en las competencias, pero siguieron con los grupos, tratando de mejorar en las diferentes técnicas del Porrismo y se mantuvieron a la vanguardia; también se encontró otro grupo de equipos que anteriormente pertenecieron a diferentes colegios de la ciudad y ahora forman parte de un Club o escuela de formación, entre estos equipos están: *el equipo Stars, Lions, Black Tiger* (Ver Tabla 2). Esa independencia se dio porque los instructores que manejaban estos equipos dejaron de trabajar con la institución y las niñas que pertenecían a ellos querían continuar, entonces los instructores crean las

escuelas de formación y los clubes para poder tener el equipo y participar en los diferentes eventos organizados por las empresas de cheerleading, generando una nueva visión de esta actividad “la del deporte” donde se entrenar para competir.

Detrás de cada uno de estos equipos, ya sea colegio o club, esta un instructor que se ha preocupado por capacitarse en campamentos o clínicas especializadas en cheerleading, para conocer las técnicas del Porrismo. Esta necesidad de instruirse a provocado no solo en la ciudad de Cali sino en todo el país una nueva forma de ver el porrismo, instaurándose una cultura hacia el deporte, sin embargo, se encontró que hay una deficiencia en la parte pedagógica pero este tema se tratará en el siguiente capítulo.

Tabla 2 Equipos de mayor tradición en el porrismo

EQUIPOS DE COLEGIOS O INSTITUCION EDUCATIVA		
Nombre del Equipo	Nombre de la Institución	Antigüedad
-----	Sagrado Corazón de Jesús	Mas o menos 21 anos
-----	Santa Mariana de Jesús	Mas o menos 21 anos
	Stella Maris	Más o menos 18 años
Cheer Falcon's	Nuestra Señora de la Consolación	10 años
Bee Queen	Liceo Benalcázar	16 años
Sheeps	San Juan Bautista	Más o menos 12 años
EQUIPOS QUE PARTIERON DE COLEGIOS		
Nombre del Equipo	Nombre de la Institución	Antigüedad
Stars	Liceo Departamental hoy Club Stars	Más o menos 20 anos
Lions	Vivas Balcázar hoy Club Lions	Más o menos 17 años
Black Tiger	San Francisco Javier hoy Club Black Tiger	Más o menos 13 años

Caracterización de algunas de las experiencias con los equipos:

✓ *Sagrado Corazón de Jesús (Colegio Privado)*

Este equipo fue uno de los pioneros en esta disciplina deportiva, lo inició el señor Jimmy Aristizabal y se mantuvieron en los primeros años como uno de los favoritos, al retirarse el entrenador el grupo se desintegró y por algunos años estuvieron por fuera de las competencias, actualmente la instructora

Diana Patricia Olaya creó el equipo en septiembre de 2010 con niñas de los grados 1° y 2° formando el equipo Galactic Girls en la categoría pre-infantil nivel 1, participaron en diciembre de ese mismo año en el campeonato Copa de Campeones organizado por el Señor Gilmar Paredes en la ciudad de Cali, ocupando el quinto puesto entre 5 colegios.

✓ *Santa Mariana de Jesús (Colegio Privado)*

Es otro de los colegios pioneros del porrismo en Cali, inició a finales de los años 80 con la señora Olga Triviño y como el Sagrado eran uno de los favoritos en ese tiempo, pero al incorporarse las nuevas técnicas del porrismo cae en decadencia. En el año 2007 el licenciado Anuar Castro forma de nuevo el equipo con las niñas de Bachillerato, comenzó con 30 niñas y desde ese entonces ha participado en los campeonatos de Porrismo organizado por las diferentes entidades como son la Liga Vallecaucana de Gimnasia en Cali, Cheer and Dance en Cartagena, Club Lions en Cali, Cheer Xtreme en Armenia entre otros, ocupando muy buenos puestos. Actualmente tienen categoría infantil en cheerleading y categoría juvenil en modalidad hip hop.

✓ *Stella Maris (Colegio Privado)*

Este equipo comenzó en la práctica del Porrismo a principio de los años 90, con la instructora Scarlet, desde ese tiempo hasta ahora se han mantenido en esta disciplina, actualmente están con el entrenador Jhon Jairo Trujillo. El equipo lo integran 30 niñas, las edades oscilan entre los 11 y 16 años, están en la categoría juvenil nivel 4.

✓ *Stars (Colegio Público)*

Este equipo perteneció al colegio Liceo Departamental inicio en los años 90-91 con la licenciada Yolanda Azuero de Bolívar, comenzó con 20 niñas más o menos, como una actividad lúdica, pero al incursionar en las competencias, cambia su visión y lo empiezan a ver como una disciplina deportiva. Cuando fueron a la primera competencia impactaron al jurado y público por la gimnasia básica que tenían, a partir de allí comenzaron hacer uno de los equipos favoritos hasta el día de hoy. Actualmente es un equipo independiente perteneciente al Club Stars y su entrenadora Erika Sánchez relata:

“Yolanda estuvo a cargo del equipo hasta el año 2.000, momento en que lo deja a mi cargo, porque las reglas del porrismo empiezan a cambiar y como yo estuve al tanto del avance en el deporte entonces ella consideró que era la persona más idónea para quedarme con el equipo de la institución; estuve en la institución hasta diciembre del 2.008, continuamos quedando campeonas departamentales y

nacionales durante mucho tiempo y ahora somos aparte del colegio”.
(Ipa)

✓ *Nuestra Señora de la Consolación (Colegio Privado)*

Este colegio inicio en el año 2000 con el entrenador Jhon Jairo Trujillo. La primera vez que fueron a competencia se presentaron 70 niñas de distintas edades ocupando el primer puesto en la categoría juvenil novatos, desde ese momento hasta ahora se han mantenido en los primeros puestos. Viajaron a Estados Unidos en Abril de este año (2010) al campeonato de Porrismo y ocuparon el tercer puesto.

✓ *Lions Vivas Balcázar (Institución o Colegio Público)*

La persona que formo el grupo se llama Gilmar Paredes, el grupo comenzó en esta disciplina como algo lúdico pero al darse cuenta de las exigencias que tenía, lo empezaron a ver como un estilo de vida según los relatos de las niñas. En el año 2007 el equipo deja de pertenecer a la Institución y se transforma en Club.

✓ *Liceo Benalcázar (Colegio Privado)*

Fue el primer equipo en la categoría infantil, comenzó en el año 1995 con la Licenciada Yolanda Martínez, a medida que fueron creciendo las niñas fueron cambiando de categoría. Actualmente en el colegio hay categoría infantil, junior y juvenil.

✓ *San Juan Bautista*

Comenzó en esta disciplina en el año 1998 con el entrenador Diego Rosero, en categoría juvenil femenina, luego se formo la mixta. En el año 2002 el entrenador creó la escuela de formación San Juan Bautista. Por dos años estuvieron en receso y en el 2005 retoman los entrenamientos y los campeonatos. Actualmente hay categoría infantil y junior.

De los relatos obtenidos del administrador Francisco Guerrero sobre el Campeonato Departamental de Porrismo organizado por la Liga Vallecaucana de Gimnasia, de los archivos del Campeonato Copa de Campeones organizado por Gilmar Paredes y de los relatos de los diferentes actores, se seleccionaron los equipos más destacados en los últimos 2 años en Porrismo 2009-2010, por sus triunfos en las diferentes categorías (pre-infantil, infantil, junior, juvenil y elite) y se registraron en la Tabla 3.

Tabla 3 Grupos más destacados en los últimos dos años

EQUIPO	COLEGIO/CLUB	CATEGORIA/NIVEL
Linces	Santa Isabel del Vallado	Pre-Infantil Colegial Nivel 1 Junior colegial nivel 2
Bee Queen	Liceo Benalcázar	Infantil Colegial Nivel 2 Junior Colegial Nivel 3
Tigers	Niño Jesús de Praga	Infantil nivel 2 Junior nivel 3
Stars	Liceo Departamental ahora Club Stars	Junior Colegial Nivel 3 Juvenil All Stars Nivel 5
Falcons	Nuestra Señora de la Consolación	Junior Colegial Nivel 3 Juvenil Colegial Nivel 4
Lightnings	Colegio San José de Champagnat y All Star	Infantil Nivel 1 Juvenil All Star nivel 4
Lions	Club Lions All Star	Juvenil All Stars Nivel 4
Black Tiger	Club Black Tiger All Star	Juvenil Mixto All Stars Nivel 5
Eagles Fénix	Club Eagles All Star	Mixto All Stars Nivel 4 y 5 Femenino Nivel 4
Dragons Vipers	Club Dragons All Star	Mixto All Stars Nivel 4, 5 y 6 Femenino nivel 4

Al revisar la Tabla 2 y Tabla 3 se puede apreciar que la mayoría de equipos que están a la cabeza son grupos de tradición, donde los entrenadores se han preocupado por realizar las diferentes capacitaciones sobre las técnicas del cheerleading, para lograr mejorar el nivel en Cali y el Valle. Los otros equipos de pronto no llevan 10 años pero si tienen una trayectoria de 5 o 7 años, lo cual favorece que estén entre los más destacados. Algunas de las experiencias fueron con los equipos:

✓ *Linces*

Pertenece al colegio Santa Isabel del Vallado, su entrenadora se llama Katherine Ortiz, empezó con el grupo hace tres años. Actualmente hay dos equipos el pre-infantil y el junior.

✓ *Tigers*

Pertenece al colegio Niño Jesús de Praga de Santander de Quilichao. Este equipo inició hace varios años, con el profesor Cesar Bedoya, pero por un tiempo pararon y retomaron hace más o menos cinco años con el entrenador Freddy Domínguez, actualmente hay dos categorías infantil y junior femenino.

✓ *Lightnings*

Pertenece al colegio San José de Champagnat, actualmente tiene dos equipos el infantil nivel 2 colegial y el All Stars, el primero esta conformado por niñas de 5 a 9 años y lo dirige el entrenador José David Hernández Garzón estudiante de Licenciatura en la Universidad del Valle y el segundo esta conformado por las niñas de 12 años en adelante, actualmente este último grupo se independizo del colegio, lo dirige el entrenador Néstor Vivas estudiante de Lic. En educación física en la institución universitaria Antonio José Camacho y es el director de la escuela de formación Lightnings all stars.

✓ *Cheer Eagles*

Tuvo sus inicios en el colegio Nueva Granada con un equipo femenino, después se fueron incorporando algunos hombres que colaboraron a la expansión del equipo. Por razones de fuerza mayor, el entrenador tuvo que cambiar su sede al barrio El Guabal, comienzan a sumarse mas deportistas al equipo, conformándose como un Club oficial. A partir de ese momento comienza la trayectoria deportiva que con tanto esfuerzo y esmero han logrado obtener. Viajaron en el 2008 y 2010 a EE.UU. y representaron a Colombia en el evento internacional "The Ultimate National Championship" organizado por la empresa COA Cheer and Dance y realizado en Orlando-Florida, Estados Unidos el equipo obtuvo el segundo lugar en la categoria "International Open Level 5 Coed" las dos veces.

8.2.1.1 Creación o generación de una cultura de deporte en jóvenes de Cali

Algunos colegios que tienen equipos de porrismo ven esta actividad como lúdica, por tal motivo los estudiantes cuando entran lo hacen por curiosidad o por utilizar el tiempo libre, pero luego de las primeras vivencias con el equipo y contagiarse por las competencias y por medir cual es el mejor, la visión cambia, promoviendo otras miradas y sentimientos.

“al principio cuando entre al equipo, lo hice por no quedarme en la casa haciendo nada, se veía que el porrismo era algo divertido y placentero...” (Rpm)

“los jóvenes entran en un principio por experimentar, por conocer gente y por ocupación del tiempo libre, pero cuando van viendo lo completo que es el deporte, entonces, se van enamorando, porque el porrismo los motiva a cuidarse, les eleva su auto-estima, lo hace mejores personas y, además de eso les exige mucho, disciplina, concentración”. (Ipa)

Otros llegan a los equipos de porrismo, por los amigos, el colegio, la universidad y estos elementos dominados componentes de la socialización secundaria (Berguer y Luckman 1995:37) tienen gran implicación para la orientación hacia un equipo en particular. Reconocen también, que para muchos de los actuales practicantes, el ingresar al equipo se dio para rodearse de otras personas con quien compartir vivencias y experiencias.

“...una de las razones por las que entre al equipo fue por conocer gente y para conseguir asistir a los campamentos de cheerleading, ya que en ellos uno comparte con otros equipos e intercambia conocimientos y experiencias” (Rph)

Pero con el pasar de los entrenamientos se dan cuenta, que se necesita entrega, disciplina, cooperación, confianza, para poder realizar la rutina, de que es un trabajo en equipo, donde todos luchan por un bien común y se preparan para ser los mejores tanto en la peana como individuos. Todo esto conlleva a mirar esta actividad como un deporte que en la actualidad se define como *un fenómeno socio-cultural caracterizado por la delimitada y diferenciada manifestación de la corporalidad lúdica-expresiva del individuo como unidad Biopsicosocial* (Vargas, 1994). Y cultural porque en su manifestación responde a las características del medio (valores, costumbres, mitos, leyendas) consolidándose como un elemento que no desenchaja en la red de vivencias cotidianas (Bolaños, 2004). Algunos de los actores relatan.

“Las personas involucradas lo ven como un deporte y de hecho tiene muchos componentes para que sea un deporte, tiene un reglamento, una práctica y un plan de entrenamiento” (Oep)

“...se requiere de un trabajo muy arduo y exigente, para lograr un avance en porras y se necesita un nivel de concentración bastante alto y trabajo en equipo muy fuerte” (Ipa)

En general, cuando un deporte está orientado al *producto* (Ganar) prevalece el criterio del triunfo, pero si está orientado al *proceso*, el énfasis recae en la calidad de la ejecución, más que, en la victoria a cualquier precio (Barrow y Brown 1992:254). De los entrenadores depende si el porrismo es visto como producto o proceso, la victoria es un ingrediente importante en cualquier deporte competitivo, pero para los practicantes, el porrismo les brinda diversión, placer, satisfacción propia, alegría por el logro conseguido, camaradería y todos estos beneficios son propios del proceso, por tanto se puede decir que hay una combinación del producto y del proceso.

“más que un deporte, es una pasión, uno tiene que tener mucha disciplina y ganas, tanto que uno se va apegando como mucho y cada vez que uno pisa la peana, entra con el ánimo de entregar lo mejor de uno y dar lo máximo por el equipo”. (Rpm)

“para nosotros es un deporte porque se entrena para competir, además se desarrollan demasiadas cualidades y combina varias disciplinas como la gimnasia, el acrosport y la danza, convirtiéndolo en un deporte muy completo, por otro lado, uno comparte con los amigos, se divierte y goza por el triunfo de poder realizar alguna acrobacia” (Ipa)

En la actualidad, los actores del porrismo, han influido para que los individuos de la sociedad observen el porrismo desde otro ángulo, cambiando esa percepción⁴ de equipo animador, por la de un equipo que lucha por un bienestar en común, donde el proceso encierra una enorme virtud: practicar, esforzarse y luchar con independencia del resultado final, donde se aprende a controlar las emociones, aceptar las decisiones de los jueces, dar lo mejor de sí, ser modestos en la victoria y mantener la dignidad en la derrota. Además incluye otros rasgos diversos como autodisciplina, valor, sacrificio y cortesía.

8.3 ANALISIS Y POTENCIACION DEL PORRISMO EN CALI

En esta sesión se detallan los núcleos temáticos que permitieron acceder al nivel de interpretación (la cual se hace desde los relatos levantados durante la sistematización). De cada núcleo se presenta lo relatado por los actores

⁴ Sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos (Encarta, 2007)

(orientación descriptiva) y su interpretación. Entre las referencias de los relatos, hay intervenciones introductorias o de conexión a la idea que se quiere expresar.

8.3.1 Origen y evolución del porrismo en Cali

Este núcleo temático presenta dos momentos: el primero hace referencia al inicio del Porrismo especialmente en la ciudad de Cali (formación) y el segundo al progreso que ha tenido el Porrismo (conformación y estructuración).

8.3.1.1 Sobre el Origen del Porrismo en la ciudad de Cali

Según lo dicho por los instructores, el Porrismo en Cali comienza a finales de los años 80, como una actividad lúdica en los equipos de fútbol y colegios de clase alta de la ciudad, como son: Sagrado Corazón, Santa Mariana de Jesús, Presentación Aguacatal y Presentación San Fernando, lo conformaban solo niñas de secundaria y se presentaban en eventos del colegio o juegos deportivos. En los años 87-88 la empresa Passarela Publicidad de Bogotá empieza a organizar los campeonatos en esta ciudad y en los años 89-90 apoya a la empresa de modelaje Top Class que incursiona en esta actividad, organizando por primera vez en la ciudad de Cali la Olimpiada Internacional de Porristas. Algunas de las experiencias relatan:

“El Porrismo inició casi 30 años ya, lo inicia la gente de los colegios más reconocidos de la ciudad como Sagrado y Marianas, los primeros campeonatos los organizó Passarela con Top Class exactamente” (Ipa)

“...empezó en los años 80 con los equipos de fútbol colombiano, luego fue entrando a los colegios como las famosas coreografías de barras; esas coreografías se veían muy comunes a nivel de revista gimnástica en los estadios, en las inauguraciones de los Juegos Intercolegiados, en todo tipo de manifestaciones deportivas grandes; luego entrando ya el año 87-88 una empresa en Colombia que se llama Pasarela Publicidad empezó a montar los campeonatos de una manera muy recreativa y animadora” (Aep)

“... ya había algunos grupos de porrismo en los colegios de Cali como Sagrado Corazón, Marianitas, Presentación San Fernando y

Presentación Aguacatal..., la empresa de Modelos Top Class en compañía de Passarella Publicidad de Bogotá comienza a organizar la Olimpiada Intercolegial de Porristas en la ciudad y se puede decir que todos ellos fueron los iniciadores del porrismo en Cali." (Mcr)

En Estados Unidos el cheerleading empezó con un grupo de personas que alentaban al equipo de la universidad, en cambio en Cali empezó como revistas gimnásticas o coreografías de barras, donde se realizaba mucho baile de diferentes ritmos musicales, poco Acrosport⁵ y en la coreografía, se utilizaba una cantidad de elementos y accesorios como: guantes, pompones, sombrillas, gafas, cachuchas, sillas y hasta carros, lo importante era tener una rutina sincronizada, bonita y creativa; el baile tenía mucho trabajo de brazos y la animación la realizaban en el intermedio de la coreografía; la rutina tenía una duración de 15 minutos máximos, los grupos eran numerosos (100-200 niñas), la musicalización era libre y las rutinas tenían bastante planimetría⁶, entre las experiencias se destacan:

"...rutinas enfocadas en la parte de baile, lo que era más como planimetría, mucho show, manejaban carteles, se ponían sombreros, pompones, era una cantidad de cosas, metían sillas dentro de la rutina, metían una cantidad de instrumentos que podían incluso golpear a los participantes" (Ipn)

"...prácticamente eran una revista de gimnasia donde mostraban un baile, hacían una pirámide donde todas se subían encima de la otra, eran como varios momentos de la coreografía, es decir, había un tiempo para el baile, uno para la pirámide y no se le daba mucha importancia a la gimnasia casi todo era baile, también era un deporte exclusivamente para las mujeres" (Ipa)

Una de las personas con mayor experiencia en esta disciplina la entrenadora Ángela Camargo de Bogotá, Magister en Docencia Universitaria y Especialista en Alto Rendimiento relata:

"...a esas actividades se les llamaba revista gimnastica, a veces les ponían música de fondo, en otras combinaban gritos alentadores de fuerza y triunfo y en otras hasta coreografiaban rutinas complicadas con unas planimetrías bárbaras, se bailaba con gran sincronismo a doble tiempo, y tratando de que de lejos los uniformes se vieran vistosos. Una animación donde se saluda a Colombia, al Colegio, al

⁵ Formación de figuras o pirámides corporales (Verneta, et.al. 2003)

⁶ Figuras que se realizan en la rutina o representación en el plano de la coreografía

público y si había algún tema específico pues también al tema, hasta Coca cola si era el patrocinador.” (Ipi)

Se concluye que la formación del porrismo se da por revistas gimnásticas, luego coreografías de barras, buscando de una manera intencional, parecerse a las rutinas de cheerleading de EE.UU.

8.3.1.2 Sobre la evolución del porrismo

El porrismo comienza a expandirse en los colegios, a partir de allí se vuelve tradición hacer la competencia cada año y comienzan a surgir nuevos colegios, destacándose el colegio Liceo Departamental Femenino que ahora se llama Institución Educativa Liceo Departamental, este participa por primera vez en la II Olimpiada Intercolegial de Porristas Organizado por Top Class en 1992 ocupando el primer lugar y una de las razones de este triunfo fue su espectacularidad al realizar muchos elementos de la gimnasia artística de piso, como rueda, pasadas de arco y flexibilidad de piernas (Split y espagat).

“Gran sorpresa dimos cuando presentamos una coreografía con media luna, arcos y abertura de piernas que los demás grupos no tenían, fuimos la sensación del momento y las campeonas departamentales”. (Mcr)

“El Liceo desde un principio se destaco por la gimnasia que tenían, fue el primer colegio que lo presentó”. (Ipi)

En el año 93, se modifica el reglamento en la duración de la coreografía, de 15 minutos pasa a 10 minutos y emergen otros equipos como Presentación Paraíso, Stella Maris y Liceo Superior Latinoamericano, las composiciones empiezan a convertirse en coreografías de Porrismo al ir incorporando progresivamente los diferentes ítems y el Liceo Benalcázar hace su aparición en el año 94 como el primer equipo infantil en la ciudad.

“...más o menos en el 93, se cambia el tiempo a 10 minutos y nacen otros grupos como el Stella, Paraíso y Latino, me parece que al año siguiente se presentó el Benalcázar en infantil fue la primera vez”. (Ipi)

Por muchos años la empresa Top Class fue la encargada de realizar los campeonatos de Porrismo, los grupos buscaban parecerse más a los equipos

de Cheerleading de Estados Unidos, pero todo lo hacían empíricamente, algunos grupos conseguían videos americanos de Cheerleaders y demás divisiones como pompom, jazz, performance y hacían una fusión de todo, las pirámides comenzaron a tener mayor valor y algunos colegios comenzaron a meter media lunas y Split a la coreografía, los propios instructores cuentan:

“...hacíamos una mezcla toda rara, las coreografías tenían house, merengue, tango, salsa y hasta cumbia, no conocíamos como era realmente una rutina de porrismo, nos guiábamos por las coreografías de los campeones y por los videos que algunos de nosotros teníamos...” (Ipa)

“El porrismo era un conocimiento empírico, basado en la visualización, nos poníamos a observar videos y veíamos las coreografías de las divisiones que tenía Estados Unidos de pompom, jazz, dance projection y acrobacias de cheerleaders y hacíamos una mezcla de todo esto, no sabíamos ni como se llamaba alguna de esas divisiones”. (Ipi)

Los grupos triunfadores en la olimpiada de Top Class podían ir a competir al Nacional en Bogotá, pero tenían que ir por su cuenta, para eso algunos colegios tenían que hacer rifas y eventos para recoger el dinero y buscar patrocinio con el colegio y con Asofamilia. Por un tiempo Indervalle patrocino y dio sudaderas al equipo campeón. Una de las practicantes narra:

...vendí en el colegio y a los amigos, pulseras y collares hechos por mi mamá, también cada uno se hacia responsable por vender cajas de lechona y rifas, todo para recoger fondos para el viaje”. (Rpm)

En 1997 la Liga de Gimnasia del Valle en busca de conocer más sobre esta actividad, realiza la primera capacitación para instructores, pocos fueron los que asistieron y muchos fueron los cambios, uno de ellos fue el tiempo, se paso a 8 minutos, La academia de modelaje Top Class sigue realizando las competencias hasta el año 97-98 y la Liga realiza su primer campeonato en 1998, al respecto narran:

“En 1.997 se viene a dar la primera capacitación en Cali dictada por la Liga Vallecaucana de Gimnasia con unas personas de Bogotá que vienen a explicar las nuevas técnicas del porrismo, que tiene más que ver con el cheerleading estadounidense, nos explican toda la técnica del baile, de las acrobacias y a partir de ese momento empieza a cambiar la situación”. (Ipa)

“Desde 1998 la liga cogió este evento, eso fue en la administración de Jaime Rengifo cuando se vio que esta era una muy buena oportunidad para que la liga aparte de la gimnasia involucrara una actividad más, como es el porrismo”. (Oep)

En Cali, los instructores querían realizar rutinas parecidas a las de Estados Unidos, por eso comienzan a averiguar sobre los campamentos para instruirse. Se comienza a dar el cambio. Las empresas promotoras de esta actividad inician las clínicas y campamentos por toda Colombia, para capacitar a instructores como a practicantes, a partir de ese momento las niñas, jóvenes e instructores dejaron de ver el porrismo como una actividad recreativa y comenzaron a verla como una actividad deportiva. Pero este cambio fue difícil, algunos individuos que tenían más información que otros, no la compartían, tal vez, porque el objetivo era ganar en las competencias y era un haz bajo la manga.

“...algunos compañeros no dejaban ver su coreografía, antes de la competencia por miedo de la copia, o sea, los grupos eran muy celosos con su rutina.” (Ipa)

“la empresa Fly Girls de Pereira, invita a los entrenadores de Cali a participar del campamento internacional de Porrismo, fue una gran experiencia porque los capacitadores eran personas de Estados Unidos, Costa Rica y Chile. Ellos nos explicaron algunas normas del reglamento, la forma correcta de subir a la niña y la terminología del cheerleading”. (Ipi)

“...los campamentos son muy divertidos, uno aprende las bases del porrismo, nos corrigen los elementos que estamos ejecutando mal y aprendemos la técnica para hacer elementos nuevos, nos enseñan bailes y como hacer los saltos y los lanzamientos...” (Rpm)

Se comienza acomodar los reglamentos de la UCA, a las condiciones de los grupos de la ciudad, se empiezan a transformar esas pirámides que parecían torres, por las acrobacias en grupo, a darle más importancia a la gimnasia y a colocar un límite en cada categoría para evitar lesiones en los practicantes. Nacen más empresas y con ello más competencias y reglamentos, presentándose una pluralidad de conceptos y reglas. Es decir, que para ir a competir tocaba pedir las normas del certamen para acomodar la rutina al evento.

“...había reglamentos de la UCA, de la USASF, de la Federación, de la Liga, entonces para cada campeonato uno tenía que cuadrar la coreografía para competir”. (Ipi)

El porrismo comienza a crecer y los hombres se empiezan a involucrar en esta actividad. El primer grupo en conformarse en Cali, fue Lions orientado por Gilmar Paredes en el año 99, a partir de allí nacen otros grupos mixtos en la categoría juvenil, el reglamento sigue cambiando y los entrenadores siguen actualizándose, las rutinas comienzan a verse como las americanas y en el año 2005 aparece la modalidad All Stars (todas las estrellas). Esta modalidad les abre las puertas a todas las personas que terminaron el colegio y quieren seguir practicando el cheerleading. La empresa USASF de EE.UU. es la responsable de reglamentarla y una de las cosas que hizo fue quitar la animación de la rutina, convirtiéndose en all music, algunos actores relatan:

“yo metí hombres porque lo vi en EE.UU. empíricamente, invite a mis compañeros de gimnasia, por tener esta habilidad para hacer acrobacias y me pareció fantástico” (Ipi)

“...entre porque me llamo la atención la gimnasia y por levantar a las niñas”. (Rph)

“en el momento que los cheerleaders, empezaron a graduarse ya no tenían a quien animar, comenzaron a reunirse y lo crearon como un deporte como tal, comienzan abrir gimnasios donde van a entrenar únicamente y de hay naca el All Star”. (Oep)

Los grupos de porrismo de los colegios de Cali, se identificaron con esta modalidad porque, ellos entrenan para competir y no para animar un equipo de otro deporte y comienzan las empresas de Cheerleading y los entrenadores a regirse por los reglamentos de la USASF. La empresa Cheer and Dance es una de las pioneras en All Star y comienza a organizar diferentes campamentos por toda Colombia, para capacitar a niños, jóvenes y entrenadores en esta nueva disciplina. Las rutinas de All music se caracterizan por ser muy dinámicas y rápidas, en dos minutos treinta segundos se debe combinar las acrobacias con la gimnasia y el baile, algunos cuentan:

“...las coreografías son más espectaculares, más cortas, además la rutina es extrema, o sea la gimnasia, la acrobacia que se hace, antes no existía los lanzamientos ahora si, el baile es mínimo pero también es de lo más destacable es la parte donde se ve todo más bonito, los movimientos de los brazos, los giros, los saltos, la gimnasia es muy espectacular” (Ipa)

“...las coreografías de all music, son más comercial, generan un show permanente y a nivel visual son espectacular”. (Oep)

“...se vuelve más agresiva, fantástica al desaparecer la animación, y también más entretenida porque se combina mucha destreza y habilidad, coordinación y plasticidad”. (Ipi)

Se puede concluir que la conformación del porrismo se va dando por el interés de conocer más sobre esta actividad, que se va transformando en disciplina, en el momento que lo dejan de ver como una actividad lúdica y comienzan a entrenar para competir. Es posible que en la búsqueda de mejorar en las rutinas, se destaque una intención de sobrepasar la concepción tradicional, de animar a un equipo en particular. Entonces, de la formación del porrismo se puede decir que se da una intencionalidad de verlo como deporte. Esta intencionalidad fue proporcionando una “ética de la pasión compartida” gracias a la cual todos los equipos buscan un mismo objetivo, exaltándose el sentido de pertenencia, identidad y fidelidad por esta disciplina.

8.3.2 Enseñanza del porrismo: entre la complejidad y simplicidad - la exigencia y flexibilidad...

En este núcleo temático hablaremos de la metodología utilizada por los instructores para la enseñanza del porrismo, así como la reglamentación, la formación académica de los instructores y las empresas que fomentan esta actividad.

8.3.2.1 Sobre la metodología del porrismo

Muchos entrenadores e instructores coinciden que la edad ideal para comenzar a practicar el porrismo es a los 6-7 años, donde el niño o la niña debe tener ganas, entusiasmo y compromiso. Al ir perfilándose como una disciplina deportiva, presenta elementos relacionados con la enseñanza disciplinar deportiva (técnica, táctica, etc) y la utilización de comandos de movimiento que favorecen el desarrollo motriz y físico atlético; por ejemplo muchos entrenadores comienzan enseñando la gimnasia asumida esta como elemento fundamental en el porrismo. Para quienes trabajan en la enseñanza del deporte es claro que la gimnasia tiene como características el que se aprende mejor en

las primeras edades del desarrollo y que también es en esas edades cuando el niño ha comenzado a tener un control y dominio sobre sus decisiones lo cual facilita la aplicación de pautas de aprendizaje conscientes y dirigidas o incluso que involucren la libertad de elección o la solución de problemas con creatividad. Lo que demuestra esto es que a pesar de no haber un conocimiento sistemático adquirido en la profesionalización, los instructores del porrismo tienen claros principios básicos de la enseñanza y el aprendizaje, en este caso de la habituación deportiva.

“...se debe comenzar cuando el niño lo manifieste y el padre quiera que su hijo experimente...” (Ipi)

“debería empezar con niñas de 1° de primaria que son las de 6-7 años, porque la flexibilidad se desarrolla mejor en estas edades, y debe ser con un trabajo lúdico y muy de juego, para que ellas vayan fortaleciendo sus muñecas, tobillos y desarrollando la fuerza progresivamente porque es muy importante hacer un proceso adecuado con las niñas para no lesionarlas”. (Ipa)

De otro lado, los entrenadores que han tenido estudios sobre entrenamiento saben que se comienza con un pre-deportivo, pero también se presenta la situación generalizada de asumir que por practicar ya se conoce y se tienen las herramientas necesarias para orientar a un grupo de niños en los colegios. Es así como comienzan a enseñar elementos que todavía no pueden realizar provocando lesiones en los practicantes, con respecto a esto algunos actores dicen:

“...el hecho de que sea gimnasta en cheerleader, no amerita para que sea pedagogo, entonces, eso es un gran problema...enseñan elementos que son muy avanzados y provocan lesiones” (Ipa)

Los instructores nuevos conocen ciertos elementos del proceso metodológico como la parte de la sesión. Todos saben que se debe hacer un calentamiento, unas actividades de aprendizaje propuestas y una relajación. Le dan mucha importancia a la parte del estiramiento y al trabajo de acrobacias, y saben que para trabajar un elemento hay que hacer un calentamiento específico para ese trabajo.

“...empezamos con un calentamiento previo de articulaciones, calentamiento específico, pasamos a trabajar acrobacia y gimnasia, y de ahí el trabajo específico en partner, lanzamiento y baile...” (Ipn)

Pero se pudo observar de los acompañamientos a los entrenamientos, que el calentamiento por ejemplo es desordenado y a veces ejecutan un elemento sin la preparación adecuada.

...al realizar el calentamiento no hay un orden secuencial, es decir, los practicantes lo hacen por su cuenta, algunos comienzan con movilidad de piernas, pasan a la cabeza luego los brazos y terminan con la cadera, otros inician haciendo elementos de gimnasia sin hacer el calentamiento, porque en ocasiones el entrenador no dirige el calentamiento” (Rni. Diario de campo apuntes del entrenamiento)

Los entrenadores que llevan más tiempo en esta disciplina, son consientes que en el porrismo se debe hacer un trabajo específico y se debe empezar con una pre-temporada, para acondicionar el cuerpo, en las cualidades motoras básicas, partiendo de la idea de que el practicante no tiene ninguna formación, y comienzan a trabajar sobre el control postural y la preparación física:

“la parte física es muy importante, porque en el momento de la competencia, se inyecta toda la energía y si no hay un buen trabajo de las cualidades motrices, se pueden desmayar” (Ipa)

Consideran la gimnasia y la acrobacia primordial, y el entrenamiento se enfatiza en estos dos elementos. De las observaciones realizadas se noto que algunos entrenadores se saltan algunos procesos metodológicos para la enseñanza de los elementos de la gimnasia como de la acrobacia y al indagar se encontró que son instructores sin capacitación o formación académica en educación física:

“...algunos niños estaban tratando de realizar ruedas, sin antes haber trabajado la parada de manos y haciendo flic flac sin una adecuada preparación...” (Rni. Diario de campo)

Algunos instructores manejan terminología específica de los educadores físicos, tal vez por las capacitaciones que han tenido o porque el entrenador lo maneja, hablan de trabajo pliometrico e isométrico, donde los niños corren, saltan, pero no manejan las cargas o la intensidad dependiendo de la edad de los niños, manejan las repeticiones y la enseñanza paso a paso.

“...comenzamos con una lleva o un trote...después hacemos trabajo de isometría, que corran, que salten, todo depende del juego, para los saltos hay que realizar trabajos de pliometría, eso es lo que le da fuerza las piernas ...” (Ipn)

“...se inicia con pataditas, al frente, lado y atrás, luego se le enseña rollos, parada de cabeza y luego de manos, el trabajo es paso a paso, hasta que no domine estos elementos no puede trabajar en grupo”. (Ipa)

“un ejercicio lo deben repetir, muchas veces para poder cambiar a otro, como decía Aristoteles el 98% de la habilidad es la práctica y si no domina un elemento, no puede pasar a otro”. (Ipi)

Uno de los modelos pedagógicos que se acomoda a las prácticas del porrismo es el modelo tradicional, porque en la enseñanza de los elementos gimnásticos se necesita muchas veces demostrar y repetir los ejercicios, para interiorizar el movimiento produciéndose rutinas motoras, manifestados en esquemas de acción rígidos y estereotipados. Pero también, se utiliza el modelo constructivista ya que el aprendizaje es significativo para las niñas y niños, es decir, que tiene un sentido personal, se relaciona con sus intereses, capacidades y ritmos de asimilación. Además se da una correlación entre lo que sabe y lo que ha de aprender.

A manera de conclusión, sobre la metodología debe decirse que, los entrenadores tienen una visión más o menos de lo que es un entrenamiento, manejan algunos conceptos, pero necesitan fortalecer en este campo, no es igual un entrenamiento de jóvenes y uno de niños, se debe manejar unos contenidos, métodos o técnicas, así como unos objetivos para la enseñanza. Teniendo en cuenta las características del sujeto y el propio proceso de aprendizaje como: la edad, crecimiento y desarrollo motor para la selección de contenidos. Estos contenidos se organizan según aspectos tales como: formación de esquemas motores amplios antes que los específicos, adaptación al esfuerzo, etc.

8.3.2.2 Sobre la reglamentación,

Al igual que el porrismo fue evolucionando, los aspectos normativos o de reglamentación han ido avanzando, de personas con poco conocimiento incluso de aspectos motrices, se fue evolucionando hacia personas con amplio conocimiento en la materia partiendo de, en ocasiones de su propia experiencia. Así, en la actualidad ya para ser jurados de las competencias se

cuenta con un basto equipo que integra a su haber conocimiento profundo y variado sobre las diferentes modalidades.

Las personas que juzgaban el campeonato no tenían ni idea del porrismo, las calificaciones eran muy subjetivas. El jurado era compuesto por: el docente que hablaba perfectamente inglés, el representante de alguna casa de modas o el personaje famoso de la farándula o la política. (Mcr)

El porrismo ha tenido su evolución y todos y cada uno de los que nos movemos en esta disciplina hemos aportado para que cada día mejore y sea reconocido como un deporte, porque el Porrismo es único en su esencia, combina varias disciplinas como la gimnasia, el baile y el acrosport (Acrobacias)... (Mcr)

Las necesidades de perfección y precisión han ido llevando hacia la instauración de nuevas prácticas y desarrollo de destrezas que a su vez deben ser evaluadas y calificadas creándose un círculo en el que la perfección genera necesidad de calificar lo perfecto en las mejores y más óptimas condiciones. Así, los jueces hoy en día tienen mayores capacidades para llevar a cabo su trabajo y en dichas condiciones son elegidos por las entidades correspondientes para que realicen la acción de juzgamiento.

8.3.2.3 Sobre la formación académica de los instructores

Los instructores han visto la necesidad de capacitarse y en especial en el campo del entrenamiento, la pedagogía y lo anatómico fisiológico, por ello muchos optan por iniciar carreras universitarias como licenciaturas en Educación Física y Deporte, profesionalización en Deporte, Recreación y Ciencias del Deporte. Cuando lo anterior no es posible se opta por cursos de actualización, congresos o seminarios. Otro aspecto que se suma a la capacitación es la existencia de bachilleratos con énfasis en deporte.

“Como ya lo dije antes el porrismo comenzó empíricamente, la enseñanza era a través de los videos y revistas que tenían los entrenadores. Las pirámides se hacían sin ninguna técnica, la idea era llegar hasta arriba, sin importar como. Solo cuando se inició las capacitaciones se empezó a poner atención en las posturas y en la forma correcta de realizar un monte, una marcación y un desmonte...” (Mcr)

“...A veces algunos entrenadores dejan de actualizarse y al competir ejecutan elementos que ya no están permitidos porque pueden ir en contra de la integridad del practicante o deportista” (Ipa).

La capacitación se convierte en una necesidad que surge de la exigencia y la perfección que requiere el desarrollo del trabajo mismo, entonces se da autorregulación y auto exigencia de capacitarse desde la dinámica misma del porrismo mismo.

“Los entrenadores han tenido que buscar las herramientas para poder ser buenos en esta disciplina y cuidar el bienestar de los practicantes” (Mcr)

8.3.2.4 Sobre las empresas que fomentan el porrismo.

El marketing y el patrocinio derivado de este permiten que una disciplina deportiva logre mayores adeptos y a la vez, que se vinculen mas empresas a realizar patrocinio con lo cual se genera una competencia de marcas. Aunque en Colombia este fenómeno no es muy masivo excepto en el Fútbol, es decir no hay un número grande de empresas que busquen deportistas, equipos y clubes, en este caso de porrismo, para patrocinar y lo que se ha visto es una institucionalización escolar de la practica del porrismo; lentamente se ha ido dando una sensibilización hacia esta practica comercial para la disciplina deportiva del porrismo.

De esa misma forma, se ha ido dando un desarrollo de mayores competencia, campamentos, cursos de actualización y capacitación en general que favorecen el desarrollo y el objetivo de convertir al porrismo en un elemento que aporte a la construcción de una cultura del Deporte mas allá del fútbol y otras disciplinas que históricamente han sido mas tenidas en cuenta por su efecto masificador y con ellos por la vitrina que llegan a significar.

“Ese mismo año, la Liga Vallecaucana de Gimnasia comienza a involucrarse con el Porrismo y organiza la primera capacitación con personas de Bogotá como Ángela Camargo, Juez Nacional de Porrismo, y Neil Carvajal para explicar las técnicas del Porrismo que tiene que ver más con el Cheerleading de Estados Unidos”. (Mcr)

Amen de lo anterior, día a día algunos clubes de porristas, tanto adscritas a Instituciones Educativas, como particulares, se abren paso con pocos recursos a una ventana nacional e internacional que se recompensa con títulos, medallas pero ante todo con una elección favorable de utilización del tiempo

libre, con el establecimiento de objetivos y logros y con una proyección ciudadanía por parte de niños y jóvenes habidos de lúdica, hedonismo y diversión lo cual es encontrado en las diferentes practicas y campeonatos. Entonces, como está establecido en la constitución Política de Colombia, es el estado el que debería apoyar todo lo relacionado con el deporte, de ahí la necesidad de que los Institutos departamentales del deporte (INDRES) y las secretarías municipales de Deporte asuman dicho compromiso como se intenta hacer actualmente con la Liga Departamental de Gimnasia.

“La empresa Top Class siguió realizando las competencias de porrismo hasta el año 98, Jundeportes Valle con el apoyo de la emisora Todelar también organizaron alguna vez competencias de porrismo. Nuevamente aparecen colegios como el Vivas Balcázar, el Instituto Técnico de Santander de Quilichao y Eustaquio Palacios...”
(Mcr)

8.3.3 Formación personal e integral en el porrismo

En este núcleo se describe la percepción de los actores con respecto al porrismo y los aportes del cheer en su formación personal.

8.3.3.1 Sobre la percepción de los actores

La cognición de la realidad por parte del ser humano, se realiza a través de un fenómeno tan básico e importante como es la “percepción”, que no es otra cosa que la visión personal que tiene el individuo de si mismo y de la realidad. El porrismo ha tenido su evolución y como tal, la percepción de este también. Actualmente los actores del porrismo ven esta actividad como una disciplina deportiva formativa y competitiva, además del aprovechamiento del tiempo libre, mejoramiento del cuerpo y las relaciones sociales.

“...el porrismo de ahora se muestra como una disciplina deportiva compleja, porque hay que trabajar varios elementos: el baile, la acrobacia la gimnasia, y para eso hay que estar en forma, hay que preparar el cuerpo, adaptarlo”. (Ipa)

“ellos llegan por experimentar, por conocer gente y por ocupación del tiempo libre, luego se dan cuenta de lo completo que es el deporte, se van enamorando y ya lo cogen como algo muy serio porque les ofrece muchas cosas, viajes, conocer, participar, competir”. (Ipn)

Con respecto a los colegios hay algunos que ven el porrismo como una actividad lúdica, otros como una forma de atraer gente y unos pocos lo perciben como un complemento en la formación integral del estudiante.

“en mi colegio, lo ven como una guía, herramienta fundamental para la orientación de las niñas, pero en otros colegios difícilmente”. (Ipi)

“casi todos los colegios que tienen equipo de porrismo lo divisan como una actividad recreativa o lúdica, ofreciéndolo en las actividades extracurriculares, además lo utilizan como fachada para conseguir estudiantes, pocos colegios lo tienen por la importancia del porrismo y los beneficios que ofrece a los estudiantes”. (Ipa)

El porrismo provoca distintas sensaciones en los jóvenes, y la interpretación de esas sensaciones⁷, lo hace la percepción dándole significado y organización (Matlin y Foley, 1996). Los practicantes en general manifestaron en sus relatos la satisfacción que sienten cuando realizan las practicas de porrismo, se divierten, comparten y se colaboran unos con otros.

En general, el porrismo se percibe como algo útil, que beneficia al ser humano en lo cognitivo, lo social, lo axiológico. Aprenden a cuidar y valorar su cuerpo, así como a trabajar en grupo, se fomenta la convivencia ya que ésta trabaja con la socialización entre ellos y con los demás, y contribuye en el desarrollo de la personalidad.

8.3.3.2 Formación personal e integral: aportes del cheerleading

La formación es un proceso subjetivo que posee una mayor amplitud que el aprendizaje de una profesión o la capacitación para el aprendizaje de alguna técnica (Vargas, 2010); mediante la formación el individuo realiza una transformación permanente de si mismo, en orden de alcanzar la madurez de sus capacidades espirituales y corporales, de tal manera gracias a un trabajo armónico logre llevar un modo de vida que le resulte satisfactorio y desde el cual contribuya a la construcción del mundo al que el pertenece. La persona formada, tiene carácter porque “sabe lo que quiere”, distingue lo esencial, lo relevante. Los entrenadores buscan por medio del porrismo potencializar las habilidades y aptitudes de los practicantes, mostrándoles una forma divertida

⁷ Es la respuesta de los órganos de los sentidos frente a un estímulo (Feldman, 1999)

de ejercitar su cuerpo, además de la formación de valores y una optima conducta social.

La formación Integral es uno de los principios centrales de las políticas curriculares actuales, apunta a formar en las dimensiones Sociales, Psicológicas, Éticas, Culturales, Estéticas y de la Corporalidad, a la persona desde los componentes del ser, el saber y el hacer (Bolaños, s.f); la persona se forma a través de mediaciones enmarcadas en la interacción del ser en las experiencias cotidianas, dentro las cuales se pueden mencionar las relaciones educativas, sociales e históricas, obteniendo como resultado un ciudadano de alto valor humano.

“la practica del porrismo los motiva a cuidarse, les eleva su autoestima, lo hace mejores personas, haciendo del porrismo un deporte muy completo, además de eso, les exige mucho: disciplina, concentración entonces eso los hace crecer integralmente y definitivamente”.

En esencia, se puede concluir que la práctica del porrismo tributa considerablemente al desarrollo integral del ser humano para la vida, resumiéndose dentro de sus aportes fundamentales los siguientes:

- Contribuye al desarrollo de las capacidades motoras básicas y coordinativas.
- Contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas
- Contribuye a la formación de valores en los practicantes.
- Logra incrementar la interacción social a partir de los trabajos en grupo.
- Contribuye a la formación de la personalidad.
- Educa en los practicantes el espíritu de competencia. Y favorece las capacidades intelectuales.

“...les da seguridad el poder hacer cosas que los otros no, aumenta su autoestima, reconocimiento y el yo; físicamente les fortalece una serie de músculos, les mejora la lateralidad, la ubicación”. (Ipa)

“...ayudamos con la lateralidad, el desarrollo de la personalidad, para pararse en una peana en frente de personas que no conocen y realizar la rutina...” (Ipi)

9 CONCLUSIONES

En esta investigación sobre sistematización de experiencias en la conformación y estructuración del porrismo en Cali, se llegó a las siguientes conclusiones conforme a los interrogantes de la investigación y a los objetivos establecidos en este reporte de trabajo.

- En cuanto al primer objetivo sobre los aspectos básicos del porrismo, se pudo observar que los instructores de Cali manejan actualmente los elementos y la terminología de EE.UU. Tienen un conocimiento amplio de las flexibilidades que tiene que hacer la flyer, así como el trabajo que deben hacer las bases y el spother, con relación a la gimnasia, conocen los elementos que conforman la gimnasia de piso y los saltos que se realizan en esta disciplina, algunos conocen los nombres de los motions, pero todos los realizan.
- En referencia al segundo objetivo se logró identificar los grupos con mayor trayectoria en porrismo, estos grupos se han mantenido por la constancia del entrenador como de los practicantes por entrenar para competir, su lucha porque esta actividad sea vista como un deporte de alto rendimiento, por tener parámetros para hacerlo. También se identificaron los grupos más destacados en los dos últimos años, en este punto son pocos los colegios nuevos que se destacan, una de las razones es porque apenas están iniciando en esta disciplina y el instructor es nuevo.
- Por lo que respecta al origen y evolución del porrismo en Cali, el origen se da por las revistas gimnásticas y la conformación y estructuración por la necesidad de conocer sobre el porrismo y realizar rutinas como las de EE.UU. El porrismo se convierte en una disciplina deportiva y en una opción para que los jóvenes se mantengan físicamente. Los practicantes instauran en sus diferentes actuaciones todo el poder significativo que tiene el porrismo para sus vidas.
- El desarrollo de las cualidades físicas así como de las habilidades gimnásticas se convierten en salud y buen estado físico. Adicionalmente la práctica del porrismo puede mejorar procesos cognitivos y afectivos en áreas como resolución de conflictos, recuperación del funcionamiento del cuerpo y estética.

- A nivel general, el porrismo es una actividad con incidencia social y cultural, por manejar un grupo diverso y por las relaciones con los otros equipos. Los jóvenes lo ven como una forma de vida, un estilo de vida y pertenecer al equipo les aumenta el autoestima y los proyecta

10 RECOMENDACIONES

A partir de la presente investigación se formulan las siguientes recomendaciones:

Sobre los entrenadores.

- Buscar la forma de hacer estudios, capacitaciones o diplomados para fortalecer la parte pedagógica, didáctica y metodológica y así mejorar en los procesos de enseñanza.
- Tener en cuenta los procesos evolutivos del hombre, tanto su desarrollo motriz, como sus características sociales y psicológicas de cada edad; las tendencias formativas por las que el individuo atraviesa, como el aprendizaje, el juego, la motivación, la socialización, etc., para el desarrollo del entrenamiento.
- Tener claro, que la practica del porrismo en edades tempranas, debe ser el de explorar, desarrollar las cualidades y capacidades motrices, más no el incremento demasiado rápido del rendimiento deportivo, que no hace otra cosa que “quemar” o saturar al joven haciéndole perder muchas veces el interés que se tiene por la actividad.

Sobre las empresas promotoras del Cheerleading

- Organizar capacitaciones sobre procesos metodológicos, sin dejar a un lado la técnica de los elementos y generar espacios de reflexión y confrontación entre los diferentes clubes de porrismo, con el propósito de intercambiar experiencias teóricas, metodológicas y didácticas que permitan la apropiación de aquellas que se consideren pertinentes para hacer del porrismo un proyecto cultural y de transformación social.

Sobre procesos metodológicos

- Realizar estudios sobre los contenidos teórico-conceptuales con respecto a procesos metodológicos, didácticos y pedagógicos, para la enseñanza del porrismo, teniendo en cuenta los procesos evolutivos del individuo.

11 BIBLIOGRAFIA

AMERICAN SPORT EDUCATION PROGRAM. Coaching Youth Cheerleading. Endorsed by Varsity. United States of America: Human Kinetics. 2009. 143p.

ADAMS, Natalia. Et al. Cheerleader! An American Icon. 1 Ed. New York: Palgrave Macmillan. 2003, 177p

ARIAS, Carmen. DOMINGUÉZ, Héctor. TELLO, Carlos. Propuesta de un programa de gimnasia en la escuela primaria 1°, 2° y 3° Grados y recomendaciones para su implementación. TESIS Universidad del Valle. 1984.

BARROW, Harold M. y BROWN, Janie P. Hombre y movimiento. España: Ediciones Doyma, 1992. 302p. ISBN: 84-7592-450-6

BATISTA JIMENEZ. Enrique y FLÓREZ OCHOA, Rafael. Modelos Pedagógicos y formación del Maestro. En: Revista Educación y Cultura. No. 7 Abril 1986

BERALDO, Stelvio y POLLETTI, Claudio. Preparación Física Total. 3ª ed. Barcelona-España: Hispano Europea, 2000. 271p. ISBN: 84-255-0891-6

BERGUER, Peter y LUCKMAN, Thomas. Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. Barcelona: Paidós, 1995.

BOLAÑOS, Diego Fernando. Incidencia del deporte en la era de la Globalización y el Neoliberalismo. En: Ponencia presentada en el III congreso Departamental de Educación Física, Recreación y Deporte. Tulúa. 2004

_____. Perspectiva educativa: el valor formativo del deporte y no la formación deportiva. s.f.

_____. Sistematización de la formación y conformación de la barra Popular brs seguidora del equipo de fútbol América de la Ciudad de Cali. Santiago de Cali, 2006. 165p. Informe de Investigación (Magister con Énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario) Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía. Programa Magister en Educación

_____. Desarrollo Motor: movimiento e interacción. Colombia: Kinesis, 2010. 201p. ISBN: 978-958-8269-64-1

CAMACHO, Hipólito. Pedagogía y Didáctica de la Educación Física. Armenia – Colombia: Kinesis, 2003. 235p. ISBN: 958-94-0169-4

CAMARGO, Ángela. Historia del Porrismo en Colombia desde la década de los Setenta. 2009a En: Somos de los Pioneros y Fundadores de los grupos de Porras en Colombia. Facebook [en línea] Consultado el 2 de agosto de 2010. Disponible en:

<http://www.facebook.com/topic.php?uid=11256324353&topic=7421>

_____. Historia del Porrismo en Colombia desde la década de los Noventa. 2009b En: Somos de los Pioneros y Fundadores de los grupos de Porras en Colombia. Facebook [en línea] Consultado el 2 de agosto de 2010. Disponible en:

<http://www.facebook.com/topic.php?uid=11256324353&topic=7422>

CANO, Willian. Relamento 2004 para competencias de Cheerleading y dance. En: Fly Girls de Colombia. Pereira: Fly Girls, 2004

CAPTON, Jack. Actividades básicas de movimiento. Barcelona, España: Editorial Paidós, Ibérica S.A. 1983.

CASTRILLON, Vladimir. Inicios y Generalidades del Cheerleading. En: VIII CAMPAMENTO INTERNACIONAL CHEER & DANCE. Pereira 2010

CARRIER, Justin y MCKAY, Donna. Complete Cheerleading. Editorial Human Kinetics. 2006. Impreso en Estados Unidos de America.

CHERKUAC, Historia del Cheerleading. Capitulo I. 2007a. [en línea] Extraído el 25 de marzo de 2010. Disponible en:

<http://cheerkuac.blogspot.com/2007/06/historia-del-cheerleading-capitulo-i.html>

_____, Historia del Cheerleading, capitulo 3. 2007b. [en línea] Extraído el 25 de marzo de 2010. Disponible en:

<http://cheerkuac.blogspot.com/2007/06/historia-del-cheerleading-capitulo-3.html>

CORPORRISMO. Corporación de entrenadores de Porrismo de la ciudad de Manizales. Reglamento Oficial de Porrismo. Manizales 2002.

CROSSINGHAM, John. ROUSE, Bonna y CRABTREE, Marc. Cheerleading in Action: Take a tumble United States: Crabtree Publishing Company, 2003. 32p.

DELLA ROCA, D. D. Historia del Cheerleading. 2006. [en línea] Consultado el 21 de febrero de 2010 Disponible en:
<http://cheerleaderabejas.blogspot.com/2006/06/historia-del-cheerleading.html>

ENCARTA, Microsoft® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

ERASO ARCINIEGAS, Gerson. Implementación de los modelos pedagógicos. Institución Universitaria “CESMAG”. Vicerrectoría Académica. San Juan de Pasto, 2006 RTF. [en línea] Consultado el 10 de octubre de 2010. Disponible en: <http://www.iucesmag.edu.co/reglamentos/implementacion.pdf>

ESTAPE, Elisa. La acrobacia en Gimnasia Artística: su técnica y su didáctica. Barcelona-España: Inde, 2002. 333p. ISBN: 84-9729-007-0

FEDERACIÓN COLOMBIANA DE GIMNASIA. Seminario de Porrismo para jueces. Bogotá. Marzo de 2000.

FELDMAN, Robert. Psicología. México D.F.: McGraw Hill, 1999. 646p.

FLÓREZ OCHOA, Rafael. Hacia una pedagogía del conocimiento. Colombia: McGraw-Hill Interamericana, 1994. 311p. ISBN: 958-60-0226-8

_____, Rafael. Pedagogía del Conocimiento. 2ª ed. Colombia: Nomos, 2005. 360p. ISBN: 958-41-0358-X

FRANCH, Joaquim. MARTINELL, Alfons. Animar un proyecto de educación social. Barcelona, España: Paidós, Ibérica S.A. 1994.

FRENCH, Stephanie Breau. The Cheerleading book. United States of America: Contemporary Books, 1995. 119p. ISBN: 0-8092-3411-4

FRONTERA, Jorge y AQUINO, Francisco. Gimnasia Deportiva Masculina: Técnica y Metodología. Buenos Aires – Argentina: Stadium 1985. 246p. ISBN 950-531-079-X

GIRALDO, Mario. Diseño y montaje coreográfico. En: Reglamento de Cheerleading and dance. Bucaramanga – Colombia: Cheer and Dance Colombia, 2007

GÓMEZ, Ricardo y DÍAZ, Edilberto. Música para Porrismo. En: CONGRESO NACIONAL DE PORRISMO. Memorias del I Congreso Nacional de Porrismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 1998. p. 82-85.

GRAN ENCICLOPEDIA ESPASA. Diccionario. Colombia: Espasa Calpe, S.A. 2005. ISBN 958-42-1211-7

GRUBER, Beth. Cheerleading For Fun! Ed. Compass Point Books. Minneapolis. United States of America. 2004, 48p

HABERMAS, J. "La problemática de la comprensión en las ciencias sociales". En: Teoría de la acción comunicativa. Taurus, Madrid. 1987

HANSON, Mary E. Go Fight Win: Cheerleading in American Culture. Bowling Green State University Popular Press, 1995. 172p. ISBN: 0-87972-679-2

HERNÁNDEZ, Juan Luis. La Educación Física en Primaria Reforma 6-12 años. En: Aprendizaje y Desarrollo Motor. Barcelona-España: Paidotribo, Vol. 1. 75-150p. ISBN: 84-8019-051-5

HLEAP, José. "Pensando en los Nuevos Escenarios de la Educación Popular", Documento de trabajo inédito. Elaborado para la discusión en el Grupo de Educación Popular de la Universidad del Valle. Cali 2004.

JACKMAN J. CURRIER B. Técnicas y juegos gimnásticos. Editorial Paidotribo. Barcelona.

JONES, Jen. Cheer All-Stars: Best of the Best. United States of America: Capstone Press, 2008. 32p.

_____. Cheer Skills. Jump and Tumble. United States of America: Capstone Press, 2011. 24p. ISBN: 9781429652766

JOUTARD, Philippe, "Esas Voces que nos Llegan del Pasado", Fondo de Cultura Económica, México, 1998.

LOMPIZANO, Hugo Ernesto y LÓPEZ, Marcio. Gimnasia Artística de la escuela de Gimnasia al alto rendimiento. Buenos Aires – Argentina: Stadium SRL., 2004 212p.

LOPEZ, Miriam. Cheerleading Technique – Training – Show. 2nd ed. Maidenhead: Meyer & Meyer Sport (UK) Ltd. 2009 160p. ISBN: 978-1-84126-273-4

MALAGON, Gustavo. Porras. En: CONGRESO NACIONAL DE PORRISMO. Memorias del I Congreso Nacional de Porrismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 1998. p. 50 - 53

MARTÍNEZ DÍAZ, Gloria Nancy. Escuela de Formación Deportiva en: Porrismo. 1 ed. Armenia-Colombia: Editorial Kinesis, 2003. 125p

MATLIN, Margaret W. y FOLEY, Hugh J. Sensación y percepción. México D.F.: Prentice Hall, 1996. 554p.

MORENO, María Consuelo. Filosofía e Historia del Porrismo. En: CONGRESO NACIONAL DE PORRISMO. Memorias del I Congreso Nacional de Porrismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 1998. p. 1 - 9

NEIL, Randy. The Official Cheerleading Manual. United States of America: Julian Messner, 1983. 96p.

NEIL, Randy. HART, Elaine. Official Cheerleaders Handbook. Published by Simon & Schuster. New York. 1986.

ORTIZ OCAÑA, Alexander. Modelos Pedagógicos: Hacia una escuela del desarrollo integral. Centro de estudios pedagógicos y didácticos “CEPEDID”. Barranquilla, 2005. En: monografías.com [en línea] Consultado el 10 de octubre de 2010. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos26/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos.shtml>

_____. Manual para elaborar el modelo pedagógico de la institución educativa: ¿Cuáles son las teorías del aprendizaje y los modelos pedagógicos que han proliferado en la historia de la educación? Colombia: Antillas, 2009 96p. ISBN: 978-958-8152-67-7

OSORIO, Juan Carlos y AGUDELO, Carlos Julio. Gimnasia: Metodología para la enseñanza de los ejercicios básicos Modalidad Piso. Colombia: Kinesis, 2002. 129p. ISBN: 958940162-7

PALMEIRO, Miguel Angel y POCHINI, Mariano. Gimnasia Artística: su enseñanza en escuelas y talleres: como enseñar el deporte hoy. Buenos Aires: Stadium, 2008. 304p. ISBN: 978-950-531-245-0

PERALTA, Héctor José. Composiciones para presentaciones revistas gimnásticas. Bogotá: Arte - publicaciones, 1988

_____. Revistas Gimnásticas porras y porristas. Colombia: Ed. Kinesis 1999

PINAUD ROJAS, Hugo. Modelos pedagógicos. En: Educación para el Siglo XXI-“CECITEC”. Blogspot, 2007. [en línea] Consultado el 10 de octubre de 2010. Disponible en: <http://educaciondelsiglo21.blogspot.com/2007/06/modelos-pedagogicos.html>

ROMPELLA, Natalie. Famous firsts: the trendsetters, groundbreakers & risk-takers who got America moving. Canada: Lobster Press, 2007. ISBN: 978-1-897073-55-1

ROZO C, Nesly, GÓMEZ S, Yudi y PINEDO G, Mauricio. Activismo clásico. Fundación Universitaria Panamericana: Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Informática, PPT 2003 [en línea] consultado el 11 de octubre de 2010. Disponible en: <http://www.slideshare.net/didacticaciencia/modelo-pedagogico-activista>

RUIZ, J. I. Metodología de la investigación cualitativa. Universidad de Deusto, Bilbao. 1996

QUINTANA, J. M. Fundamentos de animación sociocultural. Editorial Narcea S.A. 3era Edición. 1992. Madrid, España.

SANDOVAL, Enrique. Montaje coreográfico para Porrismo. En: CONGRESO NACIONAL DE PORRISMO. Memorias del I Congreso Nacional de Porrismo. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. 1998. p. 82-85.

SHIELDS, B. y SMITH, G. Epidemiology of strain/sprain injuries among Cheerleaders in the United States. En: The American Journal of Emergency Medicine. Sf. [en línea] Consultado el 12 de febrero de 2010 en: http://www.sciencedirect.com/science?_ob=ArticleURL&_udi=B6W9K-50S8BX2-2&_user=10&_coverDate=08%2F13%2F2010&_rdoc=1&_fmt=high&_orig=search&_origin=search&_sort=d&_docanchor=&_view=c&_acct=C000050221&_version=1&_urlVersion=0&_userid=10&md5=da8aee538668d5f872eda15e1066302d&searchtype=a

SINGER, Lynn. Cheerleading. By The Rosen Publishing Group, Inc. 2007. New York.

SMITH, J. R. The All-Star Chronicles. American Cheerleader. 2007

SMOLEVSKIY, Vladimir y GAVERDOVSKIY, Iuriy. Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona – España: Paidotribo, 1996. 385p. ISBN: 84-8019-294-1

STILL, Colin. Manual de Gimnasia Artística Femenina. Colección Deporte & Entrenamiento. Barcelona – España: Paidotribo, 1998. 320p. ISBN: 84-8019-074-4

STRAUSS, A. CORBIN, J. Bases de la Investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Ed. Universidad de Antioquia. 1era Edición (en español) 2002. Medellín, Colombia.

SICILIA, Álvaro S. y DELGADO, Miguel Á. La Educación Física y Estilos de Enseñanza: análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar. España: INDE Publicaciones, 2002. 239p. ISBN: 84-9729-017-8

SIEDENTOP, Daryl. Aprender a enseñar la Educación Física. España: INDE Publicaciones, 1998. 404p. ISBN: 8487330800

TORRE ZERMEÑO, Francisco de la. 12 lecciones de Pedagogía, Educación y Didáctica. México: Alfaomega Grupo Editor, 2005. 263p. ISBN: 9701510627

TRILLA, Jaume (Coordinador). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. 3 ed. España: Graó, 2005. 360p. ISBN: 84-7827-256-9

VALDÉS, Enzo. Introducción a la Gimnasia Artística Deportiva. Barcelona-España: Bibliográfica Internacional, 2004. 159p. ISBN: 956-8090-82-7

VARGAS, Julio Cesar. De la formación humanista a la formación integral: reflexiones sobre el desplazamiento del sentido y fines de la educación superior. En: Praxis Filosófica 30 [Base de datos en línea] Jan – June 2010: p145(23). (10234 words) [citado el 25 de noviembre de 2010] Disponible en GALE CENGAGE Learning
<http://find.galegroup.com/gtx/retrieve.do?contentSet=IAC-Documents&qrySerId=&inPS=true&tabID=T002&prodId=IFME&searchId=R4&r>

etrieveFormat=PDF¤tPosition=2&userGroupName=univalle&resultListType=RESULT_LIST&sort=DateDescend&docId=A242590958&noOfPages=23

VARGAS OLARTE, Carlos Eduardo. El deporte como objeto de estudio. Colombia: Impresora Feriva, 1994. 124p.

VERNETTA, Mercedes. Fundamentos de las habilidades gimnásticas. Proyecto Docente. Universidad de Granada. 1998.

VERNETTA SANTANA, Mercedes. et.al. Acrospport de competición: análisis de los tiempos de intervención en las categorías de parejas. En: Revista Digital Efdeportes. Buenos Aires – año 9 – No. 62 – junio de 2003. Consultado el 18 de septiembre de 2010. [en línea] Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd62/acrosp.htm>

WERNER, Peter H. Teaching children gymnastics de Werner. 2nd ed. United States of America: Human Kinetics Publishers, Inc. 2004. 237p.

ZAPATA, Oscar. (2005) La aventura del pensamiento crítico. Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. México: Ed. Pax.

ZUBIRÍA, Julián de. De la escuela nueva al constructivismo: un análisis crítico. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, 2001. 244p. ISBN: 958-20-0620-X

_____, Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. 2 ed. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, 2006. 250p. ISBN: 9582008768

ZUÑIGA, Miryan y Rocio GOMEZ. “La Experiencia de Sistematización de la Escuela de Madres del Tambo”. Ponencia presentada en el seminario de sistematización de prácticas de animación socio cultural y Participación Ciudadana en América Latina. Medellín. Agosto de 1998. p. 18.

Referencias de Internet

URL 1: AMERICA NEEDS CHEERLEADERS. History of Cheer. [en línea] Consultado el 25 de marzo de 2010. Disponible en: <http://americanneedscheerleaders.com/history-of-cheer>

URL 2: BELGIAN HIGH SCHOOL CHEERLEADING ASSOCIATION. Jumps. [en línea] Consultado el 21 de octubre <http://bhca.webs.com/jumps.htm>

URL 3: CHERKUAC, Historia del Cheerleading. Capitulo I. 2007. [en línea] Extraído el 25 de marzo de 2010. Disponible en: <http://cheerkuac.blogspot.com/2007/06/historia-del-cheerleading-capitulo-i.html>

URL 4: CHEERLEADING INFO CENTER, Beginner Cheerleading Motions. [en línea] Extraído el 26 de septiembre de 2010. Disponible en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/motions.html

URL 5: _____, Cheerleading Hand Motions – Positions. [en línea] Extraído el 26 de septiembre de 2010. Disponible en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/hand-motions.html

URL 6: _____, Cheerleading Leg Motions – Positions. [en línea] Extraído el 26 de septiembre de 2010. Disponible en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/leg-motions-positions.html

URL 7: _____, Three Parts to a Jump. [en línea] Extraído el 26 de septiembre de 2010. Disponible en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/3-parts-to-a-jump.html o en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/jumps.html

URL 8: _____, Flyer Positions. [en línea] Extraído el 27 de septiembre de 2010. Disponible en: <http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/stunts/flyer-positions.html>

URL 9: _____, Spread Eagle. [en línea] Extraído el 27 de septiembre de 2010. Disponible en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/spread-eagle.html

URL 10: CHEER WIZ, Tumbling. [en línea] Consultado el 12 de febrero de 2010 en: <http://cheerwiz.com/cheertum.htm>

URL 11: NATIONAL CHEERLEADERS ASSOCIATION NCA. Proper Motion Technique. En: Oficial Spirit Book. RTF, 2008. Consultado el 10 de octubre

2010 [en línea] <http://nca.varsity.com/pdfs/Motions.pdf> Disponible en:
<http://nca.varsity.com/Coaches.aspx#resources>

URL 12: _____. Proper Jump Technique En: Oficial Spirit Book. 2008 [en línea] <http://nca.varsity.com/pdfs/Jumps.pdf> consultado el 10 de octubre 2010

URL 13: PITTSBURGH TOWNSHIP SCHOOL DISTRICT, Cheerleading. 2008. Consultado el 21 de noviembre de 2010 En:
<http://staff.pittsburgh.org/mcgrawc/cheerleading.htm> de esta página se sacaron las fotos de saltos.

URL 14: TIME. Photos. A Brief History of Cheerleading. [en línea] Consultado el 25 de febrero de 2010. Disponible en:
http://www.time.com/time/photogallery/0,29307,1950821_2018381,00.html

URL 15: THE INTERNATIONAL CHEER UNION, History of Cheerleading. [en línea] Extraído el 13 de agosto de 2010. Disponible en:
<http://cheerunion.org/Content.aspx/History>

URL 16: _____, ICU World Cheerleading Championship Results. [en línea] Extraído el 15 de octubre de 2010. Disponible en:
http://www.cheerunion.org/aspnet_client/FreeTextBox/upload/documents/results_09.pdf

URL 17: UNITED SPIRIT ASSOCIATION, History & Philosophy USA. . [en línea] Extraído el 19 de mayo de 2010. Disponible en:
<http://usa.varsity.com/HistoryPhilosophy.aspx>

URL 18: VARSITY, Being a Cheerleader – History of Cheerleading. [en línea] Extraído el 19 de mayo de 2010. Disponible en:
<http://www.varsity.com/event/1261/being-a-cheerleader-history.aspx>

URL 19: WORLD CHEERLEADING ASSOCIATION. About Us. [en línea] Consultado el 25 de marzo de 2010. Disponible en:
<http://www.cheerwca.com/about-us.htm>

URL 20: REVISTA DIGITAL LATIR DEPORTIVO. Porristas Caleñas Compartieron trofeo con el Alcalde Jorge Iván Ospina. Posteador por: Secretaría de Deporte y Recreación Municipal, Abril 22, 2010 [en línea] Consultado el 10 de junio de 2010 Disponible en:
<http://latirdeportivo.wordpress.com/2010/04/22/porristas-calenas-compartieron-trofeo-con-el-alcalde-jorge-ivan-ospina/>

URL 21: GO CATAWBA INDIANS. COM. Catawba Cheerleading through years. [en línea] consultado el 10 de junio de 2010. Disponible en: <http://www.gocatawbaindians.com/page.asp?articleID=2574>

URL 22: TSUNAMI, Pereira. Campeonato mundial. Foto del equipo de porrismo En: Facebook. com. Consultado el 17 de septiembre de 2009. [en línea] Disponible en: <http://www.facebook.com/album.php?fbid=1082693912187&id=1371518770&aid=2014351#!/album.php?aid=2014366&id=1371518770>

URL 23: TAYLAA, Tot. Cheerleading. En: Glogster poster yourself. s.f. [en línea] consultado el 17 septiembre de 2009. Disponible en: <http://taylaatot.glogster.com/Cheerleading/>

URL 24: CHEERLEADING INFO CENTER, Beginner Cheerleading Stunts. [en línea] Extraído el 28 de septiembre de 2010. Disponible en: <http://www.cheerleadinginfocenter.com/stunts/beginner-cheerleading-stunts.html>

URL 25: _____, Beginner Stunts, Intermediate Stunts y Advanced Stunts. [en línea] Extraído el 28 de septiembre de 2010. Disponible en: <http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/stunts/>

URL 26: LEE'S SUMMIT HIGH SCHOOL. Cheerleading. Positions. [en línea] Consultado el 5 de octubre de 2008. Disponible en: <http://lshs.leesummit.k12.mo.us/studentprojects/0506/fall05/3rdproject/tbcheer/Positions.htm>

URL 27: CHEER WIZ, Pee wee cheerleading skills. [en línea] Consultado el 12 de febrero de 2010 en: <http://cheerwiz.com/pwsk.htm>

URL 28: CHEERLEADING INFO CENTER, Cheerleading Formations. [en línea] Extraído el 28 de septiembre de 2010. Disponible en: http://cheerleadinginfocenter.typepad.com/cheerleading_info_center/formations.html