

EL LUGAR PROMETIDO: NASHIRA, UN CANTO DE AMOR



RECONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA MEDIADA POR LA
RECREACIÓN DIRIGIDA CON UN GRUPO DE MUJERES
RESIDENTES EN LA ECOALDEA NASHIRA
MUNICIPIO DE PALMIRA - VALLE DEL CAUCA

**RECONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA MEDIADA POR LA RECREACIÓN
DIRIGIDA CON UN GRUPO DE MUJERES RESIDENTES EN LA ECOALDEA
NASHIRA**

MUNICIPIO DE PALMIRA - VALLE DEL CAUCA.

CAROLINA AGUIRRE ARIAS

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
FEBRERO DE 2016**

**RECONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS DE VIDA MEDIADA POR LA RECREACIÓN
DIRIGIDA CON UN GRUPO DE MUJERES RESIDENTES EN LA ECOALDEA
NASHIRA**

MUNICIPIO DE PALMIRA - VALLE DEL CAUCA.

CAROLINA AGUIRRE ARIAS

Trabajo de grado presentado para optar al título de:

PROFESIONAL EN RECREACIÓN

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

ESTHER JUDITH MULFORD

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

FEBRERO DE 2016

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Ante todo, darle gracias a Dios por haberme puesto “equivocadamente” en mi camino esta carrera que cada día aprendí a conocer y poco a poco fui queriendo, hasta encontrarme en este momento ser casi Profesional en Recreación. Gracias por guiarme en cada paso.

A mi hijo Miguel Ángel Alegría Aguirre por darme luz e iluminarme en este sendero de la vida, a veces tan complejo, pero a medida que transcurre el tiempo, vamos aclarando el panorama y nos convertimos en guerreros. A mi madre Balbina porque a pesar de todas las adversidades siempre ha estado en todo momento incondicionalmente. A Ronald Alegría por apoyarme siempre, por estar presente en cada reto.

A mi familia porque siempre me apoyaron y nunca refutaron acerca de la elección de mi carrera profesional y tuvieron la convicción de lo que quería ser y por siempre estar presente. A ustedes Alejandro (allá en el cielo) y Alfa por sacarnos junto a mis hermanas adelante, por darnos la oportunidad de haber estudiado y acompañarnos durante tanto tiempo, por darnos tantas lecciones de vida y enseñado que no se necesita ser familia de sangre para ayudar en cualquier momento.

A mis amigos de lucha, de clase que me acompañaron durante la estadía en la universidad, a ustedes Cristian, John, Brayan, Arley, Yulian y Glori por las risas, por los momentos vividos y la alegría de ser colegas. Por cada una de las aventuras vividas, los sueños, los planes, los viajes. A cada uno gracias porque también me contagiaron de la pasión por la recreación y no desistir en el camino.

A cada uno de los profesores que me acompañaron durante la carrera, infinitas gracias por los aprendizajes, porque también nos contagiaron de la pasión y la convicción de una profesión tan poco conocida como lo es la recreación pero con grandes alcances. Gracias por haber creído en mí para trabajar en varias monitorias. A la profesora Esther Judith Mulford por acompañarme en este proceso

de escritura que en ocasiones se convierte tedioso cuando se está cogiendo la práctica, sobre todo por ser mi guía en este proceso. A la profesora Victoria Valencia por ayudarme a conseguir este espacio de práctica, apoyarme y escucharme cuando no tenía claro lo que iba hacer. A Adiel Sánchez por simplemente ser ella, por los regaños, por las palabras, por los consejos.

A las habitantes de la Ecoaldea Nashira y ASOMUCAF por permitirme realizar mi práctica profesional y llevarme grandes aprendizajes profesional y personal, por darme la posibilidad de conocer un lugar construido alrededor de los sueños de un grupo de mujeres que no se rindieron ante las adversidades en el proceso. En cada espacio compartido con los demás se aprende: cuando algo se quiere, hay que luchar para lograrlo, así pasen los años y las esperanzas cada vez se alejen, llega el día en que eso tan esperado se convierte en realidad. Este proyecto es un ejemplo de perseverancia y de lucha incansable.

A vos, por estar siempre...

CONTENIDO

RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1	18
RECREANDO HISTORIAS DE VIDA: ECOALDEA NASHIRA.....	18
1.1 Nashira: Desde su origen.....	18
1.2 En qué consiste la alternativa alcanzada.	23
1.3 Cómo llego a esta experiencia en la Ecoaldea Nashira.....	28
CAPÍTULO 2	38
PASO A PASO EN EL ACOMPAÑAMIENTO.....	38
2. 1 Cómo empezó el proceso	38
2.2 Propuesta Operativa.	39
2.3 Recreación Dirigida y Reconstrucción de Historias de vida.....	43
2.4 Sistema de trabajo para la reflexión	47
CAPÍTULO 3	53
PISTAS CONCEPTUALES	53
3.1 Comunidad	54
3.2 Desarrollo de la comunidad	58
3.3 Organización comunitaria	61
3.4 Convivencia.....	63
3.5 Proyecto de vida.....	65
3.6 Recreación Dirigida	67
CAPÍTULO 4	75
COMPRENDIENDO SITUACIONES	75

4.1 Convivencia.....	75
4.2 Proyecto de vida.....	92
4. 3 La Recreación Dirigida como facilitadora en el proceso de intervención en lo social.	103
CAPÍTULO 5	114
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	114
5.1 Conclusiones	114
5.2. Recomendaciones.....	116
BIBLIOGRAFÍA.....	119
ANEXOS.....	122

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Imagen tomada de video suministrado por ASOMUCAF	24
Ilustración 2 Imagen tomada de video suministrado por ASOMUCAF	26
Ilustración 3 https://www.google.com.co/search?q=fotos+de+la+ecoaldeas+nashira&sa	31
Ilustración 4 Pasillo entre las casas	32
Ilustración 5 Primer encuentro con las mujeres de la ecoaldeas	71
Ilustración 6 Madre escribiendo su sueño en la ecoaldeas en el primer encuentro	92
Ilustración 7 Realización historias de vida.....	108
Ilustración 8 Último encuentro con las mujeres.....	109
Ilustración 9 Mujer realizando mapa parlante.....	112

“Diez mujeres trabajaban,

Dos de ellas se quejaban

Para poder progresar no te podés quedar sentada

Tu trabajo es mi trabajo

El trabajo nos hermana

No podemos detener este sueño que ya avanza”

(Cancionero de Nashira)

RESUMEN

Este trabajo de grado recoge la experiencia generada durante el período comprendido entre enero y octubre 2014 dedicado a la práctica profesional. Durante este tiempo se desarrolló un trabajo de Recreación Dirigida con un grupo de mujeres residentes de la Ecoaldea Nashira localizada en el corregimiento El Bolo municipio de Palmira.

El proceso de acompañamiento al grupo de mujeres ofreció oportunidades para indagar y reconocer elementos de la reconstrucción histórica de la Ecoaldea Nashira, un lugar construido a partir de la necesidad de poseer una vivienda propia y que el proyecto poco a poco convirtió este sueño en una realidad. La falta de recursos económicos por parte de este grupo de mujeres refleja en sus vivencias, la identificación de aspectos generados a través de los procesos de organización social, la identidad por lo comunitario y el impulso del desarrollo de la comunidad. La comprensión de cada uno de estos aspectos se aborda desde procedimientos de la investigación cualitativa y de manera particular del método biográfico a través del cual se permitió la reconstrucción histórica de la eco-aldea y la mediación dialógica con los lenguajes lúdicos creativos para narrar las historias de vida de las mujeres.

Palabras Claves: Recreación Dirigida, desarrollo de la comunidad, participación, organización comunitaria, comunidad, reconstrucción histórica.

INTRODUCCIÓN

A partir de la práctica profesional realizada en la Ecoaldea Nashira surge este trabajo el cual permite conocer y compartir aspectos del ámbito de lo comunitario desde la mirada de un profesional en Recreación. Se parte de un hecho que reconstruye historias de vida e involucra a un conjunto de mujeres que a partir de sus relatos sobre aspectos relacionados con la organización comunitaria, la comunidad y nociones de un desarrollo de la comunidad, permitieron reconstruir la memoria histórica de este lugar y destacar cómo una vivienda adjudicada en modalidad de autoconstrucción dinamiza un proyecto de vida en común entre el grupo de mujeres jefes de hogar y quienes al ser adjudicatarias son quienes orientan el proceso de construcción de la eco-aldea como proyecto social, económico, productivo y cultural de sus familias.

El potencial de un proceso de Recreación Dirigida está orientado en la metodología para intervenir en la comunidad pues de ésta dependen en gran medida los resultados obtenidos por la participación que se genere. Sin embargo, en todo momento están presentes variables que orientan el trabajo y permiten tener una visión general de lo elaborado, es así, como en este trabajo se destacan categorías que permitieron tener bases para intervenir y comprender qué tipo de procesos se orienta en la ecoaldea a raíz de su historia conocida y reconstruida a través de historias de vida.

Tener claro la conceptualización sobre qué es una comunidad facilita entender las realidades vividas por un colectivo de personas reunidas y el proceso de construcción de objetivos comunes. Igualmente comprender qué es el desarrollo de la comunidad, deriva una noción a partir del surgimiento del proyecto al ser una apuesta para mejorar la calidad de vida de un grupo de mujeres cabeza de familia y una forma de garantizar recursos económicos desde el trabajo en casa y perspectiva de organización comunitaria deduce las maneras de agruparse a partir de fines en común, es decir, involucra la sostenibilidad al proyecto y el cómo participan las mujeres para continuar con los ideales

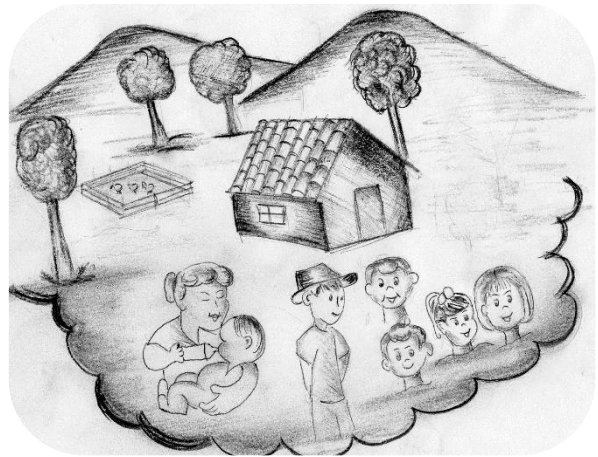
de la ecoaldea. También se conceptualiza la Recreación Dirigida como un modo para trabajar con la comunidad y desde la cual se orientó todo el proceso de práctica profesional permitiendo conocer y reconocer la realidad socioeconómica y cultural de Nashira y la guía para elaborar este informe.

La organización del documento por capítulos indica secuencialmente cómo surgió el proyecto eco-aldea Nashira, quiénes hacen parte de él y una descripción física del lugar, da a conocer cómo se llegó a este lugar y por qué surge interés de trabajar con esta comunidad. El segundo capítulo, muestra la opción metodológica del proceso de trabajo en campo y la construcción del “dato” respectivo a la experiencia y a las subjetividades emergentes en las vivencias experimentadas por actores con el trabajo social comprometido con la comunidad Nashira. El tercer capítulo aborda los conceptos comunidad, organización comunitaria, desarrollo de la comunidad y Recreación Dirigida y lenguajes lúdico-creativos tomados como referentes para la comprensión e interpretación de la dinámica del proyecto Nashira. El cuarto capítulo, presenta las historias de vida de algunas mujeres y a partir de la mediación generada por los lenguajes lúdicos se identifica, interpreta y analiza los aspectos que asumen la categoría de análisis a partir del proyecto de vida y la convivencia de las mujeres. Estas categorías se constituyen en detonantes para entender realidades que se vivieron y viven dentro del contexto comunitario y organizativo, así mismo, da cuenta del papel de la Recreación Dirigida como mediadora en este proceso de reconstrucción y el papel que cumplió durante el proceso de intervención social. Finalmente el capítulo cinco presenta el acompañamiento y estudio sobre la experiencia Nashira realizado desde el campo de la recreación donde se potencia reflexiones acerca de la relación recreación y trabajo con comunidad, las cuales se postulan como recomendaciones y conclusiones.

“Me gusta mucho que la mujer no se agache ni se humille, que se dé el valor”

Siempre he querido que la mujer tenga un rol en la sociedad, ahora me parece maravilloso que se esté logrando. Siempre quise que mis hijas estudiaran, no vaya a ser como uno que no tenía derecho a nada. Me gusta tener roles, me gusta que me llamen a liderar algo y si todavía tengo aliento lo hago, me gusta mucho que la mujer no se agache ni se humille que se dé el valor, el puesto que se merece porque pienso que las mujeres de pronto tienen más fortaleza y valores bien fundados que los hombres porque al fin y al cabo ellos engendran un hijo y si quieren responden, claro que ahora la ley los obliga, en cambio una mujer nunca deja de ser madre. Pienso que las mujeres deberían ser las que siempre lleven la batuta.

Nací el 29 de mayo de 1959 en Ginebra-Valle, vivía en una finca con mi mamá, cuando tenía 5 años el dueño de una finca que cuidaban le dio ese predio a mi mamá y construyó la casa. Hasta que mi mamá falleció vivió allí, también vivía con mi padrastro y mis tres hermanos: dos hombres y dos mujeres. A mi papá no lo conocí, fue víctima de la época de la violencia, quedé de 20 días de nacida, mi mamá quedó con 4 hijos, al tiempo de rodar y luchar en la vida por causa de la violencia, ella tuvo que volver a rehacer un hogar con una persona que le apoyara en la crianza y educación de nosotros. Mi mamá es de zona rural, le tocó buscar trabajo en las fincas, toda la vida vivió en el Valle.



Lo mejor fue ser niña uno no se preocupaba de los problemas, de las necesidades a pesar de que mi mamá nos crió con mucho esfuerzo me parecía normal. Cuando era niña no soñaba que fuera a ser grande, pero tampoco soñaba que iba a quedar tan enana como quedé, en ese entonces las mujeres no tenían el derecho de igualdad como ahora, entonces sí hubiese querido estudiar y pertenecer al ejército, cuando pasaban los soldados le decía a mi mamá “¡ay! las mujeres no podemos ir a ser soldados” eso me encantaba, en ese entonces las mujeres no teníamos derecho, menos a ser militares, médico, profesoras, solamente los hombres eran los que tenían derecho a estudiar y en ese entonces no sé cómo era la gestión para que llegar allá.

Cuando cumplí los 15 quería una fiesta como las que uno veía en las familias pudientes, uno conservaba su “virtud” y todo eso que le decían que uno tenía que conservar a los 15 y hasta casarse, yo decía “yo he conservado mi virtud pues me van hacer los 15” llegó el día y nada y cuando me casé pues, sí igual.

A los 16 años conseguí un novio, a los 17 me casé, fue por la iglesia católica, significó cambios porque me casé y de una a empacar maleta, no me pareció difícil, él también era campesino, no me exigía, que tenía que saber hacer muchas cosas porque él ya había visitado mucho la casa y sabía que cocinar no lo hacía, no era como las otras niñas del campo que las ponían a cocinar porque se encargaba de todo lo que era la casa, ropa, planchar, para



hacerlo había que buscar la leña, cortarla eran de carbón vegetal, mientras uno iba a buscar la leña la quemaba y echaba el carbón para planchar, y me hacía cargo de eso, lavar, remendar, pero eso sí no aprendí. Mi esposo trabajaba en una hacienda de ganado, ordeñaba, sacaba la leche donde pasaba el único lechero que la compraba para llevarla a la ciudad (Jesús Antonio Cuéllar) duré tres años de casada, tuve mi hijo al año y medio de casada y nació en 1977 y como a los 7 meses volví a quedar en embarazo y faltaba dos meses para nacer el segundo hijo cuando a mi esposo le dio una

enfermedad en un oído, le mandaron un tratamiento y debido a esa infección del oído, el tratamiento no fue efectivo, le dio hepatitis y de eso falleció. En ese tiempo vivía en una casa al lado de mi mamá, cuando pasó eso continué con mi mamá, seguí luchando con ella porque no teníamos un capital, simplemente él trabajaba y respondía por mí y mi hijo, hasta que estando en dieta me salió una beca en el Centra para estudiar enfermería y de 17 de días de dieta empecé a estudiar en Palmira y a partir de ahí seguí viviendo en Palmira, me fui con el bebé, mi mamá se quedó con el mayor, mientras trabajaba me lo cuidaba. Cuando tenía 6 meses mi mamá lo cogió, los tuvo a los dos hasta que él tenía 3 años, volví y rehice mi vida, me hice cargo de los dos.

Renuncié al trabajo y me desplacé a la ciudad, mi segundo esposo lo conocí estando trabajando en el hospital pero inmediatamente no me fui a vivir con él porque pensaba mucho en que no iba a permitir nunca que a mis hijos les fuera a pegar o a imponer una autoridad, no me sentía capaz de eso, llegamos a un acuerdo que dijera trabajamos a la par y yo nunca me voy a meter con sus hijos, se los voy a ayudar a educar y sacar adelante pero no a castigar, entonces ese fue el compromiso y hasta última hora ese compromiso se vivió. Entré al proyecto a luchar por la casa y una mejor calidad de vida entonces hubo desacuerdo pero ya mis hijos con él habían aprendido lo que era los valores, y gracias a Dios todos ahora son honestos trabajan, saben que para vivir hay que luchar y tener ante todo unas bases donde la responsabilidad y la honestidad son primordiales.



Me preguntaba cómo iba hacer para vivir en una casa propia y no vivir en lo ajeno por eso siempre me proyecté, cuando me enteré que existía la Asociación

de Mujeres Cabeza de Familia y que iba a ver unas capacitaciones para una mejor calidad de vida, existía la posibilidad de tener una vivienda digna me motivé más y luché más.

Cuando llegué a Nashira pensaba en que uno vale mucho y nadie lo gobierna hay que hacerse respetar y valorar, aquí en Nashira aprendimos a valorarnos igual con el hombre, las cosas deben ser compartidas. Admiro la fortaleza que tuve para aguantar tanto sol y otras situaciones en la construcción de las viviendas. Pienso que mis sueños eran tener una vivienda digna y que mis hijos estudiaran, que cada uno tuviera su forma de vida mejor que la mía, la riqueza que les puedo dejar es el estudio, porque hoy en día la persona que estudia consigue lo que quiera. Pienso que ya casi están realizados, ¡ya le estoy mamando gallo al cementerio qué más hago aquí!. Ya no encuentro más que hacer, ya coger y dormir y descansar aunque dicen que solo cuando uno muere descansa. Frente a lo que he vivido pienso que es un proceso que hay que sufrir y luchar para poder alcanzar algún logro porque todas las vueltas que he tenido que dar para llegar a tener mi casa, eso también consiste en como el estrato si hubiera nacido en una cuna de ricos pues no había tenido que luchar y bregar y tampoco hubiera dado tantas vueltas en la vida, pero vale la pena porque por fin se logran los sueños que da mucha satisfacción de que hubo que luchar y que esa lucha valió la pena. Sin embargo, me siento satisfecha ¡la misión está cumplida!



Cuando el proyecto Nashira empezó nunca hablaron de vivienda, se habló de una finca donde iban a dar unos talleres de agricultura orgánica y como mi origen es campesino fue lo que me hizo mirar y participar de esos talleres de agricultura orgánica cómo era el manejo o por qué esa agricultura ahí fue donde entré a esos talleres y empezó lo que se organizó la Asociación Nashira en sí, pero nunca se habló de vivienda. También de cómo organizar los residuos sólidos, basura cómo usar lo que es papel y reutilizarlo se hablaba de todo eso pero luego viendo que había tanta gente inclinada a esa misma cosa entonces se pensó que si siendo tantas las mujeres que estaban capacitando y que tenían una u otra necesidad y lo más básico ahí era una vivienda digna, pensaron en la fuerza de producir y trabajar, ahí fue donde empezó lo que es tener vivienda en Nashira. Recuerdo que compartíamos mucho los días sábados, todas nos desplazamos hasta acá con los \$5.000 que teníamos que pagar para recibir los talleres, cada una traía algo de comer para hacer el almuerzo porque nos quedábamos de ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde, también iba a todas las reuniones. Esos calores que aguantamos mientras sacábamos tierra, pegábamos ladrillos, recuerdo cuando peleábamos con el ingeniero, a veces él quería mandarlo a uno y nosotras no nos dejábamos.

La ecoaldeas es mejor para las personas de una zona rural, ecoaldeas enfoca tener mejor calidad de vida en cuanto a la agricultura, al medio ambiente, forma de vida, la relación con el entorno. La idea era tener unos núcleos productivos, se pensó que sea una ecoaldeas ecológica. Tengo la bandera en alto luchando porque la ecología no se caiga pero puedo decir que sí, porque se respeta lo que es la tala, la quema, hay un orden de basuras; si falta un poquito pero puedo decir que es una ecoaldeas ecológica.

Considero vivir aquí hasta que san pedro me llame, porque para dónde más voy a coger, vivo satisfecha en la casa porque fue lo que escogí y no puedo ser malagradecida porque si lo escogí y lo quise aquí lo tengo. Acerca de la convivencia en Nashira para resolver los conflictos que se dan dentro de la ecoaldeas, desde que se formó la asociación hay un comité de resolución de conflictos, entonces en sí como conflictos graves no se dan son muy escasos o no son graves y se viene el comité se habla con las personas implicadas, se llega a un acuerdo y si ya es muy grave se va a la inspección. Primero se traen las personas implicadas y se hace la charla con el comité, pero ahí no han salido cosas como que hay un caso, tan solo hubo uno de fiscalía pero un caso entre tantas familias no es como de alarmarse.

Cuando hay problemas pequeños es con la Junta Directiva, se resuelven con las coordinadora de cada núcleo, se les recuerda leer el manual de convivencia, normas internas que hay dentro del lugar. MI relación con las demás habitantes es muy normal porque desde un principio empezamos a trabajar por un bien común entonces como que “ve hagamos esto” lo otro de tal manera y ya cada una en su casa nadie molesta a nadie y si hay una emergencia buscan a la que le pueda dar la mano y ya pero no hay problemas de convivencia que la una odie a la otra no.

En cuanto a los usos que le doy a la ecoaldeas, me movilizo por los espacios comunes, el día que quiero y a la hora que queramos salimos y me voy cuando quiera porque no tengo quién me amarre. Salgo a mirar que la basura esté bien, salgo poco a las zonas aledañas, hay lugares de comer helado, pero no, me siento bien y tranquila así. Ahora están dando unos talleres y de todo estoy estudiando, bordar en cinta y pintando cerámica.



aprender a valorarse como mujer desempeñarse y hacerse respetar como mujer.

Lo del matriarcado me gusta porque no renuncian a que las hijas tengan novio o esposo, si no que las mujeres son las que deben llevar la batuta, me gusta porque no solo es el mando, si no que entendamos que es un valor

Nashira hace parte de mi proyecto de vida y también para mis hijos, la conseguí tarde cuando ya todos estaban viejos y ya se habían casado y cada uno fue consiguiendo sus cosas, igual era lo que quería para mí no estar viejita por ahí en otra casa molestando y que estudiaran era lo que más me preocupaba por eso ahora vivo tranquila y despreocupada, ya estudiaron.

CAPÍTULO 1

RECREANDO HISTORIAS DE VIDA: ECOALDEA NASHIRA

1.1 Nashira: Desde su origen

Las diferentes organizaciones y entidades conformadas socialmente para contrarrestar problemáticas generadas en la cotidianidad de los sujetos sociales, crean estrategias a partir de intereses o condiciones en común para minimizar irregularidades de orden personal, social, económico y político. De esta manera, la búsqueda de satisfacción de necesidades básicas propicia la creación de proyectos de inversión social alrededor de la vivienda, la alimentación, la salud, la educación, la capacitación comunitaria y todo aquello requerido para sobrevivir en un mundo lleno de hostilidades; los destinatarios de estos proyectos, día a día recurren a realizar actividades que les permita solventar requerimientos básicos para la vida pues en muchas ocasiones, los gastos del hogar versus la generación de recursos económicos se ve afectada por la desigualdad entre estas dos condiciones (gastos-ingresos) y el obtenerlas se convierte en un sueño. Es por ello, que el sueño de obtener una vivienda cada vez se acrecienta en una familia cuando la cabeza de hogar es la madre, no labora formalmente y tiene varios hijos.

Los programas del Estado junto con las entidades territoriales movilizan acciones dirigidas a planes de vivienda para permitir el acceso “digno” a las familias, éstos principalmente son dirigidos a las poblaciones categorizadas en estrato 1 y 2, pero desafortunadamente la totalidad de las personas en condiciones de bajos recursos no se ven beneficiadas con estas oportunidades, por lo tanto deben vivir de arriendo o buscar otras

alternativas de techo y protección. Uno de los programas del Estado Colombiano para facilitar el acceso a la vivienda fue creada desde el año 1991 el Programa de Subsidio Familiar de Vivienda por Interés Social, con este programa pretendió incrementar la cobertura, eficiencia y efectividad de este servicio social al reducir el déficit habitacional del país. Durante el año 2003, el programa SVF benefició a 61.057 hogares, de los cuales 51.687 estaban ubicados en zonas urbanas y 9.379 en rurales¹. Junto a otras entidades creadas con este fin como lo son Fonvivienda (Fondo Nacional de Vivienda), FNA (Fondo Nacional del Ahorro) y Findeter (Financiera del Desarrollo Territorial) busca facilitar un sistema de crédito para obtener vivienda entre aquellas personas que no logran acceder a préstamos por parte de los bancos. Pero lo cierto es que la realidad colombiana, excluye a un gran número de familias de estas oportunidades que comprometen obligaciones crediticias que advierten situaciones y factores de riesgo ante la ausencia de empleos e ingresos formales y continuos.

La Década de los 80, impulsa diferentes entidades de carácter privado sin o con ánimo de lucro que aportan a la sociedad y contribuyen a su desarrollo a partir de alternativas de intervención en lo social en la medida que se entiende que del “desarrollo social” depende el futuro de las ciudades. En esta perspectiva, en el año 1995 se originó la Asociación Mujeres Cabeza de Familia en la Ciudad de Cali (ASOMUCAF) para alivianar alguna de las problemáticas presentes en la sociedad actual y de manera particular mejorar las condiciones de vida en un grupo de mujeres madres cabeza de familia.

La Presidenta de la asociación Ángela Cuevas de Dolmetch contó el surgimiento de este grupo y narra en la entrevista parte de la historia. En 1990 era Presidenta Mundial de

¹http://www.pnud.org.co/img_upload/9056f18133669868e1cc381983d50faa/03_Libro_Proteccion_Capitulo_3.pdf

La Federación Internacional de Abogadas y presenta una propuesta de ley para la Constituyente relacionada con la participación de las mujeres en los niveles de decisión, propuesta que logra incluirse en la Constitución Política Colombiana con los artículos 13, 40, 43 y 115 que posteriormente asignan un desarrollo legislativo con el mandato de la ley de cuotas (ley 581 del 2000) dando cabida a la participación y representación de las mujeres con un 30% en todos los niveles de las ramas y demás órganos del poder público, así mismo, oportunidades en las decisiones a nivel del mercado laboral, de las disposiciones relacionadas con la violencia de género y la participación en la educación superior. Como resultado de este proceso se crea un partido político de mujeres llamado Mujeres por la Democracia. Durante su primera campaña política en Colombia obtuvieron 7000 votos sin repercusión en las instancias de poder legislativo (senado) y ejecutivo (congreso). Al terminar este proceso electoral varias madres cabeza de familia que fueron la base votante, quedaron en condición de desempleadas y es así, como narra búsquedas para generar ingresos y potenciar las habilidades de estas mujeres:

“...termina uno teniéndoles que ayudar a conseguir puesto y a trabajar, pero no teníamos cómo, porque no teníamos cuota política. Empezaron a buscar qué podíamos hacer, encontraron la idea de hacer papel, conseguían hacerlo desde sus casas, con sus hijos y no tenía mucho costo. Y obtuvieron una “platica” para poderles comprar el papel que hacían y les daba una fuente de ingresos”.

En 1995 se constituye ASOMUCAF con el ideal misional de permitirles a las madres cabezas de familia, tener un trabajo continuo y gozar de una calidad de vida digna. Para el logro de este propósito fijan a la asociación un sentido al que-hacer al considerar:

“Un modelo único en donde se propicie la autoformación, académica, técnica y humana del educando a través de un modelo organizacional que estimule la participación, creatividad, innovación, compromiso y

liderazgo, utilizando como estrategias de formación talleres, proyectos, investigaciones, convivencias, conferencias, lecturas y otras estrategias aplicables, proponiendo eficiencia y mejoramiento permanente en procura de la formación de una ciudadana integral. Facilitando el aporte e implementación de ideas, opiniones y juicios, sin distingo político, social, racial, económico o religioso para la construcción conceptual, encaminado a un pensamiento crítico, reflexivo, y analítico, con propuestas claras para el cambio económico, político, social y cultural de su entorno”²

En el año 2003, la asociación atiende los ideales misionales y conforma un grupo de madres cabeza de familia en la ciudad de Cali e inician el proceso con el ofrecimiento de talleres enfocados en el cuidado del medio ambiente, que orientó acciones ecológicas, prácticas de agricultura y pecuarias y de convivencia. Las actividades ecológicas situaron el reciclaje con la separación de residuos sólidos, reutilización del papel y elaboración de productos con material reciclado; las actividades con contenidos agropecuarios instalaron el manejo y utilización del suelo para la producción de alimentos, cultivos orgánicos, cría y cuidado de especies menores y lombricultura; así mismo ubicaron talleres de cooperativismo y convivencia comunitaria. Los talleres además de ser un espacio de aprendizaje para las mujeres, también facilitaron el diálogo entre ellas y las personas de la asociación, en donde expresaron la necesidad de tener un hogar para brindarles calidad de vida a sus hijos. Al estudiar y evaluar esta petición la organización de mujeres empieza gestiones y averiguaciones sobre las alternativas para adquirir vivienda, teniendo en cuenta la condición económica de las mujeres. Al respecto narra la presidenta en la entrevista:

“La idea surgió porque había un grupo cabeza de hogar, que querían tener una vivienda y estas mujeres hacían papel hecho a mano, la idea era poder

² <http://www.awhf.org.co/es/>

generar ingresos desde la casa con sus hijos, trabajando sin abandonarlos, siempre surgió la idea de que el papel sería una forma fácil para ellas y que también les generaba una “platica” y que al mismo tiempo podían hacerlo con sus hijos, como una artesanía sin mucho costo porque los elementos para hacer el papel son muy baratos. Así empezó la idea de que ellas podían hacer eso”.

Por esa razón, se empezó a realizar un estudio de cómo se podía ayudar a ese grupo de madres a obtener su vivienda, puesto que muchas de ellas eran madres solteras, debían cuidar a sus hijos, vivían de arrendo y no tenían ingresos fijos mensuales. Sumándole a esto, que para obtener una vivienda era necesario tener un ahorro programado y la condición económica de las mujeres no permitía realizar un préstamo con alguna entidad bancaria. Desde la asociación pensaron en cómo podían hacer casas gratis que tuvieran la posibilidad de autoconstruirlas, involucrando la ayuda del gobierno con los subsidios de vivienda, se concreta la idea y cuando se plantea el proyecto definen los siguientes objetivos:

- Buscar la seguridad alimenticia a través de una forma de producción de alimentos orgánicos, involucrando el control biológico y el cuidado de la tierra, que incluya hortalizas y frutales y proteína animal con la piscicultura y las especies menores.
- Producir unas utilidades mensuales por cada núcleo de 6 millones de pesos (dos mil euros) mensuales que le permitiría a cada familia percibir un salario mínimo.
- Crear una fuente de ingresos que se nutra del poder adquisitivo de la ciudad por la cercanía con Palmira y Cali.
- Construir viviendas ecológicas y amenas con manejo sostenible de agua residuales donde además puedan acoger a los visitantes tanto nacionales como internacionales.

- Ser un proyecto modelo de eco-aldea sostenible y autosuficiente.

1.2 En qué consiste la alternativa alcanzada.

En la cálida ciudad de Palmira en uno de sus corregimientos llamado el Bolo San Isidro se encuentra ubicada la Ecoaldea Nashira: Un canto de amor. La elección del nombre a este lugar se debe a que Nashira es el nombre de una constelación que para ellos siempre está presente y es la luz inacabada para continuar este proceso.

La asociación **gestiona la** donación del terreno con **el sector** privado al contar con el apoyo y solidaridad de una persona que establece el compromiso al gobierno municipal y departamental en la materialización del proyecto. Por ello, la Alcaldía de Palmira y la Gobernación del Valle del Cauca se constituyen en contrapartida del proyecto al otorgar subsidios de vivienda para el sector rural³.

El proceso de adjudicación de las viviendas y lograr ser beneficiadas por este proyecto estableció para las mujeres unos requisitos mínimos relacionadas con: i) la asistencia a los talleres programados por la asociación y dictados por las instituciones aliadas y donde debían pagar mensualmente cinco mil pesos por recibir los talleres, ii) estar inscritas en el SISBEN.

Desde el año 2003 empezó el proyecto y fueron beneficiadas 88 mujeres. El proyecto de construcción se dividió en dos fases: inicialmente 41 mujeres accedieron a este predio en la medida que en el 2005 se entregaron los primeros subsidios de vivienda y se realizó todo el proceso para adquirir la vivienda pero el nivel otorgado por este sistema influyó en que muchas mujeres que habían realizado los trámites para la primera

³ <http://www.nashira-ecoaldea.org/nosotros.php>

segundo grupo de viviendas. En el 2010 algunas mujeres decidieron ocuparlas y la mayoría de habitantes del primer grupo se encuentran viviendo en las casas.

A 10 minutos de esta Palmira y a 60 de Cali, se puede apreciar el trabajo realizado por varias mujeres hace aproximadamente 14 años junto con la ayuda de la Asociación de Mujeres Cabeza de Familia. Este trabajo conjunto conforma una comunidad en donde el valor ecológico y el bienestar de las mujeres son el motor del proyecto surgido a partir de los talleres realizados por el SENA y la UMATA⁴.

A raíz del surgimiento del proyecto se decide constituirlo en una ecoaldea porque desde el principio la formación giró en torno a la preservación del medio ambiente, frente a esta decisión una de las habitantes hizo referencia a lo siguiente:

“El estar en el campo, lo lógico era tener un respeto por el medio ambiente, ella (presidenta de la asociación) siempre ha estado metida en la parte del medio ambiente, lo primero que hicieron fue quitar los insecticidas y herbicidas para poder ser orgánica, los cultivos al principio sufrieron, manejo de aguas residuales, CINARA⁵ ayudó con el sistema ecológico a través de filtros, a través de humedales para que quedara seco, a través de pozos sépticos... necesidad e importancia de pensar el cuidado del medio ambiente. Naturalmente cuando llegaron, el hacer papel en sí, ¡soy consciente de la naturaleza no está tumbando árboles para hacer más papel, se reutiliza! Los procesos se fueron dando ecológicos”

Al respecto de esta conformación una de las personas de mayor influencia en la decisión de Ecoaldea fue la directora de la asociación por una experiencia que conoció en el exterior. Al respecto ella contó lo siguiente:

⁴ Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria

⁵ Es una institución de investigación y desarrollo, adscrita a la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Valle, con una amplia trayectoria de trabajo en el país y América Latina.

“Estuve en el Foro Mujeres Sabias reunió 40 mujeres de todo el mundo en Noruega al seminario por dos semanas, era taller vivencial y conocí mujeres muy importantes entre ellas una alemana que tenía una ecoaldeas, la conocí y me metí mucho en esa ideología. Generalmente la mayor parte de las ecoaldeas tienden hacer de gente rica o que deciden volverse ecoaldeas o gente alternativa: escritores, poetas, músicos, en fin, se aburren de vivir en la ciudad y deciden ir a vivir en una ecoaldeas. Esto es distinto porque no fue una decisión de cada una de estar en una ecoaldeas, sino que terminaron estando en una ecoaldeas”.

Por esta razón, muchas de ellas llegaron a este espacio con el fin de tener una casa para garantizar unas mínimas condiciones de vida, tal vez, sin el propósito de pertenecer a una ecoaldeas, pero el territorio les iba a permitir cumplir un sueño y la posibilidad de organizarse colectivamente para generar ingresos, sin la necesidad de salir de sus casas, además de esto, orientarlas en diferentes aspectos de la vida.



Ilustración 2 Imagen tomada de video suministrado por ASOMUCAF

Por otro lado, la ideología de Nashira también surgió desde el pensamiento del matriarcado concebido desde ASOMUCAF, es decir, el rol que se debe restituir en el género femenino, el valor otorgado en la sociedad, sobretudo la autoridad y la opinión en aspectos relevantes para las comunidades. Por estas razones, a partir de las intervenciones

sociales realizadas han permitido cambiar el pensamiento y formas de ver la vida. Así mismo, siempre pensaron en beneficiar a las mujeres en este proyecto, capacitarlas y ellas mismas asumieran ser las generadoras de los ingresos sin la necesidad de tener un hombre que ofrezca su subsistencia. Por ende, las decisiones tomadas están regidas por ellas, conforman los comités y son las encargadas de llevar la “batuta” en la comunidad y han construido las normas de convivencia.

Como se ha dicho anteriormente, desde la planificación se pensó en no solo satisfacer la necesidad de adquirir una vivienda sino permitir a las mujeres desde sus hogares tener la posibilidad de trabajar desde sus casas, ser autosostenibles y cuidar a sus hijos. Para esto se organizaron 11 núcleos productivos, cada uno conformado por 8 mujeres, liderado por una coordinadora y una tesorera, debían realizar un trabajo conjunto para lograr la meta propuesta desde un principio y asociada a la generación de un ingreso por valor de un salario mínimo para cada una.

Dentro de las actividades realizadas estaban especialmente las del campo, éstos eran: criaderos de codornices, peces y producción de lombricompos, siembras de noni, establecimiento de vivero, venta de cerámica y pulguero, administración del centro de acopio; las actividades fueron cambiando porque no cumplieron con la expectativa económica.

Las casas fueron construidas con dos pisos pensando en la alternativa turística como generadora de ingreso económico ya que este lugar es un espacio con zonas verdes y potencialidades ecológicas, convirtiéndose en atracción para las personas en búsqueda de estos hábitats. La experiencia indica que al ser visitados por personas extranjeras se

hospedaban en el lugar y les generaba un ingreso extra, sumado a los recorridos realizados por parte de colegios o entidades interesadas en estas temáticas.

De acuerdo a estas características derivadas por el proyecto de autoconstrucción de viviendas a cargo de un grupo de mujeres, se permite asignarle un sentido al territorio habitado porque está cargado de un valor simbólico, cada mujer está puesta en la obra terminada que son las casas, es decir cada una desde su subjetividad, puso sus sueños, pensamientos, sentimientos, luchas y saberes. Richard Sennet en el Artesano habla acerca del valor de los productos terminados, "...muestra la manera en que trabajadores anónimos pueden dejar huellas de sí mismo en objetos inanimados" (Sennet, 2008, p.22) es el caso de este espacio en donde cada mujer fue propulsora de una obra acabada con la ayuda de un colectivo femenino y donde logra identificar desde el trabajo realizado, sus anhelos, deseos dejando un poco de ellas en cada vivienda.

1.3 Cómo llego a esta experiencia en la Ecoaldeia Nashira

A este espacio llego como estudiante del Programa Académico de Recreación y con el interés de realizar mi práctica académica retomando elementos conceptuales que desde la carrera se trabajan y poderlos confrontar con realidades sociales de las comunidades construidas en los procesos de intervención social. Inicialmente a este lugar se llegó con muchas expectativas debido a la visión del proyecto y el proceso de organización implementado para conformar la ecoaldeia, aún más interesante se hacía, al saber el rol de madres de familia y la forma como las mujeres concebían sus casas. Las primeras visitas realizadas a la comunidad daba a conocer en cierta medida algunas de sus problemáticas más visibles y deseaban que de alguna manera se lograra impactar los habitantes para posibles soluciones, adicional a esto, las personas en representación de este lugar, se les

veía urgidas por solucionar estas dificultades y como un “posible salvavidas” la intervención desde la práctica

En las siguientes visitas realizadas para hacer el diagnóstico, el discurso de las mujeres marcó la satisfacción generada por el hecho de habitar el lugar y haber concluido una etapa del proceso, sin embargo, muchas de ellas querían continuar con las labores asignadas, especialmente en los núcleos productivos, precisamente para cumplir la expectativa de generar ingresos, pero de los 11 núcleos constituidos, más de la mitad estaban sin funcionar y era especialmente porque algunas personas ya no querían trabajar. A raíz de estos comentarios que se escucharon se decidió indagar por qué se estaban presentado estos inconvenientes.

- **La primera impresión**

Al mirar a lo largo del terreno se podía dimensionar el tamaño del lugar. Al llegar a este sendero natural no se escuchaba ruido, solo estaban afuera las personas que acompañaban el recorrido, pasado un tiempo se vieron algunos niños que salían de la escuela al lado de su mamá, otros jóvenes paseaban en bicicleta. Los visitantes estábamos observando el lugar y recorriendo los espacios, sobre todo al conocer cómo nació el proyecto. A medida que íbamos pasando por los lugares nos contaban cómo había surgido cada espacio, nos comentaban que manejaban su propia moneda interna la cual era cambiada por pesos en los eventos que hacían el primer sábado de cada mes llamada “la feria de ingresos” era la oportunidad de cada núcleo productivo de sacar los productos a vender y las personas del sector asistían. De esta forma se promovía las ventas de los núcleos y lograban cumplir con las metas propuestas.

Más allá, estaba el salón donde se hacían todas las reuniones desde el inicio del proyecto, afuera de éste estaban unas fotos que mostraban labores realizadas por las mujeres en el proceso. Había dos estufas parabólicas y un horno solar. Al frente estaba una de las zonas comunes más concurridas por los habitantes ya que era el espacio en el que más se sentaban a hablar, el restaurante solar comunitario surgió a partir de las comitivas realizadas cuando estaban en la construcción de las casas; Atrás del restaurante se encontraba el taller de cerámica donde dictaban los talleres y realizaban las artesanías. Al lado izquierdo del restaurante había alrededor de cinco chozas, este era el lugar donde se formaban diálogos, especialmente por la frescura del material de construcción. Había un baño seco y compostero el cual fue construido con botellas llenas de arena recogida en la marcha por la paz en Colombia, las gradas estaban elaboradas con llantas recicladas y así mismo, las tejas elaboradas con escombros. Este baño social se había utilizado pocas veces ya que a las personas les daba pena que las vieran cuando entraban, por lo general se encontraba cerrado debido al poco uso dado.

La fuente de la pacha mama es la forma de una mujer y decorada con mosaico, la figura central es una sirena embarazada, este lugar lo utilizan especialmente los niños para refrescarse, la fuente está rodeada de biciduchas activadas por bicicletas, al lado se encuentra la zona de juegos construido con madera, con la ayuda de artistas internacionales los jóvenes de Nashira elaboraron el proyecto “la vida es un teatro”, los niños dibujaron cómo querían que fuera la zona de recreación y así mismo la construyeron. La ecoaldeas fue merecedora de un premio Hábitat por esta zona de juegos. Al lado, se encuentra el Ágora construido en guadua, es un gran círculo donde se reúne la comunidad especialmente a celebrar fechas especiales, en el techo se encuentran siluetas elaboradas por las mismas

mujeres, el piso está construido en retal de mosaico donde formaban imágenes haciendo referencia a los núcleos como lo es el caso del noni, en donde un agujero en el techo hace la función de reloj, porque dependiendo de la ubicación de la luz solar su sombra referencia la hora. A los habitantes les gustaba estar en ese espacio por ser un lugar fresco. Al lado del Ágora, hay un espacio lleno de plantas llamado el laberinto, pues entre sus ramas se forma un camino entrecruzado.



Ilustración 3 <https://www.google.com.co/search?q=fotos+de+la+ecoalde+nashira&sa>

Entre los otros lugares representativos en la ecoalde, está el Centro de Acopio donado por un grupo de extranjeros y es un lugar donde se guardaba el reciclaje generado por parte de uno de los núcleos productivos. También un espacio amplio para la cría de las codornices. En una de las casas había una tienda al servicio de la comunidad, la compra se realizaba por medio de un trueque generado por el valor del reciclaje, es decir, de acuerdo al peso del reciclaje se intercambia por un producto, como arroz, aceite, azúcar y demás elementos para el hogar.



Ilustración 4 Pasillo entre las casas

Además de entrar a esta casa donde tenían la tienda, visitamos una en la que el papel reciclado lo utilizan para hacer papel, con este la elaboración de agendas, cuadernos, bolsas de regalo, separadores de libros, tarjetas y portarretratos; la mujer encargada de esto nos contaba acerca de cómo era el proceso y cómo había aprendido; resaltando uno de los sustentos económicos de ella, pues con los talleres dictados y la venta de los productos lograba colaborar en los gastos de la casa. Así mismo, estaba la señora que transformaba objetos reciclables en juguetes, elementos para el hogar, vestidos, monederas y entre varias cosas que sabe hacer, relataba el valor de los productos elaborados para la comunidad y la vida personal.

Las casas ubicadas de acuerdo a los núcleos productivos, es decir, 8 casas, cuatro de frente pintadas las fachadas del mismo color, cada una con un espacio para sembrar, las afueras de las casas por lo general tienen plantas colgadas. Las viviendas cada una con dos entradas. Entre la división de las casas hay pedazos de concreto sobrantes de las

construcciones de las estaciones del MIO y que fueron regaladas. Las viviendas están construidas en paneles hechos con escombros, además tienen su propio acueducto que también fue un aporte de una empresa del sector privado y cuentan con su propio sistema de aguas residuales.

Esta comunidad ha sido protagonista de varios videos que relacionan el aspecto de convivencia y ecología. Personas con interés por la historia de este lugar dan a conocer el proceso por el valor que encierra la posibilidad de las mujeres en la construcción de sus propias casas.

1.4 Ruta de problemas y los Objetivos de la Investigación

La modalidad de construcción de las casas, poco a poco desplaza el grupo de mujeres hacia este lugar llamado Nashira, el tiempo de hospedarse evidenció factores causantes de problemas que afectaron la convivencia. Inicialmente fue la inactividad en los núcleos productivos, uno de ellos; no estaba funcionando la opción de proveer recursos económicos por ellas mismas, unas mujeres querían continuar con esta labor pero las otras no, por lo tanto dificultaban la sincronía de los grupos. Además reflejaba desunión una condición no presente cuando empezaron el proyecto, lo que agudiza las diferencias y rupturas en las relaciones interpersonales entre los habitantes.

En este entorno comunitario conviven 41 familias distintas, cada una con características propias que configuran la identidad y las dinámicas ejercidas dentro de ésta. Cada núcleo familiar tiene distinta procedencia la mayoría son del Bolo pero también de Cali, Popayán, Palmira, Manizales, Huila entre otras ciudades. El hecho de juntarse diversas personas para vivir de un “mismo modo” y luchar por ideales similares hizo que

tuvieran elementos en común, sin embargo, la ubicación de las viviendas y el espacio mínimo que hay entre cada una de ellas influyó en la dinámica cultural porque desde la subjetividad de cada familia se construye la realidad de Nashira

A partir de esas características generadas cabe destacar las posiciones o roles que se asumen en el espacio vital, “un rol es un conjunto de actividades y relaciones que se esperan de una persona que ocupa una posición determinada en la sociedad, y la que se espera de los demás, en relación con aquella” (Bronfenbrenner, 1987, p. 107) desde cada historia de vida de una persona que compone una comunidad consciente o inconscientemente crea una imagen ante los demás, esto con relación al papel asumido y las acciones realizadas desde la subjetividad que afecta no sólo al individuo sino a todo el entorno. Esto cabe dentro de un término del mismo autor cuando refiere el microsistema “es el entorno inmediato que contiene a la persona en desarrollo...un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales... es el entorno en el cual un individuo tiene conexión con otras personas y poco a poco va estableciendo de qué manera configura esas relaciones”. (Bronfenbrenner, 1987, p. 41) Las relaciones que se fueron dando entre el entorno y las habitantes configuraron un microsistema creado para tener mejor calidad de vida, permitiendo el desarrollo personal y social, pero fue importante conocer cómo se configuran esos vínculos.

Teniendo en cuenta el nuevo rol asumido por las mujeres al llegar a este espacio, renueva sus prácticas al momento de desplazarse hacia la ecoaldea al cambiar su entorno inmediato; se presentaron formas de organizarse de manera distinta a las acostumbradas para tomar decisiones y negociar aspectos de beneficio comunitario, logrando adelantar procesos de participación y desarrollo en la comunidad. “Situaciones como transiciones

ecológicas, éstas se producen cuando la posición de una persona en un ambiente ecológico se modifica como consecuencia de un cambio de rol, entorno o ambos a la vez”. (Bronfenbrenner, 1987, p.46), es decir, cada persona desde su lugar de origen había establecido ciertas prácticas comportamentales, pero a la hora de pasar a un entorno ajeno a ellos, ¿qué ocurrió durante ese proceso de adaptación?

A pesar de los esfuerzos de varias entidades internas y externas a la Ecoaldeia Nashira por intentar reunir a las habitantes fue un proceso complejo el hecho de convocarlas en torno a eventos diferente a lo instituido por la experiencia misma del proyecto. En los intentos la asistencia fue escasa, en ocasiones nula e iban los mismos de siempre. Frente a esta situación, algunas habitantes expresaron que la asistencia refleja el poco interés de las personas por el lugar habitado. Dentro de las razones halladas frente a esta sensación es que debería ser la ecología una de las razones que movilice las acciones dentro de la ecoaldeia pues la misma connotación orienta a una temática, pasión o ideología por la cual trabajar; sin embargo, en la comunidad esta fuerza no es la mayor. Especialmente las situaciones entorno a la convivencia generaban resistencias de orden personal para continuar luchando por un colectivo e incluso para la asistencia a las reuniones.

Los diferentes escenarios presentados y de acuerdo a las ideologías movilizadoras del proyecto Nashira surgieron algunas dudas acerca de:

- Por qué al ingresar a vivir a la ecoaldeia y hacer su “sueño” realidad, muchas de las mujeres dejaron a un lado el proyecto de vida que tenían (según el relato de las mujeres).

- Por qué no querían continuar con el proceso de los núcleos productivos.
- Intentar comprender un proyecto que había sido planteado con unas lógicas acerca de la mujer, del autosostenimiento y por qué dejaron de luchar en colectivo y se apartaron las unas de las otras quedando los intereses individuales.
- Igualmente, la posibilidad por indagar acerca de ellas, cómo se sentían viviendo dentro de ese espacio, ¿era lo que realmente querían? Puesto que, una de las razones iniciales para constituirse como ecoaldea era el sentido sobre la naturaleza y el cuidado de aquellas prácticas para no afectar el medio ambiente.

A partir de los diálogos informales y conversaciones entre ellas surgieron las mismas dudas. Cuando se indagó a algunas mujeres por medio de entrevistas sobre estas situaciones, las respuestas motivaban aún más el proceso de comprender la realidad de La Ecoaldea Nashira.

La Pregunta Desde mi mirada como Profesional en Recreación y sobre las bases que permite intervenir en el campo de lo comunitario con herramientas que facilitan la interacción con los sujetos, se empieza a pensar de qué manera se podría articular los conocimientos adquiridos con las dudas que surgían en torno a las situaciones presentadas en la ecoaldea. Por tal razón, las historias de vida reconstruida a través de lenguajes lúdicos creativos se encontraron posibles respuestas en la comprensión a las causas de los problemas y el reconocimiento de los aspectos por mejorar en comunidad. En esta mirada, se tiene en cuenta la particularidad de la historia de las mujeres para llegar a la ecoaldea y el proceso que vivieron durante la construcción de las casas.

Por tales motivos, la pregunta que orientará este trabajo es:

¿Cómo la Recreación Dirigida permite reconocer el potencial de la historia en una comunidad desde la recuperación de historias de vida de sus pobladores?

- **Objetivo General**

Reconocer mediante un proceso de Recreación Dirigida el potencial de las narrativas de vida de mujeres en la recuperación histórica de la Ecoaldeas Nashira.

- **Objetivos Específicos**

Identificar los elementos de orden personal, comunitario y organizativo en la narración de las historias de vida que reconozcan la historia y el desarrollo de comunidad en la Ecoaldeas Nashira.

Resaltar desde los aportes metodológicos de la Recreación Dirigida el rol del profesional en procesos de intervención en lo social.

CAPÍTULO 2

PASO A PASO EN EL ACOMPAÑAMIENTO

2. 1 Cómo empezó el proceso

El trabajo en la Ecoaldea Nashira tiene origen en la práctica profesional desarrollada durante noveno semestre del año 2014. La elección e interés de adquirir experiencia en el campo de lo comunitario vinculado con la Recreación Dirigida se constituye en un reto potencial para el Profesional de la Recreación y por ello, con esta experiencia se intenta dicha articulación. Por primera vez, el programa Profesional en Recreación visita la comunidad de Nashira y a través de mi presencia las personas residentes y encargadas de liderar el proyecto comunitario brindaron posibilidades de diálogo y trabajo.

La relación del hacer de la recreación en el trabajo con la comunidad, establece oportuno la selección de un trabajo de grado que centra el interés por una práctica investigativa de corte cualitativo y a través se logra comprensión en el reconocimiento de la historia de la Ecoaldea Nashira construida por un grupo de mujeres quienes definen realidades de vida en este espacio a partir de sus vivencias y experiencias. En este sentido, se opta por el método biográfico enfocado en la técnica de historias de vida en donde la descripción general de situaciones vividas se recrea con el desarrollo de herramientas lúdicas creativas.

Con el fin de analizar situaciones y posturas de algunas habitantes se recurre al método biográfico por las posibilidades que permite. En este sentido,

“Más allá de un método o técnica específica de investigación, el enfoque biográfico busca justamente situarse como un enfoque, es decir, sostiene una

concepción de lo humano, de la realidad, de las posibilidades de conocerla y de los métodos adecuados para ello. En este sentido, los fundamentos teóricos que lo sostienen dan cuenta de estos postulados y constituyen las bases sobre las cuales se funda una práctica desde lo biográfico”. (Cornejo, 2006, p.99)

Con el uso del método se ubica el sujeto de investigación como protagonista del proceso, los acontecimientos históricos y las etapas por las cuales se marca su trayecto y su vida personal. Así mismo, las historias de vida permiten conocer desde un caso particular la generalidad de un objeto de estudio, las relaciones que se han dado, cómo ha sido la relación entre sujeto-entorno y cómo desde cada individuo ha permitido construir una historia e identidad en un territorio.

2.2 Propuesta Operativa.

La metodología recupera las historias de vida que se tejen en y para la comunidad y donde cada actor permitió el reconocimiento de su proyecto de vida familiar y social; es así como este trabajo estructura dos cuerpos que documentan: 1) la narración de las historias de vida reconstruida por la mediación de lenguajes lúdico-creativos desde la Recreación Dirigida y 2) la reflexión a partir del discurso de las historias de vida y las entrevistas a mujeres que resaltaron la identificación de aspectos influyentes en las dinámicas de la ecoaldeas y fueron causas de alteración en situaciones iniciales vividas con el proyecto.

Estos dos apartados, conllevan una ruta de trabajo que parte de la intencionalidad de la intervención recreativa y la aplicación de instrumentos de recolección de información, validados por la investigación cualitativa, entre ellos: a) la observación participante, b)

entrevistas y c) revisión de documentos, en este caso como recurso y fuente secundaria de información. La aplicación de los mismos fundó información y conocimiento acerca de los imaginarios, referentes y pensamientos de las mujeres sobre el habitar en Nashira.

Las observaciones, entrevistas y revisión de documentos, construyen relatos que destacaron aspectos de la convivencia, argumentaron las motivaciones respecto a la participación en los núcleos productivos y las razones por las cuales se deteriora la participación y se vive la inasistencia a reuniones comunitarias.

Por otro lado, reconstruyeron la llegada de las mujeres a la ecoaldea, las influencias presentes en la pertenencia al proyecto, en algunos casos el hecho de estar lejos de sus lugares de origen, el orgullo por el esfuerzo personal para construir sus casas-viviendas, lo que hacían y cómo se organizaron en un intento de solidificar el proyecto de vida de cada una y la incitación del por qué pertenecer a un proyecto de comunidad solidario del ideal que encierra el “ser mujer”, un ideal diferente al construido hasta este momento en su vida; instrumentos de recolección de información que posibilitaron también conocer sus sueños, sus exaltaciones respecto a la llegada y lo que abandonaron o dejaron atrás para edificar referentes nuevos en sus vidas a partir de ser adjudicatarias de un proyecto de vivienda.

A continuación el detalle de cada Instrumento de recolección de información.

a) *observaciones.*

En este proceso la observación tiene en cuenta información que el contexto brinda y de esta forma “...permite no solo conocer al objeto observado, sino elaborar un saber sobre él y hasta crear estrategias de intervención” (García y Gicobe, 2009, p.88). En este sentido, el primer día de asistencia a la Ecoaldea Nashira, el recorrido estuvo acompañado por docentes de la Universidad del Valle y permitió conocer:

- Las rutas de acceso dentro de la ecoaldea,
- Relacionar el quehacer cotidiano de las familias residentes (qué dicen y, quienes hacen la experiencia)
- Un panorama general acerca del proyecto Nashira.

Las observaciones se realizaron los días sábados por ser para la ecoaldea un día que muestra su dinámica respecto a la afluencia de visitantes, la realización de la feria de ingresos y el funcionamiento de programas con clase de baile a los niños dejan ver un día en el que la comunidad sale para juntarse, según lo observado y relatos de las personas es un día que ofrecen y acompañan el recorrido.

El desarrollo metodológico, hizo necesarias otras visitas en diversos días de la semana para reconocer otras rutinas comunitarias asumidas o vividas en horas de la tarde y cómo se genera la cotidianidad de la ecoaldea. En este contexto, se programó un primer acercamiento grupal que permitió conocer cómo se relacionan, cómo llegan a acuerdos y qué piensan sobre la ecoaldea; una tarde de sábado se congregaron 25 personas adultas acompañados por la presencia de niños residentes del segundo y primer grupo de adjudicatarios. Este primer encuentro permitió conocer del colectivo, referentes, sueños, imaginarios de la ecoaldea.

b) Entrevistas.

A partir de la información generada por la observación se despertaron inquietudes acerca de algunos aspectos mencionados en el acercamiento a la ecoaldea y los videos disponibles en la página de Youtube⁶; pues los relatos sobre la ecoaldea no concordaban con el discurso de las fuentes. Por ello, se optó por realizar entrevistas en profundidad cuya

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=W43AnTSC17s>

“....función es la de hacer surgir la personalidad, las necesidades esenciales, la concepción de la vida que tiene el entrevistado” (Morín, 2000 citado en García y Gicobe 2009, p. 99) y ahondar en nuevas voces de mujeres residentes en Nashira, sus apreciaciones sobre el proceso comunitario. La entrevista en profundidad ofrece intimidad y comodidad con el entrevistado, para ahondar más en las preguntas que se realizan, en la búsqueda de riqueza informativa, el acceso a ésta y la clarificación de dudas.

Las entrevistas se realizaron con dos mujeres por núcleo productivo del primer grupo de residentes en Nashira, el contacto fue entre semana en el horario de la tarde. Cuando se realizaron las visitas en este horario las mujeres estaban viendo televisión o durmiendo. En algunas se notaba la incomodidad por ir a visitarlas y realizar la entrevista, una de ellas, pensando que se abordaría el problema generado en la comunidad por su causa no aceptó a pesar explicarle la función y el objetivo de la misma.

Con otras mujeres la experiencia permitió encontrar respuesta a varias de las inquietudes y cumplir con los propósitos de la entrevista. su discurso resaltó algunos aspectos de vida personal antes de la llegada a Nashira, esto permitió conocer la relevancia para ellas sobre: a) el lugar de dónde vienen, por qué les había tocado llegar a un lugar en donde convergen tantas culturas y además, vincularse a un proyecto donde son las mujeres las movilizadoras y protagonistas del proyecto, b) lo vivido en la relación con las demás personas de la ecoaldeas, c) lo deseado en el presente y futuro para su vida ya que el sueño de tener una casa ya ha sido realidad y desde el cuál se edifica un nuevo proyecto de vida. Inicialmente la indagación sobre el futuro concentró el hecho de “tener cómo mejorar mi casita”. Todo giraba alrededor de este espacio. Pero comprender qué realmente querían ellas, implicó combinar otras estrategias.

c) Selección y estudio de documentos.

La *búsqueda* de documentos institucionales y trabajos realizados sobre la ecoaldea fueron encontrados en la sede de la Asociación en Cali que respalda el proyecto. Los documentos en su mayoría referidos a informes de trabajo de grado, buscan principalmente fortalecer los núcleos productivos, generar espacios de encuentro para mejorar la convivencia y desde la psicología la formulación de planes de mejoramiento a procesos internos con el fomento del trabajo en equipo. De manera particular el texto reconocido como “libro de petete” registra información que caracteriza mediante un censo sociodemográfico a las familias que hacen parte del proceso de construcción de las viviendas en la Ecoaldea de Nashira. Éstos aportaron al reconocimiento de antecedentes y el recuento de la ejecución de proyectos realizados, sus actividades, objetivos y los indicadores de medida trazados, las recomendaciones y el impacto en la comunidad.

2.3 Recreación Dirigida y Reconstrucción de Historias de vida.

“A pesar del tiempo nadie nos quita lo vivido, que bueno hubiera sido fotos cuando tomábamos agua en unos frascos con ese calor y nos la prestábamos entre todas... haciendo castillos, pegando ladrillos”.

A partir de las entrevistas en profundidad y en expresiones como esta, se pensó en la posibilidad de construir una memoria colectiva recreada desde las historias de vida de las mujeres que movilizaban y protagonizaban el proyecto. La posibilidad de trabajar y objetivar sus historias, pretende resignificar aspectos de su vida, recordar cómo había llegado ahí, de lo que tanto hablaban y cómo se podían mejorar las relaciones interpersonales. Para esto se desarrolló una estrategia de trabajo participativo que generará el vínculo de la reconstrucción histórica y la Recreación Dirigida, la promoción de

actividades para el encuentro con y entre las mujeres implicó: a) una convocatoria por medio de la coordinadora de la ecoaldea, siempre haciendo énfasis en que no era una reunión oficial del proyecto Nashira y b) la definición de espacios de trabajo:

i) El método biográfico en donde “...trabajar con los datos de los actores sociales cuya finalidad es recoger, historiar y presentar la vida de algunas personas como casos individuales o colectivos de un fenómeno social. Centrada en el pasado de los actores sociales. La vivencia y experiencia de las personas a lo largo de la vida. Captar la relación entre individuo y sociedad entender cómo alguien ha llegado a ser lo que es: entender el presente a la luz del pasado. Cómo surgen y se desarrollan los fenómenos. Entrar en lo subjetivo de la experiencia social” (Pujadas, 1992 citado en Valles 1999, p. 250) y el cual contiene las historias de vida.

ii) La Recreación Dirigida especialmente con el uso de lenguajes lúdico-creativos para posibilitar el habla de las participantes, no solamente a través del lenguaje hablado sino mediado por técnica que se convierten en lenguajes ya que al lograr interiorizar y así mismo exteriorizar aspectos que consideran han marcado su vida y le han permitido construirse cada día en persona.

- **Pertinencia de las Historias de vida mediadas por la Recreación Dirigida y determinaciones para la reflexión⁷.**

A raíz de las primeras observaciones realizadas en la ecoaldea y las expresiones de algunas mujeres acerca del “estar” en Nashira y el por qué la comunidad se había

⁷ Al final de este documento se presentará como anexo la descripción y detalle de los lenguajes lúdicos creativos que recrean las historias de vida.

desintegrado, este cuestionamiento se constituye en el objeto de trabajo mediado por la Recreación Dirigida.

De acuerdo al relato y evocaciones de habitantes los momentos en los cuales compartían el proyecto y se sentían pertenecientes, expresan pertenencia y lucha por sus sueños resaltando la unión como factor edificante del ideal del proyecto, una condición actual, inexistente. Por ello, a partir de la preocupación de algunas mujeres por la actual desunión y la ausencia de ideales colectivos alrededor del proyecto de la Ecoaldea Nashira: un canto de amor; advierte hoy, la inquietud respecto al futuro de la comunidad y el hecho de quedar convertido en un barrio más del municipio de Palmira.

Una dual condición entre el propósito del proyecto comunitario y las rupturas actuales generadas por tensiones de convivencia, se fija como intento para comprender ¿por qué después de años de lucha por la obtención de vivienda brotan causales para no ser partícipes de acciones colectivas dentro de la ecoaldea? Cada residente de la ecoaldea es conocedor de los propósitos del proyecto y la forma en que se participa para cumplirlos. Por lo tanto, para entender algunas razones del por qué se suscita “desinterés” en las mujeres y sus discursos comunes en torno a pensamientos e imaginarios de situaciones en la ecoaldea se destacan relatos de las mujeres y de los habitantes. En consecuencia es el relato de las historias de vida quien brinda la posibilidad de evidenciar la vida de algunas habitantes de la ecoaldea y comprender desde la realidad de cada una el hecho de llegar a ese lugar, las transiciones que vivieron y las expectativas a futuro con su territorio.

Los relatos cargados de valor simbólico y experimental de las historias de vida permitían conocer las mujeres, la riqueza de información que brindaron para ser abordadas y analizar sus testimonios de vida. Por otro lado, también es una forma de intervenir en las

comunidades y permite vincular la intervención con la investigación; "el estudio con historias de vida, se asocia a las experiencias biográficas que una persona constituye a lo largo de su vida, o en un momento determinado. El investigador social buscará indagar sobre los sentidos subjetivos, significados y representaciones que un actor construye acerca de una problemática que forma parte de su historia personal". (Roberti, 2011, p.14)

Es importante aclarar la extensión del uso del método biográfico con las técnicas que ésta contiene pues han sido mucho los autores que se han encargado desde diferentes campos como la psicología, antropología y la sociología de investigar y usar este método, para unos como enfoque, método o investigación social, de acuerdo a los objetivos que se han planteado para llevar a cabo sus trabajos. También es pertinente hacer referencia a las limitaciones que existen para hablar sobre historias de vida, relatos de vida, estudios de caso, autobiografías, historias orales entre otras. "Esta polisemia del término historias de vida, está directamente vinculada a la diversa utilización que, desde las diferentes disciplinas, y aun desde diferentes enfoques dentro de cada una de ellas, se ha venido haciendo de este instrumento de investigación" (Sarabia, 1895 citado en Valles 1999, p. 236) este autor más tarde aclara que el entendimiento de lo biográfico y el uso que se le brinda debe partir del referente socio-histórico cultural, puesto que cada cultura la usa y la desarrolla de formas distintas.

Para hacer énfasis desde el abordaje de las historias de vida en este trabajo se realiza desde la investigación, la narración de tercera persona, que en este caso es el investigador y la reconstrucción de tres historias de vida (paralelas). El hablar de historias de vida también nos remite a pensar no solo en una sola historia sino reconstruirla desde varios sujetos con la intención de abordar una realidad de forma más amplia y conocer varias voces o versiones acerca de un lugar o el propósito que se tenga. Para Pujadas (1992) hay tres tipos

de historias de vida. i) De relato único. ii). De relatos cruzados. iii). de relatos paralelos. En este caso se utilizará la segunda.

Consiste en realizar las historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno, bien sean familiares, vecinos de un barrio, o compañeros de una institución para explicarnos a "varias voces" una misma historia... estas voces entrecruzadas sirven para la validación de los hechos presentados por el sujeto biografiado (Valles, 1999, p. 242)

De acuerdo a las posibilidades que brinda las Historias de Vida como método e investigación, se articula otro componente para permitir el relato de las mujeres, pensado en posibilitar espacios de encuentro, de diálogo, de imaginación, de creatividad, se reconstruyeron desde la mirada de la Recreación Dirigida teniendo en ésta la herramienta semiótica: los lenguajes lúdico- creativos que actúan como mediadores en el soporte discursivo de las personas. Para aclarar, el objeto de estudio en este caso no se enfoca en el uso de los lenguajes lúdico-creativo, sino que lo son las narraciones de las mujeres por medio de las historias de vida, resaltando los elementos en común en los distintos relatos y entrevistas. Por lo tanto, sí es importante resaltar la mediación de los lenguajes en la reconstrucción de historias de vida y la interacción al contar los períodos de vida, siendo diferente, por un lado, reconstruirlas desde los espacios colectivos que permitían el uso de estas herramientas y por otro lado, las entrevistas en profundidad que permitieron ampliar los relatos de vida de las mujeres, haciendo énfasis en las unidades de análisis.

2.4 Sistema de trabajo para la reflexión

A partir de los conceptos desarrollo de la comunidad, organización comunitaria y comunidad se extraen dos unidades de análisis: proyecto de vida y convivencia las cuales

determinaron la reflexión para este trabajo, teniendo en cuenta que en los relatos eran los aspectos destacados. Para esto se tomará referencia de autores que permitan contrastar o afirmar los relatos y así comprender más a fondo las historias. Para la realización de la reflexión se hará una codificación de cada mujer para no tomar como referencia los nombres propios: Mujer 1, mujer 2 y mujer 3 son utilizadas para citar las historias de vida en el caso de las entrevistas será E1, E2, E3 siendo diferentes mujeres en el proceso.



“...Pero el hecho de que como mujer logré salir adelante para mí es muy importante”.

Soy conocida en la Ecoaldeia Nashira por el uso que le brindo a los residuos sólidos, elaboro juguetes, hilo plástico, servilleteros hasta baños secos y todo lo que mi imaginación me lleve a crear cosas nuevas a partir de elementos que para muchas personas ya no tiene uso. Cada vez que hay visitas o encuentros dentro de la ecoaldeia no puedo faltar, siempre muestro y cuento cómo hago la transformación de estos elementos. Sueño, como muchas mujeres cambiarle algunas cosas a mi vida, en este momento anhelo tener mi propio negocio en donde pueda comercializar mis productos. Creo que la vida me puede cambiar a pesar de las dificultades por las que he tenido que sortear en mi vida, llegando a un punto de no encontrarle sentido a la vida.

Nací en Manizales -Caldas el 7 de agosto de 1966, vivía con mi mamá y mis tres hermanos. Mi madre nació en Caldas y vivimos en fincas muchos años. Mi madre trabajaba lavando ropa y arreglando casas, mi papá trabajaba en Bogotá y lo veía de vez en cuando, cada tres o cuatro meses. Estudié hasta primero de bachillerato. Después continué mis estudios de noche, al tiempo me tocó salirme nuevamente porque mi tía se accidentó y me tocó cuidarla. Al tiempo pasó lo del Nevado del Ruiz cuando explotó y quedé encerrada no pude volver a tiempo a terminar las clases, en Cali tuve la oportunidad de estudiar, hice hasta segundo.

Cuando tenía once años no sé qué le pasó a mi mamá, pero ella me permitió ver un programa de televisión donde estaban enseñando hacer unos cositos de navidad con papel y cartulina, entonces cogí, me dijo venga que a usted le gustan todas esas bobadas, me pegué al televisor, cuando terminé de hacerlo se lo mostré a mi mamá. Ella no creía en las cosas que hacía. Mostraba a las vecinas y le decían que les hiciera. . En un navidad comimos bien rico gracias a eso. Cambió la mentalidad, decía que el dibujo no dejaba nada. Ella ha visto que se han hecho alcancías que me pagan y hemos comprado comida, un vestido con el reciclaje, me pagan y ve los frutos, además sabía que no podía estudiar, anhelar ese tipo de cosas que no podía, entonces no aspiraba a mucho. En ese momento pensaba en poder tener una casa.



No le encontraba sentido a la vida, sabía que tenía que trabajar para velar por mi mamá porque mis hermanos se fueron y la dejaron. A los 19 me fui para un festival. Allí conocí el papá de mis hijas. Esa fue otra vida que me gané tontamente ahí porque me pegaba, llegaba borracho, perezoso para el trabajo, era fanfarrón, levanté mis hijas solas. La mayor la tuve cuando cumplí los 20 años. Trabajé barriendo las calles, vendiendo mangos fuera de los colegios, en una editorial hasta que entró en quiebra y se acabó. Lavaba ropa, arreglaba casas. Mi esposo nos dejó con la mayor de 4 años y la otra de seis meses, se fue a vivir con otra mujer, pero estábamos casados por la iglesia católica, a raíz de eso seguí trabajando.

En mayo de 2000 me tocó obligatoriamente salir de Manizales ya que a mi segunda hija cuando tenía 9 años le dieron un tiro en la cabeza, las pandillas me hicieron salir de la ciudad, fue una bala perdida, pero ellos decían que ella era testigo y la quisieron matar fueron a buscarla al hospital. Bienestar Familiar recogió la niña. Nos tocó salir de la casa sin nada, un familiar en Cali nos dio la mano, nos ayudó por tres meses y de ahí me tocó seguir luchando por mis hijas, el barrio estaba ubicado en el Distrito de Aguablanca en Marroquín. Empecé a trabajar en casas de familia y en un almacén haciendo aseo. Empecé a darme a conocer, vendí arepas en la puerta de la casa, los vecinos me compraban arepas pero como era arepa paisa “no pegué en el valle y fue muy difícil y no se pudo continuar”, Una vecina empezó a conocerme, confió y me llevó a trabajar en un almacén donde ella estaba y ahí comencé a trabajar haciendo aseo, de ahí la señora del almacén, indagando le dije que planchaba y lavaba ropa, también vendí Bonice, empanadas, ambientadores, todo lo que tuviera que hacer para sacarlas adelante.

Llegué en el 2003 a Nashira, una señora de esas mismas amigas que me llevaron a trabajar al almacén me llevaron a la asociación, les enseñaban a generar ingresos en la casa, sobre orgánicos, papel hecho a mano, separar el reciclaje, todas esas cosas, cuando ya la doctora se le ocurrió la idea de venirse a la finca de ella y aprender en la finca porque inicialmente eso no fue un proyecto de vivienda sino de vida, ella quería que progresáramos y aprendiéramos más, empezaron a llevar al SENA al emprendimiento empresarial, la



UMATA para manejar especies menores, las universidades nos enseñaron hacer el abono orgánico, todas esas cosas. Eso ya empezó a generar unos gastos y el trabajo era muy escaso lo que ganaba era muy poco para llevar plata a Nashira, había que llevar \$5000 más el pasaje, si tenía con qué dejarles de comer no podía ir a Nashira. Hicieron el proyecto de vivienda empezó a generar los subsidios a tratar de sacar los recursos de la vivienda alcancé los papeles, siempre dije “yo ya tengo mi vivienda” yo ya la veía construida sin ser aún beneficiada, tuve mucha fe y certeza que iba a salir.

Fui la segunda en habitar Nashira por encima de la doctora porque ya no tenía donde meterme con mi mamá, a la niña menor la dejé con una amiga en Cali, me fue a meter sin puertas, ventanas, energía, agua. Dormimos dos noches a la intemperie.

Actualmente vivo con mi segunda hija, dos nietas y mi mamá. Llevo cuatro años viviendo en Nashira, en ese proceso de construcción de las casas tuve la oportunidad de trabajar en España como temporera esa experiencia fue hermosa, increíble conocer ese lugar. Allí recolectábamos fruta y la empacábamos. Estuvimos en Cataluña. Recuerdo que cuando llegaron había containers y todo era desolado.

Una ONG fue la que nos dijo acerca de esa oportunidad, me pagaron el pasaje de ida pero el de venida nos tocó pagarlo con lo que nos dieron de pago allá. En esa empresa Fruit de Ponet había nectarinas, manzanas, peras,



duraznos. Conformé con otras cinco compañeras un grupo mientras estuvimos allá en Madrid era un proceso para ir al baño y un susto porque la puerta se pisaba y se abría sola, se iba a sentar y el sanitario se vaciaba solo, se iba a lavar las manos y se abría la llave sola, y quedábamos sorprendidas. Teníamos hambre y contábamos las monedas para comprar, no sabíamos comprar, fue muy divertido. De allá enviaba plata para que mi

yerno trabajara en la construcción de las casas, mis hijas me reemplazaban en reuniones. Cuando llegué me tocó en la constructora, cortaba varillas, flejes, castillos, todas esas cosas. El trabajo de hombres me encanta.

Pienso que el papel de ser mujer es bueno implica muchas cosas una mujer valiente esforzada y por lo regular las mujeres que logran sacar adelante a sus hijos se sienten orgullosas de que crecieron. Como mujer íntimamente no estoy bien porque no tengo un compañero a mi lado, no me siento muy valorada hacia ese lado pero el hecho de como mujer logré salir adelante para mí es muy importante.

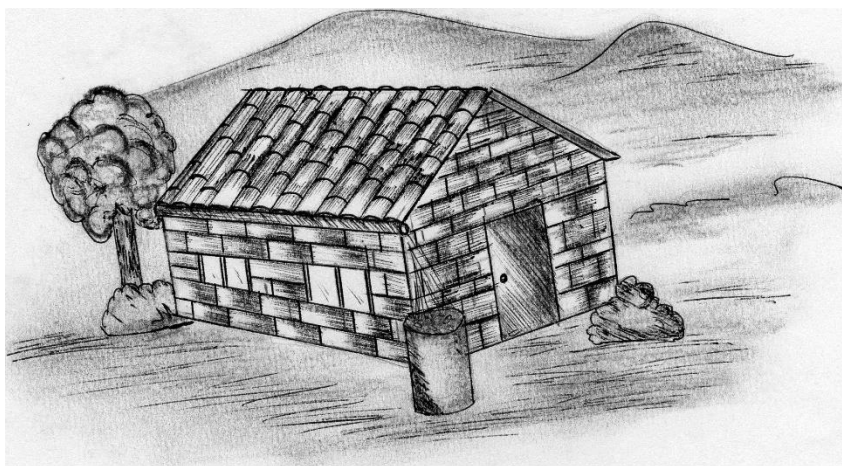
Me volví “cusumbasola” en Nashira, no salgo a charlar con ellas, ni me meto en las casas, con las únicas personas que trato, que tengo más o menos confianza son con una familia que vive aquí en Nashira. Aprendí que tengo que ver, oír y callar y aguantarme muchas cosas para evitar que mis hijas se metan en líos por defenderme. Cuando hay discordias en reuniones no terminan, allá no hay forma de reducir esas cosas aunque se dice que hay un comité de convivencia, no existe. Soy muy sincera no hablo mal de Nashira vivo muy agradecida con la doctora pero hay muchas cosas que se manejan de mentira que no son verdad porque acá la convivencia no existe, acá hay un conflicto por grave que sea si alguien no viene y habla, se echa todos los enemigos encima. Se puso un candado en

la reja y la llave la partieron adentro del candado, lo volvieron arreglar y el que partió las llaves o el que no quiere la puerta entonces lo cierra para que nadie más la abra, para el que salga la deje abierta.

No hay unión, los vecinos le quitan el marido a la otra vecina. Uno aquí tiene que mantener callado, aquí no hay nada. Nashira no es un canto de amor como le dicen, para que vamos hablar mentiras.

No considero que sea una ecoaldea, no sé por qué. La gente perdió la pertenencia, es mi casa listo tengo dónde meterme, pasen terremotos y pase lo que pase no importa. Hay muchas personas que no se mueven a colaborar para nada. No les importa nada pero apenas llega la doctora ahí si sale todo el mundo, dónde la pongo. Y doctora por aquí doctora por allá. Pero es lo contrario y eso lo saben muchas personas. Allá cada quien se dedicó a su vivienda y hacer lo que quiso en su vivienda y ya hasta quebrantar los reglamentos de los estatutos como es cambiarles las fachadas a las casas, aunque no me disgusta para nada, porque se lo dije a la doctora si tuviera la oportunidad de cambiar cosas lo haría porque las piezas son muy oscuras.

Me gustaría seguir viviendo aquí en mi casa, pero si las cosas se complican me tocaría irme. Alquilar en otro lado. Asisto a las reuniones si es de mi interés, si veo que es bochínche no voy, mientras no me esté tocando a mí. En la cuestión personal siempre me ha gustado poder tener alguien con quién charlar, dialogar, poder salir, pero sé que eso no va a suceder porque mi presencia no es agradable para nadie, eso lo tengo muy claro, entonces no. Físicamente no me siento bien vista por los demás. Soy muy consciente de eso porque soy muy gacha, ahora ya



estoy mueca, entonces no. Sé que mi autoestima no está muy alta.

Sí me gustaría que haya mejor convivencia, que cambien cosas y que la gente se preocupara por el sueño de la doctora porque a nadie le interesa el sueño que la doctora tenía con Nashira. Si algo ama la doctora es lo que se haga con el

reciclaje, ella me trae cosas y me hace salir en televisión. Entiendo el sueño de ella, ojalá la gente lo entendiera pero acá no quieren reaccionar.

CAPÍTULO 3

PISTAS CONCEPTUALES

La historia de las mujeres y las entrevistas destacó dos unidades de análisis para comprender las situaciones vividas dentro del contexto y que alteran el transcurso de la cotidianidad inmersa en sus procesos de comunidad, desarrollo de la comunidad y su organización comunitaria. La convivencia es un punto de partida y característico desde donde se encuentran las razones de la desintegración de los principios de la ecoaldea y el proyecto de vida, es una manera para reconocer desde la individualidad las características aportadas al colectivo, los motivos para ser parte de un grupo de mujeres con tipologías similares o diferentes y saber las expectativas generadas por el contexto de vida familiar, social y económica.

Este trabajo pone en juego elementos claves de la memoria histórica sobre cómo se conformó la comunidad, con el ánimo de rescatar aquellos aspectos intangibles que estuvieron presentes antes y durante el proceso de construcción de las viviendas, es por ello que “La reconstrucción permite recrear la experiencia en un proceso colectivo en el cual los distintos relatos sobre la misma, hacen visibles los sentidos que de ella se han construido, los cuales se ponen en juego en la interpretación, como resultado de esta recreación”. (Saramago, 2007, p.5). Las historias de vida dan a conocer cómo al momento de asentarse en las viviendas e iniciar el proceso de construcción de comunidad, se empieza igualmente a desintegrar los procesos productivos, base económica de las familias porque algunas mujeres se desmotivaron por situaciones ocurridas especialmente en la convivencia

en donde actitudes y falta de compromiso con sus funciones en las tareas colectivas, generan la ruptura.

En los discursos de las mujeres al momento de ser contada la historia se hicieron evidentes el papel de comunidad, organización comunitaria y desarrollo de la comunidad desde sus formas de ver y hacer la vida, contribuyendo a ser lo que hoy en día es la ecoaldeas. De esta forma, la oportunidad de ser escuchadas reflejó la importancia de los conceptos relacionados con la comprensión de las dinámicas del proyecto Nashira.

3.1 Comunidad

Una de las mujeres de la ecoaldeas plantea que *“Hacer comunidad es muy complicado”*, con esto se inicia hablando de comunidad y se toma como referente para comprender las dinámicas ejercidas dentro de la Ecoaldeas Nashira y de las implicaciones generadas alrededor de juntarse varias personas de diferentes culturas y entre ellas compartir un entorno que les organiza en el logro de objetivos comunes.

El concepto de comunidad no es fácil construirlo debido a las múltiples disciplinas que se han encargado de estudiarla y las variadas perspectivas generadas por las experiencias, intereses y fines con las cuales se desarrolla. “es fundamental excluir esa concepción de la comunidad como “un todo único”, es una idea romántica e irrealista” (Egg, 2003, p. 32), plantea que las personas al momento de interactuar en un espacio son de diversa condición étnica, económica e ideológica, a lo que advierte que alrededor de las interacciones cotidianas se genera un conjunto de relaciones y vínculos que configuran redes locales, convirtiéndose en grupos de apoyo en aspectos emocionales, de recursos y de

ayuda en general, es así como plantea que la noción de comunidad “sirve para designar a una agrupación organizada de personas que se perciben como unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento, objetivo o función común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto (Egg, 2003, p.34).

Bauman (2003) va más allá de pensar la comunidad como un lugar en donde se comparte un territorio, considera que al hablar de este concepto evoca un paraíso, algo anhelado que genera seguridad para habitar, sin embargo, por varios factores es complejo que se conciba por las hostilidades cotidianas y los intereses particulares. Por un lado, la comunidad brinda seguridad pero a la vez, priva de la libertad, del derecho a ser, afirma la complejidad de que estos dos conceptos estén equilibrados o se mantienen hasta cierto punto, puesto que la individualidad y la comunidad se ponen en juego en la negociación de la cotidianidad desde las identidades de cada individuo para llegar a acuerdo colectivos.

De esta forma, el concepto de comunidad por parte de los autores permite la comprensión de realidades emergidas en la cotidianidad de los individuos que comparten un espacio físico. Así mismo, las orientaciones que sobre los aspectos en común se construyen por el grupo de personas desde las relaciones e intereses-fines en común, sin embargo, en esa vida común se presentan rupturas de vínculos o tensiones en las negociaciones cotidianas, puesto que no se debe desconocer las necesidades, expectativas, ideologías, costumbres de cada individuo, éstas crean la realidad de determinado entorno configurando códigos de comunicación y formas de relacionarse. A pesar de juntarse por intereses afines, surgen este tipo de situaciones, con las cuales, es clave desarrollar habilidades para mediar en los conflictos presentados por las diferencias y lograr la

capacidad de resolver sus propios problemas los cuales son dinámicos y constantes cuando se presenta el cambio.

- **De comunidad a ecoaldea**

La naturaleza y el cuidado del medio ambiente son temáticas de interés común para todos los individuos, sin embargo, hay personas que se reúnen alrededor de éstas para encaminar acciones en pro de la preservación del ambiente. Con estas características, desde hace algún tiempo ha surgido el término de ecoaldea como una alternativa de vida orientada a afinar prácticas sociales y culturales y contribuir a la conservación, es decir, sembrar la comida, utilizar otras formas de generación de energía, reciclar y tener una relación de respeto con el entorno que rodea. Para Robert Gilmar (1991), uno de los primeros estudiosos del concepto ecoaldea es “un asentamiento concebido a escala humana, que incluye todos los aspectos importantes para la vida, integrándolos respetuosamente en el entorno natural, que apoya formas saludables de desarrollo y que pueda persistir indefinidamente”⁸.

Es decir, en estos entornos las personas construyen su vida alrededor de ideales y lógicas que deben ser coherentes entre el discurso y las prácticas diarias, especialmente cuando las necesidades básicas deben ser satisfechas por la ecoaldea. De acuerdo con estas características específicas de la ecoaldea, se retoma nuevamente a Ezequiel Ander Egg quien expone varios aspectos trabajados en comunidad para el alcance de determinados objetivos.

⁸ <http://db.ecovillage.org/es/help/60>

“Estos propósitos pueden concretarse y realizarse en el ámbito de las actividades económicas (producción, distribución y consumo); en la utilización de equipamientos y servicios comunes que comparten o pueden compartir sus miembros; en la participación social en diferentes organizaciones, y en el apoyo mutuo, ya sea a través de mecanismos institucionales (gubernamentales y no gubernamentales) o bien a través de los grupos primarios (familia, amigos, vecinos...) (Egg, 2003, p.33)

Este mismo autor también hace referencia a los “grupos de ayuda” que son estructuras y formas de organización voluntarias cuyo propósito es satisfacer necesidades comunes, específicamente en este tipo de proyectos en donde las soluciones las puede generar la misma comunidad con ayuda de algunos recursos que otras entidades o personas aportan. Ezequiel Ander Egg (2002) en su texto Metodología y Práctica del Desarrollo de la Comunidad, expone la construcción de viviendas por “ayuda mutua” como una estrategia para promover el desarrollo de las comunidades y “el esfuerzo propio” que es en donde cada uno construye su vivienda. Para comprender en qué nivel se desarrolló en la ecoaldea, es necesario definir en los dos casos en qué consisten exactamente. Para la primera, ayuda mutua considera lo siguiente:

“La técnica de construcción de viviendas por ayuda mutua es el sistema mediante el cual los propios interesados –excepcionalmente, sus reemplazantes-, organizados en grupos se ayudan recíprocamente en la construcción de sus viviendas, mediante el aporte de mano de obra durante sus horas libres, contando con los servicios técnicos y la asistencia financiera por parte de una entidad patrocinante (oficial o no gubernamental). (Egg, 2002, p.253)

Para la segunda referida al esfuerzo propio “Los vecinos y amigos ayudan a construir la casa a cambio de una ayuda recíproca cuando construyen la suya; en estos

casos se logra la eficiencia tanto en términos económicos y técnicos como en términos sociales” (Egg, 2002, p. 253)

Para el autor, la primera se da de forma pura puesto que hay características que contribuyen a que ese modelo se diera de manera diferente, como por ejemplo que las personas que intervienen en el proyecto participan directamente de la totalidad de las casas, sin saber cuál le corresponderá a cada uno, por lo tanto, el trabajo es igual para todos.

3.2 Desarrollo de la comunidad

Desde las apuestas pensadas para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las regiones, se piensan en acciones orientadas a contribuir al desarrollo de la sociedad por medio de programas o proyectos. Para la Organización de las Naciones Unidas, el desarrollo de la comunidad es “el conjunto de procedimientos por los cuales los habitantes de un país unen sus esfuerzos a los de los poderes públicos con el fin de mejorar la situación económica, social y cultural de las colectividades, de asociar estas colectividades a la vida de la nación y permitirles contribuir sin reserva al progreso del país”⁹. Estos factores se dan especialmente en poblaciones en donde los recursos económicos son inestables y carecen de condiciones para resolver necesidades vitales como la alimentación, la vivienda y estudio.

El desarrollo de la comunidad es un mecanismo o instrumento de cambio social... puede serlo, pero no porque el desarrollo de la comunidad en sí mismo lo logre, sino porque los principios, la filosofía o ideología que fundamentan un programa en concreto y por las

⁹http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/josesierra_trabajocomunitario/comunidad_y_desarrollo_comunitario.html

intencionalidades expresas de quienes lo promueven buscan efectivamente realizar un cambio social. Y, además, porque la naturaleza misma de la metodología del desarrollo comunitario, al promover la participación de la gente, lleva implícito un potencial de cambio significativo. (Egg, 2003, p.109)

Para este autor el desarrollo va más allá de impulsar su propio desarrollo y resolver problemas, hace énfasis en este concepto como método y técnica desde la intervención social para contribuir de forma efectiva en el desarrollo de la comunidad, es decir, además de suplir con necesidades básicas, interviene un desarrollo integral desde las actitudes, aspiraciones, pensamientos (Egg, 2003). Así mismo, hace referencia al esfuerzo comunitario y el apoyo mutuo con el fin de prestar atención y ayuda a los problemas y necesidades ajenas, por lo tanto, desde la antigüedad se han evidenciado acciones conjuntas para resolverlas, mediante procesos en donde prima la colaboración y el trabajo en equipo para unir esfuerzos y permitir que el desarrollo se genere.

Es importante mencionar que el desarrollo de la comunidad también implica unos momentos de tensiones debido a cambios que se deben asumir, es de esta forma, como los procesos pasan por diferentes etapas que tal vez siempre van a estar presentes, ya que hacen parte de una constante de transformaciones alrededor de situaciones que se presentan en la comunidad, es en esa medida, la capacidad del manejo que se realice a esos posibles escenarios que se van desplegando los conflictos y la capacidad de la resolución adecuada de las tensiones desde las cuales también se evidencia avances significativos de desarrollo.

- **Mujer y desarrollo**

La historia marca un panorama a través del tiempo sobre los ejercicios de la mujer respecto a los roles asignados en las actividades del hogar y una postura sumisa frente a las decisiones tomadas por el hombre. Estas son tan sólo dos razones por las cuales han motivado a la mujer a generar una serie de procesos de lucha constante por la reivindicación de sus derechos. De esta manera, se ha logrado observarlas en otros escenarios participando de forma activa, siendo líderes, tomando decisiones, alcanzando transformaciones en el entorno y contribuyendo a su desarrollo personal, familiar y socioeconómico individual y colectivo.

Los roles asumidos de la mujer en la historia, son retomados en estudios realizados por Arturo Escobar (1996) quien enfatiza en las labores a las cuales se dedicaban y capacitaban las mujeres por consideradas naturales a ellas.

Hasta finales de los años sesenta, la mujer aparecía en el modelo del desarrollo sólo como madre encargada de cuidar al niño, embarazada o lactante, o dedicada a buscar agua para cocinar y limpiar, o tratando las enfermedades de los hijos o, en el mejor de los casos, cultivando algunos alimentos en la huerta casera para complementar la dieta familiar... si había capacitación para la mujer, era en áreas consideradas naturales a ella, como la modistería o la artesanía. (Escobar, 1996, p. 326)

La emancipación de la mujer ha sido clave para darle un giro a estas visiones sobre las representaciones de la mujer en la sociedad, favoreciendo a formar una nueva faceta, en donde, las prácticas cotidianas han mutado para partir de lo que saben hacer o pueden aprender transformando su entorno, siendo recursivas y buscando alternativas para la supervivencia (aunque en ocasiones no generen condiciones óptimas de vida). De acuerdo,

a algunas de estas características y al estudio que realiza sobre el desarrollo desde sus inicios enfoca el discurso de los índices de pobreza y el tema de la mujer para este caso, expresa lo siguiente:

Sin embargo, la pobreza agravada y persistente está cambiando el carácter de los hogares y de las relaciones de género. De hecho, el hogar se ha convertido en un espacio en el cual la familia negocia estrategias cotidianas de supervivencia. Para las mujeres esto ha significado una vulnerabilidad mayor ante la inestabilidad del mercado laboral bajo condiciones de sobreexplotación, o la creciente participación en el sector informal, en condiciones más flexibles aunque cada vez peores. (Escobar, 1996, p. 333)

Las posibilidades laborales de la mujer en la actualidad son más amplias ya que se desempeñan en la medicina, ingeniería, derecho y cualquier rama del saber porque el estudio es un acceso equitativo entre hombre y mujer. Sin embargo, en las zonas rurales esta situación se ve afectada por otro tipo de circunstancias como la economía porque no tienen acceso al estudio o porque la realidad la han creado a partir del entorno en el que viven. Por lo tanto, crecen en el campo en donde desempeñan actividades relacionadas con la agricultura y ganadería. A pesar de las oportunidades existentes para incluirse en cualquier quehacer, el acceso es limitado porque los recursos no lo permiten, teniendo que buscar el sustento en trabajos informales sin garantizar condiciones óptimas de vida. De esta forma, el desarrollo está enmarcado en las acciones de las mujeres para transformar el rumbo de sus vidas y del entorno que habitan.

3.3 Organización comunitaria

La organización comunitaria permite entrever que es un término interdependiente de comunidad y desarrollo de la comunidad, pues de cada proceso generado depende el

alcance de los objetivos propuestos por la intervención en lo social. En este caso, el lograr desarrollo de una comunidad hace necesario promover acciones de organización las cuales permitan crear grupos de trabajo encaminados a fortalecer los procesos y desde el rol que cada uno asuma se distribuyen las responsabilidades para dar respuesta a las necesidades. Existen factores que influyen en la dinámica de coordinación del trabajo cuando no hay motivaciones para hacerlo, como expresó una de las mujeres de Nashira “*la organización la hace uno mismo*” partiendo de la idea de la voluntad por aportar a la organización desde el tiempo y las gestiones efectuadas en el beneficio del entorno que se habita.

Para el Instituto de Formación Permanente (INSFOP) la organización comunitaria es “cuando un grupo de personas se unen para ver los problemas que les afectan en su comunidad y le buscan soluciones. Los problemas pueden ser de carácter social, cultural, económico, político y productivo”¹⁰. Así pues, se debe partir del hecho de reconocer un problema en la comunidad para buscarle soluciones desde el proceder de los implicados, estableciendo una serie de acuerdos o métodos en donde se logren optimizar los recursos y unir esfuerzos humanos hacia intereses que sean de beneficio para el colectivo. Además las formas de juntarse en torno a algún propósito fortalece las relaciones en la cotidianidad, potenciando la comunicación, la toma de decisiones, trabajo en equipo, respeto hacia las diferencias del otro en cuanto a las formas de pensar, sin embargo, puede ocurrir lo contrario debilitando los vínculos por la divergencia entre las personas, creando ambientes hostiles en el entorno. Pero, si la organización está estructurada posibilita llegar a acuerdos para mediar entre situaciones complejas que se presenten entre los mismos integrantes.

¹⁰ Folleto ¿qué es organización comunitaria? Instituto de Formación Permanente (INSFOP)

- **Participación**

Dentro de la organización se da una forma activa de participación en la toma de decisiones y establece el abordaje a determinada problemática, por lo tanto, la participación se hace necesaria porque reconoce diferentes puntos de vista ante una situación, al ser expresados por los integrantes del proceso; la participación logra poner en común los aportes generados por cada persona, pues cada una tiene un saber desde la experiencia o su forma de pensar. La ONU teniendo en cuenta el concepto de desarrollo de la comunidad resalta el papel de la participación en la comunidad en tres aspectos: i) Necesidad de la participación de la comunidad en su propio proceso de desarrollo, ii) Necesidad de desarrollar actividades deseadas por la comunidad, iii) Necesidad de contar con técnicos especializados para impulsar la satisfacción de necesidades. Es decir, que aquellas personas participantes en las organizaciones deben asumir un rol activo en el beneficio de la comunidad, partiendo de la voluntad de querer ser parte de un núcleo y pensando en que puede ser generador de soluciones, así mismo, están quienes ocupan un rol pasivo y su voz no es preponderante en las decisiones, lo que determina la delegación de sus responsabilidades en otros, aun cuando las formas organizativas de la comunidad permiten equilibrar las cargas de trabajo mediante el espíritu colaborativo.

3.4 Convivencia

En la interacción cotidiana de las comunidades se construyen vínculos a partir de la calidad de las relaciones entre los individuos, las cuales configuran la realidad de los contextos desde códigos de comunicación que se establecen. La convivencia se determina por características intangibles en los modos de relacionarse, Jares (2006) parte de la idea de

pensar que los seres humanos somos ante todo seres sociales y necesitamos de los demás para existir, en esa medida se crean modelos de convivencia que influye en la calidad de vida de las personas.

Toda relación humana conlleva un determinado modelo de convivencia que comporta diferentes variables, tales como determinados valores, formas de organización, sistemas de relación, pautas para afrontar los conflictos, formas lingüísticas, modos de expresar los sentimientos, expectativas sociales y educativas, maneras de ejercer el cuidado, etc. y esto así porque no hay posibilidad de vivir sin convivir. (Jares, 2006, p. 11)

Y es precisamente en el convivir en donde se tejen relaciones directas o indirectas con las personas que rodean el entorno, por lo tanto, deben compartir espacios y objetivos en común. Cuando se construyen lazos fuertes entre los habitantes, se forman redes de apoyo para fortalecer y dar solución a las problemáticas del contexto, sin embargo, más allá de ayudar colectivamente el mejoramiento del entorno, éstas también son de vínculos afectivos, es decir, son relaciones que fortifican elementos internos del individuo, en términos de significados que se establecen en la convivencia “La vida social en su totalidad está inmersa en una atmósfera estética, la vida está hecha ante todo y cada vez más, de emociones, de sentimientos y de afectos compartidos” (Mafesoli, 1997 citado en Arango 2006, p. 341) cada uno de estos, aporta en los fenómenos sociales, constituyendo la calidad de las relaciones interpersonales que se establecen, puesto que, desde las situaciones presentes en la realidad se generan tensiones, dificultades y especialmente en donde confluye la intersubjetividad de los individuos que interactúan y se pone en juego diferentes puntos de vista sobre un mismo tema.

Dentro de la convivencia existen variables que determinan las formas de relacionarse como la comunicación, el reconocimiento, la unión siendo éstas reproducciones socioculturales de las comunidades. En esa medida, debe considerarse especialmente la capacidad a la resolución de los inconvenientes que surjan para poder transmitirlos, puesto que, la convivencia puede llegar a ser un factor de crecimiento o descenso del progreso de una comunidad, si se tiene en cuenta las causas que dan origen a esas situaciones influyen en las personas y las prácticas en el vínculo con la vida.

Convivencia nos remite pues a caracterizar las formas en que las personas se vinculan entre sí, desde el nivel personal, siguiendo por niveles interpersonales cada vez más amplios, hasta la forma en que se vinculan con la vida y la naturaleza como una totalidad más amplia, a la vez que nos remite a caracterizar la génesis y desarrollo de los vínculos sociales. (Arango, 2001, p.5)

Estos aportes permiten pensar en la convivencia como la necesidad de convivir con el otro, de construir relaciones en torno a sentidos y significados que connotan la realidad de la cotidianidad y cómo desde la forma en que se generan asienten el futuro del bienestar propio y colectivo.

3.5 Proyecto de vida

Desde el momento del nacimiento cada persona desde su contexto empieza a crear su forma de ser y las maneras de ver la vida. Al transcurrir el tiempo se encuentra con elementos ofrecidos por el medio, de esta forma, se va configurando la realidad de cada persona, de la cual va moldeando aspectos de la vida. Alrededor de las expectativas de vida influyen las transformaciones económicas, políticas y culturales en el medio. Estos

elementos que se brindan intervienen en la subjetividad de cada persona y permiten configurar aspectos internos desde los pensamientos, sentimientos y emociones.

Teniendo en cuenta estas características es necesario tener referentes con los cuales se va conformando las proyecciones de las personas, es decir, desde pequeños en la casa se hace énfasis en pensar hacia dónde se quiere dirigir la vida y no permitir que ésta lo vaya llevando sin ningún propósito.

La formación de la identidad de la persona es un proceso complejo de construcción de su personalidad desde los primeros años de vida, pero este proceso transcurre en un contexto sociocultural específico, a través de la mediación de los adultos y la influencia de normas y patrones sociales definidos. Por tanto, la propia formación de la identidad social es el marco en el que se configuran las identidades individuales. El estudio de la formación de la identidad es, pues, el de procesos que articulan el espacio de lo social y lo individual desde muchas perspectivas. (Hernández, 2004, p. 3)

El proyecto de vida también parte de los sueños y anhelos contruidos alrededor de las expectativas de vida, en ocasiones se presentan situaciones que van moldeando los ideales puesto que en el camino los obstáculos pueden llegar a cambiar los rumbos propuestos. Es ahí, en donde la resiliencia es importante para no desfallecer en las acciones encaminadas a lograr las metas propuestas; a pesar de la edad, de la autoestima, de los patrones sociales se debe enfocar cada individuo en lo que quiere ser y hacer en su vida. En esta misma dirección Hernández especifica el proyecto de vida como un modelo ideal desde las perspectivas temporales y el desarrollo del futuro.

El proyecto de vida articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Se comprende, entonces, como un sistema

principal de la persona en su dimensionalidad esencial de la vida. Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada (Hernández, 2004, p.5).

Por tales razones, la orientación del proyecto de vida de cada individuo se ve influenciado por el medio en el cual se desenvuelve, aunque éste puede ser dinámico y cambiante, existe una constante o un elemento movilizador hacia el alcance de las metas. Por lo general, se construye alrededor de otras personas, es decir, más allá de lograr propósitos individuales también se incluyen las personas que hacen parte de las situaciones diarias, buscando crecer personalmente y satisfacer los retos individuales.

3.6 Recreación Dirigida

Si bien es cierto que la recreación ha existido desde el inicio de las sociedades y diferentes puntos de vista, actualmente muchos difieren o desconocen el constructo conceptual que abarca y la forma como puede compensar las presiones de la vida cotidiana y las jornadas laborales. En vista de esto, ha ejercido un carácter polisémico, pues la han asemejado con entretenimiento, diversión, ocio, tiempo libre, volver hacer o de acuerdo a las funciones que posibilita en los sujetos, para este caso, se abarcará desde las investigaciones que ha realizado Guillermina Mesa quien se ha encargado de generar otro sentido en torno a los procesos de recreación vinculado a intenciones pedagógicas y sociales teniendo en cuenta la contribución que han realizado autores desde varias

disciplinas para proponer tres dimensiones y a partir de ahí desplegar múltiples posibilidades de investigación e intervención , para (Mesa, 2004)

Explorar en la historia la génesis de las prácticas recreativas y las explicaciones construidas sobre las mismas permite entender el porqué de los constantes cambios y evoluciones del término, los intereses y los imperativos sociales que los propiciaron y descubrir el potencial que encierra como instrumento simbólico de reproducción o transformación cultural y su influencia en el desarrollo social. Sin embargo, hasta tanto no se encare la actividad recreativa como problemática interdisciplinaria, cada autor desde su disciplina y enfoque particular seguirá agregando términos y dejando en la indefinición la comprensión de esta práctica social. (Mesa, 2004, p. 5).

Se pretende con este trabajo abordar la importancia de la recreación en el campo comunitario retomando bases éticas y metodológicas del trabajo con comunidades, además de la metodología respaldada por los lenguajes lúdico creativos y el aporte en la reconstrucción de historias de vida, se alcanza el reconocimiento del potencial histórico de una comunidad desde la recuperación del valor que sus pobladores asignan a la permanencia en el lugar.

Con esta perspectiva Guillermina Mesa (1999) explora la recreación teniendo en cuenta autores que le han permitido tomar posturas que intentan definir la recreación a partir de acciones pedagógicas y sociales; desde aportes teóricos y metodológicos de la perspectiva socio histórica de Vigotsky y el Modelo de Influencia Educativa de César Coll, le contribuyeron a pensar en tres dimensiones que orientan la recreación como objeto de estudio. La recreación la denomina socio-histórica cultural; al estar relacionada con el legado cultural de los pueblos y la forma como se reproducen las prácticas recreativas

“producto mutante de las culturas a todo lo largo y ancho de la historia humana, una actividad que complementa y completa las otras dos grandes actividades sociales, *la educación y el trabajo*, en torno a las cuales circulan, se construyen y reconstruyen las restantes actividades culturales y sociales” (Leontiev, 1982 en Mesa 2004, p. 6). Además la autora, encuentra tres núcleos problemáticos: lo festivo, contemplativo y lúdico.

Respecto a la recreación dirigida o pedagógica, la autora plantea que “Es importante resaltar que la recreación dirigida se puede dar en ambientes no escolares de la Educación Popular, la palabra “dirigida” evoca la presencia de “otro” que ayuda pedagógicamente a que se produzca un tipo de aprendizaje de la participación constructiva y creativa para la organización de un proyecto” (Mesa 2008, p.10), es decir, contiene la intención de enseñar contenidos con objetivos establecidos para generar cambios orientado a los procesos pedagógicos que se pueden dar desde la recreación, tomando como base los mecanismos de influencia educativa.

Con relación a actividad interna hace referencia a las mediaciones semióticas que se pueden generar en una actividad recreativa en busca de nuevos sentidos y significados, con base, en la ley de la doble formación de Vigotsky cuando considera que las funciones psicológicas superiores antes de ser internas son externas, es decir, al ser sujetos sociales y estar influenciados por el medio, primero se aprenden elementos culturales a partir de las experiencias, después se interiorizan, es decir, se apropian.

Un aspecto importante del trabajo en campo en la ecoaldeas, fue el protagonismo de los lenguajes lúdico creativos al momento de reconstruir las historias de vida en colectivo, ya que a partir de los espacios de encuentro generados en la ecoaldeas la realización de estos lenguajes, comunicaron otras formas de convivir las situaciones detonadas durante la

construcción de las casas y cómo desde imágenes, mapas, fotos, sonidos lograron contarlas. Es por esto que Mesa (2008) expresa la importancia de los lenguajes lúdicos creativos porque generan acciones de cambio en los sujetos en la medida que moviliza aspectos a nivel interno y externo.

Desde el punto de vista del desarrollo social y cultura los lenguajes lúdico-creativos sirven como elementos “transicionales” para construir cambios significativos en la actividad psicológica de las personas (imaginación creadora, afectividad, socializaciones, etc) (Mesa, 2008, p.6)

Es importante mencionar que los lenguajes en la reconstrucción de las historias permitieron comprender acontecimientos de diferente orden marcados en los relatos; el hecho de evocar aquellos momentos significativos en la vida de una persona, identificar cuáles son los más relevantes, el hecho de re-crear la historias traerlas a colación a un presente y el significado generado en ellas, lo transmitido al expresarse de aquellas épocas. Resignificar lo que se ha vivido y pensar que el pasado ocurrió por varias circunstancias y hoy en día valora el hecho de ser lo que es y lo que puede llegar a ser. Así mismo, por medio de estas herramientas se lograron externalizar las historias, sin temor a ser juzgados, se abrieron al diálogo y a escuchar a las demás, retomando la importancia del trabajo colaborativo.



Ilustración 5 Primer encuentro con las mujeres de la ecoaldea

Por otro lado, de acuerdo a estos postulados estudiados desde recreación, permite realizar trabajos de intervención, en este sentido con comunidades ya sea para mejorar un problema o para potenciar algún aspecto que se esté dando en la comunidad. Para el caso de la Ecoaldea Nashira, la Recreación Dirigida contribuyó a tener bases para trabajar con las habitantes ya que desde su metodología generó espacios de encuentro, no solo para la reconstrucción de historias de vida, sino que posibilitó la participación y discusión en torno a temas presentados en determinados momentos. A su vez, desde el trabajo colectivo promovido en estas actividades que suscitan retos entorno a un resultado conjunto.

“Deseo permanecer en Nashira hasta que Dios se acuerde de mí”

Nací en Pradera en el año 1943, viví con mi mamá durante toda la vida en la casa, mientras estuvo con el esposo trabajaba con los oficios domésticos en la casa, cuando él se murió, ella se fue a trabajar para sacarnos adelante y se fue con nosotras para las fincas a cortar cadillo y leña. Desde los nueve años me puse a cocinar a ayudarle en la cocina hacer todo y ayudarle en lo que más podía porque quedamos solas, mi papá murió en el año 50 quedamos pequeñas y ella fue la que nos levantó, no nos puso más padres, nos sacó adelante con el trabajo de ella.



Somos tres hermanas y siempre vivimos juntas. Estudié hasta quinto de primaria en Pradera, mis papás son oriundos de allá. Hace muchos años me vine a vivir a Palmira y después nos trasladamos al Bolo- San Isidro porque mi mamá se quiso venir acá a trabajar, donde conseguimos la casita. Recuerdo mi infancia con gran agrado, me divertía con mis hermanas, jugábamos a las muñecas, hacíamos comitivas, escondíamos las correas y las buscábamos, también a la lleva. Salíamos a pasear a Candelaria, al Bolo con los amigos y amigas. Las celebraciones han sido en la casa para celebrar cumpleaños, navidad y fechas especiales. No recuerdo muchos acontecimientos de mi infancia, recuerdo que salía con mi mamá a todo lado, pero solas no salíamos. Tenía pocos amigos que iban a la casa a conversar. Los momentos que uno vive en la infancia influyen en la vida de las personas.

A los 20 años de edad tuve mi primera hija con mi primer esposo. Él se fue y me dejó sola con mi hija. El segundo esposo que tuve, tuvimos cuatro hijos, cuando mi hija menor tenía tres años, mi esposo dijo que iba a comprar la leche y nunca volvió. Los hombres lo dejan a uno y lo dejan encartado. De ellos no volví a saber, últimamente



supe que el padre de mis cuatro hijos estuvo enfermo y mandó a la mujer aquí a buscar a los hijos, que les dijera que le mandaran que necesitaba plata ¡ay los muchachos, como él se fue cuando estaban pequeños y ahora si ve que tiene hijos! ellos no quisieron responderle por nada. Me tocó sacar a mis hijos adelante con la ayuda de mi mamá, mis hermanas los cuidaban mientras me iba a trabajar. Los hombres no son responsables y no se hacen cargo de sus obligaciones. Los trabajos en los que laboré eran recogiendo habichuela, frijol, soya, lavando ropa o en lo que le saliera.

Acerca del proyecto de vida cuando tenía veinte años ni siquiera tenía, no pensé en carreras, ni tenía proyectos de nada. Pensaba en ayudarlo a mi mamá a salir adelante. Recuerdo que el derecho a votar lo ejercía y estaba con una señora de la política, le ayudaba con los votos, ya que ella nos conseguía cupos, nos exoneraba de mensualidad y ella me ayudaba mucho con mis hijos.



Actualmente vivo con mis dos hijas, la mayor vive en el Bolo- El Progreso, el otro tiene casa en Nashira y el otro también le va a salir casa en el segundo proyecto. Mis hijos tienen entre 40 y 50 años no terminaron sus estudios, llegaron hasta primero de primaria. Mi hijo mayor trabajó desde los nueve años para ayudarnos económicamente. Nunca pensé en casarme o más bien estaba esperando que me lo propusieran pero no se dio. Al principio sufrí mucho trabajando pero ahora ya me hice a mi casa que era lo que más anhelaba, le decía a mi mamá que se iba a morir primero y no iba a tener una casita, Dios le dio licencia y fortaleza para trabajar. Mi mamá murió hace dos años.

Todavía trabajo lavando ropa ajena de vez en cuando. En cuanto a mis sueños lo que quería era tener la casa y ahora lo que anhelo es remodelarla y ponerla bonita. Mi llegada a Nashira fue porque escuché rumores en el Bolo y en ese tiempo vivía en la casa de mi mamá. Metimos los papeles y salimos beneficiadas, duré ocho años en el proceso. Me tocaba trabajar todos los días y pagar 1020 horas en mano de obra no calificada, haciendo castillos,



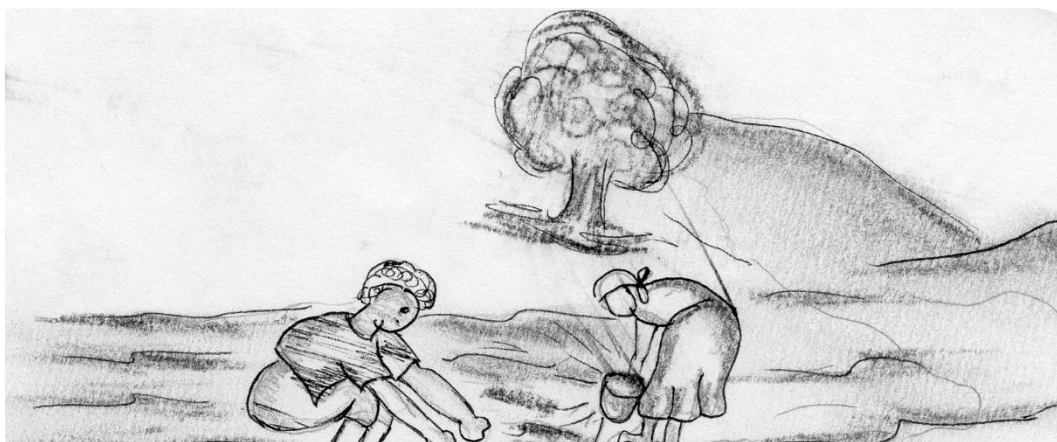
abriendo huecos, etc. Mi hija me ayudaba a pagar las horas. Venía cada ocho días a las reuniones. Mi relación con las demás compañeras siempre ha sido buena, todas las del núcleo de este núcleo vivimos sin problemas. Salimos en las tardes a charlar. Los conflictos los resolvemos entre todas, nunca me han gustado los problemas, cuando los hay me quito y no pongo cuidado.

Cuando voy a las reuniones de cualquier tipo en la ecoaldeas prefiero no dar mi opinión, solo voy y escucho, así no esté de acuerdo con algo no lo expreso. No me gusta tomar decisiones de nada. Participo solo en algunas reuniones y eventos. Prefiero mantener en la casa, casi no salgo, solo voy donde la vecina algunas tardes a hablar con ella. Pero de resto no me movilizo hacia los otros espacios de Nashira. Salgo para ir a la casa de mis hermanas. Me dedico hacer los oficios de la casa y cocinar. A veces es importante reunirse pero ya casi no se da porque no hay unión para hacer las cosas. Vivir en Nashira es

muy bueno y sabroso. Vivo agradecida con la señora Ángela por ceder el lote, si no hubiera sido por ella no edificaríamos la casa.

Uno piensa en su casita y vivo más tranquila, por eso un momento muy alegre fue cuando nos dijeron que había salido el subsidio de la casa, nosotras gritábamos de alegría en la reunión, yo me acuerdo que nos llamaron a las 10 de la mañana a una reunión. Yo vivo contenta porque mi mamá pagaba arriendo y ya no pagamos. Ya tenemos la casita, nos llamaban a una reunión cada momentico y uno le tocaba ponerse las mechitas y correr porque como no vivíamos acá veníamos a reunión con la constructora una cosa tal otra. Pero ese día la doctora ahí parada nos dijo, les tengo una buena noticia miren la prensa, el subsidio con el nombre de todas nosotras, nosotras gritábamos, nos abrazábamos.

Deseo permanecer en Nashira hasta que Dios se acuerde de mí, me siento bien y satisfecha en este lugar, me gusta el ambiente y de aquí ya me sacan para el cementerio y nunca vendería mi casa. Considero que mi vida está bien. No le cambiaría nada a Nashira. Por eso creo que a veces en el camino que uno va recorriendo uno siempre triste va de para atrás, pero así tenga muchos problemas si usted está alegre sale adelante, porque uno aburrido no es nada, a toda hora todo amargado las cosas le salen mal y si uno piensa hacer algo bien le sale mal, entonces pienso que uno debe creer en los sueño, así como a mí se me dio con mi casita.



CAPÍTULO 4

COMPRENDIENDO SITUACIONES

La mediación de lenguajes lúdicos en la narración de las historias de vida, evidenciaron categorías enunciadas en el anterior capítulo, las cuales permitieron conocer dinámicas sociales y organizativas del origen de la Ecoaldea Nashira y su contraste con algunos desarrollos conceptuales que agudizan la mirada en el proceso de identificación y comprensión de situaciones relacionadas en la construcción de la comunidad, en la perspectiva de desarrollo de la comunidad que se asume y la organización comunitaria que gesta el proceso de autoconstrucción. Este capítulo, hará énfasis en dos categorías de análisis que emergen de las narrativas y relatos de las mujeres y que ponen énfasis a sus vidas: La convivencia y el proyecto de vida, se constituyen en referentes de estudio para comprender las realidades vividas y que viven las mujeres en el contexto comunitario y organizativo.

4.1 Convivencia

“se nos acabó la comunidad cuando tuvimos la casa”

La convivencia es uno de los aspectos más difíciles de conllevar en las diferentes esferas de la vida y cuando es el caso de construir comunidad. El barrio es uno de los mayores ejemplos que prevalece en la sociedad; son muchos los problemas que existen alrededor de estos lugares, pues las relaciones interpersonales se hacen más complejas cuando la capacidad para respetar la diferencia de los demás no se ha desarrollado, la identidad colectiva no es reconocida y cuando no está presente aquellos valores intangibles

que hacen ser individuo. Debido a esto, el convivir con los demás se torna problemática aun cuando el “Convivir es vivir con otros. La convivencia consiste en construir una forma de vivir en forma compartida con otras personas. Y esta forma de vivir se constituye en nuestro mundo personal y nuestra realidad social”. (Arango, 2006, p. 411)

Precisamente el contexto de la Ecoaldea Nashira experimenta esa forma de convivir y de compartir constantemente no solo espacios, sino ideales que movilizaban a las mujeres, además debían construir esas formas de vivir con los demás para lograr darle una sostenibilidad a lo elaborado en conjunto. Pero, en esas formas de vivir negociadas a raíz de las relaciones construidas y de unos parámetros que las regían, se presentaban situaciones álgidas en la cotidianidad. Ante esto, hubo resultados que produjeron el debilitamiento de lazos afectivos, falencias en la comunicación, siendo ésta una de las mayores problemáticas en la ecoaldea ya que los mismos habitantes expresan el “chisme” como factor detonante de desunión.

A partir de la construcción social de comunidad, las personas van configurando elementos que poco a poco la caracterizan y en la cotidianidad se va entretejiendo con los otros, pues los “otros” ayudan a construir las realidades; en el caso de Nashira aunque compartían el mismo espacio para vivir, las diferencias personales termina siendo una de las principales causas de las diversas problemáticas existentes, la condición de ser una ecoaldea y la posibilidad de adquirir una vivienda, influyó en las mujeres para movilizarse de sus lugares de nacimiento y desplazarse a un nuevo lugar construido con personas distantes y cargadas de prácticas, ideologías diferentes, pero desde el momento en que asumieron el territorio de Nashira como espacio para vivir y alcanzar sueños, el colectivo

de mujeres se incluyeron reconociendo que debían ajustarse a normas conducentes a la sostenibilidad del proyecto.

Dentro de las diferencias y similitudes existentes en el conjunto de habitantes, la perspectiva de habitar el lugar comprometió a que sus vínculos y relaciones debían seguir tejiéndose día a día pues el hecho de estar convocados en una idea donde debían estar viendose constantemente “cara a cara”. De acuerdo a esto, Peter Berger y Thomas Luckmann (1999) en su libro *La Construcción Social de la Realidad*, hacen énfasis en esas relaciones que continuamente se hacen y construyen en esa compleja realidad:

La realidad de la vida cotidiana se me presenta además como un mundo intersubjetivo, un mundo que comparto con otros. Esta intersubjetividad establece una señalada diferencia entre la vida cotidiana y otras realidades de las que tengo conciencia... En realidad, no puedo existir en la vida cotidiana sin interactuar y comunicarme continuamente con otros (Berger y Luckmann, 1999, p. 40)

La perspectiva de una ecoaldea marca a la comunidad características específicas antes, durante y después del proceso de construcción de las casas; fue así como se organizaron en diferentes grupos cada uno con objetivos particulares pero comunes. Por un lado, conformaron comités para generar organización interna, también crearon los núcleos productivos, éstos a su vez estaban organizados con una junta directiva que acompañaba el cumplimiento de metas. Poco a poco se fueron estableciendo para dar vida al espacio colectivo al que le habían apostado y creído. Sin embargo, a pesar de los acuerdos y negociaciones iniciales del proyecto, no todos participaron ni se organizaron en torno a los roles ejercidos para permitir que la comunidad tuviera un desenvolvimiento como el planteado al inicio, por lo tanto, fueron pocas las voces participantes de las decisiones

colectivas que se debían tomar y fueron delegadas a la junta directiva, es decir, en ocasiones dejaban la representación en potestad de otros.

Desde la organización que dirige la ecoaldea se crea una nueva cultura debido a cambios en las prácticas cotidianas que exigieron la generación de otras para darle sostenibilidad al proyecto creado conjuntamente. El proceso de construcción de las casas en la ecoaldea refirió un panorama diferente al actual, según las mujeres, ellas eran muy unidas y se ayudaban mutuamente, se reunían todos los días, compartían experiencias e iban construyendo valores asociados con el compañerismo y la solidaridad; los días sábados era el día de reunirse, especialmente a tratar diferentes temas acerca de la comunidad, hacían el almuerzo comunitario y todas ayudaban. Ahora, este día que fue significativo reduce el encuentro a cualquier hora del día. El lugar destinado al encuentro y donde se construyeron significados entre las mujeres, hoy, son los niños quienes lo apropian y dan vida construyendo nuevas y varias prácticas de relacionamiento con la ecoaldea. Muchas expresan el gusto por volver al tiempo en el cual se ayudaban y querían salir adelante, la unión entre ellas y el trabajo en equipo.

Pero desde el momento de salir beneficiadas en el proyecto de las casas e instalarse en cada lugar asignado, cambiaron las dinámicas de convivencia y relacionamiento que llevaban, cada una ya se preocupaba por lo individual y salir adelante por aparte. En una de las entrevistas una de las mujeres expresa “se nos acabó la comunidad cuando tuvimos la casa”, en las otras conversaciones con las madres, también expresaban esta sensación que tenían alrededor de cumplir una necesidad y olvidarse de los ideales del proyecto. Entre estos estaba continuar con la producción de los núcleos y cumplir con las metas propuestas, elaborar proyectos, el funcionamiento del restaurante comunitario, las reuniones y las

celebraciones de fechas especiales. Actividades que con el tiempo se fueron perdiendo en la medida que se iba presentando inconformidades por los comportamientos y actitudes individualistas de algunas habitantes.

Mujer 2 *“No considero que sea una ecoaldeas, no sé por qué la gente perdió la pertenencia, es mi casa, listo tengo donde meterme y listo, pasen terremotos y pase lo que pase no importa. Hay muchas personas que no se mueven a colaborar para nada”*

E2 *“la relación con los demás, a veces chocamos y no nos entendemos, nunca hemos tenido una pelea de cogerse el pelo pero la persona sale y se va y la mayoría toma la decisión”*

E3 *“Son peleas que pasan, la una discute con la otra pero de resto somos unidas, una empieza y las otras las seguimos”*

Si bien es cierto que los esfuerzos y recursos se desplegaron para aportar a la construcción colectiva de un sueño que se movilizó del anhelo individual de poseer vivienda, involucró características de tipo comunitario vista como un elemento de progreso social, puesto que, a partir de las entidades de capital público y privado se aportaron recursos para la ejecución del proyecto, apuntaron al alcance del objetivo y la satisfacción a una necesidad básica como es la vivienda y el valor agregado que mitiga otro tipo de problemáticas vinculadas a la condición económica, es por ello, que el proyecto contempló la contribución para generar ingresos a las familias y de esta forma mejorar la calidad de vida de las madres jefes de hogar. Como solución se crearon los núcleos productivos para que los habitantes lograran obtener ingresos desde su casa y de esta forma seguir asumiendo el rol de madre en el hogar, además, en su gran mayoría la producción servía

para solventar necesidades de la misma comunidad, es decir para la distribución y consumo. Sin embargo, algunas mujeres justificaban su ausencia en las diferentes actividades debido a los problemas de convivencia que se iban presentando.

La predominancia en los argumentos centró el trabajo inequitativo generado en los núcleos productivos, para ellas unas trabajan más que otras y ganaban lo mismo, por lo tanto, no les parecía justas las condiciones, a pesar de haber querido pagar de la misma forma en que trabajaran, algunos núcleos cumplieron con las expectativas económicas propuestas y esto generó desmotivación, preferían salir a trabajar a los lugares cercanos como Cali, Palmira y el mismo Bolo; en otros casos, los esposos era quienes trabajaban. Además había otras molestias sobresalientes y en el caso de los núcleos productivos donde se trabajaba no veían las ganancias y desconocían qué se hacía con el dinero recogido. Frente a esto ellas expresaban:

E1 *“activos sí, productivos no” “la gente solo quiere la plata, el modo de pensar es diferente, algunas quieren acaparar todo”*

E1 *“No me gusta trabajar en grupo, no me entiendo con la gente”*

E2 *“hace dos años no trabajo en el núcleo productivo porque unas trabajan y otras no”*

E3 *“Me cansé de trabajar y relacionarme con los demás. El que me habla le hablo”*

Estos pensamientos que conducen comportamientos entre las mujeres, hicieron que poco a poco se fueran desapareciendo los ideales colectivos y cada una estuviera en su casa, olvidándose de los acuerdos a los cuales habían llegado desde un principio; a pesar de esto,

sin embargo, se encontraban mujeres con las ganas de luchar, con la convicción de que las condiciones iban a mejorar, aún más, porque en algunas estaba el temor de convertirse en un barrio, el cual tiene otras características, orientadas la satisfacción de las necesidades individuales, por lo tanto, la participación era un aspecto que intentaban mejorar al ser una de las tantas maneras de involucrar a la comunidad en las decisiones.

- **Comunicación**

“Aquí en Nashira se habla de todo el mundo, pero a nadie se le sostiene”

La comunicación una de las problemáticas con mayor confrontación. En muchas ocasiones no es asertiva e induce a generar molestias a nivel colectivos y propiciar ambientes de hostilidad en la comunidad y tensiones en las relaciones interpersonales a raíz de lo que se denomina cotidianamente “bochinche” ya que las diferentes interpretaciones sobre temas específicos empezaban a crear suposiciones entre pobladores.

E4 *“Aquí en Nashira se habla de todo el mundo, pero a nadie se le sostiene”*

Un niño de 9 años habitante de la ecoaldea mientras contaba algunas cosas del lugar expresó *“El problema es que aquí en Nashira hay mucho bochinche”*

Es así como la comunicación se fragmenta, teniendo en cuenta que cada individuo desde los actos que realiza promueve un tipo de comunicación y se crean códigos de relación, los cuales pueden tener varias interpretaciones, en ocasiones éstos pueden ser orientados a otras significaciones y acarrear diferencias de acuerdo a las interpretaciones que los demás pueden realizar, incluso desde la comunicación no verbal, en este sentido,

Arango (2006) habla del interaccionismo simbólico y refiere que “el significado de una conducta en la interacción social. Su resultado es un sistema de significados intersubjetivos, un conjunto de símbolos de cuyo significado participan los actores”.

Así mismo afirma, “Cada uno desde nuestros actos intencionales o no intencionales contribuye de alguna manera a la construcción del mundo en que vivimos y la convivencia es la resultante de los actos intencionales o no de las personas con las que coexistimos cotidianamente” (Arango, 2006, p. 411) es así, como el autor en esta misma idea considera, que el resultado depende no solo de las acciones de una persona sino de las acciones de un conjunto de sujetos que interactúan cotidianamente. Por estas razones, no se debe desconocer las contribuciones de cada persona, es decir, no ser indiferente ante los demás, es ahí en donde el reconocimiento también hace parte del relacionarse, incluso, a partir del saludo y la capacidad de ayudar al otro se puede conocer cómo se da.

El autor también hace referencia a la importancia de los lazos afectivos, “reconocimiento al amor como base de la convivencia” para entender la convivencia, es clave conocer cómo se genera el afecto, la capacidad para dar y recibir afecto ante los demás. Es de resaltar el argumento del autor cuando hace referencia a la convivencia es un fenómeno que se da entre las personas que quieren vivir juntas y compartir el mismo mundo, para que esto se dé, hay características en la comunicación, el afecto, el reconocimiento de las diferencias, los derechos e interacciones de reciprocidad. (Arango, 2006, p. 411). Características importantes aún más cuando se comparte un territorio ligado a unos ideales y construcciones de vínculos generadores de ingresos, de acuerdo, de formas de ser y ver la vida y en todos los casos no se da de la misma manera, es cuando empiezan

las diferencias. Por ello, lo importante de poseer capacidad de tolerancia ante los demás para respetar las divergencias.

Para reafirmar estas posturas Arango en su texto de la convivencia sostiene: “la hipótesis de que gran parte de los problemas del comportamiento se explican por la ausencia de vínculos comunitarios, falta de calidad en las relaciones de colaboración y ayuda mutua de las personas, o por efecto de proceso de desintegración de la vida comunitaria” (Arango, 2003, p.73) De acuerdo a esto, la solidaridad y la alteridad son características determinantes en las relaciones establecidas con los demás, de esta forma se van tejiendo los vínculos y van formando redes de diferente tipo. Así mismo, se puede establecer las maneras de relación entre los habitantes de la ecoaldea de acuerdo a las realidades que iban configurando en la cotidianidad, éstas también contribuyeron a crear identidad sobre el territorio. La convivencia y el espíritu de solidaridad que debería existir de acuerdo a características iniciales del proyecto, las identificaba, al igual que el hecho de ser mujeres madres cabeza de familia y velar por el mismo sueño haciendo de la vivienda una lucha en colectivo que las unía.

La satisfacción por el lugar habitado es otro de los aspectos relevantes para la convivencia. El hecho de sentirse o no parte del proyecto se hizo evidente en las entrevistas. Algunas mujeres reflejaban inconformidad frente el hecho de vivir en Nashira, en tanto fue la única opción de adquirir vivienda y de anhelar aun vivir en otro lado; aunque las mujeres hayan sido las que ayudaron en la etapa de construcción de las viviendas, la mayoría están en el lugar por sus esposos con el deseo de salir de este lugar y tener la posibilidad de construir su vida de otra forma; entre las razones expresadas, lo apartado de

otros lugares que hace de la ubicación de la ecoaldea no posibilite relación con el resto de habitantes del sector.

E4 *“Para mí es un martirio vivir acá...para mí no era ningún sueño... uno metido acá...quisiera trabajar en Cali y conseguir una pieza arrendada”*

E5 *“Casi no me gusta vivir aquí, queda muy aislado de la ciudad y el trabajo”*

De acuerdo a las diferentes voces en las entrevistas y en las historias de vida, son pocas las mujeres que sienten inconformidad por el lugar, lo que indica no generalizar en algunos temas, sin embargo, destacar esta circunstancia podría ser uno de los factores intervinientes en el desarrollo de acciones propuestas desde la ecoaldea y no logren la expectativa, pues estas personas podrían ser identificados como líderes negativos por quienes desean continuar con el proyecto; estos líderes negativos por lo general son las personas de menor asistencia a las reuniones, no ayudan a tomar decisiones, en conclusión no generan un aporte para la comunidad e inciden negativamente en otros.

En las entrevistas las mujeres expresaron la gratitud por vivir en un lugar natural ya que, varias nacieron en el campo con experiencias significativas en su relacionamiento con el sector rural porque les permitió interacciones cercanas con la naturaleza. Su previa experiencia además le contribuye a la ecoaldea a partir de las prácticas de preservación promovidas en la convivencia del lugar. A su vez, destacaron la historia del proyecto al salir beneficiadas de una casa a pagar por medio de la mano de obra, aunque no fue un proceso fácil, les permitió de esta forma cumplir un sueño. Ellas, pretenden vivir en este lugar hasta el día que Dios decida (según ellas), porque valoran el territorio y les gusta la relación entre compañeras y el entorno.

Mujer 1 *“...porque para dónde más voy a coger, vivo satisfecha aquí en la casa porque fue lo que escogí y no puedo ser malagradecida porque si lo escogí y lo quise, aquí lo tengo”.*

Mujer 3 *“...me siento bien y satisfecha en este lugar, me gusta el ambiente y de aquí ya me sacan para el cementerio... nunca vendería mi casa”.*

Las formas de ser de cada persona también desenvuelven un aspecto importante en el desarrollo de la convivencia ya que a partir de cada personalidad se generan ambientes de conflicto, según ellas “no se quedan calladas” y expresan sus inconformidades frente a las demás, especialmente cuando se trata de tomar decisiones colectivas, sin embargo, en ocasiones la forma en que se dicen las cosas es la causante de los disgustos. Por otro lado, las mujeres que asumen el rol pasivo y no aportan ni dan a conocer su punto de vista acerca de temas específicos en la ecoaldea, solo escuchan lo que dicen.

Mujer 3 *“Mi relación con las demás compañeras siempre ha sido buena, todas las del núcleo de XXX vivimos sin problemas. Salimos en las tardes a charlar. Los conflictos los resolvemos. Nunca me ha gustado los problemas, cuando los hay me quito y no pongo cuidado. Cuando voy a las reuniones de cualquier tipo en la ecoaldea prefiero no dar mi opinión, solo voy y escucho, así no esté de acuerdo con algo no lo digo. No me gusta tomar decisiones de nada. Participo sólo en algunas reuniones y eventos”.*

En cuanto a esto, las mujeres prefieren estar en su hogar y hablar poco con sus vecinas, a excepción de algunos casos en donde hay casas que los propietarios hacen parte de la misma familia, entonces, se reúnen en cualquier momento o salen a charlar en las tardes. De acuerdo a esto, también hay que resaltar que los habitantes le dan poco uso a los

espacios de la ecoaldeas, siendo éste un territorio en donde prevalece la naturaleza y hay zonas comunes que han sido construidas para integrar a las personas y permitir espacios de encuentro.

Mujer 3 *“Prefiero mantener en la casa, casi no salgo, sólo voy donde la vecina algunas tardes a hablar con ella. Pero de resto no me movilizo hacia los otros espacios de Nashira”.*

E1 *“lo primordial es tener algo digno porque cuando no lo hay, hay hacinamiento y desde ahí depende mañana la convivencia de las personas cuando aglomera problemas tanto de uno como de los hijos, todas esas cosas nos perjudican. El afecto que uno le da a los demás, la gente se acostumbra a vivir así, de que ya no les interesa lo que diga la gente, no tiran a mejorar sino que se sienten peor”*

En la ecoaldeas las zonas comunes y su limpieza competían a todas las personas. Es otro punto relacionado con la incomodidad de los habitantes. Desde el inicio, los residentes pensaron realizar la limpieza por núcleos o a través de jornadas llamadas “mingas”, pero al pasar el tiempo las personas participaban cada vez menos en estas actividades, por lo tanto, pocas eran las encargadas de realizar voluntariamente el trabajo de todos. Esta situación conllevó a expresiones relacionadas con el cansancio de ser siempre las mismas las que hacían las labores de limpieza consistente en: deshierbar la entrada de la ecoaldeas, limpiar los espacios, ordeñar la vaca. Frente a este tema en ocasiones se generaron discusiones porque “si ella no hace, yo no hago”, al final no llegaban a los acuerdos requeridos para la tarea y pasaba tiempo en que estos espacios quedaban sin limpieza y finalmente se debía pagar la labor a cargo de un externo.

Las situaciones en la cotidianidad de Nashira configura prototipos de comunicación en el discurso de las mujeres, en ocasiones las diferencias generadas obedecía a un debilitamiento en el voz a voz entre ellas, pues lo consideraban un gran causante de las problemáticas presentes ya que “la una hablaba de la otra” pero en el momento de confrontarlas no “lo sostenía”, incluso en las reuniones siempre se presentaban inconformidades porque no llegaban a puntos mínimos para el acuerdo o si lo hacían, muchas veces no se cumplía. En cuanto a otras formas de comunicación internas, estaba las carteleras puestas en lugares estratégicos de la ecoaldea, pero en ocasiones se ignoraba la información y se hacía evidente cuando la programación de las reuniones advertían que no se les había avisado aun cuando en ocasiones se implementaba la estrategia de ir casa a casa.

- **Asistencialismo y unión**

“La perseverancia alcanzó las casas pero no la unión”

Desde la apuesta del proyecto se identifican dos ideas fuerza que constituyen la razón de ser de la Ecoaldea Nashira; por un lado, los aportes del sector público y privado apuntaron a minimizar algunos índices de pobreza, en este caso subsidiando a las familias con viviendas y suministrando un capital inicial para el sostenimiento de los núcleos productivos. De esa forma, hizo parte de las gestiones realizadas por el municipio para contrarrestar y atender la política de bienestar en la sociedad. En el caso de las destinatarias del proyecto Nashira, muchas familias no contaban con un capital para adquirir vivienda, tampoco podían acceder a un crédito hipotecario y los ingresos frente a los costos de las casas continúan siendo desequilibrados. Por otro lado, el surgimiento de la ecoaldea a partir

de un sueño individual que se movilizó por la ayuda mutua y la cooperación de un grupo de mujeres, marcó independencia de las realidades de cada una y de las convicciones en torno a la expectativa de fundar Nashira; el conjunto de mujeres deciden apostarle a una idea que requería de la participación activa. Teniendo en cuenta este aspecto acerca de la forma de emprender el trabajo y la actitud asumida para lograr el desarrollo de la comunidad a través de un programa, en este caso específico de la Ecoaldea Nashira reporta inicialmente estas características porque más allá de la naturaleza del trabajo había la motivación para construir sus casas movilizadas por la visión de ser mujer.

Sin duda el proceso de desarrollo de la comunidad y organización comunitaria fue permeado por acciones de corte asistencialista, lo que generó tensiones sin embargo, Germán Rey (2000) frente a este fenómeno social expresa que los procesos dejan atrás su carácter asistencial para encontrar caminos de autogestión y participación comunitaria, es así como en la ecoaldea, se dieron ciertas condiciones para permitir la autogestión de las mujeres y la participación comunitaria, se dio a partir de los recursos iniciales al ser aprovechados para sus labores productivas y desde una participación definida por términos requeridos en la construcción de la comunidad. En algunas mujeres prevaleció un pensamiento de dependencia hacia las entidades privadas por ser ellas quienes a partir de voluntad y solidaridad debían suplir sus necesidades, por lo tanto, una disyuntiva que separa las mujeres en la medida que las críticas de unas a otras afectaban las iniciativas que adelantaban en pro del desarrollo de la comunidad.

En este aspecto, hubo situaciones personales y colectivas que desdibujaron la actitud y la forma de emprendimiento, haciéndose evidente en la desunión de los núcleos y una de las características de relaciones distantes en la forma de convivir en la ecoaldea, se

evidenció en las entrevistas y a partir de conversaciones informales. En algunas mujeres, el pensamiento observado por parte de sus compañeras fue el gusto porque todo se lo den sin el mayor esfuerzo. De esta forma, el asistencialismo se constituye en un respaldo a las acciones de “comodidad” o de “facilidad” para satisfacer necesidades. La comprensión sobre el asunto conlleva a plantear la diferencia entre la solidaridad y el asistencialismo, este último las acciones se convierte en la reproducción cotidiana de la vida. Las ayudas generadas en la ecoaldeas son constantes y las interpretaciones sobre esta consideración giran alrededor de la voluntad de dar, de hacer caridad y sin acciones de cambio por el contrario generando la acostumbre de “que todo se lo dieran” porque ya “no querían hacer nada”, “solo esperar a que les llegue las cosas a las manos sin hacer ningún esfuerzo”.

Esta perspectiva otorgada al trabajo social con la comunidad de Nashira, fue asumida “Con el enfoque de mejorar las condiciones de vida y no las capacidades de las personas. Y ese es el camino equivocado si se busca la erradicación de la pobreza y una mayor equidad social”¹¹. De acuerdo a esta crítica realizada al asistencialismo social se advierte que bajo este enfoque se puede llegar a producir más pobreza, en el caso de la ecoaldeas no solo se brindó oportunidad de satisfacer una necesidad material, sino que se realizó un proceso de capacitación que involucró diferentes ámbitos: personal, social, económico-productivo y organizativo, lo que define un propósito transformador por parte de la Asociación incidiendo en las formas de pensar, en el valor de ser mujer y lo que esto significa desde la visión del matriarcado.

A pesar de esto, la dependencia y pasividad reflejada por parte de algunas mujeres inhibía su toma de decisiones frente a las iniciativas propias en la comunidad. Es decir,

¹¹ <http://www.lanacion.com.ar/1295674-el-asistencialismo-social-produce-una-mayor-pobreza>

tomaron posturas que no permitieron apropiación o empoderamiento en asuntos competentes y determinantes de futuro en la medida que las necesidades no se estancan, la sobrevivencia hace parte del día a día y está en continuo devenir.

La intencionalidad del proyecto, activa la participación de las mujeres para que jueguen un rol protagónico en su manera de pensar, en la definición de su proyecto de vida, en la relación que asume con el territorio y en la forma de vivir y pertenecer a un colectivo asumiendo en el nuevo lugar un estilo de vida diferente. De esta forma, los cambios implicaron una adaptación a esas nuevas formas de vivir, que sin duda generaron resistencias a enfrentar otro tipo de vida. La forma en que exteriorizaron la resistencia expuso su inconformidad, la negativa frente a la asistencia y participación en las reuniones y la invisibilización de su permanencia en el lugar.

Así mismo, el escepticismo ante el cambio por parte de algunas mujeres consideró que las cosas en Nashira ya no podían cambiar, mantienen la desesperanza sobre la economía que pudiese generar los núcleos productivos, sobre la intención de mejorar las relaciones interpersonales y generar nuevamente la unión que entre ellas anteriormente existía.

E5 *“ya no cambia nada”*

E6 *“ellas son muy egoístas, cada una coge por su lado, ni con psicólogos se ha podido”*

Mujer 2 *“No hay unión, los vecinos le quitan el marido a la otra vecina. Uno aquí tiene que mantener callado, aquí no hay nada. Nashira no es un canto de amor como le dicen, para qué vamos hablar mentiras”*

Estas situaciones causaron en algunas mujeres desmotivación a seguir participando de acciones colectivas, pues al ver que las demás no querían se contagiaban de la misma energía, generando poco a poco la desintegración de los grupos conformados. Es así como la unión se convierte en un anhelo cuando ya se había tenido y se había convertido en un bonito recuerdo.

E1 *“Se veía que había más unión, más comprensión de la una de la otra, para todo se apoyaban, pero a partir de un tiempo cambió mucho, eso se nota, pero desde que se comenzó con Nashira la unión era buenísima, si hubiera seguido así, como se veía seguro hubiera sido mucho mejor, porque había compañerismo, salíamos en grupo, una hacía una cosa la otra, otra, en el mismo día, entonces se hacía de todo, había compartir, pero todo eso se ha perdido mucho”.*

En las reuniones, en las entrevistas, en las historias de vida y en las conversaciones informales establecidas con la comunidad se expresa que la unión es el factor movilizador de las mujeres y la característica para seguir adelante, comentaron que cuando en ocasiones se “derrumbaban” al no creer que podían alcanzar el objetivo, el hecho de ayudarse mutuamente, de escucharse, de encontrar cosas en común, estableció lazos afectivos y la creación de una red de cooperación.

A medida que ellas iban relatando su historia de vida se sentían satisfechas por el hecho de contar desde su punto de vista la contribución realizada en lo que hoy es Nashira, se sentía el orgullo cada vez que contaban cómo fue el proceso, se apoderaban de la palabra y expresaban naturalmente sus percepciones; se sentían “decepcionadas” al ver que tantos años de lucha generada por unión se había fragmentado por las diferentes situaciones adversas presentadas durante la estadía en Nashira. Tal vez la actitud inicial del proyecto

cuando trabajaban en equipo y la unión entre las mujeres, es la carencia que actualmente moviliza acciones para el desarrollo aún más cuando la comunidad tiene la capacidad de ir aumentando el número de habitantes.

4.2 Proyecto de vida

“Un proyecto de vida, no un proyecto de vivienda”



Ilustración 6 Madre escribiendo su sueño en la ecoaldea en el primer encuentro

Vivimos en un mundo en que poco a poco van creciendo las expectativas de vida y en ocasiones se vive en la búsqueda de mejorar las condiciones actuales para obtener bienestar. En este marco, el contexto sirve de referencia en cuanto a aquellas expectativas generadas a partir de referentes conocidos, definen en muchas ocasiones su elección no solo a nivel personal sino profesional. Es así como el siguiente análisis pretende comprender aspectos surgido alrededor de la vida de tres mujeres habitantes de la Ecoaldea Nashira. A partir de las historias de vida se permite identificar aspectos socio afectivos que se han generado y han contribuido al desarrollo de cada personalidad y cómo elementos del contexto influyeron en la realización del proyecto de vida.

Las historias de vida destacan principalmente tres aspectos alrededor de los relatos y se retoman como objetos del análisis: el primero está relacionado con la cultura patriarcal, es decir, hace referencia a los elementos identificados en los relatos de las mujeres que permiten a través de los años, evidenciar el papel otorgado por la sociedad y la prevalencia que aún existe en las decisiones tanto del hogar como en la comunidad. En segundo lugar, la vocación de servicio, en el caso de las tres historias se marca una tendencia a la vocación de ayudar a los demás, por lo tanto, para ellas primero están los demás, también haciendo énfasis en la parte estética y la preocupación de la mujer por mantener todo en orden y visualmente agradable. Por otro lado, se encuentra la autoestima y el valor de ser mujer, qué piensa de ella y cómo se ve en un futuro.

- **Cultura patriarcal**

“Nashira me enseñó que las mujeres no son sólo para la escoba”

El rol de las mujeres desde hace mucho tiempo está considerado desde las actividades realizadas en el hogar, la mujer es la encargada de velar por el bien de su familia. Esta figura se ha mantenido y aún prevalece en la sociedad. Las historias de vida para el caso de las mujeres 1, 2 y 3 relatan cómo desde la infancia las madres eran las encargadas de las labores hogareñas mientras que el padre trabajaba por fuera de casa. Ellas desde pequeñas debieron ayudar a sus madres en los quehaceres del hogar cuando en ocasiones debían salir a trabajar era obligada con los gastos de la casa. Desde temprana edad y aún en la infancia debían colaborar hacer el almuerzo, a limpiar la casa, lavar la ropa y planchar. Después de llegar del colegio dedicaban a realizar estas actividades, especialmente cuando terminaron de estudiar el quinto de primaria, ya que en ese tiempo en

el área rural se llegaba hasta este punto y hasta ese momento era su vida académica. Además estas historias se remontan a un período de tiempo en el cual la mujer tenía poca participación en los aspectos de la sociedad.

Mujer 1”...*como era la menor se quedó sola con la mamá y se interesó mucho por unos cargos de los quehaceres en la casa...Estudió hasta los 13 años de ahí en adelante se quedó en la casa porque ya no había recursos para seguir estudiando en la zona rural escasamente de primero a tercero de primaria*”

Mujer 3 “*Desde los nueve años se puso a cocinar a ayudarlo en la cocina hacer todo y ayudarlo en lo que más podía porque ellas quedaron solas ya que el papá murió en el año 50*”

Mujer 2 “*A los 10 años la metió a trabajar en una casa de interna. Ella tenía que cocinarles y hacerles los alimentos y arreglar la casa*”

Es así como Simone de Beauvoir (1978) critica estas actividades que desde pequeñas se les asigna a las mujeres ya que nunca sucede en el caso de los hombres, pues es ella la que está preparada para asumir estos roles. Aunque la autora habla de la particularidad de las hermanas mayores, en este caso no tenían que serlo para realizarlas. Expone la coartación de la mujer en esa etapa de vida infantil y juvenil ya que por ejemplo el juego se deja a un lado para asumir roles de adultos.

En particular a la hermana mayor, se la asocia a menudo a las tareas maternas; sea por comodidad, sea por hostilidad y sadismo, la madre descarga sobre ella gran número de sus funciones; entonces la niña se ve precozmente integrada al universo de lo serio; el sentido de su importancia la ayudará a asumir su feminidad; pero la feliz gratuidad, la

despreocupación infantil, le son negadas mujer antes de tiempo, conoce demasiado pronto los límites que esa especificación impone al ser humano; llega adulta a la adolescencia, lo cual presta a su historia un carácter singular. La niña sobrecargada de funciones puede ser prematuramente esclava, estar condenada a una existencia sin alegría. (Beauvoir, 1978, p.119)

Además de esto, la autora realiza una crítica en cuanto a la asignación de actividades que la mamá le propone a su hija, es decir, ella se encarga de convertirla en su reflejo, pensado en el ideal de la mujer puesta desde el hogar, no solo como la persona convertida en una “sirvienta” también hace de ella un perfil de “ídolo” es decir la mujer ideal con la que cualquier hombre soñaría, el cual está orientado a las actividades a realizar en la casa, además de eso la personalidad “sumisa” para aceptar todas las decisiones del hombre. “Y hasta una madre generosa, que busca sinceramente el bien de su hija, pensará por lo común que es más prudente hacer de ella una «verdadera mujer», puesto que así la acogerá más fácilmente la sociedad” (Beauvoir, 1978, p.118)

De esta manera, la autora identifica ciertos elementos que indican hechos históricos siendo condicionantes para la mujer evidenciando la inferioridad que se le ha dado. La historia indica el rol de los hombres estando en la condición del poder y por ende tomar decisiones, mientras la mujer ha asumido un estado de dependencia-pasividad, ella es quien está destinada a la conservación de la especie y al mantenimiento del hogar, mientras que él coopera al interés de la familia y la sociedad, según la autora constituyéndose como lo otro y el hombre como el sujeto.

Ella perpetúa la especie inmutable, asegura el ritmo igual de las jornadas y la permanencia del hogar, cuyas puertas mantiene cerradas; no se le otorga ninguna influencia directa sobre el

porvenir ni sobre el universo; no se supera hacia la colectividad sino por mediación del marido.
(Beauvoir, 1978, p. 209)

A pesar de las creencias sobre las labores en el hogar, muchas se cuestionan acerca del hecho de ser ellas quienes deben estar todo el día en la casa repitiendo las mismas labores, ya que con el tiempo se cansan, se sienten desgastadas, utilizadas, consideran que las actividades requieren de una dedicación de casi 24 horas al día que no se ve recompensada. Cada día pasa haciendo lo mismo, hasta llegar a tal punto de no encontrarle sentido a la vida y a lo que hacen. Pues así como en una empresa se debe producir, ellas también lo hacen, con la diferencia que no es remunerado el trabajo. En los “espacios libres” en ocasiones les queda para ver televisión o salir a conversar con alguna compañera.

Las historias de vida permiten visibilizar algunos de estos planteamientos, puesto que en ciertos casos ponen en evidencia el hecho de su contexto histórico, expresan que no les permitían hacer lo deseado, las decisiones las tomaba la figura paterna quien era la autoridad de la casa, sino convivían con él, la mamá se encargaba de este rol, pero después de salir de sus hogares y ejercieron el rol de esposas, eran los esposos quienes tomaban las decisiones.

Mujer 1 *“en ese entonces las mujeres no tenían el derecho de igualdad como ahora entonces si hubiese querido estudiar y pertenecer al ejército... cuando pasaban los soldados le decía a la mamá” ay las mujeres no podemos ir a ser soldados” eso le encantaba. Había que estudiar mucho y que en ese entonces las mujeres no tenían derecho, no podían, ser militares, médico, profesoras, solamente los hombres eran los que tenían derecho a estudiar y en ese entonces no sé cómo era la gestión para que llegaran hasta allá pero sí sabía que las mujeres no podían”.*

De acuerdo a esto, los relatos de las madres hacen referencia a las oportunidades negadas por el hecho de ser mujer ya que en esa época no existía la preponderancia de este género, siendo una relación directa con la parte doméstica. A través del tiempo, estas mujeres que desde niñas configuraron el rol desde el hogar y los quehaceres, todavía permanece esta figura en ellas, después de colaborarle a sus madres pasaron a asumir el rol de esposas y madres, ahora son ellas quienes legitimaban la labor de las mujeres, por lo tanto, sus hijas son las sucesoras de ellas, transmiten los saberes de la cocina y del hogar, sin embargo, marcan la tendencia de pensar de manera diferente, es decir, con la misma evolución de ideales y pensamiento nuevos marcan la historia del contextos y ante la posibilidad de salir de sus lugares de origen, consideraron la importancia de seguir estudiando y ejercer una carrera porque estaban en la capacidad para realizarlo. De esta forma, sus hijas son quienes cumplen sueños que ellas no lograron debido a condiciones económicas o por no tener acceso a otras oportunidades. Por lo tanto, se han esforzado para que sus hijas tengan mejor calidad de vida y no repitan la historia. Aun así, en el caso de la mujer 1 y 2 alguna de sus hijas no lograron estudiar por las condiciones económicas y actualmente ejercen labores domésticas en otras casas para sobrevivir.

- **Vocación de Servicio**

La historia de la mujer lleva arraigada la condición de ayudar a los demás y estar al servicio de la comunidad, es por esto, que además de las actividades realizadas en el hogar encierran la ayuda a su familia, el campo de la salud y de lo comunitario son también escenarios en los que la mujer se identifica con el don de servir a los demás. En este sentido, también Bourdieu (2000) habla acerca del servicio que la mujer presta a la comunidad:

...donde se perpetúa la lógica de la economía de los bienes simbólicos, o en aquellos tipos de extensiones de ese espacio llamado servicios sociales (hospitalarios especialmente) y educativos o también en los universos de producción simbólica (espacio literario, artístico o periodístico)... el primero de esos principios es que las funciones adecuadas para las mujeres son una prolongación de las funciones domésticas: enseñanza, cuidado, servicio. (Bourdieu, 2000, p. 117)

Mujer 1. *“Siempre me ha encantado estar involucrada en donde haya algo por hacer al servicio de la comunidad, me ha gustado mucho. Para educar a los adultos hubo un programa que se llamaba automóviles en marcha, les llamaban “mejoradoras de hogar” íbamos a enseñarles a tejer a bordar, participaba de esas cosas”*

Mujer 2 *“Fui madre comunitaria. Aprendí a pesar, a medir los niños, a llevarles la minuta, a estar pendiente de la comida, se montó el restaurante escolar, los hogares, tenía que revisarlos. Pero mi fuerte han sido los ancianos, me gusta mucho “lidiar” con ellos. Los cargaba desde la loma en sillas de ruedas con otras compañeras, yo tengo videos haciendo todo eso”.*

Dentro de los elementos que se logran destacar en los relatos es la relación con los sueños de las mujeres en cuanto a que “ya no son sus sueños” ya que éstos se ven reflejados y materializado por medio de sus hijos, es decir, su expectativa de vida ya no va más allá de la muerte, después de lograr adquirir su vivienda, los sueños fueron dirigidos hacia dos lados: uno, en el hecho de haber logrado su casa, una meta que siempre se habían propuesto en busca de satisfacer una necesidad familiar y, dos, mejorar sus condiciones de vida. Una vez obtenida la vivienda anhelaban el arreglo de su casa, mejorarla ponerla bonita, estéticamente verla mejor.

Al estar así socialmente inclinadas a tratarse a sí mismas como objetos estéticos y, en consecuencia, a dirigir una atención constante a todo lo que se relaciona con la belleza y con la elegancia del cuerpo, de la ropa y del porte, ellas se encargan con absoluta naturalidad, en la división del trabajo doméstico, de todo lo que se refiere a la estética y, más ampliamente, a la gestión de la imagen pública y de las apariencias sociales de los miembros de la unidad doméstica: de los niños evidentemente, pero también del esposo, que les delega muchas veces sus opciones indumentarias; también son ellas las que asumen el cuidado y la preocupación por el decorado de la vida cotidiana, de la casa y de la decoración interior. (Bourdieu, 2000, p. 123-124)

Mujer 1 *“Pienso que mis sueños era tener una vivienda digna y que mis hijos estudiaran, que cada uno tuviera su forma de vida mejor que la mía. Pienso que ya casi están realizados, ya le estoy mamando gallo al cementerio, qué más hago aquí. Ya no encuentro más que hacer, ya coger y dormir y descansar aunque dicen que solo cuando uno muere descansa”*

Mujer 3 *“En cuanto a sus sueños lo que quería era tener la casa y ahora lo que anhelo es remodelarla y ponerla bonita. Acerca de los proyectos en ese momento de mi vida (20 años) no pensé en carreras, ni tenía proyectos para mi vida. Pensaba era en ayudarle a mi mamá a salir adelante”.*

Varias razones influyeron para que las mujeres no hayan construido sus sueños, piensan que la vida las ha llevado por caminos no proyectados, esto quiere decir, que cuando eran adolescentes, jóvenes no pensaban en un proyecto de vida, no se visualizaban en un futuro a nivel profesional, sus sueños se materializaban a partir de la satisfacción de una necesidad en el caso de las tres mujeres, la obtención de una vivienda. Esto también

surgió porque desde jóvenes se casaron y tuvieron hijos, momento de sus vidas en que se desarrollaron en el contexto del hogar especialmente con el cuidado de sus hijos.

Además de los aspectos en común en estas historias de vida se registra la influencia que ha tenido el proyecto Nashira en la forma de pensar en cada una de ellas en el valor de ser mujer y el cambio de percepción hacia la vida. Desde que empezaron a conocer la historia de la mujer en la sociedad y el valor dado a través del tiempo, empezaron ellas mismas a movilizar acciones en pro de las mujeres, desde el inicio emprendieron una lucha por mantener el proyecto a partir de las decisiones tomadas por ellas y con el fin de salir del “yugo” que las mantenía en un estado de pasividad, demostrando así que la mujer puede salir adelante por su propia capacidad y liderazgo.

Mujer 1. *“Siempre he querido que la mujer tenga un rol en la sociedad y ahora me parece maravilloso, por eso mis hijas tuvieron la oportunidad de estudiar como Administradora, Ingeniera Agroindustrial cuando ya tenían rol en la sociedad ya las mujeres tenían ese papel, siempre quise que ellas estudiaran, no vaya a ser como uno que no tenía derecho a nada y me gusta todavía tener roles, me gusta que me llamen a liderar algo y si todavía tengo aliento lo hago y me gusta mucho que la mujer ni se agache ni se humille que se dé el valor el puesto que se merece, porque pienso que las mujeres de pronto tienen más fortaleza y valores bien fundados que los hombres porque al fin los hombres engendran un hijo y si quieren lo hacen claro que ahora la ley los obliga mucho pero también cumplen con el rol que la ley les obligue ya en cambio una mujer nunca deja de ser madre. Siempre he pensado que las mujeres deberían ser las que lleven la batuta”.*

Las mujeres tienen el deseo de superación para sus hijos puesto que les gustaría verlos asumiendo roles diferentes a los que ellas tuvieron, recalcan la oportunidad que

actualmente hay para salir adelante y cambiar aspectos que ellas querían cambiar pero que por motivos de vida no lograron. Tal vez ese don de servicio identifica a la mujer (pero que actualmente está cambiando y se desenvuelve en otras esferas de la vida), ya sea porque conserve el sentido de satisfacer alguna necesidad interna o tal vez el sentido que ellas otorgan la posibilidad de brindar ayuda a otros, a pesar de no tener los recursos necesarios para ayudar, lo realizan de otras formas logrando sentirse satisfechas por la contribución hacia el otro. Es de esta manera, como la vida cotidiana de algunas mujeres de la ecoaldea se organizaba alrededor de actividades y las retribuciones hechas a las familias a partir de las labores que realizadas, en ocasiones dejando de lado sus sueños y sus anhelos por velar el bienestar de sus familias.

- **Autoestima**

Otro elemento evidente en el proceso es el valor así misma, pues como se dijo anteriormente la mujer se proyecta para los otros, cree que ya es suficiente lo realizado y su opción es esperar que la muerte llegue, a esto cabe agregar, el cómo se ve la mujer no solo internamente sino físicamente, la autoestima a través del paso del tiempo se ve afectada por las “arrugas”, el sobre peso. En el caso de estas tres mujeres ninguna vive actualmente con sus esposos ya que ellos se fueron al lado de otras mujeres y las abandonaron. En un solo caso se expresa inconformismo por la apariencia, mantiene el deseo de tener a su lado a un compañero, según ella, sabe que nadie le va a “parar bolas” y “no realiza ningún esfuerzo para conseguirlo”.

Mujer 2. *“En la cuestión personal siempre me ha gustado poder tener alguien con quién charlar, dialogar, poder salir, pero sé que eso no va a suceder porque mi presencia*

no es agradable para nadie, eso lo tengo muy claro, entonces no. Físicamente no me siento bien vista por los demás. Soy muy consciente de eso porque soy muy gacha porque ahora ya estoy mueca, entonces no. Sé que mi autoestima no está muy alta”.

Es así como también se deja a un lado ella misma, su autonomía se pierde aún más cuando considera “ella está así”, ya pasa a un segundo plano, se preocupa por el aspecto físico de su casa y de sus hijos, pero ella ya no tiene tiempo ni le preocupa verse bien ante los demás, puesto que entre los quehaceres que realiza todo el día no le encuentra sentido a arreglarse, su vida transcurre sin ningún percance, excepto cuando se involucra en proyectos de la ecoaldea o las actividades que compete dentro de este mismo espacio, en últimas, algunas labores son las mismas del hogar.

En el caso de las tres mujeres se expresó la inconformidad en cuanto a la responsabilidad de los hombres y reportan tener una imagen negativa de ellos a raíz de lo acontecido en sus vidas, pues ellos las dejaron solas en la tarea de educar a sus hijos, por lo tanto, tuvieron también que velar por el bienestar, realizando labores domésticas por fuera de casa, es decir, se disponían a ofrecer servicios de lavado, planchado, preparación de alimentos y demás actividades para lograr sobrevivir y brindar educación a sus hijos y de esta forma lograr cambiar el transcurso de sus vidas.

A pesar de los distintos caminos vividos por las tres mujeres, el proyecto Nashira les ha permitido juntarse, quizás, tienen muchas cosas en común que las caracteriza y les ha contribuido al desarrollo de su ser. Las tres hacen énfasis en que a pesar de lo ocurrido se sentían agradecidas y bendecidas por Dios (son católicas) y la vida por haberles permitido llegar al espacio de la Ecoaldea Nashira y satisfechas por lo logrado desde lo que eran.

Mujer 1. *“De las cosas que más quería era tener mi casa, ya tuve mis hijos, por lo menos tuvieran una mejor calidad de vida y lo único que les dejo de riqueza es el estudio y que hoy en día la persona que estudia consigue lo que quiera porque si se propone a seguir su carrera y a ejercerla y a ganar con eso ya puede hacer todo lo que sea el sueño de ellos. Me siento satisfecha conmigo y creo que la misión está cumplida”.*

Mujer 2. *“Me siento bendecida porque Dios me ha dado la oportunidad de estar aquí, porque veo muchos beneficios en parte, hay muchas cosas que el destino, el mundo, fue como injusta para la vida, porque toda la vida viví de la misma manera”.*

El logro principal alrededor de una necesidad material como fue la vivienda, generó otros relacionados con el espacio en donde ellas decidieron educar a sus hijos, brindarles la oportunidad de tener un hogar, la obtención de un territorio como el espacio simbólico para mantener unida a la familia, compartir, tener un lugar seguro sin preocuparse por el pago del arriendo, y por la importancia de tejer relaciones para que en un futuro se logren mantener.

4. 3 La Recreación Dirigida como facilitadora en el proceso de intervención en lo social.

La Recreación Dirigida se asumió como metodología dada la posibilidad de crear estrategias para trabajar con la comunidad de las Ecoaldeas Nashira, las cuales permitieron mejorar y potenciar situaciones de vida presentes. Para ello, los objetivos de investigación, fijaron la mirada a cada procedimiento.

Si bien es cierto que la recreación es una carrera profesional poco reconocida socialmente, ha logrado mantenerse a lo largo de los años a raíz de los estudios que se han abarcado y vinculado con los aportes de otras disciplinas. Desde la línea de investigación del Grupo de Educación Popular llamada: Recreación, intersubjetividades e interculturalidad, se ha propuesto contribuir a la construcción de un campo interdisciplinario de la recreación a partir del estudio de dos prácticas recreativas: el juego y la imaginación creadora.

El primer tipo de prácticas, son aquellas instituidas tanto en las tradiciones populares como en las formas contemporáneas de recrearse (juegos, carnavales y fiestas, gastronomías, estéticas, formas de relacionarse e interactuar con los otros, etc.) y, las entramadas en las actividades consideradas socialmente como serias –escuela y trabajo-. El segundo grupo, refiere a las prácticas pedagógicas –en sus distintos enfoques-que propician con intencionalidad la intervención social mediada por la recreación dirigida o guiada. (Mesa y Henao, 2013, p.1)

De esta forma, cada vez se busca avanzar en procesos que permitan evidenciar los alcances de la Recreación Dirigida desde las metodologías que se utilizan para intervenir como los son la SAR (Secuencia de Actividad Recreativa) y la SARI (Secuencia Actividad Recreativa Intensiva), fundamentados en aportes como el Modelo para la Influencia Educativa de César Coll, el enfoque socio constructivista de Vigotsky y las tradiciones Freirianas. Cabe aclarar, que para este trabajo no se utilizó ninguna de las dos metodologías debido a situaciones que se presentaron con la población, sí fueron bases y referentes para aportar en la elaboración del diagnóstico, desde lo etnográfico; también se tomó la SARI con procedimiento para reconstruir las historias de vida desde la mediación de los lenguajes lúdicos, siempre hubo un momento de apertura, de exploración, negociación y preguntas generadoras. Así mismo, los aportes de los autores que se han mencionado contribuyeron a

pensar en la pregunta problema para detonar los recuerdos de las mujeres acerca de una etapa de sus vidas. La influencia del contexto en la decisión de pertenecer a un proyecto promovido bajo unos ideales de vida, entendiéndolo a partir de la doble formación cultural, se pensó en la posibilidad de usar el triángulo interactivo (Coll), es decir, cómo desde un trabajo de reconstrucción emergen los roles recreador-recreandos-contenidos, no utilizadas para cambiar directamente algún referente, sino desde el mismo recuerdo, de evocar momentos en los cuales se juntaban alrededor de un propósito y desde la mediación de los lenguajes, implícitamente se cuestionaban acerca de las situaciones actuales y discutían acerca de la importancia del trabajo colaborativo, de juntarse nuevamente para retomar los proyectos por los cuales trabajaban.

Desde estos elementos se articula el trabajo de recreación con el trabajo comunitario, en este caso vinculado al desarrollo y la organización, Mesa (1999) ya advertía sobre la fuerza que este campo puede ir adquiriendo a medida que van existiendo más profesionales en recreación y se van abriendo espacios de trabajo en diferentes organizaciones en donde esta perspectiva de trabajos contribuye a pensar en la recreación como un campo del saber, asumiendo importancia la investigación para construir y elaborar saberes utilizando diferentes instrumentos.

Como lugar para la identificación de objetos y problemáticas de estudio que sitúan a la recreación como un campo del saber en el que se asuma que la investigación es uno de instrumentos más refinados para la construcción y producción de conocimientos en este campo. Que además permita sistematizar saberes y experiencias, observar con rigor las situaciones recreativas dirigidas o no, e interpretar, analizar y caracterizar mediante la

orientación de marcos teóricos la realidad de las prácticas recreativas sus significados y sentidos en la vida social y cultural. (Mesa, 1999, p. 2)

Igualmente, este campo toma relevancia cuando se pone en práctica la teoría de varios autores sobre la importancia de los otros, las construcciones individuales y la carga cultural se dan gracias a la interacción con los demás y se configuran las identidades de los individuos. Cuando desde pequeños laboratorios sociales como por ejemplo Nashira, se evidencia la necesidad de generar espacios de encuentro ya que por más corto que se realice un encuentro, deben organizarse colectivamente para reunirse, por ejemplo, ponerse de acuerdo qué van a dar de comida, dónde lo van hacer, quiénes van a ir, cómo van a invitar a las personas, qué van a decir, quién, etc. pero más allá de todo esto, está la necesidad de juntarse para dialogar, para escuchar sus anécdotas, sus problemas, sus alegrías, tener otras opciones de vida que las saque de la monotonía. Es ahí en donde, este campo debe aprovechar explorar las necesidades de las personas para usar los encuentros como pretextos para incidir en las soluciones a las problemáticas.

Los Profesionales en Recreación nos enfrentamos grandes retos en la etapa productiva al no tener todavía campos específicos de acción para las demás personas que todavía no han tenido la oportunidad de conocer esta carrera. La recreación permite tener una visión general desde varios saberes, no somos psicólogos pero tenemos nociones que nos permiten saber, por ejemplo en una actividad con un grupo algunos comportamientos de las personas. No somos trabajadores sociales pero tenemos la capacidad de intervenir en cualquier tipo de comunidad para transformar elementos. No somos artistas, pero sabemos cómo a partir de los lenguajes lúdicos poner hablar las personas desde diferentes artes. No

somos licenciados pero a partir de procesos educativos desde la educación no formal generamos estrategias para cambiar representaciones o poner a las personas a reflexionar o ser críticos frente algo. No somos magos pero sí tenemos un gran conocimiento que si lo aplicamos de la mejor manera podemos lograr grandes cosas, ante todo creer y tener la convicción de los alcances de nuestra profesión; siempre y cuando sigamos investigando, leyendo porque ahí está la gran riqueza, no podemos pretender lograr grandes cosas cuando no nos esforzamos por investigar, por innovar sobretodo en un sociedad que está sobre-intervenida y saturada de “soluciones”.

- **Articulando los lenguajes**

“Eso que vivimos nadie nos lo quita”

Es importante hablar aquí del proceso llevado a cabo durante la práctica en la Ecoaldea por medio de la historia de vida de tres mujeres en donde a partir de las narraciones evidenciaron aspectos de orden colectivo e individual que las motivó a participar del proyecto, además de conocer estas razones, las historias permitieron reconstruir la historia de la ecoaldea, dejando entrever los conceptos comunidad, organización comunitaria y desarrollo surgidos en el proceso local y desde los cuales se facilitó la comprensión de las dinámicas y realidades de la ecoaldea. Por último, la mediación que realizaron los lenguajes lúdicos creativos al realizar el análisis del proyecto de vida de las mujeres a través de las herramientas que se implementaron.

Se puede destacar el aporte de los lenguajes lúdico creativos en la obtención de información en la riqueza del método biográfico; en las sesiones que posibilitaron la

interacción permitieron en las puestas en común que las mujeres se identificaran a partir de sus relatos y conocer aspectos de su vida, sus semejanzas y a la vez diferencias. Los lenguajes lúdico creativos permitieron ser desencadenantes de los relatos de las historias de vida, éstos contribuyeron a que las mujeres logaran contar las historias de una manera diferente, desde la palabra se puede evidenciar muchos acontecimientos, pero cuando se logran mediar desde un dibujo, una imagen, una mímica crea otro ambiente para exponerlas. Los encuentros traían a las mujeres los recuerdos, con nostalgia, se compartieron aquellos momentos en los cuales la lucha por un sueño, se desvaneció con el paso del tiempo y expresaron el interés por la recuperación de las características que las identificaba como grupo y colectivo.



Ilustración 7 Realización historias de vida

En la reconstrucción histórica al contar cada una sus historias de vida por etapas y al ser escuchadas por las demás, conocieron vivencias personales, incluso en esos espacios algunas mujeres a medida que iban contando sus historias, las demás preguntaban

acerca de cómo había sido cierto proceso, ya que para ellas, después de conocerse hace algún tiempo no conocían los aspectos de la vida de sus compañeras que creían conocer.

Dentro de las ventajas que posibilita la recreación y las herramientas que utiliza está la dialogicidad que permite, en los espacios compartidos el intercambio de saberes, por

ejemplo en uno de los lenguajes, una habitante contaba que jugaba en una finca donde había una clase de plantas que las demás no conocían, en ese momento ella explica cómo es la planta y qué función cumple así otros aspectos contados se iban retroalimentando. En algunas sesiones en grupo cuando se proponía realizar una actividad, inicialmente algunas mujeres (especialmente adultas mayores) no participaban ya que consideraban que no lo podían hacer o les daba pena realizarlo, sin embargo, a medida que iban pasando las actividades se iban integrando al colectivo. Esto se puede justificar desde el pensamiento que se ha tenido desde hace tiempo acerca del juego ya que se considera como lo no serio,



Ilustración 8 Último encuentro con las mujeres

no es importante e incluso es considerado como oposición al trabajo, por lo tanto, realizarlo se convierte en una broma o algo sin sentido, es decir, no se ven en ese papel, además por el temor o a los límites que se han establecido socialmente a que el juego o lo lúdico solo es para

los niños.

Estos impedimentos por participar inicialmente de las actividades en las mujeres se debe al conocimiento previo que se tiene alrededor de la recreación, especialmente a los juegos activistas que se llevan a cabo especialmente en fiestas o eventos, en ocasiones se toma a las personas como “burla” o para hacer el ridículo, esta aclaración se realiza sin desmeritar el trabajo de las personas que realizan estas actividades y sin desconocer el potencial que

también éstas tienen en los individuos desde el entretenimiento. Por lo tanto, se hizo énfasis en que no se iba hacer el ridículo y que era voluntaria la participación. Cuando se inicia las actividades, primero observaban qué se iba a realizar y después se integraban.

“Es que el recordar y el compartir es vivir”

Desde esta frase expresada por una de las mujeres en uno de los encuentros se parte y piensa en la Recreación Dirigida como un vehículo movilizador de diferentes aspectos en una comunidad, pues esta, genera espacios de encuentro a partir del diálogo, discusión, participación promovida en pro de las habilidades y desarrollo de elementos que les permita concebir respuesta a las problemáticas que se presenten en la comunidad, además el uso de los lenguajes lúdicos creativos permite que se trabaje alrededor de un objetivo en común, a partir de unos retos que se establecen y el trabajo en equipo las potencia.

Desde la narración individual de la experiencia del pasado y en los momentos de narración colectiva, las mujeres iban contando qué hacían antes de pertenecer al proyecto y cómo se fueron vinculando a éste. El anhelo de la mayoría era obtener su vivienda puesto que su presupuesto no les alcanzaba para adquirir una propiedad y ya estaban cansadas de vivir de arrendo. Es así, como poco a poco este sueño de tener una casa, también se anheló por generar unas condiciones de vida óptimas y permitirles a sus hijos el tener “dónde meterse” como ellas lo argumentaban.

Al recrear sus historias pusieron en juego el uso de la memoria para evocar aquellos recuerdos que las motivaron a conseguir lo logrado hasta ese momento, partiendo de las individualidades, pero también, a partir del recuerdo colectivo, ya que al poner a varias voces a participar alrededor de un despliegue de acciones ejecutadas con los grupos de

trabajo que establecieron, permitieron reconocer los ideales creados desde un inicio y retomarlos, expresando el aporte de cada una en la participación de la mayoría de mujeres de la ecoaldea para lograr los objetivos alcanzados en un determinado momento del proyecto. De esta forma, los lenguajes lúdicos creativos como movilizadores de intervención en la Recreación Dirigida son estratégicos en la mediación recreador-recreandos porque posibilita ir más allá de la instrumentalización de las técnicas que se abordan, como el juego, el teatro, las expresiones gráficas, logrando a través de los retos cognitivos, social y creativo posibilitar en los sujetos apropiación o cambios en la medida que se trabaja desde conceptos, referentes, problematización de temas, se debe negociar con otros para llegar a acuerdos y poner en juego la creatividad o la forma de representar algo a partir de un objetivo propuesto. Todo esto también encaminado a una pregunta generadora la cual es la movilizadora del ambiente reflexivo y crítico que se genera.

- **En cuanto a las historias de vida**

Dentro de las características a destacar es la permisividad que admite las historias de vida y el contacto con las personas al generar un ambiente de “confianza” frente a los relatos y los episodios de vida que han marcado el camino. Para ellas, el re-crear sus historias de vida fue recordar aquellas etapas que han sido transcendentales en su vida, el hecho de evocar los sueños y anhelos que tenían, pensar si realmente se cumplieron, si valió la pena el esfuerzo y proceso que vivieron para llegar a Nashira. Permite conocer los referentes e imaginarios que tienen sobre un lugar determinado. A medida que ellas cuentan, se van anclando características que permiten comprender aspectos de su vida y de los demás-contexto-, es por esto que este método posibilita acceder a la realidad social de



Ilustración 9 Mujer realizando mapa parlante

una determina comunidad a partir de la experiencia de una persona que además se puede enriquecer con otros relatos.

Las historias de vida como investigación cualitativa permiten comprender ciertos acontecimientos de la vida de cada persona en un contexto

determinado, es decir, comprenderlo desde aquellos momentos históricos en los que han sorteado diferentes situaciones. Es así como se conecta la historia de vida con las dimensiones de la Recreación Dirigida puesto que el contexto socio-histórico es importante para saber los referentes de los individuos con los cuales se va a trabajar. En el desarrollo histórico de las culturas; sería importante en conocer de este contexto, las prácticas culturales que existen dentro de la ecoaldeas, ya que los habitantes vienen de varios lugares del país y al llegar a convivir con culturas diferentes no existe reconocimiento de las identidades establecidas en la comunidad y a partir de esas múltiples culturas que emergen poco a poco se construyen otras.

Una de las desventajas a las que hacen alusión Santamaría y Marinas (1994) a cerca de este método, es la veracidad de las historias de vida puesto que cada persona la relata y solo es ella quien sabe lo que está contando y la forma en que sucedió, además, la memoria cumple un rol muy importante ya que se pone en juego recordar momentos especialmente de la niñez y juventud como en este caso, en los tres pertenecientes a este trabajo expresaban que no se acordaban de determinado acontecimiento, especialmente acerca de fechas y cómo habían conocido a sus parejas. Pero hay fechas y datos que recuerdan

exactamente, esto se puede considerar como hechos que han marcado a las personas por alguna razón en su vida personal.

Cuando las historias de vida se reconstruían colectivamente e individualmente la forma de comportarse de las mujeres era muy diferente, cuando estaban en grupo y las historias eran mediadas por los lenguajes se expresaban con “confianza” y contaban aspectos puntuales, cuando contaban algunos acontecimientos, las demás compañeras descubrían algo nuevo de esa personas, puesto que, lo decían en la interacción que se daba entre ellas y se hacían “chanzas”.

El rol del profesional en Recreación en el campo comunitario es potencial para trabajar desde la intervención y la investigación con diferentes tipos de poblaciones ya que estos dos procesos, por un lado permiten conocer la realidad de las comunidades, las causas, representaciones sociales e imaginarios que existen alrededor del objeto de estudio, además desde la intervención se puede ser agentes de cambio, trabajar en pro de las problemáticas que emergen, lograr mitigar la desesperanza de las personas cuando piensan que todo está perdido, por lo tanto, desde este punto de vista se pueden ampliar referentes y encontrar otras formas de hacer y ver las cosas.

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Reconocer el potencial de la historia de una comunidad por medio de la intersección entre Recreación Dirigida y el trabajo comunitario permiten construir estrategias de intervención que contengan las posibles rutas a la resolución de problemáticas en una comunidad, es decir, cada una desde sus campos de acción y de investigación contribuyen a planificar un cambio, desde la observación y los aportes de la etnografía.

Reconocer la vida cotidiana a partir de las lecturas realizadas al contexto, se toma como base para proponer mediaciones desde las prácticas y costumbres de las personas. Así mismo, este tipo de intervenciones contribuye a generar procesos que se apoyan en las nociones del desarrollo de la comunidad y los métodos adelantados en el trabajo con comunidad, que advierten tomar en cuenta lo ya existente en sus modos de organización comunitaria y de participación para que emerjan como los referentes de las dinámicas sociales y comunitarias, evitando choques de orden cultural.

En cuanto a la Recreación Dirigida, se resalta los posibles aprendizajes que se adquieren a lo largo de las intervenciones mediadas por ésta, porque permite la construcción de sentidos y significados en torno a la ecoaldea o siendo más específica a la convivencia y los elementos constituyentes de ésta, las recomendaciones para el campo de intervención sería: saber resolver conflictos, construir conceptos de manera colectiva sobre el respeto y el establecimiento de límites en la relación con el otro, la responsabilidad

compartida, la comunicación asertiva, mínimos acuerdos de ética, honestidad y participación. También desde la recreación se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas como la capacidad combinatoria que hace más fácil ser creativas, habilidades afectivas, etc. La recreación como espacio de encuentro alternativo entre las mujeres de Nashira se hace necesario como escenario de interacción, fortalecimiento de vínculos y sentido de pertenencia por la ecoaldea, incentivando el uso de las zonas comunes que pierden apropiación social.

En este proyecto la mujer con la característica de ser madre de familia, ha sido protagonista de las diferentes acciones realizadas para luchar por un sueño como la obtención de una vivienda, esto lográndolo desde sus saberes y los aprendizajes obtenidos en la construcción de las viviendas y las capacitaciones que recibieron. Es de esta forma, como la mujer en este proceso de desarrollo de la comunidad ha logrado alcances desde el cambio de dinámicas en su cotidianidad. Muchas de ellas del área rural y lugares cercanos en donde se encuentra la ecoaldea, debieron aprender otras formas de hacer sus prácticas. Desde la organización que debían tener para desenvolver las actividades, ya que las características de la mayoría de mujeres era que se dedicaban a las labores de la casa y del cuidado de los hijos, algunas por ser del área rural, desde pequeñas les enseñaron cómo se trabajaba la tierra, por esta razón, varias de ellas se inclinaron hacia este sueño. Por lo tanto, uno de los mayores aprendizajes a raíz de esta práctica es reconocer la importancia del trabajo en equipo para llevar a cabo cualquier tipo de procesos, cada historia de vida de las mujeres estaba cargada de sueños, de luchas constantes, de superación personal, de perseverancia; ejemplos a seguir para lograr los propósitos que se adquieren a lo largo de la vida. Conocer este tipo de experiencias en donde la mujer es protagonista del desarrollo de

la comunidad a partir de la organización comunitaria, la participación y bajo ideales de ser mujer, incentiva trabajar en este campo para reconocer en y desde ellas mismas, las acciones que han generado y las potencialidades para continuar con las labores

5.2. Recomendaciones

De acuerdo al trabajo anteriormente expuesto es necesario realizar algunas recomendaciones -a mi modo de ver- para que el proyecto de Nashira surja y se logre potenciar elementos importantes en la sostenibilidad de la ecoaldeas.

- Es necesario crear nuevas maneras de relacionarse entre las habitantes de la ecoaldeas, para esto se podría realizar otras formas de juntarlas en torno a algo, que logren trabajar por proyectos en común, a partir de estos encontrar espacios de diálogo y reflexión. “Es decir que si se trabajase en un sentido de fortalecer los vínculos y lazos de colaboración y ayuda mutua, se estaría realizando un trabajo de prevención de estos problemas” (Arango,2006,p.381) con relación a esto, los vínculos se deben fortalecer a partir de la solidaridad y cooperación en la medida en que se puede trabajar con otros, es en este aspecto que la recreación juega un papel al crear el encuentro entre las personas donde se proponga trabajar en microprocesos a partir de objetivos en común.

- A pesar de los esfuerzos que se han realizado para que la comunidad se empodere de las situaciones que les compete, desde el lugar político y las capacitaciones que se han realizado para fortalecerlas, se siguen presentando inconvenientes porque algunas personas de la comunidad continúan en un estado de dependencia. Se debe

movilizar conciencia hacia la mujer para empoderarla frente al ser ciudadano, promover la participación activa y la importancia de la democracia en todos los entornos que les rodea.

- El pensamiento de esas formas de reencantar y poetizar la vida que desde el programa académico nos hacen énfasis, aún más cuando se vive en medio del conflicto y se buscan espacios en los cuales además de encontrarse, juntarse en torno algo y compartir una grata experiencia, hay otros elementos transversalmente que se puedan movilizar y es ahí en donde la recreación cumple una función pedagógica y social.

- Detrás del proyecto se manejan otros componentes que pueden ser potenciales como lo es el reciclaje que es una de las formas de conservación del medio ambiente que prevalece en este lugar, además es un trabajo conjunto que se realiza con las personas externas de la ecoaldea (El Bolo), ya que se promueve la recolección de éste, por lo tanto hay un trabajo pedagógico de conciencia ambiental.

- Durante las observaciones que se realizaron entre semana en el horario de la tarde, la mayoría de las mujeres estaban en las casas viendo televisión especialmente novelas, quizás, estaba dentro de las pocas posibilidades que existen para hacer algo alternativo que sea llamativo para ellas, por lo tanto es necesario reformular los programas que se promueven internamente, puesto que son varios los talleres, cursos y capacitaciones que dictan con entidades externas como lo son aprender inglés y diferentes actividades.

- Posiblemente una de las recomendaciones apunta a que la ecoaldea movilice nuevamente procesos de organización comunitaria que promuevan acciones a favor de la convivencia, especialmente el respeto por las diferencias, puesto que en este momento la segunda fase de las casas está en construcción, es decir, alrededor de 400 personas van a vivir en un espacio el cual deben compartir diariamente, por esto la importancia de

fortalecerse como grupo. Para esto, se puede realizar un trabajo conjunto interdisciplinar que logre crear estrategias “efectivas” para que el proyecto se refuerce y se logre mantener.

- Este espacio como práctica profesional se puede potenciar logrando realizar procesos de intervención desde la Recreación Dirigida con la implementación de la metodología SAR, contando con el apoyo de varios practicantes, que faciliten los recursos de realización a las actividades, teniendo en cuenta la cantidad de personas que habitan en la ecoaldeas.

- “Si no hay organización; tal vez lo que nos falta es trabajo de reconocimiento de la cultura y las identidades de la gente”¹² en cuanto a esta frase es importante resaltar que en la comunidad Nashira se evidencia la pluralidad de culturas que existen puesto que son personas de diferentes regiones del país, por lo tanto, al habitar un espacio el cual deben compartir con individuos de costumbres diferentes, no hay reconocimiento de los modos de ser de cada uno, esto dificulta los procesos de adaptación y convivencia. Por lo tanto, esto podría ser una forma de ver las falencias en los procesos de organización que existen dentro de la ecoaldeas y no permite que el proyecto surja como lo habían orientado desde un principio.

¹² La Cultura como Principio de Organización

BIBLIOGRAFÍA

Arango, C. (2006) .*Psicología Comunitaria de la Convivencia*. Cali: Universidad del Valle

Arango, C. (2003). *Los vínculos afectivos y la estructura social. Una reflexión sobre la convivencia desde la red de promoción del buen trato. Artículo derivado de la investigación «Educación para la convivencia familiar en contextos comunitarios»*. Cali: Universidad del Valle

Ander-Egg, E. (2003). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad V. 1*. Buenos Aires: Lumen

Ander-Egg, E. (2002). *Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad V. 3*. Buenos Aires: Lumen

Beauvoir, S. (1978). *El Segundo Sexo*. Madrid: Aguilar S.A

Berger, P. L., & Luckmann, T. (1999). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.

Bourdieu, P. (2000). *La dominación Masculina*. Barcelona: Anagrama

Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona: Hurope

Cornejo, M. (2006). *El enfoque biográfico: trayectorias, desarrollos teóricos y perspectivas*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile

Correa, R. (1999). *La aproximación biográfica como opción epistemológica, ética y metodológica*. Propositiones, 29, 35-44.

Escobar, A. (1996). *La invención del Tercer Mundo construcción y deconstrucción el desarrollo*. Santafé de Bogotá: Norma S.A

Félix, A. y Montalvo P. (2003). *La Recuperación de la Historia Local Urbana*. Caracas: Federación Internacional de Fe y Alegría

García, J. Giacobbe, M. (2009). *Nuevos Desafíos en Investigación*. Argentina: Homo Sapiens

Gómez, R. y Marmolejo, M. (1999). *La Cultura como Principio de Organización*. Cali: Universidad del Valle

Hernández, A. (2004). *Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social*. La Habana: CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas

Jares, X. (2006). *Pedagogía de la Convivencia*. Barcelona: Graó

Marchioni, M. (2001). *Comunidad, participación y desarrollo: teoría y metodología de la intervención comunitaria*. 2da ed. Madrid: Popular

Mesa, G. (1998). *La recreación como proceso educativo*. Manizales.

Mesa, G. (1999). *La Recreación: Algo más que volver a hacer*. Pereira: Funlibre

Mesa, G. (2000). *La formación de Profesionales en Recreación: ¿un sueño o una necesidad indiscutible?* Bogotá.

Mesa, G. (2004). *La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica?* Cartagena: En memorias del III Congreso Internacional de Lúdica y Pedagogía Siglo XXI.

Muñoz, O. (2014). *Construcción de ciudadanía de mujeres negras afrocolombianas en Cali: inmersión en el grupo de mujeres de la Asociación Casa Cultural el Chontaduro*. Cali: Trabajo de grado Universidad del Valle

Saramago, J. (2007). *La Memoria Colectiva a través de la Reconstrucción de Historias de vida*. Foro Social Mundial: tragedia en Colombia es todo el planeta. Bogotá

Sennett, R. (2009). *El Artesano*. Barcelona: Anagrama

Roberti, M. (2011) *El enfoque biográfico en el análisis social: Una aproximación a los aspectos teórico-metodológicos de los estudios con trayectorias laborales*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Valles, M. (1999). *Técnicas Cualitativas de investigación Social*. Madrid: Síntesis

Wertsch, J. (1988). *Vigostky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paid

ANEXOS

TÉCNICA	ACTOR	OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	RESULTADO	ANÁLISIS
Encuentro grupal	Habitantes del primer y segundo grupo	Realizar un acercamiento a la comunidad para reconocerla.	Al iniciar la jornada se realiza una actividad de presentación y de integración entre los participantes, además del rol que iba a tener en la ecoaldeas. A medida que iban caminando por el espacio escribían en unas cartelitas que había en el salón respondiendo a la pregunta ¿qué significa Nashira para mi vida? ¿Qué aspectos a mejorar les gustaría que se trabajara? ¿Cómo las podría solucionar?	Esta jornada permitió conocer las percepciones que tiene los habitantes del primer y segundo grupo acerca de ellos. Además conocer la forma en que se relacionan. Permitió conocer cómo funciona la ecoaldeas, es decir, quién era la coordinadora, los núcleos productivos que había, los comités que existían. Cómo establecían acuerdos, cómo mediaba la palabra entre ellos. La asistencia de las mujeres del primer grupo fue mínima.	En la jornada se visibilizó cómo se dan los vínculos entre los integrantes, en ocasiones había tensión entre los habitantes. Las mujeres sentían la necesidad de mejorar muchas cosas en la ecoaldeas, como el trabajo en equipo, la reactivación de los núcleos productivos, pero siempre le asignaban la responsabilidad a otra persona, justificando que a “ella” no le correspondía hacer alguna labor o porque la “otra” no hacía entonces ella tampoco tenía por qué hacerlo. Este caso especialmente se daba porque las del primer o segundo grupo no lo hacían. (se reconoció las percepciones que tienen sobre la ecoaldeas) (conocer algunas particularidades de cómo había surgido Nashira)
Mapas parlantes individuales	Habitantes del primer grupo	Reconocer los modos y las relaciones que las habitantes viven los espacios de la ecoaldeas	Inicialmente se realiza una actividad con las mujeres para dinamizar la jornada. Cada una en octavo representaba cómo ven la ecoaldeas y cómo se relacionan con ella.	Saber la forma en que las habitantes se relacionan con la ecoaldeas en donde destacaron qué lugares más utilizaban y por qué, cuáles utilizaban menos, cuáles no les gustaba y por qué. Además como se reconocían espacialmente dentro de ésta.	La percepción sobre el territorio en cuanto al agradecimiento que tienen por las personas de los entes privados que les permitió vivir ahí y el sentido de pertenencia que expresaban tenían hacia el lugar. Además se pudo evidenciar que los espacios que utilizaban eran pocos en comparación con los que había (especialmente las zonas comunes). Reiteradamente asistían al mismo lugar, que casi siempre era el que estaba más cerca a la casa de cada una. Además se conoció el por qué ellas llegaron ahí, el tiempo que han estado y cómo fue el proceso.

Bandas gráficas	Habitantes del primer grupo	Contar los aspectos más significativos de la vida que les ha permitido construirse como persona.	Cada una elaboró en una banda gráfica los aspectos más significativos de la vida, resaltando un acontecimiento de la niñez, de la adolescencia y adultez. Además haciendo referencia al cómo y por qué llegaron a Nashira. Después se realizó la puesta en común en donde contaban esos sucesos, cada una expresaba las similitudes que encontraban frente a las otras.	En esta jornada se logró conocer el origen de las mujeres, de dónde venían, la composición familiar, aspectos personales, familiares. Las razones que las habían llevado a luchar por el objetivo de conseguir la vivienda propia.	A partir de la autobiografía de cada una y la puesta en común de las bandas gráficas, se logró identificar algunos elementos similares que tenían las madres en cuanto a las razones que las llevaron a pertenecer al proyecto de Nashira. Uno de los momentos más significativos para ellas fue el día que les entregaron el papel que decía que habían recibido el subsidio. A partir de la narración de cada mujer se dio un intercambio de saberes a partir de las vivencias de cada una.
Memoria fotográfica	Habitantes del primer grupo	Realizar una descarga visual que permitiera activar la narración de las mujeres acerca del proceso de construcción de la ecoaldea.	En esta actividad se realizó una descarga de imágenes acerca de todo el proceso de construcción de la ecoaldea, en donde ellas eran las protagonistas, ya que en cada foto al verse cada una de ellas les evocaba recuerdos de los momentos que compartieron juntas mientras construían las casas. Después de la descarga visual, se hicieron en grupo para representar cómo se visualizan Nashira en cinco años y en qué se iban a comprometer para lograr que se hiciera realidad. También se realizó un	Esta jornada logró que las integrantes recordaran aquellos momentos que compartieron juntas cuando la ecoaldea todavía era una finca, expresaron mucha nostalgia al recordar esos momentos y muchas se cuestionaban acerca del hecho de la desintegración que existía ya que en algún momento trabajaron juntas y se evidenció que sí se podía trabajar en conjunto, por lo tanto, muchas de ellas reflexionaron acerca de la situación que actualmente estaban viviendo y las posibilidades que habían para que siguieran luchando. Cuando se realizó el compartir muchas recordaron cuando	Cada una de las mujeres que participaron en esta actividad reflejó los posibles escenarios que podrían existir si las condiciones no cambiaban ya que la desunión es un agravante debido a las visiones del proyecto. Cada una desde su cotidianidad le aporta a la realidad de la ecoaldea, pero a pesar de que algunas quieran retomar acciones para motivar a las demás a reactivar varias cosas, pierden el entusiasmo debido a que la mayoría no se moviliza. Esta actividad permitió que reactivaran la memoria acerca de cómo fue la construcción de la ecoaldea incluso algunas no recordaban algunas mujeres que habían en las fotos o ciertos lugares. A medida que se iban presentando las imágenes les daba emoción y todas quería hablar para contar cómo, quién tomó, en qué momento

			compartir.	empezaron con las labores del restaurante y se había perdido esa rutina.	fue la foto. Otro elemento importante fue conocer cómo la memoria reactiva un pasado que fue compartido y es contado en otro contexto histórico, pero cargado de sentimientos, emociones y sensaciones, así mismo permite asimilar la realidad en esa época y ahora cómo la viven, es decir cómo ha cambiado sus sueños, sus formas de ver la vida.
Entrevistas semiestructuradas	Habitantes del primer y segundo grupo	Conocer los referentes y representaciones que tenían las habitantes de la ecoaldea para comprender a partir de algunas voces algunas situaciones de la ecoaldea.	Para las entrevistas se realizó a 12 mujeres del primer grupo para conocer las realidades, percepciones, referentes que tenían alrededor de la ecoaldea. Para esto se utilizó la entrevista semiestructurada ya que se llevaba preguntas abiertas, pero que mediante la conversación se lograra realizar o profundizar algunas respuestas. Estas, se realizaron en horas de la tarde.	Cada entrevista me arrojó conocer en cada una de las entrevistadas las razones que las había motivado a pertenecer al proyecto, sobretodo indagar el por qué los núcleos y ciertas dinámicas internas no estaban funcionando, por lo tanto, estas permitieron conocer un panorama general de la ecoaldea acerca de las realidades que emergen dentro de ésta.	Las entrevistas en general evidenciaron las razones por las que habían llegado las mujeres a este lugar, su conformidad frente al lugar y por qué no participaban en las actividades o en los núcleos, logrando evidenciar una compleja realidad de la ecoaldea, en varios aspectos, en cuanto al territorio, a los individuos, a la organización privada que les ayudó a conseguir el terreno. Además se conocieron los sueños y miedos que tienen frente al lugar como un espacio íntegro. Reconociendo qué las une con las demás. Además la importancia que tuvo el proceso de Nashira en la vida de ellas, el valor simbólico que estas viviendas tienen para ellas, para sus vidas y sus familias.
Entrevistas en profundidad	Habitantes del primer grupo	Ampliar las historias de vida de las mujeres seleccionadas para completarlas.	Se seleccionaron tres mujeres del primer grupo para reconstruir las historias de vida. Para esto se utilizó las entrevistas en profundidad ya que la intención era ampliar las historias de vida que se habían trabajado en	Estas entrevistas permitieron profundizar en la vida de las mujeres, conociendo los aspectos más relevantes que la llevaron a pertenecer al proyecto- Además de la relatoría que daban acerca de cómo fue la construcción de la	A partir de estas historias se pone en común el contexto socio—histórico de cada mujer, conociendo sus particularidades, sus sueños que se ven reflejados en las metas de otros. Además la condición de ser mujer, cómo se ve ella ejerciendo el rol de mujeres durante años y cómo el pertenecer a este proyecto les cambia la visión de ser mujeres.

			grupo.	ecoaldeas.	Una particularidad de todas las entrevistas es que ellas no llegan a ese lugar por el hecho de sentir que la ecoaldeas sea la movilización de pertenecer al proyecto, sino la necesidad de la adquisición de una vivienda. Desde cada historia y su carga histórica, cada una aportó a la construcción de Nashira, desde su rol fueron constituyendo ese espacio.
--	--	--	--------	------------	---

