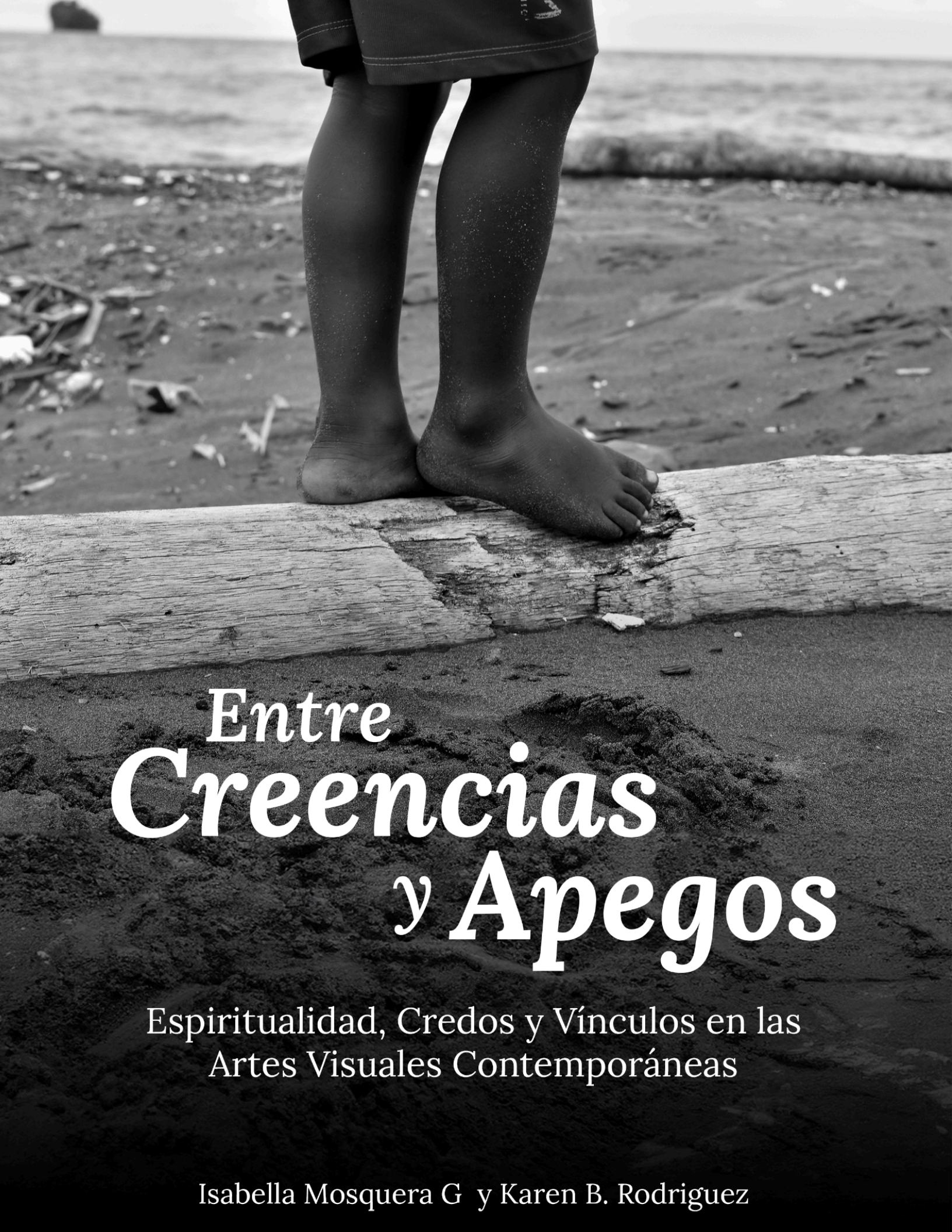




Entre *Creencias* y *Apegos*

Espiritualidad, Credos y Vínculos en las
Artes Visuales Contemporáneas

Isabella Mosquera G y Karen B. Rodríguez

“ENTRE CREENCIAS Y APEGOS”

Espiritualidad, Credos y Vínculos en las Artes Visuales Contemporáneas



ISABELLA MOSQUERA GONZALEZ

Cód.:201942071

KAREN BRIGITTE RODRIGUEZ

Cód.: 201940507

Tutor: Dr. Javier Mojica Madera

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Artes Visuales y Estética

Santiago de Cali

2024

AGRADECIMIENTOS

Isabella: Después de cinco años, me resulta surrealista estar aquí, escribiendo estas palabras, pero solo me queda decir gracias a todos los que han sido testigos de mi progreso en este viaje. A mi compañera, quien ha sido mi equipo en esta compleja tesis, hemos enfrentado juntas los retos y las largas horas de esfuerzo, y espero que el camino que emprendas después de este proyecto esté lleno de éxitos.

A mis padres, que me han apoyado incansablemente, trabajando arduamente para ofrecerme todas las oportunidades posibles y asegurándose de que no me faltara nada. Les dedico todos mis triunfos y espero que sientan que todo ese sacrificio ha valido la pena. A mi pareja, que ha estado a mi lado en este proceso, compartiendo las risas, las frustraciones, los logros y las derrotas, nunca dejándome sola; estoy eternamente agradecida por su amor y paciencia, te amo.

Y por último, a mi abuela, quien sé que desde el cielo me ha cuidado, protegido y guiado, espero que desde allá arriba estés orgullosa de la persona en la que me he convertido, he intentado ser la mujer valiente, independiente y capaz que siempre quisiste que fuera. No solo quiero agradecerte, sino también dedicarte este trabajo de grado.

Karen: A lo largo de este arduo proceso, deseo expresar mi más sincera gratitud a mis padres, quienes han sido mi pilar incondicional. Su apoyo, sus sabios consejos y constante motivación han sido fundamentales para superar los obstáculos y alcanzar esta meta. Querida abuela, estoy inmensamente agradecida por todo lo que me has dado; tus palabras llenas de cariño me han dado el valor y la fortaleza para seguir adelante en las adversidades. A mi familia, que siempre ha estado presente para impulsarme en cada paso de este camino.

Extiendo también mi aprecio a mis profesores, quienes generosamente compartieron su conocimiento, guiándome e inspirándome a superar mis propios límites académicos. Finalmente, quiero dedicar un reconocimiento especial a mi compañera, con quien he tenido el privilegio de trabajar en este proyecto. Tu compromiso, dedicación y colaboración han sido esenciales para lograr este objetivo, y me siento afortunada de haber compartido este camino contigo.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
ESTADO DEL ARTE.....	8
PLANTEAMIENTO.....	16
FORMULACIÓN.....	18
OBJETIVO GENERAL.....	19
OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	19
JUSTIFICACIÓN.....	20
MARCO CONCEPTUAL.....	23
MARCO CONTEXTUAL.....	29
MARCO TEÓRICO.....	38
1. CAPÍTULO I.....	38
Contexto histórico de las religiosidades en América Latina. (Mircea Eliade, Emile Durkheim, Claude Levis Strauss, Manuel Zapata Olivella).....	38
2. CAPÍTULO II.....	46
2.1 Creencias y apegos desde las religiosidades en el Pacífico.....	46
2.2 Creencias y apegos desde las religiosidades en el Caribe.....	51
3. CAPÍTULO III.....	57
Estudio Antropológico de las Religiones Desde la Mirada de Emile Durkheim y Mircea Eliade.....	57
4. CAPÍTULO IV.....	65
Espiritualidad, Credos y Vínculos religiosos en las Artes Visuales Contemporáneas, a partir de la obra de los artistas: Manuel Mendive, Martha María Pérez Bravo y Belkis Ayon.....	65
5. CAPÍTULO V.....	74
5.1 Formación artística.....	74
5.2 Obra plástica “Entre creencias y apegos”.....	83
METODOLOGÍA.....	92
CONCLUSIONES.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS.....	115

RESUMEN

"Entre creencias y apegos" es una investigación que explora la relevancia de la fe, las creencias y los apegos religiosos en la vida cotidiana de las comunidades afrocolombianas del Caribe y el Pacífico. Analiza cómo las prácticas culturales africanas, indígenas y occidentales se entrelazan para dar forma a un sincretismo único. Estas expresiones, cargadas de simbolismo e iconografía, trascienden lo espiritual al influir profundamente en las estructuras sociales, la cohesión comunitaria y las estrategias de resistencia colectiva. Además, la investigación recopila información valiosa para comprender el impacto de estas manifestaciones en el patrimonio cultural y su legado.

Dicho estudio se posiciona como un esfuerzo integral para examinar y representar las conexiones entre espiritualidad, tradición e identidad en estas regiones. A través de un enfoque interdisciplinario que combina análisis histórico, teoría antropológica y producción artística, donde se muestra cómo las creencias y prácticas rituales han moldeado la vida y la fortaleza de estas poblaciones. En definitiva, *Entre creencias y apegos* no sólo explora la riqueza de estos vínculos, sino que también los plasma visualmente, resaltando su importancia y continuidad en el legado contemporáneo.

Palabras clave: Sincretismo, Espiritualidad, Creencias, Apegos, Fe, Identidad cultura, Religiosidades, Rituales, Iconografía, Simbolismo, Misticismo e Interculturalidad.

INTRODUCCIÓN

“Entre creencias y apegos” es un trabajo de grado que aborda la espiritualidad, credos y vínculos en el Caribe y el Pacífico colombiano, enfocado en las prácticas dogmáticas y etnias arraigadas en estas regiones, en la que se refleja la rica pluralidad ancestral y patrimonial de sus habitantes. Según las normativas de la carrera, este trabajo se encuadra en la modalidad de investigación y procesos de creación, explorando interrogantes desde diversos puntos de referencia y materializando visualmente las conclusiones.

En estos territorios, convergen diversas tradiciones religiosas y culturales que han tejido una identidad colectiva singular, el presente estudio busca analizar cómo estas creencias han moldeado profundamente la vida cotidiana de las comunidades afrodescendientes. Desde sus prácticas rituales hasta sus formas de organización social y resistencia frente al colonialismo y la globalización.

Por consiguiente, el proyecto se organiza en cinco capítulos que examinan diferentes aspectos de las doctrinas en América Latina, el Caribe y el Pacífico colombiano, con el objetivo de profundizar en la importancia de estas ideologías y ceremonias, mostrando cómo la fe y la idiosincrasia fueron influenciadas por la evangelización, la trata de africanos y la colonización. Estos procesos trascendentales dieron lugar al sincretismo, un fenómeno en el que se fusionaron elementos de diferentes convicciones y praxis.

En el primer capítulo, se indaga el trasfondo histórico de las teologías en América Latina, de cómo diversos factores han ejercido influencia sobre los credos y las costumbres en el continente. Para profundizar la indagación, se ha recurrido a las contribuciones teóricas de destacados académicos, a través de sus obras, se han explorado conceptos fundamentales tales como la hierofanía, la solidaridad adherente y la influencia de los símbolos en la imposición cultural.

En el segundo capítulo, se enfoca en los saberes arraigados que están presentes en el Caribe y el Pacífico colombiano, resaltando su notable pluralidad étnica y cultural, a su vez se examina cómo la fe ejerce una influencia significativa en la vida diaria y las estructuras sociales de estos colectivos, brindando así una perspectiva de la intrincada interacción entre lo sagrado y lo profano.

El tercer capítulo profundiza en las aportaciones del estudio antropológico de los credos, centrándose en las perspectivas de dos figuras destacadas: Émile Durkheim y Mircea Eliade, donde se subraya la importancia de comprender la fe como un sistema complejo de conceptos que influyen tanto en la vida personal como en la comunitaria de las sociedades. El cuarto capítulo, la espiritualidad en el arte contemporáneo a través de los trabajos de Manuel Mendive, Martha María Pérez Bravo y Belkis Ayón. Estos artistas reinterpretan símbolos religiosos y tradiciones, trascendiendo lo físico para explorar lo sagrado y lo místico.

El quinto capítulo se centra en nuestras creaciones plásticas como punto de partida y fuente de inspiración, en el que se explora cómo las prácticas dogmáticas han influido en nuestra cosmovisión como artistas visuales. Además, se desglosa el proceso de realización de la muestra artística *“Entre creencias y apegos”*, la cual utiliza la fotografía experimental y grabado en linóleo para explorar temas de fe, religión y tradición, capturando la esencia de estas experiencias a través de iconografías religiosas.

Por otro lado, la metodología utilizada en este estudio sigue un enfoque etnográfico y antropológico que busca desentrañar las complejas interacciones entre la espiritualidad y la vida cotidiana de las comunidades afrocolombianas del Caribe y Pacífico. A través de diversas técnicas cualitativas, como la observación en campo y entrevistas abiertas, se recolectó información que permitió una comprensión más profunda de las prácticas culturales y su impacto en el patrimonio cultural. El trabajo se desarrolló en varias fases, integrando tanto el análisis bibliográfico como la interacción directa con los habitantes para capturar su realidad y legado cultural.

En resumen, este proyecto se erige como un esfuerzo integral por comprender y representar las intersecciones entre espiritualidad, cultura e identidad de estos territorios, mediante un enfoque multidisciplinario que combina el análisis histórico, la teoría antropológica y la creación artística, donde se pretende revelar cómo las creencias y prácticas religiosas han moldeado la vida y la resiliencia de estas comunidades. De este modo, "*Entre creencias y apegos*" no solo busca explorar la profundidad de estos vínculos, sino también materializar visualmente su relevancia y persistencia en el tejido cultural de estas regiones.

ESTADO DEL ARTE

Cuando se aborda la temática de las culturas del Pacífico y el Caribe Colombiano, es fundamental considerar su origen, el cual se remonta en la época de la esclavización de africanos en América, dicho episodio se caracterizó por el uso de la fuerza y la agresión para su desplazamiento forzado. Una vez llegaron al continente, se vieron sometidos a la explotación laboral, principalmente en las plantaciones del mar de las Antillas, aunque en menor medida, también fueron empleados en la agricultura y la ganadería en el continente latinoamericano. Esta práctica se justificaba en gran parte por la mano de obra barata y la alta productividad que ofrecían en sus tareas, generando así una exclusión social que sentó las bases del racismo hacia esta población.

De acuerdo con la autora Rina Caceres (2001), en su libro *Rutas de la esclavitud en África y América Latina* nos menciona que “hay registros de al menos 11.689 millones de africanos que fueron forzados a abandonar sus hogares entre 1500 y 1870; y trasladados a América [...], en el movimiento migratorio forzado más amplio y violento de la historia”¹. Por tal razón, durante este proceso de desplazamiento se perdieron una cantidad significativa de vidas, puesto que durante dichos trayectos las condiciones eran inhumanas, por ende era frecuente que se produjeran brotes de enfermedades, escasez de alimentos y una exposición constante a una serie de abusos.

Durante este tiempo, se establecieron múltiples vías de ingreso de los africanos a América, una de las principales rutas pasaba por Cartagena, visto que era un centro de empleo masivo y de distribución a otros países, se debe agregar que fue uno de los puertos en Hispanoamérica mediante los cuales los esclavos podían ser importados legalmente. Según la historiadora Vila Vilar estimó que los portugueses transportaron entre 250,000 y 300,000 subyugados, solo entre 1595 y 1640, en donde se asume que el 50% ingresaron por Cartagena².

¹ Caceres. R. (2001). *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. Academia.
https://www.academia.edu/12784276/Rutas_de_la_esclavitud_en_Africa_y_América_Latina. Pág. 10.

² Ortega, A. V., & Caro, J. E. E. (2012). *LA DESMEMORIA IMPUESTA A LOS HOMBRES QUE TRAJERON: CARTAGENA DE INDIAS EN EL SIGLO XVI y XVII. UN DEPÓSITO DE ESCLAVOS*. Cuadernos de historia N° 37. Scielo. <https://doi.org/10.4067/s0719-12432012000200001>.

Este fenómeno también se replicó en zonas como Buenaventura, Chirambirá, Gorgona y Barbacoas en el litoral Pacífico, así como en lo largo de la costa Atlántica en lugares como Riohacha, Santa Marta, Tolú y el Darién³. Por otro lado, el historiador Nicolás del Castillo (1892), nos proporciona información sobre los grupos africanos que predominaron en su llegada a Cartagena desde el siglo XVI hasta el XIX. Por ejemplo:

- Entre 1533 a 1580, se destacaron los *Yolofos*⁴.
- De 1580 y 1640, los grupos *Angola* y *Congo*⁵ desempeñaron un papel relevante.
- Durante el período de 1640 a 1703, se observa la influencia de los grupos *Arará*⁶ y *Mina*⁷.
- De 1703 a 1740, los grupos predominantes fueron *Arará* y *Carabalí*⁸.
- Finalmente, entre 1740 y 1811, se hicieron presentes los grupos Carabalí, *Angola*, *Congo* y *Mozambique*⁹.

La diversidad de influencias culturales que atrajo el puerto, en su mayoría de origen africano, llevó a la fragmentación de estas poblaciones en grupos que fueron destinados a varias regiones de Colombia, donde estos eran usados para el trabajo agrícola, la labranza de la tierra y la explosión de la minería de oro. Esto generó interacciones con las comunidades indígenas locales, las cuales también se vieron profundamente afectadas por la colonización española y

³ Friedman, N (1993). *La saga del negro presencia africana en colombia*. Banco de la República (Biblioteca virtual) <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2812/>. Pág. 22

⁴ Los Yolofos formaban parte del Gran Yolofo, un antiguo reino en África occidental que floreció entre los siglos XIII y XV, coincidiendo con el Imperio de Mali. Su territorio se ubicaba en el extremo noreste de la región de Senegambia, entre los valles de los ríos Senegal y Gambia, en el flanco oeste de la zona sudano sahariana. 1 África en Colombia (s. f.). *Término Yolofos* [archivo PDF]. Recopilado de

<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/colecciones/QC6030FGTVI/LDRFRWITJ6Q/20135> Pág. 9

⁵ Angola, Congo y Mozambique son naciones del África subsahariana, que se ubican al sur del Sahara y no tienen frontera con el Mediterráneo. El Congo está en África Central, siendo un lugar de refugio, mientras que Angola y Mozambique se encuentran en África Austral, en la parte sur del continente. UNHCR ACNUR. (2001-2023).

Término Angola, Congo y Mozambique. África Subsahariana: El hogar de 18 millones de refugiados [archivo PDF]. <https://acnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/áfrica-subsahariana-el-hogar-de-18-millones-de-refugiados>

⁶ Los portugueses inventaron el término "arará" al nombrar a las personas según el reino que visitaban o la geografía cercana a sus hogares. En realidad, los "ararás" eran poblaciones ewé-fon que aún residen en Togo y Benín en África. 1 África en Colombia (s. f.). *Término Arará* [archivo PDF]. Recopilado de

<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/colecciones/QC6030FGTVI/LDRFRWITJ6Q/20135>. Pág. 15

⁷ Los mina fueron nombrados por su deportación desde el Castillo de El Mina. Según análisis históricos y geográficos, se cree que los minas eran pueblos akán que hablaban el idioma twi en África. Ibid. Pág. 17

⁸ Los carabalíes, posiblemente de la cultura ibo, llegaron en gran número desde el Golfo de Biafra. Los europeos les dieron el nombre de "carabalíes" debido a su ubicación en las orillas del río Calabar. Ibid. Pág. 17

⁹ Friedman, N (1993). *La saga del negro presencia africana en colombia*. Banco de la República (Biblioteca virtual) <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2812/>. Pág. 31

obligadas a establecerse en las afueras de la ciudad de Cartagena, donde formaron sus propias comunidades.

Como resultado de estos procesos, se originaron cambios significativos en las estructuras sociales y culturales de la región. El mestizaje entre afrodescendientes, indígenas y españoles dio lugar a una diversidad de castas y grupos étnicos que coexistieron en este territorio. Estos aspectos se pueden apreciar en el libro del padre Gerónimo Pallas (1619) *Misión a las Indias*, donde expresó lo siguiente:

Pudieran contarse aquí, por cosa admirable en su género, las Cofradías o juntas de negros bozales congregados el día de fiesta por la tarde en algunas plazas y divididos en coros por sus castas. Angolas, Anchicos, Araraes, Bañunes, Balantas, Cazangas, Congos, Fulas, Fulupos, Mandingas, Manicogos y otros muchos, que tan copiosísimo número de gentes y naciones tiene el África de solos negros. p114¹⁰

Esta categorización étnica evidencia el racismo arraigado en esa era, que se basaba en la distinción y jerarquización de las diferentes razas y castas presentes en Hispanoamérica. Dicho fenómeno fue impulsado por la colonización, dado que para los españoles, “el color negro se presentaba como simbolo de lo bajo y maligno, un signo de peligro y repulsion”¹¹, por ende el concepto de *negritud*¹² se convirtió en una manera de expresar que una persona estaba asociada con los valores más bajos.

Debido a esta clasificación, la población africana fue oprimida y se encontró en situaciones de extrema vulnerabilidad, obligada a vivir como cautivos y siendo considerados como una propiedad. Además, se llevó a cabo un intento sistemático de erradicar las creencias y prácticas religiosas tradicionales, utilizando el bautismo como un medio para integrarlos a la

¹⁰ J, H. P. J. (2010, 29 octubre). *Misión a las Indias por el padre Gerónimo Pallas. De Roma a Lima: La «Misión a las Indias», 1619 (Razón y visión de una peregrinación sin retorno)*. DIGITAL.CSIC. <https://digital.csic.es/handle/10261/28821>

¹¹ Caceres. R. (2001). *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. Academia. https://www.academia.edu/12784276/Rutas_de_la_esclavitud_en_Africa_y_América_Latina. Pág. 15

¹² Conjunto de características sociales y culturales atribuidas a la raza negra. Esta información está recopilada de Diccionario de la lengua española (RAE) <https://www.rae.es/drae2001/negritud>

evangelización, argumentando que "era deber del dueño incorporarlos a la fe"¹³ con la falsa promesa de una posible liberación en el futuro.

Pese a esa larga historia de subyugación y los intentos sistemáticos de erradicar las ideologías y praxis religiosas tradicionales de la población africana en el Caribe y el Pacífico colombiano, estas agrupaciones encontraron formas de rescatar y salvaguardar su patrimonio cultural y espiritual mediante el sincretismo. Es importante destacar que esta síntesis de creencias ha sido una herramienta poderosa en este proceso de resistencia, logrando adaptar sus costumbres a las circunstancias cambiantes, manteniendo viva la llama de su herencia ancestral.

La fusión de lo antiguo y lo nuevo no solo ha permitido a los grupos africanos perpetuar sus legado de los antepasados, sino también encontrar un espacio para practicar su fe de manera clandestina, resistiendo así los esfuerzos de la dominación étnica. Es así que el arte y la música desempeñaron un papel fundamental en la preservación, a través de manifestaciones artísticas como el folclor, la danza y las representaciones teatrales, las comunidades afrodescendientes han encontrado formas de transmitir sus historias, valores y hábitos de generación en generación.

Dichas demostraciones culturales sirven como una forma de resistencia contra la opresión y como una afirmación de la identidad y la dignidad de estos pueblos, siendo esencial para mantener vivas las tradiciones ancestrales en estas regiones, incluso en medio de las adversidades más desafiantes. El legado rico y diverso que han construido estas sociedades trasciende la opresión histórica, sirviendo como un recordatorio poderoso de la fuerza y la perseverancia del espíritu humano frente a la injusticia y el infortunio.

Otro punto de vista, es en el ámbito de las artes contemporáneas, donde se aprecia un fenómeno de sincretismo que se manifiesta en las obras de múltiples artistas; un ejemplo destacado es la artista cubana Martha María Pérez Bravo, quien presenta su serie de fotografías intervenidas titulada "*Nunca me abandona III*" (2002), en los autorretratos, su inspiración se origina en textos mitológicos africanos y en las representaciones propias de la religión Yoruba. Sin embargo, su obra se construye a partir de una investigación profunda sobre el papel que desempeña la doctrina, la magia y los mitos en la reinterpretación simbólica de las relaciones

¹³ Sánchez, R. T. (1986). *La esclavitud en Cartagena en los siglos XVII y XVIII*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=112415>

entre las personas y la realidad.¹⁴ En este contexto, la disolución de la barrera entre lo real y lo imaginario implica la creación de una nueva disyunción, una disyunción de la misma.



Pérez Bravo, M. M (2002). Nunca me abandona III. [Registro fotográfico]
Recopilado de: <https://martamariaperezbravo.com/nunca-me-abandona/>

Por ende, ocurre lo que Umberto Eco propone en su libro *Apocalípticos e Integrados*: al propagar una "cultura" global homogénea, destruyendo las singularidades culturales propias de cada grupo étnico (1984, pág 46). *Los mass media*¹⁵ se dirigen a un público que no se reconoce a sí mismo como un grupo social con características distintivas y como resultado, esta población no puede expresar demandas o requerimientos ante la cultura de masas; en cambio, termina por aceptar sus propuestas sin ser consciente de que lo hace.

Por tal razón, ambas perspectivas se centran en la cuestión de cómo la cultura y las influencias patrimoniales pueden influir en la identidad tanto individual como colectiva, ya sea mediante la expresión artística contemporánea o la propagación del folclore universal. Esto pone de muestra cómo los medios de comunicación masiva promueven una visión pasiva y desprovista

¹⁴ S. f.. (2009). *Martha María Pérez Bravo*. Scribd.
<https://es.scribd.com/document/20115059/Marta-Maria-Perez-Bravo>

¹⁵ Los mass media son los medios de comunicación que tienen como objetivo hacer llegar información a la mayor cantidad de personas posibles de manera simultánea, esta información está recopilada del libro de Umberto Eco de *Apocalípticos e Integrados*.

de crítica del mundo, desincentivando así el esfuerzo personal por buscar nuevas experiencias y comprensiones.¹⁶

De otro modo, dentro de este contexto, las propuestas innovadoras pueden desvalorizarse, aunque, el artista cubano Manuel Mendive desafía esta tendencia con su obra *“Los Rostros que nunca he visto solamente en mis sueños”* (2010), aborda la temática de la ofrenda y el sacrificio desde la perspectiva de la cultura Afrocaribeña, específicamente en la religión Yoruba¹⁷. Esa creación visual adquiere una dimensión tridimensional, a través de una serie de instalaciones y pinturas; y para lograr ese efecto de altar como tributo a sus antepasados y los dioses del Panteón, el artista pinta los "rostros" en lienzos y los dispone sobre una amplia mesa junto a un florero de metal.



Mendive, M. (1982). *Los rostros que nunca he visto solamente en mis sueños*. [Registro fotográfico]
Recuperado de: <https://mendiveart.com/>

¹⁶ Eco, H (1984). *Apocalípticos e Integrados* [archivo PDF]. Recopilado de https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalipticos_E_Integrados_1984.pdf, pág. 48.

¹⁷ Vásquez, D (s. f.). “Yo vengo de mí mismo y yo me encuentro siempre en lo más profundo de mí”. Galería Medicci-Arte Latinoamericano Online. <https://www.medicci.com/es/manuel-mendive-texto-sobre-el-artista/yo-vengo-de-mi-mismo>

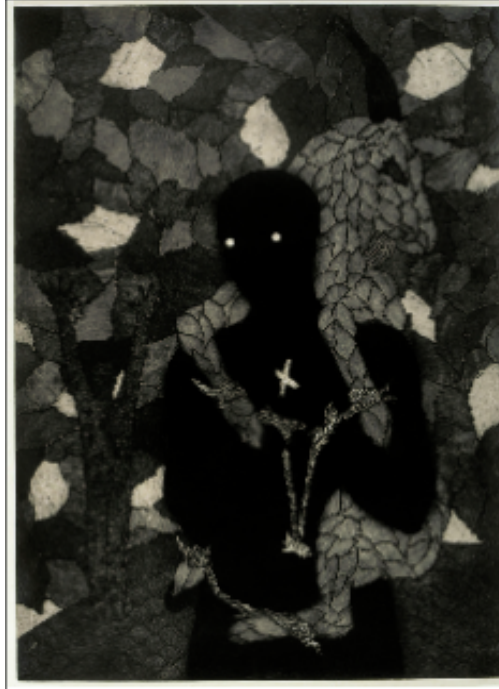
Pero, la influencia de la *secularización*¹⁸ y la modernización se tornó más evidente entre la aristocracia, dado que algunas élites aún mantienen conexiones con las tradiciones hispánico-católicas, especialmente en las áreas rurales, donde tienden a apropiarse de obras de arte, objetos valiosos y elementos identitarios. Asimismo, en esta instancia, recurren a tradiciones indígenas como una justificación de sus privilegios en medio de un cambio cultural masivo, lo que se evidencia en la ostentación de lujos en las residencias de la burguesía y las clases medias de alto nivel.¹⁹ Pese a los esfuerzos por modernizar la comunidad burguesa y relegar lo indígena y colonial a las clases populares, ha ocurrido un mestizaje interclasista que abarca todos los estratos sociales.

Por otra parte, la artista cubana Belkis Ayón se destaca a través de su colección "*Colografías*" (2017), que consta de 80 obras de gran formato creadas a lo largo de su carrera artística. En estas creaciones, emplea simbologías, mitologías y rituales relacionados con Abakúa (una sociedad secreta cubana de ayuda mutua) y fusiona elementos iconográficos de la fe católica²⁰. La técnica central utilizada es la colografía, un tipo de grabado poco común que se basa en la construcción de matrices mediante collage. Ayón diversifica su enfoque utilizando múltiples materiales y tonalidades para lograr matices variados, y agrega texturas para aumentar la dinámica de sus piezas.

¹⁸ La secularización se refiere a un proceso en el que la influencia de la religión disminuye en la sociedad, la cultura y las instituciones, y se produce un aumento en la importancia de los aspectos seculares o no religiosos en la vida pública y privada, esta información está recopilada del libro *Culturas híbridas* de Canclini.

¹⁹ Canclini, N (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar en la modernidad* [archivo PDF]. Recopilado de https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf. Pág 71

²⁰ S.f. (2022). *Belkis Ayón. Colografías*. Museo Nacional Central de Arte Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/belkis-ayon-colografias>



Ayón, V. (2017). *Calografías*. [Registro fotográfico] Recuperado de:
<https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/belkis-ayon-colografias>

En cierto modo, la crítica se dirige al *midcult*²¹, que aprovecha los avances de la vanguardia pero los trivializa al convertirlos en elementos de consumo común. En esencia, se reprocha la apropiación comercial de ideas o elementos culturales valiosos que originalmente pertenecían a contextos artísticos o vanguardistas²². Si bien estas contradicciones entre lo culto y lo popular han sido resaltadas en las obras, a menudo han sido pasadas por alto en las narrativas históricas del arte y la literatura, las cuales tienden a enfocarse principalmente en lo que estas innovaciones representan para las élites.

²¹ Midcult significa cultura intermedia, esta información está recopilada del libro de Umberto Eco de Apocalípticos e Integrados.

²² Eco, H (1984). *Apocalípticos e Integrados [archivo PDF]*. Recopilado de https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalipticos_E_Integrados_1984.pdf. Pág. 44

PLANTEAMIENTO

El sincretismo religioso fue suscitado en América a causa de la esclavitud de los pueblos de este continente en el periodo de la colonización, según el trabajo de investigación realizado por el artista de Medellín Blandon Cristian (2021) “la trata transatlántica de africanos y su posterior esclavización, por varios siglos, generó condiciones estructurales de desigualdad en estas poblaciones”²³ Por lo tanto, muchos de los integrantes de estas aldeas se establecieron en diversas zonas de Latinoamérica, como lo es Colombia, específicamente el Caribe y Pacífico.

A causa del sometimiento y el desplazamiento a otros territorios ajenos, estas sociedades se vieron obligadas a adaptarse y encontrar nuevas formas de resguardar sus costumbres y tradiciones. Una muestra de esta adaptación se encuentra en las áreas previamente mencionadas y sus alrededores, donde las comunidades afrodescendientes se establecieron y compartieron sus conocimientos, como resultado, sus convicciones y prácticas se fusionaron con la religión católica, así como con la espiritualidad y la cultura indígena, occidental y africana²⁴, logrando así visibilizar y normalizar la herencia de sus antepasados mediante la unión de estas doctrinas.

Por consiguiente, en nuestra área de indagación, que abarca la Costa Atlántica y Pacífica, es común encontrar esta gran diversidad, como se menciona en el párrafo anterior, evidenciando los apegos hacia sus ideologías y las manifestaciones del sincretismo religioso en estas regiones, siendo un recordatorio de la fuerza de la pluralidad y la capacidad de los sujetos para encontrar unidad y significado en medio de la adversidad.

El enfoque de esta investigación y los procesos de creación se orientan en mostrar y resaltar la fe, la creencia y los apegos hacia los diferentes credos del Caribe y Pacífico Colombiano, así como los espacios en los que habitan los individuos que pertenecen a estos dogmas, a su vez, reinterpretar y visibilizar las praxis dogmáticas, a través de las experiencias

²³ Blandon, C. (2021) *Representaciones Visuales Sincréticas Entre La Religión Yoruba y El Catolicismo. Una Mirada Desde El Dibujo Y La Pintura*. [Tesis de pregrado]. De la revista ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, p. 14

²⁴ Ibid (2021), pág.16.

personales y conocimientos que se han adquirido a lo largo del sondeo, todo esto mediante la fotografía experimental y el grabado.

Aunque, es un tema complejo es posible estudiarlo desde diferentes áreas, como lo es la antropología, según el antropólogo social Mexicano Juan Saldivar (2010) en su artículo *Iború, Iboya, Ibochiché: the rituals of Santeria, symbolic acts and performance*²⁵, nos menciona desde una perspectiva enfocada a la práctica de la Santería cómo la hibridación cultural ha logrado la supervivencia del Panteón Yoruba, a partir del sincretismo que se dio entre diversas expresiones socio-religiosas de diferentes comunidades. Por otro lado, explica y desglosa el significado y la importancia de los ritos como ese medio de conexión con su fe, es decir, cómo éste impacta en la vida del creyente, brindando protección, iluminación de caminos, limpiezas, entre otros actos de ritualidad.

No obstante, el tema también compete a las artes, visto que es una línea discursiva que permite trabajar desde el simbolismo, así como lo realiza la artista cubana Marta María Pérez Bravo en su obra *Un camino oscuro* (2003-2004), donde exhibe el caminar con los espíritus que no tienen luz (los muertos), intercambiando con estos su posición, entiéndase está como una penitencia²⁶. Por otra parte, el performance es acompañado con velas, algo raro porque usualmente es llevada en las manos, pero este objeto en los pies representa un acompañamiento y luz a los difuntos; asociándose así a la iluminación de una deidad.

Así mismo, se puede encontrar en la exposición *Oriki*, la cual se realizó en FACTORÍA Habana en la 14ª Bienal de dicha localidad en el 2022, esta muestra está compuesta por muchas de las obras que ha realizado el artista cubano Santiago Rodríguez Olazabal, en donde reinterpreta los cánticos, las ceremonias, los orishas, las iconografías, entre otros elementos, desde su óptica, vivencias y conocimientos que ha adquirido a lo largo de su vida, ya que pertenece a esta religión, plasmando así su creencia y espiritualidad, a través de estas piezas,

²⁵ Salvador, J (2010). *Iború, Iboya, Ibochiché: the rituals of Santeria, symbolic acts and performance*. Revista Encrucijada Americana.

²⁶ Molina, J (2003-2004). *Un camino oscuro*. Marta María Pérez Bravo.
<https://martamariaperezbravo.com/un-camino-oscuro/>

donde utiliza en cada una de sus creaciones símbolos, signos y diferentes materiales que se emplean en las ofrendas²⁷.

Como se expuso anteriormente, la sincretización se inició debido al periodo colonial, este proceso llevó a la adaptación y fusión de credos y costumbres en las comunidades afrodescendientes en Colombia, inclusive, es innegable la riqueza y diversidad cultural resultante de esta historia.

¿Cómo las artes visuales documentan y visibilizan aspectos de fe, creencias y apegos desde las prácticas de sincretismo religioso y adaptación cultural en el Pacífico y Caribe, Colombiano?

FORMULACIÓN

1. ¿Cuáles son los principales factores históricos, sociales y culturales que han contribuido al desarrollo del sincretismo religioso en la región del Caribe y Pacífico?
2. ¿Cómo han evolucionado las prácticas sincréticas a lo largo del tiempo en respuesta a los cambios en el entorno sociocultural y político en América Latina?
3. ¿Cuál es la influencia del sincretismo en la identidad de las culturas en el Pacífico y Caribe, Colombiano?
4. ¿Qué aspectos específicos de la fe, las creencias y apegos se destacan a partir de las prácticas cotidianas, rituales y ceremoniales de las comunidades afrodescendientes en estas regiones?
5. ¿Cómo desde las artes visuales las obras sirven como medios para explorar y comprender la praxis dogmática de estos lugares?
6. ¿Cómo pueden las investigaciones interdisciplinarias en antropología, el arte y estudios culturales contribuir a una comprensión más profunda de las dinámicas del sincretismo religioso y adaptación cultural en el contexto de estos territorios?
7. ¿De qué maneras las artes pueden servir como instrumento para promover la interculturalidad y la comprensión entre diferentes comunidades religiosas?

²⁷ Factoría Habana. [@factoriahabana] (2022, febrero 1) *Exposición: Oriki* [Descripción audiovisual de Facebook] de <https://www.facebook.com/FactoriaHabana/photos/pb.100063585490310.-2207520000./2211699602295540/?type=3>

OBJETIVO GENERAL

Representar a través de imágenes e iconografías religiosas aspectos vinculados con la fe, la creencia y los apegos; por medio de la fotografía experimental y la conceptualización del autorretrato. Tomando como referencia el grabado antiguo del linóleo, rastreando, documentando vivencias, costumbres y tradiciones de comunidades afrocolombianas del Caribe y Pacífico.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Investigar las prácticas sincréticas en las sociedades afrocolombianas del Caribe y el Pacífico, centrándose en la fusión de elementos religiosos típicos.
2. Explorar cómo estas prácticas influyen en la identidad cultural de estos colectivos.
3. Promover el diálogo intercultural, a través de las artes visuales, destacando las usanzas y los hábitos.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge con la necesidad de comprender y visibilizar la riqueza cultural y espiritual arraigada en las comunidades del Pacífico y el Caribe colombiano, con el objetivo de no solo entender sobre sus prácticas religiosas, sino también pretende resaltar y reconocer los elementos esenciales, como lo son la fe, las creencias y los apegos que influyen en la cotidianidad. En estas regiones, tales componentes no se limitan a actividades trascendentales, representan elementos fundamentales en la configuración de la identidad étnica y la integración interpersonal.

En esencia, dichos aspectos definen la relación de los individuos con lo divino e igualmente influyen en su forma de interactuar, su percepción del mundo y su sentido de conexión con su entorno y sus semejantes, siendo pilares que sustentan la estructura misma de la sociedad. La notable diversidad en estas zonas es el resultado de una mezcla fortuita de incidentes, además, es el producto de un proceso complejo de síntesis dogmática y de alteración cultural, el cual ofrece una oportunidad para analizar cómo las praxis místicas y colectivas se han entrelazado a lo largo del tiempo, influyendo significativamente en la estructuración de la relación y las formas de expresión de los afrodescendientes.

Se debe agregar que el proceso de fusión de doctrinas y costumbres es el resultado de la colonización, ante esta situación, las poblaciones se vieron en la necesidad de replantear las formas de preservar sus acervos, surgiendo así el sincretismo, que se convierte en una manifestación de resistencia y resiliencia de su memoria ancestral al integrar lo sagrado de los indígenas, africanos y españolas.

Esta adaptación no solo ha permitido la supervivencia del folclor, se debe agregar que ha facilitado la creación de nuevas formas de expresión cultural que reflejan la complejidad y la variedad de las experiencias afrocolombianas en los territorios, moldeado las religiones y las prácticas de credo de sus habitantes, igualmente sus tradiciones musicales, sus danzas, su gastronomía y sus estructuras de organización social.

En el ámbito étnico, ha dado lugar a la creación de estilos rítmicos como el *currulao*²⁸ y el *bullerengue*²⁹, así como a formas de danza como el baile de caderas y el *mapalé*³⁰, que son reconocidos internacionalmente por su energía y vitalidad. Del mismo modo, la gastronomía del Pacífico y el Caribe colombiano refleja la amplitud de influencias que han convergido en la región, con platos que combinan ingredientes locales con técnicas culinarias africanas e indígenas. Por consiguiente, se tiene como propósito fomentar la tolerancia y el respeto hacia las distintas formas de pensamiento y convicción presentes en estos lugares, ya que evidencian la riqueza de la herencia identitaria que derivada de las diversas costumbres e ideologías que coexisten en estas zonas.

Por consiguiente, se utilizará la investigación como un medio de inspiración para la creación artística, de tal manera que se planea emplear diferentes estilos plásticos que van desde la fotografía experimental y el grabado, también se integrarán elementos simbólicos, naturales y místicos propios de estas regiones en el proceso creativo, todo ello con el fin de reinterpretar y vislumbrar las prácticas religiosas arraigadas en estos territorios.

Se busca que, mediante nuestras perspectivas, conocimientos y experiencias adquiridas a lo largo de la indagación, se cree mayor conciencia colectiva, de modo que el espectador conocerá las tradiciones, saberes e ideales ancestrales del Caribe y Pacífico colombiano, donde se impulsa una comprensión más profunda y respetuosa del patrimonio cultural y espiritual de estas comunidades.

De igual forma este proyecto contribuye académicamente a la generación de nuevos conocimientos en torno a los múltiples cambios socioculturales y políticos en América Latina y las costas colombianas, dado que al emplear un enfoque multidisciplinario se permite explorar los sistemas de convicciones y hábitos religiosos desde varias ópticas.

²⁸ Currulao es un baile típico realizado por parejas que van sueltas, que se juntan y se separan repetidas veces, con avances y retrocesos ágiles y movimientos fuertes. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Currulao. *En Diccionario de americanismos* de <https://www.asale.org/damer/currulao>

²⁹ Bullerengue es el ritmo popular. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Bullerengue. *En Diccionario de americanismos* de <https://www.asale.org/damer/bullerengue>

³⁰ Mapalé es el baile popular por parejas, originario de la costa atlántica colombiana, de ritmo muy rápido, que se acompaña con el palmo de los danzantes. Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010). Mapalé. *En Diccionario de americanismos* de <https://www.asale.org/damer/mapal%C3%A9>

Por un lado, el análisis antropológico nos proporcionará una comprensión más profunda de la función social y cultural de los credos dentro de las comunidades, así como de su evolución a lo largo del tiempo. A su vez, el enfoque histórico nos permitirá contextualizar estas prácticas dentro del marco temporal y entender cómo han sido moldeadas por eventos históricos y procesos de conquista.

Asimismo, el análisis artístico nos brindará la oportunidad de explorar cómo estas creencias se reflejan y se expresan a través de manifestaciones estéticas, ofreciendo una visión más completa de su significado y su impacto en la cotidianidad. Finalmente, el enfoque cultural nos permitirá examinar cómo estos conocimientos se entrelazan con otros aspectos de la tradición regional, lo que contribuirá a nuestra apreciación global de estos fenómenos y su importancia en la identidad colectiva de las poblaciones.

Al explorar y documentar los aspectos de fe, religión y apegos presentes en el Pacífico y el Caribe colombiano, ampliamos nuestro entendimiento de la compleja interacción entre la religión, la cultura y el patrimonio en el territorio, proporcionando así una base sólida para futuras investigaciones.

MARCO CONCEPTUAL

En esta tesis, se trabajarán diferentes conceptos, como lo son: Apegos, Creencias, Fe, Memoria, Religiosidades, Sincretismo, entre otros. Dichas palabras generan un lenguaje contextual que mediante la investigación se van desarrollando junto con los fenómenos culturales, los cuales, la mayoría de la población no los conoce o tienen un significado erróneo de ellos, entiéndase esta como su trasfondo histórico, tradicional y teórico.

Estos aspectos son relevantes en la construcción del patrimonio en la sociedad, e inician con significados importantes dentro de las plazas de mercado, espacio donde se generan infinidad de conexiones, entre las mismas manifestaciones identitarias; estas dinámicas surgen a través de la comunicación entre quienes ocupan los puestos en la galería. Para comprender mejor las definiciones que se interrelacionan entre sí, serán definidos muchos de ellos con la RAE (Real Academia de la Lengua Española), el diccionario de Antropología y etnografía, léxico de antropología, entre otros, con el fin de entender el propio sentido contextual y la interpretación que se relaciona y se conecta con la indagación.

Ancestralidad ³¹

- “Cualidad ancestral, es decir, relativo a los antepasados, tradicional y de origen remoto.”

Se refiere al complejo tejido de vínculos históricos y culturales que une a las generaciones pasadas con las presentes, abarcando la transmisión de conocimientos, tradiciones, valores, creencias y prácticas a lo largo del tiempo. Esta difusión partió desde los recuerdos orales y los rituales, hasta las costumbres, los idiomas y la preservación de la memoria colectiva.

Dicha unión desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad, tanto a nivel individual como comunitario, puesto que las experiencias y legados influyen profundamente en cómo los sujetos se perciben a sí mismos y en cómo se relacionan con su entorno y con otras sociedades. Es importante destacar que lo ancestral no se restringe a grupos étnicos específicos, ya que todas las personas tienen lazos que inciden en su herencia folclórica. Al mismo tiempo, la comprensión y el respeto se erigen como pilares esenciales en la promoción del multiculturalismo y en resguardar el rico patrimonio humano que se ha transmitido.

³¹ Círculo de lectores (1998). *Diccionario Enciclopédico Círculo*. Círculo de lectores, Madrid.

Apego o adhesión³²

- “Fuerte vínculo afectivo hacia una persona, una cosa, un ambiente, un modo de vida, que presenta en ocasiones rasgos de dependencia identificables a partir del modelo original que es el de la adhesión del niño a la figura materna.”

En un sentido más amplio, se refiere a una fuerte relación afectiva hacia un ser, una cosa, un ambiente o incluso un modo de vida. Esta atadura a menudo presenta rasgos de dependencia, que pueden remontarse al modelo original de afecto infantil, que es la adhesión del niño a la figura materna; similarmente, pasa con la religión que es un fenómeno en el que un individuo experimenta una conexión emocional y espiritual profunda y significativa hacia su fe o ideologías dogmáticas.

Para este caso, implica un compromiso propio y sensible con una tradición de la doctrina o un conjunto de convicciones espirituales, donde dicho credo puede proporcionar un sentido de seguridad y orientación en momentos de incertidumbre o dificultad, al igual que en la situación de la estima de menores, el apego al credo puede incurrir en la identificación propia y en la formación de una comunidad.

Creencia³³

- “Firme asentimiento y conformidad con alguna cosa o religión, secta.”

La fe implica un sólido respaldo y acuerdo, ya sea una idea, una doctrina o una herejía. Sin embargo, es importante destacar que son intrínsecamente subjetivas, lo que significa que son íntimos y pueden variar significativamente de un sujeto a otro, considerando lo verdadero y valioso en términos de espiritualidad, difiriendo drásticamente de las creencias de otra.

Algunos ideales son firmes y profundamente arraigados en la psicología de una persona, mientras que otras pueden ser más flexibles o cambiantes con el tiempo, especialmente cuando se enfrentan a nuevas perspectivas o experiencias. Es importante notar que los dogmas a menudo carecen de pruebas definitivas o evidencia empírica concreta que las respalde pero tienen un

³² Galimberti, U (2002). *Diccionario de psicología [archivo PDF]*. Recopilado de <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologe3ada.pdf>

³³ Círculo de lectores (1998). *Diccionario Enciclopédico Círculo*. Círculo de lectores, Madrid.

impacto significativo en el comportamiento y las decisiones de un individuo dentro de la sociedad.

Fe³⁴

- “Consiste en creer en la palabra ajena. Empero, en sentido técnico y sobrenatural la fe es la adhesión del entendimiento bajo la influencia de la gracia a una verdad revelada por Dios.”

Es un concepto que abarca diferentes dimensiones y matices en la vida humana. En su esencia, consiste en creer en la palabra ajena, lo cual puede manifestarse en diversos contextos, pero en el ámbito religioso, es un apego profundo del entendimiento bajo la influencia de la gracia, a una verdad revelada por Dios, lo cual, implica la creencia en lo divino, un ser supremo, una doctrina o enseñanzas espirituales.

El credo implica una relación personal con lo sagrado y una confianza en lo trascendental, a menudo basada en los saberes de un culto específico. Esto no se limita únicamente al ámbito sacro, también puede extenderse a la fe en lo desconocido, una convicción en la posibilidad de que algo sea cierto, incluso cuando no existen pruebas concretas.

Memoria³⁵

- “Es la función de evocar las acciones del pasado. Así entendida, la memoria es una facultad sobre el tiempo pasado. Todo el pretérito, a través de la memoria, se hace presente y condiciona de alguna forma el vivir actual.”

Como nos explica el Léxico de Antropología, es el medio por el cual se recopila las acciones antiguas, entendiendo esta como las ideas, sentimientos, acontecimientos, etc., que sucedieron en una época determinada o en un momento específico. No obstante, la antropología se ocupa de interpretar y aclarar los significados culturales, puesto que, la remembranza es la clave para entender muchos sucesos que afectan a la actualidad.

³⁴ Parente, P, Piolanti, A & Garofalo, S (1995). *Diccionario de Teología Dogmática*. Editorial Litúrgica Española, Barcelona.

³⁵ Martínez, Abelardo (1973). *Léxico de antropología*. Editorial Laia, Barcelona.

Por tanto, al recuperar la información, se almacena y se estudia, ya que, nos permite comprender los eventos importantes dentro de las diversas culturas que existen en el mundo, tales como la africana, indígena y católica, dado que, las actividades dogmáticas, nos acercan a entender el comportamiento, su convivencia, su pensamiento, entre otras cosas que hicieron y dejaron como legado las poblaciones antepasadas, al igual que nos explica las costumbres que aún son vigentes en el presente.

Religiosidades³⁶ Del lat. *religión*

- “Conjunto de creencias o dogmas acerca de la divinidad, de sentimientos de veneración y temor hacia ella, de normas morales para la conducta individual y social y de prácticas rituales, principalmente la oración y el sacrificio para darle culto”.

La RAE nos define la doctrina como un conjunto de ideologías acerca de una divinidad que es venerada o temida, y que son normas morales de carácter individual o social, esencialmente adjunta a la fé católica, o más animista como las religiones africanas que llegaron a América por el sometimiento en la época de esclavitud, este proceso nos conecta con el sincretismo que surgió como método de supervivencia de los credos ancestrales de los pueblos africanos y autóctonos.

Aunque, la palabra religión tiene múltiples connotaciones, a causa de las acciones de los creyentes se han generado tradiciones y expresiones comunes, como pedir la bendición al saludar o despedirse, y las festividades en honor a santos, entre otros. Estas costumbres se han transmitido principalmente a través de la oralidad, formando un tejido cultural que conecta a las comunidades. Por ello, este trasegar histórico ha dado lugar a infinitudes de dogmas en el mundo, donde todos ellos comparten un epicentro simbólico: la representación de la deidad, que, a través de una alegoría, adquiere significado y valor para el devoto.

A pesar de esta diversidad, el catolicismo ha sido la religión más extendida y promovida, especialmente bajo la guía del Papa en Roma. Sin embargo, en territorios como Colombia, el catolicismo fue impuesto sobre las creencias indígenas por los españoles. Por consiguiente, los conocimientos se han ido perdiendo, y las pocas usanzas que son vigentes, el pensamiento

³⁶ Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española. Término Religión* (edición del 2023) de <https://dle.rae.es/religión%20?m=form>

occidental lucha por opacarlas, para hacer prevalecer y pasar como un legado, los saberes de la creencia católica y dejar en el olvido, aquellas prácticas ancestrales.

Ritual³⁷

- “Se refiere, en sentido estricto, a actos prescritos y formales que tienen lugar en el contexto del culto religioso; una misa cristiana, por ejemplo, o un sacrificio a los espíritus de los antepasados.”

La expresión tiene varias acciones simbólicas, y este conjunto está relacionado con las convicciones, por lo tanto, son actos específicos, diferentes a lo ordinario y se pueden practicar a diario. Por consiguiente, es relativo con las diversas ideologías, pero usado de distintas maneras, visto que las ceremonias pueden ser: ofrendas, cánticos y danzas, no obstante, hay que tener en cuenta la sincretización de algunos dogmas.

Es fundamental señalar que aparecen de la necesidad o petición de los creyentes, como mejorar la salud o lograr estabilidad económica, y se expresan a través de costumbres espiritualizadas, acompañadas de acciones corporales y parafernalias específicas. Numerosos estudios antropológicos han analizado el rito, destacando que esta es una construcción necesaria para la humanidad desde la religión, visto que antes que existiera la fe católica, las poblaciones solían hacer sacrificios sanguíneos para satisfacer las necesidades de sus deidades o fuerzas de la naturaleza, revelando así, que ceremonialmente han sido y serán, algo fundamental en la doctrina.

Sincretismo³⁸

- “Se mezclan las referencias a la Biblia y al culto de los antepasados, debido a que, los cultos sincréticos se desarrollan en los medios en los que la cultura original ha sido transformada por una dominación exterior.”

Como se mencionó anteriormente, la memoria ha sido un punto de partida fundamental, ya que, toda la información recopilada desde la antropología, nos indica que el sincretismo se ha desarrollado desde tiempos antaños, puesto que la religión católica se ha unido con diversos cultos, como los pueblos de Haití, Brasil, África, Oriente Medio y Occidente, entre otros lugares.

³⁷ Barfield, Thomas (2000). *Diccionario de antropología*. Siglo veintiuno editores.

³⁸ Bonte, P, Izard, M & Llinares, M (1996). *Diccionario de etnología y antropología*. Ediciones Akal.

Esta hibridación entre los credos, ha modificado el origen del dogma, a causa de que muchas costumbres y rituales, debieron cambiar para adaptarse a la nueva mezcla que surgió de dicha unión.

Por eso, las doctrinas actuales son un mestizaje, a causa de la combinación de teorías, opiniones, actitudes y normas que cobijan a una comunidad concreta, ocasionando una simbiosis cultural, la cual, enriquece varios aspectos. Aunque la nueva concepción religiosa toma tiempo para la transformación, siempre se pasa por dos estados: la acomodación y la asimilación, la primera es la disposición a conocer la cultura del otro, y la segunda es la fusión de ambas tradiciones para crear una nueva, desligándose del origen.

Territorio³⁹

- Zona perteneciente a una comunidad, por haberse asentado en ella por un tiempo prolongado, paralelamente, es la manifestación material y simbólica de esas limitaciones entre naciones.

Este concepto es mucho más que una mera extensión geográfica; es una zona que se convierte en el hogar de una población a lo largo del tiempo, y su relación entre la civilización y el territorio se manifiesta de manera tanto material como simbólica. Desde una óptica antropológica, se erige como un componente fundamental para la comprensión de las complejas interacciones humanas, las dinámicas de poder y la estructura de la sociedad, donde las personas desarrollan vínculos profundos con sus regiones, influenciando su identidad patrimonial, la política y la economía.

Otro punto es que no se limita únicamente a la tierra firme; abarca también cuerpos de agua, espacio aéreo y, en ocasiones, áreas submarinas, estos lugares definidos y delimitados son fundamentales en diversos campos, como la geografía, la sociología y la política. En el ámbito de las naciones, cobra una importancia crítica al definir las fronteras y la soberanía de un país, organizándose bajo la jurisdicción de un gobierno que establece leyes y reglamentaciones para administrarlos y gestionarlos.

³⁹ Campo. L. (2008). *Diccionario básico de antropología*. Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador, p.155

MARCO CONTEXTUAL

La génesis de esta investigación se encuentra en las plazas de mercado, señalando un punto de partida significativo, impulsado por una serie de razones que surgieron a lo largo de nuestro proceso de indagación en el marco del curso de Proyectos IV, así como en niveles académicos posteriores. Durante este trayecto, la orientación brindada por nuestro docente, respaldada por lecturas, salidas de campo y sondeos activos, nos llevó a identificar el núcleo de nuestro interés: la exploración de las diversas manifestaciones religiosas presentes en estos espacios.

En esencia, nuestra búsqueda inicial se centraba en abordar cuestiones existenciales sobre la vida y la muerte desde la óptica de la fe, lo que condujo a una inmersión profunda en la comprensión de las religiosidades arraigadas en estas dinámicas locales. Para este contexto, hemos llevado a cabo un rastreo en las Galerías Porvenir, La Floresta, Santa Elena y Alameda, sitios dinámicos donde convergen diversas etnias, fusionando sus sabores y acervos, sirviendo como custodios de las arraigadas raíces socioculturales de Cali.

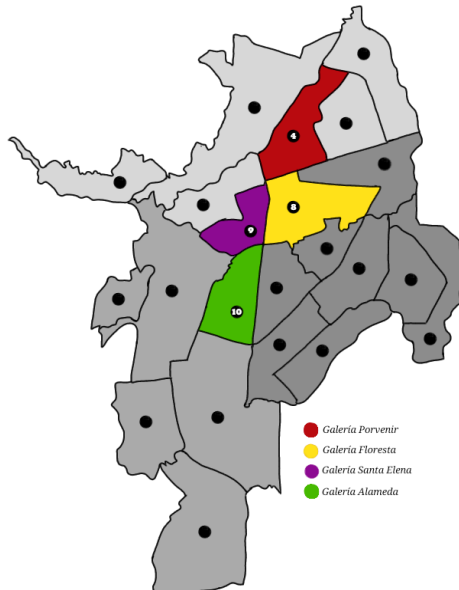
Aunque, nuestro enfoque se centra principalmente en las últimas plazas mencionadas, debido a que en ellas se manifiesta de manera palpable la práctica dogmática sincrética, que amalgama las creencias del Pacífico y el Caribe colombiano, dando lugar a una rica y compleja expresión del credo que refleja la diversidad cultural y espiritual de las regiones.

De ahí que, estos lugares crean una experiencia multisensorial que involucra todos nuestros sentidos, desde los elementos físicos presentes en el entorno, como los objetos sagrados, las plantas, las frutas y los colores vibrantes que adornan cada puesto, hasta la atmósfera que caracteriza visualmente las chazas, como comúnmente se les conoce en este ámbito. Al adentrarse en estos bazares, los visitantes se sumergen en un mundo de aromas tentadores, texturas variadas y sonidos animados que dan vida al espacio y estimulan los sentidos de manera única.

Estos recintos están estratégicamente ubicados en Santiago de Cali, distribuidos en diferentes comunas para servir como centros de encuentro y compraventa para sus respectivas comunidades. El siguiente mapa detalla la ubicación de estos nichos, destacando su

importancia como puntos de referencia dentro de la ciudad y su papel crucial en la vida cotidiana de los caleños.

- Figura 1: Galerías



Fuente : Rediseñado por Karen Rodriguez, 2024.

Conviene subrayar que la galería Santa Elena se encuentra en la comuna 9, antes conocida como Plaza de Mercado Cristóbal Colón, esta fue diseñada por el arquitecto Jaime Perea y construida entre 1964 y 1965 con el objetivo de descentralizar la antigua Plaza El Calvario, ubicada en el centro de la ciudad. Aunque, la estructura arquitectónica fue también diseñada por el arquitecto español Félix Candela, compuesta por paraboloides hiperbólicos de concreto, erigida cerca de 1963-1964, antes de que los alrededores se consolidaran como centro de abastos.⁴⁰

Su patrimonio arquitectónico narra la historia y el legado cultural de Cali. Sus elegantes columnas, techos altos y detalles ornamentales no sólo sirven como elementos estéticos, sino que también encapsulan la identidad perdurable de la región, puesto que es un recordatorio tangible del pasado de la ciudad y como un punto de conexión entre generaciones. El bazar emerge como uno de los epicentros de actividad donde se fusionan diversas facetas de la vida

⁴⁰Alcaldía de Cali (s. f.). BIC N-16 *Galería Santa Elena* [archivo PDF]. Recopilado de https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-16.pdf

cotidiana y la tradición caleña, y funciona tanto como un mercado donde los habitantes pueden adquirir una amplia variedad de productos frescos y típicos del territorio, como un espacio de encuentro social donde se comparten noticias, historias y tradiciones. Esta dualidad de capacidades convierte a la Galería en un ambiente multifacético que refleja la complejidad y la vitalidad de la capital.



Galería Santa Elena- Cali, Valle del Cauca 2024,
Recopilado de: Google maps

Por otro lado, se destaca la plaza de mercado Alameda en la comuna 10, la cual se estableció en 1971 con motivo de los juegos panamericanos y se distingue por su rico capital humano y cultural, al acoger a una amplia variedad de migrantes provenientes del sur del Valle, incluyendo a los habitantes de la región Pacífica, desde nariñenses y caucanos hasta chocoanos, llegando en busca de oportunidades para mejorar su economía⁴¹.

Dicho espacio representa el núcleo del progreso en el barrio, gracias a su estratégica ubicación que fomenta la diversidad étnica y ofrece una amplia gama de productos y servicios. La localización privilegiada promueve la interacción entre diversas comunidades y culturas, al mismo tiempo también facilita el acceso a una amplia oferta comercial y patrimonial, enriqueciendo así la experiencia de quienes lo visitan. Esta riqueza multicultural y diversidad de opciones beneficia conjuntamente a los residentes locales, atrae a visitantes y turistas, convirtiéndose en un importante motor para el desarrollo económico y el turismo.

⁴¹ Botero, G. & Rojas, E. (2021). *Plan prospectivo de desarrollo de la galería alameda y su zona de influencia*. Universidad del Valle, pág 42-43.

En reconocimiento a su importancia como impulsor del progreso financiero y folclórico, la Alcaldía de Cali tomó la decisión en 2011 de transferir la administración del espacio a ASOALAMEDA⁴², una asociación sin fines de lucro. La entidad asumió la responsabilidad de gestionar y promover el crecimiento sostenible de la zona, trabajando en estrecha colaboración con la comunidad local y las autoridades municipales para garantizar que este lugar continúe siendo un punto de referencia vital para el barrio y la ciudad en su conjunto.



Galería La Alameda- Cali, Valle del Cauca 2022-2023, [Registro fotográfico]
Realizada por: Isabella Mosquera

Hay que mencionar que en las plazoletas de ambos lugares, podemos encontrar varios puestos de venta, localizados a lo largo y ancho de “sus espacios arquitectónicos, donde se puede identificar la proxemia, la cual dinamiza estos espacios convirtiéndolos en focos de interacción entre moradores y visitantes”⁴³, creando así, una interconexión entre los diferentes credos, conocimientos y disciplinas espirituales, lo cual, enriquecen estos espacios, el flujo constante de interacción social beneficia notablemente el ambiente, añadiendo capas de diversidad y profundidad a la experiencia vivencial de quienes las frecuentan.

Asimismo, los mercados populares luchan en contra de la globalización, por consiguiente “es un esfuerzo compartido entre fabricantes, comerciantes, consumidores y visitantes, quienes luchan de manera colectiva para preservar sus expresiones folclóricas, incluidas la artesanía, la herencia alimentaria, las convicciones de fe y supersticiosas, la

⁴² Ibid, pág 44.

⁴³ Lloreda, J (2019). *Territorios Chamanicos en las plazas de mercado de la ciudad de Cali*. [Tesis de pregrado]. Universidad del Valle, pág 22.

medicina y otras prácticas tradicionales”⁴⁴. Con ello, el empeño colectivo resalta y salvaguarda las costumbres, usanzas y la espiritualidad de los antepasados, a la vez que nos permite observar una variedad de fenómenos socioculturales en acción.

De manera que las galerías fueron nuestra referencia inicial, ya que nuestra exploración de estos espacios permitió comprender cómo los diversos dogmas convergen en conjunto, brindándonos un panorama fundamental de la identidad etnográfica y comunitaria. Sin embargo, nos centramos en el acervo de la fe, las creencias y los apegos, donde reconocimos la importancia de conservar y fortalecer los legados ancestrales, no solo como herencia del pasado, sino como un tesoro patrimonial que estos colectivos nos han traído a Cali, costumbres que trascienden fronteras geográficas.

No obstante, este trabajo se sitúa en el contexto de América del Sur, tal como se muestra en la figura 2. Dicho continente presenta aspectos históricos que evidencian el proceso de asimilación entre diversas etnias desde la concepción de la hibridación, que surgió durante la conquista y organizó geo-culturalmente el territorio en tres partes distintas: el caribe sudamericano, el cono sur y la región andina sudamericana⁴⁵.

- Figura 2: América del Sur



Fuente: Rediseñado por Isabella Mosquera, 2024

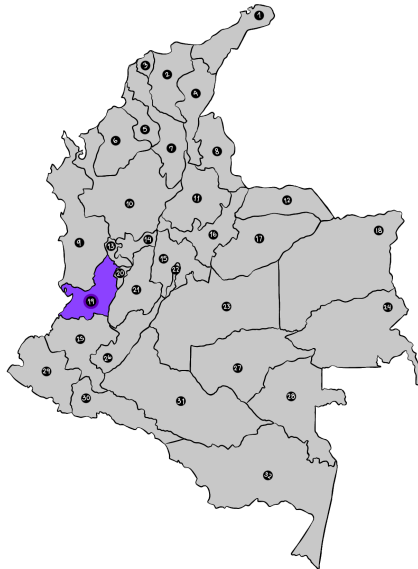
⁴⁴ Bravo, R (2021). *La plaza de mercado como espacio de hibridación cultural, sincretismo y creolización en el continente americano*. Revista de Guillermo de Ockham.

⁴⁵ Grupo Cultural de Colombia (2007). *Colombia Tierra de Esperanza*. Editorial G. Cultural de Colombia, pág 1.

En la actualidad, este terreno se caracteriza por su marcado mestizaje intercultural, donde distintas identidades sociales se entrelazan constantemente y que dan lugar a diversos lenguajes cargados de símbolos y perspectivas, además, de la rica multiplicidad de saberes, conocimientos y tradiciones, que dan paso a sus doce países que se dedican a diferentes actividades económicas, por ello, Sudamérica es considerada un subcontinente.

Para ser más específicos, la patria de nuestro interés es Colombia, que se distingue por su notable proliferación cultural, enraizada en sus herencias ancestrales, provenientes de los aborígenes, españoles y africanos. A su vez, la heterogeneidad se manifiesta a lo largo de las cinco regiones principales del país: Andina, Amazonia, Caribe, Orinoquia y Pacífico, que conforman los 32 departamentos⁴⁶, como se puede visualizar en la figura 3. Esta variedad de provincias refleja la amplia gama de tradiciones, costumbres y expresiones identitarias que enriquecen el tejido social e inmaterial del lugar.

- Figura 3: Colombia



Fuente: Rediseñado por Isabella Mosquera, 2024

Por otro lado, la nación “es caracterizado por ser el pulmón del mundo por su biodiversidad, es decir, con la región del Amazonas, el territorio contiene un amplio bosque y nos ofrece una amplia diversidad de fauna y flora”⁴⁷. A nivel regional, se segmenta en áreas

⁴⁶ Ibid (2007), pág IV.

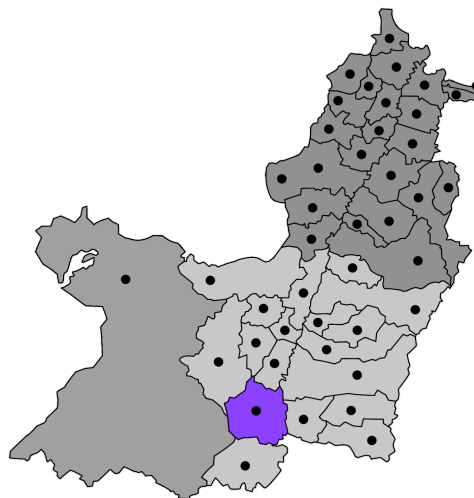
⁴⁷ Ibid (2007), pág 69.

geográficas como el Caribe, también conocido como Costa Atlántica, donde las tradiciones arraigadas y la herencia patrimonial persisten a pesar de los cambios y transformaciones. Si bien esta identidad puede presentar elementos híbridos debido a influencias externas, aún conservan matices auténticos que resisten el paso del tiempo.

Otra región significativa es el Pacífico, destacándose por su imagen social y la culinaria, enraizada en su folclore y en la diversidad de alimentos autóctonos que ofrece; incluso, por la vasta riqueza ecológica, hidrográfica, minera y forestal, por ello alberga múltiples parques nacionales naturales. En consecuencia, cada departamento contribuye diferentemente a la variedad política y económica dentro de los límites, pero estos se pueden subdividir en municipios o ciudades.

En relación con lo anterior, el Valle del Cauca hace parte de la región Pacífica junto con la región Andina, destacándose por su valiosa oferta musical, hospitalidad, legado ancestral, paisajes naturales y gastronomía. Pero desde una perspectiva gubernamental y administrativa, el departamento está dividido por 42 municipios⁴⁸ (como se exhibe en la figura 4), a su vez, se subdivide en una capital, siendo la ciudad de Santiago de Cali la designada para este propósito.

- Figura 4: Valle del Cauca

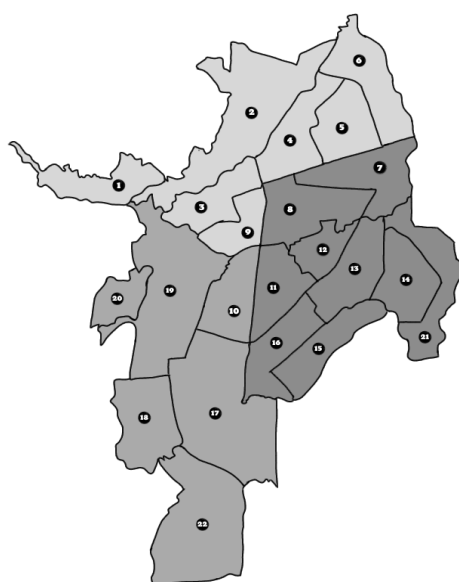


Fuente: Rediseñado por Isabella Mosquera, 2024.

⁴⁸ Ibíd (2007), pág 271.

“La ciudad de Cali fue fundada el 25 de julio de 1536 por Sebastián de Belalcázar, por lo cual es considerada una de las ciudades más antiguas de América”⁴⁹ y caracterizada por tener la mayor población afrodescendiente. En este lugar el clima es tan diverso como sus habitantes, debido a que sus moradores reflejan la diversidad y vitalidad que caracteriza a esta vibrante urbe. No obstante, la localidad se “divide por comunas que van de norte a sur y de occidente a oriente, como se ilustra en la figura 5. Esto conforma aproximadamente los 357 barrios, organizados en 22 comunas urbanas y 15 corregimientos.”⁵⁰

- Figura 5: Cali



Fuente: Rediseñado por Karen Rodríguez, 2024.

Todas estas áreas encapsulan la rica herencia ancestral que define la esencia de la ciudad, encontrando no solo la gastronomía típica y la arquitectura memorable, sino también una amplia gama de centros culturales dedicados al arte, la danza, la música y otras manifestaciones artísticas. Sin embargo, destaca especialmente la presencia de lugares que son verdaderos reflejos de la diversidad étnica, histórica y comunitaria de la ciudad, entre los que se destacan las Galerías Porvenir, La Floresta, Santa Elena y Alameda.

⁴⁹ Alcaldía de Cali (2022). *Así es la historia de nuestra amada Cali*. Gov.co.

https://www.cali.gov.co/gobierno/publicaciones/1335/nuestra_historia_santiago_de_cali_tiene_477_aos/

⁵⁰ Alcaldía de Cali (2014). *Perfiles por comunas*. Gov.co.

https://www.cali.gov.co/observatorios/publicaciones/2932/perfiles_por_comunas/

Es en este contexto que Santiago de Cali trasciende su mera condición de ciudad para convertirse en un crisol vibrante de patrimonio. Aquí convergen y se entrelazan las más diversas expresiones tradicionales, dando forma a una amalgama única de tradiciones, creencias y formas de vida, ya que la migración, junto con los acontecimientos históricos, ha reunido a múltiples comunidades que dan lugar a escenarios de celebración de las diferencias, donde la diversidad es no solo aceptada, sino también valorada y celebrada como fuente de orgullo y unidad para toda la población.

En última instancia, la identidad de la ciudad se manifiesta como un vivo testimonio de la abundancia y la creatividad inherentes a la condición humana. Mediante la preservación y promoción de este variado acervo, enriquece su propio entramado social y contribuye la prosperidad colectivo de toda la región y más allá, la celebración de la pluralidad fortalece el sentido de pertenencia de los habitantes de Cali y sirve de inspiración para que otras comunidades abracen y enaltezcan su propia singularidad.

MARCO TEÓRICO

1. CAPÍTULO I

Contexto histórico de las religiosidades en América Latina. (Mircea Eliade, Emile Durkheim, Claude Levis Strauss, Manuel Zapata Olivella)

En el presente trabajo de grado, en el primer capítulo, se examinará el contexto histórico de los sucesos relacionados con las creencias en América Latina, comenzando con los antecedentes históricos más relevantes. Esta perspectiva implica revisar conceptos teóricos asociados con la fe para comprender la diversidad y complejidad de las expresiones espirituales arraigadas en nuestras comunidades latinas.

Considerando lo anterior, el escenario histórico y cultural, los procesos religiosos han mantenido una estrecha conexión con los entornos sociales y políticos. Un momento clave se encuentra en el Renacimiento, durante los siglos XV y XVI, donde factores como la aparición de la imprenta y la difusión masiva de la Biblia jugaron un papel esencial en el surgimiento y configuración de diversas corrientes religiosas, dicho periodo marcó un cambio significativo, permitiendo una mayor difusión de este pensamiento, generando un impacto duradero en las ideologías y prácticas espirituales de la humanidad.

Al mismo tiempo, la teología y el capitalismo propiciaron acercamientos dogmáticos que perduraron en América Latina. De acuerdo al autor rumano Mircea Eliade (2016), en su libro *Historia de las Religiones. Lecturas y aportes para una difusión historiográfica*, afirma:

La Historia de las Religiones es un campo de estudio relegado en el ámbito latinoamericano contemporáneo. Si bien lo religioso desarrolla un papel primordial en algunas investigaciones actuales, las ópticas y metodologías generalistas desarrolladas en la primera mitad del siglo XX quedan marginalizadas frente a estudios que ahondan en la especialidad y en visiones políticas e institucionales sobre el fenómeno principal objetivo del artículo se presenta así, con la intención de brindar un panorama general del

*desarrollo de un campo particular que aborda al fenómeno religioso valorando el método histórico, pero en su versión generalista y comparativa. p.113*⁵¹

No obstante, esos abordajes que el escritor plantea se ven alterados en la construcción de la identidad del sujeto latinoamericano, puesto que muchos de los temas religiosos han estado inherentemente vinculados a los problemas sociales y gubernamentales, ejes trascendentales en el modo de vida de cada individuo en esta zona. Dado que las condiciones en las que sucedieron los hechos impulsaron “un desarrollo teológico y filosófico específico, que plantea a las problemáticas de la religión y la historia desde el contexto de exclusión y dependencia en las que se encuentra el continente. Así, dichas producciones se desarrollan en el marco de ‘las teologías’ y ‘filosofías para la liberación’ ”⁵².

El maestro Álvaro Villalobos Herrera (2006), en su texto *El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano*, hace referencia a una cita de Heidegger en la que asevera:

*Darle prioridad a la historia antes que a las demás disciplinas que se encargan del estudio análisis y ordenamiento de los acontecimientos en teorías, implica que reconozcamos que las experiencias naturales de la humanidad tienen como referencias fundamentales al tiempo y el espacio en argumento de que los hechos no sólo se hallan en la historia por que el sujeto es temporal sino porque “sólo existe y puede existir históricamente por ser temporal en el fondo de su ser” (Heidegger, 1993:141). En el concepto de cultura se reflejan los hechos históricos y el pensamiento, predominantes de cada tiempo y lugar. p. 120*⁵³

En la situación previamente expuesta, se destaca la relevancia otorgada por Heidegger a los elementos de tiempo y lugar en el estudio de las ideologías. Este enfoque fundamenta la exploración de las doctrinas desde una perspectiva filosófica materialista y positivista, estableciendo su origen en el entramado social y estatal. Por ello, es crucial comprender que el

⁵¹ Pantaleo, P. (2016) *Mircea Eliade y la Historia de las Religiones. Lecturas y aportes para una difusión historiográfica* [archivo PDF]. Recopilado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5650233.pdf>

⁵² Ibid (2016). p. 120

⁵³ Herrera, A. (2006) *EL SINCRETISMO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO* [archivo PDF]. Recopilado de <https://www.uaem.mx/webraximhai/Ej-05articulosPDF/05%20sincretismo.pdf>

tratado inicia su trayectoria desde estas bases, delineando cómo emergieron las distintas formas de credo en la región.

A su vez, uno de los orígenes del surgimiento de las praxis religiosas se puede relacionar con la abstracción de la *hierofanía*⁵⁴, un concepto fundamental en el estudio de las creencias que busca comprender cómo lo sagrado se manifiesta en el mundo. Este término se refiere principalmente a la revelación de lo etéreo o místico a través de objetos, personas o fenómenos. Por ejemplo, el avistamiento de tormentas o eclipses, antiguamente, constituía una experiencia significativa para individuos o comunidades, interpretándose como una señal divina, estos hábitos dieron origen a numerosos mitos, leyendas y tradiciones al servir como un puente entre lo espiritual y lo terrenal.

Eliade nos plantea en su libro *Tratado de Historia de las Religiones* (1964), que entre los diferentes tipos de *hierofanías*, destacan las vegetales, donde lo sacro se revela a través de la naturaleza; las históricas, que surgen de la aristocracia religiosa, sociedades primitivas, entre otros; y las estructurales, que abarcan los mitos, los rituales, las supersticiones, aunque pueda parecer que cualquier elemento podría considerarse una demostración de lo consagrado, en realidad no es así. Como señala el autor, "una *hierofanía* supone una selección, una nítida separación del objeto hierofánico con relación al resto que lo rodea"⁵⁵. Es decir, implica una distinción especial y un significado único que lo separa de lo ordinario y lo convencional.

Se debe señalar que las revelaciones de lo hierático continúan manifestándose en diversas formas y escenarios. Sin embargo, con el paso del tiempo, se evidencia una transformación en este concepto, ya que ha habido una transición gradual en la percepción de lo que se considera sagrado a lo largo de la historia. Inicialmente, la veneración se dirigía hacia elementos naturales, acontecimientos o piezas como una exteriorización de lo divino. Con el tiempo, esta devoción cambió hacia la adoración de seres místicos, como lo son Dios o Jesús, este progreso representa un cambio significativo en la comprensión de lo sacro en la historia del mundo. Este punto de

⁵⁴ Según la Rae, hierofanía es la persona o cosa en la que se manifiesta lo sagrado. El dalái lama es una hierofanía de Buda. La sagrada forma es una hierofanía católica (edición del 2023) de <https://dle.rae.es/hierofan%C3%ADa>

⁵⁵ Eliade, M. (1964) *Tratado de Historia de las Religiones*. Universidad del valle. p. 37

vista se apoya en las ideas expuestas por Eliade (1964), donde destaca la evolución en la apreciación de lo sagrado a lo largo de la crónica de la humanidad:

Pues esa actitud consiste -grosso modo- en conservar y revalorizar permanentemente las antiguas hierofanías, y cobra validez por la dialéctica misma de lo sagrado, [...] sea un objeto del mundo inmediato o un objeto de inmensidad cósmica, una figura divina, un símbolo, una ley moral o incluso la idea, no tiene importancia. [...] El acto paradójico de la incorporación que hace posibles todas las especies de hierofanías, desde las más elementales hasta la suprema encarnación del logos en Jesucristo. p. 49⁵⁶

Hay que mencionar, que la mutación en la sensación de lo celestial también condujo a la creación de espacios sagrados específicos, tales como iglesias, templos, altares, entre otros, los lugares se convirtieron en puntos de encuentro entre lo terrenal y lo divino, donde los creyentes podían establecer una conexión directa con Dios. La institucionalización de la religión y la consolidación de sistemas de creencias más organizados y jerarquizados, como lo es el catolicismo, fueron el resultado de esta evolución en la comprensión de lo sacro.

En relación con este planteamiento, los primeros tratados históricos tienen sus raíces en Europa, donde el contexto egocéntrico inicialmente moldeó las impresiones, dichas ópticas fueron posteriormente transmitidas a América Latina, marcando el comienzo de un proceso permeado por influencias externas, cambiando por completo las formas en que las comunidades latinoamericanas entendían y practicaban la espiritualidad. Por tanto, el intercambio de ideas y valores fue la causa de que exista esta diversidad, haciendo que las sociedades adapten su memoria mística con matices provenientes de diferentes legados europeos.

El proceso de la predicación no sólo influyó en la adopción de nuevos dogmas, sino que también incorporó elementos de las tradiciones eurocentristas en la cosmovisión y praxis religiosa de las poblaciones latinoamericanas. La fusión de las doctrinas indígenas, africanas y católicas dio origen a manifestaciones únicas de ideologías, como sincretismos y festividades que reflejaban la mezcla de saberes.

⁵⁶ Eliade, M. (1964) *Tratado de Historia de las Religiones*. Universidad del valle.

Por consiguiente, se inserta la cita de Durkheim (2011), quien conceptualiza la religión como “un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las entidades sacras, es decir, separadas, prohibidas; creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada iglesia, a todos los que se adhieren a ella”⁵⁷. En otras palabras, la fe se configura como un conjunto de idearios y hábitos compartidos, vinculadas a entidades sagradas y diferenciadas del ámbito común. La comunión moral, denominada iglesia, une a todos aquellos que se adhieren a ella, la obra de Durkheim, al abordar el credo desde una perspectiva sociológica, aporta una comprensión profunda de cómo estas doctrinas forman la base de colectivos morales, revelando su impacto significativo en la vida grupal.

De manera que, la cultura no surge de modo individual, sino que cada grupo social ha contribuido a la formación de un modo de vida, que comienza desde que una generación pudo enriquecer la experiencia de sus predecesores y, a su vez, compartir ese enriquecimiento (suceso dogmático), lo que nos incita a pensar que estos hechos religiosos con el pasar de los años se transforma, y con ello, el estilo de vida religiosa se asume de forma personal e interna, que conlleva una manera voluntaria o coaccionada, un ejemplo de esto es “En primera instancia el hecho mismo de la cristianización de esclavos en la sociedad protestante anglosajona, que solo fue iniciada a principios del siglo XVIII”⁵⁸.

Visto que, al difundir sus convicciones durante la conquista del continente americano, proclamaron su dominio sobre el territorio en virtud de su fe. Por tal razón, el acto de predicación les permitió consolidar el control que estaban ejerciendo en la región. Tal como destaca Mircea Eliade en su obra *Lo sagrado y lo profano* (1956), asegura que:

Los «conquistadores» españoles y portugueses tomaban posesión, en nombre de Jesucristo, de los territorios que habían descubierto y conquistado. La erección de la Cruz consagraba la comarca, equivalía, en cierto modo, a un «nuevo nacimiento»: por Cristo, «las cosas viejas han pasado; he aquí que todas las

⁵⁷Maioli, E. (2011) *La religión como objeto de estudio sociológico. Una revisión de la teoría sociológica de Emile Durkheim, Max Weber y Niklas Luhmann sobre la religión [archivo PDF]*. Recopilado de <https://cdsa.aacademica.org/000-034/774.pdf>, p. 1

⁵⁸Zapata, M. (1989). *Las Claves Mágicas De América [archivo PDF]*. Recopilado de <https://drive.google.com/file/d/122NBWQHgHtf8-YoEJya9dcoPXF0bjD0O/view>, p. 103

cosas se han hecho nuevas» (II Corintios, 17). El país recién descubierto quedaba «renovado», «recreado» por la Cruz. p.16⁵⁹

De forma que la cruz se convierte en un instrumento simbólico, el cual su objetivo es reforzar la legitimidad del dominio territorial. Al consagrar la zona en nombre de Jesucristo, los conquistadores no sólo afirmaban su credo, sino que también establecían una conexión intrínseca entre su misión religiosa y la hegemonía. Esta fusión de teológico con lo político proporcionaba una base ideológica sólida que respaldaba las acciones coloniales y brindaba una justificación moral a las eventualidades de la conquista.

Desde la panorámica del antropólogo francés Lévi-Strauss (1962), expresada en su obra *El Pensamiento Salvaje*, nos plantea que "el signo se opone al concepto, consiste en que el segundo quiere ser integralmente transparente a la realidad, en tanto que el primero acepta, y aun exige que un determinado rasgo de humanidad esté incorporado a esta realidad"⁶⁰. Según esta visión, los iconos y símbolos no solo representan una realidad objetiva, sino que también integran aspectos de la humanidad, como creencias y valores.

Teniendo en cuenta lo anterior, si basamos la estrategia que usaron los europeos con el uso de los símbolos, con la cita de Strauss, revela una profunda contradicción, ya que al introducir sus iconos religiosos en las tierras recién apropiadas, los occidentales presentaban una imagen aparentemente transparente de su doctrina católica. Estos símbolos eran visibles representaciones de la fe que deseaban imponer, transmitiendo un mensaje claro y directo sobre la superioridad de su culto.

Sin embargo, bajo esta aparente transparencia, se escondía una compleja estrategia de imposición cultural, donde presentaban los iconos sagrados como representaciones abstractas de su creencia y los utilizaban para exigir una incorporación de ciertos rasgos de humanidad en la realidad de las grupos indígenas. Sirve de modelo la presentación de imágenes de santos,

⁵⁹ Eliade, M (1956). *Lo sagrado y lo profano [archivo PDF]*. Recopilado de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Lo%20Profano%20Y%20Lo%20Sagrado.pdf>

⁶⁰ Strauss, L (1962). *El pensamiento salvaje [archivo PDF]*. Recopilado de https://ses.unam.mx/docencia/2018I/Levi-Strauss1997_ElPensamientoSalvaje.pdf, p. 40

vírgenes y crucifijos, estos objetos tienen la intención de difundir los principios de sus credos, que a su vez, inculca un sentido de inferioridad y sumisión en las poblaciones, por ende, dichos iconos se convirtieron en símbolos de poder y autoridad.

Por otro lado, aunque los actos sagrados rompen con las normas habituales de la doctrina, como se mencionó anteriormente, estos hechos se convierten en elementos protectores de lo tradicionalista, permitiendo así la integración de esta historia en la sociedad como un hecho necesario. La unificación se logra mediante la creación del Tercer Testamento, una herramienta diseñada para justificar estos sucesos y dotarlos de una legitimidad religiosa que fortalezca su aceptación y comprensión dentro del contexto interpersonal, como nos lo explica Manuel Zapata (1989) en *Las Claves Mágicas De América*:

Para armonizar fe y ambición dejaron de inspirarse en las Santas Escrituras, redactando un Tercer Testamento capaz de justificar los genocidios de razas y culturas. El nuevo credo se llamó Civilización, y desde entonces se divinizó el dominio que han ejercido los pueblos blancos de Europa sobre los pigmentados del mundo: negros, amarillos y pielrojas, aunque sus descendientes mestizos llevaran su propia sangre. p. 25-26⁶¹

Se debería agregar que la implantación de ideologías, tuvo un impacto evidente en las sociedades de América Latina, con la llegada de los invasores, se introdujo una nueva forma de supervivencia que marcó un cambio significativo en comparación con la estructura de solidaridad comunitaria que caracterizaba a los colectivos indígenas precolombinas, se pasó a promover la diferenciación social, los roles y las jerarquías, entre otros aspectos.

Por el motivo antes comentado, la introducción forzada de la teología por parte de los colonizadores generó un cambio drástico en la vida dogmática de las poblaciones nativas, marcando el inicio de un nuevo modelo de consenso social, este término se refiere a la unión y sentido de pertenencia dentro de una sociedad. Para este caso, la inserción de la evangelización por los europeos buscaba unificar a los grupos nativos bajo una misma creencia y una autoridad

⁶¹ Zapata, M (1989). *Las Claves Mágicas De América* [archivo PDF]. Recopilado de <https://drive.google.com/file/d/122NBWQHgHtf8-YoEJya9dcoPXF0bjD0O/view>

centralizada. Asemejándose al concepto de solidaridad orgánica de Durkheim en su obra *Las Formas elementales de la vida religiosa* (2012), que nos explica este concepto como:

“La solidaridad orgánica” que se gesta en un ambiente en el que los sujetos, después de un proceso de diferenciación, llegan a un consenso. Este tipo de solidaridad parte de estructuras sociales complejas, de forma analógica. Este tipo de forma compleja se asemeja a la función biológica, en la cual cada componente es diferente y cumple su función, pero no excluye lo otro. p.62⁶²

El concepto de *solidaridad orgánica* subraya la interconexión y complementariedad de los diversos elementos dentro de una civilización, que se ha enriquecido gracias a la fusión de las tradiciones europeas y las costumbres de las comunidades latinoamericanas. Esta noción de diferencia biológica fue crucial para que los conquistadores analizaran las culturas indígenas durante su estadía en la región, sus estudios se basaron en la antropología.

El proceso de estructuración social presente en los autóctonos del área se vio alterado debido al análisis antropológico llevado a cabo por los invasores, en otras palabras, recurrieron al enfoque de Lévi-Strauss, centrado en la etnografía, para investigar y comprender las dinámicas de los diferentes grupos. El método implica una minuciosa observación y análisis de las sociedades, con el propósito de desentrañar sus sistemas de orden y pensamiento, con el fin último de comprender la cultura en su totalidad y detectar diferencias y debilidades⁶³, para usarlo en beneficio del sometimiento dogmático.

Para concluir, este capítulo nos ha ofrecido una visión panorámica del desarrollo de las creencias religiosas en América Latina, resaltando la influencia de diversos factores históricos, grupales y políticos en la configuración de las expresiones espirituales en nuestra región. A través del análisis de las ideas de destacados estudiosos y de la evolución de los conceptos religiosos a lo largo del tiempo, hemos profundizado en nuestra comprensión de este complejo fenómeno.

⁶² Imbachí, C (s. f.). Capítulo 3: SOCIOLOGÍA DE LA RELIGIÓN Y EDUCACIÓN RELIGIOSA [archivo PDF]. . Recopilado de https://editorial.unicatolica.edu.co/omp/index.php/Sello_Editorial/catalog/download/94/106/457?inline=1#:~:text=La%20Sociolog%C3%ADa%20de%20la%20Religi%C3%B3n%20se%20encarga%20de%20estudiar%20el,observaci%C3%B3n%2C%20utilizando%20un%20planteamiento%20inductivo.

⁶³ Gómez, P. (1981). *La antropología estructural de Claude Levi-Strauss* [archivo PDF]. Recopilado de <https://pedrogomez.antropo.es/libros/1981-La-antropologia-estructural-de-Claude-Levi-Strauss.pdf>, p.37-38

2. CAPÍTULO II

Creencias y apegos desde las religiosidades en el Pacífico y Caribe colombiano

En el siguiente capítulo se aborda un análisis exhaustivo de las creencias y apegos arraigados en las religiosidades presentes en el Caribe y el Pacífico colombiano. Estas áreas geográficas caracterizadas por su rica diversidad étnica y cultural, albergan una amplia gama de usanzas dogmáticas que han evolucionado a lo largo de los siglos en respuesta a la interacción humana, de manera que la fe ejerce una notable influencia en la vida cotidiana y en las estructuras sociales, proporcionando así una perspectiva integral de la compleja interacción entre lo sagrado.

2.1 Creencias y apegos desde las religiosidades en el Pacífico.

Las manifestaciones de devoción adquieren una importancia significativa como expresiones de identidad colectiva, como nos lo expone Arnoldo Palacios en su libro *Las estrellas son negras* (2010), en su primer capítulo, llamado “El Hambre”, el autor retrata la situación de la comunidad que habita a lo largo del río Atrato, en Quibdó, es decir el Pacífico, donde los credos y la adoración hacia los altares domésticos desempeñan un papel fundamental en las peticiones y las súplicas de los habitantes, por ejemplo, el personaje Irra se dirige a San Francisco de Asís con una oración desesperada por alimento, expresando su profunda fe y dependencia de lo divino en medio de la adversidad⁶⁴.

Con todo esto, las demostraciones de adoración abarcan más que las plegarias dirigidas a iconografías sacras, también involucran una variedad de objetos simbólicos, así como las velas, las camándulas, la música, los bailes, entre otros elementos que hacen parte de los rituales. En definitiva, no solo desempeña un rol en la expresión de la espiritualidad y la devoción, sino que adquiere un valor dentro de las convicciones espirituales del creyente, y su apego hacia estos objetos, está profundamente arraigado al pensamiento de lo sagrado dentro las prácticas dogmáticas.

⁶⁴ Palacios, A. (2010). *Las estrellas son negras [archivo PDF]*. Recopilado de https://semilleropacifico.uniandes.edu.co/images/document/cultura/Arnoldo_Palacios_las_estrellas_son_negras.pdf, p. 41

En su conjunto, reflejan un contexto mágico-religioso que, a pesar de su aparente diversidad y las supersticiones asociadas con ritos y creencias, permite una visión integral de la naturaleza y las fuerzas sobrenaturales, incluido Dios⁶⁵, que la rigen. Dicha praxis es compartida por la totalidad de los grupos del Pacífico, demostrando la importancia de estos sucesos para la construcción de la identidad étnica y la unión social.

No obstante, la mayor veneración y apego hacia los credos de cada individuo dentro de una comunidad es la evocación del ser divino, es decir, tener en sus pensamientos y oralidades las expresiones de Dios, Cristo o Virgen, demostrando así su vínculo hacia la fe. Por lo tanto, se puede evidenciar en la forma en que las personas recurren a la divinidad en momentos de dificultad o reflexión, como se ilustra en la obra de Palacios:

Se torció el estómago. ¡Qué hambre! ¡Bendito sea Dios! ¿Cómo poder admitirse que Dios fuera tan...? ¡Que se vaya a la porra con su religión y sus curas embusteros, que se mantienen engañando y robando a los pobres!... Lo que decía el periódico... tal vez fuera cierto. Los audaces engañan, verdad... A los ignorantes y pobres, peor... «No creo nada». p. 81⁶⁶

En consecuencia, el pensamiento de Irra, refleja la ambivalencia de los sentimientos hacia la divinidad, donde el personaje, por más que cuestiona y critica la doctrina y sus representantes, aún recurre a Dios en medio de su sufrimiento, lo que demuestra la arraigada influencia de lo divino en la vida cotidiana. La ambigüedad emocional revela una compleja relación entre la convicción religiosa y las experiencias personales de los individuos, donde la necesidad de consuelo y esperanza a menudo supera las dudas y las críticas hacia las instituciones.

Aunque, es importante tener en cuenta que muchos indígenas y africanos se sometieron al cristianismo durante el periodo colonial, mantuvieron sus creencias originales en secreto o las

⁶⁵ Quintero, C (1998). *Filosofía antropológica y cultural en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella [archivo PDF]*. Recopilado de

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1271&context=abya_yala, p. 100

⁶⁶ Palacios, A. (2010). *Las estrellas son negras [archivo PDF]*. Recopilado de

https://semilleropacifico.uniandes.edu.co/images/document/cultura/Arnoldo_Palacios_las_estrellas_son_negras.pdf

integraron de manera sincrética en su praxis de devoción, en otras palabras, si bien aparentemente adoptaron el credo católico, en su interior seguían venerando a sus deidades antepasadas al conjurar a los santos sagrados, lo que refleja una profunda conexión con sus raíces ancestrales y una entereza sutil frente a la imposición.

Acorde con la resistencia y arraigo cultural, se destaca el poema de Lucrecia Panchano (2008), donde manifiesta su legado desde la *Afrodescendencia*:

Afrodescendencia, inevitable consanguinidad

Que atravesó, distancias y fronteras..

Que desafió, pigmentación e identidad,

Que superó, escollos y barreras.

Sangre que quema, corazón que aprieta.

Es África que grita entre las venas

Ancestro que aprisiona, que sujeta

Que exige libertad y no cadenas... p.50⁶⁷

La escritora nos presenta la idea de que la herencia cultural de españoles, indígenas y africanos se entrelaza en nuestra identidad, impregnando nuestras venas con sus costumbres y tradiciones, en el que los procesos de mestizaje y transculturación da origen al mulato, mestizo y negro, quienes comparten conocimientos ancestrales y participan del fenómeno del sincretismo religioso en nuestras sociedades.

Aunque, el saber ancestral se resiste a desaparecer por completo, la fusión de las tres culturas ha dado paso, en gran medida al dominio de las costumbres y usanzas católicas, realizando cambios significativos en la estructura social y dogmática, para ser específicos el caso de las áreas sagradas de los indígenas han sido gradualmente sustituidas por las iglesias, simbolizando el cambio de centro espiritual de la comunidad. De manera similar, pasó con los

⁶⁷ Programa Editorial Universidad del Valle (2008). *¡negras somos! Antología de 21 Mujeres Poetas Afrocolombianas de la Región Pacífica*. Recopilado del Programa Editorial Universidad del Valle, p. 50

tótems en madera, representativos de los hábitos africanos, que han sido reemplazadas por iconografías en yeso que reflejan la divinidad católica.

De ahí que, tenga un profundo impacto en la conexión que los sujetos tienen con su entorno de creencias, ya que se enfrentan a la tarea de reconciliar los antiguos legados con las nuevas prácticas religiosas. Por tal razón, persiste un sentido de esperanza y fe en la población, que anhela que estas nuevas imágenes sacras impuestas puedan crear los milagros tan necesarios para mejorar su calidad de vida.

Esta constante búsqueda de intervención celestial, nos demuestra la profunda necesidad que existe entre la conexión espiritual y el deseo de encontrar alivio e ilusión en medio de las dificultades cotidianas, específicamente esta dinámica se observa en el caso de Irra, quien, sintiendo la tentación de cometer un acto pecaminoso, recita las palabras del Padre Nuestro: “«kafe karita, non kafete... et publica filii... omnibus suis... Padre Nuestro que estás en los cielos... santificado sea tu nombre... hágase tu voluntad... hágase tu voluntad...”⁶⁸, donde este suceso ilustra la profunda interacción entre la fe y la urgencia de orientación espiritual en momentos de dilema moral.

Aunque el sincretismo religioso implicó una fusión que rompió algunas de las tradiciones más profundas, las trenzas han perdurado como un legado estético y cultural, impregnadas de un significado histórico, ya que durante la época de la esclavitud, la fuga se presentaba como la última alternativa para romper los lazos opresivos, a pesar de los riesgos inmensos. En este contexto, las trenzas se convirtieron en una táctica y estrategia de escape, a través de intrincados patrones y figuras, los esclavizados plasmaron en sus peinados mapas y rutas que reflejaban el entorno físico y natural, facilitando su desplazamiento hacia zonas seguras, como los Palenques, donde podían vivir libres del yugo colonial.⁶⁹

⁶⁸ Palacios, A. (2010). *Las estrellas son negras [archivo PDF]*. Recopilado de https://semilleropacifico.uniandes.edu.co/images/document/cultura/Arnoldo_Palacios_las_estrellas_son_negras.pdf, p. 124

⁶⁹ Valencia, K. (2018). *TRENZANDO EL TERRITORIO: CUERPOS, MAPAS Y RESISTENCIAS EN SAN BASILIO DE PALENQUE*. Valencia. Biblioteca Mario Carbajal, Universidad del Valle, p.14-15

En la actualidad, siguen siendo una característica identitaria poderosa que refuerza la unidad cultural de la diáspora africana, puesto que la estética de las trenzas se ha convertido en un legado visible de la herencia ancestral, que se luce con orgullo en la vida cotidiana. Más que simplemente una moda, es el medio para conectar a las personas con sus raíces, permitiendo celebrar y preservar su patrimonio de manera tangible, ya que mediante los complejos peinados con colores vibrantes y sus adornos, posibilitan a las afrodescendientes comunicar su esencia individual y colectiva.

No obstante, la mayor visibilización de su personalidad está en el vestuario y los accesorios, puesto que la antropóloga Nina de Friedemann (2001) nos explica:

La ropa es una de las formas más visibles de expresar la identidad cultural. En el caso de los afrocolombianos, el vestuario ha jugado un papel importante en la construcción de una identidad diferenciada, tanto en el pasado como en el presente. A través de la ropa, los afrocolombianos han expresado su resistencia a la dominación blanca, su apego a sus tradiciones ancestrales y su búsqueda de autonomía cultural. p. 123⁷⁰

Por lo tanto, esto es un lenguaje que expresa su ser, su historia, su cosmovisión y su resistencia. Portar estas trenzas, prendas y bisuterías con orgullo es una forma de afirmar su valor cultural y exigir el reconocimiento de su legado como comunidad étnica y racial.

Por ende, la fusión de las cosmovisiones no solo transformó las prácticas espirituales, sino que también moldeó la identidad colectiva y la integración comunitaria de la región del Pacífico, el resultado fue una nueva forma de religiosidad popular, profundamente arraigada en las creencias y los apegos en la vida diaria de las poblaciones. Sin embargo, es importante destacar la lucha por preservar la diáspora africana, especialmente en aspectos como la estética del cabello, el vestuario y los accesorios, como parte de una herencia ancestral que se niega a verse modificada por influencias.

⁷⁰ Friedemann, Nina S. (2001). *De eso no se habla: Poder y raza en Colombia*. Bogotá: CEREC.

2.2 Creencias y apegos desde las religiosidades en el Caribe.

Este tipo de sucesos arraigados a las creencias y los vínculos se constatan de igual manera en el Caribe colombiano, dado que fue un punto de entrada crucial para numerosos esclavos que partían desde África a América Latina, siendo Cartagena el epicentro por su puerto, considerado el más grande del continente y desempeñaba un papel fundamental en la importación y exportación de prisioneros.

A través de investigaciones y análisis históricos, que han realizado escritores como Nicolás Castillo (1982) se ha podido determinar que varias etnias africanas llegaron a través del mar de Antillas, entre estas etnias se destacan los Yolofofos, procedentes de la región que hoy es Senegal, Angola, Congo, Arará, Mina y Carabalí, provenientes de diversas partes de África Occidental y Central. El estudio de estos movimientos migratorios nos da una idea sobre la pluralidad étnica de la región y nos permite comprender mejor la compleja red de intercambios antropológicos que tuvieron lugar en este crisol de civilizaciones.

Por lo tanto, se convierte en un espacio donde las memorias ancestrales de las comunidades africanas, indígenas y europeas convergen, ejerciendo una incidencia significativa en la hibridación cultural y el mestizaje, transformando tanto la vida material como espiritual de este territorio. Cabe mencionar, el impacto relevante de la modificación religiosa africana, particularmente del colectivo Yoruba, en la formación de la identidad racial y espiritual de las poblaciones afrocolombianas, dicha influencia, perceptible en los santos y otras prácticas místicas, ha sido una fuerza vital y perdurable a lo largo de las décadas, gracias al proceso de sincretismo y a la preservación de elementos clave como la música, los bailes, las canciones y los rezos.

Por esta razón han demostrado una notable tenacidad en la defensa de sus convicciones, buscando activamente formas de conservarlas y resistir la opresión, permitiendo la adaptación de las praxis a las realidades etnográficas locales, y al mismo tiempo, proporcionando un medio de oposición contra las tentativas de suprimir su conocimiento histórico. Desde el punto de vista del

escritor Manuel Zapata Olivella (2010) en su obra *Changó, el gran putas*, nos revela la devoción que sienten estas agrupaciones hacia su credo:

Los africanos no tendremos más padres espirituales que los blancos. Tratarán de matar nuestra magara, pintándonos el alma con sus miedos, sus rencores y pecados. Y cuando nos veamos en un espejo con la piel negra, no nos quedarán dudas de que somos los hijos de Satán, pues, según predicán, el Dios blanco hace a sus criaturas a su imagen y semejanza (Changó: 114).p.21⁷¹

Esta cita subraya la obstinación de las tribus frente a la imposición del catolicismo y valores imperialistas, a pesar de la constante imposición para adoptar la fe y las normas de los conquistadores, mantuvieron su cultura y se aferraron a sus propias tradiciones, incluso cuando fueron estigmatizados como adoradores de lo maligno. Constatando el arraigo profundo de su religión, sino que también ilustra cómo este dogma ha sido una fuente de vigor y empoderamiento en la lucha por la libertad y la dignidad.

Es pertinente resaltar que la oposición de estas sociedades también se constató como una forma de rebeldía política y social, al negarse a abandonar sus creencias para acoger las de los europeos, donde desafiaron la autoridad y el poder que estos ejercían sobre ellos, reafirmando así su autonomía y dignidad como pueblo. Dentro de este ámbito, la perseverancia se fortaleció con la convicción, transformándose en una herramienta de fortaleza y empoderamiento, permitiendo a las comunidades afrodescendientes mantener su legado.

Sirve de ejemplo la música, que cumplió un rol esencial en la expresión y preservación de las credos en la región durante este periodo, el impacto que tuvo a través de la percusión, especialmente el tambor fue significativo en la conservación de sus raíces, puesto que se usaba en rituales, por ejemplo, la pérdida de seres queridos dio origen a los *llores* o *Arrullos*, rituales funerarios que no solo facilitaron la catarsis colectiva, sino que también se convirtieron en una forma de resistencia aceptada por los opresores, debido a la negativa de los cautivos de trabajar

⁷¹ Otalora, J (s. f.). *Manuel Zapata Changó, el gran putas*. Academia.
https://www.academia.edu/7233887/03_Manuel_Zapata_Chango_el_gran_putas

hasta que se les permitiera rendir homenaje a sus difuntos, siendo la única opción el acceder a estas ceremonias.

Los protocolos se realizaban durante nueve noches, en donde se reunían a rezar, jugar cartas, beber y, en las comunidades negras, especialmente en áreas rurales, se les permitía tocar y bailar. De manera que, la apreciación del mundo que tienen se extiende más allá de lo terrenal, abarcando tanto a los vivos como a los difuntos, la melodía del timbal funge como un puente que une estos dos planos de existencia, permitiendo a las personas conectar con sus antepasados y entidades espirituales, ya que "el golpe del tambor abre las puertas a los senderos que conducen a los planos ocupados por Dios y por los santos o entidades."⁷²

Un aspecto notable de estas costumbres es que varían significativamente según la edad y las circunstancias de la persona fallecida, en el caso de un infante, su partida se celebra con alegría porque se considera que su alma es pura. En este contexto, la ceremonia se intensifica dado que niño murió siendo libre, ya que, a su corta edad, los colonizadores no los sometían a la esclavitud, esto significa que nunca experimentó la opresión o trabajo forzado.

Contrariamente, cuando un adulto fallece, esta práctica se caracteriza por un profundo dolor, con un enfoque en facilitar la trascendencia del alma del difunto, liberándose de los pecados acumulados a lo largo de su vida. En este ritual, se despide a una persona que ha vivido múltiples experiencias y ha enfrentado diversas adversidades, reconociendo tanto sus virtudes como sus fallos humanos. La despedida se lleva a cabo con una solemnidad que se manifiesta en cantos y arrullos, los cuales expresan no solo el desconsuelo de la pérdida, sino también el ferviente deseo de que el difunto encuentre paz y descanso eterno en su transición hacia el cielo.

Dicha diferencia en los arrullos de despedida subraya cómo las tradiciones culturales y los saberes ancestrales se adaptan a las circunstancias de la vida, reflejando la profundidad y complejidad de las respuestas comunitarias ante diversos eventos. Aunque, también revela las fuentes del mestizaje, donde se establecen conexiones entre África, Europa y América, a través de elementos que conservan el tono de los cantos religiosos, los vínculos entre los vivos y los

⁷² Centro Virtual Cervantes (1992). *Nina S de Friedemann Huellas de africanía en Colombia [archivo PDF]*. Recopilado de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/47/TH_47_003_071_0.pdf, p.13

muertos, y entre el cielo y la tierra. Este encuentro se alinea con los versos de Mary Grueso en "Alivio a la Virgen del Carmen":

*Aquí en medio de esta sala
con cuatro velas está
este hermano tan querido
y no lo puedo evitá. (bis)*

*Pongámosle el rosario
para que él lo pueda rezá
por todos los pecadores
que en esta tierra están p.290⁷³*

Este vínculo refleja la intrincada relación entre la vida cotidiana y las ideologías ancestrales, sirviendo como un medio para fortalecer los lazos folclóricos, espirituales y emocionales que enlazan a la comunidad con sus antepasados y con el universo en su totalidad. Como señala el dramaturgo Manuel Zapata en su libro *Las Claves Mágicas de América* (1989):

En la zona caribeña colombiana hemos observado que el ritmo, el palmoreo y cantos del lumbalú del Palenque de San Basilio constituyen las formas más primarias de los bailes negros, zambos y mulatos litoral.[...] Los ritmos de muerte no solo facilitaron a los esclavos exteriorizar sus sentimientos, sino que a través de ellos se abrió paso a la recreación de las creencias y cultos religiosos. Sabemos que, para los africanos, palabra, música y danza constituyen formas expresivas y simbólicas de su religiosidad. p.109⁷⁴

Dicho de otra manera, Zapata resalta cómo las expresiones étnicas afrodescendientes de la costa caribeña de Colombia, enfatizan la importancia de la palabra, la música y la danza como elementos sustanciales de la espiritualidad africana, demostrando cómo estas tradiciones perduraron y se adaptaron en el contexto de la esclavitud en América.

⁷³ Jaramillo, M. (2006). *Los alabaos, los arrullos y chigualos como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el Litoral Pacífico colombiano*. Revista de literatura hispánica, N 63.
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=2371&context=inti> p290

⁷⁴ Zapata, M. (1989). *Las Claves Mágicas De América [archivo PDF]*. Recopilado de
<https://drive.google.com/file/d/122NBWQHgHtf8-YoEJya9dcoPXF0bjD0O/view>

Así mismo, este tipo de manifestaciones también se evidenciaba en los *cabildos*⁷⁵, siendo espacios designados para los subyugados, donde tenían el libre albedrío de expresarse a través del baile, la melodía, entre otras formas, más allá de ser simples lugares de entretenimiento, se convirtieron en medios para conservar y exhibir su legado y costumbres de las comunidades afrodescendientes ante los demás grupos.

No obstante, es crucial considerar que los cabildos negros en Cartagena se originaron modestamente en el siglo XVI como enfermerías populares, establecidas en barrancas cercanas al mar, caracterizadas por su ambiente húmedo y fangoso. Estas instituciones surgieron con la aprobación de las autoridades españolas en el puerto, con el propósito inicial de brindar refugio y cuidados a los africanos que llegaban enfermos, moribundos o con lesiones.⁷⁶

A lo largo del tiempo, experimentaron una significativa evolución, adoptando una distintiva connotación que los define en la actualidad, dado que se convirtieron en colectivos dedicados a la creación de zonas y la búsqueda de entornos para exhibir y preservar sus tradiciones. Estos ambientes se erigían como refugios donde se resguardaban y conservaban con celo los valores, expresiones musicales, gastronómicas y demás aspectos fundamentales de la identidad africana.

Por ende son considerados como espacios de difusión culturales cruciales, que desempeñaron una función primordial, puesto que eran considerados como una forma de compensación ante la falta de libertad religiosa que enfrentaban, otorgándoles una notable fuerza y presencia en la sociedad colonial. Sin embargo, las autoridades intentaron controlar esta costumbre de exteriorización, imponiendo prohibiciones mediante ordenanzas para sistematizar los días, lugares y licencias para la realización de las actividades.

Aun ante las restricciones impuestas, los organizadores lograron hacer que sus eventos fueran más llamativos durante los períodos permitidos, convirtiendo esos momentos en oportunidades para exhibir con orgullo su herencia y vestimentas de su tierra natal, mostrando

⁷⁵ Cabildo en la época colonial, según la RAE se define como agrupación de esclavos de una misma etnia que se reunían los días festivos para celebrar sus fiestas según costumbre de su tierra de origen (edición del 2023) de <https://dle.rae.es/cabildo>

⁷⁶ Centro Virtual Cervantes (1992). *Nina S de Friedemann Huellas de africanía en Colombia [archivo PDF]*. Recopilado de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/47/TH_47_003_071_0.pdf, p.8

así su apego a sus saberes africanos en medio de la subyugación. Por consiguiente, la presencia africana en el carnaval del Caribe emerge como un poderoso testimonio de la resistencia de la memoria ancestral, este fenómeno ilustra de manera elocuente cómo el uso estratégico del disfraz y el enmascaramiento político en esta celebración no solo preserva, sino que también comunica una conciencia histórica que, aunque oculta tras las festividades, persiste como un recordatorio vivo de la semblanza y el patrimonio africano en la región del Caribe⁷⁷.

Este fenómeno, en apariencia festivo y lúdico, adquiere un significado profundo como un testimonio vivo y tangible de la tenacidad y la entereza de las comunidades afrodescendientes ante siglos de tiranía y marginación. A través de manifestaciones interculturales y las representaciones artísticas, la comparsa emerge como un espacio de empoderamiento, donde las expresiones y legados afrocaribeños se renuevan en cada generación, más que una festividad folclórica, se transforma en un acto de rebeldía y afirmación de sus prácticas, defendiendo así la memoria y la esencia misma de su ascendencia.

En síntesis, el análisis de las creencias arraigadas y los vínculos espirituales en el Caribe revela la tolerancia y la protección de las tradiciones ancestrales, demuestran una notable tenacidad en la defensa de sus convicciones, utilizando la adaptación y el sincretismo como herramientas de oposición frente a la opresión histórica. En última instancia, la interacción entre lo sagrado y lo profano refleja la compleja relación entre la espiritualidad religiosa y las experiencias personales de los individuos, resaltando la necesidad humana de consuelo y esperanza en medio de las adversidades, fenómeno especialmente enraizado en las culturas de esta zona.

⁷⁷ Cuadernos de Literatura. (s. f.). *Nina S. de Friedemann Rutas del carnaval en el Caribe*. Academia.
https://www.academia.edu/11778886/Nina_S_de_Friedemann_Rutas_del_carnaval_en_el_Caribe_, p. 3

3. CAPÍTULO III

Estudio Antropológico de las Religiones Desde la Mirada de Emile Durkheim y Mircea Eliade.

La pretensión de este capítulo es explorar las contribuciones del estudio antropológico de las religiones, a partir de las perspectivas de Émile Durkheim y Mircea Eliade, los cuales representan enfoques fundamentales que han sido cruciales para dar forma a nuestra comprensión de la fe en las sociedades. Al examinar sus teorías y metodologías, podremos profundizar en nuestro entendimiento de la diversidad y complejidad de las expresiones dogmáticas en variados contextos culturales y sociales.

Al abordar el fenómeno de la religión, resulta esencial contemplar su origen, ya que no se limita a ser una mera amalgama de credos, prácticas y rituales aislados, que se han evidenciado en investigaciones previas en este campo, las cuales a menudo se enfocan únicamente en estudiar sus componentes externos de manera fragmentada, como lo son: los símbolos, las congregaciones, las praxis, entre otros elementos. Sin embargo, es crucial entender que estas manifestaciones, se pueden considerar superficiales, puesto que no representan la totalidad de la doctrina, sino que más bien son objetos o extensiones que utilizan sus participantes.

De modo que, la fe constituye un sistema complejo de conceptos, por lo tanto, comprender su procedencia y estructura se erige como un pilar importante para desentrañar su influencia tanto en la vida personal como en la colectiva de las civilizaciones. Esta premisa, no solo nos permite apreciar la profundidad y la diversidad de las creencias, sino que también arroja luz sobre cómo estos ideales impactan en la moral, la política, la cultura y otros aspectos de la vida humana.

En este caso, se debe tener en cuenta que la identidad colectiva se origina del proceso de socialización y aprendizaje de los rasgos distintivos como valores, costumbres, tradiciones y símbolos que caracterizan una comunidad en particular, que a su vez se transmiten de generación en generación. No obstante, la cohesión y el sentido de pertenencia dentro del grupo, se

desempeña en gran medida con la espiritualidad, debido a que se presenta como un sistema de convicciones y hábitos compartidas que abordan aspectos santos y trascendentales de la vida, fortaleciendo así la unión entre individuos dentro de una misma población moral, creando así la iglesia, que se establece como un medio de unión entre lo divino y lo mundano.

La capilla es considerada un lugar místico que va más allá del entorno terrenal circundante, dentro de ella, los fieles experimentan una sensación de elevación espiritual y conexión con lo celestial, esa noción de trascendencia se refleja en la arquitectura y las alegorías, dado que son las representaciones de puertas hacia lo celestial, simbolizando la comunicación entre humanos y deidades. Incluso, influye en la vida de sus seguidores al brindarles consuelo, guía moral y un sentimiento de propósito y pertenencia, a través de sus enseñanzas y hábitos, modela las creencias y valores personales, impactando en las decisiones y comportamientos diarios. Históricamente, la basílica ha sido un actor significativo en la esfera del gobierno y étnica, participando en la formación de normativas colectivas y en la promoción de cambios políticos y sociales.

Por tal razón, el dogma ejerce una influencia significativa en la estructuración del tiempo y el espacio de los creyentes, al establecer fechas y lugares considerados sacros para la veneración. Esto se debe a la causa de los fenómenos místicos que se ordenan de forma natural como la fe y los ritos. Como menciona el sociólogo Emile Durkheim (1993-2003) “Las creencias religiosas son representaciones que expresan la naturaleza de las cosas sagradas y las relaciones que mantienen, sea unas con otras, sea con las cosas profanas. Por último, los ritos son reglas de conducta que prescriben cómo debe comportarse el hombre con las cosas sagradas”.⁷⁸

De manera que, la revelación del lugar sacro es un elemento vital, para quienes profesan un credo, todo inició requiere una orientación previa, la cual se encuentra en dicha zona, por ello, se utiliza como un referente primordial para las acciones, sin esta guía preliminar, los actos litúrgicos podrían perder su significado y coherencia. Por ende, la relevancia del espacio sagrado no solo constituye una experiencia espiritual, sino que también desempeña un papel crucial en la estructura grupal y étnica de una comunidad santa.

⁷⁸ Durkheim, É. (1993-2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Recopilado de Alianza Editorial S.A., Madrid. p. 83

La idea de la importancia del área consagrada es fundamentada por Mircea Eliade en su texto *Lo sagrado y lo profano* (1956), donde se destaca el rol fundamental que este concepto desempeña en la vivencia sensible:

Desde este momento se comprende por qué la iglesia participa de un espacio radicalmente distinto al de las aglomeraciones humanas que la circundan. En el interior del recinto sagrado queda transcendido el mundo profano. En los niveles más arcaicos de cultura esta posibilidad de trascendencia se expresa por las diferentes imágenes de una abertura: allí, en el recinto sagrado, se hace posible la comunicación con los dioses; por consiguiente, debe existir una «puerta» hacia lo alto por la que puedan los dioses descender a la Tierra y subir el hombre simbólicamente al Cielo. Hemos de ver en seguida que tal ha sido el caso de múltiples religiones. El templo constituye, propiamente hablando, una «abertura» hacia lo alto y asegura la comunicación con el mundo de los dioses. p.14⁷⁹

Por todo esto, los santuarios se han convertido en foco de investigación al tratar el tema de la religión, dado que son considerados herramientas místicas mediante las cuales los individuos expresan su fe. Este planteamiento resulta especialmente significativo, debido a que evidencia una dimensión relevante del comportamiento humano, que es la constante búsqueda de conexión con lo divino, puesto que dichos lugares y prácticas no solo representan medios para expresar creencias, sino que también actúan como vehículos para establecer una unión profunda con lo espiritual y lo etéreo.

En relación con esto, la indagación en torno a estos espacios sagrados revela tanto la diversidad y complejidad de los actos ceremoniales como la naturaleza misma del ser humano y su búsqueda de significado en el universo. Aunque, es crucial tener en cuenta los distintos enfoques que varios autores han abordado en este tema, donde coinciden en la idea de que la doctrina tiene raíces profundas en la población.

⁷⁹ Eliade, M (1956). *Lo sagrado y lo profano* [archivo PDF]. Recopilado de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Lo%20Profano%20Y%20Lo%20Sagrado.pdf>

Durkheim postula que la teología actúa como un código que regula las relaciones sociales dentro de un grupo, mientras que Dumézil interpreta el mito como una expresión de la ideología fundamental de una civilización. En contraposición, Lévi-Strauss argumenta que la espiritualidad opera como un sistema independiente de la sociedad, manifestado en la manera en que el mito transpone de modo paradójica la realidad social, a pesar de estas discrepancias teóricas, tanto Eliade como Strauss resaltan la importancia de las reglas que rigen la construcción devota y enfatizan la autonomía del dogma respecto a la civilización.⁸⁰

Estas reflexiones nos llevan a considerar la intrínseca relación entre el culto y el pueblo, resaltando cómo el credo refleja e influye en las ideologías y valores de una comunidad. Por consiguiente, la teología abarca la comprensión de la experiencia humana y su significado tanto a nivel individual como colectivo, dado que “la fe es una cualidad de la vida de los hombres ‘todas las religiones son nuevas cada mañana. Pues las religiones no existen en algún lugar del cielo, elaboradas, terminadas y estáticas; ellas existen en los corazones de los hombres’ ”.⁸¹

Esto implica que no son entidades invariables ni definitivas, sino dinámicas y en constante evolución, que se presentan en la cotidianidad de las personas, donde interactúan con las realidades cambiantes del mundo, las convicciones y prácticas intervienen y son influenciadas por las vivencias personales y grupales. Este proceso continuo de adaptación y reinterpretación muestra la complejidad inherente a la práctica dogmática, en el que las doctrinas no solo existen, sino que encuentran significado en la interacción entre la fe y la vida cotidiana.

Por lo tanto, en la búsqueda de comprender la experiencia de la devoción, es esencial explorar la relación entre lo sagrado y lo profano, es decir, mientras lo sacro se manifiesta como un aspecto de trascendencia y significativo de la realidad divina, lo sacrílego abarca el ámbito ordinario y terrenal, donde esta dicotomía subraya que los procesos de creencias emergen a partir

⁸⁰ Sarthou, G (s. f.). *Diccionario de las religiones Mircea Eliade*. Academia.

https://www.academia.edu/98559719/Diccionario_de_las_religiones_Mircea_Eliade p.17 y 18

⁸¹ Eliade, M. & Kitagawa, J. (2010). *Metodología de la historia de las religiones [archivo PDF]*. Recopilado de https://libroesoterico.com/biblioteca/religiones_2/Metodologia%20de%20la%20historia%20de%20las%20religiones%20Eliade%20Kitagawa.pdf?fbclid=IwAR3c34CGLiuLvD03HK5EnA9ObRvBn1_pAf89ekhK3asGSxAaqypFO8BT1Ek p. 57

de la comprensión y la relación de ambos, creando una interconexión que intercede en la forma en que las personas interpretan y expresan su credo.

En este sentido, la praxis dogmática no se limita a momentos o lugares específicos, debido a que está intrínsecamente ligada a la vivencia humana en su totalidad, manifestándose tanto en ceremonias o rituales formales, como en los aspectos más cotidianos de la vida. Pero, al discutir sobre ello, es relevante considerar que en las últimas décadas este campo se ha dividido en dos categorías distintas.

La primera, conocida como *religión viva*, se distingue por ser aquella que continúa siendo ejercida activamente en la actualidad, sus prácticas han evolucionado y se han adaptado a lo largo del tiempo, manteniendo así su relevancia y significado en la vida contemporánea, lo que les ha permitido mantener su valía en la vida contemporánea.

Un elemento característico de este grupo, es su capacidad para adaptarse a los cambios sociales, culturales y políticos a lo largo de los siglos, como el catolicismo, el islam, el hinduismo, el budismo, entre otras importantes tradiciones espirituales que siguen influenciando profundamente en los credos y praxis de millones de individuos en todo el mundo, las cuales no solo han sobrevivido al paso del tiempo, sino que también han demostrado una notable capacidad para integrar nuevas ideas y prácticas, manteniendo así su relevancia en un mundo en constante cambio.

Aparte de su adaptabilidad, también se caracterizan por su disposición para satisfacer las necesidades espirituales y emocionales de sus seguidores en diferentes contextos culturales y geográficos. A través de rituales, prácticas de devoción, enseñanzas morales y comunitarias, estas tradiciones dogmáticas ofrecen orientación, consuelo y sentido de pertenencia a sus seguidores, lo que contribuye a su perdurabilidad a lo largo del tiempo.

Un paradigma emblemático de esta categoría, que es poco reconocido ante la sociedad lo constituye el Panteón Yoruba, cuya ancestralidad se remonta a períodos estimados entre los años 500 y 300 a.C., si bien es plausible que su origen sea aún más remoto. A pesar de su antigüedad,

la devoción a los Orishas ha persistido a lo largo de los siglos, ya sea conservando su pureza en países como Nigeria y Benin, o adaptándose mediante procesos sincréticos en otras latitudes, como se ha mencionado en capítulos anteriores.

La cosmovisión Yoruba engloba un panteón diverso que incluye deidades prominentes como Onile, Yemoya, Olokun y Oshun, cada una investida con atribuciones específicas relacionadas con aspectos inherentes a la vida y la naturaleza. La estructuración del universo Yoruba en tres esferas distintas —ile, representativa del caos primordial; orun, como emblema del cielo ordenado; y aiye, denotando el mundo habitado— constituye un eje axial de su sistema dogmático, dichas deidades son objeto de prácticas adivinatorias, como el Ifa, y de rituales sacrificiales en veneración a figuras como Esu y Ogún.⁸²

Igualmente, concede un espacio significativo al fenómeno de los gemelos, cuyo nacimiento plantea un dilema cultural que oscila entre la neutralización como disrupción del equilibrio del mundo o la reverencia en calidad de singularidad especial, la ceremonia Geledé, amalgamando elementos de terror y regocijo, sirve como tributo a las ancestras femeninas, subrayando la vitalidad de las tradiciones Yoruba en la contemporaneidad.⁸³

La segunda categoría es el *credo primitivo*, que hace referencia a las prácticas espirituales consideradas antiguas o prehistóricas, que posiblemente hayan sido la base de los dogmas modernos. A menudo se considera que estas prácticas conservan una mayor pureza en sus creencias y rituales originales, aunque pueden carecer de seguidores activos en el presente, su estudio es esencial para comprender el desarrollo histórico y cultural de las doctrinas actuales.

Esto se vislumbra en el naturalismo, que se refiere a la idea de que las sociedades primitivas tienden a personificar fuerzas naturales y atribuirles propiedades sobrenaturales. Como resultado surge el uso de los tótems, que principalmente pertenecen a elementos del reino vegetal o animal, con mayor prevalencia a este último, pero según Durkheim (1993-2003), estos objetos funcionan como un símbolo que representa a los emblemas heráldicos de las naciones indígenas,

⁸² Sarthou, G (s. f.). *Diccionario de las religiones Mircea Eliade*. Academia.

https://www.academia.edu/98559719/Diccionario_de_las_religiones_Mircea_Eliade p.24-26

⁸³ *Ibid*, p.24-26

si bien cada pueblo tiene sus propios adornos y pinturas distintivas, los individuos están autorizados a llevar su tótem como una expresión tangible de su identidad y pertenencia a determinado grupo social.⁸⁴ Incluso, a lo largo de su vida pueden tener varios emblemas que lo caractericen.

Consideremos el caso de los Tairona, antiguos habitantes de la región de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, quienes ofrecen un ejemplo destacado de costumbres sagradas que han desaparecido en el entorno colombiano. Esta comunidad desarrolló una compleja y rica práctica religiosa enraizada en el culto a la naturaleza y la búsqueda de armonía con su entorno. Sus convicciones giraban en torno a la veneración de espíritus y deidades asociadas con elementos naturales como montañas, ríos, árboles y animales, para ellos, este territorio era el epicentro del universo, actuando como un punto de conexión entre lo carnal y el mundo espiritual.

Llevaban a cabo rituales y ceremonias en diversos sitios sagrados de la sierra para honrar a los espíritus y buscar su protección y bendiciones. Asimismo, practicaban el chamanismo y la medicina tradicional, donde los chamanes, conocidos como *mamos*, ejercían como figuras espirituales y líderes místicos, los cuales actuaban como intermediarios entre el mundo humano y el espiritual, realizando ritos de curación, adivinación y protección, y manteniendo el equilibrio y la armonía entre los seres humanos y los espíritus de la naturaleza.⁸⁵

A pesar de haber mantenido estas prácticas durante siglos, la civilización Tairona eventualmente desapareció, debido a factores como la invasión europea y la introducción de enfermedades. Aunque, su legado perdura en la memoria histórica y en el estudio de los cultos, sirviendo como un ejemplo revelador del papel que las creencias primitivas desempeñan en la evolución cultural y espiritual de la humanidad.

⁸⁴ Durkheim, É. (1993-2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Recopilado de Alianza Editorial S.A., Madrid. p. 188-189

⁸⁵ S. f. (2024). *LOS MAMOS, LOS PASTORES DE NUESTRO MUNDO*. Tribes Movement. <https://tribesmovement.org/es/los-mamos/#:~:text=Los%20Mamos%20son%20el%20puente,Aluna%20es%20el%20oc%C3%A9ano%20trascendental%E2%80%9D>.

Como consecuencia de lo anterior, percibimos que la dinámica de la experiencia religiosa a nivel individual, no solo contribuye a fortalecer los lazos de la comunidad, sino que también desempeña un papel fundamental en la definición de una civilización. De esta manera, el dogma actúa como un puente que une a las personas a nivel espiritual y cultural, contribuyendo así a la cohesión social y a la formación de una identidad colectiva arraigada en ideologías compartidas y los valores comunes.

No obstante, el objetivo relevante de las diversas doctrinas antiguas es regular nuestra profunda devoción a los seres espirituales, en consecuencia, la relación con ellos se manifiesta a través de las oraciones, sacrificios, ritos propiciatorios y otros actos de culto que buscan establecer y fortalecer el vínculo con lo divino, desligándose de lo profano. A causa de esto, las prácticas tienen como propósito honrar a las entidades sagradas y, al mismo tiempo, guiar las acciones y pensamientos hacia un plano sensible más elevado, enriqueciendo así la vida interior y la conexión con lo trascendente.

Esta noción resalta la importancia de que la praxis dogmática esté arraigada en la experiencia humana concreta, tanto en lo tangible como en lo intangible, ya que no puede haber nada en la fe que no haya pasado por los sentidos.⁸⁶ Como resultado final, el estudio antropológico de las religiones nos ofrece una comprensión más amplia de que las doctrinas están más allá de ser meras opiniones individuales, son fenómenos culturales arraigados en la historia y que crean una red para estructurar la sociedad, esto es posible, a través de los rituales, símbolos y narrativas que satisfacen las necesidades espirituales y emocionales de los sujetos. Sin embargo, este análisis nos invita a reflexionar sobre la complejidad y la diversidad de la conexión divina, así como sobre su profundo impacto en nuestras vidas personales y en la sociedad en su conjunto.

⁸⁶ Durkheim, É. (1993-2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Recopilado de Alianza Editorial S.A., Madrid. p.130

4. CAPÍTULO IV

Espiritualidad, Credos y Vínculos religiosos en las Artes Visuales Contemporáneas, a partir de la obra de los artistas: Manuel Mendive, Martha María Pérez Bravo y Belkis Ayon.

Llegados a este punto, el cuarto capítulo nos sumerge en un viaje a través de la espiritualidad, los credos y los vínculos dogmáticos presentes en las artes visuales contemporáneas, explorando el trabajo de destacados maestros como Manuel Mendive, Martha María Pérez Bravo y Belkis Ayon. A medida que nos adentramos en sus creaciones, descubrimos cómo estos artistas reinterpretan y reinventan símbolos y tradiciones de la fe, donde sus obras trascienden lo físico para introducirse en lo sagrado y lo místico, incluso se entrelaza con lo terrenal, invitándonos a reflexionar sobre nuestra propia conexión con lo trascendental por medio del arte.

En este caso, la expresión creativa se erige como un puente entre diversas cosmovisiones, desempeñando un papel fundamental en la exploración y exteriorización de lo sensible en su sentido más amplio. De ahí que, las alegorías y los iconos se convierten en el epicentro de esta manifestación, sirviendo como vehículos para abordar temas divinos, por intermedio de estas representaciones simbólicas, los artistas nos invitan a adentrarnos en una travesía introspectiva, en busca de respuestas a preguntas profundas sobre el significado de la existencia, lo elemental del ser humano y nuestra unión con lo etéreo.

Por lo tanto, las diversas técnicas artísticas les brindaron la oportunidad de crear piezas para adentrarse en la liturgia, un aspecto poco explorado pero íntimo de la relación entre la persona y la doctrina, pero es a través del arte que ellos exponen y exploran estas dimensiones, que de otro modo podrían resultar difíciles de exhibir. En efecto, la producción se convierte en un medio sensitivo y poderoso para dar voz y forma a las prácticas cotidianas dogmáticas, los apegos y el credo de cada individuo, permitiéndonos contemplar y comprender la complejidad de las convicciones.

En relación con este planteamiento, el maestro cubano Manuel Mendive nos adentra en un universo donde la reverencia por los ancestros y la devoción hacia los dioses se establece como pilares vitales de su obra, puesto que sus creaciones nos conducen a una exploración profunda de nuestras raíces desde su postura, por ello nos demuestra cómo la conexión con el pasado permea cada aspecto de su vida. Por otro lado, en lugar de limitarse a la abstracción conceptual, él nos invita a internarse en lo tangible y lo emotivo, desafiándonos a experimentar la profundidad y la belleza de la existencia mediante nuestras emociones.

En su producción *"Funeral Ashanti"* (1982), busca resaltar la representación de las prácticas funerarias, y creencias arraigadas en las culturas y religiones africanas, por medio de la pintura, inspirada en el arte rupestre, en el que se destaca el uso de colores vibrantes que resaltan la conexión de lo metafísico y lo místico que está inherente a estos ritos, logrando ofrecer una perspectiva única sobre la riqueza cultural y simbólica de estas costumbres. También es fundamental destacar que las figuras abstractas utilizadas en su trabajo, las cuales oscilan entre lo humano, lo animal y lo celestial, sirven como puentes para transmitir la complejidad y la diversidad alegórica de estas prácticas.



Mendive, M (1982). *Funeral Ashanti*. [Registro fotográfico] Recuperado de: <https://mendiveart.com/>

Hay que aludir también a su obra *"El Danzón"* (1975), en donde el maestro despliega su característico estilo visual para plasmar la vitalidad y la complejidad del baile, estableciendo un vínculo insondable entre la música, el movimiento corporal y la espiritualidad, capturando la

esencia misma del *danzón*⁸⁷, destacando tanto su energía dinámica como su arraigo en la historia y la tradición cubana.

Más allá de ser una mera representación estética del baile, la obra se erige como una profunda indagación en la identidad folclórica y la memoria colectiva de Cuba, fusionando elementos de la mitología yoruba en la cotidianidad de la escena para evocar la espiritualidad y la ancestralidad que impregnan la cultura afrocubana. En este trasfondo, la pintura trasciende su función artística convencional y se convierte en un vehículo para la preservación y la transmisión de la herencia patrimonial, las formas simples pero cargadas de simbolismo que Mendive emplea, sugieren la presencia del antepasado, convocando a divinidades y entidades espirituales que constituyen un legado vivo en la sociedad y la religiosidad cubana.



Mendive. M (1975). *El Danzón*. [Registro fotográfico] Recuperado de: <https://mendiveart.com/>

No obstante, la producción artística de Mendive representa una expresión de belleza estética y una amplia meditación sobre la convergencia entre lo sacro y lo mundano en las culturas africanas, invitando al espectador a sumergirse en un universo donde la vida y la muerte se entrelazan en una danza perpetua. Se debe agregar que parte de la investigación y ejecución de sus piezas, revelan un compromiso intenso con la captura de la esencia misma de estas tradiciones ancestrales, puesto que se puede evidenciar que su objetivo es sobrepasar la mera

⁸⁷ Según la RAE el *Danzón* es el baile cubano, semejante a la habanera (edición del 2023) de <https://dle.rae.es/danz%C3%B3n>

representación visual y adentrarse en el corazón mismo de estas prácticas, ofreciendo un viaje sobrenatural a través de la tierra, el mar y el aire.⁸⁸

Hay que mencionar que sus obras también se permean de los mitos y los relatos que han sido parte integral de su experiencia desde la infancia, haciéndolos participar de las operaciones simbólicas propias de su subjetividad artística. En este sentido, sus creaciones reflejan y recrean las visiones y valores religiosos que conforman su sistema de pensamiento, arraigado en la cultura cubana y caribeña. Sin embargo, más allá de la mera reproducción de estas influencias patrimoniales, emerge en su producción un fenómeno peculiar: el *antropopatismo*⁸⁹, qué son las interrelaciones poéticas del ser humano con animales y vegetales, dotándolos de cualidades y poderes humanos.⁹⁰

Este fenómeno se origina en el imaginario de Mendive y su interacción con la realidad, brindando una óptica singular que amalgama lo espiritual y lo terrenal en una síntesis llena de significado y simbolismo. Por lo tanto, explicar su trayectoria implica no solo vincularlo con lo antropológico y etnográfico, sino también comprender su entorno de costumbres y tradiciones, en conjunción con sus reflexiones y los diversos ámbitos alegóricos de la contemporaneidad.

En otra postura, la artista cubana Marta Maria Perez Bravo nos encamina en una travesía de la introspección y emotividad, donde lo personal se entrelaza con lo universal, es decir, sus temas giran entorno a la identidad, la feminidad, la espiritualidad y la cultura de su país, destacando su enfoque poético y simbólico, ya que utiliza diversos elementos como el cuerpo humano, objetos cotidianos y la naturaleza para transmitir mensajes cargados de significado, incluso, fusiona técnicas tradicionales con el surrealismo desafiando así las convicciones culturales y sociales.

⁸⁸ S. f. (2016). *Un artista: Manuel Mendive. Una galería: Artizar*. descubrirrelarte.

<https://www.descubrirelarte.es/2016/02/27/un-artista-manuel-mendive-una-galeria-artizar.html>

⁸⁹ Según la RAE es la atribución de pasiones y sentimientos humanos a seres no humanos o a cosas (edición del 2023) de <https://www.rae.es/tdhle/antropopat%C3%ADa>

⁹⁰ Centros de estudio del Caribe (1995). *Anales del Caribe [archivo PDF]*. Recopilado de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/5913/1/Anales-1995.pdf> p. 48-50

Es pertinente subrayar que las metáforas que Pérez Bravo (1991-2002) emplea en su discurso artístico tienen raíces profundas en la mitología popular cubana y su legado africano, no obstante, se centra en el sincretismo religioso, para poder reinterpretar estas praxis y así alimentar su narrativa. En sus propias palabras, expresadas en una entrevista para Mapas Abiertos: Fotografía Latinoamericana:

El tema casi único de mi obra, desde entonces (1984), es un acercamiento a las diferentes manifestaciones religiosas de origen africano, que, producto de su sincretismo con el catolicismo, conforman una parte importante de la cultura cubana. Recreo sus lenguajes, formas materiales de expresión, su concepción de mundo y del ser humano como universo, estableciendo una especie de paralelo entre esa riqueza espiritual y la expresión artística. p.18 ⁹¹

Esta cita ilustra cómo la artista utiliza su arte para explorar y celebrar la riqueza espiritual de Cuba, y cómo ésta se entrelaza con su expresión creativa, generando una obra profundamente reflexiva y enriquecedora. Por ende, cada pieza es un testimonio de la complejidad de la identidad cubana y de la intensa conexión entre la historia, la cultura y la espiritualidad del país. En este sentido, su manifestación ingeniosa no solo busca crear belleza estética, sino también fomentar la comprensión y el diálogo sobre los aspectos más insondables y significativos de la experiencia humana.

En su creación “*Un camino Oscuro*” (2003-2004), explora con maestría el profundo apego del individuo hacia sus creencias, representando éste vínculo a través de los rituales que realizan para establecer una conexión entre lo místico y lo terrenal, pero ella se destaca como una figura prominente que aborda la dicotomía entre lo sagrado y lo profano, en sintonía con los planteamientos mencionados de Eliade y Durkheim, aunque, lo hace desde la perspectiva única de su territorio y la fe, enraizada en la rica y diversa cultura cubana.

⁹¹ Tejos, C. (2005). MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO: EL CULTO A LO COTIDIANO [archivo PDF]. Recopilado de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/18858/BA_3_%282005%29_02.pdf?sequence=1&isAllowed=y p.18



Perez Bravo, M. M (2003-2004). *Un camino oscuro*. [Registro fotográfico] Recuperado de:
<https://martamariaperezbravo.com/un-camino-oscuro/>

En esta serie, nos adentramos en una exploración interna donde la espiritualidad se entrelaza con la cotidianidad, invitándonos a reflexionar sobre la naturaleza misma de la fe y la búsqueda de trascendencia en un mundo cada vez más secularizado. Considerando el trasfondo, es inevitable asociar la imagen con el Orisha Elegua, quien es el guardián de los caminos y las encrucijadas en la religión yoruba y que la representación de la luz que ilumina el sendero puede interpretarse como una ofrenda y un gesto de solidaridad hacia el difunto, sugiriendo que éste tiene una guía espiritual en su travesía.⁹²

Por consiguiente, la iconografía y el simbolismo presentes en su obra adquieren una relevancia particular, ya que evocan la conexión ritual entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Sus creaciones se erigen como testimonios visuales de una cosmovisión arraigada en la tradición ancestral africana, donde cada elemento y alegoría despierta una amplia introspección sobre la vida, la muerte y la trascendencia.

Como resultado final, en la producción artística de Perez Bravo, se evidencian imágenes y conceptos que tienen sus raíces en la mitología popular cubana, sirviendo como inspiración estética y creando un homenaje a las tradiciones espirituales arraigadas en la Santería y el Palo Monte. Es a través de esta amalgama de influencias que logra crear un diálogo entre lo terrenal y

⁹² Molina, J(2003-2004). *Un camino oscuro*. Marta María Pérez Bravo.
<https://martamariaperezbravo.com/un-camino-oscuro/>

lo divino, entre lo individual y lo colectivo, invitando al espectador a meditar sobre la complejidad y la profundidad de las creencias y tradiciones que moldean su identidad cultural.

En contraposición, la obra de Belkis Ayón destaca por su dedicación a visibilizar el culto de la civilización secreta Abakuá, su arte gira en torno al dogma afrocubano, especialmente en su mitología, donde las imágenes que creo son enigmáticas y evocadoras. A través de su producción, aborda temas como la identidad, la memoria colectiva, el poder y la resistencia patrimonial, utilizando símbolos tradicionales de la comunidad, pero su estilo único combina elementos realistas con una fuerte dosis de lo abstracto y lo surrealista, logrando transmitir una sensación de misterio y profundidad en cada una de sus creaciones.

En su obra “*Siempre vuelvo*” (1993), insinúa un ciclo perpetuo de retorno, posiblemente haciendo referencia a la noción de muerte y resurrección, conceptos arraigados en diversas tradiciones religiosas y mitológicas, en este caso influenciadas por la hermandad Abakuá y el catolicismo. Por otro lado, la presencia de máscaras y símbolos religiosos católicos dentro de la obra sugiere una fusión de ideologías y prácticas espirituales, reflejando el lio multicultural y sincretista de la sociedad cubana, incluso estos elementos icónicos, cuidadosamente entrelazados, se convierten en un testimonio visual de la hibridación cultural y dogmática.



Ayón. Belkis (1993). *Siempre vuelvo*. [Registro fotográfico] Recuperado de: <https://www.belkisayon.org/colecci%C3%B3n>

Se debe agregar que las siluetas espectrales andróginas, las cuales están embellecidas con simbologías sacras y envueltas en el misterio, son ejemplos destacados de la figuración y la transfiguración. Por ello, esta creación es una meditación sobre el ser, la memoria y la conexión con lo divino, así como una reflexión sobre la persistencia de las tradiciones ancestrales en el mundo contemporáneo, a su vez, el valioso bagaje patrimonial de Ayón, le sirve como fuente de inspiración para desarrollar un lenguaje artístico singular que va más allá de lo meramente estético, explorando cuestiones éticas, estéticas e ideológicas universales.⁹³

No obstante, su incansable demanda de respuestas en sus obras se convierte en una ventana hacia la profundidad de la experiencia humana, donde la espiritualidad, la identidad y la búsqueda de significado se entrelazan en una amalgama de formas, colores y símbolos, dado que tejen una narrativa visual cautivadora que trasciende las fronteras temporales e invita al espectador a sumergirse en un mundo donde lo sagrado y lo profano se entrelazan en una danza misteriosa y fascinante.

Por otra lado, se debe señalar a el artista colombiano Cristian Alejandro Bandon, originario de Medellín, que se establece como un destacado exponente nacional al abordar el tema del sincretismo religioso y la arraigada adhesión a los saberes ancestrales entre las comunidades del Caribe y el Pacífico, cuya relevancia perdura hasta nuestros días. Esta exploración constituye para él más que una mera conexión personal con sus raíces; se convierte en una plataforma para resaltar y exponer la vasta diversidad y la riqueza de las creencias que permea la nación.

A través de su obra pictórica, especialmente evidenciada en "El hijo de Obatalá" (2021), exhibida en el Museo de Antioquia en Medellín, Bandon logra capturar este arraigo cultural al reinterpretar la cotidianidad. En esta pintura, no solo emplea símbolos propios de la religiosidad africana, sino que también establece vínculos con el catolicismo, recurriendo a la apropiación, la relación y el diálogo entre representaciones de índole ritual y religiosa⁹⁴. De manera análoga,

⁹³ Ethel-Ruth Tawe. (2022). *Cuba-Belkis Ayón y la conexión entre Cuba y África Occidental*. América latina de <https://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/belkis-ayon-and-the-cuba-west-africa-connection/>

⁹⁴ Bandon, C. (2021) *Representaciones Visuales Sincréticas Entre La Religión Yoruba y El Catolicismo. Una Mirada Desde El Dibujo Y La Pintura*. [Tesis de pregrado]. De la revista ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA p. 52-54

Blando se inspira en la rica intersección de la religión, el folclore, la música y la danza como punto de referencia para su obra, donde reconoce que para los pueblos afrodescendientes, estas expresiones sociales no solo son formas de rememorar su identidad racial, sino también de liberar sus emociones más íntimas.



Blandón Chavarriaga, C. (2021). El hijo de Obatala. [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Karen Rodríguez

Es así que por medio de su creación captura la esencia de este vínculo interno con lo sagrado y lo ancestral, explorando cómo estas manifestaciones pueden servir como medios de resistencia, sanación y celebración de la historia africana. Este proceso evidencia su auto-reconocimiento identitario como afrocolombiano y artista visual, asimismo revela su estrecha vinculación con la espiritualidad afrodescendiente, contribuyendo así a la comprensión y apreciación de estas expresiones culturales en la contemporaneidad colombiana.

En definitiva, estos artistas exploran temas universales como la identidad, la memoria y la espiritualidad, del mismo modo desafían las narrativas dominantes y ponen de relieve la persistencia de las tradiciones ancestrales en el mundo contemporáneo, igualmente es crucial comprender la complejidad y la diversidad de la experiencia afro en América Latina, así como para reconocer el valor y la importancia del arte como herramienta para la transformación y la emancipación cultural, al igual que es un medio para explorar y celebrar la diversidad patrimonial, así como para cuestionar y redefinir las narrativas establecidas.

5. CAPÍTULO V

La finalidad de esta investigación es abordar las creaciones plásticas que han servido como punto de partida y principal fuente de inspiración para este trabajo de grado, ya que a lo largo de nuestra trayectoria en la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, hemos explorado de manera profunda los aspectos de las prácticas dogmáticas reconociendo su influencia y relevancia en la construcción de la identidad cultural. Por ello, examinaremos cómo estas praxis han permeado nuestro proceso creativo y cómo se han manifestado en nuestras obras, ofreciendo una reflexión sobre su impacto en la formación como artistas visuales.

Como segunda instancia, se discutirá la fase de realización de la muestra artística “*Entre creencias y apegos*”, dicha producción tiene como objetivo representar, a través de imágenes e iconografías religiosas, aspectos vinculados con la fe, la creencia y los apegos. Utilizando la fotografía experimental y la conceptualización del autorretrato, se busca capturar y comunicar la esencia de estas experiencias. Además, toma como referencia el grabado en linóleo y relieve, un medio que permite una conexión tangible con las técnicas tradicionales mientras se exploran temas contemporáneos.

5.1 Formación artística

Para comenzar, la exploración artística tuvo su génesis en las salidas de campo y la investigación activa llevada a cabo en el curso de Proyectos, pero fue en el contexto donde las plazas de mercado surgieron como un elemento de gran relevancia en nuestro desarrollo, puesto que estos espacios, rebosantes de vida y actividad, lejos de ofrecer solo una abundancia de estímulos visuales, auditivos y culturales, representan un microcosmos de la vida urbana, donde se entrelazan una diversidad de elementos sociales, económicos y emocionales.

Es por esta razón que, al adentrarnos en lugares como la Galería La Alameda, nos enfrentamos a interrogantes existenciales y espirituales que fueron delineando nuestra trayectoria artística, influenciada por el entorno de las plazas. Este acercamiento nos llevó a explorar las religiosidades, específicamente las ancestrales arraigadas en nuestro territorio. La indagación no

se limitó solo a comprender estas culturas, sino que también implicó investigar la relación entre los materiales utilizados en nuestras obras y su significado simbólico.

Al centrarnos en culturas como la incaica y la calima, buscamos resaltar la figura de sus dioses y chamanes, quienes simbolizaban la conexión entre lo espiritual y lo terrenal, puesto que estas comunidades integraban lo espiritual en sus prácticas dogmáticas e incorporan elementos esenciales para la supervivencia dentro de su contexto social. Este enfoque permite apreciar la manera en que lo sagrado y lo cotidiano se entrelazan, subrayando la importancia de estas praxis en la cohesión y resiliencia de sus sociedades.

La obra “*Religare*” (2021), se erige como un recordatorio elocuente de la riqueza cultural y espiritual de las antiguas civilizaciones precolombinas, a través de cinco esculturas móviles que representan la imagen del Dios Viracocha, quien fue venerado como el portador de la luz y el principio de toda creación, personifica la esencia misma del universo⁹⁵. Esta instalación nos sumerge en las profundidades de una tradición ancestral que, lamentablemente, ha sido relegada al olvido en el transcurso del tiempo, pero que mediante el arte se hace un tributo simbólico a su memoria.



Rodriguez, K. (2021). *Religare*. [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Karen Rodriguez

⁹⁵ García, M (s. f.). *Anales del museo de América. Deidades incas: el dios Organizador o Hacedor*. Academia. https://www.academia.edu/35712490/Deidades_incas_el_dios_Organizador_o_Hacedor P 60-62

Por otro lado, esta obra exalta las usanzas de los antepasados por medio de la técnica del tallado, se transforma físicamente el material creando una representación de la conexión espiritual con la naturaleza; a la madera se le otorgaba un valor sagrado y significativo por ser un material noble. En un mundo en el que se privilegia lo moderno y lo efímero, esta instalación invita al espectador a reconectar con las raíces, a valorar el legado de nuestros ancestros y a encontrar conexiones con las deidades olvidadas que siguen resonando en los complejos tejidos de la historia de nuestra población.

De manera análoga “*Hombre Jaguar*”, tiene como objetivo principal dar a conocer la cultura Calima, un grupo precolombino indígena de Colombia. Este trabajo destaca por su profundo aspecto espiritual, centrado en elementos chamánicos, como el uso de máscaras, la simbología y las reinterpretaciones culturales. Los chamanes Calima, depositarios de conocimientos antiguos, utilizaban la imagen de animales poderosos, en este caso, el jaguar, ya que para esta sociedad, simbolizaba espiritualidad, fuerza y poder, y sus máscaras eran empleadas para conectar el mundo místico con el terrenal.



Mosquera, I. (2021). *Hombre Jaguar*. [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Karen Rodríguez

El desarrollo de esta obra escultórica, exigía una coherencia con la temática, así como con la unión intrínseca con la tierra, por ello, se optó por utilizar materiales nobles y tradicionales, como la arcilla de barro para la figura y la madera como soporte. Esta elección de elementos no solo respeta las prácticas ancestrales de la cultura Calima, sino que también potencia el mensaje espiritual y de respeto hacia el cosmos.

En este contexto, el proyecto actúa como un medio para preservar y divulgar el legado de esta civilización, también, se convierte en un puente entre el pasado y el presente, dado que la opción del jaguar como símbolo no es casual; su representación en la escultura evoca la esencia del misticismo indígena y su conexión con las fuerzas naturales, por tanto, se presenta no únicamente como una pieza artística, a su vez es una declaración de identidad y resistencia cultural.

Es importante destacar que estos primeros acercamientos de investigación-creación resultaron fundamentales para trazar una línea discursiva más definida. Consecuentemente, nuestras obras posteriores se han enfocado en explorar la espiritualidad desde diversas manifestaciones religiosas presentes en Colombia, pero estas temáticas se centran en ahondar aún más en la indagación y en las excursiones, permitiendo una mayor comprensión y crecimiento de nuestras propuestas artísticas.

Cada proyecto creativo se convierte así en un proceso de descubrimiento y de diálogo continuo con las comunidades y sus tradiciones, transformándose en un medio para revelar la riqueza y la diversidad religiosa del país, así como para reflexionar sobre la manera en que estas manifestaciones impactan la identidad y la cultura del territorio, dicho enfoque no solo enriquece nuestras obras artísticas, sino que también contribuye al conocimiento y la valorización del patrimonio trascendental y patrimonial de Colombia.

Sin embargo, el mayor desafío surgió al investigar estas nuevas propuestas artísticas a través de diálogos directos con los miembros de los cultos, ya que después de haber desarrollado una idea concreta y tras una exhaustiva lectura sobre el tema, más las indicaciones del docente, el verdadero entendimiento y profundización se lograron durante una salida de campo a la Galería

Alameda. Allí, tuvimos la oportunidad de establecer un contacto directo con los miembros de las costumbres afrodescendientes, conocer sus rituales y tradiciones, una experiencia que enriqueció nuestra comprensión y nos permitió captar matices que solo pueden apreciarse desde una perspectiva interna, ofreciéndonos una visión más completa y auténtica de la espiritualidad en su contexto cultural.

Esta relación trascendió la mera recopilación de información para las obras, llevándonos a establecer conexiones amplias con las personas involucradas, dado que surgió en nosotras un sentido de apertura hacia lo desconocido, enriqueciendo no solo la comprensión del dogma, sino la percepción del mundo y de la postura del artista comprometido con la exploración y el diálogo intercultural. Al mismo tiempo, en esta experiencia nos encontramos cara a cara con nuestras propias creencias y prejuicios, lo que provocó un intenso cuestionamiento y reflexión sobre la fe.

Paralelamente, descubrimos cómo se conectan las culturas precolombinas con las afrodescendientes, en primera instancia comparten una similitud en el desarrollo de sistemas de credos basados en la veneración de múltiples deidades vinculadas a elementos naturales y a los antepasados, aunque por los sucesos históricos los orishas africanos se sincretizan con santos católicos y los dioses indígenas, creando una rica mezcla de praxis religiosa.

En segundo lugar, las prácticas chamánicas y el curanderismo son semejantes en ambas tradiciones, ya que coinciden con el conocimiento y el uso de hierbas medicinales y rituales para la sanación. Esto refleja una vasta unión con la naturaleza, percibida como sagrada. Por último, tanto las comunidades prehispánicas como los afrocubanos utilizaron la espiritualidad como un medio de resistencia cultural y afirmación de identidad.

De este vínculo nació la obra "*Ikalara*", inspirada en el culto Yoruba, cuyo nombre significa "atributo". Esta serie de 6 fotografías documentales captura los altares domésticos de los creyentes de la plaza Alameda, ofreciendo una visión íntima, destacando los elementos distintivos de la espiritualidad en toda su magnificencia, al tiempo que se evidencia la interacción entre el catolicismo y los hábitos sincréticos.



Rodriguez, K. (2023). *Ikalara*. [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Karen Rodriguez

La obra subraya la relevancia de la tradición de los altares domésticos confeccionados por los seguidores, quienes a través de ellos expresan su reverencia y honran a sus deidades y ancestros mediante ofrendas y ceremonias. Este acto revela la profundidad de su devoción y la riqueza de su herencia sagrada, manifestando una conexión arraigada con su fe y una continuidad cultural que trasciende generaciones. Pero la memoria desempeña un papel crucial en la creación del altar, ya que en la inclusión de imágenes u objetos personales reflejan la elaboración de una narrativa que da forma y significado a la reconstrucción histórica de ese hogar en particular.⁹⁶

Así mismo, surge el proyecto fotográfico "*Morten*", inspirado en los cultos afrocolombianos, como lo es la santería, que tiene una presencia fuerte en lugares como la Galería La Alameda, en la ciudad de Cali, esta obra tiene como objetivo explorar sus ritos y costumbres, resaltando la importancia de sus ancestros. En particular, se centra en la deidad Oyá, quien constituye la base fundamental para su personificación en el autorretrato del artista, dado

⁹⁶ Bravo, L. (2013). *Veneraciones nostálgicas: reinterpretaciones artísticas de la tradición caribeña del altar*. Dialnet.

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4874859.pdf&ved=2ahUKewj6hdvluYKIAxWtL0QIHWI6Fl0QFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw1PpE8G1ZOTqt-0jx5Q0IEu> p. 23-24

que esta deidad venerada como la divinidad que representa tanto la muerte, como la protección de las puertas del cementerio, otorgándole un papel crucial en el contexto cultural y espiritual de estos cultos.



Mosquera, I. (2022). *Mortem*. [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Isabella Mosquera

Siguiendo la misma línea de investigación, se realiza el seriado "*Imole ti okán*", que tiene el fin de destacar las ceremonias ancestrales y costumbres de estos dogmas, también, busca rescatar y reinterpretar la importancia de los rituales y las deidades que son centrales para estas prácticas religiosas, como Shango y Oshun. La obra emplea la fotografía experimental como medio para capturar y expresar la esencia de estos actos y figuras divinas, ofreciendo una visión renovada y profunda de su importancia patrimonial y mística.

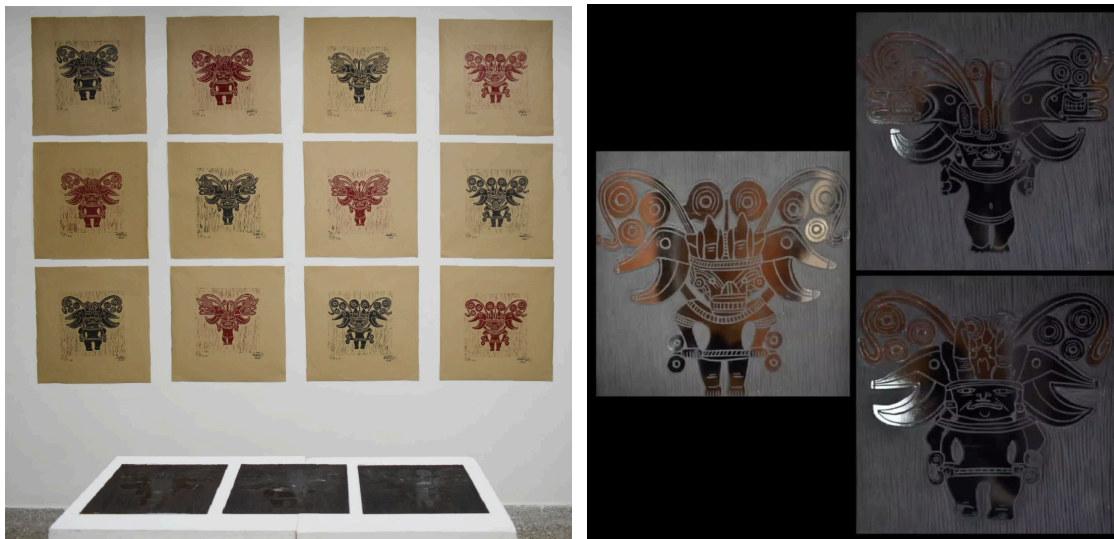


Mosquera, I. (2023). *Imole ti okan* . [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Isabella Mosquera

Al explorar la conexión entre los aspectos físicos y metafísicos de las prácticas religiosas afrocolombianas por medio de la fotografía, como se hizo en las obras anteriormente mencionadas, se da lugar a un proyecto que va más allá de documentar los rituales y ceremonias, capturando también la esencia espiritual y la energía que estos conllevan. Las obras pretenden transmitir la fuerza y la vitalidad de las creencias antiguas, mostrando cómo estas prácticas tradicionales siguen vivas y son relevantes en la actualidad, ofreciendo una interpretación visual que honra y preserva el legado ancestral.

En este proceso, las nuevas propuestas se entrelazan con los conocimientos previamente adquiridos, permitiendo una exploración más completa y detallada. Esto no solo enriquece la representación emblemática en cada obra, sino que también resalta otras problemáticas interconectadas con la vida cotidiana y los apegos culturales. Al abordar estos temas de manera integrada, se amplía el entendimiento del impacto de las tradiciones de los antepasados en la vida contemporánea, subrayando su relevancia actualmente.

Por lo tanto, el objetivo de la obra "*Gauteovan*" es destacar de manera significativa la importancia y el valor de las representaciones simbólicas de la diosa, considerada la creadora de todas las cosas en la comunidad Tayrona. La intención es llevar al espectador a reflexionar sobre el olvido de las culturas precolombinas, las cuales nos han dejado un legado patrimonial y espiritual invaluable que, lamentablemente, se encuentra en riesgo de desaparecer.



Rodriguez, K. (2023). *Gauteovan*. [Registro fotográfico]
Fotografía realizada por Karen Rodriguez

Es por ello que, mediante la técnica del grabado y el seriado, se representarán tres formas diferentes que los orfebres tayronas utilizaron para simbolizar a la deidad, resaltando su capacidad para imbuir objetos cotidianos y rituales con un profundo significado espiritual. Esta propuesta no solo busca preservar y revivir estas representaciones, sino también inspirar una mayor apreciación y respeto por el legado de las civilizaciones antiguas.

En definitiva, este capítulo no solo ha sido un ejercicio creativo, sino también un compromiso con la memoria y el legado cultural de nuestro país. Nuestras obras son un llamado a valorar y resguardar nuestras raíces espirituales, reconociendo la importancia de las prácticas religiosas y chamánicas como pilares fundamentales de nuestra identidad colectiva. A medida que avanzamos en nuestra carrera artística, seguimos comprometidas con explorar y celebrar la diversidad cultural de Colombia, enriqueciendo así el panorama artístico y cultural del país.

5.2 Obra plástica “Entre creencias y apegos”.

"Entre creencias y apegos" es una exposición artística que se adentra en la vida de las comunidades del Pacífico y el Caribe colombiano, explorando su cotidianidad, sus creencias y la manera en que sus apegos culturales se expresan a través de su entorno y sus prácticas diarias. La muestra se organiza en cuatro partes principales: fotografía documental, proyección audiovisual (mapping), fotografía intervenida y una serie de grabados en linóleo, cada uno de los elementos ofrece una perspectiva única sobre las dinámicas patrimoniales de las regiones, creando un diálogo entre diversos medios creativos para construir una narrativa visual y sonora, rica en significados y resonancias culturales.

Por ende, tiene como objetivo materializar de manera plástica la investigación realizada durante el trabajo de grado, transformando los conocimientos académicos en una experiencia artística que visibiliza y resalta las praxis, espiritualidad y apegos de estas sociedades. A través del arte, se pretende no solo registrar y evidenciar las costumbres y usanzas de estas regiones, sino también promover un diálogo intercultural que facilite la comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

Al presentar estas realidades a través de múltiples formas artísticas, se busca ofrecer a los espectadores una inmersión en el contexto antropológico de las agrupaciones representadas, permitiéndoles experimentar de manera profunda las tradiciones y prácticas que definen su identidad. Además, *"Entre creencias y apegos"* aspira a destacar la importancia de la preservación de los saberes ancestrales y fomentar una reflexión sobre la interconexión entre el arte y el conocimiento, facilitando así un mayor entendimiento y aprecio por la riqueza folclórica y la resiliencia de estas poblaciones.

La primera sección de la obra, titulada *"Rastros"*, se constituye como una serie de fotografía documental que tiene como objetivo capturar la realidad de los habitantes del Pacífico y el Caribe colombiano con la mínima intervención o edición posible. Estas imágenes, resultado del trabajo de campo realizado durante la tesis, se enfocan en retratar la vida cotidiana de las personas en sus entornos habituales y en espacios que transitan y habitan, así mismo, en

visibilizar a las instituciones sociales, como las fundaciones en Ladrillero que fueron parte de este proyecto.

La colección está compuesta por aproximadamente 50 fotografías, seleccionadas por su capacidad para transmitir la esencia y singularidad de cada lugar, con la finalidad de ofrecer a los espectadores una visión auténtica y directa de la vida diaria en estas regiones, ilustrando cómo las prácticas culturales y espirituales se entrelazan con las comunidades o espacios en los que habitan. Reflejando la vitalidad de las poblaciones y su capacidad para resistir y adaptarse a los desafíos económicos, sociales y políticos, evidenciando la evolución de las prácticas culturales sin que pierdan su esencia.

En este contexto, la cita de Newhall (2002) en su obra *La historia de la fotografía*, resulta particularmente relevante: “La cualidad de autenticidad que una fotografía supone implícitamente puede darle un valor especial como testimonio, siendo entonces llamada ‘documental’ según la definición del diccionario: ‘Un texto original y oficial, en el que se descansa como base, prueba o apoyo de alguna otra cosa, en su sentido más extendido, incluyendo todo escrito, libro u otro soporte que transmita información’.”⁹⁷ Esta afirmación subraya el papel crucial de la realidad en la fotografía documental, confiriéndole un valor especial como testimonio visual y evidencia.



⁹⁷ Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía* [archivo PDF]. Recopilado de http://www.librosmaravillosos.com/lahistoriadela fotografia/pdf/La_historia_de_la_fotografia_-_Beaumont_Newhall.pdf. (p.481)



Documentación de trabajo de campo, Buenaventura 2024,
[Registro fotográfico] Realizada por: Karen Rodríguez e Isabella Mosquera

Estas imágenes funcionan como un puente que facilita la inmersión de los espectadores en el contexto de la muestra artística desde una perspectiva más objetiva, permitiéndoles experimentar de manera más directa los lugares y las dinámicas culturales retratadas. Esta sección documental proporciona una base sólida para la comprensión y apreciación del patrimonio afrocolombiano, al ofrecer una visión sin adornos de la realidad local.

La integración de "*Rastros*" dentro de la narrativa de la exposición no solo enriquece la experiencia visual, sino que también profundiza el entendimiento del espectador sobre la importancia de las raíces culturales afrocolombianas. A través de estas imágenes, se destacan los saberes ancestrales, las prácticas cotidianas y la resiliencia de las comunidades, elementos fundamentales para asegurar la continuidad y el fortalecimiento de su identidad en el tiempo.

De esta manera, no solo refuerza la conexión emocional del espectador con la cultura representada, sino que también subraya la importancia de la preservación y transmisión de estos conocimientos, proyectando su valor hacia las generaciones futuras y asegurando su sostenibilidad en un mundo en constante cambio.

En segunda instancia, se realiza una instalación llamada "*Alma Cartografiada*" consiste en una única fotografía intervenida con proyecciones que revela la profundidad de la diáspora africana. En ella, el mapping sobre el pecho de una persona afro desviste simbólicamente el alma, proyectando sus orígenes y herencia cultural, mediante el uso de elementos como el mar, el baile

y otras representaciones visuales de la herencia afrocolombiana, estableciendo un diálogo entre lo interno y lo externo, entre lo material y lo espiritual.

Haciendo referencia a la profunda relación histórica y ancestral entre la diáspora africana y su territorio, esta obra propone una reflexión sobre cómo la piel se convierte en un mapa simbólico de sus raíces. En lugar de ser meramente una frontera física, el cuerpo se transforma en un registro vivo de experiencias, luchas y resistencias que han marcado a estas comunidades a lo largo del tiempo.

Para profundizar la conexión espiritual y cultural, se integrará un arrullo afrocolombiano en el fondo, generando una atmósfera que busca dar vida a la obra, puesto que estos elementos fluyen juntos en el espacio, invocando la presencia de los ancestros y creando un ambiente de comunión mística. El canto resonará como un eco del pasado y actuará como un puente que enlaza las memorias de la diáspora con el presente, generando un ritmo visual que envolverá a la persona. Además, se complementará con sonidos ambientales, como las olas, el viento y otros recursos audiovisuales, reforzando el vínculo entre la música, el entorno natural y la esencia espiritual que nutren la obra.

La proyección de elementos como el mar, que simboliza tanto la travesía como la resistencia, y el baile, que encarna la celebración y el poder colectivo, revelan una historia profunda de identidad y pertenencia. El mapping no es solo una herramienta tecnológica; en "*Alma Cartografiada*", se convierte en una escritura de luz que revela las capas ocultas de la experiencia afrodescendiente, recordándonos que el cuerpo, en su contacto con el territorio y la memoria, es un archivo vivo de saberes y experiencias.



Base de la obra Alma Cartografiada
Realizada por: Isabella Mosquera

En tercer lugar, la obra titulada “*Enraizados*” consiste en un seriado de tres fotografías intervenidas con hilo, en la cual el acto de bordar sobre imágenes de pies descalzos establece una conexión entre lo visual y lo táctil, el presente y el pasado, así como lo cotidiano y lo sagrado. Inspirado en la relación íntima que las comunidades afrocolombianas mantienen con su entorno natural y espiritual, donde el cuerpo que está en contacto directo con la tierra, se convierte en un vehículo para la transmisión de saberes y memorias ancestrales.



Propuesta *Enraizados* (2024)
Realizada por: Isabella Mosquera

Para profundizar en esta narrativa, la obra incorpora una frase creada a partir de entrevistas y conversaciones con personas de las comunidades del Pacífico y Caribe colombiano: "Los pies descalzos sobre la tierra vibran al ritmo de la herencia; el cuerpo se convierte en templo de memoria y devoción". En este contexto, los pies descalzos, símbolos de arraigo y pertenencia, conectan lo corpóreo con lo terrenal y lo sagrado, resonando con los ritmos de la naturaleza y los ciclos de la vida. Así mismo, los hilos rojos que atraviesan las fotografías evocan raíces que se hunden profundamente en la tierra, trazando un mapa simbólico de memorias colectivas y ancestrales, recordándonos que cada paso descalzo sobre el suelo es un acto de conexión con la historia.

El bordado, al igual que los arrullos, los cantos y el baile es una forma de escritura ancestral que lleva consigo los saberes, las memorias y las voces de quienes han caminado estos territorios. La elección del color rojo no es casual; este tono remite tanto a la sangre como a la savia de la tierra, alude a la vitalidad de los rituales comunitarios, en donde cada paso, cada danza y cada alabanza se convierten en actos de resistencia y de comunión espiritual. Invitando a los espectadores a reflexionar sobre la persistencia de las tradiciones y cómo estas prácticas cotidianas, lejos de ser estáticas, se entrelazan constantemente en un tejido vivo que sigue evolucionando, manteniendo el latido de una memoria colectiva que es tan espiritual como tangible.

El cuarto y último componente del proyecto es un seriado de grabados en linóleo llamado “*Surcos de Identidad*”, que tiene como tema central la lancha o canoa, un símbolo de gran importancia para las sociedades afrocolombianas. Este medio de transporte no solo es esencial para las actividades económicas de las regiones, sino que también es un emblema de la identidad comunitaria y la conexión espiritual con el mar. El grabado se estructura en torno a tres imágenes que capturan aspectos fundamentales de la vida de estos pueblos.

La primera imagen destaca el trabajo cotidiano relacionado con la pesca; la segunda subraya la estrecha conexión con el mar como fuente de transporte fluvial; y la tercera retrata las festividades religiosas, donde la lancha adquiere un significado ceremonial y cultural profundo. Para plasmar estos temas, se ha seleccionado el linóleo como medio principal, ya que este material permite capturar las texturas, formas y detalles que reflejan la relación de las poblaciones con su entorno natural y espiritual. El uso de esta técnica artística facilita la expresión de la complejidad de dicha unión, especialmente en cuanto a la representación del mar, el trabajo y las prácticas religiosas.



Bocetos de los grabados (2024)
realizada por Karen Rodríguez

El producto final consistirá en un seriado de doce cuadros, compuesto por cuatro grabados de cada una de las tres imágenes previamente mostradas. Este enfoque permitirá una exploración más amplia de los aspectos representados, abordando la temática desde distintas perspectivas visuales. Por consiguiente, la lancha o canoa, en este contexto, se convierte en un tributo a la resistencia cultural, representando el vínculo entre el desplazamiento físico y espiritual, a través de dicha técnica, se busca transmitir la fuerza y la continuidad de estas tradiciones, mostrando cómo los objetos cotidianos adquieren un significado más profundo en la vida de este territorio.

“Entre creencias y apegos” se configura como una muestra artística que trasciende la mera representación visual, al establecer un vínculo profundo entre el espectador y las realidades culturales de las comunidades del Pacífico y el Caribe colombiano. Esta exposición no solo se limita a documentar; también se compromete a reinterpretar y celebrar las maneras en que estos territorios expresan sus identidades y preservan sus lazos patrimoniales.

A través de la conversión de conocimientos académicos en una experiencia artística inmersiva, la exposición enfatiza la importancia de conservar y revitalizar las tradiciones y prácticas culturales y espirituales, promoviendo un diálogo intercultural que facilita una comprensión y apreciación más profunda de la diversidad cultural. Este enfoque integral no solo destaca la riqueza del patrimonio afrocolombiano, sino que también invita a los espectadores a una reflexión profunda sobre la intersección entre el arte, la cultura y el conocimiento.

Logrando así consolidar la relevancia de la preservación cultural como un elemento esencial para el fortalecimiento y la sostenibilidad futura de estas poblaciones. Al ofrecer una plataforma que une la investigación académica con la expresión artística, la muestra no solo celebra la herencia cultural afro, sino que también promueve una mayor conciencia sobre la vitalidad y el valor de estas tradiciones en un contexto global.

METODOLOGÍA

En el marco de este estudio, se ha optado por la aplicación de la modalidad antropológica y etnográfica como pilar de nuestro enfoque metodológico, dicha elección se fundamenta en la necesidad de comprender la intrincada relación que existe entre la espiritualidad arraigada en las comunidades estudiadas, sus respectivas creencias y la manera en cómo se reflejan en la vida cotidiana de los habitantes de las regiones. Consideramos que estos enfoques proporcionan la amplitud y la profundidad necesarias para una investigación de esta naturaleza, al permitirnos una exploración completa y contextualizada de los fenómenos culturales y artísticos que se analizaron.

Como en todas las disciplinas, el método antropológico representa una amalgama equilibrada de datos cualitativos y cuantitativos, lo cual es esencial para abordar la complejidad de la mente y el comportamiento humano⁹⁸. Esta perspectiva implica una serie de técnicas y aproximaciones destinadas a comprender y evaluar las diversas manifestaciones folclóricas de las sociedades, puesto que al combinar elementos cualitativos y cuantitativos, el método antropológico nos ofrece una postura holística de los comportamientos, ideales y estructuras sociales de los grupos estudiados.

Adicional, estos procedimientos resultan especialmente eficaces para abordar las complejas interrelaciones entre misticismo, doctrinas y apego a estas, dándonos la posibilidad de desentrañar las sutilezas y matices que existen entre las distintas formas de espiritualidad y las convicciones asociadas, revelando cómo influyen en el comportamiento y en la identidad de los individuos. Así mismo, nos proporcionan las herramientas necesarias para observar y examinar en profundidad las obras pictóricas y visuales dentro de su contexto cultural.

Al sondear detalladamente cómo estos trabajos artísticos abordan temas de religiosidad, somos capaces de descubrir y comprender las conexiones profundas entre el arte, la fe y la sociedad. El análisis no solo enriquece nuestro conocimiento sobre las influencias mutuas entre

⁹⁸ Russel, B. (1995). *Métodos de investigación en Antropología [archivo PDF]*. Recopilado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/metodos-de-investigacion-en-antropologia.pdf> p. 18

estas esferas, sino que también nos permite apreciar la riqueza y diversidad de las expresiones éticas y etéreas en distintos colectivos.

Con relación a lo anterior, la investigación etnográfica es fundamental, según Denis y Gutiérrez (2002), se utiliza para capturar una representación completa y rica de la vida, actividades y cultura de grupos específicos en contextos particulares⁹⁹. El objetivo principal es comprender el significado de las acciones y eventos en la cotidianidad de estos grupos, los cuales nos darán una descripción amplia y meticulosa de sus interacciones colectivas, de sus rituales o costumbres, entre otros aspectos. Para lograrlo, se emplea una serie de técnicas que incluyen la observación participante, la elaboración de registros sobre las percepciones, interacciones y reflexiones durante el trabajo de campo, las fotografías, las grabaciones y filmaciones, así como el uso de guías para interpretar la información recopilada.¹⁰⁰

En contraste con la búsqueda de muestras representativas y la cuantificación de datos, la investigación etnográfica se centra en ofrecer información circunstancial, que contextualice y amplíen los matices de los fenómenos estudiados, lo cual resulta esencial para una comprensión extensa de las culturas y comunidades que son objeto de estudio. No obstante, para comprender mejor el desarrollo de este proceso, se dividió en tres fases con el propósito de llevar a cabo una indagación integral, para cumplir con el propósito de esta tesis.

En la primera etapa, se efectuó un rastreo bibliográfico que abarcó todo el desarrollo del proyecto, desde su concepción hasta la fase actual. Esta búsqueda se llevó a cabo utilizando una variedad de recursos, tales como documentos académicos, artículos y trabajos de grado, entre otros. La intención de esta faceta fue recopilar y organizar la memoria escrita del sincretismo y las prácticas de credo en los pueblos afrocolombianos del Caribe y el Pacífico colombiano; para ello, se usó la biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle, así como de herramientas tecnológicas y el acceso a información virtual, donde se encontró valioso material para enriquecer el estudio.

⁹⁹ Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales (tercera edición) [archivo PDF]*. Recopilado de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf> p.1

¹⁰⁰ Ibid, p.66

Por otro lado, la información encontrada resultó ser limitada y fragmentada, lo cual impulsó la necesidad de explorar otras fuentes históricas, por ende, se recurrió a poemas, música y comportamientos narrativos en cuentos, ya que estas expresiones ofrecen diferentes puntos de vista sobre los eventos transmitidos de generación en generación. Dichas formas artísticas engrandecen la comprensión de los sucesos conmemorativos y actúan como símbolos vivos de las tradiciones culturales arraigadas en estas regiones.

En una segunda etapa y que van en la misma línea, se optó por utilizar entrevistas no estructuradas, un método ampliamente reconocido en la antropología cultural por su capacidad de permitir que los participantes se expresen en sus propios términos y ritmos.¹⁰¹ En el transcurso de este proceso, se entrevistó a cinco mujeres consideradas sabedoras por las personas de sus comunidades, provenientes de diversas regiones del país, como Mosquera, Guapi, Juanchaco, Chocó y Buenaventura, cuyas edades oscilaban entre los 60 y 90 años. Este grupo de mujeres, depositarias de conocimientos ancestrales, representaba una vasta diversidad geográfica y étnica que enriqueció la investigación con sus perspectivas únicas.

Este enfoque facilitó una apertura sincera y permitió rescatar una memoria no oficial, preservada únicamente por aquellas personas directamente involucradas, muchas veces transmitida de manera oral y generacional. Las historias compartidas por estas sabedoras revelaron detalles únicos sobre sus vidas y las tradiciones de sus comunidades, también iluminaron aspectos de la cultura que han sido marginados o invisibilizados. Dichos relatos personales, impregnados de sabiduría ancestral, enriquecieron la comprensión de la diversidad cultural y favorecieron una apreciación más profunda de los múltiples aspectos que conforman la narrativa de los hechos pasados, mostrando cómo las prácticas y creencias cotidianas siguen vivas en el presente.

¹⁰¹ Russel, B. (1995). *Métodos de investigación en Antropología [archivo PDF]*. Recopilado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/metodos-de-investigacion-en-antropologia.pdf> p.147

Durante la exploración y el desarrollo de trabajo de campo en las poblaciones de Buenaventura, Juanchaco y Ladrilleros, las conversaciones estaban ancladas a la espiritualidad como tema central, lo que permitió a los participantes compartir sus creencias arraigadas en la línea familiar, algunas prácticas rituales y las costumbres locales de manera auténtica y reflexiva. Estos discursos emergentes revelaron la intrincada interacción entre lo espiritual y la cotidianidad, ofreciendo una óptica única sobre los apegos hacia la fe y como estos continúan dando forma a la identidad cultural y social de estos pueblos costeros.

Adicionalmente, los diálogos expusieron una conexión entre lo corpóreo y lo etéreo en el lugar. El cuerpo desempeña un papel principal en la expresión de la devoción, ya que el acto de venerar a los santos trasciende lo espiritual y se manifiesta a través de bailes y cánticos, dichas expresiones físicas, cargadas de simbolismo folclórico, establecen un vínculo directa entre lo mundano y lo divino. Como señala Albert Kasanda Lumembu (2002) en su libro *Elocuencia y magia del cuerpo. Un enfoque negroafricano*:

En su búsqueda de trascendencia el negroafricano encuentra en su propio cuerpo la materia prima para este proceso. Intenta descubrir la correspondencia entre su cuerpo y la naturaleza, busca la manera de encarnar las formas, integrar el ritmo y las vibraciones de la misma. No se trata de un mero mimetismo: el cuerpo es aquí soporte de signos y portador de mensajes humanos y espirituales o divinos. p.112¹⁰²

En otras palabras, cuando los miembros de la comunidad realizan estas praxis, no sólo están expresando su fe internamente, sino que también están utilizando sus cuerpos para conectar con el entorno y lo sagrado de manera tangible. El uso de la figura humana en estos ritos no solo fortalece la experiencia esotérica, sino que también integra elementos de la vida cotidiana y de su entorno natural, convirtiéndose en una manifestación palpable de sus convicciones y creencias, las cuales reflejan y refuerzan el arraigo que tiene los habitantes de este territorio a su herencia ancestral.

Asimismo, la música desempeña un papel fundamental en esta interacción, los ritmos y melodías tradicionales actúan como un puente entre lo tangible y lo espiritual, guiando los

¹⁰² Lumenbu, A. (2002). *Elocuencia y magia del cuerpo. Un enfoque negroafricano*. Revista Javeriana Vol 6, N° 12 <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoy sociedad/article/view/7749/6098>

movimientos y cantos que forman parte de los rituales. La combinación de melodías y acciones corporales no solo enriquece la experiencia mística, sino que también fortalece el sentido de comunidad y pertenencia, reflejando en estas prácticas la historia y el legado étnico de la sociedad. Por tanto, cada canto, cada oración y cada gesto en estas celebraciones reafirma este vínculo, integrando elementos trascendentales, sociales y naturales en una experiencia única y significativa.

Un ejemplo emblemático de esta conexión que se observa y es referente de los habitantes de esta región, son las fiestas patronales de la Virgen del Carmen, celebradas el 16 de julio en todo el territorio del Pacífico colombiano. Durante estas celebraciones, se llevan a cabo diversas actividades que reflejan las tradiciones e ideologías locales, una de las dinámicas principales es la tradicional alborada que desde muy temprano, la población se reúne para iniciar la jornada festiva con cantos y rezos en honor a ella, este acto marca el inicio de la festividad y fortalece los lazos sociales al reunir a las personas en un evento de carácter sagrado y cultural.

Otro componente esencial de la ceremonia son los arrullos para la Virgen, donde los miembros entonan cánticos especiales dedicados a esta figura. Estos son transmitidos de forma intergeneracionalmente, representan una forma de preservar y perpetuar el patrimonio histórico y espiritual de la región. Por otro lado, el recorrido con la imagen hasta el muelle es otro momento significativo, ella es llevada en procesión por las calles, acompañada por los cantos y oraciones de los fieles, este acto simboliza el viaje de la Virgen para bendecir las aguas y proteger a los pescadores y navegantes.

En la tercera etapa del estudio, se llevó a cabo un análisis etnográfico desde una perspectiva antropológica, la cual se centra en entender en detalle cómo se comportan las personas y en responder preguntas fundamentales sobre cómo interactúan diversos factores para influir en dichos comportamientos¹⁰³, en otras palabras, el objetivo es la comprensión de patrones complejos de conducta humana en la cotidianidad, en este caso de los habitantes del pacífico colombiano, para generar datos valiosos sobre el modo de actuar desde las creencias.

¹⁰³ Russel, B. (1995). *Métodos de investigación en Antropología [archivo PDF]*. Recopilado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/metodos-de-investigacion-en-antropologia.pdf> p.218

Cabe señalar, tal como establece César Bernal (2010), “la salvedad es que en los informes de investigación etnográfica no interesan la generalización ni la tipificación, sino la caracterización del respectivo grupo en un escenario particular y natural contextualizado. El contenido del informe es básicamente descriptivo con muy poco contenido cuantitativo.”¹⁰⁴ Por ende, este enfoque permitió una comprensión más profunda de los significados que tienen las prácticas culturales, revelando cómo su fe, tradiciones y valores se manifiestan en su vida habitual.

Al evitar la generalización, se brindó un espacio para destacar la singularidad de las experiencias de los individuos, permitiendo así una caracterización rica y matizada del colectivo en su contexto específico. Esto se traduce en un entendimiento más holístico de las costumbres del Pacífico colombiano, facilitando el desarrollo de estrategias que no solo reconozcan sus particularidades, sino que también contribuyan a la preservación y fortalecimiento de su legado.

Para la aprehensión de esta fase, se ha considerado pertinente dividirla en dos momentos significativos. El primer momento se desarrolla en la población de Ladrilleros, donde se establece contacto con diversas fundaciones y centros educativos, centrándose especialmente en la Biblioteca Sueño Pacífico y Fundancestral Juanchaco, las cuales han proporcionado el apoyo necesario para facilitar el acercamiento a la comunidad y establecer un vínculo significativo con sus integrantes.

La proximidad ha permitido una observación directa de los comportamientos e interacciones sociales, revelando la importancia de la preservación de costumbres arraigadas en el pasado, así como la necesidad de mantenerlas vigentes en el contexto contemporáneo. En este marco, la pedagogía desempeña un papel fundamental, al ofrecer oportunidades de participación en actividades que fomentan el aprendizaje de saberes autóctonos sobre su identidad afrocolombiana y su legado histórico, a través de expresiones culturales como la música, la gastronomía, la danza y el teatro, se fortalece el arraigo espiritual.

¹⁰⁴ Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales (tercera edición)*[archivo PDF]. Recopilado de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf> p.82

Igualmente, en el marco de las prácticas pedagógicas se observó la implementación de actividades orientadas a la experiencia sensorial, donde la gastronomía es utilizada como herramienta educativa, la cual tiene como propósito explorar y reforzar la conexión con las tradiciones y saberes que se transmiten dentro del hogar y de la región, por medio de los alimentos. Los participantes no sólo descubrieron la complejidad de sabores y texturas, sino que también se sumergieron en los rituales y simbolismos asociados a estas recetas ancestrales, evidenciando cómo los sabores y las prácticas culinarias actúan como portadores de una herencia cultural que va más allá de lo tangible.

Por consiguiente, la gastronomía como punto de partida permitió demostrar que estos elementos, aunque parezcan cotidianos, son en realidad piezas fundamentales en la preservación de su patrimonio. La forma en que se preparan y comparten los alimentos se convierte en un acto de transmisión de conocimiento, en el que se entrelazan recuerdos, valores y tradiciones cultivadas a lo largo de generaciones, este enfoque destacó la relevancia de estos saberes y subrayó su papel crucial en el fortalecimiento de la cohesión social, asegurando que las futuras generaciones continúen valorando y manteniendo vivo su legado histórico.

De manera complementaria, la población implementa estrategias pedagógicas orientadas a los turistas, con un objetivo distinto: concientizar a los visitantes de Bahía Málaga sobre sus tradiciones y su historia como descendientes de esclavos que lucharon por su libertad, dichas actividades no solo contribuyen a visibilizar su pasado, sino que también destacan cómo estas experiencias diacrónicas han llevado a la comunidad a reinventarse y buscar su supervivencia a través de la medicina natural y otros saberes de los antepasados.

Por consiguiente, lo que sostiene la antropóloga Ruth Benedict (1935) en su libro *"Patterns of Culture"* la cultura moldea la percepción del mundo, funcionando como un lente a través del cual el ser humano interpreta su entorno.¹⁰⁵ En este sentido, las prácticas culturales observadas en la localidad de Ladrilleros no solo reflejan su identidad, sino que también se erigen como herramientas esenciales para la construcción de su realidad contemporánea. Al preservar y compartir sus tradiciones con las nuevas generaciones, la comunidad refuerza su identidad, que a su vez, invita a otros a comprender y valorar su historia y su riqueza patrimonial.

¹⁰⁵ Ruth, B (1935). *Patterns of Culture* [archivo PDF]. Recuperado de https://www.berose.fr/IMG/pdf/1934-patterns_of_culture.pdf, p, 1-2

En el segundo momento, llevamos a cabo una salida de campo en la población de Bahía Málaga, específicamente en Juanchaco, así como en la ciudad de Buenaventura, el objetivo principal fue observar de manera orgánica la convivencia y las costumbres de los habitantes de estas regiones, la exploración del área incluyó paradas estratégicas en puntos de interés, donde se realizaron conversaciones e interacciones con miembros de la localidad, tales como pescadores, cocineras y vendedores ambulantes. Adicionalmente, tuvimos la oportunidad de dialogar con personas originarias de Panamá y Chocó, lo que enriqueció considerablemente nuestra comprensión del contexto multicultural de la región.

Estas interacciones fueron documentadas mediante fotografías y una bitácora, permitiéndonos recopilar testimonios personales y perspectivas diversas, los diálogos que se tuvieron con la localidad revelaron un amplio espectro de experiencias y modos de vida que contribuyeron significativamente a nuestro análisis etnográfico. A través de estas entrevistas, obtuvimos una visión más profunda de cómo la cultura local influye en las rutinas diarias de los habitantes y en su relación con el entorno. Esta metodología permitió apreciar la manera en que las prácticas culturales se transmiten y adaptan a lo largo de las generaciones, a pesar de las presiones externas y las influencias diversas.

Bitacora Etnográfica

En el análisis etnográfico realizado en las comunidades de Ladrilleros, Juanchaco y Buenaventura del Pacífico colombiano, se desarrollan diferentes estrategias metodológicas para comprender la dinámica cultural y social que rige la vida cotidiana de estos territorios afrocolombianos.

Este proceso se dividió en tres fases, cada una con un enfoque específico para indagar de manera integral sobre las

- Costumbres
- Creencias
- Prácticas

que definen estas comunidades.

Primera fase:

① Rastreo Bibliográfico.

② Segunda fase:

Trabajo de Campo y Entrevistas No Estructuradas.

③ Tercera fase: Análisis Etnográfico y Observación Participante.

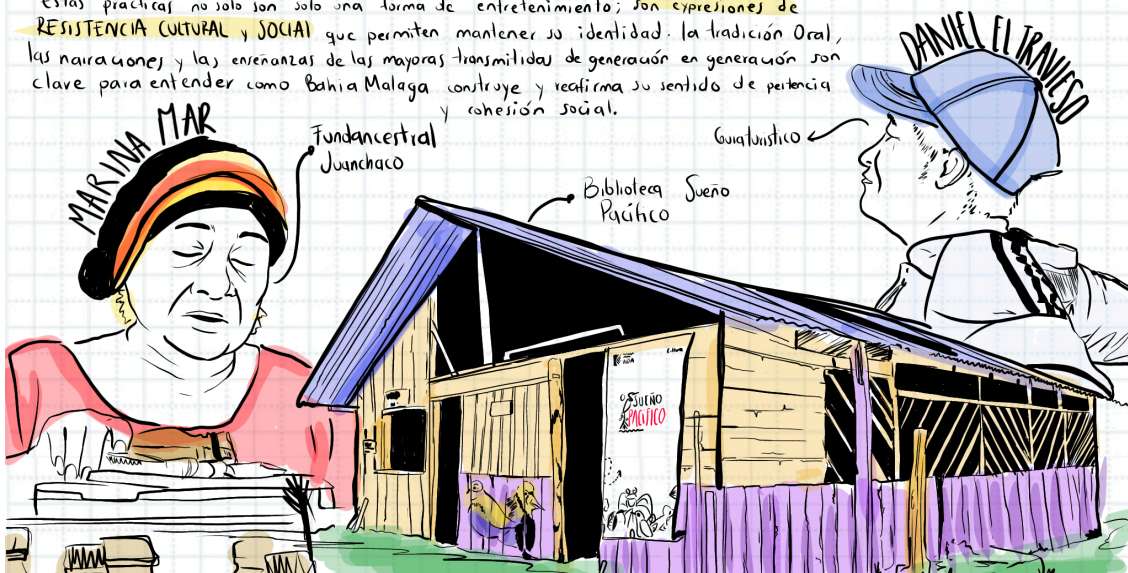


Las instituciones, fundaciones y guías turísticos jugaron un papel crucial en el acercamiento con la comunidad, permitiendo de manera segura la interacción con los habitantes, facilitando el análisis de comportamientos e interacciones sociales. Mediante diversas actividades como el baile, la música, la gastronomía, las personas nos enseñaron sus saberes autóctonos y como estos fortalecen el arraigo espiritual.

Corales, Cantos, Himnos, Religiosidad

A partir de esta cercanía, se observó como la música, la tradición oral, las prácticas comunitarias desempeñan un papel fundamental en la preservación de las costumbres arraigadas en el pasado.

Estas prácticas no solo son una forma de entretenimiento; son expresiones de RESISTENCIA CULTURAL Y SOCIAL que permiten mantener su identidad. La tradición Oral, las narraciones y las enseñanzas de las mayores transmitidas de generación en generación son clave para entender como Bahía Malaga construye y reafirma su sentido de pertenencia y cohesión social.



Notas: Aunque algunas prácticas ancestrales han disminuido (con la llegada de los turistas y el aumento de contacto con otras culturas) se ha notado una transformación con la espiritualidad local no se ha perdido por completo, gracias a la labor de los mediadores culturales que buscan mantener vivas las tradiciones a través de las praxis híbridas

En las comunidades afrocolombianas del Caribe y el Pacífico, los arrullos, los cantos y el baile son expresiones culturales fundamentales que conectan lo espiritual con la cotidianidad

↳ Reflejando una rica herencia cultural y religiosa, que a su vez actúa como mecanismo de resistencia, cohesión social y reafirmación de identidad

ARRULLOS

↳ Son como cantos que combinan Música, Oración, Poesía, actos funebres, para rendir homenaje a un Santo o deidades

↳ A menudo son interpretados por las mujeres

"los arrullos son como una forma de diálogo entre los vivos y los ancestros"

Acompañado por instrumentos como tambor, Maracas, ritmos repetitivos que inducen o simulan un estado de trance, que facilita la comunicación con lo DIVINO y la INTROSPECCIÓN PERSONAL



LOS CANTOS

↳ los cantos espirituales o alabanzas son piezas vocales que celebran la fe y la resistencia de las comunidades afrocolombianas.

↳ En estos cantos los habitantes expresan sus alegrías, tristezas, esperanza y relatan su historia, creando un espacio de catarsis a través de estos cantos.

↳ En las festividades religiosas, como en las fiestas patronales, los cantos espirituales desempeñan un papel crucial al crear un ambiente de devoción y unidad.

"Cada canto es un acto de RESISTENCIA ante las adversidades históricas, también son un recordatorio de la FUERZA y ESPERANZA que surge de la FE"

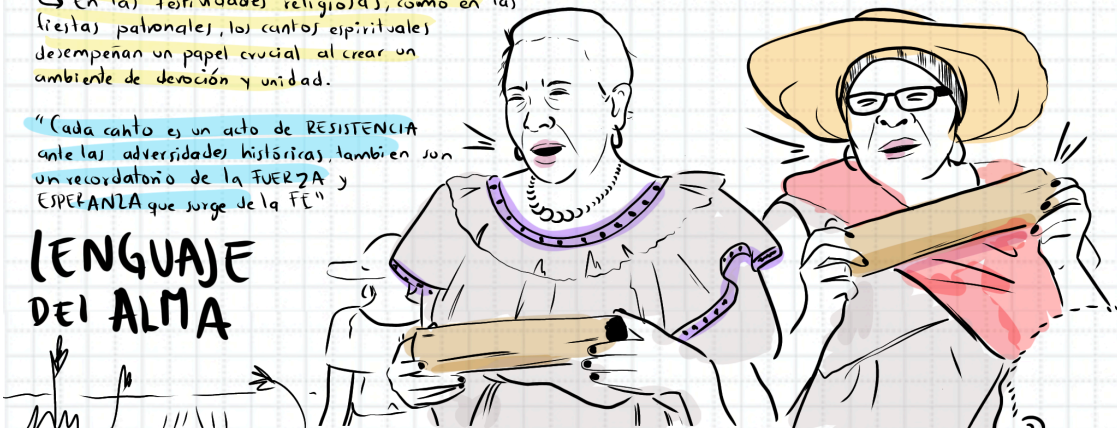
LENGUAJE DEL ALMA

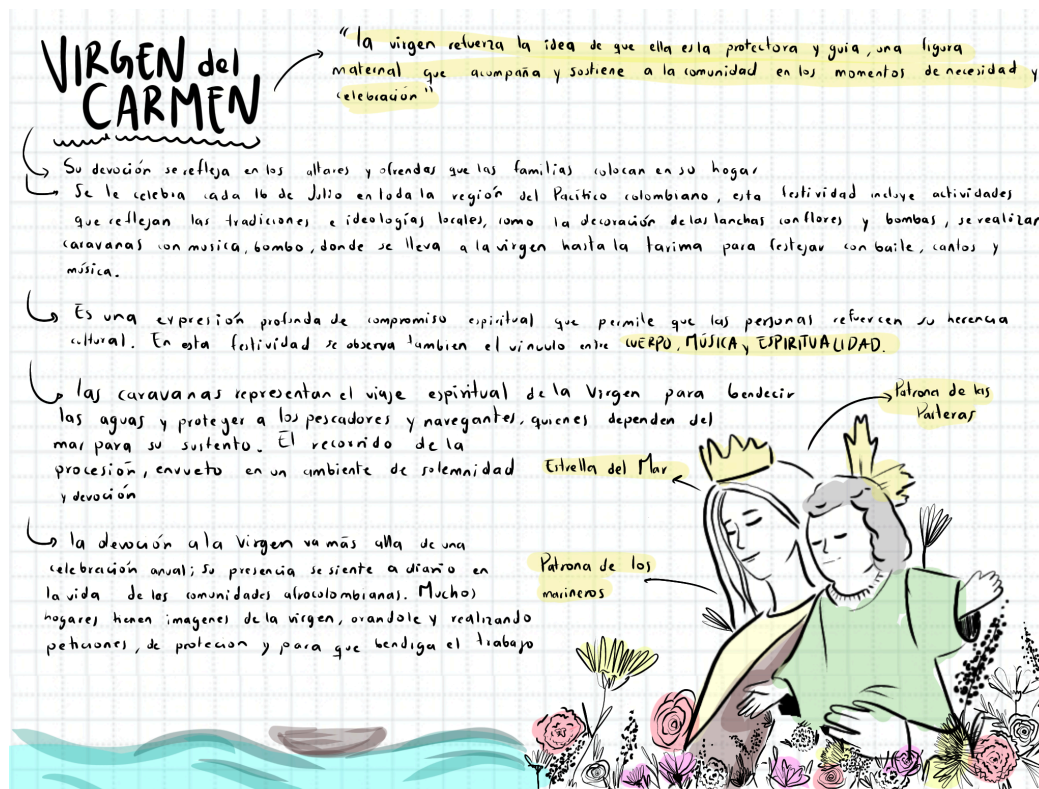
EI BAILE

"Para nosotros el mas que una simple expresión de alegría, es como una manera de poder a través de nuestros movimientos conectar con lo sagrado"

↳ la danza en contextos ceremoniales, como el Curulao en el Pacífico o el Mapalé en el Caribe, implica una entrega total del cuerpo al ritmo y compases que simbolizan tanto la vida como la resistencia.

↳ A través de movimientos repetitivos y vigorosos, las personas se conectan con la tierra y lo espiritual, creando un espacio ritual o sagrado, en el que lo físico y lo espiritual se entrelazan.





Bitácora Etnográfica, Salida de Campo (2024).
Realizada por: Isabella Mosquera.

El enfoque adoptado no solo amplió nuestra comprensión de la comunidad de Ladrilleros y de los inmigrantes provenientes de Panamá y Chocó, sino que también subrayó la relevancia de integrar las voces locales en el análisis y la preservación de la herencia cultural, las narrativas y experiencias compartidas por los residentes no sólo ofrecieron una visión más completa de su realidad, sino que también destacaron la vitalidad y resiliencia de sus tradiciones frente a los desafíos contemporáneos.

Revelando que las prácticas rituales, la música y la gastronomía no solo reflejan la herencia ancestral, sino que también actúan como vehículos esenciales para la preservación y transmisión de la cultura. En este sentido, la salida de campo y las entrevistas realizadas actuaron como un vínculo crucial entre la investigación académica y la realidad vivida, resaltando el valor de la etnografía como herramienta para comprender y valorar la complejidad de las experiencias humanas.

CONCLUSIONES

La investigación realizada ha permitido una aproximación exhaustiva y significativa al estudio de la importancia de la fe, las creencias y los apegos religiosos en la vida cotidiana de las comunidades afrocolombianas del Caribe y el Pacífico. Este análisis ha puesto en evidencia que estos elementos trascienden las prácticas espirituales, desempeñando un papel crucial en la construcción de la identidad tanto individual como colectiva, funcionando como herramientas esenciales para la cohesión social y la resistencia cultural frente a las adversidades históricas y contemporáneas.

Uno de los principales hallazgos de esta investigación radica en la observación de cómo las convicciones de credo, más allá de ser simples expresiones de devoción, actúan como vehículos de obstinación cultural, este aspecto cumple con el objetivo de examinar cómo la religión se convierte en un mecanismo de preservación y protección de la identidad folclórica ante las amenazas externas.

En un contexto marcado por la marginalización y la exclusión, estas praxis místicas se han mantenido como una forma de salvaguardar y reforzar su singularidad frente a las amenazas del exterior, por ello, las poblaciones afrocolombianas han utilizado sus creencias religiosas para conectarse con lo divino, y fortalecer su sentido de pertenencia y su resiliencia ante las dificultades socioeconómicas y políticas que han enfrentado a lo largo de la historia.

Asimismo, en la investigación se destaca cómo los apegos hacia las doctrinas proporcionan a los individuos un marco de referencia sólido en tiempos de incertidumbre, cumpliendo así con el objetivo de identificar el rol de la religión en la vida diaria y su impacto en la unión social. Este marco no solo es importante a nivel personal, sino que también juega un papel decisivo en la coherencia de la sociedad, puesto que, las tradiciones de credo actúan como un lazo que une a las generaciones, asegurando que los conocimientos y valores ancestrales sean transmitidos y adaptados a las realidades actuales, demostrando que estas tradiciones no son estáticas, que evolucionan y se transforman, incorporando nuevos elementos culturales, artísticos y sociales que reflejan la dinámica y vitalidad de estos grupos.

Por otro lado, la adaptabilidad de estas creencias y praxis es otro aspecto fundamental, en la exploración de los hábitos dogmáticos y su relevancia contemporánea, ya que, a través de la integración de nuevas formas de expresión, como la música, la danza y las artes visuales, las poblaciones afrocolombianas han mantenido vivo su legado y han logrado que estas sigan siendo trascendente en el contexto moderno.

Esta evolución constante ha permitido que las prácticas culturales permanezcan fuertes y significativas, asegurando su continuidad en un mundo en constante cambio. En este sentido, la creatividad y la innovación han sido claves para la preservación de sus raíces afrodescendientes, demostrando que las usanzas pueden ser tanto una fuente de continuidad como de renovación.

Otro aspecto vital en la indagación es la importancia de la educación en la conservación y promoción de las costumbres territoriales. Las actividades pedagógicas que incorporan elementos como la gastronomía, la música y las artes han demostrado ser herramientas eficaces para fortalecer la singularidad cultural dentro de la localidad y sensibilizar a los visitantes y al público en general sobre la riqueza folclórica de estas regiones. Por ello, la educación, en este sentido, se presenta como un medio esencial para la transmisión intergeneracional de conocimientos y valores, asegurando que las futuras generaciones comprendan y aprecien su herencia cultural.

Hay que mencionar que la exploración resalta el papel de la pedagogía en la visibilización de la historia y las contribuciones de las sociedades afrocolombianas a nivel nacional, promoviendo un mayor reconocimiento y valoración de su patrimonio. Es importante subrayar que la centralidad de las creencias y apegos religiosos en la vida de las localidades costeras va más allá de lo meramente espiritual. Estas prácticas están intrínsecamente ligadas a la identidad y la memoria colectiva, funcionando como pilares sobre los cuales se construye y sostiene la cohesión social.

La investigación etnográfica y el trabajo de campo realizados nos han permitido captar la profundidad de estas prácticas y su significancia en la vida diaria de las comunidades. A través de estas praxis, han logrado mantener un sentido de continuidad y pertenencia, que es fundamental para su resistencia cultural en un entorno que ha sido históricamente hostil. Por consiguiente, este trabajo ha evidenciado la valía de integrar las voces y perspectivas locales en el análisis y el

resguardo de la herencia cultural, ya que los afrocolombianos no son meros objetos de estudio, sino actores activos en la construcción de su propio destino patrimonial.

Su espiritualidad y hábitos religiosos no deben ser vistos como vestigios de un pasado remoto, sino como elementos dinámicos y vitales que continúan moldeando su vida diaria y su acervo colectivo. La participación activa de las comunidades en la investigación ha sido primordial para lograr una comprensión más completa y matizada de la manera en que estas prácticas folclóricas se han adaptado y transformado a lo largo del tiempo.

Finalmente, este trabajo de grado no solo contribuye al entendimiento de la compleja interacción entre religión, cultura y patrimonio en las regiones del Caribe y el Pacífico colombiano, sino que también ofrece una base sólida para futuras investigaciones. Las conclusiones obtenidas invitan a continuar explorando la riqueza y diversidad cultural de estas poblaciones, reconociendo la importancia de sus tradiciones y costumbres no sólo como parte del patrimonio de Colombia, sino también como una fuente de inspiración y resiliencia para las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Alpizar, Ralph. (2004). *Santería Cubana: mito y realidad*. España: Martinez Roca.
- Argyriadis, K., & Huet, N. J. (2008). *Raíces en Movimiento: prácticas religiosas en contextos translocales*. México: Centro de estudios mexicanos y centroamericanos.
- Barfield, Thomas (2000). *Diccionario de antropología*. Siglo veintiuno editores.
- Blandon, C. (2021) *Representaciones Visuales Sincréticas Entre La Religión Yoruba y El Catolicismo. Una Mirada Desde El Dibujo Y La Pintura*. [Tesis de pregrado]. De la revista ITM. INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.
- Bravo, R (2021). *La plaza de mercado como espacio de hibridación cultural, sincretismo y creolización en el continente americano*. Revista de Guillermo de Ockham.
- Bonte, P, Izard, M & Llinares, M (1996). *Diccionario de etnología y antropología*. Ediciones Akal.
- Botero, G. & Rojas, E. (2021). *Plan prospectivo de desarrollo de la galería alameda y su zona de influencia*. Biblioteca Mario Carbajal, Universidad del Valle.
- Campo. L. (2008). *Diccionario básico de antropología*. Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador
- Círculo de lectores (1998). *Diccionario Enciclopédico Círculo*. Círculo de lectores, Madrid.
- Durkheim, É. (1993-2003). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Alianza Editorial S.A., Madrid.
- Eliade, M. (1964) *Tratado de Historia de las Religiones*. Biblioteca Mario Carbajal, Universidad del Valle.

- Friedemann, Nina S. (2001). *De eso no se habla: Poder y raza en Colombia*. Bogotá: CEREC.
- Grupo Cultural de Colombia (2007). *Colombia Tierra de Esperanza*. Imprelibros S. A. Edición 5.
- Lloreda, J (2019). *Territorios Chamanicos en las plazas de mercado de la ciudad de Cali*. [Tesis de pregrado]. Biblioteca Mario Carbajal, Universidad del Valle.
- Martínez, Abelardo (1973). *Léxico de antropología*. Editorial Laia, Barcelona.
- Parente, P, Piolanti, A & Garofalo, S (1995). *Diccionario de Teología Dogmática*. Editorial Litúrgica Española, Barcelona.
- Programa Editorial Universidad del Valle (2008). *¡negras somos! Antología de 21 Mujeres Poetas Afrocolombianas de la Región Pacífica*. Editorial Universidad del Valle.
- Salvador, J (2010). Iború, Iboya, Ibochiché: the rituals of Santería, symbolic acts and performance. *Revista Encrucijada Americana*.
- Valencia, K. (2018). *TRENZANDO EL TERRITORIO: CUERPOS, MAPAS Y RESISTENCIAS EN SAN BASILIO DE PALENQUE*. [Tesis de pregrado]. Biblioteca Mario Carbajal, Universidad del Valle.

WEBGRAFÍA

1 África en Colombia (s. f.). *Término Yolofo, Arará, Mina y Carabalies [archivo PDF]*.

Recopilado de

<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/colecciones/QC6030FGTVI/LDRFRWITJ6Q/20135>

Alcaldía de Cali (s. f.). *BIC N-16 Galería Sanata Elena [archivo PDF]*. Recopilado de

https://idesc.cali.gov.co/download/bic_2014/BICN-16.pdf

Alcaldía de Cali (2014). *Perfiles por comunas*. Gov.co.

https://www.cali.gov.co/observatorios/publicaciones/2932/perfiles_por_comunas/

Alcaldía de Cali (2022). *Así es la historia de nuestra amada Cali*. Gov.co.

https://www.cali.gov.co/gobierno/publicaciones/1335/nuestra_historia_santiago_de_cali_tiene_477_aos/

Ethel-Ruth Tawe. (2022). *Cuba-Belkis Ayón y la conexión entre Cuba y África Occidental*.

América latina.

<https://amlatina.contemporaryand.com/es/editorial/belkis-ayon-and-the-cuba-west-africa-connection/>

Asociación de academias de la lengua española (2010). Término Bullerengue, Currulao y

Mapalé. *En Diccionario de americanismos de* Recopilado de <https://www.asale.org/>

Bravo, L. (2013). *Veneraciones nostálgicas: reinterpretaciones artísticas de la tradición caribeña del altar*. Dialnet.

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4874859.pdf&ved=2ahUKEwj6hdvluYKIAxWtL0QIHWI6Fl0QFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw1PpE8G1ZOTqt-0jx5Q0IEu>

- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales (tercera edición) [archivo PDF]*. Recopilado de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Canclini, N (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar en la modernidad [archivo PDF]*. Recopilado de https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf
- Cáceres, R. (2001). *Rutas de la esclavitud en África y América Latina*. Academia. https://www.academia.edu/12784276/Rutas_de_la_esclavitud_en_Africa_y_América_Latina
- Centros de estudio del Caribe (1995). *Anales del Caribe [archivo PDF]*. Recopilado de <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/5913/1/Anales-1995.pdf>
- Centro Virtual Cervantes (1992). *Nina S de Friedemann Huellas de africanía en Colombia [archivo PDF]*. Recopilado de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/47/TH_47_003_071_0.pdf
- Cuadernos de Literatura. (s. f.). *Nina S. de Friedemann Rutas del carnaval en el Caribe*. Academia. https://www.academia.edu/11778886/Nina_S_de_Friedemann_Rutas_del_carnaval_en_el_Caribe_
- Eco, H (1984). *Apocalípticos e Integrados [archivo PDF]*. Recopilado de https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalipticos_E_Integrados_1984.pdf
- Eliade, M. *Lo sagrado y lo profano [archivo PDF]*. Recopilado de <https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Eliade,%20Mircea%20-%20Lo%20Profano%20Y%20Lo%20Sagrado.pdf>

- Eliade, M. & Kitagawa, J. (2010). *Metodología de la historia de las religiones [archivo PDF]*.
Recopilado de
https://libroesoterico.com/biblioteca/religiones_2/Metodologia%20de%20la%20historia%20de%20las%20religiones%20Eliade%20Kitagawa.pdf?fbclid=IwAR3c34CGLiuLvdO3HK5EnA9ObRvBn1_pAf89ekhK3asGSxAaqypFO8BT1Ek
- Factoría Habana. [@factoriahabana] (2022, febrero 1) Exposición: Oriki [Descripción audiovisual de Facebook]
<https://www.facebook.com/FactoriaHabana/photos/pb.100063585490310.-2207520000./2211699602295540/?type=3>
- Friedman, N (1993). *La saga del negro presencia africana en colombia*. Banco de la República (Biblioteca virtual)
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2812/>
- Vásquez, D (s. f.). “Yo vengo de mí mismo y yo me encuentro siempre en lo más profundo de mí”.
Galería Medici-Arte Latinoamericano Online.
<https://www.medicci.com/es/manuel-mendive-texto-sobre-el-artista/yo-vengo-de-mi-mismo>
- Galimberti, U (2002). *Diccionario de psicología [archivo PDF]*. Recopilado de
<https://saberrespsi.files.wordpress.com/2016/09/galimberti-umberto-diccionario-de-psicologia.pdf>
- García, M (2014). *Anales del museo de América. Deidades incas: el dios Organizador o Hacedor*. Academia.
https://www.academia.edu/35712490/Deidades_incas_el_dios_Organizador_o_Hacedor
- Gómez, P. (1981). *La antropología estructural de Claude Levi-Strauss [archivo PDF]*.
Recopilado de

<https://pedrogomez.antropo.es/libros/1981-La-antropologia-estructural-de-Claude-Levi-Strauss.pdf>

Herrera, A. (2006) *EL SINCRETISMO Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO* [archivo PDF]. Recopilado de <https://www.uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-05articulosPDF/05%20sincretismo.pdf>

Imbachí, C (s. f.). Capítulo 3: *SOCIOLOGÍA DE LA RELIGIÓN Y EDUCACIÓN RELIGIOSA* [archivo PDF]. Recopilado de https://editorial.unicatolica.edu.co/omp/index.php/Sello_Editorial/catalog/download/94/106/457?inline=1#:~:text=La%20Sociolog%C3%AD%20de%20la%20Religi%C3%B3n%20se%20encarga%20de%20estudiar%20el,observaci%C3%B3n%2C%20utilizando%20un%20planteamiento%20inductivo

Jaramillo, M. (2006). *Los alabaos, los arrullos y chigualos como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el Litoral Pacífico colombiano*. Revista de literatura hispánica, N 63. <https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=&httpsredir=1&article=2371&context=inti>

J, H. P. J. (2010, 29 octubre). *Misión a las Indias por el padre Gerónimo Pallas. De Roma a Lima: La «Misión a las Indias», 1619* (Razón y visión de una peregrinación sin retorno). DIGITAL.CSIC. <https://digital.csic.es/handle/10261/28821>

Lumenbu, A. (2002). *Elocuencia y magia del cuerpo. Un enfoque negroafricano*. Revista Javeriana Vol 6, N° 12 <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/7749/6098>

Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía* [archivo PDF]. Recopilado de http://www.librosmaravillosos.com/lahistoriadela fotografia/pdf/La_historia_de_la_fotografia_-_Beaumont_Newhall.pdf

- Maioli, E. (2011) *La religión como objeto de estudio sociológico. Una revisión de la teoría sociológica de Emile Durkheim, Max Weber y Niklas Luhmann sobre la religión [archivo PDF]*. Recopilado de <https://cdsa.aacademica.org/000-034/774.pdf>
- Molina, J (2003-2004). *Un camino oscuro*. Marta María Pérez Bravo.
<https://martamariaperezbravo.com/un-camino-oscuro/>
- Ortega, A. V., & Caro, J. E. E. (2012). *LA DESMEMORIA IMPUESTA A LOS HOMBRES QUE TRAJERON: CARTAGENA DE INDIAS EN EL SIGLO XVI y XVII. UN DEPÓSITO DE ESCLAVOS. Cuadernos de historia N° 37*. Scielo.
<https://doi.org/10.4067/s0719-12432012000200001>
- Otalora, J (s. f.). *Manuel Zapata Changó, el gran putas*. Academia.
https://www.academia.edu/7233887/03_Manuel_Zapata_Chango_el_gran_putas
- Palacios, A. (2010). *Las estrellas son negras [archivo PDF]*. Recopilado de
https://semilleropacifico.uniandes.edu.co/images/document/cultura/Arnoldo_Palacios_las_estrellas_son_negras.pdf
- Pantaleo, P. (2016) *Mircea Eliade y la Historia de las Religiones. Lecturas y aportes para una difusión historiográfica [archivo PDF]*. Recopilado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5650233.pdf>
- Quintero, C (1998). *Filosofía antropológica y cultural en el pensamiento de Manuel Zapata Olivella [archivo PDF]*. Recopilado de
https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1271&context=abya_yala
- Real Academia Española (2023). Término Religión, Antropopatismo, Cabildo, Danzón e Hierofanía. *Diccionario de la lengua española* (edición del 2023) de <https://dle.rae.es/>

- Russel, B. (1995). *Métodos de investigación en Antropología [archivo PDF]*. Recopilado de <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/metodos-de-investigacion-en-antropologia.pdf>
- Ruth, B (1935). *Patterns of Culture [archivo PDF]*. Recuperado de https://www.berose.fr/IMG/pdf/1934-patterns_of_culture.pdf
- Sánchez, R. T. (1986). *La esclavitud en Cartagena en los siglos XVII y XVIII*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=112415>
- Sarthou, G (s. f.). *Diccionario de las religiones Mircea Eliade*. Academia. https://www.academia.edu/98559719/Diccionario_de_las_religiones_Mircea_Eliade
- S. f. (2009) *Martha María Pérez Bravo*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/20115059/Marta-Maria-Perez-Bravo>
- S. f. (2016). *Un artista: Manuel Mendive. Una galería: Artizar*. Descubrir el arte. <https://www.descubrirelarte.es/2016/02/27/un-artista-manuel-mendive-una-galeria-artizar.html>
- S. f. (2022). *Belkis Ayón. Colografías*. Museo Nacional Central de Arte Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/belkis-ayon-colografias>
- S. f. (2024). *LOS MAMOS, LOS PASTORES DE NUESTRO MUNDO*. Tribes Movement. <https://tribesmovement.org/es/los-mamos/#:~:text=Los%20Mamos%20son%20el%20puente,Aluna%20es%20el%20oc%C3%A9ano%20trascendental%E2%80%9D>
- Strauss, L (1962). *El pensamiento salvaje [archivo PDF]*. Recopilado de https://ses.unam.mx/docencia/2018I/Levi-Strauss1997_ElPensamientoSalvaje.pdf

Tejos, C. (2005). *MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO: EL CULTO A LO COTIDIANO* [archivo PDF]. Recopilado de https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/18858/BA_3_%282005%29_02.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNHCR ACNUR. (2001-2023). Término Angola, Congo y Mozambique. *África Subsahariana: El hogar de 18 millones de refugiados* [archivo PDF]. Recuperado de <https://acnur.org/es/actualidad/noticias/emergencias/áfrica-subsahariana-el-hogar-de-18-millones-de-refugiados>

Zapata, M (1989). *Las Claves Mágicas de América* [archivo PDF]. Recopilado de <https://drive.google.com/file/d/122NBWQHgHtf8-YoEJya9dcoPXF0bjD0O/view>

ANEXOS

Anexo 1: Transcripción de la Entrevista con María Murillo de Choco

Entrevistadora: Isabella y Karen

Entrevistada: María Murillo

Fecha: 30 de Junio de 2024

Isabella: Buenos días, María. ¿Cuéntenos por qué le dicen la partera?

María: La partera es la que atiende a la mujer cuando está teniendo el niño. Yo soy licenciada, tenía mi patente, sí. Tenía mi patente.

Isabella: Entonces, ¿usted venía siendo partera desde el Chocó y vino hasta acá también a ser partera?

María: Ah sí, tengo hijos a los que he asistido en el parto, y que ya tienen hijos propios. Estamos bendecidos.

Isabella y Karen: ¿Y usted, al venir del Chocó, no trae alguna creencia? ¿Cree en algo? ¿Con la religiosidad, cree en algún dios o santo?

María: Claro, mira, todos tenemos que creer en Dios y en la Virgen del Carmen, la dueña de la patriación. Hay que tener fe. Si uno le pone la mano, el Señor lo ayuda.

Isabella: Claro, ¿y esa fe quién se la transmitió? ¿Su mamá o su abuelita?

María: Mi mamá era partera.

Isabella: ¿Y su mamá también creía mucho en la Virgen del Carmen?

María: Claro, mira. Si uno no pone la fe, va para el mal. Los que creemos en Dios y la Virgen del Carmen recibimos ayuda. Tengo muchos años estando aquí en Juanchaco. Me vine del Chocó a Buenaventura, estuve un tiempo en Buenaventura, pero allá se me murió el hijo mayor, y de ese desconsuelo, me vine a vivir acá. Abandoné el Chocó.

Karen: ¿Es más tranquilo vivir aquí?

María: Sabroso. Claro, porque aquí uno lleva una vida sedentaria. Ya hemos trabajado en la agricultura, en el monte, con machetes, sembrando arroz y caña. Me amañé aquí y ya me quedé.

Isabella: ¿Ya todo el mundo la conoce aquí?

María: Claro, todos me conocen. Por ejemplo, la negrita que llegó aquí, no había nacido. A mis hijos mayores los crié aquí en Juanchaco.

Isabella: ¿Y todos viven acá?

María: Mis dos hijos mayores, el mar se los llevó. Eran en total dos o tres hombres y dos mujeres. Tengo una hija y una nieta que crié desde pequeña.

Isabella: Ah, la crió, muy buena suya.

María: Sí, ya a mi edad, tengo 90 años.

Isabella: Usted va a llegar a más de 100, va a durar más.

María: Ay no, ya estoy para morirme. Mi cuerpo está blandito. La vejez no viene sola, trae muchos achaques. Fui a Buenaventura al médico y padecí por tres meses.

Isabella: ¿Y usted, que cree en la Virgen del Carmen, le tiene algún espacio o le rinde homenaje? ¿Le hace alguna ofrenda o le prende una velita?

María: La que es partera tiene que creer en ella y en Dios.

Isabella: ¿Le hace alguna oración antes de asistir un parto?

María: Ay, Dios mío. Sí, para poder ayudar a dar a luz, uno tiene que pedir ayuda. Es bonito, el aprender es bonito. Uno aprende y los procesos de aprendizaje son muy buenos. Uno no puede tener miedo de aprender. Exacto. Y si uno cree en Dios y en la vida, ella te ayuda.

Isabella: Nosotras estamos muy interesadas en aprender sobre las religiosidades y creencias, porque es muy bonito cómo la gente vive la religión y siente su fe en cada aspecto de la vida. Muchos sienten que la religión está presente en todo lo que hacen.

María: Claro, hay ese apego hacia la Virgen del Carmen. Ella es quien protege a los que van al mar, a la pesca, y a todos los que trabajan. Primero Dios y la Virgen. Dios y la Virgen.

Isabella: Nos comentaron que en esta época hacen una fiesta en honor a la Virgen del Carmen. ¿Qué hacen en la fiesta? ¿Traen música?

María: Sí, el 16 de julio hacen la fiesta, traen música, y mejor dicho, la gente hace de todo. Hacen una balsada. Esa fiesta es antiquísima.

Isabella: ¿Cómo decoran la balsada?

María: Va bien decorada. Le ponen de todo, bombas y adornos. Salen con la balsada, la llevan hasta la base, y de ahí la traen para acá. La ponen donde va a estar toda la noche. Es como una caravana, muy bonita.

Isabella: ¿Y qué música tocan?

María: El bombo y la tambora.

Isabella: ¿Ninguna de sus hijas quiso ser partera?

María: No, no les gustó. Mi nieta es enfermera, pero a las demás no les gustó, les da asco. Mi hija tampoco quiso.

Isabella: ¿Aquí en la isla no hacen más fiestas sobre otros santos o solo la de la Virgen del Carmen?

María: No, solo hacen la fiesta de la Virgen del Carmen. También hacen fiestas privadas, la gente en sus casas cuando quieren.

Isabella: ¿Cree que el turismo ha afectado las tradiciones de la isla?

María: El turismo va más para Cartagena, y además el transporte está muy caro. Para nosotros mismos, que somos de aquí, la cosa se pone difícil. Pero el turismo mueve la economía de la isla y los nacidos aquí se benefician vendiendo sus cositas.

Isabella: ¿Se mantiene lleno todo el año?

María: No, no todo el año. Esto se llena en la temporada de ballenas y durante las semanas de vacaciones.

Anexo 2: Transcripción de la Entrevista con Ana Tulia de Buenaventura

Entrevistadora: Isabella y Karen

Entrevistada: Ana Tulia Arboleda

Fecha: 30 de Junio de 2024

Isabella: Buenas tardes, ¿cómo se llama?

Ana: Buenas tardes, Ana Tulia Arboleda.

Isabella: ¿Cuántos años tiene?

Ana: Voy a cumplir 74 años.

Isabella y Karen: La gente no envejece, todos se ven jóvenes. No aparentan la edad.

Ana: El 9 de julio cumpla 74 años. Y bien vividos. Trabajaba, bailaba todo, y gozaba.

Isabella: ¿Usted siempre ha vivido aquí en Juanchaco?

Ana: No, yo viví en Buatura y, de ahí, me vine a vivir a Juanchaco. Aquí tengo como unos 50 años de vivir.

Isabella: Ya bastante tiempo.

Ana: Soy prácticamente nativa de Juanchaco.

Karen: ¿Nació y se crió aquí?

Ana: Nací en Buenaventura y me crié en Buenaventura, pero después me vine para acá. Ahora todos mis hijos están en Buenaventura, pero yo me les vuelo para acá, a gozar, a conversar, y a andar de casa en casa.

Isabella: ¿En qué cree usted?

Ana: Creo en Dios y en la Virgen del Carmen.

Isabella: ¿Cómo percibe las creencias? ¿Cómo se le transmitieron, o usted sola decidió creer?

Ana: No, porque nací en un hogar católico. Yo siempre he sido devota de la Virgen del Carmen. Cuando tengo algún problema, rezo por la noche y le pido a Diosito que me lo solucione. No pienso más en el problema, porque sé que al otro día o a los dos días ya estará resuelto, gracias a Dios.

Isabella: ¿Y cómo conoció a la Virgen del Carmen? ¿Fue algo transmitido por su mamá?

Ana: Mi mamá era creyente, igual que todos en mi familia. Incluso mis hijos también son muy creyentes. La Virgen del Carmen es una figura especial, y sé que hay muchas vírgenes que se nombran de acuerdo al lugar donde aparecen, como la Virgen de Fátima o la Virgen del Socorro. Pero todas son una sola virgen. Yo creo mucho en la Virgen del Carmen.

Isabella: ¿Y qué tiene de especial la Virgen del Carmen?

Ana: Le creo a la Virgen del Carmen porque me ha hecho milagros. Siempre me encomiendo a ella antes que a cualquier otro santo. Cuando tengo algún problema, le pido a la Virgen del Carmen que me proteja, que cuide a mis hijos, y ella me escucha. Poco a poco, mis hijos o yo salimos de cualquier problema. Siempre le rezo a la Virgen del Carmen.

Isabella: ¿Le tiene algún ritual especial, como prenderle velas o tener un altar?

Ana: Sí, le ponía velas. Mi casa está en la loma, justo frente a la imagen de la Virgen del Carmen. Cuando vivía aquí, le ponía luces y, desde mi casa, pasaba un cable para iluminarla. Todos los días dedicados a la Virgen del Carmen eran muy importantes para mí, incluso con mis hijos pequeños.

Isabella: ¿Cuál es el día de la Virgen del Carmen?

Ana: El 16 de julio. Aquí a veces hacemos un madrugón, una balsada de lanchas con tambores, marimba y todo.

Isabella: ¿Qué se hace en el madrugón?

Ana: Se canta, se arrulla y se toma guarito.

Karen: ¿Qué instrumentos utilizan en esa celebración?

Ana: La marimba, el cununo, el bombo y el wasa.

Isabella: ¿Cuáles son los cánticos que se entonan?

Ana: Uno de ellos es: "Y ya llegó... llegó... la Virgen del Carmen". Todos empiezan a unirse, y cuando la Virgen llega a la orilla, cantamos: "Y bajen los varones y suban los brazos para sostener a la Virgen del Carmen".

Isabella: ¿Cómo decoran las lanchas?

Ana: Las decoramos con bombas y hojas. Se hace una caravana en lancha. En Buenaventura hacen lo mismo, dan la vuelta y vuelven a la bocana.

Isabella: ¿Por qué es tan importante la Virgen del Carmen? ¿Qué significa encomendarse a ella?

Ana: Ella es la patrona de todos aquí. Todos le tienen mucha fe a la Virgen del Carmen, más que a cualquier otro santo. Hasta Diomedes Díaz le cantaba.

Isabella: ¿Sientes una conexión grande con ella en tu vida diaria?

Ana: Sí, en mi restaurante siempre tengo una imagen de la Virgen del Carmen, y en mi casa también.

Isabella: ¿Cómo le ha transmitido esta devoción a sus hijos?

Ana: Desde pequeños les he enseñado. Incluso tengo un hijo que, aunque esté borracho, siempre dice: "¡Ay, Virgen!", sin descanso.

Isabella: ¿Su devoción está conectada con su cultura e identidad?

Ana: A mí me gustan los tambores, soy amante de los tambores. Y aunque ahora tengo la mano enferma, cuando toco no siento dolor. En las fiestas de la Virgen del Carmen, el dolor desaparece.

Isabella: ¿Su mamá también creía en la Virgen del Carmen?

Ana: Sí, todos lo hacían. Aunque mi mamá se cambió de religión más tarde, siempre festejaba el día de la Virgen. En ese día, todo el mundo sale y las calles están llenas.

Anexo 3: Transcripción de la Entrevista con Liliana de Juanchaco

Entrevistadora: Isabella y Karen

Entrevistada: Liliana

Fecha: 30 de Junio de 2024

Isabella: Buenas tardes, ¿cómo se llama?

Liliana: Mi nombre es Liliana.

Isabella: ¿Usted cree en algo, doña Liliana?

Liliana: Creo en la vida, en levantarme, respirar, y digo: "estoy viva". Ahí empiezo a creer. Creo en el amor, ese amor que te ayuda a sacar adelante tus sueños. No me refiero al amor de pareja, sino al amor de vivir. Soy una apasionada del amor.

Isabella: Por ejemplo, aquí en Juanchaco, ¿cómo ha percibido las creencias de las demás personas, considerando que tienen un vivir más religioso, más influenciado por la Virgen del Carmen?

Liliana: Nosotros, por ser una comunidad afrodescendiente, ya tenemos en la sangre, enseñado por nuestros adultos, una religiosidad que hemos descubierto no está vinculada con la religión cristiana, sino con lo que realmente somos: negros, con una religión diferente. Por ejemplo, celebramos la Virgen del Carmen, pero no de manera tradicional católica, sino como lo hacían nuestros ancestros. Para nosotros, la Virgen del Carmen es la patrona de los mares, más que de los transportadores, porque se relaciona con que la virgen era una diosa en nuestra religión africana, si se puede decir así. Es por eso que para nosotros estas celebraciones son muy importantes, pero no desde una perspectiva religiosa católica, sino desde lo que realmente somos: negros. Eso es lo que nos mueve. Por ejemplo, la tradición del arrullo en Navidad es similar a lo que ustedes llaman novenas, pero nosotros lo hacemos de manera diferente. Mientras ustedes hacen novenas, nosotros hacemos arrullos durante nueve días, cantando con tamboras al Niño Dios que va a nacer. Son dos cosas parecidas, pero completamente diferentes.

Isabella: ¿Entonces, cómo es el arrullo? Porque nunca lo hemos visto documentado en algún libro.

Liliana: Nosotros hacemos un novenario como el que ustedes hacen en la ciudad, desde el 16 hasta el 24 de diciembre, pero todas las noches hacemos un pesebre muy tradicional y le cantamos al Niño Dios. Sin embargo, no colocamos al niño en el pesebre hasta el 24. Durante las noches le cantamos, bailamos y lo arrullamos con canciones que son muy nuestras. Recuerdo de mi niñez una canción que decía: "No sé quién se sentó en un palo... Sacúdilo... Sacúdilo... Sacúdilo, que le pican las hormigas". El coro respondía: "Que le pican las hormigas". Cantábamos así, y así mismo hacemos los arrullos a la Virgen del Carmen. Nosotros no rezamos, sino que cantamos. Aquí, en diciembre, es una fiesta total.

Isabella y Karen: O sea, en diciembre se baila, se canta, se toca y se disfruta.

Liliana: Así es, y todas las mamás preparan guarapo para esas noches. En lugar de hacer las comidas tradicionales que ustedes comparten, nosotros compartimos guarapo y tocamos música. Para nosotros, la música es fundamental. Para el negro, la música es una parte esencial de la vida. Por eso, cuando un negro está en la ciudad, le gusta la salsa, el merengue, porque tenemos una gran musicalidad. Eso está en nosotros, y por eso casi todo negro sabe bailar. Es algo que llevamos en la sangre.

Karen: ¿Qué tipo de instrumentos utilizan en estas festividades?

Liliana: Utilizamos tambores, la marimba, el wasa y el cununo.

Isabella: Ustedes que han trabajado en rescatar las tradiciones africanas, ¿qué otras tradiciones han identificado?

Liliana: Los bailes, entre otras cosas. Si quieren conocer todo lo que somos, vayan al museo vivo, es decir, a la fundación Funda Ancestral, que es de Doña Marina.

Isabella: Sí, porque lo que más nos interesa es conocer los dogmas desde sus raíces.

Liliana: Eso es lo que realmente es la religión, esa conexión con un ser especial. Por eso deben hablar con Doña Marina.

Isabella: En nuestras investigaciones hemos leído mucho sobre lo que sucedió con los africanos al llegar a Colombia. Han luchado por sus raíces a través de la música. Lo que más nos ha

llamado la atención son los actos fúnebres, cuando alguien muere, especialmente un niño. Le cantan arrullos al muerto. Por eso, cuando mencionaste los arrullos, quise preguntar más al respecto.

Liliana: En el caso de los niños, se llama chigualo. Esto se debe a que se celebra la partida de un niño que no ha cumplido nueve años. Primero, porque desde la tradición se cree que el niño no tiene pecados, lo que significa que va directamente al cielo. Y segundo, porque en la época de la esclavitud, a los niños de 12 o 13 años ya los capturaban, mientras que los de 7 años o menos morían libres. Entonces, su muerte era vista como una victoria, una alegría.

Isabella: Eso es lo que nos llamó mucho la atención, que los actos fúnebres eran diferentes.

Liliana: Sí, aquí se hace el chigualo y lo bailan. Cogen el ataúd y lo pasan a la madrina, ya que el niño ha pasado sin pecados. Ella lo bendice y lo pasan de mano en mano. Es algo muy bonito. También están los alabaos, que son cantos fúnebres a las 3 o 4 de la mañana, cantos que desgarran el alma. La música siempre está presente.

Anexo 4: Transcripción de la Entrevista con María Santos de Mosquera, Nariño

Entrevistadora: Isabella

Entrevistada: María Santos

Fecha: 30 de Junio de 2024

Isabella: Buenas tardes. ¿Cómo se llama?

María: Mi nombre es María Santos. Y estaba bailando acá porque a mí me ha gustado mucho el baile. Más que todo bailo las alabanzas y tengo 20 años de estar en la religión, y creo que me muevo así hasta en la casa. Dios me ha ayudado porque vivo sola, y no me falta la comida, que es lo más necesario, ni la ropa. ¡Ay no! A mí me gustaba mucho el baile, aunque la bebida no tanto. Solo me tomaba dos o cuatro traguitos para ponerme sabrosita para bailar. Pero lo que es el baile, bailaba currulao o lo que fuera.

Isabella: ¿Hace cuántos años crees en Dios?

María: Hace 22 años, casi desde que llegué aquí. Antes vivía en Buenaventura, así que llevo 32 años en Juanchaco.

Isabella: Entonces, ¿usted nació en Buenaventura?

María: No, nací en Mosquera, Nariño, pero de ahí me fui a Buenaventura. Me conseguí un señor allá, nos quedamos juntos, pero él murió. Lo dejé porque era pegón. Yo quisiera tener una amistad, alguien que viniera a visitarme, porque me siento sola. Tengo un hijo que viene a comer conmigo porque no tiene mujer. Hace un mes dejó de beber, y fue gracias a mis rezos. Le pedí tanto a Dios que dejó la bebida.

Isabella: ¿Teniendo 22 años creyendo en Dios, siente ese apego o conexión con Él? ¿Es muy importante en su vida?

María: ¡Ay sí! Dios es muy importante en mi vida. Vea, yo madrugo a rezar. Hoy me tocaba ir a la iglesia, pero tengo un dolor en la rodilla. Está tan inflamada, más que la otra. El dolor se me pasó aquí y por eso ando caminando con dificultad, pidiéndole a Dios que no me deje ahí sentada,

que me dé fuerzas para pararme, para trabajar. Y Dios me da fuerza, porque si usted va a mi rancho, verá que nunca me falta la comida.

Isabella: ¿Y ahora, qué es lo más importante para usted? ¿Siente una conexión o cercanía con Dios?

María: Lo más importante es seguir así como estoy. Y que Dios le dé mucha fuerza a mi muchacho para que no vuelva a tomar, porque tomaba mucho. Yo me levanto a las 3 de la mañana, o a la hora que sea, para orar y clamar a Dios. Cuando mi hijo me habla de cosas, le digo que yo estoy con Dios. A veces me dice: "¿Será que me están invitando a tomar?" Y yo le respondo: "No hagas caso, pídele a Dios y acuérdate de mí. No le hagas caso a los amigos que te ofrecen trago". Y cuando él va a buscarme me dice: "Te estoy haciendo caso". Ya está viendo que lo que le digo no es mentira.

Isabella: Cuando era joven y vivía con su mamá, ¿qué tradiciones tenía ella? ¿Era devota de algo?

María: Mi mamá no tenía ninguna religión.

Isabella: ¿No creía en ningún santo?

María: Ahh... Mi mamá creía en la Virgen del Carmen y el Milagroso.

Isabella: ¿Y usted no le prende velitas a Dios? ¿No le gusta?

María: No, pero me gusta hacer alabanzas. Las alabanzas y las oraciones, sí.

Anexo 5: Transcripción de la Entrevista con Angelina Guapi de la Isla Guapi

Entrevistadora: Isabella

Entrevistada: Angelina Guapi

Fecha: 30 de Junio de 2024

Isabella: Buenas tardes, ¿cómo se llama?

Angelina: Mi nombre es Angelina Guapi, soy una cocinera muy conocida de aquí, porque me siento feliz preparando comida tradicional.

Isabella: Su apellido Guapi, ¿de dónde proviene?

Angelina: Yo nací en la isla Guapi, pero soy nativa de Juanchaco. Llevo muchos años viviendo acá y tengo mi casita donde pago un arriendo para tener el restaurante que es mi sustento. Gracias a Dios, él nunca me desampara en los momentos duros.

Isabella: ¿Quién le transmitió esas creencias o tradiciones de la fe?

Angelina: Todos en mi casa le rezamos a Dios, el Señor nos guía y nos protege en todo momento. Por ejemplo, mi mamá nos enseñó a mis hermanos y a mí a ser muy creyentes, y eso se ha seguido inculcando a las nuevas generaciones. Cuando mis hijos tienen problemas, yo les digo que recen, que todo es posible cuando Dios nos ayuda.

Isabella: ¿Y usted a Dios no le tiene algún altar, le prende velitas o qué hace?

Angelina: Mi devoción es tan fuerte que me levanto muy temprano para poder hablar tranquilamente con Dios, dándole gracias por un día más de vida, pidiendo que proteja y cuide a mis hijos y nietos. Por último, le pido que bendiga mis manos para hacer buenas preparaciones y que mis comensales sigan viniendo a mi restaurante. Altares o velas no le prendo, solo voy a la iglesia cada que puedo; allá tengo mi grupo de oración.

Isabella: ¿Qué siente que más destaca, aparte de la música y la gastronomía, como identidad del Pacífico? ¿O cómo eso se ha ido heredando?

Angelina: Yo creo que la gastronomía va en herencia, de los abuelos a los nietos, de esos nietos a sus hijos, y así.

Isabella: ¿Y la música? ¿Cómo esa pasión por los quimbales?

Angelina: Desde muy pequeñitos. Vea, mi nieta ya tiene 2 o 3 añitos, a veces está sentada y me hace este (mueve los hombros). Y la otra ya tiene 3 añitos y sabe bailar bien. Ya saben, yo les digo: "Mueve la cintura, mueve la cadera", y se vienen corriendo y empiezan a bailar. Ya desde pequeñitos van aprendiendo que hay que bailar con el ritmo de la tambora.

Isabella: ¿Y por qué es tan importante la tambora? ¿Qué significa?

Angelina: Porque es la música de la calle, la música del Pacífico. El Pacífico.

Isabella: ¿Qué siente que es importante resaltar o recalcar del Pacífico? Algo que usted diga: "Esto nunca se va a perder".

Angelina: La tradición. Aquí uno transmite a los nietos, y los nietos lo transmiten a sus hijos. Aparte, la cultura de la tambora no se acaba; todo va de puesto en puesto, de tradición a tradición, de generación en generación.