

**Informe Final de Pasantía en
Imaginario, Taller de libros**

Por: Sharon Andrea Parra Perdomo

Tutor: Diana Paola Valero

**Universidad del Valle
Facultad de Artes Integradas
Santiago de Cali
2023**

Resumen

*“La inteligencia consiste
no sólo en el conocimiento,
sino también en la destreza de aplicar
los conocimientos en la práctica”
Aristóteles.*

El presente informe es el resultado de la experiencia adquirida durante la pasantía realizada en la empresa Imaginario, Taller de libros y durante este período de tiempo se logró diseñar piezas gráficas (infografías, instructivos, publicidad) para los productos del taller como el kit de serigrafía, el kit de encuadernación, entre otros. Asimismo, como aporte a la imagen corporativa de la empresa, se realizó el diseño de Brochure de presentación de Imaginario, Taller de libros 2023.

Esta propuesta académica se divide en tres secciones, la primera de ellas se describe cuáles son las diferentes etapas de las prácticas y pasantías profesionales como opción de proyecto de grado para los estudiantes de la Universidad del Valle y el perfil ocupacional del egresado de Diseño Gráfico.

En la segunda sección se realiza el proceso de sistematización del proceso de pasantía vivido en la empresa Imaginario, Taller de libros y para una contextualización más amplia, se describen los empleos obtenidos en la etapa anterior de la pasantía y posteriormente se narra el proceso vivido durante las pasantías en dicha empresa y el aporte de esta etapa laboral en mi perfil profesional, para finalmente, a partir de esa sistematización de experiencia laboral en la pasantía, proponer conclusiones y recomendaciones que pueden ser útiles, tanto para los estudiantes como para las directivas de la Facultad de Artes Integradas, en el proceso de implementación de las prácticas y pasantías profesionales.

Palabras clave: pasantías, perfil ocupacional, sistematización, Diseño Gráfico.

*A mi papá,
por su infinita paciencia.
A José y a Nathali
por la oportunidad de pertenecer.*

Contenido

1.	Introducción	6
2.	Justificación	8
3.	Objetivos	10
4.	Marco de Referencia	11
5.	Proceso de Pasantía en Univalle	15
5.1.	Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía	15
5.2.	Firma del Acta de Compromiso	17
5.3.	Perfil Ocupacional del Diseñador Grafico	18
6.	Sistematización del Proceso de Pasantía	20
6.1.	Mi vida laboral antes de la pasantía	21
6.1.1.	Monitoria en la Oficina de Extensión de la Facultad de Artes Integradas:	22
6.1.2.	Apotheosis Studios	25
6.2.	Pasantía en Imaginario, librería y taller de libros.	34
7.	Conclusiones	54
8.	Recomendaciones	55
9.	Referencias Bibliográficas	56
10.	Anexos	58

1. Introducción

Las prácticas y pasantías profesionales son una opción de proyecto de grado para los estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle y se constituyen en una fuente de generación de oportunidades para la aplicación de los múltiples conocimientos adquiridos durante el quehacer estudiantil en dicha carrera.

Es así, como dichas prácticas y pasantías profesionales deben convertirse en un factor potencializador de las capacidades y habilidades del estudiante tanto en su ámbito personal y profesional, permitiéndole que día a día, durante el período que acumula horas de aplicación de sus conocimientos, formar su carácter profesional, fijar objetivos en el corto, mediano y largo plazo, logrando acceder a un panorama general, mediante la práctica de los conocimientos adquiridos, lo cual puede hacer más fácil la decisión, en primer lugar que posición en el ámbito laboral puede desarrollar su profesión y además puede brindarle una directriz al momento de escoger los estudios de maestría que desea tomar o también como tercera opción, y en el corto plazo, puede llegar a convertirse en una opción importante para la contratación de los futuros egresados de diseño gráfico.

Sin embargo, para que estas prácticas y pasantías profesionales, de los estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle, puedan reforzar los procesos y conocimientos académicos aprendidos en la universidad y se conviertan en un desempeño exitoso, deben ser cuidadosamente planificadas, supervisadas, evaluadas y perfeccionadas a través de un dialogo, constructivo y dinámico, dispuesto continuamente, en el antes, en el durante y después, de la realización de las pasantías, entre sus tres actores principales como son la Universidad del Valle, el estudiante de Diseño Gráfico y la empresa u organización que permite las pasantías profesionales.

Teniendo en cuenta las anteriores razones, a partir de la vivencia cotidiana y profesional en la pasantía realizada en la empresa Imaginario, Taller de libros y otras experiencias laborales en otras dos organizaciones diferentes, se pretende aportar con la presente propuesta académica, una visión actual de aciertos y desaciertos, de falencias y fortalezas, a partir de la descripción de las experiencias vividas durante el tiempo que se realizaron las prácticas y pasantías profesionales en mi calidad de estudiante de

Diseño Gráfico de la Universidad del Valle, refiriendo algunos puntos que considere importante en mi propuesta; como son la caracterización del ambiente laboral en cuanto a las relaciones interpersonales que allí se vivieron y el componente tecnológico; todo ello con el fin que en el mediano plazo los estudiantes que próximamente cursarán los últimos semestres de la carrera de Diseño Gráfico y que decidan tomar esta opción de grado, puedan llegar a tener una mejor planeación, unas expectativas más reales y un acompañamiento más cercano, tanto académico como empresarial, en las actividades relacionadas con su pasantías profesionales, propendiendo así en la formación integral de futuros diseñadores gráficos, que estén altamente capacitados y que puedan referenciar su entorno inmediato para dar “respuestas acertadas a las necesidades específicas, mediante el uso de la instrumentación, la técnica y el conocimiento” (Universidad del Valle, S/F, p. 43).

2. Justificación

Teniendo en cuenta que la prácticas y pasantías profesionales, se constituyen en una actividad curricular universitaria, mediante la cual el estudiante establece una vinculación entre los conocimientos adquiridos durante sus estudios de pregrado y el desempeño de las labores propias de su profesión” (Mantrana, 2005), y que es precisamente en este escenario que tiene como protagonista al estudiante de Diseño Gráfico, donde la academia y el sector productivo del país, ya sea público o privado, pueden llegar a estrechar su relaciones económicas y de producción de conocimientos, de manera simbiótica, permitiendo al estudiantado incursionar en espacios laborales concretos, donde se vea enfrentado a problemas reales, a situaciones fuera de la comodidad de la academia, obligándole a confrontar y aplicar la mera teoría aprendida en la universidad frente a la práctica productiva del mundo real, para que de este modo pueda lograr desarrollar las competencias y habilidades, que le permitan un mejor perfil profesional o una futura empleabilidad.

Esta valiosa oportunidad de incursionar en la praxis profesional, es afirmada y validada por la Universidad del Valle (Univalle, 2022), a través de su página Web, cuando las directivas universitarias certifican que las prácticas y pasantías profesionales hacen parte integral del “proceso de aprendizaje, y le permiten al estudiante intervenir en una realidad específica en su área de formación, ejercitarse en la aplicación e implementación de los conocimientos adquiridos, con énfasis en los elementos teóricos, metodológico, técnicos y de investigación”, brindados por la Univalle en sus diferentes programas académicos ofertados a la población estudiantil.

Al evidenciar que las pasantías brindan al estudiante la posibilidad de participar en la dinámica laboral y potencializando sus capacidades y habilidades a nivel personal y profesional, y que el estudiante de los últimos semestres de Diseño Gráfico debe decidir entre llevar a cabo un proyecto de investigación, entendido como la formulación y solución de problemas de investigación o realizar las prácticas y pasantías profesionales en una empresa, que puede ser pública o privada y al analizar estas opciones, como estudiante escogí la opción de realizar la pasantía, concibiendo la idea de aprender, es esa práctica laboral, todas las herramientas y destrezas que brindaba la aplicabilidad

de la academia, con el fin de poder desarrollar mi potencial como futura profesional, consciente de que debería enfocarme en también mi crecimiento personal, que debe estar correlacionado con el crecimiento profesional, y perfeccionar de este modo mis habilidades, tanto blandas como laborales, como diseñadora gráfica.

Por lo cual, desde el principio de esta decisión, tuve la certeza que, al tener la oportunidad de estar inmersa en un ambiente de trabajo seguro, que me permitiera trazar objetivos reales y alcanzables, enfrentando y solucionando junto al equipo de trabajo de la empresa, problemas laborales concretos y pertenecientes al mundo real, ello permitiría la familiaridad y el acercamiento con los procesos y procedimientos de la empresa, facilitando el tránsito del mundo académico universitario a la inserción en el mercado laboral, de acuerdo a los conocimientos, a la teoría, a las habilidades aprendidas en Univalle y a los intereses propios.

Pero al recorrer el camino de las prácticas y pasantías profesionales, me di cuenta que existen obstáculos y problemáticas más allá de los previstos, que el estudiante de Diseño Gráfico debe enfrentar, día a día, acompañado tanto por la tutoría de las organizaciones donde realiza su pasantía como también por el acompañamiento por parte de la universidad. Dichos obstáculos y problemáticas cotidianos y nuevos para el estudiante, hacen necesario documentar, a partir de la vivencia como estudiante de último semestre de Diseño Gráfico, la experiencia vivida en la pasantía, para que los estudiantes de semestres posteriores puedan tener una mejor y más provechosa experiencia laboral en sus futuras prácticas y pasantías profesionales.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Sistematizar, desde la perspectiva de estudiante de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle, la experiencia laboral vivida en la pasantía llevada a cabo en la empresa Imaginario, Taller de libros.

3.2. Objetivos Específicos

- Describir el ambiente laboral de Imaginario, Taller de libros, donde se realizaron las prácticas y pasantías profesionales.
- Adquirir destrezas y experiencias que permitan consolidar el ejercicio creativo como diseñadora gráfica, permitiendo así perfeccionar el perfil profesional.
- Sistematizar, las diferentes situaciones, laborales y personales, ocurridas en la realización de las prácticas y pasantías profesionales llevadas a cabo en la empresa Imaginario, Taller de libros.

4. Marco de Referencia

Para efectos de entender plenamente la terminología utilizada en la presente propuesta académica, a continuación, se realizará una clarificación conceptual de aquellos términos que son comprendidos en el tema de la pasantía de diseño gráfico, de la siguiente manera:

Clima Organizacional:

Según el Dr. Idalberto Chiavenato (Chiavenato, 2009, p. 74) es la “cualidad o propiedad del ambiente organizacional que perciben o experimentan sus miembros y que influye en su conducta... lo cual está íntimamente relacionado con la motivación de los miembros de la organización”, existiendo según este mismo autor, una relación directa entre motivación y clima organizacional, pues cuando el clima organizacional es elevado y es benéfico para generar relaciones interpersonales de satisfacción, ánimo, interés y colaboración entre los participantes de una organización. No obstante, también tiene una relación inversa, pues cuando existe poca motivación o tiene un nivel bajo, debido a factores que impiden la satisfacción de las necesidades individuales, el clima organizacional tiende a bajar.

Discord

Según Elena Bello García-Herrero, periodista española especializada en comunicación corporativa y relaciones públicas (Bello, 2022, plantea en su página web que Discord es una plataforma de comunicación multiplataforma diseñada para conectar a los jugadores de videojuegos de todo el mundo. Similar a Skype, ofrece a los usuarios la posibilidad de comunicarse por voz, texto o vídeo, así como de compartir pantallas y hacer video llamadas. Además, esta plataforma cuenta con una función de chat que permite a los usuarios crear servidores privados y chatear con sus amigos. Discord es gratuito y está disponible para Windows, Mac, Android, iOS y Linux. Su popularidad se debe en gran medida a su baja latencia, a su facilidad de uso y a su enfoque en la privacidad del usuario. Además de jugadores, en Discord también participan creadores de juegos, ingenieros de software y hardware e incluso padres. Esta plataforma se ha

convertido en una herramienta indispensable para la comunicación y la colaboración en la comunidad de videojuegos.

Deadlines

El diccionario de Cambridge (Cambridge Dictionary, 2022) define este término como el momento o día específico en el que se debe completar una tarea o proyecto. Este término es ampliamente utilizado en el ámbito laboral y académico para establecer una fecha tope para la realización de una actividad o entrega de un trabajo.

Feedback

El diccionario de Cambridge (Cambridge Dictionary, 2023) explica que este término denota información o declaraciones sobre algo, como un nuevo producto, que pueden indicar si es exitoso o apreciado por los usuarios. Estos comentarios pueden ser realizados por clientes, expertos en el tema o cualquier persona que tenga experiencia con el producto o servicio en cuestión. Los comentarios pueden ser positivos o negativos, y su importancia radica en que pueden influir en la decisión de compra de otros clientes potenciales.

Freelancers

El diccionario de Cambridge (Cambridge Dictionary, 2023), le define como la realización de trabajos o proyectos específicos para diferentes organizaciones, en lugar de trabajar todo el tiempo para una sola empresa. Estos trabajadores son responsables de su propio horario, administración de recursos y pago de impuestos, y a menudo trabajan en función de contratos o acuerdos específicos. El trabajo independiente ofrece flexibilidad y la posibilidad de trabajar en proyectos interesantes y desafiantes, pero también puede implicar una mayor inestabilidad financiera y la necesidad de buscar constantemente nuevas oportunidades de trabajo.

Juegos RPG

Elena Aucejo (Aucejo, 2019) explica que los juegos RPG, o juegos de rol, son un género de videojuegos muy populares en la actualidad. Aunque el término proviene de los clásicos juegos de rol de sobremesa, como Dungeons & Dragons o El Señor de los Anillos, hoy en día se asocia mayormente a los videojuegos. En un RPG, un jugador controla un personaje en un mundo completamente recreado donde transcurre una historia y debe ir completando misiones hasta alcanzar el objetivo final. Dentro del universo RPG, hay

diferentes estilos de juego, pero todos comparten características como el desarrollo de los personajes en base a habilidades representadas por números estadísticos, la clasificación de los personajes según sus habilidades (como mago, legendario, ladrón, elfo, etc.), la recolección de ítems para adquirir habilidades y la posibilidad de comprar recursos para ampliar las posibilidades del personaje. Además, el mundo donde transcurre la historia suele ser fantástico y los combates suelen ser por turnos.

Newsletter

Según Miguel Domenech Mestre (Mestre, 2020), una Newsletter es una publicación periódica que se utiliza como herramienta de marketing para mantener a los clientes y potenciales informados sobre las novedades y noticias más relevantes y de interés de una empresa. En ella se incluyen contenidos sobre la marca y el sector, tales como ofertas y promociones especiales, contenido gratuito de valor y principales novedades. Los principales ingredientes que se utilizan para crear una Newsletter son la relevancia y el valor para el suscriptor, la presentación visual atractiva y la frecuencia de envío adecuada. El mailing, es decir, el envío de la Newsletter por correo electrónico, es una herramienta efectiva para fidelizar clientes y potenciales, acercándose a los objetivos de la empresa.

Pasantía:

Es una actividad curricular universitaria debidamente “supervisada y evaluada, mediante la cual el estudiante establece una vinculación entre los conocimientos adquiridos durante sus estudios de pregrado y el desempeño de las labores propias de su profesión” (Mantrana, 2005)

Proceso de maquetar

El concepto de maquetación, según el sitio web Concepto Definición (Concepto Definición, 2021) es un proceso fundamental en la producción de medios impresos y electrónicos, como libros, periódicos y revistas. A través de ella, se organizan los elementos de diseño (texto, imágenes, gráficos) dentro de un espacio determinado para lograr un equilibrio estético y una mejor transmisión del mensaje. El diseñador moderno, o maquetador, debe tener entrenamiento y educación en los principios del diseño para entender los diferentes aspectos comunicacionales involucrados en la organización de elementos informativos en la página. Aunque la maquetación se centra en la distribución de elementos en un espacio específico, el diseño editorial incluye fases más amplias del proceso, desde el proyecto gráfico hasta los procesos de producción.

Para diseñar libros, periódicos y revistas, existen programas específicos como Adobe Indesign o QuarkPress que garantizan un atractivo diseño del producto final.

Trabajo de Grado:

Según lo establecido en el Acuerdo 009 o Reglamento estudiantil del Consejo Superior de la Universidad del Valle (Universidad Del Valle, 1997), se define como Trabajo de grado la “aplicación teórico- práctica de los conocimientos y destrezas adquiridos en el proceso de formación profesional, para el análisis y solución de un determinado problema dentro del campo de formación” y tiene diferentes modalidades como son monografía, proyecto, pasantía, practica, ensayo, traducción critica u cualquier otra modalidad aprobada por el Consejo Académico de la Universidad del Valle y tiene como fin la “sistematización de conocimientos, la formulación y solución de problemas de investigación, la definición y diseño de proyectos destinados a la aclaración de aspectos prácticos de diferente orden; al diseño, realización y evaluación de proyectos de intervención en el área profesional o a la actividad práctica en la solución de problemas en las respectivas disciplinas”

5. Proceso de Pasantía en Univalle

Como parte de la formación del estudiante de diseño gráfico, la Universidad del Valle ofrece realizar prácticas y pasantías profesionales, que hacen parte del proceso de aprendizaje, tanto académico como profesional, y tienen como objetivo permitirle al estudiante “ejercitarse en la aplicación e implementación de los conocimientos adquiridos, con énfasis en los elementos teóricos, metodológico, técnicos y de investigación, brindados por los programas académicos de la Universidad del Valle” (Universidad del Valle, 2022).

Así mismo estas prácticas y pasantías profesionales de la Universidad del Valle tienen como objetivo primordial “aumentar la proyección de los estudiantes de pregrado con las relaciones con entidades de todos los sectores económicos, direccionando esfuerzos en la vinculación de éstos a prácticas como parte de su formación integral y contribución a diferentes campos de desarrollo, permitiendo al estudiante participar en la dinámica laboral y potencializando sus capacidades y habilidades a nivel personal y profesional” (Universidad del Valle, 2022), permitiendo al estudiante de Diseño Gráfico fortalecer sus conocimientos mediante la experiencia práctica y el contacto con empresas del sector productivo de la región, siendo este ejercicio laboral – académico beneficioso, solo en la medida que se permita la aplicación en la realidad concreta del mercado laboral, de todos aquellos “conocimientos adquiridos durante los años de instrucción, haciéndose énfasis en los elementos teóricos, metodológicos, técnicos y de investigación brindados por los programas académicos de la Universidad” (Universidad del Valle, 2023)

5.1. Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía

Según el flujograma, “Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía” (Universidad del Valle, 2022), documentado en el Anexo 1, en este proceso intervienen tres partes: el primer actor es la empresa, quien vincula al estudiante, en segundo lugar, representando a la Univalle, están la unidad Académica, ya sea con el coordinador de practica o el profesor del enlace de extensión, la Oficina Jurídica, la Vicerrectoría Académica –VRAC- y la dirección de Extensión y Educación Continua – DEEC – y en tercer lugar, no menos importante que los otros dos actores, figura el estudiante quien

realizará el proceso de pasantía. En el caso particular, estas pasantías tuvieron una duración de seis meses y la empresa que permitió realizar las pasantías fue Imaginario, Taller de libros.

Al describir cada una de las etapas del flujograma “Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía”, el proceso inicial al enviar la minuta para la suscripción de convenio de práctica y requerimientos, desde la Unidad Académica de Univalle a la empresa interesada en el proceso, para que posteriormente sea este ente económico, después de revisar y aprobar el Convenio, quien envía de vuelta los documentos requeridos a la Unidad Académica.

- A partir de ese procedimiento, se realizan los siguientes tramites:
- Se revisan los documentos soportes enviado por la Empresa interesada.
- Se diligencia el Formato de estudio Suscripción de Convenio F-01-MP-08-01-11
- Se gestiona el visto bueno del director del programa académico, del decano o director de la sede.
- Después de tener el visto bueno, se envía el convenio y los soportes documentales a la Oficina de a la Oficina Jurídica.
- La Oficina Jurídica asigna su revisión a un abogado (Abogado o Jefe Oficina Jurídica), quien realizar el control de legalidad de la minuta.
- Luego se envía para la aprobación a la VRAC, donde el Vicerrector Académico firma el convenio.
- Posteriormente se remite este convenio firmado a la Unidad Académica, donde se Gestionan firmas o documentos faltantes (si es del caso) y se envía a la empresa, para la quienes firma del convenio y enviarlo nuevamente, junto a los documentos solicitados.
- la Unidad Académica archiva el convenio junto a los soportes y envía copia del convenio legalizado a la DEEC.
- A continuación, se vincula al estudiante en práctica o la pasantía, debiendo firmar de antemano el Acta de Compromiso.

- Estos soportes documentales se envían a la Dirección de Extensión y Educación Continua DEEC, para que se realicen los correspondientes informes y se retroalimente a Dirección Universitaria para gestión institucional.

5.2. Firma del Acta de Compromiso

El proceso de pasantía no se confecciona, sin que posteriormente se agote el proceso de documentación y firma del “Acta de Compromiso”, el cual perfecciona la ejecución del anterior requerimiento. El proceso del “Acta de Compromiso” (Universidad del Valle, 2022), está documentado en el flujograma del Anexo 2 y también intervienen las tres mismas partes, la empresa, Univalle con la Unidad Académica, la Oficina Jurídica, la Vicerrectoría Académica –VRAC- y la dirección de Extensión y Educación Continua –DEEC – y el estudiante.

- Las etapas del flujograma “Acta de Compromiso”, inician cuando la Unidad Académica envía el documento denominado “Acta de Compromiso” a la empresa interesada, realizándose los siguientes trámites a partir de ese procedimiento:

- La empresa revisa y una vez aprobada el Acta de Compromiso y la vuelva a enviar, juntos con los documentos requeridos, Unidad Académica.
- En esta Unidad, se recibe y se revisa dicha acta junto con los documentos soporte requeridos, lo cual permite gestionar firmas y el visto bueno del Director de Programa Académico y/o del Director de la Sede Regional.
- Al verificar que este el visto bueno, el estudiante firma el acta y se envía copia, tanto del acta como los soportes documentales de la misma, a la Oficina Jurídica.
- En esa dependencia se asigna su revisión a un abogado (Abogado o Jefe Oficina Jurídica), quien realiza el control de legalidad de la minuta.
- Al constatar su favorabilidad legal, se envía para la aprobación a la VRAC, donde el Vicerrector Académico firma el acta.
- Posteriormente se remite este convenio debidamente firmado a la Unidad Académica y se envía a la empresa para su firma e incluir documentos faltantes (si es del caso), quienes firman el acta legalizada y la envían nuevamente a la Unidad Académica junto a los documentos solicitados.

- Como pasos últimos la Unidad Académica archiva el acta junto a los soportes y envía copia del convenio legalizado a la DEEC, donde se realizan los correspondientes informes y el reporte de indicadores y se retroalimenta la Dirección Universitaria para gestión institucional, para poder así dar paso a la ejecución y seguimiento de la práctica o pasantía.

5.3. Perfil Ocupacional del Diseñador Grafico

Es importante que, en el desarrollo de estas prácticas y pasantías profesionales, el estudiante vaya perfeccionando su perfil ocupacional como diseñador gráfico, perfil que la Resolución 037 del Consejo Académico de la Universidad del Valle, Vigente para los estudiantes admitidos hasta el periodo 2021 – 1, establece en el Artículo 3° que el diseñador gráfico egresado de la Universidad tiene la capacidad de vincularse a la sociedad como ser productivo dentro de cualquiera de las tres tendencias que integran lo potencial y lo existente en estas últimas décadas de ejercicio consciente de diseño en el país, para lo cual las dinámicas ocupacionales se han establecido según los siguientes perfiles:

- Diseñador dependiente en una empresa, industria u oficina, que involucre la concepción de ideas, los procesos productivos, el desarrollo de proyectos o la asesoría en alguno o en todos estos ítems.
- Diseñador independiente, formalizando oficinas, empresas o industrias, que prestan servicios de diseño, producción, montaje o posventa.
- Diseñador investigador-docente, en la construcción de conocimiento. Reflexiona sobre los paradigmas que gobiernan los sistemas hombre-objeto contexto y formalización de la profesión, evidenciado en la puesta en marcha de programas académicos, la logística de eventos de diseño, las relaciones interinstitucionales, las asociaciones y la publicación de textos, revistas o artículos, entre otros.

En este mismo artículo se establece que el diseñador gráfico egresado de la Universidad del Valle tiene la capacidad de vincularse al sector laboral desde distintas perspectivas:

- Como proyectista. Está en capacidad para concebir proyectos de carácter estratégico para una empresa u organización.
- Como desarrollador. Posee todas las habilidades para ejecutar proyectos concebidos por las empresas u organizaciones.

- Otros. Contratista, proveedor, intermediario, interventor, empresario, autoridad, investigador, docente o comunicador gráfico, gestor de proyectos de manera independiente y con carácter propósito.

Esta Resolución se enmarca en la lógica que ofrece el desempeño de los diseñadores de la Universidad del Valle por campos y de su formación para la investigación:

Campo Productivo:

- En la creación de sistemas de diseño para la comunicación visual por medios electrónicos o gráficos en las áreas de la educación, la publicidad, la información y la administración.
- En la prospección del diseño gráfico y su intermediación en el desarrollo de las comunicaciones.

Campo Académico:

- En la formulación de métodos aplicados y de investigación en las áreas específicas del diseño.
- En la retroalimentación de la academia con el desempeño profesional y su conformación para el mejoramiento continuo.

Estos dos componentes normativos como son el “Acta de Compromiso” y la “Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía” en consonancia con el perfil ocupacional del diseñador gráfico, deben garantizar al estudiante el buen desarrollo de las prácticas y pasantías profesionales, brindándole al estudiante la posibilidad de participar, exitosamente, en la antesala de la dinámica laboral.

6. Sistematización del Proceso de Pasantía

Teniendo en cuenta que las pasantías brindan al estudiante la posibilidad de participar en la dinámica laboral y potencializan sus capacidades y habilidades, a nivel personal y profesional, convirtiéndose en componentes importantes en la formación del estudiante de diseño gráfico, y que el estudiante que cursa alguno de los últimos semestres de diseño gráfico, debe decidir entre la opción de realizar un trabajo de investigación (Monografía) o realizar prácticas y pasantías profesionales, al llegar a la cumbre de los semestres cursados, decidí tomar la opción de llevar a cabo la opción de pasantía, visualizando la idea de aprender todo lo posible para poder desarrollar tanto mi potencial como futura profesional y perfeccionar de este modo mis habilidades como diseñadora gráfica.

No obstante, al haber culminado exitosamente la etapa de prácticas y pasantías profesionales en una empresa del sector privado, decidí que, en mi propuesta académica, debía documentar las múltiples experiencias vividas antes y durante esta época de transición de estudiante universitaria a incursionar en el mercado laboral colombiano.

Considero que este proceso de describir la experiencia, estudiante- profesional, vivida en la pasantía es importante en el sentido que permite la producción de nuevos conocimientos y procesos de mejoramiento continuo para la universidad, pues ellos “proviene directamente de experiencias vividas, las cuales son siempre expresión concreta y delimitada de una práctica social.... produce conocimiento desde lo que vive, siente, piensa y hace; desde sus intereses, sus emociones, sus saberes, sus acciones y omisiones” (Oscar Jara Holliday, 2018), además dichas experiencias, que tiene como protagonistas aquellas personas que, como yo, son sujetos de lo vivido, permitiendo que este nuevo conocimiento, que parte de la interpretación, de la intuición, de la cosmovisión misma de dicha persona, pueda ser compartido, discutido, confrontado y puede contribuir a la creación de más conocimientos.

En esta caracterización y el posterior proceso de análisis y reflexión que ello conlleva, analiza temas importantes de la experiencia laboral como es la caracterización del

clima organizacional en cuanto a las relaciones interpersonales que allí se vivieron y el componente tecnológico, teniendo como objetivo documentar e interpretar críticamente los diferentes aspectos que estos ejes brindan y que influyen, positiva o negativamente, en el desarrollo personal o laboral del estudiante, por lo cual esta propuesta contiene mis reflexiones personales nacidas de la participación como pasante en Imaginario, Taller de libros.

Para evaluar la pertinencia de tales vivencias en mi proceso de formación profesional, dividiré dicho análisis en tres puntos, partiendo de la experiencia vivida en mis dos empleos anteriores a la pasantía, posteriormente analizo el tiempo durante el cual estuve realizando la pasantía en Imaginario, Taller de libros y la reflexión personal sobre esta pasantía, que permite llegar al tercer punto donde quedaron consignadas las conclusiones y recomendaciones. Con esta propuesta académica se quiere brindar al lector un panorama general de la influencia que puede tener la pasantía sobre el desarrollo de la formación profesional.

En esta propuesta, se hace mención del aporte que ha representado para mí como estudiante el ingreso a una empresa que se especializa en el diseño y edición de libros, enfocando principalmente a los libros álbum y libros ilustrados, y de qué manera he aplicado los conocimientos adquiridos en la parte académica, en el campo laboral de esta empresa. En este informe se especifican las funciones, todas aquellas responsabilidades, recomendaciones para la mejora diaria, dificultades o retos encontrados, las soluciones llevadas a cabo, y el análisis de las expectativas laborales en relación a las nuevas experiencias vividas dentro de la empresa.

6.1. Mi vida laboral antes de la pasantía

Cuando comencé a desarrollar proyectos personales para mi portafolio, los referentes que tenía eran únicamente basados en lo estético. Me dejaba llevar por la apariencia de las cosas y no prestaba atención a otros aspectos igualmente importantes como la funcionalidad y la expresión. Además, solía dibujar solo cuando tenía inspiración, lo que me limitaba en términos de producción y me impedía desarrollar una práctica consistente. Me encontraba en una encrucijada, sin saber a dónde ir ni qué proyectos realizar. Pensaba que con sólo dibujar bien ya tendría suficiente y que las oportunidades llegarían solamente con lo que tenía.

En ese momento, mi trayectoria profesional había sido muy variada, ya que antes de mi pasantía en Imaginario, Taller de libros, tuve la oportunidad de trabajar en



Impreso de Universidad del Valle. (2020). Cinematca del 18 al 21 de febrero [Maquetación digital para impresión a blanco y negro]. Archivo de Área de extensión de la facultad de artes integradas, Cali, Colombia.

dos diferentes empresas y sectores de la economía, permitiendo ello adquirir una amplia gama de habilidades y conocimientos. Acompañando estos a los adquiridos en simultáneo con la Universidad. En cada uno de mis trabajos anteriores, enfrenté desafíos y oportunidades, que a mi parecer me ayudarían a crecer y desarrollarme profesionalmente.

Por eso es necesario caracterizar estos dos trabajos anteriores, para lo cual haré una descripción de cada empresa o dependencia donde laboré, aportando mi apreciación personal sobre el entorno y el clima laboral en cuanto a las relaciones interpersonales que allí se vivieron, el componente tecnológico con se contaba en esas empresas y en último lugar describiré el aporte realizado tanto a mi formación profesional como los logros que tuve durante el tiempo laborado en dichos empleos, siendo mis trabajos anteriores:

6.1.1. **Monitoria en la Oficina de Extensión de la Facultad de Artes Integradas:**

La Monitoria la realicé cuando cursaba el cuarto semestre de mi carrera profesional, desde marzo del 2019 hasta febrero del 2 del 2020, en la oficina de Extensión de la Facultad de Artes Integradas en la sede de Meléndez de la Universidad del Valle y tenía un horario de trabajo dividido en 4 horas diarias disponibles, que iban desde las 8:00 am hasta las 6:00 pm, debiendo cumplir un total de veinte (20) horas por semana.

Esta dependencia de la Universidad del Valle está adscrita a la Facultad de Artes Integradas y es aquella dependencia que se “encarga de promover, gestionar y realizar proyectos, asesorías, consultorías, programas de educación continua y actividades que proponen las Unidades Académicas y la Decanatura, igualmente

se encarga de adelantar propuestas conjuntas con otras Facultades e Instituciones culturales de la ciudad, la región y el país” (Universidad del Valle, 2023)

Las funciones que tenía asignadas en esta dependencia eran:

- Realizar carteles y afiches para los eventos de la universidad,
- Editar documentos informativos para el área administrativa,
- Estructurar el newsletter del área de extensión para la facultad de artes integradas.

En esta dependencia laborábamos tres funcionarios, dos de los cuales eran diseñadores y una persona que realizaba funciones administrativas, laborando estas tres personas en condición de becarios contratados por la Universidad y en la estructura organizacional tenía dos jefes, que ostentaban el título profesional de comunicadores sociales y eran los funcionarios encargados de organizar la información de los eventos que se recibían de las diferentes facultades o del área administrativa de la Universidad, así como de entregar la información a tiempo para que los encargados del diseño no tuvieran ningún contratiempo.

Entorno laboral

Durante mi tiempo como monitora en oficina de Extensión de la Facultad de Artes Integradas, el clima organizacional visto desde la óptica del ambiente interno entre los miembros de la organización, fue muy positivo y productivo gracias a las gestiones del equipo de trabajo, teniendo un clima organizacional positivo, lo cual favoreció a vivir situaciones que me proporcionaron satisfacción de las necesidades personales y profesionales y ello se evidenciaba en la alta valoración que tenia de mi cargo y funciones asignadas. La actitud positiva, el respeto y la forma de comunicarse el equipo de trabajo conmigo, me hicieron sentir valorada y apoyada en todo momento, lo que me permitió desempeñarme de la mejor manera posible e hizo posible enfrentar las demandas laborales y las circunstancias personales que allí se vivieron.

Sin embargo, aunque estoy agradecida por esta experiencia, ahora veo que mi comodidad en el trabajo me impidió aprender todo lo que realmente podía. Si bien fue beneficioso trabajar de manera presencial y enfrentarme a diferentes personalidades, emociones y sentimientos, a veces sentía que me faltaba el desafío que necesitaba para seguir creciendo como profesional, añadiendo que aún me faltaba mucho recorrido en la carrera para aportar más de los conocimientos que tendría en el momento.

Tenía tareas constantes y claras, y siempre recibía feedback de mis compañeros para mejorar mi trabajo. Además, debía realizar diversas tareas al tiempo y cumplir con mis responsabilidades académicas de la universidad. Aunque tenía un horario establecido, mis jefes eran flexibles y me permitían acomodar mis horas de trabajo al quehacer estudiantil, lo que me permitió tener una vida equilibrada, donde vivían en armonía el trabajo desempeñado y mis responsabilidades personales y estudiantiles.

Agradezco que, aunque se me llamaba la atención por mis errores, siempre era de manera amable, lo que me hacía sentir apoyada en todo momento. Además, aprendí a trabajar en equipo y a ser cooperativa con mis compañeros para el bienestar de todos, lo que me ayudó a ser una mejor profesional.

Esta fue mi primera oportunidad para enfrentarme a las opiniones y sentimientos de los demás y de entender que no todos los días son buenos para las demás personas. La convivencia en la oficina fue fundamental para mi crecimiento personal, pues todos se trataban con el respeto teniendo la empatía necesaria para mantener el ambiente de trabajo, la experiencia era muy humana y profesional desde el punto de vista que ahora tengo.

Es importante mencionar que, aunque el salario devengado en dicha oficina no era el ideal para mis funciones como diseñadora, siempre se me pagaba de manera puntual, lo que me ayudaba a costear mi presupuesto estudiantil.

Recurso tecnológico

El recurso tecnológico que se me asignó en esta oficina consistía en un computador marca Apple, con todos los accesorios que necesitase al momento de realizar un diseño, así como aquellos recursos digitales necesarios para mi labor, tales como fotos, vídeos y texto que contengan toda la información que necesitará para realizar los diseños que se me eran requeridos o requerida para las funciones asignadas.

Considero que este recurso tecnológico era el apropiado para llevar a cabo las funciones asignadas en esta dependencia, y en caso de ser necesario, siempre se me dio a entender la posibilidad de pedir cualquier material o recurso que necesitase.

Aporte a mi formación profesional

Gracias a esta experiencia laboral, sentía que, poco a poco, me estaba preparando de forma estructurada y segura para enfrentar nuevos desafíos en el mundo profesional y tener un trabajo donde se me exigiera más y me permitiera crecer tanto como persona

como diseñadora. Gracias a mi experiencia de monitoria, me sentí impulsada y lista para enfrentar nuevos desafíos en mi carrera profesional.

En esta oficina pude cumplir el rol que está determinado en el perfil ocupacional como Diseñador Dependiente en una empresa, teniendo la oportunidad de desarrollar y aportar ideas en los proyectos que se necesitaban en el momento, optimizar procesos que llevaban los monitores que trabajaron antes en dicha dependencia.

Mi retiro de esta oficina se produjo porque me contrató la empresa Apotheosis Studios.

6.1.2. Apotheosis Studios

Apotheosis Studios es una empresa estadounidense, ubicada en Denver Colorado y se definía como un estudio independiente de artistas, que se especializaba en la construcción y edición de Juegos RPG, realizando diferentes libros como Sirens: Battle of the Bards, una quinta edición de campaña y ambientación artísticamente inspirada por la estrella de Dungeons & Dragons, Satine Phoenix; The Red Opera RPG, una campaña y escenario inspirados en Warlock de quinta edición ambientados en The Shadelands; Shadow of the Moon, un juego de rol de acción y aventura en 3D Roguelike y novela ilustrada; y The Last Amazon, una nueva perspectiva sobre la narración pos apocalíptica que narra el surgimiento de la inteligencia artificial y los grupos y líderes dispares que surgieron después de la Tercera Guerra Mundial.

Este trabajo lo realice cuando cursaba el sexto semestre de mi carrera profesional, desde febrero del 2020 hasta febrero del 2022, de manera remota desde mi casa

Las funciones específicas que tenía en esta empresa eran:



Apotheosis Studios. (s.f.). Librería de imágenes de promoción para la venta [Descarga de Imagen]. Recuperado de Tienda de la página principal de la empresa.

Maquetación previa y finalizada del proyecto en el que nos encontráramos,

Editar los diferentes elementos como fotografías, gráficos, tablas, entre otros que se tendrían que ubicar adecuadamente en los archivos.

Cumplir con los estándares estéticos establecidos en cada proyecto y asegurarme que los archivos finalizados no tuviesen errores gráficos o en su composición.

Preparar los diferentes archivos que me corresponden para la imprenta.

Entorno laboral

El grupo de trabajo de esta empresa estaba compuesto por una gran cantidad de personas, ya que designaban equipos especializados de cinco o más personas en cada sección de producción. Mis funciones estaban dedicadas al área de arte, donde era la única persona encargada de maquetar y montar los libros que allí se producían. En esta área de arte laborábamos dos personas y un director de arte de nacionalidad francesa, quien residía en París y era el cual era el encargado de realizar los procesos de supervisión de los procesos artísticos, aunque después de un tiempo, por la alta demanda de los libros producidos, el equipo de trabajo se fue ampliando, pero aún seguía siendo la única persona con la responsabilidad de maquetar libros.

La dirección de esta organización estaba ocupada por una sola persona, quien residía en Estados Unidos, siendo aquella personal el propietario de la empresa y era quien se encargaba de revisar todos los componentes del trabajo, tales como conceptualización, texto, arte, publicidad, entre otros. Entre los otros equipos. Así mismo estaban los encargados de conceptualizar y formalizar las reglas de los juegos, así como también los escritores de los textos dentro del libro. Un 80% de las personas que trabajaban en la empresa eran freelancers y no tenían un contrato definido, mi equipo era el único considerado como permanente más ninguno había firmado ningún contrato de exclusividad ni tampoco un contrato de trabajo, solamente cláusulas de confidencialidad.

Debido que las personas que componían el equipo de trabajo vivían en diferentes países y continentes, como Estados Unidos, Colombia y Europa, coordinar las reuniones trabajo era muy difícil debido a los horarios establecidos en cada país, por lo cual dichas reuniones de coordinación se realizaban, a menudo, favoreciendo a los funcionarios residentes en otros países diferentes a Colombia, en el horario de las dos de la mañana de Colombia. Además de ello no contaba con un asesoramiento constante de mis

jefes inmediatos ni un horario de trabajo establecido, ya que podría trabajar semanas seguidas sin tener días de descanso como también transcurrir muchas semanas sin recibir mensajes ni directrices de los jefes inmediatos.

Al analizar el clima organizacional de Layout Artist de Apotheosis Studios, pude reflexionar que personalmente cumplía con las responsabilidades y funciones asignadas, pero sin sentirme satisfecha ni motivada. Se trabajaba de manera remota a través de Discord, lo cual presentaba algunos desafíos y a pesar que considero que Discord es una herramienta útil, a menudo se veía interrumpida por la falta de acuerdos y coordinación del equipo debido a las diferentes zonas horarias. El ambiente de trabajo se sentía distante y poco humano.

Además, no había un medio de comunicación definido. Los mensajes se escribían en Discord, pero las reuniones se citaban a través de Google Meet, lo que generaba confusiones frecuentes dentro del equipo. Las reuniones eran canceladas minutos antes de la hora estimada y aplazadas a conveniencia de los encargados, lo cual causaba aún más confusión. En algunos casos, me ignoraban por largos períodos de tiempo sin dar ninguna respuesta, además en esos lapsos no recibía invitaciones a las reuniones que, como grupo de trabajo, realizaban y que por el cargo desempeñado en la compañía debía asistir, todas estas situaciones me hacían sentir poco valorada tanto como persona y como trabajadora de esta compañía.

Cuando comencé a trabajar de forma remota, estaba emocionada por la libertad y la flexibilidad que eso significaba. Sin embargo, pronto me di cuenta de que había algunas desventajas significativas. La comunicación en el equipo se sentía fría y solitaria, pues en la mayoría de ocasiones únicamente se escribía para asignar actividades y no siempre estas directrices se hacían de la mejor manera. No había una forma fácil de conectar con los colegas y compañeros de equipo, y esto se hacía cada vez más difícil a medida que pasaba el tiempo.

Para muchos miembros del equipo, el inglés no era su idioma nativo, lo que significaba que había malentendidos frecuentes. A menudo, las palabras no se entendían del todo o se interpretaban de manera diferente a lo que se pretendía. Esto llevaba a confusiones y a veces a conflictos innecesarios, más allá únicamente de mi área de trabajo, las confusiones por esto eran frecuentes y afectaban transversalmente a todos los equipos. Me sentía frustrada porque no podía comunicarme de manera efectiva, y de igual

manera mis compañeros eran incapaces de hacerlo también, lo que a su vez afectaba mi capacidad para hacer mi trabajo de manera eficiente.

Al no estar todas las personas en la misma ubicación física, era difícil crear un ambiente de equipo. Todo se reducía a mensajes de texto y videollamadas, lo que hacía que las interacciones parecieran más superficiales. Me di cuenta de que extrañaba el contacto humano y la compañía que se desarrolla en una oficina, ya que trabajar de forma remota puede tener sus ventajas, pero también hay desventajas significativas. La comunicación fría y solitaria, junto con los malentendidos generados por las diferencias en los idiomas nativos al no hablar fluidamente el inglés, hacen que el trabajo en equipo sea difícil y la mayoría de veces frustrante.

Durante esta experiencia laboral, me encontré con varios obstáculos en cuanto a las tareas asignadas, pues a menudo me enfrentaba a la falta de claridad en las instrucciones tanto de mis jefes como de mis compañeros, lo que dificultaba la realización del trabajo de manera efectiva. Personalmente, ahora pienso que era la única persona que entendía los procesos que se requerían en mis labores y que al resto del equipo de trabajo y las personas a cargo les resultaba complejo asignar actividades, también, en ocasiones, me faltaban los insumos necesarios para completar exitosamente las tareas, todo esto traía como consecuencia el tener que repetir el trabajo varias veces para lograr los resultados deseados.

Además, el proceso de corrección de los trabajos era bastante desordenado y poco constante, lo que dificultaba aún más el desempeño laboral. Cambiaban constantemente los plazos para completar los trabajos, que a menudo significaba una reducción importante en el tiempo previsto para la entrega, lo que generaba una presión constante y un ambiente poco productivo.

No había una asignación clara de responsabilidades, lo que hacía que las tareas fueran confusas y poco constantes. Sentía que nunca avanzamos en el trabajo porque todo debía pasar por las correcciones de una sola persona. Era frustrante tener que repetir el mismo trabajo una y otra vez debido a la falta de claridad en las instrucciones y la falta de insumos necesarios para llevar a cabo mi trabajo de manera efectiva.

Lo que me resultaba aún más frustrante era que a menudo me repetían instrucciones acerca del trabajo, pero esas guías eran conocimientos que ya poseía por mi condición de diseñadora y previamente había demostrado, que tenía idoneidad en el conocimiento, en la aplicación del mismo y habilidades profesionales en esa materia, por lo que me



*Apotheosis Studios. (s.f.).
Librería de imágenes de
promoción para la venta
[Descarga de Imagen].
Recuperado de Tienda de
la página principal de la
empresa.*

parecía innecesario que me estuvieran repitiendo las mismas ordenes una y otra vez. Todo esto contribuyó a una sensación general de falta de dirección y motivación en mi trabajo, lo que dificultó mi capacidad para sentirme satisfecha con mi desempeño en ese entorno laboral.

Trabajar en un ambiente donde los horarios no están establecidos puede ser muy desafiante, así como agotador y desmotivador. En mi experiencia, esto resultó en jornadas laborales extenuantes y desgastantes, tratando de completar las tareas asignadas, sin tiempo para mí misma. A menudo me encontraba trabajando hasta altas horas de la noche, recibiendo mensajes constantes de cambios y correcciones. La falta de un horario definido hizo que me sintiera como si no tuviera una vida propia, porque todo lo que podía pensar era en el trabajo que tenía que realizar. Esta falta de un horario claro y de una asignación clara de responsabilidades hizo que me sintiera como si estuviera en un estado constante de confusión y estrés.

Durante esta experiencia anterior, me encontré con una actitud poco constructiva por parte de algunos miembros del equipo. En lugar de enfocarse en el trabajo y en solucionar los errores cometidos, se enfocan en criticar directamente a la persona y alzar la voz cuando se dirigían al resto del equipo. Esto generaba un ambiente poco agradable y poco productivo para trabajar. Lo que más me molestaba era que parecían incapaces de optimizar los procesos, lo que hacía que el trabajo fuera más difícil de lo que necesitaba ser.

Considero que la crítica constructiva es fundamental para el crecimiento y el desarrollo profesional, sin embargo, también es importante que se realice de manera respetuosa y centrada en el trabajo, y no en la persona. Además, es fundamental que los líderes del equipo

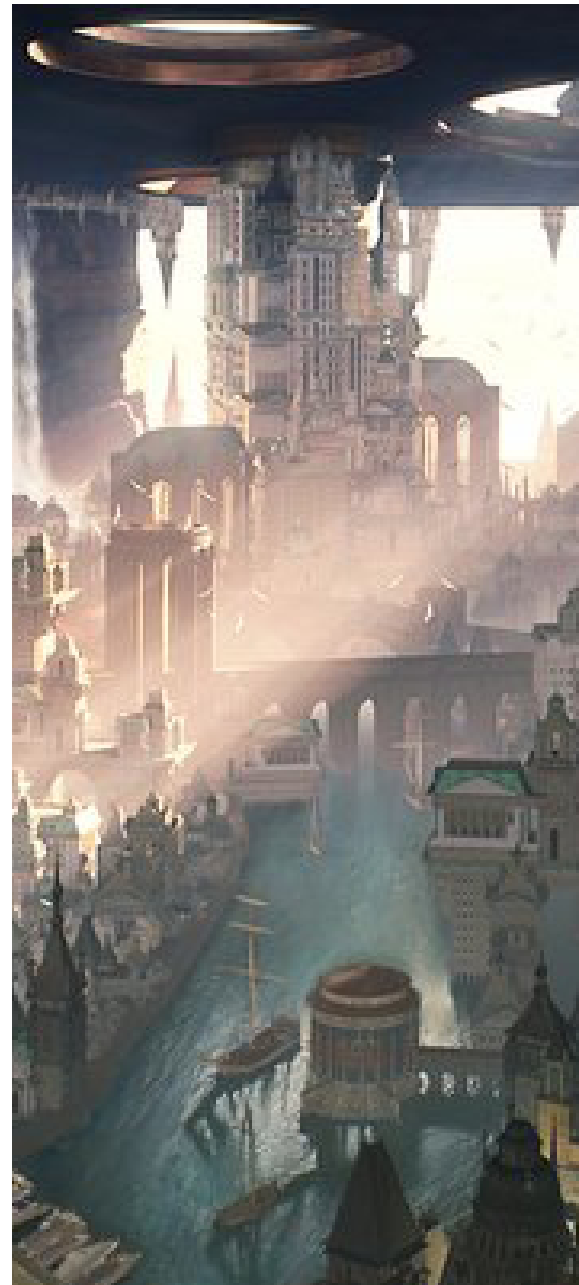
sean capaces de optimizar los procesos para lograr un ambiente de trabajo más eficiente y productivo.

Recuerdo este trabajo como una experiencia muy incómoda y poco amigable con el trabajador. Como mujer joven, me encontré con actitudes condescendientes por parte de algunos de mis colegas y especialmente mis jefes hacia otros integrantes del equipo de trabajo, lo que me hizo sentir subestimada e infravalorada. Me sentía mal, como si mi trabajo no fuera valorado y mis opiniones y apuntes no tuvieran importancia.

El ambiente laboral estaba lleno de situaciones de estrés y ansiedad constantes, lo cual provenía desde todos los integrantes de los equipos de trabajo, donde personalmente me sentía frustrada y triste, como si estuviera completamente sola. Sentía que no tenía importancia en el equipo de trabajo, como si mis contribuciones no fueran valiosas. Incluso, cuando renuncié debido a una enfermedad, me lo hicieron saber que no trabajaría más en la empresa, citando a una reunión de comportamiento y desarrollo con el grupo de trabajo, situación que emocionalmente me hizo sentir aún peor.

En esos días, no me sentía lo suficientemente buena para el trabajo, como si no tuviera las habilidades o la experiencia necesarias para tener éxito en cualquier trabajo. Me sentía vacía y sin ningún tipo de propósito. Era un momento en el que realmente necesitaba apoyo y motivación, pero en lugar de eso, me encontré en un ambiente laboral poco saludable y poco amigable.

Durante mi tiempo trabajando en esa empresa, pude notar un patrón de comportamiento abusivo sistemático por parte de los líderes y jefes de la compañía. Estas personas se creían demasiado importantes y se



*Apotheosis Studios. (s.f.).
Librería de imágenes de
promoción para la venta
[Descarga de Imagen].
Recuperado de Tienda de
la página principal de la
empresa.*

encargaban de hablar mal de los empleados a sus espaldas, lo que generaba una atmósfera de desconfianza y tensión, incluso intentaban hacer, con sus palabras y aptitudes, que la personas se sintieran culpables, y les ordenaban disculparse con todo el equipo de trabajo de la empresa, creando un ambiente laboral negativo y poco justo, lleno de competitividad poco saludable.

Me sorprendió que estas personas, quienes se consideraban importantes en el medio en el que se trabajaba, no se preocupan por el bienestar de sus empleados y solo buscan beneficios para sí mismos. Además, llevaban vidas lujosas y disfrutaban de vacaciones exageradas en momentos en los que había deadlines que, según sus propias palabras, no se podrían parar.

Además de su comportamiento negativo, estas personas eran incapaces de delegar tareas y tenían una urgencia en llamar la atención. Creían que tenían la autoridad de enseñar a la gente cómo comportarse hacia ellos y hacia los demás, tanto personal como laboralmente, enseñando a realizar sus labores a personas contratadas para llenar un puesto, sin importar su capacidad para entender la tarea en cuestión. Frecuentemente hacían comentarios acerca de las personas, de su físico y de su comportamiento, en lugar de enfocarse en la actividad laboral.

Mis compañeros de trabajo también tenían comportamientos condescendientes, pero a diferencia de las personas a cargo, algunos de ellos tenían la cualidad de saber escuchar. A pesar de sus altibajos, su capacidad para escuchar me hacía sentir más cómoda trabajando con ellos que con los jefes de la empresa. Otro aspecto negativo en el clima laboral de esta compañía, era que constantemente se comparaba a las personas con otros empleados y solo se señalaban deficiencias, tanto personales como profesionales, de las personas que hacían parte del equipo de trabajo. Además, las directivas de la empresa se quejaban constantemente por la falta de comunicación, pero ellos no mismo no eran capaces de ser coherentes ni generar una buena comunicación, ya fuera entre sus empleados o la comunicación intergrupal de trabajo o con el nivel jerárquico y solo respondían a su propia comodidad o sus propios intereses, afectando directamente el clima organizacional de la empresa, trayendo como consecuencia, que en diálogos privados que sosteníamos con algunas equipos de trabajo, las personas manifestaran sentirse incómodas, produciendo estas situaciones poca empatía con la empresa.

Finalmente, después de un tiempo, los miembros más jóvenes del equipo de trabajo nos enteramos de que los maltratos no solo se dieron solo con nosotros, sino también con

otros miembros de la empresa, así como con personas de su círculo cercano y que esa situación se también se había presentado con antiguos trabajadores de esa organización. Estas personas tenían un patrón de comportamiento abusivo y sistemático hacia quienes los rodeaban, incluyendo a las personas que los empleaban por sus servicios. Trabajadores, conocidos y cercanos habían expuesto públicamente sus experiencias denunciando estas y demás acciones, lo que conllevó a la liquidación de la empresa. En conclusión, estas personas carecían de habilidades de liderazgo y no eran capaces de fomentar un ambiente laboral positivo y justo para sus empleados.

El aspecto financiero de la empresa era una de las mayores preocupaciones para los empleados, pues a pesar de que la compañía recibía una gran cantidad de ingresos, la remuneración de los trabajadores era insuficiente, los empleados no tenían acceso a los beneficios que se ofrecían en otras empresas, como seguros de salud o planes de jubilación. Los líderes de la empresa presumían de su riqueza y pretendían mostrar transparencia en cuanto a los aspectos económicos, pero en realidad, regateaban cada pago con los empleados, se hacía evidente que la empresa estaba gastando demasiado en lujos innecesarios y en viajes excesivos, lo que generaba más desconfianza entre los empleados. La falta de transparencia en el manejo de las finanzas era una constante en la empresa y no se tomaban medidas para mejorar la situación. Todo esto generó una sensación de inseguridad financiera en los empleados, Incluso, constantemente retrasaban los pagos de los salarios, lo que obligó a que los trabajadores tuvieran que escribir notas repetidamente para que se les hiciera efectivo el pago.

Recurso tecnológico

No se me asignó recurso tecnológico en esta empresa, así que consistía en la computadora que tenía en mi hogar, esto presentaba un problema porque siendo los archivos comúnmente tan pesados necesitaba un computador al que pudiera exigirle.

Estos eran algunos de los componentes tecnológicos que me vi en la obligación de adquirir:

- Tarjeta de video: 6 GIGAS.E-VGA.GEFORCE-RTX 2060.KO.GAMING
- Motherboard: ASROCK/A320M-HDV.Micro.3.1.A.V.R.Pciexp.2DDR4.RYZ
- Procesador: AMD RYZEN R5-3600 (3,6-6CORE) AM4
- Ram: DDR4 16G (2666) CRUCIAL BALLISTIX

- Almacenamiento: SOLIDO SATA (SSD) 480GB WESTERN DIGITAL GREEN
- Gabinete: CAJA CORSAIR CARBIDE 275R VID.TEMPNEGRA
- Monitor: LED LG 24” IPS GAMING (HDMI-1ms) 24MP59G-P
- Fuente de poder: FUENTE REAL 750W GIGABYTE 80PLUS GOLD G750H

Al adquirir el computador, me vi abocada a adquirir una deuda que sobrepasaba mis ingresos que recibía en dicha empresa, pero lo hice pensando no solo en el trabajo sino también en los futuros trabajos y en las responsabilidades de la universidad.

Aporte a mi formación profesional

Al analizar el clima organizacional de esta organización, se puede evidenciar que se caracterizaba por continuos estados de desinterés, apatía, insatisfacción, depresión y, en casos extremos, por estados de inconformidad y agresividad tanto del equipo de trabajo como sus dirigentes, lo cual produjo que sus trabajadores se enfrentaran abiertamente, contra los directivos de dicha empresa, por los maltratos y por el incumplimiento constante del pago de salarios, lo que produjo un pésimo ambiente interno entre los trabajadores de esta empresa, conllevando ello a sentir poco de sentido de pertenencia y poca motivación para seguir laborando allí.

Durante esta experiencia estaba un poco confundida en cuanto a mi trayectoria laboral y me enfoqué principalmente en conseguir un trabajo que me permitiera pagar mis gastos y deudas. Sin embargo, aprendí la importancia de encontrar un trabajo que te haga sentir realizada y feliz. Aunque disfrutaba del acercamiento editorial que me brindaba, también me di cuenta de que estaba abandonando un aspecto fundamental de mis habilidades, como ilustradora. Aunque hubo algunos acercamientos en ese aspecto con la empresa, agradezco que nunca se diera la oportunidad de realizarlos, ya que habría sido aún más demandante de lo que ya era. En definitiva, aprendí que es importante encontrar un equilibrio entre tus habilidades, tus pasiones y tus necesidades económicas al buscar trabajo.

Esta experiencia me llevó a comprender que tomar atajos en mi formación personal no me beneficiaría en el largo plazo, y que debía centrarme en aprender y crecer como profesional en cada etapa de mi carrera. Aunque en ese momento no era consciente de que mi experiencia laboral había sido tóxica y que algunas personas en posiciones de poder habían impedido mi crecimiento profesional en ese trabajo, al mismo tiempo y



Parra, S. (2022). Foto sacada para publicar en las redes sociales de la librería, del libro llamado “Lejos, lejos de casa” [Fotografía]. En R. Woodworth (Autora) y S. Miao (Ilustrador), *Imaginario Taller y librería ilustrada*.

por mi cuenta estaba adquiriendo habilidades necesarias para ocupar puestos de mayor responsabilidad en el futuro. Además, también entendí que era importante trabajar en un ambiente laboral en el cual mis habilidades y conocimientos fueran reconocidos y valorados para poder desarrollarme profesionalmente y crecer en mi carrera. Aquella experiencia me ayudó a enfocarme en el camino que realmente quería seguir en mi carrera, y fue una sacudida que me hizo reflexionar sobre mis verdaderos intereses y pasiones.

En esta empresa seguiría ejerciendo el perfil como diseñador dependiente en una empresa, conceptualizando ideas y mejorando procesos desde el área en el que me encontraba. Añadiendo, que, durante este tiempo, me dieron la posibilidad de aportar al desarrollo de los proyectos concebidos por ellos, brindando ideas y conceptos que pudieran aportar a los proyectos, siendo o no aplicados en los mismos por decisión de las demás personas.

6.2. Pasantía en Imaginario, taller de libros.

Las experiencias de haber trabajado antes de iniciar la pasantía, me llevó a subestimar procesos fundamentales para la formación del estudiante, como el aprendizaje personal y la exploración de habilidades desarrolladas en la universidad. Pensé que ya estaba inmersa en el mundo laboral y que, por lo tanto, no tendría dificultades para buscar otro trabajo en el futuro. Pero aprendí que cada trabajo es diferente y que cada proceso de selección requiere habilidades y conocimientos específicos, lo que significa que siempre hay espacio para seguir aprendiendo y mejorando en cada experiencia laboral. Ahora comprendo que es importante tener una visión a largo plazo y no saltar etapas importantes en el camino de

mi desarrollo profesional, entre ellas culminar con éxito la época de las prácticas y pasantías profesionales.

Después de esa experiencia laboral tóxica de mi empleo en Apotheosis Studios, comprendí que trabajar en un ambiente en el que mis habilidades y conocimientos fueran valorados era fundamental para mi desarrollo profesional y profesional. Por eso, decidí trabajar en un lugar donde no solo cumpliera con mis responsabilidades laborales, sino que también me sintiera satisfecha y motivada en mi trabajo, además de tener un alto sentido de pertenencia y felicidad, sabiendo que esto es esencial, cumpliendo con los tres requisitos de una persona mentalmente saludable, como es el hecho que “las personas se sientan bien consigo mismas, se sientan bien en relación con otras personas y que sean capaces de enfrentar las demandas de la vida y de las circunstancias” (Chiavenato, 2009, p. 74)

Ello me llevo a comprender que tomar atajos en mi formación personal no me beneficiaría en el largo plazo, y que debía centrarme en aprender y crecer como profesional en cada etapa de mi carrera. Aunque en ese momento no era consciente de que mi experiencia laboral había sido tóxica y que algunas personas en posiciones de poder habían impedido mi crecimiento profesional en ese trabajo, por mi cuenta estaba adquiriendo habilidades necesarias para ocupar puestos de mayor responsabilidad en el futuro. Además, también entendí que era importante trabajar en un ambiente laboral en el cual mis habilidades y conocimientos fueran reconocidos y valorados para poder desarrollarme profesionalmente y crecer en mi carrera. Aquella experiencia me ayudó a enfocarme en el camino que realmente quería seguir en mi carrera, y fue una sacudida que me hizo reflexionar sobre mis verdaderos intereses y pasiones.



Parra, S. (2022). Foto sacada para constancia del taller dictado por el escritor de cómic El cerrao, Julio César Rodríguez [Fotografía]. Lugar: *Imaginario Taller y librería ilustrada*.

Durante ese proceso de reflexión interior, que tuve después de la experiencia pasada, descubrí que quería centrarme en los libros y en el mundo editorial. A pesar de lo desesperanzador que había sido toda la experiencia, encontré que disfrutaba del proceso de edición y que tenía habilidades técnicas y creativas que podrían ser útiles en ese ámbito. Además, esa experiencia también me brindó herramientas valiosas en términos técnicos que podrían servirme en el futuro, como aprendizajes sobre procesos de producción y manejo de recursos.

En conclusión, aunque en su momento sentí que aquella experiencia había sido un fracaso, hoy puedo verla como una oportunidad de crecimiento y aprendizaje. Me hizo comprender la importancia de trabajar en un ambiente que valore mis habilidades y conocimientos, y me ayudó a enfocarme en mi verdadera pasión en la carrera editorial. Ahora estoy comprometida a seguir creciendo y desarrollándome profesionalmente en ese ámbito.

Entonces, antes de realizar la pasantía, decidí enfocarme en terminar las asignaturas que me faltaban para culminar mi pensum académico de la universidad. A pesar de sentirme más tranquila y no tan ocupada, no podía evitar pensar en la imposibilidad de conseguir un empleo y sentirme presionada por mí misma. En ese momento, me sentía muy perdida acerca de las decisiones que debía tomar en mi carrera y sentía que no había un lugar para mí. A menudo, me encontraba luchando conmigo misma y sin saber qué dirección tomar para tener un rumbo en el futuro. Era una época en la que yo sentía que necesitaba tomar decisiones importantes, pero no sabía cómo hacerlo y esto me generaba una gran incertidumbre.

En ese momento de mi vida, estaba en una encrucijada en la que me encontraba haciendo constantemente



Parra, S. (2022). Foto sacada de la máquina para impresión tipográfica [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

Parra, S. (2022). Foto sacada para constancia del taller edición y publicación de libros ilustrados dictado por el editor de 7 gatos, Juan Sebastián Montoya [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

preguntas acerca del futuro, y desafortunadamente, las respuestas que obtenía laboralmente eran en su mayoría negativas. No quería conformarme con cualquier trabajo que me hiciera sentir infeliz de nuevo, pero por la presión y la angustia también estaba cayendo en una espiral de sentimientos y emociones negativas, sintiendo que estaba en busca de algo más significativo y que me permitiera crecer tanto a nivel personal como profesional, pero, algo que entiendo ahora, es que, realmente estaba apuntando a todas las oportunidades sin un rumbo fijo, casi desechando todas las herramientas que me había dejado como herencia el trabajo anterior.

En aquel entonces, me encontraba en una situación en la que personalmente me sentía completamente sin rumbo. Esto se veía reflejado en mis decisiones, tomando y dejando oportunidades sin considerar si me brindarían o no un crecimiento personal o profesional. Me enfocaba más en tener un trabajo que en realizar proyectos que me permitieran aprender y mejorar mis habilidades. Me di cuenta de que estaba en un círculo vicioso en el que no lograba avanzar. Fue entonces cuando comprendí que necesitaba enfocarme en mí y en proyectos que me desafiara y me brindara la oportunidad de crecer y desarrollarme, en lugar de solo buscar un trabajo por cumplir con la necesidad de tener uno.

En cuanto a laborar en una empresa, soñaba con trabajar en una editorial porque siempre me ha gustado la idea de crear diseños que comuniquen ideas y emociones a través de las páginas de un libro. Siempre he sido una apasionada de la lectura, y por ello, consideré que el trabajo en una editorial era el lugar ideal para desarrollar mi creatividad y aprender todo lo que pudiera sobre la producción de libros, ya que creía que trabajar en una editorial sería un reto interesante y curioso, en el que podría aprender mucho acerca del mundo editorial y el



Parra, S. (2022). Foto sacada de los resultados de un taller realizado en conjunto con Casa tinta en el marco del aniversario de los 10 años [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

mercado literario. Además, estaba convencida de que mi pasantía en una editorial me brindaría la oportunidad de establecer contactos importantes y hacer conexiones valiosas para mi futuro profesional.

A nivel personal, buscaba una experiencia menos estresante que mi trabajo anterior, que me permitiera enfocarme en el aprendizaje y crecimiento profesional. También esperaba encontrar un ambiente de trabajo amable y tranquilo, en el que pudiera desarrollar mis habilidades en un entorno cómodo. Además, como diseñadora, esperaba aprender más sobre la creación de infografías y diseños para información editorial. También buscaba desarrollar habilidades en la ilustración y diseño de carteles, y aprender sobre la producción de libros en su totalidad.

A pesar de sentir cierta ansiedad al comenzar en un nuevo entorno de trabajo, estaba segura que, con mi motivación y habilidades, sería capaz de superar cualquier desafío que pudiera surgir. Estaba emocionada de tener la oportunidad de avanzar en mi carrera y explorar nuevas posibilidades en el futuro. Con estas expectativas en mente, comencé mi pasantía en la editorial, enfocada en aprovechar al máximo esta valiosa oportunidad de crecimiento profesional y personal.

Por lo cual decidí ingresar en la pasantía por varias razones personales. En primer lugar, sabía que tendría una mayor facilidad para realizar múltiples trabajos en un ambiente práctico y real, acompañada de personas que se mueven en la industria editorial, en lugar de estar en un aula de clases, recibiendo asesorías sobre un solo proyecto. Además, tenía la esperanza de encontrar más oportunidades para mi inserción laboral en el futuro, ya que sabía que esto sería un aspecto importante para mi crecimiento profesional. También me motivó el hecho de

que la pasantía me daría la oportunidad de manejar mejor el estrés, ya que sabía que el ritmo de trabajo sería diferente que un proyecto de grado, donde toda la responsabilidad caería sobre mi propia gestión del tiempo y autogestión. Por último, pero no menos importante, me agradaba la idea de no tener tanta presión, más aún, teniendo experiencias laborales como las que ya había tenido, y tener más espacio para aprender y mejorar sin la ansiedad de las calificaciones y el rendimiento académico constante.

Descripción de Imaginario, Taller de libros.

El proceso de realizar las pasantías en Imaginario, Taller de libros, se inició tras un dialogo con la profesora Diana Paola Valero y manifestar mi poca motivación al momento de realizar un documento investigación y un gran interés en empezar mi proceso de pasantías. La profesora me preguntó acerca de cuáles eran mis expectativas e intereses sobre el lugar al cual quería llegar y respondí acerca de trabajar en una editorial y ella propuso la posibilidad de entrar en una pasantía en una empresa llamada Imaginario, Taller de libros a cargo del profesor José García, con el cual habría cursado materias anteriormente en la Universidad. Posteriormente, en Imaginario, tuve una entrevista con el profesor José García, donde me explicó todo acerca de la



Imaginario. (2022). Infografía realizada para un taller con los estudiantes de la Javeriana por la Ilustradora Sharon Parra [Infografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

librería, de las experiencias y expectativas que tenía tanto él como su compañera respecto a su proyecto y acerca de las expectativas sobre mi trabajo como pasante en Imaginario y después de oírle y exponerle mis expectativas, se llegó a un acuerdo para empezar a laborar, como pasante, en Imaginario, Taller de libros cuya oficina que está ubicada en el cuarto piso del edificio Atenas, localizado en la Calle 9 # 6-82 Oficina 404 en el municipio de Santiago de Cali.

Mi trabajo en esta empresa inició cuando cursaba el décimo semestre de mi carrera profesional y allí trabajé seis meses, comprendidos desde septiembre de 2022 a marzo del 2020, teniendo un horario de trabajo de las 10 a.m. a las 5:00 p.m, tres días de la semana, ya fuera los días lunes - martes - miércoles o miércoles, jueves y viernes. El equipo de trabajo estaba compuesto, además de mí, por dos personas, Nathali Sarria y José David García, quienes son los propietarios de esta librería y tenían labores administrativas, logísticas, diseñadoras y demás.

Se puede definir a Imaginario, Taller de libros, según Brochure Imaginario 2023 documentado en el Anexo 3, como una librería que ofrece espacios de formación a partir de herramientas prácticas y de conocimiento sobre la realidad profesional del ilustrador, diseñador y editor de libros, partiendo de una propuesta única y pionera en Cali que busca consolidarse como escenario para la socialización de nuevas experiencias en creación, diseño y divulgación de libros ilustrados para niños, libros ilustrados para adultos, libros objeto, novelas gráficas, libros silentes, entre otros, teniendo como objetivo principal es que diseñadores, ilustradores y artistas encuentren en Imaginario, Taller de libros una razón y un propósito para crear, para enfocar sus proyectos, para emprender, compartir y potenciar su trabajo.



Parra, S. (2022). Foto sacada de la librería después de un taller tipográfico con estudiantes de Bellas Artes [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

Mis funciones específicas en la librería eran:

- Realizar un inventario de los libros que carecían de fotografía. Una vez se realizarán las fotografías se deberían organizar en las carpetas correspondientes.
- Actualizar constantemente la base de datos en el programa EXCEL, con el listado de libros existente en la empresa y verificando que estos libros tuvieran su correspondiente reseña.
- Alimentar continuamente la base de datos del programa EXCEL, relacionando tanto el listado de libros como la tabla actualizada de precios, reseñas y estado de publicado y no publicado.
- Realizar semanalmente la lectura de tres de los libros que hacen parte del catálogo de la librería. Con ello debe realizar un informe que se revisará semanalmente donde consigne el título del libro, el autor y la editorial.
- Redactar una breve reseña sobre el tema de cada libro, qué le gustó del mismo, argumentando por qué y a qué personas se le puede recomendar dicha lectura. Teniendo como objetivo semanal realizar este proceso con diez libros.
- Crear, a partir de este informe, un contenido audiovisual y animado para publicar en historias, con la información de los libros y la correspondiente recomendación, al menos tres veces por semana.
- Entregar un informe cada 15 días donde se cuantifique y describa detalladamente las actividades realizadas.
- Limpiar y organizar, cada ocho días, los libros de los estantes.



Imaginario. (2022).
Máquina para impresión
[Fotografía]. Lugar:
Imaginario Taller y librería
ilustrada.

- Proponer categorías de organización por temáticas, conceptos, técnicas, autores, etc.
- Diseñar piezas gráficas (infografías, instructivos, publicidad) para los productos del taller como el kit de serigrafía, el kit de encuadernación, entre otros.
- Realizar el diseño de Brochure de presentación de Imaginario 2023 (Diseño de imagen ilustrada para portada y estilo gráfico. - Presentación, concepto y antecedentes.)

Reseña histórica de Imaginario, Taller de libros.

La historia de Imaginario, según el Brochure Imaginario 2023, se remonta desde su nacimiento en el año 2018, cuando se inauguró bajo la modalidad de Seminario taller con un enfoque académico con el apoyo de la Universidad del Valle, realizando en ese evento un total diez conferencias, en las cuales participaron ocho invitados nacionales y dos internacionales. También se realizaron cinco talleres, de ilustración y Narrativa Transmedia y de Diseño Editorial y Promoción de lectura, una muestra editorial, donde se invitaron Librerías como Norma, Casa de la lectura, Expresión Viva, El globo y Librería Internacional, realizando una exposición de Posters de proyectos independientes de ilustración de libros. Este evento tuvo una asistencia de trescientas personas a los eventos programados.

Posteriormente en la vigencia 2019 en el municipio de Cali, esta librería realizó el II Seminario Taller sobre “Álbumes ilustrados”, donde se llevaron a cabo seis conferencias, con cuatro invitados nacionales y dos internacionales, se realizaron cinco talleres sobre ilustración, producción editorial y promoción de lectura, una feria gráfica, promocionándose algunos productos gráficos como stickers, camisetas, afiches, botones,

agendas, libretas y también una exposición de Posters de ilustradores invitados a Imaginario; contando con una asistencia de trescientos cincuenta asistentes a las Conferencias y demás eventos programados.

En la dinámica de transformación empresarial, Imaginario, Taller de libros dejó atrás el formato de seminario taller, para convertirse en un festival donde se proyectaba conectarse con el público en general, a través de diferentes experiencias participativas de aprendizaje, generando espacios colaborativos y networking, con el fin de construir una comunidad a partir de miradas y perspectivas aterrizadas de los verdaderos escenarios y de las posibilidades reales del oficio y la profesión de la ilustración en nuestro país. Esta transformación empresarial dio vida a la realización del “Festival de Libros ilustrados” que se realizó desde el 14 al 16 de junio del 2.020 en la Ciudad de Cali, donde se llevaron a cabo cuatro conferencias, con cuatro invitados nacionales, tres talleres de ilustración y escritura, de detonantes ilustrados para el libro álbum y abrir trocha en las palabras con el dibujo, se dictó un taller proyecto editorial y se realizó una feria gráfica de posters de proyectos independientes de ilustración de libros; contando este evento con 268 asistentes a las ponencias, talleres y muestra editorial realizados.

Según el Brochure de presentación de Imaginario 2023, que realicé como parte de las funciones que tenía en esta empresa, el direccionamiento estratégico de Imaginario, Taller de libros comprende dos áreas, los objetivos y planes estratégicos, así:

Objetivos de Imaginario, Taller de libros

- Fortalecer la industria editorial y el libro como su máximo activo.



Parra, S. (2022). Resultado
del proceso para la
realización de Bonos de
regalo para la librería
[Fotografía]. Lugar:
Imaginario Taller y librería
ilustrada.

- Promover la creación y difusión del libro como objeto artístico, herramienta de comunicación, educación y entretenimiento.
- Resaltar el papel de los libros ilustrados, tanto como objetos mediadores en procesos sociales de creación, formación y aprendizaje, como de socialización, integración y entretenimiento.

Plan Estratégico de Imaginario, Taller de libros

Para lograr estos objetivos se han desarrollado cuatro planes estratégicos:

- Crear espacios de formación editorial a través de diversas experiencias de aprendizaje que abarquen desde procesos creativos, herramientas y técnicas de ilustración, materiales, acabados, edición y publicación de libros, hasta capacitaciones económicas, legales, relación con clientes y la proyección de un producto editorial a nivel cultural y/o comercial.
- Inspirar a ilustradores a crear y autogestionar sus proyectos editoriales.
- Impulsar proyectos de emprendimiento capitalizando la ilustración como insumo de productos y servicios.
- Generar un espacio de encuentro y trabajo colaborativo entre las personas que hacen parte de la cadena de producción del libro

A partir de estos objetivos y de su plan estratégico, el mayor desafío de Imaginario, Taller de libros, es llegar a ser un evento de ciudad y posicionar a Cali como referente en la formación de ilustradores y autores que fortalezcan la producción de libros ilustrados.



Parra, S. (2022). Lugar y elementos de trabajo [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

Parra, S. (2022). Proceso de organización de los libreros [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

Descripción del entorno laboral

Con todo el contexto, laboral y emocional, que enfrentaba antes de empezar en Imaginario, comencé la pasantía con la idea de que era una oportunidad para empezar de nuevo y un impulso para mi crecimiento profesional. Sin embargo, a medida que avanzaba el tiempo, mi perspectiva cambió. Durante el proceso, tuve la oportunidad de conversar con personas que estaban en mi misma situación o que habían pasado por los mismos contextos. Mis expectativas iniciales se transformaron en reflexiones, pensamientos que rondaban mi cabeza día tras día mientras trabajaba en la librería.

Analizando el ambiente laboral que se vivía en Imaginario, se puede percibir que es un lugar tranquilo, ideal para aquellos que buscan un ambiente relajado para trabajar y concentrarse, así como para conversar. Además, es un lugar muy amable y acogedor, lo que hace que los clientes se sientan cómodos y bienvenidos. Es un lugar interesante, lleno de detalles y elementos, que hacen parte del hacer, que llaman la atención y despiertan la curiosidad de los visitantes. La gente que trabaja allí es muy curiosa y siempre está dispuesta a aprender cosas nuevas y a compartir su conocimiento con los demás. Finalmente, este lugar es perfecto para el trabajo presencial, ya que cuenta con todas las comodidades y recursos necesarios para trabajar de manera efectiva.

Durante el tiempo que realicé la pasantía, pude experimentar en diferentes campos y conocer a personas inspiradoras que me motivaron a buscar algo más significativo en mi carrera profesional. Al principio, sentía un poco de incertidumbre al no saber exactamente qué se esperaba de mí, tanto en el campo laboral como personal, pero rápidamente descubrí las tareas que tenía, las cuales



Parra, S. (2023). Fotografía tomada antes del taller Tipos, Tintas y polas [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

eran claras y constantes. Aunque a veces sentía que no había suficientes tareas para mí, siempre encontraba maneras de apoyar en otras funciones, lo que me permitió conocer diferentes áreas de la empresa y aprender nuevas habilidades, siendo una de los factores que más me gustó de la pasantía fue que el trabajo se realizara de manera presencial. A pesar de que normalmente estaba sola durante el día, esto me permitió encontrar maneras de ser proactiva y encontrar formas de ayudar sin tener que preguntar constantemente qué hacer. En algunos momentos, la supervisión a las tareas asignadas era limitada debido a la disponibilidad de mis jefes, lo que me permitió ser independiente y tomar decisiones por mí misma y poder mostrar óptimos resultados de las tareas asignadas sin que ellos estuvieran constantemente exigiéndomelos.

Mis tareas durante la pasantía eran variadas y desafiantes. Incluían tomar fotos, vender libros, leer y analizar los libros, editar fotos, hacer infografías, ayudar en el aseo del lugar, estar constantemente atenta de qué podría sugerirle a un comprador, hacer sentir cómodas a las personas que fueran al lugar e informarse sobre los editores, escritores e ilustradores que asistieron a la librería y a los talleres; aunque al principio algunas tareas me resultaron un poco difíciles, con el tiempo pude adaptarme y realizarlas con mayor facilidad.

Tenía un horario establecido, pero mis jefes eran laxos con los horarios siempre y cuando cumpliera con todo lo que se necesitaba de mí. Esto me permitió ser flexible en mi horario y acomodarlo a mis necesidades, así mismo, estar en constante plática con mis jefes para así maximizar el tiempo en el que la librería estuviera abierta. Además, podía utilizar mi tiempo libre dentro del trabajo para realizar proyectos de mi gusto, lo que

me permitió mejorar mis habilidades y tener un impacto positivo en la empresa.

A pesar de que cometía errores, mis jefes siempre me los hacían saber de manera amable y me brindaban la oportunidad de aprender de ellos. A veces, la comunicación con ellos se hacía un poco distante debido a su poca disponibilidad de tiempo por los eventos programados, lo que a veces me hacía sentir un poco sola e inmovilizada. Sin embargo, siempre trataba de mantener una actitud positiva y buscar maneras de mejorar mi trabajo y mantener un diálogo fluido con mis jefes.

En esta empresa, aunque tuve que enfrentar varios desafíos, laborales y profesionales durante el tiempo de la pasantía, siempre me sentí feliz y en constante ritmo de aprendizaje, de nuevos conocimientos y ganas de participar activamente en la industria que apenas estaba conociendo. Aunque no recibía un salario, podía asistir de forma gratuita a las conferencias, eventos y charlas que se realizaban, lo que me permitió conocer más acerca de la industria y hacer contactos importantes en empresas dedicadas a la editorial de libros. En general, me trataban bien y siempre eran amables y claros. Pero, mas allá de exigirme el cumplimiento de mis funciones, más bien me daban la oportunidad de aportar y añadir la generación de valor a las actividades que se realizaban, lo que me hizo sentir valorada y motivada para seguir aprendiendo.

Este clima organizacional existente en Imaginario, Taller de libros, me permitió tener una alta motivación y generar relaciones interpersonales de satisfacción, interés por el trabajo realizado, un constante ánimo para desarrollar las funciones asignadas y una excelente colaboración entre mis jefes y yo.



Parra, S. (2023). Fotografía tomada antes del taller Tipos, Tintas y polas [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

Recurso tecnológico

No se me asignó recurso tecnológico en esta empresa, debido a que la única tarea en la cual necesitaba un recurso era tomar fotografías y ellos mismos realizaban esta actividad con sus celulares, valorándose en esta la empresa hacer las cosas lo menos complicadas posible. Las demás tareas se dieron en conversaciones con ellos, de las cuales yo ya contaba con mis herramientas para llevarlas a cabo, así como con la posibilidad de usar los computadores propios de ellos siempre que los necesitase. Mis herramientas consistían en el computador que había adquirido cuando realizaba tareas de manera remota, un iPad pro marca Apple con lápiz para dibujar, el cual había adquirido anteriormente a la pasantía, un teclado y un trípode para tomar las fotos de manera más efectiva. Estos elementos fueron puestos a mi disposición para agilizar mis tareas durante el transcurso de la pasantía.

Aporte a mi formación profesional

Para poder documentar el aporte realizado por la pasantía en Imaginario, Taller de libros, en mi formación profesional, se debe iniciar comparando lo expuesto por la Resolución 037 de febrero 11 del 2.004, expedida por el Consejo Académico de la Universidad del Valle, en el Artículo 3° que trata sobre el desempeño esperado de los diseñadores gráficos de la Universidad del Valle en el campo productivo en lo referente “a la creación de sistemas de diseño para la comunicación visual por medios electrónicos o gráficos en las áreas de la educación, la publicidad, la información y la administración” y teniendo en cuenta las dinámicas ocupacionales del diseñador gráfico, que afirman que debe involucrar, en una industria u oficina, la concepción de ideas, los procesos productivos, el desarrollo de



Parra, S. (2023). Fotografía tomada durante del taller Tipos, Tintas y polas [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

proyectos o la asesoría en alguno o en todos estos ítems, todo ello frente a la idea de realizar una actividad de esencia práctica, con las funciones realizadas y las diversas situaciones, personales y profesionales, vividas en Imaginario, Taller de libros, por lo que puedo afirmar con certeza que esta experiencia laboral me permitió conocer ampliamente, de una forma segura, una realidad laboral, logrando comprender y aplicar en la cotidianidad de este empleo ciertas variables cruciales en el desarrollo de mi profesión, como son la toma de decisiones en tiempo real, el manejo de las relaciones con clientes y proveedores, el poder generar nuevas ideas y poder llevarlas al campo práctico, aprender la administración del tiempo y el manejo de los recursos tecnológicos, financieros, entre otros, aprender a optimizar el clima laboral y el manejo de conflictos, el cumplir con horarios de entrega de proyectos y tareas asignadas, lo cual me permitirá, muy seguramente, adaptarme más fácilmente al mercado laboral, pues he podido saber cómo entrelazar los conocimientos adquiridos en la universidad con aquellas demandas laborales y culminar exitosamente una etapa donde la autoevaluación y la evaluación por los otros integrantes del equipo de trabajo, se convierten en una herramienta importante del desempeño profesional.

Ahora, gracias a esa experiencia, estoy comprometida a buscar un empleo acorde a mis intereses y pasiones personales, que me permitan crecer tanto profesional como personalmente. Entiendo que la satisfacción y motivación en el trabajo son fundamentales para mi crecimiento y desarrollo en mi carrera, y por eso busco un ambiente laboral donde mis habilidades y conocimientos sean reconocidos y valorados. Al final de mi camino, siento que, a través de todas esas reflexiones, estoy más preparada para enfrentar mi carrera profesional y más



Parra, S. (2023). Foto sacada para constancia del taller teórico práctico llamado “La narrativa en los libros ilustrados” dictado por el escritor Jairo Buitrago [Fotografía]. Lugar: Centro Cultural Comfandi Nelson Garces Vernaza

enfocada en mi propio proceso de crecimiento personal y profesional.

Durante mi pasantía, aprendí que mi utilidad en el trabajo no solo depende de mis habilidades y esfuerzo personal, sino también de la colaboración y el trabajo en equipo. Comprendí que es importante estar dispuesto a aprender de los demás y ser empático en el trato con ellos. El aprendizaje no se limita a las habilidades técnicas, sino también a las habilidades interpersonales, que son igual de importantes en el éxito laboral.

Inicialmente, esperaba que mi experiencia de pasantía fuera perfecta y que todo saliera de acuerdo a lo planificado. Sin embargo, me encontré con momentos de frustración y soledad que me recordaron que el trabajo es trabajo, y que el éxito a menudo viene después de enfrentar y superar desafíos. Aprendí que la paciencia, la perseverancia y la disposición para aprender son esenciales para alcanzar el éxito.

En mi experiencia de pasantía, tuve la oportunidad de interactuar con invitados y colegas en la librería, lo que me permitió desarrollar habilidades sociales y comprender cómo funciona el mercado. Escuché conversaciones sobre presupuestos, contratos y dinero, lo que me ayudó a comprender mejor el proceso de gestión y realización en el que estaba involucrada.

A lo largo de mi pasantía, también descubrí que mi verdadero objetivo era enfocarme en la ilustración de libros y desarrollar mi portafolio en esta área. Aunque me interesa el diseño gráfico, comprendí que mi verdadera pasión estaba en especializarme en la ilustración y que debía enfocarme en ello para lograr el éxito laboral que buscaba.

Durante las pasantías, pude integrar los conocimientos aprendidos en la universidad y la práctica del Diseño Gráfico, por ejemplo, elaboré el diseño de Brochure de presentación de Imaginario 2023, que contiene el diseño de imagen ilustrada para portada y estilo gráfico, así mismo su presentación, concepto y antecedentes, que le permitió tener a la empresa un portafolio dándole su propia identidad en el mercado literario

En cuanto a mi futuro laboral, todavía siento preocupación, pero ahora tengo una perspectiva más clara y enfocada sobre el camino que quiero tomar. Aprendí que, en la vida adulta, no siempre hay respuestas claras de inmediato, pero con paciencia y trabajo duro, las respuestas llegarán. Ahora puedo enfocarme en mi creatividad y amor por mi trabajo, lo que me ha ayudado a disminuir mi frustración y a seguir avanzando en mi carrera. En general, mi experiencia de pasantía me ha brindado las herramientas necesarias para lograr mis objetivos y continuar creciendo como profesional.

Otro aspecto que me enriqueció, tanto de manera laboral como personal, es que durante mi experiencia como pasante en Imaginario, Taller de libros, pude intercambiar ideas y experiencias con profesionales de diferentes disciplinas del saber, quienes habían pasado por procesos similares en sus etapas estudiantiles. Estos diálogos me permitieron entender que todos enfrentamos momentos difíciles y de incertidumbre, y que esa allí donde podemos obtener el aprendizaje después de la experiencia. Descubrí que el conocimiento no solo se adquiere estando sentado frente a un computador, sino que también se puede generar a través de las relaciones interpersonales. Fue justo en la intersección de la práctica y la teoría donde se generó el conocimiento más valioso para mí durante mi pasantía, pues comprendí que la interacción con los demás, ya sea a través de



Parra, S. (2023). Foto sacada para constancia del taller teórico práctico llamado “La narrativa en los libros ilustrados” dictado por el escritor Jairo Buitrago, firma de libros [Fotografía]. Lugar: Centro Cultural Comfandi Nelson Garces Vernaza

conversaciones informales o de colaboraciones en proyectos, es esencial para el crecimiento y el desarrollo personal y profesional.

En esta experiencia laboral, he aprendido que sentir que el sentido de pertenencia a un lugar de trabajo es fundamental para tener éxito y sentirse realizado. A medida que fui conociendo mejor a mis jefes y participando en proyectos interesantes, empecé a sentir que estaba contribuyendo de manera significativa y que mi trabajo era valorado. Esta sensación de pertenencia me motivó a seguir esforzándome y generar más y mejores aportes, de forma espontánea, lo cual optimizaba la labor de mi trabajo, lo que a su vez me ha llevado a avanzar en mi carrera profesional.

Puedo afirmar con certeza que, gracias a las prácticas y pasantías profesionales, he aprendido que es importante no afanarse y tomar el tiempo necesario para hacer las cosas bien. A veces, los caminos pueden parecer que no llevan a ninguna parte, pero si se sigue trabajando con perseverancia y dedicación, se puede lograr mucho más de lo que se imaginaba, y al final, lo más importante es llevarse un aprendizaje del proceso más que del resultado que te pueda brindar. También he aprendido que disfrutar el proceso es clave para tener éxito en cualquier proyecto, y que es importante escuchar a los demás y aprender de sus experiencias. En mi camino he experimentado fracasos, pero he aprendido que estas son oportunidades para crecer y mejorar en el proceso. Comprendí que salir de la comodidad y asumir riesgos es fundamental para crecer como profesional y persona. Amar y entender mi propio proceso de aprendizaje me ha permitido hacerme amigo de mí mismo y comprender que los procesos son desafiantes, pero también enriquecedores y satisfactorios.



Parra, S. (2023). Foto sacada para mostrar el proceso de la construcción de la portada para el brochure de la librería [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.



Parra, S. (2022). Recuerdo del libro llamado ¿Qué puedo esperar? El libro de las preguntas de la autora Britta Teckentrup [Fotografía]. Lugar: Imaginario Taller y librería ilustrada.

7. Conclusiones

Al culminar las prácticas y pasantías profesionales en la empresa, puedo afirmar con certeza que se cumplieron tanto las expectativas laborales por las cuales me contrató esta empresa de publicidad como las expectativas de formación profesional propuestas por la Universidad del Valle en los requerimientos del perfil profesional del diseñador Gráfico, ya que, en primer lugar, profundicé y apliqué mis conocimientos gracias a esta práctica profesional y pude, en esta empresa, consolidar el ejercicio creativo como diseñadora gráfica, lo que me permitió fortalecer el perfil profesional.

Estos dos importantes objetivos como son el adquirir destrezas y experiencias que permitan consolidar el ejercicio creativo como diseñadora gráfica y lograr fortalecer el perfil profesional, fueron cumplidos gracias a las prácticas y pasantías profesionales, las cuales me permitieron conocer ampliamente, de una forma segura, una realidad laboral, logrando comprender y aplicar algunas variables cruciales en el desarrollo de mi profesión, como son la toma de decisiones en tiempo real, el manejo de las relaciones con clientes y proveedores, el trabajo bajo presión, la administración del tiempo y los recursos como tecnológicos, financieros, entre otros, aprender cómo poder optimizar el clima laboral y el manejo de conflictos, el cumplir con horarios de entrega de proyectos y de las tareas asignadas, lo cual me permitirá, muy seguramente, adaptarme al mercado laboral, pues he podido como entrelazar los conocimientos adquiridos en la universidad con lo demandado laboralmente y poder así, culminar exitosamente una etapa donde la autoevaluación y la evaluación por los otros integrantes del equipo de trabajo, se convierten en una herramienta importante del desempeño profesional.

Como una segunda conclusión, es importante tener en cuenta que la Facultad de Diseño Gráfico de la Universidad del Valle, al dar continuidad a las prácticas y pasantías profesionales recibe un *feed-back* que le permite en el mediano plazo perfeccionar su programas académico y mantenerlo actualizado constantemente, mejorando “las perspectivas de empleo de sus egresados,e incrementar su prestigio a través de su proyección en el sector externo mediante los estudiantes y los docentes y la promoción de sus proyectos, programas, investigaciones y demás actividades universitarias” (Mantrana, 2005).

8. Recomendaciones

Al ser parte de la primera promoción de la Facultad de Diseño Gráfico en poder acceder a la posibilidad de realizar las prácticas y pasantías profesionales como opción de grado, es evidente que aún no existe en la Facultad de Diseño un planteamiento claro y debidamente estandarizado de cómo se deben llevar a cabo estas pasantías, de cómo debe ser los pasos a tomar, en el proceso de pasantías, tanto por el estudiante, la empresa y la Universidad.

No obstante, a pesar de ser evidente que existe un flujograma general de Universidad del Valle para la “Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía” (Universidad del Valle, 2022) y un proceso de documentación y firma del “Acta de Compromiso”, (Universidad del Valle, 2022), teniendo estos dos procesos tres protagonistas como son la Universidad del Valle y sus dependencias, la empresa contratante y al estudiante univalluno, en la Facultad de Diseño Gráfico aún no existe un planteamiento claro y explícito de las pasantías como una estrategia importante en la formación profesional de los estudiantes de dicha facultad, por lo cual se recomienda en primer lugar que la Facultad de Diseño Gráfico permita que sus estudiantes puedan acceder a las prácticas y pasantías profesionales como opción de grado.

Sin embargo, para que estas a las prácticas y pasantías profesionales se puedan convertir en un desempeño exitoso, se recomienda caracterizar e individualizar estos dos procedimientos a las necesidades y expectativas tanto del programa académico de la facultad de Diseño Gráfico como al perfil del egresado, destacando entre otras variables la funciones que deben cada una de las tres partes involucradas, pero agregando un cuarto actor que es el docente – Tutor – que acompañará y dirigirá al estudiante durante la realización de las prácticas y pasantías profesionales, definiendo sus funciones y realizando su importante labor en esta estrategia en la formación profesional de los estudiantes.

9. Referencias Bibliográficas

Aucejo, E. (18 de Abril de 2019). Obtenido de <https://www.geekno.com/glosario/rpg>

Cambridge Dictionary. (2022). Cambridge Dictionary. Obtenido de <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/deadline>

Cambridge Dictionary. (2023). Obtenido de <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles-espanol/feedback?q=Feedback>

Chiavenato, I. (2009). *Administración de recursos humanos El capital humano de las organizaciones*. México: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES,.

Concepto Definición. (19 de Marzo de 2021). Concepto Definición. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/maquetacion/>

Garcia-Herrero, E. B. (22 de Marzo de 2022). IEBS. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/que-es-discord-storytelling/>

Mantrana, M. S. (2005). *El aprendizaje en contextos laborales reales: el caso de las pasantías de los estudiantes universitarios*. Revista Venezolana de Educación (Educere), 346.

Mestre, M. D. (15 de Junio de 2020). IEBS . Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/que-es-una-newsletter-y-como-hacer-una-inbound-marketing>

Oscar Jara Holliday. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogota D.C: Javegraf.

Universidad Del Valle. (13 de Noviembre de 1997). ACUERDO No. 009. Obtenido de http://uvsalud.univalle.edu.co/pdf/reglamento_estudiantil/reglamento_estudiantil.pdf

Universidad del Valle. (19 de Agosto de 2022). Universidad del Valle. Obtenido de <https://extension.univalle.edu.co/media/attachments/2022/08/19/suscripcion-de-convenio-de-practica-y-pasanta.pdf>

Universidad Del Valle. (19 de Agosto de 2022). Universidad del Valle. Obtenido de <https://extension.univalle.edu.co/programa-de-practicas-y-pasantias/modalidades-de-vinculacion>

Universidad del Valle. (11 de Mayo de 2023). Universidad del Valle. Obtenido de <https://cartago.univalle.edu.co/9-la-sede/70-apoyo-a-las-practicas-y-pasantias-profesionales.html>

Universidad Del Valle. (2023). Universidad del Valle. Obtenido de <http://extensionfai.univalle.edu.co/index.php/informacion/>

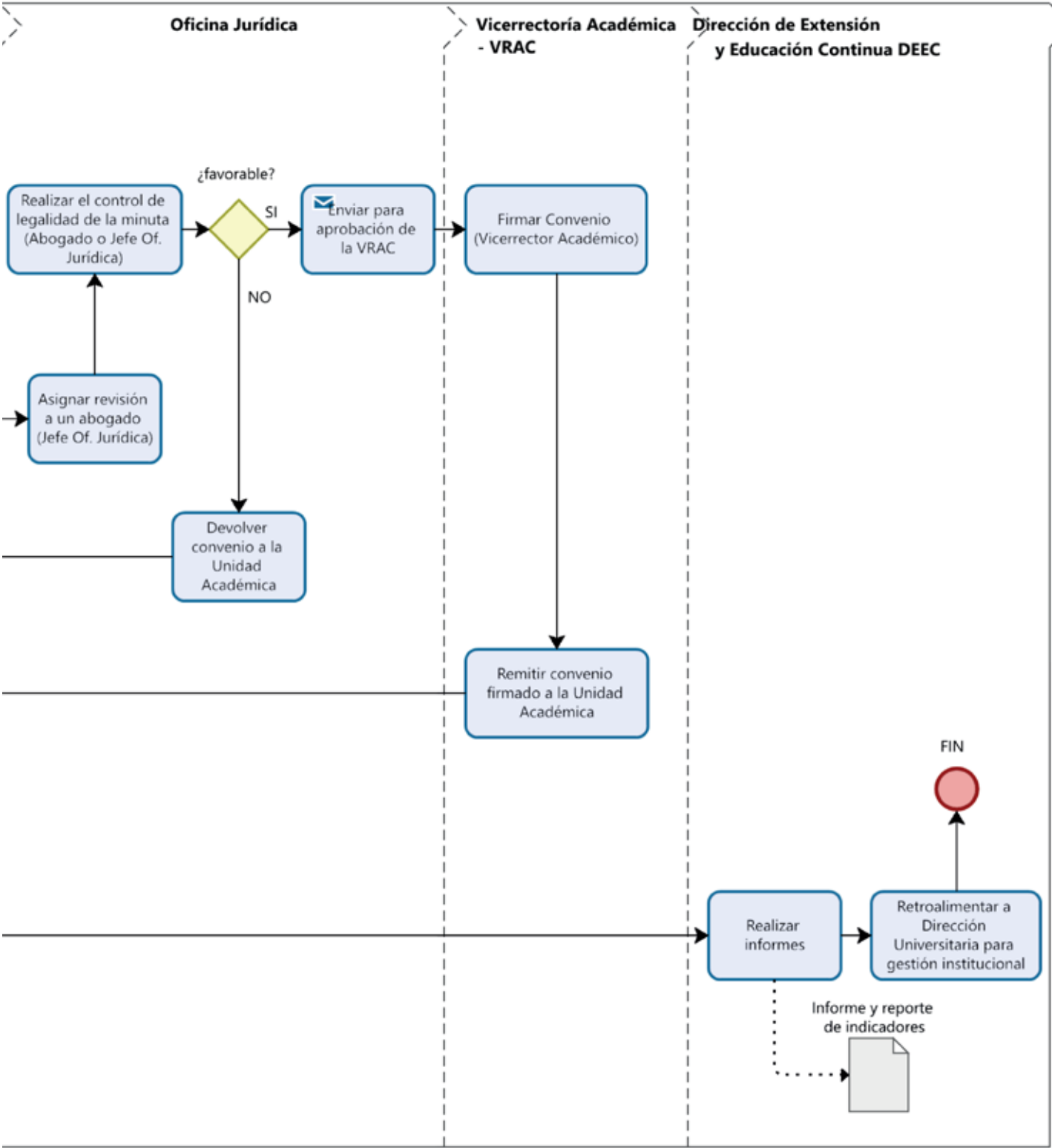
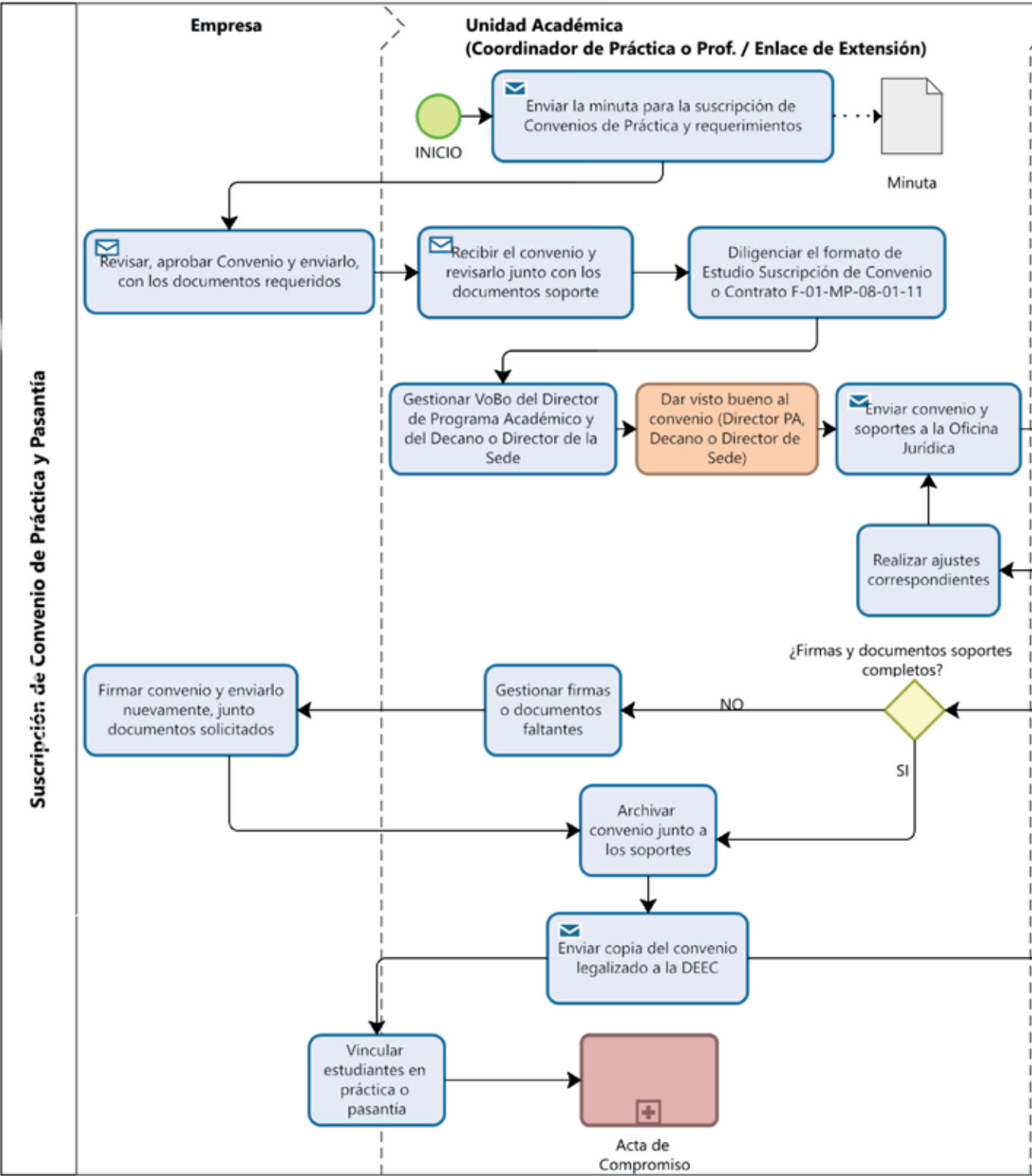
Universidad Del Valle. (S/F). *Proyecto Educativo de Programa de Diseño Gráfico*. Recuperado el 2023, de https://drive.google.com/file/d/1eJK2XiFplfGt1mKtv9totQ2Ip_g7HoVDO/view

Universidad Del Valle (19 de Agosto de 2022). Universidad del Valle. Obtenido de <https://extension.univalle.edu.co/programa-de-practicas-y-pasantias/modalidades-de-vinculacion>

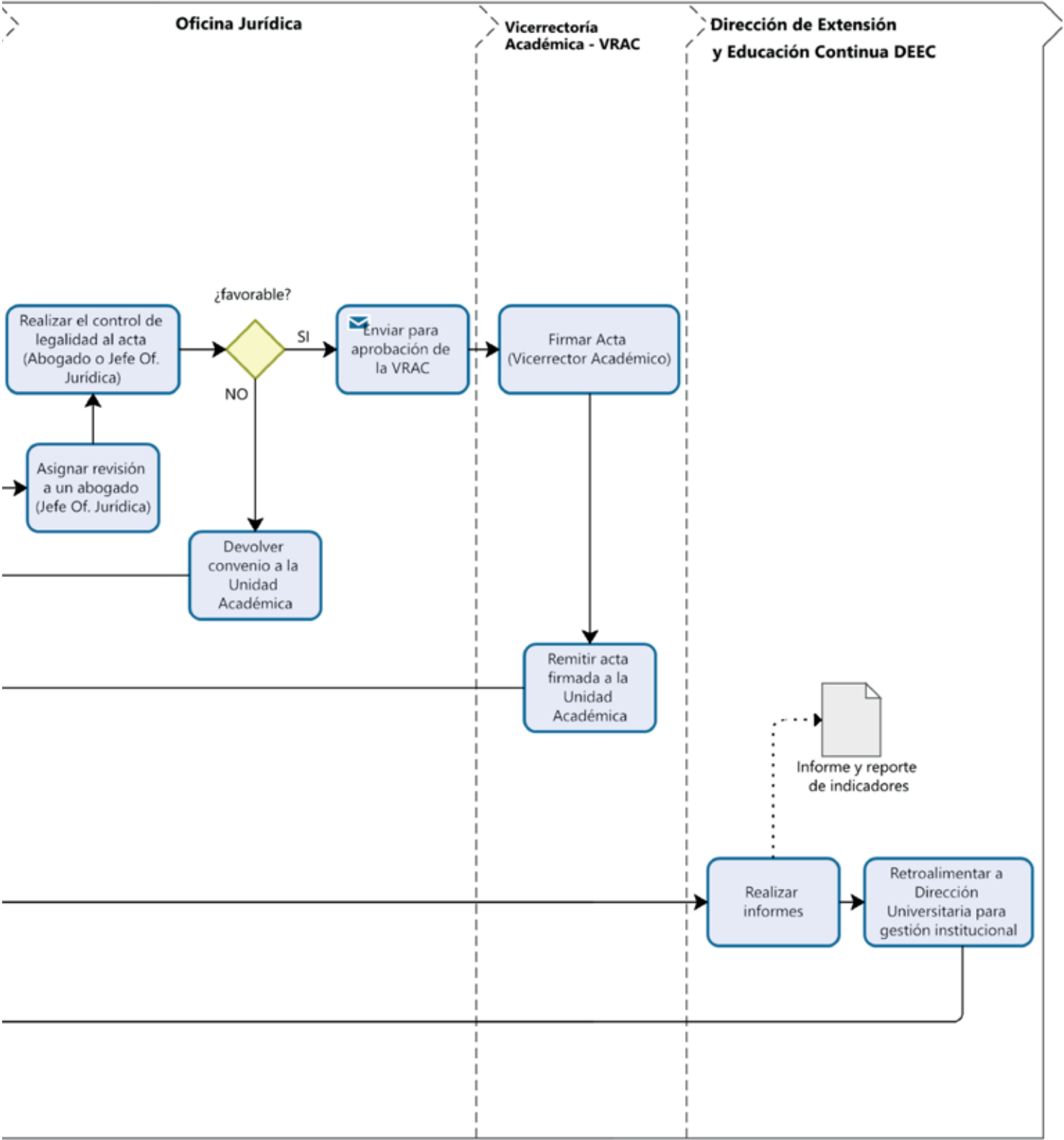
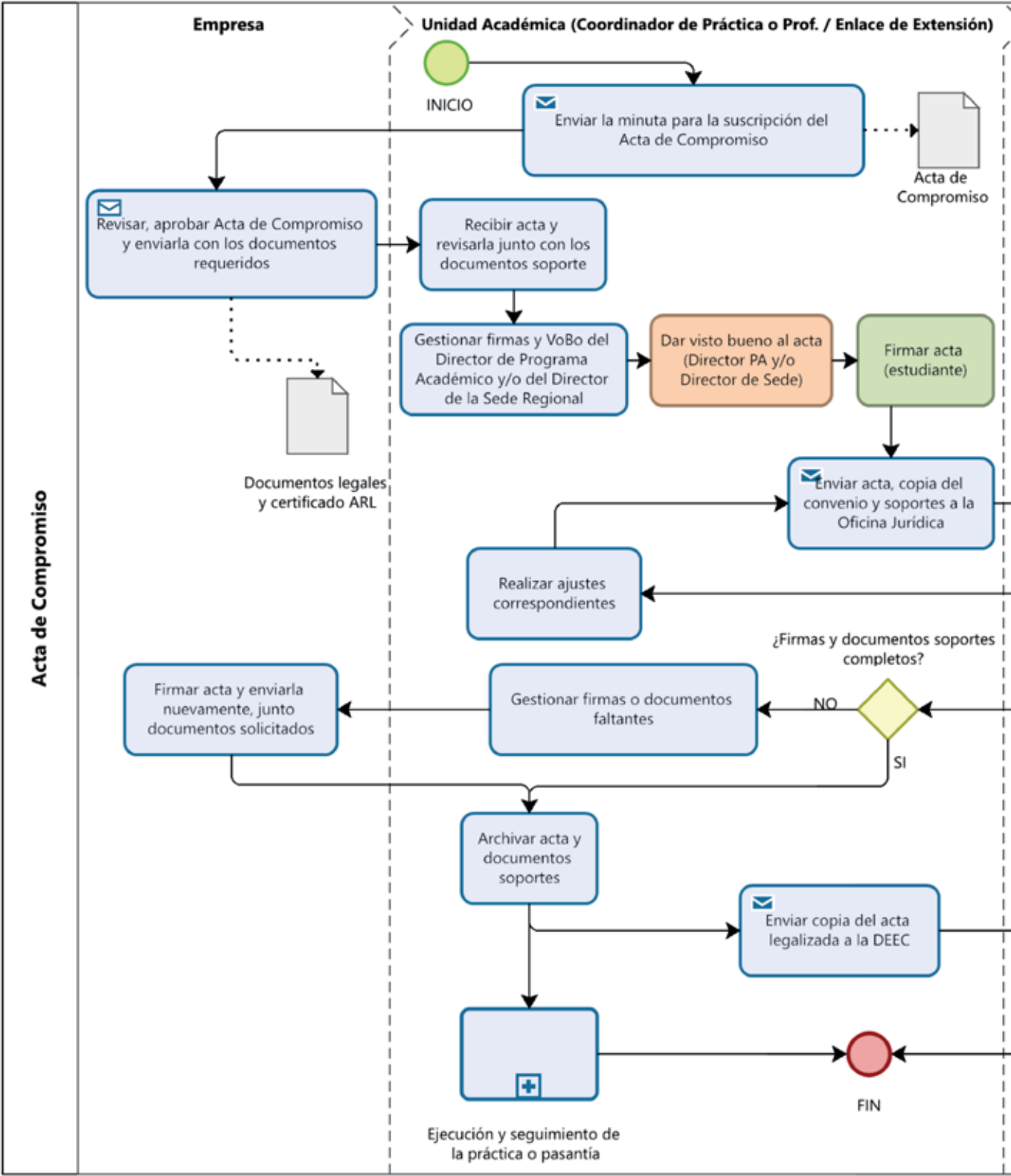
Apotheosis Studios. (s. f.). *Sirens: Battle of the Bards*. Recuperado de <https://apotheosisstudios.com/store/sirens-battle-of-the-bards>

10. Anexos

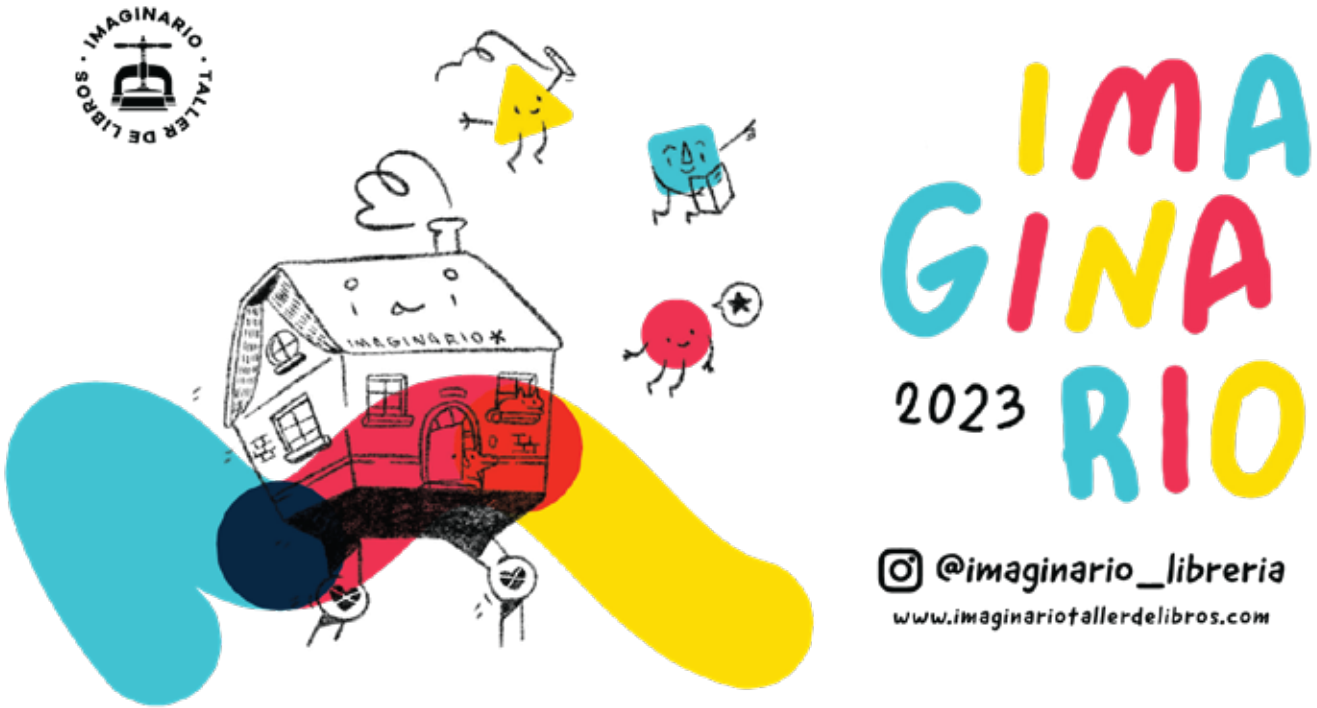
Anexo 1 Suscripción de Convenio de Práctica y Pasantía”



Anexo 2 Acta de Compromiso



Anexo 3 Brochure Imaginario 2023



IMAGINARIO es un festival que ofrece espacios de formación a partir de herramientas prácticas y de conocimiento sobre la realidad profesional del ilustrador, diseñador y editor de libros. Es una propuesta única y pionera en Cali que busca consolidarse como escenario para la socialización de nuevas experiencias en creación, diseño y divulgación de libros ilustrados para niños, libros ilustrados para adultos, libros objeto, novelas gráficas, libros silentes, entre otros.

Nuestro principal objetivo es que diseñadores, ilustradores y artistas encuentren en **IMAGINARIO** una razón y un propósito para crear, para enfocar sus proyectos, para emprender, compartir y potenciar su trabajo.



OBJETIVOS

- ▲ Fortalecer la industria editorial y el libro como su máximo activo.
- ▲ Promover la creación y difusión del libro como objeto artístico, herramienta de comunicación, educación y entretenimiento.

Para lograr estos objetivos hemos desarrollado 3 planes estratégicos:



- Inspirar a ilustradores a crear y autogestionar sus proyectos editoriales.
- Impulsar proyectos de emprendimiento capitalizando la ilustración como insumo de productos y servicios.

INSPIRA



- Crear espacios de formación editorial a través de diversas experiencias de aprendizaje que abarquen desde procesos creativos, herramientas y técnicas de ilustración, materiales, acabados, edición y publicación de libros, hasta capacitaciones económicas, legales, relación con clientes y la proyección de un producto editorial a nivel cultural y/o comercial.

TRANSFORMA



- ▲ Generar un espacio de encuentro y trabajo colaborativo entre las personas que hacen parte de la cadena de producción del libro.

CONECTA

DESA FÍOS

Imaginario apunta a convertirse en un evento de ciudad y posicionar a Cali como referente en la formación de ilustradores y autores que fortalezcan la producción de libros ilustrados. Está dirigido a la ciudadanía en general, sin embargo, pretende crear lazos entre las empresas del mundo editorial y las diversas comunidades académicas: Docentes, estudiantes y profesionales de disciplinas como Diseño, Artes Plásticas, Artes Visuales, Literatura y Humanidades en general. Su objetivo es resaltar el papel de los libros ilustrados, tanto como objetos mediadores en procesos sociales de creación, formación y aprendizaje, como de socialización, integración y entretenimiento.

Sabemos lo que
LOS ILUSTRADORES
NECESITAN,
y trabajamos duro para darles
SOLUCIONES





10

CONFERENCIAS

8 invitados nacionales y 2 internacionales

5

TALLERES

- Ilustración – Narrativa Transmedia
- Diseño Editorial y Promoción de lectura

1

MUESTRA EDITORIAL

- Librerías invitadas: Norma, Casa de la lectura, Expresión Viva, El globo, Librería Internacional.

1

EXPOSICIÓN

- Posters de proyectos independientes de ilustración de libros

300

ASISTENTES

- Ponencias + talleres + muestra editorial

apoyo:



CONFERENCIAS

Lizardo Carvajal
Director creativo de Lusabooks
(COL)

Rafael Yockteng
Diseñador e Ilustrador
(PER)

Fanuel Hanán Díaz
Crítico e investigador literario
(VEN)

Claudia Rueda
Escritora e Ilustradora
(COL)

Carolina Alarcón
Diseñadora e Ilustradora
(COL)

Alice Castaño
Docente Literatura
(COL)

María Cristina Ruíz
Docente Recreación
(COL)

Silvia Valencia
Escritora y Docente Literatura
(COL)

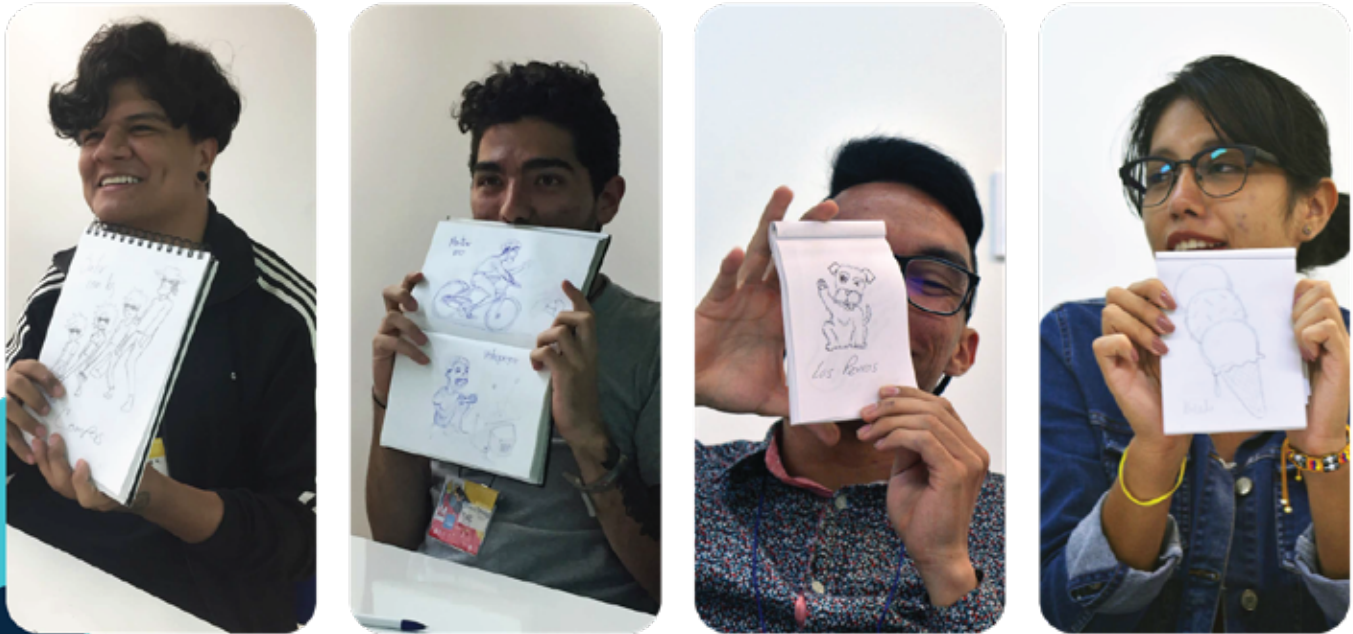
José David García
Docente Diseño Gráfico
(COL)

Pilar Ducuara
Docente Diseño Gráfico
(COL)

INVITADOS



TALLERES



- 6 CONFERENCIAS**
 - 4 invitados nacionales y 2 internacionales
- 5 TALLERES**
 - Ilustración, producción editorial y promoción de lectura
- 1 FERIA GRÁFICA**
 - Promoción y venta de productos gráficos: stickers, camisetas, afiches, botones, agendas, libretas.
- 1 EXPOSICIÓN**
 - Posters de ilustradores invitados a Imaginario
- 350 ASISTENTES**
 - Conferenciass + talleres + feria + muestra



Paula Bossio
Diseñadora Gráfica (COL)

Santiago Guevara
Diseñador Gráfico e ilustrador (COL)

Enrique Lara
Diseñador Gráfico y editor en editorial Gato Malo (COL)

Maria Fda. Paz Castillo
Editora e investigadora CATAPLUM LIBROS (COL)

Fanuel H. Díaz
Crítico e investigador literario (VEN)

Galia Ospina
Crítica e investigadora literaria (COL)

INVI TADOS



CONFERENCIAS

Conversaciones con ilustradores, editores y empresarios que hacen parte de la cadena de producción del libro y que enriquecen la perspectiva sobre de la industria editorial en nuestra ciudad.



TALLERES

Actividades de formación a partir de herramientas prácticas y de conocimiento que buscan fortalecer el ejercicio profesional del ilustrador.



FERIA GRÁFICA

Más de 30 colectivos, artistas y diseñadores independientes hicieron parte de la primera versión de la Feria Gráfica en IMAGINARIO.



MUESTRA DE PROYECTOS

Con 26 obras de diferentes artistas y diseñadores del país realizamos la primera muestra de proyectos editoriales independientes.

EXPOSICIÓN

Actividades de formación a partir de herramientas prácticas y de conocimiento que buscan fortalecer el ejercicio profesional del ilustrador.



UN UNA NUEVA IDEOLOGÍA NUEVO UNA NUEVA IMAGEN IMAGINARIO



IMAGINARIO dejó atrás el formato de Seminario taller, para convertirse en un FESTIVAL donde queremos conectarnos con nuestros seguidores a través de diferentes experiencias participativas de aprendizaje, generando espacios colaborativos y networking, con el fin de construir una comunidad a partir de miradas y perspectivas aterrizadas de los verdaderos escenarios y de las posibilidades reales del oficio y la profesión de la ilustración en nuestro país.



- 4** CONFERENCIAS
 - ▲ 4 invitados nacionales
- 3** TALLERES
 - Taller de Ilustración y escritura
 - Detonantes Ilustrados para el libro álbum
 - Abrir trocha en las palabras con el dibujo
- 1** TALLER PROYECTO EDITORIAL
- 1** FERIA GRÁFICA
 - ▲ Posters de proyectos independientes de ilustración de libros
- 268** ASISTENTES
 - Ponencias + talleres + muestra editorial



Para eso, hemos invitado a profesionales que están dispuestos a aportar conocimientos y experiencias reales sobre el oficio de la ilustración, la escritura y el diseño. Gente amable que le gusta compartir con los demás, que tienen carisma y empatía. Personas que aman lo que hacen.

¡ÉSTA ES LA GENTE QUE LE GUSTA A IMAGINARIO!

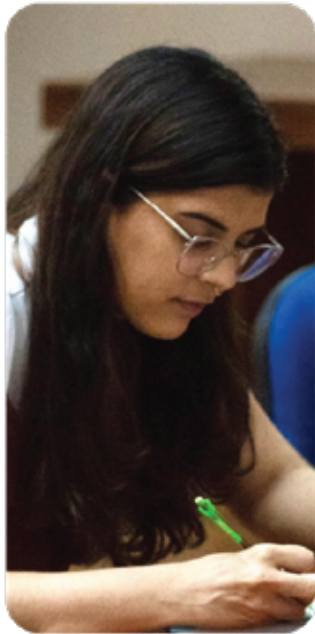
INVI TADOS

- 
Juliana Muñoz T.
Escritora (COL)
- 
Dipacho
Ilustrador (COL)
- 
Juan C. Mayorga
Ilustrador (COL)
- 
Elizabeth Builes
Ilustradora (COL)

CON
FEREN
CIAS



TALLE
RES



FERIA GRÁFICA



ESTE AÑO VAMOS CON TODO!

Del 28 de Abril al 1 de Mayo

- 4 CONFERENCIAS
 - 3 invitados nacionales, 1 internacional
- 4 TALLERES
- 1 PICNIC ILUSTRADO
- 1 FERIA GRÁFICA



TALLER PROYECTO EDITORIAL

INVITADOS



María Osorio
Directora Editorial del Proyecto Babel Libros (COL)



Samuel Castaño
Diseñador Gráfico e ilustrador (COL)



Roger Ycaza
Diseñador Gráfico e ilustrador (ECU)



Paula Ortiz
Diseñadora Gráfica e ilustradora (COL)

	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30	Lunes 1
9:00 a.m.	Conferencia María Osorio -Auditorio-			
10:00 a.m.	Conferencia Samuel Castaño -Auditorio-	Taller Samuel Castaño -Sala 1-	Taller Paula Ortiz -Sala 2-	Picnic Ilustrado Imaginario a la Calle Reto de ilustración -Río Call-
11:00 a.m.	Conferencia Paula Ortiz -Auditorio-			Taller Roger Ycaza -Imaginario-
12:00 a.m.				
1:00 p.m.	Receso			
2:00 p.m.	Taller María Osorio 1ª parte -Sala A y B-	Taller María Osorio 2ª parte -Sala A y B-	Charla Roger Ycaza -Imaginario-	
5:00 p.m.	Inauguración -Exposición-	Feria Gráfica -Comedor-		

PRO
GRAMA

INFOR
+ MACIÓN

Nathali Sarria | José David García
+57 319 3192814 / +57 300 4919487
info@imaginariotallerdelibros.com
www.iminariotallerdelibros.com

ORGANIZA

