

**RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE RECREACION DIRIGIDA A
TRAVÉS DE LOS LENGUAJES LUDICO CREATIVOS PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES CREATIVAS Y SOCIALES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PROGRAMA “CORACHING” DEL CENTRO MÉDICO IMBANACO – CALI,
COLOMBIA**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al
Título de Profesional en Recreación

XIOMARA ANDREA MAYORGA MENDEZ

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGIA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI**

2016

**RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA DE RECREACION DIRIGIDA A
TRAVÉS DE LOS LENGUAJES LUDICO CREATIVOS PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES CREATIVAS Y SOCIALES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PROGRAMA “CORACHING” DEL CENTRO MÉDICO IMBANACO – CALI,
COLOMBIA**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al
Título de Profesional en Recreación

XIOMARA ANDREA MAYORGA MENDEZ

**DIRECTORA DEL TRABAJO DE GRADO
MIREYA MARMOLEJO MARMOLEJO**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
ÁREA DE EDUCACIÓN POPULAR
PROFESIONAL EN RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2016**

Agradecimientos

Agradezco a Dios por brindarme la satisfacción de un nuevo día, por ser mi guía en el camino y no dejarme desfallecer, por haberme bendecido con una familia maravillosa, (mamá, papá, hermana) quienes me han brindado su amor, siempre han creído en mí como ser humano valioso, y quiénes me han amado; han iluminado mi camino, enseñándome la superación de cada obstáculo con ejemplos de humildad, sacrificios, y valoración de todo lo que soy y tengo, especialmente a ti mi mami hermosa gracias por ser mi amiga, por ayudarme a levantar en cada momento de dificultad.

Agradezco a “El Negro” por su apoyo, acompañamiento en cada momento, más aún durante este proceso, por sus palabras de aliento en cada una de mis debilidades y gracias por su amor, por su dedicación y esfuerzos de cada día para hacer mi mundo feliz.

Agradecimientos a todo el resto de mi familia, seres más cercanos, que conocían de mi proceso; los que de alguna manera u otra me brindaron su motivación para no desfallecer en el camino; A mis compañeros (as) de estudio y de práctica profesional; con los que tuve la oportunidad de compartir la maravillosa experiencia de la vida universitaria.

Gracias al Centro Medico Imbanaco, por otorgarme la oportunidad de entrar al desarrollo de mis habilidades profesionales a través de la práctica profesional universitaria en Recreación, en el plan de atención al empleado PAE área de donde nace el Programa de bienestar “Coraching”, el lugar maravilloso que me abrió las puertas para la interacción con los seres más bonitos que he podido conocer los niños y niñas.

Un Agradecimiento a mi tutora Mireya Marmolejo Marmolejo por su acompañamiento, asesoría en cada etapa y por su ayuda para sacar adelante mi proyecto, mi Trabajo de Grado.

Gracias especiales a una señora sensacional, Olga por tan incondicional apoyo en el momento que más necesite su constante orientación, valiosos comentarios y sugerencias durante mi proceso, gracias por su atención, plena dedicación, y conocimientos. Gracias por su amistad.

Tabla de contenido

Resumen	9
Introducción.....	10
1. Antecedentes	14
2. Planteamiento del problema.....	19
2.1 Pregunta orientadora	20
2.2 Objetivos	20
2.2.1 Objetivo general.....	20
2.2.2 Objetivos específicos.....	20
3. Contexto	21
4. La población – los recreandos	24
5. Marco teórico-conceptual	26
5.1 Recreación dirigida	26
5.1.1 Los lenguajes lúdico-creativos.....	33
5.1.2 La expresión plástica en la educación	35
5.1.3 Técnicas gráfico-plásticas	37
5.1.4 La educación artística	40
5.2 Las habilidades creativas.....	43
5.3 Habilidades sociales.....	45
6. Metodología	50
6.1 Fuentes consultadas.....	52
6.1.1 Fuentes primarias.....	52
6.1.2 Fuentes secundarias.....	52
6.2 Limitantes	52
6.3Fases metodológicas	53

6.3.1 Fase1: La reconstrucción de la práctica recreativa y sus logros.....	53
6.3.2 Fase2: Análisis de los aspectos más significativos de la experiencia	54
7. Reconstrucción-descripción de la práctica cumplida y logros	55
Parte 1	56
7.1 La Reconstrucción.....	56
7.1.1 Primer momento.	56
7.1.2 Aplicación de la SARI.	57
7.1.3 Aproximación inicial a los recreandos.....	60
7.1.4 Bases o criterios para la planificación de actividades.	61
7.1.5 Avance en el conocimiento e interacción con los recreandos.	61
7.1.6 Los contenidos de las actividades recreativas.	63
7.1.7 Ordenamiento de la intervención.	67
7.1.8 Vivencias recreativas en contextos diferentes.....	69
7.1.9 La interacción con familiares de los recreandos.	71
7.1.10 Aspectos para la mejora en el programa	72
Parte 2	73
7.2 Reflexiones sobre la experiencia	73
7.2.1 Situación inicial, necesidades y cambios en los recreandos.	74
7.2.2 Resultados en la experiencia recreativa.....	78
8. Análisis de los aspectos más significativos de la experiencia	83
8.1 Aspectos más significativos en caracterización y aportes de las actividades recreativas	83
8.2 Aspectos más significativos de la intervención recreativa en el desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los recreandos, y significado para la recreadora	90
8.2.1 Evidencia de aporte al desarrollo de habilidades creativas.	90
8.2.2 Evidencia de aporte al desarrollo de habilidades sociales.	91
8.2.3 Significado para la recreadora.....	96

9. Conclusiones y recomendaciones	97
9.1 Conclusiones	97
9.2 Recomendaciones	98
Listado de referencias.....	100
Evidencias y anexos	104

Índice de tablas

Nº	Descripción	Pág.
1	Resultados de las actividades recreativas aplicadas en cada grupo de recreandos.	78

Índice de gráficos

Nº	Descripción	Pág.
1	Metodología de reconstrucción de la práctica profesional en recreación	54

Resumen

En el presente documento se entrega la reconstrucción de la experiencia para la identificación del aporte de la recreación dirigida al desarrollo de las habilidades creativas y sociales de un grupo de niños, niñas, preadolescentes y adolescentes hijos de los empleados-trabajadores del Centro Médico Imbanaco de Cali, Colombia, inscritos en un programa de atención denominado “Coraching”, esto se logra a partir de la caracterización de las actividades recreativas, y del análisis de los resultados de la intervención recreativa llevada a cabo en el desarrollo de la práctica profesional universitaria realizada en el Programa Profesional de Recreación de la Universidad del Valle.

La reconstrucción de la experiencia permitió conocer el significado de la intervención recreativa, aportar al desarrollo y al fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los recreandos.

Palabras Clave: Reconstrucción, Recreación Dirigida, Lenguajes lúdico-creativos, habilidades creativas y sociales, Secuencia de Actividades Recreativas Intensivas.

Introducción

El trabajo de grado aborda la reconstrucción de la experiencia de recreación para el aporte al desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los niños, niñas, preadolescentes y adolescente que pertenecían al programa “Coraching” para los hijos de los colaboradores¹ inscrito en el Plan de Atención al Empleado – PAE del Centro Médico Imbanaco de Cali, Colombia.

La experiencia desarrollada durante la práctica profesional universitaria de la recreadora posibilita la identificación de la recreación dirigida, como proceso pedagógico, para la mejora de habilidades para la vida de los recreandos, en un contexto determinado por la intencionalidad del programa “Coraching” en el que se buscó el complemento de las acciones recreativas que habían sido iniciadas por otros estudiantes-practicantes del Programa de Recreación de la Universidad del Valle.

Para el trabajo de grado correspondiente a la práctica recreativa, se partió de una pregunta orientadora sobre los aportes de la recreación dirigida al fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los recreandos se formularon un objetivo general para comprender los aportes de la experiencia; y dos objetivos específicos dirigidos a reconstruir la experiencia de práctica profesional en el desarrollo de habilidades creativas y sociales de los recreandos, y a analizar los aspectos y significados de la experiencia de intervención recreativa en el desarrollo de la habilidades.

¹ Por colaboradores del Centro Médico Imbanaco se entiende a sus empleados y trabajadores de las diferentes áreas de administración y apoyo.

Se elaboró el marco teórico conceptual en el que se sustenta la recreación dirigida que tiene intencionalidad educativa, asimismo se buscó el sustento de la importancia de las habilidades creativas y de las habilidades sociales; se determinó la metodología para la descripción de la experiencia a partir de la reconstrucción de la misma y del análisis de sus resultados.

Finalmente con base en el trabajo desarrollado se elaboraron las conclusiones del mismo.

Como base de mi disposición personal como recreadora para mi práctica profesional universitaria, narro una de mis experiencias de aprendizaje -cuando cursaba la asignatura “Recreación y Salud” con la profesora Mireya Marmolejo Marmolejo, realizada en el Hospital Infantil “Club Noel” con niños y niñas hospitalizados-, experiencia que marcó mi vida. En cumplimiento de las actividades del curso, con base en la recreación dirigida, desarrollé contenidos o actividades recreativas de tipo educativo apoyada en lenguajes lúdico-creativos a través de técnicas gráfico plásticas; en las actividades también participaron las madres acompañantes. De aquella vivencia enriquecedora, del aporte que hizo al cambio en la actitud y a la mejora de las relaciones entre madres e hijos (as), y del impacto que esto tuvo en la recuperación más rápida de los niños (as), se observó el crecimiento de la capacidad de reflexión sobre el uso del tiempo libre, el fortalecimiento de la creatividad y de la socialización.

Estos resultados, en especial los relacionados con el aporte de la recreación dirigida a los recreandos hospitalizados y a sus familiares-acompañantes, motivaron mi trabajo durante la práctica profesional universitaria, la que se desarrolló con grupos de niños, niñas, preadolescentes y adolescentes en buenas condiciones de salud – no hospitalizados-, hijos de los colaboradores del Centro Médico Imbanaco - CMI, y quiénes fueron convocados a

reunirse en el marco de un plan de bienestar ético-social para el empleado, denominado programa “Coraching”.

Los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes han sido muy importantes para mí porque considero que desde la recreación dirigida -que tiene intencionalidad educativa-, la recreación les aporta a su desarrollo integral, en especial al fortalecimiento de sus competencias y habilidades para la vida.

Como profesional de la recreación considero que este fue un trabajo que me apasionó y con el que he sentido gran compromiso y responsabilidad; razón por la que una vez fui aceptada por el Centro Médico Imbanaco-CMI no dude en incorporarme al programa “Coraching” que ya estaba en funcionamiento y combinaba los componentes de la recreación, psicología, educación, de fonoaudiología, y del uso del tiempo libre de los recreandos.

Este documento presenta la reconstrucción de mi práctica profesional en recreación realizada durante un año (2014-2015) cuyo propósito fue el fortalecimiento de habilidades creativas y sociales para la mejora en los recreandos de sus competencias. En la intervención recreativa participaron 40 niños y niñas en edades comprendidas entre 2 a 9 años, y un grupo de pre-adolescentes y adolescentes en edades entre 10 a 17 años, quienes se constituyeron en los recreandos.

El documento se ha organizado de la siguiente manera: en el capítulo N°1 se describen los antecedentes; en el capítulo N°2 se hace el planteamiento del problema que concluye con la pregunta orientadora y la formulación de los objetivos; en el capítulo N°3 se describe el contexto de la práctica; en el capítulo N°4 se habla de la población-los recreandos; el capítulo N°5 contiene el marco teórico-conceptual; el capítulo N°6 refiere los aspectos metodológicos; el capítulo N°7 hace la reconstrucción de la práctica cumplida

y se muestran los logros; en el capítulo N°8 se hace el análisis de los resultados; el capítulo N°9 incluyen las conclusiones; luego se relacionan las referencias consultadas para el trabajo de grado; finalmente están las evidencias de la práctica recreativa y anexos.

1. Antecedentes

¿Por qué la realización de una práctica profesional recreativa en una institución de salud?

La recreación plantea múltiples posibilidades en diversos campos de intervención social, uno de ellos es el de la salud, vista desde la perspectiva de salud no medicalizada. Esto quiere decir que se puede llevar a cabo proceso de atención a personas hospitalizadas, o a sus familiares acompañantes, a personal de salud, a funcionarios institucionales, a colaboradores-empleados-trabajadores, a sus familiares y a sus hijos en temas relacionados con la promoción de la salud, educación en salud y recreación como componente importante de la salud.

En este sentido, en el Programa de Recreación de la Universidad del Valle, se propuso el desarrollo de la práctica profesional en el Centro Médico Imbanaco – CMI, lugar en el que se venían realizando proyectos con otros estudiantes del Programa. ¿Qué propuestas en recreación se llevaron a cabo en el CMI? Estos proyectos² fueron antecedente

² Jaiver Antonio Copete Lenis, autor del trabajo de grado en Recreación “La influencia educativa de un proceso de recreación dirigida a adolescentes en el contexto socio-institucional del Centro Médico Imbanaco”, fue un estudiante que en 2011, realizó su práctica enfocado en la mejora de habilidades sociales a través de un grupo interdisciplinario de recreadores y psicólogos, que facilitaron la integración y la constitución del grupo como red de apoyo social y afectivo; propiciaron actividades de recreación dirigida y psicológica que promovieran la creatividad, el aprendizaje y el bienestar; la promoción de la participación y el ejercicio de habilidades personales en la atención y servicios a grupos poblacionales. Los componentes fueron de la intervención recreativa con los recreandos preadolescentes y adolescentes fueron la orientación, el compartir, la expresión de pensamientos, emociones y sentimientos que acompañan esta etapa de su vida. Se buscó brindarles herramientas para la relación satisfactoria entre ellos y su entorno, como son convivencia, comunicación y trabajo en equipo, promoción de acciones cooperativas, participativas y de cohesión grupal para la consecución de objetivos en común, y resaltó la importancia de la expresión corporal como medio de

a la propuesta que lleve a cabo en el CMI –y me permitieron su revisión- específicamente en el Programa “Coraching”, esto me permitió comprender lo siguiente: el impacto social cada vez mayor de la recreación como es la interacción entre las personas, los aportes a su desarrollo humano, las herramientas del desempeño psicosocial.

Entre los proyectos –previamente cumplidos y que son afines- conocí el que dio origen al “Coraching”, que estuvo a cargo de un grupo de trabajo conformado por diferentes profesionales entre ellos los recreadores, las psicólogas líderes pertenecientes al “Plan de Asistencia al Empleado – PAE”, quiénes mediante investigaciones concretaron un programa específico que contribuyera con beneficios ético-sociales a los colaboradores del CMI y sus familias.

Con los anteriores grupos de practicantes en recreación que habían pasado por el programa dialogué e indagué sobre el rol del recreador en este lugar, de sus propósitos, de

comunicación; componente que se incluyó para la oferta de talleres y salidas complementarias al proceso de formación de los adolescentes participantes en el Programa “Coraching”. Fue a partir del conocimiento y de la comprensión de éstas experiencias anteriores en recreación, que articulé mi práctica. El trabajo de grado de Jaiver S. Copete L. en los “Semilleros – Grupo Imba” estuvo orientado a la intervención recreativa con preadolescentes y adolescentes del “Coraching”.

Otro de los estudiantes en recreación que me antecedieron fue Andrés Felipe Valencia Caicedo (2013) autor del trabajo de grado “El rol del recreador profesional en el Centro Médico Imbanaco”, quien apoyó al equipo del programa “Coraching” durante su práctica profesional en Recreación; Y me antecedieron también los practicantes Jonathan Bedoya Lasso, Lina María Lenis Ramírez y Erika Ramírez Restrepo autores(as) del trabajo de grado “Propuesta de intervención orientada en la recreación guiada para el área de hospitalización del Centro Médico Imbanaco”, quienes diseñaron una propuesta recreativa para la mejora de la relación entre los miembros de la comunidad hospitalaria (pacientes-acompañantes-personal de la atención a la salud) en 2014.

lo que habían obtenido hasta ese momento y de las proyecciones de las intervenciones recreativas; se evidenciaron los aportes al programa “Coraching”, al trabajo en equipos conformados por una psicóloga líder, practicantes de psicología, fonoaudiología, preescolar y recreación, acompañados por docentes externos (contratistas para clases de danza, cocina, inglés).

Después de conocido lo ejecutado por los tres anteriores grupos de practicantes en recreación, indagué sobre lo diseñado, construido, consolidado y logrado hasta el momento en cuanto a la organización dentro del programa “Coraching” y sobre lo que se había establecido para la continuidad del trabajo entre los nuevos grupos de practicantes-recreadores y los recreandos, así conocí:

- Los criterios ya estaban establecidos para la planeación, en la que debíamos dar continuidad en el trabajo como practicantes, y que contenía la orientación para actividades encaminadas al fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes –de entre otras temáticas, objetivos y resultados esperados-; a partir de esos parámetros ya previamente establecidos, trabajaría todo el año de la duración de nuestra intervención recreativa, en los horarios establecidos por la coordinación del programa “Coraching”; trabajo colaborativo en el que se consideraron las actividades recreativas y también las de los otros practicantes de otras áreas del conocimiento que integraban el equipo para la interacción.
- Los criterios para la aplicación de los formatos preestablecidos por el CMI, para la evaluación y seguimiento de los niños (as), preadolescentes y adolescentes.

- Los criterios para la gestión administrativa en la programación del uso de espacios (salones, piscina de pelotas) y para solicitud de los diversos materiales destinados para las labores.
- Criterios para el desarrollo de actividades de recreación en fechas especiales -con libertad de modificaciones para el diseño y ejecución de las diferentes celebraciones- dentro del programa de trabajo, tales como: la fiesta de bienvenida, la fiesta del día del niño, la celebración del Halloween entre otras.
- Obligaciones para facilitar las reuniones con los padres y madres de familia, en las que la psicóloga líder del programa dirigía y trataba temas importantes para el desarrollo de cada uno de sus hijos (as), y en donde el rol del recreador era de apoyo en el acompañamiento a los niños (as) mientras sus padres se encontraban en la capacitación.

Con las anteriores bases que ya se encontraban establecidas, en el ingreso al programa me encontré con otros proyectos en ejecución, a los que como recreadora podría articularme para el aporte de nuevas ideas a nivel grupal e individual.

¿En qué continuar?

A finales del mes de noviembre e inicio del mes de diciembre del 2013 se empezó el proceso de inscripción de nuevos niños, niñas, preadolescentes, y adolescentes quienes se unirían a los que pertenecían al programa. Para la inscripción –el “Coraching”- requería la realización de pruebas de ingreso (escritas y vivenciales) y entrevistas con psicólogos.

Con el programa “Coraching” se abrieron las oportunidades para el desarrollo de diversos tipos de proyectos; ya que su propósito se orientaba a la atención de los hijos de los colaboradores del CMI, por tal razón era necesario diseñar y realizar actividades con variedad de temas que les aportaran al cuidado, al fortalecimiento y/o refuerzo de sus

capacidades personales; un programa psicoeducativo diseñado para su sano desarrollo mediado por la recreación, la psicología y la pedagogía infantil orientado al fortalecimiento y desarrollo de las etapas del niño-niña- preadolescente-adolescente y sus vínculos familiares. La participación en el programa implicaba el compromiso de los padres y madres para acompañar a sus hijos a través de la asistencia regular a reuniones con la psicóloga líder para capacitaciones específicas y para compartir información sobre el desempeño y logros del programa “Coraching”; asimismo, debían asumir el suministro de refrigerios para sus hijos en los días en que asistieran a las actividades del Programa.

El resultado de este trabajo fue socializado en el equipo y enfatizó sobre características del grupo familiar de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes participantes en sus problemáticas (dispersión, déficit de atención, necesidad de establecimiento de normas, entre otros). A partir de este momento se propuso en el equipo el diseño de una propuesta que abordara temáticas tales como el fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales, y así inicia mi trabajo de grado.

2. Planteamiento del problema

En el marco de la continuidad para las acciones de recreación dirigida establecidas por el Programa “Coraching” del Centro Médico Imbanaco con base en los resultados de las prácticas profesionales de los anteriores recreadores-practicantes, recibí a los recreandos, que era un grupo conformado por 40 niños, niñas, preadolescentes y adolescentes; población que había sido diagnosticada con debilidades en su desarrollo de habilidades creativas y sociales por el equipo interdisciplinario del “Coraching” (recreadoras/es, psicólogas/os, técnicas/os en pre-escolar, educadoras/es, fonoaudiólogas/os, entre otros); diagnóstico corroborado con sus madres, padres y/o familiares-acudientes.

La Directora del programa “Coraching” me informó que este grupo de recreandos precisaba de la intervención recreativa para el fortalecimiento de sus habilidades creativas y sociales, para:

- Mejora en procesos de socialización;
- Mejora en actitudes de relacionamiento interpersonal;
- Mejora en el reconocimiento de su auto-imagen;
- Mejora en la capacidad de representación de sus pensamientos;
- Mejora en la concentración para la realización de sus tareas.

Apoyada en la intencionalidad educativa de la recreación dirigida que tiene como propósito la estimulación del pensamiento, de las habilidades cognitivas, y relacionales, en todos los espacios y niveles en donde se propicia el aprendizaje, formulé la pregunta que orienta este estudio:

2.1 Pregunta orientadora

¿Cómo la recreación dirigida aporta al fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los recreandos?

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo general.

Comprender los aportes de la experiencia de recreación dirigida desarrollada en el programa “Coraching” del CMI de Cali con niños, niñas, preadolescentes y adolescentes, en la práctica profesional.

2.2.2 Objetivos específicos.

- Reconstruir la experiencia de práctica profesional en el desarrollo de habilidades creativas y sociales de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes del programa “Coraching”.
- Analizar los aspectos y significados de la experiencia de intervención recreativa en el desarrollo de las habilidades creativas y sociales para los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes, y para la recreadora.

3. Contexto

El contexto de mi experiencia recreativa se da en el marco de un programa institucional que hace parte integral del plan de atención a los empleados de una institución de salud de la ciudad de Santiago de Cali – Valle del Cauca, Colombia.

El programa denominado “Coraching” que atiende a los hijos de los colaboradores; en cuyo diseño participaron personas del Programa de Recreación de la Universidad del Valle y otros equipos con personas de diferentes disciplinas y campos del saber, es dirigido por una psicóloga que hace parte de la nómina de la institución.

En este programa han participado –entre otros-, muchos estudiantes de recreación para el cumplimiento de su práctica profesional, intervenciones recreativas que han aportado de forma secuencial y sostenida al objeto social del “Coraching” y a la mejora de las competencias de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes que lo integran. Experiencias recreativas que han sido evaluadas y a las que la Dirección del “Coraching” ha buscado darles continuidad, concordancia, calidad y pertinencia para el beneficio de los recreandos y para el bienestar de sus padres, madres y acudientes que son los empleados y trabajadores del Centro Médico Imbanaco - CMI. Entidad que:

...tiene su origen agosto de 1976, con la misión de servir con calidad para cuidar y preservar la vida, y su lema es “vocación de servicio”. Actualmente es considerado como una de las catorce mejores instituciones de salud en Colombia y como una de las 45 mejores clínicas y hospitales de América Latina. (Centro Médico Imbanaco Página web institucional)

El **Programa “Coraching”**, es un programa psico-educativo integral, mediado por actividades recreativas para niños, niñas, preadolescentes y adolescentes, que está en

permanente contacto con los padres, madres y familiares-acudientes y que los capacita en habilidades parentales. Programa definido como un:

...programa psicoeducativo diseñado para el sano desarrollo de los hijos de los colaboradores, mediado por la recreación, la psicología y la pedagogía infantil. Orientado a fortalecer las competencias en el desarrollo de las diferentes etapas del niño y los vínculos familiares; nace a partir del Plan de Asistencia al Empleado del Centro Medico Imbanaco, está orientado a velar por el bienestar de los colaboradores y su núcleo familiar, con el fin de tener un mejor desempeño laboral y tranquilidad personal. (Centro Médico Imbanaco, intranet)

En el primer momento de mi intervención complementé mi conocimiento con la información que estaba en la intranet institucional sobre el programa “Coraching”, esto mejoró mi comprensión del mismo. Encontré que sus propósitos son:

Brindar herramientas conciliadoras a través de una metodología holística, al otorgar al colaborador factores de protección a él y su familia asegurando su bienestar psicosocial y un desempeño óptimo en el trabajo, está orientado a velar por el bienestar los colaboradores y su núcleo familiar, con el fin de tener un mejor desempeño laboral y tranquilidad personal. (Intranet de Centro Médico Imbanaco, s.f.)

Luego del conocimiento y la comprensión del programa, participé en una reunión donde la Directora del mismo divulgó las reglas para la conformación del equipo de trabajo entre las personas de las diferentes disciplinas que participaríamos de las acciones: las recreadoras en práctica profesional universitaria –cada una en el campo asignado-, los psicólogos, los educadores, las personas de la logística, los talleristas-contratistas y otros

profesionales; a partir de ese momento iniciamos la elaboración conjunta del cronograma de actividades de “Coraching 2014”.

A mí me asignaron un grupo de 40 recreandos, la mayoría conocidos y caracterizados por el equipo del programa y por sus padres, madres y familiares-acudientes, como niños, niñas, preadolescentes y adolescentes con debilidades en el desarrollo de sus habilidades creativas y sociales, para lo que debía establecer el plan de intervención recreativa para articularlo al cronograma de actividades del “Coraching 2014”..

4. La población – los recreandos

El grupo de recreandos que me asignaron estaba conformado por 40 niños, niñas, preadolescentes y adolescentes, con edades entre los 2 y los 17 años; hijos de los colaboradores del CMI, e inscritos en el programa “Coraching”.

Los recreandos eran seres dependientes del medio familiar que se movían en el entorno pre-escolar y escolar, en donde construyen su vivencia social. En el caso de los preadolescentes y adolescentes la vivencia incorporó, también a sus pares.

El rol que desempeñan socio-culturalmente el grupo de los 40 recreandos es muy importante porque están en la etapa de preparación para la vida, y así los concibe el programa “Coraching”. Son niños, niñas, preadolescentes y adolescentes, fueron inscritos y caracterizados internamente al ingreso al programa, y quienes posteriormente durante la interacción dentro del programa fueron diagnosticados por el equipo interdisciplinario, percepción que luego de compartida en reunión con padres, madres y familiares-acudientes fue corroborada por ellos; y que los describía en sus comportamientos, actitudes, relacionamiento, aprendizajes, formas de comunicación, socialización, reacciones ante la dificultad, y habilidades. Los resultados mostraron, entre otros, la necesidad de la intervención recreativa para el aporte al desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los integrantes del grupo.

Estos datos se constituyeron en los insumos con los que cada uno de nosotros, miembros del equipo “Coraching”, planeó sus actividades para el cronograma. Para mi intervención recreativa, formulé mi cronograma de actividades de recreación dirigida para el aporte al fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los recreandos, las que fueron incorporadas al cronograma general que se realizó durante todo el año 2014.

Del cumplimiento de las acciones recreativas que desarrollé, de su evolución y resultados estuvieron informados periódicamente, tanto la dirección del programa “Coraching” como los padres, madres y/o acudientes del grupo de recreandos, quiénes son empleados y trabajadores de la institución.

5. Marco teórico-conceptual

Para el aporte al fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los recreandos, como conjunto de ideas, sentimientos, creencias, actitudes, y valores que se aprenden para la vida en relación con el conocimiento, con la interacción con los demás, y que se desarrollan en sus variados ambientes de aprendizaje; me apoyé en los conceptos de la recreación dirigida porque a partir de su intencionalidad educativa y la aplicación de lenguajes lúdico-creativos a través de técnicas gráfico-plásticas lograra la motivación de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes para la vivencia del proceso recreativo en el avance hacia la mejora del reconocimiento de su autoimagen, de la representación de sus pensamientos, de su autodisciplina y de la concentración para la realización de sus tareas, de la socialización y de las relaciones interpersonales.

Asimismo, me afirmé en los conceptos de habilidades creativas que se pueden mejorar o perfeccionar por medio del aprendizaje y la práctica, para lo que el recreando requiere constancia, esfuerzo, auto-reconocimiento, auto-convencimiento, autoconfianza sobre que si se puede. Y en el concepto habilidades sociales que son conductas que se aprenden para la relación entre las personas y tienen que ver la comunicación y con el contexto.

5.1 Recreación dirigida

La intencionalidad educativa de la recreación dirigida permite la intervención pedagógica entre recreadora-recreandos, en donde cada secuencia recreativa es un espacio de mediación, de aprendizajes, de interacción, de manifestación de pensamientos y de sentimientos, de diálogos, de discusiones, de camaradería, de colaboración, de ayuda, de autoconocimiento de fortalezas, de representación de imaginarios y de sueños compartidos

propuestos inicialmente por la recreadora, pero apropiados poco a poco por los recreandos en la medida en que se fortalecen cognitivamente, en una cesión paulatina de responsabilidades de recreadora a recreandos. Sobre la acción pedagógica de la recreación dirigida, Ramos (2012) expresa:

La recreación dirigida es un agente mediador potente para la formulación de propuestas participativas en cuanto que ofrece los soportes metodológicos y pedagógicos mediante el discurso del recreador y el uso de los lenguajes lúdico creativos, dirigidos a proyectos que permiten...reconocer y generar procesos participativos, fortaleciendo los nexos en términos de relaciones, el reconocimiento de capacidades y posibilidades, al mismo tiempo que, de forma lúdica, los participantes desarrollan diversas competencias. (Ramos R., JE. 2012. P 115)

El abordaje de la recreación dirigida en la práctica profesional universitaria se fortalece con la consulta a los resultados de las investigaciones realizadas por quienes han estudiado sus orígenes, sus resultados y los efectos de las experiencias recreativas desarrolladas en diversos entornos. La profesora Guillermina Mesa Cobo (2011) ha manifestado que la recreación dirigida es un proceso con propósito educativo que tiene variados motivos y objetivos, que se realiza en contextos diferentes a los de la educación formal; que aunque se la denomina dirigida o guiada, revela la presencia de la persona que actúa como facilitadora pedagógica del aprendizaje participativo que tiene una construcción creativa, grupal, y compartida por parte del recreando que es quien le da sentido y quien la apropia.

En el sustento de los fines educativos de la recreación dirigida, Mesa (2011) retoma el concepto de Coll (1995. P 204) cuando define:

...la noción de influencia educativa se refiere a la “ayuda pedagógica” que realiza el profesor en el contexto de la educación escolar. Subraya que se trata solo de una *ayuda* porque el único artífice y responsable del proceso de la construcción de significados y sentidos es el estudiante. Este proceso constructivo no sería probable sin la guía pedagógica de quien enseña y actúa como un mediador entre los aprendices y los contenidos culturales objeto del aprendizaje... (Mesa. 2011. Párrafo 1)

La recreación dirigida como proceso formativo reconoce la influencia que el entorno y las relaciones -en el que se mueve el recreando- tienen para su proceso de aprendizaje; la profesora Guillermina Mesa Cobo relievra la importancia del contexto en la intencionalidad educativa de la recreación y se apoya en la “Ley de la doble formación del desarrollo humano” (Mesa. 1999. Párrafo 5), enfoque histórico de Vygotsky, que da la connotación de actividad socio-cultural a la práctica educativa; y también social o intersubjetiva porque en el aprendizajes, se plantea la relación del Recreando con su familia o personas de su mundo próximo, con sus contemporáneos en edad y con la comunidad de su entorno; asimismo intrasubjetivamente porque es interiorizada, también por el Recreando. Relación que permite el reconocimiento de los instrumentos que da el contexto al recreando y que le posibilitan la socialización, el desarrollo del pensamiento y los avances en el lenguaje oral y escrito.

En la recreación dirigida se asume la mediación educativa con base en contenidos o actividades recreativas, desarrolladas por el recreador, apoyado en lenguajes lúdico-creativos y en sus diversas técnicas, esto hace que la intervención produzca aprendizajes significativos y construcción de sentido a través de las técnicas gráfico plásticas que

facilitan el desarrollo y el fortalecimiento de las habilidades creativas y sociales de los recreandos.

Pero también actúan como mediadores las personas presentes en el contexto de una intervención recreativa, como son: la recreadora, el equipo del “Coraching”, otros recreandos, y los padres-madres-familiares acudientes, así como del lenguaje que es un elemento fundamental para los recreandos, Mesa (2011) manifiesta:

...para que un niño pueda interiorizar todo aquello que le ofrece la cultura para propiciar su desarrollo y para que, más tarde, pueda expresarse y comunicar o externalizar lo aprendido, se requiere de la ayuda de otros (padres, hermanos, adultos, maestros y pares). A este tipo de personas que prestan ayuda se les llama *mediadores o agentes educativos* y a las instituciones en las que se organizan, *mediaciones sociales*...representadas por instituciones como la familia... la ayuda de todos y cada uno de ellos durante el proceso de desarrollo cultural de una persona, no sería posible sin la lengua natural y otros lenguajes o mediaciones tecnológicas producidos por la humanidad en la historia de las distintas culturas. Estas mediaciones reciben el nombre de *mediaciones semióticas* (*semio=signo*), porque sirven para comunicarse, es decir, para construir significados y sentidos con los otros.

De este modo se comprende porque el lenguaje es una actividad humana y una práctica social, necesaria para la formación de un ser social consciente. (Mesa. 2011. Párrafos 4 y 5)

En el artículo titulado “La recreación educativa: modelos, agentes y ámbitos” publicado en la Revista Latinoamericana de Recreación por Ricardo Lema (2011), que se relaciona con el aspecto educativo de la recreación, Lema (2011) el autor expresa la

intencionalidad del recreador en consonancia con la intencionalidad educativa de la recreación dirigida:

Desde un enfoque educativo,..., la intervención del recreador estará orientada a promover procesos de formación que faciliten los aprendizajes y satisfagan la mayor cantidad de necesidades en una comunidad, aspectos claves para un desarrollo humano.

Para ello debe; atender también al perfil del...destinatario, diseñando proyectos de formación que partan de los intereses, motivaciones y actitudes; realizar las actuaciones didácticas que faciliten el aprendizaje de una manera adecuada a esa comunidad; asegurar el pleno desarrollo humano, a través de la formación de todas las capacidades personales. (Lema. 2011. P. 81)

También el recreador, se constituye en un mediador-facilitador-motivador para la adaptación de los recreandos en los aprendizajes; la labor del recreador es básica para que el recreando asimile y acomode los conocimientos a través de los contenidos recreativos. Sobre el concepto que facilita la cimentación de conocimientos y saberes, encontré que con base en la consulta a la teoría constructivista de Piaget, el psicólogo educativo Bertrand Regader (s.f.) expresa lo siguiente:

Una de las ideas fundamentales para la Teoría del Aprendizaje de Piaget es el concepto de inteligencia humana como un proceso de naturaleza biológica. El suizo sostiene que el hombre es un organismo vivo que se presenta a un entorno físico ya dotado de una herencia biológica y genética que influye en el procesamiento de la información proveniente del exterior. Las estructuras biológicas determinan aquello que somos capaces de percibir o comprender, pero a la vez son las que hacen posible nuestro aprendizaje.

Con un marcado influjo de las ideas asociadas al darwinismo, Jean Piaget construye, con su Teoría del Aprendizaje, un modelo que resultaría fuertemente controvertido. Así, describe la mente de los organismos humanos como el resultado de dos “funciones estables”: la organización,...y la adaptación, que es el proceso de ajuste por el cual el conocimiento del individuo y la información que le llega del entorno se adaptan el uno al otro. A su vez, dentro de la dinámica de adaptación operan dos procesos: la asimilación y la acomodación. (Regader. B. s.f. párrafos 13 y 14)

La intervención recreativa no parte de cero, es decir reconoce que los recreandos son seres que según su etapa de desarrollo biológico tienen conocimientos y elementos creativos y sociales para su vida; que parte de los conocimientos y vivencias de los recreandos y se apoya en ellas para que ellos puedan aprehender de las actividades recreativas lo que requieran para la reorganización y el fortalecimiento de sus saberes. Recreandos de diferentes edades, también me llevaron a la necesidad de la planificación de intervenciones recreativas apropiadas para ellos, razón por la que consulté y me identifiqué con lo expresado por Rudolf Steiner creador de la antroposofía en la que se fundamenta la Pedagogía Waldorf: “El niño ha de ser recibido con respeto, educado con amor, puesto en la vida finalmente, en libertad.” Método que se sustenta en la sabiduría del ser humano como individualidad de espíritu, alma, y cuerpo, que desarrolla sus capacidades según las etapas de maduración del ser en la vida. La pedagogía Waldorf plantea como objetivo brindar una educación a los niños nivelando el trabajo práctico manual, con el progresivo desarrollo individual, la imaginación, la creatividad y las de sus otras capacidades.

...en la escuela...Waldorf trabajan sobre todo la fantasía y el juego creativo,...la imaginación...Esto no significa que estén en contra de los contenidos conceptuales, de

esfuerzo, de la voluntad..., al contrario. Esta misma pedagogía, trabaja en torno a tres momentos: intelecto, sentimiento y voluntad. (Callejón y Granados. 2003. P.136)

Para el proceso recreativo, la colaboración de padres, madres, familiares-acudientes, y de otras personas es fundamental para el fortalecimiento creativo y social de los recreandos, la pedagogía Waldorf (como se citó en Malagón 2012) permite el sustento de la interacción en el entorno de la intervención en recreación:

...pedagogía Waldorf, que implica crear una nueva cultura de colaboración permanente entre maestros y padres,...y familia, con el fin de que el niño sea el mayor beneficiario. Un completo calendario de reuniones maestros-padres individuales o de grupo clase, grupos de trabajo, presentaciones de trabajos, fiestas y exposiciones pedagógicas alimentan esta relación. (Malagón. 2012. P.67)

Para la secuencia de actividades recreativas programadas de forma continua a través de un período de tiempo con impacto para el beneficio de los recreandos, el concepto del modelo pedagógico Waldorf (citada en Callejón, 2003), expresa:

En la actividad cotidiana de esta pedagogía, podemos observar como la expresión artístico-creativa es continuo.

Rudolf Steiner basa su pedagogía en la premisa de que el arte es una parte integral de la aspiración humana. Al mismo tiempo, la práctica y el desarrollo artístico se consideran como *“ejercicio de voluntad”*.

Utilizan el color como una de las formas de *“dar salida a las emociones u liberarse de la presión interna”*, como el mismo Steiner indicaba en su obra *“la educación del niño”*. También describe como *“la ocupación artística por su amplio registro de vivencias anímicas y por la íntima colaboración entre la actividad psíquica y*

física, lleva progresivamente a la transformación del cuerpo". (Callejón y Granados. 2003. P. 142)

También se describen en Carlgren (1989) las características de la pedagogía Waldorf, en el libro "Pedagogía Waldorf: una educación hacia la libertad" relaciona 19 características de esta pedagogía, son las siguientes: la antroposofía, los septenios, los ritmos, el contacto con la naturaleza, el juego, los juguetes, la fantasía, los cuentos, la actividad artística, el uso de las manos, la enseñanza por motivos pedagógicos (los aprendizajes asociados al ritmo), la lectoescritura, el cálculo, no hay libro texto ni exámenes, la lectura, euritmia, la fiesta, el maestro, y el papel de la familia.

Para la eficacia de la triada recreador-recreandos-contenidos o actividades recreativas, la recreación dirigida se apoya en lenguajes lúdico creativos que a través de sus diferentes técnicas tienen poder de convocatoria sobre los recreandos.

5.1.1 Los lenguajes lúdico-creativos.

Teniendo en cuenta que la recreación dirigida o guiada tiene como propósito el conocimiento y el aprendizaje de los recreandos, hay herramientas que permiten el logro de sus propósitos en cada una de las sesiones de la secuencia recreativa, lenguajes lúdico creativos que son vitales para el proceso educativo, por su intermedio el recreando logra la construcción de sentido, significados, representaciones internas, el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación, la emoción, la memoria, el sentimiento, y otras percepciones que se dan a partir de las orientaciones que comunica la recreadora quien facilita el proceso. Sobre las herramientas y la comunicación para la relación recreadora-recreandos, Artazcoz y Ossa (2002) expresan:

En este sentido podemos afirmar que el recreador opera con dos herramientas fundamentales: El discurso educativo, que es intencional y por ello se constituye en

el objetivo educativo de la actividad recreativa. La segunda, los lenguajes lúdico-creativos son herramientas de las cuales se sirve el recreador a fin de que los recreandos apropien y construyan los contenidos del discurso pedagógico. Para los recreandos, la Recreación puede tener fin en sí misma (aprender a pintar, a bailar, etc.). Finalmente cabe destacar la importancia de la comunicación en el proceso educativo, pues es la herramienta más importante del recreador en torno a la cual construye su accionar, en el proceso educativo y recreativo. (Artazcoz. MM y Ossa, AF. 2002)

Los lenguajes lúdico-creativos desarrollados a partir de las técnicas gráfico-plásticas y de las actividades artísticas que se ejecutan conjuntamente con otras maneras de expresión como lo son el teatro, el drama, los títeres, la elaboración de máscaras, el juego entre otras, hacen que los aprendices-recreandos exterioricen sus sentimientos y los expresen de varias formas y que se fortalezcan en el juego y en la imaginación.

Los lenguajes lúdico-creativos “Se orientan a la construcción de la imaginación creadora y al desarrollo de las competencias comunicativas y expresivas. Propician nuevas formas de socialidad privilegiando experiencias éticas y estéticas” (Mesa. 2011. Párrafo 33).

Algunas de las características más notorias que se desarrollan a partir de los lenguajes lúdico-creativos y de las técnicas gráfico-plásticas son el manejo de la palabra, la representación de los pensamientos a través de los dibujos, el lenguaje gestual; que se convierten en mediadores en los procesos de aprendizaje y de desarrollo humano, al mismo tiempo que se constituyen en ejes de la ayuda pedagógica de la recreadora, en la recreación dirigida.

La interacción recreadora-recreandos-contenidos o actividades recreativas son componentes fundamentales para la influencia educativa de la intervención recreativa, actividades recreativas que se construyen y negocian en conjunto con los recreandos, “....en la recreación los contenidos de aprendizaje son de naturaleza *lúdico-creativa* y de socialización, se generan a partir de los intereses y necesidades que expresan los participantes durante el diagnóstico participativo...” (Mesa. 2011. Párrafo 11).

Es pertinente que en la relación recreadora-recreandos-contenidos o actividades recreativas se tenga en cuenta el concepto de intencionalidad educativa que ejerce influencia directa sobre el recreando-aprendiz:

Recordemos de nuevo el concepto de influencia educativa o “ayuda” pedagógica para...el tema de cómo se produce esta ayuda por parte del recreador y, sobre todo, de qué debe ser consciente a la hora de orientar a un grupo a su cargo, sea éste de niños, adolescentes, adultos o adultos mayores. Uno de los procesos que debe ser atendido por el recreador corresponde *a la cesión y traspaso progresivo del control y la responsabilidad sobre las tareas o contenidos en torno a los cuales se organiza la actividad conjunta*. Este proceso es considerado un mecanismo de la influencia educativa... (Mesa. 2011. Párrafo 14)

“El segundo mecanismo de influencia educativa es el *proceso de construcción progresiva de sistemas de significados compartidos* sobre las tareas o contenidos en torno a los cuales se organiza la actividad conjunta” (Mesa. 2011. Párrafo 17).

5.1.2 La expresión plástica en la educación

La expresión plástica le permite al ser humano descubrir, experimentar, crear y encontrar nuevas formas de utilización de un objeto o de la manipulación de algún material, es algo más que el dibujo, la pintura y el modelado en un pedazo de papel, es tomar la

expresión plástica como un canal o medio de expresión de los pensamientos que través de las actividades lúdicas estimula el desarrollo motriz, la expresión de los contenidos o actividades recreativas cognitivas visio-espaciales que son de gran utilidad para el aprendizaje.

Como lenguaje de procesos creadores, imágenes y percepciones las actividades de las técnicas gráfico-plástico como medio de recreación se convierten, para los recreandos, en una actividad de carácter placentero, lúdico y recreativo.

Sobre el tema de la expresión plástica y su contribución al desarrollo de las habilidades creativas y sociales, Álvarez (2010) manifiesta:

La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Entre la multitud de funciones que cumple el lenguaje plástico, considero importante destacar las siguientes:

1. Función comunicativa, pues el niño/a a través de su expresión pretende comunicar vivencias, experiencias y sus sentimientos.
2. Función representativa, ya que el niño tiene la necesidad de representar lo que ocurre en su interior y la representación plástica que equivale para él a la imagen mental, así podrá representar sus emociones.
3. Función lúdico-creativa: Dicha función se puede apreciar cuando los niños/-as están explorando un material nuevo con el que tienen la posibilidad de hacer nuevas creaciones y disfrutar jugando. (Álvarez, L., 2010)

5.1.3 Técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas gráfico-plásticas están referidas a las artes plásticas, imagen y diseño. De ellas como lenguaje lúdico-creativo apoyo de la educación, en el Ministerio de Educación español su Real Decreto 1467 de 2007 ha dispuesto lo siguiente sobre las técnicas gráfico-plásticas:

...**Técnicas de expresión gráfico-plástica** aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Real Decreto español N°1467. 2007. Párrafo 2)

Las técnicas grafico plásticas, se encuentran dentro de la modalidad de las artes, son elementos muy importantes, que aportan a los recreandos, conocimientos referidos a los recursos, materiales, formas de hacer, métodos, aplicaciones y herramientas que hacen posible lo artístico en el campo de la representación de los pensamientos a través de las imágenes.

En el conjunto de las artes plásticas se encuentran variedad de técnicas que se han utilizado en diferentes espacios, que han sido empleadas por muchos tipos de grupos sociales (niños, niñas, pre adolescentes, adolescentes, jóvenes, adultos y adulto mayor), que se realizan con diversidad de materiales, entre los que están los vinilos, los oleos, el pastel, la plastilina, la tiza, la crayola, la arcilla, entre otros; su propósito es la ampliación del conocimiento por la aplicación a partir de ellos: el dibujo, el collage, la pintura, el

moldeado, reconocimiento y conocimiento de nuevas de texturas, grabado y otras, que permiten el refuerzo y el avance en el desarrollo de procedimientos por medio de la experimentación con distintos materiales artísticos.

Las técnicas grafico plásticas tienen como finalidad ser un medio, a la vez que permiten el conocimiento explorativo a través de los materiales, el uso de herramientas básicas como son el pincel, la espuma, peinetas, palillos, lana, pitillos, lijas, vela, cepillo de dientes; de diferentes tipos de papeles como seda, crepé, el kraft, la cartulina y muchos más con los que los recreandos realizan las actividades orientadas y supervisadas por la recreadora guía del proceso; con la intencionalidad del logro de creaciones propias con base en el uso de las técnicas grafico plásticas.

En la intencionalidad educativa de la recreación, la utilización del arte permite el desarrollo de competencias que aportan al crecimiento cognitivo y que contribuyen al desarrollo de los recreandos:

La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. ...(Ministerio de Educación Nacional. s.f. Párrafo 13)

...4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos... (Ministerio de Educación Nacional. s.f. Párrafo 13)

...6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas. (Ministerio de Educación Nacional. s.f. Párrafo 13)

5.1.4 La educación artística

La expresión artística como forma de representación del conocimiento, de los sentimientos, del sentido y del significado por parte de los recreandos permite que exterioricen su realidad; aporta a su confianza y seguridad en lo que puede hacer, fortalece el respeto de sí mismo y por los demás. Sobre éste aspecto Socorro Martín del Campo (S.F) en su escrito sobre “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando” manifiesta que el arte como forma de conocimiento está relacionado directamente con el contexto en el que se produce y que es equivalente al conocimiento de la ciencia y al de la filosofía.

Expresa también que es comunicación y lenguaje universal a través del que se puede leer e interpretar muchos comportamientos y situaciones. Martín del Campo (S.F) refiere lo que dice Cesar Lorenzano sobre la relación del arte y el juego:

...gran parte del placer de la creación consiste en recorrer sus operaciones interiores...en exteriorizarlas y en conocerse a sí mismo al objetivarlas. ...Cuando vuelve a recorrerlas, una y otra vez...mientras domina y transforma artísticamente el material concreto, reencuentra el placer del juego, que consiste en ejercitar poderes propios y en sentirse causa al “crear” un universo propio y cerrado, como agente causal y libre.

En ambos casos –creación artística y juego- hay ejercicio pleno de las estructuras, de todas las posibilidades, sin acomodación, sin rectificaciones por el mundo de la realidad en el curso de este ejercicio. En el juego –y en esto también coinciden juego y creación artística- se ponen en movimiento esquemas afectivos; activarlos continuamente permite exteriorizar la afectividad contenida y, por lo tanto, al mismo tiempo controlarla; en esto consistiría el efecto catártico del arte y del juego.

Sin embargo, la identidad del arte con el juego no es total: en el arte existe la producción de un objeto nuevo, cosa que no sucede necesariamente con el juego. (Martín del Campo, S.F, párrafo 4)

La autora analiza como en el arte infantil el proceso se centra en la creación artística mientras que en el adulto lo está en el producto. El niño no tiene preferencias estéticas, no busca competir, sabe de materiales que le gustan y no le interesa el dominio de la técnica, ni la trascendencia de sus obras.

El niño atraviesa por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, estas etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo, se presentan en los niños de diferentes culturas con características específicas, según lo explican ampliamente V. Lowenfeld y W. Lambert. Rhoda Kellogg también realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica preescolar, reunió miles de dibujos de niños de diferentes culturas y encontró similitud entre estos.

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, solo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados y de la no interferencia de los adultos. ... (Martín del Campo, S.F. párrafos 10 y 11))

Cito lo que expresa sobre la pedagogía artística infantil, Socorro Martín del Campo (s.f.):

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendidos también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- ...
- Se propicia la cooperación entre los niños como “artistas natos”, animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas,

los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión. (Martín del Campo, S. s.f. Párrafo 21)

5.2 Las habilidades creativas

La habilidad se concibe como una aptitud innata del ser humano, que se considera como el talento, la destreza o la capacidad para hacer algo en lo que aplica conocimiento para el desarrollo de una actividad, tarea, o acción específica; caracteriza a quien la realiza con facilidad, se puede decir que es la destreza que tiene una persona con éxito en algún campo del desempeño. Habilidades que se manifiestan en todas las etapas de la vida y que se aplican cuando son requeridas, porque muchas veces están ocultas y es necesario encontrarlas, descubrirlas.

El medio educativo generalmente se centra en las habilidades intelectuales, manuales y físicas pero no estimula el reconocimiento de la habilidad creativa como medio para la solución de problemas de la cotidianidad y de otras situaciones específicas.

El *Homo sapiens* ha sido caracterizado también como *Homo habilis* que significa que usa sus destrezas, habilidades y capacidades para lo que hace o para lograr mejores resultados, prueba de las habilidades del ser son los desarrollos que hizo el hombre con la utilización de la piedra, las ramas de los árboles y los bejucos de las plantas para la construcción de herramientas que facilitaran su labor como picas, garrotes y otros elementos.

La creatividad ha sido definida de muchas formas, los autores la asumen desde diferentes perspectivas; para Piaget (como fue citado por la Fundación para la Creativación,

s.f) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”. Para otros autores citados por la misma organización, la creatividad es una habilidad humana, aptitud que caracteriza al individuo, sencillez, naturalidad, pensamiento divergente; que incluye actitudes, experiencias, relacionamiento, originalidad y juego para el logro de la producción y aportes diferentes a los existentes para la resolución de una situación y/o para la solución de un problema.

La habilidad creativa es una aptitud para la representación, para prever y producir ideas, un encuentro del ser con la realidad de su entorno; capacidad de relacionamiento de imágenes antes no relacionadas para la producción de contenidos mentales nuevos; proceso que sensibiliza al ser en los problemas, las dificultades, las deficiencias, los vacíos de conocimiento; y que lo llevan a hacer reflexiones, a probar, a comprobar y a comunicar los resultados, a crear un nuevo orden según el contexto, a generar alternativas variables y relevantes a partir de la información disponible para el logro de soluciones originales y la llegada a conclusiones nuevas; procesos de estudio y análisis de sus acciones y autorregulación.

Muchos autores se han referido al tema de la creatividad, la Fundación “Creativación” en su página Web, cita algunas definiciones dadas por quienes han trabajado el tema, como Alex F. Osborn, publicista, que a partir de su observación de la práctica cotidiana se convirtió en un teórico de la creatividad, quien inventó el Brainstorming o tormenta de ideas, también llamada lluvia de ideas, y el método de Solución Creativa de Problemas (CPS); el psicólogo y profesor universitario Frank Barron, pionero en la psicología de la creatividad; y el psicólogo social, psicoanalista, profesor universitario Erich S. Fromm, han expresado su concepto sobre creatividad y elementos para considerar las capacidades creativas:

Osborn (1953): “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa.”

Barron (1955): “Es una aptitud mental y una técnica de pensamiento”.

Fromm (1959): “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”. (Fundación Creativación, s.f. Párrafo 1)

Los elementos creativos definidos por los autores referenciados (como citó la Fundación para la Creativación, s.f) me permitieron comprender las habilidades creativas como aptitudes mentales complejas del ser, como capacidad de representación de ideas, pensamientos y contenidos con sentido, significado, relacionamiento, y conexión, como la actitud que debe poseer toda persona, habilidad para encontrar lo nuevo y lo desconocido articulado al contexto; proceso que sensibiliza –en este caso- al recreando a los problemas, vacíos o lagunas de conocimiento en busca de alternativas para la aplicación de las soluciones, el auto-monitoreo, la llegada a nuevas conclusiones y para la comunicación de sus resultados en los que combina actitud-experiencia-originalidad-juego.

5.3 Habilidades sociales

Las habilidades sociales no son innatas, que se comprenden como las conductas que se requieren para la relación con los demás seres de manera efectiva y mutuamente satisfactoria para quiénes interactúan; conductas que son observables, medibles y modificables, en donde entra(n) en juego la(s) otra(s) persona(s), porque son habilidades que se desarrollan para la relación y no para la autonomía personal como lavarse los dientes.

La persona que ha desarrollado habilidades sociales defiende lo que quiere y expresa su acuerdo o desacuerdo sin que se generen disgustos o conflicto con la otra

persona, y las pone en práctica en el momento o situación que las necesita. Esta posibilidad de adaptación de las conductas en el contexto se denomina habilidad o competencia social.

Cuando un ser no desarrolla sus habilidades sociales se enfrenta a dos tipos de situaciones: adopta una conducta pasiva, evita la decisión y accede a las demandas de los demás con la finalidad de no exponerse a enfrentamientos; o asume una conducta agresiva, atropella que infringe los derechos de los demás, para el logro de sus fines.

Goldstein (1980), analiza el concepto habilidades sociales, y expresa lo siguiente: “...las habilidades sociales son un conjunto de habilidades y capacidades (variadas y específicas) para el contacto interpersonal y la solución de problemas de índole interpersonal y/o socioemocional. Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales” (Goldstein. 1980. Párrafo 1).

Arnold P. Goldstein, Ph.D., Profesor de Psicología y Educación de la Universidad de Siracusa, Italia; diseñó una prueba para la valoración de las habilidades sociales para personas mayores a 12 años; para esto las clasificó en seis tipos, las básicas, las avanzadas, las relacionadas con los sentimientos, las alternativas a la agresión o al conflicto, las para enfrentar situaciones de estrés, y las de planificación.

Consideró como habilidades sociales básicas el escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular una pregunta, dar las gracias, presentarse y presentar a otras personas, hacer un cumplido.

Como habilidades sociales avanzadas definió: pedir ayuda, participar, dar y seguir instrucciones, disculparse, convencer a los demás.

Sobre las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos expresó: conocer, comprender y expresar los propios sentimientos, comprender los sentimientos de los demás,

enfrentarse al disgusto de otro, expresar afecto, superar o controlar el miedo, auto recompensarse.

En cuanto a las habilidades alternativas al conflicto o a la agresión dice, son: pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, autocontrol, defender los propios derechos, responder a las bromas, evitar los problemas con los demás, no entrar en peleas.

Enumeró como habilidades para enfrentar situaciones de tensión o estrés: formular una queja, responder a una queja, tener espíritu deportivo después de ganar o perder un juego, resolver la vergüenza, arreglártelas cuando te dejan de lado, defender a un amigo, responder a la persuasión, responder al fracaso, enfrentarse a mensajes contradictorios, responder a una acusación, prepararse para una conversación difícil, hacer frente a las presiones de grupo. Y determinó que para la valoración de las habilidades de planificación hay que considerar los siguientes ítems: tomar decisiones, pensar sobre la causa de un problema, establecer un objetivo, conocer las propias habilidades, recoger información, resolver problemas según su importancia – priorizar, concentrarse en una tarea.

En la reconstrucción de esta experiencia en el CMI –debido al su rango de edades de los recreandos-, tomé las siguientes habilidades sociales: las básicas, avanzadas, las relacionadas con los sentimientos, las de enfrentar la agresión, y las de asumir el estrés; y de las habilidades para la planeación solo los siguientes ítems: toma de decisiones, el pensar sobre la causa de un problema, el conocer las propias habilidades, y el concentrarse en una tarea.

El aporte a la construcción de las habilidades creativas y sociales que se aprenden para la expresión, comunicación, comprensión y el relacionamiento entre las personas fue el propósito de mi intervención con los recreandos para que les ayude a moverse en los diferentes contextos donde tengan que desempeñarse individual o colectivamente. La

creatividad y la socialización son habilidades que ayudan a relacionarse conscientemente porque es la aplicación del pensamiento al comportamiento tanto personal como social.

...las habilidades sociales son estrategias que los niños aprenden y que les permite comportarse de manera adecuada en diferentes ámbitos. Ayudan al niño a aprender a iniciar o a manejar una interacción social en diversos entornos y con un número de personas... la cognición social representa un papel en el desarrollo de habilidades sociales es la aplicación del pensamiento al comportamiento personal y social; es dar sentido a la experiencia social. (Miles, G y Williams, K. 2001).

Para la intervención a través de la práctica profesional universitaria en recreación me propuse que los recreandos desarrollaran la capacidad de pensar por sí mismos y que generaran ideas creativas y que no tuvieran temor a equivocarse; que trabajaran libremente en todas las sesiones recreativas; que consideraran ideas diferentes para asumir una tarea, que creyeran en ellos mismos, sin que importara si sus ideas eran absurdas, locas o ilógicas; que fueran capaces de innovaciones y de experimentaciones sobre lo que necesita aprender porque la vivencia incrementa la capacidad de comprensión y viabiliza la aplicación; a que fueran capaces de trabajar con otros en grupos o en equipos; a que verbalizaran sus problemas para la búsqueda de soluciones; a que aplicaran su creatividad a la vida real que es preparación para el futuro; a que escucharan las ideas de los demás, que consideraran lo que dicen y complementaran las propias; y a que aprendieran que todos los seres humanos tenemos un potencial creativo que tenemos que aprender a hacer crecer y a desbloquear para nuestro provecho y el de los demás.

Por medio de seguimientos de observación, e interacción con los niños (as) en el programa “Coraching”, obtuve conocimientos y aprendizajes de ellos. La mayoría de los niños (as) dentro del programa presentan un comportamiento normal acorde a su edad y sus

capacidades, ellos descubren las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y otras como su capacidad de cooperación con su compañeros, una de sus habilidades en los niños (as) en edad preescolar y escolar ponen a prueba sus límites físicos, comportamentales y emocionales. Por ello es importante ofrecerles un ambiente seguro dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos en donde se encuentren cómodos (as), de igual manera en este bonito proceso se contó con el apoyo en psicología infantil; es decir, un trabajo interdisciplinario.

En el programa “Coraching” a los niños (as) se les brindaron actividades con variadas temáticas, que ayudaran al fomento de la escritura, el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje; a fortalecer su motricidad gráfica con la utilización de diferentes técnicas gráfico plásticas junto con actividades orientadas a entender las normas de su entorno como en su hogares y su institución educativa en el caso de los que ya están vinculados a la educación formal.

Con base a lo anterior, y retomando cada una de las sesiones desarrolladas en el programa “Coraching”, resalto los logros que obtuve durante todo el proceso, quiero referirme a un punto muy importante que evidencié con los niños (as) y es que el conjunto de todas estas acciones son una muestra de los aportes de la pedagogía infantil, que favorece la formación integral y educación de los recreandos como sujetos con capacidades y competencias para el desarrollo en cada etapa de su vida tanto escolar y familiar y contribuyen al aprendizaje y progreso en lo artístico.

6. Metodología

Este trabajo se basa en la investigación cualitativa que asume la reconstrucción desde el enfoque participativo y descriptivo.

Esto significa que se cuenta con las voces de los participantes; documentos, entrevistas, informes evaluativos, dibujos, vivencias en el proceso de recreación dirigida.

Asume la reconstrucción de la experiencia participativa e interpretativa; describe el proceso y sus resultados que permiten la identificación de los aspectos más relevantes de los propios participantes y de mi rol como recreadora en práctica profesional en un equipo interdisciplinario.

Me ubico inicialmente en el contexto de la profesión, en la que uno de sus objetivos –determinados en el plan de estudios de la Universidad del Valle- está dirigido a la formación integral de Profesionales en Recreación con capacidad para el reconocimiento y la potenciación de la recreación como uno de los componentes de las culturas populares, necesario para la construcción de experiencias de encuentro colectivo. Plan de estudios emitido por el Consejo Académico de la Universidad, en el que entre sus ejes teórico metodológicos para la fundamentación de los proyectos, programas en los que se encuentre el juego en todas sus modalidades, se encuentran el tercero que establece las orientaciones conceptuales y las herramientas de las mediaciones de la intervención recreativa, así como el cuarto que reconoce el contexto como parte de la influencia educativa y el quinto que está referido a la interdisciplinariedad de los actos recreativos:

...El tercer eje teórico-metodológico corresponde a la ***fundamentación de los lenguajes lúdico-creativos***, los cuales se constituyen en mediaciones a través de los cuales el Recreador establece la interacción con los alumnos (recreandos) para la construcción de significados y sentidos, en torno a los objetivos instruccionales y en

función a las expectativas y necesidades de los recreandos. Se realizará un recorrido por las principales –o al menos las más populares- manifestaciones reconocidas como artísticas, con la finalidad de identificar su naturaleza lúdica y la forma como se constituyen en lenguajes lúdico-creativos con una “gramática propia”, es decir en la forma mediante la cual, actúan como mediaciones semióticas para la creación de nuevos sentidos y significados en procesos educativos y recreativos.

El cuarto eje teórico metodológico corresponde a la identificación de los ***ámbitos en los que la recreación hace su intervención*** y que en sí mismos configuran temáticas con objetos de estudio muy específicos. Son estos la terapia recreativa, el turismo sostenible, la administración recreativa, el contexto de la educación escolar y el contexto de la educación popular y el desarrollo comunitario. Y el quinto eje teórico metodológico corresponde al ***componente interdisciplinar***, la recreación es una actividad compleja y diversa que para ser explicada requiere de las construcciones teóricas y metodológicas aportadas por disciplinas como la pedagogía, la psicología, la sociología, la lingüística y el arte entre otras. Los discursos y las prácticas de la actividad recreativa tienen un fuerte componente interdisciplinario y para su mejor comprensión requieren del abordaje de las disciplinas de las cuales tributan y del desplazamiento y aplicación de estos conjuntos explicativos a la recreación dirigida. ...(Universidad del Valle, 2000, Párrafos 7 y 8)

Ubicación inicial, desde mi carrera, que me permitió pasar a la aplicación de la recreación dirigida en la práctica recreativa que se reconstruye y al logro de la experiencia vivencial que se analiza en los resultados y permite sacar conclusiones con base en la

validación de la intencionalidad educativa de la recreación y su aporte al mejoramiento de habilidades para la vida de los recreandos.

Para el cumplimiento del objetivo de reconstruir la experiencia de recreación dirigida al desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes del programa “Coraching” del CMI de Cali, inicialmente se describen los antecedentes de la práctica profesional, el contexto de la práctica, y los recreandos.

6.1 Fuentes consultadas

Las fuentes consultadas fueron las siguientes:

6.1.1 Fuentes primarias.

- Padres, madres, familiares-acompañantes
- Psicóloga
- Niños, niñas, preadolescentes, adolescentes.

6.1.2 Fuentes secundarias.

- Informe final de actividades para Dirección del programa “Coraching”
- Informes de actividades,
- Evaluaciones del equipo interdisciplinario con familias
- Planeación de actividades
- Resultados
- Referencias consultadas.

6.2 Limitantes

El número de madres, padres y familiares-acompañantes era de 25 personas; para éste trabajo se hizo entrevista con cinco (5) de ellos, sin embargo en las sesiones de

evaluación asistieron la totalidad y quedó plasmado el resultado del proceso evaluativo en documentos del programa “Coraching”, que consulté como fuente secundaria.

6.3 Fases metodológicas

La metodología para la reconstrucción de la experiencia recreativa consta de dos fases que se encuentran imbricadas: la primera fase es la lectura detallada de todos los documentos y entrevistas con todos los participantes; la segunda fase aspectos más significativos de la experiencia que señalan sus participantes y los míos como recreadora.

6.3.1 Fase1: La reconstrucción de la práctica recreativa y sus logros.

En la primera fase o de reconstrucción de mi experiencia llevé a cabo lectura de todos los documentos explicitados en las fuentes primarias y secundarias, esta lectura permitió identificar el modo de desarrollo del proceso, el trabajo del equipo interdisciplinario y con las familias, y las evaluaciones periódicas con los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes.

En ese mismo proceso se perfilaron los aspectos significativos expresados por los participantes; caractericé los aportes de las actividades recreativas para el desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los recreandos.

La reconstrucción de la práctica incluye el primer momento en la llegada al programa “Coraching”, la aplicación de la SARI, la aproximación inicial a los recreandos, las bases o criterios para la planificación de las actividades, el avance en el conocimiento e interacción con los recreandos, los contenidos recreativos, el ordenamiento de la intervención, las vivencias recreativas en contextos diferentes, la interacción con las familias de los recreandos y aspectos para la mejora del programa en el CMI.

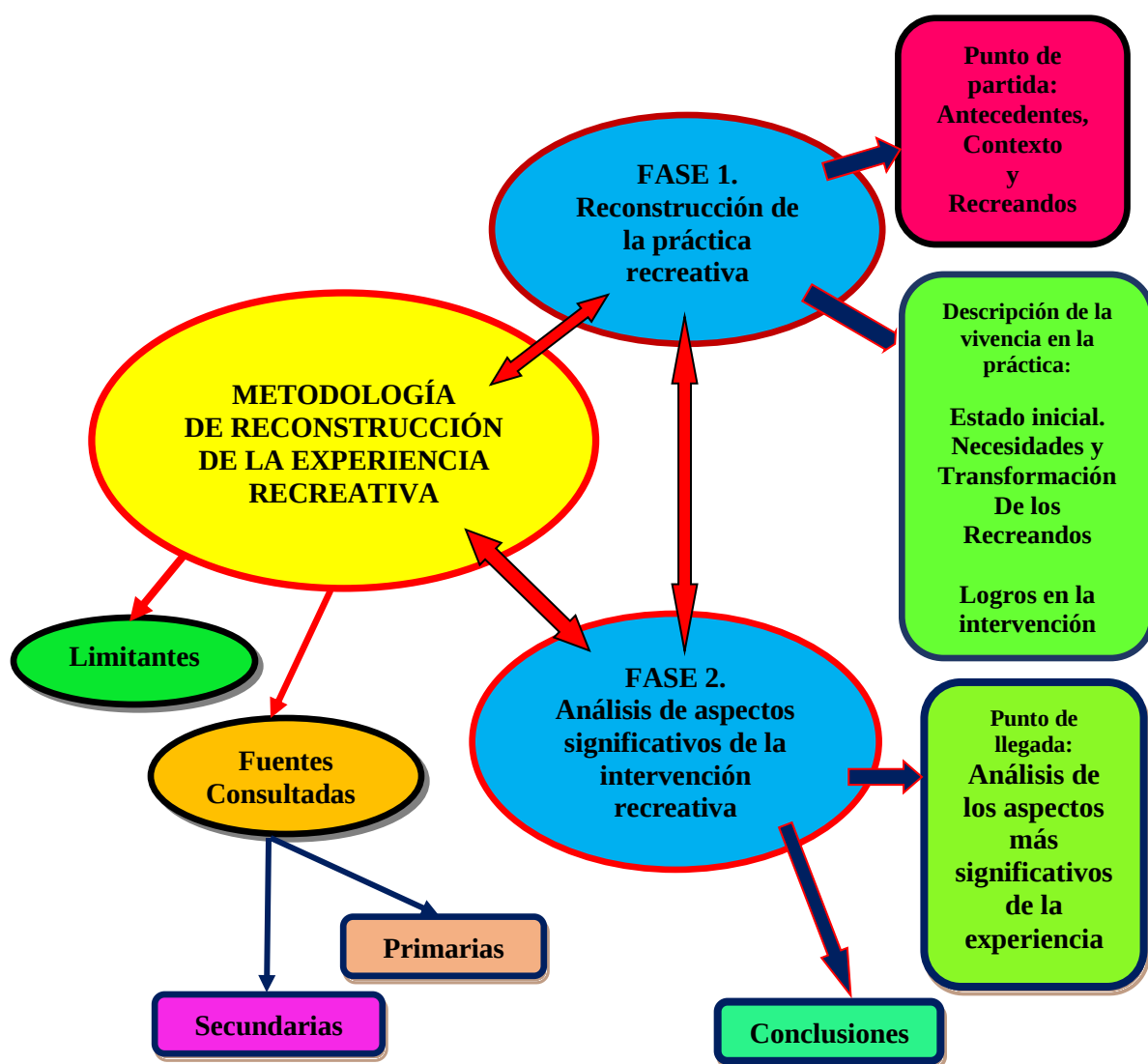
La reflexión sobre la experiencia contiene la situación inicial-necesidades-y cambios en los recreandos; y los resultados de la intervención recreativa.

6.3.2 Fase2: Análisis de los aspectos más significativos de la experiencia

En la segunda fase se analizan aspectos significativos de la experiencia recreativa, se analizan los resultados de la intervención para el desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los recreandos. Finalmente se presentan las conclusiones.

En el siguiente gráfico se sintetiza el proceso llevado a cabo:

Gráfico 1. Metodología de reconstrucción de la práctica profesional en recreación.



7. Reconstrucción-descripción de la práctica cumplida y logros

Mi labor en la intervención se desarrolló contextualmente en el marco de un programa denominado “Coraching” que hace parte del Programa Asistencial al Empleado – PAE del Centro Médico Imbanaco-CMI, Recreación Dirigida que realicé con grupos de recreandos conformados por niños, niñas, preadolescentes y adolescentes organizados por edades.

Los grupos con los que realicé la intervención recreativa –los recreandos- fueron determinados por la dirección del Programa Coraching del CMI, y organizados así, según las edades de los participantes:

- Grupos de niños y las niñas de primera infancia.
- Grupos de infantes.
- Grupos de pre-adolescentes y de adolescentes.

Los padres y madres de familia de los niños, niñas y preadolescentes acompañaron y participaron permanentemente en las actividades con sus hijos.

La base documental para la reconstrucción de la experiencia fue la información y la observación lograda a partir de entrevistas, encuestas, diarios de campo, videos cortos y fotografías; documentos consultados, material video-gráfico y fotografías, e informes entregados al programa “Coraching” y a la Universidad. Es un estudio de tipo descriptivo sobre el aporte a los recreandos de la recreación dirigida que apliqué a través de mi intervención recreativa a través de la Secuencia de Actividades Recreativas Intensivas – SARI.

Parte 1

7.1 La Reconstrucción

7.1.1 Primer momento.

En mi primer día 8 de enero del 2014 dentro del programa “Coraching”, inicié una etapa fundamental para mi desarrollo profesional; fue el día en que conocí mis otras dos compañeras recreadoras seleccionadas, para apoyarnos en nuestro nuevo proceso de intervención recreativa, sus nombres son Alejandra Millán y María Del Rosario Angulo, personas con las cuales de allí en adelante trabajaríamos coordinadamente, aunque en campos diferentes pero afines. Tuvimos la oportunidad de conocer mucho más los detalles del programa, sus colaboradores, los niños (as)-preadolescentes-adolescentes, los proyectos a corto y largo plazo realizados -por el programa y por los otros recreadores-, cada una de sus instalaciones, los elementos y materiales con los que podríamos contar, y las tareas que debíamos comenzar a desarrollar en el primer mes en el que los niños (as), los preadolescentes y adolescentes se encontraban en vacaciones.

Comenzamos con tareas vitales, por un lado la elaboración de la planeación de actividades mediadas por la recreación para el “Coraching- Año 2014” en las que cumplimos unos parámetros del programa -a seguir-, como eran los objetivos, la forma en que teníamos que describir cada actividad, la forma para solicitar oportunamente los materiales, las horas y fecha de trabajo, los indicadores de seguimiento y los resultados esperados; establecidos y comprendidos los criterios para la intervención recreativa tuvimos total libertad para la planificación, y la construcción que sería exclusivamente de cada una de nosotras -las recreadoras practicantes- quienes las desarrollaríamos, y para los que dispusimos de diferentes equipos para la realización de las actividades de cada temática establecida, alternativamente a esta tarea, diseñamos la convocatoria para las nuevas

inscripciones de los niños (as)-preadolescentes-adolescentes al programa, sus respectivas fechas y requisitos, información que debíamos difundir directamente en todas las áreas del CMI para que se conocieran, para ello visitamos cada las torres A y B y otras áreas del CMI cercanas. Otorgamos a cada colaborador información impresa en volantes, nos dirigimos a ellos con carteles elaborados por nosotras y el equipo “Coraching” y despejamos las dudas de los colaboradores sobre el programa.

Posteriormente describí mi aproximación al programa “Coraching”, para el conocimiento del contexto de la práctica, caractericé su finalidad que es el apoyo-orientación a los hijos de los trabajadores de la institución; caractericé el equipo de trabajo del “Coraching” en el que participaron psicólogos, educadores y contratistas de artes, con quiénes me interrelacioné y describí también a los Recreandos. Una vez que concluí la etapa diagnóstica, entré a la planificación y ejecución de las acciones que estimularon el desarrollo de habilidades creativas y sociales de los recreandos.

La estrategia utilizada para la intervención en mi experiencia fue la secuencia de actividades recreativas intensivas SARI, en las que los recreandos durante la evolución del proceso se apropiaron de las actividades para realizaciones que ganaron paulatinamente autonomía y aplicaron sus propios conocimientos en cada sesión de trabajo. Experiencia recreativa que me permitió la generación de procesos a través de una secuencia de actividades recreativas intensivas – SARI.

7.1.2 Aplicación de la SARI.

Apertura. Es el momento donde yo daba la bienvenida a los recreandos del programa “Coraching” para el comienzo de la sesión de trabajo, realicé la respectiva presentación para cada grupo, así sucedió durante todo el año de intervención para el cumplimiento del proceso recreativo, indicaba los objetivos y los estimulaba a la reflexión

sobre ellos, para que los recreandos exteriorizaran sus expectativas frente al trabajo que desarrollaríamos. La apertura la constituí en un momento clave para el proceso de la sesión o actividad, espacio en donde definimos y llegamos a acuerdos conjuntos para la ejecución. Durante el desarrollo de cada sesión, la apertura la considerabamos como un espacio de reflexión y de recapitulación de los temas trabajados en sesiones anteriores, lo que posibilitó darle continuidad a algunas tareas de la sesión anterior –que no habían sido culminadas-.

En el inicio de cada sesión de trabajo recreativo (la apertura) cuidé que se guardara la pertinencia con el tema específico de cada una de ellas; actividades que se realizaron en concordancia con cada uno de los espacios disponibles que fueron asignados por el Programa “Coraching” para el número de recreandos participantes y para los que suministraron los materiales que solicité para su realización-acción.

Exploración. En este momento de la SARI, indagué con los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes sobre lo que más les gustaba trabajar, sobre qué materiales preferían, con la finalidad de introducirlos a las actividades a partir de sus experiencias agradables para que de ellas pasaran al uso de otros materiales y formas de trabajo.

Aproveché la versatilidad que ofrecen las técnicas gráfico-plásticas del lenguaje lúdico-creativo para el desarrollo de las acciones con temas referidos a la celebración de fechas especiales como el día del niño, la fiesta de la madre, el día del profesor, la salida a vacaciones, la fiesta del padre, el día de los ahijados, el día del amor y la amistad, entre otras.

También aproveché para lo gráfico-plástico los libros de fichas que se trabajan en preescolar – para los recreandos más pequeños, elementos que utilicé en aplicaciones específicas con crayolas, plastilina, algodón, escarcha, tiza mojada y otros. Así mismo

trabajé en la ordenación visio-manual, las mándalas y el trabajo con moldes en la copia-recorte-doblado-pegado-iluminación para las elaboraciones en tercera dimensión.

Negociación. Con los Recreandos negocié la forma de desarrollo de las actividades recreativas y los tiempos de las mismas. También con los más inquietos negocié el tema mientras se captaba su atención y concentración en el trabajo. Asimismo, cuando llegaban nuevos Recreandos, negociamos entre todos la forma de reorganización de las actividades para que se articularan rápidamente a los grupos en los que les correspondía trabajar. Observé el gusto de los Recreandos por las acciones grupales y por la preparación de elementos y materiales para las obras de teatro.

Ante imprevistos, negocié entre grupos –con los otros miembros del equipo del programa “Coraching”- el cambio de temas de conformidad con la modificación o reasignación de los espacios. Como los Recreandos mostraron su gusto por el juego en la piscina de pelotas, por el juego en parejas y por partir frutas con cubiertos de juguete, estas actividades las convertí en objeto de negociación con ellos.

Socialización-evaluación. Momento de SARI en el que los Recreandos explicaron – inicialmente con timidez- lo que habían hecho, en el que dieron significado y sentido a cada acción con la creación de historias a partir de cada una de las actividades recreativas cumplidas y en la que expresaron opiniones y percepciones sobre su desempeño y el de sus compañeros. En este momento estimulé el relato a través de preguntas sobre las representaciones que tuve a la vista.

Entre el equipo de recreadores, -del que formaba parte-, y los otros profesionales del equipo “Coraching”, también cumplimos los momentos para la evaluación de las actividades, para la reflexión sobre el desarrollo de la recreación, también para compartir la

percepción sobre el desempeño de los Recreandos, para discutir la forma tratamiento de casos especiales, y de motivación para captar la participación en las actividades recreativas.

7.1.3 Aproximación inicial a los recreandos.

La primera tarea de aplicación-ejecución en la que participé fue la planificación de la Fiesta de Bienvenida de “Coraching”. Durante el planeamiento se daría el paso para el descubrimiento de futuras experiencias. La actividad debía contener temática, formas de organización de los grupos, relación de las actividades que se desarrollarían, requerimiento sobre el personal de apoyo, refrigerios, decoración y detalles; se hizo el alistamiento de la reunión que consistió en compras de elementos y preparación de material decorativo aprovechamos que a los grupos se les cambiaría el nombre con el que hasta el momento habían sido llamados dentro del programa, de ahora en adelante se llamarían y se clasificarían así: los bebés de dos años de edad serían “Curiosos”, los medianos entre tres a cinco años de edad serían “Exploradores”, los grandes entre seis a ocho años de edad serían “Soñadores” y los mayores entre nueve y diez años de edad serían “Inventores”.

En la fiesta se dio nuestro primer acercamiento con todos recreandos, fue –para ellos-, un espacio de reencuentro y/o reconocimiento con sus compañeros, así como el encuentro con los que llegaron por primer vez al programa; espacio donde para algunos de los participantes fue el inicio de un periodo de nuevas aventuras de aprendizaje y para otros el regreso a ellas.

Con esta actividad, los objetivos que se pretendían y se lograron eran: generar una experiencia creativa de encuentro para que todos nos conociéramos, dar paso a la diversión y descubrimiento de futuras experiencias en “Coraching 2014” a través de lo lúdico, de lo festivo, del juego simbólico, de la música, de la creatividad y de la imaginación, y vivenciar momentos de agrado. Con esta experiencia que fue mi primer contacto con los recreandos,

me sentí muy bien, fue una sensación agradable aunque con un poco de incertidumbre por el encuentro, me aproximé al conocimiento de las diferentes maneras de pensar y actuar de cada uno de los recreandos, la interacción con ellos ese día fue una bonita experiencia para conocerlos y para que me conocieran.

En aspectos generales, y con los resultados de aquella primera prueba se lograron muchas de las cosas planteadas en los objetivos, asimismo se detectaron los aspectos para la mejora que se debían considerar para nuestra próxima planeación de otras celebraciones. Tareas que se lograron al finalizar el mes de febrero 2014 y nos preparamos para la llegada de los niños que sucedería a inicios del mes de marzo.

7.1.4 Bases o criterios para la planificación de actividades.

La planificación de actividades recreativas las hicimos durante el primer mes de la intervención (08 de enero a 08 de febrero de 2014) permitieron la programación concertada de 180 actividades que incluimos en el cronograma “Coraching 2014” y que tuvieron como base las temáticas, ejes y ciclos mensuales que los tres anteriores grupos de practicantes en Recreación de la Universidad del Valle habían diseñado para darle continuidad a la intervención recreativa a la que se articuló mi trabajo como practicante en recreación.

7.1.5 Avance en el conocimiento e interacción con los recreandos.

Ya en el inicio de la intervención recreativa enriquecí el conocimiento de los recreandos, compartí e interactué con ellos y estimulé poco a poco el desarrollo de la confianza.

Las actividades y temáticas las desarrollé según el cronograma establecido. En el mes de abril trabajé en la temática de habilidades para la vida que tuvo como propósito la convivencia y la paz, las competencias comunicativas, la toma de decisiones, el manejo de conflictos, el pensamiento crítico y creativo, el manejo de tensiones, las normas de cortesía;

en el desarrollo de esta temática conocí los gustos, capacidades, habilidades de los Recreandos.

Mi experiencia desde la recreación con recreandos preadolescentes y adolescentes fue de inserción, porque las acciones ya habían sido iniciadas en 2010 durante un proyecto de práctica de una psicóloga, quien concibió la necesidad del componente lúdico para el desarrollo del Programa “Coraching” y durante la práctica recreativa de Jaiver A. Copete quien también hizo su intervención con estos grupos de recreandos: puedo decir que fue a partir del conocimiento y de la comprensión de éstas experiencias anteriores en recreación, que articulé mi práctica.

El diseño del proyecto recreativo lo trabajé junto con mis otras dos compañeras recreadoras-practicantes, entre nosotras debatimos ideas frente a las necesidades de cada una de las acciones planteadas por el programa “Coraching” en sus contextos específicos y según las características particulares de la población, constituida por los niños (as) – de 2 a 10 años-, preadolescentes, adolescentes y sus acompañantes que eran madres, padres o acudientes-familiares; bien fuera para nuestra aplicación de la recreación dirigida como recreadoras, o para el apoyo al recreacionista-contratista en sus actividades de recreacionismo en celebraciones especiales como vacaciones recreativas y fiestas; para lo que debíamos llegar a acuerdos con él para la ejecución. Acciones recreativas que como propuestas debíamos sustentar ante la Directora del programa “Coraching” para el logro de la aprobación y de los ajustes en torno al presupuesto para actividades y materiales.

Las tres actividades iniciales las diseñamos y consultamos entre recreadoras y la dirección del Programa “Coraching”, con base en los comentarios y en las evaluaciones de los eventos con los recreandos que aportaron a la planificación de algunas actividades recreativas. Los recreandos en la secuencia de actividades recreativas manifestaron

gráficamente su percepción y vivencias experimentadas en cada una de las acciones anteriores, esto me sirvió para los ajustes y para la incorporación en las siguientes etapas de la intervención recreativa.

Durante la práctica recreativa tuve en cuenta las características físicas de cada uno de los recreandos para el desarrollo de las actividades, también sus diferentes ritmos para el aprendizaje. Los aportes de ellos los tuve en cuenta, y no percibí que los recreandos hubieran tenido dificultades para la participación en la construcción particular durante la ejecución de las actividades.

7.1.6 Los contenidos de las actividades recreativas.

La necesidad de la selección de contenidos lúdico-creativos para los recreandos que orientaran la actividad recreativa en términos del estímulo al desarrollo de habilidades de tipo creativo y de habilidades sociales hizo que privilegiara la aplicación de técnicas e instrumentos de expresión que les plantearan retos, que los sorprendieran, que impactaran sus sentidos, que los obligaran a experiencias nuevas, que les permitieran la búsqueda de alternativas y soluciones, que propiciaran la comunicación y la motivación hacia la sensibilidad estética.

También consideré que las edades y etapas de desarrollo de los recreandos que iban desde de la primera infancia hasta la adolescencia, momentos de la vida en las que los seres tienen diferentes formas de aprender.

Así tuve en cuenta que los niños y niñas de preescolar requieren que se impacten sus sentidos que son las entradas a sus estructuras cognitivas en el cerebro, en especial vista, oído y tacto que tenía que plantear contenidos para que se produjera el aprendizaje; además que en el preescolar los infantes manejan espacios, organización del tiempo, se inician en el concepto de grupo, involucran manejo corporal y en la habilidad manual, que comienzan a

entender la diferencia entre entornos familiar y escolar, asimismo habla y escucha, y despierta su interés en las relaciones con el lenguaje, la imaginación, la creatividad y la sociabilidad.

Consideré que niñas y niños en edad escolar inician el desarrollo autonomía porque tienen que arreglárselas sin sus padres y que deben interactuar con mayor número de niños en su salón de clases y en los otros salones del colegio, que su capacidad de observación y memoria crecen, que el sentido de su propia identidad aumenta y reconocen las diferencias entre sexos, razas, muestran preferencias por formas de juego entre seres del mismo sexo; y desarrollan el sentido de la imagen corporal. Los escolares, niños y las niñas, tienen habilidades motrices fuertes y fluidas, pero su coordinación ojo-mano, resistencia, equilibrio, y capacidades físicas varían y pueden afectar la capacidad para escribir sin taches, realizar algunas tareas, manifestar inconvenientes y posibles “problemas” en el desarrollo de cada una de sus capacidades; como la coordinación visual y la motricidad fina cuando empiezan a escribir, en donde suelen presentarse alteraciones en el área gráfica que se manifiestan en demasiada o poca presión al tomar el lápiz, colores y crayolas; se presentan variaciones en sus creaciones, dibujos, algunos no muy bien estructurados o con coloreado deficiente; problemas o dificultades que pueden llevar a niños y niñas a baja autoestima e inseguridad porque perciben su debilidad frente a sus otros compañeros y pueden perder interés en el estudio, pueden desarrollar signos de problemas físicos o nerviosos como morderse las uñas, irritación, agresividad, hacer payasadas a destiempo, mentir, inquietud, temor a pedir ayuda, pueden mostrar falta de concentración.

Reflexioné sobre como aprenden los preadolescentes que están en etapas de cambio y encuentro personal, quienes deben responsabilizarse por la planeación, priorización y gestión de su tiempo para la organización de sus actividades, de sus tareas, de sus juegos;

quiénes deben respetar, tolerar, interactuar, relacionarse, desarrollar empatía con sus compañeros y con las demás personas para tener un buen desempeño social en cualquier ámbito; preadolescentes que deben fortalecerse para el cumplimiento de sus compromisos de cumplimiento con lo que dice, con lo que hace y con los resultados que espera; quienes necesitan encauzar su alegría, humor, formas de expresión y trabajo con otros; asimismo con los adolescentes, busqué proponer contenidos que los motivaran, que despertaran su interés y decidí demostrarle que confiaba en ellos, que creía en sus capacidades, que los consideraba mis colaboradores, que podían participar, explorar y descubrir cosas nuevas, que podemos aprender de diversas formas y que todo lo que hacemos tiene sentido y significado

Debido a las diferentes edades de los recreandos, a sus diferentes etapas biológicas de desarrollo, a sus diferentes ritmos, me enfoqué en lenguajes lúdico-creativos que los dispusieran a la participación en las actividades recreativas a través de las técnicas grafico plásticas como herramientas para la mejora de competencias creativas y de socialización, a través de la realización de ejercicios de atención, memoria visual y motora, que consecutivamente los ayudaron a la regularización de estas y a favorecer así el aprendizaje en general; a través de las técnicas grafico plásticas los recreandos desarrollaron y reforzaron sus capacidades nombradas anteriormente, es algo que como practicante de recreación me propuse para el alcance de las metas del proceso de intervención recreativa a través de la introducción de los recreandos al arte, teniendo en cuenta que para ellos la producción de sus obras es solo una tarea personal de representación y no un producto para el reconocimiento de otros como ocurre con los adultos.

Verifiqué lo que se esperaba encontrar en los recreandos: que en la etapa de primera infancia la mayoría de los niños (as) ya hubieran adquirido el lenguaje oral pero no todo lo

expresaran verbalmente, así que me propuse hacer la contribución para que a través de las técnicas gráfico plásticas ellos comunicaran y expresaran sus sentimientos; tuve en cuenta que el arte es un medio de comunicación indispensable porque les permite conocer y manifestar diferentes maneras de cómo perciben el mundo, su representación y las motivaciones para la realización de esas creaciones.

La posibilidad de adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura, grabado y el desarrollo de sus procedimientos, hicieron posible la comunicación a través de imágenes y fomentaron la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, especialmente algunas técnicas básicas de expresión gráfico plástica, tales como: la plastilina, la pintura, la tiza, la crayola, el collage, entre otras.

Mi intervención recreativa se basó en el agrado y la motivación de los recreandos para su expresión artística autónoma, confiando en su capacidad, sin imponerles nada, sólo motivándolos e impulsándolos para la re-creación de sus experiencias por medio del estímulo a la sensibilidad para que expresaran gráfica y verbalmente sus composiciones o creaciones, para que desarrollaran mejor su imaginación, su curiosidad y la capacidad de experimentación sensorial a través de tocar, sentir, ver y escuchar. Y que de esta manera se forman personitas dispuestas a nuevas experiencias con ganas de descubrirse y descubrir cosas nuevas cada día.

Sobre la forma en la que aprendemos, sobre la forma de construcción de conocimiento en los aprendizajes que hace quien aprende; así los recreandos recibieron los estímulos que les facilité para la cimentación de sus saberes.

Con la intencionalidad educativa de la recreación dirigida, generé las experiencias de fantasía y magia con personajes que incentivaron la imaginación, la creatividad y la diversión en los recreandos.

7.1.7 Ordenamiento de la intervención.

Ya en desarrollo del cronograma la temática que inicialmente traté fue la de “Mi entorno y sus relaciones”, tuve como fines que los recreandos y sus familias conocieran y se apropiaran de su contexto a través del conocimiento de la ciudad y del departamento, de la creación y evolución del hombre, el desarrollo y la necesidad del reciclaje. Temática que permitió que los recreandos conocieran más acerca de nuestro país, su ciudad y su alrededor y también la importancia del reciclaje. Con el mismo material reciclado orienté la producción de muchos objetos: juguetes, tarjetas, carteleras, flores y vestidos.

Luego pasé a una temática fundamental para los niños que fue la de la expresión e imaginación creadora, en la que tuve como fin la mejora de: la expresión dramática, el movimiento y significado, el gesto y el juego simbólico, el juego y el pensamiento; guie a los niños para que representaran y realizaran creaciones expresivas de acuerdo a como ellos lo vieran pertinente.

La siguiente temática que traté fue la de la urbanidad, su contenido tuvo que ver con derechos y deberes, identidad y multiculturalidad, ética y valores, la prevalencia del interés general sobre lo particular, y educación vial, en este punto los recreandos con actividades de diferentes tipos y de manera gradual se incorporaron conocimientos básicos para su desenvolvimiento como ciudadanos.

Continué con la temática del autocuidado en la que di un breve indicio a los recreandos sobre la educación sexual, los primeros auxilios, los hábitos saludables; logré la realización de actividades como juegos de roles para la contextualización y el acercamiento de los niños al cuidado de su cuerpo. Estimulé que los niños usaran las técnicas plásticas para la representación de sus hábitos.

Las vacaciones recreativas tuvieron como objetivo la creación de un espacio de encuentro recreativo y pedagógico que fue diferente al de las jornadas que se realizaron durante el primer semestre del año. Fue un espacio de crecimiento en habilidades, destrezas, creatividad e imaginación en la vivencia para todos los recreandos, al mismo tiempo que permitieron el fortalecimiento de los vínculos sociales que se tejieron en el día a día dentro del programa.

Luego de haber pasado por la experiencia de las vacaciones recreativas, continué con la temática de emprendimiento, el objetivo tenía que ver con la flexibilidad, con los significado de la equivocación, del error y del fracaso, del sujeto crítico, de la percepción, de la reflexión, de la persistencia, de la ayuda, de la curiosidad, del disfrute por lo que se hace; con las que aporté a que los recreandos para que desarrollaran características prácticas para su formación como ser emprendedor. Así lograron la identificación de oportunidades y organización de los recursos necesarios para la realización de una idea de negocio a su medida.

La temática siguiente fue la de desarrollo de habilidades para la investigación en la que me concentré junto con los recreandos, para el desarrollo de la capacidad de observación, búsqueda, capacidad de selección, autodirección, representación, y proyecto de vida. Por medio de actividades recreativas orienté para el logro de este propósito, con respuestas positivas de los participantes.

Para todos los recreandos, niños y niñas en edades preescolar y escolar, también los preadolescentes y adolescentes, gran parte de su tiempo percibieron lo que sucede en su entorno, contexto del que hicieron aprendizajes y construyeron experiencias, emociones y vivencias; oportunidad que aproveché al máximo por medio de la intervención en

recreación para la llegada a cada detalle frente a sus capacidades y para el estímulo de su imaginación, creatividad y socialización.

7.1.8 Vivencias recreativas en contextos diferentes.

Las vacaciones recreativas Coraching 2014, un espacio para vivencias recreativas a partir de experiencias diferentes para los recreandos, también fueron mis primeras vivencias y experiencias, a partir de ellas considero que me permitieron el planteamiento y la ejecución de alternativas para el aprovechamiento de nuevos aprendizajes, del uso del tiempo libre, fue un espacio donde estimulé y orienté la realización de diversas actividades alrededor del juego y la lúdica, del disfrute y el goce, en un espacio abierto.

Para mí, las vacaciones recreativas tuvieron buen resultado tanto por el aporte de los recreadores, psicólogos, el personal de apoyo a las actividades y para el cumplimiento de la meta lúdico-creativa, a través de actividades que facilitaran el desarrollo de las habilidades sociales y de destrezas creativas de los recreandos en el espacio necesario para el disfrute de su tiempo libre luego de la intensa dinámica escolar. Para mí, cada vivencia fue un momento único del que logré muchos aprendizajes.

En la actividad recreativa de las vacaciones, participaron 30 recreandos, quienes disfrutaron de mañanas y tardes llenas de juegos divertidos y de talleres que hicieron que cada uno se divirtiera con todos sus compañeros. Se diseñaron espacios de sana convivencia para todos, donde practicaron diversas actividades que fomentaron el trabajo corporal (deportes, ejercicios en el agua), como también interrelación personal.

Observé avances y retrocesos durante este mes de las vacaciones recreativas: una niña tres años de edad que pertenecía al grupo de “Exploradores 2”, al inicio de las vacaciones recreativas se mostró frente al espacio de trabajo con un poco de sobresalto y miedo por la presencia de gatos y pollos, pero poco a poco con la cooperación de los otros

niños fue adquiriendo confianza hasta el punto que cada que realizaba una actividad sonreía y expresaba lo mucho que le había gustado. También, la niña mostró su confianza en el uso de la piscina, mientras hizo sus ejercicios y cuando se realizó el desfile de disfraces.

Otra niña de siete años de edad que pertenecía al grupo de “Soñadores”, mostró su temor en las primeras clases de equitación, pero solo necesitó que le brindara la suficiente confianza y apoyo, para que se arriesgara a hacerlo y lo logró, siendo significativa para ella esta experiencia.

Otra niña de nueve años de edad que pertenecía al grupo de “Inventores”, se mostró poco participativa en las actividades de las vacaciones, aunque expresó gusto y gozo en las dinámicas que se manejaban en la piscina.

Observé en dos niñas de tres años cada una, que pertenecían al grupo de “Exploradores 2”, que se les dificultó acoplarse en cuanto a las normas básicas para las actividades de las vacaciones, se mostraron poco participativas, excepto en la actividad de la piscina. Con estas niñas tuve un diálogo privado y consulté lo que les disgustaba o a lo que le temían y la razón por la que no querían participar; al enterarme de las causas, negocié con ellas el trabajo con actividades de su agrado pero sin dejar de lado la temática que estaba implementando con los demás recreandos.

Tres niñas entre los siete y los nueve años de edad, que pertenecían a los grupos de “Soñadores e Inventores”, durante las vacaciones recreativas mantuvieron cierta apatía a la hora del almuerzo pero logré motivarlas y animándolas para la realización de otra actividad.

Una niña de 10 años de edad que perteneció al grupo de “Inventores”, en muchas ocasiones intentó hacer desorden por ello le llamé la atención y busqué el diálogo privado con ella, le pregunté los motivos, me expresó “no me gusta realizar esa actividad”, le dije que su actuación era repetitiva y que no todas las veces trabajábamos el mismo tema, al

preguntarle las razones me dijo “que era que peleaba con sus otras compañeras, porque me miraban mal, o porque no querían meterme al grupo, o porque no querían ser más mis amigas”. Hice con la niña la negociación para el compromiso de realización de las actividades que más le gustaban dentro del tema propuesto para la sesión recreativa, así comprendió que ese comportamiento no era el más adecuado y de allí en adelante mejoraron sus relaciones y desempeño.

7.1.9 La interacción con familiares de los recreandos.

En la interacción para el logro eficaz de significados y del sentido de los contenidos o actividades recreativas estimulé que entre padres, madres e hijos se estableciera contacto visual y corporal para la vivencia de los momentos de unión familiar. También propicié la reflexión acerca de la importancia de la familia y del valor de la misma, expresé que era fundamental el establecimiento de espacios que reforzaran el trabajo en equipo y la solidaridad entre las familias e igualmente el acercamiento entre madres, padres, familiares e hijos.

Las madres, padres, e hijos **participaron y expresaron a través del diálogo y en las actividades en donde participaron, que la familia es el eje principal en sus vidas; desarrollé con ellos actividades en las que se informaron, vincularon y fueron participantes; hice reflexión conjunta con las familias sobre los avances de sus hijos lograron y conocí sus percepciones de los cambios favorables que notaron en sus hijos (as); expresaron agradecimientos hacia mí trabajo y hacia los otros colaboradores por los cuidados y la atención a las necesidades de los recreandos.** Así, convertidos en equipo de trabajo, acompañados de practicantes en recreación y de personas de otras disciplinas que en el programa **realizan el papel de facilitadores para las tareas, en conjunto posibilitaron que los recreandos en su entorno tuvieran una conexión**

próxima entre el equipo del programa, padres y madres para el logro de mejores desempeños y aprendizajes de los recreandos.

7.1.10 Aspectos para la mejora en el programa

Parto de las dificultades encontradas para que en el programa “Coraching” estudien los correctivos y las acciones de mejora para subsanarlas.

En cuanto a la organización, una de las dificultades que encontré fue la ocasionada en que el tiempo de receso entre las acciones del año 2013 y las del 2014 fue largo, lo que hizo que los recreandos perdieran el ritmo de la secuencia de actividades recreativas que traían del año anterior.

Otra dificultad que descubrí, fue el cambio del personal a cargo del apoyo para los grupos, su cambio ocasionó desconfianza en los recreandos.

Se requiere mayor coordinación y control del grupo de apoyo, asignación clara de funciones, comunicación asertiva.

La organización de padres-madres-familiares acudientes.

El apoyo con videos musicales.

Entre el equipo interdisciplinario faltó coordinación y sincronización real en los momentos de la realización de las actividades.

Pese a la coordinación y concertación previa de las acciones, en la ejecución se tuvieron dificultades para la difusión oportuna de la información de cada una de las actividades recreativas, para que fueran conocidas-comprendidas-aplicadas por el personal de apoyo, para que planificaran sus tiempos en cada uno de los espacios y estuvieran presentes en ellos. Se debe tener en cuenta que el personal de colaboración debe estar programado e informado -desde el día anterior, como mínimo- para compartir las responsabilidades del alistamiento y de la participación durante la actividad. Se requiere la

mejora de la comunicación y que el mensaje sea claro entre todo el personal de apoyo para la mejor calidad de las actividades.

En cuanto al trabajo interdisciplinario para el desarrollo y la mejora del programa “Coraching” se dio la negociación de actividades de integración para el avance en algunas temáticas, y también en cuanto al cubrimiento de las ausencias de personas para la realización de actividades, cuando alguno debía ausentarse o su llegada era posterior a la de inicio de las mismas, se daba apoyo entre todos los miembros del equipo para las acciones ejecutadas.

Se puede mejorar la coherencia en la preparación de los ambiente de trabajo.

Como recreadoras planificamos las acciones pero tuvimos temores inicialmente para la asignación de las tareas y delegación de funciones, a causa de la falta de confianza y de conocimiento de las habilidades de cada persona del equipo; esto fue superado en la medida en que nos conocimos y logramos el desarrollo, la motivación y el compromiso para el logro conjunto de los resultados esperados.

Posteriormente, me dediqué a cada uno de los grupos por medio de las intervenciones en recreación y continué con el desarrollo de lo planeado que ya se tenía consolidado. Siempre estuvieron presentes los nervios, temores y expectativas por lo que podía suceder en la labor tan importante que debía desempeñar.

Parte 2

7.2 Reflexiones sobre la experiencia

Para la reflexión de mi intervención recreativa se parte de la situación en que se encontraron los niños cuando se inició la intervención, su necesidad que se me planteó retos cómo recreadora para mi intervención y los cambios de los recreandos; y se continúa con la reflexión sobre los logros a través de la secuencia recreativa.

7.2.1 Situación inicial, necesidades y cambios en los recreandos.

Punto de partida.

La percepción que obtuve de los recreandos, las que cada uno me dio a conocer desde el primer momento en que tuve contacto con ellos eran: timidez y aislamiento, por lo que era difícil hacer que se integraran a las actividades que les pedía que hicieran; cuando comenzaban las actividades recreativas, se dispersaban y no tenían capacidad para seguir las instrucciones que les daba, trataban de desarrollarlas de forma aislada, peleaban entre ellos por alguno de los puestos de trabajo o por los materiales, cuando les preguntaba que significaba lo que estaban haciendo se quedaban callados; cuando lograban empatía con otro armaban bandos para molestar a los otros, para ponerse apodos, para esconderles los elementos de trabajo; cuando tenían dificultades para el desarrollo de alguna de las actividades lloraban, tiraban los materiales y trataban de irse del lugar, o de ir a jugar a otra parte; cuando les pedía que representaran a través de un dibujo alguna situación se quedaban quietos sin hacer el intento por cumplir con lo solicitado; se arrebataban entre ellos los elementos de trabajo y los materiales, buscaban pelea entre ellos y no aceptaban el diálogo conmigo ni con otros de los practicantes miembros del equipo del programa; y los preadolescentes y adolescentes hablaban y se reían entre ellos, no atendían instrucciones, no colaboraban con el orden y la disciplina; también armaban grupos para molestar a los más pequeños o a otras personas de su misma edad; hacían burlas de los mayores, incluidos sus padres, madres, familiares-acudientes y el personal del programa “Coraching”, no eran capaces de seguir una conversación conmigo o con alguna de las personas de apoyo, o con otros miembros del equipo “Coraching”; querían imponer su voluntad para el desarrollo de las actividades que les gustaban.

Tampoco pedían ayuda ante la dificultad, ni se disculpaban con otros en ninguna circunstancia, cuando iniciaban un juego al poco tiempo terminaban de pelea, tenían mucha dificultad para demostrar su afecto y cuando lo hacían terminaban hostigando al otro, se autocalificaban muy drásticamente cuando realizaban una labor y no les gustaba el resultado, nunca pedían permiso, no se saludaban entre ellos y no todo respondían a mis saludos, no sabían aguantar las bromas ni las críticas, todo el tiempo ponían quejas el uno del otro o de los otros y lo hacían generalmente a destiempo interrumpiendo la dinámica del ejercicio que estábamos desarrollando, no toleraban ni aceptaban perder en el juego esto les disgustaba mucho y armaban pataleta. A veces defendían a los amigos pero de forma retadora y violenta. Generalmente no tomaban decisiones, no buscaban la causa de las dificultades que se les presentaba y no las resolvían, por el contrario ante la dificultad querían abandonar lo que estaban haciendo; querían abordar varias tareas al mismo tiempo. Por todo esto las relaciones entre ellos no eran buenas.

Necesidades de los recreandos.

Ante la situación encontrada, verifiqué la necesidad de los recreandos y corroboré lo planteado por la Dirección del Programa “Coraching” a mi llegada. Percibí que se requería que desde la recreación dirigida trabajara con ellos en el encuentro, descubrimiento, desarrollo y el fortalecimiento de las habilidades creativas y de las habilidades sociales por parte de los recreandos. Habilidades que debían encontrarse ocultas y latentes en cada uno de ellos, porque era posible que en el medio familiar y/o en los medios del preescolar y del colegio no se hubieran balanceado estas habilidades creativas y sociales con las habilidades físicas e intelectuales; porque lo creativo y lo social aportan a la solución de problemas en la cotidianidad, a la construcción de las salidas o respuestas ante las dificultades de la cotidianidad y al relacionamiento de los seres humanos.

Cambios en los recreandos.

A través de la secuencia de actividades recreativas, se comenzaron a notar cambios en los recreandos, la mayoría de ellos se notaba con gran capacidad de expresión, sociables y atentos a lo que realizaríamos en las actividades; revisé cada una de las etapas por edades especialmente encontré en ellos capacidades motrices (su coordinación, agilidad, movimiento), cognitivas (pensamiento, memoria, atención), lingüísticas (expresión de ideas, construcción de razones mediante el habla) y sociales (la comunicación, interacción con otros, el respeto).

Determiné algunos aspectos para refuerzo y en los que siempre enfatiqué, fue en la motivación al logro y a la manifestación de su capacidad imaginativa y creativa. Propicié el diálogo con los recreandos sobre sus preferencias grupales, individuales y sus expectativas, así tome esto como parte de la negociación para nuestro hacer; esto hizo que reprogramara y complementara algunas actividades específicas para que me brindaran un acercamiento vital para la observación en el desarrollo de las actividades y para las realizaciones por parte de ellos, esto me permitió hacer los aportes recreativos al desarrollo de sus habilidades creativas y sociales e hice registro de los hechos, sucesos, y clasifiqué información por actividad cumplida con los diferentes grupos para dar cuenta de los logros:

Poco a poco se hicieron más comunicativos y no tenían temor al preguntarme a mí, a alguna otra persona de apoyo o a sus compañeros por lo que no comprendían o no podían hacer, se integraron y participaban más en las actividades recreativas, se concentraban durante más tiempo en su desarrollo y seguían las orientaciones e instrucciones que les daba, progresaron en el trabajo colaborativo, las peleas entre ellos disminuyeron porque se dieron cuenta que habían elementos y materiales de trabajo para todos. Gradualmente se fueron apropiando de sus trabajos, del resultado de ellos y ya eran capaces de narrar lo que

habían hecho y su significado. Se molestaban menos entre ellos y ya eran capaces de preguntar, responder y argumentar para defender sus posiciones; se inició el respeto del espacio y las pertenencias de los otros; preguntaban y buscaban la forma de lograr los resultados de las actividades y controlaban un poco más sus impulsos de abandonar ante la dificultad. Se fortaleció el diálogo y la conversación conmigo, con las personas de apoyo y con otros de los practicantes miembros del equipo del programa “Coraching”; los preadolescentes y adolescentes hablaban y se reían entre ellos, atendían las instrucciones, comenzaron a colaborar con el orden, y con el cuidado de los más pequeños, conversaban, compartían música con otras personas de su misma edad; manifestaron más el respeto a los mayores, a sus padres, madres, familiares-acudientes y al personal del programa; eran más tolerantes y proponían actividades o variaciones el desarrollo de algunas acciones.

No se avergonzaban por pedir ayuda ante la dificultad, ya eran capaces de ofrecer disculpas y de jugar sin pelear, eran más afectivos y lo expresaban, se hicieron un poco más tolerantes al fracaso; saludaban a otros y respondían saludos entre ellos. Se hacían bromas y críticas y las manejaban sin disgustos, ni pataletas. Disminuyeron las quejas, jugaban y toleraban perder. A veces defendían a los amigos con argumentos sin llegar a intentar golpearse. Se iniciaron en la toma de decisiones y comenzaron a buscar la causa de las dificultades que se les presentaba y a intentar resolverlas; comenzaron a mejorar la concentración y a abordar una tarea a la vez. Las relaciones entre ellos mejoraron significativamente.

Los cambios comportamentales y actitudinales que son para la vida personal y relacional de los recreandos fueron percibidos por ellos, por los padres-madres-familiares acudientes, por los miembros del equipo y por la Dirección del “Coraching”, y por mí como recreadora a cargo de la experiencia.

7.2.2 Resultados en la experiencia recreativa.

A través de mi intervención teniendo en cuenta el proceso que cumplí con la secuencia de actividades recreativas intensivas - SARI, aprendí de la organización que se debe hacer para la realización de las acciones, para el logro de resultados esperados de cada actividad y me dio la fuerza necesaria para el manejo de los grupos. En la tabla siguiente relaciono los logros por actividad:

Tabla 1. *Resultados de las actividades recreativas aplicadas en cada grupo de recreandos.*

Grupo	Técnica gráfico-plástica aplicada	Resultados
Curiosos	Dactilopintura (Consiste en humedecer los dedos con pintura y crear algo en una cartulina o papel)	Aprendieron a representar una imagen mental en el papel. Los niños siguieron las orientaciones y con sus dedos, al tacto, crearon un paisaje.
	El manchado (Humedecer el papel o cartulina para después gotearle pintura para crear alguna composición que contenga diferentes colores).	Siguieron instrucciones. Representaron un paisaje con un dibujo, del cielo, el sol, las montañas, las flores entre otros. Los niños más pequeños diferenciaron los colores básicos que era un resultado esperado.
	Técnica de la vela o crayón blanco (Sobre un papel o cartulina realizar un dibujo rellenarlo con la vela o crayón blanco para luego pintarlo con vinilos. Los niños lograron manchar el papel con la vela, les llamo mucho la atención porque a medida que la utilizan quedan pedacitos y con sus manos los moldearon.)	Siguieron instrucciones. Crearon un dibujo. Utilizaron otro material para el relleno. Manifestaron sus sentimientos de sorpresa. Jugaron con los sobrantes.
	Rasgado, y recortado (Rasgar en tiras largas siguiendo la secuencia de una imagen. Recorte de diferentes formas las imágenes para crear una historia).	Siguieron instrucciones. Mostraron atención y concentración. Desarrollo de motricidad fina a través del recorte y rasgado del papel. Desarrollo de coordinación.
	Cartulina negra con tiza (Crear una composición o dibujo en cartulina negra con las tizas pastel, las suavizaron con ayuda de sus dedos, la esparcieron, realizar dibujos que contengan mucho color, como flores,	Cumplieron las instrucciones. La textura de las tizas les llamó la atención. Sintieron texturas diferentes y desarrollaron motricidad fina. Fueron capaces de representar sus pensamientos.

mariposas entre otros.).

Grupo	Técnica gráfico-plástica aplicada	Resultados
Exploradores	Soplado (Sobre papel o cartulina se dejan caer gotas de pintura acuarela para luego con ayuda de un pitillo el niño soplara con la boca y dejar que la pintura corriera, guiándola por el dibujo de un laberinto, ya en el laberinto otro niño continúa el desarrollo).	Con esta técnica siguieron instrucciones. Se concentraron en el resultado esperado, e Hicieron una tarea en conjunto, es decir trabajo colaborativo. Hablaron de lo que hicieron.
	Modelado con plastilina en bajo relieve (Se elabora un dibujo en un cartón paja, para rellenarlo con plastilina deslizándola con los dedos, se puede decorar con diferentes texturas, tallándole con elementos como peinetas, tapas, o pegándole papelillos).	Siguieron las instrucciones para la ubicación de la plastilina dentro del dibujo. Respetaron los límites. Explicaron lo que comprendieron. Representaron su lugar favorito en “Coraching” con predominó la piscina de pelotas.
	Esgrafiado (Sobre una cartulina realizaron una composición rellenando toda la cartulina con crayolas de diferentes colores menos el negro porque después lo pintamos con vinilo negro lo dejamos secar y realizamos otro dibujo con un punzón).	Cumplieron las instrucciones. Estuvieron atentos. Expresaron curiosidad. Manifestaron sentimientos de asombro.
	Papel texturado y marcadores (Sobre un cartón corrugado crear una composición colorida y llamativa).	Siguieron instrucciones. Mostraron atención y concentración. Desarrollo de motricidad fina Desarrollo de creatividad para el uso de materiales (papel corrugado), dibujo y pintura.
	Grabado de texturas sobre papel (Utilizar varios objetos como monedas y moldes utilizarlos por debajo del papel colorear y obtener el relieve).	Cumplieron las instrucciones. Manifestaron sentimientos de sorpresa. Agudizaron la capacidad de observación. Se animaron a la búsqueda de nuevos relieves. Se motivan a encontrar muchos tipos de materiales.

Grupo	Técnica gráfico-plástica aplicada	Resultados
Soñadores	Clesografía o doble imagen (Consiste en doblar la cartulina a la mitad ponerle pintura para seguir haciendo varios dobles luego abrirlo y dejar secar).	Siguieron instrucciones, Se concentraron en el resultado esperado, y Aprendieron de los nuevos colores que se generan a partir de las mezclas o de la superposición de manchas que dio un resultado armonioso que resulta de cada de los dobleces del papel. Compartieron con otros lo que hicieron.
	Pin textura: (Sobre la cartulina impregnaron pintura con diferentes objetos que dejan huella como las peinetas y espumas con pintura, y utilizaron diferentes tipos de objetos).	Siguieron instrucciones. Representaron el entorno, el colegio, el hogar, a “Coraching”, y otros lugares. Aplicaron la imaginación y creatividad.
	Técnica de la vela o crayón blanco Sobre un papel o cartulina realizar un dibujo rellenarlo con la vela o crayón blanco para luego pintarlo con vinilos.	Cumplieron las instrucciones. Estuvieron atentos. Expresaron curiosidad. Manifestaron sentimientos de asombro. Utilizaron su creatividad con los pedacitos y con sus manos los moldearon y los llenaron de pintura para obtener una masita en alto relieve para su dibujo.
	Grabado con crayolas de cera (Crear un dibujo y pintarlo con crayolas en un lado de la cartulina para después doblarla y plancharla utilizando una plancha tibia - con la supervisión de un adulto-. En el otro lado de la cartulina aparece copia del dibujo).	Siguieron instrucciones. Innovaron (los niños conocieron una manera diferente de hacer una composición con crayolas).
	Esgrafiado (Sobre una cartulina realizar una composición rellenando toda la cartulina con crayolas de diferentes colores menos el negro porque después lo pintamos con vinilo negro lo dejamos secar y realizamos otro dibujo con un punzón).	Cumplieron las instrucciones. Estuvieron atentos. Expresaron curiosidad. Manifestaron sentimientos de asombro. Fueron capaces de esperar el resultado.

Grupo	Técnica gráfico-plástica aplicada	Resultados
Inventores	Pluviomanía (Sobre la cartulina colocar algún tipo de moldes o plantillas para regarle alrededor de estas, pinturas con un cepillo de dientes).	Cumplieron las instrucciones. Se concentraron en el resultado esperado Imaginaron y crearon formas nuevas o cosas que les llamó la atención. Contaron a otros lo que hicieron.
	Grabado (Con crayolas de cera, crear un dibujo y pintarlo con crayolas en un lado de la cartulina para después doblarla y plancharla utilizando una plancha tibía -con la supervisión de un adulto-. En el otro lado de la cartulina aparece copia del dibujo).	Siguieron instrucciones. Innovaron (conocieron una manera diferente de hacer una composición con crayolas).
	Collage (Lograr una composición o proyecto de vida con recortes de revistas).	Siguieron las instrucciones. Representaron sus pensamientos. Proyectaron sus deseos para el futuro, con esta técnica creativa los recreandos pudieron verse reflejados en las profesiones que quieren ser cuando sean adultos.
	Complemento papel seda, realizar huecos a la cartulina para cubrirlos después con papel seda. (Realizar diferentes figuras recortarlas y luego decorarlas con el papel seda de diferentes colores).	Siguieron instrucciones. Desarrollo de motricidad fina. Capacidad de representación de ideas y pensamientos. Demostración de motivación e interés. Autoconfianza en la realización
	Clesografía o doble imagen, (Doblar la cartulina a la mitad ponerle pintura para seguir haciendo varios dobles luego abrirlo y dejar secar).	Siguieron instrucciones, Se concentraron en el resultado esperado, y Aprendieron de los nuevos colores que se generan a partir de las mezclas o de la superposición de manchas que dio un resultado armonioso que resulta de cada de los dobleces del papel.

Cumplí rigurosamente el cronograma que elaboré con las actividades recreativas planificadas, lo que me permitió el logro de los resultados esperados con el aporte al desarrollo de habilidades creativas y sociales de los recreandos.

Evidencias y anexos de los logros de mi experiencia recreativa reconstruida están en el final del presente documento: el formato guía para la planeación-ejecución de actividades

recreativas, el informe personal del proyecto recreativo, y algunos registros fotográficos de las actividades cumplidas.

8. Análisis de los aspectos más significativos de la experiencia

El análisis de los aspectos del presente proyecto de grado que analizan la reconstrucción de la experiencia de recreación dirigida al desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los niños, niñas, preadolescentes y adolescentes del programa “Coraching” del Centro Médico Imbanaco de Cali, se presentan para la comprensión de sus logros conformidad con cada uno de los objetivos específicos.

El análisis de resultados se hace a la luz del marco teórico – conceptual construido para la orientación de las acciones.

8.1 Aspectos más significativos en caracterización y aportes de las actividades recreativas

A partir de la reconstrucción de mi práctica profesional se caracteriza la recreación dirigida con influencia pedagógica, como la ayuda pedagógica asumida como mediación educativa con base en los contenidos o actividades recreativas para la producción de aprendizajes significativos y la construcción de sentidos por parte de los recreandos.

Recreación dirigida que partió del reconocimiento que la responsabilidad del aprendizaje es del recreando, pero que como mediadora de la propuesta participativa reconoce que el contexto socio-cultural tuvo la connotación dada a la práctica educativa por Vygotsky, porque se dio el aprendizaje en relación con los otros actores presentes en el entorno del recreando, que actuaron como agentes educativos, y que fueron quienes contribuyeron a la mediación semiótica: la recreadora, los otros recreandos, los miembros del equipo “Coraching” y los padres-madres-familiares acudientes.

Así, en cumplimiento de mi rol como recreadora promoví procesos de formación que facilitaron los aprendizajes de lo que requerían para el desarrollo humano los

recreandos, de conformidad con su perfil, intereses, motivación y actitudes; como facilitadora motivé su adaptación con base en el enfoque de Piaget sobre la organización y la adaptación para la asimilación y acomodación del conocimiento para el aprendizaje por parte de los recreandos.

Actividades recreativas apoyadas en los conocimientos y vivencias que las diferentes etapas biológicas de desarrollo de los recreandos ofrecían, aplicadas con base en la identificación de la variedad de formas en las que aprenden cada uno de los grupos de los recreandos que fueron los protagonistas del programa y agentes de su propio aprendizaje. Recreación dirigida que afirmada en el modelo pedagógico Waldorf, me brindó conocimientos útiles para la comprensión de muchos aspectos de lo que desarrollé en el programa “Coraching” con los recreandos, -aunque en el programa los grupos estaban conformados según las edades de los recreandos no se dio una organización por septenios como lo hace la pedagogía Waldorf-, pero que si enfatizó para con las intervenciones en recreación que se clasificaran a los recreandos por edades, para brindarles actividades recreativas apoyadas en el arte, trabajos creativos y lúdicos que les facilitaron el despliegue de sus capacidades y habilidades propias según la edad cronológica de los niños(as), pre adolescentes y adolescentes; lo que les permitió a los recreandos la ampliación y el refuerzo de capacidades como la concentración.

Algunas de las características principales de la pedagogía Waldorf (como fue citado en Carlgren, 1989) me sirvieron de apoyo para la práctica recreativa; otras las desarrollé con los recreandos, siempre las referí a actividades y contenidos recreativos para el aprendizaje de los recreandos; fueron las siguientes: *los ritmos* en donde busqué el equilibrio entre lo artístico con lo práctico para el desarrollo de la secuencia de actividades recreativas intensivas sin límite de tiempo; *el contacto con la naturaleza* en la que las

actividades dejaban espacio a la creatividad de los recreandos mediante el uso de elementos de reciclaje, piedras y otros materiales en su estado natural como hojas de los árboles, tallos y semillas; *el juego* libre; *los juguetes* básicos que permitieron diversos usos y el crecimiento de la imaginación; los cuentos; *la fantasía* que estimularon la libre iniciativa; *los cuentos* lecturas para la interpretación y la asociación que estimularon la participación; *la actividad artística* para el reflejo de las emociones mediante el uso de tizas, lápices de colores, plastilina, música y representación escénica; *el uso de las manos* en los trabajos manuales y artesanales; *la enseñanza por motivos pedagógicos* –aprendizajes asociados al ritmo.

El aporte desde la recreación dirigida que buscó la nivelación de intelecto-sentimiento-voluntad de los recreandos a través del trabajo práctico manual con desarrollo individual con base en imaginación, fantasía, juego creativo, el diálogo y la narración; que hacen parte del modelo pedagógico Waldorf para el fortalecimiento creativo y social, fundamentado –entre otros- en la actividad artística y en el uso de las manos como ejercicio de voluntad, salida de emociones, y liberadora de tensiones internas. Así para los contenidos recreativos me apoyé en las técnicas gráfico-plásticas que impulsaron la creación artística; también, les motivé a cultivar lo que más les gustaba hacer y aprender de forma personal para la mejora de sus competencias y no por las calificaciones o por ganarle a otro o a otros de sus compañeros de actividades. Asimismo, busqué el fortalecimiento de *la euritmia* o arte a través del movimiento, la música y la expresión corporal; *las fiestas* o celebraciones periódicas en donde los recreandos socializaron entre sí, con padres y con personas del equipo de “Coraching”; finalmente la colaboración de madres, padres y/o familiares, del equipo o grupo interdisciplinar, me permitió vivenciar que la intencionalidad de la recreación es la educación integral y que los momentos de encuentro familiar con

actividades potencializaron la unión, el entendimiento, la tolerancia y el amor, tuve como propósito el reconocimiento de la importancia de estos conceptos en la vida de toda persona.

En la intervención recreativa con los recreandos, la colaboración de los padres, madres y familiares-acudientes fue muy valiosa para mi intervención porque durante todo el proceso recreativo aportaron ideas a partir de intereses con los cuales se plantearon acuerdos para que cada día hubiese un mejor desempeño de los recreandos en el programa; semanalmente se programó un encuentro con los familiares en una reunión donde se trataban aquellos puntos que tuviesen que ver con la evolución, el desempeño, los aspectos a mejorar para aplicación en su hogares, todo esto con el fin de lograr el bienestar de los recreandos, encuentros que contaban con la orientación de la psicóloga líder del programa.

Para las actividades recreativas o contenidos recreativos me apoyé en los lenguajes lúdico-creativos que se construyeron y negociaron en conjunto con los recreandos, en el marco del programa “Coraching”; me esforcé para que esta interactividad fuera apropiada y pertinente, preparé los contenidos o actividades de la secuencia recreativa fundamentados en las técnicas gráfico plásticas las que se convirtieron en instrumentos de mediación de la actividad o intervención recreativa.

La secuencia de actividades recreativas SARI, en sus cuatro momentos fue clave para los resultados de los recreandos:

En la **Apertura** me permitieron la llegada a los acuerdos con los grupos de recreandos para las correspondientes realizaciones de los contenidos recreativos, la reafirmación de conceptos a través de la recapitulación de los temas al inicio de cada sesión, y la continuidad de actividades que no se habían concluido anteriormente.

En la **Exploración** logré reconocimiento conjunto de recreadora-recreandos y grupos, el establecimiento del diálogo y de la comunicación a través de preguntas-respuestas-comentarios-relatos, la identificación de la trayectoria del recreando en el “Coraching” para quienes ya habían estado en el programa y la inserción para los que se iniciaron. Conseguí también, la mejora en la narración y la puesta en común con sus compañeros de grupo de sucesos e historias, de vivencias y experiencias de la vida. Los recreandos ganaron en el reconocimiento de ellos mismos y de los demás. Y comenzaron a elaborar semejanzas y diferencias a partir de sus historias de vida.

En la **Negociación** logré la meta de la libertad de expresión. Los recreandos alcanzaron representaciones simbólicas de las decisiones conjuntamente tomadas sobre temas específicos diseñados por mí como la practicante-recreadora. También alcancé que durante el proceso los recreandos asumieran roles y posturas frente al grupo para el debate y la defensa de una posición, por lo que surgieron acuerdos, conformidades o disensos respecto a las decisiones que se tomaron en colectividad.

La **Socialización-Evaluación** permitió que obtuviera la puesta en común de la manera como llegaron a los trabajos elaborados, que compartieran sus ideas, experiencias, formas de representación y de comunicación. Logré que se diera la reflexión entre los recreandos, que reconstruyeran sus vivencias sobre las actividades recreativas desarrolladas, que identificaran las temáticas de los elementos creados y representados por ellos durante la sesión de trabajo. Promoví la evaluación de diferentes aspectos como el aprendizaje, la comprensión final frente al tema visto y que determinaran si se cumplieron o no el o los objetivos propuestos y se obtuvieran los resultados esperados.

En el desarrollo de la metodología SARI encontré oportunidades para la adaptación de los recreandos a la realización de la secuencia de las actividades recreativas, muchas

bondades en la organización del conocimiento en cuanto a la flexibilidad para el trabajo en el tema propuesto a partir lo que más les agradaba y para la que tenían mejores actitudes y destrezas.

Las características más notorias que se desarrollaron a partir de los lenguajes lúdico-creativos y de las técnicas gráfico-plásticas fueron las funciones: comunicativa de vivencias, experiencias, sentimientos; la representativa: de los pensamientos e imagen mental de sus emociones a través de los dibujos y de pinturas; y la lúdico-creativa: con la exploración de materiales nuevos para nuevas creaciones y para el disfrute del juego. La construcción de identidades individuales y colectivas expresadas y compartidas a través de las emociones, afecto, socialización, imaginación creadora, manejo de la palabra; que se convirtieron en evidencias de aprendizaje.

La educación en las artes posibilitó el perfeccionamiento de las competencias claves del desarrollo cognitivo, psicomotor, personal y social de los recreandos cuyas evidencias fueron: la interacción con otros que permitió la fundamentación de los valores del respeto, solidaridad, compartir y la convivencia; la flexibilidad que facilitó el redireccionamiento en el proceso de producción en pos del logro de resultados; la imaginación como fuente de contenido; la habilidad para proyectar el futuro, buscar nuevas formas, materiales, conceptos, y la predicción de los resultados; la habilidad que les permitió desenvolverse en las dificultades del contexto y destrezas para superar las restricciones de forma positiva.

Educación artística que le posibilitó a los recreandos el establecimiento de relaciones con el contexto en el que se produce el arte como un juego para la exteriorización de los sentimientos.

El manejo de las técnicas gráfico plásticas en la aplicación aportó al desarrollo motoriz, a la mejora del desempeño visio-espacial de representación de pensamientos e

ideas, aptitudes y destrezas, para la descripción-explicación-socialización donde fueron conscientes del avance alcanzado, hecho que fortaleció su autoconfianza y autoreconocimiento.

La iniciación del recreando en la educación artística, lo trabajado a través de la secuencia de actividades recreativas intensivas les permitió, también que encontraran significados y sentido para su vida diaria, que hicieran el esfuerzo para comprender e interpretar lo que hicieron, la contribución en el uso del lenguaje y de la comunicación para la socialización de lo hecho ante sus compañeros de grupo y con miembros del programa “Coraching”.

Los recreandos pre adolescentes además, identificaron sus intereses para la construcción de sentidos y significados sobre la misma actividad que realizaron, y que también se constituyó en un medio para la expresión de sus sentimientos, emociones, pensamientos y necesidades; mediante la actividad creadora estimularon el deseo de autoconocimiento y progresivamente se responsabilizaron de la misma, hasta la llegada al manejo autónomo de las actividades recreativas. El grupo mejoró las relaciones con su familia y con la sociedad. Consiguió el propósito de generación de un espacio que les permitió la promoción y prevención de la salud física y emocional a través de una red de apoyo social y afectivo que involucró actividades recreativas, el aprendizaje y el bienestar, impulso al desarrollo de habilidades personales a través del servicio a la comunidad, el desarrollo de habilidades artísticas. Y la conexión del ser interior para interacción con el mundo exterior.

En los resultados del trabajo con adolescentes encontré también, evidencia del desarrollo de sus habilidades y capacidades de liderazgo para la integración y la constitución de una red de apoyo social y afectivo que a través de las actividades de

recreación dirigida promovieron la creatividad, el aprendizaje y el bienestar. Y en la participación ejercitaron sus habilidades personales para la atención y acompañamiento de servicio a otros grupos de recreandos.

8.2 Aspectos más significativos de la intervención recreativa en el desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los recreandos, y significado para la recreadora

8.2.1 Evidencia de aporte al desarrollo de habilidades creativas.

Las habilidades creativas que se desarrollan interiormente para la autonomía personal, son concebidas como talento, destrezas, capacidad para hacer algo en donde se aplica el conocimiento propio para el desempeño en la realización de las actividades recreativas por parte de los recreandos, que inicialmente presentaban debilidades; estas gradualmente se superaron, hechos que evidencié gracias a la observación de sus actuaciones con elementos y materiales de trabajo, y a que escuchaban e intentaban poner en práctica las orientaciones para la ejecución.

En el desempeño se encontraron con el reto que les obligaba a la aplicación de sus habilidades creativas en cuanto a la solución de los problemas de la cotidianidad para el logro de los resultados; situación que los llevó al desarrollo de destrezas y aptitudes para proveer, producir y representar las ideas necesarias para la superación de las dificultades en el logro de los resultados esperados.

En la evolución de las actividades recreativas, a través del tiempo, los recreandos se apoyaron en sus conocimientos para la realización de los contenidos recreativo,s paulatinamente desarrollaron capacidades de relacionamiento de imágenes para la producción de contenidos mentales nuevos que los llevaron a pensar, probar, comprobar y a comunicar los resultados.

Fueron retados por las actividades recreativas a la creación de nuevo orden según el contexto de la actividad que les correspondía realizar, inicialmente con resistencia y en la medida en la que desarrollaron confianza hicieron uso de sus habilidades creativas en pos del logro en cada una de las actividades planificadas, para esto generaban varias alternativas relevantes a partir de la información disponible. Así llegaron a nuevas conclusiones y mostraban su agrado por ello.

8.2.2 Evidencia de aporte al desarrollo de habilidades sociales.

Las habilidades sociales son conductas, comportamientos adquiridos, que se necesitan para que la relación con los demás sean efectivas y satisfactorias –que en el caso de los recreandos, fueron sus pares, la recreadora, los miembros del equipo del “Coraching”, el personal de apoyo, su padres-madres-familiares acudientes-, personas con las que interactuaban; y con las que inicialmente tuvieron dificultades, pero que en la medida en que avanzaron en el desarrollo de las actividades recreativas fueron superando. Las evidencias del aporte a sus habilidades sociales estuvieron en las siguientes manifestaciones: cuando tuvieron que hacer la defensa de lo que querían, ya no se peleaban ni alegaban ni se alteraban; cuando algo les disgustaba ya eran capaces de manifestarlo y de dialogar para hablar sobre el conflicto; poco a poco mejoraron la comunicación para el establecimiento de los acuerdos o para el establecimiento de las normas de la convivencia en los desacuerdos en torno a la realización de la actividades recreativas que debían cumplir; para la aplicación de soluciones a problemas interpersonales y socio-emocionales.

Así como las habilidades sociales se construyen y se dan en la relación con otros, asimismo son observables, medibles, modificables. En el día a día con los recreandos se les recordaban de manera muy afectuosa lo que no practicaban-, se les llamó las “palabras mágicas” como saludar, despedirse, dar las gracias, pedir por favor, agradecer la

colaboración y ayuda. Igualmente se avanzó en el desarrollo de las habilidades sociales básicas para que pidieran ayuda frente a la interpretación de las orientaciones o instrucciones y a la realización de las tareas, para que participaran de las actividades recreativas, para que siguieran las instrucciones para el uso de elementos y materiales, para que se disculparan si hacían cometer errores a otros o si le dañaban el trabajo por accidentes involuntarios, y a que practicasen el convencimiento del otro para que cumpliera con las actividades propuestas. Como se dijo anteriormente, de forma gradual y paulatina los recreandos aprendieron y pusieron en práctica estas habilidades sociales en su relacionamiento con los otros.

Se hizo especial énfasis en el desarrollo de las habilidades sociales relacionadas con los sentimientos para que avanzaran en el conocimiento-comprensión-expresión de sus propios sentimientos; para que conocieran y trataran de comprender los sentimientos de los demás; inicialmente fue difícil que enfrentaran el disgusto del otro porque ante esa situación se descontrolaban y se contagiaban del mismo, pero después lo manejaron mejor, algunos lo ignoraban y no se dejaban alterar por la situación, otros decidían el dialogo con el disgustado pero no todas las veces lograron el éxito; algunos presentaban resistencia a la manifestación de sus sentimientos y otros eran demasiado efusivos, a través de hacerles comprender que debían expresarlo pero no hostigar a otro, comenzaron a manejarlo mejor; se les instó a la superación y control de los miedos, se les indicó que lo primero que tenían que hacer era identificarlo y que una vez se definía su causa ya no les afectaría más, algunos de ellos evidenciaron problemas familiares que los llevaban a dicha situación; en cuanto a la auto-recompensa, la mayoría no la practicaba cuando tenía logros pero si se auto-castigaba cuando tenía dificultades o cometía errores, se analizó con ellos que el reconocimiento de lo que mejor hacen, de sus buenos comportamientos debe ser reconocido

en primera instancia por nosotros mismos, así como es necesario aprender del error y de la dificultad para superarlos y no volver a cometerlos.

Se trabajaron con los recreandos las habilidades sociales relacionadas con la creación de las alternativas frente a la agresión y al conflicto, para esto se le decía que debían pedir permiso para utilizar cosas de otro compañero, que debían pedir permiso para salir del salón donde se desarrollaba la actividad y comunicar hacia donde se dirigirían, que para evitar el conflicto debían compartir con otros lo que sabían hacer, así como elementos y materiales, y cuando así lo quisieran los refrigerios que llevaban; igualmente se trabajó con ellos la necesidad de ayudar a los demás, así como también el abrir la puerta a la ayuda de los demás porque los seres humanos somos sociables por naturaleza, poco a poco desarrollaron la solidaridad y la ayuda al otro; se les explicó que la esencia de la negociación está en que las dos o más partes que intervienen deben quedar satisfechas, porque si la negociación no es lo suficientemente clara, alguno puede disgustarse, los recreandos avanzaron en la negociación de elementos, materiales para las actividades y a veces negociaban entre ellos los resultados de las tareas cumplidas. Sobre el autocontrol, la defensa de sus derechos, el evitar problemas y no entrar en peleas se tuvieron progresos significativos y a través del año de desarrollo del cronograma aumentó el autocontrol, eran capaces de defender sus derechos sin ir a alegatos o peleas, y hacían el esfuerzo por evitar los problemas y tener un ambiente armónico.

En cuanto a las habilidades sociales para enfrentar situaciones de tensión y/o estrés se cuidó la necesidad de aprender a formular una queja, se precisó con ellos cuáles eran las situaciones que les disgustaba para el establecimiento de cuáles serían los motivos de poner una queja ante la recreadora, igualmente se les manifestó que debían esperar la respuesta a la queja tanto de parte de la recreadora como del compañero o compañera que había

causado el disgusto que era objeto de la queja; se dieron muchos ejemplos sobre que el espíritu deportivo nos compromete en ganar-perder-o empatar y que todas las situaciones son posibles, pero que no deben causar disgustos, ni peleas, ni agresiones; sobre el tema del espíritu deportivo los recreandos participaron activamente y manifestaron que lo comprendían, aunque en ocasiones tenían confrontaciones verbales por resultados de partidos de fútbol o por algunos deportistas, fueron mejorando la capacidad de discusión sin disgustos; sobre resolver la vergüenza –lo que ellos llamaron la pena-, hablaron mucho sobre lo que les causaba vergüenza, reflexiones que hicieron que avanzaran en el desarrollo de esta habilidad; manifestaron que les dolía mucho y que los disgustaba que los dejaran de lado, que era muy difícil de controlar, que no sabían cómo asumirlo, a lo que les manifesté que era necesario pensar que todos tenemos lugares en la vida y que si en alguna ocasión no nos tienen en cuenta para algo es porque no nos conocen lo suficiente y que se debe trabajar en esa parte para que conozcan de nuestras fortalezas, pero que siempre vamos a tener otro lugar o acción que nos espera, que no debemos disgustarnos, ni llenarnos de motivo, sino minimizar las actuaciones porque a veces los humanos nos equivocamos; sobre habilidades sociales relacionadas con la defensa de los amigos, se trabajó en que la defensa no es pelear con otro ni irse a los golpes por defender a un amigo, que es necesario fortalecerse en el diálogo y en el razonamiento para el apoyo al amigo cuando este tiene razón. Igualmente se estudió con ellos que es necesario analizar los argumentos con que alguien desea persuadirnos de algo, así los recreandos expresaron que hay que fortalecerse para decidir si se acepta o no la persuasión de otro; el tema de la respuesta al fracaso fue ampliamente discutido por los recreandos quienes manifestaron que era muy tenaz y que le tenían mucho miedo, como recreadora les indiqué que una de las formas de construir el conocimiento es el ensayo-error, que obliga a la búsqueda de las causas del fracaso y a aprender de ellas

para no volver a cometerlo: pero fue la habilidad social con más lento desarrollo entre los recreandos y se hizo más evidente en los preadolescentes y adolescentes. Se les instó a tener clara la intencionalidad del mensaje para que en la comparación de mensajes contradictorios pudieran tener argumentos para determinar cuál era el correcto. La habilidad social para la respuesta a una acusación causó mucha polémica entre los recreandos y concluyeron que era necesario fortalecerse en la capacidad de argumentación para la búsqueda de la verdad y para librarse de situaciones en donde por cometer errores pudieran hacerlos sujetos de acusaciones por otra u otras personas; fue difícil que argumentaran como podían prepararse para una situación difícil porque caían nuevamente en la queja o en la respuesta a la acusación y a resolver la vergüenza, se trabajaron temas sobre las conversaciones para ellos son difíciles y se hizo similitud con un tema que tradicionalmente han sido difíciles para las personas adultas como son temas relativos a la sexualidad de las personas. También fue difícil el tratamiento de las presiones de grupo, por parte de los recreandos, en especial los preadolescentes y adolescentes para quienes la fuerza del grupo de pares tiene mucha influencia para su reconocimiento, aunque concluyeron que se requiere el fortalecimiento de los conceptos, principios y valores para poder argumentar y no dejarse arrastrar por la fuerza de grupo, que el hablar sobre este asunto fue bueno, porque los llevó a pensar en cómo hacerlo.

Sobre las habilidades sociales para la planificación como la toma de decisiones y el pensar las causas de un problema los preparan poco a poco para la reunión de todos los elementos necesarios y para estudiar las alternativas para la toma de la decisión sobre una situación que se presente, e igualmente es necesario conocer muy bien, tener claridad sobre el problema y sobre sus efectos, conocer los componentes de lo que lleva a que se manifieste el problema para el estudio y la determinación de cual o cuales son los

componentes que están fallando, así una vez se conocen se precisa sobre ellos para encontrar las causas y una vez encontradas actuar con correctivos para la solución.

Las habilidades sociales como base de la interacción, la interacción y el relacionamiento armónico entre los seres humanos, se perfeccionan en la práctica a través de la vida. Y como el ser humano hace los aprendizajes en la relación con los otros seres del contexto en el que se mueve, deben ser permanentemente actualizadas y fortalecidas. Con los recreandos se avanzó en su desarrollo.

8.2.3 Significado para la recreadora.

Como recreadora, el haber realizado la reconstrucción de la experiencia de práctica profesional me ha permitido comprender la relevancia de este ejercicio, en tanto hacer una retrospectiva del proceso de intervención ha contribuido a mi formación profesional ya que la aplicación consciente de los fundamentos conceptuales de la recreación, los lenguajes lúdico-creativos, son aspectos de gran potencialidad para el trabajo con población de niños, niñas, preadolescentes y adolescentes con problemáticas diversas (dificultad actitudinal, baja aceptación de la norma, comunicación poco asertiva, entre otras) y en contexto socio-cultural específico (tipos de familias).

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1 Conclusiones

Para el presente trabajo de grado los dos objetivos específicos formulados, que guiaban las acciones para la reconstrucción y el análisis de la experiencia recreativa permiten la determinación de las conclusiones siguientes:

1. El primer objetivo específico orientó la caracterización de los aportes de las actividades recreativas en los recreandos, apoyos que con intencionalidad educativa propiciaron que se diera la cesión y traspaso de la responsabilidad de recreadora a recreandos sobre la realización de las actividades recreativas que son fundamentales para su vida autónoma y que deberán continuar en su desarrollo a través de toda su existencia para la construcción permanente de conocimientos que le permitan el crecimiento y perfeccionamiento socio-creativo requerido para el hacer y la solución de los problemas de la cotidianidad y para la mejora de los aspectos relacionales y de interacción con las personas con las que deberá interactuar en los contextos donde se den sus aprendizajes y su desempeño. También a través del proceso educativo y relacional de la recreación, los recreandos hicieron la construcción conjunta de significados y de sentido que cada uno apropió para la aplicación de los lenguajes lúdico-creativos y de las técnicas gráfico-plásticas seleccionadas y ejecutadas mediante la estrategia de la secuencia de actividades recreativas intensivas SARI.

2. El segundo objetivo específico, guio –y posibilitó el logro-, del análisis de los aspectos más significativos de la intervención recreativa para el desarrollo de las habilidades creativas y sociales de los recreandos, reflexión que partió de la acción de la triada recreadora-recreandos-contenidos recreativos en la influencia educativa que

posibilitó las evidencias que permiten concluir que la recreación dirigida cumple un rol pertinente como mediadora semiótica entre lo subjetivo en el desarrollo de las habilidades creativas, y en lo relacional que incluye las formas de comunicación, interacción, vida en sociedad de los recreandos; que con la facilitación del recreador y de las personas del contexto del recreando los obligan a la problematización y a la potencialización de sus habilidades para su existencia.

Así la recreación dirigida aporta estructuras flexibles y motivadoras para el logro del compromiso con los aprendizajes que requieren los recreandos en sus contextos, y que son aplicables a cualquier proyecto de intervención socio-cultural.

Con la reconstrucción, reflexión y análisis de la práctica se dio respuesta a la pregunta orientadora del presente trabajo de grado.

9.2 Recomendaciones

- Para el Programa de Recreación de la Universidad del Valle.- La secuencia de actividades recreativas intensivas SARI, así como otras metodologías de trabajo de la recreación dirigida, deberían ser publicadas por la Universidad porque son una excelente guía para la organización tanto para la práctica profesional universitaria, como para el desempeño profesional de los recreadores.
- Las acciones del Programa de Recreación de la Universidad del Valle debería tener apertura a otros espacios diferentes a los del Programa actual, podría ampliarse a escuelas, comunidades, pasantías en empresas e instituciones. Debería tener movilidad en otros espacios locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Se debería asegurar el acompañamiento de equipos interdisciplinarios para todos los estudiantes en práctica profesional universitaria del Programa de Recreación de la Universidad del Valle.

Listado de referencias

- Álvarez Pampliega, Lucía. (2010). *La Expresión Plástica En Educación Infantil*. Revista digital. Sevilla, España: Eduinnova, (24).
- Artazcoz, María Marta y Ossa S., Andrés Felipe. (Julio de 2002). *Algunos Aportes Desde La Recreación Dirigida Para La Construcción De La Convivencia Y La Paz*. Congreso Nacional de Recreación – II ELAREL. Cartagena, Colombia.
- Carlgren, Frans. (1989) *Pedagogía Waldorf – una educación hacia la libertad – la pedagogía de Rudolf Steiner*. España: Madrid, Ed. Rudolf Steiner. Recuperado en https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2013/12/pedagogia_waldorf_calgren.pdf
- Callejón Chinchilla, María Dolores y Granados Conejo, Isabel María. (2003). *Creatividad. Expresión y Arte: Terapia para una Educación del Siglo XXI. Un recurso para la integración*. Escuela Abierta. (6). P. 129-147. Recuperado de https://scholar.google.com.co/scholar?q=autores+sobre+pedagogia+waldorf&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholart&sa=X&ved=0ahUKEwiCgtfTgNjMAhUCjpAKHZQ_A4oQgQMIGDAA
- Centro Médico Imbanaco. *Página institucional*. Cali, Colombia. Recuperado de <http://www.imbanaco.com/content/resena-historica>
- Centro Médico Imbanaco. *Intranet*. Cali, Colombia.
- Estremera Bayod, Laura. (s.f.) *¿Conoces la Pedagogía Waldorf? Características de la pedagogía Waldorf*. Recuperado de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/pedagogia-waldorf.html>
- Fundación Privada para la Creativación. (s.f) *Promovemos la creatividad y el talento de los niños y niñas para prepararlos a afrontar su futuro*. Recuperado de

<http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>

- Lema, Ricardo. (2011) *La recreación educativa: modelos, agentes y ámbitos*. Montevideo, Uruguay: Revista Latinoamericana de Recreación. 1 (1). Recuperado en <http://revistarecreacion.net/volumen-1/Lema,%20R.%20La%20recreacion%20educativa.pdf>
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz. Capítulo 3. Recuperado de http://www.chubut.edu.ar/concurso/material_concuso_13_7_12/Lowenfeldcap3.PDF
- Malagón Golderos, Antonio. (2012). *Un maestro pionero*. Madrid, España: Cuadernos De Pedagogía. (428). P.67-68. Recuperado de <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/109544?show=full>
- Martín del Campo, Socorro. (2009). *El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/18520027/El-papel-de-la-educacion-artistica-en-el-desarrollo-integral-del-educando>
- Mesa C, G. (Noviembre de 1998). *La Recreación como Proceso Educativo*. V Congreso Nacional de Recreación. Manizales, Colombia. Párrafo 6. Recuperado en: <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/GMesa.htm>
- Mesa Cobo, Guillermina. (Septiembre-Octubre de 1999). *La Recreación Algo Más que volver a Hacer*. I Simposio de investigación y Formación en Recreación. Pereira, Colombia: Recuperado de <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio1if/GMesa.html>

- Mesa C., Guillermina. (2011). *Mesa Cobo: la influencia educativa de la recreación dirigida*. Núcleos3. Recuperado de <https://nucleos3.wordpress.com/2011/08/26/mesa-cobo-la-influencia-educativa-de-la-recreacion-dirigida/>
- Miles G., Ann, Williams B., Kathryn. (2001). *La Infancia y su Desarrollo*. Boston, USA: Cengage Learning. Recuperado de <http://www.agapea.com/libros/LA-INFANCIA-Y-SU-DESARROLLO-9780766831810-i.htm>
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). *Educación Artística*. Bogotá, Colombia: Serie lineamientos curriculares. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ramos Rodríguez; Jorge Eliécer. (2012). *La Recreación Dirigida Y El Proceso Evaluativo En El Seminario Taller “La Administración Y La Intervención Comunitaria Mediada Por La Recreación Dirigida: Claves Para El Desarrollo De Proyectos Culturales Y Sociales Sostenibles*. (Tesis de pregrado) Universidad del Valle. Cali, Colombia. p. 115
- REAL DECRETO 1467/2007, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. *Técnicas De Expresión Gráfico-Plástica*. España: Ministerio de Educación y Ciencia. Recuperado de <http://www.e-torredabel.com/leyes/Bachillerato-Loe/tecnicas-expresion-grafico-plastica-volumen-B-LOE.htm>
- Regader, Bertrand. (s.f.). *La Teoría del Aprendizaje de Piaget*. Recuperado de <https://psicologiyamente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget#!>
- Universidad del Valle – Instituto de Educación y Pedagogía. (2000). *Programa de Recreación*. Colombia: Cali. Consejo Académico. II Simposio Nacional de

Investigación y Formación en Recreación, 22 a 29 de septiembre de 2001.

Recuperado de <http://redcreacion.org/documentos/simposio2if/UValle.htm>

Evidencias y anexos

Como evidencias anexas se incluye:

- 1.** Formato guía para la planeación-ejecución de actividades recreativas, por ciclos, indicadores, temáticas, grupos, descripción de la actividad, objetivos, tiempo de duración, resultados esperados materiales, el cual sería guía y base fundamental para el desarrollo de las actividades dentro del programa “Coraching”.
- 2.** Informe de proyecto personal como practicante en recreación, basado en los diferentes usos de las técnicas gráfico plásticas realizado con los niños (as) del programa “Coraching”.
- 3.** Fotografías de los niños (as), pre adolescentes y adolescentes tomadas en el transcurso del año 2014-2015, dentro del programa “Coraching” y grupo “Semilleros” en la realización de las diferentes actividades planificadas previamente.

1. Formato de actividades

PLANEACION DE ACTIVIDADES 2014 CORACHING											
Estrategia: Expresión e imaginación creadora.											
Temática	Indicador	Grupo	Actividad	Descripción	Objetivo	Fecha	Tiempo	Hora	Materiales	Formato de evaluación	Resultado Esperado
EXPRESIÓN E IMAGINACIÓN CREADORA (7 Abril - 2 Mayo)	El 80% LOGRAN ADQUIRIR HABILIDADES COMUNICATIVAS NECESARIAS PARA SU DESARROLLO COMO SER SOCIAL	CURIOSOS	descubrir	distribuir los diferentes tipos de materiales en 4 o 5 puntos del salón alejados entre sí, dar la señal de que pueden utilizarlos elegir los que mas le atraigan pueden combinarlos le atraigan pueden combinarlos realizar una figura libre mientras los niños estan en ese descubrimiento la profesora los observa y atiende las necesidades de los pequeños.	desarrollar la coordinación ojo-mano, experimentar e identificar sensorialmente las cualidades perceptivas de los objetos (peso tamaño color textura.)	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	objetos, bolsas, cilindros de cartón, cajas de madera, tubos de hilo, flayeros entre otros.		logra coordinar movimientos de las dos manos en acciones de combinación de objetos.
			mis animales	se entregaran a los niños imágenes grandes de animales domesticos los cuales decoraran con la tecnica de la tiza mojada.	darle a conocer al niño nuevas tecnicas para el desarrollo de la motricidad fina.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	cartulina, imágenes de animales domesticos, tizas de diferentes colores y agua.		formar el niño a nuevas experiencias de expresion artistica.
			mi mural	una pared grande del salon estara empapelada con plastico en la cual los niños comenzaran a plasmar formas con sus manos y dedos utilizando vinilos de varios colores, logrando entre todos un gran mural.	lograr que el niño relate diferentes formas de libre expresion.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	plastico, vinilos, delantales plasticos.		lograr que los niños realicen una composicion a gusto y en grupo.
			juan dice...	sentados en el piso observaran primero un video de carta juego, luego se pondra pie y volveremos a poner la ronda esta vez tratando de imitar los pasos que se realizan ahí. Repetirán unas dos veces mas para que puedan lograr las imitaciones mas parecias a las del video.	desarrollar y explorar habilidades de expresion e imitacion.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	sala de video, cd de rondas.		logran desarrollar el sentido del ritmo y se basan en propuestas de movimiento.
		EXPLORADORES	y entonces dijo...	la profesora leera un cuento en voz alta a los niños a los cuales se les pide a cada uno que elija un personaje y que actuen el cuento, orientados para que tengan cuidado en el orden de las escenas.	lograr que el niño exprese su propio lenguaje, escenas según la narracion.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	cuento.		logra actuar y hablar en el momento apropiado para su personaje.
			¿sirve para algo?	elegir una gran imagen cargada de muchos colores, objetos, cosas etc, y aparte mostrales unas imágenes de elementos que estén o no estén en ella. Orientar a los niños para que observen detalles y que identifiquen si están o no están en la gran imagen.	educar la atencion y la observacion de los niños.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	imágenes de personajes.		logra reconocer objetos que podrían o no pertenecer en la gran imagen.
			seré alto o bajo?	realizaremos un dialogo acerca de las diferencias físicas, se organizaran por orden de estatura permitiendo que lo hagan solos, cuando estén listos preguntales si están bien organizados. Luego observaremos imágenes de personas y objetos con diferentes tamaños explicando las relaciones entre ser mas alto que y ser mas bajo que.	reconoce los conceptos de alto y bajo mediante una comparacion.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	imágenes de personas y objetos con diferentes tamaños.		comprende el respeto por las diferencias físicas.
			mi bonito paisaje	a la llegada de los niños hablaremos sobre los paisajes, que creen que los compone y como sería un paisaje bonito. Luego tal cual como se lo imaginaron dibujarlo en cartulina para luego rellenarlo con bolitas de plastilina de diferentes colores.	expresar sentimientos, texturas a través del tacto.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	cartulinas, plastilina.	Estas actividades se evaluarán a través del informe mensual que se presentará a los padres y quedará como insumo para el proceso.	estimula su imaginacion y creatividad.
		SOÑADORES	contamos el cuento	despues de observar varios cuentos se elegira en grupo el que les llame la atencion, cada niño leera un pedazo hasta terminarlo. Luego, se les indicara a los niños que reconstruyan la historia preguntandoles por ejemplo: ¿donde estaba el personaje?, ¿que estaba haciendo?, ¿quien lo encontro? etc.	educar la capacidad de comprension de los niños y brindar espacios para ejercitar la imaginacion.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora			
			soy el profesor	organizar los niños por grupos donde se les permitira comenzar un juego de rol, donde ellos seran los profesores, se les prestara algunos de los elementos caracteristicos de los profesores para que los utilicen.	permite al niño desarrollar la capacidad de imitar, imaginar y crear situaciones.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	elementos caracteristicos del profesor ej: gafas, regla.		logran tener un mejoramiento en su expresion.
			laberinto	la profesora realizara un laberinto con cinta de enmascarar. Los niños se organizaran en parejas y cada uno debere pasar por el laberinto uno de los que mientras el otro hace el recorrido debere utilizar los terminos izquierda derecha para guiar a su compañero a la salida del laberinto, luego intercambian.	atiende instrucciones y y ha hace de guiar para alcanzar una meta.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	cinta de enmascarar.		trabajo en equipo para lograr un objetivo (la meta).
			sin salirme de la fila	utilizando lapices o colores dibujaremos entre todos algunos caminos en el suelo, se les pedira a los niños que bailen sin salirse del camino con una cancion infantil de fondo, primero se invita a cada niño a que realice la actividad y luego bailaran juntos formando una fila.	desarrollan el sentido del ritmo, y se basan en propuestas de movimiento.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	lapices, colorers, grabadora, cd musica infantil.		adquieren sensibilidad musical y descubren su entorno sonoro.
		INVENTORES	escalera	en papel estaran dibujados una escalera llena de obstáculos,, con ponos de agua, huecos, barras, arena entre otros. los niños con una pequeña guia de la profesora iran superando todos los obstaculos que se presenten hasta terminarla.	estimular el pensamiento y la capacidad de resolver un conflicto en este caso los obstaculos con los que se encuentra.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	papel bond, pintura, cinta de enmascarar.		el niño encuentra soluciones para superar obstaculos.
			uno, dos , tres...	todos los niños se organizaran en dos filas frente a frente, y en el medio de ellos habra un objeto por el cual a una señal un integrante de cada fila saldra a cogerlo. El primero que lo agarre tendra puntos, así sucesivamente hasta que salgan todos. el equipo que tenga menos puntos pagara una penitencia elegida por el grupo ganador.	desarrollar la atencion y memoria.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora	diferentes objetos.		tiene habilidad de rapidez.
			mi nombre s... y mi color favorito es...	formando un circulo grande empezara un niño a decir su nombre y su color favorito. Luego, el siguiente debe de decir el nombre del compañero anterior, el color favorito, su nombre y su color favorito. El tercer niño debe repetir lo que dijeron los niños anteriores y así sucesivamente cada niño debe recordar y repetir lo que dijeron los anteriores.	estimula y fortalece la memoria y observacion.	7 Abril- 2 Mayo		1 Hora			logra obtener un proceso de pensamiento y memoria.
			tenemos en comun----	pedirles a los niños que se organicen en grupos, dependiendo de algun criterio por ejemplo: puede ser que se organicen por la letra inicial del nombre, talla de zapatos, color de cabello etc, cuando estén organizados en esos grupos cada uno resaltara todas las caracteristicas que observe de su compañero cualidades defectos y luego resaltaremos lo que tenemos en comun.	fortalece su capacidad de clasificacion, y observacion.	7 Abril- 2 Mayo		1 hora			logran organizarse dependiendo de algunas características.

2. Informe de proyecto

XIOMARA ANDREA MAYORGA MÉNDEZ

Practicante de profesional en Recreación.

Técnicas gráfico plásticas



Introducción

El siguiente informe es para dar cuenta sobre el proyecto que realice en “Coraching 2014” utilizando las técnicas gráfico plástica en cada edad o etapa de la población infantil a intervenir, en el cual observe niveles de desarrollo, que por medio de actividades de recreación dirigida especialmente con las técnicas los niños y niñas logran expresarse, y comunicarse de manera libre, sacando el potencial de su imaginación y creatividad.

En la mayoría de los casos, los niños y niñas en edad escolar presentan problemas en la coordinación viso motora fina cuando empiezan a escribir; estos problemas suelen ser alteraciones en el área gráfica como: demasiada o poca presión al tomar el lápiz, colores, crayolas se presentan tachones y borrones en sus creaciones dibujos mal estructurados o con coloreado deficiente. Por ello me he enfocado en que estas técnicas sean una herramienta para la mejora de muchas cosas, realizando ejercicios de atención, memoria visual y motora, consecutivamente nos ayuda a regularizar éstas y favorecer así el aprendizaje general.

La educación psicomotriz fina desempeña un importante papel en el estímulo y desarrollo de la capacidad de aprendizaje; a medida que vamos creciendo los movimientos

se vuelven rápidos y precisos por la mecanización de reproducir un mismo movimiento, la memoria motriz convierte al niño en un ser ágil.

Hay tres factores que marcan principalmente las cualidades de movimiento: la precisión, rapidez, fuerza muscular. Las siguientes técnicas no son repetitivas sino que están combinadas en forma variada para equilibrar los diversos componentes que requiere la coordinación fina y perfeccionar la coordinación motora ocular, ya que se trabajan con diferentes materiales como crayolas, tizas, colores, plastilina entre otros, los cuales podemos mezclar y trabajar diferentes fines, para lograr diversas composiciones.

La rama de las Técnicas de expresión grafico-plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Mi experiencia en Coraching:

Los niños y niñas son una población con la cual me siento totalmente agradecida de poder trabajar, basándome en esta experiencia 2014 en coraching, reafirmo que por medio de actividades de recreación dirigida especialmente por las técnicas grafico plásticas los niños logran expresarse, comunicarse y obtener diferentes tipos de aprendizajes, como de igual manera también adquiero aprendizajes de ellos.

Durante este periodo me dedique a observar las posibles mejoras en el comportamiento y motricidad de los niños y me llena de gratitud, y de orgullo para continuar con esa entrega en mi profesión, porque lo que me propuse se mostró reflejado en

muchos de los niños y niñas, y es de satisfacción saber que la entrega y los aportes que les brindé es una gran contribución para ellos, no solamente mientras están en coraching, sino también en sus hogares.

Mi enfoque: Motivar en su expresión artística no haciéndole los trabajos ni imponiéndoles, porque los podemos motivar en su trabajo ayudándolo a recrear sus experiencias por medio de la sensibilidad para que los plasme en sus composiciones o creaciones, a desarrollar mejor su imaginación, curiosidad y dándole la oportunidad que experimente, toque, sienta, vea y escuche. De esta manera estaremos formando personas dispuestas a nuevas experiencias con ganas de descubrirse y descubrir cosas nuevas cada día.

Con las Técnicas de expresión gráfico-plástica se pretende que los niños desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de las técnicas gráfico plásticas, con una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual (líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, para lograr expresar algo.

La expresión gráfico plástica es algo más que dibujar, pintar y modelar ante un pedazo de papel es descubrir, experimentar, crear y encontrar nuevas formas de utilizar un objeto o manipular algún material; por ello lo gráfico-plástico como medio de recreación se convierte en una actividad de carácter placentero, lúdico y recreativo.

La manera como decidí clasificar las técnicas fue combinándolas es decir, obteniendo varias de cada grupo de técnicas tales como, las húmedas, grasas y secas, con

papel, mixtas, de modelado y material reutilizable entre muchas más, y de esa manera agruparlos según la etapa que considero correspondiente en cada niño, sin impedir que el niño demuestre sus habilidades.

Actividades con las técnicas gráfico plásticas trabajadas con los grupos:

Sección 1

Grupo	Técnica utilizada	Logros
curiosos	La Dactilopintura, que consiste en humedecer los dedos con pintura y crear algo en una cartulina o papel	Los niños experimentan que con sus dedos pueden pintar, en este caso crearon un lindo paisaje; esta técnica les ayudo a dar más confianza con sus manos.
exploradores	El soplado, sobre el papel o cartulina gotear pintura acuarela para luego con ayuda de un pitillo soplar con la boca y dejar que corra.	Con esta técnica se realizó el dibujo de un laberinto, ellos debían guiar la pintura soplando el pitillo con la boca y darle forma, para luego que estuviera el laberinto otro compañero lo desarrollara y de esa manera lograr una tarea en conjunto.
soñadores	Clesografía o doble imagen, doblar la cartulina a la mitad ponerle pintura para seguir haciendo varios dobles luego abrirlo y dejar secar.	la superposición de manchas nos dará un resultado armonioso del tema, observando y detallando como se mezclan los colores haciéndolos nosotros mismos.
Inventores	Pluviomania, Sobre la cartulina colocar algún tipo de moldes o plantillas para regarle alrededor de estas, pinturas con un cepillo de dientes.	A los niños en esta edad les gusta trabajar cosas nuevas o cosas q les llame la atención por ello con esta técnica les mostré otra forma divertida de hacer arte con el cepillo de dientes y realizar composiciones libremente y a como lo lleve la imaginación de cada uno.

Sección 2

Grupo	Técnica utilizada	Logros
curiosos	El manchado, humedecer el papel o cartulina para después gotearle pintura para crear alguna composición que contenga diferentes colores.	Con esta técnica logre que los más pequeños diferenciaron los colores básicos en un paisaje o un dibujo, como el cielo, el sol, las montañas, las flores entre otros.
exploradores	Modelado con plastilina en bajo relieve, se elabora un dibujo en un cartón paja rellenarlo con plastilina deslizándola se puede decorar con diferentes texturas, tallándole cosas como peinetas, tapas, o pegándole papelillos.	A los niños les gusta mucho moldear con plastilina alguna representación por ello es importante reforzar para que ubiquen bien la plastilina y se den cuenta que límites respetar, se modela para comprender mejor o explicar mejor un proceso o unas observaciones. En este caso moldearon su lugar favorito en coraching, predominó la piscina de pelotas.
soñadores	Pin textura: sobre la cartulina impregnar diferentes objetos que tengan huella como las peinetas y espumas con pintura.	Con ayuda de diferentes tipos de objetos logramos realizar una composición de nuestro entorno, colegio, hogar, coraching, etc., con total imaginación y mucha creatividad.
inventores	Grabado con crayolas de cera, crear un dibujo y pintarlo con crayolas en un lado de la cartulina para después doblarla y plancharla para que la imagen también quede en el otro lado.	Los niños lograron conocer una manera diferente de hacer una composición con crayolas, utilizando una plancha tibia y con mucha supervisión de un adulto.

Sección 3

Grupo	Técnica utilizada	Logros
curiosos	Técnica de la vela o crayón blanco, sobre un papel o cartulina realizar un dibujo rellenarlo con la vela o crayón blanco para luego pintarlo con vinilos.	Los niños lograron manchar el papel con la vela, les llamo mucho la atención porque a medida que la utilizan quedan pedacitos y con sus manos los moldean.
exploradores	Esgrafiado, sobre una cartulina realizar una composición rellenando toda la cartulina con crayolas de diferentes colores menos el negro porque después lo pintamos con vinilo negro lo dejamos secar y realizamos otro dibujo con un punzón.	Los niños muy atentos a que dibujo lograríamos obtener después de haberlo pintado con muchos colores de crayolas, y se mostraron asombrados cuando vieron que realizaban su dibujo y quedaba de una manera muy llamativa.
soñadores	Técnica de la vela o crayón blanco, sobre un papel o cartulina realizar un dibujo rellenarlo con la vela o crayón blanco para luego pintarlo con vinilos.	Los niños lograron manchar el papel con la vela, les llamo mucho la atención porque a medida que la utilizan quedan pedacitos y con sus manos los moldean y los llenan de pintura para obtener una masita en alto relieve para su dibujo.
inventores	Collage, lograr una composición o proyecto de vida con recortes de revistas.	Con esta técnica creativa los niños pudieron verse reflejados en las profesiones que quieren ser cuando sean adultos.

Sección 4

Grupo	Técnica utilizada	Logros
curiosos	Rasgado, y recortado, rasgar en tiras largas siguiendo la secuencia de una imagen. Recortamos de diferentes formas las imágenes para crear una historia.	Esta es una técnica que recoge atención y concentración en los niños y niñas porque ellos mismos con sus manos recortan el papel y lo ubican de diferentes maneras.
exploradores	Papel texturado y marcadores, sobre un cartón corrugado crear composición colorida y llamativa.	A los niños en esta etapa les llama la atención crear con diferentes tipos de materiales en este caso el papel corrugado es un material que permite darle a la pintura o marcadores formas diferentes de plasmar su dibujo.
soñadores	Grabado con crayolas de cera, crear un dibujo y pintarlo con crayolas en un lado de la cartulina para después doblarla y plancharla para que la imagen también quede en el otro lado.	Los niños lograron conocer una manera diferente de hacer una composición con crayolas, utilizando una plancha tibia y con mucha supervisión de un adulto.
inventores	Complemento papel seda, realizar huecos a la cartulina para cubrirlos después con papel seda.	Los niños con esta técnica mostraron gran interés puesto que podían realizar diferentes figuras recortarlas y luego decorarlas con el papel seda de diferentes colores.

Sección 5

Grupo	Técnica utilizada	Logros
curiosos	Cartulina negra con tiza, Crear una composición o dibujo en cartulina negra con ayuda de las tizas pastel y suavizarlas.	La textura de las tizas les llama la atención a los niños, ver como se plasman los colores en la cartulina negra y que también con ayuda de sus dedos la pueden esparcir, esta técnica la utilice para hacer dibujos que contengan mucho color, como flores, mariposas entre otros.
exploradores	Grabado de texturas sobre papel, utilizar varios objetos como monedas y moldes utilizarlos por debajo del papel colorear y obtener el relieve.	Es una sorpresa en los niños el observar que con diferentes moldes pintándolos con un papel encima quede la misma figura pero en alto relieve, de esta manera se motivan a encontrar muchos tipos de materiales.
soñadores	Esgrafiado, sobre una cartulina realizar una composición rellenando toda la cartulina con crayolas de diferentes colores menos el negro porque después lo pintamos con vinilo negro lo dejamos secar y realizamos otro dibujo con un punzón.	Los niños muy atentos a que dibujo lograríamos obtener después de haberlo pintado con muchos colores de crayolas, y se mostraron asombrados cuando vieron que realizaban su dibujo y quedaba de una manera muy llamativa
inventores	Clesografía o doble imagen, doblar la cartulina a la mitad ponerle pintura para seguir haciendo varios dobles luego abrirlo y dejar secar.	la superposición de manchas nos dará un resultado armonioso del tema, observando y detallando como se mezclan los colores haciéndolos nosotros mismos.

3. Registros fotográficos

El siguiente registro fotográfico presenta aspectos de las actividades recreativas y de los eventos llevados a cabo en el programa “Coraching”, las fotografías fueron tomadas unas por miembros del equipo interdisciplinario colaborador y otras por mí.

Fiesta de bienvenida “Coraching 2014”.





Celebración del mundial de futbol, temática Colombia.



Fiesta día de los niños (as), temática Disney.



Vacaciones Recreativas, temática “Coraching Safari”.



Grupo “Semilleros” Imba y Naco.





Niños(as) realizando actividades de expresión grafico plásticas.



Niños(as) realizando actividades de expresión grafico plásticas.