

ESCRITURA PARA LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

“AZUCENA”

CARLOS HERNANDO VELASCO ACOSTA

**Proyecto de grado presentado como requisito para obtener título de
Comunicador Social - Periodista**

Director

RAMIRO ARBELÁEZ RAMOS

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

2018

Contenido

1. Introducción.....	3
2. Referencias.....	8
2.1. Películas.....	8
2.2. Bibliografía.....	9
3. Story line.....	11
4. Sinopsis.....	11
5. Personajes.....	15
5.1. Personajes principales.....	15
5.2. Personajes secundarios.....	20
6. Guión literario.....	25

1. Introducción

Partiendo de considerar el cine como una forma de arte que permite al ser humano apreciar el “dinamismo de la realidad” (Gubern, 2014, p. 8) desde la tranquilidad de una sala de proyección, y recientemente desde la comodidad del hogar, el presente proyecto de escritura cinematográfica retoma un aspecto de la humanidad (y por ende un componente de la realidad) que durante muchos años ha generado todo tipo de interpretaciones y opiniones. Se trata de la orientación sexual; elemento de la conducta individual al cual se han dedicado cientos de páginas, ya sea desde la sociología (Castellanos, 2009), la religión (Moral, 2010), la biología (Madrigal, et al, 2008), y en resumen desde innumerables corrientes de pensamiento, dado que la sexualidad es un componente necesario, tanto para la continuidad de la especie como para la buena salud mental.

En ese sentido, este trabajo de escritura fílmica nace de la inquietud que en su autor despierta la existencia de personas que se mueven en la homosexualidad y el travestismo. Todos estos son conceptos de amplia difusión en las sociedades contemporáneas, y también en el análisis cinematográfico que propone, entre otras cosas, la diversidad sexual y su estrecha relación con algunos acontecimientos artísticos, sociales e históricos (Sánchez, 2017; Barrientos, 2014; Del Río, 2005).

Esa percepción inicial, en la que se mueve lo diverso y la intención de algunos seres humanos de encasillar a otros, fue la semilla que dio vida a la idea del Amor como un sentimiento que está por encima de las interpretaciones binarias, exponiendo formas tan

diversas como el que sucede entre amigos, novios, familia, etc. Lo que se busca en el guión es entonces evidenciar que más allá de las etiquetas lo verdaderamente importante es el ser interior; ese que se manifiesta en cada persona y la lleva a decidir cómo comportarse, sin las ataduras impuestas por la sociedad (Castellanos, 2009).

Por consiguiente, a la par de la orientación sexual, emerge también el tema del Amor, que corre en paralelo dentro del proyecto escritural, ya sea acompañando el deseo o bien en la diversidad de manifestaciones que puede tener, particularizando en la autoaceptación y el amor propio, junto con el amor filial que se da entre un padre y su hija.

Así pues, la propuesta que se expone en el guión, esbozado en la story line, sinopsis, descripción de personajes y guion literario que componen este texto, presenta a un personaje protagónico que simplemente ama, sin hacer mayores miramientos, enfrentando con su comportamiento las adversidades que por su actuar se le presentan.

En ese orden de ideas, la prioridad fue construir ese personaje principal. Describiéndolo como alguien que se siente satisfecho vistiéndose como mujer, pero a quien no le gustan los hombres. Esta actitud incomoda a algunas personas que le rodean. Es un transgresor [sin proponérselo] que no está en ningún bando, no es hombre, ni mujer. Un individuo que se limita a estar cómodo con lo que es y lo que le gusta hacer; que en determinado momento es impulsado por el deseo de recuperar a su hija.

Para conseguir mayor verosimilitud, se hizo necesario indagar sobre la representación de la homosexualidad en el cine, teniendo en cuenta que no es una historia de temática gay, sin embargo, se hace salvedad que algunos personajes pueden ser representativos de la comunidad LGTBI¹. Por ese motivo, al construir el personaje protagónico [y algunos otros

¹ Este concepto puede haber surgido hacia 1960 en el contexto de los activistas estudiantiles norteamericanos; no obstante, su difusión se hace más amplia hacia 1990 “en general, el uso de este término

personajes] fue pertinente contextualizar el tratamiento de dicha representación en el cine de Hollywood, cine independiente y de América latina.

En la indagación sobre la forma como han sido plasmados en el cine los personajes con distintas orientaciones sexuales, fue posible reconocer la existencia de progresos en cuanto a la aceptación, con algunos matices y altibajos. Inicialmente el personaje gay era caricaturizado y estereotipado en el cine de Hollywood, salvo algunas recientes excepciones. Pero el cine independiente, sin el yugo de la taquilla, ha permitido a los directores y escritores explorar en temáticas más íntimas (Barrientos, 2014).

En el contexto hollywoodense, se realizó un acercamiento cronológico, para conocer la representación de la diversidad sexual, destacándose la llamada época dorada del cine [1910-1960] en la que los homosexuales eran conocidos como los “*amigos perfumados*” (Palencia, 2008). En los musicales los hombres afeminados eran personajes habituales, presentes como adorno o de *cómic relief*, concepto descrito por Peña (2008) citado en Sánchez (2017) para referirse a un breve momento cómico que posibilitaba la resolución de algún argumento o relajar brevemente al público.

Para los años 30 y 40, época en la que predominaba el final feliz, incluso en el llamado cine negro, Sánchez (2017) sostiene que:

La homosexualidad era una lacra, una amenaza para el resto de la sociedad, el homosexual es culpable de su propia sexualidad y debía ser castigado, debía pagar por su culpa, expiar sus pecados, la mayoría de las veces lo hacía con su muerte. En el Hollywood de los años 50 y 60, donde el

ha ayudado, con el paso del tiempo, a integrar a individuos que, de otra forma, habrían sido marginados de la comunidad global; y se ha vuelto parte del argot popular cuando se habla de las minorías sexuales en América Latina” (Mejía, 2014, p. 43).

happy ending es una norma, los buenos deben llevarse a la chica y el gay, el malo, debe morir (p. 1)

Así, para llegar a una mayor visibilidad, las minorías tuvieron en los años 60 del siglo pasado algunas reivindicaciones por parte del colectivo LGTBI², logrando exponer su presencia y reclamar un lugar, tanto en la sociedad, como en la industria cinematográfica (Sánchez, 2017).

Por otro lado, es posible reconocer que en Latinoamérica ha existido un adelanto en la exhibición de la diversidad sexual en el cine. Aunque con alguna timidez que limita su abordaje más a fondo y con mayor continuidad. En ese sentido, la producción de películas destacadas como: *Y tu mamá también*, *La virgen de los sicarios* y *Fresa y chocolate*, sirve para evidenciar la intención de recrear en la pantalla el comportamiento de aquellos que por años fueron considerados diferentes y por ello rechazados o ridiculizados. Desde luego, en cada una se presentan matices diversos, como por ejemplo la bisexualidad de los adolescentes durante la iniciación sexual, o el re-descubrimiento de la faceta homosexual de un escritor y la eliminación de los prejuicios y barreras inútiles. Temáticas presentes en estos filmes (Del Río, 2005).

Complementado la indagación sobre la representación del personaje LGTBI en el cine, también se hizo prudente buscar guionistas cuyos trabajos dieran cuenta de dicha representación; llamando la atención el tratamiento del guionista y director español Pedro Almodóvar. Al realizar una documentación sobre sus obras, biografía y la manera particular que utiliza para construir guiones, fue posible reconocer que sus personajes son, antes que

² La noche del 27 de junio de 1969 (actual Día del Orgullo Gay), la policía realizó una redada en un bar de ambiente neoyorquino, el *Stonewall Inn*. Los disturbios tomaron la dimensión de un acto de resistencia civil contra la discriminación. Desde entonces la homosexualidad no sólo se enuncia públicamente sino que se debate, y es considerada un estilo de vida. (Sánchez, 2017, p. 101)

seres sexuales, seres humanos, creados con la intención de hacerlos creíbles; tal es el caso de Agrado, en *Todo sobre mi madre*.

Entretanto, películas como *Todo sobre mi madre*, *La ley del deseo* y *La mala educación*, revelan la construcción de personajes muy bien logrados e interpretados; pero sobre todo, impulsados por grandes motivaciones, casi todas ellas derivaciones del amor, como el de madre a hijo y/o de hombre a hombre. Estos personajes dejan ver que lo escrito por un guionista tiene que ver con su experiencia, con los acontecimientos y situaciones que rodearon y rodean su vivir; tal es el caso de las apreciaciones que exponen los críticos al abordar la obra cinematográfica de este guionista castellanomanchego (Polimeni, 2004; Strauss, 2001; Strauss, 1995).

Luego del preámbulo documental y las motivaciones antes mencionadas, resulta conveniente sintetizar el contenido que se presentará más adelante; empezando por definir que la historia se plantea como un melodrama, cuya estructura se da a la manera clásica, con inicio, nudo y desenlace, estos tres actos poseen dos puntos de giro, un punto medio y uno final (Field, 1996).

El Primer Acto presenta al personaje principal, el protagonista de la historia, a quien le sucede algo que modifica su vida.

En el Segundo Acto, el personaje protagónico tiene un cambio en su personalidad y su manera de actuar; ahora es alegre y extrovertido. Se fortalece su carácter y se potencializan sus gustos y amistades. Es en este acto donde descubre que tiene una hija, lo que implica en él una nueva visión de vida, además, se presentan roces constantes con sus colegas de trabajo y algunos clientes. Por otra parte, se revela el carácter de su hija, su sensibilidad musical y contrariedades con su madre. Un elemento importante expuesto en

esta parte del guión es la incomodidad de ciertas personas [compañeras, clientes y demás] porque no se define sexualmente.

Y por último, el Tercer Acto, en el cual se encariña con su hija y quiere recuperarla. Además, sobrevienen en él dudas e inquietudes sobre su personalidad y estilo de vida. Luego, se resuelve el conflicto con las compañeras de trabajo. Para finalmente, plantear el encuentro con su hija, dando por terminado el guión literario.

Este proceso creativo ha sido muy gratificante, impulsando la capacidad imaginativa de su autor, al tiempo que fortaleció la incursión en actividades investigativas, para registrar los elementos del cine que se relacionan con las orientaciones sexuales, permitiendo con ello darle cuerpo a los personajes; esto como resultado de la documentación, en contraste con el avistamiento de filmes que fueron analizados y escudriñados con rigor académico, pero también lúdico y de goce, pues más que una obligación educativa, fue un instrumento enriquecedor de la pasión y gusto que despierta el cine.

2. Referencias

2.1. Películas

Y tu mamá también, (México, Alfonso Cuarón, 2001)

La virgen de los sicarios, (Colombia, Barbet Schroeder, 2000)

Fresa y chocolate (Cuba, Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1993)

La ley del deseo (ESPAÑA, Pedro Almodóvar, 1987)

Todo sobre mi madre (ESPAÑA, Pedro Almodóvar, 1999)

La mala educación (ESPAÑA, Pedro Almodóvar, 2004)

2.2. Bibliografía

Barrientos, G. (2014). Panorama de la diversidad Sexual en el Cine Internacional. (Tesis de maestría). México: Centro de cultura Casa Lamm. Recuperado de: https://www.academia.edu/12158698/Tesis_sobre_homosexualidad_y_cine_del_2010_-_2013

Castellanos, G. (2009). Identidad, cultura y política: Perspectivas conceptuales, miradas empíricas. Programa Editorial Universidad del Valle.

Del Río, J. (2005). Identidad gay en el cine latinoamericano reciente. Estrategias de omisión, circunloquio y lugares comunes. Revista Temas, (62), 12-19. Recuperado de: <https://espanol.free-ebooks.net/ebook/Identidad-gay-en-el-Cine-Latinoamericano-Reciente-Estrategias-de-Omision-Circunloquio-y-lugares-co/pdf?dl&preview>

Field, S. (1996). El manual del guionista: ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Madrid: Plot Ediciones.

Gubern, R. (2014). Historia del cine. Madrid: Ed Anagrama.

Madrigal, S., Lacadena, J., Domínguez, C., Martínez, K. (2008). Sexo, sexualidad y bioética. Madrid: Ed Comillas.

Mejía, L. (2014). Aproximación a la producción de conocimiento sobre los derechos de la comunidad LGTBI. Revista de la Facultad de Trabajo Social, 30(30), 41-70. Recuperado de: <https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/view/3320>

Moral, J. (2010). Religión, significados y actitudes hacia la sexualidad: un enfoque psicosocial. Revista Colombiana de Psicología, 19(1). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/804/80415077005/>

- Palencia, L. (2008). Hollywood Queer. Madrid: T&B.
- Polimeni, C. (2004) Pedro Almodóvar y el Kitsch español. Madrid: Editorial Campo de Ideas.
- Sánchez, A. (2004). Estrategias de guion cinematográfico. Barcelona: Editorial Ariel.
- Sánchez, R. (2017). Homosexualidad latente en el cine del siglo XX= Homosexuality hidden on Cinema of the XX century. FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género,2(2),99118.Recuperadode:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=607843>
- Strauss, F. (1995) Pedro Almodóvar: un cine visceral. Barcelona: Editorial Aguilar.
- Strauss, F. (2001) Conversación con Pedro Almodóvar. Madrid: Editorial Akal.

3. Story line

Andrés, un asesor comercial, es drogado y atracado. Luego de deambular por la calle es auxiliado por un transexual quien lo esconde en el burdel donde trabaja, pero es descubierto por la dueña quien acepta su estadía con la condición de ayudar con los quehaceres del lugar. Andrés se adapta a tal punto que después de algunos años tiene una transformación y se convierte en una de las divas del lupanar. Pero en el momento más gratificante y de mayor esplendor, descubre que tiene una hija. Andrés, convertido en *Azucena*, decide recuperar a su hija, se acerca con su nueva identidad, sin que ella lo reconozca, dispuesto a contarle que es su padre.

4. Sinopsis o Argumento

Andrés, en el minimarket, compra unas revistas y golosinas. De repente, aparecen dos individuos algo sospechosos que lo siguen hasta el estacionamiento. Uno de ellos se le acerca con el pretexto de preguntar por una dirección y lo adormece con una droga. Andrés suelta el volante del auto y empieza a ver al ladrón algo borroso. Todo a su alrededor da vueltas.

No sabe cuánto tiempo pasó, ni recuerda nada de lo sucedido, deambula como un zombi, con la ropa sucia y maltrecha. La corbata, cuidadosamente planchada, ahora le sirve de correa para ajustarse los pantalones, el sol canicular le reseca la piel y los labios.

Después de algunas horas vagando por la ciudad, termina en la zona de tolerancia, donde es auxiliado por Thalía, quien luego de verlo merodear el local se apiada y lo hace seguir.

En este sitio, Thalía esconde a Andrés un par de días, hasta que es encontrado por ‘Doña Gracia’, quien acepta la permanencia del hombre siempre y cuando ayude con las labores de limpieza, al menos mientras se recupera su memoria vorazmente afectada por la escopolamina.

El burdel se llama ‘Aphrodite’, un club con shows travesti y por supuesto niñas frescas, a veces vírgenes. Uno de tantos ubicado en las afueras de la ciudad y donde, además de las ‘niñas’, los espectáculos de canto y baile son el atractivo principal. Thalía es la mano derecha de ‘Doña Gracia’, matrona del lugar fundado ya *‘hace tantos años y con tanto amor’*, como rememora suspirando la mujer ya casi sexagenaria.

Andrés no recuerda nada de lo sucedido, ni de su vida pasada. La rutina lo lleva a habituarse al entorno del burdel e inclusive, en ocasiones con Thalía, y en completa privacidad, hacen pasarela vestidas de lentejuelas, tacones y lencería sexy.

Thalía, quien adoptó su nombre luego de verse un sinnúmero de telenovelas cuya protagonista era la vedette mexicana, es quien le menciona a Andrés que lo encontró en la puerta trasera del burdel donde lo abandonaron de pequeño, no se sabe quién, ni por qué, siendo esa la razón de su permanencia en el lugar.

Es media noche del sábado, ‘Aphrodite’ está a reventar, Azucena (Andrés) desde hace un año es el actor estelar. Está radiante, bella. Su show dura casi una hora. Coreografía y canta ese bolero que a todos les gusta. Se siente feliz rodeada de personas viéndola cantar y bailar, vestida con las prendas que Thalía le compra sagradamente cada primer viernes de mes.

Pasan seis años y Andrés se ha habituado a tal punto que no se concibe haciendo algo diferente, ni en otro lugar. Una noche un cliente se acerca a *Azucena* y le dice que su rostro le es familiar. Ella sale huyendo, no sin antes decirle a aquel hombre que está equivocado, porque siempre ha vivido y trabajado en el burdel; sin embargo, lo que ese hombre le ha dicho la deja muy pensativa y consternada.

El hombre sigue buscándola y asediándola, pero *Azucena* logra evadirlo, hasta que una noche se hace inevitable el encuentro, le repite que la conoce y que no pertenece a ese sitio. *Azucena* en un ataque de furia lo golpea.

Le sigue el rastro a aquel hombre finalizando en la casa de una familia a quienes acecha por varios días. Aprovechando que la vivienda está sola, y cegada por la curiosidad, irrumpe y entra en ella. Supone que es una familia de *clase media alta*, lo prueban los muebles de cedro y el televisor de última generación instalado en la sala. Ingresa al cuarto de una chica adolescente, le asombra el desorden que impera en el lugar. *Azucena* decide hurgar en el armario topándose con un álbum, el cual toma y huye.

Las cosas en el burdel ya no transcurren igual, no se siente tan cómoda en los shows, está desconcentrada y perdida, y tiene roces con algunas de sus compañeras, para quienes el ‘*bonito*’, como le dicen, no es de total agrado.

En el camerino termina de ver el álbum de fotografías, previamente ojeado en su habitación. ¡Quedando completamente atónita! pues el hombre de la fotografía es ella, un poco más joven, ¡pero innegablemente es ella!

Todas sus sospechas anteriores son ciertas. Tuvo familia y una hija. ¿Qué va a suceder con su vida, con lo que es y hace ahora?

Continúa siguiendo a la familia, especialmente a su hija, la sigue hasta el colegio y a las clases de piano de las que se escapa para ir al centro de la ciudad a comprar chucherías y escuchar los ensayos de una banda de rock.

Está decidida a recuperar a su hija Laura, e inicia acercamientos sin mencionarle nada de su vínculo parental. Laura rechaza su amistad, pero *Azucena* persevera e insiste, hasta que percibe una pequeña luz de aceptación por parte de su hija.

Laura le ha tomado cariño a aquella persona que ve a escondidas de su madre y que conoció en un toque de la banda, es la única que se toma el tiempo de escucharla.

Thalía, su gran amiga, quien ha escuchado todo lo contado por *Azucena* referente al deseo de recuperar a su hija y respecto a su crisis como ser humano, su sexualidad y su ser interior, le dice que no se preocupe, que puede contar con ella como ha sucedido todo este tiempo.

En la última cita con Laura le va a confesar que es su padre. Después de pensar cómo decírselo decide simplemente vestirse como hombre, con uno de esos trajes que usaba antes, de saco y corbata, idéntico a la fotografía del álbum. Piensa que quizás al verlo así ella lo reconocerá.

Laura está sentada en la banca del centro comercial, esperando a *Azucena*, al fondo ve acercarse un hombre de atuendo elegante, cautiva su atención los zapatos negros, un saco de lino color gris, camisilla de fondo blanco y corbata negra. El hombre pasa cerca de la banca y sigue su camino, detrás aparece *Azucena*, con un vestido rojo ceñido al cuerpo, quien la mira fijamente, expresando su júbilo con una leve sonrisa que insinúa un poco de satisfacción y nerviosismo al mismo tiempo.

5. Personajes

5.1. Personajes principales

- **Andrés /Azucena:** Andrés es un hombre de 29 años, trabaja en el sector bancario y vive cómodamente en una zona exclusiva de la ciudad. Su familia está conformada por esposa e hija. De tez blanca, ojos grandes y expresivos, metro setenta de estatura y bastante delgado como para aparentar mayor estatura. Cabello negro y lacio, manos largas.

Azucena tiene treinta y cinco, pero parece de menos edad [después del robo transcurren seis años]. Su cabello llega hasta los hombros. Cuando no actúa suele llevar el cabello en una cola de caballo corta. Sólo usa pestañina y labial de color rojo cuando hace los shows, el resto de tiempo utiliza labial rosa y sombras suaves o simplemente no usa maquillaje. Su vestimenta es sencilla; bluejeans, blusas y camisetas. Los vestidos son para ocasiones especiales. Le gustan los relojes, pero no los anillos, piensa que atraen la mirada a sus manos de hombre.

- **Arco de transformación de Andrés/Azucena:** Andrés es una persona de pocas palabras, al menos hasta que se convierte en Azucena, una de las divas del burdel [*Primer punto de giro*]. Es un ser de *temperamento* reflexivo, sensible, silencioso, íntimo, inteligente, perceptivo e intuitivo [flemático]³. Esa *base temperamental* y su *carácter* se

³Según lo planteado en el libro *Estrategias de guion cinematográfico*. En el capítulo referido a la creación de los personajes, la clasificación Hipocrática de los temperamentos fundamentales en las personas es: sanguíneo, flemático, colérico y melancólico. El individuo *flemático* se caracteriza por: ser reflexivo, silencioso, imperturbable y, en ocasiones, irritablemente prudente. Miden siempre sus palabras, piensan lo que dicen. Dominan sus pasiones y saben guardar secretos (Sánchez, 2004).

ven influenciados por los acontecimientos de la historia y las relaciones que mantiene con los demás⁴.

En primer orden, se encuentra la relación con Thalía, su amiga y consejera incondicional. Ella le brinda amistad y le protege de las demás chicas del burdel a quienes Andrés no les simpatiza. Ella es quien lo induce a vestirse con prendas femeninas, provocando en él momentos sensibles e íntimos, vestido y maquillado como mujer. En este punto de la historia pasa de ser un observador silencioso y cauteloso a un individuo un poco más expresivo.

Su temperamento varía de flemático a sanguíneo⁵, cuando se convierte en Azucena, una de las divas de ‘Aphrodite’, es más sociable, afable, simpática y segura de sí misma. Es una de las consentidas del lugar, hasta obtiene su propia habitación y camerino. Los clientes la respetan y admiran.

Abandona el encierro de tantos años y decide, junto con Thalía, aventurarse en la ciudad en búsqueda de sitios donde comprar la indumentaria para los shows.

Pero esta efímera felicidad se ve opacada cuando comprueba, lo que inicialmente es una sutil y lejana sensación, que tiene una hija y familia [*Segundo punto de giro*]. Insinuada esa noche por aquel hombre y ratificada al revisar el álbum de fotografías. Azucena entra en un conflicto psicológico, no sabe qué hacer. Además, dicho estado de incertidumbre se incrementa cuando, luego de varios intentos, es agredida por algunas

⁴Retomando a Sánchez (2004): “estas cuatro categorías temperamentales no suelen darse de modo absoluto en la ficción, y mucho menos en la vida real. Nadie es completamente sanguíneo o melancólico. De hecho los perfiles psicológicos fluctúan con los cambios de estabilidad o disposición hacia el entorno afectivo” (p. 281).

⁵*Sanguíneo*: A primera vista son tipos equilibrados y simpáticos, buenos comunicadores, sociables y emprendedores. Afrontan los reveses de la vida con calma. No ocultan sus emociones ni las reprimen con dureza. Inician sus relaciones con facilidad, son afables y dicen lo que piensan, seguros de lo que piensan y contagian sus estados de ánimo.

chicas y un travesti del burdel que intentan abusar de ella. Es cuando, exponiendo una virilidad oculta, golpea fuertemente a una de ellas.

En este periodo de búsqueda y primeros acercamientos con su hija Laura, tiene confrontaciones consigo misma sobre sus gustos y maneras de actuar, ya no se siente tan satisfecha con lo que hace, ni donde vive [*flemático introvertido*]. Pero cuando comparte con su hija es otra cosa, es alegre, juvenil, plena, esperanzada, sentimientos que la conducen a tomar la decisión de contarle que es su padre.

Resumiendo, Andrés es algo dócil e introvertido, influenciado por la circunstancia de adaptarse al burdel y la agitación cotidiana de este sitio. Conserva durante toda la historia su base temperamental inteligente e intuitiva. Pero sufre una *transformación radical de flemático a sanguíneo*, según las categorías descritas, cuando se convierte en Azucena, ahora más espontánea, extrovertida y segura de sí misma. Este cambio puede considerarse como arco radical que afecta la extraversión, es decir el binomio *introvertido-extravertido*. Sin desconocer que Azucena tiene momentos fuertes de inestabilidad cuando descubre que es el padre de Laura, que tuvo otra identidad y que sus compañeras quieren agredirla, entonces afronta un conflicto psicológico que resuelve al final de la historia.

• **Thalía:** transexual de 45 años; blanco y delgado, de cabello color castaño y ojos cafés. Metro sesenta y cinco de estatura, junto a diez centímetros de tacones, que la hacen ver más alta. Se comporta como una mujer y se siente como tal. Operada de senos y glúteos, *¡pero el rostro, no, éste es intocable!* La naturaleza la dotó de facciones delicadas y femeninas como presagio de lo que la genética caprichosamente le iba a negar.

De vestimenta y modales poco exagerados y una tonalidad de voz aguda, decidida y segura. Llegó al burdel hace veinte años por una combinación de gusto y necesidad. En su momento de esplendor fue la más popular y cotizada.

En su juventud e inicios en el burdel cambiaba de *look* constantemente, pero ahora sólo lo hace en las presentaciones, que cada vez son menores. En el ocaso de su carrera se encarga de atender las mesas y eventualmente algunos clientes, “*ya ni para puta sirve*”. Pero esa situación no la entristece, ni aminora.

- **Arco de transformación de Thalía:** es una persona simpática, amable, afectuosa, pasional [colérico]⁶. Esta *característica temperamental* permanece intacta durante toda la historia. Sin embargo, la llegada de Andrés y los lazos de amistad hacen que esa *base temperamental* tenga algunos matices.

Su estatus al momento de iniciar la historia es el de alguien relegado a una posición de invisibilidad y caducidad. El arribo de Azucena rememora sus inicios y los años de gloria [Sub-trama de amistad]. Lleva esta carga sin que nadie lo sepa, porque siempre se presenta amable y dispuesta para Azucena, pero esa insatisfacción permanece presente hasta que toma la decisión de abandonar el burdel.

Thalía experimenta un *arco de transformación moderado*, pues su proceso interior no es tan profundo, ni dramático; pero si decisivo por su intención de alejarse del lupanar. Se presenta un cambio moderado de cierta inestabilidad y conmoción íntima sin que llegue a producirse una auténtica y radical transformación. Continúa siendo una mujer interesada

⁶*Temperamento colérico:* actúan llevados por el impulso y son frecuentes sus estados de euforia. Tienden a dejarse dominar por las pasiones. Son precipitados y espontáneos. Incapaces de ocultar opiniones y sentimientos, que suelen brotar en sus explosiones de ira. Precipitados en sus resoluciones (Sánchez, 2004, p. 296).

por los problemas de su amiga, buena consejera, sensible, activa y locuaz, es decir una *sensible extravertida*.⁷

- **Laura:** adolescente de 16 años, ojos negros y grandes, cejas pobladas y labios delgados heredados de su padre. Cabello negro y lacio; lo lleva corto peinada de lado con flequillo lateral. De estatura media para una joven de su edad y tectura delgada, también herencia paterna. Usa ropa casual y juvenil; blusas, camisetas contramarcadas, jeans y zapatillas Converse.

Tiene un gusto exquisito por la buena música sin importar el género, escucha igual AC/DC como a Bach. Asiste a su último grado de colegio, a clases de piano y conciertos callejeros de rock. Su habitación es un completo desorden, y también un templo sagrado, donde conserva el álbum familiar.

Su *temperamento* es fuerte y conflictivo, *flemática* con tendencia natural *introvertida*⁸. Desde la desaparición de Andrés la convivencia con su madre cambió, tienen muchos disgustos y roces. Derivados de la intención de Daniela de olvidarlo/remplazarlo con una nueva relación. Pero Laura no olvida a su padre. A pesar del esfuerzo en su búsqueda todo fue inútil y la incertidumbre de su muerte es un pensamiento que le carcome el alma. Odia a Andrés por haberla abandonado [realmente lo ama y extraña]. Encuentra en Azucena un receptor a sus problemas poco atendidos. Se siente protegida, cómoda y tranquila con Azucena, este tiempo a su lado aprendió a conocerla.

⁷*Sensible extrovertido*: se mantienen fieles a los valores que conocen, su expresión sentimental es muy rica y prestan a otros su fortaleza sin problemas. Pueden ser inflexibles en sus convicciones.

⁸*Flemática introvertida*: hacen de su propia intimidad el ámbito principal de sus vivencias. Más volcados hacia su interior psicológico, un introvertido se ve más influido por lo que le impresiona. Su actitud ante la realidad está teñida de subjetivismo y puede llegar a reconstruir la realidad de sí mismo, tarea imposible para el extravertido.

- **Arco de transformación de Laura:** existe un conflicto con Daniela. Esta le reprocha sobre su descuido con los deberes y tareas en la casa, la inasistencia a las clases de piano, el bajo rendimiento en el colegio y las visitas clandestinas al grupo de rock. Laura le recrimina su compromiso sentimental con un hombre que llegó de repente.

Pero cuando conoce a Azucena tiene una *transformación moderada*, aunque se esfuerza porque sea inadvertido, se siente tranquila y segura, su presencia es un bálsamo en este momento conflictivo. El odio a su padre ausente [binomio odio-amor], que la convierte en una persona introvertida y en ocasiones irracional-explosiva, cambia con el arribo de Azucena, a calma y seguridad.

5.2. Personajes secundarios

Las chicas: un grupo de tres empleadas de *Aphrodite*, dos de ellas mujeres y un travesti que hostigan a Azucena. Sus perfiles son:

- **Valentina:** es una mujer de 22 años, alta, tez trigueña, cabello alisado, cuerpo curvilíneo y muy atractiva.

Constantemente exhibe una actitud hostil con el resto de empleadas del burdel, particularmente con Azucena, esto debido a la antipatía que le produce su éxito; de paso ese sentimiento de rechazo también es hacia Thalía, por su amistad con Azucena y por estar vieja y sin gracia. Ella se considera hermosa y siempre está buscando motivos para pelear con quien se le pone en frente. Por el contrario, con los clientes es zalamera y complaciente, cosa que a veces resulta chocante para algunas de sus compañeras.

Conserva una actitud pendenciera que le ha permitido dominar a su colega Valeria, a la cual tiene como subordinada. De temperamento fuerte, sin intenciones de cambio ni

arrepentimiento. Aunque su fortaleza queda reducida ante Marla, un travesti que lleva más tiempo en el burdel.

- **Valeria:** una mujer de 18 años recién cumplidos, piel canela, ojos cafés, y un rostro fino y delicado que expresa ternura e inocencia. De carácter tímido, quizás por su temprana edad y por ser ésta la primera ocasión que hace este tipo de trabajos, pues llegó al burdel hace pocos meses. Por ahora sólo se dedica a los shows de estriptís para clientes exclusivos. Siempre dependiente de las decisiones de otros; su lealtad hacia Valentina y Marla la llevan a servir como perrito faldero y mensajera de ambas, a quienes guarda respeto mezclado con temor. Aunque no siente ningún rencor por Azucena, su comportamiento está guiado por la actitud de quienes la dominan, por eso también le busca problemas.

- **Marla:** Su verdadero nombre es Carlos Arturo, tiene 29 años. No obstante, algunas cirugías estéticas en su rostro, éste continúa expresando rudeza y masculinidad, cosa que le molesta sobremanera. Las extensiones de pelo que utiliza a menudo disimulan las entradas en su sien, una herencia paterna. Bastante delgado debido a sus dietas constantes para guardar la línea y verse elegante. Sin embargo, esa delgadez no disminuye algunos indicios de virilidad y fuerza, razón por la cual lo buscan algunos clientes. Desde muy joven supo que le gustaban los hombres. Durante su adolescencia tuvo algunas experiencias íntimas con un compañero de estudio. Siendo esa la razón por la que su padre lo expulsa de la casa. Desde entonces decidió ser travesti. Con el paso del tiempo llegaron las operaciones estéticas y finalmente arribó al burdel, donde fue bien acogido por Doña Gracia. Su presencia genera temor a todas las chicas. Por otro lado, algunas aptitudes de

Azucena le molestan mucho, como el desconocimiento de su gusto e inclinación sexual, siendo que Azucena se viste como mujer, no le conoce ninguna relación con hombres. Además, para Marla es insoportable verla despreciar a buenos clientes.

- **Javier:** un excompañero de trabajo de Andrés, en sus tiempos de asesor comercial en un banco. Con los años logró ascender y ganar más dinero, situación que le permite darse ciertos gustos, como el de visitar el burdel al menos una vez cada quincena. Sus apetencias se mueven entre los travestis y las chicas jóvenes. Tiene 27 años, metro sesenta de estatura y contextura un poco robusta, cabellos rojizo y piel extremadamente blanca. Casado y padre de un niño de 5 años, sus gustos son un secreto para su familia. Cuando se embriaga demasiado suele ser conflictivo y hasta agresivo.

Con las visitas frecuentes al burdel logra reconocer a Andrés en Azucena, pero debe guardar el secreto para proteger su intimidad. Tras una discusión con Azucena en la que le insinúa su verdadera identidad, deja de asistir al burdel.

- **Daniela:** esposa de Andrés, tiene 34 años, es una mujer muy elegante, alta, de piel blanca, cabello ondulado. Su comportamiento suele ser conservador y reservado. Se dedica a las asesorías empresariales para certificaciones de calidad, empleo que le consume gran parte del tiempo, refugiándose en él para evadir a la hija conflictiva y los recuerdos que en ocasiones la invaden.

Al momento de la desaparición de Andrés sufrió mucho, buscándolo incansablemente durante tres años. Tras ese tiempo decidió abandonar la búsqueda e irse a casa de sus padres. Sin contarle a nadie se alejó. Regreso a la ciudad hace unos meses, por una propuesta de trabajo y por el deseo de iniciar una nueva vida, dándole oportunidad a un

hombre que la cortejaba y con el cual empieza una relación. Su interacción con Laura es difícil, pues mientras la hija sigue esperando al papá y la obliga a dejar intactas sus pertenencias, ella está resignada y cree que Andrés ha muerto.

- **Santiago:** un hombre de 33 años, tez blanca, cabello negro, de contextura ligera y atlética, con el aspecto de quien se alimenta bien, está pendiente de su cuerpo y en buena forma. Su apariencia es pulcra y simpática. De vestir casual e informal; el saco y corbata poco necesarios para su gusto y utilizados de manera escasa e ineludible en su trabajo como asesor en una compañía de seguros de vida. Dotado de un carácter jovial y descomplicado, que encaja a la perfección con la personalidad fuerte de Daniela, a quien simplemente acolita en sus decisiones y actuar.

Conoció a Daniela hace unos años en una reunión de trabajo y quedo impactado por su belleza y carácter. Desde ese momento quiso acercarse a ella pero todo fue inútil, pues lo eludía sin razón aparente, luego se enteró del duelo que tenía por su esposo desaparecido. No obstante, transcurrido un buen tiempo y después de mucho insistir, fue aceptado con la única condición de ser condescendiente y paciente con su hija, un tanto rebelde.

Sin embargo, su relación con Laura es algo parca y distante, pues ella lo percibe como un extraño ocupando el lugar que pertenece a su padre. Santiago prefiere mantener cierta distancia con la adolescente, a quien vislumbra como una joven de temperamento fuerte y conflictivo.

- **Doña Gracia:** su nombre es Graciela Contreras, es una mujer de contextura delgada, de piel muy blanca, cabello rubio y algunas pecas en el rostro, ya sexagenaria; es la encargada de administrar el burdel, negocio en el que ha invertido 20 años de su vida.

Luego de su retiro y con los ahorros que tenía empezó a contactar a chicas despedidas de otros clubes, dando inicio al burdel, alcanzando cierto prestigio por el casting minucioso que hacía a sus empleadas. Inicialmente lo llamo 'Flores Frescas', pero luego de algunos años lo re-bautizo como 'Aphrodite' en honor a la diosa griega de la belleza y el amor, leído en alguna revista de farándula. Ahora, a los 60 años sólo le interesa que las chicas se comporten a la altura de sus clientes y todos se sientan satisfechos al salir.

Tiene la sospecha que Azucena no permanecerá en el burdel, y aunque parece disgustarle, en el fondo se siente agradada y expectante porque eso pase. No obstante, su temperamento fuerte e imperativo, es una persona noble, de pocas palabras, y llena de sabiduría que le ha otorgado el tiempo y la lidia en el lupanar.

6. Guión Literario

AZUCENA

Guión para largometraje

Carlos Hernando Velasco Acosta

Acto I

1. INT / MINIMARKET / NOCHE

ANDRÉS, un hombre blanco, de 29 años y bastante delgado, toma dos revistas del estante de música. Una de ellas es Rolling Stone y la otra Blues Music Magazine, las deposita en la canastilla que tiene en su mano izquierda, surtida con chocolates, papas fritas y gaseosa en lata. Se acerca a la caja registradora. En la tienda sólo están él y el cajero.

EL CAJERO

(Algo parco)

Buenas noches.

Se escucha el sonido del lector de la caja registradora cuando se escanean los productos.

ANDRÉS

(Dibujando una leve sonrisa en su rostro)

Buenas... ¿Cuánto es?

Saca la billetera del bolsillo del saco. Pero el crujir de la puerta al abrirse capta su atención. Dos HOMBRES ingresan a la tienda, se dirigen a la nevera y toman unas cervezas en lata. Esperan detrás de ANDRÉS, quien selecciona una de sus tarjetas de crédito. Los HOMBRES lo observan. ANDRÉS y el CAJERO se miran por un momento y ANDRÉS cancela la cuenta.

CORTE A:

2. EXT / ESTACIONAMIENTO-MINIMARKET / NOCHE

ANDRÉS sale del Minimarket, se acerca al auto, saca las llaves y oprime el desactivador de la alarma, se frota las manos para calentarse un poco. De su boca y nariz sale un chorro de aire húmedo. Ingresa al auto, ubica las revistas de música en

el asiento del pasajero, ajusta las llaves y toma el volante. De repente, es sorprendido por los dos HOMBRES de la tienda, uno de ellos se le acerca.

HOMBRE

(Algo afanado)

Señor, hágame un favor.

¿Qué tan lejos está el aeropuerto?

ANDRÉS está inmóvil, percibe que el HOMBRE continua hablándole pero ya no lo escucha con claridad, suena entrecortado. ANDRÉS algo adormecido suelta el volante y empieza a ver borroso. Todo a su alrededor da vueltas. El HOMBRE le da un par de palmadas en la mejilla para que se estabilice su mirada desorbitada.

HOMBRE

Pásame la llaves del carro...vamos a dar un paseíto!!

ANDRÉS no le cuestiona nada al HOMBRE y le pasa las llaves del auto.

CORTE A:

3. EXT / CIUDAD / MEDIODÍA

ANDRÉS deambula como un zombi, su paso es lento y cansino, arrastra sus pies adormecidos; camina por el medio de una calle solitaria a las afueras de la ciudad. Su imagen se distorsiona a través del vapor caliente del asfalto. Tiene la ropa sucia y maltrecha; su cabello es un desorden y la camisa abrochada por dos botones se ve bastante arrugada. Los pantalones debajo de la cadera son insuficientemente ajustados por la corbata que ahora hace las veces de correa. Y el sol canicular le reseca la piel y los labios.

CORTE A:

4. EXT / CIUDAD / DÍA

ANDRÉS reposa en el suelo de un callejón. Se encuentra tirado bajo unos escalones en la parte trasera de unas edificaciones, al lado de un contenedor de basura. Está de lado, en posición fetal, con sus manos entre las piernas, los ojos medio abiertos, rojos e irritados y los labios cuarteados y resecos por la deshidratación. THALÍA sale de la puerta trasera de una de las edificaciones a botar la basura, cuando abre la tapa plástica del contenedor, se percata de la presencia de ANDRÉS. THALÍA un transexual de 39 años; blanco y delgado, de cabello color castaño y ojos cafés.

THALÍA

(Sorprendida)

¿Y tú que haces aquí?

ANDRÉS la mira, está callado, no tiene alientos para hablar. THALÍA se agacha, acercándose lentamente. Observa a ANDRÉS, sus manos están algo sucias pero son finas y sin señas de trabajo arduo, además el pantalón, aunque mugriento, es de buena marca y calidad.

THALÍA

(Con voz algo nerviosa)

Espere... un momento

ANDRÉS observa cuando sale en dirección a la puerta, la imagen de la mujer es poco nítida. La mujer regresa con una botella de agua, se arrodilla y da beber a ANDRÉS, todavía tendido en el suelo.

THALÍA

¿Qué le paso? ¿De dónde viene?

ANDRÉS mueve la cabeza en señal de desconocimiento, mientras bebe afanosamente de la botella de agua que le trajo THALÍA.

CORTE A:

5. INT / BURDEL-CUARTO / DÍA

THALÍA cierra la puerta del cuarto silenciosamente, mientras se desplaza con ANDRÉS que camina encorvado y flácido. ANDRÉS tiene el brazo alrededor del cuello de THALÍA. Ella lo ayuda a recostarse en la cama, deja su cabeza sobre la almohada y se aleja haciendo una señal de silencio, él la mira alejarse, se recuesta y respira profundo. La habitación es amplia, con una cama sencilla y al lado un nochero, algunos muebles descompuestos permanecen arrumazados al fondo, junto a unos cuadros y afiches viejos y sin uso.

CORTE A:

6. INT / BURDEL-CUARTO / DÍA

THALÍA recoge la ropa sucia de una silla a un costado de la cama, y se sienta al lado de ANDRÉS, quien tiene mejor semblante.

THALÍA

(Con voz suave y pausada)

¿Cómo se siente hoy?

ANDRÉS asiente con la cabeza, no menciona palabra alguna. Tiene puesto un pantalón negro que no es de su talla y una camisa esqueleto blanca. THALÍA

recoge los platos sucios de la mesita contigua a la cama. Se escuchan unas llaves en la cerradura y se abre la puerta, es la dueña del burdel. Ambas se sorprenden.

DOÑA GRACIA

(Con voz fuerte e imperativa)

¿Y esto qué significa?

THALÍA mirando a ANDRÉS.

THALÍA

(Con voz nerviosa)

Este hombre estaba tirado en la calle, medio sonso y con sed.

¡Y la mismísima Virgen, Doña Gracia! Que tuve que ayudarlo.

DOÑA GRACIA se acerca lentamente a la cama donde está ANDRÉS, reparándolo de arriba abajo, arruga la mirada y sale en dirección a la puerta.

DOÑA GRACIA

(Con la voz más tranquila y dándoles la espalda)

Luego hablamos.

Sale del cuarto rápidamente, mientras ANDRÉS y THALÍA cruzan una mirada de tranquilidad.

CORTE A:

7. INT / BURDEL-BARRA / DÍA

ANDRÉS limpia una botella de vino del bar con un terciopelo, mira hacia el salón donde están las mesas y sillas en completo desorden. Por las gradas bajan algunas chicas que pasan hacia las duchas. ANDRÉS hace un gesto de saludo con ellas y continúa limpiando. Al fondo, en el escenario, observa a DOÑA GRACIA con una licra y una camiseta deportiva puesta. Se ve algo graciosa.

DOÑA GRACIA

(Mandando y regañando)

Bueno chicas, diez minutos para que estén todas aquí.

En ese momento baja THALÍA con vestimenta sport y se acerca a ANDRÉS, le hace unas muecas a modo de broma y continua hacia el escenario. ANDRÉS sonríe tenuemente. En el escenario DOÑA GRACIA llama a THALÍA.

DOÑA GRACIA

(Mirando a Andrés)

Recuerda que estará aquí mientras mejora su memoria...

Ah....y búscale ropa decente, lleva con esos chiros ya casi dos semanas.

THALÍA observa por un momento a ANDRÉS y se dirige al centro del escenario con las demás chicas.

CORTE A:

8. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

JAVIER de aproximadamente 27 años y contextura robusta entra en el burdel, toma una silla y se sienta. Con su mano hace una señal llamando a THALÍA y golpea levemente un vaso vacío en la mesa.

JAVIER

(Con voz imperativa y presumida)

Un trago de whisky.

Observa a su alrededor y las mesas están llenas; detiene su mirada en una mesa con chicas bien dotadas y alegres, le gusta lo que ve.

THALÍA

(Secamente)

¿Algo más?

JAVIER

(Mirándola por un momento)

¿Cuál es su nombre?

THALÍA

(Algo parca)

Thalía

JAVIER sigue con su mirada a un travesti que pasa cerca de la mesa. THALÍA se percata. JAVIER se queda en silencio por un momento.

JAVIER

(Mientras continúa mirando al travesti y sin dar sentido a lo que dice)

Me comentaron que los shows son buenos en este lugar.

THALÍA no responde nada, se percata que el hombre está interesado en otra cosa, y no en lo que dice.

CORTE A:

9. INT / BURDEL-SALÓN / DÍA

ANDRÉS recoge los vasos y ceniceros, baja las sillas preparándose para organizar la mesa. Observa cuando se acerca VALENTINA, una de las chicas que vive en el

burdel, quien estirando la mano roza y deja caer, intencionalmente, dos copas de cristal ubicadas en la mesa que ANDRÉS está adecuando. ÉL se sorprende un poco. VALENTINA se aleja sonriendo pícaramente. DOÑA GRACIA está ocupada atendiendo a un proveedor de licor, pero observa lo sucedido.

CORTE A:

10. INT / BURDEL-CAMERINO DE THALÍA / NOCHE

THALÍA se maquilla viéndose en el espejo, abre un poco su boca para aplicarse el labial y luego la sombra color violeta en sus párpados. ANDRÉS lleva un buen rato contemplándola fijamente. Le gusta como juega con la paleta de sombras. THALÍA que percibe el estado de concentración de ANDRÉS hacia ella, lo mira de reojo. Él se sorprende un poco y evade su mirada. THALÍA habla con ANDRÉS, para quitar la tensión de ese momento, le toma del mentón intentando mover su cabeza tenuemente.

THALÍA

(En tono de voz serio)

Sabes que te he tomado cariño. Por eso te lo digo.

Ten cuidado con Valentina y Marla. Te están mirando mucho.

No te fíes de ellas.

ANDRÉS se queda pensativo por un instante después de lo dicho por THALÍA.

CORTE A:

11. INT / BURDEL-BARRA / NOCHE

Sentado en la barra un CLIENTE levanta el vaso ya vacío para que lo llenen con licor, DOÑA GRACIA se acerca y sirve lentamente. Cuando se va a retirar, él la toma de la mano, señalándole con la mirada a ANDRÉS, quien sirve unos tragos en una mesa.

CLIENTE

(Algo despectivo)

¿Y ese quién es? ¿De dónde apareció?

DOÑA GRACIA levanta el vaso del cliente, limpia la mesa, pone una servilleta y mira a ANDRÉS.

DOÑA GRACIA

(Con alguna ternura en su voz)

*Es un hombre sin rumbo. Un tren que
encontró su primera estación en este sitio.*

El cliente continúa mirando detalladamente a ANDRÉS y termina su trago.

CORTE A:

12. INT/ BURDEL-HABITACIÓN DE THALÍA / NOCHE

ANDRÉS sentado en una silla al lado del tocador observa a THALÍA. Está ansioso por hacerle una pregunta; se frota las manos una y otra vez. THALÍA se delinea los ojos suave y detalladamente, se aplica la base color piel y algo de rubor que hace ver finas sus facciones ya no tan delicadas.

THALÍA

A ver Andrés... ¿cuéntame que es lo que te tiene tan intranquilo?

¿Qué sucede?

ANDRÉS

(Con absoluta seriedad)

¿Thalía dime cómo llegue al burdel?

THALÍA

(Tratando de evadir el tema)

Ah era eso!!

Dale con lo mismo.

THALÍA se persigna y mira hacia arriba en señal de agradecimiento.

THALÍA

Ya te he dicho que Doña Gracia te encontró... Gracias a la santísima

Virgen!!! En la puerta trasera del burdel.

Donde te abandonaron de pequeño, no se sabe quién, ni por qué.

Ahora vamos...que se me hace tarde.

ANDRÉS no queda muy satisfecho con la respuesta de THALÍA.

CORTE A:

13. INT/ BURDEL-HABITACIÓN DE THALÍA / DÍA

THALÍA abre el closet. Y revisa cada uno de los vestidos colgados en las gancheras. Observa a ANDRÉS y los vestidos, como tomando una decisión.

THALÍA

(Algo indecisa)

A ver, a ver, a ver.

THALÍA escoge uno de los vestidos para ANDRÉS.

THALÍA

(Sonriendo)

Este parece de tu talla.

Se agacha y saca unos mocasines de tacón medio y los acerca a ANDRÉS que está de pie. Los deja en el suelo frente a los zapatos que ANDRÉS tiene puestos, para comparar el tamaño.

THALÍA

(Continúa sonriendo)

Estos que no son muy altos...

Mídetelos...

Vamos...es sólo un juego.

ANDRÉS en un principio reacio, cede ante la insistencia de THALÍA. ANDRÉS se pone el vestido y calza los zapatos, mientras ríe. Se divierten con las prendas femeninas. Se tiran a la cama boca arriba y continúan su júbilo.

THALÍA

(Menos agitada)

Bueno, bueno. Tengo que irme.

THALÍA sale del cuarto. ANDRÉS permanece sentado en la orilla de la cama. Sube su mirada y se encuentra con su reflejo en el espejo. En silencio, sin la

algarabía de THALÍA, se observa detenidamente, por un buen rato, vestido como mujer.

CORTE A:

Primer Punto de Giro

14. INT / BURDEL-ENTRE BAMBALINAS / NOCHE

Una mujer, cierra la puerta del camerino y toma el pasillo. Contempla sus zapatos de tacón alto y sube la mirada a sus manos cubiertas por unos guantes de seda. Escucha el bullicio del público cada vez más cerca. Sube los pocos escalones antes del escenario. Y una voz de locutor anuncia.

PRESENTADOR

(Con voz gruesa y espectacular)

Con ustedes la esperada AZUCENA

Interpretando el bolero titulado 'Bésame Mucho'.

AZUCENA (ANDRÉS) abre la cortina que sirve de decorado al escenario con una de sus manos. Mientras suena la melodía introductoria de la canción, se acerca caminando sensualmente a la mitad de tablado. Y empieza a cantar. Su timbre de voz es delgado.

AZUCENA

(Con voz femenina)

Bésame, bésame mucho.

Bésame, bésame mucho.

Que tengo miedo perderte, perderte después...

AZUCENA tiene una peluca rubia y aretes en forma de aros dorados. Un vestido rojo rubí perlado que le llega un poco antes de las rodillas y una blusa de seda también de color rojo, con los tres botones sueltos dejando ver el escote. Dos clientes que observan la presentación en una mesa se miran uno al otro haciendo un gesto de aceptación. AZUCENA mueve sus manos coreografiando la canción y termina de cantar, mientras se escuchan unos aplausos.

CORTE A:

15. INT / BURDEL-CAMERINO DE THALÍA / NOCHE

AZUCENA arrebató bromeando la crema de desmaquillar a THALÍA, quien está sentada en la silla del tocador. THALÍA le ayuda a quitar los aretes. AZUCENA está algo exhausta pero feliz, aunque sus manos tiemblan un poco, tiene una sensación que contrasta el júbilo con el nerviosismo, causados por su actuación. Se quita la peluca y limpia el labial.

THALÍA

(Contagiada de la alegría)

Todavía nerviosa...No lo puedo creer!!

Si la presentación estuvo genial!!

THALÍA recoge el cabello de AZUCENA y le ayuda con el cierre del vestido.

THALÍA

(Mientras baja el cierre)

Recuerdo hace seis años cuando ayudabas en el bar...

Y mírate ahora!!!

AZUCENA

(En un tono bromista)

Imagínate amiga, tantos años y aún no consigo mi propio camerino.

AZUCENA sonríe y termina de desmaquillarse con la ayuda de THALÍA.

CORTE A:

16. INT / BURDEL-BARRA / NOCHE

AZUCENA sentada en la butaca de la barra del bar. Toma su vaso de licor y hace una señal de brindis a THALÍA sentada al frente suyo. A AZUCENA le llama la atención JAVIER quien es llevado por el personal de seguridad con dirección a la

puerta de salida. THALÍA gira medio cuerpo para apreciar bien lo que sucede. JAVIER se encuentra en estado de inconciencia por la borrachera, colgado del guarda de seguridad, con la camisa blanca desabotonada y el saco arrastrándose por el suelo.

THALÍA

(Arrugando la mirada hacia Javier)

*Muchos piensan que pueden hacer lo que
se les da la gana porque tienen dinero.*

Y continúa mirando hasta que ambos desaparecen por el pasillo de la salida trasera.

CORTE A:

17. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

MARLA y VALENTINA sentadas con dos hombres en una mesa del salón principal, beben, charlan y ríen un poco. MARLA observa como en otra mesa del fondo del salón, AZUCENA y DOÑA GRACIA comparten con dos clientes. Sonríen y se chancan con ellos. Al fondo, en el escenario, THALÍA termina su presentación de canto. Pocos clientes aplauden. THALÍA baja del tablado acercándose a AZUCENA y DOÑA GRACIA. MARLA fija su mirada en AZUCENA, la más elocuente y a quien prestan mayor atención los clientes.

MARLA con cara de desagrado cruza una mirada a VALENTINA, quien pierde interés en el cliente y se concentra en AZUCENA.

CORTE A:

18. EXT / CIUDAD-CALLE / DÍA

AZUCENA y THALIA caminan por una calle empedrada y de faroles coloniales. Algo de brisa cae sobre sus rostros.

AZUCENA

(Con un tono sereno y tranquilo)

Definitivamente me estaba haciendo daño tanto encierro.

¿No te parece?

THALÍA

(En tono burlón)

Ya era hora que salieras...a ver si coges color.

Porque estas muy paliducha. Tanto tiempo encerrada...

AZUCENA

(Con picardía)

¿Quieres decir estamos?... porque veo otra

personita pidiendo bronceado urgentemente.

THALÍA se detiene y observa una tienda de ropa elegante. AZUCENA mira a THALÍA y sonriendo, introduce la mano en su bolso y saca un rollo de dinero.

AZUCENA

(Entusiasmada)

Bueno, a darnos gusto.

Se dirigen hacia la tienda. THALÍA pone la mano en el pecho de AZUCENA y la detiene. Se queda mirando el letrero con el nombre del local.

THALÍA

(Con mirada y voz fantasiosa)

¿Te imaginas esta tienda con el nombre THALÍA BOUTIQUE?

THALÍA se queda unos instantes suspirando. AZUCENA sonríe.

AZUCENA

No estaría nada mal.

Tú serías la dueña y yo la de las cuentas ¿Qué te parece?

THALÍA asiente levemente con la cabeza, mientras observa la vitrina del local y entran en la boutique.

CORTE A:

19. INT/ BURDEL-HABITACIÓN THALÍA / DÍA

AZUCENA y THALÍA cierran la puerta trasera del burdel lo más silencioso posible, cada una tiene una bolsa de boutique en la mano, caminan sigilosamente por el pasillo hacia las gradas y suben a las habitaciones. Entran en el cuarto de THALÍA, esparcen la ropa en la cama; hay blusas, jeans, zapatos y correas de cuero. Aprecian uno a uno cada traje. THALÍA sonríe mientras muestra a AZUCENA el closet repleto.

THALÍA

(Con cara de preocupación e inocencia)

¿Y dónde me meto toda esta ropa?

AZUCENA suelta una carcajada, se tira a la cama y continúa riendo.

CORTE A:

20. EXT / CIUDAD-PLAZA / ATARDECER

AZUCENA camina por una plaza bastante grande, con una fuente de agua monumental y dos pilones adornados con figuras barrocas. AZUCENA se siente atraída y se acerca a escuchar la pequeña cascada y los chorros de agua al caer, la brisa de la fuente le roza sutilmente el rostro. AZUCENA divisa el panorama de la plaza y observa un grupo de jazz entonando una melodía, mientras vuelve su mirada a la fuente, escucha la música jazz.

CORTE A:

21. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

JAVIER observa a AZUCENA que está en el escenario, camina, y apoya su espalda sobre una columna del salón central. En la mano tiene medio vaso de whisky, AZUCENA continúa cantando, pero se percata de la presencia del hombre que la mira. JAVIER hace un contacto visual con ella levantando el vaso en señal de saludo. AZUCENA no presta atención al saludo y termina de cantar.

CORTE A:

22. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

AZUCENA baja del escenario, se dirige hacia la barra y pide al barman una bebida. Descansa un rato mientras toma el trago. Sale hacia el pasillo topándose con JAVIER quien la mira fijamente expresando algo de extrañeza en su rostro. Las miradas de ambos se cruzan por un breve momento, pero AZUCENA da señal de incomodidad y la evade. JAVIER acompañado por una chica bastante joven sigue hacia una mesa.

CORTE A:

23. INT / BURDEL-PASILLO / DÍA

THALÍA toma a AZUCENA por sorpresa cegándole los ojos con sus manos.

THALÍA

(Bromeando)

Silencio.... que no te va a pasar nada.

THALÍA transita descalza por el pasillo para no hacer ruido, junto a AZUCENA, quien hace poco esfuerzo para zafarse. En el trayecto tumban un florero y se ríen. Inmediatamente THALÍA tapa la boca a AZUCENA con una pañoleta.

THALÍA

(Susurrándole al oído)

Así eres de fácil para todo.

Finalizando el pasillo THALÍA retira las manos y AZUCENA, un poco aturdida, sube la mirada en la puerta donde la deja THALÍA; su nombre está en el letrero de entrada a su nuevo camerino. AZUCENA se sorprende y sonríe.

CORTE A:

24. INT / BURDEL-CAMERINO DE AZUCENA / DÍA

AZUCENA pasa la mano recorriendo el espejo rectangular con borde dorado y pequeños bombillos alrededor. THALÍA se queda en la entrada con las manos en la cintura recostada en la puerta, con expresión de satisfacción y una tenue sonrisa. AZUCENA se sienta y hace girar la silla de espaldas alto y cómodo por unos segundos. Examina el lugar de extremo a extremo y hasta el último detalle. El estante con revistas de moda, los pinceles y sombras nuevos en el tocador, donde también se exhibe un portarretratos con la foto de ambas, y por último, el sofá de terciopelo ubicado junto a la pared.

CORTE A:

Acto II

25. INT / BURDEL-BARRA / NOCHE

AZUCENA está en la barra tomándose un trago. De repente, se acerca un cliente con expresión simpática, la mira fijamente y quiere entablar conversación con ella. Es un hombre un poco mayor, bien vestido y de apariencia culta, para AZUCENA su presencia no encaja en el burdel.

CLIENTE

(Con voz solemne y educada)

Señorita Azucena, quiero decirle que me emociona

sobremanera su sensibilidad al cantar.

De todas las niñas que cantan en Aphrodite... Usted es la mejor!!!

El cliente con cierta timidez, se queda en silencio por un momento. Mientras tanto AZUCENA lo escucha más por respeto, por su edad y educación, que por interés en él y en lo que dice.

CLIENTE

(Luego de respirar profundo y tomar fuerzas)

¿Quisiera saber si usted acepta tomarse una copa de vino conmigo?

AZUCENA mira al cliente con intención de responderle, pero algo llama su atención a espaldas del hombre. Escucha unos abucheos de algunas personas sentadas en las sillas frente al escenario. El salón está casi vacío y son pocos los clientes distribuidos en las mesas. En el tablado canta THALÍA quien hace caso omiso a los silbidos despectivos de algunos en el público. AZUCENA quien ha descuidado definitivamente al cliente, escucha y observa la aptitud grosera de las personas con THALÍA y queda algo preocupada.

CORTE A:

26. INT / BURDEL-ESCENARIO / NOCHE

THALÍA aún en el escenario, sus movimientos sin ritmo y descoordinados irritan al público. Finaliza el acto sin mayor aspaviento y se retira con cabeza y cuerpo firme y la mirada al frente. Algún cliente la chifla nuevamente.

CORTE A:

27. INT/ BURDEL-OFICINA DE DOÑA GRACIA / NOCHE

DOÑA GRACIA en su oficina del segundo piso ubicada estratégicamente para divisar la barra, el escenario y parte del salón principal, observa todo lo sucedido a THALÍA. Quedando muy pensativa.

CORTE A:

28. INT / BURDEL-OFICINA DE DOÑA GRACIA / DÍA

THALÍA toca la puerta. Al fondo la voz de DOÑA GRACIA la hace seguir.

THALÍA

(Algo dubitativa)

Buenas... ¿Puedo seguir?

THALÍA permanece de pie cerca de la silla frente al escritorio de cedro y estilo clásico de la dueña del burdel.

THALÍA

¿Quisiera preguntarle a qué hora salgo hoy?

DOÑA GRACIA organiza unos papeles y hace cuentas sentada en una silla tras el escritorio. Tiene la cabeza inclinada y los anteojos en el último filo de la nariz. Le dice sin subir la cabeza.

DOÑA GRACIA

(Sécamente)

Esta noche dedíquese a atender las mesas.

THALÍA inclina su cabeza mirando a DOÑA GRACIA, esperando una explicación a esa decisión. Pero ésta no dice nada más y continúa haciendo cuentas con la calculadora. THALÍA corre la silla hacia el escritorio y sale de la oficina.

CORTE A:

29. INT / BURDEL- CAMERINO DE AZUCENA / DÍA

AZUCENA sentada en la silla del camerino hace un retoque a su rostro con la brocha de maquillaje, gira y divisa a dos chicas a través de la puerta entre abierta. Están en el pasillo y en ese preciso momento pasa THALÍA junto a ellas. Las chicas la observan alejarse por el pasillo, perfectamente iluminado, y comentan.

VALENTINA

(Con voz despectiva y fuerte)

Ya los clientes no la quieren ni de puta!!!

¿Será que no se da cuenta?

VALENTINA tiene la intención que THALÍA la escuche, pero ésta va muy lejos.

AZUCENA si escucha todo y se queda pensativa.

CORTE A:

30. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / NOCHE

THALÍA maquilla a AZUCENA bordeando sus labios con lápiz labial. THALÍA une sus labios y luego los separa rápidamente, con la intención que AZUCENA haga lo mismo. Ésta la imita. THALÍA con el lápiz más delgado da contorno a los párpados de AZUCENA con una línea fina de color negro.

THALÍA

(Afanada)

Apresúrate!! Porque ya tienes que salir.

AZUCENA y THALÍA escuchan cuando tocan a la puerta varias veces. Se miran y sonríen por un segundo.

AZUCENA

(Subiendo su tono de voz)

Ya salgo. Un momentooo.

THALÍA está concentrada organizando y retocando a AZUCENA quien la mira profundamente y por unos instantes.

AZUCENA

(Tiene en su expresión una mezcla de inquietud y emoción)

¿Tienes que contarme de tu vida?

AZUCENA toma de las manos a THALÍA. Sus miradas se cruzan por un leve momento. THALÍA toma la paleta de sombras y un pincel como pretexto para zafarse de la situación que la incómoda un poco.

THALÍA

(Suspirando)

Es una historia muy larga. Quizás en otro momento.

Ahora...apúrate...que van a derribar la puerta!!

THALÍA abrocha el vestido de AZUCENA mientras escuchan los llamados a la puerta cada vez más constantes y fuertes.

CORTE A:

31. INT / BURDEL-CUARTO DE CHÉCHERES / DÍA

THALÍA quita el forro deteriorado que cubre por completo la máquina de coser para mostrársela a AZUCENA, toma el terciopelo dando brillo a la máquina de coser Singer.

.

THALÍA

(Con mirada entusiasta)

La máquina es vieja, pero puede repararse.

La encontré hace unos días.

THALÍA señala un rincón del cuarto.

THALÍA

(Con voz explicativa)

Estaba escondida en ese mundo de chécheres y sillas rotas.

AZUCENA permanece callada y se limita a observar y escuchar a THALÍA con cierta curiosidad. THALÍA continúa mostrando la máquina y hace una prueba al pedal con su pie para cerciorarse si todavía funciona.

THALÍA

(Algo melancólica)

Mi madre fue una de las mejores modistas de la ciudad.

Cuando era pequeño la acompañaba los viernes a comprar los hilos y botones, porque los sábados ella iba con mi papá al centro al comprar las telas. No me podían llevar porque los alrededores del almacén no eran lugar para niños.

Eso decían ellos!!

THALÍA sonríe por un momento y continúa revisando la maquina mientras AZUCENA sigue viéndola.

THALÍA

¿De quién cree que herede el buen gusto al vestir?

pues de mi madrecita linda!!

Que Diosito la tenga en su gloria!!

CORTE A:

32. INT/ BURDEL-SALÓN / NOCHE

AZUCENA junto a THALÍA beben unas copas de vino a un costado del salón principal. Están de pie y se muestran alegres. THALÍA subiendo su copa, saluda a dos clientes habituales del burdel quienes se acercan a compartir con ambas. En ese

momento se percatan que uno de los clientes esta pasado de copas al ver su rostro algo perdido, AZUCENA mira a su amiga con cara de incomodidad. En cuestión de segundos, uno de ellos pone la mano en el trasero de AZUCENA y lo aprieta, ésta se sorprende e incómoda, lo mira y se aleja del salón con paso lento conteniendo su enfado. DOÑA GRACIA observa todo lo sucedido a AZUCENA desde su oficina.

CORTE A:

33. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / NOCHE

DOÑA GRACIA toca la puerta y al percatarse que no le abren, la empuja algo impaciente. En la silla está sentada AZUCENA peinándose una y otra vez y respirando profundo.

DOÑA GRACIA

(Mal humorada y con voz imperativa)

Mírame un momento...

Sé que sólo cantas... pero...

*Tienes que ser más simpática con los clientes,
al fin y al cabo ellos son los que sostienen este lugar.*

DOÑA GRACIA no espera respuesta de AZUCENA, salé y se va. AZUCENA permanece callada. Continúa indignada por el actuar del cliente.

CORTE A:

34. INT / BURDEL-BARRA / NOCHE

AZUCENA en el escenario canta Momposina, acompañada por un saxofonista, el pianista, el bajo y la percusión. Su cabello lacio negro le llega hasta los hombros, tiene puesto un vestido negro ajustado por un cinturón rojo bastante ancho, algunas pulseras en sus manos y zapatos de tacón medio. MARLA y VALENTINA la ven actuar desde la barra.

MARLA

(Murmurando)

¿Y esta qué? Ni fu, ni fa...

Como dice la canción, ni chicha, ni limoná.

VALENTINA que no descuida la presentación de AZUCENA, arruga la mirada.

VALENTINA

(Con extrañeza)

¿No entiendo Marla? ¿Qué es lo que decís?

MARLA

(Con tono aclaratorio)

Pues que no se sabe nada!!

No se sabe si le gustan los hombres o no.

MARLA continúa mirándola y toma un trago de licor.

MARLA

No has notado que se hace la desentendida

cuando un cliente se le arrima.

¿No te acuerdas lo que paso la otra noche con el cliente?

Sólo porque le tocaron el culo!!

DOÑA GRACIA que revisa unas botellas de licor tras la barra, escucha lo que dicen el travesti y la chica sentadas en el bar. Deja lo que está haciendo y las interrumpe. Estas se sorprenden.

DOÑA GRACIA

(Secamente)

Azucena simplemente es lo que es. Y punto.

¿Cuál es la obsesión de ustedes dos de buscarle tres pies al gato?

DOÑA GRACIA las mira por un buen rato con algo de disgusto.

DOÑA GRACIA

A ver Valentina...ve a atender a ese cliente.

Las chicas callan y VALENTINA se dirige donde el cliente, después de un rato MARLA hace lo mismo.

CORTE A:

35. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

Un CLIENTE abraza a una morena joven y al lado está su amigo bebiendo una copa de aguardiente. En la mesa hay dos botellas, una de ellas recién destapada. AZUCENA pasa por la mesa camino a la salida, el CLIENTE la observa. En ese momento MARLA se acerca a la mesa.

MARLA

(Coqueteando)

¿Puedo hacerles compañía?

El CLIENTE le muestra una silla como señal de que se siente y le pide que se acerque para decirle algo.

EL CLIENTE

(Refiriéndose a Azucena)

Quiero estar con esa chica que acaba de pasar

¿Cuál es su nombre?

EL CLIENTE

(Con la expresión de quien conoce pero no recuerda)

Estaaaa...

MARLA

Se llama Azucena.

EL CLIENTE

Eso. Azucena.

Hace tiempo la tengo entre ojos. Búscame un encuentro con ella.

Mostrándole un fajo de dinero que saca del bolsillo derecho. MARLA lo mira y brinda con la copa de licor mientras dibuja una sonrisa pícara.

CORTE A:

36. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / NOCHE

AZUCENA se sienta en el tocador, toma una de las brochas y esparce la base velozmente en su mejilla, mira la hora en el reloj de pared y acelera aún más el

proceso de maquillaje. En ese momento MARLA entra al camerino. AZUCENA se sorprende.

AZUCENA

Eres tu Marla...que susto me diste!!

MARLA se acerca y toma uno de los guantes de terciopelo de AZUCENA ubicados sobre el tocador y luego le arregla el cuello de la blusa.

MARLA

(Con una aptitud zalamera)

Hay alguien muy interesado en ti.

Dice que quiere conocerte... más íntimamente. Tú sabes!!

AZUCENA bastante alterada, la mira fijamente, le arrebató el guante y le pide que se marche.

CORTE A:

37. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

JAVIER pide otra botella al camarero y la deja en la mesa para sus tres amigos, en la mesa hay tres botellas de ron vacías y un buen número de filtros de cigarrillo. De

repente se acerca un travesti y lo abraza por la espalda mientras sus compañeros lo observan. El travesti le susurra al oído y éste dibuja una leve sonrisa en su rostro y parándose hace una señal de despedida.

JAVIER

Con permiso señores!!

JAVIER se para de la mesa, toma al travesti de la cintura y se van.

CORTE A:

38. INT / BURDEL-HABITACIÓN / MADRUGADA

JAVIER abre la puerta del cuarto, tiene la camisilla blanca puesta, el saco en la mano junto a su corbata y un cigarrillo en la boca. Al fondo, en la cama se encuentra el travesti con una sábana cubriéndole medio cuerpo. JAVIER aún con el cigarro en la boca, lo mira y se va. El travesti se inclina y toma el dinero dejado por JAVIER en el nochero al lado de la lámpara, recuesta su cabeza sobre la almohada y fuma un cigarrillo tirando el humo juguetonamente hacia arriba.

CORTE A:

39. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

JAVIER se acerca a AZUCENA quien observa un show sentada junto a THALÍA. AZUCENA tiene una pequeña sonrisa, entretanto THALÍA más seria, mueve un poco la cabeza al ritmo de la canción recitada en el escenario. JAVIER se sienta en la mesa sin pedir permiso y mira a AZUCENA ubicada al otro lado, junto a THALÍA. Ésta sigue pendiente de la presentación sin prestarle atención.

JAVIER

Mucho gusto, Javier.

JAVIER las mira esperando algún gesto que indique aceptación. Pero AZUCENA y THALÍA no dicen nada y continúan viendo el show. JAVIER observa detenidamente a AZUCENA, por un buen rato.

JAVIER

(Insistiendo y refiriéndose al show)

Esa chica baila muy bien!!

THALÍA lo mira con expresión de incomodidad.

THALÍA

¿No se da cuenta que nos desagrada su presencia?

JAVIER se levanta algo enfadado y le hace un comentario a THALÍA para que lo escuche AZUCENA quien continúa pendiente del show sin prestar atención.

JAVIER

(Refiriéndose a Azucena y en voz alta)

El rostro de su amiga me es familiar, y no me refiero a Aphrodite.

Creo haberla visto en otra parte.

AZUCENA se sorprende y pierde el interés por el recital del escenario, mira a THALÍA quien permanece callada, su leve sonrisa desaparece de ipso facto.

AZUCENA

(Algo molesta)

No creo. Siempre he vivido en Aphrodite...

Quizás me ha visto en la ciudad...de vez en cuando salgo.

JAVIER

(Con voz reflexiva)

No sé...esa voz...me parece conocida.

AZUCENA calla por un momento. La presencia de JAVIER la irrita e incomoda.

AZUCENA

(Un poco malhumorada)

Además... no tengo por qué darle explicaciones a usted.

AZUCENA se retira de su silla y sale por el medio del salón expresando cierta inquietud en su rostro.

CORTE A:

Punto Medio

40. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

AZUCENA percibe que se acerca JAVIER, mira a THALÍA y dan la espalda para huir. Pero JAVIER la toma del hombro, bruscamente, volteándola para evitar que se vaya.

JAVIER

(Reflexionando)

Estoy seguro que la conozco.

¿Usted no me conoce?

JAVIER se queda mirándola minuciosamente. La tiene cogida del hombro apretándola fuertemente.

JAVIER

(Con voz más segura)

Tiene que ser usted!!

AZUCENA atemorizada, lo empuja y huye, dejándolo tendido en el piso. Algunas personas congregadas alrededor de ambos lo ayudan a levantar. JAVIER, se limpia el pantalón y la camisa, sin percatarse de unos papeles suyos tirados en suelo tras la caída.

CORTE A:

41. INT / BURDEL- HABITACIÓN AZUCENA / DÍA

THALÍA ingresa al cuarto y entrega unos papeles a AZUCENA, quien está recostada en la cama.

THALÍA

Esto se le cayó a aquel tipo.

Por si te interesa.

AZUCENA mira por un breve momento a THALÍA, recibe los papeles, se levanta y acomoda al borde de la cama. THALÍA con cierta curiosidad se sienta a su lado. Hay una tarjeta de presentación con el nombre JAVIER y un logo de una entidad bancaria; AZUCENA bastante expectante, revisa y tira otros papeles en la cama

hasta que encuentra una factura de compra con el nombre de JAVIER y su dirección.

CORTE A:

42. EXT / CASA DE JAVIER / DÍA

AZUCENA inclinada y dirigiéndose al taxista quien está sentado y con la mano en el volante dentro del vehículo.

AZUCENA

(Con cierta duda)

¿Entonces es aquí?

El taxista viendo el papel con la dirección que tiene en su mano y, luego, mirando hacia la casa.

TAXISTA

(Con voz segura)

Sí, es esa.

El taxi parte, AZUCENA pasa la calle y se acerca al andén frente a la casa. La observa de arriba abajo, se acerca hasta la reja del jardín y confirma la dirección del papel con la nomenclatura de la casa.

CORTE A:

43. EXT / CASA DE JAVIER / DÍA

JAVIER cierra la puerta del auto, hace lo mismo con la reja del estacionamiento, sube trotando unas pocas gradas hacia la puerta de entrada; su esposa e hijo de cinco años salen a recibirlo. AZUCENA observa desde la acera, bordea la casa rápidamente hasta el patio trasero donde se oculta detrás de las rejas de madera que lo limitan. AZUCENA se percata cuando salen hacia el patio JAVIER, su esposa y el pequeño. Allí los esperan algunos invitados, LAURA una adolescente y su madre DANIELA. Hay un festejo con asado. LAURA adecúa el equipo de sonido en la mesilla, lo enciende y rueda un cd de AC / DC. JAVIER la mira extrañado y se le acerca.

JAVIER

(Arrugando levemente la mirada)

Ponte algo más movido.

Esto es una fiesta, no un funeral!!

LAURA que mueve su cabeza rítmicamente con la música, lo mira y no le hace caso. En ese momento el niño corre a la casita donde está el perro amarrado y lo suelta.

JAVIER

(En tono bromista)

Amor, coge al perro no vaya a ser que muerda a nuestras invitadas!!

Su esposa trota detrás, pero el perro va donde LAURA quien lo consiente y juega con él, mientras el niño se acerca y hace lo mismo. AZUCENA espía detrás de las rejas, oculta, sin que ellos lo noten.

CORTE A:

44. EXT / CIUDAD-CALLE / NOCHE

AZUCENA está oculta detrás del arbusto y observa salir de la casa a LAURA y DANIELA. Cierran la puerta del jardín y caminan por el andén mientras AZUCENA las sigue sigilosamente unos metros atrás, unas pocas lámparas iluminan el recorrido.

DANIELA

(Con expresión de tranquilidad)

Listo llegamos. Menos mal son pocas cuerdas.

Me siento tranquila con Javier como vecino!!

DANIELA busca en el bolso afanosamente.

DANIELA

(Mirando a Laura con preocupación)

¿Tú tienes las llaves?

LAURA

Sí mamá....yo las tengo.

DANIELA abre la puerta del jardín y se dirigen a la casa. AZUCENA las observa desde la otra acera.

CORTE A:

45. INT / BURDEL- PASILLO / DÍA

AZUCENA y THALÍA caminan por el pasillo frente a los camerinos, THALÍA lleva un paquete en su mano, MARLA se acerca desde el fondo del pasillo.

THALÍA

Marla, justamente iba a buscarte.

Y mirando al paquete.

THALÍA

(Secamente)

*Aquí está el vestido que doña gracia me pidió que
arreglara para usted. Ojalá le quede bien.*

MARLA no agradece y simplemente recibe el paquete. THALÍA sigue su camino y se adelanta un poco, AZUCENA también parte cuando MARLA la detiene, observa alrededor del pasillo, cerciorándose que están solas.

MARLA

(Afanada)

Espere... que tengo que decirle algo.

AZUCENA

Si, dígame.

MARLA

¿Recuerda lo del otro día?

AZUCENA

(Arrugando un poco el rostro y extrañada)

¿Qué cosa?

MARLA

(Con tono explicativo)

Lo del cliente que quiere conocerla... Acuérdesse.

AZUCENA

Ahhh...Eso

MARLA

Sí. Y todavía la propuesta sigue en pie.

AZUCENA

(Bastante seria)

Yo pensé que le había quedado bien claro!!

AZUCENA sale y deja a MARLA en el pasillo con el paquete en sus manos.

MARLA se queda mirando a AZUCENA algo rabiosa y desencajada.

CORTE A:

46. INT / TIENDA DE MÚSICA / DÍA

El TENDERO observa a AZUCENA revisando cada uno de los estantes con música; el de música clásica, country, jazz, pop, rock y luego de merodear un buen rato toma un cd de jazz que llama su atención y se dirige a la caja.

EL TENDERO

(Con tono amable)

Buenos días. Se ha vuelto usted una cliente bastante cotidiana.

¿Y eso a que se debe ese apetito musical?

El TENDERO le pregunta mientras toma y observa el cd de jazz que AZUCENA le entrega.

AZUCENA

(Con gesto de inocencia)

No sé...un bichito que me pico.

*Mentiras... la verdad es que hace unos días escuche
esta música y me causó curiosidad.*

AZUCENA toma el paquete y sale del local.

CORTE A:

47. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / NOCHE

THALÍA toca la puerta del camerino.

AZUCENA (OFF)

Ya va.

THALÍA observa cuatro chicas que pasan por el pasillo muy cerca, casi tropezándola, con sus vestidos de lentejuelas y en gran alboroto. Las mujeres no se percatan de la presencia de THALÍA porque están mirándose entre ellas y riendo. THALÍA las observa con mucha nostalgia mientras siguen por el pasillo hasta las gradas. AZUCENA abre la puerta y la hace seguir.

CORTE A:

48. INT / BURDEL- CUARTO DE CHÉCHERES / DÍA

THALÍA cose un suéter roto a AZUCENA. Tiene puestas unas gafas bifocales, su cabello amarrado con una moña se nota algo maltrecho, y en sus pies unas pantuflas presionando el pedal de la máquina de coser Singer.

THALÍA

(Con naturalidad)

Sé de lo que todas hablan y de sus murmuraciones.

Sé que Marla y Valentina dicen que estoy vieja

y en el final de mi carrera.

THALÍA habla con AZUCENA mientras cose el suéter, sin subir la mirada, concentrada en lo que está haciendo. AZUCENA simplemente presta atención a lo que le dice, sin hacer comentario alguno, sentada en una silla a su lado.

THALÍA

(Con serenidad)

Lo sé desde hace mucho. Pero como decía mi mamá,

“a veces hay que hacerse de oídos sordos”

AZUCENA la observa fijamente y la escucha.

CORTE A:

49. INT / BURDEL-ESCENARIO / DÍA

Cinco chicas salen del pasillo hacia el escenario, están vestidas con ropa cómoda y deportiva. DOÑA GRACIA en el escenario palmotea y termina de apurarlas. En el tablado las esperan otras cinco compañeras girando sus cabezas y dando pequeños saltos. AZUCENA está en un extremo calentando, observa al pasillo y pregunta a la chica a su lado.

AZUCENA

(Algo preocupada)

¿Viste a Thalía?

La chica hace un gesto de desconocimiento encogiéndose los hombros y continúa estirando los brazos.

DOÑA GRACIA

(Aplaudiendo)

Vamos, vamos, vamos

Es para hoy niñas....corriendo.

Hay que practicar las rutinas.

Las chicas calientan y estiran sus brazos y piernas junto a AZUCENA.

CORTE A:

50. INT / BURDEL-CUARTO DE CHÉCHERES / DÍA

THALÍA cierra la puerta y se acercan a la mesita dejando las tres bolsas.

THALÍA

(Refiriéndose a la tienda de telas)

Bueno en ese sitio es más barato y de buena calidad.

Creo que voy a seguir comprando allí.

AZUCENA revisa y hurga los paquetes con algo de curiosidad.

THALÍA

(Mirando a Azucena hurgar)

Además están bonitas.

Mira los colores y las texturas de las telas.

THALÍA muy entusiasmada le enseña unos diseños de moda, y cambia el agua del florero del altar de la Virgen ubicado justo detrás de la máquina de coser. AZUCENA presta atención. THALÍA abre un escondite tras el altar y saca una pequeña caja fuerte e introduce unos billetes. THALÍA hace un gesto de silencio a AZUCENA quien permanece callada.

CORTE A:

51. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / DÍA

AZUCENA rasga la tapa de la pequeña caja y se emociona al ver que es un vestido nuevo, se acerca a THALÍA y le da un beso en la mejilla.

AZUCENA

(Con cara de felicidad)

Gracias!!

AZUCENA saca el vestido doblado minuciosamente y observa el escote medio en la espalda y falda de sesgo semicorta. AZUCENA se mide el vestido y mientras toca con sus manos la textura del traje que tiene puesto.

AZUCENA

(Con naturalidad)

¿Te comenté que seguí al hombre este...Javier, hasta su casa?

THALÍA algo alegre inmediatamente cambia de semblante.

THALÍA

(Algo inquieta)

Ahhh si... ¿y qué encontraste...? ¿Qué hay con ese hombre?

AZUCENA

(Pensativa)

En él nada valioso...

Pero si alguien que vi en su casa...

Una joven...

AZUCENA se acerca a THALÍA para que le ayude a con los botones del vestido.

AZUCENA

Umm déjalo así, son bobadas mías!!

THALÍA permanece callada sin hacer comentario alguno.

CORTE A:

52. INT / BURDEL-HABITACIÓN AZUCENA / DÍA

AZUCENA reposa en la cama, boca arriba, con una pierna entre cruzada. Tiene la grabadora encendida encima del noyero, al lado de la cama. Escucha un cd de Jazz. Está pensativa.

CORTE A:

FLASHBACK

53. INT / CASA JAVIER / DÍA

LAURA adecúa el equipo de sonido en la mesilla, lo enciende y rueda un cd de AC / DC. JAVIER la mira extraño y se le acerca.

JAVIER

(Arrugando levemente la mirada)

Ponte algo más movido.

Esto es una fiesta, no un funeral!!

LAURA que mueve su cabeza rítmicamente con la música, lo mira y no le hace caso. En ese momento el niño corre a la casita donde está el perro amarrado y lo suelta.

JAVIER

(En tono bromista)

Amor, coge al perro no vaya a ser que muerda a nuestras invitadas!!

Su esposa trota detrás, pero el perro va donde LAURA quien lo consiente y juega con él.

FIN DE FLASHBACK

54. EXT / CIUDAD-CALLE / DÍA

AZUCENA camina por el andén de una calle de establecimientos comerciales, se acerca una joven rubia y bastante agraciada, lleva puestos unos patines y jeans negros, con una camisa del mismo color, en ella se aprecia un anuncio bastante llamativo en letras blancas que dice 'Rockcity'. La chica reparte volantes, y cuando pasa cerca de AZUCENA le deja uno. AZUCENA lo lee, en él se promociona un evento musical. AZUCENA guarda el papel del anuncio y sigue caminando.

CORTE A:

55. INT / BURDEL-CUARTO DE CHÉCHERES / DÍA

THALÍA está cosiendo, toma el hilo y lo enhebra en la aguja, AZUCENA se encuentra sentada a su lado algo inquieta y despistada.

THALÍA

(Mientras pasa el hilo por el botón)

Hace días que te noto como impaciente...diferente.

¿Qué te pasa?

THALÍA se queda mirándola por un segundo sin que AZUCENA le diga nada. Pasa la manga de la blusa por el pequeño pie de la máquina de coser y lentamente cose el borde de la manga.

THALÍA

(Con algo de júbilo en su voz)

Ya sé...es esa chica cierto....

La que mencionaste el otro día!!

AZUCENA aguza la mirada hacia THALÍA y sale de su letargo, prestando atención a lo que le dice.

THALÍA

(Algo inquieta)

¿Y cuál es la obsesión con esa chica?

AZUCENA

(Con expresión reflexiva)

No sé...Desde que la vi no he podido sacármela de la cabeza.

Thalía, hay algo en esa jovencita...no sé cómo describirlo...

THALÍA para de coser la blusa por un momento prestando mayor atención a lo que dice AZUCENA, y continúa, mueve el pedal de la máquina de coser con menos intensidad.

AZUCENA

He ido tres veces a su casa. Bueno...afuera, en el andén.

THALÍA

(Un poco extrañada)

¿Cómo es eso? ¿Cuéntame?

AZUCENA

(Algo entusiasmada)

Me escondo tras un arbusto y las veo salir.

A ella y a su mamá.

THALÍA

Entonces si estás bien interesada en esa chica.

¿Y por qué no entras en la casa cuando no estén?

Sabes sus horarios!!

Pues entra a la casa. A ver qué encuentras!!

AZUCENA se queda callada y pensativa mientras THALÍA sigue cosiendo la blusa.

CORTE A.

56. INT / CASA DE LAURA / DÍA

AZUCENA ingresa a la casa solitaria, entra por la ventana trasera transitando el pasillo hacia el salón. En su recorrido por la sala amplia y alfombrada observa un televisor grande y un juego de sala bastante fino. La casa huele a pintura fresca y la cocina tiene papel periódico cubriendo la alacena y el mesón. AZUCENA escucha un perro ladrar en el patio, se apura e ingresa a una habitación. En el cuarto de

LAURA observa un afiche gigante de los Rolling Stones, pegado en la pared a un costado del dormitorio, busca en todas partes; hurga en la cama, el noyero y por último el armario. Abre las puertas, hay algunas camisetas negras colgadas, zapatillas Converse tiradas en total desorden en un cajón amplio y un buen número de jeans rotos. AZUCENA escudriña hasta que se topa con una especie de libro grande y grueso, es un álbum el cual toma y se va.

CORTE A:

57. INT / BURDEL- HABITACIÓN AZUCENA / NOCHE

AZUCENA cierra la puerta de su habitación, saca del bolso el álbum, se quita los zapatos y se tira a la cama. Tiene mucha curiosidad por el álbum de fotografías. Empieza a ojearlo cuando tocan a la puerta. Es DOÑA GRACIA.

DOÑA GRACIA (OFF)

(Detrás de la puerta y con tono apresurado)

Recuerda que tiene una presentación en una hora.

AZUCENA

Por su puesto, ya salgo.

Guarda el álbum en el bolso y sale hacia el camerino.

CORTE A:

Segundo Punto de Giro

58. INT / BURDEL- CAMERINO AZUCENA / NOCHE

AZUCENA cierra con seguro la puerta del camerino, se sienta y enciende un cigarro; lo absorbe y saborea, tose un poco como quien no fuma muy a menudo. Tiene una expresión que mezcla nerviosismo y expectativa. Retira rápidamente las sombras, labiales y pinceles ubicados en el tocador dejando un espacio libre donde apoyar el álbum. Inicia con las primeras páginas, poco a poco su semblante se transforma, continúa pasándolas rápidamente. Tiene un gesto de extrañeza y asombro en su rostro. De repente se detiene y lo cierra. AZUCENA se queda pensativa, está completamente atónita. Se ve que en el álbum hay fotografías suyas de hace algunos años acompañada de LAURA y DANIELA. AZUCENA queda muy confundida y consternada.

CORTE A:

59. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / NOCHE

AZUCENA está recostada en el sofá muy pensativa, se levanta impulsivamente y dirige al tocador, observa detenidamente el álbum por un buen rato, éste está cerrado, alrededor suyo están el secador y dos cepillos de peinar tirados en

desorden. AZUCENA decide revisarlo nuevamente, está más calmada y serena. Mira las fotos una por una, detallada y detenidamente.

CORTE A:

60. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

THALÍA sirve las copas en una mesa cuando inesperadamente, AZUCENA la toma del brazo. AZUCENA observa al cliente y ofrece disculpas, mientras THALÍA la mira extrañada.

AZUCENA

(Refiriéndose al cliente)

Perdón...

Es sólo por un momento.

THALÍA continúa perpleja y no dice nada. AZUCENA la lleva unos metros más adelante al salón vip, que se vislumbra completamente despoblado por lo joven de la noche. La sienta en una silla y tira en la mesa unas cuantas fotos del álbum.

AZUCENA

(Algo enfadada)

¿Qué significa esto?

THALÍA las observa una a una, permanece callada y con la cabeza gacha.

AZUCENA

¿Por qué me lo ocultaste?

THALÍA

(Todavía cabizbaja)

Tú llegaste aquí desorientado. No sabíamos nada de ti.

No habían documentos...no había nada.

THALÍA se repone y mira a AZUCENA.

THALÍA

(Cambiando de tono)

Y fue pasando el tiempo...y te tomamos cariño!!

Era irreversible.

Pertenecías a este lugar!!

AZUCENA respira profundamente manteniéndose en silencio por un momento, corre la silla y se sienta al lado de THALÍA.

CORTE A:

61. EXT / CIUDAD-COLEGIO / DÍA

AZUCENA sentada en una banca en el andén de la calle observa a LAURA mientras sale por una ventana lateral del colegio, su maletín se encuentra en el césped, LAURA con gran agilidad salta y cae al suelo. Lleva puestos sus zapatos colegiales y medias blancas hasta las rodillas, organiza la falda de cuadros un poco suelta y en desorden por la maniobra, toma el maletín escolar y sale corriendo hacia el portón trasero. AZUCENA la sigue.

CORTE A:

62. EXT / CIUDAD-CALLEJÓN / DÍA

LAURA ingresa al callejón de artesanías, agitada y feliz, tiene el maletín en la espalda y la camisa blanca con el logo del colegio por fuera de la falda. Se acerca a una pequeña tienda de artesanías y accesorios.

LAURA

Buenos días.

Señala con el índice una manilla puesta en el exhibidor.

LAURA

¿Qué vale esta?

¿La puedo ver?

VENDEDORA

(Asiente con la cabeza)

Esa cuesta veinte mil pesos.

LAURA se pone la manilla en su muñeca y la mira un buen rato.

LAURA

(Con cara de satisfacción)

Me la quedo!!

LAURA saca la billetera del maletín y pasa un billete a la señora. Mientras AZUCENA la observa detrás de un stand de bufandas. LAURA agradece a la señora con un gesto y continúa vitriniando algunas tiendas. AZUCENA se divierte siguiéndola, corre detrás de ella sin que lo note.

CORTE A:

63. INT / BURDEL- HABITACIÓN AZUCENA / DÍA

AZUCENA lee el volante bastante arrugado y piensa por un momento. Rápidamente se dirige al closet y corre los ganchos de ropa uno a uno, en búsqueda de algo. Está afanada. Con el mismo rigor se dirige al cajonero, escarba y no encuentra lo que busca. En uno de los cajones de la cómoda descubre una chaqueta negra y la examina minuciosamente con expresión de satisfacción, se la mide, sube el cierre suavemente y pasa la palma de sus manos sutilmente sobre el cuero de la chaqueta. AZUCENA deja el volante sobre la mesa de noche, en él se aprecia el anuncio del concierto de Rock.

CORTE A:

64. INT / CIUDAD-COLISEO / NOCHE

LAURA da unos saltitos rítmicamente. Está ubicada unos metros al frente de la tarima donde se presenta una banda de rock, acompañada de dos amigas. Lleva puesto un vestido negro que le cubre las rodillas; con medias veladas negras y botas militares azabache con los cordones desatados. Mueve su cabeza al ritmo de la música mientras bebe una cerveza en un vaso plástico gigante. Se percata de alguien que la observa a pocos metros, es AZUCENA. LAURA la detalla

fugazmente, vestida de chaqueta negra de cuero y un jean roto mientras continúa tomando cerveza.

CORTE A:

65. INT / CIUDAD-COLISEO / NOCHE

LAURA busca la salida junto a sus dos amigas mientras el cantante del grupo de rock agradece desde la tarima.

CANTANTE (OFF)

(Con voz ronca y agotada)

Muchas gracias a todos. Gracias totales!!

LAURA sigue caminando pero el paso se hace lento por el tumulto de gente que se aglomera.

AMIGA

(Con voz entusiasta)

Que chimba de concierto!!

La chica continúa hablando pero el bullicio de las personas no permite que LAURA la escuche bien, LAURA simplemente le sonríe y busca la salida estirando levemente su cuello. AZUCENA gira buscándola, hasta que la encuentra e intenta acercarse pero la aglomeración no se lo permite. LAURA reconoce a la mujer que pide permiso a las personas y viene directo hacia ella. LAURA la mira extrañada y se escabulle lentamente en medio de la multitud.

CORTE A:

66. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / DÍA

AZUCENA tiene en la mano un par de fotografías y una pequeña tarjeta; camina de un extremo a otro del camerino algo pensativa e impaciente, mueve la mano con las fotos de arriba abajo rítmicamente, hasta que se acerca al tocador y tira las fotos sobre el álbum cerrado. Pone su mano en el mentón algo pensativa. Sobre el álbum están la tarjeta de presentación de JAVIER con el logotipo de la entidad crediticia y las dos fotografías donde aparece AZUCENA junto a JAVIER y otras personas en una fiesta. En ellas AZUCENA está muy alegre, tiene puesta una camisa con el logo del banco en el bolsillo que dice CAMILO Asesor Comercial. AZUCENA abre la puerta del camerino y sale algo alterada.

CORTE A:

67. INT / CIUDAD-SALÓN DE ENSAYO / DÍA

La banda de Rock ensaya y AZUCENA la escucha atentamente sentada en la gradería improvisada de un depósito. LAURA ingresa por la puerta ubicada a un costado de la tarima de madera, justo frente de la gradería. AZUCENA la sigue con la mirada y se tensiona un poco. LAURA reconoce a AZUCENA y se sorprende. Se sienta a un extremo de la gradería cerca a la tarima. Ambas atienden el ensayo y se observan mutuamente. Termina el ensayo y LAURA se dirige hacia un integrante del grupo.

LAURA

(Con tono de voz entusiasta)

El ensayo estuvo genial!!

Y vos en la batería...ni te digo!!

LAURA gira la cabeza buscando a AZUCENA en la gradería pero no está, ya se ha ido.

CORTE A:

68. INT / CIUDAD-TIENDA DE MÚSICA / DÍA

AZUCENA aprecia el cd de música, lo voltea, lee su contenido y luego observa la caratula. Se decide por él y se dirige hacia la caja.

EL TENDERO

(Con algo de confianza)

Buenas... ¿cómo le va?

AZUCENA

(También en confianza)

Muy bien, gracias!!

¿Y usted cómo ha estado?

¿Qué tal las ventas estos días?

EL TENDERO

(Dubitativo)

Pues... hay vamos!!

AZUCENA entrega la canasta al tendero con el algunas revistas de música y el cd.
De repente aparece LAURA con una expresión amable y jovial y observando el contenido de la canastilla.

LAURA

(Refiriéndose al cd de música)

Es mejor el álbum pasado!!

LAURA extiende la mano en dirección a AZUCENA quien la mira algo extrañada.

LAURA

Mucho gusto, soy Laura.

AZUCENA con una expresión sonriente señala al tendero el álbum de jazz sugerido por LAURA.

AZUCENA

(Adelgazando la voz)

Ese también inclúyalo a la cuenta, por favor.

AZUCENA luego de un breve silencio.

AZUCENA

(Estirando el brazo en señal de saludo)

Ahhh... Se me olvidaba.

Mucho gusto mi nombre es Azucena.

Ambas sonríen mientras el tendero termina de registrar.

CORTE A:

69. INT / CIUDAD- SALÓN DE ENSAYO / DÍA

LAURA y AZUCENA están sentadas en la gradería, al fondo desmontan los instrumentos de la banda de rock; recogen los cables y amplificadores de sonido.

LAURA

(Con expresión de tristeza)

Mi papá desapareció hace más de seis años.

Lo buscamos por cielo y tierra...y no lo encontramos.

LAURA se detiene un momento, sus ojos están algo húmedos.

LAURA

(Con resignación)

Hasta que mi mamá decidió que no lo buscáramos más...

Porque la estaba enfermando la angustia.

LAURA observa a AZUCENA por un instante.

LAURA

(Cuestionándose a sí misma)

No sé porque le estoy contando todo esto apenas la conozco!!

AZUCENA escucha a LAURA con mucha atención.

AZUCENA

(Con simpatía)

Por ahí dicen que soy muy buena escuchando.

Que tengo esa habilidad.

LAURA

Entonces decidimos irnos de la ciudad a casa de mis abuelos.

Y regresamos hace tres meses.

LAURA toma a AZUCENA sutilmente del brazo indicándole que bajen las gradas.

LAURA

(Con otro semblante)

Bueno y ahora de regreso!!

Eso si encontramos la casa hecha un desorden.

Menos el cuarto de papá!!

Ambas terminan de bajar los escalones de la gradería y se reúnen con los integrantes de la Banda.

CORTE A:

70. EXT / CIUDAD-CENTRO COMERCIAL / DÍA

LAURA salta la cerca del conservatorio, mira por un instante a su alrededor introduciendo las partituras en el morral entre abierto; corre rápidamente por el andén e ingresa al centro comercial. Tiene puestos unos Converse negros, un bluejean roto y una camisa blanca con un estampado negro de AC / DC. Camina hacia la tienda de música y se dirige directo al stand de rock, mira los álbumes afanadamente, observa a su alrededor, se percata que nadie la ve e introduce el cd en el morral.

CORTE A:

71. INT / CIUDAD- SALÓN DE ESTÉTICA / DÍA

LAURA ingresa a la peluquería, se sienta en la silla reclinable frente al espejo grande.

LAURA

(Mirando a la estilista)

Hola, quiero que me lo cortes bien bajo de este lado.

LAURA señala con su mano a la mujer como quiere el corte y ésta asiente con la cabeza algo extrañada.

ESTILISTA

(Mientras humedece el cabello con agua)

¿Y Daniela cómo está? ¿Por qué no ha vuelto?

LAURA recoge los hombros como señal de no saber nada y se pone unos audífonos en los oídos.

CORTE A:

72. INT / CASA DE LAURA-SALA / NOCHE

DANIELA espera a LAURA con una carta que tiene en sus manos, en ella se observa el logo del conservatorio. LAURA cierra la puerta, tira el maletín en el sofá y observa a DANIELA con la carta. Tiene el cabello corto y labial negro en su boca.

DANIELA

(Desencajada)

¿Qué te está pasando Laura?

DANIELA le señala con la carta en la mano.

DANIELA

Te vuelas de las clases de piano!!

Vas mal en el colegio!!

Y ya ni te veo en casa!!

¿Qué es lo que sucede contigo?

DANIELA toma un retrato de LAURA, en él tiene el cabello largo y un expresión de ternura e inocencia.

DANIELA

(Algo resignada y mirando su nuevo look)

¡Y ahora esto!

DANIELA

(Para sí misma, en voz baja, y mirando el retrato)

Tu padre estaría orgulloso que terminaras las clases de piano.

LAURA sale corriendo hacia su habitación gritándole a DANIELA.

LAURA

(Mientras corre y dándole la espalda)

¡A ti nadie te dice nada por el novio que tienes!

DANIELA no dice nada y continúa observando el retrato de LAURA en su mano derecha.

CORTE A:

73. INT / CASA DE LAURA-CUARTO ANDRÉS / DÍA

LAURA en el cuarto de ANDRES (CAMILO) abre el closet y toma una camisa. La habitación está ordenada y limpia, todo debidamente ubicada en el lugar que le corresponde.

LAURA

(En voz baja y consigo misma)

Te odio...te odio...te odio.

Lo hace varias veces golpeando con la mano empuñada una camisa manga larga de ANDRÉS. LAURA no puede contener el llanto y suelta la camisa arrojándola en la cama. Desordena rabiosamente todo lo que hay en el armario; su ropa, corbatas y los cd's junto a las revistas de música. LAURA llora inclinando su cabeza sobre la puerta del armario. DANIELA observa desde el exterior de la habitación a través de la puerta abierta sigilosamente.

CORTE A:

74. INT / BURDEL-DETRÁS DEL ESCENARIO / DÍA

AZUCENA, sentada en las gradas de ingreso al escenario bebe una taza de café, cerca pasa el encargado de la limpieza y se detiene un momento frente a ella.

EL HOMBRE

Buenos días, ¿y usted tan temprano por aquí?

AZUCENA

(Después de soplar el café)

De vez en cuando vengo.

Me gusta un poco la soledad de este lugar.

EL HOMBRE

Bueno...la dejo que se tome su café tranquila.

El hombre sube las escaleras que le faltan y se va. AZUCENA sopla y toma un sorbo de la bebida. Repentinamente aparece MARLA quien la arrincona, AZUCENA está sorprendida e indefensa, MARLA la toma del cuello

respirándole cerca del rostro mientras AZUCENA se esfuerza por librarse, pero no puede. MARLA la mira fijamente, pasa la lengua suavemente por su oreja, la suelta y se va. AZUCENA agitada, se repone luego de un momento y se va lentamente por el pasillo.

CORTE A:

Acto III

75. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

La policía ingresa al burdel y dos de ellos se acercan a AZUCENA.

POLICÍA

Nombre e identificación por favor.

AZUCENA

(Mientras la requisa)

Mi nombre es Azucena.

En este momento no tengo la cédula... está en trámite.

Déjeme llamo a la dueña para que ella le explique...

El POLICÍA sube las manos por las piernas de AZUCENA, las pasa por sus muslos, luego por la cintura hasta llegar al pecho.

POLICÍA

Voltéese.

AZUCENA se voltea, está descompuesta, tiene una expresión de ira que contiene con su respiración profunda y pausada. El policía vuelve a hacer el mismo proceso. Mientras el otro policía la observa en silencio y detalladamente.

EL OTRO POLICÍA

(Algo despectivo)

Señora, señorita o lo que sea... ¿Cuál es su verdadero nombre?

AZUCENA completamente irritada, mira al policía.

AZUCENA

(Con voz agita)

Le repito que ese es mi nombre!!

En ese momento aparece DOÑA GRACIA.

DOÑA GRACIA

Mucho gusto Graciela Contreras, dueña de Aphrodite.

¿Qué sucede?

DOÑA GRACIA aplaude al mesero para que se acerque.

DOÑA GRACIA

(Mirando a los policías)

¿Los oficiales qué van a tomar?

DOÑA GRACIA los toma de la espalda alejándolos poco a poco de AZUCENA.

POLICÍA

Tranquila señora, así está bien.

DOÑA GRACIA

(Con una leve sonrisa en su rostro)

¿Ustedes son nuevos por aquí, cierto?

POLICÍA

Sí.

Hubo unos cambios y ahora soy el encargado de este sector.

DOÑA GRACIA

(Con naturalidad)

Porque aquí nunca hubo problema con las chicas.

DOÑA GRACIA se aleja con los dos policías con dirección a la barra del bar.

CORTE A:

76. INT / BURDEL-SALÓN / NOCHE

DOÑA GRACIA busca a AZUCENA pero no la encuentra. Mira al portero y extiende los brazos cuestionándole la ubicación de AZUCENA. El portero señala la puerta de salida.

DOÑA GRACIA

(Vociferando)

Azucena no se presenta esta noche.

DOÑA GRACIA piensa por un momento mirando la puerta.

DOÑA GRACIA

(Con tono imperativo)

Valeria alístate pronto para que la reemplaces...rápido...rápido!!

VALERIA sale con paso sexy y presumido mirando a las demás compañeras con expresión de satisfacción mientras DOÑA GRACIA está pensativa.

CORTE A:

77. EXT / CIUDAD- PLAZOLETA / NOCHE

AZUCENA llega a la plazoleta de la fuente de agua. En este lugar se detiene para prestar atención a un grupo de jazz que toca una canción, el sonido del saxofón y el contrabajo la calma y relaja. Se detiene a observar el cuarteto de músicos, mira fijamente los dedos del pianista aplicar peso a las teclas sutil y rítmicamente y las baquetas de madera del baterista moverse de un lado a otro a un ritmo alocado. Está sola y callada.

CORTE A:

78. INT / BURDEL-CAMERINO AZUCENA / NOCHE

La puerta del camerino es violentada, MARLA, VALENTINA y VALERIA miran a AZUCENA con un vestido enterizo verde. VALERIA revisa que nadie se acerque mientras las otras dos entran al camerino. MARLA dobla el brazo de AZUCENA dejándola casi inmóvil mientras VALENTINA la tiene del cuello apoyando su cabeza sobre el tocador; los pinceles y sombras caen al suelo. MARLA baja el cierre de su pantalón, sube la falda de AZUCENA y acercándose a su cuello le susurra al oído.

MARLA

(En voz baja y sarcástica)

A ver si te gusta mi pene entre tus piernas.

AZUCENA con una fuerza inesperada logra zafarse y le da un puñetazo dejándola tendida en el piso inconsciente. VALENTINA y VALERIA huyen rápidamente. AZUCENA se desploma en el sofá exhausta, sin la peluca y con el maquillaje corrido por el forcejeo y el sudor.

CORTE A:

79. INT / BURDEL- BAÑO / NOCHE

AZUCENA cierra la puerta del baño, exhausta, tose y escupe en el inodoro. Se queda tendida en el piso del baño un momento respirando fuertemente. Se pone de pie, camina hacia el lavamanos y se lava la cara. Mira en el espejo su rostro descompuesto.

CORTE A:

80. EXT / CIUDAD- PARQUE / DÍA

LAURA y AZUCENA recostadas en el césped del parque observan el cielo azul y despejado, la sombra del árbol las cubre del sol vespertino. LAURA inclina la cabeza y mira a AZUCENA de arriba a bajo un poco extrañada.

LAURA

(Algo inquieta viendo los moretones)

¿Qué te pasó en el brazo?

AZUCENA sin retirar la mirada del cielo.

AZUCENA

(Con voz serena)

No me preguntes nada...por favor.

LAURA

(Cambiando de tema)

Está bien. ¿Pero nos volvemos a encontrar el viernes?

AZUCENA

(Mirándola asiente con la cabeza)

Sí...el otro viernes!!

AZUCENA vuelve a fijar sus ojos al cielo, no dice nada más y continúan tendidas en el césped.

CORTE A:

81. INT / CIUDAD-CAFETERÍA / DÍA

Sirven el café y AZUCENA con un gesto agradece al camarero. THALÍA endulza el café con la cuchara y entusiasmada le enseña unas revistas de modistería.

THALÍA

(Señalándole el interior de la revista)

Mira estos cortes y terminados!!

Y estas blusas... Hermosas!!

AZUCENA presta poca atención a lo que le dice THALÍA y se concentra en la pareja de la mesa del frente, pone su mano en el mentón y los codos sobre la mesa algo pensativa. Es una pareja joven con una niña pequeña, observa jugar al padre con su hija, quien la toma de la cintura acercando su cara y hace una mueca burlona mientras la niña sonríe.

FLASHBACK

AZUCENA tiene un recuerdo jugando con su hija LAURA en el patio de la casa, corre detrás de ella y de una pequeña pelota. LAURA tiene unas colitas de peinado y más o menos la misma edad de la niña del café. Ambos sonríen y se ven felices.

FINAL DE FLASHBACK

CORTE A:

82. INT / BURDEL-HABITACIÓN AZUCENA / DÍA

AZUCENA quita el maquillaje suavemente con los paños húmedos; se observa por un momento en el espejo, su rostro luce natural; la piel libre y limpia deja al descubierto sus facciones masculinas. Se levanta intempestivamente y busca con afán en la cómoda una camisa y pantalón. Moja su cabello y lo peina hacia atrás. Se sienta al borde de la cama mirándose vestida con la ropa de hombre, toma la fotografía donde aparece junto a su hija. En ella AZUCENA la carga en sus brazos mientras LAURA tiene la cabeza inclinada cerca a la suya. La observa por un momento algo pensativa.

CORTE A:

83. INT / BURDEL-OFICINA DE DOÑA GRACIA / DÍA

AZUCENA ingresa al consultorio improvisado en la oficina de DOÑA GRACIA. El MÉDICO en una pequeña mesa organiza el tensiómetro; observa la expresión algo tensa con que lo mira AZUCENA.

MÉDICO

(Con naturalidad)

No se preocupe es algo rutinario.

Nada del otro mundo!!

AZUCENA

(Un poco apenada)

Lo que pasa es que no estoy acostumbrada doctor.

Como casi no viene por acá.

MÉDICO

Las cosas son diferentes ahora.

Por eso me van a ver más seguido por estos lados.

AZUCENA un poco más calmada se acerca, él le señala un pequeño vestier de cortinas blancas.

MÉDICO

(Señalándole una bata azul)

Bueno por favor, quítese la ropa y se pone esta bata.

El MÉDICO toma el estetoscopio, corre un poco la bata para escuchar el corazón y la respiración de AZUCENA sentada en el borde de la camilla. Le examina minuciosamente su torso delgado pero masculino.

MÉDICO

(Señalando la camilla)

Ahora boca abajo.

El MÉDICO pasa la mano por la espalda de AZUCENA, palpando uno y otra vez y luego le revisa el cuello.

MÉDICO

(Con amabilidad)

De pie, por favor.

El MÉDICO se inclina un poco y le examina las piernas. Mira la entrepierna de AZUCENA por un segundo, con naturalidad. AZUCENA voltea la mirada algo incomoda. Él continúa revisando las piernas dando unos pequeños golpes en las rodillas con su mano empuñada. AZUCENA inmediatamente se tapa con la bata.

MÉDICO (OFF)

(Mientras se aleja a la mesa)

¿Estuvo con alguien en el último tiempo?

AZUCENA

No.

MÉDICO

(Con cierta insistencia)

¿En el último año?

AZUCENA

No doctor.

AZUCENA lo sigue con la mirada mientras él se retira el estetoscopio.

MÉDICO

Listo eso es todo. Puede vestirse.

AZUCENA permanece de pie y callada por un momento.

CORTE A:

84. INT / BURDEL- DUCHA / DÍA

El agua de la ducha tibia empaña la puerta corrediza del baño. AZUCENA, desnuda con las manos en la pared, respira profundo. Tiene la cabeza inclinada y el cabello tapándole el rostro. Permanece por un buen rato en la ducha viendo correr el agua cálida sobre su cuerpo.

CORTE A:

85. INT / BURDEL-BARRA / NOCHE

El barman sirve un trago de licor, pero AZUCENA lo rechaza cortésmente.

AZUCENA

(Devolviendo el whisky)

Mejor dame una soda.

THALÍA a su lado se toma un whisky en las rocas.

THALÍA

(Afanada)

Bueno, vamos que tenemos mucho que hacer!!

*Tengo que hacer la novena a la Santísima Virgen y tú me
acompañas...*

Se paran de los banquillos y desde el fondo del pasillo aparecen MARLA y VALENTINA. AZUCENA mira rápidamente a THALÍA y se para con firmeza esperando una confrontación, pero MARLA y VALENTINA con una expresión de temor y nerviosismo, retroceden y se van.

CORTE A:

86. INT / CIUDAD-TIENDA DE TELAS / DÍA

THALÍA revisa las telas que tiene en la canastilla.

CAJERO

(Con amabilidad)

Señora Thalía, ¿cómo le va?

THALÍA

(Mientras le pasa las telas)

Bien, gracias Francisco.

Por aquí surtiéndome de nuevo.

Detrás del cajero hay un hombre sobre una escalera. THALÍA sube la mirada.

THALÍA

(Subiendo el tono de voz)

Quiubo Joselito, ¿llegaron los cortes que te dije?

JOSELITO

(Agitado y organizando rollos de tela)

Nada. Yo creo que para la otra semana.

Salen del almacén, THALÍA para un taxi, abre la cajuela y deposita las compras.

THALÍA

(Con tono de voz entusiasta)

Me voy de Aphrodite!!

AZUCENA se queda atónita por un buen rato, tiene la mano ayudándole a sostener la cajuela del auto.

AZUCENA

¿Cómo así... Qué?

THALÍA

Tú sabes que tengo unos ahorritos y como puedes ver...

ya me desenvuelvo bien!!

AZUCENA

(Arrugando la cara con expresión de desconocimiento)

¿Cómo así? ¿No entiendo?

THALÍA

(Con emoción)

Voy a montar mi propia modistería.

Tú serás quien lleve la contabilidad y todas esas cosas de números.

¿Qué dices?

AZUCENA cierra la puerta trasera del taxi, permanece callada, sin darle una respuesta. Ambas ingresan al vehículo.

THALÍA

(Extrañada)

¿No te alegra la noticia?

AZUCENA

(Algo pensativa)

No es eso...

THALÍA

(Con insistencia)

¿Entonces qué es?

AZUCENA

El otro día que estábamos en el café tuve un recuerdo de cuando era...

bueno cuando vivía con mi hija.

Cuando todo era normal!!

Cuando yo...

THALÍA la interrumpe.

THALÍA

(Con tono y expresión de enfado)

¿Cómo así que normal?

Claro que eres normal!!

Eres como cualquier persona.

Ríes y lloras, como cualquiera...

Un leve freno del auto interrumpe a THALÍA. Ambas se miran por un instante y continúan su recorrido en el taxi.

CORTE A:

87. INT / BURDEL-DETRÁS DEL ESCENARIO / DÍA

AZUCENA está sentada en las gradas de ingreso al escenario. De repente aparece DOÑA GRACIA con dos tazas de café.

DOÑA GRACIA

(Señalando con la mirada un espacio en las gradas)

Hay lugar para una vieja y su taza de café.

AZUCENA la observa, recibe la taza y permanece callada. DOÑA GRACIA se concentra en una fotografía a blanco y negro de una Estación de Tren antigua adornando la pared del pasillo.

DOÑA GRACIA

(Mirando la fotografía)

A veces sales a un viaje, sin saber dónde vas y cuánto tiempo durara.

Y regresas creyendo que eres otra persona.

Pero tu esencia continúa allí.

Intacta!!

DOÑA GRACIA se para con un poco de esfuerzo y aleja lentamente mientras AZUCENA permanece sentada con el café en sus manos.

CORTE A:

88. EXT / CIUDAD- FUERA DEL BURDEL / DÍA

THALÍA camina hasta una esquina y desde allí espera unos minutos sin apartar la mirada a la entrada del burdel. Permanece por un buen rato en ese lugar y sin esperar más tiempo, sale arrastrando las dos maletas hasta el paradero. Detiene un taxi.

THALÍA

(Con una expresión de angustia)

Espere un momento.

THALÍA mira a su alrededor por un instante, se sube al taxi y hace una seña al conductor para que se ponga en marcha. De repente unas manos tocan desesperadamente la ventanilla del auto. Es AZUCENA.

AZUCENA

(Dibujando una sonrisa en su rostro)

¿Me das una mano con la maleta?

THALÍA se sorprende gratamente, baja el vidrio de la ventanilla y le da un abrazo.

AZUCENA

(Bromeando)

¿Piensas qué te puedes librar de mí?

El taxi parte con THALÍA y AZUCENA en su interior.

CORTE A:

89. INT / HOTEL / DÍA

THALÍA organiza en el closet los vestidos tendidos en la cama del hotel. En ese momento ingresa AZUCENA a la habitación.

AZUCENA

(Con amabilidad)

Buenos días, ¿Cómo amanecemos hoy?

THALÍA

(Persignándose)

Muy bien, gracias a la santísima Virgen!!

AZUCENA tiene puesta una salida de baño y con la toalla seca su cabello, se sienta en la cama y le ayuda a doblar la ropa. THALÍA toma un vestido rojo y lo ubica de primero.

THALÍA

(Entusiasmada)

Este me encanta, tócalo y veras lo suave.

Además combina con mis zapatos de carnaza escarlatas.

AZUCENA deja de secarse el pelo y pasa la mano por el vestido. Asiente con la cabeza ratificando lo dicho por THALÍA.

AZUCENA

(Cambiando de tema)

¿Qué me dirías si te digo que le voy a contarle la verdad a Laura?

THALÍA deja lo que está haciendo y se acerca un poco, ambas permanecen al borde de la cama.

THALÍA

(Sorprendida)

¿Qué es lo que dices?

AZUCENA

(Con voz firme y segura)

Que le voy a decir a Laura que soy su papá!!

Ambas cruzan sus miradas por un momento, se quedan inmóviles y calladas.

CORTE A:

90. INT / CIUDAD-TIENDA DE ROPA / DÍA

AZUCENA sale del vestier, alrededor suyo pasa el asesor y ambos miran a THALÍA quien permanece sentada en una silla del salón. THALÍA observa a AZUCENA, quien tiene las manos dentro de los bolsillos del pantalón, y le hace un gesto de aprobación inclinando su cabeza sutilmente. AZUCENA tiene puesto un saco gris sin abotonar y pantalón del mismo color.

AZUCENA

(Algo inquieta y dudosa)

¿Tú crees que me reconocerá?

¿Vestida así?

THALÍA simplemente la mira de arriba abajo, mientras AZUCENA poniendo sus manos en el borde del saco observa al asesor.

AZUCENA

(Con seguridad)

Me lo llevo.

THALÍA y AZUCENA salen de la tienda de ropa.

CORTE A:

91. INT / CASA DE LAURA / NOCHE

DANIELA ingresa a la habitación y LAURA se encuentra en la cama boca abajo, con las manos sobre sus mejillas y los pies zigzagueando juguetonamente escuchando música del estéreo ubicado en el tocador.

DANIELA

(Arrugando un poco el rostro)

Bájale un poco, por favor.

LAURA se para de la cama y baja el volumen al equipo sin decir una palabra y con desdén.

DANIELA

(Entusiasmada)

¿Recuerdas el lugar que te mencione, el parque con cabañas y juegos extremos?

Ya reserve. Para que vayamos los tres.

¿Qué te parece?

LAURA no dice nada, saca el cd de música y lo cambia por otro, sin subir mucho el volumen del equipo.

DANIELA

Salimos este viernes a primera hora y estamos todo el fin de semana.

LAURA voltea a verla algo sorprendida. Su cara expresa incomodidad y presta mayor atención a DANIELA.

LAURA

(Con expresión de duda)

¿Este viernes?

DANIELA

(Firmemente)

Sí. Este viernes ¿Por qué?

LAURA

(Pensando un poco)

Recuerda que los viernes tengo clase de piano.

DANIELA

No te preocupes ya hable al conservatorio.

No hay ningún problema porque faltes ese día.

LAURA se pone algo ansiosa y apaga el equipo. DANIELA la observa extrañada.

DANIELA

¿Qué pasa no te veo muy contenta con la idea?

¿Te sucede algo?

LAURA se siente acorralada y no sabe que decir.

LAURA

(Disimulando)

*Mamá tu sabes que es final del trimestre y no quiero
atrasarme en las clases.*

DANIELA

¿No te preocupes por eso? Ya te dije que lo solucione.

Lo importante es que vamos a estar juntas.

DANIELA abraza a LAURA recostándole la cabeza sobre su pecho.

CORTE A:

92. EXT / ESTACIÓN DE TREN-ZONA DE INGRESO / DÍA

SANTIAGO abre la cajuela del auto y saca cada maleta haciendo gran esfuerzo, mientras en el andén contiguo LAURA y DANIELA miran al frente suyo y divisan el enorme letrero que dice: Estación Central de Tren.

SANTIAGO

(Agitado)

Bueno aquí dejo las maletas y ya vengo.

Daniela y Laura toman cargo de las maletas.

DANIELA

Bueno amor, nosotras vamos siguiendo.

DANIELA da un pequeño empujoncito en la espalda a LAURA y se dirigen a la entrada principal. SANTIAGO sube al auto, lo enciende y acelera con poca velocidad. LAURA y DANIELA suben por una de las cuatro escaleras eléctricas, desde la mitad de camino se alcanza a escuchar el bullicio de la gente y antes de abandonar las escaleras LAURA observa un enorme reloj circular antiguo que permanece imponente sobre una columna de bronce.

CORTE A:

93. INT / ESTACIÓN DE TREN / DÍA

LAURA, DANIELA y SANTIAGO caminan por el enorme pasillo central abarrotado de gente, el murmullo intenso se mezcla con los ecos del locutor anunciando entradas y salidas; lugares y estaciones.

DANIELA

Santi, ¿Por qué hay tanta gente?

No pensé que habría tantas personas.

SANTIAGO

Hoy es día laboral. Las personas también

salen a trabajar desde aquí.

LAURA va junto a ellos caminando callada con sus audífonos puestos, esquivo una papelería de metal, y observa a algunas personas sentadas en las bancas de madera. De repente SANTIAGO las detiene.

SANTIAGO

(Mirando a Daniela)

¿Compremos mecato para el camino?

DANIELA

(Asintiendo con la cabeza)

Bueno...

Los tres ingresan a la tienda, DANIELA y SANTIAGO escogen las golosinas, galletas y gaseosas.

ANUNCIADOR (OFF)

Pasajeros con destino a...

SANTIAGO mira la hora en su reloj y llama a DANIELA entretenida con una revista.

DANIELA

(Preocupada)

¿Y Laura? ¿Dónde está?

SANTIAGO hace un gesto de desconocimiento con sus manos, mientras gira su cabeza buscándola. DANIELA y SANTIAGO salen raudos de la tienda y observan a LAURA escabullirse tropezando con la gente, muy próxima al reloj gigante. SANTIAGO tiene la intención de seguirla pero DANIELA lo detiene.

DANIELA

Déjala!!

Ambos observan a LAURA hasta que se pierde en la multitud.

CORTE A:

94. EXT / ESTACIÓN DE TREN / DÍA

LAURA corre feliz por el andén que bordea la vía férrea, sólo la separa una pequeña reja que no impide apreciar los trenes que llegan y salen, y muy al fondo la monumental Estación diluyéndose poco apoco. Su rostro expresa un gran júbilo y emoción.

CORTE A:

95. INT / HOTEL / DÍA

AZUCENA acordona los zapatos, ajusta el pantalón de seda con la correa, abrocha la manga de su camisa blanca y sube el nudo de la corbata. Aplica gel en el cabello y se peina. Se mira en el espejo vestida con la chaqueta gris y el pantalón grisáceo. Sale del cuarto y pasa por la alcoba de THALÍA. AZUCENA curiosear la habitación y se percata de un vestido Rojo pulcramente tendido en la cama.

CORTE A:

96. INT / CENTRO COMERCIAL / DÍA

LAURA, sentada en una banca del centro comercial observa a su alrededor, las personas suben por las gradas eléctricas, un niño hace corretear a su papá, y los

transeúntes entran y salen a través de las puertas de cristal. Al fondo se acerca un hombre de atuendo elegante; zapatos negros, blazer gris oscuro, camisilla blanca y corbata negra. El hombre pasa cerca de LAURA y sigue su camino. Sólo es alguien que la distrae por un momento.

CORTE A:

97. INT / CENTRO COMERCIAL / DÍA

Detrás del hombre aparece AZUCENA, con un vestido Rojo ceñido al cuerpo y los zapatos de tacón del mismo color. LAURA se levanta de la banca y sonríe tenuemente. AZUCENA la mira fijamente. Expresa su júbilo con una leve sonrisa que insinúa satisfacción y nerviosismo al mismo tiempo.

CORTE A:

98. EXT / PATIO - CASA LAURA / DÍA

DANIELA de rodillas, rocea agua con una manguera, al perro que está enjabonado por completo, éste se sacude un poco. LAURA se acerca.

LAURA

(Feliz y radiante)

¿Necesitas ayuda?

DANIELA un tanto extrañada.

DANIELA

(Pasándole el shampoo)

Un poco de ayuda no está de más!!

LAURA se sienta en el césped y rocea un poco más de shampoo al perro, sobándole el cuello, mientras DANIELA continúa viéndola con extrañeza. Ambas ingresan a la casa por la puerta trasera y se ubican cerca a la ventana. Al fondo SANTIAGO termina de secar al labrador.

LAURA

(Sonriente)

Mira cómo te dejo Zacha!!

Completamente empapada!!

LAURA trae una toalla y seca la camisa de su mamá. Se queda mirándola por unos instantes.

LAURA

(Secándole la blusa y entusiasmada)

Esperame un momento.

Hay algo que quiero contarte!!

LAURA saca del maletín el álbum de fotografías familiar y se lo entrega a DANIELA, quien permanece inmóvil con expresión de incompreensión.

CORTE A:

99. INT / MODISTERÍA / DÍA

THALÍA se inclina y entrega los hilos a la costurera, sentada frente a la máquina de coser, mientras AZUCENA endereza un portarretratos ubicado en el escritorio. Ambas voltean al escuchar el leve crujir de la puerta al abrirse y el campanear del atrapasueños que anuncia visitas. Cerca de la puerta está LAURA, quien permanece algo callada y expectante. AZUCENA la mira con alegría y le hace un gesto para que se acerque, LAURA lo hace lentamente.

FIN